

# 做书

## Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

[英] 西蒙·古德 著 邵晓丹 译  
艾拉·米村



浙江人民美术出版社

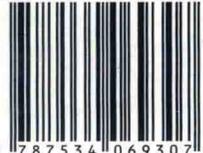


伦敦书籍装帧设计中心的专业人员手把手  
教你手工制作精美的书籍。

风格时尚的插图，清晰详尽的操作指南，本书囊括了书籍  
传统装订工艺的一切知识，颇具实践性和实用性。



ISBN 978-7-5340-6930-7



9 787534 069307 >

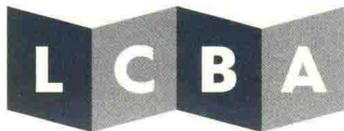
定价：138.00元

# 做书

## Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

[英] 西蒙·古德 著 邵晓丹 译  
艾拉·米村



Copyright © Pavilion Books Company Ltd 2017  
Text Copyright © Simone Goode and Ira Yonemura  
First published in Great Britain in the United Kingdom in 2017 by Pavilion,  
43 Great Ormond Street, London WC1N 3HZ

## 致谢

我们要感谢Pavilion出版社为我们提供了这么好的一次机会，感谢编辑艾米·克里斯蒂安和摄影师杉浦由纪，感谢他们的耐心和卓越的专业素养；感谢山田诚为本书的设计提供帮助，给工作室提供了全方位的支持；还要感谢杰伊·盖特的精彩插图。

特别感谢我们工作室的会员、导师以及伦敦书籍装帧设计中心的所有朋友——人员太多了，在此就不一一列举姓名，无论少了谁，这一切都不可能实现。

合同登记号：

图字：11-2018-44号

## 图书在版编目（CIP）数据

做书 / (英) 西蒙·古德, (英) 艾拉·米村著 ; 邵晓丹译. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5340-6930-7

I. ①做… II. ①西… ②艾… ③邵… III. ①书籍装帧—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第157734号

责任编辑 张嘉杭  
责任校对 黄静  
责任印制 陈柏荣

## 做书

[英] 西蒙·古德 / 艾拉·米村 著  
邵晓丹 译

---

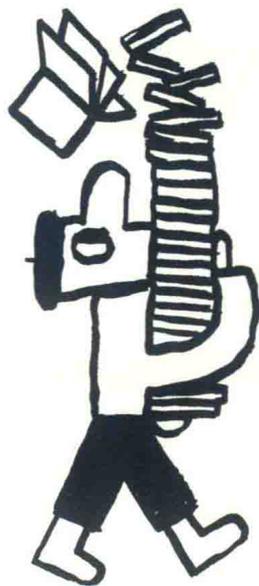
出版发行：浙江人民美术出版社  
地 址：杭州市体育场路347号  
网 址：<http://mss.zjcb.com>  
经 销：全国各地新华书店  
制 版：杭州真凯文化艺术有限公司  
印 刷：浙江新华数码印务有限公司  
开 本：787mm × 1092mm 1/16  
印 张：12  
字 数：60千字  
版 次：2018年10月第1版·第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5340-6930-7  
定 价：138.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



# 目 录

简 介	5
装订工作坊	8
工具与设备	16
材料	30
技术讲解	42
书 籍	58
小册子	62
经折本	86
线装本	102
口袋精装本	126
露脊特装本	146
多书帖精装本	168
供应商	190
词汇表	191
致 谢	192

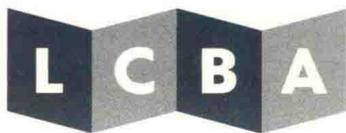


# 做书

## Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

[英] 西蒙·古德 著 邵晓丹 译  
艾拉·米村



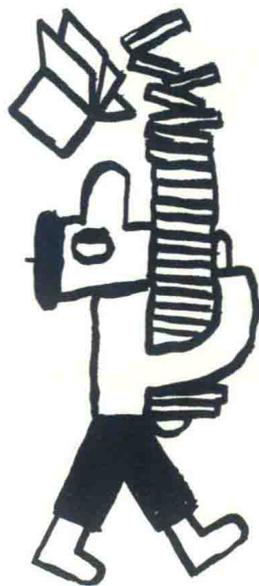
浙江人民美术出版社

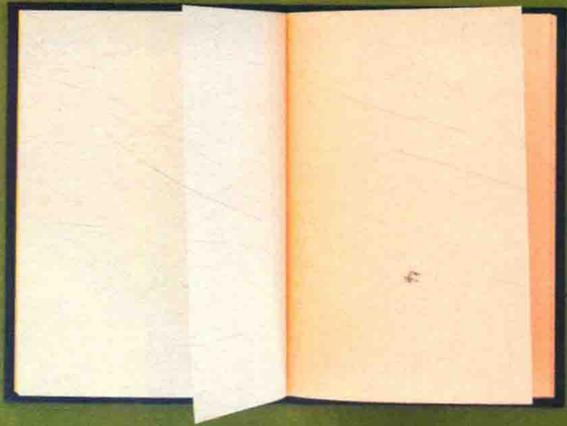
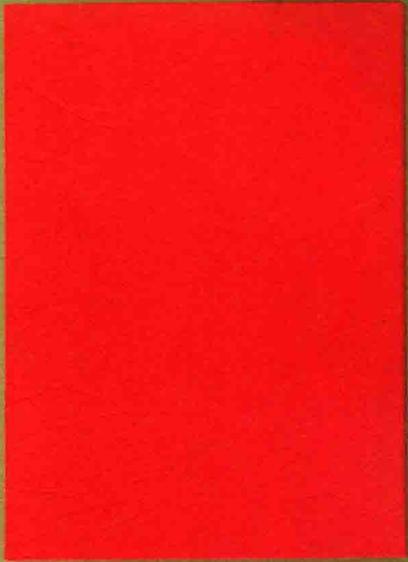
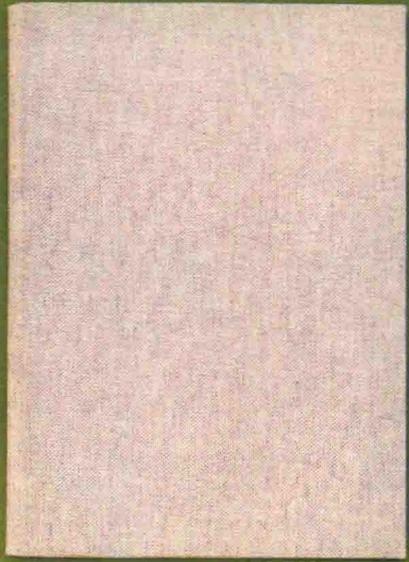
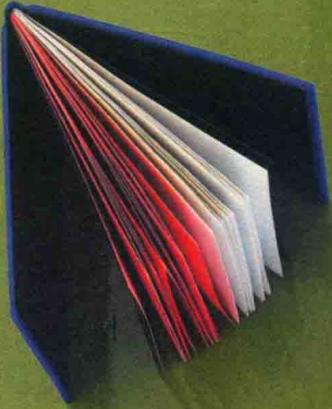




# 目 录

简 介	5
装订工作坊	8
工具与设备	16
材料	30
技术讲解	42
书 籍	58
小册子	62
经折本	86
线装本	102
口袋精装本	126
露脊特装本	146
多书帖精装本	168
供应商	190
词汇表	191
致 谢	192





# 简介

本书语言简洁易懂，内容深入浅出，我们希望借此让读者了解书籍装帧设计工艺。写作本书的理念，亦如我们工作室的经营理念：充斥着实用主义，又不失对传统工艺的欣赏。你会在本书中发现，有些方案对经典装帧技术进行了实践性改进，将专业装订设备和材料简化，以便在家中进行装帧。我们采用“做书”为标题，而不是冠以严格的书籍装订传统为名，是因为我们希望读者能欣赏书籍——不仅是书籍的外观或其复杂的工艺，对于艺术家、作家和任何愿意分享思想或将想法书写在纸张上的人来说，书籍是一种功能性工具。

“图书艺术”一词对于不同的人有着不同的含义。有些术语，如艺术家书籍、书籍作品、精美的书籍装订、艺术家出版物和艺术家工艺品，都有可能指的是同样的东西，却以不同的形式呈现。我们习惯把图书艺术看作是一个包罗万象的术语，其核心是书的思想或形式，但又容纳了许多不同的表现方法。简单地说，艺术家书籍是艺术家有意地使用了书的形式和概念（叙述、信息传播、文本或图片等）而创作的作品。

## 简介

英国首家书籍装帧中心——伦敦书籍装帧设计中心，是一家对外开放的工作室，由艺术家自行运作，致力于书籍装帧设计和以艺术家为主导的出版工作。经过几年的设备机器添置以及资金筹备，2012年秋季，我们拥有了1700平方英尺的工作室，并向社区开放，开启了我们向公众教授图书装订与印刷工艺的项目。

我们的工作室位于东伦敦鱼岛，正对伊丽莎白女王奥林匹克公园。这里曾是伦敦印刷业的中心——工作室目前所在的房子就曾住过一位商业印刷与石版印刷家。随着科技的日新月异，印刷产业也发生了天翻地覆的变化。这个曾经繁荣一时的工商业地区只留下些许专业印刷工以及一些令人扼腕叹息的古老建筑。工厂陆续搬离之后，艺术家们来到了这里。鱼岛社区和周边的尼克域站逐渐成为欧洲艺术家工作室聚集地，并日益备受瞩目。而我们也有幸能在这个装帧印刷工艺历史丰富的地区成立自己的工作室，希望借此为装帧工艺的传承尽微薄之力。



## 简介

从一开始，我们的使命和指导原则就是通过合作、教学的方式，对外开放印刷与装订设备，在英国发展、推广书籍装帧设计和以艺术家为主导的出版工作，使工作室成为分享知识、交流技术的场所。

我们通过以下几种方式来完成使命：

### 教学研讨

定期在工作室、学校、大学、艺术馆、博物馆和其他场所举行研讨会，开设课程。研讨会的核心内容以工艺为基础，如装订（本书涉及部分内容）、印刷、铝箔烫印、制纸和湿拓画。举办艺术家专场研讨会以及开设相关课程，研发出版方法，进行创造性实践。

### 开放工作室

通过会员制向公众开放中心所有的设备及设施，会员收费尽量低廉，会员身份不限：艺术家、设计师、工匠皆可，哪怕只做一本书也可成为会员。就技术问题提供建议和指导，详细讲解个人出版细节。

### 项目空间

包括印刷项目、艺术家驻地以及与其他艺术家合作书籍或出版项目在内的创意企划。工作室最激励人心的成就之一就是与其他艺术家积极合作，帮助他们完成作品。中心定期举办图书发行、阅读、展览等活动，让公众有更多的机会接触当代艺术家、作家与出版商——正是他们让我们今天领略了书籍装帧设计的优美和书籍出版的创造性。

更多详情，请登陆：[www.londonbookarts.org](http://www.londonbookarts.org)。

左图：工作室创始人  
艺术家西蒙·古德与艾拉·米村

# 装订工作坊

装订工作坊占据了中心差不多一半的空间，中心的另一半空间则用于印刷。装订往往需要花费一周左右的时间，而这一周里，工作室会员就在装订工作坊里前后忙碌着。

四年来，我们不断尝试、不断犯错，根据我们和会员的装订工作经验，确定了工作坊目前的摆放布局。这些布局为你在家进行装订工作提供了建设性的意见。当然，一旦开始了自己的装订工作，毫无疑问你会找到最舒适可行的工作环境。

装订工作坊里有些较大的专业设备对于家庭装订来说不大合适，我们在下面的章节里提供了些简单的DIY设备供你选择。



## 装订工作坊

装订工作坊的中心位置放置工作台。理想的工作台必须非常坚固平稳。工作台高度以及腰为宜，这样不管你站着还是坐在凳子上，都能很舒适地进行穿线和其他细致的工作。工作台台面要足够大，宽度和你使用的最长量尺的长度差不多，这样就能很轻松地放得下切割垫。

尽量保持工作区域的整洁。意外和失误往往是由于工作区域杂乱造成的。工作台附近放置一个废纸篓，随时可以迅速扔掉那些溢胶的废纸，绝不能让作品接触到这些废纸。

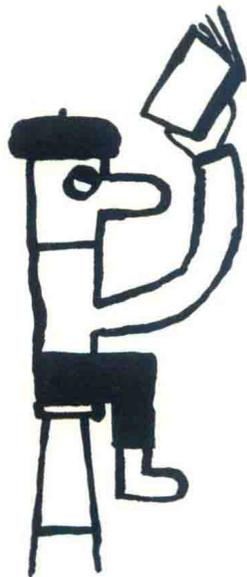
最常用的工具要挂在墙上的多孔板上。刷子、剪刀、量尺、弹簧分规、锤子，甚至连线都要挂在板上，且距离恰当，触手可及。

在我们的装订工作坊里，工作台和其他几件家具原属于欧洲最古老的图书馆之一——牛津大学博德利图书馆的装订工作坊。博德利图书馆建设新的装订工作坊时，我们很幸运地拿到了这些家具。

**切板机** 用于剪切灰板纸和厚纸板。铸铁质地的切板机通常笨重而坚固，带有两个刀片——工作原理跟剪刀一样，用刀片轻松裁开纸板，最重要的是裁得很平整。

**压紧机** 与压平机（见第14页）一样都是木制的，当你处理书脊时，可用这两种机器来固定书脊，然后进行黏合、修边、背衬、穿线，甚至边缘着色或镀金。压紧机比压平机大。压紧机通常下面带斗，不及腰高，用于处理更大的书籍，以及用犁来修剪书籍。

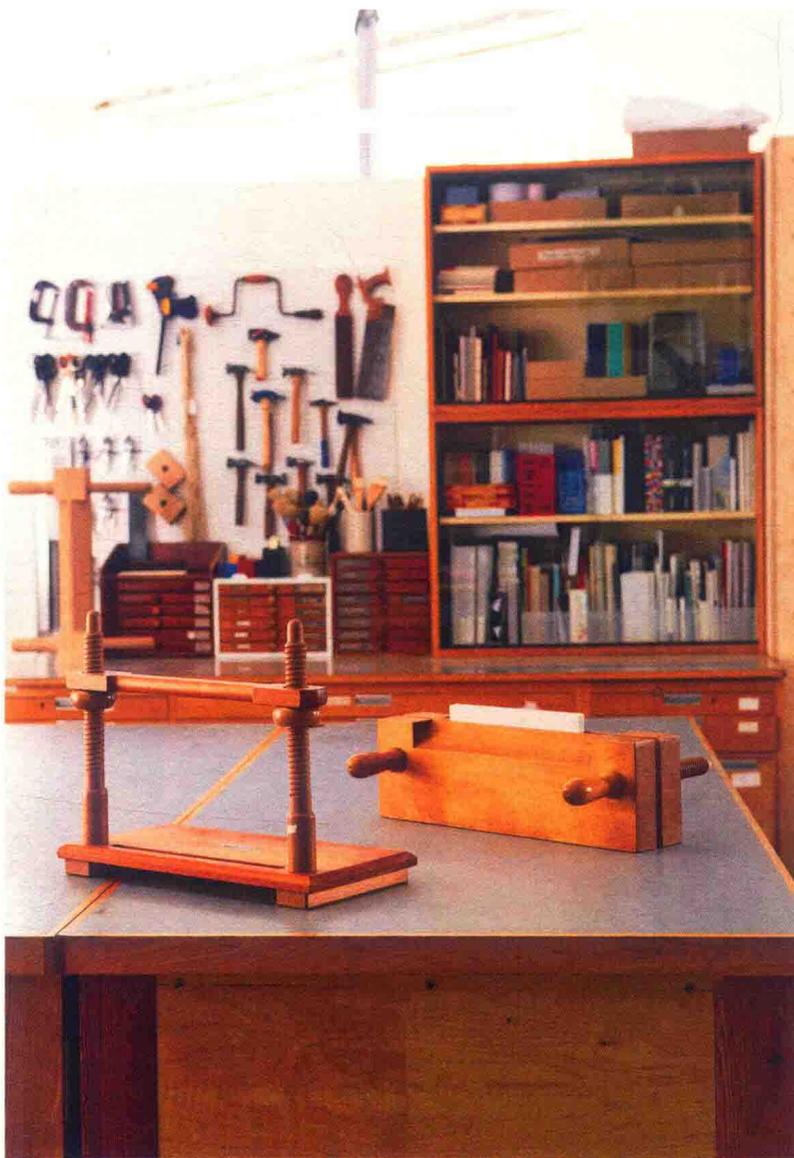
我们工作室内最常用的机器之一就是**电动切纸机**。切纸机能将一摞摞纸裁剪成相应的尺寸，也能修剪书籍边缘。书籍切边也可以手工完成（见第49页）。但如果你有一大摞的书或纸张需要裁剪且没有切纸机，那么当地的印刷厂或文印店应该可以帮上忙。



左至右：切板机、压紧机和切纸机。手工装订的书籍，修剪方式体现其品位。你可能更喜欢不做任何修剪，保持原本手工制作的样子。



**缝书压框**（下图左） 这是我们装订工作坊里最古老的设备。这些木制架子可以同时对本书帖进行穿线。跟压紧机的使用方法一样，用**压平机**（下图右）将书籍固定后对书脊进行胶装和划线。这种操作比较适合制作较小的书。



我们的装订工作坊里有几台**书帖压紧机**。在大多数装订厂里通常都能找到这种独特且老式的设备，用于施加压力压平书籍、书帖和纸板。



# 工具与设备

我们在家做书往往会事倍功半。虽然装订的很多操作步骤比较简单，但是你仍需要准备少量价格实惠的必需工具来帮助你完成。我们罗列了一些做书初期所需的工具。

其中不少工具不光在装订工作坊，在任何工作车间都能看到，甚至在家附近或当地的DIY商店也能找到这些工具的替代品。

像其他手艺人一样，装订人员往往跟他们的工具有着特殊的联系，工作坊里的工具能折射出使用者的个性。我们鼓励每个人不断尝试，找到适合自己的工具以及做不同书的工具。

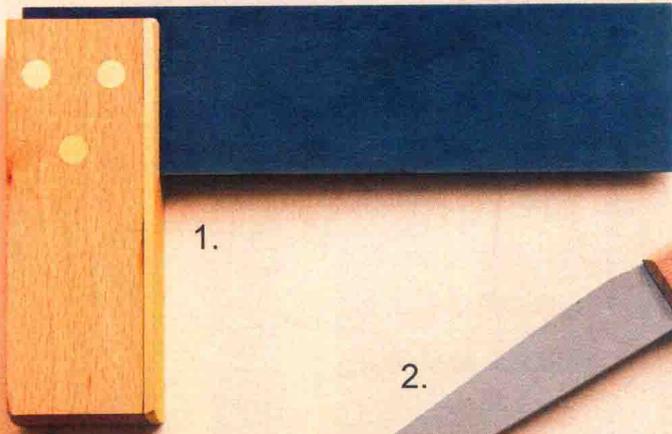
# 工具准备

如果你没有任何经验的新手，你需要一些简单的工具来上手。本书中，我们建议新手可以准备以下基础装订工具：

1. 木方
2. 直刃鞋刀
3. 铁夹或燕尾夹
4. 手术刀 [ 斯旺莫顿 ( Swann Morton ) 3号手术刀柄和10A号刀片 ]
5. 锥子
6. 剪刀
7. 胶水刷
8. 弹簧分规 ( 10厘米 )
9. 骨刀 ( 15厘米尖头 )
10. 自动铅笔和橡皮
11. 装订针 ( 18号 )
12. 金属直尺
13. 金属三角板或三角板
14. 重物 and 压书板 ( 未展示 )
15. 切割垫 ( 未展示 )

本书第190页列出了供应商推荐名单。

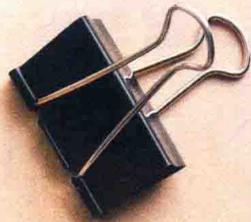
我们尽最大努力寻找英国制造的工具，一方面是对质量的追求，另一方面是对那些世代制作传统工艺工具企业的支持。寻找的过程让我们大开眼界，振奋不已，并且因此认识了很多工具制造者，他们都对自己的手艺充满了激情。尽管英国和其他地区的工业格局正发生着变化，但这些制造者们仍继续自豪地生产着高质量的产品。



1.



2.



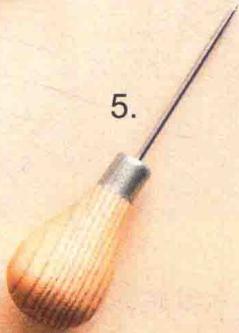
3.



4.



5.



6.



7.



9.



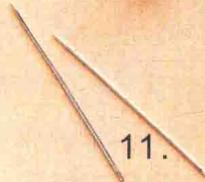
8.



10.



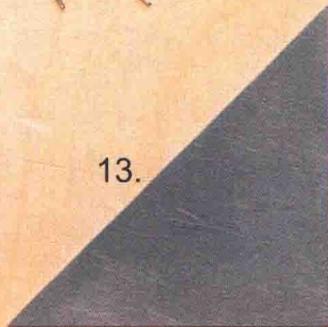
11.



12.



13.



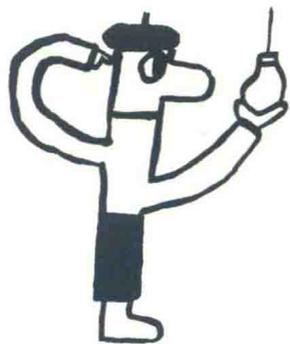


### 骨质刀

这是一种用牛骨制成的细长轻薄的工具，用于纸张折叠和刻痕。典型的骨质刀为一端尖锐且较另一端更轻薄，我们工作室用的是长15厘米一头尖的骨质刀。大多数书籍装订人员会根据所做的书来选择不同形状大小的骨质刀。为了保持骨质刀的润滑，要么将其浸泡在矿物油里过夜，要么打磨其尖头，这全凭个人喜好。

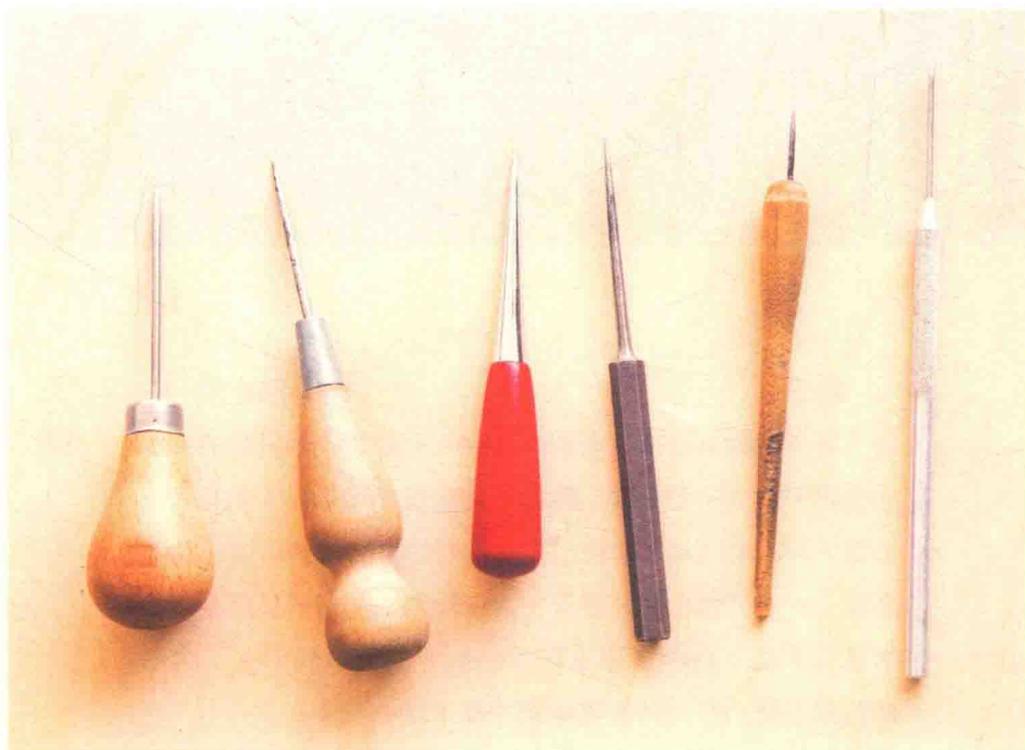
### 特氟龙刀

这是一种特氟龙材质的折页工具。与骨质刀一样，特氟龙刀也有不同的形状和大小。虽然这种刀比骨质刀要贵，但是不容易在处理的材料上留下痕迹或磨损——所做的书有特殊要求的或注重精美的，则尤其要考虑这些。



### 锥子与持针钳

锥子的手柄上连接着一根针状轴，能在纸或纸板上打线眼。我们工作室使用的是圆木柄、针头长5.75厘米的锥子。持针钳（无图）类似于锥子，手柄处连接着夹头，可在夹头上更换钻头、针或钉。若使用持针钳，我们建议使用18号装订针。





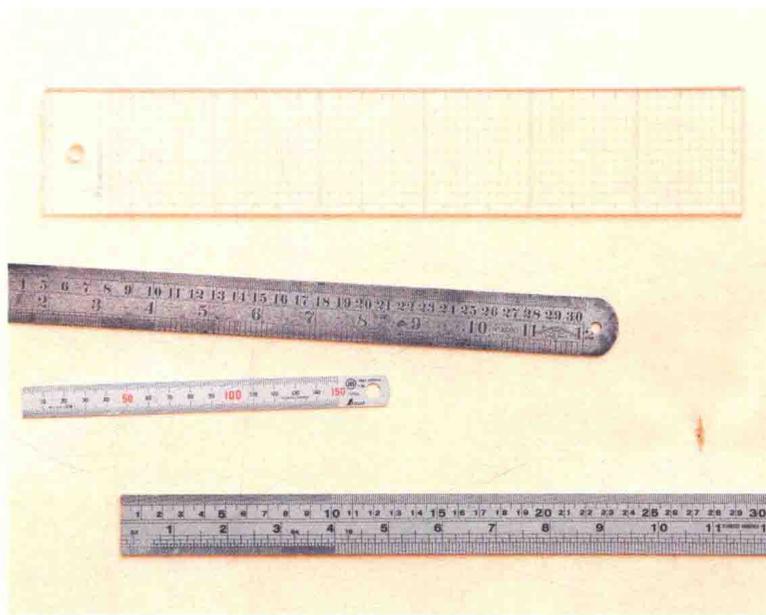
## 刷子

刷子是用来涂抹胶水或糨糊的。最好能根据所做的书来选择刷子的大小和材质。我们工作室通常用猪鬃（用金属丝绑圆）刷，有直径3厘米、长15厘米的木制手柄。若猪鬃刷磨损，可剪掉前半部分猪鬃，继续使用。若刷子是用金属捆绑或箍牢的（将刷子固定到手柄的环圈），时间久了容易褪色或生锈，使用后要确保其冲洗干净并晾干。



### 直刃鞋刀

直刃鞋刀是鞋匠最常用的工具，装订工则用来裁切纸张。这种刀在任何工作室都能找到，非常通用。当然，也可以选择旧黄油刀，也很好用。



### 直尺

用于测量和标记。我们建议至少准备两把钢尺：一把短的（30厘米），一把长的（60厘米）；如果可能的话，再准备一把刻度清晰的网格尺。一定要选择比较重的尺子，以免滑动。



### 金工直角尺/木工直角尺

用来标记或检验直角精度的工具。金工直角尺的手柄和叶片都是钢质的，而木工直角尺的手柄是木质的。

### 三角板或金属三角板

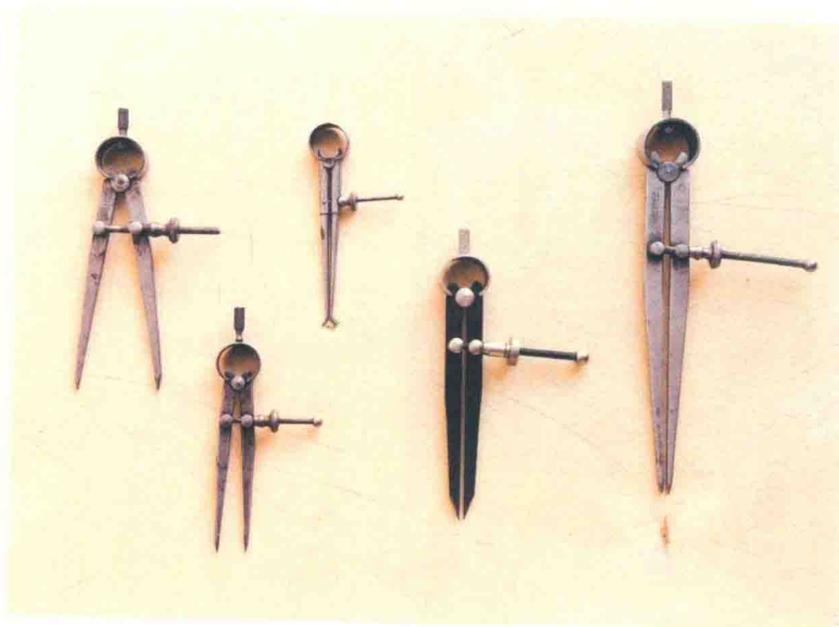
钢质或塑料的三角板或金属三角板用来标记和检验90度或45度角的精度。

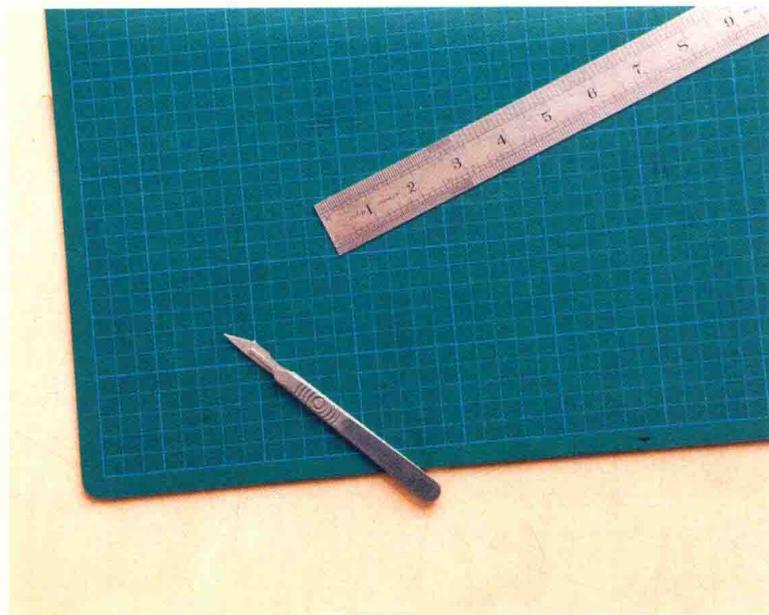
### 弹簧分规

用于书籍装订的金工工具，精确量取和标记相等的线段。10厘米的分规为通用型号，非常好用，特别适用本书所涉及的做书工艺。（如果你之后还要做更大的书，相应加大弹簧分规的尺寸将会更方便。）

### 手术刀

由手柄和可换刀片组成的工具，用于精密切割。刀片形状各异，尺寸也有很多种。装订工作坊最常用的手术刀是斯旺莫顿（Swann Morton）3号手术刀柄和10A号刀片。或者，你可以准备容易操作的解剖刀或手工刀，要切割精度高，并且有可更换的刀片。





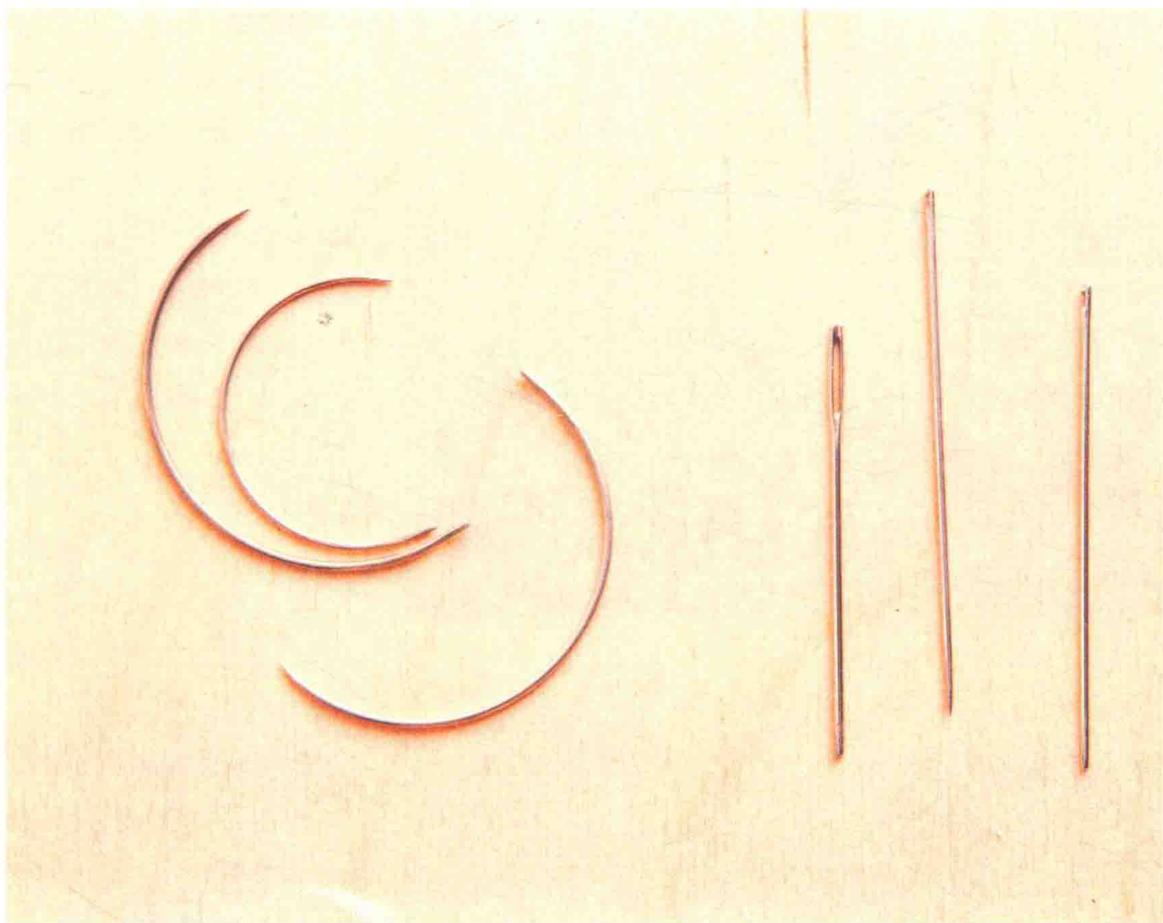
### 切割垫

可供手术刀或锋利刀片在表面切刻的完美工具，具有自动愈合功能，且大多数切割垫上标有网格，迟早能派上用场。准备的切割垫一定要比你做的书大很多，A3或A2尺寸大小就很好。在美术商店和工艺品店都能买到。



### 剪刀

在装订工作坊，剪刀是用来剪线和书面布的，而纸张通常用手术刀或鞋刀裁切。为了精确剪裁，装帧工使用的特别的剪刀（原本是为裁剪设计的）的刀刃和刀尖并不锋利。有这种剪刀固然好，但就本书涉及的做书工艺而言，使用任何高品质的剪刀都可以。



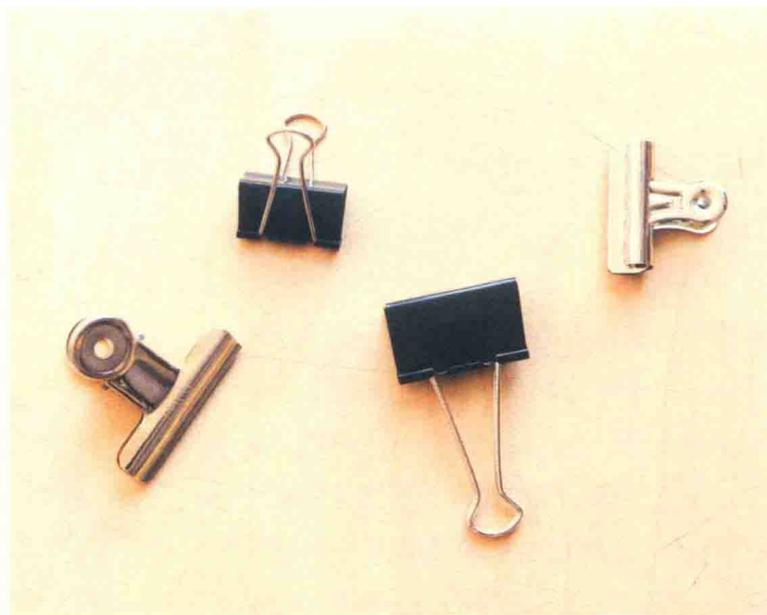
### 装订针

用锥子打出线眼后，用针线将纸张穿订成书帖。这些书帖穿订在一起就构成了双书帖或多书帖的图书装订。在我们的装订工作坊，最常用的是18号装订针和马具手缝针。这两种针尺寸理想，适用于亚麻线。针眼光滑，穿过去的线不易断开。钝头马具手缝针，能防止书帖穿线时意外刺破的发生。或者，你也可以使用织补针或串珠针。弯针，有时又称“床垫针”，适用于特殊的穿线技术，如**锁线订**（见第148页）。



### 装订锤

传统上由皮革工人和鞋匠使用的锤子。锤头宽且圆滑，较重。我们建议也可使用类似的锤子，干净、圆头即可。在圆脊精装时，可用装订锤将书脊处理成圆弧形。（见第182页）。

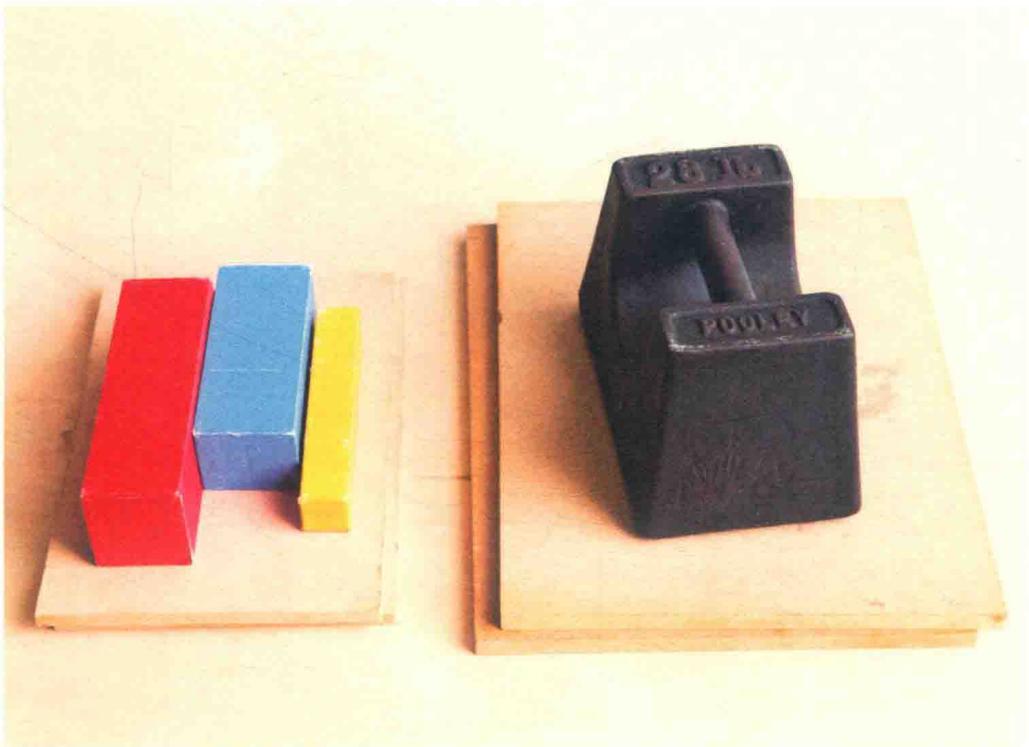


### 铁夹或燕尾夹

用于固定小叠纸或书帖。通常能在美术商店和办公用品商店里买到。

### 重物 and 压书板

在装订工作坊，我们用压紧机把书帖和书籍尽可能压平。没有压紧机，你可以准备些重物和两片密度板或木板作压书板。重物可以是任何相对小而重的东西，比如砖块、装满鹅卵石的罐子、旧铁块或古董砝码（在古董市场或旧货商店里很容易淘到）。用保鲜膜、纸或书面布把这些重物包起来，以免在使用的过程中留下印迹。压书板要平整光滑，比要做的书的各边都长出5厘米。



# 材 料

当你开始做书时，你先要选择材料，这些材料放在一起时除了在视觉上要搭配，每一种材料的本质属性还要能发挥到极致。就像前一章提到的工具一样，本章所涉及的材料也都有其特殊性质和使用目的，要想把书做好，必须考虑这些。

鉴于本书的做书目的，我们所能做到的就是选择容易找到且现成的材料。我们建议刚开始时，不要用最好和最贵的材料，找些性价比高的即可。

本章中，我们将先介绍书的构造。你要熟悉书的不同部分和相应的名称，这在后面的章节中会派上用场。了解了书的基本术语后，我们会罗列并陈述不同材料的用途和特殊性质，接着介绍纸张的尺寸、重量和纹理方向。

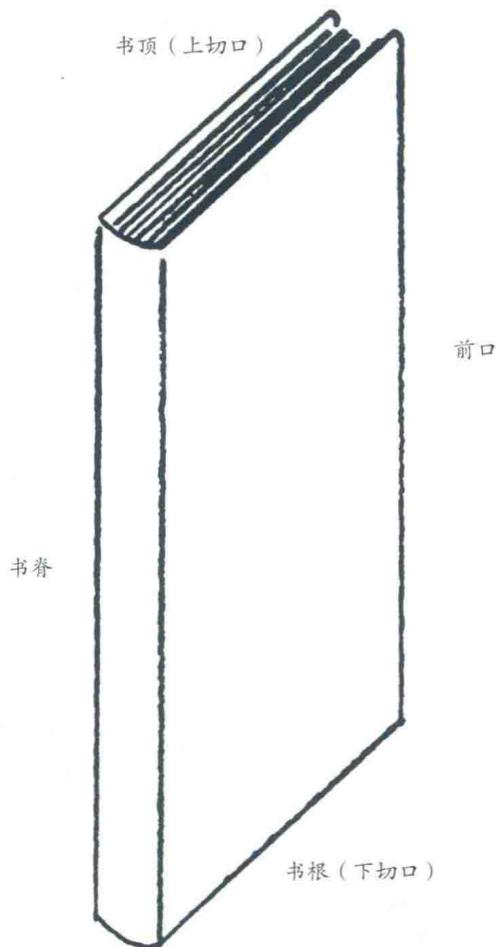




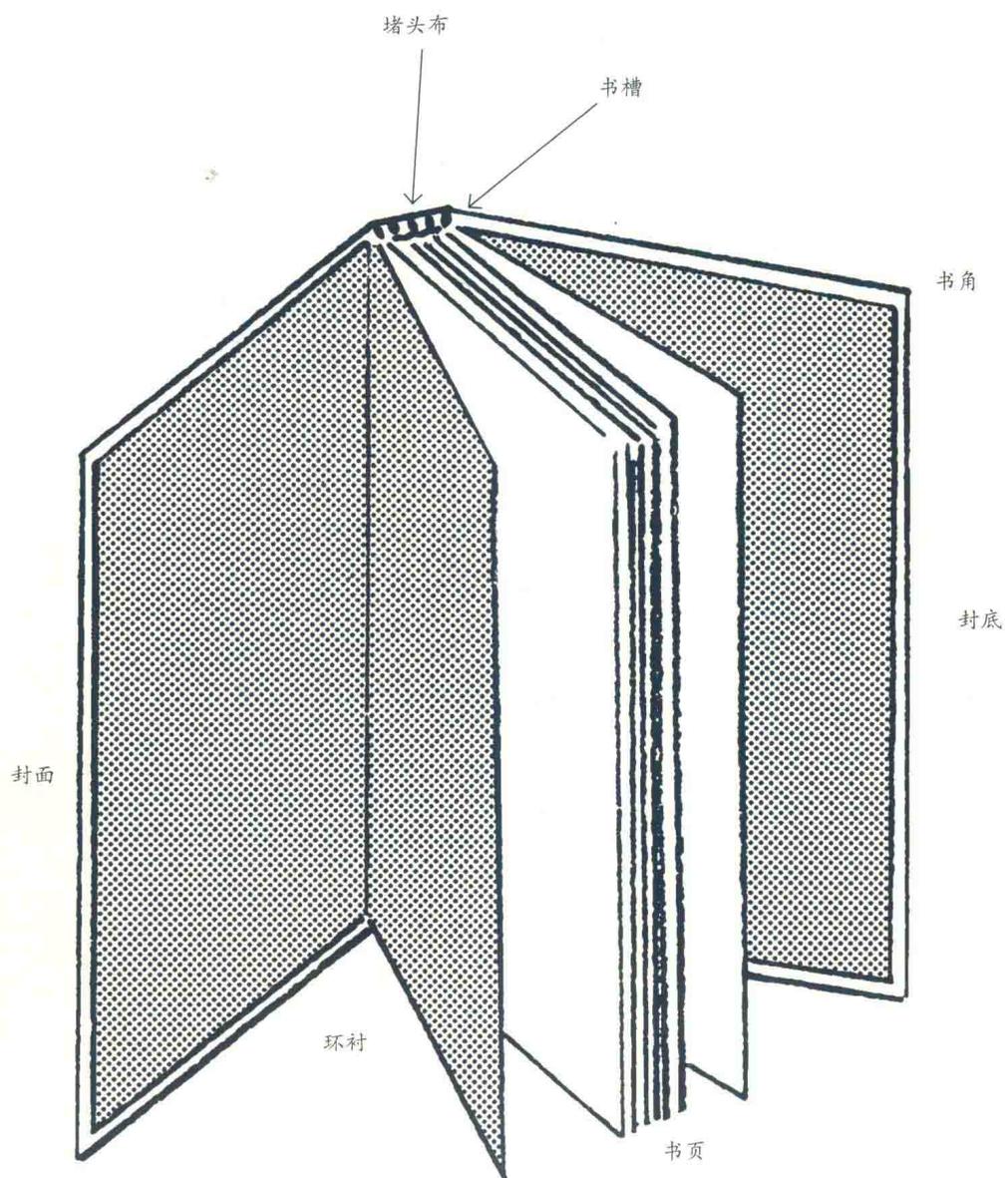
## 书的构造

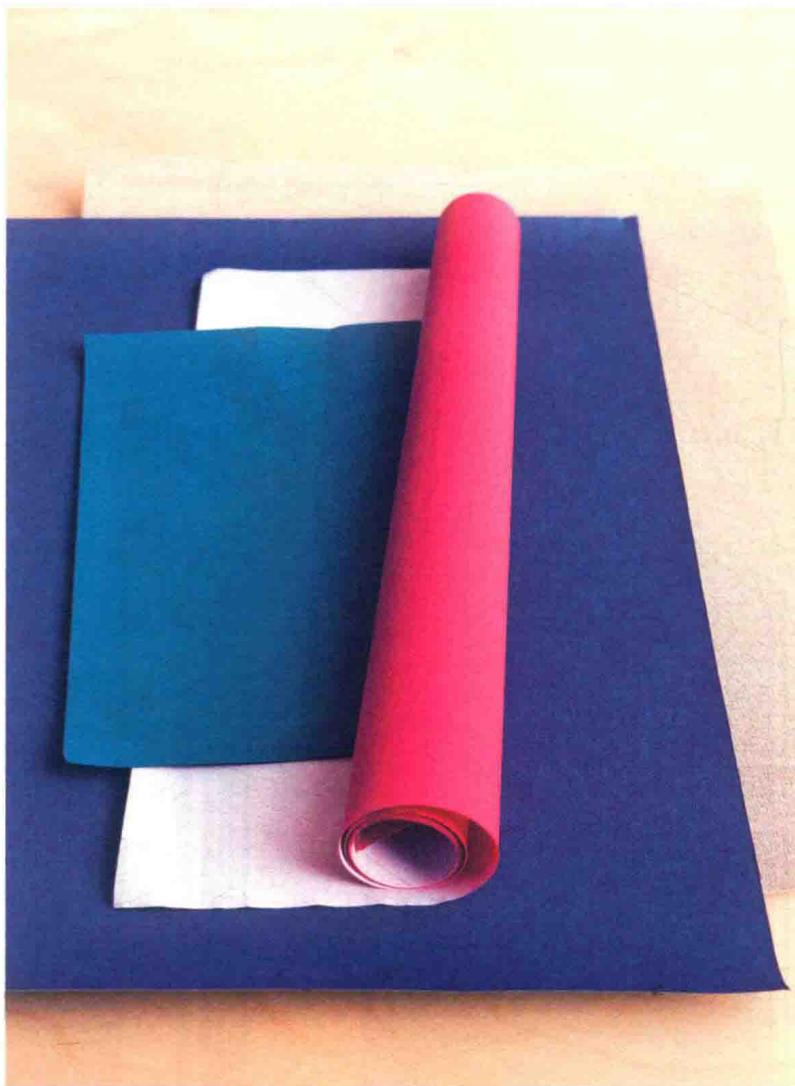
一本书通常是由封面、封底、书页和书脊组成的。如果你需要更详细地描述一本书，特别是当你开始制作自己的书时，你需要学习一些简单的词汇。

下面的插图描述了书的基本结构，对页插图则描述了构成简单精装本的不同元素（其中大多数术语适用于其他装订方式）。



材 料





### 书面布

传统的书面布有一层细薄的纸衬，可防止胶黏剂渗出织物表面。书面布颜色多样，饰面不一。也可以采用其他布料，如硬麻布。硬麻布较粗硬，用塑料做填充料，主要用于图书馆式装订。

### 线

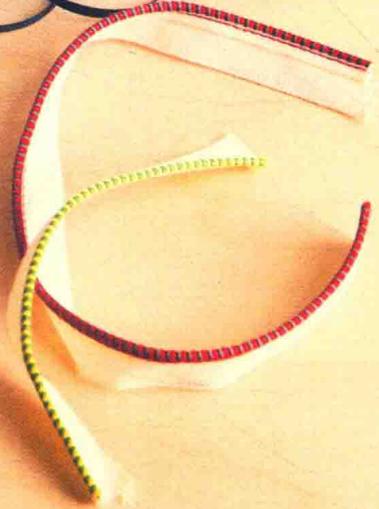
亚麻线坚固耐用，是装订中最常采用的一种线。线的颜色众多，粗细不等，常见的粗细规格为18 / 3、25 / 3、40 / 3。其中18 / 3最粗，40 / 3最细，而25 / 3则最常用、最好用。亚麻线一般绕在线轴上，或者直接绕成团（方便我们绞线）。使用亚麻线的话，最好准备一块蜂蜡，在装订前用蜂蜡给线打一次或两次蜡。这样可以减少摩擦，避免扭结，穿线更容易（见第55页）。

### 聚乙烯醇

聚乙烯醇是一种常用的装帧黏合剂。最好能找到专门用于装帧的聚乙烯醇黏合剂，它通常是存档用的，比便宜的手工胶水质量好很多。书籍装帧工人用的是水溶性的聚乙烯醇黏合剂，这种黏合剂干透后清爽干净，有一定的柔韧性。黏合剂可用来黏合多书帖精装书的书脊、书面布与灰板纸，以及其他材料。

### 灰板纸或厚纸板

用于精装的灰板纸或厚纸板，有一系列厚度规格。我们主要使用1毫米、1.5毫米、2毫米和3毫米厚的灰板纸。如果你担心书籍的存档质量，我们建议你不要用灰板纸，用厚纸板。厚纸板是可回收的无酸纸板，时间再长也不会老化，它的厚度从1.2毫米到3毫米不等。厚纸板的价格通常是灰板纸的4—5倍，用于制作有特殊要求的书。



**Pearsalls**  
**'FILO-FLOSS'**  
EMBROIDERY SILK  
SIX STRAND  
FAST DYE  
4 YARDS  
COL: 184  
Made in England

### 细软薄布或耐磨棉布

制作精装书籍时，在书脊处内衬细软薄布或耐磨棉布，可以增强牢固度，增大韧性。细软薄布是一种上浆的稀薄织物。耐磨棉布是一种印花棉布，很薄，裁剪时不易磨损（因此得名）。

### 抗渗透纸或塑料片

用于防止书的黏合面干燥时蒸发的水分渗透到其他表面，防止书页粘在一起或起皱。我们使用许多不同的抗渗透纸——最便宜、最常见的是醋酸纤维纸。你也可以用蜡纸或透明文件袋上剪下来的塑料片。抗渗透纸的大小，应该比书的四边都大一点。通常跟吸水纸一起使用，加快干燥过程，缩短干燥时间。

### 书签丝带

如果需要，我们推荐使用3毫米宽的丝带作为精装书的书签（见第168页）。可在所有的日用杂货品店和缝纫店购买。

### 牛皮纸和马尼拉纸

牛皮纸和马尼拉纸都很结实，在精装本书籍中用作书脊衬里和书脊加固。牛皮纸较薄，通常每平方米90克重左右，一般为棕色（通常用于打包包裹）。马尼拉纸是一种结实的卡片纸，约每平方米200克重，适用于书脊制作和薄布封面加固。

