

曹薰铉

名●局●详●解

黎歌 等 编著

韩国棋手的实力，世人有目共睹
韩国棋手的顽强作风，更令世人刮目相看
曹薰铉九段正是韩国围棋界的顶尖人物
他的棋攻杀凌厉，善于在混战中取胜
曹薰铉曾一人独得
“应氏杯”、“富士通杯”
和“东洋证券杯”三项世界冠军
被誉为“世界多冠王”



当代围棋名人名局精选丛书

当代围棋名人局精选丛书

精彩对局 ● 百看不厌
精湛棋艺 ● 经典收藏



ISBN 7-80131-031-4



9 787801 310316 >

定价：18.00 元

当代围棋名人名局精选丛书

曹薰铉名局详解

黎 歌 等 编 著

中国妇女出版社

前 言

从九十年代起，世界职业围棋大赛的舞台上，刮起一股“韩国流”旋风，令中国、日本和世界各国的棋手刮目相看。韩国棋手以其独树一帜的棋风，夺得了第一、第二届奖金高达40万美元的“应氏杯”世界职业围棋大赛的冠军，又夺得了第三、第四、第五和第七届“东洋证券杯”世界职业围棋大赛的冠军，还夺得了被誉为世界围棋大赛品位最高的第六届“富士通杯”冠军。尤其是中、日、韩三国“真露杯”围棋擂台赛中，韩国棋手大显身手，一连夺得了第一、第二、第三和第四届的冠军。而在韩国众多高手中，当推曹薰铉为第一人。他曾一人独得“富士通杯”、“应氏杯”和“东洋证券杯”三项世界冠军，被誉为“世界多冠王”。“真露杯”擂台赛中，他是韩国的擂主，先后击败了林海峰、依田纪基和马晓春等中、日超一流棋手。他也是韩国国内的“多冠王”。他同他的学生李昌镐是韩国棋手中的顶尖高手和佼佼者。他俩的棋局是“韩国流”的杰出代表作。

本书特地精选了曹薰铉九段在近几年世界围棋大赛和韩国国内重大比赛中有代表性的对局，尤其是他同李昌镐的决赛局，作了详细的解说。要特别指出的是，这些解说都是针对一般围棋爱好者，特别是围棋初学者讲的。为他们了解、学习和研究“韩国流”，特别是曹薰铉和李昌镐的独特棋艺，提供一些方便，这就是本书的宗旨。

《曹薰铉名局详解》

《武宫正树名局详解》

《马晓春名局详解》

责任编辑：封楠林

装帧设计：颜雷

电脑制版

北京一迈行企业形象设计中心

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

曹薰铨名局详解/黎歌等著. -北京:中国妇女出版社,

1996.8

(当代围棋名人名局精选丛书)

ISBN 7-80131-031-4

I. 曹… I. 黎… I. 围棋-对局(棋类运动)N.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13192 号

曹薰铨名局详解

黎 歌 等编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

850×1168 毫米 1/32 13.375 印张 420 千字

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 10 月第二次印刷

印数:10100—25200 册

ISBN7-80131-031-4/G·26

定价:18.00 元

目 录

电视锦标赛决赛

白方曹薰铉九段 黑方赵治勋九段 (1)

第六届“富士通杯”世界职业围棋大赛半决赛

白方曹薰铉九段 黑方加藤正夫九段 (30)

第三届“真露杯”世界围棋最强战(中、日、韩三国擂台赛)最后一局

白方曹薰铉九段 黑方林海峰九段 (58)

第六届棋圣战挑战七番棋决赛第3局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (89)

第三十五届国手战挑战五番棋决赛第5局

黑方曹薰铉九段 白方李昌镐七段 (114)

第二届通讯杯决赛五番棋决赛第1局

白方李昌镐七段 黑方曹薰铉九段 (144)

第二届通讯杯决赛五番棋决赛第2局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (171)

第六届棋圣战挑战七番棋决赛第6局

白方李昌镐七段 黑方曹薰铉九段 (197)

第十二届大王战挑战五番棋决赛第4局

白方曹薰铉九段 黑方李昌镐七段 (228)

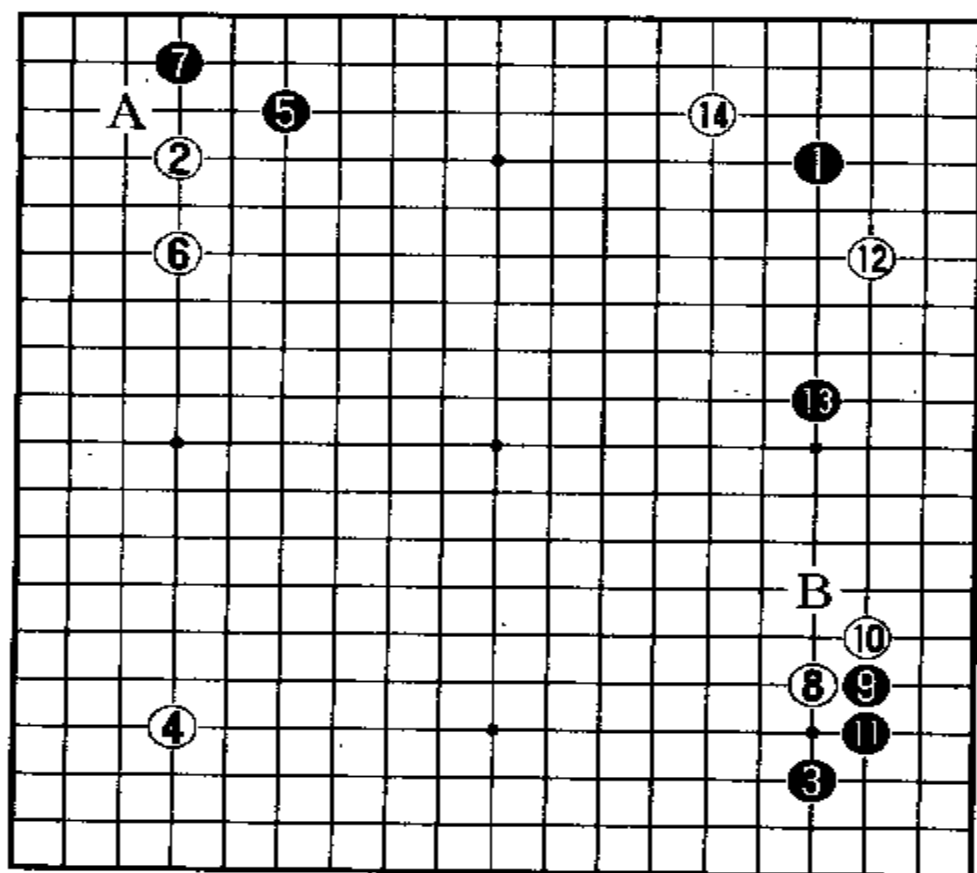
第七届亚洲电视围棋锦标赛决赛最后一局	
黑方李昌镐七段 白方曹薰铉九段	(261)
韩国第十二届“巴克斯杯”决赛第3局	
白方曹薰铉九段 黑方徐奉洙九段	(294)
第十届“KBS杯”战	
白方曹薰铉九段 黑方徐能旭九段	(325)
第九届大王战决赛第2局	
白方曹薰铉九段 黑方刘昌赫五段	(355)
第四届“真露杯”世界围棋最强战决赛	
黑方曹薰铉九段 白方马晓春九段	(389)

电视锦标赛 决赛

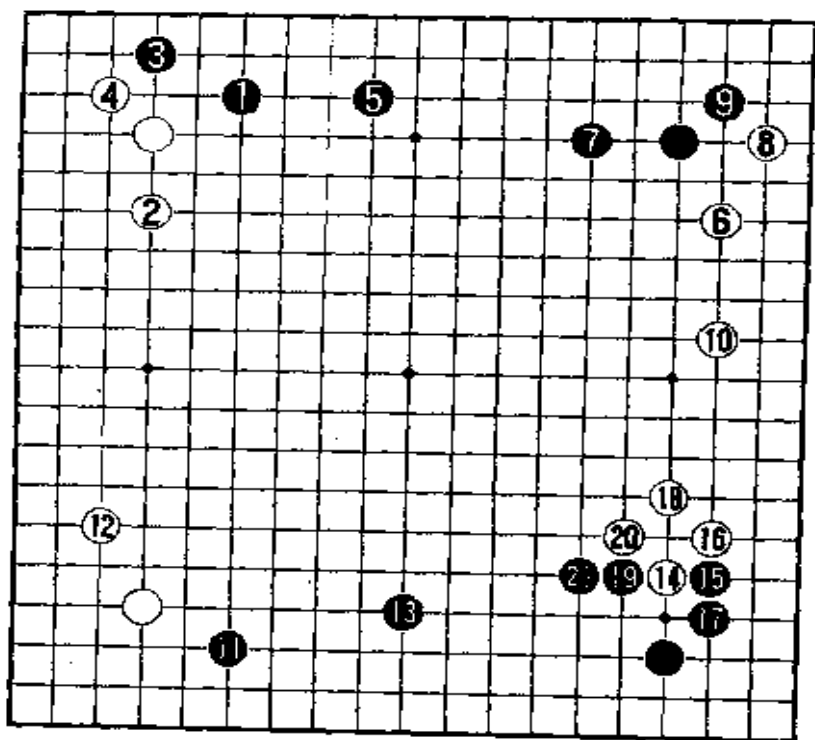
1991年2月10日弈于汉城

白方 曹薰铉九段 黑方 赵治勋九段

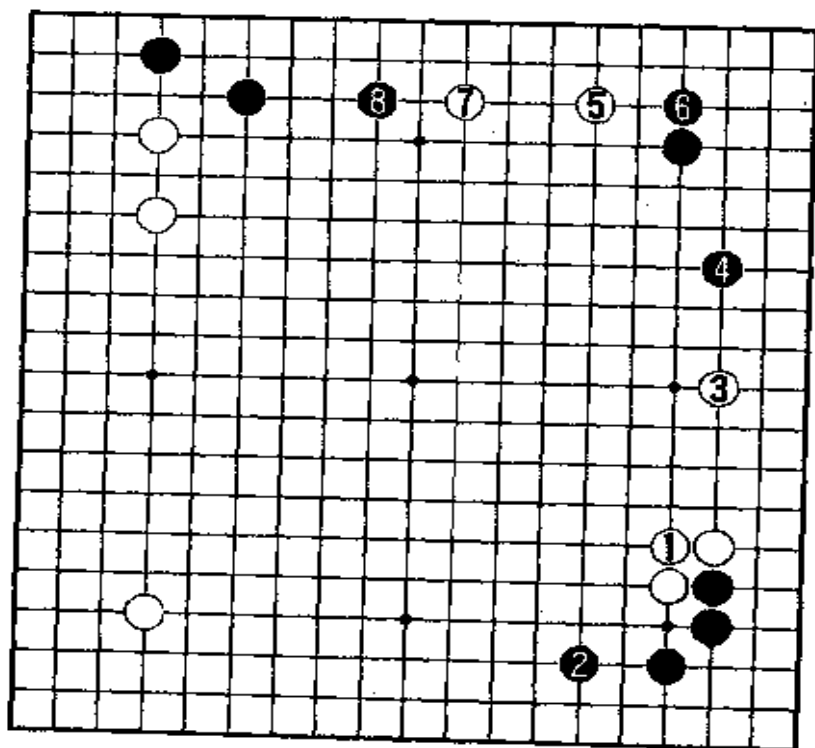
第一谱 1—14



黑 1 占
右上角星位，
黑 3 占右下
角小目，以后
黑方会伺机
走成中国流
布局。白 2、白
4 占左上角和
左下角星位，
是曹薰铉常
用的布局
法。黑 5 先在
左上角低
挂。白 6 单关
应，黑 7 向角
上小飞后，白
8 不在角上 A
位尖应而直



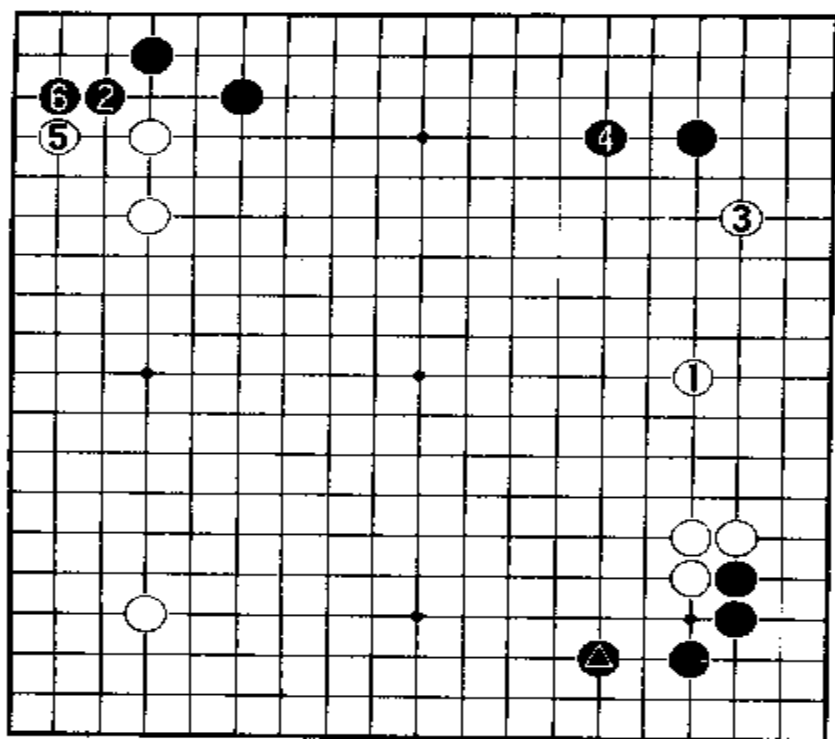
参考图 1



参考图 2

接向右下角高挂，是想出其不意地打乱黑方的布局构思。黑 9 下托，白 10 扳，黑 11 退后，按定式，白应当在 B 位虎补。但白 12 又直接向右上角低挂，又一次给对方以出其不意的感觉。其实，这种下法也不是新奇的。黑方一看就能觉察到白方这么下的用意。因此，黑 13 立即打入右边，把上边和下边的白棋分割。白 14 又从另一侧低挂，构成“双飞燕”。这也是曹薰铉常用的招法。白方这种布局法，最容易引起混战，使局面复杂化。显然，这是白方故意这么干的。若按普通下法，应当如参考图 1 那么应对。

参考图 1 中，黑 1 低挂，白 2 单关应，黑 3 飞向白角，白 4 尖补，黑 5 拆二。这是第一个定式。接下来，白 6 向右上角低挂，黑 7 单关应，白 8 飞向角，黑 9 尖补，白 10 拆二。这是



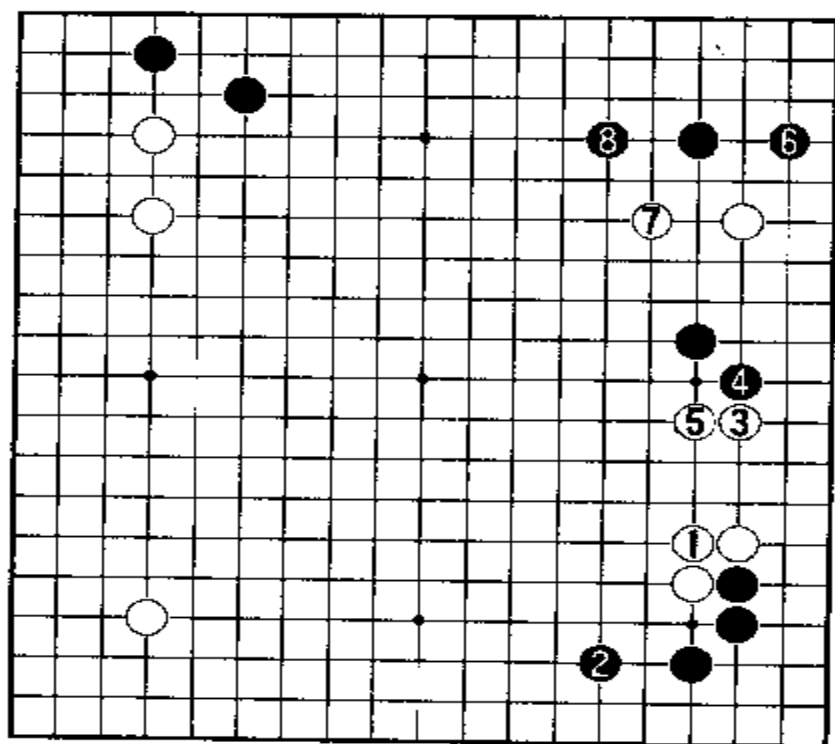
参考图 3

第二个定式。黑得先手后，在左下角 11 位低挂，白 12 小飞应，黑 13 开拆至下边星位。这是第三个定式。白方又得先手，在右下角 14 位高挂。黑 15 下托后，双方应对至黑 21，又是第四个定式。这么下，先手是双方轮流得的，布局比较平稳，也显得有些呆板。

关于右边白 8，白 10 和白 12 三手，若按普通下法，应当像参考图 2 那么下。

参考图 2 中，白 1 粘是常见的应法，比较扎实。黑 2 跳守角，有 15 目空。白 3 拆三。这是定式。黑 4 从右上角大飞过来拦住，防止右边白棋扩张。白 5 向右上角低挂后，黑 6 玉柱，守住角地。白 7 拆二后，黑 8 拆二拦住。本图这么布局，黑方好下。

参考图 3 中，右下角黑●一子跳出之后，白 1 在四路上拆三也是可以的。黑 2 若抢左上角“三、3”位，白 3 就先



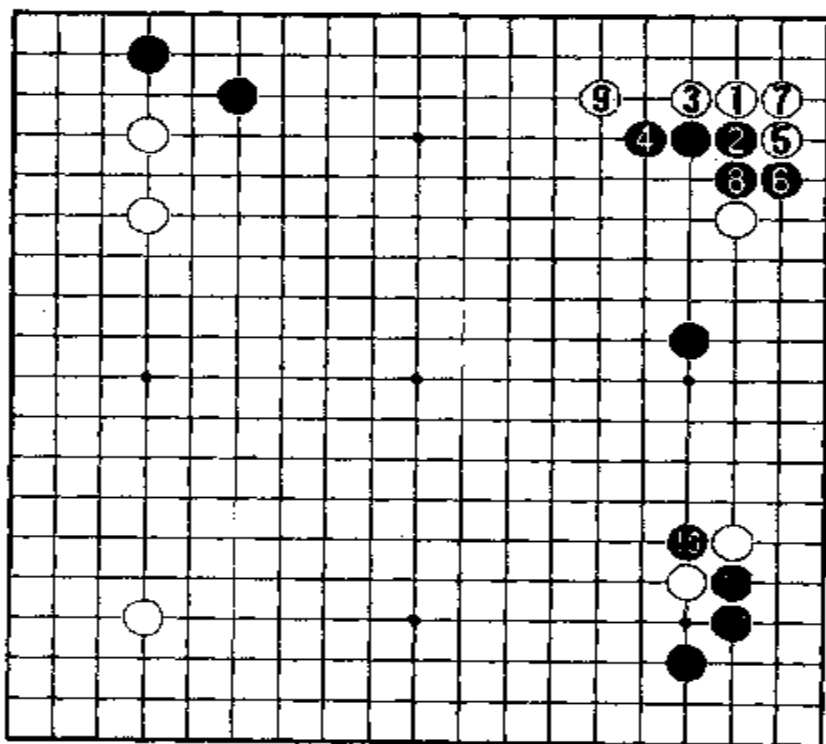
参考图 4

向右上角低挂。黑4单关应后,白5再跳下。黑6挡下守住角地。

谱中黑13打入右边后,白14按参考图4那么下,将会出现什么局面呢?

参考图4中,白1粘住,黑2跳出守住角地。这时白3只能拆二。黑4尖顶,使白5长起,成两边立二拆二之形,十分拘束。黑6再在角上跳下攻击右上一个白子。这时白7只有跳出一法。黑8趁机在上边围空。本图这么下,对白十分不利。白方决不能这么下。

那么黑13打入右边后,白马上在右上角点“三、3”行不行呢?请看参考图5。



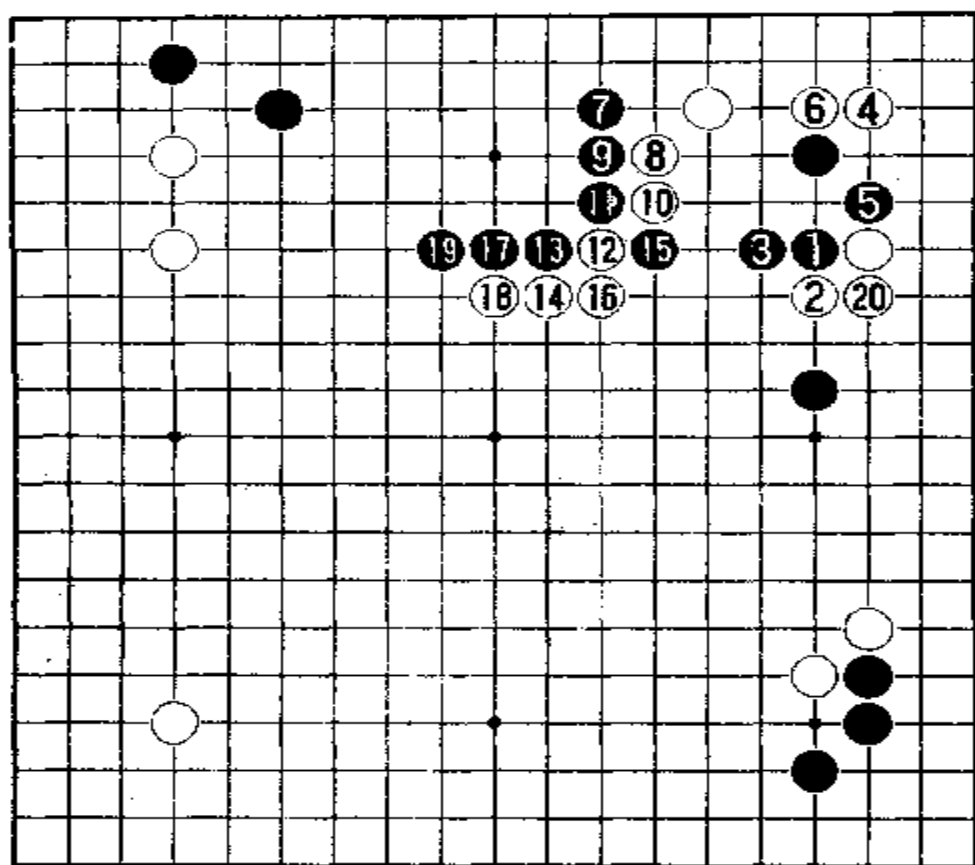
参考图5

参考图5中,白1点角上“三、3”位,黑2立下挡住。白3长,黑4也长。以下双方按定式应对,至白9跳出,完成定式。白得角地,黑得右边。但白10立即在右下角断,白棋就很不好。

由此可见,谱中黑13这步棋击中了白棋的要害。白14采用双飞燕,也许是求变的好办法。

现在由黑方下,大概是向白12靠压吧。请看第二谱。

第二谱 1—20(即 15—34)



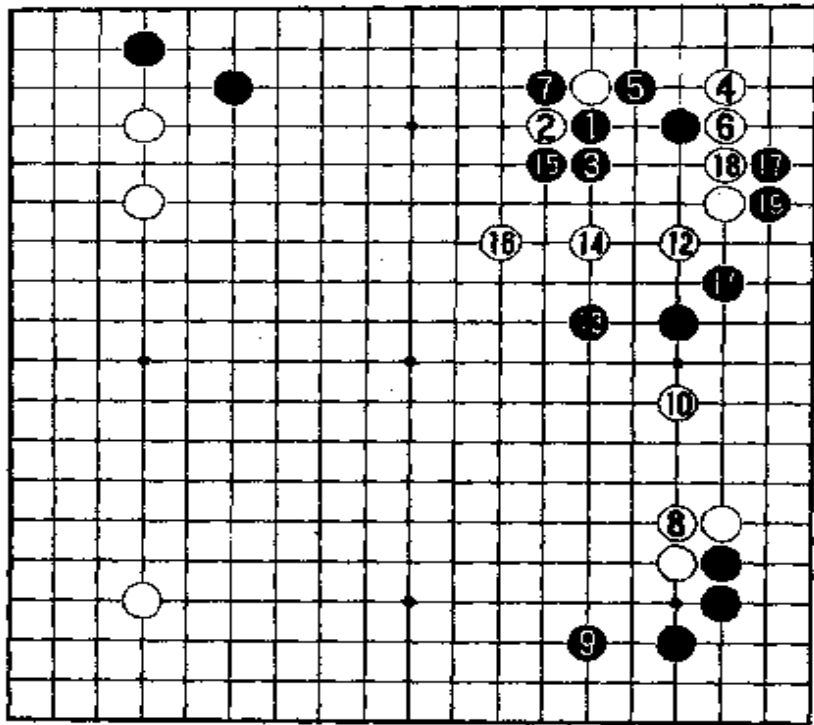
黑1向右边白一子靠压,白2扳起,黑3长,是必然的应法。白4立即点角上“三、3”位,为的是先使一边的白棋得到安定。这样才便于作战。如果两边的白棋都不安定,就不好对付黑棋的攻击。黑5扳住右边的白子,让白6在角上长,夺取角地。

这也是定式下法。问题在于黑7开始不按定式行棋,当头拦住白棋,其用意当然是想配合左上黑棋,在上边围空。白8尖出作战。黑9趁机压长,白10只能长,黑11又贴长,想把外势走厚后,就不用再在上边补棋,而实空自然形成。黑11长后,白12不能再在15位长,使黑占到12位成立四之形,正好同左上黑子成拆五的配合。黑13扳,白14连扳,想把上边黑棋压扁些。黑15先打吃一下。白16粘住后,黑17再长出围空。白18压长后,黑19还得长一步。要不然,白在19位扳头,黑十分难受。

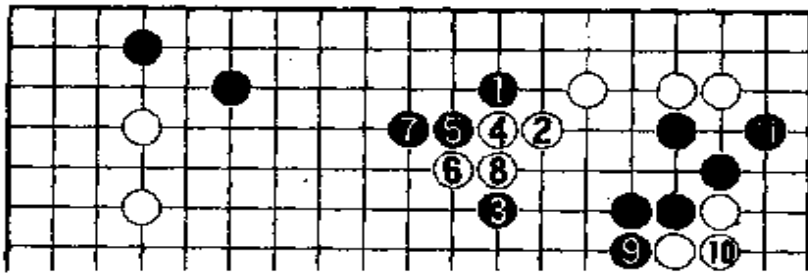
由于黑方只顾到上边围空,这就不能不影响到右边的黑棋,白20粘住很厉害,立即要攻击右边的黑棋。

现在来研究一下双方的应法。先站在黑方的立场上来选择应法。请看参考图6。

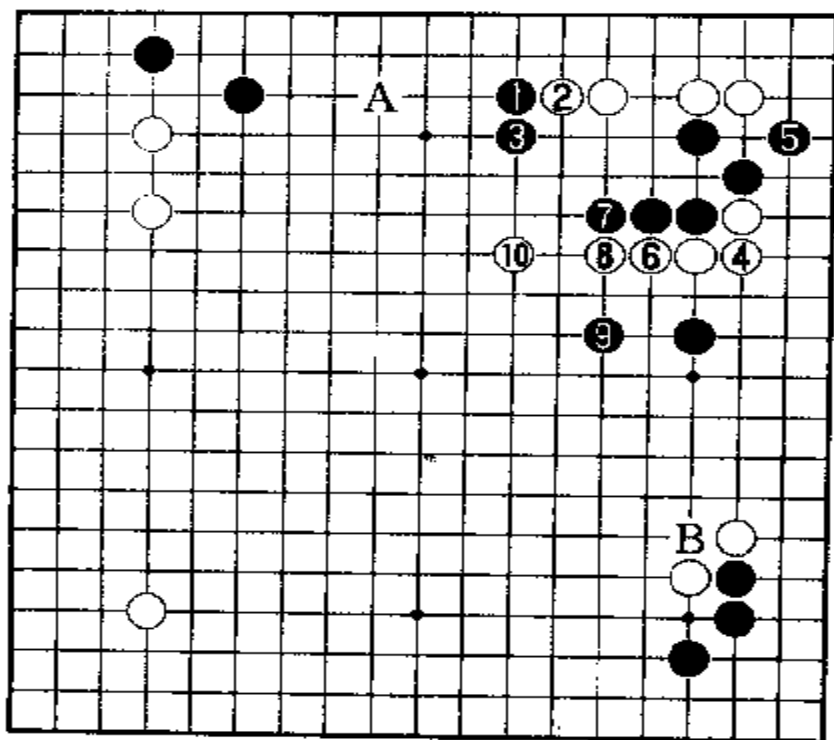
参考图6中,黑1向上边的白子靠压,白2扳起,黑3长。白4点角上“三、3”



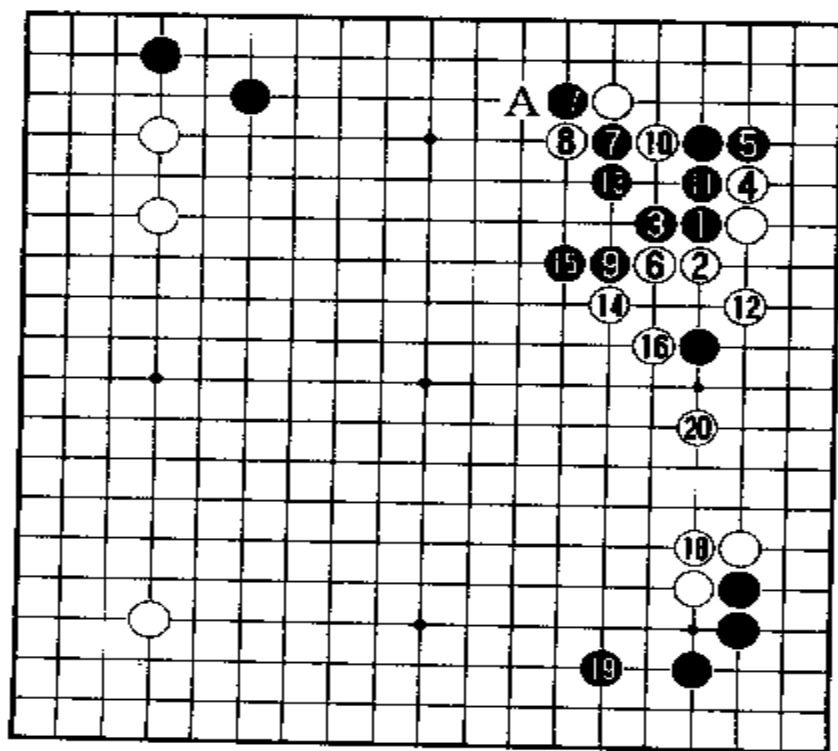
参考图 6



位,黑5扳住。白6长,黑7断,打吃白一子。这时白8可能粘住。黑9当然要跳出。白10高拆二也是不得已的事。黑11尖,拦逼角上白棋。白12若尖出,黑13就跳向中腹。估计白14也会跳出。黑15趁机拐头再吃住白一子。白16再跳出,黑17就在角上透点。白18只能这么粘住,黑19长,在右边渡过。这样,上边的黑棋已安定,右边的黑棋也基本安定了。右下的黑棋更不成问题。而白棋的形状不佳。右上角至中腹的白棋尚未安定,右边的白棋处境也不好。左上角白棋还欠一手棋。这是黑方易下的



参考图 8



参考图 9

这样黑方就得先手在 9 位拐头，压迫右边两个白子。白 10 若粘起来抵抗，黑 11 便在角上尖，搜去白角的空。白 12 粘后，黑 13 在下边跳出围空。这时白 14 在二路上飞，黑 15 进行飞压。白 16 跳，黑 17 扳住。白 18 虎，黑 19 长。以下白 20、22 突围，黑 21、23 就长，把外势走厚，双方应对至黑 25 粘，白 26 也必须粘住。黑 27 就镇住右下三个白子，右下角黑方成了 40 目以上的大空。

现在再站在白棋的立场来考虑应法，请看参考图 8。

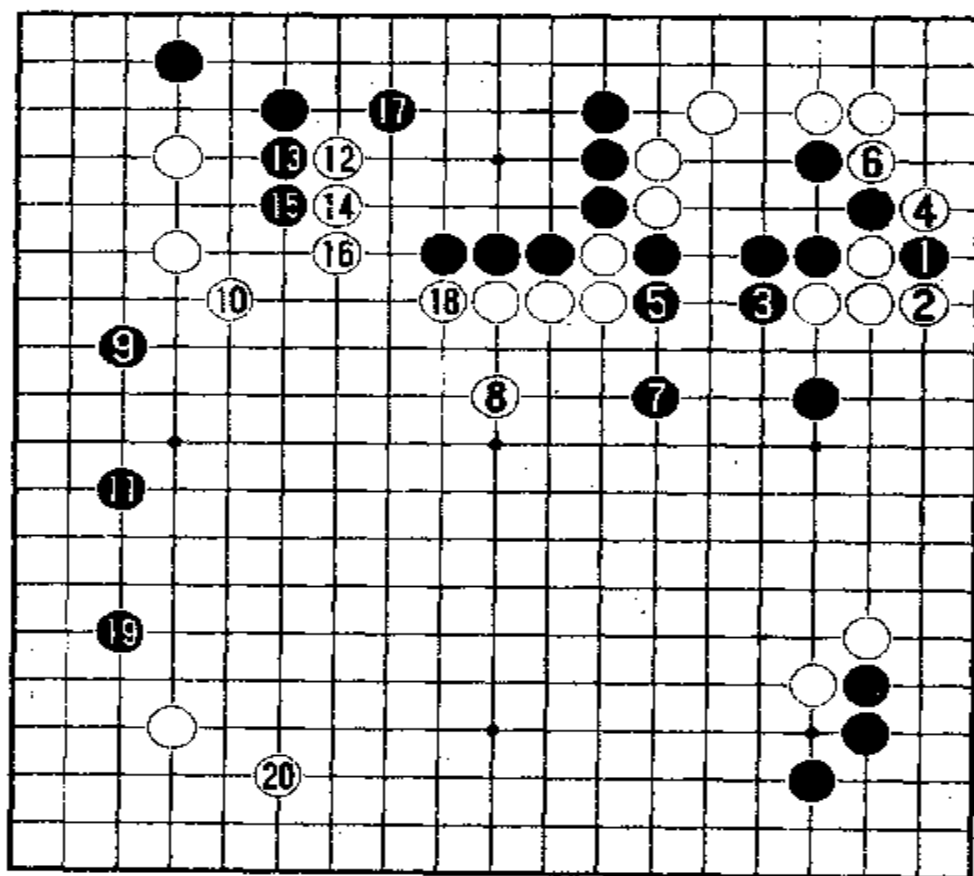
参考图 8 中，黑 1 拦逼后，白 2 顶是先手。黑 3 必然长出。于是白 4 粘住。黑 5 尖出反击。白 6 就压长，黑 7 不可不长，白 8 再压长。黑 9 跳出，白 10 也跳出。这样，右上角至上边的黑棋还没有完全安定。上边 A 位有白棋的打入点。右边两个黑子是孤棋。将来白在右

下 B 位粘住后,可对两个黑子进行攻击。

参考图 9 中,黑 1 靠压,白 2 扳,黑 3 长后,白 4 不点角上“三、3”位,而改为长。白 5 立下挡住是必然的。白 6 便压长。黑 7 又向上边的白子靠压,白 8 扳起,黑 9 扳住右边白棋的二子头。白 10 就打吃。黑 11 粘住后,白 12 虎补。黑 13 长出。白 14 就扳出去。黑 15 当然要长出,若被白在 14 位一打吃,黑棋难受。白 16 便虎扳住右边的黑子。黑 17 断吃两个白子,白 18 就在右下角粘住。黑 19 跳出围空。白 20 拆二在右边围空。以后伺机在上边 A 位打吃。

谱中白 20 粘住后,现在由黑方走,该如何对付右边白子呢?请看第三谱。

第三谱 1—20(即 35—54)

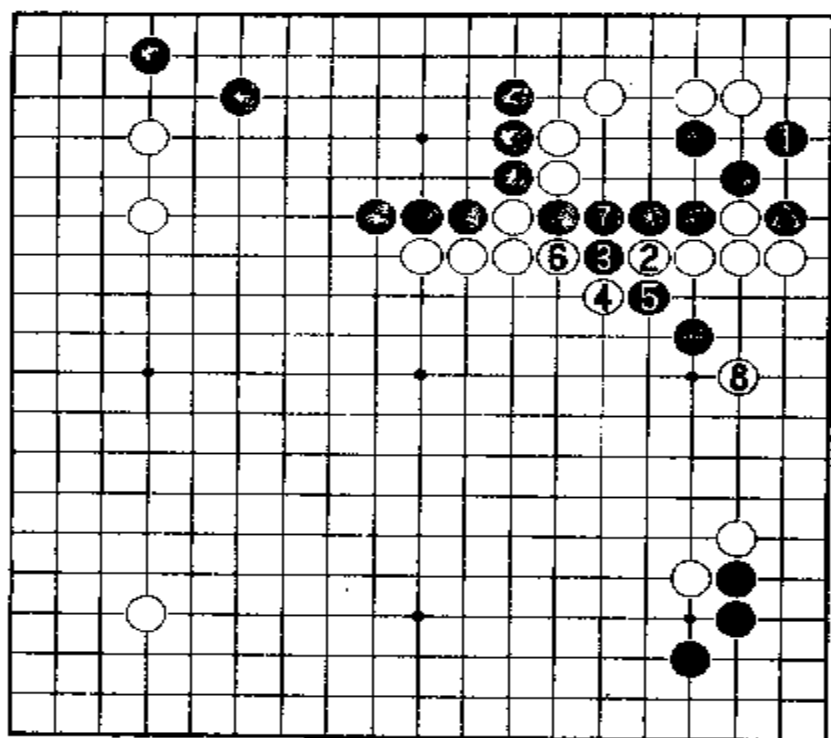


黑 1 扳,白 2 必然立下。黑 3 拐头是双方必争的要点。如果被白争到 3 位,黑十分难受。请看参考图 10。

参考图 10 中,黑 1 虎,防止白打吃黑●一子。白 2 就长。黑 3 扳,白 4 反扳,角上黑棋就难以动弹。黑 5 尖断也是不行的。白 6 先打吃,黑 7 只能粘住。白 8 在右边跳

出,正好同右下两个白子呼应。黑棋毫无办法。角上黑棋很难做活。

由此可见,谱中黑放弃右边一子,而于 3 位拐头是唯一正确的。白 4 打吃一子后,黑 5 长出也很要紧,若被白于 5 位打吃,黑的棋形就不成样了。白 6 拐头打吃,使角上白棋和右边白棋连成一片,固然很大,约有 20 多目实空,但是落了后手。黑



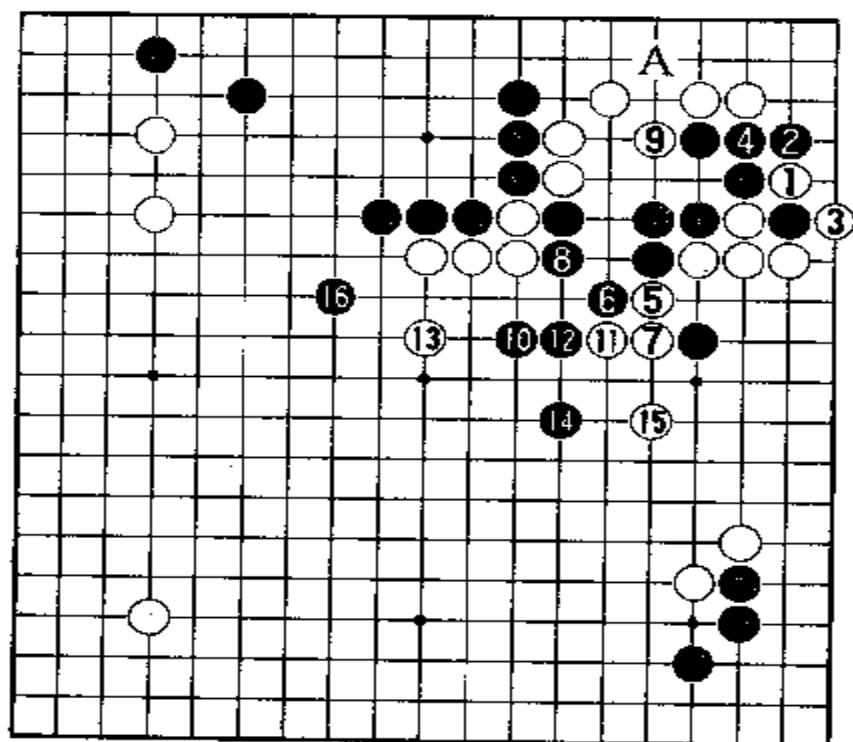
参考图 10

7 跳出整形也是十分必要的。中腹四个白子成了孤棋，白 8 必须跳出，加强阵容。

黑 9 抢到了绝好的要点。白 10 尖向中腹，无非是为了支援中腹五个白子，同时也瞄着侵入上边黑棋模样中去。黑 11 先在左边拆二立足下来，拭目以待白棋如何行动。白 12 于上边肩冲是侵消黑棋模样的好点。以下双方应对至白 18 贴长，大体上使左上白棋同中腹白棋联络了。黑 19 向左下角低挂又是绝好点，使左边三个黑子成两个拆二之形。白 20 非应不可。

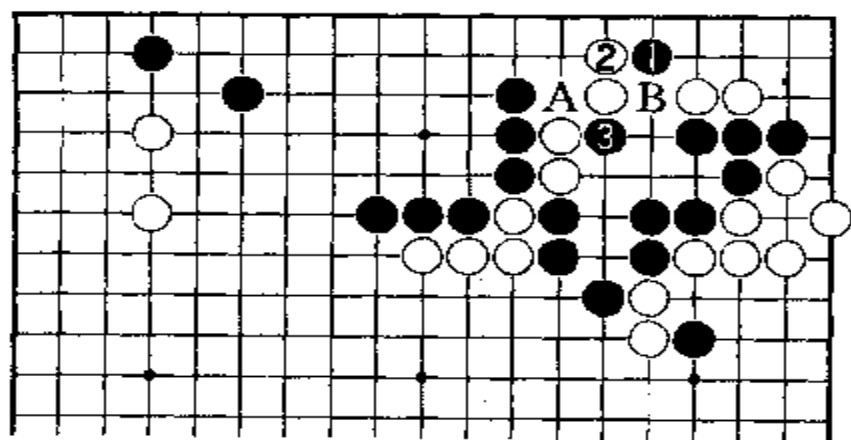
现在来研究一下双方的应法。请看参考图 11。

参考图 11 中，白 1 打吃后，黑 2 反打吃。白 3 提净一子。黑 4 粘住。这样就破坏了白棋角上的空。白 5 扳出，黑 6 也扳。白 7 长，黑 8 也长出整形。白 9 虎住的用意是防止黑在 A 位透点，也



参考图 11

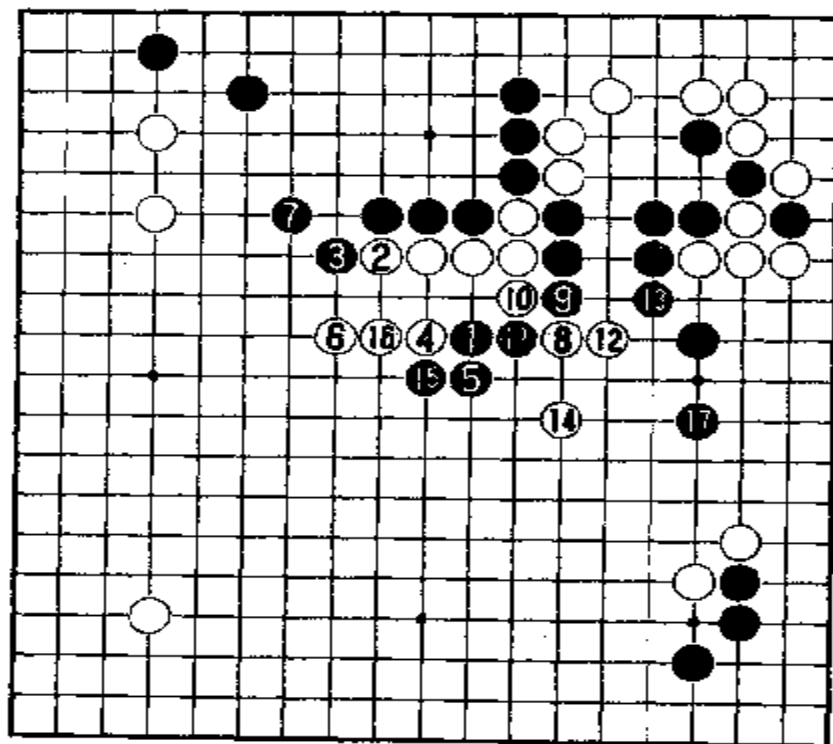
是为了白角的安全,同时又可卡掉黑棋眼位。黑2出头在角上,给白的威胁很大。黑10在中腹飞出整形,同时攻击中腹四个白子。白11先拐头,破坏黑棋形状。黑12必须顶住。白13跳出后,黑14也跳出。白15跳出在右边围空,但是黑16飞攻中腹白棋,白棋要逃孤,处境也很困难。因为有了黑16,左上角两个白子也就格外孤单了。本图中白9若不虎,则黑棋有手段。请看参考图12。



参考图 12

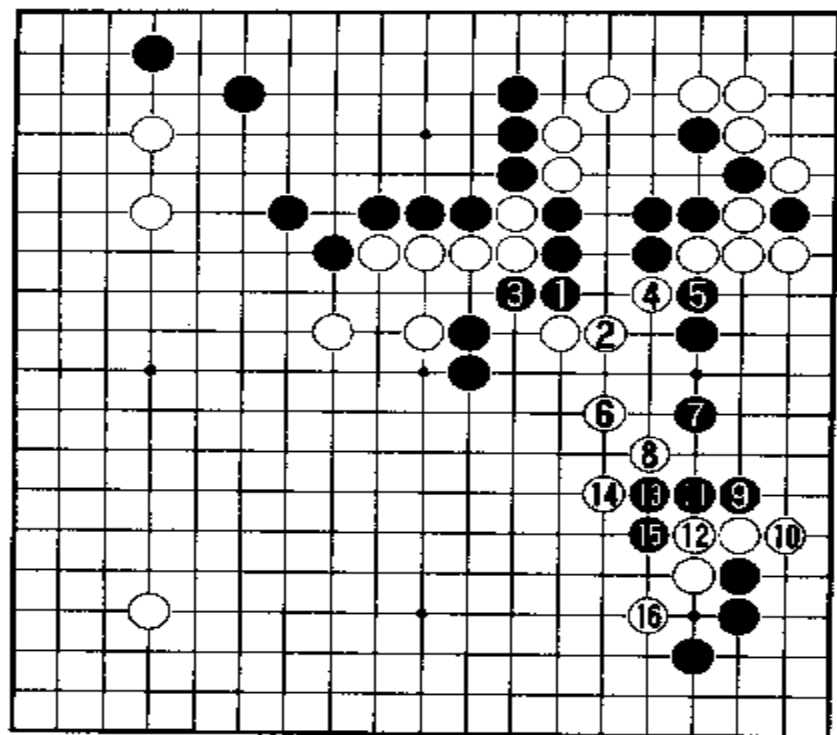
参考图12中,黑1透点,白2立下抵抗。黑3就断,以下A、B两点,黑必得其一。白难以两全。如果白2改下于B位粘住,则黑于2位长,同上边黑棋联络。角上白棋就死了。

谱中黑7跳出,似乎步子小了一点儿。如果按参考图13那么下,好不好呢?

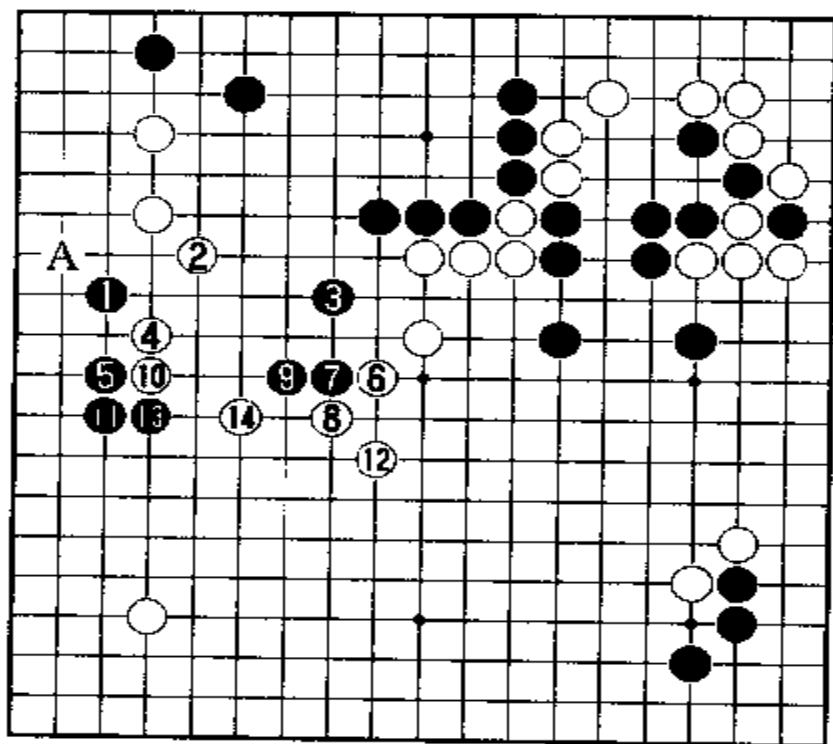


参考图 13

参考图13中,黑1从右边拆四,当头镇住中腹四个白子。看来很凶狠。白2先压长。黑3扳头,白4靠压黑1一子。黑5长出抵抗。白6再向左边跳一步整形。黑7为了守住上边黑空,虎补一手。白8便飞起攻击右边黑棋。黑9顶住。白10长出。黑11切断。白12向右边长后,黑13必须长出。以下双方应对至黑17跳,便形成



参考图 14



参考图 15

混战的局面。黑方采取这种下法，并不是上策。另外，黑 9 顶后，白 10 也可以先在 12 位长，变化如参考图 14。

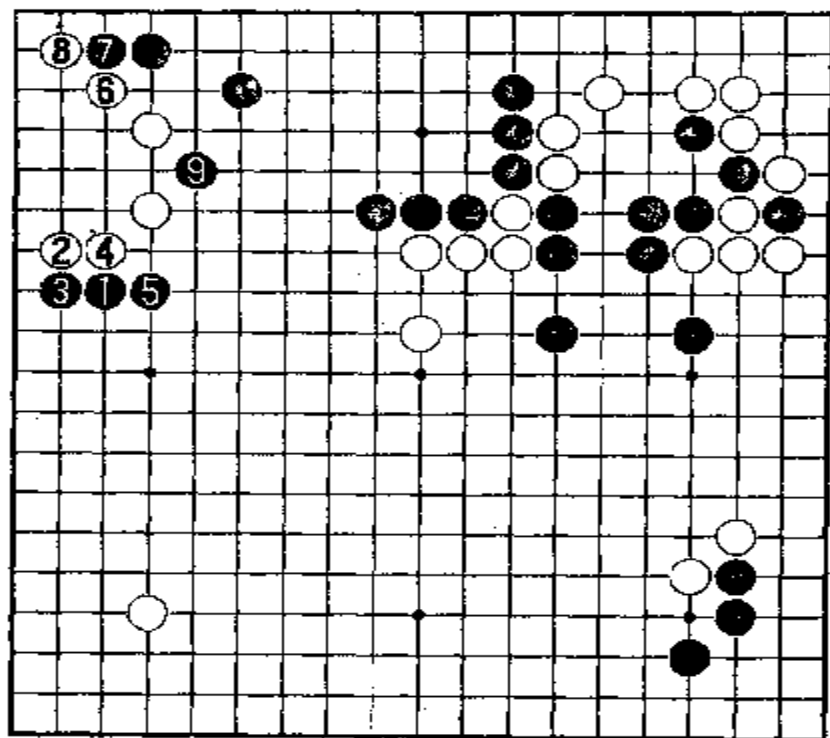
参考图 14 中，黑 1 顶，白 2 长，黑 3 为了同中腹两个黑子联络而拐头，白 4 就扳出作战。黑 5 切断，硬是寸步不让。白 6 先跳出。黑 7 不可不跳，白 8 肩冲反击。黑 9 夹是腾挪手筋。白 10 立下抵抗。以下双方应对至白 16 尖出，是双方骑虎下的应法。不过，白棋似乎好下些。白棋通过攻击右边黑棋，把中腹加强之后，便要对中腹黑棋大龙实行围攻。总之，黑方在图 13 中的黑 1 步子跨得太大，看来很不合适。

关于左上方的应法，再作些探讨。请看参考图 15。

参考图 15 中，黑 1 在左边低挂后，白 2 尖出，想同中腹白子呼应。黑 3 就飞起阻挡。

压。黑5跳出是正着。白6在中腹尖。黑7靠压。白8扳后,黑9长。白10再压长。黑11只能长。白12虎补。黑13必须拐头。白14跳后,势必互相切断作战。不过,白棋势孤,作战不会有利。

那么,白2改于边上A位飞应好不好呢?请看参考图16。

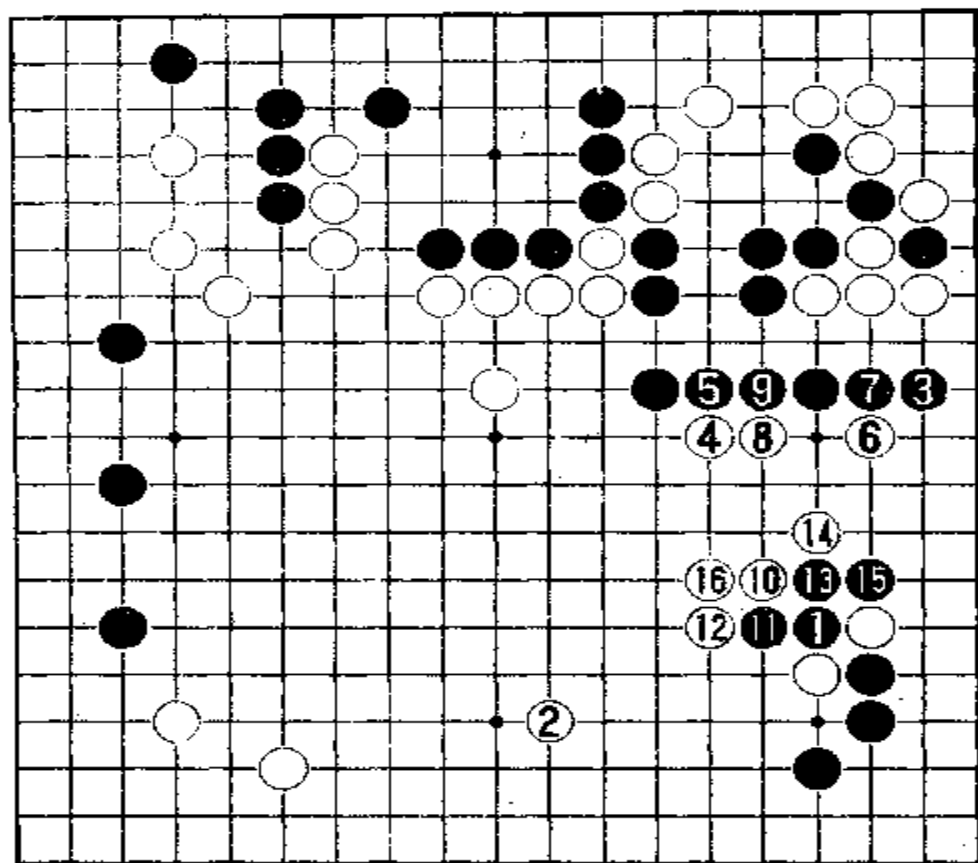


参考图 16

参考图16中,黑1低挂后,白2飞下守角,是围棋爱好者最容易想到的。黑3立下后,白4再长起,黑5也长出头。白6赶紧在角上尖。黑7长,白8再扳住,以保证白角安全。黑9刺,既威胁角上白棋,又在上边扩张黑空。白棋这么下,恐怕也不好。

谱中白20在左下角小飞应之后,现在由黑方下,该占何处要点呢?请看第四谱。

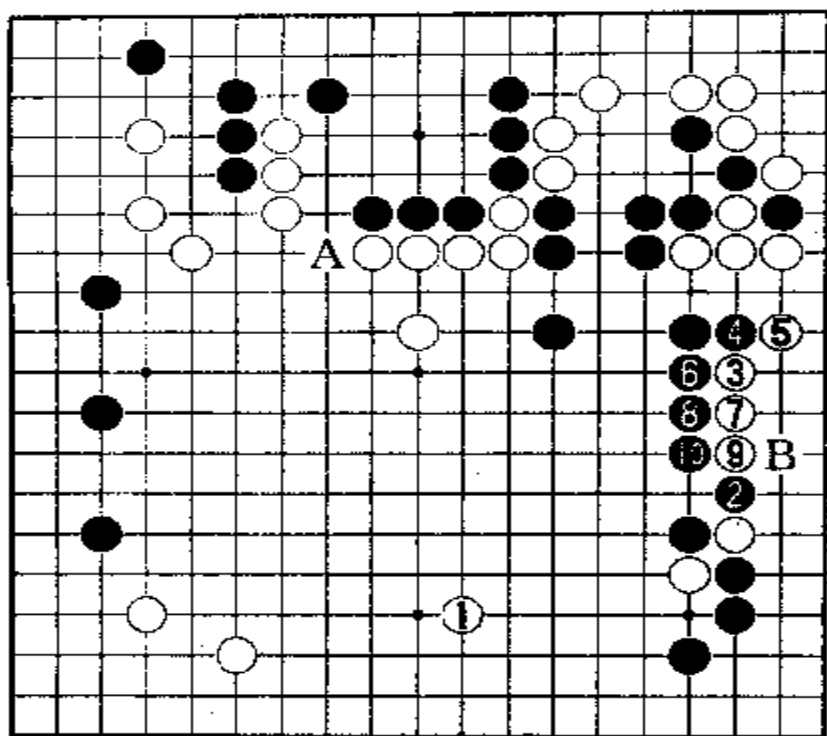
第四谱 1—16(即 55—70)



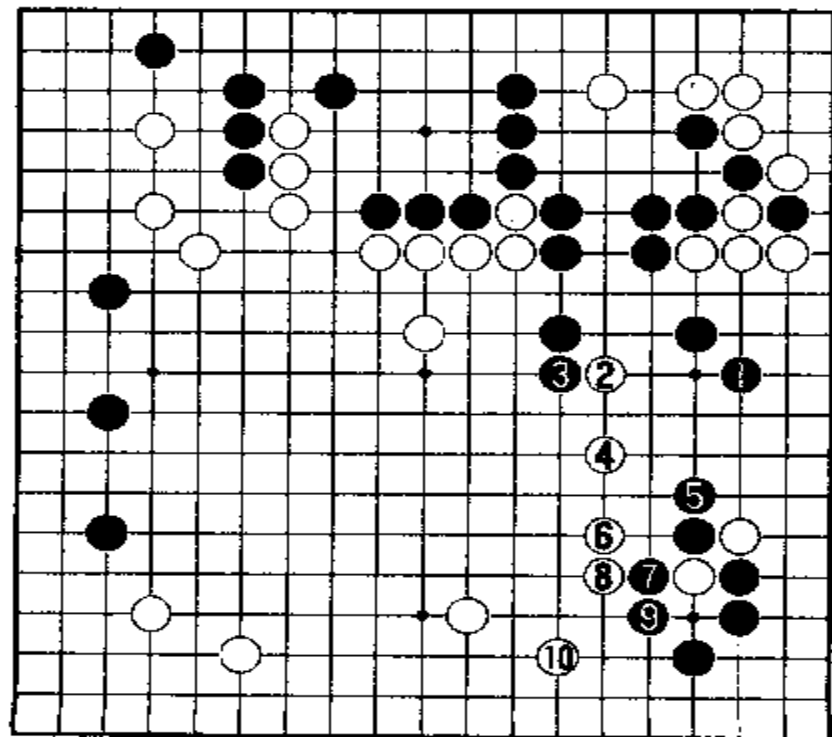
黑方终于抢到了于右下角1位断的好点。此点是双方都期待已久而又一时脱不开手来抢占的要点。黑1断后，黑角上的实地大大增加。白2向右边开拆，就是为了限制右下黑角的发展。黑3向右边跳下，是要限制右上角白棋的扩张，同时想

在右边围空，跟右下角黑棋联络成一体。白方敏锐地觉察到了黑方的意图，立即以白4刺，攻击右上这块没有安定的黑棋。黑5只能粘住，白6再刺，黑7也只能粘住。白8再刺，黑9也必须粘住。通过白4、6、8三子，迫使黑棋成了一根棍子，两边受到白棋夹攻，形状很不好。白10拆二并对黑1肩冲。黑11长出反击。白12硬是扳头。黑13拐头，白14再扳住，迫使黑15拐头。白16一粘，白方就取得了外势。这里的应法，很值得探讨。请看参考图17。

参考图17中，白1开拆后，黑2立即打吃右边白子。白3便从右上角跳出来。黑4立下，白5扳住。黑方无法切断白子，只得以黑6、黑8、黑10连压，把外势走厚而把右边让给了白方。白在右边成空仅有5目左右。黑方的外势决不是5目，而会多得多。这样的交换，对黑方有利。右上这块黑棋，原来尚不安定，现在却已气势雄壮。以后于A位扳出攻击中腹白棋时，右边黑棋成了强大的后盾。而且以后黑在右边B位扳是先手，右边白空就几乎没有了。



参考图 17



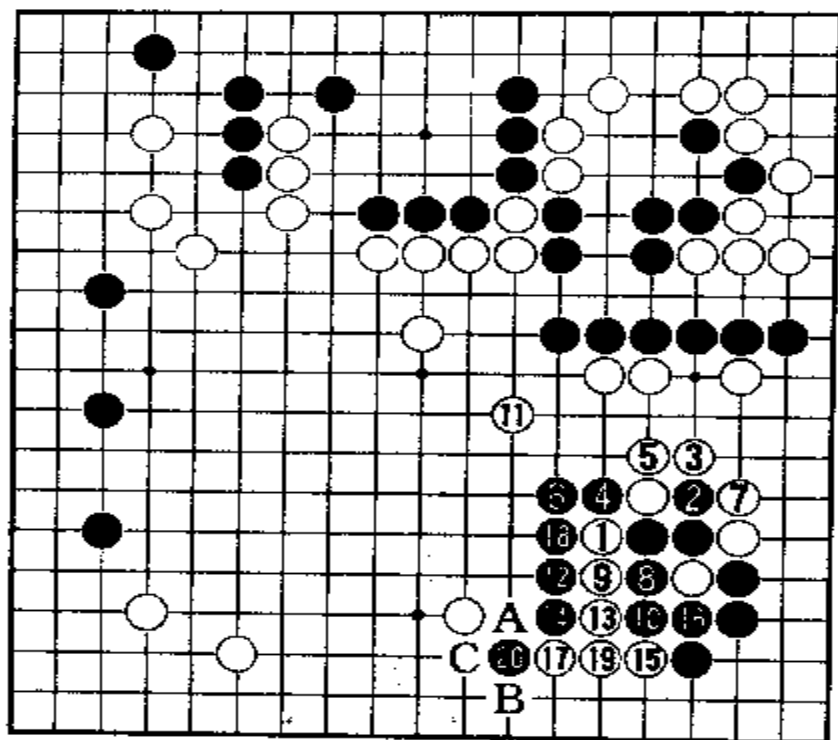
参考图 18

另外，还有参考图 18 的应法。

参考图 18 中，黑 1 在右边尖，也比实战中的跳下好。白 2 深怕黑方在右边围成大空，而立即肩冲，进行侵消。黑 3 长出反击。白 4 跳向下边。这时黑 5 长，在右边围空。白 6 再跳向下边，限制黑棋向中腹扩张。黑 7 打吃，白 8 再长，迫使黑 9 长。最后白 10 飞补，夺取外势。不过，白这么下，帮助黑方围得 30 目以上的右边至右下角的实地，白方必须在下边至中腹围成 30 目以上的实空，才能弥补。

谱中白 14 扳后，黑 15 如果改于 16 位打吃，则变化如参考图 19。

参考图 19 中，黑 2 拐头，白 3 硬扳后，黑 4 不示弱，打吃。白 5 粘住，黑 6 长出。这时白 11 必须飞出，要不然黑棋就要在 11 位飞罩，封住右边白棋。黑

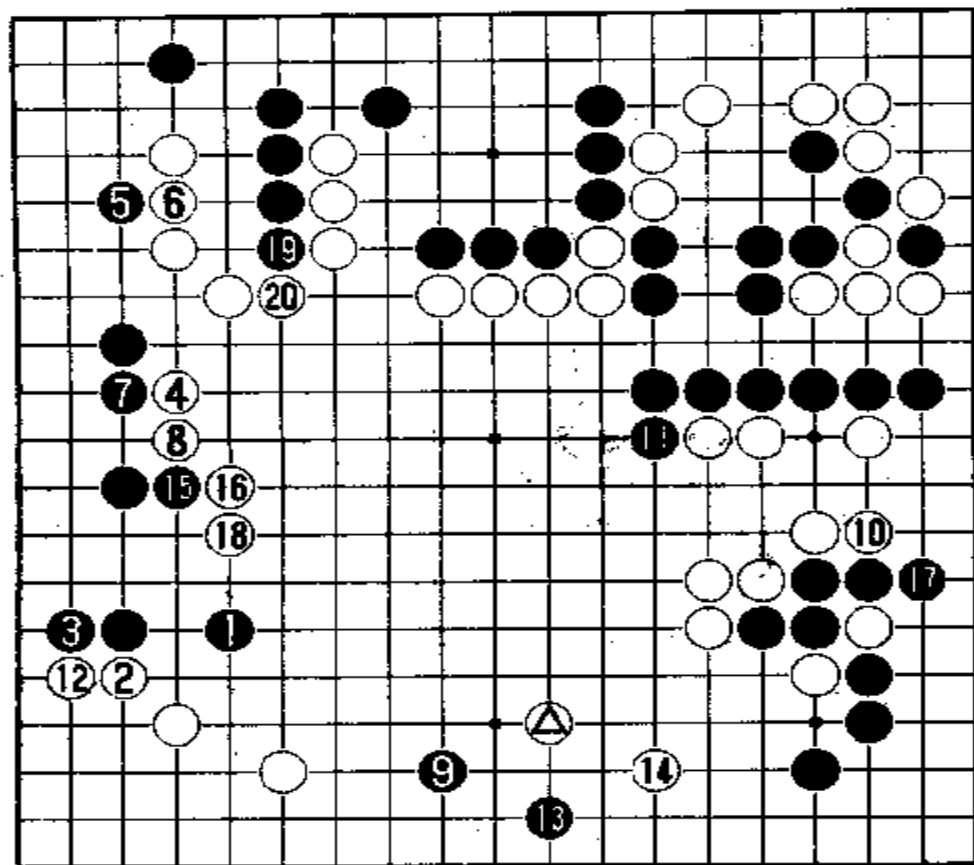


参考图 19

12 枷，白 13 只能立下。黑 14 再长。白 15 先打吃，黑 16 提吃一子后，白 17 扳出。黑 18 先打吃。白 19 只能粘住。于是黑 20 扳下。这时白棋左右为难。A、B 两点，黑必得其一。白不敢于 A 位断。因为黑 B 位立下后就把六个白子吃住了。那么，白只能在 B 位扳，黑就 C 位长。白就要吃尽爬二路的苦头。

谱中白 16 粘后，现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第五谱。

第五谱 1—20(即 71—90)



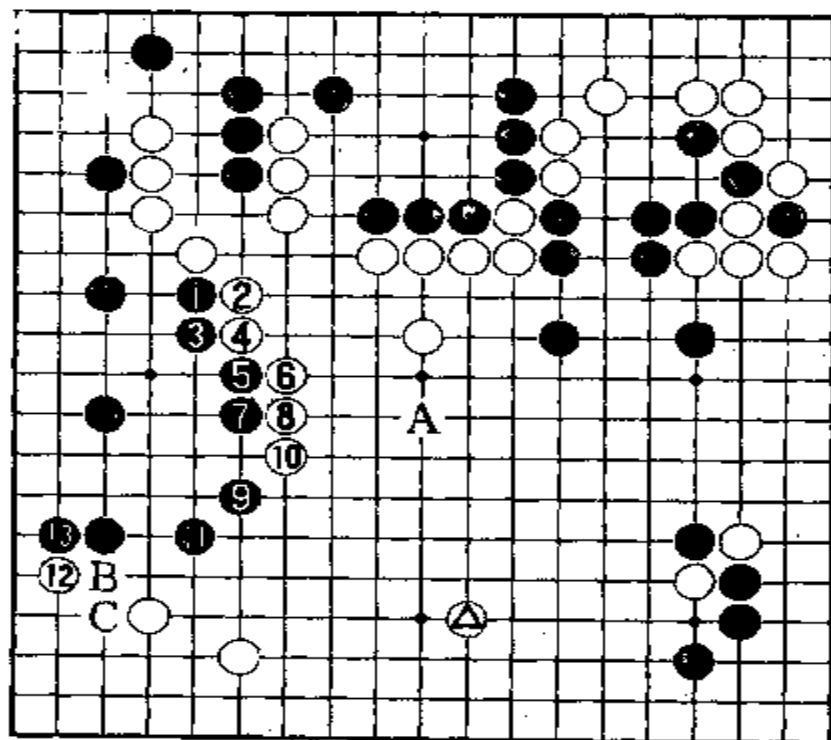
黑 1 在左边跳出，有两个目的，一是加强并扩大左边黑阵，二是侵消下边至中腹即将形成的白势。白 2 尖顶，主要是为了加强左下角防守，同时也可限制左边黑棋向角上扩大。黑 3 立下防守后，按理白 4 应在角上 12 位

挡住，要不然，白角就保不住。但现在白顾不得左下角。当务之急是要把左上至中腹的尚未安定的白棋安排好。故以白 4 在左边肩冲。黑 5 先刺一下，以后有用。白 6 必须粘住。然后黑 7 长。白 8 也长。这是白 4 的续着。如果白不长，白 4 就等于没有走。这时黑在左边可以脱先，便以黑 9 抢先打入下边白阵中去。黑方认为，现在大场要点都已占完。唯有下边是白方即将成空的重要地方。初学者应该知道，黑 9 这个点是打入的要点。它同白△一子构成小飞之形。白方对黑 9 暂时没有攻击，而在右边 10 位立下。这里也是关系到双方实空得失的好点。如果 10 位被黑棋长到，不仅扩大了右边黑空，而且直接影响右边白棋的安全。这块白棋还未安定，急需安置好。右边白棋一旦安定，就会威胁右上一块还未安定的黑棋。因此，白 10 是守中寓攻的一步。黑方也很敏感，立即以黑 11 拐头，加强右上黑棋。这时白 12 在左下角挡住是绝对必要的。因为下边已有黑 9，角上再不安定，就会顾此失彼。黑 13 在下边二路上小飞，既是为了自己生根，也是瞄着攻击白△一子。白 14 飞，是双方

的要点。若被黑于14位飞到，黑在下边就成空不少。白14是攻守兼备的好点。它同白⊙一子保持小飞之形，又同中腹白子保持大飞之形。初学者应记住，凡是小飞或大飞的棋形都是好形。

黑15在左边长出，又要攻击中腹的白棋。白16必须扳住。按理，黑17应在左边18位扳，贯彻黑15的用意，大概是又觉得右边17位立下很大，就放弃了18位扳。“敌之好点即我之好点”，白18立即长。有了这一步，白中腹的模样就起来了。黑19冲，是无济于事的。白20挡住后，右上和中腹白棋连成一片了。白方可以放心了。

现在来研究一下左边的应法。请看参考图20。

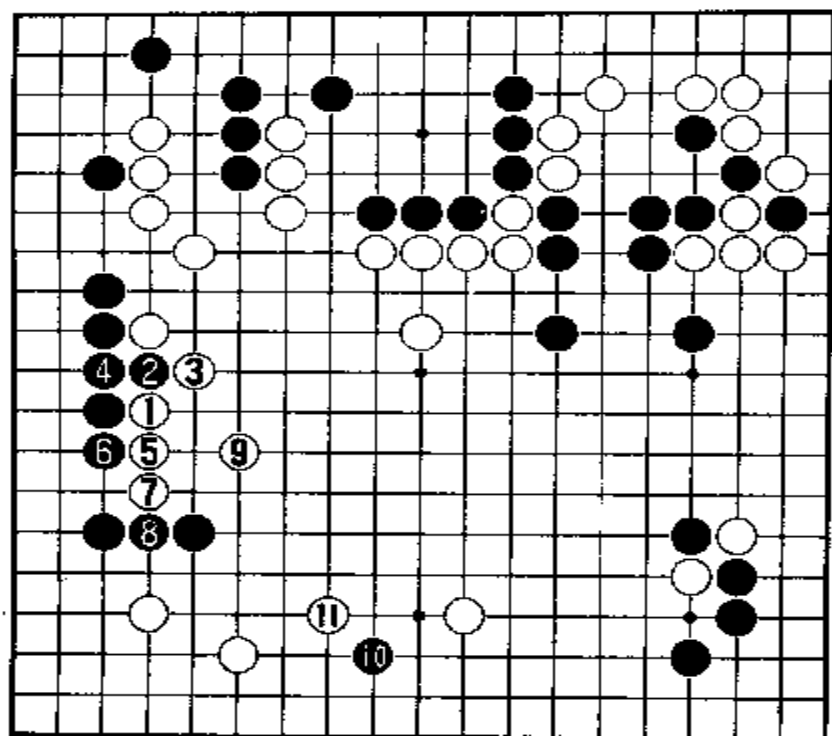


参考图 20

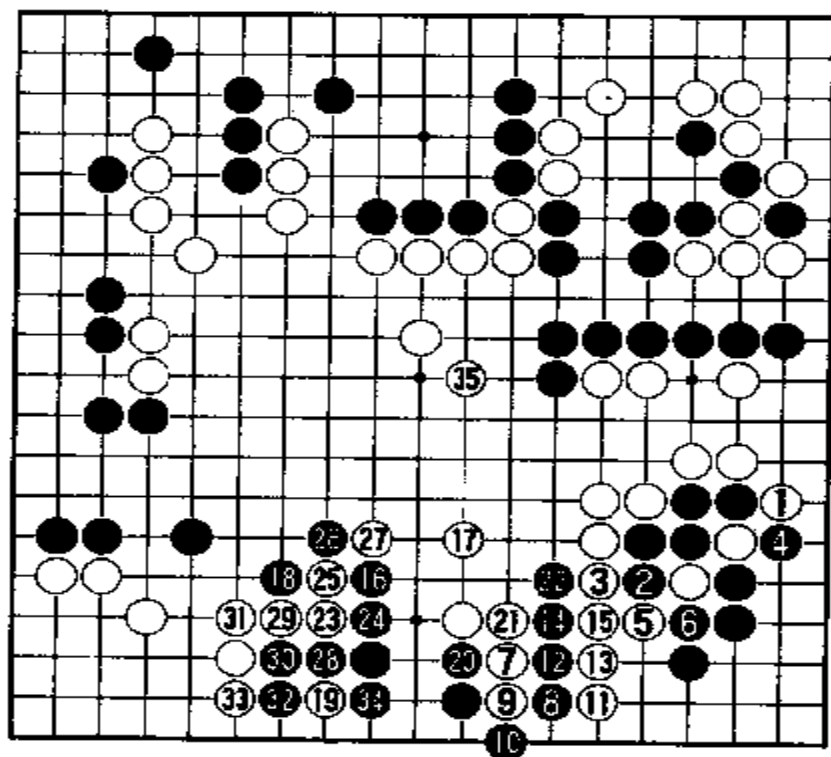
13立下后，白还要在B位或C位补一手才能巩固。谱中白8长后，黑脱先于下边9位打入。如果按参考图21的应法，黑在左边脱不了先。

参考图21中，白1靠压，黑2大概要挖，白3打吃，黑4必粘住。然后白5长，黑6也得长。白7再长，黑8粘住。白9跳出补一手。这时黑10若再打入下边，白11就肩冲攻击，黑10若逃跑，白方就在攻击中围空。这样，不仅把左边的黑空压扁

参考图20中，白⊙一子在下边开拆后，黑1先在左边跳出，冲击中腹白棋，白2必然要扳。黑3就长，白4也必须长。黑5扳起，白6又不能不扳。黑7长后，白8也不可不长。黑9跳围空。白10再长，黑11补一手，就在左边围得20目以上的实地。而白棋在中腹要在A位再跳一步，才有10目空，显然是黑方有利。白12在角上小飞守住角地。但黑



参考图 21



参考图 22

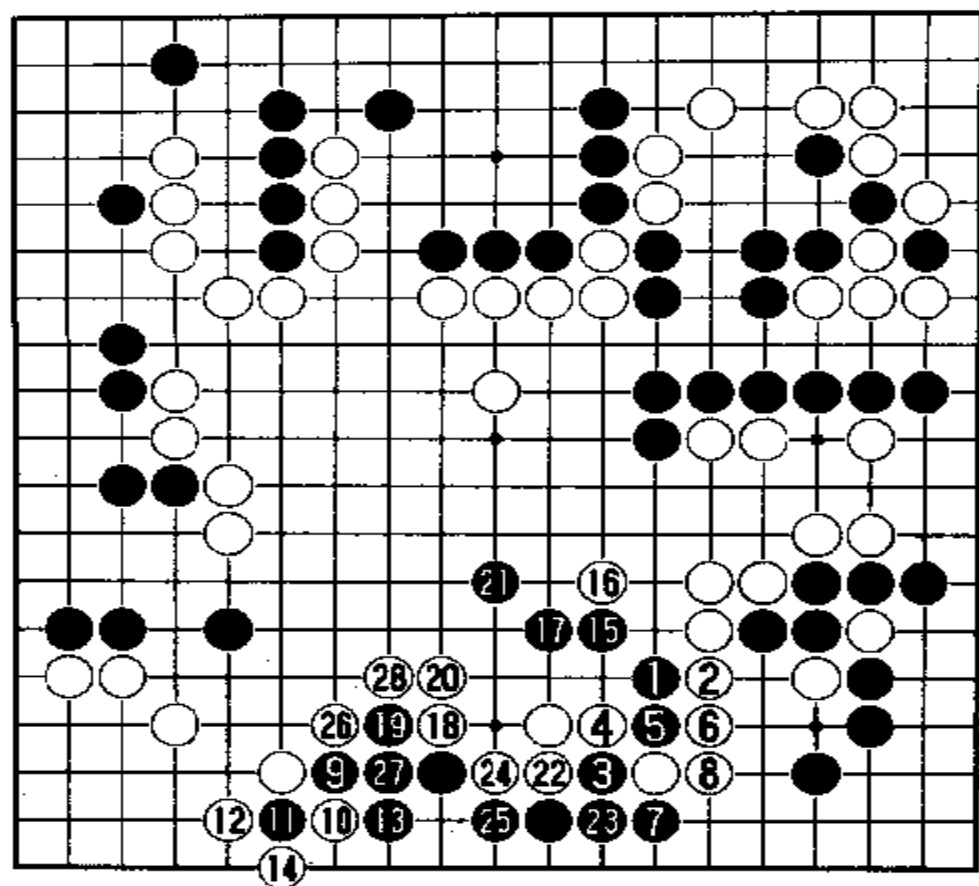
了，而且使中腹白势空前壮大起来，又掌握了作战主动权。

谱中黑 17 为什么急于在右边立下呢？请看参考图 22。

参考图 22 中，白 1 抢先在右边扳打。黑 2 拐头，白 3 再打吃，黑 4 只得提吃一子。白 5 再打吃。黑 6 再提吃一子。于是白 7 尖，攻击下边两个白子。黑 8 想渡过。白 9 立下，黑 10 扳渡之后，白 11 夹住。双方应对至黑 34 打吃白 19 一子，下边黑棋就活了。白 35 便在中腹尖，把右上一块黑棋封锁起来。这块黑棋就成了瓮中之鳖。当然，在下边的战斗中，双方还可能有其它各种应法。但不管怎样，黑方在下边处于被动地位，白方只要攻逼到适当时机，立即于 35 位长，就大功告成。

谱中白 20 挡住后，现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第六谱。

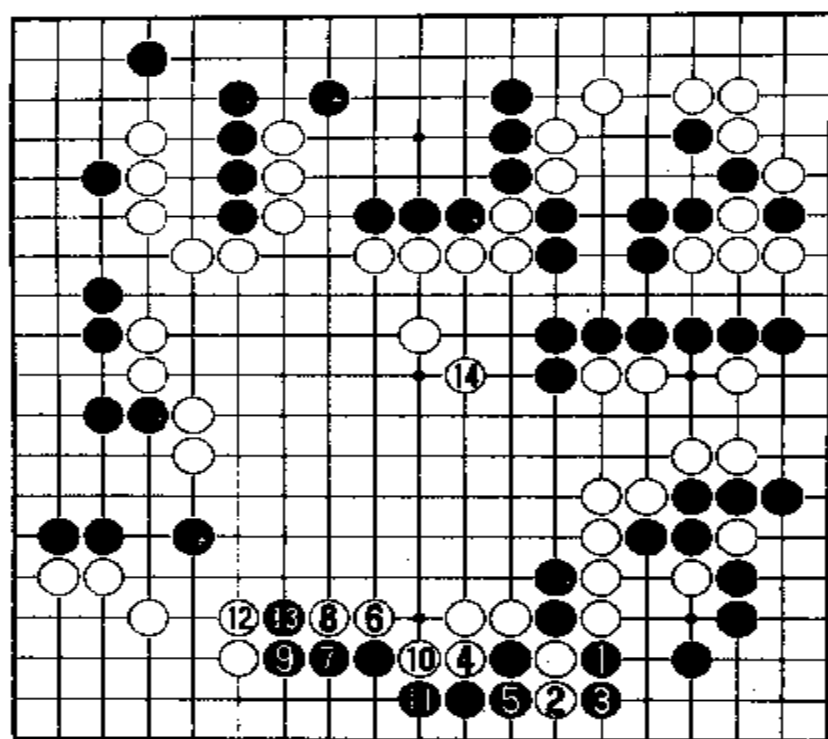
第六谱 1—28(即 91—118)



黑 1 肩冲，打入白阵之中，是否有些过分呢？白 2 当然长，进行反击。黑 3 又从下边扳出。白 4 长后，黑 5 又挡住。白 6 也就挡住。黑 7 从二路上打吃。白 8 粘住后，黑 9 向左边白子碰，以便腾挪。白 10 下扳反击。黑 11 断是腾挪的手筋，以便

白 12 打吃时，黑 13 反打吃成为先手。白 14 提吃一子后，黑 15 又在中腹尖出逃跑。白 16 靠压攻击。黑 17 只能长。白 18 靠压，黑 19 扳出。白 20 长出后黑 21 又尖，向中腹逃跑。白 22 打吃是先手利用，黑 23 必须粘住。白 24 拐头又是先手。黑 25 必须挡住。以下白 26 打吃到 28 封住下边黑棋，次序井然。

现在研究一下这里的应法。请看参考图 23。

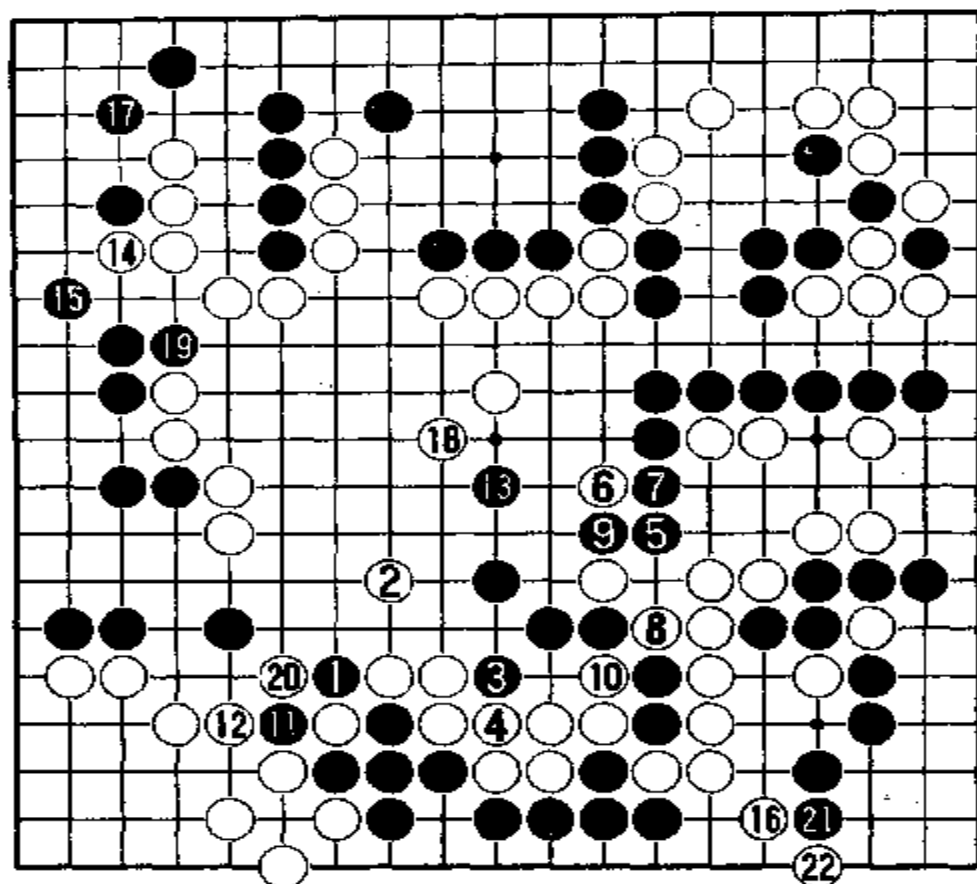


参考图 23

参考图 23 中，黑 1 这么打吃，白 2 立下。黑 3 只能在右边立下。白 4 便打吃，黑 5 粘住。白 6 就在外边靠压。黑 7 只能长。白 8 压长。黑 9 必然再长。白 10 先虎。黑 11 必须挡住。白 12 长起。黑 13 冲出时，白 14 就转向中腹尖，攻击右上一块尚未安定的黑棋。这块黑棋即使不死，白也能通过攻逼在中腹形成大空。而且，只要白棋攻逼得法，这块黑棋难逃覆灭的厄运。

谱中白 28 封住下边黑棋后，现在由黑方走，该走何处好点呢？大概会在中腹战斗吧。请看第七谱。

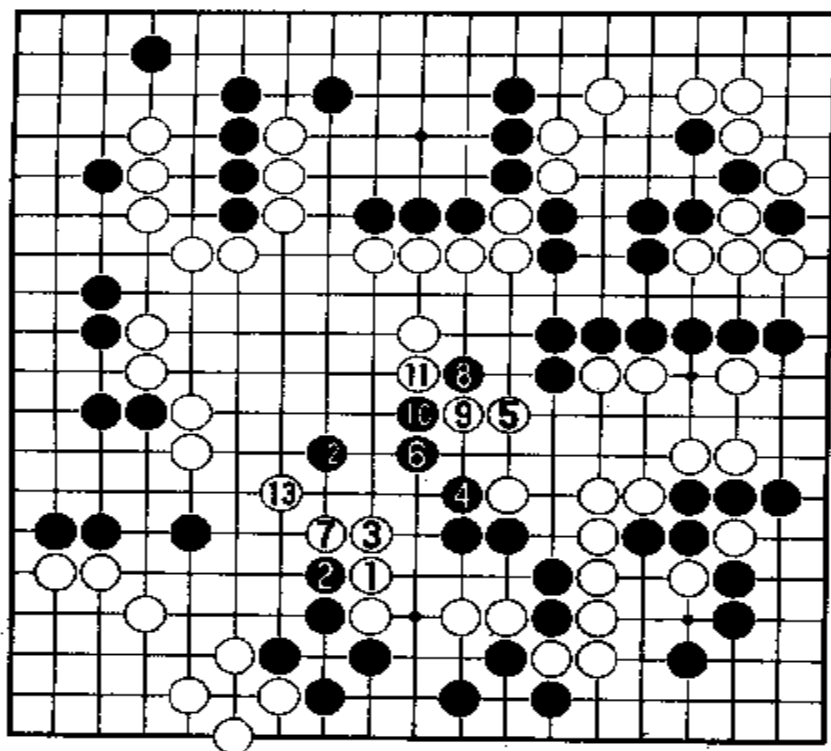
第七谱 1—22(即 119—140)



黑 1 打吃，白 2 不在 11 位粘而跳向中腹，攻击中腹黑棋。黑 3 尖是先手利用，白 4 不可不粘住。黑 5 从右上跳过来支援下边几个黑子。白 6 先刺一下，黑 7 当然要粘住。白 8 既想切断上下黑棋的联络，又想顺便吃住两个白子。黑方也很

机灵，宁可放弃两个黑子，而于 9 位联络上下黑棋。白 10 就先吃两个黑子。黑 11 提吃白一子，算是报复。白 12 必须顶住。黑 13 唯恐中腹黑棋还不安全，又补了一手。白方看到右上至中腹的黑棋大致安定了，就不再攻击，转向左上 14 位拐头收官。这一步棋很大。若被黑在 14 位长，能在边上成空 6 目左右。黑 15 尖应是必要的，若再被白于 15 位尖，左边的黑空就没有多少了。白 16 于右下角尖，也是双方必争的收官要点。如果黑在 16 位尖，就把下边黑棋和角上黑棋连成一片了，增加实空至少 6 目上。黑 17 在左上角尖也非常大。白 18 在中腹尖补一手围空，可成空 15 目以上。黑 19 赶紧冲向中腹。但是，白 20 在左下角打吃，想置下边黑棋于死地。黑 21 当然要补一手。

现在来判断一下形势。黑方，上边至左上角约有 25 目，左边约有 11 目，下边有 3 目，右边和右下角约有 15 目，中腹和右上约有 4 目，共计 58 目。白方，右上角 18 目，左下角 19 目，中腹约 15 目，下边有 4 目，共计 56 目。这么看来，是细期局面，白方稍优。但是，胜负还决定于以后的收官。



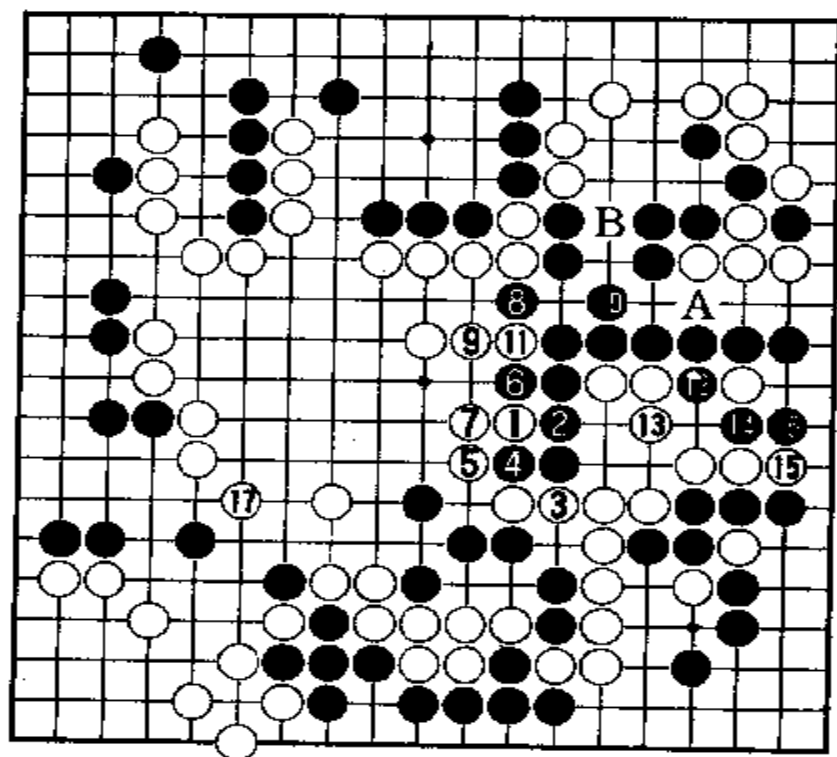
参考图 24

下面研究一下双方的应法。请看参考图 24。

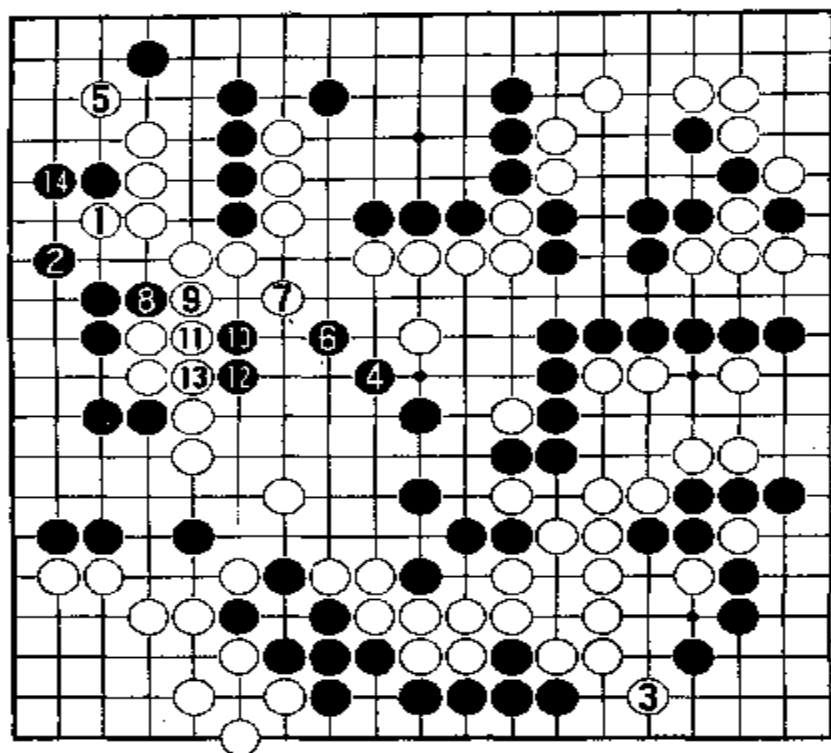
参考图 24 中，白 1 长，黑 2 贴长。白 3 再长。黑 4 拐头逃跑。白 5 就跳出，力图分割上下黑棋的联络。黑 6 尖出。白 7 拐头。黑 8 飞，企图上下联络。白 9 冲断。黑 10 必然也断。白 11 长后，上下黑棋就分成两块了。黑 12 跳向左边，但是白 13 一尖后，黑棋的归路就被切断。这时，上下两块黑棋都不活。即使黑方能做活一块，另一块就必然被吃。

再看参考图 25。

参考图 25 中，白 1 点，黑 2 必须粘住。白 3 也粘起来。黑 4 必然冲，白 5 挡住。黑 6 打吃，白 7 粘住。以下黑 8 虎，想做成两只眼。白 9 双，加强中腹白棋。黑 10 做眼也不行。A、B 两点，白必得其一。因此，黑 12 冲是做活的唯一的一步。白 13 只能拐



参考图 25



参考图 26

黑 6 再尖之后，中腹白空就化为乌有了。白 7 还得补一手。以下黑 8 拐头冲，白 9 必须挡。黑 10 跳，白 11 必须粘住。黑 12 长，白 13 又得粘住。于是黑 14 在角上立下。白棋大龙虽不会死，但实空荡然无存。由此可见，谱中黑 17 在左上角尖，虽是大官子，却错过了胜机。

谱中白 22 在右下角扳后，现在由黑方应。大概要在角上补棋吧。请看第八谱。

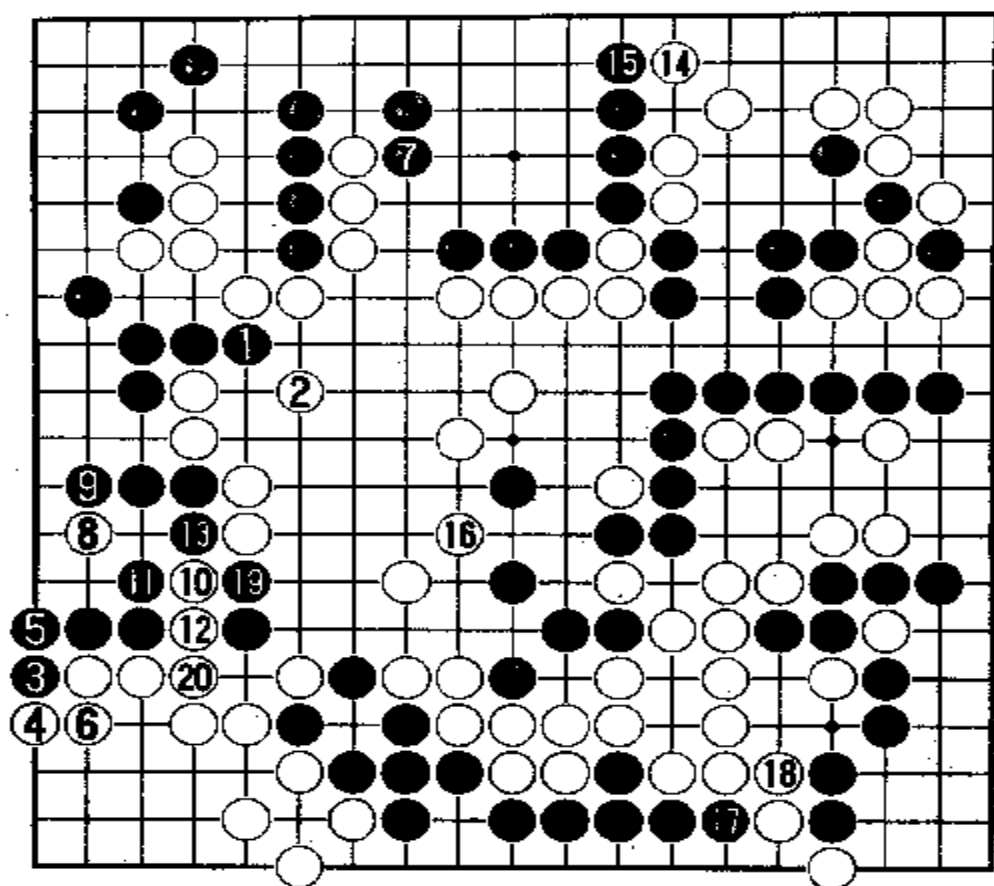
头。黑 14 打吃至黑 16 立下，黑棋就活了。但白 17 跳补后，下边六个黑子已经死了。白在中腹形成近 50 目的大空。

这就说明，实战中白 8 和白 10 的应法过于保守。

请再看参考图 26。

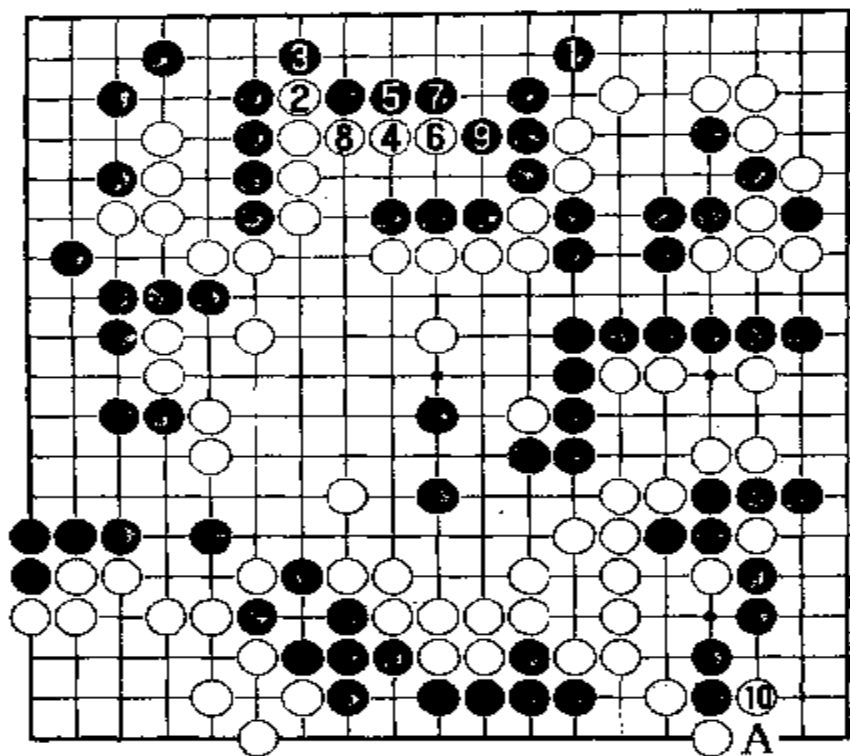
参考图 26 中，白 1 在左边拐下后，黑 2 尖应。白 3 在右上角尖后，白 4 就尖向中腹白空。这时白 5 在左上角尖，虽也是很大的官子，但

第八谱 1—20(即 141—160)



黑1冲向白棋中腹,是绝对先手。白2不可不应。黑3在左下角扳又是先手。黑5粘后,白4,白6必须补棋。黑7在上边长,虽然后手,但很有必要。若不走,则有参考图27的变化。但是,黑7若改在上边14位尖,也非常大。因为14位是双方收官的必争点。

也许,黑方担心黑7占14位后,白不应,而按参考图27的应法对付。



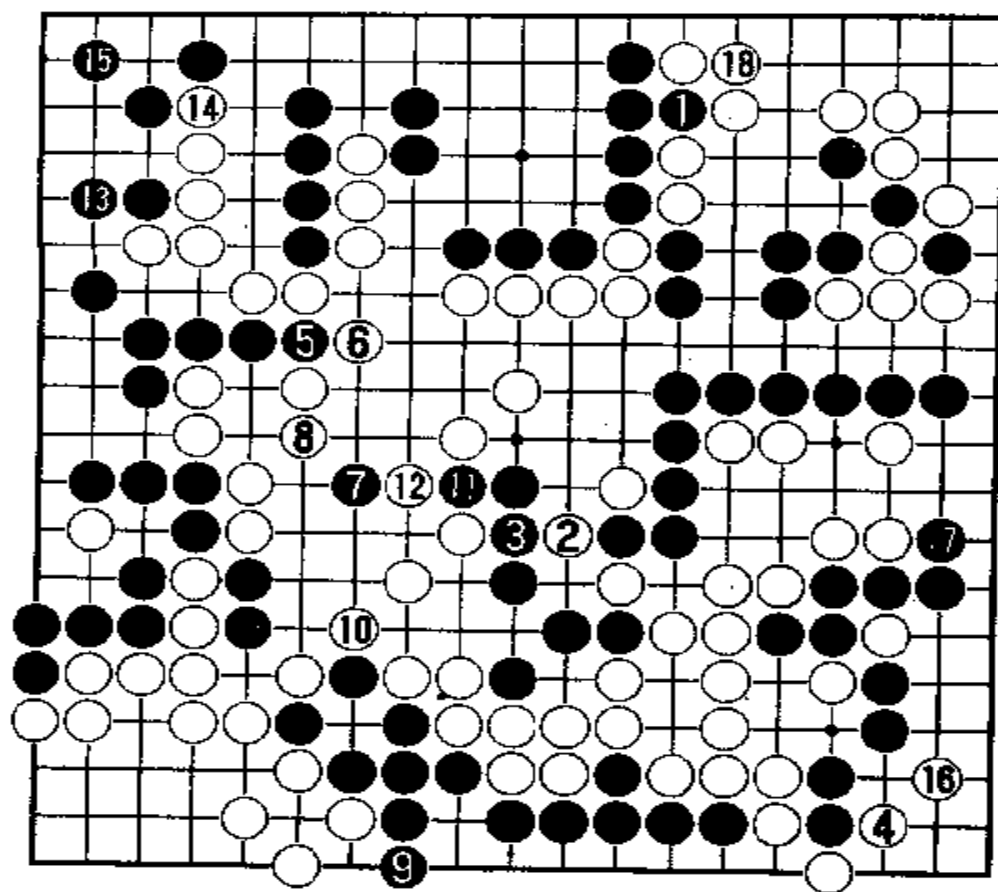
参考图 27

谱中白 8 点入左下角是收官手筋，目的在于白在这里收官争得先手便宜。黑 9 立下后，白 10 尖，黑 11 要补。白 12 长后，黑 13 还要补。白 14 便得先手在右上尖，很大，又是先手。白 15 不可不挡。白 16 在中腹尖，守住中腹白空。以下双方收官至白 20 粘，由黑方走。请看第九谱。

参考图 27 中，黑 1 在右上角尖后，白置之不理。先在上边 2 位冲下，黑 3 必然挡住，白 4 再跳入黑空。黑 5 补。白 6 再长，黑 7 必须挡住。白 8 粘后，黑 9 必须补。然后白 10 在右下角扳入。

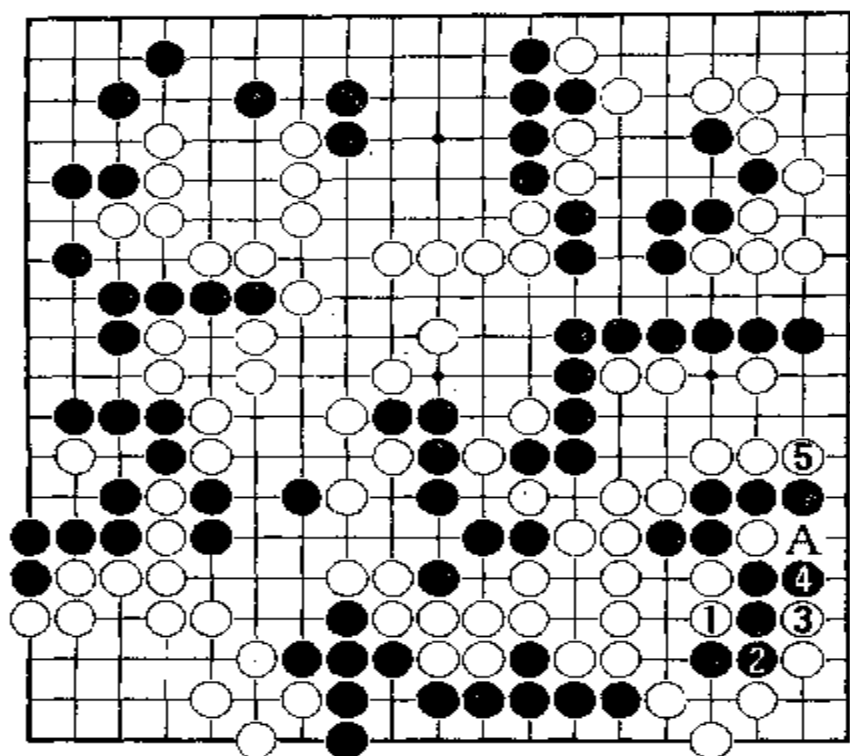
这样，上边黑空只有 16 目，而谱中上边黑空有 20 目。右下角黑方如果在 A 位挡住，有 16 目，而现在白 8 扳入后只有 8 目了。上边少 4 目，右下角少 8 目，共少 12 目。

第九谱 1—18(即 161—178)



黑 1 挤，按理是先手。但白 2 扳也是先手。黑 3 必须粘住，然后白 4 在右下角扳，很大。黑 5 冲是绝对先手，白 6 非挡不可。黑 7 打入白空，试白应手。白 8 双，比较稳健。黑 9 立下。白 10 双打吃，黑不理睬，而于中腹先冲。白 12 必须挡住。黑 13 在左边立下也

很大，左边一路上的空有 5 目左右。白 14 顶一下，迫使黑 15 补一手，然后于右下角尖。这是绝对先手。黑 17 若不长，则变化如参考图 28。



参考图 28

目,右下角有 5 目,左下角有 17 目,中腹有 26 目,共计 66 目。黑方:左上角至左边有 22 目,上边有 20 目,下边有 6 目,右边约有 10 目,共计约 58 目。这是白方优势的局
面。

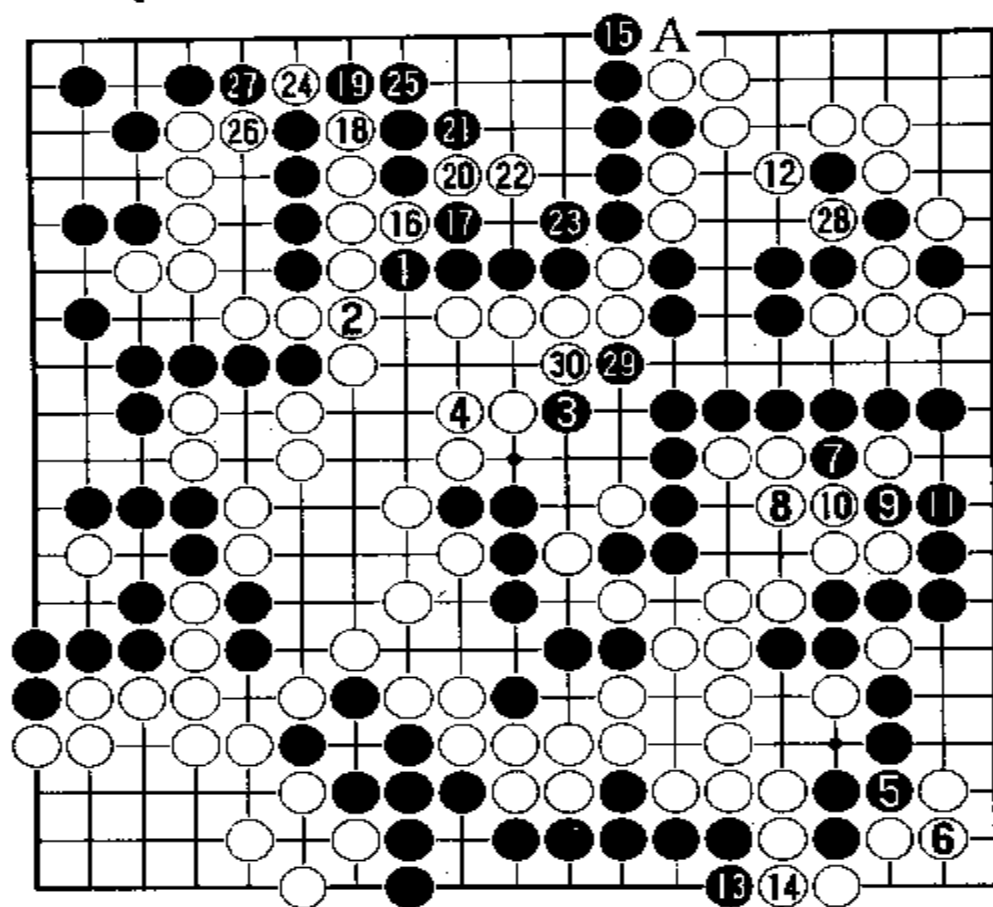
现在由黑方走,该占何处官子呢?请看第十谱。

参考图 28 中,白 1 双,黑 2 粘,白 3 长,黑 4 立下。白 5 也立下。这块黑棋就只有一只眼。如果白 3 长之后,黑 4 改于 5 位长,则白再于 4 位长。白于 A 位提一子,只有 1 目。整个黑角仅仅剩下 1 目。实在太亏了。

谱中白 18 在上边粘住,很大。要不然黑于 18 位打吃是先手,出入很大,至少有五六目之差。

现在来判断一下形势。白方:右上角有 18

第十谱 1—30(即 179—208)

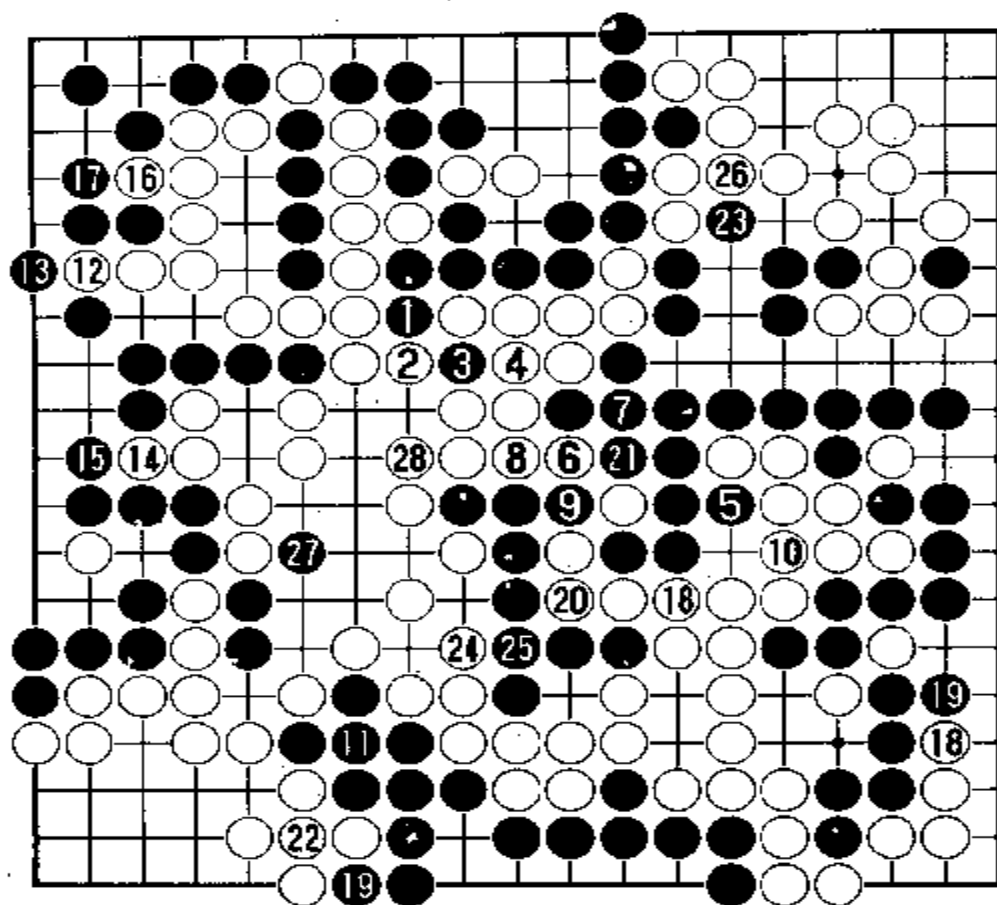


黑1长,白2必须粘住。黑3跳,既可以扩张右边黑空,又可以侵消中腹白空。白4粘是本手。黑5在右下角挤是绝对先手,白6只得粘住。黑7冲很大,白8只能退。黑9打吃一子,白10反打一下,黑11立下后,在右边成空6目以上。白12打吃,很大。要不然黑于12

位长是先手。黑13立下是绝对先手,白14粘住后,黑15在上边立下,为什么不在A位扳呢?扳可以便宜一目。以下白16冲是绝对先手。黑17挡后,白18向上边冲,黑19挡住。白20断是手筋,黑21应补,白22长还是手筋,迫使黑23补。白24断也是手筋,黑25必须粘住。白26拐头,黑27挡住后,白28提吃两子很大。黑29虎,和白30挡,双方各多得1目。

现在来判断一下形势。白方:右上角有22目,右下角4目,左下角还是17目,中腹约有23目,共计62目。黑方:右边至中腹约有20目,下边有6目,上边至左上角有26目,左边有14目,共计68目。看来,局面变得很细,胜负难分,还得看以后的收官。请看第十一谱。

第十一谱 1—28(即 209—236)



黑1冲是绝对先手，当然先走掉。白2挡后黑3打吃，大概是为了应付读秒。白4只能提吃。黑5打吃六个白子，但白6打吃黑一子。为什么？因为黑7若不粘，被白提掉后，中腹八个黑子会被切断。黑7粘后，白8粘仍然是先手。黑9必须提吃一白子，否则八个黑子又要被切断。最后白10粘住。这里白方收官大占便宜，原来黑方只要补一手可成空5目以上。现在只有1目了，大亏。胜负也许就在这里决定了。黑11粘回两子，很大。以下白12、14、16冲都是先手利用。然后在右下角18位长，很大。黑19挡住后，白20粘回一子又是绝对先手。黑21必须提吃一子，联络回家。以下收官已与胜负无关，最后白28补一手，全局胜负已定。

白方全局有70目，而黑方只有63目。白方中盘胜。

第六届“富士通杯”世界职业围棋大赛

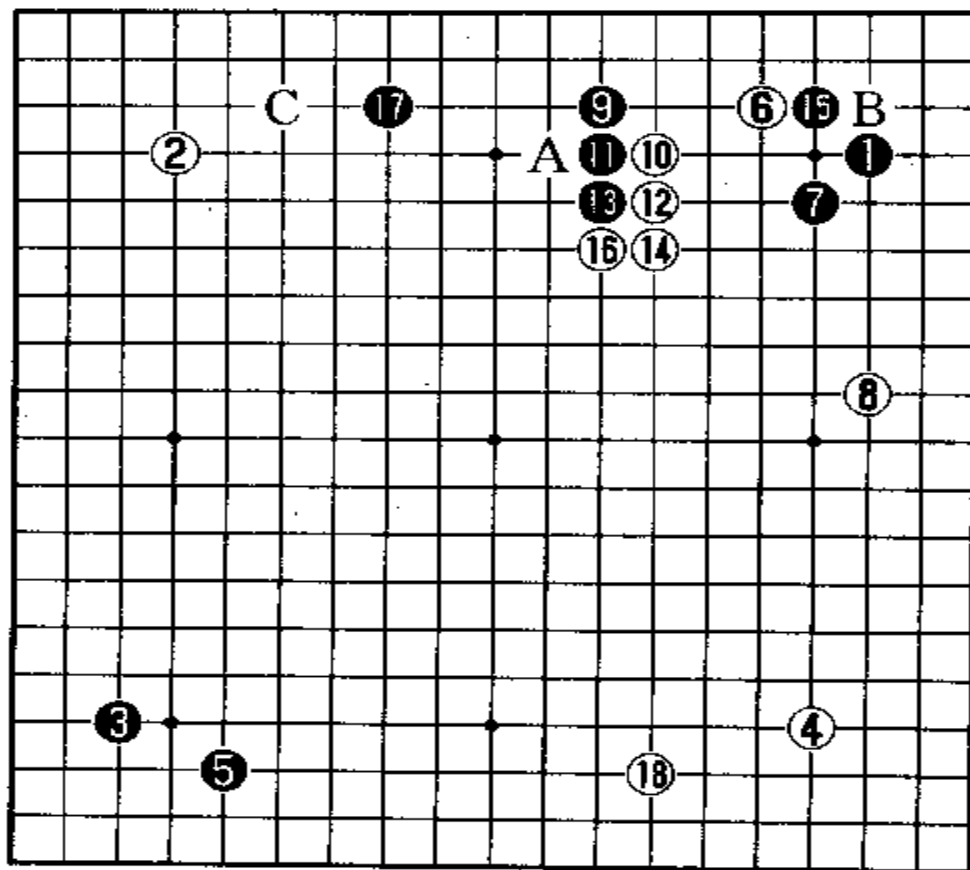
半决赛

1993年7月3日弈于东京

白方 曹薰铉九段

黑方 加藤正夫九段

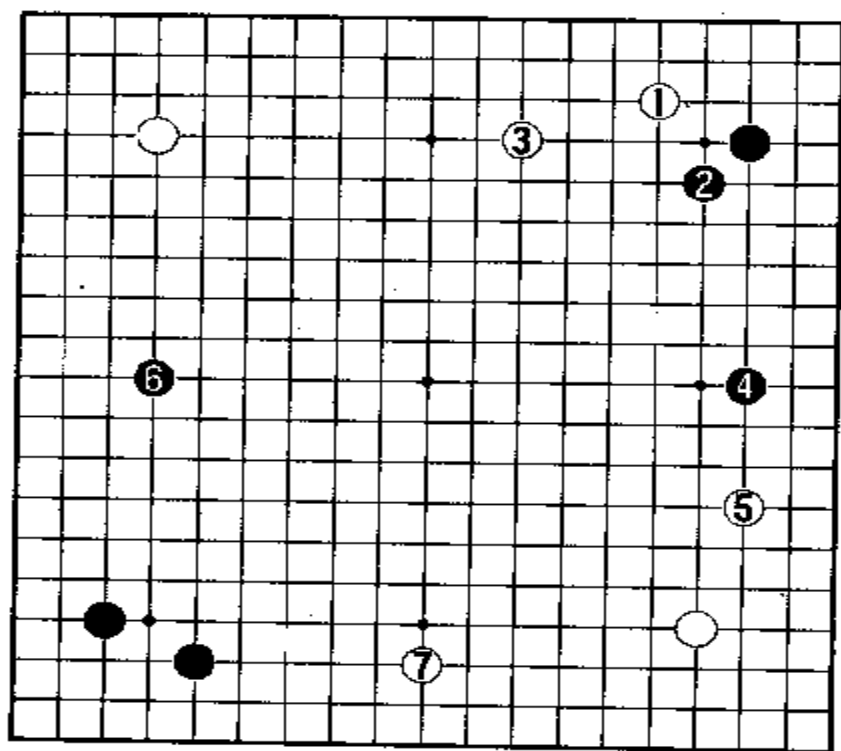
第一谱 1—18



黑 1 占
右上角小目，
白 2 占左上
角星位。黑 3
选择左下角
小目，说明黑
方故意要用
对角小目的
布局。在曹薰
铉同韩国棋
手的对局中，
很少使用对
角型的布
局。加藤正夫
也许是想用
对方不常用
的布局来出
奇制胜。白 2

占左上角星位之后,白4就不得不占右下角星位,形成对角星布局。黑5在左下角缔成无忧角之后,白6直接向右上角黑1低挂,也是常见的。黑7尖应,很坚实,说明黑方采取稳打稳扎的方针。白8按理应在上边9位或A位开拆,现在特意下到右边黑棋正要开拆的好点上来,其用意是限制黑棋向右边发展。白8可同右下角白4相呼应。既然白8侵占了黑方的好点,那黑9当然就只好抢占上边白方开拆的好点了。白10对黑9肩冲,黑11长起,白12只能跟着长。黑13再长,白14也只能再长。反正,白在这里是不能让黑棋扳头的。黑15在角上尖顶,正是时候,否则白将于B位托靠,夺取角地。这时白16拐头很重要,这样可使上边白棋出头畅通。好同右边白8相呼应。黑17若按立三拆四的原则,应该再多拆一路。也许是因为立三的黑子紧挨着白子,又因白16拐了头,不敢拆得太宽。白18按理应在左上角C位应,却转到右下角大飞。这说明白方打算在右下至右边发展形势,把白棋的重点阵地放在右边。这是独特的不落俗套的布局构思。

若按常规下法,则如参考图1。

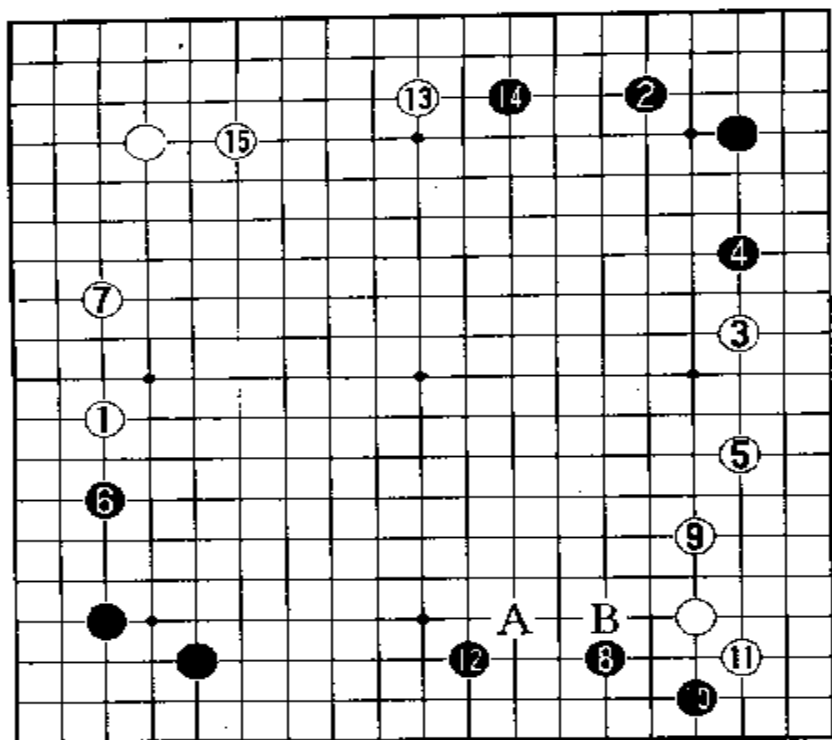


参考图1

也属于常规布局法。

参考图1中,白1向右上角低挂,黑2尖出。白3向上边大飞。黑4向右边开拆。这是常见的定式。白5从右下角大飞,限制右边黑棋再向右下角发展,同时守住右下白角。黑6向左边星位开拆,是左下无忧角发展的方向。白7向下边星位下一路开拆,使右下白星位一子向两侧张开,成为好形。

此外,参考图2



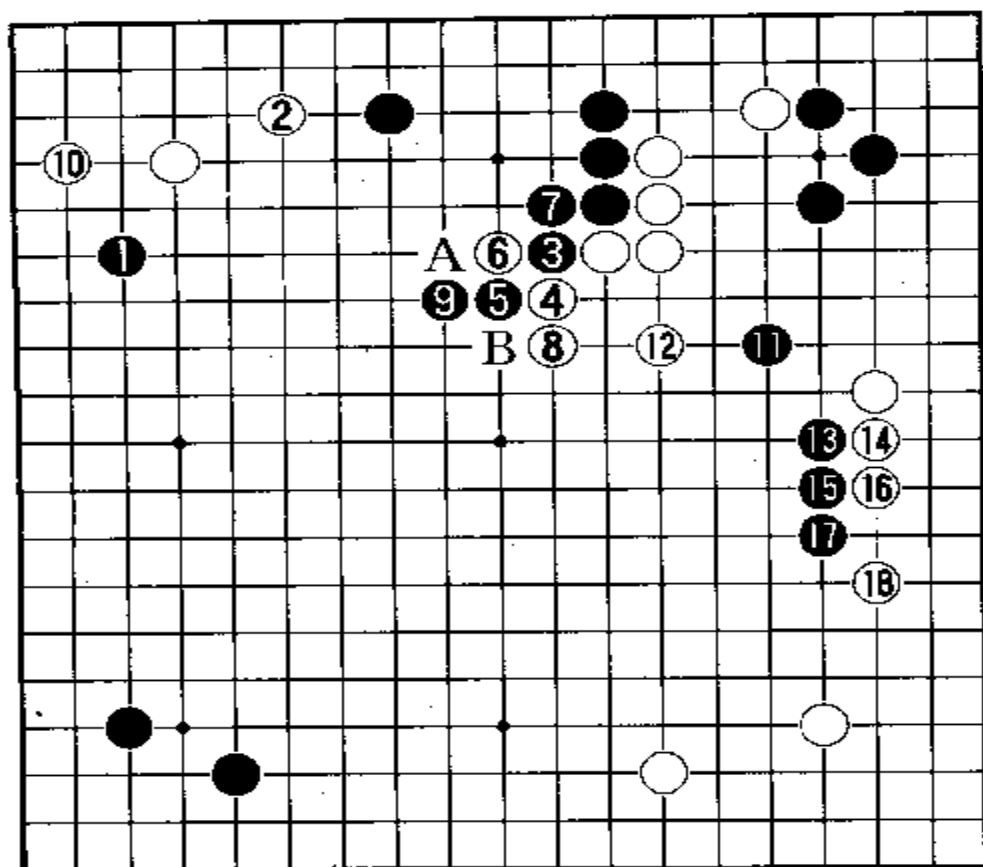
参考图 2

参考图 2 中，黑棋在左下角缔成无忧角之后，白 1 从左上角开拆过来，限制无忧角的发展，也是常见的应法。黑 2 又缔成第二个无忧角。白 3 再从右下角向右边开拆，限右上角无忧角的发展。黑 4 拆二，扩大右上无忧角，也是常见的。白 5 顺势拆二，同右下角白子互相配合。黑 6 从左上无忧角开拆，白 7 拆二，同左上角白子相呼应。这时黑 8 向右下角低挂。白 9 单关应后，

同右边拆二的白子，构成好形。黑 10 飞向右下角，白 11 尖补。黑 12 在下边拆二。这样，黑棋在下边构成好形。现在只剩下上边的大场要点了。白 13 开拆至上边星位之下，比较适当。黑 14 拆二后，白 15 在左上角单关。这样的布局，双方都比较平稳。以后白在下边 A 位肩冲，再 B 位靠压是扩张右边白棋，压扁下边黑棋的要点。

谱中白 18 在右下角大飞后，现在由黑方走，该占何处要点呢？请看第二谱。

第二谱 1—18(即 19—36)



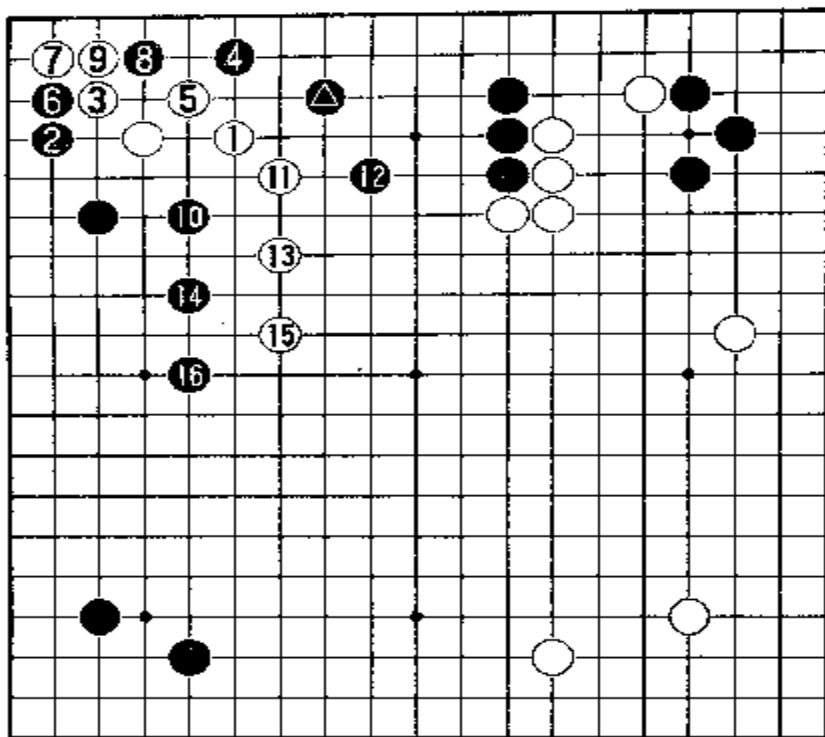
黑1向左上白角低挂是目前局面上最主要的大场要点。白2只能在上边小飞应，没有其它更好的应法。如果白2单关应，则如参考图3。

