

直通今古★家庭实用全书



实用全书



天下第一相书

云谷山人/著

面相在人们群居的生活当中
是充满实用价值的
愿读者能用正确的态度

中州古籍出版社

子平真詮

阳宅实用风水讲义

阴宅实用风水讲义

滴天髓

中国实用对联

万事不求人

渊海子平

八宅明镜

入地眼全书

三命通会

十神与八字

中国民间算命学

地理寻龙秘诀

破解杨公地理水法

周公解梦

五星九星葬法

阴宅坟山点穴秘传

八字预测真踪

择吉推算万年历

天下第一相书

十二生肖解命法

宝宝取名宝典

阴宅坟山二十四山点穴

八字断事有绝招

盲人算命秘诀

手相面相大全

择墓安葬择日全书

寻龙点穴风水墓相

杨公先师廿四山真经妙诀

人生预测家庭实用全书

实用全书

天下第一相书

云谷山人/著

面相在人们群居的生活当中
是充满实用价值的
愿读者能用正确的态度

吉林出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下第一相书/云谷山人 著. —河南:中州古籍出版社

ISBN 7-80146-879-1

I. 天… II. 云… III. 民间文化—通俗读物 VI. B.157

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第98768号

天下第一相书

作 者:云谷山人 著

出版发行:中州古籍出版社

经 销:全国新华书店经销

印 刷:河南人民印刷一厂印刷

开 本:850 × 1230 毫米 1/32

印 张:13

字 数:330千字

书 号:ISBN 7-80146-879-1/P·2

印 次:2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定 价:29.80元

版权所有盗版必究



前 言

中国面相的历史是十分古老的,而且不只在东方,远在西方的基督教出现之前,西洋人也就早有面相占卜的存在了。

面相迷人的地方,在于既能判断先天的命运,也能看出后天远势的流转。所以,面相就识人术来讲可以说相当重要。

面相在人们群居的生活当中,是充满实用价值的,原讲者用正确的态度,再配合丰富的学识和人生经验去加以掌握,对于“知命”和“识人”,都有莫大的好处。《面相秘鉴》实际上就是一本人相学。我们所谓的人相学,一当然不是笔者一个人所能自创来的,通过多少人的体验累积所运成的一种共识,而且它能够预防不幸和悲惨的命运,让人类过着幸福的生活。所以,我们可以肯定的说,人相学是经由大家的智慧所蕴育出来的。

你想探测女人吗?你想探测男人吗?那么,本书将以人们的相貌、五官,向你揭露出每个男、女的生理心理特征,特别值得一提的是:本书详细地向人们介绍了以五官特征判别男、女的性倾向,使你在与异性交往时不会轻易运受蒙骗,所谓“知己知彼,百战百胜”例如,由男女的鼻子和牙齿形状,可以了解男女在性方面的生态或是命运。

本书实为一本难得性相学书,身相学全书,也是一本值得收藏和研究的好书。

编者

二〇〇五年十二月

深入浅出

实用性强



目 录

第一章 额 部	21
额部代表零,二十岁的运气	22
额部要光滑、整齐	22
额头的解说	23
方额的男人事业心强,白手成家	25
方额女性富自我意识	26
宽额女性克夫,但并非完全寡妇相	27
女性虽宽额,但有美的鼻嘴来弥补	29
M字型额的男人富创造力	29
三角额富情感;处事具协调性	30
男人三角额,有勇无谋,半生潦倒	30
不端正的额头,与父母无缘	31
额中有痣者优柔寡断	31
额有三道横纹为上相	32
四十岁对浓额无皱纹,壮志来成	32
额头中有黑线,将遭天怒	33
鼻线下走至山根,事业将挫败	33
黑线下走至眼部,婚姻将破裂	33
大额秃发,很难与人相处	34

深入浅出

实用性强



额有倒八字纹著,一生潦倒、不幸	34
同胞兄弟之额相,备不相同	35
有美人尖的女性,容易与丈夫对立	35
具备了“三权”的女性,单身为妙	38
女性三角额的女人,温柔贤慧缺主见	38
凸额的女性,易难产	39
逢迎卖身的女人多为三角额	39
眉上垄起者,是乱世英雄	40
额纹的解说	40
中老年人额生青春痘,小心发生交通事故	45
眉毛发达的人,人生充满挫折	47
女性自然卷发,性观念开放	47
头发细软的男人,嫉妒心强	47
女人的发色,不宜过黑	48

第二章 眉部

眉的长短以从眼带头到眼尾为标准	49
眉尾特别发达者,数字观念强	50
虎眉者男果断、女泼辣,丈夫难以驾驭	50
眉毛长得好的人长寿、仁心,人际关系也好	50
一字眉,象征勇象与行动力	52
男性柳叶眉者有异性缘,但运势差	52
眉毛粗者有冲劲,善于人际关系	53
眉头发达的人能够突破困境	53
眼与眉距离愈宽,品格愈高	53
女性柳叶眉的人,文笔风采	53



眉短者做事总半途而废,难有大成就	56
左右眉不同高者,有异母兄弟	56
浓眉的人,与同胞兄弟无缘	56
眉毛稀疏者,无知己	57
眉毛有伤痕者,注意手伤	57
眉毛粗而短者,情绪不好	57
眉毛稀的人,心脏不强	60
眉毛又粗又长者,运气会出现阴影	60
眉粗的女人,好胜	62
男性八字眉者,阴茎都较长	62
眉短的女性,克夫	62
眉毛稀疏者,部下运不好	63
清秀眉的人不会飞黄腾达	63
“妾面”女人,适合特种行业	64
眉间窄的女生,阴道收缩情形良好	64
妻子红杏出墙,可由丈夫眉毛得知	65
眼尾、眉毛部下垂者,运势不好	66
眉间下陷年轻清苦,晚运较好	66
女人剃掉恶眉,重新画眉可改运	66
田宅宽厚的女性,好色	68
田宅簿的女性,不会幸福	70

第三章 眼部

人的运气,有七成显示于眼部	71
眼神会随心情变化的	72
人的眼神,经常在变化	72



“象眼”者,善于计划	72
“龙眼”者,善于领导	73
“虎眼”者,缺温情喜破坏	73
“凤眼”者,喜照顾别人且有耐心	75
“狐眼”者,善用手段但难成就	75
“蛇眼”者,意志力集中但德性不好	75
“鸟眼”者,生性敏感但无气度	76
“鱼眼”者,有远见也有实践力	76
男性三角眼者,喜玩弄权势居心 C 测	76
女性三角眼者,嫉妒心重,生理期易混乱	76
决未能小看了小眼睛的女人	77
为人忠厚正直者眼睛都浑圆	77
眼睛细长者,眼光狭窄、深不可测	78
眼尾上扬者,婚姻必须慎重选择	78
女性眼尾上翘者,在性方面常采取主动	78
双眼皮者较开朗,单眼皮者重感情	79
上眼睑下垂者城府很深	79
眼头下陷者较敏捷但傲慢	80
有鱼尾纹者温柔,但容易有外遇	80
眼尾有青春痘者,目定会有婚外情	80
女性眼尾有痣者,难与丈夫沟通	81
眼尾浮肿者可为婚外之情困扰	81
女性眼见变色,乃失贞操之证据	83
目光散漫者,一无所成	83
眼细长又喜闭眼者,多疑	83
喜欢眨眼者、内心不平静	84
眼下肿胀要注重肾脏、子宫的健康	84



深入浅出

实用性强

上眼睑隆起的女人性观念豪放	84
褐色眼睛的女性,寡情	84
睫毛长的女性,性器多半还未成熟	85
双眼皮的男性,有女难之相	86
凸眼的女性,年纪轻轻就守寡	87
男性三白眼者,与妻无缘	88
男性四白眼者,阴狠毒辣,属奸恶之徒	88
泪堂不饱满的女性,夫运不好	89
眼下有痣,乳房部位也会有痣	91
泪堂有痣,乃操劳之相	91
眼尾皱纹多白,男性,阴茎较短	92
眼部有痣的女性,喜欢倒贴小白脸	94
眼睛大小不一致,晚婚较幸福	94

第四章 颧颊

颧骨突出,象征权力欲望强盛	97
颧骨愈高,肌肉愈丰满愈好	97
颧骨突出无肉者,有权无实力	98
颧骨无肉且眼相又不好者,为叛逆之徒	98
颊部丰满但颧骨不明显者,运势不好	99
颧骨正面突出者攻击力强,向两旁突出者防备力强	99
鼻梁隆起象征中年会飞黄腾达	99
没有颧骨的男人较不活跃	100
颧骨向两旁发达的女性可成为贤内助	100
颧骨正面突出、眼睑下垂的女人寡妇相	100
左右颧肌不平均者,会有桃色纠纷	101



脸颊丰满的男人,包容力大	101
丰颊的女性,较懂得享受性生活	102
脸颊消瘦的人适合专门职业	104
脸颊消瘦的女人多有性冷感症	104
脸颊消瘦的人没有财运	104
脸颊特别丰满者,自我意识强烈	105
双颊发黑,乃素行不良之结果!	105
双颊丰满的人富有有实践力	105
有酒窝的女性,晚年较不幸	106
宽额头、脸颊凹陷的男人容易恩将仇报	106
脸的下半部丰厚的人,易有黄昏之恋	107
第五章 耳部	108
耳朵象征机智、灵敏和行动力	108
一个人的耳相是不容易改变的	109
耳朵长得高者生命力强,低者品格高尚	109
耳珠肉厚而紧为上相	109
耳大有财,是不可靠的	112
福耳者,要注意高血压	112
耳朵是女性性器的象征	113
耳朵位置较低,阴道与肛门相距也较短	113
女人无垂珠但唇上有纵纹,子孙运好	113
没有垂珠的女性不容易怀孕	114
婚前做过人工流产,会在孩子耳朵处显现	114
私生子耳朵上端不整齐	115
耳朵上端大的人在父母顺境时出生	116



耳朵上端细小者,多生于贫穷家庭	116
耳廓突出的人自我意识强	116
夫妻离婚,可由耳朵窥探得出	117
正面看不到耳朵的人敏捷	117
正面可看到耳朵者,善于保护自己	117
耳色比脸色自者为良相	118
鬓边部位泛黑,为疾病征兆	119
女性红耳,好色	119
风当小者,寿命也短	119
耳孔内长出毛来,切勿拔除	120
第六章 鼻部	
鼻子代表二十岁至四十五岁的运气	121
好的鼻相,乃丰满而非高挺	121
鼻子象征名誉、知性、意志力、物质运	122
鼻子丰满挺直者,生命力、物质运强	123
长鼻与短鼻	123
鼻梁粗的大生命力强	123
鼻梁不挺的人没有物质运	125
金甲有痣者,中年会破财	127
金甲发达者,中年以后会成功	127
鼻梁歪曲背脊也会弯曲	127
鼻梁弯曲者,易见异思迁	127
鼻子有段落者,中年时会转业或岭婚	128
鼻子特大者,喜独善其身的孤独相	128
男性鼻大生殖器也大,这是错误	129



深入浅出

实用性强

011	鼻梁瘦削者,光说不练信口雌黄	129
011	女性鼻梁瘦削,常与公婆、亲人不睦	129
011	女人鼻梁特别发达,夫运不好	130
011	女人鼻梁若特别显著,宜晚婚	130
011	剑峰鼻者,年轻时就很独立	130
011	塌鼻子者的优点是具有协调性	131
011	山根低矮的女人容易被说服	131
011	鼻尖很尖男性,虽然灵巧但难成大器	131
011	准头尖而显眼的人轻浮	132
011	男性金甲大,龟头也大	132
011	鼻肉松弛的人容易散财	133
011	鼻宽的人机会很多	134
011	女性在生理期间,金甲会发红	134
011	女性鼻孔朝上,思想开放浪漫	134
011	鼻孔大的人,大方	135
011	鹰钩鼻的人是个守财奴	135
011	红鼻头的人晚年寂寞	136
011	金甲有红斑,担心意外破财	136
011	鼻梁出现红疹当心盗贼上门	136
011	鼻孔出现红筋有破财之危	136
011	外遇的警讯——山根出现青筋	137
011	鼻色变暗,当心鬼灵缠身	137
011	山根低的女性,乃性方面的天才	137
011	女性鼻子有细纹,阴道壁皱褶就多	138
011	鼻孔小的男性,吝啬	138
011	山根有横纹的女性,易患性冷感症	139



第七章 人中法令..... 140

人中愈长,愈属长寿之相	140
人中清晰,运气好	141
人中宽度,象征气度大小	141
人中不明显者,没有正义感	141
女性人中歪者,子宫也歪	141
女性人中浅谈,子运不好	142
人中有痣,所象征的意义	142
女性笑时人中有横纹者,喜与男人私通	143
食禄有红痣者,一生不愁吃穿	143
女性人中下端较宽,会生男孩	144
女性人中下端尖锐,阴蒂较长	145
女人之贞淫,且看人中	146
男人或女人,法令纹象征不一样	147
法令离嘴愈远愈好	147
法令接近嘴表示对目前职业不满	148
法令纹细微又靠近嘴者,贫贱	148
法令内侧丰满者,家庭美满	148
法令入嘴,应防癌症的血统	148
法令分成两段者,投机之相	149
法令出现段落,事业将遇挫	149

深入浅出
实用性强

第八章 口齿..... 150

男人嘴大为言相	150
嘴大吃四方	150



男性嘴大而紧为上相	151
嘴大的女人, 独立性强	151
女人嘴大, 阴唇隆起阴道也深	151
男性嘴小额大, 适当学者、技术员	151
嘴小的女人善于持家	152
女性嘴小, 性爱方面不让男人失望	153
女性唇厚嘴小, 很难经得起男人的诱惑	153
嘴唇厚的人, 味觉神经很发达	153
唇厚的男子, 有人情味	154
唇厚的人, 性欲也强	154
唇型扁平肥大, 象征多淫	154
唇有纵纹, 有子孙运	155
吃肉过多, 唇色也将变化	155
唇薄而大的人有辩才	155
上唇可显现女性的贞操观念	155
嘴唇有痣, 有口福	156
嘴唇上有伤疤, 晚运不好	157
嘴唇颜色深者, 阴部的颜色也深	157
嘴唇呈自然红, 都算是吉相	157
嘴唇湿润的女性, 阴部也常湿润	158
歪唇是凶兆	158
上唇突出的人多轻浮	158
嘴唇变黑有水难之灾	159
女性嘴角下垂者, 阴道口较接近肛门	159
嘴唇厚的女人, 高潮时喜欢大声叫喊	160
笑时露出牙齿的人不能守密	160
笑时露出牙齿的女人, 一个男人难以满足	161



嘴唇愈厚的女性,快感度愈佳	163
拔牙换假牙,性功能会衰退	163
牙齿大的女性,阴毛浓厚	164
女性牙齿巧如玉米,性交时男性有快感	164
牙齿不齐,夫妻感情不和睦	164
男性牙齿参差不齐,会罹患阳痿	165

第九章 颞部

四十岁以后的运气在颞部	167
四方形颞的人,韧性坚强	167
下颞瘦削的人,脾气古怪	168
下颞发达的人,孤假虎威	169
女人下颞发达,很任性	169
下颞丰满的人,有不动产运与部下运	171
下颞歪曲者,反面无情	171
无下颞者,知足常乐	171
下颞尖细的女人,子孙运不好	172
下颞尖细的人,不适合当高级干部	172
下颞丰满但不紧实者,为凶相	172
双下巴的人财运、子孙运都好	173
下颞有伤口表示晚年将含有灾难	175
长下巴的各种讲述	175

第十章 颈部

颈部粗的人长寿	178
---------------	-----

深入浅出

实用性强



头部与脸相互影响	178
男性颈粗, 阴茎也粗	179
颈部细小者, 生命力不强	179
女性颈部细小, 夫妻难和谐	179
颈部的粗细决定于体型	180
颈部特别细者, 早年离乡背井	180
颈粗又长的女性, 寡妇相	182
少女颈围突变粗, 显示已被人开苞	182
喉结突出的人, 难有大成	182
喉结高尖为盗难之相	183
女性有喉结者, 任性	183
男人无喉结者, 妒嫉心强	183
颈背无沟者, 意志薄弱	185

第十一章 毛发

长发能使男人温柔婉约	186
男性少年白发, 肾脏虚弱	187
卷发的人, 对性欲的渴望强烈	188
胡须少的男性有包茎	188
阴毛细柔的女性, 性欲旺盛	189
阴毛长者为尊贵, 短者贫贱	189
阴毛颜色的分等	189

天下第一相书

第一章 概论	191
--------------	-----



深入浅出

实用性强

第二章 面相	192
第一节 人面百岁行运部位表	192
第二节 流年运气部位歌	197
第三节 百岁行运部位断法	198
第三章 形体	229
第一节 骨	229
第二节 肌肤	229
第三节 毛发	230
第四节 头	230
第五节 颈	231
第六节 身躯	231
第七节 手	232
第八节 足及足纹	256
第四章 精神	258
第一节 神情	258
第二节 气色	261
第三节 声音	262
第四节 姿势	263
附录	265



观相总诀	265
定形格诀	265
五行正局分辨	266
五行歌诀	267
五行联属论	267
须眉毛发各有所属	268
涎精泪汗各有所属	268
相中诸格分辨	269
相有三关	271
相有四隘	271
看掌定法	271
相掌秘诀	271
相气秘诀	275
相神秘诀	276
相头秘诀	277
相额秘诀	278
相面秘诀	278
相眉秘诀	281
相眼秘诀	282
相鼻秘诀	283
相颧秘诀	284
相口秘诀	285
相齿秘诀	286
相耳秘诀	286
相发秘诀	287
相须秘诀	288
相胫秘诀	289



相骨秘诀	289
相身秘诀	290
相行动秘诀	291
相言语秘诀	291
相饮食秘诀	292
相血痣秘诀	292
相前生因果秘诀	293
相忠孝廉节秘诀	293
相富贵福寿秘诀	294
相女人八字诀	294
相女人凶淫诗	295
女人善相兼有德	295
女人孕育生死吉凶	296
相十二宫要廖及其气色	296
相疾病主死歌诀	300
相仙佛鬼神秘诀	302
相鳏寡孤独秘诀	302
相局最宽狭刻薄善良歌诀	303
相麻面秘诀	303
相危险刑冲歌诀	303
外相与内部攸关诀	305
改额改须改眉改鬓秘诀	306
改鬓因五行附图	307
改乳毛法	307
面部生命密码定性	307
常见人格扭曲疾病掌指密码	319
民间相理学	321

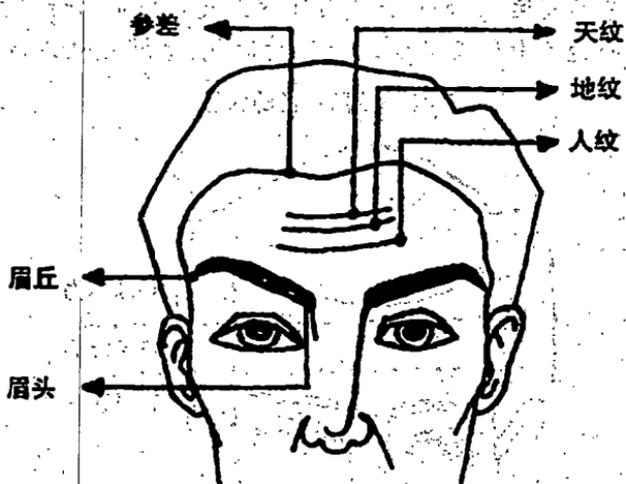
深入浅出

实用性
强





第一章 额部



深入浅出

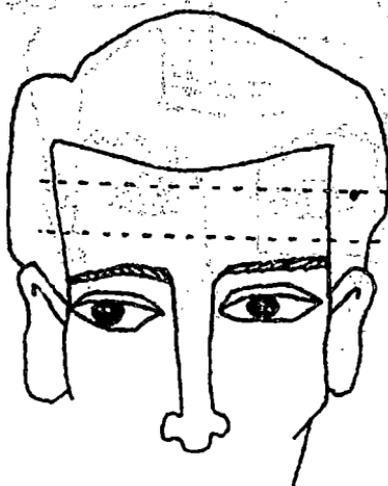
实用性强



额部代表零,二十岁的运气

额头,可以根本表示出一个人从父母或祖先继承过来的东西,能看出与生俱来的运气、思想、贤愚。如果是未婚女性则可看出未来的夫运,已婚的女性则可看出夫妻关系的好坏,又额头在一生的运气中代表最初二十岁的运气,也就是从发际到眉根

额各部位所象征的含意



判断能力

记忆能力

直觉意识

的部位可以表示出生到二十岁的运气。

额部要光滑、整齐

额头必须光滑、整齐,而其额头肤色也是非常重要的。额头光滑开朗的人,他的运气非常的好。所谓额头光滑整齐、开朗,是指没有伤痕、痣、乱纹等,而且看起来是非常平滑的样子。



即使有伤痕、痣但仍给人明朗感觉的人还是会走运的。所谓明朗的感觉,就如同我们看一幅画或一张照片时,它是明朗或是阴暗,全凭我们脑海中那种直接的感觉。

从灵性的相术来说,额头的美丽、明朗与否是很重要的,有光滑明朗的额,即使其他部位有恶相时,也可以弥补并回避所有的灾难。

如果是能够勤于供养祖先,并且经常前往扫墓的人,他的额头必定是光滑、明朗美丽的,所以不要以为供养祖先及扫墓是一种迷信。相实在令人不可思议。

额头的解说

根据二十九图所示,额头指的是发际与眉毛之间。我们若是将它分成三等分,由上至下分别是表示推理、记忆与直观。

我们就图三十所示的图相来说,①的额头是上凸之相,善于推理,属于智能型的额头。至于图②的额头较圆和③的上宽了窄额,因为其中央以及下部显得较宽,不善于推理,但富记忆力与直观能力,个性属于一下于激动一会儿冷却的情绪化者。

与额形无关,也就是说从侧面看时,额头下面凸起来的部份,我们就称它做眉丘。眉丘高,额头凸起之人,直观能力发达。

至于整个额头发达的①型,相对地鼻子和额骨就不会显得突出。但是,假如是这种额头,而鼻子和额骨仍明显突出,一定是个厉害人物。

一般说来,我们可以将额头分成三种形态。那就是图①的智能性,②的感情性,以及图③上窄下宽的方形额,因为这种额头筋骨的发育,要比头脑发育来得好,所以,他的头脑就显得笨拙多了。

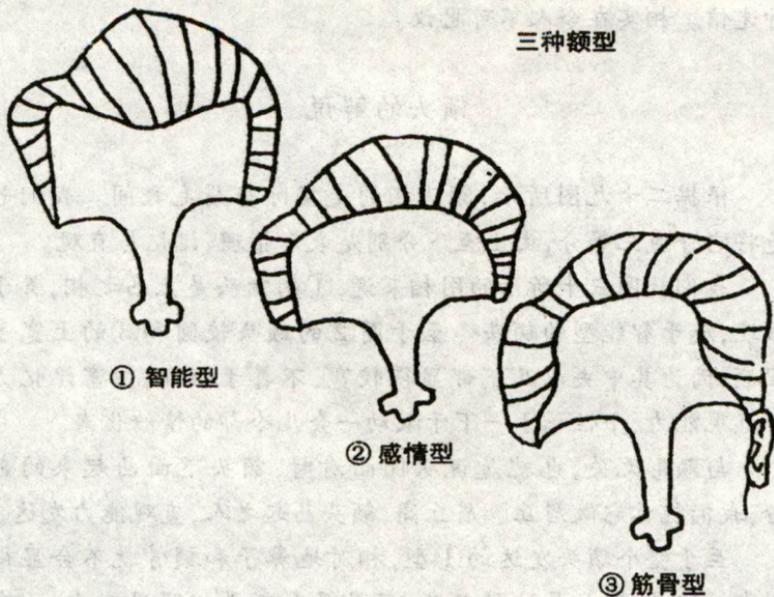


例如将①和③拿来比较,①的智能要较③为高,但是,两者一日加起来犯罪的话,①一定是主谋者,属于智慧型犯罪,而③是行动者,直接从事犯罪。

①的中央下垂属于表现营养的额形,这种类形比②、③的额头更富营养,(就某种意思来说,也就是饮食生活奢侈之相)。

假使中央下垂变形,如图三十一图①的额头,就称做富士型额头,这种人从正面看他,会觉得他的额头状如富士山。

像这种垂形,就相学而言称做参差。无论感情型、筋骨型、



直观型的额头。都有这种参差出现。

参差数愈多,状如图二十一图②、③,就相学而言属于凶相,容易对上司反抗。不直欢他人忠告,喜欢固执己见。尤其是②的男性易于发怒,③部的男性个性阴险。

至于上图①的额头,会为坚持固执的己见而反抗。而上图

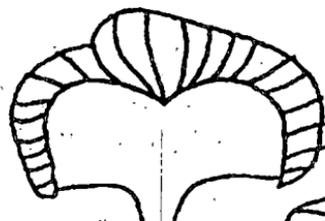


②的圆额,会在感情上做反抗。

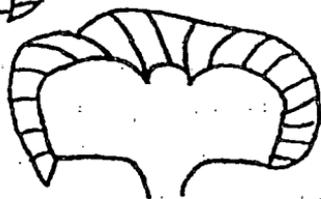
上图③的筋骨型若出现参差情形,个性就会较为严肃,不听力劝,欢反抗,难以沟通。别人要是好心给予忠告,他就会意图狡辩,心地最坏。

照理来说有参差的男相,上面一定会有姊妹。如果没有姊妹,很可能是母亲流产,或是做人工流产,或是父亲另外在外面生个女儿。无论如何,有参差的男性,一定不是父母亲的第一个

三种富士型的额头



坚持己见型



脾气暴躁型



心地阴险型

深入浅出

实用性
强

孩子。

方额的男人事业心强,白手成家

方额,整个额部略呈八公分左右之高度、十五公分左右之宽度的长四方形的形状,谓之为方额。

方额的男人性格非常顽固,独立心态强硬,绝不随便依附他



人,他的意志也非常坚强,他的最大优点是从事任何一件事情,都能贯彻始终。这种男人能够拥有卓越的实践力,因此大多能白手成家,能成大事。

就男人而言,额愈宽大愈好。但以没有“疤痕、斑点”,且光亮为原则。

方额女性富自我意识

凡是具有方额、宽额或发际很高的女性,她们都是非常聪明的,并且富有判断力、实践力的面相。另外一方面这类女性因为自我意识强、理性,所以,经常会发生与丈夫争执且不顺从丈夫的事情。

这类女性无论是家庭或社会生活方面,都喜欢干涉,发表自己的意见,譬如丈夫选择的电视节目,喜欢的书籍、杂志,她都觉得低俗无味。还有,假如在公司里与她很熟悉、亲切的某位同事因为某件事情而反驳上司,这时,她会自私顽固的不想与她交往,以免妨碍她职位的升迁。

方额的妇女,平常颇有统御别人的欲望,甚至会干涉先生的言行、举动。并且,这种欲望与倾向会愈来愈强,直到她完全掌握家里的领导权,不然?她就会整日愤愤不平,情绪无法平静。

然而,假如丈夫反驳、批评她时,她会用“不如离婚”的话语来要胁先生的。

所以,方额型妇女的丈夫如果也是自我意识坚强时,则此对夫妻关系势必无法长久、圆满。因此,这种类型的女性最理想的婚姻是妇唱夫随型。



宽额女性克夫,但并非完全寡妇相

自古以来,认为宽额的女性都属“寡妇相”这是错误的观念,因为仅仅是宽额并不能将它断定为“寡妇相”。

凡是宽额、大嘴、颧骨高此三条件都具备时,相术中称为“三权”,意思就是钱给三个丈夫,还是不能圆满,这才是真正的“寡妇相”。

毫无疑问的,宽额、方额的女性是具有很高的理想且强调理性的,所以缺乏女人的情感,容易克夫。所谓“克”就是凌驾对方的意思,所谓下克上,为在下位者优于上位者的意思。

深入
浅出

实用
性强



天下第一相书



深入浅出

实用性强





女性虽宽额,但有美的鼻嘴来弥补

如果宽额的女人,她的鼻子又圆又丰满,看起来也很温柔且嘴的大小也属中庸时,就可以弥补额的缺点,使自己的运势或夫运变好。

有人宽额、额骨高,也就是“三权”中已有“三权”,却N}她的鼻子浑圆、嘴唇丰满,而且个性、声音也温柔可爱,这样也能够弥补缺点而获救。

最具代表的例子,是女演员金素梅,她宽额,额稍高,但美丽妩媚。曾主演电视八点档连续剧“爱”一剧,因而一夜成名。之后,事业上虽然有无情的火灾与肝癌病魔相继的一直打击她,但凭她强韧的意志力来与逆境战斗与克服,她能够化险为夷,战胜了逆境与病魔,是俊还顺利的参选立委,获得当选,终于得到圆满的结果。

所以,面相的确是不可思议的,即使某部位有了恶相,只要其他部位获得弥补,就能获得更好的机遇。

M字型额的男人富创造力

额头发际形成M字型的男人,其思想与认知是属于理性重于一切的类型。这是因为他把开发精神集中于学问、思想的探讨,所以额才会秃成M字型的。

就男人而言,M字型额的人是富于想像力、独创力与开发的精神的,因此他在各种行业中都能发挥他个人的才华,这种人多常见于艺术家、作家或电脑工程师。但是,如果此类男人服务于



公司的企划、设计等的部门,往往都能获得很高的成就。

但在另一方面,这种人的思想与认知却很固执,无论什么事情常常会一味坚持己见,不能虚心听别人的意见,这是他的缺点。

M字型额的男人理论重于行动,所以也就喜欢尝试新的事情,也可说是富于进取心和创意的。

三角颇富情感;处事具协调性

三角形额头,并不是指额的正面发际成V字型或M字型,而是额的左右两旁的额幅愈往上愈狭窄而形成三角形,这种额型多见于女人,男人较少。

有三角额的人感情重于理智,在情感上是比较外向的,同时这种人喜欢依附别人,从这里可以清楚辨出这类型与M字型额成强烈对比。

这类型的人在智慧、思想上颇为平实,没有突发奇想的创意。所以,额的幅度不宽而成为三角形。

正三角额的男人多服役于别人,只适合作公司的幕僚或从业人员,不适于当企业的领导阶层或独立创业。

男人三角额,有勇无谋,半生潦倒

无论是男是女凡有三角额(额头狭窄)的人,多半家庭环境不好,而有许多人在年轻时就曾在经济上遭遇困难,经历过生活煎熬的人。

因此,额狭窄的男人耐力都相当坚强,并且能够屈就于人,大都能够接受从基层做起,这一切都是因为年轻时期已经培养



了克服不良环境的能力。

这种男人有耐心又肯努力,最俊通常得到相当的地位,但仍不能成为一个领导,这是因为他缺乏创造力,也就是缺乏开创新道路,以及洞察社会动态的能力。

就公司来说,三角额的人虽能上经理,但却久久不能升为总经理。这类型的人除非有很深的修养,否则很难爬上最高职位。

不端正的额头,与父母无缘

M字型额的左右不平,也就是一边秃发,这种人时常与父或母无缘,表示从小就没有与父母在一起,真正过着幸福的家庭生活。

发际左右不平均的M字额头,若秃右边时,男性则与母无缘,女性则与父无缘。若秃的为左边,则相反,男性与父无缘,女性与母无缘。

因为人的脸从中央向左右分为两半,如为男人,左边代表父亲(包括父系祖先),右边代表母亲(包括母系祖先),如为女性,则与上述相反。

额中有痣者优柔寡断

从正面看过去,如果额部左右不平均又凹凸不平的人,像是一边秃头的额一样者,小时候与父或母无缘,女人有此额同时前额眉头左上方有痣象征与母亲无缘,如痣在右上方则与父亲无缘,男人则相反。假若像如来佛祖前额中央有痣的人,在遇有紧要关头往往会迷失自己无法做正确的判断,或者会因此而挫败。



这类型的人常会受骗,尤其是替人作保证时,往往得到的结果都是令人失望的,或者因为公司倒闭而受到波及,因此落得自己处境变得艰苦又无保障。如一学女人有此额时,则表夫运不佳。

若有不同位置之痣,则具有不同的意义,因此我们很难说那颗是好的,那一颗是坏的。只要我们有基本的认知,痣是上天给我们的一种暗示,会有一种隐约的表示要我们多留意,所以事实上,痣无法支配我们的命运,更无法决定我们的运势。

额有三道横纹为上相

额头上有三道纹,由上到下,各称为天纹、人纹、地纹。前额上具有此三道纹者为上相,表示一生平顺安康。

如果此三道纹部没有中断且清晰者为长寿之相,而纹的深浅、长度并不重要。

如果额头上有许多皱纹,有三支到四、五次时则称为乱纹,乱纹者,扰乱其心也,表示此人平日心中不能平静。

四十岁对浓额无皱纹,壮志来成

本来,额头没有皱纹的人是富有进取心的,但从另一角度而言,这种人通常不能稳定下来,这是因为这种人尚不能满足于目前小康的生活。皱纹必须与年龄互相配合。四十一岁以援还没有皱纹的人,多半是由于过于积极进取,结果在社会上及家庭上都不能得到安定的状况。

皱纹可表示一个人过去的所做所为,所以无论男女,千人中几乎找不出一人是纹即清晰、整齐又美丽的人。



额头中有黑线,将遭天怒

你在人群中走着,偶而会看到某人从额头上中央有条往下走的浅浅黑线,这种浅黑线并不是血管,而是这种人即将受到天怒。所以,此人将发生意外事故,或将会遭受到意料不到的挫折,命中注定必须受天的惩罚。

如果黑线从额的两侧往下走,这就表示这个人没有扫墓,祖先发怒了,或者与自己的父母一或配偶的父母(相处不睦,所以这时这个人的额才会有阴影,如果黑线很明显则象征此人有变故,也会因与父母不睦而与太太离婚或分居,或者在财产的继承方面发生挫折。)

鼻线下走至山根,事业将挫败

男性左额有黑线则父系、右额为母系(女性则相反)的亲戚在过去一百年期间,曾经有人因车祸死亡。

如果黑线下走到鼻子的山根部位,表示对于死于非命的祖先没有尽心地供养。所以后种人在社会人际关系,以及其个人的私生活方面往往都会遇到挫折,或财运不好且事业上往往会失败。

黑线下走至眼部,婚姻将破裂

不管在额头上的任河部位,有黑绕下走到眼部者,此人的婚姻往往不能和睦融洽,甚至招致到破裂批离的境地。

此相的人,大都个性乖僻,思想极端,很难与亲人或朋友相



处，颇有众叛亲离的意境，当然，此相的人，在各方面运气也都不佳了。但是，他假如能安然无事的渡过此段危险期，也就是额头上的黑线有所消失，那么，他的众叛亲离之逆境与乖僻的个性，都会自然而然的远离他了。

然而，假如要想脱离恶况，得到这种否极奉来的境界，必须努力的去寻求消灾解厄一番才行的。

大额秃发，很难与人相处

M字额同时左边秃发的人，尤其是男人。一般说来，他们都有独创的思想，但多半是只顾独善其身，常常与别人格格不入，不能与别人保持融洽。有时甚至会排除万难的去实现自己怪异的作法

M字额同时左边秃发的女人。无论思想、情绪都有偏差，但判断力很强，此种女人，比较难以物色到真心爱她的男人。

额有倒八字纹著，一生潦倒、不幸

倒八字为乱纹，有此种纹的人一般说来，嫉妒心都很强，晚运不佳。

又，额几世假如是有多条（六、七条以上）细小的乱纹？表示此人从出生到死亡，一生都会遭受到坎坷与不幸。

本来，人的福份运报，倒是没有一辈子不幸的，人家常说：十年河东十年河西，风水轮流转，乞丐也会做皇帝。通常在年轻或中年或老年时，一定会有转机的。但有细乱纹的人，则永远都会失去这些机会的。

假若有读者的额头上生有许多倒八字纹者，奉劝你得赶紧



美容拉皮,取求去除,以免一辈子劳劳碌碌。

同胞兄弟之额相,备不相同

同是一母所生,但其长男、次男、三男的额相,各不相同。换句话说,也就是排行愈小,额头愈头。

因此,虽然排行为三男或是四男,但是额头较宽,具有长男之相的人,即使是老么!也得继承整个家业,假使是排行是次男,他具有长男之相者,那么,这个哥哥不是早死,就是很早时已经离家不归了。

女性由于终归是要嫁人,因此不会像男性的如此重大。但是,若是家中无一男孩,全为女儿者,那么,额头较宽的女儿(女儿者不管排行老几)就要承担整个家计了。

有美人尖的女性,容易与丈夫对立

前面说过,额头上的发际像富士山型(中国俗称美人尖尖)的这种垂形,在人体相学里面称做参差。

参差数愈多,就相学而言属于凶相,容易与人对抗,发生间隙磨擦。不喜欢他人忠告,总喜欢固执己见,不管男性或女性都易于发怒。

由于最近流行的发式,都会将额头覆盖遮掩,所以,对于额头的宽度,或是发际的参差,只有在洗头发的时候,能够清楚看到。由于具有参差的人有反抗性格,而且女性一定会寻得归宿,所以,这种女性婚俊一定会反抗丈夫。

以前的人,喜欢将富士额(美人尖)隐喻为美人象征,但是由于这种额头相会抗丈夫,所以,反而会有再婚之相,这实在是一

深
入
浅
出

实
用
性
强



天下第一相书



大讽刺。尤其是前页图①，两边额凸，再加上参差的女性，极难相处，往往会嫁不出去。

深入
浅出

实用
性强



額有倒八字紋者，
一生潦倒、不幸



深入淺出

實用性強



具备了“三权”的女性，单身为妙

前面也曾说过，女性凡是都具备了宽额、大嘴、额骨高，此三条件，在相术中称为“三权”，意思是说你即使嫁给三个丈夫，还是不能圆满的走完这一生，这也就是所谓的寡妇之称也。

毫无疑问的，宽额、方额的女性是具进很高理想目强调理性的。有“三权”的女人，天运的确很不好，但因头脑清晰、运气良好，同时也因有丰富的生命力，所以能够不依靠难人也能生活得很好。

捧“三权”的女人，最好不要热中于婚姻，应尽量发挥自己的才能，从事看书的职业，这是有“三权”的女人最聪明的做法。

女性三角额的女人，温柔贤慧缺主见

所谓的三角额，就是额上方的左右两边，都长满了头发，使整个额头形成一个三角形的样子，这就是所称的“三角额”。

具有三角额的女人！能对丈夫既温柔又体贴，个性随和，对丈夫是百依百顺。但是，本身却过于消极，任何事情都没有当机立断的能力，无法顺应逆境的缺点，凡事都要丈夫或是旁人来为她出主意。

然而，三角额的女人、如果她的鼻相好、嘴巴也长得端正、颧骨也不高、而且夫运也好，倒也能够靠丈夫的力量，克服逆境。

男人要结婚时，不妨先静静地注视对方的额头，然后再仔细考虑究竟要选聪明但相宫骄傲而常常要着大小姐脾气的女人，或者是找个温柔、贤慧、随和但消极的女人为伴侣呢？这是需要



抉择的。

凸额的女性，易难产

一般认为额骨高的女性，其阴毛必定浓密，在相术中谓之“游女面”，生长之阴毛雉乱不平顺，其范围一直长到肚脐眼附近。

额骨高的女性虽然喜欢性生活，但对男性而言，却太过自我，而欠缺气氛。因为，这种女人只要满足之俊，就会调过头去睡觉，个性非常自私。

相书中另外还有一种说法：认为额头较凸的女性，她的耻骨虽高（外阴唇的肉也粗厚），但此种女人不容易会生小孩，但并非完全。

这种女人即使怀孕了，也容易流产。

逢迎卖身的女人多为三角额

自古以来，像妓女或特殊行业、逢迎卖笑的女人，多为三角额，这些人都因为家庭贫穷无法上学，因此在知识上很缺乏，所以年纪轻轻就走上了这个行业。

但就目前的情形而言，不知道为什么这类特种行业的妓女、应召女郎，尤其是餐厅里面可以陪宿的服务生等，其三角额者反而少了。可能与现代的社会价值观有着密切的关系；因为现代是个笑贫不笑娼的时代，女人下海赚钱已经是天经地义的事情，不必再躲在暗处，被人耻笑了。

现在逢迎卖身的女人，却大都是宽额或方额，额骨也高、嘴巴也大的人了。因为古老时候老鸨为她们掌理一切的时期已经

深入浅出

实用性强



天下第一相书



过去,她们更懂得、更需要独立了。宽额象征独立大嘴象征生命力,所以独立工作的女人大都是宽额大嘴的。

眉上垄起者,是乱世英雄

有一些人眉毛上的肌肉特别发达,这种人交游广阔,雄壮豪迈,心胸内富有正义的勇气,当他遇到障碍时,虽然他心里勇敢突破,但如真正地遇到了困难时,却无发挥像平时一般的勇气,这是一大缺点,可以说是“乱世英雄”的类型。

这种人在遇到真正地困难之前是相当消极的。从此看来,相术是不是很有趣呢。

女人很少有此相,如果有此相,就是所谓的克夫相,因为会不遵从丈夫,凡事都想超越她的丈夫。

额纹的解说

每个人年纪大了,都会因为皮肤松弛,产生皱纹。而且,这些皱纹无论经过何种的化妆术,都难以遮掩。

但是,年轻人有皱纹,多半基于额头肉厚的缘故,因为皮肤薄的人,很难生出皱纹。

一般人在三十五岁开始,额头上渐渐的长出皱纹,一般的皱纹都以三条为主,这在相学上称为大纹、人纹、地纹。

如次页图中①所示,三条纹清晰不断,或如③一样两端有些朝上,都算是吉相,但是,这种机会很少,一般都是如图②、④所示的断裂或是无纹。

其中,只要天纹清楚的人,就表示能够获得上司的提拔和帮助?开拓自己的前途。天纹、地纹零乱断裂,只有人纹清晰者,



天下第一相书



就表示不罪他人继助，自己也能够开拓命运。假使是地纹清晰者，就表示能够获得部属人心。

相反地，只有天纹断裂的人，就表示无法获得上司的提拔。只有人纹断裂者。则容易和人起争执。只有地纹断裂者，就表示无法获得部属的依赖。

因此，属普通薪水阶级的人，要是天纹清晰，运气较好；获得晋升的机会也大。例如图③二端朝上，就是性格圆满之人。

相书上，对于三条纹部很清晰，而中央位置，还会有一条直纹贯串者，称为“王字纹”！

如图⑤所示，是统领一国之吉相。但是，这种人一般是无法得见的。

有些人只有人纹，而无天、地之纹，就多不兄弟不睦，这种情形最好是兄弟分开居住，假使同住在一个屋檐下，难免会因口角起争执，甚至出现打斗的场面，但是，尽管如此，兄弟彼此间还是很关心对方存在。

另外，如图⑥所示，额头只有一道很短的人纹的男性，这乃表示夫妻之间的感情不睦，假若是夫妻间的感情是十分要好的，那么太太必为虚弱、多病之身。所以，对女人而言，这是一种需要戒惕的凶相。

假使只有人纹出现，或是如图⑦所示一样，其他纹路都很明显，只有人纹短小，和这种男人结婚，是女人一生的不幸。

有些人这三条纹并不见得清晰，而从整体看来，只看见几条小皱纹，像这种人就是麻烦事不断的劳苦之相。女性要是有一种小纹，就表示爱管闲替，即使无人相求，也会介身其中，自找麻烦。

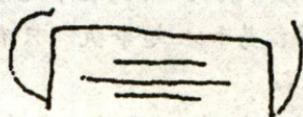
另外，如图⑧所示，额头纹路，状如蚯蚓之人，这是早年、中年运气不佳的可怜相。假使皱纹从中间消失，左右分开又如图

深入浅出

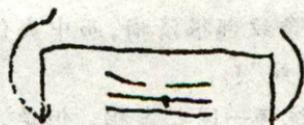
实用性强



十种额纹（一）



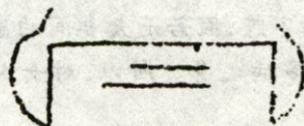
能成大器



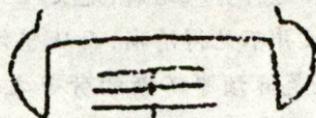
无人提改



个性圆满



人缘不好



一国之主

⑨所示,此即为自寻劳苦之人,对每一件事情均无法乐观,一生以悲观行事。

深入浅出

实用性强



天下第一相书



状如蚯蚓般的条纹,如右图⑧。所示,前面提过这是早年、晚年运气不佳之相。但是,另外有一种纹路,容易和这种纹路混淆的,我们称它做“雁纹”。

这种“雁纹”,就如图⑩,状如雁过长空之纹。这是所有额相里面,筋骨质的人常具之相。这种人不适合赚钱,对于一切物质享受,都很淡泊。属于追求精神生活,好思索之人。因此,经常容易导致神经衰弱,人也较神经质。

如图⑩所示,是将三条纹都画成雁形。假使只有一条纹是雁形,其他两条只是普通纹路,也称做“雁纹”这种雁纹一样不适合经商,只能从事精神方面的工作,此外,由于不擅于处理人际关系(甚至包括自己的妻子)所以,无法活跃于社交场合。再加上喜欢集中精神思考,怠慢妻子,因此,容易造成婚姻破灭、分居的局面。

女人在选择伴侣的时候,应该看清楚对方的额头是否存有雁纹,要是有雁纹,则夫妻间难逃离别分居之命运。

深入浅出

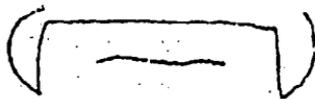
实用性强



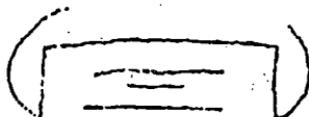
天下第一相书



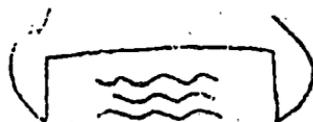
十种额纹 (二)



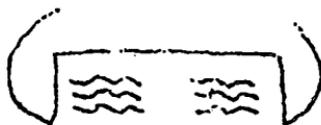
夫妻感情不睦



结婚运不佳



年轻时运势不好



个性悲观



喜能思中

深入浅出

实用性强



中老年人额生青春痘,小心发生交通事故

额上出现青春痘,有人说额上出现青春痘,有人在思念你,但是,这是一种错误的说法,因为额上出现青春痘,反而是行事不顺利,自我单相思的表现,成天就只会为金钱、考试或是工作烦心。

因此,额上出现青春痘,就年轻人而言是自然现象,可以不必介意。但是,也可能表示是在性方面有所郁积,导致的失调现象。

年轻人长痘子是自然现象,不值得重视。但是,年纪大的人要是额头出现一颗青春痘(其痘实不应该称做青春痘,只能说表面有脓的红痂子)那就大有问题了;因为这在相学上,称做赤芭,这是发生某种灾害的前兆,譬如说车祸、火灾、水灾、或是意想不到的灾难等,绝对不能掉以轻心。



天下第一相书



中老年人额生青春豆，小心发生交通事故



深入浅出

实用性强



眉毛发达的人,人生充满挫折

额的左右两侧,眉尾的上部之骨称做仙骨。男人的仙骨最好的是不高也不低,女人仙骨发达则无法相夫(内助)教子、整理家务,也就是无法安于平凡的家庭生活,此为“寡妇相”之一,但事实上很少有仙骨发达的女人。

仙骨突出的人富于灵相、艺术及创造力,颇具有先见之明,但此类人等往往都不喜欢过着平凡的生活。这也恰如一般在学术、技术或艺术方面有所成就的人,却不想过着平凡的家居生活。

女性自然卷发,性观念开放

现在简单地谈论头发。女人的头发浓密又坚硬为“寡妇相”之一。

这同时也表示具有自然卷发的女人,在性方面非常的开放。所以自古以来就认为有自然卷发或有浓密坚硬头发的女人,性生活方面非常开放,且夫运不好。

头发细软的男人,嫉妒心强

男人有细而软的头发,表示深具女性化的性格。所以,这种人在人际关系或对女人交往方面,往往有强烈的嫉妒心。

这种人也特别喜欢管别人的事,或提出个人的意见。今天有许多年轻的男人都变成“中性化”人,这种现象在从前是很少



见的。

女人的发色,不宜过黑

相书上说,女人的发色以不太深且又柔软为上相。

女人头发的颜色,虽说浅的比深的好,但如果用人工的方法使发色变浅,这是没有用的,因为相的本质并不会改变。

深入浅出

实用性强



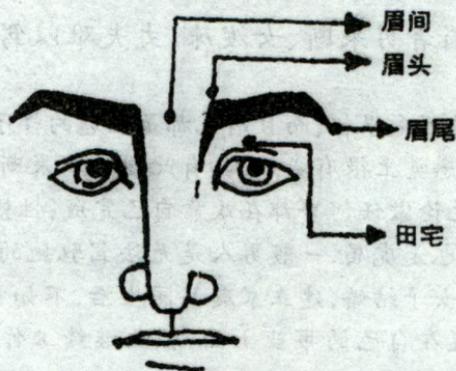
第二章 眉部

眉的长短以从眼带头到眼尾为标准

通常眉的长短以从眼头到眼尾为标准,超过则表示眉比较长。

眉毛以长得优美、柔顺、细长,丘弧度适度,看不到皮肤者为上祖。

眉毛的深浅会有变化,长寿的人幼年时眉毛大都很稀疏,俊来随着年纪愈大长得愈整齐,如果五十一岁以俊眉毛还从长得



很乱,则莽示长寿之运尚未出现,运气也会不稳定。

深入浅出

实用性强



眉尾特别发达者，数字观念强

眉毛生长眼尾的部分颇为发达，也就是此人的眉毛特别长的相，这被称为“角眉”，是一个计算能力很强的人。

有“角眉”的人颇有数字观念，在学校里当学生的时候，数学学科的成绩一定很优秀。有理财能尤也懂得进退，所以适合当企业家或自己做生意。

但从另一角度来看，有“角眉”的人因为善于计算但又怕损失，所以凡事都斤斤计较有时甚至于逃避，因此人际关系也就不太好，同时有自私自利的倾向。在日本被称为“经营之神”的松下幸之助，就长有角眉。

女人有角眉也具有和男人一样的能力。眉毛的形状犹如新月美丽又细的相为极端好的上相。

虎眉者男果断、女泼辣，丈夫难以驾驭

虎眉，就是眉毛很粗，而且眉毛都是上翘的样子。

这种眉型感觉上很有威严，具有此眉的人果断、动作敏捷且富有实践力，无论做任何事都在欢靠自己完成，性格非常强硬。

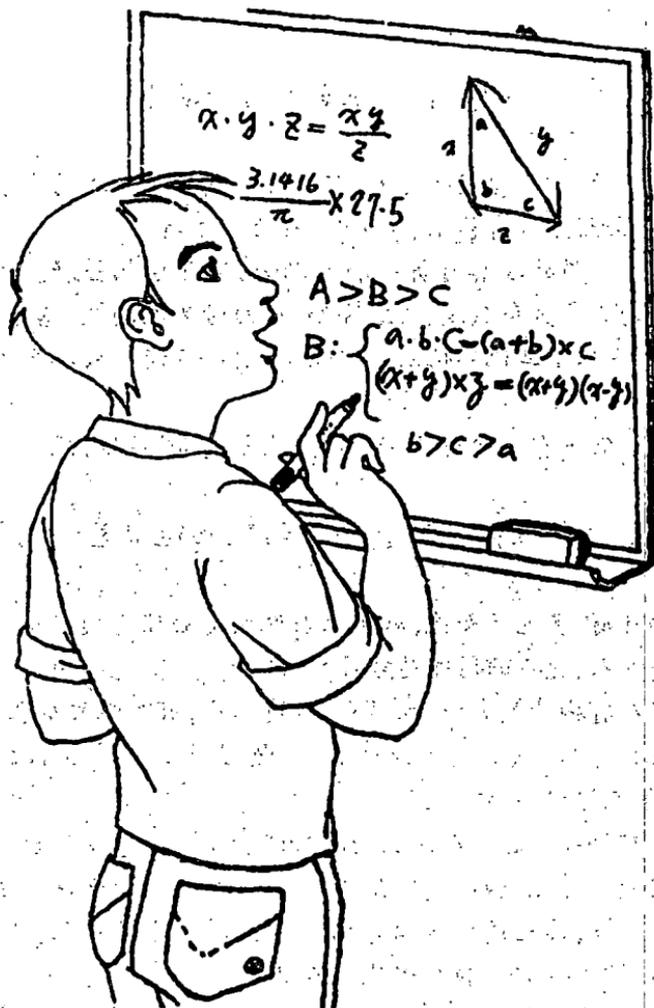
假如女人也是虎眉，一般男人是无法驾驭她的。所以，与和一个虎眉的女子结婚，建立家庭共同生活，不如将所有的精神财力，全部放置在自己的事业上面，独立继续工作，开创更美好的前程。

眉毛长得好的人长寿、仁心，人际关系也好

眉毛在生理上象征心脏，在命运中象征与亲兄弟姐妹等的



眉尾特别发运者，数字观念强



深入浅出

实用性强

亲族运以及与知己朋友运。眉相好的人心脏也健康，为长寿之相，知己朋友多。

就才能方面来说，无论男女，眉都象征计算能力、表现力、审



美能力等,眉长得好的人如果从事建筑或指挥家,必能够发挥才能而有所成就。

一字眉,象征勇象与行动力

眉毛的形状,像用一支 B6 铅笔在绘图纸上画出的一条线条一样,整条眉毛没有粗细、大小者,称为一字眉。

有一字眉的人具有勇气和行动力,运气也相当好。他的勇气与行动力是轰轰烈烈、众所皆知的,同时为人刚毅、意志坚定。但是,如果不是其他部位的良相配合,则很可能会破坏自己的运气。

女人很少有一字眉的,如果有,就会成为“寡妇相”。

男性柳叶眉者有异性缘,但运势差

柳叶眉,多见于女性,对女性来说也是最理想的眉型。这种眉型的女人,晚年的运气是非常的好。

男人有柳叶眉者,个性温和,心境慈祥,有异性之缘,颇能得到女性的青睐。但是,如此的男性,连性格都曾有女性化的倾向,运气不好,运势较差。

生有柳叶眉的女人,她的脸相为“妾面”时,通常适合于担任色情场所的公关小姐、酒店女服务生、风月场所的女侍应生或在风化界打滚,甚至是出卖肉体的应召女郎。这种女人在晚年多半能遇到“老相好”,晚年可能过好日子。

所谓“妾面”,也就是说脸部整个造型非常的艳丽,全身散发脂粉香,有着一双水汪汪的眼睛,看起来相当妖艳,那种媚态足以让男人神魂颠倒。例如,崔苔青、萧蔷等知名艺人,都属“妾



面”。

眉毛粗者有冲劲,善于人际关系

眉毛粗而又有衝勤的人,朋友知己多,在人际关系中进退得法,也就是就具有虚理人际关系的卓越能力。所以,眉毛粗的人适于做指导别人的干部,如果让这种人管事,一定能完全发挥其能力。

眉头发达的人能够突破困境

眉头象徵勇氣、克服力与突破力,所以眉头发达为上相。

有些人认为眉头发达的女人,乃属“寡妇相”但相术上说,如果女性眉头发达,这亦属上相,即使其他部位平凡。假若其丈夫近况不好时,她亦能够忍耐、相夫教子,同甘共苦而克服逆境,是一个非常好的贤内助;不能视为“寡妇相”。

眼与眉距离愈宽,品格愈高

一般说来眼与眉的距离东方人比较宽、欧美人比较窄。

两眼间的距离愈宽表示品格愈高,气度愈是恢宏;为人慷慨,富有义气。两眼间的距离愈窄者,为人小气,凡事工于计较。

女性柳叶眉的人,文笔风采

相术中所谓的女性柳叶眉,因为眉毛长得像柳叶似的非常美丽。女性柳叶眉的特点在审美力及写文章的能力,都比其他



天下第一相书



具有任何眉相的人更为卓越。

你有没有注意到古今中外有名的女作家,没有一个是眉相不好的人。所以,几乎可以说文学家、作家,她们的眉都很好,而其中又以柳叶眉为上好之相。

深入
浅出

实用
性强



眉毛粗者有行动，善于人际关系



深入浅出

实用性强



眉短者做事总半途而废，难有大成就

眉毛非常短的人，意志力、精神力较为薄弱，不管做任何事都很容易半途而废。所以，不会有大成就的。

如果你在招考职员时最好能避免录用这种人，这样比较保险些，女人也是一样的。如果是家庭主妇有眉短之相！连做家务也会半途而废，这种人多缺乏耐心，生活态度也不够严谨，是非常随便的类型。

眉毛往上生长且紊乱的人，表示其精神不能稳定，思想不能一贯的人，这种人也是属于有头无尾的类型。

左右眉不同高者，有异母兄弟

左右两眉，生得不同高的人，为有同父异母兄弟姐妹之相。

如果父或母再婚，再婚前已有小孩，自然能够看出；但如果再婚前没有孩子则父亲除了正妻岁外，一定与别的女人生有孩子。

另外，独子的眉毛多稀疏、且短。

浓眉的人，与同胞兄弟无缘

眉毛又浓又黑的人，与兄弟姊妹或亲戚的关系不好，也会与同胞的兄弟姊妹没有缘份，一旦自身发生事故时，往往无法获得亲友的援助。

眉毛的颜色，以不深不浅，长短也适度，看起来端庄、和善、



美丽的人,与亲族的关系很好,与亲族也婆有缘份。

眉毛稀疏者,无知己

从眉毛可以看出朋友关系,眉毛稀疏的人,不是没有知己,就是很少,顶多一、两个;其亲族运不好,交不到朋友。

有此些地区的人,所有的人眉毛特别粗浓,这是因为地区性风土气候所造成道这也表示该地区的亲族关系特别浓厚。

眉毛应该不浓不淡,且细而微弯者,为上相。

眉毛有伤痕者,注意手伤

眉在身体部位代表手,所以眉有伤痕的人会遭遇到手伤、骨折等灾难,如伤到左眉为右手可能会受伤,如伤到右眉则左手会受伤,与脑溢血一样一定出现在相反方向的部位,所以应该多注意行为举止。

眉有伤痕的人甚至于会失去兄弟姐妹,如男人眉伤在左眉会失去兄弟,如伤在右眉会失去姐妹,也就是兄弟姐妹会短寿。

女人则与男人相反。

眉毛粗而短者,情绪不好

眉毛粗而短,而且中间有间断的人,除了常常会闹情绪以外,还缺乏了数字、审美的能力,同时在思想、才能方面有偏失的倾向。

这种人的情操、兴趣,都很不高尚,为人也相当现实,譬如放



眉毛有伤痕者，注意手伤



深入浅出

实用性强



眉毛稀的人,心脏不强

眉毛几乎看不出来或分不清是汗毛或眉毛的人,表示此人的心脏衰弱、生命力不旺盛,属于容易生病的类型。

这种人容易遇到心脏麻痹等意外事件,其家庭运、朋友运也不好。

眉毛又粗又长者,运气会出现阴影

眉毛既长又粗密的人,表示他的欲望强盛,没有知己,朋友也很少。

这种眉毛看起来不错,但在相术中眼睛代表太阳或月亮,眉毛代表云彩,眉毛太浓等于像云彩遮住了太阳或月亮一样。所以,眉毛的颜色最好适度,过与不及都不好,不然运气会出现阴影。



眉毛稀疏的人，心脏不强



深入浅出

实用性强



眉粗的女人，好胜

女人粗眉为好胜之相，亦为寡妇相之一。

通常眉毛粗的女人多半有方形的宽额。所以人相是相当有趣味的，这种人不只眉有特征，眼睛、嘴也都会有相同情况。

通常粗眉的女人额也宽、嘴也大，可算是上天给她人相上的一种平衡，所以看相时不能只看一个部位就认为是上相……，脸的造型或每一个部位都有密切的关系且命运也不一定完全按照法则的。

男性八字眉者，阴茎都较长

八字眉，是指眉头到眉尾斜竖，所以，从正面看，状如一个八字。

八字眉又叫“眉之相”，妻子不只有一个。如果连眼尾也一块下一垂之人，就叫做“四尾之相”，这种人妻缘极富变化，会不断地更换身边的女人。

至于八字后男性为何会勤于更换女人，我想原因就出现在性行为方面，因为这种男性的阴茎都很长，所以，才有能力去应付频繁的房事。

至于在女性身上出现这种眉毛，则多半是寡妇之相。女性具有这种眉毛，也可以显示她的一些性方面的特征都很明显。

眉短的女性，克夫

有一种说法，认为眉短的女性，夫妻运不好。



所以,短眉的女性,即使因恋爱而结婚,也会给丈夫带来不幸,甚至克夫。而且,这也同样是和亲人缘份淡薄之相。

眉比眼长,叫做长眉,比眼短,就叫短眉。全是,同样是长眉,眉毛光泽发亮者,则属于吉相。

由于女性平日惯于画眉,或是拔除不要的眉毛,所以,很难看出天生眉相。

男性短眉,妻子容易伤心难过。主要是基于个性方面浮躁、放荡,才使妻子无论在精神或是物质方面都会觉得愁苦。另外,短眉,眉尾又下垂的男性,生活十分不如意,有时仿佛觉得好些时,又会立即变坏。可是这种人富于同情心,喜欢照顾别人。但是,这种人的妻子,却喜欢对丈夫的优点,做夸大不实的评价。

总而言之;无论男女,短眉都是对配偶不好的眉相。

眉毛稀疏者,部下运不好

乱眉表示没有生活力也是素行不良的证据,这种人的人际关系也不好。

眉毛稀疏,表示此人的思想没有一贯性、人格不成熟之相,其生命力不够坚强,为鲜有知己之相,这种人若为公司主管阶层,他的部下运必然不好,也就是说,他的部下人等,对他的印象是很不好的。

清秀眉的人不会飞黄腾达

女人有“清秀眉”是为上相,终身受到庇荫。但是,如果男性有清秀眉的人,是为秀才型,头脑清晰、学问丰富。但相对的这种人常常缺乏勇气,没有行动的决心,这也是清秀眉的男人最大



的缺点。

这种人为一般所称的“圣人君子”，大都没有宽容及包容别人所为的气度，所以在当前社会中无法成为飞黄腾达成就的大人物。

“妾面”女人，适合特种行业

相术中“妾面”的女人结婚运、家庭运都不好，有此相的女人，往往无法安定地待在家里，都喜欢外出工作，做个朝九晚五的职业妇女。

这种女人如果进入特种行业，或是所谓风尘中的特种行业，往往会赚到很多钱，只是如果其他部位的相配得不好，那么她晚年的运气也就会不好。所以，要趁年轻容貌美丽时，多储存一些钱以备晚年防老。

具有“妾面”的女人，年轻时都能受到男人的欢迎，但切不可趾高气扬，必须考虑将来，因为年华是易逝的。

眉间窄的女生，阴道收缩情形良好

成熟的女性若是眉间很宽，就是多浮。但是，就性方面而言，阴道口也较为宽松，在这人形法中，这个部位相当于阴部。所以，这个部分宽阔，就能表示其阴道的收缩情形不良，会较为宽松。

但是，女性的性感，完全是受到男性性行为的技巧所左右，所以，不见得眉间宽的女性，就会使性方面的快感受限。不过，在相书上称这种眉间宽的女性为贵妇良妻之相，但是，眉间宽，而鼻间无肉的女性，则为克夫之凶相。



相反地,眉间狭窄的女性,其阴道亦较紧!是男人喜爱的类型。但是,就财运而言,属不好之相。结婚相也差,即使结婚也妩良缘。

男性眉间狭窄,在相学上属于劳碌之相,个性亦属于小心谨慎、于心计的一型。所以,平日工作虽然热心,却不为公司赏识。而且眉间愈窄,这种坏运就愈形严重,妻运也不佳。一般说来,年纪愈大,眉间会愈宽,由此可见,眉间是随年龄而变宽的。

假使,眉间不随年随变宽,反而愈来愈窄,就是“妖相”。古时认为眉间狭窄,有“剑难”之相,但是在今口,则要提防交通事故的发生。

一般说来,兄弟排行愈小的,眉间会愈窄。因此,长男的眉间要是比其他兄弟狭窄,就是无长兄之相,不能继承家业。

妻子红杏出墙,可由丈夫眉毛得知

只要仔细的观察男性的眉毛,就可以看出妻子是否与人通奸,我想一般人对于这种说法一定难以置信。但是,在相学上确有“男人眉毛突然增艳,满布油光,乃妻子与人通奸之相。”

虽然这种说法没有什么理论或是科学方面的根据,但是,假如这确实是无根据之言,那么,两眉间过于接近,就表示此女人阴道收缩情形很好,这种说法不也是让人一笑置之的谣传吗?

