人体摄影

Akt FOTOSCHULE

[德] 马丁·西格里斯特
马蒂亚斯·施托尔特 著

摄影学校丛书

江苏科学技术出版社

人 体 摄 影

原　著　[德]马丁·西格里斯特
马蒂亚斯·施托尔特

翻　译　谭艳萍
盛志胤

校　对　谭艳萍
孔德明

江苏科学技术出版社

Original title:Die neue Akt Fotoschule
by Martin Sigrist und Matthias Stolt
Copyright © 2000 by Verlag Photographie Evi Tofarides-Sauer,Gilching
Chinese language edition arranged through HERCULES Business &
Culture Development GmbH, Germany

合同登记号:图字 10-2003-110 号
总　策　划:胡明琇　黎　雪
版 权 策 划:孙连民　邓海云

图书在版编目(CIP)数据

人体摄影/(德)西格里斯特,(德)施托尔特著;
谭艳萍译. —南京:江苏科学技术出版社,2004.4
(摄影学校丛书)
ISBN 7-5345-3950-1

Ⅰ.人… Ⅱ.①西… ②施… ③谭… Ⅲ.人像摄影-摄影艺术 Ⅳ.J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第078816号

人体摄影

原　　著	[德] 马丁·西格里斯特 马蒂亚斯·施托尔特
翻　　译	谭艳萍　盛志胤
责任编辑	王永发
出版发行	江苏科学技术出版社 (南京市湖南路 47 号,邮编:210009)
经　　销	江苏省新华书店
制　　版	南京紫藤制版印务中心
印　　刷	淮阴新华印刷厂
开　　本	889mm×1194mm　1/16
印　　张	13
插　　页	4
版　　次	2004 年 4 月第 1 版
印　　次	2004 年 4 月第 1 次印刷
印　　数	1—3 000 册
标准书号	ISBN　7—5345—3950—1/TS·52
定　　价	98.00 元(精)

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

更多精彩内容请访问：http://xiaonian.gxp.cc/

第1章 引论 …… 7
前言 …… 7
人体摄影的定义 …… 8
教学组成 …… 8
第2章 人体与艺术 …… 11
裸露身体的历史 …… 11
人体艺术的发展 …… 12
第3章 基础知识 …… 19
影响曝光的四个因素 …… 19
光圈和快门 …… 20
光圈 …… 20
快门 …… 21
景深 …… 22
胶片 …… 23
胶片感光速度 …… 23
胶片 …… 24
数码摄影 …… 25
数码照片的存储 …… 26
第4章 摄影装备 …… 31
照相机 …… 32
取景照相机 …… 32
单眼反光相机 …… 34
双眼反光相机 …… 35
中画幅相机 …… 35
拍摄照片的画幅 …… 37
APS(Advanced Photo System) …… 37
小画幅胶片 …… 39
中画幅胶片 …… 39
镜头 …… 40
APS 相机和中画幅相机的镜头焦距 …… 40
小画幅相机的焦距 …… 40
标准镜头 …… 41
人体摄影和肖像摄影镜头 …… 42
远距离范围的变焦距镜头 …… 43
固定焦距镜头 …… 43
广角镜头 …… 44
柔焦镜头 …… 45
闪光和照明 …… 46
系统闪光 …… 47
闪光指数 …… 47
释放式闪光和无线式闪光 …… 47
摄影室里的照明用伞 …… 48
环形照明 …… 49
简约的摄影室照明设备 …… 49
其他的人工摄影光源 …… 50
均衡补偿照亮器和反射装置 …… 51
滤光镜 …… 52
三脚架 …… 52
背景 …… 53
摄影工作室和拍摄途中的零碎物品 …… 53
远距离触动快门 …… 54
理想的人体摄影器材的装备 …… 55
摄影入门者的基本装备 …… 55
具有一定水平的摄影者的基本装备 …… 55
专业摄影者的基本装备 …… 55
第5章 摄影构图的基础知识 …… 57
第一个策略 …… 57
照片的结构 …… 58
拍摄尺幅 …… 58
黄金分割 …… 59
“地平线” …… 59
图像的布局或构图 …… 60
点和视觉三角 …… 60
对角线 …… 61
上和下、左和右的中心 …… 61
第一级和第二级图像区域 …… 63
光与阴影 …… 63
正面光 …… 64
背后光或逆光 …… 64
侧面光 …… 65
上方光或顶光 …… 66
下方光或脚光 …… 66
形状 …… 67
用色彩构图 …… 68
色彩圈 …… 69
色彩的心理效应 …… 70
色彩对比 …… 72
色调对比 …… 73
冷暖对比 …… 73
明暗对比 …… 74
量化对比 …… 74
使用模糊构图 …… 74
高调和低调 …… 75
高调 …… 75
低调 …… 76
黑光和红外线 …… 76
次序和系列 …… 76
第6章 拍摄技巧 …… 79
曝光测量 …… 79
TTL 测光 …… 80
柯达灰色卡片 …… 81
手动曝光测量表 …… 82

更多精彩内容请访问：http://xiaonian.gxp.cc/

色温表 …… 83
色温 …… 83
使用自然光胶片 …… 83
使用人工光胶片 …… 84
色温的测量 …… 84
转换滤光镜 …… 85
曝光和反差 …… 85
摄影中的分区曝光法 …… 86
重复曝光和多次曝光 …… 88
胶片 …… 89
正片胶片 …… 90
自然光胶片和人工光胶片 …… 91
彩色负片 …… 91
黑白负片和黑白正片 …… 91
立即成像胶片(宝丽来胶片) …… 93
红外胶片 …… 94
第7章 人体摄影的准备工作 …… 97
寻找模特 …… 97
业余模特,在朋友当中和家人当中选择 …… 97
中介机构和广告 …… 98
摄影工作室和研讨班 …… 99
人体摄影赢得认可和尊重 …… 100
描画出你的构思 …… 101
有关构思问题的细则一览表 …… 102
展示自己的图片 …… 103
专业级别的摄影师是怎么做的 …… 104
图片代理商 …… 104
"选秀" …… 105
酬劳和协议 …… 107
与模特签订合同 …… 107
保险 …… 108
"理想的完美的"人体模特 …… 109
掩盖小小的瑕疵 …… 110
舞蹈、戏剧和芭蕾 …… 111
室内拍摄 …… 111
建立摄影工作室 …… 112
关于室内拍摄需要注意的几点问题 …… 112
外景拍摄 …… 113
选择外景拍摄地点 …… 114
关于外景拍摄需要注意的几点问题 …… 115
第8章 人体摄影实践拍摄 …… 117
实践拍摄时的准备工作 …… 117
准备拍摄的模特 …… 118
裸体还是穿内衣? …… 118
流行元素、辅助手段和道具 …… 120
油和水珠 …… 121
拍摄正式开始 …… 123
模特的姿势和身体摆位 …… 124
X形腿或者O形腿,双脚放置 …… 126
肩部和臀部 …… 127
胳膊 …… 127
肢体语言 …… 128
正确引导——导演的艺术 …… 130
说明和引导 …… 130
交流、沟通和使用快速成像胶片…… …… 131
或者借助数码相机…… …… 132
借助镜子观察拍摄效果 …… 132
拍摄光线技术概述 …… 133
硬光或软光 …… 134
正面光和逆光 …… 135
侧光和混合光 …… 136
自然光 …… 137
补偿照明箔和镜子 …… 137
遮暗器 …… 139
闪光灯灯光和艺术灯光 …… 140
配套照明设备制造的闪光灯灯光 …… 140
一个或者多个闪光光源 …… 142
系统闪光灯 …… 147
其他的光源 …… 148
第9章 古典人体摄影 …… 151
黑白的还是单色的 …… 153
黑白人体摄影 …… 153
黑白中的观察 …… 154
黑白摄影中使用的滤光镜 …… 154
单色调的黑白照片 …… 156
黑白照片的上色 …… 157
单浴上色 …… 157
双浴上色 …… 158
多浴上色 …… 158
明胶着色剂 …… 158
色彩化 …… 158
采用一点冲洗技术 …… 159
胶片冲洗 …… 159
自己放大黑白照片 …… 160
氧化钡相纸 …… 161
PE相纸 …… 161
在实验室控制照片的反差比 …… 161
在冲印室里进行柔化处理 …… 161
局部额外曝光和局部遮光处理 …… 161
单色调的彩色照片 …… 162
在大型的专业实验室里制作黑白照片 …… 162
古典人体摄影的构图原则 …… 165

更多精彩内容请访问：http://xiaonian.gxp.cc/

古典人体摄影的模特 …… 166
男性人体 …… 167
混合群体 …… 168
第10章 人体摄影实验派 …… 171
“另类”人体 …… 171
在拍摄时进行异化处理 …… 174
人体绘画 …… 174
红外拍摄 …… 174
“错误的”胶片 …… 175
交叉技术 …… 175
粗颗粒 …… 176
锂胶片 …… 177
彩色的光效应 …… 177
投影 …… 178
后期制作时的异化处理 …… 179
借助投影制造颗粒效应 …… 179
富于创造性的“三明治”技术 …… 179
宝丽来和宝丽来转换 …… 181
实验室小技巧 …… 181
影调线条转换工艺 …… 182
色调分离 …… 182
伪负感作用 …… 182
网屏效果 …… 183
联合手法 …… 183
计算机应用 …… 183
图像处理程序 …… 184
分辨率和打印 …… 186
ppi 或者 ppc …… 186
dpi …… 187
第11章 处于边缘领域的人体摄影艺术 …… 189
编辑出版人体作品 …… 189
广告中的人体 …… 189
充满诱惑和美女照片 …… 191
恋物欲 …… 192
穿刺装饰 …… 193
纹身 …… 193
皮具和项链 …… 193
鞋子和手套 …… 194
织物 …… 194
第12章 制作完成照片 …… 197
照片展示 …… 197
决定如何剪裁 …… 197
照片上框 …… 198
幻灯片展示会 …… 198
Photo-CD 和 CD-ROM …… 199
迪阿沃法(Diavographien) …… 199
竞争 …… 200
画廊 …… 201
版权 …… 201
模特合约 …… 201
使用照片的几种方法(图片代理商) …… 202
索取出版样本 …… 203
摄影师及其作品一览表 …… 204
致谢词 …… 205

更多精彩内容请访问：http://xiaonian.gxp.cc/
更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

更多精彩内容请访问：http://xiaonian.gxp.cc/
更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

第1章

引 论

前 言

人体摄影历来都是造型艺术中最具有魅力的主题之一。在摄影艺术领域中，她却是一个相对年轻的分支，说她年轻，是因为如果我们追溯艺术的渊源，那到今天艺术已经有几万年的历史了。但是，人体摄影在现代艺术中却稳稳地占有一席之地，虽然这个发展过程是非常缓慢的。从另一方面来说，我们每个人内心都有健康的好奇心，想亲眼看看别人把人的身体作为艺术目标能做出什么——很可能我们还有一个小小的愿望，那就是自己也作一回艺术家，以人体为模特，创造一幅作品。

我们这本《摄影学校之人体摄影》就是为你们——所有爱好摄影的人们和摄影师们——而编写的。我们来做开路先锋，希望借这本书带领大家进入这个最具美感同时也是要求最高的摄影主题中。当然，我们不想成为说教者，而是想把我们自己对这个充满魅力的人体摄影领域的无限热情传递给大家，使你们也对自己提出一个具体的要求：自己来构思自己来创作。

正确的做法是：亲自摄影和实践的兴趣，而不仅仅是欣赏别人的作品的兴趣，这正是我们想要从你们身上激发出来的，不过光靠这本书的题目显然还达不到这个目的。当然，有些事没有“处方”可不行。必要的知识、摄影的基本理论和相关知识、拍摄技巧与最后成像等，我们都会结合具体的图片例子详细地介绍给大家。

我们将一步一步地带领大家步入这个崭新的、多层次的但异常美丽的摄影园地。如果我们能够向大家解说清楚，在这个陌生的摄影领域中还有哪些可能性，那么，编写这本书的目的也就达到了。

上页图：摄影师用彩色的织物把模特的身体遮盖起来，朦朦胧胧，若隐若现，处理得非常精当，留给观赏者们一个很大的想象空间。

乌韦·奥默尔

纯人体摄影，柔和的带有一点淡淡的棕色调的黑白色，完全靠每一个装饰元素来表达一种细腻的形态语言。

克里斯蒂安·福格特

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

人体摄影的定义

首先需要声明的是，只有很少几个摄影师能够完全依赖拍摄美丽的人体而生活。大多数的专业摄影师主要还是要完成艰苦的广告摄影、工业摄影和流行摄影才能赚取自己的生活费，更别提那些业余爱好者们了，他们都有各自的主要职业。但尽管如此，还是有足够的理由，不仅专业摄影师，还有业余摄影师们在他们的自由时间里进行人体摄影的创作。

此书中展示的大多数照片并不是为了发表而拍摄的，而是摄影者对完美的一种追求和探索——这是与内心对艺术体验的强烈愿望紧密相连的。对掩藏的美的追求，对静止的身体景致的思索，以及和丝缎般柔滑的皮肤、散发出光彩的肌肉进行一番对话的令人激动的经历，这些因素都是创作者的动力。

人体摄影中表现出的所有细腻感，模特身上的那层保护的衣裳被揭去后所流露出的敏感与脆弱，或许只有一个女人才能感觉得到，审视得到，并且能够将之转化成具有艺术品位的摄影，这一点在卡琳·斯策克斯的这幅照片中表露无疑。这位汉堡的女摄影师在 30 年前发表她的处女作时就一炮打响，成为家喻户晓的人物，直到今天她仍是一位知名度很高的摄影师。

卡琳·斯策克斯

人体摄影往往能体现一个艺术摄影家的许多性格特征，一个艺术摄影家选择模特的个人风格和品位也常常在人体摄影中体现出来。除此以外，人体的摄影还能展示出作品在何种程度上是自发创作的，在何种程度上是力求以准确的手法表现的，以及人体的这一主题一会儿是如何充满激情，一会儿又是如何温柔如水，而后又在一次充满震撼力的表现中体现出来的。

在这个具有无限魅力的现代人体摄影领域里，现代的摄影师不仅仅是一个“摄影师”那么简单，这里有很多原因。一些摄影师是雕刻家，他们凭空想象完美的身体形态，然后借助照相机技术、照明技术和模特的姿势创作出令人惊叹的塑料雕塑。另外一些摄影师想象得更富有诗情画意，他们绘制出细腻的罗曼谛克式的图片。还有一些是带着镜头的画家，他们用摄影的艺术展现出优美的人体。人体摄影，简而言之，需要的不仅仅是美丽的模特，合适的拍摄场景，她需要的还有很多很多。

我们不止一次地断言，自从米开朗琪罗令世人赞叹不已的大卫问世以来，男性的躯体在现代艺术中仅仅表现了令人遗憾的一小部分。这究竟为什么呢？

教学组成

“教学法”这个词源于希腊语，本意就是指课堂教学，是教育科学的一个分支。教学法是一个比较理论性的

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

概念，或许在一个艺术职业范围中使用这个概念不太合适。不过，作为这本《人体摄影》的作者来说，这个概念与我们明确的目标是一致的。我们明确的目标就是：激发你对某一个主题的兴趣。或许我们可以成为教学专家吧。

我们不想教育什么，我们只想凭借这本《人体摄影》逐步地在每一个章节中把理论（一定的理论知识还是非常需要的），当然首先是和实践紧密结合的理论介绍给读者。我们的重点从对初学者的提示到与模特的接触、照明的技术等各个细枝末节直到如何实现摄影中的异化，几乎包括了人体摄影的所有领域。

人体摄影不管从哪方面来说都是一个颇有难度的主题，她要求摄影师特别是业余爱好者具有各种技能，不仅要掌握一定的技术还要精通人与人之间的优雅和谐的交往。有趣的是，在现代人体摄影艺术中有两个非常明显的发展趋势，我们也将在本书中对此予以关注。

一个发展趋势是对古典派人体摄影的回顾，更确切地说是传统的黑白人体摄影。我们在这本书中列出了许多这类的图片以说明这个明显的趋势。另一方面，我们也采用了那些彩色的以及异化了的人体照片，这些照片的实际拍摄和处理无疑是人体摄影中令人惊叹的新景观。

不过，今天的人体摄影，在其结构上，我们或许应该提出一些批评：今天的人体摄影中缺少了那么一点无忧无虑和轻松。在许多摄影图片集中，在许多的展览会上，我们都看不到幽默和嘲讽。一个主题，不管它有多严肃和认真，都不应该只让严肃和认真占主导地位。或许你在将来也能够为改变这样一个现实状况而贡献一份力量。还有一点，希望你今后不会碰到，那就是往往缺少一种技术的实际应用能力，这与一个很好的摄影构思也不无关系，从我们考虑光照情况一直到出色地完成一幅作品，这个问题始终存在。或许正因为此，你已经下定决心，好好地研究研究这本书吧。

不管是古典派还是实践派，也不管是黑白片还是彩色片，所有的“信仰问题”都有共同点，那就是：人体摄影是而且一直是拍摄领域中最具有挑战性的主题之一，它需要你的人体知识和人与人交往的全部经验和知识，需要你的技术，你的创造力，你的美学知识，以及你自身对感官享受和感觉体验的乐趣。

这本《人体摄影》明确的教学目标就是通过展示著名摄影师们在图片构图、光照技术应用、各种技巧——首先是丰富的创作源泉和无尽的创造力——等各个方面表现出来的极高的艺术水准，带领摄影师们，包括业余的摄影爱好者们，一步一步地接近这个境界。

马丁·西格里斯特
马蒂亚斯·施托尔特

上页图：除了人体与自然风景，没有任何东西——这幅作品展示出温柔的人体形态如何与海岸自然的线条达到完美和谐的统一。

马蒂亚斯·施托尔特

柏林的女摄影师拍摄的舞台形式的人体像体现出柔和的模特少女肖像的特征。这与别有用心人眼中的色情照片是完全不同的。柔和镜头的使用使两个模特姑娘之间的浪漫与和谐的情调更加浓烈。

安格莉卡·福格尔

恰恰就是人体摄影，在摄影艺术中这个可以说是要求最高的分支里，将摄影和绘画紧密地结合在一起。这幅所谓的“三明治”人体肖像是用两张重叠的幻灯片创作而成的。你可以在第10章中学习这种相对比较容易理解和掌握的技术。

乌韦·哈德尔

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

第 2 章

人体与艺术

裸露身体的历史

在艺术史上没有哪一个主题像描摹人的身体那样美丽无穷而且多姿多彩。自从人类知道自己的身体并且知道身体的裸露，人类就有了将身体的语言、身体的表现力和自己的自然本性表现出来的愿望。把阿特米拉洞穴中石器时代的描摹——那是多久以前的事了？2 万年前？或许是 8 万年前吧？——看成是通向今天如此讲究的现代人体艺术的桥梁，或许是一个非常大胆的尝试。但不管怎样，将我们十分熟悉的人的身体作为造型艺术表现形式的主题的自然渴望，从根本上来说，却是没有丝毫的改变的。

在众多的艺术媒介中，人体主题一直以来都是艺术家们深为关切的主题之一。请你想想那些被挖掘出能够重见天日的图片，那些高高悬挂在世界最有名的博物馆中的展览品：庞培的罗马式马赛克拼图，印度古代刻在墙上的各种浮雕，再后来，中世纪爱尔·格列柯的裸体美女，波堤切利的维纳斯，伟大的米开朗琪罗的人体大理石雕，莱昂那多·达芬奇部分用来做解剖学研究的人体图片。不过，更近代和现代艺术史上的关于绘画和雕塑的内容还需要进一步补充。

在前摄影术时代，人体主题就一直颇有争议，到了 20 世纪，这种局面仍然没有很大的改观。埃贡·席勒在他的人体绘画中使用了几位年轻的模特，并因而遇到了大大的麻烦；克利姆特的充满性吸引力的图片被认为是骇人听闻的；因巴尔图斯的一幅人体绘画，美国禁止进口素有艺术家标签之美誉的葡萄酒。

上页图：出自《蓝色系列》中的照片已经可以算作现代人体摄影古典派的作品。

雅克斯·舒马赫

阐释先前大师们的风格，这幅"颇具历史意义"的照片是在摄影师的工作室内完成的，布置了相应的道具，没有忽视任何一个细节。作品堪称完美！

巴巴拉

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

下页图：完美的人体摄影：无可挑剔的光照技术，呈现在我们眼前的这幅肖像，如同玛森（玛森，原东德的一个城市，以盛产瓷器而闻名。）出产的雕像瓷器。

乌韦·哈德尔

人体艺术的发展

摄影术发明至今，不过“仅仅”150年的时间，然而，在当代艺术的领域里，她却无疑具有非常重要的意义。因为具有几百年甚至几千年悠久历史的绘画艺术和雕刻艺术很少可以看作是摄影艺术的先驱和典范，也很少可以用作参照进行对比。不管是过去还是现在，这个新的艺术媒介更多时候都不得不自己创造自己的典范。

从一开始，人体摄影就比其他任何一种艺术形式更容易遭到批判，这在很大程度上跟她具有的文献记载的多种可能性密切相关，也就是说，跟展示事物本来面目的能力密切相关。正因为如此，人体摄影在更高的层次上比绘画具有更特殊的敏锐的阐释力，她是一种高高在上的美学，她还是一种真正富于创造力的解决办法。

我们已经说过，人体摄影艺术有150多年的历史。因为最初的达盖尔式摄影法拍摄出来的图像还不能被看作是照片，这种摄影法也还未被公认为现代摄影术的先驱之前，人体的摄影画就已经出现了。

施里普·达盖尔与涅普斯，同是摄影术的创始人，他们在1838年成功地完成了一系列的研究工作。达盖尔指出，肖像摄影的短时曝光时间“仅仅”需要7~9分钟。事实上，最初有记载的人体摄影在1850年就流传开来了。

5年后，也就是1855年，人体摄影才真正繁荣起来。或许有人会说当时的人体摄影画是一些令人好奇的下流图片，但在当时这些人体摄影画却有“富有魅力的生动场面”之美称。这些当时用立体达盖尔式摄影法拍摄的照片在今天已是价格不菲，绝对是值得收藏的珍品。

再后来，其他的以及更为简单的拍摄方法出现，代替了最初达盖尔式

按照旧式的典范，在摄影工作室内布置的人体场景给人一种怀旧之情油然而生的感觉。

马蒂亚斯·施托尔特

当时称为《德意志裸体摄影集》的书是上个世纪30年代的一个图片集，基本上都是略微带有黑白色调的黑白照片。这在当时是非常典型的，不过在今天看来，这些拍摄实在是拙劣得很。这幅照片是一个叫布鲁托·舒尔茨的人拍摄的，画面上一个美女在沙地里进行日光浴。

选自马蒂亚斯·施托尔特的收藏集

更多精彩内容请访问
http://xiaonian.gxp.cc/

人体摄影中常常采用织物道具，起到遮掩的作用——不过，在这现代人体艺术的阐释里，恰恰相反，也就是说，揭去织物显现身体的部分。

拉尔夫 W.哈普克

30年代的风格——特意按照玛蕾娜·迪特里希时代的风格——理所当然地拍摄成黑白照片。

马蒂亚斯·施托尔特

只要仔细地端详一下这幅在随意的一个历史场景背景里拍摄的照片，我们就可以体会出那种细致到极至、不放过一个细节的完美拍摄。需要补充的是，这幅照片是快速成像原片的放大尺寸版。

哈尔伯特 W.海赛尔曼

摄影法的玻璃版孤本。在“学术研究”的旗帜下，人体的摄影研究首先成为艺术家们的研究对象，至少表面上是如此。或许真有那么几个艺术家将人体摄影作为绘画和描摹的蓝本，因为他们雇不起人体模特。至少当时官方是这样解释的……

但是，人体摄影始终要为自身存在的权利摆出充分的无可辩驳的理由，遗憾的是，今天情况依然是如此。18世纪末19世纪初，令人尊敬的“证人”练习也不得不打着科学的幌子。来自遥远国家和殖民地国家的展示强烈欲望的人体美女照片被冠以“……民族的体格和体态”，以显示完全没有荒淫的目的而纯粹是为了科研的目的。

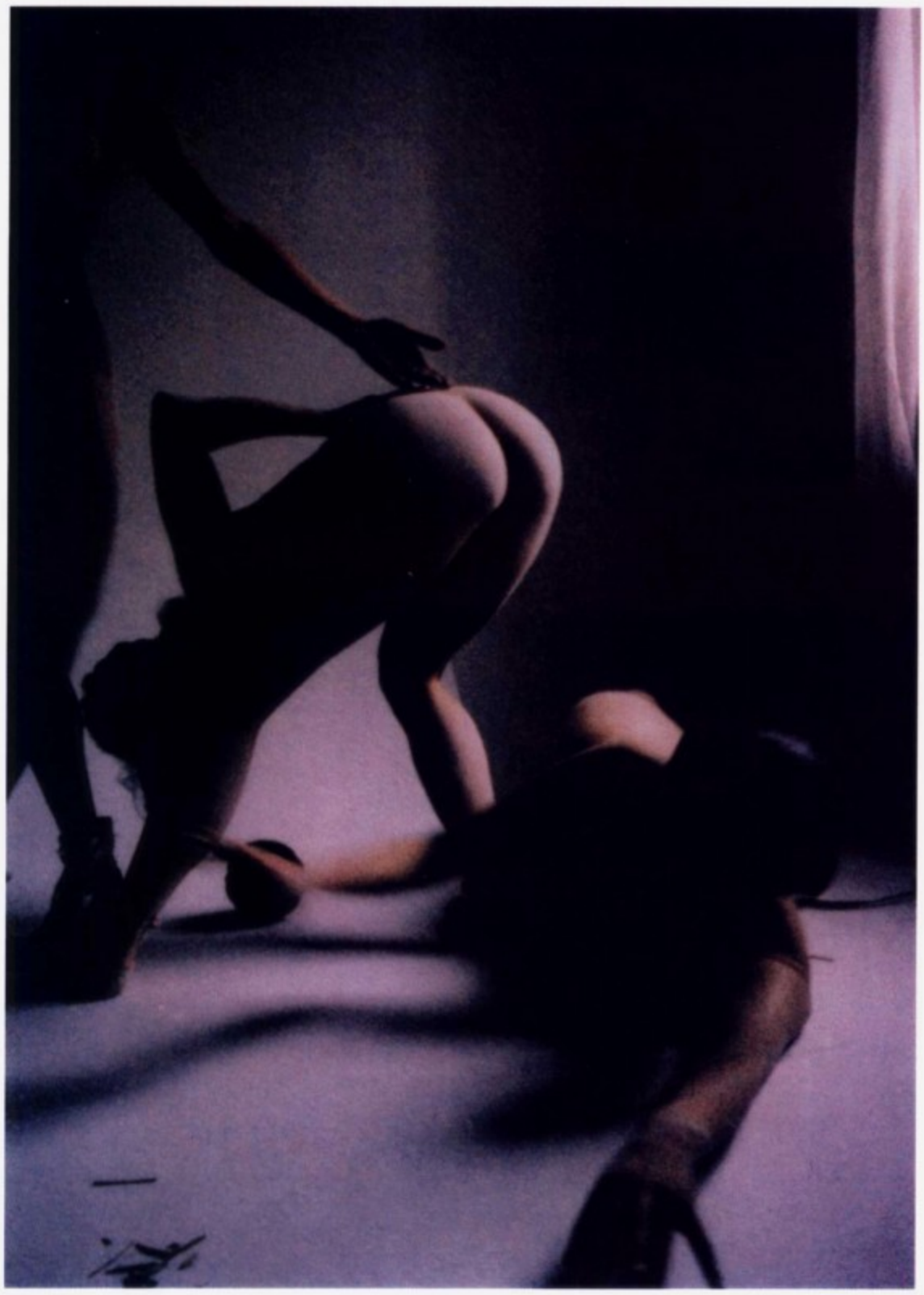
还有，最初图片记载的人类的运动过程也是以科学研究的形式拍摄下来的，裸露身体的人们绝大多数是女性。

古板而拘禁的年代留给我们的是一堆有关“人类学”的图片山。不过，我们必须诚实地指出，来自遥远国家的旅行者们的的确确带来了充满艺术品位的颇有吸引力的人体美女肖像。

另一方面，绘画艺术在传统的形式上又可以与人体艺术结合得非常紧密，这一点我们从保存完好的、由伟大的画家如爱德华·穆恩希和埃尔斯特·路德维希·科西那自己拍摄的人体照片中就可以看出。

不过，人体摄影作为独立的艺术是在20世纪初才发展起来的，天才的摄影师如爱德华·施泰欣、罗伯特·达马奇功不可没。阿尔弗雷德·施蒂格利茨和拉茨洛·莫霍利·那奇对20年代的新艺术的发展产生了深刻的影响，曼·雷、弗兰逖赛特·德蒂克尔、劳尔·豪斯曼、安德雷·科泰兹、豪斯特 P.豪斯特以及爱德华·韦斯顿则继续推动30年代的摄影术的发展。不可不提及的还有伊摩根·卡明翰，她也是30年代的颇具影响力的女摄影家，当时还有玛尔塔·赫浦弗纳、露特·伯尔哈特，以及今天的女摄影师组合戴安娜·布鲁克和马洛·布鲁克曼斯、托托·弗里玛、卡琳·斯策克斯以及海尔琳德·科尔普勒，她们都为摄影艺术的发展做出了巨大的贡献。

人体摄影的男摄影师们的名单可以罗列一长串，包括20世纪初直



保存真实。

纵观表现艺术中人体摄影的全部，把时间范围限制在当代——正如我们这本《人体摄影》所介绍的那样——还有另外一层含义。因为作为相对年轻的媒介，摄影术在某种程度上作为独立的艺术还未获得广泛的公认。另一方面，大多数人体摄影作品中所表现出来的时代精神还具有非常大的影响力。

越来越多的摄影师在过去的几年中在摄影技术领域不断发现新的方法，并令人难以置信地已经将其中的一部分变成了现实。我们在第10章里给大家举了几个实践派的作品，作为最直观的例子。我们可以非常清楚地看出，这类作品与大多数有意采用古典派的摄影方法和处理方法得到的图片形成了鲜明对比。

而与此密切相关的一些观点也相差越来越远，以至于没有一个公认的样板，每一个典范都与众不同。由此出现了摄影构思和转化的独特的多样性，而这也正是我们在这本书中要向大家介绍的。不过，所有的作品都有一个共同点，那就是每一幅图片都以她自己的方式散发出最强的表现力和震撼力，不得不让人们打心眼里对各个艺术家发出由衷的敬佩。

严肃的人体摄影艺术的作品的每一次出版发行，都少不了卡琳·斯策克斯，正如这幅充满幻想的照片所反映的，不禁令人想起那些超现实主义的绘画。

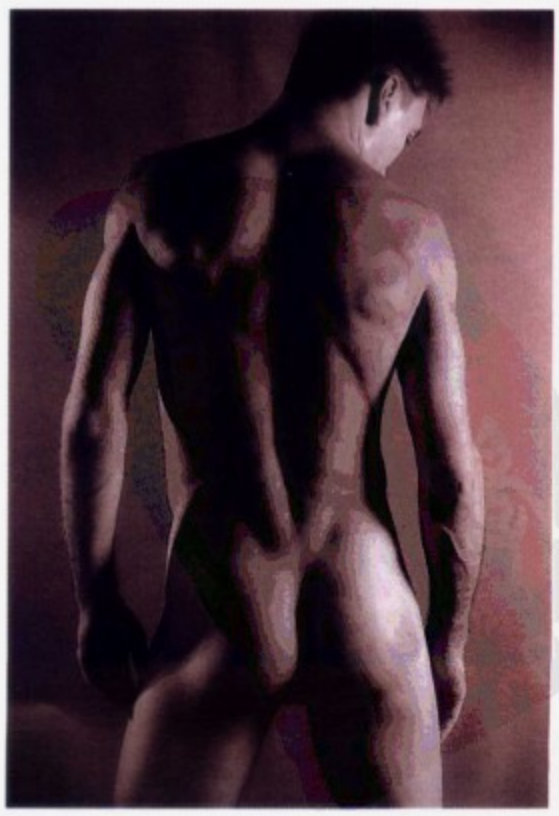
卡琳·斯策克斯

男性作为人体模特实在是很少见的，在这本书里也不例外。把男性的身体置于恰到好处的灯光下，男性的人体如同女性的人体一样具有雕塑的美感。不过，考虑使用男模特时，最首选的是男性的脊背。

乌韦·哈德尔

到今天的摄影师们，例如，著名的摄影家大卫·汉密尔顿，海尔姆特·牛顿，简洛普·希弗，约维尔，克里斯蒂安·福格特，波尔特·施特恩，当代的雅克斯·舒马赫，乌韦·奥默尔和乌韦·哈德尔，这里仅仅提几个大家最为熟悉的名字，世界范围内的人体摄影家们还有很多很多，数不胜数。

所以，人体摄影艺术才能达到今天的成就。当代摄影术最为有趣的观点之一就是明明白白地摒弃文献纪录式的拍摄、准确的拍摄、某一时刻定格式的拍摄，而这些恰恰是摄影术头几十年里所追求的，当时人们是如此难以置信地执著追求再现真实和



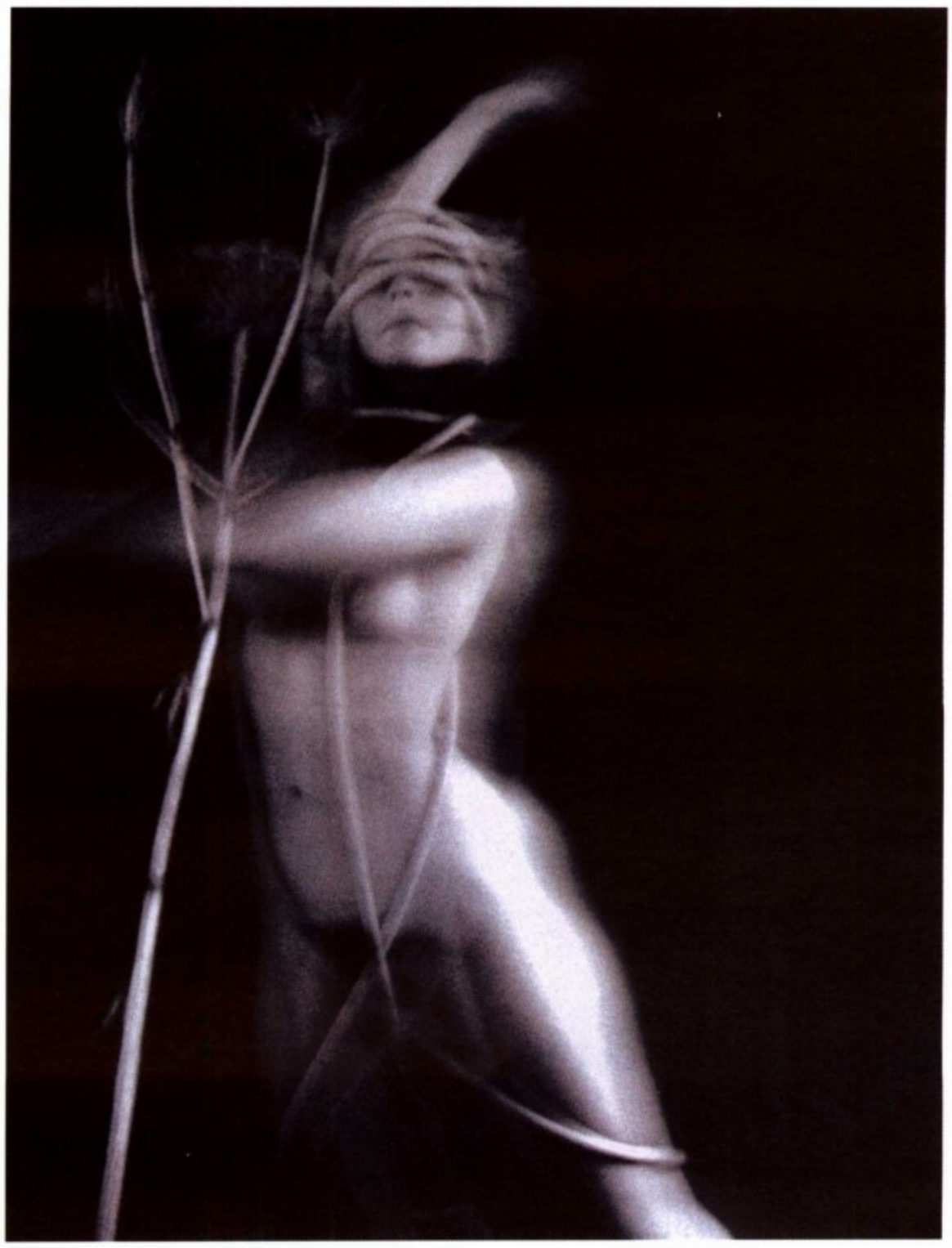
研究典范，不仅仅是初学者和具有了一定摄影经验的摄影者要遵循的格言，对于那些有名的大家亦是如此。让我们先来看看现代的古典派吧：具有完成出色作品的能力，要求在图片剪辑和采光等方面的最高技能，同时还包括有关模特的一系列能力。

由此看来，人体摄影艺术历史的发展又回到了原来的轨迹上。所有有名的和所有还不太有名的摄影师们，我们在这里把他们的作品和经验呈现给读者，他们无时无刻不体现出和人体之间艺术家式的交往，对女性美的阐释将他们工作的外在价值和内在价值表露无疑。

这与中国古代的哲学家老子的观点不谋而合，老子说过，一件创作的可见部分是她的外在形式，看不见的部分才是她的价值。这句话经常拿来用到造型艺术上。在这里，我们还想额外补充一句：恰恰是在人体摄影艺术中，两者的共存——内容和形式——使作品达到了完美的境界。

总结：人体摄影艺术，作为一种艺术形式，是而且一直是一个独立的主题，她有自己的自然法则，只有掌握这些自然法则，才能取得更大的成就。

除此以外，在这一章节里我们有意没有采用“真实”的历史上的人体照片，毕竟她们距离现实太遥远，在这里作为样板实在是不合适的。我们为教学文字补充选择了一些图片，这些样板图片必须能给人一种激发和启迪，我们就是出于这样的考虑。人体历史不属于一本教科书的内容，而应该属于相应的摄影文献资料。借助于几幅仿历史的摄影图片——采用现代技术和工具回顾过去、再现过去（因此这也是非常容易理解的）——我们就足以对人体摄影艺术的历史作一个简短的说明，不过，你，一个摄影师，也可以从中学到一点对自己来说有用的东西。人体摄影这个非凡的主题带给我们的无穷诱惑和魅力，光靠对同一基本主题进行完全不同的阐释来表达，是远远不够的。

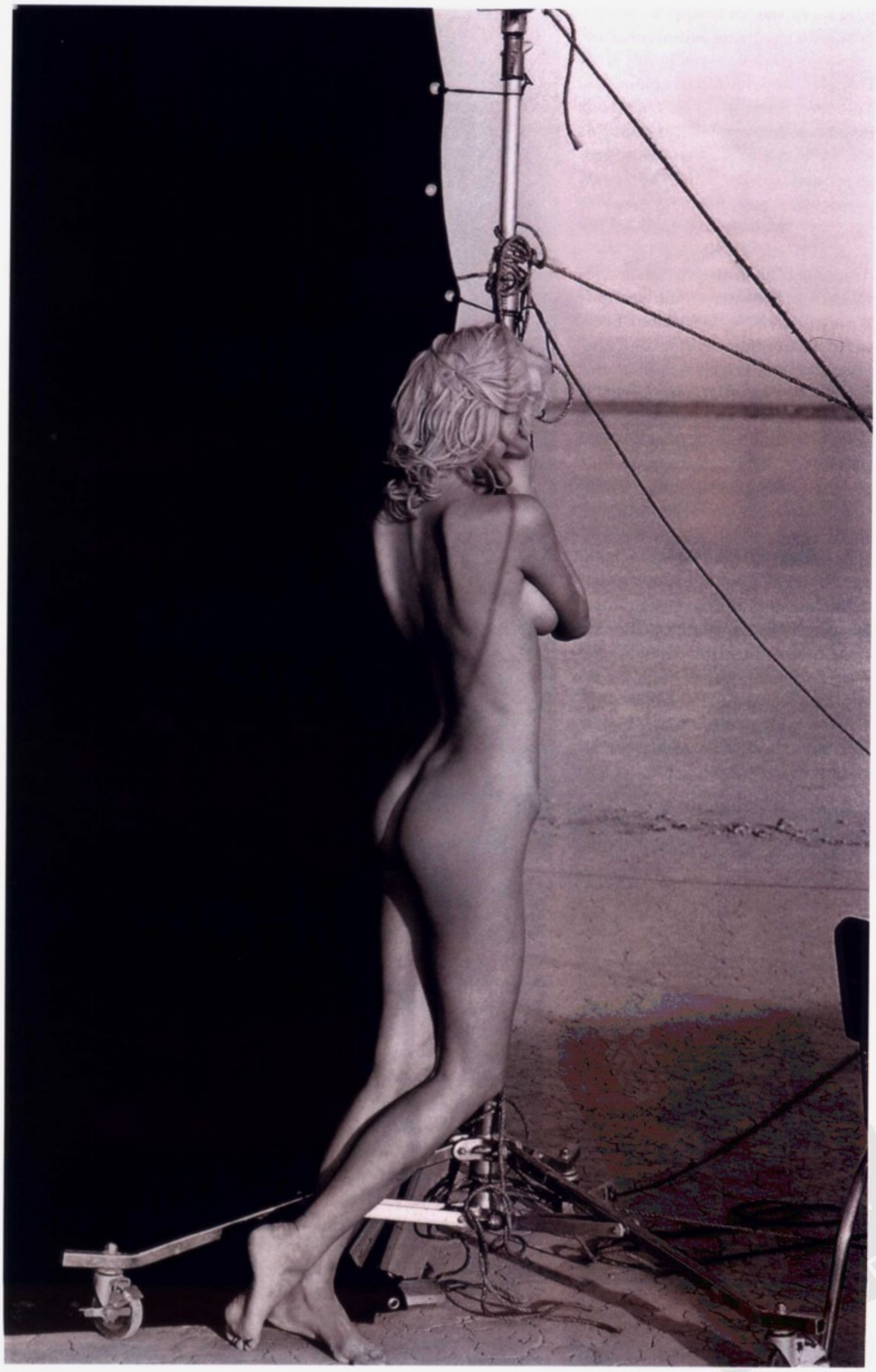


高雅的人体摄影艺术不仅仅在于摄影图片表面的形式，往往还在于其内在的更深一层的价值。

卡琳·斯策克斯

红色的、稍微有点透明的织物，加上采用稍长的快门时间，便使人产生了一种如梦如幻的不太真实的感觉：这是人的身体吗？

彼得·莱格勒



第 3 章

基础知识

如果你对光圈和快门时间之间的关系知道得很清楚，也了解光圈对景深的影响，那么你大可“略读”这一章节。不过假如你是一个初学者，或者你主要依赖照相机的自动程序来进行拍摄，那你还是应该把摄影的几个基本原则铭记在心。

影响曝光的四个因素

卓越超群的人体照片主要是因为它具有特别的、非常富有吸引力的照片形象，除此以外，特意采用的明暗效果和选择清晰或模糊的技巧也起了重要的作用。许多东西从技术角度来看绝不是因为施了魔法才完成的。不过，没有一点最起码的基础知识，照相机应用技术是不可能真正掌握的。

带有自动对焦和曝光程序的现代反光照相机常常会误导初学者：把“一切”都交给照相机。然而，光圈、快门和景深之间关系的基本原则仍旧可以随个人的喜好随意控制——即使是最先进的反光照相机。

准确地说，四个因素影响胶片的准确曝光：光圈，快门，光线和胶片。光线属于其中一个因素，很清楚，不需赘述。而光线的摄入量必须加以控制，也是很清楚的。光圈和快门之间的协调不仅可以控制“正确”的光线摄入量，还可以控制可调节的景深。此外，还有胶片，胶片具有完全不同的感光速度，因此，也要求光圈和快门这两个因素调节以控制必需的光线摄入量。

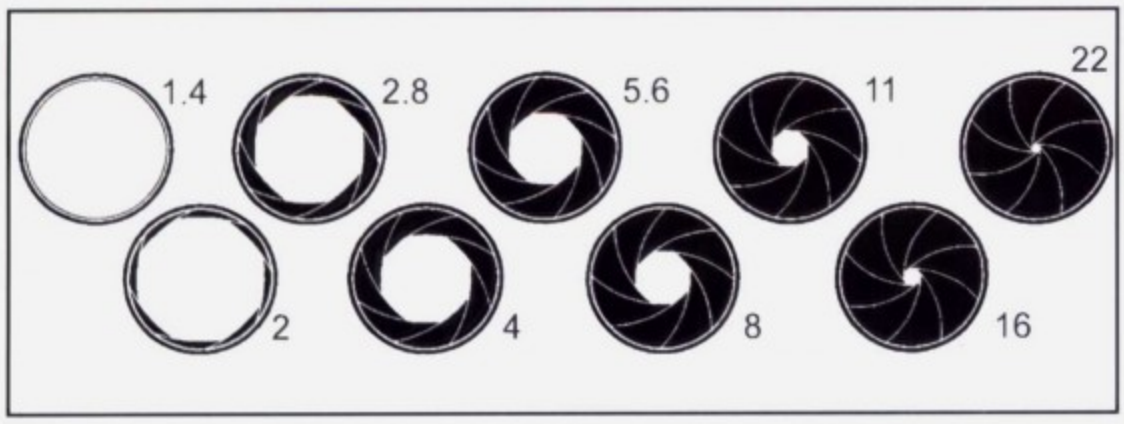
上页图：在美国加利福尼亚的莫哈韦沙漠以《永恒的风景》为主题全部拍摄黑白照片制作了第一期皮埃里日历。摄影机后的明星是德国的摄影师彼得·林德伯格。照片的背景是沙漠、烈日下已经干枯了的盐湖，使用的模特则是最有名气的摄影模特爱娃·赫尔奇格娃、娜斯塔莉雅·肯斯基、柯里登·麦门那密、娜维亚·那古原、卡莉·欧蒂斯和塔亚娜·帕蒂兹。采用舞台探照灯（尽管已经有强烈的太阳光）、制造风的道具等拍摄技术的详细资料请参见本书第 117 页。

皮埃里版权所有

1996 年 6 月

摄影工作室里的拍摄，“精确的光量”和“调整好的景深”非常非常重要，这两个因素可以使摄影师得到想要的、而技术上又确确实实能够达到的效果。

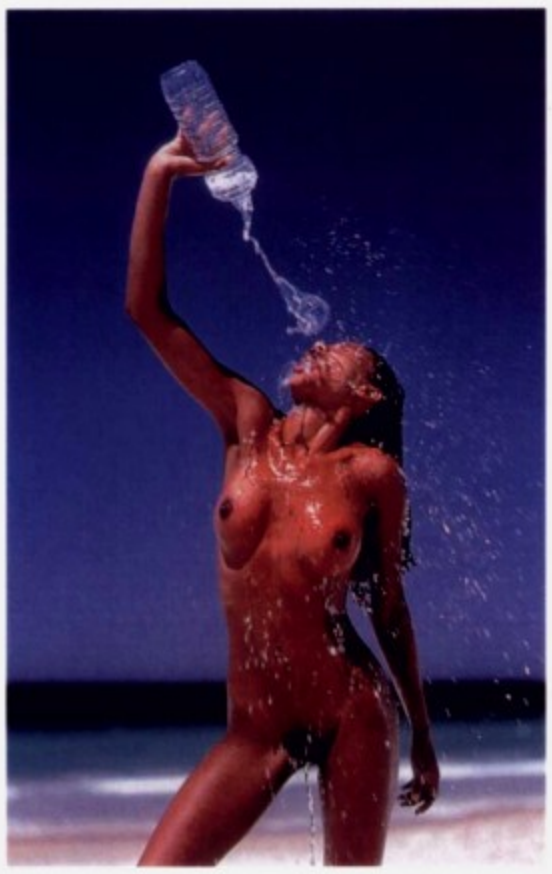
马蒂亚斯·施托尔特



光圈孔径越大，相应的光线摄入量越多，光圈的数值也就越小。反之，光圈孔径越小，相应的光线摄入量越少，光圈的数值也就越大。

光圈和快门

简单来说：光圈控制的是通过镜头投入的光线量，而快门则通过快门开启时间的长短来确定曝光时间。最为重要的是到达胶片的光线总和，我们称之为“曝光指数”(简称 EV)，而曝光指数又可以通过或多或少“任意”的快门时间和光圈组合得到。除此以外，光圈还影响画面的景深。



1/250s 的短时曝光使水滴凝住，不过，水滴恰恰是那种轻轻飘散如同鲜活的水花一般的感觉。假如使用更短的时间如 1/2 000s，飘散的水花便凝成了坚硬的冰滴。

从这张表中很容易看出，光圈、快门和胶片的感光速度这几个因素之间不同的搭配，完全可以取得相同的曝光量。例如，光圈数 22、快门 1/8s 和 ISO100 的胶片和光圈数 4、快门 1/1 000s 和 ISO400 的胶片能取得相同的结果！(忽略景深因素和胶片颗粒度等因素)

光　圈	快门速度		
22	8	15	30
16	15	30	60
11	30	60	125
8	60	125	250
5.6	125	250	500
4	250	500	1 000
2.8	500	1 000	2 000
胶片感光度	ISO 100	ISO 200	ISO 400

控制到达胶片的准确的光线量，完全可以通过两种不同的方式来达到相同的结果：大的光圈口径配合短的快门时间(例如，快门时间为 1/500s 时光圈为 5.6)，或者反之(例如，快门时间为 1/30s 时光圈为 22)。

提示

大光圈口径和短快门时间可以减少模糊的危险，不过景深的范围也因此而愈小。你正好可以发挥自己的创造性，获得画面理想的清晰度和蒙胧美。

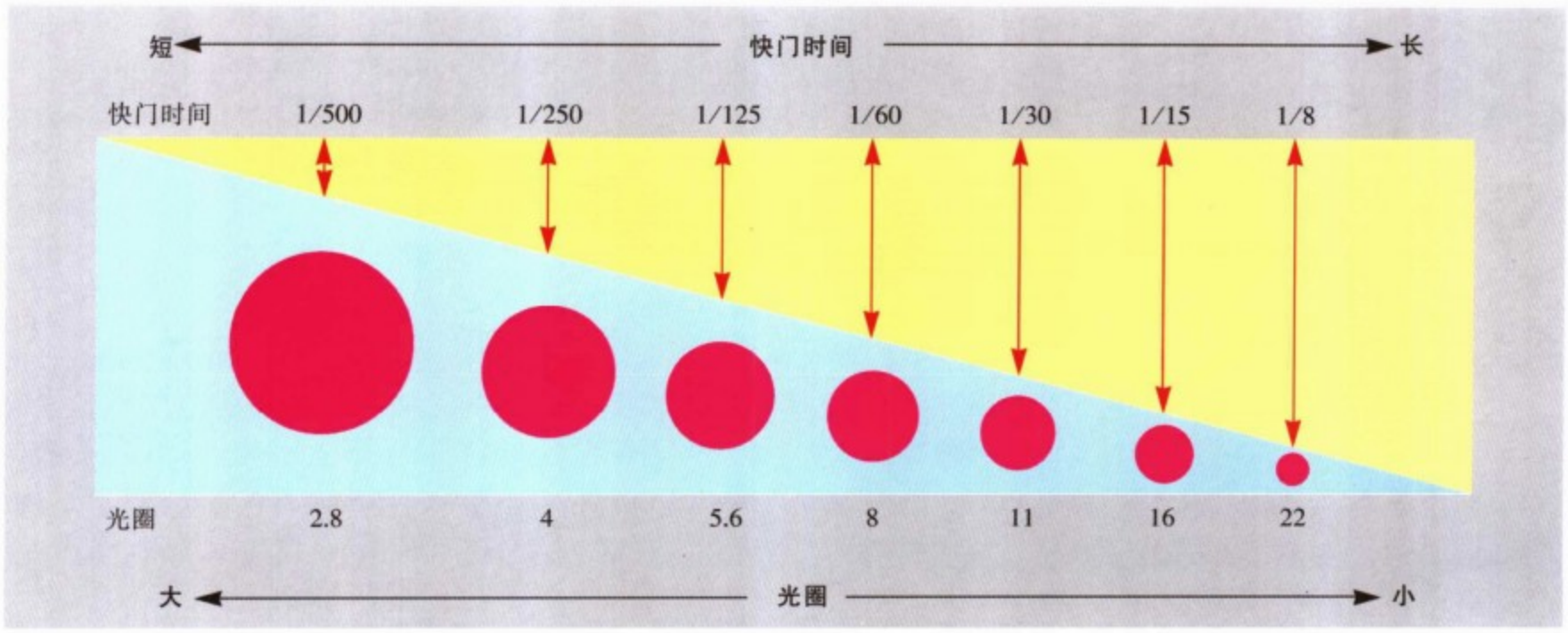
小光圈口径和长快门时间配合可以形成出色的景深效果，相应的模糊的危险性也就高得多了。想刻意取得动态的模糊效果(比如拍摄流动的水)和擦拭效果，就可以采用这种组合。

光圈

我们先来谈一谈光圈。镜头的最大光圈数同时也就是镜头的相对孔径。如果光圈显示 1:2.8 的相对孔径或者更大(如 1:2 或 1:1.2)的相对孔径，我们就可以说这是一个大口径镜头——这种情况多是指定焦镜头，而不是变焦镜头。你的镜头上首先会有 f2.8 光圈刻度。光圈数值从 1 开始，而且数值越来越大。光圈数值都是其前面的数值乘以 1.4 得到的近似数。光圈的口径越大，光圈的数值也就越小。大多数情况下 32 是最小的光圈值，1.4~4 是最大的光圈值。每一级的光圈级数之间的单位光线摄入量都是相差 2 倍：光圈 2.8 的光线摄入量是光圈 4 的 2 倍，光圈 5.6 的光线摄入量是光圈 4 的一半，光圈 8 的光线摄入量是光圈 5.6 的一半，以此类推。

镜头的口径越大，拍摄人体照片时不需要添加其他光源，如照明灯、闪光灯等，在自然的光照条件下就可以完成。我们将在第 4 章“镜头”一节中给你一些相应的建议。

不过在人体摄影中还有一点比



插图很清楚地说明——在不考虑胶片感光度的情况下——较大光圈和较短快门时间的搭配时到达胶片的光线量，与较小光圈和较长快门时间的搭配时到达胶片的光线量是一样的。

口径大小的问题更为重要，那就是镜头口径全部打开的大光圈必然造成景深的极短，而这在人体摄影中具有无法估量的优势，你完全可以据此在清晰与蒙眬之间随意把握，完成具有创造力的作品。

快门

接下来我们谈一谈快门。你可以手动选择快门，也可以由相机自动选择快门，在一定的快门时间内有一定的光线量投射到胶片上。根据相机系统的不同，可以分为两种快门类型：取景相机和中画幅或大画幅相机大多数采用中心式快门，而反光相机安装的则是卷帘式快门，受经验的限制，有相当一部分对摄影充满热情的业余摄影爱好者们都使用这种反光相机。卷帘式快门常常用“电子快门”来表示，不过这仅仅表示快门时间是电子控制的，快门本身——快门金属片或快门卷帘——仍是机械的。

快门决定曝光时间，使用 1s 的倒数来表示。不管是标有刻度的机械设置的镜头，还是设有自动程序可从显示屏上读出的相机，1″都表示快门打开的时间为 1s，而 2 至其他的数字，比如 8 000，则总是表示 1/2s 直到 1/8 000s。B 快门或小灯显示按下

1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32, 45, 64

为了和快门时间数列相一致——我们都知道，快门时间在减半时光线摄入量要加倍——光圈的数列如表中所示。

大光圈时景深短——不过，这时才完全可能在清晰和蒙眬之间进行富于创意的创作。这幅照片中，清晰的焦点放在模特的脸上（更确切地说是眼睛上），总体上的感觉，这是一幅锐利而明晰的照片。

彼得·哈瓦尔

快门按钮时，快门将一直呈打开状态。T快门(只有在较老的相机里出现)的意思是，快门按钮按第一下时快门打开，按第二下时快门关闭。同光圈一样，相邻曝光时间之间的比例关系也是1:2，也就是说，1/125s的时间内的光线摄入量是1/60s时间内的一半，1/250s时间内的光线摄入量是1/125s时间内的一半，1/500s时间内的光线摄入量是1/250s时间内的一半，以此类推。

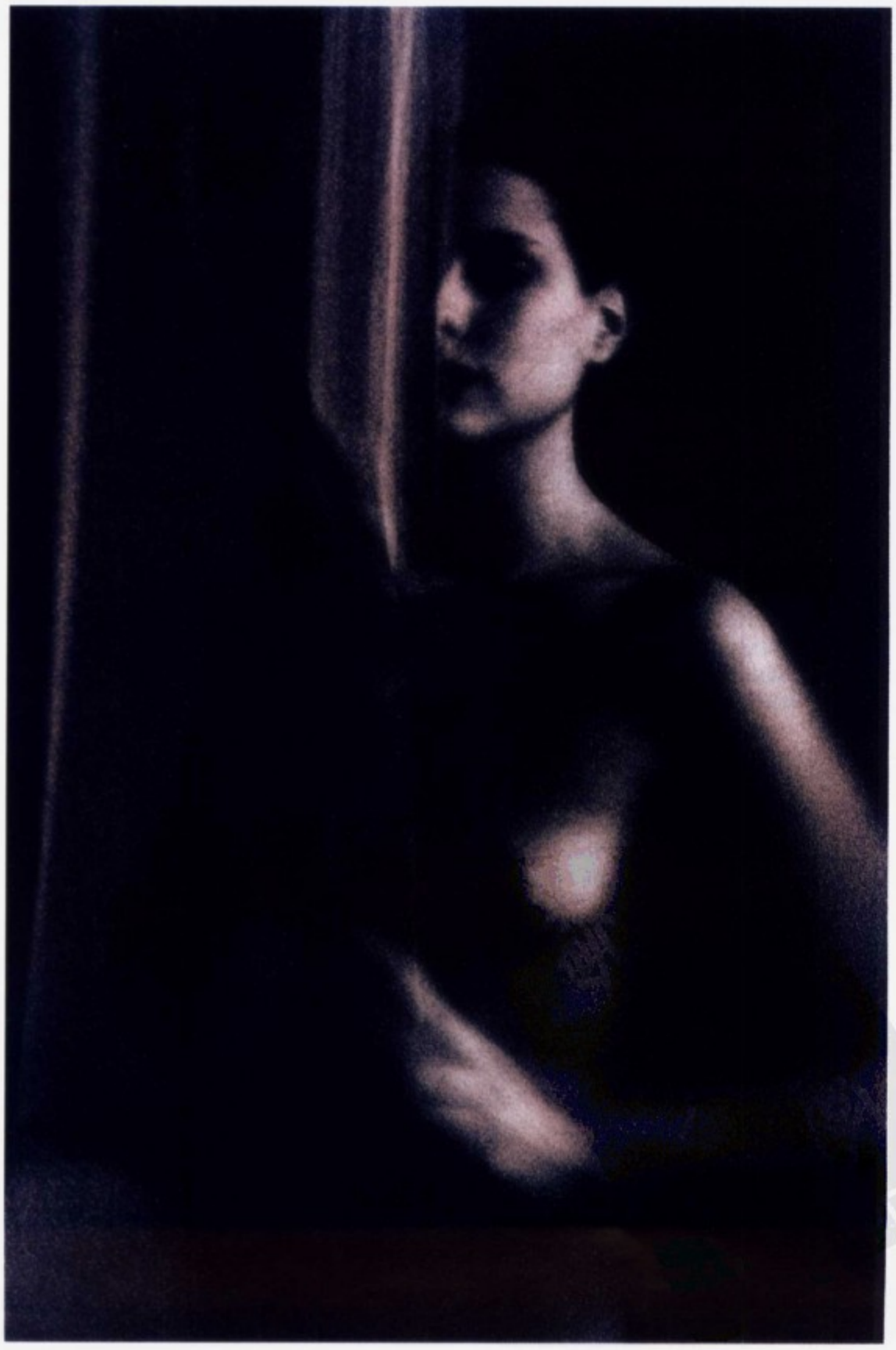
在稍后我们谈到胶片的时候，你就可以了解，胶片作为第三个影响曝光的因素，因其不同的感光度而改变光线的摄入量(不过，感光度级别并不总是相差2倍)。

景深

景深受光圈的影响。光圈孔径越小(也就是光圈值越大)，清晰呈现的影像的范围也就越大，反之亦然。从影像聚焦的焦点向外，焦点前后影像的清晰程度并不是完全一样的，而

有意识地使用高感光度的、颗粒较粗的胶片作为创作手段，这种胶片强调了照片印象派的特点。有意识的曝光稍稍不足使照片产生了一种油画特有的效果，这是极高感光度胶片的典型特点。

卡琳·斯策克斯



是焦点前景 1/3 处、背景 2/3 处是清晰的。光圈孔径完全打开时能够清楚呈像的只在一个平面上，这个平面是依靠测距圈调节清晰的程度(自动对焦功能关闭)。

光圈孔径越小，也就是减小光圈，景深的范围也就越大。许多镜头都标有景深刻度，这个刻度显示，选择某一个光圈时景深范围是几米远。比如，光圈值为 22 时，清晰度从 1.2m 到无穷远，光圈值为 4 时，清晰度则只有 1.2m 到 3m，你可以一目了然。

胶片

什么样的胶片特别适合用来拍摄人体照片，在选择的时候，不仅仅要考虑各不相同的胶片类型，如正片或负片，自然光胶片或人工光胶片，黑白片或彩色片等，还要考虑胶片的感光速度。此外，在人体摄影领域中还有特别令人感兴趣的快速成像胶片、效应胶片和特殊胶片(如红外线胶片)和复制胶片以及其他胶片种类。绝大多数的胶片都有大小不等的尺寸——从 20cm × 25cm 的大画幅到 35mm 或 135 的胶片 (如 24 mm×36mm)的小画幅，有几个种类是适用新的高级照相系统的。

胶片感光速度

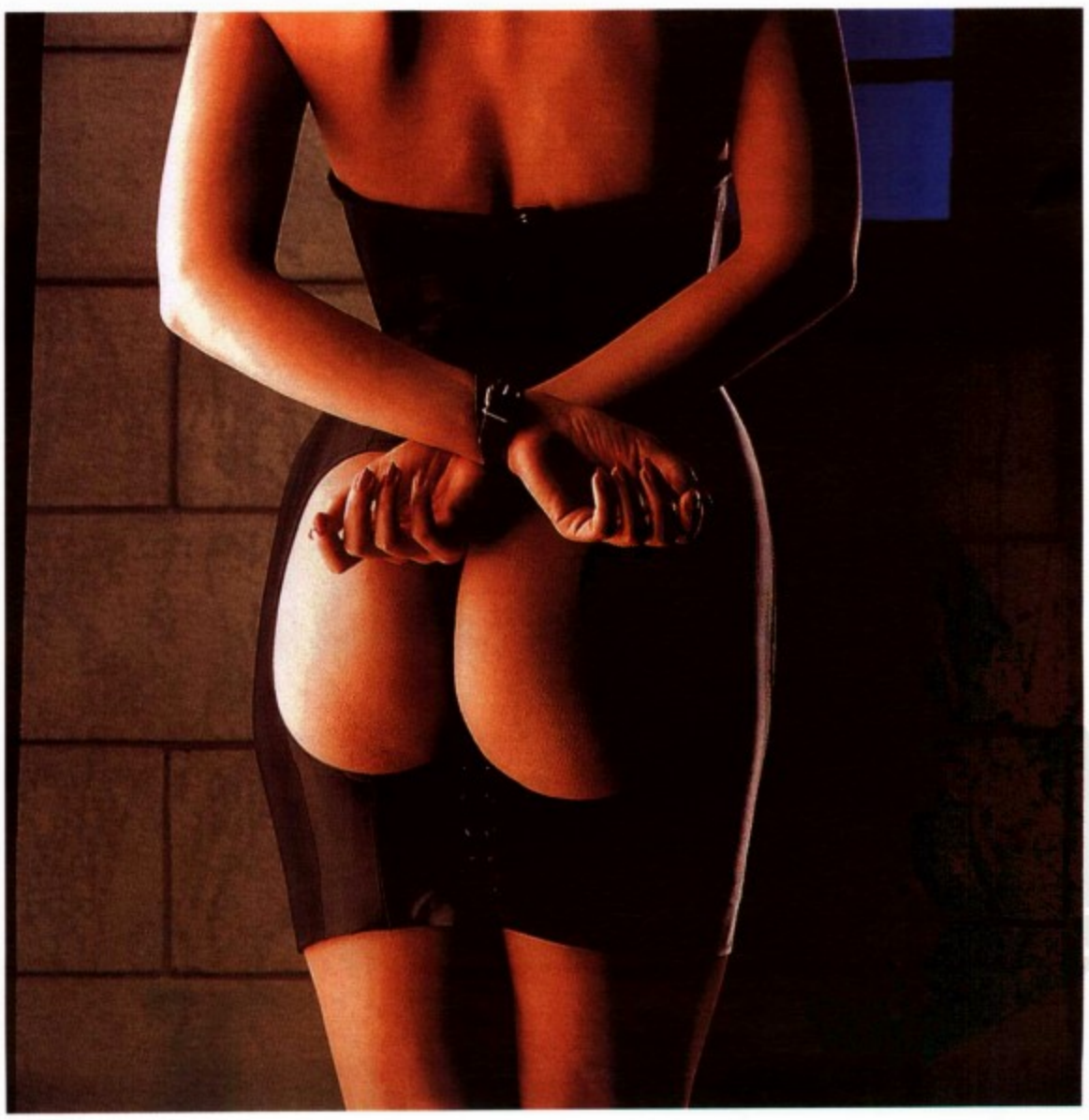
除了光圈和快门决定曝光以外，胶片的感光度也起了决定性的作用。胶片的感光度用 ISO 表示。大多数情况下，在胶片的外包装盒或胶片的卷片外壳上标有两个数字：第一个是迄今为止使用的美国标准协议(APA)制定的标准，第二个是德国的工业标准(DIN)。第一个数字一般就是表示感光度，例如 ISO 100/21°，就是胶片 100。

与光圈和曝光时间相似，一个 ISO 100 的胶片需要的单位光线摄入量是一个 ISO 200 的胶片的 2 倍，一个 ISO 400 的胶片需要的单位光线摄入量是一个 ISO 800 的胶片的 2 倍，以此类推。我们这里也提一下曝光梯度，重要的是，你在今后的实际拍摄中应注意全曝光、半曝光和三分之一曝光的不同曝光程度。我们常说的如 1/2 EV(曝光指数)的曝光不足或曝光过度。不过，除了我们上述提到的感光度，还有 ISO 25,50,64 或 80,160 或 320 的胶片，这就是说胶片的感光度并不总是以 100 位数提高的。有一个简单的法则：ISO 25~100 的胶片是低感光度的胶片，ISO 200~400 的胶片是中感光度的胶片，感光度值更高的胶片则是高感光度的胶片。

一个胶片需要多少光量，要视具体情况而定，完全可以由不同的光圈和快门组合来实现，或者通过使用辅助光来实现。举个实例就能清楚地理解胶片的感光度在人体摄影中在已有的光线情况下的重要作用。我们想要一个中等的景深，所以我们选择光圈 11。这时，ISO 100 的胶片所对应的曝光时间正好是 1/30s，不过，手动

与上一页颇具印象派特点的作品相反的是，低感光度的极细颗粒度的胶片特别适合拍摄线条明朗而清晰的主题，这样才能达到锐利而明晰的效果。这幅照片就是一个很好的例子。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼



拍摄或许太小了。ISO 200的胶片的曝光时间是1/60s，而ISO 400的胶片则为1/125s。难道这就说明高感光度的胶片比低感光度的胶片有更多的优点吗？不是的！

胶片的感光度越低，胶片涂层上的银卤化物颗粒的感光能力就越小。图像颗粒度越小，图片的解像度就越高。相反，感光度ISO 400及以上的胶片的颗粒越来越粗。为了达到特定的艺术效果可以利用胶片的这个特点，不过有时也完全可以达到意想不到的效果。人体摄影的实践中——就像其他的任何摄影领域中——理想（极细的颗粒度，极高的解像度的胶片）和现实（光照条件不够，因此需要较长的曝光时间）总是要达成一定的妥协。不过在实际拍摄时，不知该做出何种选择的情况下，肯定要首先选择感光度较高的胶片。

胶片

关于胶片我们还想补充一句：令人总是感到非常奇怪的是，许多人体摄影师除了彩色反转片（正片）和黑白负片——可以自己在后期进行加工和处理——根本不懂别的种类的胶片或者不用别的胶片拍摄。正确的做法：交换使用不同品牌的彩色反转片，这根本没什么大不了的，相反，每一种胶片

这是一张只能通过数码图像处理才能得到如此效果的照片（因为只有在双倍曝光或采用“三明治”拍摄方法时，两个半边的身子才可能同时各自穿着衣服和脱去衣服）：需要拍摄两张照片，一次是模特全裸的照片，一次是模特穿着泳装的照片，借助图像处理软件将这两张照片融合成一张非常精致的照片。

米夏埃尔·菲阿拉

都有它自己的特性，而这些特性是我们应该了解和掌握的。还有，从另外一个角度来看，了解那些富于创作力的胶片绝不会有什么害处。关于在实际拍摄中如何使用富于创作力的胶片的一系列问题，我们将在第六章“拍摄技术”里为你详细说明。

数码摄影

人体摄影师大多数都是纯粹搞人体摄影的，而人体摄影艺术当然也被看作是古典主义的、摄影领域中的一个很大的分支。难道在这里也有必要提到数码摄影吗？关于这个问题，我们在这里仅仅想就数码摄影所能起到的决定作用的意义上来简短谈谈这个相对较新的媒介的一些基本原理。

我们根本不可能对传统的胶片和数码摄影作一番对比，因为数码摄影时，影像是投射到 CCD 芯片或 CCD 感光器上的，CCD 芯片或 CCD 感光器代替了原来的胶片。决定数码影像解析度的是像素值，像素值的大小可以标出。在本书中给出的一幅整页的彩色图片大约要 8 500 000 像素，添加三种基本颜色红、绿和蓝，那么数据量将是 25.5MB。

所以，我们知道，从解像度在 640×480≈300 000 像素以上的便宜的数码相机，到高级的摄影爱好者们手中的解像度为数百万像素的数码相机完全可以适合在显示器上观赏照片，把照片传到互联网上或者把照片打印出来，照片最大能跟明信片差不多。

科技在不断进步，传统品牌的反光相机如本身已经具有数码元件的阿克发或柯达相机，已经“功能转化”成了数码相机。这种带有平面感光器的所谓“芯片相机”具有大多数配件包括镜头仍可使用的优点。不过，需要注意：传统小画幅相机的焦距减半，也就是说，一个 50mm 的镜头只有 25mm 的焦距（美能达相机是个例外，它是采用 APS 焦距）！尽管数码相机价格昂贵，可它的解像度以及数据量并不特别令人满意，数据量仍在 5~18MB 左右。

我们来做一个对比：一张简单的小画幅正片包含的图像信息相应地需要大约 36 000 000 像素！为了不让你一下子就大为失望，再补充一

这是一个实际的数码工作操作台。在这里，一幅照片可以直接从数码相机里取出。传统的方法是把相机拍摄的照片从冲洗出的胶片上用扫描仪（中间的）数码化，或者是冲洗放大后的纸质照片通过平板扫描仪扫描。首先要将照片变成数码图像文件，才能进一步地对图片进行加工和处理。

借助所谓的"仿反转作用"而产生的强烈的抽象，这足以说明，人体摄影的异化能够达到一种不同寻常的但却充满了吸引力的效果。

波瑞斯 S. 克瑞洛

提示

照片转化成数码图像，以便今后借助计算机软件进行任意的异化或者在计算机屏幕前观赏，还有一种也是非常可行的办法，就是使用"混合技术"。想做成混合照片需要一个正片扫描仪。或者，还有一个更常用更便宜的解决办法，就是通过 CD，每一家照片商都可以为你刻录。

句，为了图片的解像度，这个像素值是需要的。现在你明白了吧？

可以作为快立得照片的另一种选择吧。在一次摄影大会上，与会者已经对快立得照片的问题作过一致讨论，就其在拍摄姿势这一点上提出了尖锐的批评。或许数码技术可以提供更多的帮助。不过我们有理由怀疑，坐在计算机屏幕前观察和思考难道就不会破坏一个紧张的、让人投入全部精力的拍摄场景，反而能起到促进的作用？

正因为此，也就意味着，你使用传统的相机装备和传统的胶片在长时间里还能够很好地把握人体摄影的传统主题。

数码照片的存储

使用每一种图像处理程序，你都可以将数码图像存储为不同的文件格式。当然，每种格式都有它的优点和缺点。文件格式的重要功能在于，将图像文件以最少的存储空间保存起来。原始的图像文件转换成较小的文件我们称之为文件压缩。

如果压缩是完整的，也就是没有任何数据丢失，在这种情况下，图像

尽管图片经过数码的加工处理，这幅人体作品的基本特征——水的存在——还是完全保留下来了：去掉色彩，紧接着数码抽象化，使色彩趋向于黑白，直到只保留有一点点色彩。

彼得·萨勒克

小画幅照片的原件，在进一步加工处理时只截取了照片最基本的一部分。

通过图像解析显示：左图是较低解像度的效果，右图是较高解像度的效果。

彼得·哈瓦尔

文件不可能像压缩时数据丢失的情况下压缩的那么小。因此在打开一个先前压缩保存完整的图像文件时，原始图片的所有图像信息依然都存在。

而在缺损压缩时，图像文件存储会丢失一部分的图像信息，图像文件再次打开时，图像信息需要重新加以计算，依据压缩的强度，可以清楚地看出图像质量的好坏程度。下面，我们就压缩的几种可能给你介绍几种最重要的文件存储格式：

TIFF 格式(Tag Image File Format 标签图像文件格式)

TIFF 格式是最普遍最通用的一种图像格式之一，几乎所有的图像处理软件、版面设计软件和文本处理软件都能够读出这种格式。在苹果机和 DOS 机之间也可以进行文件的转换。在某些特定的程序中将文件转换成 TIFF 格式存储时文件会有缺失，不过这种情况并不普遍。更常用也更有意义的是采用所谓的“LZW 压缩”，可以将相同颜色的像素合成块，在这个过程中，图像的信息不会丢失。一幅图片的色彩越单调，压缩也就越大，所存储的文件也就越小。

提示

图像要存储为 TIFF 格式，应该是在图像质量能够确保的情况下，或者图像文件能够确保可以在不同的程序或计算机系统中使用的情况下才能进行。

JPEG 格式(Joint Photographic Expert Group 联合图像专家组)

一幅图片用 JPEG 格式存储，在压缩时总会出现图像信息的丢失，不过压缩的强度和信息丢失的程度可以控制。实际操作时要基于这样的事实，即图片的明亮度信息要比它的色彩信息重要得多，那么在以这种格式存储文件进行压缩时，像素的大部分要和图片的明亮度信息而不是和图片的色彩信息一起存储。在打开文件

下页图和下图：将两张彩色反转片以这种方式相互融合，这种效果是既不能用双倍曝光也不能用两张彩色反转片相叠加（"三明治"技法）来达成，因为火焰将无法部分地投射到身体上，或者反射的波浪作为背景将无法显现出来。这两张最终完成的照片首先告诉我们，在数字处理图片的过程中，在将多幅照片（包括我们自己的照片）合成为一张全新的有独特风格的艺术照片时，我们有多少种选择。

