

YAOWEN-JIAOZI

# 咬文嚼字®

11  
2015

柚子

「抛，〈名〉柚子，闽语。」

——《汉语方言大词典》

欢迎至邮局订阅本刊 邮发代号4-641

国内统一刊号 CN31-1801/G

定价：5.00元

上海世纪出版集团

# 何为“酶豆腐”

杨东辉

这是某商品的一款招贴。初次见到时，心中不由一愣，什么是“酶豆腐”？猜猜看，答案见本期。

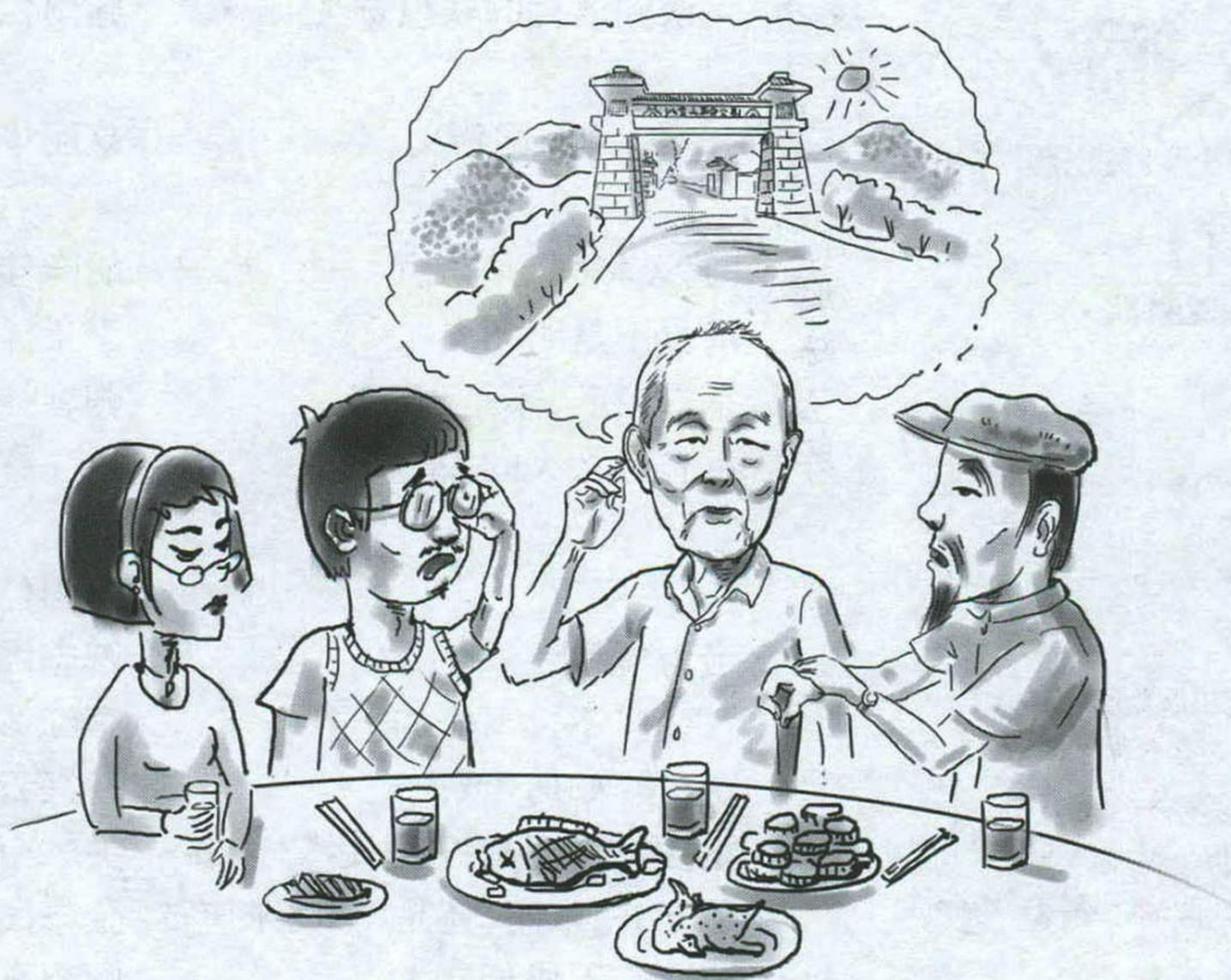


# 《咬文嚼字》 连获大奖



在2015年中国(武汉)期刊交易博览会上,《咬文嚼字》被国家新闻出版广电总局推荐为“百强报刊”。

“百强报刊”是国家新闻出版广电总局打造的精品报刊工程,重点培育和推出一批具有较强舆论引导能力、传播能力和核心竞争力的优秀品牌报刊。2013年进行首次评选,每两年评选一次,代表我国报刊界最高荣誉。2013年《咬文嚼字》曾入选“百强报刊”,今年再获殊荣。



## “绝不加塞儿”

卢佐/文 何梦笔/画

21世纪刚来临时,京城文化人有一次小型聚会,已届90高龄的季羨林先生也是座上宾。与会者相约在季老百年寿辰时再次相聚。

季老闻言,微微一笑,说道:

我做了一下统计,在北大如按年龄排队,我排在第十五个。将来去八宝山,就这么鱼贯而行为好。我绝不去加塞儿。

# 咬文嚼字®

2015年11月1日出版

11  
总第251期

主管：上海世纪出版集团  
主办：上海咬文嚼字文化传播有限公司  
编辑、出版：《咬文嚼字》杂志社  
集团网站：<http://www.shwenyi.com>  
E-mail：[yaowenjiaozi2@163.com](mailto:yaowenjiaozi2@163.com)  
官方微博：  
<http://weibo.com/yaowenjiaozish>  
电话传真：021-64330669  
发行电话：021-60878388  
邮购电话：021-60878392  
地址：上海市打浦路443号荣科大厦17楼  
邮政编码：200023  
发行：上海市报刊发行局  
发行范围：国内外公开  
订阅处：全国各地邮局  
邮发代号：4-641  
ISSN1009-2390  
CN31-1801 / G  
印刷：江苏太仓印刷厂有限公司  
广告经营许可证：沪工商广字  
3100320050020号  
定价：5.00元

- |                  |   |  |
|------------------|---|--|
| 名家<br>语画         | “绝不加塞儿” 卢 佐 / 文 何梦笔 / 画 / 1   |  |
| 语林<br>漫步         | 由“飓风”名称<br>谈到语言的联想意义  | 施南仁 / 4  |
| 时尚<br>词苑         | “一众”：旧词新义   | 赵丽华 / 7  |
| 追<br>踪<br>荧<br>屏 | “箕风华雨”是何意<br>洪昇不是明朝人<br>是“绺窃”，不是“溜窃”<br>没有这么大的“草垫子”                                 | 胡隆佳 / 9<br>李景祥 / 10<br>鞠春祥 / 11<br>杨 辉 / 11                          |
| 一                | “篱篱草”？<br>当为“畿南”<br>“蹉过”不再写作“趟过”<br>“喧哗”如何“低声”<br>“觐国运”还是“乱国运”？<br>是“叨陪末座”还是“叨陪末座”？ | 沈阳仁 / 12<br>解志维 / 12<br>李红彦 / 13<br>谷兴云 / 13<br>吴献中 / 14<br>金海民 / 14 |
| 针                | “发喙”不成词<br>“晓之以情，动之以理”？<br>应是“景星庆云”   | 阎德喜 / 15<br>董宝林 / 15<br>董 榜 / 16                                     |
| 见                | “猖集”？<br>“螺丝口”？“螺蛳壳”！<br>“零均”？“灵(靈)均”！<br>应是“聚讼纷纭”                                  | 周 振 / 16<br>李沈阳 / 17<br>高连宝 / 18<br>阎心士 / 18                         |
| 血                | 不是“搅肉机”<br>“米寿”与“茶寿”<br>“呛”应为“戕”  | 得 喜 / 18<br>李悠然 / 19<br>董双木 / 19                                     |
| 借<br>题<br>发<br>挥 | “上书房”，还是“南书房”？<br>“扼腕”何须勇气<br>“立碑咏志”？“立碑永志”！  | 李光羽 / 20<br>裴 伟 / 21<br>汤生根 / 22                                     |

热线电话	“你好,我是 64330669……”(45)姚博士 /23	
	“女人”不是“人”吗 /23	
	“差点儿没搞砸”:“砸了”还是“没砸”? /24	
微型讲坛	“家风”漫话 陈璧耀 /28	
	说“朔”道“晦” 陈运舟 /31	
校园丛谈	“狗彘食人食而不知检”之“检” 陈明学 /33	
碰碰车	两河流域的文字 是书写在莎草纸上的吗 何立洲 /35	
探名小札	“柚子”原来是个“泡” 钱伟 /36	
	何为“玉串料” 木子 /38	
文章病院	“蔓菁”不是“蔓茎” 解新开 /40	
	三弦琴能拉吗 王心言 /41	
	“旗髻金莲”? 晋相 /42	
	“携天子以令诸侯”? 董城关 /43	
	令人感到蹊跷的“令人蹊跷” 陈林森 /44	
	陈独秀的《小学识字教本》 李也白 /45	
	“精钢无铸”? “精刚无铸”! “哀衿勿喜”? “哀矜勿喜”! 鬼木 /46	
网语漫谈	网络语体的前世今生 徐默凡 /47	
	从“喂”到“梗”的故事 蔡世琦 /50	
谈联说谜	灯谜中的巧用顿读 江更生 /52	
	旧时谐趣谜二则 刘茂业 /54	
	民国时期一副著名的对联 李荣先 /55	
重读经典	咬文嚼字 吕叔湘 /56	
向你挑战	故乡之旅 宛丘设计 /60	

## 顾问

张斌	濮之珍
社长	孙欢
名誉主编	郝铭鉴
执行主编	黄安靖
副主编	王敏
编委	
何伟渔	陈必祥
金文明	姚以恩
孙欢	张荣

## 特约编委

汪惠迪(中国香港)
田小琳(中国香港)
周凤五(中国台湾)
林国安(马来西亚)
吴英成(新加坡)

责任编辑	李凡
发稿编辑	王苏黛明
编务	何中辰
通联	张炜
封面设计	何明捷
特约审校	
蔡维藩	陈以鸿
李光羽	王中原
张献通	

凡本刊录用的作品,其与《咬文嚼字》相关的汇编出版、网上传播、电子和录音录像作品制作等权利即视为由本刊获得。上述各项权利的报酬,已包含在本刊向作者支付的稿酬中。如有特殊要求,请在来稿时说明。



## 由“飓风”名称 谈到语言的联想意义

◎施南仁

前段时间,有则新华社华盛顿电在网上热传。电文说,美国伊利诺伊大学的一个研究小组,对1950年至2012年间登陆美国的90多场飓风进行详细调查,发现以女性名字命名的飓风所造成的伤亡,远远大于以男性名字命名的飓风。

科研人员说,其原因可能是人们普遍认为“女飓风”没有“男飓风”那么可怕,因而麻痹大意。为验证他们的观点,研究人员又进行了六场测试,每场参加人数从100人到346人不等。结果表明,人们倾向认为“女飓风”没那么危险,听到“女飓风”来袭后,“遵守自愿疏散指令的积极性较低”。

美国研究人员的这个发现,具有“语言学”价值,它让我

想起了语言的联想意义。

上世纪70年代,英国语言学家杰弗里·利奇出版了一本著名的语言学著作《语义学》。利奇着眼于语言的交际效果,在这部论著中把语义分成两大类型:概念意义与联想意义。概念意义即字面上的指称意义,是遣词造句的基础。联想意义是“能引起听者或读者联想的意义”,即当你听到或读到某个语句时,“会马上想起别的事情来”。

在日常语用中,大多数人都有“字斟句酌”的习惯,对准确把握、使用语词的概念意义基本上有较强的自觉意识。然而,“联想意义”很少引起足够重视,它在语言交际中所起的作用,常常被忽视。认为以女

性名字命名的飓风“没那么危险”，“因而麻痹大意”，这种意识显然就是“女性飓风”名称的联想义所造成的。因为在人们心目中，女性常常代表力弱、胆小，形成破坏的能力比男性低。甚至不排除有人认为女性温柔、漂亮，潜意识里还有跟“女性飓风”来一次“亲密接触”的冲动呢。

曾读过日裔加拿大籍学者早川先生的名著《语言与人生》。在卷首早川先生讲了这样一个故事：两个小镇都陷入了严重的经济萧条，都有100户左右的人家失业。两个小镇各自的主事者同时想到给失业的人家每户每月发放200元的资助，甲镇以“贫困救济金”的名义下发，而乙镇以“社会保险费”的名义下发。甲镇的民众并未因得到资助而心存感激，反而以此为耻，认为受到了某种程度的侮辱。他们可能认为，“贫困救济金”是对“贫困”的“救济”，而“贫困”并不是一件有面子的事，常与“懒惰”“愚

蠢”联系在一起。而乙镇的民众则感受到了镇里给予他们的温暖和尊重，因为他们在领“保险费”的同时被告知，他们过去曾为镇里的发展做出过贡献，这些贡献就是他们向镇里上交的“保险金”，镇里给他们发放的“保险费”，是“保险金”所产生的“红利”。

“贫困救济金”和“社会保险费”两个语词，显然在两个镇子的民众心里，产生了不同的联想效果。这种联想，是语词的“概念意义”直接引发的。

同一个语词或同一个概念，可能在不同的国家、不同的民族，引起不同的联想。比如，香港著名的男士服饰品牌Goldlion（金狮），很受欧美国家的青睐，因为其品牌名在英语中能引发“高贵”“威猛”的联想，符合“男士”特点。据说在它刚进入我国内地时，按字面意思取了个中文名“金狮”，引起了国人的反感。因为中国人有“谐音”思维定式，从“金狮”联想到“尽失”“今死”等义。