优是,事质上观相术也和易经、占卜术一样,是经过几千年来人们命运上的共通点,以及体质、性格、风貌、指纹、手纹得来的综合判断。换句话说,眉间窄阴道较紧这种说法,也是经过长久以来不断地印证,所获致的结果,因此,就这方面而言,观相术也是有其科学与历史的依据的。

至于妻子与人通奸,丈夫眉毛突然油光发亮!也是经过无



数实例，才能成为相学上的判别法，所以，无人能够加以否定。

眼尾、眉毛部下垂者，运势不好

眼眉、眉毛皆“四垂”，也就是左右两边都下垂的人，为下贱之相，运气也不好，一生贫苦，劳碌奔波。

眉间下陷年轻清苦，晚运较好

眉间下陷的人通常运气不好，年轻时生活清贫，但晚年渐渐会有改善，是不怕艰苦向命运挑战之相。

女人剃掉恶眉，重新画眉可改运

最近相当流行，非常多的女性在化妆时都喜欢把眉毛全部剃掉，而用眉笔画的，已经形成一种风潮。相法家们一致认为眉毛的作用是非常不可思议，画眉毛并不同于眼、鼻的整型美容，可能会破相，画眉毛往往可以改运。

把本来的眉毛剃得乾乾淨净表示目前的运气会暂时消失，而人工所画的眉毛会成为将来的运气，但问题在于天生的眉毛剃得乾乾淨净不久又会长出来。

所以，以前的运势并不能完全消失。剃掉眉毛，所能改善的命运究竟能改善到什么程度呢？

这问题很微妙，且是因人而异的。

但不管如何，眉毛为恶相的女人最好能剃掉；用人工画成美丽的柳眉，因为柳眉为上相可以改善运气，所以剃掉比较好。



眉间下陷者，年轻清苦晚还好



深入浅出

实用性强



田宅宽厚的女性，好色

眼睛和盾之间的部位，相学上称之为“田宅”。

田宅和性也有关系，田宅在年轻时比较肿宽，而随着年龄的增长！会逐渐趋于凹平。假使老年人田宅厚，状如肿疱，则个性多淫！如果这时眉毛再带点下垂之势，就表示荒淫无度。换句话说，老年人也会像壮年人一般好色。

当然，田宅宽阔，略为浮肿，主要是和脂肪多寡有关！柑年纪的老少无关，但是，一般说来，仍然认为眼睑浮肿的男性，精力旺盛。

女性也是一样！眼睑生得较为浮肿的女性，都是属于厚田宅的人，相法家认为，这种女性最为好色。

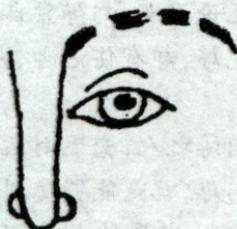
所以，田宅较厚的女人在结婚之后假使丈夫性欲不强，或是丈夫需要经商外出，就会红杏出墙，和别人发生婚外关系。不过由于这种女人在性方面的技巧颇佳，所以，深受男性喜爱。



运气不好的眉相

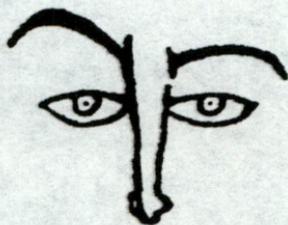


①中年破财



②个性狡猾

有同父异母兄弟的眉毛



深入浅出

实用性强



相学的我不丑

田宅薄的女性,不会幸福

和前面一项正好相反的,是有些人田宅的肌肉较薄.看起来十分清爽.这种单眼皮的女性,也是很诱惑人的.但是,就相学而言,此种属于红颜薄命之相,女性体质弱,中年容易发生不幸。

由于田宅位于眼睛上方,所以,就相学而言是表示和上面的关系,所以,眼向薄的人,也正表示承受上面恩惠,或受上司提携的机会较少。因此,无论男女,都得靠自己来开拓命运。

但是,田宅虽然宽厚,却有伤疤者、即使双亲遗留产业,也无法守住。

至于眉间接近,肉薄之人,毫无财运可言。所以,无论男女,眉眼之间距离宽阔、肉厚,就是能够受到上司推荐、提拔之相。

眉眼之间距离宽阔、肉厚的女性,虽然她的命运不如男性,但是一辈子仍然能够安乐无忧的。

男性田宅宽、眉稀者,喜欢找女从玩。但这是在眉毛极稀的情况才会发生。



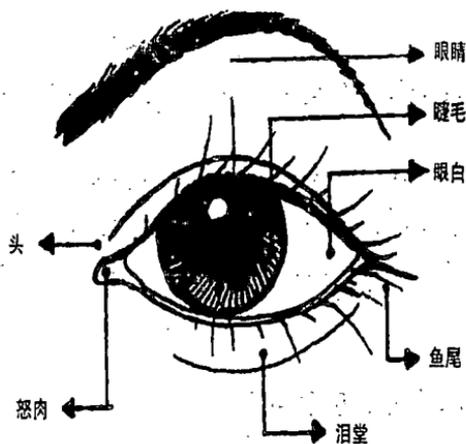


第三章 眼部

人的运气,有七成显示于眼部:

眼睛,等于是一个人的心灵之窗,因为它可以原原本本地把一个人的内心世界表现出来,所以在相术中眼睛是更重要的部位。

看相的秘诀在于看眼睛,只要看眼睛就可以判断一个人运气的百分之七十以上,但这不是表示就可以轻视其他部位,只是眼睛这部分特别重要而已。如果其他部位为恶相,而眼睛长得特别好,这样几乎可以弥补所有的恶相。



深入浅出

实用性强



在相街中所谓眼相好是与眼神好不好,眼的色彩好不好有关。

眼神会随心情变化的

宅心仁厚、慈眉善眼,是赞美好人的形容词、一个心地善良的人,可以直接从他的眼睛里面看得出来。因此,一般所谓“眼神”的好坏,事实上就是心境的善与恶,心情的好与坏的直接表露。

如果,心有突然起了某种邪念,他的眼神自然也会变坏了。如果能在修养上下功夫,他的眼神自然也会变好了。

如果眼神给人温柔又有光采的感觉,则无论眼睛的大小,都为上相。

人的眼神,经常在变化

我一再强调修养可以把眼相变好,变好後就会发生弥补作用,运气自然就会变好,快的话,即使是只有一天,眼神就会变好。

任何人生气时眼神部会变得很可怕,高兴时眼神也会流露兴奋的光芒,同样的道理,内心光明正大,眼神自然显得非常笃定,这是为上相。若心怀不轨、想要阴险者,即使有再好的眼相,也会变成恶相。

“象眼”者,善于计划

自古以来人们就喜欢拿动物的眼睛来比拟人的眼睛,所以



眼睛的形状就有许多以动物来命名。

眼睛眯成一条线,小得几乎看不出来的样子。相术称为“家眼”。

象眼的人做事非常谨慎且善于计划,因此如果这种人眼神不好时,可能会成为可怕的阴险人物,但一般说来男性的象眼精神非常稳定,晚年运气好是为良相。

“龙眼”者,善于领导

在中国“龙眼”的人被视为有如王中之王的蛟龙之眼相,这种眼相比凤眼略高一筹,但很少入有此相。

有这种眼相的人,即使无意出头也会被周围的人拥护为领导人物。

女性则几乎没有“龙眼”或“凤眼”的这种眼相,如果女人有这种眼相,也会因地位太高,太有威严而没有结婚运,但即使没有丈夫,本身也可以成功。

“虎眼”者,缺温情喜破坏

“虎眼”与蛇眼的人一样,为人都缺乏温情,没有人情味,人缘也不好,喜欢破坏,个性上相当孤癖,为不好之相。

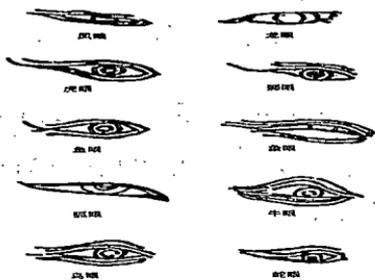
读者诸君,你冷眼旁观,当今社会上那些为非作歹集团的首领,是不是差不多都是这种眼神不好的虎眼,虽然他们都喜欢戴着黑色墨镜,可是,尔只是无法窥其庐山真面目而已。



天下第一相书



古书记载的种种眼相



深入浅出

实用性强



“凤眼”者，喜照顾别人且有耐心

男人的眼睛最好为“龙眼”或“凤眼”，此乃大成之相。

“凤眼”的人看起来很威严且不会把内心所想的全部表露出来，在人与人的相处中喜欢照顾别人，能付出关怀与爱心。

而且，这种“凤眼”的男人有领袖的运势！但当他身居高位时，如果周围的人看不上他，或者无法与他配合者，他会淘汰或否定了跟随在他周边的人。因此，他是很容易遭到别人的埋怨的。所以，虽然他运势很好但其内心仍是孤独的。

“狐眼”者，善用手段但难成就

“狐眼”的人性格非常狡猾，也善用手段，就像一只狐狸一般的阴险老成。所以，盖棺论定、观其一生，“狐眼”的人是不会有大成就的。

如果，一个颇有福份的女人有这种丈夫，她一生的运气也会被拖累变坏。

“蛇眼”者，意志力集中但德性不好

“蛇眼”的人相当会保护自己，工于心机！懂得如何掌握机会的要领。

而且，“蛇眼”的人对于自己的欲望反应迅速、意志力强盛，为达目的不择手段，像蛇一样的执著。因此人缘相当不好。



“鸟眼”者，生性敏感但无气度

所谓的“鸟眼”，就是眼睛给人的印象犹如鸡眼一般。

“鸟眼”的人，虽然生性非常的敏感，能够洞察先机防范于未然。但却较为胆怯、气度也小，没有决断力、实行力，所以不会有大成就。

“鱼眼”者，有远见也有实践力

眼的形状像鱼叫做“鱼眼”，这种人很有远见，做起事来也能够集中精神地去实践，为能起而力行的人。

男性三角眼者，喜玩弄权势居心叵测

三角眼的人，多喜欢玩弄权势，比较沉着、冷静、为人谨慎。判断事情时会听取别人的意见，不会有鲁莽的行为。

另外，三角眼眼头较细的人，往往居心叵测、表里不一，甚至于与事实有很大的差距，而性格方面也是非常谨慎的。

具有这种眼睛的男性，口齿凌厉，格外善辩，而且通常都是不太实际的寡情者。

女性三角眼者，嫉妒心重，生理期易混乱

有一种像我们图中所绘的角眼，就是我们平日所称的三角眼。这种眼睛，上眼睑呈一直线，但在下面泪堂处却形成斜尖的一个倒三角形。



有这种眼睛的女性,在生理期,容易产生异常心理,有时甚至还会发狂,危害他人,所以,可以说是一种非常可怕的限睛。

传统的观念中也都认为这种三角眼的女性,不但在性方面的表现相当诡异,而且还有克夫之相。

至于在性方面的诡异,乃指这些女性都有强烈的嫉妒心理,醋味十足,她绝不容许丈夫多看别的女人一眼,更遑论丈夫有婚外之情了。

说句好听的,有这种眼循的女性比较重感情,喜欢瓚牛角尖,而使自己无法自拔。所谓“丑女情深”,用来描写这种三角眼的女性,可以说是十分贴切。而一般有三角眼的女人,都不是长得很美。

决未能小看了小眼睛的女人

一般说来,小眼睛与金壶眼一样,这种人的自我意识很强,心中拢不下别人,而且为人虚伪、贪婪。

女性的眼睛若长得如患了甲状腺肥大病眼睛所凸出的样子,为夫运不好之相,这种人很喜欢造作,内心非常狠毒,对于这种女人千万不可掉以轻心。

为人忠厚正直者眼睛都浑圆

眼睛浑圆的人,为人忠厚、正直,但与大眼睛的人一摔都缺乏集中力的特性,而且很容易相信别人,因此也容易上当吃亏。

女性眼睛大而浑圆,是为正直且富有正义感的类型,但若一眼为“三角眼”,则表示夫运不是很好,也不懂得如何选择丈夫,容易嫁给一个轻浮、不知上进的男人;因而感到上当後悔;导致



离婚、再婚。

眼睛细长者，眼光狭窄、深不可测

眼睛细小的人，眼光狭窄，在观察事物时虽看得不广，但却能集中精神地去做更进一步的探讨，这种人与眼睛大的人形成对比，一为广而浅，一为窄而深。

眼睛大的人个性开朗、喜欢雄辩，说起狂话来面不改色，就像真的一样，这种人适合做推销员或在营业部门工作。

眼尾上扬者，婚姻必须慎重选择

男人，假如是眼尾上扬者，此人必为一个大男人主义者。若为女性者，个性十分刚烈，不会遵从丈夫。所以，如果眼尾上扬的男人与眼尾下垂的女人结婚，就可以相互弥补缺点，必能建立圆满的家庭，而且，夫妻运势自然也会变好了。

但是，如果一对夫妻都是眼尾上扬者，那就真是大事不妙了，两个人都有强烈的掌权欲。谁都在想驾驭对方，如此的婚姻就会争执不休，无法保持安宁了。

再者，如果夫妻同为眼尾下垂时，则很可能成为愚夫愚妻，虽然家庭相当和平宁静，但如果家境清苦；就恐怕永远无法挣脱贫穷了，这是因为他们夫妻俩都缺乏上进心，做事总提不起劲，一副无精打采的样子。

女性眼尾上翘者，在性方面常采取主动

眼尾上翘的女人，其个性总喜欢超越男人，且自我工作认真



热情,在性爱的方面更能采取主动,要爱起来肯定爱得轰轰烈烈,爱得你死我活。

眼尾往上翘的女人,其婚运、夫运都不好,但他们都有一个共同点,那就是她们的生命力都很旺盛而且意志坚强,所以从事的工作也都是颇男性化。

同时,她们对每件事物也都颇能坚持到底,这是因为这种运势特别强烈的关系,但就这方面来说,比那些嫁给一无是处的丈夫或一味顺从丈夫的女人还好一些。

双眼皮者较开朗,单眼皮者重感情

人体来说,双眼皮的人比较开朗、敏捷。但是,这种人比较重视目前的环境驱使,也就是说,识时务者为俊杰。因此,比较不会太重视感情的牵绊。如果是双眼皮,但眼睛较小,这种人对物质欲望特别强烈。

正反相互推论,单眼皮者就显得较为看重感情,比较执著了。

单眼皮与双眼皮,这与气候、风土有密切的关系,一般说来东方人多为单眼皮,欧美人多为双眼皮,这也知道到底为何缘故?

上眼睑下垂者城府很深

上眼睑下垂的人看起来犹如在睡觉的样子,在此相的人性格相当阴险,对于这种人不可能掉以轻心。女人很少有这种面相,但男人相当多,这种人多半让人看不出他内心的僧恶,非常狡猾,为人贪婪也好色。



眼头下陷者较敏捷但傲慢

眼头陷得很深的人，虽然相当敏捷，但却很狂妄骄傲，这种人头脑清晰、长于计算，做事颇有要领准则，但却没有耐性。

有此相的人，运势时好时坏，运气不好时必须多做忍耐，要不然，每一件事都要风转舵般地转来转去，是永远也无法成功的。

一般来说，女人若眼头下陷者，眼睛会散发着妖艳的光采，比较有魅力、漂亮。但是，女人有此眼相为淫乱相之一。

有鱼尾纹者温柔，但容易有外遇

眼尾的部分，相街称为“鱼尾”。眼尾的皱纹最好为两条或三条，如果只有一条，则表示此人性格相当刚烈。有两条或二条者，这种人个性比较温柔斯文，人缘较好，颇能得到异性的青睐。

如果鱼尾有许多紊乱的纹时，则称为乱纹，无论男女都为有外遇的淫乱之相。

眼尾有青春痘者，目定会有婚外情

眼尾显得混浊不清，无论男女都表示他的品格有借缺点，内心始终存在着某种不可告人的秘密。如已婚者，是为有婚外情人之相。

又鱼尾靠耳朵的部位称做“妻妾座”如果这个地方长有青春痘或小红疹时，则表示目前肯定已经有婚外情了。

鱼尾或妻妾座若长出黑痣或疣，则表示先前既有的男女关



系已经出了问题,或许是男女某一方的配偶已经当场捉奸成功了。如果长出青春痘、黑斑或小红疹,则表示目前进行的婚外情,某一方的感情开始起了变化。

女性眼尾有痣者,难与丈夫沟通

有此相的女人,对爱情比较执著,结婚以后,她在感情方面是不会主动地往外发展关系的,甚至移情别恋。

但是,这种女人却很难与丈夫沟通,结果夫妻关系自然愈趋冷淡,如果嫁给爱情不专一的男人,一旦发生三角关系时,往往无法原谅丈夫而离婚。

眼尾浮肿者可为婚外之情困扰

眼尾浮肿的人相当放纵,男女都为淫乱之相,就因为如此,所以家庭里面很难得到祥和与安宁。



天下第一相书



女性眼尾有痣者，與丈夫溝通



深入淺出

實用性強



若眼尾看起来好像觉得肮脏些,也就是眼尾呈暗褐色时,则与长青春症或痣的人有同样的倾向,因为不正常的男女关系把整个家闹得鸡犬不宁。而且,夫妻的晚年的运气也不好。

女性眼见变色,乃失贞操之证据

女人与异性有性关系即使只有一次,眼尾也会发生微妙的变化,只是必须仔细的看才能观察出来。

通常,有了男女性关系的第一天,女性的鱼尾皮肤的颜色,就会出现淡淡的红色,也就是鱼尾的肤色与脸其他部位不同,大约过了半个月以后会变成微黑是鉴定处女秘诀中的秘诀。

目光散漫者,一无所成

视线经常不固定,看东西东张西望的人,做任何事都不会成功,一无是处的人,又有一种人与人相对时不能注视对方,这种人不是心怀不轨就是喜欢说谎。

眼细长又喜闭眼者,多疑

眼睛生得细长,与人谈话时又总喜欢静静地闭眼聆听的人,不能与人坦诚相处。这种人多疑且处处提防别人,使人丝毫无法占到自己的便宜。有此相的人为阴险相,应多加留意。

行人喜欢闭着眼但偶而又睁得大大的且眼神非常的锐利,这种人多为诈欺或喜欢扯别人后腿之相。



喜欢眨眼者、内心不平静

眼睛眨个不停的人心常不能安定,如为女性多半淫乱,为夫运不好之相。

听别人说话时把眼睛睁得大大的人,如果男性则既无财运也无成功运,为贫贱之相,同时也无法安享晚年,如为女性则为淫乱孤独之相,夫运不好而一辈子都孤独。

眼下肿胀要注重肾脏、子宫的健康

眼睛的下端称为“泪堂”这个部分如果肿胀得像带状时,男性的肾脏可能生病了,女性可视为子宫不健康,再者如果肿胀的部位变黑,则证明病情恶化的程度已经相当严重了。

泪堂成暗褐色或黑色时尤其要特别注意,这是一种生死交替的警讯。

上眼睑隆起的女人性观念豪放

田宅表现在性方面时,上眼睑隆起的女性,几乎毫无例外地,多放纵于性生活,且每晚都离不开男人,为多淫之相。

男人田宅特别隆起的人除了不动产运良好外,精力更是绝伦也是个多情孽种。

褐色眼睛的女性,寡情

所谓带点褐色的眼睛,一般都是指眼睛的部份呈现褐色,而



东方人的眼睛一般都呈褐色,但从整体看来却像黑色,可是若是褐色眼珠内的条纹清晰,就会是冷酷寡情的人,缺乏诚意,深怀计谋。即使昨夜还软语温存,今朝一样视同陌路。

女性如果生得一双褐色的眼睛,就是所谓天生的淫妇相,这类女人从外表看来似乎十分多情,但实际上却是个薄情寡义之人。可是不知为何,圆眼睛的人经常可以看到这种眼相。

睫毛长的女性,性器多半还未成熟

一般人都很喜欢眼睫毛长又硬的女性,因为这样会使眼睛看起来更加明艳动人。

但是,这种情形就和眼睛澄澈的女孩子一样,属于荷尔蒙分泌不足者。因此,体弱多病,性器官半还未成熟,精神方面却有过早熟的烦恼。

完全没有眼睫毛的人,个性阴险狡猾,但富于才气,可是女性方面,容易做劣性遗传,会生下畸型或是伤残儿。

一般说来,睫毛长的人,手部灵巧,无论刺绣、插花、弹琴都能得心应手。

打麻将或是玩桥牌时,如果睫毛经常刺人眼睛,而不断揉眼,就表示运气不好。记得有人说过眼角膜不舒服时,就是输大钱的征兆,而这些说法都符合相书上“睫毛刺人眼内散财”的说法。所以,法大伙一块玩牌,有人不住地揉眼睛时,就表示幸运之神已不再眷顾于他了。

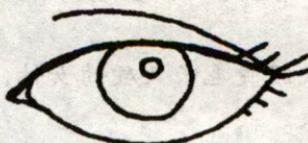
约会时,若是对方没来由的揉搓眼睛,就表示心口不一,还是趁早分为妙。



双眼皮的种类



正妻型



妾小型

双眼皮的男性,有女难之相

双眼皮是指上眼睑双重的眼睛。女性有双眼皮,看起来不但大,而且俏皮可爱,所以,有很多女性基于爱美的天性,都不惜挨上这一刀,割个双眼皮。假使你很注意别人的双眼皮,就可以发觉,皱纹会在眼头处集成一圈(如图①)以及二个(如图②)的差别。至于前者在相学上种为“正妻眼”,后者则是“妾眼”。当然,整容术进步的今日,就无法依照此标准来观相。

一般来说,双眼皮在眼头分开的女性,无贞操观念,所以,很多淫妇都是这种眼相,而二个眼皮的皱纹在眼头重合,则为正妻的眼相。

假使男性有双眼皮,就相书上所言有难之相,也就是说使女性遭难的眼相,所以,即使相爱至深,也要考虑到这点。



深透的眼皮加上双眼皮
的男性，易友桃色纠纷



深入浅出

凸眼的女性，年纪轻轻就守寡

女性凸眼，往往会变成圆眼。

所谓圆眼，就是指眼睛较一般宽圆，让人有一种圆形的错觉。同时，这种眼睛的眼球大部分会外突，状如凸眼，就人相学而言，具有这种眼相的女性，容易年纪轻轻就守寡，也就是说具丧夫之相。假使生前丈夫对她很好，死后妻子难以忘下，就愈不想结婚，做一辈子寡妇。

但是，另外一种圆眼，眼窝稍凹（乃因眼脸肉少之故），看起来也很像凸眼，不过这种脸部鼓起的圆眼，又得另当别论。

实用性强



男性三白眼者，与妻无缘

在眼相上，有一种眼睛叫做三白眼。

我想现在年轻人都知道这种眼睛，它就是我们在图①中所描绘的，眼珠子靠上，左右、下方均为眼白的三白眼。

这种人个性豪迈，自我意识极强，容易出人头地，但是和妻子却无缘份，中年可能会有破财大难之相。由于个性方面喜欢驾驭他人，喜欢炫耀，所以，古时候相书均称“三白眼有剑难”。

至于三白眼中，还有所谓的“上二白”眼白在左右、上方露出。

所以，“上白眼”又叫蛇眼，个性阴险，属于有盗癖的犯罪型眼睛。平常不太爱说话，表情温驯，但逢利害关头，即露出本性，能做尽各种伤天害理之事。

男性四白眼者，阴狠毒辣，属奸恶之徒

另外，一种较少看到的眼相，叫做“四白眼”。这种眼睛不单是眼睛大，而且眼珠子四周都是眼白。

具有这种眼相的男性，属大奸大恶之徒，经常都有可能屠杀主人，是一种心思混乱的可怕眼神。而女性也有难产之相。

像这种眼相，无论男女，‘夫妻运都极差，所以，无法在结婚后安定下来。假使男方仍有妻缘，就会有恶疾缠身，因此就各方面而言，都是凶相。假使你的男友正好是这种眼相，我劝你还是打消结婚的念头。



需要注意的眼相



固执己见



盗贼之眼



四白凶眼

泪堂不饱满的女性,夫运不好

眼睛下面的半圆形,就叫做泪堂,这个泪堂正好位于眼窝以下的位置。

深入浅出

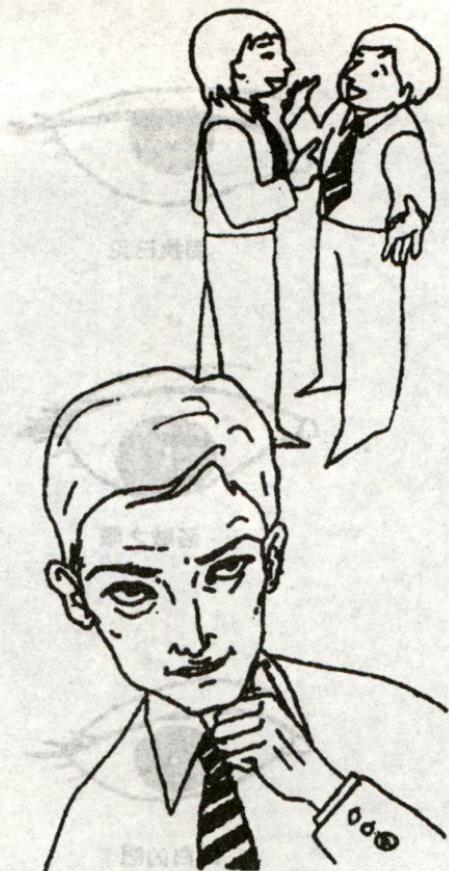
实用性强



男性三白眼者，與妻无缘

深入浅出

实用性强



有些人会鼓起的很大，那没有什么关系。不过一般女性，都只会像豌豆夹一样隆起。至于隆起较为明显的女性，则表示性欲较为强烈。而泪堂平板！丝毫都没有隆起的女性，即表示她的夫运不佳。



眼下有痣，乳房部位也会有痣

这是一件令男人难以想像的事情，那就是女性的眼睛和乳房、生殖器间的关系。

睛间距离宽的人，就相学而言，乳房的距离也宽，所以，我们往往可以由女性的眼睛，猜出乳房的距离。

假使女性的生殖器有了毛病，通常眼睛的视力和奶汁的分泌，也会失去常态。所以，由此我们可以看出眼睛和生殖器的关

女性眼下有痣者，乳房部位也会有痣



深入浅出

实用性强

连，通常眼下有痣的人，乳房也多半都会有痣。

泪堂有痣，乃操劳之相

一般说来，泪堂有痣，是为子女操劳之相，所以，乳头附近有



痣的女性，要养育孩子时，必须格外小心。

至于男性左眼头下有痣，常常会为长子之事化劳烦心，假使是左眼尾下有痣，也要经常不住地担心为儿在学业、工作上的种种问题。

女人的痣若是在右眼泪堂，则表示在适婚年龄却无人提亲，身体虚弱，往往会在无正式婚姻关系下，产下私生子，而劳苦一生。

眼尾皱纹多的男性，阴茎较短

男人在笑时，若是眼尾皱纹较多，就相收而言，表示其个性轻浮。而且，此人阴茎之长度较一般男人短。这种难以令人相信的说法，就和女性泪堂有痣，其乳房亦有痣的道理是一样的。

鱼尾在年轻时会有二条鱼尾，如次页图①，到了三十五、六岁时，就会变成三条，如图②以浚年龄愈大，纹路就会愈加混乱。

假使一个人未三十岁，纹路就异常混乱，可以说是虚弱短命之身。一般说来，这些人身形多半部很瘦弱，泪堂也无隆起，而且就相书而言乃房事荒淫过度之人，所以，无形中自然会缩短寿命但是，相对地，年龄愈大，却无鱼尾纹出现的老者，多半都是好色，是个至死也不停止的淫荡之徒。

但若年龄已届老年了，其鱼尾纹还不达三条者，个性多半属于过于严肃，有晚年孤独无依贫困之相。

鱼尾处上眼睑的肌肉下垂如囊袋，使鱼尾纹如图③成一直线的人，从外表看来敦实厚重，但骨子里却是异常好色，无法与妻子白头偕老，一生辗转流离。



三种鱼尾纹



年轻时的鱼尾纹



中年时的鱼尾纹



色情狂的鱼尾纹

深入浅出

实用性强



眼部有痣的女性，喜欢倒贴小白脸

眼尾、眼头、鼻有痣的女性，就相法而言属贞操观念淡薄，无法守节之人。

这种女人一旦结婚，容易红杏出墙，而且无论贵贱、美丑；或是德性坚贞之人，都难逃此命运的捉弄。

这个痣，无论是在女性左右眼头，命运都是一样，不过右眼头的痣。多半是出于自我意识主动去通奸，而左眼头的痣，则为被动，也就是遭人强奸的命运。如果这个痣是在男注，就很容易找上有夫之妇，发生性关系。

同样一颗痣，长在鱼尾处的人，个性会较为好色。至于男性左边眼尾长痣，属于自发性喜好渔色之人，而长在右边，则叫“妾宫”容易受女人爱慕、包围。

至于女性，到了适婚年龄，无须他人介绍，就会自由恋爱结婚，但是，这种婚姻一定难逃失败的命运，而且不知为何，夫妻之间总是难以融洽。若就淫相学上而言，此种情况属于色难、多情之相。

假使女性这颗痣，愈靠近太阳穴，发际之处，就愈具男人之相，这也就是说有人吃软饭、女人容易倒贴小白脸等的事情，无论左右方情形都一样。眉毛边有痣的女性，一种说法是像男性，但无论如何，从眉毛四周，至额部位有痣的女性，个性都较为浮浅。

眼睛大小不一致，晚婚较幸福

左右两眼大小不同的男人或女人，都象征着他们的婚姻关



天下第一相书



系可能发生变化。所以,这种人应该晚婚比较好。

左右两眼大小不同的某个男人或女人,如果在适婚年龄时结婚,很有可能和一个在婚前有许多感情纠纷的对象结婚。而他所牵绊的感情,势必在结婚之后给家庭里带来极大的困扰,例如对方会对你的配偶动之以武,或者诉之法律。但如果能在三十岁以后才结婚,就不会发生以上的事情了。

深入
浅出

实用
性强



天下第一相书



眼睛大小不一致，宜晚婚



深入浅出

实用性强



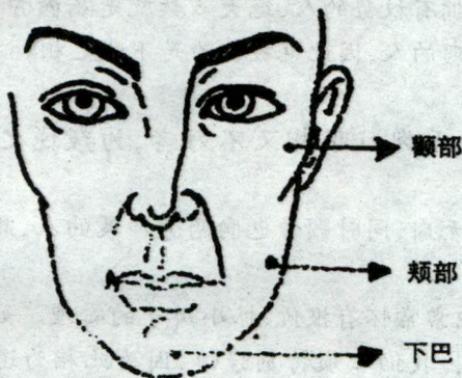
第四章 颧颊

颧骨突出,象征权力欲望强盛

所谓颧骨,是指面部双颊上端的骨头。

颧骨被相法家盾为是权威、地位、自我意识、抵抗力的地方。

譬如,前日本首相福田赳夫,他的鼻梁很低,是相很差,但他



颧骨突出、丰满! 所以他的权利欲望旺盛强烈,因而荣登首相之榜。

颧骨愈高,肌肉愈丰满愈好

一般人的颧骨也与颞骨一样,颧骨愈发达,肌肉愈丰满者,

深入浅出

实用性强



为上相。

面有此相的人，不仅自我意识强且具有攻击力，所以这种人自然能获得权势，如为男性，则意志力比实行力更为旺盛，且会有大成就。

颧骨突出无肉者，有权无实力

颧骨高但乾瘦无肉的人，自我意识非常强烈，个性固执。假如如此人是属政府的公务人员，当他拥有权势时往往作威作福欺压百姓。

这是因为他的官僚心态作祟，例如警察、官僚，尤其是基层的官员，一旦欢玩弄权利，狐假虎威

而这一些拥有权势的人，绝大多数就是属颧骨高、颞骨也发达但却乾瘪无肉的人，因此也被认为是下贱之相。

颧骨无肉且眼相又不好者，为叛逆之徒

颧骨突出无肉，同时颞骨也向两旁伸展的人，此种人的权力欲非常强盛

而且，心中常常怀有报仇、抓小辫子的心理。如果这种人的眼相也不好时！我们必须特别谨慎，因为此相为道地的背叛者之相。

所以，凡具备颧骨高、颞骨向两旁伸开且两者无肉，眼睛为三角眼这三条件者，均为典型的反叛之徒。

另外，若颞骨向正面突出的人，这种人的自我意识、思考和观察的能力非常敏捷，攻击力都很强烈，具有破坏别人的能力：

所以，要作类似律师、检察官以言论的争驳为职业的人，必



须生有突出的额骨,才能有所成就了

颊部丰满但颧骨不明显者,运势不好

颧骨虽然突出,但肌肉不丰满者,这种人的破坏力特别强,双颊虽然丰满,但颧骨却不明显者,则表示这种人的运气不好。

也许有人会这样问,双颊丰满,但看不出颧骨的相到底好不好?

相法家认为,颧骨即使不会突出,但是也须适度的发达,这才是属于所谓的良相。

前行政院长萧万长、张俊雄两人的双颊就非常的丰满,结果把颧骨裹住了,让人看不出他们的额骨突出,但事实上他的颧骨是发达的,所以此相也是颇为完美的。

颧骨正面突出者攻击力强,向两旁突出者防备力强

有些男性的颧骨向正前面突出隆起,一也有些人却向脸庞的两侧也就是往耳只朵的方向突出;则面说过,凡是颧骨向正面突出者,其人攻击力强,而颧骨向脸庞两旁突出的人,攻击力不强,但他的防备能力却相当厉害了。

颧骨肌肉丰满且向脸庞两旁突出的人,若受到攻击但也有能力抵抗:即使略为被攻击,也会顽强抵抗的。

鼻梁隆起象征中年会飞黄腾达

你不难看到许多成功致富的企业家,他们幼年时期到一,十岁以前的环境并不好,从三十五、六岁以后的中年时期开始飞黄

深入浅出

实用性强



天下第一相书



腾达起来，幸运之神始终眷顾着他们，他们终于都能获得今日之成就。

这些都是因为他们的鼻梁在中央部位，突然变厚实隆重起来的缘故。所以，我们可以判断他们都是在三十五、六岁以后的中年时期运气开始变好的。

没有颧骨的男人较不活跃

男性的颧骨能够像萧万长、张俊雄一般，是最理想的。

脸庞平坦，一点也没有颧骨的男人，其意志力虽然坚定但却缺乏实践力。同时，他也不喜欢参加社交活动，比较沈默不活跃，且与人交往时往往会附和别人，没有自己的意见主张。因此给人有种迟钝的感觉或是甚至于被人误认为有些愚笨。

颧骨向两旁发达的女性可成为贤内助

传统观念中的美男美女，多半是没有颧骨的或颧骨平坦的人，但是自古以来也认为美男子多没有钱也没势，这就是说明没有颧骨的男人多半没有权势，而美人也多红颜薄命。

就女性而言，颧骨不能太高，这样的女性比较温柔，结婚运也好。颧骨向两侧发达的女人，即使丈夫不长进、生活困苦，也能发扬贤内助的风范；帮助颓废的丈夫重整旗鼓，所以有此相的女人不一定是克夫恶相。

颧骨正面突出、眼睑下垂的女人寡妇相

相法家一致都认为，颧骨向正面突出，另外眼睑又向耳朵方



向下垂的女人,是为“寡妇相”。因为颧骨高的女性。她们的额头几乎也都很宽敞,所以已具备“三权”中的“二权”。

照着前面所举的例子来说,副总统吕秀莲就是这种相,因为她的颧骨向前面突出,虽然她的肌肉发达丰满把突出的颧骨包得让人看不出来。所以,到目前为上她还是小姑独处,而她每每强调自我的独特观念、思想,但却能被群众所接受,成为当代非常有思想才华的一个女强人。

左右颧肌不平均者,会有桃色纠纷

左右颧骨极端不平均的人,暗示其人的权势、实行动力都会有问题而遭到失败。又若此部位有伤口或疤的人,其人到了中年时期,会遇到决定性的命运挫折。

有此种相的人,表示自己的能力很难得到别人的认同。再者,无论男女有了此相,都暗示会有桃色纠纷。

脸颊丰满的男人,包容力大

男人脸颊的丰腴或消瘦,象征着其人的物质欲望、权力欲望,也可以看出其人的感清运势和财运。

所以,脸颊丰满的男人物质欲、权力欲都很强盛,但如果一味地追求物质、地位时,难免给人有种贪婪无度的面象。

事实上,这种人的内心非常开朗、丰富,且有很大的包容力、无论对部下或晚辈都能宽大为怀、体恤他人,而且更有浓厚的人情味,所以这种人都是会喜欢路见不平,主持正义的。

深入
浅出

实用
性强



丰颊的女性,较懂得享受性生活

双颊丰满的女性感情细致、丰满。这种人她即使心中有很好的意见也不会随便透露出,且能听取别人的意见,如果真要坚持己见时也会顾虑到整个团体的和谐。

有此相的女人在性方面非常的圆满,能够以微妙的表情动作和反应去安抚男人,也使自己获得满足,此为贞妇之相。

深入
浅出

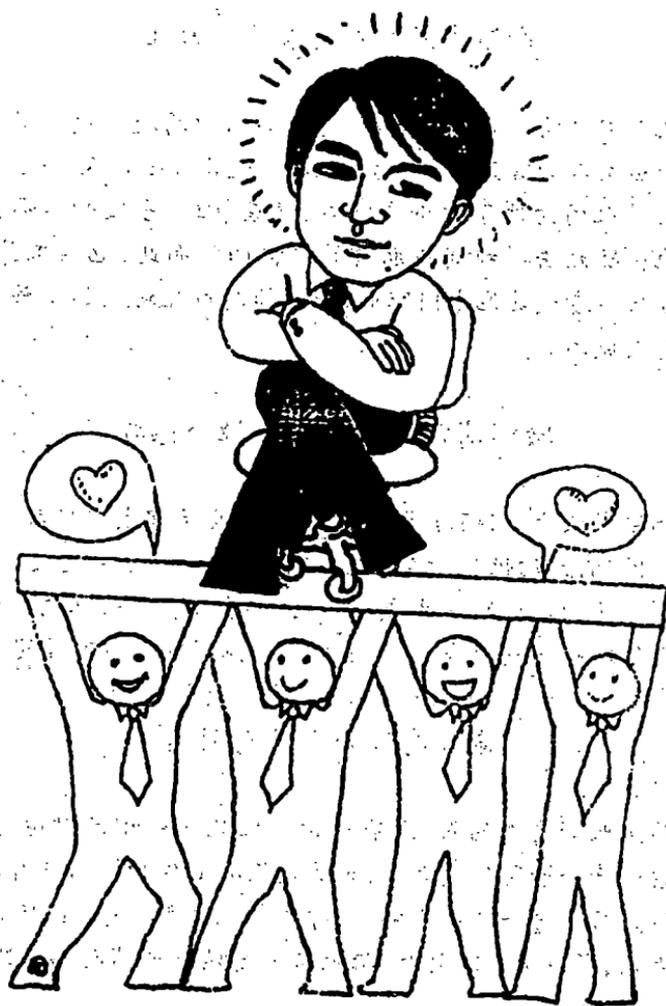
实用
性强



天下第一相书



脸颊带满的男人，拥有群众



深入浅出

实用性强



脸颊消瘦的人适合专门职业

凡是双颊消瘦无肉的人,其自我的意识均较强烈。所以,他是很难被别人的言语所感动的,且有不懂得体恤他人的倾向。

这种人因为他了心追求野心、欲望,但其手段却不够圆滑;所以他往往无法得到周围朋友的支持的?面此,他在工作上比较适合当学者或其他专门职业,如果须要彼此协调的工作,则他是虽有大成的。

脸颊消瘦的女人多有性冷感症

相学家认为,双颊过于消瘦的女人,其子宫或阴部可能会有缺陷。因此,她的性生活缺乏情调、趣味而得不到满足。

我们从妇产科的医生或护士可以得到事实的证明,一般女性所谓的不感症或性冷感症,多见于双颊瘦削而嘴不紧的女性。

脸颊消瘦的人没有财运

脸上双颊消瘦的人,没有财运。但此地所谓的财运并不是指积蓄财产给子孙的蓄财运,而是指经济上会变得相当困苦。

这是日为每一个人生病时,身体都人瘦削下来,且双颊也会下陷无肉,所以运气不好时,脸上双颊自然也会消瘦而出现了恶相。

所谓双颊消瘦,是指颊上的肉像被削掉一块一样,看起来特别冷峻而寂寞。



脸颊特别丰满者，自我意识强烈

相学家一致认为，人体相术中最忌讳的就是某一部位特别发达。譬如一般双颊丰满的人，感情多半有所偏失且任性，凡事以自我为中心，且对于事情的好坏差异非常之大，其他在健康方面要特别注意肾脏方面的疾病。

判断一个人的双颊是否丰满，这和判断苹果、橘子的原则是一样的，就是除了丰满以外，表面的色彩及形状是否调和也是很重要的，所以只要以水果的形态作基准即可。

双颊发黑，乃素行不良之结果

一个人的脸颊颜色，最好略带粉红色为宜。如果双颊发黑则可能有癌症，着脸色泛白为心脏病的征兆，有光泽、皮肤粗糙……等。

上面所说的征兆，都有病症潜伏的象征。假如肯定没有，那么，你或者是因为通宵熬夜、打麻将、性生活没有节制，或是由暴饮暴食所引起。总之，这个人一定最近是过着没有规律的生活的。

双颊丰满的人富有有实践力

双颊丰满、浑圆且下颚丰满的人有部下运，精力、实行力都非常旺盛，这种人家庭生活非常的美满、晚年的运气也是非常美好的。

深入浅出

实用性强



有酒窝的女人晚年较不幸



有酒窝的女性，晚年较不幸

脸颊藏不住喜怒哀乐，我们常所以从别人脸颊上看出当时的情绪。

脸颊与眼睛、鼻子一样，同样是决定美丑的重要关键，丰润的双颊会呈现圆滑的曲线，相当具有温柔的美感。

脸颊的形状又受营养所操纵，缺乏营养，脸颊会消瘦而凹陷，营养丰富的话，脸颊会丰润而有光采，胸部也会较为丰满对于育儿很有帮助。

有酒窝的人看起来很可爱，但在相学上的说法，却是不吉利的象征。年轻时可能会受到别人的欣赏，但是到了晚年却流于命苦，所以有酒窝的人要特别留意老年时的运势。

宽额头、脸颊凹陷的男人容易恩将仇报

宽额头、脸颊凹陷的男人容易恩将仇报，不能成人事业。同时，脸塌陷的人不得属下的心，对小事十分介意，缺乏宽容的雅



量。

成功者往往是丰颊的人，这种人不会对部下有特别的待遇，但是是非分明，而且能宽恕对方的错误。

脸的下半部丰厚的人，易有黄昏之恋

相学里有个部分叫叫“色情相法”也叫“淫相法”主要是观察性的情形。这种相法上说：颜色上丰部消瘦、肉少，而下半部丰厚的女人。性器也呈同样情形。这种下半部丰厚的性器，因为大小阴唇在走路时会下停地摩擦，自然会产生快感，而且阴部也会呈湿润状态。这种女人件砍旺盛，即使是已婚妇女，也会红杏出墙，到了老年，则易谱出黄昏之恋。

横骨（从耳朵到额骨、太阳穴之间）的女人，胸上到两肩之间的骨头也一定很高，耻骨亦然。因为耻骨的高张会阻碍性行为的进行，很难让男性得到快感。

脸颊丰厚、横骨高的女人，她的性行为肯定不太理想。另外，轮廓深刻的女性阴阜较高。相反的，脸部中间凹陷进去，鼻梁不高的女人，性器的肉则较低。

深入浅出

实用性强



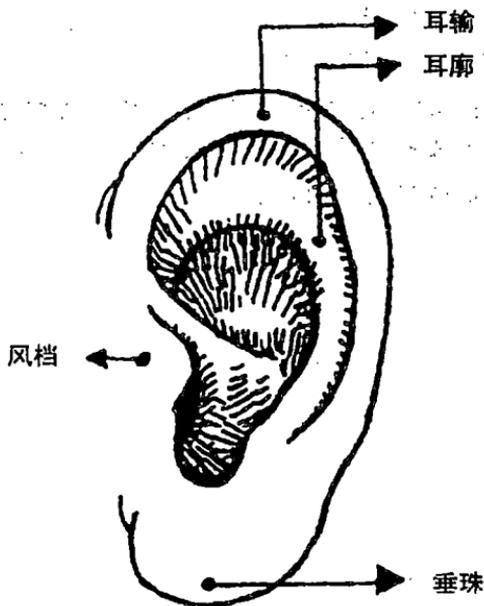
第五章 耳部

耳朵象征机智、灵敏和行动力

在命理相术中耳朵的外壳称为“耳轮”，内壳称“耳廓”，耳珠称“垂珠”。

从耳朵可以看出一个人的机智、敏捷、行动力及感情的强弱，如果为女性者，也可看其生育的能力。

耳朵也与额一样可能看出是否继承祖先的道德，及出生时



深入浅出

实用性强



家庭环境状况的好坏。

一个人的耳相是不容易改变的

在人的相貌中，耳朵是为最不容易改变的部位，这是因为耳朵对于神经的反应特别迟钝，所以形状几乎是、永远不变的。

虽然耳朵形状不易改变，但若经过二十年以上的长期修养性，其垂珠也会变大、变圆，因而能变为上相。

耳朵长得高者生命力强，低者品格高尚

耳朵长的位置可以看出一个人的品格。若耳朵长得很高额的上端者，则生命力也旺盛，行动也愈敏捷。

相法家认为，耳朵生得高的其人如狼，耳朵生得低的其人如羊。

由这句话可知耳朵生得高的人和耳朵生得低的人，在性格上形成强烈的对比。

耳朵生得低的人行动不敏捷且缺乏活跃的本能，但其道德品格却很高。

耳朵位置的高低标准，是以随着眼尾斜垂的角度延伸下来的一条线，如耳洞在线上则表示耳朵长得高，若在线下则表示耳朵长得低。

耳珠肉厚而紧为上相

耳朵的垂珠虽然看起来浑圆、肉厚，但不够紧密坚实，呈现



天下第一相书



出软趴趴松弛的感觉,这不能称为上相。

耳朵垂珠无力且鱼尾不明显的人没有孩子运,若垂珠特别发达者,则表示已继承了祖先的遗德,而孩子运也很好。

深入浅出

实用性强



耳朵长得高者，生命力强



耳朵长得低者，品格高尚

深入浅出

实用性强



耳大有财,是不可靠的

自古以来被称为“福耳”的耳朵为耳珠特别厚,也被认为富有财运且长寿,但事实上,这是迷信。

相法家认为耳朵的垂珠,是无法看出其人一生的财运的。

耳朵的薄,代表女人的阴户



同时,它也很难能看出体力的强弱也不能预算出寿命的长短的。

最好的证据为有许多穷苦潦倒的人耳珠非常厚实,同时也有许多垂珠丰满的人年纪轻轻就死去。

福耳者,要注意高血压

垂珠大的人多见于肥胖体质或胆汁体质的人,而身材瘦小或神经体质的人较少见。

垂珠发达的人暗示肾脏强壮但一方面也表示为高血压体质,要多注意。



耳朵是女性性器的象征

自古以来,就有耳朵是女性性器的象征这种说法,至于左图用粗钱所描绘的耳沟部位,就好像女性侧向站立的阴道形状一般。

所以,这个耳沟部份较为宽敞的女性,其阴道也会较大。但是就整体看来,感觉耳沟较为细小狭窄,就表示其用道较为狭窄,而且收缩的情形良好。

耳朵位置较低,阴道与肛门相距也较短

虽然,女性外生殖器官的“同位”和“低位”和性行为的顺利与否,根本无太大关系。但是,女性的阴户要是属于高位时,用正常体位性交,男性阴茎插入较为容易。如此,男女都较易得到高潮。据说女性的耳朵若是长在紧靠眼线以下愈近者,就愈具贵人相,其阴部也属于“高位”。另外,假如耳朵生得很高,且突出于额头之上的妇人,一般说来,其阴部位置也属于“高位”的。

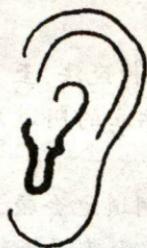
女人无垂珠但唇上有纵纹,子孙运好

女性假如没有垂珠,她有可能没有子孙运,但是只要可以看出有一点点垂珠的轮廓者,就能生一个孩子来。

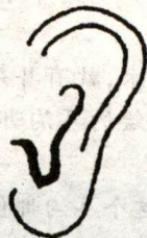
相术家看女性的孩子运时,第一个部位就是看她耳珠的状况,然后再以她嘴唇上的纵纹作为判断的辅助。听以,垂珠不很明显但唇相很好时,虽无法生很多孩子,但至少也能有一两个孩子。



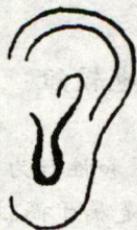
由耳朵来判别女性的性器



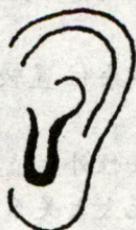
普通



上品



极品



绝品

深入浅出

实用性强

没有垂珠的女性不容易怀孕

前面说过,没有垂珠的女性不容易怀孕。因为女性没有垂珠者多半肾脏衰弱,所以生殖力也就相对的衰弱。这是因为耳朵象征肾脏,而肾脏与荷尔蒙有密切关系,所以肾脏有缺陷就会影响列生殖机能,成为不易怀孕的体质。

婚前做过人工流产,会在孩子耳朵处显现

一位女性婚前是否做过人工流产,可由她所生的孩子耳朵看出。

按照自古即有流传的说法,孩子的耳朵若有朝外突出,就一



次男、三男的耳郭会向外突出



深入浅出

定不是长男,而为母亲的次男,或是三男。因此,一般给别人做养子的人,耳朵朝外突出者较多。

最近,未婚女性从事人工流产,俨然已经成为一项严重的社会问题。如果女性婚前,怀了孩子,而以人工流产来解决问题,即使后来你和一位完全不知情的男人结婚,但是,当你第一胎生下男孩,其耳朵上的特征,就能将你的过去暴露无遗。

例如婚前已经有过二次人工流产经验的女子!即使结婚之后所生的男孩,实际上并非是这位女性的长子,这个孩子事实上所显露的是三男的耳相。因此就整体看来有外突之势。

实用性强

私生子耳朵上端不整齐

从耳朵可以看出一个人是嫡出或庶出,这是因为脸好像是一个人的招牌,但如加上心灵上的好恶,就可以看出一个人从过去到现在的所作所为。

譬如私生子,父母尽管可以用很多事证来欺骗隐瞒,但在人



体相法中是绝对无法掩饰的。

私生子或庶出子弟耳轮上端的形状必不整齐且不好看，虽然嫡子耳轮上端也有不整齐的，但这是表示父母在怀孕时婚姻关系已有困扰或已面临破裂的边缘，所以因为父母精神心灵上的不平衡，以致于影响到胎儿，进而影响耳朵。

耳朵上端歪曲、不整齐，这暗示此人出生时父母正处于困境中或婚姻低潮中。

耳朵上端大的人在父母顺境时出生

观察耳朵时，如果耳朵上端大又圆的则表示受胎怀孕时，其父母的环境非常顺利，且婴儿又能继承了父母的遗德。

耳朵上端窄小的人暗示并没有继承到祖先的遗德，且生产时父母情况不顺利，这也就是说此人必须靠自己努力凭着坚定的意志赤手空拳地打出天下。如果耳朵直挺有力同时耳轮又张开者为富有卓越实行力和机智的人。

耳朵上端细小者，多生于贫穷家庭

有兔子式的耳朵的人实行力差，所谓兔子式的耳朵就是耳朵上部张得很开，这种人感觉敏锐但却被认为神经质，做事缺乏有始有终的实行力。

耳廓突出的人自我意识强

假如耳朵上部显得细小单薄，这象徵此人感觉非常灵敏且具有行动力。又耳廓突出于耳轮的人，自我意识强、固执但富有



实行力。

女性也一样,若耳廓突出者,则此人自我意识强烈,个性也倔强,这种人如嫁给耳廓不突出的人就能得到平衡,而夫运也会变好。

夫妻离婚,可由耳朵窥探得出

时下的社会环境里,离婚率越来越高。夫妻离婚的原因,百分之九十均以“个性不合”为离异理由。

相学家指出,夫妻的性格是否合得来,可以从耳廓是否投缘看出。所以,相亲时只要仔细地观察对方的耳廓大小、形状,是否与自己的耳廓大致类似,即可以看出两人是否投缘了。

正面看不到耳朵的人敏捷

从脸部的正面看不到耳朵的男女,都能拥有自动自发的独立精神,且做事都能懂得要领,积极进取。

这样的人,如果其他部位的相貌搭配得当,此人必能在群众面前博得信赖,并且受到尊重,当上领导者之位。

另外,两片耳朵都像紧贴在脸的侧面似的,这种耳相的人善于政治谈判,为人也机智又有统驭力与耐力,为良相。当今台北政坛就有多位国会议员就属此相。

正面可看到耳朵者,善于保护自己

相反的,从正面可看到耳朵的人,感性强、神经较敏捷。所以为人处处过于谨慎而显得胆小如鼠,缺乏冲劲。



耳廓突出的人固执孤僻



这种较敏捷。所以为人处处过于谨慎而显得胆小如鼠，缺乏冲劲。冒险，只是一味地保护自己而已。

耳色比脸色白者为良相

耳朵颜色比脸色白的人运气很好，且具有子孙运。

耳朵的形状良好而颜色白又美丽的人运气好。即使目前处境不好，但一定有时来运转飞黄腾达的时候。

这是因为耳朵的颜色漂亮，也表示肾脏等内脏机能非常健康。再者，耳朵是神经作用最远到达的地方，所以象征这种人的运气非常稳定，只要努力奋斗必有成功的一天。



鬓边部位泛黑,为疾病征兆

所谓鬓边,就是耳朵与脸庞接触的部位,此部位泛黑的人,这象征着将会遭到意外或罹患疾病,且若耳朵有枯萎或缩小的感觉为大病的前兆,会有生命危险。

一般说来,脸色白耳朵红,或耳朵黝黑者为凶相,暗示内脏潜储存有疾病。所以,这种人运气不好。

女性红耳,好色

对于耳朵,我们与其说它是肉体一部份的器官,还不如说是心理上意味的器官。因此我们除了能够耳朵来判别女性器之形状,阴道的松紧外,对于这女人的性欲强弱,我们也能以耳朵形状和颜色来加以判断。

女性的脸色普通,但是耳根却经常红润的人,就表示这是性多淫的象征。此外,垂珠稍呈红色的女性,亦属此类。

男性耳朵颜色较肌肤红润,也可以立即研判其为好色之徒。

据说,耳朵有痣的人有色难,但是另一种说法认为耳朵有痣的人,会异常孝顺。

风当小者,寿命也短

风当,也是研究耳形的重要课题。所谓风当,是指耳朵入口处小而突出的部份。

我们拿这个风当与双亲耳朵相比一,风当小的人,寿命较短,不过这里所言的寿命长短,并非和双亲相比,乃是和一般人



比较的结果。

当然也有人风当虽小,但是手上的生命线却相当长,所以,这些都得靠综合判断,才能得知结果。所以,千万不要因为风当小,而认为就是短命,因为就相术而言,必须综合各方面资料才能得知。

耳孔内长出毛来,切勿拔除

有些人耳孔内会长出几根毛来,有些人的毛十分坚硬,关于这点就相命学上称为“耳毫”乃长寿之相。所以,不要刻意去拔除。

除此以外,每一个人的左右耳大小都不一样,而这种不一样往往和亲人的别离有关。一般说来,右耳属于母亲,左耳属于父亲。因此右耳若是比左耳小就表示和母亲无缘,也就是说母亲的故去要比父亲为早。

深入浅出

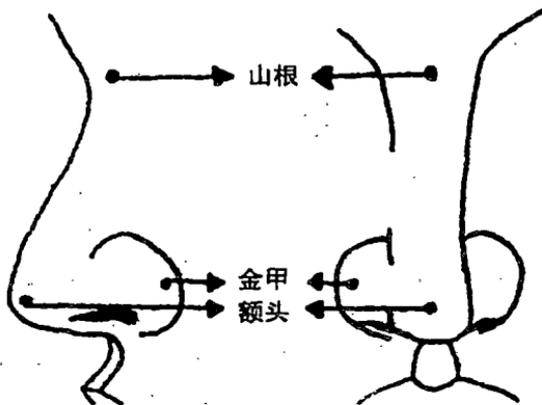
实用性强



第六章 鼻部

鼻子代表二十岁至四十五岁的运气

鼻可以说是“人生之花”，因为它位于脸面的中心，所以相术中又称中停。这个部位是用来看二十岁到四十五岁中年的运



气，如为男性则可看出财运，女性则可看夫运。

好的鼻相，乃丰满而非高挺

一般而言，鼻子高挺的人喜欢追求名誉，个性也很喜欢主张自我，走在群众之前。鼻子最重要的在丰满与否，所以如果鼻子既高挺又丰满，此为上相，运气很好。如果瘦削之鼻称为薄相，容易爱慕虚荣，尤其女性之鼻梁若瘦削挺直者，夫运不好。

深入浅出

实用性
强



有许多人刻意整形美容使鼻子像西洋白种人一样的瘦高尖挺,这种举动是值得检讨的,本来脸部的构造就是上天所赋予人类的,鼻子低就低,若只把鼻子变高,就无法与其他部位的相保

鼻子各部位所象征的含意



持平衡,会把相破坏了。

鼻子象征名誉、知性、意志力、物质运

鼻可以分为三等分,上部代表名誉心、知性;中间的部分象征意志力,下部的鼻尖(准头)鼻翼代表自尊心、物质运及行动力。

鼻子各部位的运势与年龄的相对关系如下;鼻根(山根)为二十岁左右,鼻梁中间的骨(年上)为二十五、六岁左右,鼻头(准头)为四十五、六岁左右的运势。另外,鼻上有痣或伤痕时,到达此部位相当的年纪前,常会遭到灾难,要特别注意。



鼻子丰满挺直者,生命力、物质运强

假如整只鼻子生得硬挺,中间没有段落,又鼻根笔挺且鼻翅特别发达的人,这种人的鼻相为上相,且具有此相的人他的身体强健、生命力强,同时也有物质运。

长鼻与短鼻.

鼻子除了以上我们所提之外,还有长鼻、短鼻之分。长鼻属古相,极端的短鼻。则属凶相了。鼻子长的人,肉一定很丰厚,所以,这种人富于同情心,性情温厚,寿命也长。

鼻子短的人,无法延续家业,所以,势必要失去亲人。但是,很诧异地,肥胖的董事长型者,多以短鼻居多。

所以,由此看来,鼻短的肥胖者,大多不会继承家业,喜欢独立,成大器。

可是,鼻子愈短的人,给人的感觉就是整个鼻子都很短小,所以,虽然是短鼻而不会散财成大器者,一定他的嘴相、颌相十分美好来搭配。

由以上情形看来,看相不能仅凭一个部位就来做论断,一定要综合其他部份来判断。

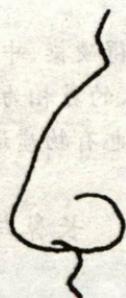
鼻梁粗的人生命力强

鼻梁粗的人,遇有挫折能努力奋斗化解困境。很有耐心,且生命,也旺盛,所以他不管遭遇什么困难。也能紧牙关坚定地与人说:瞧着吧!“然後,自己奋力不断的努力上进。

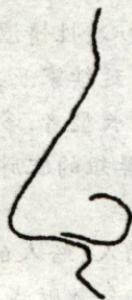


三咱鼻相

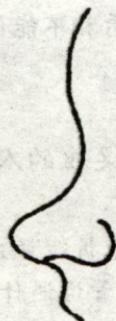
聪明者
的鼻子



风流者
的鼻子



贫贱者
的鼻子



鼻梁粗的人不仅有耐心还具有像动物般原始的生命力,而

深入浅出

实用性强



且他会在生活中努力的坚持自己既定的原则，所以这种人是容易成功的。相反的，鼻梁细的人没有耐心，即使资质很高，也容易遭挫折。

鼻梁不挺的人没有物质运

鼻梁细而又不挺的人没有物质运，鼻梁特别小但鼻翅特别发达的人，表示这个人的人格不够成熟，这种人没有定见，见识也低又没有高尚的精神。

深入浅出

实用性强



鼻梁粗的人，生命力强



深入浅出

实用性强



金甲有痣者，中年会破财

所谓金甲，也就是鼻子下端的鼻翅部份，这地方有痣的人，到了中年以后肯定会有一次或一次以上的破财厄运。

而男女情况却是相反的，男性是在右翼、女性则在左翼，象征会在四十一、二岁时，会有破财的机运。

金甲发达者，中年以后会成功

鼻子(鼻翅)上端比别人粗，又中央到鼻翅之间特别发达的人，即使他的成长环境不好，但通常到了中年大约三十岁到五十岁时，其运气会变好的，因为这段时间，人的流年运势走的是金甲运。

另外，鼻梁的中央部位著有伤口的人，大约到了三十五、六岁时常会有大破财的危险，应该特别注意才是。

鼻梁歪曲背脊也会弯曲

鼻子象征着人体的健康状况，同时它也是综合性的，所以看鼻相，不仅可看出目前的健康情形，而且还可以看出此人在先天上的身体是否健康。又，鼻表示人体的脊椎，所以若鼻梁弯曲，他的背脊也就一样会弯曲。

鼻梁弯曲者，易见异思迁

鼻梁弯曲的人身体脊椎也会弯曲，这些都暗示弯曲的部分



有健康方面的问题。

这种人的思想欠缺原则，没有一贯性，言行不一致，有朝令夕改、见异思迁的倾向，人格方面也往往无法独立。如果上司是这类的人，则在下位的人就很难得到发挥，若部下是这种人，上

段鼻



司必不信任这类型的部下。

鼻子有段落者；中年时会转业或离婚

仔细的观察，假如鼻子上有段落的人，此人在中年约三十六岁前後，会遇到财产的危机或职业上的瓶颈，例如转业、无业的困境。如为女性者，则她会在三十六岁前後，有离婚之危险。

鼻子特大者，喜独善其身的孤独相

鼻子比其他部位特别挺而发达的人，作事能够集中精神，文化气质也高，但却底较孤傲没有妥协性，虽然拥有权力，但只有



独善其身而已。

这足因为他小但小能听从别人友善的建议,反而嗤之以鼻,全然不当一回事。因此他在职业工作或私生活方面没有知己朋友,变为孤独之相。

又,鼻子特别发达但额骨平坦的人,没有部下协助,晚年运气也会不好。

男性鼻大生殖器也大,这是错误

一般人认为鼻子大的男性,他的生殖器(阴茎)也粗大,这是一种错误的观念。

男性生殖器阴茎的大小,要看他颈部的粗细长短才是正确的。

鼻梁瘦削者,光说不练信口雌黄

相学家认为,凡是鼻梁高而挺,但却瘦削乾瘪的人,他的自尊心很强,说起话来是有模有样头头是道,但却是个光说不练信口雌黄,从不实践逃避责任的家伙。

还有,这种人城府极深,是个十足的小人。若与这种人交往、合作事业或谈恋爱,必须要特别小心为要。

女性鼻梁瘦削,常与公婆、亲人不睦

假如一个女子鼻梁瘦削,她的自尊心必定十分强硬,一点也不温柔可爱,常有瞧不起丈夫亲戚朋友的倾向。

这种人虚荣心强,喜欢装模作样又不顾家庭甚至会不惜去



借钱买钢琴给孩子,做些与身份地位不符之事。

这种女性不喜欢做家务,所以家庭不温暖,自然变为孤独相,当然夫运也会不好的。

女人鼻梁特别发达,夫运不好

如果鼻子中央的底部部位厚实、发达,若为男人则在三十二,三岁到四十五、六岁的时间里的运气最好。但如为女人相夫运不好,这是因为她的意志力、财运过强,如果没有丈夫也可过独立生活的关系,所以女事业家多为此相。

女人鼻梁若特别显著,宜晚婚

女人如鼻梁(年上)特别显著突出,其婚运较晚,所以鼻梁突出的女人即使在适婚年龄时结婚,也多半会与先生分离,因此具有此相的人宜晚婚才会幸福。

相学家建议女子的鼻梁特别显著者,她在二十五、六岁前最好不要结婚,请不要着急,耐心等待,在二十八、九岁以后或三十岁左右必有良缘。

鼻子除了象征脊椎以外也象征骨架体型,所以如果女人有男人的体型者一定可以从鼻观察出来,例如劳委会主委陈菊,就是具有男性骨架体型的代表人物。

剑峰鼻者,年轻时就很独立

鼻子的鼻梁又尖又单薄,这种鼻相称做“剑峰鼻”。

拥有此相的人,常会与同胞的兄弟姐妹无缘,年轻时会选择



独来独往的生活方式，绝大多数是离开家庭独自到外面讨生活。本相的特征为特别喜欢表现自我且富于开创自己生命历程的生命力。

塌鼻子者的优点是具有协调性

一般而言，相学家认为塌鼻子的人缺乏上进心，因为这种人没有自己独特的思想、定见、主张，喜欢附和别人的意见，甚至常会妥协。

假如，你和你的爱人或是同事朋友之间发生了争执与误会，可以找来一个塌鼻子的朋友来帮你调解处理，相信他会有很好的演出。

山根低矮的女人容易被说服

山根低矮的女人，她的贞操观念淡薄，所以只要一陷入爱情气氛里就会与男人亲热甚至马上和他上床。

山很低矮、眉根宽的女人为典型的“水性杨花”的人，这种女性，对性爱相当放纵；为淫乱之相，所以男人只要找山根矮、眉根宽的女人，那么捕获率相当高。

山根低矮的男人也一样，没有定见，且无法控制强烈的性欲望，容易变节。

鼻尖很尖男性，虽然灵巧但难成大器

前面提过，鼻尖是自尊心象征的场所。而就相学。上来说，鼻尖称为准头，准头有肉、弧度良好，而又丰满的人，由于荣誉感



强，所以，颇能得到财运。

另外，还有些人的准头尖细又突出，荣誉心强，身手灵巧，构想丰富，有发明的天份。但是，就另一方面而言。这种人与钱财无缘，难成大器，和准头丰厚有肉的鼻相不同。

解剖学者匹克尔，曾针对人的鼻子，做过如下的分析、“鼻尖尖的人，易怒，喜欢吵架。”我想，这种人难成大器，也许就是为喜欢生气，才造成个人成功之路的绊脚石。

准头尖而显眼的人轻浮

整体看来鼻子很塌但准头尖而突出的人，奸胜心强，同时无主见，喜欢买用不着的东西且行为轻浮。这类型的人因为没有主见，所以常被流行牵着鼻子走。

男性金甲大，龟头也大

鼻子左右隆起的部份，我们称做小鼻，也叫做金甲。

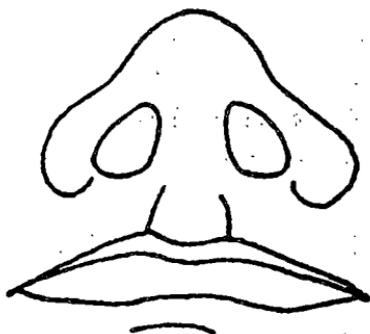
金甲是所有鼻相中最为明显符出的部份。金甲大的男人，富于生活意欲，而且精力充沛，所以，相书上称这种鼻子具富贵之相，换句话说这种人的头脑灵敏，有经济观念。如果硬要从这种鼻相找缺点，也只能说这种鼻相过于迷信，很介意事情的吉凶祸福；另外肉欲也很旺盛、性器也大，至于这是否为缺点，得问他本人。当然由于这种男性阴茎很大，所以，龟头也会长的很好。

但是，这个部位过大，就是属愚痴的卑贱相，与身分极不相衬，所以，视为不吉。因此，金甲只要一般长度即可。

至于，相法家也曾经证实，颈部粗的男性，其阴茎也粗大。而颅骨小的人，龟头也小，所以头大，就表示龟头也大。此外，由



往下面往上看的金甲



“头木、声躁、龟头大”的说法里，可使我们得知大嗓门的男性，龟头也大。

鼻肉松弛的人容易散财

相法家们一致认为，鼻子最重要的是丰满结实，若光是丰满而不结实，表示虽有财运容易散财，无法蓄财。鼻孔显著的人不会有大成就。

从正面看过去以看不到鼻孔的为上相，虽鼻翅（金甲）发达但如果鼻孔朝上则表示即使生活无忧、财源不少，但最后在经济上仍不会有成就。

鼻孔大从正面看来很显著的演艺谐星澎恰恰，他的收入远超过一般人之上，但因没有蓄财运，所以财也散得厉害，除非能尽量约束自己。

怀具本相的人，多半到最后会一无所用。

深入浅出

实用性强



鼻宽的人机会很多

鼻翅宽的人,他无论是生命力、财力、运势都非常好,这种人成功的机会很多,也能敏捷地掌握住机会。

鼻翅又叫“金甲”为象征财运的部位,所以鼻翅宽的人不仅富于财运且为人也相当有气度。

女性在生理期间,金甲会发红

金甲处肉厚的女性,胸围也大,可是肉少时,胸部也轻小。因此,除非有人在金甲处垫肉,否则对于胸部大小,就可一目了然。

女性是否正处于生理期间,亦可由金甲部位得知,因为生理期中的女性,金甲会略为发红。所以,男孩子只要看到女朋友有这种情形,就可得知女友是否正处于生理期间。

男性金甲大、性器也大,这是缘于金甲和睾丸的关系所致。换句话说也就是金甲大的男性,睾丸也大,相同地方面也大,因此,这种人的精力多半很旺盛。

假使金甲大小左右不同,男性睾丸也会大小不,这也就是说左边的金甲大,右边的睾丸也会大。

至于金甲上有痣,就表示钱包开洞的意思,容易支出一些原本无需支出之钱,所以,千万不要当试赌博,免得典当家财,而且金甲上的痣愈小,损失就愈大。

女性鼻孔朝上,思想开放浪漫

鼻孔朝上若为男性则其为人多属轻浮,也比较好色。若为



女性则会变成不重视贞操观念、思想放荡,随便都可和男人上床的淫乱女子。

在现实生活里面,我们也很容易可看出这种确实有行为随便放荡的女人。所以,要寻找结婚对象的男性;在择偶时应多多注意一下对方的相貌。

鼻孔大的人,大方

一般而言,鼻孔大的人,为人相当大方;用起钱来非常的豪放,相反的,鼻孔小的人是从不打肿脸充胖子的,比较吝啬,也不随便掏腰包,所以大家一起用餐算帐时抢着付帐的人一定是鼻孔大的人,那些鼻孔小的人或从正面看不到鼻孔的人掏腰包的动作一定会比较慢。

另外,我们偶而也可以看到有鼻头裂开的人,虽然这种鼻相的人很少看到,没此种人内心的思想容易动摇,没有一贯的思想。

鹰钩鼻的人是个守财奴

鼻子的下端准头下垂,或从侧面看过去像钩针形状的人,也就是中国人所谓的

“鹰钩鼻”西洋人称为“犹太鼻”,就像出卖基督的犹太一样,认为这个世界就是金钱,是个标准的守财奴。

这个人也是极端的利己主义者;为了自己的利益,不惜把自己的快乐建立在别人的痛苦上,这种人必须多注意。如为女性就会变为克夫相了。



红鼻头的人晚年寂寞

一生长下来鼻头就红红的人，称为“酒糟鼻”，为没有财运、没有子孙的孤独柜，晚年大约在五十五岁以后就会很凄惨。所以那些因为喝酒过量或生活淫乱而使鼻头变红的人，等于自己给自己招来不幸之运，像这种后天性的红鼻是可以避免的。

金甲有红斑，担心意外破财

鼻子变红时要特别注意钱财方面的事。鼻翅出现红斑点表示会有意料不到的破财之灾，所以这时最好避免赛马。打麻将等赌博性的行为。

鼻梁出现红疹当心盗贼上门

鼻子一侧或两侧出现像麻疹似的红斑点时，暗示会有失窃等灾难，斑点愈大被害的程度也愈大，通常这种红斑点都会在二十一天前出现，所以有红斑点出现时，做任何事都要特别谨慎小心。