米夏埃尔·菲阿拉

的时候，软件将从存在的颜色中计算出其他图像点缺失的颜色信息。现在，你必须要在图像的质量和文件的大小之间寻求一个最佳的磨合点。

你自己可以试验一下，将图像压缩到什么程度时会出现明显的错误。大多数情况下，压缩1:10到1:20左右还没有出现明显的错误。

除了这两种最重要的图像文件格式，我们再给你简要介绍其他几种格式：

BMP格式(Bitmap位图格式)

BMP格式也是一种非常常见的图像格式。BMP是"Bitmap"的缩写，可以在DOS/Windows操作系统中使用。大多数时候，使用BMP格式存储不会丢失图像数据。

提示

在需要节省存储空间的情况下，可以将图像存储为JPEG格式。如果图片仅仅暂存一下，以备紧接着进行加工和处理，那就不应该以这种格式存储。因为在每一次的重新存储时，都会丢失一部分的图像信息，多次存储以后，信息丢失的也就越多。JPEG这种格式适用于互联网上。

提示

数字图像处理时，BMP格式没起到什么作用。

EPS格式(Encapsulated PostScript)

或许你会感到非常的奇怪，我们在这里只是如此简单地提及这种最为广泛使用的存储格式EPS？这是有原因的：尽管EPS格式既可以适用于个人电脑也同时适用于Macintosh机（苹果机），但它首先是用在专业的DTP（台式印刷系统或桌面出版系统）领域，以便用图解软件处理图表，或用Photoshop图像处理软件处理照片。

提示

摄影新手处理纯照片，EPS格式没有一点用处，它是为专业人员设计的。

GIF格式(Graphic Interchange Format可交换的图像文件格式)

互联网上的照片最适合用GIF格式。这种格式适用于所有的驱动程序，具有非常好的兼容性，而且还可以使图片按顺序播放。

其他格式

除此以外，不同的图像处理程序还有各自的图片存储格式，如Adobe

的 Photoshop 图像处理软件存储 PSD 文件。这种图片格式往往也存储其他的信息。有关格式的压缩和其他的特点在不同的具体情况下是不同的。而在不同程序间进行文件转换也会出现一些问题。

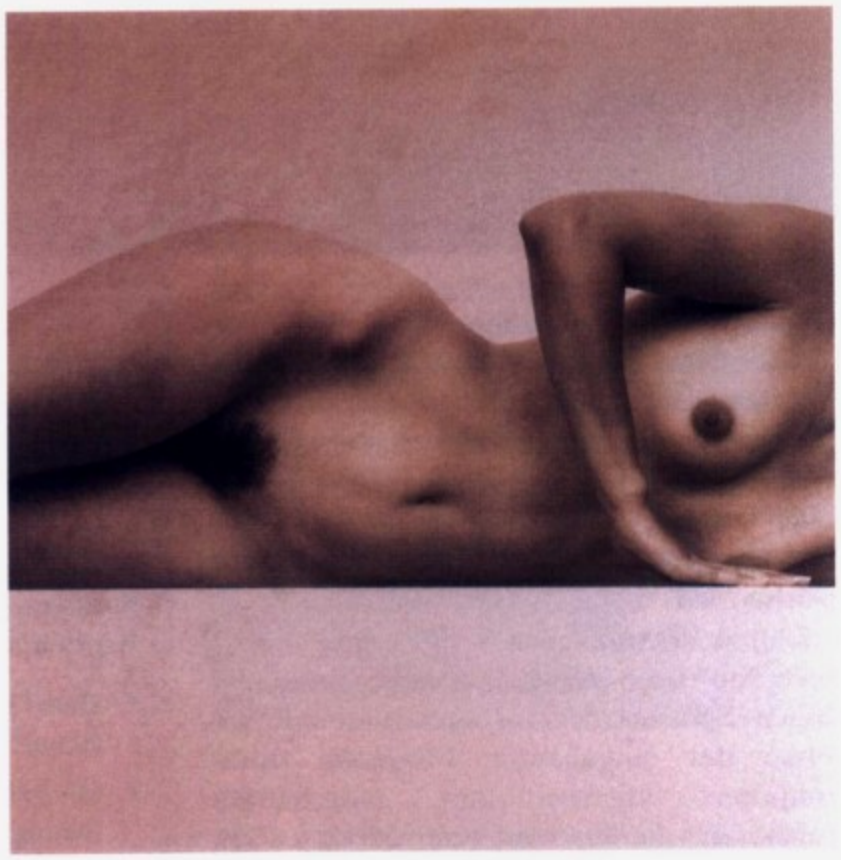
存储媒介

不管你将图片以何种格式存储，文件都必须要“保存”在有效的存储媒介上。除了计算机的硬盘，还有许多其他可以长久保存文件的存储媒介。ZIP 数据载体可以存储 250MB。MO(Magneto-Optical Disc)可以存储 640MB，或者至 6G。一次性刻录的 CD-R 和可以多次重复刻录的 CD-RW 可存储大约 650MB，特殊长度的情况下可以存储约 800MB。除了 CD-R，各种媒介基本都需要自己的驱动器，不过，特殊长度的 CD 在使用某些 CD 驱动器读文件时会出现问题。

学习第一级
基础知识

在第三章里你学到了下面这些内容，在继续学习“拍摄技术”和与实际紧密相关的章节时，请务必将这些内容再复习一遍。

- 影响曝光的因素：光圈，快门时间，胶片的感光度
- 理想的景深要靠光圈和快门的相互调整配合来实现。
- 胶片的感光度：胶片的感光度越低，它的颗粒越细，胶片的感光度越高，它的颗粒越粗。
- 数码摄影：最中肯的评价在于采用数码技术进行图像融合的过程，也就是说，进行类似的拍摄，然后进行数字化处理
- 数码照片可以存储为不同的格式



第4章

摄影装备

作为一个全身心的投入到这个最美的也是要求最高的摄影领域中的摄影师，你或许会认为，把一个拍摄创意变为现实那是何等的美妙，何等的富于创作性，与之相比，技术上的装备实在不是最重要的。你很可能已经在拍摄其他的主题时很好地了解了自己的反光相机，知道它有许多种拍摄的可能性。不过，了解一下市场上非常有用的一些装备的相关知识——当然我们所关注的总是与人体摄影有关的——肯定能给你一些重要的启迪，帮助你获得更新的创意。

由摄影出版社出版的《工作室摄影手册》(作者米夏埃尔·尼什科)详细介绍了小画幅、中画幅和大画幅相机，镜头和相应的配件。这本手册很值得推荐给所有的摄影师，在你计划添置装备时，它无疑会是一个必不可少的老师。专业摄影工作室里，从固定螺丝到弧形装饰，以及现实中所有能够想到的，这本手册都一一罗列出来，并配图进行了详细的说明。

提示

只有掌握一定的基本知识，比如不同焦距镜头的特点，才能在一开始就能有目的地使用满足自己要求的“人体”或“人体肖像”的镜头。

如果谁了解了一些关于人造光源的知识，那他会突然之间想象出以前由于知识的缺乏而不敢想象的照片。我们这本《摄影学校之人体摄影》肯定不是基础的摄影学校，没有一个初学者会带着自己立刻就能获得成功的期望踏进这个复杂的领域。所以请你平静地想一想，为了在你自己的室内工作室和(或)在室外的广阔空间里拍摄，还有什么需要做的。

提示

许多相机的装备和小配件都可以在你创造力突发的时候自己动手制作，或者到大市场里去转转看，准能淘到金子。

左页图：简约成纯粹的形态语言。完成具有很强的表现力的同时又要具有极高艺术水准的人体作品并不难，这一系列的作品是根据与一家大的医药公司(Knoll)制定的协议专为大画幅的挂历拍摄的，挂历是为那些要求很高的专业医学人士制作的。

克里斯蒂安·福格特

下图显示的是在摄影工作室里非常昂贵的装备。选用两个柔和灯箱打光，投射到模特身上的光十分的柔和细腻，却又非常出色非常引人注意；中间的光线恰到好处，这里拍摄的是一幅中画幅的照片。

克里斯蒂安·福格特

下页图：这张大幅的照片是用 24mm×36mm 的小画幅彩色反转片放大而成的。这张照片正好可以说明，一向被小看的“业余”小画幅照片所隐藏的专业水准。超清晰度的固定焦距，超短的曝光时间（为了凝结背景中的水珠）是前提。除了完美的拍摄技术，还要肯定其他所有的：通过叶片过滤的奇妙的逆光，从前面打上去的点点亮光，调整好的清晰平面和模糊平面。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

照相机

每一种相机系统都有自己的优点和缺点，对此有一些了解，无疑会在计划一个新的创作时起到重要的决定作用。我们在这里有意把简单的小型相机排除在讲解范围之外，尽管这种相机现在也可以使用 35mm 或 APS 胶片进行拍摄。另一方面，我们也放弃了关于大画幅摄影（最有名的代表品牌是 Sinar）的内容，不是因为大画幅的相机不适合人像拍摄，恰恰相反，摄影出版社出版的《创意大画幅摄影——人物摄影》手册中指出，用大画幅相机在摄影工作室中完全可以拍摄出出色的肖像和人体照片。

这样取舍的原因很简单，那就是真正使用大画幅相机进行摄影，要辅以相应的边缘仪器，如光源设备、三脚架等，这样的摄影一定会超出“普通”的预算。接下来，我们将简要介绍一下相机系统间的最主要的一些区别。

现代小画幅反光相机（SLR 相机）在今天确确实实是高科技的精密仪器，也完全可以满足专业需求。

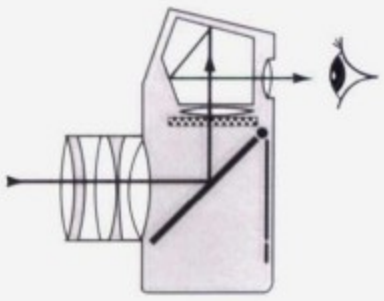
取景照相机

相对于一般的小型相机而言，我们一开始就提出这个限制并不是说好的取景相机不适合拍摄人体照片。恰恰相反，那些有名的摄影大师们用莱卡（Leica）的取景相机进行人体摄影的拍摄，拍摄出了永恒的经典之作。莱卡的 M 型取景相机很长时间以来一直是惟一的、真正出色的取景相机，只是在近年来受到所谓的“经典取景照相机”，如 Contax G1，Konika Hexagon，Minolta TC-1，几个尼康型号，或许还有几种带有转换镜头的为数不多的中画幅取景相机，还有玛米亚 7 型（Mamiya 7）的强劲挑战。

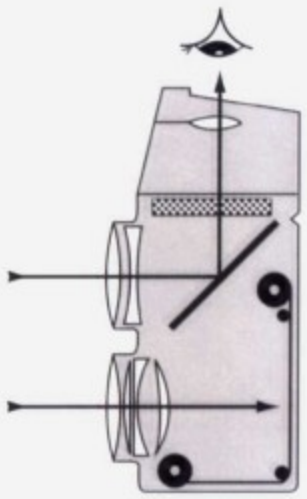
取景相机如果在取景器里可以看到距离的测量，也称为测距取景相机。不过，这种相机与反光相机相比，其特定的结构决定了它本身存在一个缺陷：视线不是通过镜头而是通过一个分离的取景器。所以，我们在取景器里看到的未必就和以后胶片上看到的完全一样。例如，在近景拍摄时，情况就是这样的。这就是我们所说的瞄准误差，不过，这个误差往往可以通过图像边界在取景器里显示出来。

不过，大多数小画幅取景相机最大的缺点也许是相机的镜头不可以更换（Leica 和 Contax 除外）。更换了相机的镜头，图像剪裁也会发生改变，这在取景器里会显示出来。

还有一点就是曝光的测量往往也不是由镜头完成的，所以，镜头前面安装的过滤镜在测光过程中没有被考虑到——在很多情况下无法实现所谓的 TTL 测光系统功能。这种相机的优点则在于它紧凑的、大多数都很精确的细致设计，相机的镜头也往往比较高档，还有就是取景相机要比单眼相机噪音小，因为相对较大的声



单眼小画幅相机(尼康相机)的光线路径图。



取景镜头和拍摄镜头分离的6×6双眼反光相机(中画幅相机)的光线路径图。有名的摄影师们使用这种相机拍摄出了非常不错的人体照片。不过,今天这种类型的相机已经被认为落伍了。

音是反射镜发出的。

对于许多摄影师而言,在全电子自动反光相机的年代里用纯粹的机械式取景相机拍摄是一种重新回到纯摄影的愉快的回归。这种观点并不坏,要用取景相机进行人体拍摄,并由此而产生构思,最后完成的照片都显示出了极高的而完美的技术造诣。

单眼反光相机

单眼反光相机——本书从这里开始——称为SLR相机。SLR是英文Single Lens Reflex的缩写,就是单眼反光相机。不管正在使用的镜头的焦距是多少,也不管在使用变焦镜头时选择的焦距是多少,取景器里的图像总是与想要的照片基本一致,只有极小的偏差(大多数情况下,我们在取景器里只能看到照片的92%左右)。不管是镜头、过滤器或是其他的原因影响光线,总是测量通过镜头到达胶片的光线量,也就是所谓的TTL测光,和Through the Lens同义,也就是"通过透镜"或"通过镜头"。

是自动对焦还是其他方式对焦?现在要求手动调节清晰度,并且手动调节光圈和快门的反光相机并不多了。而且这种相机的胶片还必须使用手动过片旋转杆。不过,自从连Contax(Contax一直以来都是高水平的纯摄影的坚决拥护者)也提供反光相机自动对焦的型号以来,是自动对焦(AF)还是不采用自动对焦就是一个不太重要的边缘问题了。更何况,在所有的AF型号中,自动对焦功能都可以关闭。

除了少有的几个例外,几乎其他所有的SLR相机没有电源就无法在工作,因为相机的很多部件或者全部都依赖电源,这个不争的事实更像是个信仰问题。今天,在实际应用中,每一款相机——即便是老式的"机械"

提示

你在选购一款新的相机时应该注意一个重要的因素,即相机的光圈减小键(也称为景深预测按钮)。借助这个键,你可以关闭光圈,然后从取景器里观察景深范围。你很快就可以从取景器里看到,光圈值22时,从前到后几乎所有的图像都显示得很清楚,而在光圈值是4时,实际上只有一小部分图像特别清晰,这非常适合那些有创意的造型,现在还可以在借助光圈减小键来调节景深的大小。不过,大多数相机在关闭光圈时取景器都会变得非常暗,以至于有时候很难评价景深。

选择SLR相机时关于画幅的问题,也就是究竟是"小画幅相机"还是"中画幅相机",很难简单回答,不过,常用的中画幅相机如Hasselblad,Rollei,Mamiya或Zenza Bronica也都是单眼的SLR相机。

最初用小画幅相机拍摄,在黑白放大时添加蓝色的色调,然后又重新制作成了大画幅的正片,已经显现了调色的所有细微的差别,还有和照片本身的一切细节。

雅克斯·舒马赫

式的型号——至少需要驱动测光表的电池。如果你很想在热带潮湿的环境里——这种环境里电池和电子元件的能量消耗是非常非常地快——也能进行人体拍摄的话，这里有一个简单的法则请记住：准备充足的电池，在极端的条件下（如偏僻地区，昂贵的飞行旅游等），你最好再带一个外壳，以防万一相机摔到地上。

决定购买一款高品质的、带有变换镜头、自动对焦和自动程序的 SLR 相机总是正确的，不管怎么说，自动程序都是可以关闭的。关于自动程序还有很多：自动程序以非常精炼的方式测量光量，常常还可以选择是全景测量还是区域测量或是点测。不过，即使是那些设计得非常周密的 SLR 相机仍然具有手动调节的可能。

双眼反光相机

除了单反相机还有历史悠久的双眼反光相机（Rollei 也有这种型号的相机），在人体摄影领域中，这种相机则是因为那些摄影大师们如海尔姆特·牛顿而出名的。

双眼反光相机将单眼 SLR 相机的拍摄系统和取景系统分割在不同的封闭区域内，并且具有独立的反光取景系统。取景系统有一个镜头组成，镜头的焦距和拍摄所用镜头的焦距相一致，一个反光系统，一个承影毛玻璃，向里面看是一个井状的取景器或者是五棱镜。和取景相机通过等值焦距一样，连续控制取景的优点和瞄准误差的缺点相结合，不过有许多不同的方法可以用来减小瞄准误差。以前在专业的人体摄影者或大师们的领域里，双眼反光相机被认为是相机发展的至高境界。单反相机的出现使得双反相机几乎完全消失了，只剩了一种 Rollei 相机的重制，或者今天还在异国生产的产品，如中国的海鸥。

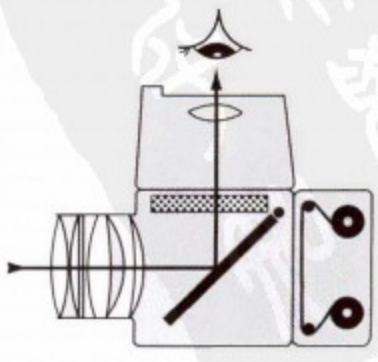
和小画幅照片相比，6 × 6 双眼反光相机的优点是：比前者大约 4 倍的胶片，可在一个相对较大的而且一直都很明亮的毛玻璃上观察图像，这原来是一项注意力需要高度集中而且相当细致的工作。还有在较大的空间内进行投影时，当然是使用贵重的投影机，较大尺寸的幻灯片在图像的清晰度上有很大的优势。

用单眼 SLR 相机和光线强的远距离固定焦距进行人体拍摄的很好的例子，调节好的清晰度，光圈孔径开得很大，后者是把握清晰和蒙眬之间关系的最重要因素。

马蒂亚斯·施托尔特

中画幅相机

决定使用中画幅相机的摄影者，不应该是为了显示自己的身份和地位才这样做的。尽管今天的中画幅相机也具有了先进的自动化功能，如 TTL 曝光测量和重要的 TTL 闪光控制，以及马达驱动胶片自动卷片，但是，中画幅相机比较重，不是拿在手中的工作仪器。只有出于职业的原因



单眼中画幅相机的光线路径图

大多数情况下，大画幅相机拍摄都是高级的专业摄影师们的专利，他们才有一个装备完整而高级的工作室，有专业的灯光设备，没有这些，靠细致入微的灯光氛围而具有生命力的人体摄影根本不可能或者至少不能以完美的形式展现出来。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

而选择这种较大的胶片格式的摄影者才可能在进行人体摄影时使用中画幅相机拍摄。

在人体摄影中使用中画幅相机，其中一个或许是最值得检验的理由就是，所有的相机（小画幅相机只有尼康系列）都有所谓的即显胶片的部件。有了这个部件，可以先在快速成像胶片上拍出实验照片，然后再据此和模特儿进行对话，比如要调整身体的姿势，调整光线等，这些都可以在原本的胶片曝光以前完成。变换胶片盒的出现，可在一个拍摄过程内使彩色胶片在闪念之间转变为黑白胶片成为可能。

中画幅相机的缺点除了其装备需要一个偌大的空间以外，首先所要考虑的就是它的价格问题。

除了著名的型号如 Hasselbdad，Mamiya，Pentax，Fuji，Rollei 和 Zenza Bronica，还有综合了镜头移动和摆动功能的型号如 Fuji GX 680，Hasselblad Flex-Body。这种相机还可选择将清晰平面以对角线的方式置于图像之上。对于摄影师而言，这也正是大画幅相机拍摄技术的优点。

总结

中画幅相机杂七杂八的全部装备加在一起的费用是小画幅相机的好几倍，因为光镜头的价格就令人咋舌。此外，可供选择的相机备件和镜头的范围也远比小画幅相机少。

拍摄照片的画幅

对于摄影新手来说，将今天可以分为四大类的胶片尺幅做一番比较，并不能使他的选择更容易些。胶片的尺幅包括了从小的 APS 尺幅到超大的大画幅（谁曾经看到过 20 cm× 25 cm 的大画幅幻灯片，谁就能明白我们所说的是什么)所有类型。

APS（Advanced Photo System）

严肃的摄影师们总是讪笑这种小画幅胶片，然而在实际使用当中，专供由尼康、美能达和佳能相机生产的 APS 反光相机使用的小型胶片也已经逐渐地应用到了要求很高的摄影领域当中。这种只有 16.7 mm× 30.2 mm 的小胶片放置在比小画幅相机还要小的卷片暗匣里，而且一直存放在里面。

除了相机更为紧凑的设计方式和简单的装卸系统，APS 画幅还有一系列有待于验证的特性：部分曝光的胶片在 APS 相机中的随意转换，这以 APS 胶片在结构上的优势所允许的；除了在冲洗室中不得接触胶片；在三种画幅中间进行选择（不管怎么说，这三种画幅都是从小画幅胶片得来的）；磁化数据显示和与冲洗室进行信息交换。

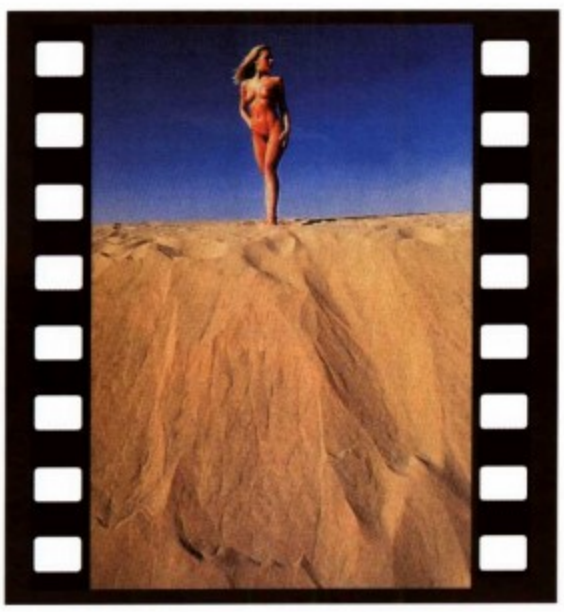
恰恰是这最后一条特性，对于那些想在大冲洗室里先把照片打印出来的人们来说更值得再多说几句：或许是出于照片形象的原因，将主题有意的曝光过度或曝光不足，那么冲洗室就可以借助它的曝光计算机将所有的照片都进行纠正。这个一直以来困扰人们的大问题随着 APS 的出现而成为过去。而卷片暗匣也可以放置在一个专用的相机仪器中，然后我们就可以在电视机屏幕或计算机屏幕上审视照片，进行处理或者以数码形式将照片传给 PC。

这里是放大了的图像，显示了三种不同的拍摄画幅，同时都可以转换成 APS 尺幅。从上到下依次为：

原本尺幅，由于现在新的高清晰度电视的长宽比例的要求而称为原本尺幅。这就是完整的 APS 胶片画幅。

古典画幅，由于 2:3 的边距比例而与原来的小画幅胶片相一致。黑框部分说明，这个古典画幅可以通过剪裁边距而做成完整的 APS 胶片画幅。

这种宽银幕画幅也是从非常小的画幅制作而来的。非常宽，但却大幅度裁减高度，不过这并不是真正的宽银幕画幅。完全可以用来制作独具匠心的人体作品。冲洗室一般可以在保留相纸高度尺寸的情况下在宽度上进行特殊的放大。



与 APS 胶片相比，这张小画幅彩色反转片——以相同的尺寸放大——显示的画幅面积约为 30%。

马蒂亚斯·施托尔特

总结

如果特别看重简单和紧凑的特性，并且更习惯在大自然中拍摄人体照片或者还喜欢旅行摄影，那 APS 的确是个不错的选择。

小画幅胶片

科技的高速发展使现代的 SLR 相机日臻完善，趋于完美，而小画幅胶片的用材也在不断的改进，每一种类型的胶片都提供有许多种选择，这些因素都使得小画幅胶片成为最常用的胶片。

35mm 规格的胶片——胶片工业上的名称，最初的小画幅胶片的确是 35mm 宽，两边打孔的电影胶片——是指很有利用率的 24 mm×36 mm 的胶片。很长一段时间以来，小画幅胶片都是最为常用的胶片，在人体摄影中也是如此。

总结

不管是挑剔的业余摄影爱好者还是专业的摄影大师，小画幅的胶片都是最合适的，这也是综合考虑了 SLR 相机系统有多种镜头、配件和胶片种类可供选择，还有 SLR 相机相对简单的操作，这也使得小画幅的胶片具有最大的优势。作为人体摄影师，你在任何情况下选择小画幅胶片都是最佳的，而且可以满足一切要求。

除了在实际中比较容易掌握拍摄技术这一优势以外，小画幅胶片的优势还在于相对便宜的胶片和配件价格，众多的胶片类型和众多大小正合适拿在手中拍摄的相机可供选择。

缺点是以前与大画幅和中画幅相比而略显较小的胶片规格，在放大和复制时尤为明显。不过这早已是过去的事情了。假如胶片工业能够为新的 APS 系统生产特别细密的薄涂层，那么这项技术的伟大成就很快也能给小画幅胶片带来好处。如今在广告或出版行业里，将小画幅彩色反转片重新制成大画幅的平板画并印刷出来已经不是什么难题了。不管是与 APS 还是与中画幅胶片相比，它都有一个惟一的不足，那就是：部分曝光的胶片只能在一定的条件下更换，而在大冲洗室里处理时无法对胶片施以任何影响。不过这些和小画幅胶片最适合人体摄影拍摄这个事实并没有什么关系。

中画幅胶片

这种规格的胶片首先被专业摄影师或非常投入的摄影爱好者们使用有不同的理由。胶片是以卷片的形式供应市场的，并且不同的相机类型所需的胶片也不相同，胶片有 4.5 cm×6 cm，还有 6 cm×6 cm 和 6 cm×7 cm，甚至 6 cm×8 cm 的尺幅。当然，这种大规格后来常常是部分“赠送”的。

在拍摄时，是条幅还是横幅的问题，这在以前可是小胶片摄影师必须要回答的问题，如今在看到接触晒印法以后的胶片才需要做出决定（即使是按 1:1 的比例也可以很清晰地做出评价）。如果从一幅正方形的照片——很可能在这个尺幅内一切都还排列得整整齐齐——最终得出一张长方形的照片，那么，这张照片就不会比一张充分利用空间的小画幅照片大多少。从另一方面来说，面对摆在面前的结果就要做出最终的照片的长宽比例也肯定是非常刺激的。

这张中画幅的彩色反转片，4.5 cm×6 cm 的尺幅，放在显示屏上就已经显得非常的引人注目，而且只用裸眼就可以很好地做出评判。中画幅具有如此多的优点，这是无庸置疑的，摄影能手使用中画幅的尺幅，完全可以实现自己对图片最初的创意和图解式的语言表达。

小画幅彩色幻灯片——这里插入的就是原来大小的胶片——如果是颗粒特别细的胶片，并且在摄影室里给予非常出色的光照，那么，这种小画幅正片也很适合制成大画幅的照片（如上页图所示）。

如此精致如此毫不费力的拍摄是如何完成的？

模特儿躺在一块很大的乳色玻璃板上，而光线既从上方也从下方打到她的身上。

乌韦·奥默尔

现代的小画幅相机与庞大的镜头和配件系统紧密相连。

马蒂亚斯·施托尔特

右页图：身体的比例可以在一个较小的远距离镜头上最详细地显示出来。在小画幅摄影的领域中，范围在 85mm~100mm 的焦距是拍摄肖像和人体照片的最理想最合适的焦距。50mm 的普通焦距在拍摄整个身体的照片时有一点轻微的广角效果。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

总结

中画幅胶片的优点之一是不需借助高倍放大镜就可以做出很好的判断，它是非常不错的幻灯片，此外，还有一个很有利的方面就是胶片更换的可能性，包括更换成立即成像的胶片。

镜头

《创意使用镜头》由哈拉尔特·曼特教授所著，由摄影出版社出版，没有哪一个人能像他那样，对德国年轻的彩色摄影艺术产生如此深远的决定性的影响。我们在介绍不同的镜头焦距的同时，其实也是想告诉摄影者们如何创意地使用镜头。当然，镜头焦距的选择是非常具有主观性的，而且根据不同的照片创意，从鱼眼镜头到反光望远镜头都可选用。尽管如此，对镜头焦距以及涉及到人体摄影时的特殊的特性你都应该有所了解。

APS 相机和中画幅相机的镜头焦距

首先需要声明，出于实际应用的考虑和本书篇幅所限的原因，这里所介绍的镜头只限于小画幅相机的镜头。焦距的一系列数据都是与小画幅相机相关的。APS 相机和中画幅相机镜头焦距的对应数据我们很容易就可以从图表中读出。或者可以计算出：APS 镜头的焦距就是小画幅焦距×0.8；对于小画幅相机的镜头来说，其焦距就是 APS 焦距×1.25；从小画幅到中画幅的镜头焦距就是小画幅焦距×1.6。

下表列出了三种最常用的拍摄尺幅的焦距对比：

焦距对比

小画幅 24 mm× 36 mm	APS	中画幅 6 cm× 6 cm
16mm	13mm	25mm
20mm	16mm	32mm
24mm	19mm	38mm
28mm	22mm	45mm
35mm	28mm	56mm
50mm	40mm	80mm
70mm	56mm	112mm
85mm	68mm	136mm
100mm	80mm	160mm
135mm	108mm	216mm
200mm	160mm	320mm
300mm	240mm	390mm
400mm	320mm	640mm
500mm	400mm	800mm
600mm	480mm	960mm

右页图：从示意图中我们可以看出焦距和图像视角之间的关系（小画幅摄影）。

出自：《摄影大辞典》，摄影出版社出版。

小画幅相机的焦距

接下来谈到的镜头焦距、拍摄距离、景深、图像视角等问题，都是指的 24 mm× 36 mm 的小画幅摄影和相关的相机的问题。不管是选择什么样的拍摄尺幅，变换镜头是而且一直是 SLR 单镜头相机的最佳选择。用 20mm 的镜头拍摄整个身体和用 200mm 的镜头拍摄整个身体，我们可以很清楚地看到两者之间的差别。关于定义我们再补充一句：所有低于 50mm“普通焦距”的镜头都是广角镜头；而所有焦距高于 50mm 的镜头都称为摄远镜头或望远镜头。

随着焦距的改变，还有三个重要的因素也要随之改变。第一个就是图像视角。焦距越小，视角越大，鱼眼镜头时视角可以达到 180°，而极端的 1 200mm 摄远镜头的视角只有 2°。

第二个因素是拍摄距离。当你调大焦距达到摄远焦距范围时你距离要拍摄的主题也就越来越远，为了显示大小相同的图像，拍摄的距离也要作相应的改变。

第三个因素是透视。不过焦距的改变而引起透视的变化当然也是主观的。因为一个摄远镜头很可能把景物都紧缩在一起，即产生一种“锤压”效果，而广角镜头越大，主题也就越从图像中间向外隆起。换种说法：距离主题——比如一张人的脸——越近，那么脸的轮廓也就越不真实。焦距小于 35mm 的鱼眼镜头，以及 50mm 焦距的标准镜头都会使所拍摄的人物肖像产生畸变。如果你自己对焦距做一番对比，在改变焦距的情况下，为了图像尺寸也即图像大小，比

如一张脸占整个图片的比例保持不变，那么就要改变拍摄的立足点。在这个过程中，你就可以很容易地理解我们上述所讲的这些变化。

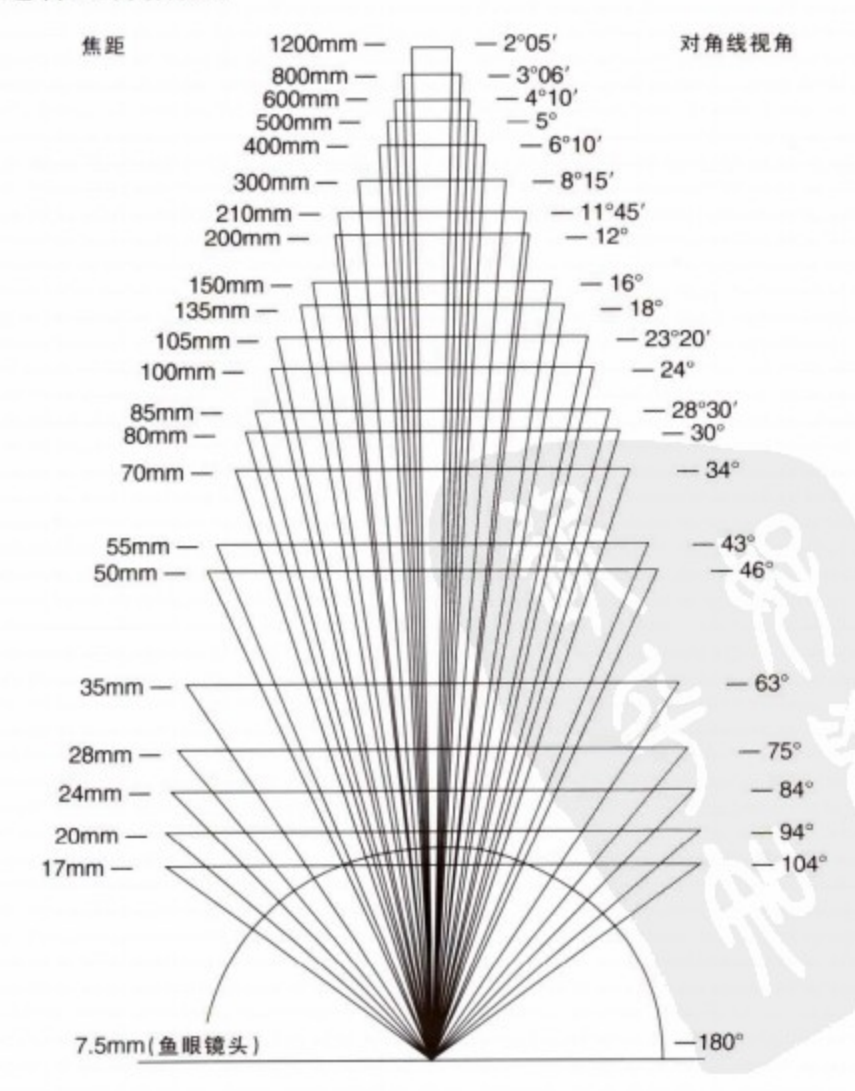
> 提示
>
> 请注意本章结束部分关于基本装备的镜头的推荐。

标准镜头

尽管直到今天对于镜头和相机仍然没有一个完全统一的标准——当然，在每一个变焦镜头上都有50~55mm的普通焦距——标准镜头仍然以它所具有的众多优点而被广大的摄影师们选中。

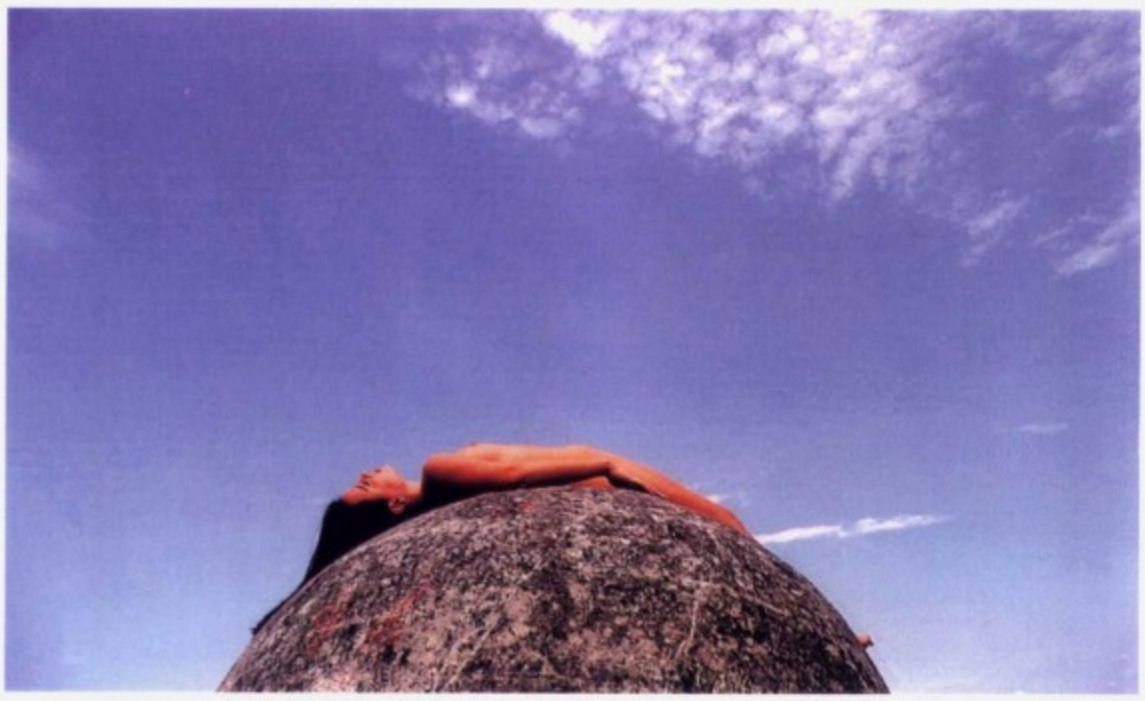
最显而易见的原因，就光线强度来说，标准镜头具有最大的性价比。标准镜头的相对孔径大多在1:1.2到1:1.7之间，其他的镜头都不可能有这么强的光量。一旦你想在远焦镜头范围内选择，低于1:2.8或1:4相对孔径的镜头很快就可以一下子花去你数目不小的一笔金钱。

除此以外，标准镜头还有哪些优势，为什么这么说呢？取景器中能看到的图像视角大约与人的眼睛的视角一致，所以，我们认为用标准镜头拍摄的照片——首先是风景照片等——特别自然。只不过适合景物拍摄的不一定适合人物拍摄。



相同的主题，在同一个地点但是用不同焦距的镜头拍摄，会显示出令人震惊的效果。右图：使用一个极端的广角镜头，形成了动态的景观，并且将远处的天空入画，照片更具艺术的创造力。

彼得·莱格勒



完美的镜头：光线强的固定焦距镜头。

马蒂亚斯·施托尔特

我们会看到，用标准镜头拍摄肖像时，如果距离太近，也会产生相对严重的变形。当然，在拍摄全身照时距离要大一些，而且距离越大，产生的变形也就越小，不容易察觉，我们可以想象拍摄风景时的情形。不过，由于标准镜头本身所具有的相对孔径的特性，标准镜头也可以算作是适合人体拍摄的镜头，但是，需要特别注意，最好是在拍摄身体不填满整个胶片大小的照片的时候使用。

人体摄影和肖像摄影镜头

直到大约 85mm 的镜头才能满足光学上的条件，能够真实地再现身体或脸部的各个部位。所以，很长时间以来，85mm 的镜头就被称为肖像镜头，这一点毫不奇怪！有趣的是，用 85mm 焦距的镜头拍摄的身体，我们能够真实地感觉到它是“三维”的。这是一种错觉：大脑产生了一种立体感的错觉，两维摄影也就是平面摄影绝不可能存在的立体感。而且，这仅仅是因为我们在感知方面的视觉方式，比如感知我们自己眼睛里（反射的）图像，和 85mm 焦距的镜头的视觉方式是非常相似的。如果焦距在 100mm（肖像拍摄）以上或者 200mm 以上拍摄全身像时，那么，照片有会变得非常平面化，仍是两维的效果。

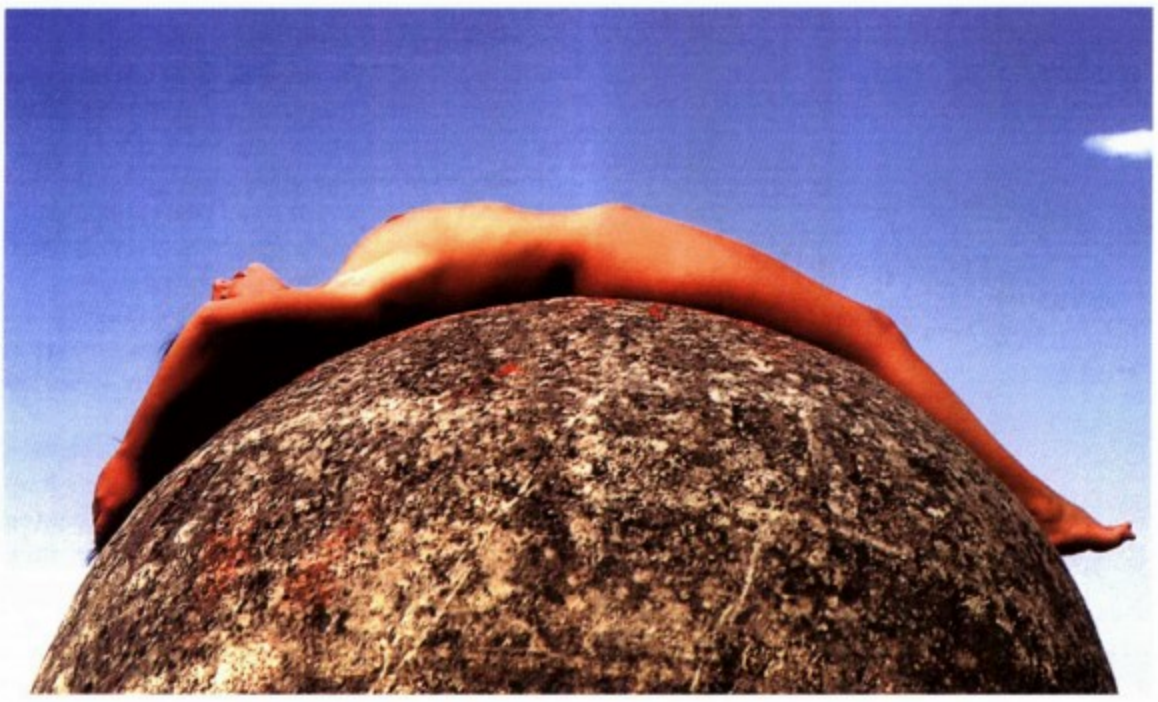
85mm 的镜头，首先在光圈孔径开大时，光线强的镜头也可能把身体这个最主要的主题从背景中分离出来。

85mm 或 100mm 固定焦距和相对孔径在 1:2.8 或 1:2 至 1:1.4 之间的镜头不管在什么情况下，都是适合人体和（或）肖像特殊摄影的值得的装备。如果我们要拍摄模特儿的全身像，用这种镜头比较容易，而相机要缩短与被摄体的距离，直到剪裁出身体的一个相对完整的部分。

尽管如此，如果我们想拍摄一个全身像的话，那么，焦距应该尽可能的长一些，如同在固定焦距一节中所述，焦距应该达到 135mm，甚至是 200mm。

总结

每一个摄影师都应该清醒地认识到，一个变焦距镜头不可能在它所有的可调节范围内都能达到最佳的效果，如图像轮廓、清晰度、色彩真实度等方面，而是永远只能在一个确定的焦距值上达到所有因素的最佳配置。如果仅仅是偶尔拍摄人体照片，其他时候都是从事不同的拍摄主题，或者相机包括镜头主要是在旅行的时候使用，那么选择变焦距镜头会达到非常不错的效果，包括在人体摄影中。如果是专门拍摄人体照片，那就不能不选择第一流的固定焦距镜头——参见本章结束时关于相机装备推荐部分。



相同的主题，相同的拍摄地点，但小摄远镜头的使用却将最主要的主题突出出来并将之置于图片的前景位置。

彼得·莱格勒

远距离范围的变焦距镜头

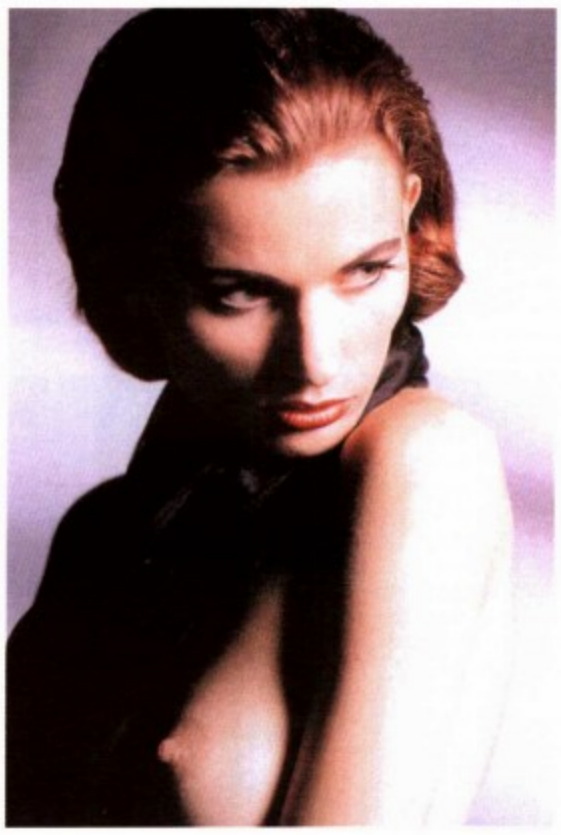
某些变焦距镜头当然也有 85mm 的焦距，如“较新”的变焦距镜头的范围在 24~85mm 或 35~105mm 之间。不过，使用变焦距镜头总有一个必然的限制，而且这个限制和镜头相对孔径有关。我们在第三章中已经讲过，在清晰和蒙眬之间有无限的创意空间，不过要求光圈有非常大的相对孔径，这一点也应该被当作是颇具效果的而且是有意识的形象塑造的手段。因为这个局限性，变焦距镜头显然不及固定焦距镜头。1:(3.5~4.5)相对孔径的镜头就被认为是光线强的了。

固定焦距镜头

相对孔径为 1:2 或者更大些，如固定焦距镜头所示的镜头当然有优势。由于人体摄影绝对不是快速的记录性的摄影，后者的确非常需要变焦距镜头，所以，人体摄影师都是固定焦距镜头坚定的使用者。

在广告摄影和专业的人体摄影中，基本上都是使用 85mm,105mm,135mm 或 200mm 较长的固定焦距镜头，理由很简单，就是在达到完美的图像质量的同时还能更为细致地真实地表现出身体的各个部分。

还有一个因素，就是和模特之间必须的一个距离。100mm 的固定焦距镜头，要满足光学上的条件，必须要有这么一个距离，此外，这个距离还能保证工作不受干扰，能够顺利进行。

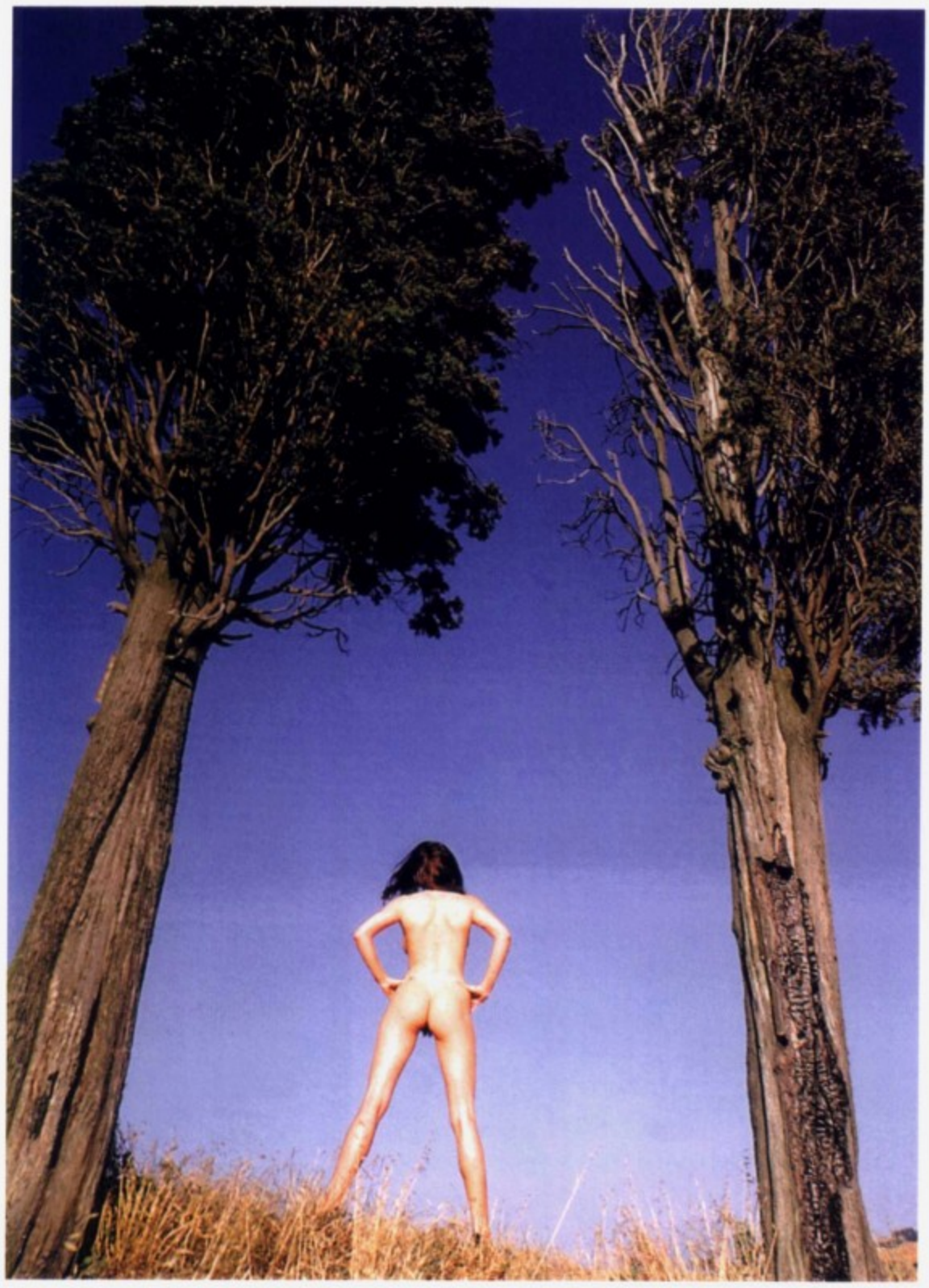


只有远距焦距可以把前景和背景完美地区分出来，因为背景在光圈相对孔径较大时被蒙眬化——这是用广角镜头永远都不可能实现的——然而图像却从前到后所有细微之处都非常清晰。如果不提透视效果的话，在人体摄影中通常不希望出现这样的情形。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

总结

惟一值得推荐购买的人体摄影镜头的类型：光强大的、焦距在 85~100mm 左右的固定焦距镜头，所有知名的相机生产商和镜头生产商都有这种类型的镜头供应市场。



20mm 的极端的广角镜头，一个非同寻常的景观，选择无疑是正确的，因为尽管拍摄地点和拍摄景物之间距离非常近，但广角镜头的使用使得周围环境中的各个因素也加入到照片中来，总体上产生了一种超现实主义的效果。广角镜头的明显优点在于：图片上从近到远，所有的景物都非常清晰。

彼得·莱格勒

广角镜头

究竟是选择广角镜头——广角镜头今天几乎要处于鱼眼镜头之上——还是选择 20mm，24mm 或 28mm 的固定焦距镜头？假如选择使用广角镜头，那肯定自有其道理。在室内或小摄影室里，摄影师为了能够完整地拍摄下模特的身体常常不得不使用广角镜头。从形象塑造的角度来看，有意地使用广角镜头是为了表达照片所包含的特殊意义。原因很简单，短的焦距会使一张脸或人体的一部分产生畸变。比如在报道摄影中把一个政治家刻画得不是十分的美好和真实，这种漫画式的素描也会把一个身材很匀称的人体丑化。对此，摄影师和模特都应该有所了解。

令人兴奋和痴狂的人体摄影，具有试验性的人体摄影，或者干脆是具有无穷独创力的人体摄影可以做出不同寻常的图像解答。肯定可以据此达到一种个人的、自身的、独特的形象语言。别人是否欣赏这种美学上的另一种方式，那是另外的一个问题。

不管怎样，用广角镜头拍摄风景，也有许多非常不错的作品，比如，在偏远的海滩，巨大的苍穹下，表现一个人体的孤独感。显然，这又处于与其他摄影主题——如风景摄影——的交界的边缘地带。如果此时可以选用广角镜头拍摄的话，那么，

只是稍微使用了前透镜就使这幅人体作品产生了魔术般的柔化效果。

安格莉卡·福格尔

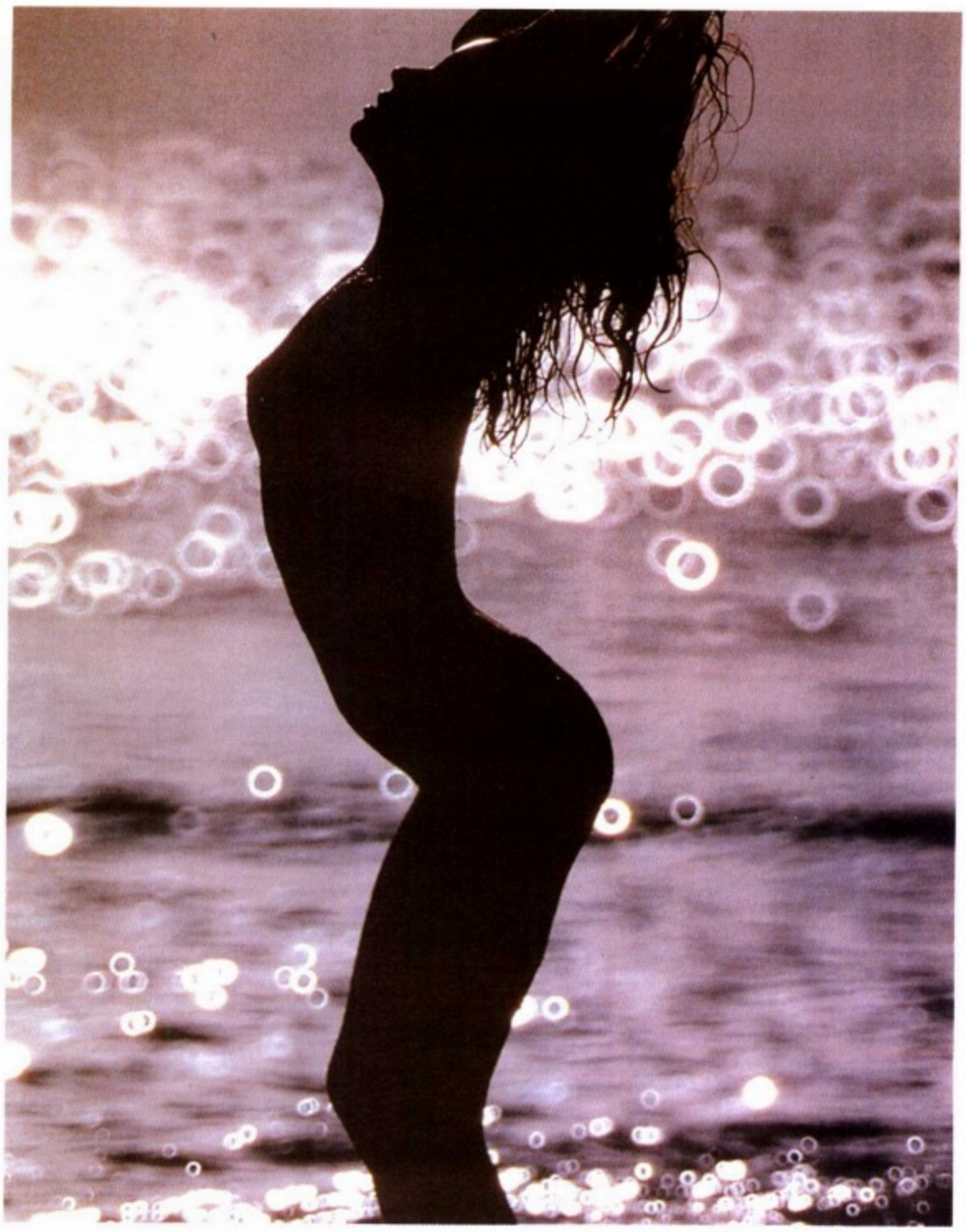
当然也可以在拍摄人体时使用。不过，对于严肃的人体摄影而言，单单配置一个镜头显然是非常不合适的。

柔焦镜头

柔焦镜头不可和简单的柔化效果相混淆，从理论上说，调节柔焦镜头可以达到普通的柔化效果以及各不相同的柔化级别。多数情况下，你可以购买到绝佳的 100mm 焦距的肖像和人体镜头，这可不是偶然的！但并不是所有的相机生产商都生产这类镜头，不过还有其他的生产厂商，如 Rodenstock，产品适用于各种不同的 SLR 相机。

> 提示
>
> **柔焦镜头作为最文雅的柔化解决办法代替了许多常用的很有效的柔化工具：涂满凡士林的玻璃板或者套了尼龙袜的镜头。**

在许多年以前，一个名叫戴维·汉密尔顿的摄影师拍摄的柔化的少女肖像照片特别流行。从那以后，在表现罗曼谛克主题时柔化已经成为不可或缺的部分。恰恰是在人体和色情拍摄领域，通过有目的地使用柔化可以营造一种梦幻般的浪漫的氛围，

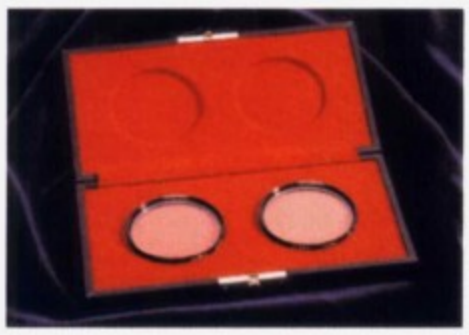


使用 500mm 的反射远距镜头拍摄的人体作品，这种镜头与相似的强摄远镜头相比更简洁、更轻便，当然最主要的优势还是体现在价格上。这幅作品就显示出这种镜头结构的特征：逆光拍摄，反射显示出充满魅力的身体曲线。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

镜头前加柔化，背景为深色，使得边缘部分格外柔和、格外充满魅力。

安格莉卡·福格尔



美能达肖像柔化过滤镜，带有两个直径为55mm和72mm的过滤镜，可用于所有相同的镜头上，有两种使用方法：选择P时，只有皮肤的色调被柔化，选择S时，所有的部分都被柔化。

马蒂亚斯·施托尔特

此处是选择S挡，达到特定的柔化效果，整张照片呈现出一种浪漫的柔和。

乌韦·哈德尔

当然还表达了一种理想化的宣言。

使用这种特殊的镜头制造柔化效果往往无法按照柔化的级别进行设置，在取景器里可以很好地判断柔化的效果。不过，大幅度关闭光圈会使柔化的效果减弱或者完全取消。

如果你想主要从事人体摄影或者肖像摄影，柔焦镜头自然是一个杰出的光学仪器。在拍摄其他主题时，柔焦镜头尽管可以设置在中间挡上，但价格相对而言可就太高了。

闪光和照明

硬的闪光灯和细腻的人体摄影——这两者能协调一致吗？绝对不成问题：第一，闪光不一定是硬光；第二，有许多种其他的光源；第三，纯粹

对于经常拍摄人体照片的摄影师而言，真正的两者选一的办法就是所谓的柔焦镜头，调节柔焦镜头，可以达到从中等到强柔化的效果，但调节没有级别，依靠所选定的光圈决定柔化的效果（光圈大时效果最强）。拍摄这张照片用的是美能达柔焦AF2.8/100mm的镜头，这是专为人体和肖像摄影设计制造的。

马蒂亚斯·施托尔特

采用日光而不需要人工照明设备拍摄的人体照片毕竟还是少数。

如果你总是需要采用人工光源来照明或提高亮度，那么你要注意：重要的是，首先要了解什么样的闪光设备有什么样的照明用途，包括用于摄影室的配套闪光设备的使用等。

提示

想要在人体摄影中真正正确地使用闪光设备的摄影师们，应该要特别关注一本非常权威的专业书《摄影学校之闪光技术》，作者是米夏埃尔·尼什科，也是由摄影出版社出版。在这本书中，作者详细地介绍了基础知识和如何成功地实现闪光摄影。这是一个必不可少的好帮手——而且不光是适用于每个SLR相机上的"普通"的闪光设备，还有适用于摄影工作室里的要求很高的系列闪光设备。

系统闪光

系统闪光，我们在此是指闪光设备，既指相机配备的闪光灯，也指一些特殊的闪光设备，这些设备总是或多或少地与相机一起来使用，进行拍摄活动。闪光设备当然最好是和相机分离，不过这部分的内容我们会在后面详细介绍。装在相机内部的闪光灯不太适合要求较高的拍摄活动。如果说我们都熟悉的"红眼效应"很可能是由令人迷惑的预闪造成的，那么这种照明往往太正，而且照片也会因此而太平面化。而且内置式闪光灯的功率对于人体摄影来说也太弱了些。

而分离式的闪光设备的适用性就非常强，完全可以用于人体摄影。TTL闪光的发明是具有革命性的，自此以后，闪光技术对于每个人来说都变得容易理解了。随着技术的不断进步，今天已经发展到了无线的闪光设备的阶段。不过，人体摄影的纯摄影师们或者那些老式相机的使用者们还是一如既往地使用没有TTL测光的闪光设备——当然，前提是他们得有这个技术才行。

闪光指数

一个闪光器材的功率是多少，我们可以从它的闪光指数上看出。闪光指数越大，光就越强。在较小的房间里，闪光指数在25以上的闪光设备至少可以部分地照亮人体拍摄的场景。如果你和模特之间的距离比较大，以及(或者)使用的是低感光度的胶片，那么，你至少应该使用闪光指数在30~40之间的闪光设备。因为在这种情况下，你往往不是直接地而是间接地照亮，要么是间接地把光打到光亮面上，要么是照亮房间的一个白色的角落，或者是使用软灯箱进行某种形式的照亮。

释放式闪光和无线式闪光

使用闪光设备照明有两种方法，一种是拍摄时相机和闪光设备分开来使用，一种是同时使用两个或多个闪光设备照明。

释放式闪光需要有连线，不过这种闪光方式的缺点是：在最后的照片上常常会看到连线，而且延长线往往会使拍摄不那么灵活。尽管如此：假如你使用延长线拍摄时，请尽可能地使用闪光灯生产商生产的延长线。因为延长线承载着相机和闪光设备之间正确的闪光曝光的必备数据，在这个环节上就不必担心出现什么问题了。

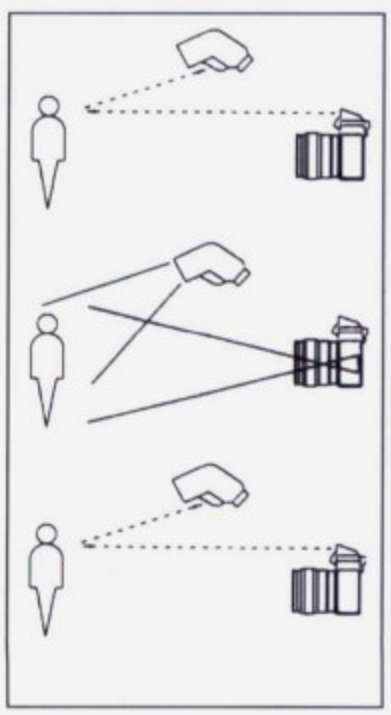
即使用可立式的系统闪光灯——同时使用多个——也可以达到想要的效果。

只使用系统闪光灯也可以有效地达到摄影室里的效果：此处使用了多个无线式的闪光灯，这也是一幅成功的作品。

乌韦·哈德尔

使用带有多个闪光灯泡的摄影室闪光设备照明——并且直接在伞后安装了一个闪光灯泡——较长的同步时间使得水珠缓缓而下，格外引人注目。

乌韦·奥默尔



无线控制式闪光灯的工作过程。

更为灵巧的当然是不久以前供应市场的无线式的 TTL 闪光设备。不需要连线，以相机为中心，可以同时使用两个或多个闪光设备照明——以这种方式，也可以创造出非常好的摄影室条件。整个工作过程如下：

无线式闪光设备的工作方式

快门打开时，相机对外部的闪光设备发出一个极其短暂的调控闪光。这个闪光引发本身的一个或多个闪光。在这个短暂的时间里，相机测到到达胶片的闪光强度，当达到正确的光亮时，相机会重新关闭闪光设备。这一切都是在百分之一秒内发生的！同样不可思议的是，在相机(TTL 测光)和无线闪光设备之间关于正确曝光的重要数据要不断进行交换。闪光功率也常常要分散到多个闪光灯上。

摄影室里的照明用伞

硬的闪光不必多说自然是大多数情况下不适合人体摄影。那专业的摄影师们每天在摄影室里也可以简单地用闪光设备来实现理想的拍摄效果，当然需要把灯光柔化。理想而又快速的方法是在摄影室里搭起一个照明用伞，以分散闪光，不过，还可以通过一个白色或银色的涂层来反射，或者闪光在穿透过程中变得柔和起来。如果使用闪光较多，包括室外的拍摄，那很值得推荐使用一种反射装置，比如 Hama 公司或 Kaiser 公司生产的反光罩，能达到很好的效果。这种反射装置类似于雨伞，可以折叠起来，携带非常方便。在彩色摄影中，这种摄影工作室里的照明用伞可以使皮肤的暖色调带有一种金色的光晕。

很可能你在工作时没有助手帮忙，所以你应该马上选择一个合适的支架，支架要么能够稳固地夹在某处，要么可以安装到备用的三脚架上。请你不要在这种闪光灯支架或托座上省钱，一定要选择高质量的产品，不管是用于闪光设备的还是用于照明伞上的，以免支架在稍微有点风吹的时候转动或干脆倾斜下来而后

悔不已！

环形照明

我们在此只想简单地提一提这种照明方式。在现在流行的摄影中，这种照明方式实在是引起了不小的轰动。环形照明可以用于绝对没有阴影的硬派摄影，还常常应用在对照片进行处理的时候，比如对那些特别“倾斜”的照片进行横向的冲洗。环形照明完全是一个个人口味的问题！首先用于医学或牙科医学上的环形照明设备，是作为独立的设备的，可以置于镜头之上，或者是内部装有环形灯泡的特殊镜头（如尼康和 Contax 都生产这种镜头）。

简约的摄影室照明设备

主要从事室内人体摄影的摄影师迟早会注意到普通闪光设备由于系统所限的一个缺陷：无法控制准确的光线以及无法控制最后的结果（即便是几个闪光灯通过一系列快速发出的预闪模仿照明的效果也不行）。尽管我们知道有些补救措施：比如有特殊的主光灯泡可以用夹子固定在闪光设备上，这样可以使后来补充光线成为可能。还有 Kaiser 和 Cullmann 生产的小型影像照明器可以代替不足的主光。

如果真正想创造性地使用闪光设备，迟早还是会遇到简单但实用的摄影工作室照明设备。借助其内部的主光元件可以准确判断光线和阴影的效果，当然这种设备还有其他许多的优点。

有目的地使用摄影室照明设备来打光被称为“光线管理”。借助可以变换的反射装置可以任意地把光聚合成硬光，如形成高光，或者为了达到逆光的效果，又或者将光柔和地发散出去，就像常常把这样的光选做主光一样。此类的以及其他的效果可以借助灯管、蜂窝滤光镜、分散屏和反射伞或者柔和灯箱来达到。

这种简洁紧凑的摄影室照明设备的价格比“真正的”专业级别的摄影室照明设备要低得多，不过，对于对摄影要求很高的摄影新手来说，这已经足以满足他在小小的摄影室中出色地完成人体摄影了。

摄影室照明设备的闪光功率以 W（瓦特）为单位。与闪光设备上标出的闪光指数进行换算是可以的，但没有什么意义，因为你在将闪光灯换为简单的照明设备时反正不必进行一番思考。尽管如此，闪光指数为 52 的闪光设备的功率相当于 250W，闪光指数 75 相当于 500W，而 120 的闪光指数则大约是 1 000W。

对常用的功率等级再细分也很有帮助。200W 以上的照明设备即便是功率较弱的型号也可以用于人体拍摄。而且携带这种设备拍外景也不成问题。甚至还有一些产品，除了可以连接普通的电源还可以使用电池。用这种级别的设备就完全可以达到照明的效果。更高级别的 500W 的照明设备已经可以用作主光光源了，而功率在 1 000W 以上的照明设备则是专业的摄影室照明设备了，比如拍摄静物等。

我们从根本上区别两种类型的照明设备：较小型的、功率较弱的照明设备，其驱动电源已经安装在照明

理想的是可旋转的反射伞，一面是白色的，另一面是银色的或金色的，向反射伞内照光，可以将光比较柔和地分散开去。如果你使用一个金色的照亮器，皮肤的色调将会特别迷人地再现出来。

摄影室里一次绝妙的闪光照明：模特站在一个“凹弧”地带，站在一个从前景到背景毫无过渡的地上，此外，在左边用一个与人同样大的照明盆来照明。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

平面照明灯或照明盆是人体摄影中理想的而且是专业的照明设备。许多型号还可以折叠，非常适用于外景拍摄（当然你在外景地得有电源接口或者发电机带有蓄电池）。

灯的内部，这样的话就不必再备有额外的发电机。这类设备首先在拍摄要求灵活的时候具有优势。而较大型的、功率较强的照明设备往往需要分离的能量部件，也就是发电机。那么，在照明灯顶端也就只有内部具有的闪光灯泡。这种发电机往往要连接多个闪光灯。不过你要注意，发电机的总功率也将分摊到多个闪光灯上，它们单个的功率也将相应地降低。

究竟是选择 Multiblitz, Broncolor, Hensel 还是 Elinchrom：一般情况下，初学者使用一组带有 2~3 个闪光灯包括配件的照明设备就足够了。如果以后需要对照明系统内部的组件组合和拆装，是没有问题的。

那么，如何控制一个带有一个或多个闪光灯的照明设备呢？在你的相机上装一根同步电缆线。这根电缆一般只能和一个闪光灯及其发电机相连，而其他的闪光灯就靠内置或加装的同步电池自动地随主闪光一起释放。如果你的相机没有驱动简单照明装置的同步接口，那你可以借助一个闪光附加装置。还有你的小画幅相机里内置的闪光灯也可以“点燃”照明设备。

除了已经提到的重要的调节光，其他所有的简单照明设备都是通过快门按钮来工作的。借助快门按钮，就可以得到已经调节好的闪光能量，这样在转换成另外一个功率时就不会发生曝光过度的事情。用快门按钮还可以检测闪光灯的功能状态，用手动曝光测量表（带有闪光测量）测量单个的闪光量。

这样一来，我们的拍摄看起来更专业了，我们也可以像模像样地摆弄这些简单但实用的照明设备了。除此以外，还有什么吸引着我们呢？那就是我们可以更换使用各种不同的反射装置，还有柔和灯箱和其他的许多器材，这些设备借助热靴接口很快就可以使用了。一次性购买一套好的照明设备，以后再根据自己的实际的使用情况或预算的情况，完全可以进行毫无限制的扩充。

其他的人工摄影光源

正如同大多数情况下的人体摄影，作为摄影师的你，在自由摄影时绝不会因为照明问题而束手无策。所有可能的人工光源，包括大到大型露天体育场的照明灯，小到烛光的无数照明形式都可以应用到摄影当中。过去特别受欢迎的——有一部分今天仍很受欢迎——就是所谓的电影探照灯和舞台探照灯，以前在摄影工作室里常常使用，现在还经常能在跳蚤市场上看到。

这种类型的光，更确切地说，现

事实上，往往很简单就可以做到效果显著和构思巧妙的照明：在这里，一根照明灯管加上简单的暖色滤光镜（为了把绿光过滤掉），就大功告成了。

汉斯-于尔根·胡萨勒克

在摄影工作室里颇具创意的照明显示了摄影室照明的几种可能：逆光通过叶片窗帘射过来，而左前方一个照明盆则负责浅浅的和谐的照明。

拉尔夫 W. 哈普克

在是作为舞台照明而广为人们所熟悉的。这种光完全能够营造出富于情调的灯光布景。前提是你拍摄的是黑白照片，或者你有意识地容忍色彩的变异，或者你在意的是色温——如第7章中所述——可以相应地过滤掉一些颜色。或者你使用的是人造光胶片，这种胶片可以平衡过暖的光，很快呈现出淡蓝的色泽。

对色彩偏移特别敏感的胶片对荧光照明反映强烈，荧光的使用往往会带来一种非常难看而且非常浓重的绿色调，对皮肤颜色的再现没有好处。这时即使使用人工光胶片也无济于事了。

均衡补偿照亮器和反射装置

为了避免过重的阴影，比如一边是太阳光照射，那么阴影的一边就可以用反射平面来进行均衡补偿照亮。实际使用过程当中，聚苯乙烯制成的白板已经证明具有良好的实用性，而且这种白板轻便、便宜，用夹子就可以固定在任何地方。

不过即使是采用逆光拍摄，比如想要拍出非常生动的轮廓线条的边缘光，这时候负片胶片也很难保证图像鲜明的对比度。此时，最简单的辅助手段就可以发挥作用了，而且是以令人吃惊的方式达到你所要的效果。白色的纸板、银箔（为使色彩真实再现）或者金箔（使皮肤呈暖色调）随你所愿，可以照亮被摄身体的任意部位。当然，还可以使用一面镜子，不过，这种照亮就太过了，而且呈现的是点点斑斑的效果。

均衡补偿照亮器是最有效果的也是最经济实惠的工具，它可以在采用自然光拍摄的时候照亮不讨人喜欢的阴暗部分。最方便的当然得数建筑市场上买来的聚苯乙烯板，比较适合外景拍摄使用的是圆形的并且可以折叠起来的照亮器，比较理想的是一面为金色，而另一面为银色。

如果能稍加“帮助”的话，太阳光下的这一幕就可以呈现出特别自然的氛围：落日余辉是逆光，正好可以在模特的头发和背部形成如梦如幻的边际光晕，而一个折叠反光罩（每一次外景拍摄都少不了它！）可以从前面照亮模特。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

那么与均衡补偿照亮器截然相反的便是黑色的遮盖纸或是纸板，可以用来暗化不想要的反射光或太亮的部分。

滤光镜

同许多东西一样，使用什么样的滤光镜也是一个个人口味的问题。况且正是在人体摄影中，美学和庸俗的界限有时又是那么难以分辨。尽管如此，你还是应该了解几种滤光镜，并且在实际拍摄中尝试着使用一下，比如偏振滤光镜、转换滤光镜等。

值得推荐的几种滤光镜
紫外线滤光镜和天空光滤光镜
偏振滤光镜/偏光滤光镜
转换滤光镜
特殊效果滤光镜（柔和滤光镜，暖色调滤光镜，繁星效果光栅等）

关于黑白摄影中滤光镜的使用的更多内容请参见第 7 章。

三脚架

是使用三脚架呢还是不用？这个问题在人体摄影中经常遇到。这取决于你自己。你认为自己是一个活力四射充满激情的摄影师，拿着相机在模特四周不停地“卡擦卡擦”，就像 Antonioni 的经典影片《blow-up》中表演的那样，或者你是那种全神贯注用三脚架拍摄的摄影师。如果是这样，那三脚架必须简单而且稳固。原因很简单：一旦把三脚架支好，相机固定住，然后就可以安心地确定理想的图像剪接以及整体的构图，而不必把所有的仪器再不断地移来挪去。

一个三脚架是否实用，起决定作用的有三个因素：稳固的支架腿（还要可以快速简单地调节支架腿的长度），中间支柱负责高度的调整，灵活的云台（这样，相机可以自如地向旁边移动，比如移至对角线位置）。