参考图3中，白1单关应，在上边没有黑●子的情况下是可以的。但现在因有黑子●，就

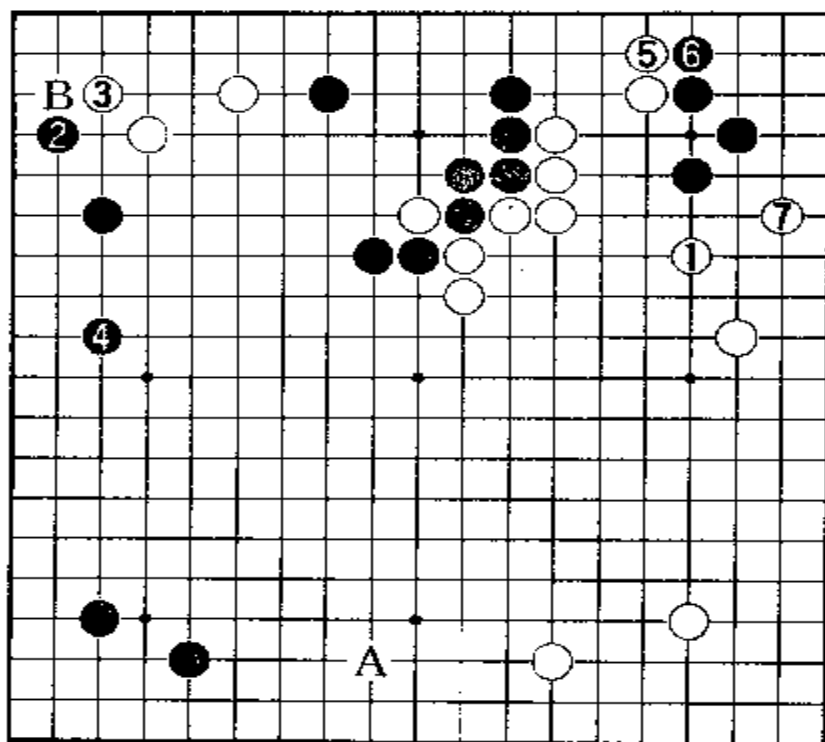
很不合适。黑2飞向角地。白3尖应后，黑4又飞向角地。白5再尖补。黑6又从左边长入角地。白7扳住后，黑8刺。白9只能粘住。黑10跳出攻逼。白11尖出。黑12飞镇。白13只得跳出逃跑，黑14趁机在左边围空。以下应对至黑16。左上角的白棋成了无根的孤棋，一路逃跑，落荒而走。这么下，白棋非输不可。由此可见，谱中白2小飞应是唯一的正确应法。

黑3按理应在左边开拆，却又到这里来扳出，其用意是要继续攻击上边至中腹的这块白棋，不让它舒服安定。白4扳出，黑5又连扳，很强硬。白6当然要先打吃一下。黑7粘后，白8长出整形。黑9长出也是好手，如果改在A位打吃，则白于B位打一下，很舒服，把白棋头走得更畅了。

白10在左上角跳补，很大，要不然，黑于10位飞后，白角大受限制。但是棋局是多变的，也是辩证的。白10守了角地，黑11就要攻击上边的白棋了。白12跳补一手，很有必要。否则黑又要进一步在12位攻逼，白棋就难受了。黑13向右边白



参考图 3



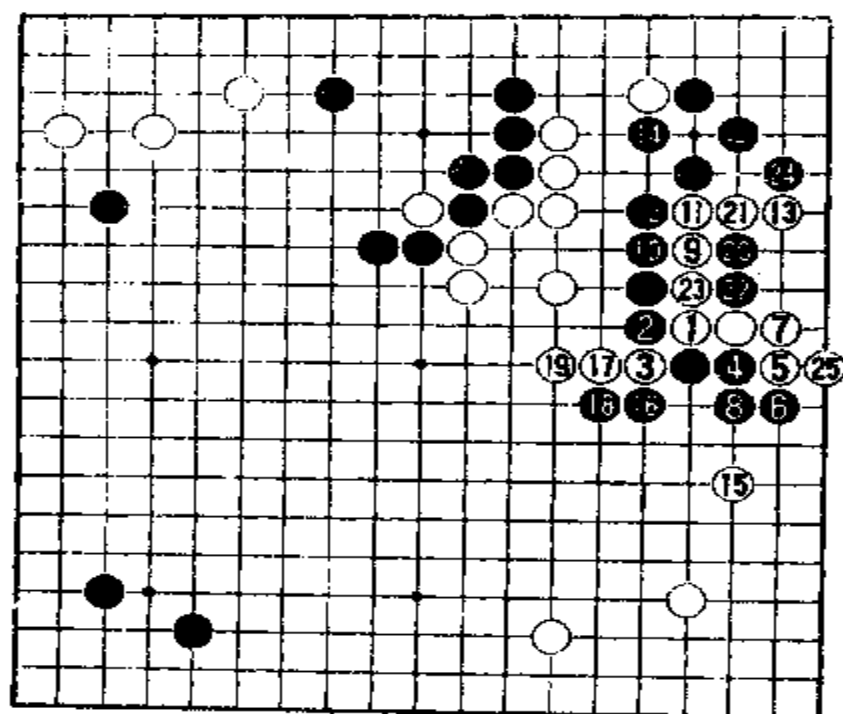
参考图 4

子肩冲，是声东击西的战术。白 14 只能长，黑 15 也长，白 17 再长，黑 18 跳出，不可再长。至此，黑方打破了白方想在右边至中腹形成厚势的理想，并使上边至中腹的一块白棋处于黑棋两边夹攻之中。这是白 10 在左上角补棋所造成的。因此说，围棋中充满了辩证法。有得必有失。

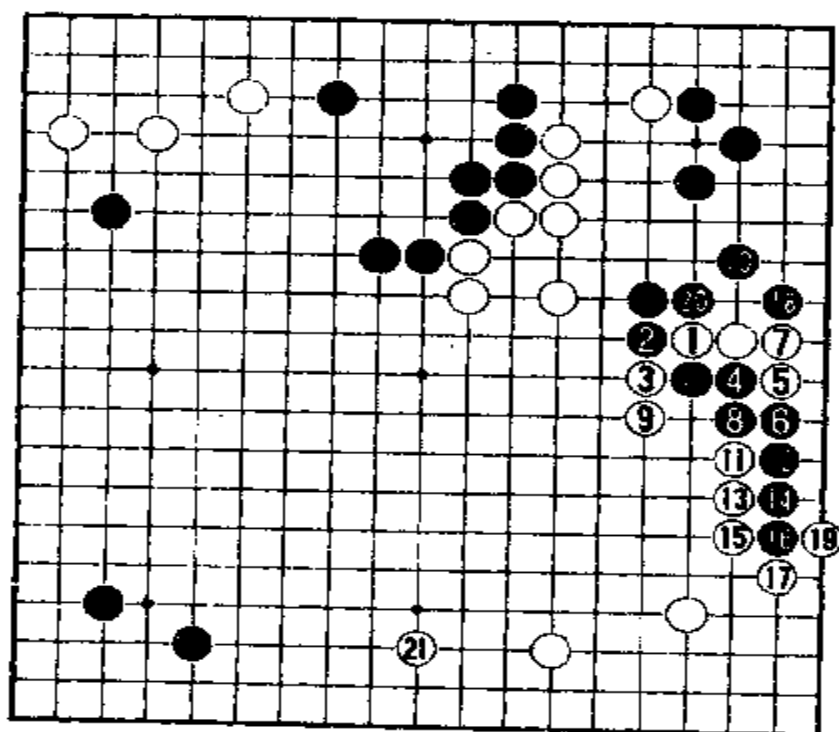
回过头来探讨一下白 10 的应法。请看参考图 4。

参考图 4 中，白 1 在右边飞镇，不让右上角黑棋出头。黑 2 若飞向左上角，白 3 尖补一手就是了。黑 4 若在左边拆二，白 5 便在右上角立下。看来黑 6 不挡住是不行的。白 7 再从右边飞向黑角。这时黑角必须补棋做活。白棋可抢占其他要点，比如在下边 A 位开拆，或于左上角 B 位补一手。

谱中黑 13 肩冲后，白 14 如果向上长出反击，则变化如参考



参考图 5



参考图 6

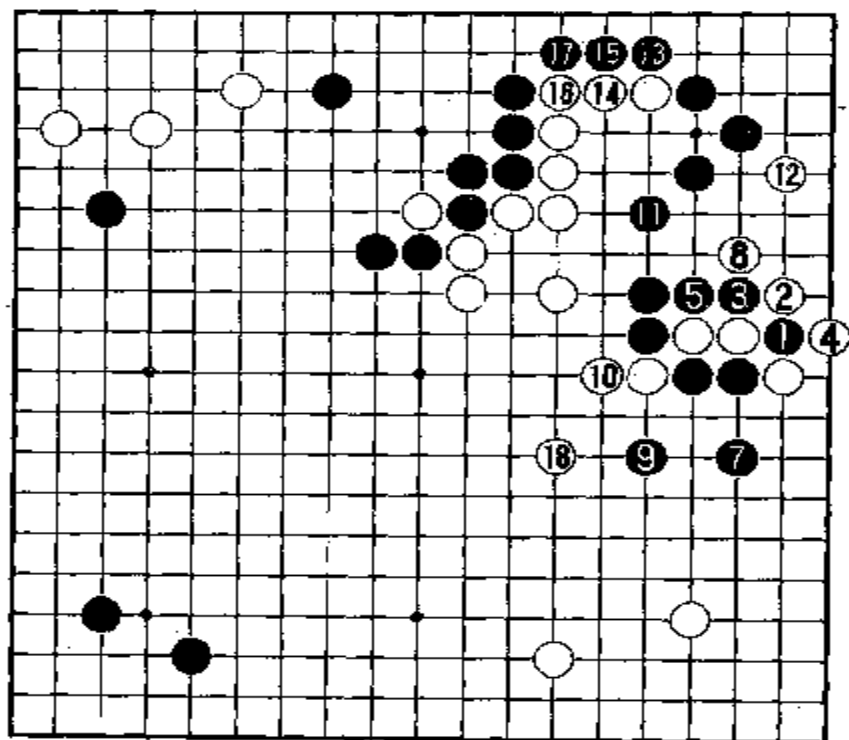
图 5。

参考图 5 中，白 1 向中腹冲，黑 2 必然挡住。白 3 就切断。黑 4 立下，白 5 在二路上扳。黑 6 反扳后，白 7 先粘住。黑 8 也得粘住。白 9 跳出，黑 10 必须挡住。白 11 长。黑 12 也必须长。白 13 跳下后，黑 14 虎补。白 15 先从右下角拆逼四个黑子。黑 16、18 长出。白 17 和 19 也长出。以下黑 20 打入右边白空破眼位。白 21 只能粘住。黑 22 长，白 23 粘住。黑 24 从外边尖顶，白 25 立下就活了。右边六个黑子成了被攻击的对象。

另外，白方也可采取弃子战术。请看参考图 6。

参考图 6 中，白 1 冲，黑挡住，白 3 断后，双方应对至黑 8 粘住，同参考图 5 中的次序完全相同。白 11 开始变化，用飞靠来收紧黑棋外气。黑 12 长，白 13 也长。黑 14，白 15，黑 16，白 17 交换后，黑 18 只得在外

收白棋的气。白19扳紧气。黑20也再紧气。黑棋虽快一气杀白四个子,但白21脱先在下边拆二后,白棋在右下至中腹的模样壮大。黑棋在右边仅得8目实地。白在下边和中腹所得实利,大大超过黑棋。



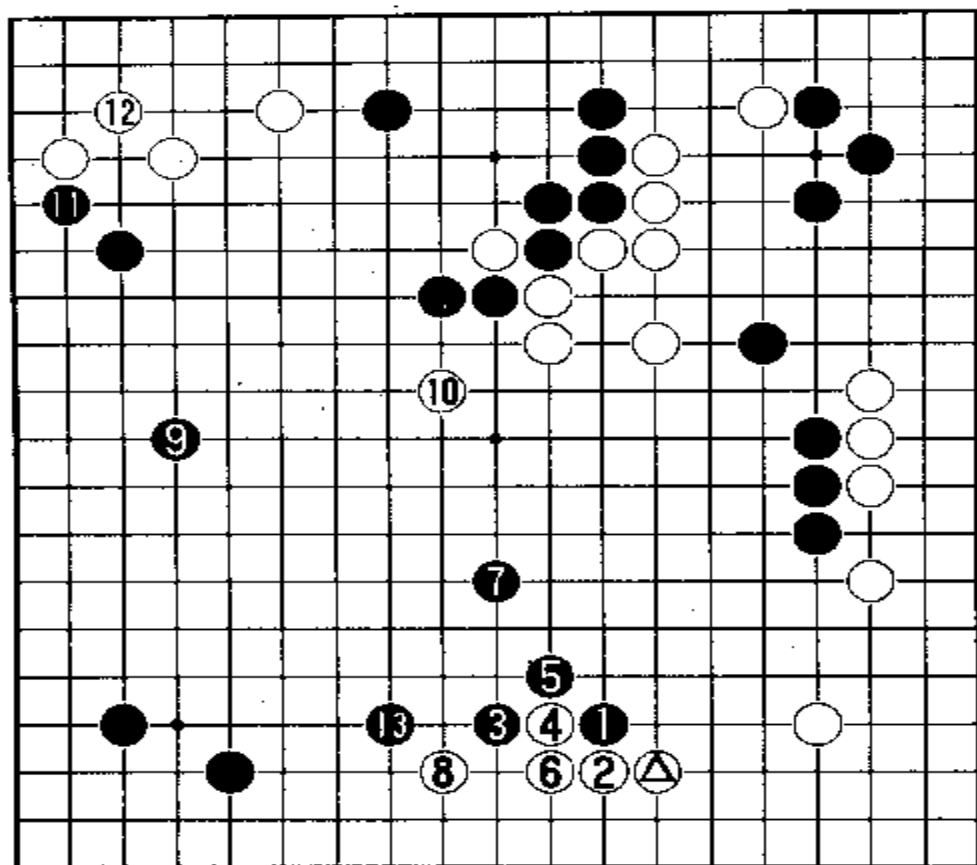
参考图 7

参考图 7 中,前面图 6 中的黑 8 在本图中改为黑 1 断。白 2 当然打吃。黑 3 也打吃。白 4 提掉黑 1 一子。黑 5 再打吃,白 6 在 1 位粘起来。这时黑 7 跳出。白 8 扳,黑 9 再跳一步。白 10 长出,否则黑即可于 10 位吃住白一子,使上下黑棋联络。这时黑 11 必须跳向角上。要不然,白于 11 位飞,就把四个黑子逮住了。白 12 向角上飞去后,黑必须把右上角黑棋做活。

黑 13 扳,再以黑 15、17 连长,就使右上角黑棋同上边黑棋连成一片。白 18 飞罩住右边四个黑子后,白棋利用攻击右边四个白子,将掌握中盘作战的主动权。

谱中白 16 在右边跳出后,现在由黑方走,该占何处要点呢?请看第三谱。

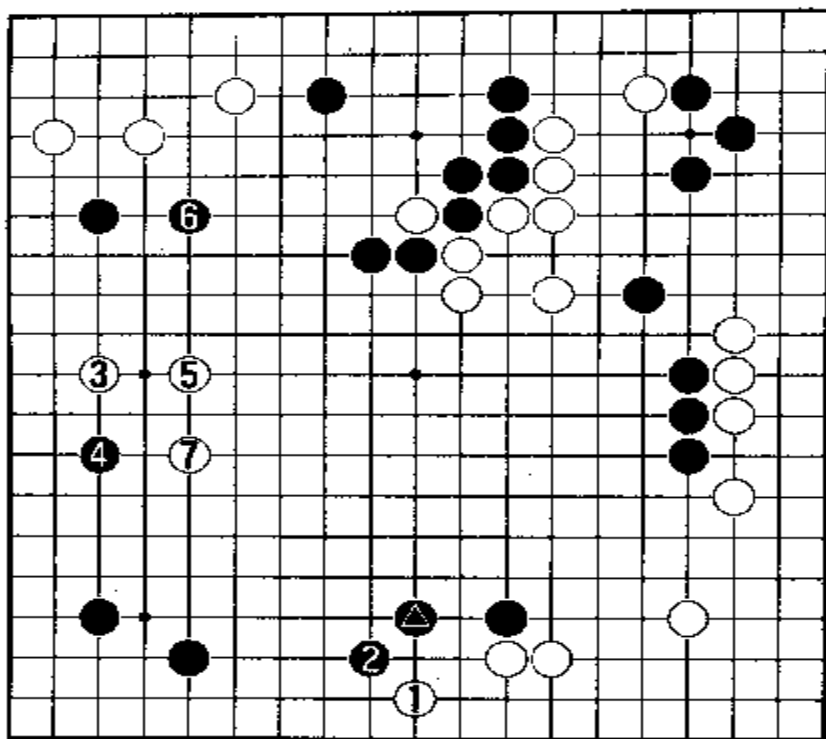
第三谱 1—13(即 37—49)



黑 1 向
右下白△一
子肩冲，其用
意是最大限
度地压缩右
下的白棋模
样，同时最大
限度地扩张
左下至左边
的黑棋模样，
确是雄心勃
勃，白 2 在三
路上长，捞取
边上实地。黑
3 跳出轻灵。
白 4 挖是想
制造黑棋的
断点。黑 5 打

吃，白 6 粘住后，黑 7 飞出又是轻灵的好棋。它不拘泥于下边，而把宏伟目标放在中腹。白 8 在下边三路上跳出，是想边捞实地边蚕蚀中腹黑棋模样。黑 9 抢占左边星位这一大场要点。白 10 飞向中腹，显然是为了侵消中腹黑棋模样。黑 11 在左上角尖，既可防止白棋在这里侵消左边黑空，又可进一步侵入左上白角。因此，白 12 得补一手。然后黑 13 在下边肩冲，封住白棋。

黑方这一系列轻灵的快步调的应法，很有气魄，显示出加藤正夫特有的棋风。现在来探讨一下双方的应法。请看参考图 8。

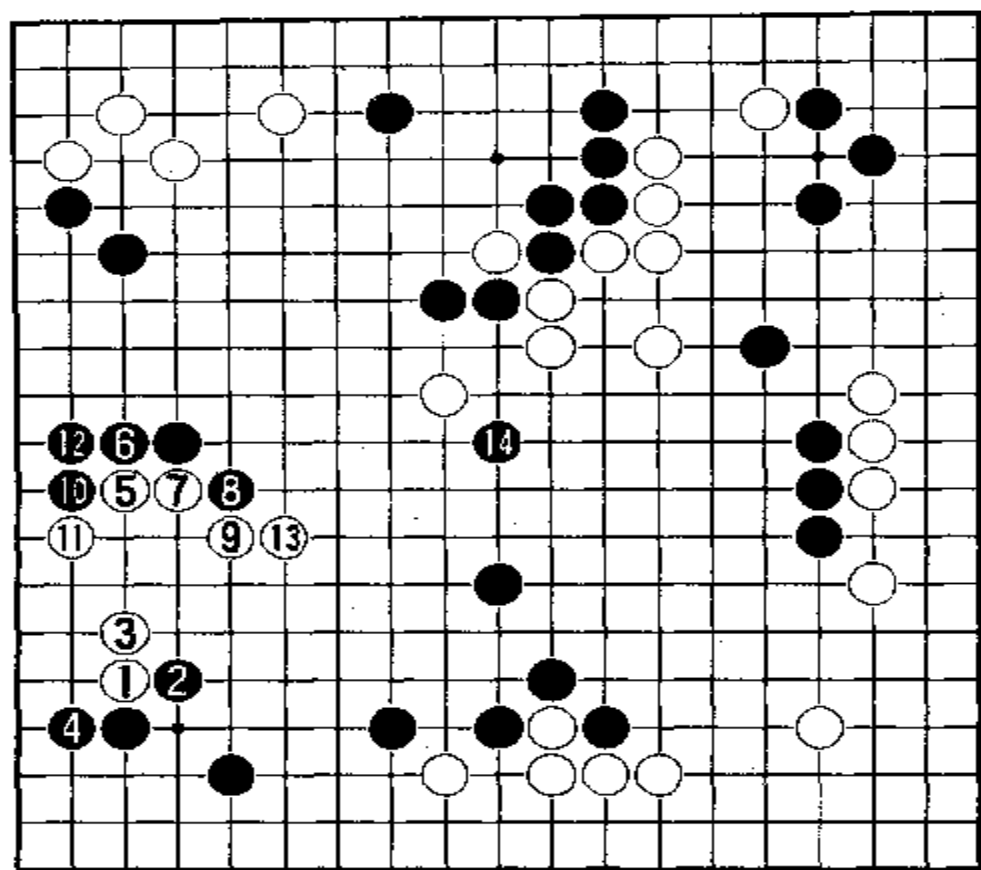


参考图 8

参考图 8 中，黑●一子跳出后，白 1 在下飞二路上飞进。黑 2 尖应之后，白 3 就抢占左边的大场要点。黑 4 也概要从无忧角方面拆逼过来，其目的是扩张以无忧角为中心的左下黑棋模样。白 5 跳出，瞄着攻击左上一个黑子。黑 6 若跳出，白 7 便镇住黑 4，使左下的模样无法再扩大。这样下，就破坏了黑方想构筑大模样 的美梦。

谱中黑 13 封住下边白棋出头之后，现在由白方走，该如何破坏左边黑棋大模样呢？请看第四谱。

第四谱 1—14(即 50—63)



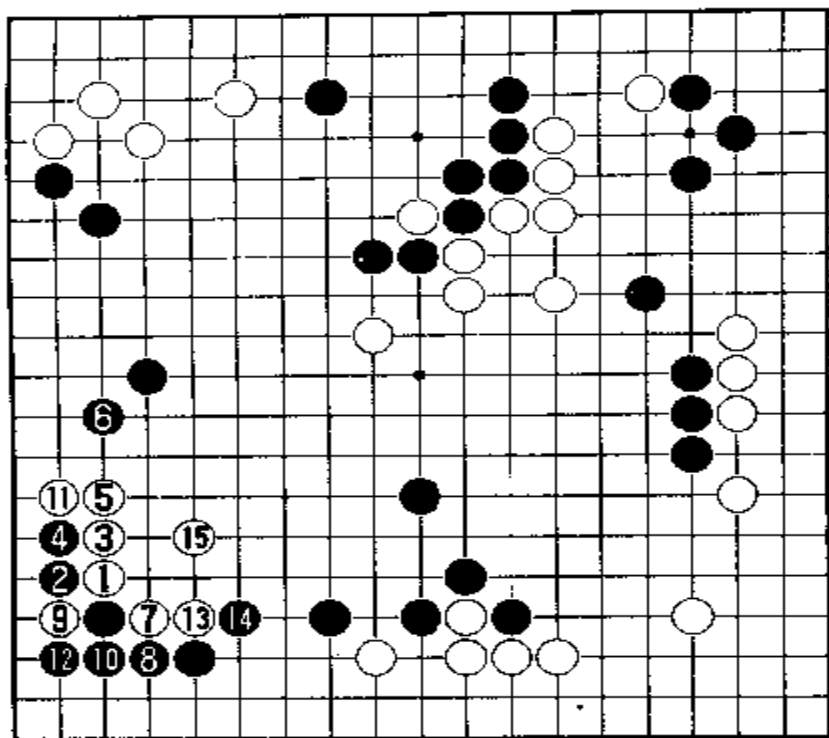
白 1 在左边无忧角上碰，是腾挪的手筋。黑 2 上扳后，白 3 退。这时黑 4 必须立下，守住角地。白 5 在左边拆二，是这个场合下唯一的一手。黑 6 立下阻挡。白 7 贴长，黑 8 扳住。白 9 也只能扳。黑 10 在二路上扳是要点。白 11

也扳，黑 12 粘住后，白棋仍不安定。白 13 长出。只能如此了。这时黑 14 不直接攻击左边尚未安定的白棋，而在中腹二间跳，其用意是要封住白棋的归路。这样，左边的白棋要做活就不成问题了。

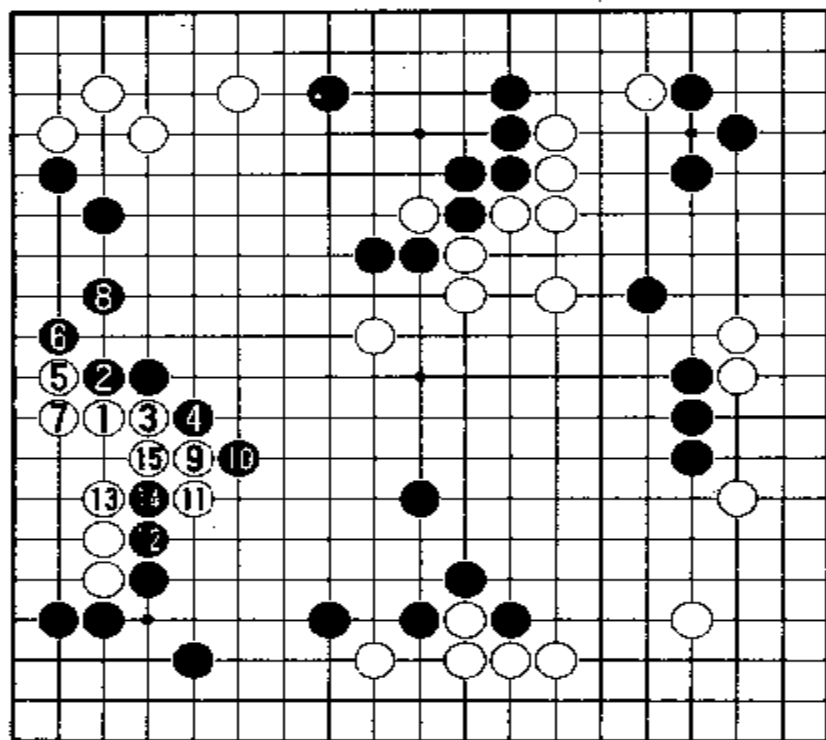
现在来判断一下形势。白方：左上角约有 15 目，右边约有 10 目，下边有 15 目左右，右下角尚未定形，黑方有点角上“三、三”位的侵角手段，暂不计目数。左边白棋做活后至少有 4 目，上边至中腹的白棋暂作为 2 目，共计 46 目。黑方：右上角约有 10 目，左下角约有 15 目，上边有 15 目，左边有 12 目，共计 52 目。

现在是黑方实空多一些。但白棋只要在右下角补一手，目数即可超过黑方。因此，现在来谈胜负还为时过早，只是对形势有所了解而已。

图 4 所示经过一下白 1 打入无忧角后，黑 2 应，白 3 退，黑 4 立，白 5 拆二，黑 6 立，白 7 贴，黑 8 扳，白 9 扳，黑 10 扳，白 11 扳，黑 12 粘，白 13 长，黑 14 跳。



参考图 9



参考图 10

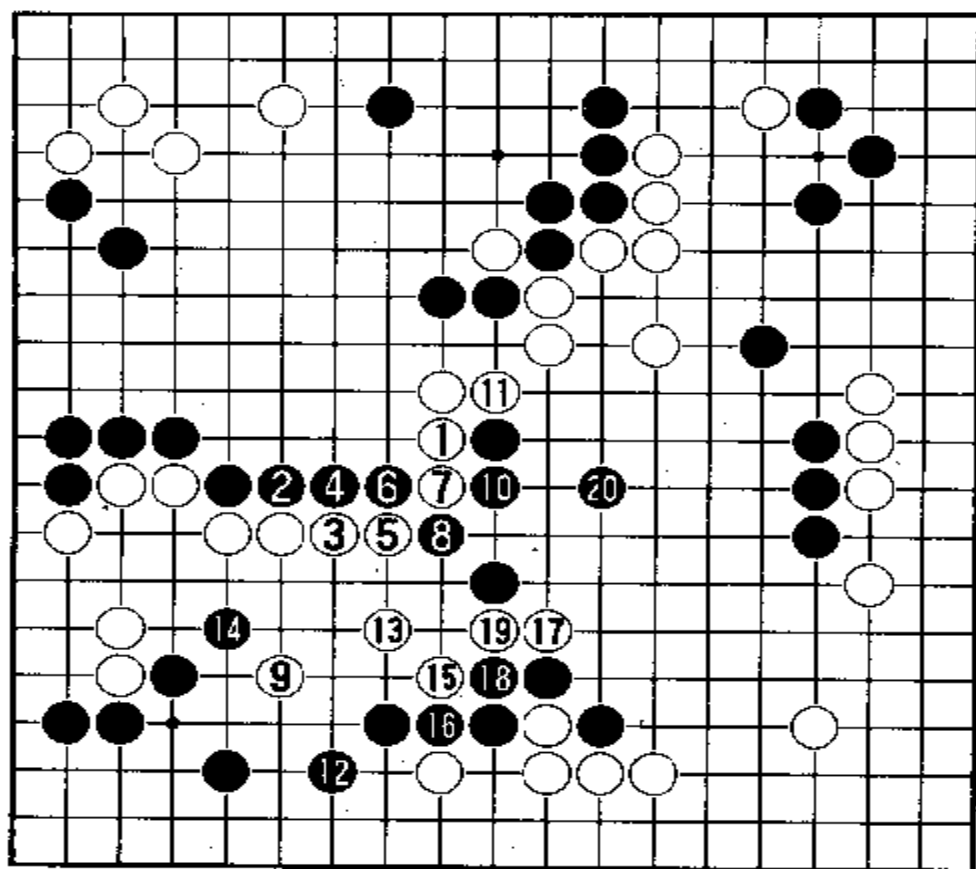
白棋，同时在左边围空。白7扳，黑8挡住后，白9打吃一下，为白11拐头创造条件。黑12当然要打吃。白13长，黑14扳起后，白15跳补整形。这样，黑左下角约有13目，左边约有12目，加起来共得25目。而白棋只是破了黑棋的大模样，并没有增多多少目数。而实战中，左下黑角有15目以上，左边也有12目以上。左边白棋也只能成空4目左右。但是谱中左上黑棋已走得非常厚实，而本图中左上黑棋比较薄弱。

参考图10中，左边白1拆二后，黑2立下阻挡。白3长，黑4扳。白5先在二路上扳，黑6扳白7粘之后，黑8虎补，白9再扳出。黑10连扳，白11长向下边。黑12、黑4长，白13退，再用白15顶住就得了。这样，这块白棋已基本安定。黑棋的棋形，无论

是左边还是左下,都不太好。而谱中由于左边黑 10 在二路上扳 12 粘之后,左边的黑棋非常厚实。

现在由白方走,该如何对付黑 14 的二间跳呢?请看第五谱。

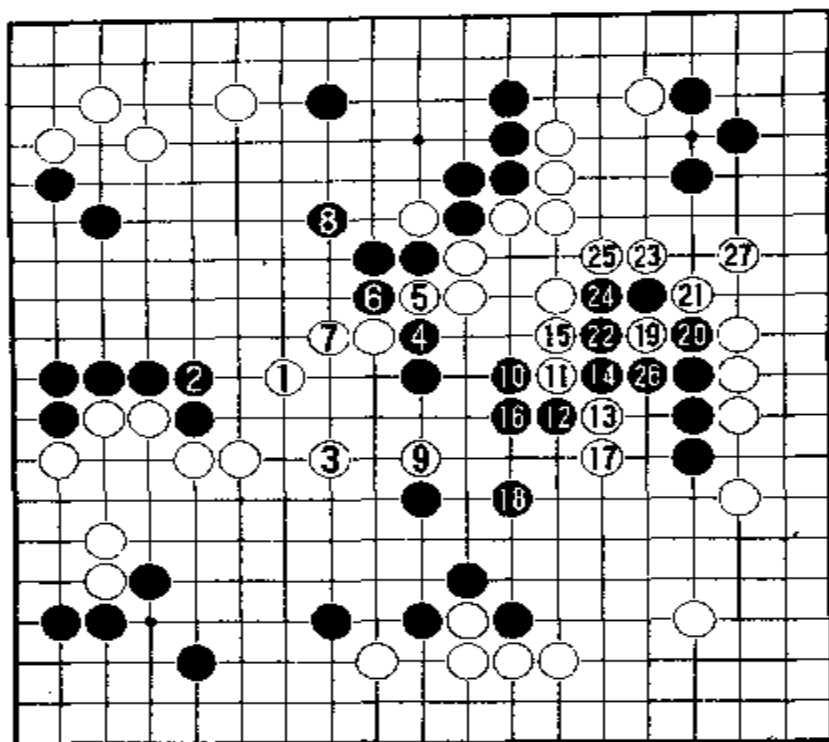
第五谱 1—20(即 64—83)



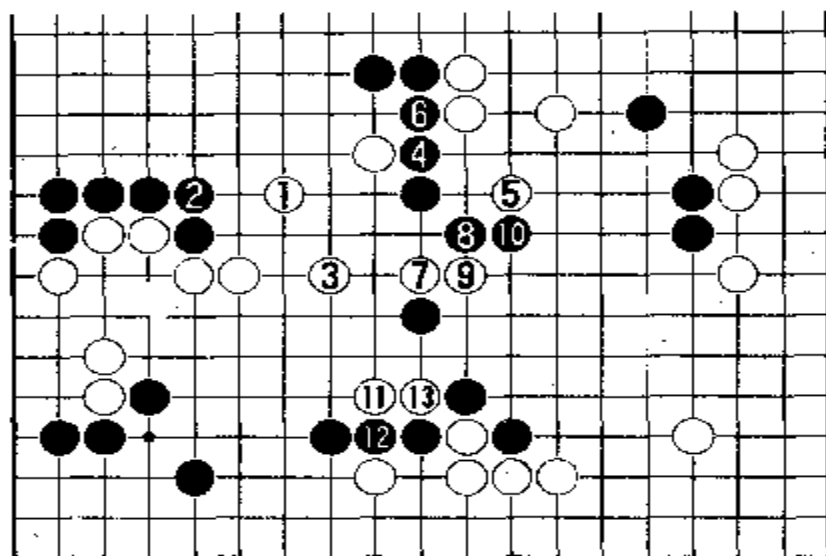
白 1 长出进行反击后,黑 2 从左边压长,白 3 也长。双方为争出头连续长出,至黑 6 长被白 7 顶断。黑 8 也就扭断。白棋已被黑棋包围在左边。白 9 向下边二间跳,想边侵消左下黑空,边就地做活。黑 10 深怕被白棋擒住,立即虎一下。

这时白 11 必须拐头。黑 12 在下边尖,与其说是围空,毋宁说是怕白棋切断。白 13 跳是好点,下一步要冲断白棋的联络。因此,黑 16 不可不粘住。这时白 17 夹是妙手,可以把左边至中腹白棋引向右下方。黑 18 冲,白 19 正好挡在虎口上。这下子左边白棋就通到右边来了。黑 20 唯恐白棋追击,赶紧跳向右边。

现在来研究一下双方的应法。请看参考图 11。



参考图 11



参考图 12

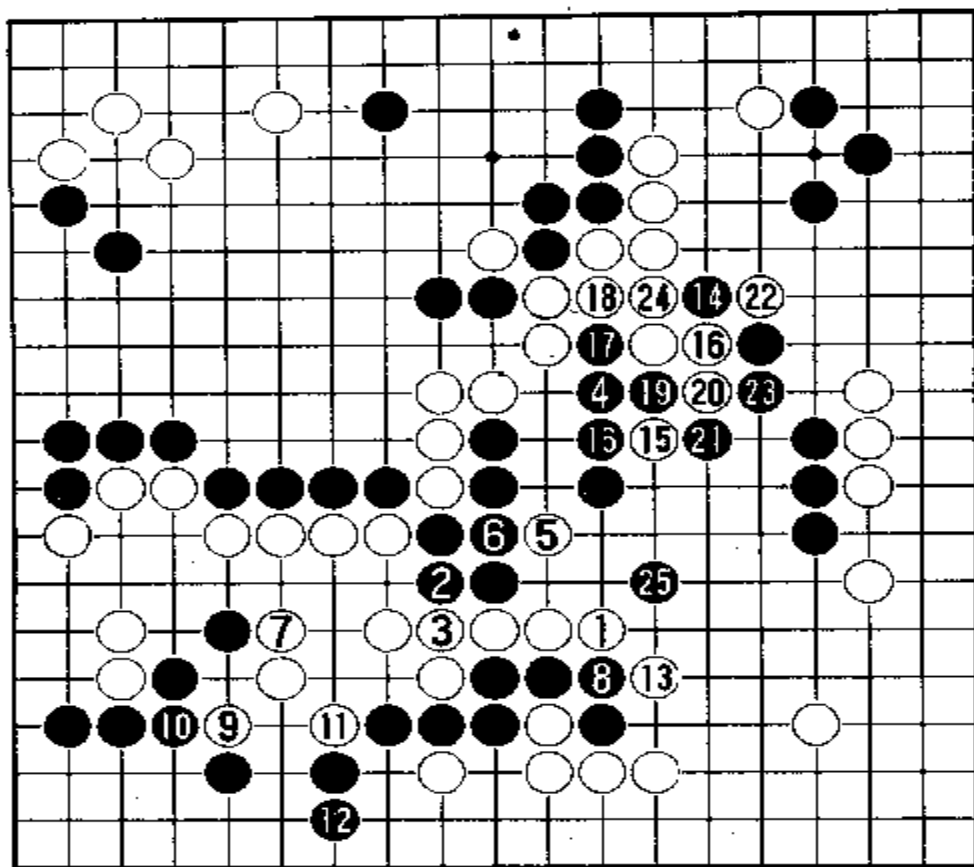
8 穿象眼, 白 9 长出。这样下, 白方非常从容。黑 10 若硬要长出, 白 11 便在下边刺, 黑 12 只能这么粘住。白 13 就断。三个黑子处于白棋的包围之中。

谱中黑 20 跳后, 由白方走, 该如何对付黑 20 呢? 请看第六谱。

参考图 11 中, 白 1 飞, 黑 2 只能粘住, 否则黑一子被吃。白 3 再飞。黑 4 若硬要冲断, 白 5 也冲断。黑 6 断后, 白 7 长是先手, 黑 8 尖补。或者白 7 不长, 先在 10 位飞罩。这样也许更好。白 9 靠压后, 黑 10 只得向右边跳。白 11 靠住。黑 12 扳, 白 13 也扳。黑 14 打吃, 白 5 粘住。黑 16 也得粘住。白 17 长出后, 黑 18 需跳出补棋。于是白 19 在右边跨。黑 20 冲, 白 21 断。黑 22 打吃时, 白 23 反打吃。以下双方应对至白 27 虎补, 这块黑棋只有一只眼。至于左边至中腹的白棋做活是不成问题的。本图中白 5 也可不必马上冲断, 不妨按参考图 12 的下法对付。

参考图 12 中, 白 1 和黑 2 交换后, 白 3 飞。黑 4 长, 企图冲断, 白 5 就先飞出。黑 6 粘起来之后, 白 7 跳靠。黑

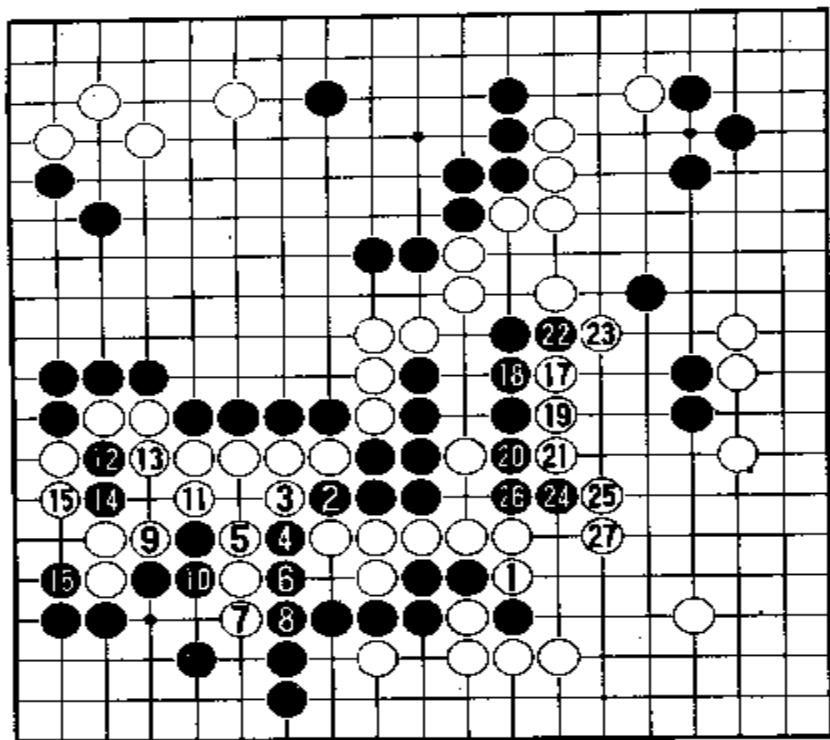
第六谱 1—25(即 84—108)



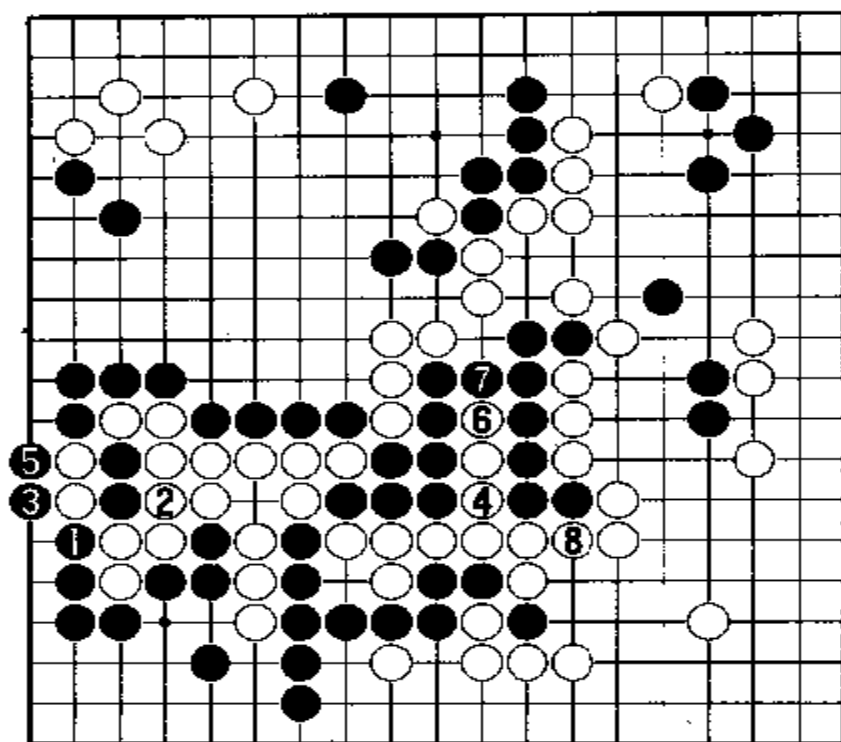
白 1 长后，黑 2 粘是利用一下。白 3 当然要粘住。黑 4 跳向上边白棋，是想攻击上边尚未安定的大块白棋。白 5 先刺一下。黑 6 粘住后，白 7 在左下角长，是整顿棋形。黑 8 粘回黑一子，很重要。白 7 若改下于 8 位吃住黑一子，则左边的

白棋联络有些问题。请看参考图 13。

参考图 13 中，白 1 拐头吃黑一子。黑 2 就冲，白 3 挡住。黑 4 断。白 5 打吃，黑 6 长。白 7 再长后，黑 8 必须粘住。以下白 9 拐头，打算做活这块白棋。黑 10 粘住，白 11 挡，黑 12 就打吃破眼。以下应对至黑 16 拐头，只有一只眼。于是白 17 刺，想同黑棋对杀。黑 18 粘住后，白 19、21 连续压长紧气。双方应对至白 27。黑棋被封住，但有六口外气。白棋有五口气，另有一个劫。对杀起来，黑棋可能不行。



参考图 13

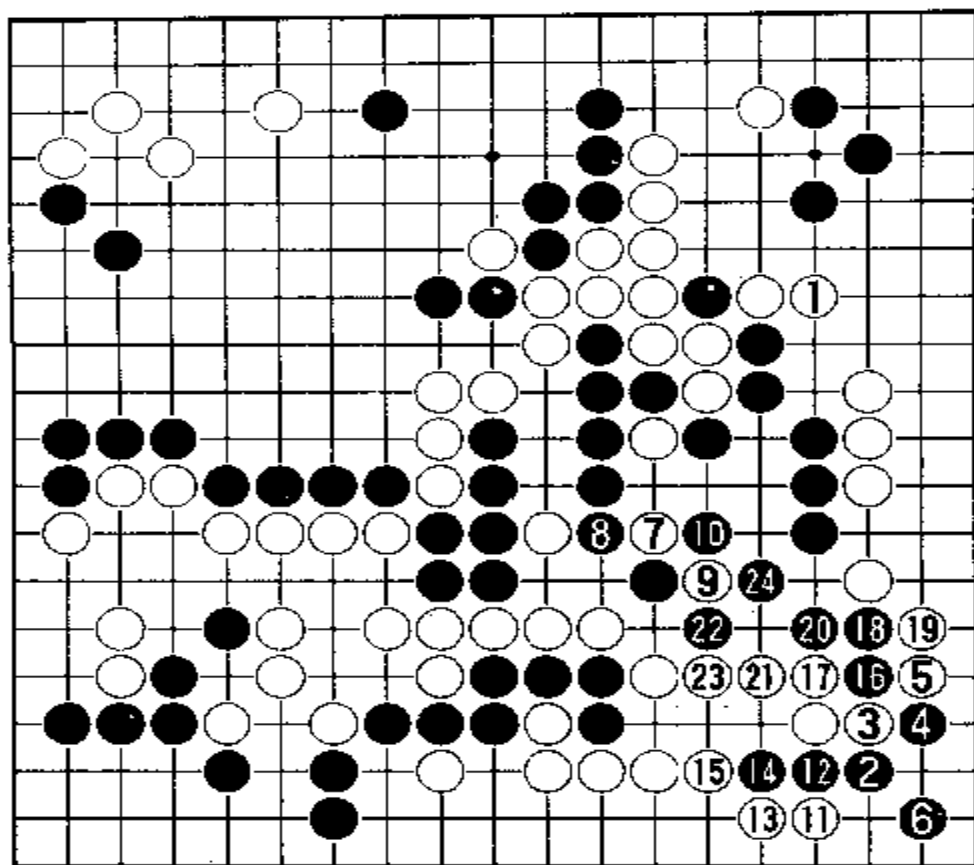


参考图 14

参考图 14 中，黑 1 开始收白棋外气。白 2 必须提吃两个黑子。黑 3 扳，再紧一气。白 4 粘住，也紧黑外气，黑 5 长，又紧白棋一气。白 9 冲，黑 7 必须粘住，白 8 再紧一气。黑棋只有两口气了，白一步就可以吃住。而白棋还有六口气，一个劫。黑棋大龙被吃，当然就输了。不过，前面参考图 13 中，黑方的应法也许有误。

谱中黑 25 飞之后，现在由白方走，该如何对付黑 25 呢？请看第七谱。

第七谱 1—24(即 109—122)



白1向右
上角飞，是为
了支援上边至
中腹的白棋，
同时也瞄着攻
击右边至中腹
的黑棋。白1
之后，可以把
右边黑棋和右
上角黑棋分割
开来。但是，
黑方对白1置
之不理，而直
接在右下角点
“三、三”位，因
为黑方意识
到，右下角若
被白方巩固起

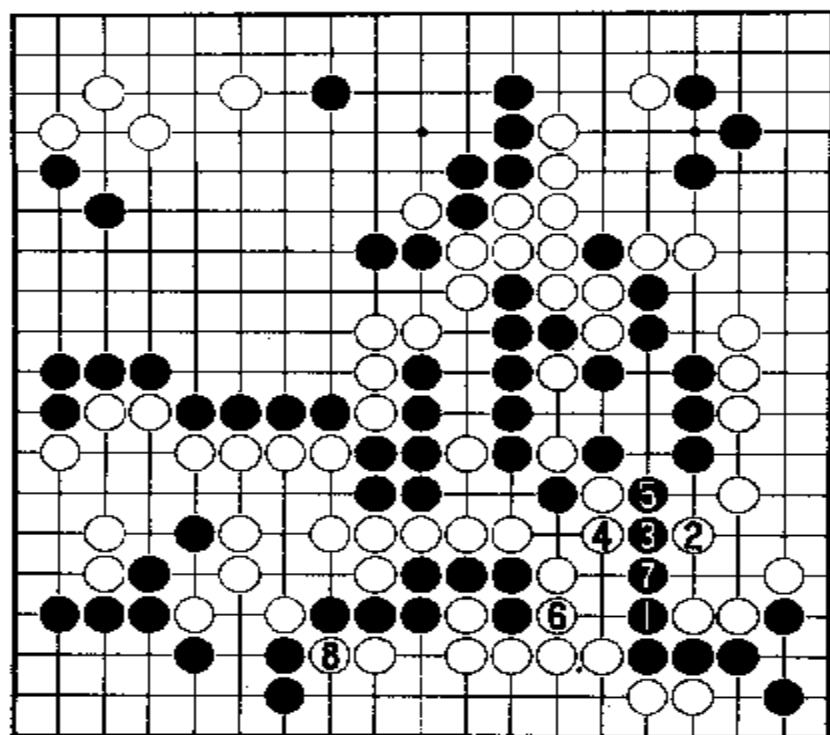
来，实在是太大了。白3当然要在右边立下。黑4扳，白5也扳住。黑6在角上虎，是准备打劫活。白7却又转到中腹刺一下，这是为什么？显然是试试黑的应手。黑8长，白9扳，黑10打吃后，白11又转到角上跳下，不让黑棋在角上做活。黑12只能冲，白13退。黑14再冲，白15顶住是必然的。黑16在右边断一下，企图利用，进行腾挪。这里不能应错一步。白17打吃是正确的。黑18长，白19也长，正好同右边白子配合上。黑20拐头，白21只能退。黑22打吃，白23先粘起来。黑24必须提吃。

这个战役打下来，白方右下角就变成实地，很大。现在需判断一下形势。

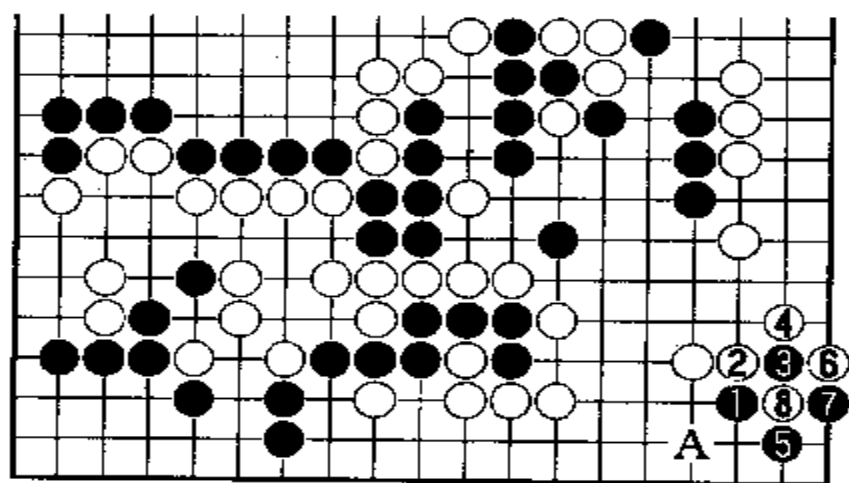
黑方：右上角约有10目，上边约有16目，左边约有12目，左下角16目，右边约有8目，共计62目。

白方：右边至右下角约有42目，左上角约有15目，左边约有4目，上边至中腹约有4目。共计65目。

由此可见,实空还是比较接近的,但双方都还有增加实空的余地。
回过头来研究一下右下角的应法。请看参考图 15。



参考图 15



参考图 16

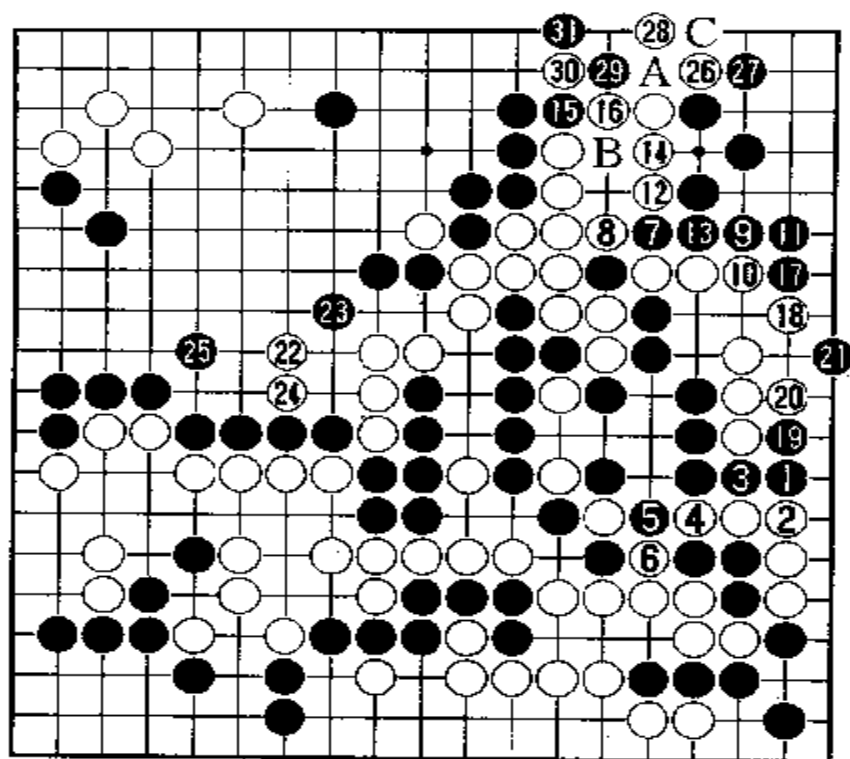
参考图 15 中,黑 1 这样拐头,白 2 就得跳补。黑 3 跳出,白 4 长出,正对黑 3 进行夹击。黑 5 必须长出。这时白 6 粘住是先手。黑 7 必须接起来。于是白 8 在下边断,吃住七个黑子。而实战谱在角上只吃住五个黑子,实际上差不多。角上五个子是 10 目,加上 8 个点,共有 18 目。而下边七个子是 14 目,加上四个点,也是 18 目。

此外,谱中黑 2 点角上“三、3”位后,有打劫活的可能。但只要白方应得正确,黑在角上是活不成的。如果应得不对,就可能打劫活。请看参考图 16。

参考图 16 中,黑 1 点角上“三、3”位,白 2 挡下,黑 3 扳,白 4 也扳。这是应得对的。黑 5 虎后,就是准备打劫做活。白方如果随手在 6

位打吃,黑7就虎住做劫。白8提吃后,黑方就在别处寻劫材,进行打劫。这个劫,黑方即使打不赢,也一定可以在别处捞到好处。白方总是吃亏的。因此,黑5虎后,白6不要去打吃,直接在下边A位跳下就可以了。黑做不成两只眼。

谱中黑24如果不提吃,而按参考图17那么走,将会是什么局面呢?



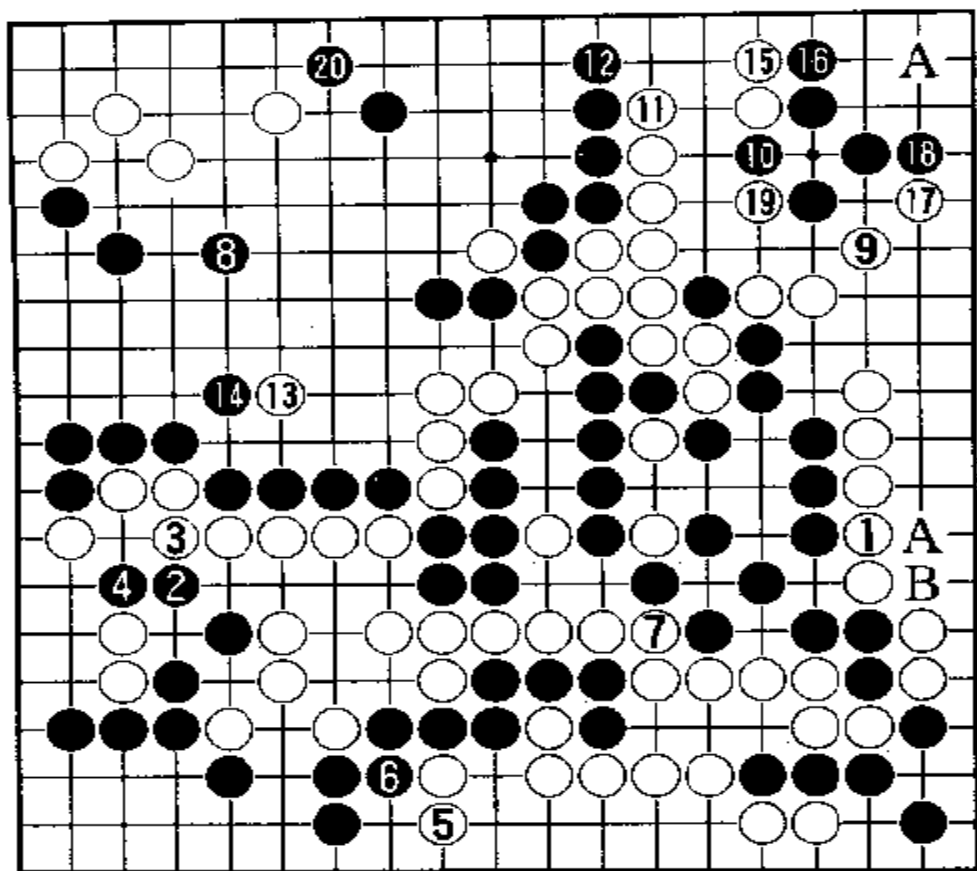
参考图 17

参考图17中,黑1在右边透点,白2如果这么粘住,黑3就切断。白4只得打吃三个黑子。黑5提吃一子后,白6必须提吃三个黑子。于是黑7在右上角扳,白8必须提吃。黑9便虎起来。白10立下挡住。黑11也就立下。白12打吃,黑13粘住。白14粘起来,准备做成一只眼。黑15便拐头,白16如果怕黑在16位长,白B位应后,黑于A位渡过太大,而于16位挡住,那么黑17就在右边拐头。白18虎住。黑19拐头破眼。白

20后,黑21点入。白22跳向左边,黑23尖是先手。白24只能双起来。黑25虎补。以下白26在右上角扳,想做第二只眼。黑27挡住,白28虎,黑29就扳。白30断,黑31打吃。这样,黑棋大龙只有一只眼。如果黑27后,白28改在29位,则黑于C位打吃,还是做不成眼。因此,白16应当在右边做眼,只好让白于16位长,再A位渡过。

实战谱中黑24提吃一子后,右边的黑棋是活透了。现在由白方走,该占何处好点呢?是否该在右上角侵消黑角?请看第八谱。

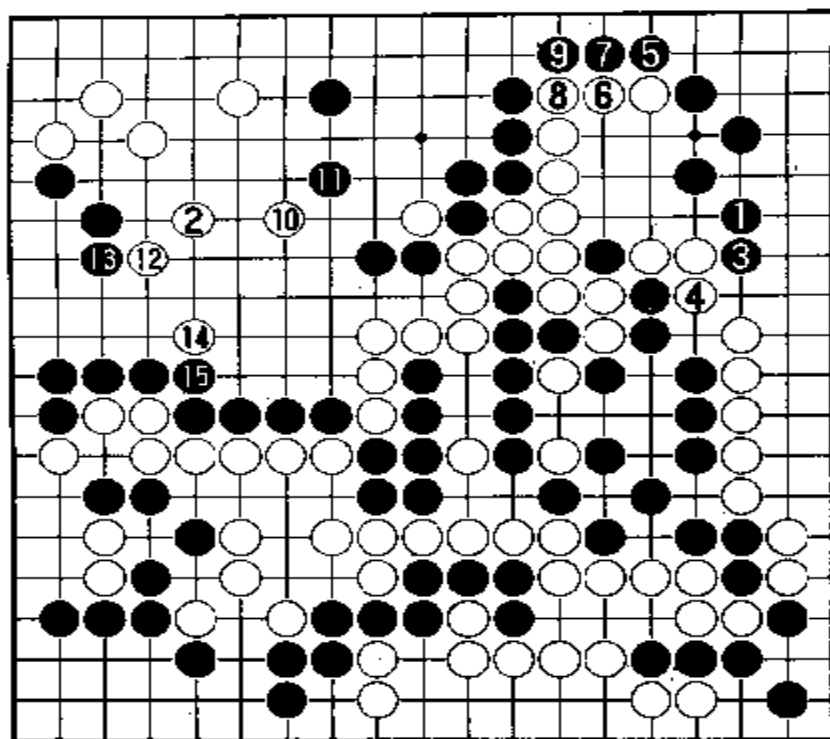
第八谱 1—20(即 123—162)



白1在右边粘住，很重要。如果不粘，黑就要在右边A位点入，情况就同参考图17的局面不同了。白只能在此位粘，黑于B位断，吃住两个白子，把角上的黑棋也救来了。由于白1补棋落了后手，黑2便在左下角尖，冲击白棋薄弱

处。白3只能这样粘住，没有别的法子。黑4长后，就把两个白子吃住了。但是白5先在下边立下。这是绝对先手，黑6必须粘住。要不然，白于6位断，就把七个黑子吃住了。白7还得粘回来，否则，这块白棋就会被吃。白棋在这里好苦啊！黑8在左上方跳出，极大。此点是双方必争的要点。如果白争到此点，情况就大不相同，但是，黑方忽略了右上角的薄弱。白9在右边尖，开始攻击右上黑角。黑10虎怎样呢？似乎并不太好。白11立下后，黑12又怕白于12位扳而立下。白13先向左边黑空侵消。黑14虎补后，白15在右上角立下很大，而且威胁着角上黑棋的安全。黑16不能不挡住。白17又在右边尖，黑18也必须挡住。白19卡去黑一只眼后，黑20应在角上A位补一手，但转到左上角尖出，攻击左上角白棋。那么白该如何应呢？

现在来研究一下双方的应法。请看参考图18。



参考图 18

参考图 18 中，黑 1 先在右边尖。白 2 如果在左边飞出，黑 3 再在右边长是先手。白 4 只能长。否则黑于 4 位切断，上边的白棋大龙危险。于是黑 5 在上边二路上扳。白 6 长，黑 7 再长。以下双方应对至黑 9 渡过，白 10 再在左边跳，侵消左边黑空。黑 11 补后，白 12 尖，继续侵消黑空。黑 13 长，到黑 15 粘住为止，局面情况如何？不妨同实战谱比较一下。本图中黑方

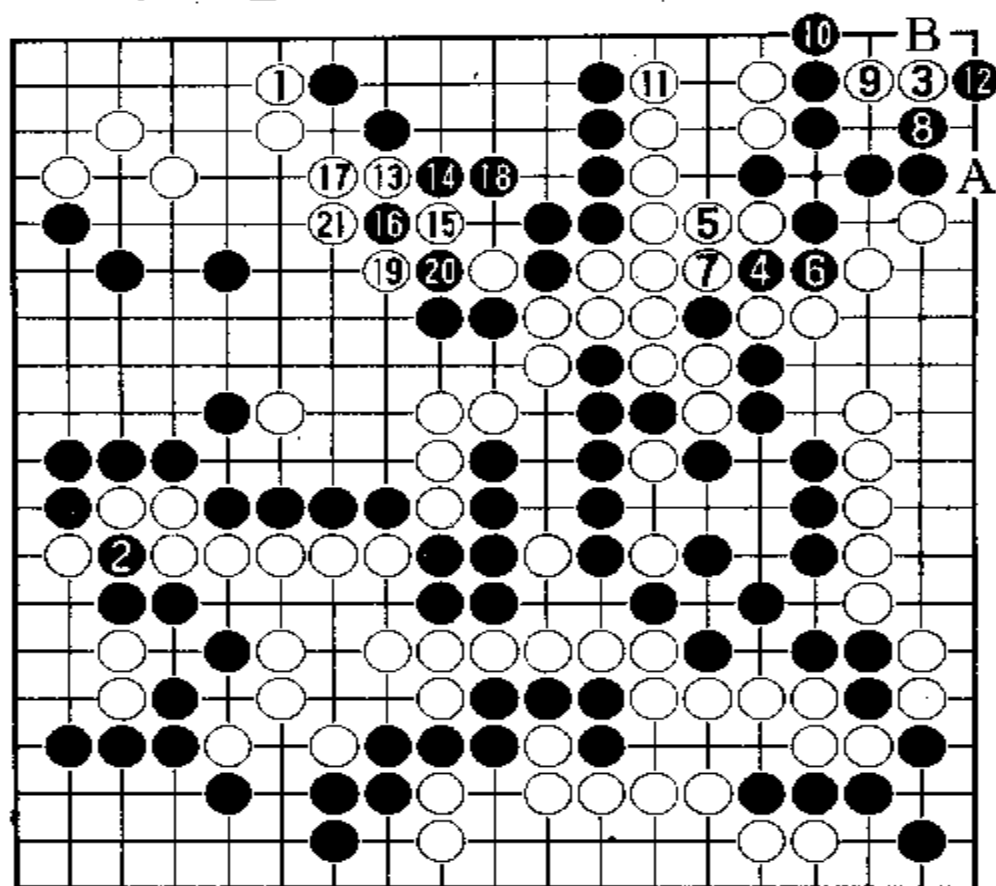
右上角至上边有 41 目，左边有 9 目，共计 50 目。实战谱中，黑右上角只有 9 目，上边有 18 目，左边有 14 目，共计 41 目。这么看来，还是本图对黑方有利。

现在判断一下形势。白方：右边至右下角共有 52 目。右上角有 12 目，共计 64 目。黑方：右上角有 9 目，中腹有 11 目，左边有 15 目，上边有 18 目，左下角有 22 目，共计 64 目。

这就说明盘面上目数非常接近。

谱中黑 20 尖后，现在由白方走，大概要在左上角应一手吧。请看第九谱。

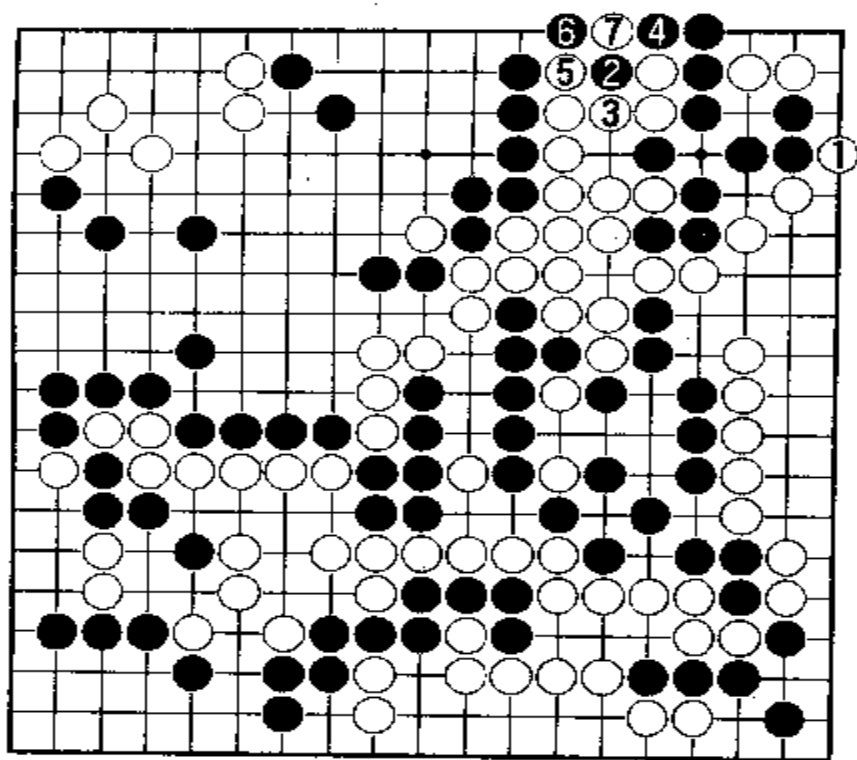
第九谱 1—21(即 163—183)



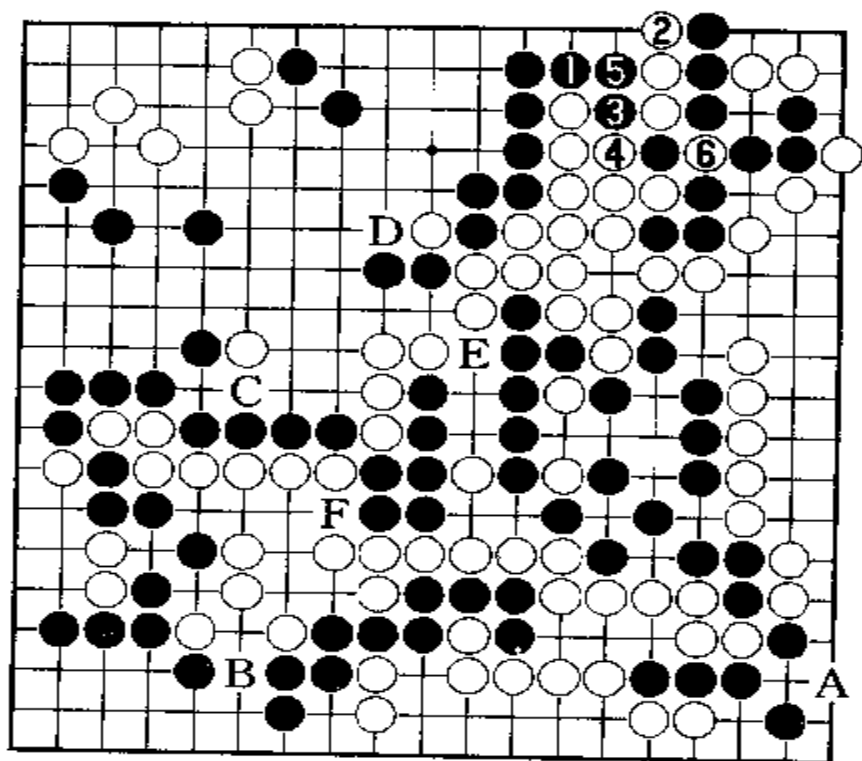
白1在左上角挡住后，黑2立即在左下断吃白三子，极大，一下子在左下角增加了13目空。白3开始向右上角黑棋攻击。黑4先打吃，白5必须粘住。黑6粘住后，下一步要在7位接回一子。因此白7提吃一子。黑8在角上拐头，白9

必须长。黑10立下是好手。白11必须双起来。于是黑12在角上扳，做活，A、B两点，黑必占其一。那么，白11不立下，而改于A位扳行不行呢？请看参考图19。

参考图19中，白1在右上角扳后，角上黑棋只有一只眼了。但是，黑2扳，要吃白二子。白3当然粘住。黑4拐头，白5就打吃，黑6扳住。白7提吃后，就成为劫



参考图 19



参考图 20

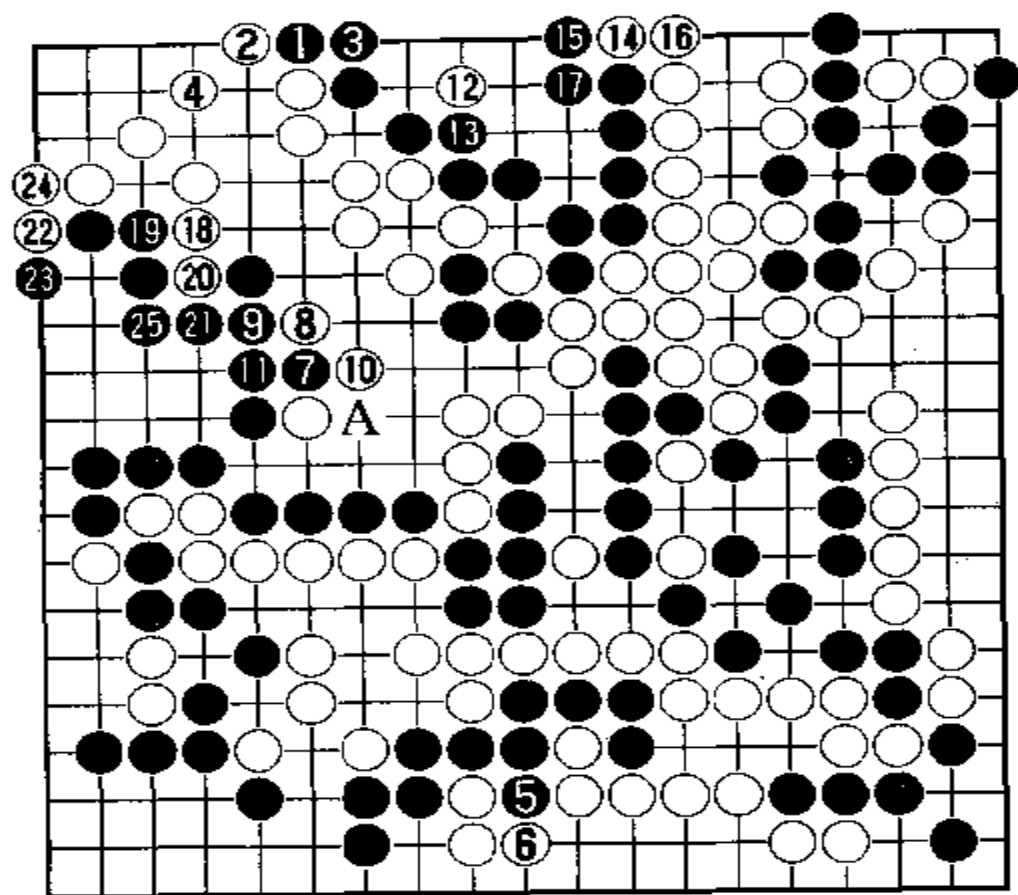
争。这么一块黑棋要通过打劫来做活，那就太苦了。不过，黑可利用角上本身劫材。

另外，白 1 后，黑 2 如果改于 5 位拐头，白必须在 4 位立下阻止黑棋渡过。那么，又形成参考图 20 的局面。请看参考图 20。

参考图 20 中，黑 1 在上边二路上拐头，白 2 必须立下阻止渡过。黑 3 便挖，白 4 打吃。黑 5 粘住，白 6 提吃一子后，又引起劫争。这就要看双方的劫材了。白方右下角 A 位是劫材。黑方左下角 B 位是大劫材；左边 C 位的劫材也不小，还有上边 D 位的劫材。而白方的劫材也不少，如 E 位断，F 位冲等等。大概是白方算到这些情况，就未敢挑起劫争。

谱中白 21 提吃一子后，现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第十谱。

第十谱 1—24(即 184—207)

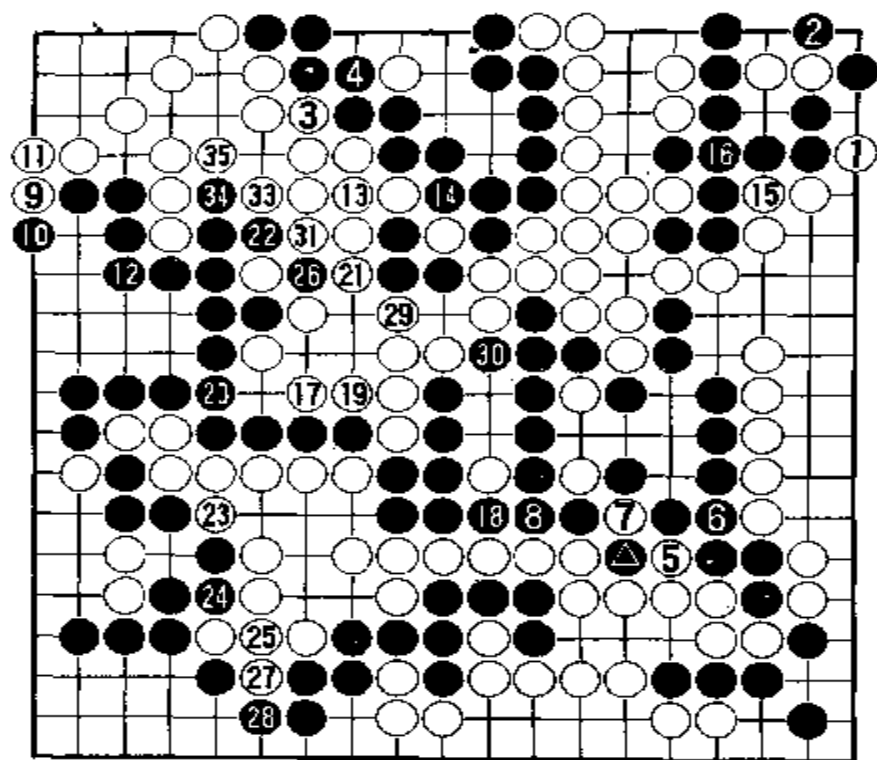


黑 1 在左上角一路上扳是先手便宜，白 2 扳，黑 3 粘，白 4 虎补后，黑增加一目，白减少一目。黑 5 在下边冲，也是双官，白 6 挡后，白方减少一目。黑 7 在左边扳起后，白 8 夹好。黑 9 挡后，白 10 打吃，黑 11 粘。未能增加目数。如果白 8

改于 A 位退，黑方就可增加一目。白 12 在上边白空点一下，是收官的手筋。黑 13 必须粘住。白 14 扳，黑 15 扳住，白 16 粘住后，黑 17 补，黑方就减少一目。白 18 长，黑 19 粘住，白 20 再长，黑 21 挡后，黑减少一目。白 22 在一路上扳是先手 2 目。黑 23 扳，白 24 粘住后，黑 25 还得补一手。这里黑方共减少 3 目。

现在来判断一下形势。黑方：右上角 8 目，上边 10 目，右边中腹 10 目，左边至左下角共有 44 目，共计 72 目。白方：左上角有 13 目，右边至右下角有 53 目，左下有 2 目，共计 68 目。

现在研究一下收官。请看参考图 21。



参考图 21

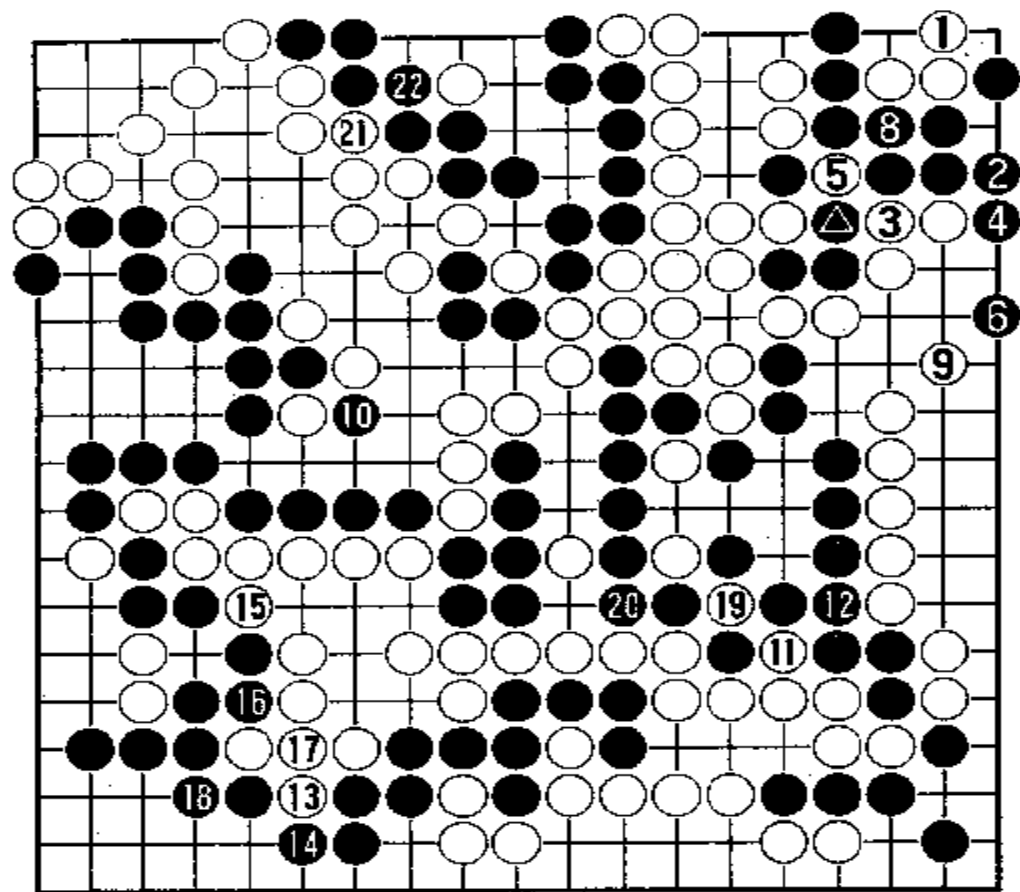
参考图 21 中，白 1 首先在右上角扳，黑 2 补一手，黑少一目。白 3 在左上角挤，黑 4 粘，黑又减少一目。白 5 在右下角打吃，黑 6 必须粘住。白 7 便提吃黑一子。黑 8 只得粘住，黑减少 2 目。白 9 在左上角扳，再 11 粘住。黑 10 和 12 补。黑又减少 2 目，白 13 粘住，是先手，黑 14 提吃一子后，白 15 在右上角打吃，白多得 1 目。白 17 在中腹虎住。黑 18 吃白一子，得 2 目。白 19 粘住，迫使黑

20 也粘住，白增加 1 目。白 21 挡住，又增加 1 目。黑 22 打吃后。白 23 挤一下，黑 24 粘，白 25 也粘住。黑 26 提吃一子后，白 27 先在左下角冲，黑 28 挡后，黑减少 1 目。白 29 顶住，多 1 目。黑 30 顶住，也多一目。白 31 打吃，黑 32 粘住，白 33 挡，黑 34 冲，白 35 挡后，白又增加 1 目。

现在来计算一下目数。白方共有 71 目。黑方共有 73 目。白胜 5 目半。

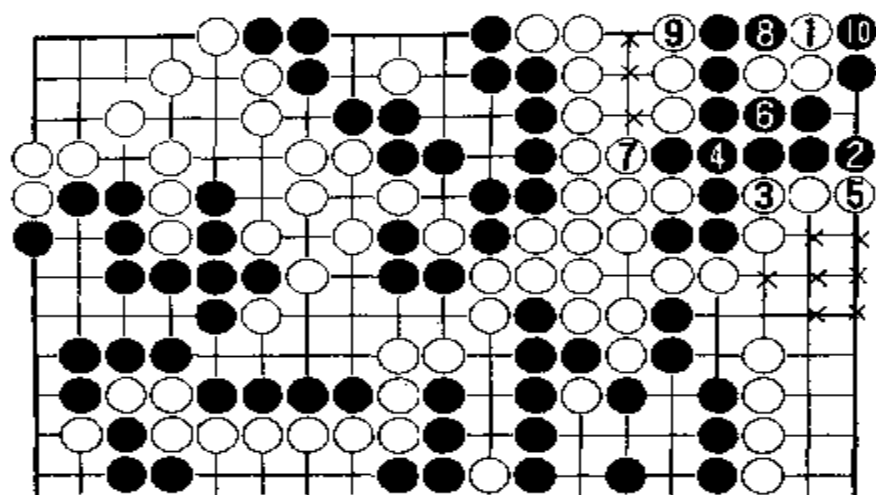
谱中收官是白方得先手，现在仍由白方先走，将如何继续收官呢？请看第十一谱。

第十一谱 1—22(即 208—229)



⑦ = ●

白 1 在
 右上角拐头，
 要杀死角上
 黑棋，黑 2 必
 须立下。白 3
 便打吃黑三
 个子。黑 4 居
 然放弃三子
 而在一路上
 拐头。这是为
 什么？请看参
 考图 22。



参考图 22

参考图 22 中, 白 1 拐头后, 黑 2 立下做活。白 3 打吃三个黑子。黑 4 粘住。白 5 就立下紧黑棋外气。黑 6 必须应。白 7 再紧收黑棋外气。黑 8 还得应。白 9 又紧黑棋外气。黑 10 必须提掉三个白子。

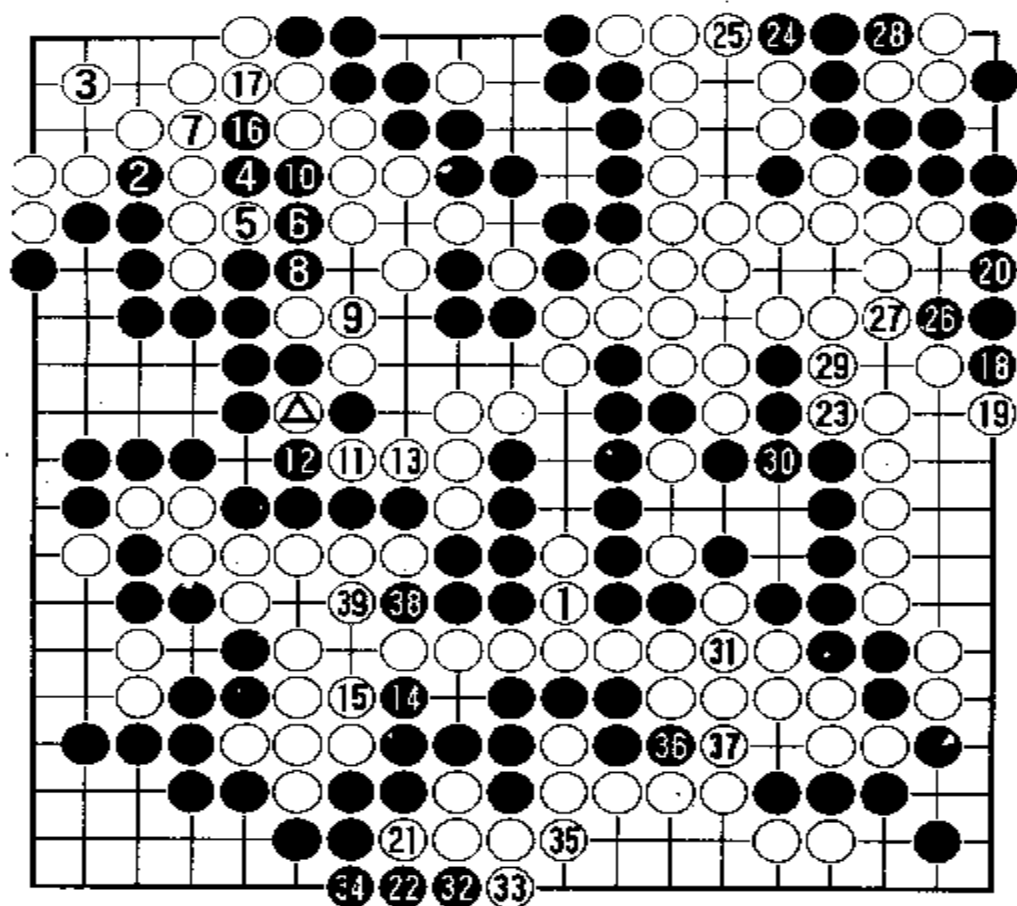
现在来同实战谱对照一下, 究竟哪个

占便宜。本图中, 白方通过收气, 先手围得 10 目实地(以×为界)。再看谱中, 白提吃四个黑子得 8 目, 再加上边 3 目, 共 11 目。实际上差不多。在紧张的对局中, 当局者一时要计算得很准, 是不容易的; 特别是到了收官阶段, 往往在读秒声中收官, 更没有时间仔细计算, 只能凭直觉大体估计了。

再说左下角黑 18 为什么要粘住, 落个后手? 主要是怕以后收紧黑棋外气之后, 白棋在角上打吃一下, 怕角上出问题, 尤其是会影响黑棋收官。

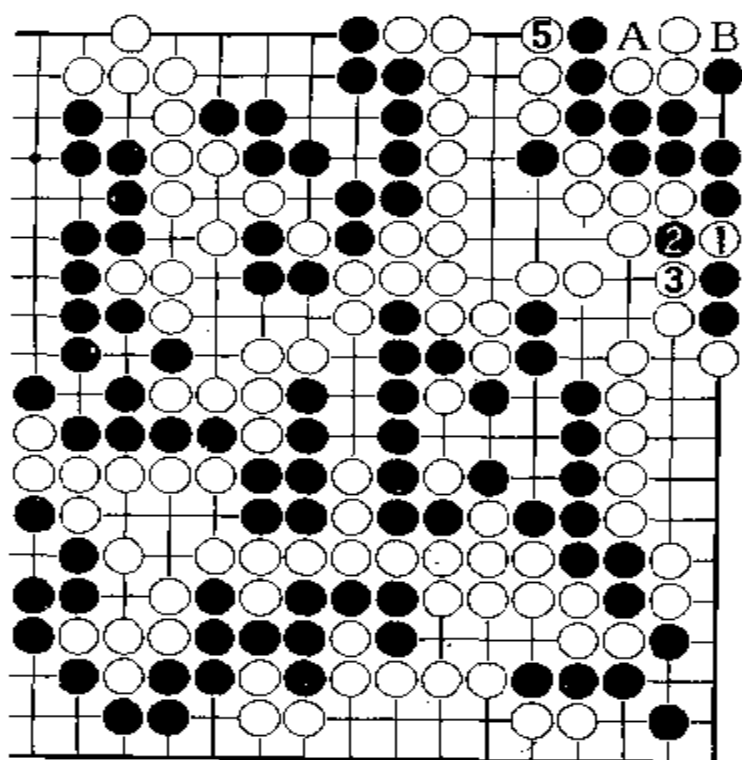
谱中黑 22 粘住之后, 现在由白方走。请看第十二谱。

第十二谱 1—39(即 230—268)



白 1 粘回一子，很大，使黑方少得 2 目。黑 2 在左上角冲也是双官，白 3 必须补，白减少 1 目。黑 4 夹，又使白减少 1 目。白 5 当然要先冲，黑 6 挡后白 7 粘住，黑 8 也得粘住。黑方就落了后手。白 9 粘住很重要，否则黑于 9 位

双打，白就亏了。黑 10 也得粘住。先手仍然在白方手中。白 11 挖兼打吃，使黑减少 2 目。黑 12 提吃后，白 13 一粘，被提吃白△子不是眼位，因此黑吃一子只得到 1 目。黑 14 在下边冲是双官，使白减少 1 目。黑 16 在左上角冲，又使白角减少 1 目。白 17 粘住后，黑 18 在右边长，使白又少了一目。白 19 扳住后，黑 20 为什么要粘住呢？请看参考图 23。



参考图 23

参考图 23 中，谱中的黑 20 如果不在本图中 1 位粘住，则白 1 就扑，黑 2 必须提吃。白 3 便打吃，黑 4 不得不在 1 位粘住。白 5 便在上边紧气。这时，角上 A 与 B 两点，黑棋都不能进去。这样就成为双活。黑棋大亏，角上原来有 7 目空，现在 1 目都没有了。对于一般围棋爱好者，特别是初学者来说，这种地方最容易出问题。因为怕 1 位粘落后手，往往不肯粘，忽视了角上的毛病，结果出大问题。谱中收官至白 39，就结束了。现在来计算一下目数，究竟谁胜谁负。白方：左上角 9 目，右上角、右边至右下角有 53 目，左下角有 2 目，共计 64 目。黑方：右上和上边有 17 目，右下中腹有 8 目，左边至左下角有 44 目，共计 69 目，贴出 5 目半，还有 63.5 目。就是说，白胜半目。

9 目，右上角、右边至右下角有 53 目，左下角有 2 目，共计 64 目。黑方：右上和上边有 17 目，右下中腹有 8 目，左边至左下角有 44 目，共计 69 目，贴出 5 目半，还有 63.5 目。就是说，白胜半目。

第三届“真露杯”世界围棋最强战
(中、日、韩三国擂台赛)

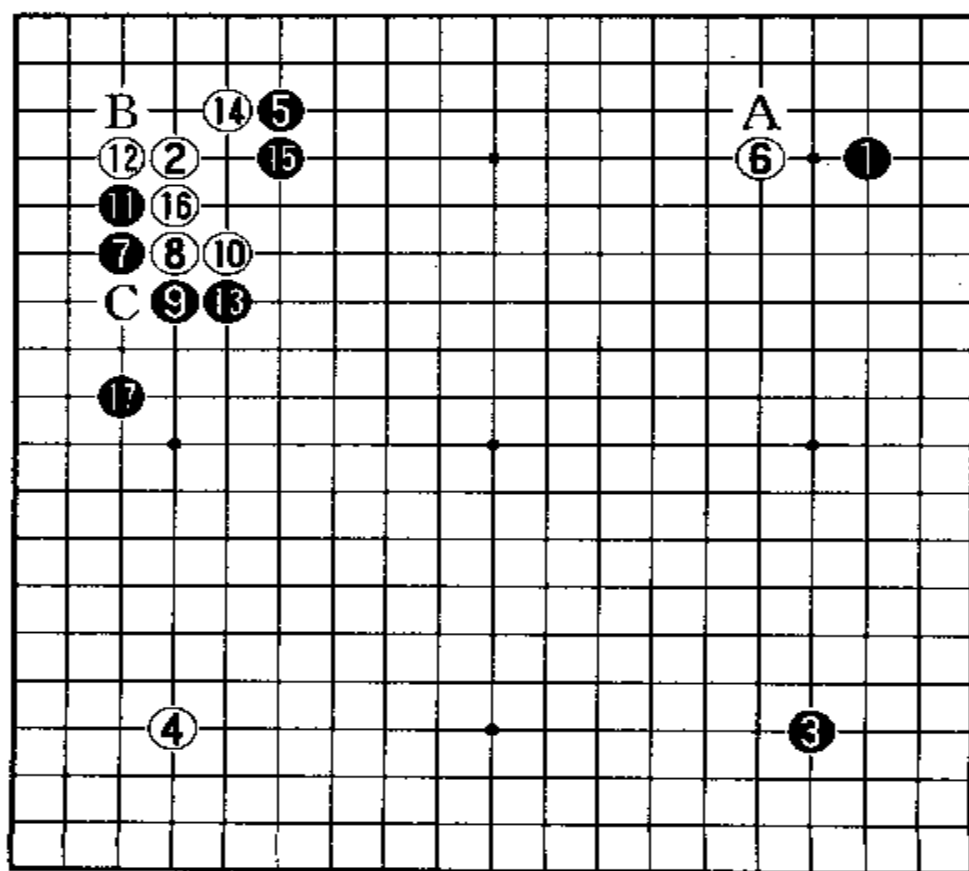
最后一局

1995年2月22日弈于汉城

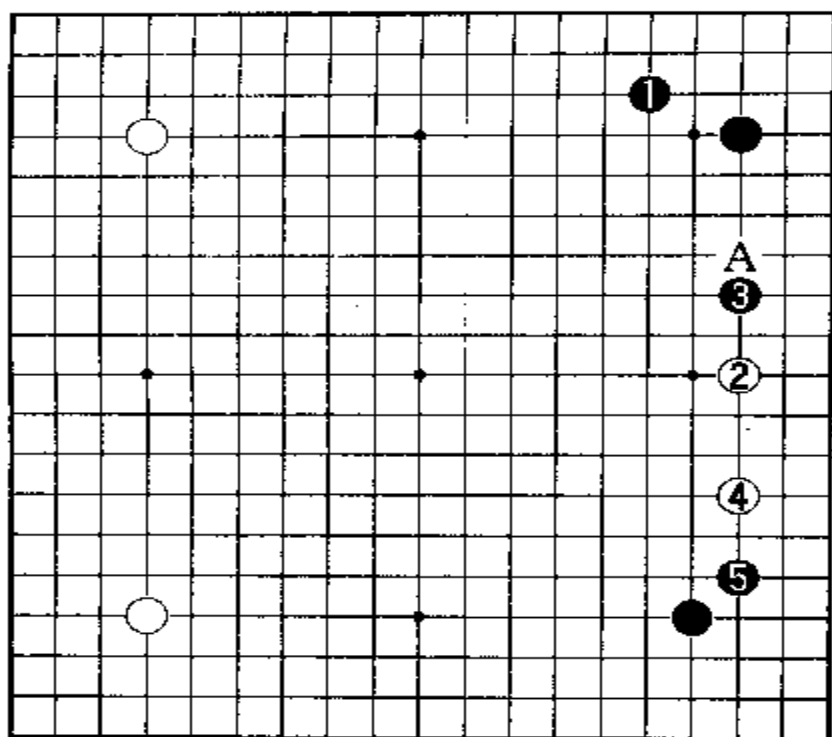
白方 曹薰铉九段

黑方 林海峰九段

第一谱 1—17



黑1占右上
上角小目，黑
3占右下角星
位。白方以2、
4两个星位对
抗。黑5抢先
向左上角白2
低挂后，白6
立即向右上角
黑1高挂，其
用意是不让黑
方在右上角走
A位构成无忧
角。因为通常
下法，黑5都
是占A位构
成无忧角的。



参考图 1

请看参考图 1。

参考图 1 中，黑方第 5 手即黑 1 缔成无忧角后，白 2 一般都在右边星位下一路上分投。黑 3 从无忧角方向拆逼过来。白 4 便拆二。黑 5 尖应守住右下角。这样，黑方一开局就守住了上下两个角地。如果黑 3 改下于 4 位，则白 4 向 A 位拆二。可见，白 2 分投之点，可以灵活地向上下两边拆二。

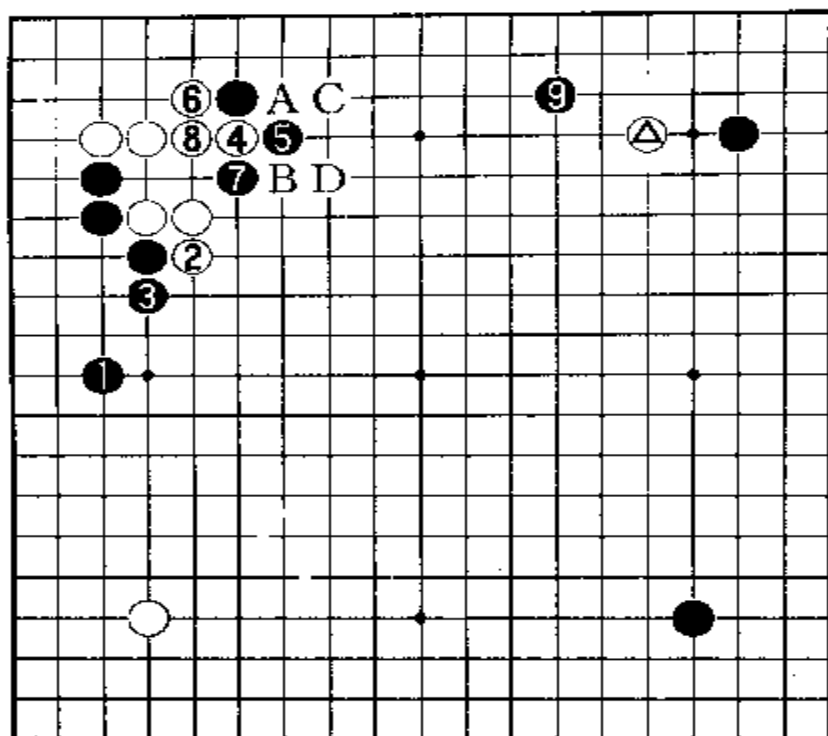
实战中黑 5 先向左上角低挂，是想在左上

角定形之后，再伺机在右上角 A 位缔成无忧角或于 6 位跳。白方识破了黑的意图，故而抢先于 6 位高挂，试看黑方如何应对。当然白 6 也可于 A 位低挂。这要由对局者的布局构思来决定。

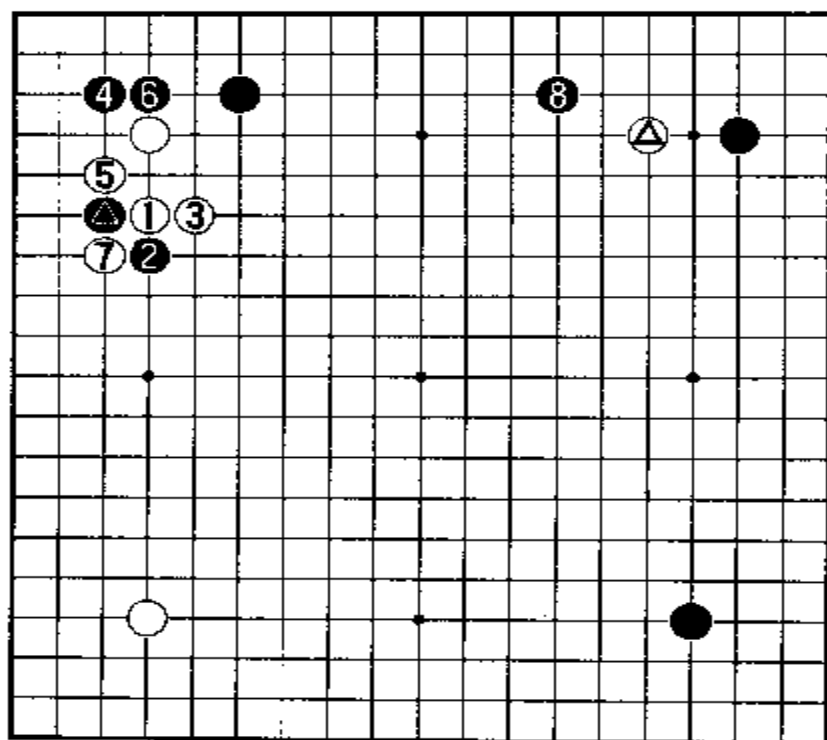
黑 7 不理睬白 6 高挂，立即于白 2 的另一侧低挂，构成“双飞燕”之式。这也是曹薰铉爱用的下法。白 2 一子由于两边受攻，就不能再置之不理。白 8 向黑 7 靠压，黑 9 必然扳住，白 10 长出在此场合也是必然的。黑 11 有几种选择，比如于 B 位点“三、三”，或于 12 位托。这要由对局者的作战构思来决定。黑 11 长后，白 12 挡下是定式，为的是守住角地。黑 13 贴长是曹薰铉常用的下法。白 14 于角上尖顶，一是为了护住角地，二是防止黑方于 16 位冲断。黑 15 长起后，白 16 必须粘住，以免冲断。黑 17 飞补，也是怕白方在 C 位断。黑 13 这步棋，一般下法是不贴长的，而按参考图 2 那样下。

参考图 2 中，黑 1 在左边大飞围空。白 2 若拐头，黑 3 就退，在左边围地 10 目以上。白 4 靠压，黑 5 扳起，白 6 虎后，黑 7 总是要打一下的。白 8 粘住，也在角上围地 10 目以上。最后黑 9 向右上⊗一子夹击。这么下，也是一种下法。A、B 两点，黑方不必马上去粘。白方若于 A 或 B 点断，黑于 C 或 D 位打吃就是了。

实战谱中黑 13 先长一步，是为了使左边的黑棋高一些。但白 16 粘后，黑 17 必须补，反而比参考图 2 的黑 1 大飞，窄了一路，而且黑方落了后手。



参考图 2



参考图 3

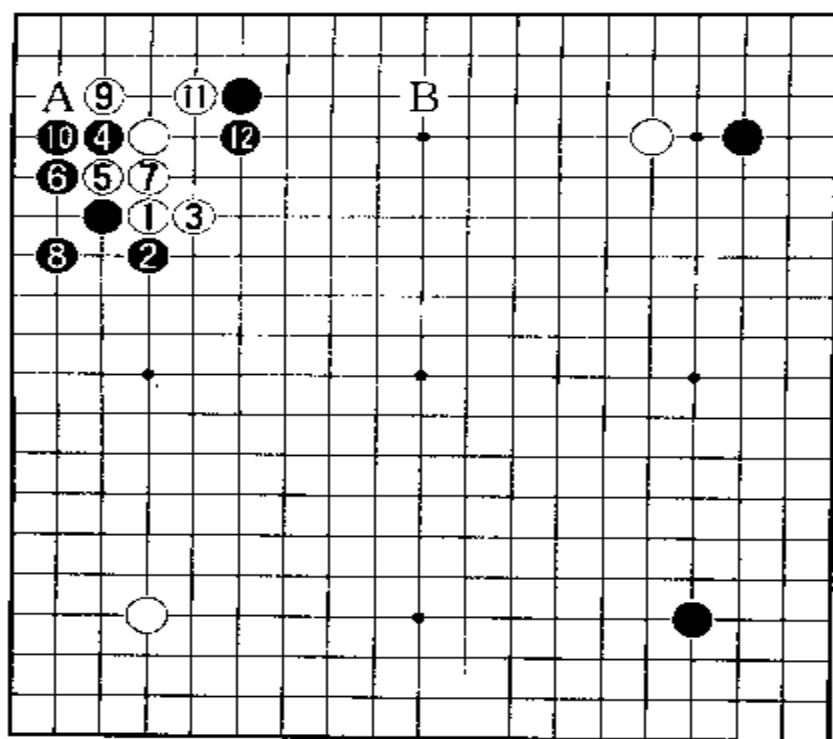
黑11如果不长，而直接点角上“三、三”位，就能把角地夺到手中。请看参考图3。

参考图 3 中，白 1 靠压，黑 2 扳，白 3 长出后，黑 4 点“三、三”也是定式。这时白 5 虎住，让黑 6 长夺去角地，再用白 7 断吃●一子。至此告一段落。这样黑得先手，向右上角白△一子夹击。这样下，黑方也不坏。

另外，实战中的黑 11 也有在 12 位托靠的。请看参考图 4。

参考图 4 中，白 1 靠压，黑 2 扳起，白 3 长后，黑 4 向星位的白子托靠。白 5 先挖。黑 6 打吃是必然的。白 7 粘后，黑 8 虎补。白 9 当然要打吃一下，待黑 10 粘后，再于 11 位尖顶。黑 12 当然要长起。这时白方有 A、B 两处选择。在 A 位可以守住角地，在 B 位可以夹击上边两个黑子。如果白于 A 位挡下，则黑于上边 B 位拆三太舒服了。

参考图 5 又是一种应法。

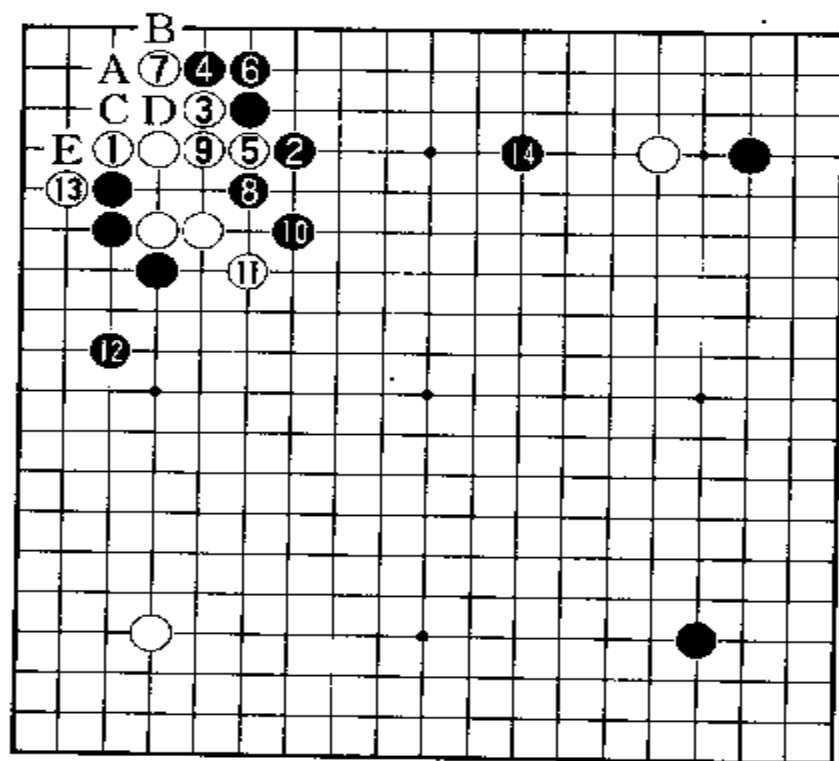


参考图 4

参考图 5 中，白 1 在角上挡下后，黑方不在左边行棋而于上边 2 位尖出。这也是一法。白 3 尖补，黑 4 就扳。白 5 先在上边虎扳，待黑 6 粘后，再于 7 位扳住。这时黑 12 必须在左边补一下。白 13 于角上扳也是必要的。否则以后黑方于角上 A 位夹，白 B 位立下阻渡，黑再 C 位长，白必须 D 位粘。然后黑于 E 位扳过，就把角地全部占据了。这块白棋就成了无根的孤棋。这对白非常不利。

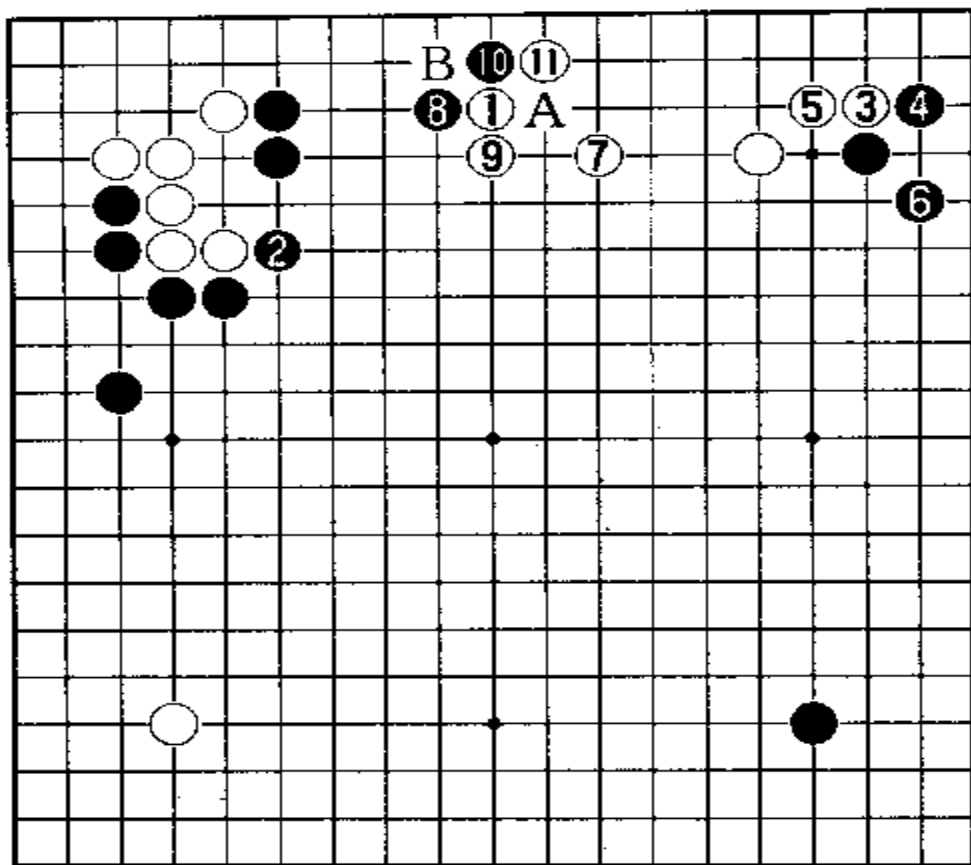
从以上四个参考图来看，黑方都是可以下的。但比较起来，还是参考图 5 最适合于黑方下。白得角地，约 11 目空。黑方在左边和上边都得到实地，其目数超过白方。

实战中黑 17 于左边小飞后；现在由白方走。下一步该占何处好点呢？请读者自己先思考一下，再看第二谱。看你的想法，是否同实战谱相同？



参考图 5

第二谱 1—11(即 18—28)

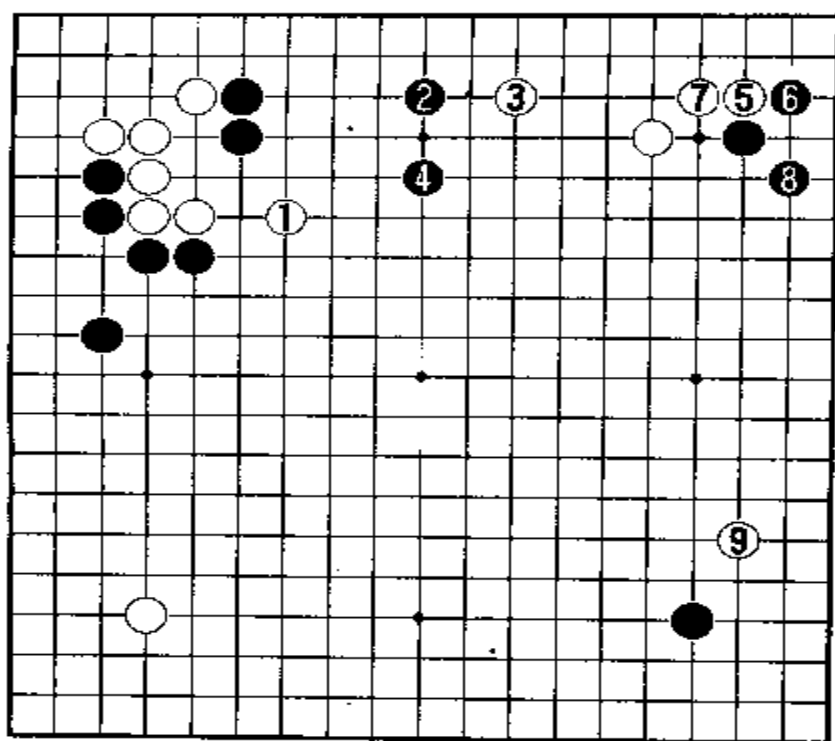


白1在上边开拆，恰到好处。这里正是黑方拆三的好点。所谓“敌之好点即我之好点”，就是指这种情况说的。如果白方是先手，必然会争先于1位拆三。既然这一好点被白方占去，黑2就跳起扳住左上角白棋出头之处，把白棋封在角上。这也是好点。如果白方不愿被黑封住，可按参考图6那样下。

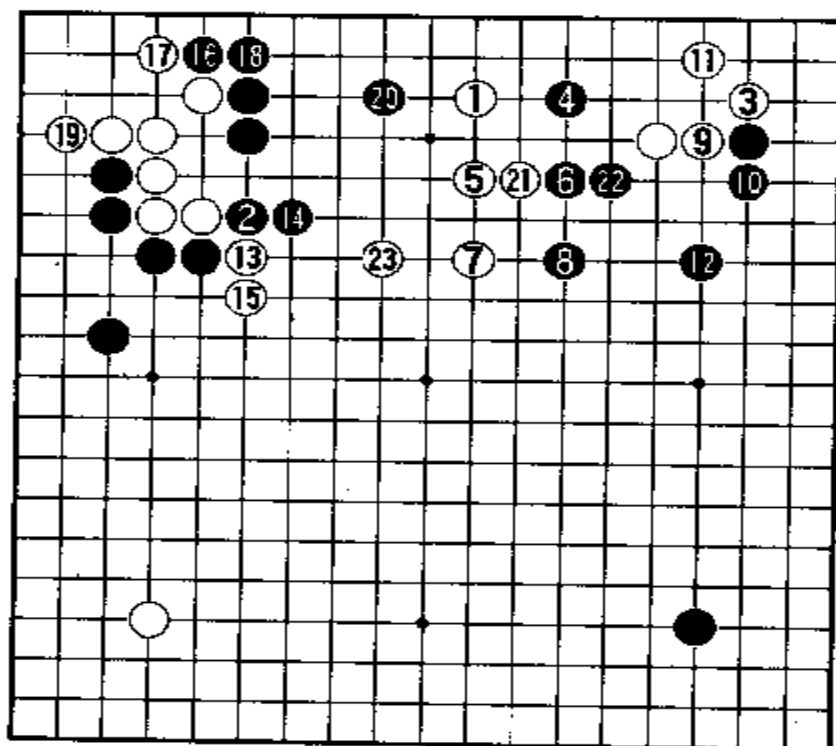
上。这也是好点。如果白方不愿被黑封住，可按参考图6那样下。

参考图6中，白1跳出，既可出头，又可攻击上边两个黑子。黑2当然拆三。白3进行一间夹后，黑4跳出是必要的，否则会被白封锁在上边。白5在右上角托是先手。黑6扳，白7退，白8虎是定式。白方又得先手，可争取占右下角9位低挂。这样下，白方仍掌握主动权。

实战谱中的白1如果拆在A位，允许黑方有拆二的余地，则变化如参考图7。



参考图 6

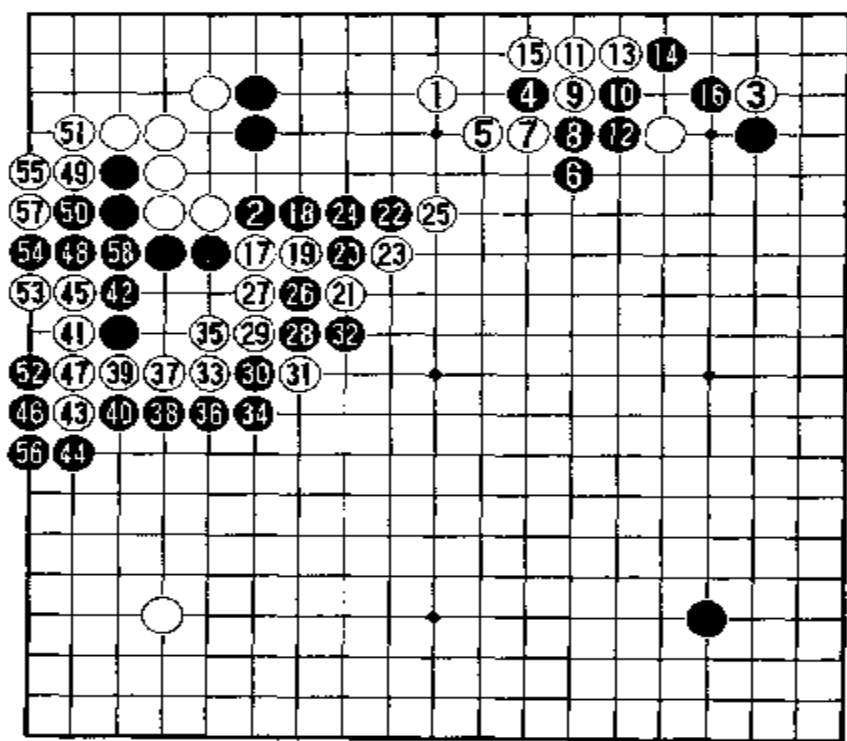


参考图 7

参考图 7 中, 白 1 从右上角开拆后, 黑 2 仍然先扳头封锁左上角白棋。白 3 在右上角飞压, 争取定形。这时黑 4 就打入白阵。白 5 跳出, 黑 6 跟着跳出, 白 7 再跳, 黑 8 也跳。白 9 顶, 黑 10 退后, 白 11 虎补先把角部白棋安定下来。黑 12 飞, 正好把右边和上边的黑棋联络起来。白 13 断, 硬要跟黑方作战。黑 14 长, 白 15 也只能长。于是黑 16 在二路上扳, 争取自己安定。白 17 非扳住不可。黑 18 粘后, 白 19 还得立下补一手。这样能确保实地安定。黑 20 拆二是不得已的。这样上边黑棋也就安定了。求安定是最要紧的。好些业余棋手和围棋爱好者, 往往不顾自身的安定, 而去攻击对方, 结果自己吃了大亏。跑孤棋是围棋对局中的大忌。初学者必须切记。白 21 顶, 是防止白方挖断。黑 22 并, 也确保了自己的联络。白 23 跳是为了加强从上边至中腹的白棋, 因为这块白棋尚未

安定。从这个局面来看，似乎是黑方好下。

实战谱中白1开拆，黑2扳头封住白棋之后，白3在右上角飞靠时，黑4也可按参考图8那样下。



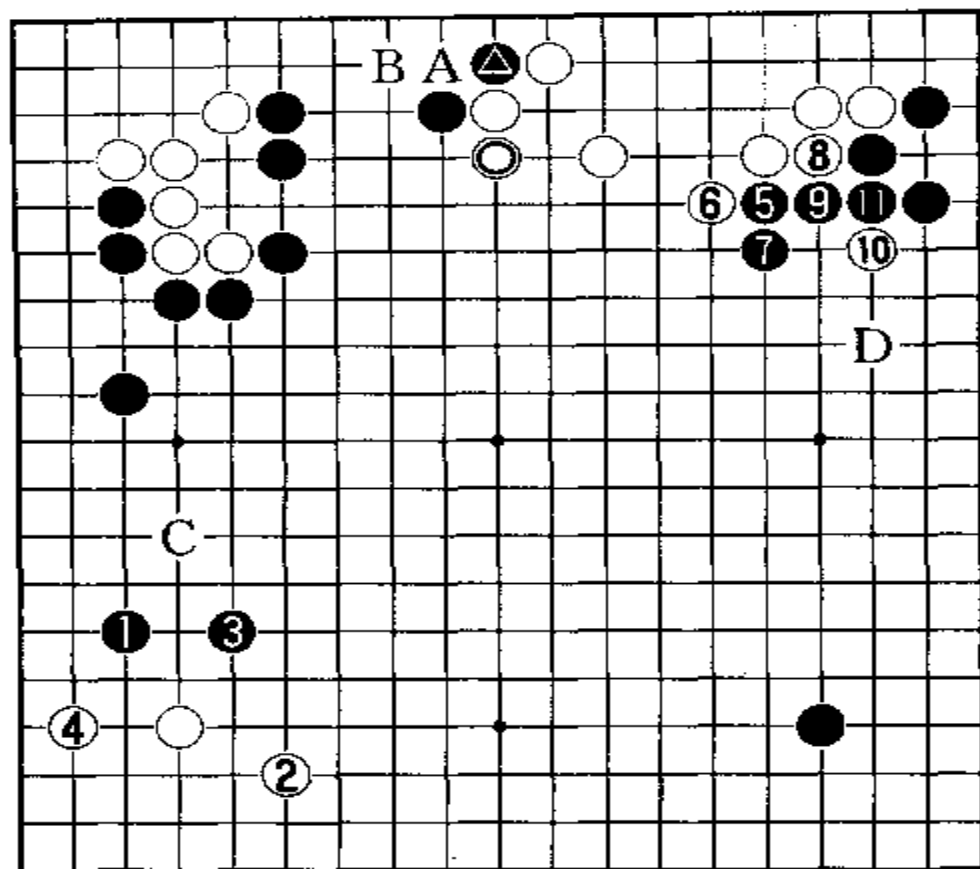
参考图 8

参考图8中，白1拆逼，黑2扳头封锁，白3飞靠之后，黑4立即打入上边白阵之内。白5若尖应，则黑6飞起。以下白7冲，黑8挡，白9断，黑10打吃，直至黑16扳住，黑方夺得了右上角实地，有15目以上。白方得上边实地，约8目左右。显然是黑方占了便宜。于是白17断挑起战端。黑18长，白19贴长。黑20扳头，白21反扳。黑22虎，白23打吃一下，待黑24粘

后，又强硬地连扳。企图仗着上边白势欺负上边不安定的黑棋。这种走法有些过分。黑26打吃，白27只得拐头。黑28长出后，白29还得长，否则黑于29位一拐头，就把三个白子吃了。黑30硬是扳头。白31打吃一下，实出于无奈。黑32拐头要吃白一子。这时白已顾不得攻击上边黑棋，只得自己逃命了。以下黑方紧逼住白棋，直至双方收气对杀。黑58粘住后，左边黑白棋已成双活之形。但黑方得到了强大的外势。可以说，白方大败。由此可见，不顾棋理，一味用强是不行的。而好多业余围棋爱好者，常常喜欢这么硬下。

实战中，白11在上边扳住后，现在由黑方走，黑方该不该在B位粘住呢？若是一般业余棋手，大概会在B位粘吧。但是，粘了就落后手。那么曹薰铉是怎么走的呢？请看第三谱。

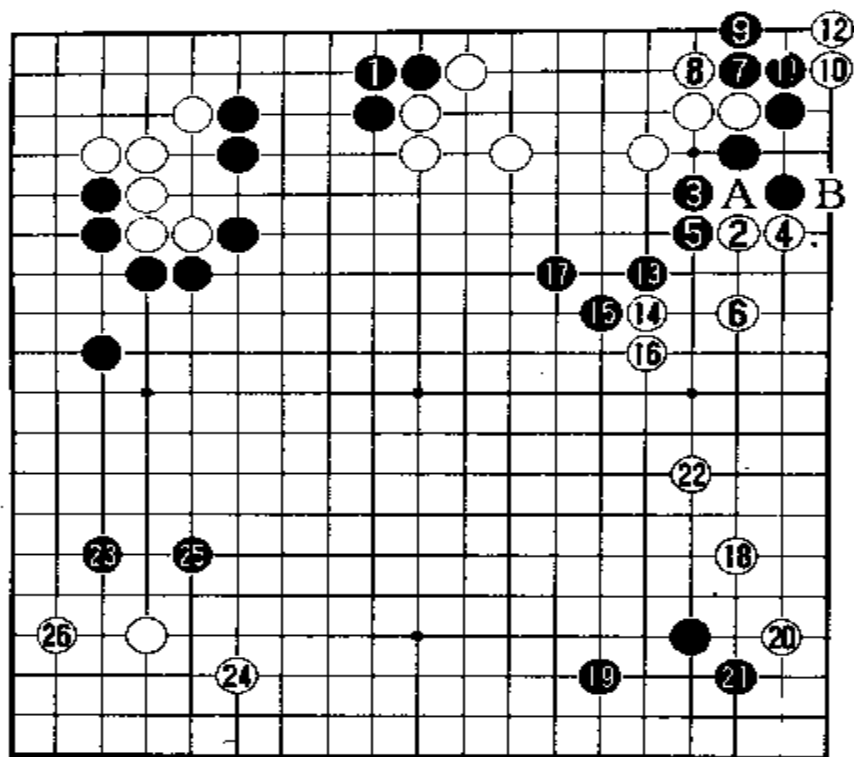
第三谱 1—11(即 29—39)



黑 1 不在上边 A 位补，免落后手。以后白方若于 A 位打吃黑●一子，黑方于 B 位反打就是了。棋经上说：“宁失一子，勿失一先”，就是指这种场合说的。黑 1 抢占左下角低挂，是目前局面上的大场要点之一。如果黑 1 于 A 位

补，则白方就抢占大场要点。请看参考图 9。

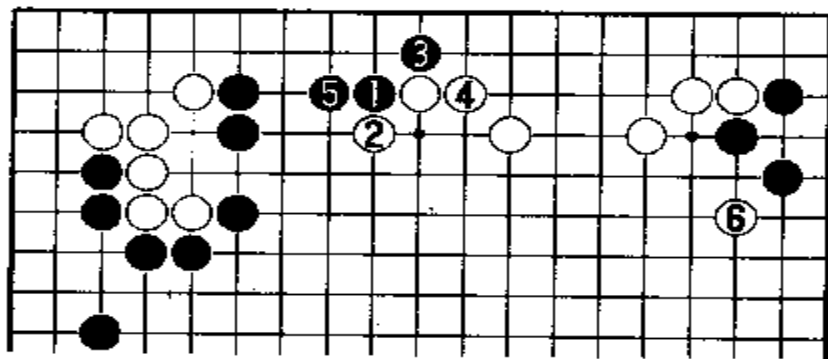
参考图 9 中，黑 1 在上边粘，落了后手。白 2 就攻击右上角尚未安定的黑棋。黑方若不愿在 4 位爬二路，用黑 3 尖出，白 4 就挡下。这时黑 7 在角上扳，再 9 立，谋求生根安定，是最要紧的，白 10 点之后，黑角上仍然只有一眼。黑 11 必须粘住，白 12 长入，以防黑方于 12 位抛劫。这样，黑角只有一眼。A、B 两点，黑方只能占一处，还是做不出两只眼来。这样，黑棋只能往外逃孤了。如果黑 3 改于二路 4 位长，则黑于 6 位跳。黑方还得在角上 7 位扳做活。如果不在角上做活，而在右边爬二路求活，那就更不好。黑 13 向中腹尖出逃跑，白 14 靠压再 16 退。黑 17 虎补不可少。白 18 就向右下角低挂。双方应对至白 22 飞起，在右边围空。黑 23 才得到先手于左下角低挂。双方进行至白 26，告一段落。如果走成这种局面，显然是白方较好，白方所有的实地基本上都巩固了；而黑方右上，上边和左边的棋，都还不够巩固，毛



参考图 9

时黑 5 就不能脱先了。否则白于 5 位打吃，不仅获利很大，而且使上边黑棋失去了根据。黑 5 既然退了，白 6 就攻击右上角黑棋。这样白方就取得主动权。局势的发展将会同参考图 10 的局面差不多。

实战中黑 1 于左下角低挂后，白 2 飞应，是因为右下角是黑子。黑 3 跳出是为了扩张左边黑棋模样；如果黑 3 改于左边 C 位小飞，虽然坚实一些，但有子力重复之嫌。黑 3 跳出之后，白 4 在角上跳补是稳健的下法，不仅守住了角地，而且以后可以伺机打入左边黑阵。这时黑方顾不得再在左边加强黑棋阵势，必须处理好右上这块尚未安定的黑棋，避免出现参考图 10 中的局面。黑 5 飞靠，是腾挪的手筋。白 6 扳，黑 7 长，白 8 冲，黑 9 粘都是必然的行棋次序。白 10 先



参考图 10

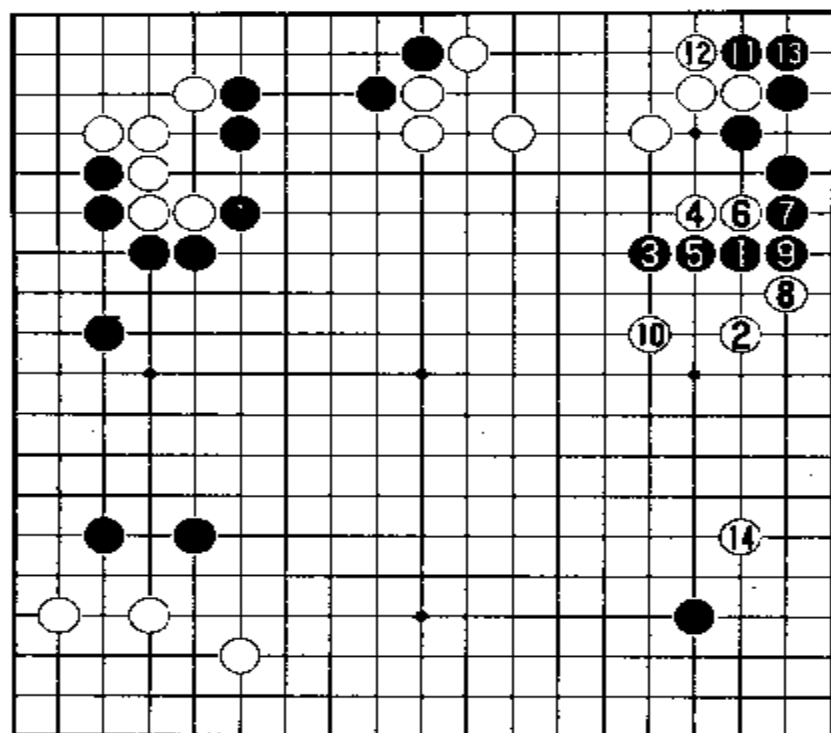
病不少。由此可见，黑 1 粘不肯弃掉一子，落了后手，白方就得到主动权。局势发生巨大变化。本图双方的应法，即使还可以有种种变化，但白方握得主动权是肯定的。

再回过头来看谱，在上边的短兵相接中，黑●一子扳后，白⊙一子若不长，而改为参考图 10 的应法，白方即可获得先手。

参考图 10 中，黑 1 碰后，白 2 扳。黑 3 在二路扳，白 4 就退。这时黑 5 就不能脱先了。否则白于 5 位打吃，不仅获利很大，而且使上边黑棋失去了根据。黑 5 既然退了，白 6 就攻击右上角黑棋。这样白方就取得主动权。局势的发展将会同参考图 10 的局面差不多。

实战中黑 1 于左下角低挂后，白 2 飞应，是因为右下角是黑子。黑 3 跳出是为了扩张左边黑棋模样；如果黑 3 改于左边 C 位小飞，虽然坚实一些，但有子力重复之嫌。黑 3 跳出之后，白 4 在角上跳补是稳健的下法，不仅守住了角地，而且以后可以伺机打入左边黑阵。这时黑方顾不得再在左边加强黑棋阵势，必须处理好右上这块尚未安定的黑棋，避免出现参考图 10 中的局面。黑 5 飞靠，是腾挪的手筋。白 6 扳，黑 7 长，白 8 冲，黑 9 粘都是必然的行棋次序。白 10 先

点一下,也是行棋的要诀。凡是这种棋形,都应该点一下的。这么看来,这块黑棋的棋形仍然不太好。那么,黑5不飞靠,而按参考图11的下法走行不行呢?