鼻孔出现红筋有破财之危

从鼻孔里(鼻孔的出口处)出现像钓鱼时所用的饵——沙虫似的红筋时，可能会在一夜之间失去财产，变成一文不名的人，这也是典型的破财之相。

因为做投机生意的人，鼻孔里突然出现红筋而家破人亡的



人,过去就曾出现过好几个真实的例子,不得不防。

外遇的警讯——山根出现青筋

如果在山根与两眼的头之间出现一道横的青筋,无论男女都为通奸之相,如果有夫之妇生有此相,不仅是有外遇且会与情人私奔,破坏了自己的家庭。

山根出现青筋,如为男人不仅会有小老婆,同时会因为与有夫之妇相交而破坏了双方的家庭,所以这是大凶之相。

无论男女,如果是单纯的外遇在眼的四周都会出现征兆,若出现在山根一定是象征男女间的关系深刻到足以破坏家庭或配偶的相。

鼻色变暗,当心鬼灵缠身

人受到灵魂作祟时,不仅鼻子的颜色会变暗,额头也会。本本鼻子的颜色很光亮,但突然变得混浊肮脏又暗时为凶相。

灵魂作祟有两种,第一种是受到已死亡者的阴魂干扰,开始时多半变为褐色。第二种是受到活人的灵魂骚扰,也就是所谓的恐吓勒索,开始时多半颜色会变脏,而且皮肤会变得凹凸不平,毛孔粗大起来。

如果受到阴魂的干扰时,知心的朋友会背叛于你,或是自己的事业会经营不善,金钱的运势也会不好。

山根低的女性,乃性方面的天才

就相书而言,女性的山根极低,可能很早就离开家庭,出外



谋生，所以，就个性方向来讲，就比较开放、多淫。再加。这位女经理，额宽、圆脸、两颊突出、鼻子微翘都是典型的淫妇之相。

微翘的鼻子，往往很讨男性的喜欢，但是殊不知这也是淫妇的特有象征。

女性鼻子有细纹，阴道壁皱褶就多

假如有一个女子她在笑时，鼻子出现了细纹，一定是她有子宫或是卵巢方面的疾病，此外，这种鼻相也是难产之相，尤其是中年女性难产更须注意。

本来，鼻子出现皱纹的女人，阴道壁皱褶就多，所以，自古以来，这种型的女人，深受男人喜爱。我想有过这方面经验的男性，应该可以体会出来。

另外，假如某个人和他人面对面说话，不住地摸鼻子，就表示这个人心怀不轨，喜欢算计别人的钱财。所以，要是有人和你面对面谈话，不停的摸着鼻子时，你就可得小心谨慎了。

鼻孔小的男性，吝啬

前面我们提过鼻孔大的人运势较好，但是，大得离谱就不算吉相。所以，相书上称：“鼻子有肉而大为吉相，但是和脸不成比例则为凶相。也就是晚年孤独之相”。所以，鼻子虽然要大，但也得和脸庞相衬才行。

另外还有一种说法就是：“脸大鼻小之人，即使生于富豪之家，也会散财败家。”所以，中年以后的晚运都不会很好，鼻子小的人，鼻孔也小，呈紧缩状态，所以，要是散财败家，一定另有其他原因道理存在。



宽鼻者是财权



深入浅出

山根有横纹的女性，易患性冷感症

男性山根处有先天性的横纹，据相书上所载，此乃与妻离别之湘。另外，山根处有痣或是外伤，情况也是一样。

一般说法，认为男性山根有痣、横纹、或是外伤，性器会较黑，所以，这些男性较难获得满足，容易更换女人，寻求新的刺激，因此相书上所谓的淫奔，就是指他在无法满足下，所造成的结果。当然：这种说法是否百分之百正确，还有待商榷。

至于女性山根处出现横纹，很可能有性冷感症的迹象，所以，夫妻生活难以圆满，因此，做丈夫的必须加倍努力才是。

山根处有伤或是痣的女性，婚姻较难圆满，由于这种女性，先天性身体虚弱，所以，往往造成夫妻性生活的缺憾，而终至寂寞无依。因此，逢到性冷感病症时，一定要请专家检查，解决问题。

实用性强



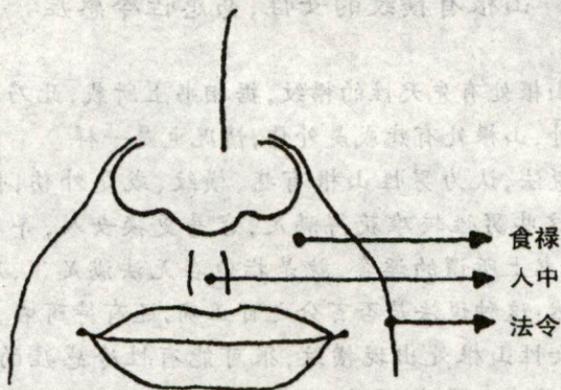
相法入门

第七章 人中法令

人中愈长，愈属长寿之相

人中，指的是鼻子以下，至唇间的沟部，人中长，就表示鼻子的下端较长，属“长寿相”，是一种长生不老加上财富的吉相。至于人中两旁，男性长胡子的地方，称作“食禄”，食禄宽而丰富的人，就表示生活富裕，有财路。但是，人中窄的人，就表示生产困苦拮据。

另外，食禄丰富的人，人中也长，也就是表示鼻下的部位愈



长，所以，鼻下愈长，命也愈好。

深入浅出

实用性强



人中清晰,运气好

人中就是鼻下唇上的沟,人中清晰美丽的人表示其被受孕时精子、卵子结合的很好,站在灵性的观点来说,如果人中不清晰时最严重的会变成兔唇,这种人将来运气会非常不好,所以要特别注意。

人中宽度,象征气度大小

人中的宽度代表着此人的恢宏气度和心胸度量,愈宽气度和度量愈大。

相反的,人中小而沟深的人,气度较小,而且为性情一古怪之相。

人中不明显者,没有正义感

人中不明显的人缺乏正义感、公德心,晚年往往不得善终。

这种人平时行为不端庄、检点,没有节操、志气。所以,人中浅的人,则表示正义感、公德心尚待加强。

女性人中歪者,子宫也歪

女性的人中为看子宫状态的部位。我们经常可看到人中歪曲的女性,如人中向右歪则象征子宫向右後歪,如人中向左歪则象征子宫向左後歪。



女性人中浅谈,子运不好

女性的人中以不深不浅、轮廓清晰、线条美丽者为上相,同时这也是有子孙运的言相。

女性如果完全没有人中,或人中非常浅显又模糊不清者,则表示此人缺乏公德心,而且子孙运相当不好。

人中有痣,所象征的意义

人中内的痣会因位置的不同,而有不同的命运。

图①所示,鼻下有痣的人,就是短命。图②所示,痣位于人中中央位置,象徵女性子宫虚弱,有再婚之相。在图②稍为偏向左或是右的痣如图③,虽然与子宫疾病无关,但是属通奸、淫荡之相。

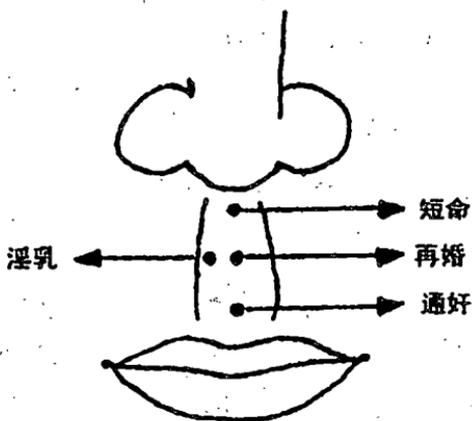
如图④的痣,无论男女,素行都不太稳定,尤其是女性更具淫乱之相,难保婚前的贞洁,即使结婚,也会红杏出墙,和别的男人私通。此外,这里有痣的人,不会生小孩,即使领养别人的孩子,将来也会变成不肖子。因此,人中要粗、深、明显为吉相。人中清楚的女性,阴毛会浓厚,反之则淡而稀薄。

人中深的人,生殖力旺盛,所以阴毛相对也多。相反地,人中浅,模糊不清的男性(也就是人中过宽,至而无沟),缺乏耐性,生殖力弱,精液中很可能会没有精虫,所以,繁殖力,弱。

相书上言:“男人的人中要在二十五岁时才会明晰,而女性要比男性为早。年纪愈人,无论男女,人中都会模糊不清,假使中年以後,人中依然清晰,乃仍有得子之相”。



人中上面的痣所象征的含意



深入浅出

女性笑时人中有横纹者，喜与男人私通

实用性强

有些女性在笑时，人中会产生横纹，此为私通之相，婚前很可能已经与人发生性关系，才会产生这种横纹。所以，未婚女性要格外注意，洁身自爱。

相法家们一般都将女性的人中隐喻为子宫。而且和鼻梁相同的，有些人的人中也会弯曲。像这种人，多半有子宫后屈或是前屈的毛病。

另外，假使人中有痣。就表示子宫有罹患疾病的征兆。

食禄有红痣者，一生不愁吃穿

从金甲附近到食禄，就是从鼻翅两边往下延伸至嘴角附近的部位，此部位假如有红豆般大的痣，这个人的一生就不愁吃



穿。

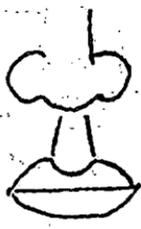
可是,在食禄范围内若有小痣,就是一生劳碌奔波,每日都要为五斗米折腰的贫穷相。特别是小而颜色不好的痣,这一辈子注定就要照顾别人起居、饮食的仆人。

此外,人中有痣亦属凶相,特别是男性人中有痣,容易听受小人圈套,事业上有所冲击。假使人中不幸受伤,情况也是一

从人中看子女连與连勢



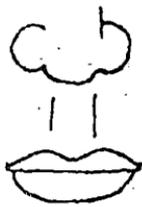
生男较多



生女较多



尊生男孩



男女各半



生活贫困



病痛绕身

样,应该注意。

女性人中下端较宽,会生男孩

女性人中下端的形状,会因个人而有所差异。一般说来,只要看人中的形状,就能知道生男生女。

如次更图①,人中下尖的人,会生较多的男孩。图②人中呈

深入浅出

实用性强



圆形,就会生较多的女儿。图③人中下宽,也是生男孩。图④人中上下平均,男女各半,最具孩子缘份,此种相法无论男女都可用来判断。

根据统计,第二次世界大战前后,男孩出生的比率要高过女孩,以后天下太平,女孩出生的比率显然要高过男孩。这是一种很奇怪的现象,所以,一般人都说家境富裕较易生女孩,穷困较易生男孩。

例如图⑤人中上宽下窄的人,年纪愈大,生活愈为拮据穷困,此外,人中细的人,也是生活穷困之相,而且胆子较小、较小气。

就阴毛而论,属②、⑤的人阴毛较稀,属③、④的女性阴毛较浓,属①则普通。

人中中央处较宽,状如图⑥模糊的人,有百分之九十九的人,都是在事情几近成功之时,功亏一篑。像这种人平常也容易生病。

女性人中下端尖锐,阴蒂较长

女性从人中处,亦可看出阴蒂的情形。根据色情相法来论,像前页图①人中下端,如箭头般尖锐的女性,阴蒂较长,而下端平圆的女性,阴蒂小的可以说没有。

一般说来,女性直立时无法看见阴蒂,属于吉相,而突出来,也就是说阴蒂比较大的人,配偶以及孩子的运气会不好,孩子会无法克尽孝养之责换句话说也就是人中下面尖的人,子运会不好。



女人之贞淫，且看人中

自古以来，相法家们都将人中隐喻为阴道。

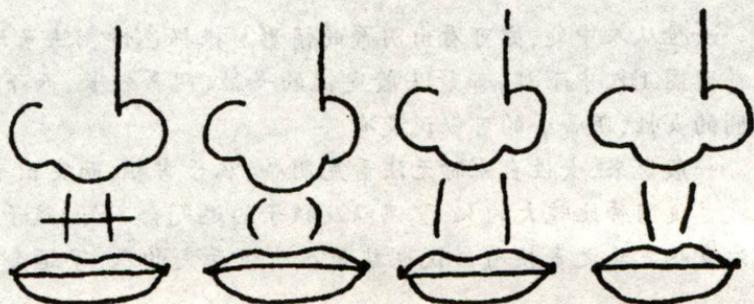
如图①，上宽下窄的人中，象征女性阴道口窄，而内面较宽，所以，这种女性著遭强奸，会抵死反抗。至于上窄下宽的女性，阴道口狭窄，快感带在阴道内部，为害爱交合深入之相。但是，结婚运较迟，即使早婚，也会较晚得子。

如图②，人中宽、沟浅，属于多情之相。

如图③，带点圆形，为浓厚色情之相，这种女人年近五十，还可能得子。总而言之，人中宽的人，爱情范围也广，但是逾越应有的范围，就是“博爱”主义者，任随各种男人要求，都不九拒绝。

有些女人的人中出现横纹；这是不是贞洁观念之相，比方才我们所提的博爱主义女性，更为多淫、阴险，如图④且种女性由于性情轻浮，容易遭来杀戮之祸，所以，一般男人都应该对这种

女人的贞淫，且看人中



多淫型

博爱型

多情型

烈妇型

女性敬而远之。

深入浅出

实用性强



男人或女人,法令纹象征不一样

相术中,法令纹在男人身体上是象征的是脚部,所以男人左侧的法令如有伤口或痣,则暗示右脚会发生毛病,如在右侧则暗示左脚会发生毛病。

女性的法令与男人相反,愈浅愈好者为上相。法令纹在女性来说则是象征着职业,所以女性法令大发达也就是很深,这种人多半会外出工作或自己做生意经济独立,但这种情形多见于死了丈夫或丈夫没有生活能力的女性。所以,女性法令特别深的人为寡妇相之一。因此,相法家们都认为女人的法令纹是越细微越好。

法令离嘴愈远愈好

相术上所说的法令为鼻翅两旁到嘴角两侧左右的纹路,如离嘴远又清晰且线条强而有力者为上相,具有此相的人指挥部下很有威严。

三十岁以后还没有法令者,会转业

有的人活到三、四十岁了还没有法令纹出现,这种人表示他一事无成,职业还没稳定,而且人生观尚未确立。

二十九岁还没有法令者无碍,但如果到了三十五、六岁尚未出现法令,则象征对自己人生方向的掌握没有把握,运气也不稳定。

这种人往往没有特别理由就想改行,且内心一直认为目前的工作不是最适合自己的,所以一直都活在郁郁烦恼中。

没有法令的人多半所追求的愿望、目标都是遥不可及的,所以



一直在摸索中，丝毫也没办法安定下来。

法令接近嘴表示对目前职业不满

法令离嘴愈远愈好，也就是良相，换句话说，法令所环绕的范围愈大愈好，而相反的，法令愈靠近嘴职业运愈差。

由于找不到理想的职业而万不得已忍受着目前工作的人，法令的纹路多半不清晰也不优美或太靠近嘴角。

法令纹细微又靠近嘴者，贫贱

譬如乞丐、无业游民等经济困难，必须仰赖他人援助才能过活的人，他们的法令都非常靠近嘴或纹路很浅且看起来无力。

法令与嘴愈接近范围愈窄，这种人心胸多半不宽阔，因此连财运也一样狭小，再者人际关系与人生舞台也比一般人狭隘。所以一般说来，法令范围愈窄小的人财运也不好，也不会有大成就。

法令内侧丰满者，家庭美满

法令的外侧象征社会生活，也就是外在，内侧象征家庭生活，也就是内在。因此如果法令内侧丰满且强而有力而向外凸出者为上相。

法令入嘴，应防癌症的血统

法令进入嘴中，为癌相之一，但并不是表示此人已经有了癌



症,或一定会罹患癌症,而是暗示祖先曾罹患癌症,为一种先天性罹患癌症体质的倾向相当浓厚,所以法令进入嘴中的人必须定期检查,充分提防。

法令分成两段者,投机之相

法令分成两段的人则暗示此人有两种以上的职业,为投机分子之相。

如果法令非常的有力,则表示同时拥有两种以上的职业且工作的情状都颇良好。譬如一边在公司上班,一边在大学教书,或经常咖啡厅、餐厅等,所以法令分为两段也可看副业之运。

法令出现段落,事业将遇挫

法令突然出现段落的人表示事业将会有挫折,只要看段落的位置就可以知道大概在几岁遇挫。段落的位置在接近鼻的前端,年轻时事业会有大变化;若在靠近下颚前端则表示晚年事业会失败。

深入浅出

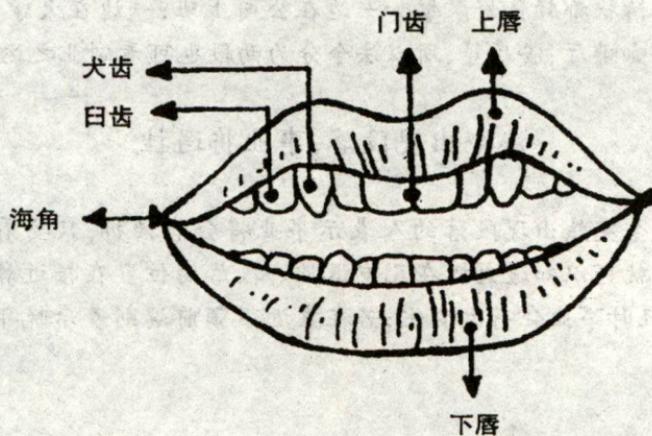
实用性强



第八章 口齿

男人嘴大为言相

一个男人假如嘴大且唇厚而紧，此为上相。这种人胃肠消



化能力强，口福很好。同时，他的生命力也非常旺盛。

尤其这种人颇有财运，晚年的运气也很好。

嘴大吃四方

嘴巴特别大又丰满紧闭，这种人为“嘴大吃四方”的上相。他是个量大精力强且生命力也旺盛的人。看起来松弛不紧的人嘴，做事容易失败。



嘴大但不紧的人表示其人为行为不检点，像动物般的随心所欲。这种人性能力很强也容易沉溺其中，嘴大但不紧的人连生活态度也不严谨，没有赚钱运也有蓄财运，但对金钱的欲望却比一般人强，同时也喜欢说大话，希望能靠赌博大赚一笔享受一番，这类型的人往往会失败。

男性嘴大而紧为上相

男性嘴大表示生命力大志力都强，具有决断力，其气皮也大，但非常重要的一点是嘴是不是在不说话时紧闭着。

同时，最好是闭着嘴时看起来并不怎么大，张嘴说话时看起来颇大，是为运气好、有成就的吉相。

嘴大的女人，独立性强

嘴大的女人因为生命力强、个性自我，所以结婚后总会掌握丈夫，因领导欲强为克夫相、寡妇相之一，就婚运来说属于凶相。但是，嘴大的女人，本来就是有独立工作的本能。

女人嘴大，阴唇隆起阴道也深

嘴在相术中称为“海口”，就生理方面而言属于消化器官，但在身体方面却象征肛门，如为女性因为象征阴部正面、阴口、阴唇的大小。所以嘴大的女人，这些部位自然也会隆起宽敞。

男性嘴小额大，适当学者、技术员

嘴小的男性多半神经质、气度狭窄、做事谨慎，属于内向型



嘴大的女人，独立性强

大嘴



的一个男人。

这种人如果额相很好，则适合于当学者、研发、技术员，却不擅于从事外交性的工作，所以只能选技术、企画、研究发展部门才能成功。

嘴小的女人善于持家

嘴小的女人个性坦率、温柔，又顺从丈夫，即使丈夫每月的收入微薄，她也不会埋怨，任劳任怨的为丈夫持家教子，最适于当家庭主妇。

嘴小的女人除了有上述的优点外，其阴道也较窄小，可以增加男性在性交时的快感度。因此，假如你是正在择偶的男性，嘴小的女人，可谓是你的上上之选。

深入浅出

实用性强



女性嘴小,性爱方面不让男人失望

在性行为方面,嘴唇厚的女性快感度较为良好。不过,原来一般人都认为樱桃小口、性器呈荷包型收缩的女性,其快感度较为良好,但是唯一成问题的是樱桃小口的女性,其性器并非一定都是属荷包型的;而是有些女性的樱桃小口,完全是受嘴唇四周肌肉内缩的影响所致。

不过,我们还是可以说嘴巴小的女人,在性行为方面,绝不会让男性失望。

女性唇厚嘴小,很难经得起男人的诱惑

唇厚但是嘴小的女性,一般都经不起诱惑。

这种人很容易说服;只要对方稍为甜言蜜语一番,就会乖乖顺从,即使在床上也毫无反抗能力,会自动岔开双腿。

所谓樱桃小口,只是海角(嘴的两端)紧缩,使嘴看起来小巧而已。但是,从侧面看,下嘴唇却有鼓起之势,本来这一型的妇女看起来就较为肉感,对性的感觉也较为敏锐,所以,能与这一型的女人做爱,是男人的福气。

嘴唇厚的人,味觉神经很发达

嘴唇的厚度,也往往和烹调技术有关,这是因为嘴和味觉神经密接之故。一般说来,嘴唇厚的人,无论男女,味觉神经都很发达,所以,会做菜的厨师嘴唇都很厚,而嘴唇薄的师傅,在味觉神经方面感觉会较差。

深入浅出

实用性强



因此,你假如是个光棍艺术家,选择对象时,最好是挑选唇厚的女性。因为,根据我的观察,艺术家类型的人,多半对饮食十分挑剔。而且愈是登峰造极的艺术家,这种倾向就愈加强烈,几乎每个艺术家都是美食主义者。所以,即使是家常菜的烹调,也经常会有参与意见的。

唇厚的男子,有人情味

上下唇厚度一样又均匀的,称为上相。

唇的厚度代表人情味,如为男性后大且厚度适宜,象征此人气宇轩昂,人情味丰厚,为人也。

唇厚的人,性欲也强

无论男女唇厚的人性欲也强,如果在生活起居的行为方面不多加检点,而每天一味的沉溺于性爱中,就会成为薄相了。

同时,嘴唇厚的人,也无法守密。

唇型扁平肥大,象征多淫

有些人的唇型不但扁平肥大,看起来也不优美,像这种人,品格多半不太好。譬如说妓女户里的妓女,多半就是这种唇型,这种唇型象征多淫。

这些妓女也许基于职业关系不得不多淫,但是,下唇肥厚或是天生喜淫的女子从事妓女的也不在少数,所以,选择伴侣时绝不能和下嘴唇肥大的女性有太深入的感情,否则只会为自己带来不幸。



唇有纵纹,有子孙运

女人的嘴唇不大、不厚也不薄,亦即中庸而且又紧,属为上相。

无论男女,唇色为淡红色者最好,表示健康且有子孙运。

另外,无论男女,下唇有纵纹者为上相。

吃肉过多,唇色也将变化

唇色不好时往往是吃肉过多的关系,促使身体变成酸性。如果整个唇色湿浊,可能会有痔疾。肛门(女性为阴部)等疾病,这种人同时也没有子孙运。

唇薄而大的人有辩才

唇薄的人,无论是男女都会噪噪不休,而为人也较绝情、寡义。

唇薄且大的人表示有辩才之相,所以就职业来说,适合当议员、律师、播音员、司仪、推销员等。

上唇很薄而下唇有些尖突,这种人不仅富有辩才,并且也懂得说话的艺术,能够巧妙地说服对方。

上唇可显现女性的贞操观念

除了嘴唇大小之外,上嘴唇的线条呈一直线而才条较为优美的人,大部份的家世都很良好,属于大户人家,这种唇型的女



子,富于自制力,不喜欢不洁及不道德的事情。贞操观念极强,外界很难诱惑。

嘴唇厚虽然是爱欲的表现,但是,上唇唇线明显,口角清晰的女性,不管已婚、未婚都是很洁身自爱,对于外界浮而不实的

已非处女的嘴唇



诱惑,都会断然予以拒绝。

所以,你要是想选这类女性做为性爱的玩伴,我劝你最好还是敬而远之。

嘴唇有痣,有口福

女性的嘴唇如果有痣,无论上唇或下唇,在阴阜部位也会有痣。而且,这种女性白带很多,有冷虚症的倾向。

下唇有痣的妇女,有克夫之相,男人下唇有痣,亦有克妻之相。另外,无论男女,上唇有痣皆为水难之相,到水边游泳或乘船只之时,务必特别留意。

但是,嘴唇上有痣并不见得都是凶相,因为这一类男女都有



吃的福气,换句话说,也就是在饮食方面有得天独厚之势。

嘴唇上有伤疤,晚运不好

除了痣以外,嘴唇上有割伤的人,无论男女,晚年经济情况都不好。而且无论上唇、下唇,愈接近中央位置愈不好。

相学家认为,脸上有伤疤和痣不一样,只要稍加小心就能避免,所以,遇到一些械斗场合,最好远离就可以了。

另外,女性嘴唇多皱褶,为多产象征。

嘴唇颜色深者,阴部的颜色也深

另外,无论男女,嘴唇颜色深的人,阴部的颜色也会很深,尤其是女性,嘴唇如果呈黑色,乳头和乳晕也都会是黑色。但是呈现污黑的嘴唇,通常都有淫乱的行为。

也有人说女性乳头黑,就是做过人工流产,所以,年轻女性,乳头异常发黑,就表示已经有过几次人工流产的经验。因此,妇产科医生只要看女性的乳头就可得知是否做过人工流产。

嘴唇呈自然红,都算是吉相

嘴唇呈自然红,无论男女都算是吉相,但是,到了中年,男性的嘴唇若如女性一般嫣红,就表示他的呼吸器位有毛病。

另外还有一种说法,就是男人嘴唇过红,是多情、荒淫无度的表现。不过,相对的另一说法,认为男性的唇红,官位会愈高。

假如女性唇无血色,则容易催患冷虚症,造成流产。



嘴唇湿润的女性，阴部也常湿润

嘴唇属于有色的黏膜部分，和阴部有共通之理。有些女人和男人说话时，喜欢舔嘴唇。所以，当这种女性和男性交谈时，嘴唇大部份是濡湿的。

女性阴部会因自然分泌爱液而潮湿，但是嘴唇却无法自然分泌。因此，当女性下部潮湿时，她会自然而然地濡湿嘴唇，所以，嘴唇濡湿的女骸、性器方面也经常会呈现潮湿状态。

当你和一位女性谈话时，而她有意无意地濡湿嘴唇时，就表示她的爱欲正趋于高昂。

此外，女性用手玩弄嘴唇也是表示她在发情阶段，相对地，女性在男性面前舔嘴唇，正是暴露自己的缺点，让对方有可乘之机。

歪唇是凶兆

嘴唇突然变歪，这固然是身体发生骤变而产生的症状，但相法家认为这也是一种凶兆，因为在半年或一年後，此人将会遇到灾难。

歪唇的人在性方面有淫靡的倾向，喜欢做类似男女性派对等的游戏或同性恋，总之有吉欢不正常的性倾向。

笑时唇会歪曲的人，表示这个人心术不正，喜欢说刻薄话。

上唇突出的人多轻浮

上唇突出的人无论男女自我意识很强，虽然很有才能，但为



人却轻浮,这种人也没有财运,为相术中所说的“孤身”之相。孤

由嘴唇窥探女子的性器



性器属高位



性器接近肛门

身就是一辈子孤独之意。

下唇突出的会与父或母无缘,为人固执,命运不稳定。

嘴唇变黑有水难之灾

嘴变黑通常有水难之灾,但毒品也会使唇色变黑,如为女性唇色变得混浊不清,则我们可以知道,她一定过着糜烂的生活,在性方面也极放纵。

唇看起来圆嘟嘟的,象征胆怯、谨慎,同时这种人也攻于心计。

女性嘴角下垂者,阴道口较接近肛门

如次页图①所示,女性嘴角两端往上翘,有如上弦月者,其

深入浅出

实用性强



下体的阴部和肛门的距离就比较远些。但如次页图②所示，嘴型中央高，两端下垂，有如下弦月者，其下体的阴部和肛门的距离就比较近一些。

任何一个上了年纪的女性，两边的嘴角都会自然的下垂而阴部也呈下弦月一样的下垂，失去了弹性和饱满，呈现萎缩乾瘪的样子。因此，年轻女孩若是嘴角下垂，阴部也会缺乏收缩能力，这是就，淫相学上的说法。

大致说来，嘴巴大的女性，其阴道也比较深一些、宽松许多。而嘴唇厚的女性，其阴道则比较浅一些，也较有弹性。

至于，上唇中央比较尖突的女性，其阴蒂则较长。

嘴唇厚的女人，高潮时喜欢大声叫喊

嘴唇厚的女人，高潮时喜欢大声叫喊，这种现象往往和小脑有着密切的关系。医学家证明，每个人嘴唇的大小往往和他的小脑一致，小脑经由阴道内被男性阴茎抽送的快感神经传回小脑後，非常自然的由嘴巴表达出来，嘴唇愈大愈有肉质，所感受的回响也愈大。因此，高潮时的叫声也就愈大了。

另外，嘴唇大的人通常在个性方面都比较开朗，其人缘也好，遇到不如意的事情也不会太悲观，对异性也较积极，如果自己心中爱恋着对方，在与他做爱时的那股喜悦感觉，就会情不自禁的发出尖叫了。

笑时露出牙齿的人不能守密

无论男女，笑时最好不要露出牙齿，露出牙齿的人象征不能守口如瓶，会在无意间泄露秘密。所以，对于这种人还是少告诉



他秘密为妙。

笑时露出牙齿的女人，一个男人难以满足

喜欢露出牙龈的女性，这些女性最难抗拒诱惑。

这种女性只要稍加逼迫，就会完全失去抵抗能力，听其自然，而且对性方面没有太严肃的观念，所以，只要男性态度强硬一些，女孩就会轻易就范。

另外，无论男女，只要具有这种特征，一般说来，都对贞操观念极其淡薄，但是，对于音感却极为敏锐，容易沉醉于悠扬的乐音里。如果这种人本身还会演奏乐器，这种倾向就会更为强烈。总而言之，凡是音乐爱好者，大多缺乏贞操观念。

换个说法，也就是具有此种特徵的人，大多具有音乐天赋。

深入浅出

实用性强



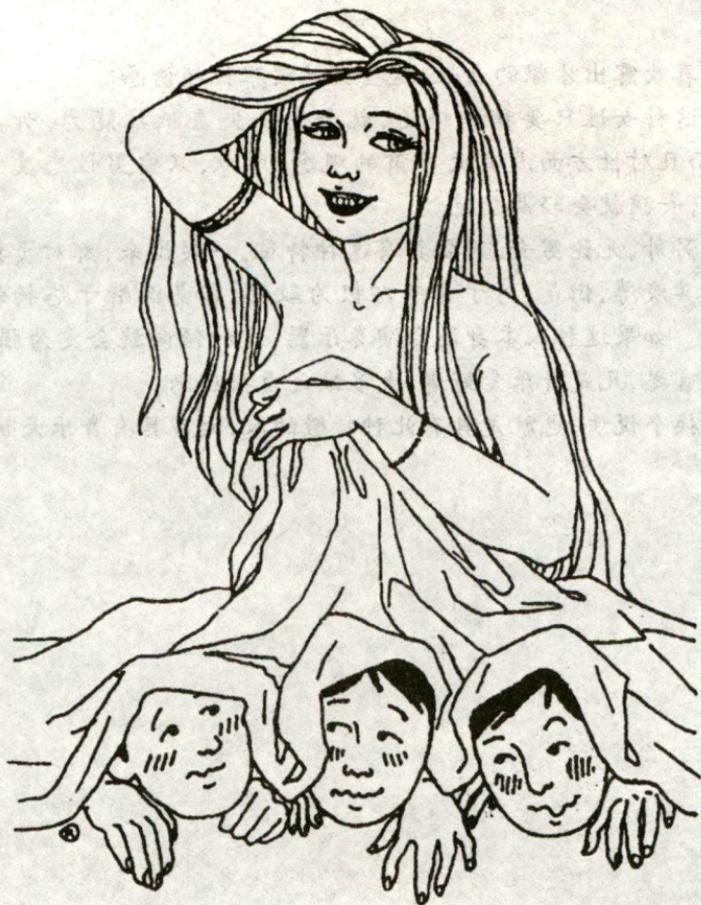
天下第一相书



笑时露出牙龈的女人，一个男人难以满足她

深入浅出

实用性强





嘴唇愈厚的女性，快感度愈佳

女性在做爱时，是否容易感受到快感的滋味，‘这往往和嘴唇的大小、厚度以及弹性有着密切的关系。尤其是厚度方面的关系更形重要。

一般说来，嘴唇厚的南洋土人及黑人，他们下身的阴唇都较薄。而我们东方的黄种人像是中国、日本、韩国的女性，却正好刚刚相反，嘴唇较薄，但阴唇却较肥厚。

至于阴唇的厚薄就快感方面而言，阴唇较薄的女性，较容易获得男性阴茎抽送的快感，而这种快感对于男性、或是女性本身都是一样的。

拔牙换假牙，性功能会衰退

相学家们一致认为，牙齿为一个人精力的象征。而在所有牙齿之中，又以门齿的地位最为重要。

牙齿在维护人体健康中担任了重要的角色，但是，牙齿的重要不仅仅是会腐蚀健康，还会使人缺乏精力。所以，牙齿不好的人，一般说来性欲都不旺盛。当然在这些牙齿之中，只要门齿健康，性能力就不会衰退。假使。所有牙齿都完好无缺，却独独缺了门齿，那么即使这个人正值年轻气盛的年纪，性机能也会逐渐衰退。

因此，年轻时若是基于爱美的因素，而将门齿拔掉，或是整个换装假牙，就会造成荷尔蒙分泌衰退，使女性乳房缩小。



牙齿大的女性，阴毛浓厚

牙齿大的人，会觉得浑身充满精力。所以，一般说法，都认为齿大的女性，阴毛浓厚。阴毛浓厚的女性，个性活泼开朗，对工作热心负责。

但是，牙齿大的女性就性生活方面而言，较为情绪化，对房事有时兴趣浓烈，有时则兴趣缺乏。

此外，不仅限于门齿，要是整个牙齿都像狮子一般大而整齐、阴毛一定浓黑。对男性热情大方，也较会采取积极主动的立场。当然男性也可以符合这项说法，换句话说，男性门齿大，阴毛也会浓。

女性牙齿巧如玉米，性交时男性有快感

上下齿小巧玲珑，状如玉米一般的女性，阴道内的构造会十分精巧。在性行为时，也很容易使男人获得快感。

因为齿小如玉米般的女性，其阴道口的左右两侧，有长着像锯齿一般的余肉，这会使男性容易获得快感。

一般男女在交合时，阴部下方都仍然会留有缝隙。但是，具有这种状如锯齿般的女性，就不会有缝，因此，紧缩的下部较易获得快感，而且在面临高潮时，这里的肉就会开始柔软下垂，使性感更强。

牙齿不齐，夫妻感情不和睦

相法家认为，牙齿排列整齐的人，说话比较诚实、负责。而



牙齿有缝排列不整齐的人，则个性较为狡滑、粗野，容易说话不算话。因此，无形之中，牙齿就和每个人的个性，命运就极为密切的关连。

牙齿参差不齐的男性，和妻子的缘分容易发生变化，脾气也很暴躁。

牙齿参差不齐的女性，会给婆家招来恶运，再加上牙齿天生所代表的命运和个性，也容易和公婆起冲突。

男性牙齿参差不齐，会罹患阳痿

根据一份权威的医学报告，牙齿参差不齐的男性，出现阳痿的机率较大。这可能是和控制咀嚼的三叉神经有关。

因为我们一般人的牙齿神经，位于三叉神经的末端，而在三叉神经里面有所谓的自律神经。所以，当牙齿的排列零乱，每颗的牙齿中间产生许多不协调因素，当然就和控制生殖作用和营养的自律神经发生变化有关。

换句话说，也就是牙齿排列不好的人，就是先天自律神经不完美所致。

因此，牙齿极端不好的人，不是出现严重的阻痿，就相反地变成性欲异常旺盛的人。

一般说来，齿黑的人，多具荒淫之相。因为，正常的牙齿都是带点浅黄色的，太白或是太黑的牙齿都不好，牙齿太白，属于践相。

牙齿黑，唇黑，就是我们一般所谓的淫乱之相。所以，无论男人阳痿或是淫乱，都会给相处的女性带来不幸。因此，女性要特别注意男人是否具有这种齿相。



男性牙齿参差不齐者，会罹患阳痿

深入浅出

实用性强

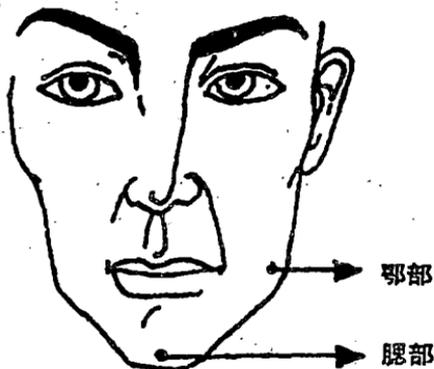




第九章 颞部

四十岁以后的运气在颞部

相书中颞为“下停”的一部分，所谓“下停”是指鼻头到颞之



间，从这个部位可以看出四十岁到晚年的运气。

颞部象征着一个人的上地、房产运以及部下运。也可以从鼻与嘴的关系中看出物质运。

颞丰满正且给人紧而有力的印象者为上相，男女的晚年运气都很好。

四方形颞的人，韧性坚强

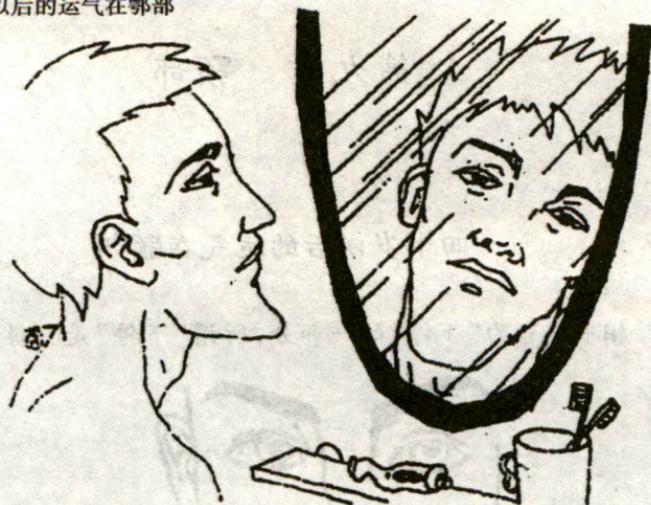
颞部为方方正正的四方形的人，胸怀大志、坚忍不拔，怀有坚强的韧性，当他遇到挫折能够坦然面对，奋发图强，东山再起。

深入浅出

实用性
强



四十岁以后的运气在鄂部



日本棒球巨人队的两个王牌投手张本勋及王贞治，他们俩的颞骨都为四方形且特别发达，这象征他们为人性格上非常有韧性。

下颞瘦削的人，脾气古怪

看一个人的颞部时，要看颞骨伸展的程度，也要看下颞是否丰满，光是骨头发达而没有肉的人，自我意识特别强。甚至于顽固古怪，晚年运不好。

如果下颞瘦削，只有骨头发达没有肉且眼押又不好，这种人为人固执也容易怀恨别人，报复心强烈，所以晚年孤独为薄相，再者如果眼睛为三角眼时，此相为专门喜欢与人作对的叛逆相，个性也多顽固、傲慢。

深入浅出

实用性强



下颚发达的人，狐假虎威

下颚虽然特别发达，但其他部位的相貌并不好的人，为最下贱之相。

这种人心地不善良，人格也不高尚，就像那些官场上的官员，多喜欢作威作福欺负善良的人，且有此相的人颚骨也多突出。

女人下颚发达，很任性

女人下颚特别发达者，非常地任性、固执，故其夫运不好，男人如果要到这种女人就像如坐针毡一般，是件非常悲惨的事。

相法家认为，光是下颚骨特别发达，并不是就表示为良相。一定必须要有丰满的肉且形状优美而紧，这才是真正的上相。

如果只是下颚骨特别发达，而没有丰满的肉者，则应算是为恶相。

深入浅出

实用性
强



下巴尖细的女人，晚年及子孙运都不好



深入浅出

实用性强



下颚丰满的人,有不动产运与部下运

所谓下颚丰满是指颚骨发达且有肉,且有此相的人土地、少子等不动产运相当好也有部下运,这种人几乎被人认为是不穷而获为晚年生活富裕的上相。

前总统李登辉与日本巨人队投手王贞治,都是质实刚健且肯努力上进的人,同时他们的颚骨发达肉也丰满,所以物质运好,能够享受很高水准的物质生活。

下颚歪曲者,反面无情

虽然,颚骨歪曲的人非常的少很难见到,但有此相的男女,不管颚骨歪向左或向右,都为反面无情、恩将仇报之辈。

如与歪颚的人结婚,无论男女都会发生重大的婚变,使整个人的运气有所改变,当然这里所谓的婚变并不单指像外遇这种单纯的事件。

无下颚者,知足常乐

一,个人没有下颚,从侧面看起来好像嘴巴下面就是喉咙,中间缺少了下巴。其实,这种人倒真的是很少见到。

但如有此相的人,胸无大志,更无城府,一生当中与世无争,只想能够温饱,别无他求。因此,几乎不能完完整整地从头到尾做成一件事,企业家、名人、士林中,绝对没有一个是无下颚者。

且这种人多半不长寿,但因为没有任何野心也容易知足,所以只



要平日多修养身心，晚年生活必然十分安祥。

下颚尖细的女人，子孙运不好

尚未成熟的年轻人，我们先姑且不论，如果为成年人下颚尖细者，表示没有部下运，也没有真正的继承人，晚年也无法有安定之相。

女性下颚尖细者，孩子运不好；为晚年孤独之相。

下颚尖细的人，不适合当高级干部

下颚尖细的人。为人处世不能宽怀大量，且气度相当狭小。因此不适合于担任指挥或领导有众多部下的干部。

相反的，如下颚丰满又紧的人，则适合会指挥别人，为终究能成功之相。所以下颚瘦小的人在企业中不适合当干部或负责营业部门，应该在技术开发或企业部求发展，这样才能发挥自己的实力。

下颚丰满但不紧实者，为凶相

一般说来，餐厅当中的厨师，或是日本相扑或摔角的选手，他们的下颚都很丰满，但是这此人完全是因为职业的关系而变成肥胖体质，只要改行就会恢复原来的模样，所以并不是真正的丰满。最近又有一些人因为营养过剩或运动不足造成肥胖，这些人的下颚看起来也浑圆有肉，但却一点都不紧，不能称为上相。



双下巴的人财运、子孙运都好

下颚丰满有上下二层的人称为双下巴,这种人无论男女财运、孩子运都好,为晚年运气特别好之相。

好莱坞的明星寇克·道格拉斯的下颚有凹陷,这种相并不是恶相,也不是双下巴,晚年运气也不错。

深入浅出

实用性强



下颚尖细的男人，不适合当干部或主管



深入浅出

实用性强



下颚有伤口表示晚年将含有灾难

下颚有伤痕，则象征晚年会遭到不幸的灾难。

如果伤在颚的左边，则此灾难会因己而起，为自作自受之



方型脸勤奋上进

尖型脸理智敏锐

圆型脸稳重执着

灾；旧果在右侧为被动的为意料不到的灾难。

长下巴的各种讲述

下巴结实的男性，胸围会很宽阔，因为下巴结实，连带的心脏、胸膛也很强健。所以对于运动选手来说，下巴结实是不可缺的条件。

许多运动选手都是这种典型，因为他们的肺活量都很大。

下巴除了表示这个人的意志力、耐力以外，也象此人晚年的运道。请看下面图示可分为①圆、②尖、③方、④长、⑤斜等五种类型。

图①所示，图下巴属于强壮型之一，对爱情执著，家庭观念重，也很会照顾其他人，所以容易找到要好的知己，也能找到理想的恋爱，结婚的对象。

图②所示，又尖又细的下巴，家庭运道不甚好，有理智、感觉

深入浅出

实用性强



敏锐,不知为什么,无法保持长久的地运道。这种下巴常可在知名人士中发现。

图③所示,方突出的下巴,个性顽固,不服输,自我意志太强烈,会遭到别人的嫉恨。

下巴突出的人,只要受过一次屈辱,就会终生不忘,可说是相当执著,感情细腻,对小事情很在意。

图④所示,在很长的下巴,是所谓的弦月形下巴,从下唇到下巴尖端很长。

这种下巴的人非常勤勉,对爱情执著,表里如一,非常自信!重义气,热爱家庭。但下巴尖端突出的人,可能会恩将仇报,居住所不定,时常迁移。如果女性属于弦月形的下巴,则内柔外刚,和蔼可亲,为兄弟姐妹尽心尽力,不会造假。

图⑤所示,斜的下巴,从正面看很细,但从侧面看则斜斜下降,日本人大多是此一类型。这种人的个性很情绪化,喜怒哀乐皆是走极端,不易忍耐,容易感伤、慌张、冒失、轻率。前面提过,下巴可表示晚年的运道,具有这种下巴的人,晚年难成大事,恋爱至上,不善与人交往。这种人具有多种嗜好,喜欢培养音乐、

深入浅出

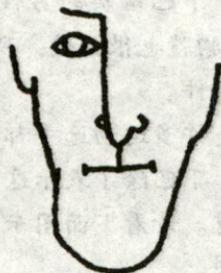
实用性强



突出型热情武断
美术等艺术才能。



斜型胀喜走极端



长型脸表里如一

图⑥所示,是下巴突出型,越突出者越热情,而且生殖力很强。



天下第一相书



具有这种下巴的人对工作很用心,而且专心一致。在爱情方面,下巴突出者对太太很凶,要不然就是表面对太太很恭敬,暗地却喜欢拈花惹草,最后总导致夫妻仳离,劳燕分飞。例如拿破仑、墨索里尼皆属于这种类型。

深入浅出

实用性强

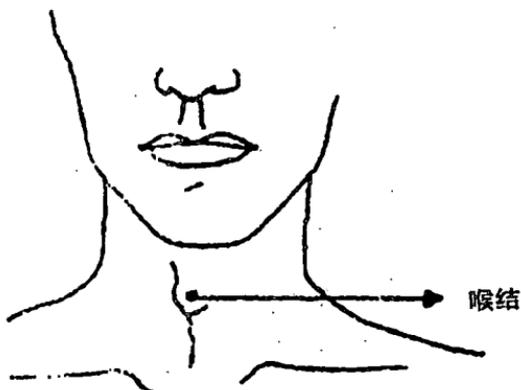


第十章 颈部

颈部粗的人长寿

通常颈部较为粗短的人，他的身体亦比较健康，很少生病。为生力旺盛之相，女性也不例外。

所以，男人颈部粗短者，是为身体健康之相。又鼻子、嘴巴



大而紧者，则部下运良好，财运也好。

头部与脸相互影响

相法家认为颈部与脸相互有着密切的互动关系。所以，纵使颈部粗短，但若脸相不好就没有财运，这种人若在公司当职员，多半为无法升迁。



若颈部松垮为高血压之相,要特别注意。

男性颈粗,阴茎也粗

男性的阴茎并不像一般所说的象征鼻子,而是象徵颈部。所以,颈部粗大的男人,他的阴茎也粗壮。

但是,如果他的颈部粗大又嘴巴大不紧,或脸上充满着秽褻之相的人,多半没有节操,为追求性欲的好色者。

颈部细小者,生命力不强

颈部细小的人身体多半瘦弱,不管做任何事都缺乏勇气、意志、耐性。

譬如,这种人在公司里面与大夥一块工作,唯独他很快的就会说:我好累好累,然後就放下工作叹气,甚至于经常会请假不上班。

所以,有此相的人生命力不强,一生整体的运气并不好,而且若打麻将时往往被当作凯子被榨得乾乾的。

女性颈部细小,夫妻难和谐

前面说过,男性颈部细小者,阴茎也细,性能力也不强,家庭生活缺乏冲劲,女性也是一样,颈部细小的太太,不是经常喊着头痛,就是在进行性生活时提不起兴趣,无法满足丈夫的要求,甚至连家务事也随便敷衍了之。

所以,这种种情况延续的结果,就使得夫妻关系变得不好。



颈部的粗细决定于体型

一个人颈部的粗细要怎么看呢？重要的是要看颈部是否与整个身体搭配协调，一般说来，肥胖的人颈通常都粗短，瘦削的人颈自然较瘦长，而看相最重要是要平衡，所以此地所谓的粗细就是从全身平衡来看的。

颈部不仅有粗、有细，也有中细、极细……，如果与身体不适合时，那么相所代表的意思就更为深刻了。肥胖的人颈部自然比瘦削的人粗，这是体型上的粗细，所以此地并不是以体型来比较粗细，而必须着重于个人的平衡。

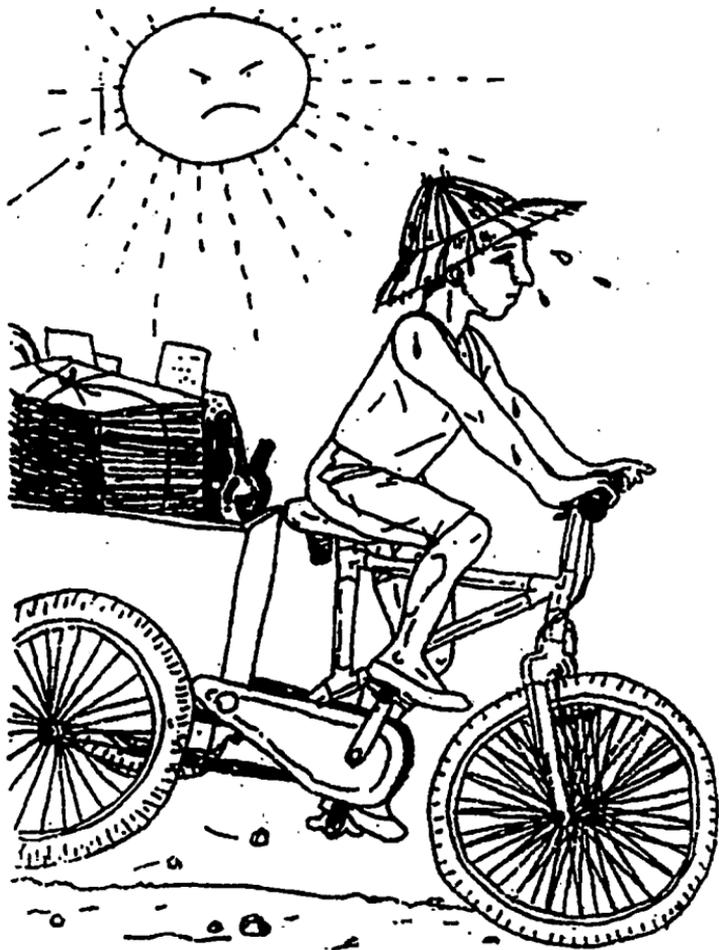
颈部特别细者，早年离乡背井

头部与身体都很大，只有颈特别细的人，往命中注定会很早就离开父母远走他乡，同时在年轻时非常辛苦工作，但却无法成功。这种人无论在事业方面或家庭生活都无法安居乐业，运气相当不好。

颈部最主要的功能，是要将头部稳稳地支持住。颈部细小的人常使人有一种寂寞感，使人觉得难以信赖。



头细的人，财运差、生命力不强



深入浅出

实用性强



颈粗又长的女性，寡妇相

像长颈鹿。一般的长颈，是一种异常的现象，也是短命之相。

颈部粗而长的女性，因为她性格太倔强，而成为寡妇相之一，这种女性多半具有男性的体型，譬如运动选手这类的人。

少女颈围突变粗，显示已被人开苞

医学证明女性荷尔蒙的分泌，会受男性精液的影响，因此，男性精液也会改变女性颈子的松紧。

一般处女的颈部肌肉十分紧绷、细小，但她一旦与男性发生关系后，因为阴道中吸收了精液，因此将颈部的肌肉会变得松弛而使颈围变大。

因此，要试探女人是否与男人发生关系，可用一条细线系牢颈部，若她在外面风流，吸收了男人精液，喉咙的甲状腺膨胀，就会将细线弄断。

喉结突出的人，难有大成

喉结突出的人，个性非常固执且运气不稳定，所以不会有大成就。

一般而言，喉结突出且很尖的人，在他的人际关系方面，是缺乏协调能力及亲和力的。所以，这种人在选择职业时最好做学者、工程师等专门职业才是最佳的选择。



喉结高尖为盗难之相

体型瘦削的人,或是年纪较大的老人,他们的喉结都较为凸出,这是一种自然现象。若在比例上喉结生得特别高尖的人,自古以来就被认为有灾难之相。

如果喉结特别突出尖锐的人,为其人生过程中正处高峰期而想发挥的时候,会遭到意料不到的疾病或突然死亡。

女性有喉结者,任性

女性有喉结者非常任性,所以夫运不好为薄命之相。假如,她又有三白眼,也就是说她的眼相特别不好的女人,这是个完完全全的克夫大凶相。

无论男女,喉结最好都不要特别凸出特别凸出的人其人生过程非常艰苦且有突然死亡的危险。

男人无喉结者,妒嫉心强

假如男人完全没有喉结,运气不太好,因为这种人缺乏基本体力且性格趋向女性化。这种人一般说来妒嫉心强,没有生命活力,且胡子也特别少。



头背无沟者，意志薄弱

深入浅出

实用性强





颈背无沟者，意志薄弱

颈部后面有沟的女人是为有子孙运的良相。如为男性，则此人意志薄弱，无论做任何事都无精打彩，所以不能成功。

深入浅出

实用性强



第十一章 毛发

长发能使男人温柔婉约

大家都知道,人的身体上除了汗毛以外,还包括眉毛、睫毛、鼻毛、阴毛、腋毛等。若是男性则加上胡须、腿手、胸毛。

其中最粗的是阴毛,其次为腋毛,在其次是鼻毛,然后是头发,最细的该算是眉毛,能看出个性的则为头发、阴毛、眉毛。

关于眉毛,前面在第二早已有说明,现在介绍头发和阴毛。

人体的毛,是血管的延长,这一点可由显微镜看出。男人理发不只是外观上的改变;还能疏通血液,防止瘀血,更能使人精神舒畅。

留长发会使血液循环变得迟滞,不知道为什么,还会使人变得女性化。因此男人留长发,无形之间会感染到女性的气质,即使是女性对事物也特别敏锐、细腻的感情,许多小说家、画家等艺术工作者喜欢留长发,就是这个原因。

风靡世界的英国披头四合唱团,你大概不会忘记他们每一位都是长发披肩的独特形象吧!有人说他们标新立异,有人说这样别有风味,但是无论如何,他们的曲子及歌声所带给人们的震撼是无人能够否定的。他们之所以能表演得如此细腻的感情。我想“长发”是最重要的因素之一。

长发使他们带有女人气息,感觉也较为敏锐,所以他们所作出来的曲子特别温婉,而且他们的歌声也能将曲子表达得淋漓



尽致,这就是他们成功的原因。



所以,长发能使男人温柔婉约。

男性少年白发,肾脏虚弱

头发因为民族血统的不同,产生黑色、金色、褐色、红色等等不同的颜色,这些纯为血统的关系,与个人没有多大关系。但是同样的发色,却可因个人体质的不同,而呈现不同的风貌。例如同样是黑发,一有的有光泽,有的却没有,有的乾硬易断,有的柔软,这些都是因为体质强弱关系。

至于头发灰淡。发少的小孩,他长大以后通常会罹患肾虚的病症,这也可能是受孕婴儿在母亲胎盘的时期中,父母性生活过度的结果。

“少年白”的男性,大概在年轻力壮的年龄时,头发就开始发白了。这种的人肾脏一定发生潜在性的病症,而且内生殖器官



亦有很大的,例如阳痿、早泄、遗精等。

卷发的人,对性欲的渴望强烈

头发在正常的情形下应该是直的,但是有些人天生就是卷发,这种人天生缺乏耐性,对每件事都容易厌倦,卷得特别厉害的人,经常会改变住所或职业,而且生性多开放、淫荡。

有些男性喜欢烫发,表示他内心对“性”特别的冲动、强烈的渴望,当事人或许没有感觉,但是,“烫发”却可能影响他日后的性生活。

因此,如果你感到精力衰退了,可试着将头发烫起来,虽然你的耐性会减少,但可使你的“性欲”更加的旺盛。

胡须少的男性有包茎

有的男性胡须稀少,总是稀稀落落的发着几枝而已,这种人大部分有包茎。

胡须的浓密与稀疏并不是天生的,有些男性或女性当他们在开始性行为以后,胡须才慢慢的长得多起来。

医学证明,一个男人割除了他的包皮手术後,开始长出更多的胡须来。因此,可以说胡须的浓疏与性行为有密切的关系。

有些年轻的女性也会长出胡须,这是因为她的性器官可能发生故障了,假如她能到妇产科接受性器官的治疗後,胡须就会消失了。

再者,手上密生汗毛的人,不论是男性或是女性,性器官可能发障。当他们把性器官的疾病治愈後,手上的手毛就不会继续那么旺盛的长出来了。



阴毛细柔的女性,性欲旺盛

女性的阴阜,上面只长出一点点的阴毛,这种女性的阴道里非常湿润,性夜峙淫水特别多。也属于“淫相”的一种。

阴毛极多或极少的女性都是多淫,只不过毛少的女性在性交前多会觉得有些难为情,而阴毛多的女人,在性交时则能显得落落大方。

有些女性阴毛非常细柔,好像丝棉一样的那么柔软,这种女人是很明显的喜欢性交,而且每晚都需要,对性方面的需求,永远贪得无厌。

阴毛长者为尊贵,短者贫贱

古书上记载,汉高祖刘邦的母后,她的阴毛足足有两尺长,而且颜色为锦色的,很美,因此她被称为“锦丝妃”。

相法家一致认为,我们人的阴毛以长为尊贵,阴毛短为贫贱,尤其像一堆杂草般的阴毛,也就是所谓的“蓑衣阴毛”,为最不吉利的毛相。

有这种毛相的女人大都不长命,个性顽固愚蠢;而且还会克夫。

阴毛颜色的分等

相传杨贵妃的阴毛是金色的,而且尖端卷起如旋涡,太阳一照,就会闪闪发光。另外,刘邦的母后也有这种金色的阴毛,而她们都代表了无上的尊贵。

深入浅出

实用性强



天下第一相书



因此,在相书上面来说,女人阴毛的颜色也有贵贱之分。

- ①金色——无比尊贵,像杨贵妃、吕后所长出来的这种美毛。
- ②赤色——身分虽高贵,但却多淫。
- ③黑色——就是一般阴毛的颜色。
- ④灰色——大都为低能儿,将来将遭大难。
- ⑤白色——这是在相学上为最不吉利的毛相。

深入浅出

实用性强



天下第一相书

第一章 概论

深入浅出

实用性强

相法是一种分析观察某一个人的性向、智慧、机运来判定其一生中之成败,或某一时间得失的一种艺术,历史上许多王侯名将,因深知此道而任人成功的不胜枚举,诚为选将任官交友择人不可缺少的一门学问,绝法渊源由来甚古,先民对当时请王后妃形像之传说,聚而广之积诸史册,凡社会功过人物之记载,历代哲人搜集、整理、条分缕析,遂成相学,举

一个家喻户晓的例子来说,舜目重瞳,后来项羽亦有之,及南唐后主李煜亦有重瞳,那么重瞳的人则视为有帝王之分,因此既往以知来,由记载而就判断,慢慢地遂蔚成一门大大的专门学问了。



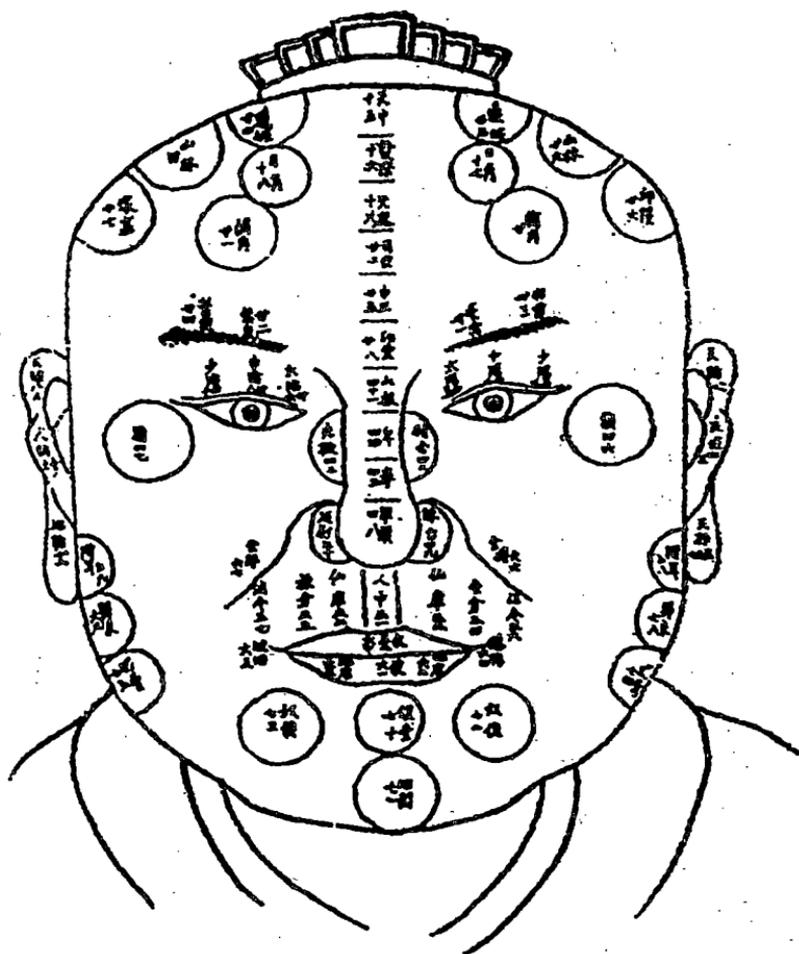
第二章 面相

我国相法，除了神、骨、声音、气色各种极为深邃的且难于言传的相人法，容後专论外，面相在我国相法中分析的特别仔细，也是一个初学者入门的第一道门、径，首论人面百岁流年行运部位，笔者按太清神鉴所称，面部分百二十位置，神相全编所称面部百四十一位置，相理衡真所称面部百三十二位置，去其雷同繁杂，如左右对称位置相同而名互异者，只冠左右名之而去其异名，类此正名只撷取四十四个，副名亦不过七十五个，余者概不置论，以便于实际应用。

第一节 人面百岁行运部位表

(表中阿拉伯数字代表流年即被相人之年龄)

1. 天轮(左耳)
2. 天轮(左耳)
3. 人轮(左耳)即古名天城
4. 人轮(左耳)古名天城
5. 地轮(左耳)古名天郭
6. 地轮(左耳)古名天郭
7. 地轮(左耳)古名天郭
8. 天轮(右耳)
9. 天轮(右耳)
10. 人轮(右耳)



深入浅出

实用性强

- 11. 人轮(右耳)
- 12. 地轮(右耳)
- 13. 地轮(右耳)
- 14. 地轮(右耳)
- 15. 火星(额部)



深入浅出

实用性强

16. 天中(额部)
17. 日角(额部)
18. 月角(额部)
19. 天庭(额部)
20. 左辅骨(额部)
21. 右辅骨(额部)
22. 司空(颊部)
23. 左边城(面部)
24. 右边城(额部)
25. 中正(头部)
26. 左丘陵(额部)
27. 右丘陵(额部)
28. 印堂(眉部)
29. 左山林(眉部)
30. 右山林(眉部)
31. 左凌云(眉部)
32. 右凌云(眉部) 古名紫牙
33. 左繁霞(眉部)
34. 右繁霞(眉部) 古名彩霞
35. 太阳(眼部)
36. 太阴(眼部)
37. 中阳(眼部)
38. 中阴(眼部)
39. 少阳(眼部)
40. 少阴(眼部)
41. 山根(鼻部)
42. 左精舍(鼻部)



43. 右精舍(鼻部)
44. 年上(鼻部)
45. 寿上(鼻部)
46. 左颧(鼻部)
47. 右颧(鼻部)
48. 准头(鼻部)
49. 左兰台(鼻部)
50. 右兰台(鼻部)古名廷尉
51. 人中(唇部)
52. 左仙库(唇部)
53. 右仙库(唇部)
54. 左食仓(唇部)
55. 右食仓(唇部)古名禄仓
56. 左法令(唇部)
57. 右法令(唇部)
58. 左附耳(颊部)
59. 右附耳(颊部)
60. 正口(口部)
61. 承浆(颚部)
62. 左地库(颚部)
63. 右地库(颚部)
64. 左陂池(颚部)
65. 右破池(颚部)古名鹅鸭
66. 左金缕(颚部)
67. 右金缕(颚部)
68. 左归来(颚部)
69. 右归来(颚部)

深入浅出

实用性强



77. 子位(额部)
78. 丑位(腮部)
79. 丑位(腮部)
80. 贡位(腮部)
81. 寅位(腮部)
82. 卯位(耳部)
83. 卯位(耳部)
84. 辰位(眉部)
85. 辰位(眉部)
86. 巳位(额部)
87. 巳位(额部)
89. 午位(额部)
90. 未位(额部)
91. 未位(额部)
92. 申位(眉部)
93. 申位(眉部)
94. 酉位(耳部)
95. 酉位(耳部)
96. 戌位(腮部)
97. 戌位(腮部)
98. 亥位(腮部)
99. 亥位(腮部)
100. 还原(左耳)

深入浅出

实用性强

第二节 流年运气部位歌

欲识流年运气行,男左女右各分明,天轮二一初年数,三四



周流至人轮。垂珠地轮五六七，九至十四相对称，十五火星居正额，十六天中骨格成，十七十八日月角，运逢十九应天庭，辅角二十廿一终，二十二岁至司空，二十三四边城尽，二十五岁逢中正，二六二七丘陵排，二十八岁印堂届，左右山林至三十罗，三一卅二凌去带，三三三四繁霞位，太阳三五眼部在，三一十六上太阴会，中阳三七位织脸，中阴之位三十八，少阳二十九上见，少阴看将四十岁，山根四一鼻部占，四二四三双精舍，四十有四年上瞪，寿上又逢四十五，四十六七两颧峰，准头里居四十八，四九五十兰台逢，人中五一归唇部，五十二三是仙库，五四五五两食仓，五六五七法令扬，五十八九过附耳，耳顺之年正口上，承浆算来六十一，六十二三地库里，六四六五破池地，六六六七双金缕，归来六八九和，古稀再一颂堂窝，七二七三尽地阁，七四七五两腮骨，七六之後地支位，百岁还原左耳阙。

第三节 百岁行运部位断法

相法有三主的说法；以七十五之内为鉴别的界限七十六岁以上乃至百岁，大都因年岁过大，退居休闲生活的居多，因此从略，一岁至廿五岁为初主，二十六岁至五十岁为中主，五十一岁至七十五岁为末主。诀云：“额尖初主灾，鼻歪中主逃，欲知晚景事，地合喜方高。”今将各部位的吉凶鉴别法，分述于后：

1. 岁至一岁部位天轮

凡有左右部位的男人先行左，女人先行右，天轮为左耳上端见人面行运部位图，天轮之耳主聪明，贯脑通肾，为心之司肾之候，故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，耳在五官，名采听官，主声誉与心行。



五星之金星位于左耳，经曰：“金星须要白，官位终须获。”

江滨属耳，假如耳的孔窍深润，重城紧密，必主聪明特达。

外学堂又名禄学堂在耳门之前，其丰满光润者敏捷，昏沉窄隘者，大都愚顽。

耳与头部关系密切，尖头瘦面的没肥大的耳朵，唇薄口小的没有圆满的耳朵，下颚肥的其耳的垂珠也大，耳朵坚而厚的寿长，有高耸过眉的耳朵康强，有长而厚耳朵的禄位，耳厚而圆的才物涌而向放的，反而偏侧的，大都不贫则夭，左右大小不一的困顿，光明润泽的声誉远播，焦暗营尘的粗疏愚顽，耳的外缘为轮，内绕为郭，近耳孔处名耳弦，轮郭分明的主优裕，有轮无郭，好像有了仓库而无存货，有郭无轮也似有了物品而无处可藏，都是不相宜的，耳色白于面的扬名，耳色红润的可贵达，色白坚的福岁俱长，皮肤粗糙，颜色青而带黑且又干燥的，是肾衰寿促的现象，尤主离乡远走，大凡贵人有贵眼而无贵耳，贱人有贵耳而无贵眼的居多，习者应注意及此。

