

第一本用七言写成的桥牌工具书

入门与精打

七字经

桥牌

♠ ♥ ♣ ♦ — 李庆杰 / 著

 吉林大学出版社  
JILIN UNIVERSITY PRESS

G892  
L232.1

第一本用七言写成的桥牌工具书

# 桥牌七字经

——入门与精打

李庆杰 / 著

吉林大学出版社

资源知识  
PDF

**图书在版编目(CIP)数据**

桥牌七字经:入门与精打/李庆杰著.—长春:吉林大  
学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5601-3607-3

I.桥… II.李… III.桥牌-基本知识 IV.G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074406 号

桥牌七字经——入门与精打

李庆杰 著

责任编辑、责任校对:许海生

封面设计:孙群

吉林大学出版社出版、发行

长春市东文印刷厂 印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 5.625 印张 80 千字

2007 年 7 月 第 1 版 2007 年 7 月 第 1 次印刷

定价:19.80 元

ISBN 978-7-5601-3607-3

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlu.jlu.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

本书法律顾问:王晓初(吉林创一律师事务所主任律师)

# 前 言

桥牌是人所共知的高雅运动项目，但是打桥牌的人还是有限。由于桥牌的文化和理论性都很强，启蒙期较长，要看几本书才行。这些书读起来又很难懂，看起来也比较吃力，没有一段时间根本无法掌握要领。所以才总是使一些人望“雅”兴叹，没等体会到其乐无穷时就半途而返了。为了解决这一问题，本书从三个方面进行了大胆尝试。

一是采取了前所未有的写作手法。全部用七言句式“顺口溜”的写法，将桥牌的主要叫牌体系和打牌技巧，尽量准确、简捷地加以提炼和概括。既增强了可读性，又浅白易懂，直观易记，还因为惊人地压缩了全书的文字和篇幅，从而节省了读者的好多时间。

二是克服了写作难度较大的困难。传统的桥牌理论书籍全部采用文字阐述和牌例解析的方法。而本书没有一副牌例，也没有更多的文字阐述。而是力求用画龙点睛的寥寥几行，便把一个要领勾勒出来，让人一目了然。使初学者有“一经点拨，茅塞顿开”之得，从中强化感悟和熟悉程度，实现从感性到理性的认知

飞跃。

三是确保内容完整且篇幅不长。如果用一本书全面介绍和讲解桥牌的常识、叫牌体系、做庄与防守技巧，难免篇幅过长，让人未读先倦。由于采用了这个写法，则以数千行文字，便收到了实效。做到了确保准确、提炼精华、合辙押韵而又不牵强附会，使本书具有了较强的浓缩度和最大限度的完整性，成为入门与精打的工具书。

一书在手便可踏入桥牌殿堂之门，渴望能有更多的朋友们由此对桥牌产生兴趣并热爱“她”！

作者

2007年6月于长春

桥牌知识  
PDG



# 目 录

## 前 言

### 第一部分：

#### 桥牌常识

- 003 □ 一、识牌
- 005 □ 二、叫牌
- 009 □ 三、打牌

### 第二部分：

#### 两种主要叫牌体系

- 017 □ 一、自然叫
- 017 □ (一)一阶开叫的条件与一般规则
- 019 □ (二)长套的叫法



- 001
- ♠
- ♥
- ♦
- ♣



- 021 □ (三)一梅花准备叫与应叫
- 023 □ (四)一无将开叫与应叫
- 025 □ (五)二梅花开叫与应叫
- 027 □ (六)二方块开叫与应叫
- 029 □ (七)二无将开叫与应叫
- 030 □ (八)三无将开叫与应叫
- 032 □ (九)阻击叫与应叫
- 032 □ 1. 二阶高花阻击叫
- 034 □ 2. 三阶低花阻击叫
- 036 □ 二、精确叫
- 037 □ (一)一梅花开叫与各种应叫
- 037 □ 1. 示弱应叫 1D 与再叫、再应叫
- 038 □ (1)示弱应叫后,开叫方 16 点的再叫
- 038 □ (2)示弱应叫后,开叫方 4441 牌型的再叫
- 039 □ (3)示弱应叫后,开叫方 22 点的再叫
- 039 □ (4)示弱应叫后,开叫方平均牌型的再叫
- 041 □ 2. 示强应叫一阶高花、二阶低花与再叫、再应叫
- 042 □ (1)示强应叫后,开叫方 16 点的再叫
- 042 □ (2)示强应叫后,开叫方跳单缺的再叫(爆裂叫)
- 043 □ (3)示强应叫后,开叫方的将牌问叫
- 044 □ (4)示强应叫后,开叫方平均牌型的再叫
- 044 □ 3. 平均牌型应叫 1NT



- 045 □ 4. 特殊牌型应叫出单张
- 045 □ 5. 建设性应叫双跳长套
- 046 □ (二) 一方块开叫、应叫及约定叫
- 048 □ (三) 一阶高花开叫、应叫及约定叫
- 049 □ 1. 应叫方二无将问牌型与开叫方答叫
- 051 □ 2. 开叫 1S 后的长短门试探
- 053 □ 3. 开叫 1H 后的长短门试探
- 054 □ (四) 一无将开叫、应叫及约定叫
- 057 □ (五) 二梅花开叫、应叫及约定叫
- 060 □ (六) 二方块开叫、应叫及约定叫
- 062 □ (七) 二无将开叫、应叫及约定叫
- 064 □ (八) 阻击叫和赌博叫
- 064 □ 1. 二阶高花阻击叫
- 066 □ 2. 三阶低花阻击叫
- 067 □ 3. 三无将赌博叫
- 068 □ (九) 四阶低花约定叫
- 069 □ (十) 四阶高花关煞叫
- 070 □ (十一) 将牌问叫(TAB)
- 072 □ (十二) 问将后的问控制(CAB)
- 074 □ (十三) 将牌问支持(SAB)
- 075 □ (十四) 四无将问 A
- 076 □ (十五) 四梅花问 A





### 第三部分：

#### 防守叫牌

079 □ 导语

079 □ 一、一盖一

080 □ 二、二盖一

080 □ 三、争叫一无将

081 □ 四、扣叫

081 □ 五、低花选择

082 □ 六、不加倍

083 □ 七、技术性加倍

084 □ 八、惩罚性加倍

084 □ 九、指示性加倍

086 □ 十、叫牌过程中的加倍与应叫

088 □ 十一、南带争叫

### 第四部分：

#### 做庄

091 □ 导语

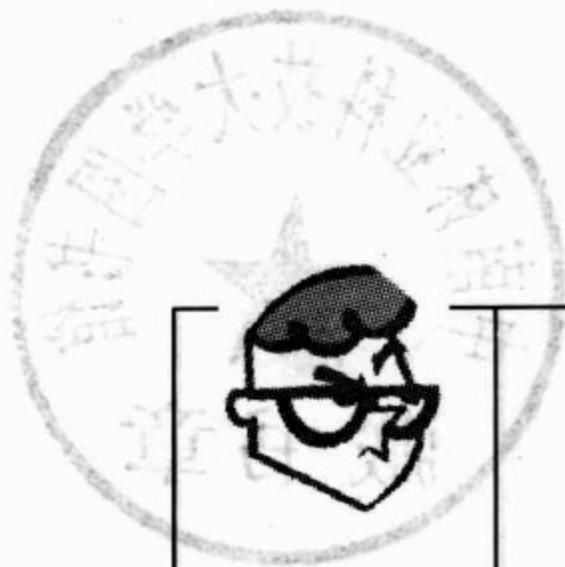


- 092 □ 一、第一张牌
- 093 □ 二、有备无患
- 094 □ 三、力保安全
- 095 □ 四、以逸待劳
- 096 □ 五、运用假设
- 097 □ 六、留意叫牌
- 098 □ 七、判断首攻
- 099 □ 八、分析心理
- 100 □ 九、侦察牌型
- 101 □ 十、侦察实力
- 102 □ 十一、注意顺序
- 103 □ 十二、谨防将吃
- 105 □ 十三、适时吊将
- 106 □ 十四、如何吊将
- 107 □ 十五、如何飞牌
- 109 □ 十六、树立长套
- 112 □ 十七、注意分布
- 113 □ 十八、投入打法
- 114 □ 十九、挤张紧逼
- 115 □ 二十、“七法则”
- 116 □ 二十一、“巴思妙招”
- 117 □ 二十二、防止失控

目  
录  
目  
录

005





118 □二十三、交叉将吃

119 □二十四、明手主打

120 □二十五、移花接木

### 第五部分：

## 防 守

123 □一、有将防守

123 □（一）首攻

123 □ 1. 首攻同伴叫过的花色

124 □ 2. 首攻大牌连接张

124 □ 3. 首攻将牌

124 □ 4. 首攻单张

125 □ 5. 缩将首攻

125 □ 6. 其他首攻

125 □（二）推算牌力

127 □（三）推算牌型

128 □（四）防守进贯牌

128 □（五）不攻敌方断门的花色

129 □二、无将防守

129 □（一）无将定约的首攻





- 129 □ 1. 首攻同伴叫过的花色
- 129 □ 2. 首攻大牌连接张
- 130 □ 3. 首攻长四
- 130 □ 4. 其他首攻
- 131 □ 5. 危险的首攻
- 132 □ (二) 推算牌力
- 133 □ (三) 推算牌型
- 134 □ 三、信号
- 134 □ (一) 张数信号
- 134 □ (二) 表态信号
- 135 □ (三) 花色选择
- 136 □ (四) 跟牌表示的信号按优先次序排列
- 138 □ 四、解封打法
- 139 □ 五、忍让打法
- 140 □ 六、减将打法
- 141 □ 七、以假乱真
- 142 □ 八、预防被投入
- 143 □ 九、预防被挤
- 145 □ 十、切断联通
- 146 □ 十一、垫牌要领
- 148 □ 十二、第二家打法
- 150 □ 十三、综合应用

目  
录  
目  
录

007





## 第六部分：

### 辅助说明表

- 153 □ (表一) 将牌问叫 (TAB)
- 154 □ (表二) 问将后的问控制 (CAB)
- 155 □ (表三) 将牌问支持 (SAB)
- 156 □ (表四) 四无将问 A 与五无将问 K (方法之一)
- 157 □ (表五) 四无将问 A 与五无将问 K (方法之二)
- 158 □ (表六) 四梅花问 A 与五梅花问 K
- 159 □ (表七) 长短门邀局叫
- 160 □ (表八) 桥牌局况表
- 161 □ (表九) 桥牌计分表
- 166 □ 后记