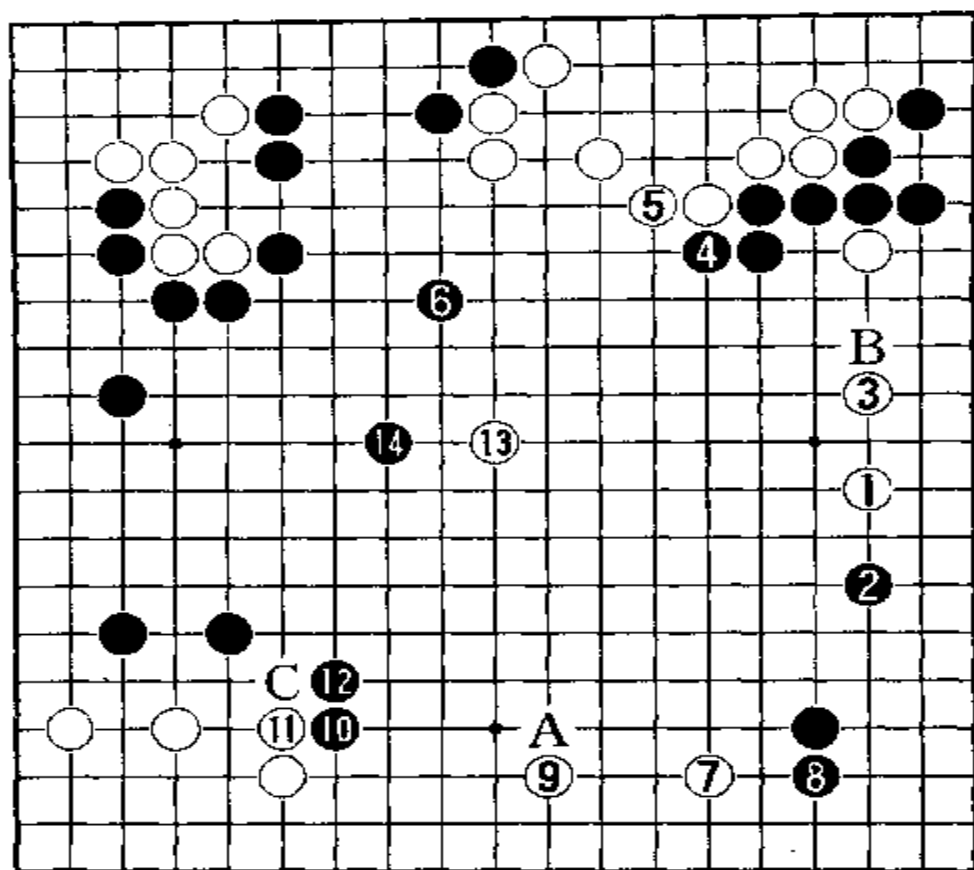


参考图 11

参考图 11 中,黑 1 在右边三路上飞出,是最容易想到的。白 2 拦逼后,黑 3 跳出。白 4 趁机刺,黑 5 粘,白 6 冲,黑 7 挡。白 8 趁机刺。黑 9 粘后,白 10 跳起。黑 11 在角上扳做活要紧。黑 13 粘后,这块黑棋就算安定了。但是白 14 于右下角低挂,主动权仍然在白方手中。

实战谱中白 10 点,黑 11 粘后,由白方走。那么,该不该在右边 D 位跳一步呢?或者干脆向右下黑角低挂。请看第四谱。

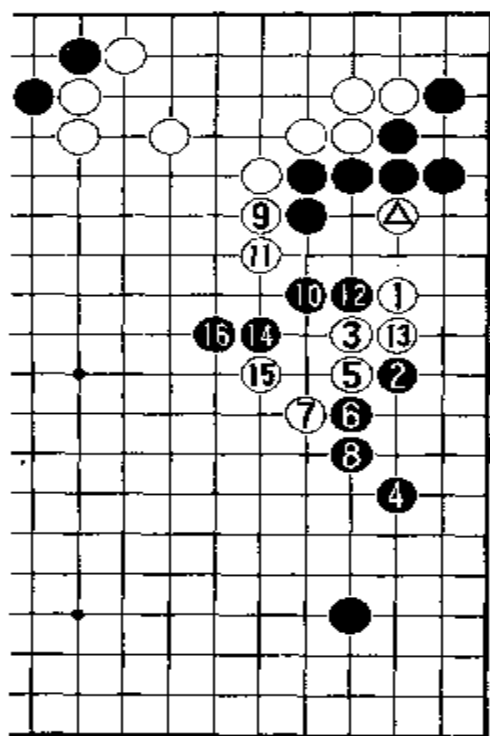
第四谱 1—14(即 40—53)



白 1 在右边分投,黑 2 从右下角方面拦逼,白 3 拆一。黑 4 先拐头,迫使白 5 长一步,其用意是不让白在这里压过来,同时为了控制中腹,与上边至中腹的黑棋互相呼应。接着黑 6 向中腹大飞,边支援右边黑棋,边扩张上边至中腹的黑棋模样。看来,黑方把胜利的

希望寄托于中腹的作战。这时白 7 于右下角低挂是局面最后一个大场要点。黑 8 玉柱,确保角部实地。这步棋是黑 2 大飞时就预定的下法。凡是角部星位向侧面大飞的棋形,当对方来低挂时,在星位下立(又称玉柱),是守角的最好应法。白 9 在下边拆二是一般分寸。在这具体场合,白 9 如果在 A 位大飞,也是很好的。这样可使下边白棋构成高低搭配的好形。黑 10 在下边肩冲,意在把下边白棋压在三,同时扩张黑棋从左边至中腹的势力。白 11 先长向中腹,试黑应手。黑 12 退后,白 13 抢占天元好点。这里是双方势力扩张的要点,即军事上的要冲之地。黑 14 对白 13 镇住,守卫左边至中腹的黑方阵地。

现在来判断一下形势。白方左上角约 12 目,上边约 17 目,左下角 15 目,右边约 4 目,下边约 5 目,共计 53 目。黑方右下角约 17 目,上边约 4 目,右上角约 2 目,左边至中腹约 30 多目,共计也是 53 目。但黑方有 5 目半贴目负担。因此,黑方必须再增加 6 目以上,才有取胜希望。现在双方都还有增加实空的潜力,胜负还是个



参考图 12

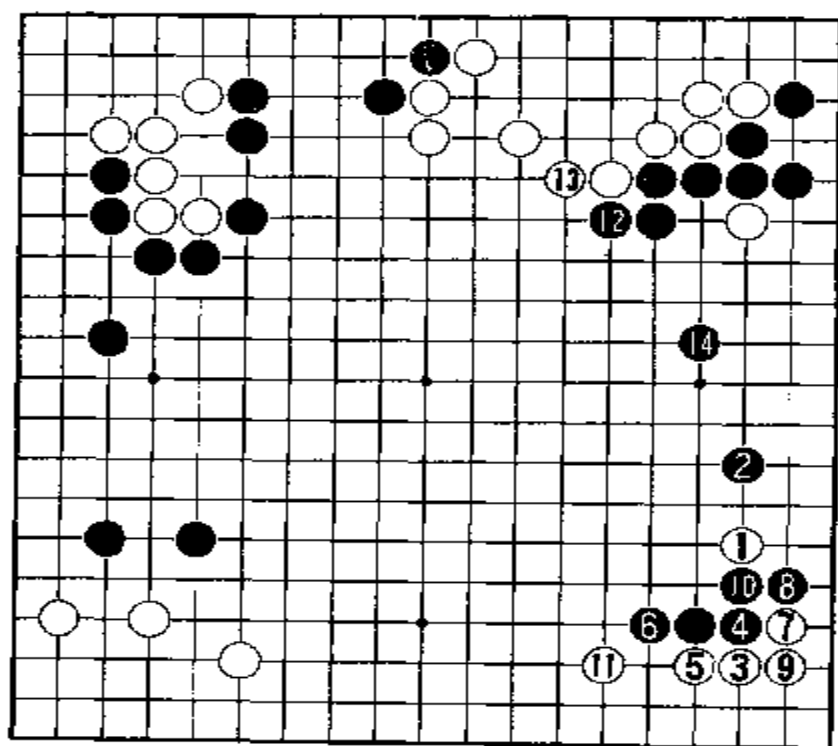
未知数。

回过头来看,白1如果不在右边分投,而于B位拆一将会怎么样呢?请看参考图12。

参考图12中,白1拆一,其用意是不让黑方吃住白△一子。但立即遭到黑2的夹击。白3尖出逃跑,黑4趁机拆二,在右下围地。白5压长,黑6扳起,白7再扳,以便争取出头。黑8退,守住边上实空。这时白9压长,攻击黑棋,黑10跳出,白11再长,黑12立下,白13必须粘住。于是黑14尖出。以下双方走至黑16出头。右边一块白棋没有眼位,在上下黑棋的夹攻之中,处境十分不妙。黑方在右下围得不少实地,而白方一无所获。这就是白1造成的恶果。这又是犯了一子不让的毛病。只想硬攻黑棋是不行的。

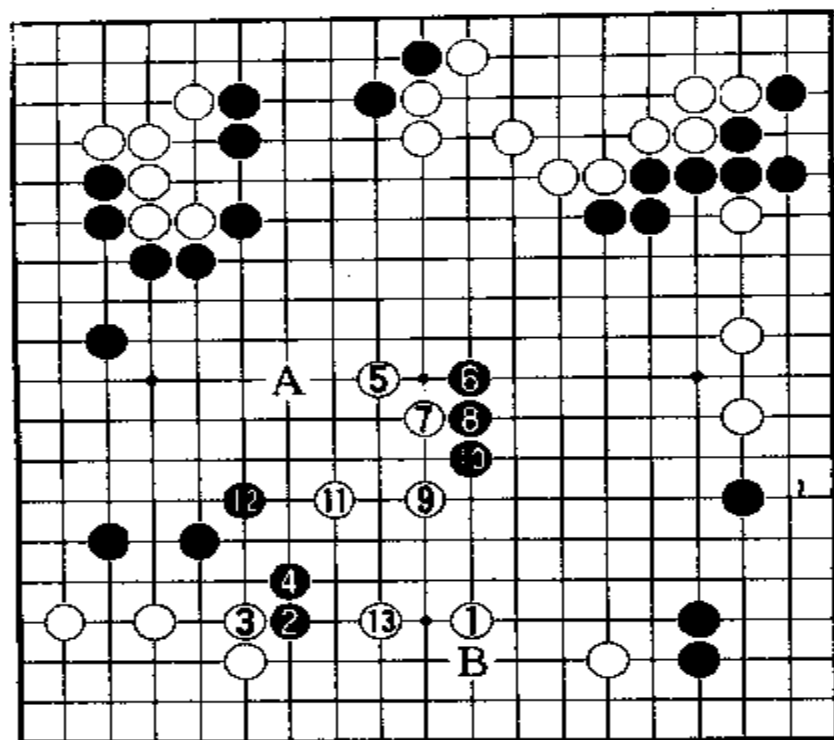
由此可见,实战中白1的分投才是高明之

着,而本图的白1是平庸之着。那么,谱中白1直接向右下角低挂怎么样呢?请看参考图13。

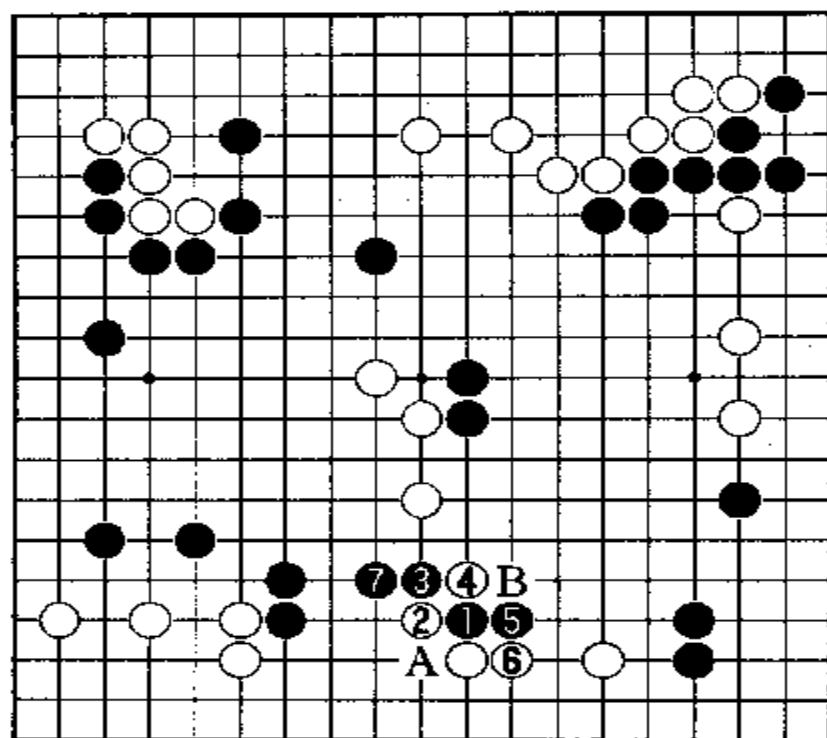


参考图 13

参考图13中,白1向右下角低挂,黑2立即一间低夹。这时白3点角转换是定式。双方应对至白11跳出,白得角地。黑12先压一下,待白13长后,再14飞补,把右边的实地围住。即使黑12不拐头,直接于14位飞也很好。白得角地有10目,



参考图 14



参考图 15

而黑右边近 30 目。显然白方大亏。可见，白 1 挂角这步棋也不好。本图中，黑方在左右两边都形成大模样，还可继续扩大，白方难以匹敌。

实战谱中白 9 如果在 A 位飞，将会怎样呢？请看参考图 14。

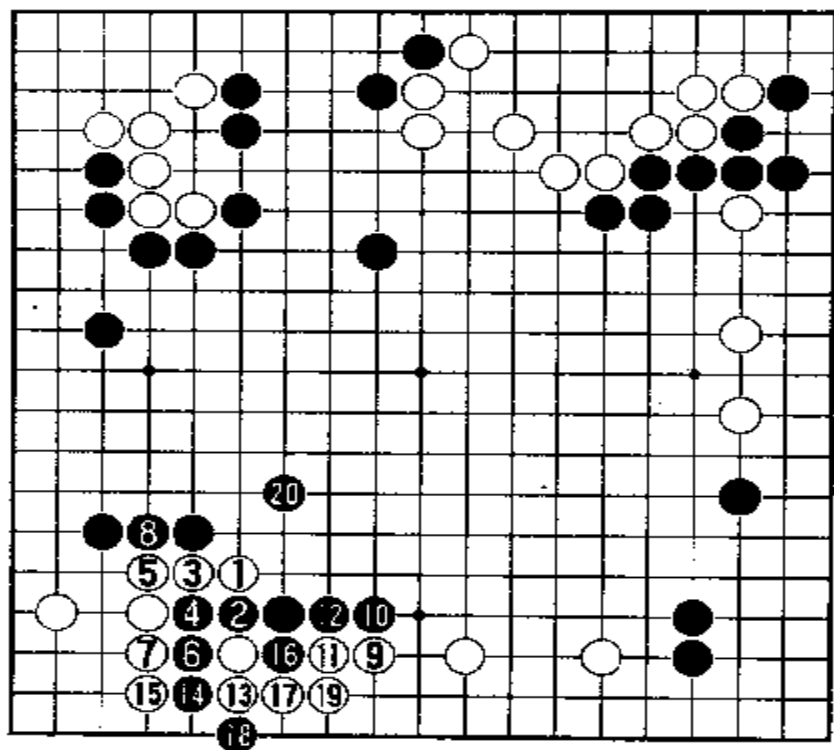
参考图 14 中，白 1 在下边大飞，这对中腹作战有所帮助。黑 2 白 3 黑 4 交换之后，白 5 即可挺进至天元靠左一路。这时黑 6 就不能于 A 位挡了，而必须于天元的右一路打入。白 7 尖，黑 8 长后，双方应对至白 13，形势就同实战谱大不相同了。相比之下，黑方有些为难。

如果白 1 是在 B 位，白 9 跳之后，黑 10 可于 1 位靠压。请看参考图 15。

参考图 15 中，黑 1 向下边白子靠压后，白 2 扳起抵抗。黑 3 就反扳。白 4 打吃，黑 5 长。这时白 6 必须在下边长，否

则黑于6位拐头，白难以忍受。黑7长后，下一步可于A位打吃白2一子。如果白8于A位粘，则黑于B位打吃。这样就把中腹的白子切断了归路，白棋将陷入苦战。

谱中黑10向下边白棋肩冲时，白方如果于C位穿象眼，将会怎样呢？请看参考图16。



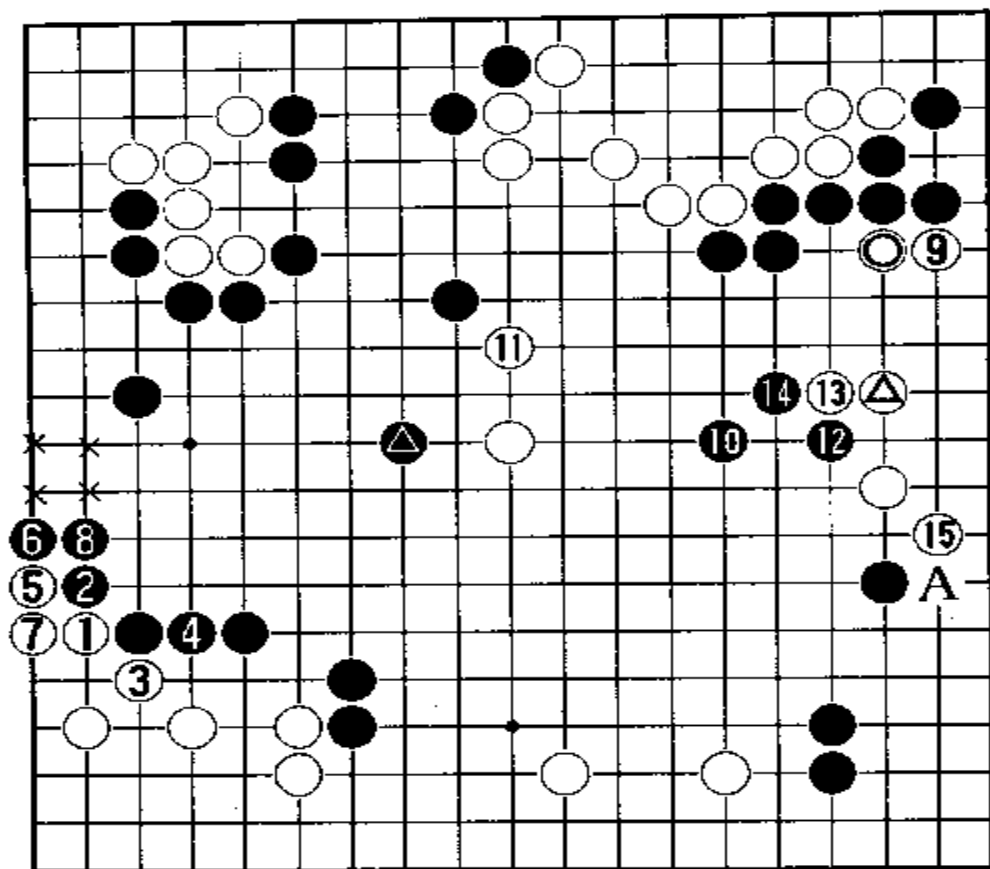
参考图 16

参考图16中，白1穿象眼，是一般围棋爱好者最容易想到的。黑2冲，白3退，黑4再冲，白5粘住。黑6拐头，破坏下边白空。白7为了保护角上的实地，必须立下，否则角地将全被黑方侵占。这时黑8必须粘住，不让白方冲出。白9拆一围下边的空。黑10靠压是为了出头畅通。白11长，黑12只能粘。白13立下护空。黑14也立下。白15立下仍然是为了守住角地。以下双方应对

至黑20告一段落。现在来分析一下。谱中左下白角地原有17目，下边约有6目，共有23目左右。参考图16中，左下白角只有9目，下边约10目，共19目左右。这样，白方就损4目空。而黑方在中腹由于20位飞后，形成了更大的比较完整的模样。由此可见，本图的下法对白方来说是不可取的。

实战谱中黑14之后，由白方走，该占何处要点呢？主要目标是如何侵消左边至中腹的黑棋大模样。由于黑●一子在中腹围之后，目前黑方全局实空已有70目左右，而白方只有60目左右。因此白方必须既要设法增加自己实空，又要侵消黑的大模样，这是个难题，必须深思熟虑。请看第五谱。

第五谱 1—15(即 54—68)



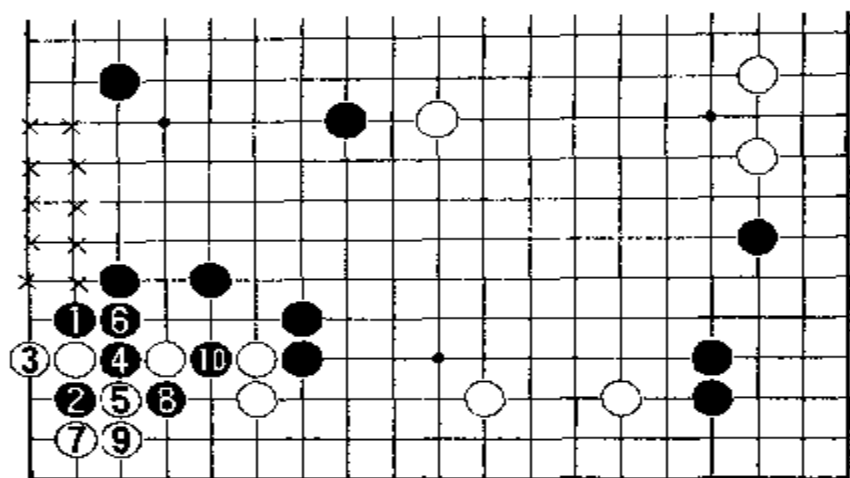
白1在左下角托靠,非常大,这里是双方收官的要点。黑2必须扳住。白3虎又是绝好的一手。黑4只得粘住,否则白于4位打出去,黑空就破了。白5于一路上扳再白7粘,又是先手收官。黑6、8只得补。这样,左下白角已有20目,比原先增加了约3目。如果这里由

黑方收官,情况就大不相同了。请看参考图17。

参考图17中,黑1在角上尖顶收官。这应该是先手收官。白方若不应,黑2就于角上夹。白3立下阻渡。黑4就挖。白5只得打吃。黑6粘后,白7必须吃住黑2一子。于是黑8打吃。白9粘后,黑10打吃白一子。至此,白角只剩下7目地了。

现在把实战谱和图17中的白角实空比较一下。谱中有20目,而图17中只有7目,少了13目。大损。再看左边黑空,谱中黑只有4目(以×为界),而图17中有10目(以×为界)。就是说,图17中黑空比谱中多6目。这么看来,实战谱白方先手收官的价值是13目加6目,即19目。这是何等大的差别啊!好多围棋爱好者,特别是初学者,不懂得收官的重要,应当从这里得到启示。反过来,图17中黑方的先手收官也是19目的价值。

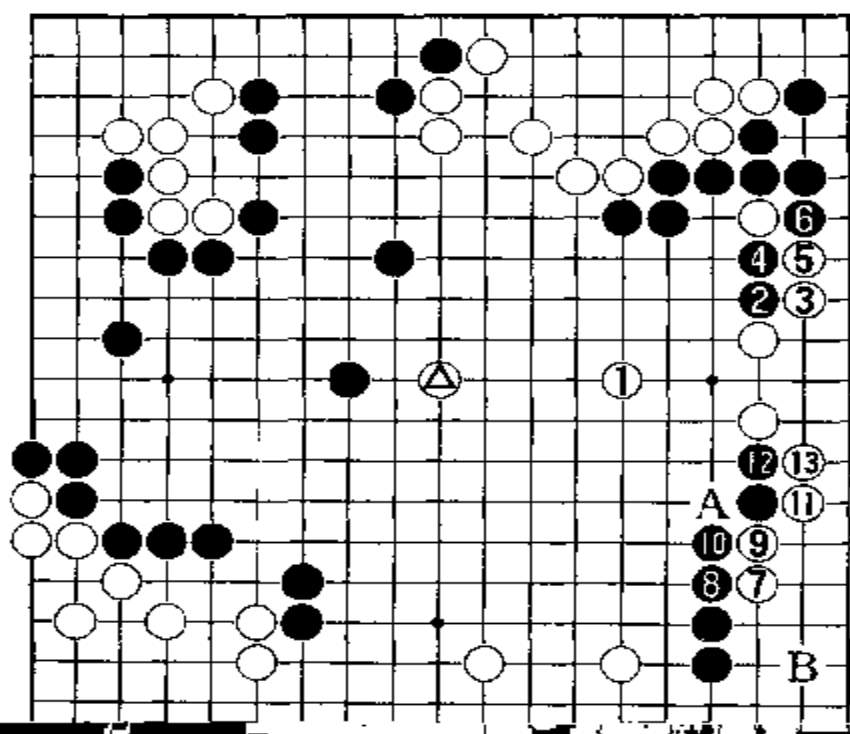
白方在左下角先手收官之后,立即转到右边9位立下,搜去右上黑棋的根。因



参考图 17

黑棋保持立二拆三之形，同时远远地瞄着攻击天元的白子，称得上是一子三用。白 11 赶快向上边跳去，以防黑棋围攻。这也反应了黑 10 的作用。黑 12 向右边跳去是绝对先手。白 13 长起反抗。黑 14 虎恰到好处，同右上黑棋完全联络了。白 15 必须尖补。

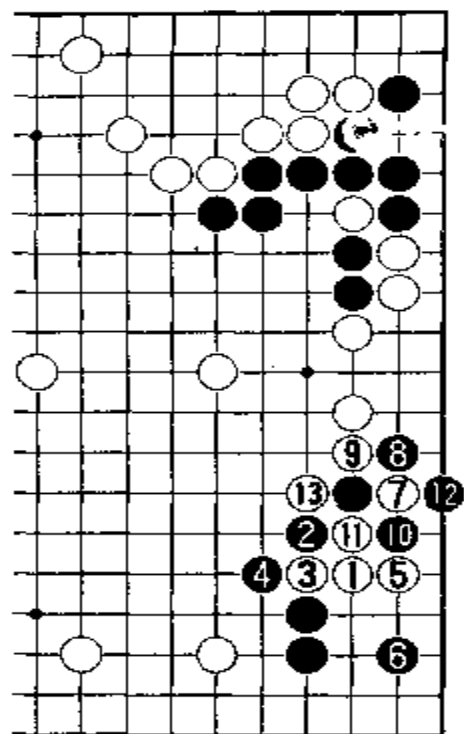
回过头来看，白 9 如果先占领 10 位要点，也许更好些。请看参考图 18。



为白⊙一子如果被黑吃住，这块黑棋就活了。由此可见，当初右边⊙一子为什么拆一，现在白 9 立下后，白⊙一子和白 9 同白⊙子之间正好是拆二之形。

黑 10 是攻防的要点，它既可防止右边白棋的扩大，又可同右上

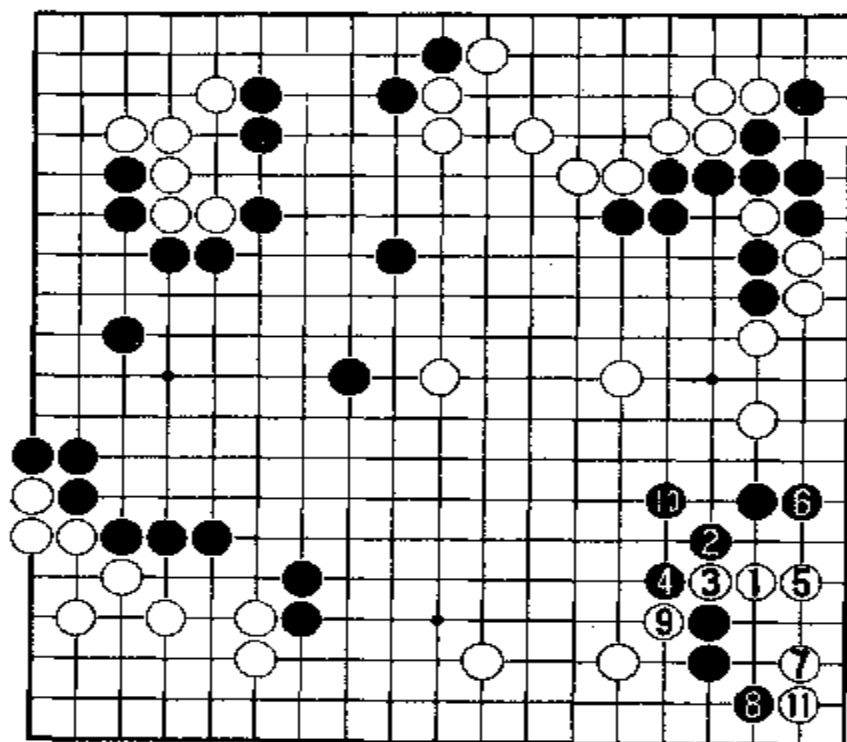
参考图 18 中，白 1 向中腹白⊙一子大飞，既可扩张右边白棋势力，又可支援中腹白⊙一子，同时瞄着攻击右上一块尚未安定的黑棋。黑 2 碰，白 3 扳至黑 6 吃住白一子。这块黑棋就算安定了。白 7 便立即打入右下角。黑 8 只能从外边挡住。白 9 长，黑 10 再挡到白 13 渡过，留下 A、B 两个要点。



参考图 19

进角的要点。如果这样，黑棋大亏。那么，白 7 打入后，黑方有没有其它更好的应法呢？请看参考图 19 和 20。

参考图 19 中，白 1 打入，黑 2 尖应。白 3 冲，黑 4 必须挡住。白 5 立下是要点。黑 6 在角上跳下，防止白于角上做活。白 7 便托靠。黑 8 只能扳下阻渡。白 9 断是必然次序。黑 10 只能打吃，否则白占 10 位，就联络了。白 11 挤入打吃，黑 12 必须提吃，否则白要吃掉黑 10 一子。黑 12 提吃后，白 13 双打，黑棋便崩溃了。



参考图 20

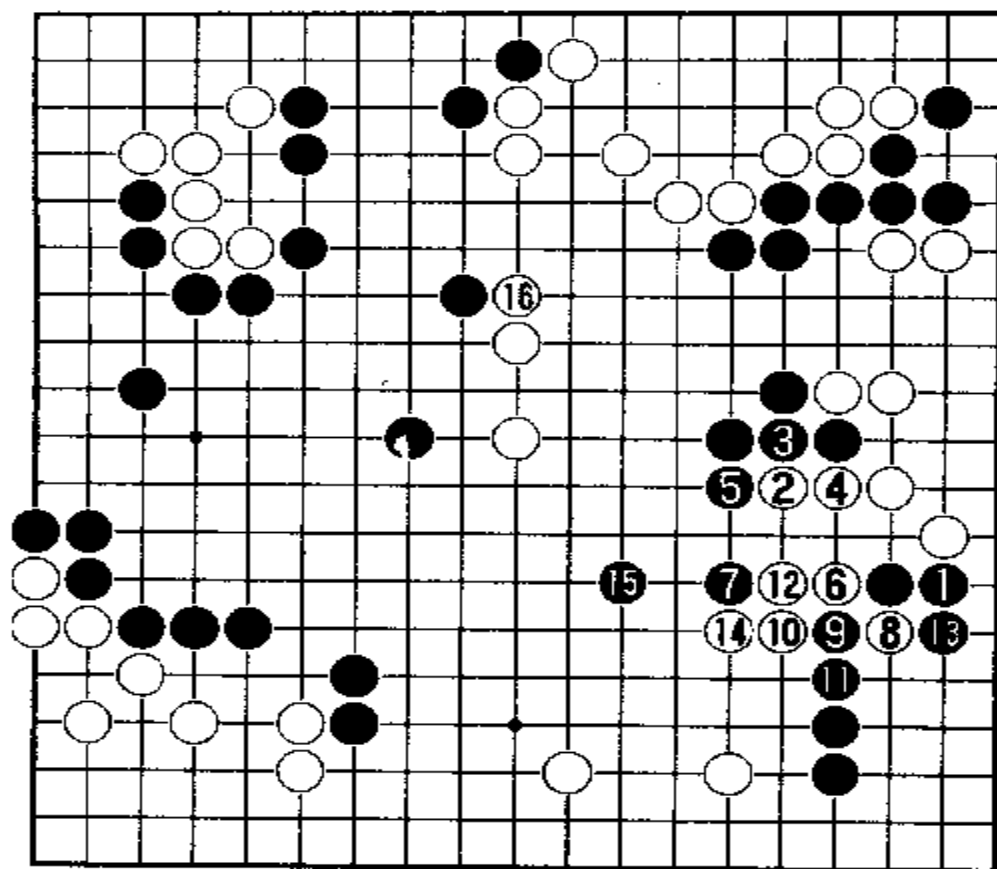
参考图 20 中，从白 1 到白 5 立下，同参考图 20 的走法相同。黑 6 开始变化成从右边立下，阻止白棋渡过。白 7 便向角上跳去。黑 8 必须应，不然白于 8 位尖，就活了。白 9 断是先手。黑 10 只得虎补。于是白 11 于角上立下。至此，角上白棋杀死黑棋。而外面的五个黑子又不安定。这样，黑方必输无疑。

从这三个参考图的变化可以证明，即使角上是玉柱加大飞的结构，当外侧有对方的棋接应时，白 1 的打入是成立的。切不可因为是玉柱守角就以为万事大吉。

从这三个参考图的变化可以证明，即使角上是玉柱加大飞的结构，当外侧有对方的棋接应时，白 1 的打入是成立的。切不可因为是玉柱守角就以为万事大吉。

实战中白15尖补后,由黑方走。着眼全局,黑方应抢占何处要点呢?大概应当在右下角A位补一手吧。请看第六谱。

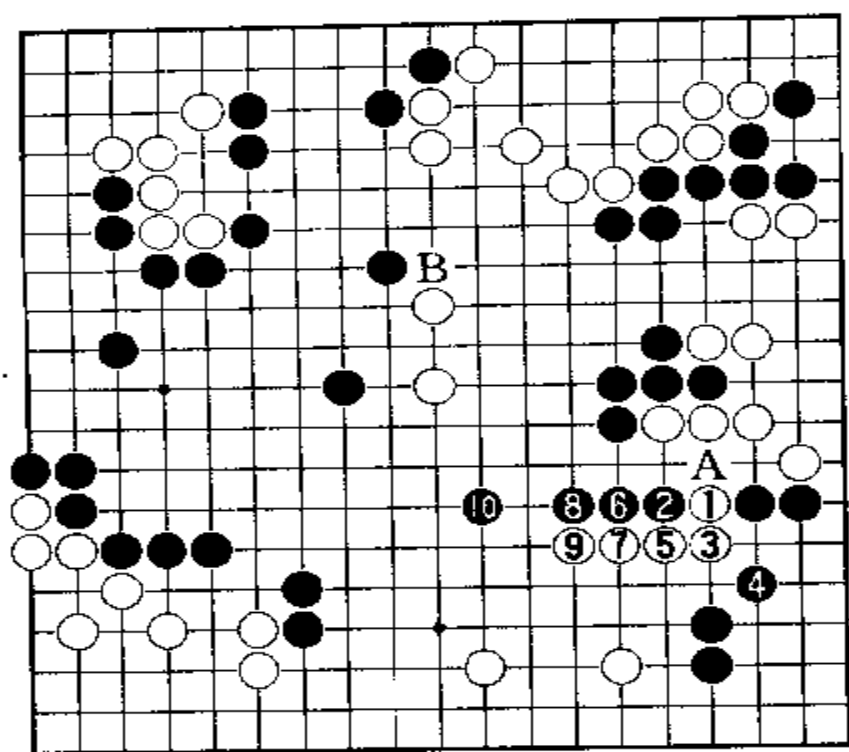
第六谱 1—16(即 69—86)



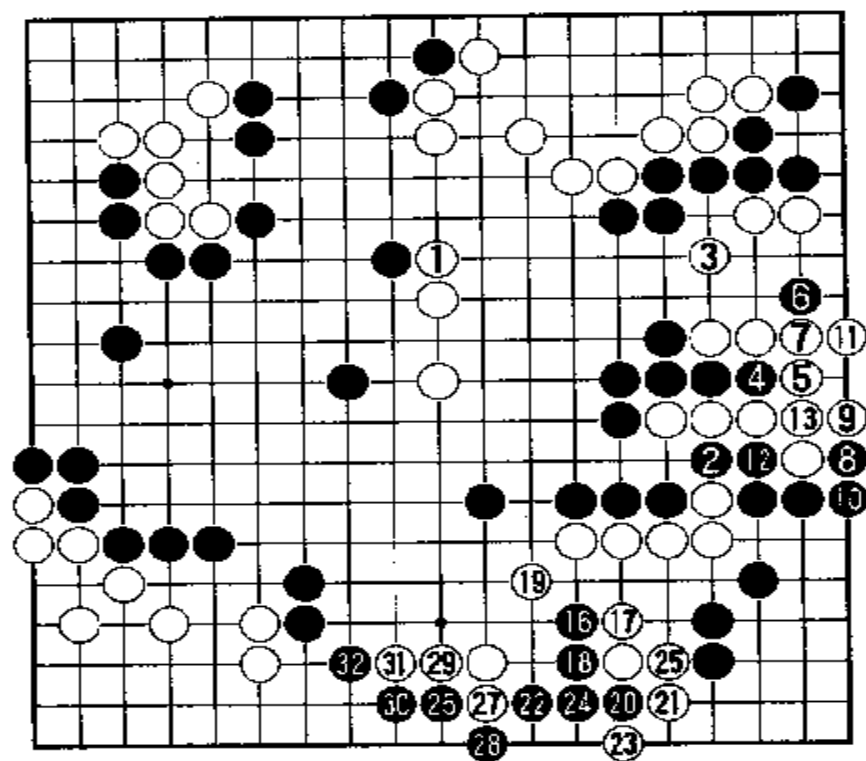
黑1是必须挡住的。要不然白方就可侵入角地。白2刺黑3粘后,白4还必须粘起来,因为右边这块白棋还没有完全安定。黑5拐头,是为了把外势走厚,才好攻击中腹两个白子。白6靠压是想边攻击右下黑棋边使右边

白棋同下边白棋逐步联络。黑7跳,继续把黑棋外势加强起来。白8扳是腾挪的手筋。黑9必然要断。于是白10趁机打吃。黑11不能不粘。白12双之后,黑13就必须吃住白8一子。白14拐头后,就使右边的白棋和下边的白棋联成一片了,再也不怕黑棋的攻逼。黑15跳,用意是瞄着攻击中腹白子。因此,白16赶快长一步,争取同上边白棋联络。

实战中白15尖补后,由黑方走。着眼全局,黑方应抢占何处要点呢?大概应当在右下角A位补一手吧。请看第六谱。



参考图 21



参考图 22

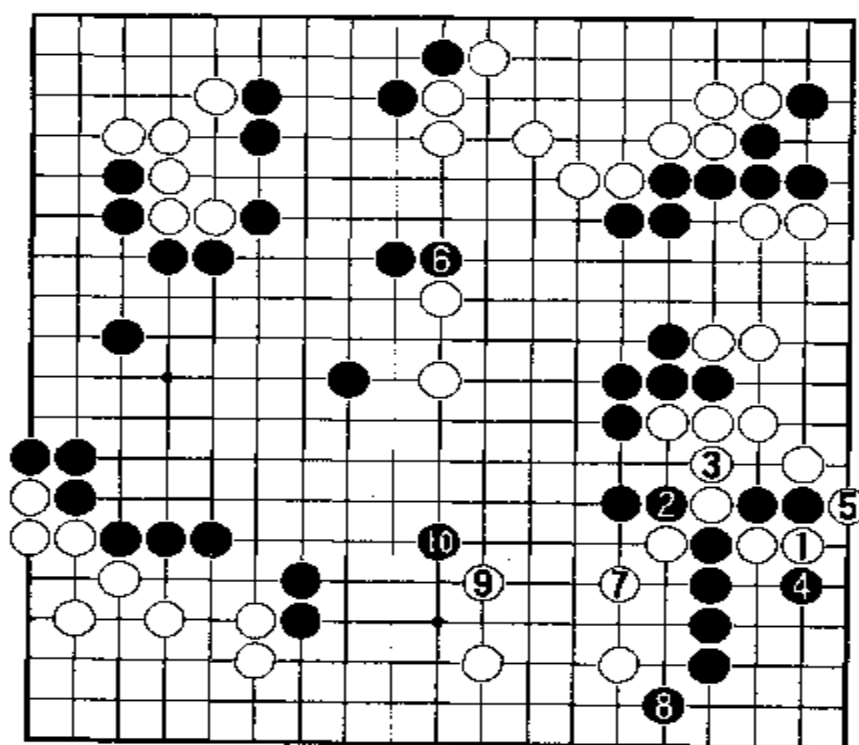
回过头来看，右边的应对中，当白6靠压后，黑7如果改于12位夹，将会发生什么变化呢？请看参考图21。

参考图21中，白1靠压，黑2夹击。白3长出，黑4在角上跳补。白5拐头，黑6长。为了使右边和下边的白棋联络，白7、9连着压长。黑8、10应后，留下中腹B位和右下A位两处，白方只能占到一处。若是白占B位，则黑于A位挖断后，右边白棋要想想法做活。下边的白棋也有些问题。白方不能兼顾两块棋。如果白于A位粘，则黑于B位长后，中腹两个白子便无法逃跑。请再看参考图22。

参考图22中，白1在中腹长，自信右边和下边的白棋可以做活。黑2当然挖断。白3先在右边谋活。黑4冲，白5挡后，黑6点。白7必须粘。接着

黑 8 扳 10 粘是先手。白 11 立下做眼。黑 12 先打吃。白 13 必须粘。然后黑 16 向下边白棋攻击。白 17 长，防黑冲断。黑 18 立下后，白 9 争取出头。黑 20 扳再 22 虎。白 23、25 想切断五个黑子。以下双方进行至黑 32，白棋崩溃。如果黑 20 扳后，白先于 22 位刺，则黑于 24 位粘后，白棋更不好办。

谱中白 10 与黑 11 交换之后，如果白 12 于 13 位立下吃住两个白子，则有参考图 23 的变化。

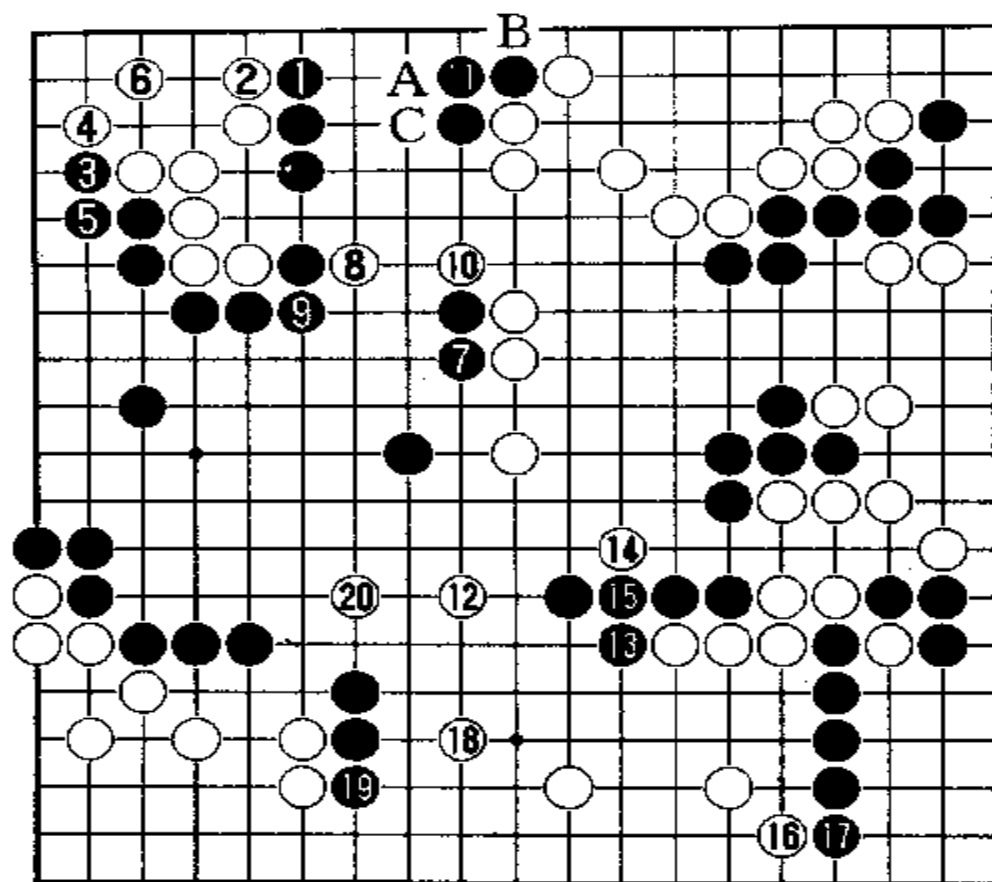


参考图 23

参考图 23 中，白 1 立下吃住两个白子，固然不小。但黑 2 打再黑 4 夹先手迫使白 3、5 应后，立即于中腹 6 位长，围住中腹两个白子，极大。白 7 尖，黑 8 也尖后，白 9 跳起。黑 10 肩冲，就把庞大的中腹围成实地。白方无法匹敌。

谱中白 16 长后，由黑方走，该于何处围空呢？请看第七谱。

第七谱 1—20(即 87—106)

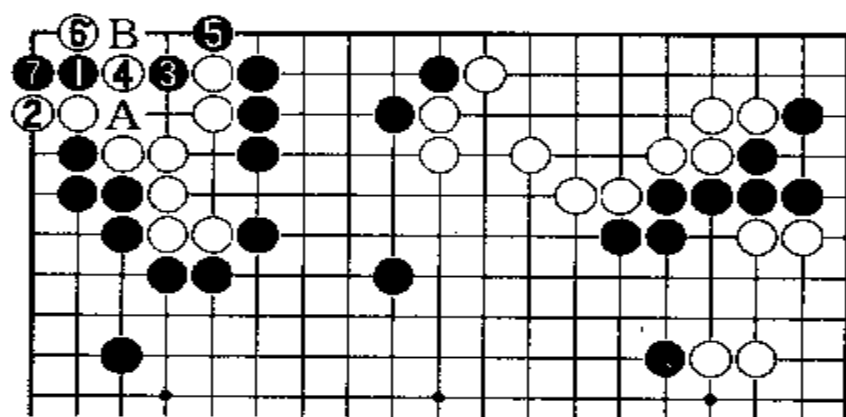


黑1立下开始收官。这是先手收官，白2挡下是必然的。黑3再于另一边二路扳，也是绝对先手。白4扳黑5粘之后，白6必须补活。若白6不补，则黑方有杀死白棋的手段。请看参考图24。

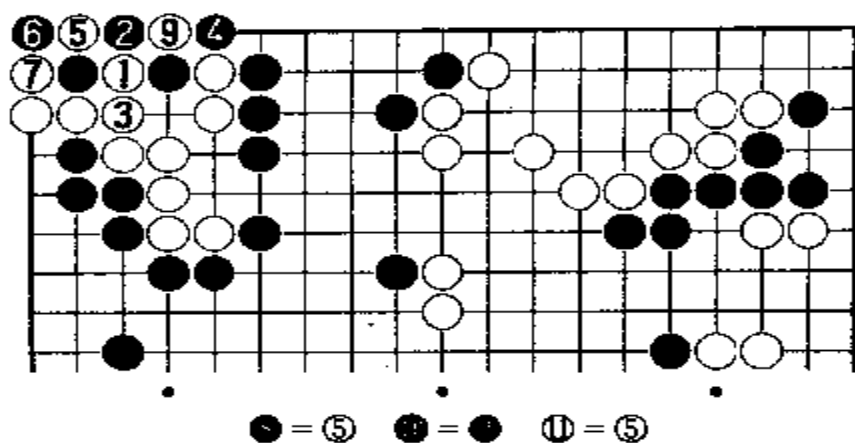
参考图

24中，角上白

⊙一子扳后没有补棋。黑1便于“二、2”路上夹，白2立下抵抗。黑3跳兼夹。这时白4只得虎，防止黑于A位切断。黑5便扳渡过去。白6打吃黑1一子想做活。黑7一长，白角就只有一眼，净死。如果白4虎后，黑5于B位打吃，则将形成参考图26的局面，白棋



参考图 24



参考图 25

吃四个黑子。黑10还吃白9一子后，白于5位扳住，正好做两眼，净活。这种很细微的地方，必须仔细观察，不可麻痹大意。

实战中白6在角上补后，黑7于中腹长，其用意是防止白从此点拐头侵消中腹黑棋模样。白8夹，试黑应手。黑9粘后，白10扳，可使中腹白子安然无恙。黑11于上边粘是极大的一步棋，若被白于11位打吃。黑于A位反打，白于B位提吃一子后，黑还得于C位粘。上边黑棋只有2目了。出入极大。这时白12大踏步飞向中腹黑阵之内，最大限度地侵消黑空。黑13虎是加强黑棋势力，同时下一步可以攻击下边的白棋。白14刺一下先手利用。黑15粘后，白16于右下角尖是一子两用的好棋，既可以进一步跳进角里去，又可以防止黑对下边白棋的攻击。黑17非挡不可。于是白18于右边小飞，也是一子两用，攻守兼备的好棋。因为下一步，可于19位长，在下面围空，又可向中腹跃进，支援中腹白子。黑19立下是为了防止白在下边成空。白20大胆地跳入黑阵之内。

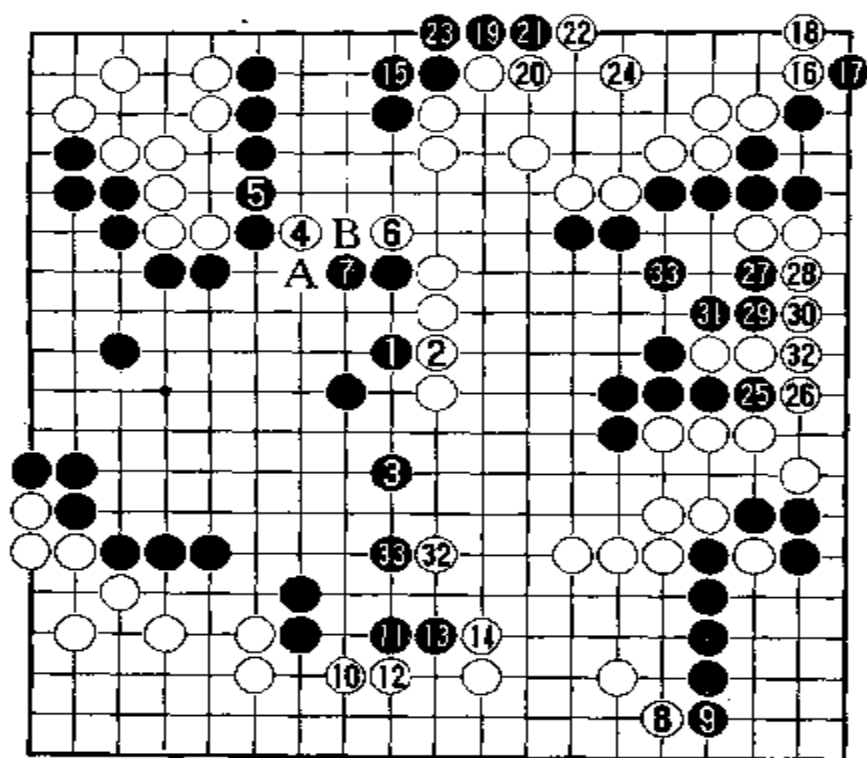
现在再来判断一下形势。白方左上角有9目，右上有15目，右边暂看作4目，右下有6目，左下角有20目。共54目。黑方左边至中腹有35目，上边有6目，右上约有3目，右下角有16目。共计60目。这么看来，黑方多6目，除去5目半贴目，只多半目。因此，胜负还要看进一步收官来决定。

回过头来看，谱中黑7这步棋如果按参考图26那样下，将是什么局面呢？

参考图26中，黑方在左上角收官得先手后，于中腹1位尖。白2必须粘住，否则黑可于2位冲断。接着黑3飞围空。白4夹，黑5这样粘。白6扳后，黑7长。以后AB两点，黑必得其一。白8尖是先手。黑9挡住。白10于下边跳是很大的官子。黑11、13与白12、14交换后，立即于上边15位粘。白16于角上扳也很大，但

净活。

参考图25中，白1挖兼虎之后，黑2随手一打吃，白3粘住。黑4必须渡过。这时白5于角上扑是妙手。黑6只得提吃，否则白角就活了。白7再打吃黑两子，黑8只能在5位粘住。白9便提

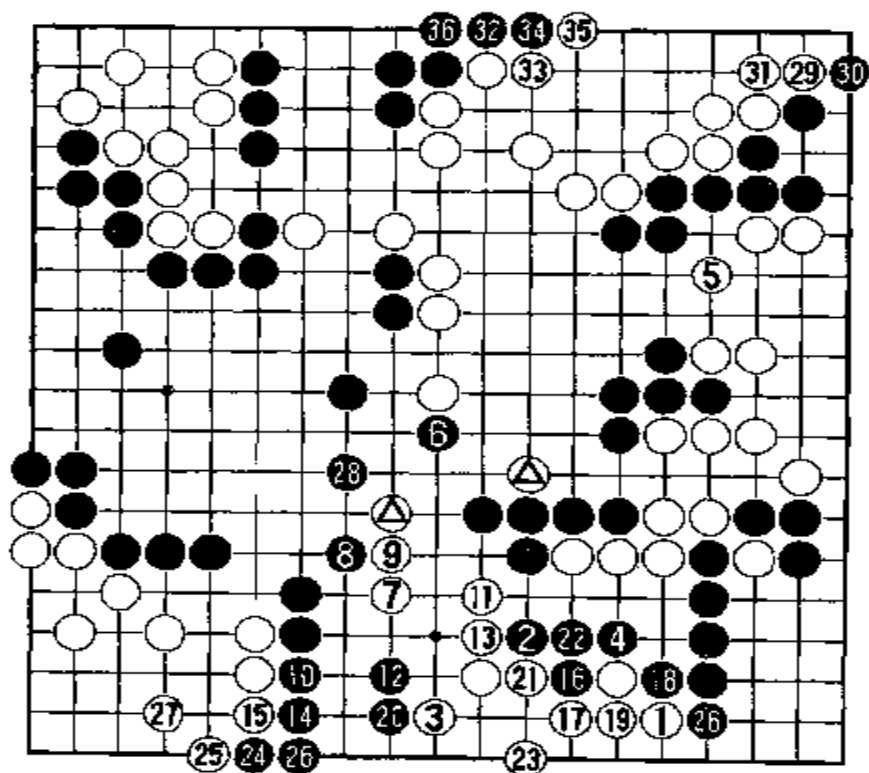


参考图 26

黑 7 扳后，白 18 落了后手。于是黑 25 至 33 在右边收官，基本把右边白空掏光了。以下进行至黑 33，纵观全局，黑方共有 72 目，白方只有 65 目。黑已胜定。

谱中白 16 于角上尖后，黑 17 若按参考图 27 的应法，将会是什么情况呢？

参考图 27 中，白 1 尖虽说是先手，但黑 2 改于下边肩冲。白 3 尖补是防止黑于 21 位冲断。黑 4 就靠压，把下边白棋同右边白棋切断。因此白 5 只能在右边补棋做活。黑 6 在中腹飞靠，是要吃住中腹白子⊙。因此白 7 跳出支援。黑 8 先刺，待白 9 粘后，于 10 位立下，阻止白从这里长出。白 11 跳，是为了使中腹白子同下边白子联络。黑 12 趁机刺一下，白 13 只得粘住。这时黑 14 立下，白 15 必须挡住，保护白角实地。黑 16 虎，

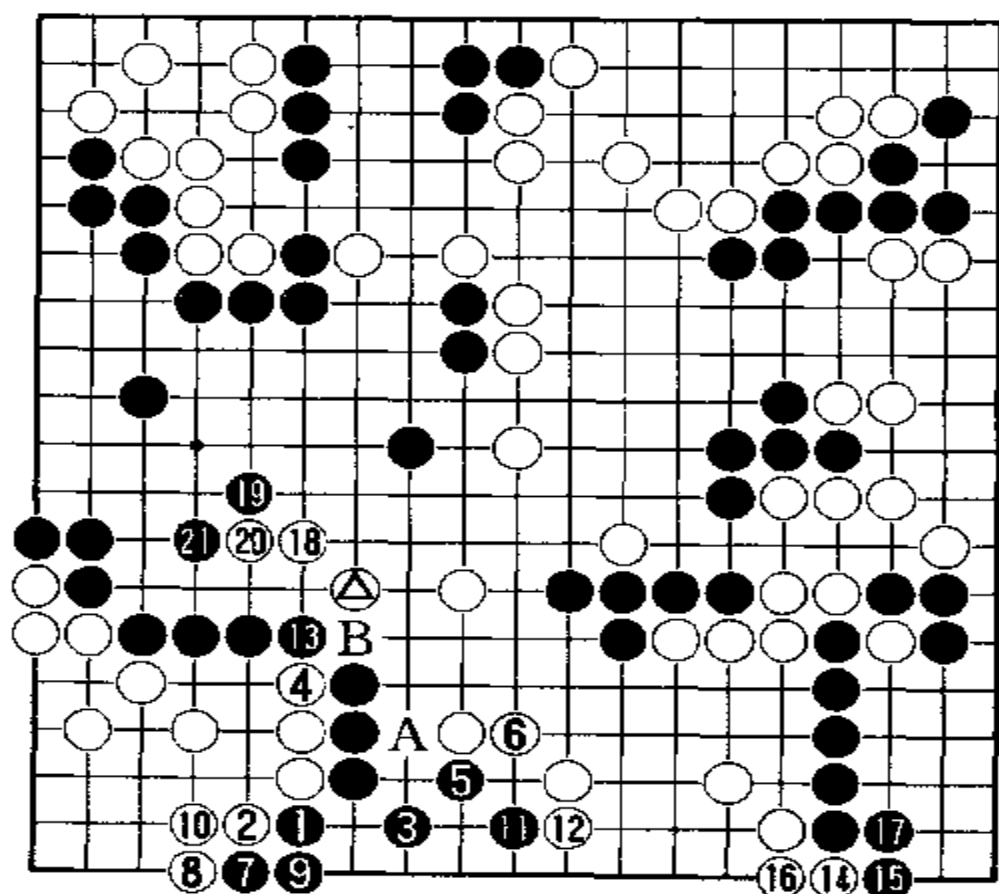


参考图 27

白17必须扳住。黑18先打吃一下，待白19粘后，黑20再立下，迫使白21、23后手做活。黑24、26在左下角扳粘收官是先手。白25、27必须补。然后黑28在中腹围空。白29在角上扳下极大。黑30扳，白31粘后，黑32在上边收官。双方应对至黑36告一段落。现在计算一下双方的实空。白左上角9目，右上角14目，右边7目，下边4目，左下角17目，共计51目。黑方上边6目，右上2目，右下角16目，下边2目，左边至中腹40目，共计66目。黑方除去贴目60目半。这是黑方的胜图。

实战谱中白20跳入左边黑阵之后，由黑方走，该如何对付白20的入侵呢？请看第八谱。

第八谱 1—21(即 107—127)

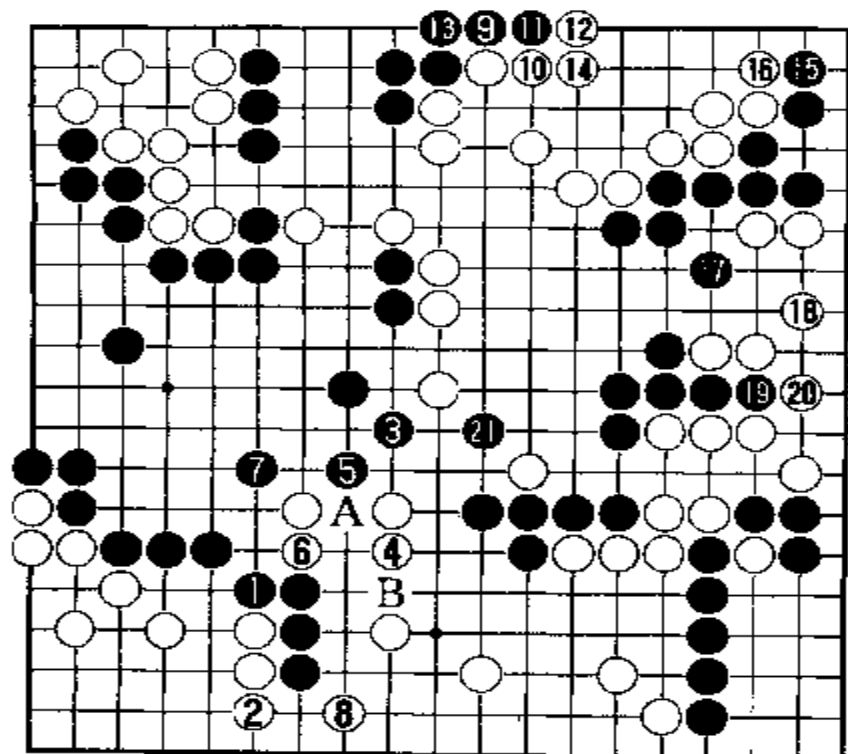


前谱中白△一子，瞄着切断下边的黑棋。这时黑1若下于4位，便是单官，什么也捞不到，仅是为了联络回家。这是消极的平庸的应法。黑1在下边扳才是积极的高明的应法。白2必须扳住，守卫白角实地，黑3尖补是造形。白4冲出，想

切断下边黑棋归路。黑5尖虎再次造形。白6退后，黑7向角上扳是绝对先手。白8、10非补不可。于是黑11于二路上尖。白12挡住后，黑13再挡住。这样，下边这块黑棋就活了。以后A、B两点，黑必得其一。白14在右下角扳是先手收官。黑15、17补后，白18又尖向左边黑空。黑19只得肩冲守住。白20和黑21交换后，由白

方走。现在再来判断一下形势。白方下边有6目,右边暂作为4目,上边14目,左上角9目,左下角15目,共计48目。黑方右下角15目,右上约2目,下边5目,上边6目,左边至中腹约26目,共计54目。仍然是黑方小胜的局面。

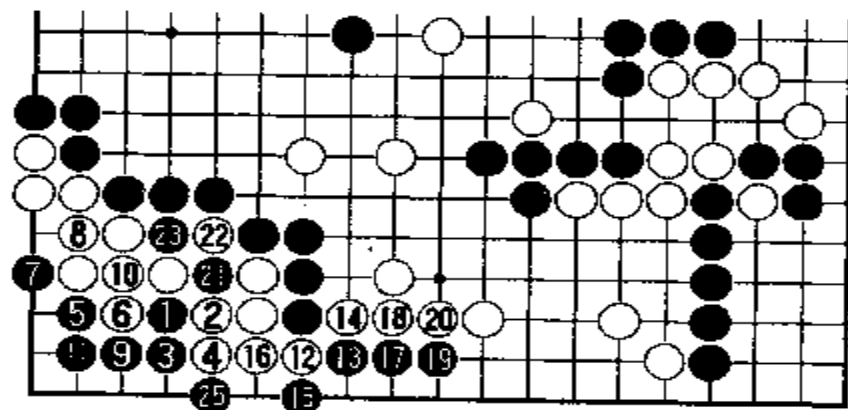
回过头来看,谱中黑1如果改于4位拐头,就会出现参考图28的局面。



参考图 28

参考图 28 中,黑 1 单拐头,同左边黑棋联络,也还可以下的。白 2 立下,防止白方于 2 位扳,下一步即可于 8 位跳,在下边围空。黑 3 尖,既在中腹围空,又瞄着于 B 位切断白棋。因此白 4 必须补。黑 5 也是既在中腹围空,又准备于 A 位冲断白一子。白 6 双起来后,黑 7 肩冲,就把中腹的空扎扎实实围住了。白 8 于下边二路跳,是白 2 后

预定的一步。于是黑 9 于上边扳,白 10 只能退。黑 11 再长,黑 13 粘后是先手收官。白 14 必须补。黑 15 于角上长,很大。白 16 挡后,黑方先手收官至黑 21,黑方处处先手得利。现在纵观全局,黑方约有 70 目,白方约 61 目。仍然是黑方稍好的局势。



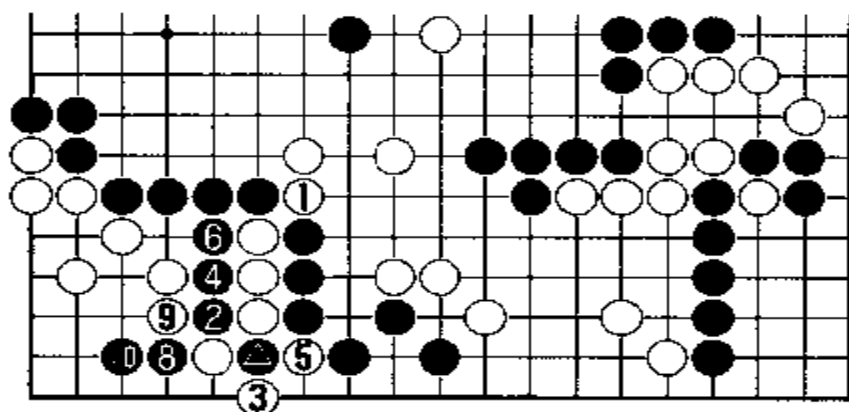
参考图 29

本图中黑 1 拐头后,白 2 若不立下,则有参考图 29 的变化。请看参考图 29。

参考图 29 中,黑 1 靠入白空,白 2 拐头挡住,黑 3 立下。白 4 挡下,阻止黑于 16 位渡过

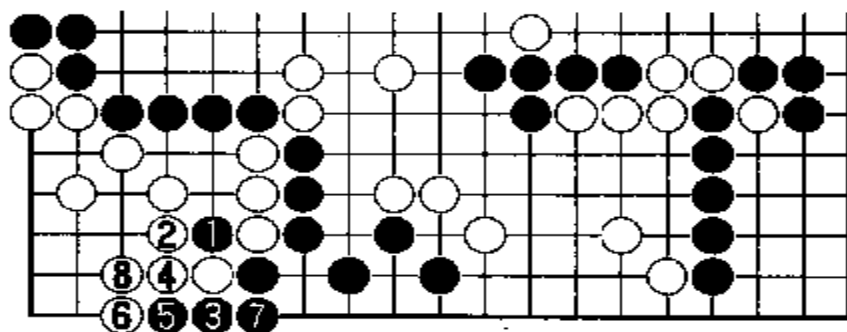
去。黑 15 于二路上托，白 6 扳后，黑 7 先在一路上扳。白 8 若不粘，黑于 8 位扑，就倒包吃掉三个白子。黑 9 打吃，白 10 粘后，黑 11 也粘住，准备同白棋对杀。这时白 12 只能扳出一法了。黑 13 硬扳住。白 14 必然断。黑 15 先打吃，待白 16 粘后，再黑 17 长。白 18 和白 20 都是为了紧黑棋外气。黑 21 扑是手筋。白 22 必须提吃，黑 23 再打吃。白 24 于 21 位粘住之后，黑 25 在一路上扳，白棋就束手待毙了。

谱中黑 13 之后，白方如果于 B 位断，则黑方有参考图 30 的对付方法。



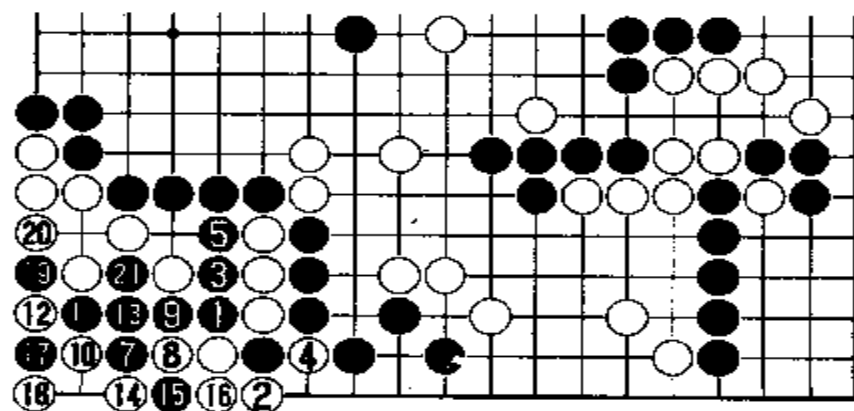
参考图 30

参考图 30 中，白 1 断后，黑 2 也在角上断。白 3 先打吃，黑 4 长反打吃。白 5 提吃一黑子。黑 6 长出反打吃。白 7 于●位粘住。黑 8 扳下，白 9 断。黑 10 长出后，对杀白被吃。那么，黑 2 断后，白 3 改于 9 位打吃如何呢？请看参考图 31。



参考图 31

参考图 31 中，黑 1 断，白 2 打吃，黑 3 反打吃，白 4 粘。黑 5 长，白 6 扳，黑 7 粘。白 8 也粘。这样，白角就只有 11 目了。



参考图 32

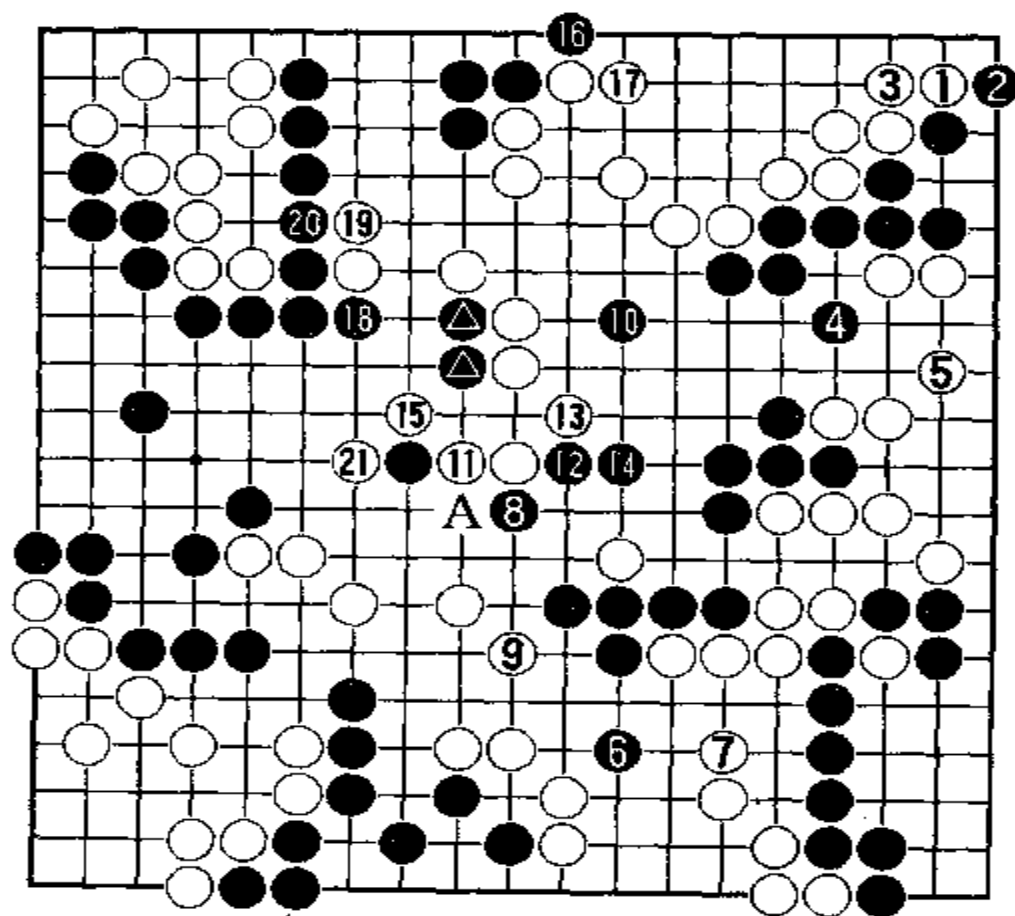
参考图 32 中，这是参考图 31 的另一种走法。黑 1 至白 6 的应法同图 31 相同。但黑 7 开始变化了。黑 7 飞进一路，白 8 只得长，黑 9 便

切断，白10夹，黑11挖，白12打吃，黑13粘，白14渡过后，黑15、17和19连续扑，破白眼位。白16、18、20只能提吃，双方进行至黑21打吃，白方角上尽是断点，对杀时气差得很多，必死无疑。

以上几个参考图说明，看似很坚固的白角，还能走出棋来。多么微妙啊！因此，实战中的黑方应法，虽也不坏，但参考图的下法更有意思。它有暗伏的杀手和魔手。

谱中黑21挡住后，现在由白方走，该占何处好点呢？还有没有挽回局势的妙手呢？请看第九谱。

第九谱 1—21(即 128—148)

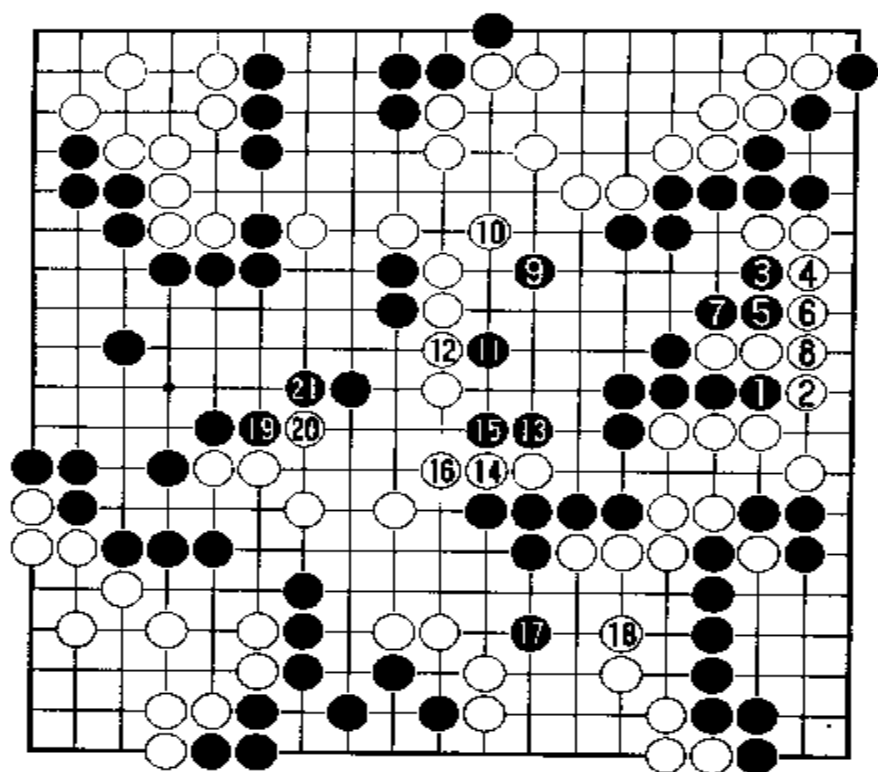


白1在右上角扳是目前最大的官子。黑2反扳后，白3粘虽落后手，也必须这样走。黑4在右边尖，其用意有两个：一是侵消右边白空，二是想在中腹围空。如果按参考图33那样收官，将会怎样呢？

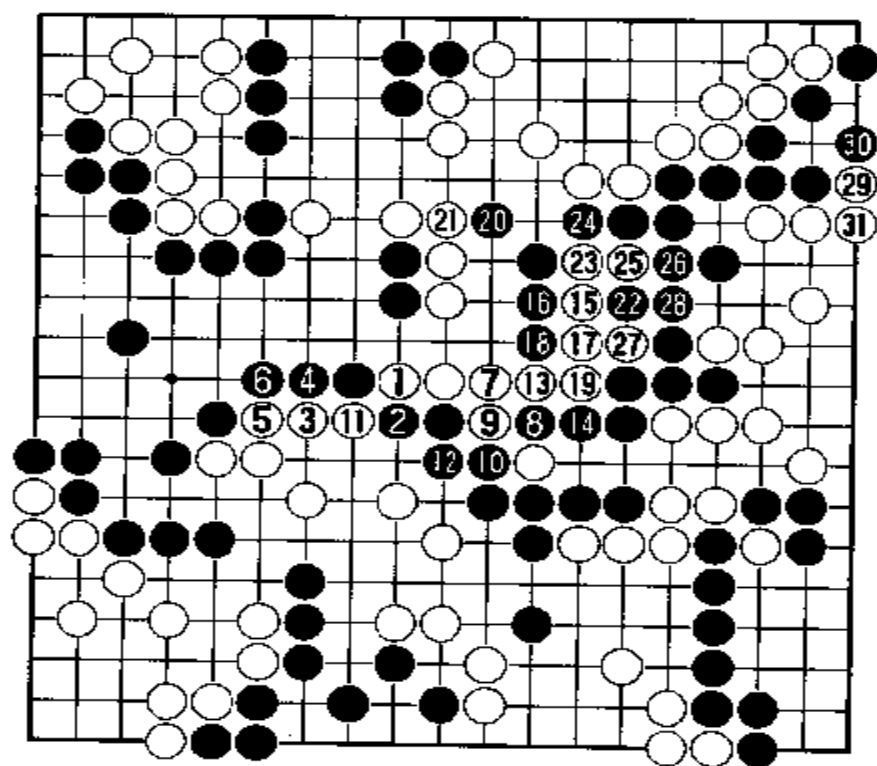
参考图33中，黑1冲向右边，白2

挡，黑3夹，白4只能拐头。黑5夹，白6挡，黑7打吃，白8必须粘。于是黑9飞。白10肩冲维护上边白空。黑11飞，待白12粘后，于13位夹。以下双方应对至黑21，告一段落。现在来判断一下形势。白方约51目，黑方约65目。黑方优势。

实战谱中白右边有7目，参考图33中白右边只有5目，少2目。



参考图 33



参考图 34

黑 6 向下边跳是先手。白 7 必须长一步, 以免黑于 7 位靠断。黑 8 在中腹飞靠, 白 9 尖补, 也是防黑冲断。黑 10 飞, 想在中腹围空, 白 11 顶, 黑 12 扳。白 3 虎扳黑 14 退后, 白 15 向黑中腹空中扳去, 就把黑左边的空侵消了许多, 而黑方在右边中腹围得 13 目空, 可以补偿左边的损失。黑 16 扳是先手, 白 17 只能退。黑 18 长是为了支援中腹两个黑●子, 若不走, 就会被白子吃去。白 19 长, 黑 20 粘后, 白 21 便打吃中腹一黑子。现在白方全局约有 52 目, 黑方约有 61 目。也还是黑方优势。

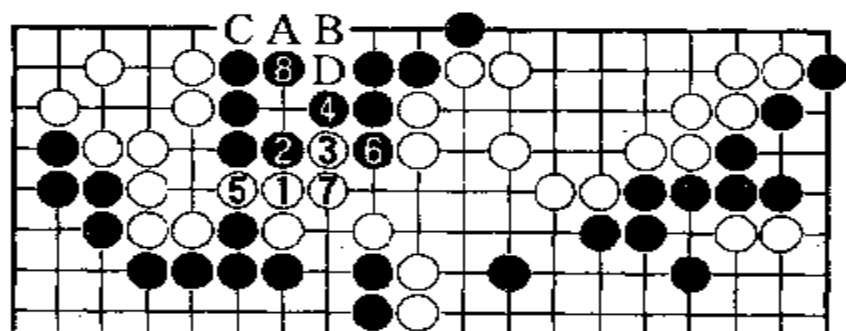
回过头来看, 当谱中白 11 顶后, 黑 12 如果于 A 位挡, 则变化如参考图 34。

参考图 34 中, 白 1 顶后, 黑 2 挡是最容易想到的。一般围棋爱好者都可能这么随手应。白 3 先尖, 黑 4 必须挡住。白 5 再冲, 黑 6 再挡

住。然后白7长。黑8夹吃住一白子。白9冲，黑10只能断。于是白11也断。黑12粘，又是一子不让的毛病。白13打吃，黑14粘住。白15飞入黑空。黑16长还击。以下双方进行至黑20尖补，白21粘后，右边至中腹整块黑棋做不出两只眼来。白23、25都是绝对先手。最后白29一扳。黑棋就只有一只眼，大败。

由此可见，在这里不能有一点儿马虎。黑2成了败着。实战谱中黑方灵活地进行转换，让左边的空被白方侵消一些，而在右边成空作为补偿。这是高明的下法。

谱中白19长之后，黑20单粘似乎不太好。如果按参考图35那么下，是否好一些呢？



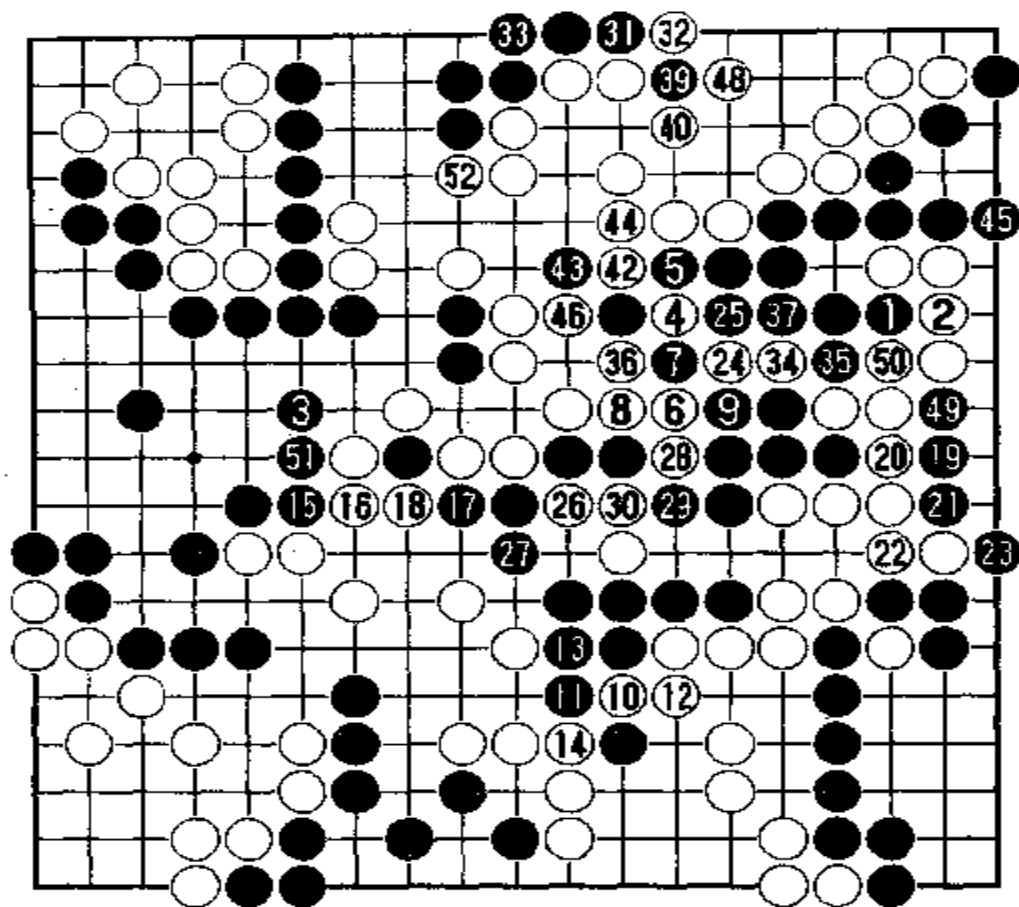
参考图 35

参考图35中，白1长后，黑2挡住围空。白3扳，则黑4挡。白5断，黑6打吃。白7粘后，黑8补一手做活。如果黑2后，白3于8位夹，则黑于A位扳。白B打吃，黑C粘住。白若D位粘，黑

就于5位接回家。白若走5位，黑就于D位打吃，做成两只眼。

现在由黑方走，该于何处侵消白空呢？请看笛士谱

第十谱 1—52(即 148—200)

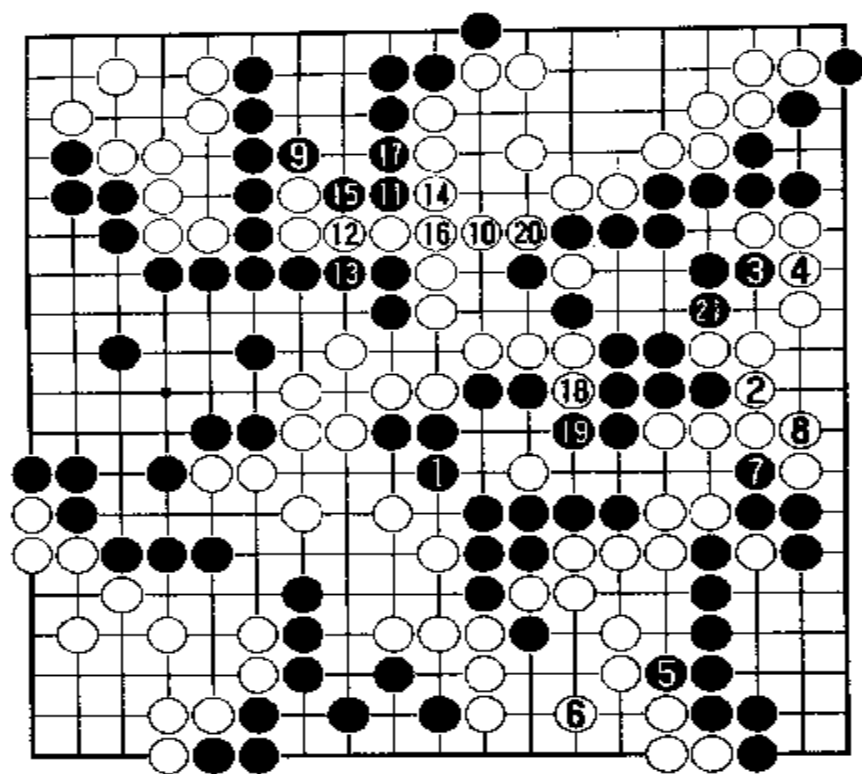


38 = 24 41 = 34 45 = 4

黑1冲，白2必须粘，黑3跳补守空。白4靠入黑空后，黑5必须冲断。白6跳是好手。黑7只能打吃白4一子。白8粘后，黑9必须挡住。白10转向下边挖是好手。黑11打吃13粘后，白14吃住黑一子，很大。黑15长，白16挡后，黑17长，

白18提净一子。黑19转向右边点入，很大。白20粘后，黑21、23渡过，但落了后手。白24断一下是手筋，黑25只能提吃。白26断，又是手筋，黑27只能拐头。于是白28打吃。黑29只能挡，白30提吃两个黑子，很大。黑31转向上边长，白32挡，黑33粘后，白34竟然置上边39位于不顾，而于右边34位长，很鬼。黑35只能挡住。白36打吃，黑37提掉两子。白38又于24位扑。黑39转向上边打吃白32一子。白40打吃后，黑41于34位提吃白一子。白42卡去黑棋一眼。黑43打吃下，待白44粘后于左边45位立下做成眼。白46断吃一子，又是先手。黑47必须于4位粘住一子。至此右边黑棋大亏，仅仅只有7目空了。以下收官至白52，这盘棋就下完了。白中盘胜。

回过头来看，黑19这步棋如果按参考图36那样走，也许好一些。



参考图 36

参考图 36 中，黑 1 避免了谱中被白吃去两子的损失。白 2 于右边补，防止黑于谱中点入的手段。黑 3 长便宜一下。白 4 挡后，黑 5 于右下角挤一下，使白 6 补一手。黑 7 再于右边压一下，白 8 粘后，黑 9 于上边挡住。白 10 若围空，黑 11 跳是先手。白 12 只能粘。黑 13 也粘住。白 14 挡后，黑 15 打吃，白 16 粘。黑 17 围空。以下双方进行至黑 21。现在来计算一下双

方的实空。白方约有 60 目，黑方约有 67 目。这是黑方小胜的局面。

第六届棋圣战挑战七番棋

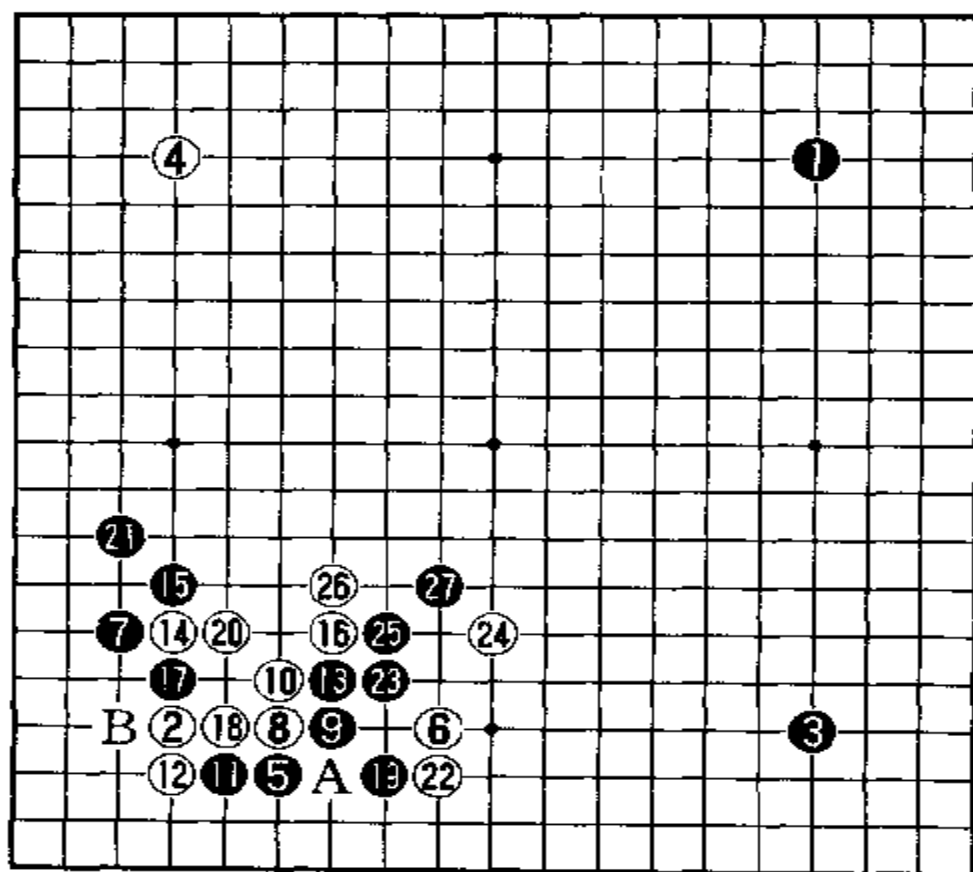
决赛第 3 局

1995 年 1 月 3 日弈于汉城

白方 曹薰铉九段

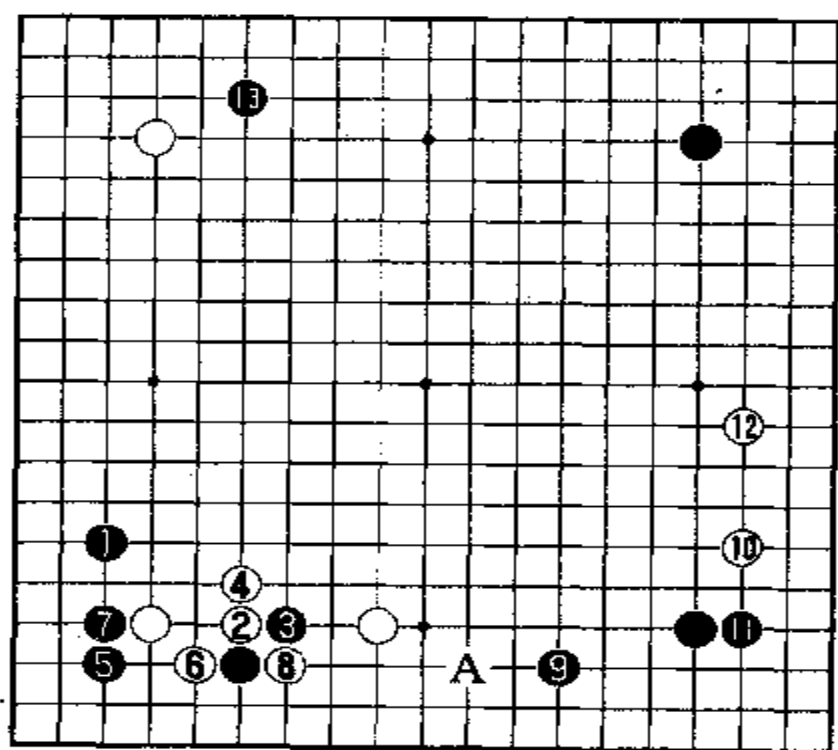
黑方 李昌镐七段

第一谱 1—27



黑 1、黑 3 占右上角和右下角的星位。白方也占左上和左下角两个星位，针锋相对。黑 5 先向左下角白 2 低挂，是当然的一步。除非黑 5 走右边星位构成三连星，才不向对方挂角。白 6 对黑 5 进行二间高夹，也是常见应法。黑 7 再于左边低挂，成为双

飞燕。白8向白6二间高夹的方向靠压,是因为可以得到白6的支援。黑9扳,白10长后,黑11再向角内长,白12立下挡住,黑13再压长,这几步都是定式化的应法。白14再向黑7靠压,以防止黑方于18位冲断。黑15扳起后,白16扳二子头,是曹薰铉爱用的招法。这时黑17打吃,白18粘住,还是为了不让黑于18位冲断。有了白18,黑19就必须虎补,否则白于A位断,黑不好办。白20长出,不能让黑提吃一子开花。黑21虎补后,黑方在左右两边都走到了棋,白被夹在中间。以后角上B位是黑方的好点。白22在下边立下,不让黑在下边围地生根。黑23只得拐头逃出。白24飞好棋,迫使白27尖出。这个定式至此才算基本完成。对于白6二间高夹,在本局场合,黑方有几种应法可供黑方选择。请看参考图1、图2和图3。

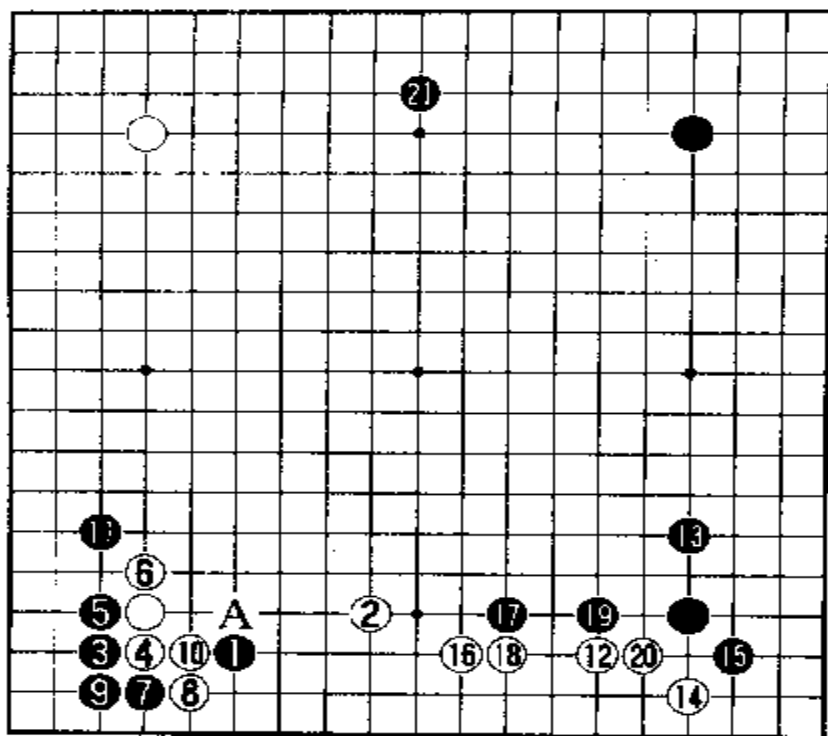


参考图 1

参考图 1 中,黑 1 双飞燕后,白 2 靠压,黑 3 扳起,白 4 长这几步棋同实战谱中相同。但黑 5 开始变了。点角上“三、3”是要把角部实利夺到黑棋手中。以下双方应对至白 8 打吃,就算完成了定式。黑得角地有 10 目,白得下边实地,但还没有巩固,黑方随时可施展手段侵消白空。本图定式是黑得先手,而谱中是白得先手。先手和后手的差别很大。黑 9 从右下角星位大飞过来,既可以扩

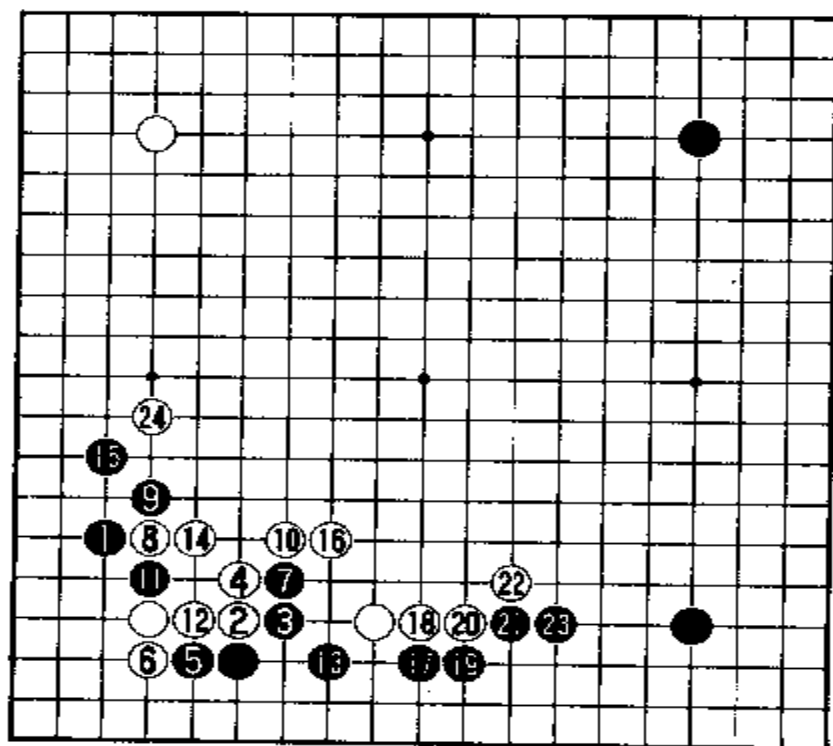
张角地,下一步又可侵消下边白空。但对白方来说,现在不宜在下边 A 位补棋。白 10 挂角才是正着。黑 11 在角上玉柱,就把角地守住了。白 12 拆二后,黑 13 向左上白角低挂。本图黑方应法,始终保持了黑方先着的效率。

参考图 2 中,白 2 二间高夹后,黑 3 点角部“三、3”位,也是很好的应法。白 4 必然在白 2 的一边挡下。如果在 5 位挡,那就是方向的错误,因为在左边没有白棋呼应。以下双方应对至黑 11 跳出,就算完成定式。过去白 12 常在 A 位扳住的。现在



参考图 2

往下不再扳住，而抢先向右下角低挂。白 12 低挂后，双方应对至白 16 拆二完成定式。黑方得左右两个角地，白方得下边实地，得失差不多。黑 17、19 是定式后继续，为的是把下边白空压扁，接着抢占上边大场要点。



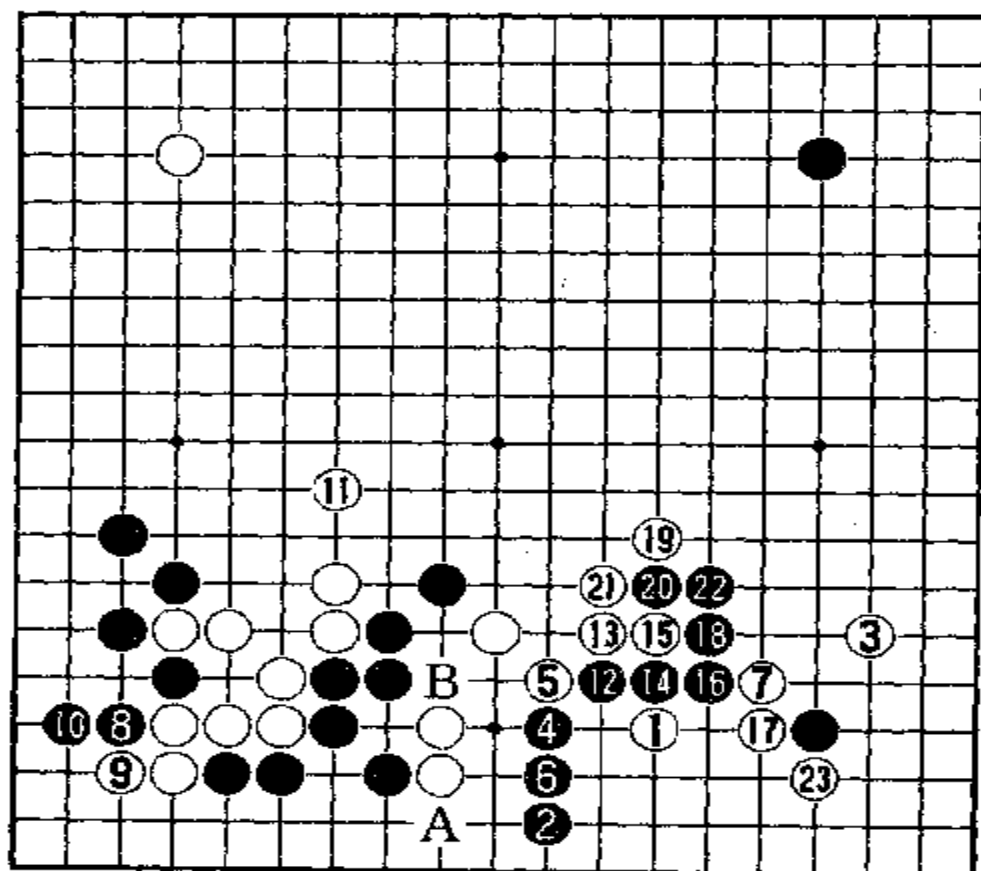
参考图 3

参考图 3 中，黑 1 双飞燕之后，双方的应法从白 2 靠压直至黑 15 虎补，跟实战的应法完全相同。但从白 16 向右边长出开始变化了。这时下边黑棋已无法出头，只得在下边 17 位跳出。白 18、20 连压，黑 17、19 被迫连长。白 22 扳，黑 23 退之后，白 24 抢占左边要点。这样，白方在攻击左边黑棋的过程中，可以在中腹和右上一

带得到实利。不过，本图中白 18、20、22 三手，帮助黑方在下边围得不少实地，白有些亏。

谱中黑 27 尖出后，由白方走，该占何处好点呢？请看第二谱。

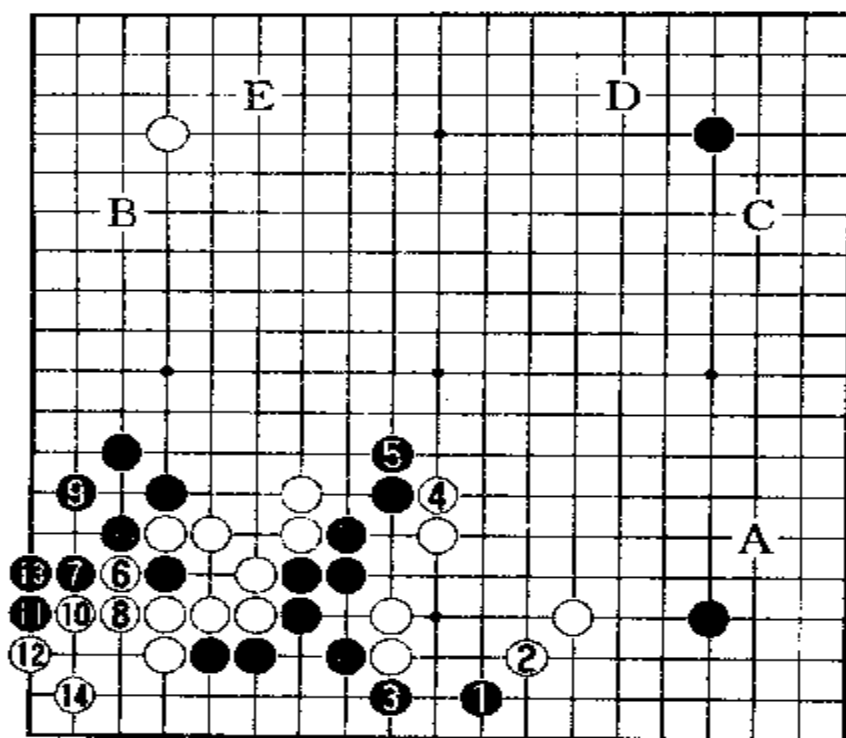
第二谱 1—23(即 28—50)



白 1 在下边高拆三，虽符合立二拆三的原理。但这个原理一般是指在三路上拆三。在四路上拆三不常见。因此，黑 2 立即打入下边拆三之间。下边 A 位可以扳渡，是黑 2 打入的后盾。白 3 居然无视黑 2 的打入，而于右下低挂。

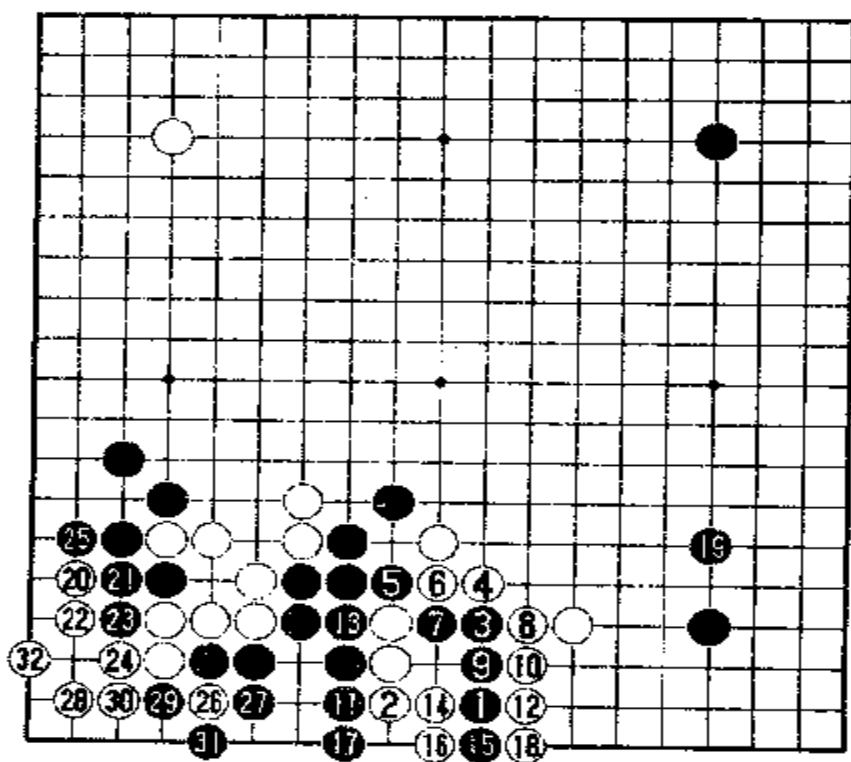
黑 4 也不理睬白 3，立即跳入白子拆三之间，把白子分割成两块。这时白 5 不能不管黑 4 的攻击了。黑 6 粘，非常沉着。白 7 在右下角小飞，就把角上黑子封锁在角内。有趣的是，黑 8 不管右下角黑子，而转到左下角扳，再 10 立下。其用意很明显，就是先安定左边黑棋，同时搜去左下角白棋的根，准备两边夹攻这块未安定的白棋。因此，白 11 必须跳出。黑 12 这才转到下边扳出。以下白 13、15 压长，黑 14、16 连长，是必然次序。这时白 17 必须立下，要不然黑于 17 位长，太舒服了。黑 18 拐头后，双方应对至白 23 告一段落。黑方得到左下角的实地，白方得右下角实地，下边实地为黑白双方共有。现在黑在下边有 A、B 两点的后门，因此可以放心。而两块白棋却尚未安定。

回过头来看,黑2在下边透点打入后,白方如果按参考图4的应法对付将会怎样呢?



参考图4

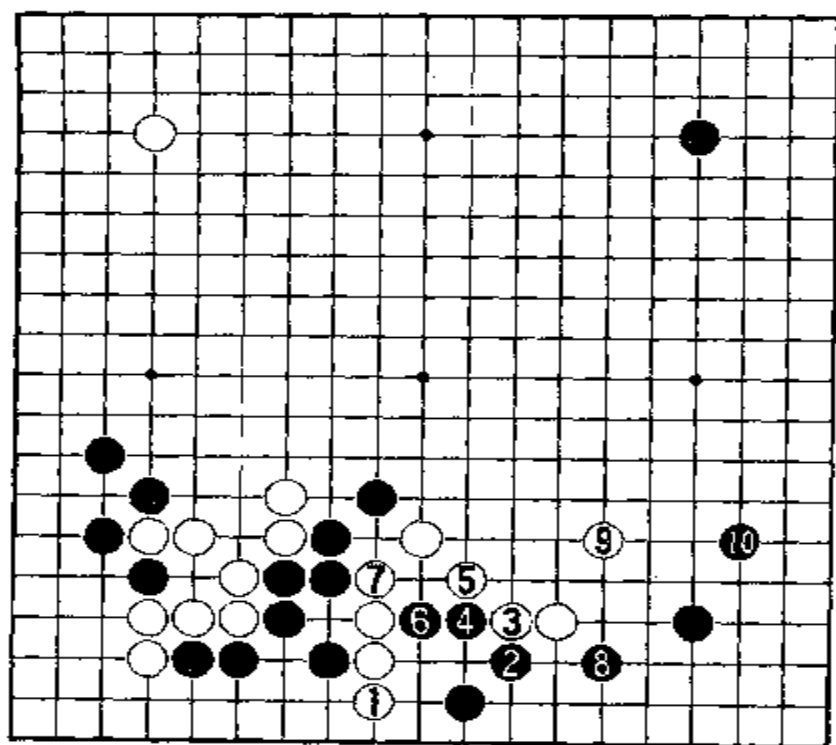
参考图4中,黑1透点打入,白2尖应。这时黑3只能扳,在二路渡过。白4先长一步,迫使黑5长出。然后白6在左下角断吃一子。黑7必然打,白8粘后,黑9虎补。白10再拐头,双方应对至白14,白角已经安定。左边黑棋也安定了。下边白棋和黑棋也都基本上安定了。留下的大场要点,有A、B、C、D、E五处。黑1透点后,白2如果于A位立下阻挡,则几种变化。请看参考图5和图6。



参考图5

参考图5中,黑1透点打入,白2立下阻挡,黑3若跳起,白4尖顶住,黑5和白6互相切断后,白8顶是先手。黑9必须粘住。白10贴着紧气。黑11也紧白外气,白12当然也紧黑外气(切不可紧内气)。以下双方进行至白18,白方快一气杀黑棋。这样,就以黑打入失败而告终。于是黑19

在右下角单关补棋。白20在左下角飞。黑21当然粘,白22退。以下双方应对至白32补活,但左边的黑棋尚未安定。在这一应对过程中,下边白26也可不扳,单在28位补一手就可以了。如果黑方为破白眼位而于29位扳,白30挡住即可。黑于26位粘,白32再补。结果差不多。白左下角这么走,比参考图4中的走法有个好处是,迫使左边不安定的黑棋要补棋。而图4中左边黑棋已先手安定了。但是白2立下阻挡后,黑方还有参考图6的应法。

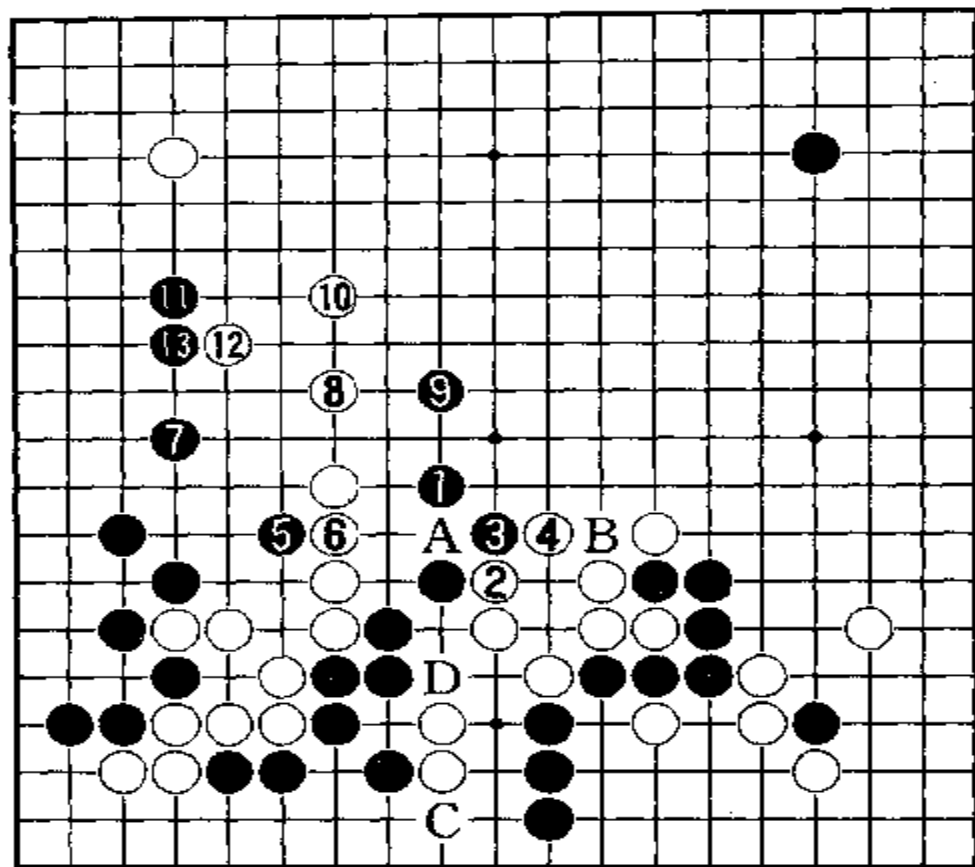


参考图6

参考图6中,白1立下阻挡后,黑2尖是好棋。这时白3压长挡住,是比较稳妥的应法。如果改在8位尖或5位飞都不好。以下黑4扳起,白5反扳。黑6长是先手。白7只能长出。于是黑8在下边飞渡,白9还得补一手。黑10趁机在右边飞起围空。这样下,白棋不好。

因此实战中,白方没有采用参考图的下法,是正确的。现在由黑方走该如何处理左下和下边两块尚未安定的白棋呢?请看第三谱。

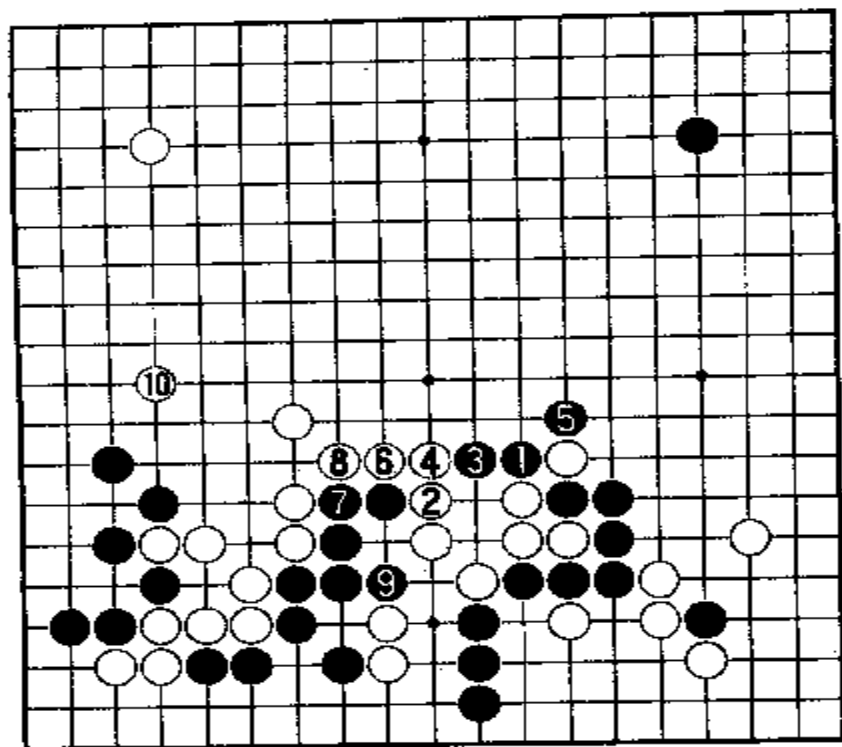
第三谱 1—13(即 51—63)



黑 1 跳出，刻不容缓，否则白就要在 1 位镇。白 2 长是先手，黑 3 不可不虎。否则白可于 A 位挖断。白 4 虎，正好补了 B 位断点。黑 5 先手刺一下，白 6 必须粘住。然后黑 7 飞，在左边围空。白 8 必须再跳出。黑 9 也跳出，边走畅黑棋，边攻逼左下至中腹

尚未安定的白棋。白 10 又是一个劲地往外跳，因为是孤棋，必须在外边走畅。黑 11 趁机拆二围空。白 12 肩冲，虽可为白棋造形，但有虞黑巩固实地之嫌。黑 13 挡后，左边已围成 20 目以上的实空。应该说，白棋逃孤，给黑棋带来了机会。不过，黑棋在右下也还有困难，但这困难不大，只要在下边 D 位断或 C 位扳过，就万事大吉。

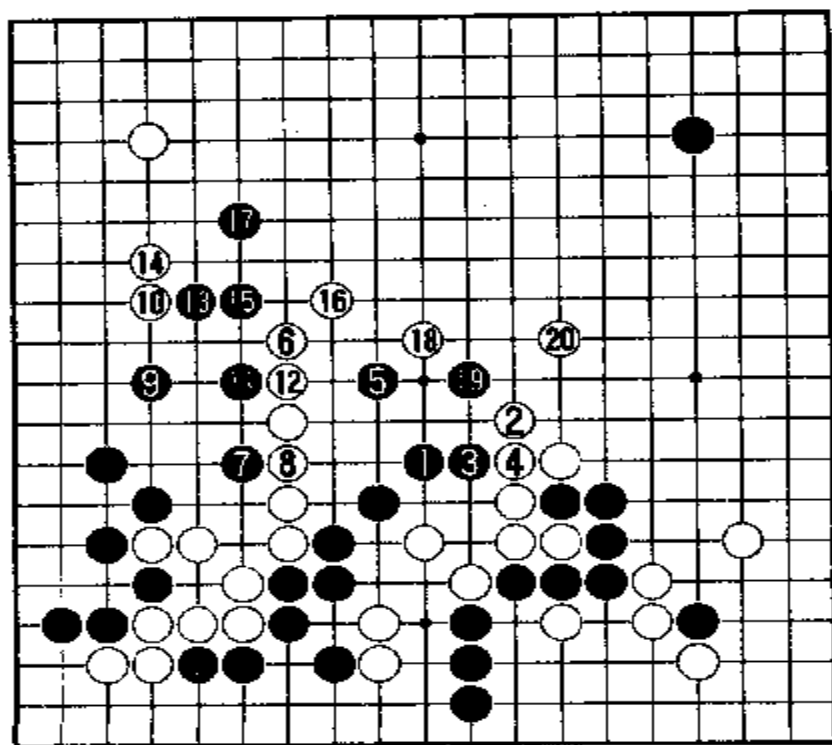
回过头来看，黑 1 如果先在 B 位断，将会怎样呢？请看参考图 7。



参考图 7

参考图7中，黑1先断，白2长，黑3也长。白4必须长出头。黑5打吃后，白6拐头很好。黑7先冲，待白8补后，再于9位吃住下边两个白子，实利不小。而白10于右边拦逼后，白棋也比较舒畅，不必像在实战中那样逃孤了。

谱中黑1跳，如果改于3位尖，怎样呢？请看参考图8。

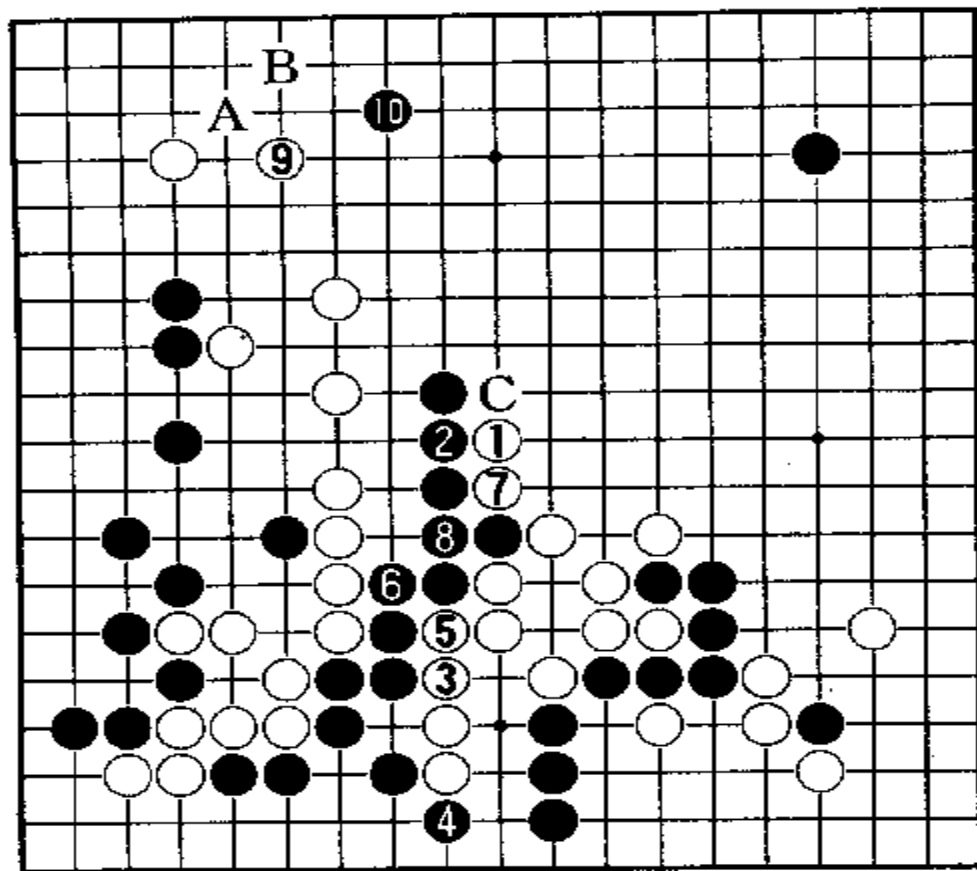


参考图 8

参考图8中，黑1尖，白2就虎补。黑3刺一下，白4粘后，黑5再飞出攻击左下至中腹的白棋。白6必须跳出。黑7刺，便宜一下。再于9位飞围空。这时白10从左上方方向拦逼黑棋，不让黑在左边围成大空。黑13飞靠后，双方应对至黑17跳出。白18飞。黑19穿象眼，白20飞罩。

实战谱中黑13挡后，由白方走，该占何处要点呢？请看第四谱。

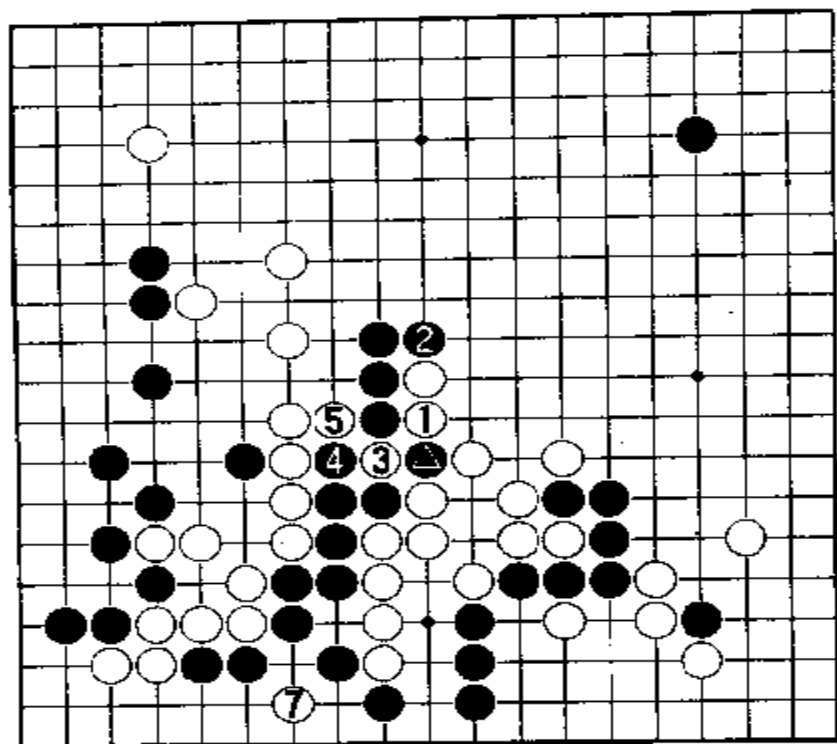
第四谱 1—10(即 64—73)



白1刺，黑2当然要粘住。白3长是先手，黑4必须在二路上扳渡。白5挤又是先手，黑6必须粘住。白7打吃又是先手。黑8粘后，白9于左上角单关。白方这一连串的先手，效果很好。两块白棋终于基本上安定了。白9关出是当务之急。黑10在上

边挂是好点，下一步可于A位点和B位飞，角上白空保不住。

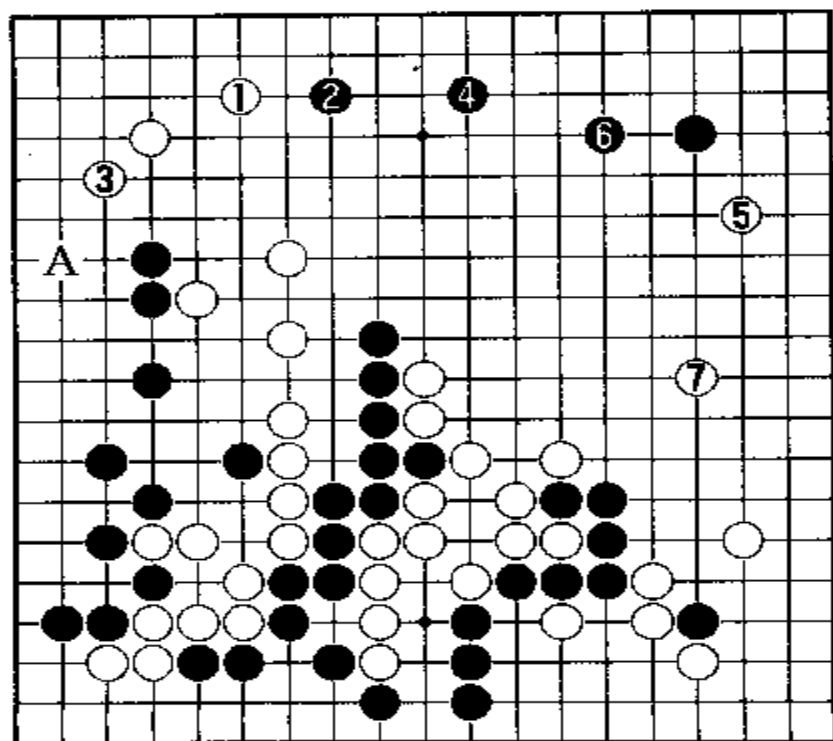
回过头来看，当白7打吃后，黑8不粘而于C位拐头行不行呢？请看参考图9。



● = ●

参考图 9

参考图 9 中，白 1 打吃后，黑 2 拐头固然厚实。但白 3 提吃黑 2 一子后，黑 4 冲白 5 就切断。黑 6 提吃白 3 一子，便形成劫争。白 7 在下边二路上点，就是本身劫材。这样对黑棋很不利。因此，黑 2 拐头是不能考虑的。另外，白 9 在左上角单关，如果改为小飞，好不好呢？请看参考图 10。

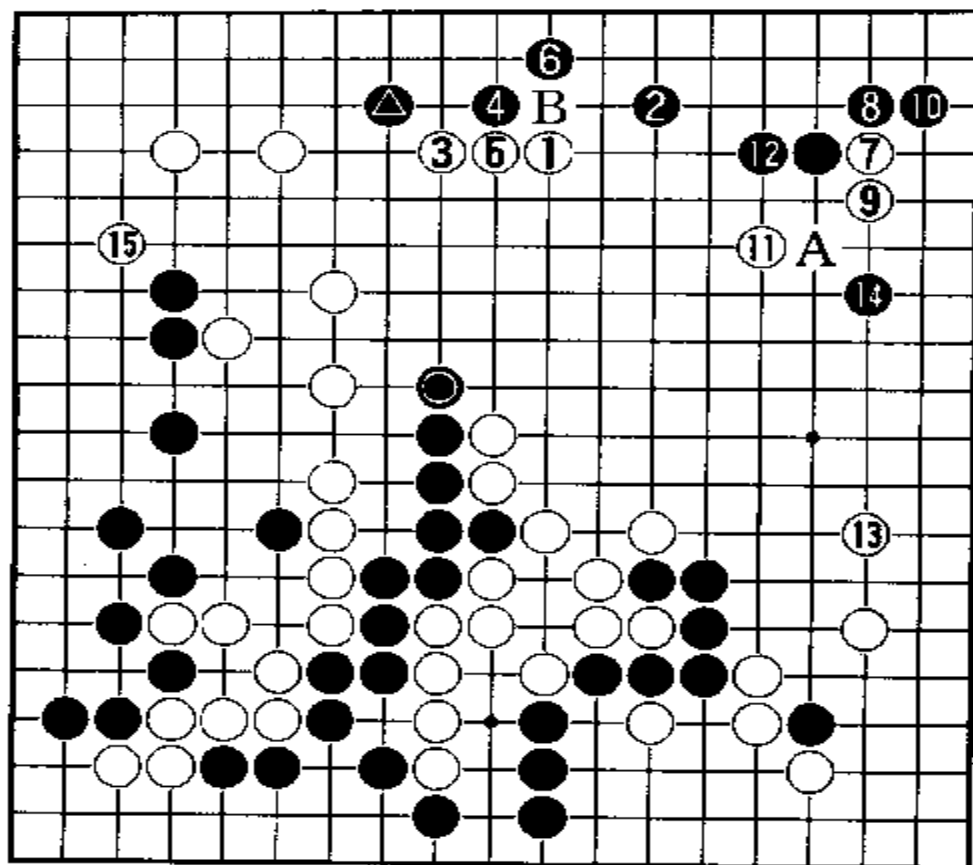


参考图 10

参考图 10 中，白 1 在左上角小飞守角，黑 2 拦逼后，白 3 于角上尖，以后可进一步于左边 A 位飞进，侵消左边黑空。黑 4 大概要拆二。白 5 便于右上角低挂。黑 6 必然单关应。白 7 抢占右边星位最后一个大场要点。不过左下角至中腹的白棋，同左上角白棋之间的联络还有缺陷，将遭到黑棋攻击。

谱中黑 10 拦逼后，由白方走，该怎样对付黑 10 呢？

第五谱 1—15(即 74—88)



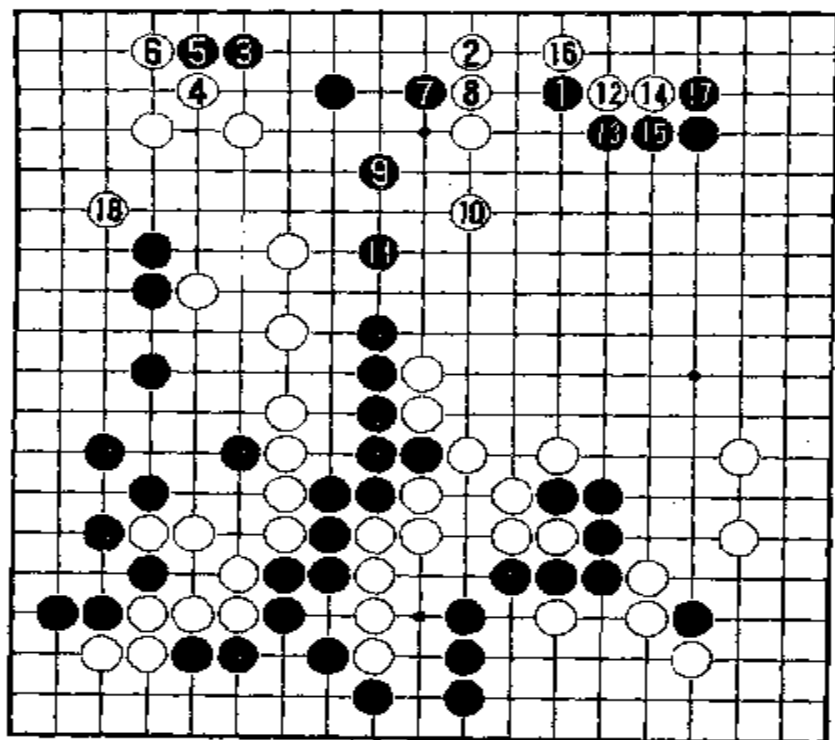
白1对黑●一子进行二间高，其用意是要把黑棋压在边上，使中腹的白棋得到呼应，在中腹成空。黑2从右上角星位开拆过来，是想先把右上角围起实地。至于黑●一子，随时可以腾挪或转换，因为左上白角还比较虚。白3在四路上拆一，很明显是要把边上让给黑方。

黑4刺，白5粘，黑6尖，正好在上边围空。这个交换看来是白方亏了。因为白棋想在中腹围空，并不容易。中腹有●黑子出头，可以破坏白空。白7在右上角星下碰，是求腾挪的手筋。白方想在角上进行侵消。黑8在“三、3”位扳住，是为了守住角地。白9退，黑10当然立下。这就轻而易举地守住了角地。白11飞向五路，为的是防止上边黑棋扩张。黑12很慎重地补了一手。角上和上边的实地就完全巩固了。白13在右下角向右边拆一，扩张角地，虽说很大，但黑14打入右边，使右上白棋很讨厌。眼看着黑方下一步就要在A位靠断白棋，白15居然还悠然地在左上角向左边小飞。这步棋当然也很重要，是双方扩张的要点。不过，左上白角还没有巩固，黑方仍可打入。

现在判断一下形势。黑方的实地比较巩固了，下边约有10目，左边约有15目，上边和右上角约有22目，共计47目。白方的实地还不巩固，中腹约有4目，右下角暂且算作20目，右上角还是个未知数，算作10目，共计34目。显然是白方实地不

足。因此白方必须把左上角巩固起来,再在右下角扩张并加固,才可能取胜。而黑方的实地虽已巩固,却很难再发展。这就使白方有可能扭转局势。

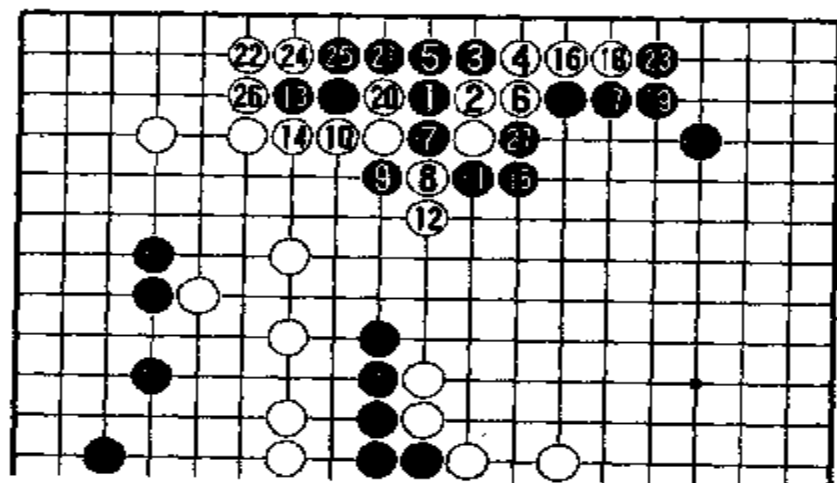
回过头来看,白1二间高夹,黑2大飞之后,如果白方按参考图11的下法对付,将会出现什么局面呢?