### 堵头布

传统上来说，堵头布是用彩色丝、线绕在铁芯或皮芯上，缝进书脊的两头。堵头布能保护书籍的天头和地脚，防止磨损，但主要还是起装饰的作用。就本书的制作工艺而言，我们推荐使用机器制作的堵头布，从卷轴上剪下长度合适的，胶黏到书籍的上下切口部位即可。（见第176页）。

### 废纸

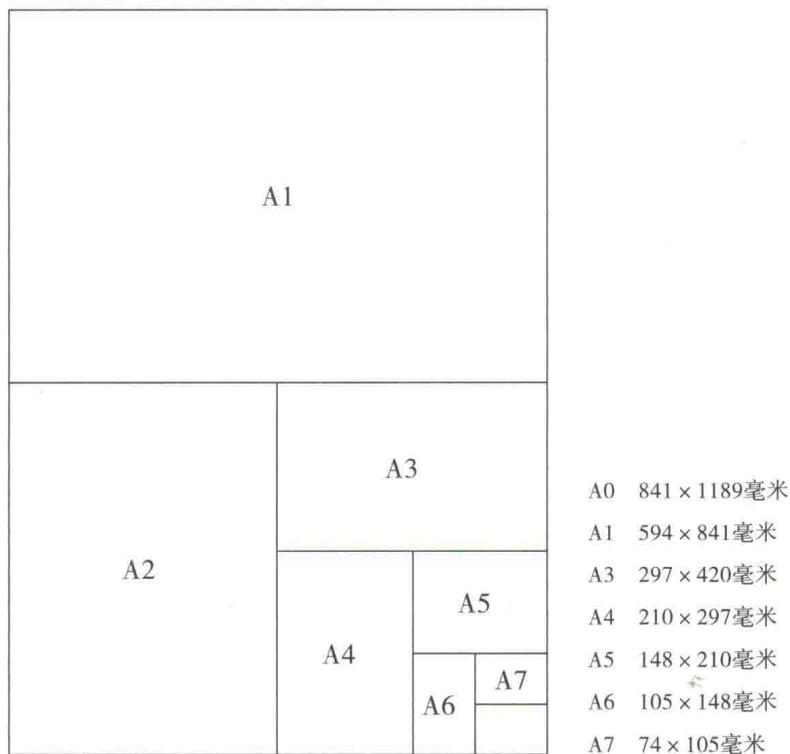
准备一摞废纸，粘贴的时候使用。旧报纸、杂志皆可。



## 纸张尺寸

大多数国家（加拿大、美国除外）使用ISO国际标准来定义纸张的尺寸。按照纸张的大小，ISO国际标准将纸张分为不同的系列：基于本书的工艺，我们选取了“A”系列的纸张尺寸，这些尺寸也是最常见的。

A0



从上图可以看出，ISO国际标准纸张尺寸的长宽比是相同的，也就是说一张A1大小的纸张上下对叠或裁开，其长宽比跟原先尺寸的长宽比是一样的。

大多数商店都备有A系列纸张。如果买不到A系列纸张，我们建议你按照上面提供的尺寸自己准备纸张，或者使用不同尺寸的纸张，并相应地调整其他材料的尺寸。

## 纸张重量

纸张的重量以克重或每平方米克重（gsm）为测量单位：如果裁下1平方米的100克重的纸张并称重，重量为100克。每平方米克重决定了纸张的重量，一般来说，克重越高，纸张越厚。但有时候并非如此，比如一些有光泽或有涂层的纸张，摸起来就比同克重的未涂层的纸张要薄得多。

一般来说，书页纸张（也称为文本重量纸或文本纸）的重量从60克/平方米（非常薄）到150克/平方米（厚）不等。要根据书本的大小来权衡纸张重量的选择。尺寸较大的书，你可以选择重些、厚些的纸张，但如果做小点儿的书，用同样的纸张就显得太厚了。

## 纹理方向

开始装订书籍之前，要先了解纸张的纹理方向。

你要处理的大多数纸张都是由机器制造的，所有的纸张都有纹理方向。在造纸过程中，纸（此时为一层薄薄的湿纸浆）从造纸机中滚出，纸张滚出的方向决定了其纤维方向或纹理方向。

做书的指导原则是所有材料的纹理方向必须与书脊平行，包括书页、环衬、纸板、书面布和书脊衬里。纹理方向如果“错”了，环衬就会上翘，纸板就会扭曲且无法平整干燥。纸张的纹理方向决定了这些纸是否适合做书，以及做书时如何进行折页和处理。

在接下来的章节中，我们会指导你如何识别纸的纹理方向。

本书的纹理方向



# 技术讲解

每个初学者都应该熟悉一些基本的书籍装订技术。本章中，我们希望你能开始了解前几章中提到的工具和材料是如何一起发挥作用的。有些技巧很简单，但有些技巧可能需要练习才能掌握。

这些技巧都来自于我们的训练和经验，比较通用，但你会发现在练习装订的过程中，不同的人的装订风格也各异。此外，要记住，不同的材料通常会有不同的表现——动手尝试是关键。当你开始装订的时候，请仔细地按照步骤，随着你对工具和材料的使用越来越得心应手，你可以对技术进行调整。

你可以按照章节的介绍顺序学习一个个技术，也可以从简单点儿的书籍制作工艺开始，比如**三孔订小册子**（见第64页）或者**装饰纸书封经折本**（见第88页），然后回过头来再参考本章节介绍过的技术。

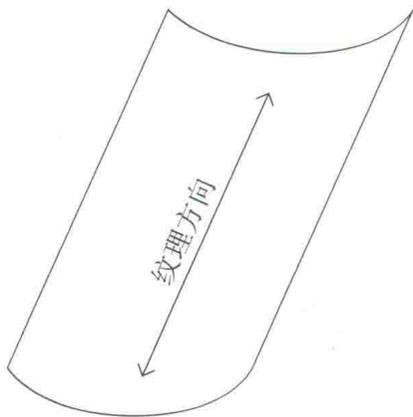
## 纹理方向

开始做书之前，你首先要识别使用纸张的纹理方向。一旦熟悉了以下步骤，识别纹理方向就很容易了。

将纸张平放在你的工作台上，轻轻地将纸张的长边翻卷到另一边（图1），不要折叠，然后纸张的短边也进行同样的操作（图2）。你可能需要这样轮流多做几次。当你在操作这些步骤的时候，你会注意到其中一边比另一边翻卷后更容易复原。如果短边对短边的翻卷更容易复原，阻力更少，这就意味着这张纸是横纹的；如果长边对长边的翻卷更容易复原，阻力更少，这就意味着这张纸是纵纹的。

当你尝试了第一种方法后，仍然不能确定纸张的纹理方向时，你可以从纸的一角剪一个小矩形，弄湿（或者舔一下）矩形的一边，这小片纸张就会弯曲。

纸张的弯曲会顺着纸的纹理方向，就像箭头所展示的那样（下图与图3）。想要了解更多有关纹理方向资料请看第41页。

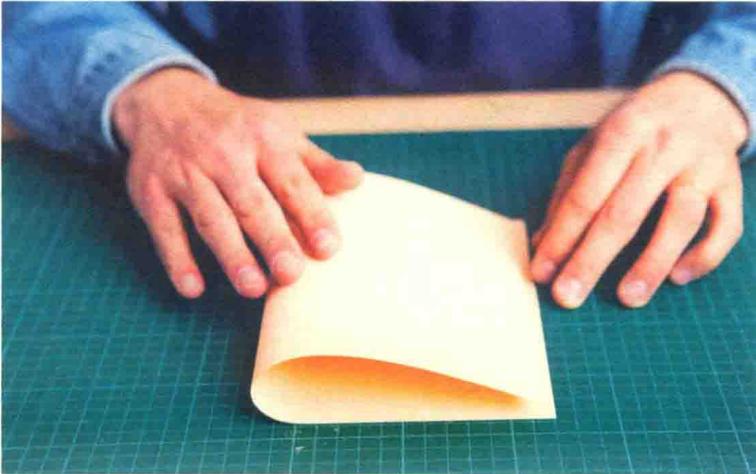


技术讲解

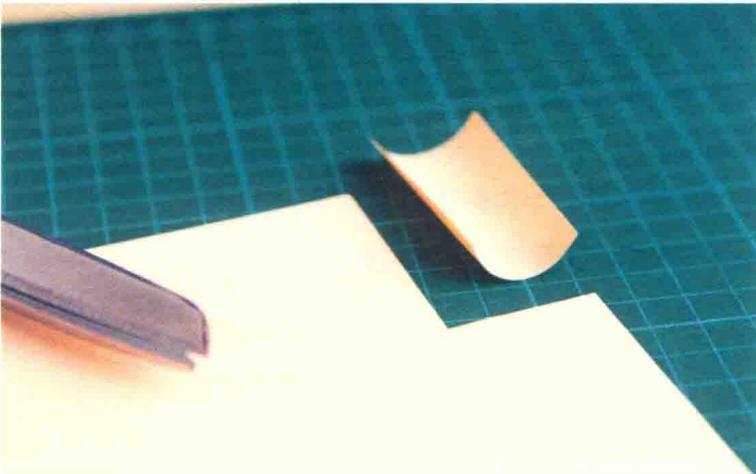
1.



2.



3.





1.



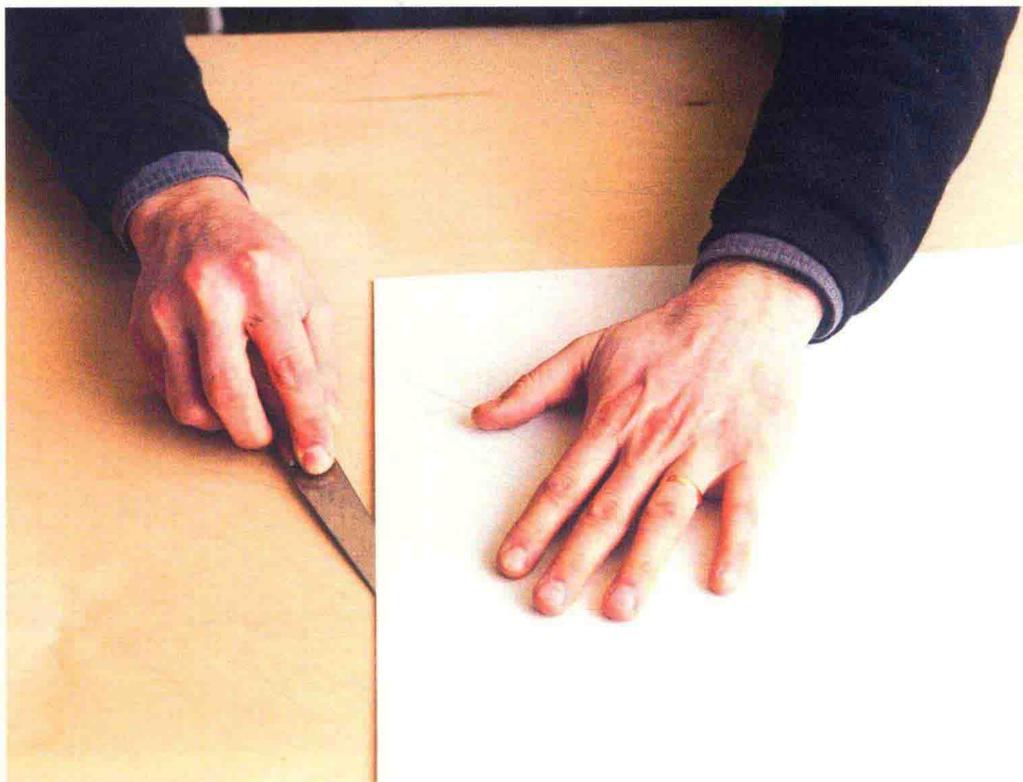
2.

## 折页

折页看起来是一个很简单的任务，但要注意的是，每次纸张的折叠都应该尽可能准确。如果一个褶皱稍微倾斜，那么随后的褶皱就会更加倾斜。任何时候都要使用骨质刀（或特氟隆刀），从一开始就要尽可能小心，这样才能避免以后出现大问题。

把纸放在干净平整的台面上。折叠，对齐边角。固定折叠好的纸张，轻轻按压折边的中间（图1）。

从中间向外按压，用骨质刀抚平折边，留下一条清晰的折痕（图2）。

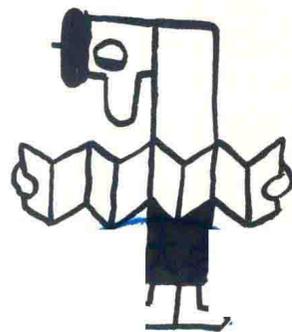


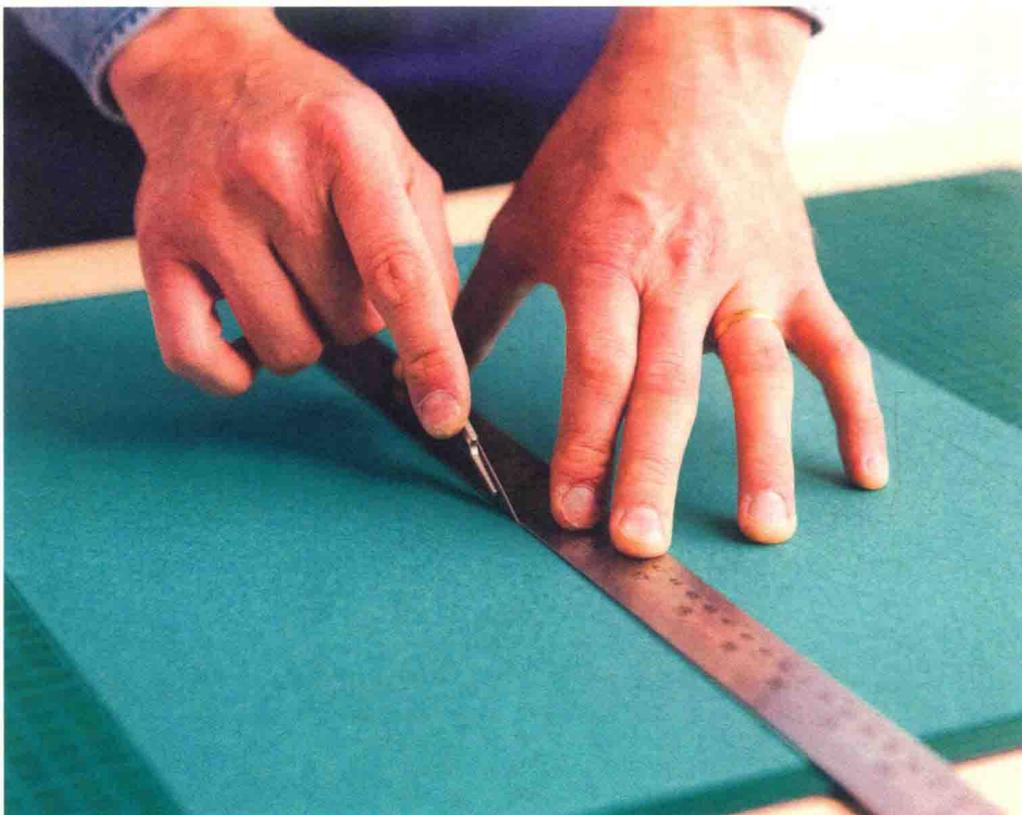
## 鞋刀的使用

鞋刀刀片钝且平，但使用起来很灵活。鞋刀不如手术刀锋利，能很轻松地割开纸张，但也能按照单张纸上的折痕将其划开。

鞋刀与骨质刀配合使用，能轻易地将纸张折叠，裁下大尺寸的纸张，或折叠书帖，将其裁小。

- 折叠纸张，确保折痕清晰整齐。
- 鞋刀刀片尽可能平放在工作台面上。
- 刀片与纸张的折边大致呈30度角。
- 从刀的底部开始裁割折边。
- 向上向外裁开纸张。

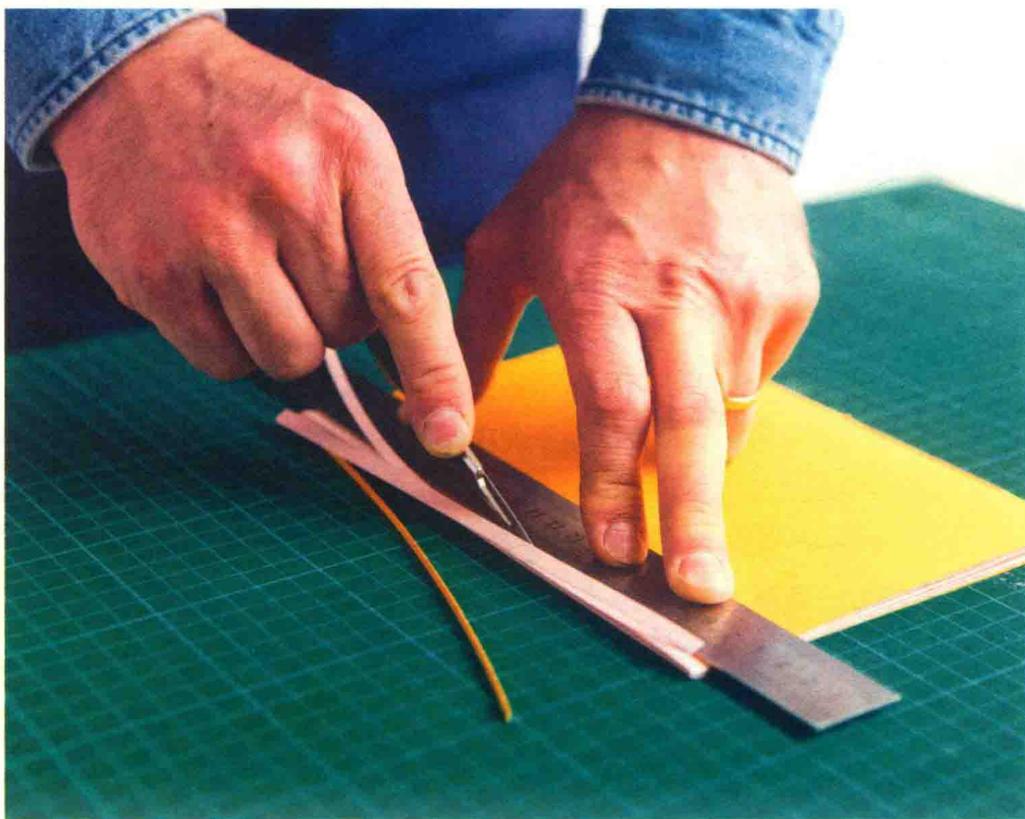




## 手术刀切割

用手术刀进行切割前，先检查下刀片是否锋利。因为用钝刀片切割时，耗时久且失误多，甚至可能有危险。要养成定期更换刀片的习惯，尤其是切割灰板纸或类似的材料。

- 使用切割垫。
- 纸张的上下两边都要测量并标记。
- 把尺子放在做好的标记上，用力下压，确保尺子不会滑动。
- 用手术刀沿着重金属尺切割——注意不要移动尺子。
- 纸张上下两边比对下，确保宽度相同。



## 手术刀切边

这个技术适用于只有一两本书帖的小型书籍。对于更大的多书帖书籍，可分书帖进行切边，或使用切纸机。

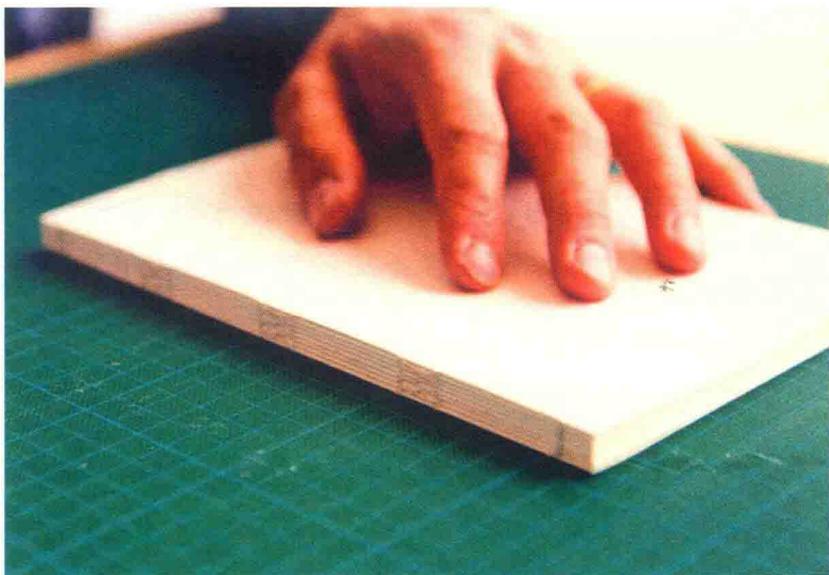
- 先对前口进行切边。
- 将书平放在切割垫上，书脊与竖网格线对齐。
- 将金属尺放在前口处，前面露出要切掉的部分（检查尺子是否与切割垫的横网格线呈直角）。固定尺子（此时最好是站立姿势）。
- 手术刀换上新刀片，小心谨慎地沿着尺子慢慢地从天头到地脚划线。重要的是，你一定要轻轻地划（不要太用力），多划几次，每划一次，可以切掉一两张纸。
- 如有需要，重复上述步骤对书籍的天头和地脚进行切边。

## 书帖

书帖是大多数书籍结构中的基本构建。书帖可以做成各式各样的小册子，甚至还可以做成多本书帖的活页书封。将一张纸进行折叠、切割，形成多个页面的疏松结构，这就是书帖。所以，要做书帖，你需要的只是一张纸、一把骨质刀和一把鞋刀。

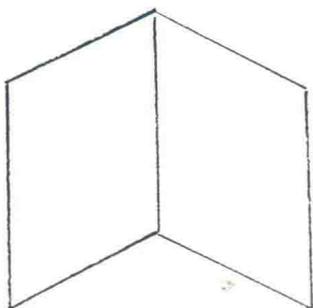
书帖也可以由多张纸做成，将纸张沿纹理对折，后一张插入前一张的开口处，堆叠而成。做书的纸张尺寸较小可以采用这种方法。原理不变，必须确保纸张的纹理方向与书脊是一致的。一般来说，书帖制作中不能折叠纸张超过三次——否则，书帖过厚，无法合拢，更不能平放。

书帖的折叠次数和页数取决于纸张的大小和纹理方向。

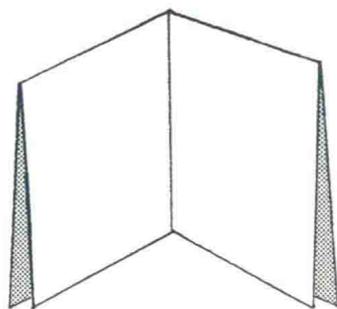


上图：含八本书帖的书芯

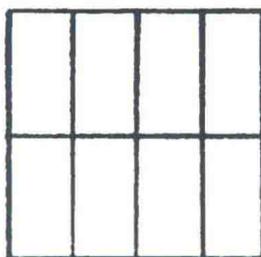
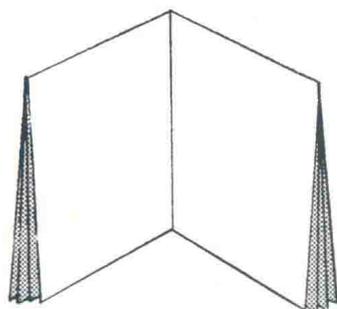
# 折页



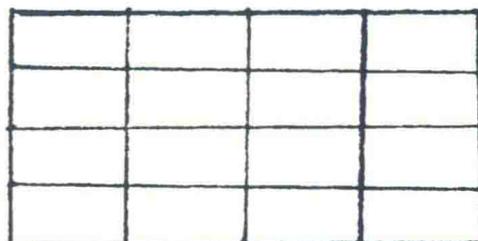
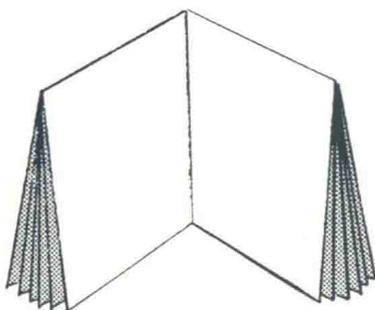
**对开本**  
折叠一次，  
4页（印刷页面）



**四开本**  
折叠两次，  
8页（印刷页面）



**八开本**  
折叠三次，  
16页（印刷页面）



**十六开本**  
折叠四次，  
32页（印刷页面）

## 书帖制作

### 材料准备：

纸（A2或者大一号，80—130克/平方米，横纹）

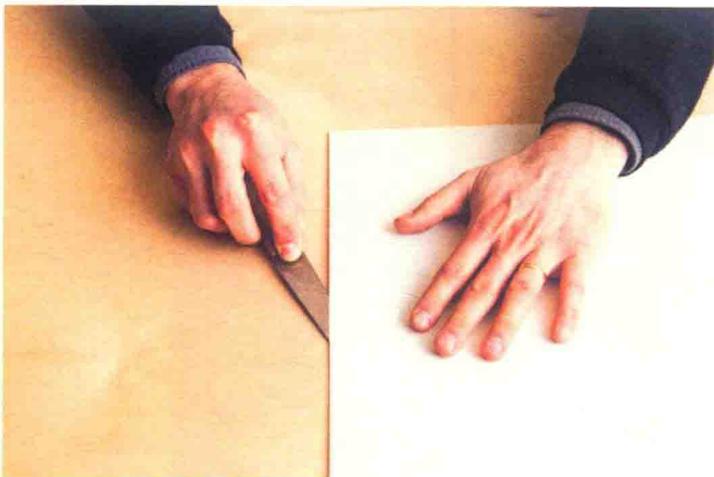
骨质刀

鞋刀

1. 选择横纹的文本纸（见第44页“纹理方向”）。将纸对折，上下短边对齐。确保纸张各边完全对齐，再用骨质刀划出清晰的折痕。

2. 用鞋刀沿折痕划至三分之二处，这样可以避免在折角处形成“鱼尾纹”或褶皱。

3. 将折叠后的纸旋转90度，小心地进行第二次折叠。

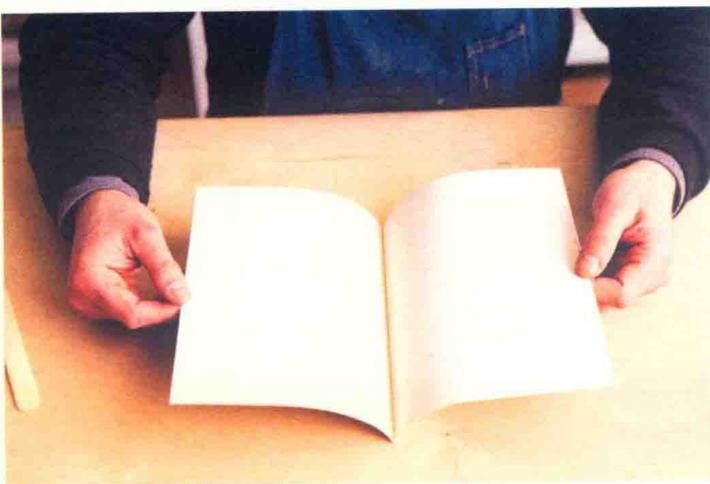




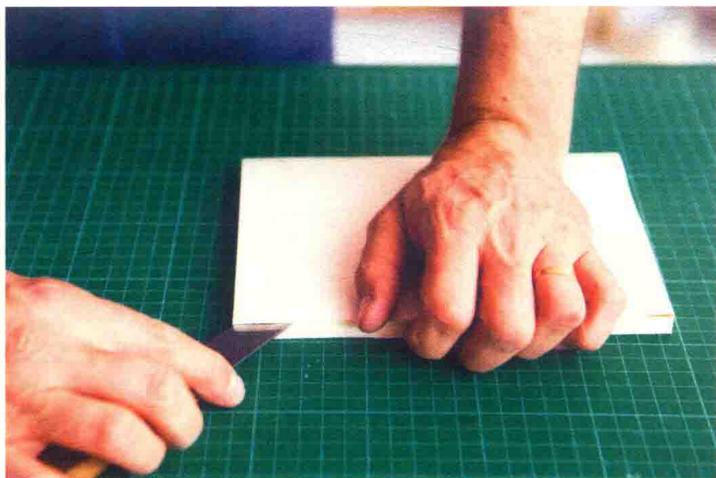
4. 重复第二步，用鞋刀沿折痕的三分之二处划开。



5. 再将折叠的纸旋转90度并进行第三次折叠。



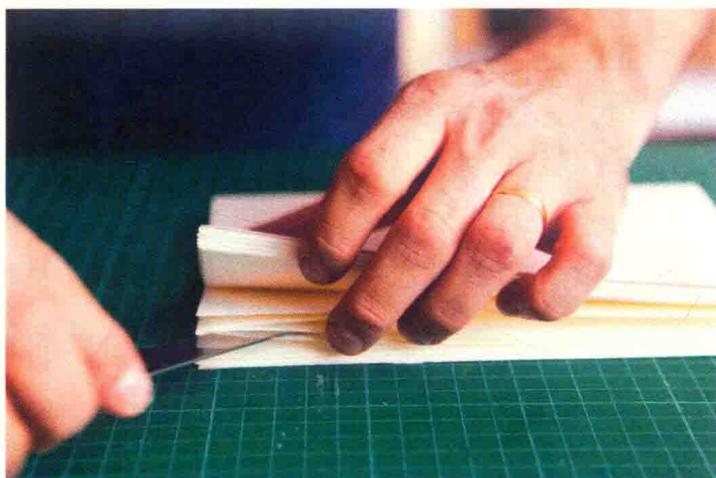
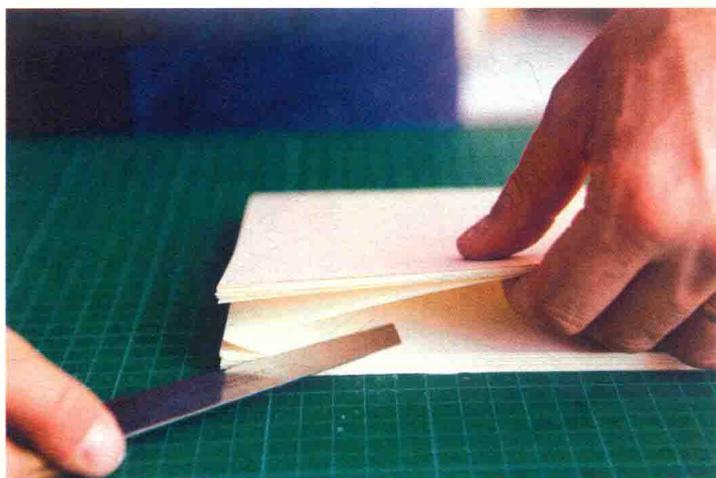
6. 这次不需要划开纸张。现在你已经制作出了16页，尺寸为A5，即八开的书贴。

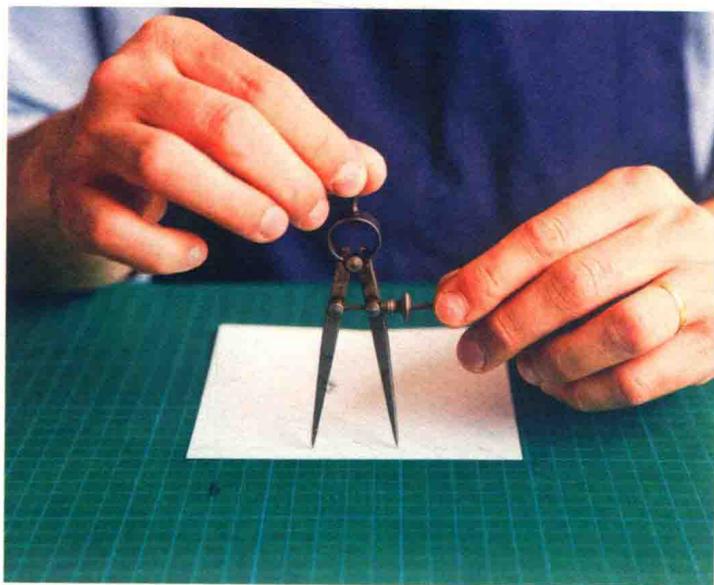


## 拆分书页

当你装订带书帖的书籍时，你会发现装订好的书在天头和前口处，前后页还连着。这时你不必惊慌：别急着拆分，就这样保持原有的折痕，直到把书装订完——这样既确保了书页前后顺序不出差错，也保证了书页不会在装订过程中脱落，弄乱顺序。

一旦完成装订，你就可以用鞋刀拆分连着的书页（如图所示），这样书就做好了。当然，你也可以继续其他的步骤。

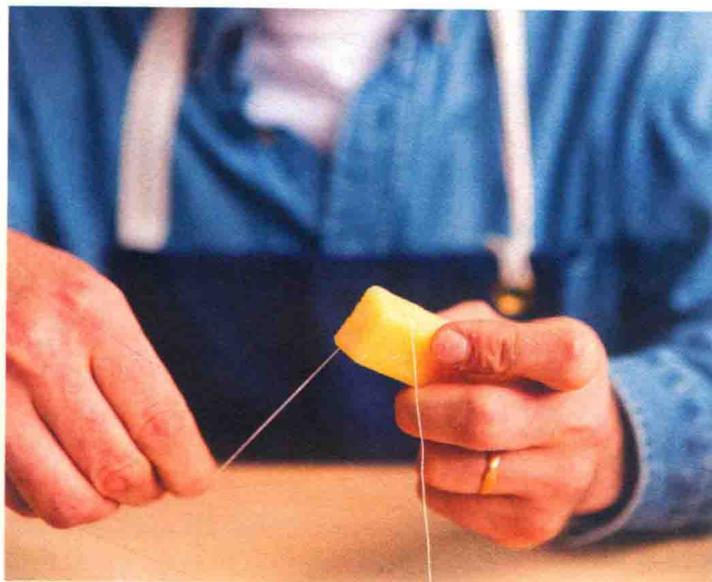




## 弹簧分规的使用

弹簧分规在任何装订工作坊都是不可或缺的工具。通常用来重复精确的量度，或进行线段等分。直径约10厘米，这个尺寸的弹簧分规就可以了。

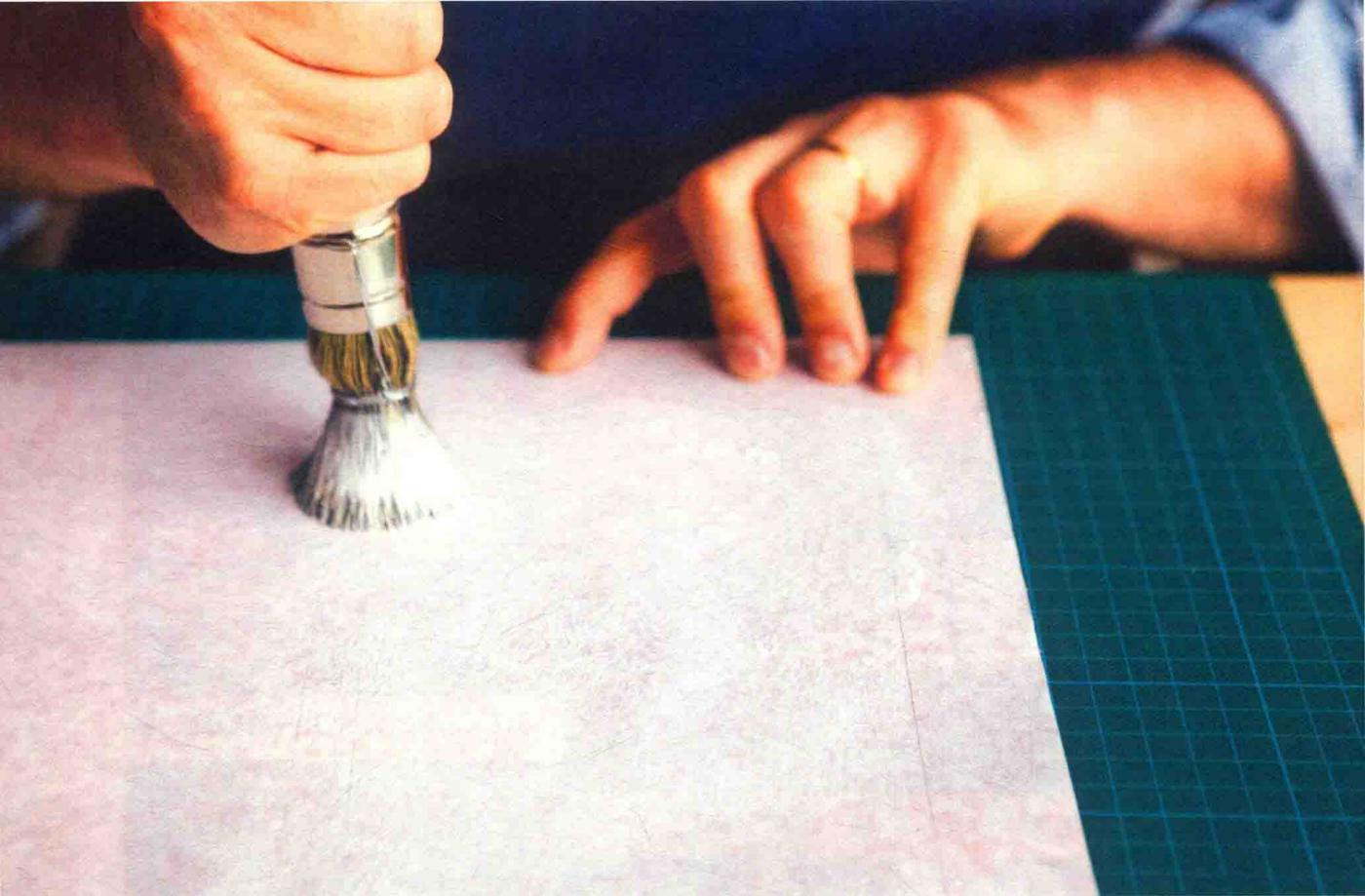
使用方法：用食指和大拇指捏住弹簧分规顶端，轻轻按压，用针脚从一点“走”到另一点。如果需要加大针尖间的距离，调整一下针脚，然后再“走”。不断重复，直到得到正确的量度。使用弹簧分规可能需要花费一些时间，但一旦你掌握了技巧，将来操作起来就很容易了。



## 给线打蜡

使用亚麻线装订时，最好先用蜂蜡给线打蜡。打过蜡的线不容易缠绕在一起，而且更容易穿过书页上的线眼。

给线打蜡前，先剪下需要长度的线，然后准备一块标准的纯天然蜂蜡块。轻轻将线拉过蜡块表面，涂上蜡。重复一次或两次就够了，不要让线上的蜡过多，这样会黏糊糊的。



## 上胶

选择适用于上胶作品尺寸大小的胶水或糨糊刷。上胶面积大的区域就选择尺寸大的刷子，否则就得频繁地从胶桶里蘸取胶水。

最好在胶桶下面垫一张比桶底大的废纸，接住滴落的胶水。上胶前，你需要给刷子“充电”，确保刷子的鬃毛上浸满胶水。要做到这一点，你需要先握牢刷子（用拳头像握匕首一样，不要用手指像拿画笔那样），然后把刷子浸入胶桶，直到胶水没过鬃毛的顶部。浸泡几次，抹去多余的胶水，再把刷子放在一张废纸上，确保鬃毛充分吸收了胶水。这时，你的刷子已经“充好电”，可以用了。

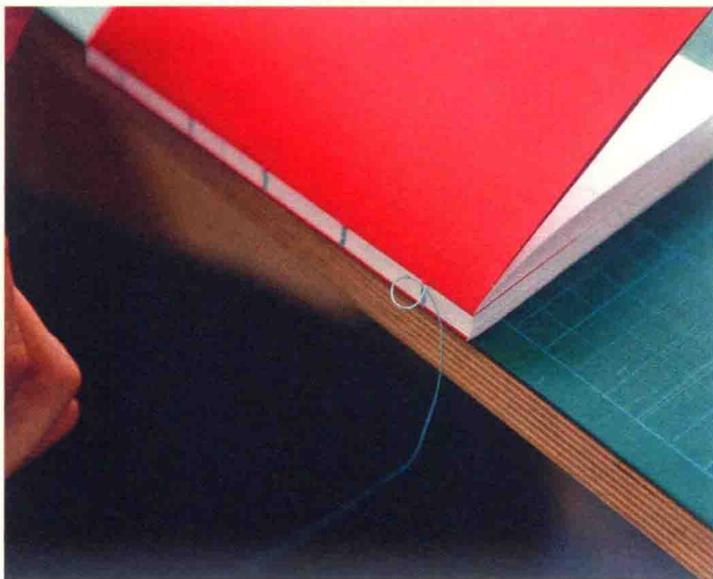
给书面布或纸张上胶时，要从中心开始，用点画法向边缘点过去。注意材料的卷曲，由于胶水是水溶性材料，书面布或纸张会吸收其中的水分，并按照纹理方向产生卷曲。要刷得快些，特别是在天气变暖的情况下，因为还没把书面布或纸张贴到纸板上，胶水就干了。

灰板纸与纸张或布料粘贴的话，必须给薄的材料上胶。这样，薄的材料就有了膨胀伸缩的时间，减小了干燥时灰板纸的弯曲幅度。



## 压紧和干燥

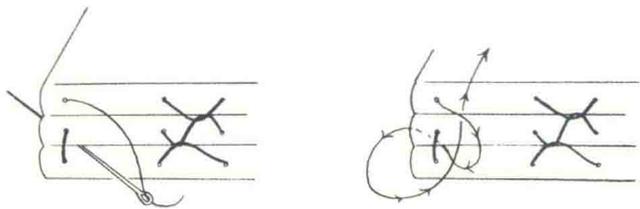
纸板铺上书面布或纸张后，要仔细抹平纸板，确保纸板周边没有气泡或缝隙。抹平时最好在纸板上放一张干净的废纸，以免骨质刀给书面布留下磨痕（记号）。纸板的两侧都抹平后，就用两个压书板夹住，并在压书板上放上重物（或放在压紧机里）干燥，至少20分钟，最好是几个小时——否则，纸板会因吸收了聚乙烯醇黏合剂的水分而卷曲。



## 锁线打结

在离书芯天头和地脚最近的线眼，将两本书帖线穿在一起，所用穿线手法叫做锁线打结。这只适用于有三本或更多书帖的书芯。

将针线从离天头或地脚最近的线眼中戳出，插入线眼正下方，即第一本和第二本书帖的夹层里。再将针线从天头或地脚拉出来，这时在书脊上形成了一个线圈。针头向上，直接穿过这个线圈，拉紧打结。



锁线打结完成后就可以继续穿线了。完成最后一本书帖的锁线打结后，需要再打个结，最后剪掉多余的线。

# 书 籍

在接下来的章节中，我们将指导你如何完成六种不同风格的书籍，以及了解它们各自的变化形式。根据做书工艺的复杂程度，我们的安排次序如下：第一个制作的是小册子（最简单的三孔订小册子）；最后一个做的是多书帖精装本（最复杂的圆背精装本）。你可以按照自己的喜好选择做书的工艺，但我们建议你在开始做多书帖精装本之前，最好先尝试完成单书帖精装本或露脊特装本中的一种。

当然，这绝不是一份完整的书籍风格或结构清单。书中所列的大多数方法都来自于我们中心定期举办的研讨会上讲授的装订工艺（研讨会信息详见第7页）。我们相信这些装订方法能为那些对书籍装订感兴趣的人打下坚实的基础。

书籍装订风格和结构各异。我们不妨来思考下，书籍是如何借助这些不同的结构和风格来完美展现其不同的用途和内容的？你可能会找到一种全新的、之前被你忽视了的对书籍的欣赏角度。

### 小册子

三孔订小册子 64

套帖订小册子 72

背对背订小册子 80

### 经折本

装饰纸书封经折本 88

### 线装本

四眼线装本 104

硬书封四眼线装本 112

### 口袋精装本

单书帖精装本 128

双书帖精装本 144

### 露脊特装本

锁线装订本 148

法式锁线装订本 156

### 多书帖精装本

平脊精装本 170

圆脊精装本 182





# 小册子

小册子，有时也叫小书，是最简单的装订书籍。究其根本而言，小册子就是一本书帖（见第50页）加上封面。毫无疑问，你肯定在办公室、学校或邮箱里看到过类似结构的书籍——只是这些都是用订书钉装订的。小册子装订速度快，成本低廉，而且能有效地传播信息。因而，杂志制造商、小型出版社，甚至政治组织会选择印制小册子。

大多数学习装订的人一开始接触的肯定是小册子的装订。方法是选择恰当的材料，用亚麻线手工装订。以小册子形式装订的笔记本、作品集或艺术家书籍，优雅精致。

小册子结构简单，装订形式多样。本章中，我们介绍四种不同的装订形式：三孔订小册子、五孔订小册子、套帖订小册子以及背对背小册子。小册子的装订为你提供了很好的练手机会，如果学会了这些装订步骤，相信你对材料的使用和装订的规格都将有一定的了解。

# 三孔订 小册子

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：2张A2纸。80克—130克/平方米，横纹。

书封：一张A4彩纸或装饰纸，比文本纸厚。100克—175克/平方米，横纹。

废纸。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约60厘米。

## 工具

骨质刀

鞋刀

剪刀

自动铅笔

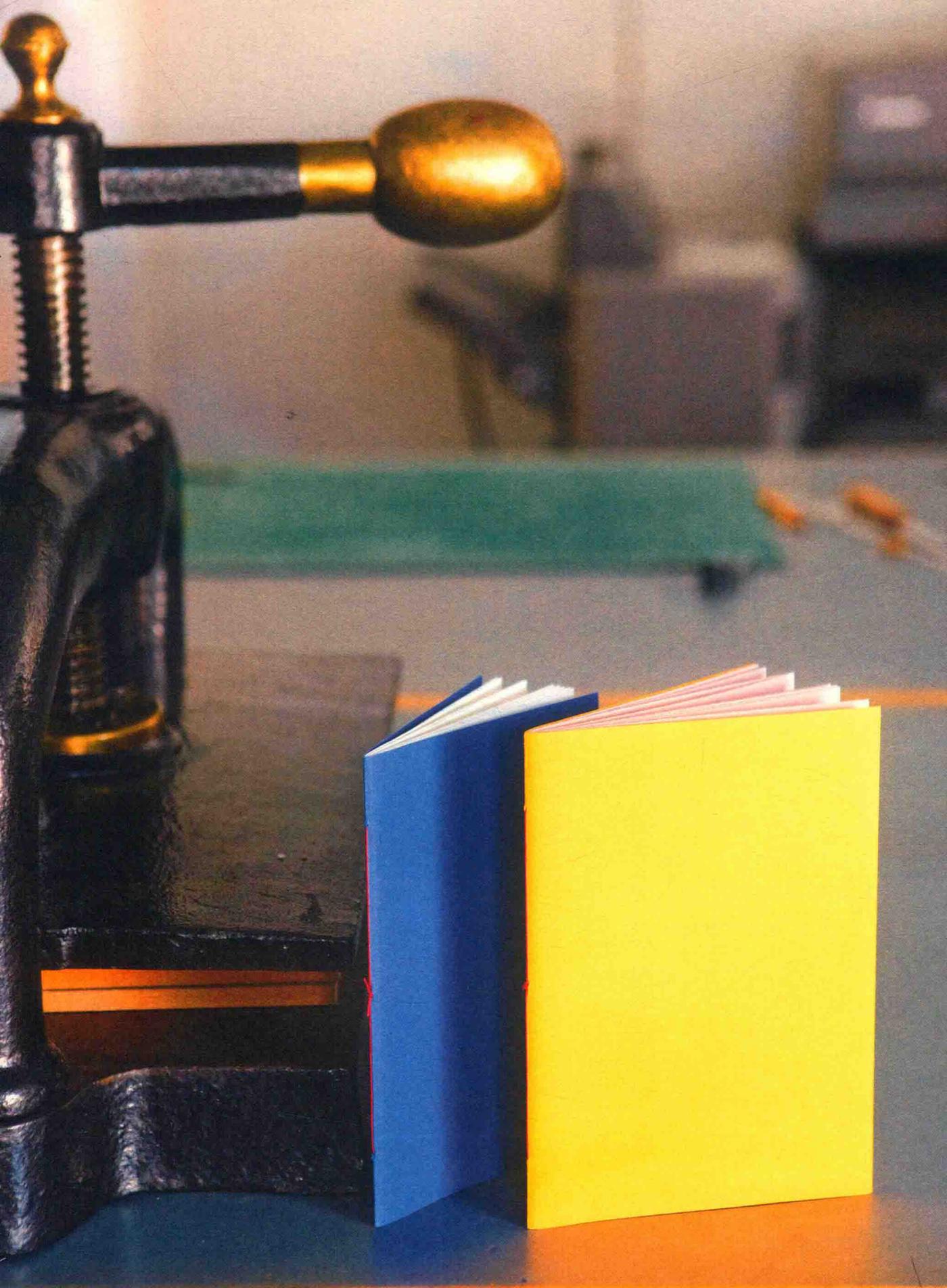
金属尺

锥子

装订针

手术刀

切割垫



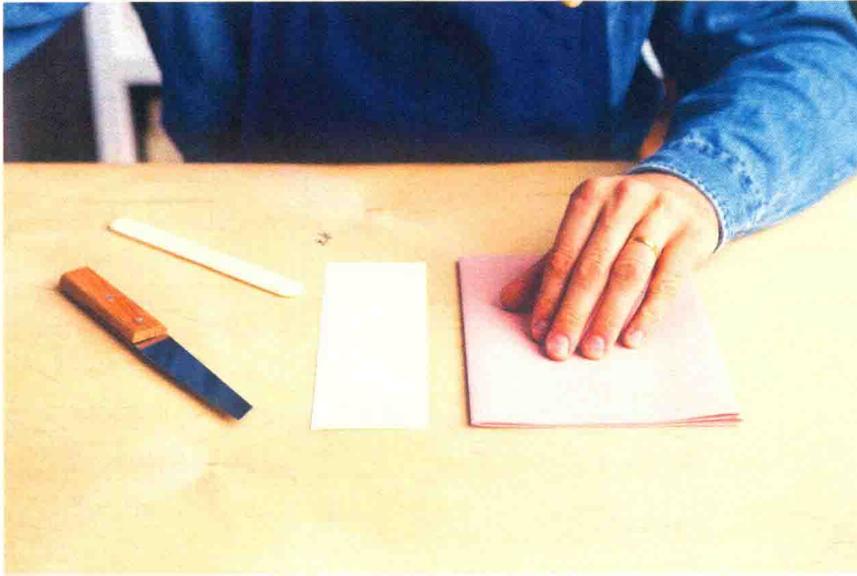
## 三孔订小册子制作

1. 用文本纸准备两本八开书帖（每本书帖16页，见第52页）。打开其中一本书帖至中间页，将另一本书帖插入，对齐中缝。32页的书帖就完成了。

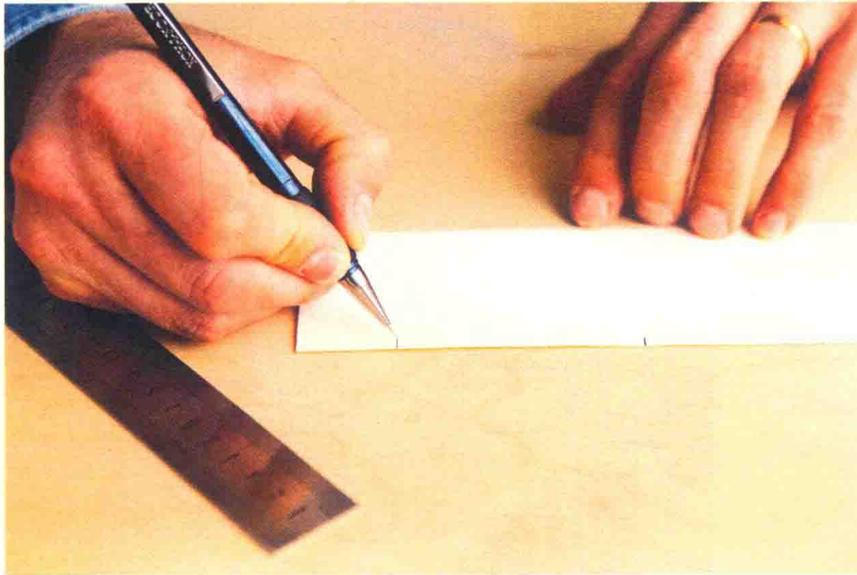


2. 书封长边对折，也就是上下短边对齐。确定边、角都完全对齐后，用骨质刀压出清晰的折痕。



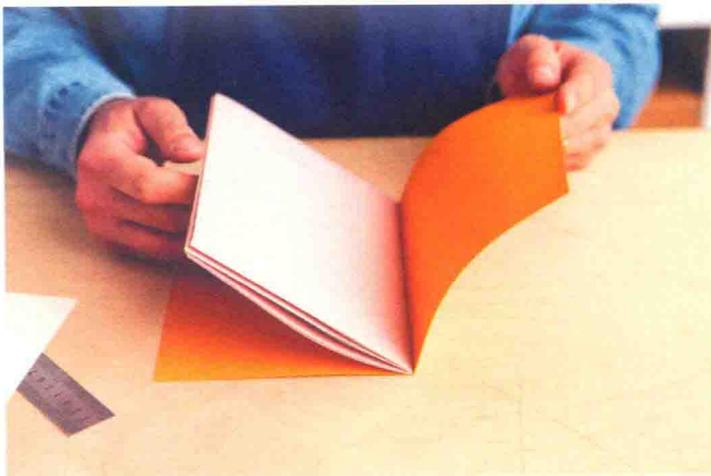


3. 制作线眼图样：取一张废纸，裁成与书帖等高、约60毫米宽。

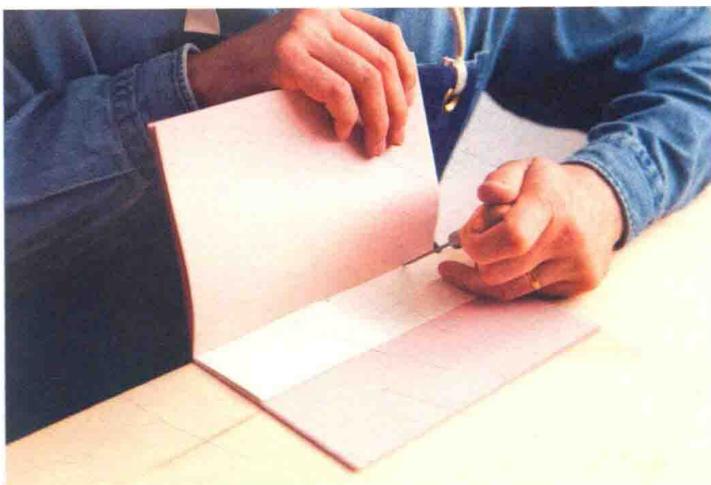


4. 如图所示，在图样纸上做3个标记：一个在中心位置（纸张上下对折就能找到中心点），其余2个标记分别做在离纸张上下两端约30毫米的位置。线眼就打在这三个点的位置上。