深入浅出

实用性强

2. 三岁至四岁部位人轮

耳中部凹下处名人轮，古名天城，耳轮与耳郭要坚厚贴肉，耳孔要宽大，颜色要鲜明，可判富贵寿考，智虑过人，耳孔若小，骨节又歪曲扭转，则作下愚人看，郭高轮极，远客他乡且少子息，有轮无郭，虽怀异技，也难免孤贫，耳色污滞者穷，运气不好时往往可见，耳内有黑子者生贵子，有长毫者健康安宁。

3. 五岁至七岁部位地轮

耳下端之厚肉名地轮，古名天郭，也叫做耳垂或垂珠等，要贴肉朝口，对面看不见的才好，主富贵寿考，上大下小的主操劳，一长下短的主贫夭。耳无垂珠的破产，耳坚厚的肾气强，身体必



健康,软而且很薄的肾气弱,易患神经衰弱症,多为精神恍惚,意志不坚之人也。

4. 八岁至九岁部位天轮

右岸上端多天轮,于五星为木星所在地,耳後骨起处名寿堂,一名辅骨,余与左耳相同。

经云:木星须要朝,五福并相饶。耳高过眉叫做君上臣下,或直朝双眉,主聪明富贵,若手中纹长,耳又高耸可寿至百岁,耳朵似箭羽的人贫贱,尖而小的人孤贫,耳高操行不苟。耳小贪婪好色,左耳缺者先丧父,右耳缺者先丧母,双耳均无者父母早逝,又主有异母兄弟。

5. 十岁至十一岁部位人轮

人轮在右耳中凹的位置,也叫命门。颜色鲜明的壮志可酬,昏暗的盛名难获,右风门又称鬼穴,宽大者寿长,窄小的夭亡,耳内生大痣主寿考,耳门如墨,或耳线生黑手者主少亡。

命门黑气入耳者病死,黑气自口的两上人耳,七日之内必死。

6. 十二岁至十四岁部位地轮

地轮为右耳下边之厚肉,地轮之耳垂可与口齐者,必家财万贯,是针对耳生得既大且长而言,并非是说耳生得低下得与口相齐,耳珠朝口为朝海富有而长寿,非比寻常,八岁起至十四岁,行连右耳三轮,其色要红润明秀,昏暗主淹滞,黑主损寿,均为大忌。

7. 十五岁部位火星

火星在前发际面部正中央,地支年位之下,天中之上,为额



面第一位，颇为一体之总督府，一身之上天，诸阳经脉之首，形体之先河，相家分它为六部分，即火星、天中、天庭、司空、中正、印堂等，整个来讲，生得又润又圆的为贵，又尖又窄的为贱，经云“额大面方，富贵无殃，促面狭额，到老贫厄。”

三停者自发际至眉间为上停，鼻上部之山根至鼻之准头为中停，自鼻之下沟，即人中至颞之下部为下停，上停主长上，司初年之运气，故额生得美满，可断其父母很好，又能明理敬上，教养自然优良，智力亦特殊发达，经云：“火星须得方，方者有全章，额平无纹，助眼倍精神。”由此可见额贵长大，最忌短小，尚要配合眼睛有秀气神彩而论优劣，经云：“眼若无秀无神，火星即使平润，所得如何”。准此额之吉凶与眼神有不可分离之密切关系，学者牢记之，不可遇见头额过。于特大而失其平衡，二目露光亦断其智力超凡，人格高尚优美，是必胎方家一笑者矣！

南岳衡山位居额上，须丰厚崇隆，形如满月尤佳，若倾侧海滞，断为智浅。陋，难有建树之人也。

8. 十六岁部位天中

大中在前额正中部位第二位，火星之下，天庭之上，一切三停，岳、滨等，大都与火星相同，其丰满光润，得官位早，平润清洁，禄食较远，骨起者富贵，骨起约节子般大小且有棱最当为智慧超人，富贵极昌非常格可比，缺陷者贫贱，刑狱横死。

自天中至印堂纹理如下：横纹三条，为运势特盛之人，在上的为天纹，其次的为人纹，在下的为地纹。天纹长而有势，多得长上的栽培，人纹长而有势，多主自己的建树。地纹长而有势，多获部下的赞襄，像卦纹的，遭火灾；像卦纹的，遭水厄，有此小纹乱积的下贱，妇人有此丧夫克子；有此纹的，主不能自立。一事无成，与妻也难同处；有此乱级交叉的，主奔波劳苦；额上只见



纹一道者，兄弟不和，年老境况愈下，不见发达；有字纹的超群放俗，但是平常人等又不宜有；有此纹者早获官位，如是平常主人。又主孤寿；有此纹者、可得人之敬仰，出家僧人，必很高尚在家常人，也得显扬且一生平安；有井字，十字，田字，一字，乙字，女字等纹的，也都主富饶贵达，如有仰月，牛角纹的，定必荣膺待任级高官，惟有此纹大凶，主破祖业，远离乡井，虽可长寿但骨肉无禄，而且多遭险厄。

黑痣位于各部位中，则此部位之作用蒙受污损，天中有痣，其人不重视孝道，又无诚意亲近贤达，男的妨父母，女的妨丈夫，若黑如点漆，赤如朱砂者尚奸，带赤主口舌争斗、带白主刑犯忧伤，带黄主遗忘失脱等事。

9. 二十七岁部位日角

川在左额眉角之上，天庭之左，于十二宫作父母官论，凡父母双亲心身康泰者，则日角月角形势俱整齐，上下亦相称，没有高低、大小，长短等不均现象，否则必早与双亲离别，黑痣或缺陷必为恶父母所生，气色恶劣侵犯本部位，双亲必有变故，日角偏何妨父亲，月角偏倚妨母亲，应加细察。

日角丰隆光润而无破败者，主早岁峥嵘，如骨陷或偏倚横狭者，非夭即贫，色昏暗薄促者，凶恶立见不爽。

10. 十八岁部位月角

月角在右额后角之上，天庭之右，遥对日角，日月角充满大骨肉起的人；是为大贵之人，破陷斑痕纹压的人，多为极贫之像，日月角虽然说是父母官，高耸明净父母长寿，低塌倾斜父母早逝，但更须配合耳、额、眉、目、鼻等才可下定语，岁运行此部位，气色明朝的，父母康宁，凡事顺序，气色缩滞的，父母疾苦，凡事



不利。

11. 十九岁部位天庭

天庭在前额面部正中第三位，天中之下，司空之上，左右对日月角，经云：“骨有九起。”即含天庭骨在内，宜丰满隆起，但是不能突起，又不能低陷，突势的主孤刑；低陷的主贫困，神相全编载。天庭骨起红润者，丞相之位，天庭骨起全枕骨者，四品以下五品之位，见黑痣克长上，应火灾，青黑之气更凶。”

12. 二十岁部位左辅

左辅骨在左额眉角之上，与天中右辅骨平行，逼近发际，为天府之上二府，由此至山林，因位置在日月角变，有辅佐日月角的意思，故亦名辅角，上二府形势要充实，气色要黄明主贵，赤色暴病刑争，有黑痣主死于刀兵，无痣微黑者，主丢官失职，来主杀戮，红黄之色主畅达。

13. 二十一岁部位右辅骨

右辅骨部位在右额的眉角之上，请参看左辅骨即知，辅角骨大者官大，但是要气色和颜悦泽，且无乱纹冲破始验，缺陷昏暗，灾祸马上来临那里还谈得上官运亨通的话

14. 二十二岁部位司空

司空在前头面部正中第四锋，天庭之下，中正之上，有骨起而光泽者大贵，否则也要平正，斑痕纹破黑痣都不吉也，恶色多惊变，赤气现下贯印堂，百日内主凶死，红轻者不妨，黄明者主亨通。

深入浅出

实用性
强



15. 二十三岁部位左边城

左边城在左额眉梢上，即山林上面外侧，与天庭、右边城平行，有骨隆起贵显，或建军功，现出明亮的赤色，主远行得志，凹陷斜为下作仆役之人，黑气如烟雾，或黑痣色显的，不论男女皆主客死、暗滞不黑亦主疾病盗劫之事。

16. 二十四岁部位右旁城

右边城位置在右额眉梢接近头发的地方，与天庭遥对，参看左边城即知，自左边城至右边城有横纹或直机如刀痕模样，且要无别的彼迹冲破的，定主领兵拜将之雄；如直至山林丰满光润，更主声威远播，头尖顶削边城坑陷的人，再加些黑痣黑子，主父母无力，非贫即贱。

17. 二十五岁部位中正

中正在前额面部正中的地方第五位，司空的下面，印堂的上面，于十二宫为官禄宫，所以特别重要，人的一生命运事业表彰于此，经云：“官禄宫中仔细详，山根仓库要相当，忽然莹净无痕点，定卜官高贵久长”有了缺陷再加黑痣黑子等，必多经挫折，斑痕破绽，官非横逆频频。

18. 二十六岁部位左丘陵

左丘陵在左眉梢角与中正，右丘陵平行，位置在山林的下面一点，丘陵最忌重红，深赤，微青不妨，此处隆起，气色明朗先泽者富贵，反之缺乏决断能力，发展希望更少。

19. 二十七岁部位右丘陵

右丘陵在右梢角与中正平行，参看左丘陵部位即能明了，隆



深入浅出

实用性强

起明朗断得祖荫之福，子孙繁衍绵长，如有被陷倾侧又见黑子等，必生伤亡贫困。

20. 二十八岁部位印堂

印堂在面部中央，居额部第六位，中正之下山根之上，即在两眉的中间，也叫做明堂；于十二官为命宫，是人之元气精神凝集的所在，且为脑髓之表彰。它的美恶与脑髓之优劣关系莫大。圆满如镜，天性强健学无不成，寿命也长！纹破抑制，难免时抱悲观，所作所为，均受阻难，寿命也短，印堂圆润，颌骨高耸，必握重权，有伏犀骨贯人印堂、必主三元高榜之士。印堂倾侧，山根折断，鱼尾低凹，仓库缺陷，额角尖锁，腮骨尖髯，定主多成多败，妻子难为，均无可取。

十字纹王丰纹天字纹现于印堂，均为掌握重兵之像，八字纹川字纹虽主大寿但难免辛劳。四十岁以后的人，额部尚平板毫无线理，其人必是懦弱无能之辈，反不足取。三横纹井字纹称为正义之表彰大凡此种纹理显露，必主处事明断，性赋豪爽。年在二五五六岁时即现纹理，则多主危难很不相宜。黑痣生于印堂者，男主争讼，女主妨夫，均属不利，但也视作灵敏坚毅过人之像，每见于德劭望重之宗教家，教育家们有之。吉凶未至，气色之吉凶先从印堂准头而发而退，欲预知休咎，应符别留章，红黄明亮名利更优，青黑暗晦灾害丛生，可说毫厘不爽。

21. 十九岁部位左山林

左山林在前额左眉角上方，边城右下方，向中对准的是司空位置，古籍的异名颇多，如天仓，福堂，驿马等；于六府为上二府，于十二官为迁移营。

迁移宫在辅骨斜下方，眉梢斜向上的所在，主迁移变化，经



云：“上府无破，家门清泰。”若高低倾侧，必屡迁其居，性好旅行迁居的人、此处肌肉必很饱满，色泽是光明的大利，否则不如收心守分，深居简出，避免损失。

22. 三十岁部位右山林

右山林在前额右眉角上方，边城的左下方，中对司空请参考左山林即知。丰满光泽的志趣高超，谋为畅通；破损则操劳一生，终少成就，坑陷者贫贱，色败者至凶，黑痣黑子更为不利。

23. 三十一岁部位左凌云

左凌云在左眉右角之上，翰于中正之左侧，于五官为保寿官，于天曜为罗喉，于十二宫为兄弟宫，古贤谓眉为保寿官，言其要宽清长。双分人鬢。或为新月，悬犀相似，首尾丰盈，高居额中为保寿官成。

罗喉居于左眉，计都位居右眉，经云：“罗喉须要长，长者食天食，计都须要齐，齐者有妻儿。”可见眉要长而又要齐的比较好，短而又乱的为忌，兄弟宫位居双眉，故兄弟缘分于此可断。眉如新月，兄弟众多，友爱亦笃，这样的人心机必不深沉，交处比较容易，而心境自然宽容愉快，共事也可同心协力，欲求成功未有不事事如意的。双眉若粗短压眼，或黄薄交运，不但兄弟稀少，且多刑克，纵有亦不能合作，兄弟都不能合作，更难得亲戚朋友的协助了。

男人之眉较女子之眉要粗些，眉粗的人度量里较大，眉细的人其心胸也较狭窄，此为男性宏大，女性美丽的代表，否则其人心性必仿如异性，即男人生有女眉，性如妇女，女人生有男眉，性类丈夫，又云双眉人鬢，言其位置居高者贵显超群。眉向上竖，残忍成性，虽有智勇，易损阴德，且有一度大险，与人发之眉，似



同而异，须用心细辨。眉毛向下垂者，胆小懦弱，眉毛逆生者多灾，眉骨高者性做有勇，若求得一艺生身，再稍存涵养则善莫大焉，眉头生乱毛者，离乡背井，终岁劳役，眉毛头低尾高者，欺尊犯上，眉毛成三角形，不孝不义；眉毛好像八字形，柔软压眼者，多优多愁；眉毛稀薄，在男人必奸诈，在女人主夫贫，且乏子嗣，眉毛粗黑，眼睛圆面露光，虽出身富有亦难免遭盗。眉毛中突出出二一根长毛者，叫做寿毫，在四十岁前是不宜生的，此毫梢向上主克妻丧子，其毫梢缢缩者，主乏後嗣，其毫梢向下而特长者，主寿考康宁。此外眉毛、鬃发、与胡须三者要上下相应，势成均衡，此谓为三浓，或三稀，亦可得福寿。

乱纹生于眉上者，智慧不足，虽有衣食而无甚大之发展。横纹生于眉上者，老贫无子更不足论；黑痣生于眉内者，是品格自高的贵相，其色黑如点漆，智虑有余，享用亦足，色灰主亲戚兄弟中有横死之人，届内有疵主兄弟刑克不恭。

24. 三十二岁部位右凌云

右凌云在右眉左角之上，中正的右侧，与左凌云参看即知。兹综合言之，眉长过目富贵聪明；眉短于目，终鲜兄弟，又主薄情绝义。眉积骨耸峻，倔强傲慢；平塌者志气卑劣。粗浓浊厚者，重性愚顽；脱落稀疏者，破财损家。眉毛侵人印堂，命短不过四旬，且主穷困。左眉右旋纹者妨父，右眉有旋纹者妨母。眉头交错，早受孤苦，兄弟亦少，夫妻更难偕老。

25. 三十三部位左繁霞

左繁霞在左眉弯弓之中。眉毛细而形如弯弓，或生黑子，必善长文艺，眉毛直而眉头上昂，大都勇气逼人，眉生阵云好杀，立名军勇，眉毛疏散耗财，劳力生涯，眉毛色赤而旋者，子必当权，



眉两角下垂状如覆月，有才无断，虽为人师，不能显达。

26. 三十四岁部位右繁霞

右繁霞在右眉弯弓之中。眉欲疏而秀，平而阔，主智信仁义，早获殊名；秀而长生聪明经营练达，可任繁重，有光彩者发迹亦快。眉骨大露六亲不和，眉愁眉蹙者孤独，短不覆眼者无财，粗浓者愚，压眼者贫，斜生掉上者豪强，角高稍低者庸儒。三十一至三十四行眉运，色见红紫主握大权，极白而亮者亨通，白如珠者主兄弟忧丧。

27. 三十五岁部位太阳

太阳在左眼右角。于五官为监察官，于四渍为河渍，于四学堂为官学堂，于十二宫为田宅宫，眼尾部为妻妾宫，泪堂为男女宫，眼之大角名龙宫，眼之小角名鱼尾，又名阴德宫，即阴鹭纹发现之处。父母的善恶，与遗传之优劣，均可于眼之善恶表现出来。眼为监察官，要含英不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长及寸，为监官成。

河读属两目，深谈寿永，长则贵显，光则聪明，浅则命短，圆则多天，昏则多滞，不大不小为善。

妻妾宫位于两眼尾，有三四条浅纹，叫做鱼尾，延至横发，谓之奸门，主婚姻美满与否。

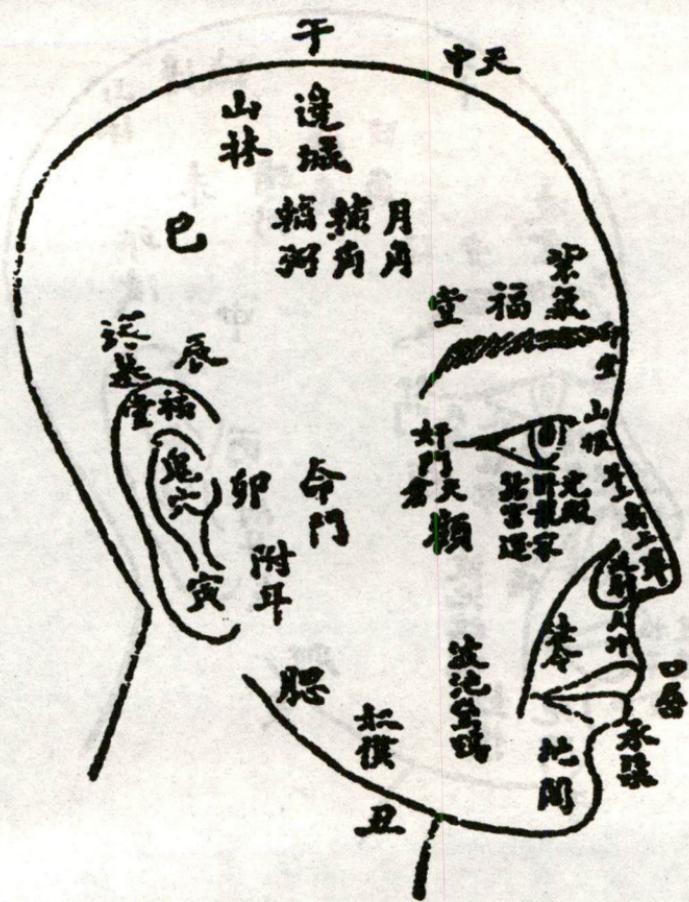


深入浅出

实用性强



天下第一相书



深入浅出

实用性强



鱼尾奸门色泽丰满。男得贤妻，女配良人；鱼尾焦黑，或有立纹交叉其间，夫妻势必反目，或妨克妻室，若再加疵痣伤痕，更难偕老。鱼尾纹多或肉倾陷，其人情欲特盛，女子奸门缺陷，必败人家产，即血色污浊，或雀斑纒烂，亦复不免，由此可见其心性之卑污，行为之不洁所以致之。经云：“奸门光泽保妻官，财帛盈箱见始终，若是奸门生暗骊，斜纹黑痣荡淫奔。”颇为扼要。

田宅宫在两眼之上，眉眼之间，丰广主得荫庇之产业。狭隘无肉，祖业继承式微，古云。“眼为田宅主其官，清秀分明一样同？若还阴阳枯更露，父母家财总是空。”

男女官在两眼下睑，名为泪堂，亦名阴德官，即阴鹭纹发现之所，极宜丰厚，最忌强陷，如此必损于女。两眼之下有一高弦，名为卧蚕；左眼下有主生贵子，右眼下有者生贤女，古诗：“有男女三阳起卧蚕，莹然光彩好）L郎，悬针乱理来侵位，宿债平生不可当。”须知悬针乱理为男女官之大忌。

近眼的纹理吉凶多有不同，不可不加以辨别。凡眼捆神藏，上下所现之纹单纯而长者，其人必心性慈善，造福人群，名垂不朽，眼细而长，神藏不露，上下所现纹理多而不乱，其人必修仁尚义，心地光明，富贵绵延，虽是俗人亦必以学术技能名世。眼之外皆鱼尾纹差弛，主倔强愤事，易罹险难，孤贫劳苦终无结果；鱼尾纹长达奸门，其人迁移无常，妻难偕老，外观虽好，内实淫乱。眼外角下现交叉纹重叠者，不自杀即与妻子无缘。两眼上现三撇纹理一定横死；两眼外角下现川字纹者，大都犯上，又主克妻丧子；现三捺纹理，纵有家业丰富，亦主背井离乡。见三昼微曲之纹理，主作事破败，夫妻离异。纹理纷乱侵犯泪堂，或两重横纹叠现目下者，主抱义招儿，晚应贫穷，斜纹黑痣丛集于泪堂，虽有子孙，老必伤克。



黄色环绕龙宫及鱼尾者，名阴鹭纹，主积有阴德事，必获善报。若泪堂气色泛青，女主产厄或生女，黑、白者主子女悲哀，红黄者主喜庆生子。泪堂有痣与子女无缘，鱼尾有痣主一再断弦。

总之眼为心之窗，祭眼可知人之精神状态。眼波细长，黑白分一明，瞳见虹彩无一点瑕疵破败，神清气爽，秀丽可爱者为最上，最恶妩过十多白眼，即开目见白，或黑睛周围现有白色，如三白眼，四白眼等皆是。三白眼而大者，或遭刑戮，或催水难，其四白眼而大者，必鸩弑君父，大逆不道，但古今英雄豪杰，带有上述两种类型之人很多，主要须与他部互相配合参考而断。

28. 三十六岁部位太阳

太阳在右眼左角。精光卓然，含藏不露者富贵，秀而深长者寿考，浮而露睛者夭折。凸圆而怒者促寿，凶暴疏视者淫盗，斜偏视者那避，前角如曲钩样者，足智多谋，善于规划，才能营运，多主赫显。

29. 三十七岁部位中阳

中阳在左眼中部。媚秀光明，性灵德厚，神静不流，福备寿长，神定不法者正真；虎视有威者责崇，斜视急转者奸邪，黑睛大而端凝者康强，黑睛正而朝鼻准者和汤谨慎，眼如羊者性狠，眼如蛇者心毒。总之眼不要发怒的样子，白眼球不要太多，黑眼球不要过小，视不偏，神不困，眩不可留滞，光不要流转。其圆小短浅者皆不为美，眼大不露，炯然射人有威者，官府之人主有权势，平常之人主毁祖业，又主克妻。眼睛好像车轮的样子，此种眼名叫鸡眼，主好杀生、横死、丧妻无子之恶相；眼睛赤如火轮，或青而见车轮形者，不弑其亲亦必自杀横死，眼睛好似粟粒者运蹇亲离、瞳子下坠不居其中者贼眼也，朽于作事，其心不善，眼角有赤



脉人睛主有大灾，若赤势强，由睛贯瞳，其凶立至尤须注意。赤脉虽起由睛渐消，眼势亦不恶者，其凶可免。眼白中有黑痣者，多败祖业，于事亦无成。眼睛小四周露白者名四白眼，大逆不道。眼睛下垂，上方及左右露白者，为上三白眼，出言伤人，纵是为僧变与徒无缘；眼睛上注，其下方与左右露白者，为下三白眼，其人豺狼成性，必多险难，女人如此者，不杀亲夫，亦必离异或产难。

30. 三十八岁部位中阴

中阴在右眼部，男子以神旺为福，女子以和惠为贵。视远聪明逾恒，视近兄弟不和协，视平者德行优美，视下者奸险可畏，视专者狠毒非常，视反者贼叛，视流者奸淫，视注都愚蠢，开目而寝者，必遭横死，瞬目不定者，尽出虚言。泪堂平满者多乐少忧，泪堂有如一字纹者作事公正，此中鉴别毫厘千里，须与太阳、太阴、中阳、少阳、少阴等互相参考，庶无讹舛。

31. 三十九岁部位少阳

少阳在左右眼左角，位于左眼梢处，亦即在目外侧，于十二宫为妻妾宫，以细长为贵。眼大者胆子大，事业亦因之而大，但每见为情所困而失败，三角眼刚而好嗔，闭目後而说话者贫厄；女人目光锐者克夫，眼光浅浅者淫乱，双眶眼长而眼尾有绉纹者路死或夭亡，此因小脑变态失去平衡力所致；鱼尾奸门丰满光润不见绉纹，妻贤家富，纹乱痣现低陷险暗，断弦再续；或贪爱恋淫。

32. 四十岁部位少阴

少阴在右眼右角，即右眼外侧。其平如刀裁者聪明才俊；目



圆无角者，作事胎悔鏢拙，眼尾两角垂下者！与亲人离别或不和睦；赤脉由眼尾起而贯人瞳孔者，必大难临头。岁运自三十五岁行由太阳迨此，其上下左右之**气**色，均以紫红明润为妙青黑枯暗为大忌。

33. 四十一部位山根

山根位于印堂之下，上承南岳，下接鼻准之中岳，所以叫它做山根，亦即鼻梁之上部，于三停为中停，于六曜为月孛，于十二宫为疾厄宫。

月孛和疾厄台，其住置皆在山根两眼之间，上自印堂，下至年上寿上。丰满光华者，意志坚强。根基亦固，凡有作为，无不如愿，若低陷狭折。黑痣斑点者，既缺深厚基础，又无坚忍不拔之耐性，故屡变主意，收效式微。山根又主家庭吉凶及住所之安宁，先贤定它为疾厄宫者，其意无外表示，人生与灾变忧犯之与共也，使人知所疏惧，古云：“**月**孛须要直，直者丰衣食。山根疾厄起平平，一世可保祸不生，若生纸痕并缺陷，空劳辛苦业不成。”山根连鼻梁隆隆而起与额平者，位至特任官长，山根夔折，鼻梁促小倾陷者，贫无立锥；山根枯暗鼻梁无肉者损人利己；山根不陷主寿康；山根斜曲主官讼；悬纹三道现于山根，男多妨妻，女多私情；痣在山根风尘扰攘，男女再嫁，又有常患胃疾之验。

34. 四十二岁部位左精舍

左精舍在鼻梁年上寿上之左旁。无媚能为人憨蠢。明净做事爽快，罗柱陷薄之人须防疾病缠绵。

35. 四十三岁部位右精舍

右精舍在鼻梁年上寿上之右旁。精舍光明为人干练，无忧



无疑,成功也快,其行运气色以红黄光明者为宜,青黑施白的祸至。

36. 四十四岁部位年上

年上在鼻梁之中部,主寿的长短。凡黄明丰起者,不富贵也得康健,黑暗薄弱的不贫贱也要夭亡,隆起有梁,坚而有骨骼的长寿:斜曲不直,软而少骨,不但根穷尚要短命,争讼生灾不已。若年上有立骨而无薄肉,就是生了子也主无子,或抱义子螟蛉,运途亦多险恶,女人更应艰苦无状。

37. 四十五岁部位寿上

寿上在鼻梁之中央年上之下。鼻梁柱正直的人,必讲忠孝,曲斜的人,必犯邪淫。鼻梁变而高妨兄弟,左曲先妨父,右曲先妨母。鼻长智长,鼻短智短。鼻梁直立好像有节的样子,一生必有一次大败,女人如此她的丈夫一定病多。

38. 四十六岁部位左颧

在颜面中部左边有骨高起处,名左观,于五岳为东岳泰山,于天府为中二府。如倾倒无势,其人心多毒恶而无慈爱,如圆满充实又无缺陷斑痕,主身望极隆,财产丰裕,决非寻常之人。

39. 四十七岁部位右颧

右颧在面部中右边有骨高起之处,于五岳为西岳华山,于六府为中二府,两颧当与鼻仔细参考观察来定吉凶。如果丰隆朝揖,木偏不倚,不高不低而得宾主相称,必为人才一出众,富贵兼有无疑;如倾侧低陷必心多奸邪,颧颧与肉横生的,性尤凶暴,难免祸生不测。论气色,年少之人红明最佳,年老之人黄润才妙。



有痣生于颧骨，主权利为人所夺，处处吃亏于人，但不失为长者。

40. 四十八岁部位准头

准头即鼻尖，于五官为**审辨官**，于三才为**人才**，于五星为**土星**，于五岳为**中岳**，于四读为**济读**，于十二官为**财帛官**。

肺为根，鼻为肺之苗，故**肺虚则鼻通**，**肺实则鼻塞**。鼻又与脊髓连贯关系极深，**鼻形挺直者脊髓也直**，**鼻形弯曲者脊髓亦随之弯曲**。脊髓与延髓骨相接“**延髓又与强硬之脊椎骨相接**，故鼻主自尊性，正直性，人的姿势动作无一不如其鼻，气色**光润**，**变隆有肉**，**不高不低**，**山根聳起准头红明**，**鼻梁不偏不曲不折**，**鼻孔不昂不露不摆**，又得左右兰台**二部**相应，其人必忠孝慈祥，非尊必贵。

三才以**人才**属我自身，以**颧骨**属他人和世间，**天才**额为**长上**。地才额为**下辈**，**人才**鼻在面部之中最为重要，古云：“**钦旺而齐，有人者寿**。”土星**中岳嵩山**位居鼻上，土星须要**润泽崇隆**，始可发育万物，**宝藏丰富**，故**达摩**祖师有云：“**问富于鼻**，”**经云**：“**土星须要厚，厚者保长寿，中岳要高隆，声名达九重**。”若其**薄无势**，则**四岳无主宰**，虽然别的地方有些好处，也**难大贵大显**了，更没有**威机**，**寿亦不高**，再加**尖薄**，到老均不能称意。

济读是鼻的两孔，即**左右仙库**，位居**兰口**之下，要**丰隆光泽**不被**不露**，家必**富饶**，再兼**明秀**，非但**财帛有余**，且**职权均超寻常**，**孔小色滞**，**主无灌无势**。

古贤定**财帛官**于鼻，其意**鼻部生得完美者方有财气之谓也**。财既有了，生活之**必需皆可充裕**，**富贵也在其中矣**，古诗云：“**鼻主财星莹若隆，两边厨窠莫教空，仰露家无柴与米，地阁相朝甲柜丰**。”可见**财帛官**的**得势**，不仅要**准头莹净崇隆**，尚须**两边兰口不空**，其下地合相朝始克有成，若算小而曲，或**过高过低**，**色泽赤**



黑，疵痣皱纹等破财，非但没有财气，可能是非烦恼，疾病伤亡之事频频而降，无宁日矣。

准头形状圆得像个破弹一样的主贵，觉得好像老鹰嘴巴似的恶毒，长得像截筒一样的讲信义，秃得好像悬拓一个胆囊样子的财帛多，齐如芟藕者淫贱，丰厚者慈祥，尖细者好狡，低扁者胆怯，塌薄者志卑，瘢痕者短寿，瑕疵者不仁外且妨妻子，窍露者好淫贫穷，孔仰者非天即孤，鼻长而色红者富贵，鼻短而仰促者困难，龟鼻贫而贪淫，虎鼻者武而大贵但主兵死，准头至年上寿上立纹多者诡诈百出，就是亲如父子也不同心，若是女人则难为眷属，准头既小又有纵理及皱纹的，子嗣既艰境遇亦因，痣疵见于鼻，储蓄甚难，痣疵为人员累，痣疵自遭失败，无论天生或是後天的伤痕，皆作如此论断，盖所有痣疵会影响神经传导，不只是鼻部，其他的部位也是一样。

41. 四十九岁部位左兰合

左兰台系左鼻孔，准头的左翼，古名仓库，并窳，金柜、匣柜等名称，俱都是取其收藏财帛的意义，经云：“准头圆正，而左右兰台均皆大方者，主聪明出众，富贵非常，鼻孔生黑子不良，鼻孔仰生者定主客死。”

42. 五十岁部位右兰台

右兰台系右鼻孔，准头之右翼，古名廷尉，左右兰台交拱准头，兰台须对称均匀，无边大边小，边高边低及痣疵皱纹等破财，气色尚要黄明，不犯青黑暗晦者方成上格，然无异下仙库之协助，仍不免孤独，即准头高耸有肉，而无兰台辅拱，虽然财帛较丰，子嗣难免稀少。



43. 五十一岁部位人中

人中系鼻柱下至唇部正中的小沟，古名沟恤，于庭，寿堂等于三停为下停，于十二宫为相貌宫，于三才为地才，人中之长短，可验寿命之长短，故名寿堂。人中之宽狭，可断男女之多少，故名子庭；人中有灌渠之象，疏通则不拥滞，故亦名沟恤。细而狭的人中，孳迫于衣食，满而平的人中，灾耗困顿；上狭下宽的人中，主生活辛勤，幼年虽困苦些，老年可得荣耀，且子孙繁多；上宽下狭的人中，其人奸巧伪诈，早荣晚孤，终无儿媳；上下俱狭而中央较露的人中，子息疾苦而难成，上下俱直而中心深的人中，子嗣满堂，上下平而浅的人中，子息不生，深而长的为人正直亦长寿；钱而短的为人淫浅更天亡，人中屈曲者为人虚伪；人中端直者为人忠信；人中漫漫地平而至没有了的，是为倾陷；主作事荒唐怠慢，至者无子。正而垂者富寿，蹇而缩者贫夭，明如破竹者高官厚禄，细如悬针者绝嗣素餐，微如一线之悬者客死。人中之上部有黑子多男，人中之下部有黑子多女，人中之中部有黑子娶妻易，养子难。有压其人之舌亦相应有压，男主财喜，女主产厄。人中有纵横纹理者，男主奸恶，女主孤独；纹理交加者主水灾；纹理斜立者主无义且养异姓之子。人中间无须财帛聚散不常，人中须乱逆旋，晚景蹉跎；人中间须密而发亮者晚年富厚。人中间若升起恶气黑垢上至准头、天庭、印堂等处，五日内必生灾祸。

44. 五十二岁部位左仙库

左仙库在左鼻孔兰台下，人中之左侧，一名仙仓与兰台同义，也是收聚财帛之宫，完美者声誉崇隆，分明者财帛增盛，缺露薄小者一生贫乏，鼻涕常垂者晚景凄凉，鼻孔露毛者好播是非，鼻孔低小者无信，忽色黑无光，肺气绝百日死。



45. 五十三岁部位右仙库

右侧构在右鼻孔兰台之下，人中之右侧，鼻孔既缩又小，准头又低又曲，其人必悝铿非常，一辈子也无大发展，鼻孔大得如手指模样命短家贫，余与左仙库互相参考。

46. 五十四岁部位左食仓

左食仓在口角1际微凸之处，逼近仙库，端厚堂皇，高朗富足，色鲜明身价贵，薄弱贫贱，蹇滞夭亡，唇若含丹必多才，口如吹火每致孤寒。

47. 五十五岁部位右食仓

右食仓位居上唇口角上，逼近仙库、系同属财帛宫之范围，应与年上寿上及兰台仙库等处互相参考，再兼证唇、口、齿三部形状之宜忌，则吉凶之断定正确不爽丝毫。

48. 五十六岁部位左法令

左法令在鼻左翼下至口唇边之纹理，即人中左侧逼近食仓处，又名寿部，酒舍，为官者宜深长。

法令不但能表示事业兴衰，更能表示父母遗传之合度与否，身心配置适宜，脑髓两半球自然无轻重之分，断无执拗个性，事亲至孝，交友尚义。法令形状如钟，其色光泽！纹理深长者事业振兴，寿元高大，法令端整者，为官荣耀，德孚众望，或为人师，擅长艺能，法令延长超过地合的，谓之寿带，必长寿无病，法令纹理狭长的人，到老贫病相侵扰，克子孙，法令纹理长短不齐或有缺陷的人，早与双亲离别，屡变家业，壮志也有所不酬；法令纹理隐而难见，环境必多困难，法令纹理由眼下三阴或三阳位置之间垂



人口边的人，必因中毒而死；法令纹理，成一个圆形人口的人，五十前后必有大难，否则必遭饿死，法令上断下图形状像蛇而人口的人，不得人和，败坏祖业，富贵之家则短命，贫贱之家则饿死。

49. 五十六岁部位右法令

右法令系鼻右翼至口唇边之弦形纹理，即在人中的右侧逼近食仓处，应与左法令互相参考观察。法令纹理不分明的人，职业不定；在法令长纹之外复生短纹的人，家业数变，或有异父异母，或许继承出房，法令双重的人，必有重亲，或有二业。法令纹中生有黑痣，妨害家业，或恃才傲物，难与所亲同居，法令左边有黑痣的人，父死不能相见，右边有黑病的人，母死不能相见，或生足病；对女人来讲左右正好相反。法令纹中有红色小疮，必因职业相争，法令弦外有微薄的黑色，应被盗窃捆财，有不良之颜色主商场损财，延至地阁有暗晦之色，主家产破败；法令外有美中带晦之色，表面虽好内心实苦，行运由左仙库迄此皆为水星区域，气色最好要明亮润泽，最忌暗晦。

50. 五十八岁部位左附耳

左附耳在左面颊颧骨之左，左耳垂珠之旁，故名附耳，古名虎耳，可能误于字音所就。丰隆光润的人，气定神闲，削窄黑暗的人，心绪不宁，更须与左额骨，左为地轮等处的生态互相参考，凭断吉凶。

51. 五十九岁部位右附耳

有附耳在右面颊颧骨之右，右耳珠之旁，吉凶的论断，仍然与左附耳一样“须与右颧骨，右耳地轮之生态颜色优劣以凭断才与不才。



52. 六十岁部位正口

正口即口腔，在上下两唇之中间，亦名海口，大海等，于五官为出纳官，于五星为水星，于四读为淮渍，四学堂内学堂的齿亦在口内。

口为出纳官，又为心之外户，是言语饮食必需之工具、为人类新陈代谢的会所，精神和肉体在有生之年都关系莫大。然唇是口的城郭，齿是口的梁椽，舌是口的锋刀，所以先贤有关口的论述，都和唇、齿、舌三者一起来兼顾并谈，笼统而论述之。

水星位置在口部，故口又有大海、海口等名称，经云：“水星须要红，红者做三公。”淮读位置亦在口部，口阔固然是很好，但是上下两唇须要覆载相称，上唇薄了叫做不覆，下唇薄了叫做不载，不覆不载的人，不但不能长寿而且老福也差。内学堂即当门两齿，周正而密的人，主忠信孝敬，疏缺而小的人，主伪诈狂妄。口肥大身肥满的人，属营养质，这种人身体健康很少疾病，财源也比较从心，但非幽雅高远之士。口广大而身不肥，骨多肉少的人，属筋骨质，这种人性情比较急躁，野心也比较大些，好冒险，抱奢望，只知有进，不知后退，凡事必多成多败，颇费周章。口如弓形，体瘦如柴；肌肤比较艳丽，思维优美的人，属心性质，这种人性喜艺术，凡宗教、哲学、文艺均为所嗜范围，饮食和生殖力虽然薄弱，但对爱情最笃。口如仰月向上面弯起来的人，这种人必定年少得志，晚运也很好。口方广而厚，因此有积者富贵康强。横阔而厚，形如四字者钜富，端正不偏，厚而不薄者小康而已。口小而开大者胸襟磊落，面大而口小者发达较迟。口上无胆，口尖不廉，口角向上乐观，口角向下苦恼，口阔形斜言语虚伪，无人独语或不言而口动，或撮如吹火模样，皆主孤贫之像。妇女口常不阖主淫乱，口角特大者主丧夫。

深入浅出

实用性强



上唇长厚的人长寿，下唇长薄的人好吃，口唇鲜而红者主文章才俊，名播四方，口唇鲜而紫者主富贵兼有，食禄十里，上下唇厚而色泽富者有学识，上下唇薄色滞者每好谎言。口角纹理整洁而黄明，和泪堂的阴德纹相同。主有阴德济人之事，必获善报，上下唇纹理多的人性情宽和，见义勇为，逢恶必诚，子孙亦必贤达，上下唇无丝毫纹理的人，晚年孤贫。纵纹生于口畔者，今日家业虽然富有，他日仍应贫乏。纵理人口主饥饿不食如死，黑子生于唇上平生多获美食，生于口角主灾滞女子唇生黑子者获贱，口唇气色红润为贵，黑色为贱，青色白色皆寿，黄色有病，但是绕口黄明者最吉。

齿须要坚，坚老长寿，绕乱叠生者蛮横狡猾，疏漏者贫穷，短缺者下愚，露出唇外者暴亡，壮年齿落者寿促，常人齿只有二十八枚，三十枚以上的人较好，三十二枚牙齿甚至三十八枚牙齧的人，必然是出类拔萃的人物，但是善恶易走极端、女人牙齿三十二枚以上凶毒无比，反而不是幸福。

舌能引至鼻，舌刚如掌，舌上有锦纹均主大贵，狭而长则诈，秃而短困顿，大而薄者谬妄，小而尖者贪鄙，舌出如蛇者毒、舌有黑子者虚伪，未语而舌舌适者淫逸。

53. 六十一岁部位承浆

承浆在口下唇的下面，颏之中央，又名酒地、酒海等，承浆要阔的能容一指的宽度，两边有骨，中心成坑耸上者主有官禄，酒量亦宏，承浆骨满朝天者主富饶，享无穷之福，红色白色更好，承浆尖窄偏陷者，均是孤贫之像，见青色黑色或黑痣主水厄，尚恐因酒醉而死。

54. 六十一岁部位左地库

左地库在下颏左边，地阁的左上方，即颌堂之左梢下一点之



处,那个位置微圆有气,故称它为库,因为又近地阁故又叫地库,圆满丰盈者精神爽健,再若得鬓秀须清者,一定贵显无疑,色白最佳,若形势偏薄,非贫即贱.色黑最为不良。

55. 六十三岁部位右地库

右地库位置与左地库对称,系在地合右上方,参考左地库条即知,须要方圆隆满,最怕尖削歪斜,色泽明润者爽健能干。枯燥暗晦者灾祸临头,最要小心。

56. 六十四岁部位左破地

左破地在上颚法令的左边,又名破塘,相图秘旨解释云:“陂池鹅鸭在两额凹处,若凹而忽凸为有气,如池中有鹅鸭浮起,非左陂池而右鹅鸭也。”平满者有陂池了,主富饶,缺陷无田湖主贫穷,陂池见有纹理,不但要防水厄,又主争端,现出恶劣的颜色,或黑痣一样不好。

57. 六十五岁部位右陂地

右破池在上颚法令之右,古名鹅鸭,在左破池象中已解释清楚,右破池形象肥厚丰隆者,晚年康乐,百箠称心,枯薄缺陷者。精神颓唐,凡事拂逆,见紫气者康泰,黑痣者逆否。

58. 六十六岁部位左金缕

左金缕在法令之右,逼近陂池,乃法令旁之小纹,形似金缕而得名,吉凶当与陂池同看,平满者康强迪吉,缺陷者寝食不安。

59. 六十七岁部位右全缕

右金缕在上颚法令之左,位置参看左金缕条,吉凶应验亦与



左金缕同论。

60. 六十八岁部位左归来

左归来在左颧上部，腮骨之下斜对口腔，即左颧骨左颧骨之下，地阁骨之上，两骨转拗的地方，朝东西二岳，故取名归来，于六府为下二府，自颞骨至地阁，宜充实而验财富，忌缺陷而应老困。

61. 六十九岁部位右归来

右归来在右颧上部，位置与左归来对称而同，参看左归来条而知，圆厚光泽色黄者吉祥，窄缩枯乾色泛青黑是为凶兆。

62. 七十岁部位左颂堂

左颂堂在下颞口唇的下面，承浆的左旁，即地合凹拗处，口角一有开闭，颂堂也跟着一起而动，好像双方讼争的样子，故名为颂堂，袁抑庄云：“舌尖舐得之处，乃是颂堂。”

颂堂喜得平满，最怕缺陷，有平满的颂堂的人，华堂富余，颂堂生得缺陷，主无田宅，贫乏可知，有黑痣主弃祖移居，有红丝乱纹者主晚年寂寞。

63. 七十一岁部位右颂堂

右颂堂在下颞口唇之下，承浆的有旁是也。颂堂睽分左右，喜忌得失则是一样，请参考左颂堂茶文。

64. 七十二岁部位左地阁

地阁在下颞承浆之下，于五岳为北岳恒山，于十二官为奴仆官，尖陷者必主无成，到老不贵，假如其人之额、鼻、左颧、右颧加



上地合五岳高低相称，一一相朝，那么他的福寿高隆，又不是常人所能比拟得了的。额为天、鼻为人、地合为地，人身一体之基。形方则荣，形厚则富，通俗小说很多形容。所谓虎头燕颌，燕颌者则勇，丰满拥肉者，既富有而且康健；盈盈似满月者，立名且寿。朝额之地阁为极品，朝鼻者次之。颧端尖而左右歪斜者，为忘恩负义之徒，颧虽细小肉薄，只要它有气，就是肉要有坚实感，这样也胜过寻常之人多多。皮肤色丽红黄，系有喜庆之事，薄薄的黑色主灾，赤点火惊，有黑痣疤痕，必为奴仆或属下所累。

65. 七十三岁部位右地阁

右地阁在下颧承浆之下右方，十一宫之奴仆官亦位于此。颧须丰广之人，必得部下之助力，颧须尖小之人，既无奴仆，更难指挥统率众人，颧有两重，形势又很雄伟者，足堪为领袖人物。丰颧广颧然颧骨尖而突出者，此为过河拆桥，恩将仇报之徒，古诗云：“奴仆还须地合丰，水星颧骨要相从。”可知奴仆官重视地阁，而水星颧骨亦不可不仔细观察。余须与左地阁条互相参考。

66. 七十四岁部位左腮骨

左腮骨在左颧的旁边，平对口腔，于六府为下二府，须要高峻色美，辅佐地合不尖不歪，不粗不大，这样可说地府生得有了成就，假使生得高低粗大，颜色又不好，耳后可见重腮的人，为地府沐成，经云。三府成掌十年之富盛。”相反一府不成则将十年之破败，最后有横纹生于腮下者，犹防险恶，宜仔细注意观察。

67. 七十五岁部位右腮骨

右腮骨在右颧之旁，平对口腔，喜忌吉凶，参看左腮骨条。



68. 七十六岁至七十七岁部位于位

于位在下颚正中,地合之下端,平满者富贵,又主子孙昌盛,薄狭削小者贫贱,又主老迈清寒,肥厚主起居爽健,色泽主田宅丰饶,皆主末运亨泰。

69. 七十八岁至七十九岁部位蚤位

丑位在右腮骨之左,破池之下,地库之右,吉凶可与腮骨及地库二部合观之,丰厚圆满,平正朝接,气色明润者,主富贵寿考,偏狭尖陷,破缺斑痕,气色枯暗均主困苦贫贱。

70. 八十岁至八十一岁部位寅位

寅位在右腮骨之上,有归来之右侧,右附耳之下,平对人中的地方,吉凶可与腮骨及附耳二部合观之,宜丰满泽润黄明,忌塌陷枯燥色黑。

71. 八十二岁至八十三岁部位卯位

卯位在右颧骨上侧,附耳之上方,左对泪堂,右对耳孔,吉凶可与颧骨及附耳合观。

72. 八十四岁至八十五岁部位辰位

辰位在右眉上侧,逼近发鬓,丘陵之下,右耳天轮之上,吉凶可与丘陵、天轮合观,而由辰位之形态颜色来佐证休咎,更可明确。

73. 八十六岁至八十七岁部位巳位

巳位在右额逼近发际,右边城之上,吉凶可与右边城同谈



之。

74. 八十八岁至八十九岁部位午位

午位属火，居于南方，色宜黄明者吉，黑暗者凶，额具方形主大贵。

75. 九十岁至九十一岁部位未位

未部在左额逼近发际，左边城之上，吉凶可与左边城同观；再将巳位及右边城之形色互相参考，则安危立判。

76. 九十二岁至九十三岁部位申位

申位在左眉上侧，逼近发际，左丘陵之下，左耳天轮之上，吉凶可与左丘陵、左天轮合观，再将辰位及右天轮之形态颜色参考，是否左右相称，气色鲜明，老境之甘苦自然可知。

77. 九十四岁至九十五岁部位酉位

酉位在左颧高骨上侧，附耳之上，左对耳孔，右对泪堂，吉凶可与左颧、左附耳合观，再将卯位及右附耳之形熊颜色参考，是否左右相应；气色鲜明，则不难预知生死。

78. 九十六岁至九十七岁部位戌位

戌位在左腮骨之上，归来左侧，附耳之下，平对人中处，吉凶可与左腮骨、左附耳合观，再将寅位及右附耳之形态颜色参考之，是否高低适合，气色鲜明，即能明了吾恶复。

79. 九十八岁至九十九岁部位亥位

亥位左腮骨之左，破池之下，地库之左，吉凶可与腮骨地



天下第一相书



库左右对照观察，倘能骨肉均停，气色润泽，其精神必仍很饱满，视听亦必如常，虽寿百龄，不能说是善颂誉祷。百岁还元左耳。

深入浅出

实用性强



第三章 形体

第一节 骨

骨为形之主干，无骨则形不能立；骨与肉似宾主相配，势力均衡则和平无灾；骨胜肉主孤克，肉胜骨主夭折。骨观其峻拔而周圆，不喜粗横突扼，峻拔周圆则英发有为，粗横突扼则性情暴劣。骨寒而缩主贫且短寿，骨耸主天，骨露者则俗，骨轻则身贫贱，冰鉴云：“骨有九起，天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，左串骨角起，太阳骨绕起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伙起。在头以天庭、枕骨、太阳骨为主，在面以眉骨、颧骨为主，五者备柱石之器也，一则不穷，二则不贱，三则动履稍胜，四则贵矣？”

骨有色，面以青为贵，少年公卿半青面是也，紫次之，白斯下矣。

骨有质，头以联者为贵，碎次之，总之头上无恶骨，面佳不如头佳，然大而缺天庭，终是贱品，圆而无串骨，半是孤僧，鼻骨犯眉，堂土不寿，颧骨与眼争、子嗣不立，此中贵贱，有毫厘千里之别。”诚为明鉴。

第二节 肌肤

肌肤为形之附属，无肉则形不充实，肉宜藏骨，要均衡相称

深入浅出

实用性
强



天下第一相书



深入浅出

实用性强

而不要有余：古云：“瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉。”诚为确论。

其次肉质要紧实，直耸、香软、及皮肤要细滑，白润、神相全编记载：“色昏而枯，皮黑而嗅，庞多加槐，非好相也。”肌肤要缓而不欲其紧，肉紧皮粗，急如绷鼓主夭其寿，肉之荣也，须先从腰上生者为有用，胸部、面部生肉，非好路也。忽然而肥，甚而气喘者，为心脏不胜负荷之症速死，所谓土厚晦火之象，二十之上而肥者亦主死，手肉多主食禄多，肉肥促急软而有骨亦死亡之征候也。

第三节 毛发

毛发在面分髯、鬣、须三者，分面在面颊口唇周围，在颌曰须，在颊曰髯，上唇人中间曰鬣，俗称胡子是也，“须属肾，肾阴虚者须先白，”髯要黑光、绀清、齐厚、滋润，最怕的是黄疏、乱卷。在头盖及耳轮处曰发，肥人发宜多，而色润乌长，痴人发宜少，而细短青光，发在中药名血余，心血虚者发先白，心蝎耳边无鬓，发际高，侵眉乱额多灾，此言发际低，须发粗疏财食无，乾之燥之愁到老，中年发顶落者老来最苦，女人老而不落发则主大寿。

身体他部所生均曰毛，如腋毛、胸毛、生殖器处所生者名阴毛、皮肤上汗孔附之微细色淡者曰寒毛。毛以柔细为贵，粗大者贱而贫，脚上多毛者好，身上生毛者非达器也，身上毛粗主贫穷，谷道无毛一世穷。阴毛太多者为膀胱火盛所致主情欲特强，阴毛逆生者主夫妇不相和睦。

第四节 头

头宜圆、丰、健正，圆要如珠之圆，丰者要骨肉调匀，健正者



不倚不倾,若是没有不富贵福寿者矣。头无天仓,天城则贫,头无左辅,右弼则贱,头无主骨星辰则夭;头有三要,一要山林位起为风水所钟,二要边城位起为祖德所发,三要天中骨起为夙根深厚,尖头凹脑,肉紧皮翻,必定是迟钝贫贱短命之相。

第五节 颈

颈为天柱,上承元首之头,下贯周身,须配合得宜,肥人宜短,瘦人宜长,均怕筋暴喉露,颈无力则头歪不寿,颈有神则头正福永,头大颈小,头小颈大皆难长命,结喉者必主财滞,过长者清贫但很长寿,班杂者性鄙贫寒。

第六节 身躯

面相里有三停之说,在身躯亦可分为三停,身颈至脐为上停,自脐至膝为中停,自膝至足为下停,上停长的人可得安逸,下停长的人奔劳,胸要平阔,狭窄的人气量也谈,见识也浅。乳要范围大和乳珠多,颜色以黑色红色比较好,这是多子而贵的象征,最怕生得塌破,颜色泛白。剑骨上宜平满,最怕尖突,尖突起来的叫做鸡胸,这样的人性情非常狡毒,到后来必定孤寒无靠。肚上宜拗,脐下宜有托,假使肚上饱胀和收泻的人,则脐下一定无托,主无结果,脐眼宜深宜栏;卸而不朝,突而不栏,主无子。股宜长短合度,脚宜骨肉调匀,膝宜圆而不过突,趾不可过长,脚背宜不露筋骨,盖膝尖犯刑,趾长和露筋骨主劳苦无财。背宜丰厚,所谓背如覆龟,陷则主无寿,露骨则主多病而无财无福。腰宜平圆,断则无寿,细则多淫。肩宜平厚有势,坍房者诸事无成。臀宜有肉,肥人无臀无子,女人无干下贱。



第七节 手

手要柔软而长，臂膊要平而厚，自肘部而分，上臂要壮些，下臂要细些，上臂也要长些，下臂也要短些，肘关节处和腕关节处均要圆润，不可尖变露骨，否则不是身体过分虚弱，便是性懒无为，此外尚须与身材配合得好。古书记载，“身尖手小，难聚资财，身小手大，一生下愚，手不过腰，一生贫贱，指长性慈而好施，短厚性鄙而好取。”

指甲的颜色透明洁净，色红血盛，枯白血虚；指甲底部似半月样的人，是心脏虚弱的现像，指甲好似瓜皮模样的人，是肝胆虚弱的现像，指甲纹裂是风痰脾湿的现像。手掌厚而细软的人清贵，滑如锦囊青苔的人富而有寿，掌指间皮肉连如鹅足者主贵，指织而长者聪俊，乾枯者贫穷，污嗅者独下，粗硬得好像鸡脚的样子，这种人一定无智贫贱。古书记载：“指硬而疏者破败，指似鼓褪者顽，指如竹节者贫贱。”

-- (一) 手掌及纹理

关于手掌的纹路，在中西相法上均都特别重视，尤其在西洋相法发展史上占了首要地位；即现代医学精神病科对精神病患者的手指作病情上之诊断，均具有极重要之价值。我国相法对手指之优劣论述亦很详细，流传下来的资料亦颇有价值，惜在传知技术作系统分析和学渊说明方面未臻里想，因此东鳞西爪故记于各项论述之中，不经习者自行整理，很难看出优点。在纹路线命名及掌中划分区域范围上之代名词，我国多就易理阐演，谓人身为一小天地，故借用易经三才八卦之名代之；西洋手相先哲们，认为手掌的各项特征，为其人之气质相表里，系出自天赋，且与诸大天体发生若干密切关系，所以掌上某某部位系属某某星

深入浅出

实用性强

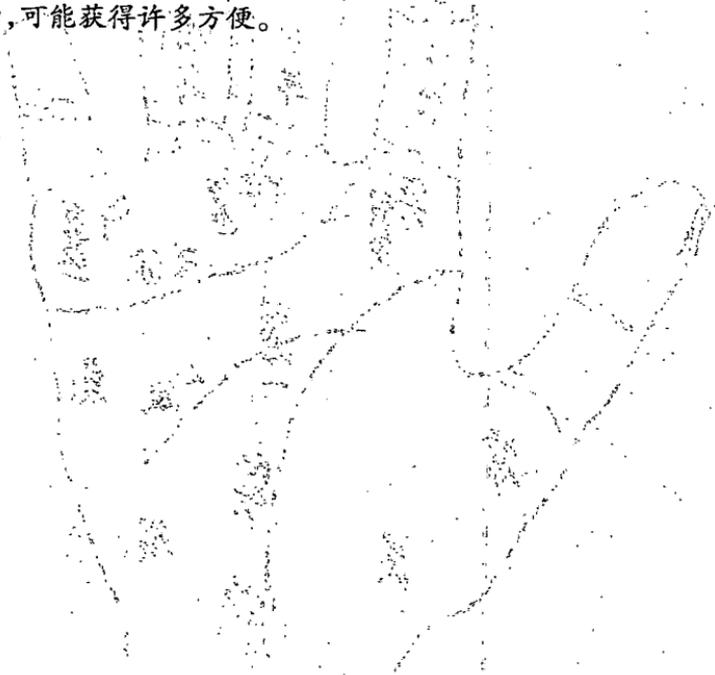


天下第一相书



体统属,此所以天文学名词来代用,是则掌形哲学溯源于星象实为无可否认之事实。

两者向名虽殊,但对被相的手掌同一纹路或区域,在其优劣点之评价,又很巧合在取得相近或相同之看法,也就是说明了相送一艺,并非一种迷信惑人,实有其在科学统计学以多数现象来定优劣之根据,或在异像中物以稀为贵之条件下来定优劣,现在请看下面两个掌相区域划分图,最好把它记牢,以后在研究掌相方面,可能获得许多方便。



深入浅出

实用性强



相区域划分图



深入浅出

实用性强



手掌相區域劃分圖



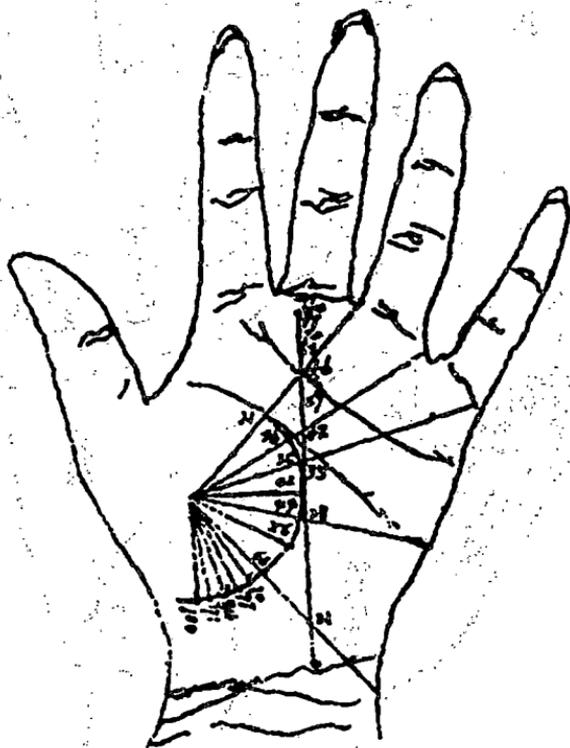
深入淺出

實用性強



掌纹吉凶年限图(一)

取生命线与健康线中心点为三十五岁限约分拾等份,每份



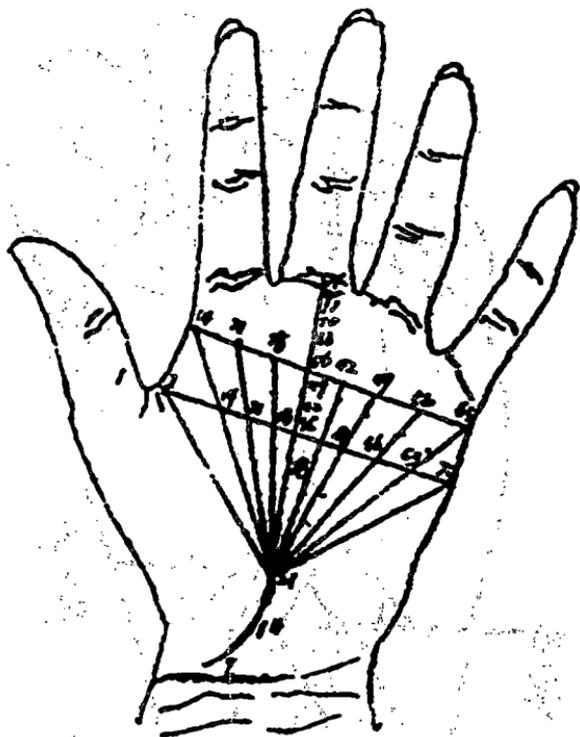
线作七岁,代人即知掌纹中之吉凶发生在何年龄

掌纹吉凶年限图(二)

横纹以此图作标准可断吉凶发生之年龄

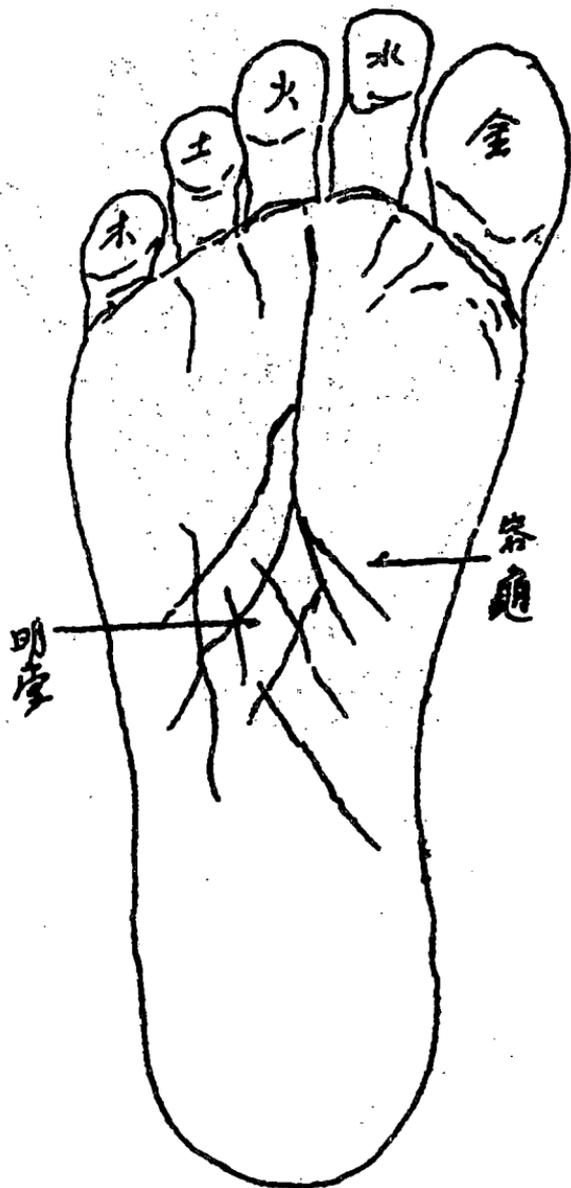
深入浅出

实用性
强



深入浅出

实用性强



深入浅出

实用性强



麻衣相法论掌纹有云：“掌中有纹者，亦像木之有纹理，木之纹美者为奇村掌之有美纹者乃贵质也，纹深而细者吉，纹粗而浅者贱，掌上三纹者，上划应天，象君象父，定其贵贱，中剖应人，象贤象愚，辨其贫富，下划应地，象臣象母，主其寿夭也，纹莹净无纹破者福祿，纵理多者性乱而灾，横理多者性恶而贱，纹理如乱丝者聪明美貌，纹粗如横木者愚鲁浊贱，纹如乱挫者一世贫寒，纹如故糠者一生快乐。”书中虽有图例，但古时缺乏用透视原理作图之技巧，可能再加上传抄的错误，所以极难看得真切，再以此类书籍多沦于江湖术士们手中，密收珍藏，不肯公诸于世，而且均重视口传的习惯为多，致使坊间可以买得到的有关书籍，真伪莫辨，笔者就古传相书记载，图文并参，取其扼要，去其雷同繁杂，试作下列各种图例与解释于后，虽未臻理想于万一，但对于学读者要自行于群书记载中以盲人摸犬象似的去整理，尚觉可以节省部份时间。

图例(一)三才纹

上划应天，象君象父，定其贵贱，主根基。

中划应人，象贤象愚，辨其贫富，主财帛。

下划应地，象臣象母，判其寿夭，主福德。三纹莹净无杂纹冲破者福祿。(名利兼优)

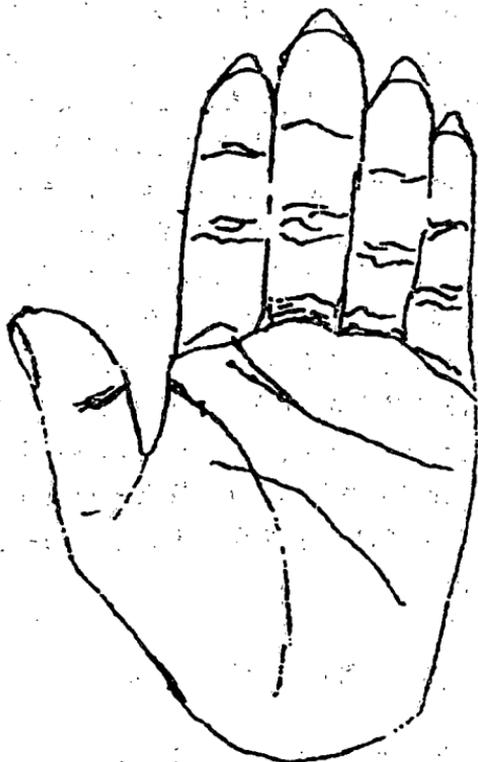
图例(二)劫财纹

位于天纹上掌尾宜独清不杂，财谋多遂，最忌串天纹财利定落空，此纹过长笼罩四指其人多神经质，无决多疑之人，纹短拘于独指之下者，食指主主权，中指主忧郁，无名指主自私，小指主

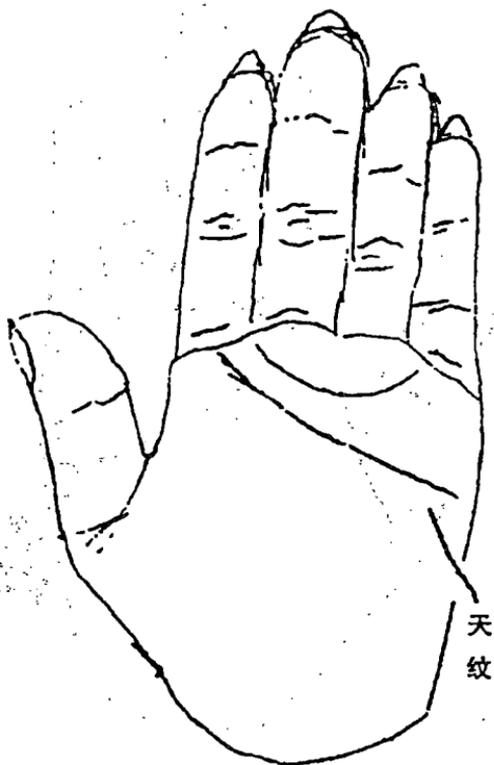


深入浅出

实用性强

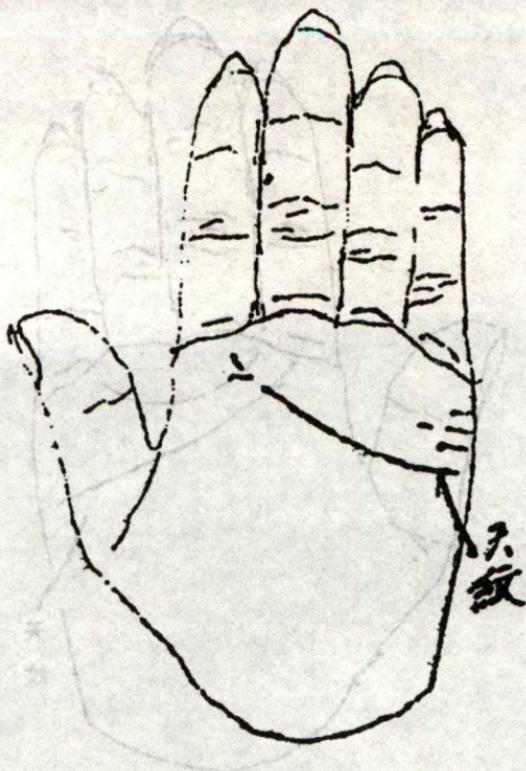


主寿元。纹乱如树根，毛草无恒失败。



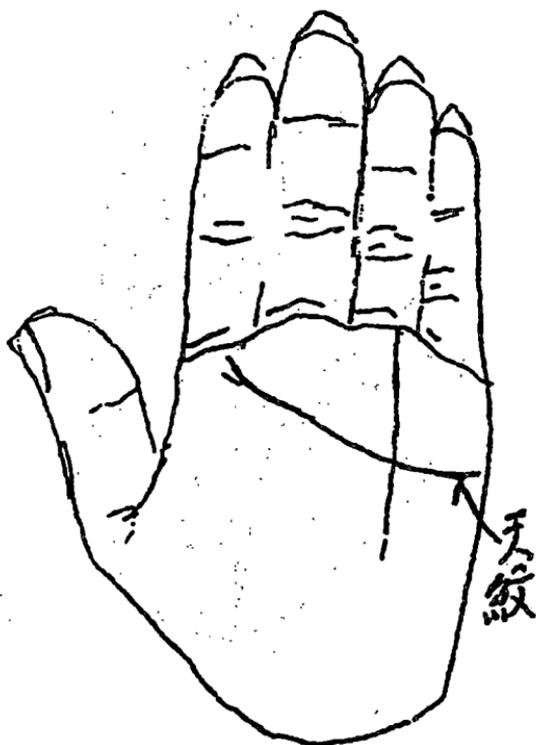
图例(三)妻妾纹(又名家风)