第一部分

# 桥牌常识



蘇子知  
雅齋  
PDG



## 一、识 牌

朋友朋友快快来，  
四人坐好打桥牌。  
高雅文明又健脑，  
逻辑训练茅塞开。

一副扑克王去掉，  
工具简单又好玩。  
东西南北分两对，  
人手十三不剩牌。

桥牌起源在西方，  
英文常见理应当。  
各门花色有缩写，  
使用术语也经常。





黑桃称 S 红桃 H，  
方块称 D 梅花 C，  
无将缩写是 NT，  
不叫通过称 PS。

一方二人称搭档，  
英文口语呼 PD。  
对方二人称 OPP，  
ALL GOOD致全体。

一副扑克四种花，  
黑桃红心是高花，  
方块梅花为低花，  
依序排好别插花。

牌拿在手先数点，  
点有多少算在先。  
A K Q J 为点力，  
4 3 2 1 记不难。



## 二、叫牌

发牌之后先叫牌，  
阶高打法定下来。  
点力牌型是基础，  
做庄防守两分开。

一副打法分两种，  
有将无将各不同。  
约定打法靠叫牌，  
叫牌规则要记清。

每副桥牌有局况，  
分为有局和无局。  
有局无局交替现，  
有局分高无局低。





点高叫高不赔本，  
点低叫高受惩罚。  
点高叫低要损分，  
恰到好处为最佳。

开叫争叫按约定，  
确保秩序和公平。  
对方叫牌也要懂，  
知己知彼才会赢。

打哪一级叫牌定，  
全凭点力和牌型。  
双方叫牌循章法，  
最佳定约才会赢。

无将加上四花色，  
每阶叫品共五个，  
C D H S到无将，  
由低向高不可错。

新学桥牌  
PDG



叫牌之中可加倍，  
对方还可再加倍。  
技术惩罚发信号，  
加倍用途共三类。

叫到哪级有规律，  
理性控制一到七。  
高级分为局和贯，  
局贯以外为低级。

高花进局是四级，  
低花五级不能低。  
无将进局三无将，  
三种以下不进局。

小贯通称为六级，  
大贯必须叫到七，  
丢局丢贯损失大，  
叫不到位悔莫及。





二十五六必进局，  
小贯至少三十一。  
三十五加进大贯，  
叫到打成喜滋滋。

局贯以下也平常，  
局上局下细思量。  
牌力配合乘势上，  
遇弱示弱不逞强。

所叫花色到 N 阶，  
无人再争是定约。  
初始叫者把庄做。  
同伴明手暂时歇。



### 三、打 牌

叫到还要能打成，  
打不成时不能赢。  
下多输多愧难奈，  
正成多成乐无穷。

明手上家来首攻，  
明手牌张全摊明。  
庄家一人来主打，  
做庄防守两交锋。

从一到七共七级，  
叫到哪级把六加。  
刚好完成叫正成，  
少得为下多为加。





无将花色都平等，  
A大 2 小好区分。  
同花跟牌分大小，  
没有同花旁花跟。

有将将牌牌为大，  
将牌短缺垫旁花，  
有将不给是违法，  
没有旁花可将杀。

首出花色同花跟，  
每人一张为一轮。  
一轮出完比大小，  
最大一方得一墩。

所出牌张面前扣，  
赢张直放输张横。  
下轮大者先出牌，  
跟牌方向顺时针。

资源库  
PDF



全部出完十三轮，  
各自核对输赢墩。  
仔细对照计分表，  
记好点数记好分。

发牌叫牌又循环，  
一副一副紧相连。  
激烈交锋不间断，  
规定副数要打完。

玩法一共分两种，  
贴点全场各不同。  
计分计点要查表(详见附表)，  
比赛规则要记清。

桥牌乐趣在默契，  
心有灵犀很惬意。  
珠联璧合心境佳，  
配合不力易生气。





桥牌七字经

——入门与精打

012



桥牌总是多遗憾，  
事后诸葛很常见。  
常思已过有素质，  
文明牌手无抱怨。

桥牌游戏玩数字，  
看似简单不容易。  
十三以内来加减，  
其乐无穷多奥秘。

桥牌运动有人生，  
生存哲理寓其中。  
思维务必要审慎，  
决策当须量力行。

桥牌对抗比智谋，  
须循规则亦灵活。  
奇谋智断夺佳绩，  
巧思妙想人称绝。



桥牌绝非一日功，  
日积月累脑自聪。  
欲速不达进也退，  
急功近利有亦空。

桥牌只是休闲乐，  
间歇换脑得益彰。  
切莫沉溺误主业，  
适时运动保健康。

P D O P P 快快来，  
四人坐好打桥牌。  
陶冶情操春长在，  
修身健脑永不衰！





第二部分

两种主要叫牌体系



蘇  
子  
雅  
齋  
印  
信  
箋  
PDG



## 一、自然叫

### (一) 一阶开叫的条件与一般规则

开叫看点又看牌，  
点力牌型加起来。  
4 3 3 3 十三开，  
长套较好十二开。

5 3 3 2 十二开，  
牌型奇特十一开。  
原则开叫十三点，  
牌型较好降点开。





一阶一般开长套，  
没有五套准备叫。  
平均牌型开无将，  
开叫常识必知道。

一级简称为一阶，  
叫牌一共分七级。  
一阶争叫一盖一，  
二阶压一二盖一。

根据实力来选择，  
阶级叫争按规则。  
可以按序可跳过。  
靠点靠型靠智谋。

开叫先高后低花，  
称为顺叫记住它。  
开叫先低后高花，  
称为逆叫实力佳。



顺叫属于正常叫，  
逆叫点力十九加，  
没有实力不逆叫，  
冲局寻贯才用它。

## (二) 长套的叫法

六套可以叫三次，  
但是不要超实力。  
如果三阶无把握，  
三次叫套可放弃。

六五双套先叫六，  
五套可以叫两次。  
以后不要再强调，  
同伴已知你实力。





六四双套要酌情，  
高花低花叫不同。  
高花六套叫两次，  
再叫四套记分明。

低花六套要先叫，  
一阶再叫四张套。  
是否逆叫好区分，  
只因都在一阶叫。

五四两套后叫四。  
再叫可五也可四。  
五五两套先高花，  
以后低花叫两次。





### (三) 一梅花准备叫与应叫

开叫：

十三以上才开叫，  
坚决不叫四张套，  
没有五套叫一C，  
耐心等待对方叫。

应叫：

消极应叫六至八，  
应叫一无或平加。  
双手点力很有限，  
进局无望低为佳。

积极应叫十一加，  
进局在即跳新花。  
通常使用二盖一，  
强牌实力告对家。



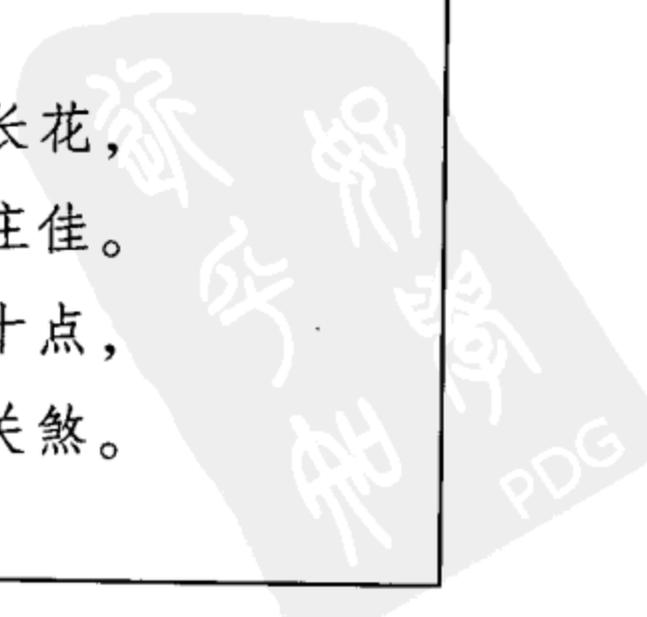


平均牌型跳二无，  
点力十三至十五。  
十六十八应三无，  
实力牌点全清楚。

应叫如用一盖一，  
模棱两可传信息。  
点力高时下轮叫，  
低限下轮你 P S。

一无应叫有含义：  
对应一C点为十。  
八点对应是一D，  
对应一高六至十。

阻击应叫有长花，  
牌型怪畸作庄佳。  
大牌最多为十点，  
直接封局来关煞。





#### (四) 一无将开叫与应叫

开叫：

平均牌型高套短，  
十六十八大牌点。  
约定开叫一无将，  
既报牌型又报点。

应叫：

至少八点应二C，  
这是问叫要注意。  
英文称作斯特曼，  
询问牌型寻四四。





开叫方答叫：

二 D 低限无高套，  
二无高限无高套。  
二红二黑是低限，  
所叫花色四高套。

三红三黑是高限，  
所叫花色四高套。  
三 C 低限双高套，  
三 D 高限双高套。

以后的叫牌：

开叫无将要放权，  
定约大权给同伴。  
牌型点力他知道，  
他会适当作决断。



## (五) 二梅花开叫与应叫

开叫：

大牌点力十九加，  
强力开叫二梅花。  
赢张保证有九个，  
点力稍低也叫它。

应叫：

七点以下应二D，  
示弱信息来传递。  
叫牌适时把叫止，  
有时防守更有利。

点力八至十点间，  
高花二阶低花三。  
所叫至少五张套，  
稳当进局船不翻。





点力八点到十点，  
牌型平均花套短。  
应叫一轮二无将，  
三无进局也保险。

四控或者二十一，  
三阶高花低花四。  
两手牌点有实力，  
一般要把满贯试。

再叫：

再叫出套是逼叫，  
同伴千万别止叫。  
以后封局或寻贯，  
二人定夺莫急躁。

PDF  
PDG

## (六) 二方块开叫与应叫

开叫：

红长黑短双长花，  
二D开叫显示它。  
高花最少五四套，  
点力要在十三加。

应叫：

点力零点到十点，  
二阶高花你要选。  
低限下轮可不叫，  
止在三阶无危险。

如果你是六张D，  
默认二D可PS，  
如果你是长套C，  
三阶叫出不是逼。





点力约在十二加，  
一般成局打高花。  
点力如在十三加，  
二无约定问问他。

开叫方答叫：

平均牌型三无将，  
四五二二属正常。  
三C三D报三套，  
另外一门是单张。

三红报出六张套，  
黑桃一定是四张。  
三黑五六双高套，  
回答准确牌情详。



## (七) 二无将开叫与应叫

开叫：

牌型平均二无将，  
廿二廿四点力强。  
保证门门有止张，  
双张最好双止张。

应叫：

零至二点点太少，  
没有长套和五高，  
牌力太弱不要叫，  
一强一弱莫叫高。

四至八点叫三无，  
三点以下看分布，  
如果点力在两门，  
也可平加到三无。





九点以上问牌点，  
有意寻贯志不短。  
问点使用四无将，  
大贯小贯由你选。

开叫方回答牌点：

二十二点叫一级，  
二十三点叫二级，  