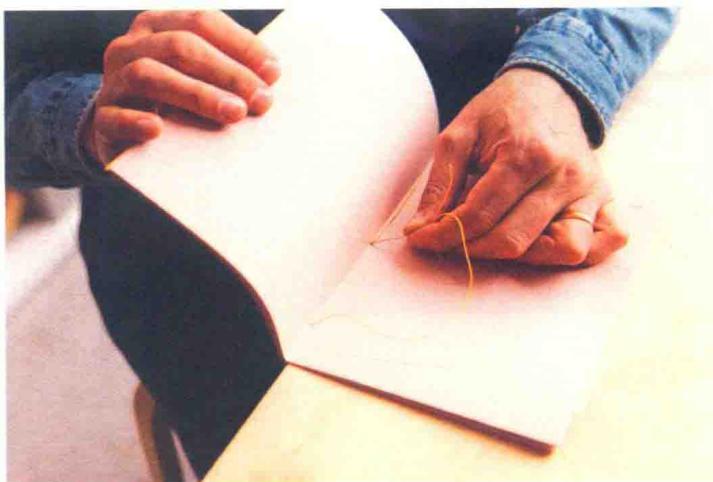
5. 如图将书封包住书帖。



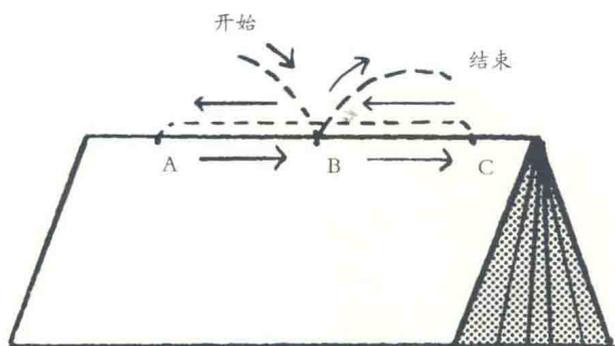
6. 把书放置在工作台面上，书脊与工作台面边缘齐平。翻开书至中间页，将线眼图样纸沿折痕对齐。按照图样上的标记，在折痕处用锥子打出相应的线眼。



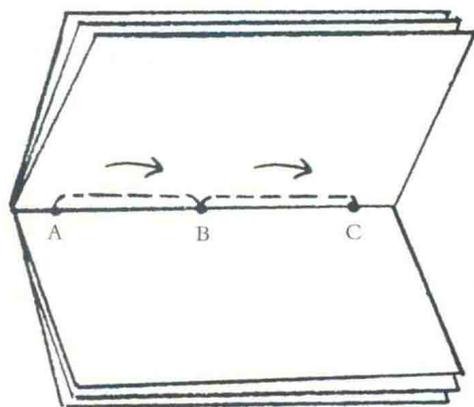
7. 针上穿好一根约60厘米长的亚麻线，线的长度也可以是书长度的2.5倍到3倍。按照对页上方图示的针法，从书帖中间的线眼B开始穿线。



### 三孔订针法



小册子外视图

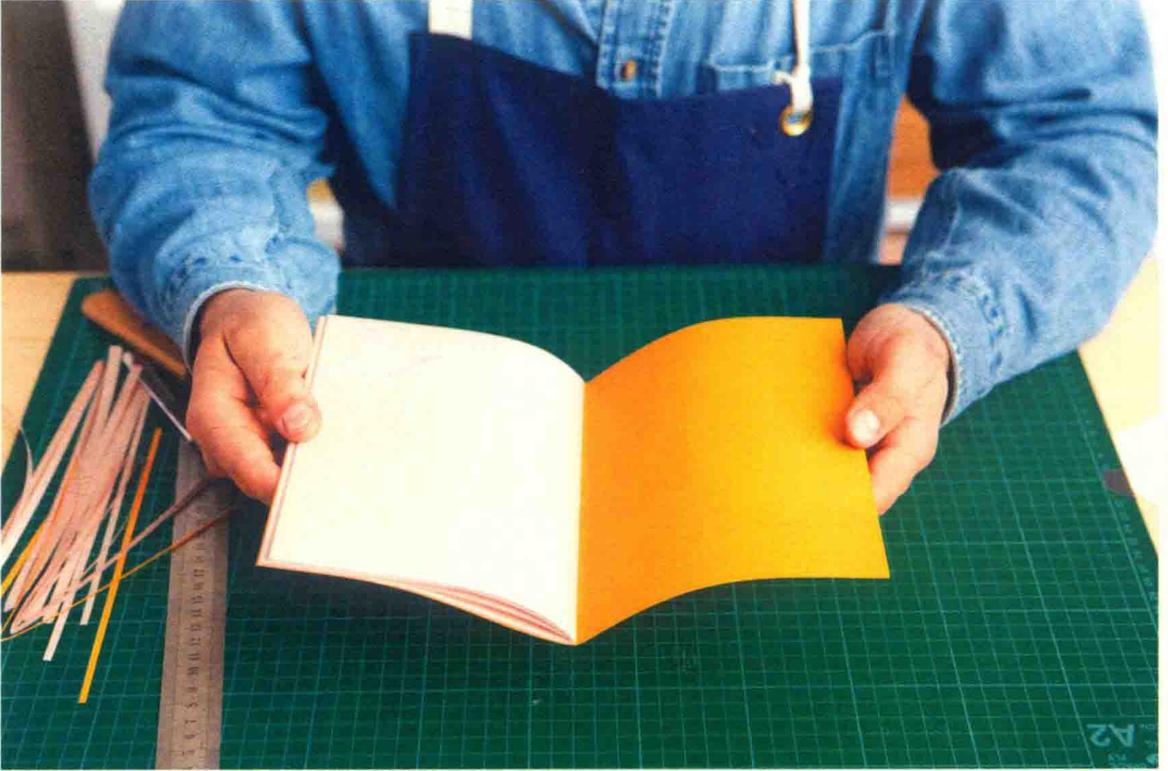


小册子内视图



1. 针线从书帖外侧向里穿过线眼B，在外侧留大约3厘米长的线尾。
2. 针线从线眼C穿出。
3. 再从线眼A穿入，然后从线眼B穿出。
4. 在线眼B处将线头跟线尾打平结，剪掉多余的线。确保平结打在连接线眼A和线眼C的线上，这样平结才不会滑动。

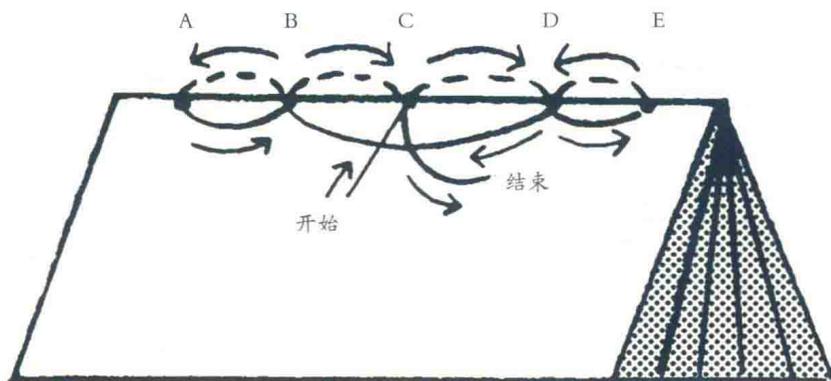
若从书帖的外侧开始穿线，结就打在外侧，反之亦然。



将装订好的书合上，用一张废纸包住书脊，然后用骨质刀轻压书脊。若书页不齐整就需切边处理（见第49页）。

出于装饰性的考虑，或者觉得三个线眼装订不够牢固，你也可以用五个、七个、九个或任何奇数个数的线眼来手工装订小册子。下图是从里侧开始穿线的，所以结打在里侧。

### 五孔订针法



1. 针线从书帖里侧向外穿过线眼C，里侧留一定长度的线尾（约3厘米）。
2. 针从线眼D穿入。
3. 从线眼E穿出，再次从线眼D穿入。
4. 从线眼B穿出（跳过线眼C），接着从线眼A穿入。
5. 再从线眼B穿出，最后从线眼C穿回。
6. 将线头、线尾打平结，并剪去多余的线。

# 套帖订 小册子

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：8张两种颜色A4纸，每4张一种颜色。（80克—130克/平方米，纵纹）。任何普通纵纹复印纸适用。

书封（护封）：一张比文本纸厚的彩纸或装饰纸（100克—175克/平方米）。尺寸约为148×420毫米。

废纸。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约45厘米。

## 工具

骨质刀

鞋刀

剪刀

自动铅笔

金属尺

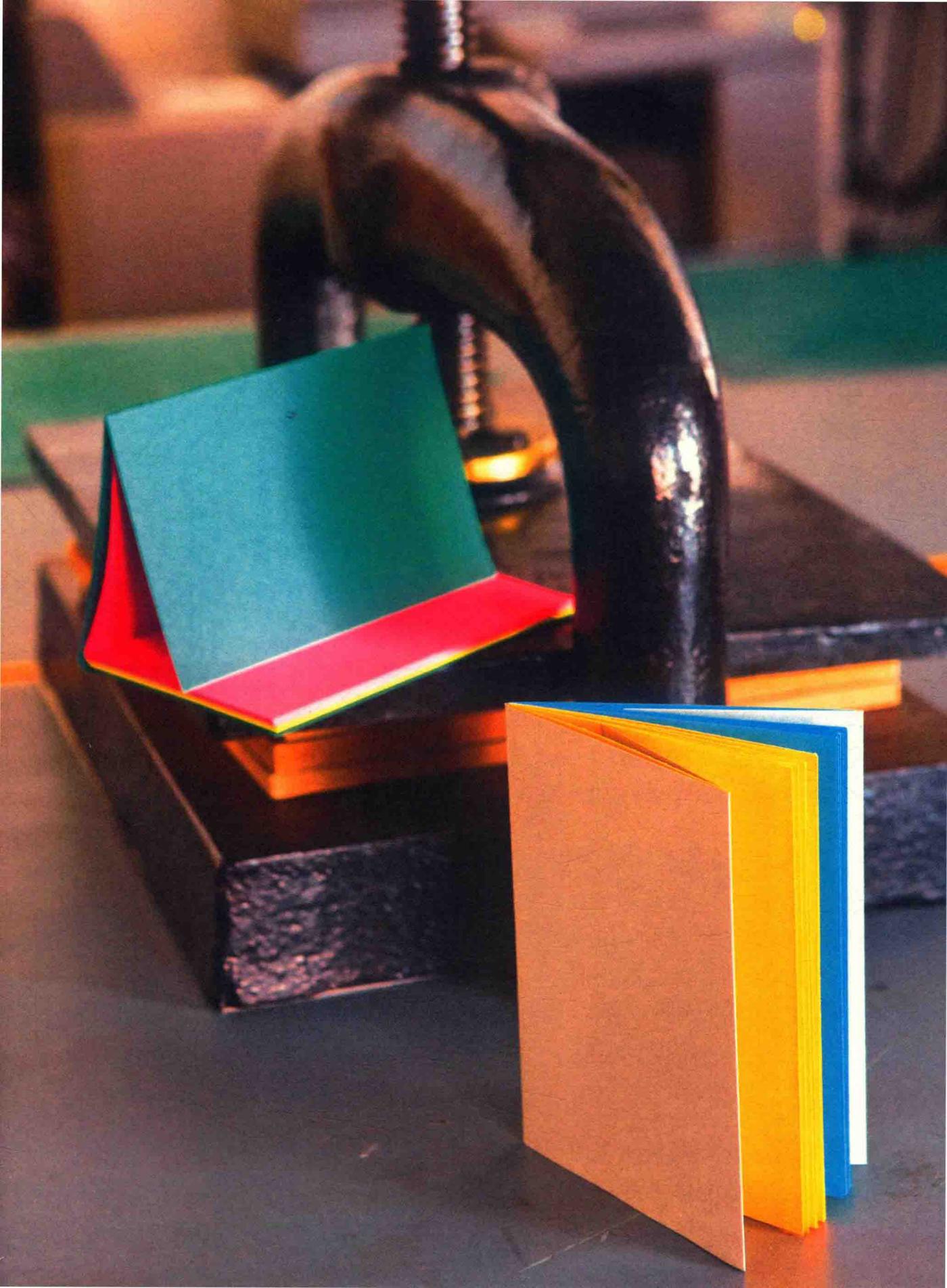
锥子

装订针

手术刀

切割垫

弹簧分规



## 套帖订小册子制作

### 小册子

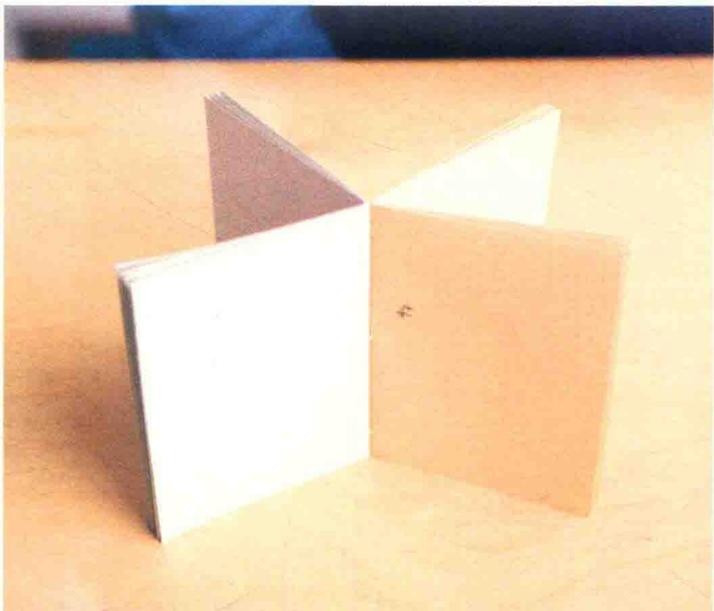
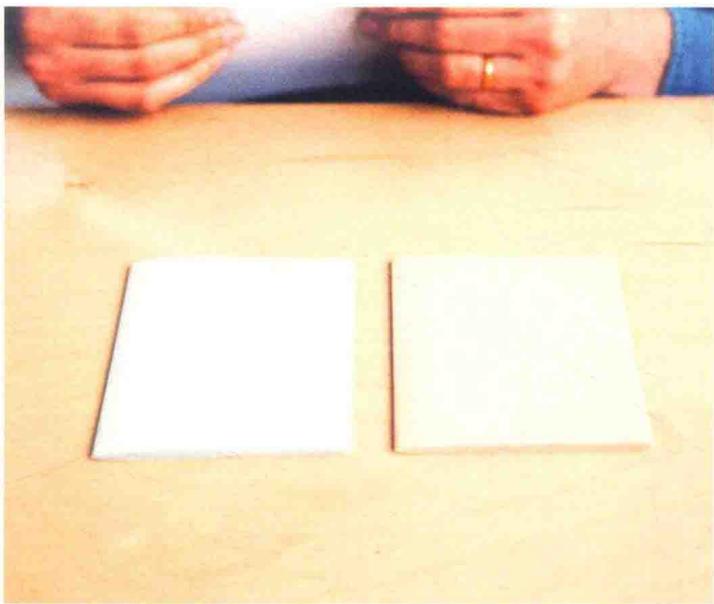
1. 用同种颜色的4张A4纸做一本书帖，准备好两本书帖（见第52页）。

我们使用了较小的纵纹纸，每张纸折成8页A6大小的书帖，即四开本（见第51页）。将同种颜色的4本书帖合在一起，准备好两个32页的书帖（书帖1和书帖2）。

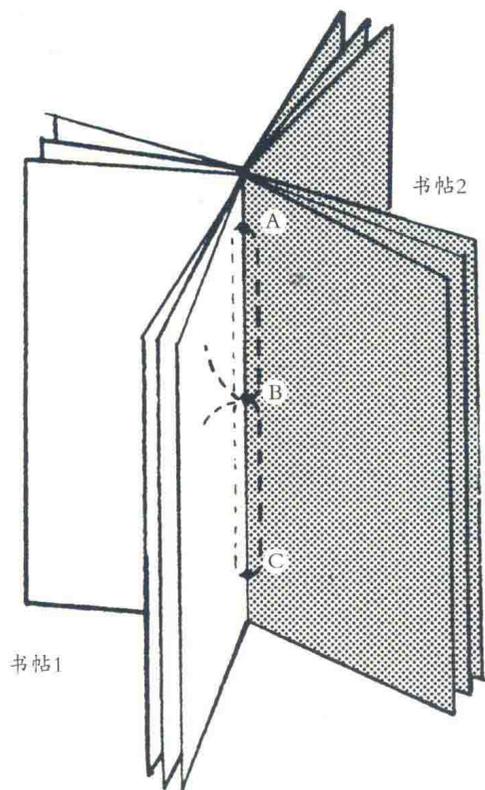
2. 制作线眼图样：取一张废纸，裁成与书帖等高、约60毫米宽。在图样纸上做3个标记：一个在中心位置（纸张上下对折就能找到中心点），其余2个标记分别做在离纸张上下两端（书的天头、地脚）约15毫米的位置（见第67页）。

3. 把书帖1放置在工作台面上，书脊与工作台边缘齐平。翻开书帖至中间页，线眼图样纸沿书帖内侧折痕对齐。按照图样上的标记，在折痕处用锥子打出相应的线眼。对书帖2执行相同操作（见第67页）。

4. 如图所示，将两本书帖立在工作台面上，书脊相碰，向下俯视，呈“X”形状。



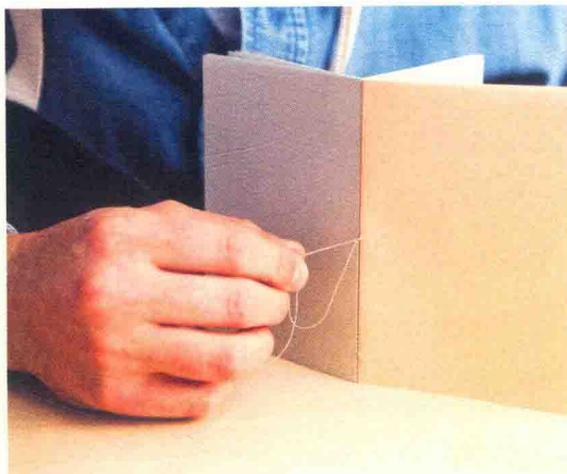
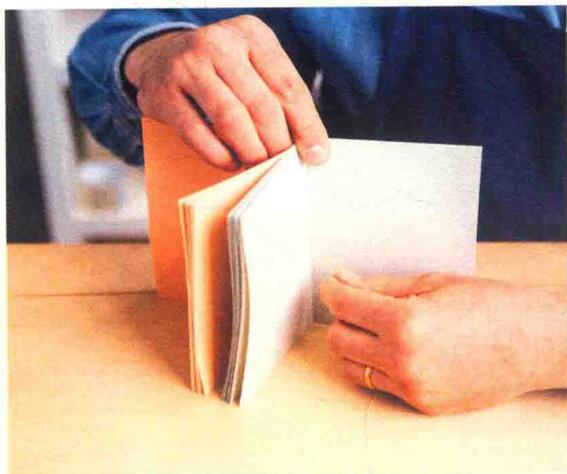
## 套帖订针法



1. 针上穿好一根约45厘米长的亚麻线，按照图解，对两本书帖进行穿线。

2. 将针线从书帖1内侧的线眼B处穿入，穿透书帖，从书帖2内侧的线眼B穿出，留约30毫米长的线尾。书帖的穿线方式跟三孔订针法（见第69页）一样，就是穿线的时候要确保针线穿过同一位置的线眼时，要将两本书帖穿订在一起。最终，针线从书帖1内侧穿出。

3. 将线头跟线尾打平结，剪掉多余的线。确保平结打在连接线眼A和线眼C的线上，这样平结才不会滑动。





4. 沿装订线，合上书，书帖1和书帖2叠加在一起。用骨质刀轻压书脊。若不齐整，请参照第49页的步骤说明，进行书帖切边。



### 书封（护封）

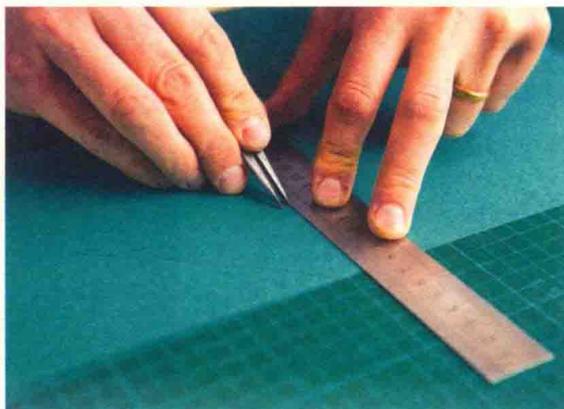
1. 裁一张书封纸，高度跟书帖一样，宽度大约是书帖的4倍。



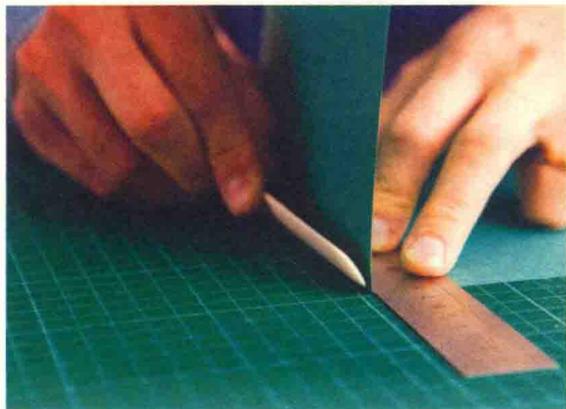
2. 长边对折，短边对齐。



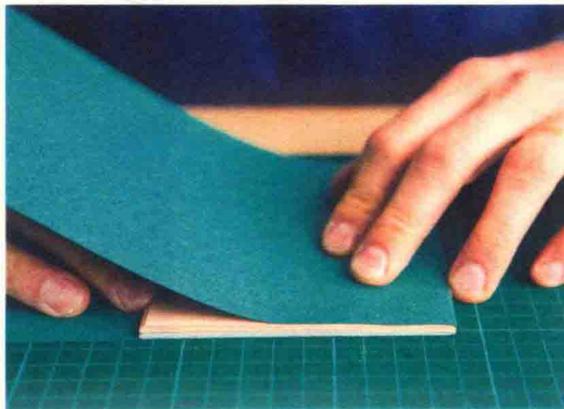
3. 用分规测量书脊的厚度（见第55页）。保持分规针尖间距离不变，将分规放到步骤2中的折痕处，分别在书封纸的天头和地脚处标记出跟书脊厚度一样的线段。



4. 如图所示，将金属尺沿着步骤3做的两个标记摆放，用弹簧分规从书封纸的天头到地脚划线。

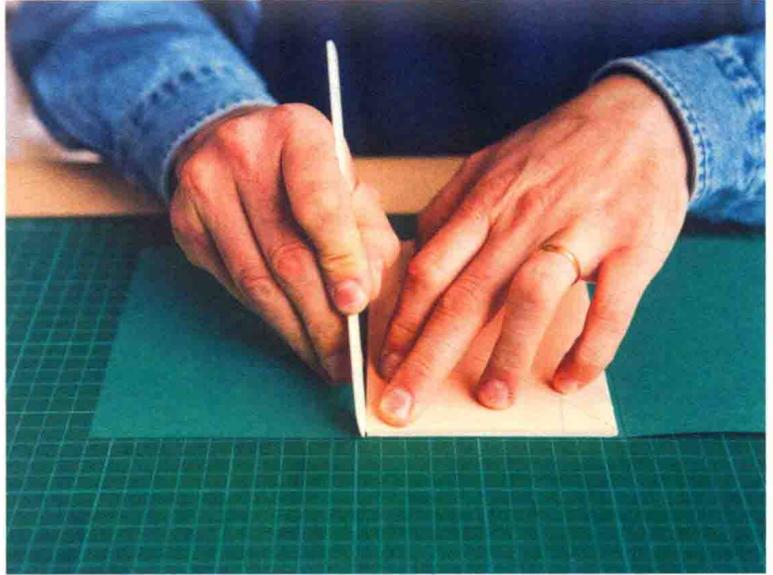


5. 金属尺压住划线，书封纸沿着金属尺向上折叠，分别沿着两条划线折叠两次，这样书封纸的书脊就出来了。



6. 将书封包住书芯，书芯的书脊刚好抵住书封的书脊——这样会非常紧贴。

7. 掀起封面，书芯位置不变，用骨质刀在封底的天头和地脚标记前口的位置。

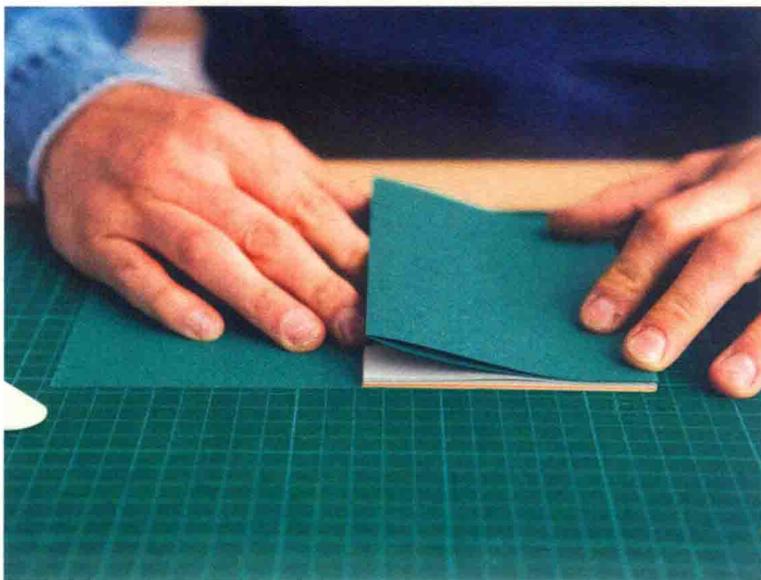


8. 移开书芯，用金属尺和骨质刀在两个标记间划线。





9. 按住金属尺，将封底向上折叠，内折部分即为勒口。从勒口边缘裁去约5毫米宽的书封纸。这样，勒口与书脊间就留有约5毫米的空白。



10. 封面重复步骤7—9，完成装订。

# 背对背订 小册子

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：8张A4纸。80克—130克/平方米，纵纹。任何普通纵纹复印纸适用。

书封：一张彩纸或装饰卡片纸，150克—300克/平方米，横纹。尺寸约为148×315毫米。

废纸。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约30厘米。

## 工具

骨质刀

鞋刀

剪刀

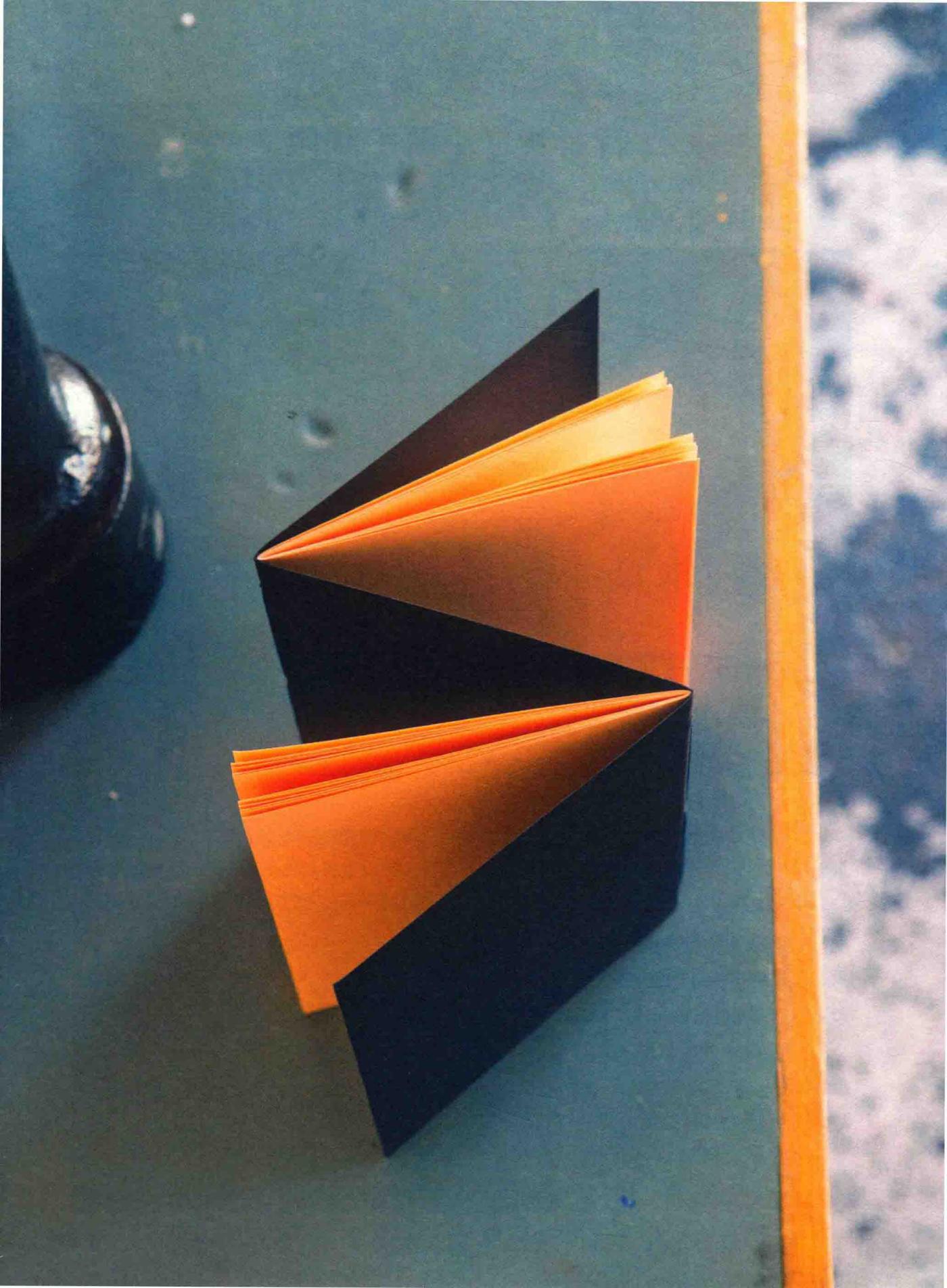
手术刀

切割垫

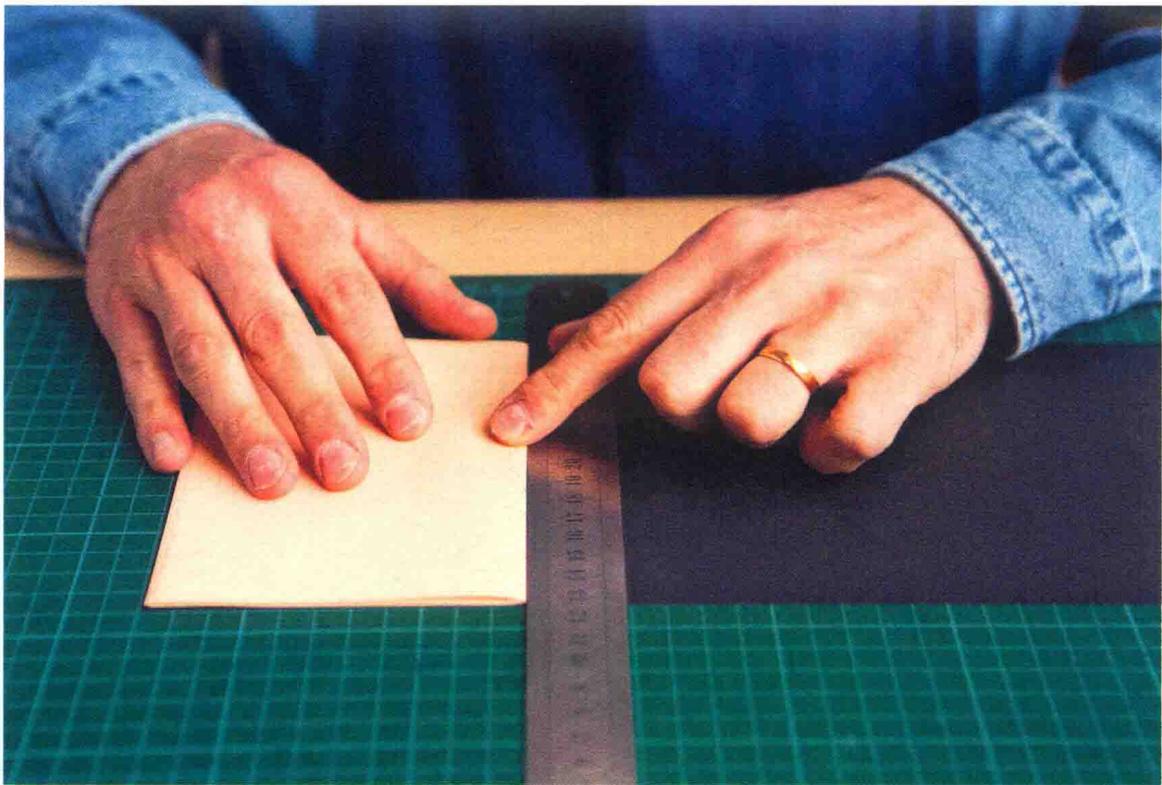
金属尺

自动铅笔

装订针



## 背对背订小册子制作



1. 用8张A4纸做两本书帖（见第52页）。

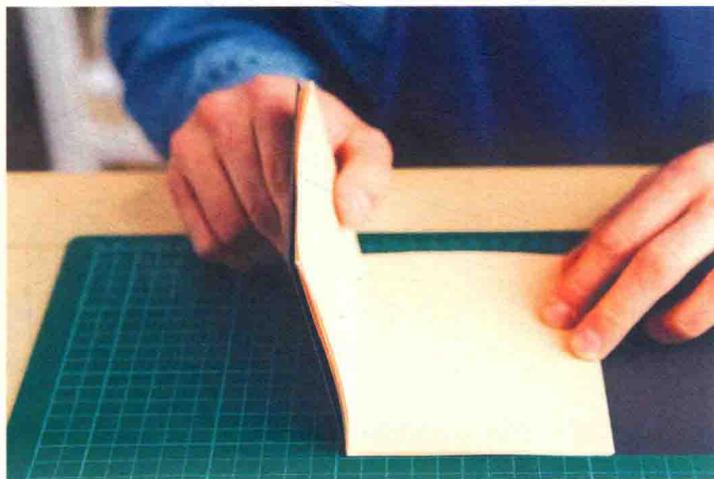
我们使用了较小的纵纹纸，每张纸折成8页A6大小的书帖，即四开本（见第51页）。将4本8页的书帖合成一本书帖，两本32页的书帖（书帖1和书帖2）就完成了。

2. 剪裁卡片纸制作书封，书封纸的高度跟书帖一样，宽度大约是书帖的3倍。裁好的尺寸大约为148×315毫米。

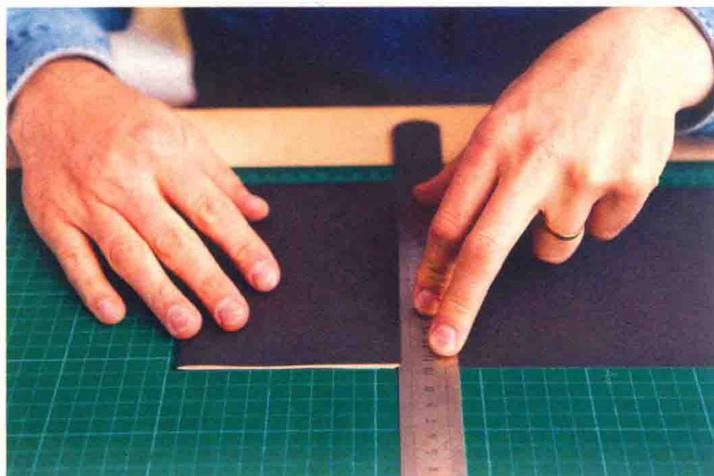
3. 书封横放在切割垫上，与网格对齐，摆放方正。然后将书帖1摆放在书封纸上。上下对齐后，移动书帖，前口前侧留出5毫米的书封纸，前口与书封纸短边平行。然后将金属尺放在书封纸上，贴牢书帖的书脊。



4. 拿走书帖，金属尺不动。用骨质刀沿着金属尺（即书脊的位置）在纸上划线，并沿着这条刻线将书封纸向上折叠（折边1）。

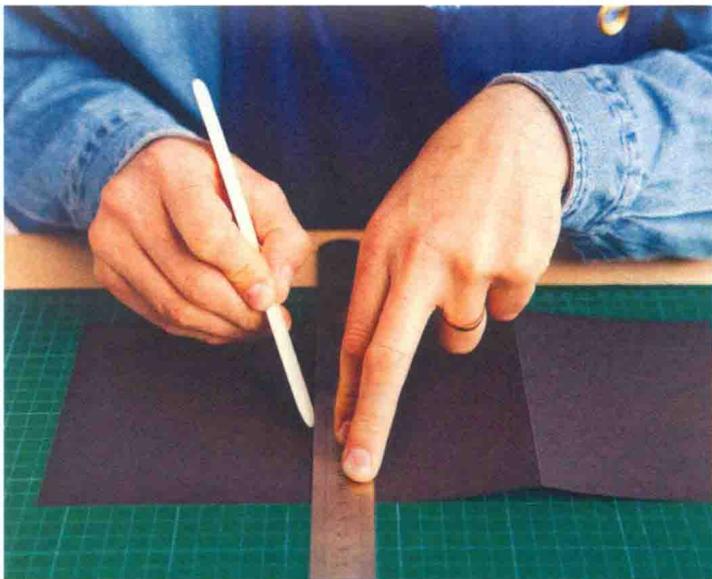


5. 书帖放回书封纸上，书脊对准折边1内侧。



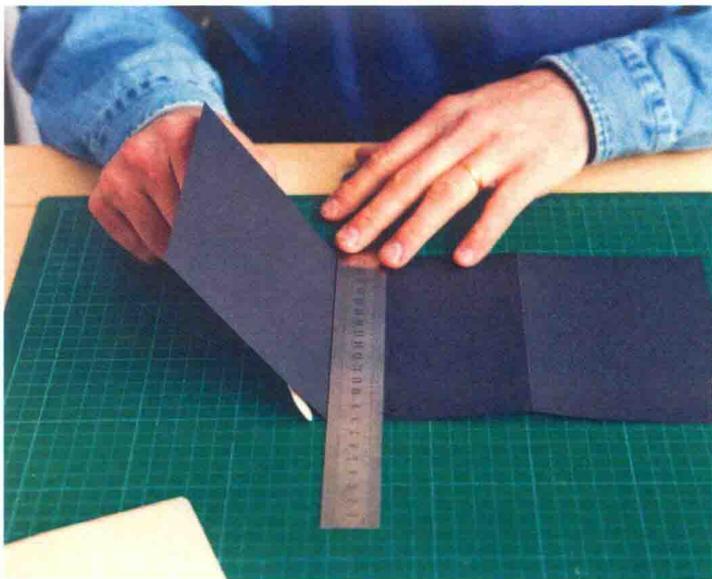
6. 金属尺放在书封纸上，与书帖1的前口如图对齐。

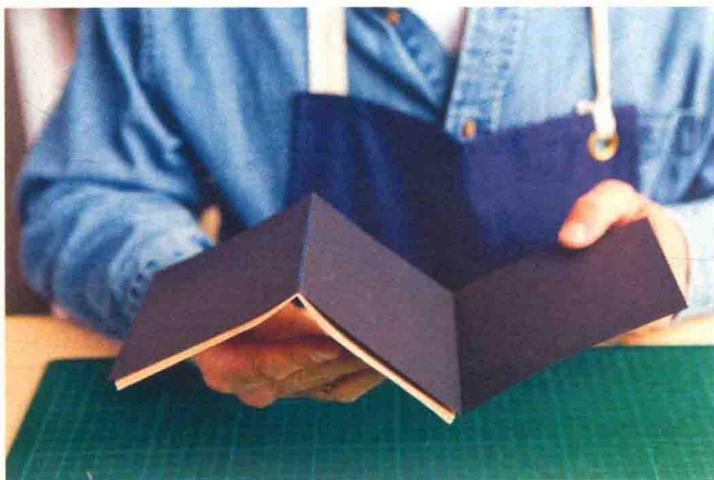
7. 将书封纸连同书帖1翻过来，金属尺对齐书帖前口。拿走书帖1，金属尺不动。用骨质刀沿金属尺划线，将书封纸沿着刻线上折（折边2）。



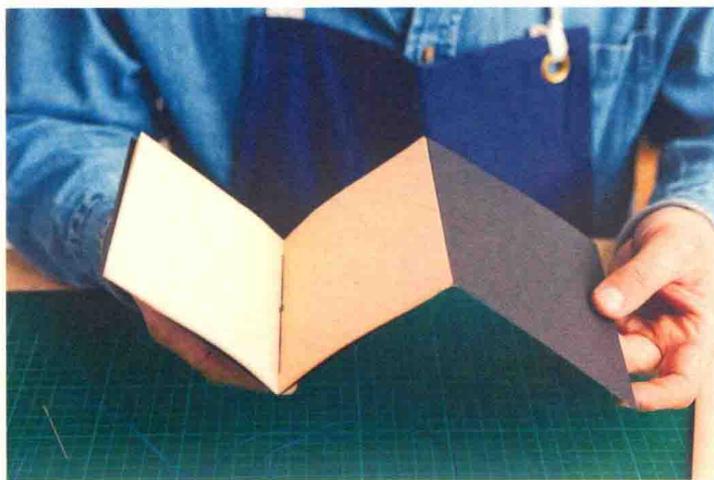
8. 此时书封纸呈“Z”形。

9. 制作线眼图样：参照第67页步骤。在图样纸上做3个标记：一个在中心位置（纸张上下对折就能找到中心点），其余2个标记分别做在离纸张上下两端（书的天头和地脚）约15毫米的位置。

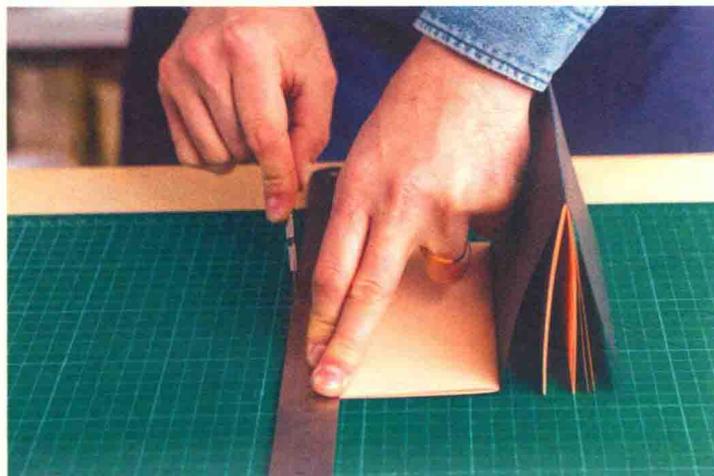




10. 将书帖1放到折边1内，参照第69页的“三孔订针法”将书帖穿订到书封纸上。



11. 如果从外侧开始穿线，结就打在外侧，反之亦然（图中结在内侧）。



12. 书帖2放到折边2内，按照上述步骤穿订。

13. 书帖穿订到书封纸上后，此时的小册子有两个书脊，两个前口。书脊和前口处书封切边，使之齐整。

# 经折本

经折本，又称风琴本或折本，是最简单的书籍结构之一，无需针线装订。只需将一长卷纸一正一反折叠起来，就能得到一本优雅的书，甚至达到雕刻般的效果。

折叠经折本看起来似乎很寻常，但每次折叠都必须很小心，顺序也不能乱。哪怕一次折叠得稍不均匀，都会导致整本书歪斜。

经折本无需装订，还可以自由站立，看上去很有趣，并带来意想不到的效果。在维多利亚时代，印刷或手绘全景图的经折本曾盛行一时，人们将其作为纪念品馈赠亲友。经折本，尤其是用较重的纸做的，可以打开后站立摆放，这样展示出来的书及其内容就显得非常独特。

# 装饰纸 书封 经折本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：一长卷普通纸或彩纸，  
150克—250克/平方米，横纹。尺寸约为  
150×700毫米。

书封纸：两张彩色花纸或装饰纸，  
100克—175克/平方米，纵纹。尺寸约为  
150×200毫米。

灰板纸：两张2毫米厚的灰板纸，纵纹。  
尺寸为154×92毫米。

聚乙烯醇黏合剂。

废纸。

吸水纸。

## 工具

骨质刀

压书板或重物

自动铅笔

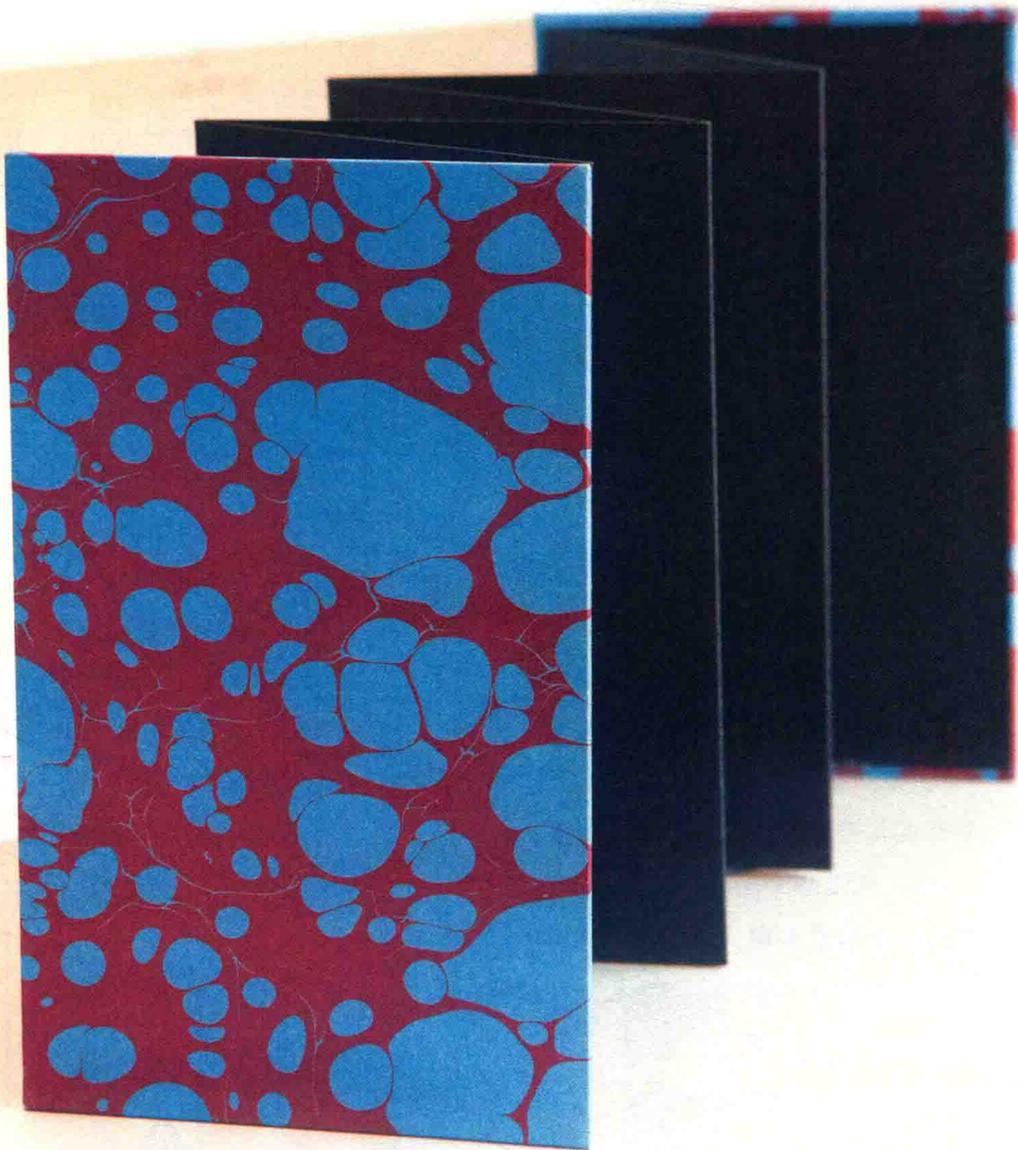
糨糊或胶水刷

金属三角板或三角板

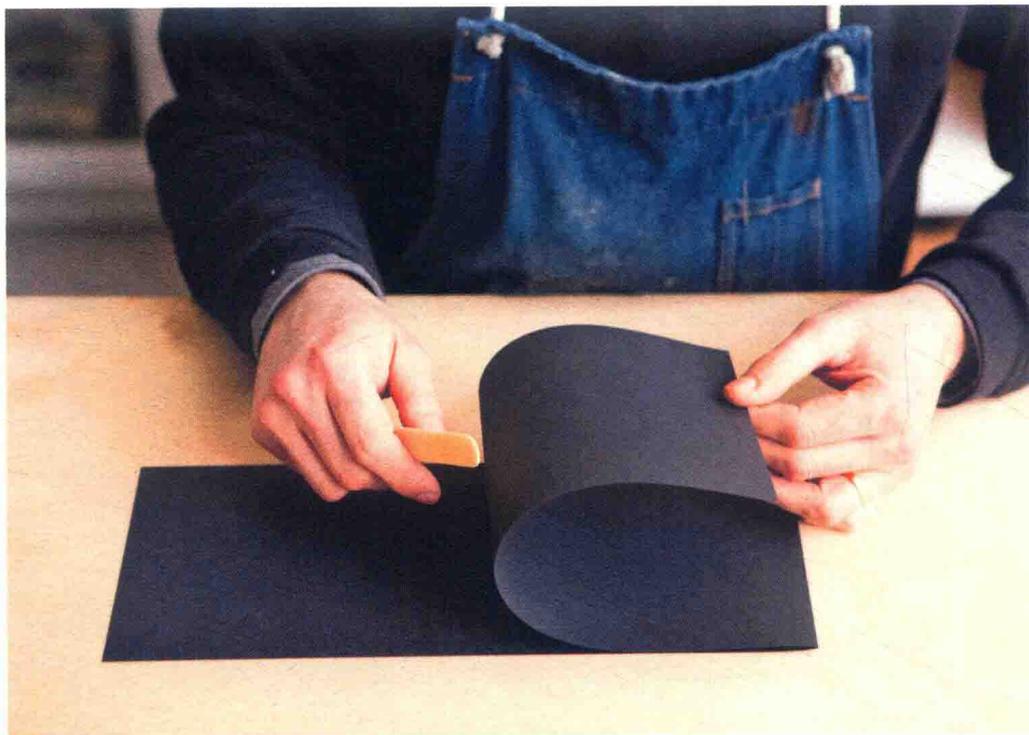
剪刀

手术刀

切割垫



## 装饰纸书封经折本制作

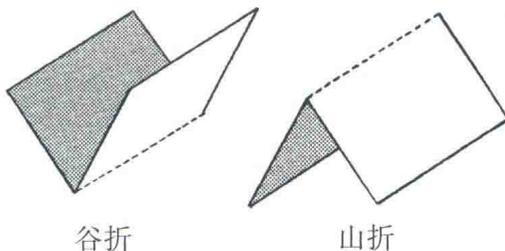


### 制作经折本

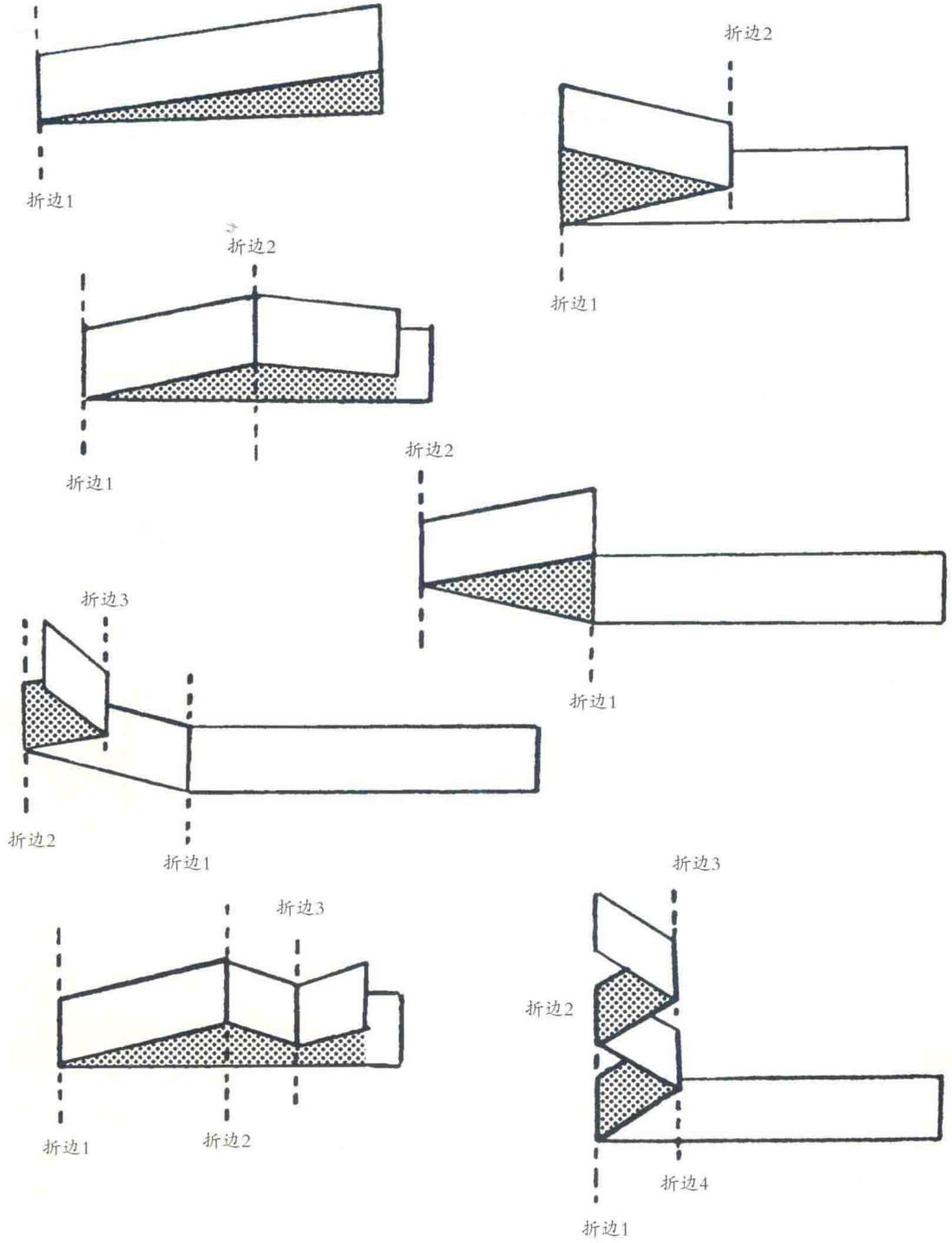
1. 文本纸长边对折，短边对齐。然后用骨质刀划出清晰的折痕（折边1）。这个步骤中必须保证精准度，稍微有点儿歪斜都会影响之后的折叠。

