

The Leading Discovery Magazine of China



DEEP

中国科学探险



深入法兰西 古堡 花园 修道院

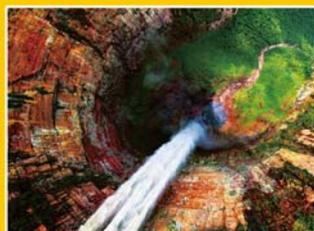
国际刊号:ISSN1672-6499 国内统一刊号:CN11-5048/N 邮发代号:80-282 代号:94-80282 售价:人民币30元 www.deepworld.cn 2015.11



禅古寺涅槃重生
巴中传统酿酒术
齐白石草虫绘画
玉质冰骨青白瓷



禅古寺开光大典



鸟瞰地球美景



非洲写真





40 深入法兰西：古堡、花园、修道院

封面秀：香堡，坐落在法国卢瓦河左岸5000米外的科松镇，占地5225公顷，其32公里的围墙是法国最长的一垛围墙。1516年，达·芬奇应弗朗索瓦一世邀请前往法国昂布瓦兹设计香堡。1519年，城堡按照达·芬奇设计的草图开工时，他已经去世了。1932年，法国政府开始维修管理这座古堡，花费巨资尽力来恢复古堡内部的陈列。作为最有名的皇家古堡，香堡代表了法国历史悠久的城堡文化。



32 DISCOVERY

非洲自然写真：河马塘

夏季的雨水将荒地变成了绿色天堂，郁郁葱葱，养分充足的植被覆盖地表，野生动物自由生长。在干旱的冬季长期没有降水，这里将只剩下贫瘠的土地和滚烫的风，动物们不得不冒死到河马塘来饮水以对抗干旱。文字和图片由美国Discovery探索频道提供

40 特别策划

深入法兰西：古堡、花园、修道院

只有希腊、意大利和法兰西这三个民族曾经用人的名字来总结和命名时代，使这些时代具有某种人的品格。我们说，伯里克利时代、奥古斯都时代、列奥十世时代、路易十四时代，伏尔泰时代，这些称号有重大的意义。只有希腊、意大利和法兰西民族享有以人物来命名时代的特权，这正是文明的最高标志。

撰文、摄影 / 张波

92 地理探险 鸟瞰地球：全景航拍展现世界壮美景观

你想知道在鸟的眼睛里世界是什么样子吗？也许俄罗斯团队AirPano（航空摄影）能告诉你答案。这个由9名摄影师和3名技术人员组成的团队致力于拍摄全景视角风景；他们以鸟瞰的视野拍摄全球各地壮美景观，采用三维技术从空中展现高分辨率景点全貌，让人们可以体验飞鸟一般漫游世界的感觉。撰文 / 杨杰 供图 / CFP

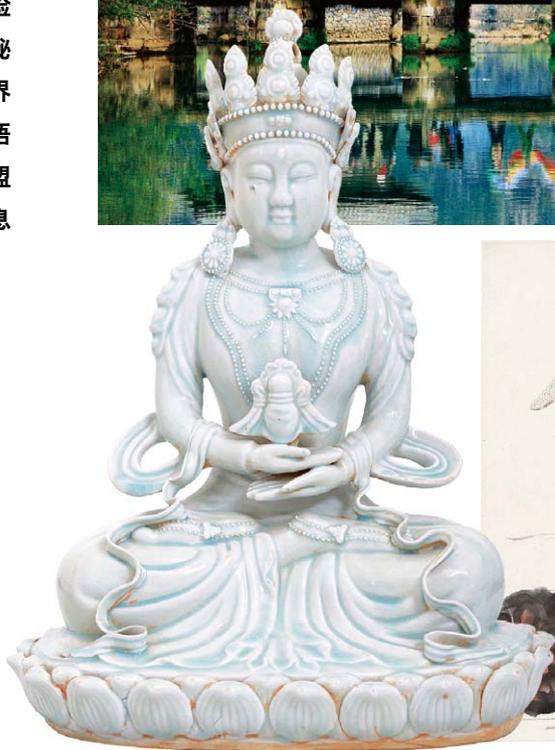
102 人文探奇

青海玉树禅古寺：涅槃重生

青海玉树的禅古寺，始建于公元12世纪，距今已有800多年历史，属藏传佛教噶举派寺院。极盛时僧侣达万余之众，故有“万僧之寺”的美名。2010年，玉树发生“4·14大地震”，寺院建筑、佛塔、佛像均被毁。历经5年重建，新禅古寺涅槃重生，继续在青藏高原上重放光芒，祈福众生。撰文 / 曾伟 摄影 / 曾宪平

专栏

- 12 王石足迹
- 14 张波视野
- 16 指尖艺术
- 18 生物江湖
- 20 名画密码
- 22 生活考古
- 24 地理探险
- 26 历史探秘
- 28 发现世界
- 30 民族物语
- 158 户外联盟
- 160 前沿消息



每篇文章后有编辑信箱，欢迎投稿

112 历史探秘 五彩广西：广西壮族历史文化展
广西有着秀丽多姿的自然山水、丰富多元的民族风情、奇异多样的特色文化。在先秦时期，这里曾是百越之一的西瓯、骆越的聚居地。自两汉起，不断与中原文化融合，经过两千多年的发展，逐渐形成了自己独特的文化特征和地区风貌。

撰文、供图 / 南京博物院

120 人文探奇 巴中酿酒作坊：岁月酿造的酒香
千百年来，中国文化正是因为酒的浇灌才充满了豪爽奔放的一面。人文底蕴深厚的四川巴中又焉能无酒？尽管现代酿酒业代替了一家一户的小作坊，但是在巴中仍然保留着一些酿酒小作坊，坚守着传统的酿酒工艺。许多外地慕名而来的游客也都会买几斤回去一醉方休。古老的酒文化在这里默默地传承着。

撰文、摄影 / 刘青宁

128 艺术收藏 草间偷活：齐白石笔下的草虫世界
说起齐白石，一般人都会想到他精彩绝伦的虾。但这位大艺术家的绝活不仅如此，诗、书、画、印无不卓绝。单论绘画，他的花鸟画、草虫画、人物画、山水画均造诣非凡。诗文显心志，书画寄情怀。纵观齐白石的众多绘画作品，最能寄托他个人意趣、生命情怀的当属草虫画。撰文 / 李翠华 供图 / 北京画院美术馆

138 艺术收藏 宋元青白瓷：穿越千年的玉质冰骨
在中国悠悠三千年的瓷器发展历史长河中，有一种已渐被人们遗忘，却曾风靡宋元两朝达数百年的瓷器品种，它就是被称为“饶玉”的青白瓷。在唐代以来“南青北白”的制瓷业格局下，青白瓷打开了一片全新的天地，以其温润清雅，胜似美玉而名满天下，成为中国瓷器史上一颗璀璨的明珠。

撰文 / 任娴颖 供图 / 裕华艺术馆



《中国科学探险》杂志·月刊·每月1日出版 定价·人民币30元

国际标准刊号 ISSN1672—6499 国内统一刊号 CN11—5048/N 广告经营许可证 京海工商广字第 0295 号

主管 中国科学技术协会 主办 中国科学探险协会 电脑爱好者杂志社 编辑出版《中国科学探险》杂志社

地址 北京市东城区东中街 58 号美惠大厦一单元 303 室 邮政编码 100027 电话 (010) 65545131 官网 www.deepworld.cn

本刊顾问 CONSULTANT

孙鸿烈 Sun Honglie 毛如柏 Mao Rubai 邓楠 Deng Nan
张玉台 Zhang Yutai 石玉林 Shi Yulin 李文华 Li Wenhua
李学勤 Li Xueqin 冯骥才 Feng Jikai 高登义 Gao Dengyi
白庚胜 Bai Gengsheng 王石 Wang Shi

编委会主任 CHAIRMAN

秦大河 Qin Dahe

编委会副主任 VICE CHAIRMAN

王会军 Wang Huijun 张波 Zhang Bo
张树义 Zhang Shuyi 王维 Wang wei

编委会委员 EDITING CONSULTANT

邹捍 Zou Han 吕茅利 Lv Maoli 郭柯 Guo Ke
康世昌 Kang ShiChang 马耀明 Ma Yaoming
张百平 Zhang Baiping

总编辑 CHIEF EDITOR

张波 Zhang Bo

杂志社副总编 DEPUTY CHIEF EDITOR

侯红良 Hou Hongliang 石晓芳 Shi Xiaofang

编辑部 EDITORIAL DEPARTMENT

执行主编 EXECUTIVE EDITOR

刘勋 Liu Xun

国际部主任 INTERNATIONAL EDITOR

郑月 Zheng Yue

编辑记者 EDITOR

杜枫 Du Feng 任娴颖 Ren Xianying

李翠华 Li Cuihua

特约编辑 CONTRIBUTING EDITOR

袁志柱 Yuan Zhizhu 肖诗白 Xiao Shibai 陈旭 Chen Xu

专刊编辑部 LADY DEPARTMENT

执行主编 EXECUTIVE EDITOR

石晓芳 (兼) Shi Xiaofang

编辑记者 EDITOR

高莹 Gao ying 王念念 Wang Niannian

视觉设计中心 VISION DESIGN CENTER

设计总监 DIRECTOR

邱衍庆 Qiu Yanqing

副总监 DEPUTY DIRECTOR

李溯 Li su

美术编辑 ART EDITOR

周小齐 Zhou Xiaoqi 范昕昕 Fan Xinxin

广告运营部 ADVERTISING AGENCY

广告总代理 杜普国际传媒

广告总监 DIRECTOR

侯红良 Hou Hongliang

副总监 DEPUTY DIRECTOR

连华伟 Lian Huawei

营运部经理 MANAGER

郭瑞 Guo Rui

高级经理 SENIOR MANAGER

郑月 Zheng Yue

业务经理 SALES MANAGER

刘峥 Liu Zheng

广告热线 (010) 65544977

发行服务部 DISTRIBUTING AGENCY

发行总代理 北京杜普国际文化传媒有限公司

国内订购处 全国各地邮局 邮发代号: 80-262

国外发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M 1906

发行总监 DISTRIBUTING DIRECTOR

雷广荣 Lei Guangrong 发行电话 (010) 65546993

订阅服务 SUBSCRIPTION SERVICE

慕岩 Mu Yan 订阅电话 (010) 65547600

印刷服务 PRINTING SERVICE

印刷单位 鸿博昊天科技有限公司 电话 (010) 87163293

印厂地址 北京市亦庄开发区博兴七路与兴海二街交汇处

特别承诺 本刊凡出现印刷差错,一律由印厂调换。

版权声明 COPYRIGHT ANNOUNCEMENT

本刊法律顾问 六合金证律师事务所 张为华律师

在《中国科学探险》上刊载的图文作品的著作权人均已授权本刊发表声明如下:任何单位如欲转载,摘编或以其他方式使用在本刊上发表的所有图文,应取得本刊的书面同意,如有违反,本刊将代表著作权人追究其法律责任。

★ 本刊所用地图仅为示意图,不作为划界依据。



中国科学探险·视频客户端



中国科学探险·官方客户端

网络合作 sina.com

YOUKU 优酷

本刊 VIP 订阅合作伙伴



辽宁禾丰牧业股份有限公司



读万卷书 行万里路 阅人无数

读书是最好的“阅人”



王石：万科企业董事局主席

大家都知道我喜欢登山，但是知道在我的登山背包里始终放着几本书吗？书本始终伴随着我。古人说的好，读万卷书行万里路，就像登山一样，读书对于我来说也是一种生活状态。我觉得这样才能使人生更精彩，更有意义。

在不断的阅读中，我也体会到读书给予自己的益处。1983年我到深圳经济特区，没过多久就发现自己同别人思维方式不一样，总能在信息把握、市场判断上快半拍。我自己分析总结是因为有阅读英文能力，信息的收集上处于优势。在大学期间自学的政治经济学，使我对商品经济规律有了方法论上的掌握。当时，自知做企业还需补很多书本知识，于是利用公务去香港的机会购买财会、企管书籍。白天辛苦一天，回到住处无论多晚也要自学两个小时的课程。

到了80年代中期，惊喜发现国内出版界开始大量出版过去被视为禁书的种类。令我开心智的是一套“走向未来丛书”，尤其是张五常先生《卖桔者说》，韦伯《新教伦理与资

本主义精神》、《增长的极限》，科尔内《增长、短缺与效率》……看这些书犹如紧闭的屋子，窗户洞开，一股清新空气扑面而来。

实际上人生是很有限的，时间是很有限的，因为现在是知识爆炸时代，你可以接触的信息非常多，如何筛选出对自己有教育意义的信息非常重要。我阅读次数最多，对我影响最大的是英国史学家汤因比的《历史研究》，上、中、下三册，用了两年的时间才通读了一遍，汤因比对人类文明都要“经历萌芽、兴旺到衰亡”过程的观点却改变了我的传统认知世界观。

这两年来，我一直在读盐野七生的《罗马人的故事》，因为这套书不同于以前看过的罗马史——更多是从政治、经济、军事的角度来理解，而盐野七生从技术的角度来解读，让人耳目一新。从书中还会发现罗马人智力不如希腊人、体力不如高卢人、经商的本事不如迦太基人，却能一一打败这些部族的原因，即是因为它的开放，它的兼容并蓄。作为国家，自由与宽容，是罗马帝国的

立国之本，作为跨国企业，宽容开放，兼收并蓄应当是它的核心价值观念。

人们常说“读万卷书，行万里路，阅人无数。”现在知识时代秀才不出门便知天下事；但是走路是经历，经历是非常重要的，我所行早已超过万里。而受限于接触的范围有限，经常联系的人也不会超过30人，真正的“阅人无数”是不可能的，这时候读书就成为结交朋友的最有效的方式。

我个人觉得读书是很好的交朋友方式，比如读米兰·昆德拉的书，实际上就是认识米兰·昆德拉这个人，了解他的处世哲学，了解他对社会冷嘲热讽的态度，在认知和欣赏的基础上，便结交了他这样一个益友。

你通过读书来“阅人”，就不需要付出那么多的感情，交朋友要耗费很多精力，有时候不理解很伤神。但读书不需要，读莎士比亚时不需要有和莎士比亚特别难舍难分的感情。我觉得阅人不可能无数，更多阅人还是通过读书。在短时间内汲取这个朋友思想中最精华的部分，何乐而不为呢？



“努力完成第一个五年建设计划”邮票 邮票上的历史，60年前的故事

寄到乌克兰的中国邮票

我是在利沃夫的市政厅登上楼顶眺望后出来，沿街一直走到几座教堂的后面，发现了一个周末跳蚤市场。我根本没有想到，在乌克兰西部，距离波兰边境只有70公里的古城的小市场里，居然会见到这些珍贵的中国邮票！

当一位热情的乌克兰大叔递给我几本邮册后，我很快发现里面大量的俄罗斯、波兰老邮票里面居然露出了几张熟悉的“面孔”。

刹那间，一股暖流涌上心头。这是1955年中国人民邮政发行的《努力完成第一个五年建设计划》主题邮票，编号是特13，全套有18张。乌克兰朋友拿出来的所有邮册被我翻了个遍，只找到9张。很可惜另外有几张全是重复的。

这些邮票看来都是盖销票，从信封上小心翼翼取下来的。时光都过去60年了，这些

邮票看上去品相还算不错。

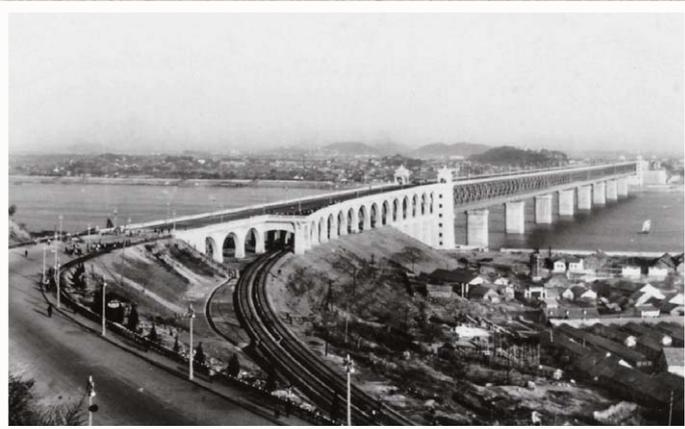
新中国第一个五年计划是从1951年开始制定的，并于1955年在第一届全国人民代表大会通过。第一个五年计划的基本任务是建立工业化的基础。该五年的建设规模为427亿元人民币。在执行过程中，除1956年曾发生一场冒进与反冒进斗争，政治局面总的来说是稳定的。从1953年到1957年是第一个五年计划实施时间，到1957年，基本建设投资完成492亿元人民币，工业平均每年增长18%，农业每年增长4.5%，其中粮食每年增长3.5%，整个计划胜利完成。

这套特种邮票是在1955年10月1日发行的，每张面值均为人民币8分，全套面值为1.44元，共发行600万套，按顺序排列分别为“冶金”、“电力”、“煤矿”、“石油”、“机器制造”、“国防”、“纺织”、“讨论计划”、“农业”、“畜牧”、“水利”、“手工业”、“商业”、“交通运输”、“地质勘察”、

“高等教育”、“和平生活”和“工人疗养”。

这些当时首次采用彩色胶版印刷的老邮票的用纸并不精美，设计也很质朴，形状方正，文字还是繁体字。但是邮票里面的人物，无论是钢炉前的炼钢工人和讨论设计图的技术人员，还是坑道里推车的煤矿工人和棉纺车间里的纺织女工，还有精益求精的手工业者和野外勘探的科技人员，都充满了一种蓬勃的朝气，映衬出当时的新中国各个方面的勃勃生机。

新中国建立后，中苏关系进入蜜月期。苏联援助中国156项重点建设协议签订，中国离列宁的社会主义公式“苏维埃+电气化”近了一步。大批苏联专家来到中国帮助建设。我觉得乌克兰的这些中国邮票，应该就是当时作为苏联专家援华的乌克兰技术人员们从中国寄信给家人而留下的。



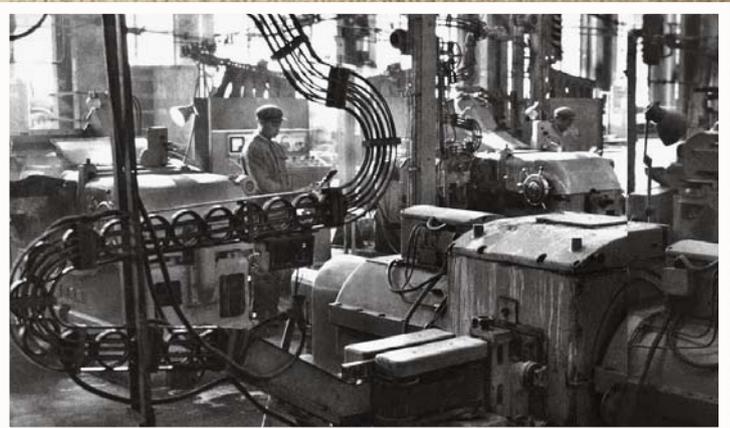
1957年，武汉长江大桥正式通车，是新中国修建的第一座复线铁路、公路两用桥。



1956年，长春第一汽车制造厂建成，制造出新中国第一辆解放牌卡车。



1948年，鞍山钢铁厂成立，被誉为“中国钢铁工业的摇篮”。



1955年，中国发现了克拉玛依大油田，并自行设计，自造设备建成了一条生产线。

从“一五计划”到“十二五规划”

从1949年10月中华人民共和国建立到1952年底，是中国国民经济的恢复时期。一方面，制止了中华民国时期国民党政府遗留下来的恶性通货膨胀，稳定了市场物价，恢复了被战争严重破坏的国民经济。另一方面，基本上完成对封建土地制度的改革，解放农村生产力，确立了国营经济对资本主义经济和个体经济的领导地位，为有计划地进行苏联式的计划经济创造了条件。

对一个积贫积弱的旧中国来说，它的改造意义就在于真正使得近代中国的社会经济在历史上第一次进入“可用数字统计管理”的新时代，这是一个现代国家必须具备的管理基础！

1953年3月，斯大林的突然逝世，让失去强力支持的毛泽东同意不再延长让交战各方都疲惫不堪的朝鲜战争。截止到1953年7月停战协定的签署，三年的半岛

战火，吞噬了18万中国军民的宝贵生命，以及新中国每年60%的财政收入。

另一方面，中国和西方欧美国家阵营陷入对抗，台湾海峡成为了不可逾越的统一障碍。我们眼睁睁看着日本、韩国先后崛起。中国被西方国家孤立的状态，直到20世纪70年代中苏关系恶化后，才得到改观。

第一个五年计划从1951年开始编制，1954年基本定案，到1955年全国人民代表大会正式通过，前后共修改5次。1956年宣布提前完成了计划规定的任务。1957年生产钢535万吨，原煤1.3亿吨，粮食1.95亿吨；社会总产值平均每年增长11.3%，工业总产值的比重由1949年的30%上升到1957年的56.7%；经济结构发生很大变化，为中国工业化奠定了初步基础。

另外，年产钢材192万吨的鞍山钢铁厂、试制成功了我国第一架喷气式歼击机—歼5飞机的沈阳飞机制造公司、制造出“解

放牌”卡车的长春第一汽车制造厂，还有著名的武汉长江大桥、克拉玛依油田和宝成铁路等，都是“第一个五年计划”的产物！

“五年计划”是中国国民经济计划的一部分，主要是对全国重大建设项目、生产力分布和国民经济重要比例关系等作出规划，为国民经济发展远景规定目标和方向。从1953年第一个五年计划开始，已经编制了十个“五年计划”和两个“五年规划”，2015年是全面完成“十二五”规划的收官之年，取得丰硕成果。

60年过去，从“一五计划”到“十二五规划”，中国已经发生了沧桑巨变。客观地说，今天中国人能够抓住改革开放的机遇来实现自己的梦想，在某种意义上来说，得益于“第一个五年计划”打下的基础。新中国创业初期，我们的前辈们勇于开拓，充满理想，甘于奉献的精神依然让我们为之赞叹。（撰文、供图张波）



徽墨传统制作技艺

青墨染指，淡写春秋

千年传承，佳墨如玉

在传统的书写习惯早已被键盘和触摸屏冲击得七零八落的当今，安徽省绩溪县上庄镇“老胡开文墨厂”的老板胡嘉明，依旧我行我素地按照古法的十六两制，用木质模具，精准地为厂子里每一块徽墨印上重量。传承千年的手工艺在这个皖南小镇里倔强地延续着，镇子上的百余墨工默默的守护着祖先的墨香和智慧。

皖南古徽州所辖绩溪、歙县、休宁一带出产的墨锭被冠以“徽墨”之名。徽墨是中国制墨技艺中的珍品，也是闻名中外的“文房四宝”之一。徽墨是士人们至爱至赖的信物，上至国家统治者，下至寒门学士，无不用此。徽墨既出，余者皆废，几乎成了文房四宝中“墨”的代名词。一锭佳墨，十年如石，一点如漆，香彻肌骨，磨研至尽而香不衰。古语有

云：“有佳墨，犹如名将之有良马也。”

从现有史料来看，徽墨生产可追溯到唐代末期。由于安史之乱，大量北方墨工纷纷南迁，导致制墨中心南移。易州（今河北易县）墨工奚超父子逃到江南歙州，见这里松林茂密、溪水清澈，便定居下来，重操制墨旧业。他们改进了捣烟、和胶的方法，形成了一整套操作规程，造出的墨“丰肌膩理，光泽如漆”。

南唐时后主李煜得奚氏墨，视为珍宝。遂召奚廷珪为“墨务官”，并赐国姓作为奖赏。于是，奚氏全家一变而为李氏，成为千古美谈。从此歙州李墨名满天下，被誉为“天下第一品”，有“黄金易得，李墨难求”之誉，全国制墨中心也南移到了歙州。因之，李廷珪成为古今墨家的宗师。

宋代统治者重视文治，全国各地书

院林立，科举考试制度进一步得到完善，印刷术突飞猛进，出现了一个文化高潮。尤其是宋室南渡后，徽州的制墨业获得了一个千载难逢的机遇。这时的徽州地区，制墨业已步入“家传户习”的繁荣普及阶段，仅官府每年就要向朝廷进贡“大龙凤墨千斤”，而要满足文人墨客、莘莘学子的用墨则要逾万。到了宣和三年(1121)改歙州为徽州时，“徽墨”之名便正式诞生并迅速风靡南宋都城临安，“徽墨”遂成了墨的代名词，代代相传，延续至今。

明代以南京为陪都，徽州属“京畿”，经济、文化教育得以发展，尤其是科举考试走向鼎盛后，使徽墨业得到迅速的发展。据明末麻三衡的《墨志》记载，明代徽州墨工就有一百二十多位名家，产品除供应国内，还远销日本、东南亚。



到了清代，随着社会经济的迅猛发展，产量激增，制墨技艺也不断进步，墨的图案绘刻和漆匣的装潢制作，都达到了登峰造极的境界。先后出现了“四大家”，即曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文，他们都是徽墨业中的一代翘楚。胡嘉明的“老胡开文墨厂”即是传承胡开文的制墨品牌。

墨出青松，落纸如漆

58岁的胡月平独自在作坊里忙活着，粗大的木杆子反复搅动着石臼子里滚滚粘稠的墨块。老胡负责传统手工制墨中的“练烟”工序，按照古法配方，将松烟、骨胶、炭黑、麝香、冰片等料子捣杵糅合起来，这既是门技术活，也同样是力气活。老胡说，传统古法手工制墨分炼烟、和胶、杵捣、成型、晾墨、挫边、洗水、填金、包装九道工序。

按古制，合烟当以青石作臼，檀木为杵，墨块捣制颇费力气，需反复捣匀捣透才能出臼。墨工的老祖宗李廷珪之墨，“松烟一斤之中，用珍珠三两，玉屑龙脑各一两，

同时和以生漆捣十万杵”，极费事费力，有墨不厌捣之说。1978年，安徽祁门县唐代墓葬出土一件印有“文府”字样的墨锭，藏于江南潮湿地底而逾千年不坏，足见质地紧致，其坚如玉。

充分杵捣后的墨块，再用铁锤进行翻打。为避免沾墨，铁锤上还得抹上菜籽油。面团般的墨块需要翻打八次，徽墨的行话里，一次即是“一折”，每折是二十四锤。完成翻打后的墨块，按墨模式样称重量分成小块，在木板上搓成墨丸。搓时要用手动按、捺、推、收，力度和时间完全凭丰富的经验积累。

墨丸嵌入印板，置于毛竹所制的坐担下，墨工坐在竹担上腾挪一番，以自身体重将墨压平整。挤压规整后的墨锭待冷却定型才能脱模。脱模后的墨锭送入晾墨场晾。晾墨的时需要墨工勤翻动，以防墨坯收缩不均而变形，墨锭的大小决定晾墨时间的长短。晾晒后的墨锭要经专人修边，除去边缘的余墨，修整形状。

墨锭描金则是女人们的活儿了，大概是女人们耐得下性子，坐得住。如果是低档的商品墨，可以将待描的墨锭排成一列，同样的部位和色彩可以一并描上，完成后再换笔和颜色；而如果是图案复杂、填绘精细的收藏级墨，一个经验丰富的描金工匠，一天最多也只能描几锭。

在镇上纯手工的徽墨作坊里，胡嘉明的文墨厂去年做了8吨左右徽墨，产值也仅仅只有七十万不到，“松烟已经涨到了二万多一吨了，骨胶也要一万八一吨，加上工钱和其他开销，忙了一年没得几个钱”老胡无奈地说。居高不下的原料和生产成本，日益萎缩的市场让这门古老的手艺苦苦挣扎在生存的边缘。

虽然徽墨传统制作技艺已被列入了国家级非物质文化遗产，但严酷的市场现实依旧让这门技艺后继乏人，老胡厂子里的墨工多数都五十岁开外了。“年轻人谁愿来做这个，又脏又累，钱也没几个；但再难也得做，靠着老祖宗的技艺，我们有口饭吃，总不能在我们这代上断了手艺呀”老胡感慨地说。

今天，喜欢传统书法和收藏徽墨的玩家越来越多，他们津津乐道于徽墨的质地、形制；苛求珍料和雕工，追求名家工艺。集绘画、篆刻、雕塑、书法、墨法、漆器、镶嵌、装帧等艺术的顶级徽墨再度被人们追捧，成为书房把玩赏鉴之佳器，或馈赠友好之雅物。或许，在数字化的时代，传统徽墨将以这种有趣的形式重新进入人们的视野，继续自己的传承之路。（撰文、摄影/许志伟）

有夜视能力,用“鱼饵”钓鱼

夜鹭——捕鱼高手



夜鹭是一种羽毛白色和蓝灰色相间的中型涉禽，体长46~60厘米；体较粗胖，颈较短；嘴尖细，微向下曲；头顶生有两三根细长的白色蓑羽，随着头部运动而摇摆，很是好看；它还有一双红宝石一样的眼睛，古灵精怪的。

夜鹭是少数具备夜视能力的鸟类之一，这也是它被称为夜鹭的原因。夜鹭喜欢结群，常于晨昏和夜间活动，老百姓称其为“夜游鹤”。白天通常隐蔽在沼泽、灌丛或林间，一般缩颈长期站立一处不动，或梳理羽毛和在枝间走动，有时也单腿站立，身体呈驼背状；黄昏后从栖息地分散成小群出来，三三两两于水边浅水处涉水觅食，也单独伫立在水中树桩或树枝上等候猎物，眼睛紧紧地凝视着水中。清晨太阳出来以前，则陆续回到树上隐蔽处休息。

夜鹭是一种很聪明的鸟类，会用“鱼饵”钓鱼。捕鱼时，夜鹭会先把野果扔在水里，然后在岸上等待。一旦发现猎物，它就会迅速地腾空而起，冲入水中，饱餐一顿。它们的食谱丰富，主要以鱼、蛙、虾、水生昆虫等动物性食物为食。因具备夜视能力，所以可以在夜晚捕食高灵活性的水生昆虫等食物。

每年4月，夜鹭进入繁殖期，雄鸟求偶时会伸长脖子，边点头边发出“啾啾”的声音，然后会叼起一根树枝，一面摇动嘴里的树枝，一面采取半蹲的姿势翩翩起舞，向雌鸟吐露真情。随后，情投意合的情侣便共坠爱河了。此后的几天中，会轮流衔来枝条，在树干的分支处共筑一个盘形巢。

夜鹭喜欢集群繁殖，常常会集中起数百只鸟霸占一片树林筑巢繁殖。一般每巢产卵3~8枚，由双亲轮流坐窝孵卵，共同抚育；3个星期后小生命相继出壳，每年7月时便可以看到幼鸟随亲鸟离巢活动了。

（撰文、摄影/徐金芳）

为不满百年的人生摆脱平庸，玛丽决定赌上一把。围绕裸女写生，她选择不婚；悬挂作品参展，她署上化名；拒绝沙龙遴选，总有不悔的豪气；评点朋辈创作，始终一贯的犀利。特立独行的玛丽，是否有过畏惧与惶恐？

玛丽·卡萨特与《洗澡》

印象派中的女汉子



法国印象派画家玛丽·卡萨特 (1844~1926)。

“一个画家有两条路可走，一条是易行的通衢大道，另一条则是难走的羊肠小路。”玛丽·卡萨特（Mary Cassatt）回顾自己的艺术之路如此感慨。选择意味着坚持，选择更明确了放弃。

就这么单着

1861年4月，美国南北战争爆发，千万人的一生就此改变。北方宾夕法尼亚州玛丽小姐正在为前往罗马学习绘画做着准备。在五兄妹的大家庭中，卡萨特相貌平平却固执敏感，常让父亲罗伯特心烦意乱。20岁的大龄小姐玛丽宣布不婚学习绘画时，精明强势的父亲对女儿吼出了内心的愤怒：“当画家？我宁愿你去死！”

罗伯特气恼女儿的不合时宜，她为什么

不像妹妹们一样忙着跳舞约会？为什么不似其他年轻女子视艺术为个人的消遣？玛丽的好友艾丽莎·海德曼之父是宾州大学知名教授，对有志于艺术的女儿，这位父亲言辞更直接：“你将来会结婚，并和所有已婚妇女一样成为家庭主妇而放弃绘画。这是可以料想的结果。”

玛丽一生没有走入婚姻围墙，是否经历过少女怀春的悸动？1868年夏天，浪漫之都巴黎，玛丽和艾丽莎姐妹正在浏览橱窗中精美的陈列品，一款超过5000法郎的昂贵蕾丝婚纱黏住了三人视线。

“卡斯顿，若是这款婚纱，我可以考虑你的求婚。”玛丽脱口而出的提议让小伙子呆怔当场。艾丽莎证实，兄长卡斯顿为这位身材瘦高，大嘴下巴女子的高雅举止和迅捷思维吸引，茫然后他戏谑地答应了玛丽的求婚。

与这次冲动的表白不同，结识印象派画家埃德加·德加时，玛丽虽已经33岁，可这位年长10岁的德加，让她仍真切地体验到难以遏制的吸引力。朋友们都好奇她与刻薄的德加会如何交往相处。玛丽回答：

“我是独立的人！我能单独生活，而且热爱工作。有时他因为毫无办法攻破我的自尊心而非常恼火；有时我们好几个月都互不见面。然后我画的什么东西又把我们俩拉到一块儿了。”

两人均终身未婚，对彼此关系守口如瓶。送走了德加的玛丽临死前焚毁了德加写给她的全部信件，饱含情感的举动隐隐传递出朋友以上，恋人未满的奇特关系。放弃婚姻，错失爱情的玛丽，何处可安放她满满的爱、浓浓的情？

印象派的“母子图”

1880年9月，哥哥全家到巴黎作客，玛丽久违的母性柔情被唤醒，她兴致盎然地陪侄子侄女玩耍，兴致勃勃地为孩子们画肖像，这些再平凡不过的日常相处让她观察到以往画家未曾注意和表现的丰富细节。从“圣母子像”开始，母子题材从未消减，玛丽别具慧眼地发现了让神圣投向现实的密径。19世纪90年代后，玛丽强烈的情感获得了集中宣泄，她全心投入健康安详的母子形象研究。

1893年，玛丽完成的《洗澡》展示了自己的艺术成果。简单的人物、日常的题材和安静的氛围颇似荷兰大师维梅尔；垂直画幅、焦点置于画外和色彩平涂的表现手法源自日本版画的启发。画家并未采用水平视角和夸张动作邀请观者干扰母女的亲昵时刻，画家也不过是伫立“偷窥”的外人而已。

玛丽运用擅长的近距离视角，将观者视线导向母女下垂目光的交汇处，那里母亲右手轻轻捏住女孩肉嘟嘟的小脚丫浸入水里。母亲坐在矮凳上，右腿驮着小孩，左手环护着孩子软软的腰身，女儿白皙的肌肤映衬下左手明显偏红，似在热水中浸泡过。女孩左手支住母亲左膝撑起上半身，头挨头乖巧地偎在母亲怀里。

玛丽借助母亲红白黑三色条带区分上下空间：上面是赭色墙纸、绿地粉花柜子，下面红棕色几何图案地毯。女孩身上浴巾采用较大块白色分散了观者聚焦画面中心点，母亲过大的左手也被女孩裸露的腹部色彩所减弱。运用富于变化的深色线凸显人物轮廓，让母女的形体结实又避免



《洗澡》 布面油画，100×66厘米，作于1893年，现藏于美国芝加哥艺术学院。

过分立体。右下角的水壶填充了地平面的空间，弥补了该角落的色彩份量，平衡了整个画面构图。

绘画研究者阿希尔·塞加尔指出：“印象派不懂得描绘人类精神的个别性表现，但玛丽·卡萨特与他们不同。她的感情中存在理性，她的作品中有一种感情的抒情性。这只能通过脸、姿态、动作等加以表现。”

让世人领悟母子温情的玛丽一辈子没有自己的家庭，当然也没有子女绕膝的乐趣。或许为了弥补缺失，玛丽设定的母子关系永远停留在童年阶段。“毕竟，一个妇女生活中的职业是生孩子。”玛丽死前这句话是后悔还是感叹？实现人生理想成为画家的玛丽，如果人生再次来过，是否会成立家庭，当上一名母亲？

直言务实的女汉子

玛丽家境富裕，和印象派多数画家对金钱、声望的渴求不同，她缺少对生活困窘的体验，也没有扬名立万的负累。“若不能画画，生活必定十分乏味。”玛丽选择绘画理由就这样简单，不是放弃不了的天赋，不是标新立异的追求。

玛丽无疑颇为勤奋，白天大部分时间在画室工作，从早十点一直到下午五点，有时晚上还要印制版画，但作品数量并不算多。1868年至1914年间她共完成了约840件作品。专攻儿童、婴儿和青年妇女题材的玛丽分摊在同一个主题上的训练量则相当可观了。得益于此，她特别擅长塑造幼儿丰满而柔软的形体，《洗澡》里刚中带柔的线条传神地刻画出小女孩圆润的脸庞和莲藕般的四肢。

玛丽提醒朋友从不拐弯抹角，攻击他人更是直截了当。玛丽喜欢好脾气的雷诺阿，一次两人在讨论绘画技巧，玛丽直言：“有一件事阻碍你的成功：你的技巧太简单了。公众不喜欢那种技巧。”甚至嘲笑雷诺阿创作的女人“体态肥胖、肤色红润”。

玛丽不认可莫奈晚期的作品，批评《睡莲》：“我必须说，他的图画在我看来好像是装饰性的糊墙纸……我不会像德加那样，认为莫奈二十年中没有作出什么有价值的创作，但是这些没有构图的装饰性画面肯定是不合我的口味的。”

1911年，玛丽拒绝了最后一次求婚，这位67岁腰身挺拔的瘦高老太太，因为眼疾不再进行创作，可对许多话题依旧侃侃而谈，话语依然尖刻犀利。

玛丽·卡萨特作为女性，为艺术带来的不是全新的技术，而是品味和天性，如同一种崭新的、充满宇宙的欢乐视角；作为女性艺术家，她为艺术带来了男性难以企及人类婴幼儿的可爱形象；作为具有独特个性的女画家，她的作品柔情满溢，却并不过于甜蜜，也不过于多愁善感。

（撰文、供图/涂小琼）



- 1.钟馗出巡。身为阴间的管理者，钟馗也常出巡。抬轿子的、打幡造声势的，全都是鬼。
- 2.钟馗和侍女在一起。当了专门管鬼的官，即便是丑陋无比，钟馗整日里依然美女环绕。
- 3.钟馗舞蹈。端午节时，民通过“跳钟馗”来驱魔杀毒。
- 4.钟馗死了以后，为了报答前恩，曾经率领妖魔鬼怪聚众阳间，将自己妹妹嫁给了生前的恩人。
- 5.相士捉鬼。这面铜镜背面铸着相士（钟馗）捉鬼画面。
- 6.钟馗画像。弯腰驼背，红胡子，猥琐中带着几分凶相。
- 7.钟馗年画。春节期间，民间画钟馗的年画来驱鬼辟邪。
- 8.终葵面具。钟馗是从驱鬼的法器“终葵”演变而来的。

钟馗竟敢在朝堂上辱骂当朝宰相，这还了得，德宗下令武士将钟馗拿下。七八个武士举着佩剑把钟馗围了起来，钟馗闪身跨步抢过武士佩剑，仰面长叹：“失意的老虎不如猫，落毛的鸚鵡不如鸡！”说完，举起剑往脖子上一抹。

看到新科状元就这么死了，德宗皇帝特别后悔。为了收买人心，下旨将钟馗以状元身份厚葬，又给他封个“驱魔大将军”的官。可怜的钟馗，考取了功名却丢了性命。

除霸安良，民间纪念

下到阴曹地府以后，阎王爷却不在意钟馗的相貌，既然能在阳间高中状元，肯定是个可用之才。钟馗刚在地狱报到，就被阎王爷派到奈何桥上抓鬼去了。钟馗很快就圆满完成了任务。再后来，阎王爷将钟馗的才学禀报了玉皇大帝。

玉皇大帝为了检验钟馗的品行，派了几个风骚的仙女下到阴曹地府勾引钟馗，可钟馗呢？坐怀不乱不为所动。看过了阎王的奏章，考察了钟馗的德行，玉帝便也认定钟馗的确是一个“鬼才”，随即将钟馗招上了天宫，当着文武百官的面给钟馗封了一个十分荣光的谥号：“翊圣除邪雷霆驱魔帝君。”

“帝君？”钟馗充其量也就是一个抓鬼的鬼，此等的荣耀即便是在阳间，即便是立过再大功绩的文臣武将都甭想得到，羞愤而亡的钟馗终于捞到了功名，而且得到了阴阳两界统治者的一致认可。