参考图 11

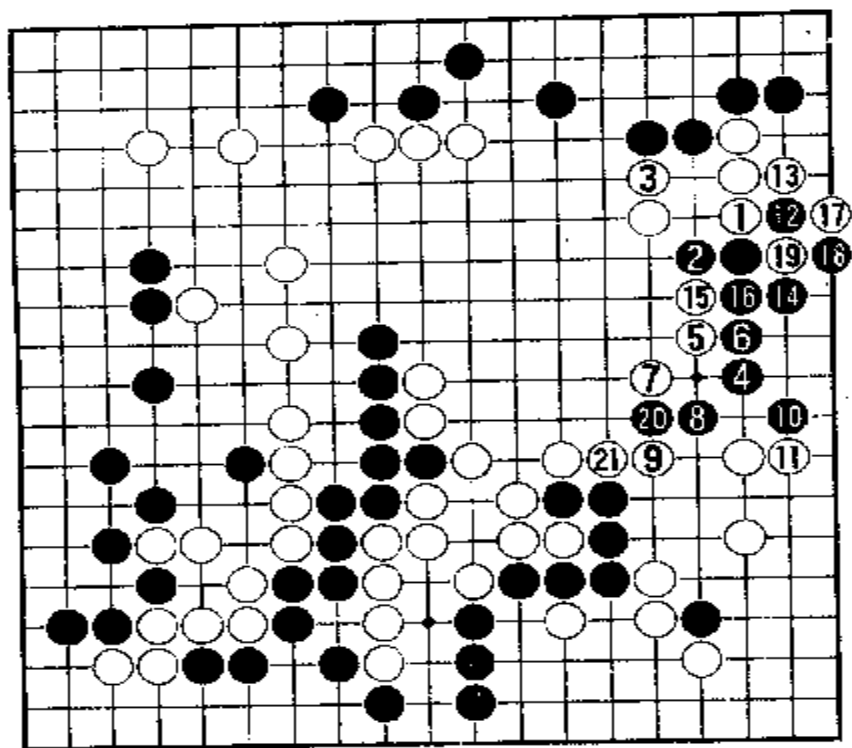
参考图 11 中,黑 1 大飞后,白 2 跳到上边二路上。黑 3 向白角飞去。白 4 尖应到白 6 扳住。黑 7 就转身刺一下,白 8 必须粘住。黑 9 向中腹飞。这时白方已阻拦不住黑棋。白 10 跳出,与其说是攻击黑棋,还不如说是自己逃出。黑 11 跳后,同中腹棋已经联络。白 12 只得在右上角碰。以下双方进行至黑 17 拐头,上边的白棋也已安定。白 18 立即于左边飞。白方这么下,似乎也还可以。

谱中黑 4 于上边点后,白 5 若改于 B 位立下阻击,则可能变化成参考图 12 的局面。

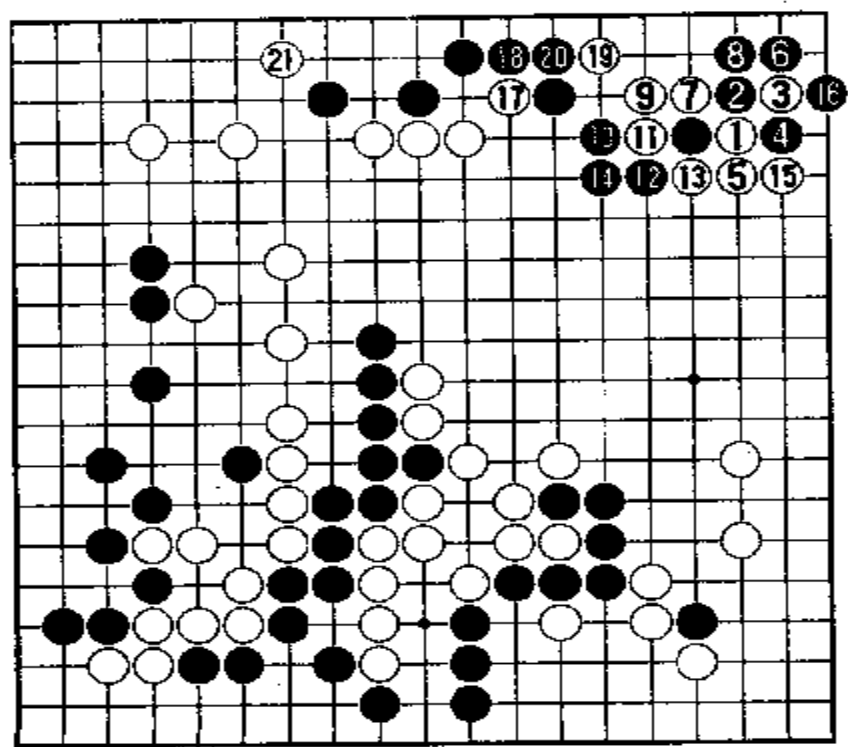


参考图 12

参考图 12 中,黑 1 点后,白 2 立下抵抗。黑 3 就在二路扳。白 4 反扳,黑 5 粘后,白 6 也得粘。于是黑 7 冲出,白 8 只得阻挡,封住外圈。黑 9 扳出作战,白 10 只



参考图 13



参考图 14

能退。黑 11 先打吃是行棋的次序。白 12 必须长出。黑 13 长，白 14 必须挡住。最后黑 15 长出，上边黑白双方就形成对杀局面。以下双方长气、紧气，最后黑快一气杀死白六个子。白大败。

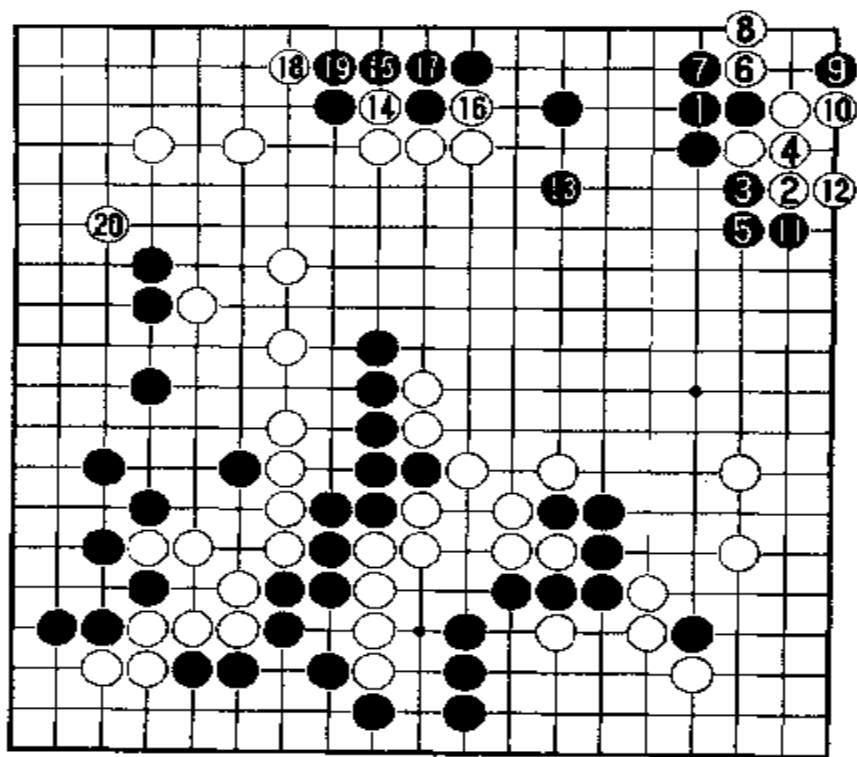
谱中白 15 在左上角飞这步棋，如果改下于右上边攻击黑 14，将会是什么局面呢？请看参考图 13。

参考图 13 中，白 1 先顶，黑 2 不得不长起。白 3 双后，黑 4 只能拆二。白 5 刺，黑 6 不挡不行。否则白于 6 位立下，就把黑棋切断了。白 7 尖后，双方应对至白 17 打吃，形成劫杀。这个劫，黑负担太重。即使打赢劫，也要在其它地方遭受损失。

再说谱中白 7 在右上角星下碰之后，黑 8 扳，白 9 不退而于 10 位反扳，将会怎样呢？请看参考图 14。

参考图 14 中，白 1 碰，黑 2 扳，白 3 反扳。黑 4 打吃，白 5 长。

黑 6 必须再打吃。白 7 就反打。黑 8 粘后,白 9 长,黑不好办。以下黑 10 尖出,只此一法。白 11 拐头打吃。黑 12 扳,白 13 提吃后,黑 14 还得粘住。白 15 立下打吃,黑 16 必须提净一子,勉强活角。以下白 17、19 和 21 对上边黑棋进行搜根。这块黑棋陷入困境。因此,白 3 反扳后,黑 4 打吃不行。那么黑 4 改为在 7 位粘怎么样?请看参考图 15。



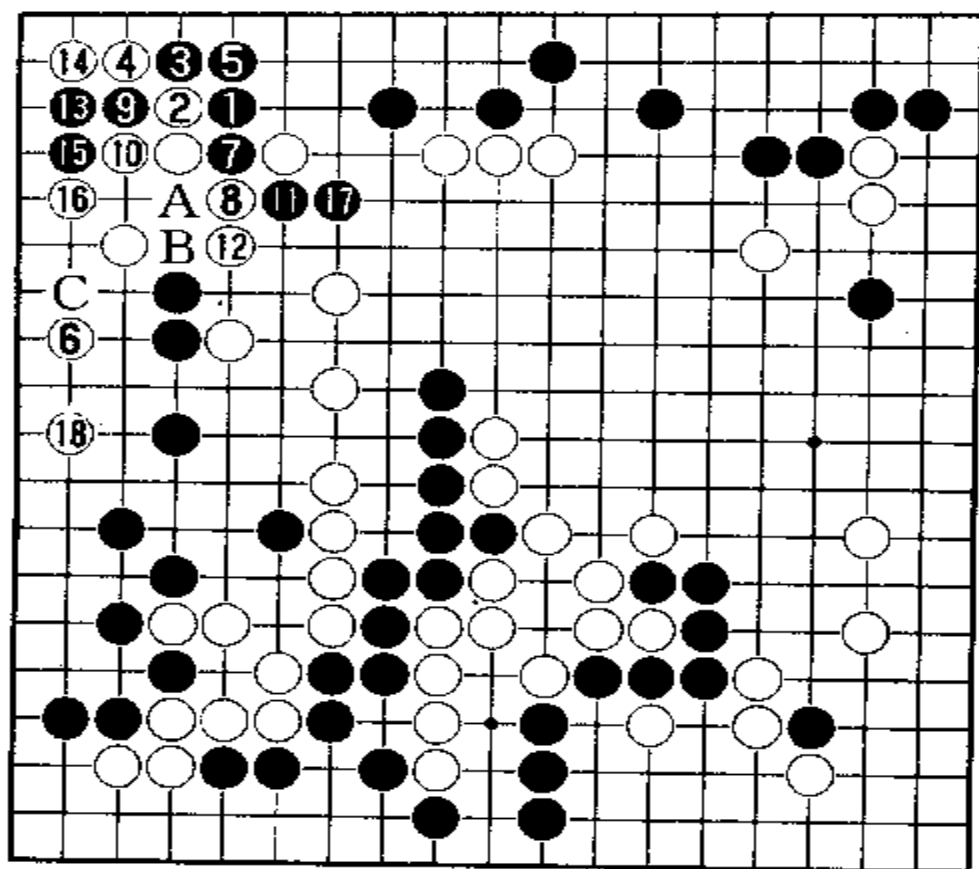
参考图 15

参考图 15 中,黑 1 粘住,比较稳健。白 2 虎后,黑 3 必然打吃。白 4 粘,黑 5 长,想把白棋限制在角上。以下白 8 立,黑 7 挡后,白 8 立下就在角上做活了。黑 9 点入,白 10 挡住,角上就有两只眼了。黑 13 跳起扩大模样后,白 14、16 先压缩上边黑棋,然后由 18 刺,再白 20 在左边飞。这样,白棋不坏。既侵占了右上黑角,又压扁了上边黑棋,同时还在左上角得到扩张,

侵消了左边黑空,并在中腹形成了一定的势力,支援了左下角至中腹的白棋。堪称一举三得。

实战谱中,白 15 在左边飞之后,由黑方走,情况就同参考图 15 大不相同了。请看第六谱。

第六谱 1—18(即 89—106)

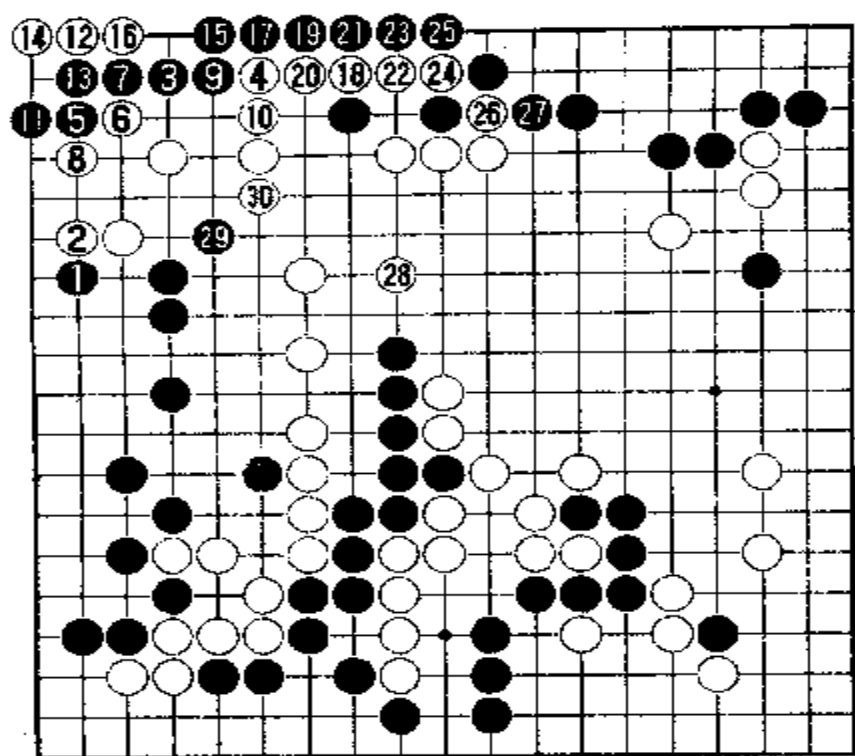


黑1在左上角刺，是这个场合下的黑方的权利。白2立下挡住是为了守住角地。黑3扳5粘后，白5若在角上13位虎补，就要落后手。因此，白6又向左边黑空中飞去。黑方见空被掏光，有点儿着急了，马上黑7冲，想在左上角搞出些名

堂来。白8毫不含糊地挡住。黑9便在角上断。白10拐头打吃后，黑一瞧角上没有棋，就于11位断。这时白12只能长出。黑13立再15拐，还想试试白方应手。白14、16就把三个黑子吃住了。不过以后A位黑可以打吃，然后B位粘，就把中腹白棋切断了。黑17长出吃住白一子，很大，同时还想下一步在A位打吃分割中腹白棋，进行攻击。可是，白18又跳向左边黑空深处。原来黑苦心经营的左边实地，一下子化为乌有。很可惜。

纵观全局，黑方上边至右上角有33目，下边有10目，左边只有8目了，共计52目。白方，左上角有17目，右下角有23目，中腹约有6目，共计46目。是细棋局势。

回过头来看，黑1如果改于左边C位跳下，将会出现什么局面呢？请看参考图16。



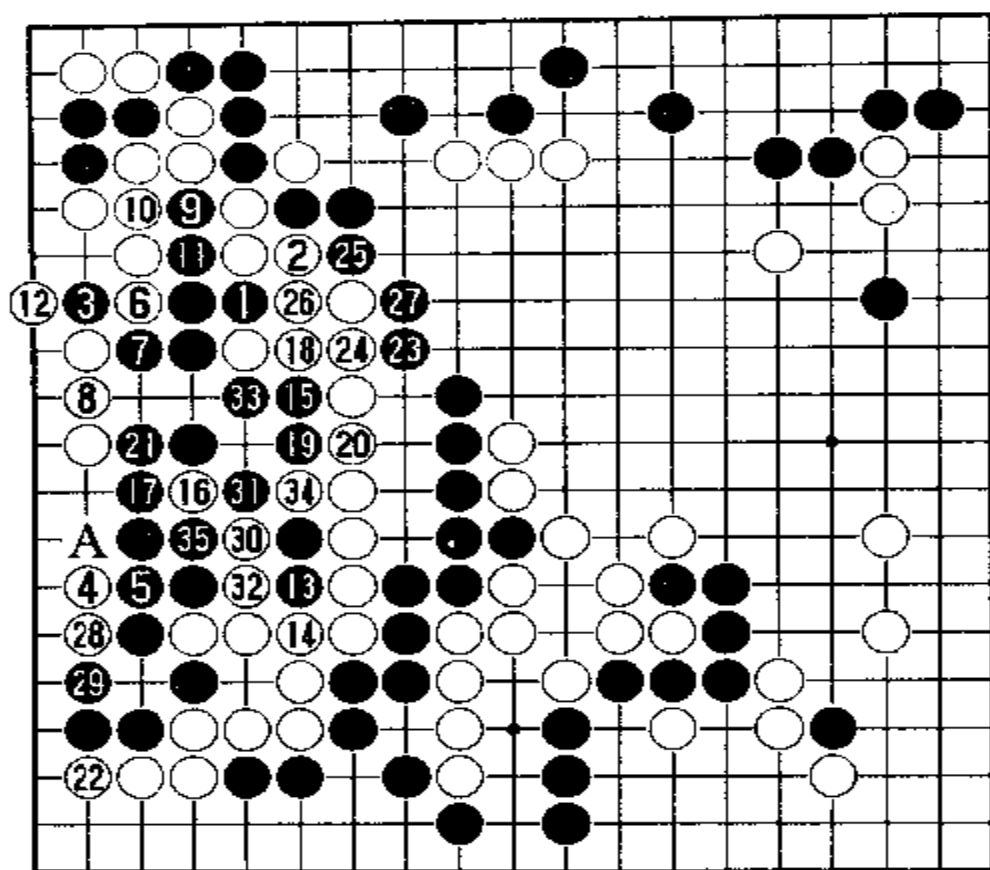
参考图 16

参考图 16 中，黑 1 先在左边跳下，守住实地。白 2 大概要挡住，否则被黑侵入角上，损失太大。于是黑 3 于角上“四、2”路上侵入。白 4 跳下阻挡，黑 5 就飞到角上。以下白 6 尖，黑 7 挡，白 8 扳都是白的权利。黑 9 为了做活，先于二路长，白 10 不能不应。于是黑 11 于角上立下，白 12 点眼，黑 13 先粘，准备打劫做活。白 14 长，不让劫争。黑 15 立下后，白 16 又长。这时，

黑 17 只有硬腿长回去。以下双方进行至黑 27 顶住。白 28 就在中腹围空。到白 30 为止，黑棋虽然把左上角和右上方的黑棋联络起来了，但只得到 8 目实空，而白棋在左上一带围得的实空在 20 以上。纵观全局，黑方有 58 目左右，白方有 50 目左右。但白方还有较大的潜力，可以在右边和中腹围空。

实战谱中白 18 跳入左边黑空后，由黑方走，该如何对付白 18 呢？请看第七谱。

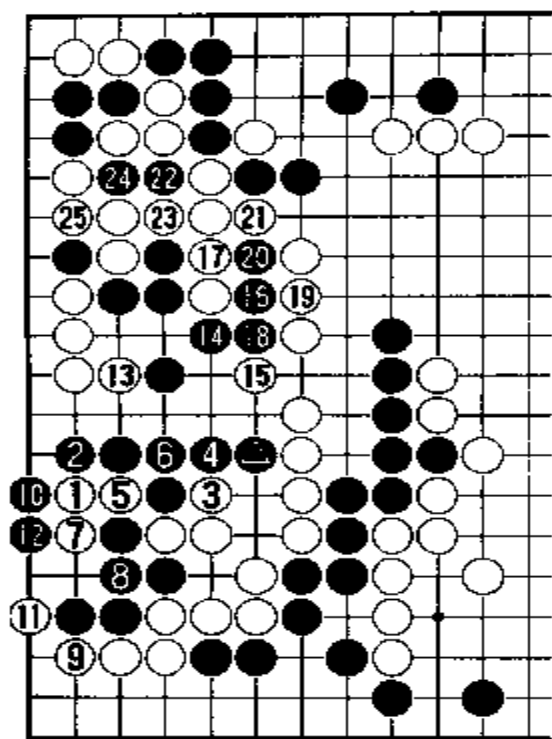
第七谱 1—35(即 107—141)



黑 1 开始对中腹白棋实行攻击。白 2 拐头。黑 3 跨到二路上，是手筋。白 4 先在黑棋要害处点一下。黑 5 必须粘住，否则黑于 5 位断，就把角上四个黑子吃住了。然后白 6 冲断。黑 7 挡，白 8 粘后，黑 9 开始切断白棋。黑 11 粘后，白 12 还得

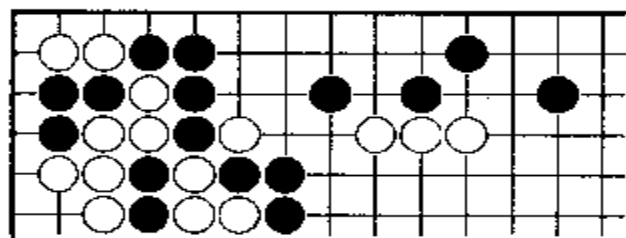
后手吃住黑 3 一子。由此可见黑 3 是手筋了。黑方在这之前，是经过精心捉摸的，以下黑 13 长，先手利用，白 14 不得不粘。黑 15 碰后，白 16 也碰一下，黑 17 当然要挡住。白 18 长出。黑 19 又先手利用，白 20 必须粘住。这时黑 21 也必须粘，否则白方有手段。白 22 在角上挡住，确保白棋能做活。黑 23 刺和 25 拐头，再用 27 把白棋封住，好厉害。白 28 长，破黑棋眼位。黑 29 必须应。要不然白于 29 位长可以同角上白棋联络，黑棋的眼位都没有了。白 30 挖是好手，黑只能 31 扳，白 32 粘住要吃黑两子。黑 33 只得挡住。白 34 吃掉两个白子后，黑 35 也必须吃掉白 16 一子，才能安全。至此，双方对杀的结果是互相做活。不过白得先手之利。

回过头来看，左下角白 4 点时，黑 5 如果在 A 位挡下，将会是什么结果呢？请看参考图 17。



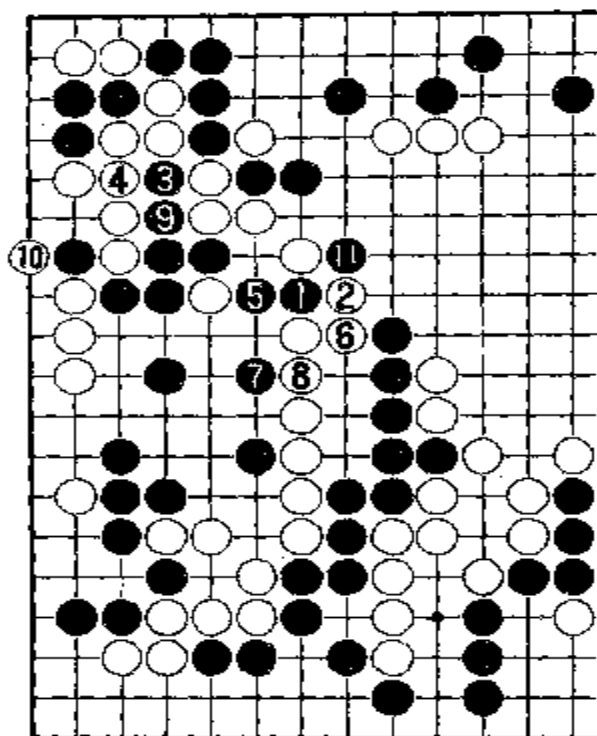
参考图 17

参考图 17 中，白 1 点入，黑 2 为确保眼位而立下抵抗。白 3 先双，黑 4 挡住，防止白吃黑●一子。白 5 就打吃，黑 6 必须粘住。白 7 再打吃。黑 8 又得粘住。于是白 9 在角上挡下紧气。黑 10 也必须紧气。白 11 扳后，黑 12 长，快一气吃三个白子。但吃三子只有一只眼。白 13 拐头，破坏白棋第二只眼位。黑 14 虎起抵抗，白 15 也虎住，防白做眼。黑 16 打吃，白 17 粘住。黑 18 粘，白 19 也粘。黑 20 冲，白 21 必然挡住。于是黑 22 打吃，白不能于 24 位粘，因为黑于 23 位退是先手，要吃白五子。故这时白 23 只能粘，弃掉角上五个白子。黑 24 提吃三个白子后，白 25 粘住。这样，黑棋大龙被吃，白方胜定。由此可见，黑 2 一步失着，满盘皆输。



另外，谱中白 28 和黑 29 交换后，白 30 如改下于 33 位，则变化如参考图 18。

参考图 18 中，白 1 冲后黑 2 在角上立下做眼，白 3 就长，黑 4 必然冲，白 5 粘住，黑 6 扑，白 7 提，白 8 扳，黑 9 立，白 10 长，黑 11 冲，白 12 粘，黑 13 立，白 14 长，黑 15 冲，白 16 粘，黑 17 立，白 18 长，黑 19 冲，白 20 粘，黑 21 立，白 22 长，黑 23 冲，白 24 粘，黑 25 立，白 26 长，黑 27 冲，白 28 粘，黑 29 立，白 30 长，黑 31 冲，白 32 粘，黑 33 立，白 34 长，黑 35 冲，白 36 粘，黑 37 立，白 38 长，黑 39 冲，白 40 粘，黑 41 立，白 42 长，黑 43 冲，白 44 粘，黑 45 立，白 46 长，黑 47 冲，白 48 粘，黑 49 立，白 50 长，黑 51 冲，白 52 粘，黑 53 立，白 54 长，黑 55 冲，白 56 粘，黑 57 立，白 58 长，黑 59 冲，白 60 粘，黑 61 立，白 62 长，黑 63 冲，白 64 粘，黑 65 立，白 66 长，黑 67 冲，白 68 粘，黑 69 立，白 70 长，黑 71 冲，白 72 粘，黑 73 立，白 74 长，黑 75 冲，白 76 粘，黑 77 立，白 78 长，黑 79 冲，白 80 粘，黑 81 立，白 82 长，黑 83 冲，白 84 粘，黑 85 立，白 86 长，黑 87 冲，白 88 粘，黑 89 立，白 90 长，黑 91 冲，白 92 粘，黑 93 立，白 94 长，黑 95 冲，白 96 粘，黑 97 立，白 98 长，黑 99 冲，白 100 粘。



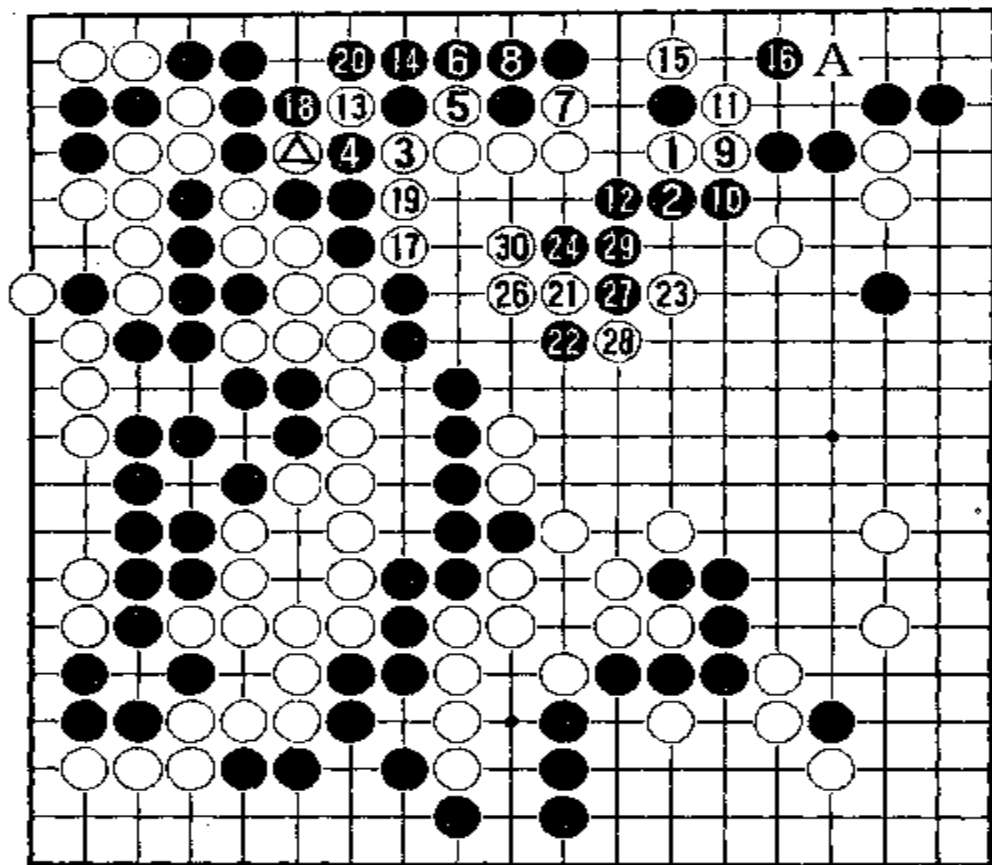
参考图 19

参考图 19 中，黑 1 先挖是好手，白 2 必须打吃。接着黑 3 打吃，白 4 也必须粘。黑 5 便退，兼打吃白一子。白 6 必须粘住，以防切断。黑 7 再刺，白 8 又怕切断，必须粘住。最后黑 9 接回黑 3 一子。白 10 必须打吃。于是黑 11 断吃四个白子，极大。黑一连串的绝对先手，何等巧妙！但对局者当时没有看到这些招法。足见当局者迷。

如果黑 7 刺后，白 8 不粘住而于 9 位提吃黑 3 一子；那么黑 9 就在 8 位冲断，左下角至中的白棋就很难做活。

实战中黑方在左边落了后手。现在由白方走，该在上边行棋吧。请看第八谱。

第八谱 1—30(即 142—171)

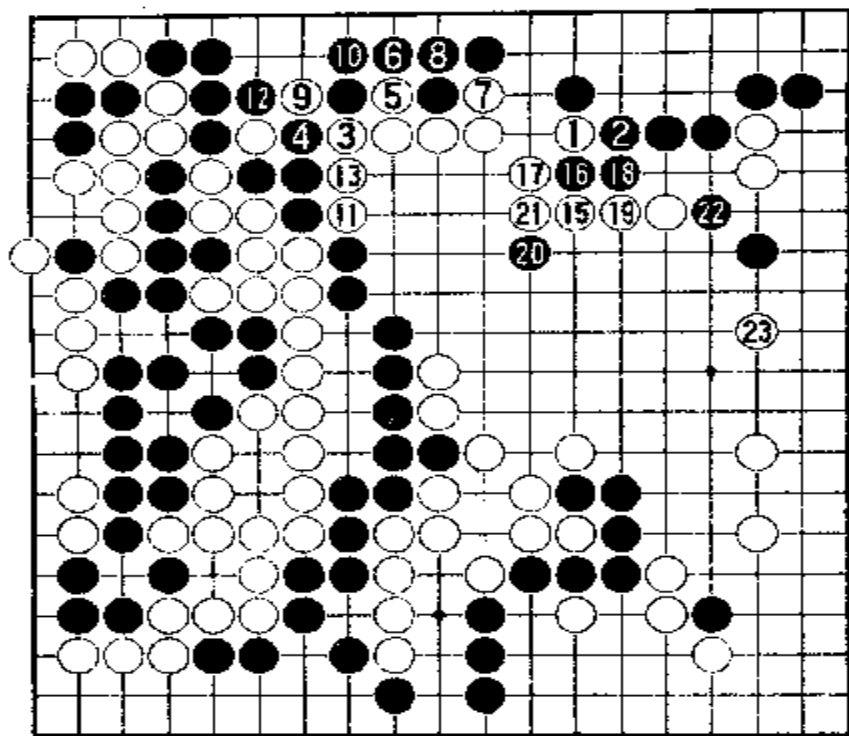


白1靠压是攻防的好点。现在上边的白棋既要活自己又要侵消上边黑空，任务艰巨。黑2夹也很厉害。白3长是先手，黑4必须挡住，白5冲也是先手，黑6必须粘住，白7打吃还是先手。黑8粘后，白9再于角上长。黑10只能

退。白11拐进黑空，趁机侵消角上黑空。黑12长出，防止白在此点虎起成眼。白13打一下是手筋。黑14当然要粘住。白15打吃一子是先手，下一步可飞至A位，把黑角实地掏光。因此黑16必须跳下阻挡。黑17断打吃，就是利用白13这步棋。黑18必须提吃。白19再打吃，黑20于白⊗一子处粘住。白21立即二间跳出去整形。黑22顶住，白23跳向右边，争取同右边白棋联络。黑24夹又是攻击好手。白26只能长出，黑27挖断后，双方应对至白30拐头，白棋总算做成了一只眼。那么第二只眼怎样做呢？

纵观全局，黑方上边的空所剩无几了，大约只有17目，左边只有3目，下边约有10目，共计30目。白方左上角至左边有15目，中腹有11目，右下角有25目，共计51目。如果黑方吃不到上边或右上的白棋，就要输了。

回过头来看，白1靠压后，黑2如果在9位顶住，保护角上黑空，则变化如参考图20。



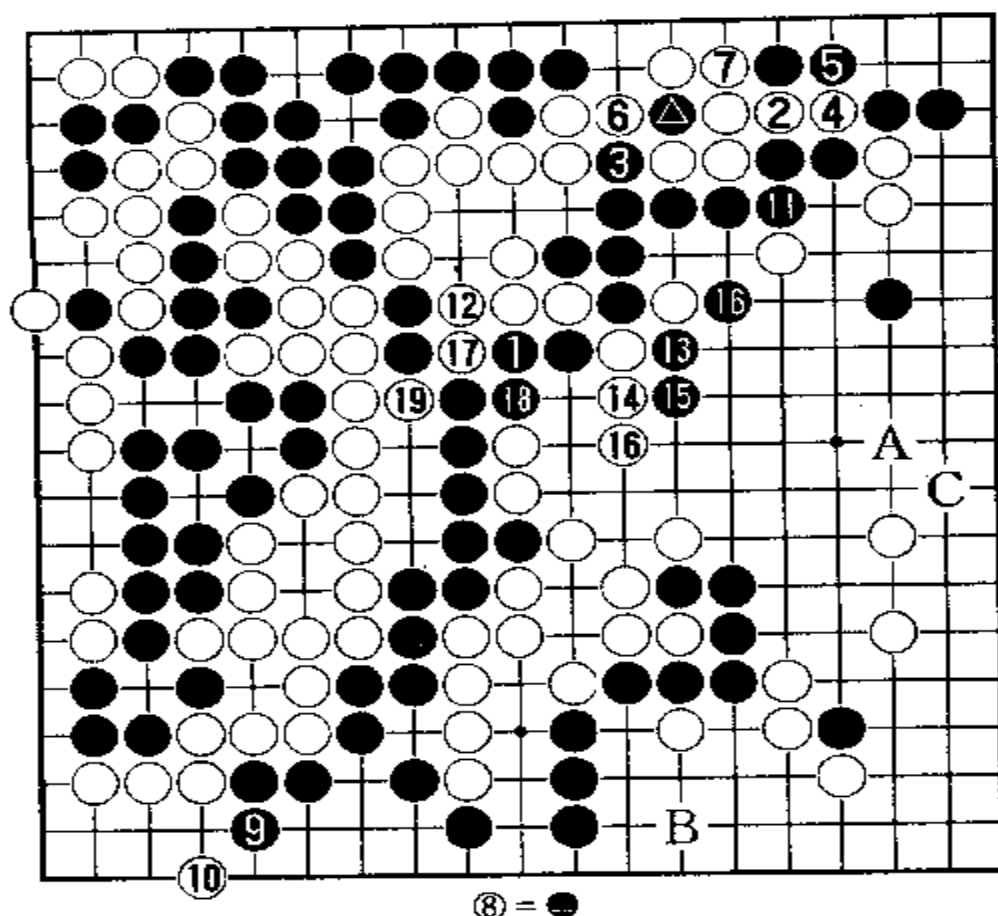
参考图 20

中腹整形。黑 16 挖, 白 17 打吃。黑 18 粘住后, 白 19 也粘住。黑 20 刺, 白 21 当然粘住。黑 22 切断角上两个白子, 极大。白 23 从右下方开拆过来后, 白方可利用角上两个残子, 把中腹控制起来, 围成较大的实地。如果这样, 白方也是优势。

谱中白 30 拐头后, 由黑方走, 该如何继续攻击白棋呢? 请看第九谱。

参考图 20 中, 白 1 靠压后, 黑 2 顶固然是护空的办法。但是, 白 3 长是先手, 黑 4 必须挡住。白 5 冲向上边, 又是先手, 黑 6 必须挡住。白 7 再打吃, 又是先手得利, 黑 8 不得不粘住。白 9 打吃是手筋, 白方可利用白 9 在外边收气。黑 10 必须粘住。白 11 就切断黑棋的联络。这时黑 12 不得不提吃白一子。白 13 打吃, 黑 14 只得在提掉的白子处粘住。于是白 15 在上边跳向

第九谱 1—19(即 172—190)

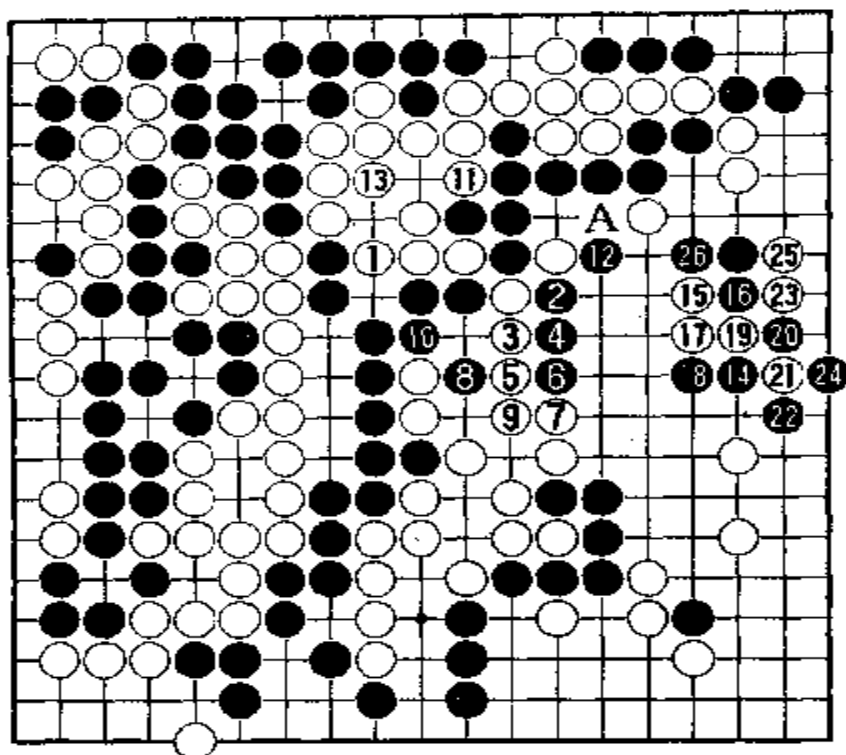


黑 1 长，防止白在这里冲吃，同中腹白棋联络。白 2 往右上角冲，继续侵消黑空。黑 3 先冲，破坏白棋眼形。按理白应当在 6 位提吃，确保同角上白棋的联络。但白 4 不管切断，继续冲。黑 5 不可不挡了。然后白 6 提吃黑一子。黑 7 长，

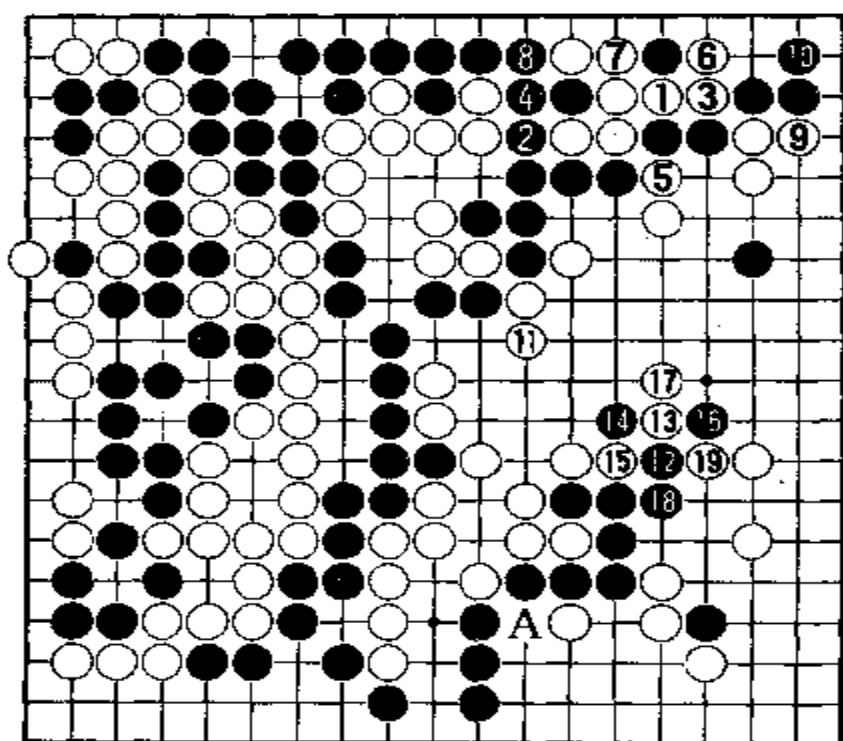
破白一眼。白 8 只得在●位粘住。黑 9 转到左下角立下，是绝对先手，既可保护下边黑空，又可进一步破掉角上白棋眼位。故白 10 必须跳下补棋。黑 11 若不补，白即可于 11 位吃住两个黑子。白 12 是没有办法的办法。黑 13 先打吃，白 14 只能长，黑 15 长，白 16 还得长。黑 16 吃住白 1 子，想在右上围成大空。白 17 冲后，要吃左右两个黑子，黑 18 粘一边，另一边两个黑子就被吃掉。这样，上边的白棋和下边的白棋连成了一片。但白落后手。

纵观全局，黑方右上至上边有 17 目，下边有 10 目，左边有 3 目，共计 30 目。如果把右上三个白子吃掉，再拆二至右边 A 位，则可成空 30 多目，加上原来的 30 目，共有 60 目。白方中腹至左下角共有 17 目，左上角至左边有 16 目，右下中腹有 4 目，右下角如果走到右边 C 位尖和下边 B 位跳，则有 30 目。这样就有 67 目，超过黑方。由此可见，白方还是可以的。

回过头来看，白 12 后，黑方有没有更好的应法呢？请看参考图 21。



参考图 21



参考图 22

参考图 21 中，白 1 顶，打算双吃白子，黑 2 先打吃，白 3 长，黑 4 也长。白 5 还得长。黑 6 再长一步。白 7 扳住后，黑 8 挖是好手。白 9 只得粘住。黑 10 也粘住，同时打吃两个白子。白方看到双打吃不行了，只好占 11 位，边紧黑棋外气，边争取做成两眼。这时黑 12 必须打吃，否则白于 A 位一长就把 10 个黑子吃住了。于是白 13 赶紧做成两只眼。黑 14 就在右边拆二，扩张地域。以下白 15、17 还想顽抗。黑 18 长起后，白 19、21、23 和 25 等应法，都是无可奈何的了。这样，黑在右上边取得 40 目以上的大空。这样，黑全局实地有 70 目以上，白方只有 50 多目。黑已胜定。

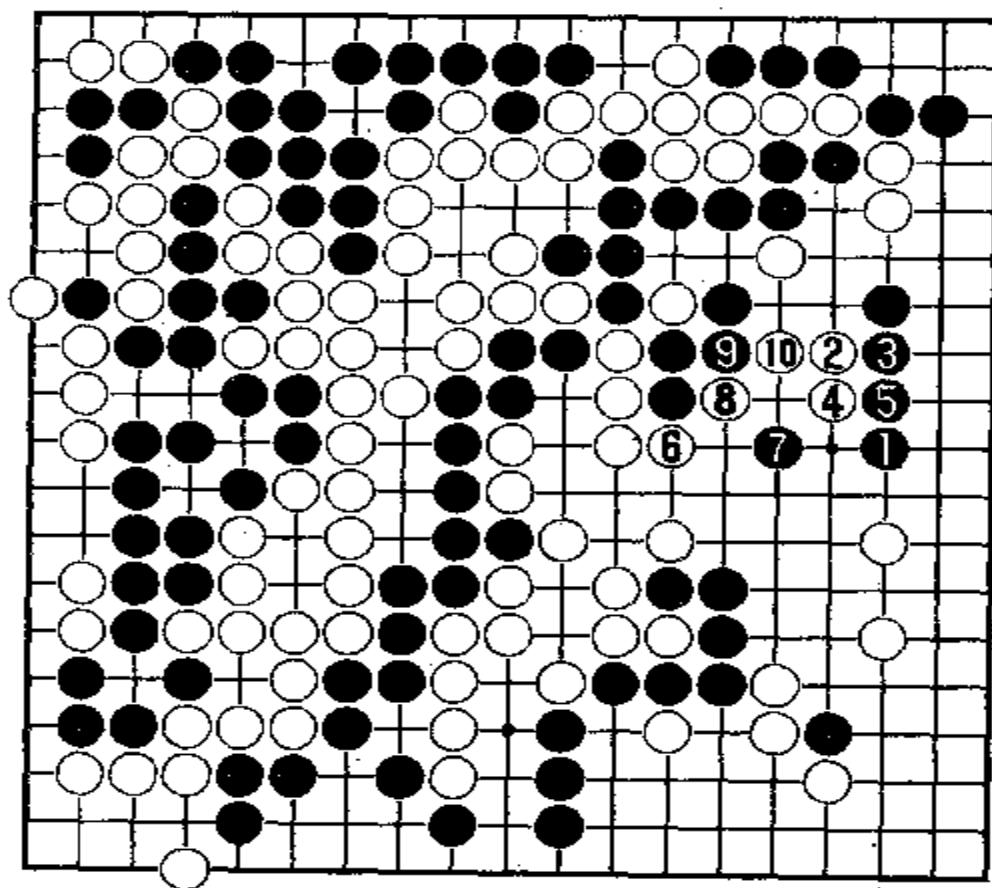
另外，谱中白 4 冲后，黑 5 如在 6 位粘住，则变化如参考图 22。

参考图 22 中，白 1 冲，黑 2 也冲，白 3 就长。黑 4 粘住。白 5 打吃两子后，黑 6 必须长。白

7粘是先手，黑8必须粘。要不然白于8位断，中腹黑棋被吃。白9在角上挡住是先手。黑10必须做活。于是白11长，在右边围大空。黑12尖出侵消是唯一的一手。白13强硬地飞靠。黑14扳出，白15坚决切断。黑16打吃，白17长出后，黑只能在18位粘。如果在19位粘，白在18位断。因为下边A位有断点，黑方不敢这么下。双方应对至白19，白方在右边围成近50目的大空。黑方虽吃住上边11个白子，仅有27目。显然黑方吃了大亏。因此，实战中黑方没有这么下。

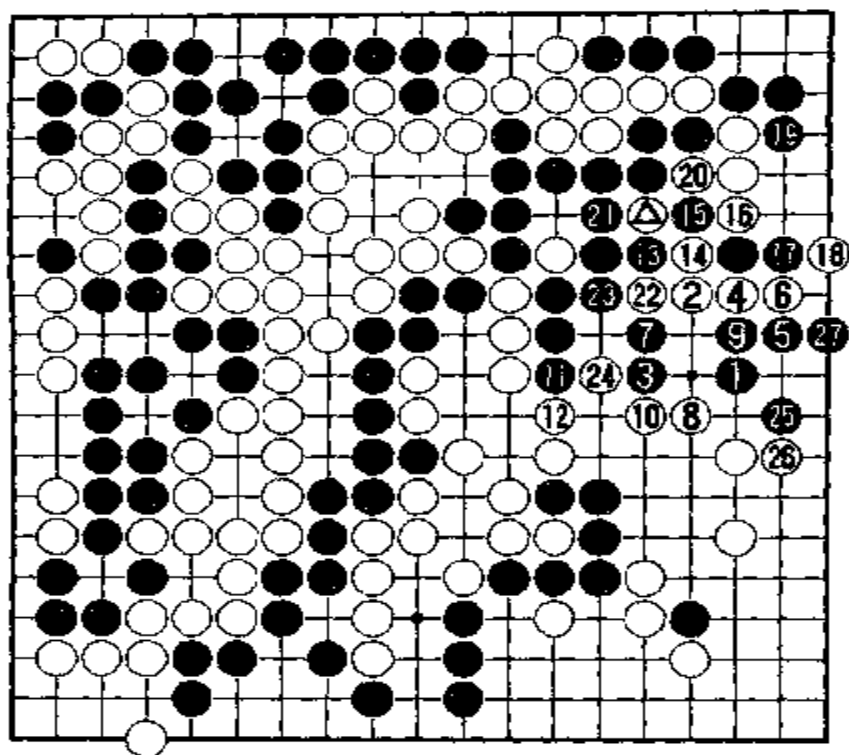
谱中白19吃住两子后，由黑方走，大概会在右上边围空。请看第十谱。

第十谱 1—10(即190—200)



黑1在右边拆二，最大限度地扩张右边白空。但是，白2刺，黑3挡，白4长，黑5又挡之后，白6拐头，黑方就无法切断白棋。黑7跳出阻挡，白8一扳，黑9粘，白10顶后，黑方就认输了。

现在来研究一下，这里黑方有没有更好的应法。请看参考图



参考图 23

23。

参考图 23 中，黑 1 拆二后，白 2 企图挣扎逃出或对杀。黑 3 干脆跳起，把空围大一些。白 4 当然要立下，否则就无法对杀。黑 5 尖，白 6 必然立下挡住。黑 7 长一步，加强防线。这时白方看到难以做活，就用白 8 出击，想冲断黑棋。黑 9 双起来，防止冲断。白 10 再贴长，紧白棋外气，同时切断黑棋同右下黑棋的联络。黑 11 长，白 12 顶住。这样白方就封住了黑棋的外部，给对杀

创造了条件。黑 13 冲，开始收气对杀。白 14 当然要挡住。黑 15 打吃。白 16 反打吃，黑 17 立下，准备渡过。白 18 必须扳住。黑 19 便拐头收紧白棋外气，同时不让白做成两眼。白 20 打吃后，黑 21 把白⊗一子提掉。白 22 冲想破黑眼位，黑 23 粘后，白 24 挖又破黑眼位。黑 25 便在二路上尖。白 26 不可不挡。黑 27 便立下，做成第二只眼。这下就不存在对杀了。黑方围得 30 多目的大空，全局共有 70 目左右，而白方全局仅有 50 多目。而且右下角收官中，黑方还有些手段。

由此可见，实战谱中，黑方的应法，太软弱，致使白方有机可趁。

第三十五届国手战挑战五番棋

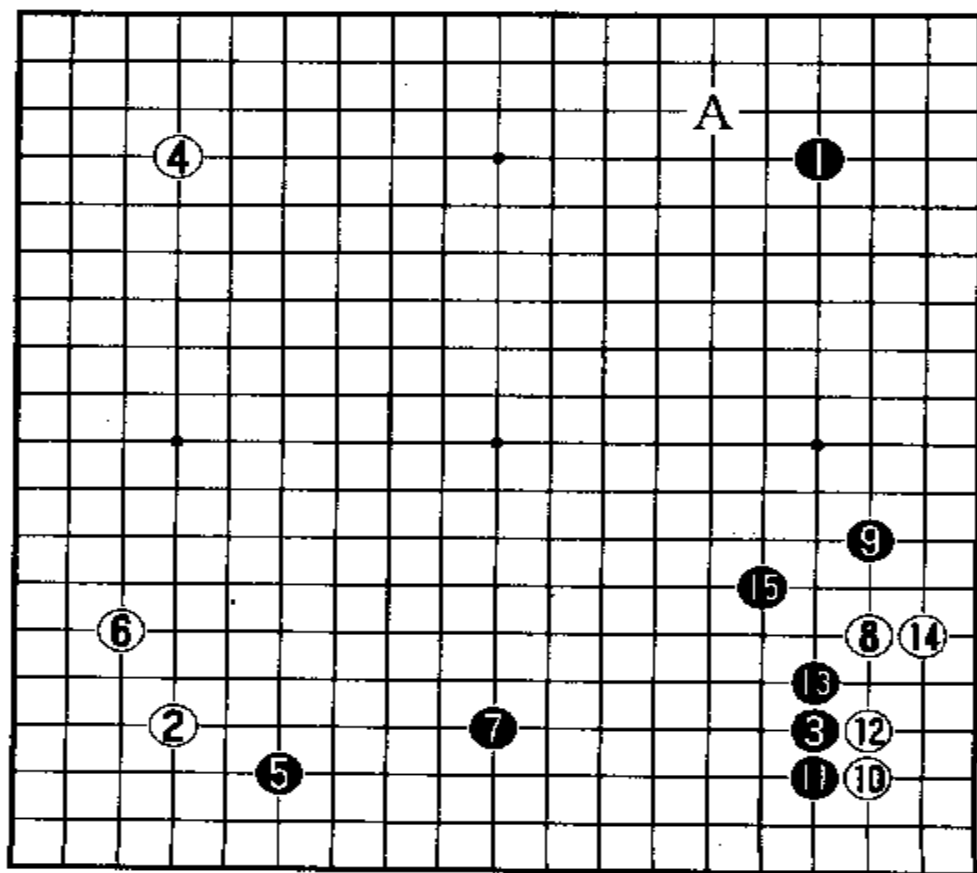
决赛第5局

1991年11月8日弈于汉城

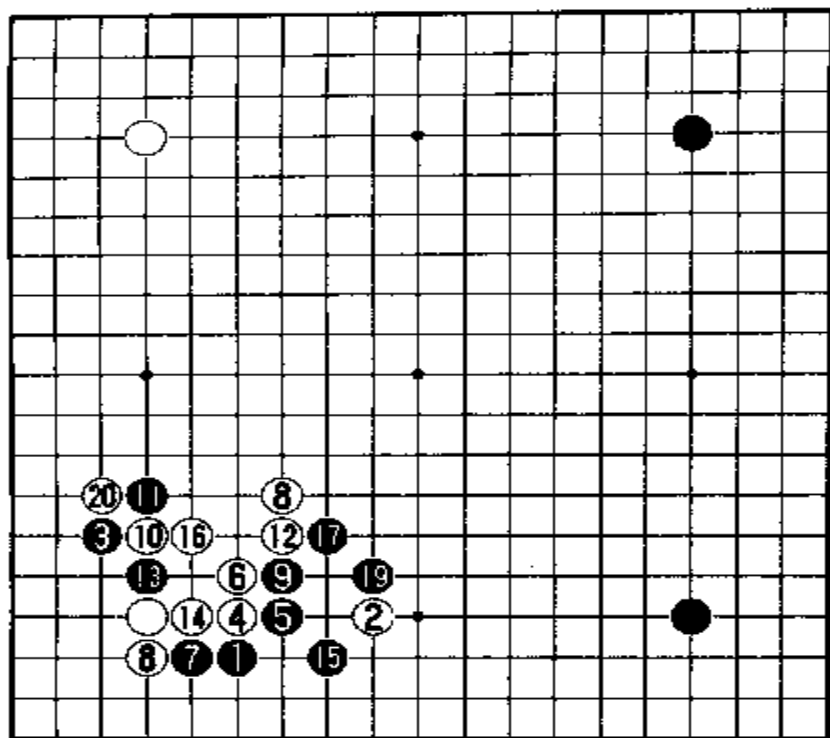
黑方 曹薰铉九段

白方 李昌镐七段

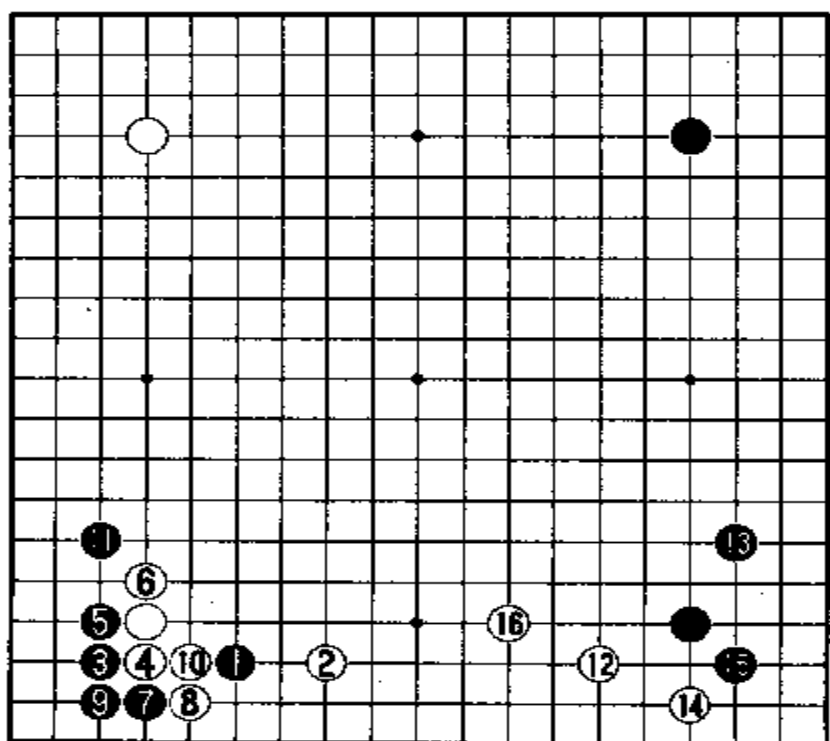
第一谱 1—15



黑1、黑3占右边上下角星位，白2、白4占左边上下角星位，是曹、李两人经常使用的布局法。黑5向左下角低挂后，白6飞应是李昌镐爱用的招法，他执白时不常用二间高夹或一间低夹。如果是曹薰铉执白，大概会用一间低夹或二



参考图 1



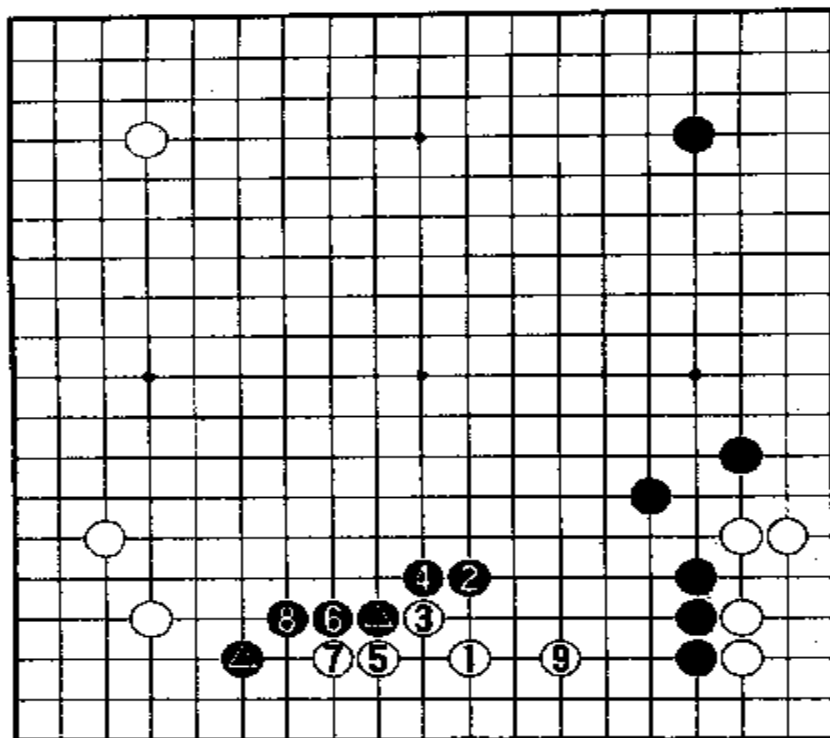
参考图 2

间高夹。请看参考图 1。

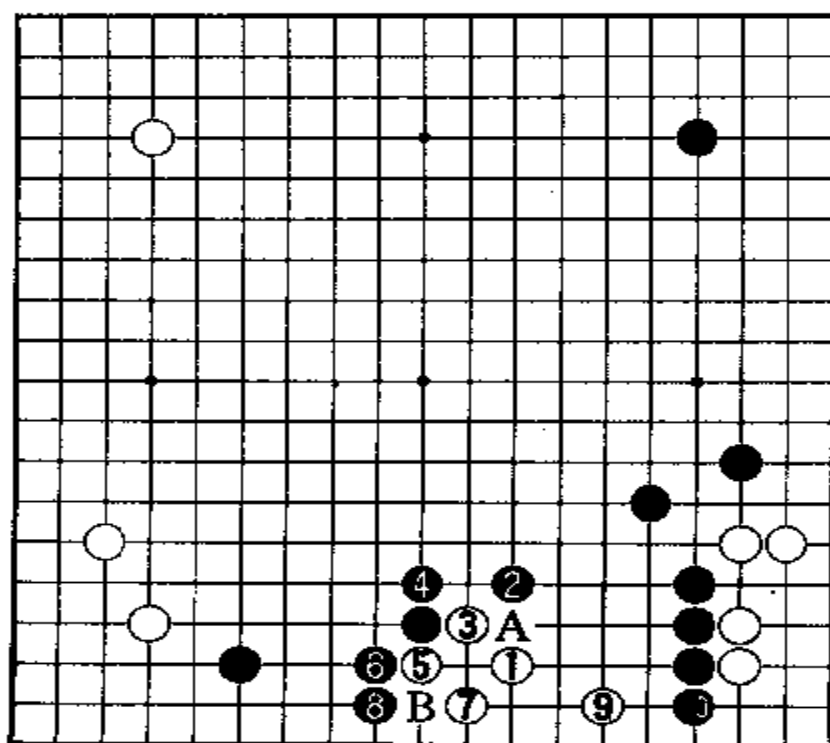
参考图 1 中，黑 5 低挂之后，白 2 二间高夹，黑 3 便双飞燕。白 4 靠压后，黑 5 扳出，白 6 长，黑 7 就向角上长。白 8 必须立下。黑 9 贴长是曹薰铨爱用的下法。以下双方应对至白 20 在左边打吃，告一段落。这是曹、李两人对局中曹执白时屡见的角部定式。

还有一间低夹，也是曹薰铨爱用的招法。请看参考图 2。

参考图 2 中，黑 1 低挂，白 2 一间低夹。黑 3 必然点角上“三、3”位。白 4 立下挡住，黑 5 先长，白 6 也长，黑 7 在二路上扳是要点。以下双方应对至黑 11 跳出告一段落。白得先手后于右下角 12 位低挂，黑 13 向右边飞应后，再作白 14 和黑 15 的交换。最后白 16 高飞，在下边构成好形，但白方落了后手。这个局面也是在曹、李对局中屡见不鲜的。



参考图 3

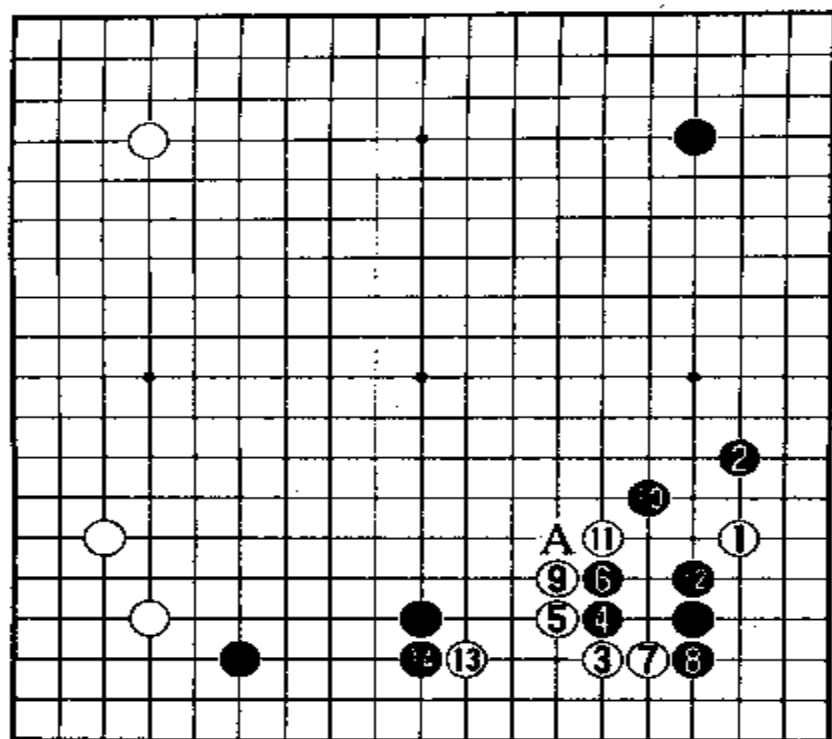


参考图 4

谱中黑7高拆至下边星位,是有讲究的。请看参考图3。

参考图3中,白方见到左下是黑●两子成大飞结构,就在1位入侵。这时黑方难以阻挡,若以黑2镇,则白3尖就可以做活。以下双方应对至白9飞,白棋就在下边做活了,把黑空全部掏光。黑苦心经营的大本营被破坏成这等模样,确实太亏了。因此,谱中黑7拆至星位,情况就不同了。请看参考图4。

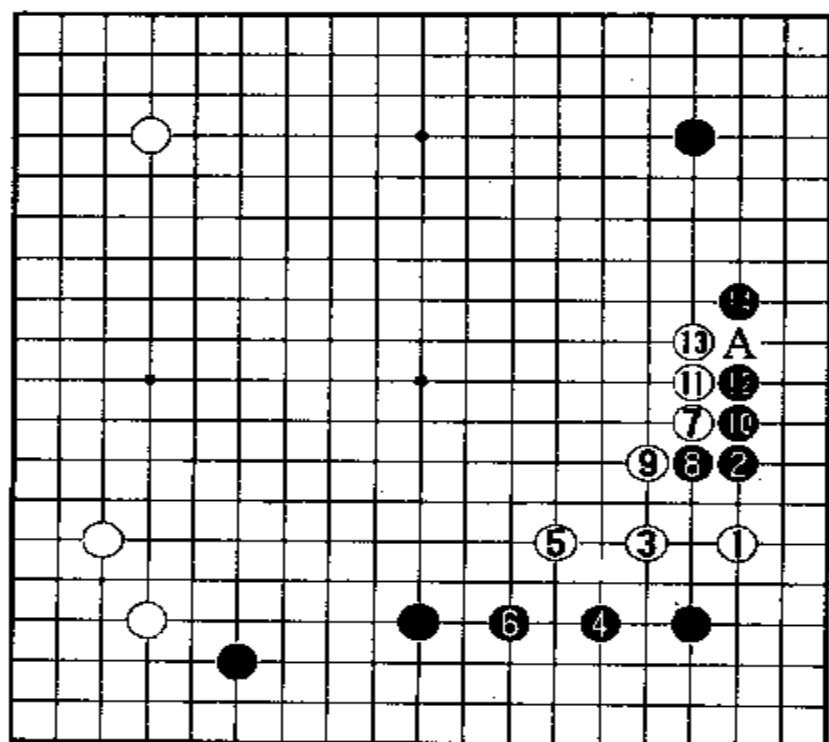
参考图4中,黑●在下边星位,白1来入侵,黑2当头镇住。白3尖,黑4长。白5扳,黑6也扳。白7若虎,黑8不必打吃白5一子,直接立下就行。A、B两点,黑必得其一。白做不成两只眼。白9小飞想做活,黑10于角上立下。这时白就左右为难了。角上的白棋由于有了黑10,不补就不行。黑方之所以在谱中以黑7占下边星位,就是为走成这个局面而设计的。



参考图 5

参考图 5 中，白 1 低挂后，黑 2 一间低夹。白 3 从另一边低挂，构成双飞燕。黑 4 靠后，双方按定式应对。白 11 若扳头，黑 10 飞应。白 13 只能在下边小飞。黑 14 立下，在下边正好构成立二拆三之形。

白棋 A 位还有断点。这样，显然白方不利。因此，在这种局面下双飞燕是不合适的。高手们对局中未曾见过这种应法。

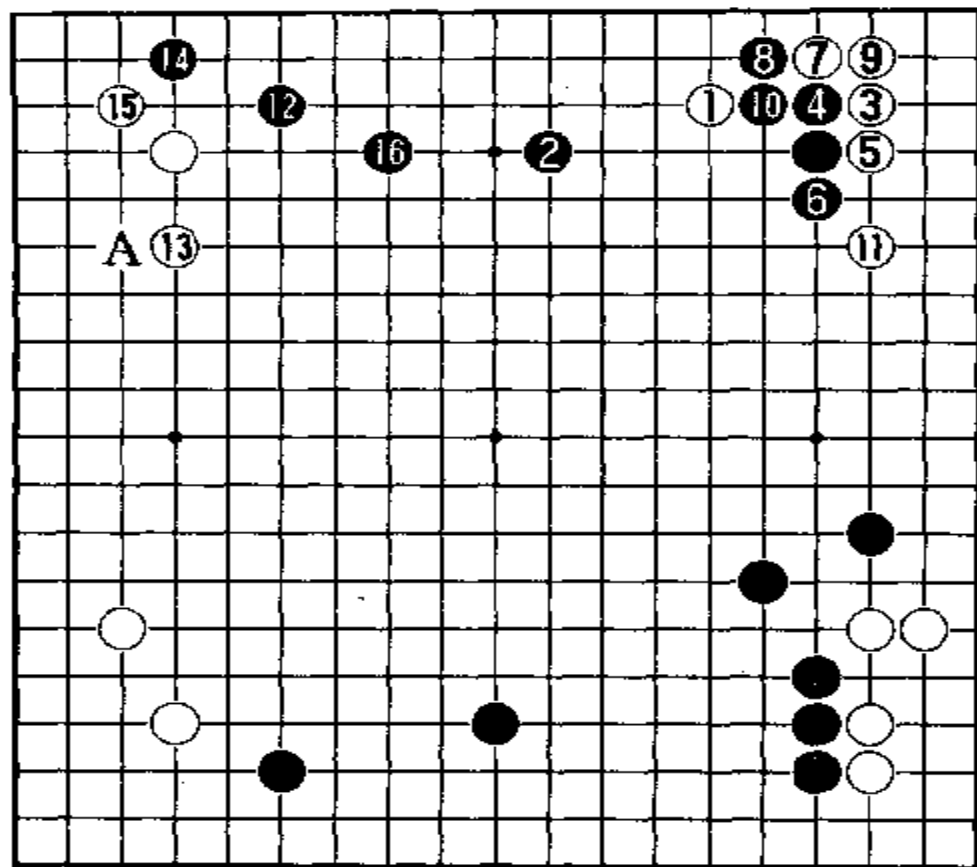


参考图 6

参考图 6 中，白 1 低挂，黑 2 一间低夹后，白 3 跳起，黑 4 在下边单关。白 5 再跳起，黑 6 在下边补。然后白 7 肩冲。以下双方应对至黑 14 跳出，正好同右上角星位黑子配合。白虽得外势，但这外势并不很好。黑方在下边和右边都得利不少，显然是白亏了。如果右上角是白子，白方这么下在专业棋手对局中也是有的。不过，白 9 可能不肩冲，而于右边 14 位或 A 位拆逼黑 2 一手。

谱中黑 15 飞罩后，由白方走，该占何处要点呢？大概会在右上角 A 位低挂吧。请看第二谱。

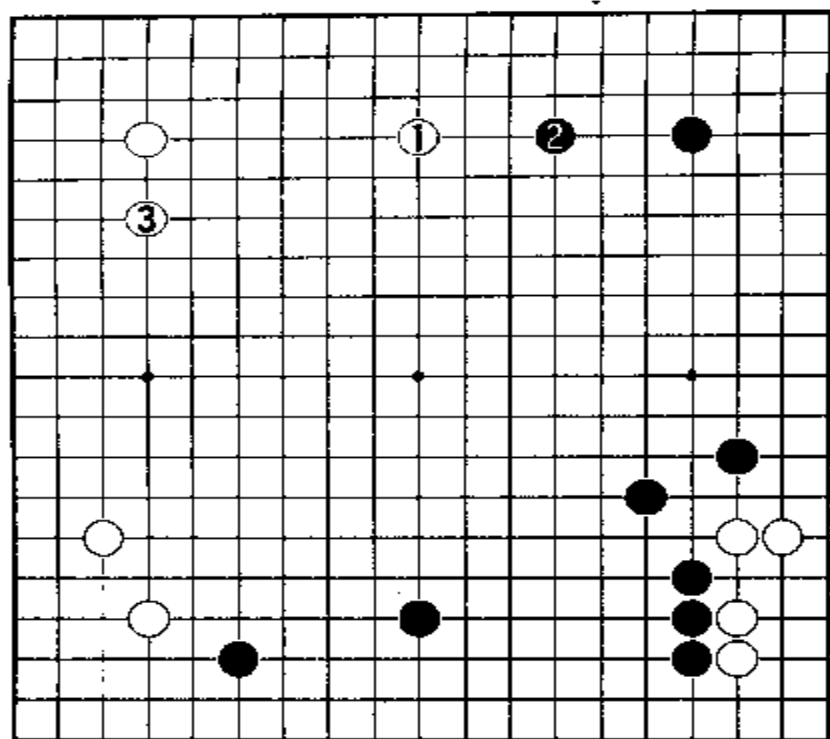
第二谱 1—16(即 16—31)



白 1 果然于右上角低挂。黑 2 对白 1 进行二间高夹，曹薰铉又用起他的拿手好戏来了。白 3 占角上“三、三”位，是比较简明也是最稳健的应法。黑 4 在白 3 的左边立下，白 5 在右边长。黑 6 也长。白 7 再在上边扳，9 位粘，最后白 11 跳出，就夺

取了黑角。黑 12 于左上角低挂是黑 2 二间高夹时就预定的方案。白 13 单关而不于 A 位小飞，是因为左下角已是小飞应，处于低位。白 13 高一路就可以高低配合。黑 14 与白 15 交换后，黑 16 高飞，同黑 2 恰好成拆二之形。这局棋，看来是走到曹薰铉的路子上了。白方虽得了四个角，但偏于边角，中腹成了黑方的天下，但是，白方四处安定，可以对上边和下边的黑棋模样进行侵消，同时可以扩张左边的白空。因此，现在还很难说谁占优势。

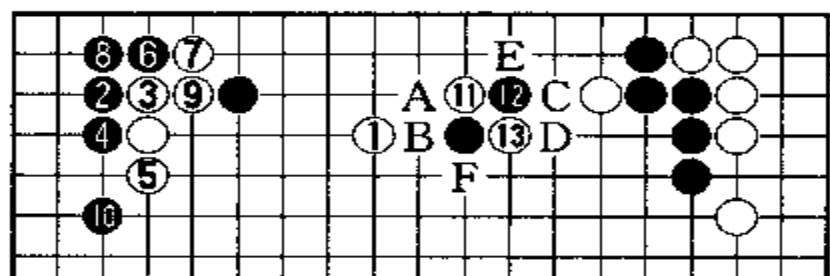
现在来探讨一下白 1 的下法。



参考图 7

参考图 7 中，白 1 向上边星位开拆，就可以破坏黑方的意图。黑 2 从右上角星位拆二后，白 3 在左上角单关。这样，右上一带就形成白棋立体的理想形，同左下角白子相呼应，也可以构成大模样，足可以同下边的黑势抗衡。

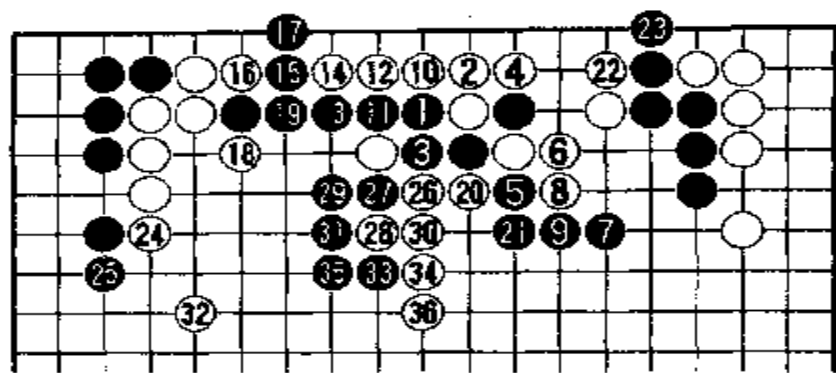
另外，白方也可以用二间高夹破坏。请看参考图 8。



参考图 8

参考图 8 中，白 1 进行二间高夹，这叫以其人之道还治其人之身。黑 2 大概也是点角上“三、3”位。双方又按定式应对。黑 10 跳出落了后手。白 11 就先一步在上边托靠。黑 12 扳是最容易想到的。白 13 断，以四个白子对付两个黑子，白方总是有利的。下一步 A、B、C、D、E、F 六种应法，无论黑方选择哪一种，白方总能占到便宜。下面举一例。请看参考图 9。

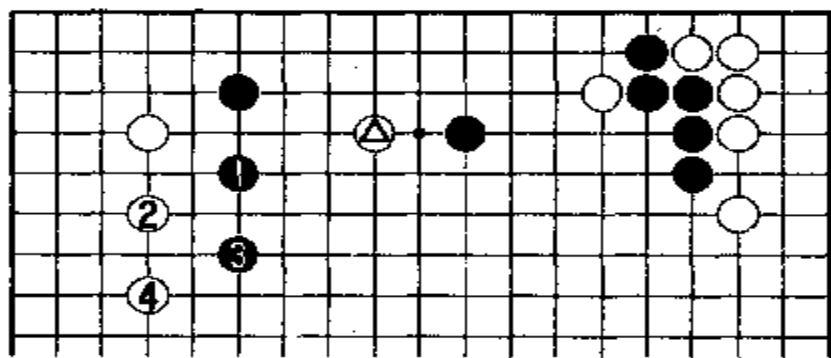
容易想到的。白 13 断，以四个白子对付两个黑子，白方总是有利的。下一步 A、B、C、D、E、F 六种应法，无论黑方选择哪一种，白方总能占到便宜。下面举一例。请看参考图 9。



参考图 9

参考图 9 中，黑 1 扳打，白 2 立下。黑 3 粘后，白 4 向右拐头打吃黑一子。黑 5 打吃，白 6 长出。黑 7 想封住白棋。白 8 先冲，黑 9 挡后，白 10、12、14 在二路上长。黑 11、13 也只能长。黑 15 虎住，白 16 拐头。黑 17 必须立下阻渡。白 18 打吃，黑 19 粘住，几乎是必然次序。白得先手后在 20 位打吃。黑 21 粘后，白 22 在上边立下。黑 23 不得不立下阻渡。白 24 再在左边压长。黑 25 不得不长出。然后白 26 在中腹压长，黑 27 扳，白 28 也扳。黑 29 只能长，白 30 粘住，黑 31 必须拐头。白 32 就飞出。黑 33 扳，白 34 长，黑 35 只能粘住。白 36 长出，左右两块黑棋都没有安定。

头。黑 17 必须立下阻渡。白 18 打吃，黑 19 粘住，几乎是必然次序。白得先手后在 20 位打吃。黑 21 粘后，白 22 在上边立下。黑 23 不得不立下阻渡。白 24 再在左边压长。黑 25 不得不长出。然后白 26 在中腹压长，黑 27 扳，白 28 也扳。黑 29 只能长，白 30 粘住，黑 31 必须拐头。白 32 就飞出。黑 33 扳，白 34 长，黑 35 只能粘住。白 36 长出，左右两块黑棋都没有安定。

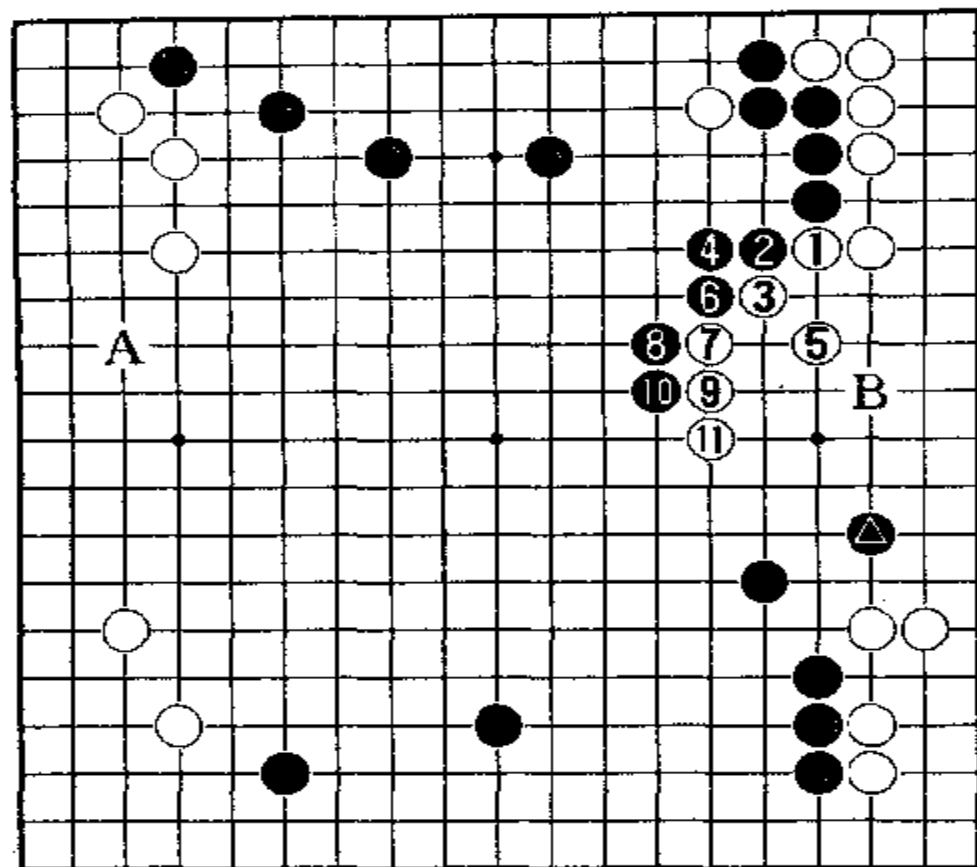


参考图 10

参考图 10 中，白⊙一子二间高夹后，黑 1 跳起反抗。白 2 就单关，黑 3 再跳，白 4 也在左边跳出，趁机围空。以后，黑方想要吃住上边两个白子，也不那么容易。白棋可以在上边做活或从外边侵消。

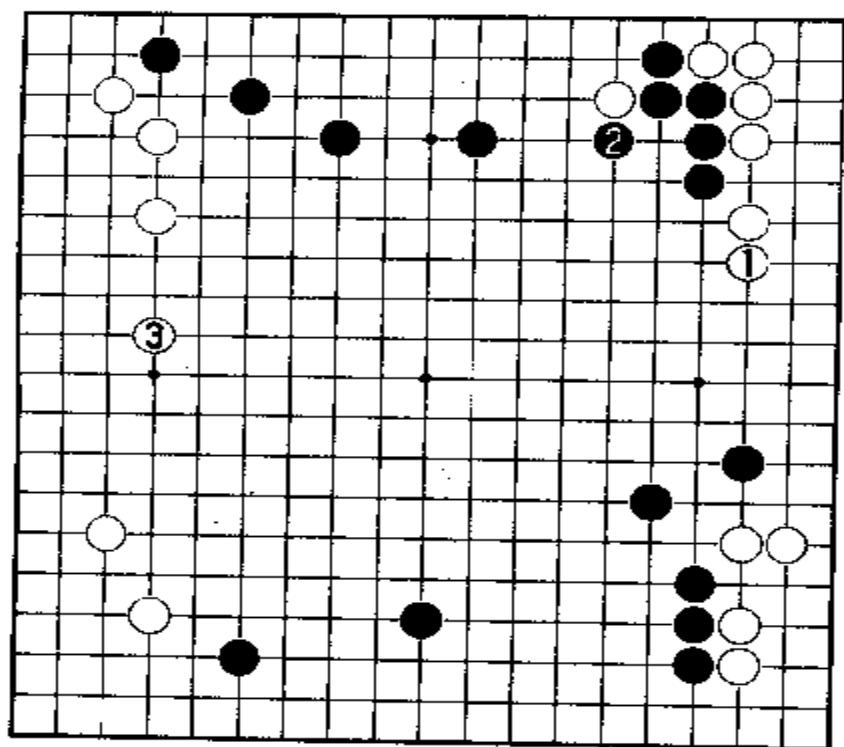
谱中黑 16 在上边高飞后，现在由白方走。该如何对付上边的黑棋模样呢？请看第三谱。

第三谱 1—11(即 32—42)



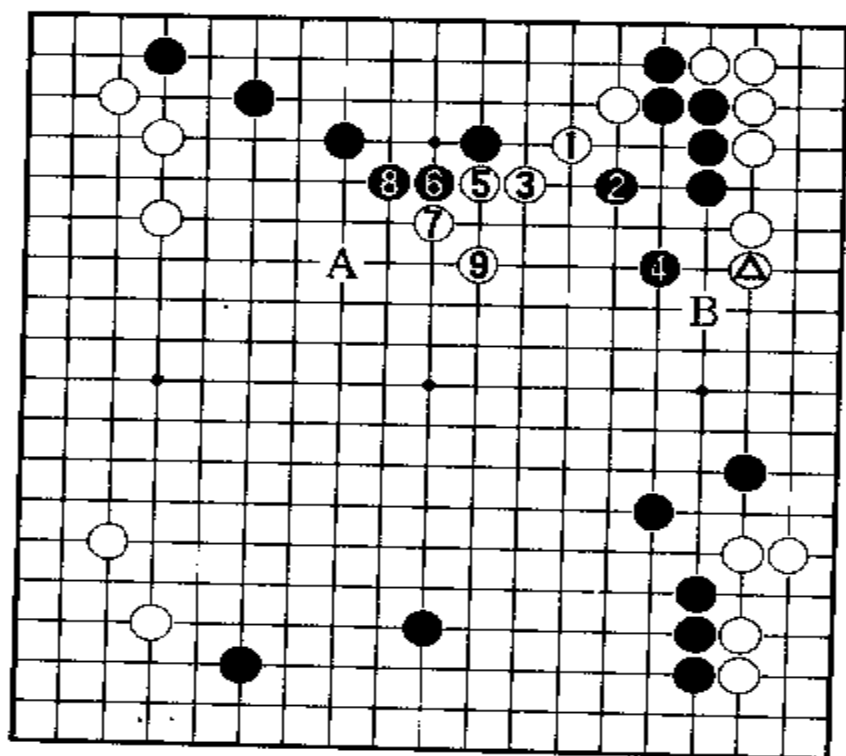
白 1 压长，是怕黑再于 1 位压迫右边白棋，扩张上边黑棋模样。黑 2 必然要扳住。白 3 再扳后，黑 4 只能长。白 5 虎补后，黑 6 拐头压过来。白 7 虎扳是软头，黑 8 凭着上边黑的厚势扳住，白 9 只能长。黑 10 再压长，白 11 也只能长。至此，黑方上边至中

腹的模样更加壮大了。而右边白棋，因有黑●子在右边，是透风的，围不了多少实地。不过，白棋从右上角扩展到右边，也增加了十多目空，而且把上边黑棋模样压扁了不少。应该说，白棋这种下法还是可以的。至于上边和下边的黑棋模样，白方完全可以进行侵消。可否按参考图 11 那样下呢？



参考图 11

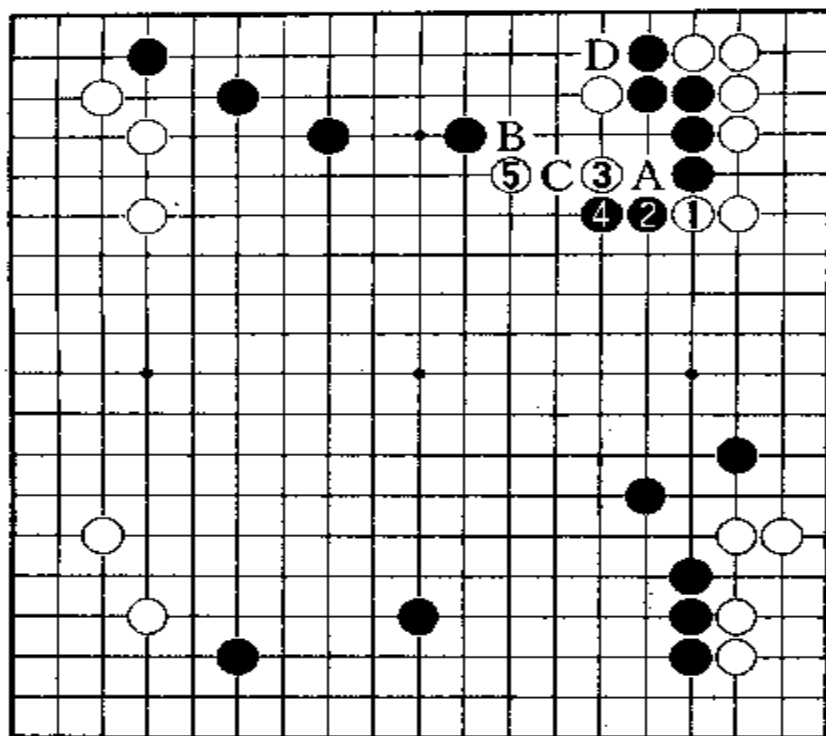
参考图 11 中，白 1 在右边坚实地长一步，试看黑方如何应付。黑 2 若扳住白一子，确保上边黑空。白 3 就在左边高拆二，扩张左边白空。只要左边白棋加强了，以后伺机再浅侵上边黑棋模样并扩张左边白棋模样，白方便能占优势。本图中白 1 后，黑 2 若不扳住，则变化如参考图 12。



参考图 12

参考图 12 中，右边白⊗一子长之后，黑方若不理睬，白 1 就在上边尖出。黑 2 跳，白 3 尖。黑 4 飞出，白 5 压长。黑 6 扳，白 7 也扳。这时黑 8 只能长。白 9 虎起来以后，白方有 A、B 两个好点，必得其一。这样下，上边黑棋的大模样烟消云散了。

谱中白 1 在右边压长，黑 2 扳后，白也可考虑按参考图 13 的下法对付。



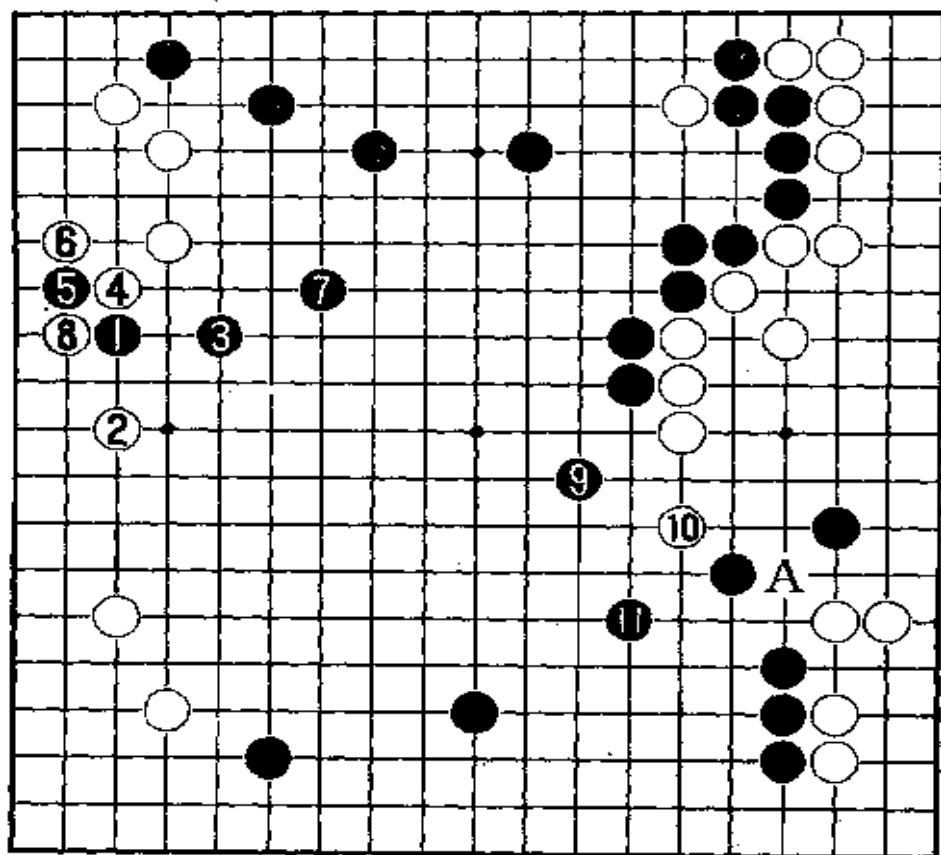
参考图 13

边几个白子可以从容应对。

谱中白 11 在右边长后, 由黑方走, 是进一步扩大上边模样, 还是选择左上的 A 位挂, 或右边的 B 位拆二呢? 请看第四谱。

参考图 13 中, 白 1 压长, 黑 2 必须扳出。白 3 趁机跳出。黑 4 只得压长, 白 5 就再跳出。以下黑若于 A 位粘住, 白就于 B 位立下, 这样就可破坏上边黑棋的实空。黑若于 B 位长, 白就于 C 位粘住, 下一步便可在 A 位切断黑 2、黑 4 两子。如果白在 C 位粘住后, 黑也于 A 位粘住, 白就先在上边 D 位立下。这样, 右上方七个黑子就成为孤棋, 将遭到白棋的夹攻。这样下, 上

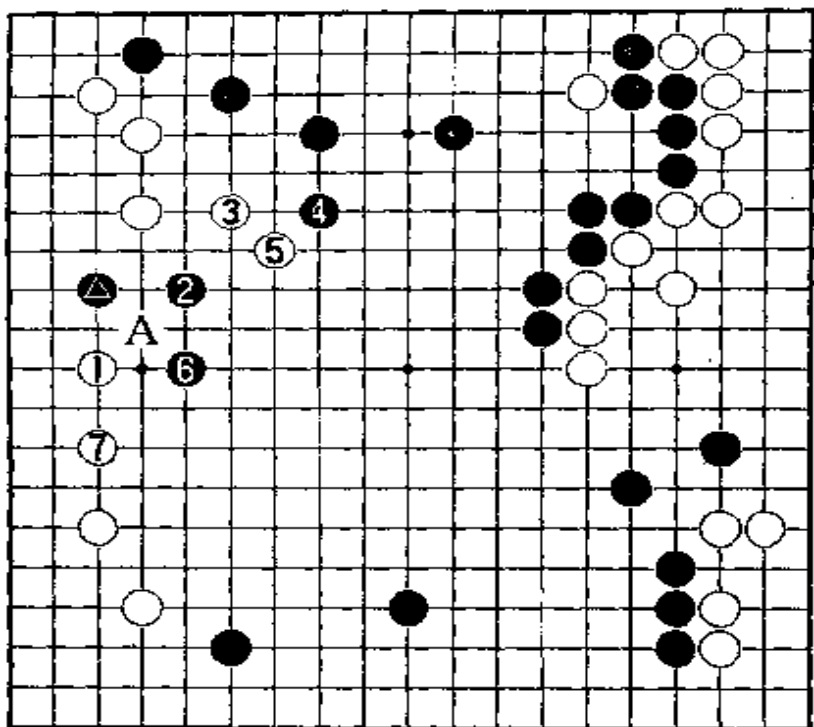
第四谱 1—11(即 43—53)



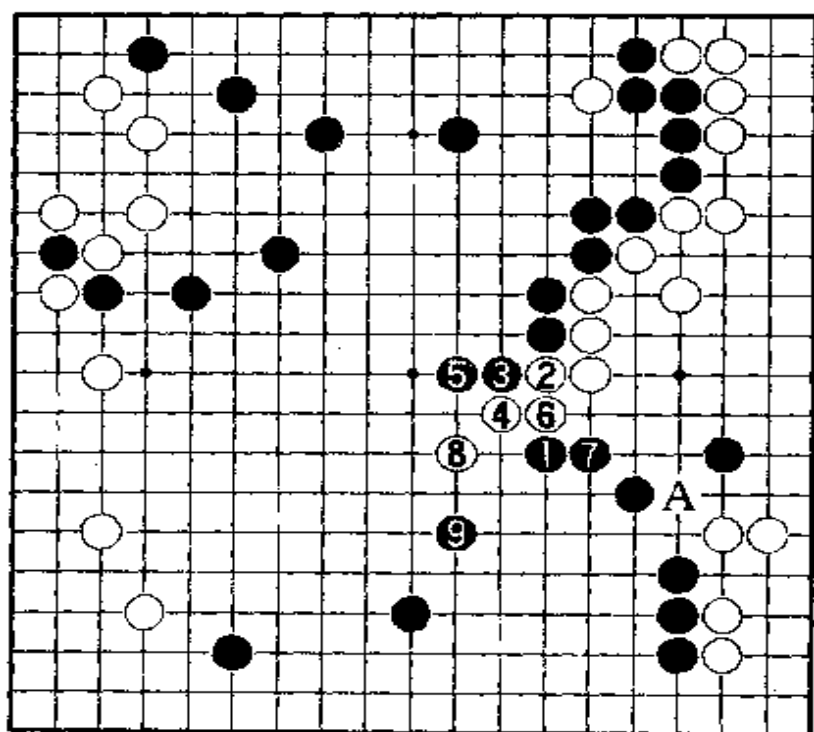
黑1在左边低挂，是好点。白2从左下角拆逼过来，是想扩张左下白棋势力。黑3跳出，轻灵，其目的是既要侵消左边白地，又要扩张上边至中腹的黑棋模样。白4尖顶，是为了守住左上角白空。黑5先扳一下，白6当然反扳住。这时黑7飞向中腹，是

扩张模样的绝好点。白8打吃二路黑5一子，也很要紧。如果被黑于8位粘住，左上白棋还有些问题。黑9飞，进一步扩张大模样。白10跳出后，黑11又在下边飞，守卫下边的黑空。

现在来判断一下形势。黑方，上边的大模样约有70多目，下边虽还没有巩固，但至少能成空30目以上。两块棋加起来就已有100目以上。白方，右上角有20目左右，右下角有10目，左上角有12目，左下角尚未巩固，暂算10目，共计约52目。显然，黑方处于极大优势。白方若能在增加自己实空，尤其是要把左下的实地



参考图 14



参考图 15

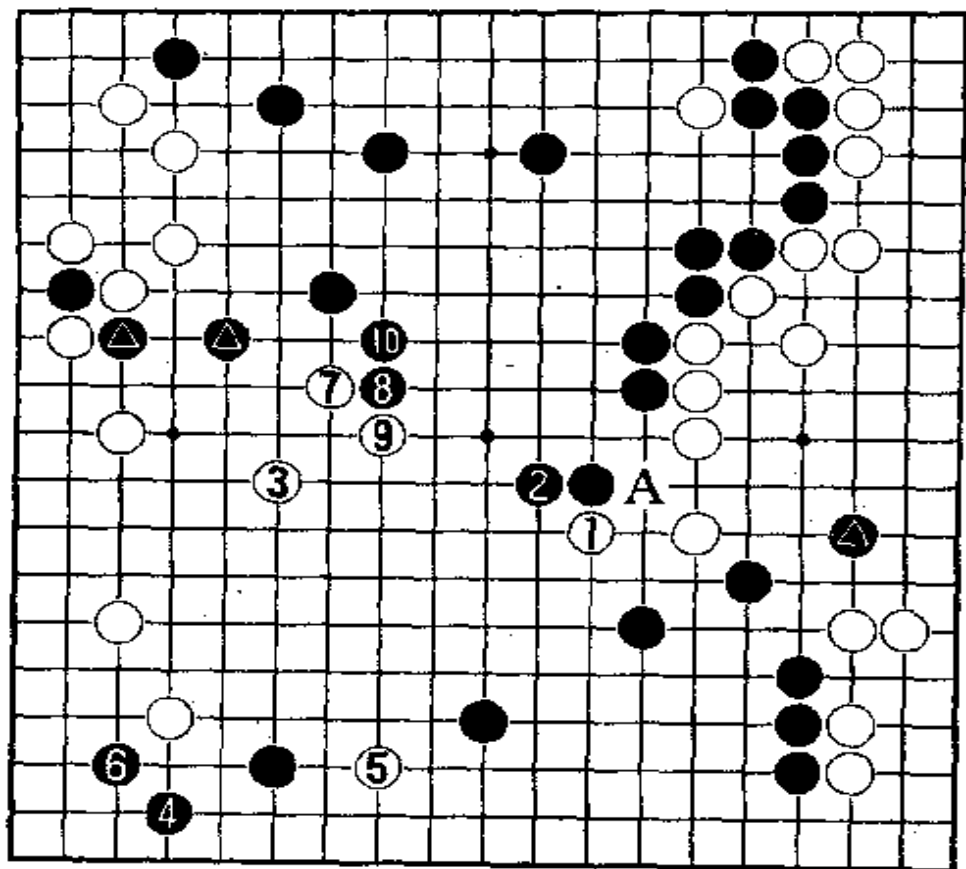
参考图 14 中，黑●一子低挂，白1拦逼，黑2跳出之后，白3跳向中腹。黑4当然要跳出，扩张上边模样。白5尖出，攻击左边两个黑子。黑6镇后，白7趁机在左边围空。以后 A 位刺是白的先手。这样借着攻逼左边三个黑子，便可达到巩固左下的白空和侵消黑方模样的目的。

另外，谱中黑9飞，如果按参考图 15 的方案进行，局面又有不同之处。

参考图 15 中，黑1从下边飞起，白2拐头，黑3扳住。白4扳后，黑5长，加强中腹黑棋大模样。白6必须粘住，黑7退，防止 A 位白来冲断。白8若尖出，黑9趁机飞起拦住，在下边围空。这样下，黑方既加固了上边至中腹的大模样，又扩张并加固了下边的模样，一举两得。

谱中白11跳之后，产生了右边 A 位的断点。黑棋管不管呢？请看第五谱。

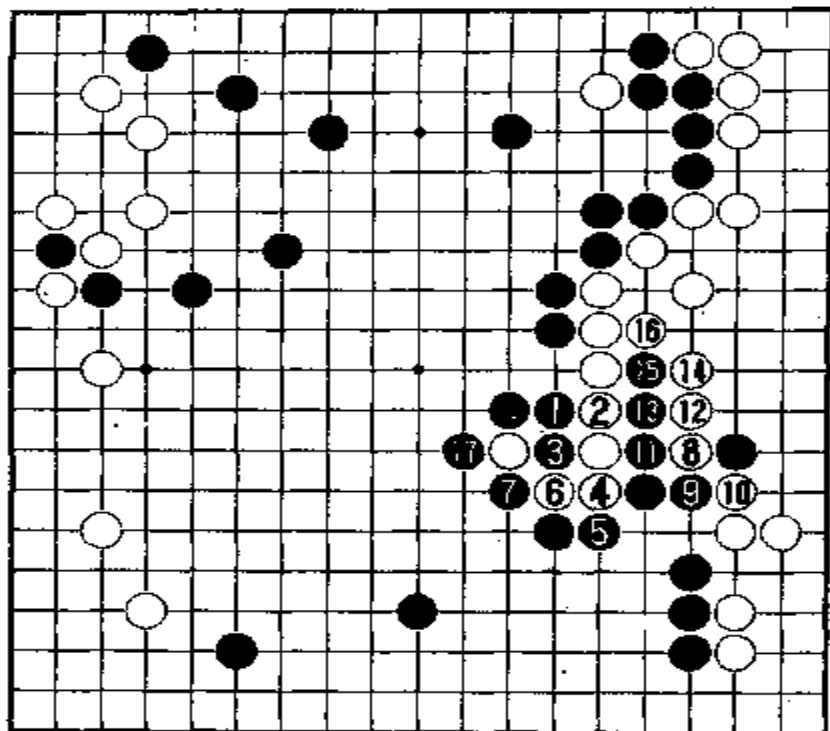
第五谱 1—10(即 54—63)



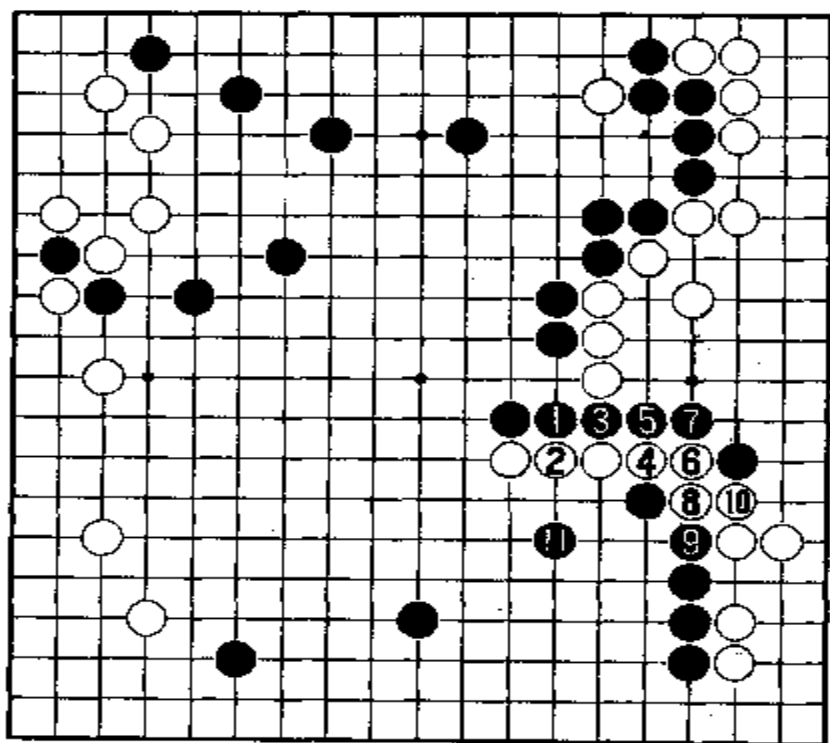
白1靠,黑2向左长后,白3就在左边向中腹大飞,是想扩张左边白空,又要侵消中腹黑棋模样,虽是好点,但总觉得步子跨得大了一些,左边白阵比较空虚,黑方容易入侵。这时黑4向左下白角飞进,侵消白空。白5立即打入下边黑阵之内。黑6便在角上占

“三、3”要点,夺取了角地。白7向中腹黑空飞去。黑8飞靠,白9扳,黑10退后,上边至中腹的黑方大模样已基本上确保了,约有66目,右下黑空约有20目,左下角有10目,共计96目。白方右上角至右边约有20目,右下角10目,左上角至左边约有20目,共计只有50目,差得很多。白方应当如何挽回局势呢?一是要把右边的黑●一子吃住,围成37目以上的实空;二是要通过侵消中腹至上边的黑空,争取把左边两个黑●子吃住,在左边围成50目以上的实空;三是要侵消下边黑空,争取在下边活出一块棋来。要实现这个目标,必须争取先手。

回过头来看,白1靠后,黑2如果于A位长,将会是什么局面呢?请看参考图16。



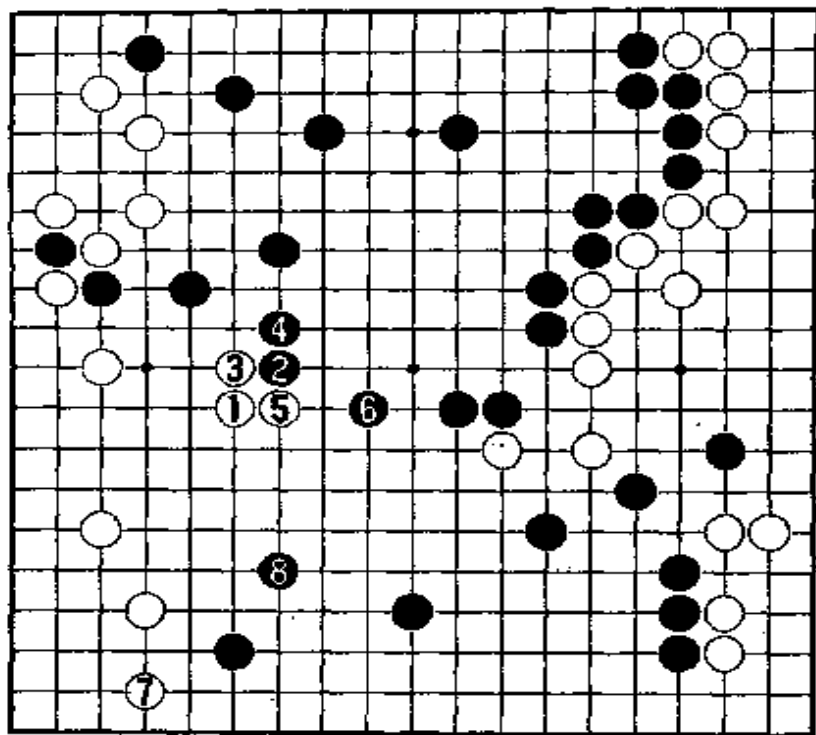
参考图 16



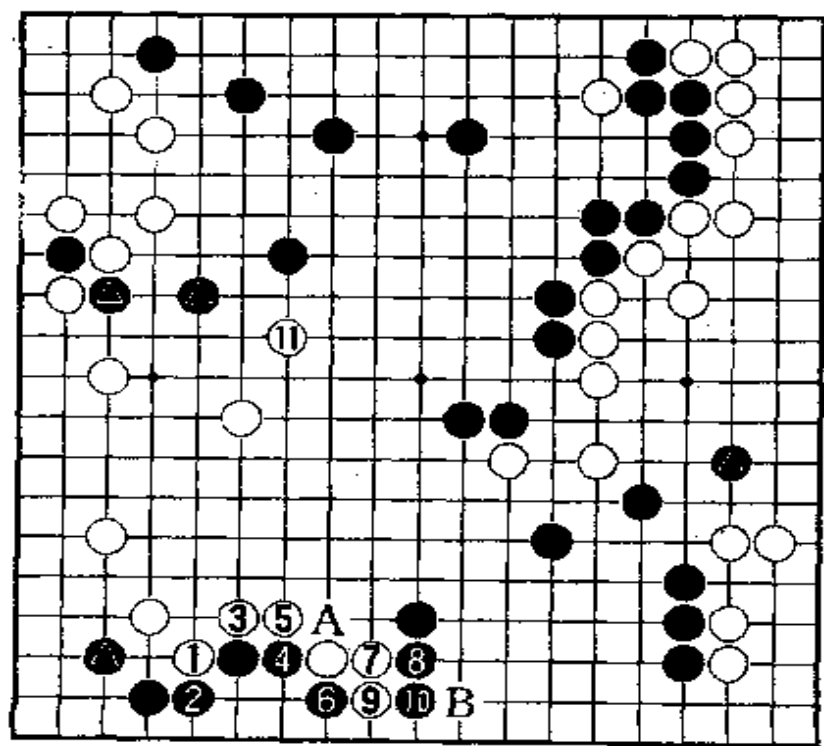
参考图 17

参考图16中,黑1向右边长,白2大概只能这样挡住,黑3便冲,白4也冲。黑5挡住。白6拐头,黑7再挡住,并打吃白一子。这时白8若不在17位长出一子,而于右边靠断,吃住白一子,黑11、13、15就先手连续冲。白12、14、16必须抵抗。最后黑17把白一子提净开花。这样,白方虽吃住右边一黑子,得36目空,但黑方提净一子开花后,在中腹形成了壮大的形势,下边的实空也完全巩固了,有30目以上,同时中腹的黑空将大大增加。显然对白方不利。那么黑1长后,白如果在3位挡,将会是什么局面呢?请看参考图17。

参考图17中,黑1冲后,白2在这边挡。黑3便向右边冲。以下双方连续长,直至黑7。这时白8拐头正好要同右下角白子联络。黑9顶后,白10粘住,就安全了。黑11在下边围空。这样,白右边的空被破,黑下边的空也围上了。仍然是黑方



参考图 18



参考图 19

得利,白方亏损。

谱中白3飞向中腹后,黑4如果不向左下角飞,而于中腹围空,将会出现什么局面呢?请看参考图18。

参考图18中,白1大飞后,黑2肩冲,守住中腹黑空。白3长,黑4退;白5拐头,黑6跳补。白7在角上跳下是很大的。白8飞出,在下边围空。这样,左上和左下的白空约有40目以上;右边至右上的白空仍然是20目。右下角10目,共计70多目。黑方仅上边至中腹一块棋就有70多目。何况还有下边实空,至少有30目。显是黑方大优势。因此,黑方没有必要在实战中以黑4、6两子抢占左下角实地。

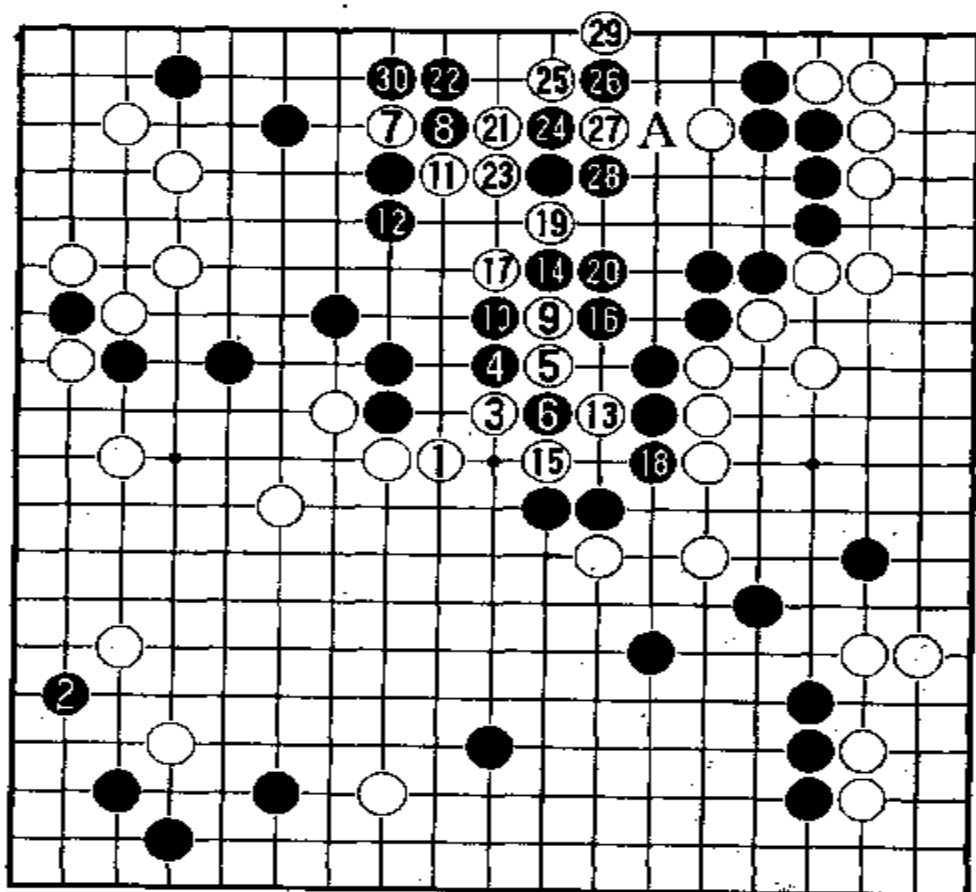
再站在白方的立场来设计一下白的对策。请看参考图19。

参考图19中,谱中黑●一子占“三、3”后,白1尖,再3扳5长。黑方只能4长,6扳。黑6不敢于A位断,因为白可于6位下立成先手。

以下双方应对至黑 10 挡住,是必然次序。如果黑 10 不挡,则白于 B 位跳入黑空。下边的黑空就大大缩小。最后白 11 飞向中腹,下一步就要采取手段吃住左边两个黑●子。这么下,上边至中腹的黑空,大约只能有 50 多目,加上下边的 20 多目和左下角 8 目左右,总共 80 目左右。白方可以争取在左边成空 50 目以上,再在右边把黑●一子吃住,在右边围空 30 目以上,就能挽回局势。

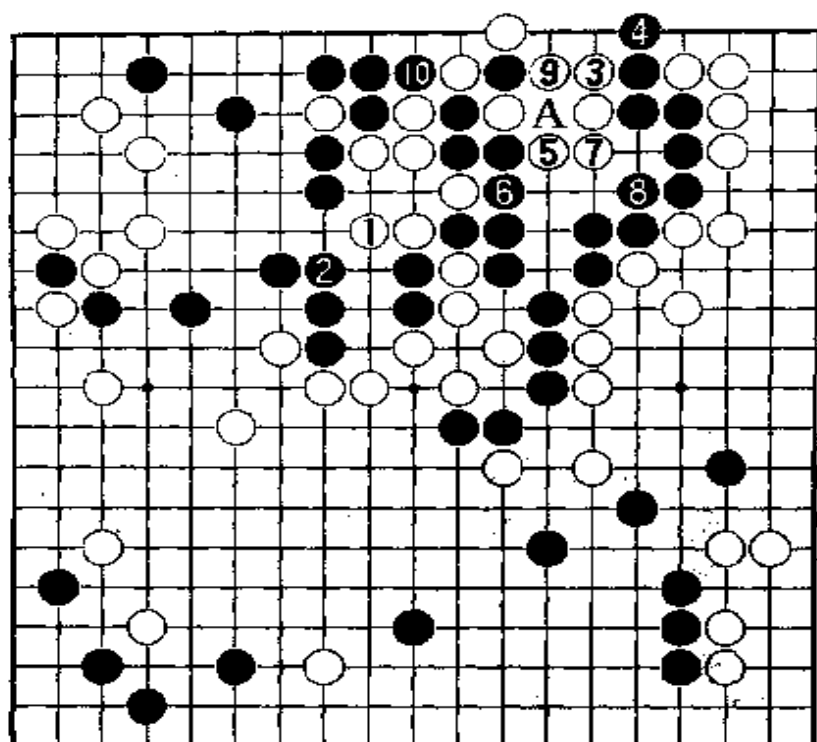
谱中黑 10 退后,现在由白方走,大概要在 9 位长入中腹吧。请看第六谱。

第六谱 1—30(即 63—93)

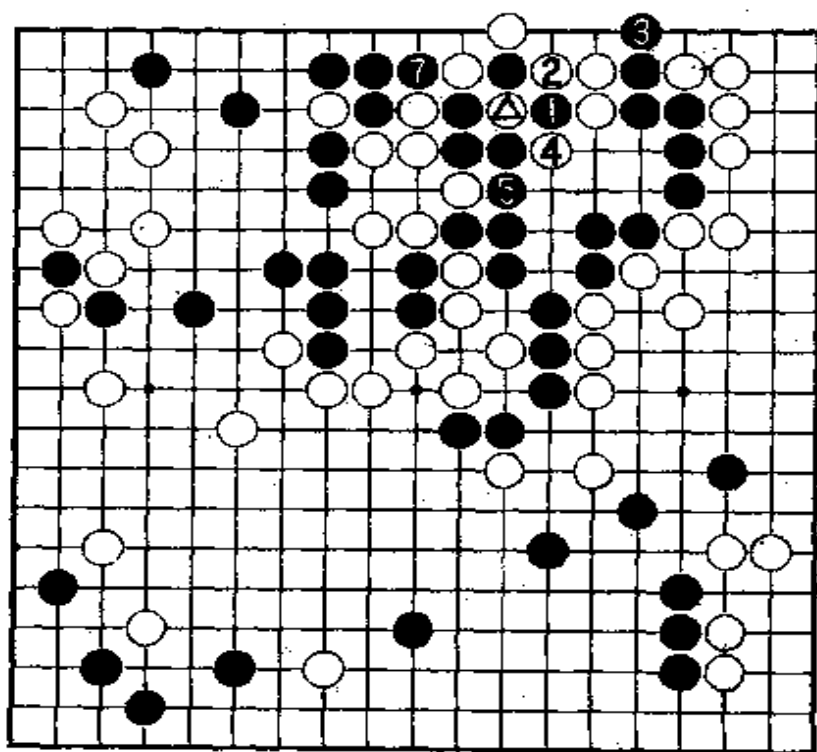


白 1 长入黑棋模样中,黑 2 自管在左下角小飞,掏去白空。这步棋极大。白方这时也顾不了左边白空了。白 3 再尖入黑模样中去。这时黑 4 就必须挡住了。白 5 扭断,强行作战,黑 6 也断。白 7 又转到上边托靠,黑 8 扳住。白 9 又转到中腹长,黑 10 也