位于掌边小指下方之短横纹,男看妻妾女看丈夫,所谓纹明感情好,纹暗多吵闹。此纹不宜过长,书云:“妻妾人天纹,直言已断婚。”妻妾纹下弯者,难谨和睦之征,女的家风纹上有小竖纹此为儿女之坟,清者有验。



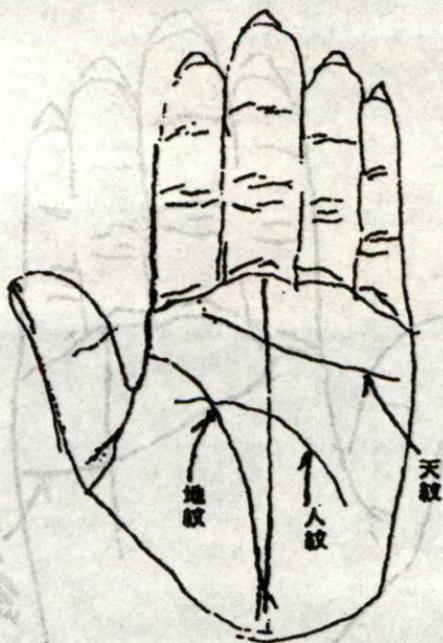
图例(四)奇扶纹(又名偏财、文秀)

奇扶纹美人掌中者,异路功名有就,六秀旁附小直纹日禄马富贵且寿,六秀如花形者有梦笔生花之兆天资聪颖,学术神慧,六秀纹乱者,心志不坚,多为聪明之误,六秀遇横冲,奸狡无所不用其极,终必至败,六秀合家风良。



图例(五)文笔纹(又名千金、玉柱)

从坎宫直上离宫之纹名文笔，从乾宫合向巽宫天纹者非且忌文笔纹。文笔合天纹与父母早离，交友皆益，婚姻有成，文笔成双者主两重名利，分立乾艮两宫者主多奇遇能自立，但克父，分立乾艮兑三宫者，多歧亡羊，主志无节操，文笔人于中指不利庶人，权臣须知养晦，贪爵定主横死，文笔不透天纹，须防老贫文笔被杂纹冲破，吉事成凶，总之文笔主看命运，直起诸事有成，智慧精明之相，女子不福。

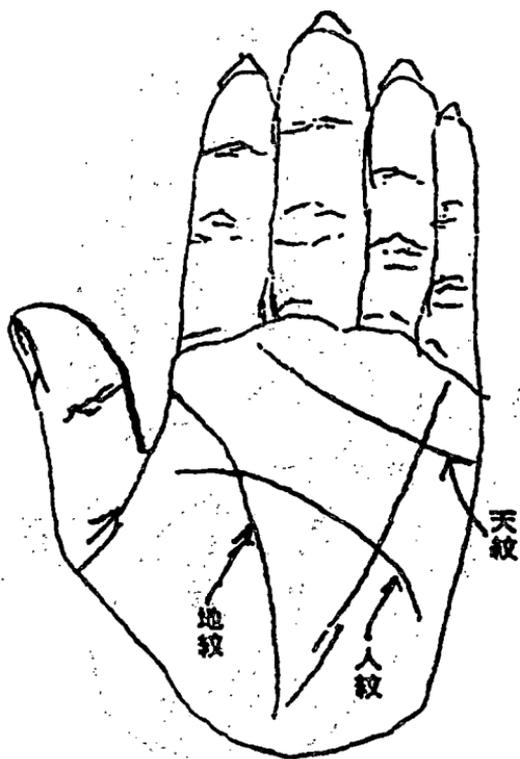


图例(六)考症纹

由坎宫斜向坤宫延伸之纹名考症纹,此纹喜深明直起,至天弦为度,主学业有成。杂乱偏曲,则刚直执拗,断断续续施过天纹主眼疾、头痛之病,考症纹延至人纹主肠肾腰脚之病。

图例(七)贵人纹

贵人纹在地纹内,与地纹平行者是,交叉而过名贵人禄马,为福寿康宁,名播遐迩之相。



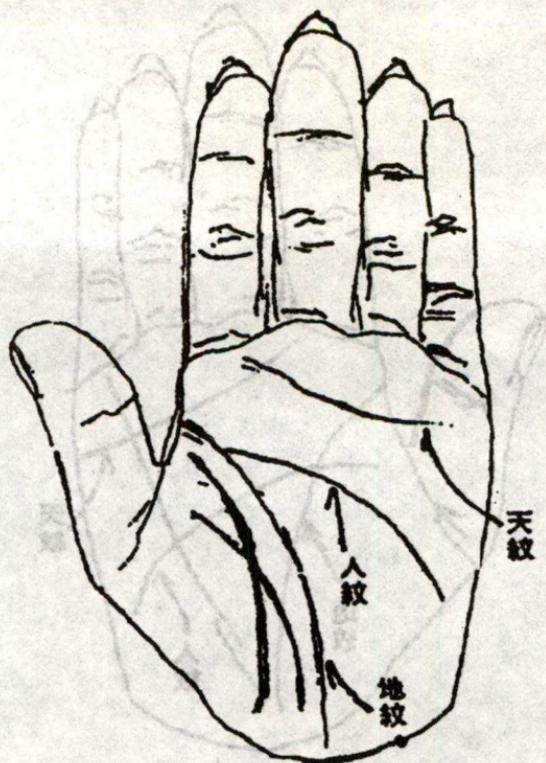
图例(八)桃花纹

深入浅出

实用性强

桃花纹由乾宫向坎宫横过，主情欲特甚，延入地纹主色劳殒命，但大小宜辨仔细，其小者主路死。

掌纹尚有许多次要纹理及微细纹理，但非人人均有者，读者有兴研究，自可根据以上主纹系统自行清理，进而做到精明境界。



(二) 西洋手相之研究

现在我想请读者们亦来了解一下西洋手相的研究方法，籍资贯通相理之异同，扩大研究范围，提高研究兴趣，其方法大致分析手型、当手纹、掌丘等，分集略述于后：

(1) 山手型

一、原始手型：此型手掌大而厚，手指较短而五，掌中无纹理，主无才智也无抱负和目的，其拇指厚而短，指尖部又成方形



深入浅出

实用性强

的话,其性凶顽易怒,甚可杀人,接近野兽性情,十分可怕。

二、方形手型:手颈、手掌,及手指都很宽广,手指也成方形,更或甲爪亦短,成方形者,看来无所不方,其人朴实无华,勤奋不懈,重视法律,不好私斗,处事决断力忍耐力均强;交友忠实可靠,惟自信心过强,凡自己不了解之事物,则认为是怪诞不经,你怎么说:他怎么不信,其意志之坚定可知,在某些职业上自有成功机会。方型手又可分若干型类分列如后:

甲、短指方形手:此类手型之人颇多,常常可以看到,处理事务崇高热心,惟个性顽固,度量浅窄,且极重视钱财,世称守奴财一类人物。



天下第一相书



乙、长指方形手：此型较短指方形手之人思维更为发达，较之纯方形手主人尤为重视理论，小心谨慎，遇事必能以正确之见解判断，适于论理性质之职业。

丙、粗指方形手：指长而且关节粗大，性喜研究纤细之事，数学、统计学，土木工程均很适合。

丁、蓖状指方形手：手指很宽阔而略带弯曲状，好像女人用来梳发之蓖子一样，凡精巧机械名家，大都均属此类手型。

戊、圆锥指方形手：手指如圆锥模样，赋性敏感与坚毅，且有才能，大凡成功之艺术家、音乐家均属此类手型。

己、精神指方形手：指长而尖，爪形甚长，如指与掌之形不相称，主事难成功；此类型手多出身优裕，不幸半途境遇变迁，广受挫折的居多。

庚、复杂指方形手：此型以男人较多，五指各有不同，或二五指各有不同，拇指的关节较柔而易曲，食指尖削，中指较方，无名指又为蓖状，小指又可能尖削，此型手人们思想较为广泛，惟无一定目标，时而思考精神方面之事，时而又思考科学理论方面之事，不论何时何事均能畅所其言，故成功机会较少。

三、蓖状手型：此型手颈之范围较为宽广，至于近指之处忽然渐次收缩而成狭窄，成反此在五指底部较宽，到了掌近手颈之处忽然收缩而成狭窄，或各指底部宽广又略形弯曲，均成蓖子的模样，此型人习性必好活动，酷爱独立精神，凡大航海家、大探险家、大发明家、大机械师多属此类手型，倘其手掌较宽广，此表示近精神性质，又宜专攻哲学、神学而有成就。

四、哲学手型：此型手形长而骨粗，手指大，手爪长，关节亦很大，是不同流俗特性超越之人物，疏财仗义，喜研究学问，热心宗教，谨守范围、宗教先哲多此手型。

五、圆锥手型：手掌指大小配合适中，掌之上部渐次狭窄，手

深入浅出

实用性强



指根部较粗，指尖细圆成锥状，此类手型容易和精神手型相混，要仔细分别，指尖尖地，爪长长地，掌部很丰柔是圆锥手型之特征，此类手型之人性情宽大，极富同情心，喜安逸、好奢侈，思维幻想虽甚巧妙，但无耐性，志向目的虽有，而无实干精神，虽长于社交，英华外露似嫌缺乏沈潜，个性喜怒无常，每每友谊不终，若手掌骨硬，精神活泼的话，成为明星歌星、音乐家、演说家均能成名立业。

六、精神手型，手型细长而弱，手指尖削，爪成扁挑状，各型手以此型看来较为优美，也以此型手较为无用。纯精神手型之人并不多见，此型特征为体态优美，动作婀娜，个性偏于理想而缺芝实际，随波逐流，好依赖他人，不肯自立自强。

七、复杂手型：四指类型各异不一性情亦兼而多有，思想目的常常变更，心如流水。身似落花，熟谙人情。善于交际是其特长，细究又如仪效果，意志不能集中故也。若掌中智能绕发达优美，尚能选择适宜事业，以展抱负，若从事外交更可适任。盖因手腕敏捷，应付裕如之故。

(2) 手指(拇指研究)

手相原理每从研究拇指而来，故拇指为手相极重要之观察焦点，应特别注意，神经病科医生。由检查病患之拇指，即可知麻痹症之真伪，及病候之深浅，因为患者之拇指可以显示其身体部份将发病症的消息。产科医生，检查新生儿之拇指，若其隐藏于其他四指之中即是将拇指握于拳心，此)即表现柔弱之质矣，一星期之后，尚属如此的话，更表示精神之欠缺了。不信可往癫狂病院去检查病患的拇指，个个可能都弱小异常。在男女交谈时，可于无意中观察，若常以其他四指来掩住其拇指的话，则表示其人必缺乏自信力。是百不爽一的真实可靠。临终濒死之人，其意识消失之际，他的拇指必无力地重于掌中，若是暂时



失去意识之人，其拇指必仍有力，不致失去生机。书载，“拇指发达长大而美者，其性质必优美，其才能智识必超越寻常，拇指短而丑者，其性质鄙劣粗暴，拇指小而弱者，其意志精神必弱，拇指以长大坚实为优，拇指与掌成直角其人性过刚，有趋于极端之弊，必自大自尊不甘居于人下。拇指与掌太接近则相反，是神经过敏，胆小拘泥，无独立精神的表现。”

拇指可分三部分，第一指骨部，即拇指尖端起至指关节处。若是此节特长，则表示其人意志坚定，但理性与爱情必然冷淡，第二指骨部，即指关节处起至与掌相连接处止，假使此节生得特长，则表示其人偏重于理性，而意志力薄弱，缺少决断能力，第三指骨部，即包含于掌肉内，自虎口至手腕关节之部分，假使生得特长，或拇指显得弱小，则表示其人意志与理性均被感情所支配，所以三者要适中最佳，事实上人类的拇指，往往不可能发育得那么平均，多少有些差异，此所共知“造化无全功”之理，更也暗暗的表明了大自然之神秘性。

拇指特性首要者，为第一指骨部关节，有柔有硬，柔软性关节之拇指，可向外屈曲成弓形的样子，此种拇指，主性好奢侈，不仅财物方面，即思想、时间均不重视，且善于交际，应酬也习以为常，随环境沉浮，易为社会同化。强硬性关节之拇指，则不能屈曲，为人之个性恰适相反，求实际，不尚虚华，意志思想均极坚定，谨守秘密，按步就班，热心国家公益，视自己为机械，勇于战争，能耐劳苦，喜怒不形于色，即是信仰宗教亦不重视仪式，只是喜欢研究真理而已。

拇指特性次要者，为第二指骨部之形状，有细似蜂腰者，有粗而形状不整者，蜂腰似的其心智、才能大都较为优胜，形状粗而不整者，其人做事卖力，注重实行，亦须参考手形之柔硬而断，柔者富于理想，硬者优于实行。



(3) 手指的形状分析

手指有长短之分类，指长的人爱穿着打扮，装饰住所，注意细微小事，所谓明察秋毫，但不免熏染虚伪。指短的人较纯朴，言语爽决而多辩，不讲虚文客套，不泥习俗，办事迅速、不矜细节，仪容亦不过分修饰。指硬而曲向内部或勾缩者，显示警觉拘泥，胆小谦虚。指柔而曲向外部者，则善于交际，性情温和，平易近人，且好奇心重。手指底部细似蜂腰者，其个性有些任性妄为，口腹之欲特甚。形状丑恶之手，弯曲之指，性也似其手指，性善的人是不会有这样的手指，即有亦必易于。激怒，酷爱嘲弄他人。

令被相人将五指展开而观之，其食指与中指间之距离比较宽者，则表示其人有独立之思想，无名指与小指间之距离较宽者，则表示其人有独立行为。食指过长者，性情高慢，喜欢支配他人，政治家大司教之中不乏其人。食指长度若超越寻常，与中指相等者，其人性格高傲，且具有大大的野心。食指与无名指等长者，主天性技巧，名利双收。无名指与中指等长者，生性好赌，不仅呼卢喝雉，甚或生命亦轻于一掷。中指方形之人，思虑过度，几乎接近病态；中指尖形之人，则思虑浅薄，不免轻佻一点。小指形长而美，且配合匀称者，表示有感化他人之能力，若过于修长，则文章盖世，喜欢发表意见，任何问题均能解决，不管职业为何，必具有哲学家风范，一举一动，每得人人之信仰。

(4) 手指的关节分析

手指之关节，位于指骨之间，最能表示气质与特性，关节平滑之指，其人思想倾向纯朴，凡事都易于虚下判断，即系方形手人，亦不复免此弊。倘其人经验丰富，学有所长，判断自然恰好正确，否则视为鲁莽愤事之流。平滑关节而指形尖削，其人完全是直觉性的性格，不修饰仪容，书籍帐簿推乱无章，反要对他人要

深入浅出

实用性强



求励行规矩。关节特殊发达之指，恰好与平滑关节之指，及平滑关节共削之指适成反比，其办事之热心远胜平滑关节之人，就是研究学问，长年埋头苦干亦不为苦，处理大事起来头头是道，安然应付，至于鸡毛蒜皮之小事情，反而缩头缩脑，乱其衷曲无从适应。据多年看相经验，指关节之粗大与平滑，实跟遗传有关，并非闲居无事之人其指关节即平滑，劳苦大众其指关节即粗大，而事实上倒恰恰相反，且手之大者每善做纤细之事，手之小者则好施行大计划大作为之事，证诸最巧之著名工匠，及平章军国大计或掌理大公司大工厂之人群，莫不在卷，个个难逃法眼。

(5) 掌之形状及色泽之分析

掌厚坚实复富有弹力者，而五指又配合匀称，其人心术方正，精神充沛、机智活泼，掌薄而硬其皮肤干燥者，性情拘泥，掌厚而柔者，流于肉欲，不厚而柔者，喜安逸、好奢侈，懒惰成性亦流于肉欲。掌部凹下者是不幸的预兆，凹下处当生命线处，主家庭不幸、凹下处在感情线处，主爱情多所失望。掌之色泽现出青白色者，主自我主观甚强、百事任性，无同情之心，身外之事均视为不关痛痒，索然无味。黄色者拘执沉郁，殆近病态，石竹之色而美者，性情豪爽。红色者精神肉体健康情况均很好的表现、又主热心活泼。

(6) 手爪甲形状与癖性

有长爪甲之人判断力薄弱，易被别人煽惑。性情温和，与人交往谦虚澹让，长于诗歌书画，善作幻想，超越实际生活，观察事物喜欢探幽索密，追根究底，从不草率了事。短爪甲之人则恰好相反，爱论人之长短，批评是非，分析事物以理论事实为依据，判断力敏锐，不幻想固执己见，性易激怒。爪横而润者，好争斗，喜干涉他人之事。平时常以齿咬其指爪甲者，是迂拘的神经质人。

(7) 手爪甲形状与易罹之疾病



爪甲部甚长的人，易罹患肺病，及胸部之疾病，爪端及两侧嵌人肉内者，更为严重，爪形长而广阔色青，是神经衰弱血液循环不良之症状，于十四岁至二十一岁，四十二岁至四十七岁之妇女多有此现象。爪甲短爪端及两侧嵌人肉内者，易患喉科疾病，如喉头炎、气喘、支气管炎等病，爪短而小，易得心脏病，爪底部平广不见白痕者，系心脏机能甚弱的现象，爪之白痕愈大血液循环愈好。短平的爪甲底部嵌人肉内者，系神经病之症候，短平的爪甲两侧翻上而浮起，系麻痹病症之兆也，色白而脆，其病深矣。短爪较长爪尚易得足疾，爪有斑点神经过敏之症，爪小而薄者精神衰颓，身体多病，爪细长而曲者此脊髓病之兆也。

(8) 掌上的纹理与掌丘

手掌的纹理可分主要之线纹七条，次要之线纹五条，尚有微细含有特殊之性质多种，条分于后：

① 主要纹理线：

一、生命线即我国手纹称呼地纹者，自食指根部与拇指间起线过拇指根部，直达掌底中央坎位者，观察此线之深浅长短及线岛转角断落等，并须汇集其他各线吉凶意料，来推判其人身体基本情况与寿元。测量此线可预知掌纹吉凶之年龄。

二、智能线即我国手纹称呼人纹者，起自食指根部，对穿掌心，平分手掌为上下两半者，其线主才能，癖好及性向，须注意线端之方向，特能明了其人癖好将向何方发展。

三、感情线即我国手纹称呼天纹者，起自小指根部，延向食指根部，与智能才方向相反而并行者，其专主情感，与性格无关。

四、命运线即我国手纹称呼文笔纹者，起自手腕上方坎位，上贯中指根部附近，我国亦名玉柱纹，主一生之大事，象征未来之遭遇。此线测量法异于生命线，亦每预知吉凶年龄方法，各才准此。



五、太阳线亦名成功线，即我国手纹称呼六秀纹者，起自掌中，纵贯无名指根部者，主富裕优游，前途光明。

六、健康线即我国手纹称呼考症纹，起自小指根部，斜着向下穿贯天人各线，延向故位，更或贯地纹至良位者，掌上以无此纹为佳，若有主有重大精神之痛苦。健康线触及地纹之人，主于一定年限内有重大危险。

七、婚姻线。即我国手纹称呼妻妾纹，系在小指根部之短横纹，纹理清楚主婚姻美满，获得贤妻，其短促、乱、断、弯曲、低垂者，主婚姻波折变故，或对配偶不利。

②次要纹理线：

一、火星线又名体力线，即我国手纹称贵人禄马纹音，主身体强壮，精力充沛，早获名利。

二、金星线即我国手纹称呼月晕纹，通常系在中指及无名指根部间，上弦弧形线，位于感情线上方，主淫荡多欲，若发现与荡情线并有时，尤为厉害。

三、直觉线又名本能线，始自小指根部下掌边，作弧形延伸至乾位，大发明家、科学家、理学名家多有此线，主有特殊直觉能力。

四、荡情线始自乾位，横伸没人命运线，或甚而穿过生命线抵达坎住良方位，此才十足表现淫荡好色，如切断生命贱之长度，乃属不利之迹象，尤其与金星带并现于掌中更为厉害。

五、手颈线位方掌底总部，共有三条横才，即我国手致称呼动脉纹者，不宜叠叠而断，不宜乱纹冲入掌内，此现象主精冷少干，女子经病血亏，其上层距掌最近处，若环纹重叠主劳碌，生计贫困。

六、另有若干如“岛纹”“方格”“圆圈”“星状”“十字”等显示人生各种不同之性向和遭遇。总之，才以明了真切最好，切断



损缺均非上乘。线纹色青者身体不健全，精神萎靡不振，更缺乏决断能力。红色者为多血质，活泼健全。黄色者胆汁性，多高傲神秘，易催肝脏疾病。黑色者优郁严厉，性情孤傲，报复心强烈之人。主要线旁生有重复之线纹者，视为加强其主线纹之力量；如主线有中断不合之处，而有复线可补充其缺点，减轻危险程度。线纹终点有十丰纹，则表示此线有重大之价值，原线之意义其分量愈增加。钱纹终点柔弱下垂，则减轻其线之力量，生命线有此现象尤重，盖表示其身体衰弱，神经系统不振之状，某线旁出纹向不拖施者不佳，其向上扬或平出有力者，均增重其线之意义，譬如感情线之支线，感情线好坏表示婚姻之成败，其支线向上则表示爱情深浓甜蜜之象，向下反是表示淡薄如常，智能线亦复如此，有支线向上者聪明而有人才，命运线支线向上者，百事顺利。线成锁状者弱也；线成中断或半途消失者大凶，失败之散也，线成波状者亦减弱其线之力也。线旁如丝毛簇生音，与波状者同，手之全部满布网罗细线者，神经过敏之象也。

③掌丘与天性：掌中肌肉丰满凸起之处，命名为丘，其从遗传而定其形，系与生俱来的形状，决不因劳而受伤变更，上等有八个丘分布在在掌的周围，兹分述其效果如：

一、金星丘位位于拇指根部，隆起者性情温和仁慈，突高成异常状态者，爱慕虚荣，怠情好色，乎坦看性情冷酷，缺乏同情心，自视亦甚高。

二、木星丘位于食指根部，特别隆起者，富于野心与愿望，热情自大，反之缺乏荣誉感，为人所瞧不起了。

三、土星丘位于中指之根部，隆起者喜独居安静，守法尽职，思想坚定，行为沉著，反之其人必属轻薄肤浅。

四、太阳丘位于无名指根部，隆起者具有审美及鉴赏力，能辨明是非，聪明伶俐，持乐观之态度，平坦者反是。



五、水星丘位于小指根部，隆起者性喜活动，爱求变化，长于机智，好研究利一学，善于经营。

六、火星丘此丘有二，其一表示积极性，位于金星丘与木星丘之间，居生命才之内，表示威武勇敢之精神，特别隆起者，具奸争斗刚烈之特性，反之则胆小如鼠。其二表示消极性，住于水星丘之下太阴丘之上，居智能线尾部附近之兑位，表示镇定不避艰险之精神，隆起丰满则具有谦让容忍之美德，反之缺乏进取心。

七、太阳丘位于消极性火星丘下方之乾位，隆起者表示性情优雅，爱好诗歌，活泼而极富想像力，反之过分现实，缺乏想像力。

结论：各丘形态正常者，多为平庸之人，发育不全者，能力薄弱，思想迟钝，事业不易成就，丘与丘之间相互偏倚贴靠者，代之以混合之性情，譬如木星丘偏倚土星丘，则土星丘之喜爱独居安静之性情，很可制衡木星丘的野心自大观念，土星丘偏倚太阳丘时，土星丘之安静观念，与太阳丘之技术兴趣互而错综，岂不混成专心研究技能，改进发明之人才。若太阳丘与水星丘贴靠之，则变活动爱技术之性情，岂非一般运动家、探险家、实行家等人才所有。笔者略举数端浅例，希望抛砖引玉，举一而反三，此心领神会，实非笔墨所能阐尽竭虑之学术也。

第八节 足及足纹

足：足属下肢，自臀部以下至膝盖，一般称为大腿；是谓股，宜壮圆丰直者贵，弯曲者贱，纤细者病；自膝盖以下至踵，一般称为小腿，是谓胆，宜丰圆秀如瓶弧者贵，栗肉暴筋者非善，主劳碌经世，自踵至趾一般称为脚板，是谓足，足形宜方正，麻衣云：“足之重也，为地之象，足至下而其用至大，是可别研丑而审其贵贱，



天下第一相书



欲得方而广，正而圆，臑而软富贵之相也。”足之美喻尽赋于斯，足又有足背足掌之分，足背宜丰厚有肉，不露筋骨是丰厚的原则，足掌宜处空而掌肉宜细腻，麻衣云：“足下可容龟者富贵。”所谓可容龟者，就是说足掌的肉翻中部要成拱桥的样子，可以容纳一只小龟，主富贵，平如木板者贱，足趾宜圆宜长，麻衣对足趾亦有定论，他说：“足指纤长者忠良之贵，足趾端齐者豪迈之贤。”大抵贵人之足小而厚，贱人之足大而薄。

足纹：麻衣曾对足掌的纹理也下过断语，真是一语而道破其优劣之处，他说：“足下软滑而多纹者贵，粗硬而无纹者贱。”纹理的形状很多，总之足无恶纹，其中尚有一个特性要记牢，就是十个足指只宜生八个螺旋纹才主富贵，也就是两个小指不宜全有螺旋纹，十指皆有名十螺旋纹，主性鄙不贤，足掌有痣主富贵称贤。尚有‘下肢不忌短小或偏跛，因鉴于跛者多有富贵中人。

深入浅出

实用性强



第四章 精神

精神为物体之神髓，是一种虚幻而不可捉摸的东西，但是又不能否认它的存在，这样虚幻又看不见捉不到的东西，那么不是不能相了吗？此话乍听起来很有道理，其实不然，读者都明了，相者用目，看也用目，但究竟是有很大的差别，看为直接着眼之处，为无我之境界，相必通过观者之灵魂而加以审辨与感觉而后始得结论者，此为有我之境界也。上别此诸篇所谈均是形体方面的居多，相信已获很多的心得与了解；现在将谈到纯精神方面的审辨技巧，其实精神与形体是无法硬性去分割的，所能分别的，不过是形体所表现在外者多而精神内蓄，其次为精神表现在外者多而体质内蓄，就是这样一点点微妙的区别而已，换句话说要去接触接触人家的灵魂深处，此种本领之难为不言可知，但不要畏难而却步，方法已为我们先贤所发现，开辟了迅捷的歧径，只等我们步入而努力披荆斩棘，拓宽展平，定能有所发扬，有所惊人的成就。

第一节 神情

下面摘录金朝时代张行简先生写的人伦大统赋中有关神的论述，在该赋文第十三篇论形神中曾说：“短小精悍者，形不足而神有余，长大孱儒者，形有余而神不足，伊形神面俱妙，非贤圣而孰得，藏于内者，如渊珠之粹，发乎外者，若焰光之烛，善恶在人，之憎爱，清浊由目之照触，质以气而宏充，气以神而化育，质宽则



天下第一相书



深入浅出

实用性强

气宏而大，神安则气静而覆，如是宠辱不足惊，喜怒不足触，有气无肉者，贤若寒松，有肉鸡气者，譬若蠢木，李嚼耳息而享百龄，孟轲内养而轻万解，和柔刚正之为君子，隘狭急暴之为士卒，如龟之息兮，保其远大，如马之馭兮，重其驰逐。”这篇文章虽是形神合论的，但给我们很多启示，其中言明形神若偏重，则有短小精悍，长大孱儒之分，形神俱妙，则为圣贤之资。神内蕴者是为渊珠之粹，久也，外发者则为照光之烛，暂也。神分善恶清浊，善恶辨于人之喜爱与憎恶，清浊则由目光判别得之。神安定则宠辱不能惊扰，喜怒也无从牵触也。

冰鉴七篇此书迭名，不知何人所撰，其中第一篇就论神，摘录于后：“相家论神，有清浊之分，清浊易辨，邪恶难辨，欲辨邪正，先观动静，静若含珠，动若水发，静若无人，动若赴敌，此为澄清到底，静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫，静若半睡，动若骇鹿，别忖而深思，一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。凡精神抖擞时易见，断续处难见，断者出处断，续者闭处续，道家所谓收拾人门之说，不了处看其脱略，做了处看其针线，小心者从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者从其做了处看了，慎重周密，无有苟且，所谓针线也，二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。”其另篇描写情态的文章一并摘录于此籍资判别：“情态神之余，常佐神之不足，久注观人精神，乍见观人情态，大家举上，羞涩亦佳，小儿行藏，眺叫愈失，大旨亦辨清浊，细处兼论取舍，人有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态，飞鸟依人，情致婉转，此弱熊也，不衫不履，旁若无人，此狂态也，坐立自如，问答随意，此疏懒态也，饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋态也，皆根其情，不由矫枉，弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举，皆能成器，反此败类也，大概亦得二三矣。前者恒态、又有时态，方与对谈，神忽他往，隶方



天下第一相书



称言，此独冷笑，深险难近，不足与论情，言不必当，极口赞是，未交此人，故意底毁，卑庸可耻，不足与论事，漫无可否，监事迟向，不甚关情，亦为堕泪，妇人之仁，不足与谈心，一二者不必定人终身，反此以求，可以交天下士。”

此观人神情之要旨，交中尽多抽象的描绘，很难领悟，前篇言察神之清，因清与浊之大分野很易分辨，故未多言，即言清中之有纯清，有清而未能澈底之别，另在动静之问才可见有分晓，其中比喻最易领略的就是水流，水性趋下，其受压力开始流动之际，谓之发，所以无丝毫带滞情形，流水之流动，即不能没有凌乱而留连之态矣，盲静者有含珠与萤光之比较，珠光之光，不缩不张，无丝毫骄矜夸张，萤光之光，则闪烁不能定，外明而内晦也，悟通此情，孰为隐流，孰为败器已了然于胸决无惑也。再者从行止动作方面观察，其在精神抖擞时，清浊易辨不谈，在难见之断续处着眼而论，断系言其始出时，续言其将闲时也，小心者其表现不了处，即于其开始处看，是否疏节阔目，若不经意。大胆者其表现了处，即从其终了处着，是否慎重周密，无有苟且，均可谓之神清，此系作内观，稍移外观即属情态范围。

情态篇中，言人分有弱态、狂态、疏懒态、周旋态等形容极为传神，无容多加赘言，此四种恒态，不由矫枉，多属天性，其弱而不媚、狂而不哗、疏懒而真诚，周旋而健举等皆能成器，反此即作败类观之。尚有时态三种，直是人为性的，其一是方与对谈，神忽他往，贪方称言，此独冷笑，深险难近，不足与论情，此一般目为阴险之流，其二是言不必当，极口赞是，未交此人，故意低毁，卑庸可耻，不足以论事，此一般目为诈伪之辈，其三是漫无可否，临事返回，不甚关情，亦为堕泪，妇人之仁，不足与谈心，此一般目为懦弱暗者流，交友共事，不可不知。

深入浅出

实用性强



第二节 气色

麻衣云：“骨格管一生之荣枯，气色定行年之休咎。”形骨是属于静态的，其本质则不变更，气色是属于动态的，其周流则因时而变异，形骨虽好，若未能有气色之辅助，就无法达到良好的理想，冰鉴云：“光焰不发，珠玉瓦砾同观，藻绘未扬，明光与布葛齐价，大者一生祸福，小者亦三月吉凶。”足可见气色之重要，观察气色，须分别以终身计之气色，以计之气色，以月计之气色，及以日计之气色，终身者为：“少谈、长明、壮艳、老素。”是也。一年者为，“春青、夏红、秋黄、冬白。”是也。一月者为：“朔后森发，望后隐跃。”是也。一日者为，“早青、昼满、晚停、暮静。”是也。大致区分如此。

黄色为进身之吉兆，书云：“黄云去顶，必援大魁，黄翅人鬓，进身不远，印堂黄色，富贵逼人！明堂素净，明年及第，眼角霞鲜，决利小考，印堂垂紫，动小利，红晕中分，定产佳儿，雨颧红润，骨肉发迹，由此推之，足见一斑。”可说字字珠玑。

色忌青忌白，青常见于限底，青于凝墨，心事忧劳，青如浮烟，祸生不测。大抵青色主忧疾厄，凝而有光，虽滞不死，若袅袅如湮麝又暗淡无光，则为死色，必有不测之祸至。又有青而带紫，金形人遇之则吉。白常见于眉端，白如卧羊，酒色倦。白如抹粉，灾晦催人，其神智低，精力发，灾险不日而至，白而有光，且有黄色视托者，土形人遇之主祥瑞。

白色围绕眼圈主丧礼，黑气翻于额上主参革，赤点布满额腮主牢狱，赤凝于地间主凶亡，见其一则凶机踵至，祸兆频频不已。

印堂部位有紫色光气由眉间发动，向下注于山根之间，谓之“印堂垂紫”乃吉兆，紫色非赤色可比，其红色中带青，并有白色

深入浅出

实用性强



光气视托才是，尚须眼神澄澈，年寿光明始能应验。

两眼下卧蚕部位，各有隐隐模糊的红色光晕，其中有鼻梁间隔，使红晕不能相连，又无边缘才可分者，谓之“红晕中分”此乃获麟儿之佳兆。锦囊百诀云：“火旺生男，木旺生女”此百试不爽之诀。

凡两颧有红润之色，其至亲骨肉，如父子叔侄兄弟等，必有立功显名起家之人发迹，然红色极为难辨，稍深即为赤色，尚宜滋润之红色才是，否则枯燥不吉。

第三节 声音

麻衣云：“人之有声，如钟鼓之有响，器大则声宏，器小则声短，神清则气和，气和则声深而圆畅也，神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。”上文对声之美恶已经说得非常清楚了。声音以深宏圆畅为贵，浅散轻嘶则贱，人之声音，始从丹田深处引而发之于喉，转辗于舌，辨清于齿，播出于唇，发音器官之复杂，声音之完备，些为高等动物人类所特有，声与音亦极须分辨清楚，声宜从发处辨别之，其性主张，音从声歇处辨别之，其性主敛，所以人与禽兽所发之声音大有区别，鸟类的叫声多半只可说其有音，兽类的叫声，亦只可说其有声稀有能说话的禽兽例外，如鸚鵡猩猩等能作人言，但是尚不能称为有完全的声音，冰鉴云：“辨声之法，必辨喜、怒、哀、乐，喜如新竹当风，怒如阴雷起地上如石击薄冰，乐如雪舞风前，大概以轻清为上。”以上的比喻，均形容出声之清、脆、幽、扬，更可由此体会，麻衣所谓：“气和声深圆畅”的说法。又云：“声雄者如钟则贵，如锣者则贱，声雌者如雉鸣则贵，如蛙鸣则贱，远听声雄，近听悠扬，起若乘风，上若拍瑟，大言不张唇，细言若无齿，上也。”这里言声之雌雄，读者不妨会意它，声

深入浅出

实用性强



有较纯一点的,也有较维一点的不同,但是其重点,最后还是逃不了气清则贵,气浊则贱的原则。书中最后言声音的辨别法云:“者声之余也,与声相去不远,此则从细处曲中见直,贫贱者有声无音,尖巧者有音无声,所谓禽无声,兽无音者是也,凡人说话是声,其敌在左右前后是音,开谈若含情,话终有余响,不惟雅人,兼称国土,阔口无溢出,大舌无窈音,不惟实厚,兼获名高。”此说声音不能完备,混浊不清,则多为市井贫贱之类,开谈若有情,是说明其声婉转圆畅,话终有余响,更说明了声音均很完备,且音色之清扬了亮,所以不惟惆恍风雅,更为国家之栋梁人材。

第四节 姿势

行:行为来去进退必须之运动姿势,人生失去行这一本能,一切将仰赖于人,纵留有生命,其苦不堪形容,所以见其贵贱之分也,贵人之行,如水之流下,身重脚轻,小人之行,如火之炎上。身轩昨重,故行不欲昂首而疾步,又不欲侧身如折,太高则亢,太卑则曲,太急则暴,太缓则进,执中而不失其节,进退各中其度者,至贵人之行也。玉管照神云:“行而低头者多智虑,行而昂头者少情义,行而偃胸者愚而下,行而身乎者福而吉,蹭蹬而来者性行不妙,泄泄而往者财食有余,足跟不至地者穷而夭寿,发脚急如奔才贱居人下,行而左右偷视者心怀盗窃,行而转面后顾者情虚惊乱,大抵行之贵也,腰不欲折,头不欲低,发足欲急,进身欲直,起步欲阔,端庄而不凝滞者、皆上相也。”

坐:坐在我们日常生活中,亦为不可少之行为,帮亦两见其贵贱之分,凝然若山据者坐之德也,巍然如石不动者富贵,恍然如猿猴不定者贫贱,坐而转身回面者毒辣,坐而摆头晃脑者狡猾,膝摇财散,头低贫苦,坐之一道,不端不正,其相不令,能谨能



严，其福自添，坐定神气不转者，忠良福禄，坐定色乱变容者，凶恶愚贱，玉管照神云：“坐所以安上，欲沉静平正，身不斜不侧，体重磐石，腰背如有所助，终日不倦而神色愈清者，贵相也，若如醉如病，如有所思者，皆不善之相也。”

卧：一般相书中所称卧字，不但包括睡眠？尚有姿势一概而论，不加区分，亦可称之睡熊，柳庄云：“卧乃寐之安，不可不稳。”此言极是，即以今日科学理论分析，睡眠为安神息体恢复疲劳的一种本能，若不能安静平稳地将息，梦语狂叫，开目啮齿，不用相理专家道破，即以常理推敲，亦可知非善相也。古籍对睡卧的姿势，去分辨它的贵贱不乏记载，兹摘录于后：“卧如狗盘者乃贵人之相，睡卧将手抱头者善雄辩之才。侧睡者吉，少睡者神清，易觉者聪明。年老多睡主死，少年多睡主愚。睡时长梦多自言自语者乃狂诈之徒，背朝天睡者主死有病者主生。睡口者主夭寿，不闭眼者恶死。惟有睡中摇足者为上等之相，嗅声音同而声高方妙。”



附录

观相总诀

观相之法。如观风水。风水有寻龙。审穴。裁砂。剪水之法。相亦如之。相分三停。上停为天。中停为人。下停为地。是大局法。人以头顶为来龙。以日月角两辅角为夹护。以山林坟墓枕骨为后乐。以金本两耳为远缠。以印堂为案。得相之美者。必要山林坟墓辅弼两耳。件件照应。有一件不足。所发不大。如额多筋纹。黑子。陷矾者。都不妥。此言上停，中停以鼻为穴。山根为来龙过脉。以颧为夹护。以准头为起伏。以地合为朝峰。故鼻梁宜丰隆。颧宜正辅。倘无颧则鼻为孤群。山根低。则来脉弱。鼻梁短。则势气薄。冲破泪。为砂飞水走。井窠薄露。为元唇倾泻。均不发也。倘鼻小而两颧生得有情。亦可小发。下停以水星为穴。以鼻为来龙。以人中为过峡。以两颧骨为辅弼。以地阁为案。以承浆为仓。故口角宜仰。地合宜朝。地库宜丰。颧骨宜圆。波池鹅鸭宜凹。凹中见凸。方为有气。有结。倘口反。地板不朝。须困、须锁喉、皆不发也。至如看眼看耳、以气色不泄为佳。若眼露与深陷。耳反、耳低、耳黑、皆为失气也。

定形格诀

凡相有肥瘦先后之不同。惟一掌定在先天。老少不能移

深入浅出

实用性
强



天下第一相书



深入浅出

实用性强

易。故求形必须求掌。乃为真种子。倘以相上肥瘦定人。差之远矣。况金木水火土五行。俱有肥瘦。如金形则若石。石有大小坚轻之石。木则若树。树有清秀凝浊之殊。火有太阳灯烟之分。水有江河沟恤之辨。土有泰山圻侄之士。而以肥瘦定人之说。岂不误哉。至于无气格者。其相不足道。云谷子曰。形局无论相生相克。均有吉凶。人之形局。诚如六十花甲子。皆有生克可取之理。如甲子日生。乃水生木。固佳。如乙丑日生。乃木克土。此日何尚不佳。岂木克土之日。俱不以吉论乎所以人之相。亦如日子配乎天干、地支、五行音。至于相部位吉凶。则如日上十二时。4 育吉有凶也。以此推断。庶无碍理用但此止为知老道。难与俗人言。

五行正局分辨

木形掌瘦。指长文多。如面红似带火。额高、面长、鼻长、是木火通明之格。如额圆略小方。是带余。面色白、亦带金。如面黑、唇红、掌红、纹深、身黑、毛光黑。是带水。如头平。鼻丰、掌厚、身胖、面青黄、是带土。

土形掌方厚。指方短。八卦现。如头平、地阁方。鼻大身胖。肉买不露筋骨。是土之正格也。如面红是带火。头尖亦然。如面瘦尖是带水。如面圆色白。是带金。如面上壅肿。色黑。是带水。

金形掌圆厚。指节圆。掌色润。如头圆面微方。色白。合格也。如面红是带火，面黑是带水。面黄是带土。面瘦青、是带木。

火形掌瘦指尖。露筋骨掌疏。如面赤眉寒。发焦眼赤、金火也。如面青是带木。骨头重大是带金。面方厚黄色、是带土。



面白而圆、是带金。

水形掌肉浮肿软滑、节不露、惟露金、指短而圆。如面浮肿、身肉浮胖而黑。眼微露沈浊。正格也。如面红是带火。面白是带金。面黄是带上。面瘦失多发眉须。是带木。

五行歌诀

金形头黄面元耳又白。齿白唇红身不黑。骨肉润日发须疏。腹圆背厚声清拍。掌方平厚颧骨起。胸乎有肉肥合格。行动身躯不轻浮。便是金形富贵格。

木形掌瘦指长颈又长。鼻长身瘦腰又窄。眉疏发疏须又疏。声清现喉青合格。行动飘逸身仍定。耳白唇红又高额。此是木形富贵人。两眼有神分黑白。

水形肉多浮肿腹体垂。眉浊发浓眼神露。声多痰滞音不响。唇宽口大臀多骨。颈多皱肉行难稳。指短肉多掌阔肥。此是水形人是也。细看神强富贵君。

火形头尖面红性又急。发焦须黄鼻露骨。颧尖骨露眼睛红。眉上欠毛胸又突。掌尖太薄又露筋。行路身摇耳尖露。声焦破多额孤高。唇掀眼露火形真。

土形头平顶正准头丰。地合朝元方正宗。枕骨平横面黄赤。背腰平厚腹垂拱。颈短掌方足背厚。声沈耳厚发眉浓。眼长颧起面田字。五岳相朝富贵公。

五行联属论

鼻为土星。统于肺金。鼻为肺窍。口为水星。统于脾土。唇为脾土。耳为金木一星。统于肾水。耳为肾窍。心火动则眼



天下第一相书



红而睛烈。额为火星。统于肾水。病人额赤。心火燥也。水不制火之故。额黑老、水亏也、又五经所发也。眼主肝经。鼻主肺经。舌主心经。唇主脾经。目主肾经。

耳目口鼻断耳者倚也。观耳之厚薄。而知所倚于父母者。如何也。眉者、媚也、观眉之秀艳、而知妻妾之美何如也。目者福也。观目之邪正。即知心田福德如何也。鼻者备也。观之丰厚、即知及身之福寿富贵何如也。口者后也。观口之色纹宽狭、即知身后子孙隆替何如也。

深入浅出

须眉毛发各有所属

发属心、心火上炎、故生发于头上也。

眉属肝、肝木性横。故生眉也。

毛属脾、脾上旺四财。放生毛遍于四肢也。

鼻毛属肺。肺金主饮。故鼻毛生于鼻孔内也。

须为肾。肾水润下。放生须而下垂。上在口。下在阴腋也。妇人有内肾。故阴户两腋皆有毛。无外肾。故口无须也。

实用性强

涎精泪汗各有所属

贪心一动。则生涎。涎由肺生。心火上丞于肺。故化为涎。淫心一动。则生精。精由肾生。欲火一燥于肾。故溢而为精。愧心一动。则生汗。汗由心生。心火丞郁于脾。故发而为汗。悲心一动。则生泪。泪涕由肝生。肝木不平。故泄而为泪涕。

怯心一动、则生溺。溺由脾生。脾土不能摄乎肾。故奔而为溺。



相中诸格分辨

一、孤神格性急如孤神。眼突挺胸。口太大。鼻太高。眉竖额突。头大。齿大而露。法令深。声音破。皆为孤神格。

二、空亡格无额。无须。无鼻柱。无当门齿。为四大空亡。

三、蹇滞格额闭。日月角。眉达印堂位。鬓过命门位。须困福堂位。须困喉咙位。须困燕尾位。

四、天罗杀面光如油。面如黑铁。面如桃花。面如蒙垢。面如城郭。面大不称。额多纹伏。面如罗汉。面发育监。鱼尾太多。

五、五露格耳反露骨。主少年刑克。眼突露睛。中年刑克。灾险也。鼻仰露窍。中年刑克。贫苦也。唇掀露龈。主晚年刑克。生灾病也。

六、五小格眼鼻耳口皆小。为四小格。主人器小。眼小而灵。主智而诈。眉小而媚。愚而贫。鼻小而称。主慎重。鼻小而薄。主奸狡。口小而红。主衣食丰。口小而薄。是非落托。耳小而厚。根基亦寿。耳小而薄。火厄刑驳。齿小而疏。夭折贫寒。齿小又密。奸色贪食。

七、五大格眼大有神。富贵终身。眼大无神。凶恶多刑。鼻大有气。富贵无比。鼻大无气。刑克困苦。无气者、如浮垢臃肿。虽大无济。口大有棱。便是贵人。开大合小之谓。唇红而厚。且以棱角朝元故佳。口大无棱。便是贱人。口无收拾之谓。如唇薄暗黑更甚也。耳大而厚。富贵福寿。若厚而高。且又发白更美。耳大而薄。刑克相错。如薄反棱。加以色暗。灾病刑劫不免。头大于面。主刑克。头大颈小。主夭折。

八、三尖格头尖无角。少年贫薄。鼻尖无肉。人心绞毒。

深入浅出

实用性强



嘴尖如撮。衣食难决。

九、六削格额无辅角。为一削。颜无辅角。为二削。耳无元珠。为三削。鼻无准肉为四削。颧无辅骨。为五削。头无鱼骨。为六削。

十二、极格背薄无肉。贫寒无子福。身胖无合。无子孙后福。主晚贫。足胆无肉。无子息福。老年孤苦。头小面大。少贫终贱。胸胀肚削。无晚福。且贫寒。头大颈小。贫而夭。且无结果。

十一、六恶格足长于身为一。下停也。眼突筋红、为二。双轮喷火。或筋红贯睛。声焦而散。发臭而卷、为三。算小面大为四。须如扫为五。头先过步为六。

十二、四反格耳格、轮郭。少年刑。中年破业。眼反角弓遭刑劫。中运滞塞。口反唇掀、少年刑劫。本身多蹇。鼻反穹仰、少年刑劫。中年破耗。

十三、女人大忌格眼大露杀。颜高露骨。额高露骨。法令过深。耳缺耳反。鼻拗面仰。眉竖牙乌。发粗声破。颧大鼻小。额窄眉低。鼻揭露脊。皆主刑克夫子。眼深齿露。刑克贫寒。鸡胸狗肚贫刑克。臀高臃露贫贱。眼露四白。贫贱刑克。眼光斜视。贫寒。发粗而健。贫寒刑克。无缘无事而哭者。无结果。无事而笑者。淫荡。眼光流露。淫奔。身涩不滑。贱淫。粗而不滑也。眉毛密乱。主淫贱。口臭、狐臭、牙小疏白、手掌过大、皆主淫贱。静坐而笑者、浮奔。鼻煽者无贵夫子。眼深者。无余升斗。唇薄者、无好结果。乳破者、无好子。脐深者亦然、腰小者淫贱(名金蜂腰也)。膊泻者淫贱(美人肩也)。唇光无嗣(无居纹也)。冲颧者无嗣。龙宫冲破也。卧蚕黑无嗣。色枯也。额纹多无嗣。主刑克也。破罗声音。主刑克夫子。面光如油。刑克夫子。兼淫奔。面如铁。刑夫子。面如城郭、刑



天下第一相书



夫子。形若惨酷无和气。主刑克。凶恶。喜怒无情者。阴毒奸险。挺胸健步者。刑克。进退伸缩者。主淫奔。额凸、口大、牙露、皆主刑克。发焦黄。或桃花面者。主劳碌苦寒。

相有三关

人生行年至十五。看发际。天中位也。二十五看中正。三十五看太阳。此三关也。三关有差。非刑即克。

相有四隘

行年四十一。运至山根。一隘也。五十一。运至人冲。二隘也。六十一。运至承浆。三隘也。七十一。运至地合。四隘也。四隘有差。财寿有阻。

看掌定法

八卦宜满。明堂宜深。手纹宜秀。掌色宜鲜。冥主宜配。指节宜不露。指向宜明嫩。掌宜有肉。掌背宜厚。不露筋骨。掌纹深秀。成字、成令、成印、均吉。纹溢掌背。主破耗。纹冲四指。主有名。纹乱坤位。主好色。纹乱巽位。主破财。书载掌纹俱佳。若开门红润。出人求财。求贵。用兵吉。生门休门亦然。如伤、杜、景、死、惊、有青暗。必主破耗灾盗不利。

相掌秘诀

我人相貌。必有定局。如拘肥瘦黑白以定形格。则今日之

深入浅出

实用性强



天下第一相书



深入浅出

实用性强

瘦。未必他日之不肥矣。今日之黑。未必他日之白矣。况夫金木水火土。各有肥瘦之分。如以金论。则大金小金之别。庚金辛金是也。以木论。则有甲木乙木。以水论。则有壬水癸水。以火论。则有丙火丁火。以上论。则有戊士己士。是显然肥瘦各一也。况有相生克之殊乎。甚以相命之不足定形局也。故掌属先天。肥瘦有定。厚薄不移。相掌定形。此心境秘旨之真传也。掌有八卦。而最紧要。在巽离坤三宫。巽主财帛。离主功名。坤主子嗣。巽为福。离为德。坤为禄。掌心为明堂。宜平宜拗。忌卸忌突。忌暗忌筋。指为龙。掌为虎。指掌固佳。仍求相配。(本形之指乃长。其余不能尽长也)纹多固妙。少亦相宜。(土形之掌乃多纹余非多纹也)肥人掌厚。瘦人掌薄。肥人掌密。瘦人掌漏。(指隙疏也)瘦人掌厚、主吝惜。(勤俭生财)肥人掌薄、主无财。掌丰厚、而节不露。身逸多金。掌心红、而拗不泻。富足有余。露筋者劳碌。露节者耗财。掌小者贵。掌大者贱。甲宜健。主有胆。甲如槌、主无能。节过大、主性懒。纹纵横、主性杂。此掌中之大略也。惟掌纹宜深秀。成字、成印、成令者、俱宜。无名指下。有纹冲坤位。功名必遂。末指下有纹冲巽路、亦荣。直纹多、人必聪敏。横纹多、人必心乱。指节多横纹、主清贵。多直纹、主性露。乾位丰圆纹不破。祖业可居。坤位缺陷纹多冲。多贪花柳。纹溢掌旁多好用。红聚掌内运必通。掌宜配面。拿长面必长。掌小面必小。掌方面必方。掌短面必短。掌圆面必圆。掌厚面必厚。如不配合。定从主克以推详也。掌又宜配身。掌长身必长。掌小身必小。掌圆身必圆。掌瘦身必瘦。掌厚身必厚。亦如面配身。同一理耳。故云身瘦面亦瘦。身肥面亦肥。掌能身面配。富贵辨精微。又云胆短长面。不利子。面短掌长。不利财。身长胆短命必夭。膊耸头缩寿早倾。凡身掌面均宜配合矣。凡掌大者、长



天下第一相书

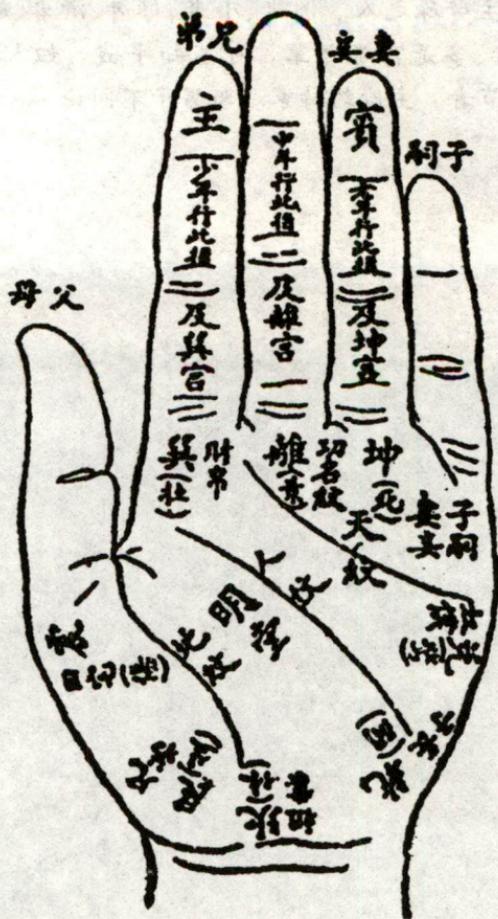


者、粗者、皆主劳碌之人。圆者、小者、厚者、滑者、软者、不露筋骨者、粗节者、多是富贵之辈。可不知乎哉。妇人掌大指秃必贱。无肉露节者。主俭约持家。与男子不同论。



深入浅出

实用性强



深入浅出

实用性强



相气秘诀

气与色不同。色属虚。气属实。气从骨来。色属肉现。有
色无气。有气无色。终不荣。气分天地人三才。自额至眉为
天。自眉至准为人。自人冲至地阁为地。此气之所以为天地人
三才也。

得天之气旺。则风水必发。祖德必厚。夙根必深。气从山
林、家墓、邱陵、边城、诸位认取。（山林管旧风水，邱陵家墓管新
风水，边城辅弼管祖德，天中天庭地合管夙根，此两停所管三事
也，新旧风水以三代上下言。）

得人之气旺。而家运必昌。心田必吉。事业必隆。气从龙
宫。两颧、两鬓、眼、准、诸位细辨。（龙宫管家运、心田，子孙，财
帛。两颧管权位、事业。准眼管心田，龙宫则阴鹭，印堂光殿精
舍位。眼为光明堂，家运当发心田好、阴鹭现。此位骨肉正圆，
神滑气爽，无渣滓暗滞之色，在两鬓两鬓位断不爽也。）

得地之气旺。则后嗣必隆。死得吉地。寿登仙境。从地库、
地阁、水星、须、髯、诸位参详。有地合子得力、边地厚者死得吉
地。清须枯而眼有碧光为仙佛、否财难以福泽断。

气从骨上起。如游龙。如飞鸿。近看无。远看有。不可捉
摸以动。但似伏。此乃旺气之正宗也。诸书言气皆非。多混在
色字内看。此实不肯泄气之旨归也。故人无气有色。即发即
败。无气有色。永发不休。气聚上停。少运必发。（少运自眉
而上十五至二十一岁止是也）。

气聚中停。中运必昌。（中运自眼至准三十五至五十岁是也）
气聚下停。晚运乃达。（自五十至七人十皆是也）。

深
入
浅
出

实
用
性
强



天下第一相书



深入浅出

实用性强

耳有气。轮廓成。星辰耸。耳白有珠。窍宽耳厚耳硬。(无气反比)头有气。顶丰圆。骨不孤露。有辅弼。有枕骨。额高无纹无筋。且端正。(无气反此)。

面有气。颧起肉丰。鼻端隆。光润鲜明。无筋无纹。无黑子。骨肉调匀。无暗滞色。(无气反此)。

眼有气。神光如电。黑白分明。能久视。不浮不陷。睛大而黑。如漆。眼匡尖而秀。有神而不凶。观神而不昧。(无气反此)。

额有气。无纹无陷。如优肝。如壁立。有辅弼。(无气反此)。

鼻有气。上贯天庭。山根丰满。年寿有肉。光泽无疵。准头丰满。谏台廷尉。有势有肉。夹准有力。不露鼻脊。不曲不偏。并窠有栏。丰隆长大。端耸有势。(气反此)箱

口有气。不露齿。不落当门齿。口角仰。唇如朱而厚。多纹。不小不薄。不反、不撮、不黑。(无气反此)。

颧有气。骨肉相匀。高颧起于正面。夹拱鼻中。无暗昧色。龙宫丰满。(反此无气)。

地合有气。则地合朝元。骨肉调匀。地库丰满。波池鹅鸭不陷。须不困口。须不锁项。(反此无气)。

身有气。头正身端。膊平背厚。腰圆胸润。脐深脐仰。腹垂有托。手不摇。足不跛。头圆白而正。乳红堂润、多珠点。不露筋骨。不偏倚。脊平不生槽。有臀。行动不浮。声洪有力。(反此一件则一件无气)。

相神秘诀

人以神为主。有神则发。无神则衰。神足、则富贵高寿。



天下第一相书



神衰·则天折贫寒。神从何处见。要从眼中认取。合一节动作。周旋、饮食、起居、进退、言语、视听、声息中、求之也。如坐刚腰折。是无神。坐如山峙。即是有神。立即足跛、是无神。立如石碣是有神。语则断续悲咽是无神。语如洪钟。官、商、角、散、是有神。默则锁眉愁容。是无神。听则如聋、如蠢、是无神。视则昏昧不明。动则头倾身软。是无神、言不响亮。威不发扬。食则过缓。过速。饮则若流。若难。不睡而鼻有牛息。不语而口常呼吸。足摇手摆。睡仰行俯。此该神不足之谓也。至于眼中之神。易于揣测。有力于视音。谓之神旺。无力于视音。谓之神衰。视令人畏者。谓之神足。视令人慢者。谓之神歉。此易于认也。眼若无神。如醉如痴。如昏如迷。此必天折贫寒者。

深入浅出

相头秘诀

头有三要。一要山林位起。起则有风水所催。二要边城位起。起则祖德所催。三要天中骨起。起则有夙根而生。失此、非天即寒。

头为诸阳之首。其位尊而配天。宜圆、宜丰、宜建、宜正。何谓圆。如珠之圆。何谓丰。骨肉调匀。何谓健正。不倾不歉。头能得此。断无天折贫寒矣。盖贫者、头无天仓边城。贱者、头无左辅右弼。夭者、头无主骨星辰。头骨暴露。刑克早而操劳。头骨偏陷。疾病多而夭折。山林不起、祖业纵有必倾。天庭不扬、功名即有亦滞。三尖六削。是为破耗。肉紧皮绷。定必运屯。贫贱之相。那见圆满颅头。孤寡之形。莫非离奇骨格。况尖头财主。世所少闻。凹脑寿翁。人所未见。至头为风水所钟。得风水。则头角峥嵘。阴阳得配。失风水。则头颅尖

实用性强



天下第一相书



削。阴阳反和。头大面小。乃为初亨终困。边城起为祖德所司。山林起为风水所发。邱陵坟墓。分左男右女之司。日月辅角。分左严右慈之别。南人宜看头颅。北人宜向地阁。知其大略。推断无差。

相额秘诀

(人生十五六至三十岁行额运,以额为主,枕骨为应,以耳为辅,宜山林家墓日月角位起,中正无纹冲,无黑子,可行)。

额为火星。宜日月角明润。天庭位光泽。耸如伏肝。发不低压。印堂圆、而直起贯顶。边城满、而伏犀插天。两耳高悬照顾。早运富贵可期。辅弼夹拱天中。声名少年必就。连登甲第。多半眉居额中。荣显双亲。必是珠圆日角。无冲无筋。不至刑害高堂。有气有情。便是少年得运。黄明在额。而科甲登。紫气临印。而功名见。忌低、忌陷、忌破、忌冲、运防廿五之前。位管卅四之内。日月角暗。父母堪虞。发际严峥、刑伤叠虑。发尖冲印、不妨改去、免刑冲。发篆额中、不妨出继、免损害。额过突而阴胜阳。刑亲不免。额过偏、而左与右。庶出相宜。额上忽腊。亲病牵连,额上忽鸟。天灾叠至。印堂白气。服色三年。中正青筋。病缠数载。中正纹入天仓。早子不利。中正冲过眉尾。父业都空。筋冲印陷。纹多骨租。两眉竖起,连过印堂。眉骨强横悬针。不但刑克父母、尤迎本身寡也。

妇人额低发低。必克夫而贫贱?为官者、额上黑暗。降滴临身。妇人发脚太低音。多为娟妓。

相面秘诀

(自发际至眉为上停,自眉至准为中停,自准下人冲位至地



天下第一相书



阁为下停，此面之上三停也。自腔至济为上停，自济至膝为中停，自膝至足为下停，此身上之三停也。）

面与耳目口鼻为五官。又与颧额鼻颊为五岳。五官固宜相配。五岳尤贵丰隆。头大面小为一杀（主刑克劳苦）。颧高鼻小为二杀（主刑克）。面大眼小为三杀（主刑克）。面大口小为四杀（主寿夭）。商无城廓为五杀（主贫贱刑克不良）。面光如油为六杀（犯天罗主刑破财寿夭）。面如铁铸为七杀（主刑克招险破败寿夭）。至如上窄多刑克。下削仓库空。中狭无权柄。中横又性凶。田字人多福。日字人多贵。驴面人多劳。鬼面人多孤。上停丰满。福禄天来。中停丰盛。富贵自亨。地阁朝元~晚福大。金木垂珠。晚福隆。他如腮骨不起。贫乏之流。腮骨大起。毫吞之辈。耳如张厨。初年耗家（兜风耳）。耳如贴肉。守成立志。面祖身捆。安乐一身（身逸心劳）。面细身粗。穷寒到老。耳目口准。为四读。露则乏财（日反露牙露眼露鼻孔）。颧额鼻额为五峰。硬亦无济（露骨为硬主刑克辛劳）。六府满、则富足一方（天仓两顾两顾为六府）。四读露、则贫寒一世。眉浓阴济毛必盛（男阳物女阴户，眉密毛盛性必淫）。须连胸腹毛必多。面无肉而人情薄。面中凹而机计深。面中仰而人不义（仰者头无主骨，额不起，地阁反，无颧，独鼻高，即为仰，其人不义）。面色暗则人多奸险。眉头皱、多愁多虑之人。印堂逢冲。多谋少遂之辈。眼露而鼻起节。中年寿夭堪虞。颧尖而鼻生棱。中年必作非分（主为盗匪道理犯法）破颧而龙宫又暗。子嗣多虚。破颧而奸门黑暗。妻室早丧，妻迟之格。额纹冲、而辅骨不起、财迟之格。眼睛深、而仓库空虚、子迟之格。天仓陷、而龙宫破、名迟之格。耳低暗、而学堂乌、少年得志。天仓满而堂高、老大封君。地阁朝、而须唇润。日月角起。而知其父有功名。骨重内轻。应知本身多刑克。驿马地陷。出门丧产。月孛位

深入浅出

实用性强



天下第一相书



深入浅出

实用性强

暗。居家多愁。罗计八字。招小人而破财。(左眉为罗候右为计都,主小人,八字者过垂下也。)骨肉横生、侮君子而凶暴(匪类不良之人)。眼深额凹人多毒。厚唇头短定必愚。眼竖观高。假仁假义好沽名“眼大印陷、胆大心小见功夫。豪侠之人骨格峻。吝惜之辈鼻窍微。奸诈之人眼皮薄。涵养之人耳孔宽。两层高居额中。胸怀轩爽。两眉低斜过目,好色卖淫(柳叶形婆婆面)信鼎甲之相。后在额中。翰苑之形。品格潇洒。有神明而性介。有神藏而气清。面目轩昂。谁敢侮慢。形容愁惨。定是猥衰。眉棱骨起。性多傲。面如满月。性常和。好食者。水口大。好色者。眼醉浓。层骨孤寒。肉青皮薄。僧尼可辱。眼恶之人宜避。准尖之人宜防。颧暴之人多招祸。齿露之人多泄机,面白之人多小胆。面红之人多招灾。面黑之人多隐避。面蓝之人多奸恶。面青之人多愁思,面黄之人多慎重。面紫之人多安逸。南方之人额为高。北方之人颊为真,东西之人看颧准。中省之人独鼻尊。法令不可不明,不明为官必累。法令不可太深,太深杀酷必多。命门在两耳之旁。满地寿。陷则夭。鬓过命门。心慈好德(此以福相言)。鬓过命门。好色贪淫(此以媚相言)。鬓过命门。寿天性刚(此以烈相言)。耳有毛而多寿。面有须面多愁。人中无须。恩施愿报。人中臃肿。子嗣多虚。眼胞多纹。宜养义子。青筋入鬓。常蓄病妻(眼尾奸门)。此乃相面之大局。参之五官部位。则无差也。

凡男子面薄者情必薄。面紧者性必急。男女面部长者主奔劳。过白者多夭。女子面光如油、如胭脂者、贱淫之格。于常见女人面皮浮光。有如脂色老。必为媚妇。终无结果。且无羞耻。总以色紫黄者为正也。

男子如面若脂光亮者、寿夭、无子、屡验。

妇人颧眉露骨音多刑夫。否则与夫无缘反目。中年隔阂。



相眉秘诀

深入浅出

实用性强

人年三十一至三十四行眉运，一二十五至四十行眼运，如眉若低浓粗压者，宜改之务宜与眼长短大小均配乃合，否则必凶，改之法详后。

左眉为罗喉。右眉为计都。本是凶星。最防带杀。印堂为命官。宜光明圆润。如两眉连锁命官者。命必夭而刑克多。两眉退避俞官者。运必早。而富贵遂。眉毛粗硬兼骨起。定招灾。

眉毛浓铺。若过印堂当出嗣(眉浓眼阔号日重罗叠计，不利父母，当出嗣，否则防父母而克兄弟。)

弯长带艳疏见低。富贵性柔。散浊缤纷短眉形。财耗心乱。眉头带箭。若不拔。定招冲(带箭即竖者主刑克之毛)。行动到此。主破财。灾祸生。眉粗浓而不见底。应知血旺贪婪。眉婆婆而下垂。应招妻妾狐媚(此皆色欲之格，眼中无杀，又主惧内。)两眉短不盖目。富贵难言。眉竖若反。刑凶迭至。(眉为关锁，短促露肉主破财。眉反便带杀，官非口舌防。)两眉下垂。女多生男少育。兼之性懦人愚。眉浓发厚。身既贱。而行亦污。又主人僧鬼厌。眉中有黑子。主防水火之灾(眉浓而带黑子，主水灾，眉黄而带红子，主火灾，眉寒薄带黑子，有病缠身。)眉尾有交纹。应防妻妾之祸。(奸门有交纹主妻妾缢死等情)。眉毛黄薄、准头红。定见火厄之隆。眉毛粗压目睛昏。定遭牢狱之患。眉黄乱而妻淫。眉散短而财困。眉黄眼暗。非死于狱而何(眼暗如猪眼无神无杀无光)。眉稀眼浮。虽散家财难了(防破产兼主命短)。眉竖起而太阳陷。定见刑劫生灾。眉竖起而红筋缠。应知官讼刑辱(红筋冲眼主官非)。眉纤细而形似