二十四点叫三级，  
牌点全部报清晰。

### (八) 三无将开叫与应叫

开叫：

牌型平均三无将，  
廿五廿七点力强。  
保证门门有止张，  
双张最好双止张。



应叫：

零至五点牌力弱，  
进小满贯无把握。  
止在三无你不叫，  
铁板定约攻不破。

如果手有六张套，  
零至四点也要叫，  
高花四阶低花五，  
最佳定约不再叫。

如果手有更多点，  
四C问A来寻贯。  
四D就是问牌点，  
回答方法往下看：

二十二点叫一级，  
二十三点叫二级，  
二十四点叫三级，  
牌点全部报清晰。





回答A数用四级，  
看好A数看好级。  
0 3 1 4和 2 2，  
最后定约你分析。

### (九) 阻击叫与应叫

#### 1. 二阶高花阻击叫

开叫：

八到十点有好套，  
二阶高花阻击叫。  
如果局况很有利，  
六点六套也可叫。

阻击开叫别随意，  
两套高花不阻击。  
点力规范牌型好，  
止叫争叫要适时。



应叫：

如无点力可 P S，  
加叫止叫看点力。  
应叫如果出新花，  
十三以上好点力。

如问单缺二无将，  
约定叫牌看仔细。  
有问必答是逼叫，  
以后双方必进局。

开叫人答叫：

叫出单缺那门花，  
如无单缺叫本花。  
以后定约看同伴，  
进不进局全由他。





## 2. 三阶低花阻击叫

开叫：

十点低花六七套，  
手中无有四张高，  
点力集中不分散，  
阻击干扰是妙招。

应叫：

如遇敌方可成局，  
继续高叫再阻击。  
适当阻击适时止，  
高叫不是必进局。

寻求支持出新花，  
如有支持要平加，  
没有支持也要叫，  
叫出大牌那门花。



直接问A是寻贯，  
一问一答莫间断。  
问叫一方来定约，  
如遇干扰别慌乱。

第二部分：两种主要叫牌体系

035



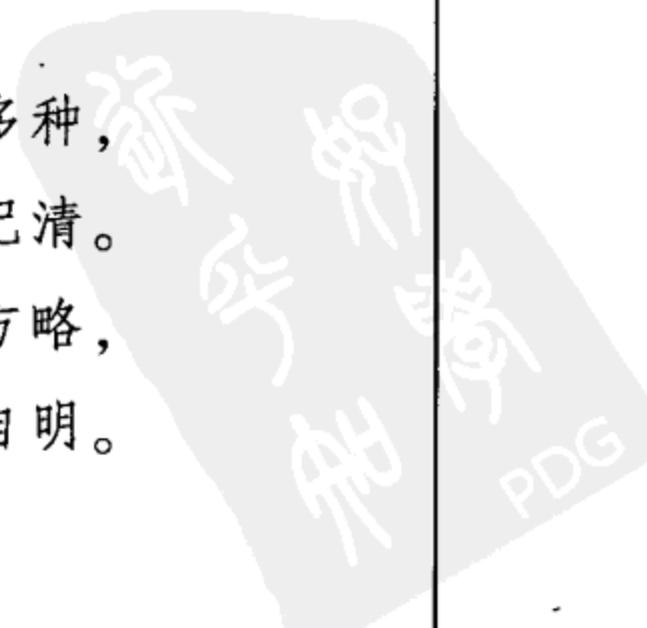


## 二、精确叫

精确叫牌很普遍，  
实战效果不一般。  
代表之一杨小燕，  
著书立说有《大全》。

诸位大师论精确，  
后继有人来补缺。  
体系发展更完善，  
最新精确有荆歌。

开叫约定有多种，  
掌握特点易记清。  
传递信息定方略，  
是打是守心自明。





## (一) 一梅花开叫与各种应叫

开叫：

典型开叫一梅花，  
点力底限十六加。  
牌型如何暂不论，  
二轮再叫待应答。

应叫：

### 1. 示弱应叫1D与再叫、再应叫

七点以下应一D，  
示弱信息来传递。  
叫牌适时来停止，  
有时防守更有利。



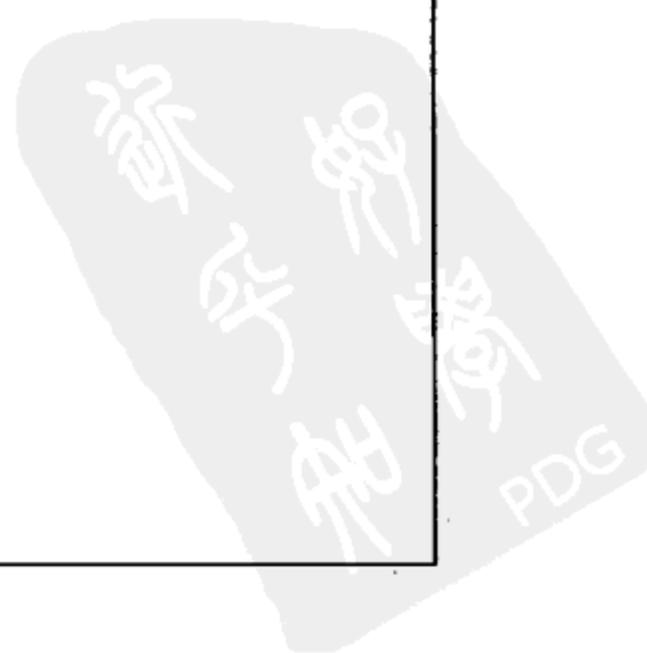


(1) 示弱应叫后，开叫方16点的  
再叫

点力如果十六加，  
一阶水平叫高花。  
低花保证五张套，  
梅花二阶D平加。

(2) 示弱应叫后，开叫方4441牌型的  
再叫

牌型如是4441，  
先在一阶叫四高。  
如果高四有两套，  
先叫低的后叫高。





(3) 示弱应叫后，开叫方22点的  
再叫

点力如果廿二加，  
跳叫五张那套花。  
当有九个赢墩数，  
点力不足也跳花。

(4) 示弱应叫后，开叫方平均牌型的  
再叫

平均牌型一无将，  
如有长套是低花。  
手中没有五高套，  
点力十六到十八。

十九廿一两无将，  
下轮再出四高花。  
同伴低限二阶止，  
进局定约看对家。





廿四廿六三无将，  
同伴逼叫再对答。  
逼叫目的是寻贯，  
大贯小贯看对家。

应叫方的再应叫：

如有长套可叫之，  
级别控制在最低。  
下轮不要再应叫，  
同伴已知你信息。

如有四高寻四四，  
寻问四高用二C。  
英文叫做斯特曼，  
四四配合莫迟疑。

如遇跳叫要注意，  
同伴此时在寻局。  
高限进局低不进，  
高限点力为六七。

资源知识  
PDF



如遇三无或跳起，  
仔细计算心莫急。  
相加点力看牌型，  
能进贯时莫封局。

应方套长点亦低，  
不宜做庄用转移。  
转移叫法有约定，  
暗示花色是上级。

## 2. 示强应叫一阶高花、 二阶低花与再叫、再应叫

八点以上要示强，  
叫出长套不要忙。  
高花一阶低花二，  
最低进局属平常。



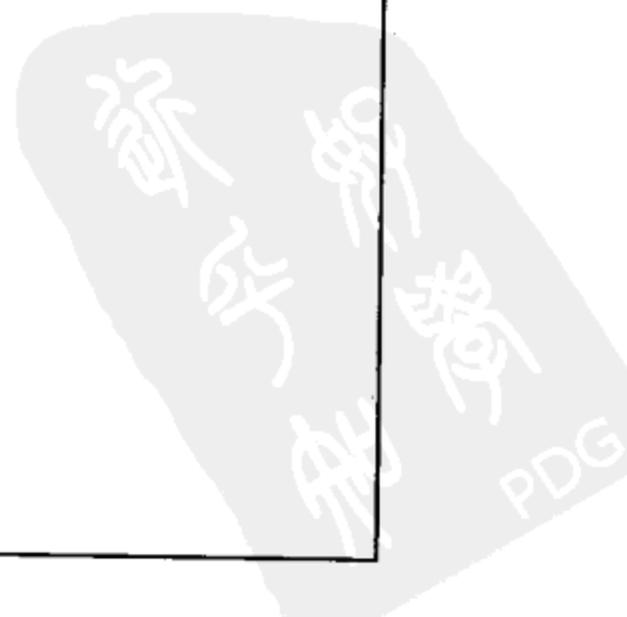


(1) 示强应叫后，开叫方16点的  
再叫

十六以上三四套，  
支持很好把局叫。  
点力十九有六套，  
寻贯跳叫出新套。

(2) 示强应叫后，开叫方跳单缺的  
再叫（爆裂叫）

双跳新花是爆裂，  
点力十九有单缺。  
没有废点要进贯，  
牌型显优胜算多。





(3) 示强应叫后，开叫方的将牌问叫

将牌问叫是平加，  
同伴闻之要应答。  
问将目的是寻贯，  
点力要在十九加。

- 问将精确有约定，  
一级五套没有控。(0)  
二级五套有一控。(1)  
三级五套有两控。(2)  
  
四级六套有一控。(1)  
五级六套有两控。(2)  
六级五或六张套，  
同时手有三张控。(3)





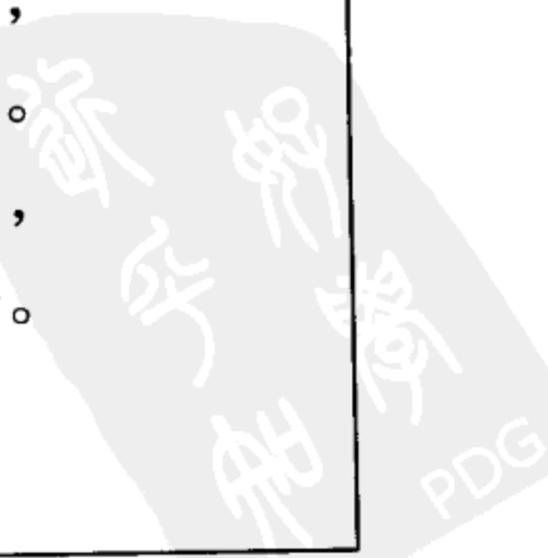
(4) 示强应叫后，开叫方平均牌型的再叫

平均牌型一无将，  
如有长套是低花。  
手中没有五高套，  
点力十六到十八。

十九以上二无将，  
是否寻贯看对家。  
同伴花色如单缺，  
直接三无没高花。

3. 平均牌型应叫1NT

平均牌型应无将，  
八至十点一无将。  
十一十三二无将，  
十四十五三无将。





#### 4. 特殊牌型应叫出单张

如果牌型很特殊，  
单跳单缺把单出。  
点力至少有八点，  
低限进局也不输。

#### 5. 建设性应叫双跳长套

建设应叫是双跳，  
四至七点七张套。  
所有点力应集中，  
进局只因牌型妙。





## (二) 一方块开叫、应叫及约定叫

开叫：

一D开叫要记牢，  
方块保证四张套。  
点力至少十一点，  
一般会有四高套。

有时方块会较长，  
二轮再叫是五张。  
如果点力在低限，  
有四高花也要藏。

应叫：

七点以下有支持，  
同意打D快P S。  
如不同意叫一无，  
这是止叫莫继续。





如有四高先叫一，  
逼叫一轮探实虚。  
如果四四有配合，  
点力充足可进局。

如无四高有低套，  
二阶叫出是逼叫。  
点力最多十五点，  
酌情可把三无叫。

三D应叫听仔细，  
这是同伴在阻击。  
点力最多有十点，  
低限开叫莫进局。

三无应叫有基础，  
点力十三到十五。  
手有五张方块套，  
无将进局有一赌。





十六以上六好套，  
积极寻贯新花跳。  
平均牌型二无将，  
以后听凭同伴叫。

### (三) 一阶高花开叫、应叫及约定叫

开叫：

高花五张叫一级，  
牌力至少要十一。  
几种约定用心记，  
简捷明快传信息。

约定以外转自然，  
开叫应叫不算难。  
如遇干扰莫慌乱，  
综合分析想周全。

欲知  
桥牌  
PDG



应叫：

几种约定很管用，  
寻问点力和牌情。  
点低可能把局进，  
以弱胜强把牌赢。

### 1. 应叫方二无将问牌型与开叫方答叫

十六以上二无将，  
这是约定问牌型。  
开叫同伴要答叫，  
特殊含义在其中。

如遇点力低限时，  
答叫三无或三C。  
低限点力有规定，  
多到十三少十一。





其他叫品为高限，  
均型牌力叫三级。  
花色还是原花色，  
同伴高限要进局。

三阶新花有四张，  
四阶重复为六张。  
四阶新花为五张，  
如叫梅花是四张。

以后的应叫：

同伴答叫要听清，  
定约大权在手中。  
如遇高限要进贯，  
低限保局不硬冲。



长短门邀局约定叫：

一种花色称“一门”，  
时长时短机难寻。  
短套有将可将死，  
长套拉张也气人。

长短牌型如互补，  
低限进局牌不输。  
一问一答细论证，  
记准听清别马虎。

## 2. 开叫1S后的长短门试探

开叫如果是一黑，  
平加就把二黑应。  
听罢再叫莫忽视，  
这是约定认分明。





再叫三黑是邀你，  
手有十点叫进局。  
低限高限算仔细，  
该进就进莫迟疑。

再叫其他三门花，  
三门之一探对家。  
如你此门有点力，  
直接进局别等他。

再叫二无试短套，  
你答三C接力叫。  
再叫三阶出短门，  
有个约定别忘掉。

三H三D是本套，  
三S指的是C套。  
所叫花色是短门，  
你无废点把局叫。

资源知识网  
PDG



### 3. 开叫1H后的长短门试探

开叫如果是一红，  
平加一副应二红。  
听罢再叫莫忽视，  
这是约定认分明。

再叫三红是邀你，  
手有十点叫进局。  
低限高限算仔细，  
该进就进莫迟疑。

再叫二无三C D，  
长门试探来表示。  
二无暗示是黑桃，  
长门有点要进局。

再叫如果是二黑，  
你答二无接力叫。  
再叫三阶出短门，  
有个约定别忘掉。





三C三D是本套，  
三H指的是黑套。  
所叫花色是短门，  
你无废点把局叫。

(详见第六部分的辅助说明表)