长。白 11 又到上边扭断。显然,白方想把中腹白子和上边白子联络起来作战。黑 12 长出,以防白子利用。白 13 又到中腹打吃。这时黑 14 只能扳住白子头。白 15 先吃一子再说。黑 16 扳住后,白 17 又断。黑方经过仔细观察之后,认为黑模样中的白棋已不可能活,就以黑 18 长出,联络两个被切断的白子。白 19 先打吃。黑 20 必须粘住。白 21 又在上边打吃,企图借劲腾挪。黑 22 当然立下。白 23 便粘住,使中腹白子和上边白子联络起来。黑 24 立下是好手。白 25 扳,黑 26 反扳。白 27 断,没有别的办法。黑 28 拐头打吃,



参考图 20



参考图 21

白29从一路上打吃是手筋，等着黑于A位提吃白27一子，白便于30位立下，就能走出棋来。但是黑没有在A位提吃，而于30拐头吃住白7一子，防了一手。那么，上边白棋还能不能做活呢？现在来研究一下，请看参考图20。

参考图20中，现从谱已走成的局面，开始继续走下去。首先是白1长，黑2不得不应，否则白于2位一尖，就把两个黑子吃住了。然后白3立下，要渡过，黑4必须立下阻渡。白5就打吃。黑6必须粘，若于A位提吃，则白于6位包打，黑不行。白7粘又是先手，黑不得不于8位粘。要不然白于8位断，角上六个黑子被吃。这时白9提吃一子，就做成两只眼，活净了。黑10后手断吃六个白子。这样，上边的黑空只剩下21目了。

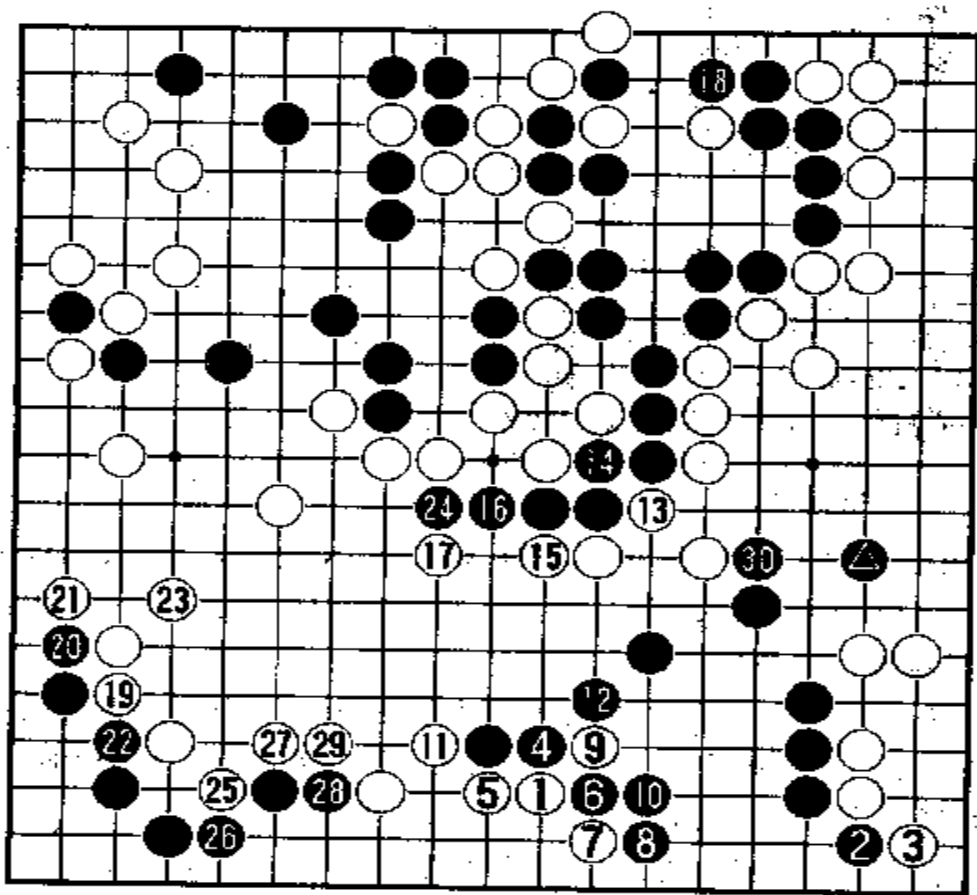
本图中白3立下时，如果白于A位提吃，则变化如参考图21。

参考图21中，黑1

提吃白⊗一子后，白2打吃。这时黑3立下，深怕白棋在3位渡过。白4就双打吃，黑不能粘⊗一子处，只能于5位粘。白6于⊗处提吃两个黑子，就净活了。黑7还得后手断吃六个白子。

但是，实战中黑30拐头后，黑就放弃了上边的白子，太可惜了。请看第七谱。

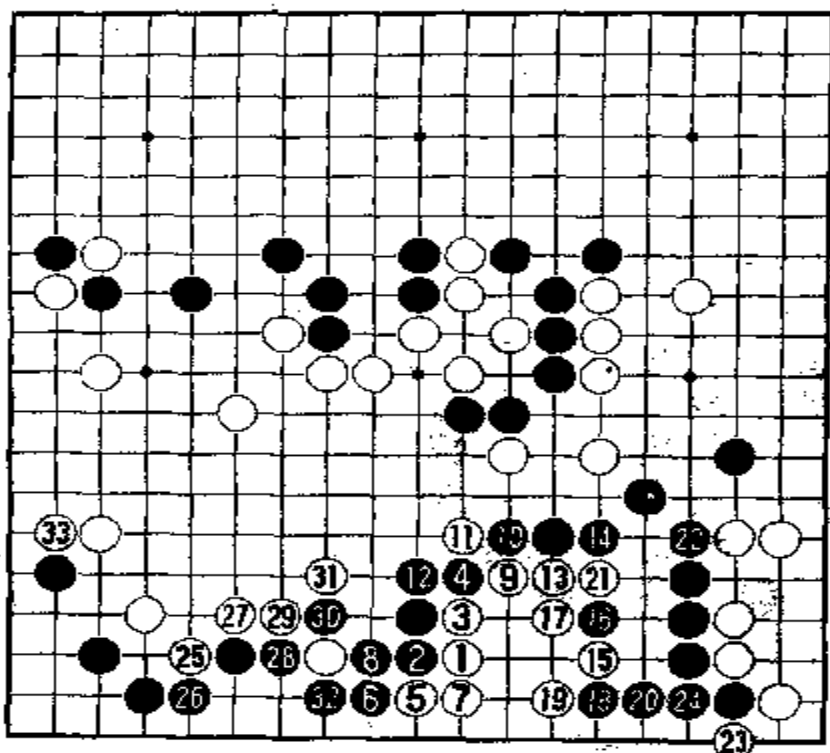
第七谱 1—30(即 94—123)



白1转到下边来侵消黑空。黑2先在右下角扳一下是绝对先手。白3必须扳住，否则黑长至角上3位，白角就死了。黑4压长，白5当然也长。黑6扳，白7也扳。黑8强硬地连扳。白9先打一下。黑10粘后，白11再虎扳起来。黑12必须把

白9吃住。白13虎是先手便宜。黑14只得粘住。白15长，黑16也长。白17枷住，把中腹封锁起来。这时黑方大概觉察到了上边有棋，就以18补了一手。从白19开始，白方通过21、23、25、27和29把黑棋封锁在角上。左下中腹终于成了白空。但是，黑30把右边一黑子●救回来，极大。

现在再来判断一下形势。白方右上角至右边约20目，右下角约10目。左上角至左边约20目。左下中腹约20目，下边约有5目，共计75目。黑方右下约15目，左下角13目，上边约有50目，共计78目。由此可见，双方目数比较接近。胜负还得看以后的收官。



参考图 22

现在来研究一下下边的收官。白1深入黑空之后,黑方能不能在5位立下阻击呢?请看参考图22。

参考图22中,白1打入黑空后,黑2立下阻挡。白3长起,黑4必须扳住。白5扳7粘是先手。黑6、8必须补棋。白9扳出,黑10只得挡住。白11打吃,黑12必须粘住。白13长后,黑14还得长。于是白15飞,守住下边白空。以下黑16,白17交

换后,黑18企图破眼位,白19扳住,黑20还得退。如果黑18改下于20位,则白于18位立下,也是活棋。白21打吃后,黑22必须长,防止白冲断。白23打吃,黑24若不粘,则白于24位提吃一子是先手。

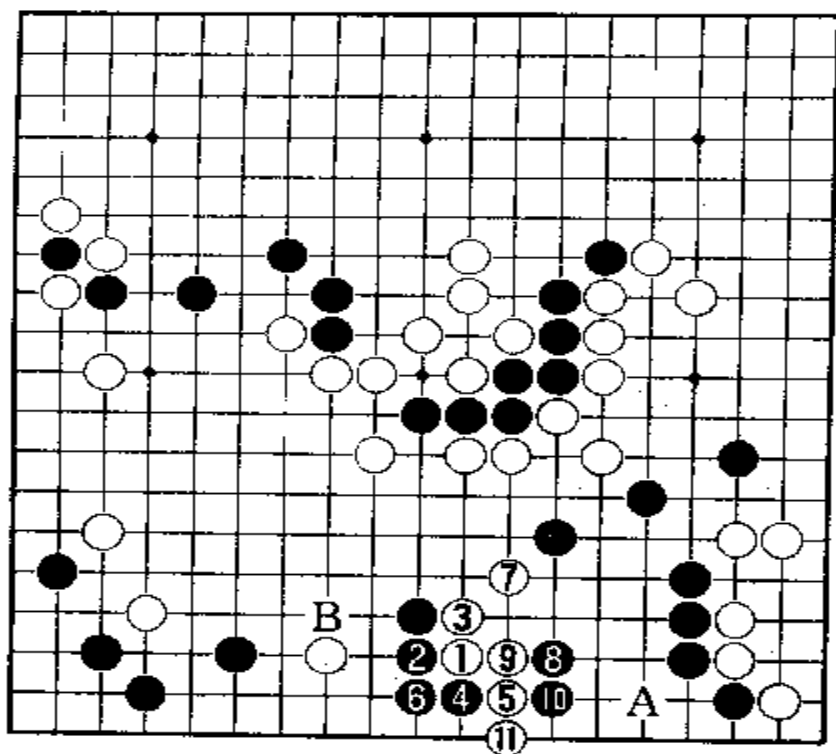
以下白25、27、29、31、33在左下收官后,左下中腹白空,同实战谱中情况差不多。但下边的黑空变成了白空,黑失败。因此,白1后,黑2立下阻挡是不行的。

假如白3长后,黑4改于二路上7位扳,则变化如参考图23。

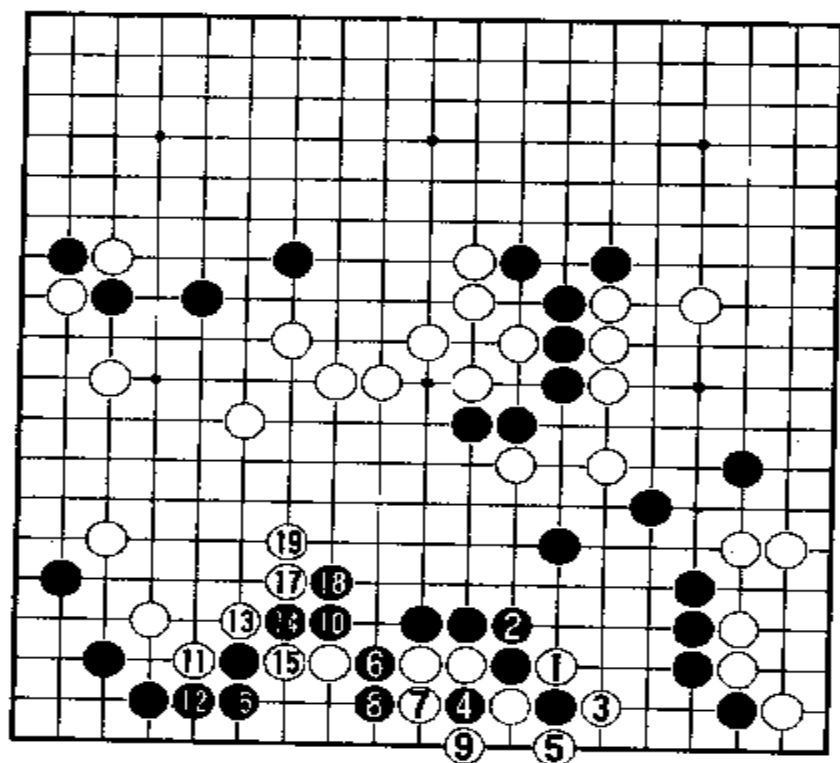
参考图23中,白1黑2交换后,白3上长,黑4便下扳,白5反扳,黑6粘住。这是必然的。这时白7尖出,黑方就左右为难了。以下黑8刺,白9粘,黑10立下,白11也立下。右下黑棋急需做活,大概要在A位补手。那么白就于左边B位长一手,下边四个黑子又很危险。

从参考图22和23的变化,可以说明,黑2立下阻挡是不好的。在这里,曹薰铨肯定思索很久,才选择了谱中的应法。

此外,谱中黑8连扳后,白如果在10位打吃,则变化如参考图24。



参考图 23

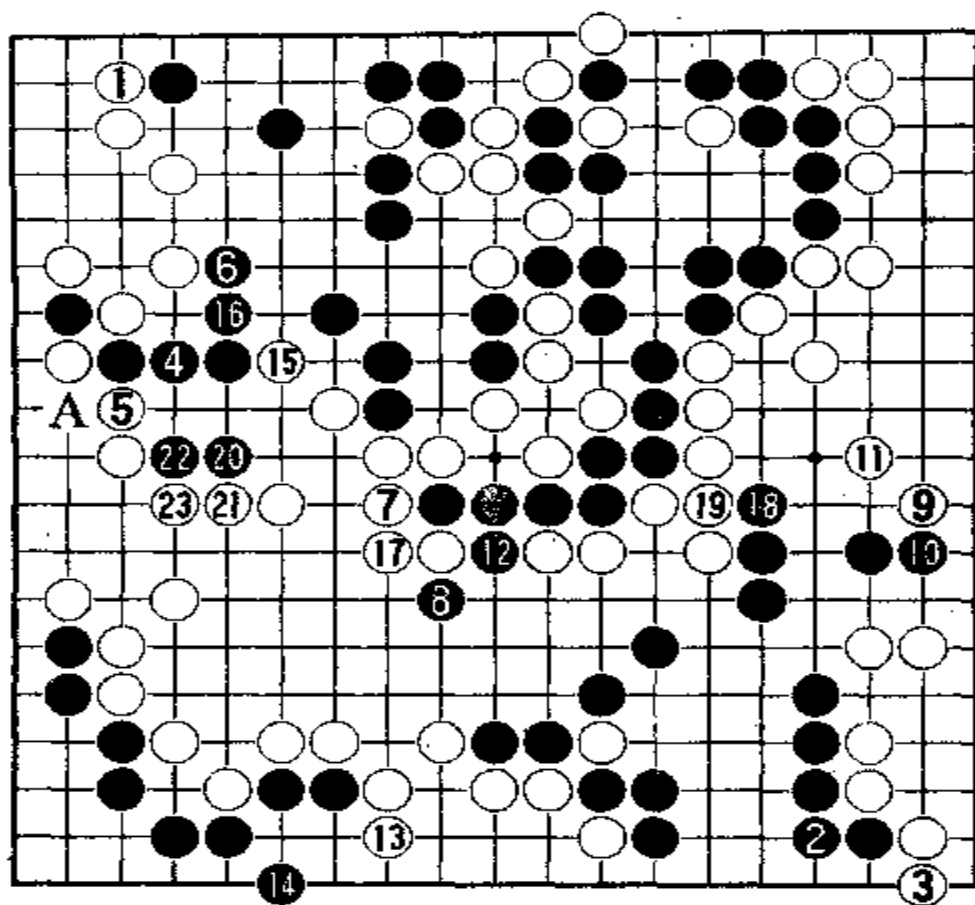


参考图 24

参考图 24 中，白 1 打吃，黑 2 必须粘住。白 3 再打吃时，黑 4 反打吃。白 5 提掉黑一子。这时黑 6 只得扳下打吃；若于 7 位长，则白于 6 位一粘，黑损失更大了。白 7 拐头，黑 8 立下，白 9 只能提吃黑 4 一子。这样，白棋在下边成空 6 目。黑空全被掏光。黑 10 扳后，白 11 尖向下边，黑 12 不得不挡住。白 13 扳，黑 14 也扳。白 15 打吃，黑 16 粘住，白 17 再扳，黑 18 拐头，白 19 长出。这样，黑棋在下边吃住两个白子，成空 8 目。但是，下边原来 15 目左右的黑空没有了。这说明黑方吃亏了。而且，白棋在左边围得了不少空，至少有 25 目以上。如果下成这种局面，黑方就输定了。

谱中黑 30 后，现在由白方走，如何挽回局势呢？请看第八谱。

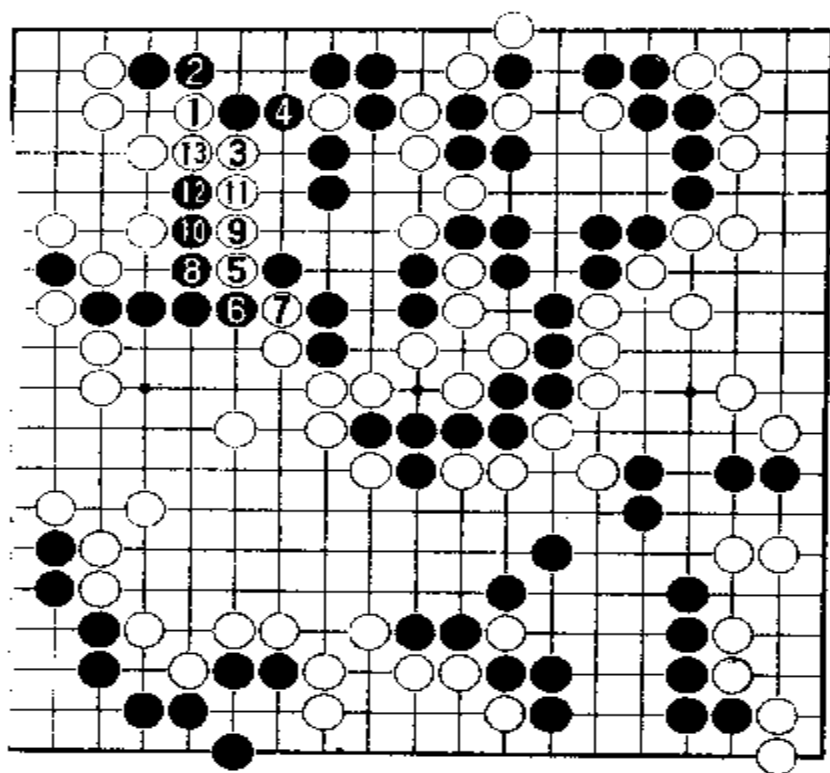
第八谱 1—23(即 124—146)



白1在左上角立下是极大的官子。这里是双方的必争点，必须争先进到。黑2在右下角占是先手，白3必须立下做活。黑4在左边粘也是先手，白5必须顶住。否则黑可于A位打吃，侵入白的边空。黑6跳靠，一是想扩大黑空，二是怕白棋在这里使出手段

(请看参考图25)。白7拐头挡住，守住左下白空，但落后手。黑8夹后，白暂不理睬，先于右边9位尖，很大。黑10当然立下，否则白于10位渡过，边空就更大了。白11必须补手；要不然，黑可于11位跳入。黑12冲，是黑8的后续手段。但是白13先在下边立是先手。黑14必须补。白15尖也是先手。黑16粘住较为稳健。最后黑17才粘住。从这里可以学到收官的技巧和先后次序，必须把先手先走。对于对方无关紧要的应法，暂可不理。以下黑18长是绝对先手，白19不得不粘住。黑20在左边跳向白空，白21必须挡住。黑22双起来也是绝对先手。白23只能挡住。这都是黑方利用先手收官。

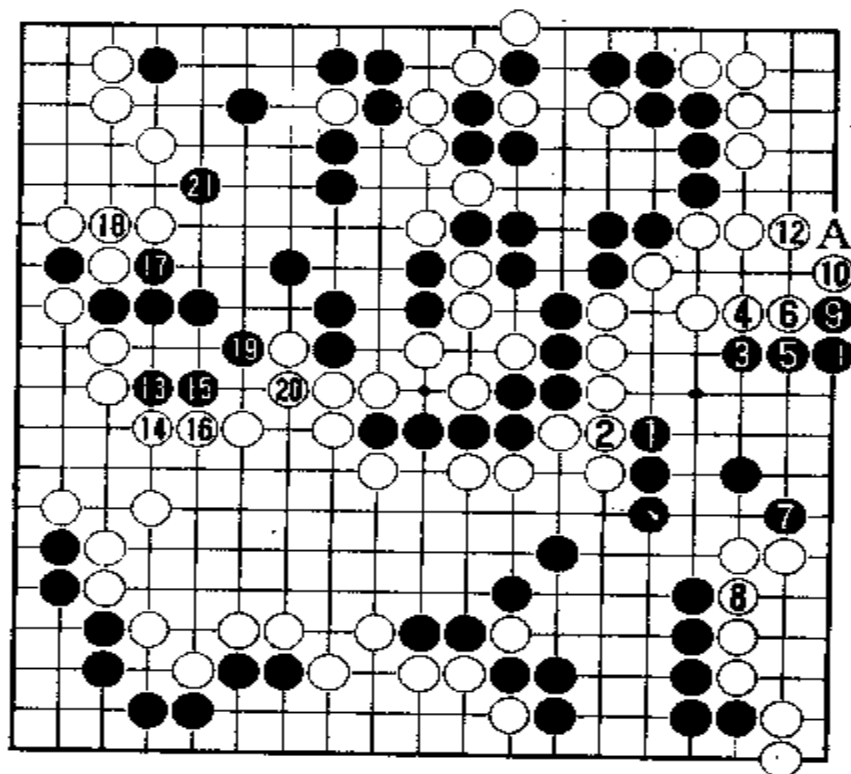
下面研究一下收官。



参考图 25

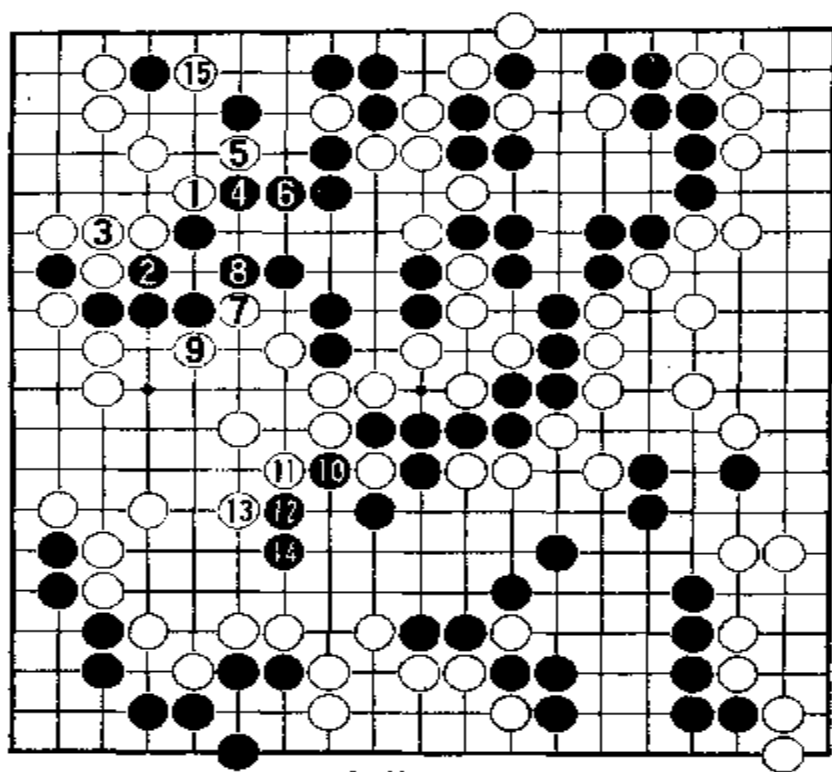
参考图 25 中，如果谱中黑 29 不补，白就开始在左上角 1 位尖。黑 2 必须挡住。白 3 再扳，黑 4 必须顶住，否则白于 4 位打吃是先手，黑损失太大。白 5 再飞靠切断。黑 6 长，白 7 就断，黑 8 打吃白 5，白 9 就长。黑 10 长，白 11 也长。黑 12 长，白 13 粘住后，七个黑子被吃，黑大败。

谱中黑 31 不该先夹。这不是绝对先手，应当按参考图 26 那么下。



参考图 26

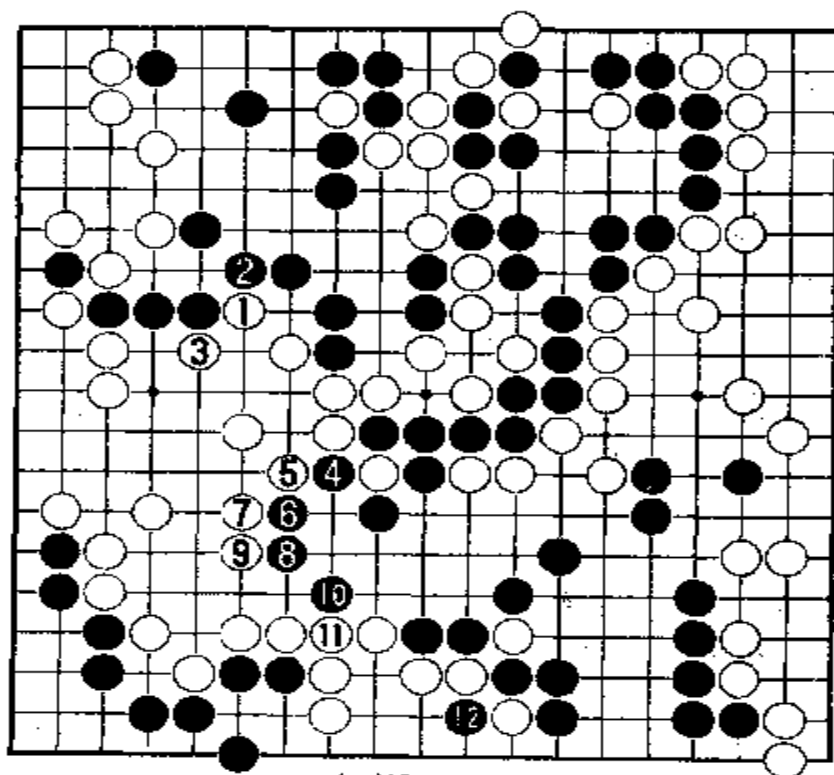
参考图 26 中，黑 1 先刺，白 2 粘后，黑 3 在右边拆二，极大。白 4 必然挡住，黑 5 立下又是先手。白 6 不可不挡，否则白向角上 A 位大伸腿，白空就所剩无几了。黑 7 尖又是先手，白 8 需补。黑 9 再扳 11 粘。白 10、12 必须补。然后，黑 13、15、17、19 等先手都走完之后，于 21 位补一手。这样，黑方全局有 85 目以上的实空。白方只有 70 目左右。



参考图 27

参考图27中,谱中白17不忙在中腹粘,先于本图中1位扳起。黑2先打吃一下,白3粘后,黑4再扳。白5也扳。黑6只能退。白7尖,黑8必须挡住。然后白9虎扳。黑10提吃一子后,双方应对至黑14长出告一段落。白15于左上角夹住。这样白方全局有80多目,黑方只有70多目。

谱中白15于左边尖后,黑16粘虽然稳健,却落了后手。如果按参考图28的应法,黑方局面就大好。

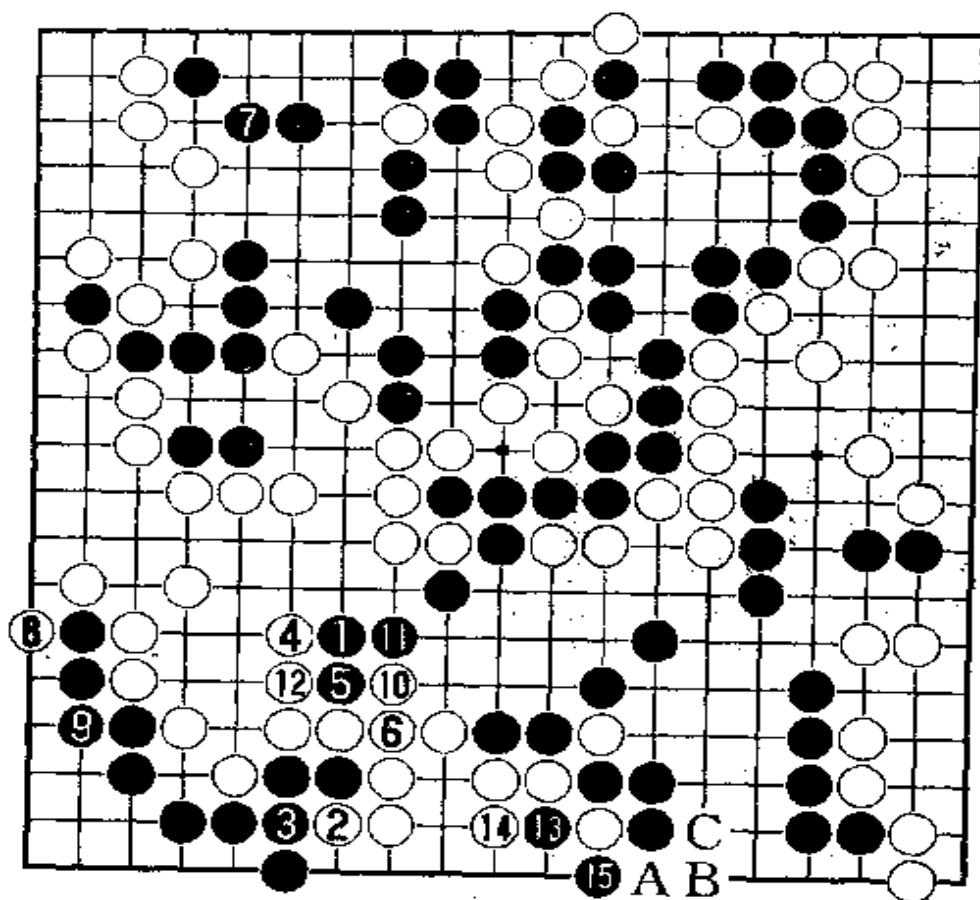


参考图 28

参考图28中,白1尖后,黑2挡住是先手,白3若不补,白空就保不住。这时黑方得先手于4位提吃一子开花。以下双方应对至黑10是必然次序。最后,黑12在下边打吃一子,很大。至此,黑方全局有85目左右,而白方只有77目左右。黑方优势。由此可见收官中的先后手差别很大。

谱中白23挡后,现在由黑方走,该占何处官子好点呢?请看第九谱。

第九谱 1—15(即 147—161)



黑1尖向白空后，白2在二路上拐头，要吃黑两个子，黑3粘住。白4再向黑1靠压，守住白空。黑5长是先手，白6不得不粘住。黑7转向左上角长，补了一手，这时先手落到白方手中。白8先在左下角扳一下是先手便宜。黑9粘住

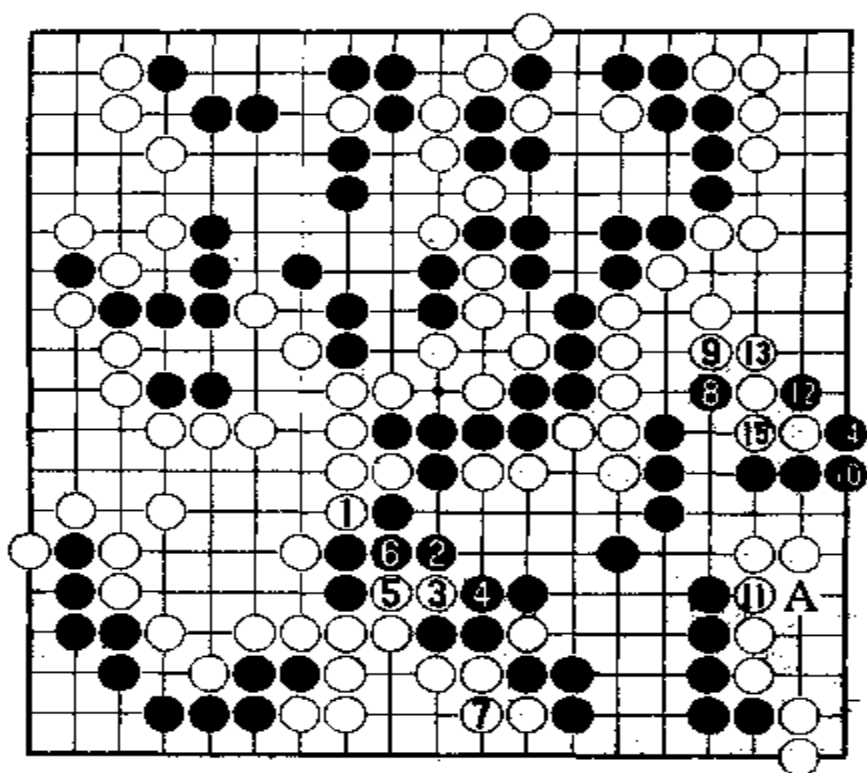
后，白10冲向黑空。黑11拐头又成了先手，迫使白12补了一手。于是黑13打吃二路上一个白子，很大。如果白于13位粘，以后还可在A位扳，15位粘。黑必须在B位和C位补。这样看来，黑13打吃一子不仅是得2目，而且有8目的出入。现在来判断一下形势。

黑方：上边有50目，左下角有11目，右下方有17目，共计78目。

白方：左上角有16目，左边有20目，下边有3目，右上角至右边有25目，右下角有8目，共计72目。

这说明是细棋局面，胜负还要看以后的收官。

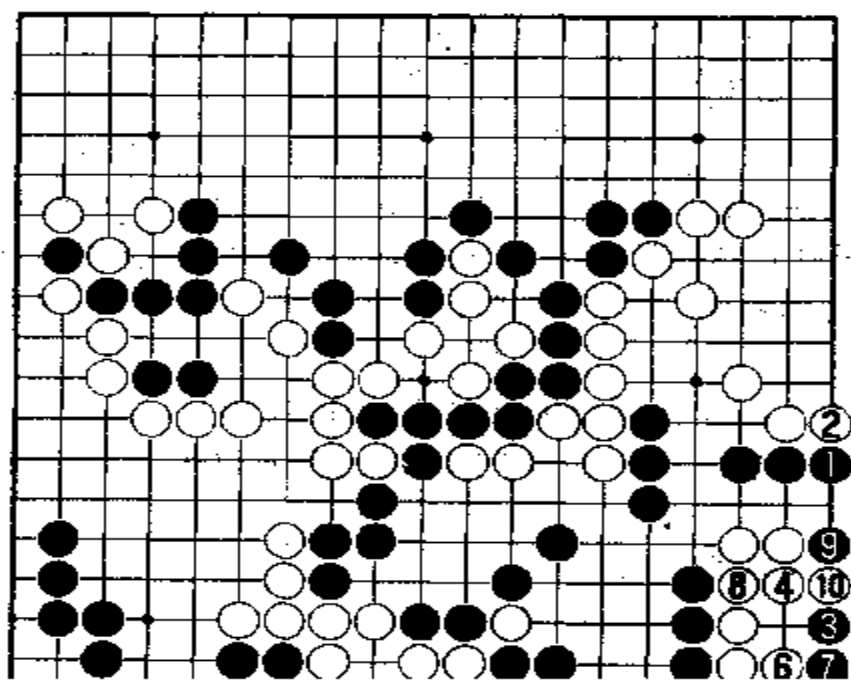
谱中白10走得不好，应当按参考图29的应法对付。



参考图 29

参考图29中,白1先顶,黑2虎补。白3便打吃,黑4当然粘住。白5粘就变成了先手。黑6非粘不可。于是白7粘住一子,很大。以下黑10立下是收官的好手,瞄着右下白角的侵入。故白11必须粘住,防止A位的碰。黑12夹又是好手。白13只能粘住。黑14拐头要吃白一子。白15当然粘住。现在全局的形势跟实战谱中大不一样了。白方共有70多目,黑方也只有70多目。黑方有5目半的贴目负担,因此可以判为白方小胜。

本图中黑10立下后,白如果不小心右下角有问题,而在14位立挡住,则变化如参考图30。

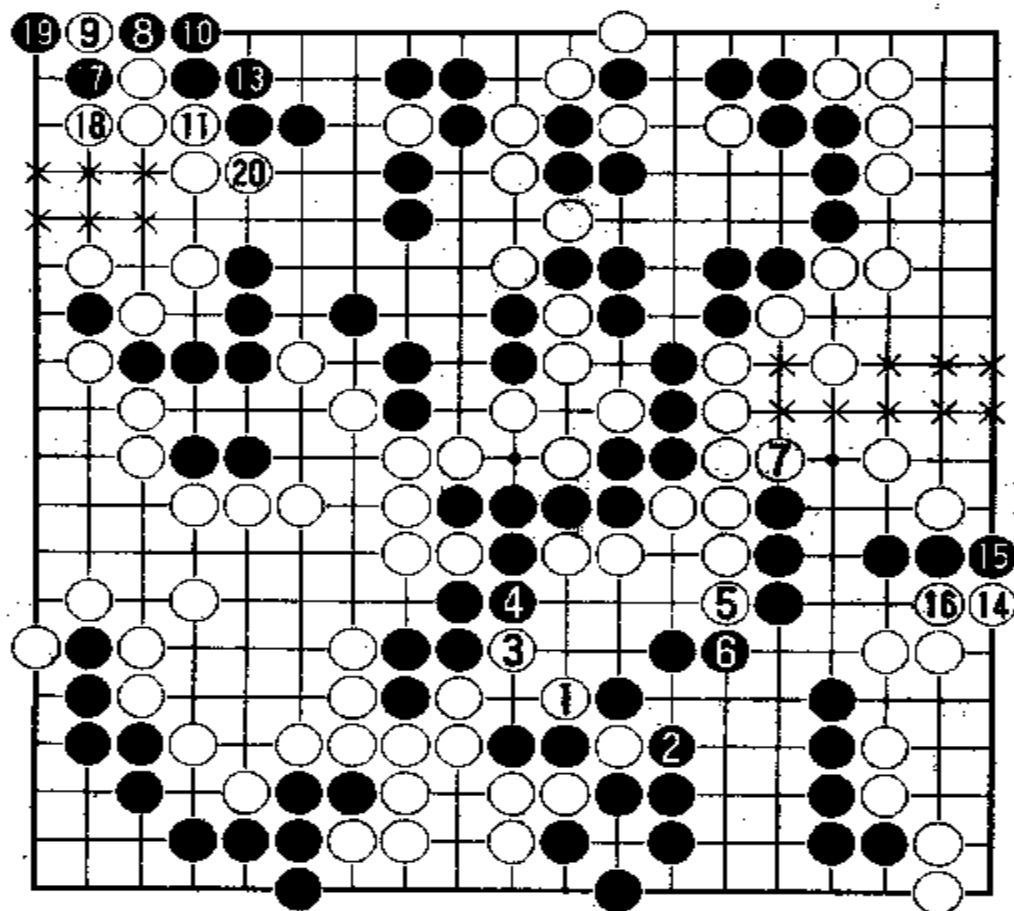


参考图30中,黑1立下后,白方没有觉察到角上有问题,以白2立下阻挡黑棋侵入右边白空。黑3便点入右下白角,白4拐头阻止黑棋渡过。黑5便跳进角部“一

手。黑9跳，白10立下后，角上成为双活。白大亏。

谱中黑15提吃一子后，现在由白方走，该从何处收官呢？请看第十谱。

第十谱 1—20(即 162—181)



白 1 打吃，黑 2 必然拔掉一子。白 3 尖是好手，而且是先手。黑 4 不得不粘住。白 5 长是绝对先手。黑 6 必然挡住。白 7 挡住虽是后手，但也很重要。否则黑于 7 位长，出入很大。黑方得到先手后，于左上角 8 位扳，是双官。白 9 扳，黑 10 粘住后，白 11

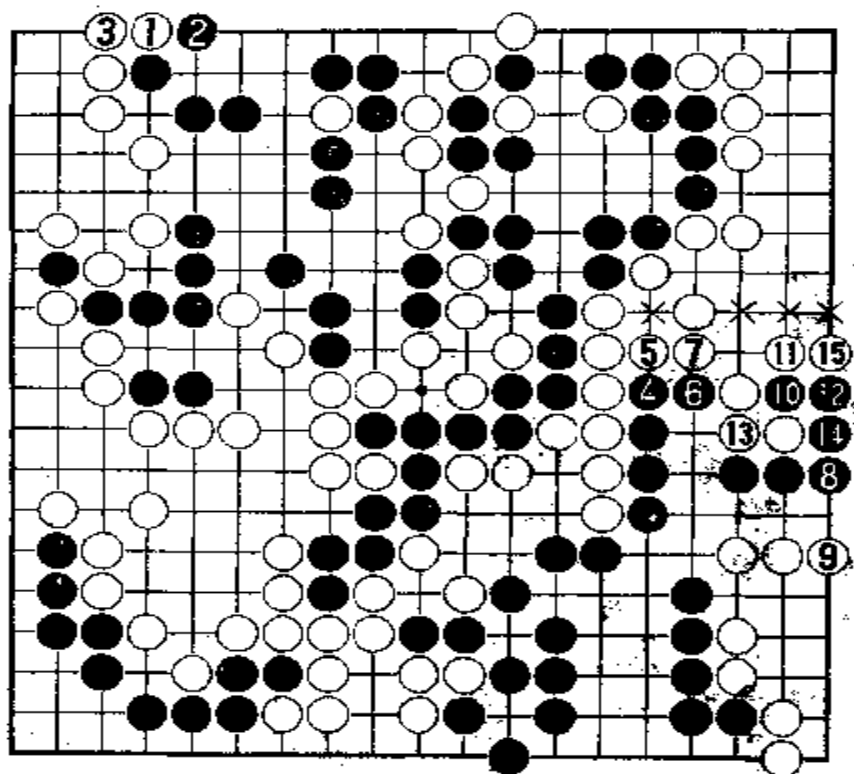
挤，黑 13 只得再粘住。这时白应当在 17 位补一手。可是，白 14 却转到右下角来尖了。黑 15 当然要立下，白 16 又长，多一目。但是，黑 17 在左上角打吃太大了。白 18 只能拐头。黑 19 提吃白一子。白 20 再拐头就不大了。

收官到这里，再判断一下形势。

黑方：上边有 51 目，左下角仍然是 11 目，右下方有 17 目，共计 79 目。

白方：右上角至右边有 24 目，右下角有 8 目，左上角有 10 目，左边有 25 目，下边有 3 目，共计 70 目。

现在来研究一下白方收官的得失。请看参考图 31。



参考图 31

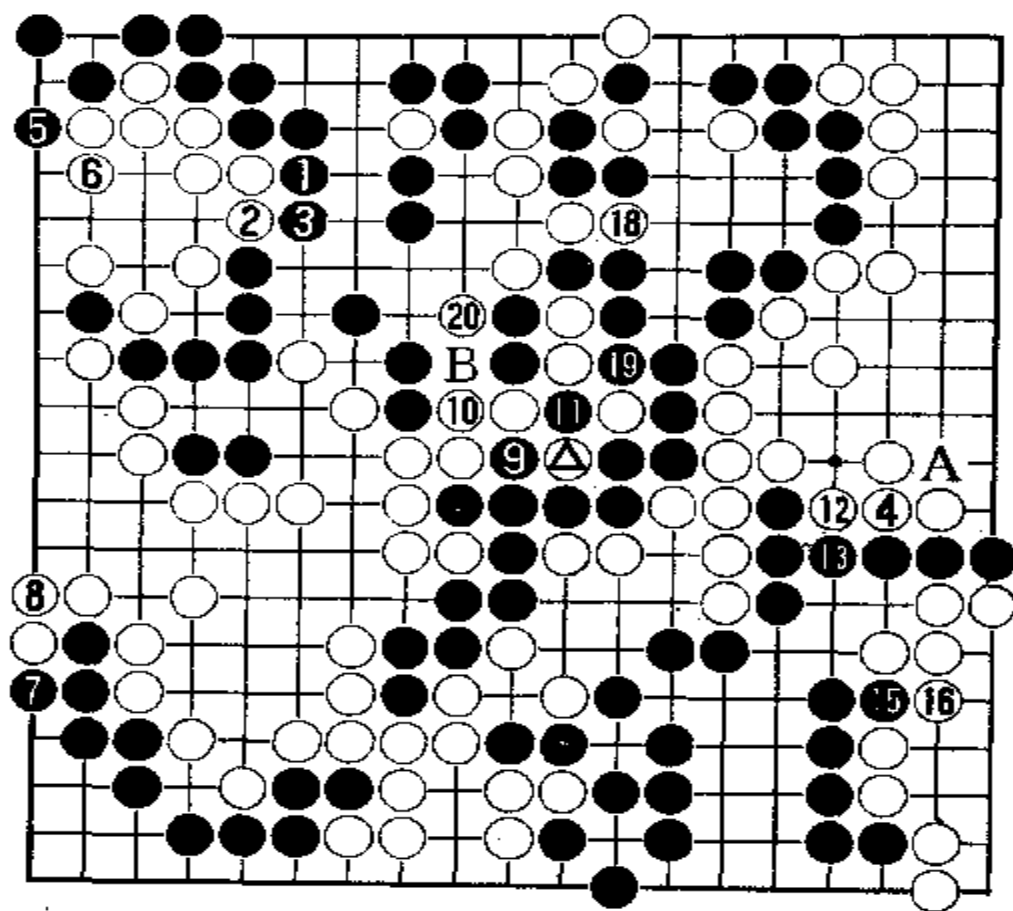
参考图 31 中，白 1 先在左上角扳，这是双官。黑 2 扳，白 3 粘，虽落后手，但角部大得多。以下黑 4 先长，白 5 挡，黑 6 拐头，白 7 再挡。然后黑 8 立下，白 9 在角上立下补。黑 10 便夹。白 11 打吃后，黑 12 立下。白 13 粘住，黑 14 也粘住。白 15 立下挡住。现在同谱中比较一下。谱中左上角，白棋只有 6 目（以×为界）。本图中则有 12 目。

再看右边白空，谱中有 9 目（以×为界），本图中只有 4 目。就是说，谱中是 9 目 + 6 目 = 15 目。本图中是 12 目 + 4 目 = 16 目。本图中比谱中多 1 目。

在细棋局面下，一目之差就决定胜负。因此，如果白方输的话，那就是收官的问题。

谱中白 20 拐头后，现在由黑方走，该在何处收官呢？请看第十一谱。

第十一谱 1—20(即 182—201)

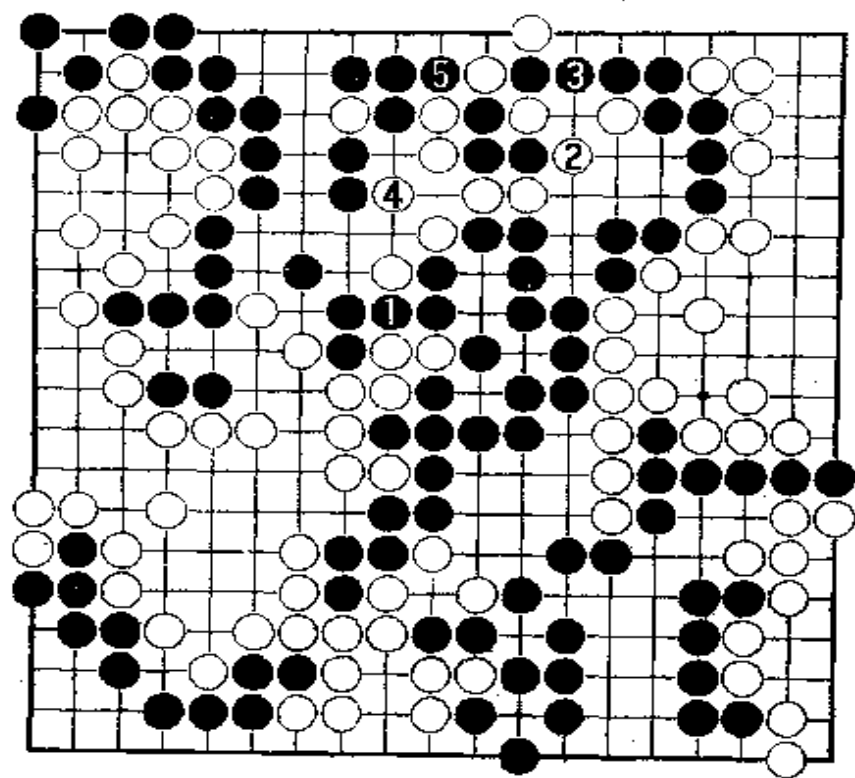


⑬ = △

● = ⑩

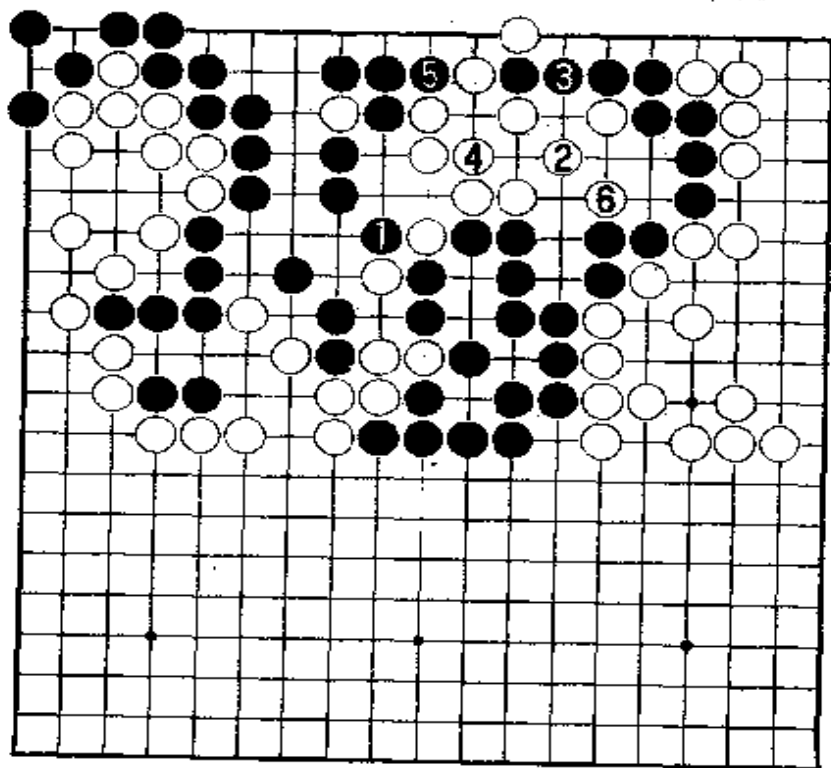
黑1拐头围空是当然的。白2长，黑3再挡住。白4在右边粘住，很重要。这样可以防止黑方于A位夹。黑5于左上角扳后，白6退，可以避免劫争。黑7在左下角挡是先手。白8必须粘住。要不然黑于8位提吃一子后，白方还不敢扳住阻挡。最后黑9打吃

白△一子。白10只能粘。黑11提吃白△一子后，形成劫争。此劫黑轻白重。以下白12寻劫材，黑13必须粘起来。白14提劫。黑15冲向右下白角，白16不得不挡。黑17又把劫提回来。白18长，找错了劫材。白19就提净了劫。白20扳出后，黑21如何应对，得仔细观察。若于B位粘，则变化如参考图32。



参考图 32

参考图 32 中，黑 1 粘，贪得白一子，那就出事了。白 2 提掉三个黑子后，黑 3 必须粘住，否则白再提吃一子，就活得更大了。白 4 一虎，已成两眼，黑 5 再长也无济于事。这样，黑棋就大败。因此，黑 1 粘住是贪小失大的错着。黑方只能按参考图 33 那样应付。



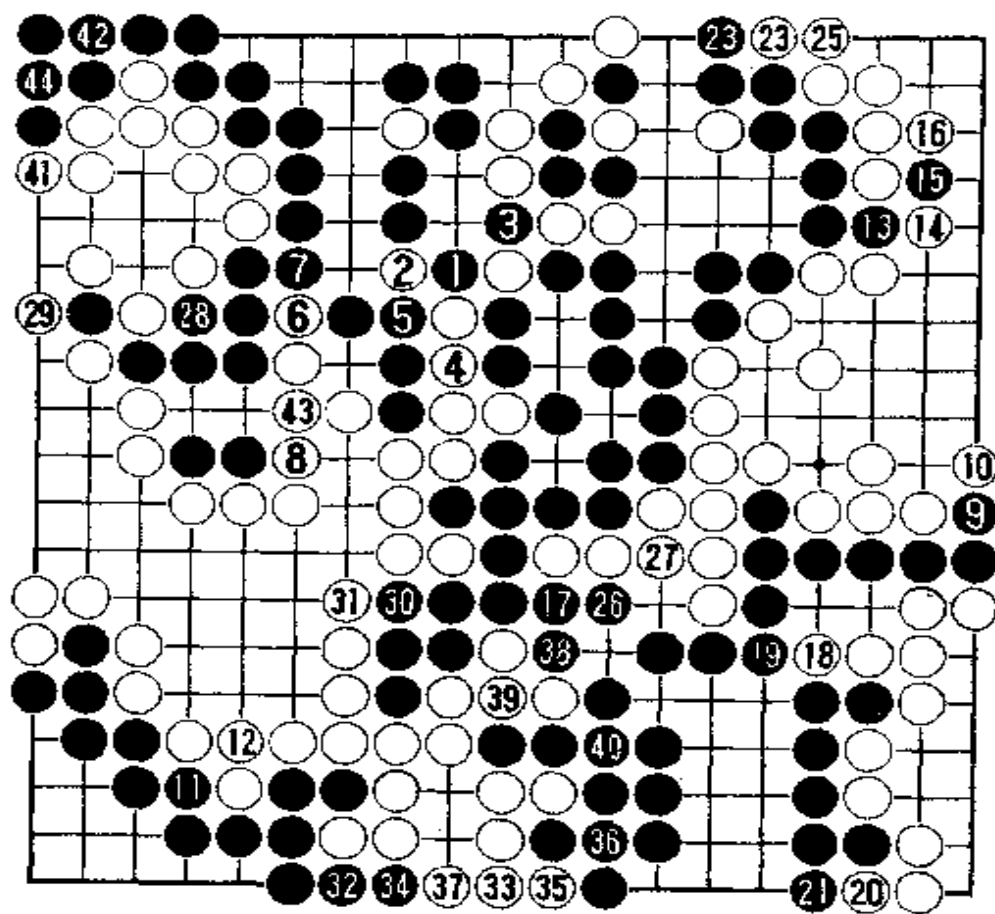
参考图 33

参考图 33 中，黑 1 这么断就破坏了白棋一只眼。白 2 提吃三个黑子后，黑 3 先粘回一子。白 4 补一手，想做两眼。黑 5 一夹，两只眼就做不成了。白 6 虎也做不成眼。白棋净死。

由此可见，这种场合下收官，必须仔细观察，权衡利弊，切不可麻痹大意。

实战中四个白子被吃，损失巨大。白方还有挽回局势的可能吗？请看第十二谱。

第十二谱 1—43(即 202—244)



黑 1 只能这样断。白 2 打吃，黑 3 提吃一子。白 4 粘回一子，黑 5 当然断吃白两子。这是盘面上最大的收官。白 6 冲是绝对先手。黑 7 必然挡住。白 8 拐头封住，多得一目。黑 9 冲是绝对先手。白 10 扳住后，黑 11 在左角打吃也是绝对先手。白 12 必须

粘住。黑 13 冲下是绝对先手，白 14 非挡不可。黑 15 断，是试应手。但白 16 必须应。这时黑方没有绝对先手的官子了，故黑 17 冲。这里都是单官。白 18 冲是双官而且是绝对先手。黑 19 非应不可。白 20 在一路上硬腿拐头，也是绝对先手。黑 21 必须挡住。白 23 扳 25 粘是双官，多得 1 目。黑 26 打吃，是双官，多得一目。黑 28 打吃，也是双官，使白方少一目。黑 30 冲也是双官，使白方又少一目。黑 32、34 冲都是双官。白 35 打吃是双官，使黑方少一目。白 37 之后，以下都是单官，至黑 44 结束。

现在来计算双方目数 白方在上色至右边为 27 目 右下色至右边为 27 目

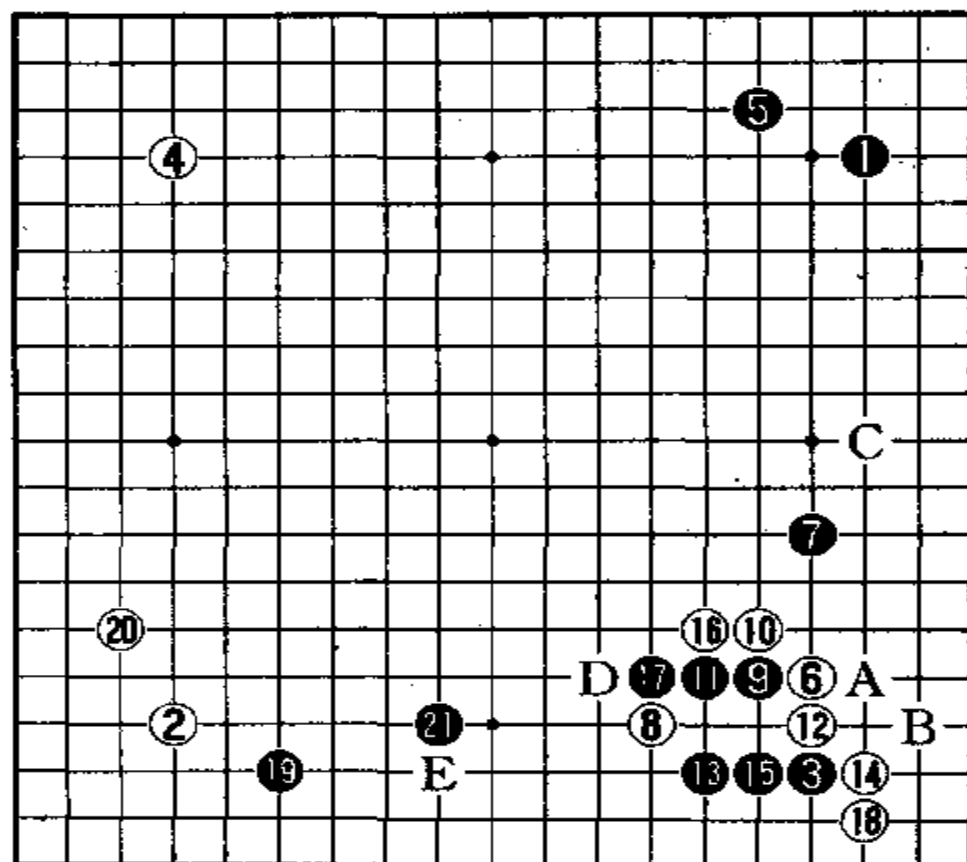
第二届通讯杯决赛五番棋

决赛第 1 局

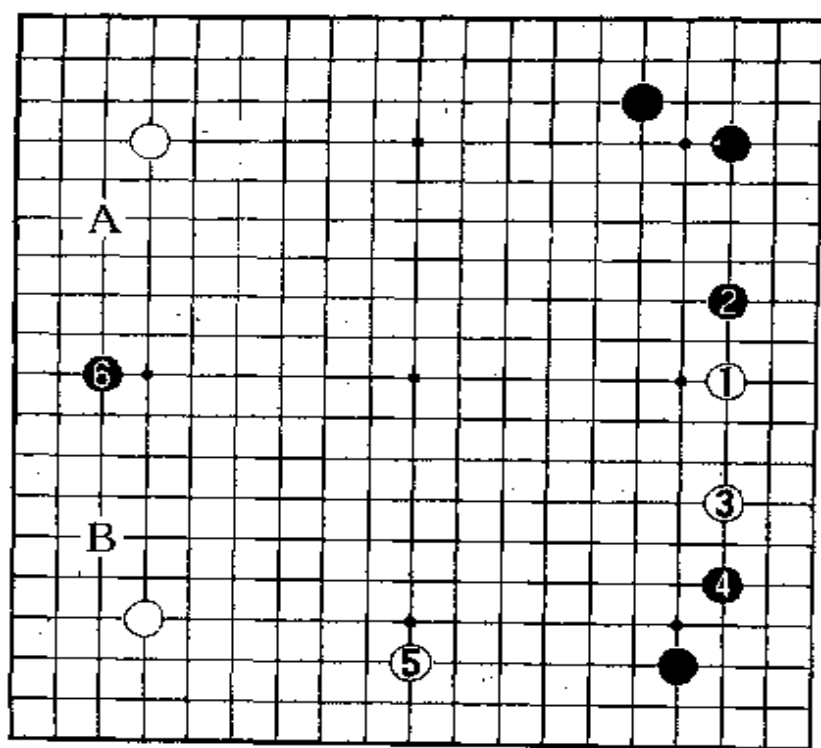
1994 年 12 月 30 日弈于汉城

白方 李昌镐七段 黑方 曹薰铉九段

第一谱 1—21

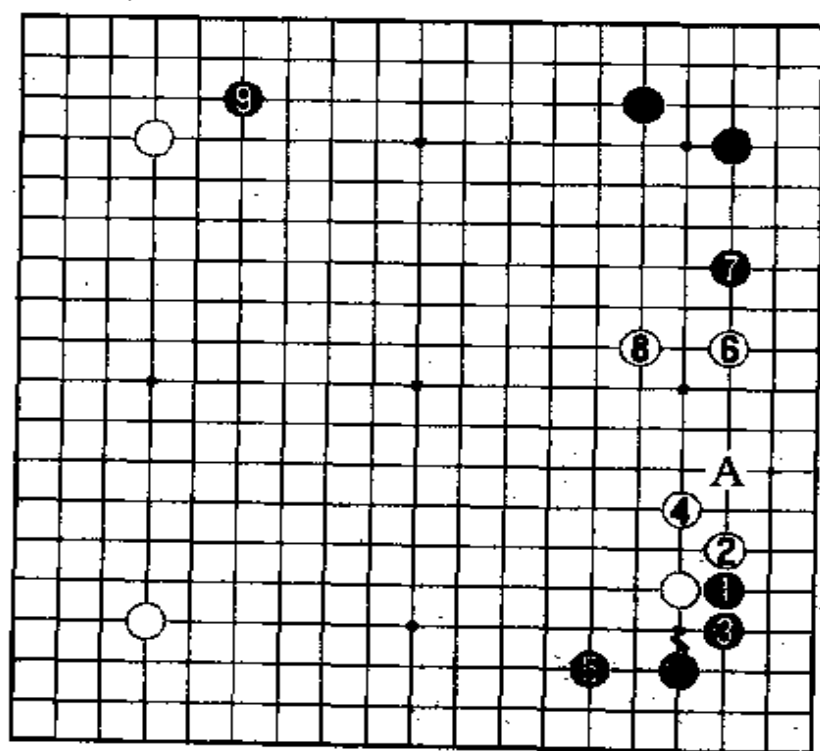


黑 1、黑 3 占两个小目，白 2、白 4 占两个星位。这意味着黑方采取了以占实地为主的方针，白方则采用以取势为主的对策。黑 5 在右上角小飞，成无忧角后，白 6 立即于右下角高挂，也是常见的下法。而最普遍的下法，如参考图 1。



参考图 1

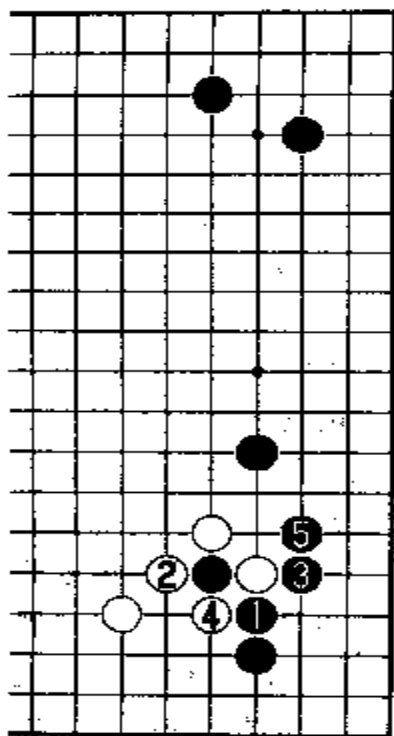
参考图 1 中，黑方在右上角构成无忧角，在右下角是小目守角的情况下，白 1 在右边分投是最常见的。黑 2 从无忧角方面拦逼。白 3 拆二是稳健的应法。黑 4 缔成无忧角，是实地型的好手。白 5 在下边星位下一路开拆，其用意是防止右下无忧角向这里扩张。这时黑 6 分投也是常见的，当然黑 6 也可在 A 位或 B 位低挂。本图的应法是比较平稳的布局。



参考图 2

谱中黑 7 对白 6 进行二间高夹，其用意是想扩张右上无忧角。若按最常见也是最简明的下法，黑 7 可在 A 位托。请看参考图 2。

参考图 2 中，黑 1 下托，白 2 扳，黑 3 退。白 4 虎，黑 5 跳出。这样，黑方又先手巩固了右下角 15 目的实地。白 6 开拆后，黑 7 从无忧方面拆二拦逼。白 8 跳起补一手，也是很本分的下法，因为右边 A 位黑有打入的手段。

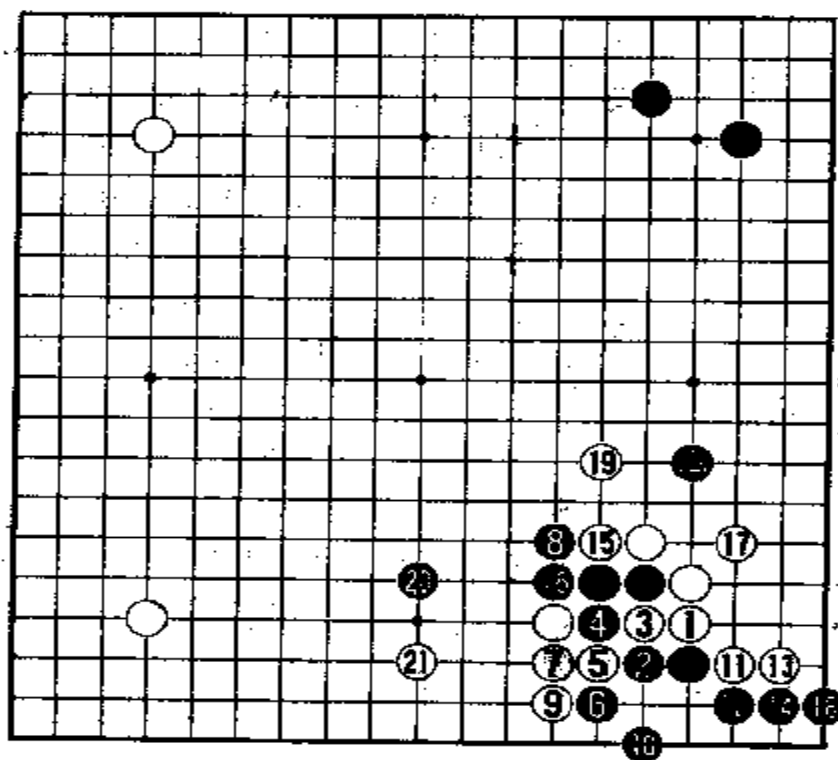


参考图 3

黑方得先手后,于右上角9位低挂。这么下,是黑方最喜欢的,也是最容易的。谱中黑7二间高夹,白8采取大斜飞的应法后,黑9飞靠是惯用手段。白10扳后,黑11的应法有两种,谱中11长是最常见的一种。还有一种应法如参考图3。

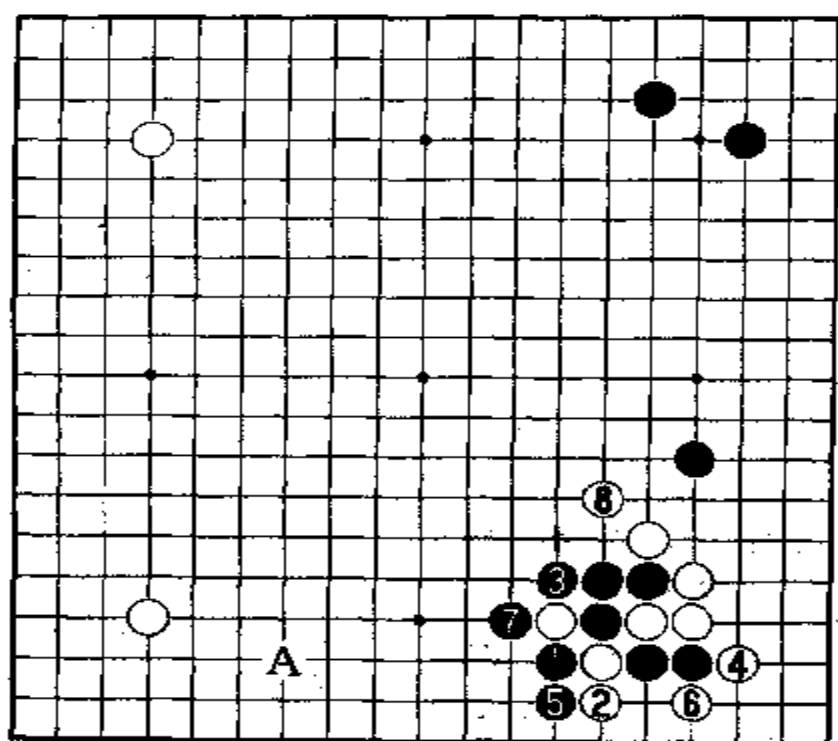
参考图3中,黑1顶便是第二种应法。白2打吃时,黑3从三路上反打吃,白4提吃一子开花很好。黑5长出,在右边成空。黑方这种应法,只有当左下有黑子时用才比较合适。现在右下角是白子,白得外势后,再在下边补一手,就构成理想之形。不过,即使这样,黑方这么下,也是可以的。

谱中黑11长,白12立下后,黑13的应法很有讲究。如谱黑13跳下是比较合理的。如果13改于15位长,则变化如参考图4。



参考图 4

参考图4中,白1长后,黑2也长。白3就冲。黑4挡后,白5立即断。这时黑方就为难了。若在7位打吃白5一子,则白5立下到6位后,黑方会吃大亏。因此,黑6只能在二路上打吃。白7长出后,黑8必须尖出逃跑,要不然黑三子就被白吃住了。白9拐头,黑10虎补。白11在角上扳,再13长。黑12、14必须应,因为要做活这块棋。白15



参考图 5

7 位打吃的变化列出参考图 5, 供比较。

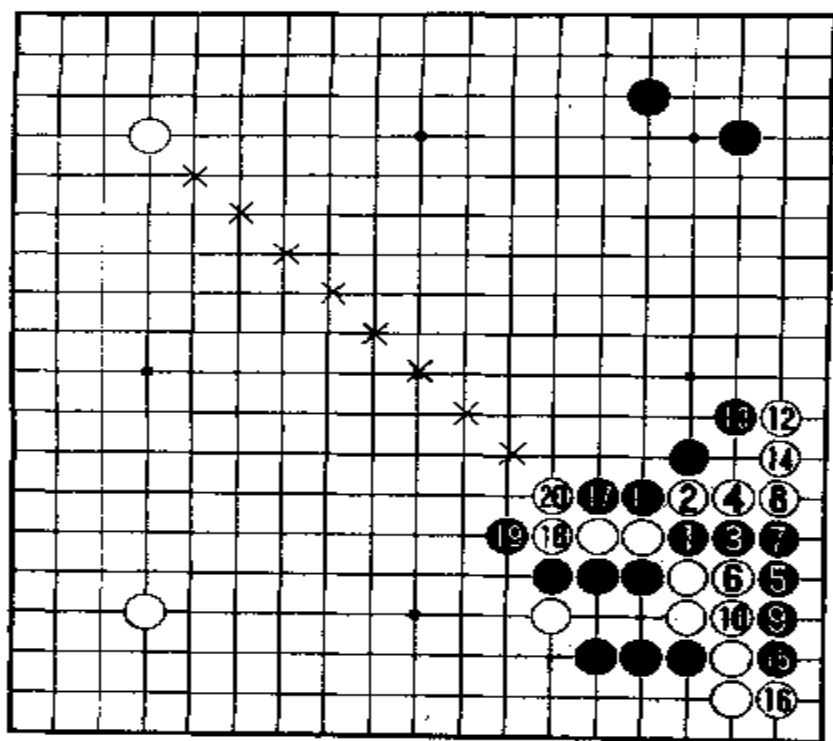
参考图 5 中, 黑 1 在外边打吃, 白 2 立下。这时黑 3 必须长出打吃, 要不然白于 3 位打吃, 黑三个子就被征吃了, 左上角正好是白子引征。黑 3 后, 白 4 在角上扳, 就把两个黑子吃住了。黑 5 立下, 白 6 一扳, 黑方无奈, 只得把一个白子提掉。白 8 尖出是为了出头畅快。如果白 8 改下在下边 A 位, 也好, 可限制下边黑棋的发展。

实战中白 12 长后, 黑 13 跳应是标准的应法。白 14 扳后, 黑 15 双起来是正着。白 16 再在外边压长, 黑 17 必须退。白 18 在角上立下, 夺得了角地。这里说明一下, 白 18 立下是因为左上角有白子可以引征。如果左上角没有白子, 白 18 就只能在 B 位虎。请看参考图 6。

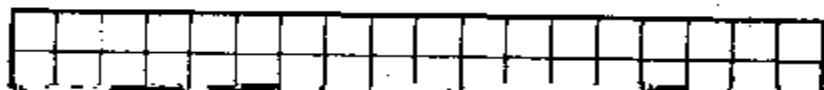
参考图 6 中, 黑方如果不懂得这个定式的奥妙, 而盲目地于 1 位断, 想杀白棋。白 2 就打吃, 黑 3 立下, 白 4 也立下。黑 5 尖是好手。这时白 6 必须这么打吃, 而不能在 7 位打吃。黑 7 粘后, 白 8 再立下。黑 9 长是必然的。白 10 粘住就是了。这时黑 11 断, 想吃外边两个白子。白方不理, 而于右边 12 位跳出长气。黑 13 尖, 白 14 粘住。黑 15 长, 想跟角上白棋对杀。白 16 拐头后, 白有五口外气, 黑只有四气。是白杀黑。于是黑 17 打吃两个白子, 想吃掉白子就万事大吉了。谁料白 18 长, 黑 19 再打吃后, 发觉左上角有白子引征, 黑吃不住白子(以图中 × 为号的征子路线

先打一下, 再 17 位虎补是先手。黑 18 必须在角上立下做活, 否则白于 18 位一扳, 角上黑棋就死了。于是白 19 跳出镇住二间高夹的黑 ● 子。这时黑 20 赶快逃跑。白 21 在下边开拆, 趁机围空。由此可见, 白 1 长后, 黑 2 长的应法很不好。黑棋在角上后手做活, 仅得 6 目空。外边几个黑子成了孤棋, 白棋便可利用攻孤棋来捞取实地。

现在再把黑 6 改在



参考图 6



即可证明)。这下子黑棋大败。

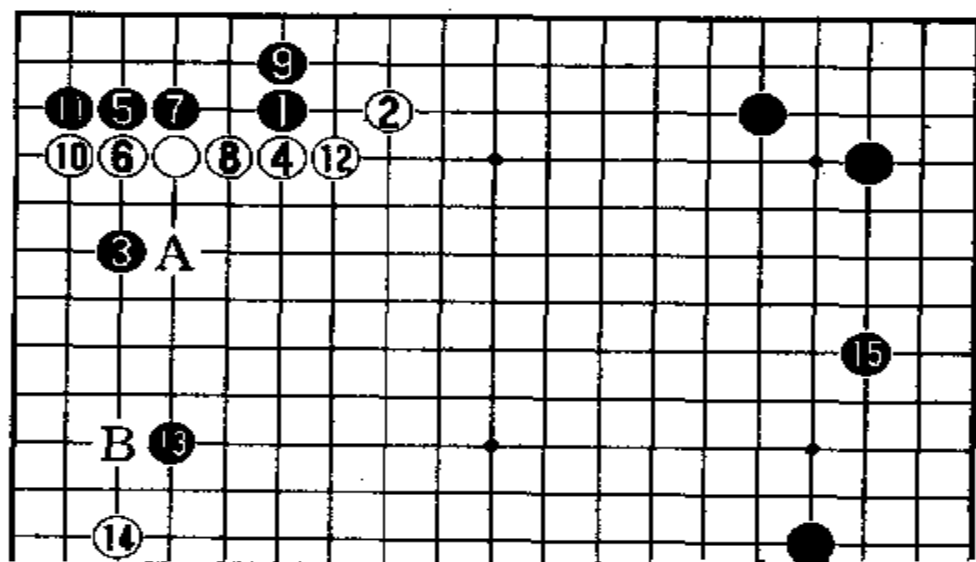
实战谱中白 18 立下后，落了后手，黑 19 立即于左下角低挂。白 20 小飞应后，黑 21 在下边大飞，构成好形。这时白 22 为什么又在右下角补一手呢？参考图 6 中已经说明白方征子有利而在 18 位立下。白 22 补是否多此一举呢？初学者也许就糊涂了。这里不妨说明一下。白 22 补有两个目的，一是防止黑方在 22 位飞，侵消白角实空，同时因为有了白 22，就可于右边

9粘，黑10长后，下边黑空已经巩固而又出头在外，白11跳，向左边白棋靠拢，黑12长仍然是先手。白13必须粘。于是黑14在右下角断。白15打吃，还想按参考图6的下法对付黑棋。以下双方进行至白23粘，完全同参考图6的应法相同。但是，因为黑2、4两子出头在外，情况就不同了。黑24打吃，白25拐头。黑26粘住后，留下A、B两点，黑必得其一。白棋一下子崩溃了。

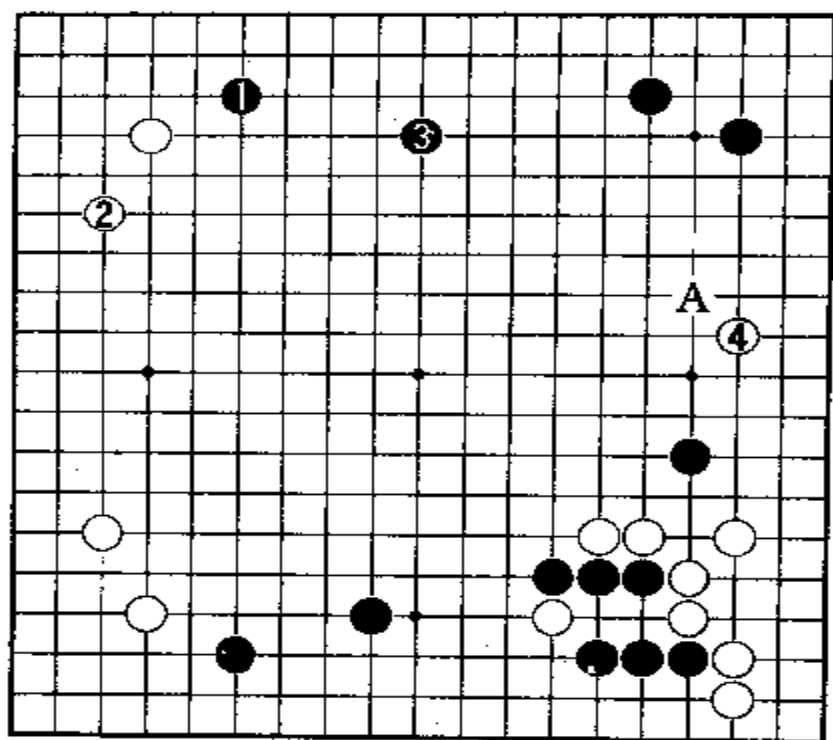
由此可以证明，谱中白22在右下角补一手的意图。

黑19也可直接走在下边E位，先不向左下角低挂。但谱中应法，更积极些。现在由黑方走，该占何处要点呢？是否该在右边补一手还是直接于左上角低挂？请看第二谱。

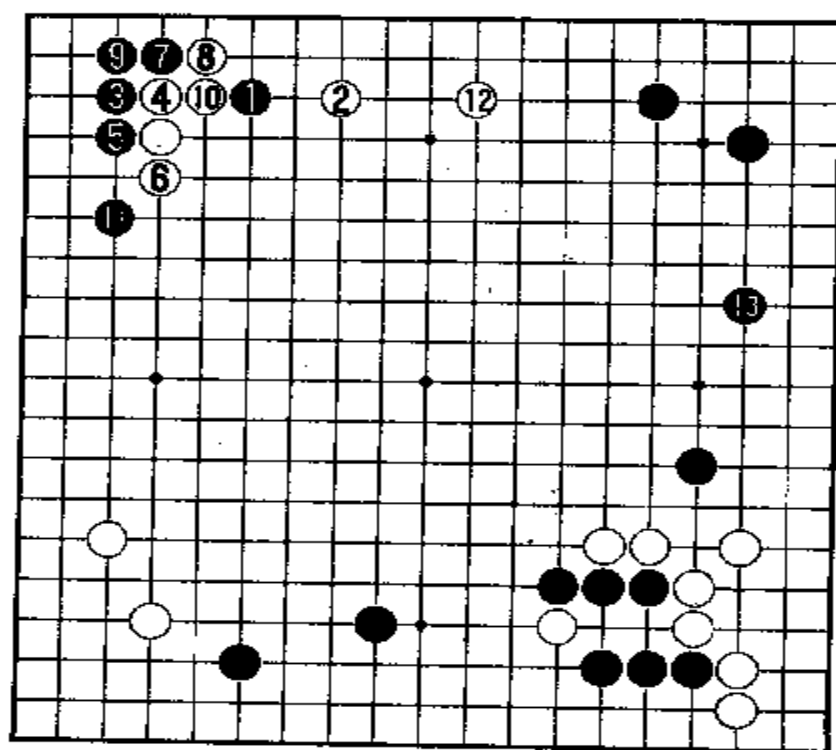
第二谱 1—15(即 23—37)



黑1争先于左上角低挂，当然也是大场要点。白2进行一间低夹，其用意是让黑棋点角上“三、3”位，把黑棋封在角上，夺取左边的外势，同左



参考图 8



参考图 9

坏了白方的外势；使白的意图落空。按理白14从左下角拆一后，黑应在B位玉柱补手，但没有这么应，而于右边15位开拆。这样下也不坏。至于左边，等白方来打入黑3和13两子之间时，再设法进行腾挪，先把右边实地抢占要紧。

布局至此，黑方贯彻了实地型的方针。白方的外势不够理想。

回过头来看，黑1在左上角低挂后，白方采用参考图8的应法是否也可以？

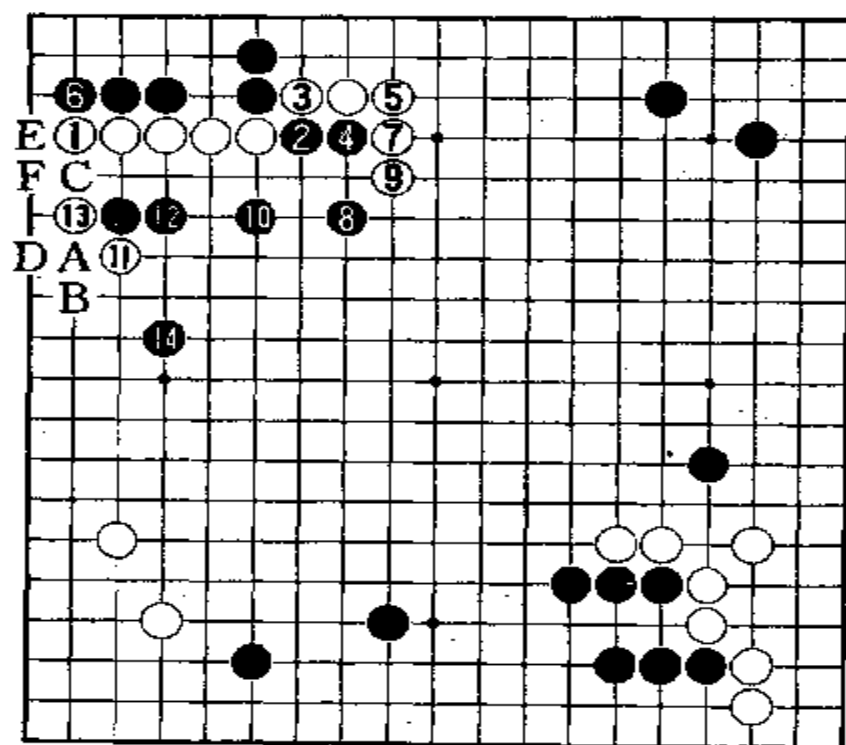
参考图8中，黑1低挂，白2向左边飞，黑3在上边高拆，白4就抢占右边好点。白4也可下在A位高一路。这样的布局，双方都比较平稳。

另外，谱中白2对黑1一间低夹后，黑3不走双飞燕，直接点角上“三、3”位，也是可以的。请看参考图9。

参考图9中，黑1白2交换后，黑3占角

上“三、三”，白4从上边挡下后，双方按定式应法，进行至黑11跳出告一段落。白12在上边拆二，黑13在右边拆三。各占一边，也很平稳。实战中白方对本图结果不满，因为右上角是黑的无忧角，上边白棋不能很好发展。谱中黑5点角后白6向左边压，便充分说明了这一点。

谱中白10在角上立下后，黑11如改于12位扳出作战，则变化如参考图10。



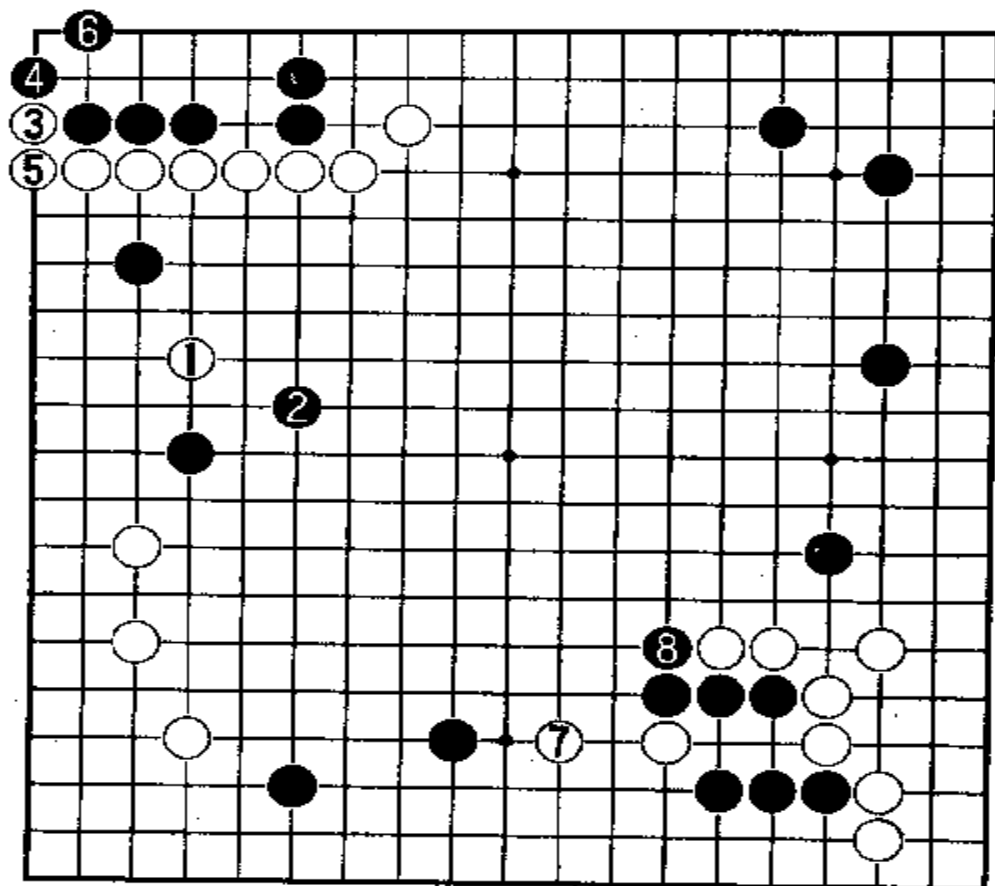
参考图 10

参考图10中，白1立下后，黑2先扳出。白3必然断。黑4贴长，白5也只能长。黑6再在角上挡住。白7拐头后，黑8跳补。白9长出后，黑10必须跳出，以防白棋冲断，同时把黑棋外势加强。白11必须碰，进行腾挪，以求出头。黑12长比较稳健。白13扳渡后，黑若于A位断，则白B位打吃。黑C位反打吃，白D位提吃一子，黑E位渡过，切断白棋。这时白方只能拼命，在F

位抛劫。但是，黑方考虑到白方有不少本身劫材，真要打起劫来，黑棋可能打不赢。因此，对黑方来说，还是暂时不打劫为好，宁可让白棋在左边二路上爬行。黑方在攻逼白棋的过程中必能得到许多实惠，在中腹形成黑棋的大模样。黑14罩住白棋比较稳健。让白棋在左边低位爬行。本图结果，黑方不坏。

谱中黑15在右边开拆后，由白方下，该占何处好点呢？大概会在左边黑3和黑13之间打入吧。请看第三谱。

第三谱 1—8(即 38—45)

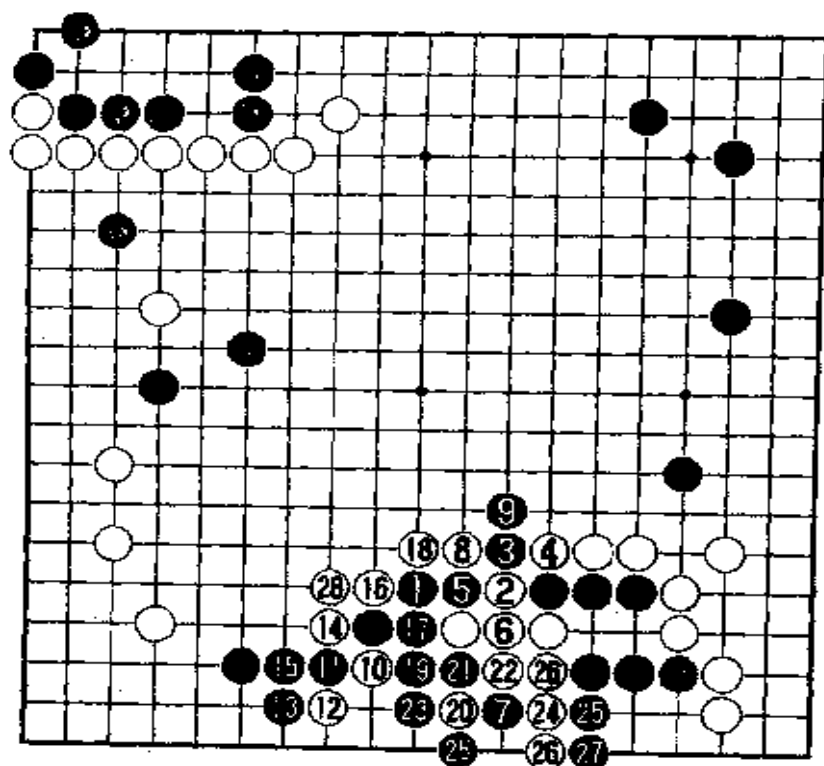


白1果然打入左边两个黑子之间，这是必然的。白方在左上有那么一道厚壁，是作战强有力的后盾。黑2飞应，很轻灵。黑方的战术是腾挪，达到破坏白在左边成空的目的即可，自己不想在左边捞实地。白3、5扳粘，目的是更加强白壁。黑4、6必须

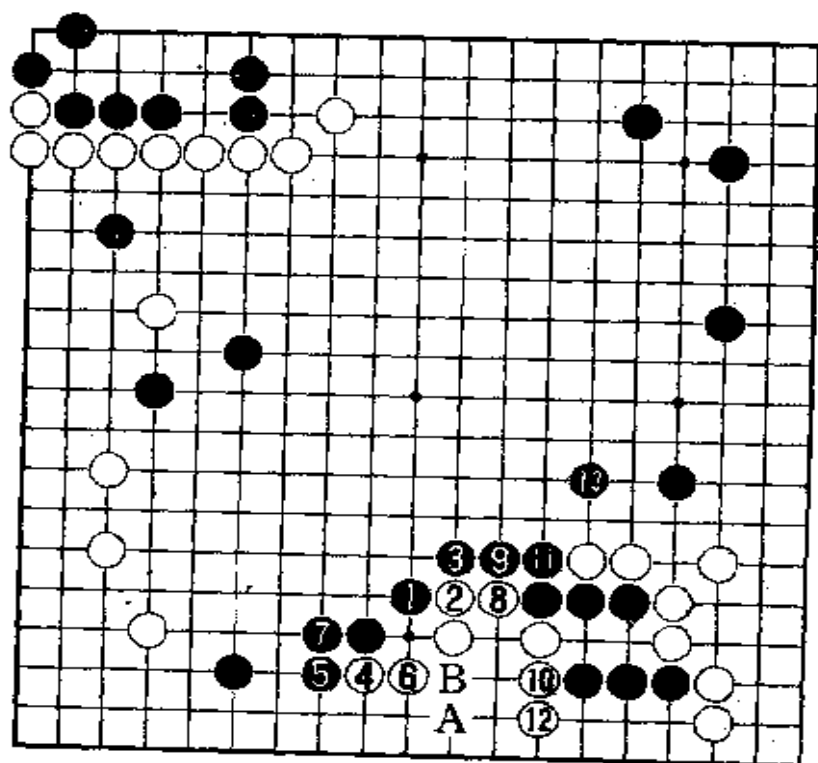
补。这时白方不怕黑方在左上捣乱，暂且留着，按兵不动。先去下边7位跳出，破坏下边黑空。对于白7，黑方该如何攻逼？是很值得研究的。现在黑8拐头，加强外势，准备对下边两个白子实行战略攻击，俗称叫“放长线钓大鱼”。

那么白7后，黑方马上进行围攻行不行呢？请看参考图11。

参考图11中，黑1马上尖出攻击，白2扳，黑3当然扳住。白4硬断，想断后进行对杀。黑5先打吃，白6必须粘住。黑7便从二路飞渡。白8在外边打吃，黑9长出后，白10硬是在下边托靠，企图腾挪。黑11扳住后，白12又强行反扳。黑13虎住。这时白方一看在下边活不了，就从外边用白14打吃。黑15只能粘住。白16又打吃。黑17粘后，白18从外边滚打。黑19只能立下。白20又强行跳下，以求一逞。黑21冲，白22挡，黑23打吃。白24反打吃，黑25提掉一子。以下双方应对至黑27，白不行，被杀。白28即使在外边补，所得外势也无济于事，因为外边四面有黑棋出头。不过本图中白方应法有误，才遭此下场。请再看参考图12。



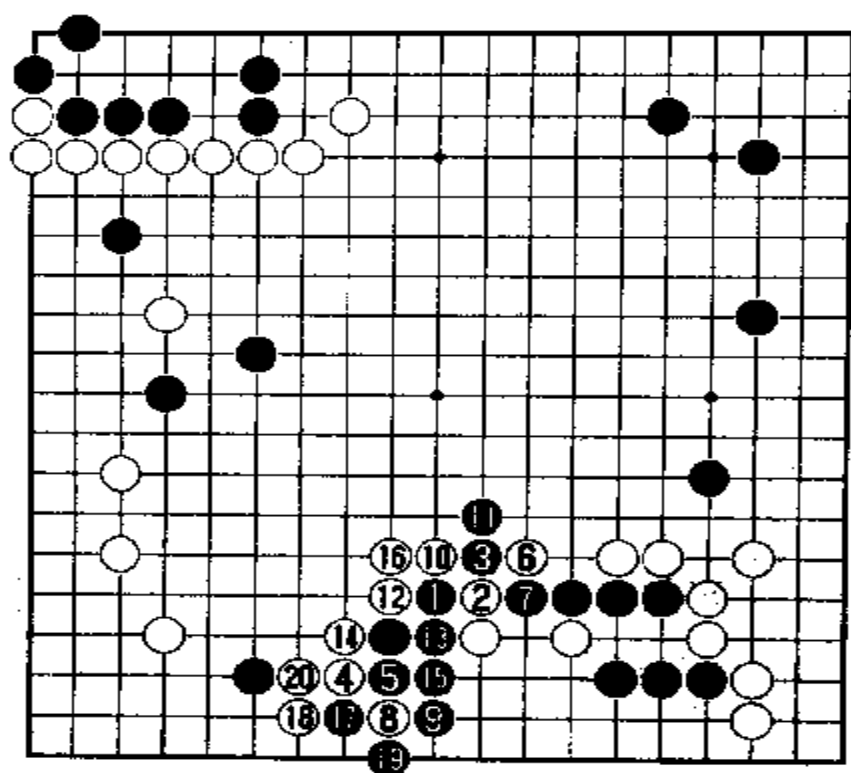
参考图 11



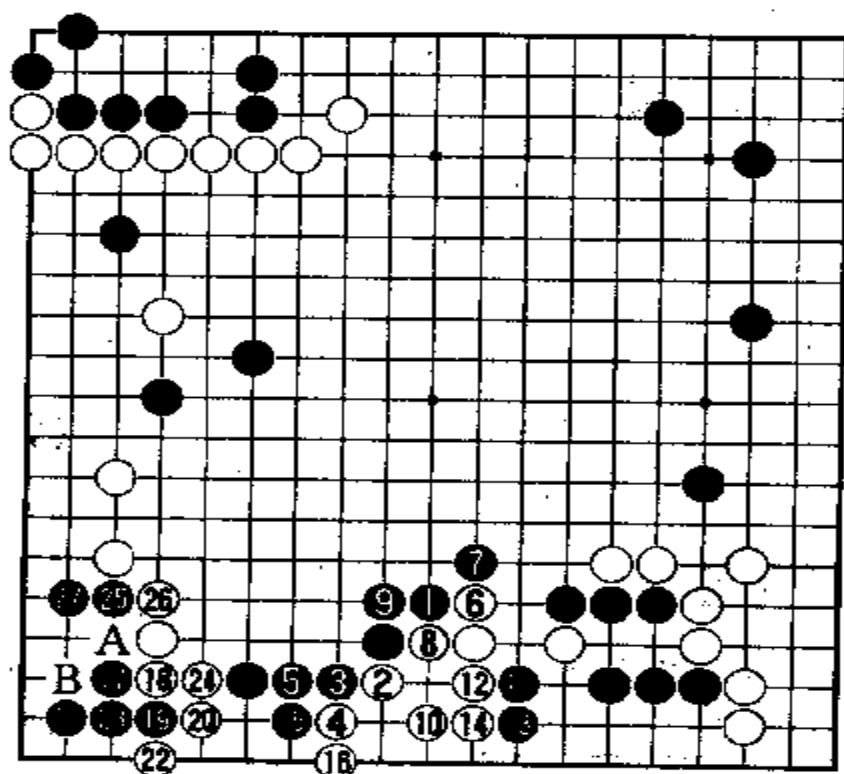
参考图 12

参考图 12 中，黑 1 尖出攻击，白 2 先长，黑 3 必然扳住。然后白 4 先在下边托，黑 5 只能扳住。白 6 退是先手，黑 7 必须粘住，否则白于 7 位断就出问题。白 8 长是先手，黑 9 必须挡住，不能让白棋跑出去。最后白 10 立下，黑 11 还得粘住，这时，白 12 必须立下补一手，才能确保下边白棋净活。如果白 12 不补，黑方可于 A 位打入，白棋就不活。假如黑在 A 位打入后，白于 12 位立下，黑在 B 位长，白棋就不好办了。如果白棋改在 B 位粘住，则黑于 12 位扳渡。白棋同样不活。不过黑棋必须先 11 位粘住，才可打入下边白空中作战。

由此可见，黑 1 马上攻击是不行的。不过，本图中黑 13 在中腹跳出封住白棋后，黑棋外势强大。白棋虽在下边活了，并不占便宜。这里的应法很多，不妨再举几个参考图。



参考图 13



参考图 14

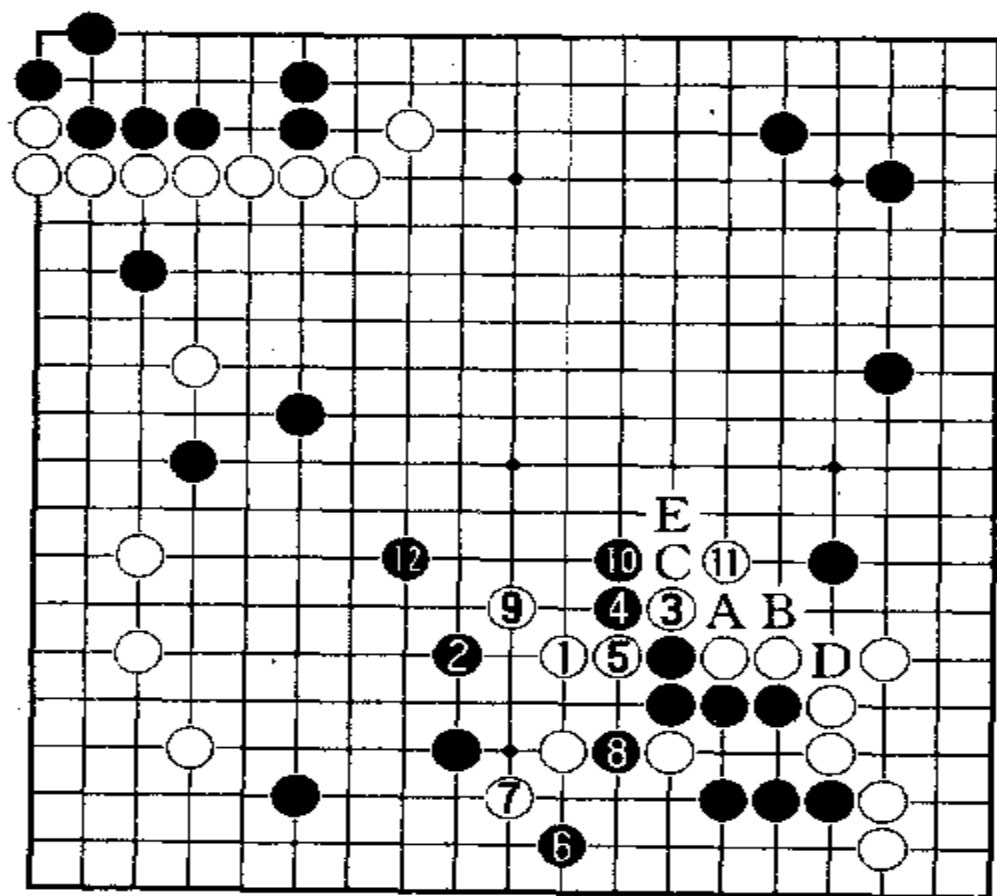
参考图 13 中，黑 1 尖攻，白 2 先长。黑 3 扳后，白 4 再从下边 4 位侵消。黑 5 必须立下阻挡，要不然白再飞进黑空去，黑空就没有了。白 6 再扳出去，这是腾挪的手筋，并不是真想逃出去。黑 7 当然断。白 8 再从二路上扳。黑 9 反扳后，白 10 打吃，黑 11 长出。白 12 再打吃。黑 13 只能粘，白 14 再滚打，黑 15 再粘。这时白 16 粘，达到了封锁黑棋夺取外势的目的。以下进行到白 20 粘。白方在左下角形成了起码 40 目以上的大空。而黑方在下边的实空也仅有 20 多目。此图是白的理想图。

参考图 14 中，黑 1 尖攻后，白 2 先托，黑 3 扳后，白 4 也扳。黑 5 粘比较坚实。白 6 长，黑 7 必须扳。白 8 拐头是先手。黑 9 粘住后，白 10 一虎就活棋了。黑 11 跳后，白 12 挡。以下双方应对至白 16 立下，白棋在黑空内做活，把黑空

变成了白空。似乎很是得意，其实不然。黑 17 马上打入白左下角。白 18 挡下，黑 19 扳后，白 20 若改于 A 位冲下还好一些。如果这样，黑只能于 21 位虎，白于 B 位打一下，黑 23 位粘后，白就可抢占其它要点。黑所得角地不大。现在白 20 这么挡下后，双方应对至黑 27，把白角全部掏光。白还落个后手要补棋。因为这儿里外都是黑棋，白棋处境十分不好。这么看来，白在下边打入的目的虽然达到了，但从全局来看，白是大失败。

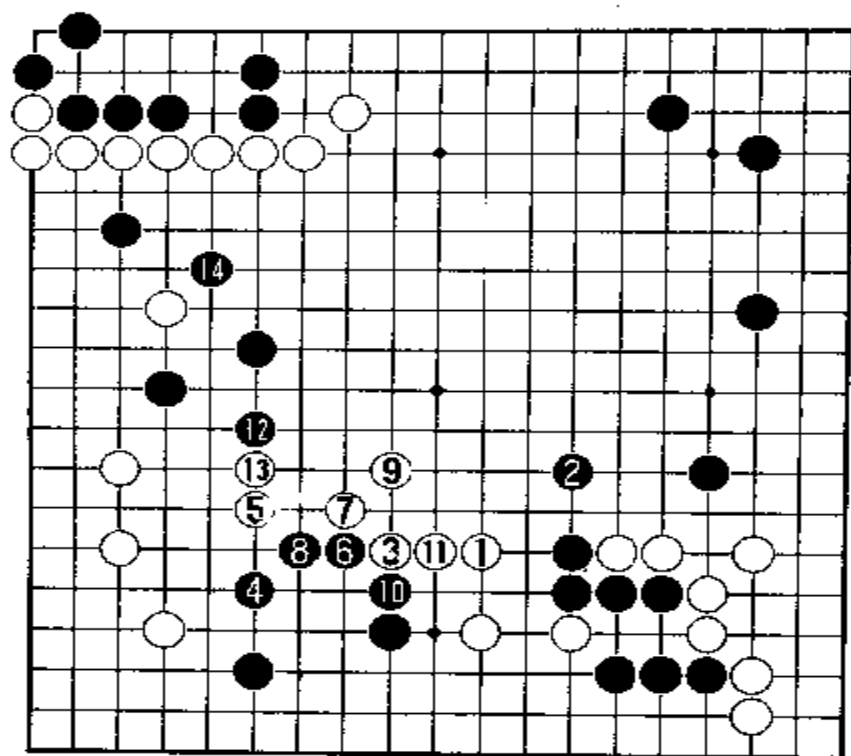
谱中黑 8 拐头后，由黑方走，该如何对付黑棋呢？请看第四谱。

第四谱 1—12(即 46—57)

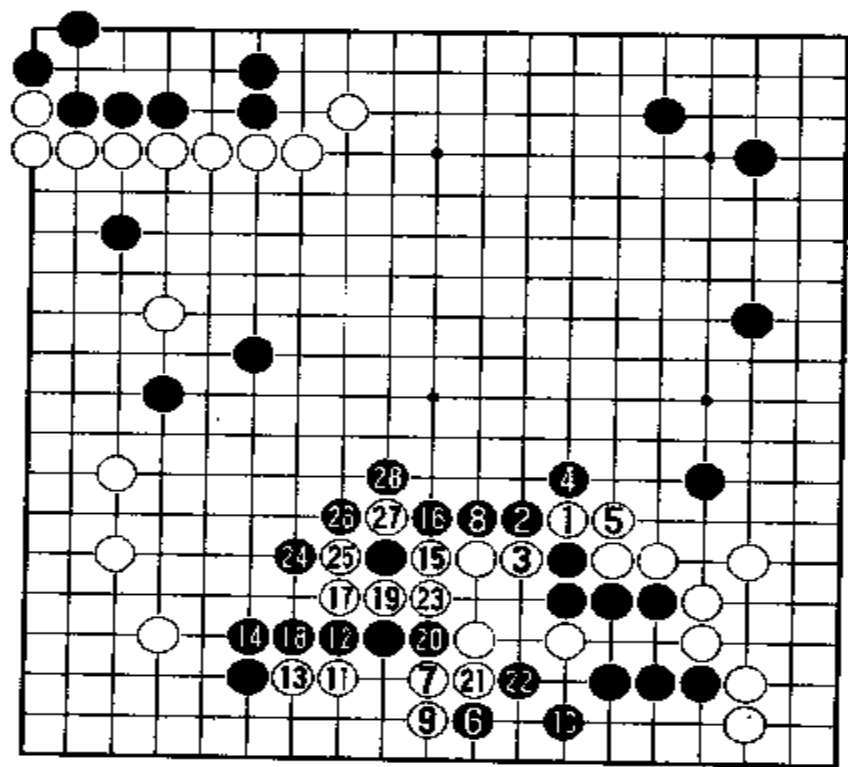


白 1 跳出是好点，黑 2 也跳出。白 3 就扳头。黑 4 只能扳出。白 5 不客气立即切断。这时黑方就不能攻击白棋，而要自己求活了。黑 6 在下边二路上大飞是谋活的唯一手段。白 7 刚好穿象眼。黑 8 挖是做活好手。白 9 先尖出要紧，又是先手，

因为下一步在 10 位一打，就把黑 4 一子吃住了。黑 10 长出是必须的，同时下一步可于 A 位打吃白 3 一子。白若于 C 位长，黑再于 B 位打吃。白 D 位粘后，黑再于 E 位扳吃，就把两个白子吃掉了。因此，白 11 必须虎补。黑 12 轻灵地飞出，对下边白棋进行战略攻击。这就是前谱中黑 8 拐头的目的。这是高级的战术，不是一般业余棋手所能想到的。一般业余棋手和围棋爱好者，只会按前面的参考图那样下。



参考图 15

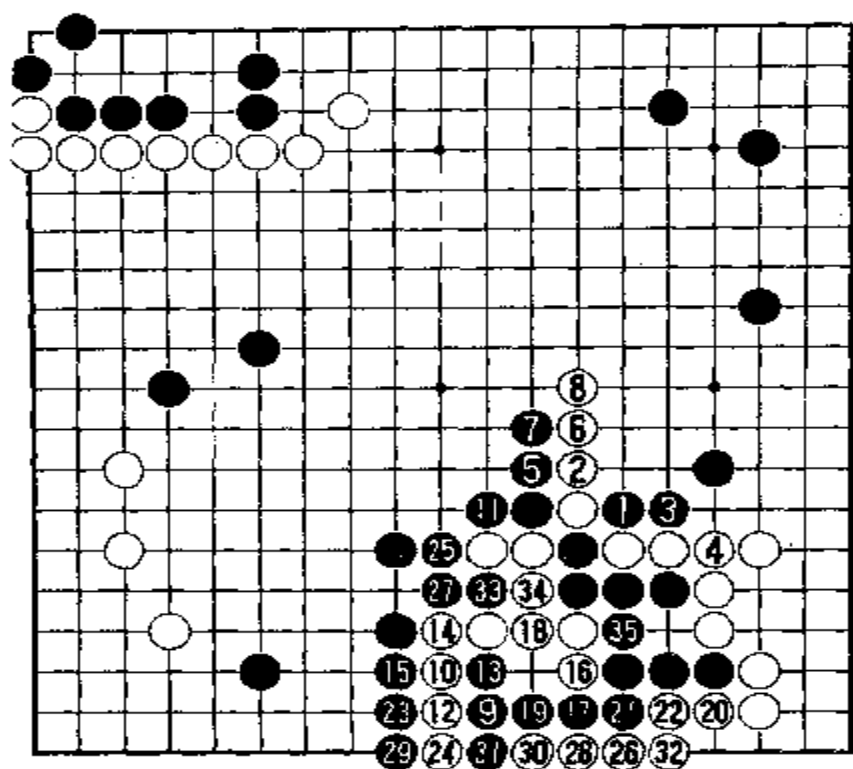


参考图 16

回过头来看，这里的应法有没有值得探讨之处呢？请看参考图 15。

参考图 15 中，白 1 跳出后，黑 2 也跳出，即可在右边封住右下角白棋，同时使右上的黑棋构成理想之形。白 3 镇住下边黑棋，黑 4 跳起补棋，白 5 又对黑 4 一子镇住。这时黑 6 只能飞靠突围，设法做活自身。白 7 扳住。黑 8 长，白 9 虎补后，虽把下边黑棋封锁了，但是黑 10 一顶，下边黑棋已经安定，不怕白再来攻击。黑 12 在外边跳刺。白 13 顶住，防止切断。黑 14 飞罩，威胁着左上一块虽是白壁却未安定的白棋。如果这样下，黑方还是可以的。

参考图 16 中，白 1 扳断，黑 2 也扳，白 3 断后，黑 4 先打吃一下。白 5 粘住，黑 6 在下边飞，白 7 穿象眼。黑 8 在外边挡住。白 9 立下，黑 10 虎补后，白 11 在边上跳，打算做活。黑 12 压



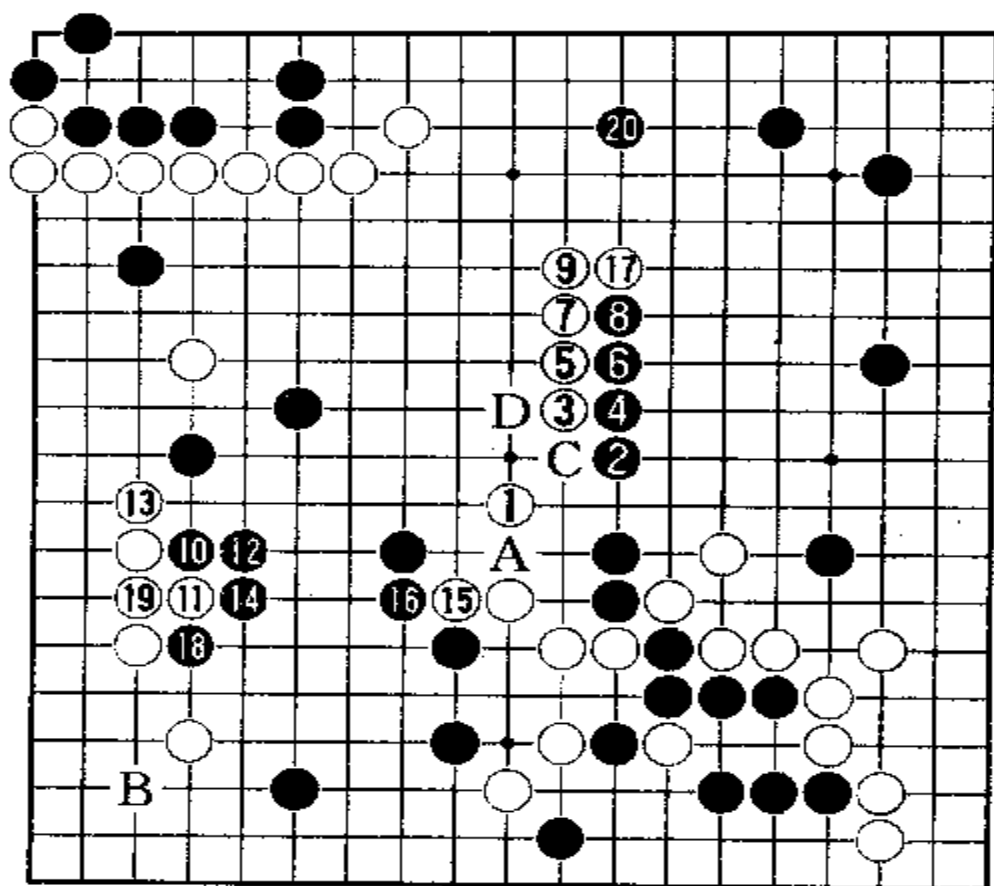
参考图 17

参考图 17 中，黑 1 先打吃，白 2 必然长出。黑 3 再打吃，白 4 粘住。黑 5 压长，白 6 也得长，黑 7 再长，白 8 还得长。黑 9 这才在下边大飞。白 10 穿象眼后，黑 11 在中腹封住白棋出路。白 12 立下，黑 13 长起。白 14 必须粘。黑 15 立下挡住。白 16 冲，黑 17 必然挡。白 18 粘住后，黑 19 也必须粘住。于是白 20 开始紧黑棋外气。黑 21 先粘住。白 22 再收气，黑 23 也就收白棋外气。白 24 必须立下，防止黑棋渡过。黑 25 再收外气。白 26 也收外气。以下双方收紧外气，直至黑 35，黑快一气杀白。因此，白棋不能硬要同黑棋对杀。当黑 9 在下边大飞后，白 10 应当从 11 位出头，让黑棋在下边做活。

实战中黑 12 飞后，由白方走，该占何处要点呢？请看第五谱。

长，白 13 也长，黑 14 向上长。白 15 往外冲，黑 16 必须挡住。白 17 就在外边点，黑 18 不得不粘住。白 19 便长，黑 20 也长。白 21 粘住，防止黑棋在下边切断两个白子。黑 22 必须虎起来。白 23 再粘住。这时黑 24 跳出。白 25 打吃一个黑子，黑 26 就从外边打吃。白 27 提吃黑一子后，黑 28 强行封住。引起劫争。因为双方有不少本身劫材。鹿死谁手，难下定论。这么下，双方都无十分把握。

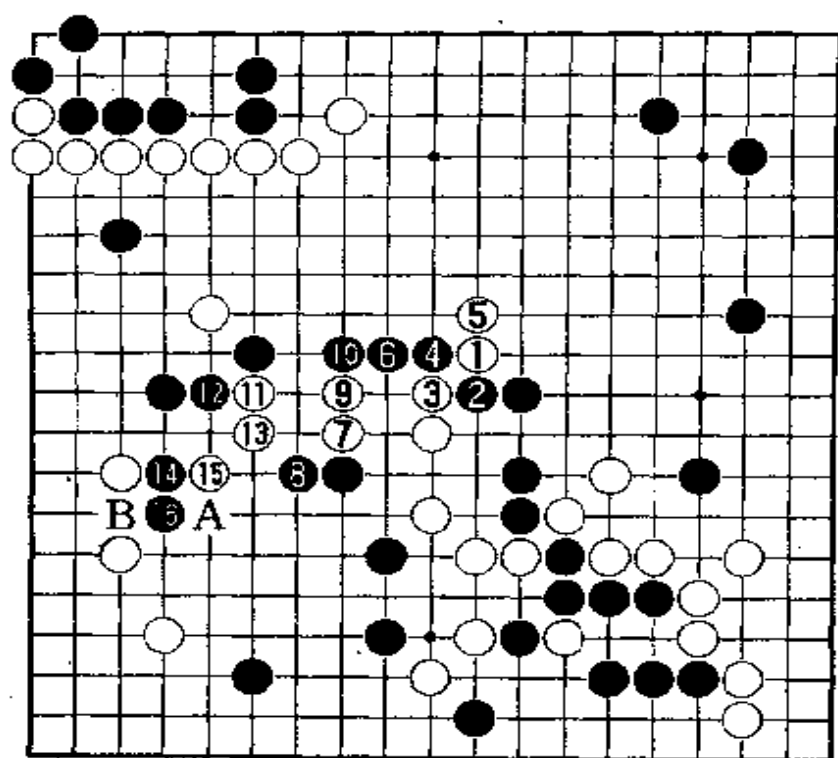
第五谱 1—20(即 58—77)



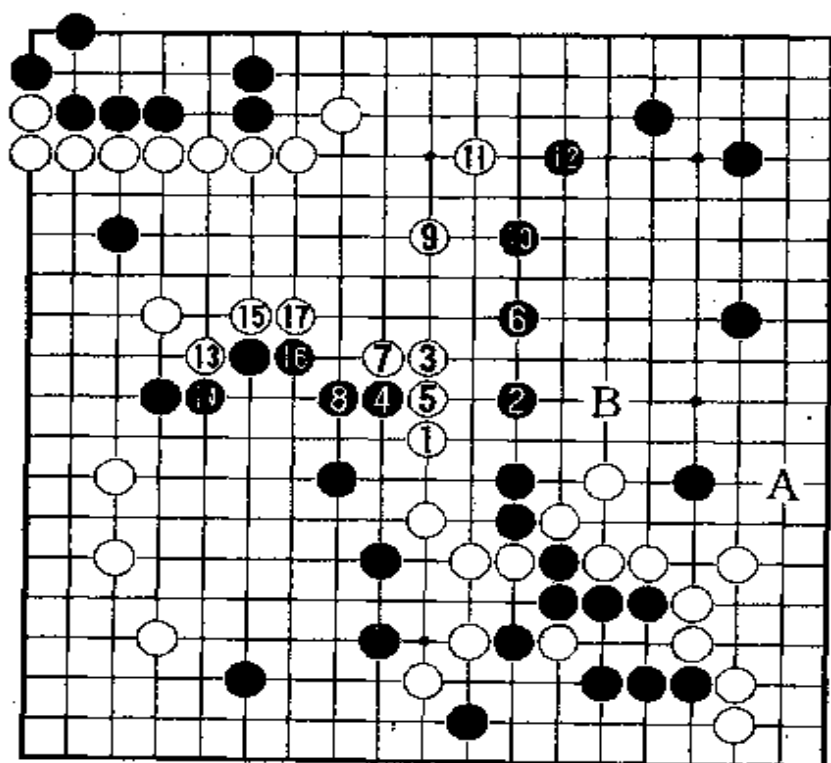
白1跳出是必不可少的,要不然,黑就要占1位飞罩住白棋。黑2跳出是攻守兼备的好点。白3飞,黑4长。白5必须长。黑6压长后,白7长,双方长至白9。黑10就转向左边处理左边的黑棋。靠压是腾挪的手筋之一。白11虎起,黑12长整

形。这时白13必须长出,若被黑在13位虎住,黑就太舒服了。黑14拐头也还是为了整形。白5冲,大概是怕黑在A位挖断。但黑16一挡,正好帮助黑棋整好了形。白15是无可奈何的一步。那么,为什么不直接在A位粘住呢?因为粘是要落后手的。它是为争先手于17位拐头。这是非常重要的一步。因为左上至中腹的白棋,比较薄,或者可以说是棋形太坏。白17拐头不但可以加强白势,而且可以进一步侵消右边黑势。黑18先打一下是必要的。这样,可以压扁左下白形,而且对黑棋在中腹围空很有帮助。然后黑20在上边拆二。这步棋非常重要。此点是双方的必争点,关系到双方棋形的扩张和压缩的问题。

纵观全局,白右下角已巩固,约有14目,左边有10目,但左下角还未定形,将来角上B位黑方可以打入。左上一带,白棋很是松散,尚无实地可言。黑方左上角有8目实空,右下约有6目,左边中腹约有10目以上。右上角和右边虽未完全定形,但至少要有20目以上。由此可见,黑方形势比较乐观。但是,棋局发展千变万化,



参考图 18



参考图 19

现在还不能说黑方一定能赢。

回过头来探讨一下双方的应法。白3在中腹飞后，黑4如果于C位冲断，将会是什么局面呢？请看参考图18。

参考图18中，白1飞出后，黑2便冲。白3必须挡住，黑4就扭断。白5必须长出，否则被打吃就跑不掉。黑6也长。这时白7只能靠压，黑8长。白9双，黑10当然要挡住。白11又靠压，黑12强行顶住。白13只得双起来。黑14开始用声东击西战术，对左边白棋施加压力。白15为了突围，只得尖出。黑16便长。以下A、B两点白必得其一。白方左右为难，一下子陷入困境。因此，白1飞有些问题。

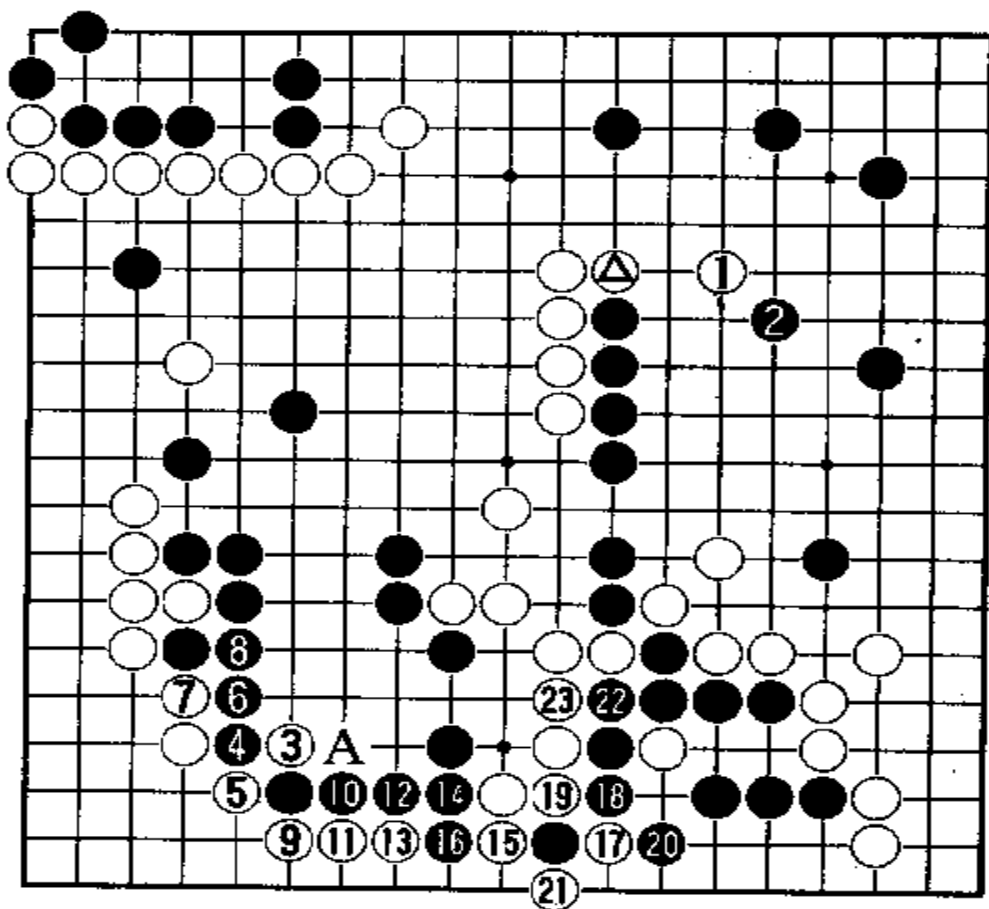
谱中白1如果改于D位跳，比较稳妥。请看参考图19。

参考图19中，白1跳出，黑2跟着跳。白3再跳后，黑4刺一下，以加强中腹黑棋阵容。白7

拐头,黑 8 必须长。于是白 9 二间跳向上边。黑 10 跳,白 11 飞。黑 12 必须补一手。白 13、15 就在左上围空。双方应对至白 17,白方在左上成空 35 目以上。而黑方右上角至右边也不过 40 多目,右边 A 位和 B 位,白方都可入侵。

实战中黑 20 在上边拆二后,由白方走,该占何处好点呢?请看第六谱。

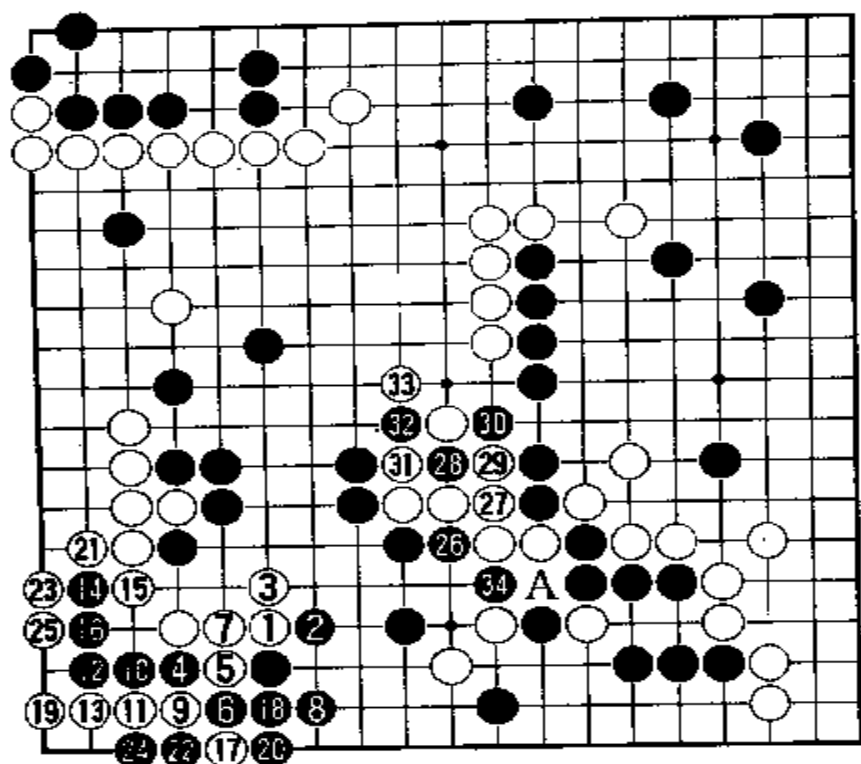
第六谱 1—23(即 78—100)



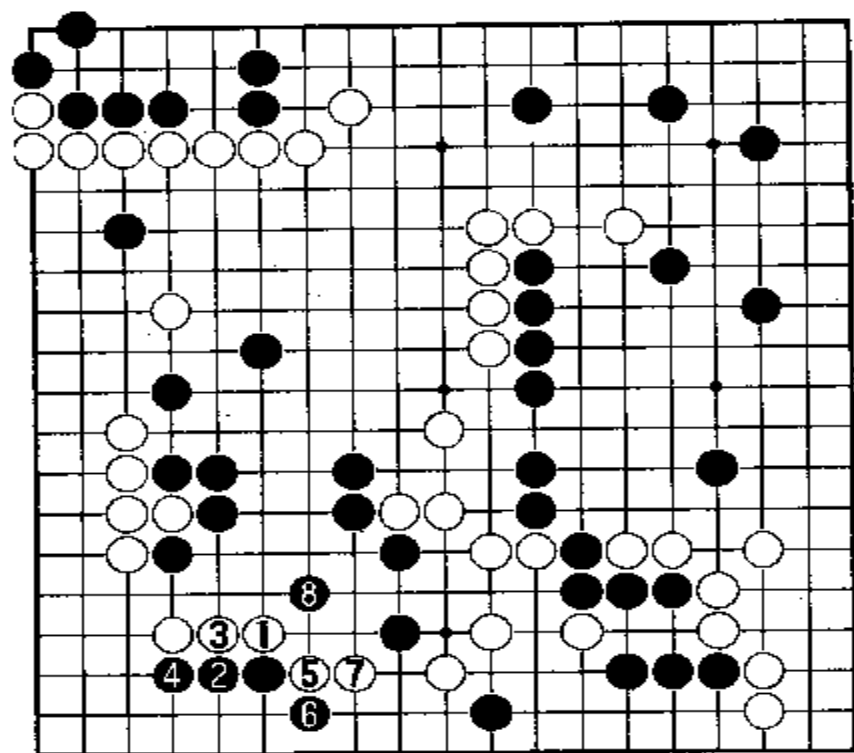
白 1 跳向右边黑阵之内,是白△一子拐头时就预定的步骤。黑 2 肩冲围空后,白 3 立即在左下角出动,靠压黑子。这是以攻为守的战术。白方急需巩固并扩大左下角实地,想通过攻击来达到目的。黑 4 挖是否好呢?按一般应法是应当在 A 位扳。白

5 打吃是必然的,黑 6 只得长。白 7 趁机打吃一下,黑 8 必须粘住。于是白 9 又从二路上打吃,黑 10 必须长,白 11 又长。黑 12 只得再长。白 13 继续长,想跟下边白棋取得联络。黑 14 不可不应。白 15 立下后,黑 16 也必须立下。白 17 便夹住黑一子。以下双方应对至白 23 是必然次序。黑棋还得补一手做活。从这个战役来看,白方取得极大收获。不过,左下角还有点毛病。如果白方把左下角巩固了,就有近 30 目的实空,很大。而黑棋右上角至右边,也就是 30 多目实空。

回过头来探讨一下角上的应对,有没有更好的应法呢?



