



# 目录

封面

前言

主光造型

辅助光

理解背景光

勾勒轮廓

修饰光的美化

学习自然光

掌握人工光

善用光位

知晓光质

控制光比

测光与曝光

光线的色温

鸣谢

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质  
电子书下载！！！！

# 封面



人像摄影进行时  
Portrait Photography Now

# 雕琢光线

CARVING LIGHT

庄开歌 著 浙江摄影出版社

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质  
电子书下载！！！！

## 前言



我们一直认为，我们拍摄自己，是因为出于爱和对美的颂扬。所以，当我们拿起照相机面对眼前的人儿时，要时常怀着一颗真诚而充满敬意的心去拍摄，我们相信，这也是一个摄影师本真的拍摄姿态。所以，我们愿意告诫步入或即将步入人像摄影领域的摄影师们，技术和技法固然重要，但选择一种什么样的心态与你的拍摄对象相处，将是更重要的事儿。你最终会发现，你的真诚和敬意会为你带来丰厚的回报。当然，技术和技法仍然是我们实现表现目的的必要手段。所以这一套“人像摄影进行时”丛书，在更大层面上依然是为了解决一位入门级的人像摄影师如何更成熟、成功地表现人像主题而产生的。它从人像摄影最本质的技法和理论入手，归纳总结在四个单元中，分别为构图、用光、主体和摄影师的内在修养，并通过精彩的案例深入细致地表述出来，简洁易懂，并能够在字里行间和图例的关照中引发读者去更深层次地思考和延展，达到举一反三的学习效果。

在一定意义上，人像摄影艺术就是用光的艺术。用光的重要性对于人像拍摄不言而喻。在《雕琢光线》一书中，我们分别从人像拍摄的若干用光要领和知识理论入手，细致讲解了光线的主光、辅光、背景光、轮廓光、人工光、自然光、光位、光质、光比等精要内容。每一个知识点都可以在细化的案例讲解和图片分析中得到直观和富有成效的理解，这对于具有一定人像拍摄经验的摄影师而言，更具有借鉴性和启发意义。并且，为了帮助较初级的入门读者能够轻松、深入地理解相关的知识点，特意添加了“延伸阅读”和“技法提高”两个板块的内容，以达到更系统的讲解效果。尽管作者力图将用光的知识和经验精彩地展示出来，但总难免有百密一疏和不当之处，还望读者朋友们给予斧正。

本书由“[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)”整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

# 主光造型

主光在人像拍摄中承担着塑造人物形象的作用，是主要造型光源，在人像的光效和画面气氛上起着主导作用。当我们确定了拍摄主题，选择好了拍摄角度后，接下来首先要做的就是确定画面的主光。只有确定了主光，才有可能进行其他诸如添加补光、修饰光等相关布光工作。而确定主光要与画面的主题表达和人物形象相契合，换言之，主光是为了服务画面表达而运用的。对于被摄人物而言，主光对其最主要的影响就是人物的明暗变化以及由此而产生的不同视效。主光位置的高低、左右、前后的变化，都会直接影响人物亮部与暗部的造型效果。因此，确定主光，在很大程度上就是在确定主光的位置。当然，在我们使用人工灯具布光拍摄时，因为可以人为移动光源，所以主光可以相对自由地根据所拍模特和主题变化位置和角度，甚至是光照的强度和色彩。但是在主要以自然光条件拍摄时，如室外环境，可能就不再具备人工光源可移动的优势。我们在选择主光时，更多地应该首先分析环境中的光线情况，确定哪些光线适合做主光，而后主要是考虑太阳光照的角度以及强弱，再相应地调整模特姿势以及拍摄角度等以与主光光效相契合。此外，在实际拍摄中，有可能会因为拍摄对象的范围较大，或者是需要更强烈的主光照明，而需要增加灯光的数量以获得更完整、鲜明的人物形象。不过需要注意的是，所加灯光的光位、光质要保持一致，比如并行排列，保证主光源是从一个方向投射到被摄对象上，以避免光照杂乱、阴影多重的现象。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

投影的存在起到了很好的衬托作用，它对比明亮区域，带来明暗互衬的层次效果，突出模特的立体感，并营造出一种放松、惬意的画面氛围，富有光影美感。



从室外投射进来的阳光，比如窗户光，是一种被认为较为自然和亲切的光线，它可以成为我们刻画模特形象的一种优良光线，富有独特的魅力。比如这幅画面，明亮的太阳光斜射进室内，以直射光光效成为了画面的主光源，并在人物身上营造出大光比的明暗效果。

## 善用窗户光

窗户光是一种颇具塑形能力的光线，因为相对于自然光，它更加容易控制，尤其是其强弱和软硬，都可以通过一定的手段得到改变。比如若窗户光照过强，可以拉上一层薄窗帘进行遮挡，也可以选择朝北向的窗户，因为它在一天中基本受不到太阳的照射而以光质柔和的散射光为主照明。在窗户光前拍摄，我们可以调整模特的不同姿势和朝向，得到不同的塑形效果。比如若要较为完整、明亮地表现人物形象，并希望形成眼神光，那么让模特朝向窗户，制造顺光光效就可以得到实现；如果是要强调人物的立体形态和皮肤质感，那么让模特侧面朝向窗户，制造侧光光效就可以得到实现；若模特有生動的体态身姿，那么还可以让模特背对窗户制造逆光光效，产生剪影效果来表达美妙的曲线和形体。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

## 主光

主光也称塑形光，是指照明被摄对象的主要光线。主光直接描绘被摄对象的表征，制约整个场景的光线布置，影响画面的影调、色调布置和光影形式，是画面中最重

要的照明光线。直射光、聚光灯或者是透过门窗的天空光都可做主光。在只用一个主光进行照明的光效中，一般都会配以辅助光、逆光等多种光线进行塑形，主光处理的好坏会直接影响到被摄对象的立体形状和轮廓形式等的表现。

## 直射光

直射光也被称为硬光，是指能产生明显方向性并在被摄体上产生清晰投影的光线，包括太阳光和聚光灯照明。直射光的特点是：有明显的照射方向，被摄体分为受光面和背光面，具有光与影的两重性，明暗反差强，光比大。当直射光与其他光源配合使用时，会产生良好的艺术效果。

造型光被处理成绿色调，它勾勒出人物的轮廓，使人物与黑色的背景有效分离，并营造出一种独特的画面氛围，与人物的妆容风格相协调。这会让我们联想到模特身上所具有的独特文化魅力和神秘意味。



在室内选用人工光作为主光时，我们可以选择直射光光效，也可以营造散射光光效。在这幅画面中，作为散射光的前侧光成为刻画人物的主光，人物面部的肌肤质感更显细腻，肌肤上的色彩得到生动展现，这是散射光的独特能力。主光在人物面部也营造出一定的明暗层次，使模特的立体效果得到增强。

人物皮肤表面的油彩具有比皮肤更强的反光性，使用直射光刻画会凸显油彩的高光而影响到人物形象的表现效果。

## 光线与质感

不同方位的光线对于质感具有不同的表现能力。侧光可以制造阴影，形成鲜明的明暗反差，能够强调皮肤和衣饰等表面的凹凸纹理，使表面的质感特征得到加强。顺光因为缺少投影，大面积的受光区域使皮肤和衣饰等表面变得明亮，并使其表面的凹凸纹理看上去柔和、细腻。逆光同样可以强调皮肤和衣饰等表面的纹理特征，但

是其阴影面积要大于明亮区域，看上去影调较为沉重，一般情况下多被用来刻画人物的轮廓特征和头发的蓬松质感。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

人工光

人工光是与日光等自然光相对而言的，人工光以灯光为主，与自然光是摄影的两大类光源。当今的人工光有白炽灯、卤钨灯、金属卤素灯、短弧氙灯、闪光灯等。在摄影中，要对人工光的性质、色温、特点等有所了解和研究，对于提高照片质量大有裨益。

## 造型光

造型光是指以造型为主的布光，它可以使三维空间的景物及其轮廓、形状、色彩、立体和空间呈现在二维的相纸平面上，并且具有表现主题、渲染环境气氛、表达情感的作用。

## 散射光

散射光也叫漫射光，它方向性很弱甚或没有，能对景物进行均匀地照明。自然光中的天空光属于散射光，而人工散射光是指从较粗糙的浅色材料上反射或者透射的间接光线，有的散射光也可以从散射式的照明光源中而来。散射光的特点是：照度弱，反差小，影调柔和，能柔化被摄体在直射光照射下所产生的阴影。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 辅助光

辅助光，顾名思义就是辅助照明的意思，相对于主光，我们也可以将之称为副光。辅助光最基本的作用就是补充照明。当被摄主体被主光照亮之后，未被光线照射或

很少被光线照射到的部分就会产生较浓重的阴影，在这种大光比的情况下暗部细节很难被有效呈现，所以为了保证画面效果，就在主光之外增加照明光源，以帮助主光塑造主体形象，增强暗部表现。不过需要注意的是，辅助光作为补充照明，其光照强度不能超过主光，否则就会改变画面的照明光效，使原本的主光变成了副光。

辅助光除了补充照明的基本作用外，还有控制被摄体的光比大小、刻画暗部的质感特征、增强被摄体的立体效果、渲染主题气氛、营造画面氛围等作用。在选择辅助光时，适宜选择光照柔和的散射光，这样可以最大限度地减少过多的阴影对暗部的影响，获得光照均匀的光效。

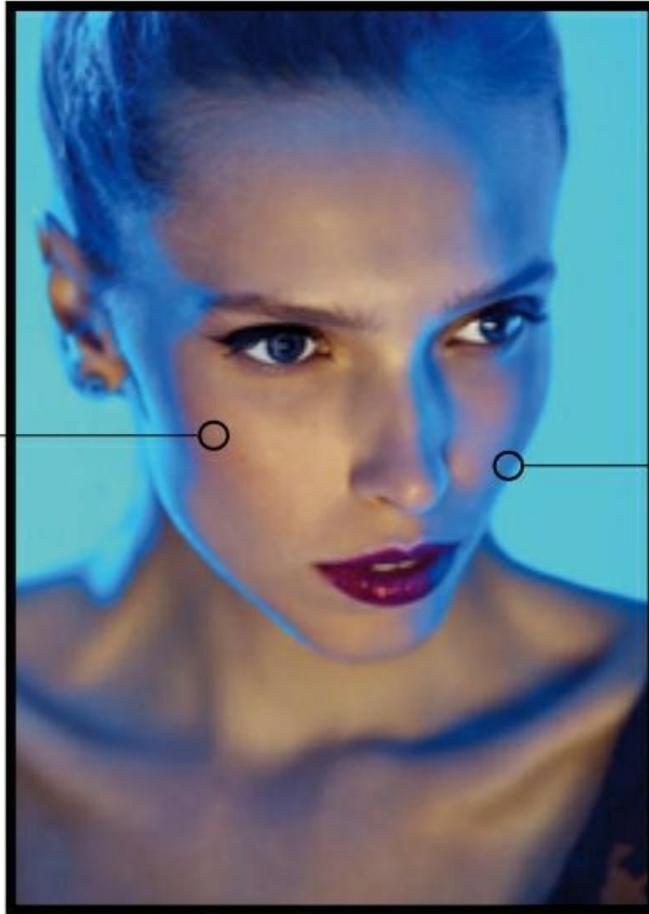


拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

当我们选择了光质柔和的散射光作为辅助光照明时，接下来的重要工作就是确定辅助光的位置和照射方向。在选择辅助光的位置时，一个屡试不爽的原则就是在主光一侧确保照亮暗部的前提下，将其尽量靠近照相机，这样可以使辅助光的光照更加均匀，减少阴影的产生。但是要时刻注意的一点就是避免辅助光照射到主光区域，因为这样会容易产生混乱的投影，破坏主体形象。辅助光可以来源于反光板等反射光源，也可以来源于发光灯具，如闪光灯、钨丝灯等，不同的光源具有不同的色温属性，会产生不同的色彩效果，这一特点可以在我们营造环境氛围、塑造主体形象上发挥作用。比如使用具有暖色光的钨丝灯光作为辅助照明时，画面会因为暗部的暖色调而预示出一种温暖、柔和的环境氛围。有时候，我们为了使这种表现手法更具有能动性，效果更显著，会有意在光源上添加一些具有色彩倾向的色片，如黄色片、红色片等，直接改变光线的色彩属性，帮助我们表达主题。这种人为制造的色彩效果会因为其对比性和渲染力而产生较强的戏剧性效果。

柔和的主光呈现暖色调效果，在其光效之下，人物被赋予以温暖、柔和的形象气息。



对比主光光效，辅助光被赋予以蓝色调，并通过柔和的过渡与主光的暖色调形成“交融性”的边界线条，柔和地塑造出人物的面部结构和立体效果，并在人物身上产生鲜明的冷暖对比效果，营造出独特的画面氛围，增加了模特的形象魅力，使之富有吸引力。如此用光，显然体现了摄影师的创意所在。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/60秒，光圈f/8，感光度ISO 200

辅助光

辅助光也称副光、补光，是与主光相对而言的，除主光外的其他光线都可称为副光，如轮廓光、背景光等。副光多为散射光，也可用反光板的反射光或者是闪光灯

作副光，在人像拍摄中，副光可以用来调整人物脸部的明暗对比和反差。

## 色彩冷暖感

色彩能使人产生联想。人们常把红黄色称为暖色，因为它们能让人联想到火焰；而把白色、蓝色和绿色称为冷色，因为它们往往使人联想到雪、天空或海洋。对于混合色，这种判断是不稳定的，甚至不同的观察者会有不同的感觉，例如橘红色，如看成偏黄的红，则“体温”较低，但如看成偏红的黄，则“体温”又升高了；红与蓝的等量混合色——紫色，却给人不冷不暖的感觉。一般情况下，明度高的色彩看上去较冷，明度低的色彩则看上去较暖。另外，周围环境的色彩也能对所观察的色彩的冷暖感产生影响。

## 巧用暖色光

当我们在较高的色温环境下，使用低色温光线照明对人物进行拍摄时，人物的色调会发生戏剧性的改变——呈现暖色调。暖色调会让人感觉到温馨、亲近、富有暖意，所以对于拍摄一些女性主题的照片，暖色调可以强调女性柔软、细腻的个人特质。

为了增强画面的主题情绪和意境，摄影师使用低色温的小面积光源对人物的面部进行了补充照明。当然，这一光效看上去非常隐蔽，因为它的作用不在于形成明暗差别，而在于产生温暖的色调，以使人物看上去更加温情脉脉。这正是摄影师补充照明的目的。



柔和的自然光以小光比的光效细腻刻画了主体人物和场景。不过，它的亮度不够，为了进一步突出人物，摄影师又在自然光光效的基础上增加了人工光照明，如此模特看上去比之前更加明亮突出了。

补充照明的光照强度需要与人工主光的强度保持一致，且光质都是柔和的散射光，如此才能避免在人物脸上产生不必要的阴影。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

所谓光比，就是指主光与辅助光之间的亮度比值，它是决定画面影调和氛围的重要因素，影响着人像画面的影调反差、细节层次和色彩效果。辅助光的强弱变化可以直接改变拍摄主体的光比大小，进而对画面的影调和明暗变化产生影响。因此，选用辅助光对画面的效果成败有着决定性的作用，要谨慎运用。对于辅助光的数量而言，其不是单一的，它可以像主光一样，有一个光源，也可以有多个光源，只是当辅助光的光源增加至两个及以上时，要注意控制光源照度间的主次关系，避免阴影区内的副光混杂，产生杂乱的投影。其次就是控制辅助光的强弱，进而控制辅助光与主光的光比。辅助光越强烈，与主光的光比就越小，此时，人物的亮部与阴影部

的亮度反差就会越平缓，影调反差变小，比较容易表现出被摄体亮部与暗部丰富的细节层次和色彩变化。但如果辅助光强烈到接近主光时，光比就会近乎消失，此时，画面会因为缺少反差，影调上显得过于平淡，缺少立体感。辅助光越微弱，与主光的光比就会越大，此时人物亮部与暗部的亮度反差就会越强烈，影调反差变大，细节和层次损失得越来越明显。在这一光比控制的过程中，辅助光的强弱定位要根据摄影师对画面的要求和创作意图来确定，因此具有较强的主观性。一般情况下，在黑白人像摄影和彩色人像摄影中，只要掌握好画面的光比，就能创作出合适的影调层次和画面气氛。

为了将人物形象控制在有效的光比效果之下，在主光的另一侧加用了反光板，由此产生的辅助光有效缩小了人物面部的明暗反差，实现了控光的目的。



在室外直射阳光下拍摄时，要注意人物与阳光之间的位置所带来的不同的明暗和塑形效果。如果在直射阳光下加用人工光来对人物塑形，就需要密切关注人工光与阳光之间的角度和作用于人物身上的光效效果，防止人物出现“花脸”、光影纷乱的视效。

人物处于太阳光的顺光位上，所以画面看上去影调明亮、色彩艳丽，但是缺少明暗变化，此时摄影师选择加用比直射阳光更强烈的人工光在侧光位上，以在人物身上营造出明暗变化，突出其立体效果。

## 控制光比的技巧1

在人像摄影中，控制光比的方法有很多，大体归纳下来有：①调节主光的光照强度，增加或者减少主光的发光功率。②改变主光的发光面积或者是光线性质。比如

增加或减少光源的数量，为主光加用遮光罩或者是柔光箱、反光板等附件，改变光线的软硬与强弱。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

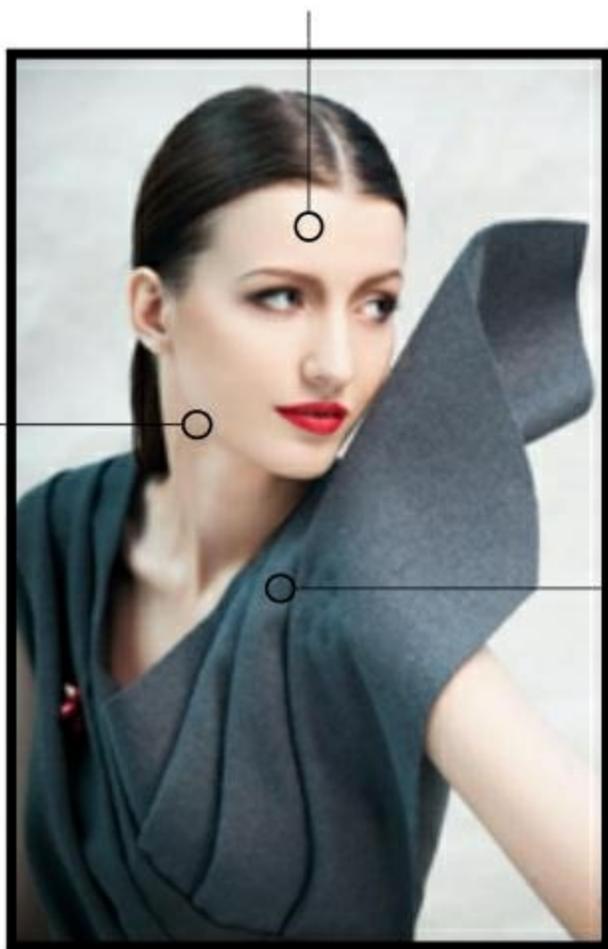
拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

反光板

反光板是一种用来反射光线的照明工具，其颜色以白色或银色为主，有较高的反射率，可以用来做辅助照明，以增加阴影部分的亮度，在人像摄影中经常被使用。反光板的材质有金属、塑料和纸质几种，金属反光板反射光线较硬，塑料和纸质的相对柔和。在进行逆光拍摄时，为给被摄对象正面增加亮度，减小光比，可以用反光板进行补光。在拍摄彩色照片时，一般都采用白色或银色反光板，使用其他颜色的反光板时，要充分考虑其色彩对被摄对象本来色彩的影响。反光板反射的光线要比闪光灯的正面补光来得柔和。

大面积的散射主光营造出明亮柔和的画面基调，且具有一定的暖性色彩，使人物形象看上去更加娇美。为了凸显人物的柔美气质，在辅助光的选择上，依然选择了散射光，且光性偏冷调，以突出人物的姣美和柔情之态。

在室内拍摄时，辅助光的选择相对多元和方便，可以是灯光、反光板等，也可以是两者混用。



辅助光从主光的一侧以高角度俯射人物，照亮人物的暗部细节，同时在模特暗部前方的位置上使用反光板作进一步的补光，增加光效的柔和过渡效果，使画面的光比控制在较小的程度。

①改变辅助光的光照强度。在很多情况下，辅助光和主光可以相互调节，来寻找合适的光比和塑形效果。②善用反光介质。不管是在室外还是室内，要有效控制画面的光比，巧于使用反光介质来塑形是非常好用的一种用光手法。理论上讲，所有具有反光介质的物体都可以被当作光源来使用，比如白色泡沫板、银色锡纸板、白墙、镜子、白布，甚至是白色的衣物，不同的是要分析反光介质的反光强度以及反光的性质，为画面的光比控制和人物塑形提供参考依据。③吸光景物。景物除了反光之外，还具有吸光的能力，吸光之后的景物可以减少反光对于人物的影响，以此控制光比效果。具有吸光能力的景物多以深重色调为主，且质感一般较为粗糙，比如黑色的绒布、塑板等。

④选择拍摄的时间。若在室外拍摄，太阳光在一天之中会有强弱和软硬变化，选择不同的时间段和天气状态拍摄，就可以得到不同光比反差的画面。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

## 光比

光比是指照明光线照射在被摄对象上形成的亮部与暗部之间的亮度值或照度值之比。光比的大小直接影响画面的影调层次、反差，形成不同的色调形式，产生不同

的造型效果。光比主要体现在三个方面：①同一反光率表面的主光与副光之比；②相邻部位不同反光率的物体的亮度值或照度值之比；③被摄人物范围内最高亮部和最低亮部的最大光比。需要注意的是，最大光比要适应胶片（感光元件）的宽容度，以使被摄对象的亮部或暗部层次和质感得到一定的体现。控制光比的方法分为外景拍摄和内景拍摄两种，外景摄影中，由于光照范围广，主要依靠提高暗部亮度或照度值来完成；内景拍摄中，可控程度较高，通常是以调整辅助光照明来实现。控制光比是摄影造型中光线处理的关键步骤，是形成摄影造型风格的重要因素。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 理解背景光

背景光是人像摄影中一种重要的光线，它可以改变背景的亮暗变化和影调，与主体人物在影调和空间上产生关系，进而丰富画面的影调层次，衬托和突出主体形象，并能够在光影变化中渲染气氛。因此，要想拍好人像照片，了解和善于运用背景光非常有必要，可以说，在拍摄人物肖像之前，摄影师就需要对背景光进行构思，做好准备。关于背景光，是指单独照亮背景的一种光线，但是它并非独立用光，而是需要结合主光光效和主题表达进行统筹布光，包括背景光的照射角度、方向、位置以及强弱变化。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/6.0，感光度ISO 200