钟馗在阴间得志以后，其实对统治者没什么用处，没多久便被天上的玉皇、地上的皇帝给淡忘了。不过，老百姓却抓住了这个契机，将钟馗拉进了自己的队伍，当作了精神的寄托。

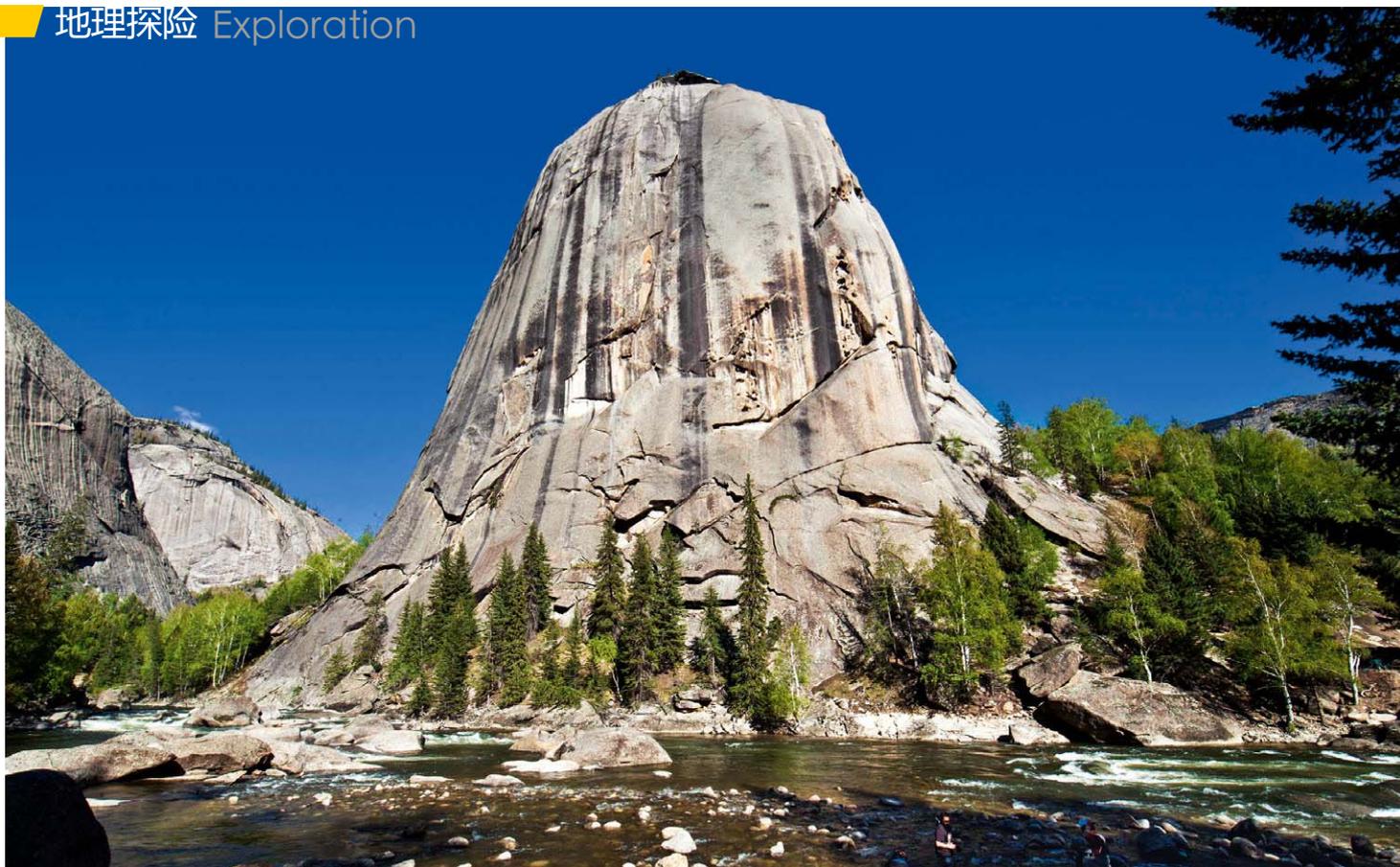
钟馗在当了抓恶鬼的鬼以后，因为干了很多好事，愈发地被百姓爱戴了，能耐也随之见长了。据说，钟馗曾跑到阳间除霸安良，地狱里的鬼怎么忙乎起了阳间的事呢？由此看来，老百姓对钟馗期望值是很高的。在这一期望的驱使下，百姓们将钟馗提升成为了阴阳两界都玩得转的神通广大的仙了！单就这一点来说，不管是天上的玉皇还是地下的皇帝都是不可能有这等能耐的。

为了纪念钟馗，每年的端午节，安徽的民间至今还流行着“跳钟馗”的舞蹈，意在驱除五毒；在徽州的灵壁，几乎人人会讲钟馗故事、家家都有作钟馗年画的高手，灵壁被誉为“钟馗画之乡”。画钟馗也能成名，可见钟馗在当今还是深受百姓拥戴的。（撰文、供图/黄大路 王静）

“人的品德不在相貌，皇帝您听说过身高三尺的晏婴开创齐国霸业和孔子以貌取人错失了子羽的故事吧？今因厌钟馗相貌丑陋便欲逐之，臣下以为实有不妥。”

听罢韩愈的劝奏，德宗似有所悟。但心胸狭窄、妒贤嫉能的宰相卢杞奏道：“状元乃朝廷的门面，让钟馗这么个丑八怪当头名状元，会给大唐朝丢尽颜面的，依臣的意思，干脆换一个相貌端正点儿的。”德宗皇帝闻听此言，点头称是。

听到卢杞的话，钟馗大怒，跳着脚骂道：“奸诈卢杞，坑国害民！”



额尔齐斯大峡谷地质奇观 奇绝花岗岩，一石一世界

千百年来，万壑银水从新疆阿尔泰山的雪峰之巅争流而下，汇集成中国唯一流入北冰洋的河流——额尔齐斯河。由于特殊的地质构造和长期风雨侵蚀、流水切割，造就了许多深沟峡谷。阿尔泰山的主体由花岗岩构成，在额尔齐斯大峡谷中形成了一条集山水、草原、奇石、温泉等于一体的丰富自然景观长廊。

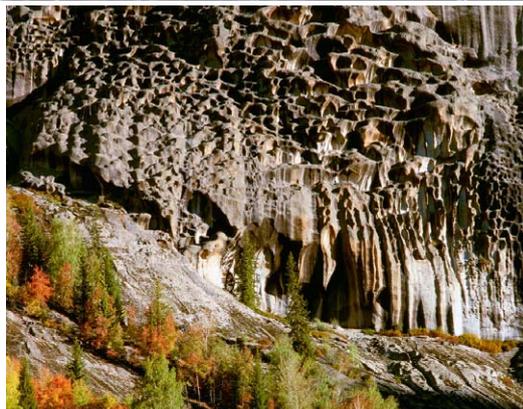
大自然的鬼斧神工造化出千奇百怪的山峰。一块石头就是一座山，一座山就是一块完整的巨石，这是峡谷中花岗岩山峰最显著的特征。而最具气势、最能代表阿尔泰山花岗岩地貌景观的当属神钟山——一座如钟似锥的花岗岩奇峰。

神钟山在河谷拔地而起，头枕蓝天白云，河水如一条围巾般围绕在它的脖颈上。曾有诗人赞誉它：“峭壁插云，悬崖逼水，孤峰傲立。”如果说额尔齐斯河是一河一天地，滋养了一方生机勃勃、姿态万千的河谷

气象；那么神钟山便是一石一世界，它独石成山的自然奇观彰显了大自然的鬼斧神工，让人充满敬畏！

是什么样的原因和力量赋予了这里如此奇特的地理“表情”呢？地质专家考证，额尔齐斯河上游的花岗岩山峰，主要是由距今约2.08亿年至0.65亿年之间的燕山期花岗岩构成。这些花岗岩在地壳深处经岩浆冷凝形成后，又经过亿万年的构造变动，逐步抬升，在近两百万年以来的第四纪时期露出地表成山。

和黄山、华山、泰山等相比，阿尔泰山的花岗岩地貌景观可谓独树一帜。这些花岗岩山峰多呈钟状、穹状、锥状，且几乎完全呈裸露的石峰，绝壁千仞，欲登乃止。它们的山峰形态并非主要由垂直裂隙和流水侵蚀塑造，而是花岗岩体沿平行山坡面的同心层状裂隙，在内陆寒温带强烈的寒冻风化作用下，像剥洋葱似的一层层剥离崩解垮塌，使



山峰的表面形态既圆润平滑，又十分陡峭。

更奇特的是，这里的花岗岩山体表面，有许多密集的蜂窝状凹坑，以及好似凝固瀑布的竖直沟槽。经考察，这些蜂窝状凹坑，主要是因花岗岩中物质成分不同的包裹体，经差异风化及冰雪冻融而形成。而那些竖直的沟槽，主要是坡面流水的冲蚀以及岩石表层富水孔隙带因反复的冻融作用而留下的痕迹。

在蒙古语中，这类花岗岩地貌又被称为“阿斯哈图”，意为“险峻的岩石”，它虽不如中国中部、南方许多花岗岩山岳那样高大峻秀，但却自有一种苍凉、古朴、阔远的意境。（撰文/杨杰 摄影/沈桥）



- 1.《雍正妃行乐图》(清 佚名 绢本设色) 外穿对襟开衩“披风”，内搭立领衫子和裙子，衫子立领和“披风”瓦领上有金扣。
- 2.波斯细密画(15世纪) 敞领大衣搭配立领金扣。
- 3.康熙年间瓷瓶局部(1710-1720年)“披风”搭配斜襟立领衫子。
- 4.《朱氏舜水谈绮》中的“披风”图。
- 5.《三才图会》(明万历年间)中的披风(褙子)。
- 6.阿富汗丘比特骑海豚小金扣, 4.5×3cm, 公元1世纪。
- 7.明代童子捧花小金扣, 3.3×1.6cm。
- 8.明代蝶恋花金扣, 8×3.5cm。
- 9.阿富汗方形大金扣, 公元1世纪。

“披风”是怎样的服饰?

明代的“披风”是一种男女皆穿的外衣，具有固定的款式。朱之瑜是明末有名的学者，南明灭亡后，他东渡日本讲学，写了一本《朱氏舜水谈绮》，介绍中国服饰及生活礼仪等。此书图文并茂，甚至附带尺寸，其中有关于“披风”的图文说明：披风最大的特点是对襟，瓦领下端有玉扣花，或者用小带系缚，两边开衩。据此，我们可以认出绘画及墓葬出土的“披风”，比如明末的《妇人像》《雍正妃行乐图》中妇女外穿的服装、贵州思南明代张守宗夫妇墓出土的衣物。

明代的“披风”的款式是在“褙子”的基础上变化而来的，两者都是对襟、两边开衩，最大的区别在于领子。“褙子”是合领，从上到下一直通下来，“披风”是重新瓦领，将两领之间的距离加宽，领子的下端基本接近腹部。这种大敞领可以充分地展示里面的衣服，同时方便拆换，易于清洗。

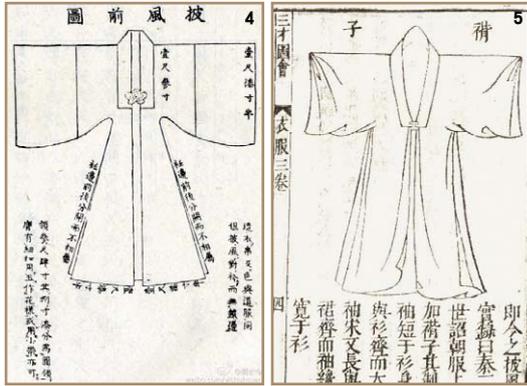
“披风”的材料丰富多样，不同阶层的女子都能穿着，身份地位高贵的可能采用昂贵的宋锦、绣缎、貂鼠之类，地位稍低的可能采用普通的素绸、麻布之类。《金瓶梅词话》第七十八回描述了林太太穿的貂鼠皮披风：“白绫袄儿，貂鼠披风，大红裙，带着金铎玉佩”。《红楼梦》里王熙凤穿的是灰鼠披风：“那凤姐儿家常带着秋版貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。”

很多服饰都有季节性，“披风”却一年四季都可以穿，不同季节有不同的材质和搭配方式。林太太的貂鼠“披风”、凤姐儿

中国古代女子服饰之美

明清“披风”时尚秀

在明末清初的绘画、瓷器装饰上，常常可以看到一种女子服饰。这种服饰明清两代如此流行，但中国服装通史类书籍均未提及。明代对这种服装有专门的称谓——披风。



的灰鼠“披风”、明代的剪绒“披风”都是相当昂贵的冬天御寒之衣，一般穿在立领的袄子外面，袄子下面穿裙。孝端皇后的绣缎“披风”，最适合春秋穿，里面搭配立领的对襟或斜襟衫子，下面着裙。春秋季的“披风”材料多样一些，缎、绢、罗、绸、布，甚至纱质“披风”都可以套穿衫子。在夏季特别炎热的时候，纱、绢、罗、绸质“披风”便可以贴身穿在抹胸外面，隐约露出底层服饰的图案和质感，透出女人肌肤的朦胧之美，正如杨维祜诗里描述的，“美人睡起袒蝉纱，照见臂钗红肉影。”

万历年间到康熙年间是“披风”流行的高峰期，跨度约为150年。在服饰时尚变化相对较快的明末清初，“披风”能够流行这么久，可见它是一种美观而又方便的服饰，深得人们的喜爱。京剧服饰中的“帔”便是对明代“披风”的继承和发展。

“披风”为什么这样流行？

明代以前，中国古代女子的服饰不强调显露女性的身材，也不突出杨柳细腰的妩媚，一般是直摆下来。“披风”在“褙子”

的基础上收腰大摆和敞领大开，很可能是受到了西亚、中亚服饰的影响。

明代初期中国的陆路朝贡贸易非常频繁，仅帖木儿王朝从洪武二十年（1387年）至弘治十七年（1504年），与中国的朝贡贸易达78次之多，有时甚至一年几次。正德年间，武宗召大量回回女入宫表演西域歌舞，并留下年轻貌美者。随着中亚人、西亚人的频频亮相，他们的奇装异服很容易引起明人的兴趣，进而模仿。“披风”就是在这样的背景下产生的。

西方女子的服饰自古就强调收腰大摆，如克里特岛出土的持蛇女神雕像，袒胸露乳，细腰宽裙，彰显女性身材的性感。后来的紧身胸衣大撑裙，更加夸张地表现女性的第二性征。中亚以西地区的古代女子服饰都强调细腰大摆，凸显身材。因此，在明代中西交流的大背景下，“披风”的收腰大摆可能受到了西亚和中亚服饰的影响。

在北方风沙大的地区，游牧民族特别喜爱穿着挡风服饰，既可以挡风，又方便穿脱。这种服装在西亚、中亚具有悠久的传统。在15世纪的波斯细密画中，可以看到

男女穿着这样的大衣，与“披风”的款式相似，直领下来也有细带，不同之处在于袖子偏小，直身无摆。这些波斯服装还有一个特点，就是衣领敞开。这种敞领给里面服饰的领部提供了一个更好的展示空间。至于女子，大衣里面一般搭配立领，敞领更加彰显立领上金扣的珍贵。这些波斯细密画的年代为1410年左右，正值明代永乐时期，那时中国尚未出现敞领“披风”配立领金扣的服饰。因此，西亚的这种搭配模式很可能在频繁交流中被中土模仿。

中国古代女子服饰在明以前没有立领的样式，根据新疆尼雅出土的浅蓝色长袖女绢衣推断，中亚至少在汉代就已经穿着立领服饰了。如果“披风”的流行是受到西亚、中亚服饰的影响，那么为什么敞领大衣与立领金扣的搭配模式会受到明人的喜爱，尤其是立领会被明代女子接纳？重要原因在于金扣和立领很配，而明初正好具备了制作金及金镶宝石纽扣的技艺，并制作了大量精美的金扣。

这些金扣精美异常，是明代工匠的首创，当时被作为奢华的首饰对待，在贵族女子的服饰中相当流行。当西亚、中亚的立领配金纽扣的形式传入中原时，明人很容易想到模仿，将原来脖子上的护领变成与衣身一体的立领，让金“对扣”既有闭合作用，又有装饰之美。

从“披风”可以看出，中亚、西亚的服饰对明代的女子服饰产生的影响。另外，明末清初女子头上的毛皮装饰“卧兔儿”、立领对襟的衫子和袄子，也都受到游牧民族服饰的影响。明代女子服饰并非像人们想象得那样，都是汉族服饰的遗风，而是处处保留了中西交流的痕迹。“披风”的敞领大开配里面立领衫子，再加上收腰大摆的形制，基本上定格了明清女子端庄而贤淑的形象，成为今天人们对中国古代女子的整体印象，甚至从中看到了旗袍的“气质”。从某种角度说，今天我们看到的中国女子穿着旗袍时含蓄而典雅的韵味，实际上在明代的女子服饰中已初见端倪。（撰文、供图/陈芳，鸣谢/三联书店；本文摘自《粉黛罗绮：中国古代女子服饰时尚》，有删改。）

传承历史 聚焦当代

芝加哥建筑，最美的城市天际线

在浩瀚的建筑史中，以一座城市来定义一个学派的极为少见，芝加哥学派（Chicago School）就做到了。作为其中代表之一的芝加哥建筑学派是美国现代建筑的奠基者，也是工业时代建筑的先驱。芝加哥建筑的独特之处，在于不受美国东岸大行其道的欧陆建筑风格影响，建筑师在传统的传承下，抛开平庸设计构思的包袱，设计出了令人耳目一新的伟大建筑。

19世纪以前，芝加哥是美国中西部的一个小镇，仅有4000人。得力于美国的西部开发，这个位于东部和西部交通要道的小镇在19

世纪后期急速发展起来。1871年发生在芝加哥市中心的一场火灾，熊熊火焰几乎毁掉了城市三分之一的建筑，造成价值2亿美元的损失。大火过后，芝加哥几乎被夷为平地，来自全国各地的建筑师和景观设计师们齐聚芝加哥参与重建，共同打造了如今我们所看到的摩登都市，并也因此诞生了芝加哥建筑学派。芝加哥建筑学派提倡的“形式服从功能”为功能主义建筑开辟了道路。为了增加室内的光线和通风，还出现了宽度大于高度的横向窗子，被称为“芝加哥窗”。高层、铁框架、横向大窗、简单的立面成为“芝加哥学派”的建筑特点。



芝加哥第一高楼：威利斯大厦（Willis Tower）

创建年代：1971~1974 高度：442.3米 用途：办公楼

威利斯大厦从前被称作西尔斯大厦（Sears Tower）。1971年，建筑师布鲁斯·格雷厄姆（Bruce Graham）、斯基德莫尔（Skidmore）、欧因斯（Owings）和梅瑞尔（Merill）在9个7平方米的集束管子周围开始构建它，1974年落成时曾是世界第一高楼，1982年增加了两个屋顶天线，也将建筑的高度提升了77米。

内部总共有450万平方英尺的办公室和商业空间，每天约有1.65万人到这里上班。在第103层有一个供观光者俯瞰全市用的观望台。它距地面412米，展示了震撼人心的城市及周边地区的全景。站在外面的壁架上，这个地步是玻璃的扩展窗户，可以直接看到脚下412米以下的城市街道和河流。

芝加哥第二高楼：特朗普大厦（Trump Tower Chicago）

创建年代：2005年 高度：415.1米 用途：饭店及住宅楼

芝加哥诞生了各种现代建筑，也孕育了一代又一代的建筑大师。莱特（Frank Lloyd Wright）在此成家立业，密斯（Mies Van der Rohe）在此创立了他的国际主义；SOM（Skidmore,Owings&Merrill）也在此创建。

特朗普大厦备受关注，不仅仅是因为它是芝加哥的第二高楼，更因为它的开发者特朗普（Donald Trump）曾经是美国最具知名度的房地产商之一，全美散布着以他的名字命名的高楼大厦、游艇。他是一位明星，是生活招摇的暴发户，是善于做秀的富翁。他两度创业，有三任娇妻，四个子女。商界看他残酷无情，熟悉者却认为他心地善良，因为他的招摇，一度有人认为是美国最讨人嫌的富翁。



芝加哥玉米楼：马里纳城（Marina City）

创建年代：1959~1964年 高度：179.2米 用途：城市综合体

1964年建成的 Marina City是世界上最早出现的城市综合体，因外形酷似玉米，也被成为玉米大楼。它由建筑师Bertrand Goldberg设计，当时，独特的设计震撼了整个建筑界。大厦包含两栋61层、高179米的住宅大楼，底部19层为开放式停车场，可供450辆汽车停放。第20层为洗衣房和仓库，61层是一个开放的屋顶平台，可以观看周围的风景。

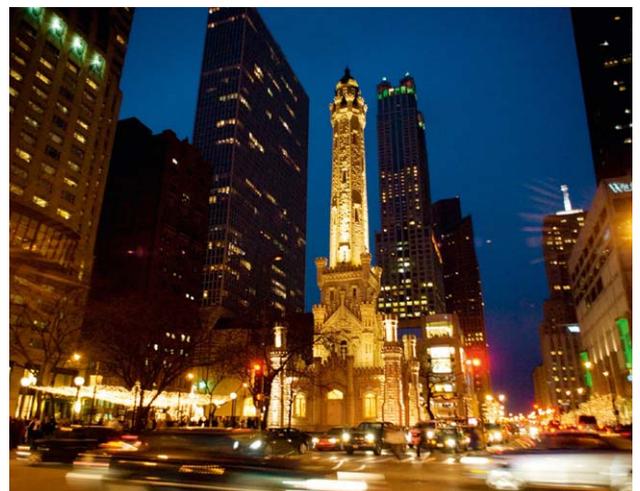
大楼中心的“玉米芯”为直径10.7米的电梯间，在楼顶上还有4层玉米芯用于安放电梯设备。大楼底下是小船的港口，大楼内除了住家外，还设有购物中心、办公室、电影院和溜冰场等，像一座小型的城市。

芝加哥旧水塔：一座微型城堡

创建年代：1869年 高度：47米 用途：地标、旅游景点

芝加哥旧水塔建于1869年，位于密歇根大街北部，使用的材料为大型的石灰石，整个水塔颇具13世纪欧洲哥特式建筑的风格，看上去似乎更像是一座微型城堡，而非水塔。该水塔是由建筑师威廉·W·博英顿(William W. Boyington)设计的，塔高约47米，塔内部高约42米。

1871年，芝加哥发生大火，水塔在火灾中幸运的保留下来，已经不再被用于泵水和送水了。芝加哥水塔是世界上第二古老的水塔（历史最悠久的水塔是位于美国肯塔基州城市的路易斯维尔水塔）。现今，这里成立了一个游客信息中心，成为了芝加哥最主要的旅游景点之一。（供图、鸣谢/芝加哥旅游局）





以黑为美的神秘族群

黑衣壮，壮族“活化石”

在中国西南边陲与越南毗邻的广西那坡县的崇山峻岭中，生活着一支自称为“敏”的壮族部落。他们崇拜黑色，把黑色作为服装颜色和民族标记。由于长期居住在偏僻、贫瘠的大石山区，黑衣壮在婚姻、宗教和生产、生活等方面沿袭着原汁原味的族群习俗。因此，这个“以黑为美”的民族被人类学家誉为壮族的“活化石”。

黑衣壮为何将黑色作为服装颜色和民族标记？据那广西社科院长期研究黑衣壮的学者介绍：黑衣壮以“黑”作为穿着的标记和民族的标识，首先与历史上土司制度的规定有关，在明清土司统治壮族时期，规定凡土民只准穿黑、蓝两色；其次，黑衣壮由来的传说也决定了黑衣壮服饰的形成和延续；黑衣壮至今仍然保留着穿黑色的传统，主要的原因是“以黑为美”的审美观深入人心。同时，穿戴上的实用性与款式大方朴素美观有机地结合完善了黑衣壮服饰文化的内涵。

黑衣壮男人穿的是前盖大襟上衣，以宽裤脚、大裤头的裤子相搭配；头上还缠着圈成数圈的黑布头巾；腰间系一条红布或红绸的带子，以示驱鬼赶邪，兼有显示男人威武神勇气概之意。

妇女都喜欢穿右盖大襟和葫芦状矮脚圆领的紧身短式上衣，下身以宽裤脚、大裤头的裤子相搭配，腰系黑布做的大围裙；所戴的头巾都是她们自己织染的长条黑布，戴时，先围绕在头上一圈，然后翻折摆布成大菱角形的样子罩在头上，再把头巾两头分别垂挂在双肩上，朴素美观。

黑衣壮妇女佩戴的银项圈，两端都制成鱼形状，有如双鱼对吻。银项圈是黑衣壮妇女婚嫁时必备之物，说明黑衣壮有鱼图腾崇拜的信仰。历史上，在壮族传统的稻作区，人们相信人死后变成鱼。我们在当地看到许多小女孩也佩戴双鱼对吻银项圈，说明黑衣壮鱼崇拜文化的遗风已经演变成他们族群自身的传统了。



时至今日，那坡地区的黑衣壮仍保存着传统的蓝靛染织工艺，其文化内涵非常丰富。他们自种、自织、自染、自缝，是地地道道的原生态工艺。

秋天，去黑衣壮的村庄，随处可见家家户户的栏杆上晾晒着一条条蓝靛布，空气中到处弥漫着蓝靛的清香。在长期生活中，黑衣壮总结了一整套蓝靛染色的经验。家家都有纺织机和用石头凿成的染缸，织出的布要用蓝靛浸染、漂洗数十次，再用牛胶、猪血煮染、漂洗后晾干成黑布，最后还要经过浆衣、用棒槌捶打多次，才能制出质地结实、平整、黑亮的成品布。这一过程充满了黑衣壮特有的生活气息和传统习俗的诗情画意。（撰文/方佳 摄影/颜志雄）



夏季的雨水将荒地变成了绿色天堂，郁郁葱葱，
养分充足的植被覆盖地表，野生动物自由生长。
在干旱的冬季长期没有降水，这里将只剩下贫瘠的土地和滚烫的风，
动物们不得不冒死到河马塘来饮水以对抗干旱。

African Wild 非洲自然写真 河马塘

● 文字和图片由美国Discovery探索频道提供



河流是河马的终生居所，但是随着冬季河道变窄，原本宽敞的家园会变得拥挤，少数落单的雄性成员不得不走上河岸，去陆地上去寻找理想的过冬场所——水塘。

夏季的雨水灌满了每一道沟和每一块洼地。整个草原充满绿色，动物们尽情享用着大自然带给他们的充足食物。而到了干旱的冬季，河马塘将是它们唯一的水源。

在南非的低地草原，是非洲生物多样性最为丰富的地方之一。每年夏季，雨水把每一道沟、每一块洼地都注满。此时，河马塘水位正高，水面已经碰到沿岸树木或者灌木低垂的枝条，水面平静，没有一丝涟漪，周围的灌木丛安安静静的。这里似

乎空荡荡的，水塘似乎被遗弃了，但这仅仅是因为现在正值盛夏，在灌木丛中到处有水，动物们不必像冬天那样经常光顾这里，毕竟在干旱期的那几个月，水塘是主要的水源。

尽管河马塘提供救命的水源，但这里也是非常危险的地方，前来饮水的动物很容易成为潜伏在水塘周围的掠食动物的目标。好在现在周边有许多水塘、水坑，动物们可以深入灌木丛，好好享用丰盛的草木资源。

斑马是适应性很强的草食动物，几乎什么植物都吃，但是它们最爱吃的还是此刻充裕的青草，它们在灌木丛中慢慢踱步，一边走一边拣嫩芽吃。

尽管灌木丛中散落着小水塘，河马塘还是有着不可替代的作用，因为它是炎炎夏日里一个纳凉的地方。水牛怕热，它们需要乘凉，并且需要栖息在靠近水源的地方。水牛喜欢在泥浆里打滚，这样一方面可以降低体温，另一方面对皮肤有好处——可以防止被昆虫叮咬。

黑斑羚不需要洗泥浆浴，但是它们不能从食物中摄取到足够的水分，它们必须靠近水源，每天饮水。冬季，它们就待在河马塘附近不敢走远，因为河马塘是它们唯一的水源。

夏季，流量充足的桑德河和萨比河蜿蜒流过，为野生动物提供了稳定的水源。对于河马来说，被灌满雨水的河流是完美的家园。河马躲在深水中，可以躲避烈日的炙烤，而河岸边阔叶林下，厚厚的草地是则河马取之不竭的食物来源。距离再远一点的草原，植被以树木和灌木丛为主，放眼四周，一丛丛金合欢、一棵棵马鲁拉树，一簇簇柳树为以植物为食的食草动物们一起构成了一座美食天堂。尽管斑马之类的食草动物没有特定的繁殖季，但夏天依然是它



们产崽的高峰期，小马驹最多要吃一年的奶，但是如果营养价值高的植物多，它们七个月后就断奶。

整个雨季，低地草原就像动物的天堂，但是这些全都有赖于水。埃及雁是非洲南部最常见的水禽之一，主要以草和水生植物为食，但埃及雁不是唯一懂得利用水塘的鸟。尽管没有直接联系，但哪里有水牛哪里就有牛椋鸟，这些小鸟在大型动物的背上觅食，寄生虫、虱子及其它昆虫是它们稳定的食物来源。从水牛身上获益的不仅仅只有牛椋鸟，当地大多数水塘里都有锯齿侧颈龟，它们以水牛身上滋生的虱子昆虫为食。雏鸟是锯齿侧颈龟美味的点心，而且很容易得到，因为水位升高，已经碰到了织巢鸟垂下来的巢，如果有机会，锯齿侧颈龟偶尔也会以雏鸟为食。

丰饶的时期不会持续很久，夏天快结束了，气温会下降，雨水会减少，灌木丛会渐渐干枯，大地的颜色会随之变化，河马塘周围一年一度的生死循环开始了。

雨量充沛的夏季即将结束，
降水越来越少，
原本宽敞的河道越来越窄，
邻里间变得拥挤起来，
为了避免遭到挑衅，
落单的河马不得不走上岸
去寻找适合他们越冬的水塘。

四月，夏季接近尾声，在南非低地草原的降雨慢慢减少，气温已经降到28摄氏度，生活在河流里面的河马开始有压力了，它们要争夺不断减少的食物和空间。随着水位越来越低，这里渐渐进入了旱季，生存条件开始恶化。一头落单的雄性河马知道，它必须尽快离开这里找个地方过冬。河面



越来越窄，邻里间突然拥挤起来，对雌性的争夺异常激烈，如果继续待在河里它有可能会遭到挑衅，甚至被为首的雄性河马杀死。寻找新家就意味着要离开河流的庇护，去陆地上寻觅合适的水塘。

越来越窄，邻里间突然拥挤起来，对雌性的争夺异常激烈，如果继续待在河里它有可能会遭到挑衅，甚至被为首的雄性河马杀死。寻找新家就意味着要离开河流的庇护，去陆地上寻觅合适的水塘。

这头雄性河马走上河岸，穿越陆地寻找新的庇护所，它将因此面临着真正的危险。在灌木丛中它很容易受到掠食

动物的袭击，狮群会毫不犹豫地联合起来对它发动攻击。就算它动作快，它也要在灌木丛中跋涉几个星期才能找到合适的新家，开始新的生活。这头雄性河马必须加快速度了，季节变得很快，马上就要入冬了。在夏季，经过雨水的灌溉灌木丛迅速变绿，但是它们干枯的速度更快，冬天要来了。

六月,初冬的气温已经降至25摄氏度,旱季开始了,河马找到了越冬的新家。河流的空间萎缩,没有它待的地方,水塘却能为它提供必要的庇护。它慢慢地下水,一开始它有点犹豫,但很快它适应了死水的温度以及泥巴的质感。有过与整整一群河马分享河流的经历,现在它很满意水塘的清静。

冬季的河马塘

是整个草原最热闹的地方,这里聚集着前来饮水的黑斑羚、长颈鹿、斑马、还有大象,当然,也少不了隐蔽之处随时准备发起攻击的掠食者——狮子。

冬季的水塘并不总是很安静,大部分的水坑和水塘现在全都干涸了,有水的水塘成了一个热闹的地方,每天都有大量野生动物蜂拥至此饮水。

一群主要由雌性和幼崽组成的黑斑羚战战兢兢地来到了水塘边,尽管没看到掠食动物,但说不定鳄鱼或者狮子就在哪里潜伏着,等待着放松警惕的猎物。在冬天,这样的水塘就是掠食动物的狩猎场,而黑斑羚跟其它所有可能被捕食的动物一样——天生警惕性极高。

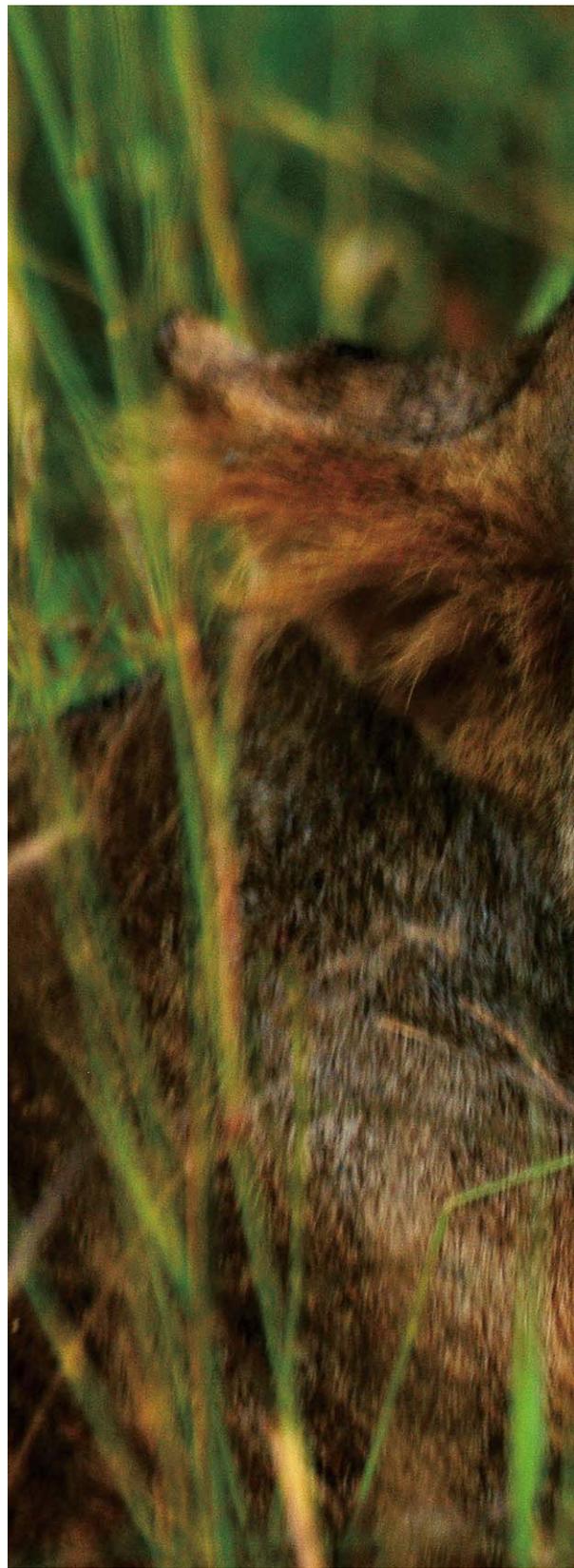
每年的这个时候,灌木丛中水资源匮乏,动物们被迫每天来水塘饮水,只要掠食动物有耐心,总会有所收获。

集体行动的一大优势就是多了好多双眼睛和耳朵,一部分成员在水塘边饮水,另一些成员则盯着灌木丛,密切关注着任何危险的迹象。其它动物,比方说一只来饮水的捻角羚,则顺理成章地享受了黑斑羚的报警服务,它知道,如果黑斑羚发现危险,那它也会得到警报。

水塘的另一面,一小群黑斑羚单身汉正在犹豫,不知道现在饮水是否安全。雄性黑斑羚只有在繁殖季节才会有领地意识,在其他时候它们聚成一群与雌性保持距离,像这样的繁殖群体一般由雌性和幼崽组成,但偶尔也会有一只雄黑斑羚与女眷一起生活。捻角羚则没有固定的队伍以及明确的社会组织结构,一般雌性捻角羚和幼崽会与一到两只成年雄性保持松散的家庭关系,只有在水源附近或者好的草场上,捻角羚才会聚在一起。但不管社会组织结构是怎样的,这些可能被捕食的动物都有一个共同特点——求生的本能——母亲们一喝完水就带着幼崽离开水塘。

看来它们走得正是时候,水塘另一边的单身汉群体首先察觉到了危险钻进了丛林中,疣猪紧随其后,奔向相反的方向。一瞬间,水塘边空荡荡的,静得可怕,唯一能听见的就是风吹过干草发出的沙沙声,但危险就在附近。此时的狮子不在捕猎状态,但是如果真的有好机会,它们就会变身为致命的威胁,显然,现在它们已经暴露了,今天在水塘边上将不会有轻易得手的猎物。

已是冬末的八月,气温更是低到23摄氏度,此刻的水塘周围一片寂静,大多数动物都被狮子的气味吓跑了。老长颈鹿看得远,它在水塘对面把自己隐藏起来,一动不动地观望着,它了解狮子,它身上还留有它们造成的伤痕。在地面上,距离之前的混乱刚过去不过几分钟,一对雄性水牛来到了水塘边,它们没发现有危险,水牛的淡定鼓舞长颈鹿及其它动物返回水塘边,老长颈鹿依然在犹豫,它有它的顾虑——饮水必须得趴下身子,这会令它非常容易受到狮子的攻击。长颈鹿喝完一口水立即抬起脑袋和脖子,它必须时刻警惕掠食动物。



狮子是草原上主要的掠食者之一。干旱的冬季，他们潜伏在河马塘附近窥视着这里发生的一切，伺机而动。



大象在草原上没有天敌，然而他们必须要对抗冬季的干旱。不挑食的他们无论是草、树皮还是水果，什么都吃，然而即便是这样，在干旱的冬季它们依然不能得到充足的食物。



水塘边又挤满了来喝水的动物，河马在水塘深处将这一切尽收眼底，它只能接受一个事实——新家也不太平。对于栖息在附近灌木丛中的动物来说，水塘是生命之源，就连河马的到来，也有动物从中获益。河马的身体一探出水面就有牛椋鸟和锯齿侧颈龟蜂拥而至。最终，河马放弃了靠潜入水中驱赶爬行动物的想法，它任由锯齿侧颈龟把它当作晒日光浴的地方。锯齿侧颈龟是冷血动物，需要从阳光中吸收热量，因此它们白天必须晒太阳。但不是所有动物都懂得享受正午的阳光，两头疣猪来到水塘的另一边在泥浆里打滚，这样做可以降低体温，同时可以保护皮肤不被晒伤。洗完泥浆浴后，一头疣猪蹭掉了身上多余的泥，这么做可以有效地驱除身上的寄生虫或昆虫。疣猪会重复这一过程，直到它对驱虫

效果感到满意。在疣猪看来，这么做不但实用而且很好玩，就算已经没有必要了它也有可能继续这么玩下去。

炎热干燥的天气使得黑斑羚也很想返回水塘，不过它们担心有掠食动物，所以要先仔细观察有无险情再决定是否回去喝水。附近的角马群感受到了黑斑羚的焦躁与不安，但是水清甜的气息实在太诱人了，口渴难耐的黑斑羚慢慢地走向了水塘，它们抓紧时间喝水，然后跳跃着进入灌木丛深处觅食。

草原上的冬去春来并不代表复苏，而生存环境却变得更加恶劣了。此时已经没有水了，只剩下干燥贫瘠的土地，对于大象这样的动物来说，此时想要找到有营养的植物，几乎是不可能的。大象不挑食，无论是草、树皮、还是水果，它们什么都吃，但是，在这样的条件下，要得到

充足的饮食实在太难了。对于正在哺育幼仔的母象来说，饮食只是第一个麻烦，在冬季这几个月，它必须得吃得好才能分泌出乳汁来哺育幼象，幼象还没有断奶，如果没有乳汁它就会挨饿。

白犀要想饮食健康就意味着要有大量营养丰富的草。漫长的冬季，犀牛也会越来越衰弱，直到雨水到来为大草原带来生机，动物们能做的只有等待。

夏天总会到来，充沛的雨水重新灌满河道和洼地，河马塘里的河马将在本能的驱使下重新返回河流。

水

塘边的形势也变得更加严峻，气温在一天天升高，水塘越来越浅，这令河马很容易

晒伤,也很容易遭到掠食动物的袭击,不过此时就连掠食动物也无精打采,迫切地期待着夏天的雷阵雨带来清凉。环境越来越恶劣,动物们盼望着雨水能早日到来,对于热到浑身无力的雄狮来说,就连来到水塘边喝水的羚羊群也不能鼓舞它们的斗志了。

每天的破晓时分似乎都有降雨的希望,但是直到太阳落山仍是万里无云,漫长干旱的冬季似乎没完没了。水资源匮乏,硕果仅存的植物又干燥又没有营养,动物们唯一能做的就是继续等待,期待天边的乌云会带来雨水。

夏天总会到来,干旱的冬季终于走到了尽头,充沛的雨水再一次将光秃秃的灌木丛变成了绿色天堂,生命再次复苏,一扫冬天的阴霾,水塘又被灌满了,

雨水填满了每一道沟和每一块洼地。气温飚升,水牛跟平时一样来到水塘里解暑,植物枝叶繁茂,动物们又能养精蓄锐了,大地再度富饶起来了。

早晨,昔日热闹的的河马塘边万籁俱寂,整个旱季依赖水塘的动物们已经没有必要再来岸边喝水了,河马塘里只有一位冬季访客至今仍在。

河里的水位再次升高,河马群有足够大的空间和谐相处,尽管那只落单的雄性河马对河马塘的生活感到非常满意,但很快它会响应本能的号召返回河流,与同类一起度过夏天。除非它争得支配权,否则到了冬天它得返回河马塘。