一次使用滤光镜，一次没有使用滤光镜：左图，傍晚光，完全没有滤光。右图，相同的拍摄情景，不过采用了橙色滤光镜拍摄。

马蒂亚斯·施托尔特

背景

在自然的环境中拍摄，大多数的人体摄影师都不再布置人工的背景。这与室内摄影有很大的不同：实际拍摄时，如果墙壁恰好不是白色的，那么每一个场景都需要布置背景和地面布景。为此，配件公司提供大量可供选择的所谓的摄影背景、纸质的背景或者塑料的背景，有光洁表面的，也有毛糙的，所有颜色一应俱全，还有带滑轮的背景，背景最宽大约 3.5m。

提示

用纸卷可以把一个简单的房间布置成带有“凹弧”的一种摄影工作室。（“凹弧”是每一个专业的摄影室内的必备装置，是指从地板到墙壁之间的没有梯级的圆形过渡带）。

恰恰是在人体摄影的领域当中，想象是没有界限的。摄影专业生产商没有的背景材料，我们会在大百货商场里找到，在装饰材料供货商那里找到，或者从建筑用品当中找到，总之一句话：可以从任何地方找到我们需要的背景材料。

摄影工作室和拍摄途中的零碎物品

这样的小东西，那样的小物品，听上去似乎是可有可无的，实际上这些零碎物品对一次合理而经济的摄影常常有着决定性的意义（模特在摄影工作室里摆出了最完美的姿势，这时却少了一个可以将非常重要的照亮器固定在某处的夹子，这是最令人气恼不过的了）。鉴于此，我们提示：配件公司如哈玛（Hama），凯泽（Kaiser）或罗威（Rowi）公司提供的总目录，详细地介绍了可供实际拍摄使用的所有的辅助工具。摄影工作室照明设备的生产商们也提供一个涉及非常广泛的配件纲要，同时还包括闪光摄影的所有“零碎物品”。

从成百上千个零零碎碎的东西

左页上图：所谓的“多彩石印版滤光镜”，一个暖调溶化滤光镜，比如在“烟草”颜色中，可以获得一种傍晚时分落日余辉时的温暖情调。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

偏光滤光镜的使用使天空带有一种特别浓重的蓝色调。

马蒂亚斯·施托尔特

左页下图：一个单纯的滤光镜，也就是说，没有溶化效果，整张照片均匀的涂抹上了一层红色的色调。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

一张蓝色滤光片放在光源前方，所有的一切都引入了充满神秘感的蓝色光中。

乌韦·哈德尔

当中挑出为数不多的几样：一个小型的车架，有点类似于一个“高保真的”架子，在所有的拍摄过程中可以随时取用所需要的小物品。使用闪光灯、照明器、镜子等器材拍摄时，三脚架上的小球形接口和夹子、支架一样可以减轻你的工作。借助快速接合器快速而牢固地安装那些固定装置如多功能夹子、桌子夹子和管子夹子。值得推荐的工具比如 Fisso 的机械臂，装有钢质的夹子，四周是可转动的支架，可以非常精确地固定照明器，滤光片等。

更为简单是使用一块塑像用的黏土，一来，它可以随便粘贴在什么地方，二来取下来时可以不留任何的痕迹。使用可弯曲的电线还可以手工制成许多令人难以置信的形状。这些优点是胶纸带没有的，但尽管如此，胶纸带还是必不可少的，在绘画中胶纸带就常常起到遮盖的作用。

一个水平标尺可以帮助校准相机处于精确的水平位置。工具如管钳可以用来旋转固定三脚架螺杆，而锤子和钉子或钉枪可以用来固定纸板和墙壁上的织物，这些当然也是工具。

还需一个手提箱，我们称之为美容箱。这里面装了女人化妆所需的所有东西。除了美容用的所有颜色的唇笔或指甲油，那些遮盖效果较佳的美容霜是要首先归入此箱中的。这些遮盖霜可以掩盖一些小的瑕疵。粉可以粉饰光光的鼻子和额头部分。去油纸巾也具有相同的效果。不过，一个美容箱里到底有哪些东西，任何一个摄影模特都能告诉你。

远距离触动快门

你以为这一装置仅仅偶尔用于拍摄动物吗？那你就大错特错了！举个例子就可以说明，在人体摄影中无人摄影也完全可以创作出好的作品：世界著名的流行摄影和人体摄影的摄影大师乌韦·奥默尔有一次在巴黎向我们讲述，他很喜欢拍摄有多个模

提示

启动带有远端快门控制的自动对焦系统只有使用一根远端快门电线才能实现。使用红外线快门(IR)时是不可能进行自动对焦的，所以必须事先得手动调节好距离或者在使用有自动对焦功能的相机时先将此功能关闭。

“具有一定水平的摄影者”的基本装备中已经包含了在室外或室内的摄影室中可以拍摄出成功的人体照片的所有的装备。

马蒂亚斯·施托尔特

特的集体场面。

相机就摆放在某个地方，而他作为导演要么站在一群模特的中间，要么站在她们前方，要么是旁边，这样可以在距离她们最近的地方激发她们爆发出激情，向她们解释应该如何移动以摆出最佳的姿势，同时在最恰当最精彩的时刻使用红外线激发相机打开快门(包括已经连接好的照明设备)。特别是在拍摄一群运动着的人体模特时，比如一群正在跳舞的模特，这还真是个不错的办法。

理想的人体摄影器材的装备

根据许多摄影师在实际拍摄中积累的经验，我们在此列出了三种不同级别的最重要的摄影装备，可供你参考：

摄影入门者的基本装备

- 反光相机，带更换镜头
- 镜头：变焦镜头 24~85mm 或 28~105mm
- 远焦范围 70~210mm 或 100~300mm
- 系统闪光灯，闪光指数 28~35 的照明闪光灯

具有一定水平的摄影者的基本装备

- 一流的反光相机，备有第二个胶片暗盒用来放置不同的胶片
- 镜头：固定焦距镜头，光强在 1.4/80mm，2.8/20mm；变焦距镜头，光强在 f: 2.8 ~4，28 ~70mm 和 80 ~ 200mm
- 闪光指数在 45 ~ 60 之间的系统闪光灯，可用连接电缆使用多个闪光灯或使用无线闪光灯照明
- 三脚架
- 相机的快门线
- 偏振滤光镜
- 照明器，如聚苯乙烯板，折叠反光罩
- 多用包

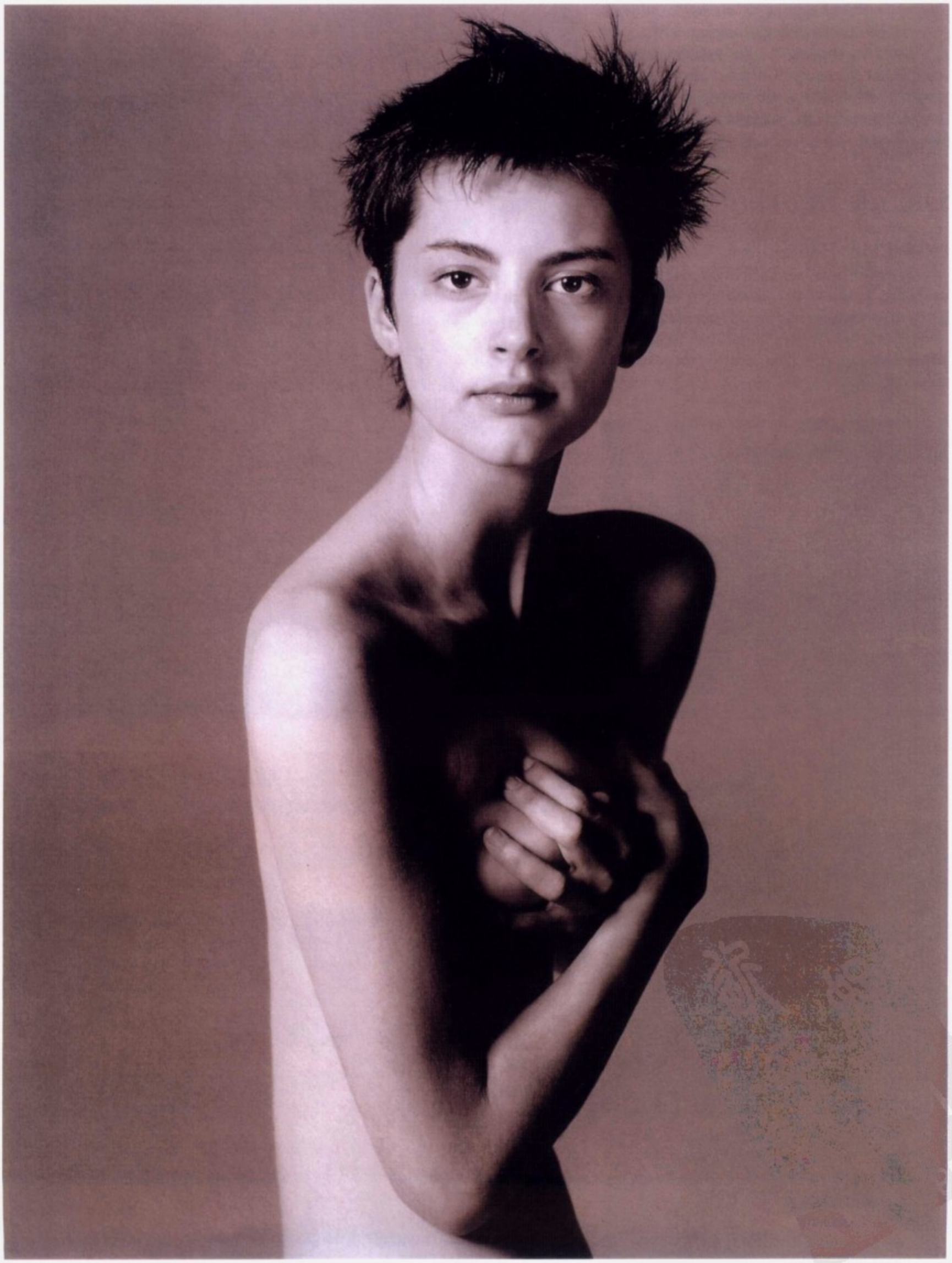
专业摄影者的基本装备

- 两部专业级的反光相机，配备不同的胶片
- 镜头：约 16mm 的鱼眼镜头(用于特殊效果的拍摄)
  光强广角镜头 17mm 或 20mm
  光强标准镜头，例如 1.2/50mm
  光强肖像镜头，例如 1.4/85mm 或 2/100mm
  光强摄远镜头 200mm 和 300mm，反射望远镜头 500mm
- 可选择中画幅相机：
- 存放不同胶片和即显胶片的存储盒
- 镜头：50mm(相当于小画幅相机的广角镜头)
  80mm(标准镜头)
  135mm(肖像镜头)
  200mm(中等摄远镜头)
  中画幅摄影时，光强在 f 1:4 至 1:5.6 之间移动
- 成套的照明设备，配有三个各 500W 的闪光灯泡和其他配件
- 闪光测光表(闪光分析计)
- 稳定的相机三脚架
- 相机的快门线
- 多种滤光镜
- 照亮器，折叠反光罩(金色/白色)
- 坚固耐用的银色相机手提箱，轻便而且坚固(还可以坐或者站在上面！)

学习第二级摄影装备

在你进入下面的章节摄影构图的基础，特别是在亲身实践拍摄前，你一定要按照自己的需要罗列出“理想的”摄影装备。请你按上述推荐再检验一下自己的装备：

- 哪种类型的相机适合我的人体拍摄？
- 我想在人体摄影中采用什么样的拍摄尺幅？
- 我需要什么样的镜头和焦距？
- 我的人体摄影要怎样照明——使用什么样的闪光系统以及使用什么样的照明配件？
- 根据三种装备建议：摄影入门者的装备、具有一定水平的摄影者的装备和专业摄影师的装备，核查你自己的摄影装备。



第 5 章

摄影构图的基础知识

构图学或造型学在人体摄影中有着极其重要的意义，在极为讲究的造型艺术领域里你总会时时刻刻地与之结伴而行。如果你从事的是与造型艺术相关的工作，却又没有一点图像构图方面的基础知识的话，那你是不可能创作出真正的好的作品，在人体摄影中也就不可能拍出成功的照片。

提示：

只有在你阅读完这些最重要的构图方面的基本规则以后，你才可能会思考这样一个问题：规则就摆在这儿，是为了今后有所突破和创新。确实如此！不过，只有那些掌握了构图布局基本规则的人，才可能成功的跨越这些界线，发掘出一种更符合时代精神的、更具有生命力的、更流行的、不过还要有批判精神的摄影艺术。

训练眼睛——阅读理论上普遍认可的构图规则，不过，形象的方式则是细致地观察和研究那些好的典范作品，正如这本书所做的这样——这可以帮助我们避免陷入琐碎和庸俗的境地，帮助我们避免陷入更为严重的、单纯而幼稚的“半瓶子醋的”境地。严肃地从事人体摄影的摄影师总是一而再再而三不断地钻研别人创作的完美的作品。

当然，这又涉及到个人口味的问题，而且这一次完全是主观性的。但尽管如此，第一眼就让我们喜欢上的（而且不需要任何解释理由的）作品，是绝不会差的。成功地运用构图的知识、区分画面的明与暗、学习一些色彩学的知识以及其他方面的自然法则，这些因素的综合利用一定会取得一个成功的和谐的构图。

如果你在此忽略了某些重要的构图基本知识，那么你会在其他的章节中发现它，这也是出于逻辑完整性的考虑，因为放在这些地方在我们看来也是非常合理的（例如，颗粒度作为构图的辅助手段放在第 6 章拍摄技巧的胶片材质部分）。

第一个策略

为了看到已经安排布置好的场景最后会呈现什么样的效果，你需要“骗过”你的眼睛，眼睛所看到的一切都是三维立体的，而后来拍摄出的照片显示的却总是也只可能是两维平面的。通过取景器看到的景物，由于取景器本身能够加深空间效应，所以，我们看到的一切都是那么丰满，给人一种深刻的印象，不过，后来出现在照片上的这一切却显得那么平淡，毫无张力。这双还未经过训练的眼睛很容易就被迷惑住了。用批判的眼光仔细地研究你的主题，然后，闭上你的眼睛，空间深度的感觉马上便消失得无影无踪。你所看到的这幅

左页图：理查德·埃文顿为皮埃里设计 1997 年度的挂历。一月份的模特是英国的伊奥诺尔·福瑞泽。

皮埃里版权，1997 年 1 月

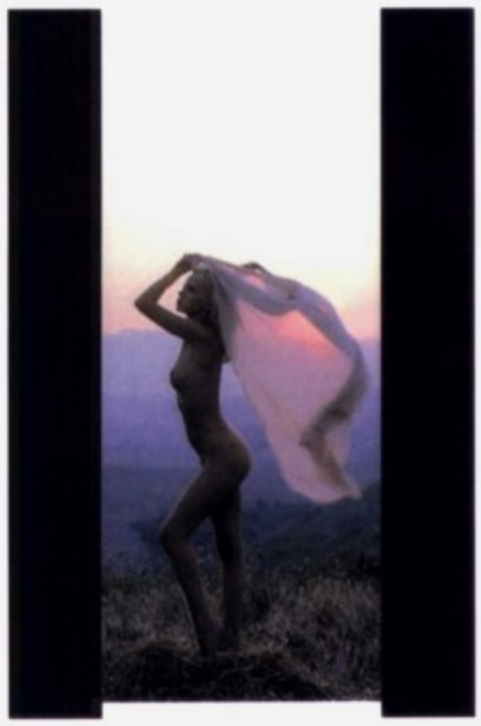
单单使用湿漉漉的织物（织物因此而变得透明）便呈现出如此的色彩。

乌韦·奥默尔

用一块黑色的摄影板可以很快做成一个简单的剪裁推移板。

在摄影时获得的最初的图像部分（右图）不一定非得显示出最后的图片效果。后期制作时，在照明台上，完全可以通过部分的遮掩来检验不同的图片效果。

乌韦·奥默尔



"图"也就和后来的照片一样是平面的效果了。

还有一个经过验证十分有效的策略是使用一个剪裁取景器或一个空白的正片小框子来观看——这样可以比较真实地评判后来图片的效果。接受培训的摄影者熟悉这一点，不过，在他们把眼光投向大画幅相机取景屏的毛玻璃之前时，他们总是用一个长方形的黑色剪裁板来训练自己的眼睛。因为即使后来通过取景器投射出去的目光所看到的不是三维立体的，一幅颇具迷惑性的画面也总是包含比它后来所能保留的多得多的内容。

照片的结构

即使你只想拍摄人体的细节部分或者无头无四肢的躯干部分，经过缜密考虑的照片结构仍然会影响后来成像的照片。照片上人的身体也要遵从构图的基本法则，这与经过细致设计出来的布局没有什么不同。况且，恰恰是在人体摄影中，我们对照片的结构和布局所能施加的影响要比在自然摄影和风景摄影中所能施加的影响要大得多。

拍摄尺幅

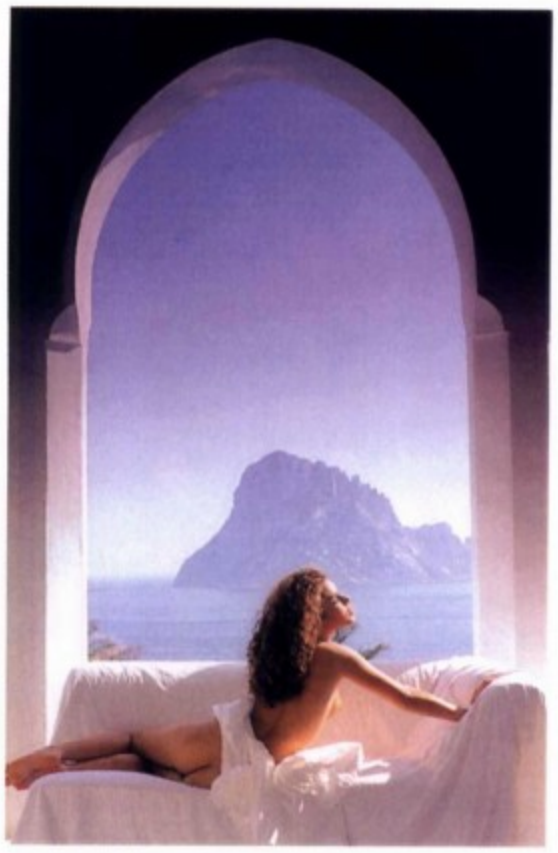
每一种尺幅，不管是竖幅还是横幅，或者是正方形的尺幅，都包含有一种心理的效应，这是你应该熟悉和掌握的。使用小画幅相机摄影，由于它 2:3 的边幅比例，所以在拍摄以前就需要决定照片到底要拍成什么尺幅的，也就是是横幅还是竖幅。

一旦把相机拿在手中，你便会自然而然地做出决定——就是横幅，这是因为相机本身设计所决定的。与竖幅相比，横幅与我们自然的视角更相配。此外横幅代表了宁静与安详，平静与从容，还有拉开的距离，传递出的是真正自然的本色，直至有一些了无生气，当然也会有单调与平淡。横幅越狭长越趋向于全景图，寂静的感觉就越强烈。

竖幅的效果就与之截然不同了。竖幅恰恰是因为和我们天然的视觉方式不相符，所以有意识地被作为构图的一种辅助手段。不过在使用竖幅拍摄以前，一定要先考虑清楚，竖幅是否适合你的人体主题。因为竖幅传递的是一种距离的感觉，是生动的有活力的，在采用比较极端的边距比例时，照片会传递给人一种动态的甚至带有那么点攻击性的感觉。

假如你使用中画幅相机拍摄，你就不会在一开始就碰到尺幅的问题，直到你要放大或复制照片时，你才必须要做出选择。不管怎么说，在拍摄以前就考虑到后来照片的剪裁也是很有好处的。除非你首先考虑选择正方形的尺幅。

正方形的照片虽然比竖幅照片更加独特，因为这种尺幅的照片很少使用，但是，这种形式的照片比我们



两次拍摄，相同的主题，不过因为画面构图的不同——一张照片是竖幅一张是横幅——呈现出截然不同的两种效果。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

第一眼看上去所想象的更难以掌握和操纵。完全相等的边距在视觉上已经非常的强烈，对于照片自身来说也是如此，况且还不能像竖幅或横幅照片那样在后期制作时采用一些特殊的手段来处理。不过那些杰出的摄影大师们，如马普莱托普或者克里斯蒂安·福格特，在人体摄影中大多数的作品都选择了正方形尺幅，谁又会对此感到奇怪呢？

黄金分割

从古埃及时候起（在欧洲是从中世纪时候起），黄金分割的定律就对构图产生了非常重要的影响。黄金分割是一种设计的比例，在人眼看来这是最为和谐的一个比例。

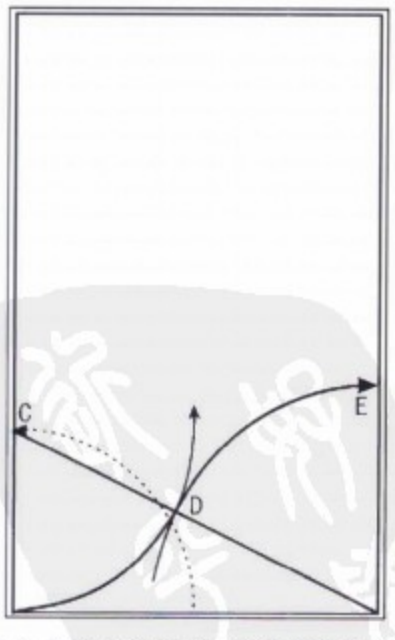
如果你拍摄的是小画幅照片，那你正好使用的是和黄金分割的外围比例一致的照片边距比例——这可决不是偶然的！不过比外部的 2:3 的尺幅更为重要的是内部的这个矩形。示意图显示的就是黄金分割中所设计的矩形，这对于一个完美设计的构图来说是至关重要的，当然这个矩形也可以置于上方。相关的公式非常简单（参见右侧示意图）。

确切量出的比例常常因为使用 DIN（德国工业标准）尺幅——如 A4 大小，A4 的尺幅有点“短”——而被歪曲了，黄金分割的大小在没有经过训练的眼睛中就变得有些拉长了。其实，DIN 尺幅是用纯粹的几何学设计的比例，所以根本不可能展示出和谐的一面。在人体摄影中关键是你对如何划分空间即空间的面积做到心中有数。面积划分的最古老的规则之一是而且一直是黄金分割定律。

“地平线”

不是等待着偶尔碰到一个非常好的场景才用相机拍摄下来，而是用心去设计一幅照片，这样的摄影师内心总是在进行激烈的斗争：画面中的地平线是摆在中间，还是地平线向上移或是向下移呢？现在，你或许会认为，地平线总是在风景人体摄影中出现。你可不要被迷惑了，请你仔细观察照片——许多照片都有一道地平线，就是说，一道向上或向下的视觉上的界线。问题是我们要分给这道界线什么样的内容尺度。在背景（比如一堵墙）和前景、主体之间的最大比例是与我们究竟想把重点置于何处和如何放置紧密相关的。

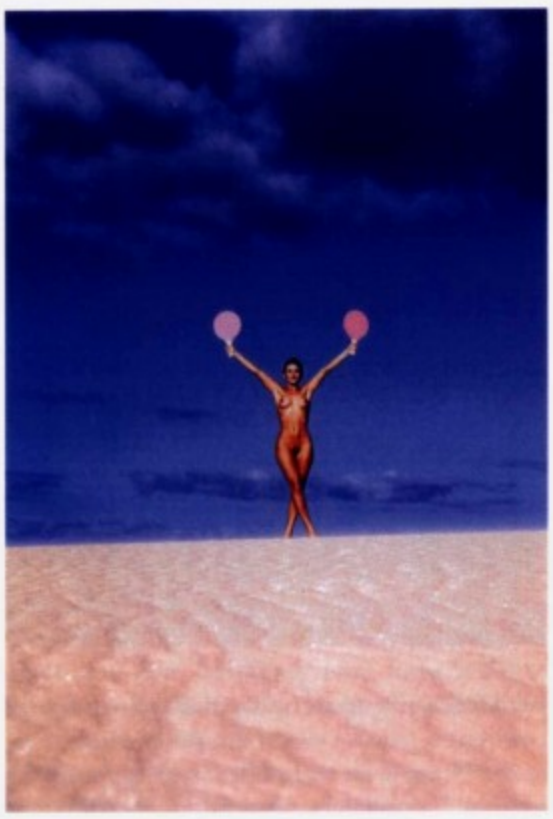
1/3 还是 2/3？让我们再来看看 1/3 或 2/3 的传统的划分方法吧：如果一个背景在造型上很有意义，比如

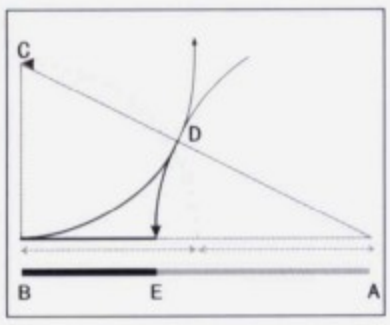


黄金分割中的矩形：线段 BC 是底边 AB 的一半。CA 是辅助对角线。CD 是从对角线截取的与 CB 相等的线段，在 D 点分割。AE 是较小的一边相当于线段 DA。BA 是较大的一边并且相当于 EF。AE 和 EF 就是找到的高度。

相同的风景，相同的主题，只是因为地平线的位置不同，才传递出不同的画面信息。左图：按照黄金分割的比例设置地平线——天空占2/3，前景占1/3——给人一种和谐而平衡的感觉。右图：这里是有意地将地平线设置得很低，这样就给云彩加重了分量，从而使画面的整体印象更为生动有力。

马蒂亚斯·施托尔特





黄金分割中的线段分割。

外景拍摄时天空中的云彩熠熠发光，作为背景，它传递出画面主要的内涵，这时我们就应该把地平线设置得相应低一些。在比较极端的情况下，剩余的部分可以一直减少到只有狭长的一段。多数情况下我们还会用其他的辅助手段将天空更加突出地表现出来，比如在彩色摄影中我们可以使用偏振滤光镜，它可以使天空的蓝色变得更深更暗，使天空中的云彩更富有动感，更生动；而在黑白摄影中，我们可以使用一个黄色滤光镜、橙色滤光镜或红色滤光镜，也可以起到相同的效果。

再来看这个问题：地平线也能从中间横穿过画面吗？回答是肯定的，当然可以了。不过前提是，上面的部分（天空）和下面的部分（人体）处于一个和谐的平衡中。或者上部分和下部分通过一个画面中的元素在视觉上紧密地联系在一起。

总结

究竟地平线是在画面的上方，还是在下方，只留一道狭长的地带，或者从画面中间横穿过去，又或者是按照黄金分割的比例来放置地平线，首先是由摄影师的拍摄意图，即这幅画要包含怎样的信息，要表达什么样的主题来决定的。

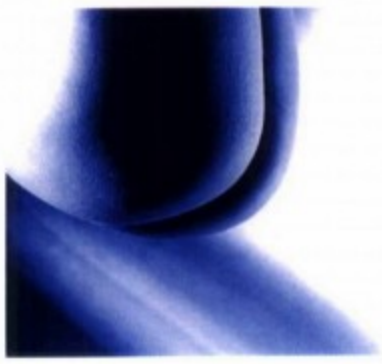
图像的布局或构图

一张照片不仅仅是由形状、面和其他的空间分割组成，而且还包含有诸如点、多个点和线等构图元素，其中，线又是以对角线、平行线和垂直线的形式表现出来的。不管我们第一眼是否看得出这些元素，它们总是存在的。除此以外，色彩和对比也对构图产生一定的影响，下面我们将对此详细地加以论述。

点和视觉三角

点，所有的理论在谈到点时，都是指一个类似于圆圈的东西。当然在拍摄人体时也会碰到点。提到点，我们自然会想到一个肚脐，一个深色的乳晕。不过请你不要过于字面化理解点的定义；一个点也可以是一个三角或者是许多个小点的集合。重要的是，它起到一个点的作用，造成了一个点的效果。一个点的内在力量绝对不容小觑，因为一个处于正确位置的点可以抓住我们的视线。

除了点，还有别的——如一双眼睛——可以把观察者从一个点吸引到另一个点。这就是指线或者在有许多个点的时候存在的视觉三角了。



对角线

对角线就是引导着你的眼睛穿过整个画面的准线。在人体摄影中，对角线具有非常重要的作用。我们可以根据不同的观察习惯来划分对角线：我们西方的视觉习惯是从左向右看，那么我们在观察对角线的时候就是从画面的左下方向右上方上斜着观察（而日本观察对角线则是从右上方向左下方下斜）。

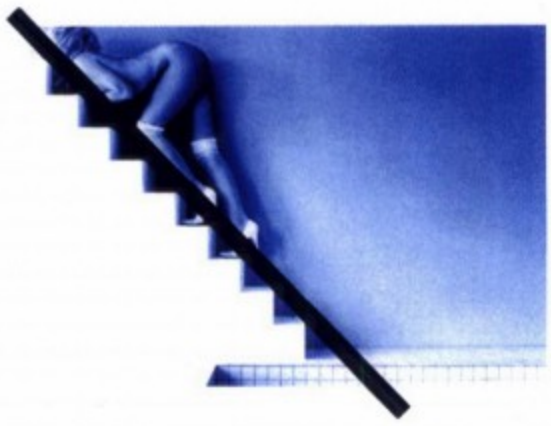
上斜的对角线给人一种积极主动的印象，而下斜的对角线则使人产生一种平静的与大地紧密相连的感情。还有符合我们西方视角的从左上方向右下方的下斜对角线；不管怎样划分，在引领目光观察画面时总是使用下斜的对角线。而且，恰恰是在人体摄影中，对角线因为起到引导观察者审视画面的作用而处于非常重要的地位。

上和下、左和右的中心

一幅画面不仅仅是由多个点、多个面和多条对角线组成，而且还可以借助中心区域的划分以取得画面的基本效果。上方给人一种高、轻和飞翔着的印象；而下方则是深、重和下落的感觉。如果安排在画面下方的元素更加阴暗，那画面显得还要沉重还要紧张；处于画面上方的元素因为明亮，从而更加重了轻快与凝重之间的对比。还有画面的边，在构图时也起到一定的作用。左边的中心更倾向于属于画面的上半部分，而右边的中心则更倾向于属于画面的下半部分。相应地给人的联想便是左边的就是轻快的，右边的就是凝重的。如果拍摄一个运动着的人体模特，我们建议，向左方向运动的模特最好构思成跑出画面，而向右时则是进入画面的构思，也就是回归图。

中心的划分对画面的效果影响很大：将中心置于画面的上方使整个画面呈现一种轻快飞翔的感觉。

雅克斯·舒马赫



对角线引导着观察者的目光审视整个画面。在构图时绝大多数使用从左上方向右下方下斜的对角线。

雅克斯·舒马赫

第一级和第二级图像区域

第一级和第二级的图像区域之间的关系和点与对角线、画面的右半部分和左半部分、画面的上半部分和下半部分等之间的关系有点相似：对一幅画面进行基本观察依据一个非常简单的规则，那就是观察者的习惯，首先从左上方开始观察。因此，这也就是画面的第一区域。从第一区域向下，眼睛依次掠过点和线，最后，眼睛停留在第二区域，这一区域是第一区域向右下方的延长部分。所以根据这一理论，通过设置有碍于视线的元素来搅乱第一区域肯定是错误的。

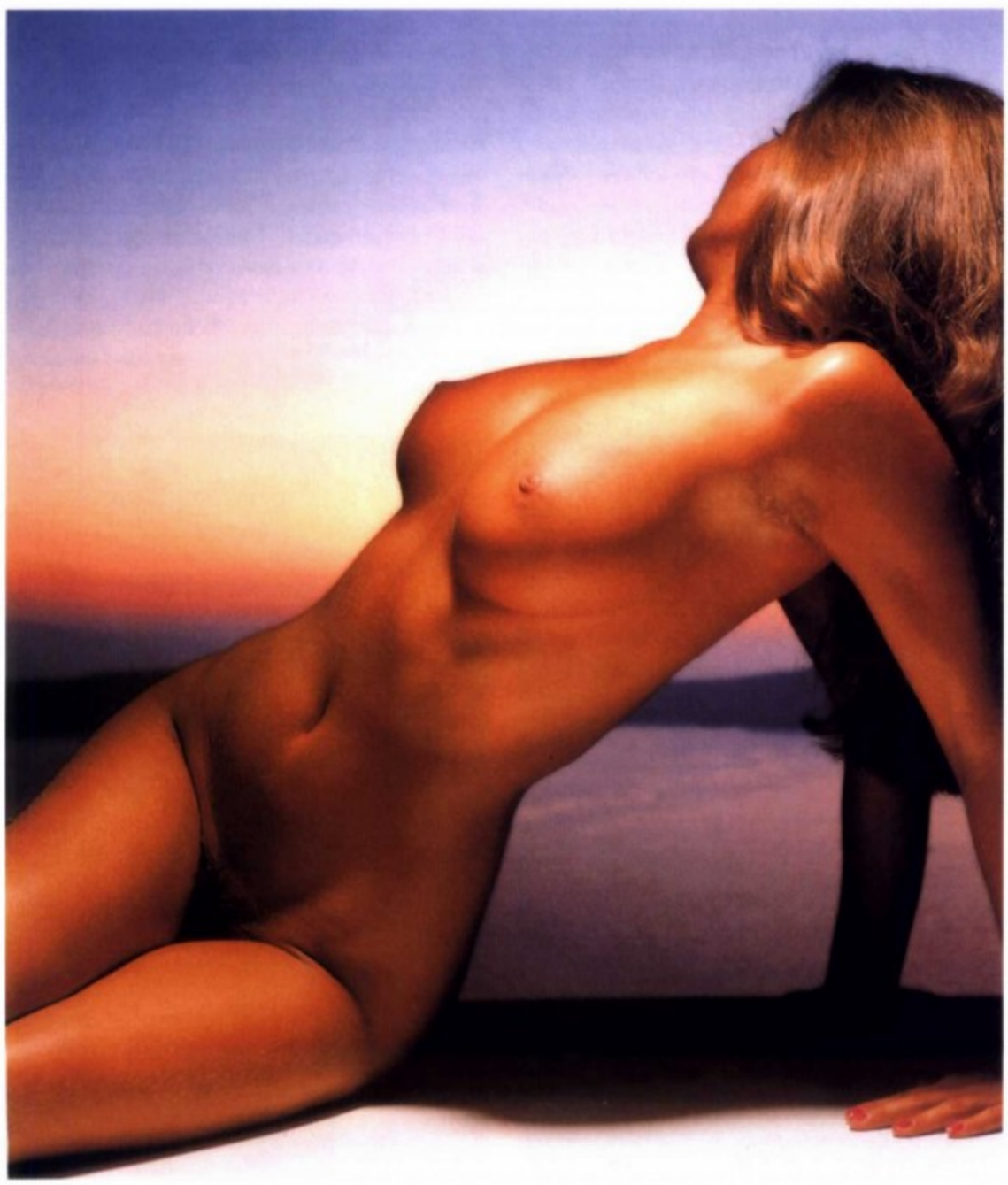
光与阴影

不谈我们如何在技术上掌握和控制使用人工光，也不谈如何利用自然光，还有另一种使用光与阴影的方式。从艺术方面来说，光与阴影的合理运用可以帮助画面内容的表达，但如果运用不当，就会破坏内涵的表达。“主题什么都不是——光才是一切，”一个著名的艺术家有一次这样说道。不过对于人体摄影艺术来说，有一点相悖的地方，那就是：主要的主题，也即人体模特，也是非常非常重要的，这样的话，这句话的第二部分在任何情况下都是正确的。首先它比那句古老的格言“光在哪里，阴影就在哪里”要有道理。阴影，我们把它看成是和光同等重要的，在此，我们将对这两方面进行详细的论述。

关于具体的打光技术你可以参看第9章，我们在那里做了最为详细的介绍，在此只介绍一些最基本的知识。我们先从光的入射角度讲起。光，我们都知道总是造成显著的重要的阴影。光源与拍摄平面的角度越小，

左页图：人体主题充满魔力和梦幻色彩的自然感被表现得淋漓尽致，特别是透过窗户并且部分被织物柔和过滤后的自然光起到了决定性的作用。打向下方的光在其细腻程度上递减并且因此而使得画面的下半部分更深更暗，这种光也被理解为自然光。

卡琳·斯策克斯



此处混合使用了两种光：夕阳的自然背光，从前方用闪光灯照亮，从而使两种光源在明亮度上保持平衡。

米夏埃尔·菲阿拉

阴影部分就越长。有意地采用较长的阴影和较平的光线角度可以达到特殊的画面效果。

较长的阴影和较平的光线角度最适合雕刻出被摄体的线条，突出其轮廓。不过一旦拍摄具有三维空间立体感的较大的主题时，就存在破坏画面真实感的危险，因为阴影太长，会在视觉上破坏拍摄物体的空间效果。如果说，通过平射光制造浓重的阴影可以在表现某些主题时达到一定的效果，那么，在表达另一些主题时可能就不合适，可能会造成混乱的印象。

光和阴影是影响一幅画面的最为重要的两个不可分的因素。一个主题或相同的主题完全可以通过光效果或阴影效果加以改变，从平淡、单调到紧张而充满戏剧性和高度的强调。你小时候是否曾经站在一个黑暗的房间里的一个镜子前面，用一个手电筒从下巴照亮自己的脸？就是如此，你当时就已经知道，光和阴影可以影响和塑造被摄体形状和结构。

掌握光和阴影游戏的一些自然规律可以在实践拍摄时给你许多的帮助，可以更具目的性地将这两个元素作为构图因素来使用。太阳处于不同的位置，完全可以显著地改变画面的场景，而使用人工光也可以任意达到想要的效果。什么样的光造成什么样的阴影，一些典型的例子就可以清楚地表明，相类似的效果也完全适用于肖像摄影和人体摄影。我们在此有意地对此进行抽象总结，只介绍五种基本的光入射形式。

正面光

从前方，也就是说，目光注视主题，从相机的角度来看。太阳在摄影师的背后，从相机的方向射向拍摄物体。使用闪光灯时以及闪光灯直接位于相机上方或者距离相机非常近的一旁，也会出现这样的场景。由此造成的效果在使用环形照明的时候最为明显。实际拍摄时，正面光不形成阴影。周围的物体也显得极为扁平，像被压缩了一样。不过，正面光在图像构图时也有非常积极的作用。

背后光或逆光

对被摄主题从后方进行照明，也就是说，主题处于逆光之中。如果主题遮住了所有的摄入光线，那画面上只有最直接的逆光存在。如果这时主题不从前方进行额外的照明，那主题将在一片明亮的背景中呈现出它黑色的轮廓线条。这种情况下，光大多会在主题周围产生一圈或多或少的

暖洋洋的落日余辉作为前方的照亮光使模特身上具有一种有力的金棕色，这更加深了皮肤自然的色调。不过这一照亮光并没有赋予模特身体的立体感和造型感。女摄影师是通过将清晰面定在模特身体之上并且将之与模糊的背景区分出来以达到这一效果的。

乌辛·温特尔

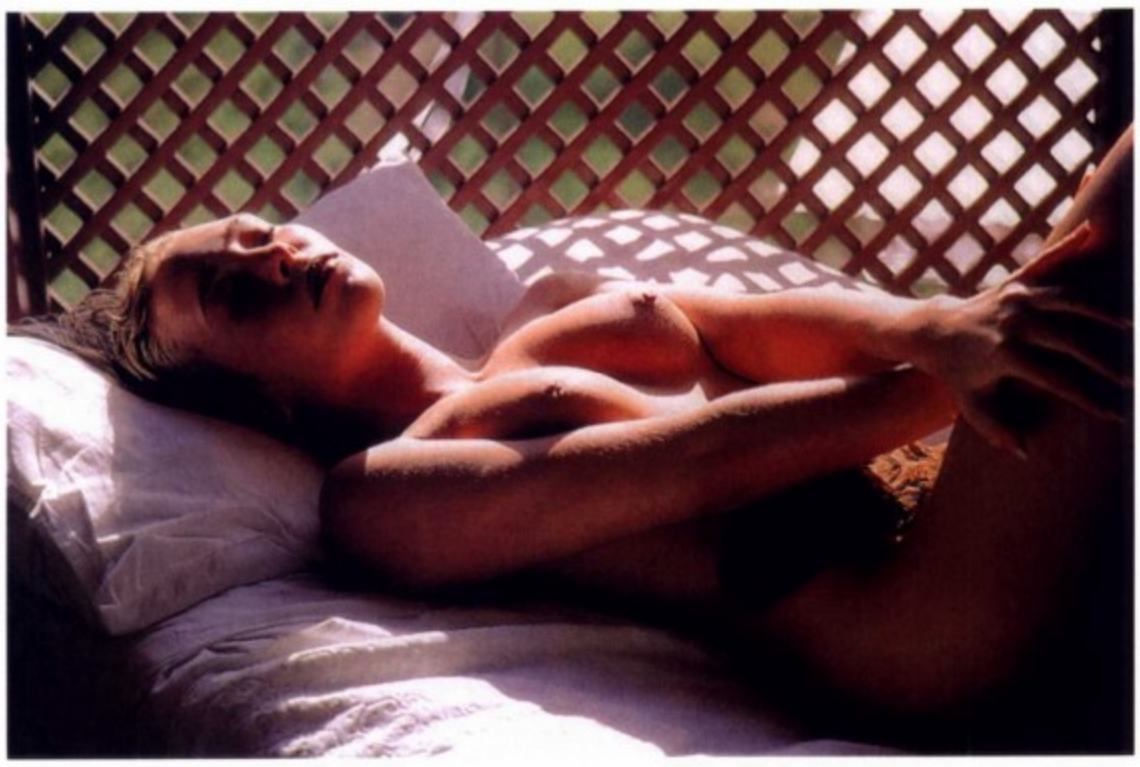
背光——此处是太阳正处于头部的正后方——形成了非常优美的光边或者说边缘光。为了减弱明暗的对比，又从正前方稍微地进行了补偿闪光。

彼得·莱格勒

梦幻般的光边或者光环。逆光是最为少用的一种光，同时它也是最难以掌握分寸的一种光。

如果说正面光很难形成对比，那逆光的情况则正好相反：大多数强烈的对比可能会失败，最终无法从胶片上看到想要的效果。这种情形会促使你在特别亮的时候使用一些白板或者使用闪光灯来进行平衡补偿。以正确的曝光为前提，逆光摄影要显示出不同一般的效果，这也正是观察者尊重和认可的。

关于已经多次提出的问题：究竟一幅好的照片是由什么构成的？在实践当中常常可以这样回答：逆光照片。非常简单，这要比"普通"光型下拍摄的照片更具有轰动性，更具有创意性和更具有吸引力。



通过篱笆透射进来的逆光从前方用一个照明器挡住并且再将光反射到身体上，这样就使阴影中的身体部分也保持有丰满的线条。

马蒂亚斯·施托尔特

侧面光

光与阴影，这两个构图中如此重要的因素，直到谈到侧面光时，其作用才真正地突现出来。侧面光这个概念可以用来指许多不同的光。

所有灯光中最为常用的光，即从上方倾斜的从一边投射到被摄体的光和从摄影师背后从一侧投射到被摄体的多多少少的光都是侧面光。使用侧面光不会造成画面糟糕的感觉，事实上是倾斜的侧面光使身体呈现出丰富的立体感，而且没有强烈的对比感，所以，在任何时候，侧面光总是使画面具有不错的但并不是震撼力的效果。

真正的侧面光，即真正能承担起画面构图任务的光，就是侧光。从一侧投射到被摄主题的光越直接，最大时成90°角，那么明与暗的对比也就越强烈，被摄的身体也就越具有立体感。

侧光不利的一面是有一半的身体过暗（这可以借助照明技术来修补，如第6章拍摄技巧中所述）。

一个逆光的场景，如图中所示，直接站在窗前形成这么一个逆光的场景，在没有照明的情况下，总会显得特别的自然。但不管怎样，我们都得容忍，背对光线的身体部分没有一丝线条可言。

彼得·莱格勒

自然的侧面光，与相机大约成90°角，使模特的身体线条明朗，特别具有美感，如同一座雕像。

彼得·莱格勒

顶光，在摄影室里用一个直接安装在模特上方的照明灯制造的灯光，显得很有些与众不同；模特如画面中一样躺着，不管怎样，其他在使用顶光时产生的不讨巧的阴影都会落在可见的部分上。

马蒂亚斯·施托尔特

上方光或顶光

有时候我们根本无法避免这样一种情况，即必须要在夏天的某一个中午进行拍摄，而且，如果此时太阳正好在摄影师和模特的正上方。如果没有任何其他选择的话，那这也是可以原谅的。不过如果出于构图和造型上的考虑，根本就不存在使用垂直上方的(灯)光的理由。画面的效果和使用正面光时的效果一样，照片会显得扁平。

更糟的是所形成的阴影(使用不形成阴影的正面光的画面效果无疑还要好一些)，处于身体下的阴影非常小，非常不自然。关于主题自身的阴影，可能会起到一点小小的强调突出的作用，如在眼睛上面，将浓重的阴影投射到下面的部位。阴影，可以破坏画面的全部的印象，或者破坏画面的整体表达。

下方光或脚光

在自然环境中拍摄人体照片很少会碰到这种情况，在室内拍摄时你或许会使用这种光。如果摄影师精心考虑过如何通过不同的光来控制构图，那么在一定的前提条件下，使用这种光——最为常用的是聚光灯——还是可以制造非常不错的效果的。运用脚光有明显的长处，就是起到抬高、戏剧性的效果。画面的效果是如此虚幻，仿佛在舞台上，令人不由得希望自己真正做一回导演，导演一台戏剧。

运用脚光的另外一种方式是使用一张大大的照明台，模特躺在台上面，摄影师从正上方进行拍摄，这时脚光会特别强烈，但可以使用相应的照明灯从上方照明，画面如透明一般，呈现出一种超凡脱俗的效果。

形状

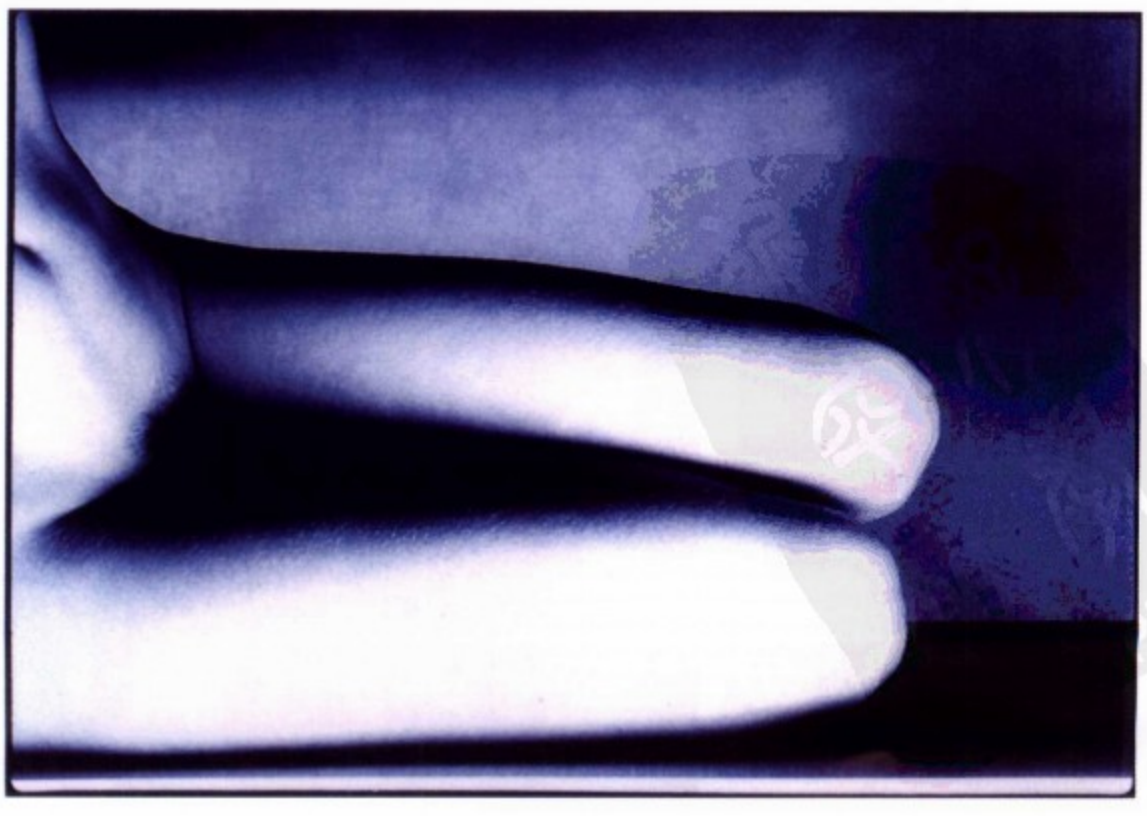
这最后要讲的因素，在狭义上也属于画面构图基本理论的元素，即形状的选择。形状，可以是线或者分割的面，不管是什么，对于一幅照片来说，都有其象征意义。当然，如果一个形状——比如我们已经提到的视觉三角——在其边缘内部的各个部分联系紧密，显现出明显聚合力，那么，这一形状不仅仅使照片具有一定的观赏意义，而且形状还具有传递形态语言的功能。

纯形状大体上被归为两大类，即圆形和有棱角的尖形。第一类，圆的形状，在形态符号学上代表了柔软、柔和、平静，是作为女性化的，甚至是文雅而端庄的象征。而第二类，即有棱有角的尖形则与之相反，代表坚硬、烦躁甚至喧闹、男性化和进攻性等。

如果两种形式合理搭配，画面往往呈现出和谐和自然。如果是圆形的元素占优，那画面整体的效果倾向于平静和女性化的特点，反之，如果是尖利的形状占主导地位，那就会造成一种非常紧张的氛围，从而使人体照片具有一种特别的动态感。

柔和的形状——正如女性的身体所显示的那样——和有棱角的形状或直线相结合，便产生了一种紧张的、但整体效果却是和谐的形态语言。

雅克斯·舒马赫



用色彩构图

乍一看这个标题“用色彩构图”不由得使人产生一种排他性的印象，并进而以为，只有用色彩才能真正地实现人体摄影的构图。

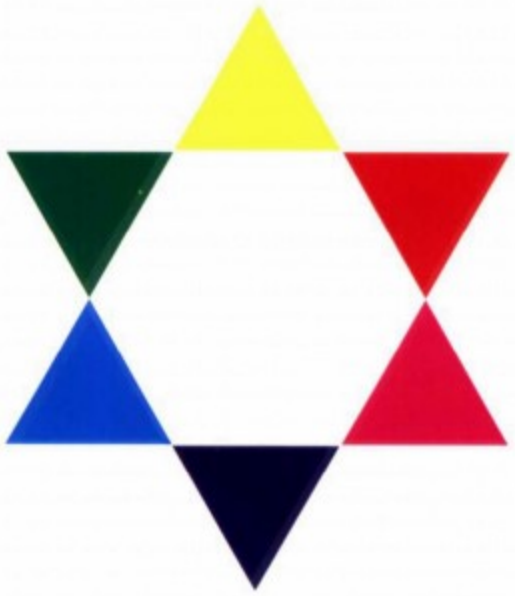
其实不然，我们介绍的所有关于构图学方面的知识，并且用图片进行进一步说明的知识完全适合于黑白摄影，这是没有任何限制的。色彩在摄影艺术中仅仅是作为额外的构图手段，它所起到的作用至少可以和传统的构图学相提并论。

从视觉角度来看，一幅照片中的色彩甚至比其他任何的构图手段都要重要得多。所以，我们先来谈谈有关色彩的理论。熟悉和掌握了这些理论，你就可以在今后的拍摄中更好地运用和把握色彩来构图，不会被众多的色彩构图的可能迷惑而不知所措。一次摄影可能偶尔会因为色彩运用不合理致使照片不和谐而失败。在室外摄影，不过更多的是在室内摄影中，有目的地使用色彩来构图却只有那些了解和掌握了色彩学的摄影师或者至少知道可以在哪里查阅色彩学(当然在这里就可以了！)的摄影师才能够做到。

完美的色彩构图：完全置于一片红色之中，色彩的分配显得特别和谐。经过过滤的红光从后方投射到一块金属箔片上构成背景，边缘光则是通过摄影室内闪光灯的未加过滤的灯光形成的。

乌韦·奥默尔

只有当一幅彩色摄影制作成黑白片——不论是出于何种理由——的时候，色彩在人体摄影中具有何等重要的意义以及色彩在观赏者看来具有何等出色的效果才会清楚地表现出来。



色彩六角星的示意图显示的是利用加色合成法和减色合成法将两种基本色混合而形成的颜色。

相距很远的颜色是对比色，相对的颜色是补偿色，而相邻的颜色可以制造出色彩的和谐。

混合色彩六角星中相邻的两个颜色，我们就得到了一个均分成12份的色彩圈。对照这个色彩圈，我们可以非常方便地看到不同颜色混合使用时的实际效果。相对的颜色(1+7，3+9)我们称之为补色。和谐的颜色位于等边三角形的顶点（1+5+9，4+8+12)，相邻的颜色(7+8，1+2+3，8+9+10+11)则被认为是同源的或类似的颜色。

色彩圈

我们从12种基本色组成的传统的色彩圈开始，论述包括色彩对比、量对比、补色、冷暖色、色彩协调以及色彩的心理效应等一系列的色彩理论。你肯定已经在某个地方看到过这样一个色彩圈，或许你还提出过这样一个问题：为什么颜色是以不同的语言和字体出现的？一种用大写字体，如ROT(德语红色)，另一种用通常的书写字体，如Orange(橙色)，而第三种则用小写字体，而且是英语，如yellow(黄色)。为什么会是这样呢？我们将在此简单扼要地把这些知识介绍给你。

光的本色是白色。白光在分解成不同的电磁波长时，就产生我们都知道的光谱。光谱有三种基本色BLAU(蓝)，GRUEN(绿)和ROT(红)组成(因此这三种基本色以大写字体形式出现)。所有这三种颜色一起投射到一块白色的面上时，就呈现出了白色，所以我们称之为加法合成基本色。而将两种加法合成基本色混合而形成的混合色我们称之为减法合成基本色，常常书写成英语形式，如yellow（黄色）(ROT +GRUEN)，magenta(紫色)(ROT+BLAU)和cyan(青色)(GRUEN+BLAU)。那为什么又是使用英语呢？因为在冲洗室里对色彩材料进行深层处理时要开发必需的过滤技术，在这一方面一直是由柯达担当开路先锋的。所以，直到今天，摄影师在冲洗室里工作时还习惯使用yellow，magenta和cyan的缩写y，m和c来表示黄色、紫色和青色。

六种颜色组成了如图所示的色彩六角星。这六种基本颜色可以通过加色合成法和(或者)减色合成法合成所有其他的颜色：你的电视机屏幕上的画面就是由红、蓝和绿色的点组成的——你可以用一个放大镜仔细观察一番，或者你可以用摄影机从屏幕上拍摄一个人体画面并且将人体画面输入到电视机屏幕上作为一幅立像！利用红、黄、蓝这三种加法合成基本色可以产生减法合成基本色如黄、紫、青颜色。其中任意的两种颜色

将不同的广告色如黄色、红色、绿色和蓝色等颜色加以混合，产生一种轻快的令人愉快的情调。

乌韦·奥默尔

在摄影时可以通过滤镜的使用而合成其他所有的颜色(因为这些颜色都包含有三种基本色)。即便是给颜色取上最酷的流行名称,即便是最疯狂的色调,都是基于这个传统的色彩圈而获得的。

在六种基本色中间,每两种色彩之间又有一种中间色,这样就组成了我们所看到的划分为12部分的色彩圈,中间色可以使用滤镜来获得。那么,现在就只缺少了黑色和白色。所谓黑色,就是在加色合成时没有光线射到的地方。而白色,我们在谈到光谱的时候已经说过,当三种基本色红黄蓝的色光混合在一起时就产生了白色。如果将白色或黑色或这两者的混合色灰色与另一种颜色混合,那就会产生较为明亮的或者较为阴暗的色调,这些颜色在我们有目的地并且是娴熟地使用彩色摄影这种媒介进行创作时所表现出的价值将比它们在理论意义的价值高得多。

注意

我们后面所叙述的,在使用过滤法和(或者)有色光来达到一定的色彩效果方面的实用技巧和策略,还有黑白摄影中的色彩过滤,都是以色彩的基本理论为基础的。

色彩的心理效应

在构思一幅画时有意地只使用不多的几种颜色。这比你把大量的彩色集中到一幅画上获得的效果要强得多。最好是单色的画面,也就是说,有一种明显的处于主导地位的颜色,如果其他颜色有补偿的效果那就更好了。运用不常见的特色颜色和明亮的颜色也会使你的作品具有独特的个性,并且能够给人留下深刻的印象,不过请你务必注意,尽可能不要让一幅照片成为一块彩色的画板。颜色对我们的整个生活所起到的感情作用常常被低估了。而作为一个整天和颜色打交道来进行艺术创作的摄影师,那你一定得知道颜色对人的感情能产生哪些最最重要的影响。

不过,你究竟要把自己所掌握的这方面的知识怎样应用到实际中去,创作出你个人的有特点的画面语言,那就需要根据你自己的口味和想要得到什么样的画面效果来决定了,这完全是个人主观的问题。选择一个平静祥和主题,采用一种攻击性的颜色,制造一种情感上鲜明对立的作品,你也完全可以尝试着当一回煽情的摄影师。当然,只有在你已经熟悉了色彩心理效应的一些基本知识以后,你才可能在创作时得心应手地使用这样的一些心理策略。

我们从红色开始。在任何一次测试中,红色都是自然而然地最常提及的颜色。对于人体摄影艺术而言,红色的最大优势就在于它使人产生靠近的感觉,当然也让人想到温暖,甚至有股火辣辣的感觉。红色是一种有生命力的令人激动的颜色。不过,红色也代表着提醒注意、危险、火,当然还有意味着力量、进攻等。红色作为补色,是一种非常鲜艳醒目的颜色,即使是在画面中仅仅布置那么一小部分的红色,也足以吸引别人的注意力。

蓝色,是与红色相反的颜色吗?从几个方面来看是这样的,可以这样说:蓝色是让人感觉凉甚至冷或者冰冷的颜色。蓝色使人想到天空、水、冰,当然还有遥遥相距之感。蓝色能使人平静,代表着平和安静。蓝色是一种被动色。

绿色,这是自然的颜色。看到绿色,我们自然会想到清新与活力,想到青草,想到植物,想到春天。绿色总使人联想到自然和希望。绿色是一种非常中性的颜色,既没有攻击性也不是被动的,而是和谐的和使人平静的。

黄色是最轻快最活泼最明亮的颜色(除了白色,不过从严格意义上来说,白色并不是一种颜色)。黄色是太阳的颜色,自古以来都是如此。黄色使人联想到温暖和愉快。不过黄色的另一面则代表了嫉妒、胆小和病

态。作为标志色，黄色还意味着注意、危险等。

棕色是大地的颜色，是干枯树叶的颜色，也是秋天的颜色（和红色调、黄色调有着较为紧密的联系）。棕色让人多愁善感，让人联想到沉重和严肃。棕色是一种安静的，却沉甸甸的颜色。

紫色是一种罗曼谛克的，充满情调的颜色，不禁使人想到早晨和傍晚时分的情愫。紫色也是代表着成熟的颜色。紫色能激发出神秘感的超自然的情感。同时，紫色也是一种非常鲜艳的颜色。

蓝色，是一种冷色，此处是通过在闪光灯前放置一片蓝色的滤光片来获得此效果的。不过，这仅仅是技术上的一面。模特冷酷的造型（指模特拒绝式的手势和头歪向一方，目光射向旁边的造型）使这幅照片又平添了一种冷酷和拉开彼此间距离的心理效应。

乌韦·哈德尔

绿色是自然的色彩，而在这里，摄影师从布景到画面的布局(即着重强调的对角线构图)始终使用绿色，使得这幅照片成为一幅激起人们无限欲望的人体照片。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

黑色和白色，严格意义上来说，不是颜色，而是色调。处于两极的极端联系着黑天和白夜、光和阴影。黑色是不幸的灾难的颜色、是死亡的颜色，是恐吓的颜色。黑色是最阴暗的颜色，但是黑色也完全可以代表流行和时尚。白色则是一种纯净、愉快的颜色，光明的颜色。

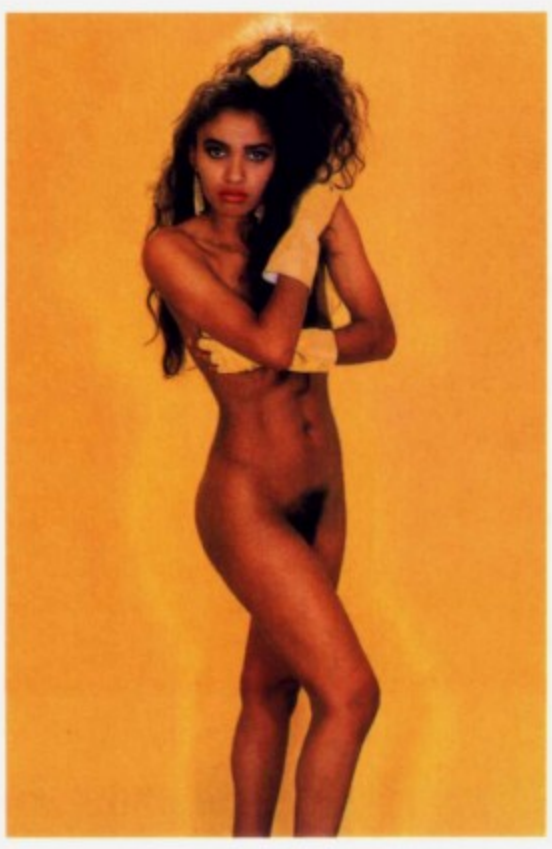
那么，我们现在是否就可以说，每种颜色必须总是代表着我们已经归类过的象征意义，如红色就代表火，绿色总是自然的象征，蓝色则总是意味着水，等等？不，绝对不是这样的。这要看观赏者当时的情感波动情况，还要看照片所要表达的内容，这很可能会使一种颜色失去或者改变它原本具有的特定效果。而作为补充对比所使用的颜色必须是相互对立的颜色。如何利用颜色来达到一定的情感效应，以给人留下深刻印象，这也更使得人体摄影领域中的彩色摄影令人如此振奋如此激动。

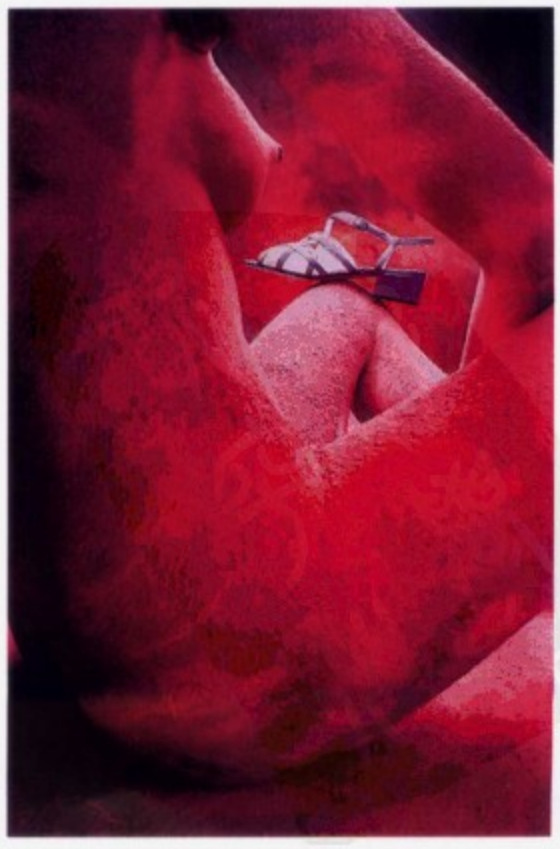
色彩对比

一幅照片能够再现真实的生活，

更为轻快活泼的颜色黄色——当然也可能意味着危险小心！摆出一幅稍稍有些煽情的姿势，布置相配的布景，黄色正是适合这种场景的绝妙颜色。

拉尔夫 W. 哈普克





为了成功地营造出紫色罗曼谛克般的情调，专业摄影大师和他的创作班子采用人体绘画的艺术形式，精心制作，将颜料粉尘涂抹到模特的身体上，紫色的身体和白色的鞋子构成了充满神秘感的对比。

乌韦·奥默尔

表现出紧张生动和扣人心弦，彩色照片还应感谢在摄影时运用的各种不同的对比手法。请你务必记住，只有在照片中设置鲜明的对比才能形成视觉上的巨大冲击，引领着我们的眼睛不断地审视画面。在你有意识地像一个电影导演那样运用颜色来构图来创作之前，你有必要先了解一些与彩色摄影艺术和色彩对比相关的各种不同的对比知识。

高调摄影中突出的白色部分完全是由明亮色调构成的，不过并没有曝光过度（这一点可以从模特黑色的头发看出来），整幅照片显得非常纯净、非常完美，也非常轻快。

乌韦·奥默尔

色调对比

在色彩学上，色调其实就是指一种颜色，就是在色彩圈中12种纯色彩中的一种颜色。现在请你再看一下色彩圈：如果你至少选择三种不同的颜色，那你的这幅照片就有所谓的色调对比。所谓的对比色，很简单，就是指色彩圈中相隔较远的颜色，或者不合乎自然规律的颜色。彩色摄影如果具有令人印象深刻的色调对比，那它就是很有生命力的，能起到鲜艳的愉悦的效果。恰当使用色调对比的一幅画不光是彩色的，而且还是高超而精湛的彩色。

冷暖对比

从黄色开始，色彩圈中右边的六种颜色，我们看到这些颜色时总是或

选用黑白技术更加重了画面上大部分的黑色调效果，这比仅仅在黑暗中拍摄所得的效果要强得多。黑色在这里表现出的更多的是时尚的特性，而不是令人恐惧的险恶的特征。

马蒂亚斯·施托尔特

使用对比非常明显的颜色来构图，如果补色相互叠加，那总会制造出非同一般的广告化效果，非常有吸引力。娴熟地运用冷冷的蓝色做背景与红色的温暖的躯体形成了鲜明的对比。

拉尔夫 W. 哈普克

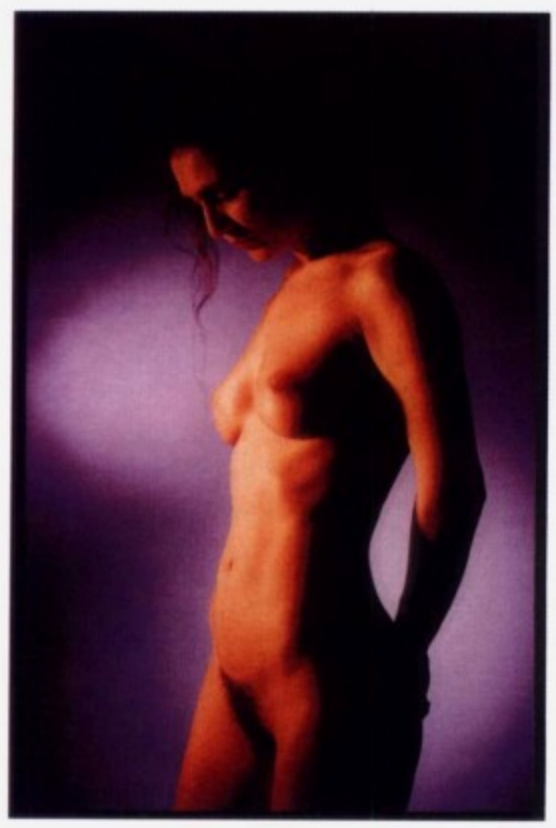
多或少地感觉到温暖，而左边的另六种颜色从蓝色到黄绿色则感觉到寒冷甚至冰冷刺骨。其中的规律就是：如果某一种色调或者某一种混合色包含有黄色，那我们就称之为暖色。而如果在一种颜色中包含有蓝色，那就称之为冷色。如果冷暖色以相似的比例相混合的话，我们就可以达到一种平衡的，但却非常有张力的冷暖对比——比如温暖的皮肤色和蓝色的冷金属相匹配。

明暗对比

如果将纯色和黑色混合，我们得到的是暗淡的直至黑暗的颜色；如果和白色混合，那将产生明快的柔和的颜色；如果是和灰色混合，那所得的颜色亮度则可以是介于前两者之间的任意颜色(颜色在灰色值上也可以与纯色相符合)。这种现象是一个事实，即明亮的颜色与暗淡的颜色面积同样大时，在视觉上亮色的面积却要显得比暗色的大得多，这也是我们在量化对比时必须要注意的一个问题。

量化对比

在面积相同的情况下，明亮的、不饱和的颜色在视觉上要显得“大一些”，而黑暗的、饱和的颜色则显得“小一些”，这一点在一幅照片设置对



比的区域划分时必须要加以考虑。举一个例子，为了达到视觉上对等的效果，深蓝色旁边的明黄色的面积就要相应地小得多。

你尽可以娴熟地运用量化对比构图，这可以使你创作出的彩色作品更具有魅力，更具有吸引力。

使用模糊构图

人类的眼睛完全可以非常清楚地看出绝大多数的蒙眬画面和模糊不清的轮廓，这是因为受到大脑的控制。不过如果是一幅已经完成了的照

这幅照片中的色调对比非常清楚地显示出量化对比的主要规则：活泼的黄色为了能和平静的蓝色达到同样强烈的效果只需很小的一块面积。

拉尔夫 W. 哈普克

片，那情形可就完全不同了。在摄影当中，如果模糊是有意识地作为一种构图手段来加以运用的话，那观察者的眼睛所看到的模糊部分就是模糊不清的。这时，他就要开始思考，照片的作者借此要说明些什么呢？

如果一幅人体照片前景到背景都非常清晰，那么，尽管照片从内容和文献记录角度来说可以理解，但至少缺少了那么点造型艺术的表现力。使用模糊构图最简单的办法就是所谓的有意识地调节光圈来选择确定画面的清晰度：即光圈越大，景深越小。

除了这个“传统的”办法还有其他的办法可以使用模糊或蒙胧来影响一幅画和它的艺术表现力：你可以有意地将画面调节成多多少少有点“不清楚”。不过你必须要避免的是：在画面整个清晰平面上设置轻微的模糊。这样的话，别人会以为你原来是在无意当中没有将画面调整得特别清楚。如果是有意要使画面模糊，那就“真正真正”的模糊。这就很一目了然了，你借此是想达到一种给人印象格外深刻的效果。究竟人体摄影中是否适合采用模糊的照片来表达主题，还有待进一步地探讨。

提示

如果画面仅仅是部分的模糊，那么有一个惟一的非常非常重要的规则：如果人像的眼睛是清楚的，那整个照片会被认为至少是“正确合适的”。可是如果连眼睛都是模糊的，而鼻子或者耳朵还可能是清晰的，但在任何一个观察者看来，这幅照片从整体上来看都是不清楚的，是模糊的。

高调和低调

高调和低调，这或许就是人体摄影艺术中最有滋有味的两个构图方法。假如一些主题不太适合有意地采用粗糙的曝光过度或者曝光不足等技术来表现，那可以试一试运用高调和低调技巧，很可能会获得更强的表达效果。

高调

高调，以前也称为“白中白”，这个名称其实非常适合表达特别强调明亮的画面色调——即便是在彩色摄影中，也是非常合适的。不管怎么说，彩色摄影在技术上都要比黑白摄影完美得多，黑白摄影很快便显得没有什么对比的力度了。现在，高调不仅仅是指摄影时一定要曝光过度（比正确曝光多约 1~2 个光圈值），而且，还指照片整个的构图明亮、活泼和轻快。

照片中整个主题和明亮的道具相配，比如白色的织物、白色的家

运用高调技术，完全采用明快的色调构图，有目的地曝光过度，这样拍摄出的照片营造出了一种温柔浪漫的氛围。

安格莉卡·福格尔

具、明亮的窗子等。阴暗的部分也必须尽可能地照亮。恰当的曝光应该与照片的特征相一致，也就是说，也应该是非常柔和的。使用柔和镜头也是行之有效的一个办法，可以加深和强化女性的痕迹。人体摄影中，恰恰是拍摄非常年轻的少女模特时运用高调的技术会使摄影带有特别浪漫的格调。

在黑白摄影领域，曝光过度的光圈数甚至比彩色摄影中的曝光过度值还要大得多，不过，这个曝光过度总是指摄影时的曝光过度，而不是指在冲洗室放大时候的曝光过度技术——这种手段所获得的照片只会显得无精打采，柔弱无力。

低调技术，一幅照片由黑暗的色调构成，在拍摄时较大程度上的曝光不足，需要对比明显的照明和几处明亮的色点，这样才能使画面上还有一些清晰可见的东西。

马蒂亚斯·施托尔特

最下图：一种很有魅力的光源就是所谓的黑光（也称为迪斯科舞厅光），它可以使带有白色调的能发出荧光的颜色或织物闪烁出迷人而神秘的光。

汉斯—于尔根·胡萨勒克

低调

高调的反义词就是低调，我们以前称之为“黑中黑”，这样的摄影应该表现出一种紧张、扣人心弦并且充满了神秘感。当然，一张低调的人体照片很快便会显现出坚硬的黑暗的一面。低调比较常用于男性人体摄影当中。不过这样的摄影在构图上也自然是采用暗色。

高调照片完全不需要通过暗色的涂抹或阴影部分来加强对比，低调照片与之截然相反，它需要对比非常明显的照明，比如一条纯净的光带，或者带有相应边缘轮廓光的逆光，又或者是一道柔和的烛光，这样就可以去掉黑暗照片上的一点点刚强和坚硬。使用彩色正片时，曝光不足要比正确的曝光值低1~2个级别，而使用黑白胶片时，就要相应地再低几个级别了。

黑光和红外线

人体摄影中不太为人熟悉的构图手段就要属使用紫外线照明了。如果你使用一个所谓的“黑光灯”或者一个UV灯作为惟一的照明光源，那拍摄应该在一个黑暗的暗室里进行，而且被摄体上的目标越明亮，照明就越集中越具神秘感：如一件衣服，当然也可以是牙齿、瞳孔或者明亮的皮肤部位。不管什么时候，请你一定在镜头前安装一个UV阻隔镜。

黑白—红外胶片对于照片的构图也有一定的作用，不过，我们将在第6章胶片一节中对此作详细的论述。

次序和系列

不管从哪个角度上看，摄影都是两度空间的媒介（这里不包括立体摄影和3D方法）。是的，摄影与电影相比，甚至还缺乏后者所具有的运动性。但是，摄影除了借助于诸如模糊

效果和移动效果等技术也完全可以以另外的一种方式进入一个新的空间：人体摄影序列，从另一个角度上看也可以是人体摄影系列。这样的一些主题常常具有记录的性质，也完全可能和影片或者影片单张胶片一样保存下来。序列和系列这两个概念非常容易混淆，我们在此简单地介绍一下它们的基本区别。

序列就是一组连续照片，只有相互对照相互联系时才能表现出单张照片的内容和主题意义。在一组照片中照片的位置（从理论上说）不能调换，因为照片是基于一个确定的顺序，一个逻辑的顺序，大多数情况下是指前后的顺序（最熟悉的例子就是脱衣服时的情景）。系列则与之完全不同。

就系列来讲，在照片是否有逻辑的顺序上没有任何限制。要设计这个系列，至少应该有两张照片组成，但也可以有许多张组成，如果从形式上或者从色彩上或者从主题意义上，这许多张照片比一张单独的照片给人留下更深刻的印象，那么这些照片就可以组合在一起。所谓的形式和色彩角度是指照片有相同的或相似的色彩情调，都是采用对角线构图起到突出作用，一定的光线效果等。而主题角度则是指一个系列是人体摄影领域当中的某个确定的范围，如岩石上的人体，织物上的人体等。