摄影师为了营造一种低调的画面效果，使用了深灰色的背景，并让模特身穿暗色调的衣服，人物在主光的塑造之下，呈现生动的姿态和质感效果。



在这样的画面中，需要注意的是如何将背景与主体人物有效分离，并营造出空间意境。柔和的背景光完美完成了这个任务。

一般情况下，一幅背景会占据画面的大部分空间，背景的影调变化对于画面整体的影调氛围会产生显著影响。因此，控制背景光的强弱与明暗变化，就可以改变画面的影调层次。当我们需要明快的影调画面时，就可以选择较强的背景光，营造亮调或者浅灰调的背景，如果前景中再选择亮调的被摄体，那么画面就会趋向于高调效果；如果前景中选择的是灰调的被摄体，那么亮调的背景就会与灰调的主体产生一定的明暗反差，但仍然可以得到一种富有明暗变化的近乎亮调的画面效果；如果前景中选择的是暗调主体，那么主体与背景就会产生较强烈的明暗对比效果，亮调的背景会衬托和突出暗调的主体，并会因为较大的明暗反差，画面会呈现出明快、富有力度的影调关系。相反，如果我们需要较深重的画面影调时，就可以减弱背景光来营造暗调或深灰色的背景，不管我们所选择的主体是暗调的、灰色调还是亮调的，都可以获得较沉稳、厚重的影调效果。只不过，我们需要根据主体的影调特征相应地调节和控制背景光的方位和明暗，使背景与主体影调有所差别，而不至于主

体完全消弭于背景之中，无法得到突出表现。此外，为了能够减少主光、辅助光等其他光线对背景照明的影响，在拍摄时要让主体与背景保持适宜的距离，这样做既可以避免人物主体的投影投射在背景上，又可以防止背景受其他光照的干扰，使背景光光效更加纯粹和便于操控。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

## 背景光

背景光是指投射在被摄主体背景上的光线，是环境光的一种，用来照明环境背景，调整主体与背景之间的明暗影调对比，以突出主体。这种光线可以增强画面空间的纵深感，使人物与背景分开，烘托主体，削弱投影与背景的色调。此外，背景光若运用得当，可以使画面显得明快。

不管是帮助营造高调效果，还是要协助主光光效突出人物的轮廓线条，背景光光效都显得颇为必要。匀称的背景光塑造出干净、简洁的背景，在色调上与人物的白色衣饰有所区别，并在明暗对比中将人物凸显了出来。

在高调的画面之中，背景的渲染作用是非常重要的。所以，在很多情况下，都需要对背景进行打光。



要得到如此干净、简洁的背景，背景光一定要均匀，所以不管是单灯还是多灯照明，都要控制它们的发光面积和强度，确保单灯的照射面积够大够均匀，多灯间的光照强度要一致，并协调好这些光线的交接地带。

主光使人物具有一定的明暗立体效果，并将阴影压缩至人物的躯体边缘，使人物的轮廓线条得到展现。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/11，感光度ISO200，二次构图，后期裁剪成方幅

### 影调层次

影调层次也叫影调极差，是指照片从暗调到亮调的影调变化过程中，影调有规律的变化而形成的画面层次。被摄对象的不同侧面、不同部位因受光条件不同而呈现出各不相同的阶调，这些阶调的变化和统一，就形成了影调层次。影调层次取决于拍

摄的条件和后期处理，丰富的影调层次可以产生好的视觉效果。

## 影调对比

影调对比是指利用画面所表现出的景物明暗对比，包括影调面积与影调等级的对比。影调对比具有造型和表意的作用，在对比中突出主体，表达主题思想。影调对比可以体现在主体同陪体及周围物体的影调对比；主体同背景的影调对比；前景与背景的影调对比等。影调对比取决于景物自身的色彩及光线条件，也受曝光、后期处理等因素的影响。

## 影调均衡

影调均衡是营造画面构图均衡的重要手段，画面在影调配置上，应符合稳定、完整、和谐的要求。影调均衡不是影调面积和影调亮度上的绝对相等和对称，而是指画面整体影调给人的视觉感受。

在用光的世界里，有光就有影，就有明暗。因此，用光在很大程度上就是在对明暗进行布控，若能做到明与暗相互衬托和对比，就可以获得富有光影韵律和影调美感的画面，这是用光的重要目的和作用。在运用背景光时，之所以摄影师在拍摄之初就需要对其有所构思，一部分原因也在于此。如何根据画面的主体表达和主体光效来布控背景光，营造主体与背景亮衬暗或暗衬亮的明暗互衬的光影节奏，并有效突出主体人物，是最需要考虑的。其中，一个比较有效的方法就是交错布光：即若在背景的左侧布光，那么主光可以布置于主体的右侧，这样背景的明亮区域可以对比人物的阴影部分，人物的明亮区域就可以被背景的灰暗部分衬托出来，一种整体上的明暗互衬的光效就具有了初步效果。如果再加以其他的布光手法，比如加用局域光或作挡光、反光等处理，就可以将这种明暗互衬的影调效果丰富和精致化。

前侧光照明的主光将人物的阴影压缩至人物躯体的边缘地带，形成深色调的轮廓线。



在背景光的布置上，就需要考虑如何在主光光效之下，实现对主体人物的衬托和营造。摄影师选择使用圆形渐变光效，这是一种典型的背景光光效，它可以使背景呈现由中间向四周由亮变暗的光影效果，这一光效一方面渲染了人物柔美的形象，另一方面也实现了与人物光影的明暗互衬效果，突出了人物形象，并使画面臻于精致。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/16，感光度ISO 100，二次构图，后期剪切成方幅

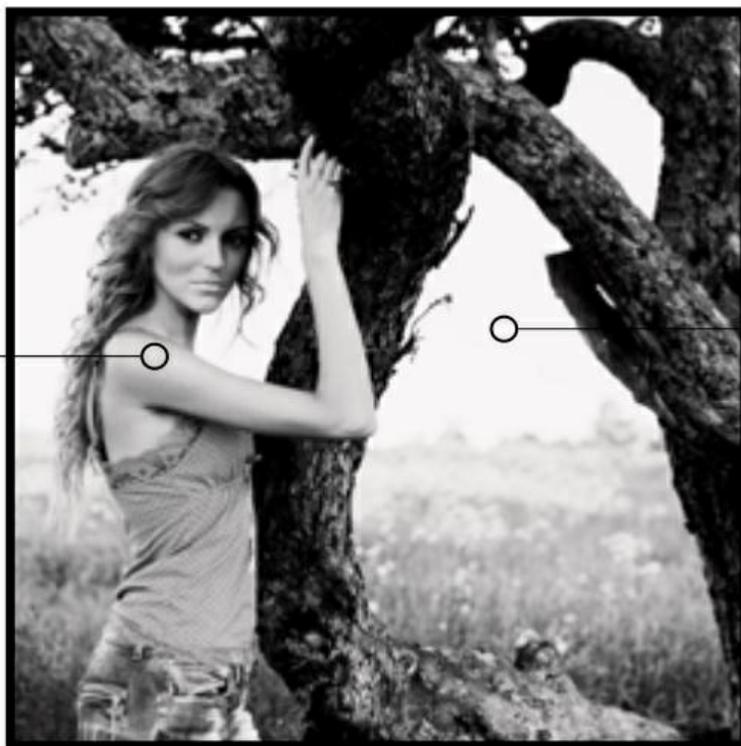
## 前侧光

前侧光也称斜侧光，是指从被摄对象左右的前侧方射向被摄体的光线。前侧光能表现被摄体的立体感，同时又不会出现大面积的阴影，是一种主要的常用塑形光，也是比较基本的布光方法。一般情况下，前侧光的光线与照相机和景物连线的夹角大

于 $15^{\circ}$ 且小于 $45^{\circ}$ ，可以较好地表现出景物的立体感、质感和层次。在不少情况下，前侧光被当成主光照明来使用，阴影部分再使用辅助光照明来提亮。

在室外自然条件下拍摄时，若再对背景进行人为布光，就会有些力不从心。室外环境千变万化，背景也是变化万千，此时再对背景人为布光，就会有些不切实际，除非人为搭建背景墙。那么在室外拍摄人物照片时，我们又该如何选控背景光呢？答案是尊重客观光照，选择合适的拍摄时间、地点和环境。通常来讲，在一天中，光照的变化都具有一定的规律性，所以我们可以根据一天中光照的变化来选择合适的拍摄时间，比如清晨或黄昏的低照度光线。然后就需要选择适合于主体人物表现的拍摄地点和环境，这当中有太多的选择和可能性，若从光线条件上分析，可以是选择具有直射阳光的环境，或者是散射光的环境；可以是选择具有顺光、侧光的环境，或者是柔光的环境。但不管我们选择在何种光线条件下拍摄，对于背景光而言，都在主光照明之下，演变成为如何选择背景这一问题上来了。因为在无法加用人工光的条件之下，背景本身的明暗变化和影调层次都成为影响主体人物光效的直接因素。所以，当我们选择明亮的直射光拍摄时，我们可以选择同时受直射光照明的背景，也可以选择处于阴影之下的背景，甚至可以选择处于灯光照射之下的景物作背景，比如橱窗、夜色阑珊下的街道。我们只需要谨记，在室外背景之下的光影是为衬托和突出前景中的人物形象和画面氛围而运用的。当然，在室外拍摄时，有意拉大主体人物与背景元素之间的距离，并使用小景深虚化处理，可以在一种强烈的虚实对比之中强化背景的光影斑驳感，并能够放大背景的明暗区域，为寻求主体与背景间的明暗互衬增加概率，是一种非常有效的拍摄方法。

人物处于由树木遮蔽所形成的阴影之中，其暗淡的光线对于人物的质感和面部表现不具有优势。所以，摄影师选择使用人工光对人物进行塑造，其面部神情和姿态细节得到生动、细腻的展现。



因为树木交错的线条而使得前景中的元素变得丰富而有趣，此时需要有简洁的背景来突出前景，所以，太阳光作用之下的背景被过度曝光处理而呈现灰白的虚化过渡，起到了积极的衬托效果。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100，二次构图，后期剪切成方幅

被虚化的背景在透视之中带来强烈的空间意境，赋予人物以生动的场景氛围。

选择在黄昏或者清晨时刻拍摄室外人像是不错的拍摄时机。这是因为此时的光线不管是色彩、光位、对比度以及意境上，对于刻画人物和营造画面氛围都具有独特的视觉魅力。



在室外布光的过程中，要时刻注意控制环境光（自然光）与人工光之间的光比。在这幅画面中，背景光与人物身上的光效被控制在较小的光比范围之内，如此，在人物正常曝光的情况下，背景也得到了积极的展现。

黄昏时刻的光线因为薄云的遮挡而变得柔和起来，这对于人物的背景起到了柔化的效果，且增强了草地和天空的色彩感，并与人物身上明亮的轮廓光产生对比效果，突出了人物的质感和个性魅力。

## 关于背景光的几个注意事项

1. 在面对光源拍摄时，要注意背景中的光源是否进入画面之中，形成刺眼的光点，或者有无在画面中形成眩光，影响成像的清晰度。
2. 背景光营造下的背景影调与主体人物之间形成明暗互衬的对比效果，更容易突出主体，增加画面的层次感。比如在顺光照射之下的人物，其背景可以选择处于阴影（天空散射光）之中的景物，以暗衬亮。
3. 具有鲜明色彩特征的背景在用光上要注意弱化其冲击力，以有效凸显主体人物。比如可以将背景的色彩隐于阴影之中，或者是采用虚化的手法，若一定要表现它，则要尽量保持其精简，防止色彩过于杂乱。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

## 轮廓光

轮廓光是指光源照射被摄对象的边缘并产生明亮的边缘光。一般情况下，侧逆光或顶逆光可以形成轮廓光效果。这种光线一般比主光亮，除了勾勒景物的轮廓外，可

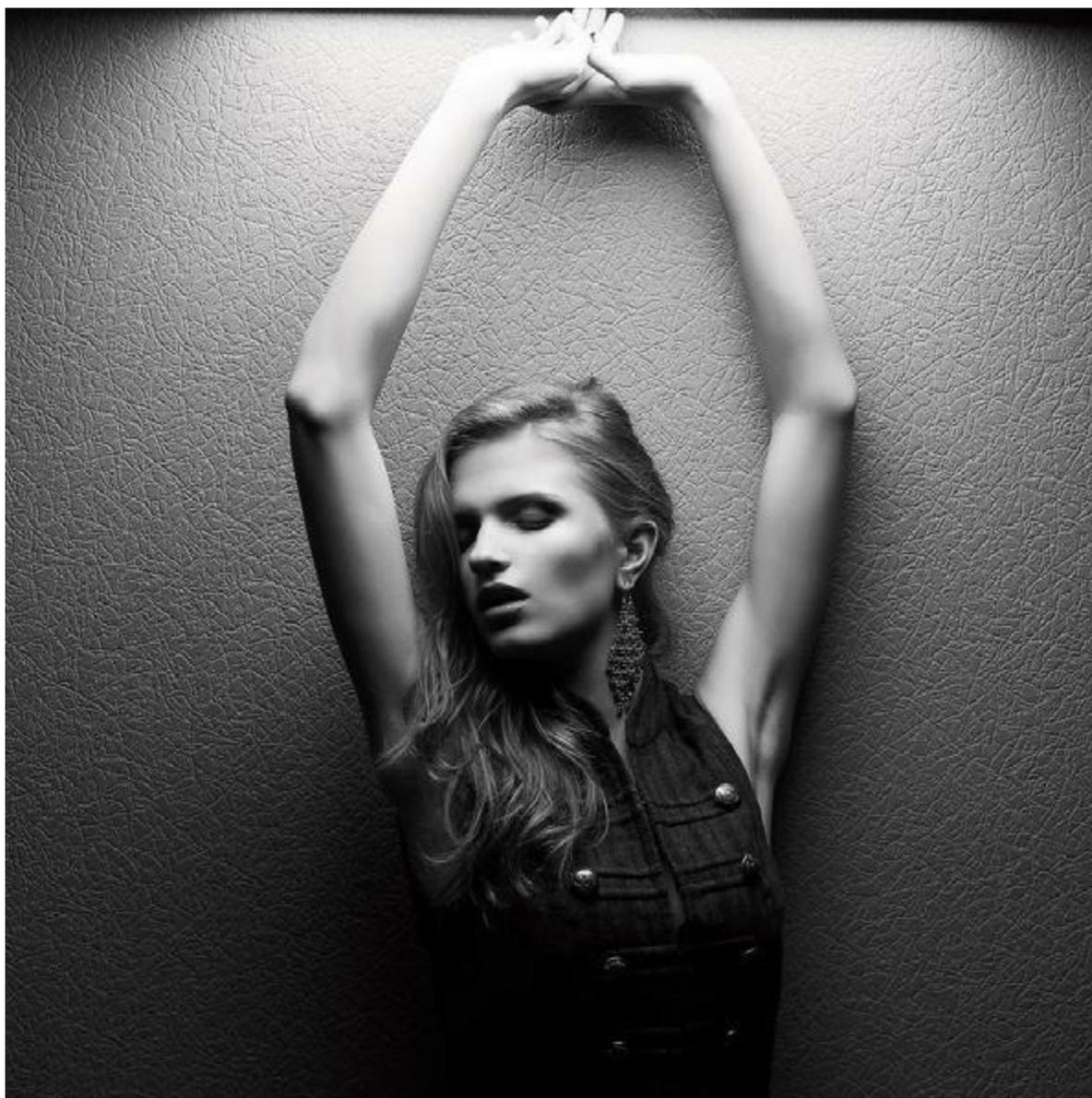
以增强画面的纵深感，使主体与背景分离。由于这种光线不能表现被摄人物面部的质感和立体感，除非特殊需要，在拍摄正面人像时，一般不采用轮廓光照明。但如果使用轮廓光拍摄轮廓清晰的侧面像，会有不错的效果。

通过背景光的布光，可以营造一种影调渐变的背景效果。将背景光低角度布置，由下向上打光，背景影调就会由下向上、由浅到深地产生过渡。若改变布光方位，从左向右打光，背景影调就会由左向右、由浅向深产生过渡。不同的布光方位可以产生不同的渐变效果。影调渐变的背景可以增加画面的光影节奏，产生干净、秩序的画面氛围，还可以营造神秘、纯粹的画面氛围。不过，在营造渐变背景时，要确保背景光照射均匀，明暗渐变过渡平滑，否则容易带来负面效果。

人物依靠墙壁摆姿，壁灯具有了顶光光效，同时，人物身上的影调也具有了由上到下的明暗过渡效果，这一光影效果赋予人物以独特的情绪，并使画面展现出某种故事性。



壁灯将墙壁营造出由上到下明暗渐变的影调效果，这给画面提供了极好的渐变背景。在许多情况下，摄影师要有善于发现拍摄环境中有趣光效的能力，这体现了摄影师是否眼中有光。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/60秒，光圈f/6.3，感光度ISO 200,二次构图，后期裁剪成方幅

### 关于影调结构

在黑白照片中，影调是塑造形象及构成画面形式的重要造型因素。在一幅画面中，黑白灰影调所占面积的大小，以及面积穿插和对比的不同，就会构成多种变化的影调结构形式。摄影师在拍摄时，要注意影调的合理搭配，布局要有章法，防止黑白

灰影调的等量分布，以免形成画面的割裂。摄影师在安排影调结构时，要发挥主调的优势，又要有衬托主调的对比影调。在画面上，要运用黑白灰影调有节奏地渐次延展，形成和谐的韵律感，以收到反映主题、烘托气氛的效果。

在圆形渐变光的衬托下，人物的明暗光影具有了更加生动的层次感。

背景的渐变光被处理成了一种“渐变光斑”的形式，它是一种经典的渐变光，可以让人联想到太阳、光明、希望等。



要对圆形的渐变光做出调整，可以通过控制光源的形状或者是与背景的距离远近来改变其大小和渐变的强弱。这在针对不同造型和光效的主体人物时，可以根据画面需要适时调整。

一般情况下，制造圆形的渐变光需要使用点光源，如碗灯、带遮光罩、挡光板的闪光灯造型灯等。不过，要想制造出完美的圆形渐变，还需要调整背景灯与背景之间的角度，一般灯光与背景保持 $90^\circ$ 夹角时，可以在背景上产生最接近圆形的光影渐变，大于或小于 $90^\circ$ 角时，圆形渐变就会向椭圆形转变。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/7.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

## 遮光罩

遮光罩是用来反射闪光灯的闪光，使闪光集中到拍摄方向的一种反光罩。遮光罩的质地一般被处理成光亮的镜面状，也有被处理成反光柔和的磨砂面状的。为了使闪光更加集中，还可以在遮光罩之上加蜂窝槽或束光筒。

## 挡光板

挡光板是一种附加在遮光罩之上的用以控制光线分布的一种可调附属装置。

## 注意问题

在使用背景光时，要注意一些常容易引起负面效果的问题，而影响到主体人物整体的光效美感。再者，如背景光照不均匀，破坏整体气氛。还有就是背景布等背景材料本身不平整，有褶皱或凹凸，背景光打上之后使背景看上去坑洼不平，影响美观，并容易抢夺主体人物的视线。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 勾勒轮廓

轮廓光，顾名思义，就是指可以勾勒景物轮廓的光线，它是一种重要的塑形光线，具有独特的视觉魅力。通常，要形成轮廓光，首先需要对光的位置有所要求。在逆光或侧逆光之下，往往可以在被摄体的边缘形成高亮度的轮廓线，即形成轮廓光效。其次，在了解轮廓光的位置之后，还需要对其强弱软硬有所掌控，以在不同的拍摄条件下达到理想化的光效。一般情况下，要使轮廓光鲜明生动，就需要保证其较强的硬光照明，一般要强于背景光和辅助光，甚至是主光，这样我们才能看到一条明晰的轮廓线。再次，为了能够得到更加突出的轮廓光光效，要优先选择较暗的背景，通过明暗对比，使轮廓光得到强化。轮廓光的主要作用是勾勒被摄体的外部轮廓，进而起到塑造形体特征、分离背景、营造空间意境、突出主体形态的艺术效

果。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

摄影师使用明亮的软光来勾勒人物的轮廓，将人物脸部明亮但较平的光效产生出层次和变化来，使人物的肌肤看上去更加富有了光泽。



轮廓光凸显了人物的轮廓美感，且将人物与背景分离开了，加深了空间意味。

我们都有这样的生活体验，同一景物从不同的角度去观看，会有着不同的形体轮廓。因此，在使用轮廓光时，就需要选择最富轮廓美感的角度。在拍摄时，不要固守一点，要尝试运动起来，从不同的高度、不同的方向上去观察，可以围绕被摄体一周，也可以让被摄体变动姿态，以获得最美的轮廓形状，并用轮廓光将其勾勒出来。在用轮廓光勾勒被摄体轮廓时，要注意处于逆光或侧逆光光位上的轮廓光光源会进入画面之中，或者出现眩光。因为明亮的光点出现在背景中，会吸引观者的注意力，影响视觉主体的表达，而且产生的眩光现象会影响画面的美感和画质。所以，在选择拍摄角度时，要时刻注意画面中的情况，统筹兼顾。当然，若拍摄者为了画面主题的表达，有意选择眩光光效或将轮廓光光源直接纳入到画面之中，则是另当别论了。此外，轮廓光的强弱软硬要根据我们的创作动机和被摄体的形体特征来选择。如果被摄体有着十分独特和优美的形体，那么就该用强硬的轮廓光将之醒目而清晰地表现出来。如果被摄体的形态特征并无太大魅力，但却需要将其与背景

有效分离，或者是需要营造某种神秘或虚幻的视觉效果，就可以用相对软弱的轮廓光将被摄体的轮廓打得暗一些，以虚实对比的手法来强化画面的空间效果，产生朦胧意境。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/9.0，感光度ISO 100

金色的反光板可以为画面带来暖黄色的色调，这与黄昏的金色光线所具有的意境相吻合，使画面更具情景氛围。

金色的夕阳光线被摄影师用作轮廓光来勾勒人物的侧面轮廓，人物的形态和头发蓬松的质感被生动地刻画出来，增加了人物的魅力，人物的形象也更富质感。



因为光线从模特的后侧方照射过来，所以面对光源使用金色反光板对模特的正面进行补光。这是因为此种光线下的物明暗反差会比较大，若按照正常曝光，人物的暗部细节会损失掉大部分，甚至是全部，这显然不利于表现人物的面部表情和身体细节。所以补光就成为刻画模特细节特征的重要一步。