夏天不仅有清凉的雨水、郁郁葱葱的新生植物,还有更猛烈的高温,而火上浇油的是白昼变得越来越长。大象

扇动着耳朵,加速耳朵皮肤中的血液循环用来调节体温;新生命诞生了,它们的未来一片光明,现在,斑马妈妈有大量食物可吃,可以为小马驹分泌出丰富的乳汁,河马塘的生命循环再次启动;食物如此充足,没有必要不断觅食,但是,长颈鹿不会休息太久,长长的四肢跟脖子令它们无法迅速站起,而久久趴在草地上,它们很容易成为掠食动物的目标;漫长的夏季仍在继续,就连夜晚也没有一丝凉意,水牛再次进入水塘对抗高温……

河流已经灌满了水,灌木丛中遍布的水塘和水坑已经足够动物们享用,季节转换已经完成,而非洲灌木丛中的生命循环才刚刚开始,周而复始。DEEP

责任编辑/设计:周小齐 30928718@qq.com

探索频道系列专辑

Discovery
CHANNEL

《护狮娘子军》

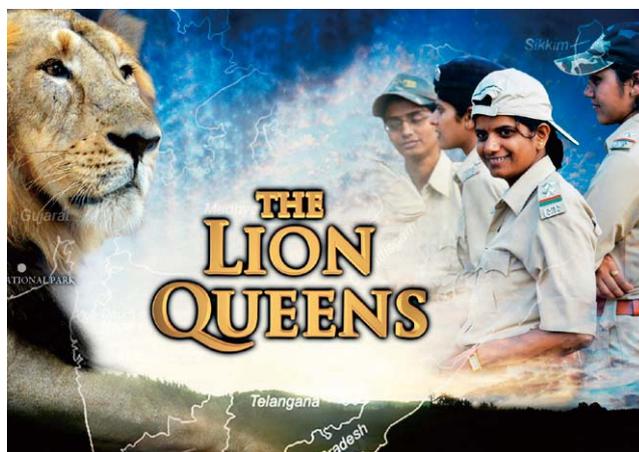
哄得了孩子也管得了丛林,面对种种非议,她们决心像男人一样工作——面对危险的狮子和豹子,排除万难,做出成绩,这是一个独一无二的姐妹团——护狮娘子军。拉西拉将试图捕获一头受伤的母狮及它的三只幼狮。母狮被成功捕获后,它的三只幼狮被留在了野外。拉西拉不仅要照顾受伤的母狮到它痊愈,还要保护幼狮。在另一处地点,基兰和达夏娜在跟踪一头受伤的雄狮拉朱。全国《探索》栏目11月14日播出。



了解详细播出时间欢迎关注

Discovery探索频道

官方微信账号: Discovery_China



北京播出频道: 北京电视台TV8 青年频道
播出时间: 22:45 (周一至周五)
23:00 (周六至周日)

上海播出频道: 上海电视台纪实频道
播出时间: 18:30 (周一至周五)
02:00 (周六至周日)

广州播出频道: 广东南方电视台TVS1 经视频
播出时间: 周一至周五 00:30
周六至周日 00:15

从阿维尼翁教皇宫顶楼俯瞰全城。



FRANCE

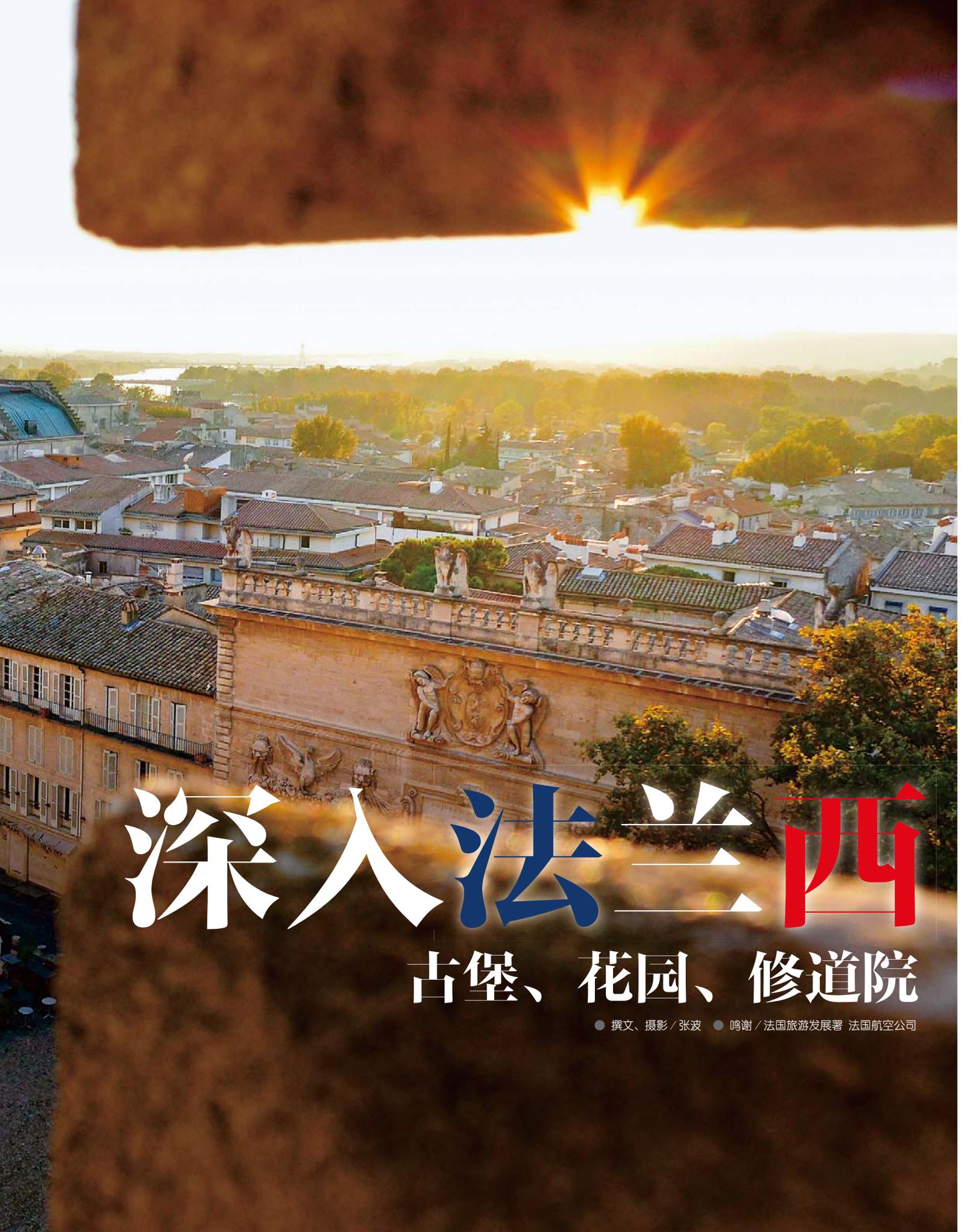
只有希腊、意大利和法兰西这三个民族曾经用人的名字来总结和命名时代，使这些时代具有某种人的品格。

我们说，伯里克利时代，奥古斯都时代，利奥十世时代，路易十四时代，伏尔泰时代。

这些称号有重大的意义。文明曾服从于武力，以后，文明将服从于思想。

王杖和宝剑折断了，光明取而代之。

——维克多·雨果



深入法兰西

古堡、花园、修道院

● 撰文、摄影 / 张波 ● 鸣谢 / 法国旅游发展署 法国航空公司



上图：莫奈花园已经成为旅游热点，作为私人基金会管理项目，莫奈花园每年都招聘一些来自全球的志愿者参与到园艺的维护中。这是一位加拿大姑娘在剪枝，她在这里工作3个月。

下图：莫奈花园其实分为两处，一处以四季鲜花为主，唤作花园。一处以水景为主，唤作水园。莫奈的很多作品都是在水园创作的，比如睡莲和日本桥。



吉维尼小镇

捕捉莫奈花园的印象

时光追溯到1883年的巴黎，一位画家提着行李，从火车站坐火车外出，路过巴黎近郊西南面约70公里处的吉维尼Giverny小镇时，小镇的优美和宁静深深地吸引了这位画家，自然和谐的氛围给了画家无限的灵感，他决定余生定居于此。

那之后，他在小镇盖上了自己的房子，引来溪水造出了花园，种上了各种各样的花草，让自己的花园和小镇的美丽融为一体。乡下的蓝天白云，通透的阳光，让花园里的鲜花，翠柳和睡莲都摇曳在暖洋洋的时光里，画家每天都和大自然的精灵，美丽的花朵们相伴，找寻光与影的灵感。在小镇生活的43年中，他创作出大量独特的作品。

他就是法国著名画家，印象派之父克劳德·莫奈(Claude Monet)。

走进莫奈花园，各种争奇斗艳的花卉，和满眼的绿色立刻映入人们的眼帘，仿佛置身于一幅幅莫奈的画作之中。完美色彩组合，效仿钟情梦幻色彩的莫奈风格。人工湖里面长满了莫奈笔下著名的睡莲，而湖的两岸被垂柳、翠竹、以及各色的花卉包围着。漫步在湖边木栈道，水波荡漾，午后阳光倒映湖面，光阴绰约。诗情画意田园景观，每一处都宛如一幅印象派风景画，每一角落都充满诗意。那些缤纷色彩会永远永驻你的脑海。

莫奈每天到田间地头写生。据说吉维尼的农民看不惯莫奈。他们不喜欢都市人，不认为画家是一种职业，他们觉得莫奈是一个游手好闲、自高自大的人。如果他在柳树前写生，农民就砍掉柳树，如果他在画麦垛，农民就去毁掉麦垛。种种不便，让不善言辞的莫奈决定在自家的围墙内营造出一个大自然来，莫奈花园在这样的背景下渐渐成型，变得姹紫嫣红、丰满美丽。

停车之后，漫步于小镇，寻找莫奈的家，的确花了些周折。一栋栋独立的别墅深藏在幽深的树林子里，那些院落内大多建有泳池，拥有苹果树，苹果树在法国北部到处可见，小镇宁静美丽，人烟稀少。

沿着小镇现在的最宽敞的步行道往前走，在路边的一个大宅院停下，先看到的是莫奈家当年停放马车的地方，一条小巷沿着莫奈花园的院墙延伸，在花园的进口排着长长的队伍，访客要花5欧元买票入园。花园的核心自然是一栋长约

三十多米的二层楼房，就是莫奈一家人居住的地方。莫奈于1883年43岁时，开始定居在此，这个地方是莫奈后半生主要的家，他在小镇度过他人生的后一个43年，以86岁的高龄长眠于小镇的公墓里。

穿过鲜花丛，就可以沿着刷着碧绿油漆的木梯进屋。屋里的摆设基本上是按照当年的生活情况尽力恢复原状。每间屋子里的墙上都挂满了莫奈的作品。当然，价值不菲的真品都在巴黎的博物馆里。这里的油画都是后来巴黎的艺术家们临摹的。

除了莫奈的画室外，几乎所有的屋子里都挂满了日本的浮世绘作品。据说莫奈在27岁的时候，在1867年巴黎举办的万国博览会上，第一次见到了日本的当代艺术作品，与欧洲艺术风格有强烈的反差的日本的浮世绘，让莫奈被深深地打动并从中得到过创作的灵感。他还很欣赏日本的和服，认为代表了东方的时尚。

二楼上最右边的屋子是莫奈的卧室，里面摆了一家老旧的钢琴，旁边的窗户打开，可以探出身子去观察楼下的花园。当年莫奈是否就喝着咖啡，抽着烟，凭栏眺望洒满金色阳光的花丛，多么美妙的享受！

莫奈夫人的卧室就在隔壁，里面还挂着莫奈父母的画像。楼下莫奈经常招待艺术家们的餐厅里，摆放着很多青花瓷器，有一些是清末的中国景德镇的青花瓷盘。莫奈家的厨房也不小，挂满了各种各样的铜盘，铜勺。走进莫奈家人曾经居住的每个房间，无论是客厅、卧室，还是书房和画室，都可以推开窗欣赏满园美景，真算是“看得见鲜花的屋子”。

莫奈花园分为花园和水园，目前归一家文化基金会管理，靠出售门票和艺术品维持。每年只在4月到10月间对外开放。莫奈花园还招收来自世界各地的志愿者，我们就见到了一位加拿大姑娘正在花园里剪枝。莫奈花园的推广助理克里波尔说：“我们欢迎志愿者，每个月都有2-3位志愿者来花园工作，他们通常会连续干上3个月。如果志愿者精通园艺就太好不过了。”

在莫奈的精心营造下，莫奈花园的花儿，几乎是四季不败。春天苹果花、郁金香、水仙花纷纷盛开，莫奈花园重又活跃。夏天，牵牛花紫、天竺葵红、向日葵黄、睡莲盛开，还有多情的玫瑰花等，绘出斑斓的色彩，酿造醉人的芳香。秋季，薰衣草香、绣球花肥、大丽花艳，还有风铃草等竞相开放，紧接着银杏叶黄，枫树叶红，芦苇花摇曳着柔曼的舞姿。冬天，赏花场景从室外搬到室内，花园的温室里，兰花悦目，茉莉吐芳。

法国的园林风格是把各种植物修剪成几何形，莫奈打破

这种习惯,让花儿恣意生长。莫奈花园的各种花儿不分贵贱,按色彩交织种在各个区域,两区域间用小道分开,那些花儿不受任何限制地任意生长,它们往往冲出自己的领地,去淹没小道。

莫奈不仅仅是画家,他还是一位出色的园艺家。他曾在给朋友的信中说:“我在寻找,想做以前没做过的事情,向最大的神秘挑战,建一座水花园。”1893年,莫奈买下邻近的一块土地,挖了一个池塘,引入吉维尼小镇附近的河水,种植了红、黄、蓝、白和玫瑰色的大片睡莲,还引进了一片竹林,并根据图片搭建了一座日本式的拱形木桥。

莫奈每天都到花园里端详着各种鲜花,描绘出瞬间的光与影。据说遇到阴雨天,莫奈甚至会摘下看中的花朵拿到屋子里去研究。莫奈说:“普天之下能引起我兴趣的,只有我的画和我的花。”

素雅、高洁的睡莲成为夏天花园里真正的主角,它们是莫奈画笔描摹的对象。晚年的莫奈几乎足不出户,在近20多年间,他常把画架支在水边。那时的莫奈凌晨3点起床,一连几个小时坐在睡莲池畔,与大自然心灵交融,捕捉不同季节、不同气候甚至一天的不同时刻里,花与水在光的闪烁和风的流动中,变换颤动的瞬时效果,把这种稍纵即逝的印象复述到画布上。今日世界各地所看到的莫奈晚年的《睡莲》作品其创作原型大多来源于这个水园中。

从花园到水园,如今是专为游客修建的一条地下通道过去。好客的主人为了让我们更好地体验莫奈的感觉,特地拿钥匙打开了原本不开的大门,我们左顾右盼后,迅速地跑过了车辆来回奔驰的大街,进了水园的小门。我们到的时候,睡莲已经枯萎,只剩下残叶在水面上静静地漂浮。日本桥边,两位小伙子摇着小船,在湖面上清理水草和残叶。水面荡起层层波澜,光影绰约,顿时强烈的印象派的风格弥漫在天地间。

在莫奈花园的花丛中穿过,在水园的木椅上坐过,在日本桥上走过,我们依依惜别莫奈花园。到小镇的一个据说是当年莫奈常来的老餐馆里吃了乡下风味的法餐、喝了咖啡后,我们漫步在吉维尼小镇里。小镇幽雅、宁静、美丽、别致,一幢幢别墅风格各异,尽显主人独特气质,它们被各种鲜花和植物包围着,极不情愿地露出不同童话般的房顶,仿佛想与尘世隔离。受莫奈影响,这里成为了画家的聚集地,有很多画家在这里买房居住,研习画作,教授学生,举办画展。在这里可以看到精美的艺术作品。

今天的吉维尼小镇应该感谢莫奈。莫奈在1890年创作的一

系列描绘吉维尼干草堆的绘画,已成为不朽形象。莫奈留给这个小镇的美丽花园,也让它给小镇带来源源不断的经济收入。

吉维尼小镇因为莫奈花园的缘故,已经成为世界各地游客们心中的印象派艺术的文化圣地。镇上的几家博物馆每年都要举办印象派作品展览,全世界的艺术家都带着作品赶来参加。吉维尼小镇只有500多居民,可是每年要接待超过60万的访客。

1900年莫奈在吉维尼他的花园中展出了13幅莲花池,其中的6幅,都画有日本桥。我们看到的这座桥,很像中国常见的那种木拱桥,桥下的莲池水质依然清澈透明,紫色的睡莲静穆地开放着,清新淡雅。

莫奈的生活与绘画紧紧联系在一起。他直接描绘自然,捕捉刹那印象,将瞬间的美妙光影固定在画面上,并主张光是绘画的主宰,不再拘泥于写实、政治、宗教等题材上。莫奈是独一无二专注于捕捉阳光瞬间变化的画家。在他的世界里没有黑色。他的画作使用的是近乎纯白色调的技法,一扫以往室内画作中那种暗淡的感觉。他不但捕捉光与色彩的差异,同时也对光作了细腻、透明的诠释。

莫奈当之无愧是在文艺复兴之后,立于欧洲古典写实主义的基础上,对绘画的世界观进行成功改造的艺术巨匠。细数莫奈一生中留给后世500件素描及200多幅油画,可算是法兰西民族的一笔无价之宝。

鲁昂城

感受圣女贞德的悲伤

1412年的一天,法国东北部香槟和洛林交界处的多雷米村。一家农舍里传出了新生婴儿的哭啼声,一个女孩子好奇地睁开眼打量眼前的陌生世界。她就是后来注定要参与改变法国历史的贞德Jeanne d'Arc。

鲁昂市(Rouen)位于法国西北部,塞纳河下游,距海110公里,离巴黎140公里,是法国第三大商业港口。

鲁昂市区面积近2000平方公里,人口约50万,市区人口38万。鲁昂是一个具有千年历史的古城,古迹颇多。著名的鲁昂大教堂可追溯到公元4世纪末期。鲁昂历史上更是名人辈出,闻名世界的大作家福楼拜就诞生在这里。塞纳河贯穿市区,河右岸为旧城,低山环绕,多古建筑,有“博物馆城”的美誉,藏有许多世界美术珍品。

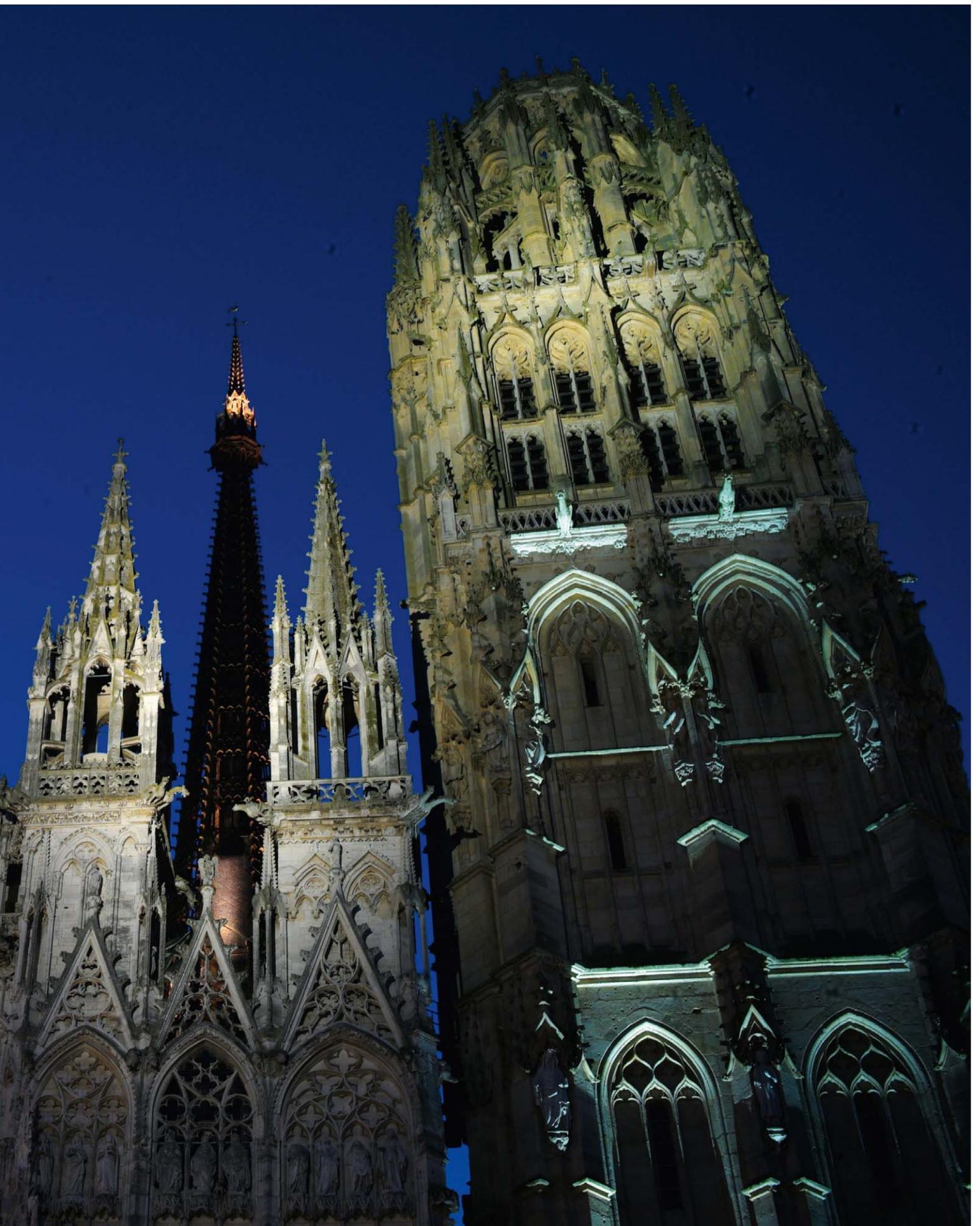


莫奈像个隐士,有时有很强的孤独感。这一方面由于他的性格使然,他生性沉默寡言,喜爱思索;另一方面,因为莫奈是印象派中的先行者,当他不得不单枪匹马奋力前行的时候,自然有一种寂寞寥落的感觉。莫奈可以就同一处场景画出十几幅作品。如《谷堆》《睡莲》等。而这仅仅是为了表现同一场景的不同天气、光线下的不同表象,这是其他画家很难做到的。图为莫奈的画室,推开窗户就是充满阳光的花园。



鲁昂大教堂始建于12世纪,建了几百年才成为今天看到的哥特式的样子,左右两个钟楼的式样并不相同。这座美丽的教堂一度被人认为是丑陋的,然而莫奈的20多幅作品改变了这一切,并让这座教堂名扬天下。尽管二战中鲁昂大教堂也受到过一些重创,但哥特式的独特结构让教堂躲过了一劫,今天教堂顶部的雕塑被转移至室内,并用复制品代替屹立在那里。





诺曼人841年首次对下塞纳河谷袭击的目标中就有鲁昂。912年起,鲁昂成为诺曼底公国的首都和公爵驻地,直到征服者威廉在卡昂建立新城堡。

1150年,鲁昂得到了建立特许状,允许自治。

1200年,一场大火摧毁了旧大教堂的一部分,所以哥特式鲁昂大教堂开始修建了。1204年6月24日,菲利普·奥古斯都进入鲁昂,正式将诺曼底并入法国。他摧毁了诺曼底城堡,在原罗马圆形剧场遗址上修建了自己的城堡。以从英格兰进口的羊毛为基础的纺织工业发展了起来,它一直与布尔邦特和弗兰德斯的城市竞争并在香槟集市上出售。塞纳河运也促进了鲁昂的繁荣,它拥有逆流而上前往巴黎的垄断权。葡萄酒和小麦被出口到英格兰,而进口锡和羊毛。

公元十五世纪,法国爆发内乱,国王和勃艮第公国大公发生内斗。英国与勃艮第公国结盟后,开始进攻法国。1415年英军占领了法国北部广大地区的许多城市。当时法国国王查理六世去世,王储查理尚未加冕,因为军事失利,意志消沉。面对英军的凌厉攻势,法国危在旦夕。

贞德的家庭有五个兄弟姐妹,贞德本人也是一位典型的农家少女。宗教虔诚和爱国热忱使贞德自幼关心抗英战争的进程。

贞德这个女孩子可是不一般,据说她在14岁时就开始得到超性的启示。最初,她耳朵听到的是一个声音在附近对她说话;眼睛看见的,是团异光。到后来,声音越来越多,渐渐的,她能辨清出显现者的面容。其中有圣米歇尔、圣女加大利纳、圣女玛加利大和其他圣人。神灵告诉她,一个农家少女,要负起抗御强敌,保卫国土的重任。她不再迟疑,到华古留城谒见巴林古将军,将军见此村女大言不惭,一笑置之。

那时,法军已到山穷水尽的绝境,法国最后一个堡垒奥尔良,被英军重重包围,随时有陷落的可能。贞德一回到多雷米,神奇的声音再次催她到奥尔良去,指挥军队作战。贞德说:“我一个弱女子,既不会骑马,又不会使用武器,,怎样能指挥军队呢?”神灵对她说:“指挥着战争的,不是你,是天主。”于是贞德又去见巴林古将军。上一次,贞德与巴林古会晤时,预言法军将吃一场大败仗。这个预言,已完全应验。所以这一次巴林古对贞德刮目相看,他派三位武士护送贞德到王储的行辕去。

和中国的花木兰一样,贞德女扮男装,一行四人,于1429年3月6日到了王储的行辕。觐见的日子,王储故意改装,混杂在大臣中间,可是贞德一眼就把他认出来了。神奇的声音又

把查理心里的一件秘事告诉贞德,这件事,只有查理一人知道,如今被贞德一语道破,不由不使他十分佩服,确信贞德是天主特派的使者。贞德就请求查理拨一支军队给她带领,去奥尔良解围。朝廷的大臣对这计划都表示反对。他们怀疑这个突然出现的农村姑娘可能是个疯子,要请神学专家来审查贞德的话是否可信。

经过了三个星期的详细审查,神学家一致认为:贞德的话是可信的,建议王储予以采纳。王储查理本着“死马当成活马医”的心态,将一支军队迅速组织就绪,军旗特制,上写“耶稣,玛利亚”两个圣名,另有一幅画,绘着圣父的圣容,两个天神跪捧着百合花。圣女贞德成为军队的指挥员。

大军浩浩荡荡由波罗依出发,两天后(1429年4月29日)抵达奥尔良。贞德安排骑兵渡河攻击,5月8日以前,包围奥尔良南部的英军堡垒,被相继攻克。有一天贞德自己受了箭伤流血不止,她骑马奔驰独自进入森林处理伤口,很快她就回到了军营。将士们见到贞德中箭后居然很快若无其事地归来继续战斗,顿时士气大振。贞德乘胜追击奥尔良西边的英军大本营,把敌军的主力摧毁。通往兰斯的大道已完全打通。

1429年7月17日,王储查理在兰斯加冕成为法国国王。加冕时,贞德手持军旗,站在国王的旁边幸福地流下了眼泪。法国遭受覆灭的危险终于被消除。神灵给贞德的两项指令,解救奥尔良和帮助国王加冕,都实现了。

决心一鼓作气驱逐敌人的贞德率领士兵在8月进攻当时被英军占领的巴黎。因为城堡坚固,英军火力强大,法国军队未能成功收复巴黎。

1430年5月,勃艮第人展开攻势,贡比涅城告急,贞德率军队驰往增援。5月23日,双方军队开始交战,胶着之时贞德率领少数兵士撤回城里。不料城门外的吊桥已除去,敌军很快就把她包围起来,贞德势孤,束手就擒。法国国王查理七世,得知贞德被俘,并没有积极想办法搭救她,勃艮第人把贞德移交给她恨之若骨的英军。

由于按惯例战俘不能判刑,所以英军希望教会法庭指控贞德施行巫术。

圣诞节前两天,贞德被押解到鲁昂。她被关在一间小屋里,用铁链锁住,日夜有英军兵士在旁看守。1431年2月21日,审讯开始,鲁昂教会的宗教法庭反复询问神奇声音的性质,企图罗织罪名宣判贞德的死罪,贞德本是一个目不识丁的村姑,竟能舌战群儒,把法官们驳得哑口无言。宗教法庭在贞德为何要女扮男装,贞德是否是处女等问题上纠缠,但是最终

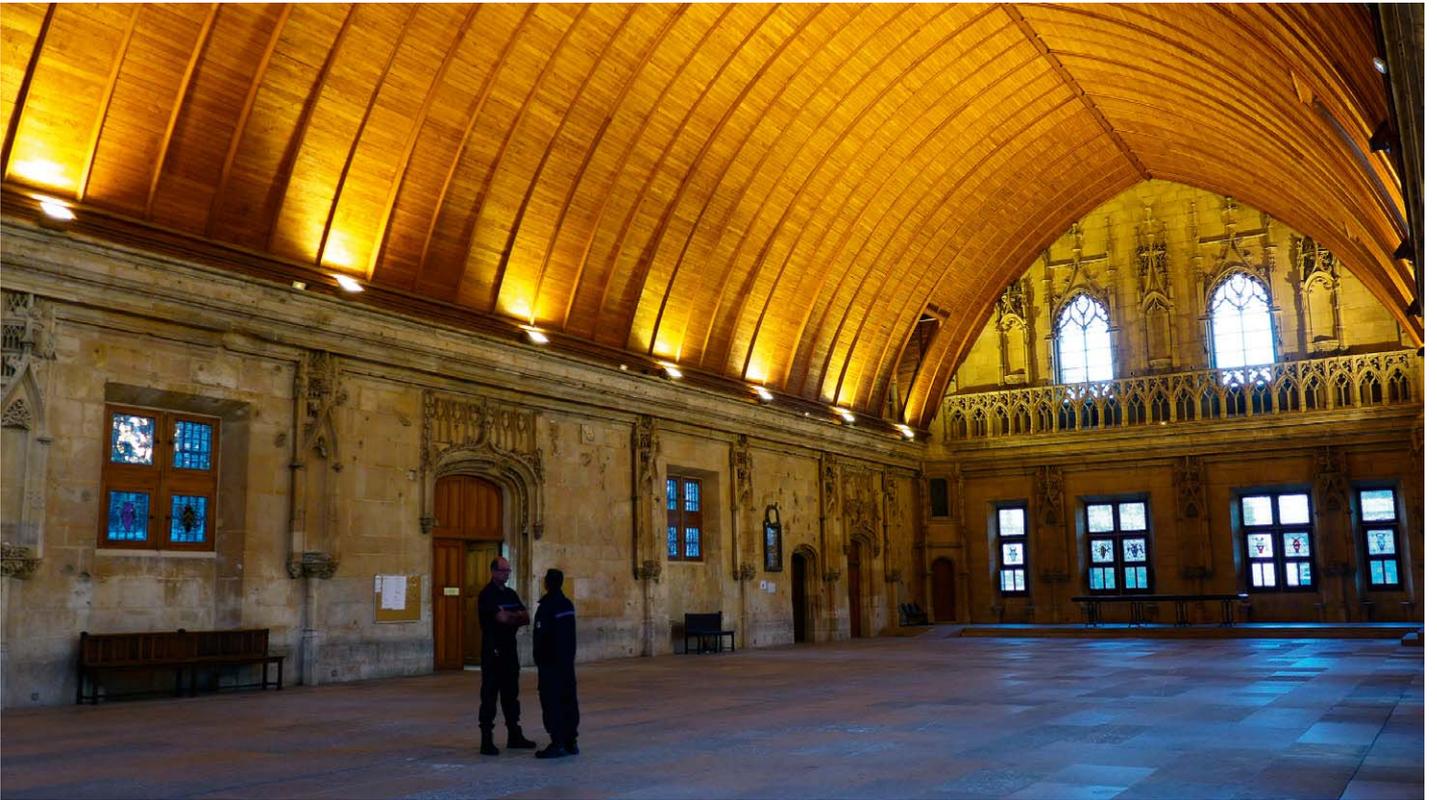


自从拿破仑时代开始, 圣女贞德在法国时常被作为政治的象征, 自由派强调她出生于卑微平凡的家庭, 早期的保守派则强调她对国王的支持。后来的保守派则强调她的民族主义。在第二次世界大战中投降德军的维希政府与法国反法西斯力量都以贞德作为象征之一。维希政府的宣传强调她对抗英国人的事迹, 在海报上显现英军战机轰炸鲁昂的情景。而反抗势力则强调她与外国侵略军的对抗, 以及她的故乡洛林被纳粹所蹂躏。图为贞德的雕塑像, 以及她殉难地点的纪念碑。





上图：鲁昂位于法国西北部，位于塞纳河下游，距海110公里，离巴黎140公里，是上诺曼底大区的首府。历史上，鲁昂是中世纪欧洲最大最繁荣的城市之一。至今，漫步在鲁昂城里，随处可见历史建筑的珍贵痕迹。
下图：过去的议会大楼，如今成为鲁昂的地区法院所在地。二楼大厅里可以清晰地看到独特的屋顶设计，据说这源于诺曼底的祖先，来自北欧的维京人。橡木制作的屋顶的形状，即是一艘维京人的木船。



都无法证明贞德的罪名。主教问她怎么知道自己受到上帝的眷顾？贞德说：“如果我没有，他自然就会眷顾我；如果我有，他就会一直眷顾下去。”

欲加之罪何患无辞，审讯结果，法庭判贞德犯了异端邪恶的欺骗之罪。贞德坚决否认自己犯了异端的罪，悔罪一事当然也被拒绝。她在狱里声称：她是天主派来的，神奇的声音是天上来的，这一切是千真万确的。

根据后来的调查，贞德最终是接受了宗教法庭要求她向上帝认罪并请求宽恕的指令。按理说，这种情况下同意认罪的贞德是不能被处死的，宗教法庭只能判她终身监禁。

可是，迫于英国人的压力，宗教法庭不敢宽恕贞德。1431年5月29日，宗教法庭违背承诺，不顾贞德已经认罪的事实，仍然判处她火刑。30日早晨8点钟，贞德解往刑场。贞德被戴上高帽子，上面写着“异端、叛教”等字，一个神父上台讲道后，贞德跪下来，说自己愿意原谅那些害她的人，并要在场的人一起祈祷。贞德在刑场镇静而勇敢，使人们见了，感动得流下泪来。

当木柴点上了火，烈焰熊熊上升，恰恰就把圣女的身体包围起来。人们听见她口里念诵耶稣的圣名，无情的火焰，吞噬了这位法兰西的花木兰。圣女贞德去世时，还不满20岁。她的骨灰被投在塞纳河里。

23年后，贞德的母亲和兄弟申请，审查贞德的案件。1456年教宗下令组织委员会进行审查。重审一致公认：贞德确是无罪的，所谓异端的罪名，全属无中生有。圣女贞德的冤屈终被平反。

当年火烧贞德的刑场，就在鲁昂城中心的市场旁边，在一片绿植和鲜花的陪伴下，贞德的小纪念碑默默地立在那里。时光已经过去659年，可是我们却还能感受到那股火焰似乎还在炙烤。不管你内心如何强大，生命却是脆弱的。

鲁昂城在第二次世界大战中受到严重损坏，它著名的大教堂几乎被盟军轰炸彻底摧毁。在纳粹占领期间，德国海军将总督设在鲁昂的商业区。盟军反攻时，加拿大部队解放了鲁昂。至今在大教堂和法院大楼，都可以看见墙上的累累弹痕，可见当年的战况之激烈。

鲁昂大教堂是一座大型哥特式教堂，以建筑和巨大的管风琴著称。鲁昂是个非常人性化的城市，整个城市的体量、街道的长宽和建筑物之间的间隔都非常适合步行。城内有大大小小的教堂、钟楼30多座，众多的名人纪念馆。右岸的旧城区到处是凹凸不平的青石板路和弯弯曲曲的小巷。在老城行走，很容易有一种迷失了时间和方向的错觉。其实，老城很

小，再怎么转也不会迷到哪里去，何况，鲁昂大教堂就是最好的地标。鲁昂大教堂广场上散布着几家古老的咖啡馆和家饰店，一到天气晴朗的日子，露天的咖啡座便坐满了人，空气里满是咖啡香。

鲁昂大教堂的巨大身影在晨曦、中午、黄昏、阴霾、丽日下变幻着迷人的色彩，耸立于大地之上。教堂在莫奈的笔下阳光和空气赋予了大教堂以生命，或“蒸腾”于清晨的淡蓝色薄雾中；或静谧地睡在橙色的暮霭中。即使就在一天中，不同的时间带来不同的光线，也让大教堂呈现不同的面貌。1892—1893年，莫奈先后画过近30次关于大教堂的画。有趣的事，他总是选择在大教堂斜对面的一栋建筑物的二楼上创作，那里正好是一家女性内衣店。于是据说莫奈每次画画的时候，身边都围了一群漂亮女性在旁边啧啧观摩。

与贞德和莫奈交集，已经足够让人掂量出鲁昂城的历史文化底蕴了。

尚德巴泰耶 外表冷漠内心狂热的古堡

在诺曼底乡间有不少当年法国贵族的古堡，走进每一座古堡，你都会找寻到一个独特的家族故事。繁荣与衰落，奢华与简朴，有的是烟花散去的落寞，有的是枯树逢春的欢欣，人间冷暖，世事沧桑，尽在其中。

法国西部的乡间，大片的玉米地刚被收获，苹果树和板栗树的树叶开始泛黄，未经采摘的果子还紧紧地挂在树梢上。我们在静谧的乡间看到了一个大门紧锁的古堡。站在古堡庄园的门口，可以看见对面森林中有三条路从不同方向汇集过来。不一会儿，一个年轻男子从古堡中出来，穿过花园草坪过来打开了大门。

这个外表很朴素的古堡叫做尚德巴泰耶(Champ de Bataille)，名字源于公元935年的一场战争。两个维京人家族之间发生的冲突，结果是占据可腾廷地区的纪尧姆郎季获胜，诺曼底地区获得了独立。

1651年，有一位法国贵族叫亚历山大·克力格，因为反对路易十六时期的权臣马萨林，而被责令离开巴黎。他于是在诺曼底的乡野中选到这个僻静的地方，在1653—1665年间建造了古堡。克力格被禁止离开自己的庄园，所以他希望修建华丽的古堡来怀念巴黎的宫廷生活。世事沧桑，古堡日渐破

败。克力格的后代贝福浪公爵曾经想重新恢复当年的辉煌，可是风起云涌的法国大革命终止了贵族的维修工程。

正如许多法国的古堡一样，王室和贵族被迫逃亡后，尚德巴泰耶也被废弃了很久。在19-20世纪的时光里，这座古堡几经售卖，多次更换主人。没有人愿意承担修缮古堡的巨大责任，古堡庄园与当年的辉煌渐行渐远。

1992年，古堡的新主人，法国著名的装饰设计师杰奎斯加西亚买下了这个破败不堪的古堡。他决定要改变一切，重新设计打造，找回古堡的荣耀。

“作家让瓦伦德曾经描述过尚德巴泰耶，他这样写道：这是一篇富饶的领地。对于权力的诠释来说，如何修饰是次要的。”这种庄严的评价，使得加西亚最终下决心买下它。

1993年，一场风暴过后，古堡庄园里十九世纪晚期种植的树木几乎全部都被刮倒。加西亚决定在考古性质的挖掘基础上，按照新的规划，把古堡的建筑，风貌和园林全部恢复到高雅品位的巴洛克水准上来。

先进去看到的是一个有特色的餐厅，装饰很有十八世纪风格，这是一个利用古堡的马厩改造的高档餐厅。

出餐厅过广场就进入对面的主楼。加西亚先生自从20年前买下这个古堡时，只有两个房间还保留原状，其他的部分大都残破不堪。他就开始设计和装修，并买来大量的路易十四时代的古董家具。其中有不少珍贵的物品，比如说是法国皇帝的御用椅子、米开朗琪罗指导学生完成的雕塑等凡尔赛宫的精品，被加西亚先生在纽约的拍卖会上统统买下，带回来展示在二楼的大厅里。

尚德巴泰耶古堡里面大量的动物标本，从大象到猎豹，从野猪到黑熊，从鹿头到羚羊，从螃蟹到海豚是应有尽有。标本的精致和规范，如同那些蝴蝶标本一样，完全是博物馆的水准。至于那些精美的油画，挂毯，高雅的家具和瓷器，完全是凡尔赛宫一般的金碧辉煌的展现。

城堡外的花园，加西亚和他的园艺设计师颇提尔有着共识，那就是“通过古典的形式表达出现在的灵感。现代化的花园，在古典主义中和谐的绽放。这一切就像是当初人们在罗马能见到的一样。”这是加西亚重建古堡和花园的设计原则。

作为许多全球著名奢华酒店的装饰设计师，不差钱的“钻石王老五”加西亚对自己雄心勃勃的古堡重建做了诠释：修饰的内涵在于远离平庸，要的是提高自我，超越肉体，就像在十四行诗，歌剧的合唱里能达到的一样！

圣米歇尔山 分享法兰西的骄傲

这是一个神奇的地方，海水涨潮它就是一座仙岛。海水退潮，他就是一座神山。大文豪雨果曾说：“圣米歇尔山对法国如同大金字塔对埃及一样重要。”

圣米歇尔山 (Le Mont-St-Michel) 是一个方圆 900 米，高 80 米的花岗岩岛，通过一个于 1877 年修建的堤坝与大陆相连。海湾已经部分填满，圣米歇尔山周围通常是被广阔的沙滩所包围。在海水潮汐的作用下，河水的入海口也总是发生迁移。