后来改译成“金利来”，让人联想到黄金、利益或好处滚滚而来，获得了巨大成功。

同一个国家或民族的不同地区，联想也可能有很大差异。比如在中国绝大部分地区，“大哥”是一个尊称，但在山东部分地方最好不要称别人“大哥”，而称“二哥”才会让人高兴。其中的原因有多种说法，流传最广的一种是，《金瓶梅》和《水浒传》故事的发生地在山东，潘金莲、西门庆、武大郎、武松的故事在山东家喻户晓。武大粗短、猥琐，被戴了绿帽子，还因此丧了性命。武二高大、威猛，性情刚烈，嫉恶如仇，令人敬仰。称“大哥”让人联想到武大，称“二哥”让人联想到武松。

联想甚至还带有强烈的“个人”色彩，“特别”的人可能产生“特别”的联想。据记载，北宋著名词人柳永科场连连失意，直到景祐元年（1034），宋仁宗开恩科，放宽录取历届科场沉沦之士，才得以及第。及

第后，柳永在地方为官三任近十年，颇有政绩。按照宋制，应该改官升迁，但未见朝廷动静。于是柳永进献《醉蓬莱·渐亭皋叶下》给仁宗皇帝，想以此寻得升迁机会。这首词也算文学史上的名篇，哪承想宋仁宗读后产生了与众不同的联想。词首第一字“渐”，便让仁宗心生不快。因为“渐”在古汉语中有“（疾病）严重、加剧”之义，它让仁宗想起了自己虚弱的身体。看到“此际宸游，凤辇何处”一句时，仁宗心中“惨然”，他想到了父皇宋真宗的一副挽联，两者意思“相合”。读到“太液波翻”一句时，仁宗更是勃然大怒。西汉、唐代都有太液池，西汉在长安建章宫北，唐代在长安大明宫北，柳永词中借指仁宗皇宫中的池苑；“太液波翻”让仁宗产生了让皇家掀起波澜的联想。柳永“自此不复进用”。

可见，语言运用很复杂，准确把握、运用并非易事，不能不慎啊！



## “一众”：旧词新义

◎赵丽华

2015年5月8日,《人民日报海外版》刊载了一篇题为《且行且珍惜》的文章,对赵薇、佟大为主演的电视剧《虎妈猫爸》进行了点评,文章中有这么一段话:

(1)《虎妈猫爸》的写实感令其在一众都市家庭剧中脱颖而出,而且观众很容易从中找到自己的影子。……这部剧击中了当下为人父母者的焦虑以及繁杂并未一统的多元价值观。

其中,“一众”的用法令人关注,它是什么意思呢?《汉语大词典》对“一众”的释义是:①谓使众人一致;②一种,一样;③众人,全体。这三个义项,都不能合理地解释“一众都市家庭剧”中的“一众”。从整篇文章来看,作者主要是说明《虎妈猫爸》这部电视剧反响之

大,以及对亲子教育的现实影响之深。因此,若是把这个“一众”理解成“许多”的话,似乎更合适。

目前,作“许多、众多”解的“一众”已经广泛地出现在了报纸杂志上。在《说文解字》中,众,意为人多。所以,当“一众”表示“许多、众多”的语义时,主要用法是修饰人。例如:

(2)“有情况!”3日下午在人民大会堂前等待政协大会开幕的时候,一众前一刻还在聊天的记者们突然跳起来,呼啦啦将一名“采访对象”围个水泄不通,相机咔嚓声随即响成一片。[《人民日报》(海外版)2014年3月4日]

(3)歌舞类节目中,除了有一众新生代艺人,黑豹乐队、甘萍、朱桦等老将,更献上了经典

怀旧的“年夜饭”。(《人民日报》2015年2月24日)

上述二例的“一众”分别修饰了“记者们”“新生代艺人”，且都具有“许多、众多”的意思。

由于“一众”一词使用频繁，它的使用范围扩大了，也可以用来修饰具体的事物。请看下面例句中的“一众创业板企业”和“一众大城市”：

(4)作为整个A股市场的后来者，创业板因其上市门槛较低，的确属于整个上市公司中的“小微企业”。但是，根据国家的有关政策，一众创业板企业显然与真正的“小微企业”标准相去甚远，创业板的普涨不过是借题发挥。(《江南时报》2011年10月15日)

(5)若单以堵车时间计算，莫斯科力压一众大城市，以长达两个半小时的堵车时间称霸(世界平均时间是一小时)。对此，俄罗斯莫斯科州州长鲍里斯·格罗莫夫开出的“药方”是：购买直升机。(《国际金融报》2010年7月6日)

有时，“一众”甚至还可以修饰无形的抽象事物，例如：

(6)最近，“有钱就是任性”火爆全网，伴随着股市潮起潮落，又带出“大妈就是任性”“券商就是任性”等一众说法，一时让人颇有感触。(《人民日报》2014年12月10日)

语素“众”本来就含有“许多、众多”的意义。“一众”新义的流行顺应了当下语言生活求新趋异的需求。新的词义赋予了旧词以新的生命力，使得旧词“一众”又逐渐活跃在了人们的视野中。

### 《何为“酶豆腐”》解疑

原来，所谓的“酶豆腐”系“霉豆腐”之误。“霉豆腐”即豆腐乳，也称腐乳、酱豆腐等。“霉豆腐”是内地一些省份的称呼。腐乳是常见的特色豆制品，将豆腐切成小方块，经发酵、腌制而成。过去常有人把“发酵”说成“发霉”，“霉豆腐”之称当由此而来。而“酶”是一种催化剂，制作“霉豆腐”不需要酶的催化。



## “箕风华雨”是何意

◎胡隆佳

中央电视台电视剧频道在黄金时段播放了电视连续剧《金玉瑶》。该剧的主人公沈立来到上海后，作为润丰商行的老板，生意做得很大。在他办公室的墙上，挂着一面上海商会赠送的锦旗。锦旗中间写着四个大字：“箕風華雨(箕风华雨)”。在汉语中，没有这一说法；作为一句四字颂语，正确的说法是“箕风毕雨”。

在我国古代的天文学中有“二十八宿”之说。二十八宿指的是二十八组星，其中就有箕星和毕星。古人认为，月亮经过箕星时多风，经过毕星时多雨。《尚书·洪范》：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”孔安国解释说：“箕星好风，毕星好雨。”比喻人们的好恶各有不同。后来，人们把这八个字缩略为“箕风毕雨”，谓官吏施政

应体恤民情，给百姓带来福祉。

电视剧的故事发生在上世纪40年代，在那个社会动荡、物质匮乏的年代，沈立不囤积居奇，不牟取暴利，虽然他不是官吏，但他的生意对保障百姓



# 洪昇不是明朝人

◎李景祥

央视《百家讲坛》2015年6月2日播出《大唐贵妃8·谜样传奇》，介绍杨贵妃死后诸事。在提到白居易《长恨歌》时，主讲人这样说道：“到了明朝，剧作家洪昇，他编写了著名的《唐明皇七夕长生殿》，那么，这个剧本实际上是白居易《长恨歌》的一个更新版本……”（字幕同步显示）这儿有个问题，洪昇是明朝人吗？

洪昇（1645—1704），浙江钱塘（今杭州）人。曾作剧作九种，今存《长生殿》与《四婵娟》两种。据说他25岁居京师，颇负诗名。30多岁时写出

了《长生殿》初稿。其后十余年里不断修改，于康熙二十七年（1688）定稿，次年演出，轰动一时。因在为孝懿皇后佟佳氏治丧期间演剧而获罪，被革除国子监学籍。此后落拓不遇，往来吴越山水间。康熙四十三年（1704）在吴兴夜饮大醉，不幸失足落水而亡。

1644年，李自成率部打进北京，崇祯皇帝于煤山上吊自杀，明朝灭亡。随后，吴三桂把清兵领进山海关，大败李自成，清朝定鼎北京。洪昇出生在明亡后的第二年即顺治二年（1645），并非明朝人。

生活、稳定社会秩序有很重要的作用。所以，上海商会在评价他的从商行为时用“箕风毕雨”是非常恰当的。

“华”的繁体字“華”与“毕”的繁体字“畢”字形相近，这大概是导致出现误写的原因吧。

# 是“绺窃”，不是“溜窃”

◎鞠春祥

央视“社会与法”频道 2015 年 6 月 10 日《天网·终止犯罪升级》节目中，一位公安人员在说到“liǔqiè”一词时，字幕上打出了“溜窃”字样。“溜”是个别字，“溜窃”应为“绺窃”。

“绺”字读 liǔ，指身上佩系东西的带子。“绺窃”指剪断人家系钱包的带子或剪破人家衣



袋以窃钱财。“溜”与“窃”不能组合成词。

电视剧《神机妙算刘伯温》第 20 集中，有句台词说：“方圆几百里地，几百棵大树，一大片草垫子。”（字幕同步显示）“草



垫子”指用稻草、蒲草等编成的垫子。哪有“方圆几百里”的草垫子？字幕中的“草垫子”必定是“草甸子”之误。

草甸子，指长满野草的低湿地。

没有这么大的

『草垫子』

◎杨辉

## “篱篱草”？

◎沈阳仁

2015年8月14日《沈阳日报》T5版刊出《从一所中学的流亡抗战看民族崛起》之第七章《静宁钟声·读书篇》。文中讲起东北中山中学师生在四川威远县静宁寺时的抗战情况时说,“《陞官图》《篱篱草》,都是师生自己编排的节目”。其中“《篱篱草》”当为“《离离草》”之误。

“离离”是形容词,形容禾本科粮食作物或野草茂盛生长。《诗经·王风·黍离》:“彼黍离离,彼稷之苗。”白居易《赋得古原草送别》:“离离原上草,一岁一枯荣。”陆游《平水》:“可怜陌上离离草,一种逢春各短长。”用例有很多,从未见有写为“篱篱”的。

篱是篱笆,多以柴、竹为之,用来环绕在房屋或场地周围,起遮拦防护作用。偶见有种植带刺的植物为树篱者。篱

笆,不论是竹、木的还是小树的,都不能称为“篱篱”,更不能用来形容野草。

有四幕话剧《离离草》,夏衍(1900—1995)作于1944年。

## 当为“畿南”

◎解志维

2015年7月6日,《燕赵老年报》刊有一篇题目是《走进广府古城》的文章,文中有一句话说:“据介绍,武家大院是中国最大的清代建筑群之一,被称为畿南第一府。”“畿”简化字为“几”,表示疑问,“畿南”是几个南吗?当然不是。“畿南”是“畿南”的笔误。

畿(jī),从田,幾省声,古代称国都周围的地方,后多指京城管辖的地方。如京畿,指国都及其附近的地方。畿辅,京都附近的地方。畿邑,指京城管辖的县。畿兵,指驻京都的兵。

“畿南”即京城之南。广

府古城,是中国历史文化名镇,位于河北邯郸市东南,清属直隶广平府,因位于北京以南,称“畿南”是准确的。

## “蹚过”不再写作“趟过”

◎李红彦

《你在绿芜中,朗朗上口》(文心出版社2014年2月出版)一书,卷首语中有这样一句话:“我带着轻如蒲公英一样的心趟过那片草地,裤管上沾满了草木上的露珠以及黏人的花粉。”此句中“趟过”应为“蹚过”。

蹚(tāng),动词,指从浅水里走过去,也指从雪地、草地等走过去。如“蹚水”“在草地上蹚出一条路”。趟(tàng),量词,用于往返、来去的次数,如“今天晚上还有一趟车”。

“蹚过”曾被要求写成“趟过”。1955年12月发布的《第一批异体字整理表》中,“趟”是推荐字,“蹚”则被视为“趟”的异体字,属于被淘汰的字形。

当时,“趟过”是符合规范的。2013年《通用规范汉字表》公布,“蹚”字恢复使用,被确认为规范字,用于“蹚水”“蹚地”,不再作为“趟”的异体字。《通用规范汉字字典》(商务印书馆)也特别指出,“趟”取消“tāng”音,不再表示“蹚”的意思。现在“蹚过”不能再写作“趟过”了。

## “喧哗”如何“低声”

◎谷兴云

在莫言《陪女儿高考》(2015年6月13日《文摘报》,摘自莫言《会唱歌的墙》,作家出版社2005年出版)一文中,有这样一句话:“大家正议论着,就听到从学校大门外传来一阵低声的喧哗,只见两个汉子架着一个身体瘦弱的男生,急急忙忙地跑了进来。”句中“低声的喧哗”,令人费解。

“喧哗”即声音大而杂乱。可见,“低声的喧哗”的说法有语病,既是“喧哗”,就不可能

“低声”，二者含义相抵触。

## “觐国运”还是“乩国运”？

◎吴献中

2015年7月4日《扬州日报》A2要闻版刊登了《从历史政区地理视域中考察——“体国经野”里的扬州》一文。文章引用了中国现代历史学家、国学大师钱穆的一句话：“扬州一地之盛衰，可以觐国运。”其中“觐”是“乩”之误。

这句话出自钱穆先生的代表作《中国近三百年学术史·龚定庵》，原文是：“瓶水冷而知天寒，扬州一地之盛衰，可以乩国运。”钱穆原文作“乩”，此字音jī，《辞海》解释：旧时求神降示的一种方法，由两个人扶着一个丁字形的架子，人移动架子，棍儿便会在沙盘上留下类似文字的笔画，占卜师根据笔画字形来为人决疑治病，预示吉凶，此谓“扶乩”“断乩”。“乩”即预测。钱穆先生原话的意思是：