当然，轮廓光另一个重要的作用也被有效地体现——分离主体与背景，产生空间意味。

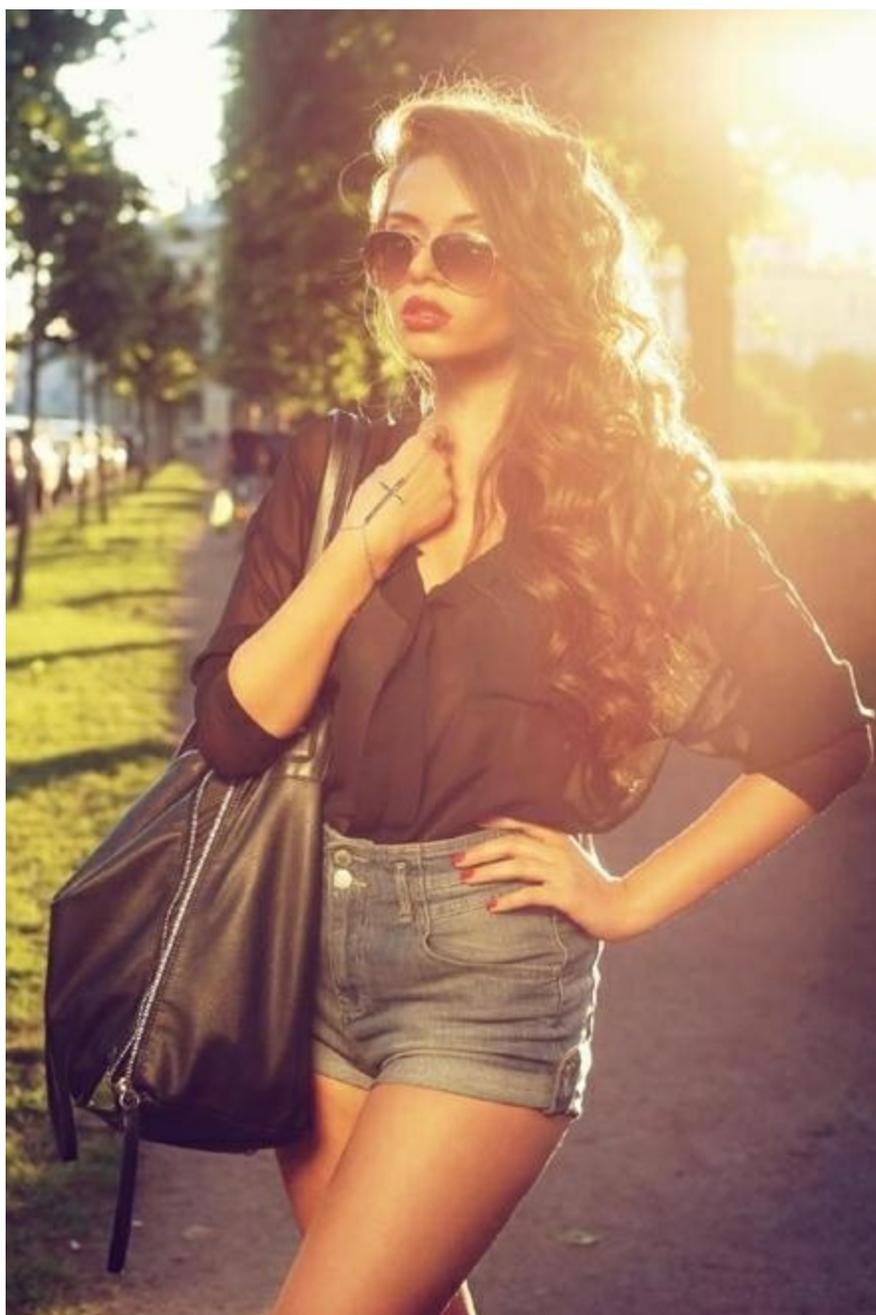
## 如何消除眩光

一些摄影师人认为，眩光不是问题，它可以作为一种表现的技巧来使用，比如上面这幅照片。摄影中没有绝对的规则，但是你如果在某些拍摄情况下需要消除眩光对画面的影响，那么以下几点建议可以带给你参考：

1. 避免将镜头朝向光源的方向拍摄，如果不可避免，则可以尝试调整镜头与光源之间的角度，较大的夹角可以有效消除眩光。

2.使用遮光罩。如果遮光罩无法解决问题，可以用自己的手或者是书本等能够遮挡光线的物体置于镜头的前上方，并调节位置，从取景屏中查看画面的眩光情况，直到在某一合适的位置可以正好遮挡住眩光为止。需要注意的是，要防止遮光的物体进入画面，否则即使遮挡住了眩光，也变得没有意义了。

3.使用滤光镜。具有过滤反射光功能的偏振镜可以将一些有反光质感的物体表面，比如玻璃、水面、不锈钢、瓷器等进行反光过滤，消除反射光带来的眩光问题。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

## 关于镜头眩光

镜头眩光是指光线经玻璃与空气接触的表面反射或多次反射后，最终落在像平面上的光线。镜头通常是由多块透镜组合而成的，在每块透镜的玻璃和空气的交界面上，光线会因两介质的折射率不同而引起反射，在多个交界面上还会引起多次反射。强光光源，特别是视场外的强光光源，直接照射在透镜表面最易产生眩光。眩光对于画面的影响是会使画面的反差降低，严重影响照片质量。当然，在摄影师的一些独特表现中，也会将眩光效果作为画面表现的一种手段来加以运用。

轮廓光是一种讲求精致的光线，若不加用心地粗犷使用，只会使画面的光效粗糙，人物形象受到影响。所以，是打造一种细致的轮廓线还是宽松的轮廓线，都需要有所目的，使之与主题表达相适应，才可说是精致用光。通常来讲，在拍摄女性人物的画面时，轮廓光适宜打造一种精细的线条特征，以与女性柔美、精致的形象特征相吻合。而在拍摄男性人物的画面时，则可以尝试打造一种相对具有“面”性的宽线条，可以与男性的阳刚宽广的形象特征相符合。但是这并不意味着轮廓光的线性特征会被削弱，而是在保持其线性状态之下的一种用光控制。如果超越这一范围，就会与侧逆光效或侧光光效相接近，而丧失作为轮廓光所应具有的造型效果，使人物失去优美的轮廓。此外，还要注意轮廓线与背景明暗对比的运用，有时候，侧逆光所打造的轮廓光在人物身上可能会产生一边明亮一边暗淡甚至消失的情况。此时，在背景控光上，就需要相应地在明亮轮廓线的背景部分营造暗调，而在暗淡轮廓线的背景部分营造亮调，如此控光，就可在轮廓线与背景的明暗安排上产生对比和互补效果，使主体的轮廓线形态更加鲜明，空间意境更生动，且具有一种精致用

## 光的视觉节奏感。

轮廓光具有不同的线性特征,比如说宽细、转折、虚实、明暗等,它们都是在精慎用光之后所应该得到有效运用的塑形效果。



背景中的烟雾丈量出了人物与背景之间的空间意味,并增加了画面的氛围效果。

在这幅画面中,摄影师使用了两种轮廓光,一种更加明亮粗犷,它刻画人物的立体轮廓,并使人物的面部看上去更加消瘦修长;一种稍显暗淡细致,它将人物与背景有效分离,增强了人物的立体效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/11，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

本书由“[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)”整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

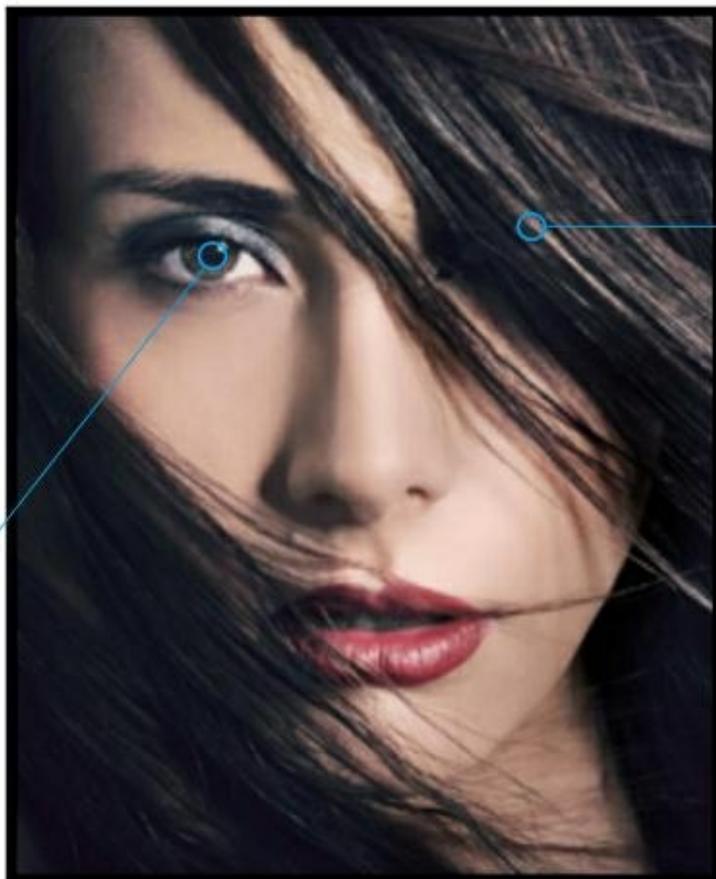
## 修饰光的美化

修饰光是一种美化光线，它的存在和作用是在主光效之上的一种局部用光，是对被摄体的某些局部或细节进行加工润色，以使画面影调和层次更加丰富，人物形象更加立体、生动的光线。因此，在整个控光系统上，修饰光在用光上表现的目的更加明确，且自由度相对较高，没有严格的光源依据，也没有固定的用光位置，在更大程度上，如何使用修饰光是摄影师内在审美和用光个性的体现。在人像摄影中，修饰光通常可以被归纳为以下几种，它们是眼神光、发型光、服饰修饰光、局部道具修饰光等。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100



模特眼睛中的眼神光使眼睛变得明亮、炯炯有神，直抓观者的眼球，富有穿透力。

头发的作用是掩盖住人物面部一侧的眼睛，将人们的注意力更加集中到另一只眼睛上，突出了眼睛富有神采的魅力。

一双明亮的眼睛可以增加人物的魅力，能够更加积极主动地传递人物的情感信息，迅速与观者建立交流的途径。因此，能够让人物眼睛焕发神采的眼神光对于人物的表达就具有了特别的意义。眼神光是指眼睛反射亮光而在眼球上形成的光斑，它能够使眼睛更有神采，更加引人注目。用好眼神光甚至可以成为人物画面整体表现的关键。通常，眼神光一般会位于人物眼球的左上或右上角，或者是眼球的下方，一般要避免出现在眼球的中间部位，因此，眼神光的光位一般是处于人物前方的正面光或者侧光。有时候，当正面光或前侧光光位过高时，就会超出人物眼睛的反射范围，而无法形成眼神光，此时就需要增加眼神光照明。这个时候的眼神光照明不宜过强，布光位置要稍高于或低于人物的头部，且要与被摄人物保持一定的距离，以避免其在人物其他部位上形成光效，扰乱主照明的光照效果。并且，眼神光的数量不宜过多，要控制在两个以内，过多的眼神光会破坏眼睛的“精气神儿”，使眼睛丧失专注、传神的能力，而使其向“玻璃”质感的物理属性上偏移。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/6.3，感光度ISO 200，后期裁剪而成

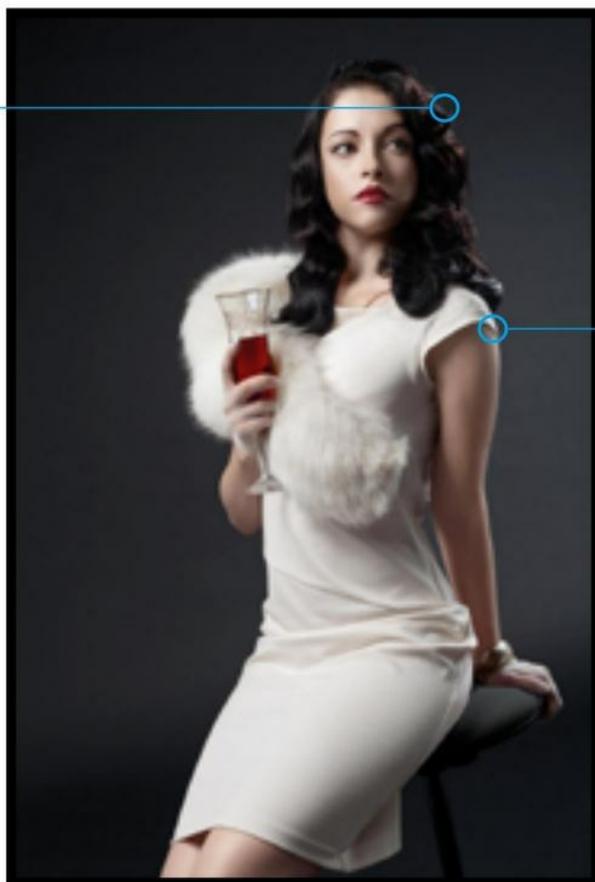
## 眼神光

眼神光是人像摄影中照射人物的眼睛使眼球反射出光斑的光线。眼神光主要用于拍摄人物的中、近景和特写，通过对人物眼神的刻画，表现人物的精神状态，揭示人

物的思想感情，收到形神兼备的艺术效果。眼神光一般有三种处理方法：①人物主光构成眼神光，要求主光方位比较正，如正侧光或顺光；②人物副光构成眼神光，要求副光的光位处于眼睛视线的方向或紧靠相机的两侧；③用专用灯对眼睛进行照明处理，灯光要柔和，主光以小而圆且位于黑眼珠内为好，这种光有时可用主光或反光板代替，注意光点不能与被摄人物的瞳孔重合，在使用两个以上灯具制造眼神光时，要避免一只眼睛出现两个或两个以上光斑的情况。

人物的头发是人物形象的重要部分，不同的发型甚至能够改变人物的形态和面貌。此外，因为人物头发不同于身体肌肤的质感和统一色调，对其进行用光塑造是必要的。通常头发光的光位要高于人物的头部，且在光质上宜使用直射光照明。特别是加用蜂窝槽或束光筒等装置而形成的折射点式光源，更能够在有效避免干扰人物脸部及其他部位的照明之下，对人物的头发进行细致而富有立体感和质感的刻画，使其蓬松或反光的特征被有效表达。此外，在塑造头发光时，同样要注意避免头发光在画面中产生眩光，并注意协调画面明暗影调的搭配，使头发光能够在画面中为明暗对比和光影结构发挥作用。因为不同的人物具有不同的发型和质感，所以在塑造头发光时，能够根据人物发型发质的特征，从它们的独特性出发，着意突出其个性，可以帮助塑造人物的形象和性格。比如对于蓬松式的发型，可以尝试运用光位较高的侧逆光来强调其蓬松的形态，而对于紧致的发型，则可以运用侧光或前侧光来强调其健康的质感。

在深色的背景之下拍摄人像，人物的头发很容易与背景混为一体，这不利于突出人物的空间感，所以为了使头发的质感和形态得到生动刻画和展现，并使之与背景有效分离，我们要使用头发光对其进行塑造。



头发光有些时候也会在人物的肩膀和人物的身体轮廓上产生照明，这种情况下要有效控制其照明的区域和大小，使其能够发挥“轮廓光”的塑形效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔 85mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/11，感光度ISO 200

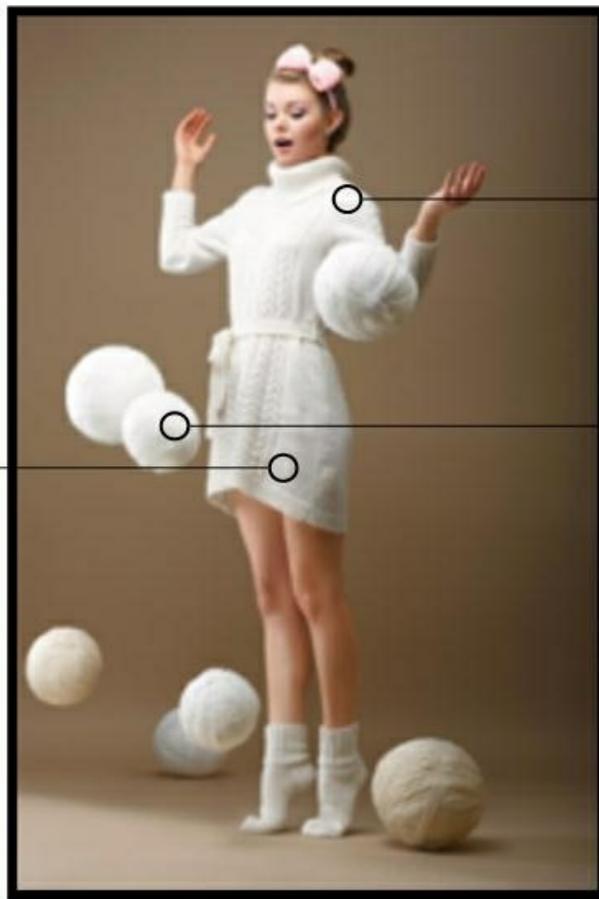
## 头发光

头发光是指人像摄影中用以照明头发的装饰光。通常使用聚光灯自上而下垂直照射在人物头顶，从而将被摄对象的发型及头发的层次很好地表现出来，丰富照片画

面影调，增强照片的立体感。

人物的服饰对于人物的性格和形象塑造无疑有着显著的作用，道具更是起到了强化人物形象和性格的作用。所以在人物表现中，对这些元素进行用光修饰，可以起到精彩画面、丰富人物主体形象的作用，故也是非常必要的用光手法。和头发光一样，服饰光与道具修饰光也必须在遵循避免破坏光效的前提之下，对局部进行有效刻画，所以，局部式的点光源更加适宜于服饰光和道具修饰光。此外，根据人物服饰和道具的不同质感，可以有的放矢地选择不同的光源。比如对于质地粗糙、纹理特征明显的衣物，宜选择使用直射光侧光照明，而对于反光较强的玻璃、金属等道具，则宜选择使用散射光照明。

远近大小各不相同的毛线球作为画面的道具，通过人物与之的互动，增加了画面的动感气氛，并映衬出模特生动的形象和情绪，在增加观者的想象力之余，使画面具有了一种轻松、活泼的氛围。



人物身穿白色的毛线服饰，造型可爱甜美。

侧光的光质较硬，将侧光进行遮挡，防止其影响到模特的光照效果，而将其光效主要控制在对道具的塑形上，使毛线球产生出明暗立体效果，且因为离光线有远近，所以大小不同的毛线球产生出不同的明暗视效，增加了画面的趣味性。

关于道具用光

许多情况下，道具在造型光的作用下就可以达到塑造效果，但是如果摄影师有意营造道具与主体的特殊关系而需要让道具更加鲜明起来，就需要对它进行精致用光。用光时要考虑道具的大小、材质、形态、色彩和状态等，进行相应的打光，同时要注意其对画面影调和元素的影响，避免造成混乱光型，并处理好其与主体之间的强弱关系，确保整个画面用光均衡、协调。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/7.0，感光度ISO 100

## 关于服饰用光

在塑造人物形态的同时，造型光也对人物的服饰进行了刻画。当需要对服饰的局部和细节进行另外的强调和表现时，就需要用到服饰的修饰光。在修饰服饰的过程中，因为服饰与人物的关系紧密，用光的精致和准确是第一要求，否则容易对人物的造型光起到破坏作用。最佳的服饰修饰光是与人物的造型光浑然一体，共同服务于对人物形态和气氛的塑造。

在消色调的画面中，摄影师将人物的头发进行了色彩化处理，并通过独特的造型使画面产生出趣味性和视觉美感。

左右夹光的光效使画面具有一种神秘、戏剧化的低调氛围，非常贴切地衬托和渲染了人物的形象和服饰特征。



较硬的主光以正侧光的光位刻画了人物的面部特征和皮肤质感，并在人物的面部产生生动的明暗层次和光影效果。因为人物的服饰具有较强的反光质感，所以为了营造画面统一的反光质感效果，人物的皮肤也被涂抹上了黑色的油彩。

大面积的散射光从侧面对人物进行了补光，更细致地刻画了服饰和头发的质感，与光质较硬的主光在明暗光效上具有了松紧强弱的对比效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/8，感光度ISO 200，后期裁剪而成

### 修饰光

修饰光也叫装饰光，是指对被摄对象进行局部美化修饰用的光源。这种修饰光多是照射范围较小的投射光，如眼神光、头发光等。修饰光往往用来弥补和修饰某种造

型光的不足，一般采用较小的照明灯，它有助于画面照明的平衡，起到美化主体的作用，有时也用于主副光之间的过渡照明。

## 夹光

夹光是指由两个光源从相反方向照射被摄对象，产生双阴影，这种照明方式不能形成统一的光线效果，通常不宜采用。只有在特殊情况下用来改善人物形象时使用。

灯光布置在人物的左右后侧，面部两侧亮，以鼻梁为中心形成一条黑影。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

# 学习自然光

自然光可以理解为太阳直接照射或间接照射下的光线。对自然光的运用一般都属于连续性光源。只不过它会随着季节、每日时间的不同而产生明暗强弱和色彩上的变化。因此，想要在自然光中拍好人像照片，就需要先对自然光有所了解。自然光有多种呈现形态，它可以因为天气的变化在云层遮挡太阳的阴天形成散射光，也可以在一日从早到晚的不同时间段产生多种色彩倾向的光线。自然光的这些变化特征对于我们运用光线表现人像具有重要的参考价值。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

太阳光的魅力在于可以穿透迷雾、再现光明。因此，在太阳直射光之下的人像更具明朗的视效，且明暗块面鲜明，具有较强烈的对比和较显著的阴影。鉴于太阳光的光照特点以及人像主体的形象对比，我们在使用太阳直射光表现人像时，需要注意光的反差、阴影、光照位置、色彩等对于人像呈现的影响和塑造效果，做到合理运用。一天中，太阳东升西落的过程，也是光线强弱、位置和色彩变化的过程，其规律是：早晨和傍晚的光照强度较弱，色彩倾向暖色，光照位置较低，阴影拉得最长。随着太阳不断升起，至中午前后，太阳光的强度越来越强，色彩逐渐向白色或天色靠近，光照位置越来越接近 $90^{\circ}$ ，阴影被逐渐压缩到景物的底部。而从中午到傍

晚日落时，太阳光的光照特征则是与早上到中午的光照特征截然相反，光照强度越来越弱，光线色彩越来越偏向暖色，光照的位置由高到低，景物的阴影从其底部移出，不断向侧面加重。光线的这一变化过程，可以在人像主体的塑造上产生不同的光效特征，也为我们在用光上提供了多种选择和表现可能。比如晨昏光线，在风光摄影中，它被摄影师称为“黄金光线”，这就是因为它相比一日中的其他光线更具戏剧性，因为低角度照射而产生的长阴影以及适宜细节和层次表现的阴影反差，还有更具渲染力的色彩都是它之所以成为“黄金光线”的原因所在。而这些特点，对于人像的塑造来讲，也同样具有魅力。而一日中的其他光线则会因为光照强度的加大而需要在明暗反差和阴影位置上做出相应调控，或对暗部进行补光以缩小明暗反差，或对人物的姿态做出调整以改变阴影对人物形象的不良影响，这些都在一定程度上增加了人像控光的难度，对于一些摄影师来讲，会使拍摄变得更具挑战性。

接近地平线的晨光有着暖色的光线和较低的反差，它可以产生具有鲜明透视意味的长投影和富有渲染力的暖色调，而这些对于人像的表现都具有积极的刻画效果，是优质的自然光。



模特面对晨光摆姿，柔和的阳光将人物的形态生动地刻画，蓝色的天空和简洁的地面更加突出了人物的形象，且在生动的冷暖对比之下——暖色的受光面和蓝色的天空与阴影产生出逼真的清晨氛围。