在一个系列内部，照片一般可以相互调换。每张照片同时也是独立的照片，不过，一个好的系列决不是偶然之间获得的。

序列照片（按时间顺序）和系列照片（相配的多张照片）是摄影构图的手段，可以通过把许多张照片摆放在一起而赋予与单张照片完全不同的意义，每张照片都是整个作品中的一部分。如果惟一的构图特征——如此处的这块红布——起强调作用的话，系列照片将会具有特别的魅力。

拉尔夫 W. 哈普克

学习第三级
摄影构图的基础知识

只有首先了解了摄影构图的基本知识，才会有目的有意识地创造出色的照片，而不仅仅是偶然间得之。对于你设计的每一个构图你都应该查阅构图知识中最重要的部分——直到有一天你能够凭本能正确地运用这些知识。

- 决定使用横幅或者竖幅，或者正方形的画幅
- 黄金分割的比例
- 将重点置于点、对角线和图像区域内
- 光线从前方、后方、上方、下方或者从旁边射入，模特身体的造型才能如你所愿
- 形态语言的基本规则
- 色彩的心理效应，这决定着观赏者审视照片时感觉到是寒冷还是温暖
- 最重要的对比，如色调对比、冷暖对比、明暗对比和量化对比
- 有意识地运用模糊构图——运用恰到好处——可以按主观意图在照片上的正确位置完成，达到理想的效果
- 高调和低调效果是人体摄影中行之有效的构图手段
- 特殊效果可以使人体摄影更富吸引力，更妙趣横生
- 多于单张的照片：系列照片和序列照片

第 6 章

拍摄技巧

这一章与第 7 章“人体摄影的准备”和第 8 章“真正实践人体摄影”相平行，你应该首先掌握一些基本的摄影技巧——这些技巧适用于摄影的所有领域。当然，前提是你还没有掌握这些技术。出于这方面的考虑，我们把基本的摄影技术及其重要的因素（曝光测量、分区曝光法、胶片等）从实践摄影一章中剥离出来。这样一来，那些摄影技术还不怎么老练的摄影师，或者那些需要在某个问题上加深了解的摄影师，就可以仔细地查阅了。

左页图：理查德·埃文顿 1995 年首次为皮埃里设计挂历。而 1997 年他再一次被选中为皮埃里设计挂历，拍摄主题是“世界女性”。在这项独特的工作中，他展现了来自不同国家的美丽的女性。二月份的模特是来自中国的灵。

皮埃里版权 1997

二月份挂历

曝光测量

如我们在第 5 章“摄影构图基本知识”中所述，合理运用光是人体摄影的关键，不管是从构图意义上来说，还是从技术角度上来看，都是如此。

在电子时代，或许不应该还存在基本曝光的问题。光可以被我们掌握被我们操纵，不管怎样，都比在“前 TTL 测光时代”掌握得更好，对此我们不再细述。我们假设，你的相机装备——小画幅或者中画幅相机——具有这种 TTL 测光系统，甚至具有矩阵测光系统，从这点出发，我们将简短地介绍不同的测光种类之间的最重要的差别。原则上，对于相机和它的曝光测量系统都无所谓，不管是测量自然存在的光，还是单纯的闪光灯的光或者人造光，或者是不同光源发出的混合光，这些都不重要——但是有一个前提，那就是你的反光照相机已经准备好要测量到达胶片的光量。

完美的摄影室内的照明，这里在简单的照明设备上又精确地安装了一个聚光器，这需要一个带有闪光仪的相应的测光表来测光。

乌韦·哈德尔

在摄影室内拍摄，一个闪光测光表是必备之物，如美能达的 IVF，自动测光表。

TTL 测光

TTL，即 Through The Lens（通过透镜），就是说，所有到达胶片的光只有在通过调节好的相应光圈孔径的镜头和所有可能的其他因素如滤光镜等以后才被测量。现在，你可能会确信，你的相机不止有一种测量光的方式：

整体测量是指所有的光被均匀的测量，然后计算出一个中间值。

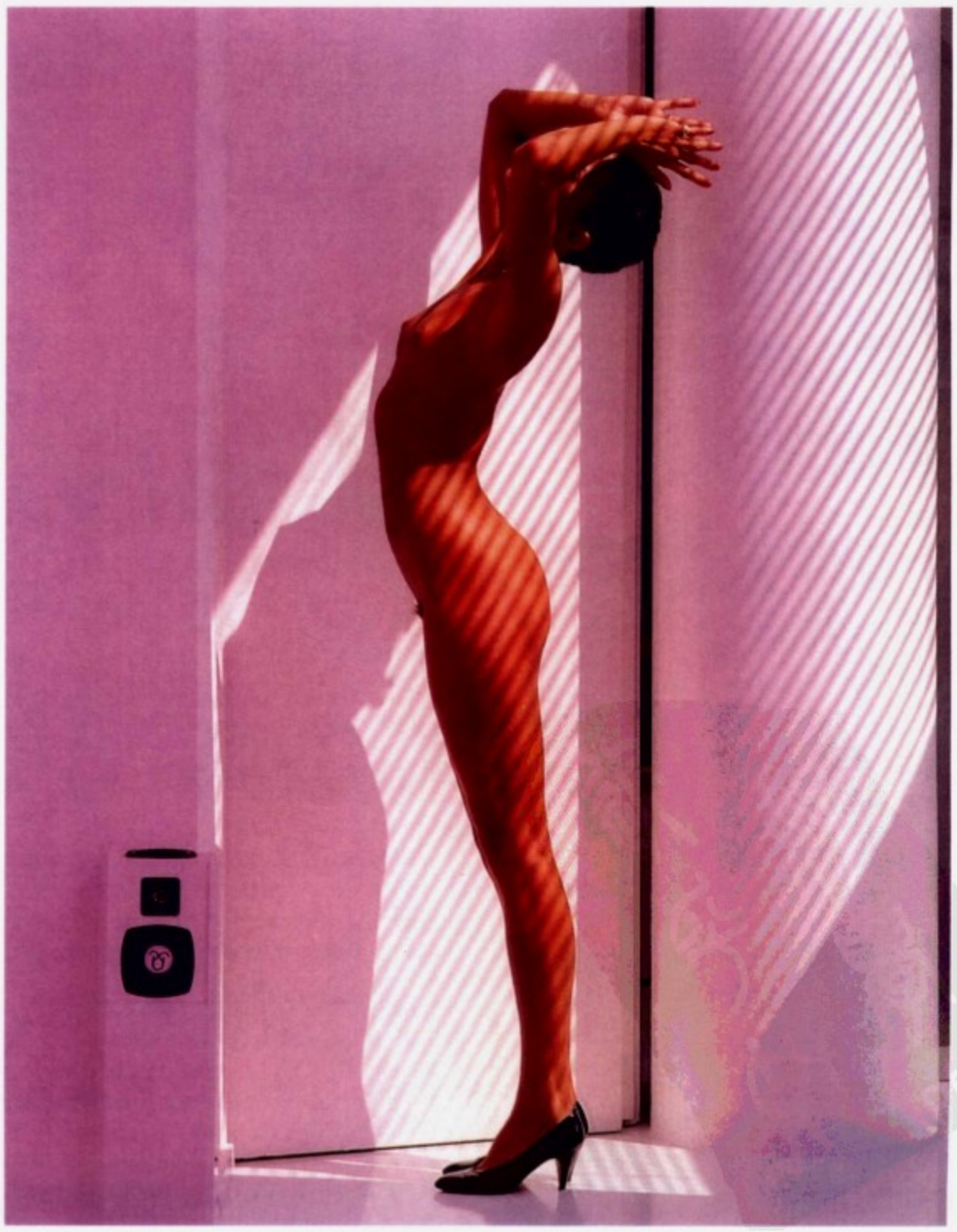
强调中部的整体测量评估时，画面中部比其边缘区要受到更多的重视。对绝大多数的摄影领域来说，这种测量方法都是一个非常不错的折衷办法。当然也适合于人体摄影，比如模特位于画面的中间，周围还存在一定的环境因素。不过，请你再查阅一下你的相机的使用指南，拍摄横幅照片时，测量系统是否分别评估和测算画面的上部分和下部分的光量，如果是这样，那你的相机在拍摄竖幅照片时左右部分的光量也是进行分别评估的。

现代的矩阵测量或者多区测量尝试着从 14 或更多的所谓蜂窝区计算出一个理想的测量数据。使用这种测量方法已经可以非常接近一个完美的测光，不过与点测相反，它无法立刻进行评估。在点测时，你可以准确地看到，曝光测量表示如何测量各个图像部分。

点测，也称为选择测量，只测量画面中间一个相对很小的区域。这种测量方法留给你最大的自我发挥空

感谢 TTL 测光，得以实现这次完美的曝光测量，不仅仅是测量出有效到达胶片的光线，而且还关系到使用多个光源时不同寻常的光线场景中如何达到完美的曝光。

米夏埃尔·菲阿拉



间。点测肯定也是曝光测量中最具有创造力的一种测量方法，不过它要求摄影师在明亮度和对比方面有较多的经验。按下许多相机都具有的记忆键，使用点测可以得到非常精确的结果。在逆光拍摄时，首先值得推荐的就是使用点测工作，因为几乎所有的整体测光都会错误地估计拍摄的场景，并且可能导致曝光不足。在人体摄影中特别适合使用点测方法，因为中欧人的肤色大约与18%的反射比的灰色卡片相一致。

你的相机"看到"的都是黑白的，所以，在人体摄影中，灰色卡片是非常理想的，因为皮肤的曝光指数和卡片的灰色相一致。专业供货商可以提供不同的灰色卡片和灰色的楔形垫片，你选择的余地很大，如魏登的Brenner-Foto-专业生产商。

马蒂亚斯·施托尔特

左下图：两种尺寸的柯达灰色卡片。

右下图：灰色卡片恰恰可以帮助不同光亮度的皮肤色调实现绝佳的曝光。

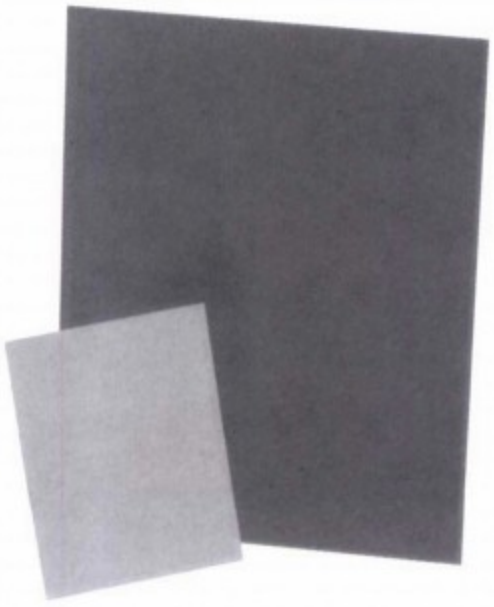
马蒂亚斯·施托尔特

提示

如果你的相机没有点测功能，那么，逆光中拍摄时，为了能够确保照片上有图像，你必须要过度曝光1~2个光圈值。

柯达灰色卡片

如果你必须或者想要在没有高科技的曝光测量功能的情况下工作，或者你使用的是一个手动曝光表，那么，我们有一个非常可行的解决办法，它至少能和最精炼的矩阵测量系统不相上下：它就是柯达的灰色卡片。正确的使用方法是：灰色卡片要尽可能接近拍摄主题但放置要合理。请你注意，在卡片上不要产生反射光，而且在倾斜卡片时也务必要轻拿轻放。



现在灰色板片已经合理放置，当然是在入射光线的方向上。正确理想的曝光完成了。灰板18%的光反射比与物体平均的明亮度是一致的，并且可以防止曝光表对白色的物体曝光不足、对黑色的物体曝光过度。情况就是这么简单。

手动曝光测量表

中画幅和大画幅的摄影以及在摄影室内的摄影普遍采用手动的曝光测量表，当然，这种曝光表也适合小画幅拍摄照片。作为一个专业的摄影师——特别是使用人工光源进行照明时——是不会放弃这种最为精确的测量仪器的。使用手动曝光测量表进行测量有两种基本测量的方式：

物体测量光的明亮度，这里的光是指从物体——就我们所谈的情况即是指人体模特的身体——反射回来的光。我们从相机这里测量拍摄主题。许多的手动曝光表都有一个非常大的测量角度，所以还有特殊的测量1°的光点测光曝光表和测量圆周5°或10°的漫射体镜。

提示

特别是在摄影室内进行人体拍摄，你应该从一开始就选择一个手动曝光测量表，而且这个曝光表还应该能测量闪光，例如，格森(Gossen)和美能达(Monalta)生产的曝光表。

摄影室内采用所有可能使用的、精炼的灯光拍摄，为了能够精确曝光，你是不可能绕过手动曝光测量表的。

米夏埃尔·菲阿拉

场景示意图，左图：光线测量；右图：镜头测量

左图：光源　相机；右图：光源　相机

右页上图：使用光点测光曝光表，即使是很挑剔的逆光，如果画面上重要的部分调整合适的话，也可以获得完美的曝光。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

而光线测量则是测量到达拍摄主题的光线。为了能够测量，还需要在曝光测量表上部安装一个球形的漫射体镜。现在，你可以拿着曝光表——漫射器对着相机的方向——在模特身体附近来回移动，以测量出不同的区域或者仅仅测量出一个确定的中间值。这就是人体摄影中最为常用的测量方法。

色温表

对于严谨的摄影师而言，使用手动曝光表测量曝光和闪光曝光是很有吸引力也是很有趣的，不过如果他还非常看重在彩色摄影中力求真实再现美丽的肌肤，那他还有其他的测量方法，即测量光线的色温。

色温

如果你是在室外用太阳光拍摄彩色照片，那你很快就会注意到，一天当中不同的太阳位置不仅仅会改变阴影，而且还会改变色彩的特征。由于特定的温度划分——或者更普遍的说法：色温——光改变了它的颜色。这个温度是以 K 表示，并且从绝对零度开始：

-273℃	0	K
0℃	273	K
+100℃	373	K
+200℃	473	K
…		

提示

使用一个色温表，就是一个专门测量光线色温的测量仪器，可以准确地测出色温值，同时色温表还显示出必要的过滤值。

使用自然光胶片

不同的色温对一次彩色摄影的影响是非常大的，因为市场上广泛使用的自然光胶片——不管是彩色正片还是彩色负片——都是设定为色温在 5 500 ~ 5 600 K 的平均的自然

不同光源的色温

光源	色温(K)
烛光和煤油灯光	1 900 ~ 1 950
普通的白炽灯	2 100
40W 白炽灯	2 650
75W 白炽灯	2 820
A 型标准光	2 856
100W 白炽灯	2 900
200W 白炽灯	2 980
投影灯	3 000
钨丝卤素灯泡，硝基 B(500W)	3 200
投影灯 1000W	3 200
钨丝卤素灯泡，硝基 A(500W)	3 400
月光	4 000
B 型光	4 800
9 点钟以前的太阳	约 4 800
15 点钟以后的太阳光	约 4 900
蓝色的闪光灯，D 型光	5 000
闪光灯管，氙弧灯	5 500
9 点~15 点的太阳光	约 5 400 ~ 5 900
太阳光，万里无云的天空	约 6 500
有云的日光	约 7 000
阴天	约 8 300

左图：正午的阳光是一种硬光，使照片呈现出蓝色调。

奥托 R. 维瑟尔

右图：下午太阳逐渐西斜，色温也降低，照片呈现出较重的红色调。

乌韦·奥默尔

光，根本不管这个色温的效果多么“温暖”。现在，这个图表就告诉我们，在整个摄影领域里，色温可以低到大约1 300 K高到12 000 K左右。

除非使用闪光灯：闪光灯的色温大约相当于色温5 600 K的自然光胶片，所以闪光摄影——主要指柔和的闪光——所呈现出的肤色也往往是最自然的，最真实的。

早晨9点钟以前和下午3点钟以后的色温较低，光线相应的就比较红；中午时分，色温高，所以光线的蓝色调就更浓重。这个规则可以帮助我们：色温超过设定的5 600 K越多，胶片上的成像就越蓝。那么反过来，色温低于5 600 K越多，拍摄出的照片就越红。为了得到不变色调的真实肤色，在过滤光时需要安装一个转换滤光镜。

温暖的落日余辉，使皮肤显得特别的黝黑，不过这是太阳晒出的健康色，照片足够经典。不过，画面上白色的部分也显示出一点点红色调，如果我们能够接受这个事实的话，那这种光线也还是适合人体摄影的。

奥托 R. 维瑟尔

使用人工光胶片

与自然光胶片相对的是色温设定在3 200 K的人工光胶片。从图表中我们可以看出，这个色温与钨丝卤素灯泡的色温基本一致。和采用自然光拍摄一样，色温过高会导致（非常明显的）蓝色调，而色温过低，又会出现红色调。

色温的测量

光线色调是冷还是暖，这一点我们可以估计，但毕竟不是很准确。为了能够使用恰当的滤光镜来过滤掉一种不需要的色调，必须要使用一个色温表，比如美能达的色温表。色温表可以测出色温，并且我们还可以借助测表背面的表格选择相应的滤光镜。流行摄影、人像摄影以及人体摄影中的专业摄影大师在拍摄时毫不思索地会使用一个手动曝光表，同时还会使用这个色温表，相比而言，色

一个非常有趣的实验：左图是自然光胶片拍摄。右图取而代之的是人工光胶片，在普通的日光条件下照片呈现出非常明显的蓝色调。

拉尔夫 W. 哈普克

温表还是非常容易操作的。

在实际拍摄中，如果你已经测出了色温，那么，你还有一个办法可以“骗过”胶片固定的感光度：如果光过于暖色调，那么，你在提高亮度的时候不应该单单使用一个白色的聚乙烯板，而是应该使用一个涂银或涂铝的反光器，而如果光过于冷调，则相应需要使用一个附有金色滤光片的反光器。这样可以产生暖色调的光，即使是浓云遮住了太阳，照片仍会如晴天里拍摄的一样，呈现出阳光的特征。

转换滤光镜

转换滤光镜是一种弱滤光镜，是用白明胶制作而成的。转换滤光镜有7cm×7cm 和 10cm×10cm 的规格，并且可以放置在特殊的白明胶滤光镜的镜托里。这种转换滤光镜调配红、蓝色调并与胶片敏感度的色温划分相适应。不过透过滤光镜来看，在红蓝色组内几乎看不出什么区别，色温的差别也正是如此，但对于色彩的精确度却是意义非常重大的。

曝光和反差

反差是指一幅照片中最明亮部分和最黑暗部分的差别，反差是用比例关系来表示的，例如，1:64 的比率。在强逆光情况下就会出现极度的反差，不过即使是高度反差，我们的眼睛也经受得起，毫无问题，就是说，我们的眼睛可以“平衡”这种反差（因此，即使是经过训练的眼睛也无法准确地估计出反差的范围）。胶片和放大相纸也没有办法，也无法重现全部范围内的极端亮度差别。结果就可能是照片中白色的或者黑色的部分里没有一点图像和线条。

实际生活当中，在直接的太阳光和浓重的阴影的情况下，可以轻易地达到 1:10 000 反差范围，而在摄影中最好也就只可能达到 1:128，这个比率正好与 7 级光圈相对应。

可以表现出多大的反差也与使用什么样的胶片密切相关。彩色正片如果是用于投影，反差可以显示 6 级光圈对应的比率，如果我们用彩色正片和彩色负片来进行放大，那就不可能再显示出 5 级光圈以下的反差范围。在黑白摄影中，情况要好一点，不过可以通过选择胶片冲洗、后来所使用的印相纸和不同的反差等级的相纸来影响反差的范围。这时可以具有大约 7 级光圈的反差范围。

那么，如果一个主题的反差范围非常大，这时又该如果处理呢？有两种解决办法：如果使用彩色正片，你可以测量最亮的部分，而且认可黑暗的部分仍旧保持黑暗。比起相反的情况，这永远是更能够让人接受的折衷办法。如果使用彩色负片，你必须要在黑暗的部分曝光，这样才能在阴影部分也显示出足够的图像。

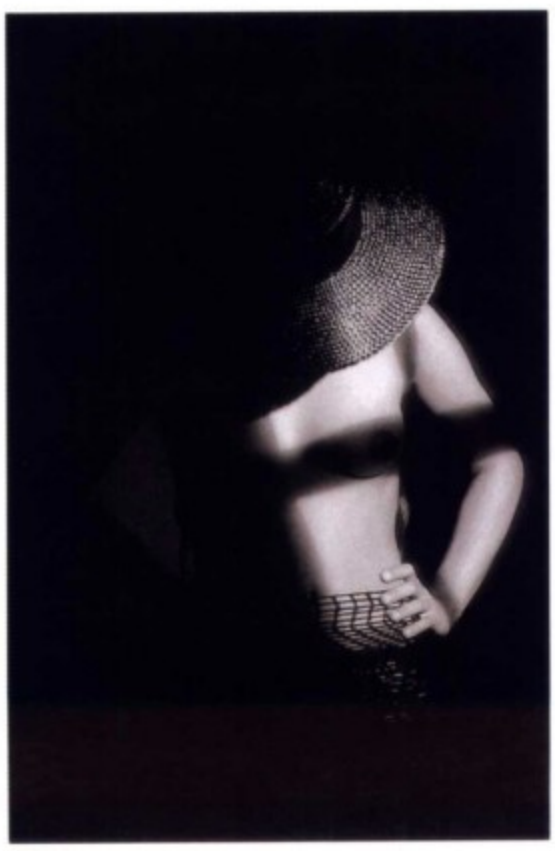
提示

这个最好的解决办法恰恰在人体摄影中也常常可以实现：使用闪光灯、照明板和均衡补偿照明箔片照亮过于黑暗的部分。

反差范围总是用比例表示出来的，而且与一定的光圈等级相对应，如右边小图表所示。

光圈级别	反差比率
1	1:2
2	1:4
3	1:8
4	1:16
5	1:32
6	1:64

反差范围表示的是一幅照片中最明亮的部分和最黑暗的部分之间的比例关系。在摄影室内拍摄照片，反差范围不应该超过 1:16，否则就无法保证显现出阴影部分的图像。如果是拍摄自然风景，反差范围可以达到 1:200，逆光时甚至可以达到 1:1000，因为没有照明的话，胶片根本无法表现反差。使用曝光测量表可以测量出最亮部分和最暗部分的光圈级别，并可以推导出反差的比例关系。



非常极端的反差，如这张照片所示，强烈的明亮部分和黑暗部分已经无法由胶片来控制表现最后的结果，照片上黑暗的部分里根本没有显示出任何的图像。

马蒂亚斯·施托尔特

右页图：在这张反差十分明显的黑白照片中我们可以找到从Ⅰ区到Ⅸ区的所有10个区（Ⅹ区是全白，没有什么色调）。从这里我们可以清楚地看到，要真实再现美丽的肌肤必须要在Ⅴ区上进行曝光。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

摄影中的分区曝光法

对于许多摄影师而言，“分区曝光法”都是一个具有魔力的词，这个词常常和摄影大师安瑟·亚当斯相伴出现，事实上，这种曝光方法也就是他创立的。那么谁不想和大师级的摄影师们最出色的作品较量一番呢？谁不惊异于大师们创作出的令人无法相信的反差范围呢？在你有这种想法之前，在你感叹之前，我们请你注意：如果你真想完全熟悉和掌握纷繁芜杂的整个分区曝光法，那你必须要首先阅读一些与此相关的专业资料，例如，安德雷亚斯·魏德纳所著的《制作工场——使用分区曝光法的黑白摄影术》，这本专业书也是由摄影出版社出版的。

当然，拍摄一个场景时，不可能在多个区域里进行不同的曝光——没有一个相机能做到这一点，即使是大画幅相机。从原则上说，分区曝光法的基础是把一个拍摄的场景划分成10或11个区，并且用罗马数字表示（0~Ⅹ），其中0区域代表着深黑色，Ⅹ区则代表着白纸一样的白色。可以印制出来、并且能够显示一定效果的其实只有Ⅰ到Ⅸ区。而实际能够真正在纸上面勾画出来的就只有Ⅱ到Ⅶ区。这个范围正好包含了6级光圈。现在可以使用曝光表测量和识别各个不同的区——但原则上总是在Ⅴ区上进行曝光，这是基本的出发点。

这一切听上去似乎非常复杂，不过并不是这样。借助灰色刻度表，我们可以在拍摄以前根据分区曝光法对所有的主题进行曝光技术的分析，使曝光以后的正片或负片和定义好的灰色刻度表完全一致。

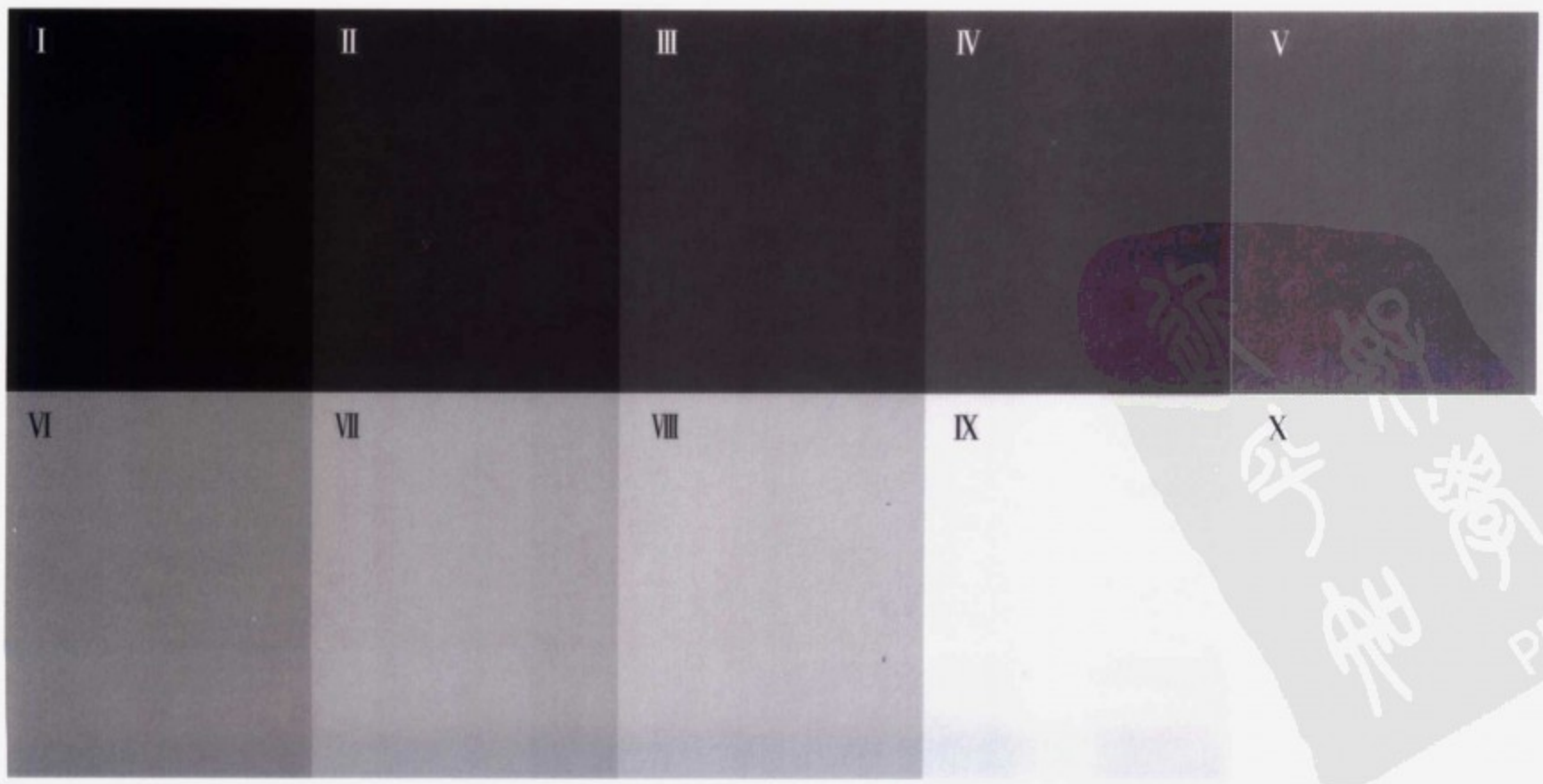
如果在使用分区曝光法拍摄方面上有足够的经验，那在拍摄场景时就能够确定，画面的哪些部分还能显示出线条或图像，而哪些部分则不可能。在此我们再一次提醒你灰板的存在，事实上，灰板正好能真实再现区域表中的中间值，也就是Ⅴ区。

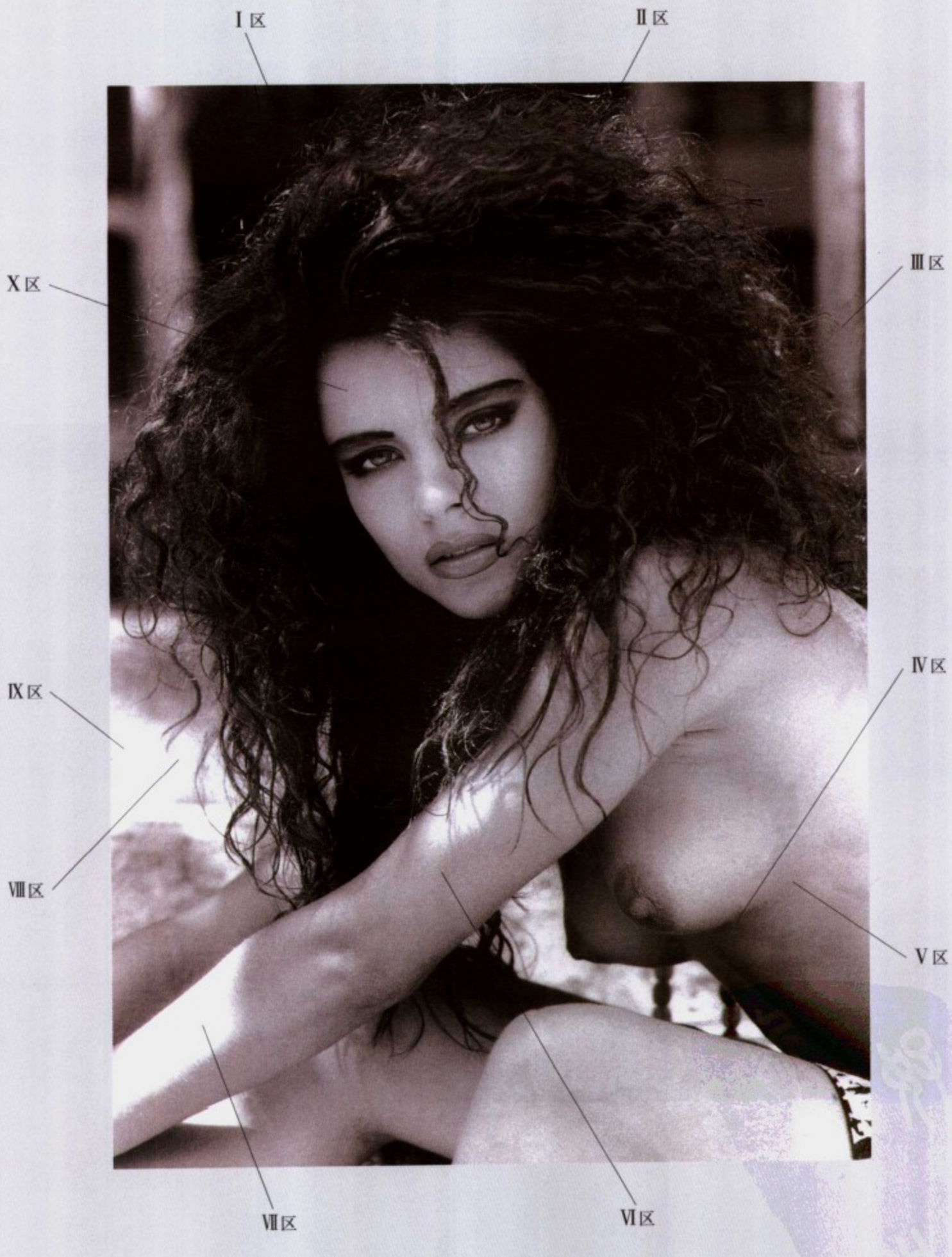
提示

在人体摄影中，当肤色与Ⅴ区——也就是中灰部——相一致时，分区曝光法扮演着一个非常特殊的角色。

我们从实际拍摄中撷取一个例子：一个模特躺在一个颜色比较深、暗的地板上，她的头发在太阳光的照

分区曝光法将全白和全黑之间划分为10个不同的区。不过在现实当中，很难区分出色调值纯粹的细密的细微差别，灰色调总是相互融合的。不过一般来说，Ⅴ区的范围（就是肤色！）应该使用光点测量曝光。0区——此处没有表示出来——在理论上就是全黑，在印刷时根本不可能再现这一区。




Ⅰ区
Ⅱ区
Ⅲ区
Ⅳ区
Ⅴ区
Ⅵ区
Ⅶ区
Ⅷ区
Ⅸ区
Ⅹ区

射下，发出明亮的光芒。我们这样测量：肤色=Ⅴ区，地板和阴影=Ⅱ区。头发上的光芒=Ⅸ区。如果均匀曝光时间定在1/60s，那拍摄头发的光圈应该是11，阴影的光圈是4，头发上的光芒所需光圈应该是32。反差范围在4和32之间，比例关系就是1:16(4级光圈)，这样来看，拍摄还是能够很好掌握的。

重复曝光和多次曝光

不能与所谓的“三明治技术”相混淆的是重复曝光和多次曝光。重复曝光和多次曝光就是指在一张或同一张底片上的多次拍摄进行曝光。从逻辑上来看，你不能简单地根据曝光表来拍摄所有的照片。

如果你拍摄主题重叠的多张照片，所有单次曝光累计的总和不得超过一个总的曝光时间，否则就是导致过度曝光。那么你必须要把快门时间缩短约1/3或者相应地把光圈调小。

实际拍摄时我们可以从这个例子来理解上面所述：所拍摄的人体主题的第一次拍摄要调节清晰，在这张调节清晰的第一次拍摄之后再将后来的二次拍摄调节模糊，这样可以达到一个非常引人注意的、非常柔和的、给人印象极为深刻的效果。现在，在同一张底片格上已经进行了3次曝光，如果没有曝光校正的话，那会出现很大的

我们在此给你展示两幅特别具有艺术创作力的人体照片，这两张照片都是经过技术上特殊的精心处理，“相互交叠”而成，不管怎样都不是使用原来的重复曝光拍摄。这一系列照片的深层内涵在于让人回想起遥远的过去的魔力，还有躯体的魔力……

曝光过度，因为这是普通曝光的 3 倍。你可以这样解决这个问题，每次拍摄时只选择所必需的 1/3 的曝光：如果使用的是 200 ISO 的胶片，你可以把胶片感光度调整到 640 ISO，或者光圈调小约 1/2 级曝光，或者相应地缩短曝光时间。

或者，你不选择曝光表建议的 1/60s 的快门时间，而是每张照片采用缩短曝光时间的办法，也就是使用 1/250s 的快门。

不过，现代的反光相机一般都可以设定为多次曝光，这种功能的符号可以是多个矩形相互重叠在一起，而且在取景器和/或数据显示屏上会出现一个相应的符号标记。

如果你的相机具有多次曝光这种很精致的特点，那你自然就不需要再进行手工纠正。自动程序会注意到，你想在一张或同一张底片格上进行几次曝光拍摄，比如 2 次或者 5 次等。

胶片

生产厂家总是不断地更新胶片的材料，改变胶片的材料或者在市场上推出新的胶片，把老式的胶片剔除出去，所以，我们在此仅限于介绍基本的胶片类型，而且不涉及胶片的品牌。

所有规格的胶片，从 35mm 的小

女摄影师——此处展示的这两张照片拍摄的是摄影师本身，是从她长期创作的《我之 2》的系列照片中选出来的——首先在黑暗的摄影室内把自己拍摄在立即成像的幻灯片胶片上。然后，她马上把幻灯片投射到她细心布置过的并且与画面所表达的意思相吻合的植物上。照明是非常细腻柔和的（否则投影会被照得非常亮）。采用长时间曝光（可长达 5min）和摄影室内用照明设备控制所需要的照明灯光来照明，混合使用两种技术，便产生了这个新的画面构思，然后用大画幅相机在 20 cm×25 cm 人造片光板材料上拍摄下来。这样拍摄得到的每一张照片都是惟一的。

安娜·哈尔姆-舒德尔

右页图：为了进行对比，同一个主题在自然光下使用三种不同的正片胶片拍摄。上图是使用人工光胶片拍摄而成，画面成冷色，并且是显著的蓝色调。中图是使用一个自然光胶片，色彩的还原非常真实和自然。下图使用一个黑白正片，这种胶片把画面本身十分鲜艳的色彩抽象成黑白色调。

马蒂亚斯·施托尔特

画幅胶片到 20 cm × 25 cm 的单页软片，都有生产。目前只有 APS 胶片是个例外，这种胶片仅仅在为数不多的摄影材料交易会上可以买到。

正片（彩色反转片）的优点

只要胶片生产商家保持设定胶片的重要技术参数不变，冲印店就无法影响照片的色彩还原、明亮度和反差等情况。照片曝光过度和曝光不足仍能清楚地看到，因为曝光过度和曝光不足不能被自动校正。不同品牌和不同类型胶片的特征是保持不变的。胶片的反差范围比纸质照片上的反差范围要大得多。幻灯片上图像的光度是最为引人注目的。

正片（彩色反转片）的缺点

在冲印店里进行放大——要么是使用反转放大，要么是进行数码放大——正片总要比负片放大的费用高。为了能够整体地观察正片的色彩和质量必须要在一个暗室内将正片投影。比起负片胶片，正片胶片的曝光空间要小一些。

提示

使用正片拍摄时，1/3 至 1/2 EV 的轻微曝光不足可以使照片的颜色更加鲜艳。

胶片生产厂家生产的基本上是彩色正片（也称为彩色反转片）和黑白正片，彩色负片（用于彩色放大）和黑白负片（用于黑白放大）。除此以外，还有一系列的特殊胶片。在人体摄影中只有两种特殊胶片扮演着小小的角色，那就是立即成像胶片和黑白-红外胶片。

正片胶片

如果拍摄是用于投影或者是为了出版印刷，那最常用的就属彩色反转片了，或者更普遍的说法是“正片”。在胶片的包装上，正片标注有“…chrome”字样，而彩色负片则是标注有“…color”，我们可以据此判断。

即使是在逆光中拍摄，自然光胶片也能实现主题色彩的真实还原，当然这是以正确曝光为前提的。拍摄的结果就是一张十分自然的人体照片呈现在我们面前。

彼得·莱格勒

主题与上图非常相似，不过却以完全不同的方式加以演绎：通过使用一个人工光胶片（与一个柔焦镜头相配合使用）使画面产生了一种超凡脱俗的、带有魔幻色彩的印象。

安格莉卡·福格尔

提示

为了制造一幅 Ilfochrome-prints（以前是称为 Cibachrome），需要使用一张正片。使用 Ilfochrome-prints，我们可以得到光度最强的彩色放大照片。此外，这种方法所得到的照片的色彩稳定性较好，也就是说，照片不太容易受紫外线照射的影响，不会在自然光中很快褪色发白。

自然光胶片和人工光胶片

正片既可以是自然光胶片也可以是人工光胶片，这两种胶片各提供三种不同的拍摄可能性：

自然光胶片

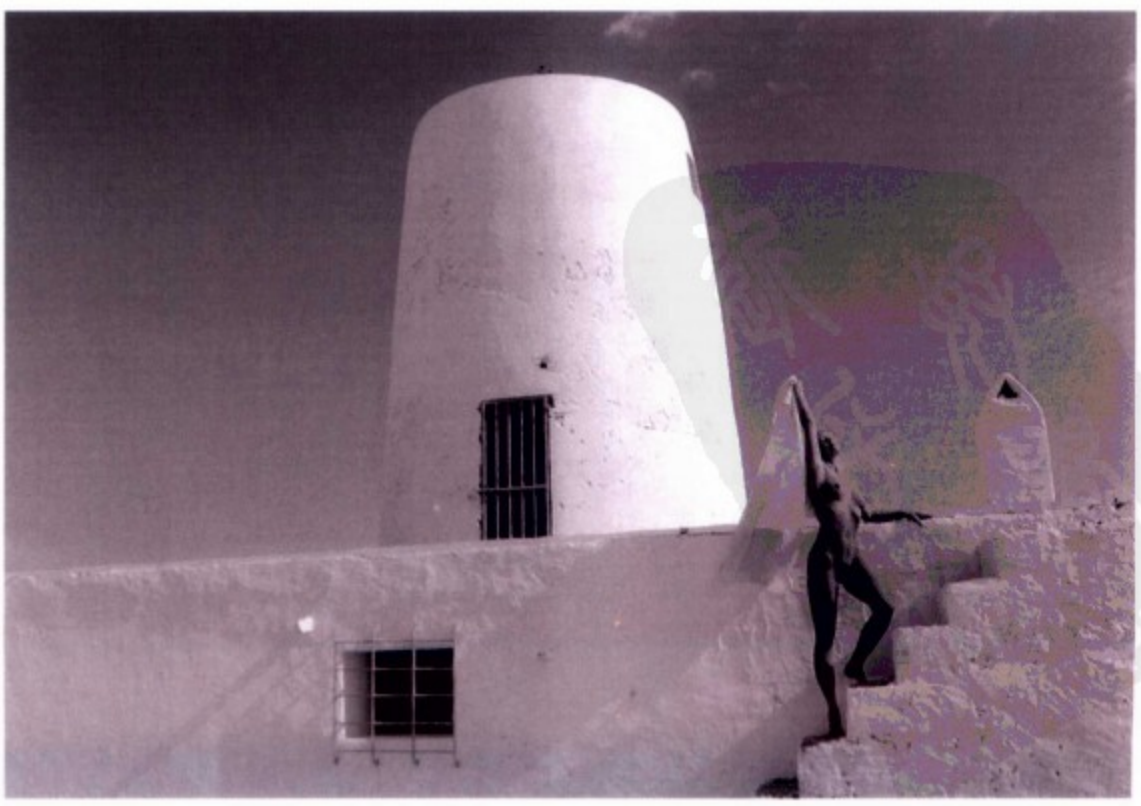
- 使用中等强度的自然光和闪光灯光时，中性的色彩还原
- 使用人工光时，明显的黄红色调
- 使用人工光并且使用 KB12 或 80A 的滤光镜，接近中性的色彩还原，不过需要注意的是胶片和滤光镜并不总是 100%的对应，所以也不可能达到 100%的中性还原

人工光胶片

- 使用人工光时，中性的色彩还原
- 中等强度的自然光时，明显的蓝色调
- 使用自然光和 KR12 或者 80B 的滤光镜，接近中性的色彩还原

彩色负片

胶卷冲洗过后你得到的是一个负片形式的半成品。你既可以把这个半成品印制成相纸照片，花费不多就能完成，或者你可以让专业冲印店来制作出一流的手工放大照片。彩色负片可以借助包装上的"…color"字样识别。



黑白负片和黑白正片

如果摄影师自己拥有一个实验

室，那他总会使用黑白胶片拍摄。之所以这么说，是因为在自己的实验室里，从胶片冲洗直到最终放大成像这所有的后期加工和处理和拍摄本身一样都是一个非常紧张非常具有创造力的过程。

不久以前重新供应市场的新型阿克发 Skala ISO 200 的黑白正片已经小有名气。这种胶片的反差范围大得令人难以置信，还有它非凡的品质和高清晰度使得从事人体摄影的摄影师们大有亲自实验一把的渴望。

还有正在被渐渐遗忘的黑白负片 Ilford XP-2 也还有一些突出的优点。这种胶片的曝光范围超过了所有黑白摄影所用胶片的可能范围。它可以在 ISO 50/18°和 ISO 1600/33°的范围内曝光而不会出现大的质量瑕疵。负片相对较柔软，可以进行非常不错的后期处理和加工，还能出色地还原灰色值，如果要与使用传统黑白胶片拍摄的照片相比，负片照片毫不逊色。不过拍摄结果最好的是使用 ISO 200/24°~ 400/27°所得的照片。再一个优点就是冲洗，可以在任何一个专业冲印店里（包括 1 小时服务店）冲洗胶片。可以在自己的实验室内进行继续处理和加工，与其他胶片一样。

由理查德·埃文顿为皮埃里设计拍摄的 1997 年度挂历图片，和以前所制作的挂历一样，如今早已成为被收藏的对象和狂热崇拜的对象。在这个处处闪烁光芒的摄影图片集子里，埃文顿表现出了他是如何钟爱他所创作的主题的。1997 年皮埃里的这本年度挂历拍摄的是“世界女性”，图片中的女性各自代表着她们的国家，在此，埃文顿向这些女性们表示了他摄影家的敬佩之情。每一个女性（埃文顿如是说）都以她自己的方式而与众不同，受她们的激励和鼓舞，他创作了 12 幅个人肖像照片，并借此表示他对女性之美的赞叹。7 月的模特是来自意大利的电影明星莫尼卡·贝鲁奇。

皮埃里版权 1997
1997 年 7 月份

彩色负片的优点

再次复制冲洗非常便宜。与正片相比，对曝光偏差不是特别的敏感，这样就有了较大的曝光操作空间。还可以用彩色负片通过转换复制制作出正片。相纸照片比正片更容易进行观察并评价优劣。有些冲印店还能根据要求使用冲洗好的照片制作一份相同的数码图像碟片——当然这主要是用于在计算机显示器上进行细致观察和观赏的。

彩色负片的缺点

各个冲印店冲洗出来的照片质量不尽相同。滤光效果和曝光效果会被冲洗店的计算机校正。色彩的清晰度和亮度不如正片好。光凭负片很难评价照片的好坏。

提示

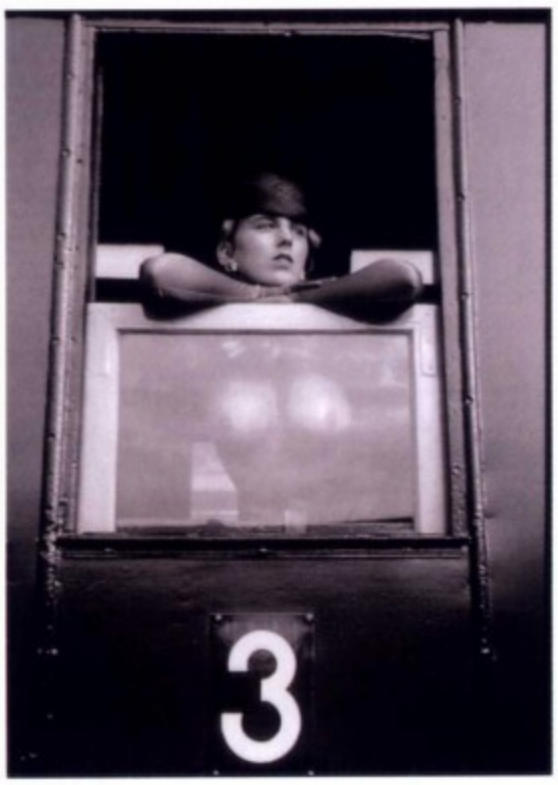
使用 Ilford XP-2 负片可以在任何一家大的冲印店里使用普通彩色相纸进行放大，而且价格便宜。

立即成像胶片(宝丽来胶片)

立即成像胶片的基本优势就在于:还在工作过程当中,一幅照片的结果就可以立刻看到了,而且还可以据此进行讨论和评价。因为执行导演角色的摄影师和模特之间的对话对创作起着非常重要的作用，所以,这种胶片的价值有时是无法估量的。

在专业的摄影中,借助使用宝丽来胶片,控制摄影已经属于日常的摄影,控制摄影可以给在场的任何一个顾客或者摄影师的模特立刻展示一个半成品。中画幅相机和大画幅相机还备有宝丽来胶片暗盒,可以用来放置黑白胶片或彩色胶片。对于黑白摄影,甚至还可以使用一个负—正—立即成像胶片,它能提供质量非常出色的负片效果。

35mm 的小画幅相机只能使用正片,彩色的正片称为"Polachrome",黑白的正片称为"Polapan"。这些胶片在一个特殊的冲洗仪器中被处理,60 秒钟以后图片显现,也可以当作胶片带来观察。但不管怎样,12 或 36 张照片的整个立即成像胶片必须要全部曝光。



阿克发 Skala 黑白正片能够显示从深黑色到白色所有最细腻的色调,用其中间所有的灰色级别来显示。

马蒂亚斯·施托尔特

提示

对那些自己加工和处理胶片的摄影师我们建议,除了使用常用的中间色调胶片还可以使用一些特殊胶片,比如阿克发的 Agfaortho 25 或者柯达的 Technical-Pan,这两种胶片原本都是反差非常明显的色调胶片,在冲洗时要使用效果非常柔和的显影剂（例如，柯达的 Techidol 或者 Tetenal Neofin-Doku),能得到意想不到的效果。照片的分辨率,照片的清晰度和实际根本看不出的颗粒可以与其他任何黑白胶片相比。这些本来是应该属于秘密级的提示!

站在胶片雨中！这张有趣的照片应该可以说明，单单小画幅就有无数的胶片种类了，而且这些胶片常常会让我们分辨不清。正因为如此,是否要在此给读者列出一个有效的、包括所有胶片和胶片种类的列表，这样的一个想法我们在编辑定稿时就放弃了，而且在本书印刷开始时我们又一次确认这样做是不必要的，胶片的发展和更新太快了。

拉尔夫 W. 哈普克

不过，处于领先地位的单反相机生产厂家生产一些专业型号的相机，使用这样的相机是个例外，因为这种相机备有一个特殊的宝丽来胶片的暗盒用来放置胶片，暗盒可以接装在相机背部。

接下来，我们不能不提立即成像胶片所具有的创造力的一面，那就是用这种胶片可以做进一步的处理和加工，这给具有创造力的摄影师开创了一个更加广阔的创作空间，他们用独具魅力的惟一版本来演绎摄影艺术。对于那些拥有一架SX-70型号的宝丽来-反光相机的幸运者来说，同样是如此。

红外胶片

人体摄影中使用红外胶片(IR胶片)成就了另外一个极端，不过，这个极端却包含有几种值得仔细斟酌的艺术创造的可能。红外胶片的这个特点基本上是从它能够特别真实地再现植物中的叶绿素的颜色这一点表现出来的。在使用彩色胶片时叶绿素颜色显得特别虚假，需要熟练的摄影师使用合理的滤光技术，而在使用黑白胶片时，颜色却又显得特别的明亮。我们认为，彩色的红外胶片现在不太适合人体摄影——除非你是用于实验，而黑白的红外胶片却呈现出非常有趣的特征。

大画幅的宝丽来胶片首先非常适合表现特殊的画面意义。此处，作品的完成有意地结合了胶片材料特殊的性质：使用宝丽来胶片，完全可以随意将平凡的画面颜色再现成别的颜色，而且这种颜色的再现是无法加以比较的。画面中首先是采用非常特殊的方式把红色调淡化掉了，其他的耀眼的颜色也没有出现，代之以淡而柔和的色彩，而且这种色彩占据了整个画面，这是我们使用其他胶片无法得到的一种效果。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

"其他波长的摄影术"是这本书的副标题，这里的照片也就是选自这本书。就它的双重意义来说，作为这本专业书的标题是准确的、合适的，同时也是大有前途的。人体摄影领域中的红外线摄影被认为是很具有性吸引力的主题，同时还是一个有滋有味令人着迷的主题。使用黑白红外胶片摄影时，曝光表很容易被叶绿素的高亮度部分所迷惑，如果忽略这个问题的话，照片相对而言没有什么大问题(左图)，但如果使用的是彩色的红外胶片(右图)，那就要使用不同的滤光镜进行试验，以获得最佳的效果，并且要具有相应的拍摄经验才能成功。

摘自：《红外线摄影》，鲁道夫·希尔布兰特，摄影出版社。

由柯达公司生产的高速红外胶片的特点之一就是非常粗重的颗粒，这个特点已经被有意地作为一个构图因素加以考虑了。第二个特点就是，明亮的和反射的主体部分非常亮。与这种胶片能够特别的亮化再现叶绿素的特点和表现特别阴暗的天空布满了浓墨般的云彩的特点相结合，完全可以使用红外胶片创作出独具魅力的、带有印象派特点的自然风景中的人体摄影。不管何时，进行一次这样的尝试总是值得的。

提示

红外胶片对热非常的敏感，所以必须要放置在冰箱或者冷冻箱内。把胶片安放在相机里的过程必须要在绝对黑暗的环境中进行。此外，在调节清晰度的时候一定要注意镜头上的红外线标记或者仔细阅读胶片包装上生产商提供的相关资料。另外红外胶片总是比其他的胶片价格高，这也是自然的。

鲁道夫·希尔布兰特，我们举例所用的图片就是由他拍摄的，就红外线摄影这个主题，他出版了一本很有价值的专业书，书中包括了许多人体摄影作品，没有这方面的一定的理论和实践知识任何人都不可能在红外线摄影上很快取得成功。这本书的书名为《红外线摄影——其他波长的摄影术》，由摄影出版社出版。

学习第四级 "拍摄技巧"

在实际拍摄以前，你务必要再复习一下拍摄技巧理论当中最重要的几个方面：

- 使用或不使用柯达灰板进行曝光测量或者使用手动曝光测量表
- 色温的问题，可以借助胶片和滤光镜来把握
- 曝光和反差之间的联系
- 黑白摄影中的绝对的古典主义者：分区曝光法
- 借助重复曝光和多次曝光进行富有创造力的创作
- 最重要的胶片，包括了正片、负片、立即成像胶片和红外胶片等

第 7 章

人体摄影的准备工作

寻找模特

一旦被"摄影病毒"感染，那么在观赏过许多肖像照片、风景照片、花草和动物照片之后，你心中就会常常升腾起一个愿望：我也要拍摄人体照片。创作的意图已经有了，还有一套非常不错的摄影器材，可能还有一套照明设备——可是拍摄的模特从哪儿找来呢？如果你不是那么幸运地拥有一个很适合拍摄而且还非常喜欢摄影的女友，那你就应该知道一些基本的规则：如何让别人相信你的创作是认真而严肃的。

业余模特，在朋友当中和家人当中选择

有一个女友或一个男友可以当拍摄的模特，那当然是非常幸运的。首先，他们完全理解你所要拍摄的充满新意的主题意图；其次，他们也准备做你的人体模特，那么，你可以拍摄自己的朋友。不过，事情常常不能随你如愿。大多数的摄影爱好者们对如何与人搭腔或者雇用昂贵的专业模特开始摄影有很大的困难。那么，他们该怎样做呢？从哪儿找一个适合人体摄影而又尽可能不那么贵的模特呢？

对摄影艺术感兴趣的并且愿意在相机面前展示自己身体的人肯定不计其数。否则的话，不会有那么多出色的照片出自热爱摄影的业余摄影者之手。问题是如何发现并挖掘出适合摄影的模特。勇敢者在朋友或家庭圈子里寻找，或者很简单，在某个地方看到一个外表非常适合摄影的

提示

为了能使别人相信你准备创作人体作品严谨而认真的态度，你应该尽可能地准备一个自己的图片集以备讨论。我们当然知道，这对于业余摄影者而言是一个怪圈：没有好的人体照片就没有模特，而没有模特就没有自己的作品可供展示。不过，要走出这个可能存在的怪圈肯定还有其他合适的路。

左页图：如果你能够展示类似的作品，那么，一个身材匀称的业余模特还是很可能被激发出热情来担当你的模特，当然也可能是人体模特。摄影师对我们说，今天，为他工作的模特的几个女朋友问他，是否也能够为他担当一回人体模特，报酬吗，只要送给她们几幅漂亮的放大了的照片就行了。

乌韦·哈德尔

我们可以这样说，一个女人，一个在艺术摄影的领域当中以独特的视角并且有创造性地展示不同内涵的丰富而细腻的画面的女人，在赢得女性为人体摄影充当模特方面有着很大的优势。

卡琳·施策克斯

一些非常有名的女性人体摄影师——比如安格丽卡·福格尔——也常常举办一些小型的人体摄影工作室展示，这些活动非常生动有趣，而且你可以在这里学到很多东西，受到很多启发，你也会不断拥有新的创意。当然，这可是非常难得的机会，你还可以逐步地结识和了解一些模特，全面掌握相关的技巧和手法。一个曾经参加过安格丽卡·福格尔举办的人体摄影工厂的学生后来出版了自己拍摄的图片集。当我们手中握有可供展示的集子的时候，我们往往能够比较容易获得业余模特的信任和支持。

安格丽卡·福格尔

模特就直接对她表明，也可能在私人艺术聚会上或者在某个晚会上，不过不太可能在大街上。

向你未来的模特展示与你的拍摄构思相吻合的优秀作品吧。那些女摄影师们的作品会给你很大的帮助，例如，卡琳·施策克斯的作品，安格莉卡·福格尔的作品，以及其他的女性摄影师的作品，因为如果是女性摄影师拍摄自己的身体，并且还拍摄得如此成功，那么在女性观察者看来，人体摄影更意味着是一桩严肃而认真的事。你不妨在熟人和朋友圈子里多谈谈这样的作品，也许你自己不能一下子赢得别人的支持，但你的摄影理念或许能赢得别人的理解。

当然，并不是每个人都能够在自己的熟人和朋友圈子里找到合适的业余模特。如果你想不为人知秘密地进行，那还有专业和半专业的模特可供你拍摄。

中介机构和广告

女人们最认可最欣赏的那些样板照片往往是由那些女性人体摄影师们构思、指导和拍摄完成的。照片上生动的语言、画面表达出的细腻和严谨都对女性提出了巨大的挑战，使得她们也拥有了自己当一回模特的渴望。

卡琳·施策克斯

从原则上来说，专业模特尽管在相机面前不会显现出羞涩和不安，但她们大多价格不菲，这也是情理之中的事。不过我们还有另一个选择，那就是通过报纸上的小广告，比如在“相识”栏目中，你可以刊登小广告，不过，你一定要把自己的要求表达清楚。此外，你还可能在专业的摄影杂志的广告部分发现模特们自己发布的小广告，当然，如果是后者，你需要格外小心，谨防圈套。

我们还经常能在编号广告中看到那些所谓的“尝试照片”在出售，不过价格令人咋舌，一般要20~30德国马克(10~15欧元)，但是，在你真正付出这么多钱以后，你所得到的却只不过是几张不怎么样的廉价照片。那些很容易轻信的摄影师被一些不入流

的照片搞得晕头转向，不知所措。最好的办法是，不要理会那些编号的小广告，如果你真想观察和欣赏人体照片的话，你大可以去购买几本好的人体摄影集子，花的钱也不过这么多。

当然，也有一些很认真严肃的摄影模特在摄影杂志上作广告，并且给出了自己的地址，有的还给出了自己的电话号码。这些半职业的模特大多已经积累了一定的工作经验，雇这样的一个模特一天大约需要 300~500 德国马克，这个价格还是比较公平的。而职业模特可以通过模特中介或者模特经纪人来联系，不过，雇一个专业模特的费用往往不低于一天 1 000 德国马克。

除了已经高得令许多人却步的整天或半天的雇佣费用以外，专业模特一般还要求为拍摄人体照片额外再支付一笔与自己酬劳相等的费用。

摄影工作室和研讨班

对于那些初学者来说，积累一定的经验是非常重要的，通过参加一个以人体摄影为主题的摄影工作室或者研讨班就完全可以达到这样的目的。除此以外，还有以人体摄影为主题的摄影旅行和周末培训班可以选择。但不管怎样，如果你不想在别人面前出丑的话，你一定要先掌握摄影的基本理论，对光圈和快门时间的关系做到一清二楚。

遗憾的是，在这个领域里也存在一些黑暗的现象（其实，只要与人体相关，就会存在黑暗和不法现象），那些不法之徒可谓是挖空心思，要掏空那些对摄影感兴趣的业余摄影者的口袋。他们在一个后院里或者一处地下室里建起一个秘密的摄影棚，然后不知从哪里找来一个穷酸的模特，不过这个模特从来没有站在镜头前面摆过姿势，只不过听信了别人的谎言，也是上当受骗者罢了。参加这么一个大多为期一天的培训班费用竟然能高到 500 德国马克，当然，很遗憾这些钱如同泼出去的水了。要是把这些钱用到你的器材的扩充不是更好吗，或者来买几本摄影大师们拍摄的作品集子，或者给自己雇一个专用模特，那岂不是更好?!

事实上，摄影杂志、摄影大师、相机生产厂商以及一些业余大学常常

建议

你应该注意的是：参加一个人体摄影研讨班的成员不应该超过 15 个人，否则的话，这么多的人会在拍摄的时候相互阻挡，不利于拍摄，而且拍摄者也不可能随心所欲地要求模特摆弄姿势来进行个人创作。

对于没有很多经验的模特来说，在一个普通的自然的场景中而不是在那些令人望而生畏的摄影棚里拍摄人体照片要更自然更容易适应。如果作为摄影师的你能够创造一个合理的容易让人接受的环境并且能够提前和模特讨论你的拍摄构思的话，你和模特之间将会有一次成功的合作。工作的成果可能就像这里展示的这幅照片：从外在形式上来看，这是饶有趣味的一幅画面，不同寻常的视角，紧紧吸引着观察者，内容上，它又仿佛讲述着一个动人的故事，引导着观察者不断地思考想象。

马蒂亚斯·维克

拍摄这幅照片的摄影师是成功的，是专业级的大师，但并不是每个人都能像他那样把美丽的模特和梦想中的层层沙滩拍摄得如此摄人心魄。但不管怎样，我们这本《人体摄影》的目的就在于帮助读者成为成功的人体摄影师。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

模　特

你是否正在寻找富于创造力的、价格合适的而且值得信任的人体模特？

网址：http://www.xyz.de

××××模特，金黄色头发，三围98-60-90，可为专业摄影师和业余摄影师工作。

联系电话：089 0000 00

在专业摄影杂志的小广告部分，我们越来越多地发现半职业模特发布的广告，即使是业余的摄影爱好者也能出得起雇人费用，当然还有摄影工厂发布的广告，参加这样的培训班对于那些热爱人体摄影的入门者来说是非常理想的选择。值得推荐是那些带有地址和联系电话以及互联网地址的广告，特别是有网址的情况，你可以立即登陆，满足一下自己视觉上的愿望，不过，那些匿名的广告你还是不要理会得好。

举办真正的研讨班，有专门的人体摄影主题的研讨班，而且价格合理，大约一个周末300~500德国马克。如果与人体摄影拍摄的某些原则相似的话(比如光线技术的运用)，参加肖像摄影研讨班也是可以的。这样的一些研讨班所传授的都是基本的知识，所以对那些初学者来说更是值得推荐的。在研讨班上，你总能吸收报告人的各方面的实际操作经验，并且对自身的实际创作获得一些有益的建议和提示，当然还有创作灵感等。除此以外，你还会在这里认识一些同样对摄影着迷的“同行”，这也有助于你今后与他们交换意见，共同创作。

你在这些摄影培训班上获得的创作想法和构思是非常重要的，特别是在你最初的创造阶段里。

同时，你在参加这些培训班的时候也会结识一些模特，你完全能凭借自身的经济情况雇她们来进行拍摄活动。等积累了一定经验以后，你就可以不受任何干扰地一个人面对模特来拍摄来创作。

人体摄影赢得认可和尊重

只有通过认真充分的准备，作为摄影师的你才会赢得模特的认可和尊重。如果一个摄影师坐在照相机后面却根本不知道自己该如何来拍摄他的模特或者根本不知道自己想拍摄模特的哪个身体部位，这实在是太糟糕了，相信你完全能够明白这种局面是多么的尴尬。即便是最有经验的摄影模特，遭遇这种情况时她也无能为力，而且很快也便失去了合作的兴趣。

现在，我们假设，你已经通过上面列举的任何一种方式找到了一个模特。那么接下来的问题首先就应该是要在哪里拍摄。你是想在自己家里拍摄呢，还是要租借一个工作室或者在大自然中寻找一处动人美景来拍摄呢？在专业术语中，除了在自己的摄影棚中工作，其他的拍摄地点都称为“外景拍摄场地”。

当然，不同寻常的外景拍摄场地也非常适合拍摄人体照片，比如，一处旧的工厂，一处断壁残垣的房子或者一个寂静无声的火车站。拍摄地点没有限制，在这里，你尽可以插上想象的翅膀，任意驰骋，发挥你的创造力吧。

至于拍摄所需要的仪器和道具，你自然也要事先准备好：相机和三脚架支起来，照明系统组装好，道具和饮料备用。

此外，你是否知道：如果你能够展示的由自己创作的照片和自己的构思素描越多，你就越发容易赢得新的模特为你工作。这一点已经经过了专业摄影大师和成功的业余摄影者的一再验证。而当“你是一位成功的摄影师”之类的言语传播开去，你面前就将是一番新的天地了。事实上，那些成功的摄影师多次告诉我们，他们都有这样的经历：美丽的女人恳求担当他们的模特，只因为她们希望能够免费得到几幅一流的照片，以送给自己的男朋友作为一份不寻常的礼物。

还有一点我们也不能忘记，那就是虚荣心。许多人(首先是女人)都很清楚时光飞逝，容颜不再，所以她们要把自己生命中最美丽的时刻保存下来，而且是用艺术的形式保存下来。

描画出你的构思

作为一个业余的摄影爱好者，你不得不任由自己脑海里突然闪现好的创意。不过，我们一直在提醒你，成功的作品来源于经验，你所需要的创作的灵感其实可以在观赏摄影大师创作的图片集子时获得。著名的摄影大师，如大卫·汉密尔顿，海尔姆特·牛顿，简·桑德克，君特·布鲁姆，乌韦·奥默尔和乌韦·哈德尔，等等，数不胜数。我们并不是说让你复制这些人体摄影艺术领域中的大师的作品，但当你在观赏他们的集子的时候获得突发的灵感，这也是非常自然的事情。此外，你在翻阅专业摄影杂志的时候也会经常发现一些和自己的构思相似的照片。

正是这些照片，这些和你个人的理想中照片相似的作品就是最理想的可供展示的样品，我们还将在后面的部分里向你推荐一个非常可行而且是非常有用的做法，那就是把你的想法、你的拍摄意图用描画的办法记录下来。

与拍摄有关的一切主观问题都必须在约定的拍摄日期前予以解决，这对于拍摄是非常重要的。在拍摄日期前，你应该尽可能地把一些细节以笔头的方式采用核查表的方法以及素描的方法确定下来。正确的方法如下：

拍摄地点和外景拍摄地也属于构思范围之内。不一定非得在摄影工作室里拍摄！正好与人体明亮的颜色和柔和的曲线形成鲜明对比的那些空荡荡的陈旧建筑（例如工厂）就非常适合来拍摄人体照片。

拉尔夫 W. 哈普克

用于人体素描的练习本可以帮助展示出和谐而默契的人体姿势，同时你还可以将练习本作为自己素描和创作构思草图的样本。

重要提示

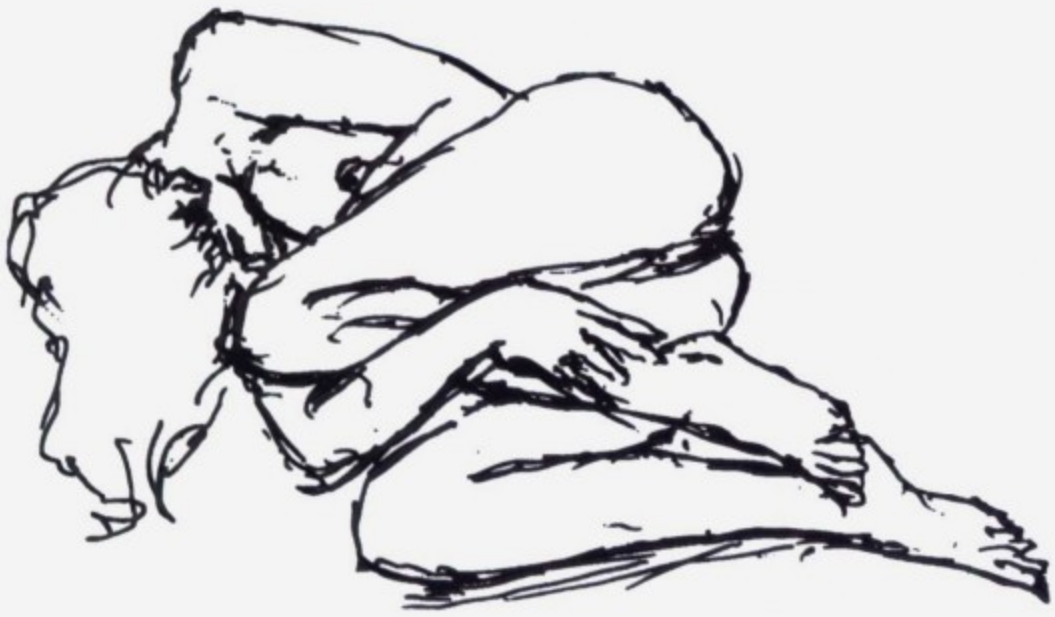
重要的是，在拍摄以前，你不仅要考虑“在哪里拍摄”，你还要考虑“如何拍摄你的模特”的问题。这时一张素描会在很大程度上帮助你，因为素描当中已经勾画出了你想象中的姿势。同样，这样的一些素描对模特也是很有帮助的，她们可以从中了解摄影师想要拍摄什么样的姿势。

我们从简单的开始，就是关于外在形式上的问题，彩色摄影还是黑白摄影往往是最先要解决的问题。其次是拍摄地点，是在大自然中，还是在摄影棚中或者在外景拍摄地。再次，不能回避的一个问题：模特是男性还是女性，又或者不是单个模特而是要拍摄一群模特。借助素描我们可以“预先”确定照片的剪辑，而不是等到剪辑放大时才决定。

与外在形式相比，较难决定的部分是图片的内在部分，也就是说图片要表达的意图。我们先不谈美学和情趣，你想借助照片语言达到什么样的目的呢？如果你必须要给自己的照片

要想拍摄出出色的照片不必把自己的摄影工作室搞得很大，其实在这里，我们往往可以即兴发挥。拍摄所使用的器材、道具和拍摄的构思才是最重要的。

乌韦·哈德尔



素描可以从两个方面帮助我们：一方面，在我们寻找模特和与模特进行沟通的时候；另一方面，在实现构思拍摄的时候，可以借助素描帮助模特摆出“正确的姿势”。例如，我们这里给出的例子：上面的素描是乌韦·哈德尔所作，在实际拍摄时进行了较大的改动（上面的照片）……

乌韦·哈德尔

……下面的素描的身体姿势和后来采用颇具创造性的“三明治”技术制作而成的照片中的姿势非常相似。这也说明了，经验非常丰富的大师所作的素描在把头脑中的构思变为现实的过程当中起着相当重要的作用。

乌韦·哈德尔

或系列照片加上一个名字，你又该如何命名呢？

所有这些问题你必须要在拍摄之前考虑清楚。你可以将重要的问题列成一张表，这样就不会遗忘一些细节问题，还可以随时补充。这张表很有帮助。与我们在第8章中的实践拍摄相关的细则相区别，我们把下面的表称为“构思细则一览表”。

有关构思问题的细则一览表

这样的一个构思细则一览表不仅从形式上而且还从内容上框定了你已经计划好的人体拍摄。一般情况下，你很快就能决定摄影的外在形式，而拍摄照片的内容也就是照片的含义则相对较难决定。下面，我们先来看看形式方面，也就是我们能看得见的一些问题。请你先回答下面的问题：

关于构思的外在形式的细则一览表：

- 我要在室外还是在室内拍摄？
- 照片是拍成黑白的还是彩色的？
- 是使用高感光度的胶片（颗粒较粗的胶片），或者是使用人工光胶片？
- 我要怎样照明？
- 或许一个柔和镜头会更强烈地表达画面的含义？
- 我的照片是展现模特的全部身体呢，还是只展示模特的躯干或者仅仅是身体的一个细节？
- 哪一个镜头焦距是最理想的？
- 是仅仅拍摄模特的身体呢还是需要布置一些道具？
- 你拍摄人体主题是否需要很多的背景装饰？
- 照片的背景是中性的、较阴暗的、较明快的或者背景应该具有一定的主题意义？
- 你是要刻画一个女性的身体还是一个男性的身体？
- 你希望和一个模特还是要和一群模特进行人体创作？

关于外在形式方面的问题就这么多，也就是我们通常所说的技术上的问题。除此以外，还有照片的情感内涵的问题，也就是照片的内容，这方面的问题你也应该做到心中有数。

关于内容方面的细则一览表

- 你的照片要表达什么?
- 照片是要显得平实、具有象征意义还是带有情感色彩?
- 照片是要表现一种冷冷的美呢还是散发出一种罗曼谛克的浪漫柔情?
- 你要借助模特的肢体语言表达什么样的象征性意义?