2. 把纸翻个面，把折边1翻到你的左边。按对页步骤，继续折叠经折本。将上层纸向上对折（折边2），形成第一个山折（见下图）。此时，折边2的是山折，折边1的是谷折。

3. 折边2内翻，变成谷折。
4. 将最上层的纸对折，折出折边3，之字形开始形成。
5. 折边1和折边2对齐，折出折边4。

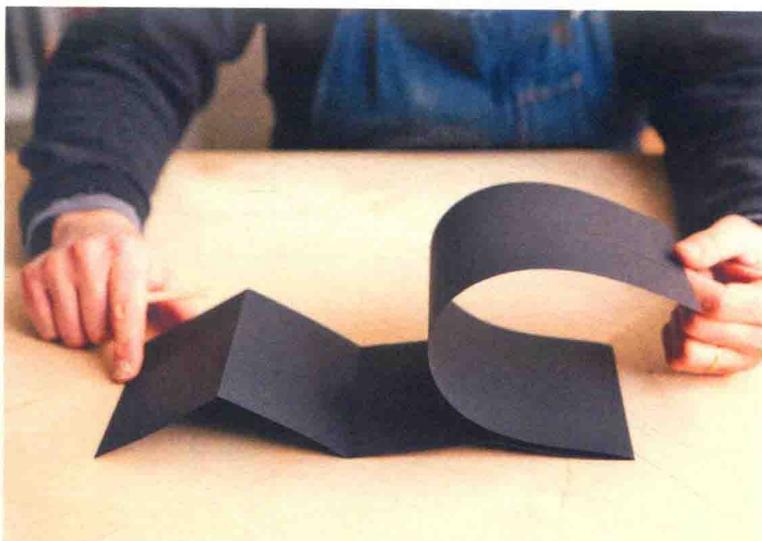


### 经折本折法

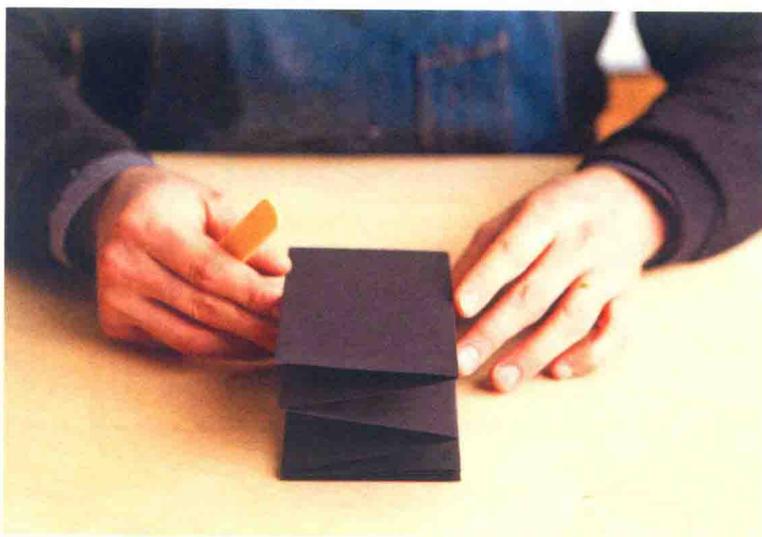


6. 形成折痕后，可以用骨质刀轻轻压抹最上层纸面，然后直接在折边上轻压。

7. 把纸翻过来，将折边1翻至左侧。长卷纸的另外半截重复第2—6步骤。

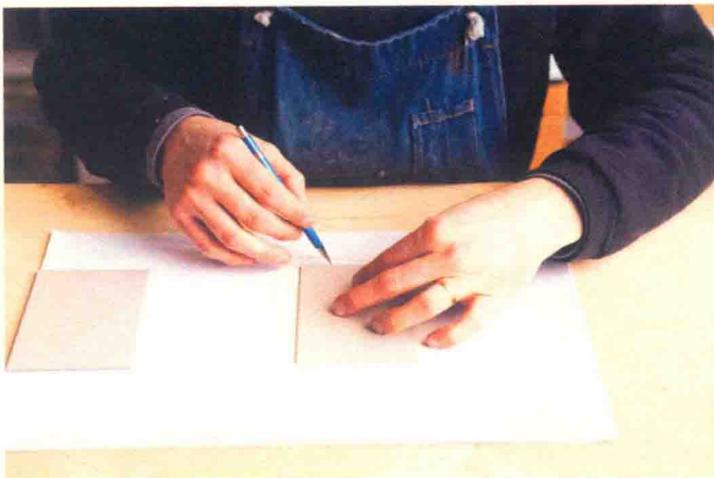


8. 经折本制作完成了。在准备封面、封底期间，将经折本夹在压书板之间，上面放上重物，进行压紧塑型。

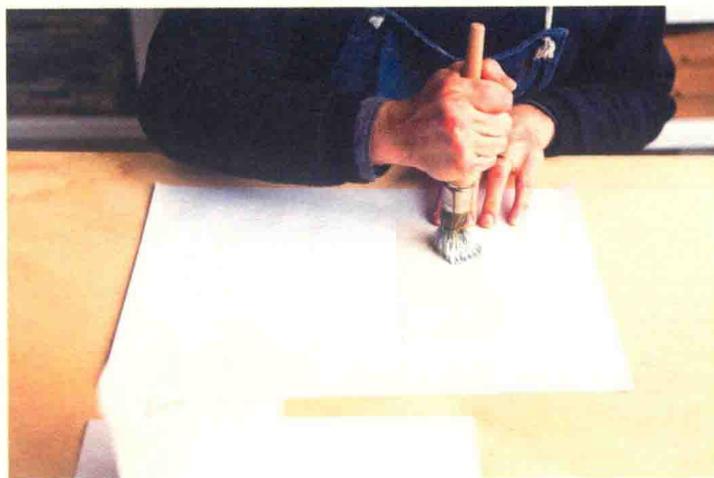


### 制作书封

1. 先将尺寸比书封纸大的废纸铺平，再取一张书封纸铺上去（如果使用的是装饰纸，印刷面朝下）。然后拿一张准备好的灰板纸，把它放在书封纸上，摆在中间位置。用铅笔在书封纸上轻轻勾勒出灰板纸的轮廓，然后拿走灰板纸，放一边。另一张书封纸和灰板纸重复上述步骤。

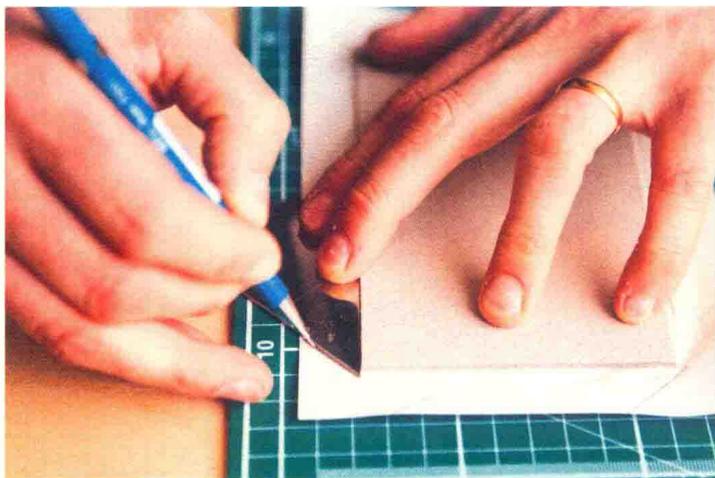


2. 用糨糊或胶水刷，蘸上聚乙烯醇黏合剂，用点画的方式涂抹到书封纸上，不可刷到轮廓线外。



3. 迅速将硬纸板放回书封纸原来位置。骨质刀用力按抹硬纸板，保持纸面朝下。

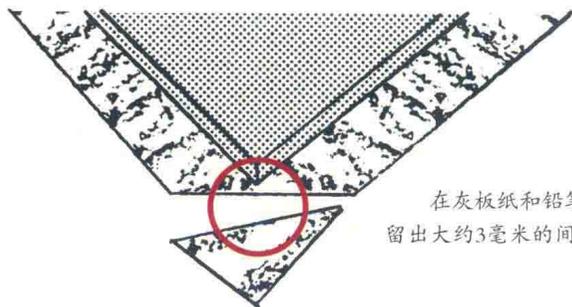




4. 如图所示，将三角板或金属三角板抵住灰板纸的边缘。三角板的顶角高出硬纸板顶边约3毫米（见下图），然后用铅笔沿三角形边画线，这条线跟灰板纸的一边成45度角。两张书封的各个角都重复上述步骤。



5. 用剪刀沿着各个角的铅笔线修剪。



在灰板纸和铅笔线/切割线之间  
留出大约3毫米的间隙。

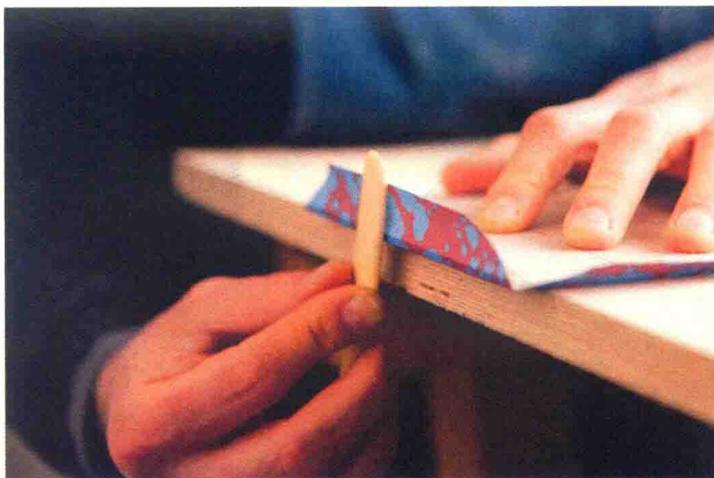
这个间隙的宽度应近似于灰板纸厚度的 $1\frac{1}{2}$ 。



6. 工作台面上铺一张干净的废纸。用刷子给折入部分1刷上聚乙烯醇黏合剂。

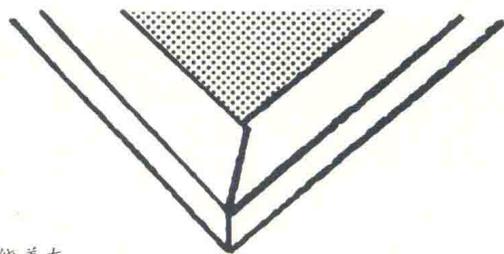
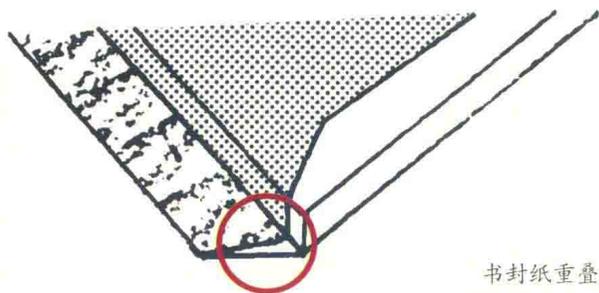
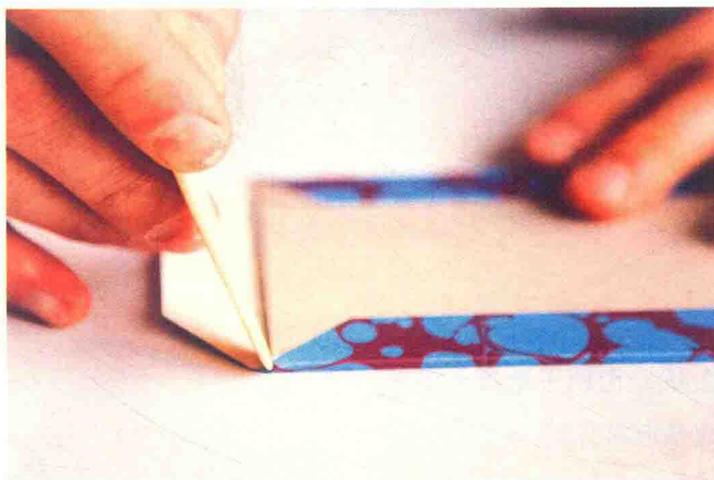


7. 书封移至工作台边缘，用骨质刀将折入部分1包在灰板纸上。为了防止骨质刀磨损书封纸，在书封纸上垫张废纸，再用骨质刀压抹折入的书封纸。



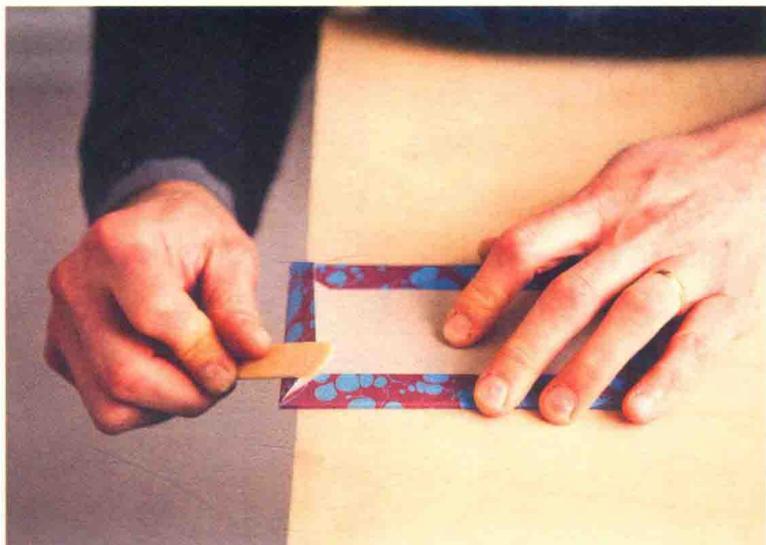
8. 折入部分2重复上述步骤。重复步骤时要确保使用干净的废纸。

9. 折入部分1和2粘贴到灰板纸上后，按照下图提示，用骨质刀挤压书封纸的重叠部分。

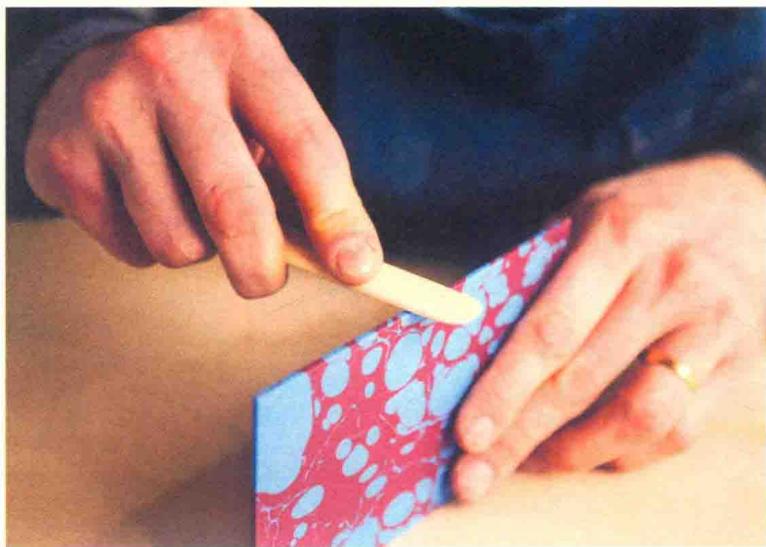


书封纸重叠的部分绕着灰板纸边缘挤压。

10. 将黏合剂涂抹到折入部分3, 注意不要将黏合剂涂到粘贴好的折入部分1和2上。把书封纸包在硬纸板上。折入部分4重复上述步骤。注意书封纸各角要整齐地重叠, 如第96页图所示。



11. 所有的折入部分粘贴好后, 用骨质刀再次压抹, 包括边缘部位, 确保黏合剂涂抹均匀。

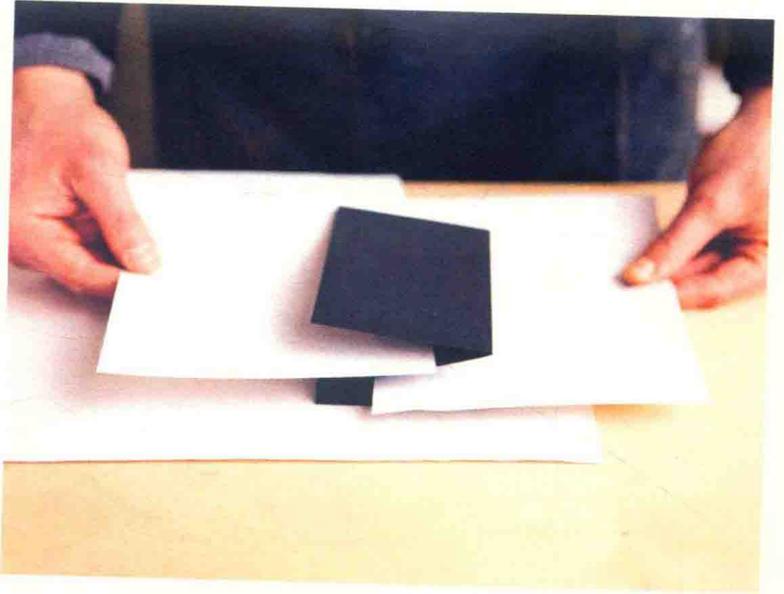


12. 将做好的书封夹在压书板间, 放上重物, 压紧塑型至少需要20分钟。

13. 第二张书封纸和灰板纸重复步骤5—10。

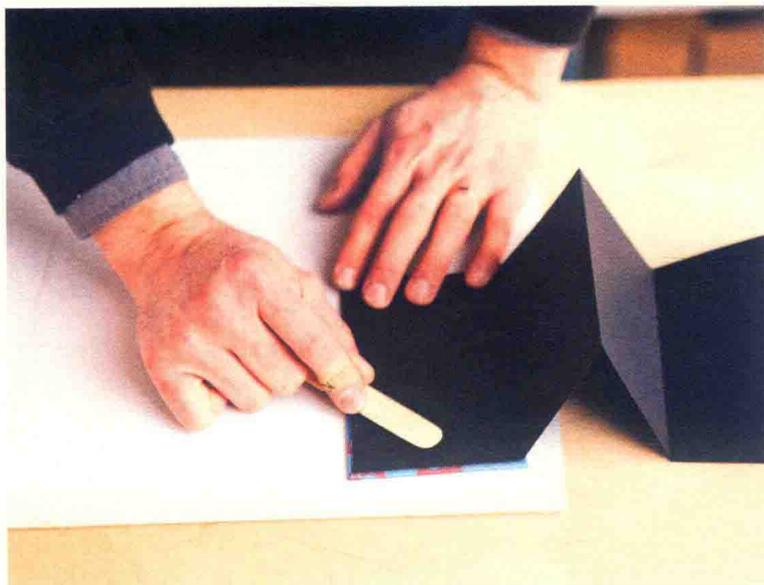
### 粘贴书封

1. 把经折本放在一张干净的废纸上。再拿一张废纸插入一个折边里，再在第二个折边里插入另一张废纸，将经折本的首页露在上面，其他部位都被废纸遮盖。

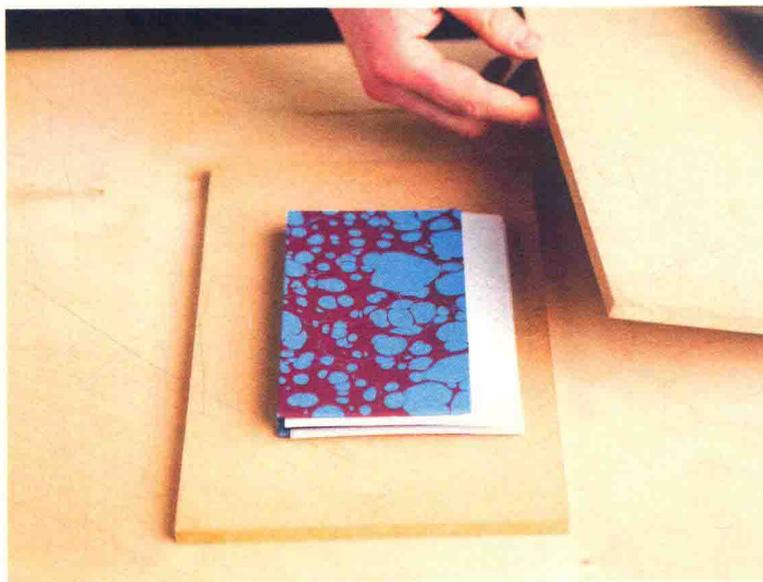


2. 用刷子将黏合剂涂抹在首页表面。





3. 取一个做好的书封，面朝下放置在工作台上，迅速抽走经折本首页下面的废纸，小心翼翼地将粘胶的页面朝下贴在书封板上，注意页面要贴在中心位置。用骨质刀压抹，均匀涂抹黏合剂。



4. 重复步骤1，完成经折本尾页和封底的粘贴。

5. 在封面和封底之间分别插入一张吸水纸，吸水纸要比经折本的尺寸稍大些。然后将经折本夹在压书板之间，放上重物，干燥塑型（最好过夜）。

经折本有许多简单的变化形式。可以尝试改变尺寸和材料——用书面布代替装饰纸，甚至添加长卷来增加书页，制作的步骤都是一样的。





# 线装本

你在书店或图书馆里看到的大多数书都是装订好的。在这些书精致的外壳或书壳下面，隐藏着错综复杂的穿线工艺。在线装书制作过程中，穿线工艺是“面子工程”，也是重要工艺，同时也能为制作完成的书锦上添花，是其独特的装饰元素。

我们所说的线装风格或其变化形式，通常指的是日式线装，在东亚地区已经有几百年的历史了。本书引用的就是日式线装的技术和术语。

线装并不是穿透书脊的折缝来进行穿线，而是用一根锥子一口气刺穿整本书打线眼，然后用线绕着书脊穿线。线装用色彩丰富的亚麻线或丝线装订书籍，能与书籍的封面相映成趣。

# 四眼 线装本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：20张薄纸。60克—80克/平方米，横纹。尺寸为140×420毫米。差不多A2纸裁成4份，准备5张A2纸也可以。

书封：两张纸分别作封面、封底，尺寸大小跟文本纸一样。尺寸为140×420毫米，差不多A3纸纵向对半裁开。选择80克—120克/平方米的彩纸或装饰纸。

废纸。

亚麻线：粗细规格为25/3，或者丝线，长度约70厘米。

## 工具

鞋刀

切割垫

手术刀

骨质刀

压书板或重物

两个铁夹子或燕尾夹

自动铅笔

金属尺

弹簧分规

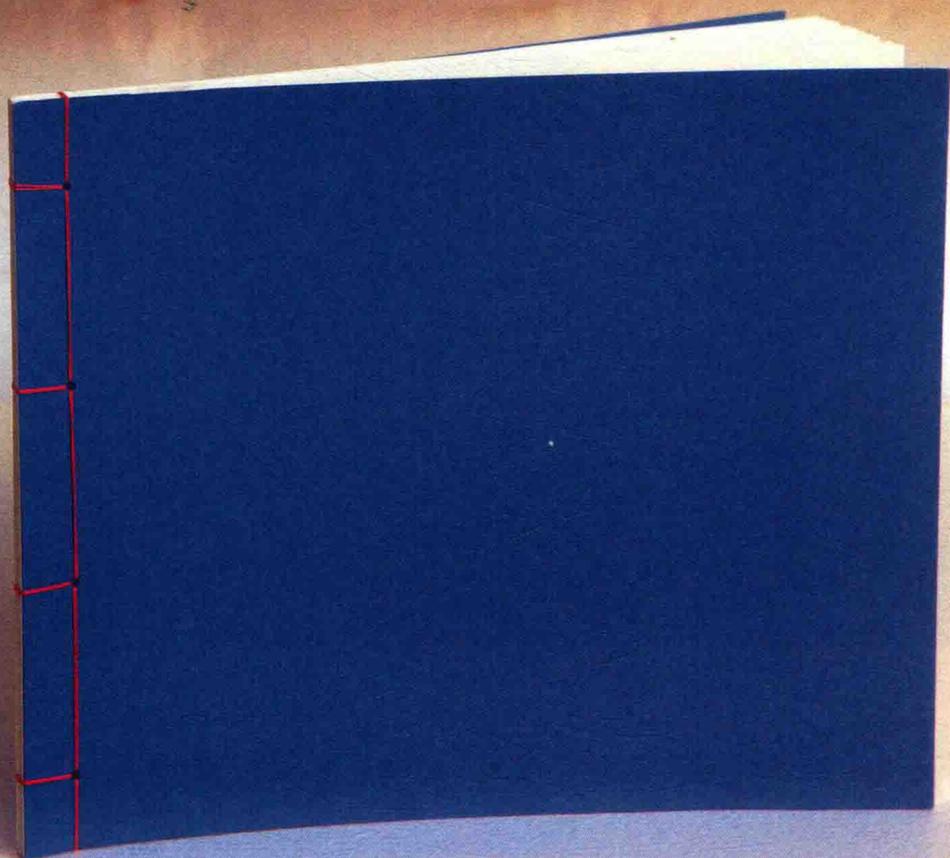
锥子

糨糊或胶水刷

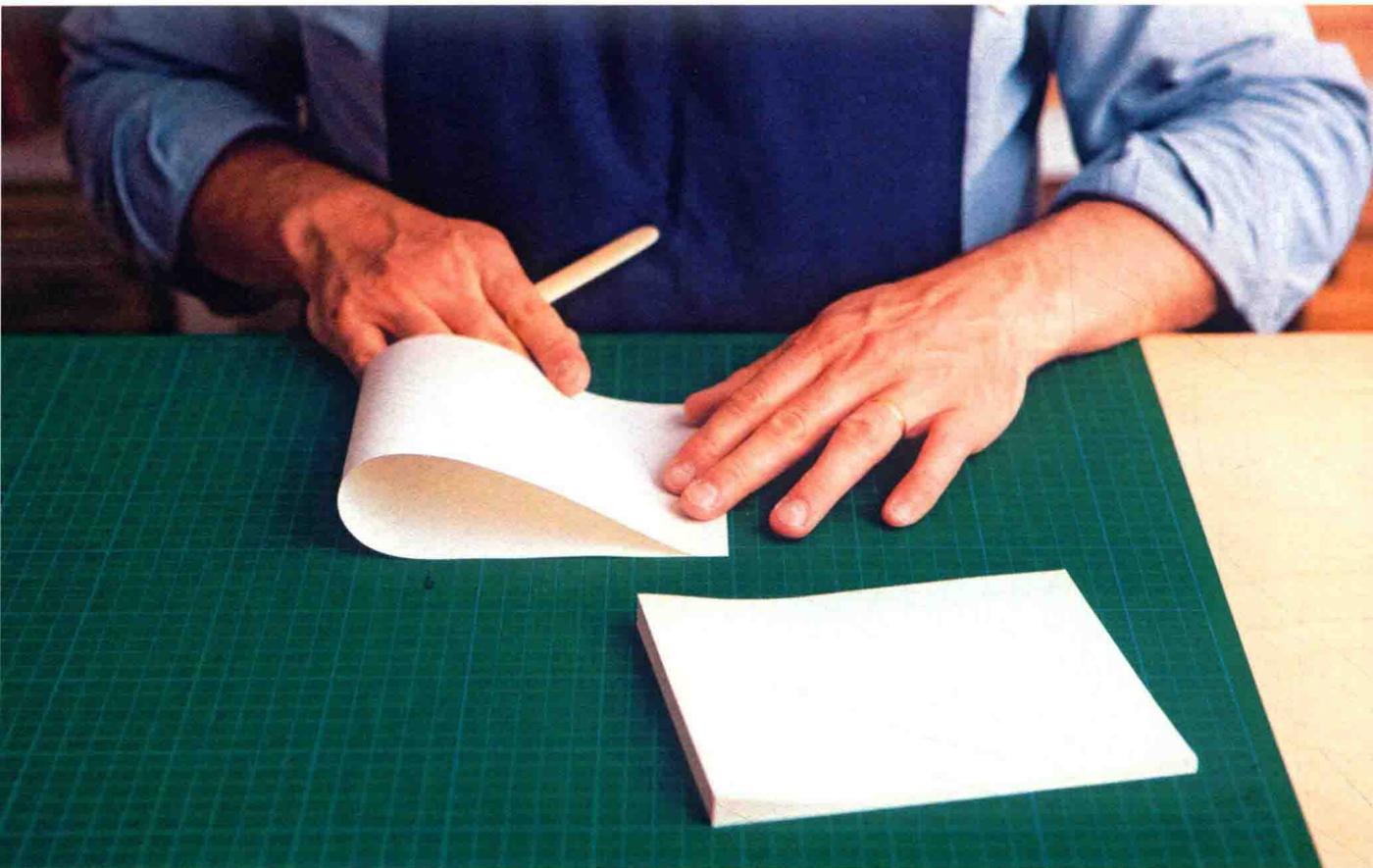
木槌或橡胶槌（二选一）

装订针

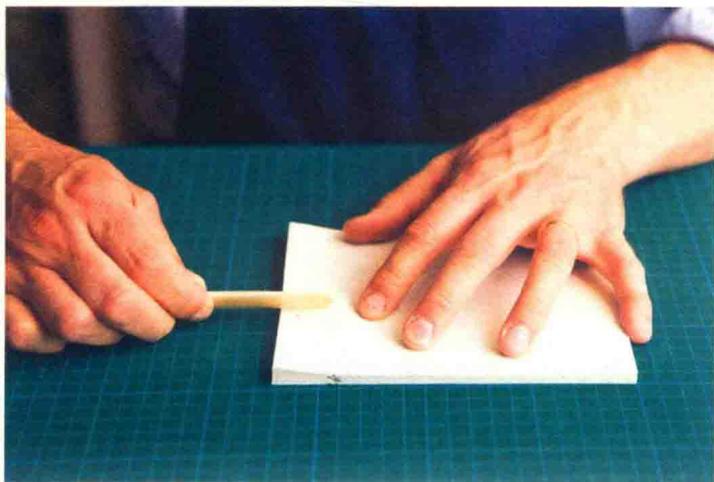
剪刀



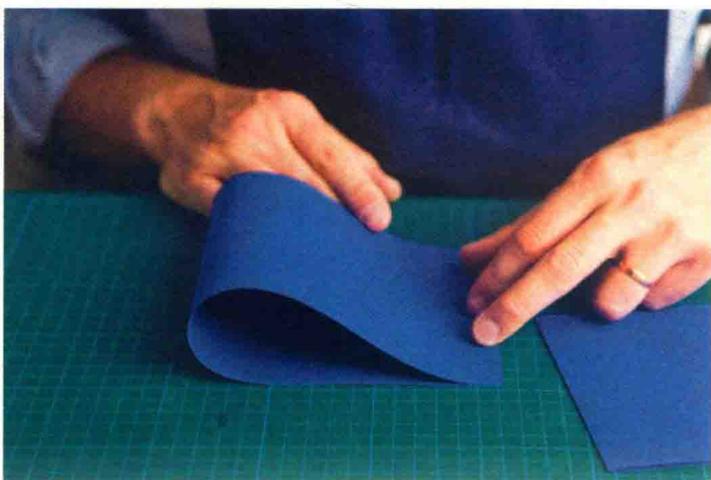
## 四眼线装本的制作



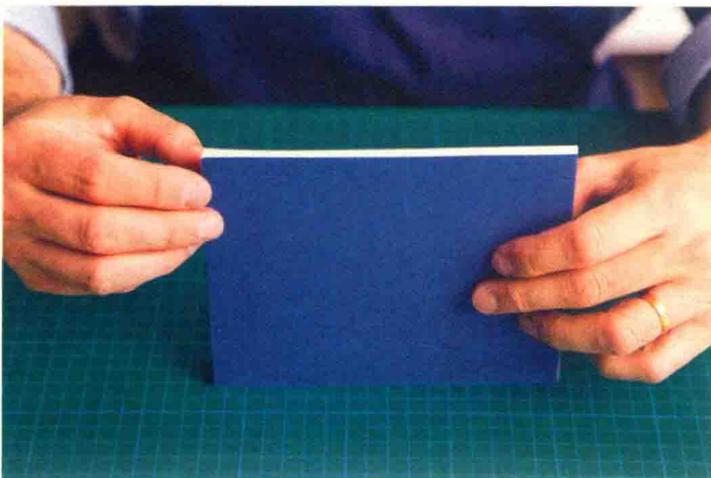
1. 准备20张作文本纸，横纹，尺寸为140×420毫米。大约A2纸裁成4份，准备5张A2纸也可。再将这20张纸分别沿长边对折，对齐短边。



2. 将折好的纸张折边对齐，堆成一摞。再用骨质刀压抹折边，如有必要，可在准备封面和封底时将这摞纸夹在压书板之间，放上重物，压紧塑型。

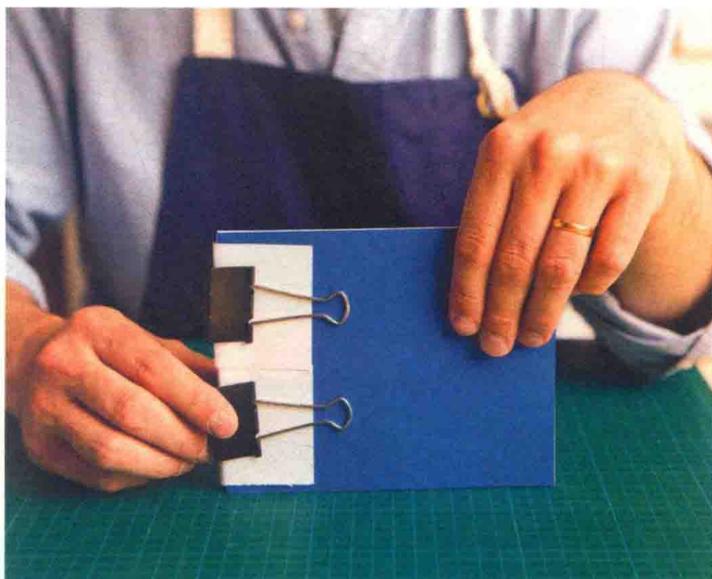


3. 准备封面和封底纸张。横纹，尺寸大小和文本纸一样，140×420毫米，把两张纸分别上下对折。

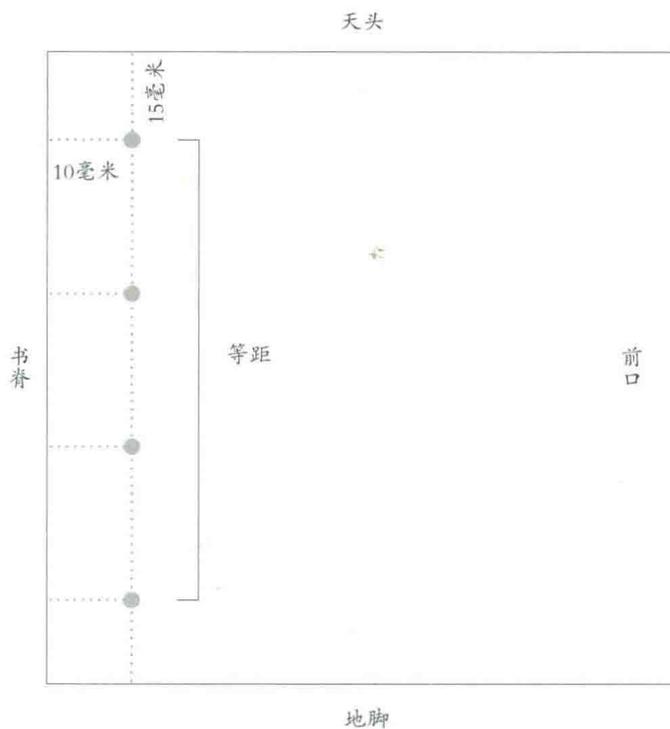


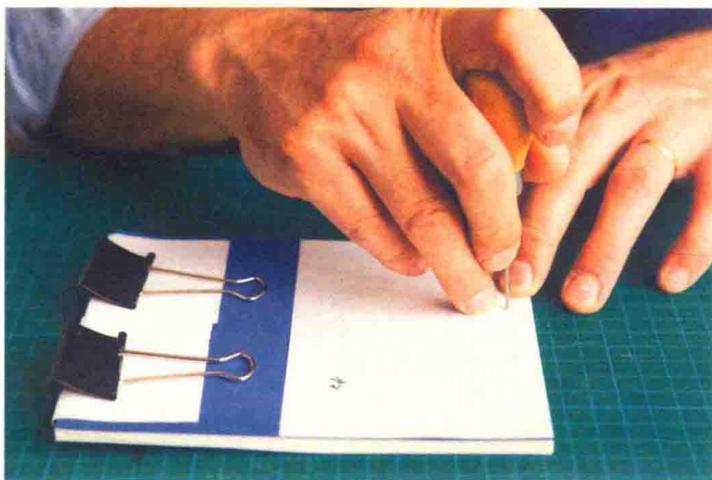
4. 文本纸整摞夹到封面和封底之间，折边对齐，书芯就组装好了。这种装订方法中，折边作为前口。

5. 把书芯放在平坦的台面上，轻轻拍打前口和地脚。方正齐整后，前口包一张废纸，小心地将两个铁夹子或燕尾夹夹在上面（废纸可以防止夹子在书上留下印记）。

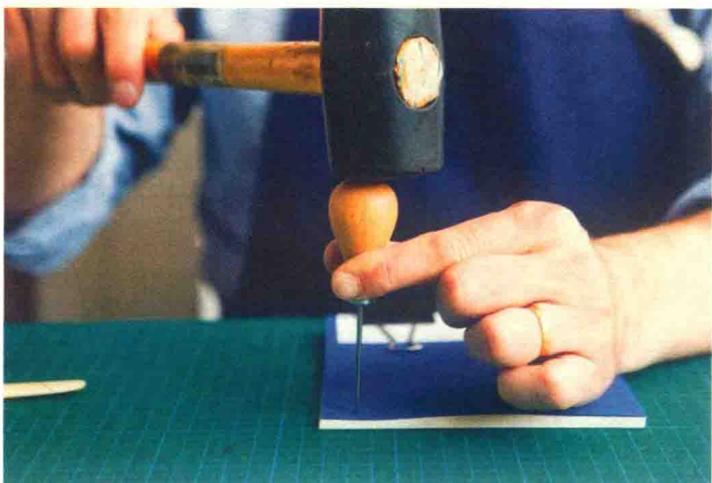


6. 制作线眼图样。准备一张跟书芯一样高度的方形纸。用铅笔、金属尺、弹簧分规，按图所示，制作线眼。





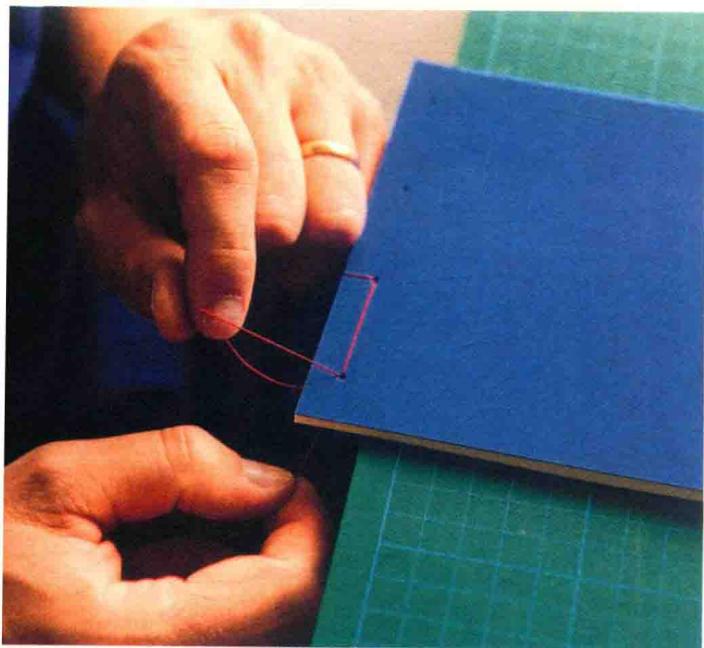
7. 将图样纸如图对齐书脊边缘。用锥子轻戳图样纸，标记线眼，然后拿走图样纸。



8. 一只手将书芯固定在切割垫上，另一只手拿锥子，对准标记的第一个线眼进行打眼，用力戳，直到戳穿整本书。这不仅要小心对付，还得使点儿劲儿。最好是站着打眼。如果觉得有点儿难，不妨试试用锤子——最好是木槌或橡胶槌——轻轻敲打锥子，令其戳穿书芯。

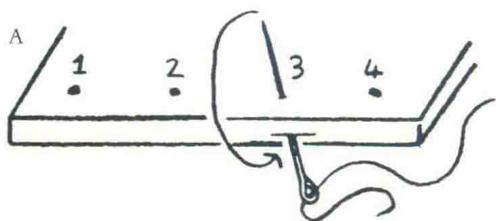


9. 检查一下线眼是否穿透，针线能否轻松穿过。保持线眼对齐，不要挪移书芯或者书页。重复步骤8，完成其余4个线眼。

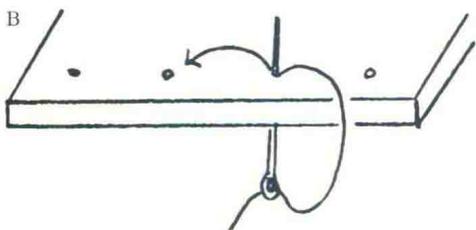


10. 用亚麻或丝线穿装订针。线的长度应为书高的4.5倍。线的一端打一个结，线尾约留5毫米。

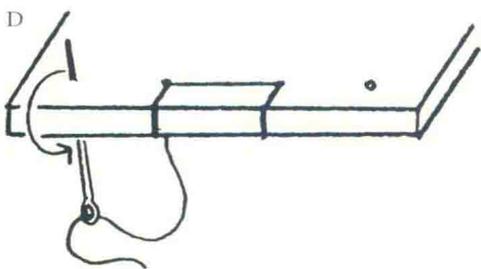
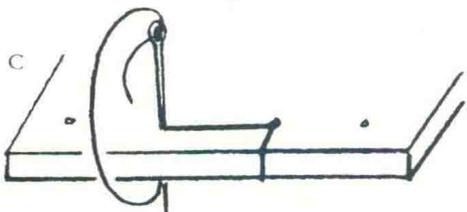
11. 书芯放在工作台面边缘，书脊悬垂在外（不要去掉前口的夹子）。



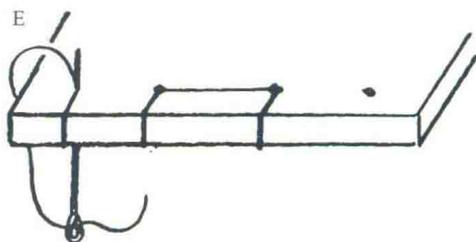
12. 针线从书脊线眼3位置的夹层中间插入，向上从线眼3穿出（图A），拉紧线，结头不松动。再将线绕过书脊，把针插入线眼3，拉紧线（图B）。