通过一瓶水可预知天气寒冷；通过扬州一地之盛衰，可以预示国运。

“觐”音chān，指偷偷地察看。报纸引文中正确的用法是“乩国运”，而不是“觐国运”。

## 是“叨陪末座” 还是“叨陪末座”？

◎金海民

2015年6月30日《作家文摘》第10版发表《难友胡风》一文（摘自《我的人生档案》，江苏文艺出版社出版）。文中写道：“1955年胡风被当作‘暗藏的人民敌人’，‘被押上了历史审判台’，我也叨陪末座，经历了长达25年的天路历程式的悲苦生涯。”这句话中的“叨陪末座”应是“叨陪末座”。

“叨”是形声字，指人或动物用嘴衔住某物，如“叨着烟卷”等。至于“叨陪”是怎样一种状况就很难想象了。

“叨陪末座”中的“叨”字念

tāo, 原为客套话, 有“接受(他人好处)”之意, 如“叨光”“叨教”“叨扰”等。陪: 奉陪。末座: 席中最后的座位。“叨陪末座”通常表示承蒙邀约, 自感身份不称而勉力在末席作陪。清代朱克敬在《暝庵杂识》中写道: “良会渺难追, 记频年柔橹摇来。每当黄菊开时, 叨陪末座。”上述文章中, 作者是以“叨陪末座”自嘲, 感慨自己经历的悲苦生涯。

### “发喙”不成词

◎阎德喜

《随笔》2015年第4期刊登的《袁枚的随园食经》中写道: “(袁枚)竟将这位太守宴客(包括袁枚)的燕窝之馔讥贬得令人发喙。”文中“发喙”是“发噱”之误。

先让我们来看一看袁枚是如何讥贬燕窝之馔的吧。文中说某太守宴客, 大碗如缸, 白煮燕窝四两, 丝毫无味。袁枚

笑着说: “我辈是来吃燕窝的, 不是来贩燕窝的。可贩而不可吃, 虽多有什么用? 若是为了夸体面, 不如碗中放明珠百粒, 则价值万金……”袁枚的话说得很尖刻, 但又很幽默, 让人忍俊不禁。这不就是令人发噱(xué)吗? 噱, 某些地区指笑。

“喙”(huì), 鸟兽的嘴, 也借指人的嘴。“发”与“喙”不合组词规律, 不能组成词。

### “晓之以情, 动之以理”?

◎董宝林

《老同志之友》2015年8月下题为《乐观, 驱走病魔》的文章中写道: “一位27岁的姑娘因受不了化疗的痛苦, 又哭又闹, 家人怎么劝都劝不了。陈芳走到姑娘的病床前, 一边握住她的手安抚她的情绪, 一边告诉她自己这么大年纪得了癌症照样活得乐观自在。就这样晓之以情, 动之以理的开导, 最后让姑娘渐渐平静下来。”文

里的“晓之以情，动之以理”的“情”“理”用反了，应该是“晓之以理，动之以情”。

晓，使人知道。“晓之以理”，跟他把大道理讲清楚。动，触动。“动之以情”，用感情来打动他的心。显然，能“晓”的应是“理”，能“动”的应是“情”。调换位置，则说不通。

### 应是“景星庆云”

◎董 榜

“一念之善，景星卿云。”很多时候，一个看似小小的善念、小小的善行，都可能成为自己或别人生命里的转折点。

读《细说“红楼好泼皮”》（《洛阳日报》2015年7月2日第11版）中的这段话，对“景星卿云”颇感纳闷：星、云相对，而“景”和“卿”怎么对得起来？细查之，原来是“景星庆云”之误。

景星庆云，始见于明方孝孺《御书赞》：“惟天不言，以象示人，锡羨垂光，景星庆云。”景

星：德星，瑞星；庆云：祥瑞之云。古谓皆现于有道之世，古人把二者当作祥瑞的事物或征兆。“景”和“庆”，意思相近，均为“祥瑞”之意。明沈受先的传奇《三元记·团圆》云：“景星庆云龙呈瑞，想天人契合当此时。”这种观念当源于汉儒的天人感应学说。

“一念之善，景星庆云。”出自明刘宗周《人谱类记卷上·体独篇》：“一念之善，景星庆云；一念之恶，烈风疾雨。”意思是：一个善念，就会带来景星庆云的祥瑞征兆；一个恶念，就会带来雷电风雨的暴虐。

### “猖集”？

◎周 振

《书刊报》2015年7月13日第4版刊登《打响百团大战的第一枪》一文，其中有句话说：“（打响战斗不到半个小时，七个堡垒全部被十六团攻占）最后敌人被迫猖集在车站的房

屋内,被十六团团团围住。”其中“猖集”当为“猬集”之误。

猖,《辞海》:“狂骇也。”《现代汉语规范词典》:“行为放肆。如:猖狂;猖獗。”集,义为聚在一起、会合等,如:聚集,召集。“猖集”说不通,汉语中无“猖集”的说法。

猬,刺猬,一种食虫类哺乳动物,体长30厘米~50厘米,头小嘴尖,除腹部外,全身密生针状角质硬刺,故名。猬集,像刺猬的硬刺那样密集在一起,比喻众多或纷然聚集。如鲁迅《集外集·斯巴达之魂》:“王战死矣,敌军猬集,欲劫王尸。”上述文章中,失去堡垒依托的残敌,纷纷聚集到东站的房屋内负隅顽抗,这种聚集正可称为“猬集”。

### “螺丝口”? “螺蛳壳”!

◎李沈阳

《老同志之友》2015年7月下刊有《漫步昙华林》一文,介绍“武汉的一张城市名片——

昙华林街的去和现在”。文中说:“昙华林真正的‘风景区’大约只有两三百米长,宽不过三四十米,螺丝口里做道场……”这“螺丝口”令人不解。

大家都知道,螺栓与螺母配套使用,把螺栓拧入螺母中,螺栓上的阳螺纹与螺母中的阴螺纹相啮合,可把被连接的两个零件或构件紧紧地固定在一起。那螺母的中心圆孔就是螺丝口,螺丝口里只能容下螺栓,不能做什么“道场”。其实,“螺丝口里做道场”之“螺丝口”系“螺蛳壳”之误。

螺蛳为软体动物,体外包有锥形或纺锤形或扁椭圆形硬壳,壳上有回旋形纹。螺丝、螺栓、螺母之“螺”,就是从螺蛳壳上那回旋形螺纹来的。螺蛳一般都不大,其壳的空间有限。“道场”是佛教徒、道教徒们供奉神佛、礼拜、诵经、祭祀、学道的场所,也指在这些场所所做的法事。俗语“螺蛳壳里做道场”是说要在狭小简陋之处办复杂有场面的事。

## “零均”？“灵(靈)均”！

◎高连宝

《文化常识大储备》(石油工业出版社出版)一书第31页介绍屈原说：“名正则，字零均。”屈原字“零均”吗？请看汉代贾谊的《吊屈原文·序》：“为赋以吊屈原。屈原(字灵均)，楚贤臣也，被谗放逐……遂自投汨罗而死。”可知屈原字“灵(靈)均”而非“零均”。屈原《楚辞》：“名余曰正则兮，字余曰灵均。”五臣注曰：“灵，善也。均亦平也。”“灵均”即美好而平坦之义。

## 应是“聚讼纷纭”

◎阎心士

《小说纵横谈》(刊于《书屋》2014年第5期)中谈及清代小说作者时说，许多人仅仅知道其别号，真正的姓名无迹可寻，“导致后人聚众纷纭，笔战不息”。文中的“聚众纷纭”是“聚

讼纷纭”之误。

聚讼：众口争辩；纷纭：多而杂乱。成语“聚讼纷纭”，义为众口争论，莫衷一是。上文中，由于清代小说作者真正的姓名已无法知道，所以后人才猜测不已，争论不休，笔战不息。一言以蔽之，聚讼纷纭也。

“聚众纷纭”，即纠集一伙人，多而杂乱。这和为了搞清楚清代小说作者的真正姓名毫无关系，显示不出争论不休的意思，所以不能用“聚众纷纭”代替“聚讼纷纭”。

## 不是“搅肉机”

◎得喜

《一个人在山旮旯的“文革”运动》(刊于2015年第6期《读书文摘》)中有句话说：“批来批去、斗来斗去、打来打去、翻来覆去，恰如一架‘搅肉机’。”其中的“搅肉机”当是“绞肉机”之误。

“绞”有多个义项，其中一

个是：用装有刀具的机械切割，如绞肉馅儿。绞肉馅的机器即“绞肉机”。上引文章说，“文革”开始是你批我我批你，后来是你打我我打你，到最严重的时候甚至动刀动枪，你杀我砍……这和“绞肉”有某些相似之处，称之为“绞肉机”还是形象的。

“搅”即拌和，使混合均匀。如果真有“搅肉机”的话，那也只是把绞好或切好的肉加上调料之类的东西，翻来拌去，使之均匀。用在上述语境中不达意。

### “米寿”与“茶寿”

◎李悠然

《文化界遛弯儿》（广东人民出版社出版）一书《序言》说，2013年某刊约写专栏，“于是，我答应下来。从《米寿周有光》开始……”

周有光怎么会是“米寿”呢？1906年诞生的中国著名语言学家、《汉语拼音方案》主持人之一，周有光先生2013年虚岁是一百

零八岁。按老派祝寿传统，一百零八岁该称“茶寿”才是啊！

年寿之别称，古代常用拆字法，如“喜寿”七十七岁（草书“喜”如七十七），“米寿”八十八岁，“白寿”九十九岁（一“百”减“一”），“茶寿”一百零八岁（廿、八十、八数字相加）。2013年一百零八岁，当然是“茶寿”啦。

### “呛”应为“戆”

◎董双木

《辽沈晚报》2015年7月29日A09版有一篇报道，引题为《拳击教练回家撞见小偷被刺数十刀身亡，昨日庭审时》，正题为《嫌犯竟呛公诉人：别跟我这么说话》。

正题里边的“呛”值得商榷。“呛”，读音为qiāng，义为因水或食物进入气管引起咳嗽，又突然喷出。这个意思与引文挨不上。引文的意思是两个人说不到一块儿，弄僵了。因此，用“戆”合适。“戆”（qiāng）就是言语冲突，吵了起来的意思。



## “上书房”， 还是“南书房”？

◎李光羽

下图是《作家文摘》2014年6月6日转载5月22日《人民政协报》一篇文章。标题中“上书房行走”，指担任蒋介石侍从秘书兼机要秘书的毛庆祥，这里之所以打引号，是因为中国只在清代有“上书房行走”，同僚借来戏称毛庆祥。我感兴趣的是“上书房”，那是什么玩意儿？

先说“行走”。《辞海》释曰：即入值办事之意。清制，调充某项职务，即称在某处行走，或某官上行走。前者的例子如南

书房行走、总理各国事务衙门行走；后者的例子如御前大臣上行走、军机大臣上行走。

清代，在乾清宫的前面，一西一东，分别设南书房与上书房。《汉语大词典》有相关的词目：

〔南书房〕在北京故宫乾清宫西南隅，本清康熙帝早年读书处，后选调翰林出身之官员到里面当值，除应制撰写文字外，并遵照皇帝旨意起草诏书，一度成为发布政令的地方。雍正军机处成立后，即专司文词书画之事。

〔上书房〕清代皇子读书之处。

由此可见，任蒋介石侍从秘书兼机要秘书者，应戏称为“南书房行走”。

### 蒋介石的“上书房行走”

1927年，蒋介石开始招募一批信得过的人才来辅佐他。依靠祖父与蒋介石父亲的朋友关系，毛庆祥来到蒋介石身边，被任命为侍从秘书兼机要秘书，并深得蒋介石的信任，被同僚冠以“上书房行走”的称号。

毛庆祥曾任侍从室机要室主任，并兼技术研究室（专

发后，蒋介石命令在重庆单独建制技术研究室，让毛庆祥兼主任。当时毛庆祥手下有干部300余名，很多是电讯高端专才。毛庆祥的“技研”取得过辉煌战绩，如蒋冯阎中原大战时，破译掌握了冯军调动、部署机密；福建事变、两广事变时，破译了陈铭枢、陈济棠密码情报；1941年冬，破译了日

来电由侍分管夫（事）、吴忠信世杰（涉外）分别送呈，见，在文件上机关、来电文别号次、F宜，并留出批以让蒋省去毛庆祥信24年，在

# “扼腕”何须勇气

◎裴伟

2015年7月5日《镇江日报》第1版所刊《生态先行,提升百姓幸福指数》的报道中,有一小标题为《迈大步,需要壮士扼腕的勇气》。“扼腕”就是用一只手握住另一只手的手腕,表示振奋或激愤,现在一般表示惋惜,如:扼腕叹息、扼腕长叹等。“扼腕”似乎不是勇气的表现,更与壮士无关。

表现壮士勇气的应该是“断腕”。习近平总书记在第十八届中纪委第三次全会上就说过:“全党同志要深刻认识反腐败斗争的长期性、复杂性、艰巨性,以猛药去疴、重典治乱的决心,以刮骨疗毒、壮士断腕的

## 迈大步,需要壮士扼腕的勇气

新环保法无疑是推进生态文明建设的一件利器。实年来,我市依法监管力度不断加强,环保部门共发现违规建设项目423个、违法排污企业152家。从市级而言,在推进生态文明建设的实践中,我市对机制和大胆探索创新,逐渐形成镇江经验。

今年,全市制定实施大气污染防治1+4方案,从工业、能源结构、机动车尾气和扬尘控制4个方面分类,共列出268项治理工程及燃煤锅炉、老旧车辆淘汰

勇气,坚决把党风廉政建设和反腐败斗争进行到底。”

“断腕”即截断手腕,这确实需要勇气,非壮士而不能为。这个词最早出自《墨子》:“断指与断腕,于天下相若,无择也。”后世常用“断腕”比喻非凡的勇气。如宋代韩琦《蜂蚕》诗:“色潜中良善,断腕未足骇。”