#### (四) 一无将开叫、应叫及约定叫

开叫：

点力十三至十五，  
平均牌型叫一无。  
几种约定要记住，  
认真问答别疏忽。



应叫：

七点以下点不强，  
高花五套或更长。  
二阶高花是止叫，  
高花低阶很稳当。

七点以下点不强，  
低花六套或更长。  
三阶低花是止叫，  
低花低阶也稳当。

点力十一或以上，  
五张高套质量强。  
三阶叫出是逼叫，  
再叫进局理应当。

点力十一有高套，  
不宜做庄用转移。  
四阶D H有约定，  
高升一级叫进局。





点力八点到十一，  
寻问四高用二C。  
问你可有四高套，  
只求配合不逼局。

十二至五点力好，  
二D逼局问高套。  
问你可有四张高，  
有无都要把局叫。

十六以上应四C，  
直接问A把叫逼。  
听罢回答把握准，  
不宜进贯就封局。



## (五) 二梅花开叫、应叫及约定叫

开叫：

开叫二C牌型好，  
十一十五点不孬。  
五张梅花加四高。  
六张梅花无四高。

低限有高也不叫，  
千万别把阶叫高。  
二轮三阶把C叫，  
草花六张无四高。

应叫：

七点以下不应叫，  
以静制动计谋高。  
如果C套有配合，  
继续阻击是妙招。





十四以上跳新花，  
强牌信息传对家。  
进局寻贯同伴定，  
有将无将也由他。

### 二方块问牌型：

十一以上可约定，  
使用二D问牌型。  
等待同伴来答叫，  
进局寻贯看牌情。

### 开叫方回答与应叫定约：

二红二黑有四张，  
如何应叫要思量。  
高花配合三阶进，  
不配、低限不作庄。

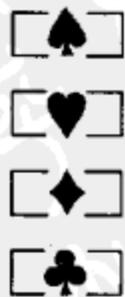
新学知识  
PDG



三D表示低花长，  
或者方块有五张，  
或者梅花是六张，  
适合无将才作庄。

三无表示C六张，  
排除高套有四张。  
如叫三无有一赌，  
但需各门有止张。

二无C六两止张，  
三C一门有止张。  
以后再叫D问控，  
定约大权在问方。





## (六) 二方块开叫、应叫及约定叫

开叫：

二D 开叫有牌型，  
方块单张或为零。  
牌力最少十一点，  
同伴定约你要停。

应叫方二无将问点力和牌型：

应叫二无是约定，  
寻问点力和牌型。  
问叫本身是逼叫，  
如何定约再酌情。





开叫方答叫与定约：

三 C 答叫点十三，  
四四一四 D 是单。  
双方低限牌力弱，  
三阶止叫保平安。

三 D 答叫点高限，  
四四一四 D 是单。  
一方高限牌型好，  
应叫进局是必然。

三红答叫是低限，  
点力十一到十三。  
梅花五张无方块，  
低限进局也平安。

三黑答叫是高限，  
点力十四十五间。  
梅花五张无方块，  
问 A 寻贯属当然。





三无答叫点高限，  
四四一四D是单。  
其中单张是A K，  
高花进局是必然。

### (七) 二无将开叫、应叫及约定叫

开叫：

廿一以上均牌型，  
二无开叫示牌情。  
只要同伴来应叫，  
至少进局不能停。

应叫：

零到三点可PS，  
应叫三C寻四四。  
其他三阶是转移，  
五高或有六张低。





如若问 A 应四 C，  
同伴必答别迟疑。  
四到九点三无将，  
止叫不高也不低。

十点应叫四无将，  
是把小贯来探试。  
十四应叫五无将，  
是把大贯来探试。

十一十三六无将，  
不用问套不转移。  
十五以上七无将，  
最高定约没问题。





## (八) 阻击叫和赌博叫

### 1. 二阶高花阻击叫

开叫：

八到十点有好套，  
二阶高花阻击叫。  
如果局况很有利，  
六点六套也可叫。

阻击开叫别随意，  
两套高花不阻击。  
点力规范牌型好，  
止叫争叫要适宜。

桥牌七字经

PDG



应叫：

如无点力 可PS，  
加叫止叫看点力。  
应叫如果出新花，  
十三以上好点力。

如问单缺二无将，  
约定叫牌看仔细。  
有问必答是逼叫，  
以后双方必进局。

开叫人答叫：

叫出单缺那门花，  
如无单缺叫本花。  
以后定约看对家，  
进不进局全由他。





## 2. 三阶低花阻击叫

开叫：

十点低花六七套，  
手中无有四张高。  
低套点力要集中，  
阻击干扰是妙招。

应叫：

如遇对方可成局，  
继续高叫再阻击。  
适当阻击适时止，  
哄抬物价不逼局。

寻求支持出新花，  
如有支持要平加。  
没有支持也要叫，  
叫出大牌那门花。



直接问A是寻贯，  
一问一答莫间断。  
问叫一方来定约，  
如遇干扰别慌乱。

### 3. 三无将赌博叫

开叫：

七八低套要坚挺，  
不缺花色点集中。  
边花之中Q最大，  
一赌为快把局封。

应叫与再叫：

如无叫品要PS，  
逃叫应叫四五C，  
进贯不邀应六C，  
套为D时改回D。





四黑四红是止叫，  
六张以上有强套。  
再叫不要来改动，  
互相尊重别乱套。

应出五无邀贯叫，  
试探大贯要明了。  
开叫长套要八张，  
有则大贯无则小。

### (九) 四阶低花约定叫

开叫：

四阶低花约定叫，  
八张高花坚固套。  
七张边花有 A K，  
D 是红心 C 黑桃。





应叫：

应方止叫点力弱，  
按照约定叫花色。  
逢 D 叫红 C 叫黑，  
仔细看好别叫错。

有意寻贯升一级，  
要求同伴报控制。  
有控规范来回答，  
无控高花回四级。

### (十) 四阶高花关煞叫

开叫：

高花坚强套也长，  
二三法则要算详。  
点力八点到十点，  
不宜防守宜作庄。





应叫：

问 A 对贯感兴趣，  
也可边花问控制。  
叫出哪门问哪门，  
三级回答别忘记。

一级没有一二轮，  
二级控制在二轮，  
三级控制在一轮，  
不是有 A 就断门。

### (十一) 将牌问叫 (TAB)

你如开叫一梅花，  
同伴出花你平加，  
这是问将要记住，  
按照约定来回答。



一级五张或更长，  
三张大牌无一张。 (0)

二级牌型一个样，  
一张大牌不算强。 (1)

三级五张或更长，  
三张大牌有二张。 (2)

四级将牌有六套，  
一张大牌不算强。 (1)

五级将牌有六张，  
两张大牌比较强。 (2)

六级至少五张将，  
三张大牌属最强。 (3)

第一部分：两种主要叫牌体系

071



1. INT

PDG



## (十二) 问将后的问控制 (CAB)

初问：

问将之后出新花，  
五级应叫来回答。

一级表示无控制，(0)

三张小牌手中拿。

二级控制在三轮，(3)

三张有Q或双张。

三级控制在二轮，(2)

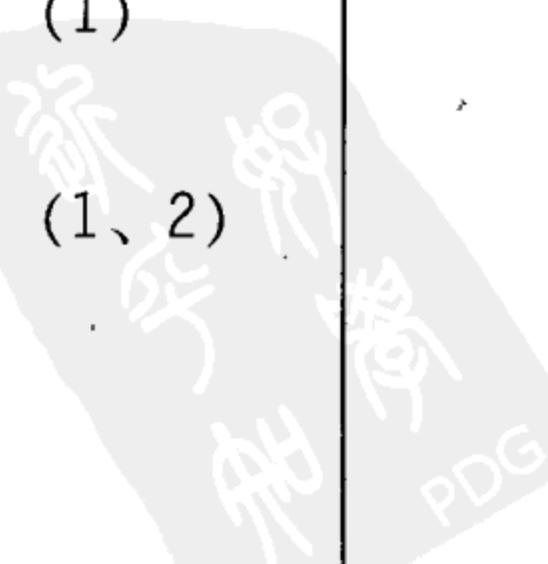
套中有K或单张。

四级控制在一轮，(1)

或是有A或断张。

五级控制一二轮，(1、2)

A K在手实力强。





再问：

再问该花问类型，  
认真回答叫出来。  
回答一级是短套，  
回答二级是大牌。

五阶以上问控制：

叫到五阶出新花，  
三个级别来回答。  
时空有限要简练，  
看准看清别眼花。

一级没有一二轮，  
二级控制在二轮，  
三级控制在一轮，  
不是有 A 就断门。





### (十三) 将牌问支持 (SAB)

你如开叫一梅花，  
同伴出套你新花，  
这是问叫要记住，  
应叫一方必回答。

一级表示支持差，  
控制能力也不好。  
二级表示支持差，  
控制能力不算少。

三级表示支持好，  
但是控制比较少。  
四级表示支持好，  
控制能力也很好。

五级将牌有四张，  
控制能力特别好。  
这个约定不常用，  
但要记住是最好。





## (十四) 四无将问A

四无问A很好记，  
零或三个答五C。  
一或四个答五D，  
五红两A是邻居，  
五黑两A跳有距。

另外一种也好记，  
零A答叫用五C。  
二个答叫五红心，  
一个答叫用五D。  
三个答叫五黑桃，  
四个答叫四NT，  
简称0 1 2 3 4。  
以后五无是问K，  
答叫同A容易记。