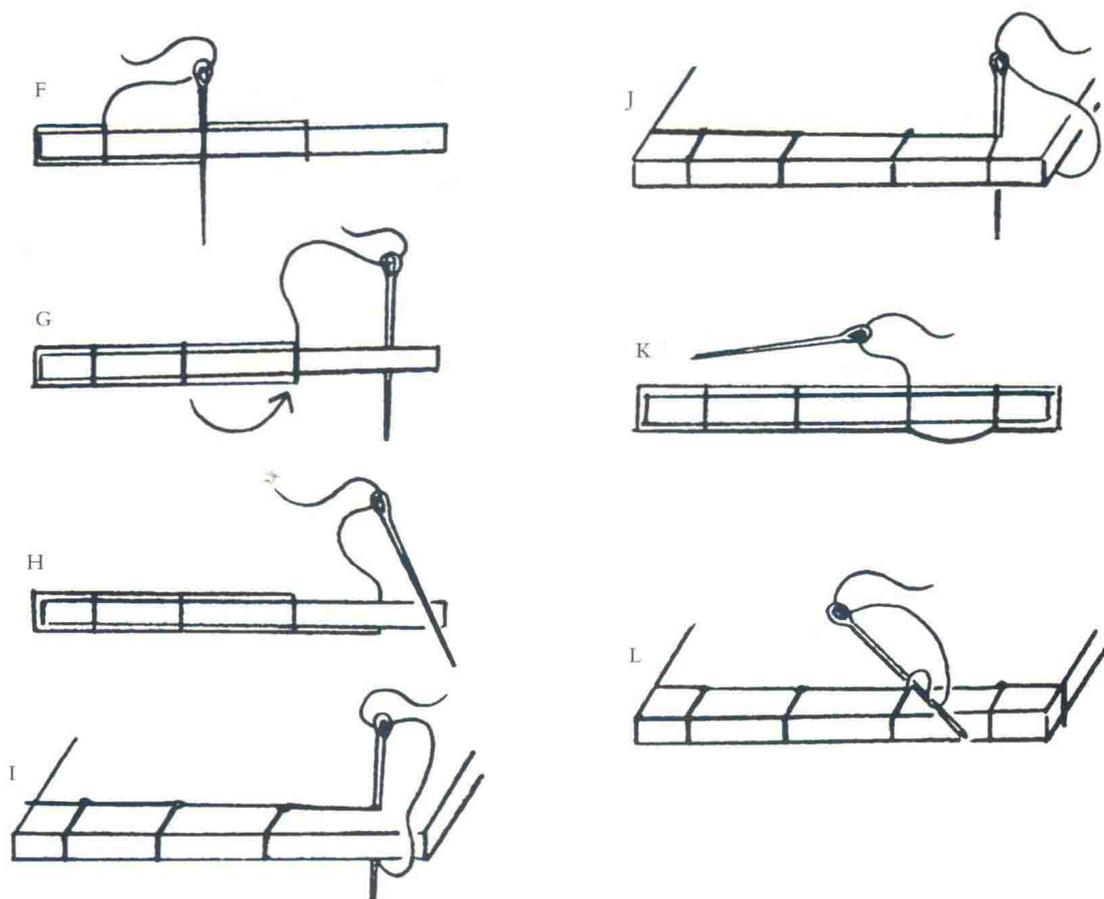


13. 继续穿线，穿入线眼2，一直到线眼1（图C和图D）。要注意每一针后都要拉紧线，且线脚都呈方形。



14. 如图所示，在线眼1位置绕过书脊穿线后，还要再将线绕过书脊的天头或地脚，回到线眼1（图E）。

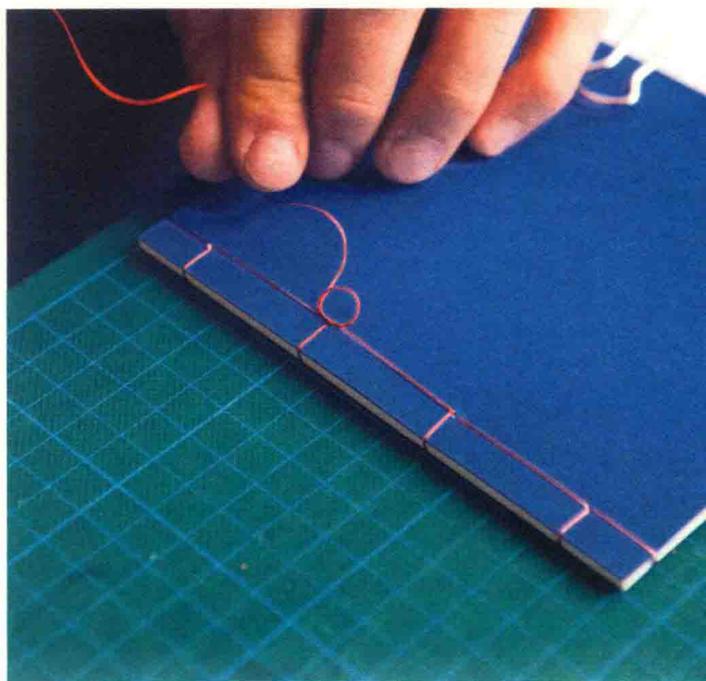




15. 如图所示，继续沿着书脊的长边穿线（图F—图I），一直穿到线眼4。

16. 在线眼4位置绕过书脊穿线后，再将线绕过书脊的天头或地脚（图I—图J），穿回线眼4，从线眼3穿出——我们就是从线眼3开始穿线的（图K）。

17. 在线眼3处打结后将针穿回线眼3，从书脊页面夹层穿出。修掉多余的线，将线头留在书脊里面（图L）。



# 硬书封

## 四眼

### 线装本

#### 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：20张薄纸。60克—80克/平方米，横纹。尺寸为140×420毫米，差不多A2纸裁成4份的大小。

衬纸：两张衬纸分别作封面和封底的衬里。尺寸为140×210毫米，差不多A3纸的 $\frac{1}{4}$ 。选择80克—120克/平方米的彩纸或装饰纸。

2张2毫米厚的纸板：每张尺寸为150×250毫米，横纹。

2块书面布：尺寸约为250×400毫米，横纹。

亚麻线：粗细规格为25/3，或者长度约70厘米的丝线。

废纸。

#### 工具

鞋刀

骨质刀

手术刀

切割垫

铁夹子或燕尾夹

自动铅笔

金属尺

弹簧分规

锥子

木槌或橡胶槌（二选一）

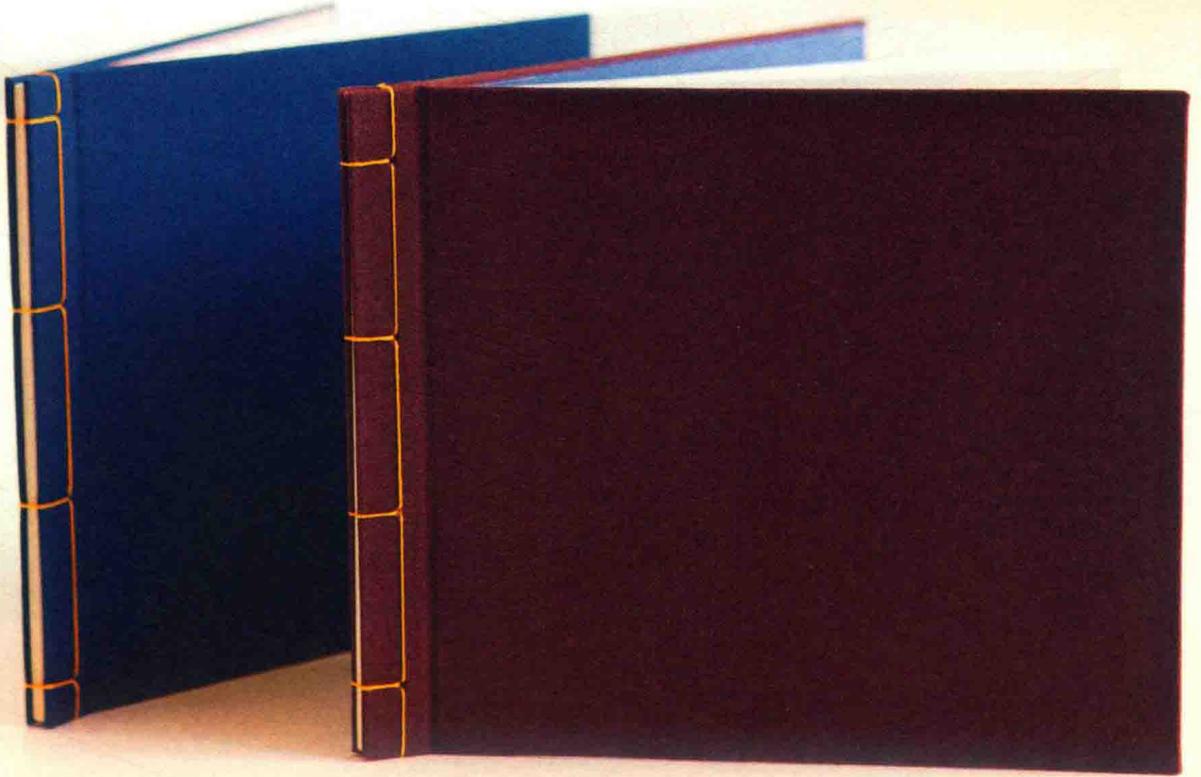
金属三角板或三角板

金工直角尺或木工直角尺

糨糊或胶水刷

装订针

装订锤



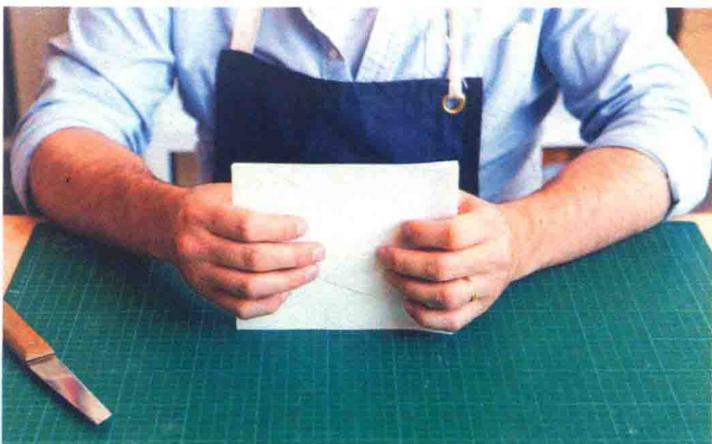
## 硬书封四眼线装本制作

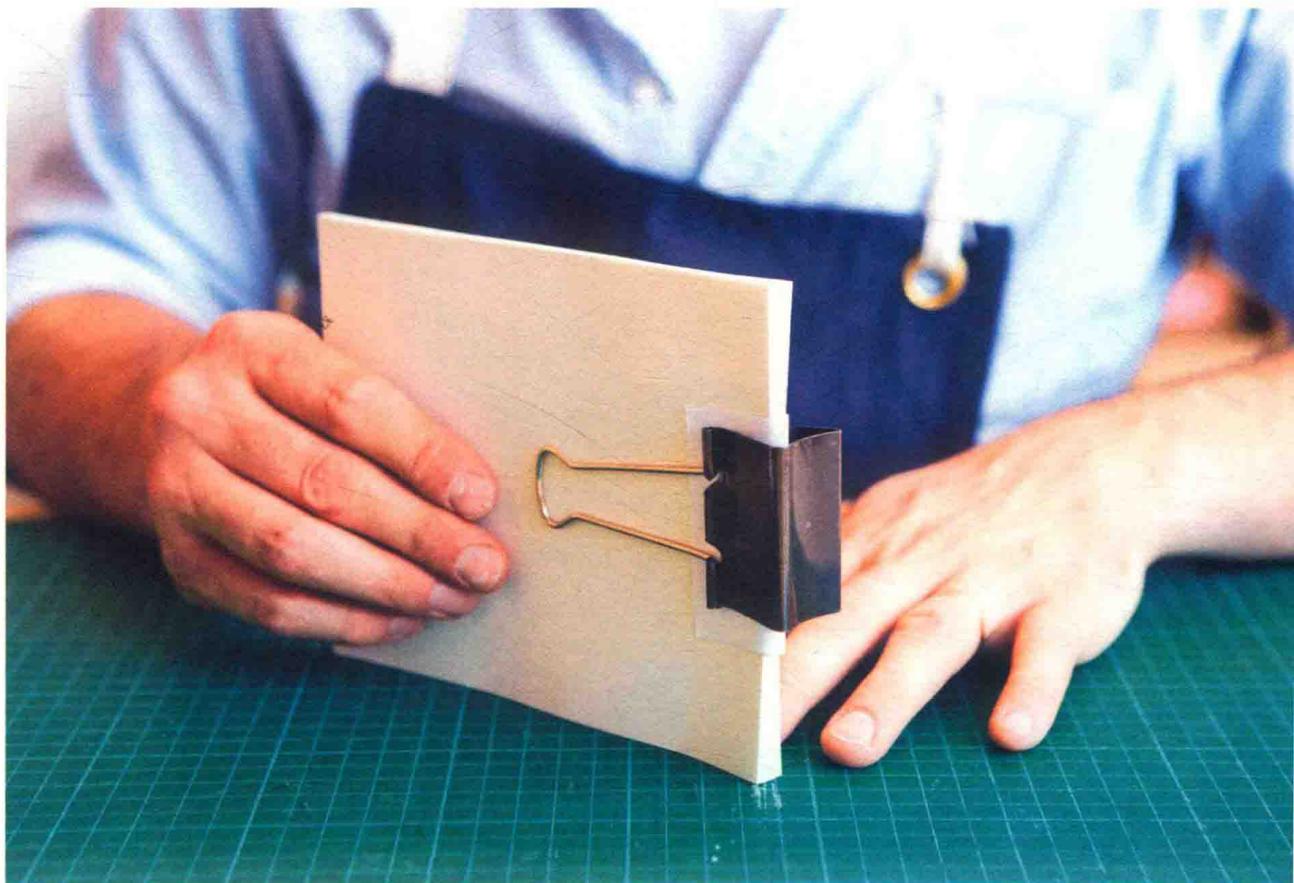
### 制作书芯

1. 将文本纸按照**四眼线装本**制作的步骤1和2指示操作（见第106—107页）。

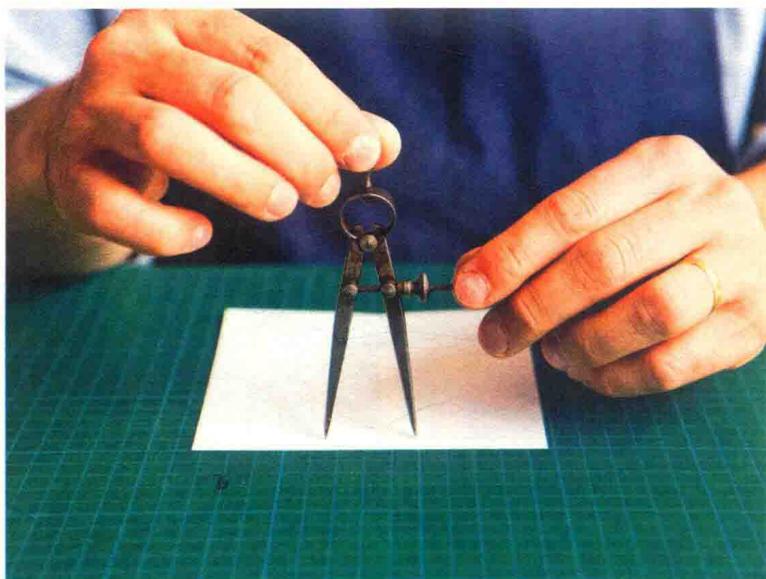


2. 整理折好的文本纸，折边对齐。跟**四眼线装本**一样，折边为前口。

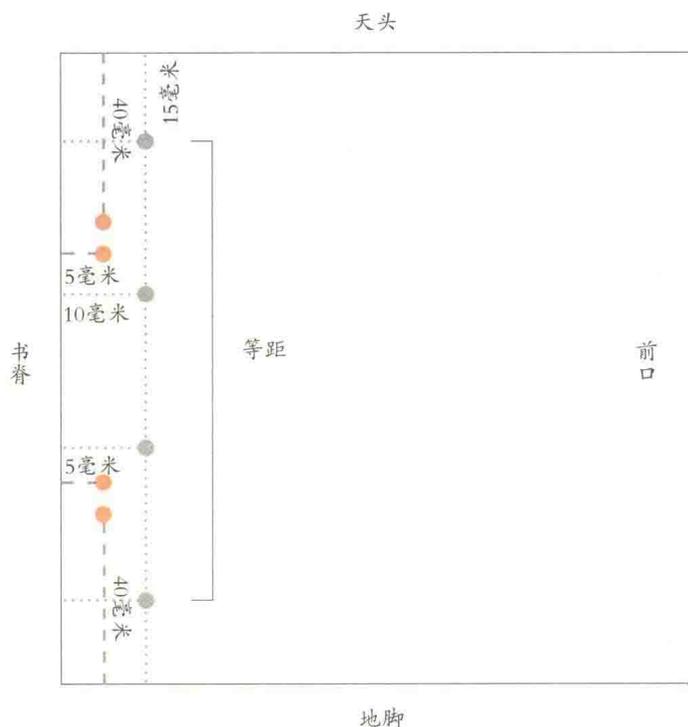




3. 把书芯放在平坦的台面上，轻轻拍打前口和地脚。放整齐后，前口包一张废纸，小心地将铁夹子或燕尾夹夹在上面（废纸可以防止夹子在书上留下印记）。

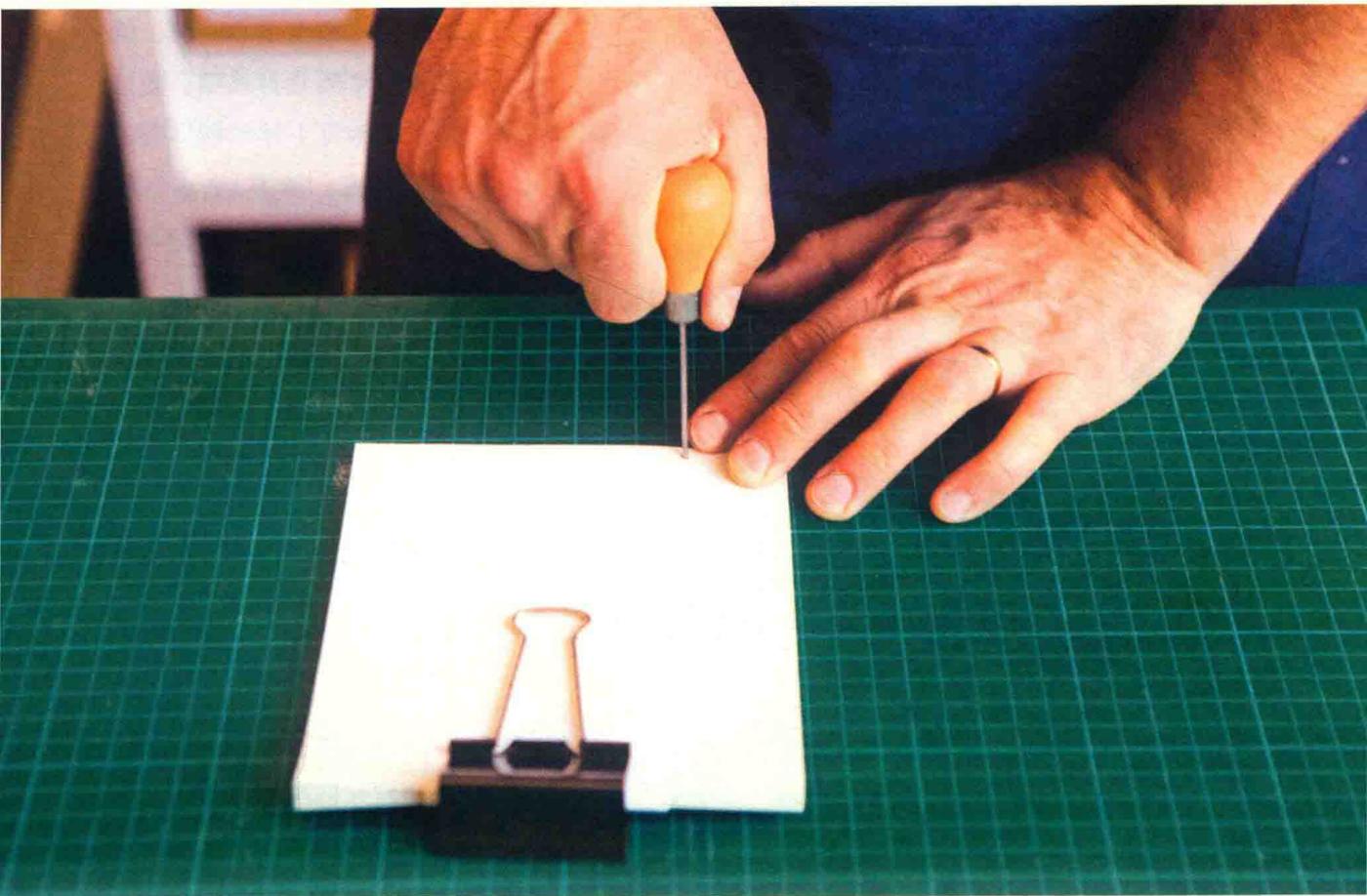


4. 按照**四眼线装本**制作的步骤6（第108页）制作线眼图样。

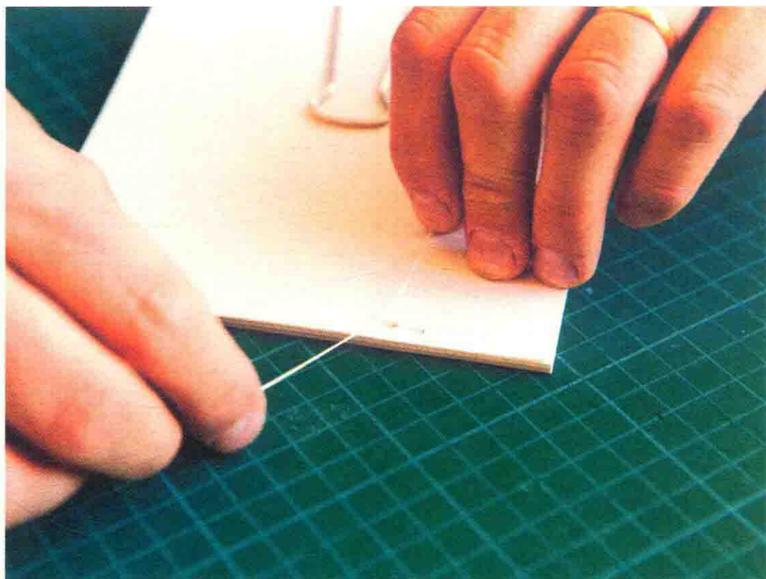


5. 在同一张线眼图样纸上，分别在离天头或地脚约40毫米、距书脊约5毫米的位置再打2组线眼。每组2个洞，彼此相距5毫米，如图（见红色标记）。这些线眼就是“安全针”——书芯与封面、封底装订前，安全针脚先固定书芯。

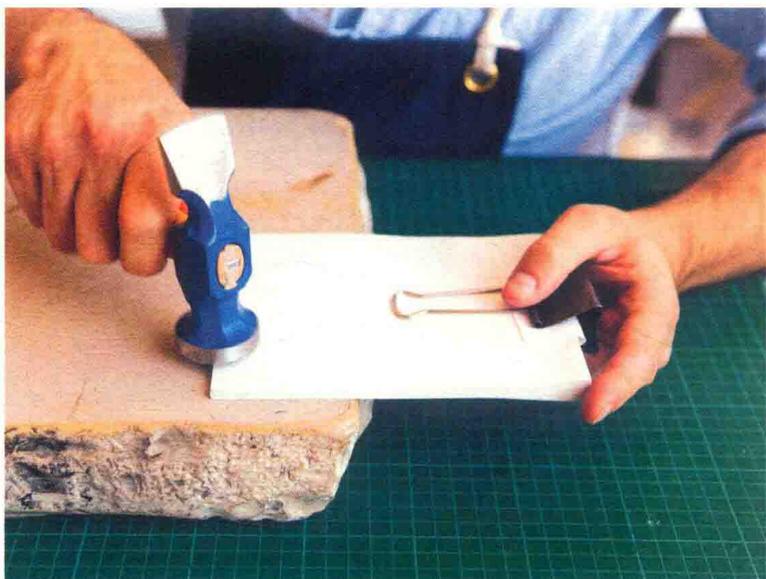
6. 将图样纸放在书芯上方，与书脊边缘对齐。用锥子轻轻戳安全针的位置，并戳穿图样纸，在书芯表面做好标记，然后拿走图样纸。



7. 打线眼（见第109页**四眼线装本**制作的步骤8）。



8. 用一根短的亚麻线（不超过一根手指长），给第一组安全针洞穿线，将线头和线尾留在书芯一侧。线头和线尾紧紧打双结。第二组线眼重复上述步骤。剪掉多余的线，留下3毫米的线尾。这样安全针脚就能牢牢固定住书芯了。



9. 把书芯放到坚实的台面上。用装订锤的平头将安全针脚锤平，并拿掉夹子。

10. 现在，用一张线眼图样纸在书芯上做标记，然后打出剩下的4个线眼。

### 裁剪书封

1. 测量书芯的高度和宽度，应为140×210毫米。

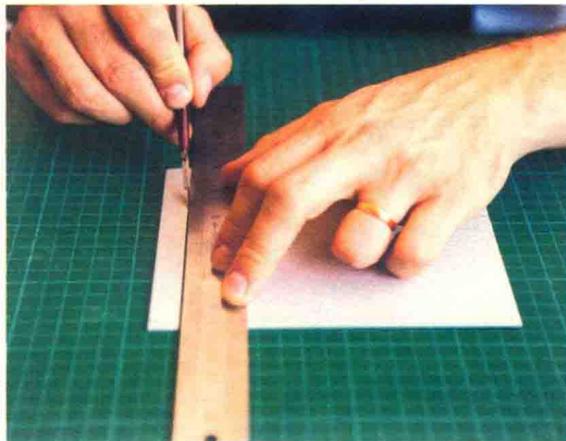
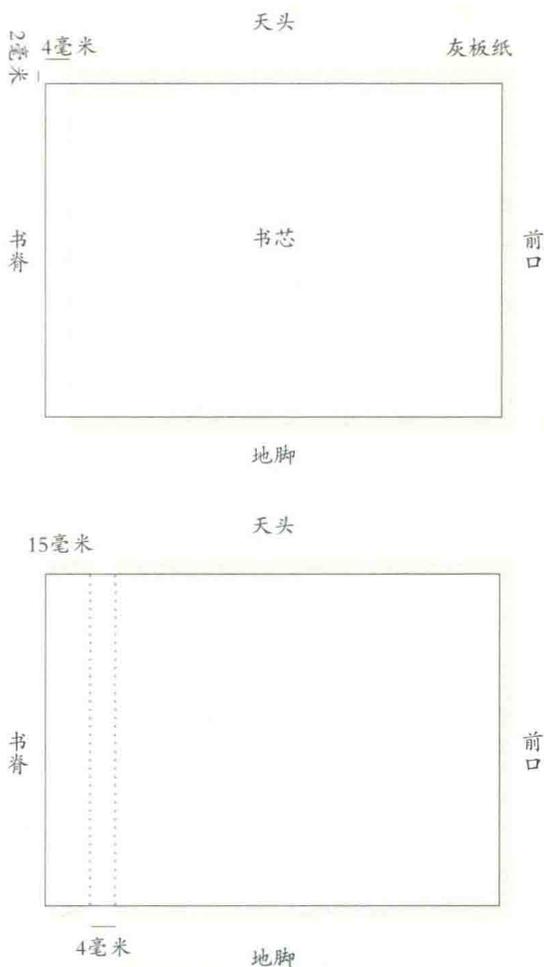
2. 计算封面和封底的尺寸：封面和封底的高度应为书芯的高度+上下各2毫米。

上下多出的部分作为飘口。

封面和封底的宽度应为书芯的宽度+2毫米（前口的飘口）-4毫米（封面和封底的书脊槽）。

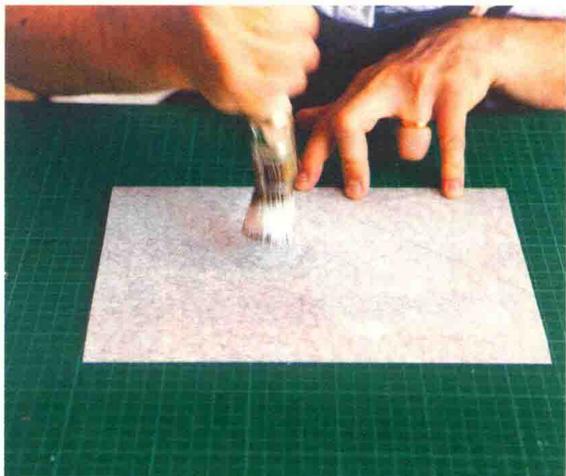
3. 用手术刀和金属尺将两张灰板纸裁成上述尺寸，确保纹理的方向与书脊平行，并用金工直角尺或木工直角尺检查裁好的灰板纸是否方正。

4. 测量并剪切书脊：在封面和封底板的短边处，分别测量、标记，并剪下15毫米宽的长条。这两个长条即为书脊片，与封面和封底板形成书本开合的槽口。这时，你需要的封面和封底以及两个书脊片就完成了。

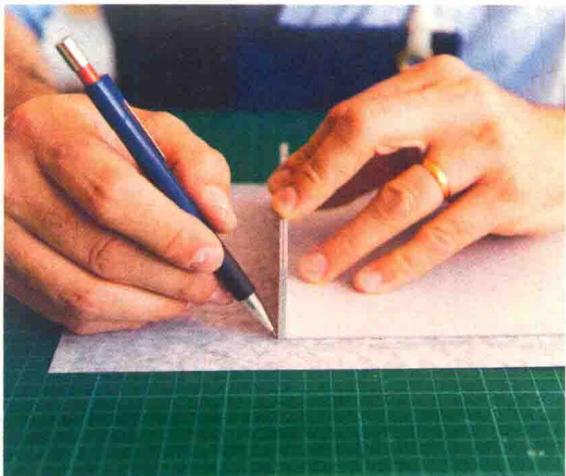


### 粘贴书面布

1. 将书面布织面朝下，横铺在工作台面上。用铅笔和金属尺在书面布上，距底边约30毫米的位置画一条平行线。利用三角板或切割垫的网格，再画一条与左侧短边相距约30毫米的平行线。两条线相交呈直角。

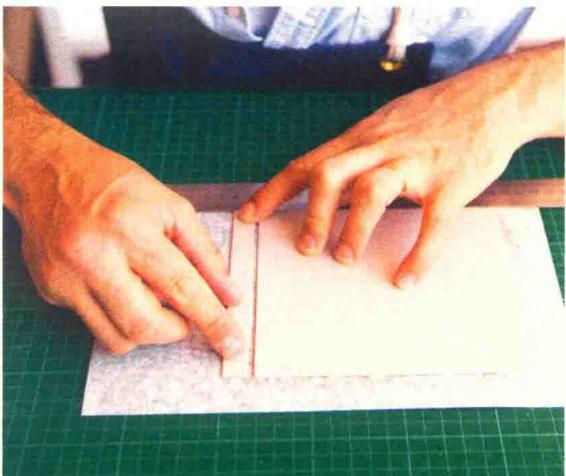


2. 取裁好的灰板纸封面或封底放在书面布上，前口和天头跟步骤1画好的两条线对齐。用铅笔在书面布上勾勒灰板纸轮廓，然后移开灰板纸。



3. 用胶水刷将聚乙烯醇黏合剂涂在书面布的轮廓线内，再将灰板纸放回并粘贴，用骨质刀轻轻压抹。

4. 将两张2毫米厚的灰板纸如图竖贴在步骤3中黏好的灰板纸右侧，由此标记出书脊槽。



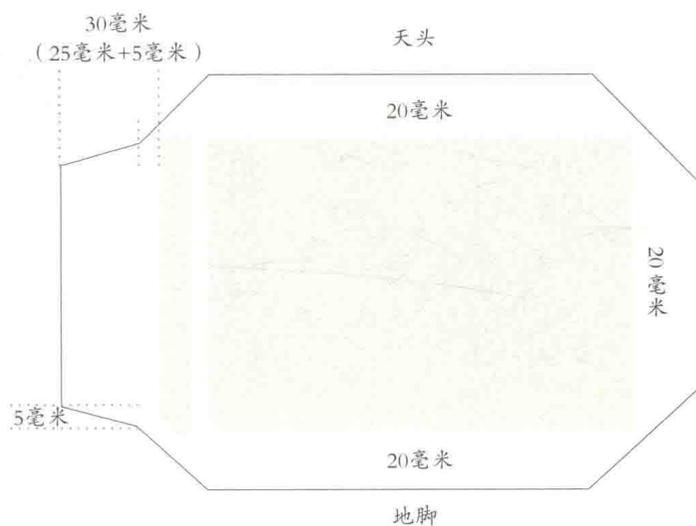
5. 将一张书脊片放在书脊槽的右侧，与灰板纸齐平。用铅笔轻轻在书面布上画出书脊片轮廓，然后移走书脊片。

6. 用胶水刷将聚乙烯醇黏合剂涂在书面布上画好的轮廓线内，再将书脊片放回并粘贴。注意在灰板纸底边放一把金属尺，确保灰板纸和书脊纸齐平，用骨质刀轻轻压抹。

## 线装本

7. 书面布切边。天头、前口和地脚都留下20毫米宽的书面布，书脊留30毫米。前口的两个角修剪成45度（见第94页），书脊处的两个角按照图示修剪。

8. 按照装饰纸书封经折本（第95页至第97页）步骤粘贴折入部分，先粘贴天头、地脚、前口，最后粘贴书脊部位。

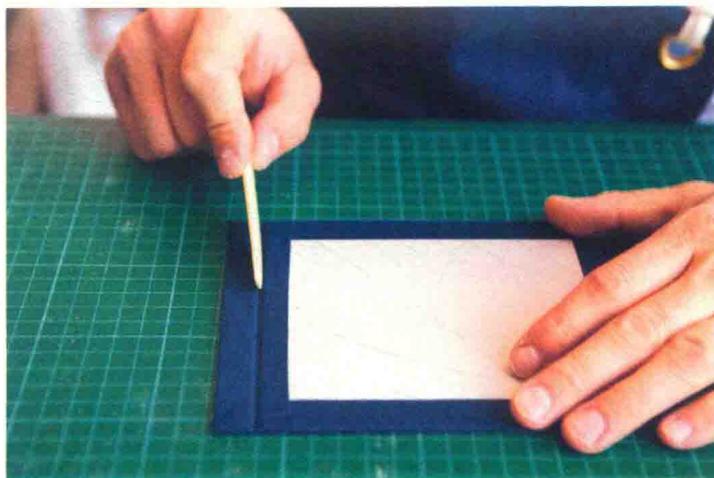


9. 折入部分都粘贴好后，将书封（封面或封底）正面朝上，放到工作台上，拿一张干净的废纸覆盖在上面。用骨质刀刀头在书脊槽处挤压，在书面布上压出沟槽。书封背面重复上述步骤。



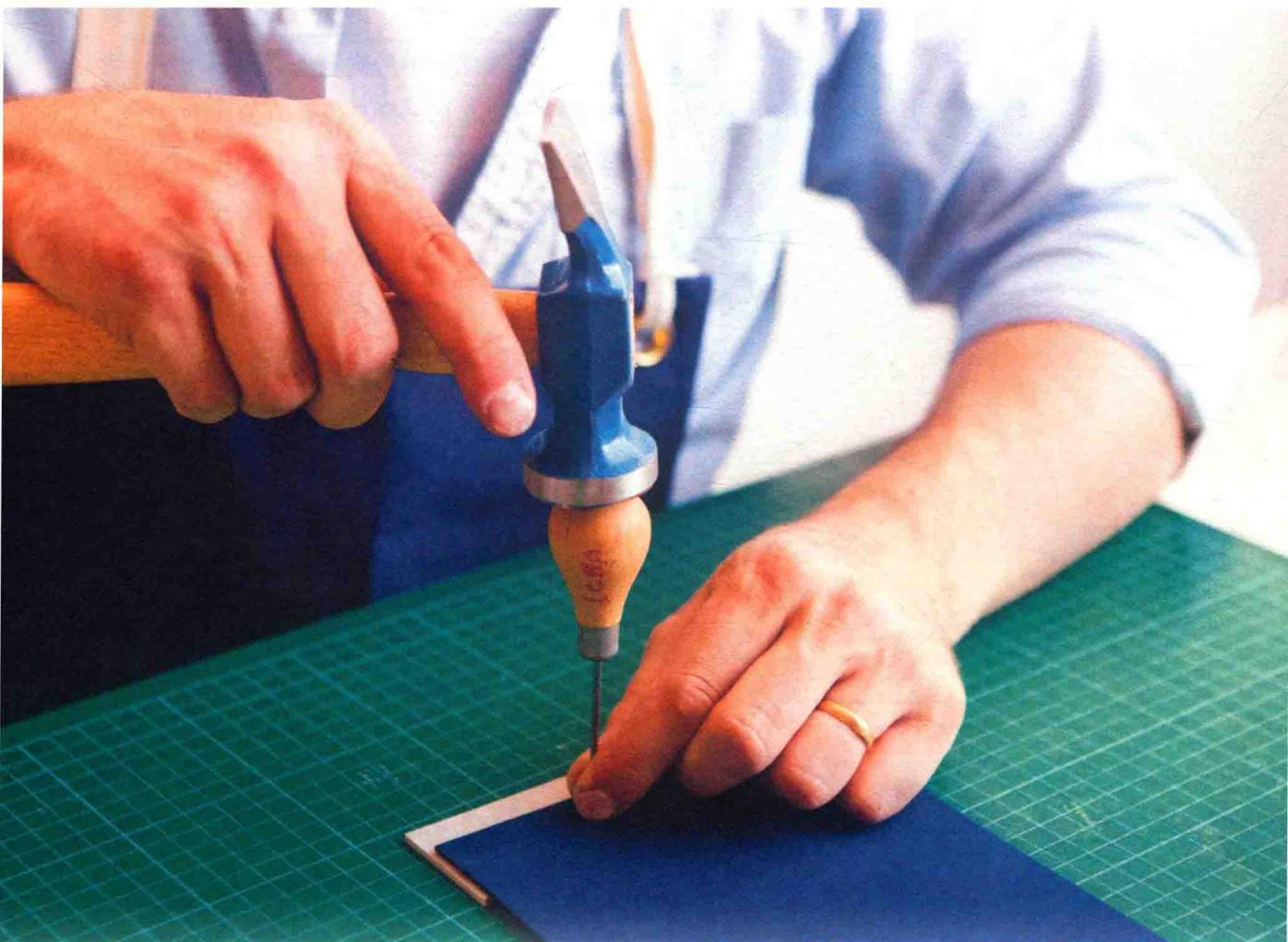
### 粘贴衬里

1. 衬纸的高度和宽度比书封都要少4毫米（用于留边），计算尺寸，剪出两张相应尺寸的衬纸。



2. 衬纸涂上聚乙烯醇黏合剂，小心地粘贴到一张书封板上，粘贴时要注意天头、地脚和前口处分别留出2毫米的边。用骨质刀压抹后夹到压书板里，上面放上重物，压紧晾干。另一张书封板也进行上述操作。





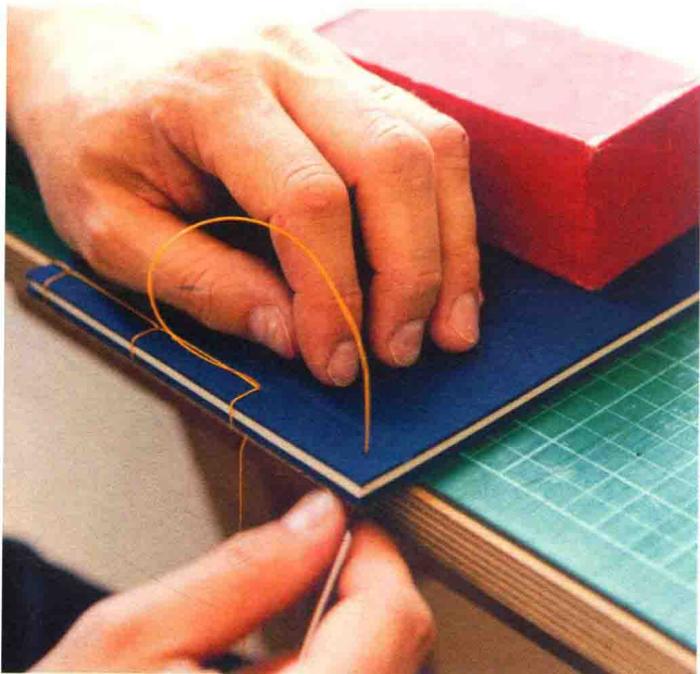
### 标记线眼

1. 书封干透后，开始标记并打线眼。先将封面板正面朝上放到切割垫上。按照第116页的步骤制作的线眼图样纸对齐书脊，天头和地脚也分别对齐。用锥子在封面板上标记线眼位置。

2. 再将封底板面朝下放到切割垫上，重复步骤1。

3. 把封面面板朝上重新放回切割垫上，下面垫一张没用的灰板纸。用锤子敲击锥子打线眼。

4. 再将封底板面朝下放回切割垫，重复步骤3。

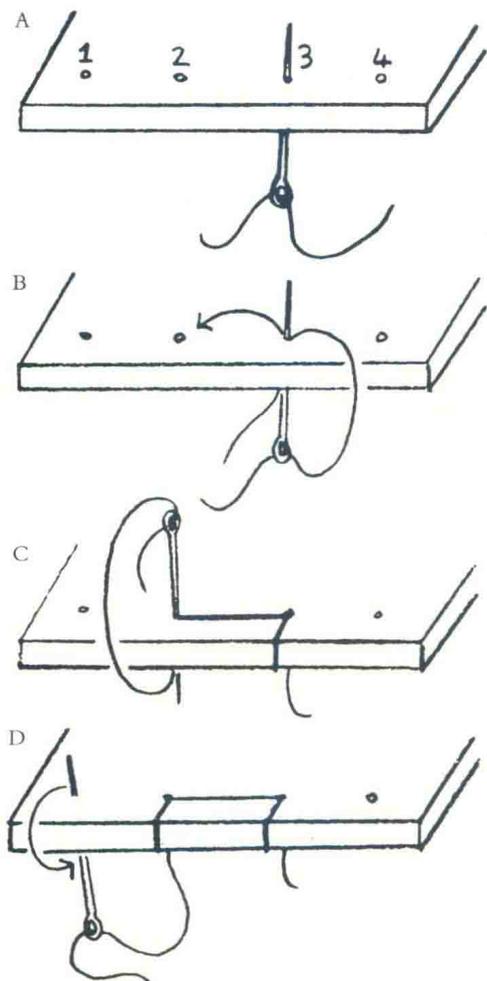


### 穿线

1. 整理要装订的书页，把书芯和封面、封底按照正确的次序、朝向排列好。然后将书侧立，用书脊在工作台上轻敲几下，确保书页都对齐了。穿线前，注意检查下装订针能否穿过每个线眼。

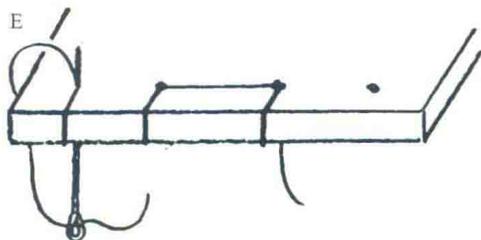
2. 把书芯放到工作台边缘，书脊悬垂在外。如图所示，在书上放上重物。

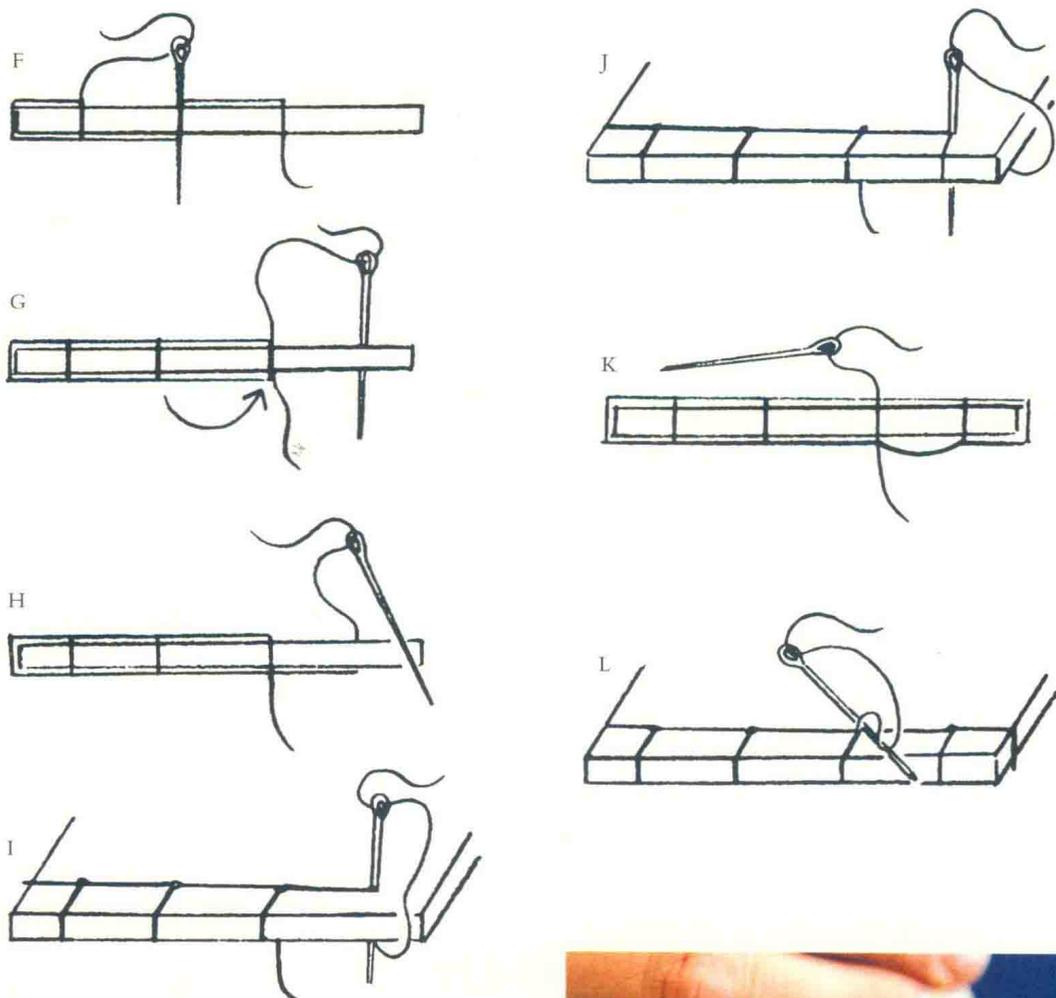
3. 用长度为书的高度4.5倍（约70厘米）长的亚麻线或丝线做装订线，穿过装订针。在线的末端打个结，留5毫米的线尾。



4. 从线眼3的底部开始向上穿针，穿出线眼3后拉线，直到拉紧线结。然后将针线绕书脊，穿回线眼3（图A和图B），再拉紧线。接着穿入线眼2，继续同样的穿线方法，直到穿到线眼1（图C和图D）。注意每个针脚都要拉紧，且书脊上的针脚都呈直角。

5. 针线穿过线眼1后，先绕书脊回到线眼1，再如图绕书脊的天头或地脚，再次回到线眼1（图E）。

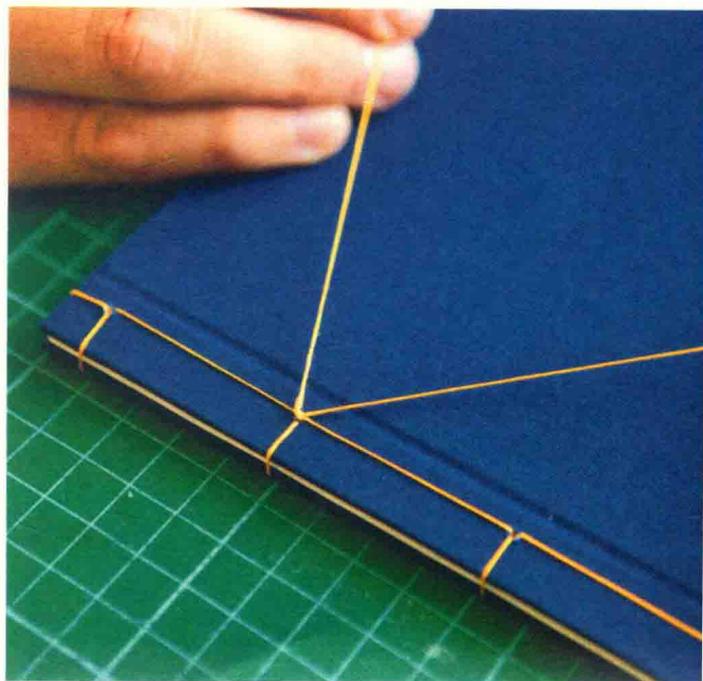




6. 如图（图F—图I），继续沿着书脊的长边穿线，直到针线穿过线眼4。

7. 针线从线眼4穿出后，先绕书脊，再绕书脊的天头或地脚（图I与图J），再穿回线眼4，从线眼3——起针的线眼穿出（图K）。

8. 在线眼3的针脚上打个结，再穿回线眼3。针线穿出后，就跟留下的线尾在同一侧了。拉紧线，如图所示，最后跟线尾打一个平结（图L）。



# 口袋精装本

“精装书”就是大多数人通常认为的“硬壳书”。一本精装书的构造就是前后的硬封面、硬封底（布或纸包的纸板）夹着单本书帖或者多本书帖（文本块），再加个书脊。

本章中，我们将一步一步教你完成口袋精装本的制作。口袋精装本的装订比多书帖精装本要省时，而且所用的针法就是三孔订小册子的针法（见第64页）。

规划设计精装本时，要仔细考虑纸质书封或布质书封材料和环衬的选择。若能将这两种材料完美结合，内外连接，势必能给人带来意想不到的视觉体验。

# 单书帖 精装本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

文本纸：2张A2纸，80克—130克/平方米，横纹。

废纸。

亚麻线：粗细规格为18/3，长度约60厘米。

环衬：2张A4装饰纸或彩纸。100克—130克/平方米，横纹。

聚乙烯醇黏合剂。

细软薄布或耐磨棉布，5×18厘米。

灰板纸：2毫米厚的灰板纸，尺寸不小于250×350毫米，横纹。

书面布：尺寸约350×450毫米，横纹。

吸水纸或抗渗透纸。

## 工具

骨质刀

鞋刀

金属尺

自动铅笔

锥子

装订针

切割垫

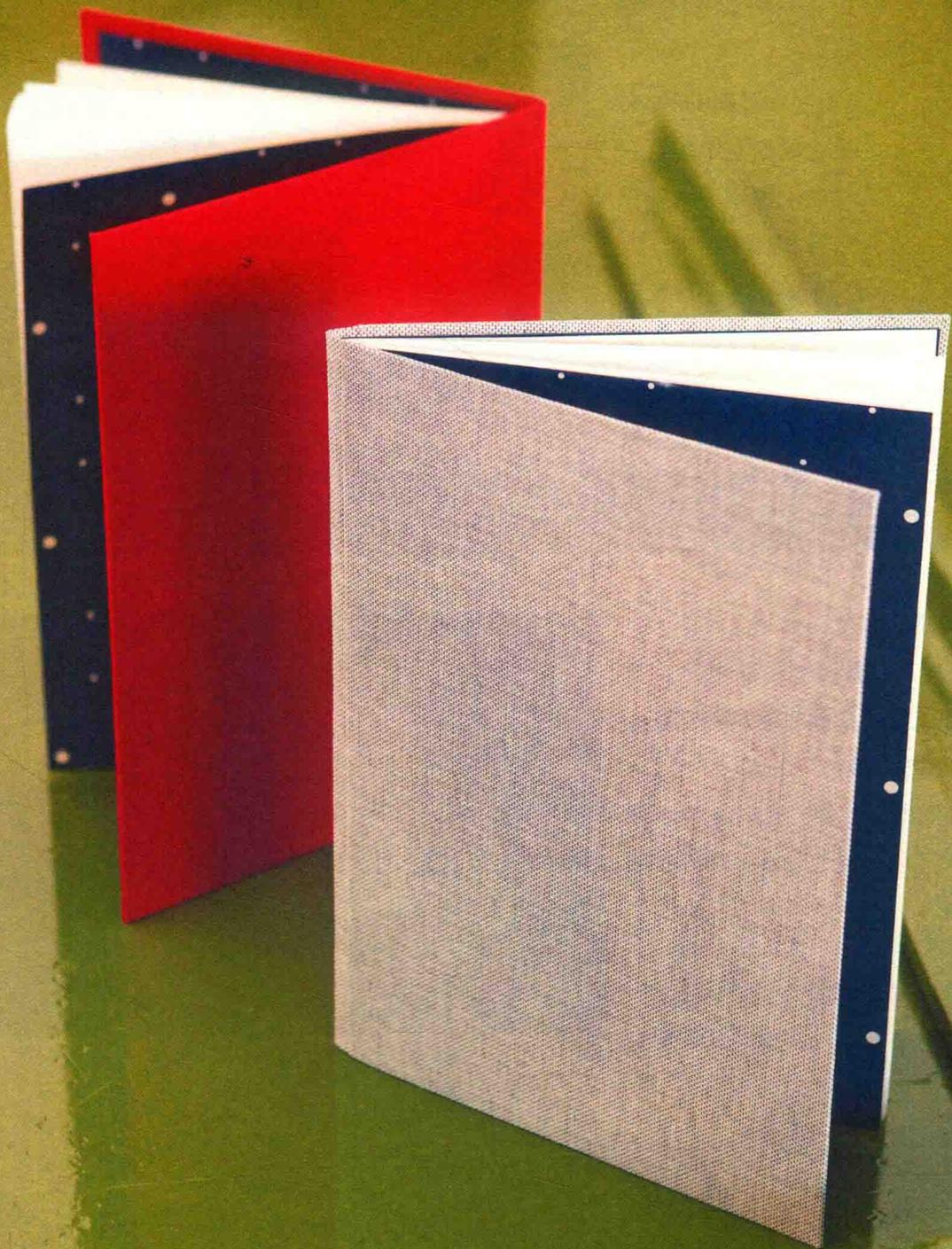
糨糊或胶水刷

手术刀

剪刀

三角尺或三角板

压书板或重物



## 单书帖精装本制作

### 准备书帖

1. 准备两本16页即8开本书帖，其中一本书帖翻至中间页，插入另一本书帖。两本书帖就成了一本32页的书帖。

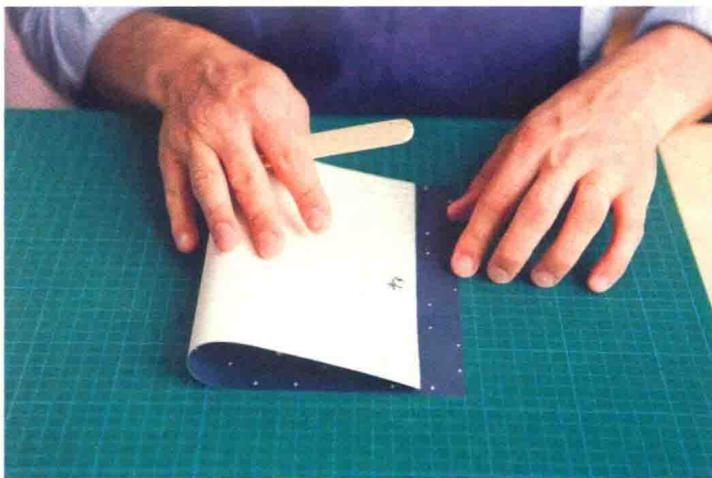
2. 制作线眼图样：参看**三孔订小册子**的线眼图样制作步骤（见第67页）。

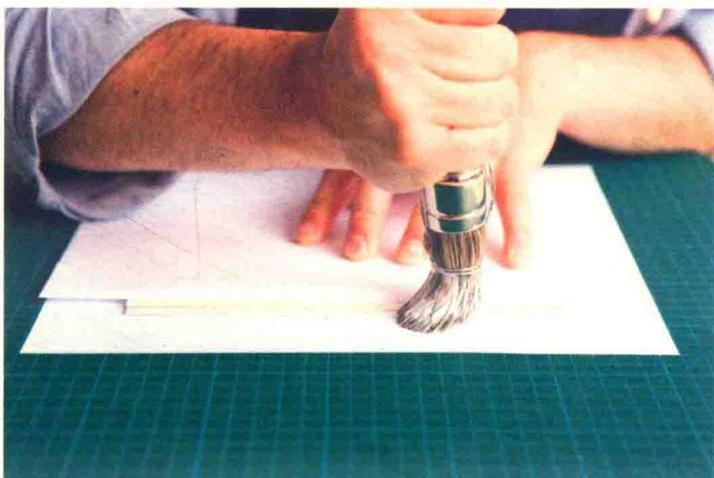
3. 按照**三孔订针法**给书帖穿线（见第69页），注意从内侧开始起针，将线结打在书帖内侧。



### 添加环衬

4. 环衬纸上下折叠。如果使用装饰纸，装饰纸饰面朝里。

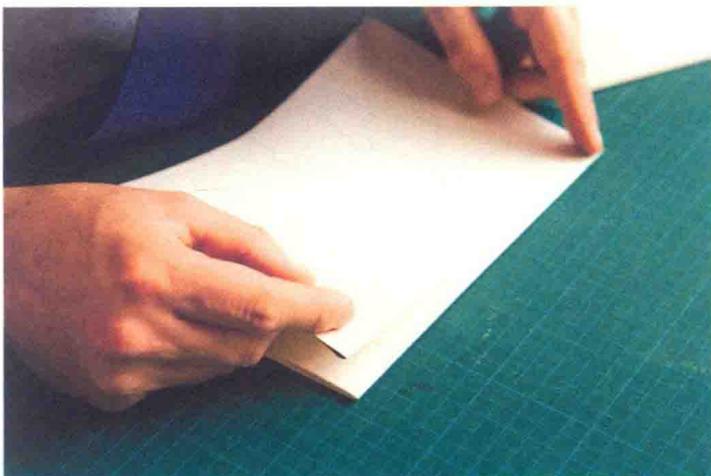




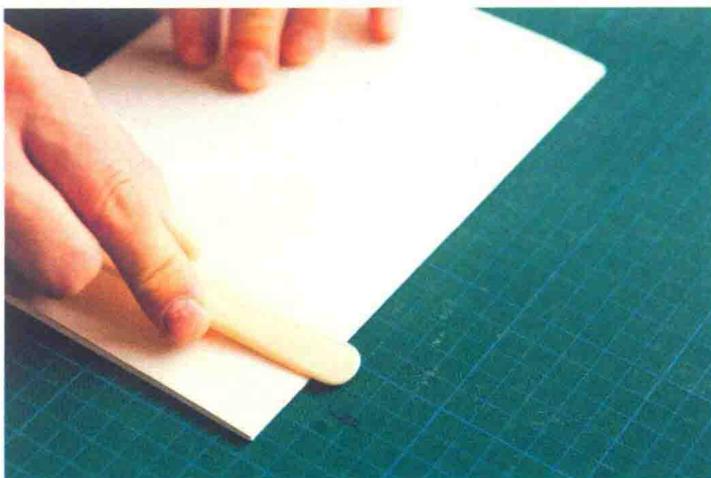
5. 工作台面上铺上一张废纸。将两张折好的环衬（如图）折边相距5毫米叠放在废纸上。同时，在上层环衬纸折边往下5毫米的位置上再叠上一张废纸，将环衬纸其余部分遮住。