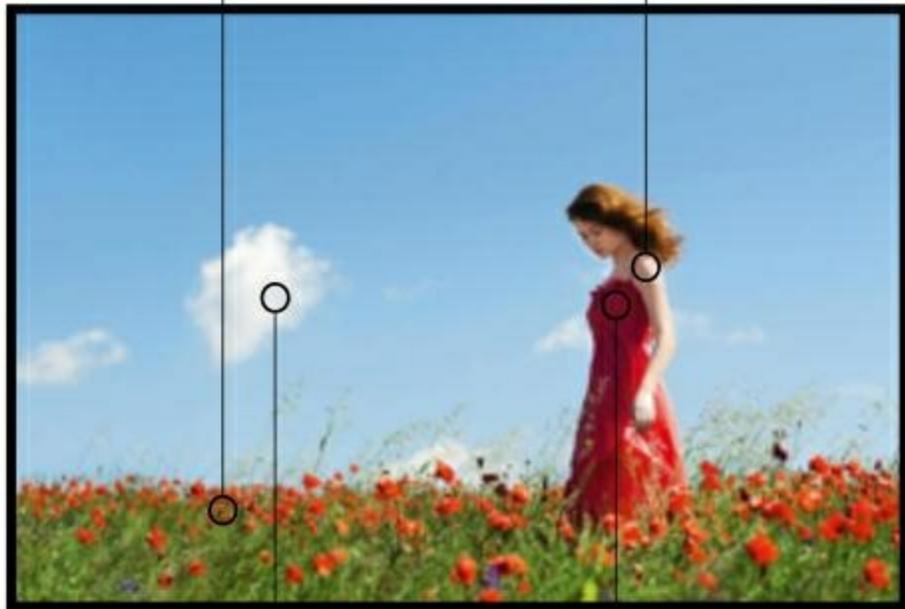


拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

摄影师降低拍摄角度，使地面景物得到简化，花卉遮挡了地面远处所有景物，并与天空形成画面的两大色块，产生生动的色彩对比关系和疏密的对比效果。

相较于晨昏光线的低反差和暖色调，中午前后时段的光线就变得有些生硬和强烈，且其较高的光位，对于人物的形体刻画也会产生出与晨昏光线截然不同的视效。



几片白云使天空富有了内容，并与人物在构图上形成均衡关系，使画面更加协调、稳定。

摄影师选择让人物背对光线，利用阴影中的散射光对人物的形象进行塑造。这样可以避免较硬的太阳光在人物的面部和身上产生不美观的阴影，且人物飘逸的头发质感能够被生动地刻画，增加人物形象的生动性。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/300秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

天空散射光是因为大气的存在影响了部分直射光的方向，使其向不同的方向散射而产生的。其实，在我们的客观世界里，正因为有了天空散射光，才使得阳光照射之外的其他阴影区域得以可视。如果没有天空光，那么我们的眼前就真的变成“非黑即白”的世界了。所以，如果把我们的世界看作是一个拍摄体，那么阳光就是我们的主光，而天空散射光就是可以改变明暗反差的辅助光了。所以，作为我们的拍摄对象，也自然会受天空散射光的深刻影响。天空散射光光比柔和，对于表现人像细腻的肌肤和细节层次有着刻画优势，因此，许多摄影师会选择在薄云遮日的半阴天或阴天下拍摄人像照片，就是为了利用柔和的天空光刻画人物柔美的形象和细腻的

层次。天空光在一日不同的时段和天气状态下，也会有不同的强弱和色彩呈现，有时候甚至会对我们的画面曝光控制带来影响和挑战。比如在日出前和日落后的时段，天空光会在短时间内发生戏剧性的强弱变化，而且色彩也会有可能受霞光的影响而呈现不同，这对于我们人像的主题要求和画面意境的营造会产生直接作用，而且要适时控制曝光。再者，有些时候，为了避免大光比的直射光，摄影师会选择在景物的阴影中拍摄人像，此时阴影中的天空光虽然可以解决大光比的问题，但是我们还要注意天空光的色彩倾向，因为天空光来自于蓝天，所以会给阴影带来蓝色调。这一变化在我们肉眼观察下有时候是很难被觉察的，但是都会在照片中被客观地反映出来，这就是为什么照片中的阴影会有泛蓝的原因所在。还有，云层的状态也是影响天空光的重要因素。在外出拍摄人像时，首先要关注下当天的云层，是多云还是薄云，或是阴云浓重，不同的云层也会带来不同的天空光光效。多云下的天空光具有较强的蓝色特性，而且明暗变化较大，不利于曝光；薄云下的天空光相对较为理想，也是人像摄影师喜爱的天气条件；阴云浓重下的天空光较为暗淡，这对人像细节的品质刻画并不利，但却在意境和气氛渲染上富有表现力。

散射光也具有方向性，也会产生明暗，所以在阴影中拍摄时，如果需要明亮柔和的模特形象，可以寻找散射光的顺光光位，比如面对天空光，像这幅画面中的模特一样。



在室外拍摄时，如果光照较为强烈，为了寻求柔光效果，可以将模特置于景物的阴影之中，这样就可以得到柔光的光效，不过需要注意的是要控制画面的色温。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/90秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

夕阳西下或者是夕阳被云层遮挡之时的光线会变得较为柔和暗淡，但是却往往因为有霞光，会带有暖色的倾向。



天空光来自于天空，所以仰面朝向天空可以更多地接受天空光的照射，此时，模特的脸部被柔和而明亮地刻画，且人物眼神方向上的天空留白，既衬托出人物的内心情感，也留给观者丰富的想象空间。



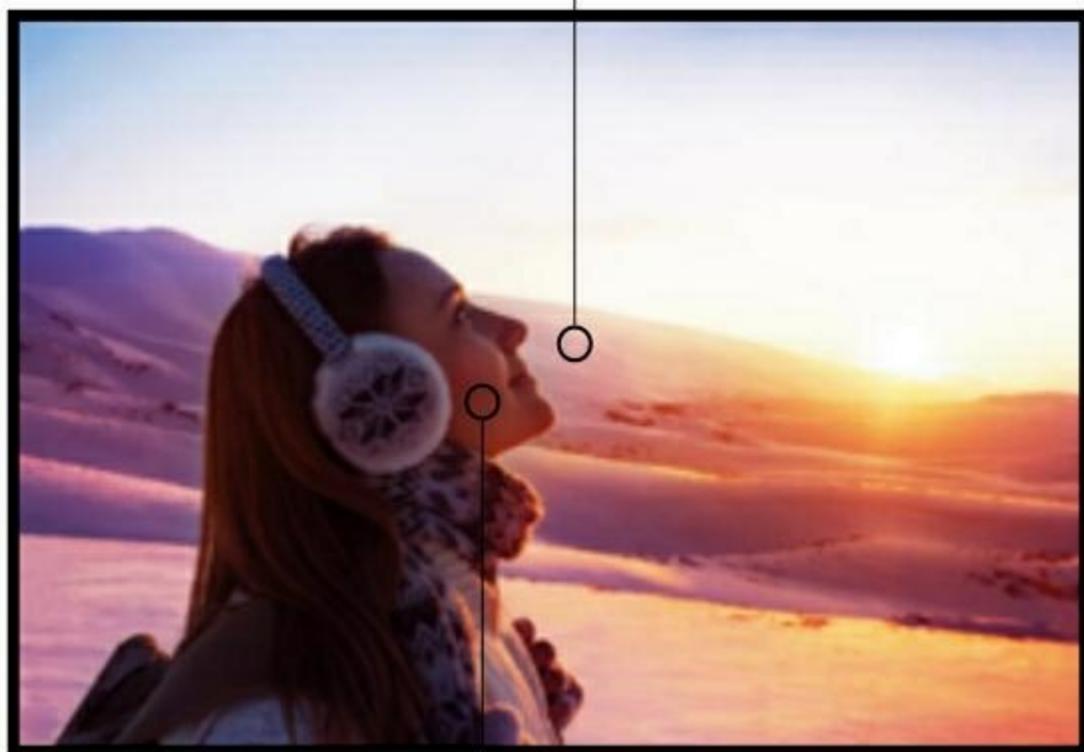
拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/4.5，感光度ISO200，二次构图，后期裁剪成方幅

太阳光并非是无色的，因为它是由不同色谱的光波汇合而成的，当有一种或几种的光波被改变或吸收时，太阳光就会发生色彩上的倾向，或变成暖色或变成冷色。当然，这种情况会经常发生，因为在阳光穿透大气时总是会受到不同程度的阻碍。太阳光的色温变化具有季节性、时间性和天气特征。通常，在夏天，太阳光的色温倾向于暖色，其红色成分占得比较多；而在冬天，太阳光的色温则倾向于冷色，其蓝

色成分会占得比较多。而在一天中，日出日落时太阳光的色彩会变得更加戏剧性，其暖色特征最为强烈，并给人一种柔和的感觉；至中午前后，太阳光中的蓝色成分会上升，且日照强烈，阴影浓重。因此，选择在早上或者傍晚拍摄人像，就光线品质来讲，是合理而且富有表现效果的。日落之后，自然光的色温会再次向蓝色靠近，而此时的光线照度也会变得较为暗淡、微弱，此时再拍摄人像照片，人物细节的锐利度和形象的清晰度会受到影响，且色彩会趋于暗淡，暮色感越来越显著。

日出时刻的暖色太阳光扫射大地，将景物都镀上了一层暖色，象征着一日的开始，而人物抬头仰望天际的姿态也在这一光线意境中被赋予更加丰富的情感和想象空间。



初升的太阳以侧逆光位在人物轮廓边缘形成了金黄色的轮廓线，而因为光线较小的明暗反差，模特的暗部细节也得到了充分的展现。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/90秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

### 关于光源色

光源都有各自的颜色，这是因为光源所含光谱成分不同。这就使得物体表面所呈现的颜色效果有所不同。同一光源的日光，由于不同的时间下，太阳与自转的地球形成不同的夹角，从地球上接收到的光谱成分不同，早、晚和中午的日照不同，环境中的色彩也因此不同。

夜幕降临之下的景物色彩看上去更加浓郁深沉，控制曝光也是为了能够使色彩呈现出这一特质。

当霞光消失，有一短暂时段，光线会变得灰暗，看上去更具有暮色的气息，在这一光线下拍摄，可以呈现出夜幕降临时所特有的宁静祥和的画面氛围。



在这一时段拍摄时，曝光上要有所控制。为了能够营造出暮色降临时的光线意境，要对正常曝光之后的画面进行曝光补偿，一般情况下要适当减少曝光，以使画面看上去更具暮色氛围。

## 关于环境色

自然光具有不同的色彩，其中环境反射光所产生的环境色彩对于人像的拍摄能够产生直接的影响，因为我们的模特几乎都身处某一环境之中，接受环境色的影响。环境色是由空间色光和物色相互反射交融而形成的，因此，它的性质是相互交织的反射光，对于主体的固有色会产生影响，尤其是背光部分影响较大。利用好环境光，可以在人物身上产生微妙的色彩变化，使人物更加富有光彩，或者是在画面中形成一种有趣的色调，渲染画面的氛围。当我们的模特主要受环境光塑造时，其受光面的色调主要倾向于光源色，而背光面的色调则呈现出受光色调的补色。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

### 关于曙暮光现象

日出前和日落后的两段时间各称为曙与暮。此时太阳均在地平线以下，由于光的散射而出现生动的曙色或暮色（非朝、晚霞）。散射要靠空气中的悬浮颗粒，因此空

气过于纯净的地方不易出现此现象；同理，曙光也不及暮色好看。

## 曝光补偿

曝光补偿是一种加减曝光量的曝光调节手段，通过对曝光量进行追加曝光（曝光正补偿）或者减少曝光（曝光负补偿）来获得所需要的画面曝光效果。曝光补偿功能最大的曝光补偿范围常见的有正负3级和正负5级两种，通常用 $\pm 3\text{EV}$ 和 $\pm 5\text{EV}$ 表示。曝光补偿功能的补偿幅度常见的有 $1/3\text{EV}$ 、 $1/2\text{EV}$ 和 $1\text{EV}$ 几种。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 掌握人工光

人工光相对于自然光而言，是指人造光源。包括连续型光源，如钨丝灯、日光灯等，以及闪光型光源，如机身闪光灯和移动性闪光灯。人工光是为了服务摄影师更加主观性地用光和富有创造性地塑造主体而被使用的，它更多地被运用在室内人像摄影中。常用的人工光源有钨丝灯、卤钨灯、金属卤素灯、机身式闪光灯、影室电子闪光灯、室外电子闪光灯，以及丰富的反光设备。

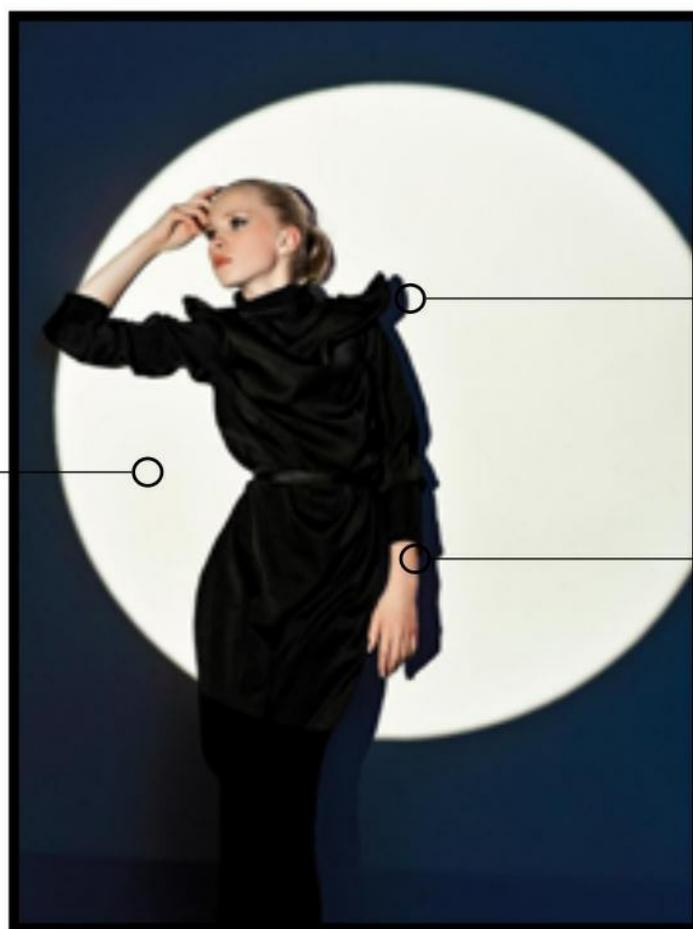


拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/8.0，感光度ISO 200

持续型光源可以为摄影师提供持续的照明，方便摄影师直观地看到布光效果，及时修正闪光灯的位置或者模特的状态，以达到理想效果。持续型光源因为种类丰富而具有多变的色温，所以，我们在选择持续光源时要对光源的色温有所了解 and 掌控，是需要校正因为色温而导致的色彩倾向还是有意留之，强调独特的色调效果。比如，钨丝灯照明，在自动白平衡模式下，所拍画面的色调呈现暖黄色调，在此色调之下的画面景物色彩都发生了改变，给人以温暖、怀旧的情感暗示。若通过白平衡校正钨丝灯的温差，比如使用钨丝灯白平衡模式，画面就不会再有这样戏剧性的色调了，整个画面的色调和景物色彩会趋于真实。不过，对于人像摄影师而言，我们

会时常看到因为摄影师有意保持光源的色温而展现出独特色调，使画面充满个性的情感氛围。此外，对于持续型光源来讲，控制光源照度的强弱软硬也可以为画面带来不同的光效。要改变持续型光源的强度，可以通过改变光源与拍摄主体的距离来达到。光源距离主体越近，光照越强越硬；距离主体越远，光照越弱越柔。当将光源移向拍摄主体时，要时刻注意灯光是否进入取景框中，或者是否在画面中产生了眩光，以避免影响画质。要改变持续光源的硬度，可以在光源前方用透明的纱布等材料进行遮挡，制造散射光源，不过要注意保持与灯泡的距离，因为有些高功率的灯泡散热性极强，温度很高，材料过于靠近容易引发事故。



使用圆形的束光灯在白色的墙壁上投出圆形的光斑，这一明亮的图形可以为我们的画面构图带来帮助，增加画面的形式感。

接近于顺光位的前侧光凸显了人物的形体姿态，并形成浓重的投影，使人物产生出犹如浮雕一般的效果。

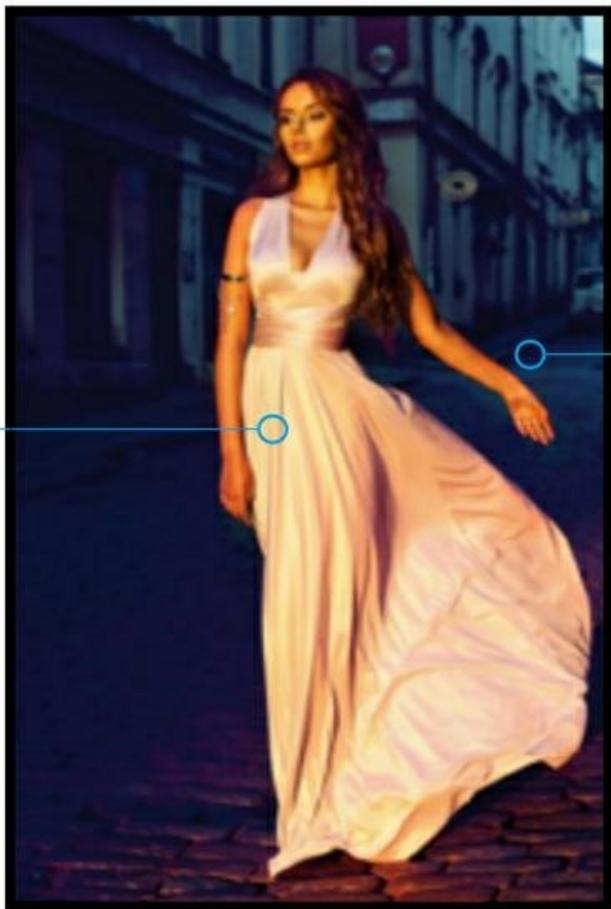
在这一束光影之中，模特可以变换丰富的姿态来与圆形形成不同的构成效果，摄影师可以有直接的感受，并从中调整出自己心目中的画面效果来。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

为了营造出富有魅力的冷暖色调效果，摄影师选择在夜幕降临之时，使用钨丝灯对人物进行照明，在自然光和人工光不同的色温之下，人物如同沐浴在火红的夕阳之中，而深蓝的背景却散发着夜一般的沉静气息，冷暖色调所产生的不同意境使画面具有了吸引人心的魅力效果。



在使用人工光时，要注意人工光与自然光之间的光比反差，过大的反差会使自然光下的景物丧失过多的内容，过小的反差会使自然光下的景物亮度与人物相接近，这不利于营造出夜幕降临时的意境。

## 持续光源的优势

1. 所见即所得。因为持续灯可以一直亮着，而且色温稳定，所以你可以从其照明效果中及时进行调整和修正，直到最后得到想要的光效。
2. 持续灯不像闪光灯那样需要回电，所以你具有更大的拍摄自由度。
3. 你可以使用相机的其他曝光模式来拍摄，比如光圈优先曝光模式、快门优先曝光模式、自动曝光模式以及手动曝光模式，而不会像使用闪光灯拍摄时局限于手动曝光模式。
4. 对于刚接触灯光的人像摄影师而言，持续灯可以提供直观的塑形效果，这可以帮助摄影师在充分感受灯光的塑形效果过程中加深对用光的感受。



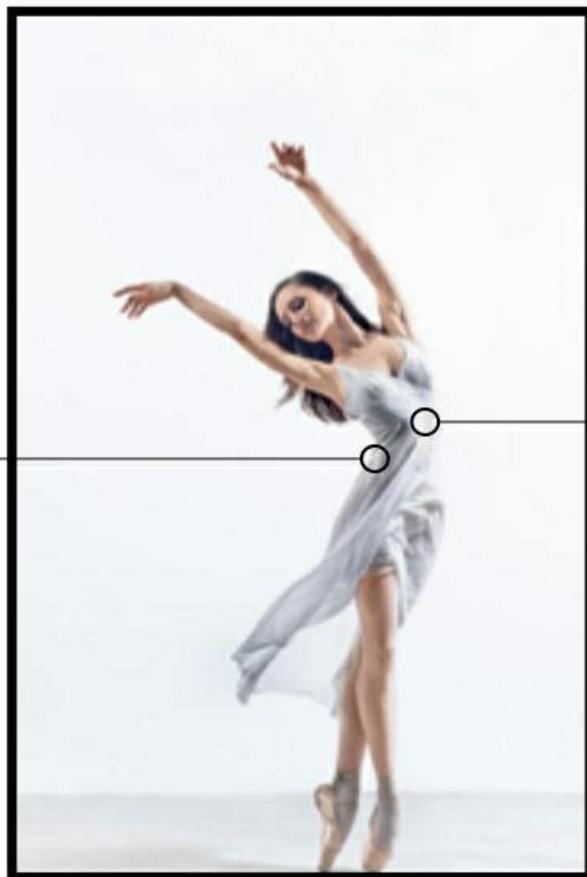
拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/6.0，感光度ISO 100

闪光灯是指在瞬间发射强光的光源。闪光灯有机身闪光灯、独立式闪光灯、影室用电子闪光灯以及外拍电子闪光灯等。闪光灯的色温接近于日光，因此，在色调上和还原景物色彩上更加“自然、真实”。闪光灯具有不同的功率大小和闪光强度，可以在闪光灯上进行功率大小的调节来改变闪光强度，而且为了营造更加丰富的光线

效果，还配备有丰富多彩的闪光灯附件，如蜂窝槽、遮光罩、色片、光箱、反光伞等，使摄影师在创造性用光上具有更多的选择可能和发挥余地，而这也是人工光最吸引人的地方。因为闪光灯的闪光速度极高，为了能够在画面中完全捕捉到闪光，就要求快门速度与闪光同步。因此，要使用闪光灯，就需要掌握相机闪光同步的快门速度，过高的快门速度是无法实现正常曝光的。现在照相机的闪光同步速度一般在1/250秒以下，高于该快门速度，就无法捕捉到闪光。此外，使用闪光灯拍摄人像时，要使用专门的手持式测光表来测定曝光值，不过在数码相机普及的当下，许多摄影师选择试拍来确定曝光值，虽然此法也具有可行性，但是，不同相机的液晶显示屏对于画面影调及景物细节的反应是有局限性的，故看到的有时并不一定就是真实的。所以，我们还是建议你使用手持测光表来测定曝光值，以获得准确的曝光。此外，在画面效果上，正因为捕捉闪光与快门速度具有密切的关系，所以，控制快门速度可以在闪光之外获得更富戏剧性的画面视效。比如，使用较慢的快门速度，在捕捉闪光之后，还可以有时间对环境光进行曝光，捕捉到除主体之外的环境因素，有时环境光的不同色温会在画面中形成独特的色调，或者具有动态的景物因为长时间曝光而留下重影或运动的轨迹，使画面的表现更具魅力。

在大多数情况下，闪光灯可以帮助摄影师捕捉凝固下运动中的人物姿态，这也非常适用于抓拍，在高速的闪光之下，凝固下人物一连串的动作姿态。



人物在动作的最高潮时刻，闪光灯清晰凝固下其精彩的瞬间，给观者呈现出平时肉眼所无法观看到的形象体态。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/16，感光度ISO 200

在室外使用闪光灯拍摄，要注意闪光的强度，以及自然光的光位。



闪光灯的光位与太阳光也基本保持一个方向，如此就削弱了闪光灯的刻意痕迹，使画面看上去更加接近于自然，但是模特主体却得到了更明亮和富有质感的刻画。

闪光灯的光照强度与太阳光基本保持在同一层次上，所以闪光灯照射之下的人物和前景亮度与背景之中的树木具有和谐统一的关系。

## 无线触发

无线触发是为了解决闪光灯与照相机相脱离时，依然能够保证闪光同步的装置。虽然闪光连线可以连接相机与闪光灯，但是在许多时候会受其长度的限制而影响拍摄，而且电缆容易在拍摄现场制造羁绊。无线触发系统则避免了这些问题，它通过在相机的热靴上安装一个无线发射装置，在每次拍摄时就会发射无线电信号，然后在闪光灯上安装第二个无线电接收装置，控制闪光灯在相机快门开启时同时闪光，完成闪光同步。只要我们在其他闪光灯上也安装上无线接收装置，无线触发系统就