在摄影工作室里,完美的照明技术的帮助下,采用中性的背景,拍摄出一幅平实的作品,或者是利用照明技术刻画出模特的玲珑曲线,采用严格的画面构图原则所创作出来的一幅作品,如果和使用柔和镜头在自然的光线情况下拍摄的一片盛开着鲜花的草地所得的作品相比较,自然是大大的不同,它们所表达的内容是不一样的。

不经过细密的构思,也没有精心的准备,你肯定不会拍摄出令人满意的作品,尽管这是你一直以来的心愿。要拍摄什么样的照片,你应该早已经在自己的脑海里想过多次,已经成竹在胸。我们这样说,并不是要你在真正拍摄时不能有灵感突至,不能用新的而且是更好的构思来代替原来的。例如,借助使用快速成像胶片可以立刻看到拍摄的效果,当然还有其他许多的手段。在胶片冲洗过后,你立刻就可以和模特一起来审视一下最初的图片效果。当模特看到照片中的自己的时候,当你用充满情感的语言来夸奖和激励模特的时候,当然也包括对身体姿势方面提出一些批评建议,这样后面的拍摄才可能更加出色,我们相信,这样的沟通方式会让你和模特之间的隔阂在一瞬间消失得无影无踪,你们之间的合作会很愉快而且会很有成就。

重要的是图片构思也应该包含有一定的意义。摄影师在设计一个主题的时候,想到了摄影艺术早期的历史,他据此描画了图中的背景,并且将自己的构思在这幅画中全部展现了出来。

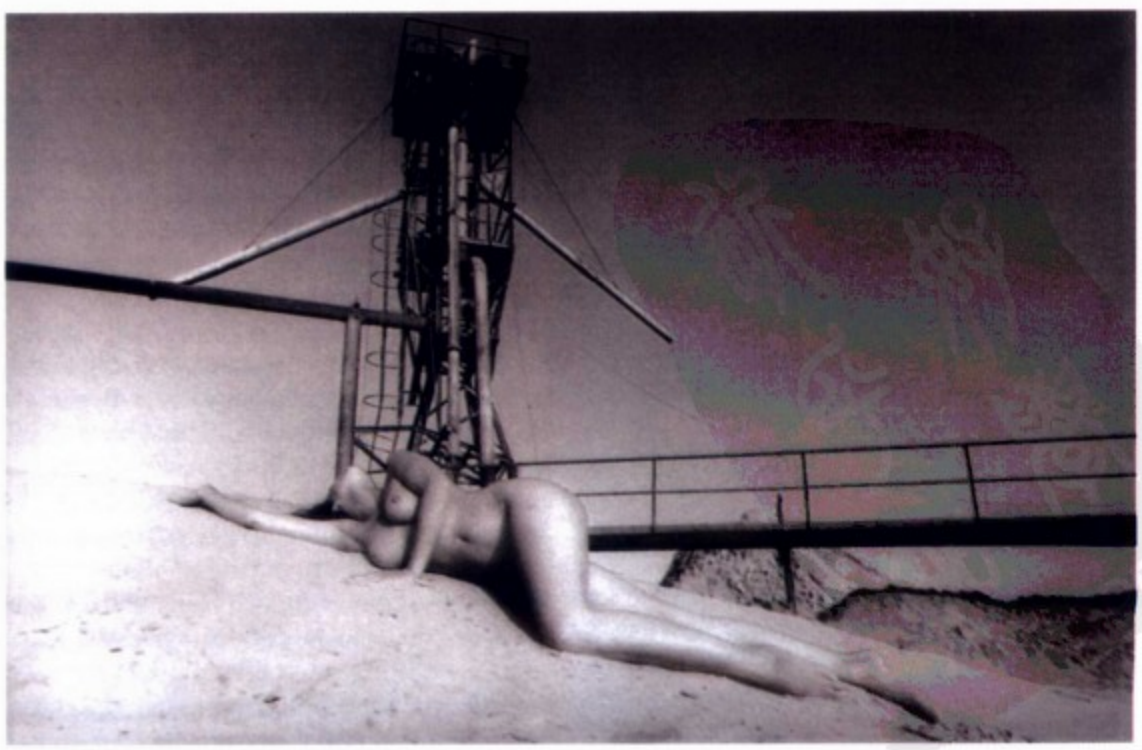
巴巴拉

展示自己的图片

一旦你的创作构思变成了现实,那么,准备一个实用的图片展示夹子就十分重要了。这样,你就不会在不经意间丢失了自己重要的作品,同时也能够继续拍摄不断丰富自己图片的收藏,在此期间,你会发现自己的技术已经上了一个新的台阶,你的拍摄构思会越来越多。如果你总是在夸耀自己的"老作品"是多么棒,同时你又拿不出任何"更新更出色"的作品,那实在是太尴尬了。不过,你成功的"古典主义精品"什么时候都能得到大家的赞誉。需要提醒你的是,透明正片应该放在单张的塑料套中进行保存,这样的收藏夹才是合适的。你可以在摄影专业商店和较好的文具商店购买到不同尺寸的收藏夹。这种塑料薄膜保护套的优点是我们可以直接把透明正片放置在照明台上或者是在透明的亮玻璃前观看,当然它也有缺点,那就是并不

这是一个关于"人与机器"之间联系的主题,摄影师把这个主题演绎得淋漓尽致。摄影师使用一个远角镜头,视角显得颇具特色,与众不同。一个摄影师能以这样独具特色个性鲜明的作品展示给我们,自然比其他那些只能拍摄出普通照片的摄影师们更让我们钦佩。所以,摄影艺术领域中的专家能够从图片中的特殊的画面语言中立刻辨认出这是某某大师的作品,总有那么一天,这幅画会被称作"典型的维克"之作(或者是别的以某种方式而著称的摄影师的名字)。

马蒂亚斯·维克



是所有的人都能够鉴别小画幅的透明正片。不过，我们可以借助一个幻灯片放大镜，直接把放大镜放在正片上方，就可以在放大很多倍的情况下进行观察和鉴别了。

不过如果你能让图片冲印店把自己最出色的透明正片冲洗印制出大小合适的照片来，那自然是更好了。这个尺寸也是有讲究的，照片的大小务必要和9cm×13cm的“业余照片”和“度假照片”区别开来。你要放大冲印的照片至少应该为20cm×24cm，这样的照片才能给人留下深刻的印象。建议你宁愿冲印几张但是较为昂贵的、一流的、大小相当的放大照片，也不要一本全是小画幅的照片的集子，如果全部算下来，费用也差不多。按照我们的建议去做吧，不管怎么样，这都是很值得的。

在今后你寻找模特来拍摄创作的时候，这本图片收藏夹会给你很大的帮助的。模特们自然也对你如何来拍摄感兴趣，当然还有你的拍摄风格。不过，即便是在朋友们之间或者熟人们之间把美丽的图片放在美丽的收藏夹里展示出来也是一件令人十分愉悦和惬意的事情。

对于专业级别的摄影师而言，选取图片收藏夹主要是根据收藏夹的厚度和质量来决定的。在专业领域中，比如出版行业、广告行业，幻灯片和放大片在鉴别方面是没有什么区别的。

人体摄影艺术中的高级别：独具匠心富于创作性的构思在布置专业设备完善的摄影工作室里被完美演绎，或许这是真正的专业摄影师的专利，只有他才能专注于两个“模特”，完成这幅佳作。业余摄影爱好者们还是把创作的目光定在比较简单容易实现的构思上面较好。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

专业级别的摄影师是怎么做的

和业余摄影爱好者相比，专业级别的摄影师赖以生存的就是他们的照片，这就意味着，他们要生产照片，要靠照片赚钱，在人体摄影艺术中也是如此。据此看来，那些业余摄影者要好得多了，至少他们不会被迫去拍摄一幅照片，也不必非要把这幅照片卖出去不可。

图片代理商

这样看来，专业摄影师所走的路是不一样的，在这本《人体摄影》中展示图片的摄影师们对此实在是再清楚不过了，当然还有本书的作者马蒂

建议

图片收藏夹应该既可以放置透明正片，也可以放置放大片，最小的尺寸应该是20cm×24cm，而放置正片的可以是透明正片袋子，也可以是留有24mm×36mm大小空地的黑色小纸板。放在塑料盒子里的幻灯片没有人会注意，而带有小画幅照片的私人性质的相册则显得非常的业余。

亚斯·施托尔特也是如此，他就有几万张正片通过图片代理商成功地销售到世界各地去，例如，G+J 摄影公司，Trans-Globe 公司和 DIAGENTUR 正片代理商。从他的成功经验中我们总结出下面的几个要点，对于那些对摄影执著的业余爱好者来说也是很有帮助的。

如果不是涉及到合同订单的话，专业摄影师需要自由地选择创作主题，主题肯定需要适合专业杂志、书籍、日历、广告等的特点和要求，当然这样拍摄出来的作品也肯定能卖个好价钱。专业摄影师必须要充分认识和人体摄影艺术相关的主题，而且这些主题要符合当代的要求并且受到人们的喜爱。不过倍受欢迎的模特的类型并不一定总是身材丰满的、长发飘飘的金发女郎或者是一头短发像男孩一般俏皮的皮肤黝黑的女孩，必要的道具和装饰必须要细心地挑选和准备。此外，在实际拍摄以前，摄影师就应该知道哪些人会对自己拍摄的照片感兴趣，哪些人会掏钱购买照片。

一个成功的专业摄影产品总是需要经过缜密的计划，总之，每个环节都应该经过细心的准备。当然，所有的这些你在今后自己的实际拍摄过程当中都会碰到，而且你也会越来越清楚其中的操作，不管怎样，能了解一下专业摄影中所要产生的各种费用也是很有趣的，虽然我们这里主要谈的是人体摄影领域。

建议

只有经过细致缜密的准备才能成功地拍摄出出色的照片。关于这点，在专业摄影领域当中已经是自然而然的事情了。虽然业余爱好者在大多数情况下只能心有向往，但他们可以不断地学习，最终也是能拍摄出不错的照片来的。

"选秀"

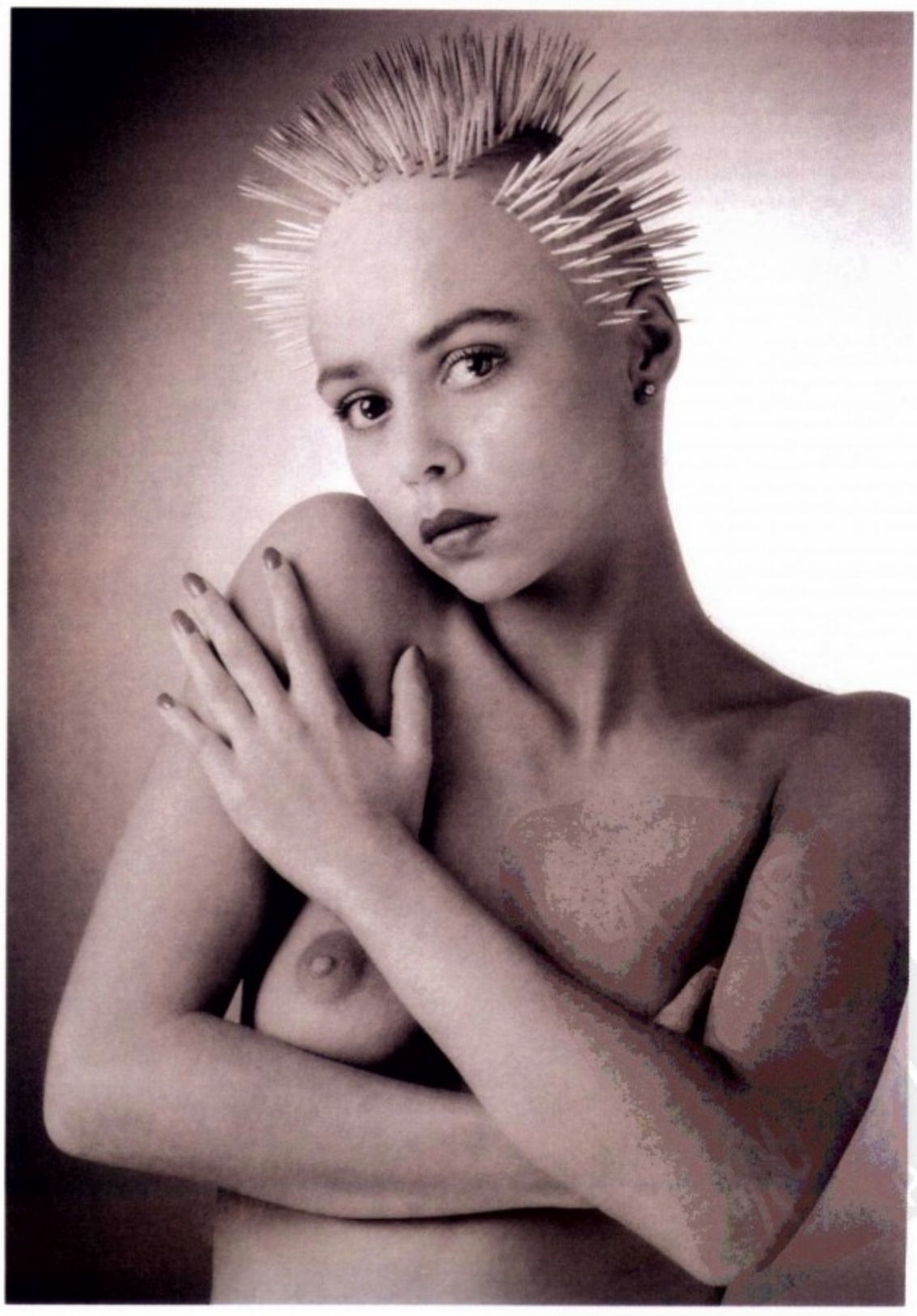
看到这个词，你或许会有些奇怪吧，不过，在专业圈子里挑选模特就称为"选秀"。如果我们计划拍摄一个人体系列，那我们就要挑选一些适合拍摄构思的模特，这也叫做"选秀"。

选择模特，可以通过所谓的"模特卡片"来进行，模特卡片中包含了所有专业的模特。你可以从模特代理中心借阅或者直接向模特们索取。不过，只有当我们不得不从众多的模特中挑选出一个特别适合拍摄主题的模特时才会首先考虑采用这种方法。

如果拍摄的工程较大而且拍摄又比较方便的话，我们完全可以邀请几个模特到摄影棚来，进行简单的面试。不仅如此，我们还可以和模特或者代理商签订协议进行试拍。

完美的化妆艺术，只有专业的美容大师才能做到如此完美如此出色。这张照片是"光头"系列中的一张，整个系列的照片都在化妆方面花费了大量的精力。这张照片非常荣幸地被多次选中作为摄影杂志的封面，摄影杂志的眼光可是非常挑剔的，参见本书 202 页！

哈尔伯特 W. 海赛尔曼



模特合同 *

兹经过 _____(模特的名字及通信地址)和_____(摄影师的名字及通信地址)共同协商,达成如下协议:

在_____(日期)拍摄完成的照片同意用于广告和出版目的进行出版发行,没有任何限制,也不容中途变更。任何针对第三方的要求都不予支持。

双方同意一次性支付模特的报酬为_____德国马克,大写_____德国马克。

以模特签名为据,模特将同时获得双方协商一致同意的报酬,并以现金支付。

个人所得税由模特自理。

此合同条款不涉及其他特别协议和协定。

地点:
日期:
模特签名

关于涉及未成年人的补充协议

我们同意由我们的儿子/女儿参加拍摄的照片按照上述协议出版发行,其间没有任何的限制。我们不能和第三方达成任何其他的协议。拍摄报酬按规定支取。

地点:
日期:
法定监护人签名

关于各项报酬的协议 *

兹经过_____(模特的名字及通信地址)和_____(摄影师的名字及通信地址)共同协商,达成如下协议:

a)_____(日期)拍摄完成的照片,模特相应获得的报酬总计为_____德国马克,大写_____德国马克。

b)一经出版,模特将获得出版酬劳的____%。摄影师可根据作品买方所付的全部费用和模特进行协商而定。

经协商,如果b)条款为合同内容的话,a)条款将自动无效。

和模特之间的报酬结算最迟在每年年底完成。

模特所获得的所有报酬均需自己缴纳个人所得税,根据协商可以由摄影师负担相应税费。

关于出版的方式,由摄影师和作品买方自行决定,模特无权干涉。

模特不得对第三方提出任何要求。

地点:
日期:
模特签名
摄影师签名

其他的特殊协议:

照片只能在_____(日期)之前由摄影师按照上述合同和协议的精神使用。

在此_____(日期)之后模特和摄影师需要再次签订新的协议。

照片只能在国外/不能在国外出版发行。

* 协议符合瑞士、德国和奥地利等国家的立法精神和法律规定。

接下来需要解决的问题就是：如果拍摄不是在摄影室里进行，那就需要寻找一个合适的外景地。大多数情况下，这个问题是由摄影师的拍摄助手来解决的。拍摄助手也要尽可能地参加正式的拍摄。不过，每一个摄影师——即便他是专业的摄影师——也要亲自关注一些细节，比如计划拍摄时，光线的入射角度是否准确，等等。

在真正开始拍摄之前，所有的道具都必须到位，不能有丝毫的差错。此外，拍摄时还需要一个美容师，她可以保证模特显得"沉鱼落雁、闭月羞花"。不过和模特一样，这样的美容师也必须要提前联系、约定。美容师在拍摄时负责模特的化妆和发型。模特的头发常常还需要一个专业人士来打理，通常被称为"头发艺术家"或者"头发造型大师"之类。

酬劳和协议

关于报酬和其他协议的问题请你务必在拍摄之前妥善解决，以避免在即将开始拍摄之际或者拍摄完毕之后出现任何令人不愉快的事情。模特要获得约定的报酬，他必须要完成的任务，例如，工作时间以小时计算，拍摄地点有多少，是人体拍摄还是半人体拍摄，休息时间，旅途费用，饮食等细节问题都需要明确下来。否则的话，会遇到一些非常尴尬的事情，比如模特不愿意全人体拍摄，因为在协议中并没有这方面的条款，又或者摄影师意犹未尽，还想继续拍摄，可是已经到了约定的时间了。所以，正式的详细的合同可以令你事半功倍，创作出佳作。

与模特签订合同

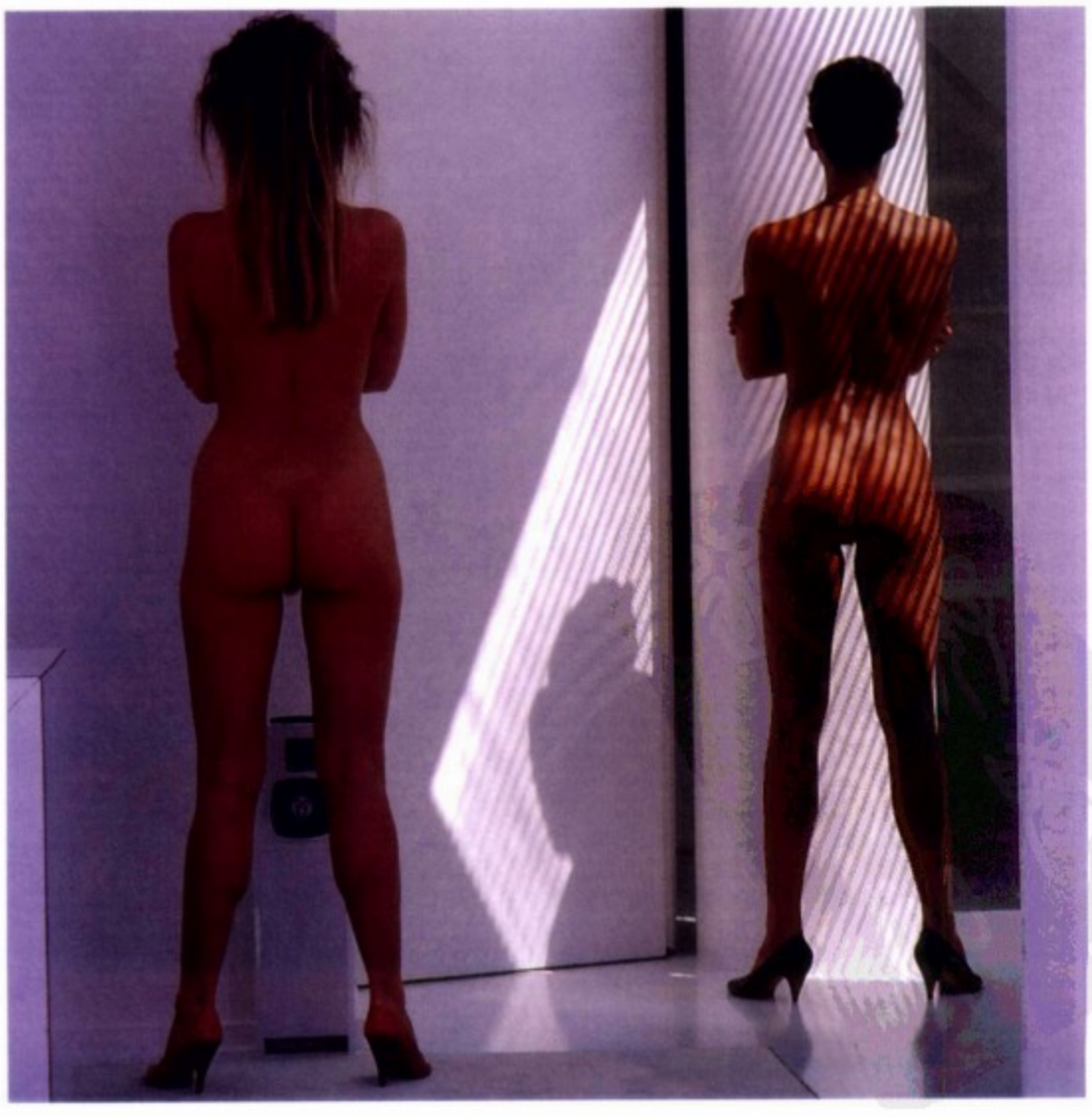
在和模特签订的合同里，一些看似理所当然的事情也要明确下来，当然还有报酬的问题。同时必须对拍摄照片的用途和允许照片在哪段时间内出版发行有明确的阐述。

下面这个问题非常重要：在付给模特约定的这些报酬的前提下，由她负责帮助你拍摄的这些照片她是否同意在摄影杂志或者书（比如本书）中刊登出来，是同意还是不同意，这个问题你一定要明确。如果模特同意，那么可以在哪些媒体或者媒介上面，还有在哪个时间范围以内。还有，这些照片你是否被允许出售给第三方（比如图片代理商），这些照片只能在某个特定的国家内出售或者可以在世界范围内出售，你务必要在合同中和模特白纸黑字地落实下来。关于这方面的不幸事件以前已经发生过多次了，一次是在刊物出版过程当中，模特通过律师起诉，致使已经全部印刷完毕的刊物不能上市。而倒霉的摄影师被要求巨额赔偿，最后落得自己倾家荡产，名誉扫地，这种事情真是屡见不鲜了。因此，模特的全方位授权书也是必不可少的，我们在前一页当中已经给你提供了一个范本。即便是和好朋友或者熟人打交道，这一步也不能省。你毕竟不会知道大家今后的关系会怎样发展，一旦交情完了，成了仇人——我们只是考虑到所

上一页：和模特签订一个合同是非常重要的，它可以帮你省去很多麻烦。我们这里以整页的方式列出的这个合同范本你完全可以复制下来使用。这是一个法官向我们提供的。不过，出版本书的出版社和本书的作者对此不承担任何法律责任。

和两个模特一起拍摄不仅需要支付两份报酬，签订两份合同，还需要在很多方面付出两倍的费用，比如灯光的运用技巧，灯光必须恰到好处地照到两个人体上面。这个拍摄不适合初学者，十分抱歉！

米夏埃尔·菲阿拉



没有人是完美的，但这句话并不是永远正确。不过这并不意味着模特没有适合人体摄影的身材。关键是拍摄灯光的运用和模特的姿势，特别是模特身体上曲线特别好的部分，如富有美感的背部或者臀部，都可以拍摄出非常出色的照片。

乌韦·哈德尔

温柔而有那么点挑逗意味的手势——当然模特得有一双秀手，同样出彩的小腹，都是非常不错的人体拍摄主题，不要以为拍摄人体照片，就一定要拍摄模特的整个身体。

拉尔夫 W. 哈普克

有的不利方面罢了。完善的细致的合同会给摄影师省去不少麻烦。请你务必记住这一点。

建议

从原则上说，你应该和每一个模特签订一个合同。

如果你不必支付给模特一定数目的报酬，因为你能送给她几幅出色的照片她就心满意足了，碰到这种情况，你可以和模特约定在今后照片出版之际再付给她一定的报酬。通常情况下，可以支付给模特的报酬为摄影师出售照片所得报酬的 30%，对于双方来说，这都是比较公平的。你，作为摄影师，享有的好处是不必先支付模特报酬，而模特最后将从照片的出版后摄影师所得当中分得一定的份额。不过，需要声明的是，不管是摄影师也好还是模特也好都必须亲自在合同当中签名和标注日期，这样合同才是有效的。

如果摄影模特是未成年人，那一定需要由未成年人的法定监护人出具许可证明。那些利用青少年甚至是儿童拍摄的低级猥琐的人体照片的事情我们在此不必进一步说明了。不管是什么时候，你一定要清楚现在的法律对于保护未成年人在这个问题上的合法权益是相当敏感的。

只有上面提到的所有这些问题都在合同当中明确下来，作为摄影师的你才可以放下心来，可以省去一些烦恼和不快了，否则的话，麻烦可能会在你拍摄之前就找上门来，当然拍摄完毕之后也会出现一些纠纷。

保险

还有一点非常重要，那就是保险。但是我们常常会忽略保险这个问题，如果没有给模特购买保险，那在意想不到的情况下就会给我们带来很多的不便。你是摄影师，你负责模特参加你的拍摄工作，这时你就是一个雇主，所以你有责任和保险公司为模特签订一份《职业保险》或者《意外人身保险》，这方面的险种有很多，你可以咨询保险公司。一种情况例外，那就是模特以书面形式证明，不管遇

到什么样的意外都自己负责。虽然一般情况都是如此，但我们不能想当然，自以为是而把保险的事情丢在一边。万一没有参加保险的摄影模特在拍摄风景照的时候不幸从一块岩石上摔了下去，而且伤得很重，作为摄影师的你一辈子都会为此良心不安，不幸将成为你生活中永远挥之不去的阴影。

“理想的完美的”人体模特

如果你是一个业余摄影爱好者，是个拍摄人体照片的新手，你肯定会碰到选择摄影模特这个问题。大多数的职业人体模特或者半职业人体模特以及普通的摄影模特都是美丽漂亮，风姿卓绝，身材凹凸有致。不过假如拍

摄的模特身材并不是很出色，长相也不是很漂亮，你也完全可以把她最佳的部分拍摄出来，这样拍摄出来的照片一样令人赞叹。其实，业余摄影者最常碰到这样的问题，因为他们不可能总能请到有一副“魔鬼身材”的超级模特来拍摄。

或许，你总是在一些摄影书中看到一个理想的完美的模特应该是什么样子，应该具备什么条件，或者你看了太多的照片，脑海里有一个模糊的概念，不管怎样，都请你忘记这些吧，因为根本就没有所谓的“理想的完美的模特”！

建议

每一个人都有自己的特点，都会散发出独具魅力的一面，而你所要表达和展示的就是个人的魅力——即便她没有理想的身材。从你的主观立场出发，来感受模特的特点：具有魅力的眼神，丰满的嘴唇，恰到好处的袒胸露肩，浑圆的臀部，姣好匀称的腿部。主动地去发现你的模特的最美之处吧！

不过，我们在这里必须要补充一点，古典的人体摄影都是黑白的，如果灯光技术十分高超的话，皮肤上的

柔和镜头的使用可以为没有什么经验的业余模特平添一份让人心动的浪漫色彩，业余模特很可能缺乏表演方面的天赋，凭借自身的魅力自然难以达到这一点。

安格莉卡·福格尔

左图：单单一头狂野的卷曲的秀发就能成为一个人体摄影的主题，当然整个画面的构思要巧妙，画面的中心位置要有一定的含义。在观赏者眼中，这幅画不显得很有些与众不同、散发出一种超凡脱俗的美感吗？

雅克斯·舒马赫

这幅照片只推荐给摄影高手：拍摄两个模特，而且是男性和女性。这种情况下，最重要的是摄影师准确而有分寸的引导，只有这样，才能保证画面美好的意境和表达。通过对画面进行部分的柔和处理，将这个很难把握的主题从较高的美学角度表现出来。

乌韦·哈德尔

现在身体看起来是不是就十分完美了？一个颇有浪漫色彩的柔和镜头，或者在模特身体前面放置一块薄纱都足以把那些细小的瑕疵掩盖掉，当然是在有这个必要的情况下，而此时的模特或多或少地带有那么点神秘色彩。

安格莉卡·福格尔

污点和粉刺是根本看不出来的。对于我们来说，可以不去拍摄模特的整个身体，而是拍摄模特身体上最优美的部位，或者是在重要位置上进行异化处理：一条线，一个轮廓，对形状和单色调色彩的抽象化处理，等等。使用细密柔软的织物，在镜头前使用一个富有罗曼谛克感觉的柔和镜头，或者一块薄纱，都可以很有效地遮掩模特身上的一些瑕疵。

掩盖小小的瑕疵

如何掩盖模特身体上的瑕疵，就要看摄影师——你——的能力了。灯光，镜头焦距，镜头过滤镜（如柔和镜头），还有通过（纺织物的）道具和化妆技术，完全可以把小小的瑕疵掩盖或者变得不那么起眼。每个人都有自己“巧克力般的一面”，不过，这一面需要摄影师去发现去挖掘。有很多明星都有一个习惯，那就是只允许别人从某一个特定的角度来为其拍摄照片！

如果为你拍摄的模特没有理想的身材（事实上，谁真正拥有这样的身材呢?！），可是她有一头迷人的秀发，那你就把那弯曲的头发也置于灯光之下吧，画面的中心位置可以是裸露的脊背。这时的你丝毫不用再考虑拍摄什么全身照了吧。如果和你的想象相去甚远，那你就把拍摄限定在细节方面，一条优美的曲线，一个模糊蒙眬的轮廓，从形状或者——如果可能的话——从单色调的色彩中来抽象处理，都能拍摄出别具一格的照片。

皮肤上的小瑕疵，生育后留下的妊娠纹，痣和斑在非常柔和的灯光下会消失得无影无踪。如果你没有特殊的照明盆，你可以使用一块聚苯乙烯板，同样可以达到很理想的效果。同时你还可以使用一个柔和滤镜或者一个特殊的柔和镜头。假如你没有这些设备，你就用一只尼龙丝袜子也完全可以（袜子要紧紧地固定在镜头前面）。还有涂上一层凡士林的 UV 滤镜或者天空光滤镜也能让照片具有柔和的效果。

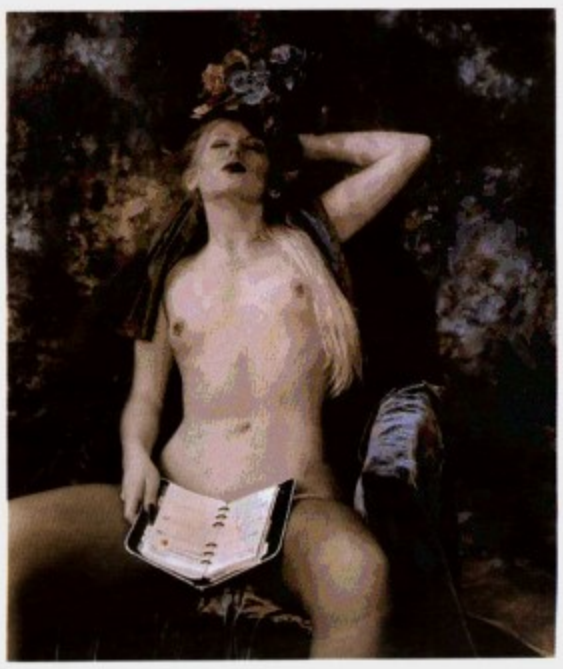
借助柔软细密的织物、薄纱、柔和镜头都能够很有效地掩盖皮肤上的瑕疵。

建议

如果你只想画面中有一部分呈现柔和效果，这也是可行的，方法是，不要把凡士林涂满整个过滤镜，而只是在某些特定的部位，在你希望出现柔和效果的部分上，比如在过滤镜的边缘部分，或者在中间位置，这样可以和边缘部分充分地融合到一起。

如何把人的身体尽可能完美地展现出来，这方面还有很多技巧和策略呢。

如果我们上面提到的方法都不见效，那你干脆就把身材上的不足当作拍摄的主题，比如“萝卜型的身材”，你可以参照以前的摄影大师的



并不是每个模特的胸围和臀围都一致，尽管完美身材是这样规定的。不过，恰恰是这样的一些“不完美”，我们完全可以以历史为依托，按照过去的情致风格来拍摄，照片同样出彩。

巴巴拉

拍摄风格或者像当今的著名摄影师如简·桑德克大师那样拍摄。

除此以外，还有一种纪录性质的人体摄影，真实的、公开的、不进行任何的美化，一般是拍摄上了年纪的人，要求也很高，不过这种摄影更像是一种报道纪录式的摄影术。

不过，对于专业摄影师来说，按照拍摄合同的要求他们总是需要寻找最合适最完美的模特。按照顾客的要求或者是画面构思的要求，模特的手、脚、胸或者肩膀，都可能是最合适的主角。腿部和臀部的修饰离不了长筒袜，化妆着重在脸部和袒露的肩部和胸部。你会发现，即使是在专业的领域当中，也不是一个模特能适合所有类型的人体摄影，不管她是多么美丽。在这里，我们给大家举一个真实的例子，一个非常著名的模特在参加一个汽车品牌的广告竞争中败北，原因是她的脚不是特别的完美！

舞蹈、戏剧和芭蕾

或许这只不过是一个不太起眼的方面，但对于你的人体摄影来说却并不能说是无足轻重的。由于职业的原因而经常运动的人一旦站在照相机前充当模特，往往能表现得更加自然同时也更加自信。一般情况下，他们也往往能更习惯按照导演的指示来摆出造型或者运动起来，显示出非比寻常的表演天赋。还有，在舞蹈方面有天赋的人身体的柔韧性特别好，举手投足之间都流露出十足的美感，不会让人感觉到别扭、不舒服，而且他们对于一般的表演往往都能很好地把握。

还有，从事舞蹈、戏剧表演或者芭蕾的人往往都很喜欢在观众面前表现自我。如果你在寻找模特的时候，找到一个这样的模特，那就太好了。对于刚刚涉足人体拍摄领域的新手来说，能从拍摄舞蹈和表演方面的画面开始，然后再逐步拍摄富于动感和美感的人体照片，实在是非常好的开端！

室内拍摄

现在，我们假设你决定要在室内拍摄一组照片，而不是要在外面或者某一个外景地拍摄，那么，现在的问题就是拍摄是在一个摄影工作室里进行还是在一个普通的房间里进行，当然这个房间要布置成摄影工作室的样子，也就是具有摄影工作室的各种功能。并不是每个业余的摄影爱好者都能拥有一个固定的房间作为摄影工作室。不过，假如能够经常利用摄影工作室拍摄的话，花费一定的金钱来建立一个像样的工作室还是值得的。面积在20平方米左右的房间布置成摄影工作室就足以拍摄许多主题了。

在这本书中，我们采用了许多乌韦·哈德尔摄影师拍摄的照片作为例子，这些美妙的艺术品都是在他那间只有16平方米的摄影工作室里完成的。

在室内摄影时，不管是在专业的摄影棚还是家里的摄影工作室里，你可以采用任何一种灯光，完全不必担心外界的影响。相应合适的照明仪器是其前提条件。然后，你可以发挥自己的想象力，通过各种形式的灯光的运用使照片达到非同一般效果。比如，借助一个幻灯片投影仪或者一个较强的聚光灯，自己裁剪一个模型，这样打到模特身上的光具有了几何形状的特点，而且和这个拍摄主题非常相配，上面是头部的摆放位置和帽子形状和光的角度，下面是三角形的区域，恰到好处的光能最好地表达拍摄主题。

米夏埃尔·菲阿拉

在室内拍摄时，模特所坐之处的布置和装饰在整个准备工作中占有非常重要的地位。根据拍摄的需要，可以采用装饰纸或者一块大一点的布悬挂在背景墙壁和地板（或者桌子等其他物品）之间，形成一个圆弧过渡地带。

乌韦·哈德尔

建立摄影工作室

如果你现在已经下定决心要把一个房间建成自己的摄影工作室，那你需要购置一定的设备，在专业的摄影领域中也就是常说的摄影器材。首先你要考虑的是购买一组至少包括三个闪光灯泡的工作室用的照明器材，关于这方面的内容请你参考第四章的介绍。

建议

也可以采用和你的小画幅相机相匹配的普通的系统照明设备，人工光照明灯也可以，例如录像闪光灯。不过你需要注意闪光灯的色温是否正确，同时还需注意过滤掉画面中的红色调，或者拍摄时使用人工光胶片！

专业的摄影师们拍摄时几乎都使用一个盆状的照明器材，由它发出的光均匀柔和，一般由一个或者几个照明灯泡组成。当然透过一扇窗子（最好是北面窗子）的普通的明亮的日光也是一种非常柔和的光，这种光也很适合拍摄人体照片。我们在这里教你一种制作照明盆的方法，简单而且花费不多：用仿羊皮纸把北面的一扇窗子全部糊起来，其他的窗子则应该遮暗处理，这样你才能有一个“拍摄主光”了，布置完毕，你就会发现，现在的灯光显得非常柔和非常浪漫温馨，而且如果需要的话，你还可以在相反的一面使用均衡补偿闪光灯对拍摄主题进行照明，以达到最佳的效果。

如果不想要一个自然温馨的环境，而要像卧室或者起居室那样的环境——或许你觉得这样的环境很快就有些庸俗了——最简单的办法就是布置各种各样的背景。在专业商店里你可以买到各种颜色各种形状结构的背景装饰纸，借助特殊的支架或者夹子就可以搭建起来了。

此外，纺织品、装饰品、人造纱、床上用品、平纹的亚麻布，比如旧的铁路运输用的帆布篷子或者大货车的车篷都很适合作为拍摄的背景。还有百叶窗也能够用于拍摄当中，如果光线透过百叶窗打到模特身体上，光与影交错会起到魔幻般的效果。

关于室内拍摄需要注意的几点问题

如果你现在决定在家里的摄影工作室里拍摄，我们这里列出的这张“室内摄影考察和核对问题一览表”会给你很多的帮助，这绝不是废话，这张列表真的是非常重要的，可以帮助你仔细核对和考察自己的准备工作，是否有遗漏的事项，而且开始拍摄之前，你总是或多或少的有些紧张和兴奋吧。把你想到的所有问题都写下来，右面的这个列表可供参考：

建议

如果对人体摄影很感兴趣，那么从长远来看，最好还是购置一套小型的工作室用照明设备。仅是调节灯光就能表现出一种很强的灯光效果。可以采用很多不同的设备，如照明盆、蜂窝滤镜、聚光照明等，你会发现，灯光的运用方法有很多，效果也各不相同，通过灯光的合理运用，你能拍摄出构思巧妙，非比寻常的摄影作品，我们这本书中展示给你的照片已经很好地证明了这一点。

搭建起灯光设备也属于准备工作。按照拍摄场景的特点，采用柔和的灯光，配之以微弱的逆光，能够获得非常不错的效果。

乌韦·哈德尔

室内摄影时需要仔细考察和核对的问题一览表

- 相机和镜头的选择
- 把相机安装在三脚架上
- 准备足够的胶片，并且把胶片拆封备用！
- 布置光源(闪光灯或其他的光源)
- 借助漫射伞获得柔和的光线
- 准备好不同的照明器和遮暗器
- 测量曝光
- 准备背景(弧形过渡地带，装饰纸做的轨道，纺织物品)
- 建起可能需要的弧形过渡地带，就是在地板和墙壁之间毫无痕迹、连成一片的过渡地带
- 布置好前景，模特要躺在上面(席子、床垫、毯子、椅子等)
- 如果不需要自然光来拍摄，把窗子遮挡好
- 窗子当作照明灯使用(窗上贴上漫射箔片或仿羊皮纸)
- 模特是否有自己的美容用品(粉、唇膏等)
- 装满喷油瓶和喷水瓶
- 摆放好大一些的镜子，以帮助模特控制自己的姿势
- 摄影室内供暖，温度要适中，使人体模特也不会觉得冷

假如拍摄不能在自己的摄影工作室内或者在居室里进行，你可以租借一个摄影工作室来完成自己的创作。在那些较大一些的城市里，你都可以租到像样的工作室，而且价格合理，也可以按天租用。当然这些摄影工作室都配备了比较齐全的摄影器材。这样的一个摄影工作室是按照面积大小和摄影器材的装备情况一天的租金大约在 300 德国马克至 800 德国马克之间。

还有一种办法也很有诱惑力：你不妨租用宾馆里的一间豪华的房间来拍摄。在很多大饭店大宾馆里，都能以优惠的价格租到一个理想的房间，即使只租一天。包括那些专业的摄影师也时常会选择在宾馆的房间或者宾馆房间的浴室里拍摄一些洗浴主题的照片。不过，如果你背着照相机背包，手提着三脚架、照明灯和摄影器材箱和时髦漂亮的模特来到宾馆服务台定房间的话，很可能会招致别人的反感，甚至会遭到离开宾馆的要求，为了避免这种情况的发生，你最好在预定房间的时候就告知对方自己是为了摄影才这样做的。另外，你也需要把拍摄的地点提前通知模特。

外景拍摄

在广阔的大自然中，我们也可以拍摄出许多令人心动的人体照片。一

只有准备工作做得好，最后拍摄出来的照片才能完美，准备工作是重要的前提条件。下面的这幅照片就很好的说明了这一点。中性的背景，在专业摄影工作室里只要借助弧形过渡地带就可以实现。画面中最重要的道具，也就是这张大椅子，模特要在椅子上恰到好处的蜷曲起来，而为了不让椅子太抢眼，这里使用布料把椅子覆盖了起来。不要以为布料褶皱是随意布置的，在专业的摄影工作室里，风格师就是专门负责这些工作的。除此以外，他还负责一些道具，如这里模特的长筒袜和鞋子。最后，就是柔和的灯光，相机的选择和拍摄胶片的选择(黑白负片)。所有的这些准备工作组合在一起，摄影师创作出大师级的作品就有了可靠的保证。这张照片出自摄影艺术大师雅克斯·舒马赫著名的蓝色梦幻系列。

雅克斯·舒马赫

大多数的自然光线对于摄影来说都太亮了，我们可以使用均衡补偿照明器制造一些自然的逆光。

奥托 R. 魏塞尔

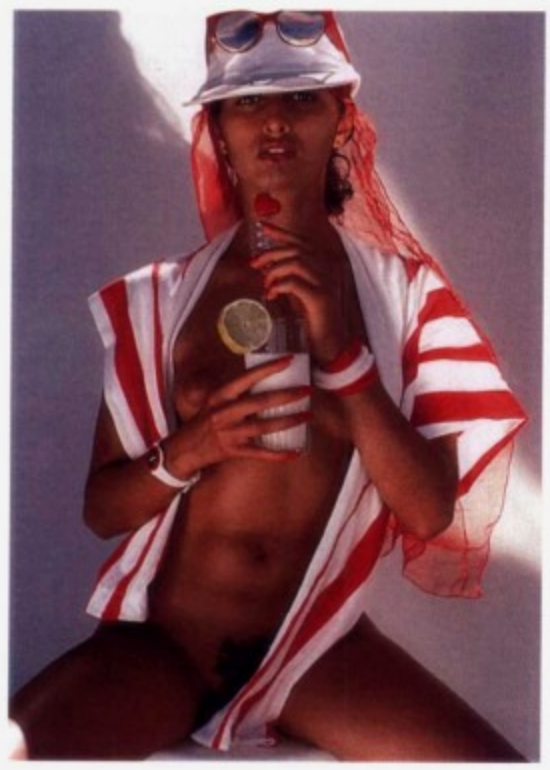
你或许以为拍摄这张照片的光线是自然的，其实不然，但不容否认，效果相当出色。这都得归功于拍摄时所使用的移动的摄影室照明器材和自然的光线以及均衡补偿照明器的三方面的良好配合，你可以注意一下吉普车上的反射光线！室外拍摄时，所有的拍摄道具，包括挑选合适的外景拍摄场地都是准备工作中的重头戏，当然在拍摄时，摄影师还需要更加准确地观察画面，并在最恰当的时候按下相机的快门。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

个美丽的棕榈海滩，一个让人眩目的山崖，一个水花四溅的瀑布，一个古老的断石残垣，都很适合室外拍摄。当然，一些建筑物，如一个废弃的工厂，一个古老的水车磨坊，还有一处古堡废墟，对于许多拍摄主题来说，都是非常理想的拍摄背景。在室外拍摄时，你可以插上想象的翅膀，任意飞翔。

选择外景拍摄地点

重要的是你在拍摄之前就要选定合适的地点，不要到了拍摄时还带着模特没有目的地跑来跑去。室外摄影当然还有一个优点，那就是不需要使用照明设备。尤其是早晨和傍晚时分的太阳光非常的温馨和浪漫，很适合拍摄，而正午的光线是硬光冷光，



你应该避免这时候拍摄。

在室外拍摄时，你还需要注意一个问题，那就是在拍摄场地周围避免有人围观，那些好奇的目光会让你和模特很不自在，极大地影响你的拍摄工作。如果模特穿着衣服——即便是只穿着浴衣皮肤还裸露在外面——围观者看一会儿自然会觉得无聊而自行走开了。

注意问题

在有些国家里，妇女要在公开场合中露面，必须要带着头巾，蒙着面纱。在这样的国家里拍摄人体照片肯定是不合适的。而且，你还可能因为人体摄影锒铛入狱。著名的女摄影师乌辛·温特尔就曾经有过这样的经历。那一次，她在泰国为《花花公子》杂志拍摄人体照片，不得不和几个拍摄模特在监狱里呆了很多天！所以，请你和你的领导解释清楚，为什么你会耽误了回程的飞机，为什么度假结束以后，你又迟到了一个星期才来上班，不要因为不好意思而随意编造谎言。

如果你计划在私人领地里拍摄照片，你一定要事先征得主人的同意。如果在别的国家里拍摄照片，你更需要注意当地的人们特殊的宗教信仰和风俗习惯。

"室外"并不意味着画面中看不到房子。相反的，我们只是借用了"Outdoor"这个词的字面解释，这里，我们把一个淋浴的小房间引入到这幅照片中……

奥托 R. 魏塞尔

……或者在这幅照片中我们把一个湖边的一个希腊式的柱子也作为构图的一个元素。选择这样的拍摄场地是室外摄影的准备工作中最重要的一部分。

马蒂亚斯·施托尔特

关于外景拍摄需要注意的几点问题：

- 照相机箱包和相机，包括两架相机，防备意外发生，可以替换使用，镜头和各种过滤镜。备用电池！所有这些都需要准备好，而且可以拿来即用！
- 用来照明的系统闪光灯，包括准备好连接电线。同样需要备好电池！
- 均衡补偿闪光器，如果可能的话，你还需要准备可折叠的金色或者银色的照明箔。
- 根据想要的画面效果，选择合适的过滤镜，如色彩过滤镜等！
- 道具箱，带好围巾丝巾，帽子，太阳镜，女性内衣，长筒丝袜，鞋子，首饰等。
- 化妆箱，包括粉、唇膏和美容镜等。
- 羊毛毯和浴衣。
- 折叠椅子，这样就不用总是坐在地上了。
- 还有一点不能忘记：野餐盒，装上足够的饮料、水果和零食，工作之余也要有生活的情趣。
- 小物品：架子，安全钉，这些小工具可以把纺织品围起来，另外还有胶水，绳子，剪刀或刀子。

关于外景拍摄需要注意的几点问题

和在摄影室内拍摄一样，你也可以参照我们列出的这个外景拍摄需要注意的要点来做好准备工作。你会发现，这样做有很多的好处，其中也有几条和室内摄影时是一样的，不过也有必要在这里再次列出来。

有一些要点自然是属于重要的准备工作，在你看来，也是理所当然的，好像不需要特别地列出来，但是，想想看，如果你远离了人类文明，在一个荒郊野外深山密林拍摄，假如你忘记了一个重要的小物品而无法完成自己的创作，那将是多么的遗憾！

学习第五级
人体摄影的准备工作

没有严肃而认真的准备，很难在这个要求很高的人体摄影领域中拍摄出佳作，要想成功是很难的。所以，牢记这里提示给你关于准备工作方面的几个重要的问题是非常有意义的。首先是几个需要在拍摄以前仔细核对和考察的列表，你可以复制下来贴在显要的位置，时刻提醒自己！

- 人体摄影的第一步是要寻找摄影模特。业余模特，朋友或者家人，广告还是模特经纪人，摄影工作室还是摄影研讨班，究竟从哪里寻找合适的模特？根据你的情况，做出最佳的选择吧！
- 要获得模特对人体摄影的理解和尊重，你需要提供明确的拍摄构思。
- 把和画面构思相关的重要的问题列表复制下来，张贴起来吧！
- 不能忘记的重要提示：报酬问题，和模特签订合同和其他协议。
- "理想的完美的"模特：掩盖瑕疵！
- 关于室内摄影需要注意的问题的列表复制下来，牢牢记住或者张贴起来！
- 室外摄影时寻找合适的拍摄外景地。

第 8 章

人体摄影实践拍摄

到底是古典派还是实践派，其实，不管是哪一派，人体摄影都是最有魅力最富于想象力的摄影领域，此外，在许多方面，诸如编导艺术、拍摄技巧、创作力和美学欣赏，还有人在感觉方面所体验到的快乐，古典派和实践派的人体摄影都是一样的。我们在这本书中会对与人体摄影相关的方方面面进行介绍，从选择摄影模特到实践操作，对人体异化处理（详细内容在第九章），等等，同时还将对如何使用光的技术和拍摄中的编导艺术提出一些建议。

实践拍摄时的准备工作

关于拍摄以前的准备工作问题，我们在前面已经详细地介绍过了，细致的准备工作是进行摄影创作的前提条件。在第 7 章中，我们还分别列出了室内摄影和外景摄影需要完成的所有重要的细节工作，这些对于你的拍摄计划都是必须的。我们总在提及这些列表，因为对于一个摄影师来说，不可能在紧张的拍摄之际能记住所有的问题。你可以根据这样的列表及时准备所有拍摄用的道具和器材。

建议

重要的是所有的准备工作都要在模特到达之前完成。概括来说，就是室内摄影时照明设备大体调节好，背景装饰纸悬挂起来，摄影附件摆放开来。直到模特摆好姿势再进行细致的调节。

当然在室外拍摄时，进行准备工作也是可以的。首先，必须要找到合适的外景拍摄地。其他的步骤，如准备摄影器材，即照相机、胶片、摄影附件（三脚架、镜头过滤镜、均衡补偿照明器、镜子、远端控制快门等），但是，这些最好要在拍摄的前一天的上午完成，注意，不是在傍晚才完成！为什么？因为只有这样，在你发现还缺少了什么东西或者什么器材无法正常工作的时候，你才有时间到摄影器材商店中购买。

在美国加利福尼亚洛杉矶和拉斯维加斯之间的莫哈韦沙漠以《在行动》为主题拍摄的全部是黑白照片，第一期皮埃里日历，即 1996 年的日历就是采用了这些黑白照片制作完成的。摄影机后面的明星是德国的摄影师彼得·林德伯格。模特是克莉斯汀·麦克门内米。许多巨大的舞台探照灯照到模特和摄影师身上，他们早已经汗流浃背了……这次拍摄说明一个事实：即使是专业的摄影大师在外景拍摄时也不能有丝毫的疏忽，即使摄影器材重达好几吨，也要提前运输到摄影地。这次的外景拍摄地，同时还进行了对这次摄影制作的电影拍摄，除了一些著名的摄影模特和摄影大师以外，在场的至少还有 6 个工作人员，他们是布景师、美容师、发型师、风格造型师和摄影助手。

皮埃里版权所有
1996 年日历

左页图：刺眼的灯光照亮了模特，模特的肌肤显得特别的亮，和黑色的手套及内衣形成了鲜明的对比。摄影师彼得·林德伯格。

皮埃里版权所有
1996 年 11 月份日历

对拍摄时要摆出什么样的姿势也要有正确的认识，这也是模特需要准备的内容，最好是使用姿态姿势素描。比如一些关于人体素描的书籍，都是非常不错的选择。当然，你必须提前和模特谈谈素描中姿势的要求。

乌韦·哈德尔

建议

对如何拍摄的计划越周密，拍摄进行得就越顺利，而且大多数拍摄出来照片也更加出色。

准备拍摄的模特

在正式拍摄以前，你应该首先“认识并了解”你的模特。在商谈时，你可以先展示一些你拍摄的照片，解释你此次对于拍摄的一些构思（借助所画的素描或者示范图片）。紧接着，你可以请求你的模特（如果没有美容造型师的话）根据你的拍摄构思自己化妆和做发型。如果你拍摄的是黑白照片的话，你必须要提醒模特：一般在这种情况下，化妆要更浓重一些，尤其是唇膏和眼部的化妆。

在正式拍摄以前，你还必须要和模特静下心来，仔细地谈谈体毛的问题。尽管每个人都有体毛，这也是再自然不过的事情，但并不是每个人都喜欢胳膊上长长的汗毛。拍摄以前澄清此事可以避免拍摄在即时的尴尬场面。

接下来的这个问题是关于腿部的毛发。你应该就这个问题告诉模特，使用湿法剔除毛发或者是使用脱毛霜是最温和的，而且皮肤上还不会红肿甚至发炎留下疤痕，最好不用剃毛器，生拉硬扯的对皮肤不好。如果阴毛很多，也应该仔细地修饰或者修剪成比较清爽的三角形状。“没有一根阴毛”完全是个人的品位问题，不过，这在人体摄影当中是极为少见的。总之，像我们前面所说的，请你和模特约个时间，在轻松自然的氛围中谈谈这些重要的问题。

裸体还是穿内衣？

如果你的模特在拍摄方面经验不多，你首先需要和她平静地谈谈对拍摄构思的看法。如果你的模特是第一次站在照相机前，那你们就从肖像研究开始吧，这也是非常有意义的。从这里开始，你们之间会增进了解，会相互信任，而这对于人体摄影来说

你必须及时确定使用什么样的道具，比如背景和地面使用纺织物装饰，模特身穿的衣物等。你必须要确保所有的道具都是适合模特的，或者，你事先声明，谁准备什么。在真正开始拍摄的一个小时以前，模特只允许穿着一件宽松的浴衣，这样做是为了避免模特身上留下内衣如文胸等留下的难堪的痕迹。这张照片中，经过摄影师的精心布置，浴衣也成为了画面中的一个抢眼的元素。

马蒂亚斯·施托尔特

建议

从拍摄开始那一刻起，你就是一个自信有主见的导演，从轻松的放松练习开始，逐步地确定模特最终拍摄所要摆出的姿势和姿态：头发向后甩甩，嘴唇稍稍向后抿一抿，等等。还有其他所有那些扰乱模特脱去衣服的小事情，以及与拍摄过程相关的细节问题，都可以再理顺清楚。只有这样，准备工作才能算是充分的，才能保证拍摄出一流的人体照片。

关于美学的一个问题，而且是在摄影之前一定要和模特讨论的就是体毛的问题。如果采取不管不问的态度，那肯定是"有如杂草丛生"，特别是女性的阴毛，最好是修剪得短短的，看起来干净利落。如果是"什么都没有"，就像上一页中下图所示，在人体摄影中是极为少见的。

乌韦·哈德尔

湿漉漉的衣服是非常有效的摄影道具，不过我们只建议你在室外拍摄时使用，而且只有当天气暖和、阳光充足的时候。

奥托 R. 魏塞尔

是非常重要的。

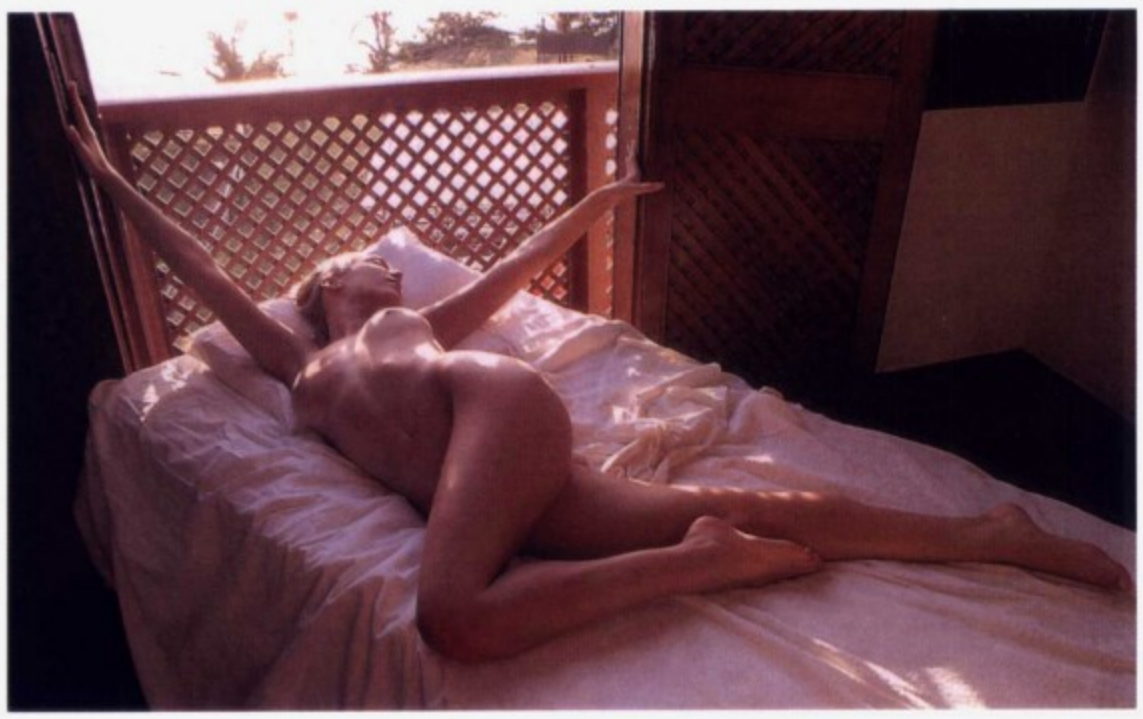
如果拍摄需要全裸的话，而模特又有些困难，你可以让模特在拍摄以前穿着内衣或者用布遮掩着。但是，你务必要注意一点，那就是模特要及时地脱去衣服，否则的话，模特身上会留下不太美观的内衣内裤痕迹，这会让你的照片看上去非常的刺眼也会使你的摄影显得非常的业余。一条重要的原则就是：拍摄前的一个小时内，人体模特身上只能穿着一件宽松的质地轻柔的浴衣。所以，如果你的模特没有这样的一件浴衣的话，你要相应地准备好。

如果你还计划拍摄不同的照片，也就是穿着衣服的照片和全裸体的照片，你应该尽可能地按照衣服递加的顺序拍摄成一组系列照片。首先是全身裸露，然后是身上只穿一件衣服，穿两件，越来越多。这样，最后在确定拍摄顺序的时候就一目了然了。

拍摄时，你还需要注意温度的问题，要保证房间的温度在23℃~26℃之间，这样的温度是最理想的。如果温度过低，你可以打开一台暖风机取暖。如果模特冻得瑟瑟发抖，浑身起满了鸡皮疙瘩，对你的拍摄可是没有一丁点儿好处。模特应该感觉非常舒适。不过，作为摄影师的你如果感到太热，汗流浃背了，这没有关系，你大

从广义上来说，一张摆放恰当好处的床，包括床上的用品，窗帘等物品，还有这里的这个很有情调的屏风，都属于摄影中的道具。

马蒂亚斯·施托尔特



例外往往也能验证规律：首先要有一个最初的摄影创意，按照构思充分地表现出来，也同样可以用多种衣服和道具来装饰模特。

马蒂亚斯·施托尔特

可穿着一件宽松的T恤衫工作。另外，问问你的模特喜欢听什么音乐，你要尽可能地创造一个双方都满意的舒适的安静的氛围，这样才有利于拍摄。

流行元素、辅助手段和道具

在对拍摄进行构思的时候，你就应该考虑清楚你是要拍摄全裸体的模特还是使用一些附件如长筒丝袜、文胸三角裤、帽子、鞋子或者首饰等。但不管什么情况，这些搭配的东西都不应该太多。古典人体摄影的特点就是要么什么都不要，要么只穿一点点衣物或者身披一块织物。

有目的地选择使用一些首饰、颇有品位的内衣或者是彩色的织物和布料会突出画面的内涵和意义。不过，你所选择的一切装饰都必须相互搭配非常和谐。而且，道具和模特身上的衣物等也必须和周围的环境相符。比如，橡皮脚掌、救生圈、游泳帽应该是在海边或者游泳池拍摄时作为模特的装饰，在室内拍摄是很少出现的。而蕾丝花边内裤和淡淡色调的织物适合在拍摄田园风光时使用，比如一片金黄的麦地、一处古堡废墟、一个水车磨坊等，如果背景都是高科技的产物，那显然是不合适的。

关于如何恰当地使用这些道具和衣物装饰，你可以参照我们这本《人体摄影》中的范例，相信你会受到很多启发。在商店里、专卖店里或者跳蚤市场上，如果你发现了适合作为

拍摄道具的东西，你应该立刻买下来，当然价格要便宜，如一幅时髦的太阳眼镜、一顶老式的带帽檐的皮帽、一条华美的女士羽毛围巾或者一个老的香烟嘴，都是非常不错的摄影道具。

随着经验的不断积累，你的眼睛也会越来越锐利，你会发现那些非常适合做道具的稀罕之物。这样，用不了多久，你就能收集到一些很有价值的摄影附件了。在此基础上，你今后的拍摄肯定会不断出新，会拍摄出更加出色的作品。

建议

请你把所有用于摄影的道具都放置在一个专门的道具箱中，这样，你就可以很快地找到自己想要的东西了。在室外摄影时，这个道具箱也应该随身携带。

油和水珠

裸露的肌肤——干燥的——往往显得非常的粗糙。接下来，我们将具体地区分亮泽的皮肤、白色的皮肤、自然棕色和太阳晒成的棕色皮肤。皮肤白，我们应该尽可能让它保持自然状态，也就是说，不使用水滴，不使用油膜，而是宁可让皮肤没有光泽（甚至可以用粉轻轻扑打在皮肤上或者使用所谓的“吸油纸巾”轻轻吸去皮肤上的油脂，吸油纸巾是每个化妆箱中的必备之物）。

与白色皮肤截然相反的是对棕

照片中的模特、模特的姿势、她手中拿着的蕾丝内裤和作为背景的白色织物组合在一起特别协调，特别赏心悦目。这一切配合得如此出彩，或许是因为女性摄影师的高雅品位和杰出才能?! 女摄影师为《花花公子》杂志拍摄，而且她自己还曾经担当过“花花女郎模特”，这些经历对于她的拍摄来说，当然都是非常好的创作的前提条件了。

乌辛·温特尔

在涂满油脂的皮肤上布满了水珠，尤其是在夏天、阳光和水的衬托下，永远都是那么迷人，如梦似幻。

马蒂亚斯·施托尔特

身体皮肤较白，应该尽可能的保持"手感粗糙"的状态，而不适合在皮肤上涂满油脂使皮肤看起来明亮耀眼，因为亮白的肌肤和水珠组合在一起会呈现出苍白的效果。

马蒂亚斯·施托尔特

色皮肤的处理：在皮肤上均匀地涂抹上一层润肤膏，皮肤会显得非常有光泽，而且在后来拍摄时，皮肤会呈现出一种细腻的淡淡的金黄色的光泽，非常动人，非常有吸引力。适于使用的油类有婴儿润肤油或者太阳油，不过，如果使用太阳油的话，一定要适度，否则，模特会像一只油里浸过的沙丁鱼一样。

如果模特的皮肤被太阳晒成了棕色，那么在皮肤上喷满水珠，会格外的富有魅力，你肯定已经被这种魅力折服了吧。但是，只有皮肤上先均匀地涂满润肤油，再用一个喷水瓶把水喷到肌肤上，这样的水珠才显得特别漂亮。

建议

摄影师在处理女性的乳晕部分时常常使用冰冷的水或者冰块——本书中就举出了几个这样的例子，相信你已经看到，这种做法能起到非常不错的效果呢！

恰到好处的棕色皮肤：皮肤上一些部分特别明亮，这往往是由于穿着比基尼或者文胸造成的，虽然明亮的皮肤会在视觉上引起人的无数遐想，那是"被掩盖着的部分"，但是在人体摄影中对此不加处理是不合适的。

你应该和模特商量一下，请求她在拍摄前采取适当的方法，要么自己把亮白的皮肤部分涂抹成棕色，更好

太阳晒成的棕色皮肤上，稍稍涂抹一层油脂，然后再喷洒上水珠（而且是冰冷的水！），整个画面所呈现出来的效果就富有魅力，这种处理方法是非常常见的。此外，水珠的大小可以通过调整模特和喷水瓶的距离来控制。如果模特站立着，水珠往往是流淌下来的，这同样使照片具有迷人的魅力。当然，在拍摄中也可以使用别的液体，比如花花公子的摄影师奥托 R. 魏塞尔在拍摄时就时常使用牛奶！

乌韦·哈德尔

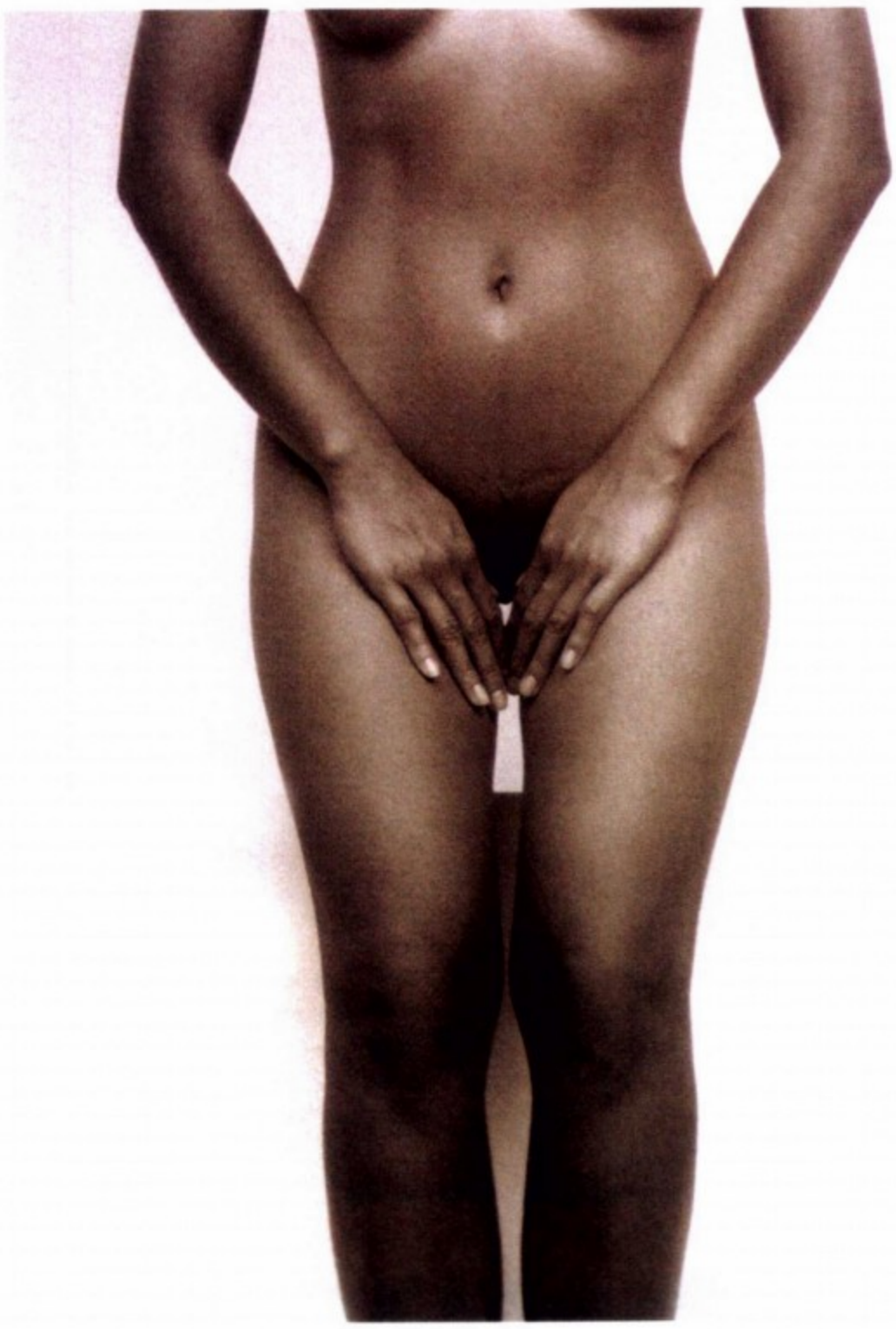
的办法是在身体上进行人体描绘，适当地把明亮的部位遮掩起来，或者请模特偶尔去晒晒日光浴。

拍摄正式开始

现在，我们要来实际操作了——不过，如果你在前面的阅读当中把内容和图片例子结合起来理解，那么，你现在对拍摄的整体已经有了一定的认识，而且你会感到更自信一点。我们最初想在这里把“第一次，但不是人体”作为一个标题来阐述，比如让模特穿着比基尼来拍摄或者不把“上半部分”拍摄到画面中来，但是我们又考虑到这和真正的人体摄影是相违背的，所以我们放弃了。

你想要拍摄人体照片——那你就勇敢而大胆地去做吧。和你的模特清清楚楚地进行一番对话，告诉她你想要的：正确的姿势，准确的光线，恰到好处的表达——表情和身体的姿势。但是，人体摄影中最重要的因素之一就是完美的姿势，什么样的姿势完美，自然的姿势才是完美的。

在你和模特就单个姿势展开讨论之前，你不妨先让模特自己自由活动，自由伸展身体，你可以进行更准确地观察。你很快就会发现，哪些姿势和舒展显得最自然最美。通过这样的方法，你就可以很好地了解你的模特在摄影方面所具有的表演天赋，而且通过这个非常不错的练习阶段，你



“不仅仅”是人体，更多的是艺术：简单的画面结构，直线型的、不加任何修饰的姿势，这样的一幅真正的人体照片也可以通过简单而匀称的形象艺术来获得。瑞士摄影艺术大师的作品受到全世界的赞誉，他的作品深受公众收藏和私人收藏的喜爱。

克里斯蒂安·福格特

相同的模特，相同的光线，相同的背景：这样的情况我们称之为“手指练习”，通过这种练习还可以在实际拍摄时检测各种不同的姿势所呈现出来的效果。躺着的，坐在椅子上的，没有椅子的，站着的，什么姿势都有。不过你觉得哪个姿势最好呢？当然，你做出的决定完全是个人主观的，其实整个人体摄影又何尝不是个人的品位问题呢！也正因为如此，我们的眼睛所看到的才不会是千篇一律的姿势，多么幸运啊！

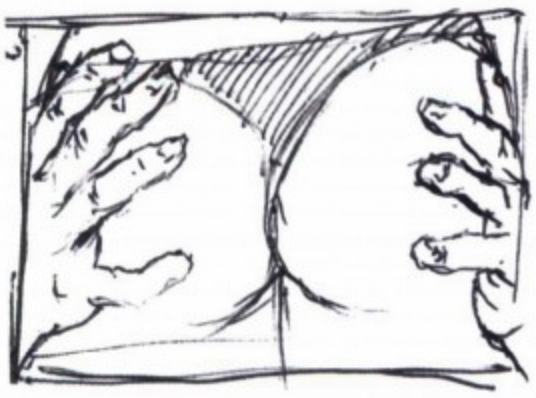
马蒂亚斯·施托尔特

的模特将不再有那么多的束缚，在拍摄时会更加放得开。这是我们的建议，你不妨试一试。

模特的姿势和身体摆位

并不是每个模特都与生俱来拥有表演方面的天赋，也不是每个模特都已经拥有了一定的拍摄经验，所以能够在照相机面前从容不迫，摆出各种各样的姿势。如果你没有把自己构思好的姿势描画成素描并且交给模特供她参考的话，你需要向模特仔细地讲解你希望拍摄什么样的姿势。最简单的办法就是轻轻地牵引着模特直到她摆出你想要的姿势。身体上的瑕疵可以通过选择适当的镜头焦距来掩盖，当然也可以通过拍摄姿势和合理的光线来掩盖。不过，请你一定要避免在模特周围跑来跑去、一会儿站起来一会儿弯下腰不停地忙活。

从原则上说，几乎是每一个(严肃正直的)姿势都可以用来拍摄。不过，



源于最初的画面构思——双手扶在臀部，在实际拍摄当中演变成了这幅与构思非常接近的背部人体，而且采用了较大的图片剪辑。不过，基于这个构思还可以设计出很多其他的可能，比如，从侧面——可以是左侧也可以是右侧——来拍摄模特臀部的浑圆的曲线。

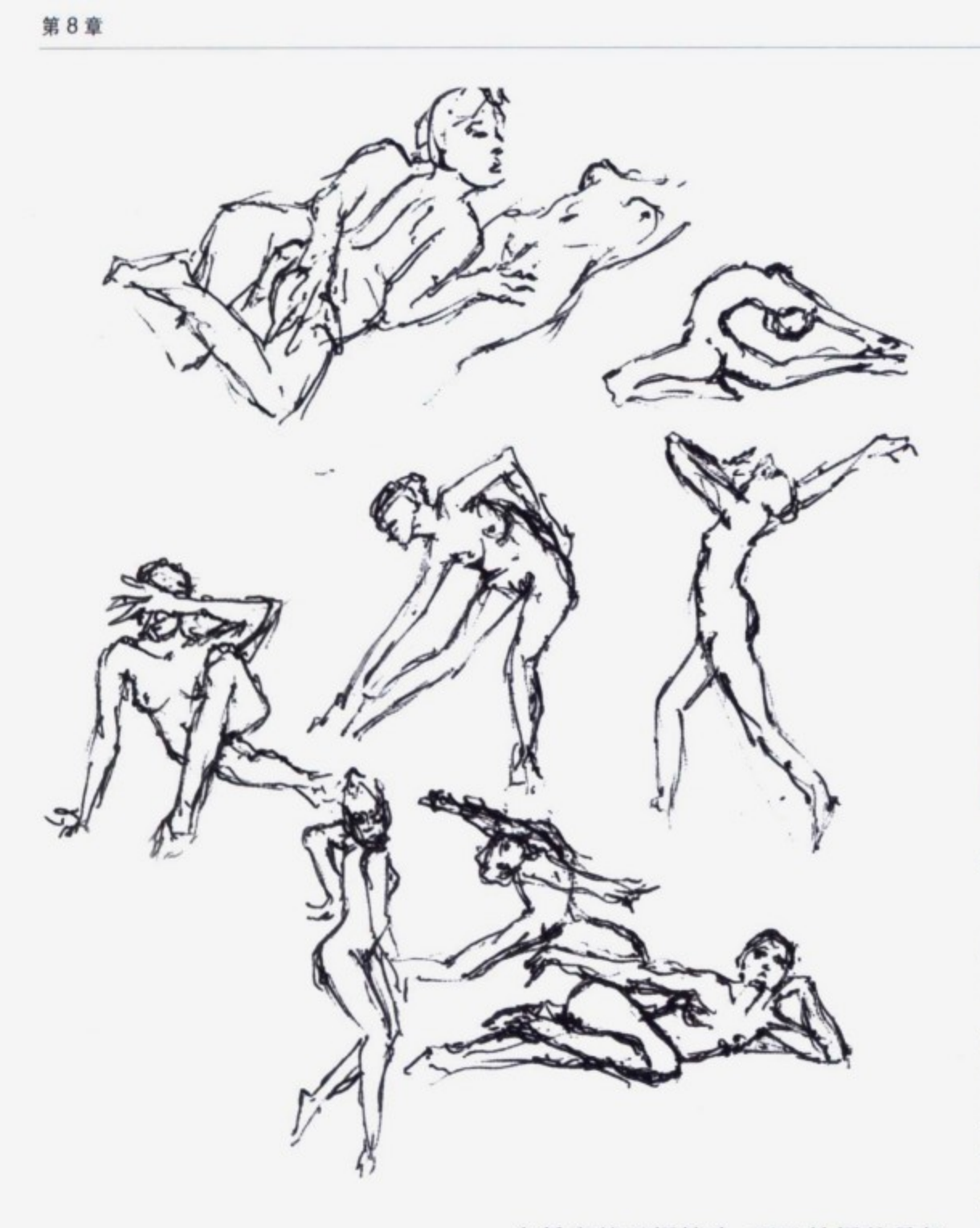
素描和照片均由乌韦·哈德尔提供

建议

较为理想的办法是，你在自己的人体摄影素描本上把自己设计的构思画成素描或者用简单的线条表现出来，这样可以帮助你的模特摆出不同的姿势。

如果你的模特有一双粗短有力的腿，那你需要把相机放置到较低的位置，同时使用一个广角镜头拍摄，这样就能够在视觉上避免模特身体上的这一不足。在真正的导演引导开始之前，你还需要了解一些如何使用广角镜头的小技巧。因为，这种情况下尽管可以使用广角镜头在视觉上拉长腿部的感觉，但是你也不能忘记，广角镜头在视觉上也会产生严重变形，例如，一个小脑袋上长了一个特大的鼻子，一双弯曲的腿配上一对长长的脚丫子，掌握不好，就会太过极端了。

一般情况下你可以配合使用一



你自己会看到也将会亲身经历到一个事实，那就是没有一个身体是完美的。所以作为摄影师的你非常需要了解如何借助一些小小的技巧来弱化或者掩盖身体上的一些瑕疵。首先，记住一个基本的规律，就是任何人的身体在躺着的状态下都比站立着的时候显得更加优雅更加完美。除此以外，你的模特——如果她是一个新手的话——这个姿势也会让她更放松一些。