天下第一相书



柳。风流场上定多情。眉湾秀而似蛾。闺合奸合。眉尾纤细。多伎俩之才。眉尾飞扬。乃好高之辈。相眉大概。不外于斯。更参五官。便无妄断。

相眼秘诀

人年三十五至四十行眼运，以眉为佐，天仓山根为辅，眼若深陷，主刑克劫身，眼若露神，主劫害夭折，若眉压山根断，眼陷主牢狱，红筋缠主官非。

左眼为阳。右为阴。如天之有日月。日月最宜光明。眼睛则贵清朗。眼内黑白分明。定是良贤之辈。眼内红筋缠绕。定是刚暴之流。眼长秀而有神。富贵福寿。眼黄大而眼突。勇悍难驯。黑大光明。多才多艺。眼光小而无杀。志卑识浅。眼光浮露。定贪淫。眼神不强。少决断。眼湿之流。多好色。眼深之人。欠资财。眼盖深陷而且鸟。难言子嗣。眼内黑子而斜视。便是奸淫。转眼突露无情。人多凶悍。开眼四白俱露。良心何存。眼常泪湿。男防妻子、女防夫。眼内通黄。病主生痰生澡。一人一小。主为惧内之郎。半合半开。定是愚蠢之性。浮光暴露。睛如鸡卵。便是偷儿。蒙昧无神。视如耽。定为贱子，眼多鱼尾。防刑妻子。眼襟胞浮。破财天命。眼突睛黄白又暗。颠狂之死无疑。眼昏睛黄眉又乱。兵戈之伤可虑。眼小面大。是为有杀难消。面小眼大。亦主有财多劫。偷眼视人。奸滑。尤防残害本身。邪眼视人淫乱。又主贪婪无厌。眼忌眉低。须防三阳运滞。眼忌骨压。尤防日月不明。刑冲者、眉竖而太阳泣凹。破耗者、破短而眼匡深。卧为色暗。必须寡欲乃多男。鱼尾纹多。独忌妻帑防恶死。更有奸门低陷。夫妇定必无缘。泊堂坳深。儿女定然难育也。

深入浅出

实用性强



天下第一相书



凡眼内黑睛处。有一蓝圈者。主多寿。

妇人眼深眼湿音。多好色。白音淫贱不洁。眼定神醉者。主颠患。妇人之眼。以静为贞。若左顾右盼。流视不定者。必主淫贱。

相鼻秘诀

人生四十一至五十行鼻运，用两颧为夹辅两耳为外缠，用枕骨为后乐，用地阁为朝，用升窠为仓库，然有颧而鼻不好，尚可行因得贵贵人辅也，独鼻无颧不可行，言其无辅也。鼻好而准垂下是为泄气，宜长须以聚其气，否则亦不发也，过大无拦印发亦败也。

深入浅出

实用性
强

鼻为土星居中。属戊己。在面而居中停。可决人之福寿贵贱也。故鼻是土星。必须有辅。无辅不荣。必须有气。无气亦败。有气贯顶。则鼻梁丰而印堂满。是为单犀伏犀。无气贯顶。则鼻梁塌而印堂陷。是为气凶临(气却紫气凶即月孛)。断山根而有横纹。应主肺疾。黑年寿而又青暗。俱防血灾。年上有节。少主刑亲。年上有筋。应招横祸。丰而有肉。得颧而富贵可期(年寿位是)耸而孤高。无权而贫寒愈逼。低塌而无梁柱。仓库空虚。纤小而无精神。身居寒贱。黑子压于年寿。人财两劫宜防。青气生在中央。疾厄须防渐至。山根青暗。为催死杀动。准头育黑。为舌疾垂危。鼻上痣点斑临。血痔亡身。谿台筋生红白。酒色多贪。年寿筋带红丝。水火为患。光润无瑕。位将通。暗色不开。财必累。如悬胆，如截筒。非贵富而何。似鹰嘴、似剑锋、兼之两颧失气。非孤寒奚有。颧插天庭。鼻如悬胆。应得大富娇妻。颧骨凶横。准无梁柱。应招六亲冰炭。准头垂肉而贪淫。鼻嘴勾而心毒。孔露而耗财。孔小而吝惜。



天下第一相书



深入浅出

实用性强

鼻头破、而刑妻损子。鼻头薄、而耗散家财。谏台廷尉、最怕削弱。准头有肉而心慈。准得颧而势足。又为脉窍。红为肺热之虞。又为土星。赤主火灾之患。最忌空虚泄弱。分明好用又无财。最爱圆满光凝纵处困穷仍得福。梁柱端正，不忧贫贱。梁柱弯斜，心多奸狡。大贵者鼻耸天庭。必长必厚。有痣主生痔疾。有黑子主屯遭。有纹如才、过两边。或两三条。妻主产死。有纹穿印堂。及羊刀纹。主自缢。谏台红白筋。主好酒色。年寿有红丝筋。主溺死。年寿上有羊刀纹生上者。主枪刀险。一文一次。山根有八字纹。主克妻。直射印堂。祖业消亡。及火灾。黑班在年寿者。带宿疾。山根青黑色。为追尸杀劫。主旬日死。忽然生麻斑点。主痔病。

妇人鼻梁强者主刑夫。鼻不宜过高。又不合起脊。又不宜过大。反此多非安命也。男子鼻头过大。梁柱过小、定刑妻妾。妇人亦主刑夫。

相颧秘诀

人年四十六至五十岁，此五年大运，直参看此位，兼及准头，谏台，廷尉部。

颧为两岳。所以佐土星而行运也。无颧中运不发。纵有鼻不为辅。必须两颧中耸有肉。便是得配。忌骨露。忌破。忌反。忌臃肿。忌下。忌黑。忌疡。忌边高边低。忌泪堂流破。颧高则行事有权。颧低则行事游移。无肉色则垂戾。有肉色则公正。太露主刑冲。带破主寿夭。反则强悍。暗则寿夭。露骨则好勇为北。凹下则无汉。偏则性情不定。横则行为乖张。此乃相颧之大略也。

颧之气、从南门来。如鬓闭命门。颧必泻肉。改命门位。



必复生。然后准有辅佐。此秘传口诀。不可轻泄。

妇人颧高。多逆夫反目。颧红如服者。主淫奔。

相口秘诀

五十一至六十三宜参此位，口宜大、宜红、宜有棱、宜唇厚、宜纹多、宜须不困口、宜不落门牙、宜地阁朝而口润、宜须软而有光彩、方行好运，失此不利，是为水星不成也。

口为水星。住在坎北。主衣禄。主官阶。上应乎额。中汇乎鼻。宜朝上为有气。忌伏下为反无二兀者额鼻是也。小则为弱。晚运必寒。反则为逆。晚运必败。合小开大。得乎水之正星。上朝有棱。得乎水之正局。人冲深而水冲不反。纹理多而色润朱红。此乃水之旺格。而富贵福寿。可预期也。口小而撮。贫寒刑克堪忧。口大而丹。富贵福寿可许。朝元则为水火相得。子孙盛、而福泽昌。反下、则为水土相克。家道衰、而时运败。弦棱润泽。应知福寿多增。狭小歪斜。又虑贫寒立至。纹多而子孙昌盛。过阔而夸张是非。唇外纹加绉理。财少而于孙多刑(索袋口是也)。唇薄色犯黑灰。寿促而福禄亦寡。吹火形、防孤独。纵理纹、防饥饿。尖嘴者、偷食之人。有痣者、多食之辈。口大主食肉不压。口小主过食生灾。口似含丹。那有饥寒之土。口疏唇反。必是汕谤之人。女子与夫有缘。定是口如丹赤。男子与妻合意。必定齿白唇红。口如缩囊。虽有儿而难受(到老防刑克)。口如露齿。已有事而难逃。口大面小。好为歌吹之流。口大面方。定作朝廷之客。此乃相口之大略。更为参部位以推详也。水星位在上唇唇珠处。必须口角朝元。方为得用。承浆亦然。忌反。忠暗。忌须困须焦也。如缺当门齿、亦不利。

深入浅出

实用性强



女人法令深者。刑克多见。又口大后薄、无收拾者、主贫好食。唇光无纹者寿夭。亦主无子。

相齿秘诀

齿者、骨之余也。可以卜富贵。可以定寿数。宜多宜长。宜大宜正。福寿富贵可期。忌缺、忌少、忌尖、忌疏、贫贱夭折可虑。内管丹田之气、缺则破财而禄稀。外为壬癸之司。备则禄荣而寿水。短黑斜飞者、刑伤子嗣。白长正大者、福禄自身。疏少偏斜者。言多不信。端齐缝密者、言必真诚。露齿结喉。必死他乡。块齿口垂。终防冻馁。少年齿落多不寿(四千前落牙也)。中年落齿多刑劫。中年复齿主添寿。晚年复齿更延寿。齿白唇红。润大朝元、必禄厚、齿枯后谈。斜歪紧缩。必孤寡。黑坚者忠贞。黑枯者贫贱。一长大坚实,女贞节、而男亦忠良。淡白小尖,女贪淫、而男亦渔色。庸夫俗乎、或黄或暗成枯疏。富贵君子,必长必厚必坚实。重生一二。少主刑伤(叠生牙或内或外者)。露出当门。中年必劫。齿多者。固为富贵寿致。仍须辨色而审形。齿少者、固虑夭折贫寒。尤贵揣神而定相也。

妇人齿疏。主淫贱。小而尖者、谓之鼠牙。牙黑、定主刑夫克子。

相耳秘诀

一岁至十四岁行耳运,耳高齐眉,早年发迹,耳低照颧。中运发达,耳珠朝口,晚运享通,行额运时亦宜耳辅。

左耳为金。右耳为木。有轮廓。宜分明、则为美。有星辰。宜高耸、则为美。耳反无轮。少遭刑克。耳低失气。少防疾病。



天下第一相书



耳高照颧。少运亨通。耳骨坚硬。遇险无防。耳白则名扬。耳暗则赛滞。耳门阔、则量大听明。耳门窄、则量识狭。耳头坠、便是金木无神。少年寿夭。耳兜风、便是金木失气。倾家散财。耳薄、寿元难永。耳低、大运必迟。少年得志，多半耳来天庭。小运丰隆，多半耳照颧鼻。两耳黑灰。应卜寿元不久。两岸丹赤、应知回禄防。尤必参详各官部。以定终身。不可拘泥两耳星辰。以为评断也。至于人瘦、耳不贴肉者、无大碍。人肥、耳反、不贴肉。有大碍焉。

左耳缺、先死父。右耳缺、先死母。耳门有痣。主痔病。耳白盖面。则名扬。耳薄寿促。为坚寿永。

妇人左耳厚。先生男。右耳厚。先生女。一大一小。会食二母之奶。

相发秘诀

发粗主多劳，发厚主性愚，发黄主贫，发健主刑，发白于少年主命短；发脚生锁主刑克，发理不顺，主凶蹇滞。

发者、血之余也、而人生之富贵、贫贱、吉凶、祸福、均可见矣。发宜软、宜细、宜疏、宜香。得此为富贵福寿。忌硬。忌粗。忌长。忌秽。得此则为夭折贫贱。妇人发长过身，贫贱而不善终。男子发长过身，贫贱而不安逸。发粗面硬，男女多刑。发软如丝，夫妻恩爱。发黄贫贱。女人亦多淫。发焦者多贫寒。年老尤困顿。孩提发密、性多顽。男女发低、运多蹇。发脚崖崢，早招孝服。发脚生锁，少年悲伤。发卷难理，愚鲁之夫。发秃而浓，运否之辈。发多血旺，性主贪淫。发卷心乱，运必蹇。卤莽性暴，皆因须发飞蓬。刑克命刚，无非鬓发乾燥。发细而疏，求名求利。发浓且密，认狱宜防也。发落太早，一防命短，二主财

深入浅出

实用性强



天下第一相书



运滞也。发须密、而粗硬异常，兼以浓眉，不孝不忠。发鬓低、而差参浓厚，兼以眼恶少仁慈。发际低兮，运多迤遭。少年发白、刑克多防。老年发乌，古稀可卜。额窄发厚，服色身灾。头小发长、刑冲天劫。发卷刑克多见。发乱散走他乡。此乃相发之大概，而吉凶可断也。

相须秘诀

五十一至晚年，俱以一须定吉凶，又能催五十年前之资财人丁，地合不朝，上唇薄短，宜早留，井窠太薄，宜早留，人冲短浅平，宜早留，当门牙缺，宜早留。

发为晚境，可定枯荣，可分贵贱。可辨刑冲。宜疏宜润。宜软宜索。得此则福寿绵长。子孙蕃衍。忌破、忌枯、忌密、忌无、犯则当困屯。行事颠倒。须不过沟。

(人冲无也)。多招汕谤(为人无功)须如困口。必主迤遭。做官到此，必不能食禄。平人到此，主运滞。为官者，须密团闭，禄位用度。为商者。须疏润泽。财富自足。木形须由不染，而病必遭(金克木之谓)。木形红须不染，而灾立至(面红木形主炎病或狂或血或疮也)。金形面红而须白，亦主官非破敝。金形面暗而须黄。又主财倾而病至。拂左拂右，惧内之人。开又开岐，运滞之辈。上密盖口，涌滞时遭。下密而颓，刑克运赛。双分燕尾。晚境凄凉带焦黄而血枯(火燥血热为病)。若发润而身安。面红须赤。因官非、而大破资财。须燥面灰。因火灾而大伤产业。须密眉密带黑手、水中淹。须黄、面黄、带血筋者，水中丧。嫩幼而清润，官官必享；庶人亦福。粗硬而不索，性情刚暴，知识愚蒙。少而坚者，名铁线(有福禄)。过多连鬓日须连(此乃滞格四民皆忌)，多黄宜拔之使少。俾免迤遭。少者求之生多。似难

深入浅出

实用性强



天下第一相书



强至。若锁喉困颈。无非晚境贫寒。若如丝缕清奇，定是人间富贵相也。男子须黄，发达必迟。宜疏见肉。忌垂帘盖了唇。有者主老来孤寡。宜将上须剪短。露出下唇为妙。盖唇为禄之主，水星之源。若困者无可取，改之大利。木形人尤忌困。木以水为主。若困之，是水不能生木也。虽相中有寿，亦多病。子中焦心隔之间。而刑克劫财。定多见矣。

相胫秘诀

胫为天柱。上承元首。下贯一身。宜分形局。以定短长，以配肥瘦。瘦人宜长。忌短忌筋。筋露性暴，喉露性急。色黑多贱，色白多贵。圆润尔富贵并享，瘦削而贫贱可虞。倾则寿绝，健则寿长。胫后无肉、多贫贱。胫肉余皮、则显荣。人瘦胫短者，寿必寡。肥人胫长财亦倾。头歪者，谓之胫无力，寿元可虞。头正者、谓之胫有神，福寿自永。头小胫大寿难防。头大胫小寿不永。结喉财必滞。如条胫皮宽也命必长。过长者、清贫高寿。班雅杏、性鄙贫寒。此乃相胫之准绳。理之显然易见者也。

相骨秘诀

骨为阳。肉为阴。不可阳胜于阴。宜丰隆耸起乃贵。倘孤露则俗面不贵也。骨之贵者、多在头上。从鼻上天中，名曰虎犀。从额上天中，名曰伏犀。日月角、为父母骨。辅骨为龙虎骨。辅骨横人邱林家墓。驿马骨从邱林顶心过。家翁为仙桥骨。从天中顶际，分插左右山林为金阙玉山骨。顶心有小骨挺起。名玉琢骨。顶上有元骨，若软若硬者，名员兔骨。耳后有骨

深入浅出

实用性强



天下第一相书



者，名寿星骨。山林逴墓丰满者，名慕道贵。顶上高圆者，名神佑骨。枕后有枕骨者为玉枕骨。若湾上者，日文曲骨。若三圈者，日品丰骨。一团圆起者，日金骨。孤露脊，曰木节骨。覆月样者，日金水骨。边城有骨起者，日金城骨。印堂有骨起至大庭，日天柱骨。颧骨连人耳。曰玉梁骨。颧骨入鬃。日外驰驿马骨。颊插天仓、日富贵骨。仙桥金阙并起，日遇仙骨。山林骨起、日隐遁骨。中岳丰隆、日成仙骨。旅生头角。日晚福骨。诸骨均在肉也，不宜孤露。骨横性凶暴。骨轻身贫贱。骨俗必多愚。骨寒命薄夭。肯露多形冲。骨尖多蹇难。骨隆主福寿。骨秀定忠烈。此乃相骨之大略也。

深入浅出

相身秘诀

身有三停，长短各宜得配。身有大小，肥瘦亦贵相宜。自胫至脐为上停。自脐至膝为中停。自膝至足为下停。上停长、主安逸。下停长、主奔劳。木形身宜瘦长，不露筋骨。上形身宜庄重，背厚腰圆。金宜肥白，肉润皮鲜、火宜瘦硬、露骨起节。水宜肥胖。臃肿皮宽。诸形宜白宜黄。忌黑忌暗（水形木形黑亦佳）胸宜平润。忌窄、忌狭。乳宜堂大珠多。黑色红色利（主多子而贵）。忌白忌塌。忌破忌个。忌毛多，二三条为玉带，子贵而贤。过多则多生多克。心堂卫平满，忌陷忌坳（陷者心不足。满者心有余）。忌尖忌突（尖突名鸡胸）。腹上宜坳，坳则脐下有托，主人谦虚有福。忌饱，忌胀、忌收。忌泻。（饱胀则腹下无托，主无结果收，泻亦腹下无托，亦无结果）。脐宜深宜栏（深主有子栏主子无虚花）。忌卸、（无子）突（有子虚花）腹下宜有带有托、忌凹忌收（主无结局）背宜厚宜丰。忌陷忌骨（陷则无寿。露骨主病）。腰宜平宜圆、忌折忌小（折无寿小多淫）。脚宜骨肉调匀。

实用性强



天下第一相书



股宜长短合配。膝宜圆而不过大。趾宜短不可过长。脚背忌露筋(主辛苦)。脚板忌皱纹(主贱)足毛宜软宜光。臀宜内宜配(肥人无臀防子,女人无臀主多贱)谷道宜有毛。阳物宜小。阴户宜软。阴毛宜少。囊宜缩(如荔枝壳者肾水足,主无病、多子、易成宝)。便宜散。腋宜香。膊宜平。此乃相身之大略也。

相行动秘诀

行乃一身之举动,形迹之所流露也。贵人之行,气下降,力聚踵履之间。故不摇而足不乱也。贱人之行。多伸缩,多偏倚无足筋力。天人之行软弱(气衰)多轻浮。狂人之行,多急躁。有德之人、行淡定。奔走之人、不住趾。狡人之行多垂头。刚人之行多挺胸。商贾之人。身重而足轻。封君之人。身重而足定。位小者行必摇手。力在股肱,位大者行必身往。气藏胸背(有威则自重)。多观便识。理喻毫微。

妇人行动不摇、必贵。摇动主贱淫。行过急者、必妮。行而后顾者,妮中生疑,狡毒不免。

相言语秘诀

言语关乎荣辱。轻则招尤,纳则寡怨。浮言多露齿,狂言多口大,慎言口多唇长。直言多齿齐。急言多口薄。诈言多齿小。好说便宜多口反。好说短长多口疏(唇不盖齿之谓)。当门齿大而齐,不狡不滑。当门齿小而斜,不谨不信。舌大口小、多言不了。舌小口大,言语急快。舌大多纹,言必合理。舌长者,言有根底。舌短者,言无经济。舌上黑暗,言无终始(黑痣在舌主伪言)。舌内鲜红,言必有中。语末出而舌先见,好语人非。语不

深入浅出

实用性强



已而头下垂！口是心非。此乃相言语之大概也。

上唇薄者，好以言语怡人。男女均然。妇人言语不苟者，必贞节。浮薄浮夸者，必淫。舌宜得配，如木火形，宜尖红。金水上形、宜圆厚、凡舌尖薄者技毒。太大者主庸愚鲁钝。

相饮食秘诀

饭食凭水星，水星为禄堂，饮食之司也。润红端正，食禄必丰。黑小覆斜，衣食必薄。贵人饮食容易受。吞咽无声。所谓龙餐虎食也。贱人饮食多泛滥，而咀嚼有响，所谓猪餐狗食也。鼠食者，夭折贫寒。雀食者，饥饿冻馁，食能兼人。地板朝，腹有托，大福之人，食能兼人。噎食者因须困口，故生胃寒。饿死者，田口反元。又遭纹破。眼毒皆因白气人口。绝食皆由黑气侵。放饭流粥。皆是贱人。啃骨咬筋，亦同其类。食多鲠噎。男女皆主贫贱。

相血痣秘诀

血痣者、由五脏六腑所生。本心田阴鹭而发也。故人必以血痣者为贵。而黑痣不与焉。血痣根存心善者生。前恶而后善。则生血痣。前善而后恶，则生恶痣。血痣起于山林家墓邱林者，主寿。而身后又得吉地。起于山林鼻准者，主贵。起于龙宫泪堂者。主子孙显。起于奸门鱼尾者。主妻妾贤。起于口旁主禄。起于印堂主贵。起于顶心者主成仙。起于手腕掌指。主神通神道。起于乳胸腹背脐阴者。主贵子荣身。起于腋下者，通仙游。起于足者，主贵。起于腰背颈膊主贵。起于耳主神听。起于目主神视。血痣之生无不美。至于黑痣。光明如漆。藏于



身亦佳。面部五官，不宜有也。

男人阳物有痣者。名驷龙颌下珠。主得贵子。妇女阴有痣者。名老蚌含珠。主得贵子。

相前生因果秘诀

凡人形貌清古。气清性善。言根至理。有山林之气。此是修行中来。形容古怪。学止阴毒。言涉邪淫。有杀伐之心。此是精露中来。形容潇洒。举止风雅。性惠平和。有修炼之心。此是神仙中来。形容秀丽。举止严肃。心性灵敏。有虹霓之志。此是星辰中来。形容奇异。举止急速。性慧气刚。言涉威福。有祭祀之心。此是神只中来。

妇人过于娇美。好色贪淫者。再前世花妖托生。既然根底福厚之格。所以主多天折不贞。俗云。红颜多薄命者。此也。

相忠孝廉节秘诀

何知此人忠贯日？五岳相朝欲露骨。眼神杀重气逆生。胆大轻生牙坚实。

何知此人孝感天？唇清起伏、眉秀艳，起不压目，（伏眉，眉尾伏也。）齿疏圆。发轻发软轩爽神。唇红齿白面皮宽。

何知此人廉与洁。鼻窍微收眼不创。阴鹭堂光印不低。四读艳丽水不泄。

何知此人节且贞。牙长齐大准头隆。五岳骨张俱有气。神光不露眼中清。



相富贵福寿秘诀

何知此人必寿富。金水贴兮戊己丰。六府隆耸五岳辅。腹垂背厚声洪钟？

何知此人必大贵。虎头燕颌伏犀鼻。眼睛黑漆口容拳。手长背厚腰直起。

何知此人享大福。五岳朝元腰背伏。发须清疏眼杀强。行动端庄力巨足。？

何知此人必得寿。头骨峥嵘腰直透。耳毛胫条一齐生。足定神清顶骨凑。

人之寿相，要揣其眼神，强者必大寿，病重之人，亦要揣其眼神，不散不死。

相女人八字诀

敬：一见可敬者。贵寿而多男也。

重：一见可重者。贞洁而福泽也。精神肃穆，举止端庄，腰圆背厚，面方胸阔，声清貌重，言语温柔，肃然不可犯。

轻：一见可轻者。贫薄而贱妖也。行若蛇，坐如斜，语痴笑，意情奢。

喜：一见可喜者。邪荡而易诱也。多风流媚态，令人有所思也。

畏：一见可畏者。刚强而欺心也。声杀面横，额阔颧高，雀步蛇睛，似男气象也恐：一见可恐者，刑克而心恶也。恶：一见可恶者。丑陋怪而臭硬也、丑者蝇面龟胸，唇掀齿露，眼白多，孔仰声破。陋者摆手摇头，咬指行斜，仰面偏颧，衣不称体。怪发颧



天下第一相书



高眼深，发短指齐，目凸发粗。臭者身臭口臭，阴臭狐臭也。硬者筋硬情硬，必男转女身也。骇：一见可骇者。螺纹鼓角脉也。螺者阴户内有螺物，纹者窍小，实女也。鼓者无窍，如鼓角者，阴户内有物如角则挺也。胀一生经水不调，及崩滞漏下之类。

相女人凶淫诗

大凡淫妇之相，每一行为举动，言语饮食之间，总有一番娇揉做作处，必为淫妇而无疑矣。

女人卷发不相宜。行路昂头一字眉。鼻结颧高唇又展。刑夫三两又刑儿。桃花满面又流光。手摆摇头腰软粘。剔牙啄齿提衣领。侧倚门前顾四方。雀步蛇行狗蚤跳。一行一步把头摇。行路通人忙掩面。与人私约度良宵。天庭窄狭发倾眉。头角粗黄口角垂。眼下肉堆无肉起。贫穷一世又无儿。赤脉黄睛产育忧。胸高额凸细眉头。口如吹火牙如炭。一世孤寒一世愁。人中平坦子难生。况又龙宫有破坑。眉粗杀重唇色暗，深睛突额养难成。手指如绳节又疏。乳头不起受奔波。臂重无腰行步急。不为娼妇是媒婆。面无善色声又破。颧高发重天边过。纵有儿孙恐未虞。性情兼硬急中错。

女人善相兼有德

头圆额平骨细。唇红齿白发乌。眼长眉秀指尖。掌厚纹细声清。寡言笑。行缓而正。坐卧端静。神清气和。丰颌重颐。背圆腰乎。腹垂胸润。面如满月。孔大不垂。脐深有托。身白过面。齿大而齐。发薄乌润。骨肉匀称。身体馨香。

深入浅出

实用性强



女人孕育生死吉凶

女人面色黑。定如有产危。唇齿不能盖。产中多危殆。女平面上黄。怀孕必安康。左掌青红男。右掌青红女。明艳生产易。枯槁生产难。左足先动男。右足先动女。四头分左右。三阳青黑男。三会红决女。(青门红之青字,作黄明论。红丰作紫气论也)。

女人过肥主无子。过瘦主刑克。过高者刑克。眼露、唇掀、齿露、主产危。掌中震位黑亦然。

相十二宫要廖及其气色

第一。相命宫要廖。及其气色

命宫在印堂。宜乎满有光。两眉不冲。即多吉。眉连、眉竖、眉逼、则多忌。又不宜纹冲及中正位断。

印堂赤色。如丝在命宫。或起点如麻。主讼。重则囚禁。黑枯如灰主死。

青色如铜。主福。白色主丧服。无父母。主兄弟妻子。黄色主称意事。

第二。相财帛宫要廖。及其气色。

财帛宫在准差别,忌破颧忌龙宫冲。忌眼露。忌山根无气贯。忌骨露。忌柜削薄。忌井龟太露。

鼻属上。气色忌青。黄色主发财吉庆。青色疫病忧患劫耗。赤发官讼血灾。黄色并懈。主讼得财。白色主孝服破财。黑主囚禁财散。黑蔽准头主死。

第三。相昆玉官要廖。及其气色。



天下第一相书



昆玉宫在眉。宜疏秀湾长。有彩。忌连眉。忌竖毛。忌尾反。忌尾散。忌短促火。忌逆生。忌异色。忌黄薄。长秀起伏。兄弟和睦。短促疏散。兄弟欠力。反生竖毛。刑克不睦。

眉要光润。青主兄弟有灾。黄主喜。左黄主造田庄。右黄主进财娶妇。赤主兄弟不和。自主争讼。或损手足。黑主刑兄弟。事有暧昧不明。

第四。相田宅宫要诀。及其气色。

田机宫。上在山林。中在两眼。下在地合。山林丰满有气。祖业可居。两眼四深色浊。自创有限。地阁隆起特朝。终见富足。眉高则创业。发密晚境优。天仓冲破。祖击纵有必冲。地合不朝。晚境田产必败。

天仓地库。宜丰满光明。忌昏暗。青主官非。黄主产盛。黑主产空。赤主兴讼退业。白主丁优。白气如粉。主死亡。红主成田宅。黄主加官。

第五。相男女宫要诀。及其气色。

子嗣宫。在眼下龙宫位。名曰泪堂。冲破。子女多刑。宜龙宫满。色黄明。人冲深。地阁朝。奸门满。额无天罗纹。冲人奸门。眼眶不乌、不深、不暗。诀云：泪堂暗陷。子嗣多伤。三阳光满。儿女成行。龙宫暗陷奸门凹。难生少育。口如吹火。人中平满。老亦无儿。两眉垂下多生女。两眼尖长生贵儿。

龙宫位宜光润。无滞紫色。生好男女。赤色主产死。左青主生男。右青主生女。青枯主子女刑克。轻主子女病。百不称心。黄主儿孙有庆。黄紫主生贵子。白主克子女。痰水厄。黑白主男女悲伤。红黄主喜。

第六。相奴仆宫要诀。及其气色。

奴仆宫。居悬壁位。宜地合朝元。须圆颌润。口大唇红。

深入浅出

实用性强



棱角朝上。两颧有势者吉。忌地反、口窄、牙疏、发密。两颧缺陷。颧偏准偏。皆不利于奴仆也。诀云。圆颊丰颐。侍立多而心腹。唇丹口润。奴仆盛而心忠。呼聚唱散。无非口阔颧高。怨报恩施。无非眉垂须密。人中无须多怨谤。地阁歪斜狡滑逢。

地阁气青，病损六畜。奴仆走失。主疾。赤主奴仆口舌。光明圆润。主进财丰马。红润主进奴仆。白主奴仆牛马伤。黑主牛马不利。

第七。相妻妾官要诀。及其气色。

妻妾主奸门位。宜光润丰满。无痣无纹。无筋无矿。忌凹陷。钱黑暗忌多筋。忌唇棱骨起。忌眉尾冲。忌山根陷。忌眉黄薄。忌准无内。忌有十字纹。忌华盖纹冲。诀云：奸门丰润妻妾贤。凹陷黑暗。妻防产死。颧骨插天庭。因妻致富。生离死别。无非奸门陷而眉骨高妾夺妻权。无非右眉竖而左眉伏。奸门纹成十字。妻妾死于非命之中。山根纹成八字。妻官定有刑克之虞。妻防产死。山根年寿有深纹。妻子无成。华盖多纹冲本位。颧骨起锋妻必刑。奸门多筋妻必灾。悬针冲印妻必刑。年寿筋起妻隔角。眉毛婆婆必多刑。

鱼尾奸门位青。主妻妾病。赤主夫妇口舌。有孕主防难产。自主妻私通。黑自主夫妻生悲。破则分离。黄色主谐和。

第八。相疾厄官要诀。及其气色。

年寿为疾厄官。山根宜丰满。有梁柱。有肉。色宜鲜明。无斑点墨纹则吉。忌削忌低忌纹冲、忌起节、忌山根断、忌色暗斑点。诀云：荧然光洁总无灾。年寿丰隆亦免劫。纹侵色暗宿病墨。薄弱露骨瘦劳疾。青暗年寿久病来。枯骨缺斜终身病。准头痣兮主寿病。年寿暗黑主血灾。山根青黑催尸杀。必防将死到来时。鼻生尘埃无产权。沾病垂危口暗乌。卢扁生疔亦难



医。

山根气色青。主忧惊。赤防重灾脑血。白色主妻子悲。又防手足伤。黑主自身病。百不称心。黄紫色主喜。

第九。相适移官要诀。及其气色。

迁移位居五岳。岳岳分乎四方，人面亦如之。相若南岳佳。则宜向南住宅。北岳佳，则直向北住宅。东西亦如之。驿马位亦如之。床位亦如之。东南、西南、东北、西北、四隅。位宜从大仓悬壁部位看。倘此四角缺陷。

则住宅、床、位、驿马、均不宜向此也。至如间驿马动否之吉凶。要从驿马位看。明则动者。暗则动凶。青暗主不劲。

天仓边地。驿马山林发际。黄明主财喜。贵人利动。官升名就。赤主是非惊恐。官讼。白主马奴走失。手足伤。黑主道路亡身。出外防死亡。水厄。黄色主大利。

第十。相官禄官要诀。及其气色。

鼻为官。口为禄。印堂为印。两类为权。额为贵人。皆宜相配。其余辅弼。眉、颐、耳、目、法令。一一推详后。再辨官禄之大小升降也。倘鼻破断颧偏、眉压口反、地合不朝。须困。口声破。眼露。准红唇黑。仓库不丰。而多斑点。须连皆忌。

天庭中正住黄明。主升官。得名利。讼有理。青主忧疑。官讼迟延。百事不遂。亦主刑狱灾厄。因说倾家。兵伤。黑主降滴，瘟疫。黑如砖色。主死。牢狱枷锁。

第十一。福德官要诀。及其气色。

福德上居天庭。山林位起。则主祖山风水发。邱陵坟墓亦然。有起则为风水所催也。又居边城。天中位起。则主有夙根。得神力祖德扶持获吉也。又居两颧。主家运。如颧冲色暗。必家运不吉。倘有黄明色。不冲不破。是家运兴也。又居卧蚕眼下处。主心田。心田好。必起卧蚕形。是心田发也。若

深入浅出

实用性
强



天下第一相书



多暗兼冲龙官。或起蠢肉。或生斑点。在龙官位。则不吉焉。

天仓地库。位青主优疑惊恐。家宅不安。赤主是非。又主酒食。白主灾疾。暗主耗财。黑主进退优疑。黄色吉。

第十二。相貌宫要诀。及其气色。

相貌之法。先相掌。次看身。三看面。四揣骨。有福之相。掌则明润秀软。否则粗硬薄削。身宜不露筋骨。肌肤润泽。乃为有福。否则露筋露骨。肥瘦均不合宜也。至相其面。先从五岳看。丰者为福。次从四读看。成者为贵。再分三停得配。须为晚境。眉为少年。吉凶亦从此断。诀云：须眉为男子之威。浓密多滞。眼为一身之杀。暗昧必衰。骨不宜露。肉不宜浮。精神宜清爽。色宜黄明。此乃相貌之大概也。

相父母宫。日月解青。父父母优疑。口舌相伤。黑白主亡。红黄主有疾。

相疾病主死歌诀

何知此人病在心。两颧锁绉山根细。气色青黑暗三阳。心痛心优愁闷郁。

何知此人病在肝。两眼青红颈筋粗。气色干燥金伤木。定然多怒气嘈嘈。

何知此人病在脾。满面青黄瘦不支。唇白神衰难运食。成谈成湿早当医。

何知此人病在肺。颧红肺火颧黑寒。咳血吐血兼哮喘。寒熟两关颌上看。

何知此人病在肾。耳黑额暗面乌青。补水制火节色欲。眼睛昏暗房劳禁。

何知此人手足伤。山根一断气难扬。肾亏筋弱多如此。跌

深入浅出

实用性
强



天下第一相书



扑伤恁鼻骨缺。

何知此人虫胀亡。山根低小面黑黄。纵有病人面略白。眼深鼻断象孤寒。

何知此人遗精症。面皮青黄色不荣。有时红艳如抹脂。相火虚炎亦泄精。

何知此人心痛病。头低眉绉山根青。印堂多纹抑郁重。精舍暗黑痛难生。

何知此人必癆症。面皮绷鼓眼神急。人瘦气短性情燥。鼻削背薄颐光龋。(龋者露牙也)。

何知此人肾水亏。眼下阴阳有暗乌。必是少年多纵欲。眼深陷黑又乾枯。

何知此人发哮喘。两颧黑暗多乌点。此是肺寒实无疑。唇黑兼之宜自俭。

何知此人多盗汗。面白唇青发淡黄。脾弱肺虚神不壮。总宜强胃补脾方。

何知此人阴份亏。面皮青黑皮乾枯。唇黑肉削眼神衰。定是阴虚命必无。

何知此人阳不起。满面黑暗如烟蔽。三阴枯暗眼无光。总是阳萎肾病废。

何知此人身将死。命门口窄井龟无。两目直视无转侧。应知不久便呜呼。

何知此人死复生。身虽病重眼神清。观视玲球一点照。三阳透耀目光荣。

何知此人身将死。山根乌暗身灾现。倘有乌鸦集天庭。准头黑暗命将造。

何知妇人经不调。唇毛纷乱认其端。束热定然颧额赤。虚黄唇白面青凝。

深入浅出

实用性强



天下第一相书



何知小儿多惊险。山根青暗头筋现。两耳下垂尖气形。无波风浪有虚警。

何知小儿养不成。金木无气反廓轮。头上多筋阴胜阳。青黄入口死难逃。

何知此人少年死。额上多筋神不清。面色光浮天罗犯。无儿命短两相并。

相仙佛鬼神秘诀

何知此人必登仙。山林骨起鼻准巅。两眼碧光如实镜。婆心一片绝尘缘。

何知此人必作佛。两眉八字如菩萨。头骨丰元眼又慈。面形若带罗汉杀。

何知此人必速死。满面黑暗如煤灰。阴陟无光险事多，定是行尸地狱鬼。

何知此人必为神。险陟堂光头顶丰。腰直胸平背不折。定然刚气表天中。

相鳏寡孤独秘诀

何知此人老无妻。眉颧骨杀声又嘶。喜怒不常眼带泪，卧蚕鱼尾暗无归。

何知此人老无夫。颧骨横面声又粗。地合尖削性情戾，鼻梁露骨眼多泪。

何知此人幼无父。发重骨重筋额冲。翘唇反耳鼻露节，发尖冲印眉叠重。

何知此人老无子。满面光浮煤染额。泪堂浮肿或冲暗，地



阁不朝臀又欠。

相局最宽狭刻薄善良歌诀

何知此人性宽大。印广额润鼻孔宽。耳窍口棱面恢廓，红光满面眼匡黄。

何知此人性局嶙。七窍俱小不相称。颧高筋现又乖僻，薄弱形骸气不和。

何知此人多刻毒。面织青薄腮无肉。性急露筋又露喉，眼陷颧起山根伏。

何知此人心善良。眉毛疏细眼匡长。阴陟堂光印宽润。唇红神定诸端详。

深入浅出

相麻面秘诀

形体魁梧面有麻。眉清目秀更堪夸。再兼五岳相朝拱。岂是寻常俗子家。

目光神光麻有气。两眉不断多奇异。若还破印兼锁口。难许峥嵘成大器。(麻色忌暗滞，宜明紫为有气。两眉一鼻一口一印，不为麻铺陈间断是贵麻也)。

实用性强

相危险刑冲歌诀

若知此人水中丧。地阁有尘须红黄。水法不清神暗昏。眉有黑子少年痛。

若知此人溺水死。黑气人口有墨子。波池纹现坎宫鸟。唇寨掌上坎官似(坎宫乃掌上之八卦，鸟主水溺死为)。



若知此人火中丧。眉黄短促须红黄。眼有青筋额露赤。纵然不死定遭殃。

若知此人多火灾。面额昏赤如尘埃。准头红气直侵寿。回禄之殃定必来。

若知此人阵中亡。山根有破眼睛黄。更兼命陷罗计竖。颧破神昏发又刚。

若知此人必家破。金形带火面红差。鼻梁若暗或黑子。破锣声大须如麻。

若知此人中年败。两颧带破唇露龈。眼深鼻削龟门空。定是中年破败人。

若知此人反困滞。须连鬓发不清。上鬓下唇同困蔽。鼻小孤寒老不宥。

若知此人必受刑。红筋缠眼山根青。颧尖眉竖性狼恶。筋现顶上断三停。

若知此人招盗贼。发眉无光眼无杀。金甲两柜有纹冲。黑暗铺领屡见惊。

若知此人人准狱。眉低睛暗色昏浊。山根低断暗色侵。定为人命遭身戮。

若知此人多官非。眼内红筋赤砂起。眉粗又压三阳昧。牢狱身当家道止。

如何妻宫无子嗣。奸门露骨额多冲。若是颧高宜妾助。龙宫冲破亦相同。

何知少年克父母。发低耳反筋在额。唇反鼻脊露相同。发际冲印天庭黑。

何知老死无儿孙。三阳枯黑色又昏。口撮如囊人冲脏。必然克尽乃终身。

何知妇人多克夫。唇翘颧露骨又粗。额凸睛深鼻曲唇。折



天下第一相书



厚牙偏毛发建。

何知妇人无子嗣。龙宫冲破三阳陷。人冲平臃唇白色。腰折声破头倾偏。

何知妇人中丧夫。身发高粗风摆柳。两颧突起额又窄。总是吁嗟多孤寒。

何知祸从天上来。印堂冲破纹多生。不但己优犹未了。更有人忧命裹过。

何知此人蛇虎伤。山林内裹昏暗深。泪堂纹破阴陟地。改过尤能免祸殃。

何知此人父母病。日月角上黑暗生。倘然有服看印堂。白色满面守孝行。

何知此人克儿女。龙宫黑暗如烟煤。卧蚕黑透到奸门。儿女定知有命遭。

何知此人克弟兄。两眉高竖眉毛箭。纵然不克来参商。连眉有纹克自身。

何知虚花兼无寿。皆因腰脊陷如槽。鼻断神寒身又薄。有如生相定难逃。

何知此人死非命。唇拳眼白心窝毛。眼中罗网掌中骨。若有绝文自缢终。

何知此人招雷击。掌上震官辨祸福。震位乌鸦及青筋。右额云暗定为刑。(此条不可轻泄)。

外相与内部攸关诀

肾亏眼眶黑。肺热准头红。肝盛双眸赤。寒喘两颧乌。多风兮眼白。

痰湿眼中黄。多痰眼肚肿。胃寒口中青。肾绝耳枯黑。湿

深入浅出

实用性强



重面皮黄。

肝燥皮毛燥。血热眼颧红。夹色眼昏暗。足病月孛沉尸失血鸟年寿。

遗泄面青黄。气虚面黄肿。多汗口唇青。肾痛眉心绉。额乌宜补水。

唇白不宜寒。颧赤宜清肺。肥盛要除痰。瘦人肝火旺。羸弱气虚防。

困喉须嗜食。血燥须髭红。泄泻面黄白。腹痛白面唇。面黑须防蛊。

眼仰突防狂。人瘦面青现。似鹤壮成癆。鬼昧面蓝黑。绝味口中蓝。

服毒白人口。鼻暗人将亡。痰盛面光亮。气息瘦癆亡。

改额改须改眉改鬓秘诀

人面在如水。故有四读五岳之分。须鬓眉发。如山林树木。风水结穴。常有因山林树木。闭塞峰峦明堂。水口诸位不发者。人相亦如之。岂风水之山林树木可改去。而人之须眉鬓发。闭塞生气。独不可改乎。但世人昏迷不悟。动以相由天定。决不可改。诚大谬矣。子曾见有善人。因须眉鬓发闭塞生气者。及身行善者。忽然脱去。遂邀天佑。亦有善人。忽遇异人点破。改不善之相。而得吉。岂谬也哉。额尖冲印。发脚闭日月角驿马位。发生锁毛。发脚无分合。宜改之。否则刑克定见。

眉生箭毛直竖。眉毛或生角。或锁毛。或粗眉压目。宜改之。否则刑克。又防官非破财。

须忌连鬓。忌困口。忌锁喉。改则吉。食官禄者。最忌此



须连鬓。及困口锁喉者也。鬓忌过命斗。过者有三凶。寿大。奸淫。刑克。相薄者。得此必夭。相滞者。得此必困。相孤者。得此必刑。主无子。相淫者。得此好淫。宜改之无碍。

发忌过耳。一身无运可遇。宜改之。否则终因。

改鬓因五行附图

凡金宜圆。木宜直。水宜曲。火宜尖。土宜平。若不参五行相克之理。而改易之。必主大凶。又改额、眉、须、各有分寸。宜配合相理焉。

改乳毛法

凡乳旁之毛，以一二条为玉带，其色软而乌者，是也，有此毛，必多子，若多硬毛，主多生多克，子欠得力，望子者倘多乳毛，宜将硬毛拔去，复生复拔，只好近胸位者留一二条，仍须黑软者方可，不过几年，可得子焉，若全无乌软者，须一齐拔去，亦可得子焉。

面部生命密码定性

1. 眼象生命密码定性眼象生命密码定位定性图

内眦及外眦属血络心，因心主血，血之精为络。眼球属肝，肝主筋，筋之精为黑睛。巩膜（白珠，或眼白）属肺，肺主气，气之精为白睛。瞳仁属肾，肾主骨，骨之精为瞳子。眼胞属脾，脾主

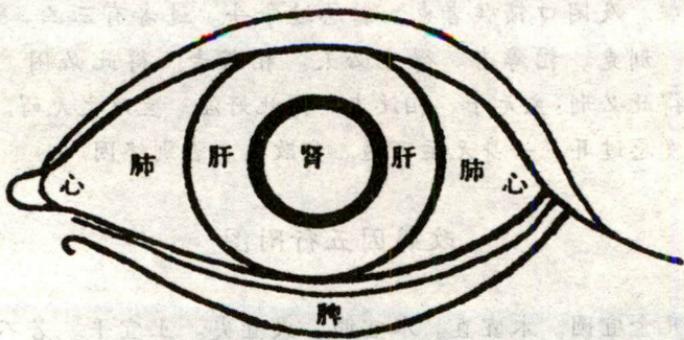


图30 眼象生命密码定位定性图
肌肉，肌肉之精为眼胞。

【病象】

(1)眼白若赤病在心，自在肺，黄在脾，青在肝，黑在肾。巩膜黄色，多为黄疸。

(2)眼眦着赤病为心火，淡白心血亏损，青为肝病。

(3)眼圈上下有青色晕或灰暗，巩膜(眼白)布满血丝(赤脉穿睛)，眼胞微红肿，倦容满面，多为劳心劳神过度，失眠，睡眠不足，神经衰弱，情绪抑郁。

(4)眼胞(睑)红而湿烂为脾火，黄赤为湿热，晦暗为肾亏，青多主痛症，上下鲜明为痰饮病，上晦暗为寒痰，下灰黑为寒饮，眼黑颊赤为热痰。发紫，发青，多为皮下出血，见于眼外伤，贫血等。

(5)内眦中年人此部出现黄色斑块，为脂肪沉积所致。

(6)眼求突起在，颈肿大，甲状腺功能亢进。眼珠突起而喘：病在肺胀。

(7)目态昏睡露睛，病在脾胃极虚。横目斜视，病在肝风内动。目翻上视，瞪口直视，戴眼反折，危在旦夕。

(8)眼窝水肿上下眼胞肿，病在脾虚、脾热；下眼睑肿，老人



肾气衰；晨起眼胞肿，病为急性肾炎；眼胞和十指微肿。病在久咳。眼与眼胞肿痛，病在邪气实。

(9) 眼窝陷凹眼睛下陷，为五脏六腑精气已衰，病情较重：眼酸涩胀痛而陷落，眼疲劳过度。

(10) 目光呆滞，凝视一处，病在精神神志异常。

(11) 泪囊干瘪，子息不旺。

【附议】

眼是人心灵的窗户。《孟子·离娄篇上》：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子了焉。胸中不正，则眸子眊焉，听其言也，观其眸子，人焉廋哉。”意思是说，在一个人身上，最能揭示他的本性的要算是眼珠了。一个人的丑恶心态，或许通过别的方式还可以掩饰，可是眼珠却是掩盖不住他的丑恶心灵的。心术正，襟怀坦白，眼珠澄彻明亮。心术不正，搞阴谋诡计，那人的眼珠是浑浑沌沌的。听他说的话，看他的眼珠，他的心地如何，又怎么可以隐匿呢？常言道：“双眸不定，狡诈成性。”

从眼神来看，澄然明亮的，精力旺盛；干劲大。一个人眼睛黑白分明的，聪明自信，纯洁，正直，坦荡，君子之心。黑白分明，且眼睛大而圆，有一个很大很亮的高光带，则不但正大光明，正直，而且说明这个人聪明过人，思维活跃，精力充沛，自有一股冲劲，可成大业。凡是看上去眼白眼黑混浊不清，昏昏糊糊的，且眼睛上光点很小，像个火柴头或针尖样呈点状者，多心术不正，贪、奸、佞、阴，谓之睡眼、醉眼，与此种人打交道，要格外小心，否则极易受害。

目为肝所主，肝是造血器官。血、气为人之根本，气血充足人才有精神，才有活力。所以眼睛明亮，是血气充足之相，是身



体功能态良好之相，才会精力过人。若失眠熬夜，视神经疲劳，肝郁不舒，则眼窝深陷，眼肚干枯，眼睑跳劫抽搐，眼布满血丝。双眼突起浮肿，甲亢寿促。双眼眼圈黑气弥漫，失眠之状。泪堂黑枯，横肉卧蚕，多粗纹，乏子嗣，盖因肾气亏损，精虚性痿，故难有子女。

所以，眼为神透息之宫（寐则神处于心，寤则神处于眼），观眼之善恶可知其神清浊。凡人眼贵明亮，贵黑白分明，贵大。此是贵眼。此类眼，眼长而深，光润泽大，黑如点漆，自如蛋清，清澈透明，顾盼自如，为上上眼。目光如电，贵不可言。含薄不露，慈悲心肠。目烈有威，人所仰止。目秀而长，灼然有光，前程无量。

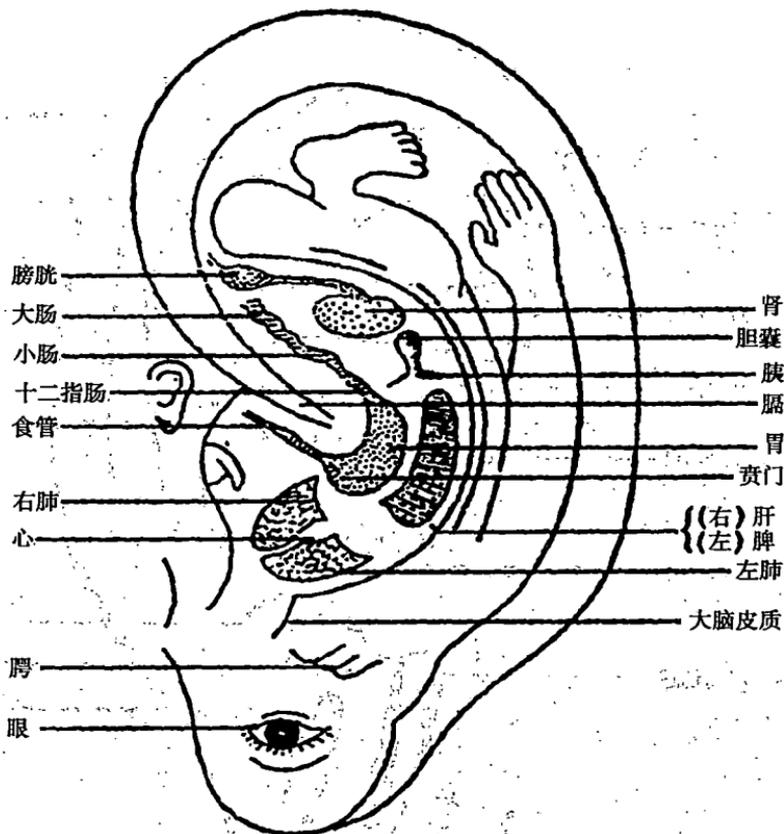
2. 耳象生命密码定性

【病象】

耳朵是一个倒置的人形，耳垂是人的头部，耳廓是四肢，耳窝是人的胸腹内脏器官等功能所属。所以耳朵上可以显示人的全部生命信息。耳垂上有皱纹是心脑血管系统病变的显性符号，说明血脂高，是冠心病、高血压、偏头痛、心脑血管栓塞、脑溢血、直立性供血不足引起的意外损伤、头晕等病症的征象。一旦出现意外，按民间的说法，是“破财”，故称此为“破财纹”。

耳垂反映头部器官的功能状态，所以耳垂丰厚而大者，智商高，头脑聪明，而且精力充沛，是健康的标志。

耳整体与肾联属，主骨髓。然而肾，与性功能关系最密切，显示性功能状态。所以耳廓的大小、厚薄，整体标志力如何。耳朵太小无耳垂又耳薄者，薄情，自私，专断，冷漠，如果眉疏而



深入浅出

实用性强

图 31 耳象生命密码定性图

极淡,意义更大,定是家庭不和。耳坚实,肾也坚实,筋骨也坚实。

耳,实是一个子宫腔。

在中医学中,耳是一个独立的小天地,一个小宇宙。有耳诊,耳针,埋穴,由此治全身的疾病。



深入浅出

实用性强

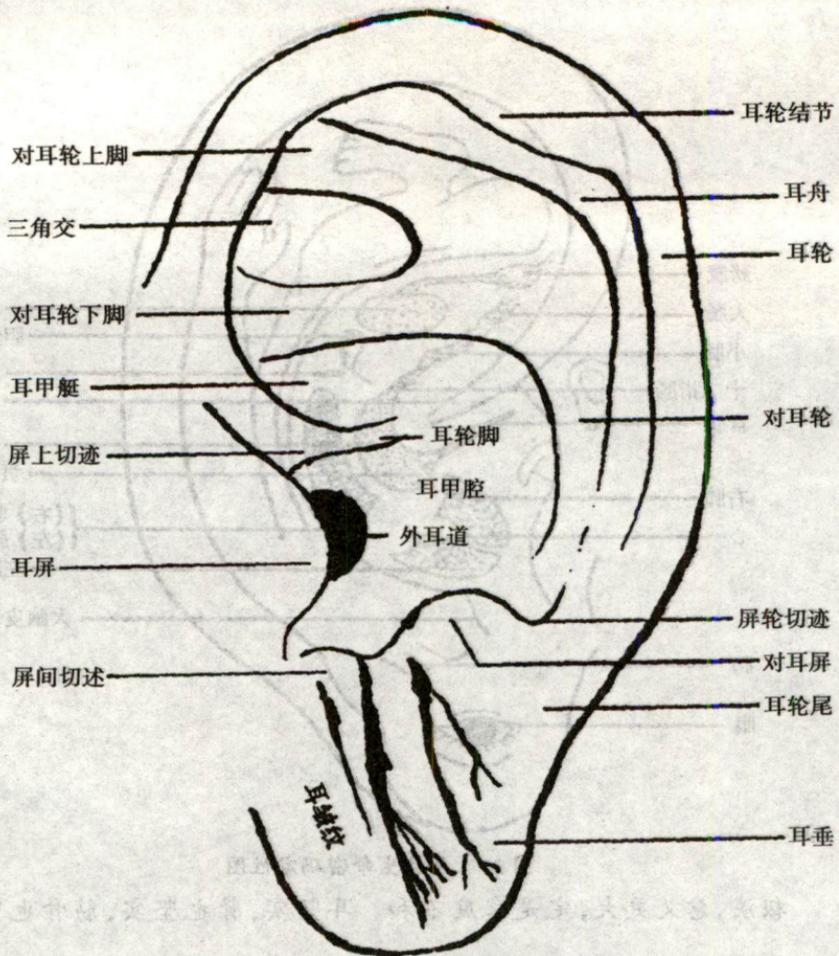


图 32 耳垂冠心病褶皱纹图



【冠心病耳垂皱褶成因研究】

美国医学家在解剖尸体的过程中多次发现,凡生前罹患冠状动脉硬化者,耳垂上几乎都有一条皱褶纹。在作了比较深入的研究后发现,凡耳垂有皱褶纹者,90%患有冠心病;而在11例无耳垂皱褶纹的病人中,有10例冠状动脉是正常的。同时,对另一组121例已确诊的冠心病患者进行耳垂检查,竟有120例有皱褶纹。

耳垂皱褶纹指两侧耳垂有深而斜行向下连贯的皱褶,大多起自耳屏切迹,斜向后至耳垂外下缘,多呈线形、弧形(较短或不连贯者则不在其内)。究其发生机制,系由于耳垂由蜂窝组织构成,既无软骨,也无韧带和肌肉,其血液和营养由耳后动脉、颞浅动脉耳前支供给。冠心病患者由于血液黏度增大和血流动力学改变,易发生耳垂组织缺血、收缩,因而出现耳垂皱褶纹。耳垂皱褶纹也可作为诊断早期冠心病的重要体征。

美国著名的梅奥医院研究发现,45岁以上有胸痛与其他可疑症状者,如果出现耳垂皱褶纹,则有冠状动脉硬化的可能性达90%。

目前,我国也开始重视耳垂皱褶纹与冠心病关系的研究。湖北医学院观察各种老年心血管病292例,耳垂皱褶纹的发生率为85.6%,其中高血压合并冠心病患者40例,其耳垂皱褶纹高达95%。

耳垂皱褶纹易于发现,在临床诊断中有一定的实用价值。中老年人平时不妨常用镜子照照自己的耳朵,若发现有耳垂皱褶纹,应警惕罹患冠心病的可能。

深入浅出

实用性强



3. 舌象生命密码定性

舌象生命密码定位定性图

舌象主要包括舌体(舌质)和舌苔两部分。

一般气血(包括血循环系统、神经系统)的变化,主要反映在

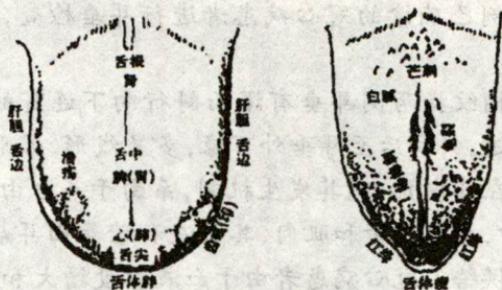


图 33 舌象生命密码定位定性图

舌体上;肠胃(消化系统)的变化,主要反映在舌苔上。

【舌象定位】

(1) 满舌皆属胃,分之舌中属胃,舌尖属心,舌根属肾,舌两旁属肝胆,四瓣属脾。

(2) 舌尖属上脘,舌中属中脘,舌根属下脘。

(3) 舌尖反映心肺病变,舌中反映脾胃病变,舌根反映肾病变,舌两旁反映肝胆病变。

现在多以(3)为常用。

【舌象定性】

(1) 舌质定性(包括舌色、舌形态、舌动态定性)正常舌质淡红(不过感冒和上呼吸道感染初期也淡红)。淡白舌主虚寒,阳



气不足,维生素B缺乏;鲜红舌主热、里热、实证,人营分证,维生素B2缺乏;舌质深红(绛)主热盛、热入血分证、血热证,多见于高热、败血、急性传染病的严重期。舌红线干涩无苔,提示胃。肾阴,虚,津液亏耗;舌红绛,舌体瘦小,提示实热脱水证,维生素缺乏症,阴虚内热。青紫舌湿润主阴寒证,提示急性周围循环衰弱或休克等;青紫干燥少津舌,主寒证,心肾阳虚证;每见于心肺功能不全的患者。舌紫唇青,提示缺氧、静脉郁血,呼吸和血循环系统衰竭。紫红舌,提示肝硬化、心脏病、癌症。

舌的形态分老嫩、肥瘦、芒刺、龟裂。

舌质枯干无津为苍老,不论色红、白、黄、灰、黑等,都属实证。舌质浮胖滑润娇嫩,或舌边有齿印,不论哪种苔色,都属虚证。舌体上平常光滑无隆起,如果出现舌乳头尖状隆起—多在舌中、舌根—提示热邪。舌尖出现芒刺为心火,舌中芒刺脾胃热。舌红芒刺密布,有如杨梅刺,提示为重症肺炎、高烧、猩红热,毒火攻心。正常舌体无裂纹,舌裂有条沟形和龟纹形,提示盛热,或血虚,阴虚。多见于维生素B、维生素C、维生素E缺乏症。舌黄而老涩无津龟裂,胃火、积食、积水、肠道热盛、便秘、腹胀;舌绛赤干燥龟裂,阴液大伤。舌质淡白娇嫩有裂纹,主肾阴不足虚证。

舌红肿肥大,心脾二经有热;舌肥淡白津水欲滴,水湿停滞,脾肾阳虚,多见于风寒、风湿,慢性肾炎;舌肥淡红边有齿印,脾虚有湿,痰凝血虚,多见于消化、呼吸系统慢性疾病。舌体薄、瘪、窄、长为瘦。舌瘦白腻,心脾、肾肺俱虚;瘦而淡红,心脾阳虚,气血不足;瘦而红绛,津液大伤,伴有溃疡,阴虚热盛,病势严重。舌干瘪无津色暗,均有重症。

舌伸出后,淡白震颤,提示神经官能症。

舌体僵硬,脑血管破裂先兆。舌体歪斜,中风后遗症,中风



之象。

(2)舌苔定性(包括苔质和苔色定性)舌苔是舌黏膜丝状乳头的分化。正常舌苔薄而均匀地分布在舌面,中心稍厚,滋润,淡红。

薄苔示病初起,病在表;厚苔示病邪较重,病在里,提示胃肠功能障碍或有疾湿。苔面干燥揭示津液已伤,提示内热,高热耗津,阴虚津液不足,要多喝水补充。

苔面含水多为滑苔,主风、寒、湿、痰盛等。舌苔呈油腻状的细小颗粒密布,提示积食、消化功能差、湿寒水滞。

凡是白苔,病情较轻,主寒证、表证、风寒外感、风湿在表诸证。薄白滑苔主感风寒,当心感冒。厚白滑苔,内有疾,肺有虚火,外感风寒,已是上呼吸道感染、慢性支气管炎急性发作,哮喘。白薄干苔而腻,间有溃疡,肺津已伤,热邪不化,唾液分泌减少,内热有炎症。

凡是黄苔,病情加重,内有盛热,主热证、里证,邪在气分,阳明热邪,主胃火。薄黄苔是微热,深黄苔是大热,老黄(褐黄)焦裂是热极。白苔转黄,黄薄滑苔,提示风极化热,病仍在表还没有伤津。黄厚滑苔,胃有湿热(观双掌,肤下有红白隐约可见的斑点)。

黄腻苔提示热结于中焦,在肺,主痰湿咳嗽、肺炎、气管炎、消化不良、不思饮食等。黄厚燥苔,胃热伤津。苔黄而淡,舌体肥嫩,舌边齿痕,提示脾虚有湿,水肿。

凡是灰苔,病人血分,或虚寒或虚热。

凡是黑苔,病人危亡,体内严重脱水,热炽津枯,或是阳极虚阴寒极盛,已心力衰竭。



4. 面气色生命密码定性

深入浅出

实用性强

凡看面象,先看整体骨格,次别三停(额至肩、眉至鼻、鼻至额为三停),次辨五官,次辨气色,次析流年。凡骨格决其总体性格取向,气色主流年生命状态。

凡少年不宜色枯,老人不宜色嫩。色枯则气血不调,失之不足,必多疾。色嫩,气血亦不调,失之有余,过亢,血压高,肺热。肝火旺。面颊潮红、光亮如薄脂而透明为浮肿,均为病态,必为凶兆,多有暴病相加,不可不注意。少年儿童气色要‘红润柔媚,形貌要严整端正。

头发软而黑且润亮为上,示生命状态良好,精力旺盛。发厚而黄,营养不良,生命力不强。发硬而粗,血热性急,易动肝火。发黄而疏,额际向后或顶秃,聪明主意多。发直而前生,服软不服硬,性倔强。

男发贵刚,女发贵柔。男发黑如漆,浓密润泽,肾气充足,有阳刚气。男子发软而细,性情懦弱、胆小。女子发如黑丝或金丝,柔丽油润,其性必淑,其人必慧,肾气充盈,生育能力强。女子发粗如草色枯,其性毛糙,其人心粗,多凶暴刻毒。

凡黄色人种,虽有金本水火土五行五色分别,但仍以黄为正色,兼之气血丰足,以红黄润净为健康。红主血脉丰足,黄为正气正色,润主气血循行周畅,净主正气清和。

所以,生命状态好和坏,颜面各部气色均有表现,皆因各部与五脏六腑功能态相表里。

这个生命信息关系,早在纪元前中国早已应用于医学,民间传说:“命运好和坏,气色各自代”。“各自代”,是说各部气色分别代表了五脏六腑的功能状态。面色红润精力充沛。面黄如



天下第一相书



杏米，营养不良，功能低下。面青如紫，茹自如灰，病已入内，必定灾情多。民间又说：面青者多险，面无血色者病灾多，面蜡黄者重病祸到，面黑者疾病缠身，面如敷粉桃色者贪色淫荡。这些都是经验之谈。

可见，气色黄红黄润净，而忌昏暗赤黑。赤因肝阳火盛，情绪失控，便招口舌争讼。

惨白因元气大伤，身体虚弱，抵抗疾病能力减退，势必邪魔外疾趁虚而入，招至疾病，伤折乃至服丧。青灰多系惊恐，七情六欲阻滞，神经系统受到异常干扰，势必神情恍惚，欲做事而不能为，只好罢黜放手。蓝黑因心恶情险，大奸大恶十或身心俱竭，便招牢狱之灾或死期将近。

黄种人肤黄透红，两色相加为紫。黄气中有紫气（泛红润）谓有“庆云”。“庆云”本指五色云。于额上黄气中有紫气，点状如花如豆，即有庆云至。凡此等气色出现在哪里，一般认为即哪里吉兆。

凡正色正气不足（含五形五色人正气正色），皆因有气滞重。也就是气血受阻，停滞不前，堆积压于一处，气就重浊了。

昏暗为阴中有滞，例如褚色、褐色、青紫色、黄白色、灰黄色、蜡黄色等，均属气重有滞。有滞的人形容愁楚，似睡似醉，似愁似苦，举止无力，言语声微。凡滞有营养原因、精神原因、先天原因（遗传基因）等等。

眉贵清黑，眼贵黑白分明而明亮，忌赤脉贯睛。目赤睛黄有重疾，根光如水男女多淫。眼下泪堂卧蚕红黄者生育能力强，若有胎孕，半月左右即可见此征兆。若泪堂深陷卧蚕肉横生，色枯多纹，鼻准低垂，人中平满，多为不育。

两颧黄气丰盈，红气飞腾，心气充足，神采飞扬，可数载安康。两颧淡青粉白，已染疾病。两颧红赤如珠，如豆如丝，必是

深入浅出

实用性强



内有虚火，若口舌瘟疫，红莓刺丛生，已是毒火攻心。两颧黑、白、青、蓝，枯惨若银纸，已病人膏肓，垂危难治，死期将临。

两腮下巴上，黑胡者正直，白胡者慈善，红胡者凶狠，黄胡者文弱，花胡者勇猛。

鼻隆色黄润者健康。若鼻脊有青色易生疮疾，有赤光多生痔。黑如云雾的多有呼吸系统的慢性病。鼻为肺苗，又与胃、脾、肝、心等脏腑相表里，所以鼻有青黑之异色，多示这些器官有病变。

唇红润主健康，唇白则身寒体虚，唇黑有危，唇紫气血阻滞，心脏、血循环系统功能障碍。唇枯而红，内有大火，内热，炎症。

常见人格扭曲疾病掌指密码

人格扭曲疾病是人生价值错位的结果。

一方面是社会本身作为一个大舞台，是由各种各样的人组成，既有光明，又有陷阱。而人本身也还有阴暗面，有劣根性，有的人突出，有的人隐蔽。力口上人们的价值观念千差万别，贪婪的欲望，不劳而获的惰性，物质财富的诱惑，以不正当手段跻身上流社会的冒险，等等，便会产生人生价值错位引发的种种疾病。这种疾病虽然只是社会的某种溃疡，只在某些人群中发生，但像瘟疫，败坏腐蚀社会的健康胶体，所以还是应当引起社会的普遍注意，治理这种社会病，也救治已得了这种病的患者。

这种病，常常表现为生理、心理的综合病变状态，而且主要是人格扭曲导致的。造成人格扭曲、人生价值错位的原因，有的是社会本身的不良因素强加受害者，有的是患者本身稟性中的虚荣心、食色原欲情结、占有欲、权利欲、极端自私等妄心，驱使他们追求、趋附那些恶性社会因素，自投罗网。所以根治这种病



态,首先是心灵净化,确立良好的道德伦理观念,完善社会的制度,使每个人的聪明才智有充分展示,造福社会的机会。

体现人格状态的掌纹集中在智慧线和感情线上,尤其是智慧线所提示的思维模式和行为模式,起着重要作用。凡是有极端化的倾向,极端化的恶性符号,就要格外注意,这是出现人生误区的主要标志。另外标示经济财富意识的太阳丘、太阳线,标示权力。名誉、地位的木星丘(食指丘),标志性欲、纵欲的地丘和月丘、金星丘的下段,常常与人格扭曲相联系,也要格外注意。

人格扭曲疾病和心理障碍疾病的分别,主要在于:人格扭曲疾病是人的心理素质在外部人际社会发展时,采取了畸形态,常以经济关系为终结形式心理障碍疾病是人的心理素质在异性和亲情关系,以婚恋为终结的生存状态中,采取了畸形态。注意了这种区别和内在联系,我们在解译和诊治时,就会抓住要害。

深入浅出

实用性强



天下第一相书



民间相理学

第一章 脸型揭示性格

脸型泄命运,变数在其中

在现实生活和事业中,哪些人可以交往?哪些人不可以交往?哪些人我们应当敬而远之?与哪些人交往可以给我们的家庭带来幸福安康?哪些人自从接触了以后便会倒霉透顶,灾难随之而来?哪些人对企业忠心耿耿(哪些人对企业的发展袖手旁观,甚至兴灾乐祸?哪些人为了自身的利益随时会出卖企业的机密?哪些人嫁夫或娶妻是为了对方的财产,日夜在图财害命?哪些人没有斗志,只想过着依赖于他人的寄生虫的日子?哪些人没有理想,只有空想,好高骛远?哪些人我们可以信任、托付?请看此书刊——切人性的虚饰尽在其中!