“扼腕”则无需勇气,也不能表现出勇气。汉语中未见有用“壮士扼腕”表现勇气者。

# 『立碑咏志？』

# 『立碑永志！』

◎汤生根

2015年8月20日《合肥日报》第8版刊登一则题为《牺牲消防人员追认烈士 事发地立碑咏志》的报道。文中也说，天津市主要领导在8月19日举行的天津港瑞海公司危险化学品仓库“8·12”爆炸事故第十场新闻发布会上说：事故处置结束以后，“在事故发生地建一个公园，立碑咏志，让人们永远地怀念这些英雄”。标题和正文中的“立碑咏志”让人生疑，当是“立碑永志”。

永，即永远。志，义项之一就是记住、不忘，或用文字记录。永志，即永远记牢。“8·12”特别重大火灾爆炸

事故造成的生命财产损失非常惨重，教训极其深刻。事故处置结束后，在事发地立碑，刻上精心撰写的碑文与英雄们的名字，警示今人与后人，永远牢记这场灾难的惨痛教训，永远怀念在这次抢险救灾中牺牲的英雄，十分必要，这是立碑者的用心所在。“永志”正表达了这样的意思，永志不忘啊！

咏，用诗词等来描述、抒发感情。如曹操《步出夏门行》：“幸甚至哉，歌以咏志。”“咏志”是抒发志向、情怀的意思。在事发地立碑咏志，难道是要抒发什么志向、情怀？显然不合情理，有违立碑宗旨。此“咏志”非彼“永志”，含义不同，不可混用。

咏，用诗词等来描述、抒发感情。如曹操《步出夏门行》：“幸甚至哉，歌以咏志。”“咏志”是抒发志向、情怀的意思。在事发地立碑咏志，难道是要抒发什么志向、情怀？显然不合情理，有违立碑宗旨。此“咏志”非彼“永志”，含义不同，不可混用。

天津市委代理书记、市长黄兴国：

## 牺牲消防人员追认烈士 事发地立碑咏志

事故发生后，社会上流传“有些外资企业表示要撤资、要关迁”的说法。

“这个我也听说了。发生这么大的事故，有不少企业遇到了暂时的困难，有这样或那样的想法在所难免，政府有责任帮助他们解决困难。”黄兴国说，困难是暂时的，危机是可以转化的。“天津目前正处

在重大发展机遇期，我相信这些外资企业会有自己的战略眼光。”

在这次爆炸事故中，有很多消防人员牺牲了。对此，黄兴国明确表示，对牺牲的消防人员，不论是编内还是编外，一律追认他们为烈士，抚恤的标准为《烈士褒扬条例》中规定的最高标准。

“事故处置结束以后，我会建议选择在事故发生地建一个公园，立碑咏志，让人们永远地怀念这些英雄。”黄兴国说。

就爆炸事故中相关责任人和涉事企业该如何处置的问题，黄兴国明确表示，不管他是什么人，不管他有什么样的关系，都要一查到底、依法依规严肃



“你好，我是64330669……”

(45)

◎姚博士



### “女人”不是“人”吗

**问：**我是刚进大学中文系的的大学生，开始上古文字课了，这是一门很有趣的课程。想请教一个问题：人甲骨文作𠤎，女甲骨文作𡚦，为什么单独为女造字，是不是说明古代不把女人当人？

——杭州市浙大路 顾春儿

**答：**这个问题很有趣，也说明顾春儿是个好动脑子的学生，观察、思考都很细致。不过，理解得还不够到位。

人，甲骨文、金文都作𠤎，象形字，象“立人侧视形”。《说文解字》：“人，天地之性最贵者也。”人当然指所有的人，不管

男人、女人，都是人。

女，甲骨文作𡚦，金文作𡚧，形体大同小异。《说文解字》：“女，妇人也。”女无疑也是个象形字，象什么形呢？有人说，象头、身、两臂之形，身体妖娆，两手交叉，这是女人的优美形态。有人说，象女人的头，头上插着笄簪。有人说，象女性的胸部，凸显的是女性的两乳。等等。各家说法的侧重点虽然不一样，但核心点是一样的，都承认女字的甲金文形体，描画的是女人的身体特点。

顾春儿的疑问，是没有分清上下位概念所致。其实，在汉语中，人是上位概念，其下位概念是男人(男)和女人(女)。男人、女人都是人。为表示上下位概念的词分别造字，是符

合逻辑的。古文字中,还有一个男字呢。

男,甲骨文作,金文作,形体基本一样,左边是田,右边是力。《说文解字》:“丈夫也,从田从力,言男用力于田也。”也有专家说,力即耕田的工具耒。男的甲金文形体,显然是对男性特点的描摹。

上古男尊女卑甚至歧视女性的观念,确实在古文字系统中也有体现,许多以“女”为部首的字都带贬义(如嫉、妒、妨等)。但顾春儿提出的人与女字的问题,似乎不属这种情况。

**“差点儿没搞砸”：  
“砸了”还是“没砸”？**

**问：**我是一名刚入行的编辑,手头一部稿子中有“差点儿没搞砸”的说法,它表达的意思其实是“没搞砸”,我觉得“没”应该删除。到底要不要删?

——北京市丰台区 田苗

**答：**不必删。“差点儿没搞

砸”跟“差点儿搞砸了”意思大同小异,都表达“没搞砸”的意思,有庆幸之义。

“差点儿”的这个用法最早由朱德熙先生发现。他说,“差一点”的使用有两种情况:A.肯定式“差一点打破了”和否定式“差一点没打破”意思是一样的,都是否定的,即没有打破;B.肯定式“差一点及格了”和否定式“差一点没及格”意思则不同,肯定式表示否定的意思,意思是没及格,否定式表示肯定的意思,意思是及格了。区别在于,A类表达的都是人们不希望实现的事情,而B类说的都是人们希望实现的事情。

吕叔湘先生对这个问题也进行了深入思考。他在《现代汉语八百词》中把“差点儿”的用法分成了三类。a.表示不希望实现的事情几乎实现而没有实现,有庆幸的意思,用肯定式和否定式意思相同。如“差点儿闹笑话”与“差点儿没闹笑话”都表示“没闹笑话”,“差点儿答错”与“差点儿没答错”都

表示“没答错”，“差点儿摔倒”和“差点儿没摔倒”都表示“没摔倒”。b. 表示希望实现的事情几乎不能实现而终于实现，有庆幸的意思，用否定式。如“差点儿没见着”表示“见着了”，“差点儿答不上来”表示“答上来了”，“差点儿没买到”表示“买到了”。c. 表示希望实现的事情几乎实现而终于没有实现，有惋惜的意思，用肯定式。如“差点儿就见着了”表示“没见着”，“差点儿考上甲班”表示“没考上甲班”，“差点儿就买到了”表示“没买到”。

后来吕先生又在一篇文章中谈到这个问题，他说：“有些词语的否定形式跟肯定形式是一个意思”，如“好容易=好不容易”“好不热闹=好热闹”“就差没=就差”“难免不=难免”“小心=小心别”“没……以前=……以前”等等。吕先生认为这种现象是“否定作用的模糊化”引起的。

这个问题已经成为语法学家讨论的热点话题，许多学者

都发表过意见，大都支持用吕叔湘先生“否定作用的模糊化”理论来解释。也有人提出“悖义结构”理论来解释这个问题。

江蓝生后来梳理了大量古今汉语语言材料，用现代语言学有关理论，提出了新的解释。我们认为她的解释超越了前贤，极富启发性，试介绍如下：

在梳理语料的基础上，江蓝生发现了汉语中的“同义概念叠加与构式整合”规律。她说，汉语中的许多结构，都是由“意义相同的两个概念叠加后，通过删减其中的某些成分（主要是相同成分），整合为一个新的结构式”的。比如“现如今”是“现今”与“如今”叠加而成，“果不然”是“果然”与“不出所料”叠加而成，“难不成”是“难道”与“不成”叠加而成，等等。

江先生认为，在表示“人们不希望实现的事情”时，“差点儿没……”格式，是由“差点儿……”与“没……”两个同义结构叠加而成。根据现代语言学理论，“差点儿……”

与“没……”在语义关系上是一种纯逻辑推导关系,即“差点儿……”推导出“没……”,“没……”是“差点儿……”的推导义。“差点儿……”是句子要凸显的意思,是表达焦点;而“没……”是“差点儿……”的隐含意义,不是表意重点,不在句子中表达出来。所以按照常式表达,就说成“差点儿……”。当说话人为了达到某种交际意图(加强语义强度、凸显主观情态等),在说出“差点儿……”的同时有意识地将其隐含语义“没……”也说了出来,这样就把“差点儿……”与“没……”叠加整合出“差点儿没……”的结构来了。在这种叠加整合而成的“差点儿没……”结构中,“差点儿”与“没”是同义组合关系,而不是修饰与被修饰关系,也就是说“差点儿”不是用来修饰“没……”的,所以,“差点儿没……”等于“差点儿……”。比如“差点儿没打破”与“没打破”,“差点儿闹笑话”与“差点儿没闹笑话”,“差点儿答错”与

“差点儿没答错”,“差点儿摔倒”和“差点儿没摔倒”,都表示同样的意思。

江先生说,在表示“人们希望实现的事情”时,“差点儿没……”格式,并不是由“差点儿……”与“没……”叠加而成,而是“汉语两层副词做修饰语的常规结构”,“差点儿”对“没……”起修饰作用,“差点儿……”表示希望的事情没实现,“差点儿没……”表示希望的事情实现了。比如“考上大学”是人们希望的事情,“差点儿考上大学”表示没考上大学,“差点没考上大学”表示考上了大学。

那么,为什么用在“人们希望实现”的事情时,“差点儿”与“差点儿没”可以分别表达否定和肯定的意思,而用在“人们不希望实现”的事情上时,“差点儿”与“差点儿没”都表达肯定的意思?

江蓝生用认知语言学的原理做出了回答。该理论认为,信息可能多种多样,但只有有

交际价值、能刺激交际欲望的信息,才能进入表达层面,被人们用话说出来。希望的事情,不管达到目标与否,都有表达的价值。比如考大学,“差点儿考上”,意思是终究没有考上,表达出很遗憾、惋惜之义,也说明离成功很近了,努力也没有白费,还存有希望。“差点儿没考上”,终究考上了,表达出庆幸、后怕之义,也给自己敲了警钟,表示以后要更加努力。而不希望实现的事情,只有事情没发生才有交际的价值。比如摔跟头,“差点儿摔跟头”,意思是终究没摔,表达出庆幸之义。如果某人已经摔了跟头,人们一

般不会或者忌讳用“差点儿”去修饰“没摔”的方式表达这个意思,这毫无价值,并且“差点儿”暗含“庆幸”的意思,这种说法还会产生幸灾乐祸之嫌。这样一来,人们就选择了“同义概念叠加”的方式来理解“差点儿没……”这一结构,让它与“差点儿……”同义,都表达不愿意发生的事情没有发生。

运用江蓝生的观点,吕叔湘先生提出的“好容易=好不容易”“好不热闹=好热闹”“就差没=就差”“难免不=难免”“小心=小心别”“没……以前=……以前”等等问题,都能得到合理解释。

### 《故乡之旅》参考答案

1. 漠生——陌生
2. 整整 20 余年——整整 20 年  
或 20 余年
3. 含辛如苦——含辛茹苦
4. 耄耋之年——花甲之年
5. 促不及防——猝不及防
6. 腊黄——蜡黄
7. 详尽——详尽
8. 烟囱——烟囪
9. 璧绿——碧绿
10. 随和——平和





## “家风”漫话

◎陈璧耀

去年春节期间,央视曾推出一组关于家风的街头采访,让普通百姓说说自己的家风。北大汤一介先生去世时,《东方早报》撰文说他是“一介书生,传承家风”,他的家风就是传统耕读世家的读书治学。今年上海市又举行过深入开展“注重家庭,注重家教,注重家风”建设工作座谈会,强调“家风正则民风淳、政风清、党风端”。可见家风是决定民风、政风和党风的基础。家风是否正,对整个社会风气的好坏具有举足轻重的影响。

那么,什么是家风呢?其内涵又有哪些?