建议

请你从躺着的姿势开始吧。如果说有一个特定的顺序的话，那你接下来可以转换到坐姿，接下来是站姿。

X 形腿或者 O 形腿，双脚放置

按照一般的逻辑，X 形腿和 O 形腿不应直接从正前方来拍摄，否则的话，难看的腿形一览无余。只要轻轻地向一方侧身就有很好的效果。身体方面的缺陷很容易地被掩盖了起来。这个方法对躺着的姿势和站着的姿势都很适用。这时还可以把双腿轻轻地交织在一起，整个画面会显得十分的优美，同时也会让有点粗壮和稍短的双腿显得修长。采用这个姿势的时候，膝盖也往往有一点弯曲，不过这个低度的远摄镜头，而且拍摄的最好是身体的一侧，当然是模特的相比较而言身材姣好的一侧。

你应该在拍摄以前就想出一些适合你的模特的姿势和姿态。这些姿态完全可以具有舞蹈的特色。

乌韦·哈德尔提供素描

把一把椅子作为拍摄的道具同样很适合拍摄优雅的动态照片。

乌韦·哈德尔

右图：翩翩起舞的姿态作为拍摄的构思而引入到人体摄影当中。在摆出各种姿势的时候，首先要显现的自然是这双修长的美腿。

乌韦·哈德尔

也很有美感。但是需要注意的是千万不要让模特把膝盖挺得笔直，因为这样看起来实在是太糟糕了。

如果你拍摄的是全身像，而模特又是站立着的，那么，模特的双脚如何摆放也有一番讲究。一只脚如果不在拍摄中轴线的右侧角而是角度稍微偏一点站立在地面上就要优雅一些，更好看一点。因为如果模特的脚放在右侧角上，那整个脚要显得比真实的脚大两个到三个尺码！还有一点，不要直接从正前方或者正后方拍摄模特的脚，这样做没有一点好处！

肩部和臀部

永远不要把肩膀缩紧起来或者高耸起来，否则的话，肩膀看起来好像是从耳朵里长出来的一样，最好是让肩膀自然地垂着。特别是碰到模特的肩膀比较尖的情况时，更应该遵循这一点，这样可以使肩膀看起来圆润一点。

和处理 X 形腿和 O 形腿的情况相仿，碰到臀部比较宽的时候，可以让模特稍微向一侧转身。如果上半身正对着相机的话，拍摄肩部-骨盆的线条是最理想的。因为这个姿态更优雅，而且也无法直接对比肩部和臀部的比例。

胳膊

模特的胳膊如何摆放对你的拍摄来说也十分的重要，因为胳膊也决定了模特的姿势看起来是否优美。千万不要让你的模特把胳膊顺着身体垂下去，这样胳膊会挡住模特的腰部，整个身体会因为缺少凹凸的线条而变得像桶一样。

那么，如何摆放胳膊呢？胳膊应该总是形成一定的角度，但是角度不能太大，绝对不能像直角那样。稍微有点角度、胳膊肘与身体间稍微有点距离这是最理想的姿势。

这幅照片中的模特肩膀非常的自然，一点也不僵硬。身体向一侧轻轻地转动，不过几乎看不出来，但模特的臀部却因此而显得更加瘦削。

乌韦·哈德尔

把胳膊放在头部后面使整个身体显得很优美，当然，另一只胳膊的倾斜的线条也要像这幅照片中的拍摄得一样好。

乌韦·哈德尔

如果胳膊摆放在下面，那就不能让胳膊那么简单地垂落着，而是应该让胳膊形成一定的角度，或者至少还能让臀部露出那么一点点。

乌韦·哈德尔

1）模特的背部对着摄影师(也就是观察者的角度)，意味着模特把她最脆弱的最容易受到伤害的一面也暴露在我们的面前了，而且画面中还使用了绳索绑缚在身上，更加强调了这种暗示。

2）身体舒展开来，仿佛在睡梦中一样，这种肢体语言表达了人处于一种非常放松的状态。

3）蜷缩起来的身体表达了一种需要保护的渴望。

4）坐姿，而且是侧面的坐姿不会显示出模特身体的全部裸露，对于模特来说，这意味着一种自我保护。

照片由乌韦·哈德尔提供

肢体语言

如果说前面的内容是我们介绍给你如何采用一些小技巧来遮掩模特身体上的瑕疵，那么现在要谈的内容就是我们借助身体的姿势和姿态要表达什么意思的问题，确切地说，也就是画面具有什么样的“肢体语言”。每一个姿势或者姿态都传递出一种信号，这个信号对我们的心理会产生一定的影响。所以，你要仔细地思考自己拍摄的这幅画在形式和内容这两个方面要表达什么，是痛苦、悲伤(这是比较少见的)抑或是欢乐？或者你想象的是一幅幅非现实的梦幻画面？

每一个身体的姿势都有特定的表现力。不过，不仅仅是身体姿势，还有模特面部的表情——当然，模特得有表演方面的天赋——都应该清晰地表达整个画面的含义。一种姿势可以表达无数的含义，既可以是很热情奔放的也可以是很内敛害羞的。

你的模特展示给观赏者的是冷冷的肩膀呢？抑或是仅仅把背部呈现出来？在人体摄影中，身体的形状总是起着非常重要的作用。如果谁让模特倒立着来拍摄，那他实在是太不同寻常了。

关于身体姿势的几个基本原则：

- 如果你的模特径直注视着相机——作为导演的你不应该觉得把模特的目光牵引到你身上是件很困难的事——那么，在后来成像的照片中也会是同样的效果——照片中的女孩直视着观赏者的眼睛，仿佛要看到他的心里去一样。
- 如果模特的目光稍稍掠过镜头，

那整个姿态显得更疏远、更拘谨，不过也更经典。

- 半侧面的姿势总比正面的姿势显得更自然。
- 侧面像，也就是指直接从侧面拍摄，会形成一个清晰的侧面线条，而且这个线条在视觉上引导观赏者的目光来观察整个画面。特别是当一个明亮的身体处于中性的比较暗淡的背景之中的时候，更是如此。与之相反的拍摄称之为“阴影像”。
- 如果整个身体长长地舒展开来，那画面传递的是一种放松的信号，不过，正是由于裸露的身体，放松的状态，很容易产生一种挑逗的意味。
- 俯卧的模特把她最脆弱最容易受到伤害的一面展示给“摄影猎人”（因为模特无法看到摄影师），表现的是一种极大信任，不过有时也让摄影师和观赏者感到这种信任有点不太成熟。在特定情况下，模特背对着摄影师站立着或者弯腰的姿势也表达了这种含义。虽然这种姿势的轮廓非常美，但也会让人在转瞬之间联想到动物的姿势。
- 如果模特蜷缩着身体，那她显得格外地渴望保护，因为裸露着躯体的她本来就显得需要人保护。
- 对于观赏者来说，采取坐姿的模特获得的评价是最中性的，因为这种姿势的模特不会显露出她全身裸露，而且坐姿可以变化万千，随着模特的表情的变化，整个坐姿所表达的内涵也是变化众多。

在实际拍摄当中，把你亲身体验到的无穷的魅力、热烈的眼神和激情

目光直视相机，模特注视的也就是照片的观赏者，她的眼睛仿佛要看到观赏者的眼睛深处一样。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

同一把椅子，不同的坐姿，我们可以看出，椅子在摄影中是如何作为一个构图元素被拍摄到画面中来的，方法实在是太多了。

马书·哈德尔

澎湃尽情地表达出来。这也是导演的基本工作。

正确引导
——导演的艺术

作为摄影师的你集照相师和导演于一身，只熟悉照相机技术、能熟练地操作照相机是远远不够的，特别是在人体摄影领域当中更是如此。能够给模特准确的表演指导在摄影时同样重要。我们还是从头开始吧：如果你的模特是个新手，没有这方面的经验，那么，正确的引导就意味着打消她的所有顾虑，扫除她心中的一切障碍，使她能够在不穿衣服的情况下在照相机前自然地摆出姿势。裸体虽然并不意味着一定要脱去衣服，裸露身体，但人体摄影着重强调的就是身体及其表达的内涵。

说明和引导

对于一个模特来说，特别是一个模特新手，如果一个摄影师除了知道自己的拍摄任务而不能在表演导演方面提供任何帮助的话，那是最让人无法忍受的。那么如何对模特进行正确的引导、稍加提示从而帮助模特摆脱束缚呢？在这里，你也需要掌握一些技巧。你们可以一起观赏都非常喜欢的样板照片，可以是在轻松的氛围中，在共饮一杯的时候。你可以把自己的拍摄构思平静地再阐述一遍。出现问题的时候，你可以明确地告诉模特，开始时她也可以身上披着一些遮

如果拍摄策划和指导比较复杂，作为摄影师的你就需要激发出模特各方面的表演才能。首先，你需要阐明最后拍摄出来的照片要表达什么样的含义，相应地，模特的面部表情和肢体语言也要有准确的表达，例如，惊讶，出乎意料，欢乐，小心谨慎，热烈的情感，等等。在摄影这个充满想象力的表演舞台上，成功的操作不仅仅要求摄影师和造型师等助手的创造力，还与模特的所有表现息息相关。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

掩的织物。

建议

在拍摄时，请你不要吝惜自己的赞美之词吧，多多夸奖多多称赞会让你的模特做得更好。

当然没有人要求你要像电影《爆炸》中的安东尼奥尼斯那样几乎要扑向模特们——但是，一点点激情，一点点鼓励还是非常需要的。如果你曾经目睹一个专业摄影师拍摄流行主题的情景，你肯定听到他是如何激发模特的热情的："对，就是这样，太——太——太——太好了，现在头稍微向左一点，好，非常美，(咔嚓)，头再高点，好，棒极了，(咔嚓)。"几乎在每一次按下快门之后，都真挚地表达自己的谢意，说一声"谢谢"，如果不要这么频繁，那至少在拍完一个胶卷以后要感谢模特吧。

通过相机的取景器，你要时刻注意模特站立的姿势、坐着的或者躺着的姿势是否恰到好处。纠正手或者脚的摆放位置，你仔细看看是否在摆姿势的时候出现了X或O形腿，请你避免出现成直角的胳膊肘或者不雅观的膝盖，总之，请你注意我们在"模特的姿势和身体摆位"章节中提醒你的所有细节。此外，你也要注意模特的

面部表情。假如你的模特面无表情地、百无聊赖地看着照相机，即使她的姿势很完美，又有什么用呢?！不过，在这里，我们向你推荐使用快速成像(宝丽来)胶片，它可以帮助你及早地发现错误和不足，同时还可以马上把照片的效果展示给模特。

交流、沟通和使用快速成像胶片……

在整个拍摄过程中，你需要不停地和模特交流。你要告诉她，你所剪辑的是哪一部分。你的模特也需要知道这一点，因为只有这样她才能准确地摆正姿势。否则的话，会发生这样的事：模特努力地展示自己丰富的表情，双眼直视着相机，但摄影师却在专注地拍摄模特的臀部。常常夸奖你的模特吧，同时也慎重地提出批评。没有动力没有渴望的模特对你来说是没有用的。

如果在拍摄中涉及到照片的结构方面的问题和不足时，可以借助快速成像的方法。假如你没有适合自己相机的一个快速成像-转换器来展示每一张快速成像的照片，你可以选择使用Polapan-彩色反转片和Polarchrome-彩色反转片，这种胶片可以在拍摄完一组照片后立即冲洗。当你拍完一组照片后，你们马上

你是摄影师，但同时你也是导演。那么，导演需要用简单明了的语言告诉模特自己对画面的结构方面的设想。在这个过程中有许多细小的但是非常重要的细节问题。比如怎样把长筒丝袜拉得高一点——在这方面女人常常比男人懂得更多(?)。重要的是，双方都能感觉到最终的照片要表达什么含义。

彼得·哈瓦尔

室外拍摄地——也就是自然采风的拍摄地点——需要摄影师和模特之间有成熟、稳重、完美的合作，特别是在那些偏僻的地方和非常危险的地方拍摄的时候更是如此。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

就可以一起观赏和研究照片的效果和细节了，当然要借助一个放大镜，而且是在一架投影仪上。

使用快速成像胶片可以满足我们立即观看照片效果的愿望，能够让我们马上对不足之处进行修改。你会亲自体验，在这样的前提下你和模特之间富于创造性的对话将会为后面的拍摄激发出更好的点子。而且，当模特看到自己在照片中的样子，你们之间的隔阂将会很快地消失，模特也会很快把自己的拘束抛开。

或者借助数码相机……

我们在这儿不想进一步地介绍数码摄影的技术，不过，在实际拍摄中，你很可能考虑使用数码摄影和模特进行更直接的交流，我们下面将要介绍的会给你一些帮助。使用数码相机比使用快速成像正片工作还要快速，可以更快地对照片做出反应，而且也能对照片的效果更好地进行判断。

使用数码相机拍摄，在拍摄的瞬间，图像的数据就能够直接存储到一个内存芯片上或者使用一条连线直接传输到计算机上。从显示器上我们可以对一些重要的元素如模特的姿势、光线的运用很好地做出判断。

但是，拍摄如果是在室外进行呢？或许你会这样问。在笔记本电脑流行的时代，一样没有任何问题！使用（数码）摄像机和电视监控器的作用和数码相机差不多，都能很好地完成你的任务。

还需要提醒你注意几点，不过和技术没有什么关系：首先，在拍摄开始的时候请你不要马上使用一个广角镜头来“逼迫”模特（请原谅我们使用这个词！），而是使用一个远摄镜头，远摄镜头比较适合拍摄人物肖像。选择合适的镜头可以保证拍摄时摄影师和模特之间适当的距离，当然也保证了双方的交流与沟通。

借助镜子观察拍摄效果

作为导演，你可以对模特提出一些好的建议以帮助模特的姿势达到理想的目标——不过，有时候语言实在是太抽象了，导致模特不能正确地理解摄影师的要求。遇到这种情况时，一面镜子就可以解决问题了。镜子的摆放也有讲究，比如镜子不能影响到拍摄的光线，或者在正式拍摄时，需要用一块黑布把镜子罩起来。最好的办法是把镜子摆放在你和你的相机后面——镜子的尺寸要适当，尽可能大一点。这样一来，模特就能很准确地注视着相机，而且神态非常自然，原因很简单：她也想看看镜子中的自己。

但是，如果你站在相机后面，你就无法看到镜子了。所以你可以走到模特后面进行观察。此外，对于那些从镜子中观察自己的人来说，镜子中的身体的左右两侧是相反的。所以关于左和右的问题，你也需要相应地做出调

建议

在编导的过程中，在拍摄场地上摆放一面镜子会起到很大的促进作用，因为，模特在拍摄的瞬间也能从镜子中观赏自己的姿态、欣赏自己的魅力。特别是当你在镜子面前不断地称赞她出色的表现的时候，她的动力就更大了。

一面镜子，摄影工作室里的一个重要的工具，能够帮助模特更好地控制自己。镜子，在这幅画中也被摄影师根据自己的一个构思成功地拍摄下来，不仅仅是一个道具，俨然成为了画中的主题。很重要的一点是，你拍摄时不要把镜子的边框调节得很清晰（因为否则的话，镜子中影像就会变得模糊不清了！），而是要注意把距离调整到双倍的情况，也就是光线到达镜子然后再从镜子到达相机。

罗伯特·巴佩兹

整或者干脆直接依据镜子里的人像和模特用手比划比划。

拍摄光线技术概述

在拍摄时，你是采用天然的太阳光光线还是使用人工光或者闪光灯呢：完美的光线对成功的摄影作品是不可或缺的。要取得成功，有一个前提条件，一个很简单的基本原则：光线必须要有足够的强度，室外有明亮的自然光，室内拍摄时就要采用闪光灯或者聚光灯照明。在拍摄过程中，强光总是可以根据需要随时地降低强度，直至光线只有蜡烛光的强度——如果反过来的话，太弱的光线要想达到较高的亮度总是比较困难的。

关于光线的技术还有几个基本原则你需要牢记在心。当然，这也是有一定的局限性的，对于人体摄影来说，"理想的完美的"光线几乎是没有的，就像是根本不存在"理想的完美的"模特一样。每个摄影师都是一个独立的个体，对画面有着不同的阐释和理解。在野外环境中，或者说在室外，我们对光线只能施加一定的影响，但是在摄影工作室内或者在房间内，我们往往能够实现任何一种光线。在这里，掌握一定的光线运用的技术为拍摄创造了重要的前提条件，只有这样，摄影师才懂得怎样把模特布置在灯光下，使最终的结果与自己的设想相符。什么类型的光——硬光

聚光灯的光线位置非常的准确，这足以显示出摄影师在光线运用方面得心应手，非常熟练。

彼得·莱格勒

使用一个巨大的照明盆，从正上方照射下来，光线显得很有些与众不同，不过，所呈现的效果却令人震惊，光线照射在模特身上，勾勒出一幅迷人画面。

马蒂亚斯·施托尔特

富于浪漫气息的人体摄影要求光线是特别柔和的软光，要么是通过间接的闪光照明，比如借助一块明亮的天花板或者一个均衡补偿照明器，要么是使用一个柔和灯箱。

彼得·莱格勒

或者软光——以及光线的方向对于画面的整体印象起着决定性的作用。

硬光或软光

正确的说法原本应该是“照明”，因为所谓的光线仅仅是指光源，而光的质量是通过对主体照明而反映出来的。到底是硬光还是软光，这个问题很难一两句话说清楚。例如，太阳光（如果没有经过厚厚的云层被漫射的话）就是硬光，还有聚光灯和正面的闪光灯发出的光也是硬光。硬的光线会使阴影特别明显而会因此产生一种戏剧性的效果，不过如果没有均衡补偿闪光器的话，会导致阴影在整个画面的结构中占据很大比重的危险。

直接对着相机中轴线上，即便是通过一个均衡补偿照明器反射来的光线也很适合稍微有些特点的照片。照片中非常有趣的也是刻意要取得效果的一个细节就是均衡补偿照明器在太阳镜的两个镜片中的美丽的双反射。

奥托 R. 魏塞尔

建议

如果画面中有阴影并且阴影还是一个重要的表现元素，那么使用硬光是非常适合的。

柔和的光也称为漫射光。太阳光经过云层就可以形成漫射光，如果是人工光光源的话，也可以运用多种方法来制造漫射光：借助均衡补偿照明板、房间的天花板等形成的间接照明，当然也可以使用闪光灯仪器上的特殊的漫射器和辐射屏。我们最常用的制造柔和光的方法是借助摄影工作室里的照明盆。

建议

柔和的光线能使画面上的身体比真人的身体还完美无瑕，能很好地遮掩一些细小的瑕疵，从总体上来看，在人体摄影中，柔和光的运用要比硬光简单得多。还要提醒一点：要让一幅照片在总体上呈现的效果越柔和，那么画面中的明亮部分和阴影部分之间的差别就要越小，过渡就显得自然一些。

纯逆光肯定不适合拍摄所有的主题。但是，在这幅"海边少女肖像"的作品中，逆光的使用几乎完美地表现出了光的氛围和情调，模模糊糊的反射光投射到水面上形成了波光粼粼的梦幻景象，把整个主题演绎得淋漓尽致。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

正面光和逆光

这是两个极端，不可能还有其他的情况与之相比了。正面光在人体摄影中几乎是禁止使用的，因为正面光往往太硬太重，在表现方面没有一点好处。正面光会使身体过于平面化，使脸上没有表情——因为缺少了阴影的衬托。正是由于这个原因，正面光在摄影中极少甚至从不作为单一的光线使用。

相反，逆光特别是当光源置于模特身后的时候，逆光可以营造一种梦幻般的感觉，制造出一层令人眩晕的光晕。如果人体拍摄是在纯逆光的情况下完成的话，那这幅照片便如同一幅剪影，要想避免这种情况，那就得必须使用补偿照明器。

一种接近于正面光的前方光线尽管由于缺乏了阴影的对比而使三维立体的身体显得有点平面化，但是正面光却完全可以把一个温柔的、明亮肌肤的躯体从一个非常黑暗的背景中清晰地分离出来。

拉尔夫 W. 哈普克

建议

即使是纯逆光也完全可以作为惟一的光源来拍摄，逆光能很好地勾勒出人体的轮廓。当然，技术和能力是可操作的重要前提。

建议

从总体上来看，每一种光线都代表了一种特定的画面语言，因此，选用什么样的光线对一幅作品来说是非常重要的。关于如何选择光线的问题，每一个摄影师都需要在实际拍摄中不断地积累经验，也不妨大胆地进行多方面的尝试。

侧光和混合光

最常用的光线要属从上方投射下来的侧面光，这也最符合我们的视觉方式，这是因为我们已经习惯了太阳光。但是，需要注意的是，要让侧光达到最佳效果也需要借助补偿照明器进行准确地调节——也就是不要使阴影部分过长（比如鼻子的影子）。模特上方的光源越高，阴影就越明显。如果是自然光线的情况，那大体上就是指中午时分的光线，相关的内容我们在阐述其他问题的时候（如色温）已经涉及过。所以，入射角度为45°的侧面光被认为是万能光。

建议

侧面光，如果以 90°的入射角度投射到模特的身体上，往往能够产生特别出彩的颇具动人效果的阴影，摄影师可以根据自己的构思和创意从相反的一面进行补偿照明，按照要求，可以或多或少地进行调节。

如果是混合光，那我们需要首先区别两个概念，一种情况是指来自不同的方向的混合光，另一种情况是指来自于不同的光源的光形成的混合光。

如果是前一种情况，我们必须

得指出，只有通过设置多个光源——或者多个闪光灯或者采用太阳光时同时使用多个均衡补偿照明器——才能制造出一个真正的混合光的场景。

关于第二种情况，也就是各种不同的自然光和人工光光源射出的光形成的混合光，摄影师在拍摄彩色照片时就需要注意色温的问题，避免出现某种特别明显的色调。你可以选择特殊的测量仪器（如色温表），测量仪能够准确地显示色温的情况。使用不同的滤光镜可以有效地纠正偏色的问题（参见第7章）。

自然光

其实，太阳光并不像我们以为的那样那么单调。首先，一天当中不同的时段中光线的角度是不一样的，而且高低也是不一样的，在摄影时，太阳光完全可以当作正面光或者侧光。其次，太阳光可以通过补偿照明器或者镜子来达到非常迷人的效果。运用自然光在野外拍摄时，摄影师一定要考虑到什么时段的太阳光最适合、最能准确地表达自己的拍摄主题。有一些局限性是必须要注意的。

其实很简单，自然中的太阳光就是一个奇异的光源，能够实现千变万化。随着天气的变化，太阳光会像强烈的聚光，而在云彩和浓雾的影响下，太阳光又会像一个巨大的照明盆投射出来的柔和的光。所有的这些只不过是个人想象的问题，你完全可以拥抱太阳光，在阳光中拍摄，想象中你仿佛就是在一个巨大的摄影工作室中工作。

补偿照明箔和镜子

使用自然的太阳光拍摄时，在补偿照明器和反射器的帮助下，你可以获得完美的光线。一天当中只有晨曦中的微光和温暖的落日余辉中你可能不必使用其他的辅助手段而获得理想的拍摄效果。相反，如果遇到逆光或者

左页上图：模特的姿势正好是迎着自然的侧面光，更突出了光线的效果。

马蒂亚斯·施托尔特

左页下图：自然光和阴影部分完美地融合在一起，整个画面很有魅力，也很有魔力，太阳光显得特别的自然，表现出了摄影师高超的技艺。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

通过对明亮背景的反射，自然的逆光更加集中更加强烈，必须要从前面摆放一个巨大的补偿照明板（太阳帆）进行照明，只有这样，模特身上的较暗的部分（如头发）才能丝丝分明地清晰地表现出来。如何对付有点过的光线，想想经过均衡补偿过的逆光吧，相信你会很有启发的。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

在自然的太阳光下，我们想得到的理想的柔和光只有通过对一个比较阴暗的部分进行间接的照明才能获得。作为反射面的亮白的墙面，也往往会使画面显得过亮。

彼得·莱格勒

建议

如果你能够在一天中的不同时段、在各种不同类型的太阳光条件下尝试使用所有类型的胶片——如快速成像彩色反转片、黑白负片、彩色正片等——进行拍摄，对不同的光线加以比较和可操作性进行研究，为你的野外摄影制作一份小小的档案资料，对你今后的拍摄活动真可谓是益处多多，这样的实践拍摄是非常有意义的。

关于自然的光线有一条古老的原则是这样的：光在哪里，阴影就在哪里。我们就这么简单地无奈地听之任之吗？不，我们能做的还有很多很多。

较为极端的侧光，那摄影师不管在什么样的情况下都需要使用均衡补偿照明器。在专业商店里你可以购买到所有尺寸所有颜色的补偿照明器。

如果你想省点钱，你可以使用建筑市场上很便宜的聚苯乙烯板或者是手工商店里可以买到的金箔或者银箔。此外，金箔在野外搭建帐篷的时候可以用来当作底板，同时还可以作为非常理想的补偿照明板，而且它还能卷成一个小卷，携带起来很方便。

如果距离较远，照明的强度又需要很大的时候，使用镜子就是一个不错的选择。镜子可以使画面中呈现出

建议

金色的补偿照明器可以使皮肤呈现出一种特别温暖的色调，所以很适合拍摄人体作品。

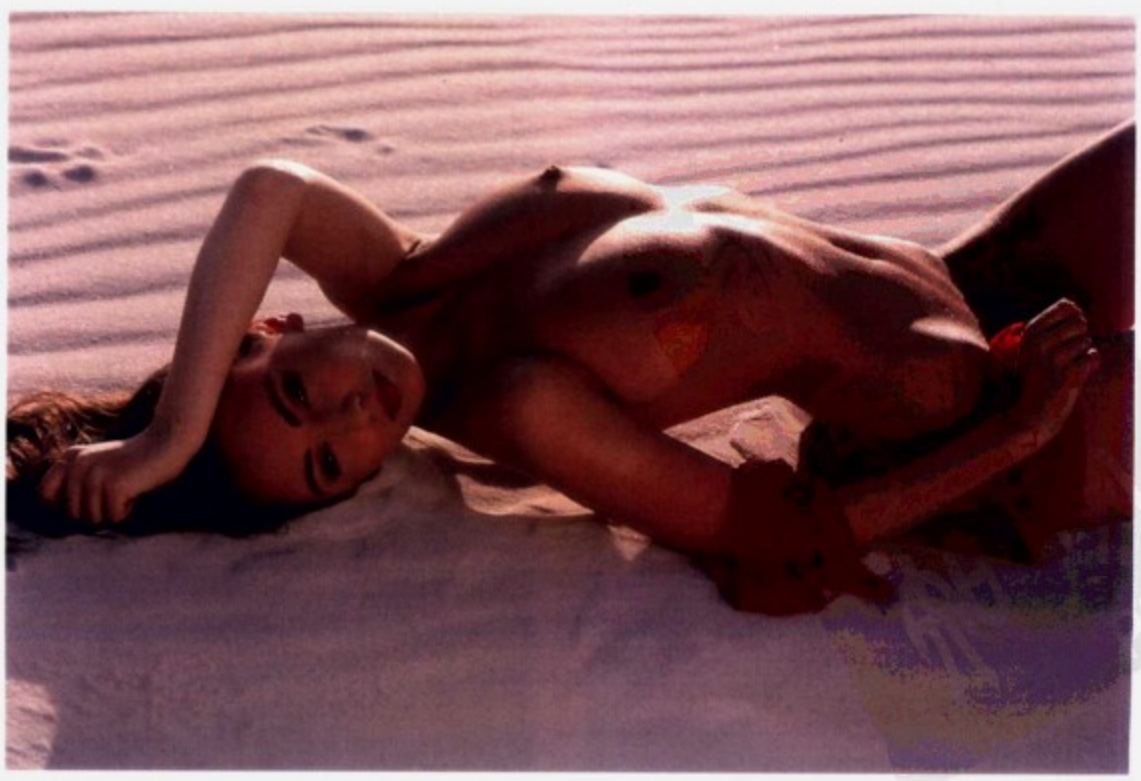
银色的补偿照明器则会使皮肤呈现出一种较冷的色调。

白色的补偿照明板会使皮肤呈现出中性的色调。

总之，使用白色照明器时产生的反射远没有金色或银色的照明器产生的那么强烈。

如果不进行均衡补偿照明的话，夕阳余辉、柔和的逆光也会使面对着摄影师的模特的身体的一侧陷入到黑黑的阴影中去，从而使画面无法完整地显示出来。这幅照片中没有强烈的明亮和阴暗之间的对比，但尽管如此，逆光的特点还是很好地表现了出来，非常迷人。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼



通过使用镜子而形成的逆光是另外一种很值得我们模仿的创作方式。这一幕是很富有创造力的摄影师想象出来的，非常的虚幻，很不现实：夕阳即将落山，照在模特的背后的镜子上，镜子起到反射照明的作用，这样一来，模特身上的光亮和逆光就出现了。整个画面经过精心设计，呈现出非常别致的效果！

奥托 R. 魏塞尔

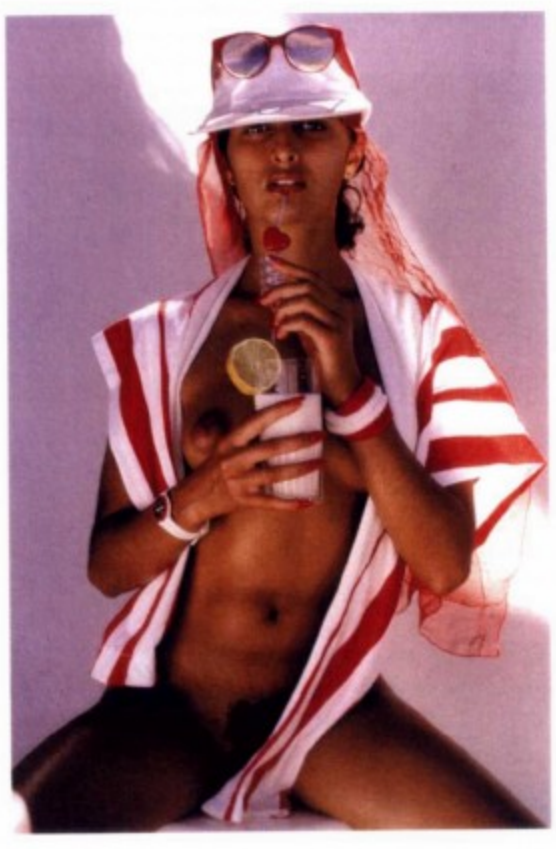
非常美丽的光斑，或者当太阳直射进镜子、模特对着镜子和相机而站立时，会产生一种“背光中的逆光”，效果也是非常不错的。摄影师奥托 R. 魏塞尔你肯定已经非常熟悉了，我们在这本书中展示了不少他的摄影作品，他在拍摄时就很喜欢使用镜子。

我们都知道正面光有很多缺点，但是它最大的优点就是能够造成“太阳帆”效果。在太阳和模特之间放置一个白色的塑料丝网（在塑料框子中间拉扯上一根根白色的塑料丝线），即使太阳光很强，但是经过塑料丝网的阻隔，光线会变得柔和而温馨。如果使用一个大一些的中性白色的太阳伞也能达到类似的效果。

建议

只有当天空中有些云彩，要注意：并不是黑暗的天空，拍摄下来的模特的身体才是柔和而温馨的，而且是在不需要使用补偿照明板的情况下拍摄的。但是，特别是在拍摄彩色照片的时候，你要选择一个没有白色的牛奶般的天空作为背景，否则的话，照片上的一切都会显得非常的平淡。

我们已经向你介绍了很多种辅助手段，但是在实际操作时你需要一个人专门负责牢牢地固定住这些“光



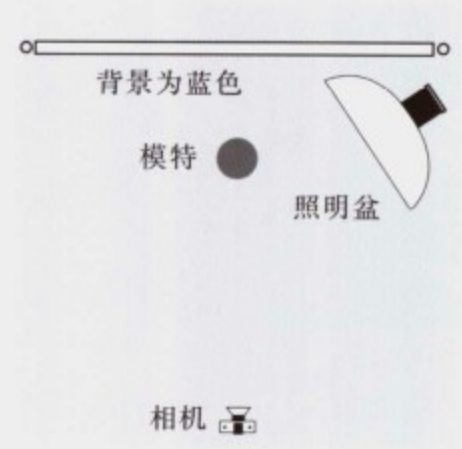
这幅照片中的光线运用情况也很有趣，光线非常自然：模特几乎置身于阴影之中，太阳斜挂在天上，阳光照在粉刷成白色的墙壁上。亮闪闪的墙壁就像一个补偿照明板形成了一部分的逆光。为了不让这道逆光造成整个画面上明亮和阴暗之间的对比过大，摄影师又在模特的前面用照明器进行了照明。

奥托 R. 魏塞尔

遮暗器

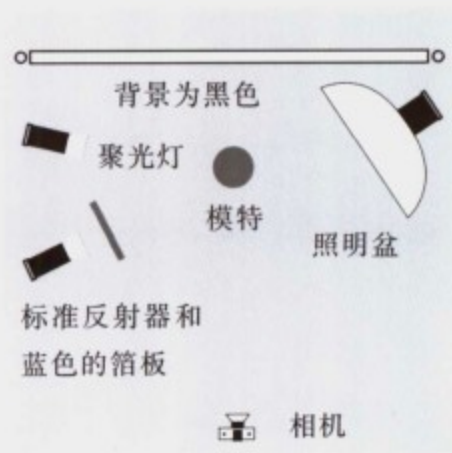
如果不是对模特的身体进行均匀的照明而是仅仅对身体较为阴暗的部分照明的话，那么需要对画面中的主题进行遮暗处理（用专业的话说就是“黑人化”，显然这不是一个很恰当的词）。这时候，你需要一张黑箔或者黑板。黑板代替了补偿照明板，身体上的一些部分就变得黑暗了。如果照片本身就是一幅灰黑的背景（也就是我们常说的低调！），那整个效果就更棒了！

乌韦·哈德尔在接下来的两页中向我们展示了几个如何照明的例子，在家里的摄影室里也可以以较少的花费实现不俗的照明效果。不同的光线情况，变换的背景，可以制造出截然不同的效果。



1）照明盆位于右后方，模特站在蓝色的背景前

2）照明盆位于右后方，带有蓝色箔板的闪光灯位于左前方，模特站在白色的背景前



5）照明盆位于右后方，带有蓝色箔板的闪光灯位于左前方，聚光灯在左上方，模特站在黑色的背景前

线的创造者”。对摄影感兴趣的人担当你的助手是最理想的。如果不行的话——例如，你的模特不能容忍拍摄时有其他人在场——你还有其他的选择，有专门的带夹子的三脚架，你可以把反射仪器固定在上面。这些夹子尽管是使用螺丝或者热靴插口来固定在支架上面，但是这些装备大多比较昂贵而且很占地方。除此以外，如果遇到大风，也就起不了什么作用了。

闪光灯灯光和艺术灯光

有很多摄影师偏爱在大自然中拍摄，还有一些喜爱在自然光线——摄影工作室里进行创作（他们把奶白色的窗户当作巨大的照明盆），另一些人则只使用人工艺术灯光来摄影（比如剧院里的聚光灯）。当然还有庞大的使用闪光灯拍摄的一族。

“其实根本就不存在理想的完美的摄影室灯光。”专业摄影师同时也是本书的作者之一马蒂亚斯·施托尔特如是说。尽管如此，我们还将在下面的部分介绍如何打光，而且是使用不同数目的光源。不过，现在我们首先要介绍几个基本问题。

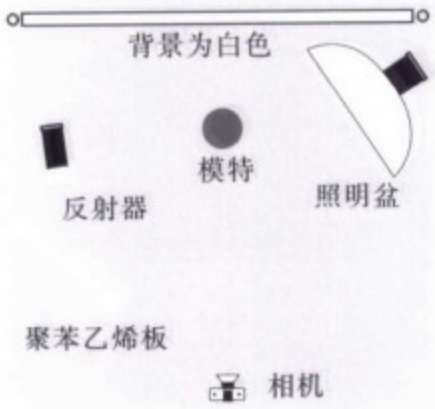
令人遗憾的是许多摄影师都害怕在摄影工作室内在人工光条件下工作。其实，从根本上来说，使用人工光拍摄要比使用自然光拍摄更容易掌握，当然，前提条件是摄影师已经掌握了用光技术的一些基本原则。为什么？因为摄影室内的光线是一个恒定的因素，一旦我们在摄影室内设置调节好了适合人体摄影的“理想的”光线，光线情况就不会轻易变动了。

配套照明设备制造的闪光灯灯光

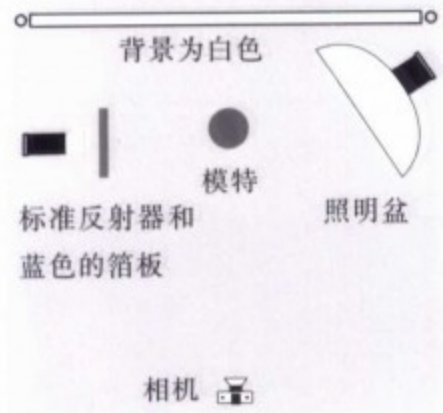
使用最广的是摄影室内用照明设备。这种照明设备可供选择的配件非常多，在室内摄影时，完全可以采

用这种搭配最为灵活的照明设备拍摄出成功的人体作品。作为摄影新手，一开始可以准备一套比较简单的照明设备，随着自身拍摄水平的不断提高，也可以逐步地转为使用较为专业的照明器材。简单的但是要高效的照明设备(反正你又不要照亮工厂的整个车间的大厅)相比较而言花费不多就可以买到，而且还有一个优点，就是可以直接放进工具箱里，携带起来非常方便。

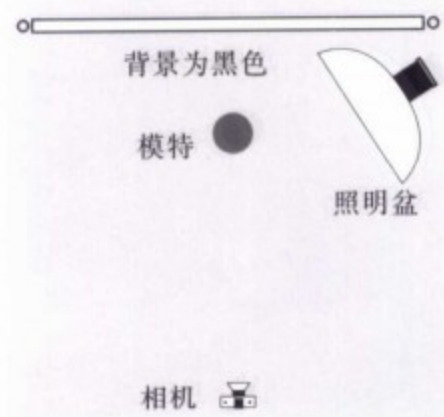
初学者的装备有两到三个闪光灯灯泡就足够了，可以是 Hensel、Multiblitz 和 Elinchrome 的产品，大约在 2 000 马克以上。这个价格其实并不低，但考虑到购买一部高品质的小画幅反光照相机和几个镜头的价格，这个价位的照明设备还是能够接受的。其实，费用和使用的比例关系在你的购买活动中起了非常大的作用。以这样的简单照明设备起步你已经是算装备不错的了，而且如果你有一定大的空间的话，你还可以筹建自己的小小摄影工作室。但假如你没有可供隔开的房间用于拍摄的话，你也可以使用这么一套照明设备在其他的房间(比如起居室)工作。142 页中的示意图展示的是一个只有 16 平方米



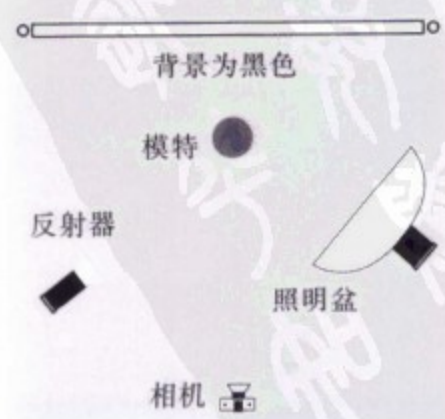
3) 照明盆位于右后方，闪光灯在左前方，闪光灯灯光照到补偿照明板(聚苯乙烯板)上，模特站在白色的背景前



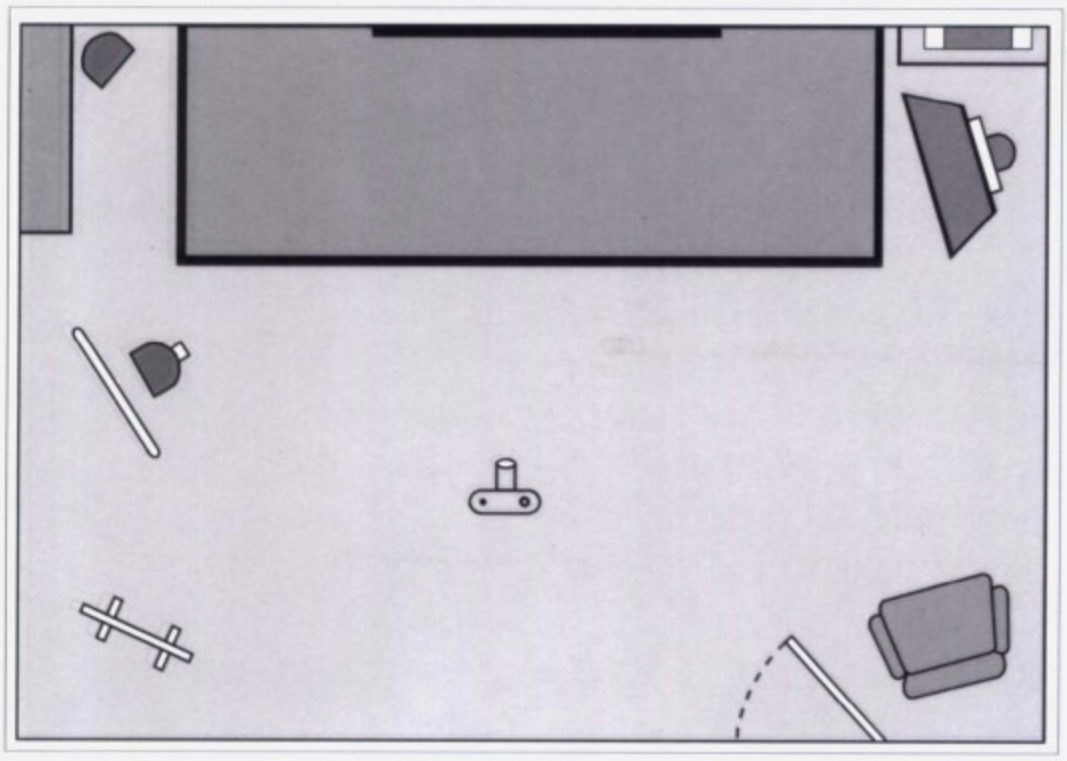
4) 照明盆位于右后方，带有蓝色箔板的闪光灯位于左后方，模特站在白色的背景前



6) 照明盆位于右后方，闪光灯从左后方照明，模特站在黑色的背景前



7) 照明盆位于右后方，闪光灯从左侧照明，模特站在黑色的背景前



看看大师是如何照明的，而且这一切都是在一间只有16平方米的房间里实现的。

的家庭式摄影室，我们在这本书中看到的所有的摄影师乌韦·哈德尔的作品都是他在这里拍摄完成的。整套照明设备包括一个照明盆、两个聚光灯、一个小小的“舞台”和一张椅子。

建议

总之，仅仅在摄影开始时投入的这些费用还是不够的。作为拍摄人体作品的重要的基本附件有一个反射伞、一个照明盆、一个蜂窝—滤光镜，如果可能的话，还应该有一个聚光灯备件，这些器材组合成一套简单的照明设备。

通过摆放照明设备，调节光线，不需要闪光，我们就可以看到不同的灯光效果了。如果闪光我们反而什么也看不见了。摄影室内用照明设备可以不由照相机控制，这时，你需要一个专用的闪光曝光表(Flash-Meter闪光表)。此外，准确的曝光测量对于整个拍摄都是非常重要的，所以你应该选择一个高品质的一流曝光表(美能达或者格森的产品，价格在600马克以上)。

使用简单配套的照明设备工作最大的好处——当然它还能实现多样化的而且是非常出色的照明——体现在一个重要的细节上：在调节光线上。调节光不会让模特感到刺眼，在拍摄时，模特可以直接注视着(真正的)光源，不会因为照明的耀眼光线而眯起眼睛。此外，模特的瞳孔也不会因此而收缩。

睁大了双眼，一双亮晶晶的有神的眸子总比一对反射出“鼠目寸光”的眯眯小眼睛令人心动和神往。还有照明灯和其他的任何光源相比，能提供重要的热量，取暖更简单。如果使用探照灯就得小心了，专注于工作的你和模特很快就会大汗淋漓了。

一个或者多个闪光光源

和某些摄影领域一样，“少而精往往比多而杂更好”这条基本原则也适

建议

主光：只有这么一个光源，不管是一个探照灯还是一个带有闪光灯的照明盆，你就用这一个光源从四面八方对模特进行照明。比光源强度还要重要的是这一主光的特点，根据设想的效果而进行调节，或硬或柔地辐射开来。对于入门的新手我们建议在任何情况下都采用柔和的光线，可以借助使用一把反射伞把照射到上面的光辐射开来，或者使用组合式的漫射器将光辐射开来。柔和光照射到模特身上以及背景部分上形成的阴影较少，在处理时不会遇到太多的问题，比较容易把握。关于阴影我们还要提醒你一点：光源距离模特越远，阴影就越重。这听上去似乎有些荒唐，但事实就是这样，你可以想想距离我们非常遥远的太阳光！所以，专业摄影师总是喜欢用一个面积很大的照明盆在距离模特很近的地方照明。

建议

其他类型的光：当你采用一个主光源对模特进行照明并调节到一个满意的照明状态以后，你可以开始尝试着使用一个——注意我们强调的是一个——补偿照明光源。为什么只用一个呢？一旦你使用了多个光源，阴影立刻就交叉在了一起，而这是很难把握和控制的。这种补偿照明光的作用就在于照亮阴影，除此以外没有别的作用，所以这种光自然要柔和一些，而且要比主光明显地弱一些。只有使用配套的照明设备拍摄的人才懂得如何划分光线的强度。不过，如果使用多个系统闪光灯照明，光线的强度也可以进行不同的调节（详细内容参见“系统闪光”）。当补偿照明光和主光一样强时，阴影部分就完全消失了，显然这不是我们想要得到的结果。因为阴影表现的正是身体的立体感和形象感。

拍摄这幅照片时，照明盆就置于模特上方，而且距离模特很近。

乌韦·哈德尔

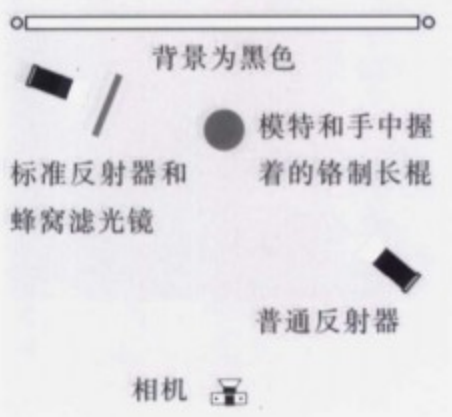
用于人体摄影领域。多个光源也就意味着向多个方向发出的多个阴影——要同时控制好多处的阴影，无疑等于把一切搞得更复杂了。请你相信我们：许多摄影大师拍摄完成的著名的作品

专业的摄影工作室里可以实现许多种设计巧妙、精美绝伦的照明设想。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

模特站在黑色的织物背景前面，从两侧进行照明：在左侧使用一个普通的带有蜂窝滤光镜(获得聚光效果)和橙色滤光镜的反射器，为使照片带有一点逆光的特点，从右侧使用了一个距离较远的反射器。

拉尔夫 W. 哈普克



都是在只有一个惟一的照明光源的情况下完成的，顶多再使用一个或者两个照明伞进行有效的补偿照明。有效运用光线是一门技术，不过现在，每个人都能快速地掌握这门技术了。

当你在(家庭式)摄影工作室里开始布置自己的照明设备的时候，你应该尽可能的事先根据自己的设想描画一份照明设备放置的示意图，因为光线在每一次的摄影创作中都起到十分重要的作用，是拍摄中必不可少的组成部件。不管你想出了多少个光源，也不管会出现多少种效果，请你都和专业摄影师开始时一样：只布置一个惟一的光源——也就是使用一个主光。

不过，拍摄的如果是高调作品，那就是一个例外了。因为高调作品中的阴影——如果还存在阴影的话——应该和整个画面一样明亮、柔和。我们在前面已经介绍过：这种情况下彩色反转片应该被曝光过度。

假如你不想使用第二个光源进行补偿照明，你可以使用一个反射器，比如一个照明伞，一个聚苯乙烯板等。这种反射器总是而且仅仅反射主光，所以总是比主光要弱。不过，不管什么时候反射器都不能把阴影全部消除掉，而且也不应该这样。与之不同的是镜子：镜子事实上能够以1:1的比例反射主光，并因此而破坏阴影。镜子只能有目的地使用，只有当你想要获得特殊的照明效果时才能小面积地使用镜子。

采用这两个光源你已经获得了非常不错的基本光线，其实在调节好的基本光线的条件下，已经能够拍摄所有的人体照片了。除非，你还希望有额外的效果，那也就需要你懂得如何运用高级的照明技术了。

低调和高调照片的照明：左边的这幅照片是在黑暗的背景中只采用了一个灯光进行了有限的照明，所以照片中有一部分(包括一部分的身体)和黑暗的背景融合在了一起。为了不使一幅(特别是人体的)低调作品显得过于黑暗，拍摄时还需要设置补偿照明的侧光。

乌韦·哈德尔

右边的这幅照片则是一幅典型的高调作品，高调作品一贯都是整幅画面都由明亮的色调组成。为了能够获得均匀的柔和的曝光需要控制准确的过度曝光(过度曝光的数值只能通过曝光数列值得出)，也只有这样整个画面才能具有高调的特征。不过，即使是高调作品也需要几个黑色的元素(如这里的头发)的衬托，这样观察者才能感觉到视觉上有一定的延伸。

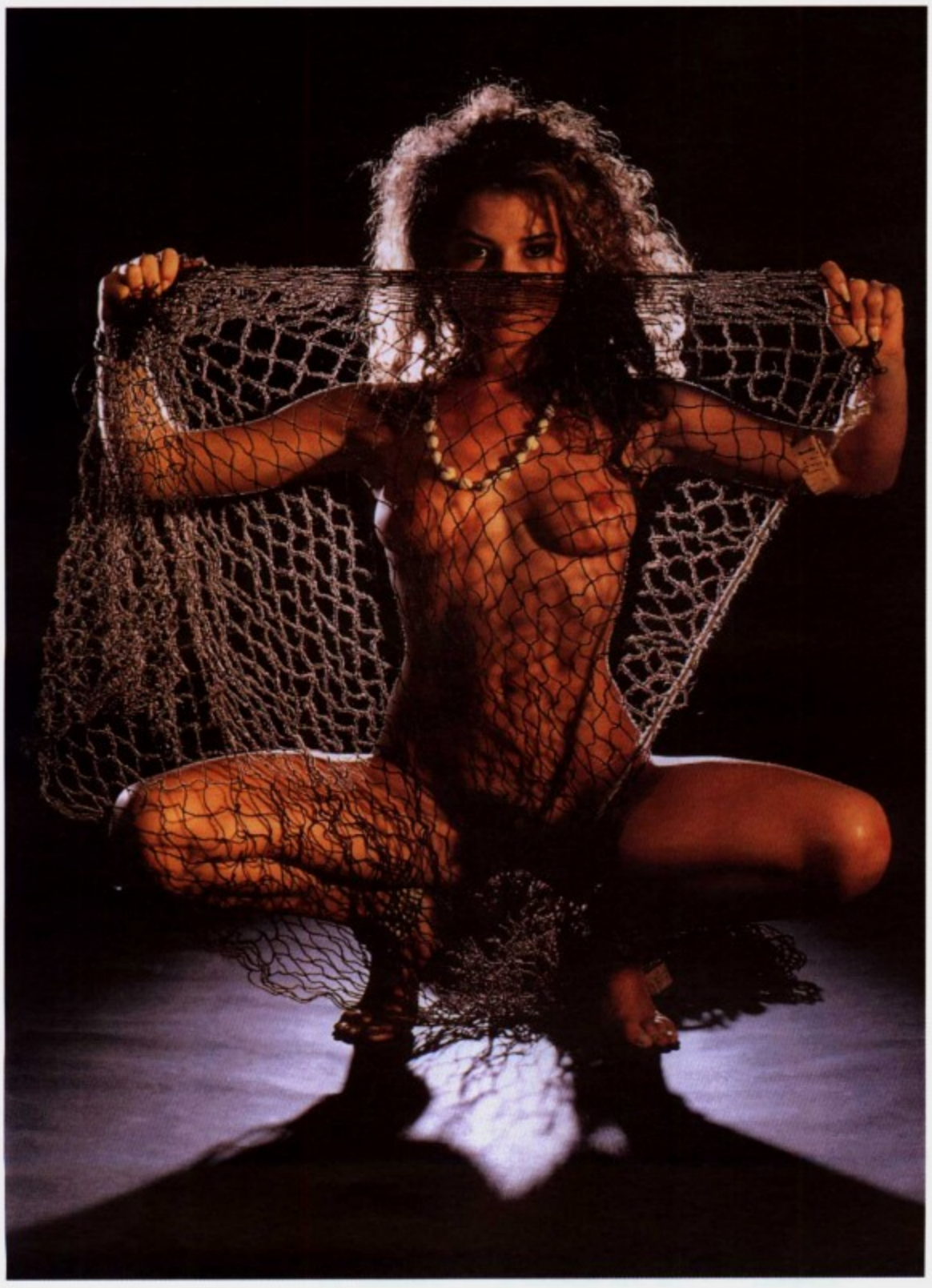
安格莉卡·福格特

建议

额外的逆光：有目的地设置好的逆光——这一次是真正的硬的逆光——会使画面上呈现出令人眩目的光晕，特别是在头发的边际，还有身体的曲线边缘。不过，逆光的发射应该尽可能的不直接照射进相机。可以直接位于模特的后面，被模特的身体挡住，也可以设在拍摄场地之外，离得远一些。

建议

只有逆光的情况：关于拍摄高调照片的照明我们已经介绍过。如果拍摄的是低调作品呢？低调作品（几乎）都是由黑暗的色调组合而成，使用黑头发的模特较容易实现，而且模特要站在黑色的背景前面，较硬的且对比明显的逆光可以形成那种典型的边缘光，正是这种边缘光使我们能够辨认出主题，否则只有通过一些细腻的映射意味的线条来表现了。不过，大多数情况下逆光并不是直接从后方打到模特身上的，而是从侧面。低调作品大多需要对正片曝光不足。

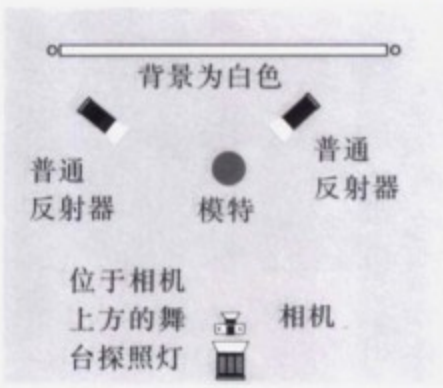


这幅照片中的这种温暖的却稍稍有点鬼魅色彩的光是如何产生的呢？下面的这幅示意图告诉了我们。对于拍摄这种类型的要带补偿照明的逆光照片有两个因素非常重要：第一，逆光的位置，逆光不能直接射入到镜头中去，而是——像这里一样——被模特挡住（当然镜头中也不能出现别的东西如电线等）。第二，补偿照明光要置于相机之前，否则摄影师或者相机及其三脚架的影子会被拍摄到照片当中。你还需要决定选择什么样的主光：要么是逆光作为主光（如这张照片），要么是补偿照明光。在补偿照明光前面摄影师又巧妙地设置了一块淡淡的黄色的过滤箔板，这样在补偿照明的时候同时使画面涂抹上了一层暖暖的色调。

拉尔夫 W. 哈普克

摄影作品《红飘带之舞》是一个包括了很多幅照片的系列中的一幅，它的照明技术是这样实现的：一个大功率的舞台探照灯照射到白色的背景上形成明亮的聚光灯灯光，也成为一轮明月。聚光灯设置于相机后面而且高于相机，安装在一个牢固的三脚架上。然后从左侧和右侧分别再投射一道侧光到模特身上，显现出其轮廓。

拉尔夫 W. 哈普克



右上图：这幅照片中的圆形的聚光照明仅仅是使用一个黑的纸板完成的，纸板中间挖出一个圆形的洞，然后把纸板放置在镜头前面，不过纸板和相机之间的距离需要进行准确的调节。

米夏埃尔·菲阿拉

恰当的背景：永远都不要让模特距离背景太近，否则的话，第一，背景会显得非常的模糊，反差很弱；第二，阴影会显得不够清晰，而且距离模特太近。

要想获得超凡脱俗的另一种效果，你可以试一试使用百叶窗，我们前面已经做过介绍了，一方面，百叶窗放置在背景前面作为“背景照明光”，另一方面，百叶窗也能够置于主光和模特之间，百叶窗的影子会投射

建议

很能营造显著效果的附件：彩色光，适合以明胶滤光镜的方式安装在闪光灯前，会使身体转化成一个具有独特魅力的彩色的雕塑，根据不同颜色的数量，比如补偿色的数目，雕塑会形成异化效果。

建议

使用投影仪：使用幻灯片投影仪除了能投射到背景上，还能获得其他的意外效果。投影仪常常当作惟一的主光来使用，当然投影仪是和其他各种不相同的模型一起直接投射到模特的裸露的肌肤上的。例如，形成爬行动物皮肤、鱼鳞皮肤、动物皮毛皮肤或者其他的图案的皮肤，通过这样的方法，把模特变成一条蛇，或者一条美人鱼，一头豹子或者其他动物。如果投影光作为主光从相机的方向射向模特的话，背景也会自动受到这种光线的影响，优点是会使背景变得蒙蒙眬眬，不过也会使皮肤上的图案看不清楚了。

建议

背景光：现在你经过多方面的考虑已经设计好了整体上非常和谐的照明，照明系统由一个主光、一个柔和阴影的补偿照明光和一个营造特别美丽的光晕的逆光组成。那么现在还可能缺少的就是所谓的背景光。制造这种背景光完全可以使中性的灰色、白色或者黑色的背景（背景装饰纸）显得非常的柔和，或者还可以在背景上照射出半圆形或者圆形，或者利用百叶窗等类似的工具制造特别的效果。幻灯投影仪可以用来制造背景光，在幻灯机上放置一种形状或者一种模型的幻灯片。背景光的光源大多放置在一侧或者模特背后，这样做是为了仅仅照明背景而不会照到模特的身体上。

在模特的身上。比较好的方法是主光采用较强的较硬的光线，比如使用聚光灯灯光。

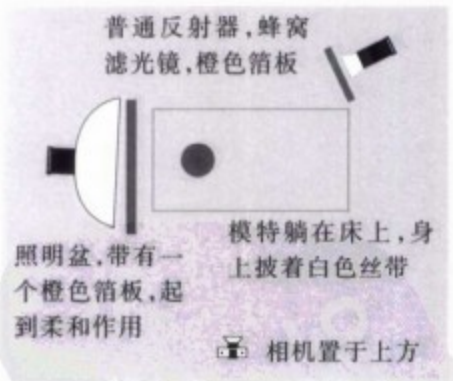
为了制造聚光效果还可以使用许多特殊的面具，例如，百叶窗模型，厨房的窗子或者某一个形状，借助这些附件都能够直接把相应的图形图案投影到模特的皮肤上。

系统闪光灯

其实，使用相机生产商或者别的生产商制造的普通的系统闪光仪器也完全可以拍摄出好的人体照片。为了能够获得和摄影工作室内相似的照明条件，需要使用多个闪光灯。首先，主光应该和相机分离开来。如果可以使用一条相应的连线把主光闪光灯和相机连接起来，那么使用先进的单眼反光照相机时是可以进行TTL闪光控制的；有一些型号的相机甚至可以无线控制系统闪光灯。

使用两个或者多个系统闪光灯可以获得我们前面描述过的所有效果，即便是人物主体的大小会限制一些东西的发挥也不要紧。其中一个作为主光，最好能够再使用一个特殊的漫射器进行柔化处理。

第二个闪光灯或者是我们曾经介绍过的补偿照明器的一种把阴影照亮，如果可能的话，第三个闪光灯构成背景光。操作过程中，闪光灯可



上图：相机稍稍从上方俯视，同时从两侧进行照明。

拉尔夫 W. 哈普克

中图：使用一个探照灯形成舞台逆光，而经过过滤的补偿照明灯光使模特身体染上一层淡淡的红晕。

彼得·莱格勒

左图：拍摄时惟一的光源置于一扇百叶窗后，形成了这种装饰性的侧光。

马蒂亚斯·施托尔特

女摄影师在一种特别富于艺术性的照明条件下拍摄下了自己的人体作品：相机快门打开时她使用了一盏台灯，台灯制造出的光的线条同时也照亮了身体的一部分。

安娜·哈尔姆-舒德尔

右图和下图：在UV光——也就是我们常说的迪斯科舞厅光——当中，白色的和能够发出荧光的颜色都发出了光芒。在专业术语中，UV光也被称作“黑光”(Schwarzlicht)或者“黑光蓝”(Black Light Blue)。生产商有Philips和Silvana。UV光一般以管状光线或者白炽小灯泡的形式发射出来，后者也需要开关器，这和管状UV灯是一样的。

这些光源发射出来的UV光能够使发出荧光的彩色物质发出很强的彩色光。亮白的衣服会发出淡蓝色的光，还常常使用“增白剂”进一步加强效果，增白剂在洗衣粉中是很常见的一种物质。拍摄时，一般需要两个UV光源，以获得均匀的照明和充足的光线，这样才会使曝光时间变得够长。你需要注意的是：拍摄房间要很暗，其他的光源(如日光、其他的小灯泡等)会使UV光的特殊效果消失得无影无踪。拍摄时你可以使用普通的日光型胶片。

汉斯-于尔根·胡萨勒克

下一页中的上图：在这幅作品中，专业摄影师运用了所有的艺术灯光的手段，画面出色的效果使我们感觉这一幕好像是在大自然中的一堆篝火前发生的。事实上，这一切都是使用了很多个光源在设计十分细致巧妙的情况下才能完成的一次成功的照明，摄影师实在是挖空了心思，当然，仅仅用于照明的费用就很多了。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

下一页中的下图：如果特别看重自然的光线的情调，完全可以放弃使用(主照明灯旁边的)补偿照明灯。油画般的效果因为使用了较粗颗粒的胶片而更加强烈了。

罗伯特·巴佩兹

以也应该调节到不同的强度，比如，主光发挥其2/3的功率，而背景光只要达到它的1/3的功率就可以了。究竟如何具体设置，因为每个牌子的闪光灯的情况都是不一样，你可以仔细阅读产品的说明书。

建议

系统闪光灯的优势其实并不在于它可以用于工作室内拍摄，而是在其他方面：

首先，在自然光条件下系统闪光灯可以用来进行轻度的补偿照明，它比其他任何的配套照片设备都要好，因为它轻便而且不需要额外的电源驱动。此外，从经济因素上考虑，它一点也不贵，几乎每一个热爱摄影的摄影师都有一个系统闪光灯。

其他的光源

还有一种照明的可能就是照像和摄像的照明(比如Hedler)，通过使用相应的特殊的滤镜还能获得自然光。这种照明的优点在于能够准确观看光线效果，并且可以使用相机的曝光测量功能。不过，这些灯都太白了，普遍不能制造出高水平的光线效果。

只要能够想得到的光源都可以用在人体摄影当中。在这里，你的创造力和想象力是没有界限的。不管是烛光还是白炽灯还是照明灯管甚至激光光束都可以。使用每一种光源我们都能拍摄出富有创意的人体作品。还有太阳光中的UV光或者所谓的“黑光灯”都可以用来拍摄人体照片。如果你使用能够发出荧光的颜色，那你会得到棒极了的色彩效果。

在使用高感光度的胶片（大于ISO 1000 / 30°的胶片)拍摄时，你会遇到一定的困难，因为这时需要的光线很少。大多数时候普通的室内照明结合使用一个光强大的镜头(比如f 1:1.4的光圈)就足够了。在室外拍摄时——首先是拍摄黑白照片——需要使用街灯、汽车车灯或者一个台灯的灯光。如果你想用台灯的光线把身着黑衣的模特的身体“描画”出来，相机快门打开的那一刻，真正需要的光量要再次进行配置（要制造出这样的效果还有所谓

的“光刷”光源)。不过,在需要很少的光线和因此较长的快门时间的情况下,最好还是应该使用一个牢固的三脚架。

建议

高感光度的胶片具有较粗的颗粒,不过,恰恰是这一特性使人体摄影作品呈现出一种近乎油画般的格调。

学习第六级
人体摄影实践拍摄

这或许是这本《人体摄影》书中最重要的一个章节了,你现在终于可以把前面章节中介绍过的所有理论知识都运用到实践中去了。如果你能够再一次熟悉这部分内容,把它们牢牢地记在心中,然后在今后的实际拍摄活动中熟练地加以运用,那你应该不会遇到什么困难,能够拍摄出成功的人体作品了。这些知识你应该不断温习,牢记于心。

- 模特和拍摄地点的准备
- 担当导演,注意模特的姿势和肢体语言
- 借助快速成像或者数码相机及时有效地进行沟通
- 正确运用光线技术的一些重要原则:硬光和软光,正面光和逆光,侧光和混合光
- 决定使用自然光线还是人工艺术光线,在自然光线下拍摄时需要使用补偿照明器和遮暗器
- 闪光灯光线和艺术光线:使用一个或者多个光源

第 9 章

古典人体摄影

每一个热爱人体艺术的人，凡是已经看过多本关于这个拍摄主题的图片集子，都有这么一个困惑：人体摄影领域中有很多作品是黑白色调的或者是单一色调的，这种现象在其他的摄影领域中却是很少见的。不仅仅是早期的摄影大师的作品（而且都是些非常著名的作品！）是如此，如美国——仅仅以美国为例，否则要列的名单就太长了——的古典时期的摄影师爱德华·韦斯顿、哈里·卡拉翰、霍斯特，或者现代的摄影师如罗伯特·麦普雷霍普、赫尔普·里茨，当然，还有我们熟悉的理查德·埃文顿。

如果从历史发展的角度来看，我们自然会不由自主地把黑白人体摄影和古典的人体摄影联系起来，但是，近代的和现代的人体作品采用黑白照片的形式不过是对古典作品的复制和再现。著名的欧洲当代摄影大师如海尔姆特·牛顿和克里斯蒂安·福格特就很喜欢拍摄黑白作品，而且他们大多数的作品都是黑白的，还有很多不知名的摄影师也是黑白一族，此外有很多摄影师如乌韦·哈德尔还经常出版黑白照片集子。

究竟是什么吸引了众多的摄影师呢？有意识地把自己的摄影限制在单色调的创作之中的摄影师自然对人体摄影的另一方面也有颇多的了解，至少用自己的双眼来感受，就能深有体会：白嫩柔和的如蜜脂般的肌肤，被太阳晒得微微发出棕色（或者深棕色）光芒的肌肤，鲜红色的嘴唇和指甲，吸引着我们的目光，这是多么地令人心醉神迷呀！不过，从另一方面来看，对于这些自愿把拍摄限定在黑白照片的摄影师来说，黑白照片是一种缩减过后的产物，因此也是抽象的，通过省去自然存在的颜色，画面变成一种纯粹的造型语言，是光与影的交织，是一种没有颜色导向的立

上页图：像一尊大理石雕像，古典的人体摄影把永远不会随风而逝的美丽表现出来。
乌韦·哈德尔

借助现代的手段——就像这幅照片中在一眨眼的瞬间——按照历史上的人体照片的风格把一个男性的人体生动地再现出来。
巴巴拉

奶油色的皮肤配上鲜红的嘴唇和涂成同样鲜红的指甲，那是情欲的象征和标志，即使是在追求古典主义色彩的人体摄影中也需要颜色扮演一定的角色。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

体形象，与雕塑极为相似。而这也正是为什么有那么多摄影师钟爱黑白人体摄影的原因之一，黑白人体作品与彩色的人体摄影相比，后者有时带有那么点性欲的味道，而前者则常常表现了一种更高的美感。

古典的人体摄影是永恒的经典，永远也不会变得过时变得陈旧，我们在这里展示给你的这些经典的样板作品，你会惊讶于作品完成的时代（你可能会想到曼·雷）。一个没有任何其他修饰的古典的姿势、一个古典的黑白作品再现或者一个古典式的照明在整个表现形式上永远不会过时，因为它们总是从出现的那一刻起就和摄影发展的趋势紧密地联系在一起。即使在这方面并没有统一的标准，我们仍然能够通过我们的眼睛来感受，尽管我们用语言很难表达出内心对这种永恒的经典的情感。你不妨看看那些伟大的人体摄影大师们拍摄的作品集子，看看里面的样板照片，那些与流行趋势背道而行的作品，直到今天，我们还能在大的出版计划中发现它们。

那么，究竟什么是正确的呢？是彩色的还是黑白的？亦或是单色调的？我们通过取景器看到的模特是彩色的。是不是我们已经习惯地认为把这些色彩再现出来是自然而然的事情，在摄影领域当中也自然应该这样。如果说早期的人体摄影大师仅仅是因为缺乏技术上的手段或者处于经济上的原因而不得不放弃拍摄彩色照片，转而采用黑白摄影记录自己感觉和印象的话，那你今天可以不必体验这个选择的痛苦了，作为人体摄影师的你不必考虑孰优孰劣。对于那些专门从事摄影的摄影师而言，能够拍摄黑白或者单色的人体作品更像是另外一种全新的挑战。请你允许我们这么说：人体摄影的古典主义的表

相同的人体艺术表现形式，而且是粗线条的，一次是黑白摄影，一次是单一色调的摄影。

罗伯特·巴佩兹

著名的女艺术家在这幅单色调的照片中运用颜色时非常的"吝啬"，这是有目的的刻意的设计。恰恰是这为数不多的几处靓丽色彩起到了"画龙点睛"的作用，目光所到之处不由得觉得眼前一亮。

卡琳·施策克斯

现方式和观察方式除了要求摄影师具有拍摄彩色作品的所有的技能所有的前提条件以外——从模特的选择到拍摄地点的确定到作品的构图形式等等——还需要摄影师具有另一种能力：在黑白中观察，所有的颜色都在我们的眼睛中消失。

黑白的还是单色的

黑白摄影和单色摄影和彩色摄影有着基本的区别，彩色摄影的作品是由几个单色或者一个单色组成。我们在这里还想从技术的角度更为详细地来区分纯粹的黑白摄影，着重介绍拍摄时选择胶片的种类、胶片的冲印、在黑白相纸上进行放大等技术，区分通过拍摄时的特殊处理和通过后期加工处理而形成的单色照片。最后，我们还想就彩色摄影如何通过道具、照明等技术，当然还有后期加工，最终形成的与单色作品相似的作品作一些简单介绍。

黑白人体摄影

为什么说黑白人体摄影毫无疑问是对摄影师真正的挑战？因为，简单来说，照片中再也没有颜色可以分散我们的注意力。色彩信息的缺失使得观察者不由自主地更加专著存在于画面中的其他内容，也就是构图元素在整个画面中的形状、面积分割以及光线的运用等。简而言之：画面中的瑕疵和缺陷无法再通过颜色的作用加以掩盖，而是只能"赤裸裸"地表现出来。黑白摄影不容许有失误，正是因为如此，黑白摄影才是一个实力上的挑战。

前面已经说过，我们习惯五彩缤纷的世界。所以，要减少色彩直到黑白的摄影需要一种有意识的转化过程——从彩色到纯粹的灰白色调，在这个过程中，不能够出现有意设置的反差或者反差不足。

或者，你已经知道红色和绿色的

灰色值非常地接近，举个例子，我们把一块红色的布作为道具铺在一片草地上或者放在一片绿油油的林子前面，从取景器中看去，背景渐渐变得蒙蒙眬眬，整个效果非常出色，对比也非常明显，但是这两种颜色在从全色转化为黑白色的时候几乎显现不出任何的区别。

建议

如果你想更进一步地了解黑白摄影并进行实际的拍摄，我们向你推荐一本书，这本书很可能是关于黑白摄影的最为全面的专业书籍了：《黑白摄影学校》，由乌尔斯·提尔曼斯和克劳斯·米利茨合著，由摄影出版社出版。因为只有牢牢地掌握了相应的观察方式和技术才能拍摄出令人信服的作品。作者在书中详细地介绍了所有的相关技术：如拍摄材料、光线、冲印、放大技术等，这些对于成功的实践拍摄都是必不可少的知识基础。此外，书中还介绍了一些特殊的领域，例如，如何进行多种实验、一流打印，还提供了一些重要的对照表，如关于各种胶片在冲印时所需要的加工时间等。对于每一个刚刚踏入黑白摄影领域的摄影师来说，这本摄影学校使你更容易上手，而对于那些经验老到的摄影师来说，这本书也是一个重要的辅助工具。多谢作者们出色的专业知识吧！

黑白中的观察

黑白观察是需要锻炼的。在判断一个拍摄场景的时候，我们建议你使用一个对比观察滤光镜——就像安塞尔·阿达姆斯所做的那样！——比如柯达的 Wrattenfilter 90。你可以把这种滤镜放在眼睛前面，注意：不是在拍摄时放在镜头前面！反差滤光镜在摄影技术中也是一种非常有效的手段，它可以影响照片的色彩值。

现在你再看一眼面前的世界，看一看你今后想要拍摄的一切，当然是透过这个滤光镜。你所看到的一切都是黑白的，和你的胶片后来“看到”的差不多。不过，需要提醒你的是，只能短时间地从对比观察滤光镜中看出去，否则你的眼睛会习惯了这样的情景，而失去了应有的效果。

稍加练习，你很快就能——用裸眼——把一个彩色的主题“过滤出”不同级别的灰度值。一旦牢牢地掌握了这种技能，摄影师在黑白人体摄影中就能创造出出色的作品。

黑白摄影中使用的滤光镜

当我们说到全色胶片(Panchormatisches Material)——对所有颜色都有相同的感光度的胶片——的时候，我们是指那些能够使用彩色滤光镜的整个调色板进行感光的胶片。

每一种滤光镜都有自己的特点，正因为如此，它才能影响黑白胶片，

黑白中观察也可以指一种颜色也就是单色的观察。单色调也可以通过在镜头前使用滤光镜获得——这幅照片中使用了一个黄色滤光镜——它使原来照片中的那种太阳光的色彩不见了。通过对比黑白和单色调的照片，我们可以看出有颜色和没有颜色时作品的整体效果是不同的。

马蒂亚斯·施托尔特

才能显现出各种不同的效果。

建议

原则上，每一种滤光镜都能提亮自己的颜色——黄色滤光镜过滤从黄色中显现的色彩值，如黄色的织物事实上呈现出白色，蓝色的滤光镜会使天空中的蓝色更亮。而对比色（参见“色彩圈”小节）则相应显得更加灰暗。

如果你的相机是一部型号较老的相机，没有 TTL 曝光测量，你就得根据生产商提供的数据考虑所谓的“时间延长因素”对光值造成的影响，并且进行相应的矫正。例如，黄色需要双倍的级别（相应的光圈 1 对应的是下一级的更长的快门时间），橘黄色滤光镜需要三倍的级别（相应的光圈 1 1/2 对应的是下下一级的快门时间）。

建议

黄色滤光镜：

因为黄色的补偿色是蓝色，所以天空中的蓝色会显得更深更浓重一些。同时模特的肤色稍微明亮了些。黄色滤光镜分为三种厚度，开始的时候你不妨使用中等厚度的滤光镜。

建议

绿色滤光镜：

基本原则是一致的，根据滤光镜自身颜色的特点，相同的颜色会显得更亮，比如在一幅照片中，使用绿色的滤光镜绿草和绿色的树叶会显得更亮。但是由于绿色的补偿色是红色，所以皮肤的颜色会更深一些，就像被太阳晒过的那样。