面相识人性

面相,是预测学中最易学而难精的一门学科,也是最实用的一门学科。我们常说:知人知面不知心,与人交往时我们不好开

深入
浅出

实用
性强



天下第一相书



口问对方要八字,也不好叫人家伸手给你看看手相,但是我们很容易看到人家的脸,所以,如果知道如何去观察一个人的面相,就很容易了解一个人。

面相学是展示心灵奥妙的一种学问,面相是一个人所具有的独特气质,使其成为形或色表现于面上,给人的一种感受。人类自古就有种族文化之分,男女老少之别,容貌状态,细心观察,人各一相,千变万化,很少相同。

面相除了父母给予我们的遗传之外,本身的心理状态,亦占有极其重要的地位,相貌可以影响一个人的一生,而气质也能左右命运;如果命运好,其人的相貌和气质也会跟着好,但如果命运差则相貌和气质也会较差。相由心生,一个人所有的喜、怒、哀、乐,吉、凶、祸、福均呈现在他的脸上。

“相人先欲辨五行,次察阴阳精气神,三停八卦求相称,五岳四读是高深,吉凶悔吝看气色,相逐心生相术真”。古人这六句真诀写得非、常的好,一语道出了相学的真谛与高层相法,若是有人问我相法的秘诀,这六句话就是秘诀。

要学好面相学首先必须学好面相学的基础知识,相学的基础就像是我们的房子的房基,房基不牢固、房子就会倒塌,要想空中造房是天方夜谭,所有的命理绝招绝活都来自于基础!

我们的老祖宗利用文字将人的脸形分为十种类型。脸形代表了一个人的五行,“相人先欲辨五行”!五行从何处观察,首先从脸的形状而论。

脸的形状

人的脸有千差万别,不光因为眼睛、鼻子、嘴巴等五官的大小,形状和位置不一样,还有脸形的不同。古代相术家曾形象地



用十个字来表示人的脸形：圆、田、目、由、甲、申、同、用、风、王。

“圆”字脸就是圆脸，像十五的月亮，圆圆满满；

“目”字脸，就是长方脸，脸长，像长方形，俗称马脸；

“田”字脸，就是方脸；

“甲”字脸，像鹅蛋，又叫鹅蛋脸，唐代的美女多为这种脸形；

“由”字脸，上面小，下面大，近似三角形；

“申”字脸，也叫橄榄脸，这种脸下巴尖、脑门尖、颧骨大；

“风”字脸，下面大、上面窄，像梯形；

“同”字脸属于长方形；

“用”字脸的人是“田”字脸往下延伸，以嘴向上的部份为正方形，下巴部份为突出型的正方形的脸；

“王”字脸，颧骨高、下颌高、脑门高、鼻子凹、眼睛凹，是多角脸。

脸上的复杂而多变的微妙表情在言谈举止中常常会不小心流露出来；它是一种无声的语言。心理学家认为，在人表达的全部感情中，语言只占7%，声音占了38%，而面部的表情则占55%。正如18世纪法国哲学家狄德罗所说，一个人“心灵的每一个活动都表现在他的脸上。”脸部就是人心灵的舞台。

“圆”字形脸

东方人的圆圆脸，甜是够甜；只是无论多有个性、多么干练的人，都很难从脸上看出棱角来。“圆”字脸从骨路上看，鼻梁较低，颊骨高，缺乏立体感，脸庞圆得如十五的满月。

“圆”字脸有椭圆形、方圆形统称之为圆字脸，圆圆满满的脸像十五的月亮给人一种可爱、年轻、活泼、健康，看起来有点稚气，缺乏成熟感。常给人留下的印象是乐观大方。

“圆字脸的人比较喜欢劳心地工作，不喜欢劳力，对于需要



付出体力的工作常会能免则免，不能免就喜欢唠叨。

“圆”字脸的人个性温厚、爽朗大方，善于处理人际关系，善于琢磨人的心思，对自己有利益的人则会非常巧妙地拍马屁。如清朝太监贪官和坤。

“圆”字脸的人敦厚朴实，重信讲义，宽大包容，乐于助人。“圆”字脸的人虽然与人处事时会落落大方，但对钱财斤斤计较。“圆”字脸的人富有同情心，喜欢感情用事，但缺少计划性。有着极强的容忍力与受苦力，外表柔软，内在刚烈，为了自己的理想、事业会坚韧不拔。社交能力强，很守信义，重视节操，但也易失主见，与人聚合无常。

“圆”字脸的人体形大多肥胖，眼、耳、手、脚均圆，脂肪肥厚，发质细，面色为白里透红或黑色。喜欢吃喝，好酒、赌博、好享受，是物质主义者；但野心不大，容易满足，喜欢热闹，说话大声，做事没主见，懒惰，喜欢贪小便宜，做事平稳不急躁，是享受家不是实干家；女性则贞操观念较薄弱，经不起诱惑。

“圆”字脸若鼻大、眼大，则会富甲一方；但忌嘴大，嘴大吃四方为破格，一生钱财多耗，嘴的大小要适中。皮肤特黑或特白则主长命。如五岳明润，可得到福荫；如眼上有网形纹，眼肚松而下垂，则难过三十二岁。男性会有点女性化，女性则有点男性化。若皮滑肉冷者主子女少。

“圆”字脸的人跟父母、亲人之间的缘份较薄，会离乡背井。若五官配合的好则富贵，若五官配合的不好，则以技艺养命。女命会随丈夫奔走他乡。在31岁前必会有一次大的灾难。男命





过了40岁后则会放荡至老。

虽然如此，“圆”字脸的人还是给人一种福泰安康的感觉。“圆”字脸的人只要发奋图强，多行善事，不贪酒色则会事业有成，要多放生。生活、事业便会渐入佳境，好运也会跟着到来。

“圆”字脸在五行上为水。水形脸要配以身材肥圆为佳，头、面、身、手、耳、目、口、鼻都要圆肥圆，忌身材瘦弱，喜肚、腹、臀部都要圆肥。

“目”字形脸

“目”字脸也称之为长方形脸，其特点是长而不宽，面形狭长、棱角分明。额头的宽度上下几乎相同，也就是脸颊的两侧呈直线状态。

“目”字脸给人一种沉着、冷静、成熟的感觉。“目”字脸三停平均而带长，智力高、感情重，但经常有理智与感情方面冲突的烦恼，若下颚大则感情重于理智，实行力容易倾向于感情方面。

“目”字脸的人能刻苦耐劳，做事有一定的计划，但往往会为注意一事而忽略很多小事。容易接受他人的意见，有时谦虚，有时自以为是，理财能力弱，又不善于蓄财，能乐于助人，但经常帮完人后被人骂，劳而无功。

“目”字形脸喜欢听别人拍马屁的话，吃软不吃硬，哄着他，他则会为老板尽心尽力卖命。“目”字形脸的人较仁义，但容易上当受骗，同情心太强，多愁善感，不懂进退。

“目”字面形的人忌鼻孔昂起，颧骨一定要略圆而配合面形，





面细则颧要细,如面细颧骨大则好自夸而无实际能力,容易起破坏念头,如面大颧骨细,主责任心不强,管人能力不足嗜好多,由于上、中、下三停平均及偏窄,所以运程平均,难成大业,但衣食不忧。

“目”形的人以瘦直为佳,忌肥胖。

“目”字形脸的人个性独特,做事积极,若能遇到适合的好环境则能发挥能力,其发挥的创造力可以让人惊奇。

“目”字形脸的人拥有与生俱来的洞察力,第六感很强,能洞悉对方心理上的事,在特定的条件下能发挥其领导者的能力。

“目”字形脸的人一般初运较佳,中年后会离乡背井,或过着优越的生活,或过着因人际关系而带来的倾家荡产的生活。“目”字脸的人技艺精湛,能一心意钻艺,勤于奋斗,受朋友长辈之人的帮助而得到事业上的成功。若是女命则与娘家不和,伤夫克子,终为孤独晚运之命。

“目”字形脸的人不管男女均长寿。

“自”字形脸的朋友应放宽心胸,让别人感受到自己心中的生命力,保持良好的人际关系,远离是非,这样对自己一生的运程会有很大的帮助,否则则会仗着一身的天赋才华恃才傲物,成为孤家寡人。

“目”字脸五行上属木。

“田”字形脸

“田”字形脸又称为方形脸,是一种方方正正的脸,正方形是“田”字脸形的主要特症。它代表着果断、刚毅、因此一生的运势相当强烈。方形脸的人一般前额宽广,下巴颧骨突出。额头的宽度和长度几乎与下鄂一样的尺寸。

“田”字形脸的人面形短圆而带方,三停均圆,肌肉敦厚,浓眉



大眼，声音粗向，属富贵之人。但若面带俗气，牙暴、鼻露、耳反为福气不真，若为富贵之相，终身运佳；但性格急躁，有破坏的念头，实行能力强；与人做事会有头无尾，有野心，婚姻不佳，没家庭观念。如骨露肉薄，声细步轻，五岳不足，则为破格，主终生劳碌之命。



“田”字形脸的人比较固执，能坚持不懈地为理想而奋斗，由于一生能严格要求自己，所以常给人不苟一笑、严肃的感觉。

“田”字形脸的人独立性强，自力更生，傲慢，杀伤力很大，咄咄逼人，好讲义气，正义感强，嫉恶如仇，见“目”形人时便显示出雕刻精神。“田”字形脸的人奉献精神比较大，一生都在雕塑别人。

“田”字形脸的人意志非常的坚强，不达目的誓不甘休，他们与人共事时常常会在心中先衡量一下个人的得失才会付之于行动，对自己有利的事，不惜一切代价勇往直前。

“田”字形脸的人自尊心很强，唯我独尊。有时因为目的没达到而会与他人同归于尽。“田”字形脸的人五官之中只要有四官好者，则为将相人材。若五官不正者，则为黑社会的大哥大。

“田”字形脸的人要修身养性，才能避灾难。

“田”字形在五行上为金。

“由”罕形脸、

“由”字型脸给人一种富贵、稳重、威严的印象。

“由”字脸是额较窄，两颊和下巴颏处宽。呈三角脸型，即额



部较窄而两腮大，显得上小下阔腮部、下巴比额部宽，整体脸形成梨形状，除天生腮部较宽大以外，多见于肥胖的人。

“由”字脸的人由于上亭窄，所以三十岁前运程相当反复，少年劳碌辛苦，三十岁后逐步运程好转，在贵人的帮助下事业开始发达，至晚年则会越来越好。

“由”字脸的人物质欲望强，纵欲好色、好饮食、喜赌博、多言等，但因为早年运程较差，因此在事业上他们会更加奋发图强。他们有着坚强的毅力，做事踏实、稳重，善于掌握机遇，实行力强说得出，做得到，凡事亲力亲为，但因记忆力较差，所以做事有点吊儿郎当，不顾小节，行动急躁、聪明、学习能力强。如眉长而黑，则对妻子与子女忠心，眉浓则重友情，因属火形所以脾气大，配偶最好配甲字面形的人。

“由”字面要配合口大及耳大，否则如果耳大口细为短命相，难过三十岁，口细则会横死，耳薄则一生捱苦，鼻细则不聚财，印堂凹，唇薄则一生不快乐。

“由”字脸主祖业少，父母无助力，若不幸早年要离乡别井，但中年交接运会渐入佳境，至晚年如水星位配合，则福禄全，子女佳，宜任武职，但富不能达万金，此乃苦尽甘来之命。

“由”字脸的女命早年生活不太幸福，家境贫苦，但一旦嫁人作妻，则能嫁良夫，婚后享受荣华富贵，一生都能过着平安如意的生活。只是子息艰难，所生子息是个败家子，吃喝嫖赌样样齐全。所以“由”字脸的人要行善积德，多积阴德，为子孙后代造福。





“由”字形脸在五行上为火。

“甲”字形脸

“甲”字脸长期以来被艺术家初为最理想的脸型。

“甲”字形脸是上宽下窄，整体脸部宽度适中，从额部、面颊到下巴的线条修长秀气，脸型如鹅蛋，最明显的特症是额头宽阔，但两颊往内，到下颚反而形成狭窄的脸型。

“甲”字形脸的人能得祖荫，具有不错的品格，能善于处理好人际关系。

“甲”字形脸的人思想多、聪明、领悟力高、记忆力及智力强，善于捕捉机会。

“甲”字形脸的人多疑性较强，不相信别人，为人有太多的提防之心，反而失去了很多的机遇。

“甲”字形脸的人做事易变迁，遇有不顺利时容易灰心，不过这种面形的人有很强的适应能力，但在爱情方面比较吃亏，因他付出的爱多于被爱。

“甲”字面的人要配合，天庭广阔清多浊少、眉骨要高、耳朵要靓，方为有托，则少年运好，晚景亦佳；大忌额上泻人，则为破格。鼻要大但忌鼻梁起节，因为节为木，鼻为土星，名为木克土，会因此而暴起暴跌。上唇端厚，则寿长而聪颖，忌短缩，如嘴似吹火，主婚姻不利，事业反复。

“甲”字面如五岳不配，则主父母缘薄及劳碌，自小离乡别井。职业宜从事律师、教授、艺术及研究等行业，但如心术不正，



深入浅出

实用性强



则会成为策划师、谋师之类。

“甲”字形脸的人早年运气比较好，晚运不佳，主要是孤独，若五官生的相配晚年运佳，五官不正者中晚年时自由放荡，事业多成多败。“甲”字形脸的人一般子息较有出息。

“甲”字形脸在五行上属火。

“申”字形脸

“申”字形脸的人是其面相上尖下尖，鹅蛋形，颧骨宽，像“申”字形者，面部一般较为轻瘦，颧骨突出，尖下巴，发际浅较窄，脸部较有立体感，无赘肉，显得机敏、理智给人冷漠、清高、神经质的印象。

“申”字脸的人多有双重性格，有甲字及由字面之特性，这主要是他们自幼多苦，一生风波较多，与父母的缘份较薄弱。十五岁至三十岁就要自己创业，三十一岁至五十岁渐人佳境，四十一岁至四十三岁交接运时要特别的小心，如无节制，则晚景会孤零。一般说“申”字形脸的人早运不佳，中年运佳好，晚运又渐人衰运。



“申”字形脸的人利己心重，是多计谋之师爷面型，对上司好拍马屁，对下属则好捉弄人，懒惰、实行力弱，多纵欲于酒、色、赌等，对夫妻子女感情缘薄，外表和内心不同，会说假话。对此面形之人，不能姑息养奸，如他有错时，则要直斥其非，于数次后，他便会怕你及敬你。

“申”字面形忌鼻细、扁，主有不良嗜好，如烟、酒、赌、色类。



天下第一相书



“申”字面忌嘴大，嘴大则容易坐牢。眉毛忌太粗，主计划难成。宜口，如肥则短命。宜眼凹，如凸则一生运气差。

“申”字形脸的人身上具有一种神秘的气质，让人捉摸不透，很容易受到他人的误解，但“申”字形脸的人毅力很强，不达目的誓不甘休，凭着坚强的毅力能创立出自己的事业。

“申”字形脸的人人际关系非常差，他们一般是不容他人的侵犯的，有仇必报，有冤必伸，强烈的报复心理使得他们失去很多的朋友。

“申”字形脸的人要具有一颗宽容之心才能改善朋友之间的关系，要有包容宽大的胸怀才能事业有成。

“申”字形脸在五行上为木、火。

深入浅出

实用性强



“同”字形脸

“同”字形脸属于长方形脸类，不过和“目”字形脸相比，同字形脸的面形较方，身体结实，发质坚硬眉粗，脸色白或白带黄，为人实干，慷慨大方，工作认真，有魄力，能不屈不挠，实干能力强，但计划力弱，主观性强，处事当机立断责任心重，善于交友，容易在朋友中建立自己的声望，幻想不多，虽有实干能力，但不善理财，喜热闹，夫妻关系良好。“同”字形脸的人在面相学上称之为上等相。“同”字面要有法令明显，耳要厚，下颚要凸出向上，嘴要大（耳厚嘴大），否则为破格。如眉疏散则事业难成，下颚短则早丧；脸大而鼻细，运气不佳劳碌辛苦，婚姻不佳及恐防死于非命。

“同”字形脸的人若五官生的好，则一生大富大贵。“同”字形脸的人有着丰富的文化知识，他们行事机敏，能善于掌握机遇，做出的成绩往往让人刮目相看。“同”字形脸的人一般寿命都比较长。田字形的脸可发号施令，同字形脸的人来执行，他们是最佳搭档，

“同”字形脸五行属土。

“用”字形脸

“用”字形脸的人是“田”字脸往下延伸，以嘴向上的部份为正方形，下巴部份为突出型的正方形的脸。

“用”字形脸腮骨凸出，性格上反复不定主意多变，女命贞操





观念差,婚姻不佳,男性则喜批评别人,一生辛苦,勤劳节俭,不喜欢读书,个性倔强,反抗心较强;一心想出人头地,喜欢攻击他人,所作之事大多是为了自身的利益,脾气不好;见到风就是雨。若五官端正,则为人乐于助人;对外人好过自己人;若五官不端正,则早年会离乡背井。

“用”字形脸的人因为过份地在乎自身利益的得失,所以容易遭到他人的反感。所以“用”字形脸的人最好还是遵守游戏规则,才能让自己得到更多的利益。“用”字形脸的人大多是靠酒色而成功的;一般来说从商会有大起大落。

“用”字形脸的人对人要怀有报恩之心,改善脾气,多放生,多积善行德才能有所发展。



一“用”字形脸在五行上属土。

“风”字形脸

“风”字形脸上略大,中间窄,下宽者,像“风”字形,脸大而腮骨两边凸出;所谓耳后见腮,一般认为反骨形,“风”字具有不定性,就像其名字一样,有时是徐徐的微风、有时是狂烈的风势。”风”字形脸的人为人实干刚直,精力足,工作能力强;爱憎分明;但任性、仇心重;有才能、有学问、喜出主意;组织力强,但不满意时,便会破坏一切,心肠狠毒破坏能力甚大;喜戴高帽,爱情方面外表严肃,但内乱,女人则容易离婚;如前额纹多;主早年多辛苦。“风”字形的人,如五官端正而你能了解其人性,在无利益冲突之中;亦可以交往,因其人刚直,如遇有困难虽需要人帮

深入浅出

实用性强



助,他除非不答应,如果答应他会不惜一切去替你完成,是可信托之人。所谓脑后见腮,视为反骨,此人不可往来,非常贪婪,这种人一定会做出背叛的事情!狡猾恶劣和自私自利的程度很令人发指!任性报复心重,如无利益之争,亦不必可怕;运程一生反复,如收心种善,使下停饱满,晚景亦不差。



“风”字形喻的人是离乡背井之命,个性较任性,情绪容易受到环境的变化而变化。

“风”字形的脸在五行上属混合型。

“王”字形脸

“王”字形脸上所有的骨架都展现在外,脸上骨感十足,额头、颧骨、下颚都比较突出。“王”字形脸的人骨高,三骨齐露,额骨,颧骨,腮骨。鼻骨直,满面皮紧包骨,极难与人相处,智力高,但多用在坏方面,报复心极重,贪心、小气、自私、野心大,会不择手段损人利己、反抗心强,甚多不良嗜好,没有家庭责任心,女命克夫,婚姻不佳,一生劳苦,运气不安定,多死于非命,易患神经病,偶有机会成功亦不能保持很久,六亲无靠;虽五官端正,也是名利不能共全。

“王”字形脸的人大多长寿,但一生财运不佳,劳碌命,攻于心计,好说是非,是最具有危机意识的一族,所以平时要行善造福,才能不受命运的摆布。

“王”字形脸在五行上属混合型。



第二章 气色与运程

人生长在天与地之间，吸天地之精华；禀五行以生，食天地之禄；人体以胸为阳，以背为阴，离不开五行之说；人的脸为人身上最高之位，有金、木、水、火、土五行，人身有五脏：心、肝、脾、肺、肾；心属火，肝属木，脾属土，肺属金，肾属水，这是人体之五行所在，它们均与人的脸相通，就是说脸上所有的器官都与我们身体内部的五脏六腑相通，五脏六腑有什么变化都可以在一个人的脸上显示出来。

何为气色

何为气？气就像是天上漂浮的云雾，它是由大自然产生的表面的现象；而我们人脸上的气则是我们体内五脏六腑在外的表现。气在皮肤里，是隐藏于内。

何为色？色有皮肉之色，膜内之色，血内之色，骨肉之色，脏内之色，它是浮于人脸部的一种色彩，有青、黄、黑、紫、红、赤、白之分。它浮于人的脸上，是明观于外的一种色彩。

相术中最难学的就是观“气色”，在古书《相术神论》中说：“天一生水，于物为精，地二生火，于物为神……欲观其所生，于眼则得之。”一个人的气色是随着他（她）运气的好坏的变化而变化的，我们在与人交往的过程中，察言观色非常重要，因为一个人的神态、精神面貌是他（她）内心深处、性格特征、精神世界的流露。人活一口气，气没了，生命也就终止了。人以气为主，于



内为精神，于外为气色。

气在皮里，色在皮外。色为苗，气为根，两者相互相陈。气为一生中必要发生的事，或冥冥之中未来之事，色为已发生的事或将要发生的事。人的气色是每天起床时在人的脸上出现，晚上睡着后回到肺脏。需要注意的是，人的气色不是因为人的优越而表现出来的一种不吉之气，也不是人高兴时的欢乐之气。

观气色是相术学上最高层的学术，它全靠一个人的修为和平时的观察，学观人气色的技巧就是先学会观察天气，观天气的晴、阴、雨，察大自然的树、草、木、枝干在一年四季中的变化，看花开花谢，大自然中一切有生命的东西都要仔细观察，来提高我们观人气色的水平，以达到察五行之色而知其吉凶。

脸上的五官是天命，而气色则是运！

麻衣老祖有句经典：“气色有鬼神都难以预测的奥妙，它能获天地之间的元气。要紧的是要先分辨清动色和守色、散色和聚色、变色和成色、利色和害色、蹇滞色、滑艳色和光浮色及红紫赤三色。如果能够把它们都一一辨别清楚，再来掐算和推断，不知不觉中自然会有通天一样的灵验。”

气色之说不仅可用在观察人的心术上，也是医生们来用诊断病理的有效的手段，即“望、问、切、闻”中医学中的四步曲中之观气色也。是古人长期经验的累积和归纳的成果，有相当的科学依据。主要是以鼻子作为中心。观其它五官的色彩；五脏的病变显示于中央，六腑的病变分布在两旁，额头及眉间的颜色用来测头部毛病；思维的病变则显露在两眼中间、山根的部位，假使身心健康，则在它相应部位就会显露自然正值肤色，尤其鼻子的色泽，必然光泽温润。青色及黑色的肤色表示内部器官有所阻碍的痛症；黄色和红色肤色，显示内部器官太过饱实所焕发热效应的病变；白色肤色，则显示内部器官气血供应不早的病变。

深入浅出

实用性强



气色五种

人脸上的气色有五种，青、黄、黑、紫（红赤）、白五种。

青

青是人的肝胆上发出的，主担忧、惊吓、烦怒、疲劳、筋骨、脾脏病症。多会出现在三阳、鱼尾等处。青色不宜在印堂上出现，现则会有灾；若在鼻头上出现一年内会有亡命之灾，若在年寿上现，有暗疾而且暗疾会发生病变；若在双耳现，主家中倾家荡产之灾。人的脸上若见青色将临，此人必有灾难发生或将会遇到阴险之人的陷害而有口舌是非、官非，青色主要指意外、疾病等，它不是血光之灾的先兆。

黄

黄是土星，一般主印堂之位，黄色是土主胃、脾功能，黄色在人的脸上只能在印堂、土星的位置出现，覆盖于额头最佳；若是散布于两鬓角，显示该人即将升迁；若见于印堂，将拥有财富和地位；其它部位出现黄色则为不吉，需要注意的是脸上出现的黄色不应当是黄土色，黄土色主病灾，黄中有红则为吉色。黄色一般主喜庆、财源、情欲浓。

黑

黑主水，乃是由肾经所发，无论在人脸部哪个部位出现都为不吉，黑要黑的发亮，黑而有光泽的人日后必会大发，黑而有雾则为膀胱、肾、子宫有疾病，若是黑中透黄，此人将要死亡，需要注意的是，老年人生病口角边若是出现黑色则是死而复生，若是



天下第一相书



出现黄色则是死亡或病重的象征。黑色如雾，色过浓、过深、过暗晦则多为患病之灾，天庭部位不宜出现黑色。

气色学中有“霜上雪、雪上霜”之称，这是什么意思呢？霜上雪指的是脸上的气色黑色的没退而又笼罩了一层黑雾之气，像上雪上加霜，或皮肤内的油垢浮于满脸而油垢外面似抹上了一层尘埃，无论是谁这样的气色出现都是凶险的信号。

有些人皮肤黑得像煤炭，一样黑得发亮；修道人气色转好，脸上的光就像桃花色；如果一个人印堂发黑，一路下来黑色无光，一定是将死之人。这是人体光的问题。学医的人，看到人耳圈发黑知肾有毛病。

红

红主血，是由心经而发，红色出现大多是有喜悦之事，或情欲之动，红色宜明亮滋润或是以一点、一粒、一丝出现在人的脸上，不宜大片出现，若脸上出现的红色无光泽，为之不吉。红色主吉相，禄相，发财相；主财气旺盛，财运亨通。

赤

赤色是从红色演变而来，多是红黑两种色彩的交杂体，是因内部腑脏干燥、心中焦忧或是因为已愤怒之事所致，大多在准头、年寿之处出现，它的色彩是又重又乱，来势凶猛，形成块状。人的脸上若是出现赤色，则是有口舌是非、官司、血光之灾等，一般来说赤色主灾难、火灾、牢狱、生离死别，血光之灾。赤色无论出现在那一个宫都为不吉，都预示着灾难即将来临。

紫

紫色也是从红色演变而来的，但与赤色不一样，是红深鲜



利，色彩明晰，色泽发亮，好似是从肉里面透到皮外的。赤色主灾，而紫色是由心经所发，从红色演变而来，大凡紫色出现在印堂、三阴、三阳、天庭等处，一般来说，脸上出现紫色大多是有喜事或官运提升之事发生。紫色要有光，无光则不吉。

白

白色要白的像猪油，白如凝脂则吉，白气如灰者或白色如枯朽者必有生命之危。白色一般主寒症，是从肺部演变而来，宜出现在冬天，冬天人的脸上若是现白色则是预示着前程平坦，诸事顺利，若是隐在皮肤之内又无光泽，则是家中将要有孝服。

一般说来，病理上青黑为痛症，黄赤为热症，白为寒症。气色的好坏与时间有关，若是气血浮于脸的表层上则是最近刚发生的事，若是沉淀于内，则是表示发生的事比较远，时间较长。

相学上将人类大略分为五种；即金形人脸形方正，骨坚肉实，肤色配以白色为佳；木形人瘦直挺拔，三停平均带长，肤色配以青色；水形人形貌圆满肥胖，腰圆背厚，肤色配以黑色；火形人额窄额宽，鼻大露孔，肤色配以红色；土形人五官阔大圆肥，形貌敦厚壮实，肉轻骨重，肤色配以黄色。

气与色显状态

一个人的基本肤色与其五形的颜色相符合，即为本色，又称主色，是为先天之色。是由父母亲授精承袭之气，若是父母亲身体健康、精神愉悦，其所孕育之子女，必然身体健壮、元气圆满；反之，子女遗传之气必有瑕疵，将对其身心发展有所阻碍或困扰。幼儿本色若是淡薄如绿芽之初长，青少年之面色若是光洁面朗，即表明其所承袭健康之母体，此为先天之气所显露之健康



饱满之本色也。因为，幼儿及青少年尚未情欲干预，仅先天之气和后天饮食、营养之供需所化成之气色也。

我们在与人相面时应当分清什么是先天之色，什么是后天之色。一般来说经商的人的脸上气色变化较大，因为商人直接与钱财有关，钱财的进出直接影响到他们的情绪；而国家公务员因为每月都会拿到工资，钱财的进出不大，所以脸上的气色的变化也不大。

脸部色彩是我们判断一个人生命力的基础，紫色系由一个人生理和心理健康所焕发气息，透过筋、皮、骨显露出来的肤色，显示一个人身心健康、精神愉悦。一

气发自于人的面目之间，是五色的内在表现，以和润为佳，最忌血气不足；若是一个人的气足，气的色泽鲜明亮丽，那么这个人则会福寿绵绵，万事如意；若是气浊神枯、气色暗晦，那么这个人不发达，即将有灾。

气由内而发，但还不能确定人的吉凶，必待色出现才能定吉凶。色是万物的计量表，色出才能定吉凶。色要有光，不能是浮光或油垢色滑黑暗无光，色发则事发。有气无色不能定吉凶，有色无气吉凶不灵。气与色是看人印堂，二是看人准头，印堂是气色会聚的地方，准头是气色发出的地方。

若是印堂黄得像点亮的蜡烛或紫得像绛增，代表正行在好运上，若是脸上的气色似暗却又不暗，似朦胧又不似朦胧，则是气滞，若是人脸上有此色时，最好不要盲目乱动；人的脸上气色要亮要有光泽，不能灰暗，暗则人生大困，事事难遂，好事多磨。

刚刚接触相术的人，都会觉得它十分地深奥难以明白，特别是观气色，气色的观察给人一种神秘莫测的感觉，其实所谓的气色说白了就是观察人的皮肤颜色与光泽。

脸上的皮肤是人体的一面镜子，仔细观察它色泽上的变化，



天下第一相书



确实可以了解不少人内在的心理和生理活动及他(她)运程的吉凶。

尤其官场中人,黄色是正值底色;若是覆盖于头额最佳;若是散布于两鬓角,显示该人即将升迁;如果印堂黄色,显示该人将拥有财富和地位;如果印堂有紫色光气注入山根部位,显示该人内心惬意,稍有作为往往获取利润。

怀孕妇人眼睛下方眼袋部位若有紫色红晕,中由鼻梁间隔,显示该孕妇身心健康,必然生下好孩儿;若是一个人的两颧骨部位红润,显该人情绪平稳协和;足以对其下一代建构完善条件和环境,其子孙事业易于实现。

古相书刊上说“科名中人,以黄色为主,此正色也。黄云盖顶,必掇大魁;黄翅人鬓,进身不远;印堂黄色,富贵逼人;印堂垂紫,动获小利;红晕中分,定产佳儿;两颧红润;骨肉发迹。”

虽说五行行之人各有自己的相宜之色,但惟有做到有色有气,方能称为正色,若无气则为病色,相学上称为滞色(灰色)。

所谓观气与色,不仅要看皮肤的本色,更要察看其气的(光泽),“气无色不颜,色无气不灵。有色无气为散光,终需不足,有气无色为隐藏,待发方通。宁可有气无色,不可有色无气”。但究竟何为有气?相学中称:浮(显)、清(明)、微(淡)、散(疏)、泽(润)为有气,沉(隐)、浊(暗)、甚(浓)、一、拎(滞)、夭(枯)为无气。

例如:“面白而干枯无润为金滞—多贫困,面青而蓝晦无光为木滞—多灾厄,面黑而烟雾蒙蒙为水滞—多官非,面红而缟裹焦赤为火滞—多破败,面黄而凝滞如泥为土滞—多疾病”。

灰白而无光的肤色,贝华一方面显示该人身体状况不好,没有生气;另一方面显示其人将会面临一场大的劫难。青灰色若常常显露在人眼的下方,显示该人心神不定,都是不祥的肤

深入浅出

实用性强



色。然而；心理忧心太过，面色则如同墨汁般结成一团；如果面色青的像一层烟灰，显示该人忧心忡忡、心神不宁，则将会有意外事情发生；假若面色白的像白羊趴下一样，显示该人酒色过度，身心疲惫；若是面色白的像扑粉一般，显示出该人心力交瘁，将会有困难陆续到来。但是，面色白色而有光泽，或是面色青而染有紫光，和一般青、白色是不能相提并论的。最不好的气色是；白色环绕眼眶，额头昏暗，显是该人精神散乱，情绪低落，往往不易指挥自己，容易产生祸患；或是面颊两旁红艳，下巴也是深红色，显示该人情欲翻动，理智失控，恐误人歧途而不能自主。脸上气色忌白，忌青。青常见于眼底，白常发于眉端，最近不佳者。

与人交往时，见对方脸上若有很多的雀斑，则是晦气蹇难，内分泌失调，思想压力太重。心胸不开阔。若是脸上由青变蓝此人不好交往，阴险极毒。若是见对方脸上苍白无光泽则是为人寡合，无情无义。脸上若是有麻点，则要看此脸形和气质是否有气魄，有气魄则手操大权，无气质则是心机必重。

注意，若是一个人久病、病重之人若是突然变得容光焕发，即是死亡！也称之为“回光反照”。

由此可见，人不但必须有色，且应明亮富有光泽（气），“准头一明，命门印堂一亮，不日身安，年寿、准头嫩黄翠色现，灾厄远退；两目神静神安，不日病愈”，“病人气色常带暗，一日光明死期至，平素常明，四壁如烟起，死期亦至；年寿面颜一赤，旬日身亡；白发印堂黄发口，三七殒命”。

观人气色，除了看其有无滞色，尚需观察气色的显现部位。《相论》中称：“心属火，发出气燥，色红多在印堂；脾属土，色暗色黄多在土星（鼻准）；肺属金，色白而气青，多在四库（颜面左右上角为天仓，下角为地库，合起来称为四库）；肾属水，气浊色黑，多



天下第一相书



在两玄壁地库(面颊与耳下)各有部位”。

黑乃肾之本色,肾为人身之根本,因此不论何时何地出现黑色,均是疾病与灾祸严重的表现。所以正常人只宜出现青、赤、黄、白四色。而且这四种颜色,还可随着季节的转换出现不同的变化,这便是相书中所谓的“客色”。看客色变化“春季定向三阳(眼的部位)取,夏季还当印堂求,秋季只观年寿(鼻梁)上,冬季地阁(下颏)白光浮。”

例如,夏日火旺,红紫就应出现在山根(鼻的根部)印掌(两眉中间)部位,而且应是红在皮外(色),紫在皮内(气)。为人心情舒畅、万事如意的象征。倘若红赤色发生在其它部位,主人就容易出现口舌是非,急躁冲动、意外事件。

细解气色

气色从面相上分动色、守色、散色、聚色、成色、变色、害色、利色、蹇滞色几种。

何为动色

我们观人气色时,首先要观人的准与印;准为鼻头,是气色发出的地方,印为印堂;是气色集成聚的地方,如果一个人脸上的气色(如印堂)发黄发亮或紫得发亮,人不好坐在家中,若呆在家中则会生病,要动,要外出做生意或旅游;当人的准头像新开的嫩黄、紫彩布于脸上,人也应该多动。动则有财、动则有喜(升官)。若是脸上的色彩呈暗灰色的,则要呆在家中,不能外出。

何为守色

是指人脸上的肤色似亮又不亮,似暗又不暗,内里暗却又微微发亮,气色不开,呈暗昧滞涩之状态(肤色显红黑交杂),这种色彩意味着吉凶都容易进人,所以当呆在家中按兵不动为上策。

深入浅出

实用性强



何为散色

散色就是虽然脸上满脸红光，却气不均匀；有黄点、黑点、白点交叉在内，这为色散；脸色苍白没有血气也称之为散色；脸上虽然光滑有泽但耳朵、鼻子呈暗色也为散色；若脸上出现这样的情况宜守、不宜动，同时代表着此人做什么都将失败。若一味最求名利反而会身败名裂。

何为聚色

脸上气足，色泽潜藏于肤内叫聚，就是说肤色上的色彩不明，但中气与脸上之气都明为大聚，四库（颜面左上角为天仓，下角为地库，合起来称为四库）新开也为大聚（四库呈微黄、微紫之色），色泽聚者预示着兴旺发达，家业旺盛，做什么成什么，点石成金。

何为成色

成色就是指印堂红润，准头明亮，耳朵润红此为成色，成色出现是喜气的预示，若是脸上满脸光亮，而鼻、印堂不亮这不是成色也不是大，吉大利的预示。

何为变色

变色就是指人的脸上的色彩由暗而转变为亮，就是呆滞之气即将过去，好运将要来临，若是脸上的肤色由亮转变为暗，则是好运已过，做事以守成为佳。人脸上的气色明澈而眼睛昏暗朦胧，也是凶气，若是脸上气色不好、暗滞但双眼炯炯有神，预示着即使有大灾也能顺利而过，若是脸上一会儿红黑，一会儿青黑，一天之中有好几种气色呈现，则是有大灾之象。若是红黑或



青黑之中夹着嫩黄，灾难能过去。

人的眼神是五气(心、肝、肺、肾、胃)之生，眼有神则气有生，眼无神则气滞。

何为害色

害色就是在年寿上发红或发黑之色，这是有官非、口舌是非之象若是四库发暗发黑，则是在事业或外出旅途之中要防灾或因为女人而惹起的灾难，大多是女人因为妒忌而加害之灾。若是印堂发黑、发青则可能是因为别人之事而受牵连之灾。地阁发黑则是有水灾。

何为利一色

利色就是气色虽然暗淡但内里温润荣畅，光泽发亮，耳朵、准头、颧都很明澈，手掌的掌心血气润泽，肤色表面上还是暗淡的、可内在却发亮；眼睛炯炯有神，这预示着此人好运即将来临，做什么事都大吉大利。

何为蹇滞色

从字义上听就觉得不好，滞色指四库(颜面左上角为天仓，下角为地库，合起来称为四库)像泥土一样暗，耳朵的下垂(耳准)像烟筒上飘荡着的烟气，脸上像是涂了一层油末(神滞)，或是脸色黄的像泥浆(上滞)，或是面目青蓝，晦暗无光(木滞)，或是面部发红发焦(火滞)，或是发暗发黑，像是烟雾(水滞)，或是面部苍白无色(金滞)，这都是生不逢时的色彩，若是少年则会有二十年的不好的运程，若为老人则是一生不得志。若是脸上出现这样的气色一定要多做好事，多放生，只有这样才能将蹇滞之色退化。



若是天仓部分出现青色时,不宜外出旅行;若是年寿部分出现红赤时,不宜见长辈之人或官场之人;若是印堂发暗则是不宜搬家、移居或造房;地库发暗不宜偷钱给别人;脸上气色亮而无光润则不能与新的朋友深交,交之则会有大灾。

气色不好如何化解

▲做美容,通过美容将脸部不好的气淡化。

▲保持准头、印堂的光亮,若是发觉这两个地方发暗发灰,立即用护肤品保洁,以保证这两个地方润泽有光。

▲若是脸上起黑暗色,宜去南方求发展;若是脸上起青色,宜去东主求发展;若是脸上起火色,宜去北方求发展;若是脸上起白色,宜去西方求发展。

▲如肾病之人脸上发黑发暗则要去南边找医院属火或名字属火或医院名字属火或生肖属火之人医治,这样病就会好的快一点。

▲若是脸上赤色很浓或黑色很浓,到那哪都会有灾,即使守在家中也会有灾。

▲保守等待时运的转换,不盲目躁进,

▲放生,若是放生都不能解灾,则是此人命不可赦。



第三章 发质与发际 决定人的性格

从古到今的面相学中很少有人提到人的发质与发际对人的运程的作用,其实发质与发际也是人运程的一个重要的因素之一。

发质

一头飘逸柔顺的秀发,能平添无限风韵和魅力。古人认为人的头发以稠密、光滑、乌亮为美的基本条件,蓬松、卷曲、柔软更能使秀发有动态的美。头发是人类种族的标记,以秀发如云、青丝如黛为美。

头发不仅能保护头部,使头部免受风吹日晒,而且还是一个运程起伏的一个标志之一。它虽然长得很细腻,但其结构却很复杂,头发就好像是土地上生长的草木,木秀则运佳,木枯运则蹇滞;发是血之余。

头发秀美的人聪明富贵;头发疏而秀美的人命格均为上格;发质如丝绸般的人多富贵,黑而有光亮的发质,能干勤劳;头发厚多而枯之人不聪明劳苦;头发不能过于细小纤弱,细小纤弱的发质一生会遭难受苦。头发以有光润、秀丽、柔软、清秀为上等发质,以干枯、焦黄、纠结、参差不齐为下等。

头发的生长活动,是受感神经的支配的,人在兴奋的时候会使毛发竖起,在痛苦、忧郁、悲伤之时毛发会枯黄。人每天的头



发大约要脱落几十根到几百根以上,人的头发大约五年就会更换一次。

头发中含有多种的微量元素,不同的种族就会有不同的发质,所含有的元素也就不一样。一般来说,头发少而稀的人宜留短发,头发多的人宜留长发。头发短的人以头发有光泽为贵,头发多的人以头发黑、长色泽滋润为贵。

胖人头发要多要长(金、水、土形之人),稀疏则财运受损;瘦人不宜留长发(木、火);这样人的运程才会越走越好。

不管男女,中年时头顶脱发成秃顶,老年时大都会孤独凄凉。人的头发不能留的太长,不能超过股部,三尺以下为好,头发开叉时要实时修理。

一般来说人的头发可分为钢发、绵发、油发、沙发、卷发五种。

钢发

钢发者头发较粗硬,生长稠密,含水份较多,有弹性,这种人的性格非常刚强,心狠手辣,克伤父母;若是再有一股特殊的气味散发出来,则是贫苦下贱之人,一生难得发达。

绵发

绵发者头发比较细软,缺少硬度,弹性很差,这种人主意多变没主见,消极,一生不得志,财富难求,肠胃消化功能欠佳。

油发

油发者头发油脂太多,弹性较强,这种人行事积极,个性较强,若是女性则脾气、个性像男人。



沙发

沙发者头发缺少油脂,含水量少,发质焦黄,不贫则夭;健康不佳。

卷发

卷发者弯曲,软如羊毛,硬如螺旋,脾气多是暴躁不讲理之人,好色且喜管闲事,一生易有血光或刑伤之灾,严重的还会有牢狱之灾。

凡是头小发长者必是离祖流落他乡之命。身瘦头发浓密者,体弱多病,不能长寿。

头顶高透且发质也高透之人性格怪癖,阴毒小人,当面说人好,背后说人坏。

头发偏向于左者必妨父,偏右者必妨母。

头发一直长到眉梢或日月角上的人,容易受他人的欺骗,一生灾祸不断,不得志,活的很累还会克伤父母。

若是头发发红,预示着会有牢狱、官非或口舌之事。

少年白头,福禄难全,早克父母、晚克子孙。

头发长而乱的人,定是个性鲁莽的亡命之徒。

上了年纪的人若是白发如银、气质如仙,脸面如孩儿之人定是修行、长寿之人。

老年发质黑亮定是长寿、有福之人。若是一半白来一半黑也是长寿之人,白要白得亮如银丝,黑得有光泽。

头发少的人不能留长发,留者则孤独无依,穷困,财运、事业运不佳受滞。

瘦人发质稀疏、胖人发质厚多者均佳。



发际

发际是指人头发与脸部额头交接之处，它的形状对判断一个人的性格有着非常重要的意义，一般来说发际的形状大致分六种。

美人尖

美人尖的发际有三种，一种是发际与额头交接处只有一个参差(尖角)，有人将只有一个尖角的美人尖称之为“寡妇尖”，意思是说女命发际只有一个尖角的人克夫。

发际只有一个尖角的人多为离祖之命，并且常会为了事业、爱情而远走他乡；发际只有一个美人尖的人善于交朋友，也容易与友人闹意见而分开，聚散无常；性格上较自私，变化无常；让人捉摸不透，反抗心理强。

发际处有两个尖角的人脾气暴躁，见风就是雨，容易受他人引诱而发怒。

发际处有三个尖角的人，个性阴沈，劳心劳力，不轻易向人表达自己的想法，给人一种老谋深算的感觉。

发际为美人尖的人大多父亲先亡故，发际是圆型无角的人大多是母亲先亡故。





参差不齐

发际处参差不齐，杂乱无章的人，做事心有余而力不足，想到却做不到，事业、财运、婚姻均不太顺利，是非也多，发际参差不齐的人大多小时候生活的环境不好。

（化解方法是，将发际处的杂乱的头发修剪干净）。

M型

M形的发际之人与美人尖不同，他的参差较为圆滑，没有棱角。具有M形发际的人创造力和观察力非常丰富，不太重视钱财的得失，但对名气却看得很重，如古时的李白，近时有的名演员等。一般M形的人多为艺术家。

方型

发际呈一条线，发际线看起来比较整齐方正，这种人有责任感，做事尽心尽力，注重于现实，不喜欢花言巧语，顽固，别人的意见不容易听得进去，独断专行，因为太现实了身上没一点人情味，故而人际关系也不佳。

圆型

发际圆型的人记忆力很好，但情绪变化无常，为人深思熟虑，足智多谋，学识过人。

发际低的人

发际低的人心胸必狭窄，一生不得志，地位不高。



第四章 采听宫中留祖德

人在母体之中最早形成的是鼻子，有道是“鼻祖耳孙”。鼻子是人在母体中最先成形的部位，耳朵是出生前才成型的部位；耳朵长得畸型，表示母亲的卵子有问题，母亲的卵子有病变，或者说在孩子出生前，母亲易遭到突如其来的打击（如失去亲人，事业遭到惨变），影响了孩子耳朵的生长。

耳朵的重要性

一个人一生中脸上所有的器官都会变，如小时候鼻子小，长大后却变成大鼻子、高鼻梁，唯一不变的只有耳朵，耳朵是从人出生到死亡都不会改变其形状。



有句古语说得好)“耳大有福”,在实际生活中,我们若是遇到耳朵大的老板或同事,表明此人个性开朗、稳重,做他们的员工会非常的轻松和愉快,若是耳朵很小又薄、这可要注意了,则表明这个老板很精明,气量小。

耳朵代表了人一到十四岁的运程(八字讲实岁,面相讲虚岁);它主要是主三件事。

1. 童年的身体健康及凶险。
2. 父母家庭环境的好坏。
3. 学习成绩的好坏。

耳朵是用来听的,所以也称之为采听官。耳朵也同时代表着根基(祖运的好坏),耳朵大致可分为三大部份,天、人、地。

天轮

耳朵轮廓上部位,见图。是属于智慧,天轮长的好、宽大、表示智慧很高,记忆力强,有独特的思想;长得瘦小形状模糊表示智慧较差。天轮上部若是长得尖如狼耳,定是喜淫好杀之人。

人轮

耳朵轮廓中心部位,见图。也是要长的宽大肉厚,这样才能积极向上。

地轮

耳朵轮廓下部位,见图。宽大肉厚则是财气佳福气好,有垂





珠的则会长寿。若是耳垂尖瘦无色泽之光，此人必不是善良之辈，无耳垂之人一生劳碌，福气小。

天、地、人最忌薄小，若是没有耳垂一生奔波劳碌，耳小要有肉，轮廓分明，要硬、要实不能太软，耳软没主见，风吹两边倒，耳门宽大厚而一坚，'耸长肉多，富贵长寿之人；耳垂尖小皮薄、黑干、焦枯、轮飞廓反是贫穷凶夭之象。耳朵色白于面，必天下有名。

耳朵的流年

1. 二岁天轮
2. 四岁天城
3. 五、六、七岁天廓
4. 八、九岁又是天轮 5. 十、十一岁人轮
6. 十二、十三、十四岁为地轮

耳朵无论大小，要轮廓分明、肉厚、有垂珠贴脑、大而长无缺崩、色白透红、宜明亮，要向上高耸，超过眉角（耳高眉一寸，永不受贫困），轮廓完整，贴于头部，耳的肉要丰富敦厚，风门要宽大；而忌耳薄、轮飞廓反、细、短、小、缺角、色泽枯黑、暗淡。

耳朵低于眉毛，破祖克兄，兄弟姐妹稀少。

耳垂厚肉而轮廓分明、色白透红、明润、无缺，从小健康且拥有美好环境的童年生活。

耳垂薄而轮飞廓反，色枯黑暗淡，童年环境恶劣，父母经济差，或不幸地缺单或双亲及离乡背景或借他人之手抚养长大。耳轮起节或凹突，则主该年有疾病或家庭有变迁。

很多古人娶媳妇时都要看一下耳朵。因为耳朵与肾脏有



关,耳朵大、又厚,表示肾气旺,不容易疲倦,将来会生出一大堆好子女来。

看相先分男左女右,一岁至七岁看左耳(男的看左耳,女的看右耳),男左女右的耳朵称之为金星,耳的轮廓色泽要红润,不能发青发黑,不宜灰暗,色泽好一是家运旺盛,二是身体素质好,色泽不好则是家运不好,身体弱而多病。

八至十四岁看右耳(男的看右耳,女的看左耳),男右女左称之为木星,同样色泽要好。

给孩子看相是不用看脸相的,只看耳朵,因为小孩子发育未成熟,所以论相只看耳,色泽好者从小聪明,家运好,生活环境好,色泽灰白则身体多病。

左耳有缺(男左女右)先损父亲,右耳有缺先损母亲。左右两耳都缺损则父母双亡。

耳轮缺损的人,脊髓、胸腔、颈项有病痛。父母做生意也不顺或失败,或是送给别人做养子、养女,因健康个性不好,所以没有好的智慧接受长辈的教导,从而得不到长辈的关怀。因此要从自爱到无私、开朗与理性、尊重与接纳、了解与宽容、聆听与关怀来亲近有德的长辈,因善可以改变运程,才能得到长辈或贵人的帮助,一生平顺。

耳之形状不一致,左耳形劣或右耳高于左耳的人,肾脏偏倾,会影响腰肾循环,无法长坐,耐力不足,同时肩背的循环不畅通。左耳金、右耳木,所以金克木,与父母的感情、健康都不是很



深入浅出

实用性强



好。

耳朵一大一小，一高一低的人个性机智多狡猾，不容易相处，为人刻薄。耳形不一样，对父母不孝顺，若加上鼻子山根低陷、年寿露骨，十一岁至四十五岁身体会不好，或是有外伤和损财。耳朵一大一小两母之命。

耳朵薄小无肉为“穷相”，性格上容易冲动，缺乏协调，有钱就挥霍无度，沉迷于声色犬马之中，再是山根低陷，唇翘、胸凸，一生不顺。

耳薄肾弱，影响肾功能的分泌，从而对夫妻生活不感兴趣或力不从心，使夫妻感情产生排斥，因此分居或离婚机会较大。

耳形短小、耳肉又薄、颜色黑枯的人，信心不足，意志不坚强且胆小，会因心理上的因素而影响生理有病，使身体、心理上都不健康，从而不长寿。

耳轮尖小又无垂珠的人，为了生存，四处奔波，给人感觉行动敏捷，活力十足，而一旦没事做时，却会显得迟笨、呆板，由于动与静之间不协调，为人处事上，进退失分寸、气量小、自私自利。

耳有垂珠并朝口的人，脑组织好，有智能，后天大、小肠及胃功能均好，一生好福气、贵人旺，财运、事业运佳，家人身体健康，儿女有成就又孝顺。这类人的意志力强，容易获取别人依赖，若加倍努力，财富会滚滚而来。

女性的垂珠大而突出，夫运甚佳。

耳白珠红的人，对自己现在的事业、工作、读书充满了兴趣，故而书读得好，做生意则财源广进，名利双收，公务人员会有名气和升官。

耳若有开花之状，幼年运（一至十四岁）过很不如意，若有垂珠，贵人旺，中老年运平顺。



耳朵的孔是命门,也称之为耳门,命门宽大、肚量大,心胸如大海,心地较善、长寿、有胆色,气量大且为人开朗,勇于进取;但不能保守秘密。命门薄小,愚蠢顽固没有智慧,心地不善,计较心较重、小气、报复心重、无胆色、愚顽无智、凡事自困,但可以守秘密。命门窄,难容一指,寿命短,没理想、没志气、依赖性强、笨愚。耳轮小,薄色黑无光,命中无财无官,一世孤独穷困。

耳弦又称之为风挡,它是挡住命门的一道屏障,若凸出与耳廓接近的人孝顺及顾家,自我保护意识强烈,若离得太开则主不孝顺,自我保护意识不强,常会受到伤害。耳弦色泽光明,白中透红,主运气亨通。

耳为君,目为臣,所以耳朵高于眉毛之上的人能名利双收。

总之耳宜高、宜大、宜坚、宜厚;高多福寿,大多英豪,坚多有威,厚多富足、亮多聪明。

耳朵的位置不可过低,过低肾脏也长得较低,智力也较低,心性方面比较会瞻前顾后,做事犹豫不决,事事多担心犯错,所以经常会眼见丧失机会,才引以为憾,一生都活在懊恼、后悔、恨的情绪纠缠中,由于意志不够坚定,经常会让人左右自己的心意,而被人牵着耳朵走,少有自己的思想和见解,因此,青少年和中年运较不顺。

耳忌轮反,上下卷,耳薄向前或两耳招风,败家之流,耳薄多病,耳卷低贱,耳小贫困,耳裂败落,耳暗愚笨。

男耳大有官,女耳大有福;耳贴肉者富,两耳贴墙国家栋梁(做大官的),耳硬耳坚刚强有力,不富则贵;耳软事难成;耳厚家有粮,对面不见耳富贵天下响。

女人左耳厚先生男,右耳厚先生女;两个耳朵大小不一样有两个母亲,父母婚必离;见腮不见耳,不知谁家子(不知生身父母是谁,克父母或父母早亡或过继给别人抚养成人)。耳小头尖一



节辛苦,耳薄向前(招风),卖尽家园;耳薄如纸,贪婪早死;耳轮反者孤寡一生,女连嫁三夫而不止;耳轮反薄,离祖之命;耳头破缺,一生贫困,耳头尖耸,一世无成;耳无垂珠少年家贫。

耳朵与健康

耳朵是一个人健康与性格的镜子,耳朵生得端正之人,性格随和,信用守约,行为举止进退自如、有分寸。

耳朵和肾脏是表里呼应(肾开窍于耳),象征其一生的神智,以及腰肾的疾病和精力的状况。耳朵厚实而长,肾脏也又厚又长,排毒快,所以身体自然健康,如果五十岁以后,耳内生长毫毛的人,一定能长寿到八、九十岁以上。

耳朵上经常气色焦赤或有黑气,表肾脏或五脏六腑有疾病,或是由于个性不良,喜欢生气,使血中产生毒素,从而影响运气和身体。



耳形

耳朵可分为水耳、土耳、金耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳等，这种耳朵都比较完美；若是鼠耳、木耳、火耳、箭耳、猪耳、轮廓外反或者是低于眼睛的都不是太好的，这种耳形的人往往童年不顺利，家运多磨难，六亲不利。



水耳

水耳圆厚耳高于眉，又兼贴脑有垂珠，主人聪明，才智过人，是大富之耳，亦主与佛有缘。

土耳

土耳坚厚肥大，红白相间，耳朵坚硬肥大，色泽红白相间，又有鹤发童颜相陪衬，主高寿、无疾病。一生爱情、事业运势都不错，女性旺夫，但决断力差。

金耳

耳朵高过眉毛，但天轮薄小，耳垂色泽白润，富贵好，但子息运不佳。

牛耳

耳廓肉厚做事十分谨慎，由于考虑太多，工作上不会有大突破，要付出极大的努力，才可获得财运。

圆棋耳

圆形似棋子，祖业难靠，白手兴家，中年富贵，但需轮廓明



天下第一相书



显,此乃轮廓相扶之耳。只要不过度劳累而糟塌身体,事业就会有成就,高寿、财运也会亨通。

对面不见耳

耳朵从正面不易看见的人,富有盛名。

贴脑耳

两耳贴脑,轮廓坚硬,主福厚,依赖心强有长辈荫护,但如自己独立创业则百事不成,需靠亲朋好友的帮助事业才能有所成就,贴脑耳的人聪明,温柔,无论身在何处,都受人欢迎,家庭幸福。

木耳

耳轮飞廓六亲薄,一生劳碌为钱财奔波。

火耳

耳头尖,也称之为狼耳,主祖业破败,个性稍残忍,一生会遇到一次大的生命之危,早年会离乡背景,晚年恐无子。





鼠耳

耳尖高而反廓，耳小而薄，喜欢偷东西，捡垃圾为生，易有牢狱之灾，晚年孤寡。此类人大多长寿。

鸡嘴耳

形状似鸡嘴，无一点耳垂，此类人善于词令，善于编故事，多数是骗子、三陪小姐、作家都是这样的耳形。

箭耳

虽高于眉，但上端又尖又薄，耳无垂，地轮似箭，是孤独薄命之人。即使长辈留下了庞大的遗产，也无法维持下去。同时，即使他有好的配偶，对他也不会有多大的帮助，子孙运不佳。

猪耳

耳轮廓几乎看不见，性格保守，不喜冒险，缺乏积极，纵然富贵，亦会坐吃山空，晚景多凶灾。

鼠耳

耳尖高而反廓，耳小而薄，喜欢偷东西，捡垃圾为生，易有牢狱之灾，晚年孤寡。此类人大多长寿。

开花耳

耳轮凸出不平，轮廓破烂有伤痕，主不能继承家业，有也会败光及远走他乡，如是长子尤甚。轮廓外反或者是低于眼睛主难有祖业，自身不利，兄弟稀少或难有帮助。



招风耳

两耳招风，耳朵像扇子，叫招风耳，败家的祖宗，主性反叛、个性强，风吹两边倒，向这类人借钱可以不用还。招风耳的人好学、进取，但性格固执，人际关系差，也容易误信小人，而致失败。

低反耳

也称之为反廓耳，耳型低廓反轮开，年幼刑孤损财，要离开出生地发展为好，这种耳型的人个性强，能经受得住各种打击，85%的人不是长子。

总之耳朵的形状，要肉厚，轮廓分明而贴脑，天轮高于眉，地轮有垂珠，色泽光润，白于面而透红，则百事吉祥，富贵福寿，如果耳的形状一薄又轮飞廓反，又多缺，又短又小，色泽枯黑灰暗，则一生运气坎坷。若是耳朵凸凹不平，容易情绪化且不懂理财，经常人不敷支，往往因冲击而把辛苦赚来的钱花光，因此晚年也难有富裕的生活。

耳中长有黑痣的人，福禄双全。痣长在内耳轮与外耳轮之间的人聪明才智，痣愈长在下方的人，愈灵巧，智慧愈凝聚。痣的颜色要以墨黑为上乘，痣长在耳珠的人有孝心，也很有财运，一辈子纵使不是大富豪，也不愁吃穿。





天轮 1、2、9、9 岁

耳朵的上面，耳轮那部份，称之为天轮。此处最好是有耳轮内卷，肉厚生得端正而色泽红润，必定身体健康，聪明智慧，学习能力高。相反两耳向外突出或向下垂，耳尖薄，耳轮开花，（即耳轮外反且有缺口），色泽枯黄，主身体欠佳，父母疏于管教，家庭环境恶劣，意外频生。

天城 3、4、10、11 岁

耳朵内的耳廓（软骨）部份，此处最不可向外突出去，微有骨起便是最好的耳相了，如果能配合耳朵厚实有肉，更有垂珠的话，必定身体健康，聪明伶俐，人见人爱，在学校定可获得好成绩。相反地两耳之耳廓向外突出，耳无垂珠，耳形尖薄或轮廓不分明，定生性反叛，教而不善，常生意外。

地轮

5、6、7、12、13、14 岁

耳朵下耳珠的位置，此处最好生有厚厚的耳珠，且微微向前突出，是最好的耳相，如果能配合耳朵厚实有肉的话，定必身体健康，聪明伶俐，人见人爱，其年在学业亦可得美满成绩。相反耳无垂珠，耳形尖薄或轮廓不分明，定然遭到父母的疏忽照顾而不快乐，身体差，成绩也不会好。

八字命局缺金之人，可适当戴金耳环；一般说耳朵男左为



天下第一相书



金，女右为金，缺金的男女可经常按摩这两个地方。

轮廓分明有堕珠，一生仁义最相宜。

木星得地招文学，自有声名达帝都。

耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。

深入浅出

实用性强



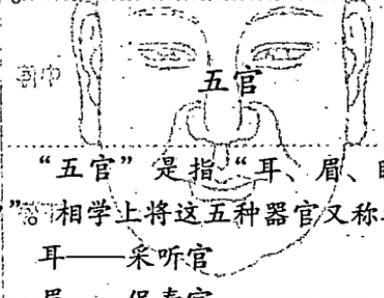
卷三

第五章 额骨定前程

额骨定前程，古语有云：额高则贵，额低则贱。额骨之高低，不仅影响一个人的面相，更关系到其一生的运势。额骨高者，通常预示着高贵的出身和显赫的地位；而额骨低者，则往往预示着平凡甚至困顿的命运。因此，观察额骨的高低，是相学中至关重要的一环。

面相学是一部易学难精的学说，其实用价值非常的高。大到人事的交际，小到家运的吉凶，都能从一张小小的脸上显示出来；从脸上看吉凶最为简单容易，只要能抓住要领，加以印证观察，一旦心领神会，就很容易了解对方的性格和特症。

人脸上的器官很多，每一个器官都代表了一种迹象，其中最重要的有“五官”、“三停”与“十二宫位”这三种。



- “五官”是指“耳、眉、眼、鼻、口”。
- 耳——采听官
- 眉——保寿官
- 眼——监察罢官
- 鼻——辨官
- 口——出纳官



深入浅出

实用性强



三停

三停是将人的脸部分为上停、中停、下停。三停之间长短、大小均要相同，三停之间不能有长短、大小的差异，三个部份要平衡。

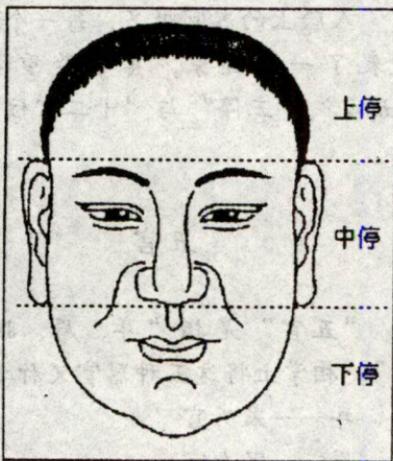
一般来说，上停比中停、下停长的人性格较内向，做事比较自私；上停比中停、下停短的人少年运差；中停比上停、下停长的人具有双重性格，左右不定，中停比上停、下停短的人中年运较差；下停比上停、中停长的人性格外向，下停比上停、中停短的人个性比较急躁，晚年的运气不是太好的。

上停

上停是由额顶发际到眉毛部位——叫“上停。上停表示理智，上停丰满的人做事很有计划。

上停主管少年运程，是人15岁到30岁之间的运势。上停主要代表人的智慧，无伤痕及污点时，表示这个人具有卓越的知识 and 很好的早年运。无论出生于富有或贫困的家庭，都能获得父母的亲情。

相反的，上停极其狭窄，又有伤痕及污点的人，表示这个人具有很坏的早年运，即使出生于富有的家庭，也难免会招来不幸。





耳朵是指人生下来到 15 岁的运程，耳相好，对于少年运有帮助力。

中停

中停是由眉毛到鼻尖部位叫「中停」。中停表示人大脑的意志力和思考力。它主管中年的运程，是人 31 岁到 50 岁之间的运势。这个部位若是吉相，无伤痕及污点的人，富有强力的征服力及活动力，相反中停过长或过短，跟整个脸形无法成比例的人，因意志比较薄弱，中年运程容易招来灾难。

下停

下停由鼻尖到下巴部位叫「下停」。下停表示感情，丰满之人感情丰富，尖薄无肉的人，个性冷漠，无同情心。下停主管晚年运程，是人 51 岁以后的运势。这个部位若是吉相，无伤痕及污点的人，晚年家庭幸福，本人晚年身体健康，心胸比较宽大，不太喜欢与人计较。若下巴太小无肉，除天生体质不佳外，还经常要为孩子操劳，即使获得财富和权力，但到了晚年也难免会招来不幸。

基本上，「上停」高、长而丰隆，方而广阔的话，主社会地位高。而「中停」隆而有肉的话，主富而寿。而「下停」圆满、端正而厚重的话，一生有福气。

三停生得好，一生好运，但其中也会有倒霉运滞穿插在其中，有大起大落才会有成功；怎样才能断出吉凶呢？有道是“相不独论”，看人额、颧时还需要同时观察他的眉毛，看人颧鼻的时候还需要同时观察他的眼睛，看地阁的时候，同时要看嘴巴。若是漏了一个则准确率便会不高。

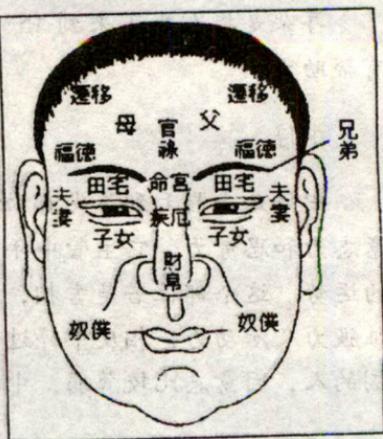


上停额部如见生得好（丰厚有肉，骨起有势）的人，若是眉毛生得奇差（低压、疏散或破缺等），那么这个人在十五至二十八间岁行运会很好，但二十八、二十九岁时便会有奇灾。

中停部位生得好，但眼差、无神、露神、黑多白少、眼形三角、露白多，中年运时好时坏，发财时发如洪水，败财时兵如山倒。

若下停地阁生得佳，但唇太薄、口反、嘴唇尖、牙疏口歪、口缺崩等、晚运虽然生活富裕、子女成群，但还是免不了孤独，吃不下饭，生活不开心，只抱怨别人对己不好，晚年虚度。

上停丰秀厚而长，此是平生大吉昌。
若是下停长且薄，似此贫穷走四方，
身上三停头足腰，看他长短要均调。
上长下短公侯相。长短无差福不饶。
中停长者人多贵，杯耸三山足宝珍。
万一脚长身又短，区区浪走一凡民。



面相“十二宫”

人的脸上除了“五官”、“三停”外，还有个很重要的部

深入浅出

实用性强



天下第一相书



份，“十二宫位”。

他们分别是：

1) 命宫：位于两眉之间「印堂」的部位。影响一个人的基本运势。

2) 财帛宫：位于「鼻头」的部位。关系到财富的吉凶。

3) 兄弟营：[眉毛] 是兄弟宫。关系兄弟关系吉凶。

4) 夫妻宫：位于「眼尾」部位。关系夫妻关系吉凶。

5) 子女宫：位于「下眼皮」隆起的部位。代表子女是否有出息、有子嗣否等。

6) 疾厄宫：位于两眼之间「山根」的部位。关系到健康方面的吉凶。

7) 迁移宫：位于「上额两端眉际」部位。看迁徙与出门在外的吉凶。

8) 奴仆宫：位于「面颊下端」部位。关系交友与部属关系吉凶。

9) 官禄宫：位于「额头正中」部位。它是显示人在事业、官位、学业方面吉凶的宫位。

10) 田宅宫：位于「眉与眼中间的眼」部位。关系一个人的家运吉凶。

11) 福德宫：位于「眉上方偏外部」的部位。它代表着一个人一生的福份及祖上的荫福。

12) 父母宫：父位于「左额中间偏上」，母位于「右额中间偏上」。关系与父母之间的缘分吉凶等。

这十二宫代表了一个人一生中的吉凶，流年运势。

额面断吉凶

一额头为三停之一的“上停”，它代表了人的智慧、思想、

深入浅出

实用性强



理智及前半生的运程，占据了人脸部三分之一的位置，它壅合了十二宫位的四个宫位，“迁移宫”、“父母宫”、“官禄宫”、“福德宫”。额头要以明晰平整为好，若是黑皱或不平整，会表现粗心不够细腻，不会善用思考力，多会从事体力方面的劳动。

额头饱满，少纹理，没有损伤，额骨耸起如立壁、广阔、光滑、无痣则一生幸福，贵人相扶，人缘好，福泽深厚。如额短、狭小、额多纹理、痣破、低、窄，则主父母长辈无助力，一生劳苦，做事反复，早年会背井离乡；额头歪又低（十二宫任一宫都不可歪斜。歪则心术不正），为人暴躁、多心机、易惹官非。额头生得低，耳朵细小与脸不相称，其人童年生活相当贫困。