家风也叫门风,按现代辞书的释义,是“指家庭或家族的传统风尚或作风”。这种“传统风尚或作风”,就是家中或族中

长辈对小辈实施教育的一种风尚或作风,包含有诸如家规、家训和家教等辅助手段。为保证家风的传承,旧时凡败坏者都会受到家法惩处。

北周庾信的《哀江南赋序》,有“潘岳之文采,始述家风”的说法。潘岳是西晋文学家,写有《家风诗》,自述从小所受之家教家训是“曰祇(zhī,敬)曰祇,敬亦慎止”——为人处事应恭敬谨慎。又说自己的家族风尚和家学传承是“义方既训,家道颖颖”——行事以道义为训,家道因而昌隆。这家教和家训,便是家族风尚得以形成的重要因素。近年出土的一些北朝墓志铭中,多有诸如“少稟家风”“克传家风”“昌我家风”等文字,《周书·王黑传论》也有王黑之孙王述“不隕门风,亦

足称也”的说法,说明南北朝时期尤其北朝,整个社会对家风都很重视,所以北齐的颜之推会在那时写有《颜氏家训》。在《家训》中,颜之推也有对某人“笃学修行,不坠门风”(《风操》)之类赞语。

王利器先生在《颜氏家训集解》叙录中说:“河北江南,风俗各别,豪门庶族,好尚不同。”这“好尚”就是家风。不同的地域自有不同的风俗,不同家庭的“好尚”也不会全同,这就形成了各自不同的家风。唐诗人徐夔《赠垂光同年》说:“逸少家风惟笔札,玄成世业是陶钧。”王羲之是书法家,他的家风就是书法艺术;韦玄成是做官的,其父韦贤在汉武帝时为相,他的家风就是做官,而且是做大官,要传承相业(陶钧的意思就是做宰相治理国家)。所以“传承家风”就是指在各自家族所从事的某一领域内能有所成就,这或许就是《礼记·学记》所说的“弓冶箕裘”——好的子弟能承继父业,并有较强悟

性触类旁通使父业得以光大的“弓冶之传”。清袁枚《随园诗话补遗》卷六说:“惺斋乃诗人韬(tāo)园(汝霖)司马之子,落笔绰有家风。”张惺斋是清代诗人张汝霖的儿子,诗人的儿子遗传有擅长写诗的家风,在文学史上是非常多的。至于宋周密《武林旧事》卷六所说“又有卖玉面狸、鹿肉、糟决明、糟蟹、糟羊蹄……者,谓之家风”(《酒楼》),则家风在古代似也用来特指一些有独家风味的食品。

但不管因何种家业所延续的家风,在古人眼里,最看重的还是道德上以礼法齐家的传承,此即所谓“居处有法,动作有礼”(《宋史·司马光传》)，“家业事小,门户事大”(明吴麟征《家训要言》)。严于礼法、以礼法齐家的家风,在古人心目中是看得比家业还重的。

《旧唐书·李晟传》说西平王李晟“理家以严称,诸子侄非晨昏不得谒见,言不及公事……尝正岁,崔氏女归省,未及阶,晟却之曰:‘尔有家,况

姑(婆婆)在堂,妇(媳妇)当奉酒醴供饷,以待宾客。’遂不视而遣还家,其达理敦教(通达事理,注重礼教)如此。”过年时节,已出嫁的女儿回来看看父母原是常情,但女儿还没进门就被父亲赶了回去,说是有公婆在家,此时正要你招待宾客,怎能回来?这做法显然有点不近人情,但却可看出他以礼法治家之严。这就是古人所看重的“门户事大”的家风。

《世说新语·贤媛》中有一则东晋名臣陶侃母亲湛氏的故事说:“陶公少时,作鱼梁吏(管渔业的小官),尝以坩鲈(gānzhǎ,一罐腌鱼)饷母。母封鲈付使,反书(回信)责侃曰:‘汝为吏,以官物见饷,非唯不益,乃增吾忧也。’”陶母所教诲的便是礼法中最基本的官德——做一个廉吏,不“以官物见饷”。或许正是受到母亲此类教诲的影响,陶侃养成了凡事节俭和处处爱惜物力的品德。《晋书》本传说他在荆州刺史任上监造船舰时,下令把所有废

弃的木屑及竹头都收集起来,众人“咸不解所以”。后来他在一个下雪天用木屑铺了湿地,桓温伐蜀时又用竹头做成无数竹钉,全都派上了用场。这就是著名的“竹头木屑”故事。这或许可看作一个官员因母教而养成的节俭的家风和政风。

如今为官的年轻人不少,家中老母大多健在,只不知如陶母湛氏者能有几位?一百年前中国刚兴办女学时曾流传这么一句话:“健全的国民,有赖于健全的母教。”从中国历史看,健全的母教非常重要。孔孟之伟大,就是和孔母孟母的教诲密不可分。类似的还有欧阳修之母和岳飞之母等,都是些与陶母一样平凡而伟大的女性。当下贪腐官员如此之多,或许正与长期缺乏此类健全的母教和严于礼法的家风不无关系吧。

西汉武帝时有一个位居三公的大臣张汤,死时“家产值不过五百金,皆所得俸赐,无它赢(馀)”,死后他母亲还以薄礼葬之,“载以牛车,有棺而无

## 说“朔”道“晦”

◎陈运舟

农历每月初一，月亮处在太阳和地球之间，古人说这是日月相会的时候，月亮以它的黑暗面对着地球，人们看不到它，这种月相就叫“朔”，也称“合朔”。

“朔”是什么意思呢？《说文》：“朔，月一日始苏也。”《白虎通》：“朔言苏也，明消更生故言苏。”原来，“朔”即“苏”，古人认为农历每月初一月亮死而复苏，故谓之“朔”。清桂馥《说文

椽”，武帝闻之也感叹“非此母不生此子”。其后七代显贵，门风不坠，一直绵延至东汉，班固说是“其推贤扬善，固宜有后”的缘故。可见好的家风是能泽被后代的。反之则可能祸延子孙。司马光在《训俭示康》中与儿子谈家风时强调“有德者皆由俭来”，并说“近世寇莱公（寇准）奢侈冠一时，然以功业大，人莫之非，子孙习其家风，今多穷困”，因而告诫儿子司马康要“以俭立名”，不要“以侈自败”。当今的社会现状，正如司马光

家训中所说的“近岁风俗，尤为侈靡”，某些已惯于奢侈的官二代和富二代，不知是否会以此作殷鉴而不“以侈自败”？

家风一词，从词的源头说，潘岳《家风诗》是如今所见最早的文献记载，但如果再进一步溯源，那么孟子文章中已有类似意思了，如《公孙丑上》所说的“纣之去武丁未久也，其故家遗俗，流风善政，犹有存者”。这“犹有存者”的“故家遗俗”与“流风”，是可以看作“家风”一词的最初语源的。

解字义证》也解释说：“皇侃《论语疏》：‘月旦为朔，朔者苏也，生也。’言前月已死，此月复生也。”朔字从𠂔，𠂔为逆的初文，甲骨文为一个倒人形：𠂔。两者逆向而行意味着迎接，“逆”故有迎接之义。《方言》卷一：“逢、逆，迎也。自关而东曰逆，自关而西或曰迎，或曰逢。”《春秋·庄公二十四年》：“夏，公如齐逆女。”“逆女”就是迎女。庄公二十四年（前668）夏天，鲁庄公到齐国迎娶姜氏。初一月始生，标志着月亮迎来新的生命，是一月的开始，所以“朔”字从“𠂔”。朔为月的生日，古人以为吉日。古代，重大国事活动、祭祀活动，多安排在这一天。

农历每月的最后一天，古称“晦日”，这天的月亮称“晦月”。《说文》：“晦，月尽也。”《释名》：“晦，灰也，月光尽似之也。”“晦日”被看成月亮的“死亡”之日。这天月亮也处在太阳与地球之间，人们同样看不到它。所以晦有阴暗不明的意思，阴晦、隐晦、晦昧、晦冥、晦

蒙，都是如此。与朔为生、为吉相对应，晦为死、为凶。所以倒霉、不吉利即称“晦气”。

农历十二月最后一天“除夕”，最初与“晦”有关。据史籍记载，早在周朝，年终岁末的时候，王宫和民间都要举行一种逐鬼驱疫的活动——傩（nuó）。因为“晦”视为“不祥”，要“除去”，“除夕”的“除”的意思就是被除不祥、去掉晦气。《吕氏春秋·季冬纪》里说：“季冬之月……命有司大傩。”《周礼》对“傩”描述得十分具体：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时傩，以索室驱疫。”巫师方相氏身披熊皮，头戴四只眼的黄金面具，手持戈盾，领着众人满屋搜索驱赶疫鬼。历朝历代的除夕，虽说有种种不同的活动，然莫不与禳灾除疫祈福有关。明张岱《夜航船·天文部》：“于是除日制为傩事，赤帻玄衣朱裳，蒙以熊皮，执戈盾以逐之，其崇乃绝。”与《周礼》中的描述一脉相承。



## “狗彘食人食而不知检”之“检”

◎陈明学

《孟子·梁惠王上》中有句话说：“狗彘食人食而不知检，涂（途，路上）有饿莩（同“殍”，饿死的人）而不知发（开放粮仓），人死，则曰：‘非我也，岁也。’”人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书必修《语文》第三册对“狗彘食人食而不知检”一句是这样解释的：

（诸侯贵族家）猪狗吃人所吃的东西，不加制止。前一个“食”，动词，吃。后一个“食”，名词，指食物。检，制止、约束。

教材对句中两个“食”的解释是正确的。对“检”的解释大致对，但细究的话，还不够准确。

这篇文章记载的是孟子和梁惠王的一次对话，阐述了孟子“仁政”主张的具体内容。一

是要合理地发展生产，使老百姓“养生丧死而无憾”。二是要教养百姓，使民心归顺。三是要有对“乐岁”和“凶年”的正确态度，即：收成好，就把吃不完的粮食收聚起来；收成不好，就打开粮仓，赈济百姓。“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，就是孟子批评“诸侯贵族”对“乐岁”与“凶年”错误态度的话。前句针对“乐岁”，后句针对“凶年”。前句的“检”与后句的“发”对举。后句的“发”即开启粮仓赈济百姓，前句的“检”如果解释成“制止、约束”的话，没有准确表达孟子此言的意思。其实，前人是把“检”释作“敛”的，即“收敛、聚集”。这句话的意思是，让猪狗吃人所吃的东西，而不知道把粮食

聚敛存起来。

班固《汉书·食货志》就把《孟子》中的这句话引作“狗彘食人食而不知敛”，颜师古解释说：“言岁丰熟，菽粟饶多，狗彘食人之食，此时可敛之也。”意思是说，遇到收成好（即“乐岁”），粮食吃不完，这时就该把它收聚起来。清代钱大昕也在其《十驾斋养新录》卷三指出：“‘检’当依《汉书·食货志》作‘敛’。古者三年耕必有一年之食，九年耕必有三年之食。自农而外，工商贾皆不耕而食者，则必糴（卖出）糶（买进）以通之。而岁有丰歉，谷有贵贱，则不能无伤农、伤末之患，于是有发敛之法：丰岁则敛之于官，凶岁则

糴之于民，《礼记》所谓‘虽遇凶旱水溢，民无菜色’者，用此道也。‘狗彘食人食’，犹言乐岁粒米狼戾（指散乱堆积）耳。惠王不修发敛之制，丰岁任其狼戾，一遇凶歉仓廩空虚，不得已为移民移粟之计，自以为尽心，惑矣。”

王泗原先生在《古语文例释》（修订本）中也曾有言：“申言岁有丰凶，何时可敛，何时宜发，不可不知，结出‘民至’在于为政，而无罪岁。按二句句法，敛乃与发相对而言。”最后，王先生指出：“故检即敛，古同音假借。敛与发相对而言。”

我们认为，“检”释为“敛”，更符合孟子的意思。

当你对周围的一切感到不满或对自己的一切感到失望时，不妨学学蜗牛，暂时把身体缩进壳里。你要相信，一切都是暂时的，一切都会过去，只要你没有失去信仰，没有失去前行的愿望，养精蓄锐，耐心等待，迟早有把身体重新伸出的机会。

（崔国胜 / 辑）



《咬文嚼字》2015年第1期刊文《竹筒上的文字是“刻”上去的?》,纠正了《南方都市报》2014年9月21日刊载的题为《21世纪的新“文盲”》的文章中的一处错误,指出中国古代“竹筒上的文字并不是用刀刻写的,而是用毛笔蘸漆书写的”。遗憾的是,引

◎何立洲

文中还有一处知识性错误未被指出。引文说:“中国上古文字记载事物的方式是用刀将文字刻在竹筒(更早的是牛骨、龟背等动物骨片)上,而不是像两河流域那样用颜料书写在莎草纸上。”古代两河流域的文字是用颜料书写在莎草纸上的吗?

中学历史教科书上说,古代两河流域广泛使用的是楔形文字。第六版《辞海》“楔形文字”条下释文说:“(楔形文字)亦称‘钉头文字’‘箭头字’。古代西亚所用文字。多刻写在石头和泥版(泥砖)上。笔画呈楔状,

## 两河流域的文字是书写在莎草纸上的吗

颇像钉头或箭头。约公元前3000年代由两河流域苏美尔人所创造。阿卡德人、巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等,都曾使用这种文字书写自己的语言。”可见,古代两河流域的文字并不是书写在莎草纸上的,而是刻写在石头和泥版上的。

真正将文字书写在纸草上的是古代埃及人。

《辞海》“纸草学”条释文说:“古埃及人把纸草(盛产于尼罗河三角洲的一种植物)茎部剖成薄片,压平后用作缮写材料。若干片粘成长幅,卷在木杆上形成卷轴;这种‘书籍’在埃及已发现很多。古希腊人和罗马人也曾以纸草纸(亦作‘苇纸’)书写。今英语 paper(纸),即从 papyrus(纸草)而来。”注意,纸草纸不是纸,而是剖其茎秆薄片而似纸的草。真正意义上的纸是中国人发明的,时间约在西汉中期的汉武帝或汉宣帝时期。东汉蔡伦改进了造纸术。



## “柚子”原来是个“泡”

◎钱 伟

中秋前后，柚子成熟，不由让人想起唐代诗人张彤咏柚子的名诗“树树笼烟疑带火，山山照日似悬金”。

在我国南方，柚子深受人们喜爱：一是它皮厚耐藏，一般可存放三个月而不失香味，有“天然水果罐头”之美称；二是它外形浑圆、厚重，象征团圆与美满，被称为团圆果；三是外皮色泽金黄，果肉晶莹洁白，过年的时候吃柚子象征着金玉满堂；四是“柚”还有两重谐音寓意，首先是“佑”，其次是“有”，“柚子”被认为“佑子”“有子”，“大柚”则是“大有”。

柚子在我国有悠久的栽培历史，《诗经·大东》曰：“小东大东，杼柚其空。”《庄子·内篇》当中说：“夫柎、梨、橘、柚、

果、蓀之属，实熟则剥，剥则辱，大枝折，小枝泄。”皆是证据。西汉时，柚子、甜橙和蜜橘通过“丝绸之路”传往伊朗、阿拉伯、欧洲等地，现早已香飘世界了。柚子是柑橘属水果，与柑、橘、橙同属于一个大家庭。中国古人把柚和橘看作是同类的东西，总是“柚”“橘”相提并论，比如：“杂橘柚以为囿兮，列新夷与椒楨。”（《楚辞·七谏》）“人烟寒橘柚，秋色老梧桐。”（李白）“荒庭垂橘柚，古屋画龙蛇。”（杜甫）最尽妖娆的是孙光宪的《浣溪沙》：“蓼岸风多橘柚香。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光……”