可以同时控制多盏闪光灯进行闪光，这对于布光和拍摄来讲都是极为便利的。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/8，感光度ISO 200

背景中的蓝色光与人物的蓝色裙装形成一种前后呼应，使画面在色彩的联系中趋于统一。



摄影师在背景光上加用色片，使背景产生出生动的色彩渐变，流光溢彩的背景渲染出独特的画面氛围，通过明暗对比突出人物，并使人物的形象特征更加生动起来。

主光使用遮光罩，将光线缩小成为较硬的点光源，集中刻画了人物的面部和身躯细节，并产生较大的明暗反差，突出了人物衣物不同的质感特征。

闪光灯附件是指可以安装在闪光灯灯头之上，能够修正、改变闪光的属性或特征，达到摄影师用光塑形、表达意境的目的的工具。通常使用的闪光灯附件包括灯罩、灯箱、遮光板、摄影伞、滤色片等，它们都具有不同的修光和塑形效果。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/11，感光度ISO 100

## 柔光箱

柔光箱的形状呈长方形或者是正方形，它综合了反光伞和柔光伞的优点而产生出高品质的光线。其内部是银色的，可以对闪光高效地反射和传播，而柔光箱的前部又

是一个散光材质的白色布料，从而产生具有柔和效果和平滑高光的巨大光源。柔光箱的朝向可以随意调节，因此，它具有更强大的控制力，是室内摄影的理想之选。

## 摄影伞

如果你想在遮光罩的基础上进一步提高对灯光的控制力，那么摄影伞就是一个既实惠又通用的选择。摄影伞分为反光伞和柔光伞，反光伞是一个反光装置，它捕捉闪光灯的光线然后再反射回被摄主体的身上，它的反光面积更大，而且光质更加柔和，能够柔化阴影，但它仍然是直射光，相比遮光罩，其光线品质更高。不过需要注意的是，因为其发光范围更大，有时会影响到背景，甚至会在背景上投下伞的阴影，因此，在布光时要特别注意，可以将摄影伞靠近背景就能够消除伞的投影。柔光伞的目的就是柔化光线，因为它将闪光灯的光线散射后传播出去，所以光质更加柔和、自然，发光面积更大，而且可以距离拍摄对象更近，能够柔化皮肤和高光，使阴影过渡更加顺畅。

## 滤色片

在闪光灯上加用滤色片，让闪光带有某种色彩，使画面产生特殊的色彩效果。如在闪光灯上加用红色片，可以增加画面喜庆、热烈的氛围；增加蓝色片，则带来阴凉、冷静的氛围。

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

# 善用光位

光线的来源都是有方向和位置的，相对于照相机和拍摄主体，光线的这种方位性我们就可以将之称为光位。光位的概念可以帮助我们归纳光线，分析光线在主体塑形等方面的作用和效果，从而能够达到更理智更纯熟地控光和用光。光位的一个显著特点就是以照相机和所拍主体位置的确定为前提，光源围绕主体，在不同的方向和位置上形成不同的光效。基于此，我们可以根据不同的光效归纳出多种富有塑形特征的光位光源，它们是正面光（顺光）、侧光（正侧光、前侧光）、逆光（侧逆光、逆光）、顶光、脚光等。它们都在人像拍摄中发挥着重要的表现作用，只要是用光，就离不开对它们的判断和运用，是基本要掌握的光位。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200

也称正面光，顾名思义就是指从人物正面、相机位置照射过来的光线，严格意义则是指以被摄体为中心，光源在相机一方 $10^{\circ}\sim 15^{\circ}$ 夹角范围内形成的照明光线。正面光的光效特征是光照充足，画面明亮，缺少阴影，因此看上去视效较平，缺乏立体表现力。这是因为正面光源与被摄体几乎成 $90^{\circ}$ 垂直夹角，所以，被摄体面对镜头的部分几乎能够全部受光。而且，因为照相机正对受光部位拍摄，使得被摄体的阴影看上去被压缩到了边缘线——即侧面与正面的交接地带，因此，被摄体看上去几乎没有明显的阴影，缺乏了明暗对比的画面视觉效果看上去自然会平淡，缺乏立体感。尽管顺光看上去有诸多塑形的不足，但是并不意味着它毫无表现力。在实际的拍摄中，我们可以依据顺光的塑形特征，选择合适顺光表现的拍摄主体和主题，表现其个性，发挥正面效果。

正面光虽然在造型上会削弱被摄体的立体感和质感，但是同时却可以减少人物皮肤上的瑕疵和斑点，增加人物皮肤细腻平滑的视觉感，这在表现女性人物时会有显著表现。其次，正面光充足明亮的照明可以更好地表现出色彩的饱和度与鲜艳度，对于人物的服饰和皮肤的色泽有突出表现。此外，正面光因为没有强烈的反差，明亮柔和的影调可以营造一种明快青春的画面氛围，非常适合表现青少年或美少女人像。正面光无法生动刻画人物的明暗层次，但是我们却可以在人物的服饰搭配、背景等被摄元素自身上去营造明暗的变化，打破正面光的平淡感。而空间感则可以通过人物的肢体姿势、影调关系等来形成透视感，使原本缺乏立体感的被摄体在空间感上得到有效弥补。此外，正面光较平的视效，可以突出被摄体的外形姿态，所以营造一个生动的形象、外部形态也可以带来优质的表现力，而这则要在被摄人物的形态和姿态上下功夫了。

模特在顺光之下看上去更趋向于平面，但是饱满的光线照明却将其生动的形态表情和衣饰图案展现出来，且画面看上去异常明亮。



顺光将人物的阴影压缩至人物的边缘轮廓上而形成一种轮廓线，尤其是当人物与背景距离较近的情况下（如图），它能够勾勒出人物的形态。因此，顺光更能够突出人物的外形特征。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/180秒，光圈f/11，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

顺光明亮的光线可以提高色彩的明度和饱和度，使色彩看上去更加鲜艳、饱和。



顺光不容易产生阴影，所以人物肌肤的纹理会被弱化。柔和的顺光将人物细腻光滑的肌肤生动地展现出来。

纯度很高的黄菊与人物的妆容色彩形成呼应效果，花卉很好地衬托了人物面部精致的五官和形象，也使画面看上去更加协调。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔85mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/8，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

侧光根据光照角度的不同可以分为前侧光和正侧光。前侧光是指以拍摄主体为中心，在照相机一方左右 $30^{\circ}$ ~  $60^{\circ}$ 夹角范围内的照明光线。前侧光照明下的被摄体明暗反差明显，呈现亮部、灰部、暗部等较丰富的明暗影调层次，有较强的立体表现，能生动刻画被摄主体的质感特征。这与正面光有鲜明的视效差。因此，有些正面光不适宜表现的对象，使用前侧光就可能有较生动的表达。只是前侧光仍然可以

产生亮面大于暗面的明亮影调，正因为其可以形成较大面积的受光面，所以在人物面部五官和形体细节的刻画上有生动表现，而且因为阴影的对比作用，人物服饰和皮肤的质感也被得到有效突出。因此，前侧光被广泛地运用在人像摄影中。

正侧光则是指以被摄体为中心，在相机一方左右成 $90^\circ$ 垂直的照明光线。正侧光照明之下，人物面部一半受光，一半不受光，被人生动地称之为“阴阳脸光效”，这是一种比较富有个性的光线。正侧光照明可以形成鲜明的明暗对比效果，具有很强的立体塑造能力，对于人物眼睛、鼻梁、嘴形和身体外形有生动的表现力。相比较于前侧光，正侧光在画面中产生了更大比重的阴影区域，影调要比前侧光更加深重。

不同光质的光线对于侧光的塑形效果有较大的影响。比如当侧光是直射光时，被摄对象的明暗对比强烈，外形轮廓鲜明，反差效果强烈。如果侧光是散射光，则被摄对象的明暗反差会变得比较缓和，明暗过渡柔和，中间影调层次更加丰富，对细节的表现更加细腻，相比直射光，整个画面影调倾向于柔和。此外，因为侧光可以生成较大的明暗反差效果，所以在很多情况下都需要对光比进行控制，最常用的手法就是对暗部进行补光。

前侧光形成较鲜明的明暗反差，塑造出人物的立体效果。



阴影区域在画面中虽然占据较小的面积，但是作用却举足轻重。大面积的亮部区域使得画面看上去非常明亮。这与侧逆光所营造的视效刚好相反。

前侧光将人物的脸部塑造得更加修长圆润，人物皮衣、头发的质感得到了很好的展现，尤其是人物的眼神，在前侧光所形成的眼神光修饰下，具有特别的魅力。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/160秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

正侧光营造出明暗反差很大的“阴阳脸”，这在一般情况下是不利于表现人物美感的。但是，摄影往往是偶遇的艺术，面对不同的拍摄对象，她们可以不断地带给我们惊喜。



正侧光几乎隐去了人物的另一半面部，却突出了人物性感宽厚的嘴唇和淡漠的眼神，带给人物以神秘的气息，其微皱的眉头更是增加了神韵，吸引观者在这强烈的明暗之间寻求对人物的“解读”。

当然，人物富有雕塑感的脸部轮廓和精致的五官，也是使正侧光得以艺术性表达的重要条件。

## 侧光注意事项

侧光的显著塑形能力就是可以通过明暗对比制造生动的立体效果和明暗影调，并凸显被摄对象的表面质感特征。所以，在使用侧光时，需要根据所拍对象的特点以及拍摄主题的表现需要对侧光适时进行调整。在表现中我们要对以下问题多加注意：

1. 控制光比反差。光比反差的大小对于人物的表现和画面氛围影响显著，要在明确拍摄主题和对象需要的前提下，对侧光的强弱和位置做出调整，并确定是否需要补光。
2. 明暗互衬。侧光带来的明暗对比效果，可以帮助摄影师以明暗互衬的表现手法使画面富有影调层次和光影意境。
3. 注意投影。侧光在人物身上制造投影效果，要时刻注意投影对于人物形象的影

响，尤其是面部五官的投影关系，防止出现投影凌乱，影响面部结构的顺畅表达。

4.质感。在拍摄一些皮肤粗糙的人物时，侧光会将皮肤的缺点凸显出来，所以要提前对人物的皮肤进行修饰处理。当然，我们也可以寄希望于后期制作，但是在前期就把问题尽量解决，只会使拍摄的效果更加理想，绝无坏处。



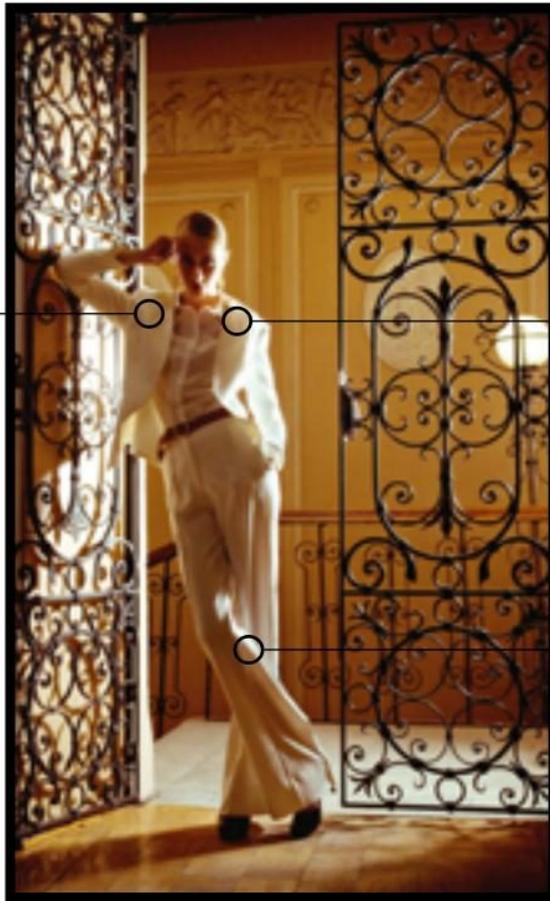
拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

逆光同侧光一样，根据光照角度的不同，可以分为侧逆光和逆光。侧逆光是指以被摄体为中心，在被摄体背后与相机左右成 $120^{\circ}\sim 150^{\circ}$ 夹角范围的照明光线。侧逆光照明之下，因为人物的亮部要远远小于暗部，所以画面影调较深重，暗部的层次和细节不易被刻画，对于曝光的控制要求较高。因此，在很多情况下，为了控制光比，展现暗部细节，会对暗部进行补光。不过，我们使用侧逆光往往是为了获取某种画面氛围，这是因为侧逆光无法给予人物正面以充足的照明，大面积的暗部影调注定其表达的要义在于表意。所以，补光要避免因为过于强烈而破坏整个光效所营造的画面气氛。侧逆光因为可以在人物身体的边缘地带形成亮部，因此就具有了勾勒人物身体轮廓的作用，同时也起到了分离背景与人物、营造空间深度和突出主体的效果。这样的作用和效果，逆光同样具备，而且更加纯粹。

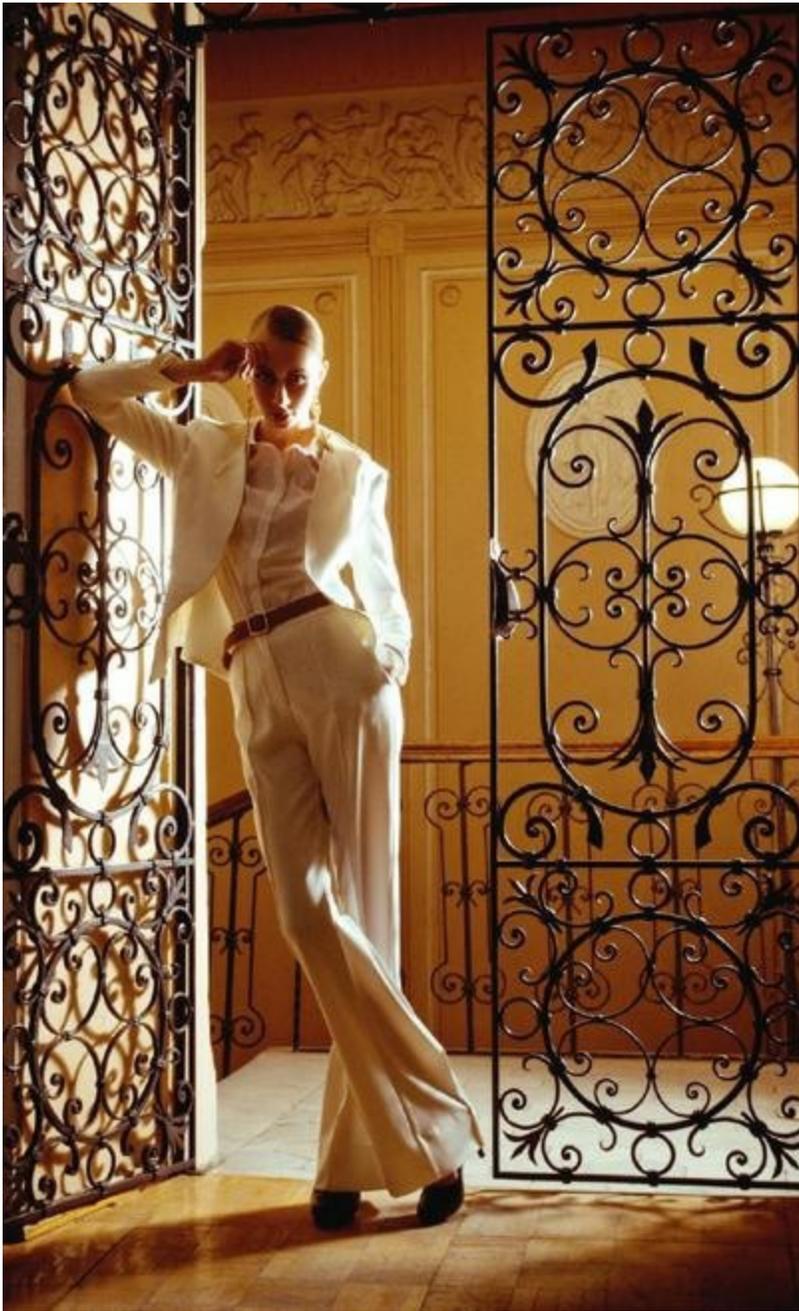
逆光是指以被摄体为中心，光源在被摄体后方形形成 $10^{\circ}\sim 15^{\circ}$ 夹角的照明光线。在位置上，逆光与正面光正好相对，因此逆光之下，人物的暗部比重要比侧逆光更大，画面影调更加深重。由逆光所形成的轮廓线可以完整地勾勒出人物的外形轮廓，这与侧逆光只在人物受光面的大部分形成轮廓光有所区别。就表现效果来讲，逆光的表意成分更加浓厚，它可以完全呈现人物的剪影形态，突出形态美感，并营造一种神秘的画面意境。它可以在保有一种金光闪闪的轮廓美感之下，获得对人物暗部内容的刻画和表现。

侧逆光在一定程度上勾勒出了人物优美的体态轮廓和富有美感的铁门图案,且适宜的明暗反差下,人物的暗部细节也得到了充分的展现。



侧逆光的氛围之下,人物倚墙而立,直视镜头的眼神使画面在暖色调的渲染中透露出一种独特的暧昧气息,带给观者以联想空间。

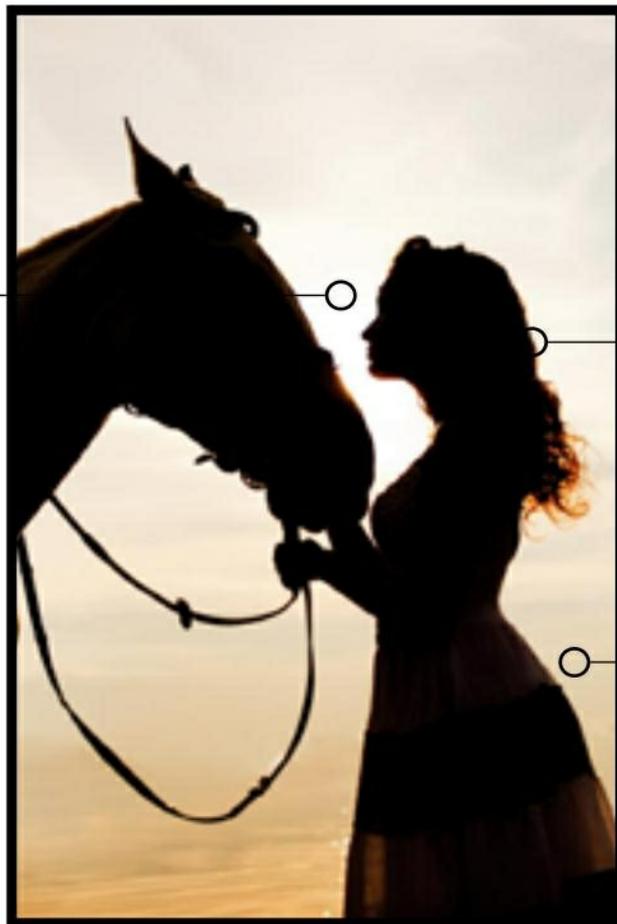
侧逆光之下被摄物与背景形成鲜明的明暗反差,但是不同于前侧光的是,其阴影区域要远远大于明亮区域。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/9.0，感光度ISO 100

逆光之下容易形成剪影效果，这是突出人物形态美感的重要用光手法，也是非常富有感染力的用光形式。



模特有着优美的线条轮廓，在其与马的组合之下被逆光塑造成美丽的剪影效果，营造出温馨动人的画面氛围。

在曝光时，要对逆光测光，并根据人物主体所需要的影调层次决定画面的曝光量。

## 逆光注意事项1

逆光因为可以制造大面积的阴影，所以画面影调看上去会较为深重。通过曝光处理，可以制造剪影效果，也可以通过补光处理，刻画内容细节。使用逆光要注意以下细节：

1. 曝光。在逆光塑形之下，曝光的控制会变得较为关键。若按照中央重点测光，画面通常会在曝光过度中丧失逆光的影调氛围。对于测光模式，逆光之下一般以局部测光或点测光为主，若闪光光源，适宜使用入射式测光表进行测光，并根据画面的影调需要，做适当的加减曝光调整。

2. 剪影表现。若对拍摄对象进行剪影化的表现，要确保人物的形态足够有吸引力，即富有表现力的外形，否则，剪影只会暴露人物的外形缺点。所以，剪影表现对于

人物的体态外形会有较高的要求。



拍摄器材：尼康135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/11，感光度ISO200

剪影

剪影是指在明亮背景衬托下轮廓分明的深色或黑色影像。拍摄时按背景亮部曝光，

得到的景物影像黑白对比强烈，细部无层次，同时缺乏质感和立体感。剪影的画面简洁、轮廓清晰、影调对比鲜明，有特殊的艺术效果。

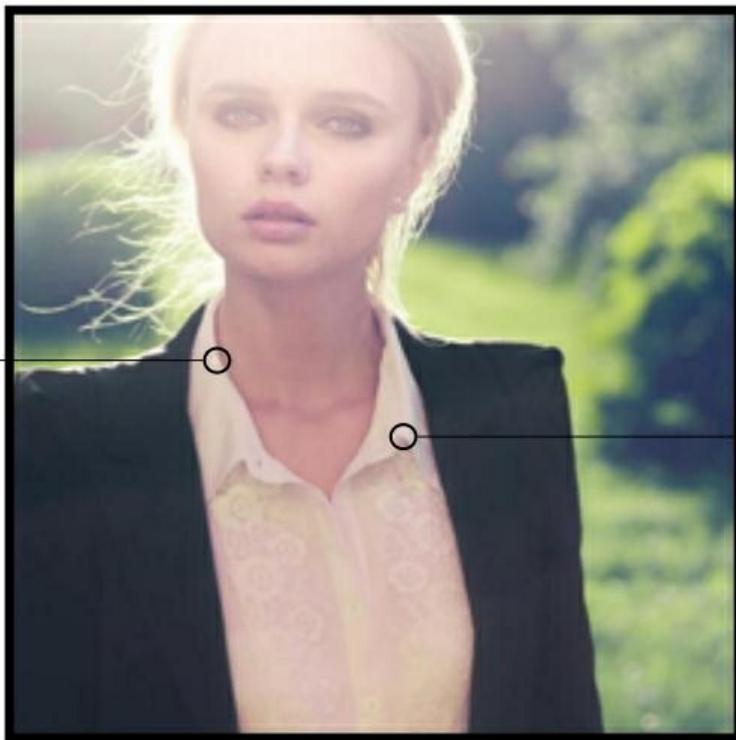
## 剪影光

剪影光是指可以产生剪影效果的光线，分自然光与人工光两种。自然光多为晨昏时的日光，此时，逆光拍摄可以获得明亮背景、黑色主体的效果。人工光则将灯光照射在背景上，再从背景反射过来，也可形成黑色主体、明亮背景的剪影效果。

## 逆光注意事项2

1. 勾勒能力。当逆光发挥其勾勒躯体轮廓的能力时，要注意控制轮廓线的宽窄状态和连续性，以及其是否越过了轮廓线而影响到了暗部的照明。对轮廓线的精细控制体现着摄影师用光的能力。
2. 头发质感。逆光可以鲜活地表达头发的蓬松质感和丝状形态，所以在刻画人物形象时，对于富有个性和表现力的头发可以着重刻画，而对于影响主体表达的头发则要注意对其进行塑形或者是隐藏。
3. 补光。补光时要注意控制光线的强度，以能够刻画和塑造暗部细节为目的，不宜强于逆光。