6. 将聚乙烯醇黏合剂涂在外露的环衬纸上。

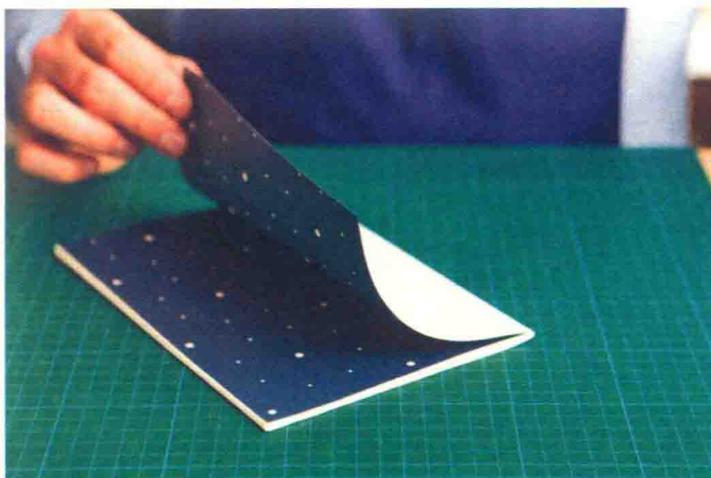
7. 移走两张废纸，将一张环衬纸与书帖的书脊齐平，粘贴在书帖上。注意两者折边必须完全对齐，然后用骨质刀压抹。

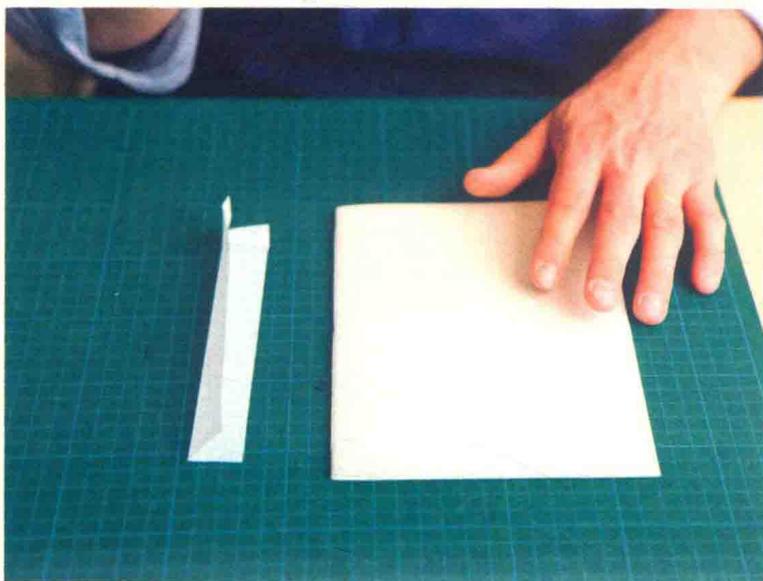


8. 翻转书帖，另一张环衬纸重复上一步骤。



9. 此时如有需要，可进行书帖切边（见第49页）。





### 裱贴书脊

1. 如图，将耐磨棉布短边对折，长边对齐。



2. 在书帖的书脊上涂抹聚乙烯醇黏合剂，注意不要将黏合剂沾到书帖两侧。

3. 将折好的耐磨棉布包在书脊上。用骨质刀压抹，确保棉布跟书帖完全黏合。

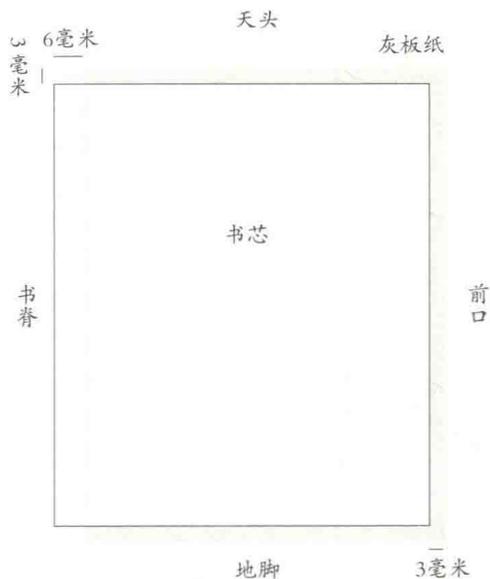
### 裁剪灰板纸，标记书脊槽

1. 测量书芯的高度和宽度，尺寸约为148×210毫米。

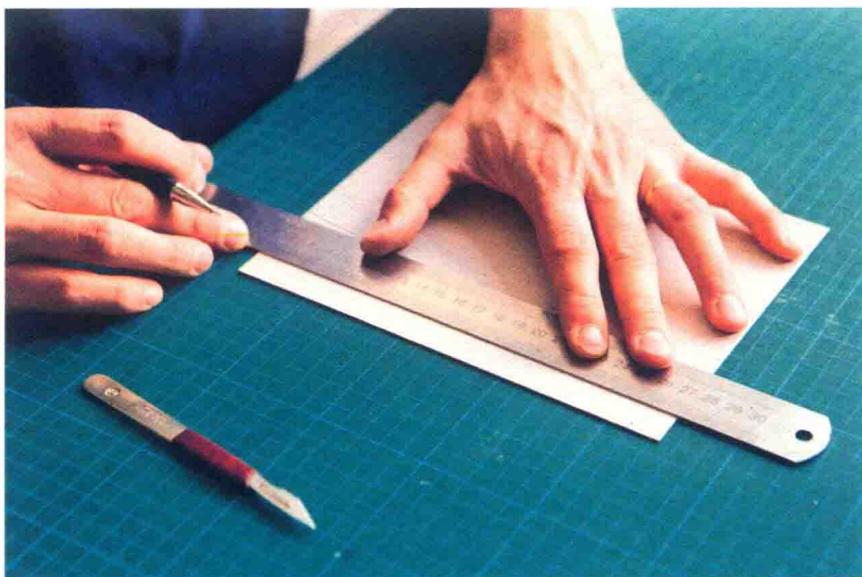
2. 计算封面和封底的尺寸：

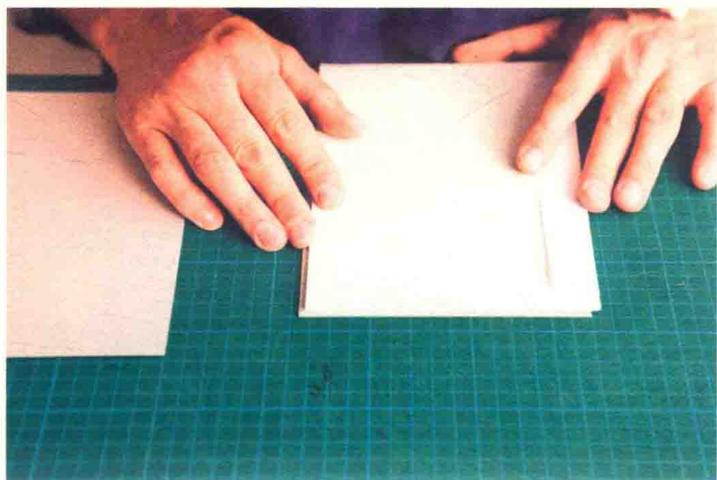
封面和封底的高度应为书芯的高度+上下各3毫米。

封面和封底的宽度应为书芯的宽度+3毫米（前口的飘口）-6毫米（书脊槽）。

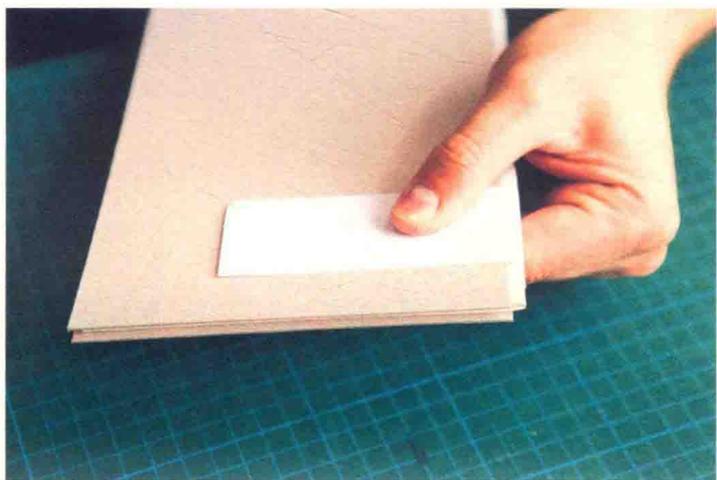


3. 用手术刀和金属尺将两块灰板纸裁成上述尺寸，确保纹理方向与书脊平行，并用金工直角尺或木工直角尺检查裁好的灰板纸是否方正。

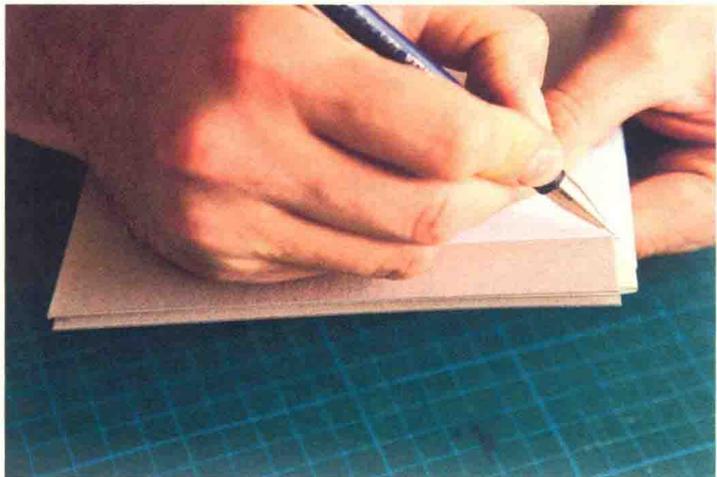




4. 把其中一张灰板纸平铺在工作台面上。将书帖放在灰板纸的正中，天头和地脚露出的部分要均等（如图）。其中一条边与书的一边对齐，你就会看到在头部或尾部有一个正方形（如图所示）。最好持站立姿势，从书正上方往下直视，确保书芯放在中心位置了。



5. 轻轻地将第二张灰板纸放在书帖的上方，与第一张灰板纸完全齐平，注意不要移动下方的书帖和灰板纸。



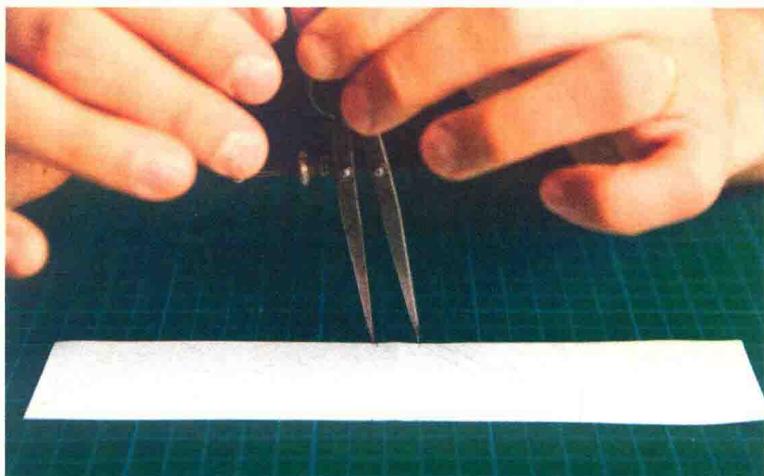
6. 小心地拿起组装好的书芯——用力捏牢，这时千万不要让灰纸板和书帖的位置发生变化。在距天头约25毫米的位置处，拿一张废纸条包住书脊（如图）。

7. 用铅笔在纸条上标记灰纸板的边缘，上下两张灰纸板的边缘都要标记（如图）。

8. 不要松手，重复步骤6和7，在距地脚约25毫米的位置上也用同一张废纸条包上，在废纸上标记边缘的位置。

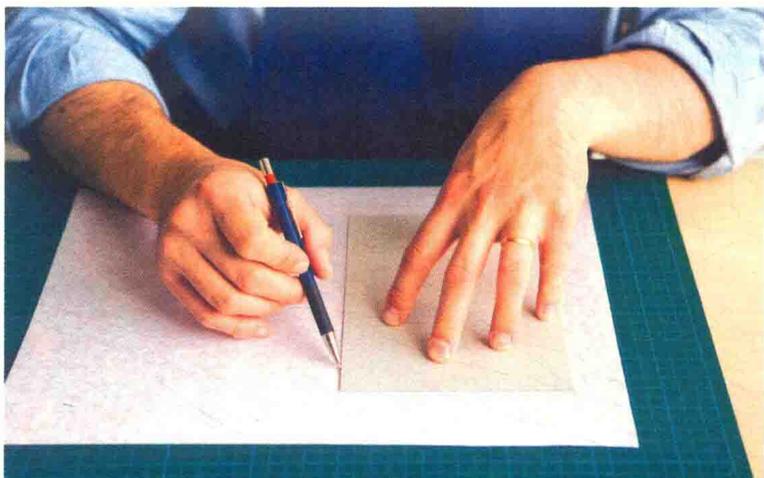
9. 展开废纸条，你应该能看到两组标记。比较一下两组标记的距离，一般来说，距离应该是一样的。但如果一组距离大些，那下一步骤就使用大的度量。

10. 将弹簧分规两针脚间的距离设为标记间的距离长度加上1毫米，这就是书脊的宽度。

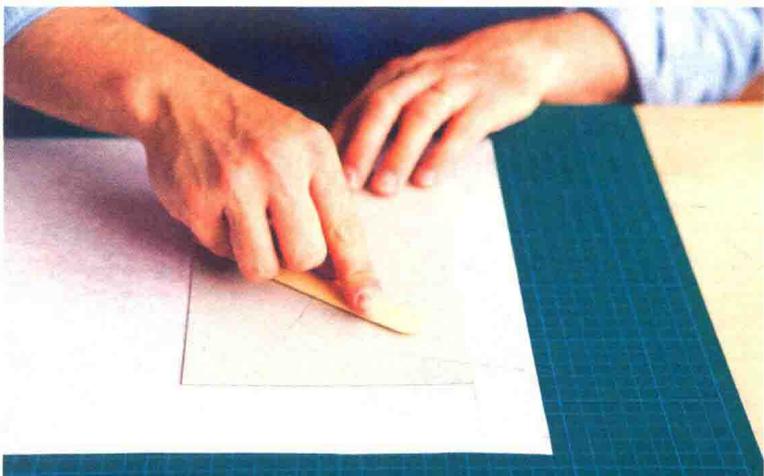


### 粘贴书面布

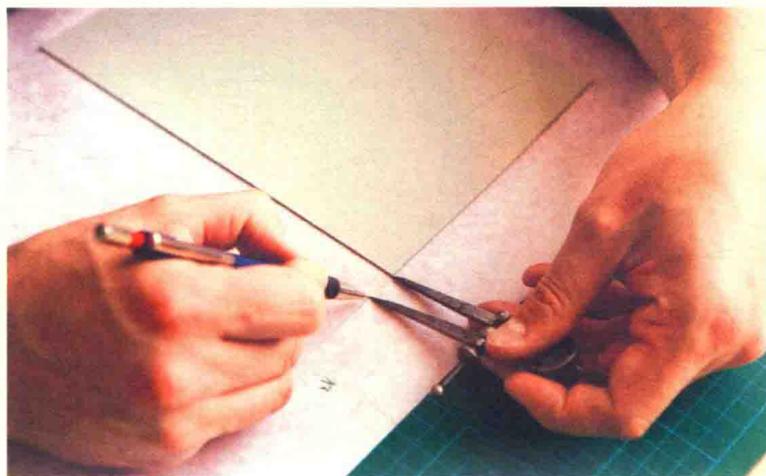
1. 将书面布织面朝下，横铺在工作台面上。用铅笔和金属尺在书面布上，距底边约30毫米的位置画一条平行线。利用三角板或切割垫的网格，再画一条与左侧短边相距约30毫米的平行线。两条线相交呈直角。



2. 将封面面板放在书面布上，前口和天头跟步骤1画好的两条线对齐。用铅笔在书面布上勾勒封面面板轮廓，然后移开灰板纸。



3. 用胶水刷将聚乙烯醇黏合剂涂在书面布的轮廓线内，再将封面面板轻轻放回书面布上粘贴。用骨质刀轻轻压抹。

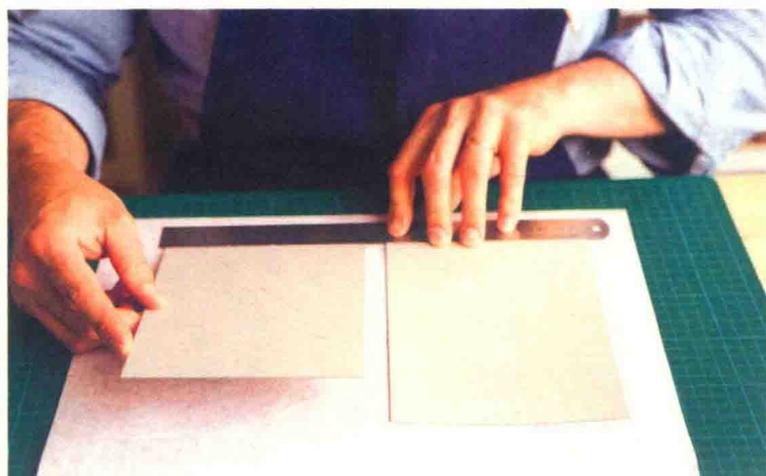


4. 将金属尺放在封面面板的天头，沿着天头在书面布上画出一条直线（之前画的线位置可能偏移）。

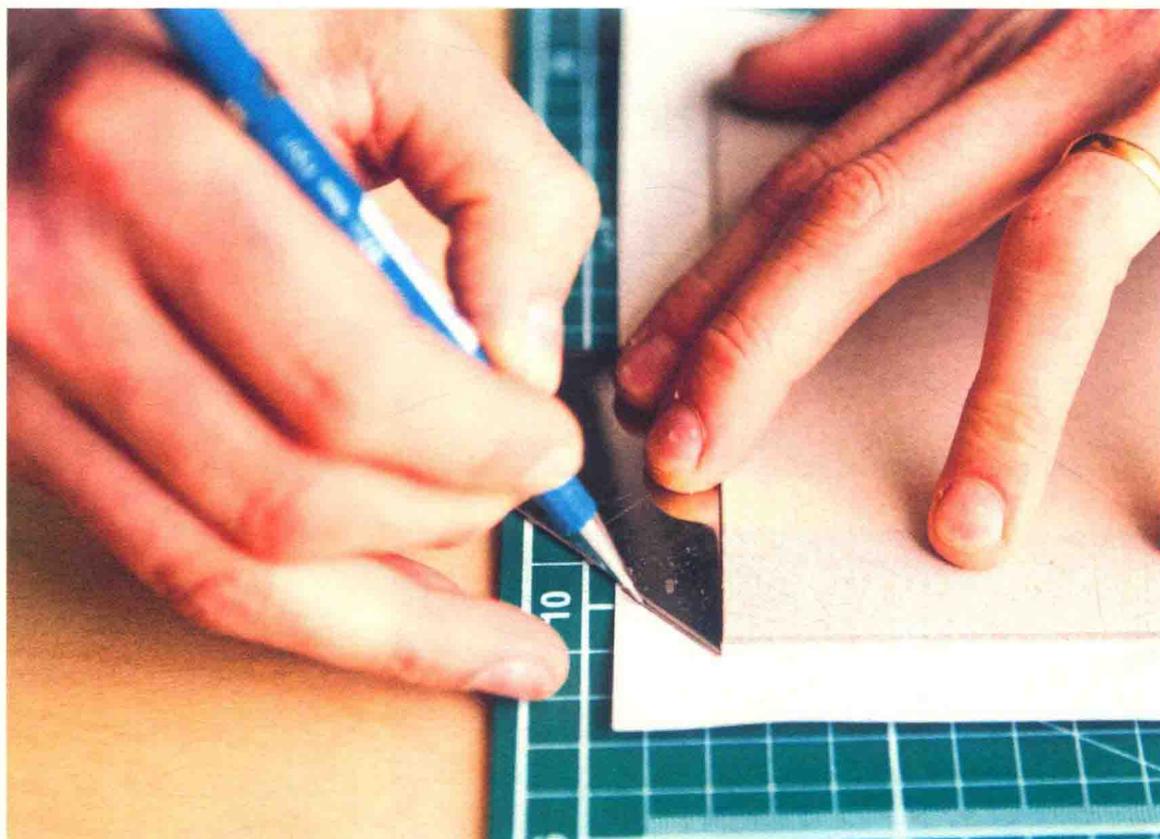
5. 标记步骤9测量的书脊宽度（见第136页）。



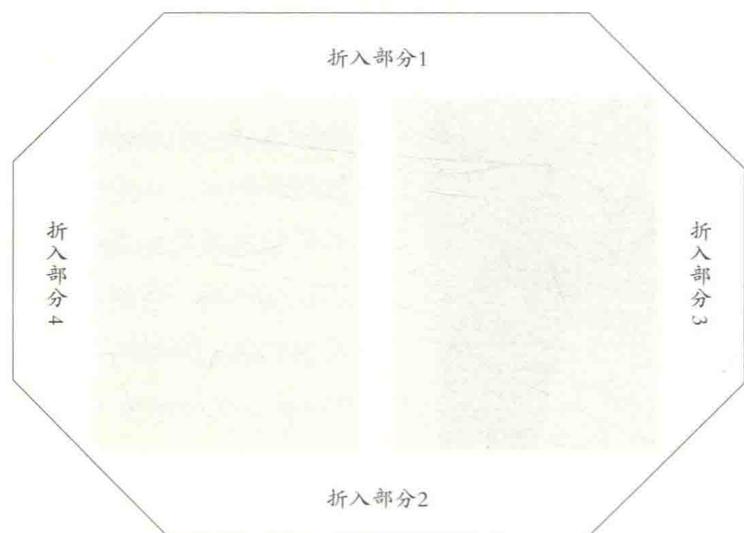
6. 重复步骤4和5，在地脚标记书脊宽度。

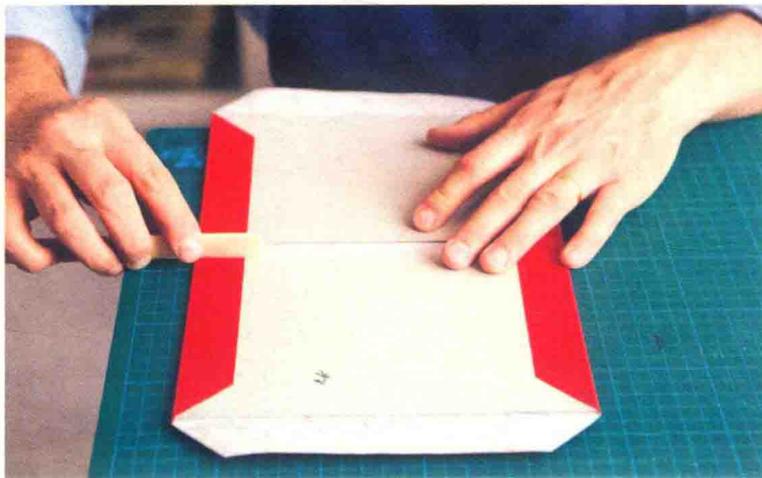


7. 将金属尺沿着封面面板的地脚平放。封底面板对齐平放的金属尺，在书脊宽度标记的右侧摆放在书面布上。同封面面板步骤操作，给封底画轮廓、粘贴（见步骤2和3）。

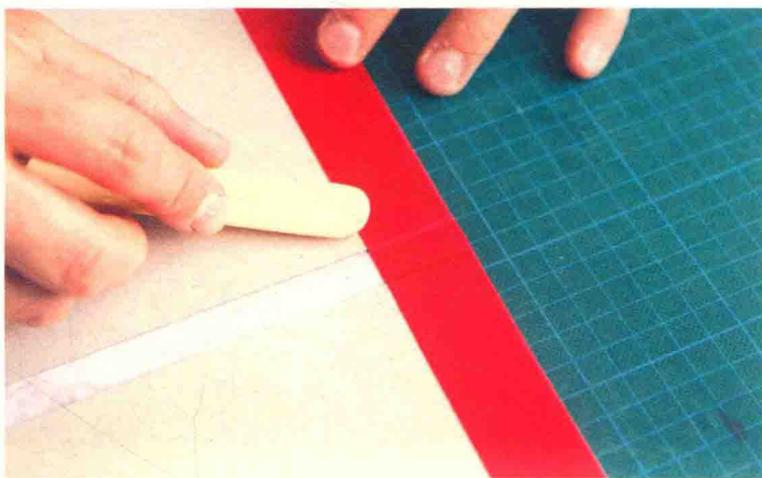


8. 书面布切边，各边约留20毫米。各角呈45度（见第94页）。

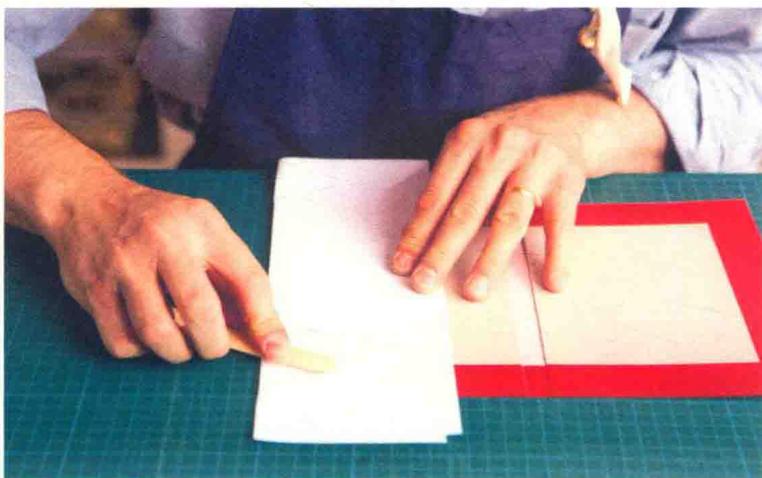




9. 按照第95页至第97页步骤粘贴折入部分，先粘贴天头、地脚、前口，最后粘贴书脊部位。



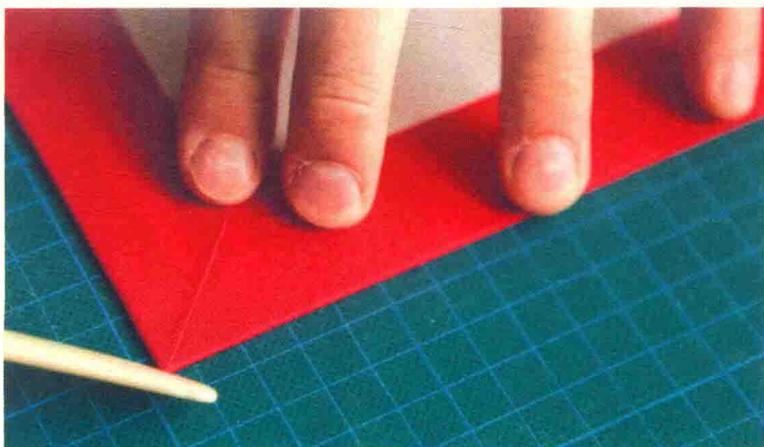
10. 天头和地脚的折入部分粘贴好后，用骨质刀刀头在书脊槽处挤压，在书面上压出沟槽。



11. 所有折入部分粘贴好后，在上面垫一张废纸，用骨质刀轻轻压抹抚平，确保折入部分里面没有气泡或缝隙。

12. 用骨质刀将所有的尖角轻轻压圆。

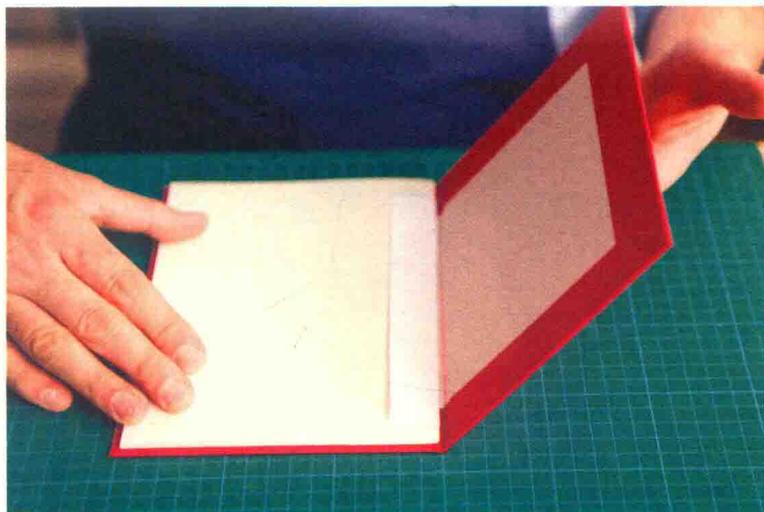
13. 将做好的书封夹在压书板中间，上面放上重物，晾干塑型至少需20分钟。

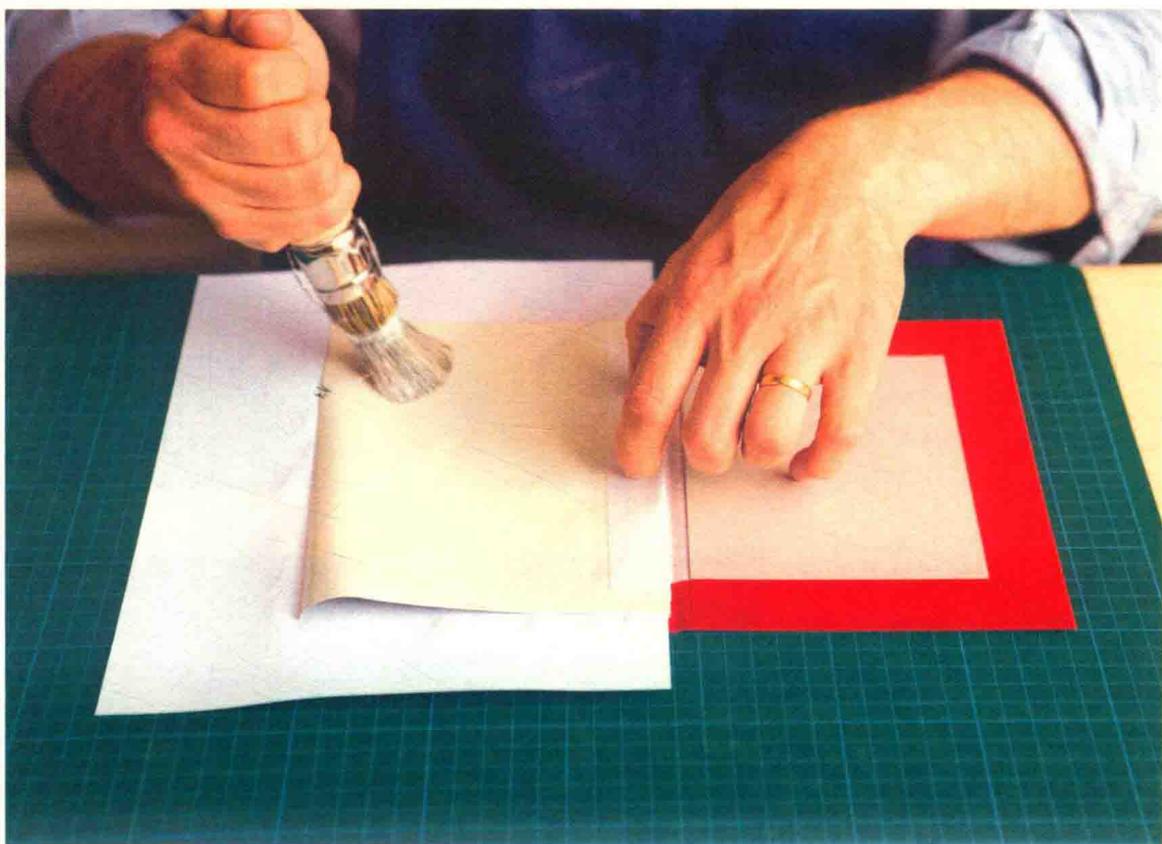


### 上书壳

1. 把书芯放在书壳内，确保天头、地脚和前口等距留白。

2. 这时，如有需要，你可以将前后环衬的外页前口裁切掉1毫米左右。这样可以避免在下一步环衬粘贴完成后发生“拉扯”。

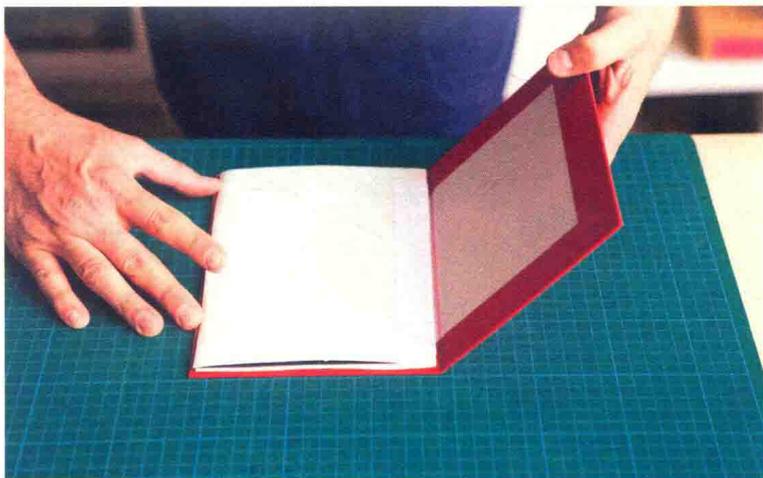




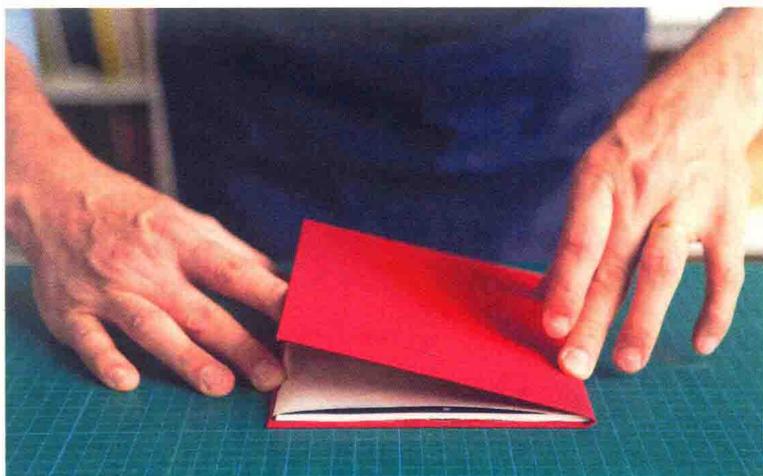
3. 书芯放好后，将一张废纸插入前环衬。从现在开始，你的动作必须快速而仔细。将聚乙烯醇黏合剂涂在环衬上（先给细软薄布或耐磨棉布下面涂胶粘贴，再涂上面），然后迅速抽走废纸，注意不要掀开环衬。这时，环衬发生卷曲。

我们建议你可以不涂胶来感受下这个步骤。

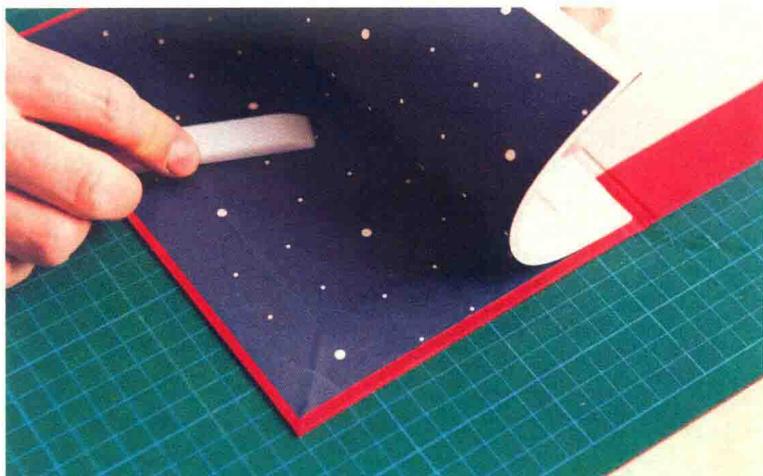
4. 将书芯和书壳如图所示固定住，用拇指和食指抵住书芯的前口（防止书芯移位），将封面合上，盖在环衬上。注意不要移动任何位置，保持对齐。然后用力压封面。

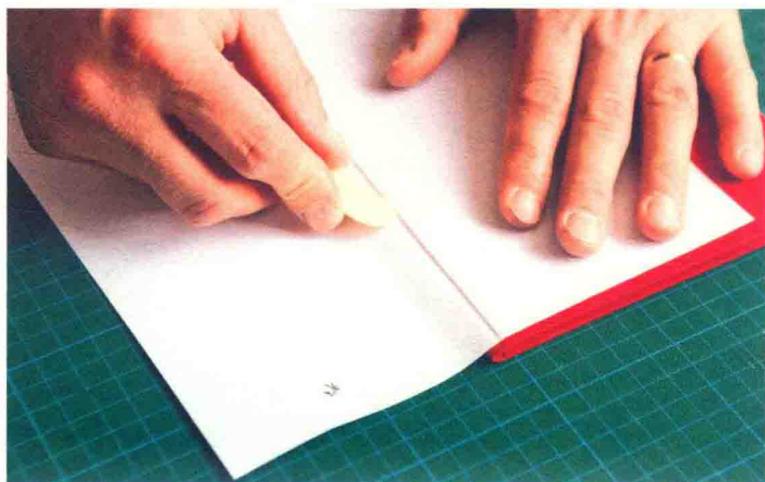


5. 将封面稍微掀开一点儿（如果翻开尺度过大，就会损坏环衬），然后用骨质（或特氟龙）刀压抹环衬。

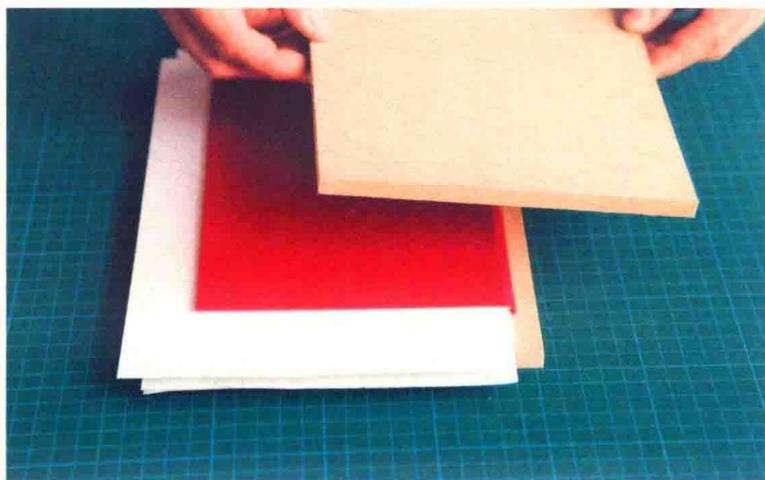


6. 后环衬与封底重复步骤3、4、5。

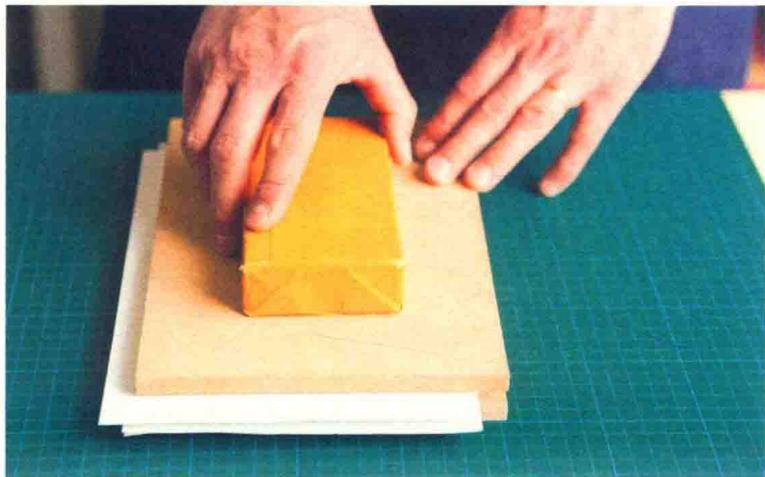




7. 在书封和书脊之间的凹槽上方放一张废纸，然后用骨质刀沿着长边挤压，形成一个沟槽。



8. 在前后环衬之间分别插一张吸水纸和抗渗透纸（或塑料片）。吸水纸应贴着书壳或书封放，抗渗透纸（或塑料片）应贴着书芯放。



9. 将书夹在压书板之间，压上重物过夜。胶水完全干透后方可打开书。

# 双书帖

## 精装本

用单书帖精装本的精装技术装订套帖订小册子（而非单书帖）。

### 材料

文本纸：8张两种颜色A4纸，每4张一种颜色。80克—120克/平方米，纵纹。任何普通纵纹复印纸适用。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约45厘米。

### 废纸

环衬：2张A4装饰纸或彩纸。90克—120克/平方米，横纹。

聚乙烯醇黏合剂。

细软薄布或耐磨棉布：50×140毫米。

灰板纸：1.5毫米厚的灰板纸，尺寸不小于180×250毫米，横纹。

书面布：尺寸约240×300毫米，横纹。

吸水纸或抗渗透纸。

### 工具

骨质刀

鞋刀

金属尺

自动铅笔

锥子

装订针

切割垫

刷子

手术刀

剪刀

\* 三角尺或三角板

压书板或重物



### 双书帖精装本制作

#### 准备书帖

准备两本书帖，按照套帖订小册子第72—75页的步骤说明进行书帖穿线。

#### 上书壳

按照单书帖精装本第130—143页的步骤说明，给书帖粘贴环衬和上书壳。

# 露脊特装本

本章介绍的装订方法类似于日式线装，露脊特装本的书脊裸露在外，那些通常隐藏在书壳下的复杂针脚也随之展露出来。露脊装订，也称作“无支撑锁线装订”，用这种方法装订的书籍很能吸引眼球，特别是使用了多色亚麻线装订的书籍。就像透视机芯钟表，露脊特装本也向人们展现了它的结构及其内部运作。

你可能听说过“科普特装订”，认为它指的就是露脊装订书籍，这显然用词不当。因为科普特装订是一种特定的结构，它不同于其他露脊装订。

锁线装订比较适合较小的书籍，或者不需要很多支撑的书籍。我们建议大的、厚的书用法式锁线装订。如果将法式锁线装本进行精装，就成了我们本书最后要讲的多书帖精装本。

# 锁线 装订本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

16张彩色A4复印纸（80克/平方米，纵纹）。

书封：2张彩纸或装饰纸，尺寸不小于150×250毫米，100克—175克/平方米，横纹。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约2米。

废纸。

## 工具

切割垫

骨质刀

手术刀

金属尺

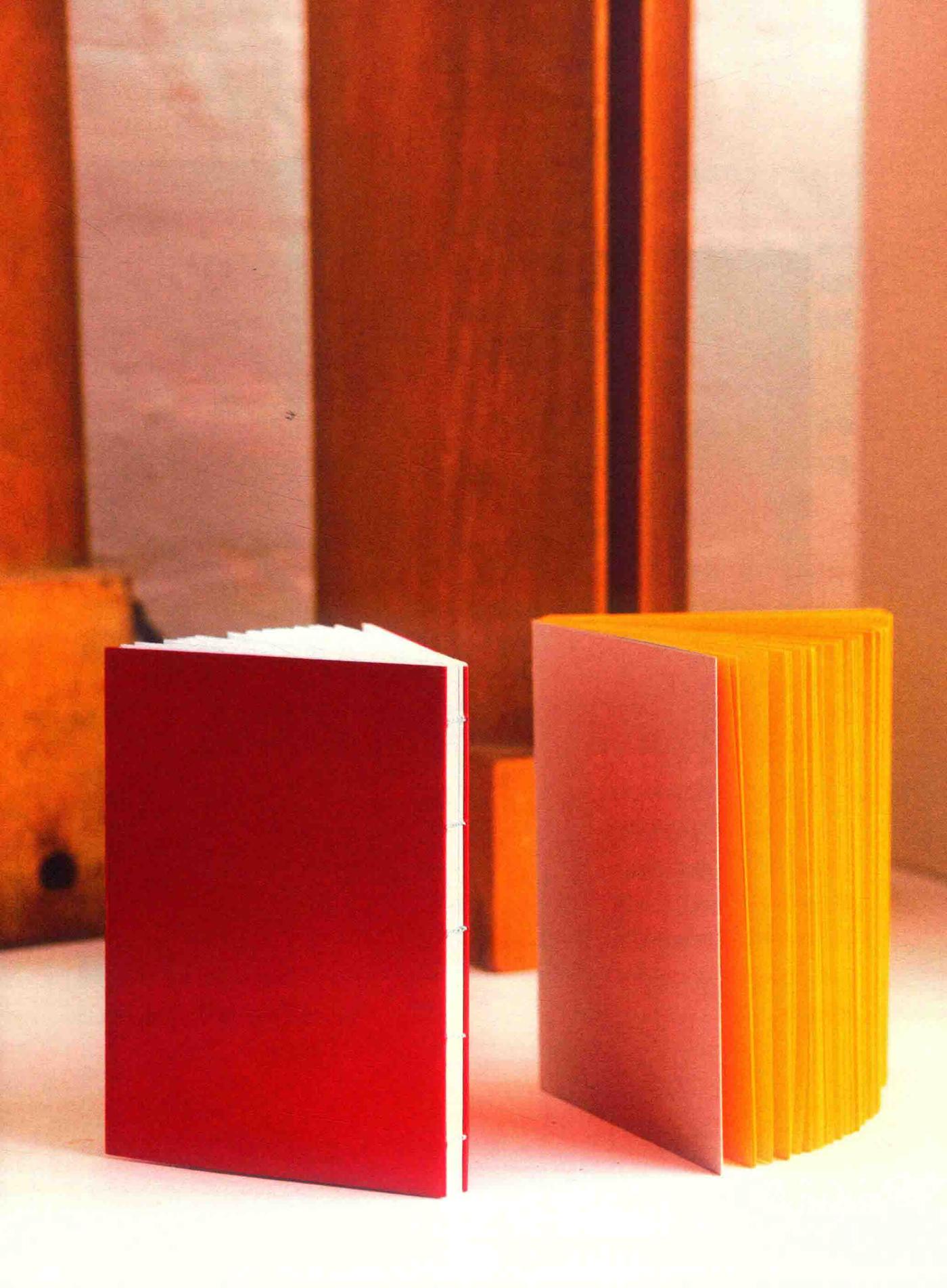
弹簧分规

自动铅笔

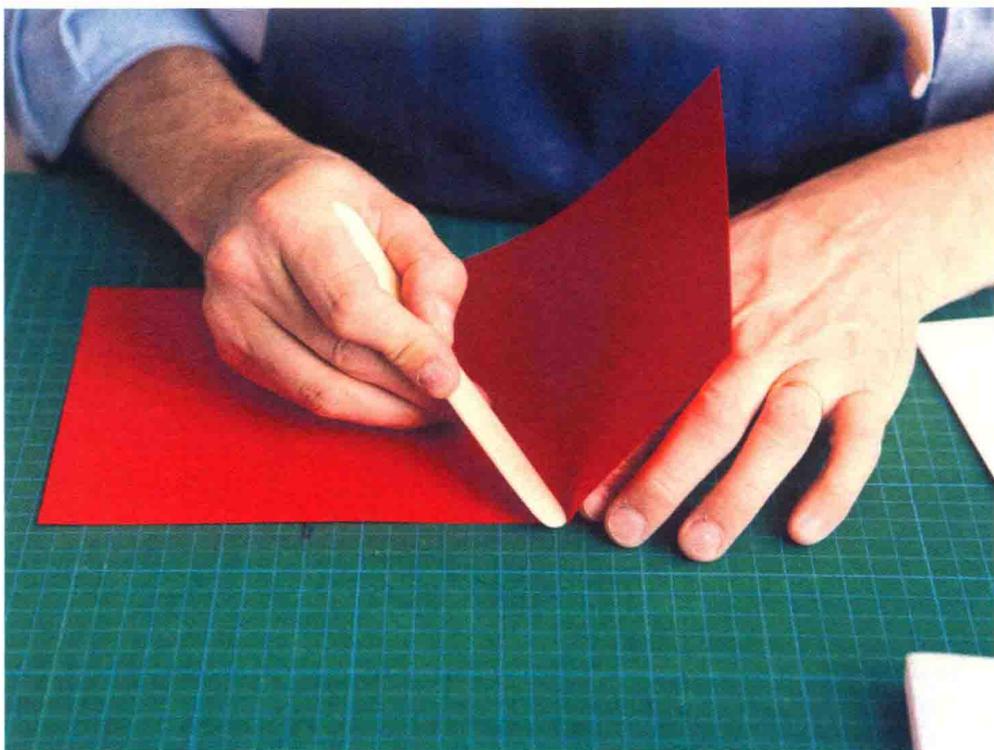
✦ 剪刀

装订针或弯针

压书板或重物



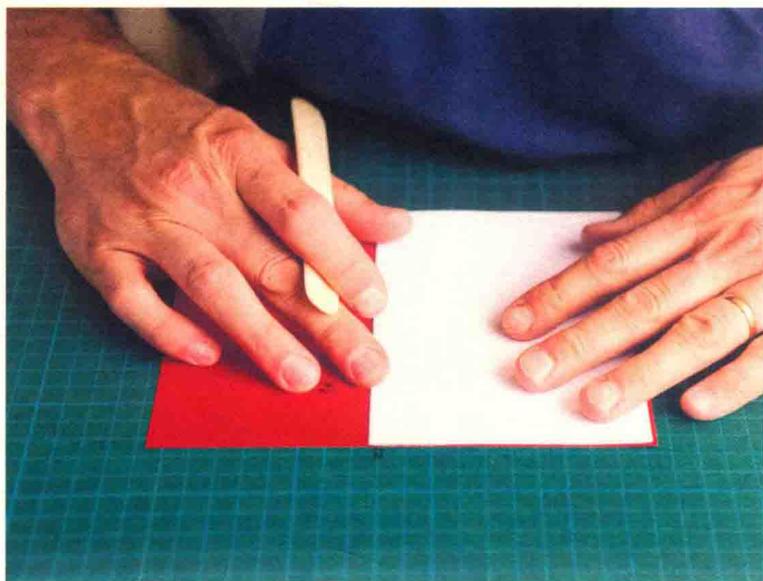
## 锁线装订本的制作



1. 准备8本16页书帖（见第51页），每本书帖由两张A4纸折页而成。如有需要，可将书帖整齐堆叠后夹在压书板之间并放上重物，压紧塑型。

2. 量裁书封纸，两张书封纸都与步骤1中的书帖等高，宽度为书帖的2.5倍（尺寸约为148×260毫米）。

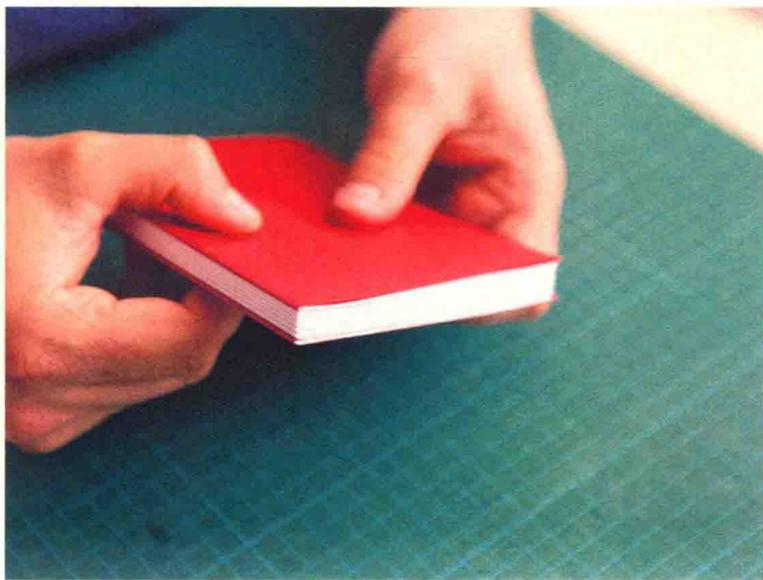
3. 取其中一张书封纸和一本书帖，将书帖的书脊与书封纸的左边齐平，用骨质刀在书封纸上标记书帖的宽度，然后移走书帖。在标记处折叠书封纸，折痕与底边呈直角。