额头两边不相称，左面大损母亲，右面大损父亲（男命看左女命看右）。

额头丰满有光泽的人，父母身体硬朗健康，有缺陷的人，父母身体欠佳或母亲在怀孕时精神受到打击，或家中发生了重大的事影响了母亲的情绪。

额头中间低陷（凹陷），薄弱、狭窄、露骨等，代表父母年龄相差很大（20岁上下），头一边大一边小，加上额窄，多是偏房（小老婆、二奶）所生或是私生子。

额头又可分为上额区、中额区、下额区三部份。

上额区

发际—观察脑功能及脑神经区域。

发际的高低可看出一个人的心性，发际高的人聪慧灵敏，富创业精神，体力充沛有活力，发际低，甚至逼近了额头中部，其性格固执而鲁莽，不容易体贴他人，自私，不合群。



上额区生的饱满无缺痕，少有头痛或脑神经衰弱的病症，但这也需后天规律的生活和持续的养生运动来维持，否则好不

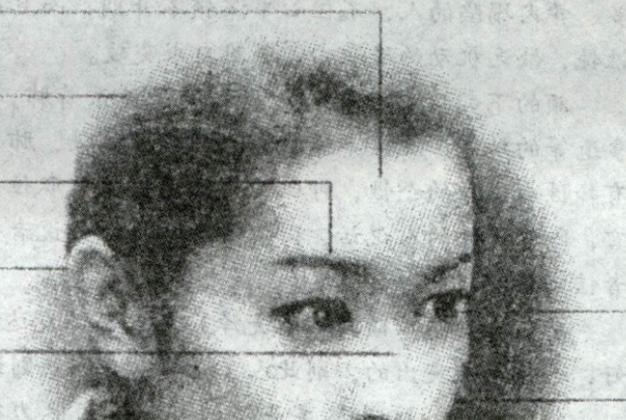
额头

发质

眉毛

耳朵

鼻骨



深入浅出

过多久，一样有头疼、失眠等毛病出现。

中额区

观察脸部肌肉群和颜面神经是否正常。

额头的中区关系着记忆力，此区骨肉丰盈，皮表莹亮、平坦、光滑，或有皱纹但不杂乱，代表记忆力强，有组织性，知识与理论都较清晰，在管理上具有独特的一面，会是个很好的管理人才。

反之，塌陷或发黯，或有紊乱不整的纹路密生，则显示了此人记忆力较差。

额头中区好的人，连带的面部肌肉也伸张有力，脸上表情生动活泼，较少有面上神经口痹或迟钝等现象发生。

下额区

是观察咽喉及上呼吸系统的地方。

实用性强



深入浅出
实用性强

额头的下区与反应能力有关，此区宽坦的人，知觉性高，有强烈的好奇心和好胜心，遇事时应变能力敏捷。此区皱纹多、骨肉塌陷的人，不但心事深锁不开朗，而且反应慢，知觉性钝，缺乏机动的进取心，很难自求突破。

额的下部正中印堂和两眉之间是关系着肺、呼吸、咽喉、食道等的功能，此区丰隆清亮，咽喉功能佳，肺中气足，兼备有知性与感性的个性，可以从事民意代表之职位；多能仗义直言，印堂黯浊的人说话，得慎重考虑，以免说者信口开河而听者信以为真。

总之额要润，额润（有光泽）的人头脑发达，人际关系很好，若前额是突出的，则此人感情丰富，职业则适合从商。

额头起角，这是属事业型的相。应变能力很高，工作细心，在社会上是一名活跃分子，可是在感情方面却对女性不够细心，常遭对方的抱怨。

低额，低额的人事业上成功难度较大，大多适合拿工资的人群，男性守家、守仓库、看大门是个尽心尽职的人员，女性做家务做贤妻良母可以。这种额不能经商，会因为太相信别人而招致破财。

《神相全篇》对额相有这样的概论：

“头小而窄，到老孤厄。额大面方，到老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，候宦有功。额阔面宽，贵居人上。额方峻起，合伙不欣。额莹无瑕，一世荣华。”

领前耸起隆而厚决定为官爵禄升
左右偏亏真贱相少年父母主分离
发若丰隆骨起高能言能语形英豪
天仓左右丰而贵日月骨起主官曹
中正骨起三千石陷时儿女主惶惶



天下第一相书



女有此相须重嫁男虽有禄退朝堂
 印堂润泽骨起高少年食禄掌功曹
 仰月文星额上贵面圆光泽逞英豪

深入浅出

实用性强



第六章 额相论功名

额对一个人运程来说，代表了父母祖辈的蔽荫与呵护，额头尖狭，父辈无力；额头平坦、头角峥嵘，显示了他（她）记忆及思考力敏锐，能得到上级领导的蔽荫与呵护，再加上浓眉垂眼，那么这个人一定功名利就，宏图大展。

其中额有很多种形，它分别代表了不同的运程与含义。

额形与运程

M形额

M形额就是发际与额头交界处呈M形，这种额象之人身上具有艺术的细胞，感觉敏锐，创造力、想象力及观察力都很强盛，若是额头宽广，能得到周围人的蔽荫与呵护，事业经过努力会有所成功，若是额角狭窄，则易奢侈浪费，做事讲排场；女命额头高耸婚姻上会有点不顺，因为太过于敏感的原因；额头生的不佳的人可以利用留海将狭窄的额部掩饰一下。

一般来说，M形额的人财运、夫妻运都不是较好的，容易有起伏。

桃形额广

桃形额就是发际与额头交界处有如桃形的曲线，很多演员都是这样的额形，这种额象之人性格温和，感情细腻，一般来



说婚前绯闻很多，但结婚后家庭基本是安稳的，男的较疼爱妻子，女的则是贤妻良母，但对事业易厌倦，容易受到朋友的拖累而导致事业的失败或经济上的破损。

凸形额

额头向外凸出，叫凸形额，凸形额的人很有才气及个性，擅于交际，能在大的场合下表现自己，能博得领导的喜爱，男命基本上事业运较佳，而女命事业运好，婚姻则有所差异。

女命可适当的将留海掩盖住凸的额头，另外额头若是比其它二停都较长，巧岁到30岁便会频频参与社会的活动。

额要方圆有肉饱满方佳，额头饱满宽广有权，宽广不饱满有名无官，额丰饱满早年受祖之荫读书、事业都一帆风顺；额头饱满但有黑痣、杂纹、或先天残缺者则在其流年会有灾难。

额头尖短的人不会有引立，额头向后反削的人，反叛心强，额在整个脸部呈凹形的人一生行运蹇困，额尖而薄必走他乡，头尖额削一生父母无力。

《神相全篇》上说“头小而窄，到老孤厄。额大面方，到



深入浅出

实用性强



老吉昌。’额角高耸，职位崇重。天中丰隆，宦官有功。额阔面方，贵居人上。额方峻起，合伙不欣。额莹无瑕，一世荣华。”

上额宽广、方圆、明净有光泽，此人天赐丰盈，早年发达，功名早就。

平头圆额又方，定主富贵早功名。额阔面广，贵居人之上。额莹无瑕，则可享一世荣华。

反之，如果上额尖狭，肩削，而且灰黯皱巴的话。则为天削者刑伤，头扁额削者难言寿。

细说额纹

人过了四十岁后，额头开始长纹路，额中有纹似刀痕者，无破损，有三、四条的横向皱纹，呈大圆弧形。这种纹路的人，能健康长寿。从公职则有权力，若是从事私营企业，也会慢慢发达。额上见这种纹路的人，秉性温厚极富忍耐力，人性高尚圆满。

若是从天中到印堂之间见此三纹者，必为国家栋梁，额有三纹者，称之为伏犀纹，有这种纹路的人，人缘好，婚姻上会有点不顺，一纹一妻，额上三纹运势强旺，倒而不垮，离发际最近的纹为天纹，天纹长，有势力；中间的为人纹，人纹长，有势力能得众望，能通过个人努力得到好的运气，离印堂最近的为地纹，地纹长能得部下之力而有所成功，三纹都长受人民的爱戴，号召力强。

额上见三纹虽能从政从官但早年丧父难免。

额上只见一条纹路者，称之为华盖纹，有此纹路的人，喜欢追求刺激，有时也偏袒不公正之事，大多兄弟朋友之间不和，晚年凄凉。

有两条纹路者，称之为偃月纹。有此纹者大贵。



额上的纹不能见得太多，多则贫苦到老，额中的纹路乱的象罗网的人，易有牢狱之灾，额上纹多，兄弟姐妹必多，额中有“田”、“申”字纹的人富贵，印堂见“十”字纹的人高贵，额中见“天”字纹的人一生亨通，有灾也能平稳渡过。

额头在少年时候就出现纹路，少年定无好运。

天中到印堂之间下坠着数条皱纹，此种额相的人直觉感强，同时也善于找他人的缺点。如果从事技术或事务等工作，一定十分恰当，但这种人多少有一些坏心眼。

额纹以从辅骨边起，横向深陷为好，额上纹路多而杂乱，或有断层，这种人必一生穷困下贱，命运坎坷，做事事倍功半。

当代因为生活的节奏、压力很重，特别是在上海、北京、广州打天下之人，很多的成功人士，其额头的下部及两眉之间，都看到深深的额纹，他们把心血、生命都投注在工作与学问上，而忽略了运动和养生，久而久之，有了成功的一面，却也累坏了身体，冰冻三尺、非一日之寒，棘手缠绵之刻，急救也爱莫能助。

我们在观察额头的过程中，必须参考此人笑时与沉默时，眼尾的纹路（鱼尾纹）；鱼尾多纹，但额头纹少的人，只是半开放乐观型，在他们潜意识里仍旧是劳碌命型，而且心力交瘁，不懂得适度调整生活的空间。

额部四宫位

额部共有四个宫位，他们分别为官禄宫、福德宫、父母宫、迁移宫。

深入浅出

实用性
强



官禄宫

官禄宫位于额的中心部位，是左前额的中央部，发际以下印堂以上的上额头部位（见图），包括两旁的日月角。

官禄宫是一个人事业成败的重要标志，也代表了一个人职业的好坏，此方若是生的饱满、有光泽，端正丰满，主事业发达，事业根基雄厚，事业未来展望极佳，加上气色黄明透紫，运气极



佳，万事如意。在官升官，为民进财，福禄双至。如2004年台湾总统陈水扁在大选之时，从官禄宫到命宫发亮透紫。看首禄宫最好兼看迁移宫（驿马宫），如两边驿马处开阔凸起，朝向官禄宫，则一定事业显达，步步高升，地位超群。官禄宫有额角骨凸起，直达天中，称“伏犀贯顶”，驿马朝归，表示一生不会到诉讼庭，没有任何纠纷，犯着官司能和解，事业官运都顺利（如很多做大官的人喜欢头发朝后梳，或是秃头，这些人额头非常饱满并且凸）。

官禄宫有纹痕冲破，常会招惹意外，事业难成，常会有口舌官非，再加上两眼有红血丝，表示会有徒刑。官禄宫气色呈现青色，主忧虑不顺；呈赤红色，主有口舌是非；呈白色，主会穿孝服，家有人亡故；呈红黄色，则表示会升官。

官禄宫有疤痕或黑痣，容易犯上，自以为屯华受长辈的压抑，从而与长辈闹矛盾，或父母、家庭有灾发生，或是有官司在身。

深入浅出

实用性
强



官禄宫生的不吉的人，不能从公职，最好从事服务性的工作，因为这种工作流动性大，做的不开心随时可以跳槽。

官禄宫生的塌陷的人，事业起步较难，事业上多挫折与坎坷；若是见横纹截过官禄宫，似刀砍的人其少年时环境很差，出身很苦，30岁前家遭受横祸，中年时好打抱不平，易惹麻烦，有点小事就非要弄个水落石出，神经很脆弱，容易失眠。

官禄宫见悬斜纹冲破，这种人整天神经兮兮，疑神疑鬼，个性固执拗强，很霸道。

官禄宫最忌见到黑暗的气色，必定有官司口舌，或是事业上遭到不顺，企业面临困境。

女命官禄宫饱满凸出像苹果一样，圆、高，表个性强，克夫，不依靠父母而自立，对权力的欲望非常的强烈，婚姻则不佳，有二次以上的婚姻甚至于离婚后孤独到老。

福德宫

福德宫位于眉尾的上方，靠额头发际处的辅角部位下到迁移宫的天仓处（见图）。它代表了一个人一生的财运与福份，平时做人的道理及修为。

观察福德宫必须上下结合，额与额上下对称、不偏斜，两边额角和下额都要凸起，额宽额润，谓之“天仓地阁相朝。德行五福”，表示福德齐全，一生幸运，福气绵绵、可逢凶化吉。如果上下不对称，上宽下窄、或上窄下宽、或上下偏斜，对人的早年或晚年的命运都有影响。如天仓额角略狭小，但下额圆润，表示少年福份较薄，早年辛劳，但愈是年长就愈好，是晚来运；如天仓额角宽广丰润，而下额较狭小，呈上宽下窄形，表示早年福禄佳，少年得志，但晚年福份薄，愈老愈辛劳。

福德宫如有凹陷缺痕，痣等则表示难有祖业，白手起家，

深入浅出

实用性
强



即使有祖产也会败光。若是再加上额部浅窄昏暗，则会常发生灾厄，甚至家破人亡。福德宫气色皇青色，主忧虑不顺；呈赤红色，主酒肉多，但要忌口舌；呈白色，主有灾厄；呈红黄色，有吉兆。

福德宫丰满明润略凸，会有重重祖荫，而且一生福德永崇。

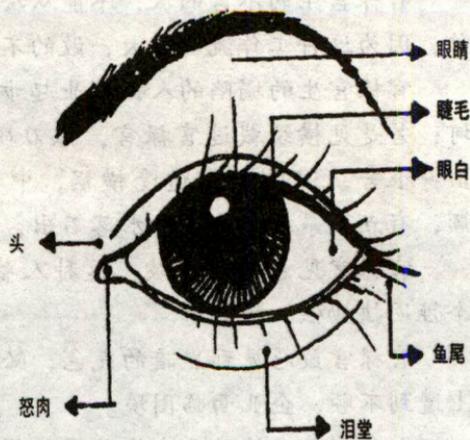
福德宫尖削无肉，一生劳碌，总是劳多获少。个性孤独，不易获得知音。

福德宫低陷或有缺陷的人，是一个无福的人，劳碌命不妨外出创业，也许会有一番新气象。并且每一年的农历四月份及七月份都会有点灾祸。

福德宫的色泽要黄而润，若起了黑色或暗灰色代表要破财了；赤色代表有是非或官非；青色是身后有小人，有丢官罢职，破财的灾难；若是福德宫与兄弟宫都起了赤色，灾难来源于兄弟、朋友；若是福德宫与夫妻宫都起了赤色，灾难来源于夫妻一方，或是为色而破财丢名；若是福德宫与地阁起赤色，则和家人因为祖产的问题发生争执。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵，
最嫌缺陷还尖破，衣食平平更不全。
仓库丰隆正面开，平生福德自天来，
堂堂相貌无差忒，富贵中人不用猜。





父母宫

父母宫也称之为日角月角，它位于前额官禄宫的左右，处眼球瞳孔上面一公分处，男命左面为日角，右面为月角，日为太阳代表阳，所以谓之父亲官，月为月亮代表阴，所以谓之母亲官，女命相反右面为父亲左面为妈妈；日月角要长的均匀饱满、隆起，称之为“头角峥嵘”代表父母荣禄福厚，运势强盛，身体健康，日月角的气色呈黄润光泽，表示其父母的身体非常健康，有喜事。

日月角若是呈一边大一边小，则是克父或克母（左边大妨害母，右边大妨害父，女命相反），日月角若有低塌，一定是借他人之手抚养长大，或是父母早年离异，或是自幼常有灾病。日月角长的低陷、凹凸不平、有伤痕的人，与父母亲的缘份很淡薄。



日月角有凹坑并且深而大，颜色发暗，表示其父母亲一方（看破痕是那方）大约已有疾病或已去世。若凹坑不太深也不是很大，表示其父母亲虽还没发觉身体上有病，其实已有疾病在身暂时还未发作。

左边的日角主父亲，右边的月角主母亲，如果一边有纹痕或缺陷，表示与父缘或母缘较薄，或是父亲或母亲正好有疾病或暗疾在身。若是呈现暗昧气色，也表示父母有疾病。

日月角高低不对称有疤或恶痣，一是代表本人性格暴躁，容易与配偶争吵，二是代表其父母有一方性格暴躁，或有遗传暗疾病在身（腋臭）、需要注意的是看父母宫一定要兼看眉毛，

深入浅出

实用性强



日月角高于眉则佳，低于眉，则是白手起家之命，父母缘薄或无力，若是加上额头尖削而且两眉相交，则表示幼年即与父母分开。看父母一定要兼看眉毛，眉毛和父母宫的相互关系很重要，有许多不同表征。如两眉相连，主妨害父母，和父母缘薄，家运不顺。如左眉高凸，右眉低陷，表示母亲会先过世；若左眉长得较向上方斜状，表示父亲会先过世，而母亲会改嫁。要化解上述日月角的各种灾厄，可拜养义父或义母，以弥补缺陷。

父母宫气色呈青色，主父母有忧疑，又有口舌纠纷，家庭不和；呈黑白气色，主父母丧亡；呈红黄气色，主双亲有喜庆。

过了青春期，额头却突然冒出青春痘或有红肿、发脓的现象，表示有意外的要发生，若是父母宫长出青春痘，代表会与父母斗嘴或与长辈、领导有口舌之事，青春痘的出现代表了即将要发生的事。

平时生活中若是父母一方身体不佳，或是日月角上突然出现黑痣、黑记、黑气或化脓性小痘，则是代表父母一方被疾病缭绕，近期不会好转，若是发白则有病的一方必死，发青则是代表生病的父母在病中很痛苦，被疼痛缭绕。日月角转为红润色，代表父母生病的一方病情减轻、痊愈。日月角转为白色，或是白中带有黑朦色，则要为父母生病的一方准备丧服。

迁移宫

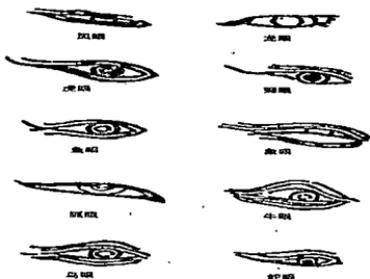
迁移宫也称之为“驿马宫”，代表了一个人是否是离祖之命，外出、旅游、搭乘的交通工具是否安全、在外地生活是否吉祥如意，居家住宅是否常迁移，职位是否常变动等等的表现，位于眉角上方到发鬓部份，即俗称“太阳穴”的部位，相



书上也称之为“天仓”，是人二十九岁、三十岁的流年位置。

古人将脸上的驿马宫的位置安排在发际的边上，意思是说出行是在草丛（头发）边、山边（头）边上行走，若此部份生得色泽光明无破损，外出

吉祥纹眼的各种眼相



平安，若是气色昏暗缺陷，表示出人会虎狼惊，显青色主出门将遇盗贼，显白色主马仆有失，显黑色主道路身亡，显红黄紫气主获财喜。

深入浅出

迁移宫长的丰隆的人，出外有良好的契机，可以大发展。最适宜经营国际贸易事业的人，财源富足。迁移宫有骨耸起的人，出外能掌握权势。投入军旅界必能显赫一时。

迁移宫有痣、疤及气色不佳，不能出国或不川页利成行。若是勉强出行则是白奔波。

迁移宫狭窄不平的人，一生财源少，不适合经营国贸。迁移宫有气色黑暗的人，出外不力，容易有阴灵侵人。

迁移宫有刀疤或塌陷的人，出外要小心，会屡遭危险，不适宜经营国贸，出外旅行最好投份保险，一生屡为工作不稳定而为迁移变动所苦，注定了漂泊流浪一生。

实用性
强

相理衡真上说“位固眉角、号日天仓，其位丰盈，外出无优，各部华彩，到处钦羨。额角低陷，到老住场难觅；眉连交接，此人破祖无家。天地偏斜，十居九移之人。”

迁移宫上的痣若是红色的，则代表出行吉祥，能得到贵人的帮助而有所成功。迁移宫上若是长起了白色的毛发，则是代表这个人得了妄想症，他（她）常觉得自己会在天上飞或是见过宇宙人，或是到过别的星球上。



迁移官上若是长了青春痘或脓胞，代表近期出行会有不川页之事发生，或是遇小偷、或是东西被遗忘、亦或是有破损的事发生。

诗曰：

迁移官分在天仓，低陷平生少住场，
地阁相朝应末限，兰廷拱照不寻常，
润泽天仓出人强，环球走遍任施张，
官高位显如何好，此部常明仔细详。
额头相学专业名称及流年细断：

火星（15岁）

此处位于正额，此方若不凹陷，此年定会有好的成绩，聪明开朗。相反若是凹陷或骨偏歪不正的话，必然运势反复，考不到好的成绩，会留级。

天中（16岁）

在发际正中下约一指宽处，代表与祖先、父亲和上司的关系。若清晰明亮无伤痕、纹线、黑痣等，则主与长辈关系良好；如有伤痕、黑色素、纹破、黑痣等，主常与长辈和上司常发生争执，难有恩泽和庇荫，本人也不孝顺。天中如有美人啄，名为金鸡啄印堂，主会早年背井离乡或上学读书有阻滞。天中也俗称灵道界，此方生的好一，感应强。天中最忌（发尖冲印）、发际参差不齐，又忌发际底，以致前额短小‘令运道不开，思想迟钝，内向自闭，父母运不济，与父母不和。相反此处高广，光泽明亮，发际齐而开扬，定能成绩骄人，一枝独秀，聪明开朗又活泼。



日角（17岁）、月角（18岁）

日角为17岁，月角为18岁，在天中对下的左和右边，左为日角代表父亲，右为月角表母亲。从日月角高度的差异，可以知道父母亲中那位先逝。如两边骨露或有旋毛，主幼年生活艰苦，环境差，个性倔强而欲望强。若为女命婚姻有麻烦，脾气倔强而不会原谅他人的错误，日月角部位要有骨微起，左右两骨齐起而色光泽，是为日月角成，乃少年得志，学业有成之相，做事有决心和勇气，可克服任何困难。若此处下陷，色晦暗，本年（17或18岁）定遭别人排挤，不能合群，欠缺积极进取的精神，爱情落空，失望多。日月角有痣或疤痕，表示与父母亲会因某些原因而分开，或者双亲会发生不幸事故，或难得到父母的提携或帮助。

深入浅出

天庭（19岁）

天庭是属于少年运的中枢，位于发际中央对下额头之上，两边有日月角呼应，此方部位要骨起有肉，少年荣达；绝对不能够凹陷，如见狭窄凹陷，乱纹纵横，则会为早丧父而苦，见黑痣者容易有火灾。若是前额倾或仰后，像「滑梯」和「斜坡」一般，这是很不好的额，非但兄弟姊妹不得力，不得缘之外，更会在少年时误入歧途，容易走向黑道。

实用性强

左右辅角（20和21岁）

辅角于日角、月角隔离，辅角位于额头之上，乃补助日角、月角，如低塌则主幼失双亲，色如枯暗主父母有疾，难有双亲助力。但如果左右辅角都很明显或很高，则表示很早就要在社会上奔波，因而养成倔强的个性，或私欲很强。色泽鲜明



天下第一相书



红润，丰满有肉，并有骨微起，是为辅角佳相，其年无论学业或各种比赛，均能取得极优异的成绩，为将来打好基础，财运和爱情，两者俱美。如若低陷，凹凸不平，色暗滞，定招闭塞不通之运，学业成绩差而易于失学。

司空 (22岁)

司空位于天庭下一指位处，主工作地点与上司关系及事业状况。宜光滑明正、无纹、无痣，头脑清晰及与长辈或上司关系良好。如有纹、痣则主经常与长辈或上司发生摩擦，此处若是骨起有肉，定能在学业上得到优异的成绩，智力和少年运也很好，会得到上司和好友的帮助，发展十分理想。相反此处底陷无肉，又不够丰满的话，学习、工作的时候，大多会不得要领，很容易失学，考试失利，为了前途忧心重重。

左右边城 (23和24岁)

边城位于额角，也称为驿马位，主出人远行、迁居，亦主社交运、地位的变动。驿马若尖锐的突出或凹下，表示住所不稳定，或心中有烦恼的事情，或遭受到他人的憎恶。驿马位宜丰盈隆满，色泽鲜明，则主出人平安，有贵人相扶；如低塌暗淡，有纹或有墨、痣则主远行不利，人缘差。

中正 (25岁)

中正位于司空下，其吉凶与司空一样。司空中正的肌肉丰满，主人头脑清晰，能得上司之助力；如果下陷有纹痕痣破，主容易和上司发生磨擦，或有口舌，而且多败，因此在处事为人方面须多加小心。一般天庭、司空、中正是连结在一起的，称为官禄宫，是观察事业、诉讼及人缘的关系。如光滑平滑，

深入浅出

实用性强



则主事业及人际关系一帆风顺。此方最宜平满无痕，气色鲜明，必得贵人扶助，若这个部位生得底陷而欠肉，本年便难以得到父母、上司或长辈的助力，读书会读得颇为吃力，事业会横生枝节。

丘陵、家墓 (26、27岁)

丘陵、家墓位于眉骨正上，代表了祖先的恩泽，同时也代表了家中祖坟的好坏；如若祖坟不佳时，此方容易出现暗灰色，丘陵、家墓宜有肉、平滑不陷，无纹破或黑痣，则主有祖荫，如凹陷、纹破等则主难有祖业，生得太窄，不够开扬，做事必定畏首畏尾，心神不定，如再凹陷的话，本年便会有丧失亲人或失学失业等不吉利事情发生。

印堂 (28岁)

印堂位于两眉中间，也称为命宫，主一生荣枯，是额上最重要的部位。从印堂的气色可以看出人的希望能否达成，及现在运势的好坏，如果印堂明如镜就是好现象，若气色阴沈黯淡，呈浅灰色时，表示运气正处于衰颓，做事成功的希望十分渺茫，因此只有静待时机，等衰颓之色消散之后再重新开始，否则一切努力都是枉然。所以印堂宜宽阔、平正、色泽明润，则享一生福祿，万事皆通，逢凶化吉；反之如凹陷、有纹痕痣破，则一生坎坷，纵有祖业亦难守。若是光泽平满开扬宽阔，定必少年得志，运道早通，事事如意。此年心境特别开朗，相识满天下，一呼百应。相反此处印堂凹陷，色暗晦，必事事难成，处处失去方寸而以失败居多，如眉心窄，有倒眉毛逆生，运道不通，少年运滞，心胸狭窄，器量小和处事多疑多败。

深入浅出

实用性强



左右山林 (29 和 30 岁)

为耳头对上太阳穴，此方宜凸不宜凹，为交游宫之一，凸则主平安，凹则不利远行，亦主理财，凸则善于运用金钱，凹则不能理财。运途踏人三十岁的人来到山林这个部位，要宽阔光泽，忌发际生得太入，会令此部位变得狭小，如属前者定能得到家庭之荫，助你成功，也可得到财产，与朋友合作做事，做生意，能够成功。如属后者，财运不济，运道不通。

额头流年气色总论

我们在行运的过程中若是发现额青显黄色、易疲劳、代表肝上有问题，最好到医院检查。若是呈黑色则会有破损、官非、病痛之事。官禄宫有斜纹、命门粉红、有不正当男女关系。额发际暗滕色、兄弟有刑伤。上额暗滕色、或如波墨、久未祭祖、扫坟。官禄宫有赤点斜列、血光、口舌纷争。额有赤丝、青筋、是非临身、易跌伤。额头至下巴呈黑色有水厄。上额发青，对宗教虔诚、利学五术。上额青暗色、易作梦、家族有精神异常者。



第七章 生命的根基—印堂

宇宙是一个很大的磁场，人类作为宇宙中的一份子，其能量是和大宇宙相通的，就是说人类是与宇宙的信息是同步共振的。宇宙的磁场发生变化时，人类的身体也会相应地产生变化。

人的磁场与宇宙万物是相应的。

如果我们有段时间心情变得特别焦躁，行为反常，诸事不如意，那是事物发展的气场产生了变化，变化了的新的磁场将会改变事物的发展方向。我们的脸是对外界的感知器官之一，它具有巨大的能力，能感觉到无形的信息波，气场的变化等等，并把这些信息传给大脑中枢，引起大脑的感应，大脑的反应再在人的脸上引起一系列的变化。

印堂

中国的相术非常重视人的印堂，常常说印堂发亮必有好事降临，印堂发黑必有大祸临头。

印堂位置

在我们两目的中间有一个很重要的穴位——印堂穴，印堂穴的里面，有一个松果腺。科学已经证明，松果腺的分泌能改善人脑的机能，提高感知能力；更重要的是松果腺能直接感知外界的事物。只要开发它，人便具有透视、遥视的能力。就是



天下第一相书



人们所说的“开天眼”，“天目打开”等等。

印堂色体，光暗的变化，其根源在于松果腺。当松果腺接收到信息，或感受到外界各种场的变化，便发出信号，引起印堂变化。

人在倒霉、晦气、身体欠佳、心理压抑之时，印堂会变暗。而行好运，事情向好的方面转变、身体好，印堂自然发亮。人们通常说：“印堂亮，有好事”。就是这个道理。

“印堂”又称之为命宫，位于双眉之间，山根之上，它是命运总开关的所在地。近期运程好坏的信息大多是由它先发出来的，它是人行运过程中吉凶气色的聚合处，为人之元气、精神凝集所在地，是人脑髓的表现器，人的生命、夭寿、精神、愿望、成败、荣枯，人的七情六欲、一生吉凶祸福等，均可在此处凝聚呈现。所以印堂在面相学中是个非常重要的部位。在命相论流年时，印堂都要列入参考之中。

从印堂的宽窄程度、色泽、颜色，可以看出一个人行运的好坏，福祸吉凶。

印堂宽度

印堂的宽度以中指和食指两指宽为正好，小于一指半的就是太窄，印堂太窄的人心胸狭窄，放不开，容易钻牛角尖，忙碌而操心，为人气量不大，缺乏安全感。猜忌多疑，运程起伏，一生过得不太安足。性格太过于急躁，容易因急躁而失去机遇。

印堂超过两指宽的人，善良、无主见、理想高不切实际，容易相信别人，特别是女人，听信别人的甜言蜜语，吃亏上当。

深入浅出

实用性强



印堂与运势

好的印堂要饱满、光明如镜是吉利之相。人逢好运时此部位有光泽，带红润。运气不好时则失去光泽，呈晦涩色。

印堂要生得光明平坦如镜，没有任何瑕疵；则学术精通，再加上山根平满，一生福寿安康。再配合耸直的鼻字，扶拱财星，财源不断会大发。配合眼睛黑白分明，表明富贵双全。

印堂宜宽阔、平正、色泽明润，则享一生福禄，万事皆通，逢凶化吉；反之如凹陷、有纹痕痣破，则一生坎坷，纵有祖业亦难守。若是光泽平满开扬宽阔，定必少年得志，运道早通，事事如意。

印堂低陷、窄小、凹沉、有黑痣、伤痕者，均为不吉利之相，若有此相则一生贫寒，孤独，克妻，事事难成。

印堂纹路乱的人，家庭失和，离乡背景。

印堂凹陷的人，脾气急躁，气度狭窄，好胜心与自卑感互相交织作祟，忧苦与猜妒相加而困扰，作事患得患失，缺乏观察力，所以不容易得志。

印堂低陷的人，生活较艰苦孤独，易遭生命危险兼保护力弱。

印堂有黑痣者，男主讼争，女主二婚。痣在眉心的中间，与佛道有缘，痣是红色的为大贵，女命眉心中间有红痣为美人痣，朱砂痣，能飞黄腾达，名利双收，从事艺术会红的发紫，但婚姻不佳。

痣若是长在左右的眉头不居中则是牢狱之灾的象征。31岁前有牢狱之灾，或28岁下半年有牢狱之灾。

人因为平时行运不佳，常为琐事劳心伤神，或因有皱眉头

深入浅出

实用性
强



的习惯而形成各种皱纹，或因受伤而留下的疤痕，这都是命运起伏的预示。

人的眉毛不能长到印堂之中，若是两根眉毛长的连在一起，穿过印堂（眉锁印）则会短寿，两眉相互交叉侵犯印堂之人克父母，命运不顺畅，终生运差，一生奔走他乡，为生计而奔忙，印堂狭小的人少气度，动辄计较，和印堂狭小之人交往时要特别注意，他们是有仇必报型，两眉之间若是长的乱草丛生，细毛相连，必须要拔掉多余的毛，以保持印堂开朗，以免做事徒劳，眉锁印的人为人做事疑神疑鬼，忌妒心、计较心、私心较重，一生生活在不快乐之中。

印堂的纹路

印堂之间的悬针纹、双雀纹、八字纹、川字纹、血光纹等分别代表了各种不同的意外的灾祸。

悬针纹

悬针纹也称之为悬针破印，他是一个比较凶的纹路，像一根针一样穿过官禄宫到山根部份，有这种纹路的人势必神经衰弱，个性偏激，想做的事一定会做，不折手段，心狠手辣，勇往直前，不会在意别人的感受与想法，毅力坚强不怕失败。男命到老孤独，个性很强，很霸道占有欲强，与这类人合作做生意多失败。女命悬针破印，克夫（与断掌同一含义），还刑子，如果纹路穿透鼻子克死丈夫。破解方法，供观音，念大悲咒，放生多做好事积阴德，以后悬针长脚，变成辅德纹，人的脸相与手相会因为人的心态而改变，人积善行德必会有好的相貌出现。否则破产刑克，克妻害子伤自身。



很多贫民区的孤苦老人，不难在他们的面上可以发现到悬针纹。

双雀纹

距印堂之间相近的两条纹路为“双雀纹”，有双雀纹的人性格太刚，易出伤害之事，若是丽道纹路成“八字型”则为“八字纹”。

八字纹的人劳碌命，40岁时容易有官灾口舌，女命妨夫。左边的纹叫罗喉，右边的纹叫几都，两纹长短一样时灾小，两纹长短不一样长时会伤害别人。右边比左面长时会刑克本人或本人易有牢狱之灾，所以我们也称这种纹路为“刑狱纹”，若是“刑狱纹”尾部有支脚可逢凶化吉。

川字纹

印堂之间有三道竖纹，为“川字纹”，川字纹的人若是直透上天庭而边城释马骨起，则主人权势地位高，为社会梁柱。一若是不直透上天庭之人一生大起大落，白手成家，夫妻不和，不常生活在一起，离婚或一方早亡。

伤害纹

伤害纹侵人命宫自右向左侵人自己脾气不好，克伤他人，自左向右侵人别人克伤自己。

印堂中见“十字纹”、“天字纹”的人重握生杀大权。

印堂的气色

印堂是面相行运的大本营，是一身气色之聚处，所以说吉

深入浅出

实用性
强



天下第一相书



凶未到来时，其气先从印堂表现出来，吉凶要去时也是先从印堂退散而去。

印堂的气色可以暗示一个人在四十九天里的吉凶祸福，色青黄主虚惊，赤色主刑伤，白色主丧服，出现黑色气色生命将会有危险。红黄主寿安。

从印堂的气色也可以看出人的希望能否达成，及现在运势的好坏，如果印堂明如镜就是好现象，若气色阴沈黯淡，呈浅灰色时，表示运气正处于衰颓，做事成功的希望十分渺茫，因此只有静待时机，等衰颓之色消散之后再重新开始，否则一切努力都是枉然。

印堂气色不开凝聚，代表信心不够。

印堂长痘、斜点排列、家产宜被侵犯。

印堂至眉眼间呈青色、脾气不好、争风吃醋。

印堂赤点、生是非。

印堂白点、有灾伤。

印堂至准头赤色、生意失败、财运差、难以脱困。

印堂青筋至边地、心苦烦、避走他方不成。

印堂气色不好愿望难成。

印堂赤色、地阁黑、为田宅纠纷。

印堂赤色至疾厄宫、犯血光。

印堂赤色、犯口舌、赤色如烟、火光之灾、百日内。

印堂赤色至天中、起争讼。

印堂赤色至官禄宫、火厄、印鉴纠纷。

赤色由天中至印堂、将受刑罚、财产被查封。

印堂灰白色、不宜骑车。

印堂黑色、吃药打针。

印堂白气色至日月角、孝服。



天下第一相书



印堂青气、灾病、事业不顺、有求于人。

印堂黑气直上，49日内有不测之灾。

印堂金黄色、命门黑、额、眉白、将死之相。

印堂红丝、由左至右、命门红乱、乱搞男女关系、重者犯官司。

印堂亮、鼻色好、有贵人相助。

印堂至山根青筋、嫉妒、猜疑、争风吃醋、脾气不稳定。

印堂许多小赤点、财务纠纷。

印堂脱皮，灾厄已现。印堂如果莫名其妙脱皮的话，表示最近有可能破产或者工作失利，亦或可能有重大灾祸上身。

印堂色泽宜光、亮、宜鼓不宜凹。一年四季印堂都要明亮滋润，印堂发亮一年财运亨通，印堂发赤发暗注定要罢职丢家。

印堂的气色若呈现淡的黄色与淡淡的粉红色，主平安、寿长、有吉兆，作事或事业都能达到理想与愿望。

一点印堂是命宫，光明莹净事皆通，
莫教纹理悬针破，散尽家财祖业空，
印堂低陷眉中央，交锁眉头克爹娘，
眉曲纹生田地破，勾纹横乱被刑伤。

深入浅出

实用性强



第八章 山根为何物

面相学将位于两眉之间，印堂之下；鼻梁将要高起的地方“山根、年上、寿上”三个宫位称之为“疾厄宫”。疾厄宫上接印堂、官禄宫，下接财帛宫。

山根与运势

山根与疾厄宫

“疾厄宫”是一个人身体健康好坏，发病的征候，五脏六腑强弱表现的一个宫位，主掌着生死之事，主掌着人与灵界相关之事，既代表了人的疾厄，也代表了人的寿辰。就是说疾厄宫也是人的寿疾厄宫宜宽而平整、鼻梁要正，气色光润明亮，无恶痣乱纹，不曲不断，则代表人的身体十分健康。

山根之意代表大山的根，大山为鼻，山为土，鼻子为土，鼻根为山根，鼻梁为山麓；山的形势宜高矗，气脉要绵连，所以山根忌断、陷、缺、破。山根高隆丰满之人根基巩固，家庭和睦，能得祖上之福而青云直上，能享天福而得长寿。

山根之位也是祖上根基之位，祖上风水之位，不能倾陷、尖削、有伤痕、有痣、有破纹，若是从山根到发际能容下五指，18岁到28岁就开始发财，或在此运中继承了一大笔祖产，但若是眉毛生的太浓或太淡，31岁到34岁间将财破光。

山根丰满的人，身体强壮，对疾病抵抗力强，夫妇婚姻生



活美满，百凤和鸣。财气充足，运气很好，祖上风水很好，能庇护后人。山根丰满，鼻子不斜，色泽黄润者，男得贤妻，女得贵夫，富贵有寿。

山根低陷、暗滞，可能患有长期的慢性疾病；山根细小，鼻梁曲且又露骨者，表示患有肝胆肠胃方面的疾病，不容易治好，病常反复，若是山根陷又鼻梁有节，到处求医都不行，最后一刀了之（大多是在45岁左右，胃癌或肝癌）。



疾厄宫

山根低陷

难有祖业，家境贫困，常会患有疾病。

山根长的低陷的女人，贞操观念比较淡薄，只要一陷人爱情气氛里就会与男人亲热甚至于同居。

山根低陷、眉根宽的女人水，性杨花，性爱随便，为淫乱之相，大多三陪小姐山根都是低陷型的。山根低陷的男人也一样，没有主见，无法控制强烈的性欲望，容易变节，背叛妻子、背叛朋友。所以山根也主人的欲望与性爱。山根低陷的人自卑感重，消极悲观，70%的病都是来源于心理上的障碍。

山根断裂

经常会有疾病发生，经常会发意外事件，大都会与生命的安危有关。山根为住所，为祖上根基，断裂代表受不到祖上的



庇福，或祖辈之人无阴德，应远离故乡，外出谋发展。山根更折，田园不守，妻子先亡。

山根狭窄

没有肉，个性自私，粗暴无耐心，容易因冲动而走上犯罪的道路。

山根有纹

如为竖纹，不容易有子孙，收他人为养子，或自己被人收养。还要小心意外灾难，尤其要注意车祸，竖纹从印堂一直连到准头，则为五马分尸纹，应小心横祸。如为横纹，小心暗疾或挫折，挫折指婚姻及事业挫折。

山根有横纹，35，36岁会破财，男的山根有横纹，妻腹部做手术（35，36左右）。女的人中有横纹，腹部做手术。女的山根有横纹，不代表腹部做手术，主桃花与灾难。有横纹一条，主有一次危险，两条主两次，纹深主危险大，纹浅主危险小。山根有横纹，如果加上掌中生命线断或有横纹，车灾，如生命线没断，车惊车险。不论男女，41岁左右必有官非是非口舌破财。

山根有一条横纹预示着背离祖宗；两根横纹预示着背离六亲；兄弟之间不相互往来；三根横纹预示着白手起家，并且婚姻上是再娶再嫁，有胃病。

山根有乱纹的人，婚姻不顺。纹多辛苦命，家破苦穷忙。若是纵横乱纹交杂，破祖离家，一生为生活奔波，终日贫困而厄。女子不为正配。

山根如果低陷而又长有乱纹的人，没有自信很容易灰心，失败了不容易爬起来。



山根骨露、耳廓外翻的女人道德观念较薄，我行我素，容易姐弟恋或恋父情节，山根低陷、耳轮尖凸的男人则是玩世不恭，不按牌理出牌，容易有恋母情节或老少配。

山根低陷或有痣及横纹

一生灾难不断，容易有车祸，特别是40岁41岁有大难。

山根骨凸如结节者

一生事业或婚姻会有一次相当大的挫折。如有痣出现或气色晦滞，主身弱多病或贫困。男命容易为女色所诱。女命容易为男人所欺，所嫁之人难免多病，百事缠身。

山根有痣

主刑克，女会改嫁，男会再娶，如在年上、寿上之位主灾劫横死。一生易有牢狱之灾，痣在鼻子左右侧多半患胃病，或胃上曾受过大的灾难，如喝农药折腾肠胃。

疾厄宫是人四十一岁、四十四岁的流年运程，很多的人在这个运程中事业、健康、婚姻方

面有了危机，不是事业跨了，就是离婚了，或有婚外情或健康有问题。所以我们平时一定要保持山根的精美，保持光滑，保持心态的平稳。

山根与居家风水

从山根看居家风水——山根有疤痕，（山根主阴宅）表示祖坟被破了，或祖坟被迁移过，祖坟位置不好，低陷有水进人，鼻梁为祖坟的来龙。



天下第一相书



坟的风水从山根而来。山根低陷祖坟位置低陷，若是有痣，痣在鼻梁的中间，祖坟中间有树根，痣偏左右，左面或右面有树（男左女右），树破坏了祖坟的风水。

阳宅，以眉毛为准到嘴画个方块，这就是阳宅风水。印堂为路，山根为门。前额为大道，为广场。出门一般都不会有一条直路，所以一般人额纹都是横的，很少有竖的。如果有一条竖纹，门前必犯冲或有电线杆犯冲，或阴宅犯冲，或大风直吹门口。山根有痣或斑点，大门口有树，山根有疤痕，大门前有河或下水道或阴沟洞。山根低陷，居住的地方地势不高或是租借的房子。山根有乱纹，居住地的风水很不好，有乱草杂物或大门对着垃圾箱。

命宫有痣有斑点，大门前有树或高大的建筑。命宫窄，大门窄。山根、印堂窄，大门肯定开得不好，风水不好。印堂宽，大门开得好。

山根与情欲

从山根着人情欲——山根为疾厄宫，同时也是人的性欲宫，山根低陷的人，情欲旺盛淫乱，女命无贞操感，只要愿意就会随意与人发生性关系，男命事业上无进取精神，却在欲望上有进取更新的精神，白天无精打采，到了晚上精神抖索。老年时容易勾引良家妇女或幼女，若是山根低陷有痣，则会为此判刑坐牢。

女命山根灰暗气色漫及山根两旁而达夫座，必有通奸之事实。山根有一条黑线连住左右眼，必纵欲过度。鼻是主管嗅觉的，而嗅觉的强弱则与生殖腺息息相关。纵欲会使嗅觉变弱甚至失灵，进而影响鼻上肌肉及皮肤细胞，以至组织松驰，反光



不强。故不守妇道之人，在山根部位，有一条黑线连住左右眼，这也是不同男性的精液混杂所致。

女命山根有薄黑色或发青带黑，丈夫有外遇。

山根与疾病

从山根看人疾病——山根位于鼻之始，鼻属于土，土之本色黄，为鼻的正常颜色，倘若“年寿发青，主多疾病，年寿暗滞，身带暗疾”，“山根见枯，耳轮发黑，口唇青黄，准头黑浮，神浮精浮，黑绕太阳，青遮口角，不日身亡”，“年寿、准头嫩黄翠绿色现，灾厄远退，两目神静神安，不日病痊”，“年寿一赤，准头一暗，必然人离家破”。都主人的疾病。

看山根必须与气色相结合，山根气色灰暗为生病之前兆。山根有纹路或气色不佳，青色主忧惊，白色主为配偶之悲，黑色主身死亡，红、黄、紫气主喜气。

山根色泽的变化最能反应人的心脏变化，许多心脏病人的山根部位均显现白色，心阳虚时尤甚，在心血瘀阻时轻则出现青灰，重则暗紫，山根青灰示心脏供血不足。

山根发青可能会有惊风，山根发暗有气厥。青色有胃病。红赤，肝胆有病。

山根有痣，十男九痔。如有一片痣，十分严重，痔漏。

山根青筋、小孩有回虫、夫妻吵架。

山根两侧青、好色、身体不健康。

山根赤色主有血光)官刑、受伤、疾病、家中有难，轻者、口舌是非。如现黑色，主健康开始坏；年上现青黑色，主受内脏所累，寿上现青黑色，主受外界环境而累病。

面相上所揭示的一切是命运即将要发生的一切，虽然可以

深入浅出

实用性强



天下第一相书



通过整容来改变外形，但一个人的气质是无法改变的，一个人的气质和风度，才是决定运势的重要因素。

气质和风度来至于平时的修炼。如果脸上有瑕疵，应当提醒自己注意，多努力改善弱点，才是扭转运势之道。如果重视修养，并且不断开发自己的潜能，相信不但能将逆境扭转，还能自己改变命运。一如果认为自己的相好而不多加努力，或是自认自己相貌不佳而自暴自弃，对于现实仍然无力为之，成功指数也就相对减低了。

看相可以自我勉励，并为自己的生涯提早做规画，面相不好的人，年少时方得更加努力，才能在中年时期渡过难关，至于面相好的人，年少若努力，中年运则会更佳。

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生，若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

深入浅出

实用性强



第九章 保护财帛宫

我们的脸上有一个最高耸的地方——鼻子，若是将人的脸称之为大地，那么鼻子就是高山，山属土，所以在相学上也称人的鼻子称之为“土星”。一般来说三表是人命运的根基，三表是指耳朵，耳朵为外表，印堂为中表，鼻子为上表。

鼻子与财帛宫

鼻子是从山根起（大山的根基），至年上、寿上到准头止，鼻子生的完美的人，人们就常用“鼻直口方”、“玉柱通天”来形容。

鼻子在人体上是人的嗅觉、呼吸器官，位于人体面部的中央，在面部色诊中具有重要的意义。鼻与五脏的关系极为密切，因鼻为肺窍，集中了五脏的精气，其根部主心肺，周围候六腑，下部应生殖。



因此，鼻子及其四周的色泽，可以反映五脏六腑精气的变化，预报疾病的潜在。

鼻子除了能预报疾病外，还主人一生的财运，代表财富与事业。所以鼻子也称之为“财帛宫”。富不富看财宫，鼻居中央为我，颧骨为他人，额为长辈，下巴为晚辈。主人41岁到51岁的运程。

深入浅出

实用性强



鼻子要长的高、隆、丰、厚，圆而挺直，才能事业有成，财富聚积，生活富价。如果鼻子长的歪、斜、弯、钩、尖、薄、侧、反、露骨、露孔，不但性格上有缺陷，事业与财富也不稳定。鼻子如果布满红丝，或气色青暗，都是疾病或破财的征兆，鼻现红赤，专名“火伤中堂”，更是灾祸临头的警报，若上鼻子出现这样的症状，切勿轻举妄动，宜忍耐以消弭灾祸的程度。

看鼻相一定要结合颧骨与鼻子一起看，有颧无鼻或有鼻而无颧，‘都是不好的面相，鼻子除了显示中年的运程外，还显示个人的性格，自卑感、自尊心、斗志及金钱的来去。

颧要饱满、圆秀不露骨、不粗尖，要与鼻相称，颧大鼻小财运受损，颧小鼻大更不宜，因鼻居中央为中岳嵩山，要生得正生得高高，颧居左右，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山，双岳宜朝宜拱，以鼻为主，以颧为辅，互相配合。

鼻子部位与运势

鼻子长的高耸丰润的人，不富则寿长，若是鼻子瘦削肉少的人不是短命鬼就是贫贱之人，鼻头（也称之为准头），小而尖削的人，阴谋诡计很多，从不会善待别人，尽想着怎样害别人，鼻子一定要长的正，不能斜，因为鼻子是与心相通的，鼻正心必正，鼻斜心必斜。鼻子最怕“弯、钩、尖、薄、侧、反、露节”。

鼻子最高的地方叫准头，准头两边的肉叫金甲或灶门，灶门是与我们能否守得住财有关，鼻子长的截筒悬胆，丰满明润，如玉之状，其财帛必丰盈，千仓万箱，一生财旺富贵，万贯家财永享福。鼻子耸直丰隆、中正不偏者，财源不断、滚滚



天下第一相书



而来。鼻子如忽然枯削昏黑，财帛一定消失。鼻如鹰嘴尖峰，家中有灾，须得破财消灾。鼻子最忌孔仰，鼻孔朝天，必主家庭贫寒，无隔夜之粮，一贫如洗。

鼻子准头

鼻子最高的地方叫准头，准头丰隆耸起，主人富贵，准头大但长得畸型不整，就会产生自我约束力薄弱，为图一己之利，众叛亲离在所不惜。

准头象征脾脏的健康情形，是主宰人的意志，若有坑疤不整的现象，则表明这个人的造血功能较弱，抵抗力比一般的人差，意志力不坚定，常犹豫而多疑，行事也畏缩不果断，显得有点不踏实。

准头大且圆而光整，气势十足，有统御的才能，若是过份油亮，易导人激烈极端，造成先斩后奏的孤注，后悔都来不及。另外有潜伏旺盛的新陈代谢，同时也较好色。

准头大而光洁，不同于油亮的人，较有财运，而擅于生财之道，若掌握此特性，多充实相关知识，事业必有成就，其生理循环中庸和顺；少患消化系统方面的疾病，脾气和情绪无太大的起伏。

准头尖耸但肉削弱者，心思细密，擅于设计，颇有创意，勿操之过急，和骄傲，留意脾气的舒发和引导。

准头圆饱，色泽清而明者情绪较稳定，身体也较健康；行事也按步就班，懂得进退分寸；谦虚而遵守规律的饮食起居的习惯，无惊人之举动，脾胃的功能健全。准头有肉心无毒。女的鼻头有肉，旺夫。

准头若是呈红色，其人是东奔西走，奔走他乡之人，准头上有垂肉，代表这个人很贪婪。

深入浅出

实用性强



准头生的又尖又薄，主其人孤独贫困并鬼计多断，虽不害人亦无情。鼻如尖斜，则心事恶毒，鼻尖而突出起勾如鹰嘴，为最阴狠。

准头有痣，难闻免破财，益多布财施，准头有痣，也主好色，男为女败、女为男劳、女性所嫁之人必是刚暴、恶劣且心计尖毒之人。

准头受伤或呈焦黑的赤色，表示要破财了。准头见青春痘也是破财的标志。准头为酒槽鼻大多是代表肺部有了疾病，怀孕的妇女若是准头发红定要流产。

准头（鼻头）与兰廷（鼻翼）之间，有黄气或紫气现，主有突发之财，此乃一点黄光一点财。

准头黑气横过两颧人侵命门，主死亡之兆，应于日旬之内。一此乃一点蓝光一点灾。

鼻由山根、年寿、准头一直下来都显得黄光朗耀而又润泽，则吉相多福。

山根黄气上透印堂延至日月角，主有事业扩展或升迁之喜。

山根黄气浸润于眼角至眉稍，则主有婚事、产子或升迁。

准头气色，润黄色或润白色，主有进财之喜；若有黑气色，家中有人生病或事业失败，破财失禄；若准头有红气色或红槽鼻，财运不好，与子女的运程也不顺；若准头有出现红丝，金钱会运转不顺，而有心肌梗塞的病症；赤主有口舌是非。

准头有痣代表这个人守财能力较弱，即使收入极高，也会不知不觉尽用金钱，或是外在环境迫使自己作巨大的花费，用钱常超预算，购物时会买下很多华而不实的东西，物质欲过



强；健康方面主肠胃易有不适，消化问题易现，男性容易花尽金钱沉迷酒色。

酒喝至鼻头通红的地步，绝不是件好事，除了酒精性肝炎及肝硬化之外，也有可能患了酒精中毒。鼻部全枯白，准头紫色紫点须防肺疾肝病。准赤为肺病。鼻痣点斑临主血痔亡身。

鼻翼

鼻子的准头及两旁的鼻翼部位，主管人的财库，也称之为仙库，左翼名左库，右翼为右库，库要有肉，并且光润要好，鼻子正、鼻翼丰隆、鼻孔又没外露者很能积蓄钱财，也擅于经营自己，一般说来这样的人为人正派，不贪不义之财，所以财富多能持久经营，事业有成，还有钱滚钱的命。

鼻孔虽大但鼻翼肉厚，做事比较大而化之，不爱计较，为人直爽好相处。懂得节制，做事很有担当和气魄。

鼻孔大且外露，鼻孔大代表漏财，这样的人大多为人大方，喜好交际，个性上好大喜功，容易有浪费的倾向。一般而言，鼻孔大的人；为人相当大方，用起钱来非常的豪放，相反的，鼻孔小的人是从不打肿脸充胖子的，比较吝嗇，也不随便掏腰包。鼻孔小的人，对东西过份爱惜，是个吝啬鬼。鼻孔向外突出的人心肠狠，经常陷害别人。鼻子露孔之人晚年无收入，少辈无孝心，要靠年青时的存款安度晚年。

鼻翼单薄无肉，一心追求好的生活品质，大钱进也是大钱出，钱赚得再多，存的也有限。比较追求名望对财富的追求较不热衷。

鼻翼痣，男左面女右面的鼻翼痣，主储蓄能力极弱，投资及横财运亦较弱，赌钱输多赚少，投资常以短线大升大跌为赚钱策略，却又是输钱收场，这类人宜以保本平稳增长为上，否

深入浅出

实用性
强



则钱财终必散尽，如是好痣则大赚后跟着大输，拥有鼻翼痣的人多是胆大止族，做事喜凭直觉勇往直前，喜刺激的生活感觉；健康方面逞主肺道气管敏感之疾及易患伤风流感病。鼻翼有痣也称之为漏财鼻子，有钱也存不住。

鼻形与命运

鼻子为财帛宫，代表人的一生财运及事业，成功与失败也可从此部位看见，至于女性的夫运及生育情况，也能根据鼻子的生长而显示出来。

鼻的形态对人体的气质有一定的关系，如状似虎鼻者多勇，龙鼻为福相，鼻若悬胆，斑超英才。鹰嘴鼻为人阴险，猴鼻善疑，牛鼻宽容，鼻头尖细者善出奸计。

鼻虽不宜骨立，但鼻梁无骨，则主意志薄弱，容易受人左右，结果好心也会常常可以作出坏事。鼻软者心亦软，小成可事。鼻虽直，但肉薄露骨，鼻梁高耸，则主为人自高自大，六亲疏远，事业反复。

鼻子主一生的财富与健康，以整个鼻形论，应丰隆润泽、直如截筒、垂如悬胆、不仰不露，兰台、廷尉相辅相应，由山根至准头，仿佛一气贯通，则不论男女除能富贵外，为人必正直、聪明、事业有成，兄弟朋友相处和睦。

鼻子代表人的事业与财运，外国人小时鼻即高，出门闯，中国人长大了鼻子才起来。鼻有如下几种鼻相：

悬胆鼻

鼻子象倒挂的猪、羊的胆囊，此乃储钱鼻，从印堂起，隆隆而悬垂直下来，山根不陷，年寿平丰，准头完美如子弹头。



天下第一相书



此鼻之人，对物质追求十分旺盛，所以会拼命工作，赚取金钱。另一方面，过份自我中心的性格往往会令伴侣受到伤害。悬胆鼻主人富贵。

伏犀鼻

其形状如伏犀直插天庭，使天庭、山根、年寿、准头连成一片，形不凹，肉不多，骨不露，蓝台、廷尉相应。主人大贵，相士曰：“神清位立至三公”。有着这样鼻型的女命多半都很有贵气，能做夫人命，拥有如此优良鼻相的女子，就算书念得不是很好，也不见得没出息，因为凭着自信与干练，事业上都会有所斩获。荫夫帮夫。

鲫鱼鼻

其形为年寿高超如鲫鱼之背，山根细小，准头下垂，蓝台、廷尉似有似无。主人一生庸庸碌碌，无所作为，而性格却很高傲，即“一生衣食主怜而傲”。

胡羊鼻

其形鼻大而准头圆，蓝台、廷尉也相应丰圆而大，山根、年寿不凹陷，也不凸露。主人富贵双全。

蒜头鼻

其形为山根、年寿形小而平，准头、蓝台、廷尉却很丰满，形似一颗大蒜。——人心慈而结果增荣，即相士所曰“兄弟情久心无毒，晚景之年家必隆”。

狮鼻

其形山根、年寿形小而平，准头、蓝台、廷尉丰大，与伏

深入浅出

实用性强



犀鼻形似而低下。旧说狮鼻者主富贵，但有时会徒有虚名。

鹰鼻

其形为鼻梁露脊而高，准头尖小而带勾，蓝台、廷尉短小缩小。旧说鹰鼻者主人险恶而奸诈，相士曰“形似鹰嘴，啄人心髓”。俗称为鹰勾鼻的鼻型，是令人不得不提高警觉的反派角色！和这类人初次相会时，往往会被他周到贴心的举止所打动，实质他的得体行为乃出于其善于察言观色的能耐，并非出自真心。平凡人难免会有感情用事的时候，可是，他并不会如此！这种利益为上、缺少情义的人，是感受不到世间人情的美好与爱情伟大的。鼻尖斜成鹰嘴形，主自私心强、不惜损人利己、聪明狡猾心恶毒，为最阴狠险恶之人，小心提防。

凹鼻

鼻形扁而凹，低而无气，准头无肉又露孔，主性孤僻、人缘不好、其寿命也不长难达五十岁。

凸梁鼻

鼻形于年寿凸出，鼻柱虽大而肉少，主父母缘薄，少年克父，性格怪异、人缘不佳、自私心重，但为人尚算正直。

鹿鼻

鼻丰而整，但无鼻梁，准头圆满，颜色鲜润，主为人平和，不逞强好胜、心性仁慈、多情多义，但往往有功无禄。

三弯鼻

鼻有三弯为反吟，反吟相见口腔泣泣，家中灾难不断，不



是你病就是他灾。

鼻有节

鼻梁上有节，表示这个人的个性有些怪异，比较自我，但是是属于奋斗型的上进者，在工作上的表现不恶，只是夫妻俩要长相厮守，就会有相处不下去的辛苦感。要从性格来分析，就是因为节鼻的人有着倔强的牛脾气，喜怒之间有些反复无常，身旁的人压力会过大。鼻梁有节的男人软硬不吃，而且对于一些事情不容易听劝，还会讲各种的理由反驳，即使旁人都认为不是很正确，他自己还是振振有词，而且跟情人手之后很容易纠缠不清。

鼻起结节预示着家破人亡，客死他乡。

鼻梁弯曲

性格火爆，欠缺耐性，不愿接受别人的批评，因此人缘差，而财运亦欠佳，不过，若能改善臭脾气，财运会有起色。鼻梁歪的人凡事不喜欢循正途去走，可以说有洞就钻，有快捷方式绝不走大道，因此，在比例上来讲会有诈欺犯案的倾向。鼻梁不正者中年遇困。鼻梁无骨者恐遭夭折。

参差鼻

即鼻翼一大一小，为人多灾多难、事业反复、难有积聚。

鼻不正

主心术不正，虽不存心害人，但亦为自私薄情寡义，多从事偏门行业。鼻子偏左克父，鼻子偏右克母（女命反看）。



朝天鼻

鼻孔露，似猪鼻，主辛劳、漏财、家难有积聚，亦主客死异乡。喜欢新鲜事物，重视物质生活，比较爱慕虚荣，钱财对他来说只是过客。

鼻型尖细

鼻子尖尖细细的人，心肠都不会太好，城府深、花招多。这种人最厉害的地方，就是很能洞悉别人的心事，在个性上算是很早熟，一般人还在做天真的少年梦时，他已经懂得人情世故。人社会之后，就没有道德、理想之类的包袱，这种人的特色是自尊心超强，很不受教，听不得一点批评的话！

小鼻塌鼻主意不定

小鼻、塌鼻的人，一旦有机会成为老板或主管，在外表气势上不会承认自己有压抑，会极力让人留下果决明快的印象。可惜的是，印象归印象，就像很多上班族刚开始被这种主管唬住，时间久了，也必然会发现他做事愈来愈犹豫，而且很多事谈到最后都不了了之。

脸盘大小鼻、塌鼻的佣人往往忠厚老实，会帮助主人兴旺家业，给主人带来无尽的好运。

鼻子太大

鼻子在整个脸的比例显的特别大的男人个性很自大，很自以为是，是标准的大男人主义，很难听进别人所说的话。鼻子太大盖住了嘴，一生无财运。鼻子占据了脸上三分之一的距离，再见鼻孔大大，必是吝啬利己主人者。



总之山根塌陷，鼻体扁薄，鼻梁不正，准头尖勾，鼻孔外露，年寿粗凸，都是不好的鼻相。鼻平扁多贫寒。准头尖勾多阴阴，鼻脊不正或粗凸多遭难。鼻子上有三处曲折，一生贫寒，鼻子多处塌陷，注定与亲人分离。鼻梁上无肉必客死他乡。

鼻子歪歪必心术不正。

鼻型与隐私

由面相察人隐私，是相术的独传之法，大多传门内之人不传外人。一个人的鼻子代表他的财富，同时也代表他的阴茎，凡观男相，鼻子大者必男根亦大，鼻短小者必男根亦小，眉浓胡子童者必阴毛重密。鼻上有痣阴茎上必有痣。左右府有痣则睾丸有痣。女的胸部大小看鼻翼，鼻翼大，胸部丰满，反之飞机场。

鼻息到鼻尖有肉柔软不是处男，小指尾端有斗或簸箕，纹破裂，不是处男。女的脖子见细纹，不是处女。

男命鼻子准头肥厚，娶妻臀部就大、丰满。鼻头尖、小，娶妻臀部小、没臀部。鼻翼大，妻臀部大且大腿粗。

男命鹰钩鼻者，妻子有点驼背，水蛇腰、尖脸、尖下巴，鹰钩鼻且鼻尖无肉，妻子瓜子脸。

鼻肉薄的人身体非常虚弱，难以长寿。病势加重时，加上鼻子干枯的话，那就离死期不远了。

鼻大而脸上的肉很薄的人，与配偶之间的缘份不易长久。

鼻大而口小者，与孩子没什么缘份。鼻大而脸上的肉很薄的人，与配偶之间的缘份不易长久。

小鼻而且体型矮小的人，既无新衣服可穿，也没有孩子

深入浅出

实用性强



缘。小鼻但鼻肉秀丰厚的人，喜欢买新衣服，也有蓄财心，充满了活力。

鼻尖向上翘的人，极为开放，无法保密，喜欢将他人的隐私东传西传。相反，鼻尖向下的人。心中所想的事并不轻易向别人披露。

鼻子也代表女命的丈夫、事业、财富、健康、体型。一般说来女性有好看的鼻子，没有意外的话都能嫁得好丈夫。

女命鼻削、眼凶、颧高；三者都为克夫相，鼻梁削如刀必克杀夫君；鼻梁下陷眼眶大而露光也是克夫之象。

鼻气观吉凶

鼻子上出现青黑之气或现赤色，代表有凶灾或破财。

鼻子若有缺点，财运会受影响外，事业、健康、婚姻都会被牵累。鼻梁塌扁，自卑感重，多疑而胆怯，枯削无肉，丰贫穷；鼻翼仰露的人，比较没有偏财运，也没有理财的概念，难有积聚，家无隔宿之粮，贫穷之象；鼻孔宽无挡，无积反施，鼻头缺陷，人事不和多是非口舌。左府缺，主财物散尽；右府缺，横事极多，皆主破财；鼻翼狭小的人，比较不能做投机性的工作与生意；鼻子有鼻毛出，破财之相，要去掉。鼻子上

勿有黑痣，说明内部器官可能有毛病。鼻子上有横纹的人，易得暗疾、不易治疗。婚姻与事业易造成失败。女命鼻子长瘤，易长子宫癌或切除。

要财帛官好，身体方面要注意胃、脾、大肠、小肠、十二指肠的保养。



鼻相与风水

鼻子在阳宅风水上主客厅，鼻子长的优美，其家客厅必装饰的优美，鼻梁为房梁，鼻子上无肉有尖尖骨头或结节，其家有横梁压顶；鼻翼为银行、存款单、保险箱，鼻翼薄无存款，鼻翼薄客厅面积小无独立书房，或书房与客厅同居一室，鼻子大客厅面积大；鼻子通天高耸，家中住房必宽敞明亮；鼻中有凹，家中院子中间低或家中房子有间洞，或房底有车库；鼻上有痣，家中必有坏风水之树或客厅中放置了不好的木质物品，鼻子上痘痘点点或雀斑点点家中客厅必脏乱无章；鼻中常有鼻屎，家中客厅太脏。

如何改变鼻相不好的人的财运

鼻子掌握了一个人的财富指数，但相貌虽是遗传，无法靠后天的努力改变外形，不过相学家认为一个人的气质风度，才是扮演决定运势的重要地位。如果鼻相或脸相有瑕疵，应当提醒自己注意，多努力改善弱点，才是扭转运势之道。

如果重视修养，并且不断开发自己的潜能，相信不但能将逆境扭转，还能自己改变命运。如果认为自己的相好而不多加努力，或是自认为自己相貌不佳而自暴自弃，对于现实仍然无力为之，财富的指数也就相对减低了。看相可以自我勉励，并为自己的生涯提早做规划，鼻相不好的人，年少时方得更加努力，才能在中年时期渡过难关，至于鼻相好的人，年少若努力，中年运则会更佳。

鼻子代表我们的财帛宫，所以不能经常用手去抚摸，有一



天下第一相书



种游戏赌输了让别人刮鼻子，鼻子被他人刮多了，财运必受损，喜欢让人刮鼻子的人，必喜欢手经常摸弄阳具，这种人一辈子贫穷。

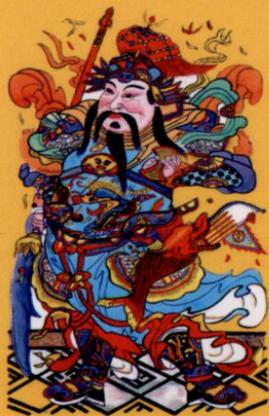
诗曰：

鼻主财星势若隆，两边厨灶莫教空，
偏斜又小应贫苦，仰露中年必困穷，
财帛应教鼻准隆，风门齐截^绿罗中，
弯右曲妻家散，左曲原来至老穷。

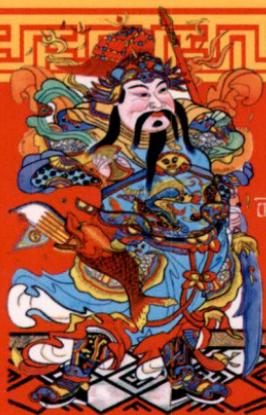
深入浅出

实用性强

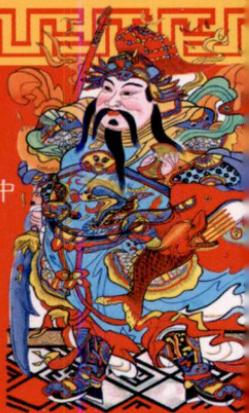
家庭必备★
中国传世奇书



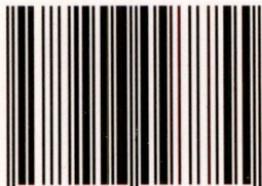
天下第一相书



面相在人们群居的生活当中
是充满实用价值的
愿读者能用正确的态度



ISBN 7-80146-879-1



9 787801 468796 >

ISBN 7-80146-879-1

定价：29.80元