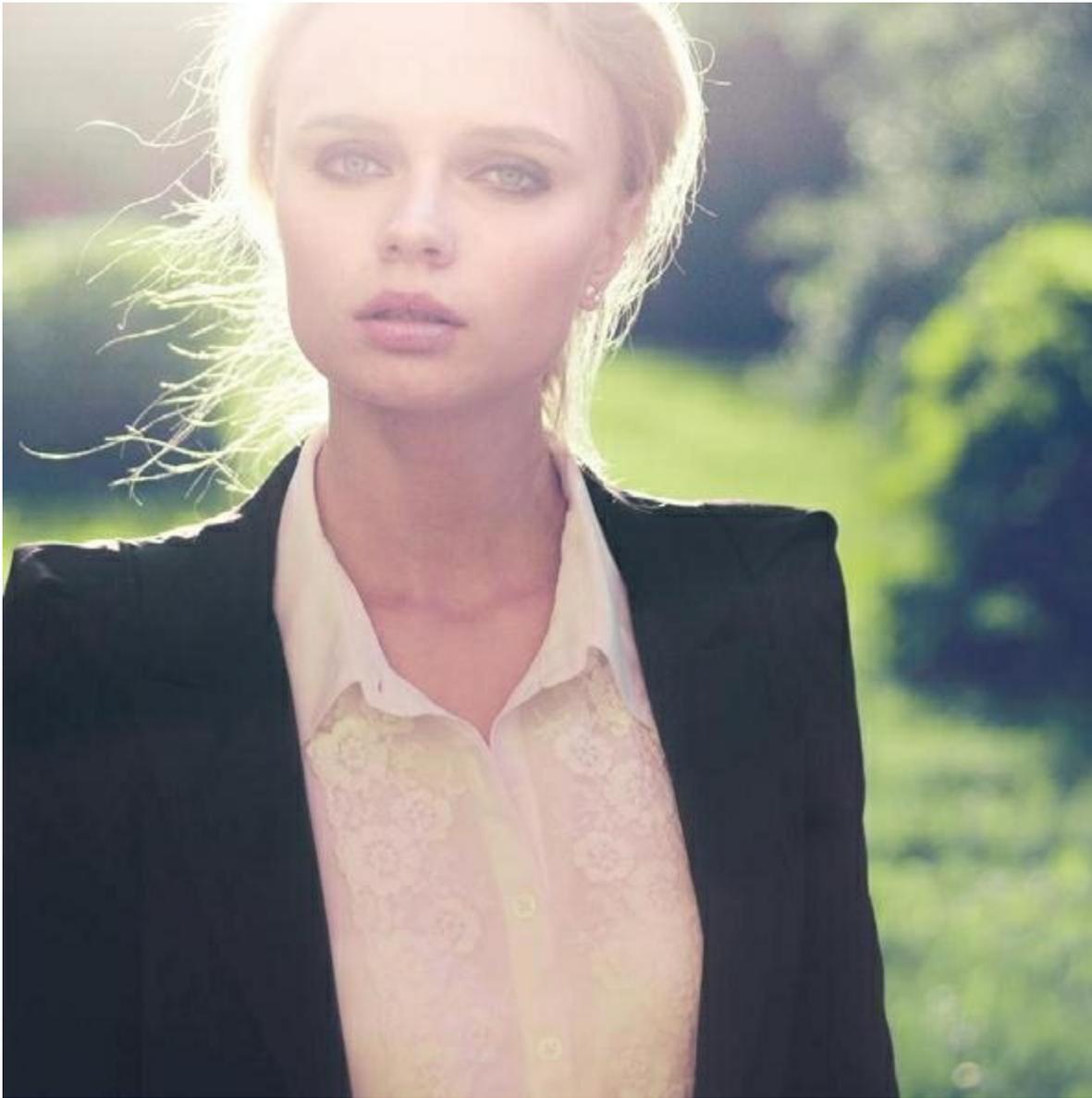
当对逆光之下的阴影区域进行补光处理时，就可以展现出逆光的另一种光效魅力。



通过补光，本应处于阴影之中的人物正面细节得到了有效的曝光，逆光此刻变成了轮廓光效果，并刻画出头发的质感。同时，因为逆光所带来的光晕效果为画面带来一种美好的光感意境——人物在这种光感之中被赋予一种安静祥和的气息。

## 眩光也具有表现力

由镜头产生的眩光会影响画面的清晰度，一般情况下我们要规避。但是事物都具有两面性，只要我们认清其特点，对其善加运用，也可以为画面带来生动的表现效果，比如能够帮助营造画面氛围，而且效果显著。



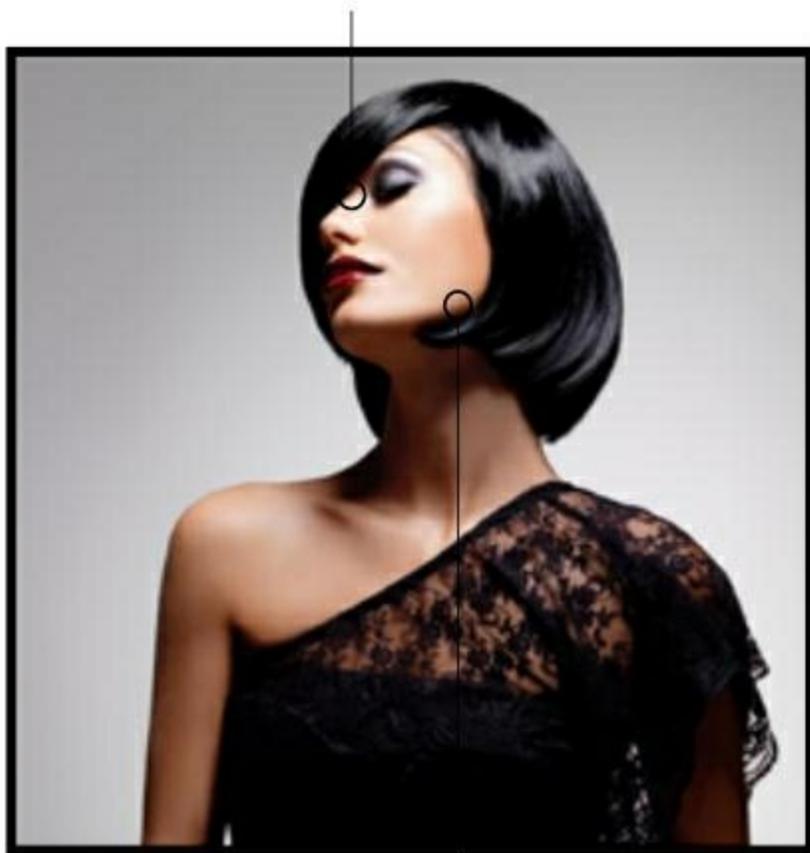
拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

顶光，即位于人物顶部的照明光线。顶光在几种光位中是属于比较特殊的一种光线。我们平时常见的顶光一般是夏日中午的太阳光，因为我们直立的身体和人脸的独特构造，在顶光之下会形成欠缺美感的阴影，在人物的前额、颧骨和鼻梁等凸出部位亮度较高，而在眉骨下方、眼窝、颧骨下方、鼻梁下方和下巴等部位会差生较浓重的阴影，形成一种“骷髅”光效——这是因为顶光对于水平面光照充足，对于

垂直面光照则较小。所以，在用顶光塑形时，要注意控制顶光的高低以及与被摄体距离的远近，因为这可以改变顶光的光照强度和人物身上的阴影状态，通常我们会将顶光柔化，使人物脸部的光影效果变得柔和，明暗过渡平缓，反差和对比效果趋于缓和。再者，要避免骷髅光的有效方式就是让人物仰头面对光源，人物脸部的强烈阴影和凹陷结构形态就会得到削弱。

为了避免顶光所带来的骷髅光效果，摄影师特意改变了模特的头部姿态以改变脸部的明暗特征——让模特侧昂脸部，将脸部阴影进行隐藏，并将本来凹陷的眼部置于光线之中。



这样一来，在暗部的衬托之下，明暗分界线所勾勒出来的脸部轮廓形成明亮的区域，居于其中的眼睛成为表现重点，并与颈部和前胸形成明暗上的过渡，使整个画面富有明暗层次和立体效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/180秒，光圈f/16，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

### 顶光注意事项

顶光光效相比其他光型在对人物的塑形上有自己的缺陷，在使用顶光时，我们需要注意：

1. 避免人物脸部扭曲。如果是在室外拍摄，刺眼的中午强光会让模特睁不开眼，面

部表情扭曲僵硬，此时要为模特准备墨镜或者是遮阳帽等物件来帮助模特舒展脸部表情。

2. 面向光源。为了避免顶光造成的熊猫眼阴影，可以将人物的脸部昂起朝向光源，改变顶光在人物面部的光影结构。

3. 进行局部遮挡。可以在顶光之下使用物体（半透明或者不透明）对其进行遮挡，将人物的脸部安排在物体的投影之中，如此就可以柔化顶光，减少明暗反差。

有光就有影，通过制造投影来丰富画面的光影效果，渲染画面氛围是非常有效的表现手法。



摄影师将人物置于树叶的投影之下，通过树叶的投影形态来增加画面的情景联想和空间效果，并弱化了顶光的不利因素，使画面更具有了表现力和艺术效果。

## 蝴蝶光

顶光若适当地前置，可以带来蝴蝶光效。蝴蝶光效的特点是在人物的鼻子和颧骨下方投有对称的阴影，它受到摄影师和模特的欢迎而成为比较流行的布光方式，这是

因为它的光非常均匀，并可以演变出多种微妙的光效，为人物的额部、两颊、鼻子和眼睛提供均匀而美丽的照明。并且，它产生的阴影非常适合塑造人物脸部的线条，使人物的脸型更加消瘦，面部五官明亮而富有塑造感。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

脚光是指光源在拍摄主体之下，光线的方向从下向上照射，其光影效果与顶光截然相反。脚光的光效在人物身上具有较强烈的感情，较容易让人产生危险、恐怖、滑稽等情感联想，非常具有戏剧性。在我们平常的人像拍摄中，使用得较少。

摄影师虽然使用脚光，但是有效控制了脚光在模特身上的光比反差，使之看上去较为明亮动人，并与人物充满朝气的服饰和道具产生出富有戏剧化的氛围效果。



人物动态的瞬间凝固以及人物投射在墙壁之上的身影，也增加了画面的趣味性。

当然，全景人像的表达将观者的注意力集中到了脚光所营造的光影效果以及人物姿态上来，使之沉浸在画面的某种氛围之中，而在一定程度上弱化了脚光在人物面部上的刻画效果。

## 脚光注意事项

当我们使用脚光对人物进行塑形时，需要注意：

1. 人物姿态。为了避免脚光在人物脸部形成的戏剧性明暗效果，可以尝试让模特低头朝向光源，营造顺光所具有的明亮充足的光线照明效果。
2. 脚光也有不同的光位，比如顺光位、侧光位和逆光位等，脚光不同的光位对于人物的塑造效果会有差别，在使用时应多加注意。
3. 投影。脚光会产生高大夸张的投影，而且投影具有一种强烈的透视特征，这可以增加画面的趣味性，在拍摄时要注意对投影善加运用，增加画面的表现力。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/8，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

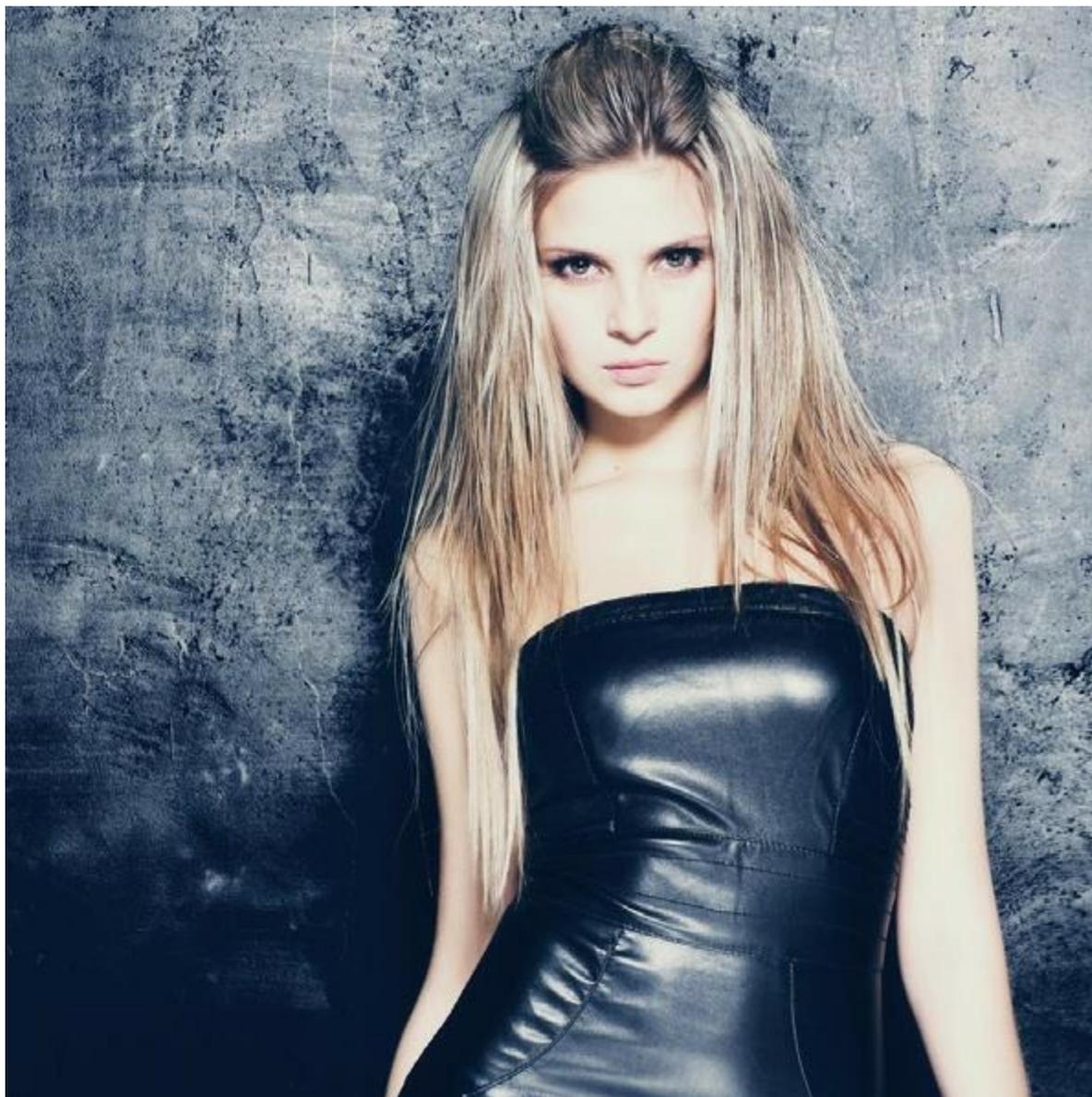
## 美人光

在顶光的基础上，在人物的下方加用一个照明光源，即加用一个脚光光效，使之与顶光形成平角，就可以形成美人光效。通常脚光以反射光为主，大多采用反光板等工具反射形成。这样布光的好处是可以消除顶光在人物面部所产生的阴影，并能够在人物的眼睛下部反射出第二组漂亮的眼神光，同时还可以在人物的两颊形成分明的轮廓。

脚光可以辅助其他光效来营造更加丰富的光线塑形效果，比如上下夹光。



脚光作为辅助光照亮了由顶光所带来的大部分阴影区域，使画面和人物面部展现出异常明亮的光洁效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

本书由“[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)”整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

# 知晓光质

光线有软硬之分，在对景物的塑造和刻画效果上，软光和硬光有着迥然不同的能力。软光性质柔和，光比反差较小，相比于对肌理的刻画，它对景物形态的突出呈现更具生动性，最符合软光特性的光线是散射光和漫射光。硬光性质则跟它的名字一样，更具阳刚气质，投影鲜明，光比反差较大，明暗分明，相较于对景物形态的刻画，它对景物的肌理质感、立体效果的呈现更加有表现力。最符合硬光特性的光线是直射光。了解光线的基本性质，我们在针对不同的人物拍摄对象时就可以对光线的选择做到心中有数，并分析客观的光线条件，选择相适应的人物对象。那么，对于软硬性质不同的光线，即散、漫射光和直射光，我们还需要有更深入的分析和解剖，以便更充分地了解其在拍摄对象身上所产生的独特造型魅力。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

散射光和漫射光是典型的软光，它是由于直射光在经过不同的物质形态，如大气、尘埃颗粒、半透明的窗帘等物体时产生散射和漫反射，从而使直射光的方向发生改变，产生向各个方向投射的现象，并由此导致拍摄人物不同的面和点都能接受到来自不同方向的光线，以至被摄人物产生轮廓不分明投影，而使人物的明暗形态呈现出柔和、小反差的视觉效果。在自然界中，当阴天或阳光被云层遮挡而不能直接投射到人物身上时，即为散射光，而在室内人工照明中，钨丝灯和闪光灯等在通过柔和材料，如柔光箱、柔光纸时产生的光线即为散射光。散射光没有明确的方向性，投射在人物身上不会产生明显的亮面、暗面和投影，在平时的人像拍摄中，散

射光多被用于辅助光、脚光和修饰光等。因为漫、散射光的光照特点，它在人物立体形态和肌理质感的表达上没有直射光来得鲜明，但是其在被摄物的色彩和细节形态的刻画上有着表达优势。漫、散射光有着较大的发光面，尤其是光线充足的散射光，其明亮均匀的照明可以使被摄物的色彩细节和饱和度得到逼真而生动的体现，使色彩看上去鲜亮动人。同时，因为散射光和缓的明暗过渡，而使被摄物明暗细节显得逼真和清晰，并能够较容易地控制在相机胶片（感光元件）的有效曝光范围之内，使被摄物的细节层次看上去细腻丰富。此外，明暗反差并不明显的散射光因为削弱了投影对于被摄物自身结构和形态的影响，而使其看上去更加一目了然，人物形态在有效细节的填充下更加形象、富有厚度。因此，散射光在表现柔美的女性形象时，非常有塑造力，它的光照特性可以将女性细腻的肌肤、柔美的身姿、明丽的服饰和妆容色彩以及其独特的气质有效彰显。

散射光柔软的特质对于女性柔美的形象刻画有着独特的优势。



半阴天条件下的天空犹如一个巨大的柔光箱，带来柔和的光线。人物的肌肤在这一光线条件下被刻画得细腻光滑，头发丝丝可见，清澈的眼神柔和而明亮，整个人物形象都在这一柔和的氛围中呈现出温情的气息。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

直射光是典型的硬光，它因为能够产生鲜明的受光面、背光面和投影，而且看上去造型效果有些生硬。不过，也正因为它这种明暗分明的阳刚气质，而呈现出与散射光不一样的造型特质。在自然界，直射太阳光就几乎是最强的直射光，而在室内，不加遮挡的钨丝灯、闪光灯等所发射的光线就是效果鲜明的直射光。室内的人工直射光相比于散射光，其发光面积要小，更趋向于点光源。因此，有时候需要控制直

射光源与被摄对象之间的距离来改变投射到拍摄对象上的光线面积，但同时这也会改变光线的照射强度和投影状态。因为直射光线的光照特点，相比于散射光，它更能够刻画拍摄对象的质感纹理和立体形态。直射光线可以在景物凹凸不平的表面产生鲜明的明暗面和投影，使原来的纹理结构在这种明暗之间被直接彰显，而且在视觉上又被强化，景物的质感特征表露无遗。这在柔和的散射光之下是很难做到的。同时，因为阴影的存在，被摄对象的结构可以在一种明暗衬托之下被生动地以光影形式刻画出来，并进一步使被摄对象具有了立体空间感。这也是为什么在实际拍摄中，直射光多被用作主光的原因，它可以决定画面的光影结构和影调风格。在平常的人像拍摄中，直射光多被用来刻画男性人物的阳刚气质，或者用作轮廓光、发型光等效果光。用它来刻画女性时，多注重需要画面的光影视效，可以通过控制光比反差来营造不同的影调氛围，表现人物形象。

直射光作为侧光将白墙表面的纹理特征通过明暗凸显了出来，白墙凹凸不平的表面质感得到彰显。



作为点光源的直射光随着光照距离的延长，其光照强度会逐渐减弱，光照面积会逐渐加大，这在控制光线的强度和照射面积上可以有效运用。

模特在直射光的塑形下呈现出伦勃朗光效，模特的立体效果和肌肤质感在鲜明的明暗反差之中得到生动地展现。人物悠长的身影更是增加了画面的光影美感，并与处于画面左侧的模特在视觉上产生均衡效果，使画面趋于稳定。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/90秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

## 伦勃朗光效

伦勃朗光效也称伦勃朗布光，是人像布光效果的一种。其布光特点是用明亮的光线强调人物的脸和手等重要部位，而其他部位及周围环境则处于阴暗之中，最显著的视效就是在人物面部的脸颊上形成一个明亮的三角区域。要获得这种光效，可用散射光照明各个阴影部分，来调节光比反差，用柔化的聚光灯从侧光位上对人物的面部进行照明。这种布光效果是因为17世纪荷兰画家伦勃朗在其许多的油画中，特别是自画像中经常运用而得名。

直射光更能够让人感受到阴影的存在，所以处理阴影会成为直射光效下的一个重要内容。阴影可以衬托被摄物的明亮面，可以改变被摄物结构之下的明暗形态，影响被摄物的形象状态，阴影的浓淡、面积大小、位置等都是控光要注意的重要内容。要更加直观地了解阴影对于人物形态的影响，可以选择一个拍摄对象，保持其姿态不变，从同一个拍摄角度进行观察，然后围绕拍摄对象在不同的位置上布光，你就可以较全面地了解到光线的改变与阴影、人物的光影形象之间的关系。这一过程，可以让你在脑海中形成一种对布光的初步认识，便于以后更深入精准地布光，非常值得一试。

面部的这一明暗特征吸引观者的注意力，明暗分界线会引导观者的视线对人物的面部进行解读，而左侧的眼睛因为被巧妙地安排在明暗分界线之上，而成为引人注目的所在。

直射光将帽子的阴影投射在人物的脸上，形成鲜明的光影效果。



有趣的是，阴影随着人物面部的结构延伸变化，形成高低起伏的线条，这生动地暗示出人物面部的结构形态及其立体感，在一定程度上起到了塑形的效果。

## 阴影等于柔光

在室外拍摄时，请将阴影当作是你的朋友，因为它可以为你制造不同于直射阳光的散射光效果。寻找阴影并善于分析阴影的光照特征，对于室外人像的拍摄非常有效。比如从上方遮挡光线而形成的覆盖式阴影，像树木、屋檐形成的阴影，其柔和的光线具有从侧面照射而来的特征。而上方没有遮挡的阴影，比如街头建筑的投影，具有开放性，而且处于阳光区域的墙壁可以起到反光板的作用，给予阴影中的人物以补充照明。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/8，感光度ISO 100

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 控制光比

光比是一个摄影专业术语，它是指画面中明暗影调的对比程度和反差情况。在用光控制明暗影调状态的表达上是一个重要概念。光比是一个“程度”概念，它跟“控制”相关，能够对画面的诸多视觉因素产生影响。光比有大小之分，大光比是指画面中明与暗的反差较大（高反差），明暗对比强烈（对比强），相对缺乏必要的中