建议

橘黄色滤光镜：

基本上和黄色滤光镜的效果一样，只不过要更强一些。蓝色会

我们把普通的没有经过过滤的黑白照片作为基本参照。下面照片都是采用阿克发 Scala 200 黑白透明正片拍摄的，分别使用了不同的滤光镜。

所有照片均由马蒂亚斯·施托尔特提供

使用黄色滤光镜拍摄。

使用绿色滤光镜拍摄。

使用橘黄色滤光镜拍摄。

使用红色滤光镜拍摄。

没有使用蓝色滤光镜拍摄的照片。出于下列的原因我们建议你不要使用蓝色滤光镜：天空的蓝色会太亮，白云几乎显现不出来，皮肤很暗，而皮肤上的缺陷却出奇的明显。

显得更深，与白色的云彩形成强烈的反差，不过在大自然中拍摄人体照片时用这种滤光镜非常合适。但是皮肤需要再进行补偿照明，使得肤色再亮一点。

建议

红色滤光镜：

红色滤光镜的效果还要显著，还要抢眼。天空几乎变成了黑色，白云仿佛熠熠发光，皮肤也几乎成了白色的，很不自然。还有嘴唇和乳晕也差不多和皮肤一样白了，几乎分辨不出来了。

单色调的黑白照片

所谓的单色，就是指一种颜色占据主导地位。要使一幅照片变成单色的作品可以采用很多方法。比如黑白摄影就可以通过后期的添色或者涂色来完成。很遗憾我们在这里只能有限地介绍一点实验室里常用的技术，所以我们向你推荐几本很有价值的书。

推荐书目

这是推荐给所有对冲印实验室工作感兴趣的人的：《实验室摄影学校》，米夏埃尔·尼什科著，另

外，他还著有一套《异化》，共两本，分别为《异化一》(效果和策略)和《异化二》(创造性的技术)。而对于那些刚刚入门的摄影爱好者我们推荐《摄影——很简单》这本书，作者汉斯鲁蒂·梅勒，包括一本实验室教程。所有这些书都是由摄影出版社出版的。

单色调的彩色照片在拍摄时要经过大量的色彩过滤，或者通过选择合适的道具、光线或者胶片(在人工光艺术光线的情况下使用日光型胶片，而在自然光线的情况下使用人工光胶片)来实现。

黑白照片的上色

所谓的上色一般是指自己对照片进行加工，给照片涂上颜色，此外还有在冲洗室里制作放大的黑白照片时也可以进行随意地涂色。上色是一种非常行之有效的方法，可以令一幅黑白照片改变原有色彩，根据放大相纸使照片显现出暖色调的黑色或者冷色调的黑色，使照片平添一分不俗的效果。

当然，上色也是一个个人品位的问题，不过一幅很普通的黑白放大照片肯定不会因为涂上了颜色而变得与众不同。但是如果你欣赏雅克斯·舒马赫的作品，你肯定会由衷地赞叹这位著名的摄影师在这方面的高超技术，上色使作品更加出色了，仿佛超然脱俗。

自己给照片上色其实并不难。最重要的一点是：每一次需要进行上色的放大照片都要事先在水里浸泡一会儿。别忘记你是在和化学制剂打交道，所以自然要戴上防酸的橡胶手套。还有一点：棕褐色和金色上色还会使照片的实际保存时间更长，而其他颜色的上色“只能”使照片呈现出不一般的效果罢了。大多数情况下，上色是对整幅照片进行的(如果是部分的上色则较常用彩色化技术)，不过如果想在某个部分获得特殊的效果也可以使用合适的贴纸箔遮盖或者使用毛刷或者棉花卷涂抹，其中最常用的办法就是单浴上色。不过不管是使用哪种办法上色，都得具备一个前提条件，那就是放大的照片曝光要充分。下面向你介绍几种最重要的上色方法。

这是把一张黑白照片进行后期加工并且经过放大处理的作品，用毛刷把化学制剂涂抹在上面，于是一幅摄影作品变成了一件精湛的艺术品，而且是惟一的孤本。

雅克斯·舒马赫

单浴上色

放大照片的银色图像在惟一的一次溶液冲洗过程中分离出来并且由一种颜色替代，比如用金色或者深蓝色上色。使用蓝黑色至红色或者绿色的色调能够使图像获得金色效果。放大照片的保存度也由此大大提高了。蓝色上色时，银色的图像转变成

为深蓝色，整个画面表现出一种冷酷的充满神秘感的效果。不过这种色调的照片的保存度一般，相反，蓝色的放大照片只能在一定时间内不会褪色。还要提醒你的是：蓝色上色会使图像更加浓重阴暗，也就是说，放大的照片在比较明亮的情况下才适合使用这种颜色上色。

双浴上色

银色在第一次的冲洗液中被漂白而在第二次的冲洗液中被硒着色剂或者硫着色剂代替（其中硫着色剂散发出一种刺鼻的难闻的气味）。最后获得的照片会是棕色的或者棕褐色的，照片给人一种温暖的感觉，整个色调和肌肤的颜色非常相配，照片感觉非常经典，但也显得有些陈旧。此外，茶水也可以作为棕色着色剂使用。

多浴上色

想要获得的颜色通过来源于彩色摄影的所谓色彩结合来实现。运用不同的颜色，和彩色摄影一样，银色的图像被一种颜色的图像所代替。黄、洋红和青色三种颜色混合可以得到所有想要的颜色。我们引入一个“多种着色剂”的概念，就包括了所有可以使用的化学制剂。

明胶着色剂

所谓的明胶着色并不是指一次真正的上色，而是指一种染色。图像的银色并不发生改变，改变的是明胶涂层的颜色。混合三种基本色黄、红、青色可以获得任何中间色调。此外，这种着色剂还可以稀释成不同的浓度。

还有一种完全不同的方法，就是使用涂有某一种颜色的黑白照片放大相纸，这种相纸的颜色明暗层次很普通：就是将黑白的照片放大到一种单色调的背景相纸上。

色彩化

色彩化并不是指我们以前所采用的对黑白放大照片进行着色以此

蓝色系列是摄影艺术家非常著名的一个系列作品，是摄影师的一个长期拍摄计划。这个系列是在黑白照片的基础上完成的，在放大过程中进行蓝色上色，紧接着用一部大画幅相机在大画幅的正片上拍摄下来。

雅克斯·舒马赫

建议

还有一种更富于创造性的更加灵活的办法，就是使用“Colorvir工具包”进行创作。你快试试吧！

获得“彩色照片”，我们指的是用彩色蜡笔把颜色细致地添加到画面上去，比如，把一幅黑白照片上的肌肤部分通过细致的描画使其呈现出真正的肌肤颜色。不管怎样，这种柔和的上彩是可以通过练习熟练掌握的。下面是一些基本原则：

根据具体的面积大小使用细密的毛刷或者棉棒把蛋白-透明颜料淡淡地涂抹开来。只有经过多次的涂抹才能避免出现颜料的堆积，在一次又一次的涂抹过程中，我们很容易看到画面的效果，直到最终获得理想的颜色的密度和亮度。不过我们建议你在涂色的过程中不要太夸张，不及和太过都是不好的。放大照片的基本的黑白特征应该更加突出出来，而不应该因为涂色被破坏。

采用一点冲洗技术

黑白的古典作品不管过去还是现在基本上都是在自己的实验室里加工完成的，从胶片冲洗到最后放大做出完美的照片。我们在此只能针对一些对于画面构图非常重要的实验室技术做简单的介绍。因为在我们自己的实验室里往往有几百种处理方法，可以做各种各样的实验。而对于最终结果起决定作用的却仍然是摄影师按照一个构思从拍摄到最后完成一幅作品都是“自己一手制作”的这个事实。

胶片冲洗

除此以外，开始建立自己的一个实验室并不特别复杂，也不需要花费太多。冲洗胶片你需要一个冲洗盒，最好再准备一个不透光的袋子，即使在有自然光的环境中，你也可以把胶片从包装盒里拿出来并装入相机的胶片卷轴上。你还需要一个温度计，温度计可以确保在显影定影时保持足够的温度，这个温度是非常重要的。温度是多少，就必须保证显影时间是多长，具体的数据你可以参照生产厂家提供的操作说明。整套程序下来，一切并不像变戏法儿那样匪夷所思。不到100德国马克这一切就都是你的了。优点是：你得到了非常不错的负片，而负片是其他所有进一步加

对一幅摄影作品进行色彩化的处理，最好的方法是在构思拍摄的时候就考虑到后期的特殊效果处理，这样才能使画面的内涵和后期的色彩特征相吻合，达到一种全新的和谐的统一。

巴巴拉

工处理的基本前提。

自己放大黑白照片

如果你现在要自己对照片进行放大，那你就要继续投资了，不过和配有多个镜头的一套好的摄影器材的价格相比，这实在是算不了什么。大约 500 到 1 000 德国马克你就可以置办一套基本的放大器材了。不过我们在这里所说的都是用于黑白照片的放大的器材。如果是彩色照片，那可就复杂得多了，而且也贵得多了。

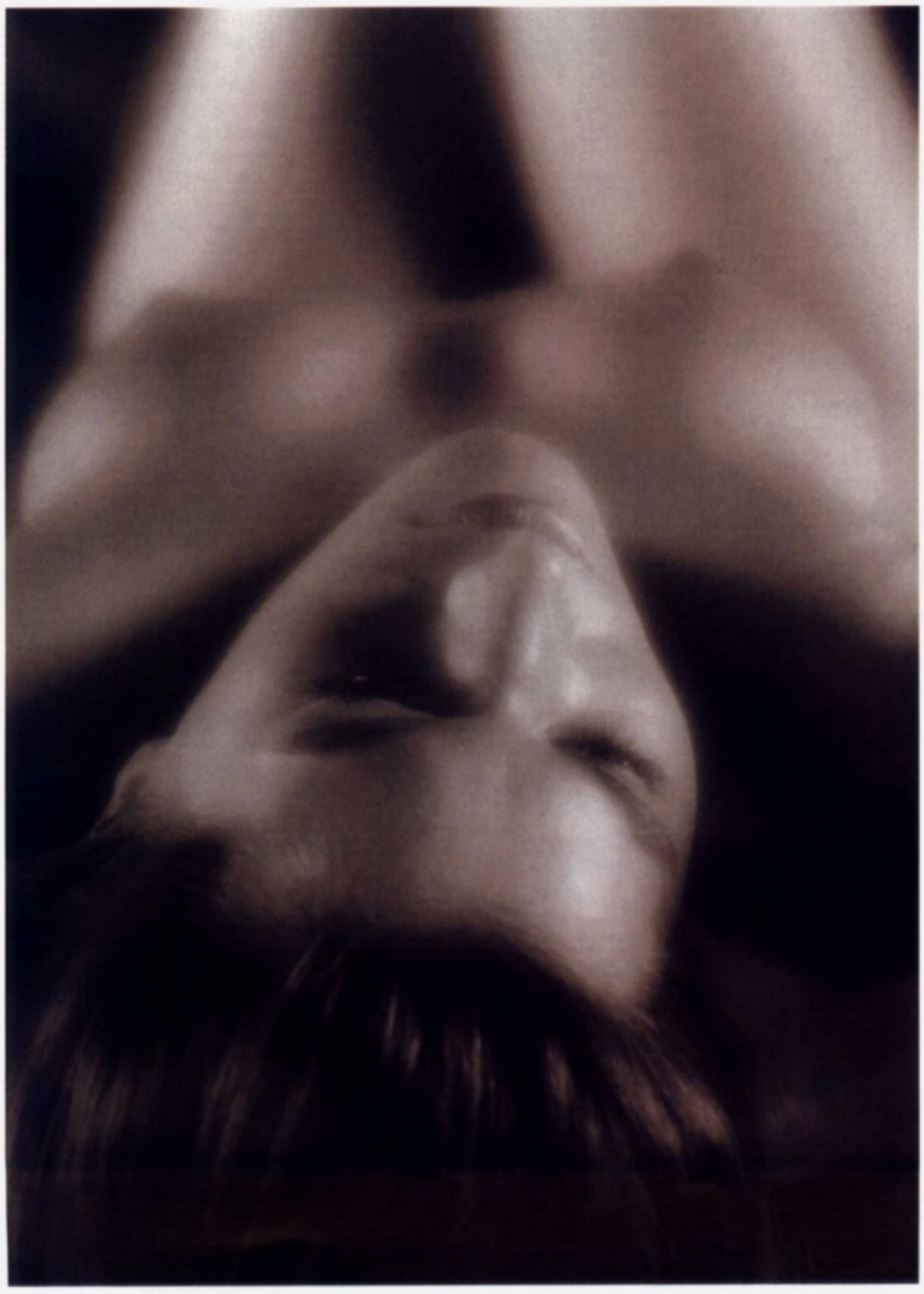
其实，黑白摄影在表现人体作品方面是非常理想非常不错的，而且恰恰是黑白摄影术能够由初学者自己来操作和处理各个步骤。其中重要的一个因素就是练习，熟能生巧吗，只要使用黑白胶片多练习拍摄几次，就能够在一定程度上掌握相关的技术。一些练习材料和胶片的费用是不能省的。先从负片的冲洗开始，因为控制起来比较简单，接下来再放大。重要的是每一个工作步骤都在你的控制之中。

实验室里进行放大的装备包括一部放大机，光学性能要好，一个曝光时间控制器，一盏暗室小灯，一个放大磁带，两三个用于冲洗的塑料盘，定影液，如果浸泡不能在浴盆或者洗脸盆中进行的话，还要有流水。此外，还有一些零碎的部件，如几把冲洗用的钳子，三次显影液中浸泡冲洗的钳子不能混用，否则一滴定影溶液进入到冲洗机内就会把一切都毁于一旦。还应该准备一个量杯，这样就可以确保溶液的配比了。

究竟自己亲自放大照片能带来多少乐趣？当你鼓足勇气建立起自己的实验室时你就深有体会了。

如果在拍摄时使用一个柔和镜头，在采用逆光拍摄的时候画面上会出现明亮的光环，但是如果是在实验室内进行柔化处理，这种明亮的光环会变得暗淡变得模糊。

马蒂亚斯·施托尔特



建议

参加一个实验室技术的培训班，或者读一读我们推荐给你的由摄影出版社出版的《实验室——摄影学校》一书，在你的摄影专业销售商那里仔细地咨询如何购买的一些相关物品之后，你就可以行动了。

对于摄影师来说，能够对自己拍摄出来的照片再进行巧妙细致的加工，自然是最为吸引他们发挥自身创造力的一面了。通过裁剪放大常常能够改变一幅照片的画面构图和内涵，使作品变得独具一格，大放异彩。竖幅的照片可以剪裁成横幅的照片，反之亦可，而正方形画幅的照片也可以剪裁成长方形的画幅的照片。

关于选择什么相纸的问题——是氧化钡相纸、PE 相纸，或者干脆使用亚麻布相纸。当然，不同亮度的、不

同尺幅的和不同表面的相纸对画面的构图都有一定的影响。使用的相纸的亮度不同，一幅照片最后显现出的反差就要根据所使用的负片进行调整，如果使用所谓的“多级通用相纸”，那整个工作就简单了。相纸的表面可以是高光的、毛糙的甚至带有图案暗纹的，甚至还有真正的摄影亚麻可以选择（个人的口味问题）。不过，对照片质量能够造成最大影响的无疑是相纸的选择。

氧化钡相纸

使用氧化钡相纸，画面中的色调表现最为和谐细腻，而且色彩保存的时间较长。即使这种相纸比其他类型的相纸贵一些，但对于那些要自己处理相片的摄影师来说，也应该毫无疑义地选择使用这种相纸。

PE 相纸

为什么会称为 PE 相纸呢？因为这种相纸的两面都涂上了一层薄薄的聚乙烯。经过短时间的流水冲洗后，相纸可以在空气中自然风干。今天，市场上大多数的摄影相纸都是带有 PE 涂层的相纸。

在实验室控制照片的反差比

这里我们需要再回顾一下区域系统（参见第六章），不过这一次不是在拍摄的时候运用这方面的知识而是在照片放大的时候，特别是在处理反差特别明显的或者反差非常小的负片的时候。但是，道理是一样的。我们这样做的目的就是使负片在普通相纸（亮度为 3）上放大的时候能够具有被复制的能力。对此你应该有清醒的认识，较长时间的显影会提高对比度，而较短时间的显影会减小对比度。在实际操作时是这样的：

在一张反差过于强烈的负片上投射亮光和阴影，阴影应该能够显现图像，这时候需要曝光过度，光圈增加 1/2 或者 1。安塞尔·阿达姆斯称之为 N-1（即负片-1 光圈）。

反之，如果负片的反差表现不明显，就要相应地进行不足曝光，但是显影时间要延长普通的平均时间的一半，按照阿达姆斯的规定就是 N+1。

现在你就可以得出一张负片所显示的反差范围。使用一个曝光表就能测量出反差范围了——如果高于确定的 7 级光圈，你就要根据 N-1 来曝光，如果低于 3 级光圈，那就按照 N+1 进行曝光。是不是听上去挺复杂的？事实上，在实际操作时，关于区域测光技术的专业书会给你很多的帮助，比如我们已经提到过的安德里亚斯·韦德纳撰写的专业书。

在冲印室里进行柔化处理

很多摄影师并不知道：普普通通拍摄出来的黑白照片在放大过程中也可以通过使用一个柔和镜头对画面进行柔化处理。方法很简单，只要在放大时的曝光过程中把柔和镜头放在光线射入的路径上就行了。不过，这样处理得到的效果和拍摄时使用柔和镜头的效果不一样——不过，这一点也有很多人不清楚。

如果在拍摄时把一个柔和镜头放在相机镜头前面，模特身上会散发出一种梦幻般的、几乎是无形的、明亮的甚至是白色的光晕，特别是拍摄时使用逆光的时候。但是，如果是在实验室里使用一个柔和镜头，那画面上呈现出来的光晕效果就不是白色的，而是黑色的了！你不妨试一试：效果非常不错，因为完全是一种不同寻常的效果。

局部额外曝光和局部遮光处理

现在自然出现了这样一个问题：负片显示出了一个对相纸来说太大的反差范围。如果你自己操作处理，你尽可以发挥你的想象力去创造一些出奇制胜的作品。在暗室里操作的最重要的技巧和策略之一就是对曝光过程的处理和控制。即使是负片上的某些特定的部分在放大机里也可以再进行较强的曝光（局部额外曝

只有当自己在实验室里完成最后一个步骤的时候，一幅照片才能最终显现出你想要获得的绝妙效果，比如这里的这幅作品就是在实验室内添加了蓝色调完成的。

马蒂亚斯·维克

光)或者较弱的曝光(局部遮光)。如果曝光较强，那么这些部分在放大的相纸上就显得较暗淡，如果曝光较弱，那么就显得较明亮。

局部额外曝光的基本原理是这样的：在拍摄时经过一般的曝光以后，曝光准确的部分在放大时被一个纸板遮挡住。这块纸板通常在中间位置上抠出一个与需要再度曝光的图像部分相吻合的洞，然后，在进行额外曝光的过程中，轻轻地移动这块纸板，以避免出现太明显的过渡痕迹。

局部遮光的基本原理与之十分相似：因为你只想对相纸上的某些部分的曝光进行削弱处理，你可以从一块纸板上裁剪下一块与需要遮光的部分大小相符的纸板，在曝光过程中，在放大机的投影仪上移动这块纸板，借此控制曝光削弱的程度。实验室里的高手都是使用自己的双手作为灵活的“遮光纸板”来控制这个过程的。

单色调的彩色照片

单色的彩色照片——这并不矛盾！彩色照片也可以显现出单色调的效果，即便是从严格意义上来说，它并不是真正的单色照片。除了前面已经谈到的借助高调或者低调效果(参见第五章的构图基本知识)可以把彩色照片做成单色照片，我们还可以应用很多其他的方法来实现彩色照片向单色照片的转变。

在大型的专业实验室里制作黑白照片

黑白照片在许多领域中正在经历着一场复兴。如果你偶尔想把自己拍摄的作品制作成一幅美丽的甚至是海报那么大小的黑白放大照片，你

在实验室内进行的特殊方式的处理：把彩色正片（下图）放置到放大机的平台上，在一张柔软的相纸上放大出来的负像，曝光时间大约为1分半钟，然后把制作出来的纸质负片(中图)的带有涂层一面放到一张较硬的相纸上面，上面放置一块玻璃板压平，对反面进行大约3分钟的曝光。最后的结果(右图)可以因使用不同硬度的相纸而呈现出不同的效果。这的确可以说是一种非常有吸引力的方法，我们可以借此把彩色的照片制作成与众不同的古典色彩的黑白的照片。

乌韦·哈德尔

可以自己在实验室里处理和操作，当然既有优点也有缺点，不可能做得那么完美，但是，在暗室里的工作无疑是令人兴奋的，当然这很花时间。或者你可以把黑白的负片送到大型的冲印店里冲洗并接着放大，不过，这是比较费钱的。对于那些只有偶尔拍摄黑白照片的摄影师来说，现在还有一个选择：就是使用柯达的 T-max 400 彩色负片胶片。

这种彩色的负片胶片能够遮掩一定的颜色使所有的补偿色都消失了。如果这种胶片在大型的专业冲洗店里或者街头拐角处的迷你图像服务部里和其他的一般的彩色负片（例如柯达彩色负片胶片）进行同样的冲洗加工，那你得到的就是一个黑白放大照片。10 cm×15 cm 大小的一张照片大约要花费 30 多分尼，这个价格并不比其他尺寸的彩色放大照片贵。

你只需要对专业实验室或者图片商说明你想把一卷黑白胶片进行彩色冲洗（使用 C-41 冲洗过程，工作人员当然清楚）。甚至你还可以表明自己想要获得一种特殊的效果，比如轻微的蓝色调或者棕色调，如果不能，那偶然间获得的一种轻微的单色调的效果也是很让人兴奋的，也是很值得细细品味的。

自动放大机会对胶片进行自动的处理，没有任何问题。即便是海报也可以采用这种方法来制作，花费很少，这可是以前从未有过的，当然，前

彩色的蜡烛作为照明的光源，暖暖的光线十分均匀，整个画面呈现出一种相对单色的色调——也就是红色调。

比特·弗鲁泰格

彩色摄影也可以没有色调，仅仅通过背景的布置，在光源前面放置箔板等手段使照片显现出单色调的特点。

乌韦·哈德尔

以"古典人体摄影"为主题创作的四种动态模式的作品。上演永恒的经典一幕的前提是表现娴熟的和谐的动态姿态，就像我们在古典芭蕾舞中看到的那样，还有能够很好地勾勒出模特身体曲线轮廓的光线。当然，这些照片是不需要采用织物和道具来装饰的。还有背景也要尽可能地不引起人们的注意，不显现任何时间概念。这种类型的照片或者系列即使经历几十年的漫长岁月也不会过时。

乌韦·哈德尔

提是图像商店能够提供这种海报印制的服务。

此外，柯达近来还专为高品质的一流 APS 反光相机(如 Vectis S-1 或者 S-100 相机）生产这种色原体胶片(APS 弹筒胶片)，胶片名称为 Advantix Black & White + 400。这种胶片和相应的小画幅胶片一样具有令人震惊的特性，曝光具有非常大的回旋余地：在 ISO 100 至 1000 之间！

建议

只有使用一个柯达的或者富士的彩色负片胶片(CN 胶片)——不管是使用小画幅相机还是使用好的 APS 反光相机拍摄——才能以普通的彩色照片的价格冲洗出高品质的黑白放大照片。即便是没有自己的实验室，你也可以通过这种方法向黑白摄影艺术的迷人的世界迈出第一步！

自己对感光度进行调节(借助曝光控制——光圈和快门时间的调节或者 ISO 的设置)，你可以在清晰度(使用 ISO 100 的胶片)和较高的光敏感度(使用相对颗粒较粗的 ISO 1000 的胶片)之间获得满意的折衷点。这种感光度的"飙升"到 ISO 800 甚至 ISO 1000 使你可以在非常难以控制的光线情况下能够完成拍摄，当然，这得多谢我们有相应的曝光备用件，而且我们还能够接受相匹配的快门时间。

你不妨这样简单操作：你设想自己是把一个感光度符合自己要求的胶片放置到照相机内，然后调整曝光(否则的话，胶片感光键会自动跳至 ISO 400 的位置上)。此外，这种感光度的增加并不需要特殊的冲洗过程——实验室里的自动机会自动识别并进行正确的冲洗和放大。

在实际的操作中，不管是使用 APS 胶片还是使用小画幅胶片。额定感光度为 ISO 400 和中等的或者小的光圈相配合就已经能够达到一种非常不错的清晰效果。

下面这两幅照片是一种身体的风景，是古典人体摄影关注的一个分支，当然，这种躯体的景致有无数种演绎方式。

乌韦·哈德尔

古典人体摄影的构图原则

我们在第五章中已经介绍过一般的构图原则了，但是古典人体摄影还有几个独特的特点，熟悉和掌握这些特点是我们完成出色的古典人体作品的重要前提。

古典人体摄影对身体的表现往往局限于一种平实的勾画或者图解，大多具有表现轮廓的特征。现在，裸露的躯体表现的不再是所有明暗色调中的人体，而是被抽象成为一种形象。画面中只剩下了线条和形状，这一切都是通过运用光和影的技巧——当然还有去除颜色——来实现的。在古典的人体作品中，常常不需要展示整个身体；脸经常被置于阴影之中或者被遮挡住了，常常是只能看见身体的一部分。不过，这也应该是在拍摄中或者在后来的加工处理

建议

在古典人体摄影中根本不需要使用道具，也不需要穿着的衣物。其中一个基本的原则就是把一切都限制在最基本的最重要的表现上。这种限制也涉及到了画面的结构，在设计画面的结构时也要按照这样的原则：聚焦于主题，借助画面的裁剪尽可能格式化地把这一限制体现在画面中。此外，你还要放弃布置前景和背景，只有当画面含义的表现需要借助前景或者背景才能圆满实现的时候，再将其引入到画面中来吧。

与上面的几幅动态作品相比，摄影师此次更是坚持不懈地选择了一个源于古典芭蕾的舞蹈姿势作为人体主题来拍摄。这种照片的成功拍摄需要摄影师和模特之间默契的合作；首先作为导演的摄影师要指点准确，其次模特除了要有勇气以外还需要有气力和毅力来表现这样的动作。

乌韦·哈德尔

过程中摄影师有目的地进行裁剪而得到的结果。

当你在想到“限制在最基本的最重要的表现上”这个原则的时候，请你想一想，在人体摄影艺术中，人的身体才是惟一的真正要表现的。身体作为一尊雕像，作为一幅躯体的景致，作为一幅剪影，作为一种形状、一种线条，身体的特征、身体的肢体语言，这些就是人体摄影所要表现的。

古典人体摄影的模特

如果说在栩栩如生的彩色人体摄影中符合“年轻而美丽”的标准的模特——这样的模特可真不容易找到——能够成功地摆出各种姿势的话，那么，在拍摄古典人体作品时的要求可就完全不同了。这些要求要更容易满足，听上去似乎还会引起不小的争议呢。古典人体摄影表现的是人物形象的特征，即使这个人没有“美丽的”身材，也可以成功地表现出他的特征。

在人体摄影艺术发展的历史进程当中，即便是由那些上了年纪的人担当模特拍摄的特征照片也是非常成功的，也给我们留下了深刻的印象。这也正是那些一流的人体摄影大师所能达到的极高的境界。真正的人体摄影艺术或许就是把有一定瑕疵的身体中的东西挖掘出来，用肢体语言来表现一幅照片的真正价值，肢体语言对照片内容的表现具有决定性的作用。

从哲学角度来看，或许我们可以再一次引用老子的一句至理名言：一件创作的可见部分是她的外在形式，看不见的部分才是她的价值。或许话题扯得有些远了，但是我们拍摄人体作品，最终的目的是想借此愉悦我们的眼睛。回到我们的模特身上，也就是说，在每个人的身体里都隐藏着一些真正的有价值的东西，我们可以用拍摄纪录的方法把这些东西转化成为值得欣赏的值得品味的艺术。

纯净完美的人体摄影作品：没有任何道具，没有任何织物，甚至看不出有任何背景。但是一个带有双手的姿势却表现出一种高水准的象征意义。像本书中这位瑞士艺术家完成的所有的其他的作品一样，这幅照片也是在摄影工作室里用中画幅拍摄完成的。

克里斯蒂安·福格特

不管是男性模特还是女性模特都是如此，尽管我们在描述“人体摄影艺术中的模特”的时候一般总是指女性模特。

男性人体

奇怪的是，当我们谈到男人的人体时，总是会和一些“很独特”的东西联系在一起。所谓的“独特”只不过是一种表达而已，并不是指男性在这方面拥有什么样的特权。但是，在艺术发展的历史长廊中，自从米开朗琪罗的大卫以及其他的典范问世以来，优雅成熟的男性身体就一直扮演着一个重要的角色。或许正是在这样一个领域特别需要女摄影师“慧眼识英雄”——把独特的男性人体记录下来。不过，几乎每一个伟大的男性摄影大师“也”都拍摄男性人体作品，但仅仅是“偶尔顺便”拍拍而已。

或许你还记得那本名为《女人看男人》的画册，画册中清一色的都是男性人体，而摄影师则都是著名的女性摄影大师，如玛莎·波恩斯、南·格尔丁、琳·戴维斯、杰茜·克莱恩等，而且她们选择拍摄的模特不是著名的肌肉发达的超级男模，而是选择了那些有独特个性的人物。在这里我们不能不提一个人：贝蒂娜·莱姆斯，她在表现女性人体方面和表现男性人体方面都取得了巨大的成就，出版了很多一流的作品。

我们说女性的摄影师在表现男性人体时的目光特别敏锐，你不要以为我们是在抬高女性摄影师，更不是指男摄影师在表现男性人体方面不行。女性摄影师只不过是从另外一个视角来阐释男性人体的魅力。男人——作为摄影师的男人——在表现这个主题时同样是严肃而认真的。如果你（男性）没有拍摄过女性模特——就像你在做“手指练习”时要分别拍摄单个的身体部分，并把整个身体划分成不同的区域、不同的形状和不同的线条等方法进行拍摄一样——你肯定不会为在同行圈子里

举世闻名的摄影艺术家的两幅作品向我们展示了在人体摄影中可以把人的身体缩减到一种纯粹的形态语言。特别是在这幅照片中，“删减的艺术”被完美地演绎出来，艺术的美感表现得淋漓尽致。

克里斯蒂安·福格特

仿佛源于中世纪的一个男人的身体，身体伸展开来如同一张弓，表现出力气和运动的魅力，很有抽象表现力。此外，摄影师坚持身体只占据正方形的画幅的上边部分，更表现出了一种轻盈和灵活。

克里斯蒂安·福格特

建议

寻找一个男性的人体模特进行创作是严肃而认真的，关于这个主题的一些人体摄影图片集子中的范例作品就可以很好地证明这一点。

到处寻找适合自己拍摄构思的女模特而不好意思。如果你是女性的摄影师，那你自然会转向你的男朋友或者丈夫请他们帮忙了。

混合群体

这或许是人体摄影艺术当中最难以把握最难以取悦于人的一个拍摄主题：在一幅作品中和谐而融洽地表现两性关系，表现男人和女人。或许也真因为如此，摄影师才会首先选择用古典色彩的人体摄影术来表现这个主题——而且主要采用黑白摄影。当然，在这里也涉及到寻找合适的模特的问题。

向你看中的一对模特详细地解释你所设计的人体拍摄的构思，包括作品要反映出的具体内容。你可能也相信模特不必一定要年轻漂亮——恰恰是那些上了点年纪的中年人具备了能够创作出真正的并给我们留下深刻印象的人体作品的重要条件：个性鲜明的肢体语言和独特的个人魅力。

如果一对男女已经彼此熟悉，那么在拍摄时即使身体上有些微的接触也会保持一种放松的状态，不会产生不良的或者激动的情绪，你肯定能够和这样的一对模特合作愉快而且会很有成就。而且也只有在这种情况下，同时作为导演的你才能以非常自然的方式来引导指点模特的举手投足。因为，编导的成功恰恰是保证拍摄混合人体作品成功的重要前提。

还有一点是肯定的：拍摄一幅视觉上和内容上具有运动特征的作品要比静止的纪录性照片更好。男女模特芭蕾舞一般的姿势呈现出动态的相互交错的效果，或者采用清晰和模糊的拍摄手法，都可以使画面最后的效果纯净而自然，不会使人感到丝毫的尴尬。一幅除了具有很强的肢体语言表达的作品也应该还有一定的叙述性的内涵，这样的作品在观赏者看来更容易理解。

在阐释男性人体主题方面与上面一幅作品截然相反的一个例子：一种解释，已经涉及到了模糊性别的概念。人在镜子里的图像也相应的显得非常神秘，包含了多种含义，仿佛连他的精神世界也暴露在了我们面前。

罗伯特·巴佩兹

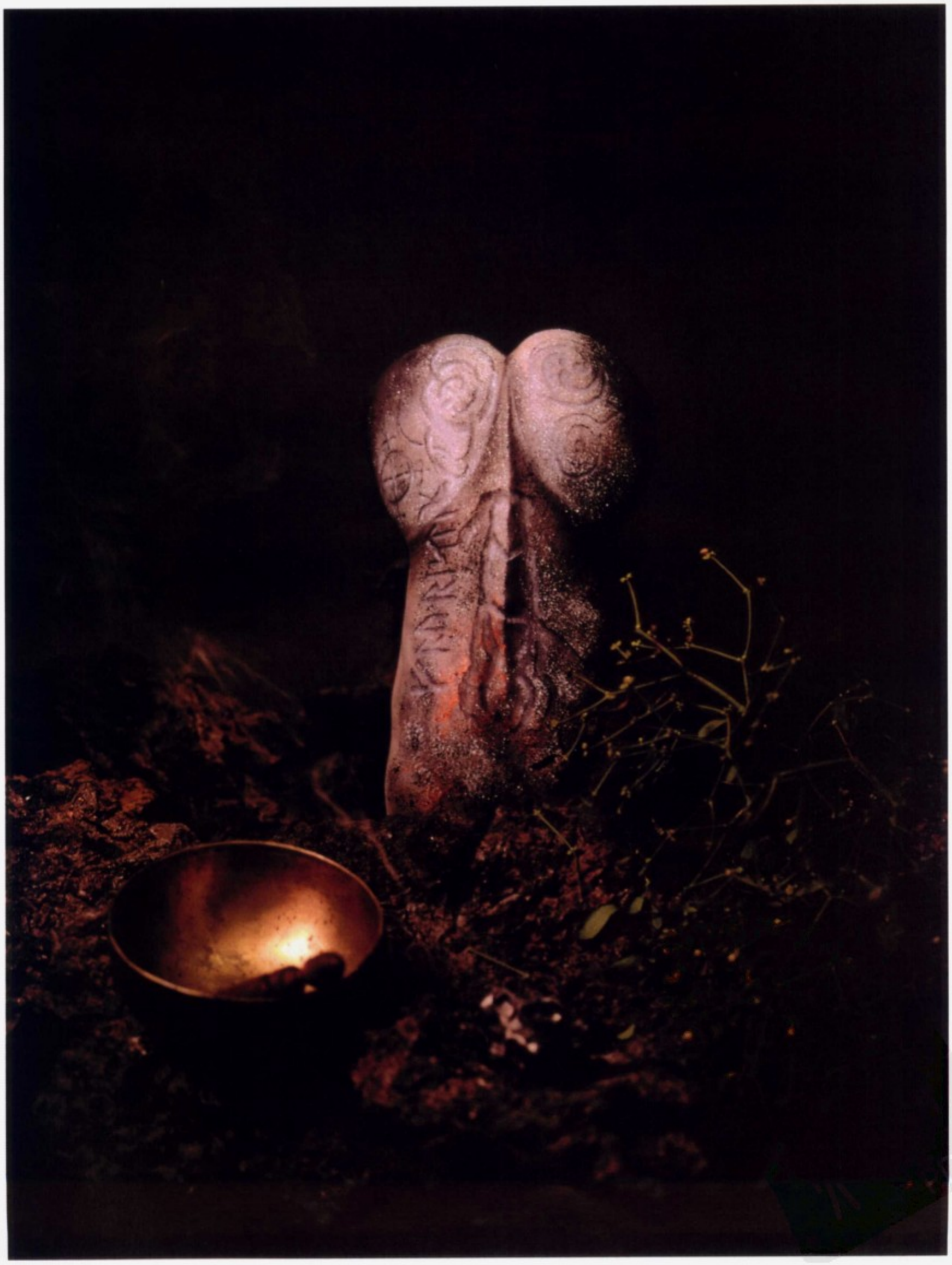
多个模特，多个躯体，和谐地排列在一起，表情细腻，姿势巧妙，背景如梦如幻，恍若仙境，画面具有较强的象征意义。

米夏埃尔·菲阿拉

学习第七级
古典人体摄影

应该说这部分内容已经是属于人体摄影艺术中较高的范畴了。要把我们在这一章中介绍的方方面面变为现实需要你在人体摄影中已经积累了很多有用的经验，经验是非常重要的前提。

- 黑白中观察——用眼睛观察，然后用滤光镜观察
- 给黑白照片上色和色彩化处理
- 实验室技术，包括冲洗、放大、局部额外曝光等技术
- 古典人体摄影区别于“普通的人体摄影”的构图原则
- 模特：女性、男性、男女两人



第 10 章

人体摄影实验派

“另类”人体

迄今为止，我们已经详细地介绍了进行人体摄影实验拍摄的各种入门知识，包括了光线的运用技巧、寻找合适的模特、担当导演的艺术等方方面面。在这一章节中人体摄影是作为一个更加独特的艺术表现形式来介绍给读者的，实验派的人体摄影是采用异化处理作为变化风格的手段，并且对人的身体进行抽象化的处理，此外我们还要介绍处于摄影艺术和绘画艺术之间的边缘地带。这一章节首先是针对那些已经具备了一定经验的、较专业的人体摄影师的。

纯化论者很可能对有些拍摄实验不屑一顾，但是从另一个角度来说，在当代的人体摄影艺术中这些创作的潮流也显示了它们充满生命力的一面，蓬勃的生机不仅仅体现在令人赏心悦目地、而且大胆直白炽热地表现情感之中，还体现在令人难以置信的细腻纯净的印象派作品之中，总之，这股生机无处不在。

这里是捍卫古典人体摄影艺术的摄影师，那里是热衷于进行各种实验拍摄的先锋派。一方要保持住自己的鲜明立场，而另一方为了推进摄影艺术的不断发展，尽可能地尝试着寻找新的或许也是非正统的发展道路。双方都有道理。双方都应该能够理智地对待对方，表现出宽容和理解。人

170 页图：这是史前时代遗留下来的带有阴茎崇拜象征意义的一块石刻吗？大错特错了！这是一个女人的背部和高高翘起的臀部，身体上经过了完美细致的描绘，整个场景布置成为具有浓厚的神秘色彩的一幕。

比特·弗鲁泰格

171 页图：这是身体绘画中最简单的一种方式——使用舞台演出化妆用的颜色均匀地涂抹在身体上，这幅人体摄影作品表现出某种疏远的意味，同时还具有某种抽象化的内涵。

乌韦·哈德尔

仿佛是一片烟叶，其实是一个女人的背——出色的想象，同时也是人体绘画艺术表现的最高境界，经过充分的构思，想象和艺术终于在这里融合成为一体。

比特·弗鲁泰格

体摄影艺术也可以作为一种与众不同的、充满活力的而且富于创造力的表现形式，我们完全能够接受，我们可以用另类的眼光来审视人体摄影艺术的发展。

在这里，仅仅采用制造特殊的效果和一些技巧来完成作品是远远不够的。这些只不过用来掩饰从拍摄到最后制作完成一幅照片的整个过程当中出现的一些不足。从根本上来说，正是出于这方面因素的考虑，后来采用的异化处理方法才具有了一定的危险性。仅仅通过技术手段把一幅作品制作成一张超级照片，仿佛一幅绘画作品，散发出令人惊异的艺术魅力，但这最多是给人的第一印象，如果拍摄的作品本身就有非常明显的缺陷，那随着时间的推移，原有的魅力也会消失殆尽的。

建议

即使是最独特的异化手法也无法将一张糟糕的照片处理成一流作品。只有一张没有经过任何异化处理也仍然是一幅非常不错的人体摄影作品才适合进行进一步的加工。

异化技术可以说是无穷无尽的，如果让我们在这里给你列出一份具体的清单那几乎是不可能的。不过，给你几点建议还是可以帮助你去了解去探索这个广阔的空间。

绘画和摄影这两种艺术形式相互融合相互依赖，这自然是一种非常容易理解的观点。一般情况下，可以通过直接对拍摄照片进行夸张的描画或者用颜料涂盖使作品具有绘画的特征，或者采用刮擦技术、抽象拼

贴画手法等。也可以在拍摄时按照自己的构思布置不同寻常的场景来创作。这种艺术表现形式的杰出代表人物是英国的两位艺术家皮埃尔和吉尔斯，他们的照片就表现出了绘画和摄影艺术的双重特点。

为了使摄影作品获得绘画的效果还可以使用实验室技术如油印，以及——从广义上来说——我们在第9章中介绍过的技术如对黑白照片进行染色和局部的彩色描绘等。当然，我们已经从古典主义人体摄影的角度对异化处理的几种方法作过介绍，比如着色技术和细致巧妙的色彩化技术。

尽管如此，我们还有一个问题：究竟有没有一个界限呢？如果有，界限又应该在哪里？其实这个问题就如同绘画和雕塑领域中的类似问题一样，我们无法做出回答。为什么就不能在实验室里通过“极端”的处理方法制作出一幅全新的艺术作品呢？比如使用最近一段时间以来常用的交叉冲洗技术，还有后来更细致详尽的——也就是今天已经被认为是非常普通的计算机异化处理技术？或者，干脆在拍摄时就使用错误的彩色胶片？

另外，从创作的动机方面来看，摄影师也可以大胆地发挥想象，可以拍摄涂色绘画的身体、带有纹身图案的身体、用镣铐捆绑的身体、身穿皮衣或者穿刺的身体，等等。我们在这里只提醒你注意把握一个“度”：只要你不陷入低级庸俗或者淫秽猥亵之中，你的创意空间是无限的。在这方面，想必你要时刻准备用批判的眼光来审视自己的构思和作品了。

观赏者仿佛在细细品味一幅逗人一笑的照片，他们不由自主地问道，人体究竟藏在哪里呢？——就在这里，这块“烧烤”熟了的肉排，就放在布置得非常丰盛的餐桌中间！这幅精致巧妙的照片的创作者集美容大师、绘画教师和摄影师三者于一身，这正是他能创作这幅作品的最重要的也是最好的前提，最高超的专业技术和艺术水准相结合，使得他能将人体绘画作品完美地表现出来。

比特·弗鲁泰格

这是摄影师为一家名为 LTU 的航空公司拍摄的广告，一位巴西的艺术家在三个美女的身体上进行了充满艺术表现力的绘画创作。广告以巨幅海报的形式问世，很快便成为了收藏家们争相收藏的对象。

米夏埃尔·弗雷德尔

在拍摄时进行异化处理

接下来我们从技术的角度来区分在拍摄以前和拍摄过程当中产生的异化效果以及后来在实验室中或者在计算机上进行的异化处理。

人体绘画

我们首先介绍人体绘画这种异化的方法，因为人体绘画从根本上来说事实上在拍摄以前就已经开始了。最理想的当然是摄影师本身就能够完成从构思到真正实现创作的所有必须的步骤，或者，他和化妆师或者其他的艺术家一起动手，实现自己的创意。

创作的余地有多大，我们用两幅作品来说明：一幅是米夏埃尔·弗雷德尔的作品，在三个巴西美女的臀部描画出非常美丽的彩绘并且明显地表现出了情感和欲望；还有一幅比特·弗鲁泰格向我们展示的更加有趣的也特别吸引人的一幕。这位瑞士的绘画教师和美容大师(均获得了硕士学位)同时也是一位非凡的具有创造力的摄影大师，他总是在寻找着新的表现形式。在他的一本名为《静物》的书中，他不仅仅用色彩来掩盖模特，他还力求以细腻精致的手法表现出人类的情感。在他的作品中，我们能够在物品中看到人的身影，他就是这样来评论自己的工作的。总之，我们现在介绍的这种绝对专业的人体绘画摄影艺术自然是非常专业非常高级的，并不是每个人都能够实现拍摄这样作品的愿望，另外从经济因素来考虑也是如此。

如果你自己想在这个主题上进行大胆的尝试，你可以在专卖艺术品的商店中买到合适的无毒的颜料。此外，我们还有一个建议：自己描绘的身体很快就会显得非常幼稚——所以要特别小心！对于初学者来说非常有效的一个办法就是只使用一种颜色来描画整个身体——或者用不同的金色或银色来涂抹两个、三个身体。

在这幅照片中，模特白亮的身体和已经掏空了的黑色的树干形成了鲜明的对比。但是树叶上点点斑斑特殊的光显然是来自于其他的树木，这株完全被掏空了的大树本身已经没有几条枝干了。

鲁道夫·希尔布兰特

红外拍摄

仅仅是为了全面的介绍这个主题我们才在这里又一次提及红外拍摄，具体的技术操作你可以参见第 6 章中的“拍摄技巧”一节。鲁道夫·希尔布兰特，也就是我们这里展示的图片的作者已经就这个主题编著了一本非常有

建议

如果你真想从事红外摄影艺术这个主题的创作，你无论如何都要拥有一些相应的专业书，这样才能避免出现错误(这些错误往往会浪费你很多金钱，而且你也会为此非常恼火)。

价值的专业书《红外摄影——其他波长的摄影术》，书中有大量的插图，展示了他拍摄完成的许多作品，这本书也是由摄影出版社出版的。

“错误的”胶片

有意地使用不合适的胶片拍摄也会使最后的结果出现非常有趣的效果：使用人工光胶片在自然光线环境中拍摄出来的照片会呈现出一种浓重的蓝色调，这种色调覆盖了整幅照片并因此使照片透出一种冷酷的美。不过皮肤上的蓝色调我们总是感觉不太舒服。反之，使用日光型胶片在人工光条件下拍摄出来的作品呈现出的是一种浓重的黄色甚至橘黄色的色调，相反，这种色调人们都非常喜欢，苍白的皮肤染上了太阳浴后的浅浅的棕色，很有魅力。

如果我们向你推荐：在人体摄影艺术表现过程当中使用红外胶片拍摄成黑白作品是非常不错的尝试，那么彩色的红外胶片就太过极端了：因为叶子和植物的绿色经过相应的过滤会呈现出一种非常强烈刺眼的红色，而皮肤则显得苍白无力。

交叉技术

所谓的交叉究竟是什么意思？隐藏在这些不合常规的主导色彩后面的是些什么技术呢？解释非常简单：

一卷透明正片在实验室里有意地进行错误冲洗，简单来说也就是把透明正片当成负片来冲洗（冲洗程序C-41），接着在放大的相纸上按照负片胶片来放大。负片胶片上常见的橘黄色调不见了，画面上的主题反差大大增强了。导致的结果就是鲜亮颜色的反差非常大，以至于画面上明亮的部分仿佛被“冲洗过”一样。总之，摄影师应该在拍摄之前就考虑到自己要选择什么样的色彩。

错误的彩色胶片，如日光条件下使用人工光胶片拍摄，照片会具有不同寻常的效果，比如这张照片中的浓重的蓝色调。

安格莉卡·福格尔

交叉冲印大多需要拍摄时有点轻微的曝光过度，当然还需要寻找恰当的能够制造特别“不符合常规的”色彩效果的主题和色彩。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

每一种透明正片胶片对 C-41 冲洗程序的反应都是不同的，因此选择不同的透明正片胶片，最后获得的色彩效果也是各不相同的。许多摄影师为了在他们的照片上再增加令人激动的效果往往额外对胶片进行“pushen”。所谓 pushen 就是指胶片曝光时采用的是相应的感光度更高的胶片模式进行曝光，以获得颗粒更粗的效果。这种胶片在冲洗过程中需要考虑到曝光时胶片感光度的变化。如果你想对调色板进行进一步的扩展，你可以在光源前面再额外地添置滤光镜，这样就能有选择地突出理想的色彩。

几乎每一种透明正片都适合使用交叉技术来处理，但是每一种胶片类型处理过后得到的结果却又是不同的。每一次拍摄时，都请你按照曝光的顺序曝光一遍并记录下曝光值以便进行下一步的尝试。你会发现，对照片进行过度曝光的幅度越大，色彩就越显得和谐一致。请你务必在把透明正片胶片交给专业冲印商店的时候询问清楚，实验室能否把这卷透明正片当作负片来冲洗(但绝不是 E6 程序！)。如果你自己就有一间实验室的话，你大可在放大过程中按照自己的喜好任意对颜色施加影响。

建议

请你在交叉拍摄的过程当中试一试使用一种大功率的环形照明。目前，在专业摄影领域中使用这种方式的照明是非常流行的，因为在这种强照明的情况下几乎不会形成阴影——当然这一点完全不适合阐释传统的人体摄影艺术。不过，环形照明设备比较适宜于在距离较近的范围内使用，如果距离拍摄主题较远的话，也就不会形成这种特殊的效果了。

粗颗粒

除了我们接下来要介绍的一种可以获得粗重颗粒的效果(粗颗粒能够在一定程度上影响照片的艺术表现力)方法以外，还可以通过借助使用一种特殊的胶片来实现这一目的：柯达 Recording 2457 胶片，这是一

一幕非常富于想象力的场景，彩色的光线，还有一部分是非常冷的光线，有意使白色的身体褪去部分颜色，接下来进行交叉冲洗——这是一种专业摄影术当中的“流行时尚”，这几方面的出色配合便使得这幅精致细腻的作品呈现在我们的面前。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

种感光度为ISO 1000的胶片，可以曝光到ISO 8000，为了你能够在很短的时间内曝光，你可以在镜头前面设置一个中性灰度值的滤光镜。使用这种胶片可以自动达到非常粗的颗粒效果。

锂胶片

对比效果特别大的胶片是Agfaortho 25和Kodak Ektegraphic HC(还有Kodalith Ortho胶片)，这些胶片的颜色明暗层次的跨度非常大，在胶片冲洗时要使用特殊锂胶片的显影剂，不过也可以使用正片显影剂处理，这样可以减弱总体上的灰色调——最后的结果就是纯粹的黑白绘画作品。

建议

注意：从本质上来看，正色的敏感度具有下列特性：皮肤上的污渍不会拍摄到胶片上(这或许是其优点)，不过嘴唇和乳晕的颜色却是惨白的，甚至到了看不出来的地步。如果这不是你想要的效果，模特必须要使用紫色或者黑色的唇彩来化妆。一个较大的缺点就是胶片非常低的感光度——只是ISO 12-15，这要求在拍摄时光线非常明亮或者使用三脚架拍摄。

建议

主要的提示：胶片涂层的灰色会使本来就极小的对比更加小了，你在放大的时候应该使用一种能够很好的表现颜色的明暗层次的相纸。这种超粗的颗粒可以帮助你获得出色的异化效果。

彩色的光效应

只要光效果不是那些“普通的”效果，就可以属于实验派创作另类作品的一种手段。彩色的箔板——如果

投影机发射出的光线通过一块有许多小洞的过滤板形成许许多多的圆形光点，落在模特身上，也落在没有任何过渡痕迹的前景和背景上；模特仿佛端坐在一片蓝蓝的天空上的多多白云之中，非常美妙的一种效果。

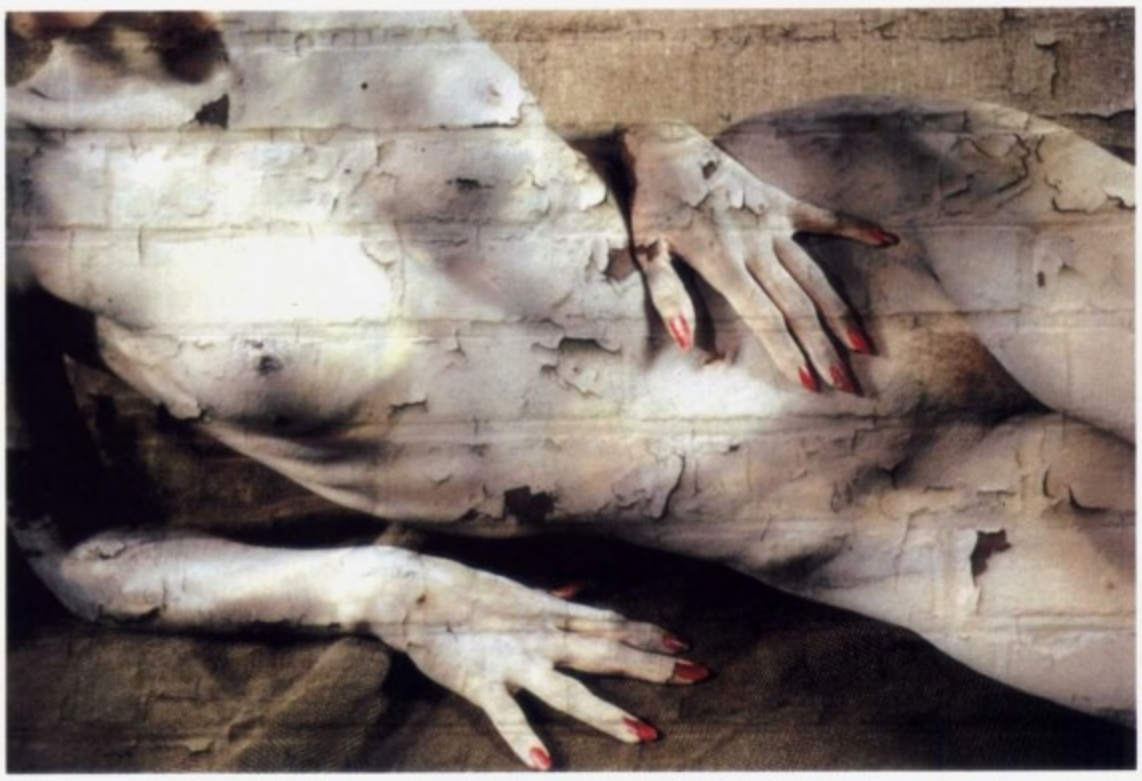
哈尔伯特 W. 海赛尔曼

粗颗粒的胶片特别适合尝试创作人体摄影作品，或许可以和模特不同寻常的姿势以及图像的剪辑结合起来，当然拍摄地点也完全可以创新，不合常规的拍摄场景往往会给你带来惊喜。

罗伯特·巴佩兹

"三明治"就是这么做出来的：左边是一幅人体作品，右边是一堵城墙。两张照片都是拍摄了相对明亮的部分，这个特点特别适合两面透明度都很好的幻灯片。然后把这两张幻灯片合起来——很简单，就是把这两张幻灯片上下叠放进一个幻灯片小框子里——就阐释出了一种全新的画面内涵。

乌韦·哈德尔



你是使用灯泡工作，那所选择的箔板一定要有很好的抗热性！——可以使你的模特和背景或者只有背景散发出任意的色调，甚至能够呈现出纯粹的单色调。

如果你使用我们已经介绍过的紫外光（也称为迪斯科舞厅光），那异化的效果就更强烈了。这种紫外光的特点你应该了解：明亮的直至白色的颜色闪闪发光。如果你使用特殊的化妆技术描画身体，使身体的颜色在视觉上起到补偿照明的作用或者只把嘴唇涂上明亮的唇彩又或者给指甲涂上鲜亮的指甲油，这些方法都可以获得意想不到的出色效果。

这张"三明治"透明正片显得稍稍有些病态，因为在身体上方放置了一个与身体形状相吻合的结构。从背景中我们很容易看出黑暗的画面部分几乎显现不出什么三明治效果了，不过，这丝毫不影响整个画面意义的表现。

罗伯特·巴佩兹

投影

还有一种特别有趣的异化处理技术：把幻灯片做成某种形状然后投影到模特的皮肤上，这是在拍摄以前就必须准备的，至少要做好部分工作。如果你对这种相对来说比较容易操作的技术感兴趣，你应该收集一系列很有创意很有吸引力的各种形状各种结构的幻灯片，借助这些幻灯片投影制作特殊的效果：如蛇或者蜥蜴的鳞状皮肤，鱼鳍（制作美人鱼效果！），水珠（比如喷洒在玻璃板上的水珠），长城，有纹理的木头，沥青铺设的马路，有裂纹缝隙的结构或者形状，比如地球，旧的徽章，等等。

建议

在采用投影机摄影的时候，如果你想避免出现一种浓重的红色调，你可以选择使用人工光透明正片胶片来拍摄。

现在，你就可以把这样的幻灯片放在一台投影仪上，然后直接投射到人体模特的皮肤上，可以把模特全身都遮住也可以只掩盖一部分，比如光露出模特的脸来。提醒你注意一点：幻灯机都是使用卤素灯泡，卤素灯泡的光线是一种暖色的色温，会表现出一种强烈的红色调。不过，皮肤上呈现出的这种红色调非常漂亮，有点像“古铜色”。

后期制作时的异化处理

关于后期制作时可以进行异化处理的技术又可以划分为很多种：直接在成像照片上异化或者借助成像照片异化处理，在实验室里进行异化处理，在计算机上进行异化处理。其实，最容易理解也是最容易想到的或许就是极端的剪辑放大，可以对一幅照片进行各种不同的部分剪辑，对视觉的冲击效果也是非常不同的。

借助投影制造颗粒效应

投影还有一种方式就是把一张“普通的”幻灯片投影到一块毛糙的玻璃板上，毛玻璃最好尽可能的小，比如像照相机上的一块可更换的承影毛玻璃。现在，我们再用一个放大镜头再次拍摄这幅投影图像，所得到的就是一种非常强的颗粒效果。

建议

为了能够比较真实的再现原来的色彩，你在对毛玻璃投影图像进行再拍摄的过程中应该使用一种人工光胶片或者使用一个蓝色的转换滤光镜。

富于创造性的“三明治”技术

乌韦·哈德尔，许多年来一直是充满热情的人体摄影大师，也是一位经常出版摄影作品的摄影师（我们这本书中就有许多他拍摄完成的样板照片），近一段时间以来，他一直致力于使用“三明治”技术来进行各种尝试和创作。如果说以前他只不过是偶尔尝试着把各种各样的形状放置在他自己的照片上，为了让照片显得更加有趣，那么现在他是有意识地有目的地应用这种富于创造性的“三明治”技术创作出独具魅力的作品。

与双重曝光（双重曝光获得的效果从根本上来说前后是非常相似的）相比较，三明治技术更容易理解也更容易把握。乌韦·哈德尔在这里向我们透露了几个操作技巧，如果你对这一技术很感兴趣的话，不妨了解了解这些技巧，然后亲自一试。

从技术角度来说，使用宝丽来胶片进行实验的转换技术是非常有趣的。在这个例子中，不是胶片上的图像转换到相纸上面，而是转换到了油画布上面。当然，制作完成的照片不管怎样都是惟一的孤本。再把图像制作到一张透明正片上，这个非常特别的主题便成为了一份著名的摄影杂志的封面照片。

阿克斯

建议

为了最终能够获得满意的效果，我们建议你制作各种各样的形状摄影作品，这些作品可以放在一幅人体作品之上，然后还可以旋转和翻转，直到出现最佳的效果。

从原则上来说，模特的身体应该拍摄得非常亮、足够亮，这样才能使后来放置在上方的作品中的形状和颜色能够显示出来。如果一个模特的肌肤非常白嫩，那自然可以进行“普通的”拍摄，但一个被太阳晒的健康的棕色肌肤的模特，在拍摄时就需要曝光过度一个级别，这样画面才能更亮一些。

同样，你还需要拍摄不同构造和造型的作品：如石面、大理石、木纹理、将要倒塌的城墙、沙石路等——简而言之，就是所有的“填充模型”——这些作品在拍摄时都应该进行更亮的曝光。较暗的树皮或者较暗的树根甚至需要两个光圈值的曝光过度。

人体三明治技术的应用有两种方式：第一种是把模特置于黑暗的背景之中，然后拍摄下来，再把一个色彩鲜明的造型放在这张照片之上，制作出来的作品给人一种人体描绘的感觉。另一种方式是你把一个温柔的少女的躯体放置在一个白色的背景中，然后再把一幅充满罗曼谛克情调的风景或者白色的云朵以及类似的作品加入进来。想象在这里是无限的！

采用这种三明治技术来尝试创作各种作品会给你带来极大的乐趣。接下来的操作非常简单：把两张透明正片上下叠放，放置在一个小片框子里，然后，最好是作为数码照片打印出来，还可以在图像冲印商店进行放

如果不是所有的涂层部分都被转移到了新的载体材料上，这样的转换的效果会特别吸引人——经验丰富的话，可以很好地控制这个转换的过程，尽管不是非常地精确，但是可以施加一定的影响。这张照片是大画幅拍摄的，采用的是 8 in×10 in 的很大的宝丽来负片，宝丽来负片提前从显影剂中取出，然后放到一块油画布上并压紧。照片上四周那些暗红色的物质是没有完全溶解的感光乳剂，这是摄影师精心设计的一个构图元素，使得作品更显得别具一格，颇具艺术品位。这张非常有趣的转换照片成为了一份很有价值的也是限量发行的年历（阿克发，时代模特）中的作品。

阿克斯

大。不过，给人印象最为深刻的是、而且一直是一个成功的三明治幻灯片系列的投影展示。

宝丽来和宝丽来转换

宝丽来的快速成像胶片过去一直被用于进行富于创意的各种实验创作。比如用于大画幅相机的宝丽来一次成像彩色胶片(Polacolor)也可以通过借助特殊的技术进行转换。这种相对较新的处理方法为热爱摄影的摄影师以及专业的摄影师开辟了一个无限的实验创作空间。单单是如何使用快速成像胶片进行创作我们就可以书写很多章节了，你或许已经知道，快速成像胶片实现了摄影师和模特之间的一种全新的交流，而且除了能够通过特殊的上色影响照片的效果以外，快速成像胶片还在后期的加工处理中扮演了一个重要的角色。每一个严肃而认真地从事人体摄影创作的摄影师都希望能够使用这种充满魅力的胶片进行创作实验。

许多技术都是针对大画幅的作品，不过，照片也完全可以采用小画幅的照片来加工，在稍后的处理过程中再把图像复制到一张较大的宝丽来胶片上。

所谓的转换就是指把一张照片转换到一种新的载体材料上。所采用的方法是把宝丽来彩色胶片用一种化学浆糊粘贴到一张事先准备好的材料上去。可以选用的材料有水彩画纸，各种造型各种图案的油画布，丝绸，木头或者其他的媒介。

化学制剂和材料残留的痕迹、印刷和挤压的造型往往会使照片具有一种抽象感，通过运用一些造型还可以使画面的抽象表达更加强烈。

这种很有创意的创作过程往往在构思拍摄时就开始了，不过不一定非要使用大画幅的相机拍摄到宝丽来胶片上。你完全可以使用小画幅的透明正片来代替，然后可以直接或者经过不同的复制方法把图像转换到宝丽来胶片上。

建议

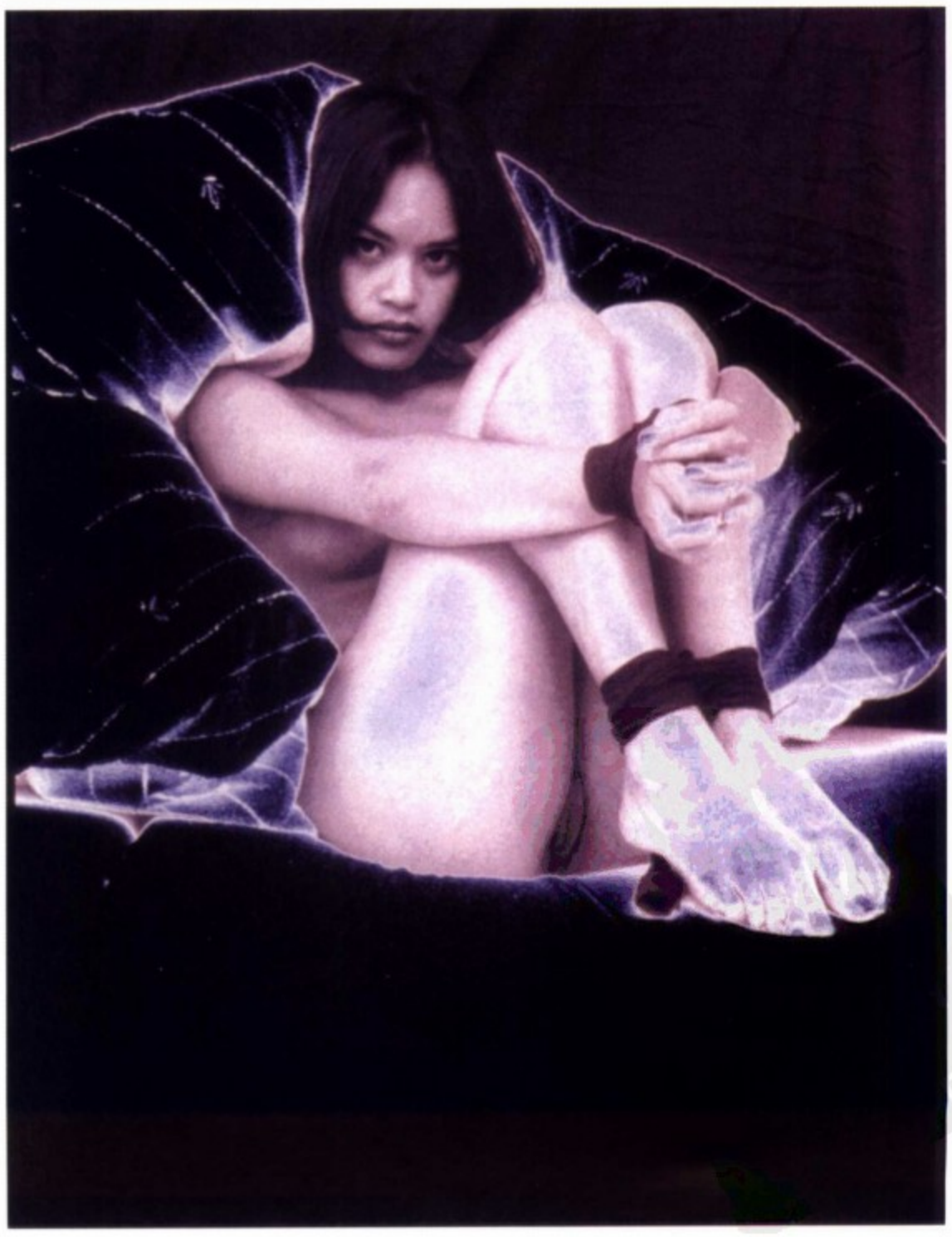
宝丽来转换的这一最新的技术被称之为“感光乳剂的突显”，这种技术的作用是：(大画幅的)宝丽来胶片在经过时效硬化处理以后放进热水当中，紧接着胶片上的涂层被细致地溶解，然后再把胶片放到一张水彩画纸上。在这个涂层转换的过程当中，照片还可以弯曲变形，可以折叠，还可以撕破，等等。最后得到的作品便是一个独特的孤本，表现的却是人体摄影术和摄影艺术之间的共生现象。

实验室小技巧

你拍摄了一幅人体作品，但是呈现在透明正片或者负片上的一切并

伪负感作用不仅可以在实验室里通过复制获得，还可以借助适当的图像处理软件在计算机上处理获得。彩色的伪负感作用所具有的特别之处就在于不真实的光环，围绕在模特周围的那一圈光环，当然这幅作品中整个画面与后来要进行的异化处理(拍摄时分就设计好的)配合得非常巧妙。

伯瑞斯 S. 克瑞罗



不一定都得是你做出那么多的努力之后所能得到的最终结果。在这一章节的开头我们已经就使用异化技术进行创作的基本考虑向你做了介绍。

在这里，我们告诉你——虽然只能简而言之——你拍摄完毕之后在实验室里可以对一张透明正片或者负片进行怎样的处理。我们只是从纯粹的人体摄影艺术的角度出发，基于给你提出几点建议的考虑，我们在这里只是列出了简要的几个方面。如果你想进一步地了解和掌握详细的技巧，你需要查阅由摄影出版社出版的相应的专业参考资料（《实验室——摄影学校》，《异化》两卷）。

影调线条转换工艺

把你的黑白负片复制到一张对比非常明显的胶片或者线条胶片上，中间色调的照片就变成了纯粹的黑白色调的图像，也就是我们所说的线条转换工艺。如果经过最初的复制你得到的图像很不理想，很可能还是呈现出粗糙的中间色调，那你必须要经过多个步骤实现这个转换。

此外，以单个小点的形式遗留在正片相纸上的污渍（如灰尘）可以使用一把圆头的解剖小刀轻轻刮去（相纸需要先湿润处理）。

色调分离

如果你选择不同密度的平面化的线条胶片作为最后的材料实行转换，你需要注意各个胶片之间的配合要严丝合缝，然后再进行放大处理。最后的结果——没有任何中间色阶，完全由黑色、白色和灰色色调组成的照片——呈现出一种特别有吸引力的效果，还有一种特别的海报效果，会让你大吃一惊。

伪负感作用

为什么会称之为“伪负感作用”呢？因为“真正的负感作用”——早期的摄影大师如安德里亚斯·菲宁格完成的那样——使用我们今天的先进的胶片材料是无法再实现的。如果在冲洗过程中再进行一次短时间的第二次曝光，会出现色调的部分反转，并带有一条明亮的划分线条。《摄影术百科全书》（摄影出版社出版）中是这样解释负感作用的：

负感作用是在增加曝光的过程中随着密度的减少而产生的一种作用。黑化的曲线表明，在继续曝光的整个过程中黑色减弱的范围是和大

从广义上来说，局部的复制技术和对放大作品着色属于实验室艺术的高级技术。不过，这不仅仅是涉及到后来的异化处理，更重要的是借助这种辅助手段把一幅照片中的基本的、对于意义表达起着重要作用的部分分离出来，并加以强调。

雅克斯·舒马赫

幅度的、极端的过度曝光紧密联系在一起的。但是，在黑白摄影领域还有一些特殊的材料，这些特殊的材料在经过一种化学处理后可以用于制作负感效果。为了能够制作出副本负片，我们常常使用这些直接正片。今天，负感作用这个概念往往错误地用来表示"伪负感作用"的效果。

在这里我们还想提醒你一点：只有经过不断的练习和实验，你才能获得满意的效果。伪负感作用效果可以直接在相纸照片上制作，也可以通过复制到特殊的胶片上制作出来。在彩色放大的时候，使用色光进行第二次曝光可以出现额外的变异。

与整幅极不规则的画面非常地相配：通过对原来透明正片进行刮擦处理而产生的一种夸张的描画，摄影艺术和描画艺术也因此可以实现真正的融合。不过，这种刻意采用刮擦技术制作的照片肯定不是每个人都能欣赏的！

罗伯特·巴佩兹

网屏效果

网屏箔，你可以在专业的器材商店里买到，使用方法很简单：将网屏箔和一张成功的人体摄影作品的负片一起放到放大机的负片平台上，然后一起曝光。有许多不同的网屏箔可供选择，如点状的、颗粒状的和线条网屏箔。这种小画幅或者中画幅的网屏箔也可以用于投影来制作"三明治"效果的作品。

联合手法

多重曝光、蒙太奇手法以及不同技术同时使用等联合手法的使用可以使照片呈现出显著的、非真实的特征，如果操作理想，那么照片会具有一种真正的超现实主义的特征。

计算机应用

硬件和软件工业的飞速发展给那些富于创造力的摄影师们提供了一种全新的图像处理方式。到现在为止，几乎所有采用传统的方法（有相当一部分花费很多）制作完成的，都可以使用一种设计精密的图像处理工具在计算机上完成，几乎在所有的图像程序中特别是摄影处理程序中都有这样图像处理工具。

最终的材料大多是一张透明正片，是使用一台扫描仪扫描完成的，

相同的少女，一左一右出现在一张照片——这决不是魔术！如果你知道几个试验技巧你也能做到！你可以通过两种方法实现这样的创作：在拍摄时使用能够"双重摄影"的特殊附件，当然也可以在后期使用计算机处理软件处理。这在软件中称之为"镜子功能"。当我们面前摆着这样一幅极具魅力的双人体作品的时候，它究竟是采用哪种方式制作完成的也就不重要了。

伯瑞斯 S. 克瑞罗

所有这些超现实的作品都有一个带有象征意义的名字，而且大多数都是源于希腊神话传说。摄影师为这个虚构出来的图画故事起名《赫卡特》(司夜和冥界的希腊女神)。这幅作品的构思想必是源于达利(萨尔瓦多·达利，西班牙超现实主义画家)超现实主义的表现精神，并充分发挥了无边无际的和神秘莫测的幻想力。整个画面都是采用传统的方法——使用一部 SLR 相机——拍摄的，几乎令人无法想象，但却是一个事实。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦

《暗示》——这幅作品中除了一系列很有创意的构思以外还有一处特别吸引人的地方：前景当中对一个女性的人体进行了克隆处理。还有那些负像的画面部分也很特别，使整个画面表现出一种浓厚的神秘色彩。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦

或者是一张柯达的 Photo-CD，你可以在图像冲印店里把你的正片刻录到 CD 上面。一旦输入到计算机内，你就可以没有任何顾及没有任何限制地进行异化处理了——当然，你个人的、希望是好的、雅致的个人品位是另外一个问题了！

图像处理程序

我们在这里也只能给你几点建议，告诉你一些目前确实不错的软件程序——整个计算机操作处理的领域是非常开阔的，而且非常复杂。

而如果你正经八百地和数码摄影打上交道的话，事情还要更复杂呢——因为单单是透明正片的扫描——从严格意义上来说——马上就要成为一种“石器时代的方法”了……

建议

大多数的数码相机和扫描仪都捆绑有一套图像处理软件(比如 Photo Deluxe，Photoshop 等软件)，如果要单独购买图像处理软件，价格可都是挺贵的。所以，尽可能购买一台物美价廉的数码相机或者扫描仪，这才是超值的选择！

尽管如此，一张传统的透明正片表现出来的分辨率总是比任何可以买得起的数码相机的图像分辨率高许多，而所谓的“混合技术”就是能制作出出色的数码照片的一种行之有

效的办法。拍摄都是差不多的，把获得的透明正片用扫描仪扫描进计算机里，然后再进行进一步的处理。最后，仍然可以把处理的结果用透明正片的方式保存下来。

所以，我们决定，依据柏林摄影大师曼弗雷德·克雷格尔斯坦实践中创作的作品来解释如何通过使用适当的软件来制作合成一幅数码的图像：

曼弗雷德·克雷格尔斯坦，迄今为止，他已经创作出无数杰出的作品并因此获得了 FIAP（Fédération Internationale de l'Art Photographique）的最高荣誉称号 MFIAP(Maître Photographe de la FIAP)。当这位摄影大师决定使用计算机来处理自己的摄影作品的时候，他实际上是在现代的创作方式上迈出了最重要的一步。"终于，我找到了一种方法，可以按照我自己的愿望来组合完成我的摄影创作。"他对摄影艺术的极大热情与电子图像处理技术的每一次碰撞都为我们带来了新的艺术作品。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦，不仅仅是一位杰出的摄影大师，而且在一