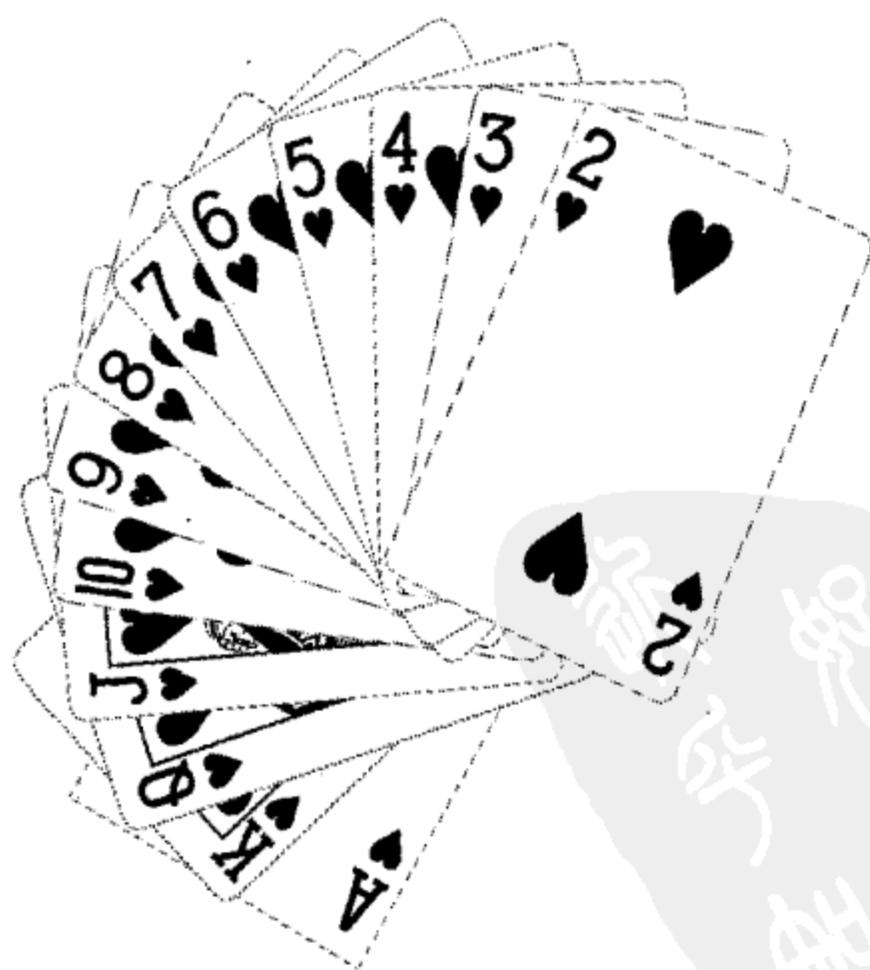
### (十五) 四梅花问A

如果开叫是无将，  
问A可以用四C。  
零或三个四方块，  
四红一个或是四。

四黑两A是邻居，  
四无两A跳有距。  
以后五C是问K，  
答叫同A容易记。

第三部分

防守叫牌



PDF  
PDF  
PDF

蘇  
子  
雅  
齋  
印  
信  
箋  
PDG



## 导 语

如是敌方先开叫，  
防守叫牌很重要。  
争叫目的有两个，  
破坏叫牌、发信号。

### 一、一 盖 一

十五最高八最少，  
所盖花色是五套。  
花色级别比他高，  
但是只在一阶叫。

争叫不是胡乱叫，  
二三法则要知道。  
有局要低无局高，  
可失赢墩计算好。





## 二、二盖一

点力十二不能少，  
二阶花色来争叫。  
一般下轮不再争，  
点力同伴已知道。

## 三、争叫一无将

十六十八点不低，  
对方花色你有止。  
要求应叫出实套，  
不问高套不转移。



## 四、扣 叫

十八以上才扣叫，  
九个赢墩不能少。  
要求对方来出套，  
这是逼叫必应叫。

## 五、低花选择

二无争叫有含义，  
选择低花把你逼。  
敌方叫牌你莫管，  
积极选择抓时机。





三四两阶叫无将，  
低花选择是同理。  
手中点力相当低，  
局况一般要无局。

## 六、不加倍

你有点力在手中，  
正常加倍不留情。  
下列情况如存在，  
不要加倍最聪明。

一是只有大牌点，  
对方可能好牌型。  
二是对方在逼叫，  
但是可能有灾情。



三是定约本不好，  
你一加倍他会跑。  
逃叫改叫战机失，  
此时加倍没头脑。

## 七、技术性加倍

同伴从没把言发，  
技术加倍来逼他。  
但是一定是低阶，  
高阶加倍是惩罚。





## 八、惩罚性加倍

一是封局来关煞，  
二是定约不很佳，  
三是低阶但有局，  
此时加倍多惩罚。

## 九、指示性加倍

加倍有时是信号，  
五个要点必知道。  
一是同伴叫过套，  
加倍让你攻此套。

欲知  
桥牌  
PDG



二是你如叫过套，  
加倍让他攻你套。  
三是你们都出套，  
攻击加倍一方套。

四是你们都没叫，  
加倍攻击明手套。  
如果明手叫两套，  
让你攻击第一套。

五是敌方叫无将，  
你的首攻要超常。  
超常一般攻己短，  
你的短套他会强。





## 十、叫牌过程中的 加倍与应叫

加倍一方：

对方开叫他未叫，  
技术加倍是逼叫，  
虽有实力无长套，  
要求同伴叫出套。

对方开叫我加倍，  
开叫实力在手中，  
同伴出套我支持，  
各种花色我全行。

对方二人都叫牌，  
两门花色叫出来。  
我叫加倍告诉他，  
另外两门我有牌。



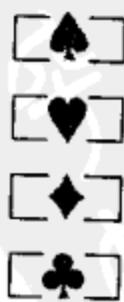
对方一无我加倍，  
点力十六或更强。  
或有连赢一长套，  
还有一定进手张。