参考图 20



参考图 21

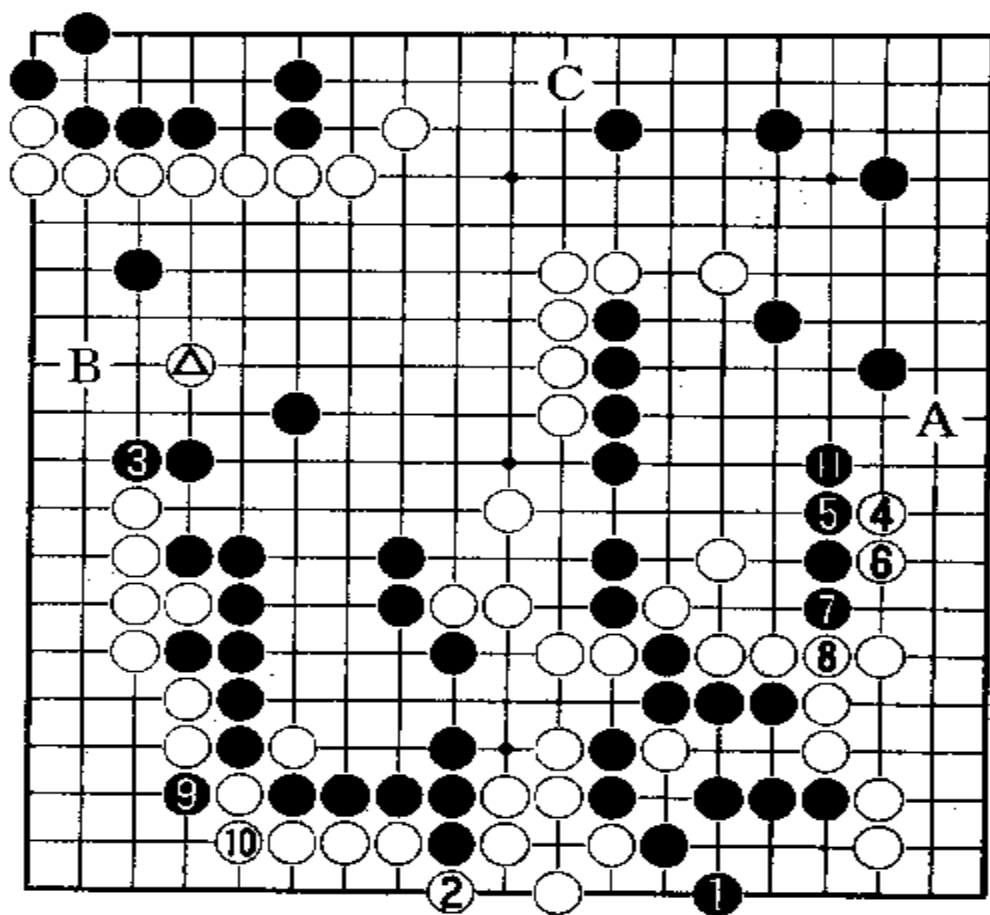
参考图 20 中，白 1 靠压，黑 2 扳起，白 3 长后，黑 4 托靠。白 5 挖，黑 6 打吃，白 7 必须粘。黑 8 虎起来。白 9 打吃，黑 10 长。白 11 长，黑 12 再长。白 13 只得再长。黑 14 跳向左边。这时白 15 必须长出防止冲断。黑 16 粘住后，双方对杀。白 17 先打吃一下，黑 18 粘住。白 19 立下是唯一的抵抗手段。黑 20 拐头打吃紧气。白 21 也得在外收气。黑 22 长收气。以下双方应对至白 25，白快一气吃黑。但是黑已侵入白角不少，而且得到先手，转向中腹 26 位顶。白 27 必须粘住。黑 28 挖是手筋。白 29 只能打吃，黑 30 收气。白 31 提吃一子后，黑 32 硬是夹住。白为了出头，于 33 位打吃。黑 34 便趁机一挖。A 位白不入，下边几个白子被吃，黑得益不小，下边成空 30 目以上，而白左下角至左边只有 18 目左右。

参考图 21 中，白 1

靠压后，黑2长，白3大概要粘住，黑4便向角上长。白5扳，黑6下扳，白7退后，黑8飞补一手。这样，黑方夺得了角地10目以上，很大。中腹也成空8目以上。而右边白空仅有10目左右。

谱中白23粘后，由黑方走，该占何处要点呢？请看第七谱。

第七谱 1—11(即 101—111)

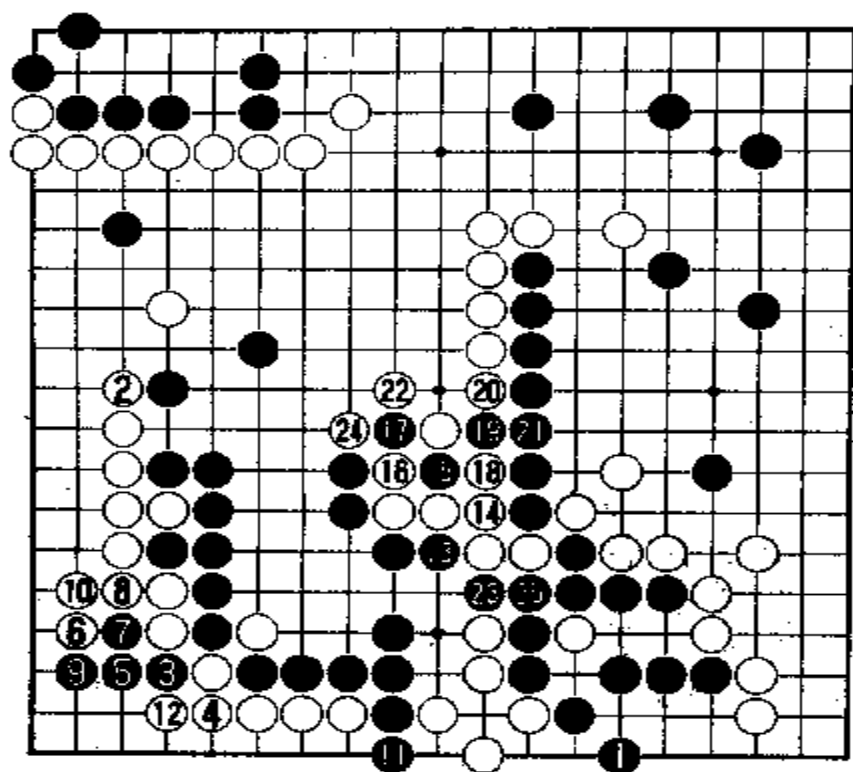


黑1在右下补活是必要的，白2扳渡也很大。黑3在左边立下也很重要，既可防止白在这里扩大实地，又可进一步吃住白△一子。目前双方已进入官子阶段，都要抢占最大的官子。白方不能在左边应付黑棋，抢占右边4位好点。黑5只能长，

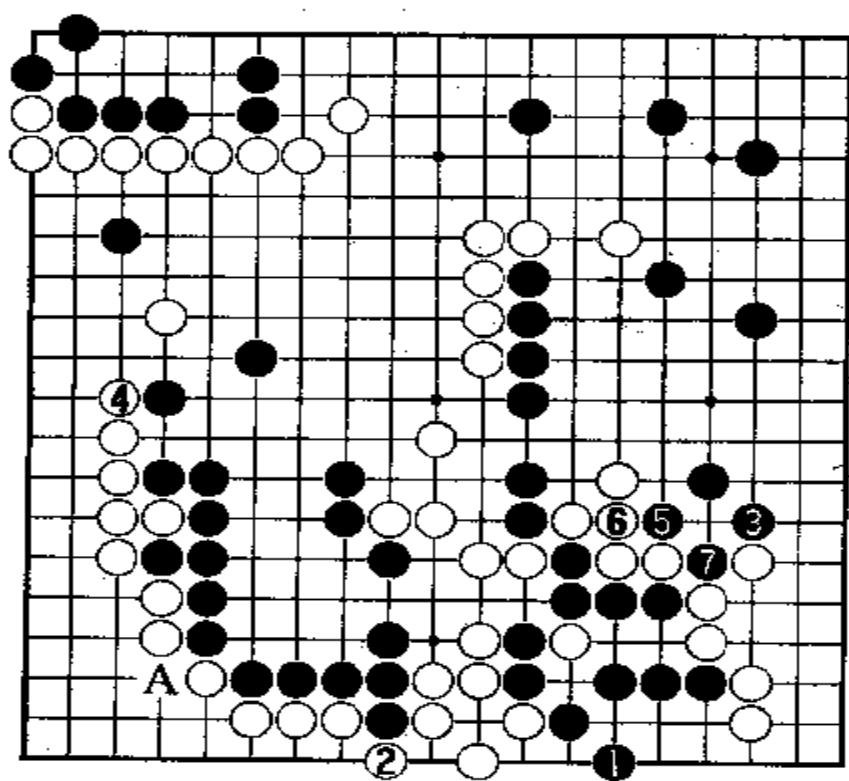
白6便退回，在三路上围空。黑7是先手利用。白8必然粘住。黑9在左下角打一下，有所利用。白10非粘不可。黑11再在右边长。

现在来判断一下形势。白方，左下角如果不出问题，连同下边有30目，右下角有17目，左上中腹还没法计算目数。这样，共计约47目。黑方，右下角有4目，左边中腹约有15目，左上角有8目，右上角约有25目，共计52目。盘面上黑方稍多几目。

现在来研究一下这几步棋的走法。黑1后，白2若不补，则变化如参考图22。



参考图 22



参考图 23

参考图 22 中，黑 1 虎补后，白 2 在左边长，很大。黑 3 就打吃，白 4 必须粘住。黑 5 立下，白 6 不可不补。黑 7 冲再黑 9 挡下。白 10 必须粘住。于是黑 11 在下边立下。也可以不先走黑 3、5、7、9 四步棋，直接在 11 位立下。让白于 3 位补一手。因为角上黑棋无法做活。现在白 12 必须长。否则黑于 12 位挡住，就要吃住五个白子。接着黑 13 开始攻击。白 14 若粘住，黑 15 便挖。以下白 16 冲，黑 17 挡住后，双方进行至白 22，是必然次序。黑 23 一挖。白因气紧无法走 25 位，只能在 24 位提吃一子。黑 25 位粘住，吃住下边六个白子。

另外，谱中白 2 补后，黑 3 不必先在左边挡下，而应按参考图 23 那样收官。

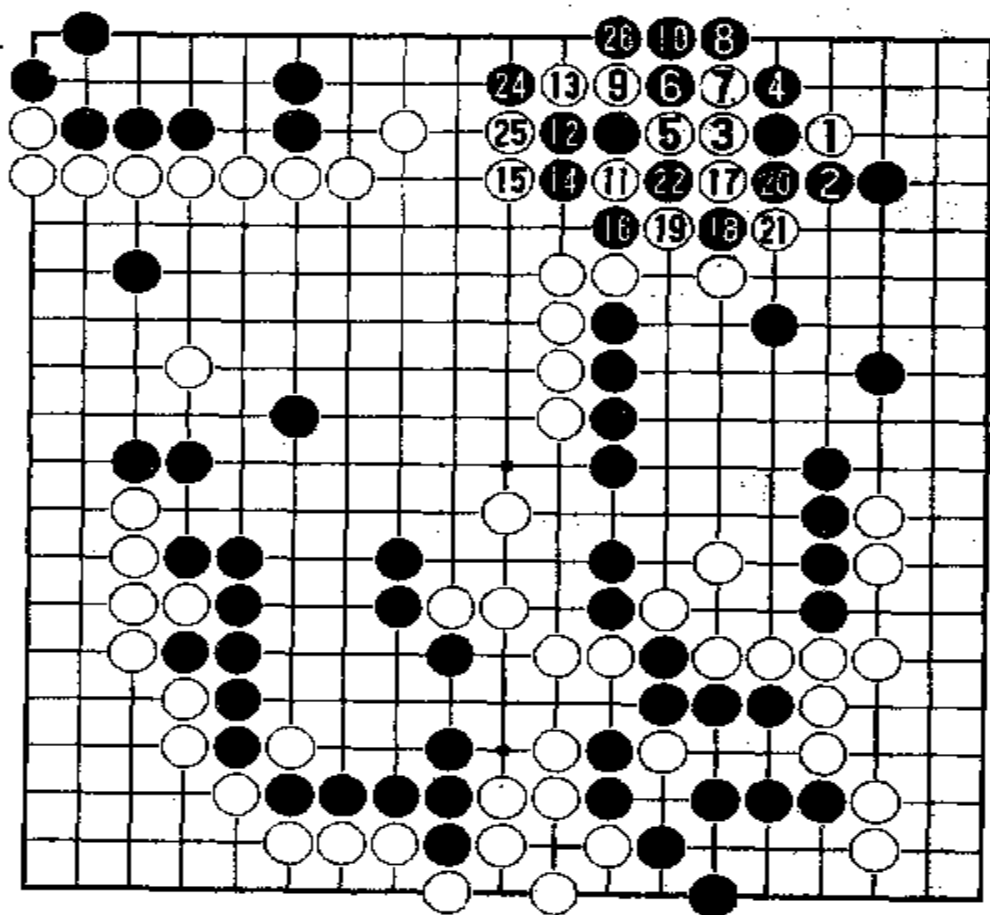
参考图 23 中，黑 1 白 2 交换后，黑 3 在右边尖，极大。这时白方看到右边大官子被黑方抢

去了，便一定会抢占左边4位的大官子。于是黑5先刺。白6必然粘，因为两个白子若无端被吃，太大。黑7就抛劫，准备开展劫争。白左下角A位有的是黑方的劫材。

实战中黑3占左边后，被白4抢占到右边的大官子，就失去了打劫的机会，很可惜。

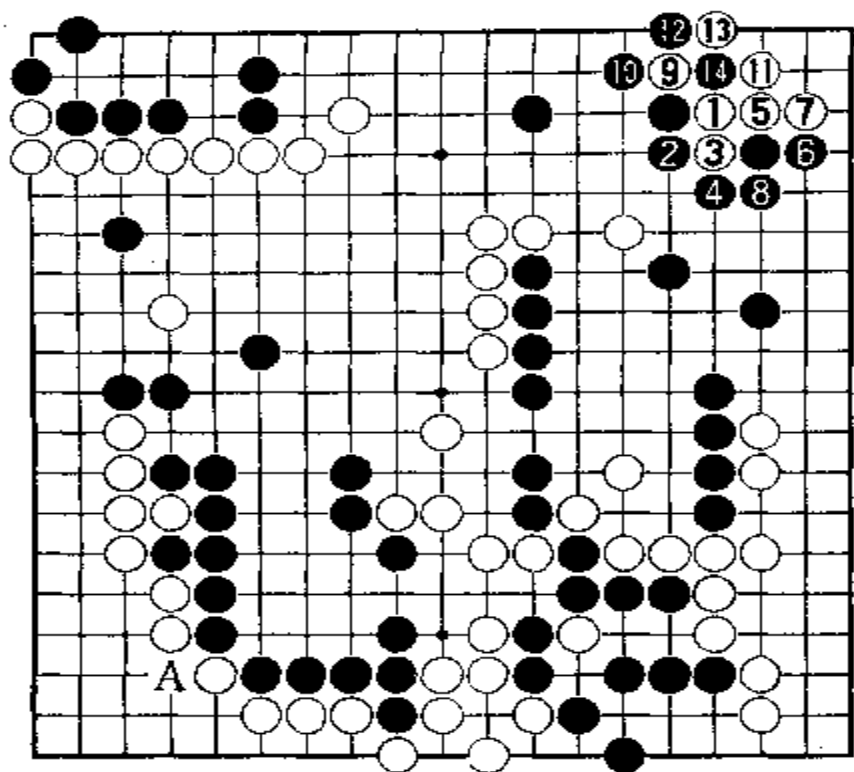
现在由黑方走，大概会在右边A位飞，或者在左边B位跳下，再就是占上边C位。这几处都是大官子。请看第八谱。

第八谱 1—27(即 112—137)



白1在右上角碰，是腾挪的手筋，其用意是试黑方应手，再采取相应对策，总之是要侵蚀右上角黑棋的实空，争取在左上中腹把外气收紧，使中腹围起空来。这也是一种高级的战术，巧妙的带有攻击性的收官方法。对于白1的碰，黑方有几

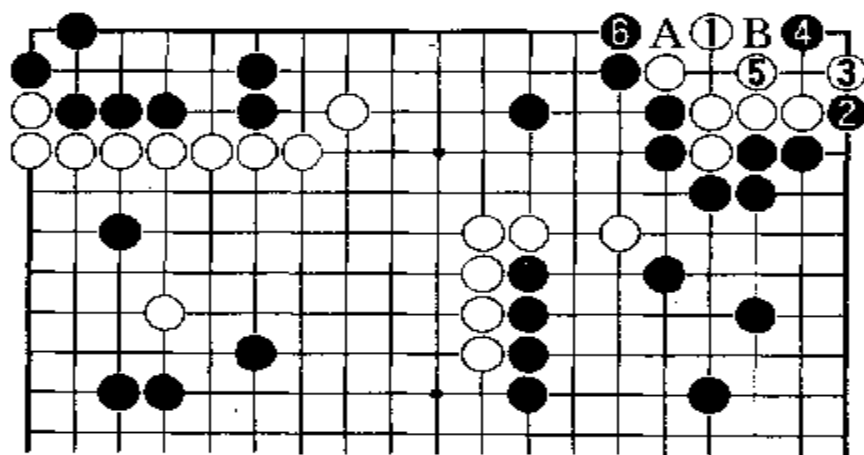
种应法。现在黑2长，是应法之一。白3夹也是手筋。黑4立下抵抗。白5便顶，很是强硬。黑6扳是为了从一路上渡过。白7冲后，黑8必须挡住。白9打吃也是手筋，黑10只得粘住。白11再打吃，竭力腾挪，黑12当然长。这时白13也长，跟黑方扭着干。黑14拐头后，白15夹是手筋，意在紧住黑子外气，想在中腹守住白空。黑16打吃时，白17长出抵抗。黑18当头顶住。白19打吃，黑20反打吃，白



参考图 24

扳, 企图做活。黑10当然扳住。这时白11虎是唯一的办法, 准备通过打劫来做活。黑12当然打吃。双方应对至黑14提吃, 形成劫争。白方左下角有很多劫材, 右下角也有劫材。另外左上白棋也有很多毛病。

那么, 白方能不能在角上净活呢? 不行。请看参考图 25。



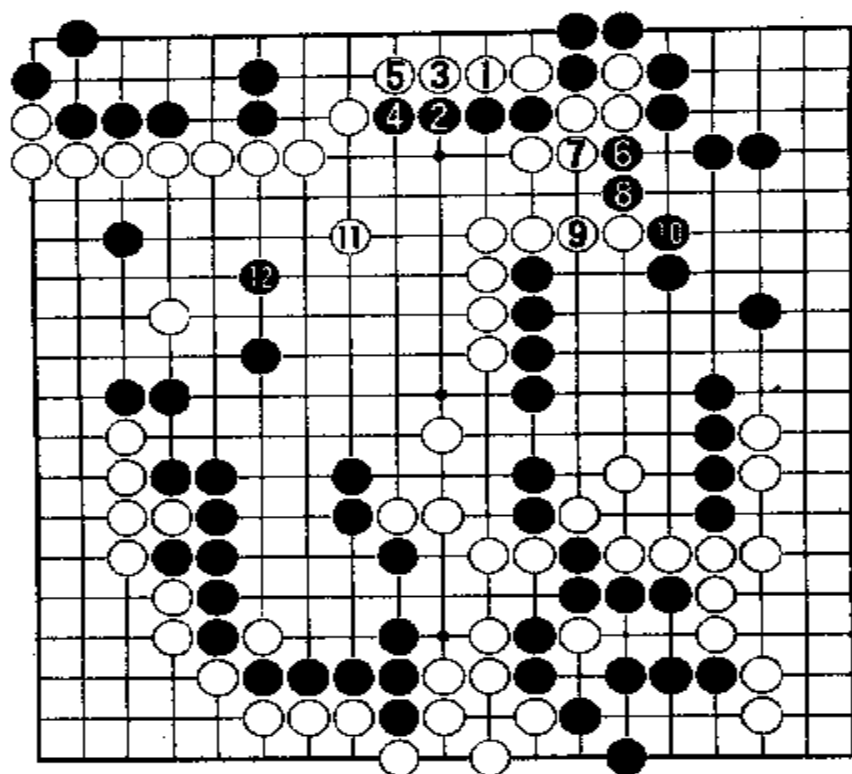
参考图 25

21把黑18一子提掉。黑22把白11一子提掉并打吃着白四个子。白23于18位粘后, 黑24扳下吃住两个白子。白25紧气, 黑26也在一路上紧气。至此, 这里的战斗告一段落。

回过头来看, 角上的应对, 有没有其它更好的招法呢? 请看参考图 24。

参考图 24 中, 白1碰黑2长出抵抗, 白3冲, 黑4挡住。白5拐头, 黑6立下。白7也立下, 黑8坚实地粘起来。白9在二路上

参考图 25 中, 白1这样虎, 想净活。黑2就先扳, 白3必然扳住。黑4点是关键的一步。点在“二、1”路上。白5想做成两只眼, 黑6立下是好手。这时 A、B 两点, 黑必得其一。白角只有一只眼。初学者应记住。这种形状, 俗称“大猪嘴”是死棋。杀法有个



参考图 26

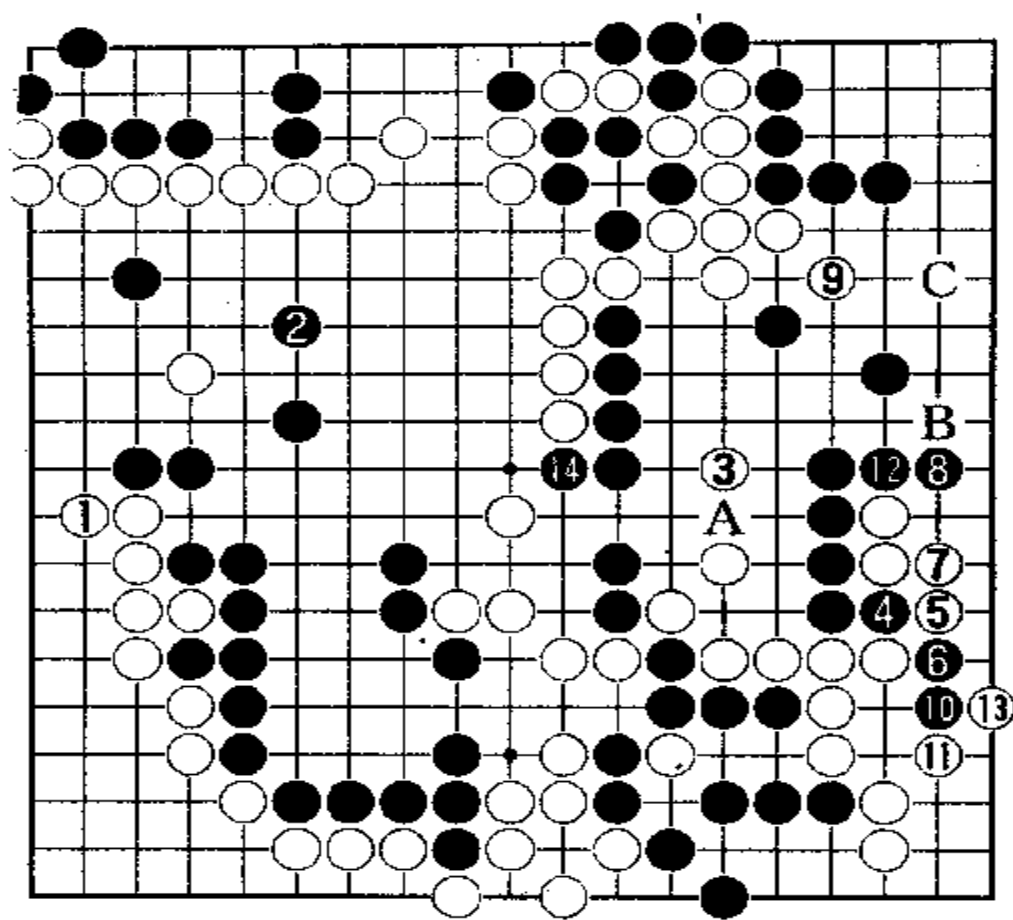
公式，叫“扳点杀”。就是本图中黑 2 扳，黑 4 点（必须在“二、1”路上），然后黑 6 立下。

参考图 26 中，白 1 长后，黑 2 如果长，白 3 再长。黑 4 白 5 交换之后，黑 6 打吃。白 7 粘住。黑 8 长出顶住，白 9 补一手。黑 10 挡住后，白 11 在中腹围空。黑 12 跳入白空中，下一步就要围住左边一个白子。这样，黑方全局约有 70 多目，白方全局也有 67 目左右。不过，这样走，白方占了大便宜，中腹

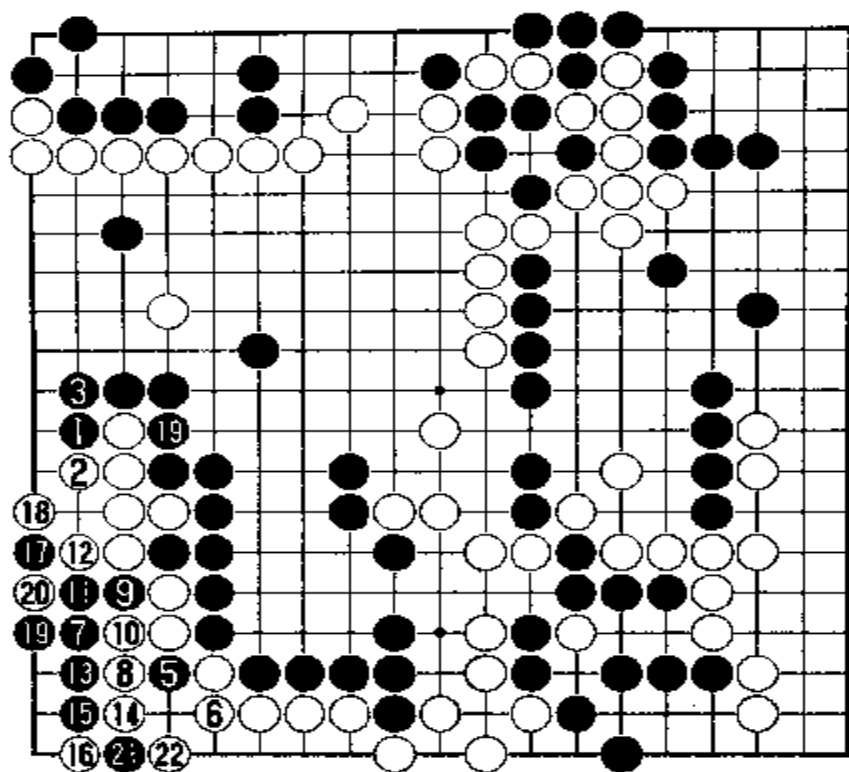
成空太大。

现在由白方走，该选择何处要点收官呢？请看第九谱。

第九谱 1—14(即 138—151)



白1在左边立下,很大,也很重要,为什么?请看参考图27。



参考图 27

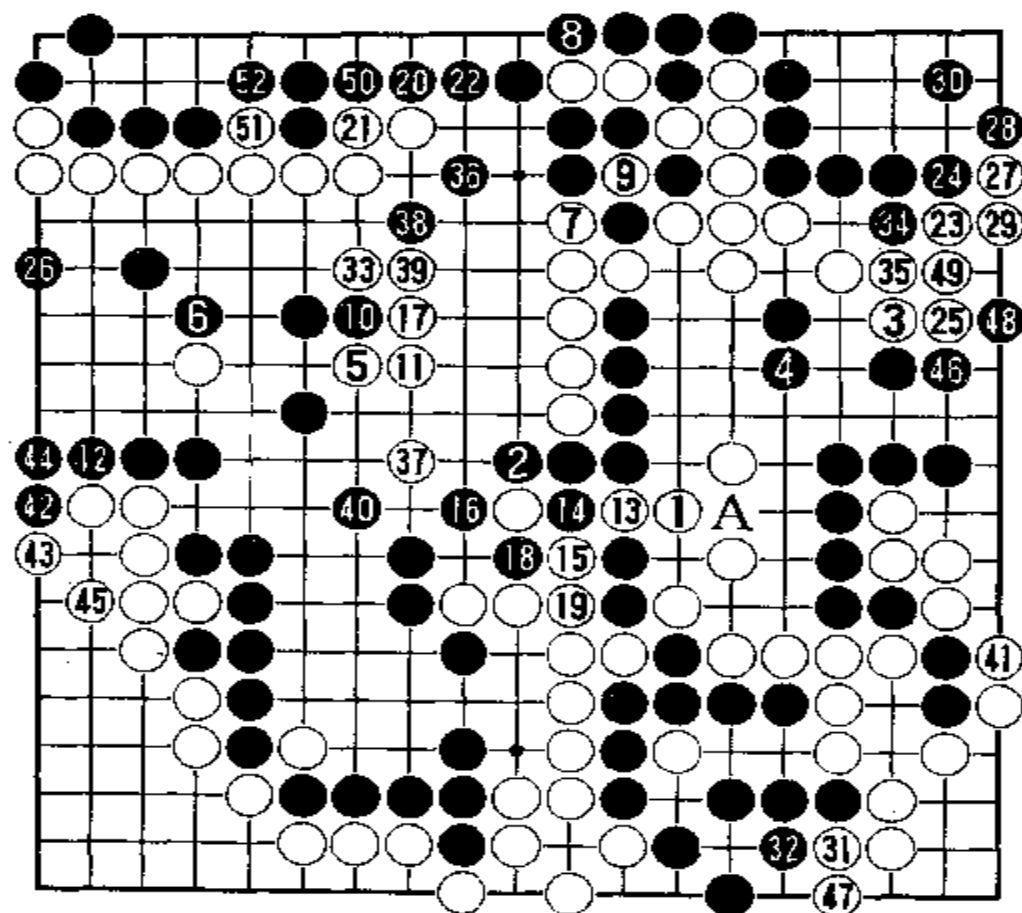
参考图 27 中，如果谱中白 1 不立下，黑方就本图中 1 位扳。白 2 挡，黑 3 粘后，白 4 如果抢占其它官子，则黑 5 先打吃。白 6 必须粘住。黑 7 飞是手筋。白 8 必须打吃黑 5 一子。于是黑 9 断。白 10 只能拐头打吃。黑 11 粘后，白 12 必须挡住。黑 13 便长，白 14 只得立下。黑 15 再长，延长气。白 16 必须扳住。黑 17 先扳再 19 立下，准备打劫。白 18 虎，20 提吃黑 17 一子后，黑 21 扑。白 22 必

须提吃，黑 23 再把白 20 一子提掉。这样形成劫争。此劫白重黑轻。白如果劫败，也就输了。

谱中黑 2 是要点，既可扩大左边黑空，又可防止白在左上成空。白 3 跳入右边黑空内，固然也很大，但以后有 A 位挖断的危险。黑 4 先向右边冲下。白 5 挡后，黑 6 断是收官的手筋，对收官大有好处。黑 8 跳下是必不可少的。要不然，白可飞到 B 位。白 9 尖入右上黑空，也极大。按理黑应于 C 位飞补。但黑 10 先在二路长，延长外气。白 11 不可不顶住。黑 12 立下便成为先手。这就是为什么黑 6 断再 10 长的理由。白 13 在角上扳后，黑 14 先在中腹拐头，准备切断中腹白棋同下边白棋的联络，包含着对左上白棋发动总攻击的意图。这步棋同黑 2 是互相呼应的。

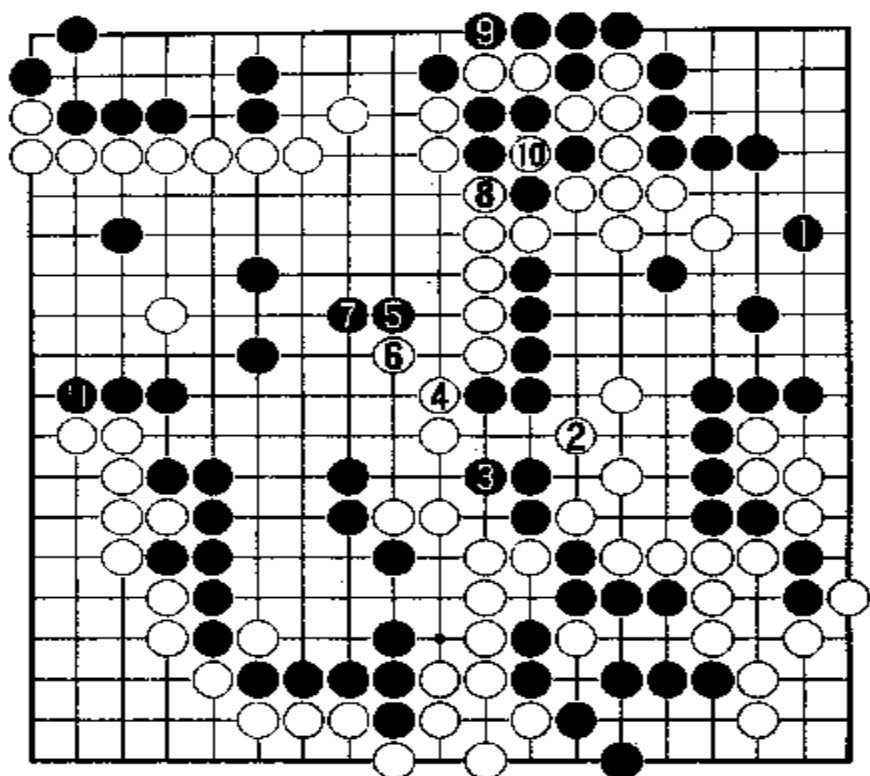
现在由白方走，该怎样对付黑 14 呢？请看第十谱。

第十谱 1—52(即 151—203)



白 1 虎补，是为了防止 A 位挖断，黑 2 长，不太好，是一步单官。这步棋应当改下于右边 49 位守住边空。白 3 由于黑 2 的失误，立即抢占右边要点，破掉了黑空，极大。结果黑 4 还得补一手。白 5 在中腹肩冲，防止黑方在这里扩大地域。黑

6 尖，吃住白一子，也不小。白方看到左上整块白棋缺少眼位，立即在 7 位双打。黑不能在 9 位粘，只能于 8 位提吃两子。白 9 提掉两个黑子，就活了。黑 10 冲，白 11 退后，黑 12 再在左边立下守空，固然很大。但白 13 长后，至白 15，吃住两个黑子，极大。黑 16 打吃。白 17 拐头是怕黑棋在此点压长，闹出大乱子来。黑 18 提吃一子是先手。白 19 必须粘住。黑 20 在上边跳，是一步大收官。白 21 粘，黑 22 长就把上边一路的空围住了。白 23 在右上角飞，很大。黑 24 挡后，白 25 跳又很大。这时黑不能再在右边应付，立即于左边 26 位跳下，极大。白 27 在角上扳，是先手。黑 28、30 必须补。白 31 在右下角拐头，又是先手。黑 32 必须补，确保两只眼。白 33 在左上中腹扳，一是想压缩黑空，二是想自己围空。黑 34 压，迫使白 35 补，再以黑 36 跳入中腹，防止白方成空。黑 37 是为了侵消中腹黑空。黑 38 尖后，白 39 必须粘住。要不然黑于 39 位断，左上角白棋即被吃。黑 40 守住中腹空。白 41 吃住两个黑子，免得以后麻烦。黑 42 在左边扳，是先手收官。白 43 和 45 必须补。黑 46 在



参考图 28

起来是先手。白 4 长后，黑 5 刺。白 6 虎补，黑 7 退一步。白 8 打吃是先手。黑 9 只能提吃两子。最后黑 11 在左边立下。这样收官，黑方处于较大的优势。右上角有 21 目，右边有 8 目，左上角有 8 目，右下有 4 目，左边中腹有 27 目，共计 68 目。白方上边仅有 5 目，右下角有 13 目，左下角至下边有 31 目，共计 49 目。由此可见，实战谱中黑 2 是不好的。

右边立下，是盘面上最后的大官子，白 47 在右下角立下后，黑 48 扳是先手。白 49 若挡，黑于 49 位一扑，就把三个白子吃住了。黑 50 粘至 52 挡，收官基本上完了。黑方有 6 目，白方 55 目。黑已胜定。

回过头来看，黑若改下于右边，则如参考图 28。

参考图 28 中，黑 1 在右边飞是当前盘面上最大一步棋。白 2 尖，防止挖断，黑 3 双

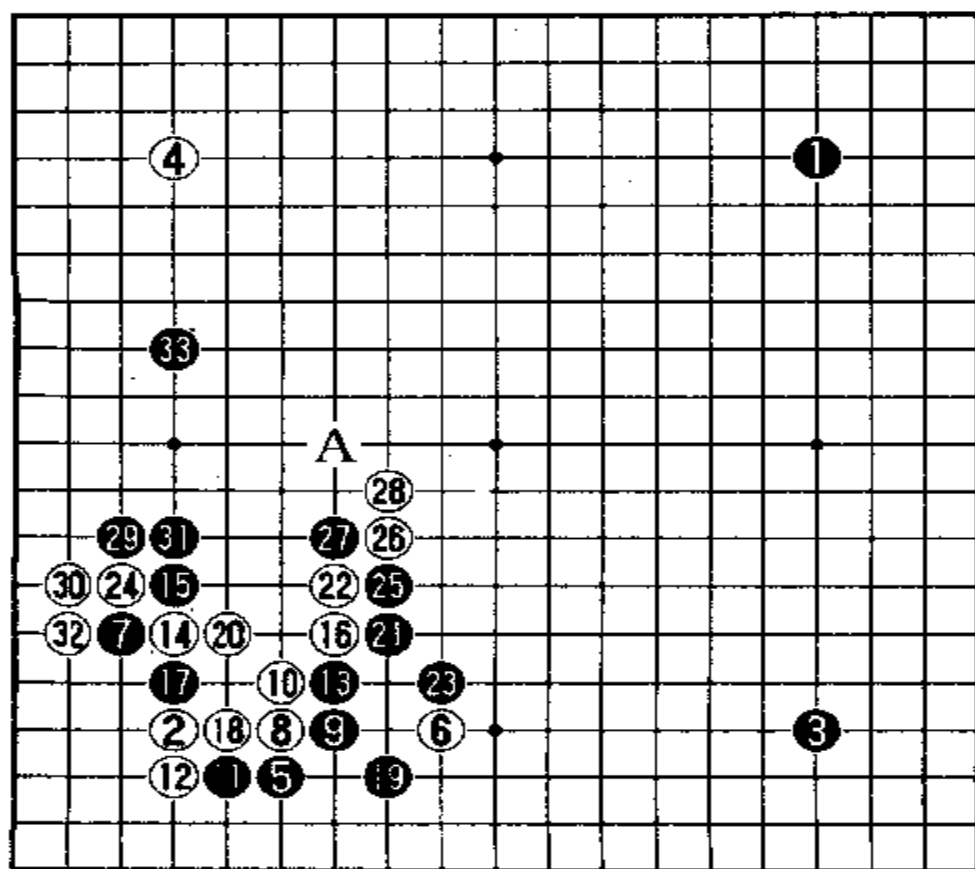
第二届通讯杯决赛五番棋

决赛第2局

1995年1月19日弈于汉城

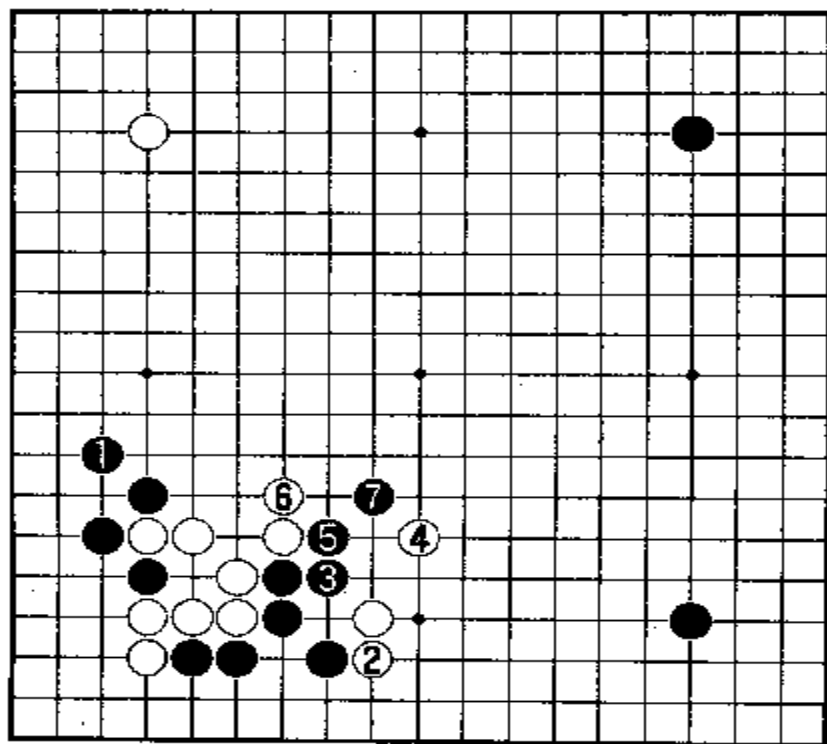
白方 曹薰铉九段 黑方 李昌镐七段

第一谱 1 - 33



黑1、黑3占右上和右下两个星位。白2、白4也占左上和左下两个星位。这同第1局的黑方先占右边上下两角的小目，完全不同。本局双方都以取势为主。黑5向左下白角低挂，是曹、李两人惯用的布局。白6二间高夹，也是两人爱用的

下法，黑7双飞燕在两人对局中屡见不鲜。白8照例向白6高夹的一边靠压。以下双方应对至白20长出，这几步应法同第六届棋圣战决赛第三局的双飞燕定式完全相同，只是从黑21起发生了变化。那次比赛也是李昌镐执黑。现在不妨把那次的下法列出参考图对照一下。



参考图 1

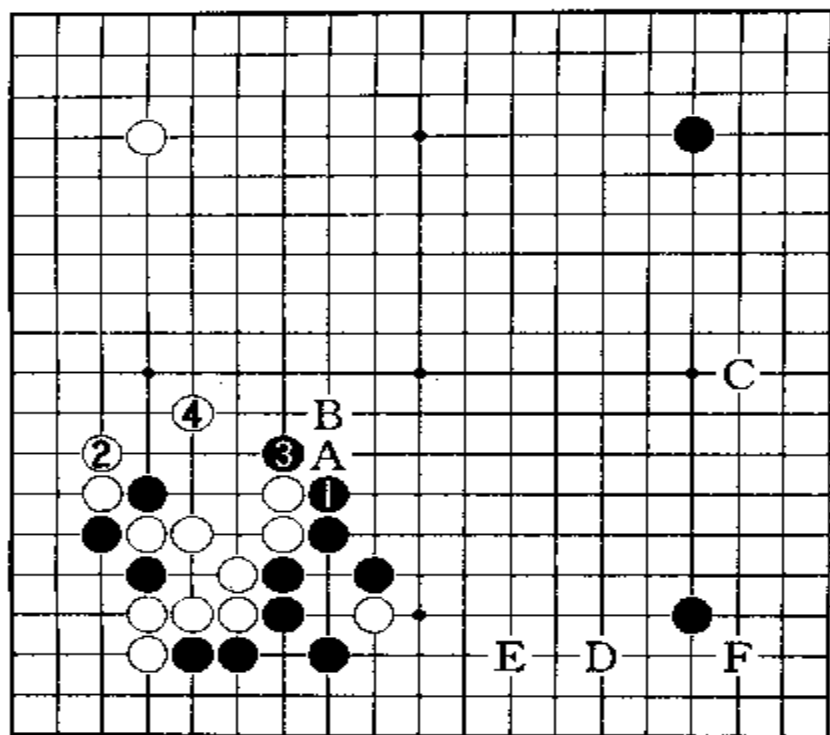
参考图 1 中，黑 1 也就是谱中的 21。黑 1 虎后，白 2 在下边立下，使下边黑棋大受限制。黑 7 尖出逃孤。那次李昌镐执黑输了，大概从这一定式中吸取了教训，故在本局比赛改变一下。

谱中黑 21 扳出，迫使白 22 长，然后黑 23 虎，把白 6 一子压住。这样就防止了参考图 1 中白 2 立 4 飞的局面。这样便可同右下角黑 3 一子互相配合，构成好形。白 24 在左边断后，黑 35

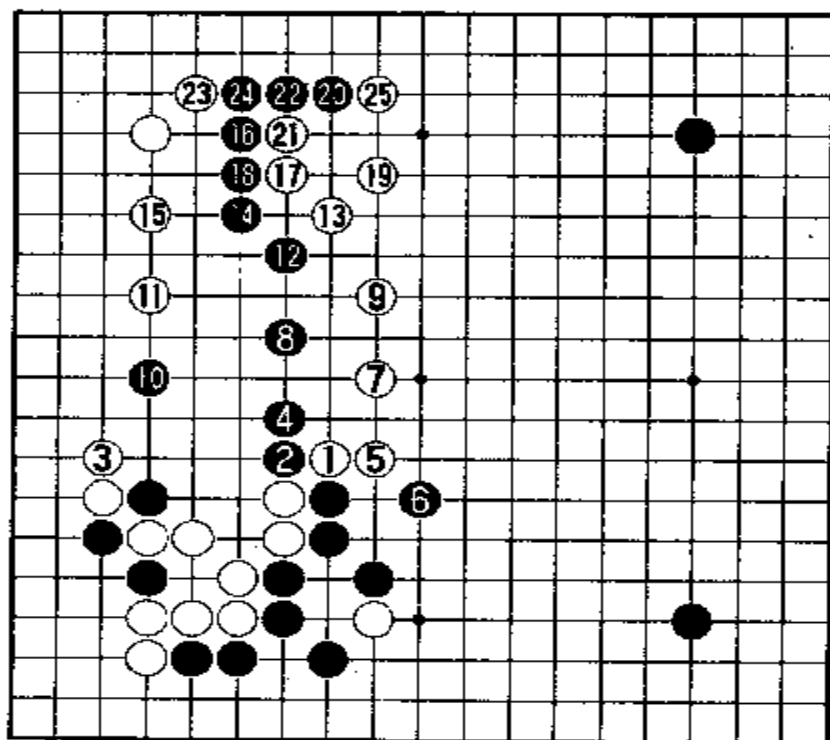
在中腹长，白 26 扳出似乎太强硬，也许是怕下边黑棋扩张起来，黑 27 也不示弱，立即断掉。白 28 只得长出。黑 29 就在左边打吃，白 30 只能立下。黑 31 粘是好手，也是先手。白 32 必须拐头吃住黑一子。这样就使角上白棋安定了。黑 33 高拆三。至此，通过双飞燕定式，黑棋在左边和下边都已处理好。白方仅在角上获得 12 目以上的实地。白中腹两子成了孤棋。显然是黑方形势乐观。这就是李昌镐吸取了棋圣战中的教训后下出的新局面。

回过头来探讨一下双方的应法。黑 25 贴长后，白 26 若改于 29 位长出，则演变成参考图 2 的局面。

参考图 2 中，黑 1 贴长后，白 2 在左边长出，很大。黑 3 若扳二子头，在这个具体场合，看来作用并不大。白 4 飞起，扩张左边模样。黑方还留下 A 位断点。如果黑 3 不扳而于 B 位跳，则白于右边 C 位分投。黑方右下的模样固然很大，但比较空



参考图 2



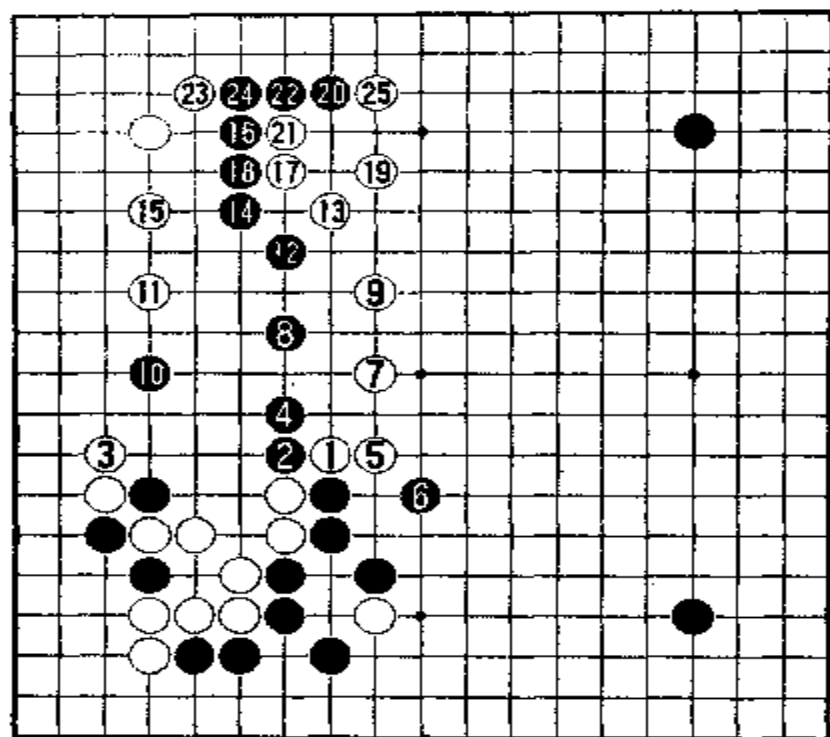
参考图 3

虚，白方可以打入侵消。下边 D 位是打入的要点。白棋打入 D 位后，黑方若在下边 E 位一间低夹，白棋就可在角上 F 位点入，也可在角上星位黑子下一路托靠，总是可以做活的。总之，不管黑方如何应，白棋打入是不成问题的。白方左边至左下角已得到近 30 目的实地，极大。而且这块实地已经巩固，下边黑棋无法相比。

潜中白 26 扳出，如果改为 A 位跳出，将会是什么局面呢？请看参考图 3。

参考图 3 中，黑 1 贴长后，白 2 跳出。黑 3 飞，扩张下边黑棋模样。白 4 就在右边分投。黑 5 从右下角大飞拦逼。白 6 即于右下角低挂，把黑棋的大模样瓜分出一块白空。黑方无法吃住白棋。假如黑于 A 位靠压，白 B 位扳出，黑 C 位长，白 D 位长。黑 E 位挡后，白 F 位大飞，就在下边做活

了。如果黑棋在 D 位尖顶, 白棋就在 A 位长起。接下去, 黑棋如果在下边夹击, 白棋可以向中腹跳出。



参考图 4

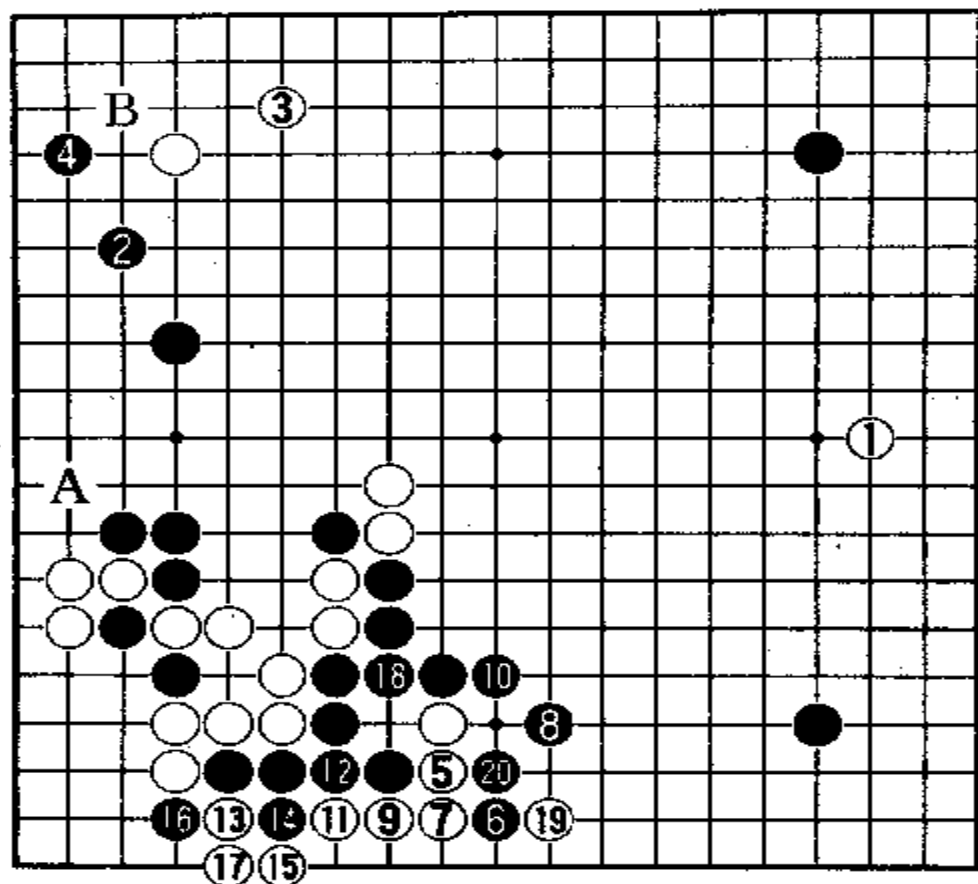
参考图 4 中, 白 1 扳头后, 黑 2 强行断。白 3 就先在左边长出, 捞到实地为快。黑 4 长, 白 5 就向右边长, 侵消黑右下的势力。黑 6 肩冲, 守卫下边黑空。白 7 先跳出, 边走畅自己, 边攻击中腹两个黑子。这时黑 8 也得跳出。白 9 就再跳向上边去。黑 10 飞向左边, 想在左边做活。白 11 就从左上角开拆过来拦住。黑 12 只得再向上边跳去。白 13 进行飞罩, 继续攻逼黑子。这时黑

14 尖出防守, 白 15 就跳出围空。黑 16 还得跳向上边去逃跑。白 17 先刺利用一下, 然后白 19 尖补, 护住断点。黑 18 粘住后, 再向上边 20 位小飞, 似乎唯一的出路。白 21 先冲, 黑 22 必须长。白 23 趁机刺, 守住左上白角。黑 24 粘住后, 白 25 在上边靠压。这样, 黑棋从中腹逃到上边, 一路单官, 十分狼狈。白方既围得了左上角实地, 又走厚了中腹外势, 一举两得。由于中腹白棋外势强大了, 也就无形中削弱了右边的黑棋。

由此可见, 黑 2、黑 4 扭断的下法不好。

谱中黑 33 拆三后, 由白方走, 该抢占何处要点呢? 是否应该在右下打入黑方阵地之中? 请看第二谱。

第二谱 1-20(即 34-53)

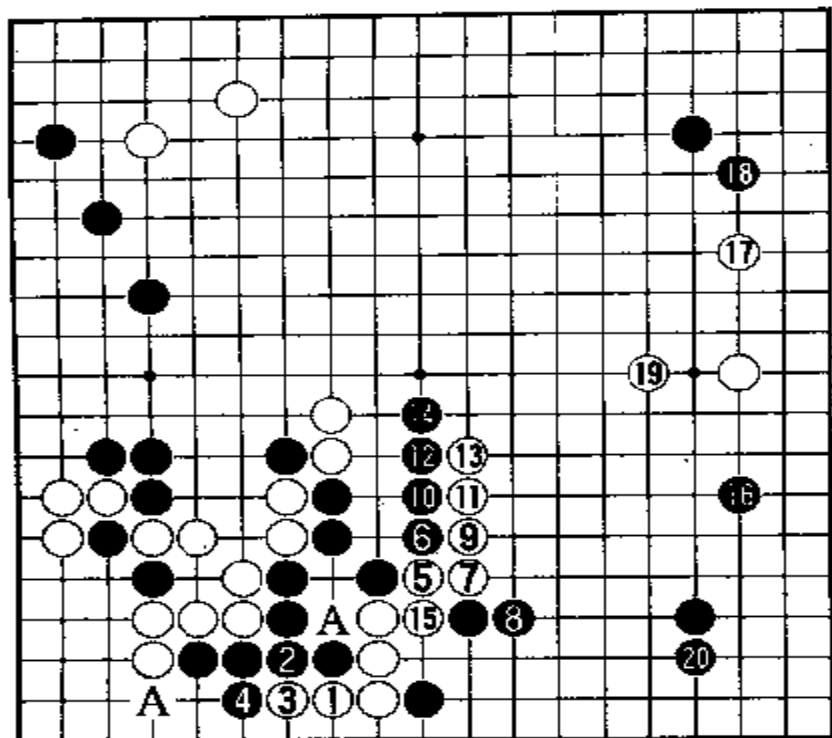


白1在右边星位下一路分投是好点。黑2于左上角低挂，是为了安定左边的黑棋。因为黑棋高拆三，二路A位又透风，很不巩固。白3向上边小飞，是普通应法。黑4再向角上飞进后，按理白应当在B位尖补，却以白5在下边出动。这是一

般业余棋手所意想不到的。黑6在外侧拦住，白7居然立下。黑8飞封后，白棋只能在二路上做活。白9拐头后，黑10长出，把白棋彻底封锁。白11再长，黑12粘住。白13就从角上扳过来。以下双方应对至黑20告一段落。不过角上白棋还得把黑16一子吃住。

回过头来看，白方虽然在下边二路上活了，也侵消了黑在下边的实地，但从全局来看，白得不偿失。现在是黑方先手，无论在何处投一子，都比下边二路上爬的白棋价值大得多。假如白9拐后，黑10不长而改于12位先粘住，这是一般业余棋手最易想到的。请看参考图5。

●考图5中，白1拐头后，黑2粘，防止白于A位打吃。白3长，黑4便可挡住。这时白5扳出，是唯一的突围手段。黑6只可扳住。白7长出，黑8也长。白9拐头，黑10必须长。以下白11、13连续压长，黑12、14必须长出，不能容忍被白封住。最后白15粘住。黑16就在右边大飞开拆。这么下，黑方似乎也还可以。白棋从下边至中腹一



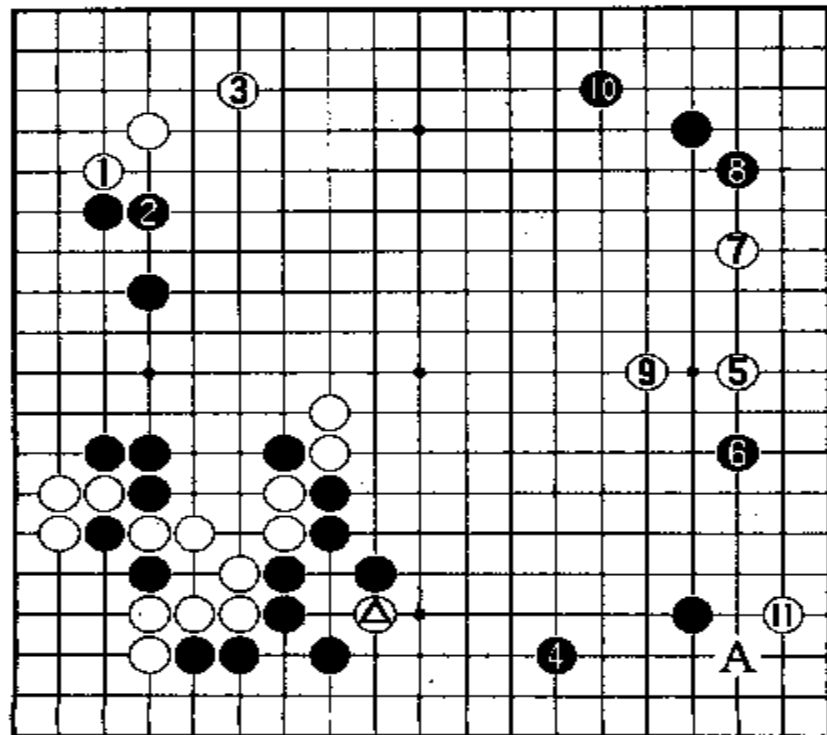
参考图 5

条大龙尚未眼位，而中腹两个白子，很快就成为黑棋口中之物。而下边至中腹的黑棋，随时可以做活，只要在角上 A 位扳就活了。白 17 大概要拆二。黑 18 于角上尖补后，白 19 跳出是必要的。黑 20 先在右下角玉柱捞取实地。

实战中白 5 在下边出动，似乎过早。若按参考图 6 这么下，也许好些。

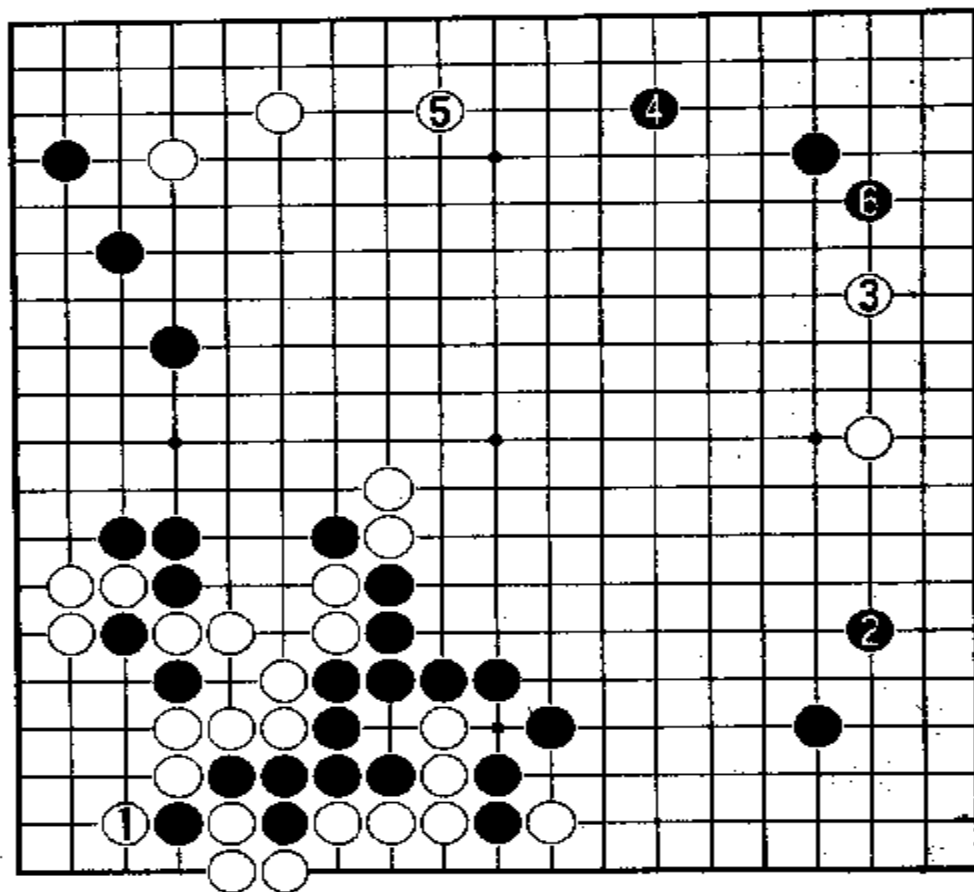
参考图 6 中，白 1 先在左上角尖顶，使黑 2 长起成为立二拆一之形。然后白 3 向上边飞。黑 4 如在右下角大飞，白 5 先在右边分投，伺机再在下边出动白 ④ 一子。黑 6 拦逼，白 7 拆二。黑 8 尖后，白 9 先跳出，支援中腹两个白子。黑 10 若于右上角飞补。白 11 就在右下角“四、2”路上侵入，也可于 A 位点“三、3”。

谱中黑 20 长后，由白方走，大概要在左下角吃住黑 16 一子。请看第三谱。



参考图 6

第三谱 1-6(即 54-59)



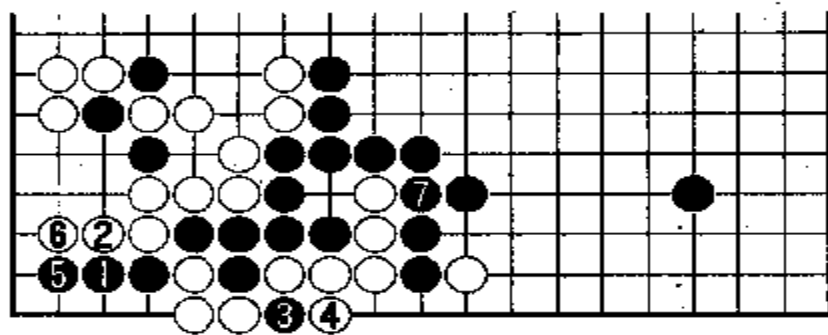
白1在左下角打吃是刻不容缓的。本来这里就有问题，白方落了个后手。如果被黑于1位长出，那么，下边八个白子就会被黑吃掉。请看参考图7。

参考图7中，黑1长出，白2挡住紧气。黑3先扑一下，白4必须提吃。黑5再长。白6挡下紧气。黑7也紧气，下一步即可吃掉白子六个。本图也可说明，第二谱中白方在下边出动是得不偿失的。落个后手，在下边没有捞到什么实空。

本谱中白1后，黑2在右下角大飞，构成理想之形，而且模样不小。白3只得在

右边拆二。黑4向上边大飞又是好点，迫使白5拆二应后，立即在右上角6位尖补，加固角地。

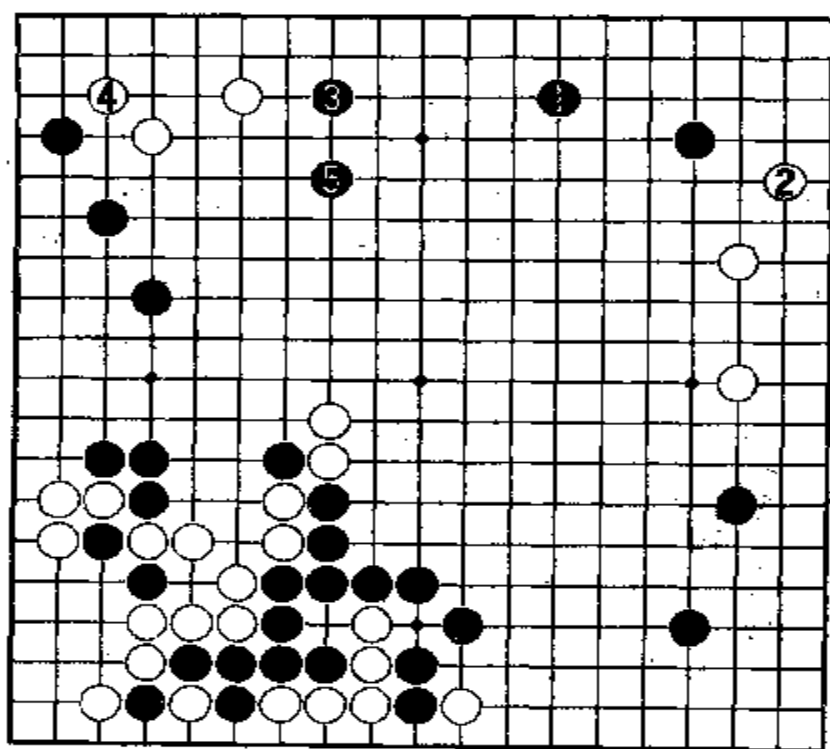
现在来判断一下形势。黑方右下角即使尚未完全巩固，至少可以



参考图7

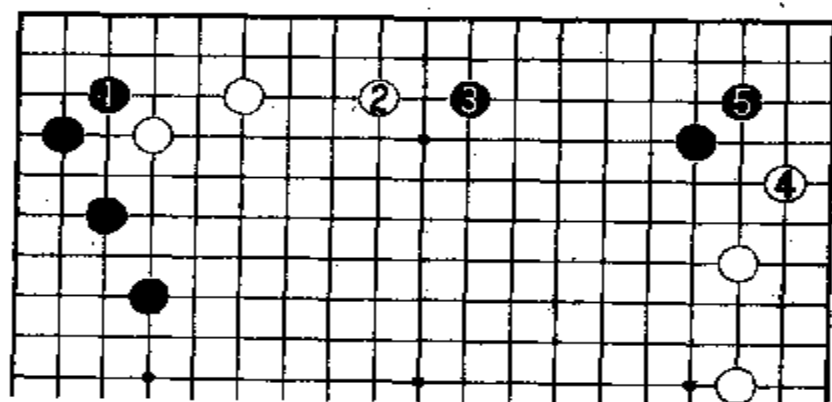
成空 30 目以上，右上角有 20 目，左边至左上角至少可以成空 15 目，共计就有 65 目以上。白方左下角有 22 目，右边拆二，算作 4 目，左上拆二看作 6 目，共计只有 32 目，相差很多。现在，大场要点差不多都已占领。黑方只要稳扎稳打，即可保持优势至最后胜利。

谱中黑 4 在右上角大飞之后，白方也可按参考图 8 的应法对付。



参考图 8

参考图 8 中，黑 1 大飞后，白 2 在右上角小飞，恰到好处。黑 3 便向左上角拆逼。白 4 在角上尖补，以求安定。黑 5 跳向中腹，扩张上边模样，同时和左边黑棋相呼应，将在中腹形成势力。这样下，也是黑方优势的局面。

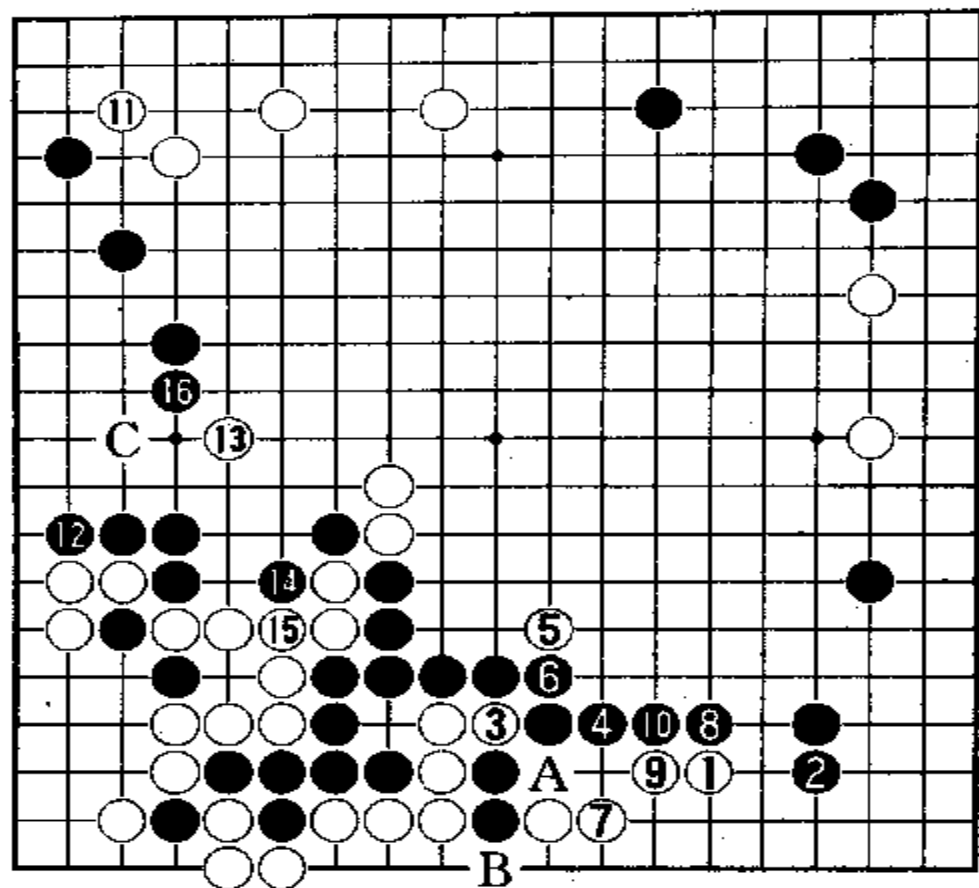


参考图 9

参考图 9 中，黑 1 在左上角抢占“三、三”位要点，也是很好的。白 2 必须拆二补棋。黑 3 从右上角开拆过来逼住。白 4 向右上角小飞，黑 5 尖应。这样布局，黑方也可满意。黑方已占左上、右上和右下三个角部，中腹又有势力。而白方仅得左下一角，中腹还留着两个孤子。

谱中黑 6 尖之后，由白方走，该占何处好点呢？请看第四谱。

第四谱 1-16(即 60-75)

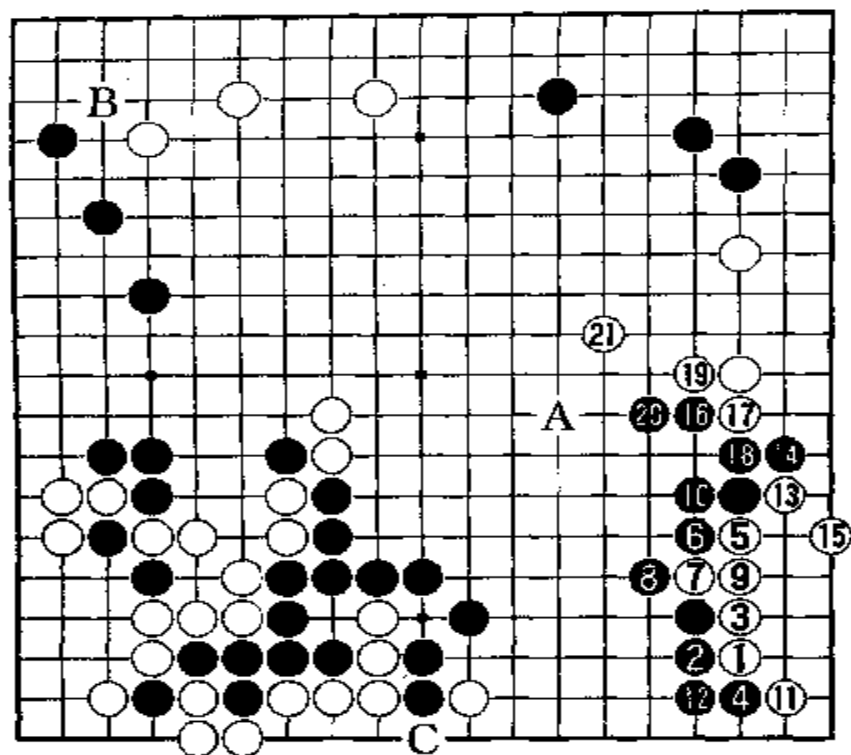


白1在右下角低挂，意在侵消这里黑棋的主要实地。对此，黑2玉柱先守住右下角。白3冲是先手，黑4长稳健，宁可弃掉下边两个黑子，也决不能让白方于6位断。白5先刺一下。黑6当然只能粘住。白7长准备在下边做活，不满足于A位断吃两个

黑子。黑8靠压，不让白棋出头，是当务之急，一旦被白跳向中腹，下边至中腹的这块黑棋就会受到攻逼。白9长是先手。黑10必须挡住。至此，白方先手侵占了右下黑地，非常成功。留下A、B两点，白必占其一，便可脱先它投了。白11于左上角尖补，很重要，也很大。这时，黑12就得在左边立下，守住边空。白方现在最主要的任务是要处理好中腹几个白子，因边角的要点差不多都占完了。白13开始行动，既侵消左边黑空，又要加强中腹白棋子力。黑14先打吃一下。白15当然要粘住，总不能白白地被吃两子，使左右黑棋通连，中腹白子就更加孤单了。然后黑16长，守住左边黑空。黑16若改于C位跳，16之点正好被白利用。

现在再来判断一下形势。白方左下角至下边有26目，左上角至上边有13目，右边拆二算作4目，共计43目。黑方，左边有15目，右下角约有20目，右上角尚未完全巩固，暂以12目计算，共计47目。这么看来，双方差不多。关键要看中盘战斗了。

回过头来探讨一下白1这步棋，请看参考图10。

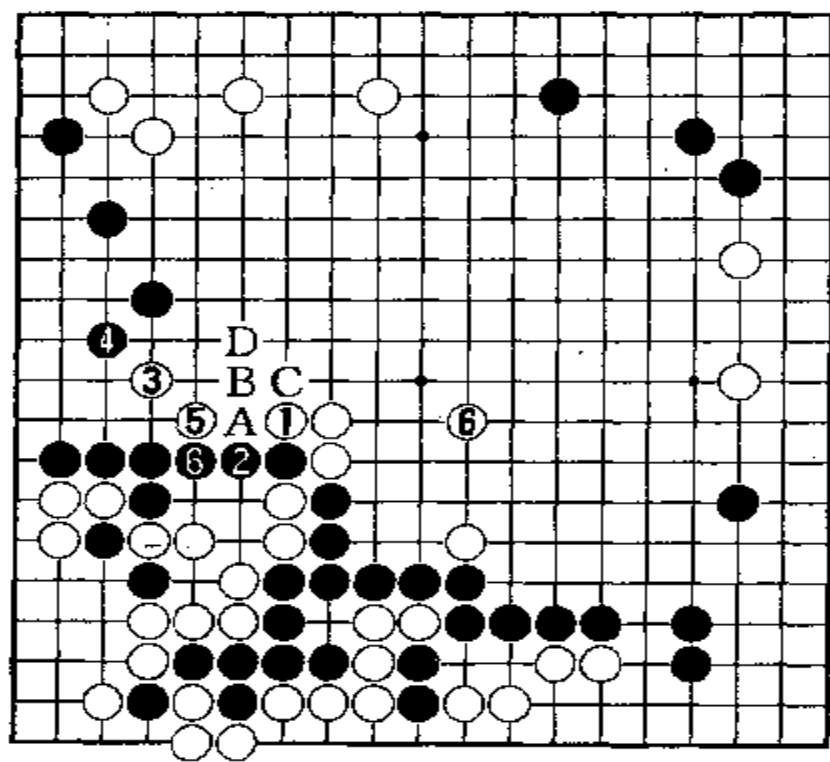


参考图 10

参考图 10 中，白 1 先占角上“三、三”位。黑 2 必然在这边挡下。白 3 长后黑 4 在二路上扳，白 5 就先碰一下，黑 6 必须扳住。白 7 挖是好手，使黑棋产生几个断点。白 9 粘后，黑 10 必须补，白 13 扳再 15 虎补，角上白棋已经安定，先手得角，不坏。黑 16 补后，白 17 利用一下再以 19 拐头，加强右边白棋阵容，免得被黑欺负。黑 20 必然长出。白 21 飞向中腹，下一步可于 A 位侵消黑阵，或于左上角 B 位尖补，下边 C 位还可扳渡。这样下，当然是另一局棋。

谱中白 13，如果按参考图 11 那么下，将会是什么局面呢？

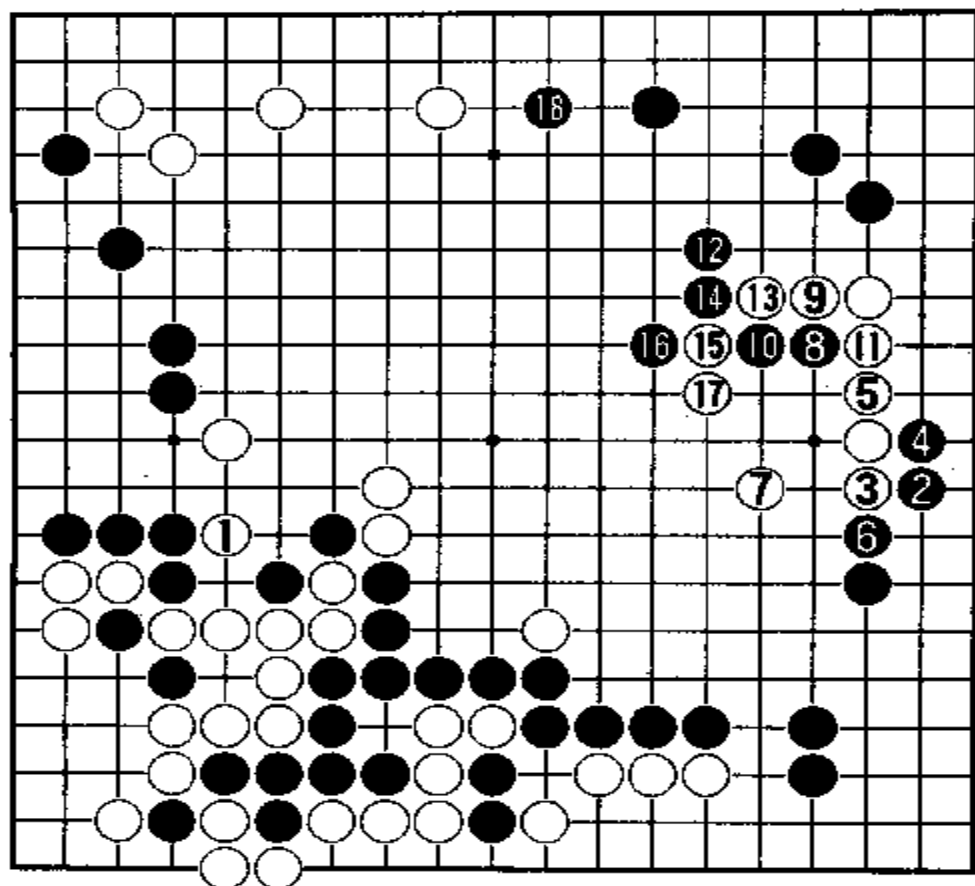
参考图 11 中，白 1 先拐头打吃。黑方当然不肯让白吃掉一子开花。黑 2 长后，白 3 飞向左边，压缩黑空，黑 4 尖补后，白 6 跳向右边，侵消右下黑势，同时与右边拆二的白棋互相呼应，在中腹形成声势。以后黑方



参考图 11

若于 A 位冲,白 B 位挡,黑 C 位断后。白先于 D 位长,把 C 位一黑子孤立起来。现在由白方走,该如何进一步安置中腹白棋呢?请看第五谱。

第五谱 1-18(即 76-93)



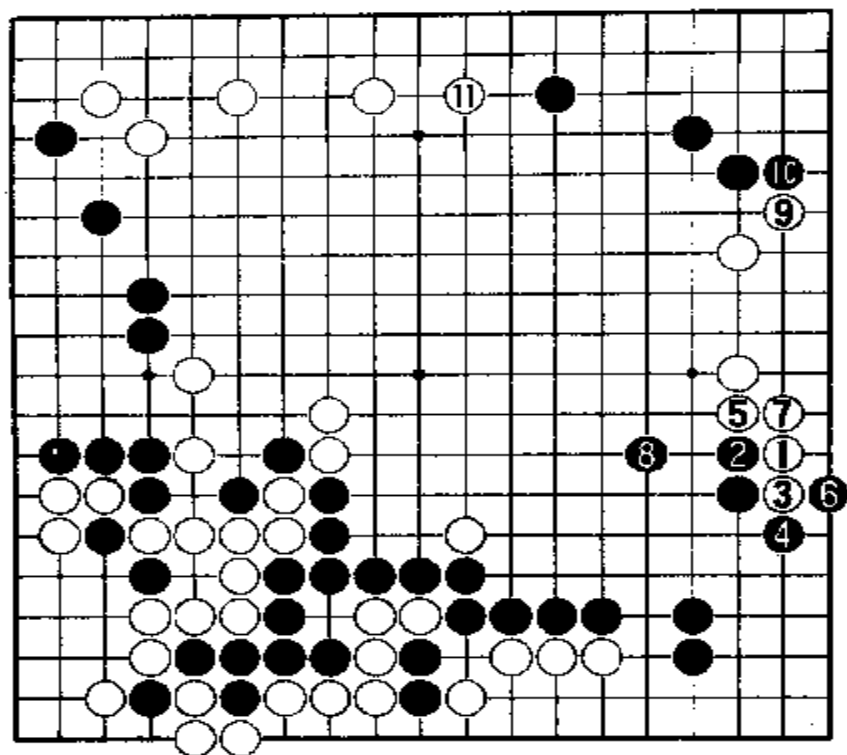
白 1 靠压,似乎作用不太大,也比较缓。因此黑方置之不理,抢先于右边 2 位小飞,既扩张了右下黑角,又侵消了右边拆二的白棋。白 3 对黑 2 压一步,并不太好,被黑 4 长,反而把白的根据地破坏了。白 5 退后,黑 6 顶,使右下黑空更加巩固了。

白 7 跳出,是为了走畅白棋,侵消右下黑空。黑 8 刺,白 9 长出反击。黑 10 长起,白 11 只能粘住。黑 12 从上边飞起,其用意非常明显,是要扩张右上黑棋的阵势。白 13 冲,黑 14 挡,白 15 断,黑 16 打吃,让白吃住两个黑子。然后于上边 18 位拆一。这样就使右上的黑棋模样扩大了许多。右边白棋吃住两个黑子,虽已安定,但所得实空不大。

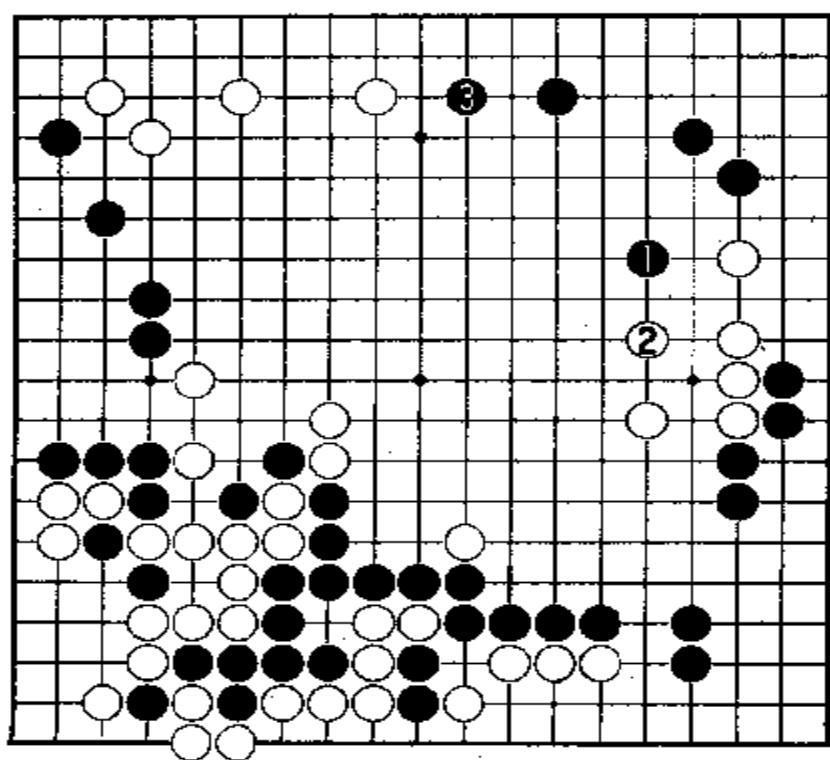
纵观全局,右下黑地约有 25 目,还能扩大;右上角至上边,也有 25 目,不过角上还有余味,白可侵入,只能暂算作 15 目;左边约有 18 目,共计 58 目。白方,左下至下边约有 28 目,左上约有 12 目,右边有 8 目,共计 48 目。黑方略战优势。

回过头来看,白 1 如果按参考图 12 的下法,局面就大不相同。

参考图 12 中,白 1 先向右下角飞,黑 2 压,白 3 长。黑 4 扳后,白 5 顶住。黑 6 扳



参考图 12



参考图 13

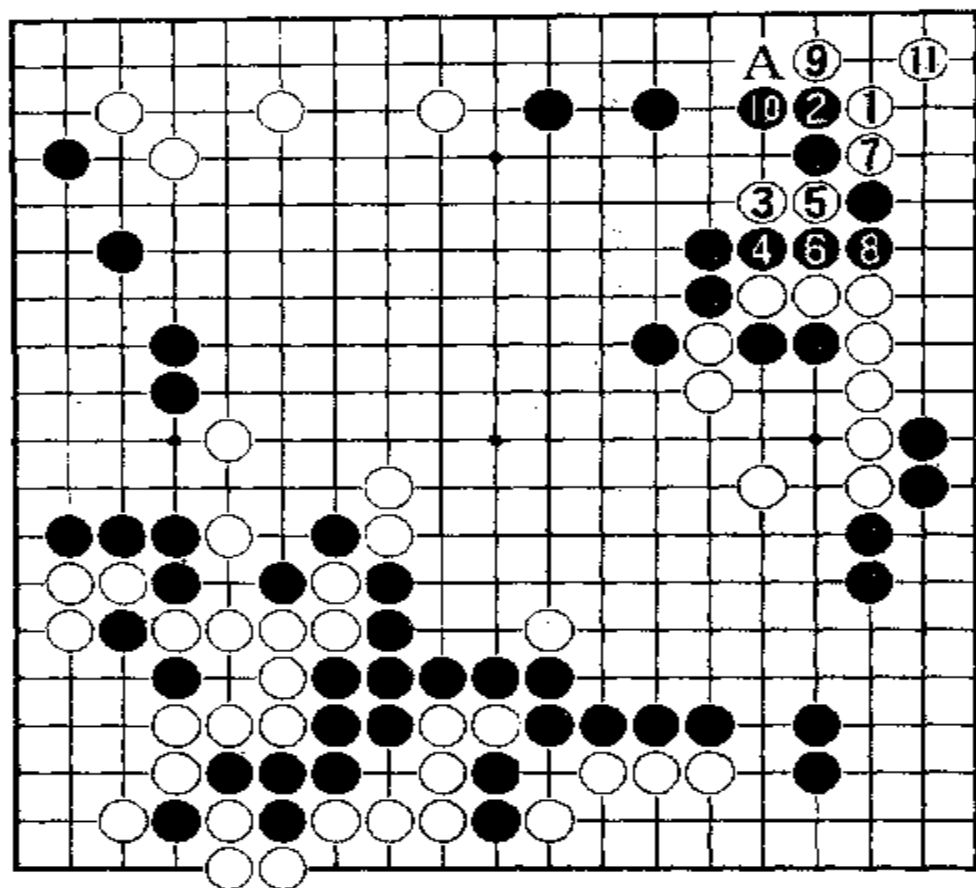
至黑 8 跳出，是必然应法。白 11 便在上边拆一。本图局面，刚好同谱中相反。右边是白方向黑角侵消，上边又是白方抢到了双方的必争点。这样就大大压缩了黑空。

谱中黑 8 刺再黑 10 长后，结果黑方又放弃 8、10 两子。这样下，似乎没有必要。何必白送给白方两个黑子呢！若想扩大上边黑棋模样，完全可以用参考图 13 的下法。

参考图 13 中，黑 1 先镇，白 2 必然跳起。黑 3 再在上边拆一。这样，黑方扩张了上边模样，而右边白棋尚未安定。实战中送两子给白方后，右边白棋完全安定了。这个差别是很大的。

谱中黑 18 拆一后，现在由黑方走，看来应当在右上黑角点“三、3”位吧。点“三、3”后，白棋能在角上做活吗？请看第六谱。

第六谱 1 - 11(即 94 - 104)

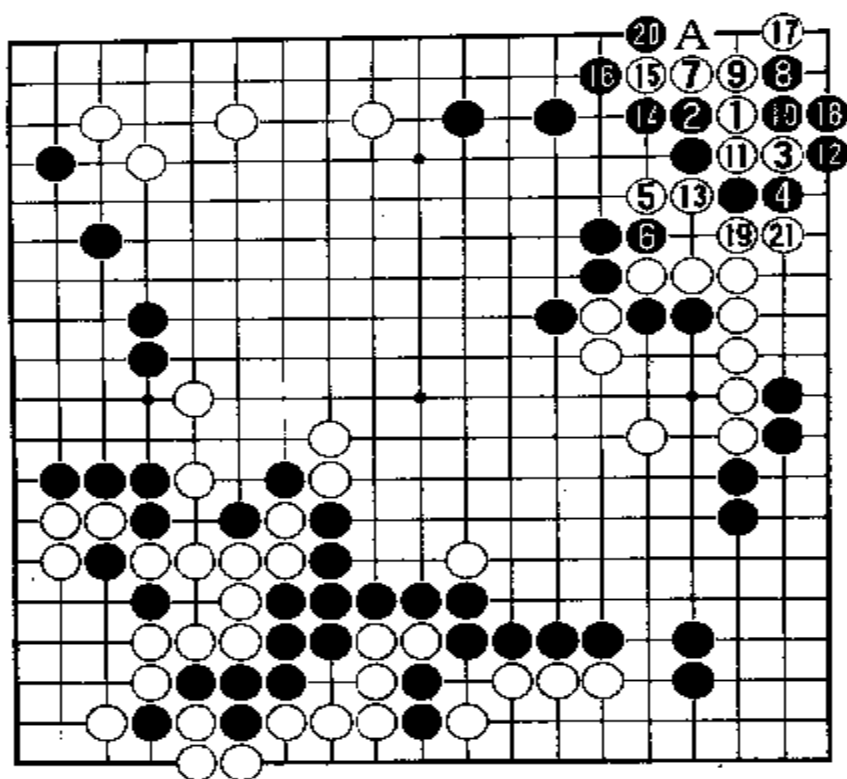


白1在右上角点“三、3”是刻不容缓的。若被黑再补一手巩固角地，就太大了。黑2挡下后，白3、白5两子是作为手筋使用的，为的是在角上做活白棋，白3、白5起了配合、接应的作用。白7断，白9扳都是先手，从而争到了白11尖，角上白棋就净活了。

了。这样，原来黑角有20多目，现在只有10多目了。

现在来研究一下角上的应法。请看参考图14。

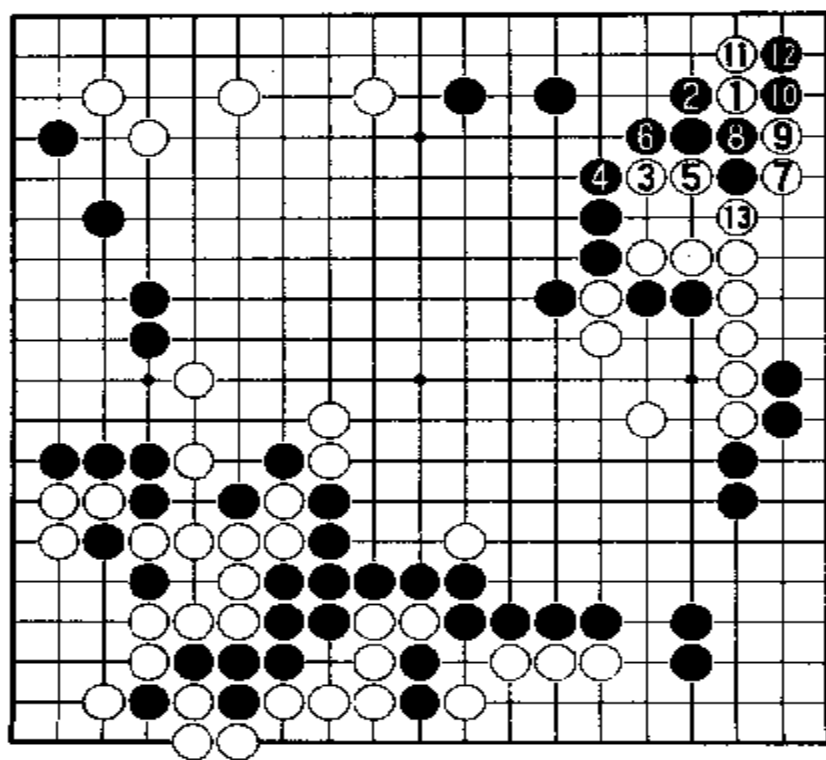
参考图14中，白1点角上“三、3”位，黑2挡住，白3先向右边尖，黑4必然挡住。这时白5跳入黑空，黑6拐头阻挡，寸步不让。白7再向上边扳。黑8点入，不准白棋在角上做活。白9只得粘住。黑10在二路上长，要渡过。白11也只能粘。黑12扳渡过去。这时白13顶断是时机，马上要吃两个黑子。黑14只能愚形拐头。白15趁机长一下。黑16必须虎住。于是白17在角上扳一下，黑18必须粘，否则两黑子被吃，白角就活净了。白19在右边紧气后，黑20扳已无济于事，白21立即吃住。黑大败。因此，白5跳后，黑6不能这么拐头。图中黑8如果改于15位挡下，则白9于8位虎。白20位打吃，黑A位挡



参考图 14

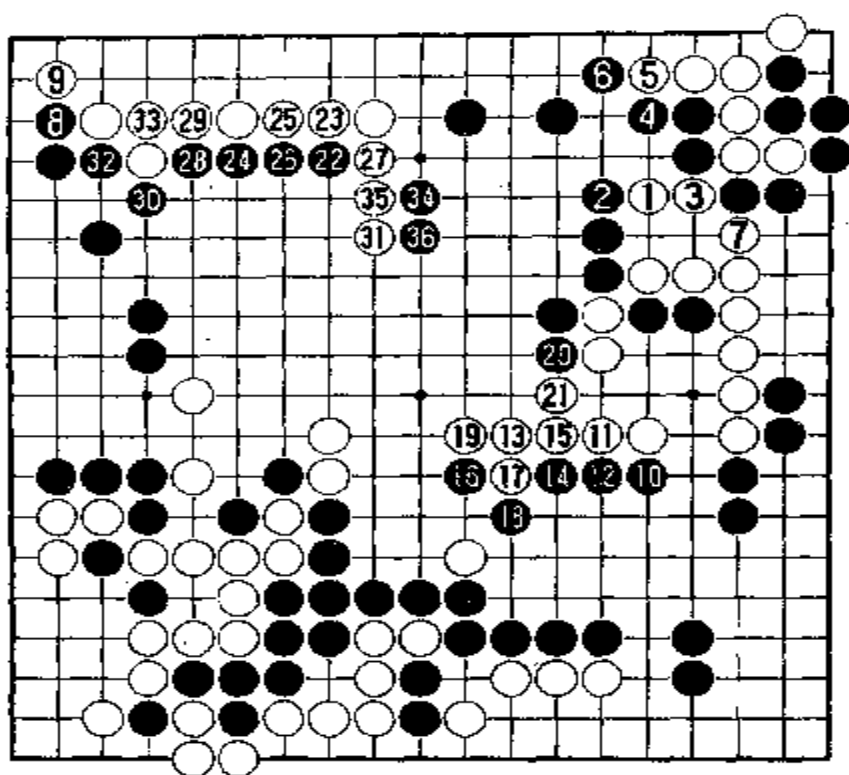
形成劫争。白方利用打劫，可在别处捞到好处。

在这个具体场合中，白方在角上点“三、3”位，按一般下法，只能通过打劫做活，不可能净活。实战中之所以能净活是因用了白3、白5这两个手筋。



参考图 15

参考图 15 中，白 1 点角上“三、3”位后，黑 2 挡下。白 3 跳入黑空，黑 4 长，改变了参考图 14 中的应法。白 5 立即双起来。黑 6 挡住后，白 7 在二路上托。黑 8 只能粘。白 9 长，黑 10 扳打吃，白 11 立一下。黑 12 也必须立下。白 13 顶住，告一段落。这样，黑角虽也亏损了一些，但没有大伤。因此，本图白方的应法不妥。应当仍然用参考图 14 的应法。请看参考图 16。



参考图 16

参考图 16 中，白 1 前的双方应法，跟参考图 14 的应法完全相同。现在白 1 跳入，黑 2 长后，白 3 仍然可断，而且是绝对先手，马上要吃两个黑子。黑 4 只得拐头。白 5 长一下又是先手。黑 6 必须扳住。白 7 就在右边顶住收气，仍然是白棋吃角上黑棋。但是，白棋虽然侵占了右上黑角，不等于白棋就占了优势。黑 8 在左上角长，是大官子。白 9 扳住后，黑 10 又在右边跳出靠压白棋。白 11 只能长，黑 12 就压长。白

13 跳向中腹，黑 14 长是先手，白 15 只得粘住。黑 16 再靠压。白 17 冲，黑 18 挡住后，黑 19 又长。这时黑方得到先手在 20 位长，白 21 不得不顶住。于是黑 22 转向上边肩冲。白 23 必须长。黑 24 靠压，向 25 粘住，黑 26 也得粘住。白 27 拐头侵消中腹黑空，黑 28 长又是先手，白 29 必须挡住。黑 30 和 32 先手封住左上角白棋。白 33 不得不应。然后黑 34 在中腹刺。白 35 只能粘住。黑 36 就长出围空。至此，双方的实空对比如何呢？

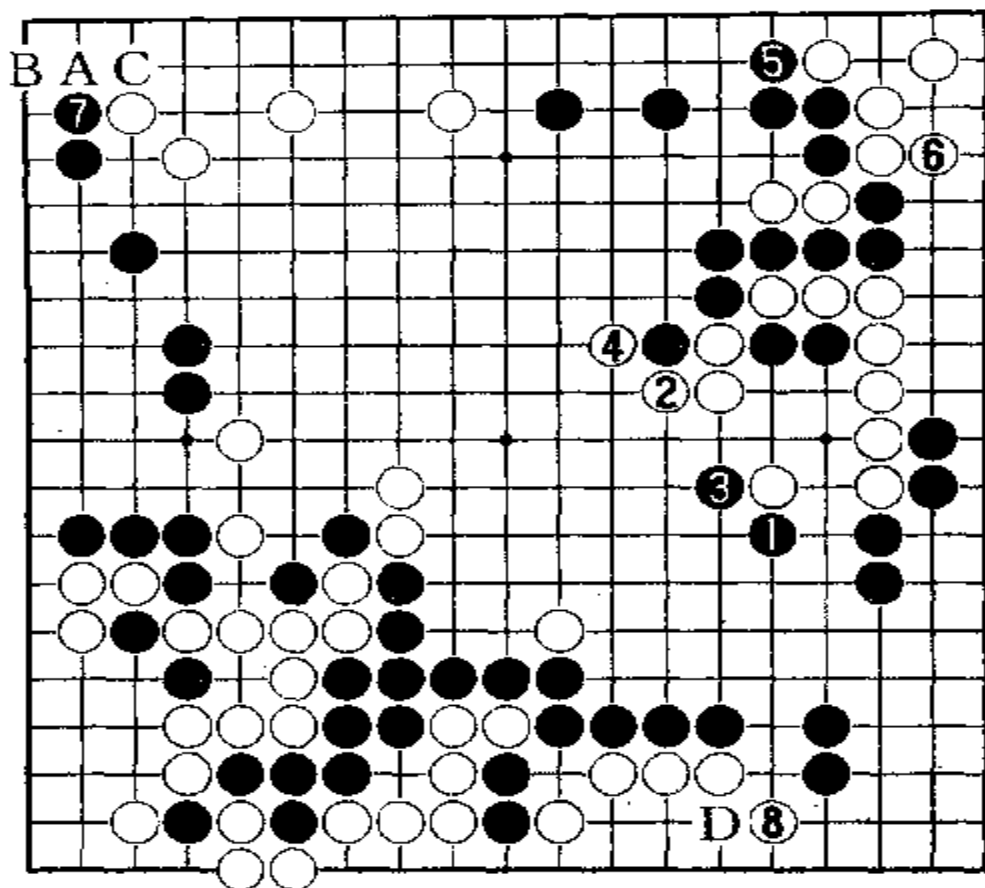
白方：右上角有 20 目，左下角至下边有 26 目，左上角至上边有 10 目，共计 56 目。

黑方：右下角至中腹有 40 目，上边有 15 目，左边有 25 目，共计 80 目。

这就说明，黑方占很大优势。

谱中白 11 虎后，由黑方走，该占何处好点呢？是否在角上 A 位挡住呢？请看第七谱。

第七谱 1-8(即 105-112)



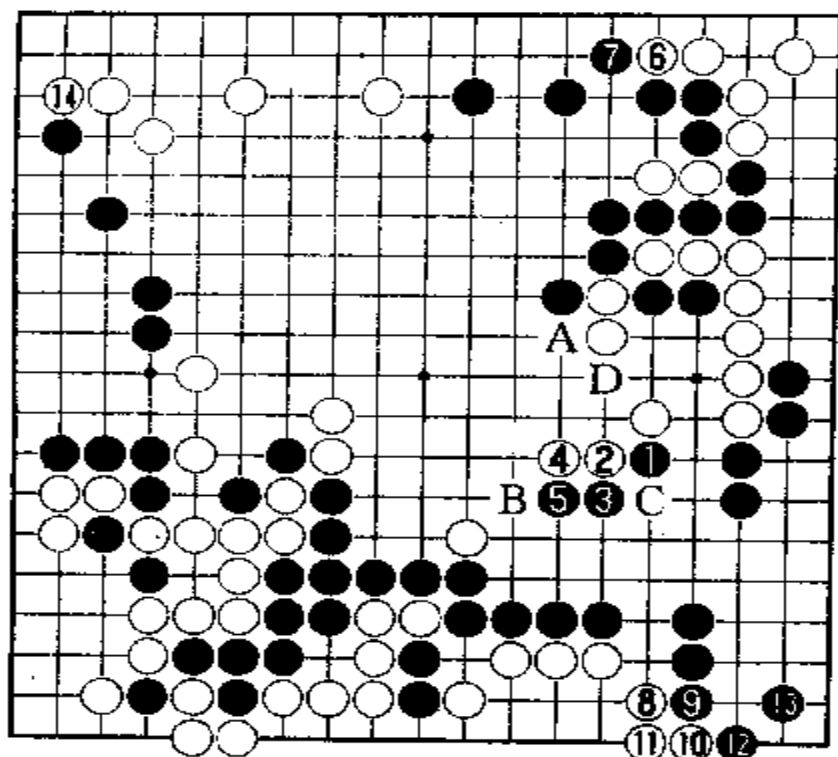
黑 1 在右边靠压，是扩张右下实地的好点。白 2 不理黑 1 而拐头。结果黑 3 扳，继续扩大右下实地。白 4 打吃黑一子，黑方也置之不理，而于上边 5 位拐头。这是先手，白 6 必须补一下。黑 7 又抢先于左上角长。这步棋很大。若被白于

7 位挡住，至少有 6 目以上的出入。但是，白不理睬黑 7 而于右下角 8 位尖。这里也是双方的好点，出入极大。高手下棋都是争取先手收官。而一般业余棋手，尤其是初学者，总是跟着对方应。对方走到哪儿就应到哪儿，这样，先手就都被对方抢去了。如果黑 7 后，白在 A 位挡，则黑于 B 位打吃，白还得在 C 位粘住。然后，黑方又抢占右下角 8 位尖。白若于 D 位挡住，黑又可抢占其它要点。这么收官白方非输不可。

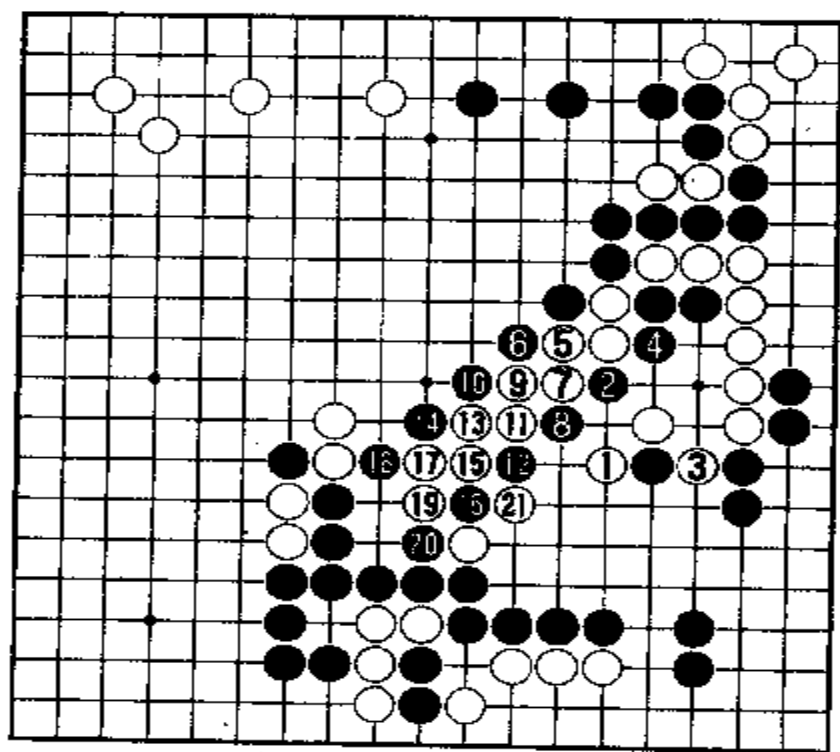
现在再来判断一下形势。白方右上角有 5 目，右边也有 5 目，下边有 34 目，左上有 10 目，共计 54 目。黑方，右下约有 25 目，右上约 15 目，左边有 19 目，共计 59 目。仍然是细棋局面。

回过头来研究一下双方的应法。请看参考图 17。

参考图 17 中，黑 1 靠压后，白 2 扳，黑 3 也扳，白 4 长一步。黑 5 再长后，白就转向右上角长。这是绝对先手。黑 7 必然挡住。白就在右下角尖。黑 9 不挡



参考图 17



参考图 18

行。因为白跳进角去，黑损失太大。以下双方应对至黑 13 补是必然次序。白 14 再在左上角立下。这样，几处大官子都被白方走到了。现在白方共有 64 目以上。而黑方只有 57 目左右。由此可见，争取先手收官对胜负关系极大。

谱中白 4 在中腹打吃一子，固然也好，但落了后手。因此白 4 可暂且不打，先把先手收官走掉之后，再打就好了。本图中，中腹 A、B 两点都很重要。白若能在 B 位扳，黑必须补棋，否则白于 C 位打吃后能把黑 3、5 两子吃掉。A 位拐头也很重要。

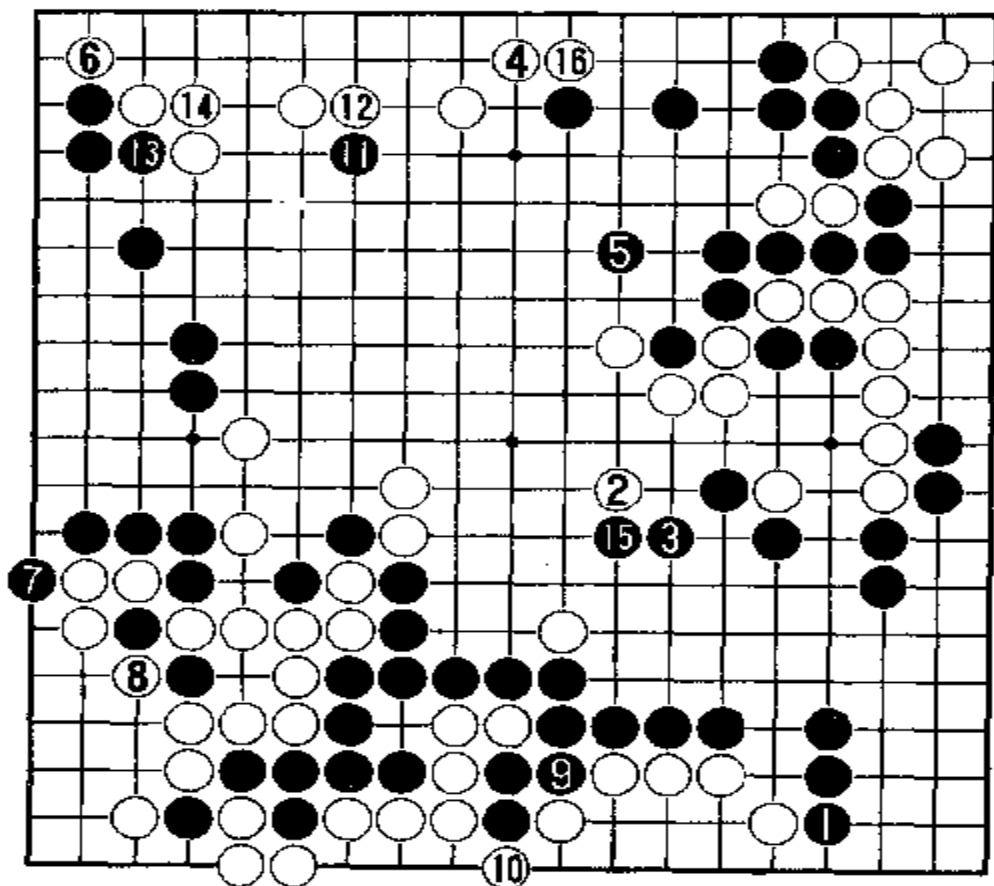
如果白 2 扳后，黑方立即在 D 位顶，则变化如参考图 18。

参考图 18 中，白 1 扳后，黑 2 趁机来顶，白 3 就先打吃。黑 4 若打吃两个白子，白方因征子有利，便从白 5 开始逃跑。黑方若硬要“扭羊角”征吃，双方应对至白 21 提吃一子后，黑棋崩

贖。此图不过是列出来给初学者看的,稍有水平的人,一看就能明白征子关系。如果黑6不征吃而于7位打吃,则白于6位长出后,黑方也不好办,至少不会沾光,只会受损。

谱中白8尖之后,由黑方应,大概要在角上立下挡住吧。请看第九谱。

第九谱 1-16(即 113-128)

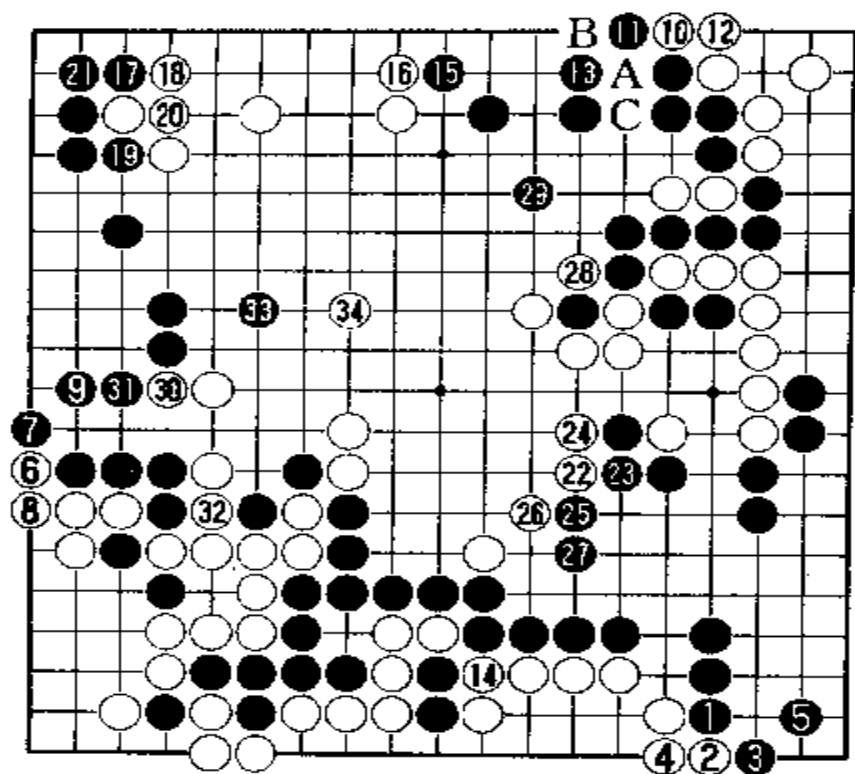


黑1在右下角立下是当然的。这样,白方就得到先手。白2在中腹飞,侵消右下黑空。黑3虎补也是必要的。白4在上边尖也是双方必争的要点。可是,黑5却在中腹围空。于是白6在左上角扳住,很大。黑7在左边扳也是先手。白8只能

提吃。黑9粘回两子,也很大,而且是先手。白10必须扳渡。黑11在上边肩冲,是为压扁上边白空,白12长是稳健的应法。黑13拐头又是先手,白14只得粘住。最后黑15又抢到了围空的好点。白16于上边长是下白4时就考虑好的步骤。

纵观全局,白方有58目,黑方有64目左右。是黑方领先的局面。

现在来研究一下双方的收官。



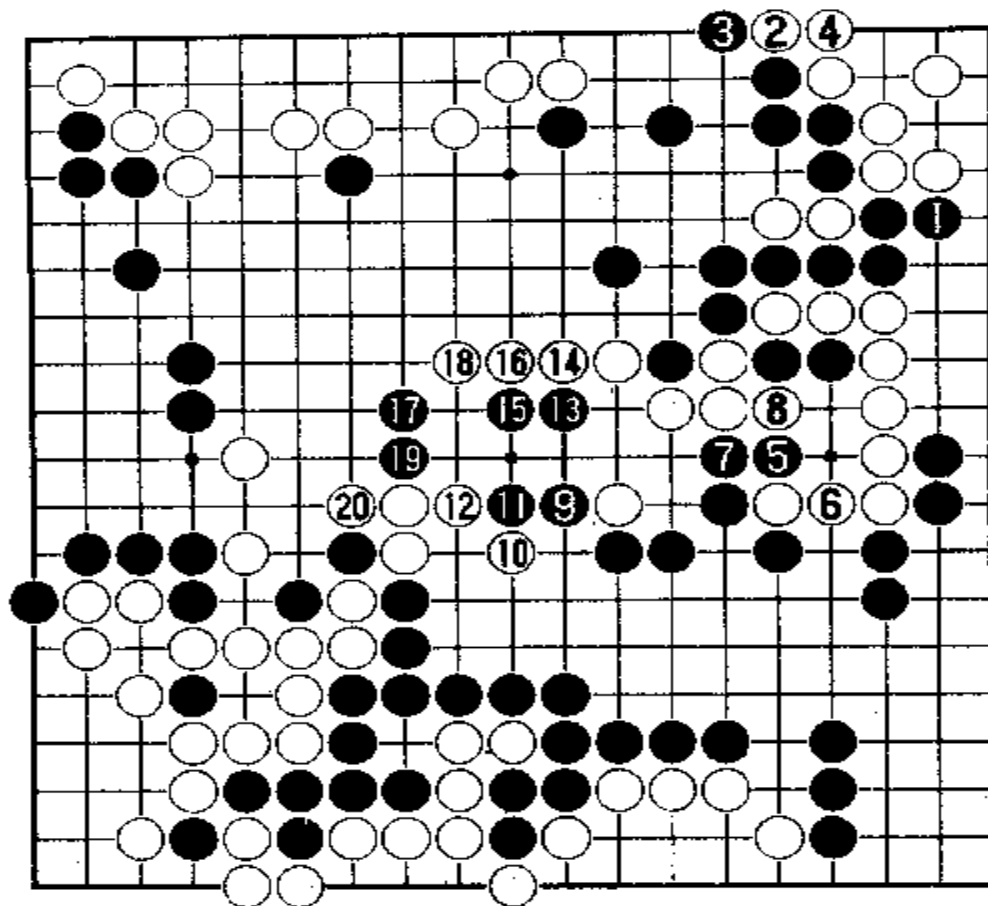
参考图 19

参考图19中，黑1在右下角立下之后，白2扳、白4粘是先手。黑3、黑5必然应。要不然黑1就不会立下挡住了。白6再在左边扳，也是先手。白8粘，黑9必须补。白10再在右上角扳，又是先手。黑11不得不补，否则白于A位打吃，白B位长不行，只能C位粘住，黑于B位提吃还是先手。最后白14在下边吃住黑两子，极大。以下黑15在上边尖是先手，白16必须挡住。黑17在左上角扳也很大，白18必须挡住。黑19打吃便宜一下，白20粘后，黑21也得粘住。要不然白于21位打吃黑17一子，就等于黑没有得到好处，反而亏了。于是白22在中腹刺。黑23必然粘。白24便长。黑为了守空，于25位扳起，白26也扳住。大概黑27还得长，否则被白于27位打吃，损失不小。白28就在中腹提吃一子开花。这时黑29大概要飞出。白30在左边拐头，黑31顶住后，白32把两个黑子吃住。黑33见白中腹形成大空，必然跳出侵消，白24当头镇住就是了。至此，白方已占极大优势。白右上角有7目，右边至中腹有24目，下边和左下角有45目，上边有8目，共计77目。黑方右下角有30目，左上方有18目，右上方有15目，共计63目，黑方还得贴出5目半。白方就净多25目半。

这就又一次证明，争取先手收官对胜负起着极大作用，尤其是在细棋局面下，收官的好坏起着决定的作用。

现在由黑方走，该占何处好点呢？请看第十谱。

第十谱 1-20(即 129-148)



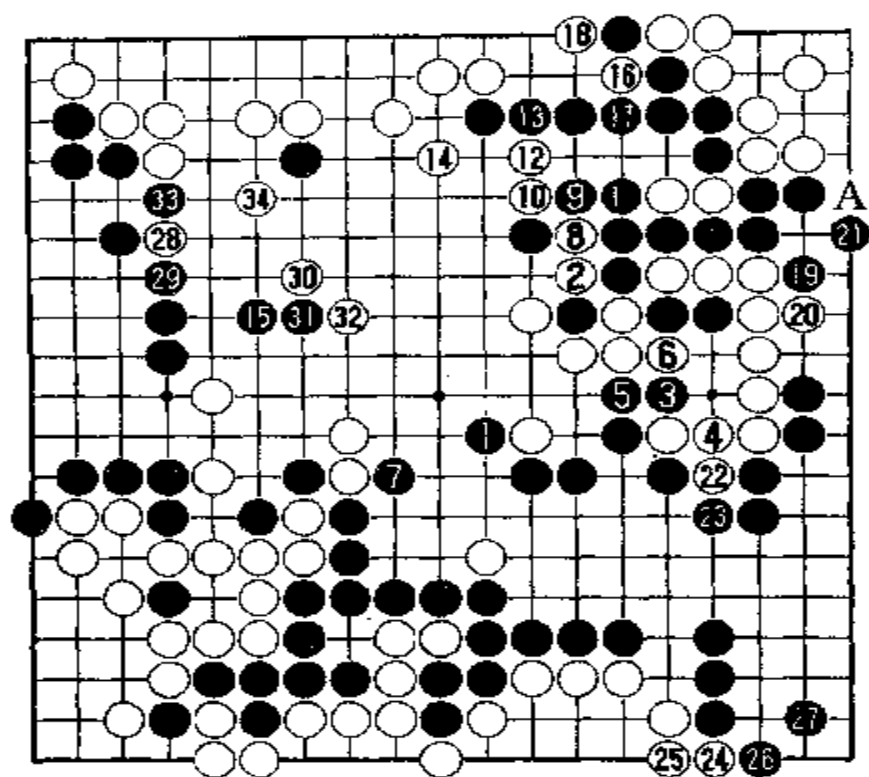
黑1在右上角立下，是为了防止白方在这里渡过。白2先在上边扳是先手。但黑3扳白4粘后，黑居然不补。抢先于右边5位打吃。白6当然粘住。黑7粘又是先手。白8吃住两个黑子。黑9扳白10刺，黑11长，白12顶住后，黑方13、15连长，白

14、16也只得长，因为右边至中腹延伸的大块白棋还没有两只眼。黑方想利用攻击白棋，从中得利。白20拐头吃住黑一子，总算同下边白棋联络了。

从本谱中腹的战斗，可以看出参考图19中白争先在中腹动手所开创的白在中腹形成大空的局面，与本谱相比，真有天壤之别。

纵观全局，白方只有60多目，黑方已有70多目。黑方只要不出大毛病可以胜定。

现在再来研究一下中腹的收官。请看参考图20。



参考图 20

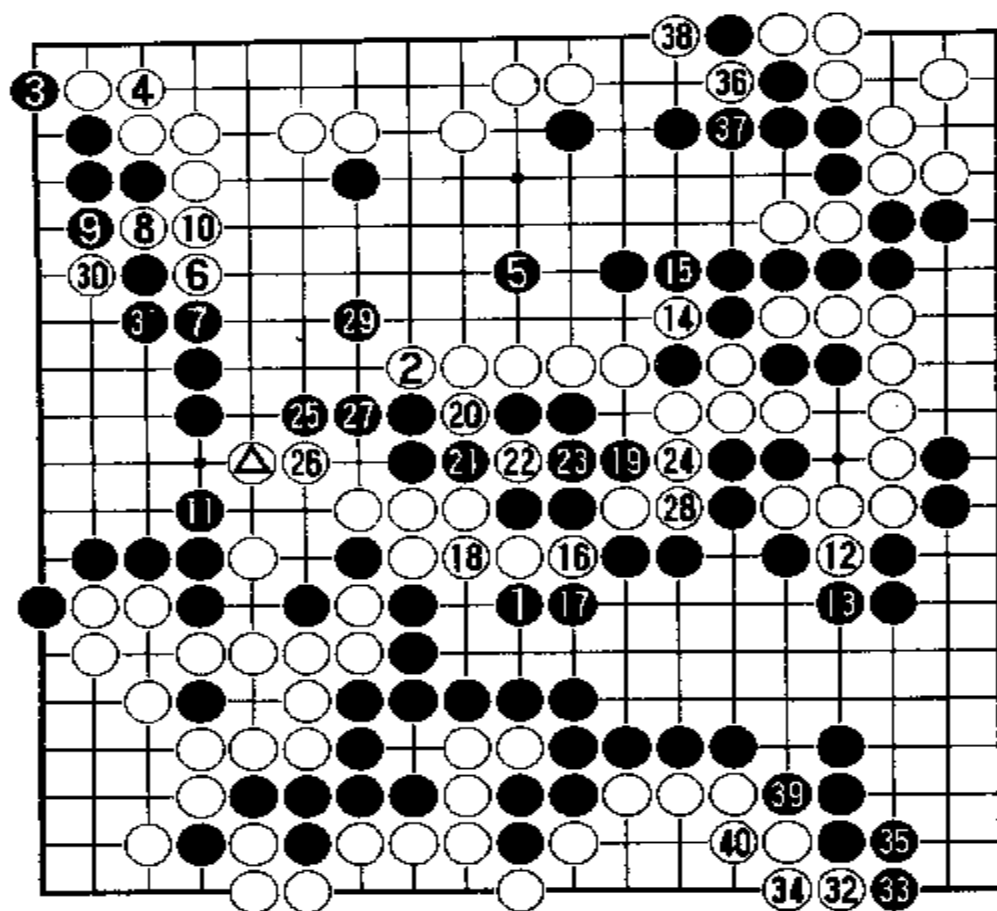
参考图 20 中，黑 1 在中腹扳出后，白 2 把中腹一子提掉。黑 3 打吃，白 4 粘住。黑 5 粘后，白 6 吃住两个黑子。黑 7 扳起，最大限度地扩大右下至中腹的黑棋模样。白 8 就冲。黑 9 必须挡住。白 10 就在外边断。这时黑 11 只得吃住两个白子。若黑 11 于 12 位打吃，则白于 11 位打吃后于角上 A 位一扳，就把七个黑子吃住了。黑 11 后，白 12 长又是先手。黑 13 必须挡住，白 14 跳出，在中腹

围空。黑方见白在中腹扩张，便于 15 位跳出侵消。白 16 先在右上角打吃。黑 17 和白 18 交换后，这块黑棋只有一眼了。因此，黑 19 在右边二路上扳，准备再做一只眼。白 20 当然挡住。黑 21 虎起来，总算做成了第二只眼。这块黑棋就活了。以下白 22 先冲，黑 23 必然挡。白 24、26 再在右下角扳粘。黑 25、27 必须补。然后白 28 于左上靠压，黑 29 顶后，白 30 在中腹对黑 15 一子肩冲，竭力扩大中腹白空。黑 31 长，白 32 扳住。黑 33 打吃白 28 一子后，白 34 跳出围空。至此，本图的局面就跟实战谱大不一样了。现在白方的实空已有 80 目以上，而黑方只 68 目左右。白方大胜。