系列重大的摄影事件中他还是公认的评审委员，他坦言道：恪守传统的摄影师在与装备精良的计算机处理高手的竞争中越来越难以占据优势，几乎总是稍逊一筹。还有，评审团的成员也常常缺乏对设计精巧细致的计算机应用的窍门的了解和掌握，他们根本就不知道这一切都是怎么做出来的。

他一个人坚定不移地走着一条别样的道路，毫无疑问，在他的眼中，这已经不再是传统的摄影了。借助照相机和计算机这两种工具，他创作出的照片是明显地介于摄影艺术和计算机艺术之间的一种全新的独特的媒介。在操作处理的过程中，他最大地发挥了这两种工具各自的优势。拍

《赫蒙库罗斯》，拉丁语中的侏儒，在歌德的《浮士德 II》中也指人造的人，一个非常难看的丑恶的形象，我们这里选取这幅作品是为了和下面的《阿芙洛茨特》形成鲜明的对比。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦

《阿芙洛茨特》，爱和美的女神，也是出生在大海的浪花之中。这位艺术大师具有超现实主义的理念，和这一流派的画家一样，事实上，在创作构思的时候他就已经为所要表现的这一切起好了名字。同样，他把想象中的美的女神放置在云端的镜子里，女神就像站立在水面上一样，这一切也是如此的虚幻，典型的超现实主义表现手法。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦

《观察者》也是一幅超现实主义作品，或许是献给像马格丽特(琳内·马格丽特，比利时的超现实主义画家)那样的绘画大师的作品。个别的画面部分非常特别，很吸引人的目光：比如背景中出现的身体，虽然换了一侧，而且还缩小了，但也仍然清晰准确。如果你注意一下地面上的阴影(明亮的！)，你会发现，在制作这幅照片的时候也采用了一种负感技术(从正像到负像画面部分的过渡)。

曼弗雷德·克雷格尔斯坦

摄不是采用数码摄影方式而是普通的方式，因为与透明正片相比，数码相机拍摄出来的图像的分辨率总是较差。

不过，这种富于创造力的方法出现的时间其实还要早：先是头脑中出现一个图像——实际上还有一个名字和与之相符的内涵——在表达图像组成的每一个元素时都经过了细致地布置，然后拍摄下来，画面中甚至是每一图像部分都是不同的，而且是全新的(不是简单地从存储文件中寻找出来就行了)。最多不过是背景比如带有云彩天空可以存储起来，当需要的时候再打开存储的文件。只有当每一个后来呈现出来的像素都是出自自己的照相机的时候，我们才能保证，这幅作品不是由买来的照片CD上的部分图像或者互联网上的图像拼贴而来的，使用计算机很容易做到这些。

接下来就要对各种不同的摄影作品进行处理了——此时此刻我们已经进入到紧张的处理过程中了——摄影的透明正片首先要进行专业的数字化处理，然后刻录到Photo-CD上或者Syquest移动硬盘上。图像的数据就是从CD光盘或者硬盘上读出，调入到他的苹果机里的，在计算机里，他不是通过鼠标点击操作，而是使用绘图板来进行图像方面的细致入微的描绘。即便是对自己所做的画面处理，曼弗雷德·克雷格尔斯坦也表明了他的观点：就像一部性能非常好的高级相机无法帮助一个水平很差的摄影师拍摄出好的照片一样，一种电子化的图像处理也不能把一些中等水平的照片做成一流的作品。此外，借助于他所使用的Adobe公司出品的著名的图像处理软件Photoshop进行所谓的“快速”处理，这个“快速”的含义你也应该有正确的理解。

每一张照片的拍摄，他都是花费了大量的时间、精力和金钱才完成的，而为了制作一幅成功的作品，他往往需要许多这样的照片。然后，他专心致志地坐在他的苹果机前进行手工操作，细致而灵巧地组合完成一幅作品，这个过程有时长达50个小时，接下来他还需要20个小时进行剪接处理。最后，所有的数据进行一次专业的曝光服务，曝光以后就可以得到一张透明正片了。紧接着，他对这样的透明正片洗印处理——一般情况是洗印到Ilfochrome classic上，例如，用于展览展示等目的，这样照片就可以直接从透明正片上制作出来了。

所以在使用Photoshop图像处理软件进行处理之前他就在自己的苹果机上研制出了一种图像处理工具，这样就可以在技术上保证尽可能完美地完成作品构图和造型上的处理，保证最终获得一幅满意的作品。

与电子化的图像处理技术相结合进行摄影创作听起来似乎有些似是而非，但是摄影大师对摄影艺术的极大热情引领他进入了数字化的时代，或者正如他所说的那样：“未来是属于数字摄影艺术的，前进的火车已经开动了，如果你不登上列车，那你就只能停留在站台上了。”

分辨率和打印

在这里我们向你介绍一些概念，比如640×480像素是什么意思，一张打印出来的照片的分辨率或者照片的大小与什么有关，以及最终采用什么版本才能尽可能完美地打印出一张照片等。

ppi或者ppc

数码照片的图像都是由横竖方向上的一定数目的点组成——也就是像素。横竖方向上的这两个数值相乘就是照片的总的像素量以及数据量。比如我们知道一幅照片是由640×480像素组成的，但这并不表明打印出来的照片的分辨率怎样，或者照片究竟有多大。只有当我们定义了每一个长度单位的像素值(常用的单

位是 inch（英寸），ppi 就是 pixel pro inch 的缩写，指每英寸的像素值）或者明确定义每厘米的像素值（ppc 就是 pixel pro cm 的缩写）以后，我们才能解释照片的分辨率。1in 等于 2.54cm。

每厘米或者每英寸的像素越多，分辨率就越高，但这并不能保证画面的高清晰度。现在我们再通过一幅照片的分辨率来区分照片宽度和高度的像素的数值，这样我们就得到了照片事实上的长度及高度。大多数的图像处理软件都具备显示这三个值的功能，你不必自己计算。同时，你还可以借助图像处理软件提高照片的分辨率。新的经过精确计算的像素应用到图片当中，这种方法被称为“差值计算”。不过，如果增加的像素越多，那么画面细节损失的也就越多。

dpi

照片的输出方式和照片的大小决定了必要的分辨率，或者换种说法，现有的分辨率在照片输出或者显示方面起到了限制性的作用。在显示器上显示的照片大多能够达到 72 ppi，而在打印的时候，分辨率是和采用什么样的打印方式密切相关的。你应该自己进行多次的尝试，看看分辨率小到什么值的时候还能够获得满意的画面效果。

正确的方针是：一张要打印的照片的分辨率（以 ppi 计算）能够达到打印机的分辨率的一半（以 dpi 计算，dots pro inch，即每英寸点数），相同尺寸的打印照片不会看出有什么区别，但是数码照片的分辨率更高一些。不过，你可以亲自实验，采用尽可能小的分辨率也能处理小的图像文件，而且尽量保证不会显现照片上画面细节的损失，这种尝试是完全值得的。从你的照片上发现闪光之处，可以大大加速你处理图像的工作。

至于输出的方式——你一般可以得到一张打印出来的照片，当然你可以自己——或者在照片冲印店里——使用一台特殊的打印机把照片打印出来，今天你可以得到大到 A4 甚至是 A3 大小的打印照片，当然照片的质量有差别。大多数情况下是使用彩色喷墨打印机打印完成的。

在设备完善的实验室里，可以借助一台胶片记录仪记录你处理的数据，并进而制作出一张透明正片，正片的尺寸没有限制，可以是小画幅的正片，也可以是大至 4 in×5 in 的大画幅正片，然后再进行曝光处理。能够提供这样服务的冲洗店当然得具备一个重要的前提条件：有一套颇为昂贵的而且是特制的器材。因为在大多数情况下，只有和较大的有实力的企业签订特殊的合同订单，然后企业将根据专业摄影师的具体要求来研制这种器材。还有一点非常吸引人的是那些迄今为止按照惯例只可能是“摄影组成”的结果，现在也可以制作到透明正片上了。此外，摄影、文字和图形图表互相混合的表现形式也可以完美地转换到透明正片上了。

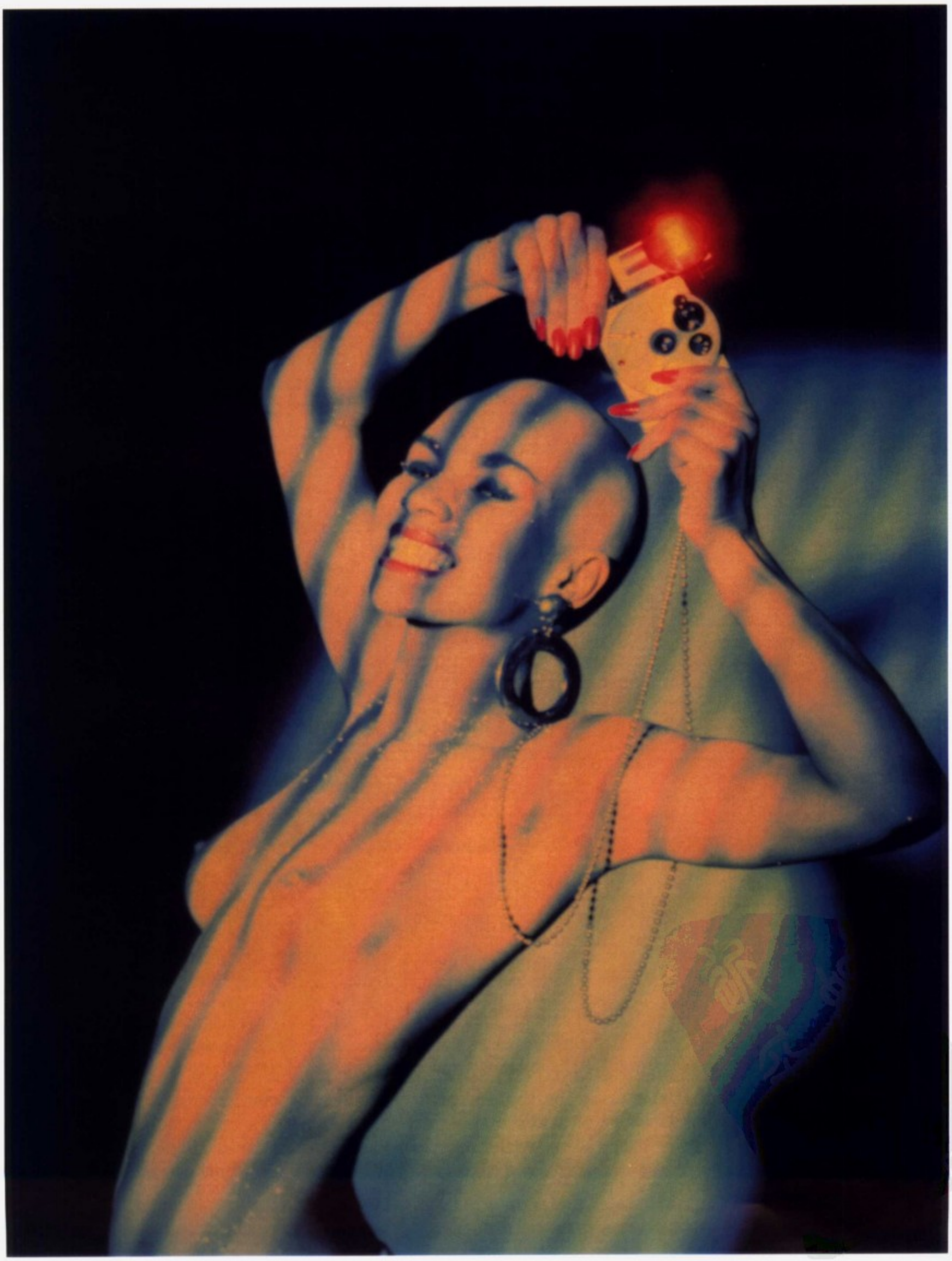
对一张照片进行后期的计算机处理方法有几种，这张照片就是混合使用了这几种方法完成的：分割手法，不同的图像元素重组然后根据自己的构思着色。最后操作重新回归到传统的摄影艺术上来，这里表现的就是重新曝光成透明正片形式。

伯瑞斯 S. 克瑞罗

学习第八级
人体摄影实验派

如果你想进行实验派的人体摄影艺术的创作，你不仅仅需要具备人体摄影的实际拍摄经验，你还需要了解一些基础知识，以便能够自由地在传统的和数字化的图片世界中穿行，实现相互之间的转换。根据你所选择的方法，我们建议你进一步了解下列内容：

- 在拍摄时使用人体描绘、特殊胶片和冲洗技术进行图像的异化处理
- 拍摄完毕后，通过采用投影技术、“三明治”技术、快速成像材料和实验室操作技巧进行图像的异化处理



第 11 章

处于边缘领域的人体摄影艺术

我们提出"边缘领域的人体摄影艺术"这个概念绝不是想要把人体艺术和所谓的"情欲"摄影搅和到一起，更不是要把色情作品和人体摄影艺术等同起来。我们所指的是人体摄影艺术在这些领域当中不仅扮演着艺术创作的角色，而且还担当着重要的商业角色。所谓的边缘领域首先是出版领域，包括了杂志和书籍类出版社；还有广告领域。从广义上来说，这些边缘领域还包括了以那些有恋物欲的另类人为主题而创作的作品。

编辑出版人体作品

人体作品真正开始出版的时间应该是 20 世纪的 60 年代末期和 70 年代初期。当时的一些摄影师把富于创意的先锋派的作品带到了更广泛的民众面前，直到今天他们还享有很高的声望，著名的摄影大师有威尔·麦克布拉德、塞姆·哈斯金斯、简-弗朗索斯·约韦尔、简洛普·希弗、汉斯·费尔和克里斯蒂安·福格特。

其中摄影大师克里斯蒂安·福格特在这方面还一直占据着特殊的地位，他大约从 1970 年开始创作一系列的概念体系作品，作品题材涉及的范围非常广，历时多年，有一部分创作直到今天仍在进行当中。在 70 年代的早期，大卫·汉密尔顿还发明了一种罗曼谛克的创作风格——到今天为止，这样风格的翻版已经是数不胜数了。

最后，人体摄影艺术和流行摄影联系在了一起，因为来自世界各地的人体摄影师引领着时尚的潮流。除了已经提到过的几位摄影大师，我们自然不能忘记著名的摄影师如乌韦·奥默尔、杰夫·杜南斯，当然还有海尔穆特·牛顿，他拍摄的冷酷美女的形象为后来者提供了充足的模仿素材。所以，艺术创作的人体、流行时尚和出版摄影又有机地结合在了一起。

在这里，我们当然不能不提关于人体摄影艺术创作的图片集子的出版发行，当然只有那些著名的"可靠的"摄影大师才能够独立地出版自己的创作集子，或许这也正是人体摄影艺术的一个发展潮流。实际上，人体摄影艺术对美的定义从一开始——大范围来看是从上个世纪 20 年代开始——在大量的创作的图片集子里（超过了 10 万册）就已经确定了下来，对于要致力于人体摄影创作的爱好者和新手来说，这就是典范，这就是创作的动力。

广告中的人体

或许你早已经想到了广告中出现的一个"真正的"人体形象？当然，即使我们不介绍出版的人体作品和与公众相关的人体作品，你也肯定要回想起几个广告中的典型例子：那个胖胖的、事实上完全人体的打了一把伞的少女，名字叫做《雨中的太阳》的

不仅仅是色彩还有整个画面的组合都显得十分的鬼魅和怪异，甚至有点荒诞不经，这幅作品应该是为了宣传一部独特而新颖的相机所拍摄的，或许不能算是真正的"广告人体作品"。如何把这个创意转变成现实？摄影师在选择摄影模特时就经过精心考虑了——一位女性化妆造型师把模特的头发剃光了。接下来使用过分的刺眼的照明光线和交叉技术（我们在第 10 章中已经给你介绍过交叉技术）保证了摄影师希望获得的独特的作品；这是专业摄影大师成功的创作，摄影师出色的才能也极大地调动了助手的积极性，并使他们也发挥出了自身的才能。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

在上个世纪 70 年代，一个倍受关注的人体主题便是这幅很有幽默感的富士胶片的小广告。

人体彩绘作为广告的主题，这是为旅游度假的航空公司 LTU 所做的广告。

米夏埃尔·弗雷德尔

采用古典方式表现的形象广告：这就是受到一定限制的但同时又是倍受推崇的、享有极高声誉的摄影艺术皮埃里年历。模特明星是爱娃·赫尔茨戈娃，摄影师是美国的布鲁斯·韦伯，在这幅照片中，模特正在做意大利通心粉，表现的是一个非常惹人动情的"家庭主妇"的形象。

1998 年皮埃里版权

1998 年 8 月

富士胶卷的广告，当时引来了许多讥讽嘲笑（1972 年，克里斯蒂安·冯·阿尔文斯雷本拍摄完成的），或者你会想起现在很流行的冰淇淋广告中的人体形象。

其实这也符合广告的基本特征。在广告中，要使用一幅照片制造视觉上的冲击力，同时还要有相应的语言表达，照片以某种方式吸引着大众。在广告行业中有一个人所共知的真理：孩子的照片、动物的照片……特别是当广告制作人或者摄影师对某个主题（比如消费品或者服务行业的广告）实在想不出更好的创意的时候，更会首先想到要采用人体照片吸引人们的目光。

当然，人体摄影是和一些领域紧密相连的，这也是合情合理的，例如，服装，还有化妆品、香皂和洗浴用品，广义上来说，还有香水，因为这些东西都是直接穿着或者涂抹到皮肤上的，自然而然有一种感觉上的体验。那么香烟或者汽车又和人体摄影有什么关系呢？当然有关了，比如汽车，你只要想想那些润滑油和火花塞生产厂商赠送给汽车维修厂的许多美女照片的年历（如哈尔伯特 W. 海赛尔曼或者奥托 R. 魏塞尔拍摄的）就明白了，这些美女照片总是高高地挂在醒目的位置。

现在，我们并不想在这里就道德标准做一番评论，相反，我们希望这些成功的作品能够给我们带来愉悦的享受。数年来倍受批评却始终傲然独立的出色的皮埃里年历也是成功的，或许皮埃里年历制作更应该看作是一种树立企业形象的活动，并不是单纯的广告行为。为了制作这份年历还专门成立了一个机构，参与创作的摄影师虽然在不断地更换，但是都是世界一流水平的大师，这在世界上是独一无二的。

充满诱惑和美女照片

那么，什么是低俗、诱惑、美女照片，什么又是情欲呢？美女照片这个概念相对比较简单，我们先来看看什么是美女照片吧：这是一个更加微妙更加精细的摄影领域，不像那些老的有名的照片总会让人想到波光流转，充满挑逗眼神的风格或者玛瑞琳的阉割作品。美女摄影不应该陷入到庸俗低级的深渊，这要求摄影师除了具备一定的摄影能力以外还要有一定的品位、想象力和幽默感。

当然，从广义上来说，美女摄影是属于人体摄影艺术领域中的一个分支，不过是非常特别的一个分支，美女摄影仿佛是迈着轻盈的步伐穿行于真正的情欲和有些可笑的严谨山峰之间。事实上，现代的创意无限的美女摄影艺术是遵循着一个特殊的法则的，就像著名的瑞士摄影大师——奥托 R. 魏塞尔还有摄影师哈尔伯特 W. 海赛尔曼常常采用的表现手法那样。美女摄影应该遵循的法则也就是说一张典型的美女照片应该具有一些表现的要素：

首先，模特应该是非常有魅力的，但是，这个模特绝不是盲目追风减肥的瘦削少女，而是身材均匀，三围比例理想的少女。当然，关于选择什么样的模特又是一个个人口味的问题，所以你完全可以根据自己的喜好来选择，不过，从经验出发，在这个摄影分支领域中丰满玉润的模特往往是上上之选，摄影师在作品的表现力比较看重这一点。

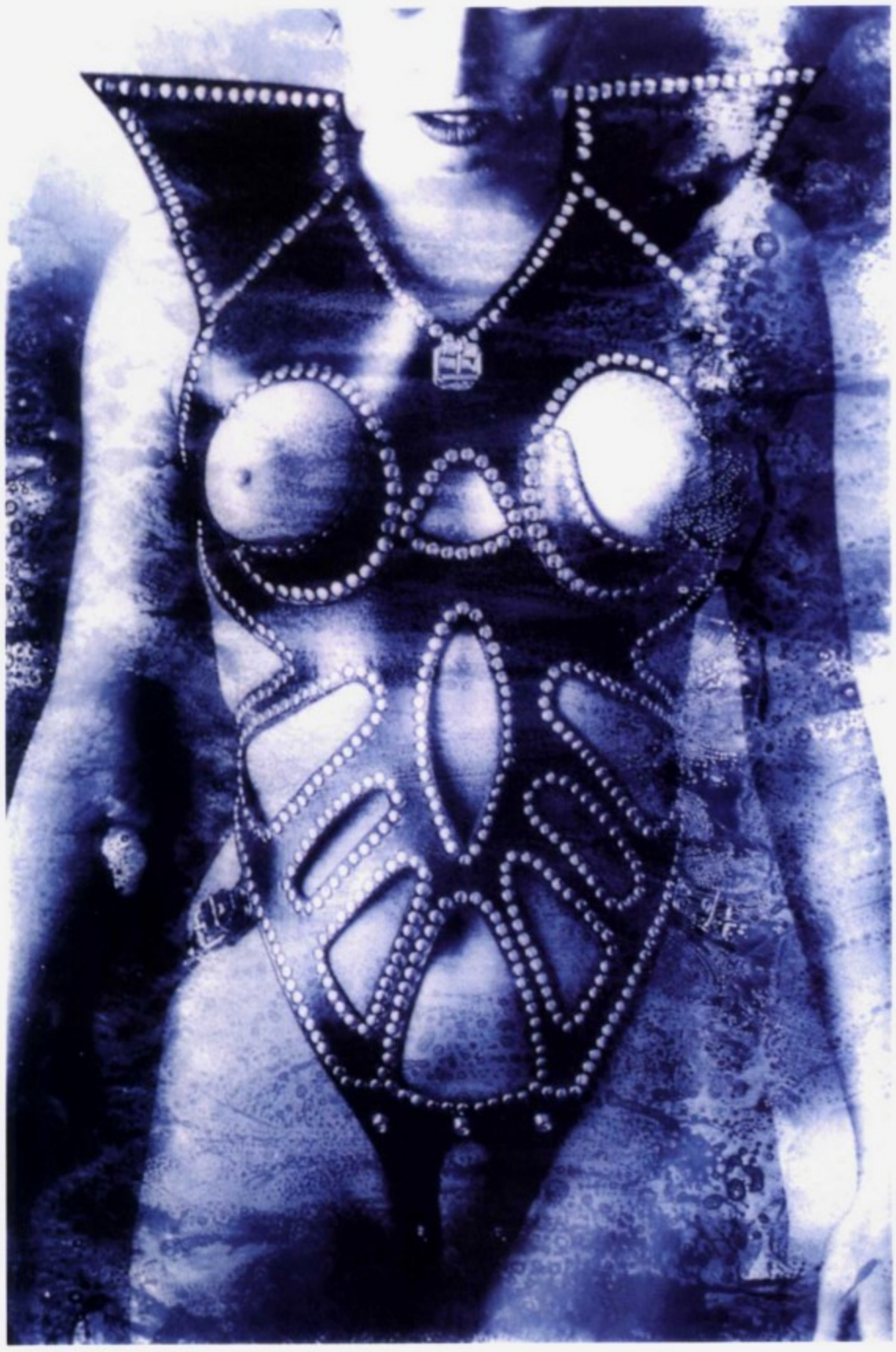
拍摄一张成功的美女照片，不仅要求色彩是很恰当的，颜色是很有煽动性的，当然还要求年轻漂亮的模特，还有模特表现出的眼神和姿势……

奥托 R. 魏塞尔

迷人的背部，一辆很有趣的老式汽车和其他所有的女性形体和表现形成鲜明的对比。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

美女摄影中还需要几个道具，如果是衣物的话，那应该尽可能在小的范围内采用。最好是采用耀眼醒目的颜色，和皮肤的颜色形成鲜明对比的颜色，单单是这样的颜色就能激起人们的想象。至于背景，基本上是没有生命的物品，背景的颜色可以是相同色调的，反差非常大的也可以，而且后者在视觉上还有很强的支撑力。



当然，美女摄影还需要一个具有高超的导演能力的摄影师，因为火辣辣的眼神、多情的充满渴望的姿态需要摄影师能够进行一定的引导，这样模特才能更好的把握。

其实，要拍摄出独特的而且是成功的美女照片不仅仅只局限在外在的表面的东西上，比如模特和道具的选择，如何使美女摄影不会出现任何的庸俗低级的嫌疑——或者更糟糕的情况，作品幼稚不堪——我们告诉你一个行之有效的办法：就是在作品中添加一点点创造力和幽默。正是这样的一个主题需要透露出内在的轻轻松松，呈现在人们的面前是一份愉悦。

恋物欲

“我是不是看错了？”或许你会这样问自己。你没有看错！正如我们有不同的口味（很幸运！）一样，每一个摄影师和观赏者在创作或者观赏人体摄影艺术作品的时候体验自己的激情涌动的时刻也是不一样的。有的人可能是在浪漫的迷人的作品中感受到自己的欲望在升腾。而有的人或许是在一种平实的记录性的风格的作品中心有所感。

如果说美女摄影中是那些表面上的、色彩斑斓的要素会使一些人眼花缭乱，那么，在这个领域中却完全

是另外的一些东西了。在你发挥你的想象之前，你不妨回顾一下我们这个时代的无可争议的伟大的摄影师之一罗伯特·麦普雷托普，除了拍摄完成了许多令人惊奇的鲜花照片和给人留下深刻印象的人体肖像照片以外，他还使用健美女将丽莎·里隆做模特，首先是在表现相似性的创作领域中，他果敢地选用了道具箱中一些较为黑暗的东西来强化主题，他的创作是成功的。

穿刺装饰

关于表现情感的首饰，除了重金属、皮革和铆钉制成的首饰以外，还有非常另类的装饰物——直到最近一段时间才成为了时尚的穿刺装饰物。例如，一个小巧玲珑的可爱的穿刺环，就显示了与其他摄影作品反差非常大的主题。

在那些年轻时髦又追求时尚的女孩子身上你会经常看到穿在身体各个部位的金属小环，除此以外，最常见的大概就是所谓的“朋克”一族了，他们非常喜欢这种装饰。或许你无法这么容易相信，但一个“朋克”新娘却肯定是为你提供了一个非常特殊的、与你别的创作构思相差甚远的人体主题。

纹身

接下来我们要为你介绍恋物欲的另一种表现形式，就是纹身，这是比较时髦的说法。纹身在以前总是出现在海员或者问题少年的身上，而且还是作为一个典型的特点。但现在，在女性世界里，带有纹身的女人出现在人们的面前，引来了一串火辣辣的目光，特别是在炎热的夏季，更是风情万种。在一个漂亮的浑圆的肩膀上，在翘翘的臀部上，在小臂上或者在脚踝上的一个小巧时尚的纹身图案则必须要借助精湛的剪裁技术成为我们所说的拍摄主题。

与各种不同的时尚纹身图案完全不同的是那些造型优美、颇有艺术之风的纹身。在日本，因为《欲望的王国》这部电影的上映而广为人所熟悉的纹身就是对整个身体进行纹身描绘，身体本身成为了一件艺术珍品。日本的一位最著名的以此为创作主题的摄影师名叫 Kishin Shinoyama，在他的家乡，他的名字可谓是家喻户晓、妇孺皆知。此外，他的纹身系列作品——也是在肌肤上描绘纹身图案，还带有那么一点点鬼魅阴森的色彩——在日本已经成为了人们争相收藏的对象。当然，这不是死气沉沉的肌肤摄影，而是活生生的给我们留下了极为深刻的印象的摄影艺术。

此外，还有一点：在人体艺术表现的领域中，广告摄影术又成为了先锋，在这里，纹身当然可以是描画在身体上的造型优美的图案。或者，你已经想到了前面看到过的超级名模中国的林身上的纹身（见本书 78 页），那幅照片是著名的一流摄影大师里查德·埃文顿拍摄的。但是，你应该把化妆这项工作交给专业人士或者化妆造型师来做，这样才能保证最后的结果是专业水准的，而且呈现出的是逼真的栩栩如生的效果。

皮具和项链

那么，在一种以极端的方式表现美学的黑白摄影艺术当中，可以使用一些不一般的道具，如黑色的皮装、镀铬的项链、手铐脚镣、面具、手套（这是为了举出一些没有伤害性的东西），这样的道具实在有很多，即便是在一张放大纸上也写不完。或者，能够写完，如果只列举历史上和图片集

还是关于穿刺的作品，不过是以不同的方式阐释和表现出来的。

模特躺在柔滑的缎子上面，再加上诸如高跟鞋和长长的指甲等元素，一个用穿刺环装扮自己的女人的形象跃然画上。

马蒂亚斯·施托尔特

第 192 页：

左上图：恋物欲的表现，如皮衣和铆钉虽然在这里已经有了很强的效果，不过，这些元素也同时满足了很高的造型艺术的要求，要把这两个方面和谐地统一起来并不是一件容易的事。但是，这幅作品的摄影师却通过在后期加工处理的过程中使用异化效果的处理方法，加上清晰的个人风格的独特处理方法来实现了这一出色的创作。

雅克斯·舒马赫

左下图：臀部上的一个纹身图案在某种程度上来说被认为是浪漫而甜蜜的，作品中主要展现的是人体模特的背部，模特显得非常地害羞，而这种甜蜜温馨的感觉也在羞赧的画面中淋漓尽致地表现了出来。

乌韦·哈德尔

右下图：完全另类的穿刺，选择链条作为道具更加突出了穿刺文化有些冷酷的特征，而且用黑白照片表现出来，构思精巧别致，具有很强的表现力。

拉尔夫 W. 哈普克

统治者和奴隶，不过不是用通俗的方式而是像古代的一出戏剧中恶魔出现的方式来表现——接下来的是运用很有艺术创造力的彩色化处理和着色工艺——这里也有一部分效果是通过删除的艺术来表现出来的。

巴巴拉

子中出现的有限的东西。

不过，在进行这样的创作时，只有一种特别的技巧和本领还是远远不够的，你要避免陷入到低级庸俗的淫秽不堪之中。如果你处于抉择两难的境地，因为自己对恋物欲这个主题创作的作品和堪称典范的样板照片相去甚远，那我们建议你，还是多把这些作品锁起来，少公开的好。

鞋子和手套

现在我们来谈谈皮质的、没有什么伤害性的装饰物：把皮革裹在一只脚或者一条腿上，就有很强的表现特征，这一点自古以来都是没有任何争议的。更不必说，一双高筒靴会使美女的秀腿更摩登。具有与之相类似的效果的是皮质的手套——你可千万不要小看了它的作用。手套，特别是那些长长的手套，在这里可不是为了保暖，而是起到引导着观赏者的目光滑向模特的小臂、肩膀或者胸脯的作用。还有戴在女人的娇嫩的手臂上的鲜艳的、非常大的、圆形的拳击手套……这些东西完全可以在创作严肃的人体摄影作品时使用。

织物

长筒丝袜、吊带裤袜和紧身胸衣也属于我们恋物欲的范围之内吗？从某种意义上来说，是的，特别是当这些东西有意识地作为情感的象征或者是模特身上惟一的“一件衣服”的时候。类似的还有湿漉漉的男人衬衫或者T恤衫紧紧地贴在浑圆的可能还涂抹了润肤油的身体上，不过表现力要较弱一些。更进一步的是穿破了的衣服——有意撕破的裙子，从上到下的有一条很宽的抽丝的长筒丝袜。

纯粹的恋物欲摄影术——一个男人。

罗伯特·巴佩兹

高跟鞋、白色的长筒丝袜还有舒舒服服地躺着的姿态，这些元素对于一幅照片来说是带有一点对纺织品依恋崇拜的意味的。

哈尔伯特 W. 海赛尔曼

吊带的裤袜或许是人体摄影中最受喜爱的道具，带有一丝恋物的神秘感。

拉尔夫 W. 哈普克

在一个凹凸有致丰满的少女身上添加上漆革两个元素，另有一番风韵。

乌辛·温特尔

学习第九级
处于边缘领域的人体摄影艺术

确切地来说，这一章节中用简短语言和图片结合来引证文字的范例作品才是真正的具有指导意义的教学内容，你在自己进行创作实践的时候可以参考这些例子。不过如果你真的对这些有些特殊的人体主题中的某一个感兴趣的话，你可以在下面这些内容的介绍里获得创作的灵感：

- 广告中的人体摄影，作为出版物的人体作品
- 对于如何进行人体摄影和美女摄影这些特殊种类的创作提出的重要建议
- 恋物欲，从皮革到纹身的方方面面

第 12 章

制作完成照片

你是不是已经成功拍摄完成了一幅人体照片，那你肯定已经想过用一种什么样的方法来展示自己的作品，不至于让自己最美丽最出色的摄影照片消失在文件夹里或者透明正片袋子里，而是把它们呈现给那些感兴趣的更大的观赏群体面前。

作品发表或公布的最高级别或许是以书或者杂志的形式出版发行，不过，搞一个展览或者一个多媒体展示也是一个非常大的挑战。对此，你必须要了解一些合法的相关问题，这样才能采取一个恰当的展示方式把你的照片呈现在公众面前。

照片展示

决定如何剪裁

在人体摄影艺术之中，所有的准备工作，比如关于作品构思的描画等，还有其他的诸如用光技术和模特姿势等问题比起出色的剪裁技术来讲都更加重要。没关系——透明正片可以复制，可以以此进行不同的剪裁，如果是相纸照片，你仍然可以在放大的时候考虑如何进行完美的剪裁。那么，什么样的剪裁才能算是完美出色的呢？

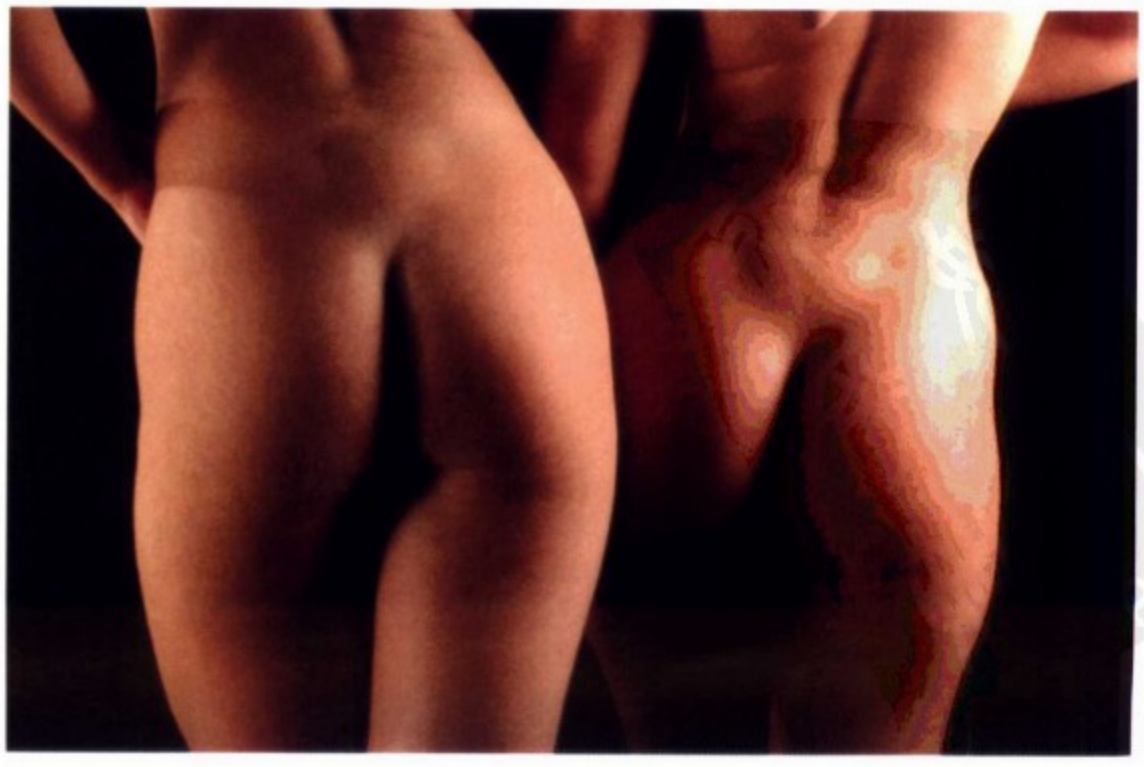
一幅身体的躯干是要首先表示出身体的形态曲线吗？或者全裸的一幅照片是以完整的形式表现出来还是经过简要的裁剪更加出色？或者人体应该嵌入到更大背景当中（自然界

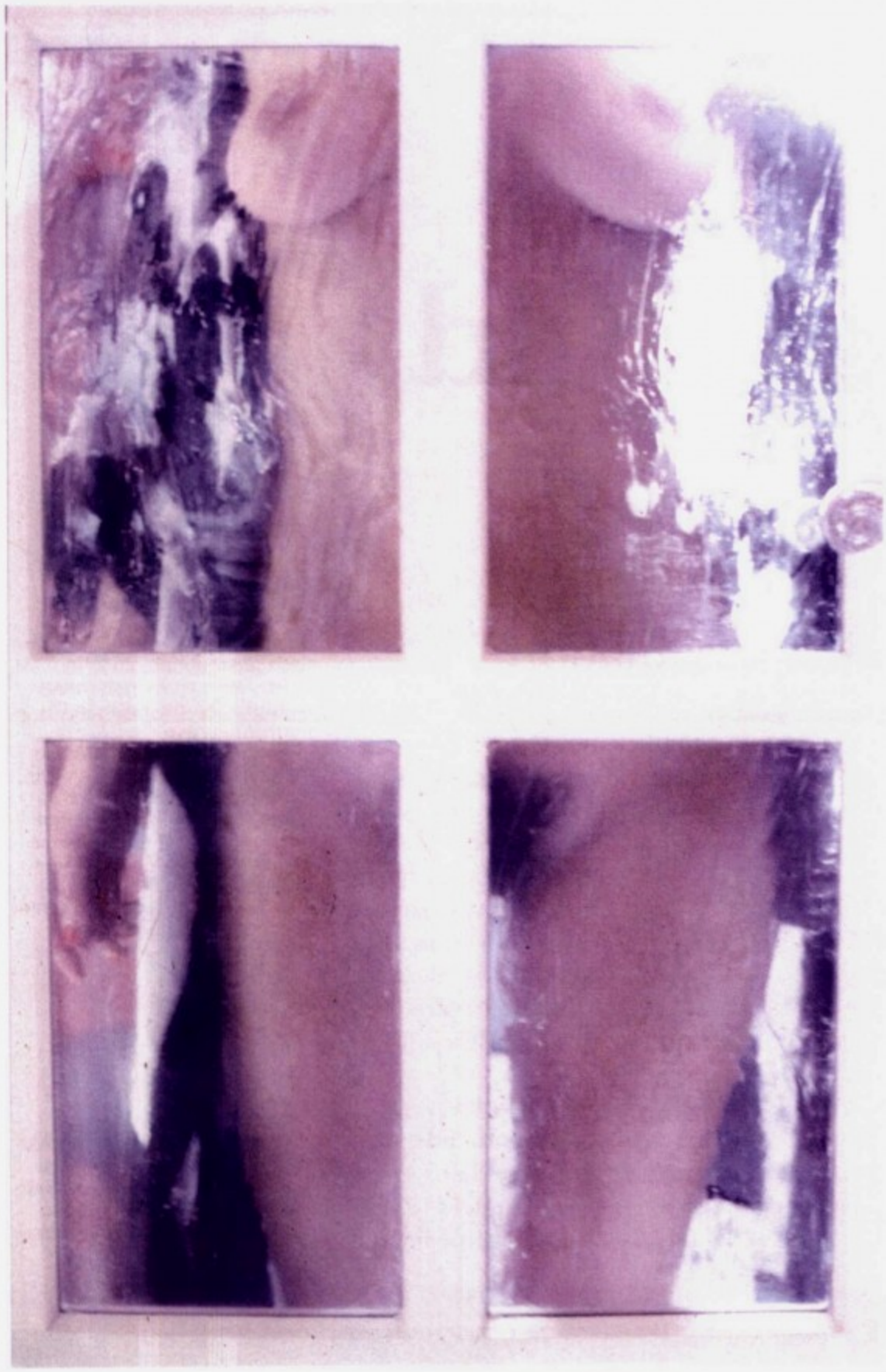
这幅照片本身——从摄影角度来说——也是框入到一个框子中的，这个框子决定了整个画面外围界限以及画面组成部分的空间分布。其艺术的独到之处在于，作品并不是简单地把这些部分填满，相反地，是预留了足够的空间，使得画面主题——在比喻意义上——有充足的空间自由地呼吸，而从观赏者的角度来说，他们更容易认识到一幅作品组成部分的形式上的美。

卡琳·斯策克斯

诸如照片究竟是采用横幅还是竖幅的？这一系列的问题直到要把一幅人体摄影作品展示出来的时候，最终的裁剪才能解决这些问题。

乌韦·哈德尔





别具一格的构思：一扇窗子的边框引入到一幅照片当中，结果就是形成了四个各自隔开的照片，这四幅照片在窗子边框的组合下又成为了一张完整的照片。

安格莉卡·福格尔

中！)？这一系列的问题都应该在照片上框之前解决。

照片上框

你肯定对一些装裱放大照片的方式感到非常地不满：太简单了，就那么随便地把照片装到一个框子里，照片的边缘和框子的边缘一致，不留一点边。其实在上框的时候，选择正确的装裱照片的纸板比选择什么样的相框更重要。你不妨到画廊里转一转：

只有通过手工操作进行了精确细致的斜切的纸板才能使每一幅照片都散发出其本身的魅力。只有精心挑选出来的、为数不多的几幅作品进行豪华的装裱上框，这样的作品自然比起那些小的、或许直接上了框的摄影作品更有魅力，给我们留下更加深刻的印象，当然也更加专业。

你可以让任何一家装裱公司为你裁剪出装裱用的斜切纸板，当然，如果你经过一定的训练并且有一套不错的工具的话，你也完全可以自己动手。

建议

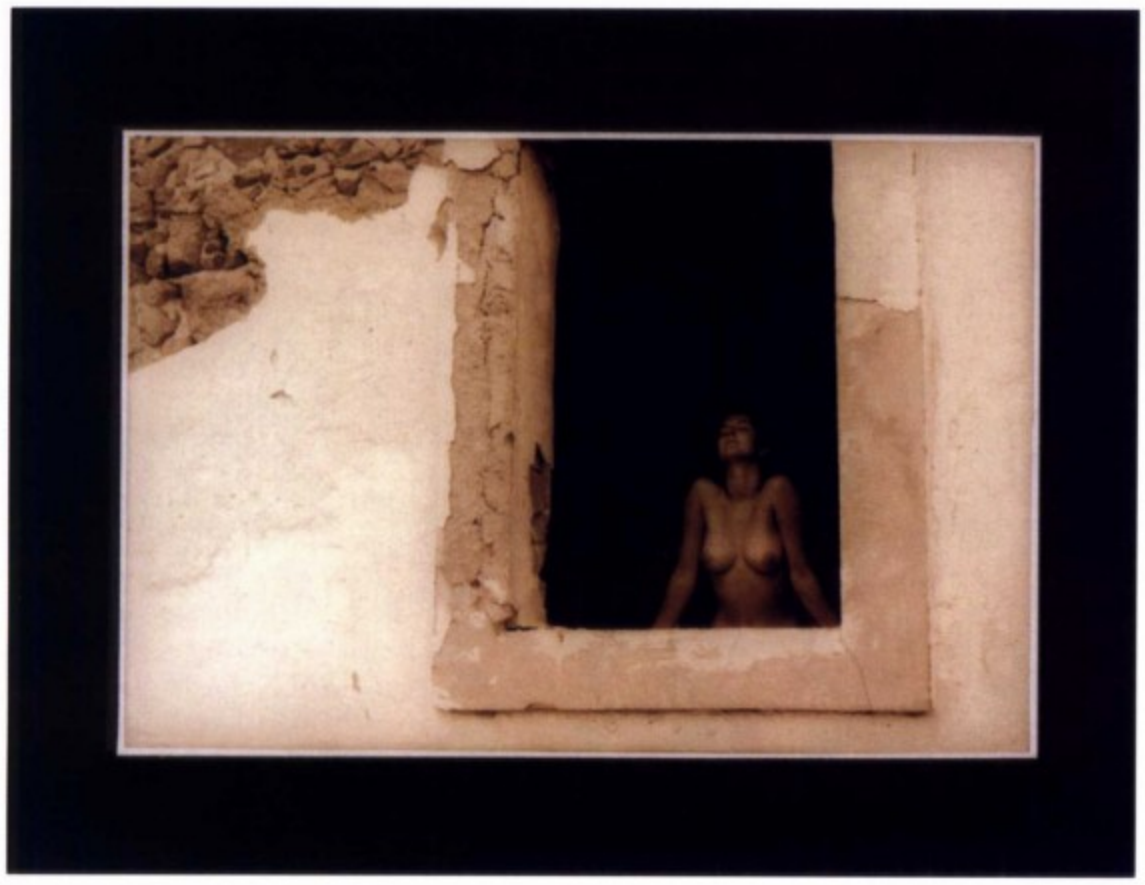
请你使用一个裁剪框，从小画幅的胶片到中画幅的胶片都有相应的用黑色塑料板制成的裁剪框，手工操作，在照明台上观察你的透明正片或者负片的拍摄质量。你还可以用黑色的纸板裁剪出两个大的直角，对放大照片进行裁剪时就能派上用场了，你直接用手拿着这两个直角板慢慢推移，这样就能够看到最后剪裁完成后作品所呈现出的效果了。

幻灯片展示会

噢，不要了吧，或许那些被邀请参加一个幻灯片展示会的人们会这样想吧。不过，现在“我们的”主题很可能会吸引更多的观众。但尽管如此还是请你记住一个幻灯片展示会应该简短而且充满悬念。你需要注意一些戏剧学理论：

一个幻灯片展示会或者一个音频视频展示会应该以一张真正具有震撼力的照片开始，以一张极为出色的能够“惊世骇俗”的照片开始(这张照片你应该展示的时间较长一些，或许再配上和谐的背景音乐)。然后，你再回过头来展示几张普通水平的照片，这是一个铺垫的过程，是为了接下来营造下一个图片展示的高潮。

此外，如果你的幻灯片放在小片框里，由于投影机的高温而仿佛要“崩裂”开来，并且时而清晰时而模糊的话，也会使人感到乏味，从而失去



装裱照片的黑色纸板有力地衬托了这幅黑白照片，和谐的色调搭配使照片平添一份魅力。同时，在拍摄这张照片的时候也有意地引入了框架的设计——窗户。

马蒂亚斯·维克

建议

只有充满戏剧性的不断交替出现的高潮和低谷才能营造一个紧张的氛围，使一个幻灯片展示会紧紧吸引住观众的目光，观众才不至于很快就对你的展示失去了兴趣。

观赏下去的兴趣。所以请你把幻灯片放置在特殊的 AV 玻璃框中。同时，人体摄影艺术还是一个需要有恰当的音乐陪衬的艺术表现主题。

Photo-CD 和 CD-ROM

柯达公司研制出了一种新的方法，可以把传统的一般的透明正片或者负片和电子音频视频世界联系起来。在这样一张磁盘上可以存储 18MB 大小 100 多张透明正片或者负片的图像文件(图像数据显示压缩到 6MB，直到观看的时候再根据要求重新恢复到 18MB)。在摄影商店里，你的照片还可以存储到 CD 光盘上。

一旦照片都存储到 CD 光盘上面，你就可以在任何一台计算机或者电视机的显示器上观看你的大作了，当然你要先有一台相应的驱动器。

把图像数据传输到计算机里，下一步，照片就可以任意地进行加工处理了，然后再通过相应的打印机把制

建议

使用一台合适的照片扫描仪把你的照片数码化，大量的图像数据就可以再刻录到 CD 光盘上，接下来，你可以使用一台比较便宜的 CD 机，剩下的就是轻松享受慢慢欣赏了。

作完成的图像再以照片的形式打印到各种各样的相纸上。在这里，所有用于制作传统的小画幅照片的办法都是可行的。而在所有的照片尺寸当中最小的要属 APS 尺幅，与其他的相比，APS 有一个很大的优点，APS 照片通过一部 APS 播放器可以直接从胶片弹筒里传输到电视显示器上面，直接进行观察。

迪阿沃法(Diavographien)

摄影师海因茨·托尔弗尔和瑞士的一家公司合作在高品质的单张打印领域研制出了一种新型的打印技术，被称为“迪阿沃法”。对于摄影师来说，在打印大画幅的彩色照片时又多了一种选择，而且还是一种非常吸引人的选择。摄影师的名字是托尔弗尔 Teufel，意大利语即 Diavolo，和摄影术 Fotographie 这个单词的第二部分 Graphie 组合在一起，就构成了

Diavographien 这个词，表示的是在高级的、手工制作的手工纸上制作完成的一幅像绘画或者石印画一样的作品。从原则上说，其他的纸或者材料——如纸板、木板甚至玻璃板——也都适合进行这种方法的创作。

如果制作的印数较多，还可以用自己的水印代替原来的水印，以确保作品的真实性。手工纸，原件总是 50 cm×65 cm 大小，所以非常适合多种尺寸的像框，这种方法制作出来的作品与一张大画幅的彩色放大照片相比，效果是非常不一样的，因为彩色的放大照片大多有一层高光的表面。迪阿沃法制做的作品则因为毛糙而柔和的表面往往具有一种印象派的特征——这一点对于想把照片挂到画廊里展示的摄影师来说实在是再理想不过的了。

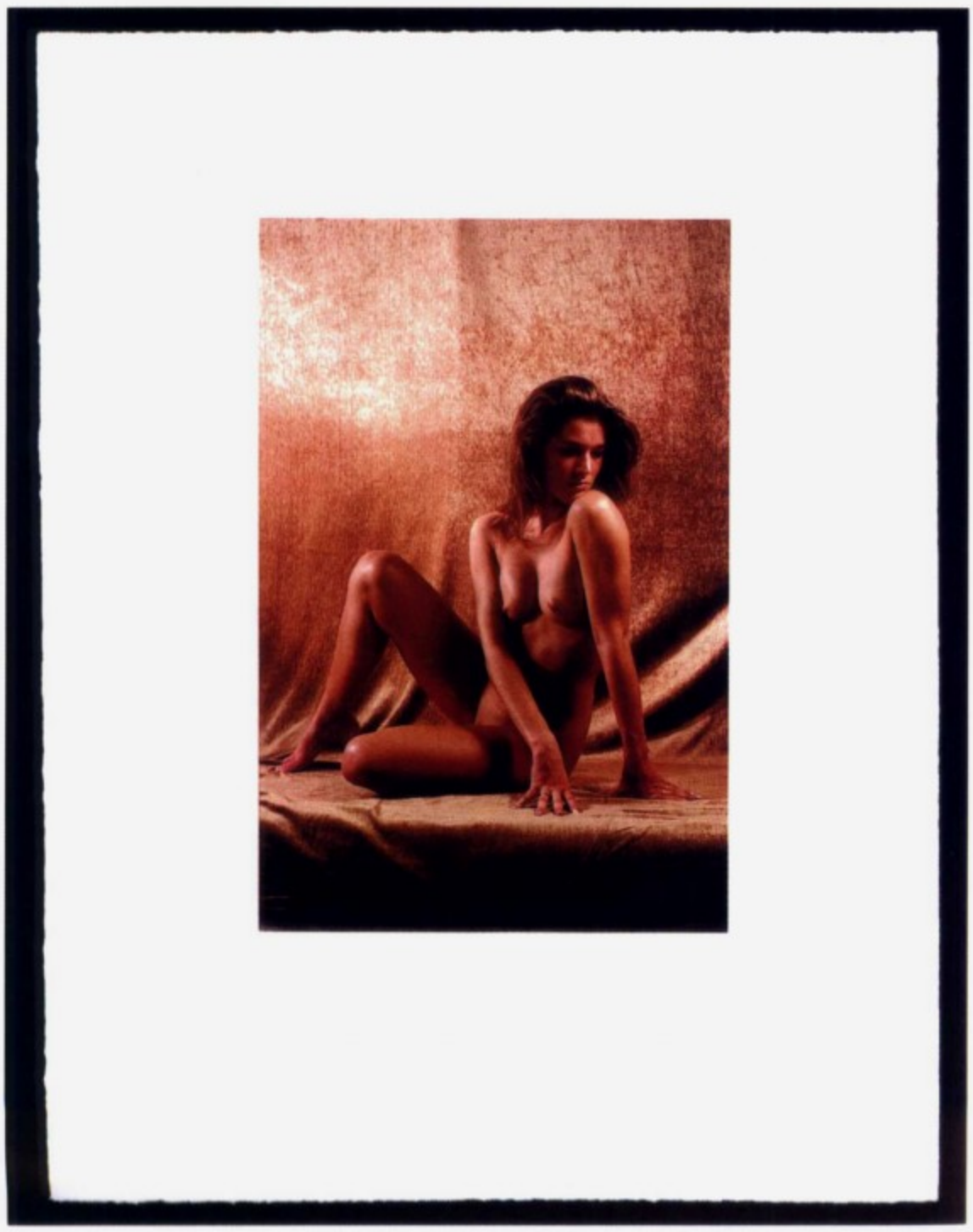
除了所有尺寸的透明正片以外，负片胶片、作品原件——比如老的历史照片（成为一种“葡萄酒”型的照片）——当然还有数码图像文件也可以作为样品采用这样的方法处理。就像在加工一件照片原件的时候一样，完成的照片也可以再进行着色，描画等处理，这样一来，最后的作品就成为了独一无二的孤本了。所采用的颜色是真实的可信的，而且画面的表层也仍旧是防水、防酒精、防汽油、防脂、防油、防肥皂等。50 cm × 65 cm 大小的手工纸上的一幅作品大约要 100 德国马克，与制作一幅彩色放大照片和装裱在纸板上的费用相比，从视觉角度上的优势来说，这个价格还是可以接受的，而且如果是进行较大数量的制作的时候，这个价格还可以更低一些。

建议

许多摄影师都把自己最得意最出色的照片采用迪阿沃法印制法各制作出一幅迪阿沃作品，用于展览目的，根据客户的兴趣，再行定制小画幅至中画幅的版本的作品。制作迪阿沃作品的权威性的合作伙伴是位于基尔的 Print and Service GmbH 公司。

在作品展览的时候，恰恰是人体摄影给人一种精心制作的、极具印象派特征的感觉。在手工纸原件的 50 cm×65 cm 大小的尺幅之内，照片可以随你所愿以横幅或竖幅放置。

乌韦·哈德尔



竞争

把自己的作品投到一家杂志社，争取作品获得出版的机会就是摄影竞争。一般情况下，一个评审委员会按照特定的主题挑选出最好的照片，然后再出版发行。在争得你的人体模特的同意之后，你还应该掂量掂量自己的作品在这样的讨论会上、在与其他的人体摄影师寄送的作品相比时处于什么样的态势！一旦有你所擅长的主题出现，你也千万不要犹犹豫豫，大胆地去参与吧！

你也可以邮寄透明正片，千万不

对于摄影师来说，把自己的精心的设计和细腻的表现展现无疑的摄影艺术用什么样的方式呈现给公众？或许他们所追求的、最为看重的就是能够在一个自己选择的画廊里展示自己的作品。著名的汉堡女摄影艺术大师创作的作品数十年来在国内和国外都大获成功，她不仅出版了许多作品，还举办了许多作品展示会。

卡琳·斯策克斯

要以为：这么小，会不会……其实这大可不必，编辑们早就习惯了使用一台旋转投影机来投影正片，或者用一个放大镜把透明正片放到照明台上去观看鉴赏。如果拍摄的照片成功的话，采用透明正片放大处理，不管照片多大都会发散出真正的魅力。这里我们还要提醒你在邮寄的正片或照片上标明自己的姓名和地址等资料。

画廊

我们当然更想举行一个小范围的作品展，可能在家里的走廊里，或者在公司里。为什么不去问问那些你经常来往的地方呢？比如在你最喜爱的咖啡馆里，或者在你的健身俱乐部里？当然，你所拍摄的人体作品首先要满足艺术的要求，还不能伤害到那些女性的观赏者的害羞心理。前提还有，这些照片要以完美的形式展现出来：上框，我们在“照片上框”一节中已经介绍过了。在公众场合中展览自己的作品要注意采用的像框和装裱纸板都应该是非常大器的正式的，和家里用的那种不同，这一点非常重要，因为这些外在的因素能够更好地展示你的作品。

版权

总的看来，作为一张照片的作者，你拥有和自己照片相关的各种权利(版权)。前提条件当然是照片的构思是你自己的，还有模特同意你出版这些照片。也就是说，没有经过你的许可获准任何人都不能出版你的照片。所以，请你在你的所有照片上都盖上一个私章或者贴上一个版权标记ⓒ和你的姓名地址。如果你在某个地方看到自己的照片刊登出来，而你并没有同意版权的使用，你可以对非法利用你的作品的人提起诉讼。这种情况下，大多数人都是为了出版照片来获得不合法的报酬。

所以在这方面我们要特别提醒你注意：特别是透明正片每一张上面都必须标明你的地址。一旦把透明正片从保护塑料袋中拿出来，和其他的正片混合在一起放置到照明台上鉴别，世界上没有一个编辑能够再把一张没有姓名地址的透明正片和它的作者联系起来！

模特合约

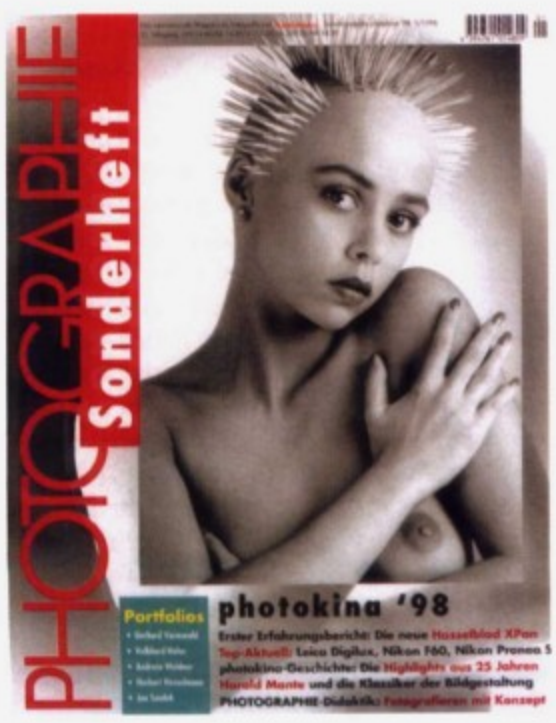
从原则上说，你应该和每一个为你工作的模特签订一份模特合同(模特授权书)。这种合同具体是什么样

专业摄影师尽管大多数时候都在忙着制作广告照片或者——像哈普克一样——拍摄旅游照片。不过，他们还经常搞些自由创作，比如人体作品。多达几百幅照片的大型系列摄影即使在著名的图片代理商店或者出版社也是极受青睐的。当然，前提条件是拍摄照片时专业的打光技术、极具个人魅力的模特和非同一般的创作主题。

拉尔夫 W. 哈普克

你还记得这幅照片吗？她独特的风格？这幅作品是非常幸运的，她甚至成为了 Photokina´98 年特刊的封面照片。

哈尔伯特·W·海赛尔曼



的，你可以参看我们在第 7 章中的介绍。这个合同不仅仅是保护你——摄影师——的合法权益，出现诉讼情况的时候，还可以保护出版你的作品的出版商的合法权益。

使用照片的几种方法（图片代理商）

大多数的摄影爱好者在创作时都不受经济利益的驱动。他们赠送给模特几幅不错照片，把照片装裱得漂漂亮亮，然后挂在自己的家里，或者给朋友们观赏。另一些人计划着在书店、银行、综合大学或者在画廊里展示自己的创作。这样，他们就能够使自己的照片面向更大的观众群。

不过，许多摄影爱好者和新手对这一切还不满足。他们非常想在杂志、书或者年历中看到自己创作的照片。他们希望自己的照片有一天能够给自己带来金钱。不过，这个梦想很少会实现，如果你拿到了自己期望的照片酬劳，能够再买胶片材料和摄影器材的附件，或者最好的情况是你能够因此支付得起模特的酬劳，你就应该很满足了。

对古典派的人体摄影作品的需求相应地很少。多数情况是一些按照合同创作的照片，而且完全是由专业摄影大师完成的。不过，还有对所谓的“库存材料”的需求，也就是说，顾客（出版社，广告代理商等）需要的照片不是额外地找摄影师来拍摄，而是从现有的照片中挑选出来。这时，顾客往往是转向图片代理商，图片代理商可以为他提供大量的摄影作品以供选择。那么选中的这些照片就会用在杂志、小册子、年历或者明信片上面。

图片代理商也和真正有实力的摄影新手合作。如果照片售出，摄影师一般情况下能得到出售所得款的 50%。不过，对于摄影新手来说，只有当他能够提供大量的而且是高质量的超水平的照片并且能够经常提供新的照片的时候，和一家图片代理商

的合作才是有意义的、值得的。

为了让你的一些幻想马上破灭，我们列举一些数据：根据经验，你可以计算一下，在一家图片代理商那里，平均每年只有大约 3%的照片能够真正找到买主。那么为了有机会实现真正有价值的合作，你必须有能力交出不少于 1000 幅的真正出色的照片。而且是年复一年！

你可以向柏林的“Mittelstandsgesellschaft fuer Bildagenturen e. V.”（Mommstr.12, 10629 Berlin）支付一定的费用，索取一份详细的图片代理商的目录。在这本小册子里还详细地列出了哪一家图片代理商提供什么样的照片。对于一个摄影新手来说，直接把作品寄送到出版社或者广告公司几乎是没有任何意义的，所以我们建议你和一家知名的图片代理商建立合作关系，当然这是有前提条件的：你必须要满足上述的前提条件，并且能够找到一家愿意接受你的作品的代理商。如果这家代理商通过各种业务关系把你的照片推广开去——在欧洲甚至在全世界范围内——继而找到买主，那你们之间的合作才是成功的。

不过，你应该坦言面对，不要做着通过出卖照片而财源滚滚来的美

梦。一旦有一幅照片卖了出去，你又有了钱可以用到自己的爱好和兴趣当中，你就应该感到高兴了。你要知道，一种创造性的业余爱好只有当你不必以此为生以此为赚钱的手段的时候，这种爱好才会给你带来真正的乐趣。爱好应该是作为职业的弥补，它带给人们的应该是轻松和快乐，而不是压力和重负。

赢得更多的人体模特，谁知道呢?!

如果以这样的方式形成了创作的圈子，那么对作为摄影师的你来说，就是最美的奖赏，你才是真正地在这个最紧张刺激的、也是要求最高的摄影领域中获得了一点成就。

即使是专业的摄影大师也能挤出时间，有兴趣来展现人体摄影的拍摄工作，慕尼黑的摄影工作室"海赛尔曼摄影策划"就是一个最好的例子。她拥有大量的创意，辅以因为专业所以完美的照明设备和技术、风格造型等因素，对于读者当中的一些热爱摄影的新手来说，她都是一个很好的样板。

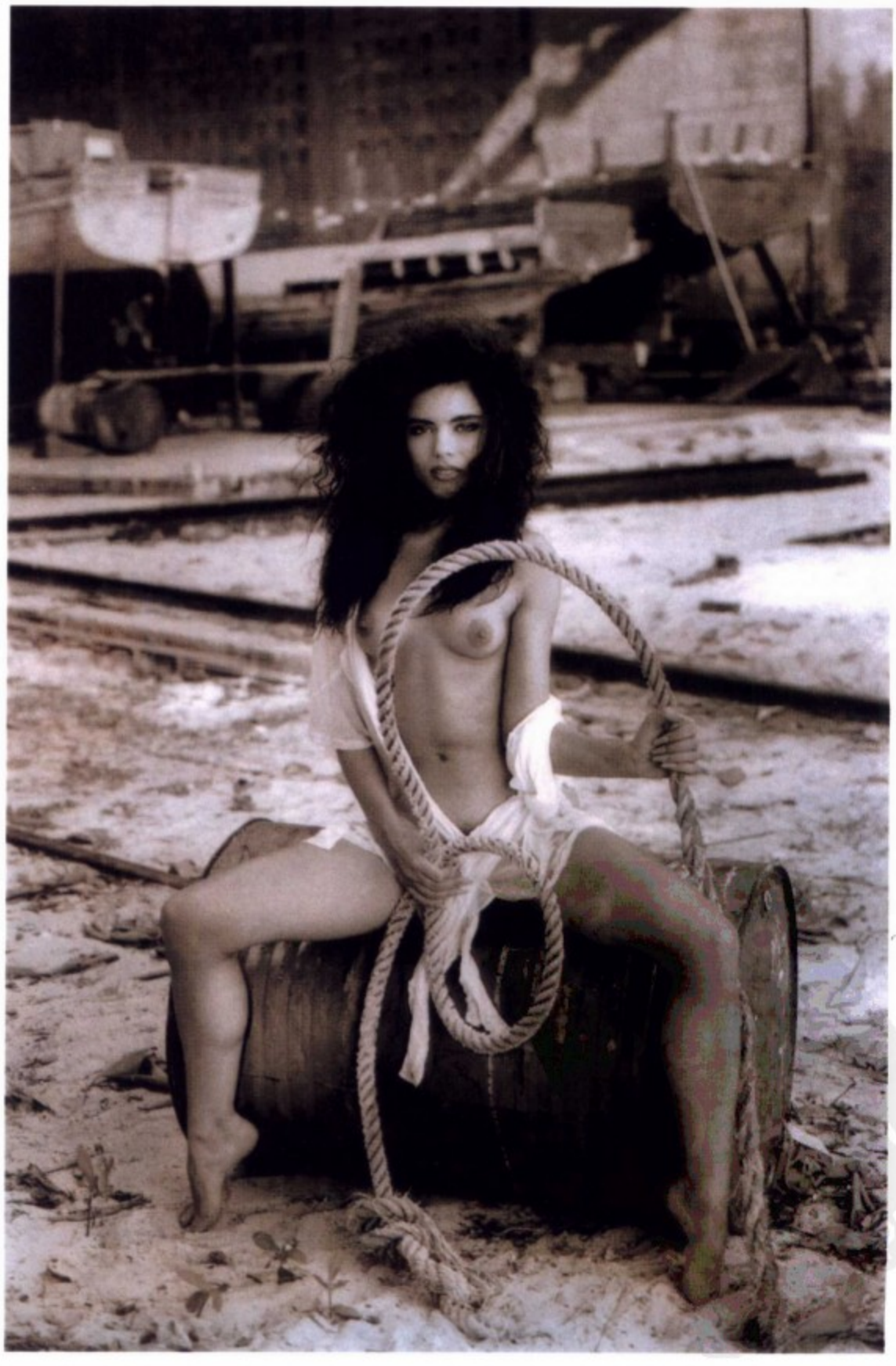
哈尔伯特 W. 海赛尔曼

索取出版样本

出版的样本是一幅成功的人体摄影作品的明明白白的发票！如果你成功了，这张或者那张照片出版了，那你一定要向出版商索要出版样本。对于一个整天和透明正片塑料保护袋子打交道的辛辛苦苦的图片编辑来说，你的一幅已经确实在某处刊登了的照片会给他留下深刻的印象。一旦激发出了他的兴趣，因为如果某个人已经出版了你的作品，那么——按照他的逻辑思维——你的作品在某方面肯定有过人之处。

从业余的摄影新手成功地跳过龙门一跃成为了专业的摄影师，他们走过了一段艰辛的旅程，那么今天的这些专业级别的摄影师有什么经验可以借鉴给大家的吗：一幅摄影作品的样本，不管是杂志还是年历，都会极大地帮助你获得这一领域中的突破，帮助你最终成为一个成功者。

所以，在你的作品出版的时候你一定要坚持获得相应的样本，这一点是非常重要的。而且，如果可能的话，你还应该送给模特一本，因为和你一样，模特也需要从业的经历的证明。关于这个问题还有一点补充，你还可以送给你的模特几幅成功的放大照片，也可以把照片装帧得精美一些，这会给你的模特带来极大的快乐，特别是当你支付给模特的报酬实在不高的情况下，你更应该这样做，而这也是她理所应得的。或许模特对双方的创造力都感到非常自豪，她把这些放大了的精美的照片在自己的女性朋友的圈子当中展示，或许这会为你



哈尔伯特 W. 海赛尔曼

摄影师及其作品一览表

Akos 阿克斯
联系地址:Postweg 3,
CH-5012 Schönenwerd
摄影作品(页码):179,180

Michael Fiala 米夏埃尔·菲阿拉
联系地址:Seeuferstrasse 52,
D-82211 Breitbrunn
摄影作品 (页码):24,28,29,39,63,80,82,107,146,169,204

Michael Friedel 米夏埃尔·弗雷德尔
联系地址:Frasshauser Strasse 6,
D-83623 Steingau/Dietramszell
摄影作品(页码):174,190

Beat Frutiger 比特·弗鲁泰格
联系地址:Schwarzackerstrasse 53/60,
CH-4303 Kaiseraugst
摄影作品(页码):170,172,173

Rolf W. Hapke 拉尔夫 W. 哈普克
联系地址:Zwickauer Strasse 12,
D-40627 Düsseldorf
摄影作品 (页码):14,50,72,74,77,84,93,101,108,135,144,145,146,192,195,202,204

Uwe Harder 乌韦·哈德尔
联系地址:Hermann-Löns-Strasse29,
D-22926 Ahrensburg
摄影作品 (页码):9,14,50,70,72,74,77,84,93,101,102,108,109,112,118,119,122,125,126,127,128,129,140,141,142,143,144,150,162,163,164,165,171,178,192,197,204

Peter Havel 彼得·哈瓦尔
联系地址:Märzstrasse 127,
A-1140 Wien
摄影作品(页码):21,27,131

Fotodesign Herbert W. Hesselmann 摄影策划 哈尔伯特·W·海赛尔曼
联系地址:Schwere-Reiter-Strasse 35,
D-80797 München
摄影作品 (页码):15,23,33,36,41,43,45,49,51,52,59,72,83,87,94,100,104,105,114,129,130,131,135,136,137,138,143,149,152,175,176,177,188,191,195,202,203,204,206

Hans-Jürgen Husarek 汉斯-于尔根·胡萨勒克
联系地址:Cäcilienweg 26,
D-50374 Erftstadt
摄影作品(页码):50,76,148

Manfred Kriegelstein 曼弗雷德·克雷格尔斯坦
联系地址:Riemeisterstrasse 27,
D-14169 Berlin
摄影作品(页码):184,185,186

Borys S. Kurylo 伯瑞斯 S. 克瑞罗
联系地址:Ströher Strasse 12b,
D-36088 Hünfeld
摄影作品(页码):26,181,183,187

Peter Legler 彼得·莱格勒
联系地址:Erlenaustrasse 31,
D-83022 Rosenheim
摄影作品 (页码):17,42,43,44,64,65,90,133,134,138,147,204

Uwe Ommer, Studio 4×5,乌韦·奥默尔,4×5 摄影工作室
联系地址:36, Boulevard de la Bastille,
F-75012 Paris
摄影作品 (页码):6,38,39,48,57,58,68,69,72,73,84,204

Maciej Papara 麦西耶·巴巴拉
联系地址:Am Wall 19,
D-21073 Hamburg
摄影作品(页码):11,12,105,110,151,159,194

Robert Papez 罗伯特·巴佩兹
联系地址:Breitigasse 13, CH-8610

安格莉卡·福格尔

Uster
摄影作品（页码）:132,149,152,168,177,178,183,195

Pirelli-Kalender © Pirelli Tyre (Europe) SA Suisse 皮埃里年历
联系地址:Postfach, CH-4002 Basel
摄影作品（页码）:18,56,78,92,116,117,190

Peter Salek 彼得·萨勒克
联系地址:Boxdorfer Haupstrasse 33,
D-90427 Nürnberg
摄影作品(页码):封面,26

Anna Halm-Schudel 安娜·哈尔姆-舒德尔
联系地址:Dufourstrasse 183a,
CH-8008 Zürich
摄影作品(页码):88,89,148

Jacques Schumacher 雅克斯·舒马赫
联系地址:Schwanenwik 35,
D-22087 Hamburg
摄影作品（页码）:10,34,61,67,109,113,119,156,158,182,192

Matthias Stolt 马蒂亚斯·施托尔特
联系地址:Finkenweg 10a,
D-22926 Ahrensburg
摄影作品（页码）:8,12,14,19,35,37,39,42,46,53,60,65,66,73,76,81,85,91,93,115,118,120,121,122,124,133,136,147,154,155,160,193,204

Karin Székessy 卡琳·斯策克斯
联系地址:Haynstrasse 2,
D-20249 Hamburg-Eppendorf
摄影作品（页码）:8,16,17,22,62,97,98,153,196,201,204

Angelika Vogel 安格莉卡·福格尔
联系地址:Güntzelstrasse 49,
D-10717 Berlin
摄影作品（页码）:9,44,45,75,90,98,109,110,144,175,198,204

Christian Vogt 克里斯蒂安·福格特
联系地址:Augustinergasse 3, CH-4051 Basel
摄影作品（页码）:7,30,31,123,166,167,168,204

Mathias Weck 马蒂亚斯·维克
联系地址:Martin-Luther-Strasse 8,
D-20459 Hamburg
摄影作品(页码):99,103,162,199

Otto R. Weisser 奥托 R. 魏塞尔
c/o DIAGENTUR
联系地址:Finkenweg 10a,
D-22926 Ahrensburg
摄影作品（页码）:20,84,114,115,119,134,139,191

Uschi Winter 乌辛·温特尔
联系地址:Ringstrasse 92,
D-64319 Pfungstadt
摄影作品(页码):64,121,195,204

乌韦·奥默尔

致谢词

如果没有许多富于创意的来自媒体的摄影艺术的支持,如果没有我们这些被这个领域深深吸引的人们的支持,这本《人体摄影》永远都不可能呈现在读者面前,这种支持不仅是创作材料上的支持，还有精神上的。在此,我们,本书作者——同时以出版社的名义——向所有的、以这样或者那样的方式参与到其中的人,表示衷心的感谢!

首先，我们要感谢所有的摄影师,他们从自己创作的最美的照片中挑选出符合我们主题的作品,使得这本书不仅具有较高的教学价值,而且还使本书成了展现当代摄影艺术的一本出色的图片集子。其中有许多摄影师——只是列举了几个名字如乌韦·哈德尔——还为我们提供了这个领域中先进的提纲,他们对我们的工作充满了理解,为本书的读者展示并且拍摄了大量的教学性的照片。

在此，我们还想向所有的模特——大多数的模特我们都不知道姓名——表示我们衷心的谢意。为了完成拍摄工作,他们不得不经常在照相机前一站几个小时,他们的姿势和姿态往往激发出摄影师对这个或许是最美的图片表现主题的极大的创作热情。

作者:马丁·西格里斯特　马蒂亚斯·施托尔特

在实际拍摄以前，你务必再复习一下拍摄技巧理论当中最重要的几个方面：

- 使用或不使用柯达灰板进行曝光测量或者使用手动曝光测量表
- 色温的问题可以借助胶片和滤光镜来把握
- 曝光和反差之间的联系
- 黑白摄影中的绝对的古典主义者：分区曝光法
- 借助重复曝光和多次曝光进行富有创造力的创作
- 最重要的胶片包括了正片、负片、立即成像胶片和红外胶片等

ISBN 7-5345-3950-1
9 787534 539503 >

ISBN 7-5345-3950-1
TS·52 定价：98.00 元（精）