加倍你把同伴逼，  
同伴应叫你注意，  
不可继续往高叫，  
不显实力是接力。

应叫一方：

对方加倍是逼叫，  
你要必须把牌叫，  
如果不叫有理由，  
对方花色是五套。

同伴加倍敌一无，  
同意惩罚声不出。  
惩罚加倍判断准，  
否则敌胜你方输。





## 十一、南蒂争叫

敌方一无争二 C，  
这个约定是南蒂，  
暗示五五双高套，  
高花选择把你逼。

桥牌七字经

——入门与精打

088



欲知  
桥牌  
PDG

第四部分

做庄







## 导 语

定约之后你做庄，  
精力集中莫紧张。  
首攻明手把牌亮，  
你的计划要周详。

按照定约算清爽，  
手有多少输赢张。  
赢张不足如何得，  
输张怎样变赢张。

计划之后别着忙，  
认真出好每一张。  
做庄如同在作战，  
运筹帷幄第一桩。





## 一、第一张牌

沉着打出第一张，  
全面计划细思量。  
注意让谁先上手，  
明暗都留上手张。

桥牌特点在于桥，  
合二而一力量强。  
无桥道路不通畅，  
有桥资源才共享。

出牌切记不随手，  
一牌出错悔难当。  
亡羊补牢为时晚，  
应胜反败多悲伤。



## 二、有备无患

有备无患你不慌，  
一二方案心中装。  
第一方案先运作，  
第二方案备妥当。

原定路线不理想，  
适时调整脑不僵。  
是进是退心有数，  
处变不惊行有方。

明知死路别悲伤，  
另谋出路找阳光。  
东方不亮西方亮，  
生机一线不投降。





### 三、力保安全

一副牌中多路线，  
科学筛选求周全。  
逻辑思维头不乱，  
推理判断能贯穿。

安全打法最普遍，  
求稳保胜作在先。  
能求稳时不冒险，  
稳操胜券心里欢。

一旦常规难奏效，  
超常打法闯难关。  
眼见华山一条路，  
冒险一试属必然。

数字牌  
PDG



## 四、以逸待劳

有时形势不很妙，  
有时定约可能高。  
此时策略最重要，  
以静制动逸待劳。

牌张结构很糟糕，  
后发制人是妙招。  
小牌投入敌人手，  
坐享其成乐逍遥。

敌人火力势太猛，  
避其锋芒待消耗。  
敌进我退暗储备，  
敌退我进战鼓敲！





## 五、运用假设

定约有时本无望，  
运用假设把忙帮。  
假设虽无事实据，  
可在暗中寻曙光。

完成定约需条件，  
必有几个关键张。  
假定位置要设想，  
虽假当真是良方。



## 六、留意叫牌

双方叫牌传信息，  
善于捕捉补己需。  
争叫凶猛有点力，  
保持沉默牌力低。

信息无处不存在，  
敌方情报我知悉。  
做庄过程得启示，  
准确判断显神机。





## 七、判断首攻

会打首攻不随意，  
敌方往往有动机。  
首攻大致有两种，  
分为积极和消极。

首攻短套无长将，  
首攻双张要将吃。  
首攻消极保实力，  
首攻积极点不低。

庄家观察要仔细，  
认真判断细分析。  
庄家一旦受启示，  
未知可知乐滋滋。



## 八、分析心理

游戏本身是斗智，  
要把心理来分析。  
主动出花无顾忌，  
花色不动藏杀机。

争叫凶狠戛然止，  
意在惩罚力不虚。  
飞牌已中别得意，  
高手执张功不低。

可能敲掉不用挤，  
能挤不飞用紧逼。  
各种手段如何用，  
心理分析数第一。

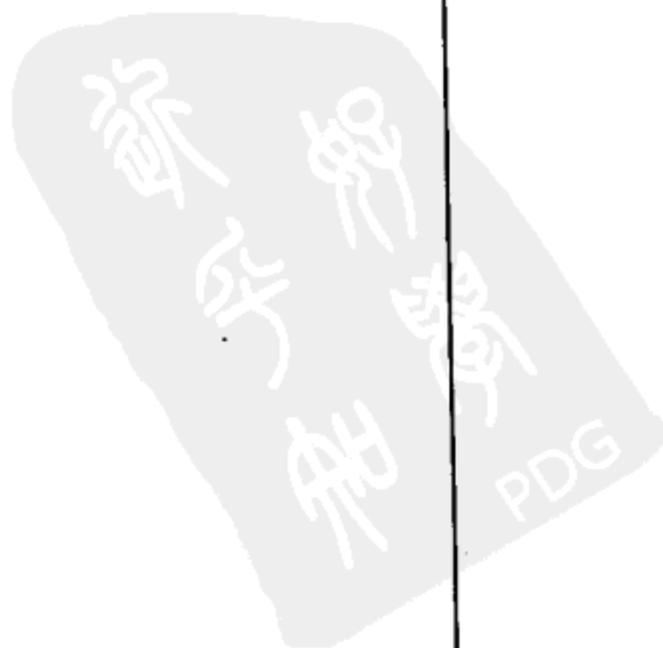




## 九、侦察牌型

牌型分布记心间，  
牢记数字是十三。  
每副牌和是十三，  
每门花色亦十三。

十三减去已知数，  
所剩分布心了然。  
为了精确再次减，  
未卜先知赛神仙。





## 十、侦察实力

大牌实力很重要，  
庄家首先要知道。  
计算一方手中点，  
看他开叫没开叫。

已出点力有多少，  
所剩点力就知晓。  
记忆在心别忘掉，  
动作准确效果好。





## 十一、注意顺序

一个定约不被宕，  
节奏顺序讲弛张。  
有时清将属必要，  
欲要将吃别吊光。

清将清到何时好？  
将吃所用第几张？  
确定顺序不杂乱，  
井然有序不能慌。

无将先立哪一门？  
先立后飞理应当。  
如果顺序搞颠倒，  
做庄计划全泡汤。

PDF  
PDG



## 十二、谨防将吃

虽然将外无输张，  
大牌被将要提防。  
你的边花敌方短，  
一旦失手你被伤。

先将此花变缺门，  
敌人将吃你不慌，  
盖将使他难得逞，  
从容应对显智商。

这招敌人也会用，  
及时清将防梦长。  
如若不能先清将，  
将吃立套细思量。





立套先立哪一门？  
将吃要用哪一张？  
计算之后再决断，  
疏忽大意悔难当。

桥牌七字经

——入门与精打

104



桥牌七字经

PDG



### 十三、适时吊将

何时吊将有文章，  
洞察全局看双方。  
欲立长套不吊将，  
需要将吃不吊光。

你的弱套明手短，  
他如将吃没危险。  
将牌弱时不主动，  
立套在先吊将缓。

明手边花力不强，  
只能用将架桥梁。  
留住将牌桥通畅，  
沉着应对不着忙。





## 十四、如何吊将

如何吊将很关键，  
伤亡降到最低限。  
根据叫牌作判断，  
不让敌手便宜占。

一方进手有危险，  
趋避之法很保险。  
吊将不让他进手，  
另方若大你不管。

敌方将牌有三大，  
接力飞牌敌人怕。  
接力进手要留好，  
连飞带铲全拿下。

资源知识  
PDF



## 十五、如何飞牌

避免飞牌是高手，  
能飞不飞功夫有。  
飞牌如果有后患，  
飞牌计划坚决否。

几门飞牌同时有，  
排好顺序莫随手。  
飞牌不中能补救，  
这门飞牌排在首。

飞牌不要太盲目，  
情况不明探分布。  
有时可以让一轮，  
确保预计赢墩数。



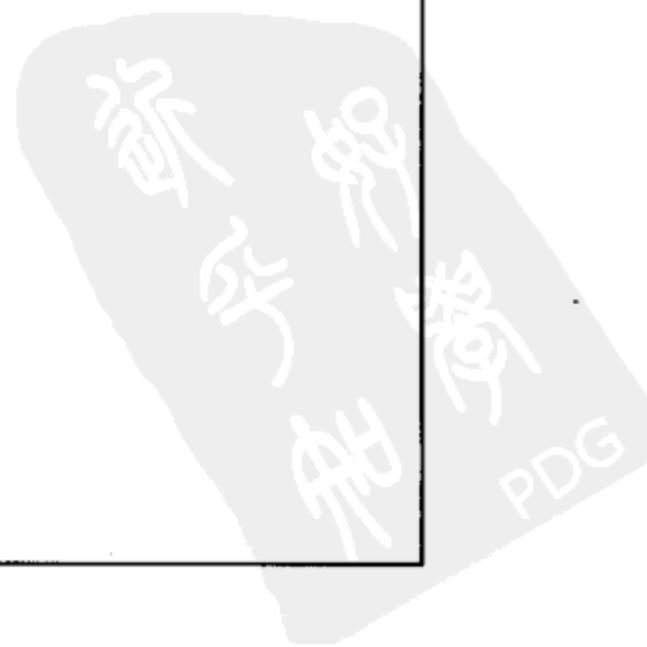


策略飞牌有含义，  
不飞也飞飞过去。  
失败定约不受损，  
成功必然会受益。

桥牌七字经

——入门与精打

108





## 十六、树立长套

作庄立套属经常，  
小牌变大弱变强。  
欲取故予先放小，  
先失后得绩辉煌。

明手进手张不多，  
先让一墩咱再说。  
长套立好有进手，  
避免无桥白忙活。

敌方进手有危害，  
趋避之法很不赖。  
立套不让他进手，  
只求安全不轻率。





时刻注意防堵塞，  
防止将吃大牌盖。  
安全立套不飞牌，  
避免飞败遭意外。

保证桥路靠进手，  
节约使用防无手。  
有时宁可丢一墩，  
也要保证有进手。

如果有套缺进手，  
放弃飞牌多一手。  
明手进手总有限，  
宁可忍让不丢手。

有将立套记心上，  
先立长套后清将。  
还要注意反堵塞，  
桥路无阻保通畅。

资源知识  
PDF

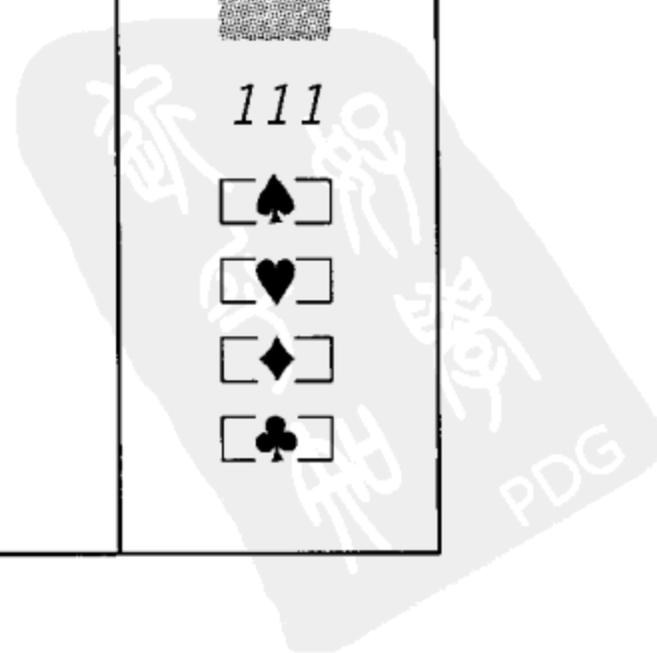


可以立套可以飞，  
优先立套不用飞。  
两者概率太不同，  
立套大大高于飞。

第四部分：  
做庄

111

- ♠
- ♥
- ♦
- ♣





## 十七、注意分布

分布不利要谨防，  
有备无患才周详。  
明暗大牌接替用，  
分布奇特手不忙。



## 十八、投入打法

边花打净出小牌，  
投入敌手待出牌，  
投入花色如出来，  
自由飞张很优哉。

打净花色如出来，  
一将一垫不输牌。  
投入对象不要错，  
坐享其成乐开怀。

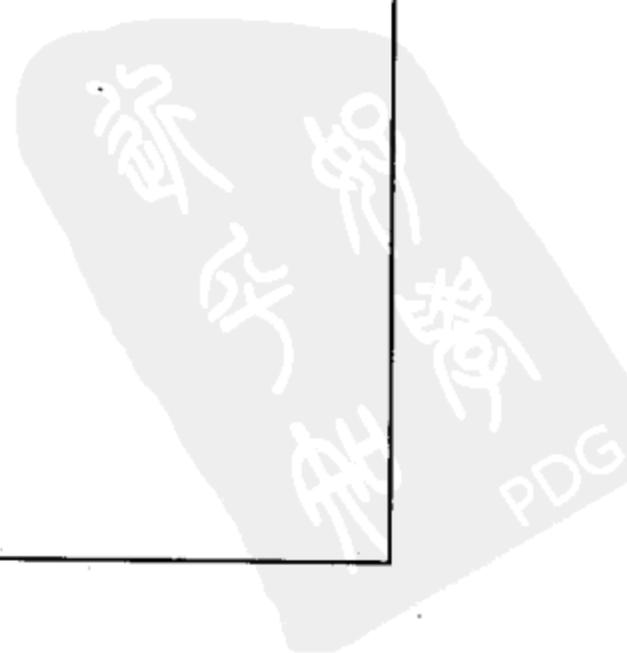




## 十九、挤张紧逼

完成定约还差一，  
你用长套来紧逼。  
此花敌方已断门，  
他有两控必垫一。

之前输张如是二，  
送出一墩给他吃。  
回头进手把张挤，  
看准留好笑嘻嘻。

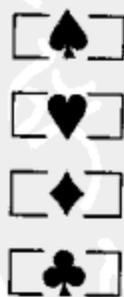




## 二十、“七法则”

一门花色只一止，  
缓拿之术记心里。  
联手张数用七减，  
忍让轮数告诉你。

如果缓拿有危险，  
转攻你的薄弱点。  
可以不用七法则，  
立即止住可不缓。





## 二十一、“巴思妙招”

你手持有A J小，  
下家攻K你忍了。  
如果上当继续打，  
两墩在手不会少。





## 二十二、防止失控

作庄最忌牌失控，  
将牌失控更被动。  
先送后拿加飞张，  
防止失控保主动。

如果牌情属尚好，  
不要过敏钻牛角。  
本来天下没有事，  
只有庸人才自扰。





## 二十三、交叉将吃

四四配合八张将，  
交叉将吃多赢张。  
移花接木需提防，  
旁套大张先打光。

自己不要先吊将，  
敌方吊将快执张。  
以防将短不够用，  
将吃不成你遭殃。



## 二十四、明手主打

明手牌弱力不强，  
暗手主打属经常。  
有时可用反明手，  
明手主打来做庄。

此时条件有三个，  
一是将牌力不弱，  
二是短套可将吃，  
三是桥路不堵塞。





## 二十五、移花接木

攻你缺门本应将，  
你不将吃垫输张。  
庄家打出一输张，  
明手不将垫输张。

此为移花接木术，  
两个输张变一张。  
同时敌方被投入，  
一举两得喜洋洋。

第五部分

防守



PDF  
PDF  
PDF

蘇  
子  
雅  
雅  
雅  
PDG

## 一、有将防守

### (一)首 攻

#### 1. 首攻同伴叫过的花色

同伴叫过一门花，  
你若首攻就选它。  
此门同伴有牌力，  
先拿防止敌人拉；

敌方如曾叫无将，  
此花大牌有一张。  
上家叫过你攻小，  
下家叫过攻大张。





## 2. 首攻大牌连接张

首攻连张出强兵，  
弊小利大有墩赢。  
如果连张不完整，  
甘冒风险也要攻。

## 3. 首攻将牌

大牌多在副牌中，  
防御思考把将攻。  
亦防明手将吃弱，  
破坏敌方打牌型。

## 4. 首攻单张

P D 之间有双单，  
寻求将吃攻在先。  
最好将中有一控，  
否则有心也枉然。

资源知识  
PDF



## 5. 缩将首攻

敌方长将有短花，  
你若牌强就攻它。  
将牌升级小变大，  
减将失控效果佳。

## 6. 其他首攻

实在没有好牌出，  
首攻长三或长五。  
四套首攻第三张，  
五套六套攻第五。

### (二) 推算牌力

发现敌方有弱套，  
清将之前必将掉。  
一旦清将立起套，  
会把弱牌全拉掉。





考虑同伴有大张，  
他无进手你莫慌。  
有大不出放过去，  
为他创造进手张。

你攻单后要将杀，  
他要进手出断花。  
手强出小让他大，  
他出断门你将杀。

他攻单后要将杀，  
你要进手出断花。  
打出信号来指示，  
进手攻牌他将杀。



### (三)推算牌型

敌方作庄有弱副，  
通常使用挤牌术。  
分析敌情主意定，  
花色牌张要留住。

特殊牌型敌做庄，  
分析是单还是双。  
单张大牌别连打，  
将吃套立悔难当。

防守计划不奏效，  
及时修改不执拗。  
击败路线重新找，  
全面分析攻弱套。





#### (四)防守进贯牌

防守贯牌要超常，  
首攻大牌理应当。  
敌方牌力相当强，  