间调过渡。通常，光照强烈的直射光容易制造大光比的明暗视效。大光比的画面对于明暗影调层次的记录有一定挑战性，在曝光上稍有不慎，就容易造成明暗细节层次的损失。所以，除非是表达需要，否则就需要对大光比的反差程度进行有效控制，使其明暗区域都尽可能地控制在胶片或感光元件的可记录范围内。虽然大光比有损失细节的风险，但是其对比激烈阳刚的视效都具有独特的艺术魅力。小光比的视效与大光比相反，小光比之下，画面的明暗反差较小（低反差），明暗对比较弱（弱对比），影调过渡和缓，通常在散射光的照明之下，或者通过对画面暗部补光，可营造小光比的视效。小光比下的画面因为影调范围较接近，所以比较利于曝光控制，对画面景物的细节、层次可以有丰富细腻的刻画，是“激烈”之外的平和之美。



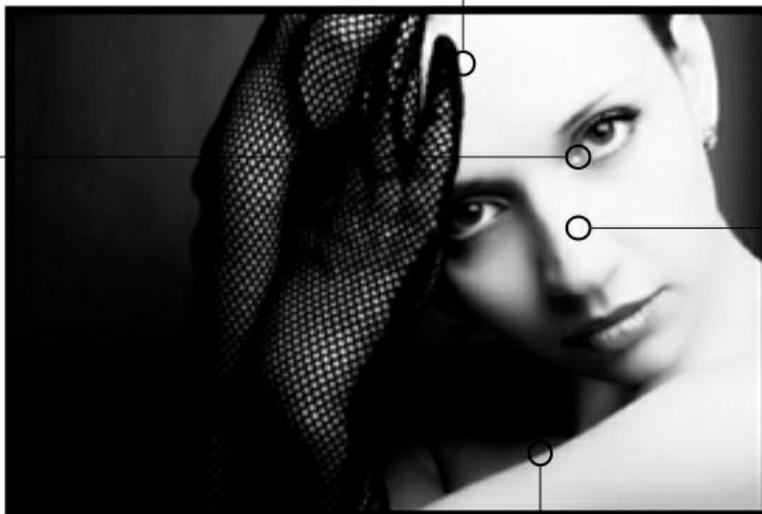
拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

大光比的画面因为其强烈的明暗反差，而使画面的效果容易产生兴奋、不安、神秘等氛围。由于强光所造成的这种明暗影调给画面带来一种戏剧性的画面效果，且这种视效很容易与观者产生情感的互动，即使画面中的人物不是特别显眼，大光比之下的强对比画面也会带给人较深刻的印象。因此，大光比人像的画面注定有些与众不同。不过在出现极端的强对比画面之前，对人物主体的亮部进行曝光是必要的，这可以确保画面中有细节可观看，同时又能保证画面的影调对比效果。当我们面对极端的强对比画面时，画面中是几乎没有灰色过渡影调的，看上去如同非黑即白的黑白照片，像剪影画面般。这种大光比下的人像照片虽然很有个性，但容易缺乏可观看的细节因素而不会长时间吸引人驻足，所以要试图增加其“内容含量”。可以增加人物形态上的趣味性和美感特征，即对形体姿态进行塑造，以外形线条和细节的魅力来吸引观者；还可以通过发现富有特点的内在结构和层次来营造视觉趣味性，比如人物的面部结构和内容。

极端的强对比画面能够起到一定的简化效果，它隐去了一些细节，使画面呈现出更强烈的线条感和面性结构，产生更纯粹的视效，但其对画面趣味性也有着更高的要求。

右侧的眼睛作为一个点被得到了更突出的表现，这使得富有魅力眼神具有了更强的表现力。



人物的面部在强对比之下，呈现出更强烈的线面结构，除五官之外的面部结构和细节几乎都被摒弃掉了。这么做是因为模特有着精致的五官线条，突出五官之后的人物更具艺术感染力。

当然，人物有趣的姿态，以及由此构成的三角形结构，也使得这一强对比画面具有了生动的形式感。



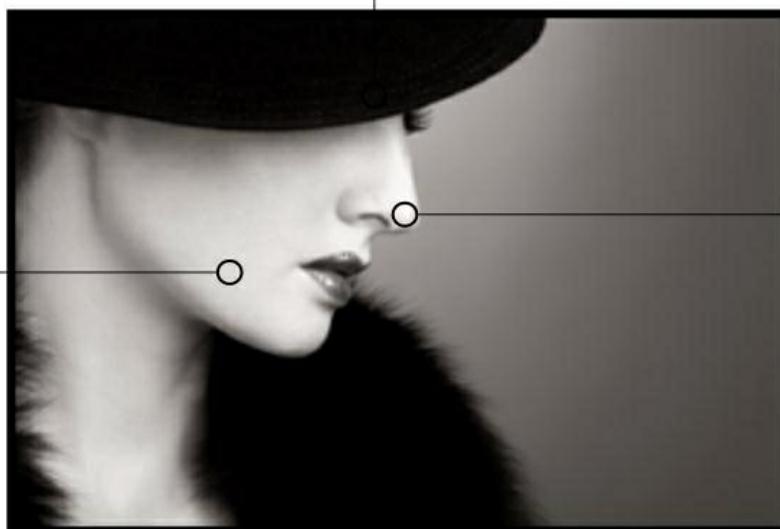
拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

小光比下的人像照片因为较小的明暗反差而看上去色调分布得比较均匀，画面效果给人一种安静、平和的视效氛围。小光比下的人像照片比较利于对细节的刻画，如果你愿意，可以将画面中的每一个细节都表现出来。所以，丰富细腻的细节可以吸引观者的注意力，将其注意力定位在细节之上。不过，过分小的光比会使画面缺失对比，从而使画面影调看上去松软无力，这有时候会影响到人物形象的表达，所以小光比的画面要小得恰如其分，最好是能确保有一定的对比度存在，使影调看上去仍然有精神。

在实际拍摄中，通过对服饰形态的选择以及遮挡造型，可以帮助画面进行结构性的构置，突出人物的局部形态，营造更加独特的画面视效。

柔和的光比产生出舒适的黑白灰层次和对比关系，有效衬托出了人物的形象特征。而且画面具有一种简约的形式意味，更赋予人物以写意的魅力。



小光比之下的曝光将人物的肌肤和服饰细节进行了细腻而柔和的刻画，画面呈现平和安静的氛围。

## 善用固有色

固有色是指物体固有的颜色，在小光比人像中，合理利用固有色，可以起到色调对比和协调的效果，在帮助丰富画面层次和对比关系上具有显著作用。比如色彩，柔和的影调会因为色彩的存在而彰显出活力，尤其是富有对比关系或者是饱和度较高的色彩，使画面避免了平白无力。再比如黑白灰影调，物体的固有色调会在小光比的影调层次中发挥调节作用，比如在以灰调为主的画面中，若分别让人物身穿深色的服饰和灰色的服饰，对于画面的影调关系会有截然不同的影响。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/8，感光度ISO 100

要控制画面的光比大小，我们可以通过调节主光的强弱来实现。比如若是人工光源，可以调节其发光的强度，或者改变其光照距离，也可以通过遮挡物来改变其光照状态。除此之外，我们可以对画面的暗部区域进行补光，通过补光的多少来改变明暗影调之间的光比反差。补光的方式有多种，可以用辅助光照明直接照射暗部进行补光，也可以通过反光板等工具对暗部反光来实现明暗光比的控制。此外，还可以通过对周围拍摄环境和人物服饰的选择来控制画面明暗影调的对比关系。比如选择白色的拍摄环境和服饰与选择灰色或深暗色的拍摄环境和服饰，对于光线的反应是不一样的。因为白色的景物会反射更多的光线，而深色的景物则会吸收更多的光线。

当模特头戴遮阳帽时，脸部会因为光线的遮挡变得更加灰暗，所以要想得到准确的曝光，就需要对人物脸部进行补充照明来缩小与环境 and 身体其他部位的光比。



人物的面部在顺光的作用下得到充足而明亮的照明，并与环境光的光比控制在较小的范围之内，使整个画面看上去明亮通透，并衬托出人物丽质的形象气息。

我们可以使用反光板，也可以使用灯光，可以是柔和的散射光，也可以是较硬的直射光，补充照明并没有限制，用光都要以画面表达为依据。

## 善用反光板

反光板是我们拍摄中非常实用的光线调节工具，尤其是在补充照明、调节人物的明暗反差方面，使用起来非常便捷有效。反光板有多种，比如白色反光板、银色反光板、金色反光板、黑色反光板和透明反光板等，不同的反光板对于光线的反应具有不同的性格。像白色反光板，它反射的光线非常细腻、柔和；而银色反光板要比白色反光板反射更多的光量，而且反射光的指向性也更强；金色反光板具有较强的反光性，只是它反射的光线呈现金黄色；黑色反光板主要用来吸收光线，起到减光的效果，以增加阴影来增强光比；透明反光板主要是散射光线，营造如柔光箱一样的光质光效。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质  
电子书下载！！！！

# 测光与曝光

在人像摄影中，准确测光是保证画面正常曝光的前提，也是摄影师控制画面影调氛围、进行能动创作的重要手段。测光是为曝光提供依据，而曝光则是摄影师寻求心中画面的瞬间通道。所以，了解测光与曝光的关系，对于画面控光的有效性非常关键。在进行测光之前，首先要对光照条件有所了解，即测光是建立在相对确定的光照条件之下进行的。在人像摄影中，光照可以大体被分为室内照明和室外照明两种，室内照明的最大特点是光源的可控性较强，可以轻而易举地改变光源的方向、数量、强弱，光照的性质甚至是色温，而且室内的环境因素也可以根据要求做出自由调整，最大限度地确保了摄影师创作的自由度。不过也正因为室内照明的可变因素较多，而对测光和曝光判断提高了难度。室内照明很多都是点光源，尤其是瞬间发光的闪光灯的使用，对测光提出了一些不同的要求，比如使用入射式测光系统会大大提高测光的准确度。室外照明不同于室内照明的特点是只有一个光源，即太阳，但是光照条件有时候却比室内照明更加多变和复杂，且难以人为控制。天气的阴雨晴雾等变化以及一天的太阳的位置变化都会对光照产生直接影响，在早、晚和天气变化比较剧烈的时段，可以用瞬息万变来形容光照也不为过。所以这就不同于室内拍摄时的气定神闲，摄影师需要时刻绷紧神经，随时对光照变化做出反应，适时测光并及时调整曝光。并且室外多是持续性的面光源，多环境光，光线条件容易变得错综复杂，所以，使用反射式测光系统会更加有利于测光和曝光。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200



## 18%灰板

18%在摄影中是一个重要的灰度值，此灰度值下的灰调是我们所有测光系统在测光时的标准，即测光系统无论在面对何种拍摄对象和环境时，都会默认18%灰作为测光依据进行测光。也就是说，我们的测光系统是比较“傻瓜”的。因此，在使用测光系统进行测光时，我们就需要在拍摄对象和18%灰之间进行比较和权衡，并预知曝光效果，以此确定测光系统给出的曝光值是否是我们所需要的。比如在拍摄以浅色调为主的画面时，像雪地、白色衣物，我们常常会发现，若按照测光系统给出的曝光值曝光，雪地会变成灰，这就是因为测光系统按照18%灰确定的曝光值与白雪地实际所需要的曝光量有差距造成的。实际上，我们需要更多的曝光。因此，知晓这一内在关联的摄影师就会在曝光前再人为增加1~2级的曝光量，就可以获得影调正常、质感

生动的雪地照片。有人会问，为什么测光系统要以18%灰作为测光依据呢？那是因为在我们所生活的环境中，18%灰是一种平均值。所以在明暗影调不是太极端的拍摄景物面前，使用测光系统测光后的曝光画面一般都在可接受的范围之内，具有最大的适用性。在人像拍摄中，一般亚洲人的肤色反光率在25%~30%，比标准的18%灰要亮大概1级的曝光量，所以在对人物肌肤亮部进行测光后再增加大约1级的曝光量作为实际的曝光组合，基本就可以真实还原人物的肤色影调。

对人物的肌肤测光并确定曝光值，基本就可以得到合适的曝光效果。



背景的灰度与人物的肌肤非常接近，整个画面没有强烈的明暗反差，平均的影调对于照相机的曝光系统来说是一个好消息。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/8.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

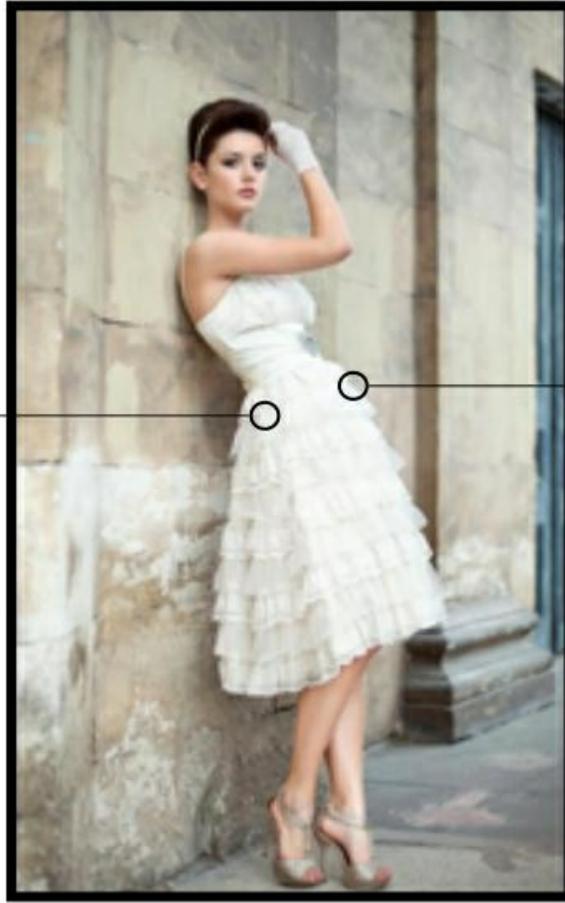
测光灰板

测光灰板也称灰色卡，是一种专供测光用的特制灰板。其反射率为18%，相当于人皮肤的平均反射率。它能帮助摄影师准确掌握黑白或彩色摄影的曝光量，以及测光表是否准确。

在人像拍摄中，测光的方式基本上有两种：一是直接接收来自光源的光线，以测量被摄体的照度为主要方式的入射式测光系统，比如手持式测光表。在测光时，将测光系统放在被摄者的位置上，一般是人眼前，将测光表的球形受光罩对准相机镜头测光。另一种是间接地测量光源的光线，以测量光源照射到被摄体身上之后反射的光线，也就是被摄体的亮度为主要方式的反射式测光系统。测光时将测光表放置在照相机的位置，测光表的受光系统对准被摄体测光。一般相机内置的测光系统都属于入射式测光系统。这两种测光方式各有目的，入射式测光系统可以有效排除被摄体和周围环境的反射光的干扰，能够保证中间影调的准确还原，该测光方式多用于瞬间发光的闪光型光照条件；而反射式测光系统则可以帮助摄影师了解被摄体的亮度分布情况，为自己控制曝光、寻求需要的影调层次提供富有主观意图的客观根据，该测光方式多用于持续性光源的光照条件，也是我们最为常用的一种测光方式。

在室内人像摄影中，我们一般较多地使用入射式测光系统来测光，这是因为入射式测光系统可以帮助我们有效地控制各个光源的强弱变化，而且照明多为闪光型光源。其中，控制各个光源的强弱是为了控制画面的光比效果。室内人像摄影一般多采用多光源照明，控制各光源的照度就是在对人像进行造型处理。所以在测量时，先将入射式测光表装上平面受光罩，在被摄对象的位置对准主光方向的光源进行测光，记录下测光值，然后再对准辅助光方向的光源进行测光，最后比较它们的强弱比例，并决定是否做出调整。

在室外自然光下拍摄，画面中景物的明暗反差因为在天空光的影响下，并没有产生过大的光比，且人物的服饰与灰白色的背景在影调上也没有过大的反差。所以，使用照相机的测光系统对画面景物进行测光，基本就可以得到准确的曝光效果。



当然，为了确保人物服饰的准确曝光，我们还可以使用照相机的测光系统对白色的裙子和背景做分别测光，在确定其间的光比反差之后，再确定更加准确细致的曝光量。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/5.0，感光度ISO 100

## 测光

测光就是指用测光表测量被摄对象的亮度，作为曝光的依据。测光表分为两类，一类为入射式测光表，以测量光源投射到被摄体上的光的照度为依据；另一类是反射

式测光表，以测量景物反射光线的强度为依据。两类当中以反射式测光表应用更为广泛。

## 曝光方式

照相机的曝光方式有多种，主要分为手动曝光、光圈优先自动曝光、快门优先自动曝光、程序控制自动曝光、全自动曝光等。不同的曝光方式有着不同的特点和使用目的。

## 手动曝光

手动曝光是一种光圈和快门速度都由摄影师手动调节的曝光控制模式，在照相机上一般用“M”字母来标示。手动曝光有其不足之处，即面对转瞬即逝的景象时，靠手动调节光圈和快门速度来控制曝光，时间上会有些跟不上，往往造成拍摄上的损失。不过，尽管如此，在照相机自动化程度不断提高的今天，大部分照相机依然保留了这一曝光模式，这是因为手动曝光可以使摄影师不受自动化约束，能充分体现摄影师主观意图。

在室内闪光灯下拍摄时，照相机的测光系统会变得不合时宜，此时要使用手持测光表进行测光。



使用手持测光表分别对主光和辅助光进行测光，确定它们之间的光比情况，如果光比过大，比如相差两级以上的曝光量，就需要增强辅助光的光照强度；如果光比反差过小，比如相差一级以下的曝光量，就需要减小辅助光的光照强度。

## 曝光方式

在照相机的多种曝光模式中，并非所有的曝光模式都适用，而是需要根据光源的特点和性质有区别地选择。比如，在室外自然光条件下拍摄时，因为是持续性光源，所以对于曝光模式没有严格的要求，但是在室内闪光灯条件下拍摄时，光圈优先、快门优先、自动曝光等模式都不适用，只有手动曝光模式才符合其曝光的需要。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 200

光圈优先自动曝光

光圈优先自动曝光是一种首先确定镜头某一光圈为前提的曝光模式。在摄影师选定某一光圈值之后，照相机的测光系统会根据测光结果，自动判断出与所选定的光圈

相适宜的快门速度值，完成曝光。该模式的主要作用是摄影师可以优先选择光圈的大小，以对画面中的景深进行有效控制。

## 快门优先自动曝光

快门优先自动曝光是一种首先确定照相机的某一快门速度为前提的曝光模式。摄影师可以优先选定某一快门速度，然后照相机的测光系统会根据测光结果，自动判断出与所选定的快门速度相适宜的光圈值，完成曝光。该模式的主要作用是摄影师可以优先选择快门速度，以对画面中的景物动态效果进行有效控制。

## 程序自动曝光

程序自动曝光是指照相机可以根据被摄景物的亮度等综合因素自动确定光圈和快门速度的曝光模式。程序自动曝光是一种高自动化的曝光模式，不过其并非完全“傻瓜”，摄影师还具有能动调节感光度的权利，在某一感光度之下，相机会自动计算出曝光所需要的光圈和快门速度组合。

测光模式有许多种，主要运用在反射式测光系统中。许多测光模式在我们相机的菜单中就可以进行选择，比较常用的有点测光模式、区域（局部）测光模式、平均测光模式（包括中央重点测光和矩阵测光）等。在人像摄影中，不同的测光模式具有不同的作用，可以帮助摄影师达到不同的表现目的。首先是点测光模式：运用点测光一般是因为被摄对象的光照条件比较复杂，或者光比反差较大，不能通过一般的测光模式来获得准确曝光。因为点测光模式的测光范围很小，并且不受其他区域光线和亮度的影响，所以可以较准确地反映所测区域的光照强度和影调亮度，因此，摄影师就可以使用点测光模式对被摄对象不同明暗区域的亮度进行比较，帮助自己最终确定曝光的数值和要重点表现的影调区域。对于摄影师而言，这是使用点测光

的难处，更是使用点测光的魅力之处。其次是区域（局部）测光模式：该测光模式要比点测光的测光区域更大一些，但也属于精确测光方式中的一种。区域（局部）测光也可以帮助摄影师进行有目的地定光，不过它更多地被运用在光比反差较大的场景中，或者是帮助摄影师控制被摄主体的明暗反差，通过对亮部和暗部的测光给摄影师以控光的依据，对主光和辅助光的强度进行调整，达到所需要的光比效果。

再者就是平均测光模式：平均测光是一种比较中庸的测光方式，它将画面中所有景物的反射光线进行综合和平均，然后给出一个“差不多”的曝光值，其测光特性决定了它更多地适合用在所拍场景和对象的光线条件比较单一且明暗反差不是很大、影调分布较均匀的情况下。比如以绿色调为主的场景，或者是光比柔和的室内环境。平均测光模式根据测量重点的不同还有中央重点测光和矩阵测光等多种形式。中央重点测光是最为常用的一种测光模式，它是在平均整体画面光线的同时，将测光重点集中于画面中央偏下一点的区域内，这与我们在平时构图时，喜欢将主体放置于画面中央偏下的习惯相契合，是一种着重保证主体区域曝光正常的测光方式。而矩阵测光模式是一种相对智能的测光方式，它将画面分成若干等份的区域，并对各个区域的测光值进行加权运算，最后确定出最适合的曝光值，该测光模式充分体现了科技的力量——即使完全不懂如何测光和曝光的摄影新手，也可以在该测光模式下得到一幅曝光较为成功的画面。

处在林荫之中的模特，明暗变化比较复杂，此时若再进行平均测光，就容易产生曝光偏差。所以，我们需要更加细致地测光。



运用点测光模式对人物面部的亮部和暗部分别测光，在确保人物的亮部肌肤真实还原的前提下，确定曝光数值。这样可以保证画面的趣味中心优先得到真实还原，又能够保持画面场景的真实氛围。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

### 点测光模式

点测光的测光范围非常小，一般只占画面的4%或更小的区域（2%或3%），测光灵敏度从中心向外圈递减。所以，点测光模式只是以画面中一个很小范围的亮度作为测

光依据，当我们拍摄明暗反差很大或者是明暗面积不是很均衡的被摄对象时，就可以用画面中心这样一个很小的范围对被摄对象或其他部位上某处亮度进行测定，而避免受大面积强光背景或阴暗背景的影响。照相机的测光通常是以反光率为18%的中灰为基准设计的，因此，如果被摄物上被测光的那很小部分特别明亮或特别阴暗，那么用点测光模式测得的曝光数值就会变得不可靠。被测光部分的反光率若远远高于或低于中灰基准，就会造成曝光不足或曝光过度。用点测光模式测光，必须注意测定被摄物上反光率接近于中灰的部分。

使用区域（局部）测光模式对人物进行测光，将人物的肌肤和服饰细节进行了细腻而柔和的刻画，画面呈现平和、安静的氛围。



柔和的光比产生出舒适的黑白灰层次和对比关系，有效衬托出了人物的形象特征。而且画面具有一种简约的形式意味，更赋予人物以写意的魅力。

在实际拍摄中，通过对服饰形态的选择，以及遮挡造型，可以帮助画面进行结构性的构置，突出人物的局部形态，营造更加独特的画面视效。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

### 区域（局部）测光模式

区域测光模式也称为局部测光，指测光范围介于中央重点测光与点测光之间的一种测光方式。该测光方式在画面中心约6%~12%的范围内获得测光数据。使用局部测光模式，既不像中央重点测光方式那样只能获得粗略的测光数据，也不会像点测光方式那样需要具备一定的经验才能获得正确的测光数据，它显得简便而富有实用性。