柚子在《神农本草经集注》中单称“柚”，《尔雅》称其为“条”，《广志》称之为“雷柚”，

南朝梁时陶弘景始称之为“柚子”。《汉语大字典》：“柚，木名。柚子树，芸香科，常绿乔木。叶大而厚，花白而香。果实即柚子，可供食用。果皮、花、叶可提取芳香油。”中国古人常用柚子树的果皮、花、叶中提取的芳香油作为织布机的润滑油。在清朝皇宫里，就有专人采集柚子花，用来提炼香精制成美容的油脂，供妃子们化妆用。

那么，这种人见人爱的水果为什么称为“柚”呢？

从《辞海》可看出，“柚”还有“文旦”“抛”“栾”等名。“文旦”一名可能来自闽南语，因为闽南语中“文旦”一词的发音与“闽南”一词的发音极其相似，推测“文旦柚”很可能是“闽南柚”读音的讹传。而“抛”“栾”可能是解开“柚”得名缘由的关键点。

“抛”是闽方言的叫法。《汉语方言大词典》中“抛”字条有：“①〈名〉柚子。闽语。”其实在南方许多地方都称这种水果

为“抛”。有学者认为，“抛”本为“泡”。“泡”的意思是“虚而松软”。柚子有松厚柔软的海绵层，故名“泡”。除了闽语，吴语、赣语、粤语及西南官话等方言区中，“泡”都有“膨胀，松软，松散”之类的意思。

“抛”或“泡”怎么演变成“柚”了呢？

我国柚子树的主要栽培地为广东、广西、福建、浙江、江西、云南以及台湾等地。这一点古书中也有明确记载。《尚书·禹贡》有：“淮海惟扬州……岛夷卉服，厥篚织贝，厥包橘柚锡贡。沿于江、海，达于淮、泗。”说明当时“扬州”地区所进贡的东西就有柚子。这里的“扬州”据《尔雅·释地》说，“江南曰扬州”。另据明代张岱《夜航船·卷二·疆域》：“古扬州所辖之地，南直隶、浙江、福建、广东、广西、江西，凡六省。”故扬州包括古代百越的三个区域，分别是分布在浙江一带的“于越”和“扬越”，福建一带的“闽越”，两广一带的“南越”“西

## 何为“玉串料”

◎木子

1945年8月15日,日本宣布无条件投降。近年来,每到8月15日,日本一些右翼政客常去参拜供奉有14名“二战”甲级战犯的靖国神社。今年8月15日,日本首相安倍晋三迫于国际舆论压力,没敢亲自去拜鬼,却以自由民主党总裁名义,

派特别助理去靖国神社奉献了玉串料。何为“玉串料”?我国媒体报道这一消息时,或释为“参拜金”,或释为“祭祀费”。与老友们闲谈时,发现许多人以为“玉串料”是制作玉串的原材料,说安倍晋三把玉料当供品了。

瓠、骆越”。上古时代,这一广大地区在语言上有很大的共性。

“抛”应该是柚子的原产地南方古百越民族对这种水果的命名。据语言学者研究,“抛”的声母在百越民族壮侗语里是复辅音[pl]。后来[pl]分化成了两个音[p]和[l],这可能就是南方许多地区柚子有“抛”“栾”之称的原因。古代百越民族的“抛”进入上古汉语以后也发生了一系列音变:

p/l→d/t。查上古音手册,“柚”属定母,声母即d,并且与“柚”同声符的“轴”“妯”上古也是定母d。后来又发生了音变:d/t→zh/ch。这就是许多以“由”为声符的字如“轴”“妯”“抽”现在声母为zh或ch的原因。除此以外,古音的演变还有一条“喻四归定”的规律,即上古音定母(d)的部分字后世变成了喻母读y了。这就是“柚”现在读yòu的原因。



杨桐枝

“玉串料”来自日文。在日文中，“玉串”并不是我们常见到的玉制手串、串珠之属，甚至与“玉”毫无关系。日本人所说的“玉串”，其实是常绿乔木杨桐的小树枝。他们认为“玉串”能通神，所以常用来供神。杨

桐，我国亦有，为山茶科常绿乔木，叶椭圆形，花白色，果圆形，很小。产于长江以南各地，常为园林观赏植物。日本人祭拜神灵时，一般先把“玉串”一端用白纸条或白布条缠好，献上，再投放钱币，然后拍掌、行礼。“玉串料”的“料”译成汉语就是费用，并不是什么原材料。安倍晋三派人献上“玉串料”就是献上一笔钱，就像我国一些善男信女向神佛献香资（香火钱、香烛费）似的。

“玉串料”是日文汉字，把它理解成制玉串的原材料，显然望文生义了。媒体把它释为“参拜金”“祭祀费”，意思大致对，但缘由大家尚不清楚，故释之。

娱乐是人的天性，但常有人以“忙”为借口拒绝娱乐。这种人并非不快乐，他可能是在用“忙”的方式达到娱乐的目的。娱乐的形式多种多样，并非仅是高尔夫、桥牌、麻将之类，“工作”也可能成为娱乐的方式。

（蔡 玫 / 辑）

## “蔓菁”不是“蔓茎”

◎解新开

“初春的一天,我在北井北边的地里挖蔓茎根儿,看到父亲从村里赶来,边走边张望,看到我还站在地里,一下松了口气。”这是《燕赵老年报》2015年6月12日《精品阅读》版《三年困难时期的武邑崔乡》中的一句话。“蔓茎根儿”是什么玩意儿?反复思考,判定“蔓茎”是“蔓菁”的误写。

“蔓菁”,又名芜菁,又称葍(fēng),俗称大头菜。“蔓菁”在



蔓菁

我国栽培历史悠久。北魏农学巨著《齐民要术》有“蔓菁”篇:“蒸干芜菁根法:作汤净洗芜菁根,融着一解瓮子中,以苇荻塞瓮里以蔽口,合着釜上,系都带,以干牛粪燃火,竟夜蒸之,粗细均熟。”李时珍《本草纲目》云:“‘蔓菁’根长而白,其味立苦而短,茎粗,叶大而厚广阔。夏初起蔓,开黄花,四出如芥,结角亦如芥,其子均圆,亦似芥而紫赤色。六月种者,根大而叶缺刻,八月种者,叶美而根小。惟七月初种者根叶俱良。……削净为菹,甚佳。今燕京人以瓶腌藏,谓之‘闭瓮菜’。”

茎,植物体的主干部分,上部一般生有叶、花和果实,下部和根连接。“菁”“茎”二字均为草字头,加之二字同音,导致“蔓菁”误为“蔓茎”。

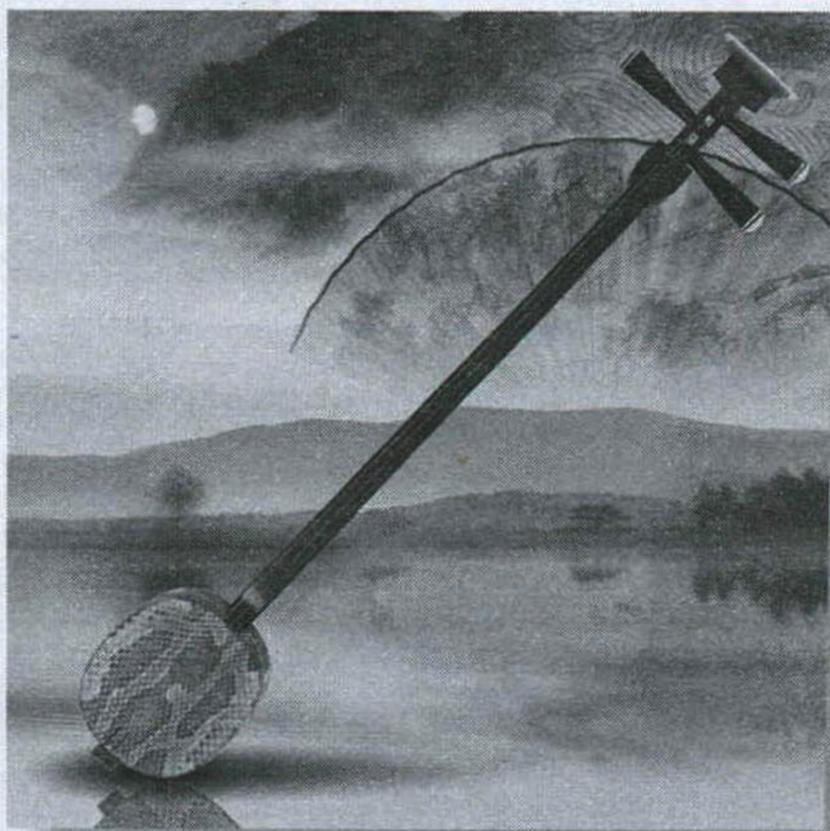
# 三弦琴能拉吗

◎王心言

《每周文摘》2015年7月26日第8版《老家的茶馆》一文说：“印象最深刻的是一位外号叫‘左瞎子’的民间艺人，演唱时，他手拉三弦琴……三弦琴拉得如泣如诉。”笔者不禁要问，三弦琴怎么能拉？

三弦琴即三弦，亦称弦子，中国弹拨弦乐器，由秦代弦鼗发展而来。三弦木筒两端蒙有蟒蛇皮，上端有长柄而无品，布三根弦，故名三弦。分为大三弦和小三弦两种。前者用作大鼓等的伴奏乐器，后者用作昆曲、弹词及丝竹合奏伴奏乐器。

三弦演奏取坐姿，琴身呈45°角倾斜放在右大腿上，左手轻快把位，用食指、中指、无



三弦琴

名指按弦，右手用拇指、食指持拨片拨奏小三弦，或戴骨制指甲弹拨大三弦。

可见，属于弹拨弦乐器的三弦琴，根本不能如二胡等用弓拉着演奏。



## “旗髻金莲”？

◎晋相

《沈阳日报》2015年7月10日第9版《宽窄巷里品成都》一文中有这么一句：“置身其间，仿佛穿越时光隧道，不论叩响哪扇房门，里面都能走出个长袍马褂、旗髻金莲来。”这儿有个问题，成都宽窄巷子里，那些头上梳有“旗髻”者，能有“金莲”吗？

金莲指的是旧时女子缠过的小脚。缠足又叫裹脚，是一种社会陋俗。将少女的双脚用布条紧紧地捆上，使之呈前部尖小的弓形。最早始于南唐，宋代传播开来，清代曾明令禁止，未见成效，直到辛亥革命之后，才逐渐不见缠足了。把好端端的一双脚硬给缠为残疾，实在是罪过。可是那时却有一种审美观，认为那缠残了的脚



旗髻

越小越好。有大于四寸的是铁莲，四寸的是银莲，三寸的是金莲之说。明朝开国皇帝朱元璋的马皇后，就因为没有缠足，被称为“马大脚”。

明末，满族在辽东兴起，努尔哈赤父子打天下，把军队组织和户口编制分为正黄、正白、

## “携天子以令诸侯”？

◎董城关

一世之雄的曹孟德，携天子以令诸侯，心雄万夫，到处攻城掠地，野心勃勃，最终却在赤壁丢盔弃甲，一败涂地。

这是《不见了刀光剑影》（《老人春秋》2015年第7期上半月）中的两句话，其中“携天子以令诸侯”系“挟天子以令诸侯”之误。

“挟”（xié），本义为用胳膊夹住，引申指挟制。“挟天子以

令诸侯”，即挟制天子，并用天子的名义号令诸侯。《三国志·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。”后比喻借用名义，强迫令人服从。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“论诗以李杜为准，挟天子以令诸侯也。”

携（xié），本义为提着、带着。没有“携天子以令诸侯”的说法，也说不通。

正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八旗，随后又有满洲八旗、蒙古八旗和汉军八旗之分。编入旗籍者，皆称旗人。其服装打扮称为旗装，女子挽在头顶或脑后的头发称为旗髻。在旗的女子都保持天足，没有缠足的。那头上有旗髻者，当然就

不能有什么“金莲”了。清代，旗人享有特权，“旗民不交产”，“旗民不成婚”。在旗者称非旗籍者为“民人”。那缠了的小脚叫“民装脚”。

旗人女子不缠足，穿越到前清，也不会有“旗髻金莲”者出现。

## 令人感到蹊跷的“令人蹊跷”

◎陈林森

我们在阅读书报时，常看到“令人蹊跷”的说法。例如：

令人蹊跷的是，股指一上涨就发出风险警示的证监会，并未对此有任何提醒。（《河南日报》2015年5月15日第5版）

令人蹊跷的是，面对同乡被打，村民们不但不愿多说此事，更有一名村民怪田茂林，不长眼色，多嘴多舌爱出风头！（《农村青年》2009年第3期）

“令人蹊跷”是一种“不合法”的短语格式，它将原来是形容词的“蹊跷”当作动词来用。

《现代汉语词典》对“蹊跷”的解释是：“奇怪；可疑：这件事来得有点儿蹊跷。”并明确标为“形容词”。在“令人××”这一结构中，“××”是一个动作行为，所以必须用动词来承担，

如“令人发指”“令人肃然起敬”等。而形容词没有这种功能，“令人蹊跷”不合法。

也许有人会说，“令人奇怪”为什么可以说？“奇怪”是兼类词，它既可以作形容词（如“奇怪的现象”），也可以作动词（如“我奇怪她怎么哭了”）。当我们说“令人奇怪”时，取的是“奇怪”的动词用法。

形容一件事十分奇怪，又想用上“蹊跷”一词，可以采取“十分蹊跷”或“令人感到蹊跷”等说法。如：

广西一小区发生命案4人死亡，十分蹊跷令人震惊（东北网2015年6月19日）

临近中秋，超市突然关门，着实令人感到蹊跷。（《扬子晚报》2010年9月21日第3版）

## 陈独秀的《小学识字教本》

◎李也白

《作家文摘》2015年2月13日载有《先师台静农先生》一文，内中有一句：“陈独秀先生正在为小学教师编写有助儿童识字的教科书《小学识字教本》。”读此诧异：这里的“小学”，是古代音韵学与文字学的合称，此著怎么成了“小学教师”“有助儿童识字的教科书”了呢？