圣米歇尔山真正入选世界文化遗产的时间是1979年，而它的完整的人选名称是圣米歇尔山及其海湾。据说，古时的圣米歇尔山是作为凯尔特人祭神的地方。在708年时，来自阿夫朗什镇(Avranches)的红衣主教奥伯特(Aubert)梦见了天使长米歇尔(在英国，他被称为圣乔治)，天使示意他建造一座建筑物以显示伟大的虔诚。梦中醒来的主教着手完成天使的神旨。后来这里逐渐的成为了朝圣中心，故称圣米歇尔山。

9世纪，维京人入侵欧陆，这里成为农民的避难所，修道院下方形成一个小镇。966年，诺曼底大公查理一世驱逐了里面的教士，代之以来自意大利卡西诺山修道院的30名本笃会修士。1211年—1228年间，在岛北部又修建了一个以梅韦勒修道院为中心的6座建筑物，具有中世纪加洛林王朝古堡和罗马式建筑的风格。

13世纪初，腓力二世(法兰西)火攻圣米歇尔山，致使修道院北侧建筑严重损毁。同时诺曼底并入法国领土。战后法王拨资修建，在原有的罗曼式建筑之外加盖了哥特式建筑，使这里成为诺曼底境内最具规模的宗教建筑群，朝圣人数更盛。

圣米歇尔大教堂的建造，从1017年投下第一块基石到1080年落成，持续了60多个春秋。教堂分祭坛、耳堂和大殿三个部分。由于高低不平的山顶无法提供宽阔平整的地基，人们便沿山坡修筑了几处建筑使教堂修建在同一个水平面上。大教堂呈十字形，而祭台、耳堂和大殿下的墓穴或祈祷间实际上也成了罗马式建筑工艺的杰作。

教堂的正面是建有三扇拱门的大门廊，从门前的平台上即可俯瞰大海。教堂集罗马与哥特建筑艺术于一身，大殿为典型的罗马风格，其穹顶的开间多达7道，两侧的拱门式长廊

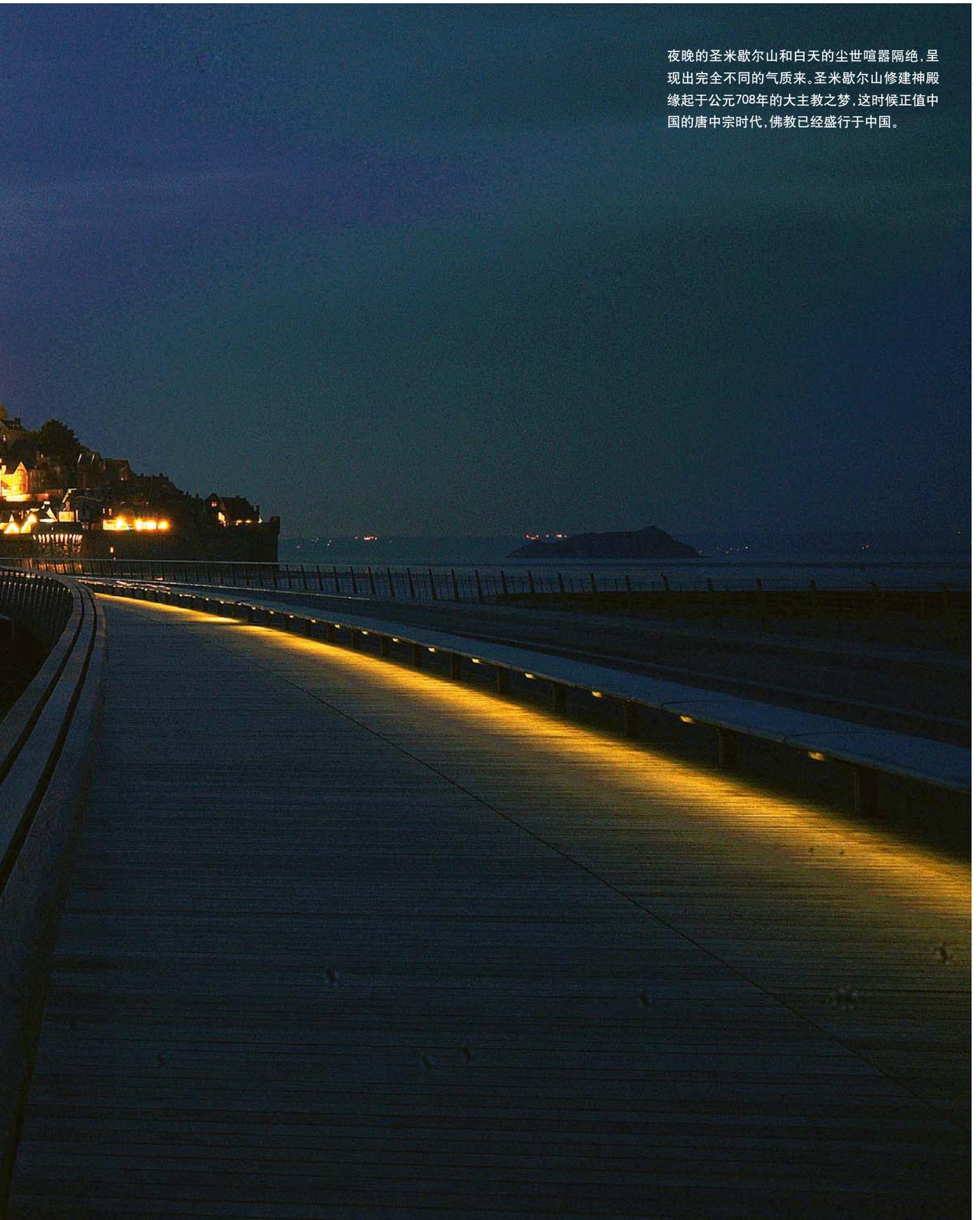


加西亚在古堡的重建中投入了全部的身心。他把几十年的古董艺术品的收藏全部搬进了装修后的古堡。如果没有这些包括中国明清两代的瓷器在内的货真价实的17-19世纪的艺术品，一座空空荡荡的古堡外形再完整，也只能算是一个没有灵魂的躯壳而已。尤其珍贵的是，加西亚的藏品中有很多件当年凡尔赛宫的物件，比如有路易十四徽章的皇家座椅和皇室珍藏的古希腊神话挂毯。





夜晚的圣米歇尔山和白天的尘世喧嚣隔绝，呈现出完全不同的气质来。圣米歇尔山修建神殿缘起于公元708年的大主教之梦，这时候正值中国的唐中宗时代，佛教已经盛行于中国。



之上的楼廊砌有罗马式的拱窗,以保证教堂的通风与采光。与大殿形成鲜明对照的,是那哥特式的三层圆形祭坛,祭坛周围的回廊不带祈祷室。这种教堂的风格在诺曼底一带很有代表性,曾经风靡一时。

在教堂钟楼的顶端,大天使圣米歇尔手持利剑,展翅欲飞,庇佑着诺曼底的大地。在圣经故事中,他是守护天堂入口的大天使,英勇无比,曾经战胜过魔鬼撒旦。他能称量人类的灵魂,区分善恶,他引领人们进入天堂,使他们免受恶鬼的诱惑。

几个世纪以来,圣米歇尔山傲然挺立,凭海临风,潮涨潮落,历尽沧桑。它所处的圣马洛湾以涨潮迅猛而出名,观潮于是成了圣米歇尔山一大景观。每年春天和秋天,会有两次大潮出现,一次在3月21日左右,另一次是9月23日左右。每年来此游览和观潮的人多达350万。

在历史上,圣米歇尔山修道院曾经有过至少两次让法国人骄傲的时刻。早在英法百年战争期间的1346年春天,英军进攻诺曼底,在有着“法兰西骄傲”之美誉的法国骑士团溃败于由英国农民组成的弓箭手之际,圣米歇尔山修道院的119名修道士勇敢地担当起了捍卫祖国尊严的使命。他们利用修道院坚固的堡垒和城墙,成功地抵御了英军的轮番进攻。虽然英军占领了诺曼底以及法国众多城镇,但最终就是没能攻下圣米歇尔山修道院。

在英法百年战争结束500多年以后,另一场决定人类命运的第二次世界大战,再次让人们感受到了圣米歇尔山修道院弘扬正义不惧危险的天使之道。1945年6月,盟军即将开始诺曼底登陆,这时,圣米歇尔山修道院的修道士们得知驻守诺曼底的德军准备炸毁修道院。修道士们便组织起了护院小组,他们表示豁出性命也不能让德军的阴谋得逞。

轰轰烈烈的法国大革命时代,修道院的修士们遭到遣散,修道院被改为监狱,一直到1863年。1874年后才被视为历史古迹,开始大规模地维修和保护。

1979年联合国教科文组织将圣米歇尔山修道院评为世界文化遗产,其拉梅赫维尔教堂的建筑风格便是重要依据之一。站在拉梅赫维尔教堂外的回廊平台上,极目远眺便能看见烟波浩渺波澜壮阔浩瀚的大西洋,此刻你便会感觉到这圣米歇尔山修道院就宛如大西洋波涛中的一艘永不沉没的航船。而正是这艘航船,1000年来它始终在惊涛骇浪中给人类带来希望和力量。

法国前总统密特朗曾赞誉圣米歇尔山为“法国的泰

山”。1000多年来,它傲然独立,凭海临风,睥睨大西洋海水的潮起潮落,接受着一代又一代信徒的顶礼膜拜。

圣米歇尔修道院的游客主管是一位有趣的中年女性,她手里带了三把钥匙,带我们分别进了三间暂时不对游人开放的屋子。最值得看的是地下教堂,也就是圣米歇尔修道院最早的建筑。地下教堂位于修道院的中心位置,当年大主教就是在这里举行祭祀活动的。当年修建的时候并不在地下,只是后来修建的屋子越来越多,越来越高,这间屋子就被“埋”在建筑群里了。

据说,当初罗伯特大主教第一次听到神灵要求他在圣米歇尔山的山顶修建神殿的时候,他当时并没有在意。第二次听到后,他认为只是一场梦而已。第三次听到的时候,他有点害怕可能是邪恶的东西想改变自己,所以他决定再等等。直到神灵第四次来告诉他,必须听从指令,赶快修建神殿。而且,这一次神灵有点生气,用手指戳了他的前额一下,结果戳出一个小洞来!这下,大主教才恍然醒悟,随后就动手修建了修道院。十一世纪的时候,人们在修道院发现了主教的头骨,果真有一个小洞。不过,不是在前额,而是在后脑。

修道院主管说:“这个传说就是从11世纪开始出现,一直到今天。可能是因为一般人见不到主教的头骨,所以他们在口口相传这段故事的时候,把洞的位置说错了。不过,这个头盖骨的洞不是因为手术,也不是外伤,而是自然形成的。”

冯特莱修道院

瞻仰“狮心理查”的传奇母亲

如

果上帝曾经将美貌、财富和权力一并给予一个女性,那她就是阿基坦女公爵,法国国王路易七世和英国国王亨利二世的王后,英国狮心王理查德一世和失地王约翰的母亲。她被《大英百科全书》誉为“可能是12世纪欧洲最有权势的女性”。

清晨进入冯特莱修道院,你会感觉到一种空灵。修道院的庭院里只有在草地上的灌木丛结网的蜘蛛在爬动,柱廊上寂静无人,只有下午的夕阳才能照亮这里。教堂里空空荡荡的,没有长椅,也没有众多的祭坛,空旷的大厅里只能看见四具石棺盖的雕塑,著名的狮心理查和他的母亲就在其中。没有人知道他们的墓在哪儿。历史的长河把一切都冲走了,就剩下这几个逼真的石雕在诉说百年孤独。



在圣米歇尔山大兴土木，取材之不易是最大的难题，特殊的石灰岩石料都是从大海那边的布列塔尼用船运来，再一块一块地搬上山顶。山顶没有较大且平整的地基，于是只得从几十米高的山体中间进行加固。大教堂自1017年开工到1080年竣工，历时60多个寒暑。为了解决承重问题，重叠修筑的教堂里竖立多个石柱，以支撑上面更高一层的大殿。为了保护自然环境以及游客的安全，目前法国政府已经拨款修建了一座可以通车的固定的长桥，直接抵达山下。





冯特莱修道院是欧洲最大的修道院之一，也是安茹王朝最大的王室墓园所在地。1975年以后，法国政府把它建设成为一个文化交流中心（由法国文化交流部命名），用于举办音乐会、研讨会、展览会。部分修道院建筑被改为高档酒店，还接待艺术家来此居住，展出他们创造的作品。冯特莱修道院是一个对历史文物进行维护和开发使用的一个成功的典范。图为修道院内的文物展厅和狮心理查夫妇和他父母的石棺雕像。



冯特莱修道院位于卢瓦河谷地区的昂热，是欧洲最大的修道院之一，也是安茹王朝最大的王室墓园所在地。

这是曾经是法国史上最大的修道院！由罗贝尔·阿布里塞尔始建于1101年，其特色是修士和修女都在此修行，在修道院于1793年关闭前，一直保持着—项记录——全体修女和修士都由一位女修道院长管理。

高大而气势磅礴的修道院主厅地面上的这4块石碑，刻着修道院墓冢内的著名人物的生平，其中最传奇的一位是阿基坦的埃莉诺(Alienor d'Aquitaine, 1121-1204年)，她被《大英百科全书》誉为“可能是12世纪欧洲最有权势的女性”。

1792年，拿破仑下令关闭所有寺院，这间修道院被改为一间监狱。包括修道院主厅，都被改造成营房、车间和公共区域。1814年，这里大约收容了男人、妇女、儿童等2000位囚犯。

1906年，吕西安·马涅对教堂做了大规模的修复，特别是修道院作为教养院中心时期毁坏的穹顶。但是，过去修道院里的很多壁画，雕像等经过折腾后几乎都没有了。

理查一世(Richard I, 1157年9月8日-1199年4月6日)为英格兰国王亨利二世的次子，即位成为金雀花王朝的第二位国王，1189年至1199年在位。他同时是诺曼底公爵(另称理查四世)、阿基坦公爵、安茹伯爵。他征战沙场总是一马当先，如狮子般勇猛顽强，所以绰号狮心理查(Richard the Lionheart)。

理查青少年时住在法国阿基坦，与母亲埃莉诺一起。1168年，他受封阿基坦公爵。1184年，由于长兄亡故，他成为王位继承人。1188年至1189年，他串通法王腓力二世对父亲发动叛乱，成功夺取王位。原因是他父亲改立幼子约翰为王储。

1190年，理查和腓力二世发起第三次十字军东征。1191年，他们占领塞浦路斯，攻下阿卡，但进军耶路撒冷遭到萨拉丁抵抗而未果。然而，理查和萨拉丁两人间的英雄相惜情操与风范，却广泛流传后世成为美谈。1192年9月，理查以基督徒自由出入耶路撒冷为条件，与萨拉丁议和。

但他在回国中途被奥地利公爵利奥波德五世俘虏，并转交给神圣罗马帝国皇帝亨利六世。皇帝将他监禁在特里斐尔丝的山上城堡。理查母后埃莉诺与坎特伯雷大主教华尔特(Hubert Walter)极力奔走，终以15万马克在1194年赎回理查。

1196年，理查和腓力二世发生矛盾而交战，并导致伦敦抗税起义。1199年，理查前往法国镇压阿基坦的叛乱，身先士卒的作风依然，不幸中箭身亡，临终前将王位交给幼弟约翰。

理查的母亲是阿奎丹公爵威廉十世(William X)的女

儿，也是唯一的继承人。埃莉诺在年仅15岁时，已经出落成一个拥有红发乌眼和奶油色肌肤的美丽少女，骑马，打猎，拉丁文，音乐，文学，样样在行，当威廉十世因吃了不干净的食物，而溘然辞世时，埃莉诺便成为了整个法兰西最富庶地区的女主人，单她个人的封邑便超过了法兰西王畿。在继承了阿奎丹公国与普瓦捷伯国后，精力充沛的埃莉诺便积极地投入社交场合中，并积极介入政治事务。埃莉诺的富有、机智与美貌，吸引了许多的追求者，最后她嫁给了当时的法兰西国王路易六世的太子路易。

就在第一个孩子出生的那年圣诞，路易七世宣布他要发起一次圣战，去巴勒斯坦拯救沦陷在异教徒中的基督教徒。埃莉诺既欣喜于修士丈夫的远征决心，生性好动的她更想亲身参与这样一场规模庞大的战争，因为她与其它的王后不同，她拥有自己的阿奎丹骑士团，她是他们的最高统帅。经历长途跋涉的十字军很快就来到了目的地，在这里，埃莉诺对安条克公国的国王、普瓦捷的雷蒙德王子一见钟情。

路易七世对妻子与雷蒙德之间的暧昧关系有所察觉，在埃莉诺拒绝执行自己的战略意图后，法国国王与王后之间爆发了一场激烈的争吵。路易七世既想坚持自己的见解，又敏感地意识到自己的帽子开始有点儿发绿，于是他做出了一件令所有人始料未及、超乎他勇气范围内的事情：在夜深人静时绑架了埃莉诺。据说埃莉诺是绑在马上被带离雷蒙德势力范围的。

1152年，路易七世以不守妇道和不能生育男性继承人为理由，向教廷申请撤销自己与埃莉诺之间的婚姻关系。同年3月21日，已经是黔驴技穷的教会不得不接受上诉，以“近亲结婚”的理由宣布他们的婚姻不合法，终止了这段王室婚姻。这一年，埃莉诺三十岁。恢复了自由身的埃莉诺随即离开法国，踏上了返回自己封国的路途。

回到自己的宫廷以后，埃莉诺立即开始着手为自己选择下一任丈夫。而放眼当时的欧洲，最佳的丈夫人选莫过于诺曼底公爵亨利二世了。他年轻英俊，已经是一位公爵，未来还将成为英国国王。埃莉诺立即写了一封信寄给亨利二世，建议他尽快来阿奎丹和自己举行婚礼。

亨利二世和他那位极有抱负的母亲玛蒂尔达都非常清楚，迎娶埃莉诺意味着什么，在她那庞大的嫁妆面前，十岁的年龄差距根本不是问题。1152年5月18日，诺曼底公爵亨利二世与阿奎丹女公爵埃莉诺在阿奎丹秘密结婚。此时，距埃莉诺与路易七世离婚仅仅过去了六周时间。

1804年拿破仑将冯特莱修道院改建成监狱,修道院因此避免了被法国大革命引发的暴动所毁灭的命运,成为了令人恐惧的监禁之地。1963年,最后一批囚犯终于走出这樊笼。修道院被重新维护和修建,这一处珍贵的祈祷厅被完整保护下来,里面有精美的圣经故事壁画。







索米尔黑骑士马术团(Cadre Noir de Saumur)源自十六世纪,国王亨利四世委任当时的索米尔总督杜浦斯·莫尼创立马术学院。1763年,法国皇家骑兵团将基地设驻于索米尔,国王路易十五授命大臣楚雪尔重组法国骑兵。随后,路易十八在索米尔成立了骑兵训练学院,使索米尔的马术成就在学术界重振声威。1824年易名为皇家骑术学院,同时是一所军事及骑术融为一身的学院,教授行军的策骑方法,并在这里进行正式的跳越障碍表演训练。黑骑士马术团的成员都是法国最优秀的骑士,掌握拉丁派经典骑术的精髓和宫廷马术的技艺。索米尔黑骑士马术团的表演,融合了骑术与芭蕾舞的特色,极尽视听之娱,在马术界可以说是无出其右。



再婚后的埃莉诺就在1153年8月17日为亨利二世生下了长子威廉。虽然这个孩子在三岁时夭折，但埃莉诺此后却一连为亨利二世生下了四子三女。

托老娘和老婆的福，亨利二世当上了英国国王，同时还拥有阿奎丹公国，顿时成为欧洲最炙手可热的人物。在埃莉诺的支持下，亨利二世四出征伐兼并，不消多久，他和埃莉诺名下拥有的领地兵力，就足足比路易七世多了两倍。

1166年12月24日，圣诞节来临之际，埃莉诺生下了她和亨利二世的第八个孩子：未来的“失地王”约翰。约翰也是埃莉诺与亨利二世的最后一个孩子。他的父母早在他出生之前，关系就开始疏远，到1167年的时候，埃莉诺更是长期住在自己的领地，国王夫妇在事实上分居了。埃莉诺不仅仅是英国王后，她还是阿奎丹的女公爵，她可以毫不介意地离开英国那个湿冷的宫廷，返回欧洲大陆上那座专属于她自己的宫廷。

埃莉诺并不都是一个人在普瓦捷的宫廷里消磨时光的，她的儿子理查德和杰弗里都跟在她的身边。这个理查德，就是未来的“狮心王”，他的妈妈很疼爱他，决定让他继承自己的阿奎丹公国。而随后发生的亨利二世与几个嫡出儿子之间的权力之争，最终引爆了国王夫妇多年感情危机的火药桶。1173年，兄弟三人联合起来，在法国国王和自己母后的支持下发动了叛乱，打算从亨利二世手里抢班夺权。1173年3月，父子们的群殴隆重开幕。而埃莉诺呢？她生来就任性好动，当然不会乐意只呆在自己的宫廷里看热闹。她决定前往巴黎，加入儿子们与丈夫对抗的伟大事业中去。

然而埃莉诺没能与儿子们胜利会师——她在半路上被亨利二世逮住，第二年7月又被亨利二世偷运回了英国，就这样开始了她前后长达15年之久的软禁生涯。亨利二世并没有在物质生活上亏待这位让自己无比头痛的孩儿妈，不过儿子们也没办法与老娘取得联系——亨利二世总是不断地变换软禁埃莉诺的地点。

亨利以怂恿儿子反叛为由请求教皇允许他与埃莉诺离婚，未获同意。法国新国王腓力二世·奥古斯都也加入了他们的阵营，这场皇室战争在筋疲力尽的亨利于1189年去世后告终。

15年后，当她的爱子“狮心王”理查一世从古堡中救出母亲时，埃莉诺已经70岁了。在900年前的欧洲，这已经是不可想象的高寿了，可是她才刚刚开始人生中的第二段传奇。成为王太后的埃莉诺首先主持了理查一世的婚礼，她甚至亲自远赴纳瓦尔安排仪式。她多方打点，嫁给欧洲各君主的女儿们，婚

姻也都十分幸福，因此埃莉诺得到了「欧洲皇家祖母」的美誉。

历尽风浪的埃莉诺在1204年4月83岁时寿终正寝，留下大片领土和巨额财富。她被埋葬在曾带给她欢乐和悲伤的丈夫亨利二世与她忠诚勇敢的儿子理查一世间，被两个爱她的国王陪伴着。

当我在冯特莱修道院里看到埃莉诺和丈夫亨利二世，以及他们的儿子，著名的狮心理查夫妇的棺材雕像的时候，内心无法平静。这些大名鼎鼎的历史人物的遗迹就在眼前，似乎很近，似乎又很远。我当年在清东陵参观乾隆皇帝地宫时，也有如此的感觉。

千古多少英雄豪杰，无论当时如何驰骋疆场，如何一言九鼎，如何风流倜傥，最终却是归于一捧黄土而已。正是“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”呀。

修道院1101年建立，1804年拿破仑下令改为监狱。1963年取消监狱，开放教堂。1975年成为文化中心。

当年300名修女，每天祈祷8次，不允许交谈，每天都是保持沉默。中世纪法国的风俗，女儿出嫁的时候，女方父亲要出嫁妆，并负责承担婚礼开支。即使是贵族，如果女儿多，婚礼开支也会是一个巨大的负担。因此有许多家庭选择把女儿送进修道院。一旦女孩子进了修道院，家人每年只能来探望两次。

参观修道院厨房的时候，得知法国中世纪的时候，食物保鲜只有两种方法。一是腌制。二是烟熏。腌制食物需要耗费大量的盐，可是当时食盐是很贵重的调味品。于是，修道院便大量的制作烟熏鱼，来解决冬天的食物问题。当然，修女是不能吃任何的四蹄动物的，因此她们与马牛羊肉无缘。不过，她们被允许少量的饮用葡萄酒，一是因为葡萄酒代表耶稣的鲜血，二是因为当时直接饮用河水有卫生问题，喝一点酒有利于健康。

索米尔马术学校 目睹“黑骑士”风采

索 米尔国际骑术学校(Ecole Nationale d'Equitation de Saumur)继承世代相传的悠久马术，黑骑士马术团的骑士也是国家马术学院的资深教研人员，致力为法国以至世界各地培养骑士的精英。

1814年索米尔骑术学院创立，主要进行军事训练和骑术教学，而教授腾空跳跃骑术是学院的特色。

1828年举行了第一次骑士精英跳跃及骑术教官课程表演，当时骑术教官所戴的就是今日的骑士帽(三角帽或两角帽)，在路易-菲利浦(Louis-Philippe)统治时期，骑士制服改为黑色，於是“黑骑士”马术学院因而得名。

学院设有高级骑士课程，科目包括所有骑术及全科培训。并与昂热大学(University of Angers)、法国马术联合会(French Horse Riding federation)、专业机构和其他合作伙伴联合组织培训法国及国外马术教官和参赛骑手的短期或高级训练。

黑骑士骑术是将古典马术的精髓和现代马术融合统一的骑术表演。因为黑骑士马术表演团是法国索米尔(SAUMUR)国家骑术学校的一部分，是法国国家马术队的训练基地，拥有共同的教练团队。学校的三项重要任务是黑骑士马术表演、专业马术教练培训、法国国家马术队训练。

黑骑士国家马术学校有自己详细的教学计划和丰富的教学资料，很多训练方法是独特而保密的。相信人与马之间的特殊感情也是象战友、亲密好友一般无可替代的。

古典马术往往和这个国家的历史息息相关，但其骑术原则经久不变——那就是骑术的最高级境界，是让人和马回到自然的状态放松、协调人马合一。

现在学校共有330匹马，为了循环更替，每年学校都再买新马30匹，新马一般选择标准为3岁左右，步态体形精神气质均经过精挑细选。这些马进入学校后，需要经过3年的基本调教，6岁时，按马的能力天赋选择，一部分作为黑骑士表演用马和马术比赛用马，剩余作为新学员基本教学用马，进入黑骑士表演团的马需要再次按表演要求系统训练3到4年，这时也会根据马的资质条件分障碍表演(黑骑士表演项目中有跳跃障碍的项目)和古典舞步表演用马，所以成为成熟的黑骑士座骑的马一般都在10岁左右。这些马大部分为法国人自己培育的塞拉法兰西品种，西班牙等其他品种马可以作为教学使用，但绝不会作为黑骑士表演用马。

索米尔黑骑士马术学校，面积为125公顷，有350间马厩，7个室内练习场，20个露天的练习场。学校为法国培养青少年的骑手，有法国、德国和波斯马等20多个品种的宝马良驹。

每年8000-1万欧元学费，1-5年的学习，领取不同级别的证书。黑骑士必须通过最难的考试，得到最高级的证书，才有资格申请成为黑骑士。黑骑士只有40个名额，只有老的黑骑士因为退休、疾病等原因退出，新人们才有机会获得珍贵的名额。在马术学校的马场上，只有黑骑士才有资格穿黑色

的服装。黑骑士担任马术学校的教官。黑骑士必须掌握的一项高超技艺，就是不用马镫，靠双腿来控制马匹，做出高难度的双蹄腾空，昂首挺立的马姿。

法国只有40名黑骑士。黑骑士起源于数百年前的骑兵时代，法国的皇家精锐骑兵被训练后参加作战。在战斗中，骑兵们摸索和继承了古典的马术动作。

黑骑士马术学校的图书馆收藏20万册马术方面的图书，是世界上最大的马术专业图书馆。我们在那里看到了一本1733年出版的马术书，里面有很多精美的插图，其中一幅展示了十八世纪法国的精美的马蹄铁的图案。

2011年联合国教科文组织颁布，法国的黑骑士古典马术被列入世界文化遗产名录。

丽芙城堡 阅读美丽动人的童话

丽芙城堡是一座历史悠久的古堡，由具有法兰西皇室血统的家族在15世纪创建。传说在英法百年战争末期，圣女贞德为了攻打奥尔良曾来到这座城堡征求战马，因为丽芙当时以出产良马著称。

当我身处丽芙城堡的院落，抬头远望古堡时，首先吸引我的是古堡外鲜花草丛中无数的南瓜。丽芙城堡外面的蔬菜花园到了丰收季节，各种颜色的南瓜到处都是，给人以童话世界感觉。略显圆润的堡顶，成圆柱形状的堡身，感觉像极了童话故事里公主住的古堡。

堡主有中国缘，城堡现在的主人林诺夫妇以及他们的孩子十分迷恋中国文化，这个家庭曾经在中国香港旅居过很长时间，也曾多次到中国内地旅游。因此，当漫步在各个不同的主题花园中时，你多多少少会找到一种似曾相识的感觉：形如中国龙一样的树墙，雕刻着凤凰的儿童游乐场。

城堡主人告诉记者，最初这座城堡被带刺的各类植物缠绕着，有如童话故事“睡公主”那座沉睡的古堡，当时他们带着孩子们来看它时，小孩子们立刻爱上了这里，于是他们将这座城堡买下来，开始了历时20年的维护及设计工作。对于林诺夫妇来说，成为一座城堡的主人，就如同实现了儿时梦想般珍贵。他们的努力使古堡重现了它17世纪时的壮丽。除此之外，他们还邀请国际知名艺术家，以欧洲童话故事为轴线，创作了与古堡呼应的当代艺术，在城堡建筑本身和周边



经过现有主人林诺夫妇十七年的整修，丽芙城堡现已成为乡野里的一处童话般的城堡。城堡内的农庄和广场的重新连接，让游客重睹十五世纪建筑的原貌。城堡女主人Patricia Laigneau女士是一位优秀的园艺艺术家，毕业于凡尔赛国立园艺学校，曾在卢浮宫学院学习艺术史。她品性浪漫，崇尚创新，长期的艺术熏陶使她对于色彩格外敏锐，并能巧妙地运用在园林设计中。她的大女儿雷娜初通中文，帮助父母打理城堡的维护和运营。丽芙城堡已经开始和北京的天坛和颐和园联合开展历史文化的推广活动。





杂志惠
zazhihui.net

维朗德丽城堡建于1536年左右,是文艺复兴时期修建于卢瓦尔河两岸的最后一个著名的城堡。维朗德丽城堡是由弗朗索瓦一世的财务大臣Jean le Breton监督管理修建的。维朗德丽城堡花园的维护是一项高强度的工作,需要投入大量的人力物力:仅修剪花园周围的1260棵椴树,就需要4个园丁花费3个月的时间。整个花园里种植的黄杨树林长达52公里。一般在九月和十月对它们进行修剪。为了避免损伤黄杨树极其脆弱的树根,锄草工作必须全部以手工完成。每年,这些花园里还有25万株花与蔬菜需要进行移植。卡尔瓦罗先生不想通过开放古堡赚钱,他的唯一愿望就是把古堡花园建设的更美,并与世界各地的游人分享。



花园领地中，加上充满故事色彩的装饰，这其中的代表，就是充满超现实色彩的梦幻花园的构建。

梦幻花园由12个主题花园组成，每个花园都被法国文化部门命名为“重点花园”。林诺夫人按照古堡历史记录重建的这12个花园，不但令人联想起中世纪的雕刻及童话，而且带着游客展望了未来。400多种不同的玫瑰使古堡被称为“法国香味玫瑰的绿屋”。

林诺夫妇每年都会请一位新的艺术家来进行园林设计，借此表达人对自然的热爱。在阳光下，花园里千百支玫瑰竞相争艳，加香水小径、童话地毯等，丽芙城堡被点缀如世外桃源一般。

早在15世纪，丽芙城堡便以其出产的良马而闻名。时至今日，皇家骑士文化就成了该城堡的特色。每年的骑士马上比武大赛场面宏大，吸引很多游客前来为自己喜欢的骑士呐喊助威。比赛场就在城堡外的草地上，骑士们身穿盔甲，手持长枪，骑着战马进行格斗，为游客再现了法国中世纪皇家骑士打杀的场景。法国中世纪的骑士们都是全身甲冑，武装到牙齿，连手指都有护甲。不过，一旦被打下马，这些装甲笨重的骑士无法自行站立起来，只能束手就擒。

我们在堡内具有中世纪艺术风格的餐厅品尝了该堡特有的法国乡村美食。据堡主的大女儿雷娜介绍，午餐是用仿效中世纪的食材和烹饪手法制作而成的，就连饮酒用的杯子，都是仿法国中世纪时期的酒杯制成，形状与现今人们喝酒时用的杯子大不相同。南瓜汤、苹果片、当地的红葡萄酒、红莓甜点，宾客都对这顿独特的午餐赞不绝口。

卢瓦尔河谷被称为“法国的花园”，以其高质量的城堡建筑遗产著称，体现了法国文艺复兴时的建筑设计理念。2000年时，联合国教科文组织将这里列入世界遗产名单，其中包括了丽芙城堡在内的若干古堡。

20年前，雷娜的母亲决定购买这座古堡的时候，据说原来的主人并不想卖给他们。这位城堡的主人是一位画家，当他见到雷娜的母亲时，他非常吃惊地说：“我见过你！”原来这位画家曾经为雷娜的母亲和伙伴画过一幅作品，当时雷娜的母亲才14岁。当然，这次见面后，雷娜一家人就顺利成为了这座古堡的新主人。

丽芙古堡的院子里就是一个大的厨房花园，种植了50多种南瓜和其他蔬菜。最大的一个160公斤重的大南瓜在今年的南瓜比赛中获奖！厨房花园、精灵乐园、热带雨林、儿童乐园、爱情乐园、鲜花小径等主题的园林，都是由雷娜的母亲设计并完成的。

丽芙古堡和中国的天坛居然是同年所建，1420年成为相同的生日。因此，丽芙古堡和北京的天坛和颐和园建立了文化交流合作伙伴关系。2014年，北京天坛的祭天音乐表演团还专门来到丽芙古堡进行了精彩的演出。

2010年7月一场大火烧掉了古堡的第三层楼。火灾扑灭后，邻居们纷纷伸出援手，帮助重建。可惜的是，雷娜的奶奶留下的珍贵相册在火灾中烧毁了。

刚生完孩子的雷娜过几天要去北京，丽芙城堡计划和天坛和颐和园开展新一轮合作推广。邀请更多的中国游客来丽芙城堡，就是学习中文的雷娜的新目标。

维朗德丽城堡 倾听国际象棋大师的心愿

这是16世纪弗朗索瓦一世在他统治法国期间建造的最后一座著名的城堡，也是文艺复兴时期一座极具魅力的建筑。

在维朗德丽花园城堡，主人亨利·卡尔瓦罗穿过拥挤的参观人群过来亲自欢迎陪同我们参观。因为衣着太朴素，大家差点以为他是一个被派来做讲解的办公室文秘呢！

维朗德丽城堡(Château de Villandry)建于1536年，坐落在法国中部风景秀丽的卢瓦尔河畔，距离图尔市15公里。

维朗德丽城堡于1536年落成，质朴和谐、典雅精致的外观充分体现出16世纪的建筑风格。到了在18世纪，这座城堡已经变得疮痍满目，并且经过多次改建，直到1906年，西班牙籍生理学家乔山·卡尔瓦罗买下了这座城堡之后，才终于恢复了美丽的原貌，重现出文艺复兴时期的建筑风格。

维朗德丽城堡花园是具有文艺复兴时期风格的花园现存的唯一见证。维朗德里以它的三级不同高度的大花园组成一个复式结构的全景观整体大花园而著称。你可居高临下的俯瞰花园全景，亦可近观各小花园一点一线的微妙不同。园林构思巧妙，布局严谨，气势宏大，植物品种繁多，特别是众多品种的蔬菜堪称世界罕有。用蔬菜装点花园也可谓是这里“花园”的一个特色吧。最奇特的地方是蔬菜也能让这里的园丁侍弄出鲜花的千姿百态出来。

与城堡地基平级的一层的大花园由三个主题庭院组成，它们分别是：由“温柔的爱情”、“感动的爱情”、“平淡的爱情”和“悲剧的爱情”四块小花园组成的“爱之园”；由黄杨、赤





香堡(Chateau de Chambord)被称为法国的城堡之王,是弗朗索瓦一世的绝世佳作,代表了他对梦想的执着和对艺术及奢华的热爱。巨大的白色城堡精雕细刻,周身共有 365个壁炉。尖塔和钟楼直冲云霄,以示永恒。香堡是文艺复兴时期的精品,共有 440个房间,365座烟囱,13个主楼梯和70个副楼梯。



昂布瓦兹皇家城堡是一个令人追忆与沉思的地方。花园里种植了成片的迷迭香、艾蒿、茉莉花、月桂树和松柏,这些属于地中海景色的植物让人想起了青春勃发的弗朗索瓦一世。当时国王和大臣们可以骑马沿着坡道来到40米高的骑士塔楼,在这里可以眺望脚下的卢瓦尔河绵延流过。弗朗索瓦一世在1515年登基成为法国国王前,曾在这里度过了美好的童年。这是昂布瓦兹城堡举办宫廷舞会的情景再现。距离昂布瓦兹城堡不远的克洛吕斯小城堡里,达芬奇的卧室还保留着艺术家的智慧气息。



柏松和各色鲜花所画成的一些音乐符号组成的“音乐之园”；还有由芳香植物、调味品植物和入药植物等构成的“质朴庭院”。在三级花园的最低一级上，有一块占地超过12500平方米的土地，其上有一个令人惊讶的正方形大蔬果园。这个庭院每年的春天和夏天都会分别依据冬夏两种方案图被整个用新植物翻新一次。

如今的城堡主人是乔山·卡尔瓦罗的曾孙亨利·卡尔瓦罗大学时代就读数学专业，他有3个姐妹。27岁的时候，父亲把家族的古堡管理权移交给他。“我要做的就是古堡和花园维护的更好！”亨利·卡尔瓦罗先生自己最喜欢的步行和自行车运动。他还是一位法国的国际象棋大师，2014年11月，他还专门邀请当时获得法国科西嘉国际象棋邀请赛冠军的中国姑娘侯逸凡来城堡做客呢。

维朗德丽城堡如今名声在外，每年都有超过35万游客来这里游览，门票收入完全可以承担所有支出。亨利·卡尔瓦罗先生并不在意能赚多少钱，他清楚自己不是商人。他有三个儿子，各自有自己喜欢的专业。“我不会强迫他们继承家族的事业，不过，他们中有一位很有兴趣。”这位朴素的老人看着花园里夕阳下的花朵，眼里充满了一种爱意。

昂布瓦兹皇家城堡 追寻达芬奇的足迹

作为文艺复兴时期法兰西王室的心脏，昂布瓦兹城堡是瓦卢瓦王朝和波旁王朝所有国王的寝宫和行宫。闻名世界的艺术家莱昂纳多·达芬奇死后就被安葬在此。

昂布瓦兹皇家城堡（Chateau Royal d'Amboise）建于15世纪和16世纪具有典型文艺复兴时风格的古堡的建筑。位于法国图尔市的Amboise小镇卢瓦尔的河畔。

昂布瓦兹皇家城堡是一个令人追忆与沉思的地方。

沿着楼梯走过坡道来到40米高的骑士塔楼，从这里可以眺望脚下的卢瓦尔河绵延流过。弗朗索瓦一世在1515年登基成为法国国王前，曾在这里度过了美好的童年。

达·芬奇在64岁的时候应当年轻国王弗朗索瓦一世的邀请来到法国，度过了最后的三年时光，最后被安葬在昂布瓦兹城堡。

昂布瓦兹城堡是一座最像城堡的城堡，坐落在一个小山

丘上，四周有高高的围墙，可以俯瞰整座小城还有从脚下流过的卢瓦尔河水。昂布瓦兹城堡是文艺复兴时期（十五至十六世纪）在卢瓦尔河谷地区为法国国王们建造的最负盛名的城堡之一。气势辉煌的昂布瓦兹城堡保留了那个时期一种罕见的雅致和奢华家具的建筑风格。这一建筑风格也见证了瓦鲁瓦王朝宫廷文化光芒的盛况和生机。

昂布瓦兹城堡从9世纪时作为军事上的防御要塞就开始修建了。1434年以前归昂布瓦兹的贵族领主路易家族所有，但1434年路易因为谋反国王查理七世而被判死罪，虽得查理七世赦免死罪，但以没收城堡为代价，从此城堡归了瓦卢瓦王朝（House of Valois）家族，此后历代国王不断修建成为了王家的宫殿。其中很多建筑是由意大利人设计完成的，昂布瓦兹城堡也成为法国建筑从哥特式向文艺复兴式转化的标志。

1498年查理八世（诞生并成长于城堡）因为在观看手球比赛时，脑袋撞到门框横梁上而死在城堡内，时年28岁。因其无嗣，王位转到瓦卢瓦-奥尔良旁系（Orléans branch）的路易十二，路易十二依旧无嗣，王位转到瓦卢瓦-奥尔良-昂古莱姆旁系（Orléans-Angoulême Branch）的弗朗索瓦一世（1515-1547在位，瓦卢瓦昂古莱姆旁系的第一位国王），这位对法国文艺复兴起了重大作用的国王，邀请佛罗伦萨的达芬奇来此定居，将克洛吕斯城堡赠送给达芬奇，并在两个城堡之间修了条地道，方便国王去拜访达芬奇。