纵观全局，白方：上边至中腹有 40 目，右上角有 7 目，右边有 4 目，左下角至下边有 33 目，共计 84 目。黑方：右下角至中腹有 42 目，左边有 21 目，右上方有 6 目，共计 67 目。显然是白方占极大优势。这再次证明，收官对胜负起着重大作用。

谱中白 20 后，现在由黑方收官。请看第十一谱。

第十一谱 1-40(即 149-188)

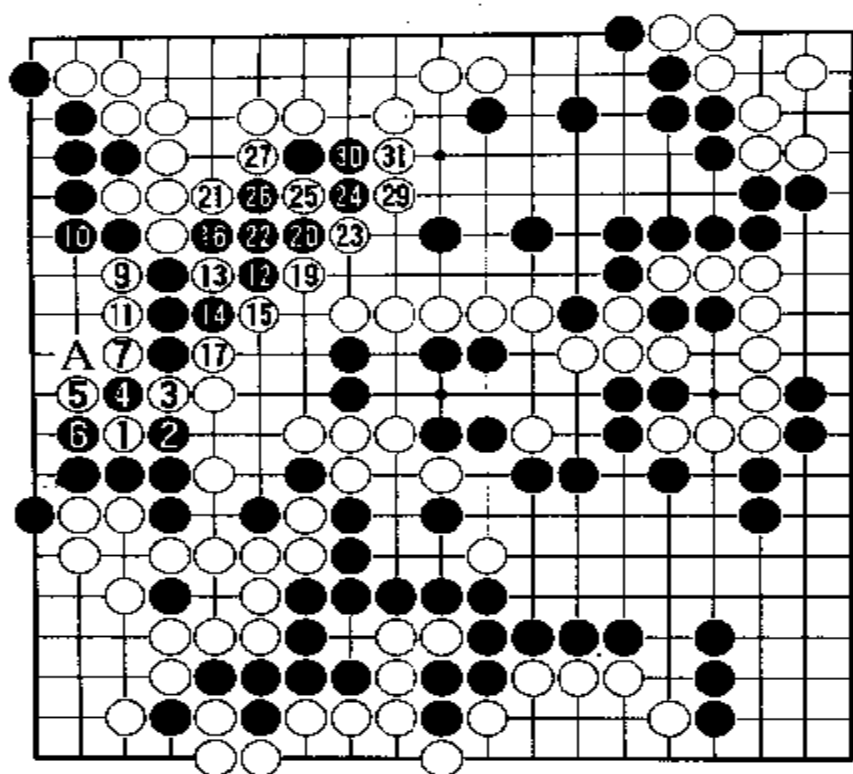


黑1夹在中腹最大限度地围空。白2长是单官。黑3在左上角扳很大。白4还必须粘住。黑5跳向中腹，既扩大了右上黑空，又威胁着右边至中腹的白棋。因为这块白棋还没有两只眼。白6向左边黑棋靠也是好棋，既可压缩左边黑空，又可扩张上边

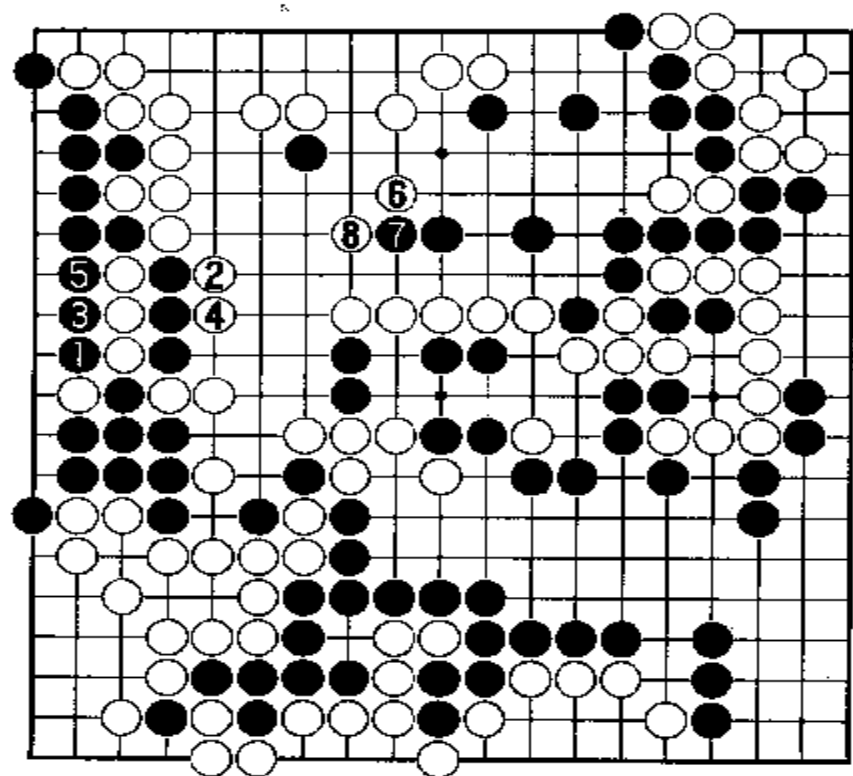
白棋势力。但白8挖再10粘就落了后手。黑11在左边长一步，其用意是既可在左边把空围得大一点，同时防止白在这里走出棋来。白12在右边冲是绝先手。黑13必须挡住。白14终于提吃这个早就想吃的白子(为什么不早提呢?)。黑15当然挡住。白16长一步是后中有先的，因为白18粘后，黑19还得打吃。白20冲，黑21挡，白22扑，是想破黑眼位，不过作用不大。白24长，想以后吃黑棋的接不归。故黑25向左边跳去。白26长后，黑27粘仍然是防止接不归。这时白28粘回一子，落了后手。黑29跳出，下一步就要封住右边至中腹的白棋。不过，白棋可以做活。白30打一下，对以后收官有好处。以下白32、34收官是白棋权利。黑33、35必须补。最后36打吃一子，很大。

现在再来研究一下官子。请看参考图21。

参考图21中，谱中黑11若不补，本图中白1飞靠。黑2必然切断。白3就冲。黑4打吃时，白5就反打吃。黑6提吃后，白7再打吃。黑8只得粘住。于是白9打



参考图 21



参考图 22

吃，黑 10 必须粘住，白 11 便接起来，准备在外边收气围空。黑 12 跳出，企图破坏白的意图。结果适得其反。白 13 一挖黑就不好办了。黑 14 提吃时，白 15 打。黑 16 提吃一子后，白 17 滚打。黑 18 只得在 13 位粘住。白 19 收气。黑 20 想逃跑。白 21 又滚打。以下双方应对至白 31，黑 13 个子被吃，大败。因此白 11 后，黑 12 不可跳出，只能在左边 A 位打吃收气。请看参考图 22。

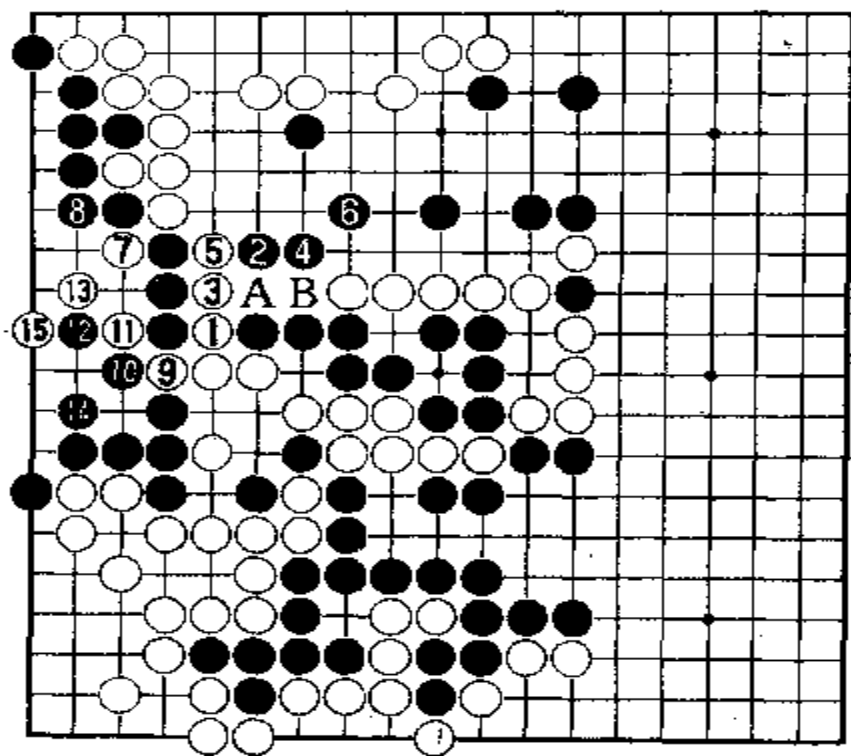
参考图 22 中，黑 1 在下边打吃收气，白 2 就在外边收气。黑 3 再紧气，白 4 也紧气。黑 5 提吃白三子后，白 6 从上边跳起围空。黑 7 冲也无济于事，白 8 挡住就是了。这样，白方在中腹围得 17 目以上的实空，极大。

纵观全局，白方已有 74 目以上的实空。黑方只有 67 目左右。白大胜。

由此可见，谱中黑 11 补得非常及时，也证

明李昌镐下棋是多么细心。

谱中白28之后，黑29如果不补，则变化如参考图23。



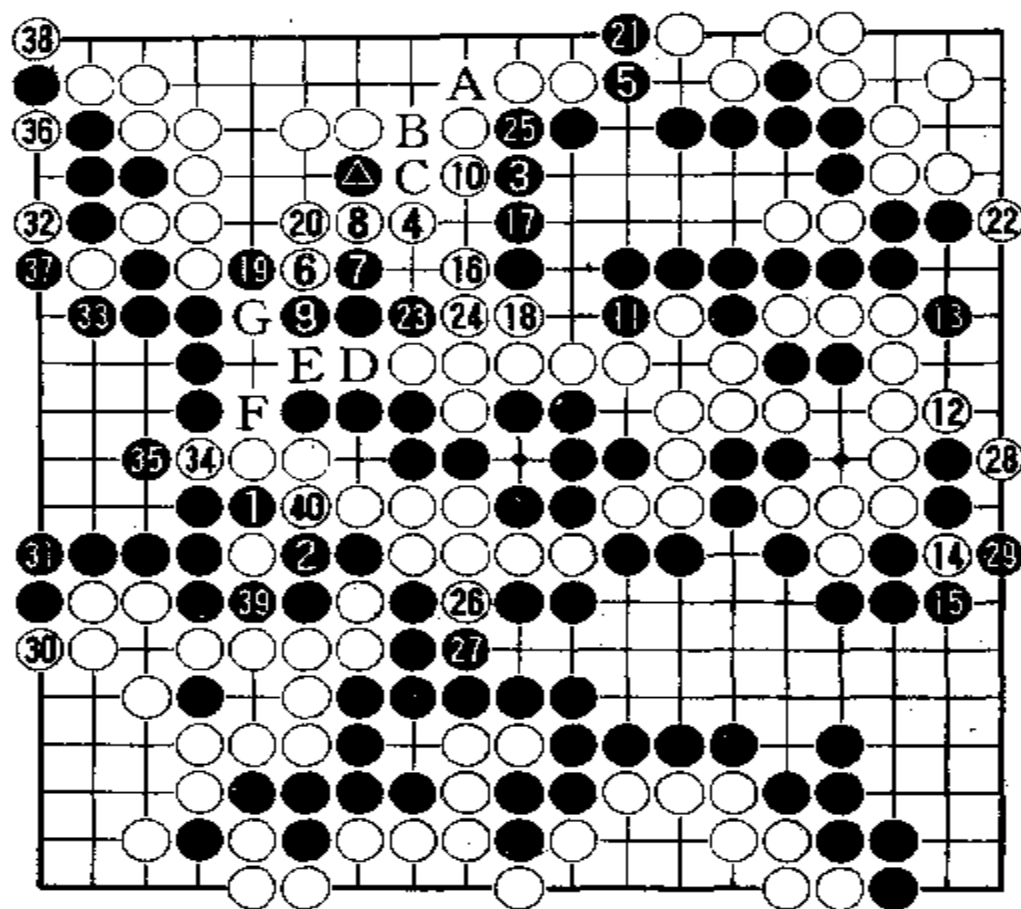
参考图 23

吃后，左边这一大块黑棋只有一只眼，全部被吃。

谱中白40粘后，由黑方收官。请看第十二谱。

参考图 23 中，白 1 冲，要切断中腹白棋。黑 2 跳出，白 3 再冲，黑 4 只能双起来。如果黑 4 改下在 5 位粘，则白 A 位冲，黑 B 位挡，白就于 4 位断。白不好办。白 5 冲断后，黑 6 必须尖，同右上黑棋联络。于是左边出乱子了。白 7 打吃，黑 8 必须粘住，白 9 就冲下，黑 10 不得不挡住，白 11 就打吃黑三子。黑 12 打吃时，白 13 虎住打吃。黑 14 赶快做一只眼。但是，白 15 打

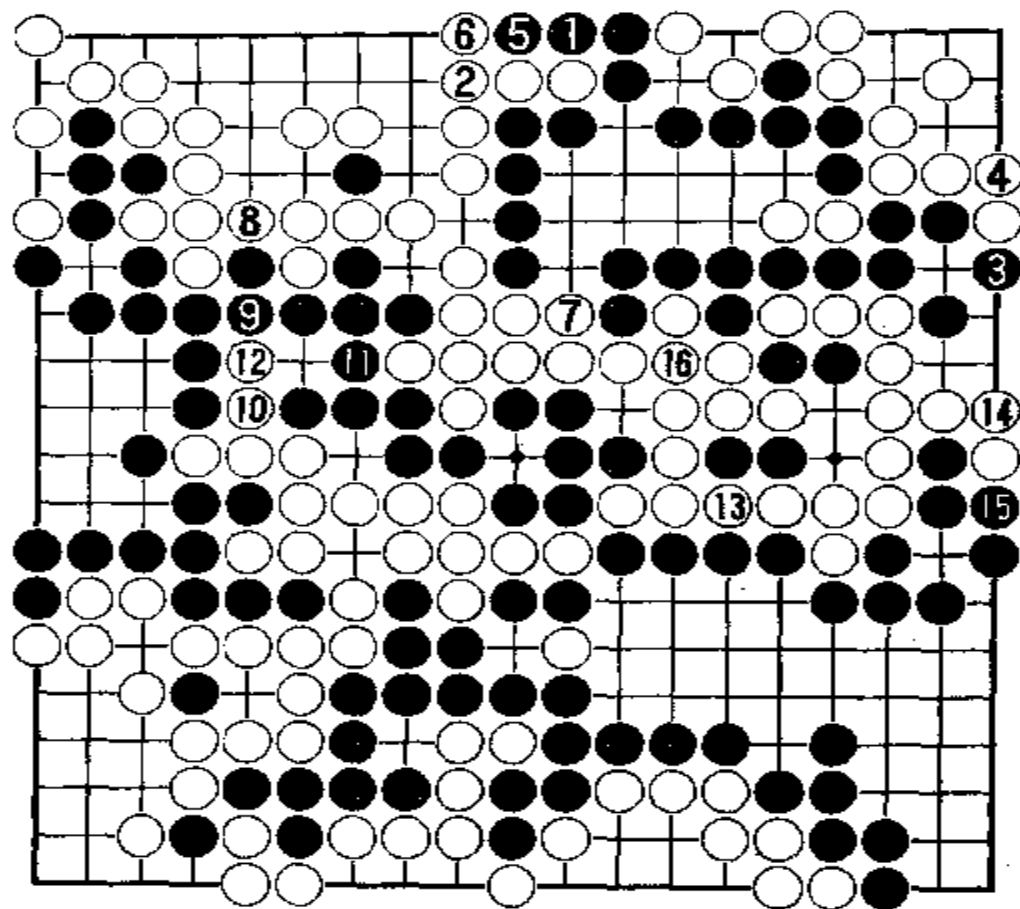
第十二谱 1 - 40(即 189 - 228)



黑1冲是先手，白2必须提吃一子。黑3尖，进一步在右上围空。白4飞，扩大上边白空。黑5扳是双官，既可扩大黑空，又可慢慢消白空。白6若在21位挡，只得1目，现改于6位飞可多得3目以上。黑7冲，白8挡，黑9压时，白10如在

19位粘，固然可多1目。但黑方在10位压，就不是1目的问题，黑必须在A位补，黑C位长，救回黑子●后，白还得在B位粘。因此，白10是很大的收官。但是，黑方来不及于10位压，因为黑9若不双，白方就要于D位冲，黑9位长，白再E位冲，以下F、G两处，白必得其一。黑子必有一边被吃。黑11打吃白一子时黑已不能粘了。这块白棋只有一眼。白12立下，准备做第二只眼。黑13扳破眼位。白14先断是收官的手筋，黑15必须吃住。这里白收官能便宜1目。这时白16必须跳出与上边白棋联络。黑17、白18、黑19、白20交换后，黑21于上边立下很大。白22扳也是双官，多得1目。黑23刺是先手便宜1目。黑25挤，可使白方减少1目。白26冲是先手便宜1目。白28扳，便宜1目。由此可见白14断的作用。白30先手挡住后，白32于左上角扑，是收官手筋。黑33只能打吃一子，白34先冲，破黑空1目。黑35挡后，白36于角上扑又是手筋，黑37只能提吃白一子，于是白38就把角上一黑子吃掉。这就是扑的作用。

第十三谱 1-16(即 229-244)



黑 1 拐是硬腿收官，是绝对先手。白 2 只能粘住。黑 3 扳住，白 4 粘后，黑 5 又是硬腿长，白 6 只得挡住。黑 7 是双官，白 8 也是双官。黑 9 粘后，白 10 冲，黑 11 粘，白 12 再冲，破黑空 1 目。黑 13 粘住，白 14 也

粘住。黑 15 补。白 16 就粘住一子。至此，收官结束。现在来计算一下目数。白方有 63 目，黑方有 69 目。黑方贴出 5 目半，还胜半目。

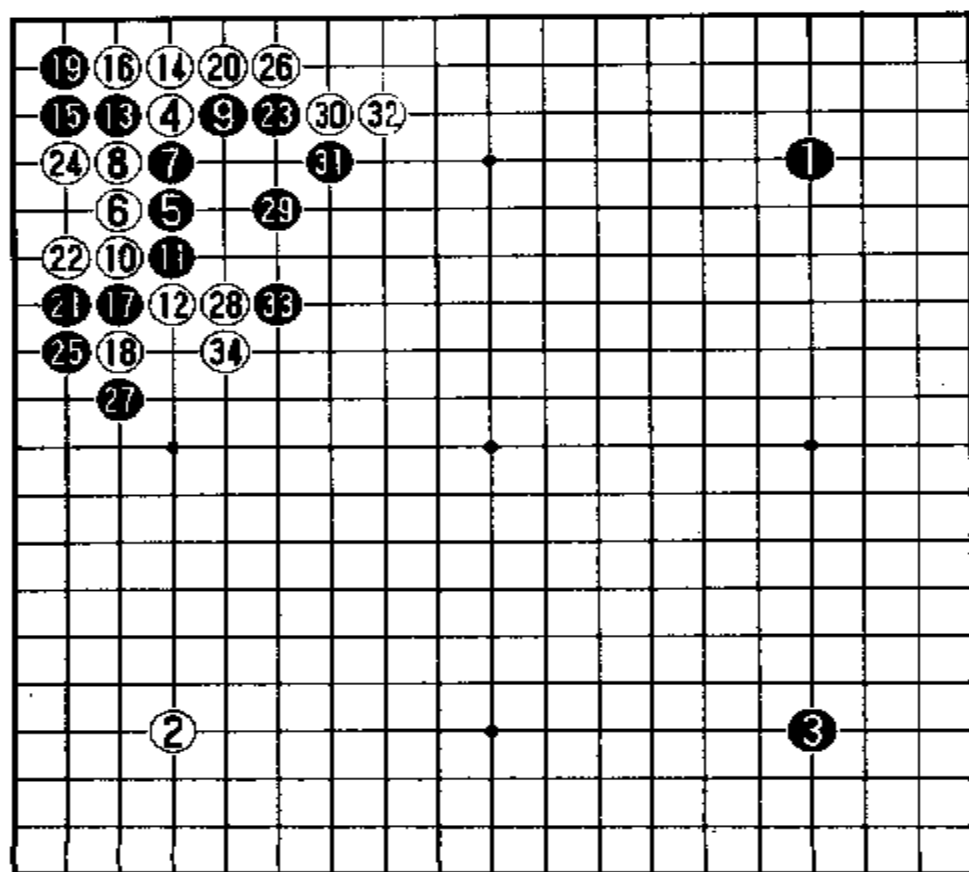
第六届棋圣战挑战七番棋

决赛第6局

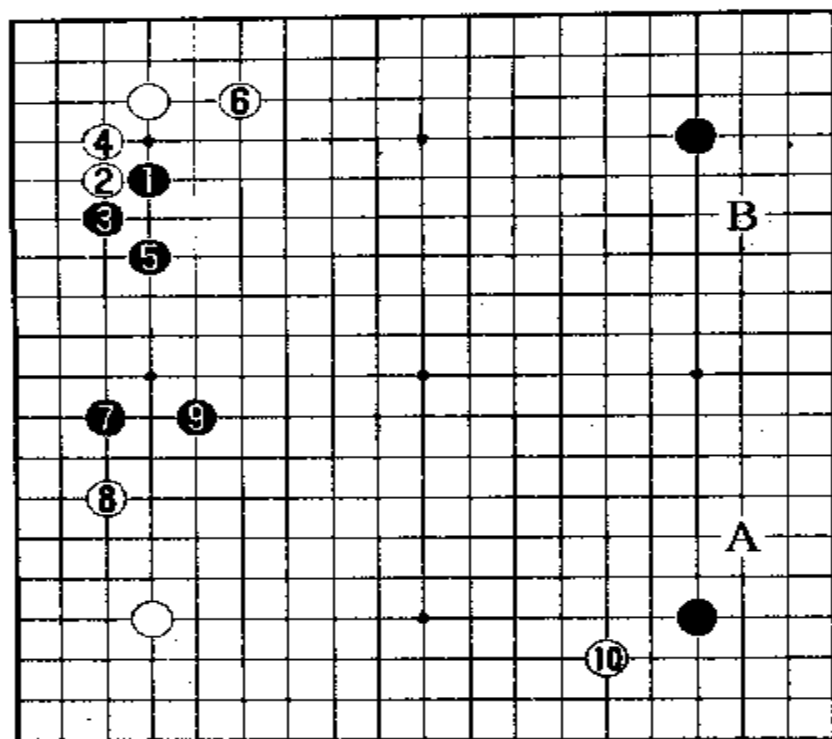
1995年3月2日弈于汉城

白方 李昌镐七段 黑方 曹薰铉九段

第一谱 1-34

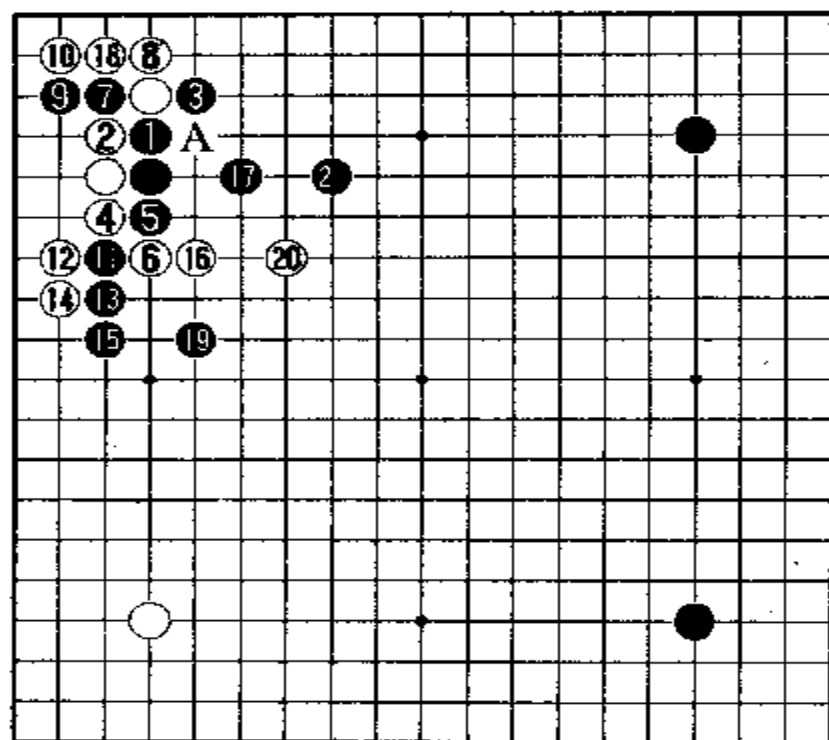


黑1、3占
右上角和右下
角星位。白2
占左下角星
位，白4占左
上角小目。李
昌镐不论是执
白或执黑，常
常采用星和小
目的布局。黑
5立即对白4
进行高挂，是
黑方常用的方
法。白6采取
下托，大概是
希望走成参考
图1的定式。



参考图 1

参考图 1 中，黑 1 高挂，白 2 托，黑 3 扳，白 4 退，黑 5 虎，白 6 拆一，黑 7 再向左边拆至星位对角的三路上。这是定式。白方得先手，从左下角星位拆逼至 8 位，形成左下角星加大飞的结构，迫使黑 9 跳出补棋。白方又得先手，于右下角 10 位低挂。当然，白 10 也可于右下边 A 位或右上 B 位低挂。这就要由对局者的战略战术来决定。



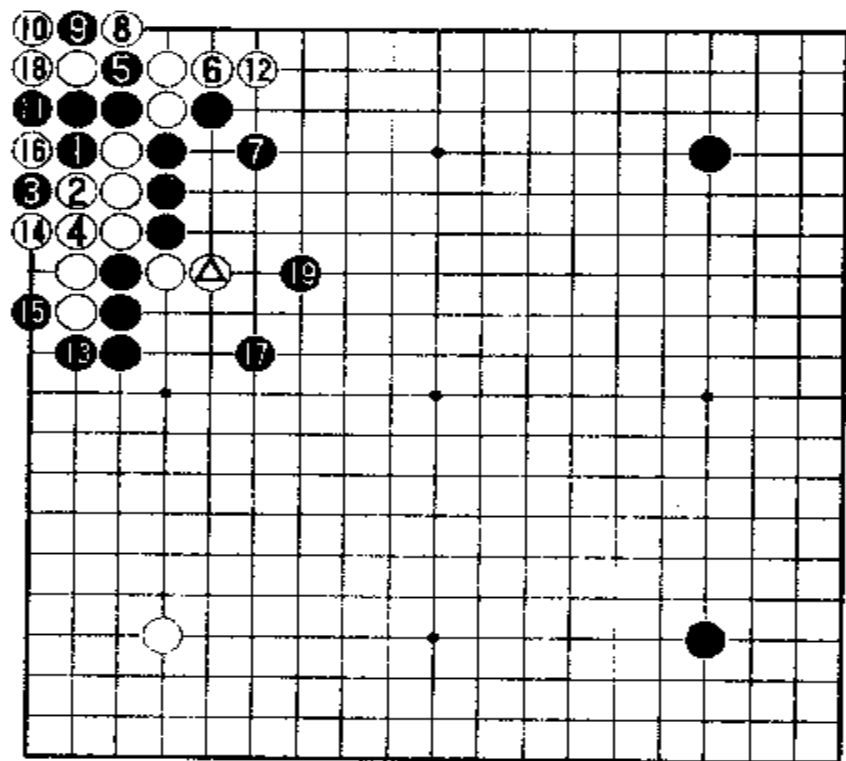
参考图 2

实战中黑方大概不愿走成本图的符合白方意图的局面，故采用了谱中的应法。

现在来研究一下谱中白 6 托黑 7 长的下法。请看参考图 2。

参考图 2 中，黑 1 长，白 2 挡，黑 3 扳，白 4 长，黑 5 压长，白 6 扳头，黑 7 打吃，白 8 立下，黑 9 也立下。这几步棋跟谱中应法相同，但白 10 碰，就不同了。这个定式叫做“大雪崩”，非常复杂。白 10 这一招是前辈高手们常用的。

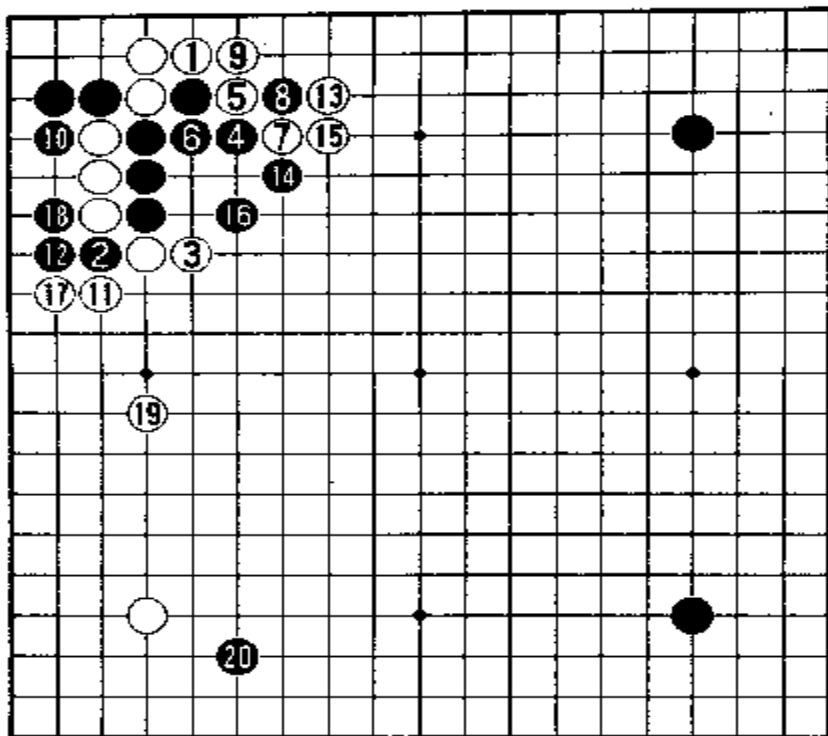
白8立下是为黑11断作准备的。问题在于黑11断后,白12改变了打的方向,不是从13位往下打。这时黑13只能长出,白14再长一步。黑15还得长。白16长出是要点,否则黑于16位打吃,就把白6吃住了。白16长出后,黑17又非补不可,要不然白于A位断,黑就不好了。这样,白方得到先手,就于角上18位粘一手,吃净角上两个黑子,白方得到了角部实地,约有15目左右。但黑方得到外势。三个白子处于黑棋的两边夹击之中。以后发展下去,黑方掌握主动权。不过,这个定式中白10碰有些问题,请看参考图3。



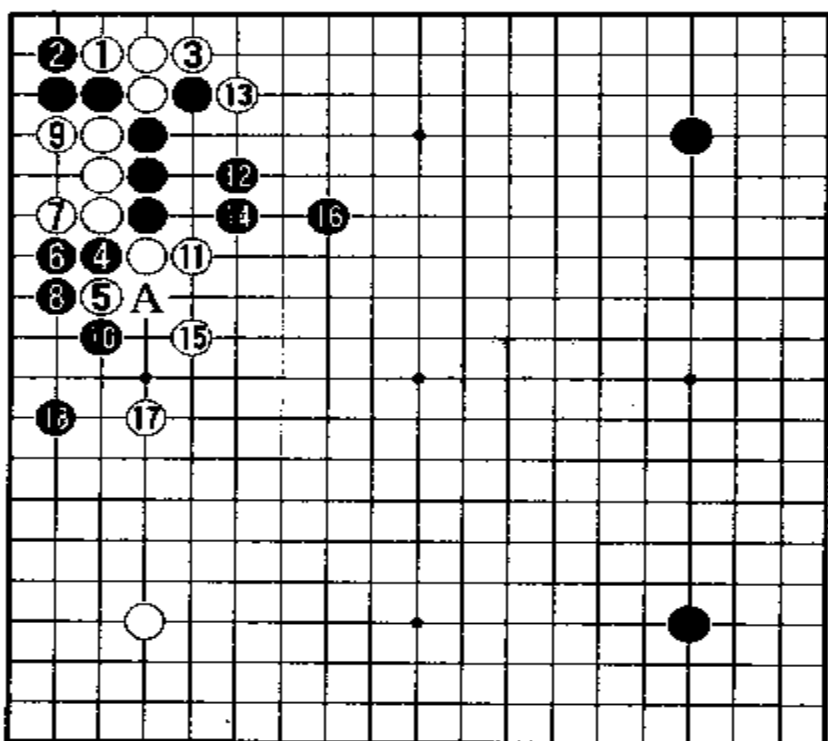
参考图3

参考图3中,当白④一子长出后,角上黑1就开始行动。白2挡住紧气,黑3扳打吃,白4粘后,黑5冲。这时白6必须拐头。黑7趁机虎补。黑9扑一下是手筋。白10只能提吃。黑11立下,准备同角上白棋对杀。因此白12必须长出。左边黑13就拐头紧白外气。白14只有立下打吃一法了。黑15扳后,白16提吃形成劫争。黑方只要利用本身的劫材,以17、19两子,把两个白子吃住。黑所得外势,比白角上14目实空,要大得多。由于白棋有这个缺点,这种下法,现在已基本不再采用。另有参考图4的应法。

参考图4中,白1往外边拐,叫做“大雪崩”的外拐定式。黑2就在左边断。白3长起来是关键。黑4必须虎补。白5就打吃,黑6粘后,白7扳是手筋。故意让黑8打吃,白9粘住便成了先手。黑10必须拐头紧白三子的气。这时白11往下打吃是正确的,黑12立下后,白13把上边黑8一子打吃掉。双方应对至白13,外拐定式便结束了。黑14打吃,白15粘,黑16虎补这几步棋可以暂不走。现在走至黑20在左下角低挂,只是作个继续走下去的一个例子。定式以后的应法很多,要由对局



参考图 4

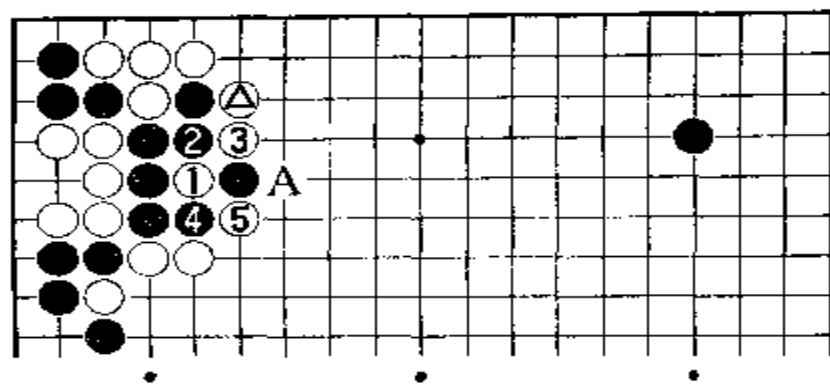


参考图 5

者的战略方针来决定哪种应法。

实战谱中白 16 是向角上拐的，故叫内拐定式。不过，谱中的应法，同定式应法有所改变。请看参考图 5。

参考图 5 中，白 1 向角上拐后，黑 2 也跟着向角上拐。这时白 3 必须向外拐。否则黑于 3 位立下，就把三个白子吃住了。白 3 拐后，黑 4 必须在左边断，这是要点。角上三个黑子是弃子法，为的就是能在 4 位断。白 5 打吃，黑 6 立下是正着。这时白 7 必须挡住，让黑 8 拐头。然后白 9 在角上挡住。这样就把角上三个黑子吃住了。黑 10 打吃后，白 11 不可在 A 位粘，而必须长出，迫使黑 12 补棋，白 13 就可打吃黑一子。黑 14 必须双起来，否则白有参考图 6 的攻杀手段。

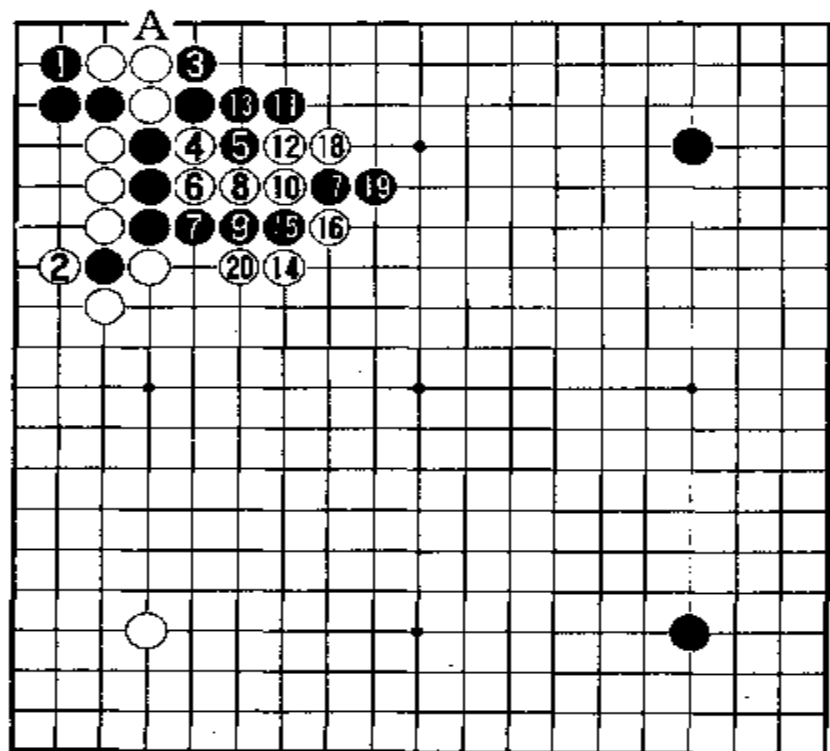


参考图 6

参考图 6 中，白△一子打吃后，黑方麻痹大意，置之不理而脱先它投。白 1 就立即攻击。这一挖黑棋就不好办了。黑 2 打吃，白 3 从外边打吃。黑 4 提吃白 1 一子后，白 5 再包打。黑 6 只得于 1 位粘，白就可

于 A 位全部吃住八个黑子。

参考图 5 的“大雪崩”内拐定式是吴清源首创的，这样的应法合乎标准。而实战中的应法已经走样了。谱白 16 内拐时，黑 17 马上就得跟着在 19 位内拐。现在却改在 17 位先断，待白 18 打吃后，黑 19 才内拐。这样就会发生异变。请看参考图 7。

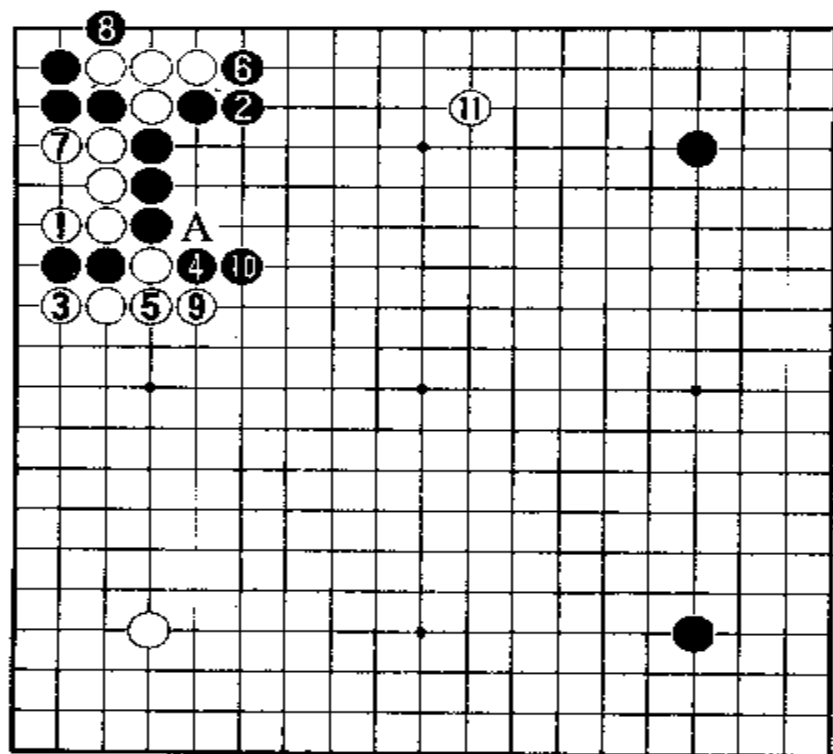


参考图 7

参考图 7 中，黑 1 内拐后，白 2 可以提净一子开花，很大，可以同左下角白子遥相呼应。黑 3 必须立下吃住三个白子。白 4 就断。黑 5 若这么打吃，白 6 就长。由于右下角有黑子引征，黑无法征吃白子。黑 7 只能再打吃，白 8 拐头。黑再打吃，白 10 长出头。黑 11 虎补，白 12 先打一下，然后以白 14 枷。这时黑 15 按理不能再长，必须立即在 A 位吃住白三子。现在黑 15 冲，白 16 挡后，黑 17 又

盲目地断。白 18 打吃，黑 19 又因不肯弃掉黑 17 一子而长出。结果白 20 一贴长，就把六个黑子吃住了。举这个例子是为了说明本图的变化。白 14 枷后，黑应于 A 位紧气，白于 15 位紧气，加强外势。

实战谱中黑19内拐晚了一步,因而产生参考图7那样的变化。但是,白方没有采用图7的应法,而于上边20位长。于是黑21在左边立下,又恢复到定式原来的应法。但是黑23长,又改变定式应法。也许是曹薰铨故意这么下的。如果黑23改下于25位,就把黑17、21两子吃住了。请看参考图8。



参考图8

参考图8中,白1挡,黑2长后,白3立下吃住两个黑子。黑4先打吃一下,待白5粘后,于6位拐头。白7挡住紧气。黑8扳吃住四个白子。白9再长一步。黑10大概要长出。要不然,白于A位打吃是先手。最后白11于上边分投,破坏黑棋的外势。

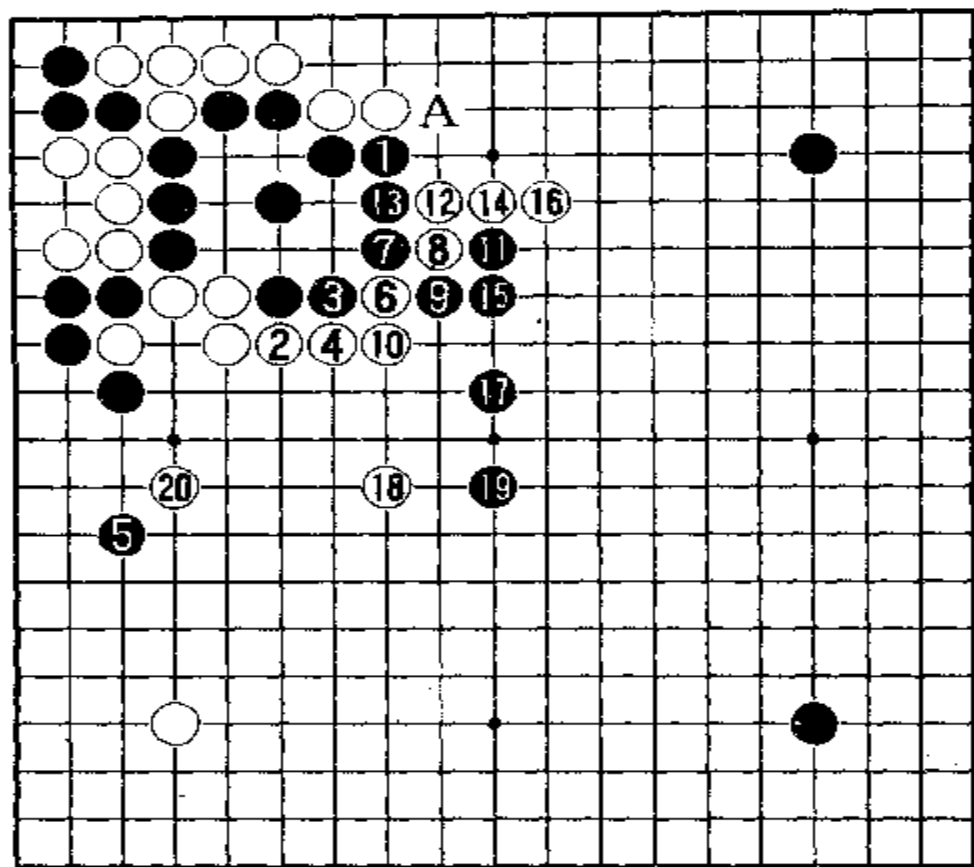
实战中黑23在上边长,也许就是想让白在左边打吃两个黑子,走成参考图8的局面。从这内拐定式的两次变

招来看,黑方是想引诱白方走成图7和图8的局面。这倒是一种新的发明。

但是,白方并没有使黑方如愿,仍然按内拐定式应对。不过,由于黑23的变化,以下的应法也就不同于参考图5的典型定式了。实战谱同图5比较起来,实战中的黑棋棋形,比图5中的黑棋棋形好;而实战中的中腹白棋棋形,不如图5中的白棋棋形好。中腹白四子成了愚形,而且受到两边黑棋的夹攻。显然白不好。不过,白方夺得了左上角20目的实地,也很实惠。

现在由黑方走,必然会对中腹四个白子进行攻逼。请看第二谱。

第二谱 1-20(即 35-54)

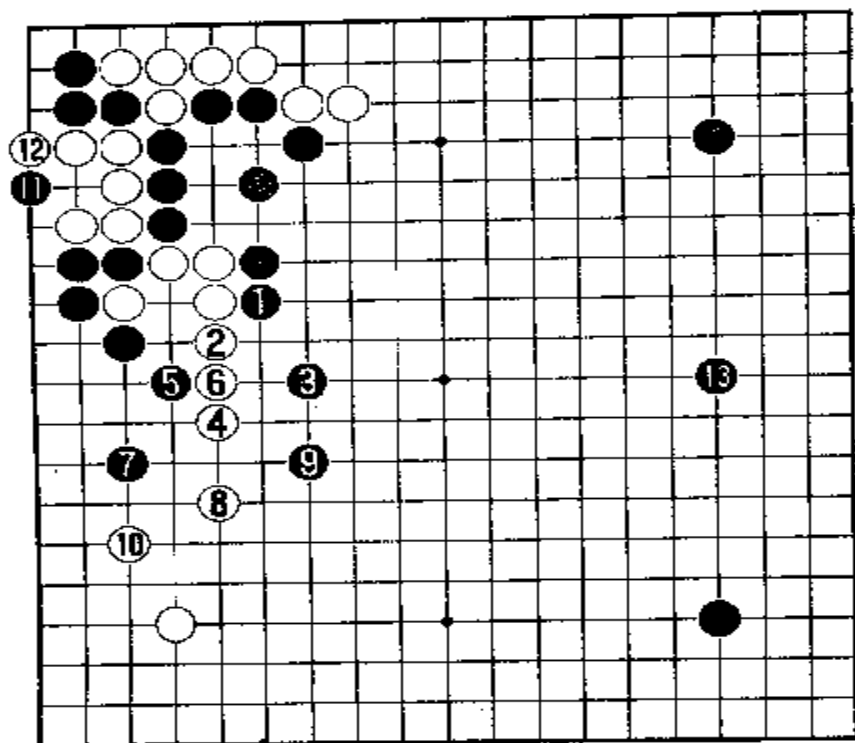


黑1在上边压长，一是想把中腹黑棋的形造好，二是下一步于A位扳，把白棋限制在左上角。白2拐头也是好点，可以使中腹白棋走畅。黑3长是出于无奈。白4再压长，仍然是为了走畅白棋。但中腹黑棋可以暂不理睬白4，而于左

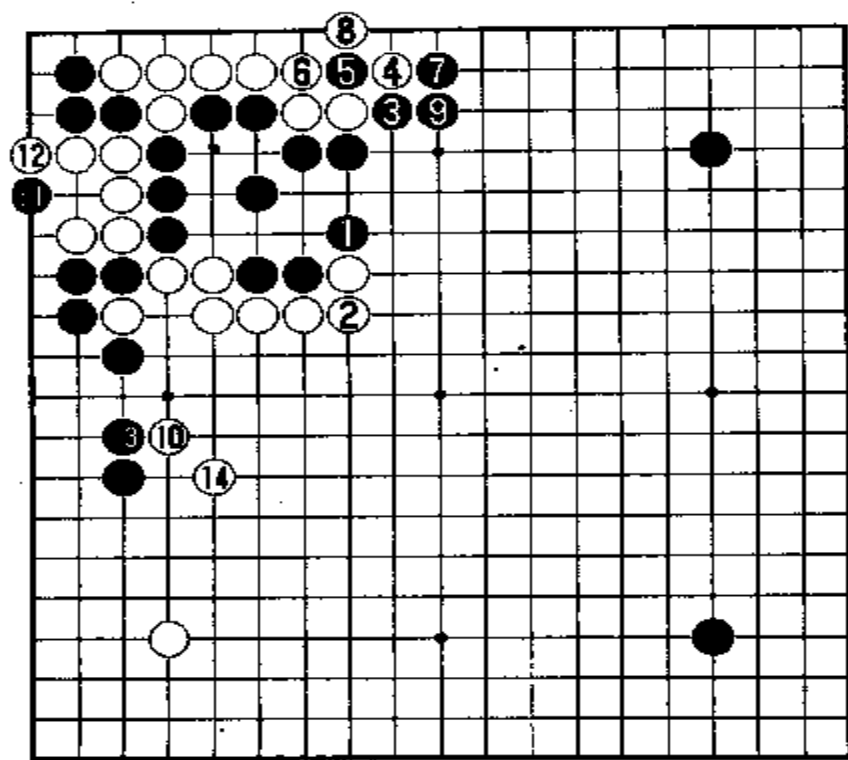
边5位拆二，使左边黑棋生根安定。只有使自己安定之后，才可攻逼中腹白棋。而中腹白棋连压几步，也是为了走畅之后，再攻击左边黑棋。由于黑5在左边拆二，白6就不做二不休，硬是扳住黑二子头。这时黑7当然要扳住反抗了。白8竟然用强连扳。黑9先打吃一下是必然的，再以黑11扳打白8。白12只得长。黑13粘后，白14拐头，已成骑虎难下之势。黑15粘住，拭目以待白方如何行动。白16居然长出抵抗。这时中腹黑棋已是活形，没有必要再走。关键是中腹黑棋要走畅。黑17跳，继续攻击中腹白棋。白18必须跳出。黑19再跳，很有必要。白20对左边黑5一子肩冲，是以攻为守的招法。其目的还在于处理好中腹白棋。

纵观全局，白棋左上角得到了20目的实地，不小。但中腹有了两块无根的不安定的白棋。这就使白方有些为难。白8、12、14、16的下法，看来过于用强。回过头来看，黑1如果改于2位压长，将会是什么结果呢？请看参考图9。

参考图9中，黑1压长，很是有力量，白2只能长出。黑3就飞攻。白4大概只能跳出。黑5先刺一下，待白6粘后，于7位小飞，在左边围空。白8必须继续跳出。黑9从外边



参考图 9



参考图 10

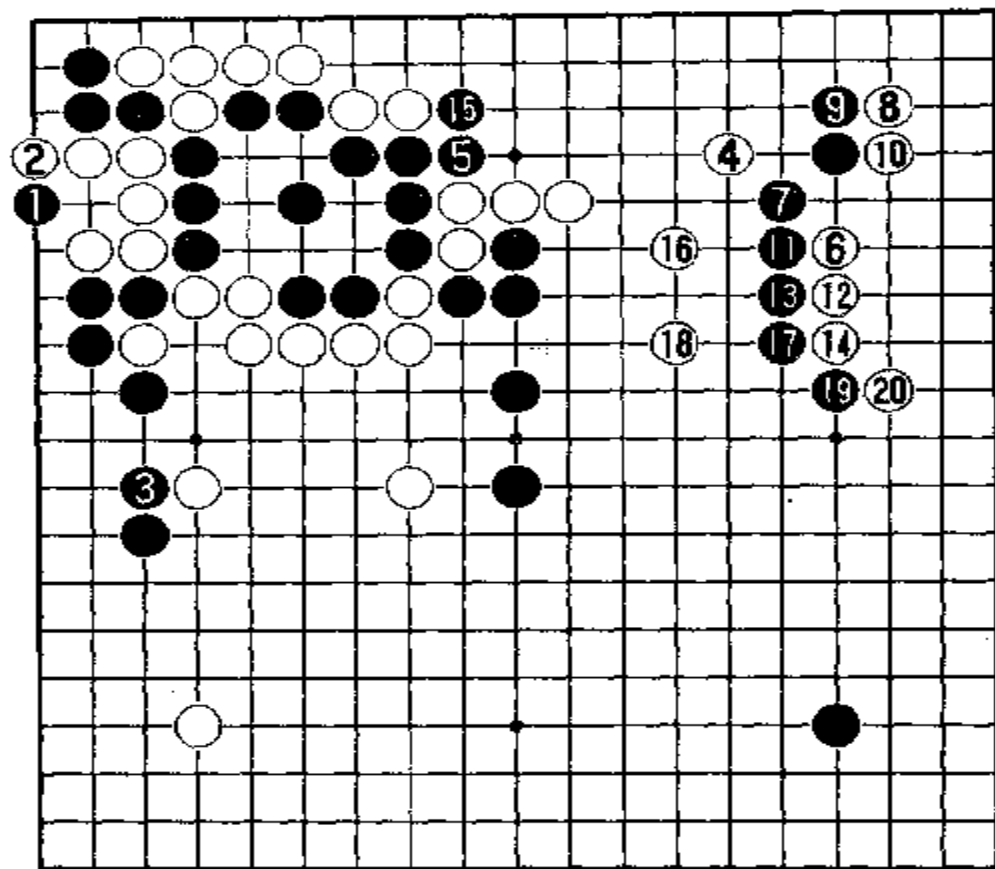
跳，把中腹黑棋走成大形势。白 10 在角上飞补之后，从中腹到左下角的白棋总算安定了。黑 11 在左上角点一下。白 12 必须立下。然后黑 13 在右边走成三连星，配合中腹黑的大势。这样，黑方形势不坏。

再说谱中白 6 扳二子头，黑 7 反扳之后，白 8 改于 10 位粘好不好呢？请看参考图 10。

参考图 10 中，黑 1 扳后，白 2 粘住，很坚实，这样中腹的白棋已不怕黑方攻击。黑 3 在上边扳，白 4 反扳。黑 5 打是手筋，白 6 打吃时，黑 7 从外边打吃。白 8 只得提吃一子。黑 9 粘住，同右上角星位黑子互相呼应，很好。白 10 在左边肩冲，黑 11 与白 12 交换的用意是为了左边黑棋的安全，利用紧气，保证黑棋做活。黑 13 长。白 14 尖一步，中腹白棋也就基本上安定了。

谱中白 20 肩冲后，由黑方走，该怎样对付白 20 呢？请看第三谱。

第三谱 1-20(即 55-74)

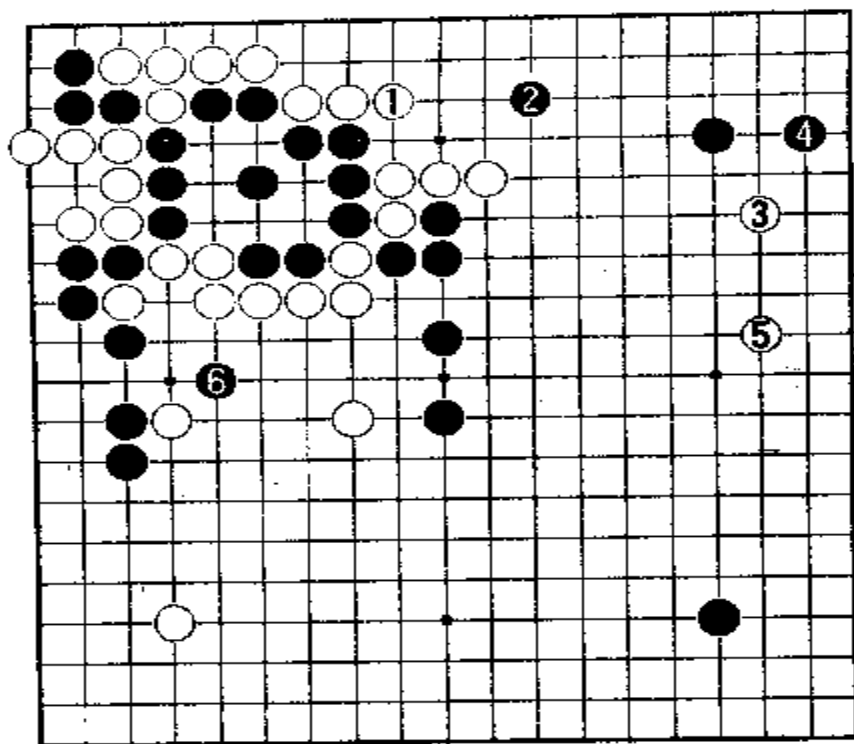


黑 1 在角上点试应手，白 2 立下。这黑 1 是手筋，以后在这里紧气有好处。黑 3 长是必不可少的。这时白方不能再在中腹走棋，必须赶快处理右上的四个白子。白 4 对右上角黑星一子高挂，是腾挪四个白子的手段。黑 5 在上边长出，也是

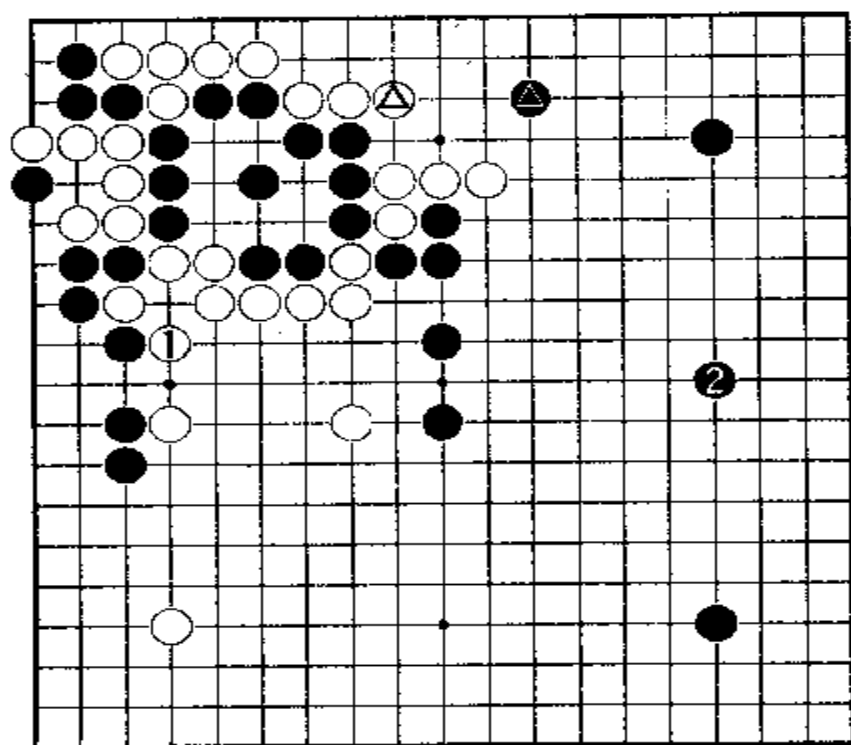
必不可少的。若被白于 5 位挡住，上边就成了白的实空。白 6 立即对星位黑子高挂。这白 4、白 6 两子的高挂，完全不同于双飞燕。这时黑 7 穿象眼是唯一的一步。白 8 点角上“三、三”是白 6 的预定步骤。以下双方应对至白 14 长出是必然次序。黑 15 在上边立下，似乎有些缓，被白 16 飞出整形，再 18 跳出，中腹这块白棋就比较从容了。黑 17、19 压和扳头之后，白 20 于右边三路上扳，在右边围空 20 目以上，再加上右上角 20 目白空，共计已有 40 多目。而黑方中腹约有 4 目空，左边约 8 目以上，加起来才 12 目，相差甚远。白棋虽有中腹两块未安定的孤棋，但黑方也有两块不安定的孤棋。看来，黑方必须对右上至中腹的七个白子进行攻击，通过攻击来捞取实利，才能同白方匹敌。

回过头来看，白 4 如果下在上边 15 位，将会出现什么局面呢？请看参考图 11 和参考图 12。

参考图 11 中，白 1 在上边长，是一般围棋爱好者最容易想到的应法。有了白



参考图 11



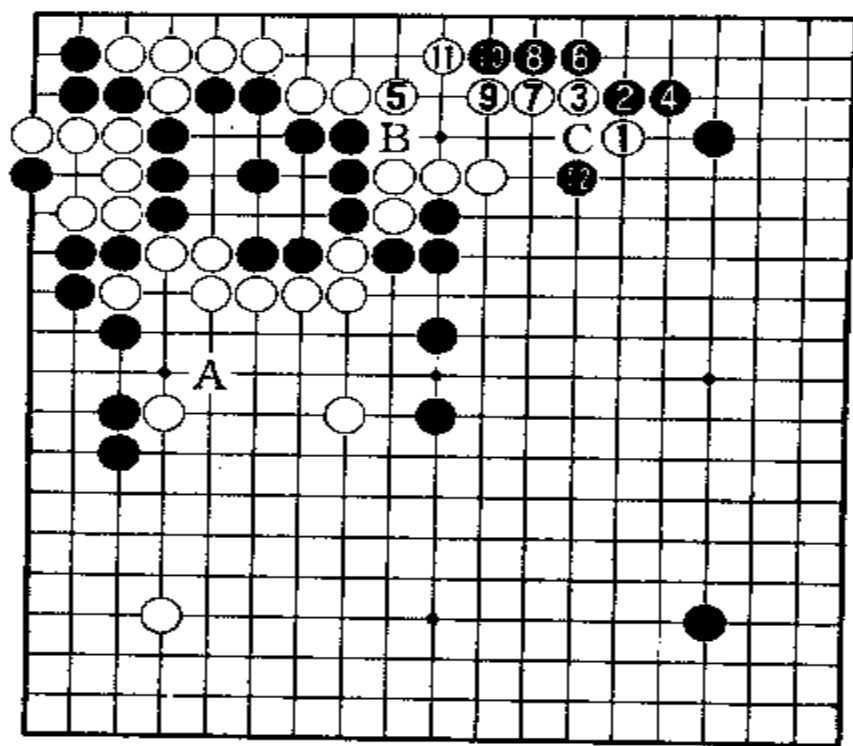
参考图 12

1, 中腹四个白子就同上边白棋连成一片了。于是黑 2 从右上角开拆过来。白 3 若于右上角低挂, 则黑 4 跳下围空。白 5 拆二是一般分寸的应法。黑 6 就开始攻击中腹一块不安定的白棋。这样下黑方将掌握主动权, 对白显然不利。

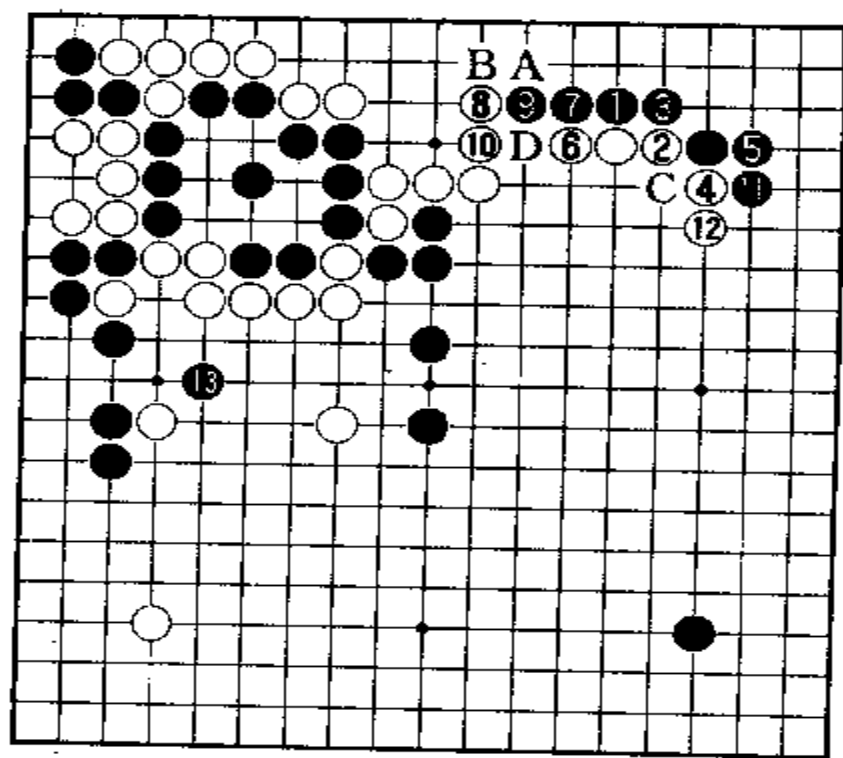
如果白 3 不先低挂, 而按参考图 12 的应法, 又是什么局面呢?

参考图 12 中, 白△和●交换后, 白方如果先安排中腹的白棋而于 1 位跳补, 黑 2 就在右边构成三连星。这样, 黑方从中腹到右边形成庞大的模样, 显然对白不利。

由此可见, 实战谱中白 4 之所以不走参考图 11 的白 1, 大概是预见到了参考图 11 的局面对白不利, 故而下出比较复杂的局面来。白 4 之后, 如果黑 5 不在上边出头, 那么白在 5 位挡住就可在上边围得大空。白方算到了黑 5 必然会出头, 就在右上角以白 6 两边夹击, 从而夺取右



参考图 13



参考图 14

上角至右边的实地。白这种走法，是经过精心设计的。看来，黑方中了白的计了。那么白4后，黑方如按参考图13的方案抵抗，将会是什么局面呢？

参考图 13 中，黑 2 对白 1 进行托靠，白 3 必然扳住。黑 4 先退。这时白 5 长是必要的，否则黑就要在 B 位出头，上边白空就没有了。但是白 5 后黑 6 扳，又使白很是不受。白 7 只能退。黑 8 再长，白 9 还要退。若改于 10 位扳，则断点太多，黑可于 C 位断。以下进行至白 11，上边白棋基本上没有增什么空。而黑在右上角获得 20 目以上的实地。之后黑 12 刺又是好点，或者黑 12 改下在中腹 A 位攻击白棋，就更为积极主动。

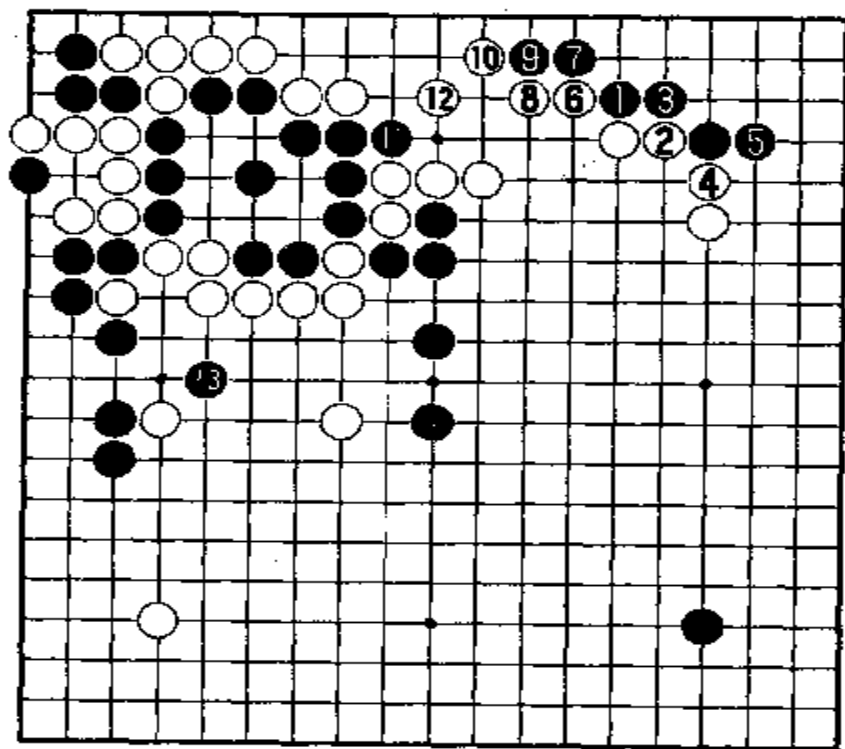
那么，白方是否可按参考图 14 的方案对付呢？

参考图 14 中，黑 1 托后，白 2 长，黑 3 挡住，白 4 再扳。黑 5 当然

立下。因为这个形不同于大雪崩。黑5若不立而于7位长，白必在5位打吃，黑就亏了。黑5立后，白6还得长。黑7也就再长。白8如在9位扳也不好，黑可于A位扳，白8位退，黑再B位长。上边白空都破了。白8、黑9、白10交换后，黑11于角上拐头，白12似乎不可不长，否则白于C位打吃，白不堪忍受。以后还有D位冲断，可了不得。最后黑13又打入中腹白棋的要害处进行攻击。

看来，参考图13、14的黑方下法，是可行的，白方没有更好的对策。

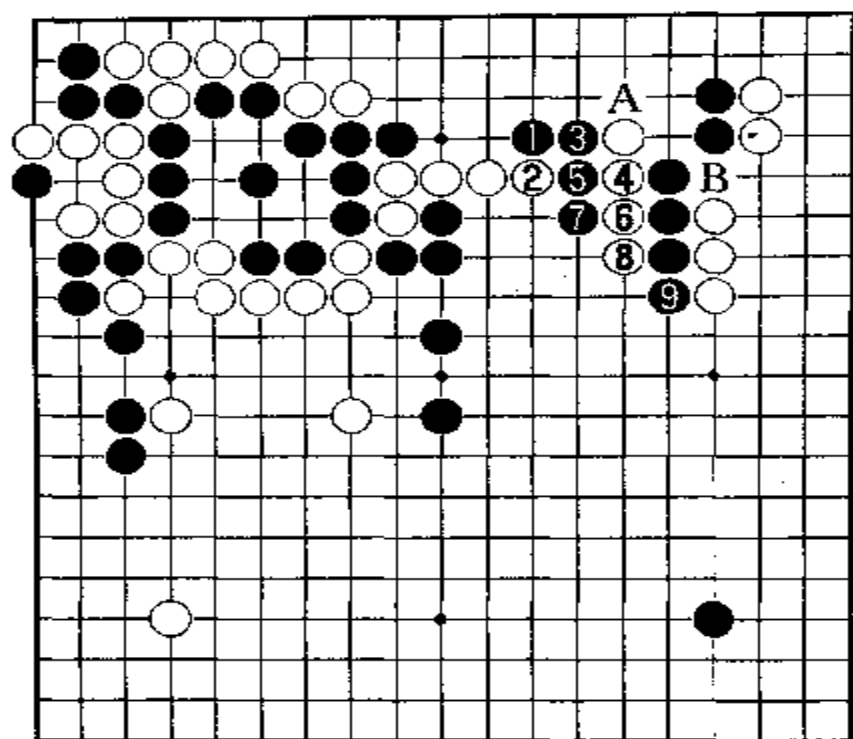
另外，谱中白4、白6对星位黑子两边夹击后，黑方若按参考图15的方案对付，也是可以的。



参考图 15

参考图15中，黑1照样下托，白2大概要长，黑3退。白4必然顶住。黑5立下很舒服。白6若扳，黑7也扳。以下双方进行至白12虎补，几乎是必然次序。最后黑13又可打入中腹白棋的要害之处。

实战谱中，黑13压长白14长之后，黑15在上边立下不太好。如果按参考图16的应法，将会怎样呢？



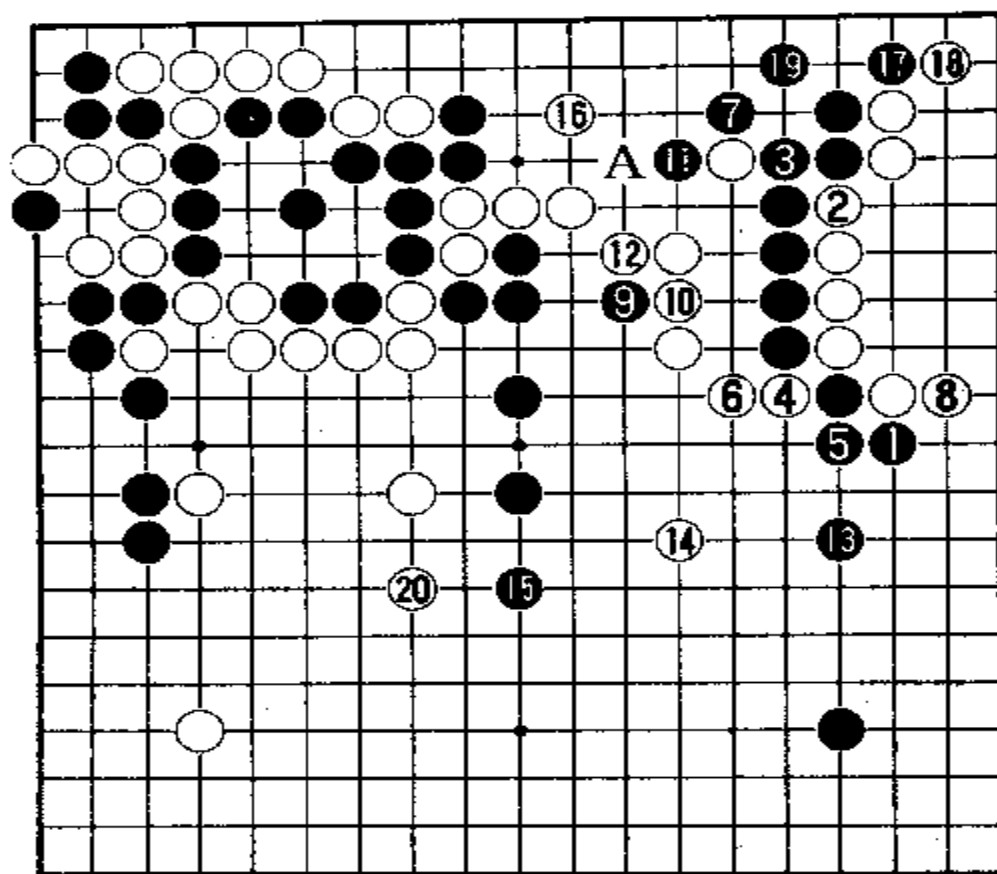
参考图 16

参考图 16 中，黑 1 打入白棋的要害处。白 2 压出，黑 3 就长。白 4 长，黑 5 也长。如果白 4 改下在 5 位，则黑 5 于 4 位断。白 6 现在只能冲了。黑 7 长出头。白 8 只能再长出。黑 9 跟着长出。这样，中腹五个白子已被吃住，另有四个白子也非常困难，加上中腹还有一块未安定的白棋。白方必败无疑。总之，本图中黑 1 打入之后，白方无论怎样应，都没有更好的对策。两处

白子不能联络，必有一处被吃。本图中，上边 A 位，黑可以渡过，B 位是黑的绝对先手。白难以对付。看来，四个白子不能再逃跑。

实战谱中由于黑 15 失着，使白棋有了生机。现在由黑方走，该怎样对付白棋呢？请看第四谱。

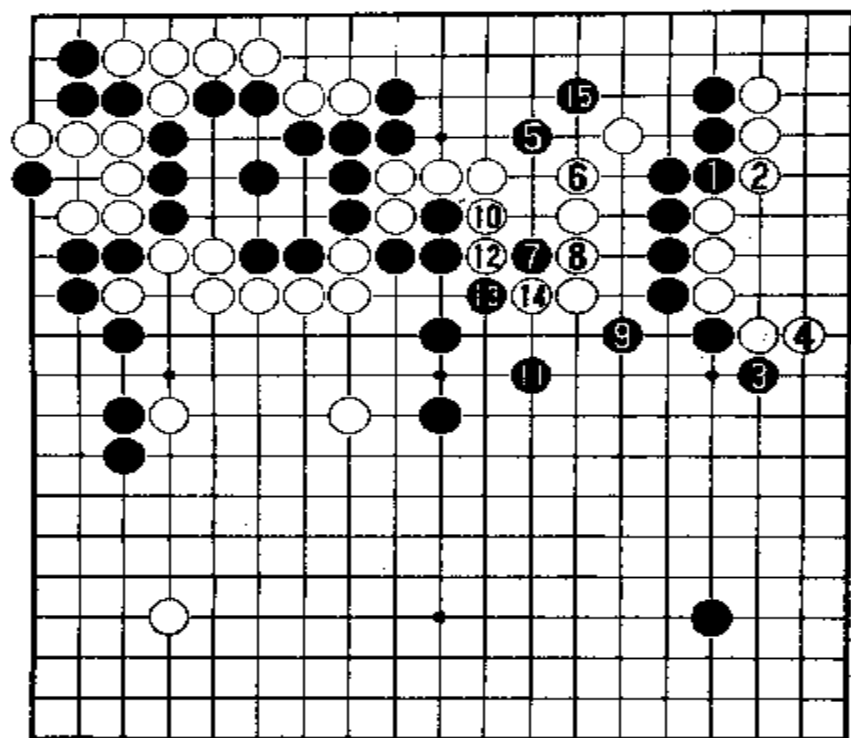
第四谱 1-20(即 75-94)



黑 1 连扳后, 白 2 顶断, 黑 3 必须粘住。白 4 就打吃。黑 5 粘后, 白 6 退出。这时黑 7 扳虎非常要紧。如果被白于 7 位立下, 右上整块黑棋没有眼位, 就有被杀的危险。白 8 立下也非常重要, 不可不补。总之, 不能光顾攻击对方, 该自补的

地方, 就得自补。黑 9 刺一下是先手利用, 对中腹黑棋的棋形有好处。白 10 必须粘住。黑 11 打吃是先手, 白 12 必须拐头, 保持联络。这时黑 15 跳向下边, 既是为了自身的安全, 又是对左右两边白棋的攻击。白 16 向上边跳, 暗伏攻杀右上黑棋的手段。因此黑 17 在角上扳, 谋求自身安定。白 18 扳后, 黑 19 虎就确保了黑棋的安全。白 20 跳出, 也是攻守兼备的好棋。至此, 黑白双方均有中腹的一块孤棋。白方左上角约有 15 目, 右上角也有 15 目。黑方右上有 4 目, 左边有 10 目, 右上有 4 目, 右下还空虚, 没有定型。不过, 通过对中腹白棋的攻击, 可以在右下围得相当的地域。目前实空虽没有白方多, 但发展的前景不坏。

回过头来看, 黑 1 若不先扳, 而改于 2 位粘, 将会发生什么变化呢? 请看参考图 17。

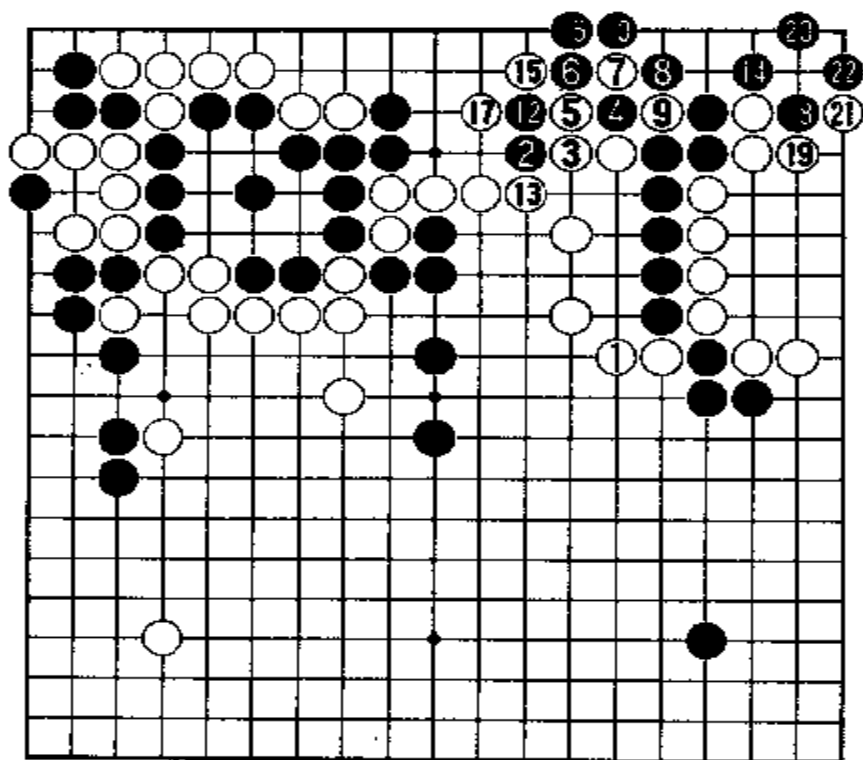


参考图 17

参考图 17 中，黑 1 先粘，白 2 必须挡。黑 3 扳，白 4 退。黑 5 打入白的要害处。白 6 若尖，黑 7 先刺，待白 8 粘后，黑 9 尖封。白 10 若双，黑 11 飞罩。白 12 冲，黑 13 虎。白 14 吃住一子，黑 15 于上边尖。这样，白无法做活。

本图中，黑 5 打入后，白很难对付，无论怎么应，白都不行。

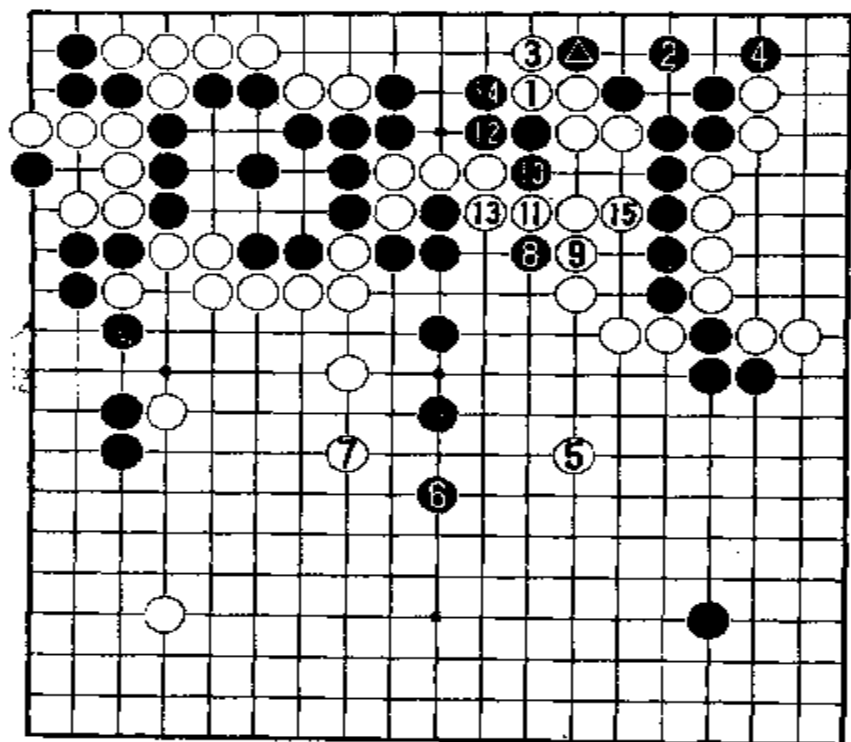
实战谱白 6 长出后，黑 7 如果改于 A 位打入，将会出现什么局面呢？请看参考图 18。



参考图 18

参考图 18 中，白 1 长出后，黑 2 打入白棋要害处。白 3 顶是这时最顽强的抵抗。黑 4 便扳，白 5 当然拗头。黑 6 连扳后，白 7 打吃，黑 8 反打吃。白 9 提吃一子。黑 10 于一路上双打。白 11 于 4 位粘住。黑 12 立下挡住。这时白 13 虎补是好手。黑 14 只得扳一手补棋。白 15 就打吃。黑 16 只能粘。白 17 就吃住两个黑子。黑 18 在角上扳，企

图做活。白 19 挡后,黑 20 只有虎起来进行劫争。要不然就净死,这么一大块棋要打劫活,那就非输不可。因此,本图中黑的打入,是不成立的。除非白方看不清变化而应错,黑方才能得逞。请看参考图 19。



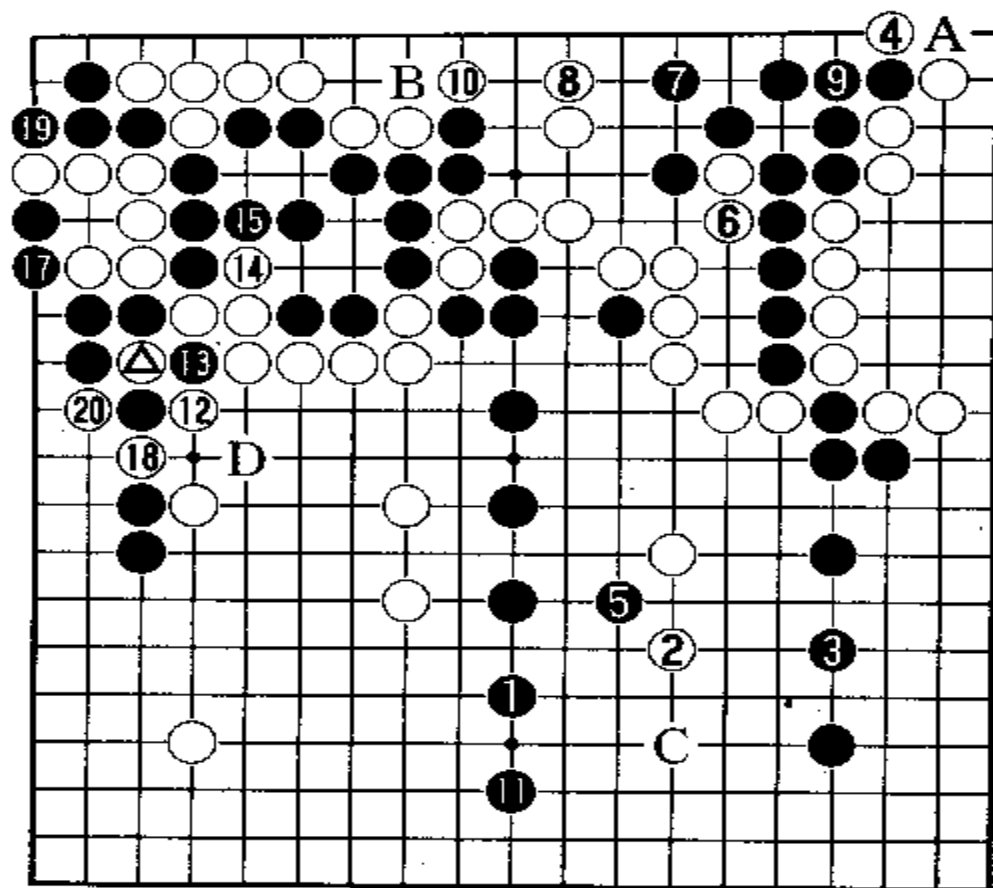
参考图 19

参考图 19 中,黑●一子连扳后,白方若看不清变化而 1 位长,黑 2 就虎补。白 3 若拐头挡住,黑 4 先扳,确保黑棋安全。以后白 5 若往下边大飞,黑 6 先跳一步,待白 7 跳之后,黑 8 刺。白 9 必然粘住,于是黑 10 长。白 11 粘后,黑 12 拐头。白 13 还得粘起来。黑 14 长又是先手。白 15 不得不双。以下就是黑方先手,便可攻击中腹这块不安定的白棋大龙了。不过,寄希望于

白 1 走错的下法,是非常危险的。在对局中,不可存在任何侥幸之心。

谱中白 20 跳后,现在由黑方走,该占何处要点呢?请看第五谱。

第五谱 1-20(即 95-114)

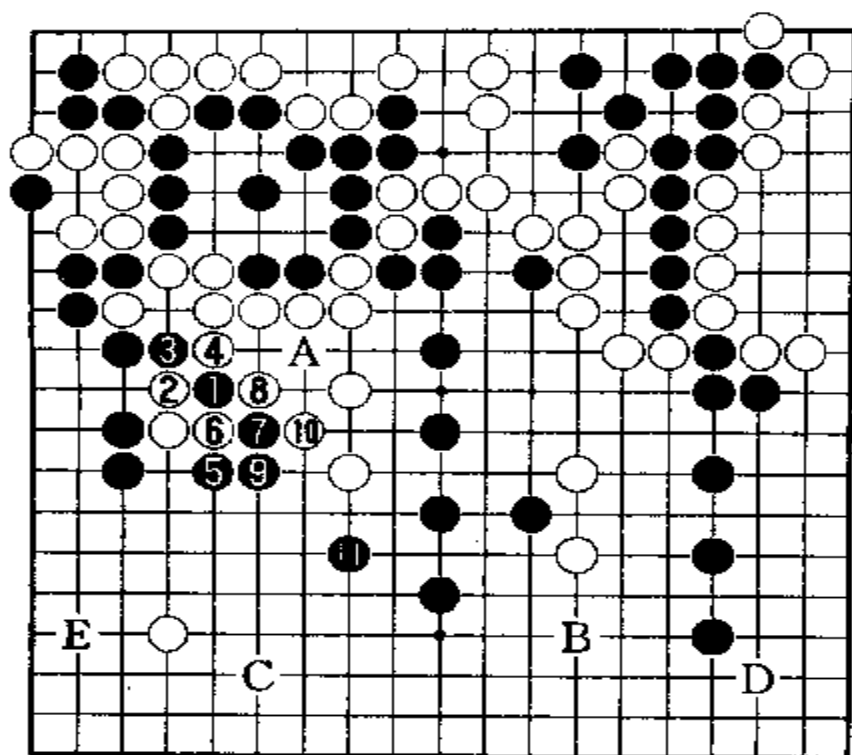


⊖ = ⊕

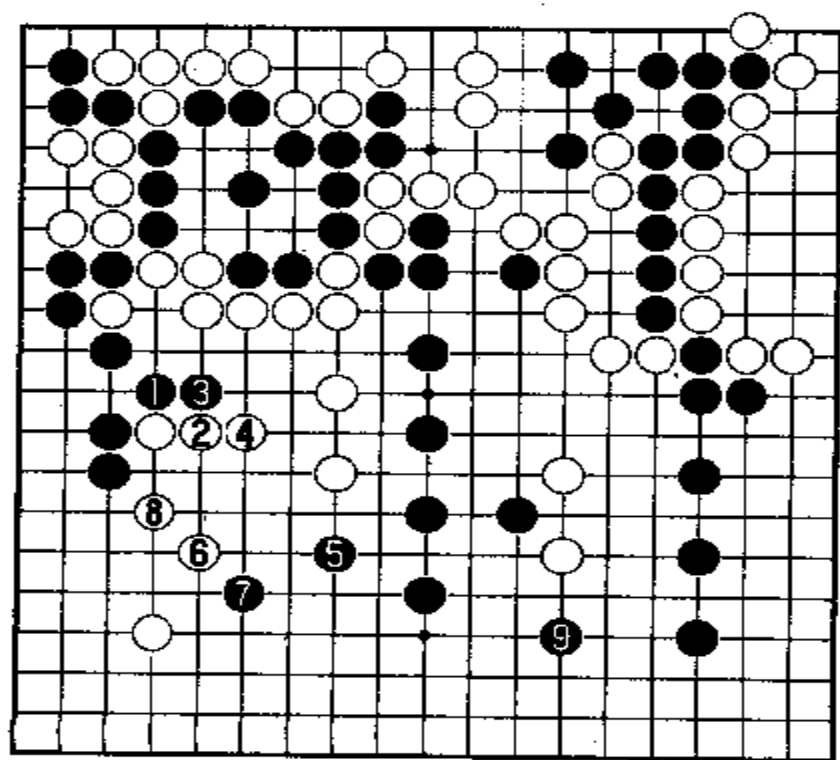
黑1往下边跳，是想把这块未安定的黑棋走畅，同时瞄着攻击中腹两块也未安定的白棋。白2也往下跳，也是为了把棋走畅，并防止黑棋在下边得势成空。黑3跳补，先把右下角的实地围起来。这也是以守为攻的策略。白4突然转到右上角打吃，固然可以

防止白于A位扳的先手，但未免缓了一些。右上黑棋是活棋。黑5先手刺一下，很好，使中腹黑棋的棋形变得好一些。然后黑7于上边虎。白8立下阻挡黑棋在这里渡过。黑9再粘起来。不能小看这步棋，因为白于9位提吃不仅是先手，而且极大。白10扳也很大，要不然黑于10位立下是先手。由于有了白10，中腹至上边的这块白棋就基本上安定了。不过黑方还可使用手段，如在B位打吃，但对白来说，问题不大。黑11继续往下跳之后，下一步可于C位大飞，在右下构成好形，同时就可以攻击左边中腹的那块白棋。因此，白12非常敏感，立即动手做活这块白棋。白12若不走，黑就可以抢占D位的要点。黑13提吃是当然的。白14冲寻劫材。黑15非挡不可。白16就把黑13一子提掉。黑17是本身劫材，当然要利用。白18居然连提过去。黑19也就只得吃住六个白子。白20再提一子。至此，双方作了交换。

现在来判断一下形势。白方上边只有7目空了，右上角有18目，左边中腹有



参考图 20



参考图 21

11目,共计36目左右。黑方左上角有17目,右上有5目,右下角尚未定形,暂看作15目,共计37目。由此可见,双方实空很接近。但是,双方都有极大的发展余地。谁胜谁负,还是个未知数。

回过头来看,白10在上边扳之后,黑11若不跳而于左边白空中D位打入,将会出现什么局面呢?请看参考图20。

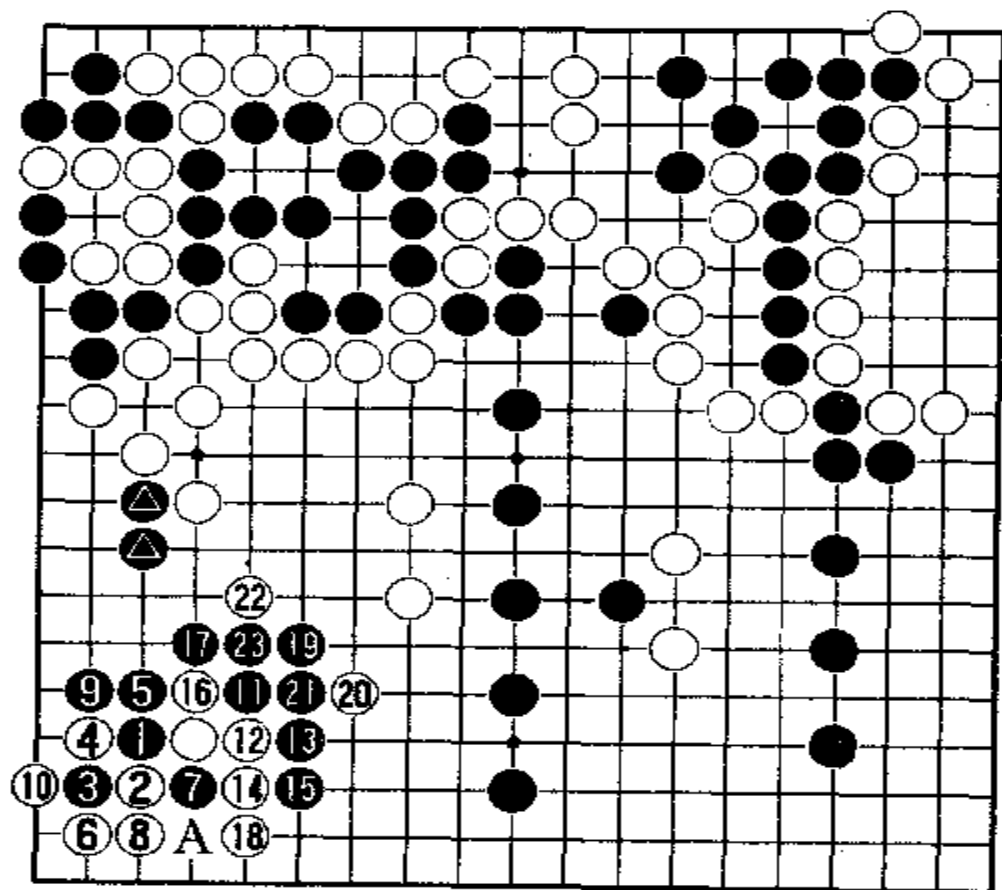
参考图20中,黑1打入白空内,白2长,黑3挡住。白4必然断。黑5就枷。白6拐头打吃后,黑7扳住。白8只能提吃黑1一子。黑9粘住后,白10虎补。黑11就飞罩。以下白若在A位补一手做活,黑便占下边B位。这时左下角白棋大概要于C位飞补。黑便于右下角D位补。以后还可于左下角E位侵消白角。

参考图21中,黑1先虎扳,白2长,黑3也长。白4大概要再长一

步。黑5便飞罩。白6往角上跳,黑7先飞,让白8补。然后黑9于下边开拆。这样下,黑棋也很好。

图20和图21中,黑方打入白空后,白方当然也还有别的应法,但无论怎么应,黑方总能掌握主动权,从攻逼中获取实利。正因为这样,实战谱中黑11跳下之后,白12立即动手处理左边中腹的白棋。现在由黑方走,该占何处要点呢?请看第六谱。

第六谱 1-23(即 115-137)

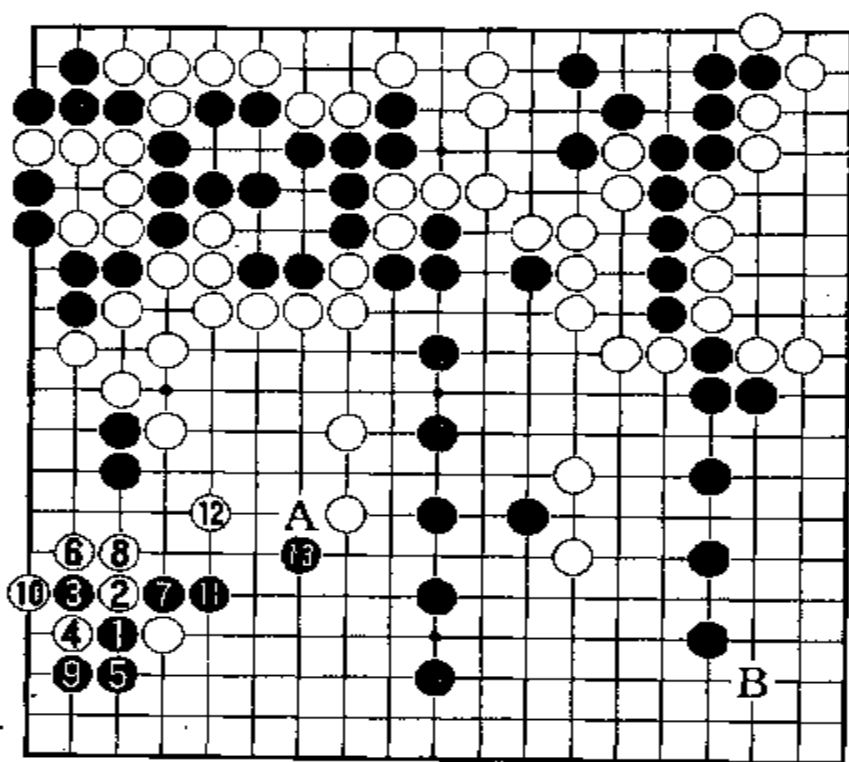


黑1于星位下面碰,是常用的腾挪手筋。白方对付黑1的应法有多种,要看具体场合具体运用。在这里,白2从下边扳,是要夺取角地的应法。这时黑3于二路上扳也是腾挪的手筋。白4打吃是当然的一手。黑5长出,白6再打吃黑3一子。黑7反打

吃,白8粘住(切不可马上在10位提吃。如果这样,黑便在8位打一下,白只能于3位粘住。这样白就吃亏了)。白8粘后,黑9先拐头打吃,迫使白10提吃。这样就等于左边黑●两子的拆二,把原来的孤子救出来了。黑11枷是手筋,意在把白棋封在角上。白12必须拐头冲出。这时黑13扳头又是手筋。白14只得再拐下去。黑15再贴长紧气。白16冲,黑17挡住。白18必须立下。若在A位提吃一子,黑可于18位打一下,白反而损了。黑19虎补后,白20、22先手刺一下,迫使黑21、23粘。凡是这种场合,千万不可不刺。双方应对至黑23,这一战役就算结束了。

现在再来判断一下形势。左下白角有10目，左边中腹有约11目，上边有8目，右上角有18目，共计47目。黑方左上角有18目，右上有6目，左下有6目，左下边有10目，右下边和右下角尚未定形，但起码能成空20目以上，这样共计有60目以上。这么看来，是黑方优势了。

回过头来看，左下角的冲突中，是否有其它更合适的应法呢？请看参考图22。



参考图 22

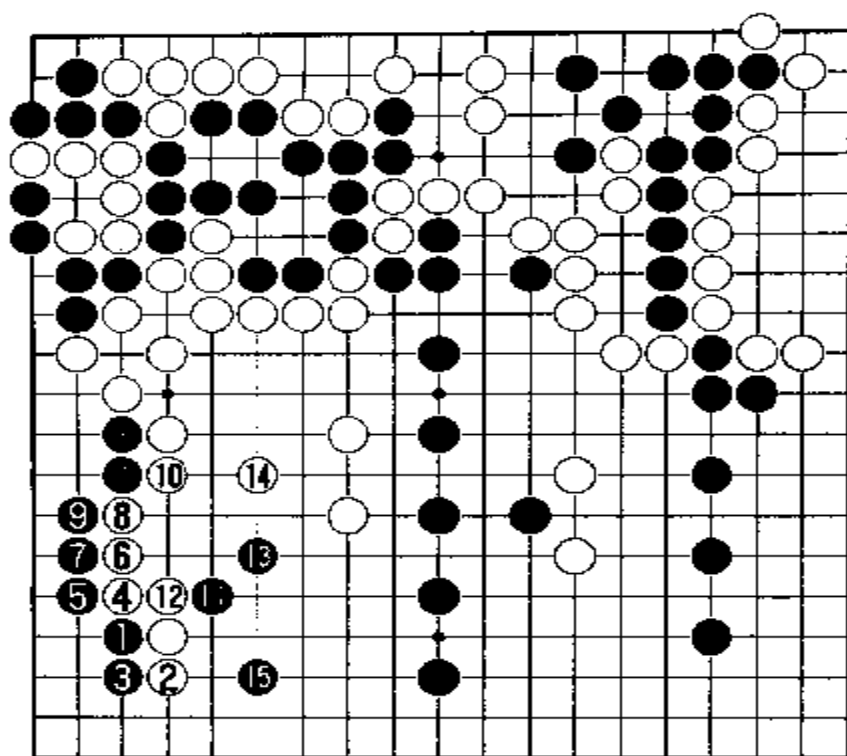
参考图22中，黑1碰后，白2从外边扳住，黑3于二路上反扳。白4打吃，黑5立下。白6打吃时，黑7也打一下，白8必然粘。黑9再拐头打吃一下。白10提吃一子后，黑11长出。这样不仅把白一子吃住，而且在角上成空不少。白12若飞起围空，黑13也飞起围空。现比较一下，在这一转换中，是谁占了便宜。白方在左边成空18目，黑棋在左下角成空30目以上。白方要加上中腹原有的空，才能同

黑棋匹敌。这样下白方吃大亏。因此实战采取了占角的下法。

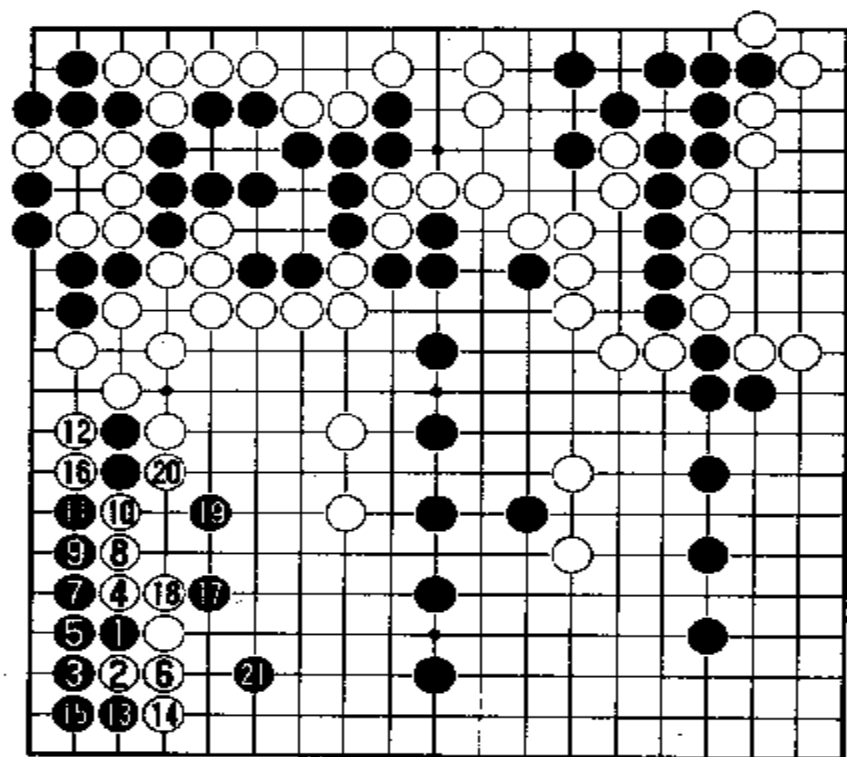
角上星位黑1碰后，除了内扳和外扳以外，当然白方还可以长。但长的应法对白也不利。请看参考图23。

参考图23中，黑1碰后，白2下立，黑也在3位立。白4扳，黑5也扳；白6长，黑7也长。以下双方应对至白10，黑11先刺。白12粘后，黑13尖。白14该补一下，黑15飞向下边。这样，黑不仅在左边成空10目以上，还在下边成空12目以上。而白方还是原来那点儿实空。因此，本图是白方最坏的选择。

还有参考图24的应法。



参考图 23

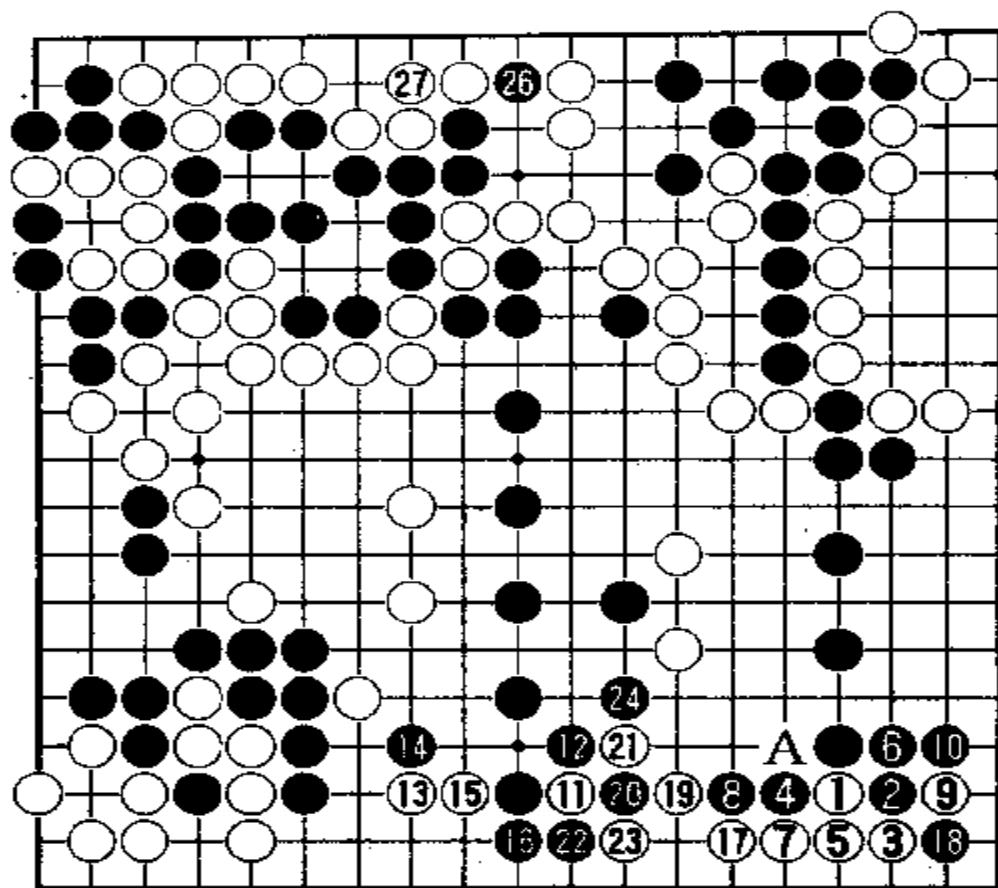


参考图 24

参考图 24 中，黑 1 碰后，白 2 角上“三、三”位扳，黑 3 反扳后，白 4 先打吃。黑 5 粘住。白 6 也粘住。以下黑 7 长，白 8 也只能长；黑 9 再长，白 10 也得长；黑 11 继续长，白 12 就扳。黑 13 必须在角上扳而不能在 16 位粘住两个黑子，因为白于角上 15 位一扳，边上黑棋就做不出两只眼来，净死。现在白 14 立下，黑 15 粘住后，黑棋在角上总算活了。白 16 打吃两个黑子后，黑 17 刺，再黑 19 跳，都是先手利用。白 18、20 必须应。最后黑 21 在下边飞，围空。黑夺得了角地，又在下边围得了空，一举两得。白方仅吃住两个黑子。显然也是白方不利。

现在由白方走，大概会在右下角入侵吧。请看第七谱。

第七谱 1 - 28(即 138 - 165)

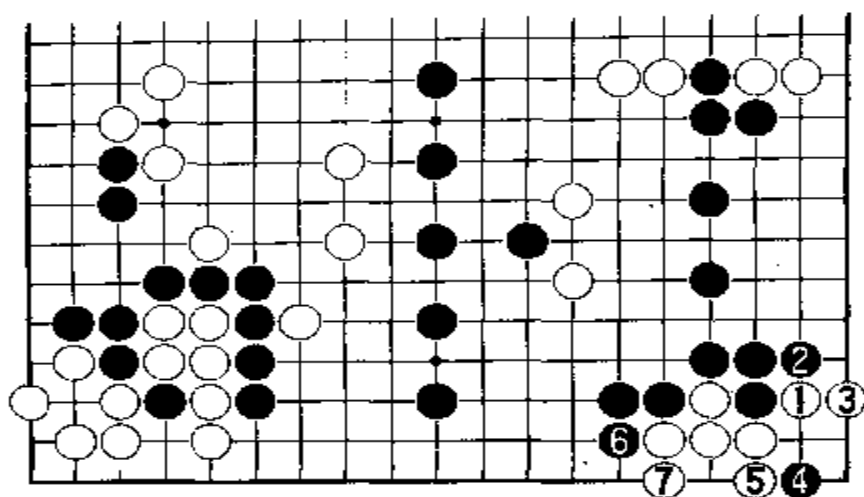


⊙ = ⑩ ● = ●

白1在右下角星位下碰，也是侵角常用的手段。这时黑方的应法有2位内扳，4位外扳，还有6位立下和A位长出四种。现在黑2采取内扳，是想夺取角地。白3反扳是腾挪的手筋。大凡在角上星位碰之后，对方扳，白方就反扳，这是常法。黑4

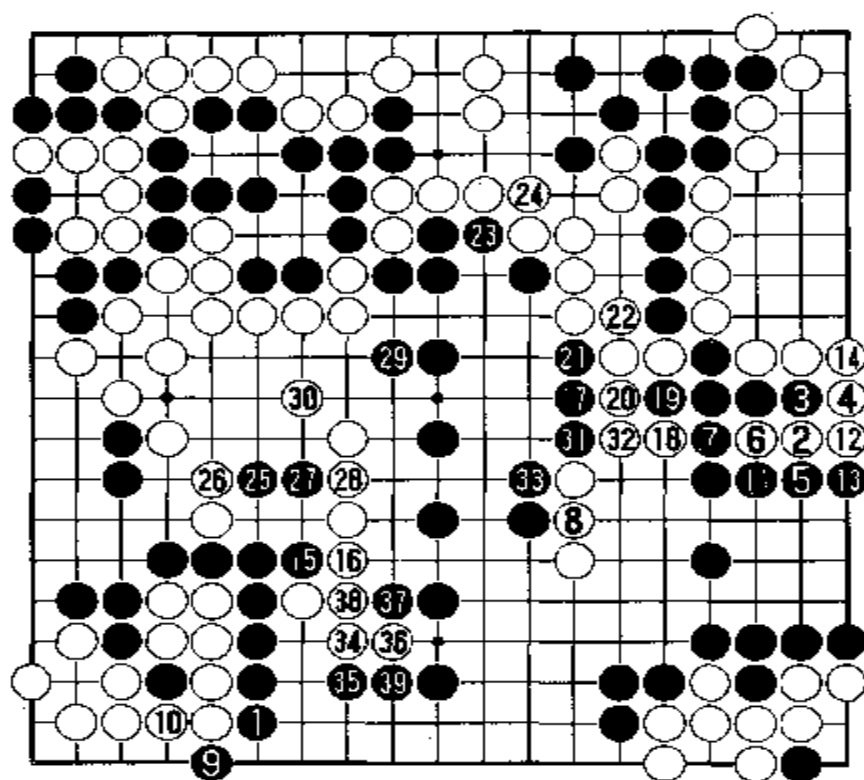
先打一下，待白5粘后，黑6也粘。白7于二路长是必然的。黑8只能长。白9再在角上扳。黑10挡住是毫无疑问的。白11又突然转到下边碰，还想腾挪。黑12必然虎扳。白13又进行一间夹。黑14以靠压来攻击。白15长，黑16只能立下。要不然白就于16位打吃。白17再转到右下角二路长。这时黑18当然先要打吃掉白9一子，保持角地。这样下边二路上的白棋仍没有活。白19只得扳出。黑20进行夹击。白21打吃，黑22提吃白11一子。白23打一下后，黑24反打是好手。白25提吃黑20一子。黑26于上边挖，寻劫材。白27必须粘住。要不然黑于27位双打后，上边白棋不活。黑28又把劫提回来。从此展开劫争。此劫黑轻白重。

回过头来看，白9扳黑10拐头挡下后，白棋能不能在角上做活呢？请看参考图25。



参考图 25

参考图 25 中，白 1 在角上扳，黑 2 挡下后，白 3 立下想做活。黑 4 点入，白 5 立下。黑 6 拐头想破眼，白 7 再立下，就做成两只眼了。那么，白方为什么不在角上做活呢？因为这样后手活角之后，黑方得先手便可在外边围得大空。白就得不偿失。请看参考图 26。

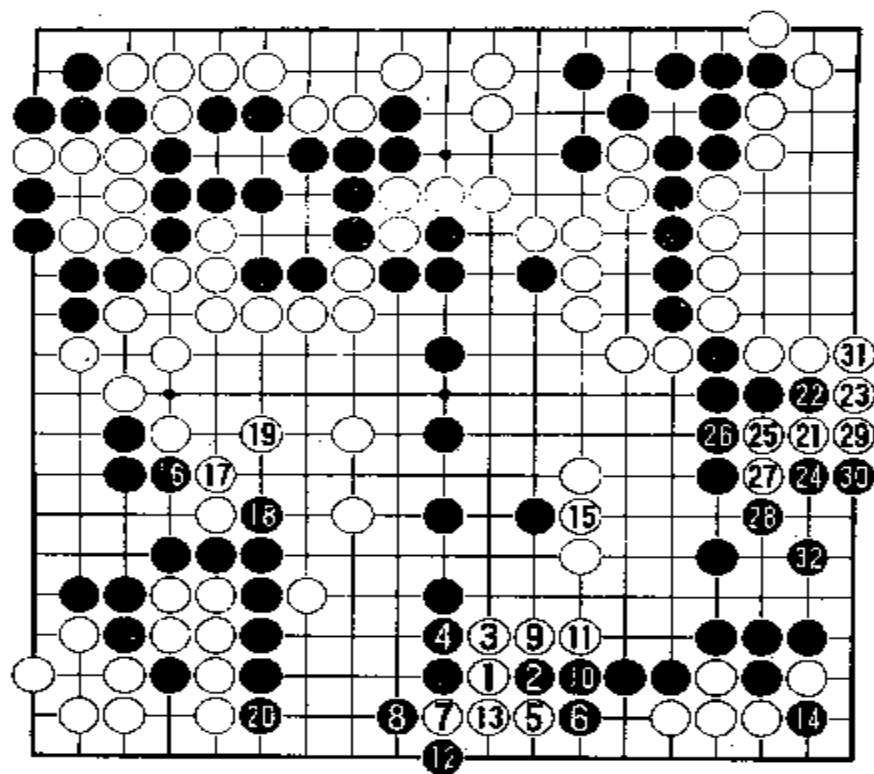


参考图 26

参考图 26 中，白方在右下角后手做活之后，黑 1 首先挡下。这时白 2 跳入右边黑空，黑 3 冲，白 4 挡后，以下进行至黑 7 粘告一段落。白 8 立即粘回一子。黑 9 先在左下角打一下。白 10 提吃一子后，黑 11、13 先手把右下角定形。然后黑 15 长，白 16 必然挡。黑 17 再到中腹收官。以下双方应对至白 22 粘，告一段落。接着黑 23 与白 24 交换，再走黑 25 打入中腹白空。白 26

长后，黑 27 双和 29 双都是先手。再以黑 31 和 33 在中腹围空。以下进行至黑 39。黑方有 60 多目，白方只有 40 多目。

实战中白方看到了图 26 的局势，故宁可不在角上后手做活，而转向下边破坏黑空。谱中白 11 碰后，黑方如果按参考图 27 的应法对付，将会出现什么局面呢？



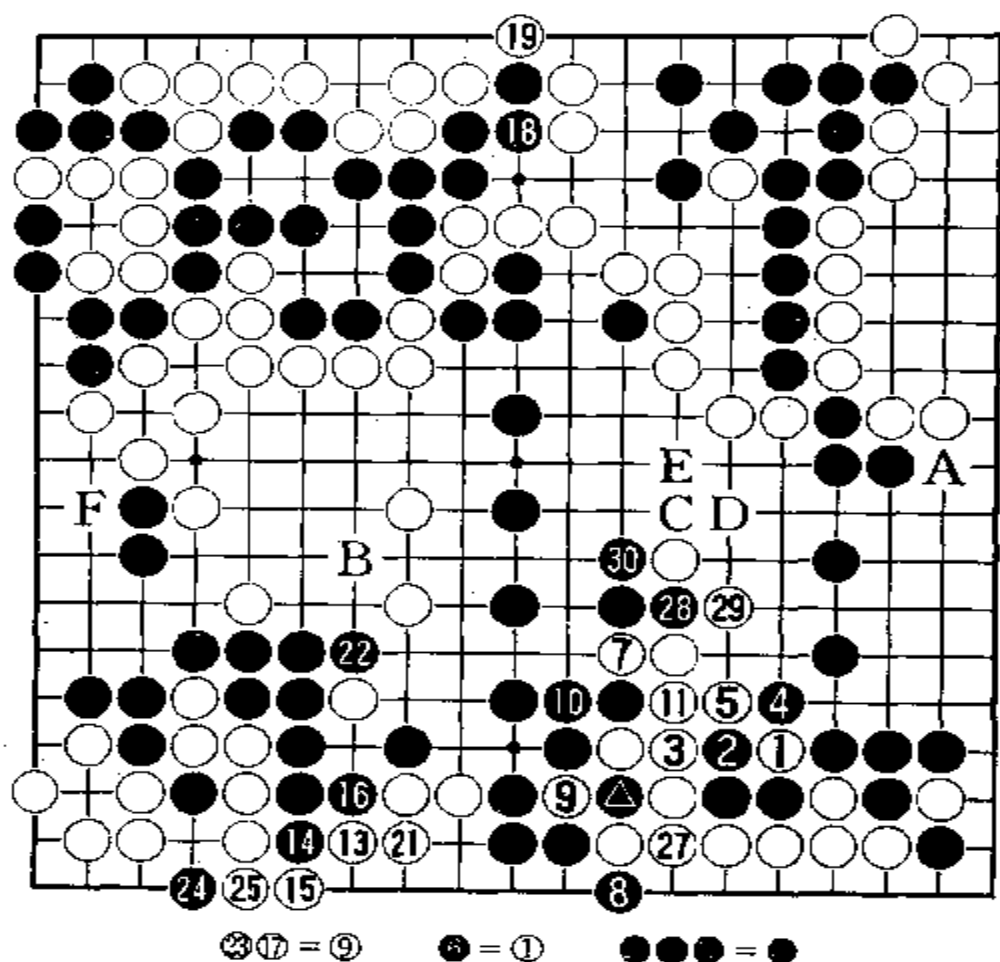
参考图 27

参考图 27 中，白 1 碰后，黑 2 夹击，白 3 必然长出，黑 4 当然要粘住。白 5 扳，黑 6 就虎下挡住，白 7 再扳，黑 8 也扳。以下白 9 拐头打吃，黑 10 只得粘住。白 11 长后，就同中腹的白棋联络了。黑 12 在一路上打吃是绝对先手，白 13 不能不粘住。于是黑 14 就把角上白子吃住，以免劫争。白 15 必须粘住。黑 16、18 先冲击右边白空，待白 17、19 补后，黑 20 在左下角挡住。这时，白 21 在右边

跳入黑空，是极大的官子。黑 22 当然先冲。白 23 扳渡后，黑 24 夹住白 21 一子，白 25 就长。黑 26 只能粘住。白 27 再拐头。白 28 必须挡住。白 29 粘，黑 30 打吃，白 31 再粘住。黑 32 还得补一手。这样，白棋先手侵消了黑方 9 目实空。不过，黑方已处于明显优势。

实战谱中引起劫争，现在由白方找劫材。请看第八谱。

第八谱 1-30(即 166-195)



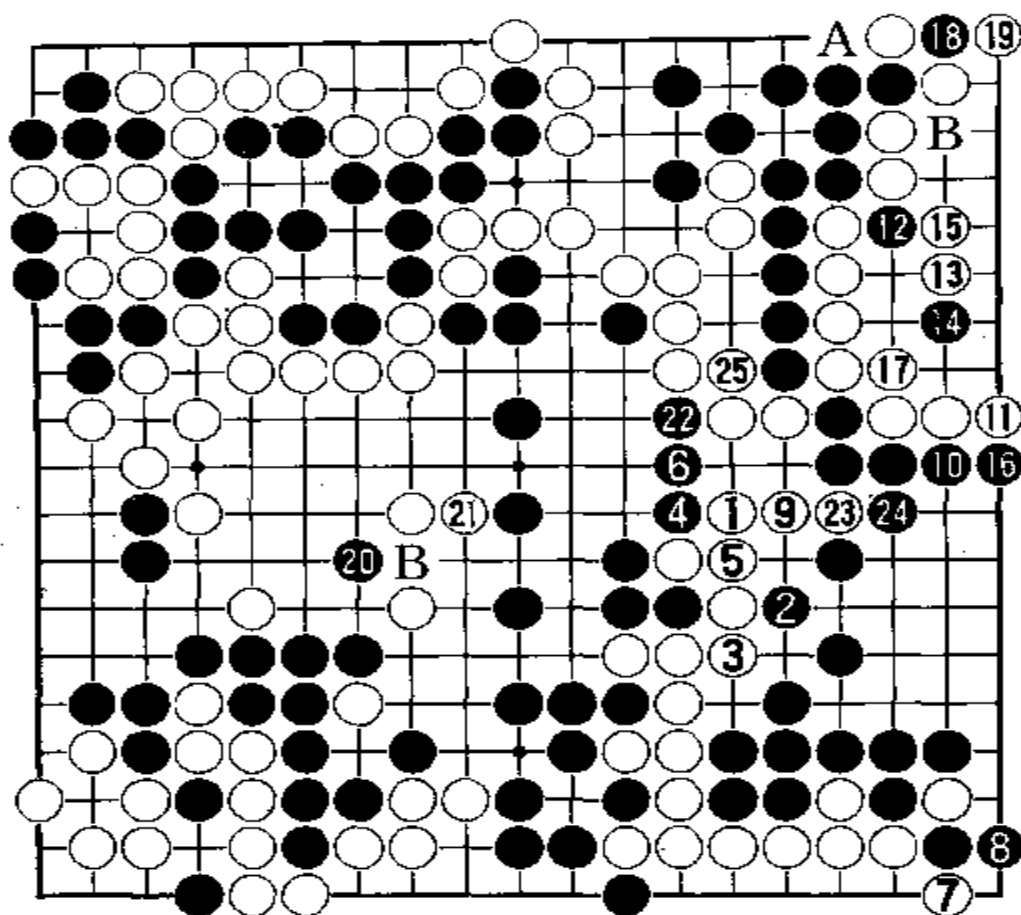
白1打吃作为劫材,黑2当然打吃。白3趁机粘住,黑4只能提吃。白5再打一下,黑6于1位粘住。白7冲,黑8打吃,白9提劫。黑10粘起来是先手。白11只得粘住。黑12又把白9一子提掉。白13跳入黑空。黑14当然要冲下去。白15扳渡过去后,黑16压住。白17又把劫

提过来。黑18于上边粘是绝对的劫材。白19只能扳渡,以保证中腹白棋的安全。黑20又把白9提掉。白21于下边二路上长出,侵消黑空。黑22长,吃住白一子。白23把劫提过来。黑24点是劫材,白25必须粘住。黑26提劫。这时白找不到适当劫材,就只能在27位粘住。以下黑28冲到黑30拐头是确保中腹黑棋的联络。

现在来判断一下形势,白方左上角有11目,右上角有18目,左下角有11目,中腹有12目,共计47目。黑方左上角有16目,右上有5目,右下角有16目,左下有13目左右,共计50目。如果这样,黑方不够贴目。这就要看以下收官的功夫了。比如在右边A位挡住,极大。再就是在B位跳入白空。还有在中腹C位扳,白D拐,黑再E长。这样便在中腹围得4目以上的空。最后在左边F位立下。如能争到这些大官子,黑方就能取胜。

现在由白方走,该如何收官呢?请看第九谱。

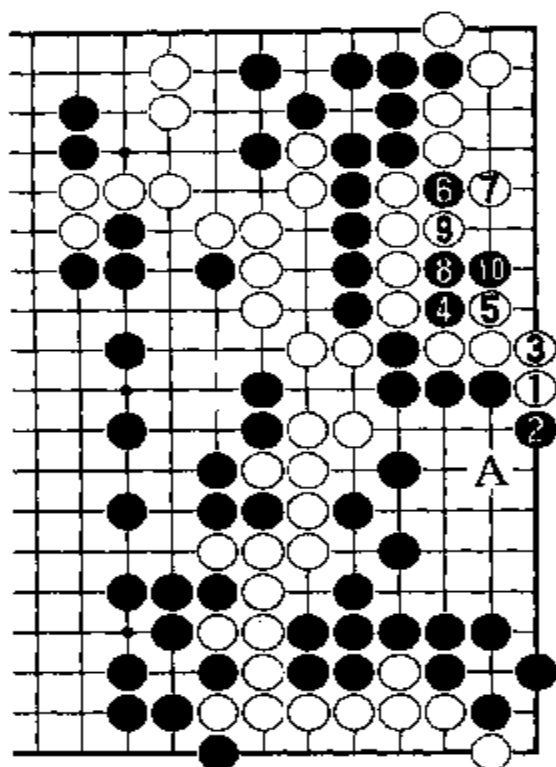
第九谱 1-25(即 197-221)



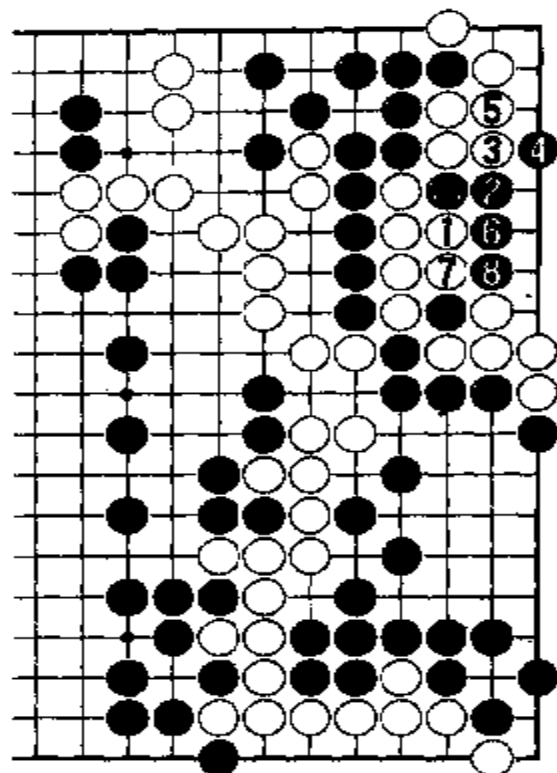
白1虎补，防止黑在这里切断。黑2虎起来，既在右下围空，又要下一步在3位切断白棋的联络。故白3必须粘住。黑4打一下是先手利用，白5不得不粘。接着黑6长出，在中腹围空。白7在右下角打一下也很大，否则黑于7位立下，可多得两目。因

是先手利用，白7必须先打。黑8立下之后，白9双起来，防黑冲断。这时黑10在右边挡下，很大。白11立下，防黑在11位先手扳。黑12在右上角白空中先断一下，是收官的手筋，其目的是争取在右边16位先手立下。白13只能这么跳下防守。黑14点入后，白15必须打吃。于是黑16立下，迫使白17补棋。黑方终于得到了先手。这种变后手为先手的收官法，值得广大围棋爱好者学习。黑18在右上角“二、1”路扑一下，也是收官的手筋。如果不扑，白在18位粘，角上可得3目。现在一扑，就只能得1目。将来黑于A挡，白不能在18位粘，只能先在B位粘。黑20跳入左边白棋空内，白21以顶来抵抗，其目的是想挖断中腹黑棋的联络，故黑22长，以攻为守。白23先冲向右边黑空，黑24非挡住不可。然后白25再粘起来。本谱这几步棋，充分显示了黑方收官的高超技艺，始终掌握着先手的主动权。