1939年，台静农正在当时的教育部所属的国立编译馆工作，知道陈在从事文字学的研究，便介绍他编一部供教师用的《中国文字说明》，并预支了5000元稿费。不久，陈独秀将《小学识字教本》上篇交给了编译馆。馆长读了十分赞赏，并向教育部呈文，再预支给陈5000元。

教育部长陈立夫，读了书稿，赞扬备至，同意出版，也批准了预支稿费，但认为书名“实属程度太高”，要求改为《中国文字基本形义》。

平心而论，陈独秀这本专著，程度确实高。其交稿的上篇，研究545个汉字，都从古代的社会生活、典章制度、风物习俗、自然科学成果等方面，深入探讨，广究博引，发前人所未发。如对鬲、鼎等字，一一溯源、析义、引申，不仅引用了《周礼》《左传》《诗经》等十三种古籍，而且考查了地下发掘的螺、蚌、陶器、青铜器、铁器等实物。

然而，陈独秀断然拒绝了陈立夫的要求，宁可退回稿费，也不改名。结果，书出不了了，只是因担心“川中有乱，难免纷失”，油印50本，分赠学界。而他自己，因贫病交加，写到“抛”字，竟如谶语，成为绝笔，一命归天。1995年，巴蜀书社出版了这本著名的《小学识字教本》。

因此《小学识字教本》虽极易令人想到是小学生的教科书，实际上完全不是那么一回事。

「精钢无铸」？  
「精钢无铸」？

「精钢无铸」！

◎高良槐

2015年8月5日《燕都晨报》B07版刊有《拜读辛弃疾》一文，第一段写道：“有这样一个人，他的性格就像一柄锋利无比、精钢无铸

的宝剑，在屠龙杀虎的乱世，却被藏在匣中，悬于壁上，寂寞神

伤……这个人便是辛弃疾。”何谓“精钢无铸”？令人费解。疑是“精钢无铸”之误。

无铸(chóu)：没有能够与之相比。汉代蔡邕《弹棋赋》：“不迟不疾，如行如留，放一敝六，功无与铸。”唐代任公叔《通天台赋》：“磴道邈以特立，通天赫其无铸。”上述文章是说宝剑刚强无比，刚好可用这个词。

铸(zhù)，指把金属熔化后倒入砂型或模子里，冷却后凝固成为铸件。“精钢无铸”说不通。

2015年8月5日《海峡导报》第26版刊有《赖清德遭弹劾最重恐被撤职》一文，报道台南市市长赖清德半年不进台南市民意机构备询之事，其中说，民意机构负责人“李全教除表示哀矜勿喜外，还强调期待市长赶快依法、依‘宪政’体制，来保障190万市民的权益”。引文中的“哀矜勿喜”有误，应为“哀矜勿喜”。

哀：哀怜。矜(jīn)：怜悯。“哀矜勿喜”指对遭受灾祸的人

要怜悯，不要幸灾乐祸。后泛指对人的不幸遭遇须同情体恤。

矜(jīn)，指系衣裳的带子。在

汉语中，没有“哀矜”一词，更无“哀矜勿喜”的说法。

「哀矜勿喜」？  
「哀矜勿喜」！

◎鬼木



## 网络语体的前世今生

◎徐默凡

近年来,在网络语言中出现了一种所谓的“网络语体”,较早出名的大概是“知音体”。2007年8月,一位网友在天涯发帖号召大家模拟《知音》杂志的语言风格来给大家熟悉的故事重新命名,由此激发了无数网友的创作欲望,比如神话《嫦娥奔月》可以改名为《铸成大错的逃亡爱妻啊,射击冠军丈夫等你悔悟归来》,电影《唐伯虎点秋香》可以改名为《我那爱人打工妹哟,博士后为你隐姓埋名化身农民工》……由此“知音体”风靡网络世界。

此后各种网络语体轮番上阵,你方唱罢我登场,至今长盛不衰。网络语体概括起来大概有以下两种类型:

第一种是对语言风格的模

仿,在格式上不一定有严格的限制。这里面既有模仿传统经典作品的语体,比如“纺纱体”是仿照莎士比亚中文译作的风格,“红楼体”是仿照《红楼梦》的语言风格。也有模仿现代通俗文学作品的语体,比如“甄嬛体”是仿照电视连续剧《甄嬛传》的语言风格,“TVB体”是仿照香港无线台电视连续剧的语言风格。甚至还有模仿各种电视栏目语言风格的语体,比如“走近科学体”是仿照中央电视台《走近科学》栏目的语言风格,“舌尖体”是仿照纪录片《舌尖上的中国》的语言风格。

第二种是对特定作品格式的模仿,主要表现为某种句法格式、某些专门词语的套用。有的是对文章格式的仿制,比

如“蓝精灵体”就是对动画片《蓝精灵》主题歌词的套用，“凡客体”是对“凡客诚品”一段广告词的套用。有的甚至只靠一两个特定句式和专门词语，就形成了一种网络语体，比如“见与不见体”就是对“你见或不见，我就在那里，不悲不喜”这一句式的仿制，而“元芳体”的主要标志就是《神探狄仁杰》中的一句台词“元芳，你怎么看”。

那么，这些网络语体到底是一种什么性质的语言现象呢？这要从“语体”说起。“语体”是一个常见的语言学学术语，说的是人们在语言生活中，为了满足不同的交际需要，针对不同的语言对象、语言环境，而产生的一种特定的语言变体，往往带有特殊的词汇、语法和修辞特点。最基本的语体分类就是口语体和书面语体，其中口语体主要可以分为谈话语体和演讲语体，书面语体又可以分为法律语体、事务语体、科技语体、政论语体、文艺语体、新闻语体等。

显然“网络语体”和语言学中所说的“语体”有近似的地方，都体现了某种语言风格，而且包含了一系列特定的语言特点。但是两者也有很大不同：首先，“网络语体”不是为了满足特定的交际需要而产生的，不同网络语体主要都是用于搞笑或讽刺，并没有特殊的表达效果。其次，网络语体一般不直接用于真实的交际活动，只是一种语言游戏，往往以幽默段子的方式存在。最后，网络语体往往和特定的社会事件相关，表现为一场突发的语言狂欢，但很快就由盛转衰，销声匿迹了。

鉴于以上特点，我们认为所谓的“网络语体”并不是一种真正的语体，只是一种网络语言的特殊用法而已，它更接近于仿拟修辞格。陈望道先生在《修辞学发凡》中早就指出：“为了讽刺嘲弄而故意仿拟特种既成形式的，名叫仿拟格。仿拟有两种：第一是拟句，全拟既成的句法；第二是仿调，只拟

既成的腔调。”这不就是我们上文所说的网络语体的两种类型吗？书中还举了很多仿拟的例子，比如鲁迅先生《伪自由书》的《崇实》一文中就有对唐朝崔颢名诗《黄鹤楼》的仿拟：“阔人已骑文化去，此地空余文化城。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队门前站，晦气重重大学生。日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。”这和今天的网络语体是异曲同工的，要是放在今天，也一定会在网络上疯传一阵。

当然，网络语体和仿拟也有一个重要区别，就是两者的传播方式大不相同。仿拟是在特定语境制约下的一种临时性的修辞用法，而网络语体则借助网络新媒介的便利而演化

为一种流行语言现象，甚至演变为一场全民狂欢。因此，仿拟仿的往往是历史上的名篇名句，才能让人会心一笑，而网络语体常常源自于一个突发的语言事件，其语言流行的过程也伴随着该事件的传播过程。

让我们借用“见与不见体”来结束本文的介绍吧：

你说，或者不说，网络语言就在那里，日新月异；

你爱，或者不爱，网络流行就在那里，潮落潮起；

你跟，或者不跟，网络传播就在那里，一呼百应；

你用，或者不用，网络语体就在那里，摇曳多姿；

来我的怀里，或者，让我住进你的心里。

搞笑，讽刺；疯传，消逝。

很少有人能准确地认识自己，把优点放大把缺点缩小，把长处放大把短处缩小，几乎是每个人难以解开的结。发现自己微不足道并不可怕；可怕的是，觉得自己无与伦比。

（黄文健 / 辑）

# 从“喂”到“梗”的故事

◎蔡世琦

说到“梗”，大家再熟悉不过了：植物的枝或茎嘛！花梗、荷叶梗、树梗……都是梗。那么什么是“怀孕梗”“失忆梗”“穿越梗”“身高梗”呢？原来，如今“梗”在网络语言中又多了一种意思，即影视剧里一些常见的情节桥段。

例如，“怀孕梗”就是通过女主角怀孕这个情节来推动故事发展，要么指女主角一上床即怀孕又没有结婚打算，要么指恋情受阻时女主角在争吵中晕倒被送至医院后得知怀孕，要么指女主角身体发生种种状况仍不知道自己怀孕要靠别人点破天机，要么指假怀孕逼婚被婆婆识破等等。这样的情节反复出现，似曾相识、互相纠缠，就形成了所谓的“怀孕梗”。

至于其他梗，你读读这些新闻标题就明白啦：《为什么电视剧都喜欢用失忆梗？》《美剧也玩穿越梗〈亚特兰提斯〉希腊神话冒险之旅》《韩剧不再玩绝症梗 近期热门戏剧大盘点》《青春片扎堆，小鲜肉老腊肉争艳，怀孕堕胎车祸梗玩烂》《身高梗——盘点二次元那些身高略矮的强者们》等。

追根溯源，“梗”的这个新用法，实际上是来自相声术语“喂”。“喂”在相声里指滑稽、可笑的话或表情，有时也转指对口相声中的角色分工，即“逗喂”和“捧喂”。“逗喂”负责逗人开心，“捧喂”则是帮衬，负责铺垫。从“喂”到“梗”，据说是台湾综艺节目中字幕组无心用错了字，把“喂”误成了

“梗”。万万没想到，这次误会随后却广泛传播开来，“梗”的这一新用法逐渐被大众接受。确实，“喂”字不常见也不好读，而“梗”就很亲民，取而代之也情有可原。

不过，随着“梗”的泛化使用，它已经越来越多出现在“喂”不能出现的场合，发展出了很多衍生用法。“喂”原来的用法相对比较固定，主要是做形容词，如“这段相声真喂”。而“梗”早已超出了这一限制，组合更为灵活。比如说“铺梗”就是在关键情节(梗)出现前先铺设一些暗线和提示，《色戒》里面一开始打麻将谈及“鸽子蛋”一段就是典型的“铺梗”。再如“借梗”就是借鉴经典作品中的情节设定，“丢梗”就是自己懒得写而把一个好的情节(梗)丢给别人写。

文艺创作总是喜新厌旧的，如果同样的情节桥段反复使用，难免惹人厌烦。于是，“梗”的前面经常带上“烂、老、旧”之类的贬义形容词，用来

讽刺那些不知创新的影视编剧们。网络上还有人号召“吐槽各国电视剧的那些烂梗，有兴趣的一起加入吧”！这里的“烂梗”指的就是电视剧里经常出现以至于让观众感到厌烦的桥段，比如香港无线台电视剧的烂梗，有人总结为“赶路必崴脚，崴脚必下雨，下雨必山洞，山洞必天黑，天黑必柴火”，再比如韩剧中的主角总是遭遇车祸然后失忆等等。这时候的“梗”已经不单单是一段简单的剧情桥段，还包括了使用者的负面评价和情感在里面，意义可谓丰富了。

从“喂”到“梗”，一次无心的误会，没想到能创造出这样一系列奇妙的用法，还真是“无心插柳柳成荫”呢！

#### 《火眼金睛》提示

- 图 1，“绕形”应为“绕行”。
- 图 2，“拖起”应为“托起”。
- 图 3，“鬆籽”应为“松子”。
- 图 4，“鼓惑”应为“蛊惑”。



## 灯谜中的巧用顿读

◎江更生

旧时,我国的古籍,除了乡塾使用的启蒙读物外,一般是没有标点的,长长的文章连成一气,读起来很费劲。于是读书人一面阅读,一面用朱墨等色做停顿记号,其作用类似于今天使用的标点符号。这种停顿记号有两种,一种用在句子的语气已经完结处,画一个小圈,过去称之为“句”,其作用相当于现在的句号;另一种,用在语气须稍作停顿处,用笔点一点,形如今天的顿号,旧称“读”(音逗),其作用则相当于现在的逗号。一句话中的这种停顿叫做“顿读”。

我们在读古书时,如果把“句”和“读”点错了,就会得出截然不同的解释,错误地“顿读”,对研究、理解古籍会带来不

利。可是灯谜作者常常故意按需要随机应变地巧用顿读,把谜面或谜底故意读成破句,产生出极为有趣的效果。

我们在猜这类巧用顿读手法制成的灯谜时,就要不时地调整顿读位置,试猜试猜,等到停顿处与作者设计的一致时,这条谜就猜出了。必须记取的是,顿读可在谜面,也可在谜底。用在谜面上,比较容易对付,只要不厌其烦,多读几遍,不难窥破机关。

如有一谜,谜面用唐代白居易《长恨歌》诗句:

不重生男重生女(打唐代科学家一)

按诗句本该读成:不重生男/重生女,重作重视解。现在另作如下顿读:不/重生男/重

生女，“重”别解为重复的意思。整个谜面的意思便从“不看重生儿子而看重生女儿”变作“不再第二次生育男孩或女孩”，也就是生一个就行了的意思，以此扣合唐代天文学家“一行”（一个就行了），这是在谜面上巧用顿读的例子。