16世纪后，特别是亨利四世时，法国的宫廷即权力中心逐渐转移到了巴黎，这里开始衰落（路易十三、十四曾偶尔来过）。大革命期间被严重毁坏，现在的建筑只是原来的几分之一了。路易菲利普（虽是平民国王，但毕竟是奥尔良旁系出身）时，对现存的城堡进行了大规模的修复。目前城堡的所有权仍属于路易菲利普家族的后裔巴黎伯爵。

克洛吕斯小城堡距离昂布瓦兹城堡很近，1471年由路易十一的总管在原始古堡基础上修建，1490年被路易八世所购，随后的两百多年一直是法国王室的夏宫。弗朗索瓦一世和他的姐姐玛格丽特·纳瓦尔（或称纳瓦拉）的童年都是在这里度过的。

弗朗索瓦一世的姐姐玛格丽特（Marguerite de Navarre）画像（复制），这幅画的原作现收藏在英国利物浦的沃克美术馆（Walker Art Gallery）。作者是弗朗索瓦一世的御用画师让·克卢埃（Jean Clouet），他所做的《弗朗索瓦一世》画像现在卢浮宫。

玛格丽特是一位高贵且有才的女人，从小与弗朗索瓦一世在克洛吕斯城堡长大。她还是位作家，仿照薄伽丘的《十日谈》创作过一部小说《七日谈》，是她劝说弗朗索瓦一世邀请达芬奇来到这里，并给与达芬奇非常盛情的款待，算是达芬奇的一位女知音吧。

1515年，弗朗索瓦一世在马里尼亚诺战役中获胜，收复了米兰（估计是看到了达芬奇在米兰的各种成就，而决定邀请达芬奇去法国）。国王的姐姐玛格丽特(Marguerite de Navarre一位高贵且有才的女作家)建议国王给达芬奇发去邀请信，热情邀请达芬奇来昂布瓦兹，信中说：在这里，您可以自由地去梦想、去思考、去创作。也许如此的诚意打动了这位天才，让他骑着骡子翻越阿尔卑斯山长途跋涉1000多公里来到法国的昂布瓦兹，随身携带了三幅传世名作《蒙娜丽莎》、《圣母子与圣安妮》和《施洗约翰》（现都在卢浮宫），其中后两幅是在克洛吕斯城堡最终完成的。弗朗索瓦一世赐予他“国王的首席画室、工程师和建筑师”的称号以及每年相当于王子的俸禄，并尊敬地称达芬奇为“我的父亲”。

达芬奇1452年出生于美第奇家族的领地佛罗伦萨下面的一个小镇“芬奇(Vinci)”，父亲是当地有名的公证人，母亲只是个普通农家女，父母并没有合法的婚姻。14岁时父亲把他送到大师韦罗基奥的工作室学习，“达芬奇画蛋”的故事就是在那里发生的。26岁时他已经是小有名气的画家了。

1482年，他来到米兰为米兰大公爵福尔扎家族服务，当时的身份是画家、雕刻家、工程师、城市规划设计师等，1498年在米兰的感恩圣母修道院食堂的墙壁上绘制了举世闻名的《最后的晚餐》。

1499-1506年间，达芬奇到过曼图亚、威尼斯和佛罗伦萨，并于1503年在佛罗伦萨期间开始创作代表大作《蒙娜丽莎》。

1516-1519，达芬奇生命中最后的三年在昂布瓦兹的克洛吕斯城堡渡过。国王热情款待，将其奉为上宾，彻底激发了达芬奇的创作热情。他不仅仅是一名画家，更是工程师、建筑师和医学家。他不仅设计了香波堡的双螺旋楼梯，更在他的住所内设计了涵盖机械、土木工程、军事、甚至航天等遍布各种领域的图纸。后来，IBM公司依据他的设计图纸，复原出了近40件模型，竟然包括第一辆汽车、飞行器、直升机等。

1519年5月2日，达芬奇在匆匆赶来的弗朗索瓦一世怀中咽下了最后一口气，并且长眠于昂布瓦兹城堡边的教堂内。300年后的1818年，法国著名画家安格尔绘制了这幅名画。

弗朗索瓦一世幼年丧父，不知道他是不是因为有恋父情结，才对达芬奇如此倾心，而达芬奇从自己住所的窗户就可以直接眺望弗朗索瓦一世居住的城堡，甚至两座城堡间有一条地道相连。

这位年轻的国王在法国的野史中，也有将这二人的关系隐晦地表述为“忘年恋”的描写。他们的关系只能任后人评说，但无论如何，达芬奇给法国带来的不仅仅是文艺复兴，更留下了无数无法被时光磨灭的艺术，当然，就包括他带给法国甚至是全世界的礼物——《蒙娜丽莎》。

1516年，当64岁高龄的达芬奇和学生骑骡子翻越阿尔卑斯山来到法国，走过卢瓦尔河上的大桥时，20出头的佛朗索瓦一世是不是站在昂布瓦兹城堡的平台上焦急地眺望呢？

在达芬奇晚年过的是素食生活，他在克洛吕斯城堡的故居里留下一句名言：未饥饿时，莫贪口腹之欲！

圣特罗佩

体验碧姬芭铎的浪漫

碧 姬芭铎时代，从电影《上帝创造女人》开始。时年23岁的BB，孩子的脸庞，丰盈的身材，美丽如潘多拉。“上帝创造女人，魔鬼创造碧姬芭铎”。在影片结束时，那个有钱的爱慕者，船厂老板，感慨道：“这女人生来是毁灭男人的。”

圣特罗佩(法语：Saint-Tropez)是法国普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区瓦尔省的一个镇，距离大区首府马赛约100公里。这座位于蔚蓝海岸的小城，号称拥有法国最美的海滩。

这里的海滩并不像其他旅游地一样绵延几十公里，而是由近百个近千平方米的小型海滩组成。豪华的酒店和私人别墅占据了这些银沙满地的海滩，所以，在那里目击贝克汉姆一家或是希尔顿小姐也不是不可能的事。而一到盛夏季节，那里的海湾便泊满了修长优雅的游艇，尤其以20世纪30年代风格的意大利Riva快艇居多。但是你知道吗？在半个世纪之前，圣特罗佩只是一个默默无闻的小渔村，它已经变成富豪们竞相攀比的“巴比伦”。

圣特罗佩位于戛纳西南75公里处，深入海南岸，背后有莫尔(Maures)山地耸立，其历史悠久，在远古时代，腓尼基人便已经在此设置了停泊处所，做为航行地中海沿岸的一个根据地。其实一直到上个世纪五十年代，它也是个渔村。法



上图：克洛吕斯城堡，1471年由路易十一的总管在原古堡基础上修建，1490年被路易八世所购，随后的两百多年一直是法国王室的夏宫。弗朗索瓦一世和他的姐姐玛格丽特·纳瓦尔的童年都是在这里度过的。据说，邀请达芬奇的主意就是纳瓦尔提出来的。

下图：卢瓦河(Loire River)源出临地中海的塞文山脉南麓，西北流至奥尔良，折向西流，在南特形成长而宽的河口湾，于布列塔尼半岛南面注入大西洋。全长1020公里，流域面积约12.1万平方公里。其中，卢瓦河谷长280公里，面积有800平方公里，是法国古堡文化的核心地带。





圣特罗佩作为渔村原本跟艺术家颇有渊源。法国画家保罗·西涅克最早被这里的风景吸引，和朋友马蒂斯等都到这里创作和写生。不过西涅克画里的圣特罗佩，是静静的小港湾和阳光下寂寞的小巷，与今日明星游艇云集，名牌店铺林立的奢华小镇的圣特罗佩完全不同了。



国性感明星碧姬·芭杜的一部《上帝造女人》，让它成了人们趋之若鹜的旅游胜地。如今圣特罗佩的小港湾里，停泊着一眼看不到头的私家游艇。

世界上最豪华游艇的主人都会在圣特罗佩的港口抛锚，一艘中型游艇一个夏天据说要花掉2500万美元打理费用，每次要给码头管理员的小费数目也要5000到1万美元。据说游艇的浴室里至少有17种洗发香波，每餐换一套爱马仕餐具半个月没有重复，出没在游艇上的女人，最基本的度假礼节一天也要换三身名牌比基尼，圣特罗佩的天体浴场也是最著名的，法语中Saint Tropez式泳装，就是一丝不挂的意思。

圣特罗佩的夏天和整个普罗旺斯的气质大相径庭。这里充斥着游艇、派对、香槟，活脱脱是一场狂欢的嘉年华会。她代表着昂贵，性感，虚荣和野心勃勃的同时亦是奢华和时尚的代名词。

上世纪五十年代，法国老牌知名女星碧姬芭铎(Brigitte Bardot)来到了此地拍摄《上帝造女人》(Et Dieu créa la femme)一片，由于这部电影的缘故，更由于60年代，碧姬芭铎定居这里，圣特罗佩从此失去宁静。她给圣特罗佩带来了声誉与财富，至今这里街头依然到处可以看到她的画像。

其实19世纪晚期，圣特罗佩已成为艺术家的灵感之地，新印象派(Neo-impressionism)的点彩派(Pointillism)创始人之一保罗·西涅克、“野兽派”画家亨利·马蒂斯等人都发现小城的美丽，在此作画。20世纪小城成为波希米亚生活方式中心，云集了画家、作家、及其他各类艺术家。如今小城里仍有大量的艺术工作室，也随处可见画家在卖画，大多数是比较商业化的作品，有特色的不多。今日的圣特罗佩与当初西涅克画里的圣特罗佩，已完全是两个世界。

圣德罗佩旅游局的主任克劳德·玛尼斯考科先生说：“我们圣德罗佩是一个只有5000居民的小镇，可是我们一年有600万名游客！和巴黎人的严肃和保守不一样，我们这里的人喜欢阳光，喜欢大海，心胸开阔，热情奔放。”

徜徉在圣德罗佩的小巷中。会感觉这里一切都很小，街道很窄，小巷里多数不通车，步行巷。楼房大多为两层，都不高。商店都很小，包括很多名牌店。狭窄街巷间，顶级品牌专卖店林立：Hermes、Chanel、Dior、Gucci、Prada、Celine、McQueen、Versace、Armani、Givenchy、D&G……的专卖店装饰着古朴的小街，这是在普罗旺斯其他地方所见不到的。唯一特别的是迪奥有一个特别的院子。

小街上有一家甜点店，销售很多品种的小点心，据说是碧姬芭铎的创意，五颜六色的小甜点很好吃。

夏天不穿凉鞋怎么办？对法国人来说，最好的选择是龙迪尼Rondini的手工缝制凉鞋，过去只在圣特罗佩才找得到。Rondini凉鞋店里没有提供试鞋的服务，所有的成品鞋子都是有主人的。客户进去后，可以坐等技师来测量你的脚，然后你可以选择好款式和颜色，每一双鞋都是专门针对每一双脚的，2个小时以后可以取货。店铺里面的套间就是制鞋车间，好几个工人在忙碌。我们在二楼参观了鞋店的仓库，里面放着很多牛皮。一卷一卷的存放，上面表明是鞋底，还是别的部位的材料，大部分都是法国产的上等牛皮。

“我们也做少量的鳄鱼皮凉鞋”主管说。

在小巷深处还发现一家法国名牌店long champ 是美国的中产阶级很喜爱的皮具品牌，同行的女性自然推门而入。一个惊喜让她们一下子买走了7个挎包。一是品牌的总裁居然正好来圣德罗佩视察工作，巧的事当时他就在店里。他给顾客的挎包都签上自己的名字。第二，听说是中国来的媒体，总裁当场同意给新款包打9折！

阳光洒满港湾码头的时候，我们出海了。

一大堆富豪居住在海边的别墅里，有碧姬芭杜、LVMH总裁、默罕默德沙依、黛安娜和他的儿子差点就结婚，黛安娜的最后一张照片就是在圣德罗佩的海上的游船里拍的。我就看见了3架直升飞机在空中飞过，分别降落在不同的豪宅前面的沙滩上。迪卡普里奥、碧昂丝等明星经常来这里度假。

在byblos酒店我们和老板一起共进午餐。老板讲了一个有趣的故事。当年碧姬芭铎是法国的最红女星，她的成名作是电影《Gad create women》。很多人都想追求她。其中有一位来自黎巴嫩的富翁，有人给他出一个主意，说是碧姬芭铎喜欢在圣德罗佩度假，富翁可以在圣德罗佩买地盖一栋独特的酒店，在酒店里可以设立一个夜总会，这样，一定会吸引碧姬芭铎来玩，自然就可以结识这位女明星了。富翁真的这样做了，还把黎巴嫩的古城的风格融入到酒店里。

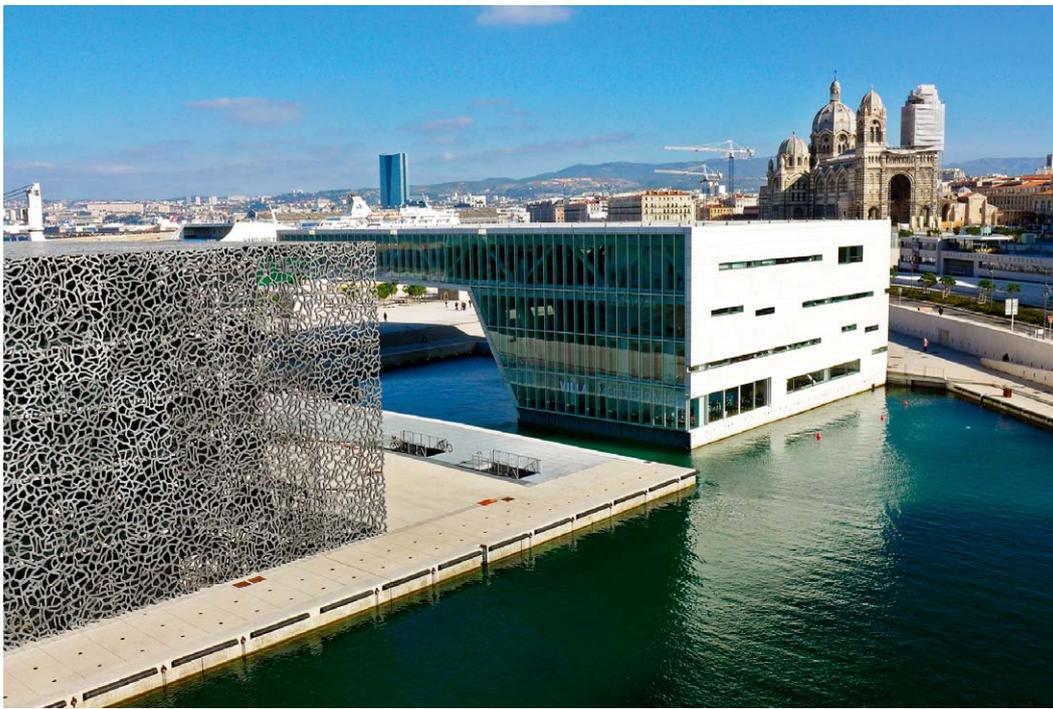
不过，现实往往和浪漫无缘。1965年，这位富翁修建了酒店不久，碧姬芭铎果然来酒店吃饭，还在夜总会里跳舞。但是，她和富翁完全没有产生任何的纠葛。据说，失望的富翁在9个月后就决定出售酒店，远走他乡。

老板的父亲接到消息后感慨时也没有兴趣，当时圣德罗佩还只是一个默默无闻的小镇而已。当他再次被问及是否有意购买时，他说：“我只出500万法郎，可以的话就成交。”黎巴嫩富翁思量半天还是同意了。于是，byblos酒店就更换了人。今天，这家酒店的身价在50年后上涨了500倍！



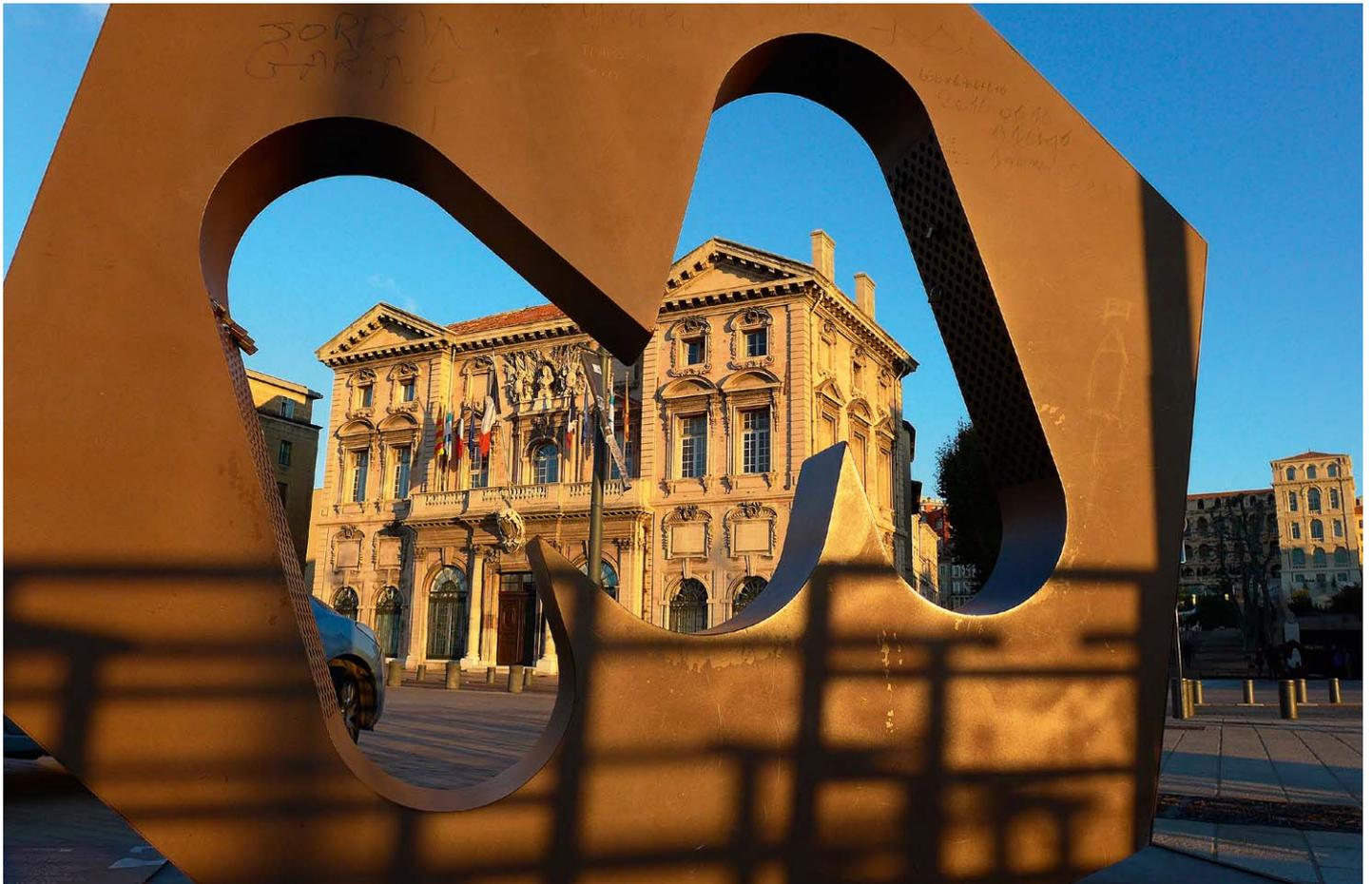
马赛港分老港和新港,老港在城市的北面,如今成了游艇的码头。新港区在城市的西面,在欧洲仅次于荷兰鹿特丹港,是欧洲排名前五的港口。马赛最有魅力的城区围绕老港两边延伸。我们所熟知的《马赛曲》即诞生于此地,它同时还是几千年来东方货品输入西方世界的重镇,所以马赛城弥漫着混杂的异国气息。





上图：马赛的新地标——欧洲与地中海文明博物馆坐落于古老港口城市马赛的入口处，古代要塞圣让堡垒通过一个人行天桥与之相连。这座现代建筑是由阿根廷籍的法国建筑师鲁迪·里克乔蒂(Rudy Ricciotti)设计建造完成。地中海文明博物馆收藏近100万件艺术品与物品。

下图：马赛市政厅大楼位于马赛第二区海堤，老港北岸，17世纪建筑，有路易十四的浮雕像，1948年列为法国历史古迹。该市政厅是马赛旧港少数免于第二次世界大战的古建筑，其附近便是风景如画的马赛主教座堂和罗马码头博物馆。



马赛港

见识地中海的豪迈粗犷

马赛当地有句老话：不是老港在地中海，而是地中海在老港里。如果说高雅华贵的巴黎是历史文化熏陶出来的法国贵妇，那么粗犷豪放的老港就是经历过惊涛骇浪的法国水手。

马赛(Marseilles)，是全世界小资们向往之地普罗旺斯的首府。它位于地中海沿岸，是法国最大的海港。它也是法国历史上最悠久的城市，始建于公元前6世纪，后衰落几乎绝迹，10世纪再度兴起。

1792年法国大革命时期，马赛人高唱《莱茵河战歌》进军巴黎，激昂的歌声鼓舞着人们为自由而战。这首歌后来成为法国国歌，被称为《马赛曲》。

当你沿着卡纳比埃大街前往老港时，尽可以以一种懒散悠闲的方式从容漫步。长约一公里的卡纳比埃大街通往老港，是马赛人最引以为傲的大街，也是马赛最令人着迷的街道。如今的街旁尽是各式各样的奢侈品商店、悠闲的咖啡厅、雅致的餐饮店和精品手工艺店，加上街道上摩肩接踵、来自世界各地的观光客，形成了马赛特有的港都风情。

人类在将近30000年前已经在马赛地区居住。莫吉欧湾附近水下的旧石器时代的考斯科洞窟壁画可追溯至公元前27000至19000年。火车站最近的发掘活动也出土了大约公元前6000年的新石器时代砖房。

马赛是法国最古老的城市，是公元前600年由希腊的福西亚人建立的，当时是一个贸易港。

马赛依山傍海而建，这是一座属于蓝色海洋的城市。在城市没有扩张的年代，离开了港口，即意味着出了城。马赛市区几乎所有你应该去的地方，都如众星拱月般围绕着老港。在马赛的老港湾里，略带咸味的风吹起成群的鸽子，海面上停泊着数千艘豪华游艇和帆船，一片密密麻麻、望不到头的桅杆成群的刺向天空，就像斯巴达克斯的军队的长矛一样。

马赛港的标志应该是154米高的山上矗立的，有900年历史的守护圣母大教堂(Notre dame de la Garde)，大教堂那尊怀抱圣婴的圣母像保护着马赛城，而船上水手们远远望见金顶，就知道到家了。但金顶之下，墙上依然保留着二战时盟军与德军血战的枪林弹雨的洗礼痕迹。站在教堂平台上，可以俯瞰整个老港，还有远处地中海中的伊夫岛——也就是《基督

山伯爵》里描述的牢狱所在地。拱卫老港的两座城堡要塞依然屹立，可笑的是，据说路易十六的时候的要塞大炮不是瞄准海上入侵的盗贼或者敌国海军，而是朝向港内的城市！因为路易十六担心马赛人时刻爆发反对王权的革命暴动！

守护圣母教堂是位于法国马赛的一座罗马天主教宗座圣殿。这座华丽的新拜占庭式教堂坐落在马赛的制高点，马赛老港南侧海拔162米的石灰岩山顶。守护圣母圣殿是马赛的主要地标，也是每年8月15日圣母升天节的朝圣地点。当地居民通常称之为la bonne mère（意为“好母亲”）

守护圣母圣殿兴建于一个13世纪的小圣堂的旧址上，山上还有一座16世纪的的堡垒，由弗朗索瓦一世建于1525年。守护圣母圣殿的钟楼高60米，顶部是圣母的巨大雕像，高约11.2米，据说，几乎在马赛的任何角度以及数里外的海上都可看到这尊闪闪发光的圣母像。教堂的兴建历时五年，花费17万吨材料，包括23船来自意大利的大理石和斑岩，内部装饰着大理石、马赛克和壁画。许多的墙壁上挂满绘画、牌、模型船、战争勋章，甚至马赛足球俱乐部球员的球衣。出海的海员家庭都会来这里许愿，一旦海员顺利归来，全家就会去教堂还愿，这些绘画、船模等都是还愿的物品。

作为法国最大的商业港口，马赛自古以来便一直受到东方、希腊、意大利和北非的影响，这个现代都市由此充满了异域风情。当你来到马赛，一定要做十件事情——前往守护圣母圣殿俯瞰全城、去伊夫堡感受《基督山伯爵》的经典、到马赛美术馆欣赏艺术大作、去卡朗克小海湾远足、品味马赛鱼汤、在普拉多海水浴公园放松身心、去圣维克多修道院感受历史、在圣庞斯公园内踱步、漫步卡纳比埃大街、体验博雷利停泊港的夜生活。

在这里的海滨广场，您可进入马赛的一座老主教座堂。从大门进入，首先是僧侣的宿舍，里面约有30名僧侣。这些僧侣终身都在此修行，每天凌晨2点即展开第一次的祈祷，下午又回到宿舍进行晚祷，从东边的阶梯走下去进入教堂内，里面有许多祈祷航海平安的模型船，墙壁上还留存着第二次世界大战时期，德军与联军交火的枪弹痕迹。放置在圣母院内的“马赛圣母像”举世闻名，每年有1,60万名游客慕名而来一睹她的芳容。圣母院内还收藏了许多谢恩牌，全部都是民间艺术珍品。

太阳在大约8点钟出来，远远的能看见山顶的守护圣母大教堂的屋顶已经被朝阳擦亮。海港里停泊着上千艘游艇和帆船，足见马赛作为海港城市的蓝色底蕴。

我们下榻的马赛洲际酒店位置极好，就在老港的斜坡上，原来是一座教会医院。酒店大楼正对老港的码头，远处就是对面山上的守护圣母大教堂，风景非常美。

李克强总理来法国访问时就下榻在这里的总统套房。房间有会客厅，推开客厅的门外面是一个大阳台，正好远眺教堂美景。宽大的床上摆着4个大枕头，3个小枕头。客厅里墙上悬挂一幅大壁毯，应该是十八世纪的马赛港的刺绣黑白图画。卫生间除淋浴间外还专门配备有大浴缸，但是注水就得花时间，估计总理日理万机的，不会用。洗浴用品都是“娇韵诗”的品牌。

马赛老港的山上的民居，在1941年的时候，德军占领这里，为了防止游击队利用老城区抵抗，德军在投降德国的维希政府配合下，毁掉了原有的老城。所以，马赛北边的老建筑几乎都消失了，只是在港口附近还保留了一些。

马赛歌剧院伫立在一个并不起眼的城市角落。剧院的大门的上端的法文还比较有意思。从左到右是“太阳神阿波罗的韵律”、“智慧女神雅典娜的平衡”、“酒神狄奥尼索斯的动作”。这反映了法国人对于歌剧艺术的审美标准的追求。

在一家小巷里，有一家传统作坊店，专门生产和销售马赛的特产——手工有机香皂！香皂都是家族性的作坊手工制作，原料都是牛羊的脂肪，不添加任何化学成分。不同颜色的香皂代表不同的香味。紫色的是薰衣草，黄色的是柠檬。价钱也不贵，10欧元买6个。

去马赛，没有体验一道正宗的马赛鱼汤便空嘴而归，那你的幸福感一定大打折扣。真正的马赛鱼汤必须使用地中海的鱼产，营养丰富、汤汁浓烈、味道鲜美。如果你问当地人可以在哪里可以吃到最好的马赛鱼汤，他们一定会指着老港的方向。

Les Galinettes是一家三代祖传的美食餐厅，专门以“马赛鱼汤”闻名。“马赛鱼汤”主要是用来自地中海的多种的小鱼来熬制，加入一些香料，水开后就关小火慢慢炖。“马赛鱼汤”就像是浓浓的汁，当地人喜欢把烤好的小片面包抹上酱后放进鱼汤里吃。鱼汤喝完后，会上一盘主菜，就是一盘烤土豆球，加上一条烤好的鱼。鱼肉的刺不多，整条的鱼刺已经被剔掉。中午太阳照射得露天座位的客人脊背出汗，餐厅提供遮阳帽，结账时放在座位上即可。邻座是十多个来自美国的老年人，退休来法国旅游的。他们头上戴的草帽上面都写着“永远20岁”！

据说，马赛的家庭主妇几乎都会做这种鱼汤。不过，近些年来，不喜欢太麻烦的年轻人，已经很少会有喜欢自己做鱼汤的了。

阿维尼翁 探访基督教的教皇圣地

每一个天主教徒都知道他们的教廷是在梵蒂冈。但所有的教徒未必知道在法国的南部罗纳河畔还曾有一座教廷，它就是阿维尼翁。

阿维尼翁(法语：Avignon)位于法国南部，是14世纪罗马教皇的居所。由西蒙德·马蒂尼和马泰奥·焦瓦内蒂设计装饰的罗马教皇宫，看上去非常古朴。它俯视着这座城市，环城的城墙和12世纪遗留下来的横跨罗纳河的桥梁。在这座哥特式建筑下面的广场上，小宫殿和圣母院教士的罗马主教堂构成了一组特殊的纪念碑，突显阿维尼翁在14世纪基督教化的欧洲所扮演的突出角色。

阿维尼翁成为教廷所在地的起源要追溯到13世纪末，由于罗马政教各派别之间的激烈斗争，直接威胁到教皇的安全。因此，在法王腓力四世的支持和安排下，1309年，教皇克雷芒五世决定从罗马迁居到阿维尼翁。由于教皇的迁居，教徒们就把阿维尼翁做为朝拜的圣地。

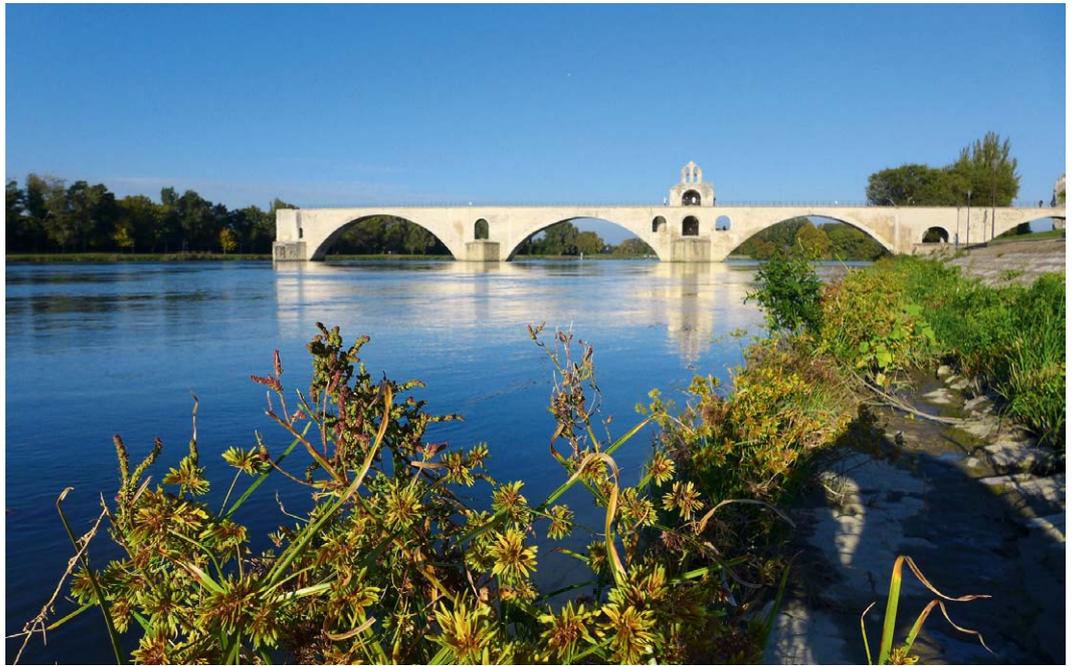
在克雷芒五世到1378年之间的时期，天主教教廷从罗马迁移至此，并受国王控制。后来更出现两地各立教宗的情形(史称“大分裂”)。

1995年以阿维尼翁历史城区之名被列入世界文化遗产。

到了阿维尼翁，离地中海就不远了，往南再走85公里，就是法国南方的海港城市马赛。阿维尼翁正在连接法国南方和北方的要道上。从陆路往来于意大利(亚平宁半岛)和西班牙(伊比利亚半岛)也要经过阿维尼翁，所以阿维尼翁也是法国南部东西方向交通线上的一个重镇。由于地处要害，从古罗马时代起阿维尼翁就是一处繁华地。

阿维尼翁引人注目的景物不少，城墙就是其中之一。这里的城墙是完整的一圈，总长近5000米，由大块方石砌成，坚固而厚重。城垛、城塔和城门都完好无缺。城墙建于14世纪，19世纪进行过重修，墙上雨水冲刷的痕迹凸显它的沧桑。城里街道不宽，有两排绿树相夹。漫步其间，不时可以听到路旁饭馆和咖啡馆里传出的杯盘相碰声，使人感受到一种悠闲、祥和的生活气息。

城里的房子都是不怎么高的古建筑，有些墙上画着假窗。原来，从前阿维尼翁城里收税是按家里是否有钢琴、开了几扇窗户来计算，有的人家为了少纳税，建房时就少开窗，房子建好后在外面画上假窗。1995年阿维尼翁被联合国教科文



上图：圣贝内泽桥也被称为阿维尼翁桥，于1177 至1185年之间建在罗纳河上，这座桥梁极大方便了来往于西班牙和意大利之间的朝圣者和商人。因为它当时是从里昂(Lyon)到达海边的唯一方式。最初的圣贝内泽桥有22个桥拱，但是桥梁经常被上涨的河水冲毁，重建工作一直到17世纪后才放弃。

下图：阿维尼翁的教皇宫是中世纪最宏伟的城堡之一。自15世纪起，教皇宫成为教皇正副使节的宅邸，后来更成为了一座兵营，一直至1906年为止。教皇宫经历了7位教皇，教皇宫内部装饰极尽豪华奢靡。城堡外围则以宏伟的城楼以为防御，并以重兵驻守，俨然皇宫的气派，10座塔楼雄据宫殿四周。图为夜幕下的教皇宫。





上图：小小的阿维尼翁城，还是普罗旺斯农业文化的代表，夏秋之际大街小巷都飘着薰衣草的香味。正如尼采所言：“这里的每一日都呈现出与众不同的美。”小城生活很悠闲，从白天到日落，让这里的一切都笼罩在一种神秘的氛围之中，倘佯其中，欲罢不能。

下图：教皇宫在法国大革命的时期也被起义群众洗劫一空，破坏严重。在铁血拿破仑时代，教皇宫又被法国军队征用，成为一座兵营兼牢房。几经政权变迁和战争炮火的洗礼，幸运地留存了下来。如今从宽阔、挑高的会议厅与教皇卧室上方精雕细琢的天花板，依稀可以想见当年冠盖云集、夜夜笙歌的模样。1906年，宫殿被改造成为了一座国家博物馆。如今里面有超过20个房间可供参观。图为教皇宫内一间屋里的残存壁画。



组织列为世界文化遗产。如今阿维尼翁老城里只有1.5万居民，为了保护古城风貌，政府对老房维修提供财政补贴。

1348年，普罗旺斯的女领主让纳以8万弗罗林(古佛罗伦萨金币)的价钱将阿维尼翁卖给了教皇克雷芒六世。虽然后来的教皇格雷戈里一世于1377年将教廷重新迁回罗马，但阿维尼翁仍属教皇的领地。直到1792年，法国在完成了大革命以后才重新将其收回。

阿维尼翁还有一处有名的古迹——贝内泽桥。罗纳河上的圣贝内泽桥，建于公元12世纪初。大桥有21座桥墩，22个巨大的拱洞，如今只剩下4孔，长900多米，是欧洲中世纪建筑的杰作。传说，800多年以前，15岁的牧羊少年贝内泽受到神灵启示，决定在罗纳河上建一座桥。他独自将一块十几个人都抬不动的巨石搬到河边，确定了建桥的位置。当地民众在他的率领下，历时8年，终于将大桥建成。在很长的时间里，这座桥是罗纳河下游唯一的桥，通过它往来于西班牙与意大利之间的朝圣者无不感到欣喜。大桥本来长900多米，有22个桥拱，是欧洲中世纪建筑的杰作。

有一首法国人很熟悉的老歌《在阿维尼翁桥上》唱道：“在阿维尼翁桥上，人们跳舞，在阿维尼翁桥上，人们围成圆圈跳舞……”这首歌使大桥声名远扬。不过，大桥建成后曾多次被洪水冲垮，又多次重修，直到17世纪，人们决定放弃这种努力。如今的贝内泽桥是一座仅余4个拱孔的断桥。站在罗纳河中的断桥上举目四望，更能体会古城的沧桑，断桥也成了阿维尼翁的一处胜景。

教皇宫(Palais des Papes)由西蒙德·马蒂尼和马泰奥·焦瓦内蒂设计装饰的罗马天主教宫，看上去是非常古朴的城堡，它俯视着这座城市，环城的城墙和12世纪遗留下来的横跨罗纳河的桥梁。这座突出的哥特式建筑下面的广场上，小宫殿和圣母院教士的罗马主教堂构成了一组特殊的纪念碑，他们显示了阿维尼翁在14世纪基督化的欧洲所扮演的突出角色。

教皇宫外观雄伟庄严，带8座塔楼，内部似一座迷宫，大殿小厅相连，廊道迂回曲折。新宫最大的厅堂是二楼的克雷芒六世礼拜堂，长52米，宽15米，高19米，象征教皇在阿维尼翁的权威。1309年至1377年这60多年时间里共有7位教皇在这里居住，为了显示其教皇的神圣和威严，在城北的高岩石山上，总面积1.5万平方米，由旧宫和新宫连接而成，两者风格迥然不同。教皇宫外观雄伟庄严，带8座塔楼，内部似一座迷宫，大殿小厅相连，廊道迂回曲折。新宫富丽堂皇，最大的厅堂是二楼的克雷芒六世拜堂，长52米，宽15米，高19米，象征教皇在阿维尼翁的权威。

当年的主教官邸，现在叫小宫博物馆，以历代教皇私人收

藏的祭坛画为主，共有18个展室，收藏主题非常明确，馆内的画作都是描写圣经上的故事，其中又以圣母与圣婴的收藏最具特色。当年教皇曾邀请了众多的意大利画家，由于受到了意大利画派和佛兰芒艺术的影响，形成了有名的阿维尼翁画派。

阿维尼翁历史地区，位于法国普罗旺斯地区的沃克吕兹省，距马赛西北约85公里。1995年联合国教科文组织将阿维尼翁历史地区列入《世界遗产名录》。

阿维尼翁的城墙建于公元14世纪，总长5000米的城墙完好无缺，城垛、城塔和城门一如旧观。市内古迹众多，最动人的景观无疑是教皇宫。这座城堡式宫殿耸立在城北高岩石山上，面对着围有柱廊的椭圆形广场。总面积1.5万平方米，由旧宫、新宫连接而成。两者风格迥然不同，但在建筑风格上都受罗马式建筑所影响。

罗马教廷迁至阿维尼翁始自13世纪末法国国王腓力四世与教皇卜尼法斯八世为争夺统治权及教会财产的斗争。法国国王腓力四世继位后依靠武力将许多伯爵领地并入王室，成为法国第一个专制君主。

他为了统一法国和对英国作战的需要开始向教会神职人员征税。此举严重地侵害了教皇利益，因为它势必减少教皇的收入。于是教皇卜尼法斯八世于1296年发布通谕宣称，世俗君主无权对教会及神职人员行使权力。史称《一圣教谕(A holy duarul)》这份教谕成为了法梵两国的导火索。

法国国王腓力四世针锋相对，索性禁止法国货币出境。随后，法王又于1301年将法国大主教以叛国罪投入监狱，两年后，腓力四世又派人攻入教皇住所，将卜尼法斯凌辱殴打一顿，致使其几周后便死去。1305年，在腓力四世的压力下，一名法国主教当上教皇，取名克雷芒五世。

由于惧怕意大利人的反对，克雷芒五世始终未去梵蒂冈，并于1309年将教廷迁至在法国控制下的意大利北部紧靠法国边境的阿维尼翁。与此同时，教皇同意法国国王有权向教会和神职人员征税，解散拥有大量财产的圣殿骑士团，并通谕承认世俗王国是由上帝直接设立的，法国人如同旧约时代的以色列人一样，是神的选民。

在此以后的70年间先后担任阿维尼翁教皇的有约翰二十二世、本笃十二世、克雷芒六世、英诺森六世、乌尔班二世和格列高利十一世。这几个人全是法国人，并且大都是在法国国王的干预下当选的。他们全都依附在国王的权势之下，并且把整个教廷和红衣主教团都置于法国的控制之下，尤其是阿维尼翁教皇大都贪婪无度，道德败坏，使这一时期成为教皇史上最黑暗的时期。