4. 书帖放回折叠好的书封上，前口靠近书封纸折边，内缩1毫米左右。骨质刀贴近书帖书脊，在书封上做标记。再将书帖移走，沿着标记折叠。

5. 将一本书帖插入步骤4的书封折页中，书脊紧贴折边。

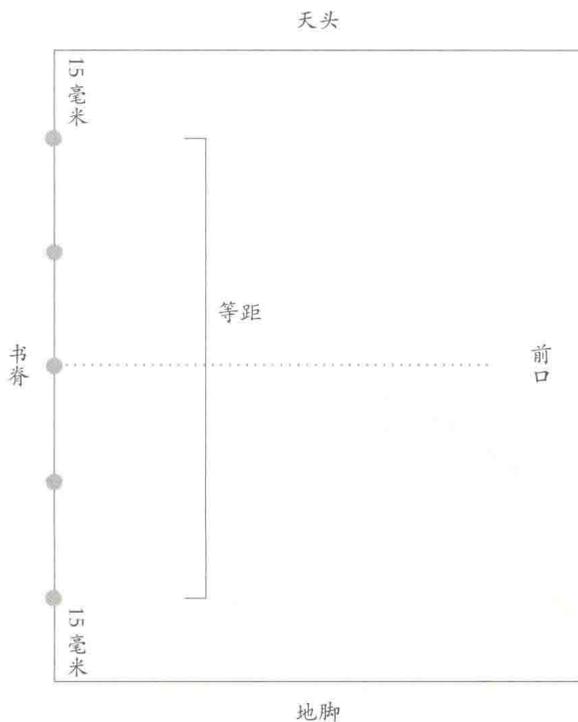
6. 封底重复步骤3—5。



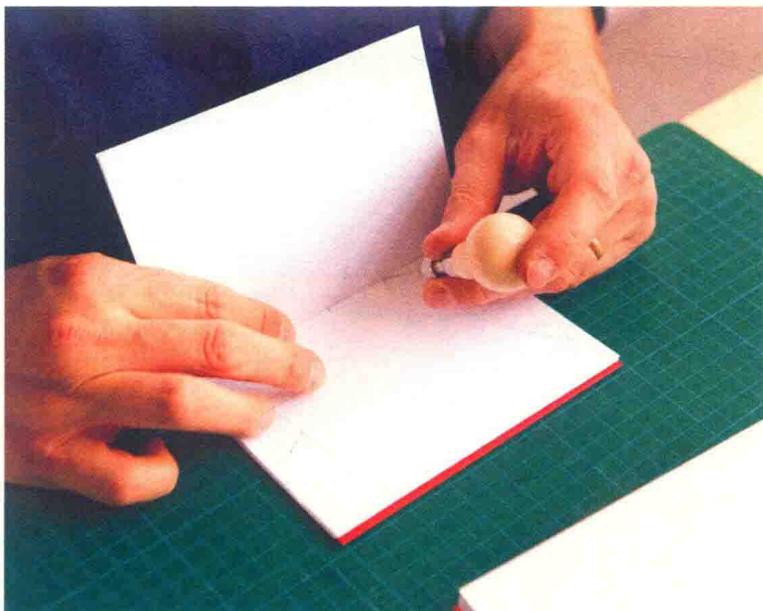
7. 组装书籍，确保第一本书帖与最后一本书帖分别包在封面、封底的折页里面。如有需要，可在用线穿订书籍之前将书籍夹在压书板之间，放上重物塑型。

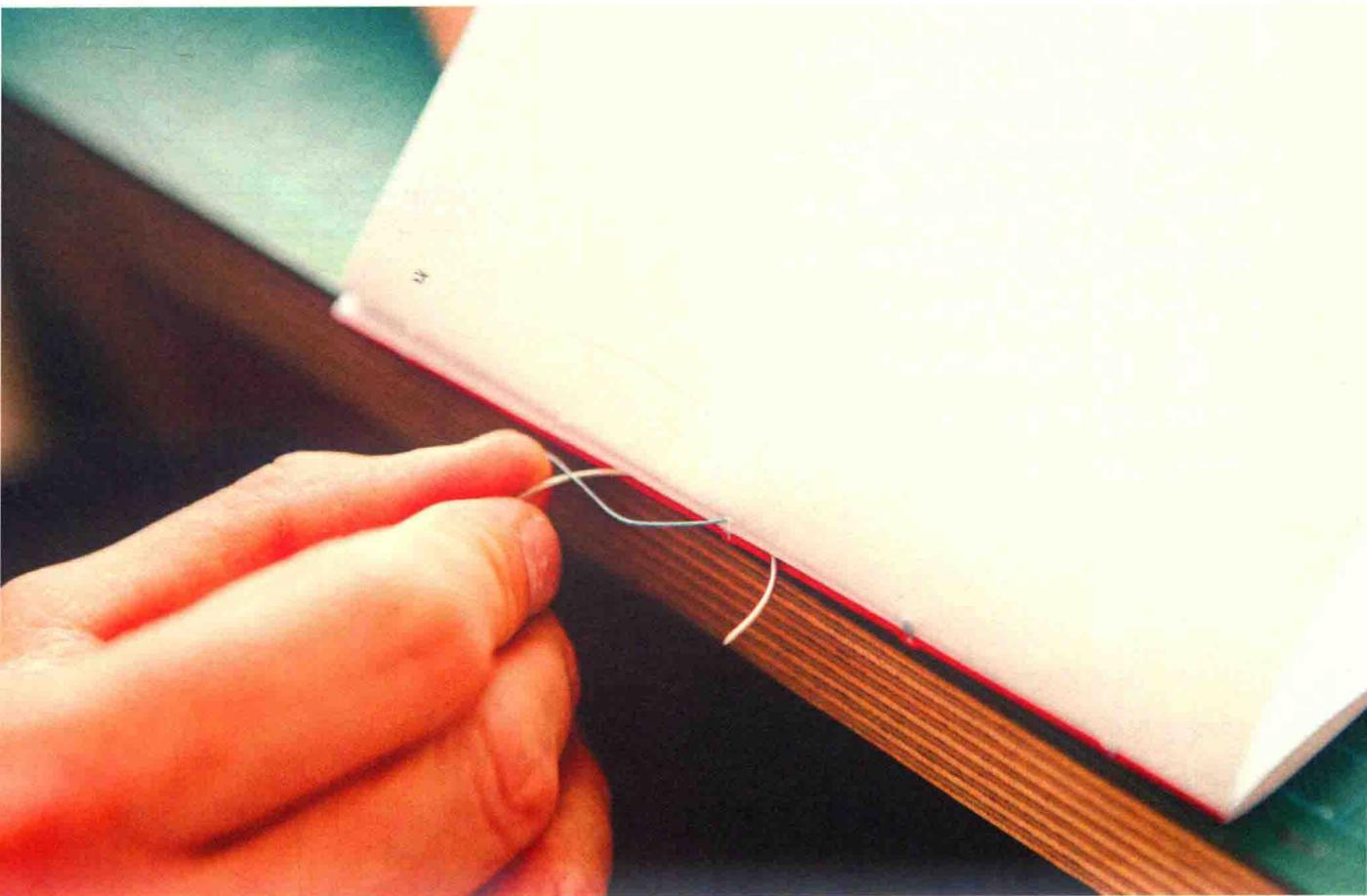
8. 制作线眼图样：取一张废纸，裁成与书帖等高。在这张纸上，按图标记出5个线眼。

分别在距离天头和地脚15毫米位置标记2个线眼。再在这两个线眼之间（用弹簧分规）等距标记3个线眼。



9. 按照图样，给每本书帖打线眼（包括第一和最后一本书帖以及封面、封底），注意保持书帖的次序和朝向（这样最后完成的书籍的天头和地脚都会很齐整）。按照第68页的步骤说明进行打眼。

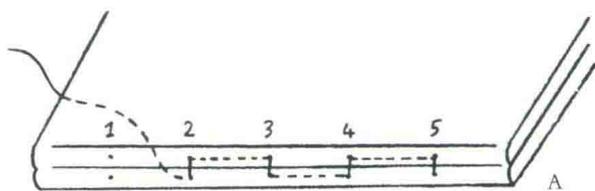




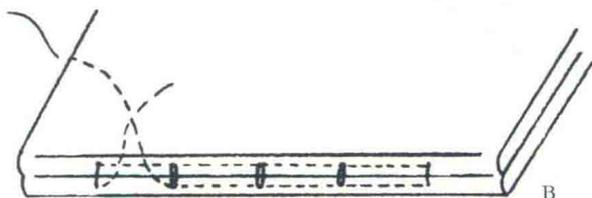
### 穿线

1. 将约一臂长的亚麻线（1米）穿针。  
如有需要，给线打蜡。把书帖1（包括书封）和书帖2放在工作台面上，书脊与工作台边缘齐平。穿线时，注意用力均衡，保持书帖齐整叠放，次序朝向都正确，也不能将书拿起来穿线。

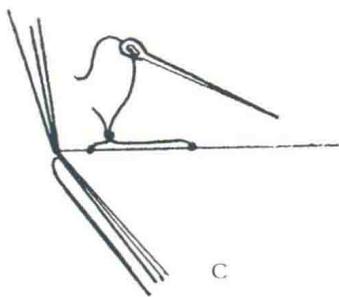
2. 从书帖1中线眼2内侧开始穿线，拉线，线尾留6厘米。线穿到书帖1的外侧后，穿进书帖2的线眼2内，然后再从书帖2的线眼3穿出，再回到书帖1的线眼3。如此重复穿线，直到线从书帖1的线眼5穿入（图A）。



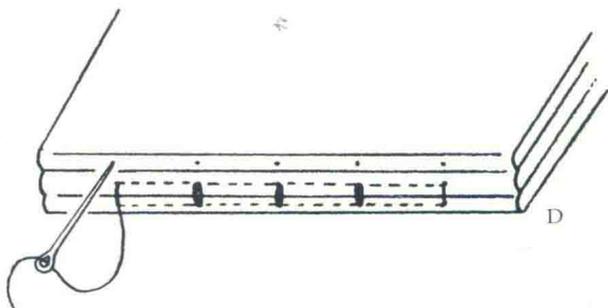
3. 将书帖1中线眼5的线再从同一书帖的线眼4穿出，然后穿入书帖2的线眼4，继续穿线，直到线穿回书帖1的线眼1，回到书帖内侧（图B）。

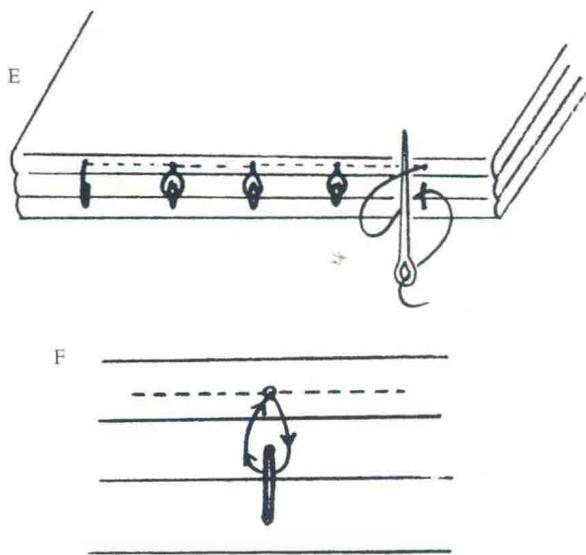


4. 回到书帖1的线眼1后，同6厘米长的线尾打个平结，注意结要尽量贴近线眼（图C）。



5. 书帖3叠放在书帖2上面。线从书帖1的线眼1穿出，穿入书帖3的线眼1（图D）。以下步骤用普通装订针可以完成。如果你有弯针的话，不妨此时换弯针。



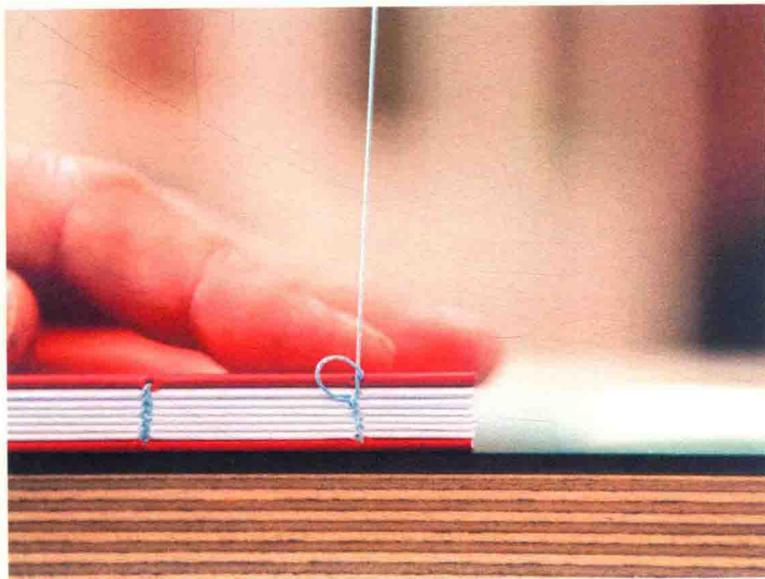


6. 线从书帖3的线眼2穿出后（如图），穿过下方裸露的针脚，“串联”一下再回到书帖3的线眼2（图E和图F）。

7. 线眼3和4重复步骤6。从书帖3的线眼5穿出后，在书帖1和书帖2之间进行锁线打结（见第57页），注意结不能打得太紧。

8. 书帖4叠放在书帖3上面。穿入书帖4的线眼5，从同一书帖的线眼4穿出，穿过下方裸露的针脚，再回到线眼4。线眼3和线眼2重复上述操作。从线眼1穿出后，在书帖2和书帖3之间进行锁线打结。

9. 按照步骤6—9继续添加书帖穿线，直到穿订完最后一本书帖——书帖8。



10. 完成最后一个锁线打结后，再次穿入书帖8，打个平结。

11. 穿线完成后，用骨质刀整理书脊，用鞋刀拆分书页的天头和前口。

# 法式锁线 装订本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

8张A2纸，80克—130克/平方米，横纹。

书封：2张装饰纸或彩纸，尺寸为  
210×370毫米，100克—175克/平方米，横纹。

亚麻线：粗细规格为18/3或25/3，长度约  
2米。

废纸。

## 工具

装订针

切割垫

骨质刀

弹簧分规

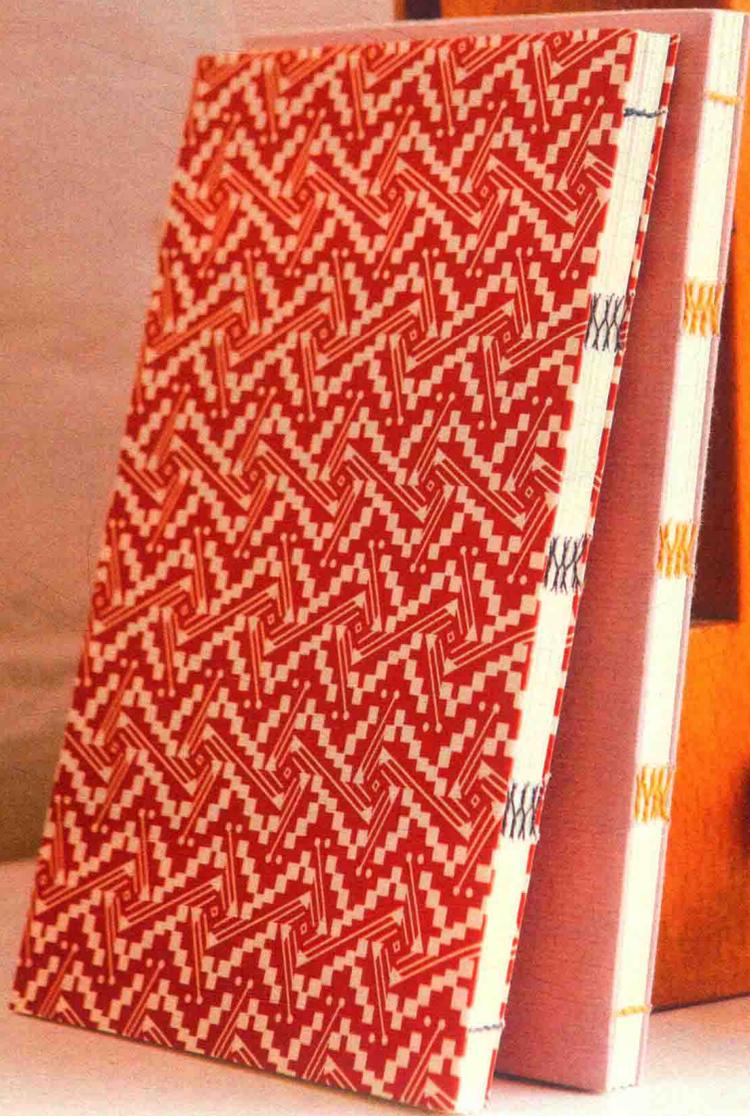
手术刀

金属尺

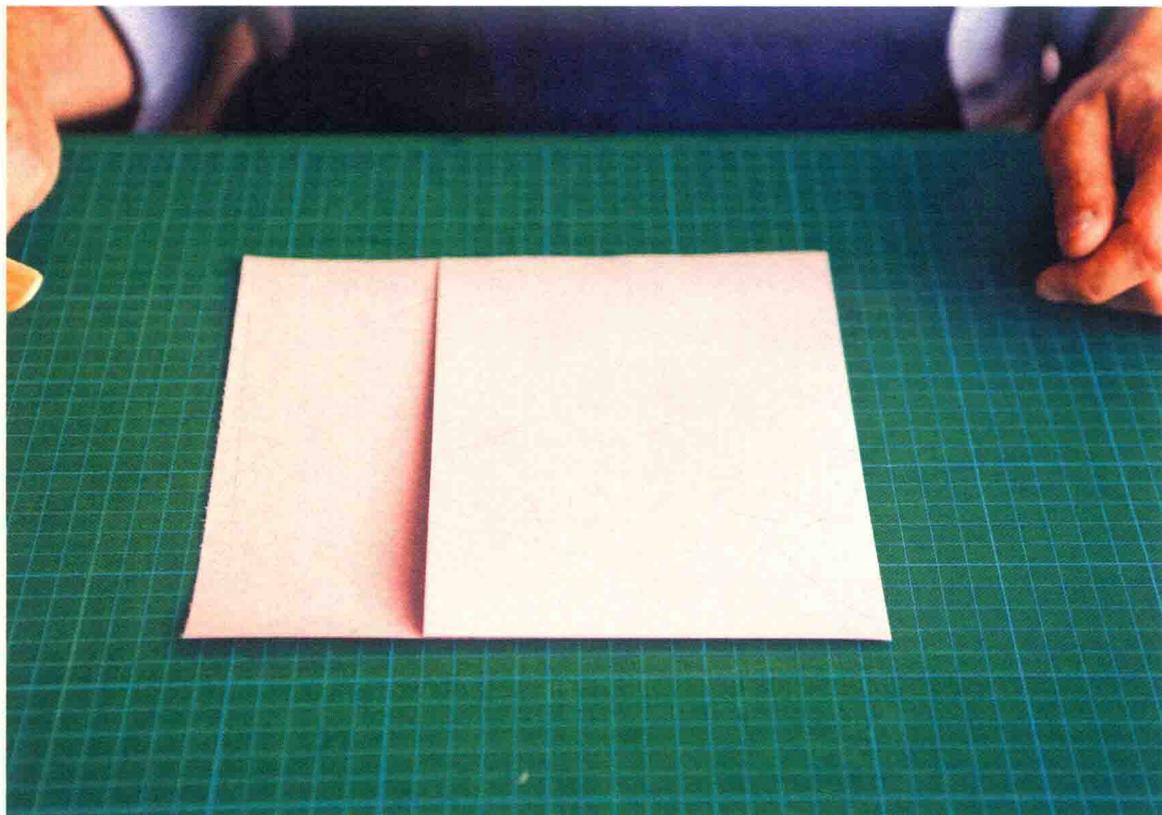
自动铅笔

剪刀

压书板或重物



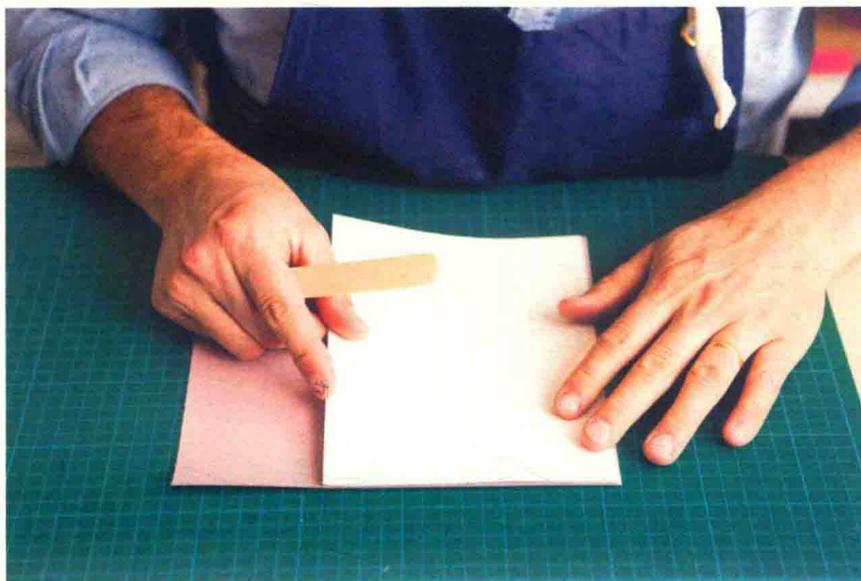
## 法式锁线装订本



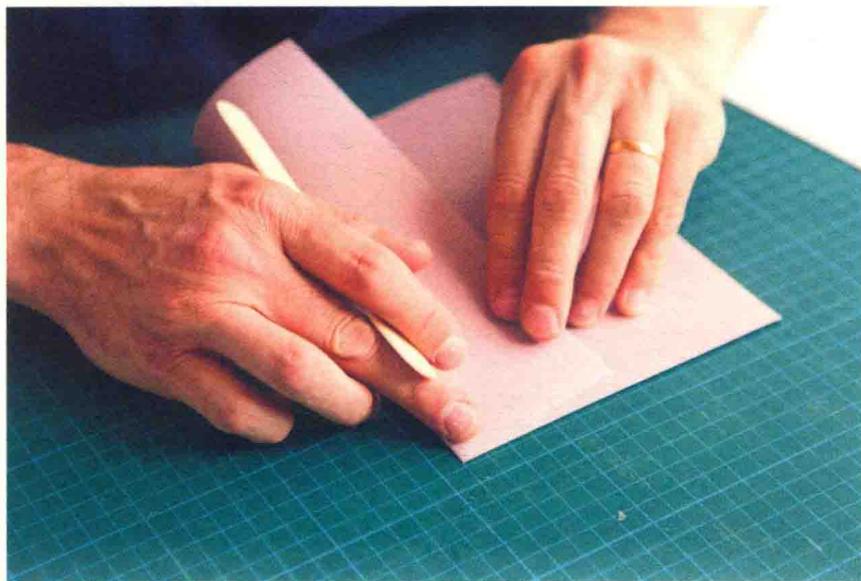
1. 8张A2纸折页做出8本书帖（见第52页）。每本书帖为A5尺寸。

2. 量裁书封纸，两张书封纸都与步骤1中的书帖等高，宽度为书帖的2.5倍（尺寸约为 $210 \times 370$ 毫米）。注意这些纸片必须是横纹的。

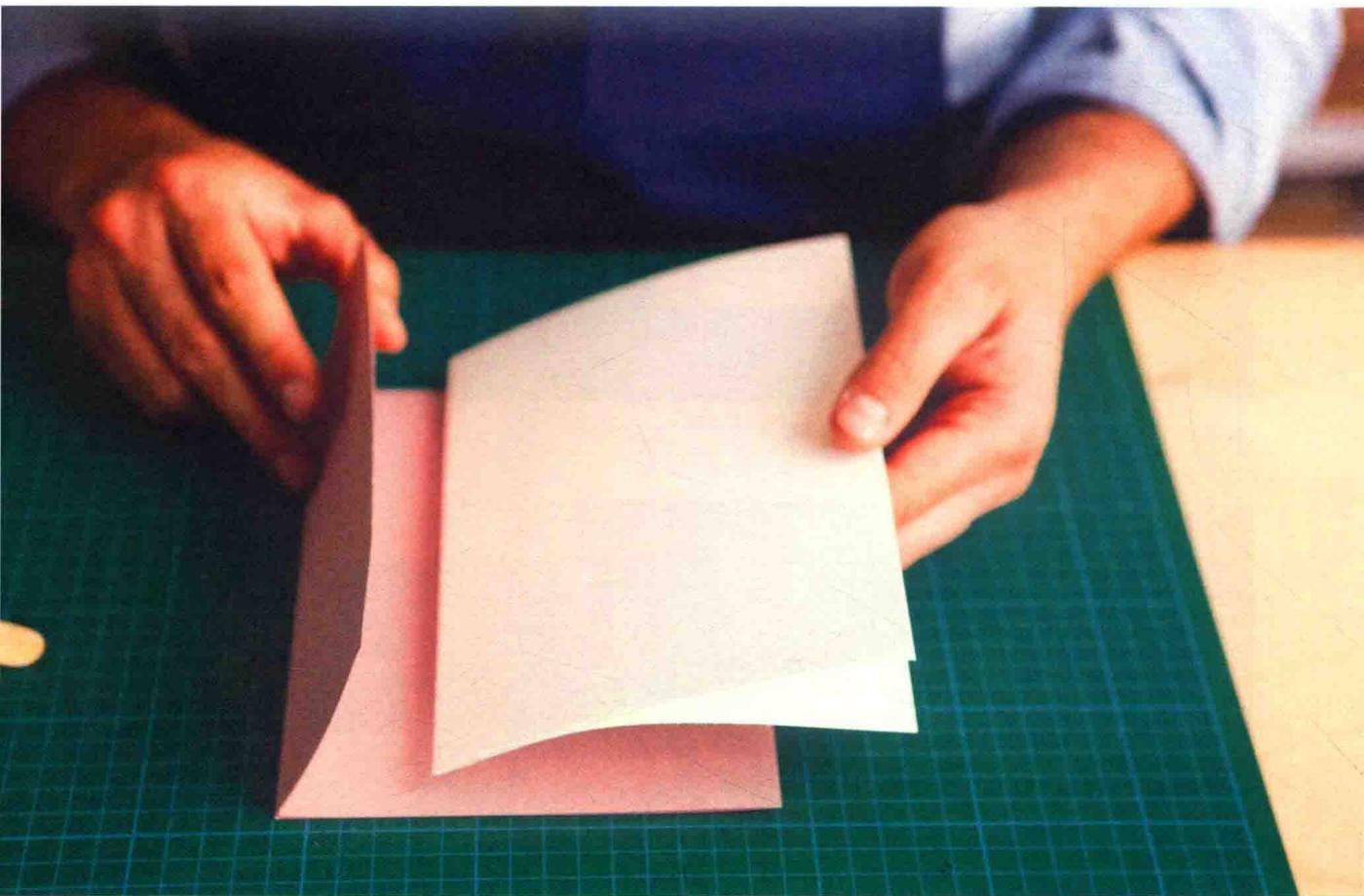
3. 取其中一张书封纸和一本书帖，将书帖的书脊与书封纸的左边齐平，用骨质刀在书封纸上标记书帖的宽度。然后移走书帖。在标记处折叠书封纸，折痕与底边呈直角。



4. 书帖放回折叠好的书封上，前口靠近书封折边，内缩1毫米左右。骨质刀贴近书帖的书脊，在书封上做标记。



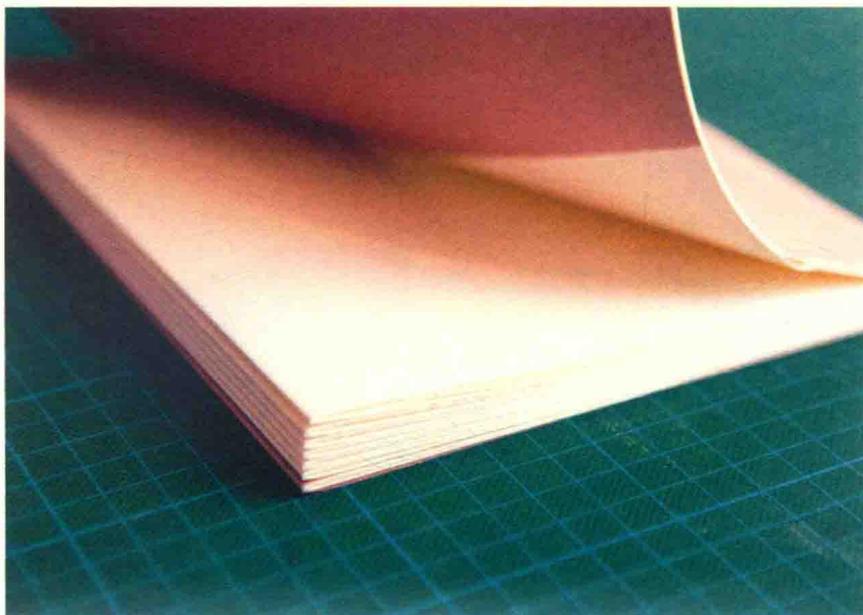
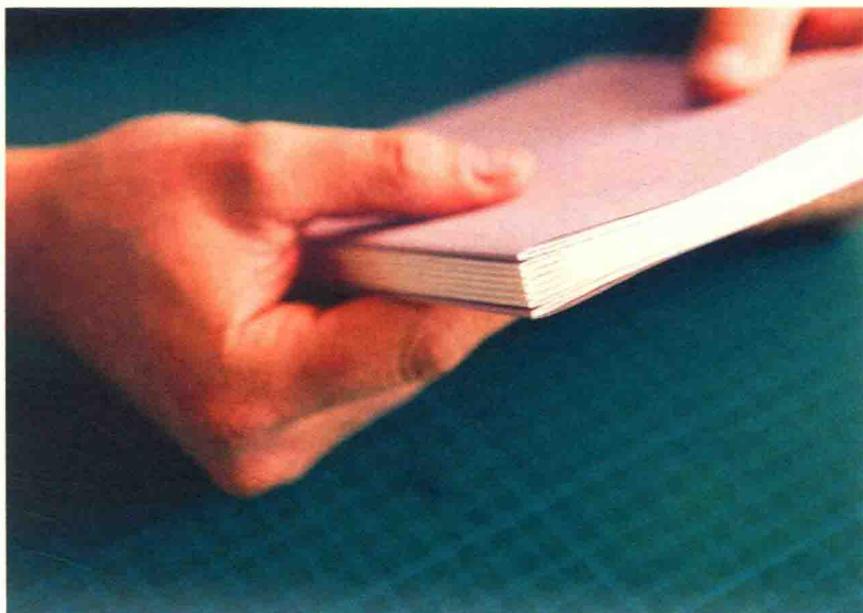
5. 将书帖移走，沿着标记折叠书封。



6. 将一本书帖插入步骤4的书封折页中，书脊紧贴折边。

7. 封底重复步骤3—5。

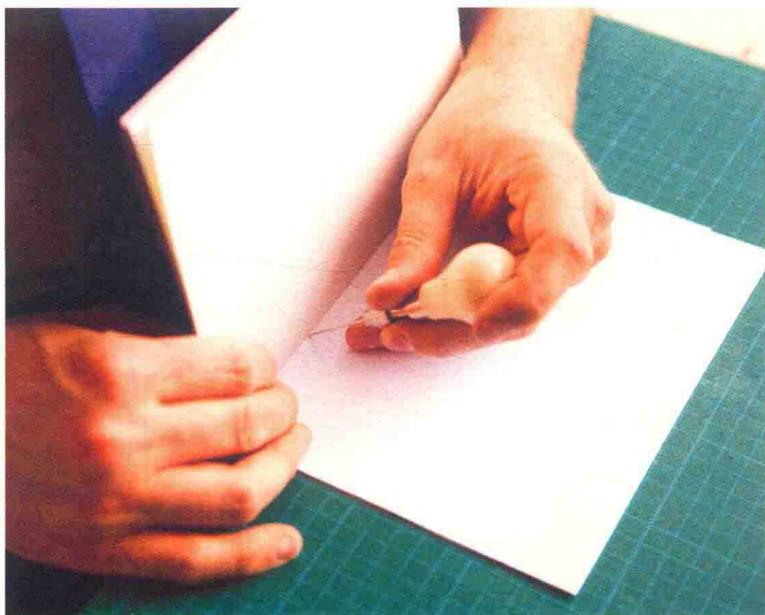
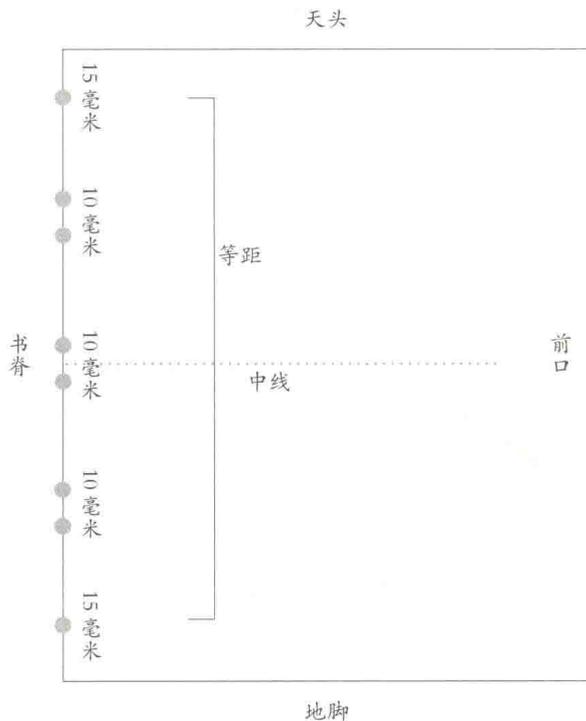
8. 组装书籍，  
确保第一本书帖与最  
后一本书帖分别包  
在封面、封底的折页  
里面。如有需要，可  
在用线穿订书籍之前  
将书籍夹在压书板之  
间，放上重物塑型。



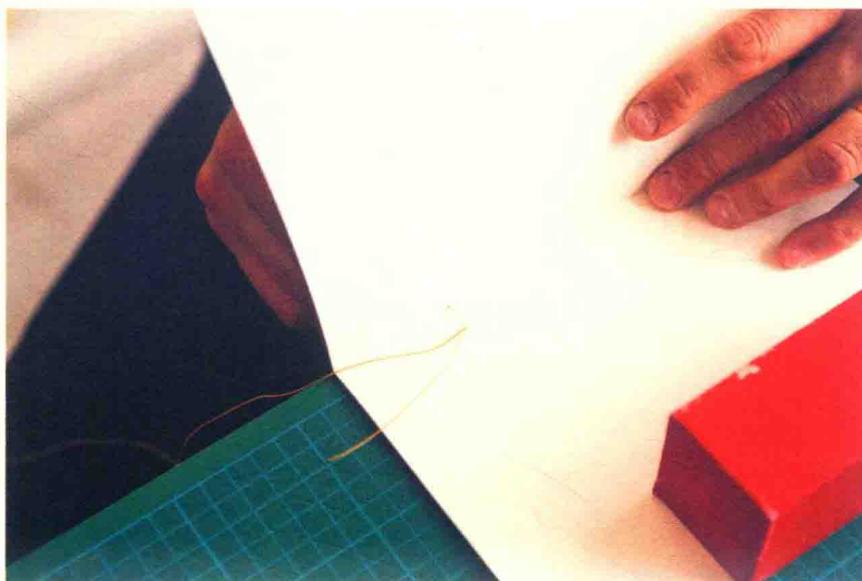
## 穿线

1. 制作线眼图样：取一张废纸，裁成与书帖等高。在这张纸上，按图标记8个线眼。

分别在距离天头和地脚15毫米的位置标记2个线眼，再在这两个线眼之间（用弹簧分规）等距标记3对线眼。

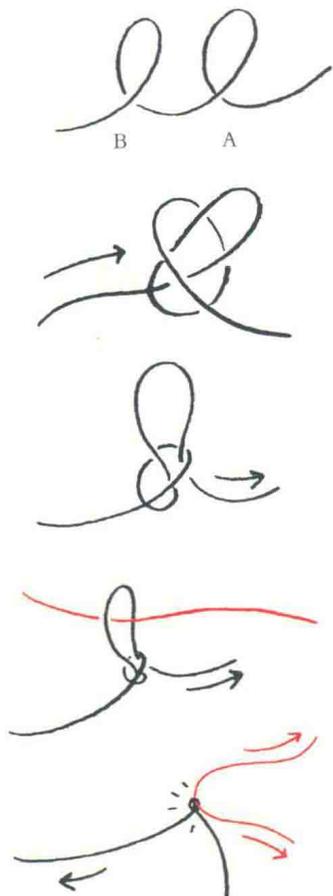


2. 按照图样，给每本书帖打线眼（包括第一和最后一本书帖以及封面、封底），注意保持书帖的次序和朝向（这样最后完成的书籍的天头和地脚都会很齐整）。按照第68页的步骤说明进行打眼。



3. 将约一臂长的25/3亚麻线（约1米）穿针。如有需要，给线打蜡。

4. 把第一本书帖（连同书封，面朝下）放在工作台面上，书脊与工作台边缘齐平。在书帖的中间页上放一个重物，这样穿线时，书帖就不会移动。

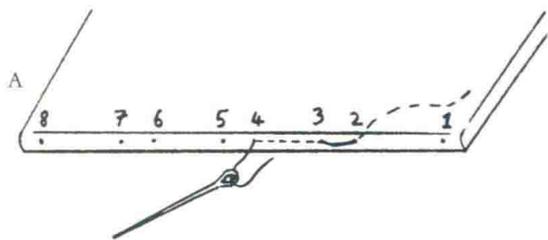


### 单编结

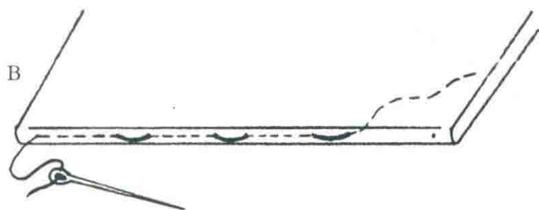
在穿订多本书帖时，你需要使用单编结来连接多根线。

1. 用一根新线打两个线圈。
2. 将第二个线圈（线圈B）穿进第一个线圈（线圈A），形成一个活结。
3. 轻轻拉紧A线圈的线头，A线圈慢慢变小。
4. 将另一根线（旧线或你想连接的线）穿过线圈B。
5. 拉紧新线的两端，圈牢旧线。
6. 拉紧新线和旧线，结就“咔哒”一下打好了。

5. 从书帖内侧开始穿线，先从线眼2穿出，拉线，在书帖内侧留线尾6厘米（图A）。

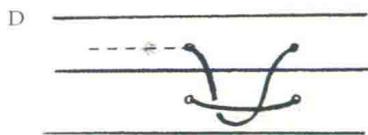
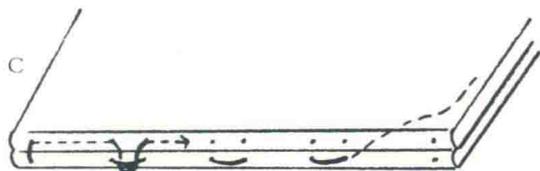


6. 从线眼2穿出后，针线穿入线眼3，再从线眼4穿出，如此重复，直到线眼8（图B）。这时，针线在书帖外侧。

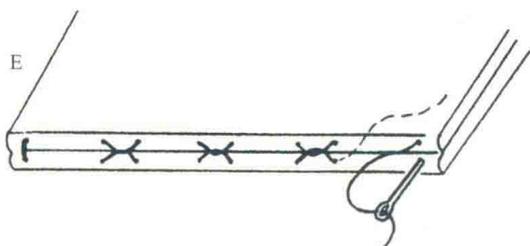


7. 拿走重物，在第一本书帖上叠放第二本书帖，注意两者书脊要齐平。将第二本书帖翻至中间页，重新放上重物。每添加一本书帖，都要重复上述步骤。

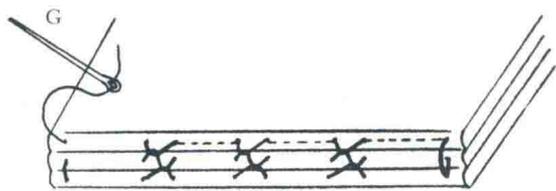
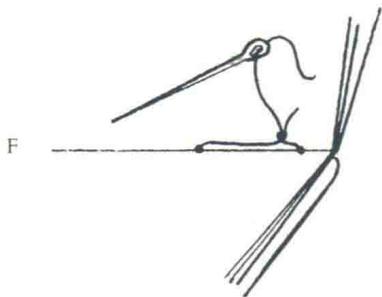
8. 继续穿线，针线穿入书帖2的线眼8，再从线眼7穿出（图C）。此时，将针穿过第一本书帖线眼6和线眼7之间的针脚，进行“串连”，再穿入书帖2的线眼6。注意针要从前一书帖的针脚线圈下方穿入，再回到第二本书帖（图D）。从现在开始，要确保每个线眼的穿线都要连接上下书帖。



穿线过程中要确保用力均衡。注意拉线时，用力方向要跟书脊平衡，避免纸张撕裂。

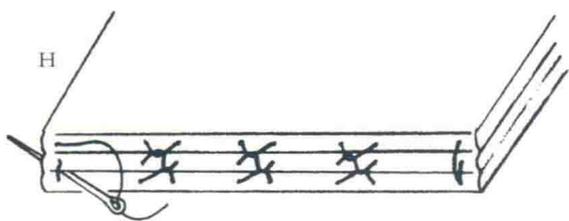


9. 针穿到书帖2的线眼1时，将线拉紧，穿回书帖1的线眼1内，跟步骤1中的线尾打一个平结（图E和图F）。

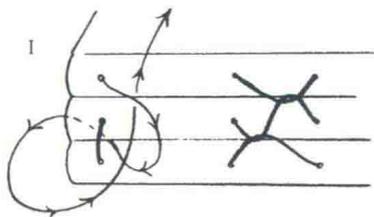


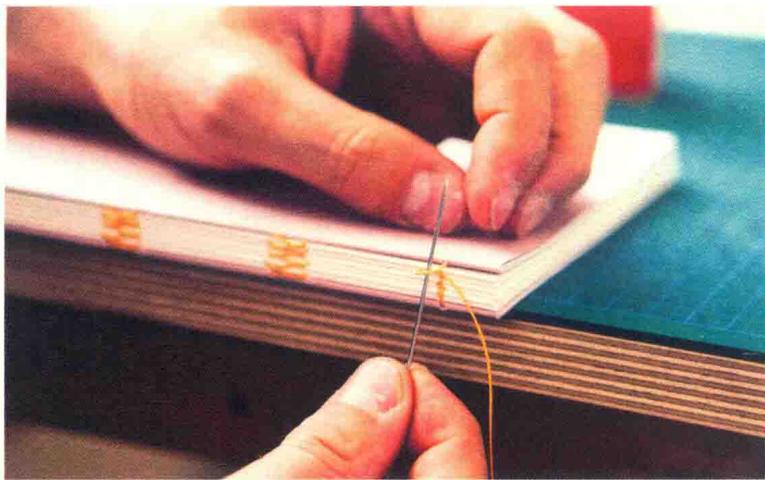
10. 从书帖1的线眼1穿出。

11. 将第三本书帖叠放在书帖2上，将针插入书帖3的线眼1内。再从书帖3的线眼2穿出，与书帖2的线眼2与线眼3之间的针脚“串联”。跟之前一样，每次从线眼里穿出就要跟前一本书帖的针脚“串联”，直到从线眼8穿出（图G）。

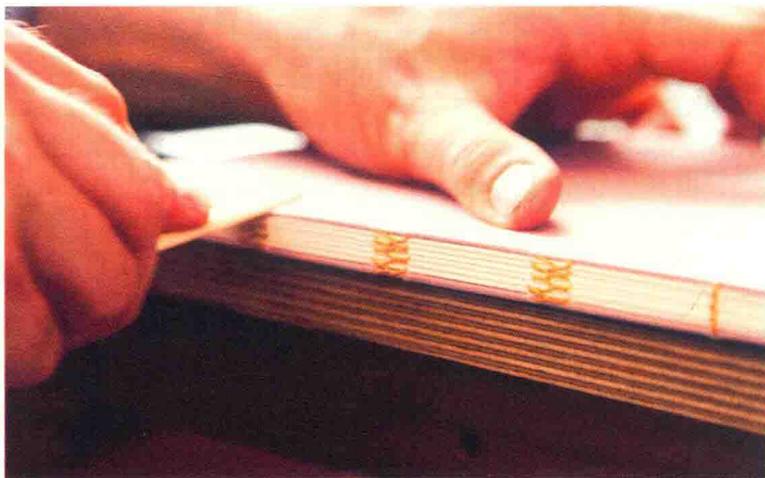
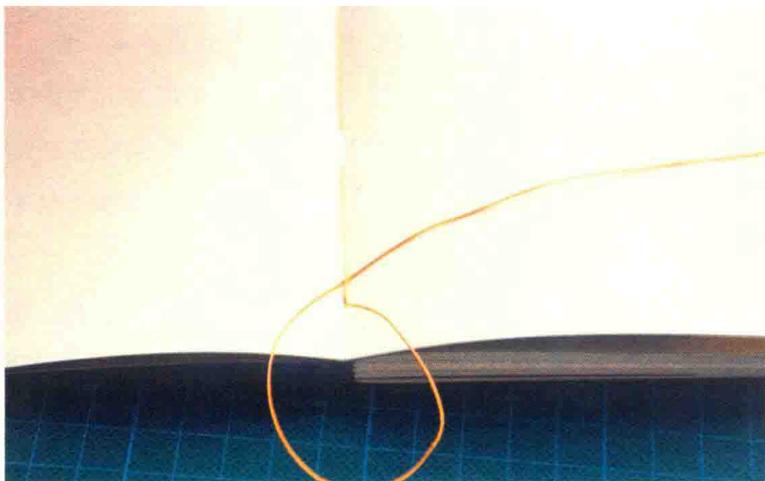


12. 这时，你要进行锁线打结了（见图H、图1和第57页）。





13. 重复这些过程，直到所有的书帖都穿订起来。结束时，要进行锁线打结，再穿回书帖8的线眼1，在针脚上打一个平结，剪掉多余的线，留下1—2毫米的线尾。



14. 穿线完成后，用骨质刀轻压书帖的书脊折边，用鞋刀拆分书帖相连的天头和前口。



# 多书帖精装本

如果前几章介绍的装订方式你都尝试过了，那么下面要介绍的多书帖精装对你来说就很简单了。

本章分步骤详细介绍了全布面多书帖精装本的经典变化形式。之前已经讲过，精装本采用硬封皮做封面和封底，中间夹着文本块和书脊。而上文《书的构造》（见第34—35页）中所提及的书的所有不同元素，通常一本多书帖精装本就全部包括在内了，如书封、书脊、环衬、堵头布和书签丝带。

除了介绍新的技术技巧，本章还将介绍一些新的设计元素，如堵头布和书签丝带。各元素之间颜色和纹理的相互作用也很重要，掌握了这些，才能运用不同的装订方式，做出最好的书。

# 平脊 精装本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

8张A2纸，80克—130克/平方米，横纹。

环衬：1张装饰纸，100克—140克/平方米，横纹。

灰板纸：1张2毫米厚的灰板纸，尺寸不小于250×350毫米，横纹。另外准备2张灰板纸做工作板——跟书本等高或比书本大，厚薄不限，横纵纹皆可。

书面布：尺寸约350×450毫米，横纹。

亚麻线：粗细规格为25/3，长度约2米。

细软薄布或耐磨棉布：布条尺寸约210×50毫米，纵纹。

牛皮纸：与细软薄布或耐磨棉布同尺寸，纵纹。

2张吸水纸。

2张抗渗透纸或塑料片。

堵头布（选做）：两条长约2厘米的布条（宽度取决于书籍的厚度）。

书签丝带（选做）：宽约3毫米，是书籍高度的2.5倍（约60厘米）。

聚乙烯醇黏合剂。

废纸。

## 工具

装订针

切割垫

骨质刀

弹簧分规

手术刀

金属三角板或三角板

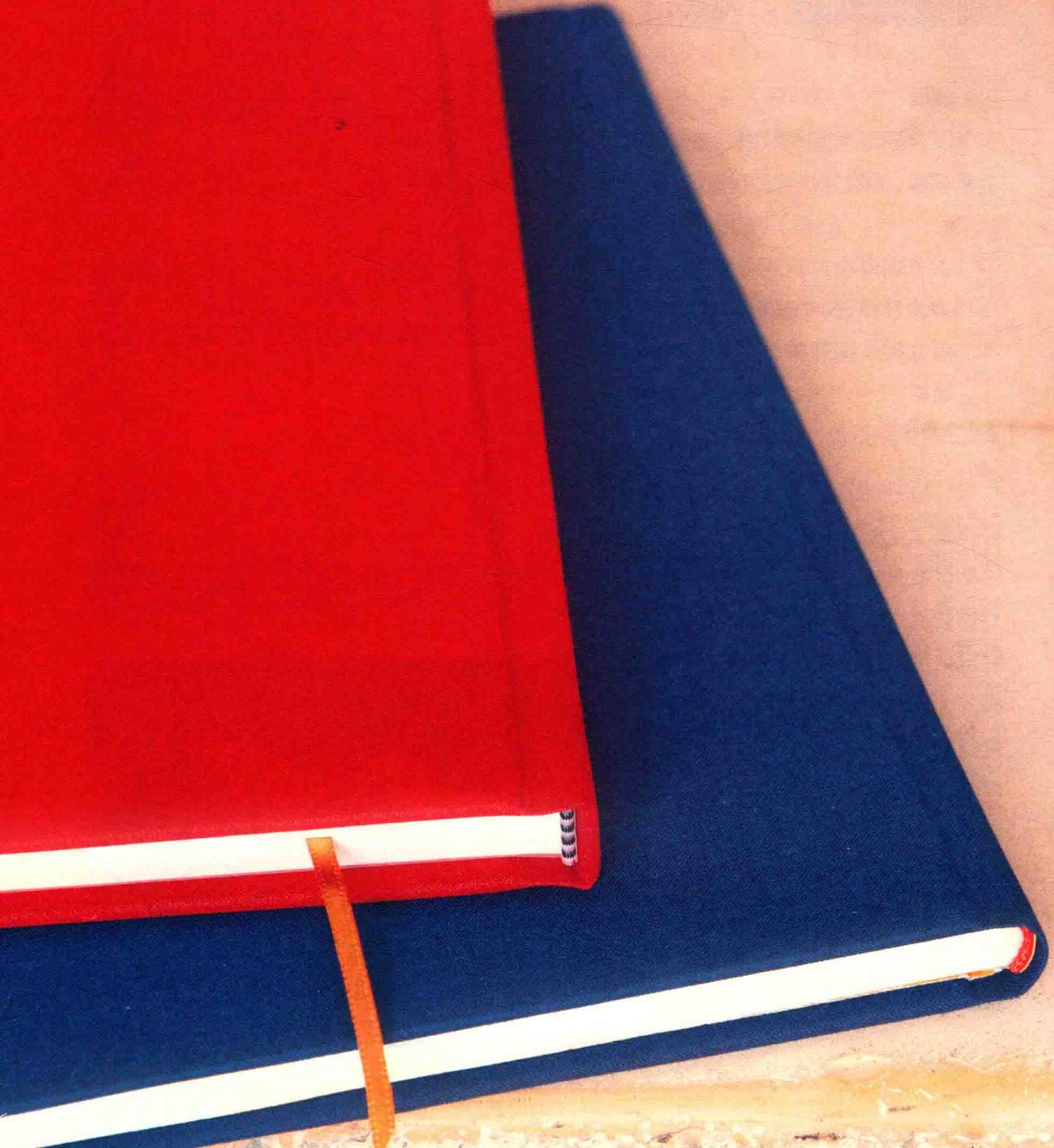
胶水刷

自动铅笔

剪刀

压书板或重物

右图：上本为平脊精装本，下本为圆脊精装本（见第182页）



## 平脊精装本制作

1. 8张A2纸折页做出8本书帖（见第52页）。每本书帖为A5尺寸。
2. 摞好书帖，夹在压书板之间，用重物至少压上几分钟，如有需要，时间可以久一些。

### 穿线

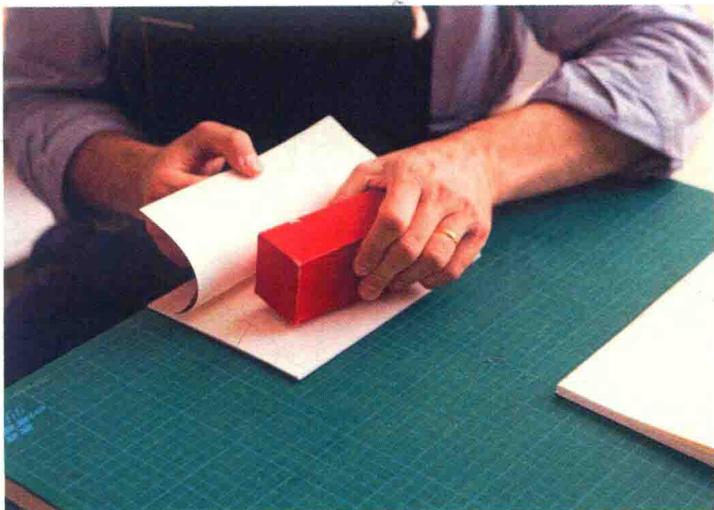
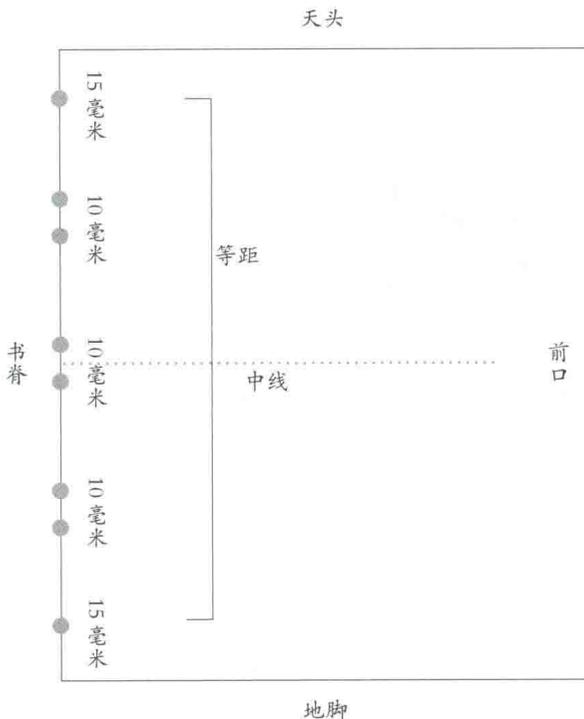
1. 制作线眼图样：取一张废纸，裁成与书帖等高。在这张纸上，按图标记8个线眼。