再看一条谜底顿读产生谐趣而进行扣合的灯谜：

飞往琼岛（打冠市名古镇一）

大家知道，琼岛是海南岛的别称，“飞”与“翔”同义，由此可以推敲出谜底乃“上海南翔”。乍一看，似乎有点费解，倘若将谜底顿读成“上 / 海南

／翔”，则令人恍然了。二者相比，谜底顿读难度大了一点，自然趣味也就强多了。

例如有这么一条谜，谜面为：

关公左右无弱将（打四字股市用语一）

如果你经常看京剧的话，一定会见到红脸关公左右两位随从，一位是白脸的义子关平，一位是花脸的周仓。谜面上说他俩不弱，换言之，则是“强”和“很行”（行，读 xíng，作“能干”解）之意，谜底须字字顿读成“强 / 行 / 平 / 仓”，别解为“很强很行的关平与周仓”之意，与谜面吻合。

社会需要善行，而人难免有虚荣之心，行善的目的多少带有点附加条件，希望得到社会的赞美。但社会很复杂，并不是所有的善行，都能得到赞美。其实，真正的善行，是在得不到赞美甚至受到误解、攻击的时候，仍然坚持自己的方向，继续行善。

（乔 桥 / 辑）

# 旧时谐趣谜二则

◎刘茂业

早年读民国谢会心谜学名著《评注灯谜辨类》，书中“白描写真”章节有一则谜，几令我喷饭，至今还印象深刻：“鲁提辖拳打镇关西”打四书一句“不知者以为肉也”（注：此谜最早见于清朝栖云野客《七嬉·冰天谜虎》）。谜面采撷自《水浒传》第三回回目。书上说渭州经略府提辖鲁达，行侠仗义，闻知号称“镇关西”的肉铺掌柜郑屠强占了金翠莲，义愤填膺，便借买肉为名，先事挑衅，后将郑屠打死。本谜之用典已游离于故事主要情节之外，作者假设从不明鲁达打抱不平真相之旁观者来看，他在肉铺斗殴，肯定是因为买肉引起，推测合乎情理。谜底原为《孟子·告子下》中句，言孔子之事，今却将其移接至鲁达身上，化庄为谐，别有会心。

民国谜家涂竹居亦有一谐趣之作，还被某灯谜刊物列入“20世纪百佳灯谜”：“以后只拣

瘦的医”，打《西厢记》一句“准备着抬”。谜面典出明代冯梦龙《广笑府》，是说一庸医治死病者，病家责令庸医举家舁柩出殡。途中，一家人纷纷叹曰：“祖公三代做太医，丈夫做事连累妻，无奈亡灵十分重，以后只拣瘦的医。”笑话竭尽揶揄讽刺之能事。病人上门，医生竟会度其胖瘦，以“准备着抬(棺材)”为之料理后事，病人还不吓死！谜底出自《西厢记》第四本中。谜作如此戏谑，真叫人捧腹。

## 每月二谜

1. 鞋子刚买(打二字动词一)
2. 路旁打手机(打四字成语一)

## 上期答案

1. 朋友交多了时(打二字职位一)  
谜底：处长(注：处，别解为“朋友交往”)
2. 此曲只应天上有(打新玩具名一)  
谜底：乐高(注：别解为“乐曲很高”)

# 民国时期一副著名的对联

◎李荣先

下面是民国时期一副著名的对联。

上联：易君左闲话扬州引起扬州闲话易君左矣

下联：林子超主席国府连任国府主席林子超然

易君左，民国文人，他写过一本书，书名为《闲话扬州》。书中大谈扬州姑娘，从而引起扬州地方人士的不满，他们将他告上法庭。上联说的就是这件事。

林子超即林森，他曾连任国民政府主席。

“易君左矣”，应读作“易君/左矣”。“林子超然”，应读作“林子/超然”。

此联中的易和林都是姓，对得上。君和子都是尊称，对得上。矣和然都是文言虚词，也对得上。

左字的义项之一：作为形容



林森(1868—1943)，原名林天波，字长仁，号子超，自号青芝老人，别署百洞山人、虎洞老樵、啸余庐主人。

词，意为偏、邪。超然，即超脱。

两位名人的名字，被拆解得天衣无缝。这副对联最巧妙的地方，即在于此。

容我再多说一句：上海有一条著名的马路，名为“淮海中路”。在抗战胜利之后，上海解放之前，这条马路名为“林森中路”。

## 编者按

“经典”即最重要、最权威的作品。自现代语文学科建立以来,学术前辈留下了众多经典文献,为学科发展创立了无数不朽的丰碑。时代在发展,学术在进步,但“经典”永远不会过时,它将继续影响学科发展的方向,继续推动学科发展的进程。有感于此,本刊特辟《重读经典》一栏,重温曾在语文学科产生重大影响的经典文章,望广大读者踊跃荐稿。具体要求如下:1.符合本刊内容特点,侧重语文具体应用;2.符合本刊形式特点,文章通俗易懂,表述明白流畅,字数一般不超过2000字;3.清楚交代文章作者、标题及原载处;4.荐稿人务必留下姓名、联系方式。

## 咬文嚼字

◎吕叔湘

有时候,我听到有人说:“你们这些人就是会咬文嚼字。”听这话的口气,咬文嚼字是件坏事件。可是咱们既然要学习语文,就免不了要咬文嚼字。据我看,咬文嚼字有时候十分必要。

“咬文”我还不大会讲。这个“文”到底是文章的“文”呢?还是“说文解字”的那个“文”?又怎么咬它一口?“嚼字”我

觉得好讲。一个字是要细细地咀嚼,嚼一嚼是什么味道。那就是说,一个字眼,用在什么地方合适,用在什么地方就不对头?在一句里头的某一处,有几个字眼供你选择的时候,选哪一个?学习语文,这个功夫少不了。

我怎么想到这个题目呢?是在春节前,我们那个单位搞联欢晚会,要我出节目。我既

不会唱歌,也不会跳舞,我说,我出这么个节目吧,做几条诗谜让大家猜猜。诗谜这玩艺儿,现在有许多同志恐怕没有见过。就是用从前人的一句诗,挖掉一个字,打上一个圈,旁边写上五个字,让大家猜。举一个例。有一句诗,七个字,头上三个字,中间画个圈,后头三个字,就是“鸚鵡梦○江上草”。打圈的地方,原来有一个字,我再给它配四个字,一共五个字:“回、留、销、残、醒”。那么这句诗,是“鸚鵡梦回江上草”呢?还是“鸚鵡梦留江上草”呢?还是……请大家猜一猜。现在我不宣布是哪一个字,学员同志们不妨去伤伤脑筋,看看到底是哪一个字。你得把上头三个字同下头三个字连起来想,当中用哪一个字最好。

从前人做诗,常常一句诗里,因为有一个字用得非常好,以后就流传下来。比如说,王安石的“两山排闥送青来”,他是改了好几次,才改了这

“送”字的。又如宋祁词里边的“红杏枝头春意闹”,这个“闹”字,也用得特别好,因此出了名。比如咱们到了一个地方,看到了一个场面,是说它“伟大”呢,还是说它“雄壮”?是说它“宏伟”呢,还是说它“壮丽”?这些字眼不少,那你就挑吧。咱们写文章,常常碰到这样的问题。有了上下文,要挑一个字眼,用这个字眼觉得不合适,就重换一个,换一个又换一个,这就是咬文嚼字。这是咬文嚼字的一面。

咬文嚼字还有另外一面,就是拿到一个字细细地研究一下,这个字到底是什么意思?哪些地方可以用?这样地来研究也是一个方式。说到这里,我想推荐一篇文章请大家看看。《语文学习》创刊号上有一篇《深和浅》,是朱文叔先生写的。文章不很长,研究“深”“浅”两个字。这样的文章,对我们学习语文很有帮助。这本杂志现在不好找,是否在《语文学习讲座》上翻印一次,让学员同志

欣赏欣赏,看怎么样学习词汇。“深”和“浅”是很普通的两个字,可是这里边有很多意思可以说,朱先生讲得很透彻。

学习词汇,最好的工具当然是字典、词典。可是现在用字典、词典的习惯好像不大普遍,有些人懒得翻字典。不过事情也有两方面:一方面,不爱翻字典的习惯并不好;另一方面,现在的字典、词典,也的确不大解决问题。我想举一个例子。有一个字眼:“作用”。这个“作用”怎么解释?《辞海》里的解释是“谓由本体之力而兴作功用也”,不怎么贴切。《国语辞典》(现在改名《汉语词典》)的解释是“动作之力,谓由本体发出,能左右人与物者”,把“作用”解释成为一种“力”,比《辞海》的解释更差了。初版的《新华字典》解释为“由本体发出,能左右人或物的一种力量”,是沿用《国语辞典》的注解。把“作用”解释成“力量”是不行的,比如“起作用”能说是“起力量”吗?“化学作用”能说是“化

学力量”吗?修订版的《新华字典》改成“功能,使事物发生变化的力量”,还是力量。我们语言研究所编《现代汉语词典》的时候,参考了这些字典、词典,觉得这样解释不行。“作用”有几个意思:(1)当动词,意思是对事物产生影响,例如说“外界事物‘作用’于我们的感觉器官,在我们的头脑中形成形象。”(2)对事物产生某种影响的活动,例如“消化作用”,就是把吃的东西消化掉,这样一种活动叫消化作用。又如“同化作用”“发酵作用”“光合作用”。(3)对事物所产生的影响,就是已经产生了的影响,不是活动,例如“发挥作用”“起作用”“副作用”“积极作用”。(4)“作用”等于“用意”,例如“他刚才说的话是有作用的”。想到的有这四个意思,可能还有别的意思。我举这个例子,是说明有些字眼,细细琢磨,意思是复杂的,不是那么简单。假如一口咽下去,那么也很简单;如果嚼一嚼,就能嚼出一些东西来。

现在再来嚼一个字，嚼一个“垫”字。

这个“垫”字，到底是什么意思？哪些地方可以用？我先把例子都念了，然后再从这些例子中概括出它到底是什么意思。比如，这个桌子矮了，把桌子垫高些；这张桌子放得不稳，在这边垫点儿什么；补衣服在后面垫一块布再补，就结实了；养猪要垫猪圈；院子里不平，用土垫垫平；鞋大了可以垫上个鞋垫；熨衣服在上面垫块布；搁箱子，底下垫几块砖；给孩子垫一块尿布。有这么许多地方可以用垫。垫到底是什么意思，一起头觉得很简单，就是在底下垫个东西；现在一看，不但底下可以垫，上头也可以垫。

作用也不一样：有的是不平叫它平，有的是不稳叫它稳，有的是叫它别受潮，有的是叫它别受伤。这样看，垫的意思很不简单，用处很大。还有，比如说，你买东西没有钱，我说，我给你垫一垫。这个垫，同桌子底下垫砖头大概有关系，但这个意思怎么转过来的，值得研究。还有，演戏的时候，正戏没开场，前面垫一出小戏也叫垫。那就不是垫在上头，垫在下面，是当中有个空当垫一垫。“垫”字有这么多用法，能不能归纳出一个共同的意思，还是说要分出几项，很可以研究。这是咬文嚼字的又一例。

（原载《语文学习讲座丛书》（一），1980，张兵荐）

人是社会的产物，生存于世，靠的是分享社会资源。而这些资源往往只能从你周围的人群中获得。所以，你必须张开双臂，敞开胸怀，拥抱每一个你能拥抱的人。

（蔡 玫 / 辑）



向你挑战

我停下车,看看地图。我原以为家乡已不远,就在前面。但周围的一切,还是那么陌生。

我10岁那年,父亲就带我出了国,现在已整整20余年了。那一年,母亲在一次事故中去世。父亲悲痛欲绝,带着我移居到了他国。

在这个新的国度里,父亲开创了一种新的生活,慢慢走出了失去至亲的悲伤。父亲没有再娶,他含辛如苦,既当爹又当妈,悉心呵护着我。

父亲已经把根深深地扎在了异国的土地上,可他总想回去看看他和母亲一起生活过的地方。特别是父亲年届六旬,进入耄耋之年以后,这种愿望更加迫切了。

就在计划回国的半年前,促不及防,父亲身患重病。知道自己难以成行,父亲希望我替他完成心愿。看着病榻上的父亲,他腊黄的脸上堆满了恳求,我心潮翻滚,答应了他的请求。

下飞机后,我租了一辆车,

并买了一本详尽的地图。父亲曾反复地给我描述过回家的路,加上我10岁前依稀的记忆,原以为顺利回家不成什么问题。然而,我错了,我迷路了。

我看了看地图,又查了一下里程表。从小镇出来,开了25公里。照父亲的说法,我面前应是一个宽阔的山谷,

谷中有农场,还可远远眺望到老家村子里的烟囱。可我什么也没看到,我面前是一片璧绿的湖。

正当我束手无策时,不远处走来一个老人,我便向他打听回老家的路。老人说,村子早已被湖水淹没,村民已经迁移。老人一面说,一面用手指着面前的湖。

我回到了父亲的病榻前,但我没有告诉他实情,我不忍心让他带着遗憾离世。一个星期以后,父亲离我而去,很安详,很随和。

(文中有十处差错,你能找出来吗?答案在本期找)

故乡之旅

◎宛丘设计

广角镜

# 相约 2016

## 又到春风杨柳时，再上层楼攀新枝

过去一年里，在广大读者的支持下，《咬文嚼字》有了新的进步，不管是刊物内容还是版面形式，都有了较大突破。前进的步伐不会停下，攀登的勇气不会减退。我们将以更加坚定的信念，更加顽强的精神，更加务实的作风，迎接新的一年。亲爱的读者朋友，我们一同前行吧！

定价：5元/册，60元/年

发行电话：021-60878388

021-60878392

邮发代号：4-641

欢迎到当地邮局订阅！



# 图中差错知多少?

张志达 何永鹏  
细雨 道书元

提供  $\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

(答案在本期找)



ISSN 1009-2390



9 771009 239159



1.1