机不可失不废张。

#### (五)不攻敌方断门的花色

敌人花色已告断，  
你攻一将一个垫。  
要想杜绝此防守，  
敌人张数仔细算。



## 二、无将防守

### (一)无将定约的首攻

#### 1. 首攻同伴叫过的花色

同伴叫过一门花，  
手持弱牌要攻他。  
为防进手被拿下，  
千万不要攻旁花。

#### 2. 首攻大牌连接张

首攻连张出强兵，  
弊小利大有墩赢。  
如果连张不完整，  
甘冒风险也要攻。





### 3. 首攻长四

长四首攻有套路，  
十一法则要记住。  
牌面数额十一减，  
就是外边大牌数。

### 4. 其他首攻

若用A Q 来首攻，  
要求同伴姿态明。  
缺门垫牌是否定，  
无将使用小欢迎。

首攻 K 时有长套，  
Q J 解封要扔掉。  
你如认为没必要，  
打出张数发信号。

资源知识  
和  
PDG



## 5. 危险的首攻

同伴没叫你攻 A，  
解放敌方 K 和 Q。  
这种首攻很愚蠢，  
有将无将都不该。

这门花色敌方叫，  
你攻帮人立长套。  
或者盲目攻短套，  
你攻敌方拍手笑。

手中有 A 你攻小，  
吃亏太多便宜少。  
危险首攻要杜绝，  
开局一定要打好。





## (二)推算牌力

防守无将要动脑，  
庄家张数要思考，  
适时打出手中大，  
庄家大牌击落了。

防守无将算牌力，  
希望同伴有点力。  
计划一门较长套，  
集中双方强火力。

欲立长套算牌力，  
发现已经无意义，  
不再续攻不固执，  
及时转攻显威力。



### (三)推算牌型

庄家立套属经常，  
你有大张心别忙。  
张数分布算一算，  
庄家意图要知详。

庄家需要套几张？  
有无进手兑赢张？  
及时下大防混墩，  
准确断桥来执张。





### 三、信号

#### (一)张数信号

先大后小是偶张，  
先小后大是奇张。  
花色分布可计算，  
庄家牌型心中装。

#### (二)表态信号

欢迎跟牌你出大，  
称大一般十以下。  
否则跟牌你出小，  
同伴一看明白了。

数字牌学  
PDG



### (三)花色选择

同伴出花你断绝，  
所垫牌张是选择。  
希望改出哪门牌，  
花色选择你识别。

比如黑桃是将牌，  
他出方块你垫牌，  
垫牌大C 或小红，  
下轮梅花打出来。

垫牌红大或C 小，  
下轮红桃错不了。  
及时转攻看信号，  
击败敌方效果好。





再如他出方块一，  
敌方单张改必须。  
垫大表示高花色，  
垫小表示低一级。

依此类推很简便，  
准确垫牌别搞乱。  
合法信号掌握好，  
增强默契乐无限。

#### (四)跟牌表示的信号按优先 次序排列

同伴出牌要注意，  
先把姿态来表示，  
张数信号在其后，  
花色选择在其次。



庄家领出先张数，  
花色选择第二步。  
敌方张数要算准，  
适时出手来执住。

垫牌首先是姿态，  
张数信号打出来。  
花色选择在其后，  
默契防守乐开怀。

第五部分：  
防  
守

137

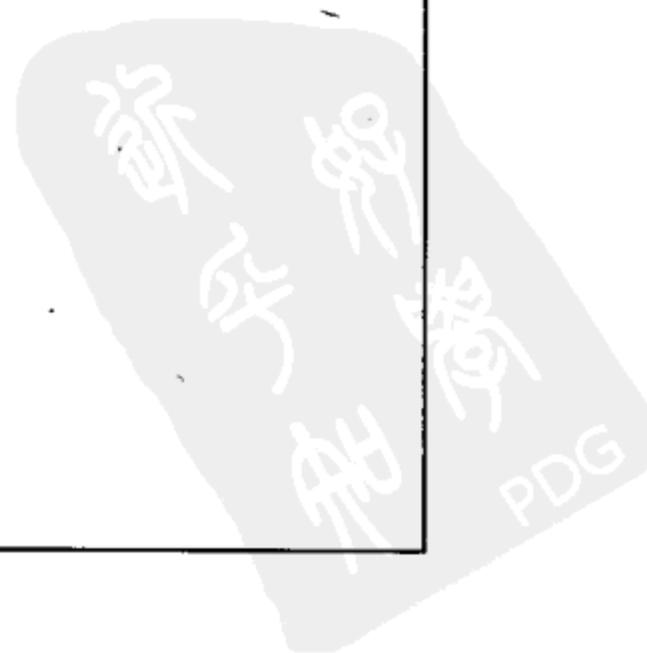




#### 四、解封打法

同伴出牌立长套，  
你把大牌先扔掉。  
最后手中剩一小，  
适时解封别挡道。

大牌果断往出扔，  
双张首轮大扔掉。  
有时需要再次解，  
你的大牌不重要。





## 五、忍让打法

如果防守敌无将，  
庄家实力比你强。  
树立长套少进手，  
忍让留下进手张。

首轮先打一张小，  
二轮上大攻两张。  
此时长套可树立，  
击败定约喜洋洋。





## 六、减将打法

当有四张将牌时，  
首攻长套逼将吃。  
敌方长套在缩短，  
控制能力逐渐低。

我方小将变大将，  
将牌价值在升级。  
敌方优势变劣势，  
我方乘势攻其虚。



## 七、以假乱真

牌情无奈别气丧，  
运用蒙骗造假象，  
你是超常他正常，  
以假乱真他上当。

手中有 K 把 A 诳，  
他恐被宕 A 必上。  
有大不管偏摆小，  
二轮再飞他准放。





## 八、预防被投入

防止投入记心中，  
进手大张早点扔。  
能管不管别入手，  
大牌垫掉愿牺牲。

防止投入心要明，  
庄家打法你知情。  
关键牌张是哪个？  
是否执张要分清。



## 九、预防被挤

防止被挤技巧高，  
打断进手第一招。  
挤牌桥路最重要，  
及早拆掉他的桥。

防止被挤技巧高，  
迟兑赢张第二招。  
此张阻止他进手，  
破坏挤张他心焦。

防止被挤技巧高，  
聪明垫牌第三招。  
实在不知如何垫，  
跟准上家往外抛。





上家明手更好办，  
他是葫芦你是瓢。  
有时副牌不宜垫，  
垫张将牌技高超。

桥牌七字经

——入门与精打

144



资源知识  
网

PDG



## 十、切断联通

明手弱牌有长套，  
进手极少都知道。  
及早打下进手张，  
长套虽立也无效。

算好暗手有几张，  
适时执张办法妙。  
短门有将可进手，  
上手赶紧把将吊。





## 十一、垫牌要领

垫牌规则要记住，  
对方叫牌要有数。  
观察明手牌强弱，  
暗手长套可泄露。

计算庄家大牌点，  
可能得的赢墩数。  
可能失墩哪门花，  
同伴点力在何处。

敌方长套你四张，  
一定注意都留住。  
如果必须垫多牌，  
确保一门死守护。

资源知识  
PDG



如果同伴有赢墩，  
进手花色你不吐。  
留好安全脱手张，  
以防庄家来投入。

第五部分：  
防守

147





## 十二、第二家打法

通常二家要跟小，  
打大盖吃也挺好。  
灵活运用别教条。  
三招应对要动脑。

手有 AJ 加一小，  
下家有 K 必放小。  
留下 A J 捉住 Q，  
必拿两墩不会少。

如果判断是单张，  
你能拿墩出大张。  
防止庄家把墩混，  
打成定约是你帮。



如果上家出大张，  
你用大张盖大张。  
盖吃大张不亏本，  
可能同伴立一张。

如果庄家要立套，  
你有大牌算好张。  
适时执张很重要，  
切断桥路庄家慌。

第五部分：  
防守

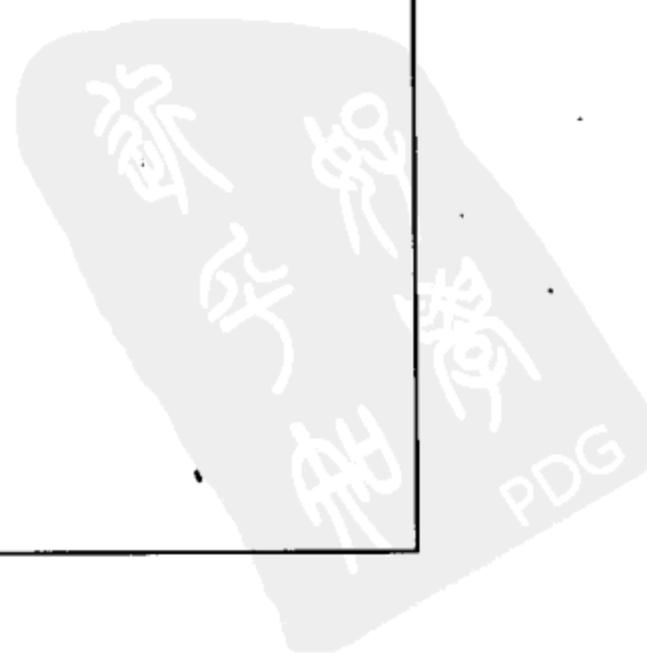
149





### 十三、综合应用

防守虽然多技巧，  
综合应用为最好。  
审时度势多动脑，  
防守专家你当了。



第六部分

辅助说明表



知识  
经济  
PDG





## 将牌问叫(TAB)

(表一)

开 叫	应 叫	条 件	
1 C	1S/1H/2D/2C	套	控 制
平 加 问 将	加一级	五或更长	无 AKQ
	加二级	五或更长	三中有一
	加三级	五或更长	三中有二
	加四级	六	三中有一
	加五级	六	三有二
	加六级	五或六	三全有

**注：**

1. 套控制简记法为：555666 012123
2. 有较好的 6-5 牌型时，应叫人可以不理睬问叫，而直接跳叫第二套。  
开叫人可以在应叫人跳叫后，再叫应叫人的第一个花色进行再叫。





## 问将后的问控制(CAB)

(表二)

开 叫	应 叫	条 件	
1 C	1S/IH/2D/ 2C	控 制	描 述
平加问将 后出新花	加一级	无	三张小牌
	加二级	第三轮	双张或 Q XX
	加三级	第二轮	单张或 K XX
	加四级	第一轮	缺门或 A
	加五级	第一、二轮	
之后再叫 该花问 控制类型	加一级	短 套	
	加二级	大 牌	
如五阶以上 用三级	加一级	无一二轮	
	加二级	第二轮	单张或 KXX
	加三级	第一轮	缺门或 A
速 记	0321 12		

桥牌七字经

——入门与精打

154





## 将牌问支持(SAB)

(表三)

开叫	应叫	条 件	
		支 持	控 制 (A=2 K=1)
1 C	1S/IH/ 2D/2C	支 持	控 制 (A=2 K=1)
应 叫 后 出 五 套 是 问 支 持	加一级	支持好 Q XX 或更好	三控或更少
	加二级	支持差	控制好： 四控或更多
	加三级	支持好 Q XX 或更好	控制少
	加四级	支持好	控制好
	加五级	四张支持 JX XX 或 XXXX	控制好

注：

应叫人超过五级的任何叫品是自然叫，表明双色套牌(5-5 或更好)有四个更多的控制。

控制：(A=2 K=1)





### 四无将问 A 与五无将问 K(方法之一)

(表四)

问方	数量	答方
4NT	0-3	5C
	1-4	5K
	2个相邻	5H
	2个不相邻	5S
5NT	0-3	6C
	1-4	6K
	2个相邻	6H
	2个不相邻	6S
备注	1. 一般只有寻小满贯时才可问 A。 2. 一般只有寻大满贯时才可问 K。 3. 精确问 A, 一般只能 4NT。只有当开叫方叫出无将后直接问 A 才用 4C。 4. 当一方问 A 后发现不宜进贯, 又只能以 5MT 定约时, 在可能的条件下, 答叫方应叫后, 开叫方在五阶叫出一个不可能定约的叫品接力后, 答叫方叫 5NT 止叫。	



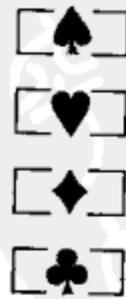


(表五) 四无将问 A 与五无将问 K(方法之二)

问.方	数量	答方
4NT	0	5C
	1	5D
	2	5H
	3	5S
5NT	0	6C
	1	6D
	2	6H
	3	6S
备注	同表四	

第六部分：辅助说明表

157





## 四梅花问 A 与五梅花问 K

(表六)

问 方	数 量	答 方
4C	0-3	4D
	1-4	4H
	2 个 相 邻	4S
	2 个 不 相 邻	4NT
5C	0-3	5D
	1-4	5H
	2 个 相 邻	5S
	2 个 不 相 邻	5NT
备  注	<p>1. 一般只有寻小满贯时才可问 A。</p> <p>2. 一般只有寻大满贯时才可问 K。</p> <p>3. 精确问 A, 一般只能 4NT。只有当开叫方叫出无将后直接问 A 才用 4C。</p> <p>4. 自然叫只要空间允许, 使用 4C 问 A, 用 5C 问 K。有个别牌手约定用 4NT 问 K。</p>	





## 长短门邀局叫

(表七)

前提条件	开叫人高限, 如寻得长门有牌力, 短门无废点进局		
开叫	说明	应叫	说明
1s		2s	
3s	邀局		高限 10 点进局
3c、D、h			长门试探
2NT	短门	3c	接力叫
3D、h、s	3s 等于 c		
1h		2h	
3h	邀局		高限 10 点进局
2NT、3c、D	2NT 等于 s		长门试探
2s	短门	2NT	接力叫
3c、D、h	3h 等于 S		





## 桥牌局况表

(表八)

序号	局名	局况	备注
1	—	双无	S黑桃 SPADB
2	N	南北	
3	E	东西	
4	B	双有	H红桃 HEART
5	N	南北	
6	E	东西	
7	B	双有	D方块 DIAMOND
8	—	双无	
9	E	东西	
10	B	双有	C梅花 CLUB
11	—	双无	
12	N	南北	
13	B	双有	NT无将 NO TRUMP
14	—	双无	
15	N	南北	
16	E	东西	

桥牌七字经

——入门与精打

160





## 桥牌计分表

(表九)