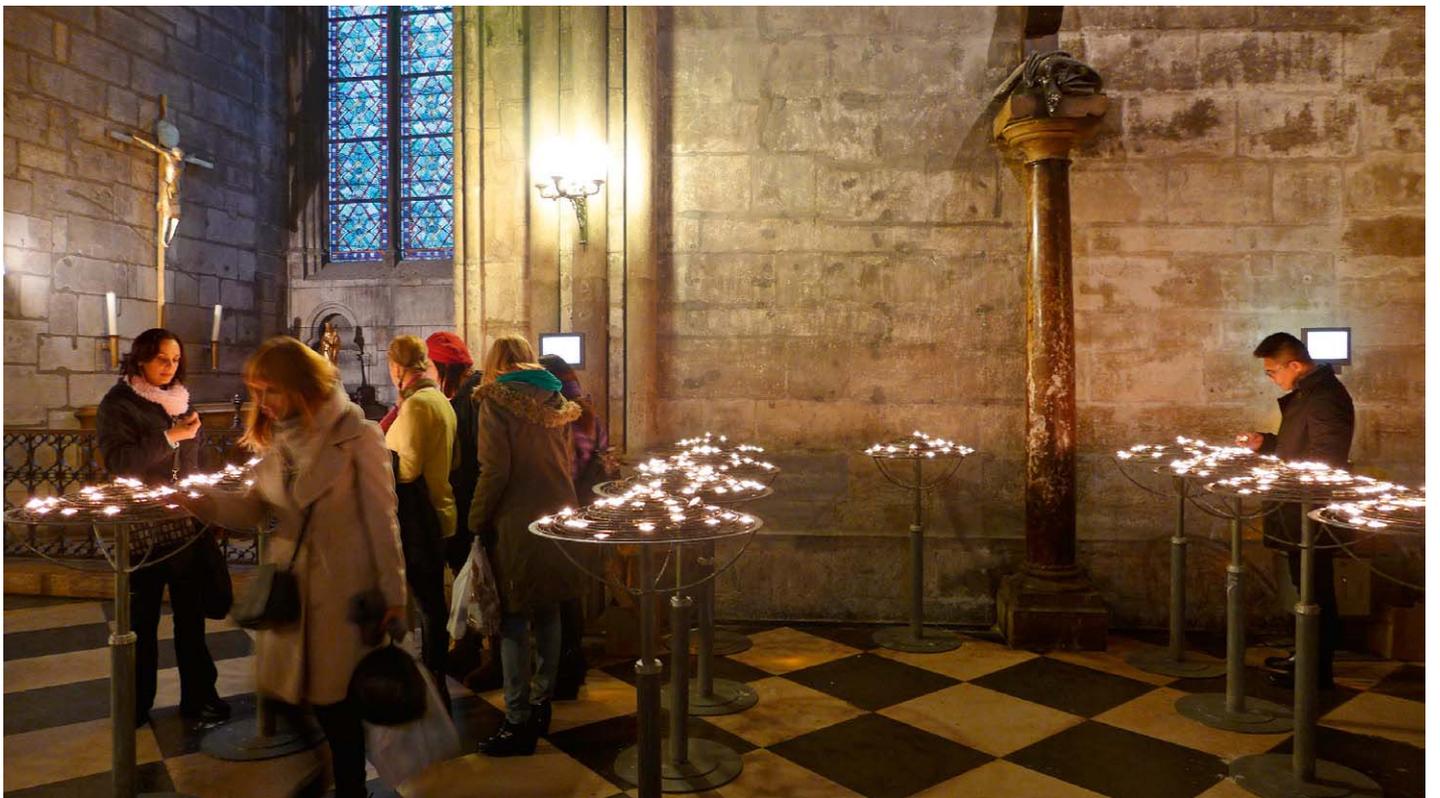
巴黎圣母院正在举行星期天的大弥撒。历史上曾经有许多重大的典礼在这里举行，例如拿破仑加冕仪式、宣读1945年第二次世界大战胜利的赞美诗、1970年法国总统戴高乐将军的葬礼等。





上图：巴黎圣母院的正门是欧洲建筑史上一个划时代的标志。门洞上方是所谓的“国王廊”，上有分别代表以色列和犹太国历代国王的二十八尊雕塑。“长廊”上面为中央部分，两侧为两个巨大的石质中楣窗子，中间一个玫瑰花形的大圆窗，其直径约10米，建于1220—1225年。中央供奉着圣母圣婴，两边立着天使的塑像，两侧立的是亚当和夏娃的塑像。

下图：法国作家维克多·雨果在去世前两年在他的遗嘱中加上了一条修改附录：“我送给穷人们五万法郎，我希望能用他们的柩车把我送往墓地。我拒绝任何教堂为我做祷告，我请求所有的灵魂为我祈祷。我相信上帝。”



1370年,格列高利十一世当选为教皇后,意大利出现社会动荡,特别是罗马城内出现的骚乱直接威胁着教皇国的生存,于是他决定率兵返回罗马以稳定局势。1377年格列高利十一世率兵从海路进入罗马,平息意大利的内乱后在圣彼得大教堂再次举行加三重冠礼,宣布自己为正统的罗马教皇。至此长达半个多世纪的阿维尼翁教皇期结束。

阿维尼翁保留着完整的城墙,有点中国的平遥的意味。当地居民平时都把私家车停泊在老城墙的外面,然后坐摆渡大巴进城回家。也有很多人在城里工作,下班后出城开车回郊外有花园的家。

走在阿维尼翁的大街小巷,就有一种怀旧的感觉。道路都很窄,没有车水马龙的大都市烦恼。小巷里的商店和餐厅都和客人如此的亲近,绝对不会有店大欺客的可能。老建筑都很好的保留着,几乎所有的巷口,交叉路的建筑都有圣母雕像,在过去没有现代化交通路标管理的年代,人们就是靠不同的圣母像来判断街道方向和位置的。

小城故事多,别看街道上行人稀少,可是一到城里的大市场,里面熙熙攘攘的人流,但并不拥挤。人们休闲地浏览不同的摊位,有洗得干干净净的各种有机蔬菜,五颜六色的新鲜水果,刚上岸的海鱼大虾牡蛎龙虾,香味四溢的奶酪香肠和点心。就连卖橄榄油的,都可以倒在一个个小塑料勺子里,让你先品尝,买不买都无所谓。买完菜的老人们不着急离开,而是在市场里的小食店里坐下来,品尝一杯拿铁。

阿维尼翁就是普罗旺斯生活的代表吧,大街小巷似乎都飘着一种花草香,四季瓜果蔬菜总是新鲜的,楼房上的阳光总是很明媚,街道气氛总是懒洋洋的,生活的格调总是温和的,人们的性格总是开朗的。

巴黎圣母院 倾听石头的颂歌

巴黎圣母院是一座典型的哥特式教堂。它建造全部采用石材,其特点是高耸挺拔,辉煌壮丽,整个建筑庄严和谐。雨果曾经说过,巴黎圣母院是一座石头的颂歌。

圣母院可以说是古老巴黎的象征。尽管原名上并不带地名,但我们却习惯于称它为“巴黎圣母院”。不少法国的天主教教堂都以“圣母院”(Notre-Dame)命名,却没有哪一座的名声和地位能与巴黎圣母院媲美。它矗立在塞纳河西岱岛

的东南端。西岱岛被誉为巴黎的头脑、心脏和骨髓,是司法、治安和宗教的中心。

巴黎圣母院始建于1163年,是巴黎大主教莫里斯·德·苏利决定兴建的,整座教堂在1345年才全部建成,历时180多年。该教堂以其哥特式的建筑风格,祭坛、回廊、门窗等处的雕刻和绘画艺术,以及堂内所藏的13~17世纪的大量艺术珍品而闻名于世。

巴黎圣母院是欧洲建筑史上一个划时代的标志。它的正面有一对钟塔,主入口的上部设有巨大的玫瑰窗。在中庭的上方有一个高达百米的尖塔。所有的柱子都挺拔修长,与上部尖尖的拱券连成一气。中庭又窄又高又长。从外面仰望教堂,那高峻的形体加上顶部耸立的钟塔和尖塔,使人感到一种向蓝天升腾的雄姿。进入教堂的内部,无数的垂直线条引人仰望,数十米高的拱顶在幽暗的光线下隐隐约约,闪闪烁烁,加上宗教的遐想,似乎上面就是天堂。于是,教堂就成‘与上帝对话’的地方。

圣母院坐东朝西,正面风格独特,结构严谨,看上去十分雄伟庄严。它被壁柱纵向分隔为三大块,三条装饰带又将它横向划分为三部分,其中,最下面有三个内凹的门洞。门洞上方是所谓的“国王廊”,上有分别代表以色列和犹太国历代国王的二十八尊雕塑。1793年,大革命中的巴黎人民将其误认作他们痛恨的法国国王的形象而将它们捣毁。但是后来,雕像又重新被复原并放回原位。

“长廊”上面为中央部分,两侧为两个巨大的石质中棂窗子,中间一个玫瑰花形的大圆窗,其直径约10米,建于1220—1225年。中央供奉着圣母圣婴,两边立着天使的塑像,两侧立的是亚当和夏娃的塑像。教堂内部极为朴素,几乎没有什么装饰。大厅可容纳9000人,其中1500人可坐在讲台上。厅内的大管风琴也很有名,共有6000根音管,音色浑厚响亮,特别适合奏圣歌和悲壮的乐曲。

曾经有许多重大的典礼在这里举行,例如宣读1945年第二次世界大战胜利的赞美诗,又如1970年法国总统戴高乐将军的葬礼等。巴黎圣母院是一座石头建筑,在世界建筑史上,被誉为一级由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一幢宗教建筑,但它闪烁着法国人民的智慧,反映了人们对美好生活的追求与向往。

巴黎圣母院是一座哥特式风格的基督教教堂,法国哥特式建筑的旷世杰作。法国著名作家维克多·雨果的同名小说《巴黎圣母院》更是让其名声大噪。忠贞美丽的艾丝美拉达,外貌丑陋心灵高尚的敲钟人卡西莫多的形象深入人心。小说人物是虚构的,可是故事发生的地点却是真实的。这也是法国历

史文化的魅力所在。《悲惨世界》、《基督山恩仇记》和《巴黎圣母院》这些世界名著的影响日久弥坚。

巴黎圣母院举办过路易九世，亨利六世和拿破仑的加冕大典。卢浮宫中达维特的《拿破仑一世加冕大典》便是描述在巴黎圣母院的加冕大典中拿破仑授冠约瑟芬的场景。浓郁的古典主义和罗马帝国风是达维特和拿破仑共同的最爱。

神父、主教举行弥撒，必须穿着祭服。祭服为“长白衣”，祭披和领带随着弥撒的内容及礼仪的意义而更换颜色。其颜色有白、红、绿、紫、黑。绿色表示希望、生命，用于常年期的弥撒。

18世纪中期为了改善教堂采光，教会拆除了中世纪时的老式花窗玻璃，改为玻璃面积大但是图样简单不华丽的新式透明玻璃，仅有教堂西、北、南三面的玫瑰窗部分，保留了原始设计。

阴天的巴黎圣母院，下午5点的光景，钟声突然想起，轰鸣声不绝，灰暗的天空下，教堂的大门似乎更有点敲钟人卡西莫多的忧郁。门外广场上排起长队进去参观。我也加入其中，排了半天，一个女性游客居然加塞进来！后面的游客给她白眼，她也不理，径直往前。进门的时候，我看见一个指示牌，有好几种文字，居然也有中文：静默！

巴黎圣母院里面不允许三脚架，也不允许用闪光灯。里面参观的人还不少，可能是因为星期天的缘故。排队的时候，有工作人员模样的男子陪同两位穿着像神职人员的男子，跨过警戒线进来，我后来才知道，他们就是来专门参加星期天弥撒的！

巴黎圣母院里面光线有些昏暗，好多地方点燃了蜡烛。有几间屋子里，可以看到有人正在向神父做忏悔，还有人在排队等候。教堂中心两侧有两个长长的木雕，很精美。当我转过半圈，突然听到音乐声响起。赶紧凑过去一看，星期天弥撒已经开始，一位黑人神父穿着绿色长袍在主持仪式，香炉飘出的烟雾在教堂里弥漫开来，更增添些许神秘气氛。祭坛下面的座椅这时候已经一排排的挤满了人。

弥撒正在进行。大厅里坐满了人，走道上也站满了人。走道上的人像坐着的听众一样，也在胸前画十字，也随着神父的指挥唱圣诗圣歌。音乐声和神父的声音一停，上千人的大厅里没有一点嘈杂声，人群只在唱圣歌的时候，在齐声回答“阿门”的时候，才发出声音。除了前排靠近祭坛的有高级别的神职人员、巴黎市的重要人物外，后面的人群里什么人都有，有穿着讲究的，也有服装寒酸的，有老夫老妻，也有年轻的夫妇们和他们未成年的孩子，还有各种身份、各种年龄的男女。他们的表情一样虔诚，法国人平时脸部常有的那种机智、活跃、调皮甚至玩世不恭的神情，都不见踪影了，完全沉浸在宣道和音乐声中。有些人全神贯注地看着神父，有些人低着头在沉思，还

有些人闭着眼睛在默默的祈祷。四周游览的各国游客在过道上慢慢走动，也有举起相机默默按下快门的。大家都是动作缓慢轻柔，不想破坏这神圣的气氛。刚才在教堂外面排队时还喧哗不已的青年人，也都变成了虔诚的观众。

多么值得深思！在法国历史上，中世纪的黑暗结束后，文艺复兴的冲击下，神父和教士就成为讽刺揭露的对象，宗教教义就受到诘难。拉伯雷在《巨人传》里几乎把有关宗教的一切神圣的事物都嘲笑遍了。到18世纪，宗教和教会更是遭到彻底的否定。法国大革命时期，暴力革命的狂热席卷法国王室和宗教制度，巴黎民众干脆涌入巴黎圣母院，打碎了原来的宗教偶像，在这里举行了理性女神即位的典礼。然而，理性女神在巴黎圣母院的地位却难以巩固。后来，拿破仑复辟后与教皇签订协议，在法国恢复宗教信仰，承认天主教是“大多数法国人的宗教”，于是，巴黎圣母院停敲了近十年之久的大钟又敲了起来，巴黎圣母院的“香火”再也没有断过。

法国是一个浪漫自由国度，历史上却爆发了极其残酷的推翻王权的暴力流血革命！一方面是皇室贵族和神职人员，社会名流工们四散奔逃，一方面是自由民主思想传播全球。都是文化历史大国，相邻的海上孤岛大英帝国却走的是另外一条保皇派温柔改革之路。

条条大路通罗马，看今天的法国和英国，都可以说是国家和社会治理，民众福利走在全球前列的国家呀。由此看来，文化的多样性，信仰的多样性，发展道路的多样性，就是世界的选择。没有最好，只有更好！

现在再想想巴黎的一位诗人欧仁鲍狄埃在1871年创作的《国际歌》，我们会有新的发现。那个血色年代，《国际歌》实质上并不是阶级斗争的颂歌，而是对封建专制的王权的反抗。“从来就没有什么救世主，也没有神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠我们自己。”法国大革命最大的贡献就是“民权”的概念，就是《国际歌》真正的核心“让思想冲破牢笼”，也就是人类的普遍追求，民主与自由！

中国社会触及这样的境界，就是40多年后的辛亥革命了。

当我们了解文艺复兴之后法国在科技工业艺术璀璨的创造发明后，当我们了解全球率先彻底瓦解专制王权的法国大革命对全球的民主民权的思想冲击后，当我们了解法国资助美国独立战争捐赠著名的自由女神像后，当我们知道法国是西方发达国家率先和中国一起倡导多极化世界的时候，我们不得不对法兰西民族的文化艺术和思想产生强烈的认同感。

正如卢浮宫里的那幅名画所提倡之精神，自由女神引导人民前进，东西方文明终将殊途同归。DEEP



上图：法国很重视历史文化的保护和研究。几乎所有的重要历史遗址，教堂或者是修道院里，通常都有针对社会公众的有关该文物的研究和保护情况的介绍。巴黎圣母院也不例外，游客可以在这里看到巴黎圣母院的修建过程，建筑结构图，以及复原的模型等。

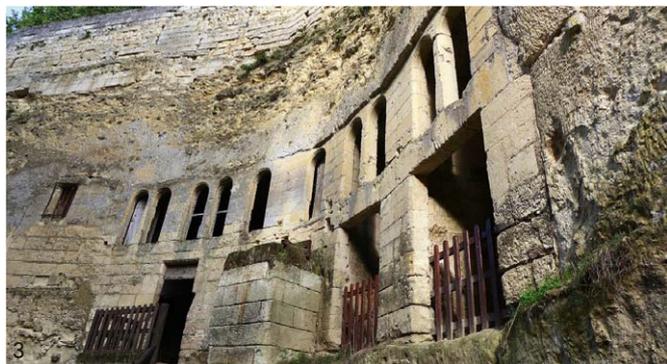
下图：大量的古建筑作为文物被保护，同时，法国人并不是把文物锁起来了事。巴黎的很多文物建筑例如教堂、修道院等都在正常的使用中，或作为国家机构，或作为博物馆，纪念馆，甚至是学校，酒店和餐厅。使用者用不断的资金投入去维持文物的健康存在，这样的零距离保护和可持续利用，使得社会公众更加了解和支持文物保护，同时历史文物又继续焕发青春活力。

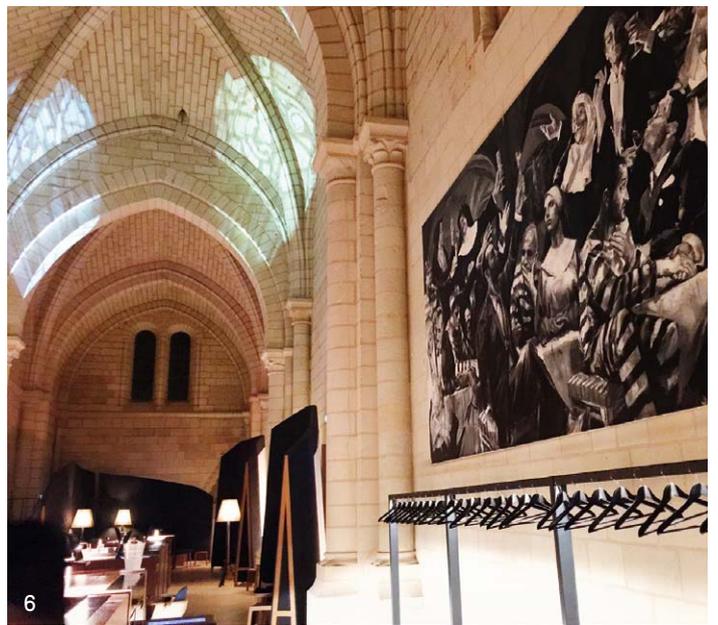


FRANCE

法国印象片段

❶ 昂热的洞穴餐厅Les caves de Marson可以体验当地独特的法国美食，贴别是现场烘烤的小饼。❷ 巴黎的老佛爷百货大楼本身就是一个历史文化建筑，它的穹顶高43米，以金属玻璃制成并以金属灯笼覆盖，1912年修建。❸ 昂热的布雷泽城堡Chateau de Breze，有18米深的城壕，可以看到石灰岩的地下建筑群。❹ 诺曼底海滩，当年D日登陆作战的痕迹犹存。这是德军的防御地堡和大炮。❺ 阿维尼翁的欧洲酒店Hotel de Europe是一家百年老店，当年拿破仑夫妇曾经下榻在这里。❻ 冯特莱修道院酒店Fontevraud Le Hotel的餐厅很有设计感，不仅保留修道院建筑，而且引入先进科技。❼ 马赛洲际酒店Intercontinental Marseille Hotel位于马赛的核心位置，过去是一家教会医院，紧邻马赛老港，对面山上就是守护圣母大教堂。❽ 圣特罗佩的梅萨迪埃城堡酒店Chateau de la Messardiere位居海边的山顶，风景绝好。❾ 在法国旅行，感觉到乘坐高铁是最方便快捷的交通方式。❿ 普瑞城堡酒店Chateau de Pray和拉罗热烈城堡酒店Le Chateau de la Rozelle规模不大，但完全保留着古色古香的中世纪风格。⓫ 巴约挂毯(The Bayeux Tapestry)有70米长，半米宽，现存62米。共623个人物，55只狗，202只战马，49棵树，41艘船，约2000个拉丁文字，超500个鸟和龙等不知名生物。







鸟瞰地球

全景航拍展现世界壮美景观

● 撰文/杨杰 ● 供图/CFP

你想知道在鸟的眼睛里世界是什么样子的吗？

也许俄罗斯团队AirPano（航空摄影）能告诉你答案。

这个由9名摄影师和3名技术人员组成的团队致力于拍摄全景视角风景；

他们以鸟瞰的视野拍摄全球各地壮美景观，采用三维技术从空中展现高分辨率景点全貌，

让人们可以体验飞鸟一般漫游世界的感觉。



阿根廷伊瓜苏瀑布,是南美洲最大的瀑布,也是世界上最宽的瀑布(宽4公里)。通过无人机航拍,能展现它绝美的全景画面。



荷兰阿姆斯特丹港口Westerdok滨水区,设计的公寓大楼曾获得多项建筑大奖。



迪拜在朝阳中显得绝美而壮观,拔地而起的城市高楼也彰显了迪拜崛起的速度。



蔚蓝色的海洋上挤满了白色斑点,这个冰冻的冰岛海岸是一幅绝美的风景画。





非洲肯尼亚的博格里亚湖, 每年繁殖期有200万只火烈鸟会在这里生息繁衍。





纽约中央公园, 占地843英亩(约5000多亩), 是纽约最大的城市公园, 也是纽约第一个完全以园林学为设计准则建立的公园。有统计说, 平常日子每天进公园的人约5万, 节日或有活动时可达十几万。





委内瑞拉的天使瀑布,是世界上落差第一大的瀑布(979米)。当跟随航拍镜头,从其头顶飞过才能发现它的壮观景象。



从法国巴黎凯旋门俯拍的全景图看,巴黎城市布局似乎是以其辐射开来一般,每条街道清晰可见,城市规划更显气派非凡。DEEP

禅古寺始建于公元12世纪，属藏传佛教噶举派寺院，极盛时僧侣达万余之众，故有“万僧之寺”的美名。2010年4月，寺庙建筑、佛塔、佛像在玉树“4·14大地震”中被毁。历经5年重建，新禅古寺涅槃重生。这座古老的寺院在广袤的青藏高原上重放光芒，祈福众生。

玉树藏传佛教圣地

禅古寺 涅槃重生

● 撰文/曾伟 胡常德
● 摄影/曾伟 吴昌怀 曾宪平等

开光前禅古寺五明佛学院门前彩旗飞扬，僧侣信众云集在广场，一对唢呐吹响一曲嘹亮的音符。获得重生的禅古寺在高原的蓝天下显得格外雄伟，人们迎接盛大庆典的心情激情澎湃。 摄影/曾宪平





当地村民及信众们身着盛装,向寺庙供养三宝,供养“三宝”即是供养佛、法、僧。信众们用一颗虔诚的心,让这个离蓝天最近的民族世代生生不息,人畜兴旺,祈福平安吉祥。摄影/吴昌怀



僧侣们抬着供养物品向寺庙走去,很多物品十分精美,让人不得不佩服佛教文化的创造力与魅力。崇敬是对佛的最高礼节,无论是信众或僧侣,佛在他们心中总是无法替代的。摄影/向泽明



堪千禅古仁波切(左3)、洛卓尼玛仁波切(左1)和殊利仁波切(左2)于大殿外侧给予众善信和村民长寿佛灌顶。来自不同地区信众及村民达数万人,人们身着节日盛装,簇拥走向仁波切法座,祈愿风调雨顺、国泰民安、世界和平! 摄影/胡常德



(上图)堪千创古仁波切(中)、现任青海禅古寺住持洛卓尼玛仁波切(左)殊利仁波切(右),在众僧们的簇拥下前往开光盛典现场,主持禅古寺灾后重建开光大典。 摄影/张建杰

(下图)禅古寺现任主持第九世洛卓尼玛仁波切接待国外来参加开光盛典的信众。图中有不远万里来到玉树的美、加拿大、澳大利亚等国家的僧侣及信众。信仰佛在全世界人们心中都是圣洁无比的,因为他们都怀揣着一颗纯净而善良的心。 摄影/曾伟



公元2010年4月14日7点49分，青海省玉树藏族自治州玉树县发生6次地震，最高震级7.1级，地震震中位于县城附近。因寺庙位置正处于玉树地震带上，禅古寺受到了不可恢复的严重性损毁。

经多方考证，在当地政府的全力支持下，禅古寺经专家多次科学选址，最终避开地震断裂带，在玉树新址历经5年的艰苦灾后自救重建。

2015年8月15日，禅古寺重获生机，高大雄伟的寺庙又恢复了它原有的面貌，而且重建工程还提高了它抵抗自然灾害的能力。这座古老的寺院在广袤的青藏高原上重放光芒，祈福众生。

青海省玉树藏族自治州地处青藏高原腹地，平均海拔在4200米以上。玉树藏语意为“遗址”，北与该省海西蒙古族藏族自治州相连，西北角与新疆的巴音郭楞自治州接壤，东与果洛藏族自治州互通，东南与四川省甘孜藏族自治州毗邻，西南与西藏昌都地区和那曲地区交界。自治州东西最长738公里，南北最宽处406公里，土地总面积26.7万平方公里，总人口为28.31万，其中藏族人口26.98万，占总人口的95.3%。

玉树素有“江河之源、名山之宗、牦牛之地、歌舞之乡”、“唐蕃古道”和“中华水塔”的美誉。中华民族的母亲河长江、黄河和东南亚第一巨川湄公河（即澜沧江）均发源于玉树。玉树自古是连接西藏、四川、西宁的交通要道，是唐蕃古道的必经之地。

(上图)禅古寺和女尼寺现任住持是第九世洛卓尼玛仁波切。最为开心的应该是主持了，脸上洋溢着满满的幸福感，在他的精心安排下，禅古寺终于在灾后重获新生。 摄影/郑亮

(下图)村民们如潮水般涌向寺庙供养三宝，人群排着长龙有序的进入寺庙，灾后重生的禅古寺用博大的胸怀迎接信众的祈福，整个广场充满着节日的祥和，祈求岁岁平安吉祥。 摄影/吴昌怀

唐蕃古道是我国古代历史上一条非常著名的交通大道，也是唐代以来中原内地去往青海、西藏乃至尼泊尔、印度等国的必经之路。它起至陕西西安(即长安)，途经甘肃、青海，至西藏拉萨(即逻些)，全长3千余公里。整个古道横贯中国西部，跨越举世闻名的世界屋脊，联通我国西南的友好邻邦，故亦有丝绸南路之称。巍巍唐古拉、茫茫昆仑山孕育了玉树康巴儿女勤劳、豪爽、吃苦耐劳和不屈不挠的品格。

山川雄奇，风光壮美，河网密布，水源充裕，是中国面积最大、海拔最高的国家级“三江源自然保护区”。玉树素有“法会之乡、江河之源、歌舞之地”的美誉。这里的盛夏，是令人陶醉的黄金时节，洒脱飘逸的歌舞、美轮美奂的服饰、帐篷城的异彩、赛马节的盛况，无不展示了康巴藏区的迷人风采和独特魅力。这里曾经被称为“最后的天堂”，然而，2010年4月14日的强烈地震打碎了玉树的宁静，造成近三千人死亡和大量的房屋财产损失。千年古寺禅古寺也未幸免，大经堂、佛学院、闭关中心和僧舍毁于一旦并有多人在地震中受伤和死亡。

禅古寺亦名创古寺。属青海省玉树藏族自治州结古镇管辖。地震前禅古寺位于青海省玉树州结古镇东南5公里处的禅古村山腰。依山而建的寺院，佛殿雄伟壮观，两座大经堂的金顶金光闪耀、相映辉煌，双鹿相向的八辐法轮，象征着修行人不懈地进行闻思

修，一一了悟到佛陀提出的八正道等佛理解脱之法。

禅古寺属藏传佛教噶玛噶举派寺院，修持本派“大手印法”。寺院始建于公元12世纪，直贡噶举开派祖师吉天颂恭大师创建禅古寺，乃直贡噶举最早建造的寺院之一。在最鼎盛时，该寺僧众达五百余，禅古寺成为玉树地区著名的噶玛噶举派寺院。

现在的禅古寺建在距玉树市区约5公里的白纳沟口，恢复了禅古寺院，建成有大经堂、佛学院、佛塔、僧舍、佛殿、图书馆等。

2015年8月15日，青海禅古寺大经堂隆重开光，堪千创古仁波切、殊利仁波切和卡塔仁波切分别从海外赶回来，玉树州的各级领导、当卡寺、公雅寺等寺的众仁波切、禅古寺及各寺庙的僧众和来自不同地区的信众共同见证并参与了这一喜庆而吉祥的盛事。大清早经堂前大草坪上已聚满附近乡的村民，来自世界各地的信众与玉树州政府官员及各位仁波切徐徐入席，大会主持人宣布开光典礼开始，禅古寺和女尼寺的住持第九世洛卓尼玛仁波切回顾了重建寺庙的过程并感恩寺庙重建过程中始终不懈地加持寺庙的几位仁波切、寺庙的闭关老师、堪布和一切善众，堪千创古仁波切带领其它十二位仁波切一起来到大经堂前吉祥圆满地进行了剪彩开光仪式。金碧辉煌的大经堂内三主尊(过去、现在、未来佛)佛像和五大传承祖师(玛尔巴、

密勒日巴、冈波巴、杜松虔巴、蒋巴松波尊者)佛像、浮雕装饰栩栩如生，庄重严肃，到场参加开光仪式的高僧大德济济一堂，洋溢着无比喜悦之情，僧众、信众进入大经堂，大经堂内座无虚席，楼上楼下坐满了僧伽和信众。

开光期间喇嘛、信众们又来到大草坪上观看藏戏《尊者米拉日巴传》，风趣的表演不时引得在场观众哈哈大笑，表演一结束，大经堂门前又播放起纪录片《盛开的菩提》，原来聚满草坪的人们又转过来观看电影，人们几乎忘记了夜幕已低垂甚久，始终流连在这一清净的喜悦之中，迟迟不愿离开这一美好时刻。

寺庙的传统是小喇嘛必须经过6年的基础学习，毕业以后才能晋升到佛学院，在为期8年的时间内接受佛学经论教育以及传统文化教育。禅(创)古寺五明佛学院里，已经培养出很多僧才。自地震灾害影响之后，喇嘛们只能在简陋的帐篷里修行。现在，佛学院得以重建并开光正式使用，确实是一件非常喜悦之盛事。众仁波切喜悦地给予佛学院的佛子们开示，佛学院内僧众满座，连门口都挤满了当地村民，法会圆满结束后，众仁波切又一起来到108吉祥佛塔前进行剪彩开光仪式。

玉树人民抗灾自救、不屈不挠的精神值得传颂，当地政府和群众对藏族传统宗教文化的保护让人点赞。金碧辉煌的禅古寺仍然在青藏高原上光芒四射，福佑勤劳善良的高原儿女。 DEEP





重建后金碧辉煌的大经堂，迎来了它第一批僧侣及信众前来听经诵佛，经堂古朴高雅、装饰精美、空间高大、回声嘹亮、场面十分壮观，日后这里将是禅古寺僧侣们学习诵经的大殿。摄影/曾宪平

责任编辑：张波 zhangbo@deepworld.cn 设计：周小齐



壮族龙舞印象 摄影 / 施永洪



广西有着秀丽多姿的自然山水、丰富多元的民族风情、奇异多样的特色文化。
在先秦时期，这里曾是百越之一的西瓯、骆越的聚居地。
自两汉起，不断与中原文化融合，经过两千多年的发展，逐渐形成了自己独特的文化特征和地区风貌。



五彩广西

● 内容提供 / 南京博物院

● 鸣谢 / 南京博物院 广西壮族自治区博物馆 广西民族博物馆

广西壮族历史文化展

“五彩八桂”

是广西人民对自己多姿民族、秀美大地和绚烂传统的精妙总结。五彩本为青、白、朱、黑、黄，在五行上分别代表木、金、火、水、土，象征东、西、南、北、中，蕴涵五方神力，可驱邪除魔。后亦泛指各种颜色，引申色彩艳丽丰富，生活多姿多彩。“八桂”原指八棵桂树，“八桂成林”，一曰其大面多，二曰其茂盛且丛生。广西盛产桂树，遂以“八桂”命名，其称谓最早出自《山海经》：“桂林八树，在贛禺东。”

广西是我国多民族聚居的自治区，世居民族有汉、壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个，另有满、蒙古、朝鲜、白、藏、黎、土家等40多个其他民族，民族文化资源极其丰富。壮族是我国人口最多的少数民族，超过85%的壮族人民在广西壮族自治区生存和繁衍。壮族的历史源远流长，其民族的起源与先秦至两汉时期的西瓯、骆越密切相关。西瓯、骆越

皆地处岭南，同为百越的重要支系，其名其事在先秦以后的典籍中时常出现。另外根据考古学、体质人类学、语言学等学科的研究结果表明，西瓯、骆越是岭南的土著居民。虽然东汉以后，西瓯、骆越之名已不复见载，而其地其人则有了新的称谓，如魏晋南北朝至隋唐之际称“乌浒”、“俚”、“僚”，宋元明清始称“僮”、“土”，新中国成立后以法定形式，确定为一个民族。1965年，根据周恩来总理的提议，由“僮”改为“壮”，从此这个群体以壮族的面貌出现在中华民族大家庭中。

“五彩广西——广西壮族历史文化展”共展出170件(套)展品，其中的民族文物和图片，较为全面地展示了广西壮族人民生存繁衍以及与兄弟民族和谐共处的人文景观。这些展品大多具有鲜明的广西民族和地域特色，形象地表现了依山傍水的壮族民居、五彩斑斓的民族服饰文化、穿越时空的铜鼓文化、异彩纷呈的民俗文化、多姿多彩的民间技艺等。



干栏铜仓 西汉

通高37.3厘米 长79.3厘米 宽42.7厘米

1971年广西合浦县望牛岭1号墓出土

干栏铜仓平面呈长方形，位于一个平台之上。下设八根柱子，将整座房屋顶离地面。屋顶的瓦片铸刻清晰。房屋前面正中设有双扇门，均有门环，可以闭合启动，并设有门槛。门前是走廊，走廊设有栏杆。屋外四壁均有“十”字阴纹装饰，支柱底部被巧妙地铸成牛足的形状以增加稳固感。





陶屋 东汉
底纵16.8厘米 底横14.9厘米 高19.2厘米
1956年4月6日广西贵县东湖新村3号墓出土

漆绘铜盆 西汉
通高13.5厘米 口径50厘米 底径44.5厘米
1972年广西贵县罗泊湾出土



兽足三羊钮弦纹铜樽 汉
通高23厘米 奩高16.7厘米 口径23.7厘米
1956年广西贵县粮仓19号墓出土

居家之乐

西瓯、骆越先民最初大多选择岩洞作为自己的安居之所，到新石器时代之后，实现了从穴居到房居的转变，因地制宜地修建了干栏式建筑，并逐渐形成了以血缘为纽带的壮族村寨。考古发掘表明，先秦至两汉时期，西瓯、骆越人以稻作为主要粮食，饲养家禽家畜，屋舍建筑和居家生活用具一应俱全，大致反映了稻作农耕背景下瓯骆先民饮食起居的生活概貌，表明当时的社会发展达到了一个新的高度。

壮族百姓喜欢依山傍水而居，在青山绿水之间，点缀着一栋栋木楼，构成独特的美丽风景。干栏式建筑是广西少数民族建筑符号的典型特征，具有通风干燥、凉爽舒适、安全实用等特点，适用于气候炎热、多雨潮湿的环境。由于气候湿热、山地水泊居多的自然地理条件因素，干栏式建筑成为广

西的原生建筑。广西土著居民骆越人为逃避毒蛇猛兽的侵袭、避免潮湿瘴气的侵蚀，仿照鸟巢，创造了这种建筑样式。据出土的汉代明器看，最迟在汉代，骆越人就创造了干栏样式。干栏建筑采用穿斗木构，榫卯相接，虽不用钉铆，却十分坚固耐用。这是竹木建筑在营造手段上的创举。广西各少数民族的干栏建筑大体近似，但因地形差异，样式又各有不同，有高脚楼、矮脚楼、吊脚楼、平地楼等。这些建筑通常就地取材，与周边自然环境共同构成了山美、水美、建筑美的和谐画面，蕴含着亲切的乡土风情、质朴率真的品格及富于创造的精神。壮族民居不仅是壮族传统文化的一个重要表现形式，而且凝聚着丰厚的文化底蕴，体现着壮族别具一格的文化成就，寄托着壮族人民深厚的情感，是珍贵的历史文化遗产。

花鸟刺绣背带心 现代
长45厘米 宽45厘米
广西河池市天峨县征集

背带,又称“背儿带”或“背扇”,中国古代称“褡”,是背负婴儿所用的布兜。背带是广西壮族百姓养育孩子的用具,一些地方还保留有新生儿满月时外婆送背带的习俗。背带是联系母亲、孩子与世界的生命纽带,其神秘的图符和精湛的工艺背后,不但隐藏着极其丰富的历史文化信息,还蕴含着壮族人民对子嗣绵延、吉祥富贵的美好愿望。



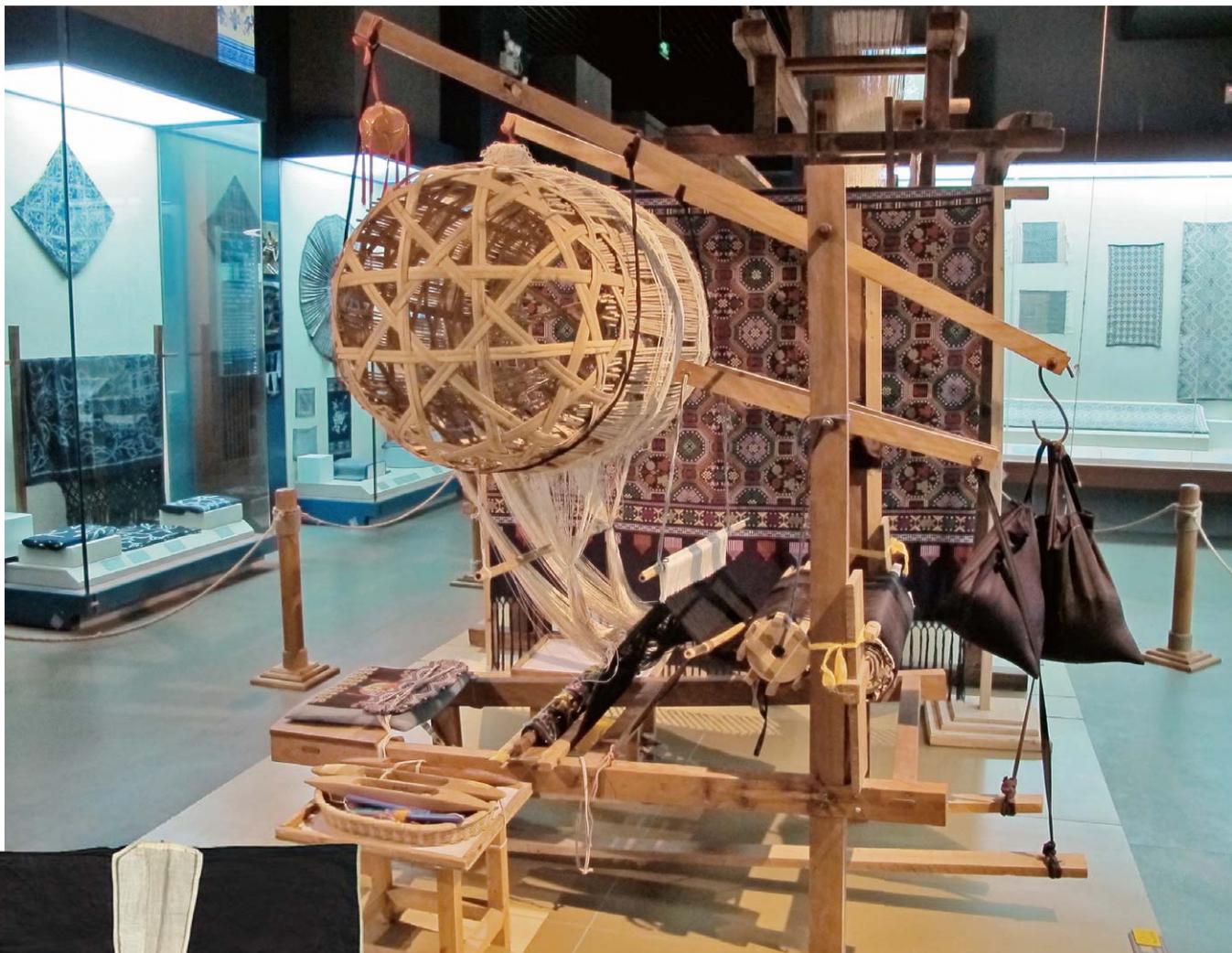
苗族蜡染衣裙 近代
长128厘米 宽153厘米

锦衣之秀

广西是一个多民族聚居的地区,世居着壮、瑶、苗、侗、水、彝、仫佬等11个少数民族。壮族服饰文化源远流长,形式多样,异彩纷呈,既有自己民族的特色,又因地方或时代的不同而异。它既体现了稻作文化影响下,衣、裤、裙、帽、围巾、手套、腰带、鞋、袜、绑腿等“服”的特殊功能、形制款式和地域风格,又包含着发型、首饰、眼镜、背包(背袋)、纹臂、纹身等“饰”的民族风情和精神向往,蕴含着丰富的地域和民族传统文化资源。由于地理环境、生产方式和生活习俗各异,广西的少数民族服装在品种、款式、色彩、材料、制作工艺等方面都有所不同,其服饰装饰图案的纹样及结构形式、所蕴含的审美取向、颜色的选择搭配也呈现出多样化的风格,比如:仫佬族崇尚黑、蓝两