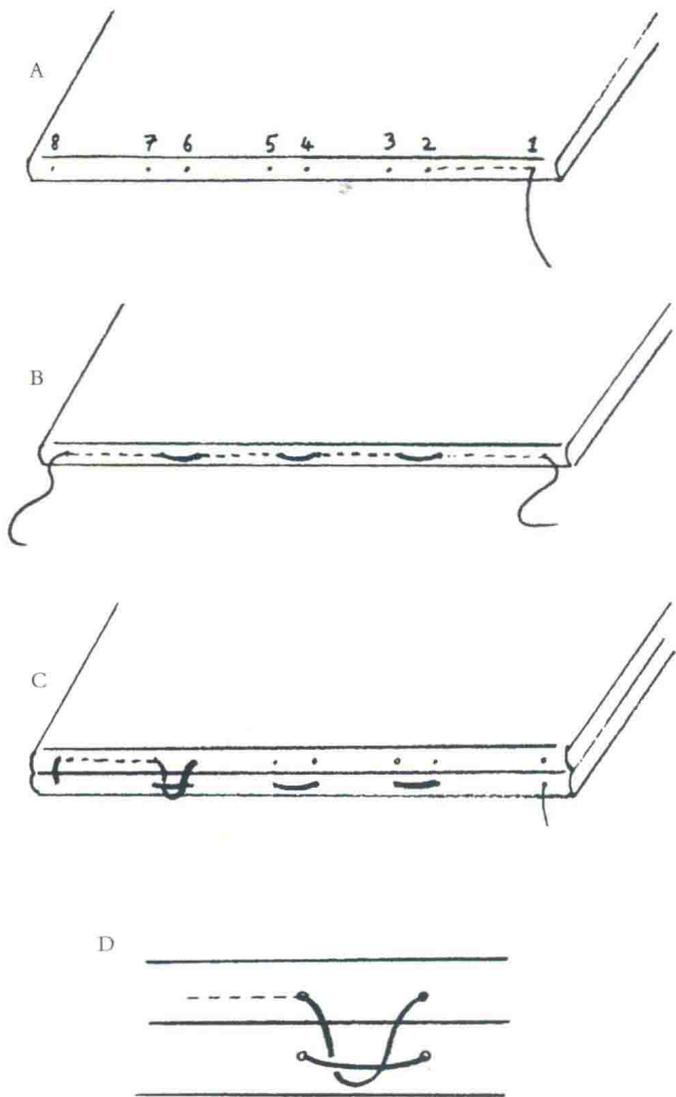
分别在距离天头和地脚15毫米的位置标记2个线眼，再在这两个线眼之间（用弹簧分规）等距标记3对线眼。

2. 按照图样，给每本书帖打线眼（包括第一本和最后一本书帖以及封面、封底），注意保持书帖的次序和朝向（这样最后完成的书籍的天头和地脚都会很整齐）。按照第68页的步骤说明进行打眼。

3. 将约一臂长的亚麻线（1米）穿针。如有需要，给线打蜡。

4. 把第一本书帖放在工作台上，书脊与工作台边缘齐平。在书帖的中间页上放一个重物，这样穿线时书帖就不会移动。



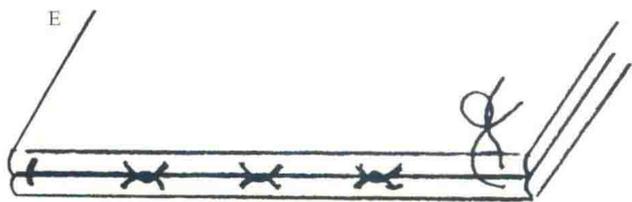


5. 从外向里穿线，穿过第一本书帖的线眼1，拉线，留约6厘米长的线尾（图A）。

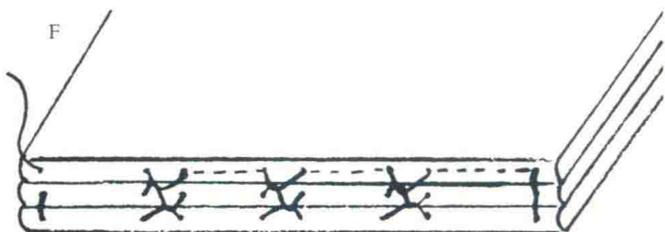
6. 穿入书帖的针线，从线眼2穿出，再从线眼3穿进，如此重复穿线，直到针线穿出线眼8。此时，针线在书帖外侧（图B）。

7. 拿走压在书帖上的重物，将第二本书帖叠放在第一本书帖的上面，书脊齐平。再将重物压在第二本书帖的中间页上。

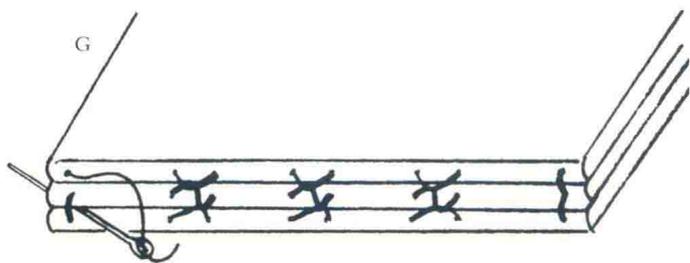
8. 继续穿线，针线从书帖2的线眼8穿入，从线眼7穿出。此时，针线要穿过第一个书帖的线眼6和线眼7之间的针脚，将两个书帖“串连”起来，再穿入书帖2的线眼6。针要从前一书帖的线圈下穿进去，再回到第二个书帖。参照图C以及图D的“串连”回线细节特写。从现在开始，要确保每个线眼的穿线都要连接上下书帖。



9. 针穿到书帖2的线眼1时，将线拉紧。如图，跟步骤5中的线尾打一个平结（图E）。

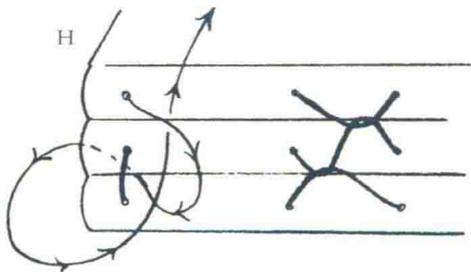


10. 将第三本书帖叠放在书帖2上，继续穿线，将针插入书帖3的线眼1内。跟之前一样，每次从线眼里穿出就要跟前一本书帖的针脚“串联”，直到从线眼8穿出。



11. 这时，你要进行锁线打结了（见图H、图I和第57页）。

12. 重复这些过程，直到所有的书帖都穿订起来。结束时，要在最后一本书帖进行两次锁线打结。剪掉多余的线，留下1—2毫米的线尾。





### 准备书芯

1. 把穿订好的书芯夹在两张工作板之间，书脊齐平（这是为了确保聚乙烯醇黏合剂涂到书脊上时不会沾到其他地方）。然后，将书芯连同工作板悬垂于工作台边缘。

2. 用手按压上面的工作板，或者在上面放置重物，施加压力。用刷子在书脊上刷一层薄薄的聚乙烯醇黏合剂，注意黏合剂要填满书帖之间的空隙。你可以用大拇指将黏合剂抹进空隙，刮掉多余的黏合剂。

3. 等上10—20分钟，黏合剂稍微晾干些后，去掉工作板（可能文本块上会粘上点灰板纸，不过不用担心）。

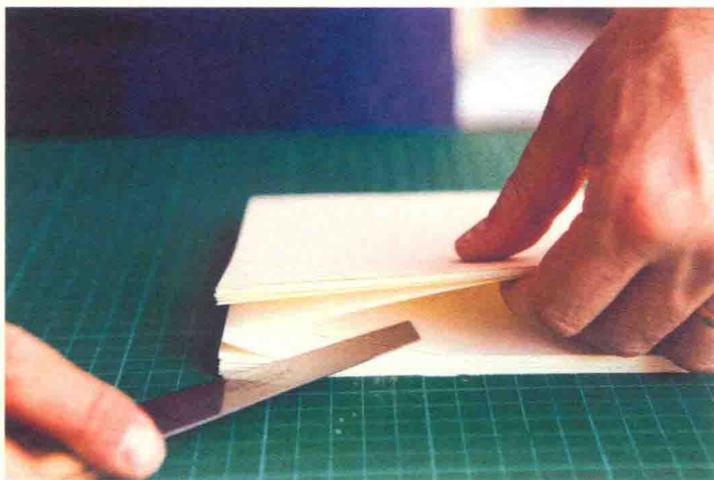
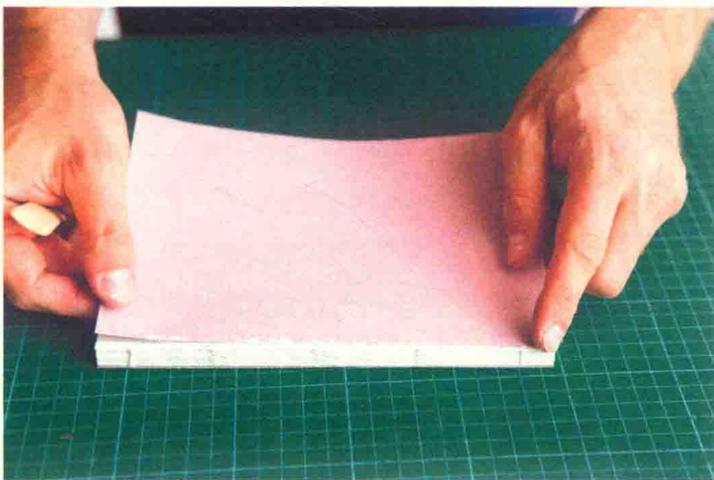
4. 按照第130—132页的步骤说明，将环衬粘贴到封面和封底上。

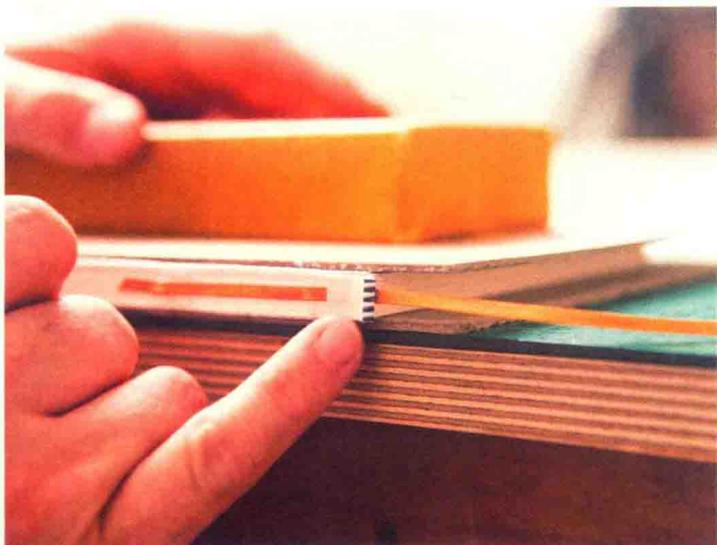
5. 环衬晾干后，用骨质刀拆分书页（见第54页）。

6. 测量和记录书脊的长度和宽度（厚度）。

7. 按照书脊的尺寸裁剪牛皮纸。

8. 裁剪细软薄布或耐磨棉布，长度比书脊短2厘米，宽度比书脊宽6厘米。





### 书签丝带和堵头布（选做）

1. 书签丝带：用刷子在书脊上半截涂上聚乙烯醇黏合剂，将丝带一头，沿着书脊粘贴，约10厘米长。粘贴好后，再在丝带上涂一层黏合剂。

2. 小心地将书签丝带夹进书页里，这样就不会妨碍上书壳了。

3. 堵头布：量裁两块缝制好的带有线棱的堵头布。堵头布要比书脊的厚度稍窄些。

4. 将聚乙烯醇黏合剂直接涂在堵头布的布料部分上，再将两块堵头布分别粘连到书脊的天头和地脚——堵头布的线棱朝外，高出书脊的天头和地脚。

在历史上，堵头布用来装饰有价值的书籍，防止日常的磨损（因为人们总是从天头的位置将书从书架上拿下来）。传统上讲，堵头布是装订工缝制的，但是现在通常是用机器缝制的，专门用于装饰。丝带既是装饰品，也是书签。

### 裱贴书脊

1. 文本块夹在两个工作板之间，放到工作台面上（如图所示），书脊上涂抹聚乙烯醇黏合剂。注意不要将黏合剂沾到文本块两侧或堵头布的线棱上。将软薄布或耐磨棉布包在书脊中间，天头和地脚各留出15毫米的空隙。



2. 用骨质刀压抹书脊，确保黏合剂均匀涂抹且中间没有气泡。

3. 再在书脊的软薄布或耐磨棉布上涂抹黏合剂。

4. 将裁剪好的牛皮纸或马尼拉纸粘贴在书脊上，天头、地脚处各留出25毫米长。骨质刀充分压抹，确保书脊与牛皮纸之间没有空隙。

5. 至少需要干燥一个小时。

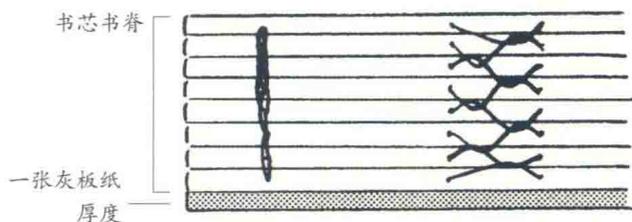


## 书壳

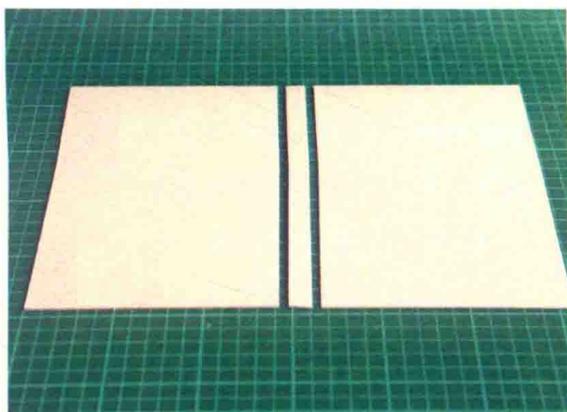
1. 测量并记录书芯的高度和宽度，以及书脊的厚度。

2. 计算并将灰板纸裁剪成3张：封面纸、封底纸和书脊片。参照第134页图计算封面纸和封底纸的尺寸。

书脊片的高度跟封面和封底纸一样。书脊纸的宽度相当于书脊的厚度加上一张灰板纸的厚度（此例为2毫米）。



3. 灰板纸裁剪好后，将封面、封底与书芯进行组装，确保测量的正确性。



4. 把组装好的书纵向放在工作台面上，将书籍的三分之一推至台面边缘外。拿一张薄废纸条紧紧包住书脊。一只手捏书，另一只手在纸条上标记封面、封底之间的距离（如图所示）。



5. 拿开废纸条，在桌子上摊平，用弹簧分规测量两个标记间的距离。保持弹簧分规针脚距离不变。

6. 平铺书面布，利用金属尺与切割垫网格，在书面布的左侧和底边内缩3厘米处分别画平行直线，两线相交呈直角。将封面板沿这两条线摆放，并用铅笔轻轻在书面布上画封面板轮廓。

7. 将聚乙烯醇黏合剂涂抹在轮廓线内，将封面板放回原处粘贴，再用骨质刀压抹。

8. 金属尺贴牢封面板的底边摆放。弹簧分规保持步骤5的针脚距离，在书面布上做标记，封面、封底板之间留出书脊的间隙。如图轻轻画出封底板的轮廓。

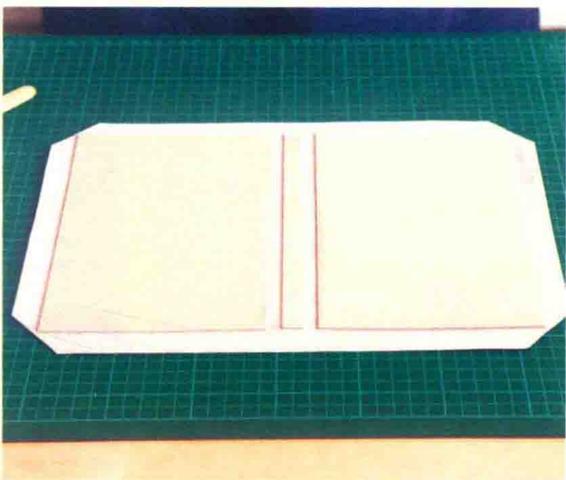
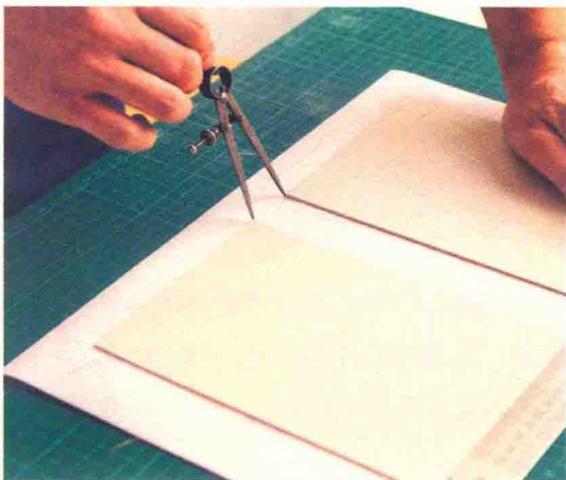
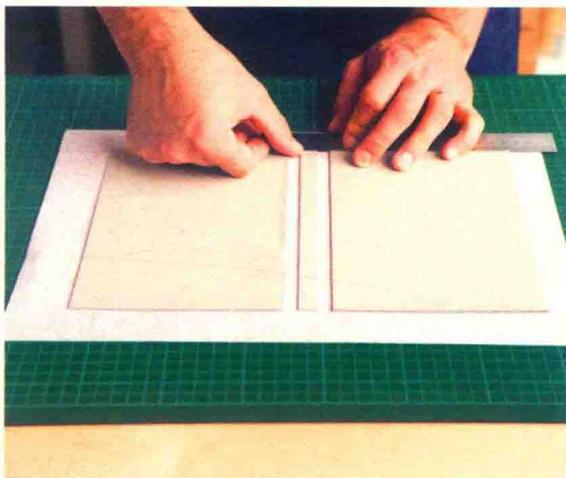
9. 将聚乙烯醇黏合剂涂抹在轮廓线内。轻轻将封底板平铺到书面布上——使用金属尺和弹簧分规，检查封面板和封底板上下是否都对齐，书脊间隙宽度是否一致。用骨质刀压抹。

10. 聚乙烯醇黏合剂涂抹在书脊间隙，将事先裁剪好的书脊片放在封面板和封底板中间（目测居中），并用骨质刀压抹。

11. 修剪书面布，留3厘米宽的边，各个角呈45度。

12. 参照第95—97页步骤说明，折叠包裹折入部分。另外，注意书脊间隙处书封板与书脊片之间书面布的平整。

13. 如有需要，可将书壳夹到压书板之间，压上重物，干燥塑型约10—15分钟。



### 上书壳

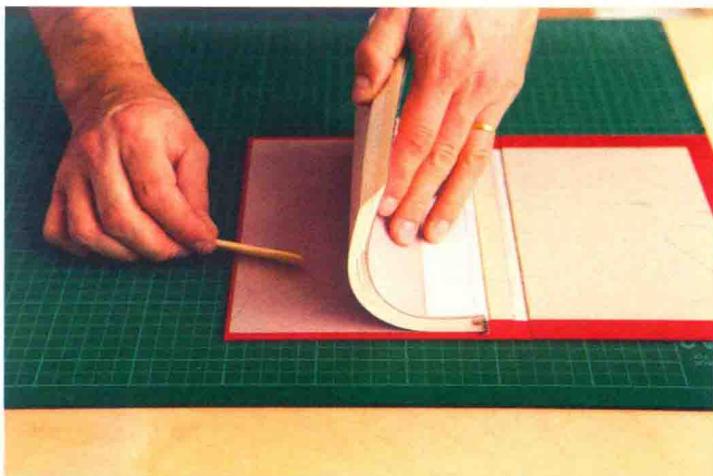
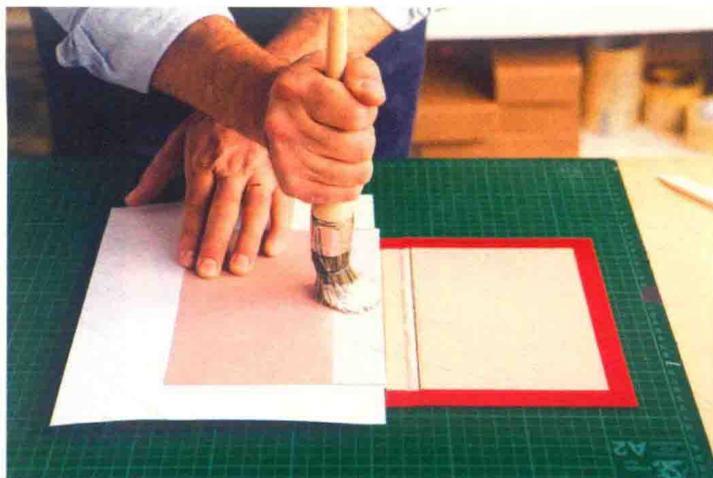
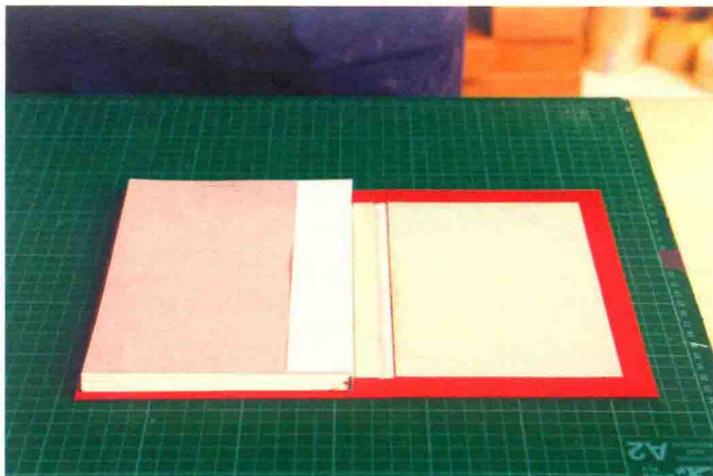
1. 把书芯放在书壳内，确保天头、地脚和前口等距留白。

2. 这时如有需要，你可以将前后环衬的外页前口裁切掉1毫米左右。这样可以避免在下一步环衬粘贴完成后发生“拉扯”。

3. 书芯放好后，将一张废纸插入前环衬。从现在开始，你的动作必须快速而仔细。将聚乙烯醇黏合剂涂在环衬上（先给细软薄布或耐磨棉布下面涂胶粘贴，再涂上面），然后迅速抽走废纸，注意不要掀开环衬，因为这时环衬容易发生卷曲。

4. 将书芯和书壳如图所示固定住，用拇指和食指抵住书芯的前口（防止书芯移位），将封面合上，盖在环衬上。注意不要移动任何位置，保持对齐。然后用力压封面。

建议你如果不涂胶来感受下这个步骤。





5. 在前后环衬之间分别插一张吸水纸和抗渗透纸（或塑料片）。吸水纸应贴着书壳或书封放，抗渗透纸（或塑料片）应贴着书芯放。

6. 在书封和书脊之间的凹槽上方放一张废纸，然后用骨质刀沿着长边挤压，形成一个沟槽。

7. 将书夹在压书板之间，书脊稍微外露，压上重物过夜，待胶水完全干透后方可打开书。

8. 晾干后，一只手托住书脊，另一只手拿剪刀剪掉天头和地脚处露在外面的牛皮纸。注意不要剪到堵头布。

# 圆脊 精装本

## 材料

参阅第40页《纸张尺寸》说明。

8张A2纸，80克—130克/平方米，横纹。

环衬：1张装饰纸，100克—140克/平方米，横纹。

灰板纸：：1张2毫米厚的灰板纸，尺寸不小于250×350毫米，横纹。另外准备两张灰板纸做工作板——跟书本等高或比书本大，厚薄不限，横纵纹皆可。

书面布：尺寸约350×450毫米，横纹。

亚麻线：粗细规格为25/3，长度约2米。

细软薄布或耐磨棉布：布条尺寸约210×50毫米，纵纹。

牛皮纸：与细软薄布或耐磨棉布同尺寸，纵纹。

2张吸水纸。

2张抗渗透纸或塑料片。

堵头布（选做）：两条约2厘米长的布条（宽度取决于书籍的厚度）。

书签丝带（选做）：宽约3毫米，高度是书籍的2.5倍（约60厘米）。

聚乙烯醇黏合剂。

废纸。

马尼拉纸：与细软薄布或耐磨棉布同尺寸，纵纹。

## 工具

装订针

切割垫

骨质刀

弹簧分规

手术刀

装订锤

金属三角板或三角板

胶水刷

金属尺

自动铅笔

剪刀

压书板或重物



### 圆脊精装本制作

参照第172—175页平脊精装本的制作步骤：穿线、准备书芯。

扒圆之前要测量并记录尺寸——书芯的高度和宽度。

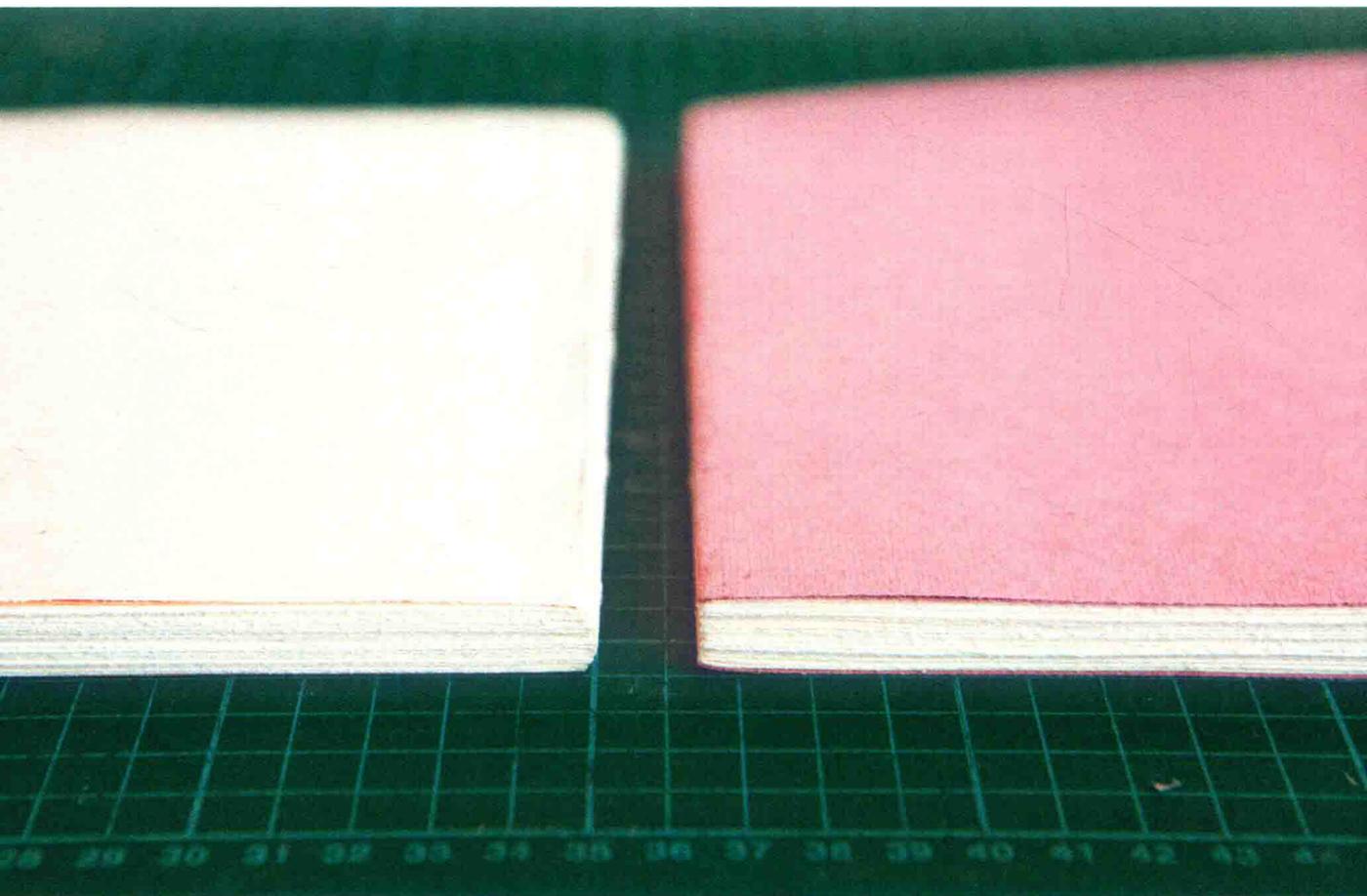
顾名思义，圆脊精装本的书脊呈凸圆形，而书芯的前口呈凹圆形，是一种典型的传统装订方式。由于书脊是圆形的，书籍的摆放就比较平稳，翻阅时也比较齐整。刚开始用装订锤扒圆需要点儿技巧，勤加练习就会容易多了。

### 扒圆

制作好书芯后就可以用装订锤扒圆。使用装订锤时，要手握锤子的“头”，用食指和中指勾住锤子的“脸”。

1. 一只手的虎口夹着书，大拇指在书的下方，书脊朝外。其余四指紧紧压着书，虎口稍稍提起，书的前口随之成扇形上翻。

2. 用装订锤向前口方向轻轻“侧击”（作猛击或擦拭动作）书脊的顶端。一直沿着书脊的长边击打，直到书脊顶端呈现均匀的半圆弧。



3. 书脊的另一半圆弧也按照上述步骤操作形成，前口的凹圆形也随之形成。多尝试几次，可以对书脊两侧轮换着侧击，确保书脊的圆弧形状匀称。

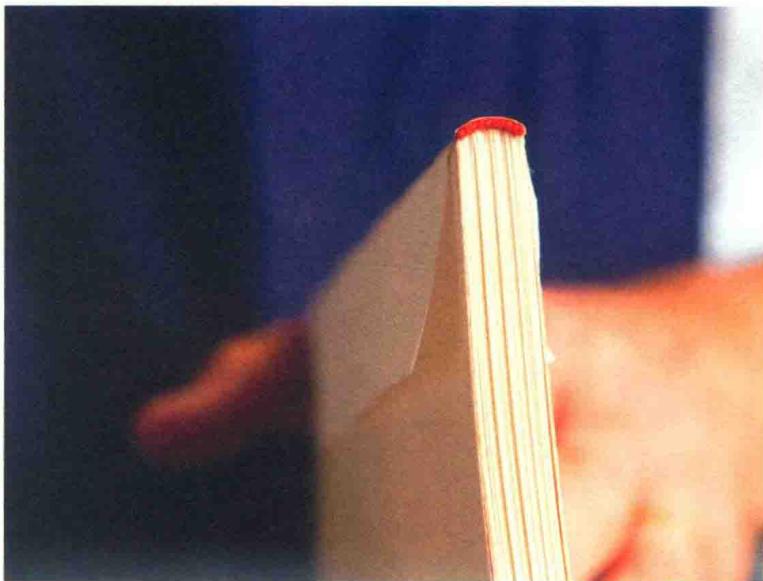
### 书签丝带和堵头布

#### (选做)

参照平脊精装书的书签丝带和堵头布（见第176页）步骤操作。注意堵头布与圆脊的黏合。

### 裱贴书脊

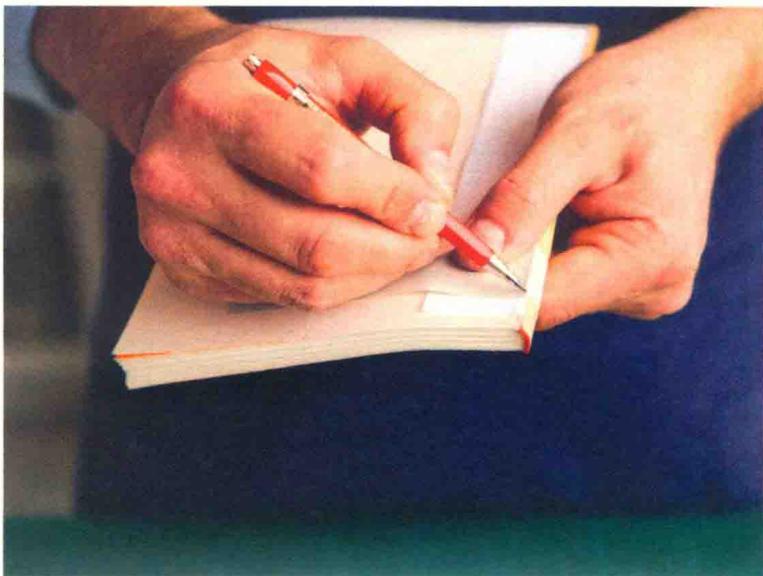
参照平脊精装书的裱贴书脊（见第178—179页）步骤操作。

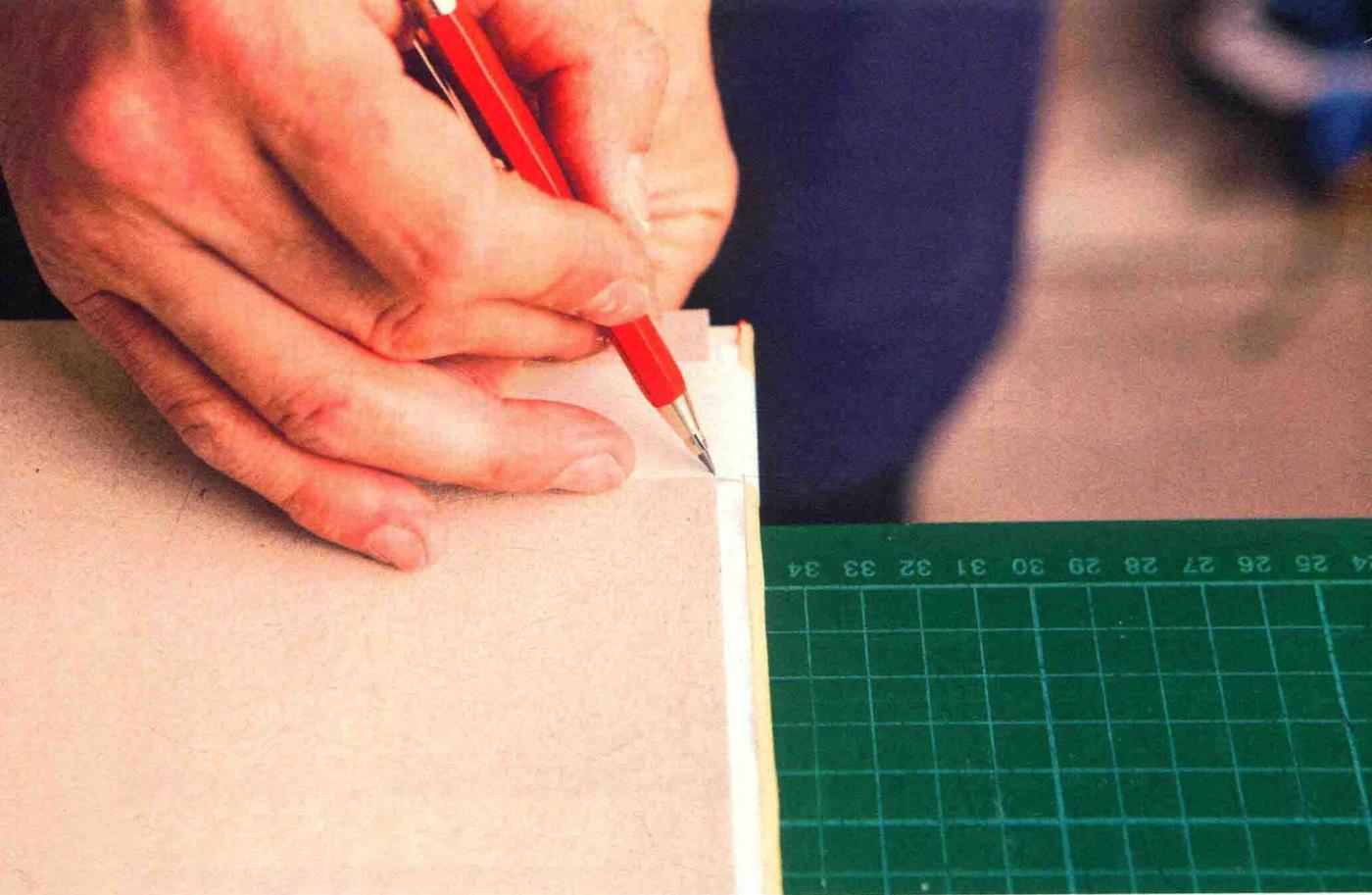


### 书壳

1. 测量书脊厚度：将废纸条包住书脊，用铅笔在纸条上标记书脊的宽度。

2. 根据扒圆（见第184页）前测量的书的尺寸数据，计算封面和封底灰板纸的尺寸，并裁剪（见第134页图）。





3. 裁剪马尼拉纸，与书封板等长，宽度等同于步骤1测量的书脊厚度。

4. 将裁好的书封板与书芯组装在一起，注意尺寸的正确性。检查书籍的天头、地脚和前口留白等距。

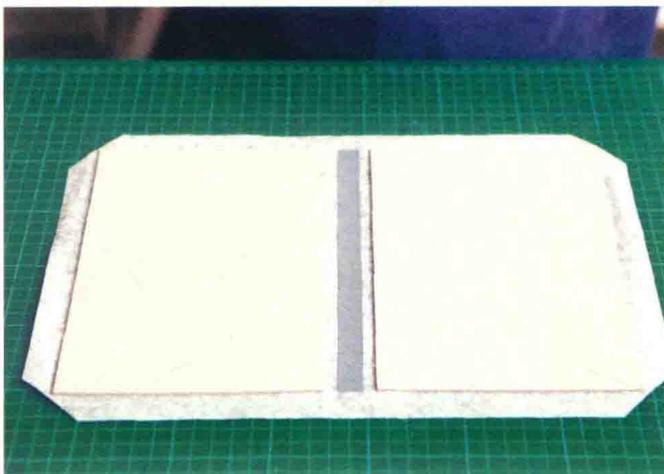
5. 测量书脊槽：把组装好的书纵向放在工作台面上，将书籍的1/3推至台面边缘外。拿一张废纸条紧紧包住书脊。一只手捏书，另一只手在纸条上如图分别标记封面的边缘和书脊的边缘。用弹簧分规截取两个标记间的距离，并增加1毫米宽度（书脊槽书面布的厚度）。保持弹簧分规针脚距离不变。

6. 平铺书面布，利用金属尺与切割垫网格，在书面布的左侧和底边内缩3厘米处分别画平行直线，两线相交呈直角。将封面纸沿这两条线摆放，并用铅笔轻轻地在书面布上画封面轮廓。



7. 用胶水刷把聚乙烯醇黏合剂涂抹在轮廓线内，将封面纸放回原处粘贴，再用骨质刀压抹。

8. 金属尺贴牢封面板的底边摆放。弹簧分规保持步骤5的针脚距离，在书面布的天头和地脚标记书脊槽。马尼拉书脊片上涂抹黏合剂，粘贴到书脊槽的右侧，用骨质刀压抹。

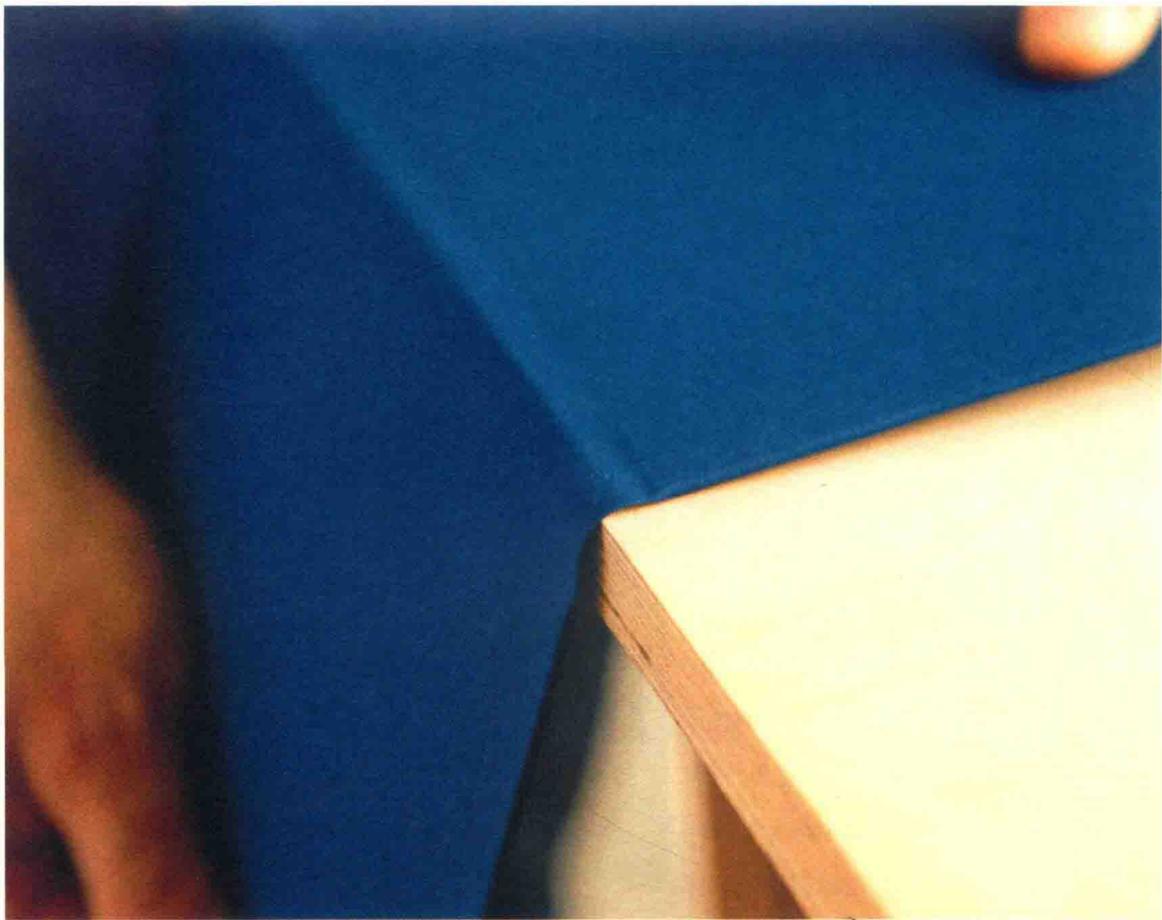


9. 金属尺贴牢封面板和马尼拉书脊片的底边摆放。弹簧分规保持步骤5的针脚距离，在书面布的天头和地脚标记第2条书脊槽。

10. 利用书脊槽的两个标记，封底板平铺在书面布上，轻轻画出封底板轮廓线。

11. 将聚乙烯醇黏合剂涂抹在轮廓线内。轻轻将封底板平铺到书面布上粘贴——使用金属尺检查封面板、封底板和书脊片三者上下是否对齐，用骨质刀压抹。

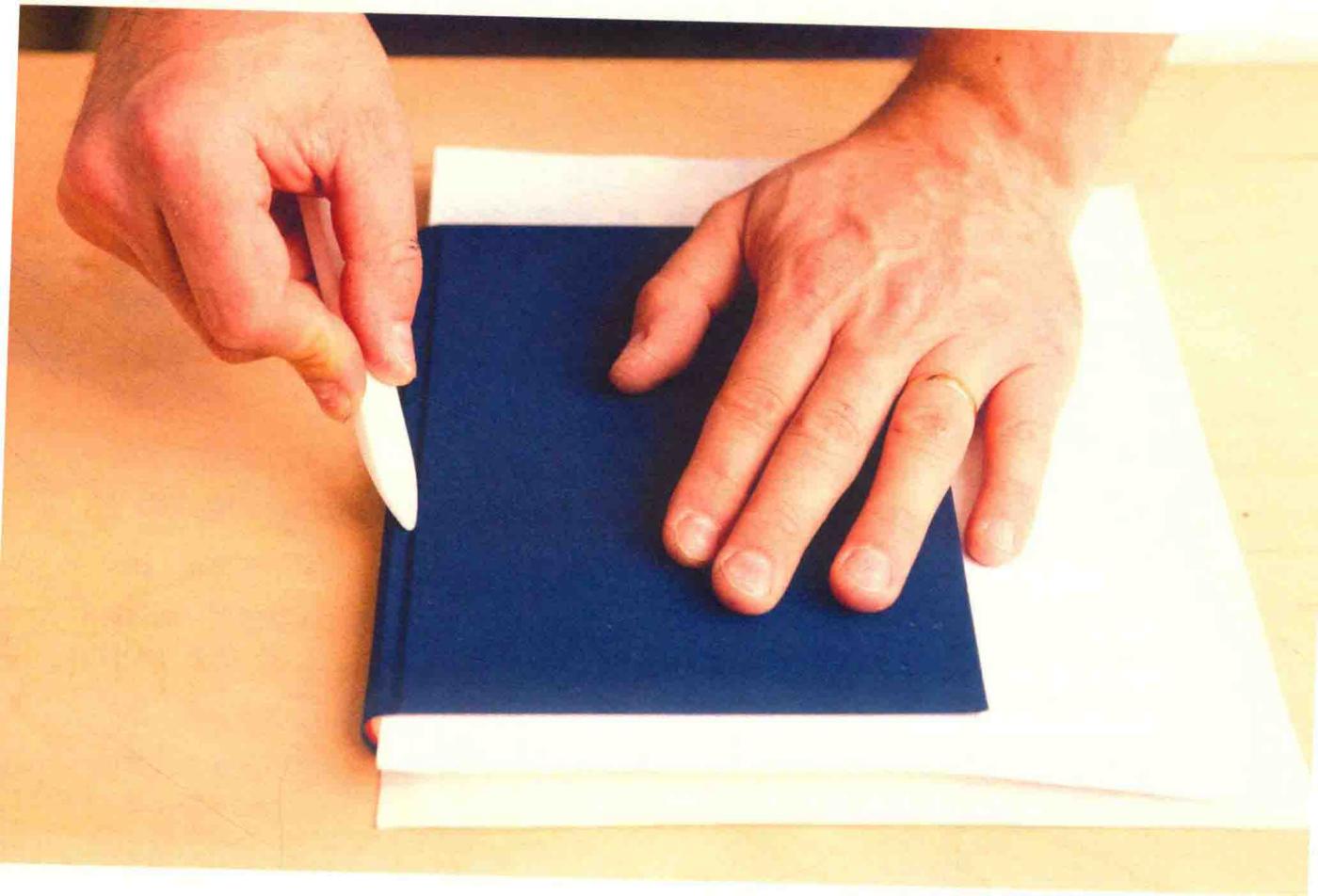
12. 修剪书面布，留3厘米宽的边（相当于普通金属尺的宽度），再参照第94页装饰纸书封经折本步骤说明修剪各个角。



13. 参照第95—97页步骤说明，折叠包裹折入部分。另外，用骨质刀抹平书脊间隙处书封板与书脊片之间的书面布。

14. 如有需要，可将书壳夹到压书板之间，压上重物，干燥塑型10—15分钟。

15. 如图所示，书壳的书脊压在工作台边缘，前后移动，将其处理成圆弧形。



### 上书壳

参照平脊精装本上书壳步骤（见第180—181页）操作。

# 供应商

## 纸张

埃斯米·温特

[esmewinter.co.uk](http://esmewinter.co.uk)

图案纸、（印刷）云石纸、文具。

吉马·刘易斯云石纹

[jemmamarbling.com](http://jemmamarbling.com)

手工云石纸和大理石花纹板。

佩赫贝里云石纸

[payhembury.com](http://payhembury.com)

手工云石纸。

G. F. 史密斯

[gfsmith.com](http://gfsmith.com)

商用纸批发商。

各式彩纸和文本纸。

R. K. 伯特有限公司

[rkburt.com](http://rkburt.com)

邮购或洽谈：伦敦联盟街57—61号

（邮编SE11SG）。

高级纸批发商。优质版画和高级纸。

约翰·珀塞尔纸业

[johnpurcell.net](http://johnpurcell.net)

邮购或洽谈：伦敦拉姆齐路15号

（邮编SW90TR）。

Paperchase文具店

[paperchase.co.uk](http://paperchase.co.uk)

英国各地连锁文具店。

## 书籍装订工具和材料

伦敦书籍装帧设计中心

[Shop.londonbookarts.org](http://Shop.londonbookarts.org)

伦敦戴斯路56号不列颠工程大楼18单元1楼（邮编E32NQ）。

装订工具和材料、纸张、书面布和书封材料、装饰纸、装订设备。研讨会和学习班、会员和场所与设备使用权、建议和讲习。

翰威特父子有限公司

[Hewitonline.com](http://Hewitonline.com)

装订皮革、装订工具与设备、书封材料。

莱奇福德有限公司

[Ratchford.co.uk](http://Ratchford.co.uk)

书籍的书封材料和工具。

谢赫兹·弗科纳斯

[Store.bookbinding.co.uk](http://Store.bookbinding.co.uk)

邮购或门店购买：伦敦维多利亚吉林厄姆街30号（邮编：SW1V1HU）。

高级纸与装饰纸、装订工具和用品。



# 术语表

**风琴本** 纸张按一定尺寸左右反复折叠而成的简单书籍结构。

**锥子** 用于打眼的工具。

**装订工作坊** 进行装订的工作室、车间或工厂。

**切板机** 用于剪切灰板纸和厚纸板的设备。

**书封板** 用作精装本书封的厚材料，通常可回收。

**骨质刀** 用于纸张折叠和刻痕的细长轻薄工具。

**书芯** 穿订在一起的书帖，即书的里芯。

**上书壳** 书粘贴或黏合书封或书壳的过程。

**小书** 简单装订的书，也叫“小册子”。

**经折本** 纸张按一定尺寸左右反复折叠而成的简单书籍结构。

**环衬** 精装本前后的彩色或装饰衬页。

**压平机** 处理书籍时用于固定书籍，保持平稳的木制压力机。

**对开本** 对折一次的纸张。

**前口** 与书籍的书脊相对，开口的一侧。

**耐磨棉布** 精装中用于裱贴书籍的棉布。

**灰板纸** 见书封板。一种广泛使用的可回收厚纸板，通常用作书封。

**纹理** 纸张纤维排列的方向。

**切纸机** 用于多张纸张裁剪及书籍切边。

**天头** 书籍的顶部（见第34页）。

**堵头布** 粘贴在书籍的天头与地脚，主要是为了防止磨损。

**ISO国际标准** 纸张尺寸系列（如A4纸、A3纸等）。

**牛皮纸** 为了加固精装本书脊，用作书脊衬里的厚纸。

**书脊槽** 书脊与封面和封底板之间的槽口。

**压紧机** 处理书籍时用于固定书籍，保持平稳的木制压力机。

**书页** 书籍的页码。

**马尼拉纸** 为了加固精装本书脊，用作书脊衬里的厚纸。

**厚纸板** 用于精致装订的高质量、大密度的纸板。

**细软薄布** 精装本中用于裱贴书脊的稀薄织物。

**书帖压紧机** 用于书籍紧压。

**持针钳** 类似于锥子的工具，可更换钻头、针或钉。

**书帖** 折成4页或更多页数的纸张。

**缝书压框** 用于同时对多本书帖进行穿线。

**线眼** 穿透书帖折边的用于穿线的孔洞。

**鞋刀** 装订工用于割纸的鞋匠刀具。

**书脊** 书页连接处，与前口相对。

**弹簧分规** 在装订中用于精确测量、标记相等长度的工程工具。

**地脚** 书籍的底部（见第34页）。

**特氟龙刀** 特氟龙材料制作的用于折叠纸张的工具，可以替代骨质刀。

[General Information]

书名=14542635

页数=191

SS号=14542635