定约	完成	无局			有局		
		无加倍	加倍	再加倍	无加倍	加倍	再加倍
1C  1D	1	70 2	140 4	180 5	70 2	140 4	180 5
	2	90 3	240 6	380 9	90 3	340 8	580 11
	3	110 3	340 8	580 11	110 3	540 11	980 14
	4	130 4	440 10	780 13	130 4	740 12	1380 16
	5	150 4	540 13	980 14	150 4	940 14	1780 18
	6	170 5	640 12	1180 14	170 5	1140 15	2180 19
	7	190 5	740 12	1380 16	190 5	1340 16	2580 21
1S  1H	1	80 2	160 4	470 10	80 2	160 4	670 12
	2	110 3	260 6	670 12	110 3	360 8	1070 14
	3	140 4	360 8	870 13	140 4	56 11	1470 16
	4	150 5	460 10	1070 14	170 5	760 13	1870 18
	5	200 5	560 11	1270 15	200 5	960 14	2270 20
	6	230 6	660 12	1470 16	230 6	1160 15	2670 21
	7	260 6	760 13	1670 17	260 6	1360 16	3070 22

第六部分：辅助说明表

161





(续表)

桥牌七字经——入门与精打

162



定约	完成	无局			有局		
		无加倍	加倍	再加倍	无加倍	加倍	再加倍
1 N T	1	90 3	180 5	510 11	90 3	180 5	710 12
	2	120 3	280 7	710 12	120 3	384 9	1110 15
	3	150 4	380 9	910 14	150 4	580 11	1510 17
	4	180 5	480 10	1110 15	180 5	780 13	1910 18
	5	210 5	580 11	1310 16	210 5	980 14	2310 20
	6	240 6	680 12	1510 17	240 6	1180 15	2710 21
	7	270 7	780 13	1710 18	270 7	1380 16	3110 22
2 C D	2	90 3	180 5	510 11	90 3	180 5	710 12
	3	110 3	280 7	710 12	110 3	380 9	1110 15
	4	130 4	380 9	910 14	130 4	580 11	1510 17
	5	150 4	480 10	1110 15	150 4	780 13	1910 18
	6	170 5	580 11	1310 16	170 5	980 14	2310 20
	7	190 5	680 12	1510 17	190 5	1180 15	2710 21
		2	110 3	470 10	590 11	110 3	670 12
3		140 4	570 11	790 13	140 4	870 13	1190 15



定约	完成	无局			有局		
		无加倍	加倍	再加倍	无加倍	加倍	再加倍
2 S H	4	170 5	630 12	910 14	170 5	930 14	1310 16
	5	200 5	730 12	1110 15	200 5	1130 15	1710 17
	6	230 6	830 13	1310 16	230 6	1330 16	2110 19
	7	260 5	93 0 14	1510 17	260 6	1530 17	2510 21
3 N T	3	400 9	550 11	750 13	600 12	750 13	950 14
	4	430 10	650 12	950 14	630 12	950 14	1350 16
	5	460 10	750 13	1150 15	660 12	1150 15	1750 18
	6	490 10	850 13	1350 16	690 12	1350 16	2150 19
	7	530 11	950 14	1150 17	720 12	1550 17	2550 20
4 C D	4	130 4	510 11	670 12	130 4	710 12	870 13
	5	150 4	610 12	870 13	150 4	910 14	1270 15
	6	170 5	710 12	1070 14	170 5	1110 15	1670 17
	7	190 5	810 13	1270 15	190 5	1310 16	2070 19
4	4	420 9	590 11	830 13	620 12	790 13	1030 14
	5	450 10	690 12	1030 14	650 12	990 14	1430 16

(续表)

第六部分：辅助说明表

163





(续表)

桥牌七字经

——入门与精打

164



定约	完成	无局			有局		
		无加倍	加倍	再加倍	无加倍	加倍	再加倍
S H	6	480 10	790 13	1230 15	680 12	1190 15	1830 18
	7	510 11	890 13	1430 16	710 12	1390 16	2230 19
4 N T	4	140 10	610 12	870 13	630 12	810 13	1070 14
	5	460 10	710 12	1070 14	660 12	1010 14	1470 16
	6	490 10	810 13	1270 15	690 12	1210 15	1870 18
	7	520 11	910 14	1470 16	720 12	1410 16	2270 20
5 C D	5	400 9	550 11	750 13	600 12	750 13	950 14
	6	420 9	650 12	950 14	620 12	950 14	1350 16
	7	440 10	750 13	1150 15	640 12	1550 15	1750 18
5 S H	5	450 10	650 12	950 14	650 12	850 13	1150 15
	6	480 10	750 13	1150 14	680 12	1050 14	1850 17
	7	510 11	850 13	1350 16	710 12	1250 15	1950 18
5 N T	5	460 10	670 12	990 14	660 12	870 13	1990 18
	6	490 10	770 13	1190 15	690 12	1070 14	1590 17
	7	520 11	870 13	1390 16	720 12	1270 15	1990 15



定约	完成	无局			有局		
		无加倍	加倍	再加倍	无加倍	加倍	再加倍
6 C D	6	920 14	1090 15	1330 16	1370 16	1540 17	1780 18
	7	940 14	1190 15	1530 17	1390 16	1740 17	2180 18
6 S H	6	980 14	1210 15	1570 17	1430 16	1680 17	1920 18
	7	1010 14	1310 16	1770 18	1460 16	1880 18	2320 20
6 N T	6	990 14	1230 15	1610 17	1440 16	1680 17	2060 19
	7	1020 14	1330 16	1810 18	1470 16	1880 18	2460 20
7CD	7	1440 16	1640 17	1940 18	2140 19	2330 20	2890 21
7SH	7	1510 17	1770 18	2190 19	2210 19	2470 20	2890 21
7NT	7	1520 17	2790 18	2280 20	2230 19	2490 20	2910 21

(续表)

第六部分：辅助说明表

165





## 后 记

第一次学打桥牌是上世纪的九十年代,只有我们四五个人(总有一个人做替补),打十六副贴点记分。有时一玩就是一宿,从不赌钱,只是玩后要在一起不论好孬地吃喝一顿,边吃边总结,兴趣盎然。

当时看的第一本书是好友刘文堂送给我的杨小燕和朱迪·雷丁著的《精确一梅花大全》。以后也看了好多桥牌前辈们关于叫牌和打牌技巧的不少专著,收益颇多,桥牌技术有了明显提高。近年来,随着网络技术的发展,便开始在网上打,也颇有一番趣味。

多年来,桥牌已经与我的生活紧密地结合在一起,成了生活的一部分,打桥牌已成癖好。这使我远离玩麻将等赌钱的游戏,倒也心清欲寡,专注而不寂寞。



今年,我远在杭州、年过七旬的老姐夫闲来无事,开始将他一生的往事写成了许多七字诗。谈不到是七律,只能是七字句,用一个编辑自嘲的话就是“浅唱低吟”。一天,老姐夫给我寄来了他的不少作品,因知道我年青时曾当过业余作者,谦称请我为其“斧正”,实际是与我共趣。看到他虽充满真情却不甚工整的七句诗群,倒真的产生了共鸣,便真的“斧正”起来了……

有一天,我突然来了灵感:如果用七字式的写法将桥牌的各种叫法、打法都概括出来,一定会浅白易懂,直观易记。一定会大大降低玩桥牌的门槛!这不是就有了更多的桥牌爱好者吗!于是就有了这本小书。

必须说明的是:书中关于叫牌法部分,我采用的是乌国英、朱良达、瞿强立编著《桥牌入门》中的自然叫体系和杨小燕与朱迪·雷丁著的《精确一梅花大全》、荆歌著的《精确叫牌法》中的精确叫体系并加以提炼而成;关于打牌技巧部分,我主要参考了瞿强立、瞿泽方、瞿克师编著的《桥牌做庄计划》,肖远藩、刘思明编著的《桥牌防守技巧》,英国罗达莱·德勒、戴维·格里菲斯著的《桥牌致胜指南》等书中的观点,其中也有自己对



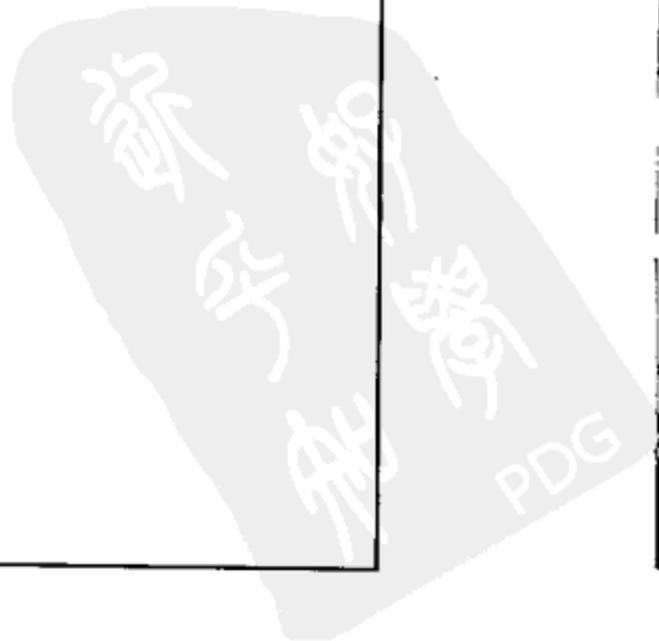


这些技巧的理解和诠释。在此特向中外桥牌界前辈们表示由衷的感谢。

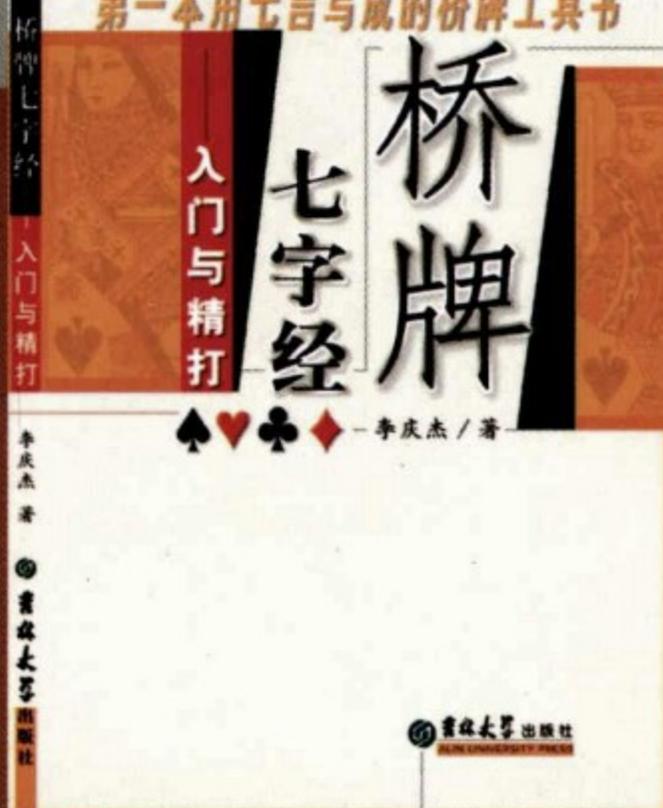
在本书定稿以后，又得到了李东副教授、张璐小姐、戴福臣先生等朋友们的真诚帮助、鼓励和大力支持，在此一并致以深深的谢意！最后，真心地希望前辈及广大牌友们多多指正！

作 者

2007年6月于长春



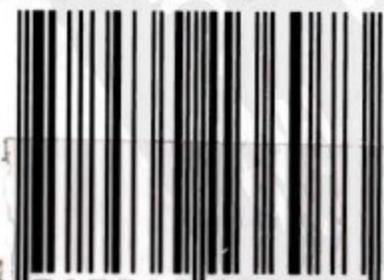
第一本用七言写成的桥牌工具书



手法新颖称奇，  
言简意赅解析。  
浅白易懂易记，  
入门精打合集。

选题策划 / 林景龙 李 翔  
责任编辑 / 许海生  
封面设计 / 孙 群

ISBN 978-7-5601-3607-3



9 787560 136073 >

定价：19.80 元