色,龙胜红瑶女子服饰崇尚红色,白裤瑶则崇尚青色与白色;以着装色彩区分,壮族有白衣壮、蓝衣壮、青衣壮、灰衣壮和黑衣壮,苗族有白苗、红头苗、花苗等,都反映了各自民族对颜色的喜好。这些丰富多彩的传统民族服饰堪称精湛的工艺品,以迷人的艺术魅力带给人们美好的精神享受。

这些服装或简单,或庄重;或典雅,或华丽;或反映民族历史,诉说民族渊源,或表现民族身份,展现雍容华贵。其印染、刺绣、织锦,既蕴藏着他们辛勤的劳动,又展现了他们聪明的技巧;既深藏他们悠远的历史,又饱含他们丰富的感情;既体现民族的高度智慧,又反映民族的和谐统一。一张张壮锦,一幅幅瑶绣,一件件苗服侗衣,就是一个五彩斑斓的小小世界。



竹笼织锦机 现代

长200厘米,高200厘米,宽145厘米

有关壮族最早织锦机的记载来自宋代的《岭外代答》：“民间织布，系轴于腰而织之，其欲他干，则轴而行。”这种织机是在原始腰机的基础上改进而成的。花笼起花是宾阳织锦机的最大特点。织造时，只要把花笼逐次转移，通过综线的牵引，便能把花纹体现在锦面上。装备具备现代电动化龙头提花机原理，不但可以织成多种图样，也可以编成五彩绚丽的花纹。

侗族上衣 近代

左上：长83厘米 宽69厘米 左下：长83厘米 宽73厘米

侗族人主要居住在广西、贵州、湖南的交界处，他们善于纺织、刺绣和印染，喜爱青、紫、白、蓝色。其中，黑青色多用于春、秋、冬三季，白色多用于夏季，紫色多用于节日；整体上讲究色彩配合，通常以一种颜色为主，类比色为辅，再用对比性颜色装饰。





银压领 现代
银压领系从长命锁演变而来，
因佩戴后可平贴衣襟而得名。

刻花镂空银发簪 现代
长18厘米，头宽2厘米
广西百色市靖西县征集



嵌珠银发簪 现代
长14.2厘米
广西百色市靖西县征集



嵌珠银发簪 现代
长9.3厘米，宽3.8厘米
广西百色市靖西县征集

配饰之光

壮族是崇尚银饰装扮的民族，传统的银饰器不仅品种多样，形制多变，而且特别注重制作的工艺和花纹图案的装饰。其种类主要有银梳、银簪、耳环、项圈、项链、胸排、戒指、银镯、脚环等。壮族妇女最多戴四个银项圈，十多个戒指（有的一指几个），加起来重达一斤多。桂北壮族妇女一次佩戴的项链和项圈可达九个之多，胸排呈长方形，透雕，打成鸟兽花卉，下沿有小链穗，以银链挂在脖子上。镯子的式样繁多，其特点是精致小巧，其形态和花纹多取自壮乡的自然景物，具有浓郁的民族风格和地方色彩。这些银饰器与青黑色的服饰交相辉映，格外明亮俊秀。《广西各县概况》载，百色“女子饰品，有发箍、簪及指约、手镯等”；恩隆“妇女装饰，城厢多尚

金玉，乡村则重玉质银器”。壮族银饰有银梳、银镯、耳环、项圈、项链、脚环、戒指等。银饰的制作工艺十分复杂，有镶嵌、錾花、镂空、花丝、锻造、点珠等工艺技法。壮族银饰图案多选花、草、虫、鱼、鸟、兽等形象可爱、充满生命活力的造型。在银饰品装饰纹样的周边还常施用大量的圆点，以此衬托立体形象，加强周边的厚度感，使银饰品的构图更为丰满。

壮族妇女的佩饰丰富了壮族服饰文化的内容，在壮族传统文化中扮演着非常重要的角色，体现了广西壮族民族文化的多样性，它不是单纯的装饰品，而是与壮族人民生活息息相关的文化复合体。其银饰样式、图案、花纹的选取和搭配，体现了壮族人民独特的审美情趣，蕴含着浓郁的民族特色。

鼓乐之美

北鼎南鼓，铜鼓文化是壮族节庆文化的重要表现形式。壮族先民是最早铸造和使用铜鼓的民族之一，铜鼓被壮族人民珍视为神圣之物，既是统治权力的象征，又是祭祀用具和娱乐用具。作为瓯骆先民的重器，铜鼓广泛用于陈列、集众、盟会、战阵、祭祀、娱乐、丧葬等场合。铜鼓又是一种综合艺术品，集冶炼、铸造、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等元素于一身，其独特的造型和丰富的纹饰，反映了当时当地的经济状况、文化面貌，是研究相关民族历史、艺术、宗教信仰、思想意识、生活习俗、社会制度的重要资料。直到现在，每逢节庆，壮族聚居地都会举行打铜鼓仪式、跳铜鼓舞，以鼓助威、以鼓助兴，娱神娱人。每年正月初一还会举行祭铜鼓活动。蚂拐舞则出自

于壮族传统的蚂拐节活动，是一种土生土长的、古朴粗狂的民俗性舞蹈，带有图腾崇拜的祭祀色彩，其独特的舞蹈风格与舞姿都展示了壮族特有的民族风俗和艺术魅力。

广西铜鼓造型精巧、纹饰复杂，富有浓厚的地方特色。鼓面中心多有微微隆起的太阳纹作装饰。太阳纹是铜鼓的基本纹饰之一，由光体与光芒构成，像一轮光芒四射的太阳。太阳纹四周环绕以同心圆纹组成的宽窄不等的图案圈带。鼓面边缘通常塑有青蛙、鸟、龟、骑士等立体饰物。鼓胸略为外凸，形成一定球状弧度，胸下内收成腰，胸腰之间有时对称嵌置两对鼓耳。胸、腰、足也有类似鼓面的图案圈带，饰有精美的几何花纹和写实性图案。 DEEP 责任编辑/设计:周小齐 30928718@qq.com

变形羽人纹铜鼓 汉

面径67厘米 高46厘米 足径63.6厘米

广西壮族自治区博物馆从宾阳县征购 2007年拨交广西民族博物馆

铜鼓在壮语中被称为“咽”或“宁”，其原意为“可闻声”、“听闻”。由于铜鼓被打击时会发出洪亮的声音，人们便以此给它命名。铜鼓产生、流行于我国西南和岭南地区。壮族先民是最早铸造和使用铜鼓的民族之一，广西是古代铜鼓出土最为密集的地区。铜鼓作为统治者的身份、地位、权力和财富的象征，鼓体越大，越显尊贵。铜鼓在壮族人的观念中是神圣之物，直到现在，壮族民间仍在使用铜鼓，一些地方每逢节日都会举行打铜鼓、跳铜鼓舞、对唱山歌等活动。



羊角钮铜钟 西汉

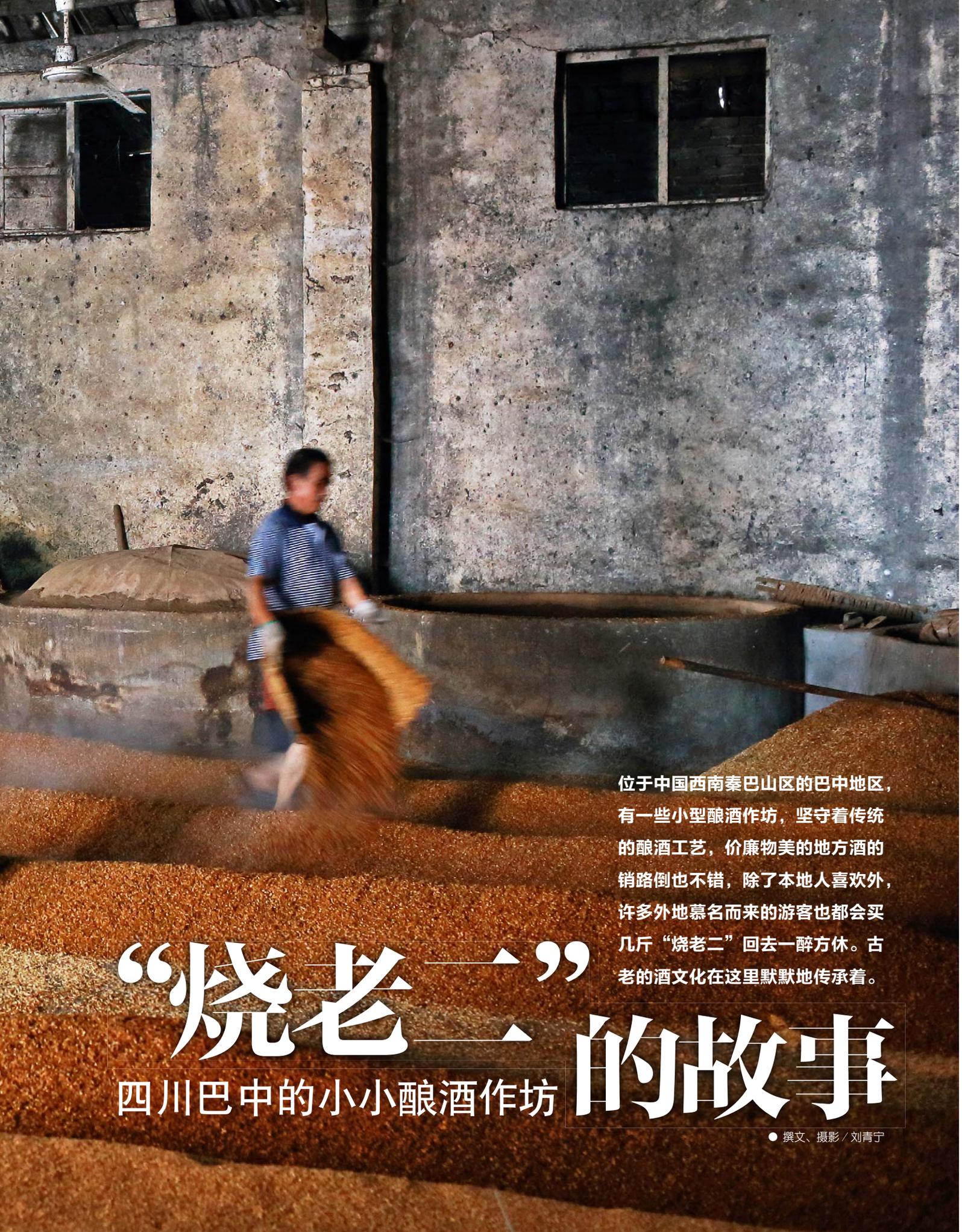
高27厘米，口径17.5厘米×12.3厘米

1972年广西西林县普驮粮站出土

羊角钮铜钟是一种与铜鼓一样备受岭南越人所崇敬和喜爱的神圣器物，除了具备“击之为乐”而被广泛用于赛神、祭祀仪式的实用功能外，也被赋予了作为权力和财富象征的社会功能。

第一道酒出完之后,马上就会铲出酒糟子。因为还可以继续加工,只需等待二次蒸馏即可。可千万不要小瞧了二次蒸馏,虽然没有第一遍度数高,但喝起来更平和,很适合酒量不是很大的人。





位于中国西南秦巴山区的巴中地区，有一些小型酿酒作坊，坚守着传统的酿酒工艺，价廉物美的地方酒的销路倒也不错，除了本地人喜欢外，许多外地慕名而来的游客也都会买几斤“烧老二”回去一醉方休。古老的酒文化在这里默默地传承着。

“烧老二”的故事

四川巴中的小小酿酒作坊

● 撰文、摄影 / 刘青宁

酿酒作坊的工具比较简单,两口大铁锅,分别用做底锅和天锅。甑子用来装料,甑笆、甑圈相当于蒸笼的笼屉,出酒溜子安装在甑子上部约五分之一处的天锅底下。(下图)

入窖发酵。将培菌糖化后的醪加水活化,让其在液状下进行发酵。加水量为投料量的1.3~1.5倍,水温也因季节而异:夏季34~36℃,冬季37~38℃。入窖的醪料既不能压的太紧,也不能过于疏松。装好后,上盖一层糠,用窖泥密封,再加上一层糠。发酵时间和品温,一般控制在36℃,经5~6天发酵即可完成。(右页图)







酒不但是—种饮料,更—种文化——酒文化。千百年来,中国文化正是因为酒的浇灌才充满了激情和增添了豪爽放达的一面。巴中市位于四川盆地东北部,地处大巴山系米仓山南麓,地处中国秦岭——淮河南北分界线南,东邻达州,南接南充,西抵广元,北接陕西汉中。人文底蕴深厚的巴中历史上就有酿酒的传统,尽管现代酿酒业逐步代替了一家—户的小作坊,但是在巴中的村镇里仍然保留着—些酿酒小作坊,他们坚守着传统的酒文化。

四川巴中的民间酿酒作坊历经数百年,过去主要酿制苞谷酒以及高粱酒,在上个世纪七十年代还酿制红苕酒。由于传统酿酒的繁复工艺和工艺流程的非机械化,使得传统酿酒必须请有专业的、有经验的酒师才能操作,而且还要根据—次投粮量的多少请工人来酿制烧酒。

小作坊都还是沿用千百年来传承的传统酿酒技艺,在选料上所用的原料如苞谷、小麦、高粱、大米等,—定要选无霉变、无虫蛀、色泽光洁的优质原料且淀粉含量高的。根据原料特性,粉碎的细度要求也不同,—般都是将玉米(苞谷)、小麦、高粱之类的粮食作物用石磨或粉碎机破碎成米粒状。浸泡阶段也是很重要的,需将粉碎好的原料,用纯净水洗去杂

质及不洁物后,放入浸泡池内浸泡2~4小时。配料是最核心的东西,—般掌握在酿酒师的手中,他们知道如何将新料、酒糟、辅料及水配合在—起,为糖化和发酵打好基础。

蒸煮糊化程序就是将浸泡好的大米捞出沥干后装甑,盖好甑盖后蒸煮,蒸煮的温度和时间视原料种类、破碎程度等而定。要求达到外观蒸透,熟而不粘,内无生心时即可轻匀出甑。蒸熟的原料出甑后倒入晾床搅散、摊晾,常用扬渣或晾渣等方法,使之达到微生物适宜生长的温度时,加入主料重8~10%的酒麴粉拌匀。扬渣或晾渣降温的同时,还可起到挥发杂味、吸收氧气等作用。

经晾冷加麴后的混合原料即可迅速入缸(槽)培菌糖化。入窖发酵阶段是将培菌糖化后的醪加水活化,让其在液状下进行发酵。发酵过程中要掌握好品温和醪料水分、酸度、酒量、淀粉残留量的变化。

蒸馏出酒是酿制的最后阶段,通常是通过土法(土甑)蒸馏把醪中的酒精、水、高级醇、酸类等有效成分蒸发为蒸汽,再经冷却即可得到白酒。蒸馏过程中常采用掐头去尾、缓火蒸馏、分段提取的原则保证质量。

土法吊酒无须勾兑调味。陈酿就是把蒸馏出来的新酒密



封贮藏让其在特定环境中陈酿老熟的过程,使酒中酸、酯、醇溶解混合和老熟,达到清亮纯正、蜜香清雅,酒体丰满醇厚,绵甜柔和,余味爽净的品质。

巴中小作坊酿制的苞谷酒(俗称烧老二)很有名气,主料以土地肥沃、水量丰沛、阳光充足的优质苞谷(玉米)为原料,以纯净的巴山地下好水和地道的自制“药曲”助其发酵产酒,辅料是稻壳子,在不添加任何药料或化学制剂的前提下,全手工酿造的纯粮烧酒,这种酒甜而醇香,久饮不醉。旧时的“散白干”声名在外,此酒入口则香醇异常,喝后不上头,不口干且醉意盎然。

苞谷(玉米)酒在制糍—选料—蒸煮—拌糍—发酵—蒸馏等工序上,都有一整套独特的技巧。比如,加糍的温度和比例,所用器具均要干净、绝油;发酵的过程不能太长等。如果发酵时间太长,玉米淀粉都转换成酒精了,酿出来的酒高度数过高,不仅会失去香甜味,喝起来还会伤头,也就是人们说的太烈了。

苞谷酒的酿造需要加温蒸馏,因而人们又称它为“烧老二”。酿酒作坊的工具比较简单,两口大铁锅,分别用做底锅和天锅。甑子用来装料,甑笆、甑圈相当于蒸笼的笼屉,出酒溜子安装在甑子上部约五分之一处的天锅底下。烧酒时,在

工人将甑子盖好后,还要在甑子盖安上通气筒,保证蒸馏的效果。(上图)

为了不跑气,需用黄泥把甑子与锅台间密封好(但需预留一小孔用于加水)。(左页图)



包谷酒的酿造需要加温蒸馏,要不停烧火加温。过去是用木柴烧火进行加温,现在大多改成用煤炭了。这是工人在往炉里增添煤炭。(上图)

当酒流淌而出时,酿酒师接一勺尝一口,就知道酒的度数了。先出的酒可达到70度,一般都在60度。酿造出来的酒,度数有高有低,真正的好白酒,是没有低度的。(右页图)

底锅中加入足够的水,下面不停烧火加温直至结束,底锅口上放上甑笆,再安装甑子。为了不跑气,需用黄泥把甑子与锅台间密封好(但需预留一小孔用于加水)。发酵料装入甑子之前,先要拌入一定量的稻糠或黄豆壳,以增加透气性。料只能装到出酒溜子的10镡踝以下,要给蒸汽室留出足够的空间。然后再安放甑圈和天锅。甑圈安放在甑子与天锅之间,起密封圈的作用。天锅作为冷凝器,里面加入冷却用水,蒸馏期间要不停地换水,始终保持天锅里的水温处在最低状态,以便提高冷凝效率,节省燃料。

蒸汽一旦产生,酒溜子即开始出酒了。以前,在烧酒的过程中,如果有乡亲或宾客来到现场,都会按照传统习俗主动往灶头里添两块柴,这叫“添财”,寓意给烧酒的主人带来好运,主人也会接一杯“酒头子”请客人品尝。一甑子料一般要蒸馏三次。第一次蒸馏出的酒称做“酒头子”,度数高,味道醇香可口,可以和市面上的高档酒媲美,专门用来招待贵客或送给重要朋友。以后两次蒸馏出的酒度和味道就差些,常用于泡制药酒。三次蒸馏的酒分开,可以根据需要调配出不同质量的成品酒。传统酿酒出酒率(以50度位计),玉米一般是65%左右。

酒的度数的掌握全凭酿酒师傅的经验,当酒流淌而出



时，酿酒师接一勺子尝一口，就知道酒的度数了。先出的酒可达到70度，一般都在60度。酿造出来的酒，度数有高有低，真正的好白酒，是没有低度的。

这家酿酒小作坊的主人叫王太安，17岁开始学酿酒，一干就是30多年。这个作坊原是集体企业，王太安就是这家作坊的工人，后来作坊倒闭后，他就买下了这个作坊独自经营。在他的作坊里没有任何机械设备，所有酿酒程序全部是人工操作。根据酿酒工艺的特点，他一般是一天蒸谷，一天出酒。全部工作都由两个人完成（请了一个帮工）。土法酿酒是个体力活，也很辛苦，特别是夏天，刚刚蒸出的稻谷热气腾腾，温度极高，整个作坊十分闷热。

“有添加剂的酒，我一口就能喝出来，味道一尝就知。”王太安师傅说起酒来头头是道：“一锅酒最好喝的是，要掐头去尾，中间的最好。比如，我们这一锅能酿100斤酒，最好的是在酿出二三十斤之后。”至于酒头，他说，浑浊且爆辣，口感不好。真正的粮食酒是失光的，不是清澈见底的，不是透明的。另外，真正的好白酒，是没有低度的。

王太安说：“其实苞谷酒的成本每斤在20多元。但是纯苞谷酒里，也有好坏之分，比如，发酵出来之后，酿的第一锅

酒是最好的，所以每斤要卖300元，酿后再发酵再蒸酒，如此循环几次，酒的品质是越来越差，价格自然就低，我这里几十元一斤的苞谷酒也有。”由于整个工艺比较“原始”，又是纯苞谷酒，所以销路很好。一年下来的收入也是可观的，是他一家人最主要的经济来源。

在巴中，有很多这样的酿酒的人家。随便走进那一个村，除了清丽的风景以外，最引人注目的，还是那成堆的酒坛了。这些酿酒的人家，有许多是小康的富农，把酿酒作为副业，也还有专门藉此营生的。

在巴中，酒成了民俗活动中不可缺的角色。从春节到元宵，至五月端午、八月中秋、腊月祭灶、除夕团圆，无不浸润在酒香里，沉浮于酒气里；婚丧嫁娶、生老病死的人生大事，祭祀祈福、一日三餐的浮生小事，都离不开醇香的苞谷酒。劳累了喝点酒，可舒经解乏；烦恼了喝点酒，可借酒浇愁；舒心散淡的日子喝点小酒，平添一番情趣；人逢喜事，更要来点酒狂欢宣泄。真可谓：无酒不成宴，无酒不成欢；一杯酒在握，胸襟渐开，几杯酒下肚，豪气顿生。 DEEP

责任编辑：张波 zhangbo@deepworld.cn 设计：周小齐

璜



《可惜无声·花草工虫册页十三开之七》

29cm X 23cm 1942年 纸本设色 龙美术馆藏

草间偷活

撰文 / 李翠华 供图 / 北京画院美术馆

齐白石笔下的草虫世界

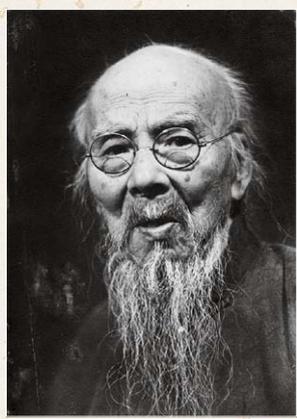
说起齐白石，一般人都会想到他精彩绝伦的水族画——虾。

但这位大艺术家的绝活不仅于此，诗、书、画、印无不卓绝。

单论绘画，他的花鸟画、草虫画、人物画、山水画均造诣非凡。

诗文显心志，书画寄情怀。

纵观齐白石的众多绘画作品，最能寄托他个人意趣、生命情怀的当属草虫画。



天道酬勤，从木匠到巨匠

1919至1929，已近垂暮之年的齐白石幽居谢客，潜心变更画法，这十年的经历被称为“衰年变法”。

变法成功之后，他自创红花墨叶一派，画风由疏简纵放转为繁茂热烈，画技不断精进，终至巅峰。

1864年，齐白石生于湖南湘潭的杏子坞，原名纯芝。齐家世代为农，幼年的齐白石边砍柴牧牛，边随外祖父读书，闲时常用习字本、账簿纸作画。乡居生活虽然清苦，却让齐白石从小感受田园牧歌的意境。乡间所见的蔬果草虫成为他日后作画的灵感源泉。

15岁时，为了补贴家用，齐白石开始拜师学习木工，肩负起家中长子的责任。一次偶然的机，齐白石在主顾家中发现了一部残缺的《芥子园图谱》。他如获至宝，将书借回家。晚上收工后，以松油柴火为灯，一幅一幅地勾影，用半年时间画完。此后，齐白石以图谱为据，学习花鸟、人物画，画画渐渐

合乎比例，雕花木活也花样翻新。27岁时，齐白石拜胡沁园、陈少蕃为师，学习诗画。在胡沁园的帮助下，他辞掉了木工工作，专职为人画肖像素家。

1894年，湘潭秀才黎松安请齐白石到家里为他父亲画遗像，齐白石就在黎家住了下来。黎家是当地有名的书香门第，齐白石在此结识了许多好友，他们常常一起谈诗论文、宴饮结社。黎松安还是齐白石的篆刻启蒙老师，两人经常切磋。

1899年，齐白石经人介绍，拜湘潭大名士王湘绮为师。在王湘绮的指点下，齐白石的诗文精益求精。后来，齐白石搬到梅公祠，在新盖的书屋“借山吟馆”里画画刻印，读书写诗，过着宁静的乡居生活。从27岁至39岁，齐白石拜师学艺，转益多师，从一个乡间木匠逆袭为文人画师。

1904年，齐白石应邀到西安教画，开始了40年人生中的第一次远游。此后，他“五出五归”，遍游名山大川，看到秀美的自然山水，意识到山水画中的技法并不是凭空而来。齐白石在旅途中广结文人雅士，比如在四川结识了黄宾虹，在广西与蔡锷、黄兴相识。远游归来后，齐白石过了近十年的乡居生活。这期间他在花鸟上下的功夫是惊人的，速写的或工笔的画稿有一千多张。

1917年，为了躲避地方土匪侵扰，齐白石逃至北京。初到北京，他以卖画刻印为生，由于画风冷逸疏朗，不为时人所喜。同是画家的陈师曾非常欣赏齐白石，劝勉他变更画法。齐白石见到黄瘦瓢的画，感叹自己的作品过于“形似”，更坚定了衰年变法之心。

1919至1929年，已近垂暮之年的齐白石幽居谢客，潜心变更画法，这十年的经历被称为“衰年变法”。变法成功之后，齐白石自创红花墨叶一派，画风由疏简纵放转为繁茂热烈。徐悲鸿这样评价他的作品：“至广大，尽精微……由正而变，妙造自然。”他还力排众议，邀请齐白石到北平大学艺术学院任课，告诉学生们，齐白石不仅可以做他们的老师，也可以当他的老师。

此后，齐白石的画技不断精进，终至巅峰。从木匠成长为一代巨匠，齐白石靠的是勤奋。居京40年，他只有三次搁笔，一次是母亲病逝，另两次是患重病。



《可惜无声·花草工虫册页十三开之五》
29cm×23cm 1942年 纸本设色 龙美术馆藏



《黑荷蜻蜓》

98.5cm×46.5cm 1934年 纸本墨笔 北京画院藏



《蔬菜蟋蟀》

133×33.5cm 1937年 纸本设色 北京画院藏



《莲蓬蜻蜓》
24cm×51.5cm 纸本设色
北京画院藏

《玉簪蜻蜓》(草虫册页十二开之十一)
25.3cm×18.4cm 1920年 纸本设色 中国美术馆藏



《豆荚天牛》(草虫册页十二开之十)
25.3cm×18.4cm 1920年 纸本设色 中国美术馆藏



乱世离人，草间偷活

面对乱世，命如草芥，齐白石感到深深的无奈与无力。

草间偷活的虫子自然引起他的共鸣，于是将它们绘诸纸上，以寄托乱世之感。

对草虫的关注，也是齐白石对早年乡村生活的一种留恋。

草间偷活，这是齐白石的草虫画中常常出现的字样。这四个字，是身处乱世的自况，也是他对纷乱时世的感慨。

“昆虫不识有仇恩，作对成双尚有痕。我共草间苦偷活，风声过去惨消魂。”（《虫》）

辛未国难，几欲迁移，岂知草间偷活，不独家山，万方一概，吾道何之？（《白石诗草自序》）

齐白石活了近百年，恰恰历经了中国最动荡、最混乱的苦难时期。“五出五归”后，齐白石名气渐大，购画的人越来越多，家产渐丰。1915年后，湖南陷入连年的兵乱中，土匪猖獗，齐白石被当地的土匪盯上。1917年，为了躲避匪乱，年过五旬的齐白石无奈逃到北京。几个月后听说家里稍稍安定，遂回乡，却发现家宅已被抢劫一空。

第二年兵乱再起，百姓逃窜无路。幸亏齐白石有亲戚居住在偏僻的紫荆山下，他才有一个避乱的落脚点。即使住得偏远，齐白石也怕被人知道，因此常常躲在杂草中，晚上就睡在满是露珠的草丛上。当时正值炎夏，光着膀子也汗流浹背，齐白石常常和蚂蚁、苍蝇一起吃饭，与狐狸、老鼠作邻居。这样惶惶不可终日地过了一年，人自然骨瘦如柴，唯一胜过枯柴的是多了一双眼睛，惊恐地看着四周。

1919年，齐白石重返北京定居，却时时心系远在湖南的家人。次年，他在一方朱文印的边款上刻曰：“庚申四月，白石自制。时故乡再四兵灾，未知父母何处草间偷活，妻子仍旧紫荆下否？”面对乱世，命如草芥，齐白石感到深深的无奈与无力。草间偷活的虫子自然引起他的共鸣，于是将它们绘诸纸上，以寄托乱世之感。这些卑微而苟活的草虫也是齐白石的自喻，正如《牡丹蝴蝶》的题款：“世间乱离事都非，万里家园归复归。愿化此身作蝴蝶，有花开处一只飞。”

对草虫的关注，也是齐白石对早年乡村生活的一种留恋。他的同乡沈从文在北京生活多年，成为大学教授，依然宣称：“我是一个乡下人”。齐白石居住京城，并未脱离农民的品性。那些乡间常见的草虫蔬果，以画画的形式出现在他的生活中。“乞取银河洗甲兵，余霞峰下老妇耕。此生强半居朝市，听惯空山纺绩声。”（《题画纺绩娘》）纺绩娘是他常画的草虫之一。齐白石将这些本来不入画的草虫蔬果搬上画面，并

作《八虫歌》：

从师少小学雕虫，弃凿挥毫学画虫。

莫道野虫皆俗陋，虫入藤溪是雅君。

春虫绕卉添春意，夏日虫鸣觉夏浓。

唧唧秋虫知多少，冬虫藏在本草中。

草虫、瓜果自古以来一直寓意吉祥。蝻蛄古称螽斯，因为能生多子、彼此不妒忌，古人用来比喻后妃妇德，《诗经》有言：“螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。”因为瓜田里遍布大瓜、小瓜，瓜蔓相连，《诗经》又以“瓜瓞绵绵”来代表子孙绵延、后代繁盛。加上京城一直有养虫的传统，衰年变法后，齐白石的这些充满生活情趣的草虫画大受欢迎，且雅俗共赏，一时纸贵。

《双凤蛾》

35cm×34.5cm 无年款 纸本设色 北京画院藏



跃然纸上，可惜无声

在历代画家的笔下，草虫仅仅是花草的点缀而已。

在齐白石的画中，草虫虽与真虫大小无异，却成为真正的主角与视觉中心。

这种功夫得益于齐白石对自然界昆虫细致的观察与大量的写生。

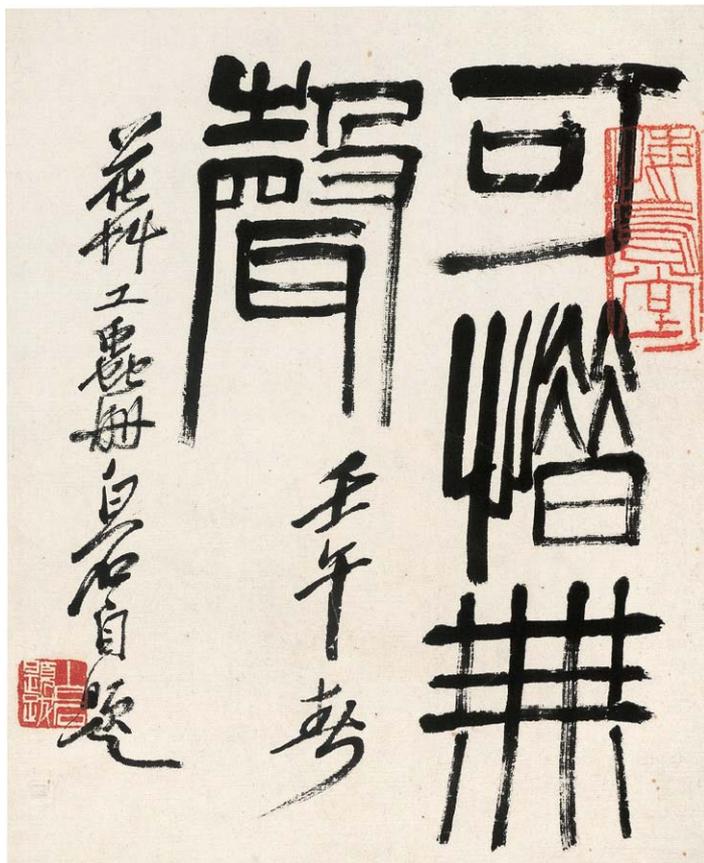
中国历代都不乏擅画草虫的名家，工笔如五代黄筌的《写生珍禽图》、北宋赵昌的《写生蛱蝶图》，南宋佚名画家的《豆荚蜻蜓》《葡萄草虫》《青枫巨蝶》《晴风蝶戏》，明代戴进的《蜀葵蛱蝶图》，清代蓝涛的《杂画册》以及马荃借鉴西方绘画的《花鸟草虫图册》；写意如明代孙隆的《花鸟草虫图册》，清代八大山人的《瓜果草虫图》等。

齐白石并不满足于古人的草虫画：“昔觉写真古画颇多失实，山野草虫每每熟视，细观之，深不以古人之轻描淡写为然。”在历代画家的笔下，草虫仅仅是花草的点缀而已。在齐白石的画中，草虫虽与真虫大小无异，却成为真正的主角与视觉中心。

1882年，齐白石得到一部乾隆版彩印的《芥子园画谱》，

里面十几种白描草虫为他提供了最初的画法范本，乡间各种各样的草虫为他提供了鲜活的素材。齐白石曾自豪地说：“二十岁后，弃斧斤，学画像，为万虫写照、为百鸟传神，只有鳞虫中之龙，未曾画过，不能大胆为也。……凡是眼睛见过的东西，都把它们画了出来。蜻蜓这一类眼前常见的东西，我最爱画，画得也最多。”

1889年，齐白石拜胡沁园为师，学习工笔花鸟草虫。通过辽宁省博物馆馆藏的《花卉蟋蟀图》，可以看到齐白石早期草虫画的特点。该画很可能作于齐白石1902年远游西安之前，以清初画家恽南田的没骨法画秋海棠，小写意画两只蟋蟀，虽然蟋蟀部分有些残损，但仍能感受到生动传神的表现。



《可惜无声·首页题字》

29cm×23cm 1942年 纸本墨笔 龙美术馆藏



《可惜无声·花草工虫册页十三开之八》

29cm×23cm 1942年 纸本设色 龙美术馆藏



《花卉蟋蟀》

24cm×24cm 1906年 绢本设色
辽宁博物馆藏

这种功夫得益于齐白石对自然界昆虫细致的观察与写生。他的忘年交黎锦熙在《齐白石年谱》中这样回忆齐白石如何画虫：

辛丑(1901年)以前，齐白石的画以工笔为主，草虫早就传神。(因为他家一直养草虫：纺织娘、蚱蜢、蝗虫之类，还有其他生物，他时常注视其特点，做直接写生的练习，历时既久，自然传神。)到壬寅四十岁，作远游，渐变作风，走上大写意的花卉翎毛一派(吴昌硕开创之)。民初学八大山人(书法仿金冬心)，直到民六、民八(1917年、1919年)两次避乱，定居北京后才独创红花墨叶的两色花卉与浓淡几笔的蟹和虾。

黎锦熙是黎松安的儿子，四岁便与齐白石相识，十岁时成为了齐白石最小的诗友，他们之间有着近六十年的忘年交，他的说法应该可信。

他的另一位朋友龙龚在《齐白石传略》中也提到齐白石曾经养过许多昆虫，且进行了相当多的写生：

从1909年到1919年十一年，速写的或工细的画在毛边纸上的画稿，最少也在一千张以上。每个画稿都不出一张信纸大，有的画几只虫，有的画一只鸟，有的甚至是打乱了的花瓣或折下来的树叶，每一张都附记月日，作些题识。画稿的日积月累表明着创作经验的日将月就，只可惜表现在整幅作品中，齐白石还不敢把来自写生的表现方法大胆地用进去，因

而冷逸有余，生动不足，倒不如画稿有真功夫，把这个真功夫集中运用于创作，是他定居北京后“衰年变法”时事……

可见齐白石进行了大量的写生，这为后来创立自己的风格奠定了坚实的基础。若没有那一千多张的写生稿，也不会有后来细致入微的草虫作品。

齐白石写生时非常注重草虫体态和结构的细微观察。他看楼师白画螳螂，问他：“你数过螳螂翅上的细筋有多少根？仔细看过螳螂臂上的大刺吗？”齐白石在1921年的日志里记载了蜘蛛写生的方法：“用丝线系其腰，以针穿其线刺于案上，画之。”只是对虫写生很可能画成标本，齐白石的草虫是高度概括与提炼后的结晶，来源于生活又高于生活，他笔下的草虫无一重复，各具情态，因此感人至深。画家胡佩衡曾在书中回忆齐白石画草虫的过程与方法：

画工笔草虫先要选稿，从写生积累的草虫稿中找出最动人的姿态，然后把无关的部分去舍加工，创造出精练而生动的艺术形象来。把这形象的轮廓用透明薄纸钩描下来成定稿。画工笔草虫，先把拟好的草虫稿子用细骨针将外形压印在下面纸上，然后，把稿子放在一旁参考着，用极纤细的小笔，用写意笔法中锋画出。虽然是在生宣纸上，但能运笔熟练，笔笔自然。细看草虫“粗中带细，细里有写”，有筋有骨，有皮有肉，非有数十年粗细写生工夫是画不到的。

《可惜无声·花草工虫册页十三开之六》
29cm×23cm 1942年 纸本设色 龙美术馆藏



《可惜无声·花草工虫册页十三开之二》
29cm×23cm 1942年 纸本设色 龙美术馆藏



工虫花卉，形神俱见

“工虫花卉”是齐白石对中国传统的工笔草虫画进行变革后的独创，以最精致的手段刻画草虫，把生命的微细颤动捕捉下来，又以最简约的方法挥写花卉与果实，造成出人意料的强烈对比。

1920年之后，齐白石的草虫画便受到广泛的欢迎，而他觉得自己老眼昏花，还要画这种工细的作品，有些苦不堪言，在《白石诗草》中曾说：“余平生工致画未足畅机，不愿再为。”他也时时感到工、写两种画法的矛盾，以及达到形神俱似的难度。他在1922年的日记中写道：“大墨笔之画，难得形似；纤细笔墨之画，难得神似。此二者余尝笑昔人，来者有欲笑我者，恐余不得见。”最终他悟到：“善写意者，专言其神；工写生者，只重其形，要写生而后写意，写意而后复写生，自能形神俱见，非偶然可得也。”

因此，经过前一段时期的写意草虫创作，齐白石20年代初期的工笔草虫在写实的基础上更为传神。此后，他的工虫

画反复经过“写生而后写意，写意而后复写生”的过程，最终达到“形神俱见”的高度。他的工笔草虫虽极写实，却不是死的标本，充满生机与活力。

齐白石的草虫画有工、写、兼工带写三种画法：一种是工虫配上同样工致的贝叶，即他特有的“贝叶工虫”；一种是草虫与花卉全为写意的形式，一般先画花后画虫；第三种是以工笔画虫，配以大写意的花卉，即“工虫花卉”，一般先画虫再画花卉。

“工虫花卉”是齐白石对中国传统的工笔草虫画进行变革后的独创，以最精致的手段刻画草虫，把生命的微细颤动捕捉下来，又以最简约的方法挥写花卉与果实，只把自然物的基本特征点画出来，在一幅画中形成粗与细、虚与实的强烈对比，造成出

人意料的奇趣。这种画法就像摄影中的微距,主体在虚化的背景中更加突出,草虫成为视觉的中心,颜色对比也更为强烈。

虽然齐白石没有学过西方的素描,仍具有超人的造型能力,可以非常准确地塑造形象,甚至他笔下的草虫很多也符合西方的透视规律,特别是北京画院收藏的一只正面的灶马。中国传统绘画中很少有表现正透视的形象,仅唐代韩滉《五牛图》中画过一头正面的牛。面对一只仅盈寸的灶马,即使熟知西方绘画的画家也很难正确地表现如此高难度的透视关系,但齐白石却在纸上将一只与观众直视的灶马画活了,浑圆的身体,粗细交搭、前后重叠的六条腿,纤细而劲挺的长须,圆睁的双眼,微张的嘴,似乎稍有动静,它就会一跃而起,跳到你的面前一般。

中国绘画史上,许多擅长花卉的画家都画草虫,画的往

往是蜂蝶蝉虫之类,用来点缀花卉。齐白石则拓展了草虫的范围,人们讨厌的蝗虫、蟑螂、苍蝇、臭虫等俱入笔端。凡是目之所及,他都无所不画。唐代以来,流行的评画标准是“评画以禽鸟为下,而蜂蝶蝉虫又次之”。到齐白石时,草虫画的品格得到大大的提升。他用一支生花妙笔,赋予了那些普通的草虫一种永恒的美感,可谓草虫画方面的集大成者。

有学者说,用传统的水墨语言表现现实生活,是中国水墨画最大的难点,也是中国画发展中最重要课题。在白石笔下,世间万物皆可入画,水墨画不仅能表现现实,且“妙在似与不似之间”。从这个意义上说,齐白石不愧是一代艺术大师。DEEP

责任编辑:李翠华 lchdeep@163.com 设计:周小齐

(本文写作参考引用了《草间偷活·齐白石笔下的草虫世界》,北京画院编;《齐白石传略》,龙龚著,特此鸣谢)

《莲蓬蜻蜓》(花果草虫册页八开之七)

23cm × 30cm 1945年 纸本设色 中国美术馆藏





● 撰文 / 任翊颖 供图 / 裕华艺术馆 鸣谢 / 收藏家朱云先生

宋元青白瓷

穿越千年的玉质冰骨

在中国悠悠三千年的瓷器发展历史长河中，有一种已渐被人们遗忘，却曾风靡宋元两朝达数百年的瓷器品种，它就是青白瓷。在唐代以来「南青北白」的制瓷业格局下，青白瓷打开了一片全新的天地，以其温润清雅，胜似美玉而名满天下，成为中国瓷器史上一颗璀璨的明珠。