### 确保主体曝光正常

不管何种测光模式，摄影师都需要明确自己的表现主体是什么，并保证主体范围内曝光准确。所以，在测光时，可以依据主体的明暗影调进行订光，然后以此曝光量为基础，根据整体画面的影调分布进行曝光上的微调，实现对曝光的控制。

如果是在光比反差较小的自然光下拍摄，场景的影调反差又比较中性，比如以绿色植物为主，平均测光模式（平均测光、中央重点测光、矩阵测光）基本就可以满足我们的曝光要求。



人物绿色的裙装以及花卉和树木，都偏向均衡的灰度分度，这一状态下非常适合于平均测光系统的测光特性。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/4.0，感光度ISO 200

平均测光模式

平均测光是指测量整个画面内被摄景物的平均亮度的测光方式，照相机的测光系统取画面内的平均测光值作为曝光依据。使用平均测光模式，在逆光等明暗反差强烈

且明暗面积很不均衡的场合下很难得到对被摄主体的正确测光值，一般不能直接按平均测光方式测得的曝光数据来进行曝光，而需要进行必要的曝光补偿。

## 中央重点测光

中央重点测光的测光范围介于平均测光和局部测光之间，测光系统取画面中央60%~70%的测光值和四周40%~30%的测光值进行综合运算，取两者的平均值作为曝光依据。通常情况下，中央重点测光模式是一种既以画面中央被摄体亮度为测光重点，又适当照顾背景的测光方式。但因为这种测光方式不像局部测光或点测光方式那样在更窄的范围内测定被摄体的亮度，故在被摄体明暗反差强烈并且明暗面积不均衡的情况下，用这种测光方式测得的结果进行曝光，一般仍需要做曝光补偿。

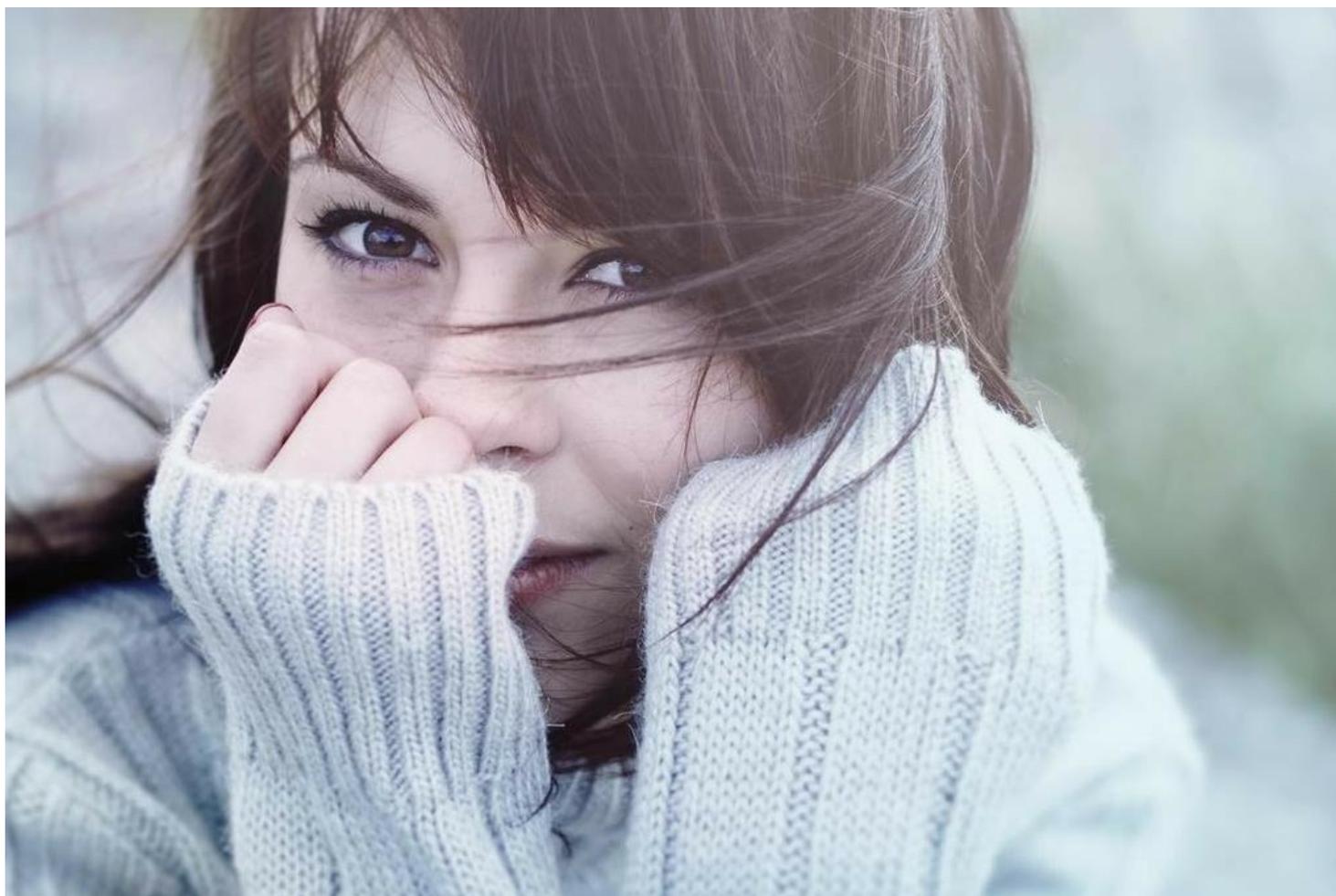
本书由 “[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)” 整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质电子书下载！！！！

## 光线的色温

色温是指可见光波中不同波段所具有的色彩倾向，用开尔文（K）表示。具有不同色温值的光线会产生不同的色彩，其规律是，随着色温值从低向高过渡，光线的色彩也由暖向冷、由红向蓝过渡。光线的这一特性对于我们用光来渲染气氛，营造情调，或者还原景物的真实色彩有着重要的影响，是摄影表现中不可回避的客观因素。

在人像摄影中，要逼真还原画面中人物的肤色和环境色彩，就需要改变相机的白平衡来与现场光线的色温相契合。通常，相机中有根据日常常用光源而设置相应的白

平衡模式，如钨丝灯白平衡、日光灯白平衡、阳光白平衡、阴影白平衡、阴天白平衡、自动白平衡等供摄影师选择。一般情况下，在相对应的光源条件下使用与之相适合的白平衡模式就可以获得色彩还原。



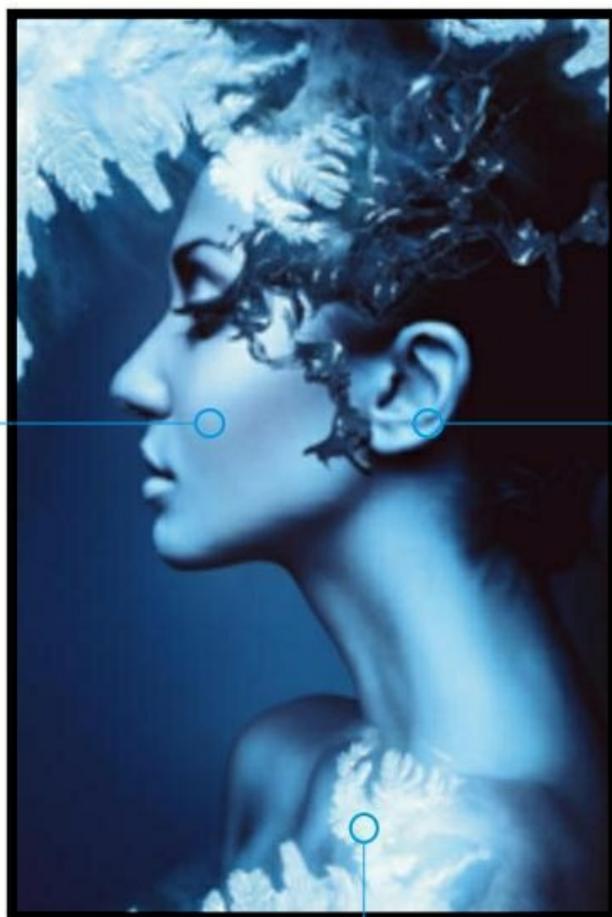
拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

色温可以使景物的色彩得到真实还原，也可以改变景物的色彩倾向，这就给摄影师的画面表达提供了多种可能。当我们需要画面具有某种特别的色调时，就可以通过改变白平衡与现场光线的色温产生差别，从而改变整个画面的色调倾向。这一点，在摄影师寻求画面特有的氛围时，就会发挥出强有力的渲染作用。比如，在钨丝灯下拍摄时，若使用钨丝灯白平衡模式，得到的画面是正常还原的色调，但若改换日

光白平衡模式，画面就会变成橙红色调，立刻会给人一种温馨、亲切的情调。而不同的白平衡设置会带来多种多样的色调倾向。这在表现主题性人像照片，如亲密、温和、静谧、神秘等时，可以起到非常好的气氛调节效果。

通过改变光线的色温，即以低色温值拍摄高色温的光线，画面就会呈现出蓝色调效果。



蓝色调可以产生诸如沉静、神秘、冰冷等视觉感受，容易让人联想到夜空、大海、寒冰等景象。

显然，蓝色调渲染之下的人物形象给人以神秘、高冷的气息，如同身处幽蓝寒冷的月夜之中，独特的妆容和冰花更是增加了人物的神秘意味，带给观者丰富的联想空间。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/60秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

当使用较高的色温值呈现低色温的光线时，低色温的光线就会呈现出暖色调效果。



模特被窗外的自然光和室内的灯光共同影响，这是典型的混合光塑形。此时，摄影师选择使用自然光的色温来拍摄，人物的正面色调得到真实还原，而被室内灯光影响的人物背面产生出淡淡的暖黄色调，它增加了画面的场景气氛，使画面更具有了温情气息，更渲染出了人物温馨幸福的状态。

## 常见白平衡

**自动白平衡：**自动白平衡的设定意味着摄影师将白平衡的责任全部交给了照相机来处理，摄影师不必再去干预，虽然在抓拍或者是对初学者来讲比较便利，但是摄影师却失去了控制画面色调的权利。

**日光白平衡：**当在室外日光下拍摄时，使用该白平衡可以得到较真实的色彩还原。

**白炽灯白平衡：**当在室内钨丝灯照明条件下拍摄时，使用该白平衡可以得到较真实的色彩还原。

**多云白平衡：**当在室外多云或阴天条件下拍摄时，使用该白平衡可以得到较真实的色彩还原。

荧光灯白平衡：当在荧光灯下拍摄时，使用该白平衡可以得到较真实的色彩还原。不过因为荧光灯生产的厂家不同，其色温并不稳定，所以不同的荧光灯色温会有差别，这对于荧光灯白平衡来讲，难以做到真实统一的色彩还原。

阴影白平衡：当在阴影条件下拍摄时，使用该白平衡可以得到较真实的色彩还原。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/90秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

## 色温

色温是对光或光源颜色的一种度量。以理想黑体加热到发出与光源相同的色光时的实际温度作为标度，用K ( kelvin , 开尔文 ) 表示。不同的光源具有不同的光色，也就会有不同的色温，常见的光源色温值如下：

光源 色温 ( K )

晴朗蓝天 10000~20000

蓝天白云 8000~10000

阴天 7000

半阴天 ( 中午 ) 6500

夏季10-15时 5500~5600

早晨或下午阳光4000~5000

日出、日落 2000~3000

电子闪光灯 5500

摄影强光灯 3400

石英碘钨灯 3300

摄影钨丝灯 3200

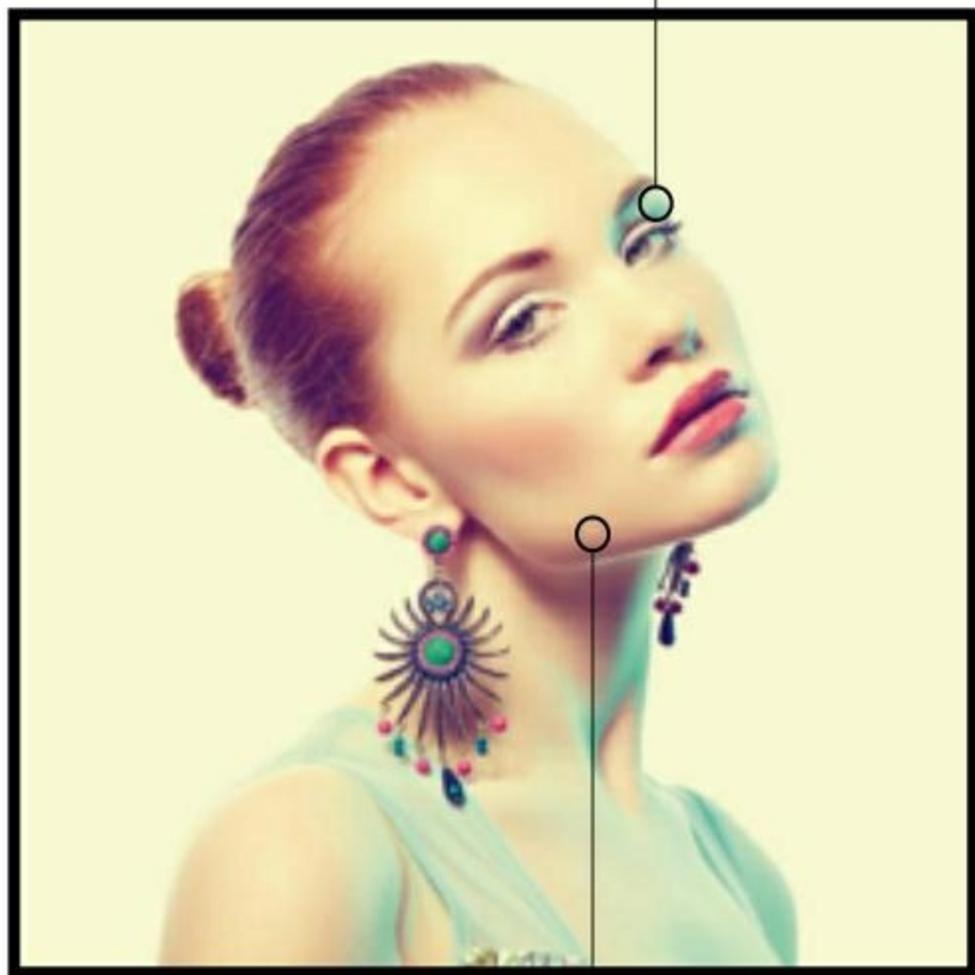
150瓦家用灯泡 2800

烛光 1930

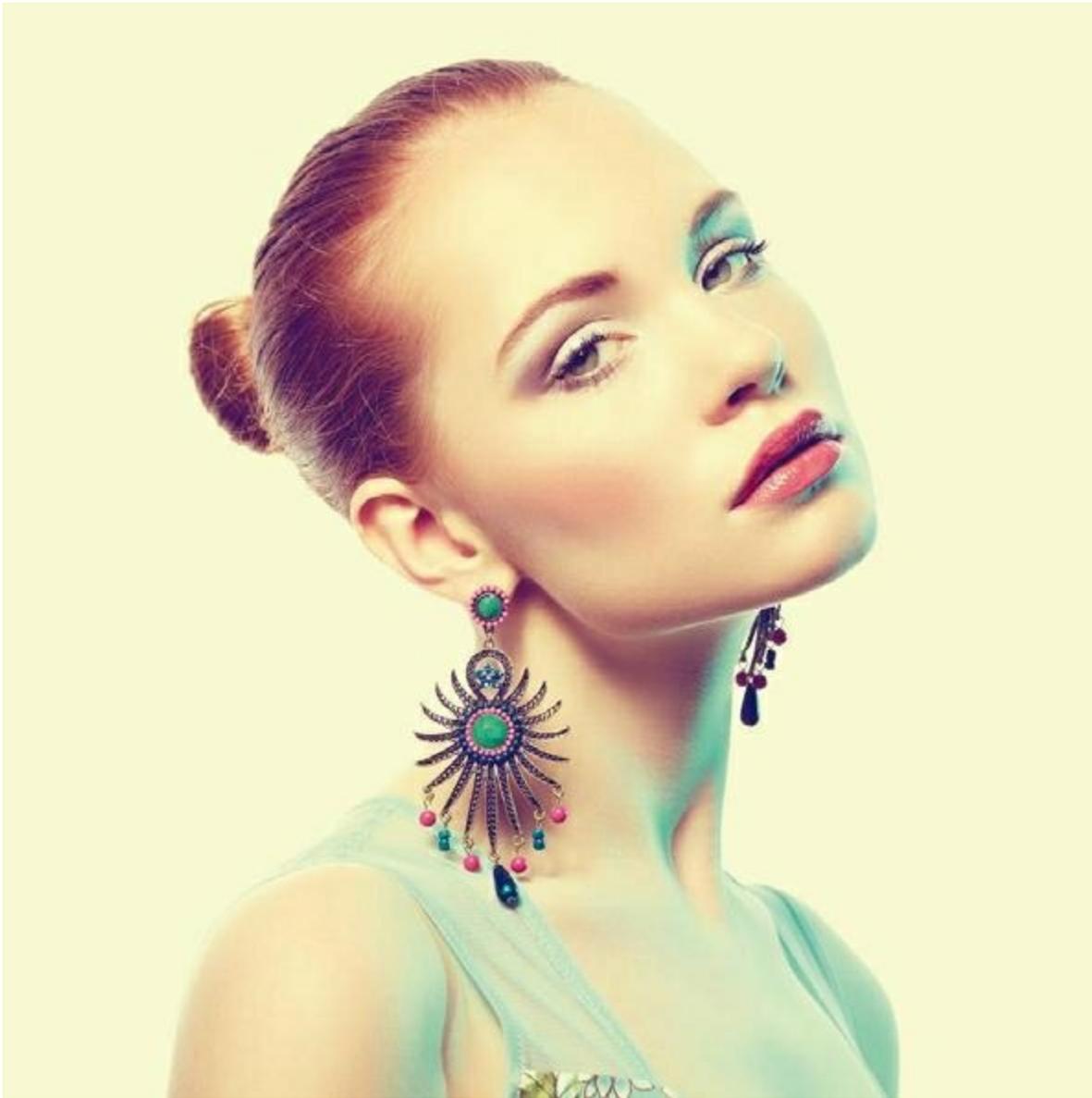
在人像拍摄中，我们有时候会使用不止一个光源来照明，当有不同色温的光源加入时，画面的造型光线就会变成混合性的光源，并具有了多种色调相互作用的局面。比如我们使用闪光灯作为主光，但辅光和背景光则选择钨丝灯照明，或者有意加用滤色片改变光源的色温属性。混合光源下的人像画面，会给人一种流光溢彩的丰富感，且色彩可以烘托主体人物的内心世界，使画面更具表达的魅力。不过，相应地则是需要摄影师有很好的控光塑形的能力以及对色彩语言的敏感力。

当出现混合色温的光照条件或者我们有意营造这种光照效果时，除了确保这些光线在人物主体上具有有效塑形的能力之外，还要特别注意不同光线所产生的色彩倾向在人物主体身上所产生的渲染效果。因为有了色彩变化，就需要注意这些色彩间所产生的对比效果、情绪诱导、情感色彩等更具视效的问题，避免出现杂乱无序、色彩喧宾夺主的情况。

为灯光加用滤色片是一种直接改变光源色温的方式，它可以制造摄影师想要的光线色调。



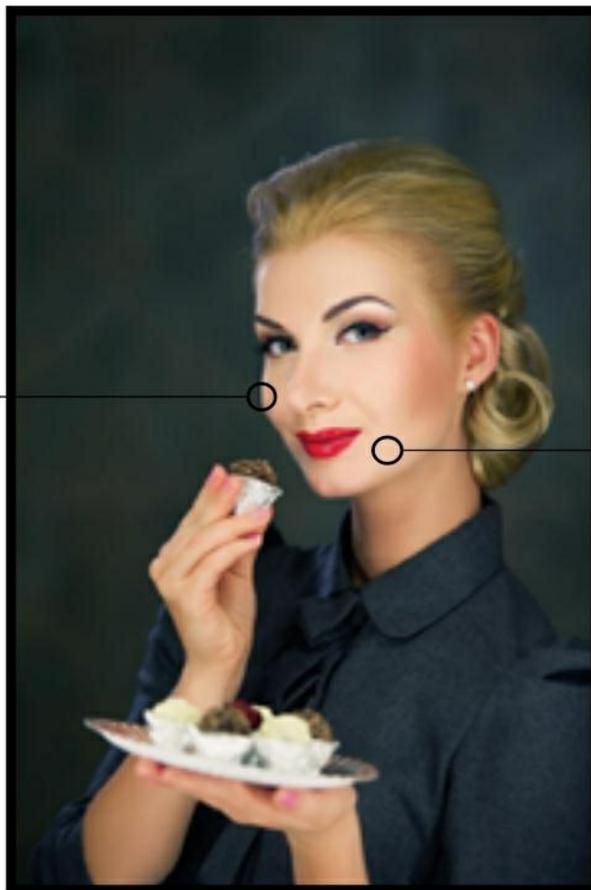
摄影师选择比主光色温更高的色温值来拍摄，使主光影响下的画面影调呈现暖色调效果，而绿色滤色片的使用，使得辅助光的色调变成了绿色，修饰了人物的暗部轮廓，且在一种色彩的对比与协调之中提升了人物的表现魅力。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/8.0，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

闪光灯产生的白色轮廓光精致地勾勒出人物的脸部轮廓，并在人物的鼻梁上产生亮线，使得本来在顺光之下较为扁平的面部马上产生立体感。



主光产生的暖色调明亮柔和，不仅使人物的形象看上去更加亲切动人，而且人物的肌肤也在暖色调的营造下更加细腻光滑，增加了人物的形象魅力。

## 主次

在使用混合色温表现人物时，要注意控制不同光线色温的主次关系。通常，主光的色温会成为画面的主色调，辅助光的色温会成为陪衬色调。在确定主光时，要明确其色温色调，以确保其与画面的主题表达相协调。而辅助光的色彩倾向则需要根据主光的色彩以及画面的表达诉求做选择和控制。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/11，感光度ISO 200

本书由“[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM)”整理，[ePUBw.COM](http://ePUBw.COM) 提供最新最全的优质  
电子书下载！！！！

# 鸣谢



谨向为《雕琢光线》提供摄影作品的所有摄影师表示衷心的感谢，他们是Erry Kettlewell , Keith Levit , Conny Sjostrom , Joker Pro , Galyna Andrushko , Dmitry Kulagin , Imantsu , Gita Memmena , Anton Petrus , O Lympus , Sebastien Burel , BMJ , Tomas Sereda , Judy Kennamer , Petr Malyshev , Simonas Vaikasas , Viktorus , Werner Goet , Rebecca Dickerson , N Mrtgh , Pichugin Dmitry , Albinoni , John A Cameron , Nouseforname , Willem Dijkstra , Pjmorley等五十余位摄影师，若没有他们优秀的摄影作品和肯接受建设性评判的胸怀，本书的编辑和出版是不可能的。感谢出版方对本书写作的鼓励和肯定，感谢[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)的图片支持，感谢所有为本书提供过热情帮助的朋友们，正是因为诸位的支持和努力，才有这个与读者

一起交流学习的机会。

The End