香薰(左页) 宋代 湖田窑

高13cm 直径9cm 底径6.6cm

球形熏炉是宋代香器中的常见品种,炉盖常镂空卷草纹或几何排列的纹样,炉身不刻花纹,仅施素釉,多为圈足底座。

凤首壶(右) 宋代 湖田窑

高33cm 底径8cm

壶顶部做凤首造型,形象生动逼真,有亭亭玉立之感。中国传统装饰造型艺术重视寓意,凤鸟作为祥瑞的象征,其形象在宋代瓷器中十分常见。





普贤菩萨 宋代 湖田窑
高40.5cm 底径33cm



无量寿佛 宋代 湖田窑
高45.5cm 底径35.5cm

宋代青白瓷人物雕塑制像非常丰富，观音像、佛像、罗汉像都是其主要内容，其工艺水平非常高超，不仅人物形象栩栩如生，且瓷塑胎质细密，色泽白里泛青、温润如玉，透光度良好。

青白瓷与景德镇

江西景德镇的湖田窑，是著名的古窑场，这里所烧制的青白瓷，技艺最高，誉满天下。宋真宗景德年间，皇帝对当时昌南镇所烧制的「素肌玉骨」的青白瓷器爱不释手，遂将昌南镇赐名景德镇。



罗汉 宋代 湖田窑
高27cm 底径10cm

说起瓷器，外国人首先想到的是中国，国人则会首先想到景德镇。

在中国这片古老文明的土地上，瓷器已经走过了三千多年的发展历史，在这悠长的岁月里，有一种瓷器曾风靡宋元两朝达数百年，它就是——青白瓷。

“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这是宋代词人李清照脍炙人口的词作《醉花阴·重阳》，词中所谓“玉枕纱厨”的“玉枕”，指的便是青白瓷枕。

早在三千多年前的商代，中国就已经出现了原始瓷器，经过一千多年的发展，到东汉时期，产生了真正意义上的瓷器。之后，又经历魏晋南北朝和隋朝数百年的发展；到唐代

时，陶瓷制造工艺已高度成熟。当时，北方崇尚白瓷，南方则以青瓷为贵，制瓷领域出现了“南青北白”的格局。

而青白瓷的出现，打破了这种格局。江西省景德镇市的湖田窑，是著名的古窑场，这里所烧制的青白瓷，技艺最高，誉满天下，其釉层透明度高，光泽度强，质感远远超过普通青瓷，又因其十分接近于玉器，几乎可以乱真，故而也被称为“假玉器”。

然而，青白瓷的烧制具体始于何时、何地，尚无定论。考古学者对湖田窑早期遗址的发掘结果表明，在五代和北宋早期，湖田窑还是以烧造青瓷和白瓷为主，直到北宋中晚期，青白瓷才在这里出现并繁盛起来。

成书于上个世纪八十年代的《中国陶瓷史》是这样描述青白瓷的：“青白瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制成的一种具有独特风格的瓷器”，同时书中也写道，“青白瓷的早期烧制历史还不清楚”。

关于青白瓷与景德镇，还流传着一个美谈。史料记载，历史上的景德镇，从汉代至隋唐，曾几易其名，新平镇、昌南镇、陶阳镇，都是其曾用名。至宋真宗景德年间（公元1004～1007年），当时的昌南镇所烧制的青白瓷作为贡品呈到了皇帝手中，真宗对这“素肌玉骨”的瓷器爱不释手，遂将昌南镇赐名景德镇，自此之后，这个名称便一直沿用千年，直到今天。

在青白瓷出现之前，青瓷和白瓷占据着瓷器市场的主导地位。河北邢窑的白瓷“类银类雪”，浙江越窑的青瓷“似玉似冰”。二者成为“南青北白”两大窑系的代表，盛极一时。

瓷器这种地域布局上的差异，究其原因，一是南北天然瓷土的成分不同，导致成瓷颜色的差异；另一方面，则是因为南北方人们的习俗喜好不同，北方居民崇尚色质纯洁的白瓷，南方居民则喜爱温润雅致的青瓷。

五代十国时期，北方战火连绵，大批来自北方的制瓷工匠避居江南，此后，南方的制瓷工艺逐渐与北方融合，生产出来一种釉色介于青白二色之间的新品种瓷器，人们称其为“青白瓷”。

有研究者发现，作于五代南唐时期的传世名画《韩熙载夜宴图》中所描摹的三十二件瓷器用品，与安徽繁昌窑遗址所出土的青白瓷十分神似，其中的荷花托盏、花口碟、葵花口温酒壶、执壶等等，都呈现出繁昌窑青白瓷的明显特征。而韩熙载是南唐时的重臣，他府中所用杯盏器物极有可能是皇帝御赐，如果前述的学者推论成立，那么这便从一个侧面说明了青白瓷在当时社会的流行情况。

到了宋代，瓷器的发展进入空前的繁盛期，瓷窑遍布大江南北，名窑迭出，而瓷器仿玉器也是始于宋代。北宋时期工艺成熟的青白瓷，胎质洁白细密，透光度极好，由于釉料在高温下流动，瓷器釉薄处为白色，积釉处则透着碧色，总体釉色

龙船 宋代 湖田窑

高27cm 长29cm

宋代的名人雅士讲究生活情致，泛舟湖上，丝竹悦耳，填词作赋，饮酒品茗，正是这样一幅生动的画面。



青白「饶玉」的前世光华

北宋时期工艺成熟的青白瓷，胎质洁白细密，透光度极好，由于釉料在高温下流动，瓷器釉薄处为白色，积釉处则透着碧色，总体釉色白中闪青，青中泛白，色质温婉清雅，有「饶玉」的美称。



男童、女童 宋代 湖田窑

高13cm 长21cm

置于案头清供的宋代青白瓷雕塑中，儿童题材十分盛行，一般为“金童玉女”一对。



白中闪青，青中泛白，色质温婉清雅，有“饶玉”的美称，意指其质类玉。

光致茂美、沉静典雅的青白瓷，深受宋代名士大家和皇族亲贵们的青睐。在陆续发现的江南的宋代墓葬中，常见有点茶时盛沸水用的青白瓷执壶和青白瓷茶盏、粉盒、香炉、香薰等器物，可见当时人们对青白瓷的喜爱。

根据出土的青白瓷实物及各方专家学者的研究来看，青白瓷大致可分为日常生活用器类、陈设赏玩类和神煞冥器类。其中用于日常生活的器物最是丰富多样，包括碗、碟、盘、钵、罐、瓶、执壶、香炉、香薰、盏托、盒子、笔架、洗、磨、灯、枕等等，涵盖了日常生活的方方面面。

青白瓷的纹饰同样内容广泛，题材丰富，瓷艺师们将日常生活中为人们所熟悉和喜爱的山水、人物、动物、植物等，以优

美生动的形象和娴熟超凡的技巧，呈现于瓷坯之上，烧制成精美的瓷器。为了使纹饰与器物更加协调匹配，瓷艺师们还会根据器物形态的不同来选择纹饰内容，比如碗、盘、碟、盏等，装饰纹样多为花鸟、鱼水、龙凤，而瓶、罐、壶等器物，纹饰题材则更加广泛，包括山水、花鸟、鱼藻、瑞兽、人物等题材。

此外，青白瓷的刻画工艺也是匠心独运，出现了刻花、划花、印花、剔花、镂空和釉上加彩等多种技艺手法，使得各种纹饰的轮廓线条能够生动自然、准确流畅地呈现出来，不可谓不美！

在中国瓷器的发展史上，青白瓷是一个承前启后的瓷器品种，具有重要的历史地位，它是人们对天然瓷土材料进行加工，去粗取精，从而人为控制成瓷颜色的一个成功且有益的尝试。有了青白瓷，后世才创作出斑斓绚丽的彩绘瓷。

今天的我们已经无从知晓一千多年呈献给真宗皇帝的青白瓷器皿是茶具、文具还是祭器，但我们知道，那是青白瓷最繁盛光耀的时代。

宋代的皇家贵族、名人雅士皆讲究生活情致，无论是品茶作词，还是把酒宴饮，这些“青如天，明如镜，声如磬，薄如纸”，清新素雅的青白瓷器，都是必不可少之物。

考古发掘的资料表明，宋朝时期，全国包括广东、广西、浙江、湖北、湖南、安徽、河南、福建、江西在内的九个省，都有



浮雕梅花玉壶春瓶(上) 宋代 湖田窑
高26cm 口径7.2cm 底径8cm

玉壶春瓶的造型定型于北宋时期——撇口、细颈、圆腹、圈足，其当时是一种装酒的实用器具，后来逐渐演变成成为观赏性的陈设瓷。

兽钮盖罐(左) 宋代 窑口不详
高21cm 口径6cm 底径6.6cm

青白瓷点彩，坐卧于盖顶的动物，形象憨态可掬，拙朴可爱。

莲生贵子纹碗(下) 宋代 湖田窑
高7.5cm 口径22cm 底径6cm
寓意连生贵子，多子多福。



繁盛后没落 曜彩依在

「青如天，明如镜，声如磬，薄如纸」的青白瓷在繁盛数百年之后，到元代后期不可避免地走向没落，逐渐被青花瓷所取代。

「青白」之名也渐失于载录，

到清代时，已改称为「影青」、「映青」、「隐青」。



南瓜壶 宋代 湖田窑
高13cm 口径4cm
壶似南瓜，盖如瓜蒂，
莹润细致，巧夺天工。

主要烧制青白瓷的瓷窑。直到元代前期，景德镇窑仍以烧制青白瓷为主。

到元代后期，风靡数百年的青白瓷开始走向衰落，工艺质量也有所下降。直到明初，青白瓷还在继续生产，但青花瓷和各色瓷釉的长足发展，使青白瓷开始退出大宗生产的行列，而只作为高档艺术瓷或仿古瓷等少量生产。

从风行于人们生活的方方面面，到只供少数人猎奇赏玩，“青白”之名渐失于载录，慢慢被人们所淡忘。到清代时，已改称为“影青”、“映青”、“隐青”等。民国许之衡在《饮流斋说瓷》一书中说：“素瓷甚薄，雕花纹而映出青色者，谓之影青。”

清人江浦寂园叟陈浏在《陶雅》中写道，“永乐影青脱胎碗最为可贵。脱胎乃瓷质极薄之谓，若画之没骨者。……其所影之花，两面莹彻可以互鉴，惟款识亦然”，其所述即为明初的青白瓷，指其瓷胎很薄，对光可见花影。

“影青”，是比喻雨过天晴的样子，用来代指素肌玉骨、清雅莹润的青白瓷，倒不失贴切与美感。青白瓷在烧制过程中，因窑温的变化，釉色在青白之间流转晕染，正所谓“雨过天青

云破处，这般颜色做将来”。

然而，青白瓷虽美，但它被青花瓷所取代，也是制瓷工艺和商品经济向前发展的结果。青白瓷工艺烧成范围狭窄，热稳定性差，变形率大，废品率高，相较之下，青花瓷则具有烧成范围较宽，着色力强，成色稳定等显著优势。同时，青白瓷的装饰手法是以刻、划等工艺为主，需要瓷工在半湿的瓷胎上完成，其难度比之青花瓷在干胎上绘画要大得多。这些都使得青花瓷比青白瓷的生产风险更低、周期更短、利润更高。加之青花瓷本身明净素雅，其白底蓝花的纹饰，颇具中国传统水墨画的神韵，具有较强的艺术表现力和感染力。诸多因素之下，青白瓷的没落便成为必然。

千年之后的景德镇，以青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷和色釉瓷四大传统名瓷蜚声中外，其中早已不见青白瓷的踪影。但这并不影响青白瓷在中国乃至世界制瓷史上的重要意义。在古老的东方瓷器之国三千余年瓷器发展的历史星河中，它始终是那颗千年前的璀璨明珠，在悠远绵长的岁月中，熠熠生辉。 DEEP

责任编辑：任娟娟alicia125@sina.com 设计：周小齐



塔希提岛

在这里，触摸天堂

这里被称为“最接近天堂的地方”，这里的人们称自己是“上帝的人”，这里的生活悠然自在，这里的海水通透澄澈——这里，便是南太平洋上四季如春的塔希提岛。初次与塔希提岛“邂逅”，源于多年前的一本书，这趟既是第一次，亦是“久别重逢”的旅程，便带上我的佳能EOS 70D，去定格下每一个触动心弦的瞬间吧！

● 撰文/任娴颖 版式/溯



法属波利尼西亚最著名的三个岛屿，除了塔希提岛、茉莉亚岛，便是波拉波拉岛。从空中俯瞰波拉波拉岛，天空与海水交织在一起，分不清边界，海水的颜色更是美得令人难以置信。

PHOTO by EOS 70D



在海边遇到当地的孩子，他们脸上的笑容与这里的海水一样清澈而明媚。

PHOTO by EOS 70D

纯净悠然的心灵小栈

与塔希提岛最初的“相遇”，是读英国作家威廉·萨默塞特·毛姆的《月亮和六便士》——书里的主人公舍弃文明社会的一切，来到了这座位于南太平洋的岛上——那时还是整日埋首于课本和试卷的年纪，书虽然读得似懂非懂，但这个听起来遥不可及的远方，却像是一颗种子，落入了孩子的心里。

背上单反相机，我踏上了这趟既是第一次，亦是“久别重逢”的旅程，心中是抑制不住的期待，每一个触动内心的瞬间，每一幅动人心弦的画面，我都要将它们记录在我的镜头中。



茉莉亚岛上，建在清澈的碧波之上的明珠度假村。

PHOTO by EOS 70D

TIPS

大溪地的人们真诚、朴实而又热情，他们用最具当地特色的草裙舞欢迎远道而来的客人们，体态健美的女孩子们头戴花冠，身着稻草编成的金色草裙，在极富节奏性的鼓乐声中摇曳身姿。身临其境感受这种纯朴自然、热情奔放的舞蹈，我深深地被这种原生态的艺术所感染。唯有用镜头记录下来成为永不退色的记忆。这也是我为何每次远行都毫不犹豫带着我的单反相机的原因。不仅对环境光线不挑剔，而且能够快速准确的捕捉到舞蹈动态的每一个精彩瞬间。不仅如此，单反相机的视频拍摄能力非常强大，能够流畅的追焦，而且感应器比一般专业DV的还大，拍出的画面非常漂亮。通常拍完照片，一些场景我还会拍下短片。我想，即使多年后，当我再看到这些生动的照片和影像，此时此刻的快乐与感动还是会鲜活如昨日的吧！

塔希提岛，又名大溪地，它是法属波利尼西亚群岛中最大的岛屿，因而人们习惯以“大溪地”来称呼整个法属波利尼西亚，其首府是塔希提岛上的帕皮提。从国内到塔希提岛没有直达的航班，最便捷的路线是从东京中转，全程18个小时左右，而大溪地的时间正好比北京时间晚18个小时，所以你会发现，你的出发和到达几乎是在同一天的同一时间。

带着满身满心的栀子花香从大溪地航空的飞机上走下来，如同时光穿梭般地拥抱着“昨日清晨的阳光”，这种微妙的感觉霎时间便让长途旅行的疲惫消失得

无踪了。

慢悠悠地等待机场安检过关，一个小时的等待时间倒也不觉得长，大抵是因为这里的生活节奏很慢，远道而来的我们便也入乡随俗、客随主便了。这种不紧不慢、悠然自在的感觉当真是极好，其实人生原本就没有那么多值得心急火燎的事情。

登上从塔希提岛到茉莉亚岛的轮渡，从船舱的窗户向外望，水天相接，大片大片的湛蓝沁人心脾，身体里每一个细胞都似乎忍不住要舒展跳跃起来。茉莉亚岛离塔希提岛只有20公里左右的距离，人们



大溪地的人们用热情奔放，充满原生态气息的草裙舞欢迎来自四面八方的客人们。

PHOTO by EOS 70D



大溪地雨后初晴的海面，远处的天边划出一道美丽的彩虹。

PHOTO by EOS 70D

被上帝眷顾的地方

称它为塔希提岛的姐妹岛，又被誉为“魔幻之岛”。

这里有白色的沙滩、翠绿的山峦、缤纷的花朵，浅碧色的海水清澈见底，各色漂亮的鱼儿畅游其间，阳光肆意挥洒在海面，泛起金色的波光，海鸟在空阔的海天之间飞掠而过，那飞翔的身姿好似一曲清婉灵动的歌——这般如梦似幻，又多添了几分纯净与浪漫的景致，叫人如何能不神驰心往！

人们说，大溪地是“最接近天堂的地方”，所以它才会有这如水晶一般的澄净与通透吧！

大溪地最有名的三个岛屿，除了主岛塔希提岛、茉莉亚岛，还有一个就是波拉波拉岛。从茉莉亚岛到波拉波拉岛是乘坐飞机，依照提前做好的攻略，我选择了左边靠窗避开机翼的位置，因为从飞机左侧可以俯瞰波拉波拉岛的全景。

如果说，茉莉亚岛的美已经让人惊叹，那么波拉波拉岛便是美得让人窒息。从空中看波拉波拉岛，天空与海水交织在一起，分不清边界，海水的颜色更是美得令人难以置信——深邃的宝石蓝，清新的绿松石色，通透的浅碧色，雅致的薄荷绿，到底有多少种颜色，谁也形容不来！

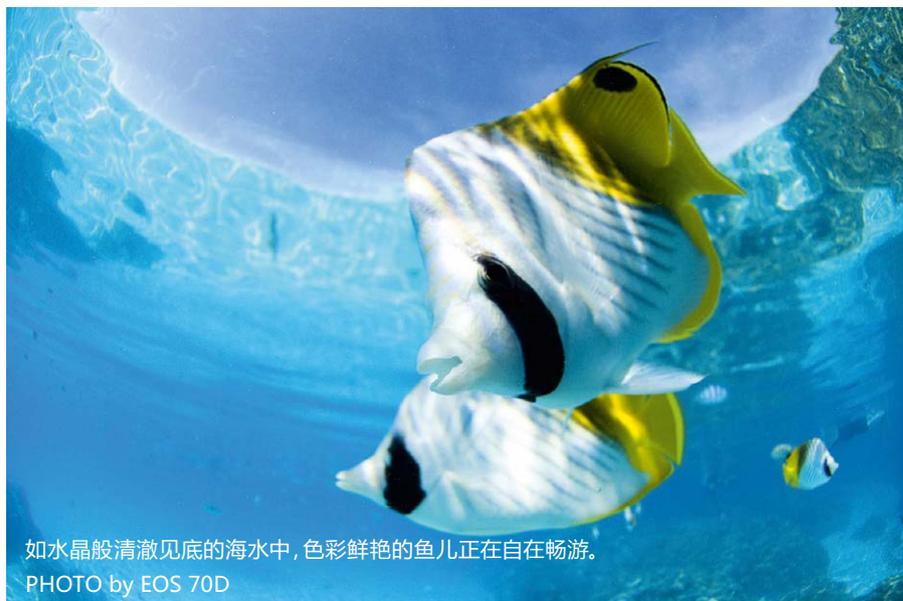
在波拉波拉岛上，无论是阳光沙滩、

TIPS

来塔希提岛旅行，晴空万里的天气与这里的美景是绝配，但即便一不小心遇着一个阴天也不要紧，因为雨后初晴的景致也别有一番风味。在大溪地邂逅雨后的彩虹便是一个意料之外的惊喜，彼时天空中的雨丝还未断，但远处的天边已霞光初现，深蓝的天空中飘着浓厚的云朵，浅碧色的海面上飘着一叶亮红色的木舟，一位长发女孩撑着一把彩虹雨伞，独自坐在舟上，静静望向天边那道若隐若现的彩虹。我按下相机快门，将这幅绝妙的画卷定格下来，画面细节得到细腻的表达，丰富的色彩层次立现，绝美景色“不打折扣”！

椰林树影，还是白云苍穹、鱼翔浅底，可说随意一处都是景色，我的手禁不住一直按住相机快门根本停不下来，唯恐错过一处美景。从国内临行前就同朋友们约好回程分享照片，但我已经按捺不住想要在第一时间与他们共享眼前景致的心情。通过相机内置wifi、直接把相机里的照片传到手机里，分享给朋友们，等他们在北京时间的清晨醒来，便能看到我为他们准备的“叫醒礼物”了！

大溪地的绝美景色着实让我流连忘返，但岛上的人们更让我从心里觉得喜欢。这里的人们真诚朴实，而又热情幽默，无论是服务人员，还是当地的原住民。从帕皮提的法阿国际机场下飞机时，便有当地人弹奏着乐器，用热情的歌舞欢迎来自世界各地的客人们。没有身临其境感受过



如水晶般清澈见底的海水中，色彩鲜艳的鱼儿正在自在畅游。
PHOTO by EOS 70D

这里人们的歌声和舞蹈，很难想象身处其中的人会多么受感动，大抵越是原生态，越是自然纯朴的东西，便越有感染力吧！

大溪地的居民们称他们自己为“上帝的人”，我想，他们必定从心底里感到快

乐和满足的吧，瞧他们脸上的笑容，竟同这里的海水一样清澈而明媚。大约也是这里没有冬天的缘故，所以这里的一切都让人倍感亲切和温暖，一见倾心，便再也忘不了。



日落时分的大溪地，夕阳将天空和海面都染成了金色，波光映着木舟与划桨人的剪影。

PHOTO by EOS 70D



New Superb 全新速派

智慧细节 便捷体验

前不久，斯柯达品牌全新旗舰车型 New Superb 全新速派在成都车展精彩亮相，吸引了业界与消费者的广泛关注。New Superb 全新速派不仅采用了斯柯达全新的设计语言，同时传承了百年斯柯达的设计精髓，以智慧细节彰显人性化关爱，全情演绎独具匠心的“Simply Clever”品牌理念。

“New Superb 全新速派运用了17项智慧解决方案，其中多项都是首次出现在斯柯达品牌的车型上。我们希望通过更多的人性化配置与巧妙的设计为消费者提供更加舒适便捷的驾乘体验。New Superb 全新速派对于斯柯达品牌来说是一个划时代的产品，消费者将感受到斯柯达传承百年的造车

智慧与工程实力。”上海大众汽车有限公司斯柯达品牌营销事业执行总监欧阳谦表示。

在New Superb 全新速派上，多项新颖的智能配置首次运用，为驾乘人员提供了更为便捷舒适的用车体验。例如可调节式电动尾门，乘客既可以通过车内、钥匙或尾门上的按钮进行电动启闭操作，还能通过脚部轻扫尾门下方感应器来自动打开尾门，解放操作者的双手，这个虚拟踏板开启功能在搬运大件物品时尤为方便。而且用户在尾门任意位置给个轻微的向下力即可将其关闭，使用时更显实用与尊贵。值得一提的是，电动尾门人性化地设计了开启高度可设置功能，用户可根据使用习惯量身定制开启高度，或根

据使用情境改变高度设置，增加了实用性。

在娱乐系统上，New Superb 全新速派搭载了CarPlay与MirrorLink，分别适用于苹果与安卓系统，用户可通过车内的中控大屏操作手机中相应的APP，如拨打电话、发送短信及播放音乐等，并且CarPlay支持Siri功能，让Siri为用户读新闻、介绍餐厅等，有效提升了驾乘的便捷性与安全性。斯柯达潜心研发的RSE后排无线娱乐控制系统在New Superb 全新速派上也有应用。只需下载斯柯达设计的相应APP，后排乘客即可控制车内导航、收音机、音乐播放和音响系统，享受到智能手机与汽车互联的全新驾乘体验。另外，New Superb 全新速派还配备了



车载蓝牙语音系统、Aux-in/USB接口及后排220V电源接口，满足多元化的娱乐享受。

空间设计方面，New Superb全新速派汲取了百年斯柯达的实用空间智慧，深挖消费者的实际用车需求，带来无微不至的关爱。其前后四车门均有超大储物槽，可轻松装下1.5L饮料瓶；驾驶侧车门设计了隐藏式雨伞收纳盒，避免下雨时湿漉漉的雨伞弄

湿车内；副驾驶侧还配备了储物网兜，可放置零碎杂物；Boss Button副驾驶座后排调节钮则方便后排乘客随心调节副驾驶席的前后位置和收放椅背倾角。在行李厢内，New Superb全新速派贴心提供了可折叠挂钩和可移动LED照明灯，衣帽架还能拆下来垂直放在后座后的固定槽中，以新颖细节设计带来更多的实用和便捷。





科技制胜

New Superb 全新速派 升级配置抢先看

据悉，New Superb全新速派即将于10月正式上市。作为上海大众斯柯达的全新旗舰车型，New Superb全新速派应用了新款发动机、大量全新的驾控辅助系统和智能配置，驾乘品质全面升级。

New Superb全新速派搭载了全新EA系列发动机，提供1.4TSI、1.8TSI、2.0TSI三种排量选择。其中，1.4TSI发动机为新一代EA211系列全铝发动机，采用缸内直喷和轻量化电动涡轮增压技术，最大功率可达110Kw；1.8TSI发动机源自大众汽车集团最新的EA888系列，最大功率为132Kw；同为EA888系列的2.0TSI发动机应用了MPI+GDI双喷射技术，最大功率可达162Kw，带来澎湃动力享受。与技术领

先的TSI发动机相匹配，New Superb全新速派提供了5速手动变速箱、7速干式DSG双离合变速箱和全新研发的7速湿式DSG双离合变速箱。节能高效的变速箱加上轻量化发动机和发动机启停系统的应用，New Superb全新速派的燃油经济性全面提升，全系车型百公里综合油耗仅为5.6-7.6L。

与此同时，New Superb全新速派提供了多项智能驾控辅助系统，有效提升了驾乘的便捷性与安全性。全新速派配备的ESP车身稳定系统涵盖多达19项电子模块，确保各种工况下的行车稳定性。此外，全新速派应用了第三代ACC自适应巡航系统，能根据车流情况来调节车速，帮助驾驶员保持与前车的安全距离；当前车制动至静止

状态并在3秒内起步时，该自动巡航系统自带的STOP&GO模式还能让本车自动再执行跟车指令，随前车起步。在泊车辅助配置上，全新速派提供PLA 3.0智能泊车辅助系统，支持水平和垂直泊车，垂直泊车则新增车头进入式泊车功能。在驻车系统上，New Superb全新速派配备了带Auto Hold自动驻车的EPB高效电子手刹，提供静态驻车与应急制动功能，让驻车变得便捷智能。

安全性能一直是斯柯达系列车型尤为重视的环节。New Superb全新速派以科技保障安全，新增多项实用智能配置选择，为驾乘者提供全面的安全呵护：Front Assist前方安全辅助系统，持续分析前方120m内的交通情况，并在必要时提醒或辅助驾驶员

制动；Pre-Crash预碰撞保护功能，在紧急制动或紧急转向等遇到危险的情况下，提前为车内乘员做好自动紧急制动、声光报警、关闭天窗和车窗等防护准备，减小碰撞风险，降低碰撞伤害；BSD盲点监测警示，帮助驾驶员更好地掌握车辆侧后方盲区状况，通过位于外后视镜上的集成指示灯提醒驾驶员谨慎变道；Lane Assist车道偏离辅助，自动检测车道，辅助驾驶员更好地保持直线行驶；带MDFS大灯动态辅助的立体悬浮式智能氙气大灯能主动对远光灯进行智能调节，通过持续监测对面来车距离来适时调节照射范围，保证无干涉区域的远光照明，避免夜间远光灯对前方车辆或对车车辆造成炫目，增加夜间行车的安全性；车辆扫描自检系统和车辆中控透视则可以在车辆发生问题时及时提醒驾驶者。被动安全方面，New Superb全新速派采用了HSB高强度车身设计，其中高强度、特高强度与超高强度钢材比例分别达到34%、15%、5%，热成型钢材比例达到24%；同时提供了9安全气囊、电子安全带、新一代WORKS头枕等，让保护装备更加人性、完善。

在舒适便利性配置上，New Superb全新速派也科技含量十足。Clean Air三区全自动空调倍显人性化，主驾、副驾以及后排都可以每档0.5度的温度自由调节，满足各个乘坐区域的不同温度需求，并可一键实现三区温度与驾驶员侧相同；MIB 8英寸多点触控3D立体导航功能强大反应迅速，支持多点触控和手写输入，并带接近传感功能，提供最直观的3D导航与DVD视频播放，同时带有实时监测汽车排放情况的Drive Green功能，帮助车主养成更环保的驾驶模式；德国Canton 豪华低音炮音响系统在全新速派上也有应用，12扬声器带来3D立体环绕式音响享受。





有一种犀利叫GTI

全新高尔夫GTI设计解读

全新高尔夫GTI独有的设计DNA，
传承了40年的文化底蕴和不断挑战速度与激情的运动精神，
同时融入创新科技、时尚运动元素，赋予了其超越经典之美；
有性能，不张扬，高尔夫GTI只属于懂它的人。
标志性蜂窝状的进气格栅，红色激情设计元素、耀目GTI徽标……
这些“小钢炮”的专属符号，在不经意间流露出它的个性与身份。

为速度而来，为运动而生。从未有
一款车像高尔夫GTI一样，每一
代都受到全球汽车运动爱好者的
喜爱和狂热追捧，每一代都成为经典。

“再没有哪一款车像GTI这样富有灵魂，
充满了激情和忠诚。”大众汽车公司设计师如
此形容高尔夫GTI。从运动犀利的前脸设计，
到呈现蓄势待发之姿的车身设计，再到霸气
张扬的尾部设计，遵循1:1.618的黄金分割比
例打造的全新高尔夫GTI，无论是整体还是细
节，都展现出设计师对运动之美的精确把握。

突破常规而又永不妥协的精神特质，已
经融入高尔夫GTI的血液里。对于每一代高



尔夫GTI来说，设计的难点在于，如何做到既
不张扬，而又能鲜明地表现独有的极致运动
特质，在传承高尔夫GTI独有的DNA及标志
性元素的基础上，赋予它创新的造型风格和
设计语言。经典之上，再造经典。

基于第七代高尔夫打造的全新高尔夫
GTI，拥有了较上一代更加宽大的车身和更
宽敞的乘坐空间。与第六代高尔夫GTI相比，
全新高尔夫GTI的轴距增长了53毫米，车
长、车宽分别增加62与13毫米。外观造型，是
全新高尔夫GTI最直观的改变。面对全新一
代车型更宽、更修长的车身比例，设计师给
出了答案——更加简洁、更具有冲击力。

GTI

激情内饰：
犹如随时迸发的炙热岩浆

GTI

犀利外观：
经典之上再造经典

一条贯穿前格栅和双氙气大灯的标志性红色线条，GTI专属蜂窝格栅，霸气的“虎牙型”前雾灯……如果说第七代高尔夫是时尚与锐利的话，那么，全新高尔夫GTI绝对称得上犀利了。

有性能，不张扬，高尔夫GTI只属于懂它的人。前脸设计在延续GTI经典设计语言基础上又加以创新，一条贯彻前脸的犀利红线，打破了传承几代GTI车型的前格栅双红线设计，并且延伸至两侧大灯之内，带来强烈的延展、拉伸的视觉效果，呈现一副“舍我其谁”的犀利。GTI专属黑色蜂窝状进气格栅，镶嵌在格栅上的标志性“GTI” logo，霸气的虎牙型LED三反射镜竖条前雾灯，与更宽大的GTI专属运动型保险杠一起，组成了极具冲击力的GTI面孔，营造出车头强烈的运动感，让GTI蕴含于内的犀利跃然而出。

侧面线条简洁流畅又不失运动，搭配战斗味儿十足的专属运动包围，时刻流露着GTI的运动气质；力量感十足的GTI专属全新17吋“Brooklyn”战斧铝合金轮毂，配合运动张扬的鲜红色制动卡钳以及大尺寸刹车盘，彰显着GTI的运动血统；而车侧新增的红色“GTI”标识亦成为一道醒目的亮色。

犀利的风格同样体现在尾部，GTI专属动感双侧排气管，樱桃红动感熏黑LED尾灯，以及专属的GTI尾部扰流板和运动尾翼，遍布车身各处的GTI专属元素，透露出高尔夫GTI的血性和不凡。

米开朗基罗说过：“其实这型体本来就存在于大理石中，我只是把不需要的部分去掉而已。”对于高尔夫GTI来讲，所要做的就是让动感从高尔夫中鲜明地凸显出来，并成为运动的符号。因此，经典的红色元素贯彻在全新高尔夫GTI内饰的各个细节，与炫酷黑色内饰形成强烈的对比，在不经意间流露出



它的运动属性，展现它的与众不同。这样的色彩搭配犹如火山喷发后，岩石中流动的岩浆，炙热而充满激情，时刻召唤驾驶者的激情。

坐入车内，极具诱惑力的红色双缝线GTI专属黑色Vienna真皮运动座椅，搭配驾驶席12向电动调节及三档极速电动加热功能，在激情驾驭的同时保证乘坐舒适性；GTI专属真皮多功能方向盘，以赛车范十足的独特造型，向第一代高尔夫GTI狼标方向盘致敬，6点位置的GTI标识时刻提醒驾驶者它深厚的运动天赋；换挡手柄、中扶手、门护板均采用真皮材质，尊享的GTI专属红色LED灯光门槛迎宾饰条、GTI专属换挡手柄，彰显高尔夫GTI品位及身份；镀铬刹车踏板及油门踏板随时给驾驶者明确的信心；而GTI专属红色动感内饰氛围灯，令激情如岩浆般随时迸发。

内饰设计的人机工程与严密精致同样让人赞叹。全新高尔夫GTI的内饰采用环抱式设计理念，以驾驶员为中心的设计，提升驾驶乐趣与尊崇感，并采用大面积的高亮钢琴漆装饰面板与GTI专属碳纤维风格IMD装饰条，在整体黑色的内饰中闪耀着运动锋芒。

不断追求极致操控是GTI的天性，也是GTI的精髓，让每一代GTI都堪称完美。而对高尔夫GTI的设计师而言，完美只属于最新一代！



OUTDOOR CLUB 俱乐部活动



龙行者参加苏州户外展

10月23-26日 联盟帐篷唯一指定供应商Longsinger 龙行者户外品牌亮相苏州首届户外运动绿色出行装备展，本次展会苏州广播电视台总台高度重视，凭借自身媒体优势在苏城引起了广大户外爱好者的追捧。同期举办的“夸父之战”山地越野马拉松赛，哈雷机车表演，U型赛车车道体验的活动也为本次展会增添了不同的精彩。

重走史迪威公路启程

在中国人民抗日战争胜利70周年之际，由中华社会发展基金会国防文化公益基金、联盟主办，联盟副理事长汉云总策划的“重走史迪威公路”徒步活动于10月10日在重庆正式拉开序幕。徒步全程的三位勇士将沿重庆-贵州-云南-缅甸-印度雷多行走。让我们用敬仰的目光和崇拜的心灵陪伴他们一路前行！



新泰站自驾西藏

近日，山东新泰市青云户外运动俱乐部自驾车历时26天，完成了“2015——西行梦中的殿堂”之行。活动从泰山启程、驱车西安、成都、318线、牛背山、稻城亚丁、拉萨、日喀则、珠峰大本营回走到羊卓雍错-羊湖。车队一路经历艰险，途遇泥石流，终于来到西藏的圣湖湖畔。世界那么大，一定得看看！



巅峰户外探寻胡杨之美

三千年的守候，只为你的到来。联盟临汾巅峰之旅户外运动有限公司国庆长假第九期长线活动，让队员感受到了素有“生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年”胡杨之美誉。胡杨被视为植物的活化石，每当深秋季节，胡杨树叶变得一片金黄，形成胡杨秋色，树影婆娑，金韵斑斓，奇妙绝伦，赏心悦目。



酒泉站户外旅行，享受激情

户外，一种充满激情的生活。生活在城市中的人，很累。而我们喜欢上了户外。爬山，奋发向前的那种激动，到达顶峰的那种愉快心情，无法形容。徒步，跟随着一群性格开朗，爱好相投的人，一路奔走都大终点。背上包，带上美丽的心情，跟我走吧，去享受户外生活的激情。



“五彩广西——广西壮族历史文化展”在南京博物院开展



2015年10月10日下午，“五彩广西——广西壮族历史文化展”于南京博物院拉开帷幕。此次展览持续三个月，共展出170件（套）展品，分为居家之乐、锦衣之秀、佩饰之光、鼓乐之美四部分。展览陈列以壮族为主的

多民族文物，配以图片、视频以及织壮锦、绣绣球、天琴演奏等活态表演，较为全面地展示广西壮族人民生活繁衍以及兄弟民族和谐共处的人文景观，让观众更全面的了解壮族与百越的渊源关系、广西少数民族现今的文化面貌。展览还配套系列文创产品，并在展厅内设有专柜。

时间：2015年10月11日-2016年1月10日 地点：南京博物院艺术馆2F20展厅大展厅

2015年日本红叶特集 关西~九州



秋高气爽，又到赏红叶的季节了，日本的红叶一般从9月下旬开始。路线和樱花相反，不是从南至北，而是从北海道向九州方向“红”过去。红叶按种类展现出他们最美的红、橙、黄色彩，层次感非常丰富！10月下旬开始，就是关西至九州的赏红叶时机了！想寻找赏红叶的地点或追踪红叶转色的最新情况，请浏览日本国家旅游局官方网站。

“爸爸去西澳”掀起新一轮赴澳旅游市场推广热潮



金秋十月，西澳大利亚旅游局在京举办了“爸爸去西澳”系列活动启动仪式暨媒体发布会，西澳旅游局首席执行官史黛芬妮·波克兰女士(Stephanie Buckland)和北亚区国际市场总监倪建华先生(Johnny Nee)带领中国团队，携手中国南方航空以及旅行社合作伙伴，共同启动一系列宣传及市场推广计划，谱写出西澳旅游的新篇章。

合气道是从多种古代武术合成

合气道黑带5段维礼安老师介绍，合气道是从多种古代武术合成。它的始创者植芝盛平老道主为追求一种新的和平缔造了新的武道，并曾说：“真正的武道是没有敌



人，它是爱的演绎，真的胜利是全面排除争夺的心态和自己内心的矛盾。”合气道不把摧毁攻击者作为目的，更注重以流畅的移动避开、反射、或改变方向，化解攻击，避免加剧伤害。合气道也许是你的新方向。

旅游+社交 TATA旅游突破传统婚恋模式！

2015年10月16日下午，位于北京东城区的人民美术文化园春光里路演厅迎来了一场别开生面的发布会“TATA旅游产品上线发布会暨微电影《情话西游之爱有天意》首映礼！”发布会由TATA旅游创始人文东先生主办，吸引了各界媒体和重要嘉宾参加。TATA旅游网非常荣幸的请到了著名天使投资人、丰厚资本创始合伙人杨守彬先生莅临新闻发布会，热情为TATA旅游助威，场下媒体、嘉宾朋友掌声一片。



璀璨十年 创新不止

赛默飞推出Orbitrap系列两款质谱新品 开启高精度、快灵敏、更稳定的质谱分析时代

2015年10月13日，科学服务领域的赛默飞世尔科技暨Orbitrap十周年客户会议召开之际，在北京发布该系列两款质谱新品——Thermo ScientificTM Orbitrap FusionTM LumosTM 三合一质谱仪和Thermo



ScientificTM Q ExactiveTM GC Orbitrap GC-MS/MS系统，以及一款新品Thermo Scientific Vanquish Flex UHPLC系统，全面彰显赛默飞卓越的技术革新和深耕本地市场的决心，进一步推动国内分析检测领域的飞速发展。

美国德克萨斯州旅游局路演启动 推广多元化旅游资源



日前，美国德克萨斯州旅游局(Texas Tourism)旅游总监会布莱德·史密斯(Brad Smyth)先生携德克萨斯州当地旅游局和合作伙伴齐聚上海、成都和北京三地，此次路演旨在为德州当地旅游局与中国旅行社和媒体间搭建沟通的桥梁，推广德克萨斯州多元化的旅游资源。除牛仔文化

外，德克萨斯州的旅游资源也十分吸引人。德克萨斯是闻名于世的购物天堂；这里还坐拥100多处州立公园和国家公园；德州第一大城市休斯顿（全美第四大城市），从“石油之城”到“天空之城”，休斯顿利拥有28家石油巨头的总部、国家宇航局、5000多家能源公司、1400家金融机构都选择在此设立；美国航空(American Airlines)每天一班从中国往返达拉斯/沃斯堡机场的航班也在很大程度上推动了德州旅游业的发展。

塞雷纳酒店集团荣获SATO A大奖

2015年9月17日，第四届SATO A年度庆典在伦敦BBar伴着香槟庆祝非洲旅游业的卓越业绩。由旅游业和消费者投票，本次9项大奖展示了获奖单位在英国和爱尔兰的业绩和受欢迎程度。塞雷纳酒店连续荣获“最佳企业社会责任项目”奖项，在非洲和亚洲地区为商务人士和旅客创建提供高品质酒店住宿和奢华设施，成为酒店行业的领军标志。酒店集团的可持续的商业实践和企业社会责任行动彰显了集团的信仰理念，其不仅仅是慈善和承诺，也是全面展示该酒店集团如何管控其经济，社会和环境影响，在衡量企业成功与否的时候不仅是看重经济收入利益方面，并且需要看重对当地经济发展，环境保护和社会公义方面所作出的贡献。