回过头来看，右边黑10挡下后，白11若按参考图28的方案收官，将会是什么结果呢？



参考图 28

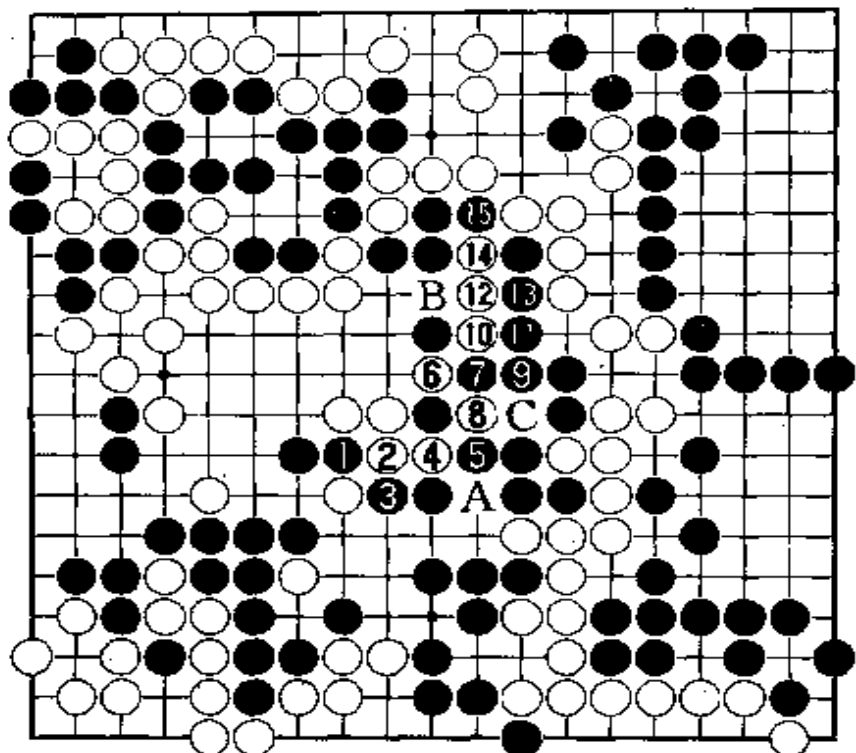


参考图 29

参考图28中,白方如果想以白1扳3粘争取先手收官,以为白3粘后,黑必然要在A位补一手。但是,黑4断,白就不好办了。白5只能打吃。于是黑6断,白7这么打吃,黑8便长。白9只得提吃。黑10拐头,把五个白子吃住。由此证明,实战谱白11立下的收官是正确的。那么,黑6断后,是否可以在9位打吃呢?请看参考图29。

参考图29中,黑●一子断后,白1这么打吃,黑2就立下,白3挡,黑4先打一下。白5粘后,黑6拐头打吃,白7提吃,黑8再打吃,白子就接不归。本图结果比图28更坏。

再说左边中腹黑20跳入后,白21顶。黑22如果立即于B位冲断行不行?请看参考图30。



参考图 30

参考图 30 中，黑 1 冲，想吃住白两子。白 2 拐头切断，黑 3 必须挡住。白 4 就冲。这时黑 5 只能顶，不能于 8 位退，因为白可于 A 位挖断。白 6 打吃时，黑 7 反打吃。白 8 提吃一子后，黑 9 粘起来，白不能进入 C 位切断黑棋。如果黑 9 改于 C 位粘，则白可于 10 位打吃，黑不行。但现在在白 10 想吃住四个黑子而于 10 位断，黑 11 打吃，白 12 长，黑 13 再粘住。白 14 只能在 B 位拐头。现在 14 位冲，黑 15 一断，三个

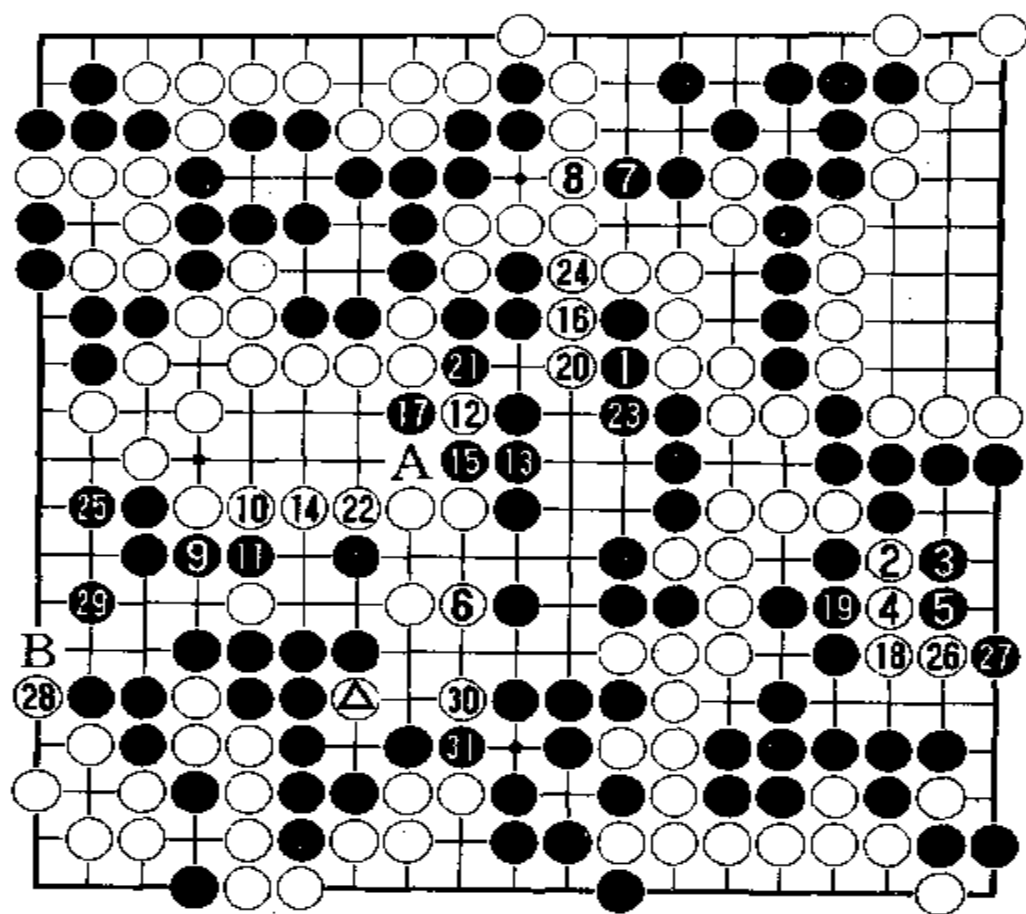
白子被吃。不过，这种下法并不可取。原来黑方中腹的空被破坏了。

谱中白 25 在中腹粘住后，双方的实空对比如何呢？现在来判断一下形势。

白方：右上角以后必须在 B 位粘住，因此只有 14 目空；上边有 8 目，下边有 2 目；左下角有 11 目；左边因为黑方还可入侵，将来最多只能成空 8 目。这样，全局白空约有 43 目。

黑方：左上角如果能在角端立下，则有 17 目，若不能立下，就只有 15 目。现在

第十谱 1-31(即 222-252)

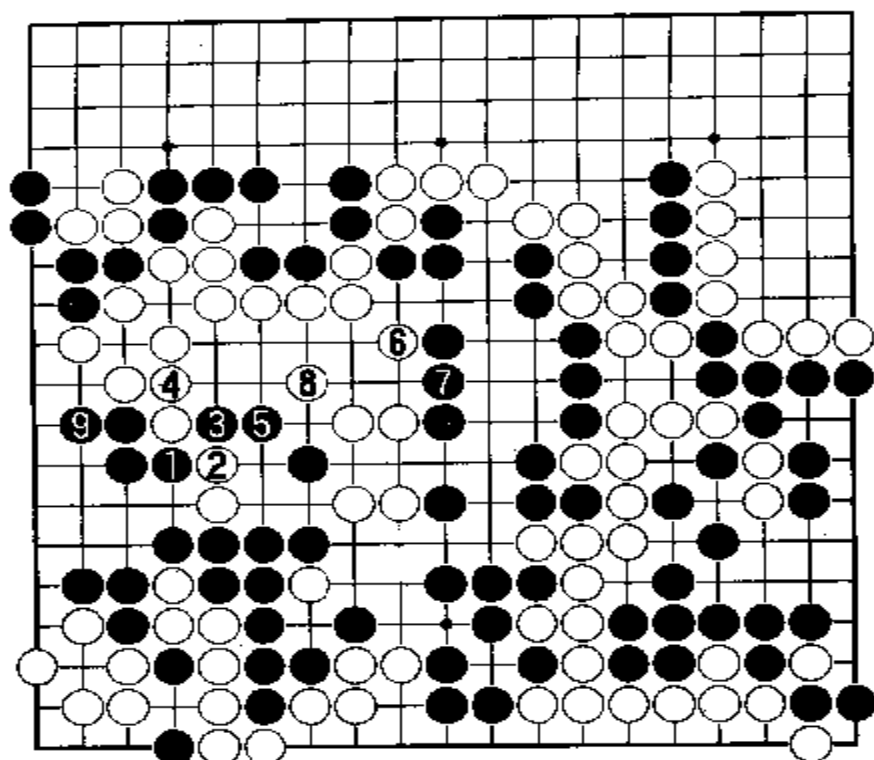


黑1粘住后，可在中腹成空5目左右。这样，黑方的优势又增加了一些。白2在右下断是什么意思？大概是想利用紧气，对白收官有些好处；也可能是因为读秒，应付一下。黑3不得不应，白4又长，黑5还得应。白2、4这两步棋作为劫

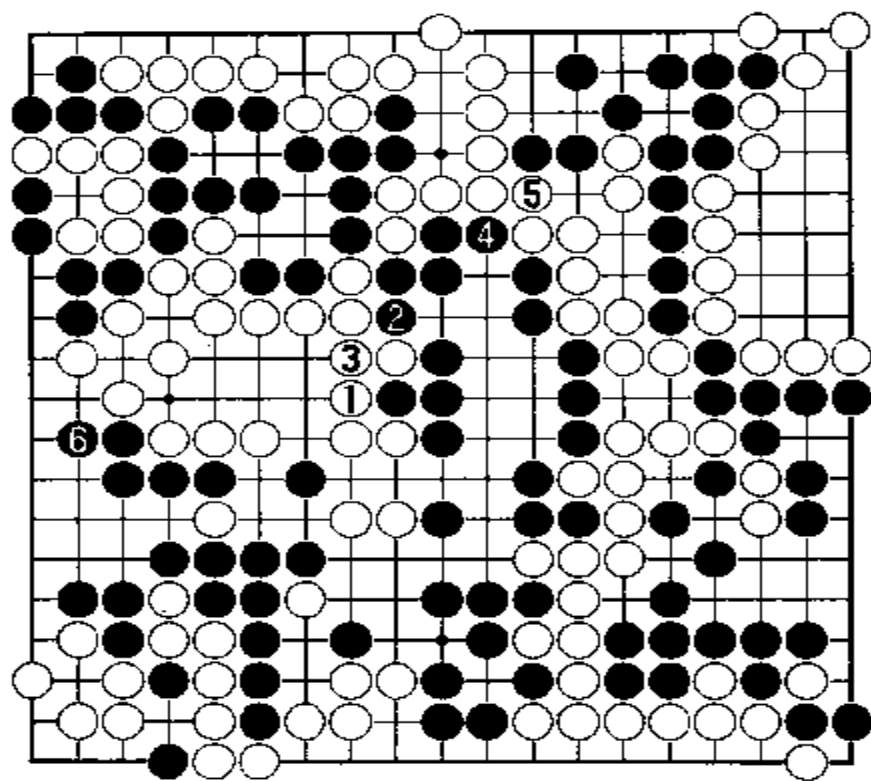
材是可以的，想吃边上几个黑子，可是办不到。白6转到中腹双起来，是怕出现参考图30的局面，白一子被吃。黑7长是先手利用。白8不可不粘。黑9在左边拐头冲向白空，白10长比较慎重；如果改于11位挡，则黑于10位打吃，就会出现参考图31的局面。

参考图31中，黑1拐头，白2盲目地挡，黑3打吃，白4若粘，黑5一长就把两个白子吃住了。以下双方应对至黑9立下，白空大损。

实战谱白10长后，黑11也长，要吃住白一子。白12靠压，黑13必须粘住，防止白于13位挖。然后白14也粘住，守住中腹约有6目的白空。黑15当然就冲。按理白16应当在A位挡住，却改为挖，想在这里破坏黑空。黑17提吃一子，很痛快。白18突然转到右下角长，显然是应付读秒。黑19要粘住。白20打吃，黑23粘后，白24还得粘回去。这样白就落了后手。黑25在左边立下很大。白26在右下拐头，又是应付读秒，黑27可以不应。白28在左下角扳后，黑29跳应是对的。如果在B位扳住就会出问



参考图 31



参考图 32

题。按理白30应在角上B位长一步，便直一下。现在改于下边30位夹也是先手。黑31粘后，白还可救出白⊗一子。

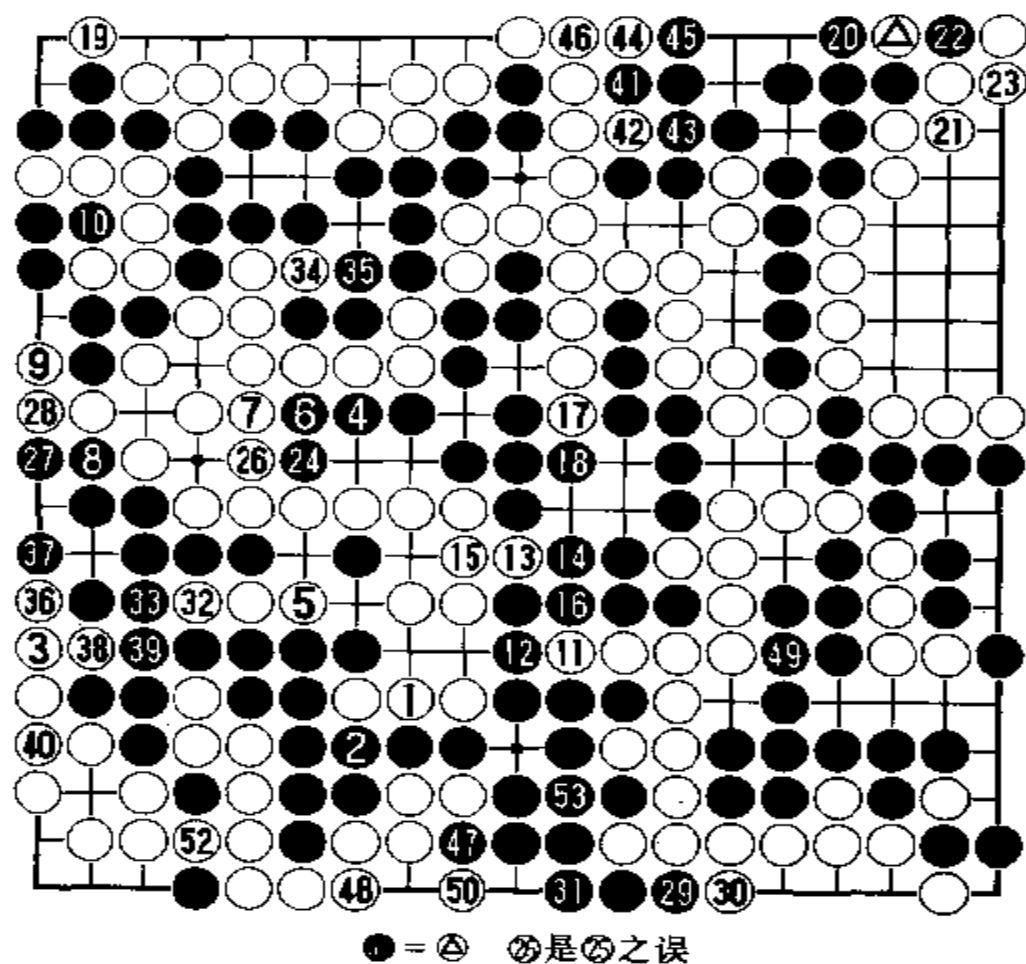
现在再来判断一下形势。黑方约有50目左右，白方只有44目了。黑方又增加了优势。

回过头来看，黑15冲后，白如果在A位挡，白是否会比实战好一些呢？

参考图32中，白1挡住，黑2必然先打吃一下，白3粘住。黑4拐头是绝对先手，白5粘落了后手。最后黑6在左边立下。这样，中腹白空有10目，黑方中腹也有10目，再加上左边黑6立下的便宜，就在10目以上。而实战谱中，中腹黑空是5目，中腹白空是7目。这就说明，实战谱中白方的下法是正确的，参考图32中白方的下法显然是吃亏的。

实战谱中黑32挡后，现在由白方走。请看第十一谱。

第十一谱 1-53(即 253-303)



白1粘住是绝对先手，黑2必须粘。白3在左下角长入黑空内很大，破黑空2目。黑4在中腹白空内长，也很大，破白空2目。白5长，拉回一子，使黑方少得2目。黑6再在白空内长，又破白空2目。这时白7不能不挡了。否则黑于7位长后，这块白棋

只有一只眼了。黑8长一下，又破白一个眼位，白少一目。至此，右边这块白棋只有2目实空了。白9扳是先手，黑10必须提净六个白子。白11冲，黑12必须粘。白13挖，黑14打吃后必须在16位粘。中腹黑棋也只有4目空了。白17长，又破黑空2目。黑18必须挡住。白19在左上角扳后，黑20在右上角挡下，白21只能粘。黑22把白△一子提掉。白23粘住后，黑24再在左边白空内破白空2目。以下双方收官均与胜负无关，至黑53粘劫，这盘棋就结束了。

黑方45目，白方36目。黑方贴出5目半，还胜3目半。

第十二届大王战挑战五番棋

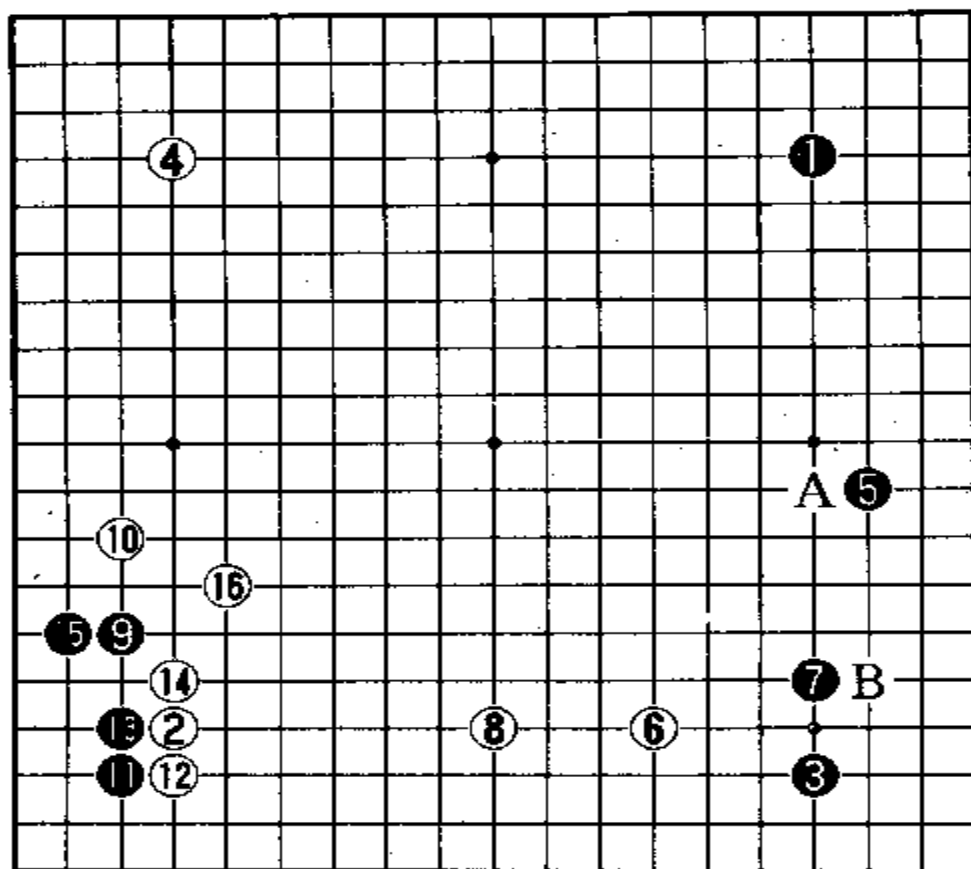
决赛第4局

1995年2月24日弈于汉城

白方 曹薰铉九段

黑方 李昌镐七段

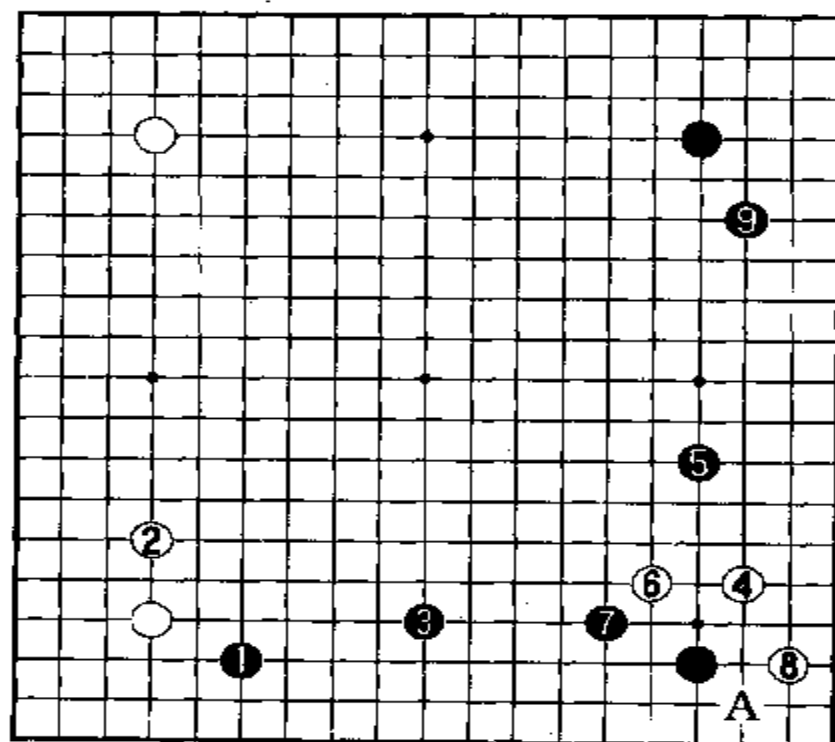
第一谱 1—16



黑1占
右上角星位，
黑3占右下
角小目。白
2、4占左上
和左下两角
星位。黑5下
在右边星位
下一路，构成
“低中国流”
布局。如果黑
5下在四路
的A位，叫
做“高中国
流”。这是中
国棋手首创
的下法，故称
“中国流”。白

6 向右下角黑 3 高一路大飞挂, 是对付中国流的招法之一。黑 7 当然跳出, 在右下围空, 正好同右边黑 5 相配合。白 8 高拆二是很虚的, 对方随时可以打入。黑 9 在左边低挂, 是符合棋理的, 因为左边没有白子, 比较有发展余地。白 10 对黑 9 进行一间低夹, 其用意是迫使黑方去角上点“三、3”位, 把黑棋封锁在角上, 白方夺取外势。黑 11 果然点了“三、3”位, 白 12 挡下, 黑 13 贴长, 白 14 再长。黑 15 立下, 白 16 飞罩封住角上黑棋。这就达到了白方预定的战略目的。

回过头来看, 右边黑 5 若不构成低中国流, 而按参考图 1 的应法, 也是很好的。

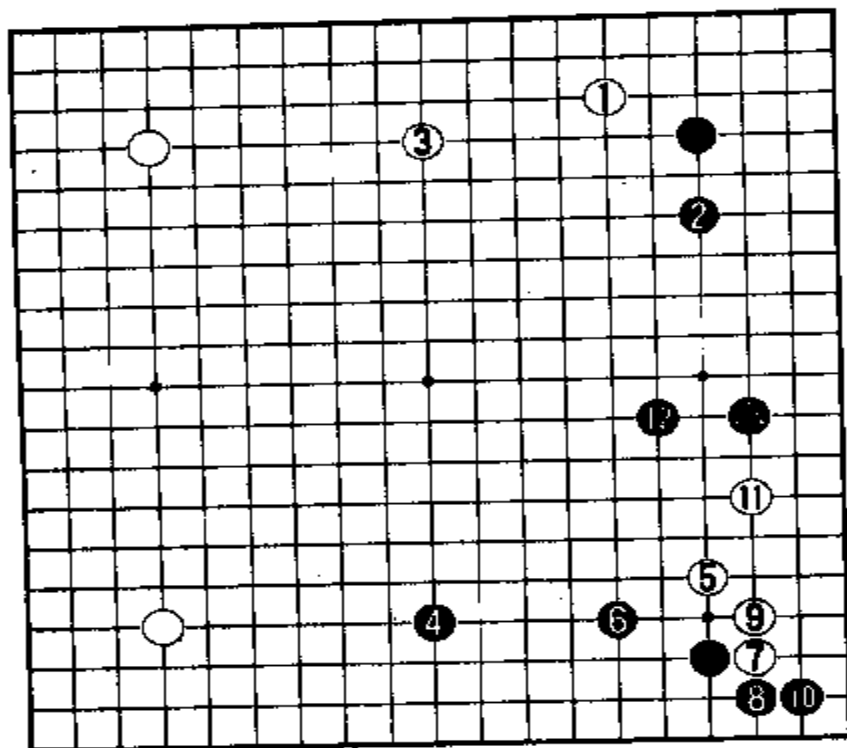


参考图 1

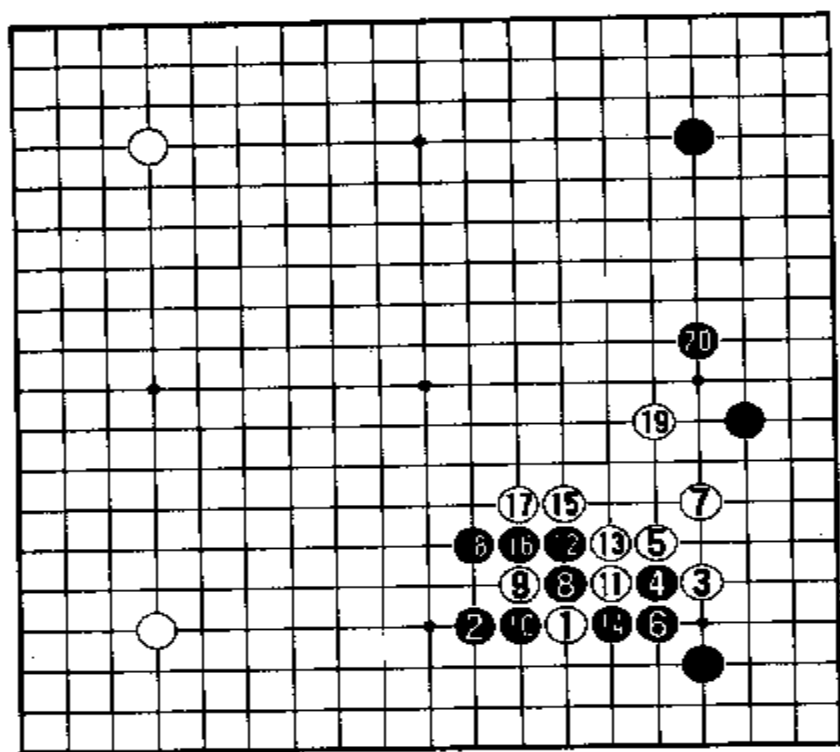
参考图 1 中, 黑 1 先向左下角低挂。白 2 单关应是常法。黑 3 开拆至下边星位, 同右下角小目黑子构成高低配合。这时白 4 在右下角低挂, 黑 5 就对白 4 进行二间高夹。白 6 跳出后, 黑 7 顺势飞起, 在下边围空。白 8 飞进角, 是为了做活。若被黑于 8 位一跳, 白棋就没有根了。不过这时黑暂可不在此 A 位应, 而先抢占右上角 9 位飞, 既可守住角地, 又可同黑 5 相配合。黑方这种下法, 是

小林光一首创的, 而且富有攻击性, 故叫“攻击型小林流”。黑方在下边和右边都构成了好形, 而白子被限制在右下角, 尚未安定。

按照中国流的原理, 一般是不要在右下角 7 位或 B 位补棋的, 总是让对方来 7 位高挂或 B 位低挂时, 对它进行攻击, 使黑方通过攻击在下边和右边都得到实地。这跟参考图 1 的攻击型小林流的原理差不多。请看参考图 2。



参考图 2



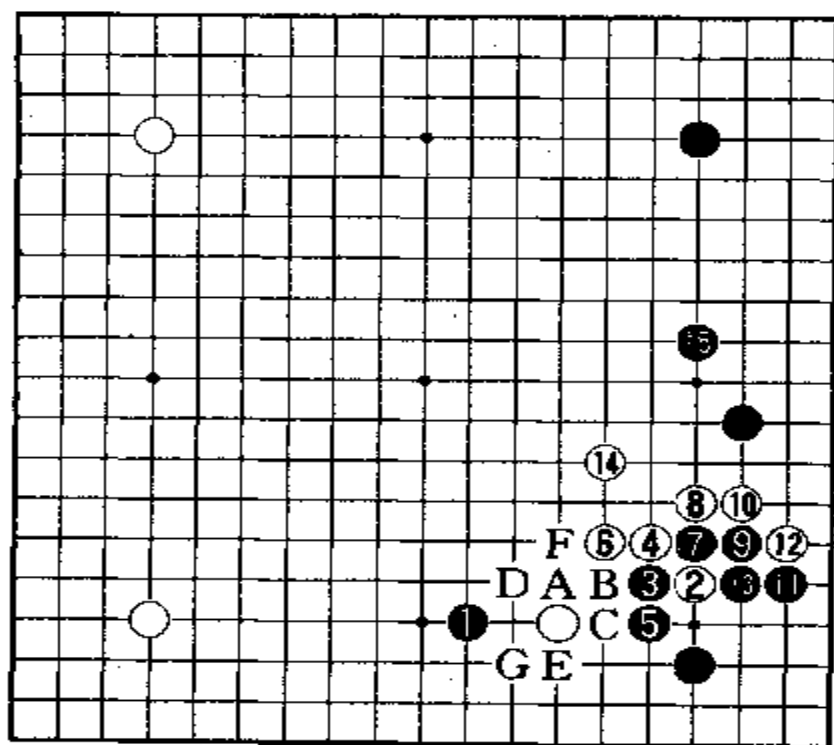
参考图 3

●参考图 2 中，黑方在右边构成低中国流之后，白 1 若先向右上角低挂，黑 2 就单关，同右边黑●一子正好配合。白 3 向上边星位飞起后，黑 4 不在右下角 5 位补棋守角，而向下边星位开拆。让白 5 来高挂，黑 6 趁机飞向四路，白 7 托，黑 8 扳；白 9 退，黑 10 立下，守住角地。白 11 因有黑●一子的限制，只能在右边小飞，四个白子挨得很近，子力发挥太差。黑 12 跳起，又在右边构成理想阵容。通过攻击来挂角的白棋，黑方在下边和右边都得到了实地和理想之形。这就是中国流的优越之处。

谱中白 6 先在下边拆逼，其用意就是要破坏本图中的中国流好形。那么，白 6 之后，黑 7 若不在角上跳，该怎样对付白 6 呢？请看参考图 3。

●参考图 3 中，白 1 之后，黑 2 进行一间高

夹。这时，白3必来角上高挂。黑4便从外面飞靠，白5扳起，黑6退，白7虎补是定式下法。黑8就向白1一子靠压。白9若扳出，黑10正好断。白11打吃，黑12长起，白13粘，黑14就断。白13若改在14位粘，黑就于13位断。以下白15、17连打两次，虽可加强外势，但也帮助黑方围到更多的实地。白19镇时，黑20顺势向右飞起围空。这样走，黑方同样达到了中国流通过攻击，在下边和右边围地的战略目的。本图中白7若不按定式下法而于13位长出，则变化如参考图4。



●考图 4

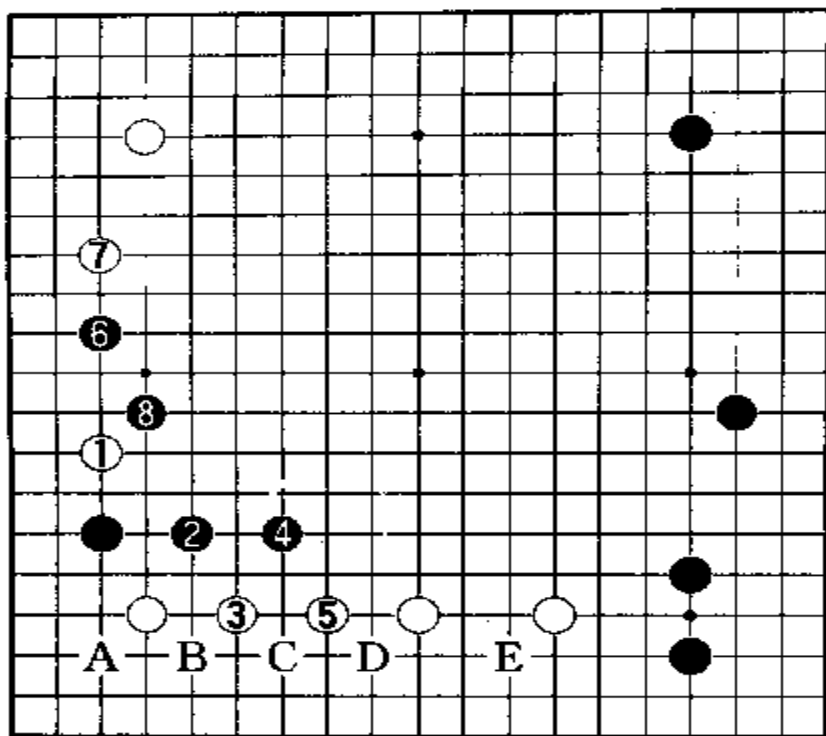
参考图4中，黑1一间高夹后，白2高挂。黑3外靠，白4扳。黑5退后，白6不在8位虎而长出。黑7就断，以下白8打吃，黑9立下，白10挡下，黑11尖是好手。双方进行至黑13粘，白14还得补一手。于是黑15又可在右边飞起围空。以后，黑可于下边A位靠出，白若B位冲，黑于C位断，白D位打吃，黑于E位反打吃。白F位提吃，黑G位渡过。这样，

黑方仍然达到了中国流布局的目的。

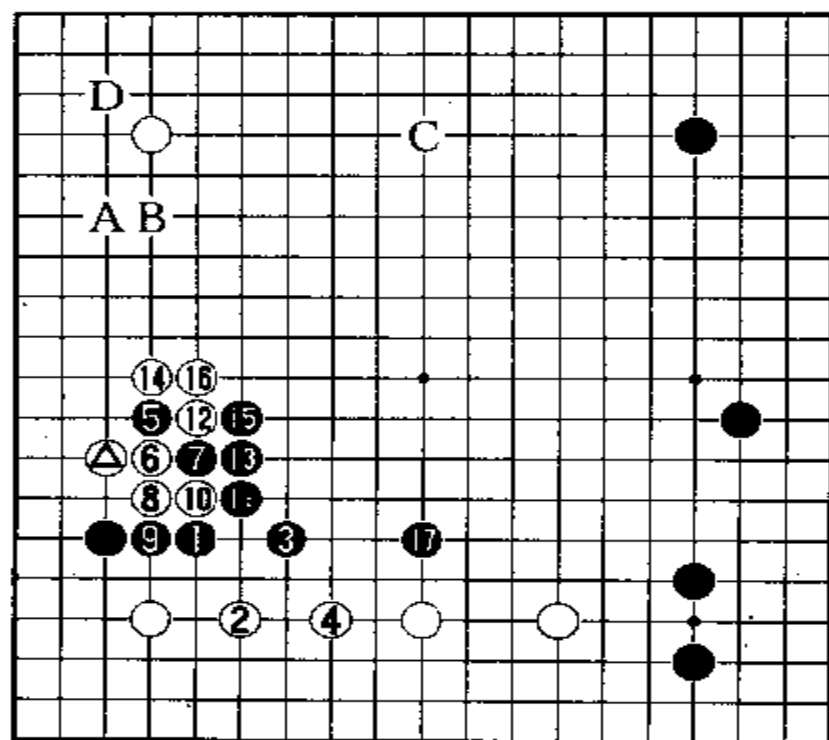
再看谱中左下角的应法。白10一间低夹后，黑11若不点角上“三、3”，而按参考图5的下法，将会怎样呢？

●考图5中，白1低夹后，黑2跳出，白3必然单关应。黑4再跳出，白5若再在下边跳，黑6就对白1进行二间夹。白7若从左上角大飞拦逼，黑8便对白1进行肩冲。白1就被吃住了。以后，下边白空内，黑方还可打入掏空。比如角上A位点，B、C、D、E等位刺等等，有的是手段。

参考图6又是一种变化。



参考图 5



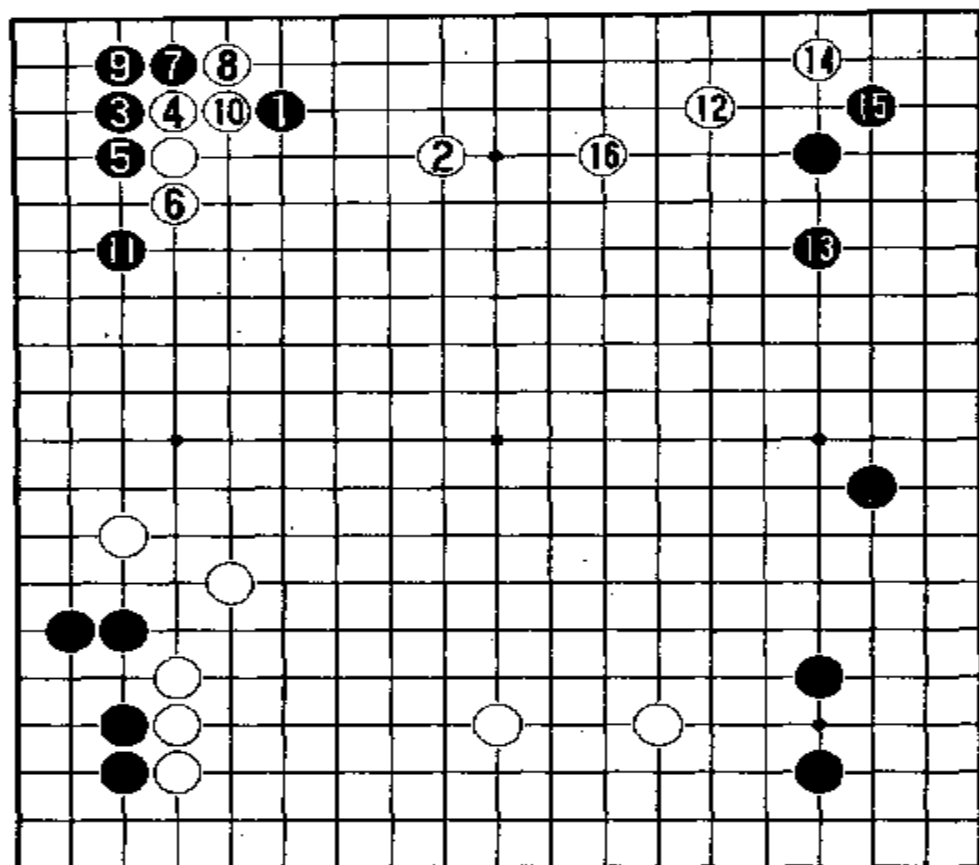
参考图 6

参考图 6 中，黑 1 跳出，白 2 单关，黑 3 再跳出，白 4 也跳。黑 5 对白 6 一子扇冲，也是一种应法。白 6、8、10 冲冲撞撞，都是俗手。双方应对至黑 17，白虽在左边围到实地，但仅吃到一子。以后还得在 A 位或 B 位补一手，才能围得较大的空。黑方在中腹形成较大的外势，同左边的中国流相呼应，也还可以一战。白下边，黑方还可打入掏空。下一步，白若于 B 位单关补，则黑在上边 C 位开拆，构成中国流向两翼张开的好形。以后左上角 D 位点角仍有棋。

谱中，白 10 低夹后，黑 11 点角，至黑 15 得角地，是目前许多超一流棋手都这么下的，已形成一种定式（或叫公式）。白方虽得外势，但比较虚，黑方伺机可以打入或侵消。

现在黑方得先手，是点角的优点。那么，下一步黑方该占何处好点呢？请看第二谱。

第二谱 1—16(即 17—32)



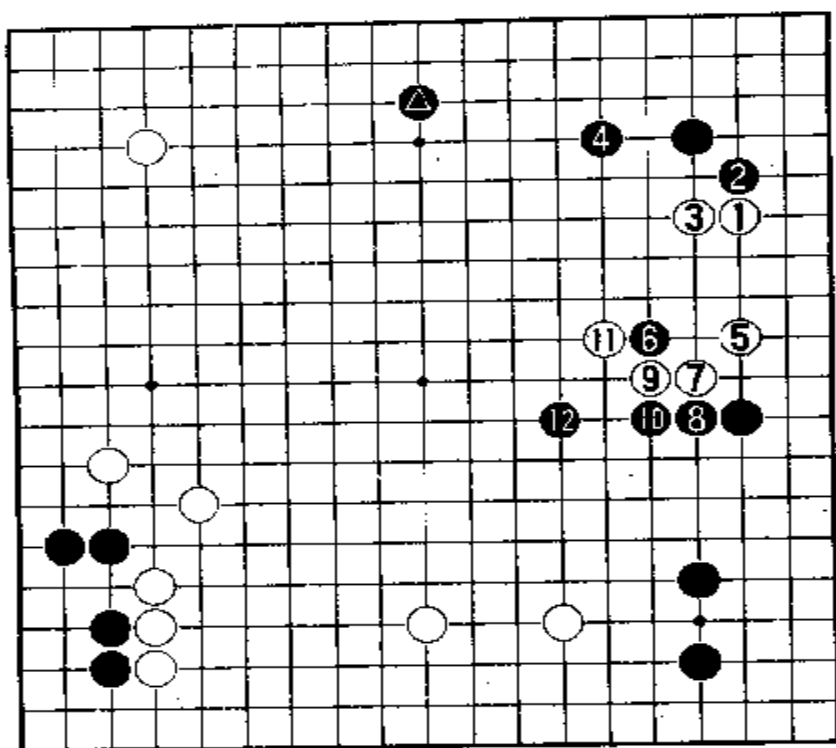
黑1向左上角低挂，是当然的一手，但在右边是中国流的具体场合下，黑1改于上边星位或星位下开拆也可以。请看参考图7。

参考图7中，黑●一子在上边开拆后，一般白1总是来低挂。黑2尖顶攻击。白3立起后，黑4就单

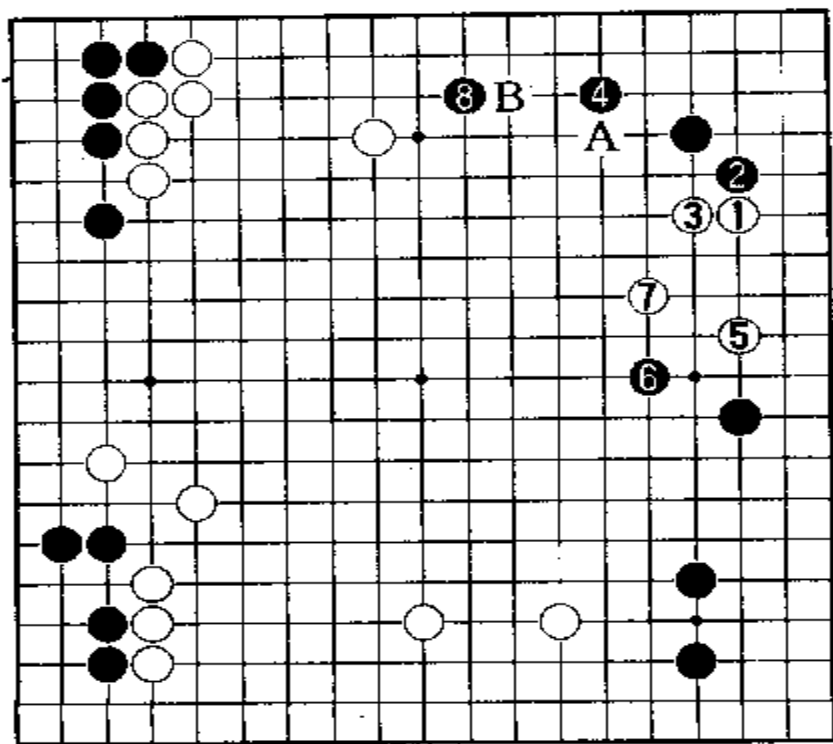
关，同上边黑●相呼应。白5只能立二拆二。黑6镇，白7若穿象眼，黑8趁机长起。双方应对至黑12，黑方在右边和上边都围得了好形。这又发挥了中国流的特长。

谱中黑1向左上角低挂后，白2进行二间高夹，其用意就是要防止黑方在上边星位开拆，形成参考图6的局面。这时黑3向左上角点“三、3”，又按常见定式应对。白4挡下，黑5长，白6也长直至黑11在左边跳出，就算完成了定式。白方得先手，立即于右上角12位低挂。黑13单关再15在角上尖应，固然也是为了同右下的中国流相配合，但黑16在上边飞后，白方在上边构成理想之形。右边的中国流，似乎还得补一手。

白12如果改于右边低挂，是否好呢？请看参考图8。



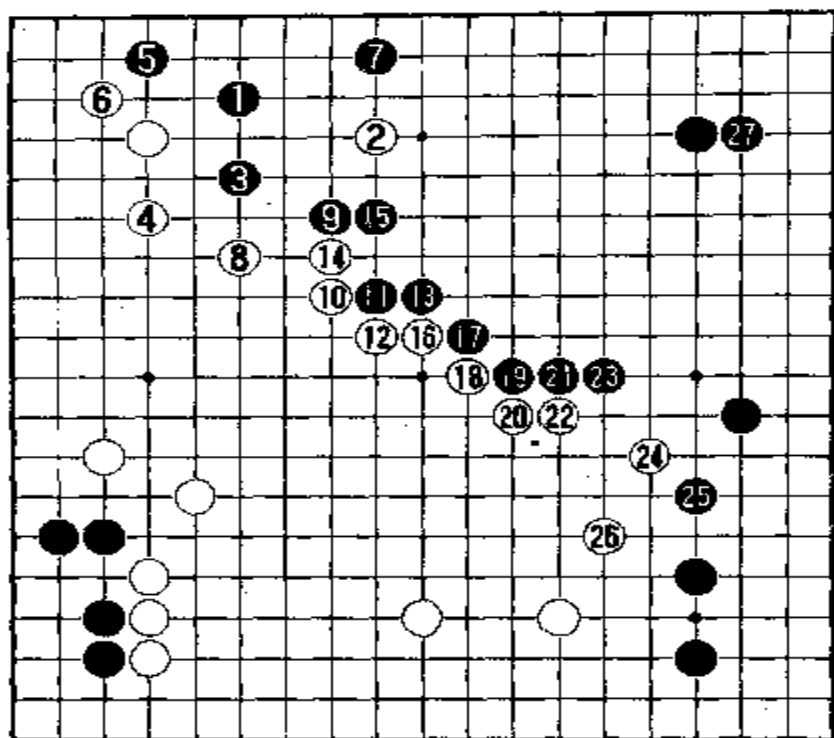
参考图 7



参考图 8

参考图 8 中，白 1 在右边低挂，黑 2 按中国流原理尖顶，白 3 立起，黑 4 小飞应。因为上边有白子，黑 4 不宜在 A 位单关。白于 B 位飞是好点。白 5 立二拆二后，黑 6 飞起攻击。白 7 补后，黑 8 在上边拆二。这样右边的白棋和上边的白棋都受到黑方攻击，显然不好。这又中了中国流的圈套。因此谱中白 12 于上边低挂是正确的。白方自始至终就是不让黑方走成中国流好形。

上边这种下法，是曹薰铉特别爱用的。李昌镐是他的学生，对此很了解，但还是让他构成他所希望的好形。李昌镐自有对付的办法。如果黑方要破坏白方的意图，不妨按参考图 9 那么应。



参考图 9

参考图 9 中，黑 1 低挂后，白 2 二间高夹，黑 3 就跳出。白 4 单关应是必然的。黑 5 先向角上飞。白 6 尖补后，黑 7 再向上边大飞。这样，就把白 2 一子孤立起来。黑方又将形成中国流向两翼张开的好形。

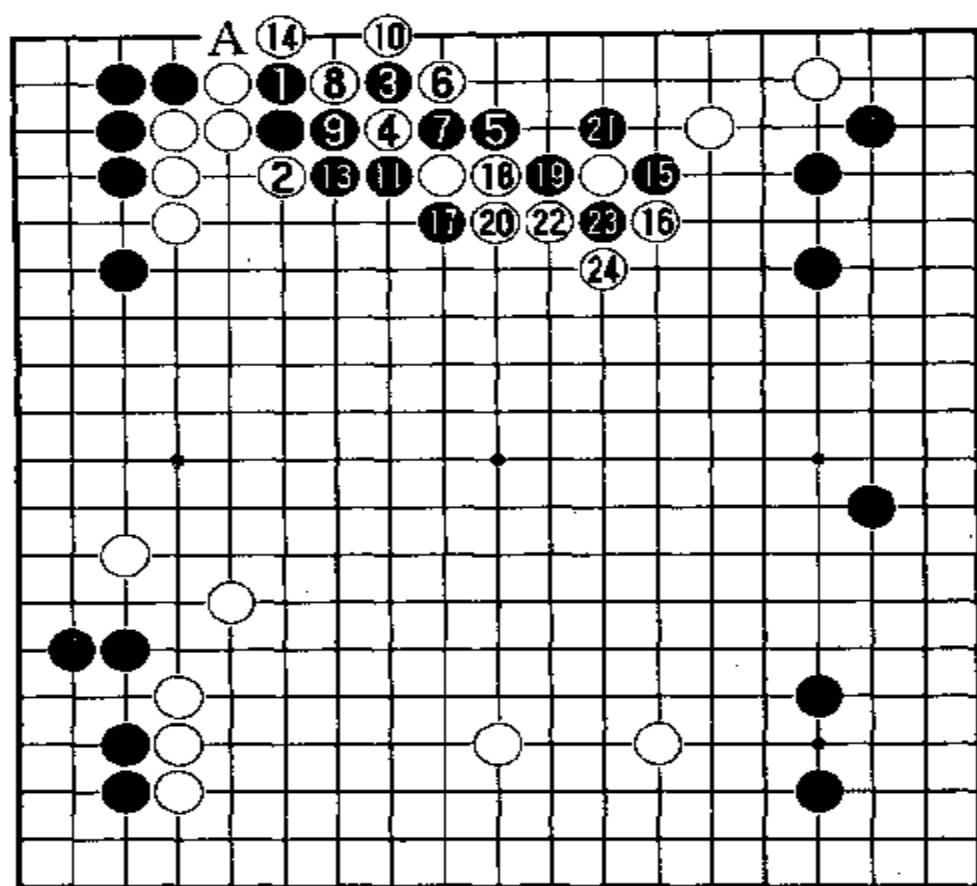
这时，白 8 如果飞起扩张左边白棋模样，黑 9 也就飞起扩张上边黑棋模样。白 10 再飞出扩张模样，黑 11 就飞靠。白 12 必然扳出，黑 13 就长。白 14 先顶一下，黑 15 长。白 16 再压长，黑 17 硬是扳住。白 18 也扳，黑 19 就连扳。白 20 也连扳。这时黑 21 只能长。白 22 压长，黑 23 也长。白 24 飞向右边，黑 25 跳补，在右边围空。白 26 再飞补一手，防止黑棋飞进白空中去。黑 27 就在右上角玉柱，守住右上角至上边的黑空。

本图这种双方互相围空的下法，专业棋手中恐怕不会这么干。白方这种下法，虽然围得 100 目以上的大空，但黑方围得的空比白方多得多。只是右上角至右边和上边的实空，就同全部白空差不多；何况还有右下角和左下角的实空呢！除非白棋打入上边黑空中去做活一块棋，白棋才能取胜。但是，黑棋已经围得十分坚实。白棋打入做活的可能性极小，几乎是不可能的。

谱中白 16 于上边飞补后，由黑方走，大概要打入上边白阵吧。请看第三谱。

谱中白 16 于上边飞补后，由黑方走，大概要打入上边白阵吧。请看第三谱。

第三谱 1—24(即 33—56)

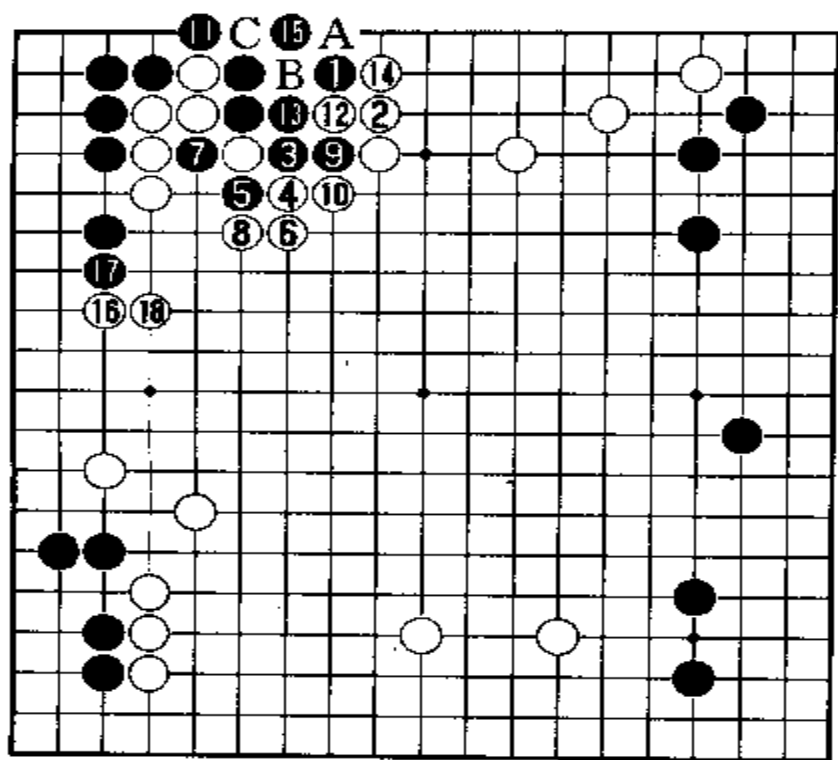


黑 1 开始对上边白空进行侵消。白 2 扳是唯一的反抗。黑 3 拆一后，白 4 有几种应法。现在尖顶，也是一法。黑 5 点是巧妙的一手。白 6 扳下反击。黑 7 就断，于是开始混战。白 8 打吃，黑 9 当然反打吃。白 10 只得提吃一

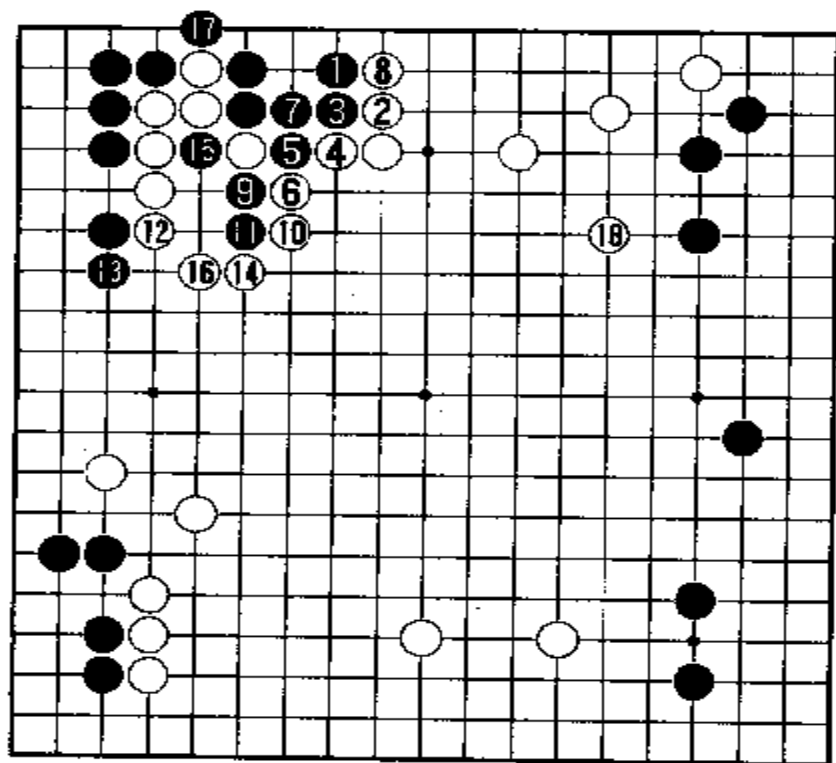
子。黑 11 再在外边打吃，白 12 只能于 3 位粘。如果不粘而进行劫争，恐怕不妥。黑方有的是劫材。白方没有必要冒这风险。白 12 既然粘住，黑 13 也就粘住。白 14 在一路上扳渡是必要的，否则黑必然于 A 位扳渡过去，左上六个黑子就成了孤棋，那就很不好。黑 15 又在四路上碰，这是腾挪的手筋。白 16 于上边扳头，十分好强。黑 17 便借机会打吃。白 18 只得长，黑 19 再打吃，白 20 只得拐头逃跑，若被黑提吃两子开花，白就崩溃了。黑 21 利用黑 15 的帮助打吃，好比武打中的借力使劲。白 22 拐头打吃，黑 23 便提吃一子开花。白 24 再从外边打吃，准备劫争，是唯一的抵抗。那就要看谁的劫材多了。

回过头来看，双方有没有其它更好的应法呢？下面用参考图来进行比较。

参考图 10 中，黑 1 拆一后，白 2 立下抵抗。黑 3 扳出，白 4 反扳。黑 5 打吃后，白 6 长好。黑 7 若提吃，白 8 拐头，黑棋就难以动弹了。黑 9 长，白 10 挡住后，看来



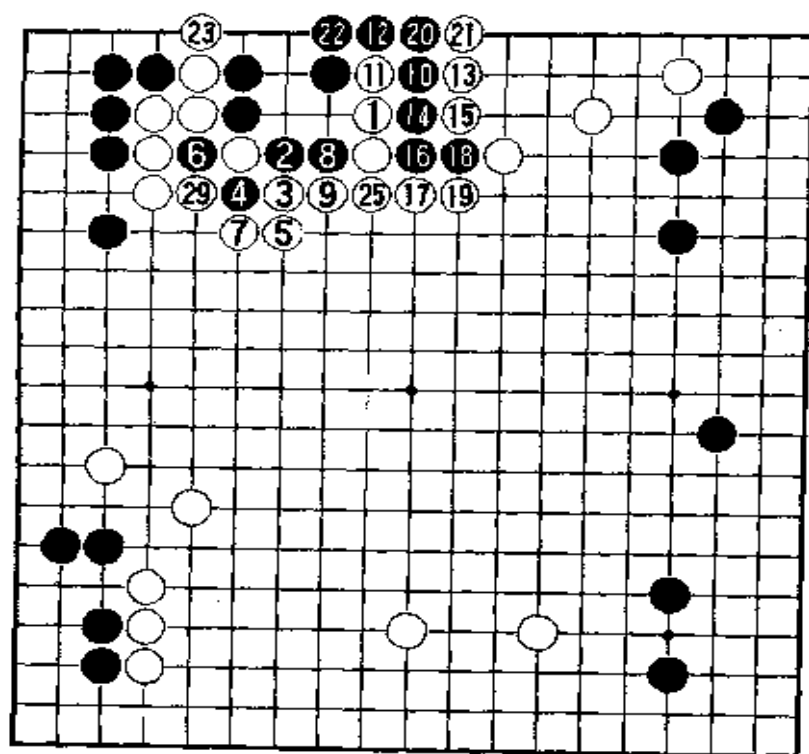
参考图 10



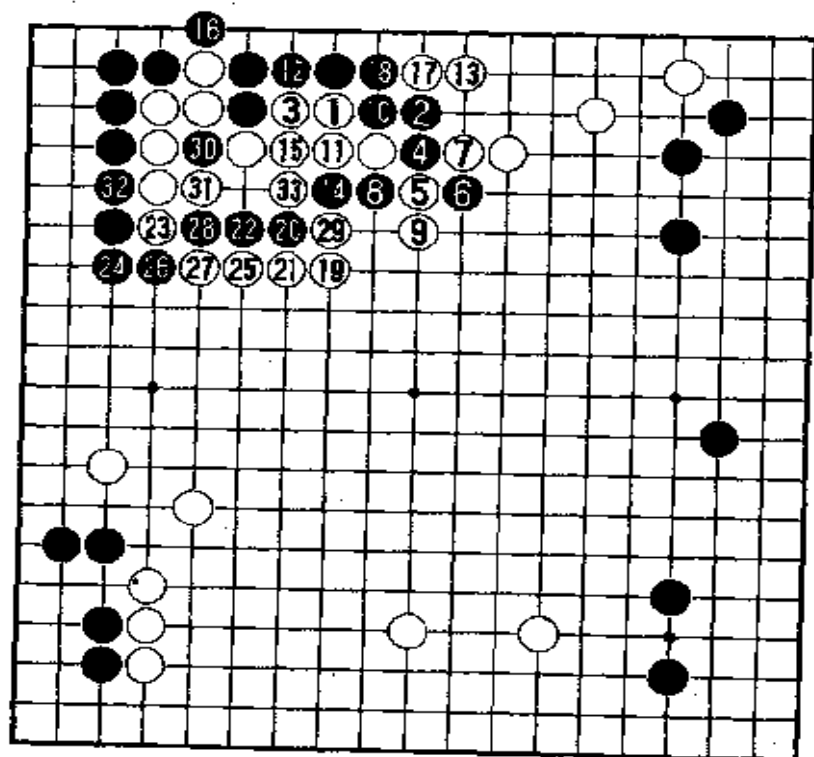
参考图 11

等于竹篮打水，什么也没捞着，反而帮助白方大大加强了上边的势力。白 14 挡下后，黑 15 还得补一手。要不然白于 A 位打吃，白若 B 位粘，黑于 C 位一扑，六个黑子就被吃了。然后白 16 在右边拦住。黑 17 大概只能顶住。白 18 长起，就从右下到中腹再到上边形成了白茫茫一片的大好形势。照这么看来，黑方有没有其它的反击手段呢？请看参考图 11。

参考图 11 中，黑 1 拆一，白 2 挡下后，黑 3 先长。白 4 拐头挡住，黑 5 挖，白 6 打吃，黑 7 粘后，白 8 在上边立下封住上边白空。黑 9 打吃，白 10 长出。黑 11 也长出反抗，白 12 就先压，迫使黑 13 长。白 14 再扳头。这时黑 15 只能提吃一子。白 16 长后，黑 17 还得扳渡。白 18 便跳出扩张上边白棋模样。这样下，白棋也很好。



参考图 12



参考图 13

请再看参考图

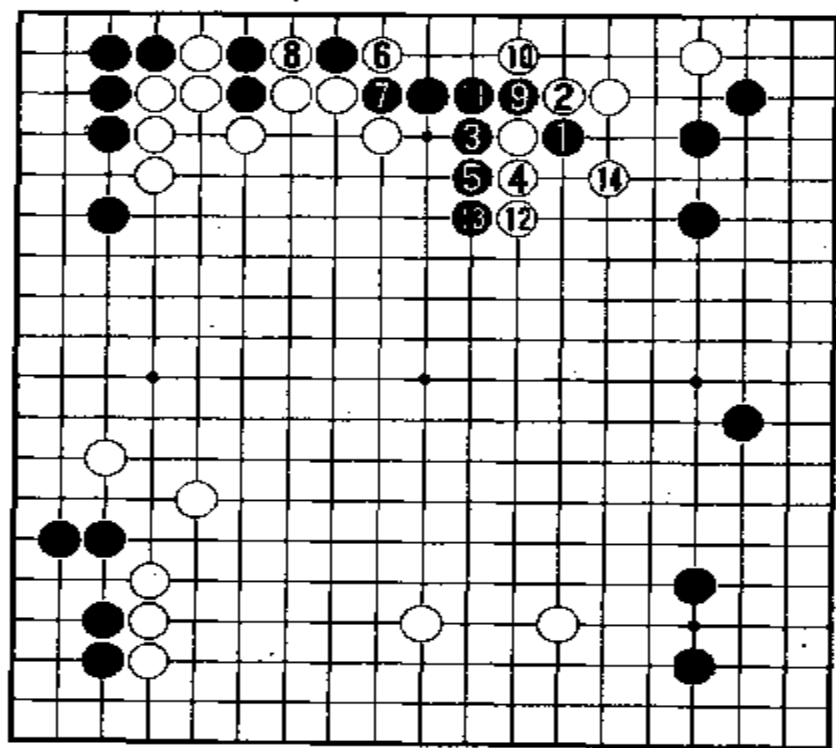
12。

参考图 12 中,白 1 立下后,黑 2 扳出,白 3 反扳,黑 4 打吃,白 5 长。黑 6 提吃一子后,白 7 拐头。这几步跟参考图 10 是一样的。黑 8 长开始变化。白 9 必然挡住。黑 10 向上边白空跳入。白 11 冲下去,黑 12 扳渡后,白 13 夹住。黑 14 冲,白 15 就贴紧气长。黑 16 再冲时,白 17 扳头。黑 18 再拐头,是俗手。白 19 挡住叫吃。黑 20 粘。白 21 再打吃,黑 22 还得粘。白 23 往下一立,打入的黑子统统死了。当然,作为超一流的黑方是决不会这么下的。由此可见,实战谱中黑 3 拆一后,白 4 改于 7 位立下是比较稳妥的。

现在实战中既然白 4 尖顶后,黑 5 点了。那么,按参考图 13 的应法将会怎样呢?

参考图 13 中,白 1 尖顶后,黑 2 点,白 3 就

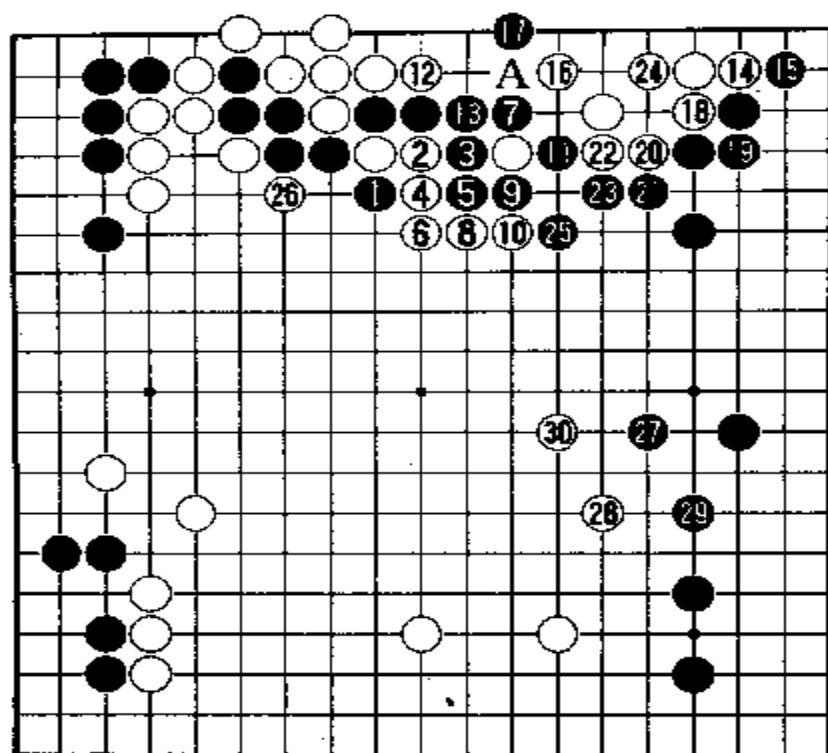
先长。黑4若长出,白5硬是扳头,不让黑出头。黑6若扳出,白7断然切断。黑8打吃,白9长出就是了。这时黑10只得拐头,同上边黑子联络起来。白11当然要粘住。黑12拐头要接回五个黑子。白13于上边跳下护空。黑14打吃利用一下。白15粘住。黑16必须扳渡过去,否则上边黑棋无生路。白17长是先手,黑18必须粘回三子。于是白19于中腹飞罩两个黑子。黑方若不甘心两子被吃而于20位尖出逃跑,则白21长。黑22只得长(既然要逃,就只能再逃了)。这时白23在左边压长。黑24只得长一步,要不然白于32位冲下去,就把左边黑空冲垮了。白25再压长,黑26拐头支援中腹黑子。白27断后,黑28也只得断。于是白得先手于29位紧气。黑30扑还想挣扎。但白31提吃后,即使黑32紧外气,也救不了中腹五个黑子了。如果走成这种局面,当然是白方形势大好。作为超一流棋手的黑方,当然也不会这么下。那么黑方如果按参考图14下,行不行呢?



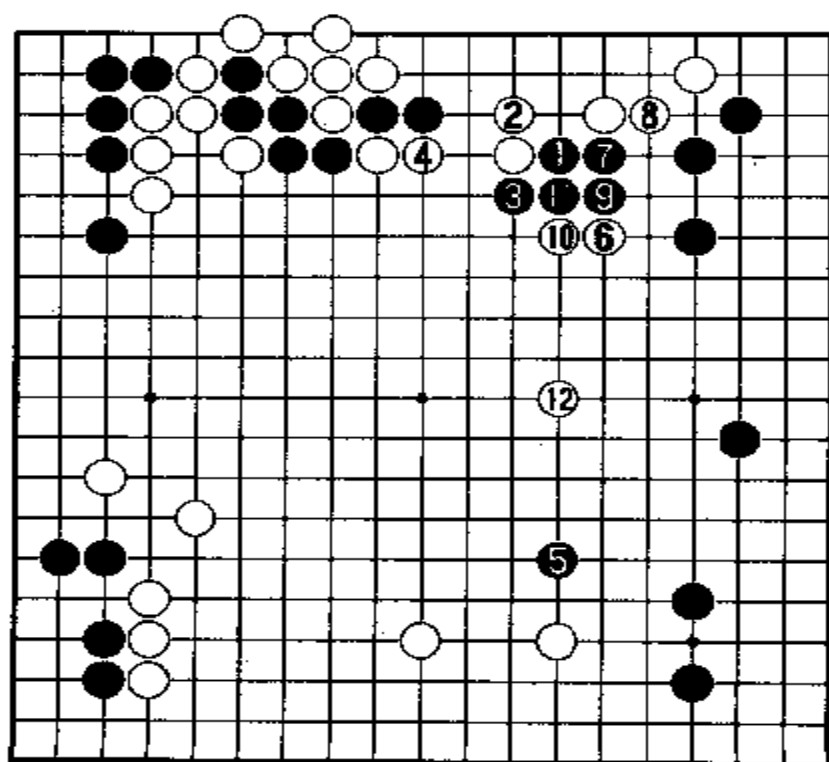
参考图 14

参考图 14 中,黑 1 像谱中那么碰,白 2 就从下边挡住。黑 3 夹,白 4 长出。黑 5 长后,白 6 先扳吃上边的三个黑子,使右上白棋自身安定。黑 7 断,白 8 打吃。黑 9 虎,想切断白子。白 10 先打一下,然后白 12 长出。黑 13 要争出头。白 14 就枷住黑 1 一子。这样,白棋两边都安定了,而且成空 20 目以上。黑棋在上边成了一块无根的孤棋。形势对白有利。

参考图 15 中,黑 1 直接打吃,白 2 长,黑 3 再打吃,白 4 拐头,黑 5 连续打吃。白 6 只得长出。这时黑 7 虎补。白 8 拐头,黑 9 打吃。白 10 再压长,黑 11 提净一子。白 12 打吃一下,黑 13 粘后,白 14 开始做活这块白棋。黑 15 当然扳住。白 16 尖是先手,黑 17 若不应,白于 A 位长就渡过去了。白 18 拐头是先手,黑 19 必须粘



参考图 15



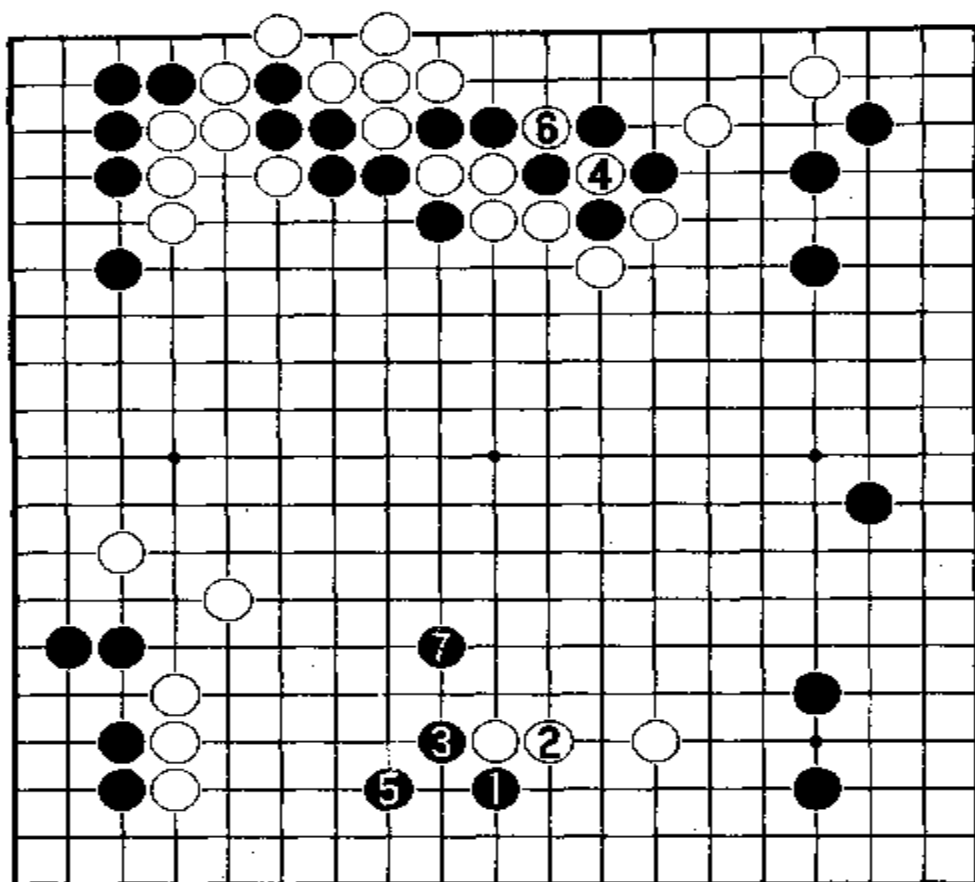
参考图 16

住，白 20、22 都是先手。黑 21、23 不可不应。最后白 24 补一手做活。黑 25 扳是为了不让白于此点先手长，影响右边黑空。白 26 打吃，以免后患。黑 27 从右边跳出扩张模样。白 28 大飞浅侵黑空。黑 29 跳补后，白 30 飞镇是双方必争的要点。这样的局面，对白方来说，可以满足。黑方也可一战。

参考图 16 中，黑 1 碰后，白 2 改为立下，比较稳健。黑 3 扳头，白 4 就长，把两个黑子吃住。黑 5 从右边大飞兼镇，是扩张右边模样的好点。白 6 先刺。假如黑 7 长，白 8 也长，黑 9 要防止冲断。白 10 先刺一下，黑 11 粘住后，然后白于右边 12 位打入，侵消右边黑空。这样下，白方也可一战。

实战中形成劫争之后，由黑方走，该如何下呢？请看第四谱。

第四谱 1—7(即 57—63)

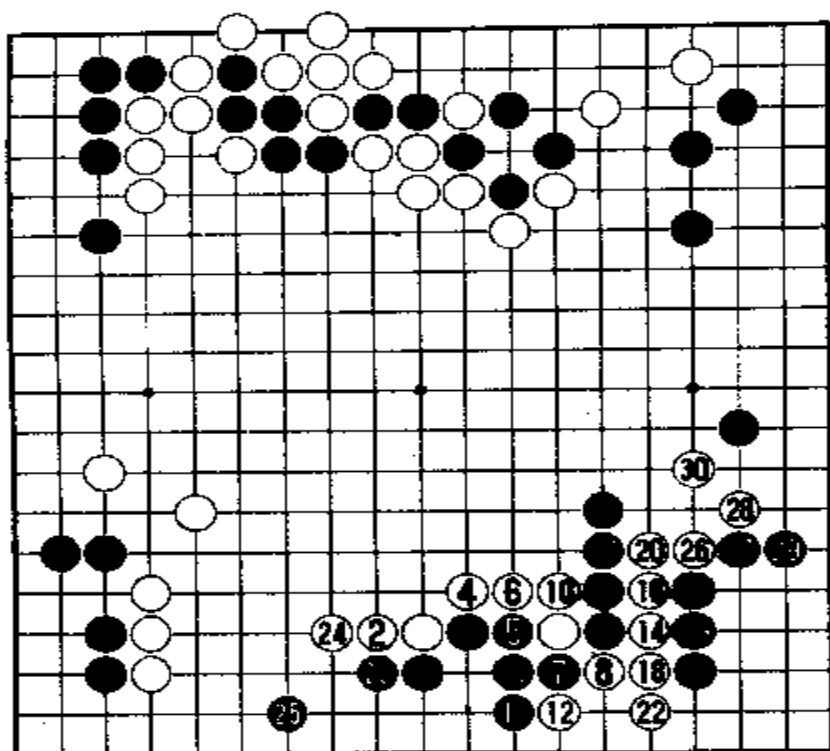


黑 1 在下边碰，是想增加些黑方的劫材，同时也可破坏下边的白空。白 2 长后，黑 3 扳起，白 4 就提吃，黑 5 虎补，白 6 再提吃。这样，上边的白空就算保住了。当然很大。但是黑 7 跳出后，把下边白棋分割成两块。而且两块白棋都无根，成了孤棋，这就很不利了。

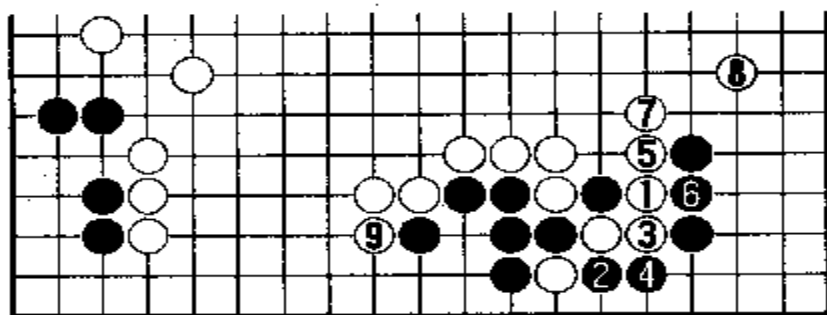
而且两块白棋都无根，成了孤棋，这就很不利了。

回过头来看，当黑 1 碰时，白 2 改于 3 位长好不好呢？请看参考图 17。

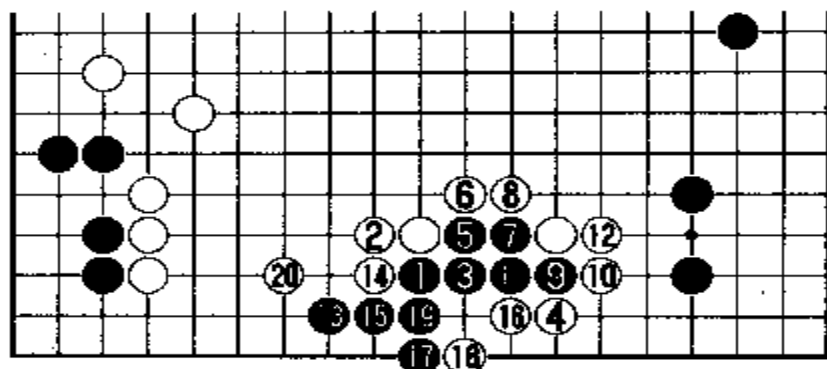
参考图 17 中，黑 1 碰，白 2 向左边长，黑 3 扳起，白 4 也扳。黑 5 长，白 6 硬是挡住。黑 7 扳，白 8 也扳。黑 9 打吃一下，白 10 粘住。这时黑 11 有三点可以选择，一是 11 虎，二是 13 位粘，三是 12 位立下。但不管怎样走，白方都有对付办法。现黑 11 虎补，白 12 先打吃一下。黑 13 粘后，白 14、16 连打两下，黑 15、17 必然长出。白 18 粘后，黑 19 也必须粘，否则白于 19 位冲下去，角上就被白棋占领。白 20 再长，黑 21 还得长，以下双方应对至白 30，黑棋虽在下边活了，但并不合算。中腹四个黑子成了孤棋，是黑方沉重的负担。其实黑方不该这么走，按参考图 18 应对，才是正确的。



参考图 17



参考图 18

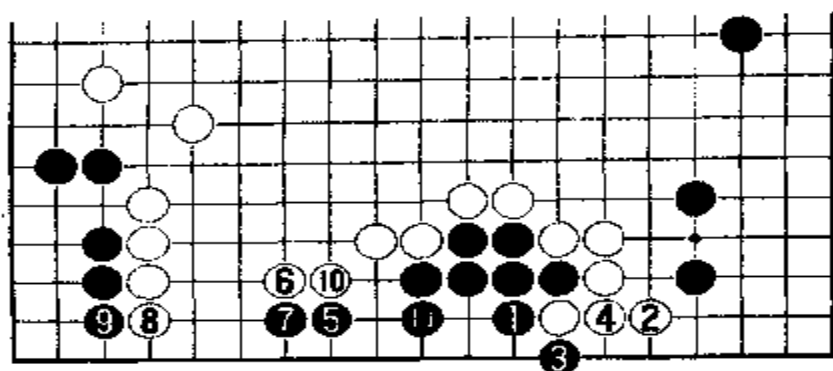


参考图 19

参考图 18 中，白 1 打吃时，黑 2 在下边打吃，白 3 粘住，黑 4 渡过。白 5 长，黑 6 粘。白 7 再长出头，黑 8 在右边飞围空。白 9 就在下边拐头。由此可见，参考图 17 的黑方应法是完全错误的。之所以列示这个图，是给初学者看的，作为反面的例子。

参考图 19 中，黑 1 碰，白 2 长后，黑 3 改为长，白 4 就跳下阻挡。黑 5 拐头再 7 长，白 6 扳 8 长。黑 9 挖，白 10 打吃。黑 11 粘后，白 12 也粘住。黑 13 向左边飞是错误的。白 14 冲下，黑 15 挡后，白 16 长一步，黑棋就崩溃了。以下双方应对至白 20 封住，黑棋被杀。因此，黑只能按参考图 20 的应法进行。

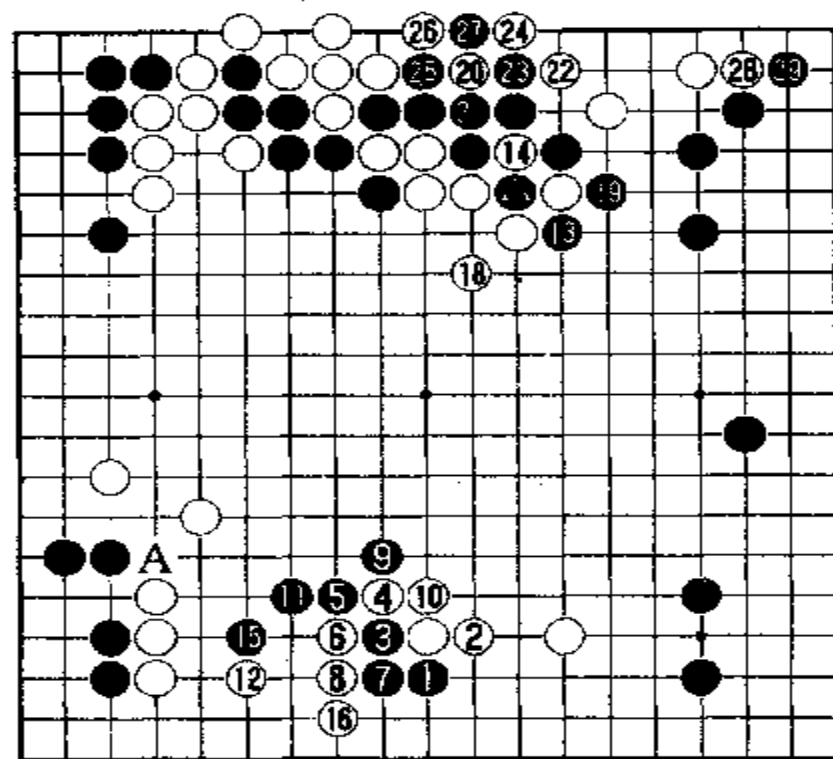
参考图 20 中，黑 1 先挡下，白 2 虎补，黑 3 先打吃一下。白 4 粘后，黑 5 再飞就可以了。以下白 6 飞，黑 7 长，白 8 立下，黑 9 必



参考图 20

须在角上挡。黑 11 补一手就做活了。如果下成本图这样，黑方虽在下边做活了，但并不便宜。白棋中腹外势的价值远远超过下边黑棋的 4 目实地。

实战谱中黑 1 碰，白向右长，黑 3 扳出后，白 4 如果不在上边提劫，而按参考图 21 那么应，将是什么局面呢？



● = ● ○ = ○

参考图 21

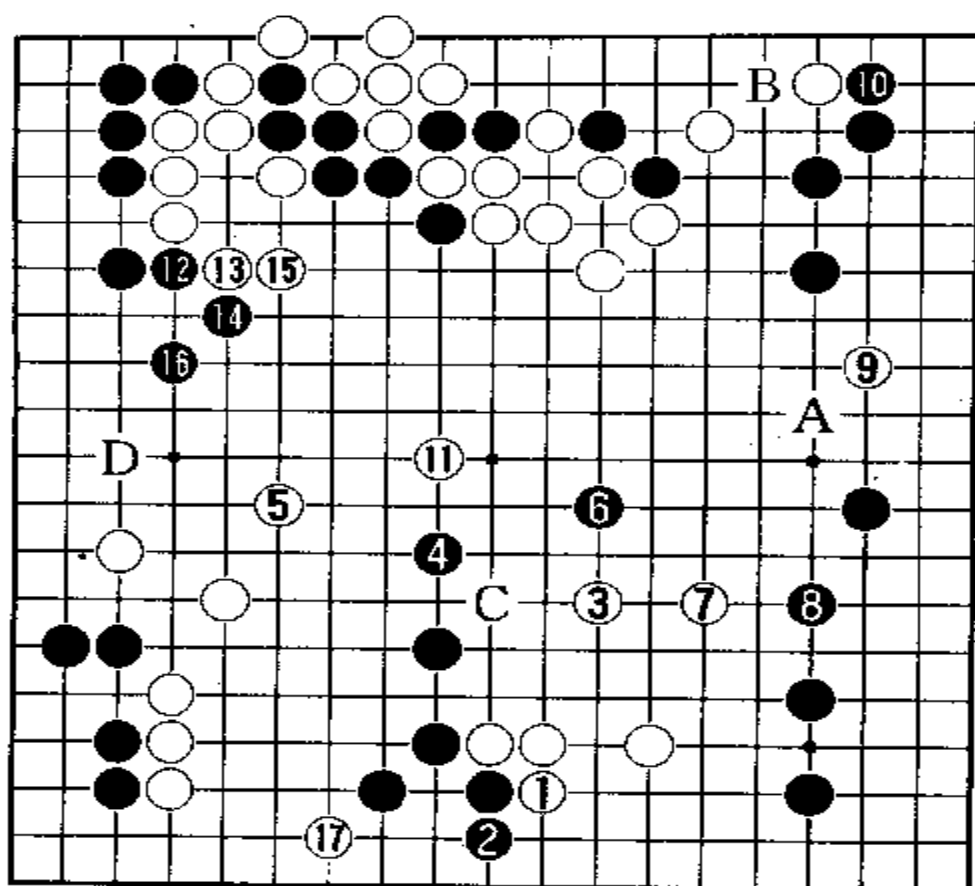
参考图 21 中，黑 1 碰，白 2 向右长，白 3 扳起后，黑 4 扳住。黑 5 连扳，白 6 先打吃。黑 7 只能粘住。白 8 立下。黑 9 先打一下（不打更好，多个劫材），白 10 粘，黑 11 长，白 12 跳一步。这样，黑棋先把下边白棋压扁，然后于上边 13 位打吃。白 14 提劫，黑 15 尖顶，是劫材。白 16 应后，黑 17 提吃白 14 一子。白方先于 18 位虎补。黑 19 就提净一子。

以下白 20 点，黑 21 粘后，白 22 尖至黑 27 提吃，又成为劫争。黑 28 长寻劫材，黑 29 扳住。白 30 把黑 21 一子提掉。右上白棋靠劫争来做活。

本图是黑方在下边动手以后的理想图。黑既在上边得利，破掉了白空，又在下边侵消了白空，下一步将于 A 位冲断白棋。

实战中黑 7 于下边跳起后，白方面临困境，该如何处理呢？请看第五谱。

第五谱 1—17(即 64—80)



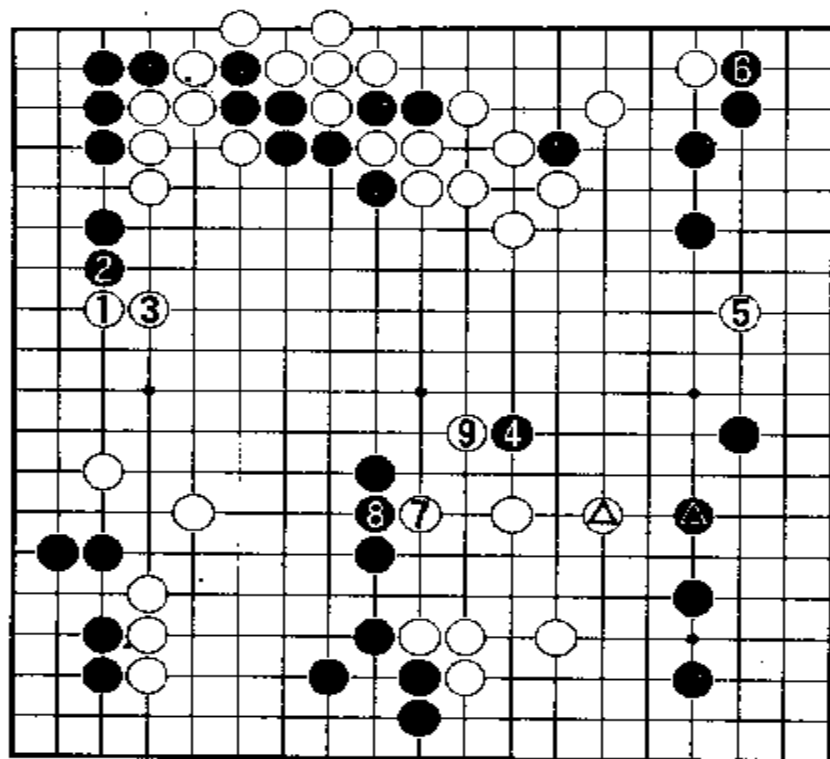
白1拐头是很重要的一步，它关系到双方的根据地。因此黑2立下。若不立下，被白于2位一打，白方太舒服了。黑下边数子，虽然破坏了白空，但自身没有安定，也会受到白棋两面的攻击。白3向中腹大飞，意在把下边白棋走畅，整顿

棋形，同时攻击中腹的黑棋。黑4必须跳出，否则白下一步就要在4位镇住黑棋的头。白5飞出，一是为了自身整形，二是瞄着攻击中腹黑棋，黑6对白3飞罩，是攻守兼备的好棋。白7向右边跳，为自己整形。黑8顺便跳出，在右边围空，坐收攻逼之利。这时右下六个白子，大体上不成问题了。因此白9立即于右边打入黑空。如果不打入，被黑在A位再补一手，右边的黑空就很大。黑10在角上立下，是为了确保角上黑棋的安全，同时下一步可于B位夹住白一子，侵消上边白空，应该说，这一步棋非常重要，若被白于10位挡住，角上几个黑子顿时陷入困境。

黑11对中腹黑棋当头一镇，非常有力，下一步白就可于C位刺断黑棋；同时白11同上边白棋互相呼应，将在中腹形成大空。因此，黑12从左边压出。否则白就要在左边施展手段，把黑棋压在边上，完全控制中腹。白13扳，黑14也扳，白15退后，上边六个黑子就被白吃住了。若是一般业余棋手和围棋爱好者，必然会先逃这六个黑子。如果这样跑孤棋，别处一定会受到影响，吃更大的亏。黑16虎不可少，

而且下一步于 D 位飞, 非常大。

回过头来看, 中腹白 3 与黑 4 交换之后, 白 11 不忙飞镇, 而先占 7 位, 将会出现什么局面呢? 请看参考图 22。



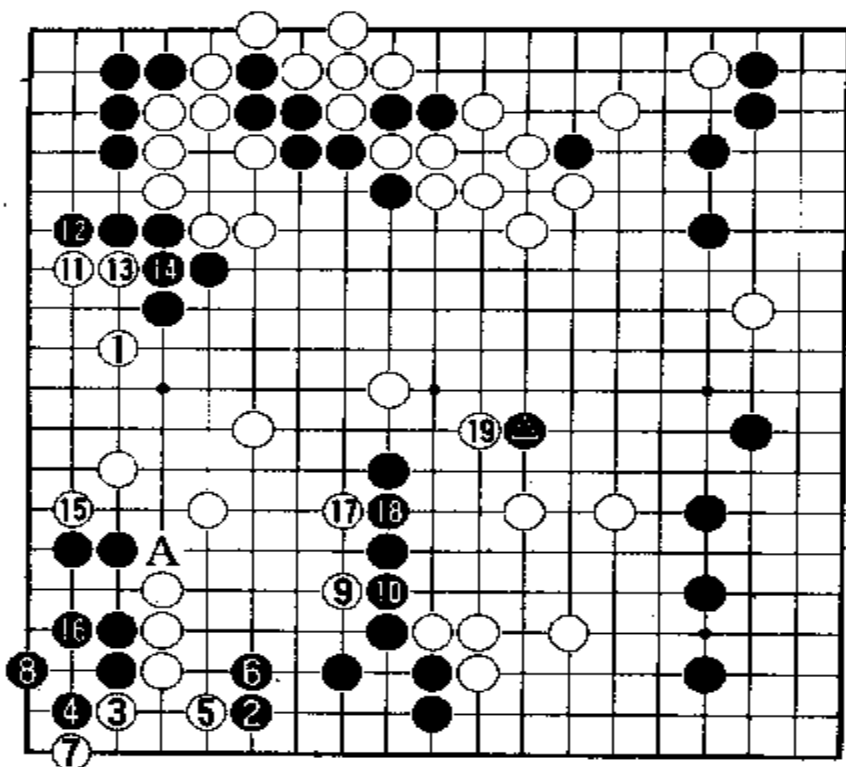
参考图 22

参考图 22 中, 白△先跳, 待黑●补后, 白 1 于左边拆三拦逼左上角黑棋。这时黑 2 只能顶住。白 3 就长起, 使上边和左下的白棋连成一片。黑 4 若再镇, 白 5 先打入右上黑空。这里的回旋余地很大。黑 6 自补后, 白 7 就开始攻击下边至中腹的黑棋。黑 8 只能粘住。于是白 9 飞靠出去, 把黑 4 一子分割。这样, 下边至中腹的黑棋必须跑孤棋, 设法做

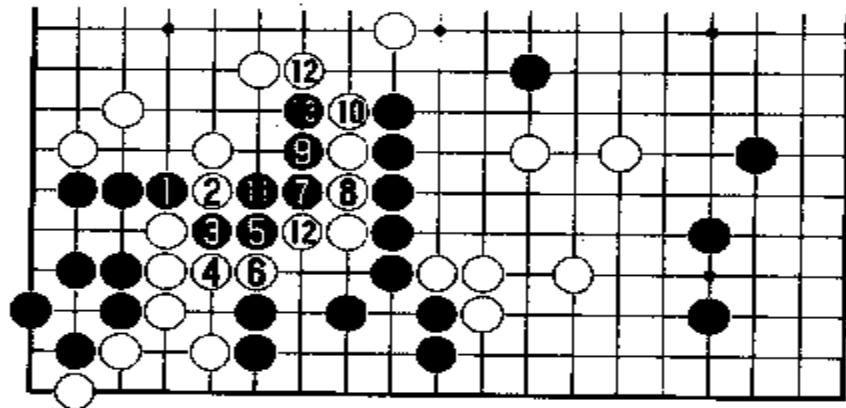
活, 已顾不上右边的棋了。白棋便可大有作为, 既可在上边至中腹扩大模样, 又可轻松地侵消右上的黑空。本图结果显然是白方好下的局面。

谱中黑 16 在左上围空后, 白 17 于下边飞, 固然可以搜去下边白棋的根, 但效果并不太大。是否按参考图 23 的下法好一些呢?

参考图 23 中, 白 1 先在左边拆二。黑 2 若在下边飞, 确立根据地, 白 3 就于角上扳。黑 4 必须扳应, 白 5 虎补。黑 6 大概要长起来。白 7 再在角上一路扳是绝对先手。黑 8 虎补做眼。白 9 在中腹刺一下, 不仅可以使白在左边成空, 而且威胁着中腹黑棋的安全。黑 10 必须补一手做活。然后白 11 于左上飞又是先手。黑 12 非挡住不可。白 13 长还是先手。待黑 14 粘后, 白 15 于左下角尖顶, 黑 16 必须补一手, 白 17 再在中腹刺。黑 18 只能粘住。白 9 就飞靠, 把中腹黑●一子孤立起来, 便可大胆攻击和侵消右边的黑空, 同时可以在中腹围空。本图中黑方总共约 50 目左右实地。白方起码有 60 多目实地。



参考图 23



参考图 24

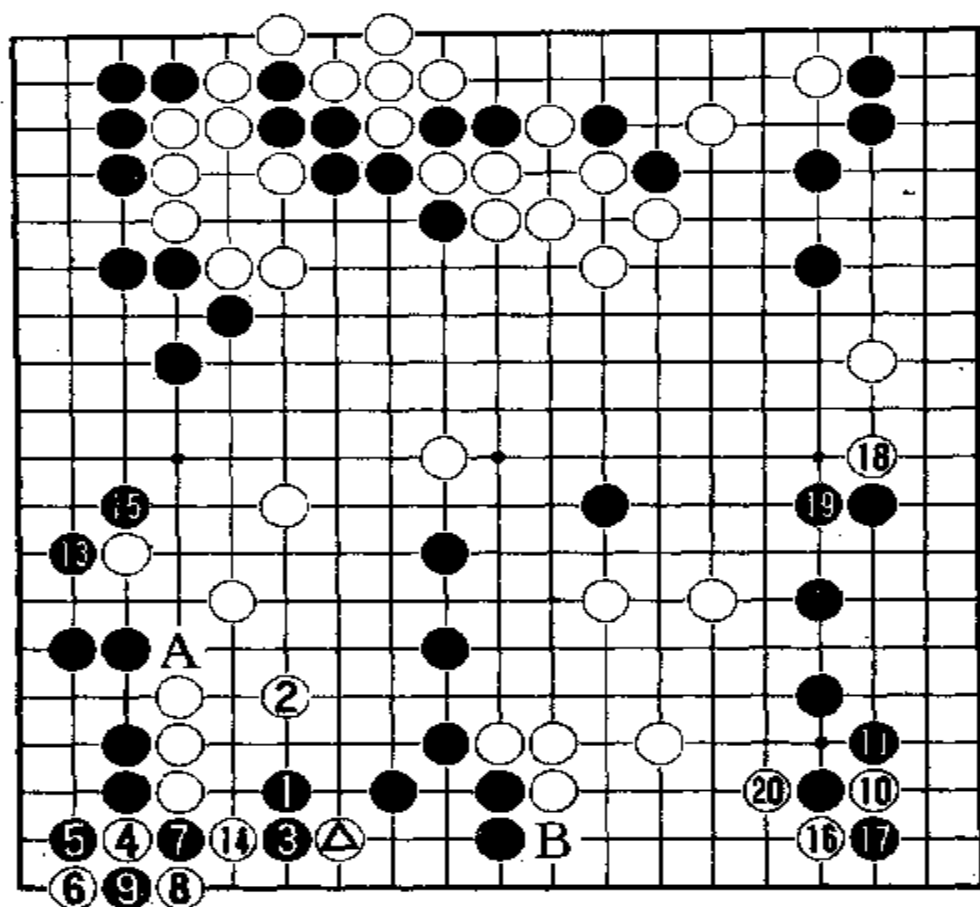
以后黑方若敢于A位冲出,则白方有参考图24的对策。

参考图24中,黑1冲,白2切断。黑3也断,以为可以吃住角上六个白子。这显然误算。白4打吃,黑5长。白6也长。黑7刺,白8就粘住。黑9长出,白10也长出。这时,黑11粘住,白12也粘住。黑13还要长,白12就挡住。这样,六个黑子只有两口气,而下边白子有五口气,无法同白棋对杀,六个黑子被吃。

由此可见,黑1冲出,黑3扭断的下法是不成立的。专业棋手决不会这么下,只有粗心大意的围棋爱好者才会这么乱下。

实战谱中白17于下边飞后,黑方该如何应对?请看第六谱。

第六谱 1—20(即 81—100)



⑫ = ④

黑1肩冲很厉害，既要吃下边前谱中最后一手飞来的白⊗一子，又要下一步于A位冲断角上的白棋。因此白2补了一手。由此可见，前谱中白17在下边飞，欠考虑。若考虑到了本谱黑1的肩冲，就不该这么飞了。白2补后，黑3立下又是一子双用的好棋，既可吃住

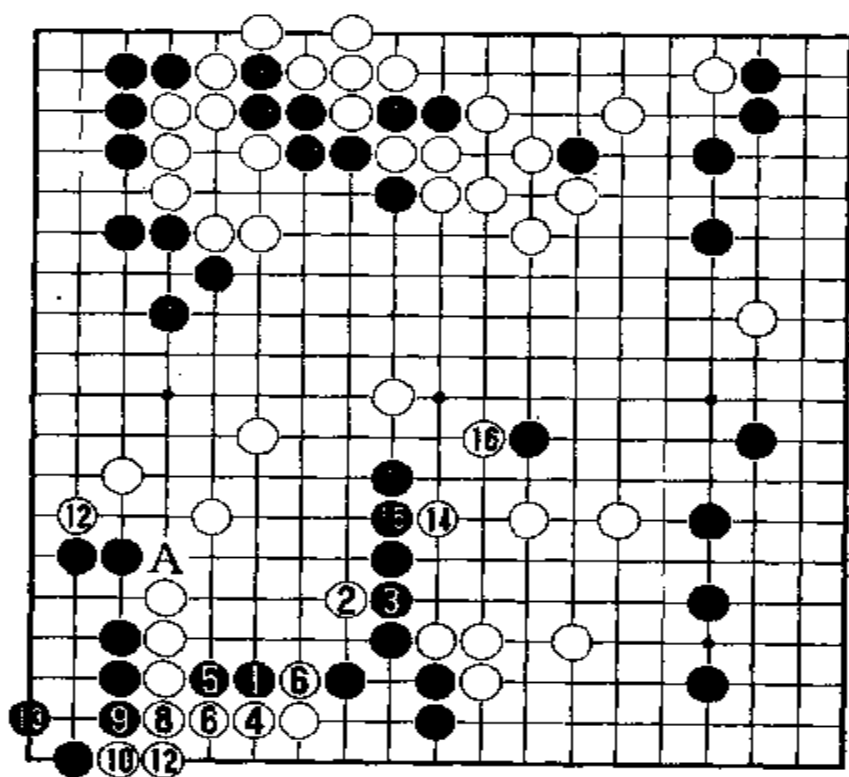
白⊗一子，下一步又可在7位渡过。因此白4先扳。黑5当然要扳住，白6连扳用强，准备打劫。黑7打吃后白8反打吃。黑9提吃白4一子。白10于右下角碰，寻劫材。黑11当然要扳住，否则右下角要被白掏光实空。白12就把黑9提吃掉。黑13在左边托靠，也很大。白14不在左边应，先把黑7一子提净。黑15在左边扳起后，左边就完全成为黑方的实地了，起码增加了10多目空。而白仅吃黑两子，得4目。看来是得不偿失。

白16转移战场，于右下角扳。黑17必然打吃。白18再于右边碰，黑19必须长起来。然后白20于右下角打吃进行腾挪。这样可以使右下一块白棋生根安定下来。

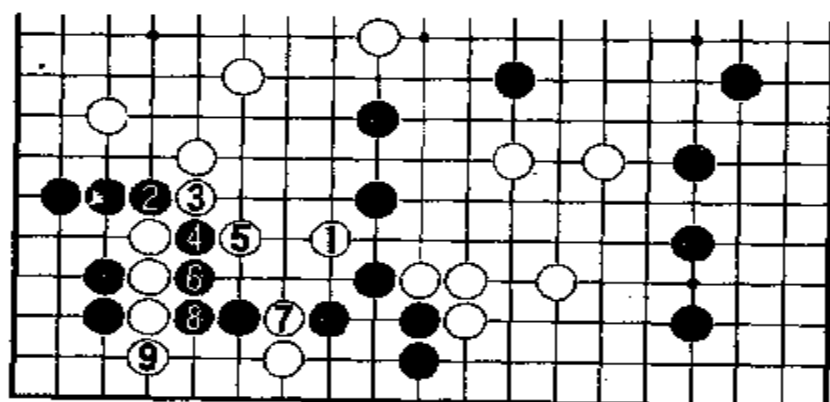
现在来判断一下形势。黑方左上至左下约有34目，右下有22目，右上角有10

目,下边有8目,共计74目。白方上边有40目左右,左下有4目,右下在B位挡后,才有10目左右。右边暂看作2目,共计52目。而实际没有52目。显然白方处于劣势。唯一的争胜办法,看来只有扩张上边至中腹的白势。

回过头来看,黑1和白2的交换,使白方吃亏不少。那么,白2该如何应呢?请看参考图25。



参考图 25



参考图 26

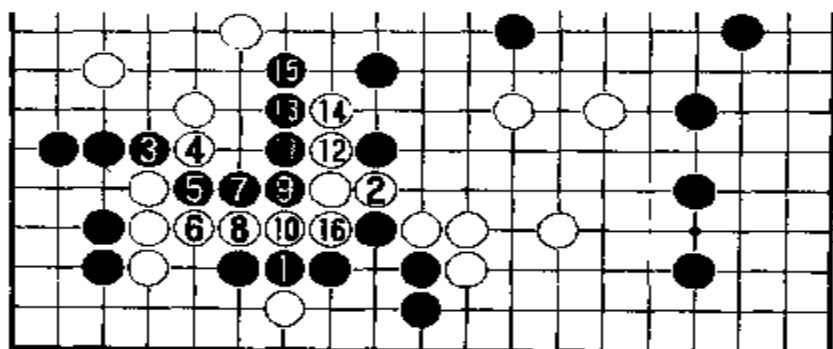
参考图25中,黑1肩冲后,白2刺是先手,黑3若粘住。白4便于二路上长。黑5若硬长阻挡,白6先拐头。这时黑两子已经被吃了,但黑7硬要切断。白8就立下。这时角上又发生危机。故黑9只能挡住。白10扳是先手。黑11、13必须补活。于是白14在中腹开始对下边这块黑棋发动总攻击。黑15不可不粘。白16便飞靠,把黑棋封住。这下黑棋苦了。左边A位冲已无济于事了。

那么白2刺后,黑方若不在3位粘,而马上于A位冲行不行呢?请看参考图26。

参考图26中,白1刺后,黑2就冲,企图切断角上白棋。白3挡住,黑4盲目地断。白5打

吃,黑6长。白7从二路长出,切断黑棋的归路。黑8还想抵抗。白9一立,四个黑子被吃。此图中黑的冲断根本不成立。而有些初学者也会盲目地这么下的。

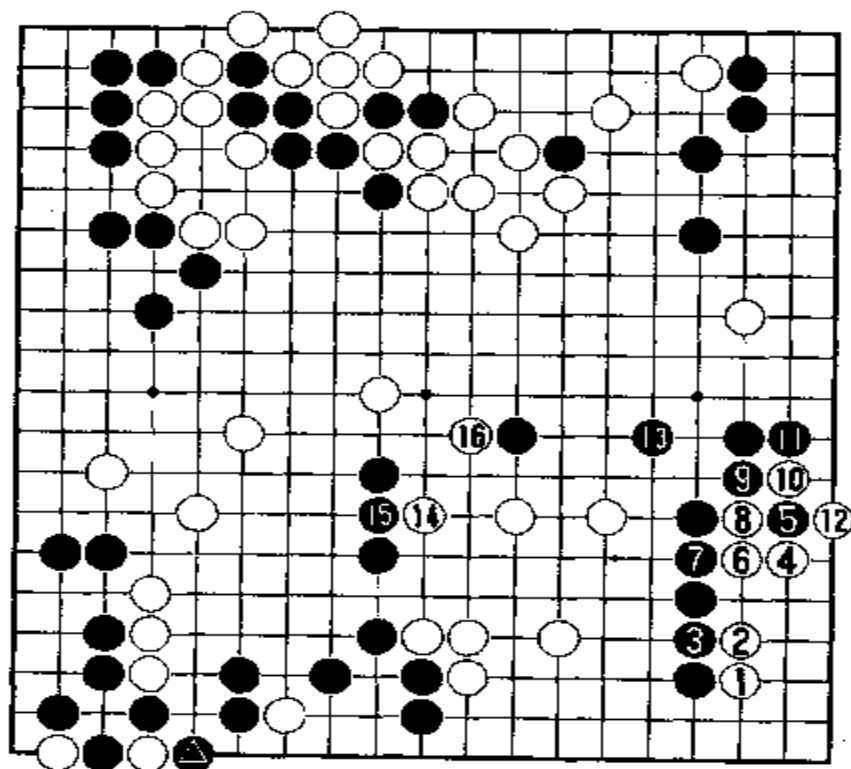
那么,白1刺后,黑2改于7位粘如何呢?也不行。请看参考图27。



参考图 27

12猛冲,黑13还得逃。白14再长。黑15不逃不行,因为被白吃掉太亏了。于是白16一粘,下边黑棋又危在旦夕。

由此可见,参考图26中白1刺是好手。既可防黑冲断,又攻击着中腹黑棋,并得先手之利。



参考图 28

参考图27中,黑1粘住。白2便冲断。这时黑3又想冲断,痴心妄想。白4挡,黑5断。白6就打吃,黑7只能长。白8也长。黑9出于无奈。白10乘胜追击。黑11只得再逃。白

再看右下角的变化。白10碰后,黑11若不应,则变化如参考图28。

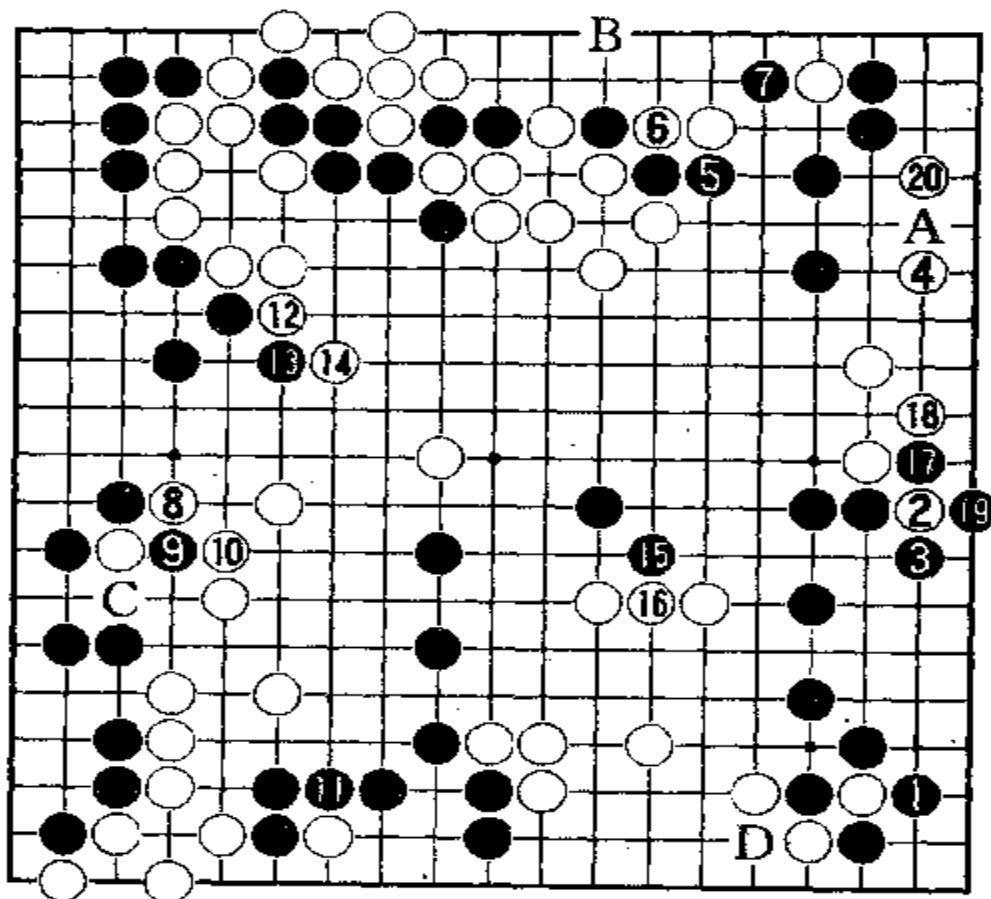
参考图28中,白1在角上碰后,黑●在左下角提净一子。白2就长,黑3只能粘,否则白于3位冲,角上就被白占有了。白4向右边飞后,黑5挡住,白6先长。黑7又不能不粘住,若被冲断,角上黑子被吃。白8冲后,黑9只能顶住。以下双方应对至白12提吃一子,先手在

角上活了。黑空变成了白空。损失惨重。

以下黑 13 必须补一手，白 14、16 分割黑棋后，是白棋好下的局面。

谱中白 20 打吃后，由黑方走。请看第七谱。

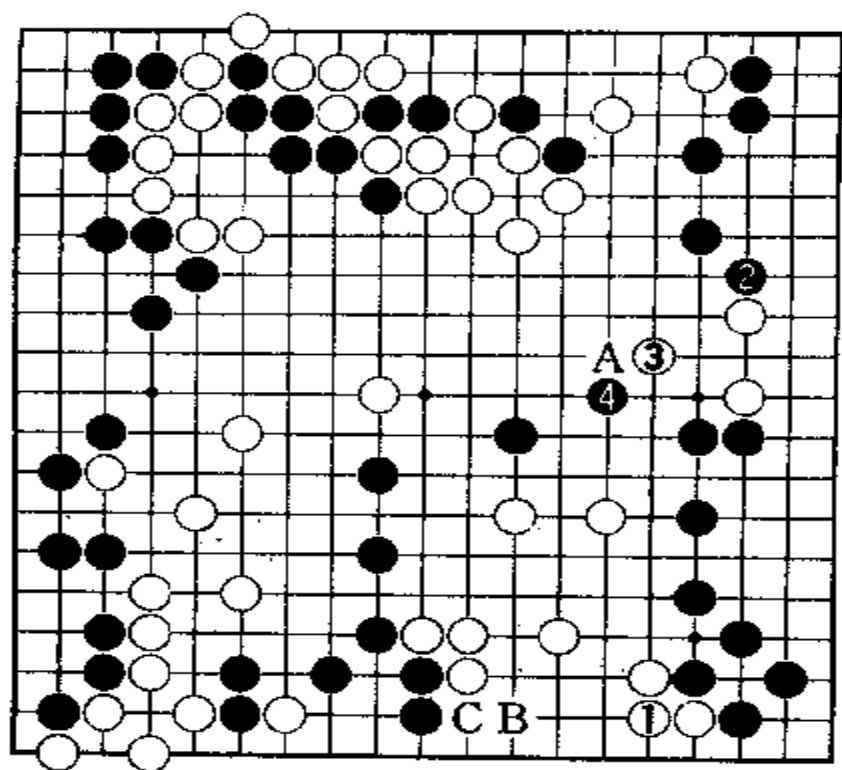
第七谱 1—20(即 101—120)



黑 1 在右下角提吃是必然的。白 2 扳是先手，黑 3 不可不挡。白 4 又向右上角飞去。按理黑 5 应在 A 位挡住。现在先长一步，是先手。白 6 只能切断。黑 7 夹是黑预定的一步，很大，下一步可在上边伸长腿至 B 位，掏去上边白空。但现在黑

方顾不了上边，先处理左边要紧。白 8 扳是腾挪的手筋。黑 9 打吃，白 10 反打吃。按理黑 11 应于 C 位提吃，为何又在下边粘住呢？待会儿再研究。白 12 在中腹拐头是很大的一步棋。这既可压缩左边黑棋，又可扩张上边白棋。黑 13 扳，白 14 也扳之后，黑 15 又先在中腹先尖一手。白 16 当然要粘住。若被黑于 16 位冲下，下边白棋非常危险。黑 17 在右边打吃白 2 一子是先手。白 18 反打后，黑 19 提吃一子，右边增加了目数，还威胁着右上几个白子。故黑 19 提吃后，白 20 立即向右上角跳。这步棋也很大。既安定了右边白棋，又侵消了角上黑空。一举两得。本谱中双方的收官方法很妙。现在来研究一下为什么要这么下。

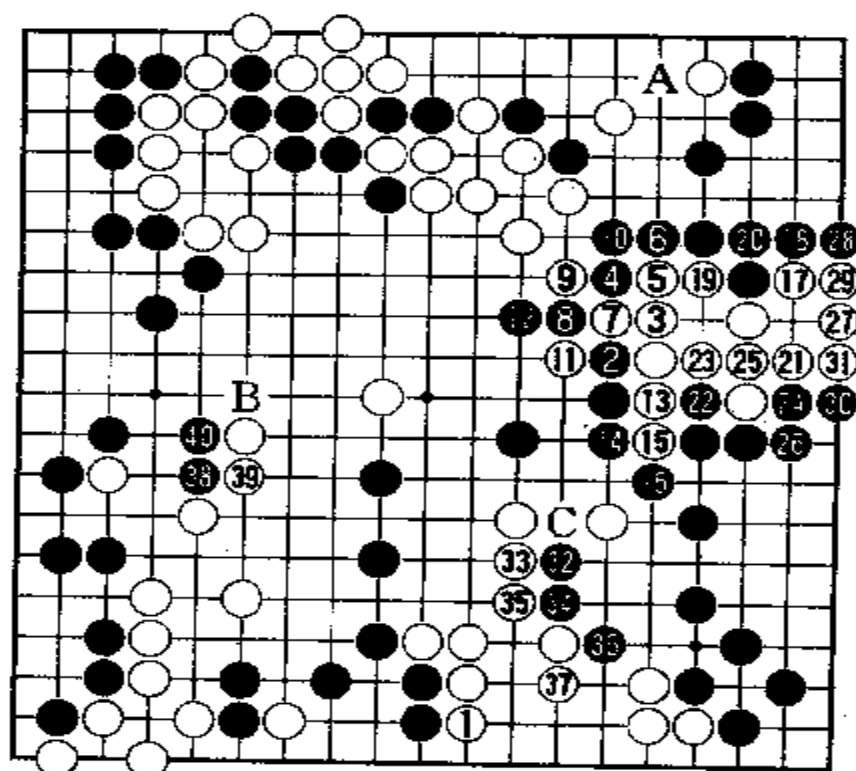
首先是右下角黑 1 提吃后，换了一般业余棋手，一定会在 D 位补一手。那将会



参考图 29

是什么结果呢？请看参考图 29。

参考图 29 中，白 1 在右下角粘住后，黑 2 在右边尖顶攻击右边两个白子。这时白 3 大概只能飞出逃跑。若想在边上就地做活是不可能的。黑 4 飞出攻逼后，白方便左右为难，顾此失彼了。若在 A 位压长，把右边白棋走畅，则黑于下边 B 位跳入白的根据地。右下这块白棋难以做活，如果白先于下边 C 位挡下做活，则白于右边 A 位压长，右边白子也很难受。请看参考图 30。

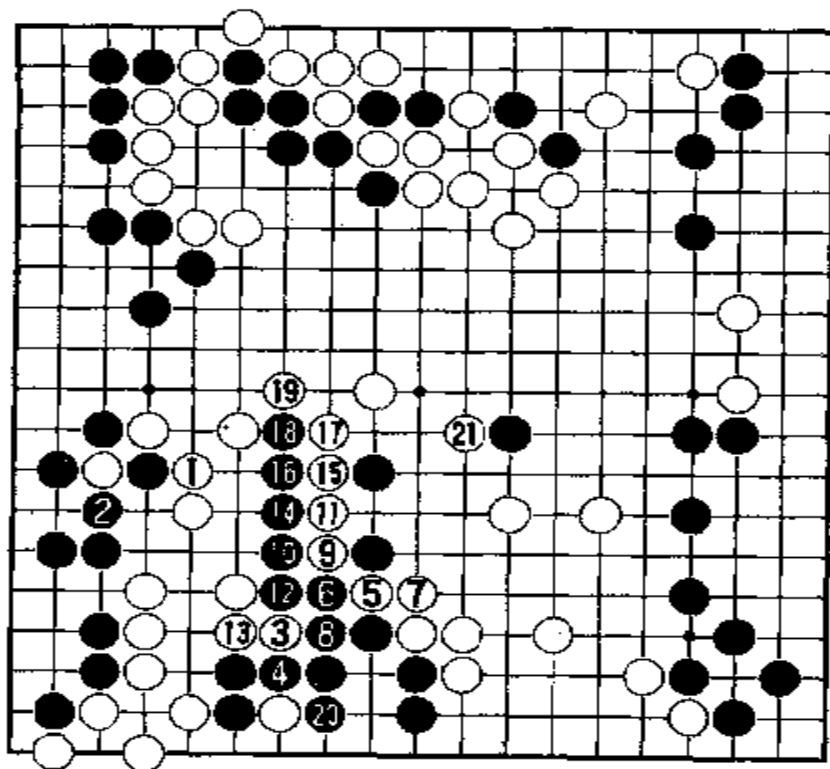


参考图 30

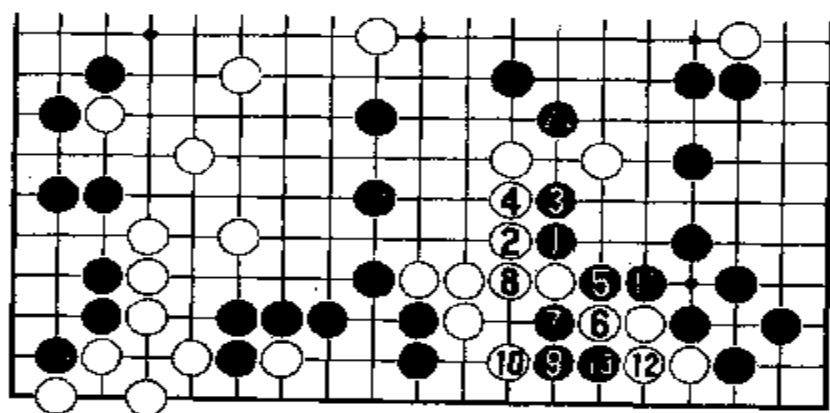
参考图 30 中，白 1 在下边挡下后，黑 2 压长，攻击右边白棋。白 3 只能长。黑 4 飞罩。白 5 冲，黑 6 挡住。白 7 只能再冲，以求一逞。黑 8 挡住后，白 9 先断，打吃，黑 10 粘住。白 13 再冲，黑 14 退一步。白 15 冲，黑 16 正好虎住。以下白 17 扳，白 18 反扳，黑 19 打吃，白 20 粘后，双方进行至白 31

后手做活，只得到2目空，少得可怜。而黑在右上和右边以及中腹都得到极大收益。黑32开始攻击下边白棋。双方应对至白37，黑又得先手于左边38飞起。白39和黑40交换后，黑方实地已有80多目，而白方主要是上边一块棋，仅30多目，加上右边2目，右下7目，左下4目，共计只有43目左右。相差极大。以后右上角A位黑方收官又是先手。左边B位扳起也很大。两者必得其一。还有中腹C位冲吃一子，也是大棋。

由此可见，参考图29中白1粘是败着，而好多围棋爱好者往往会这么走的。



参考图 31



参考图 32

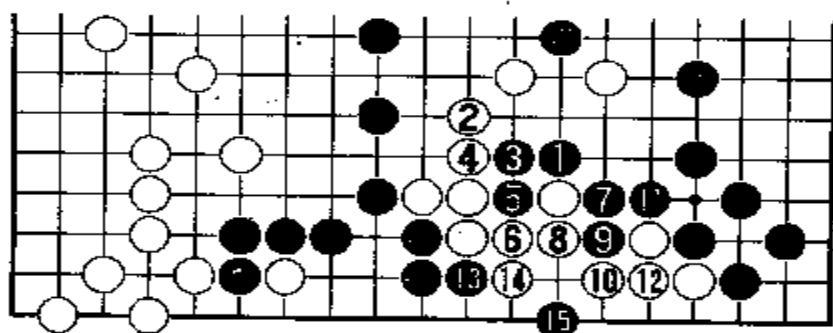
现在再看左下角黑11粘的用意是什么？请看参考图31。

参考图31中，白1打吃后，黑2提吃白一子。白3就开始攻击下边的黑棋。黑方若不放弃两个黑子，而于4位粘，则白5挖断。黑6只能这么打吃。白7粘黑8也粘。白9便断。以下黑10打吃，白11长。黑12粘，白13也粘，一子不让。双方应对至白19封住黑棋，黑20还得后手做活。于是白21飞靠，中腹两个黑子便牺牲了。而且白得到强大的外势。这就是潜中黑11为什么要粘的原因。

现在再讲黑15在中腹先刺的理由。请看参考图32。

参考图32中，黑●

一子刺后,白方若不理睬而于别处走棋。黑1便打入白空。白2若挡,黑3长,白4也只能长。黑5往下边扳。白6挡,黑7打吃。白8若粘,黑9就立下。白10只能尖,防止黑于二路上渡过。黑11紧气。白12粘也不行了。黑13一拐就吃住四个白子。



参考图 33

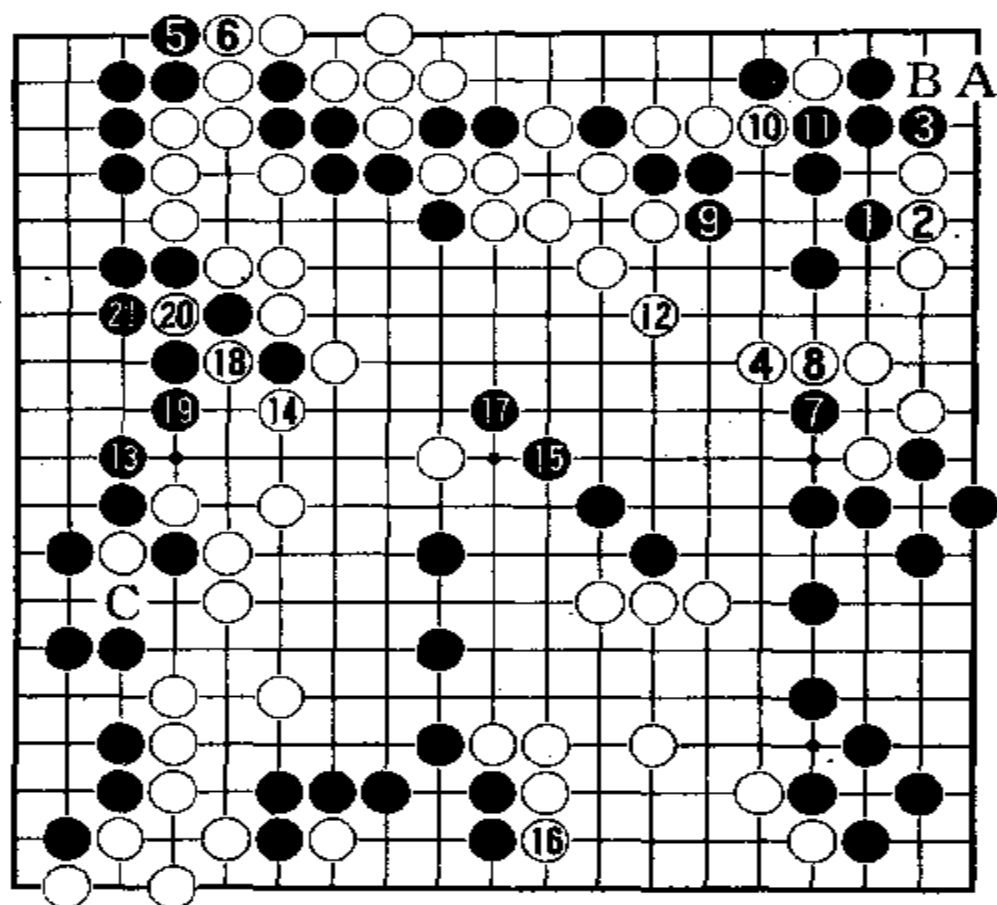
参考图 33 中,黑 1 打入后,白 2 若尖应,黑 3 先长。白 4 必须挡,黑 5 就拐头,白 6 必须挡住。黑 7 打吃,白 8 粘,黑 9 冲下。白 10 必然挡住。黑 11 先打吃一下。白 12 粘后,

黑 13 在下边拐头。白 14 必须挡住。黑 15 就点入白空之中。这块白棋就只有后手一只眼。

总之,谱中黑 15 尖刺是有攻击右下白棋的用意的。故黑 16 补了一手。尽管参考图中还有其它应法,但不管白方怎样应,黑方都能大得便宜。同时黑 15 尖还有加强中腹黑棋势力的作用。

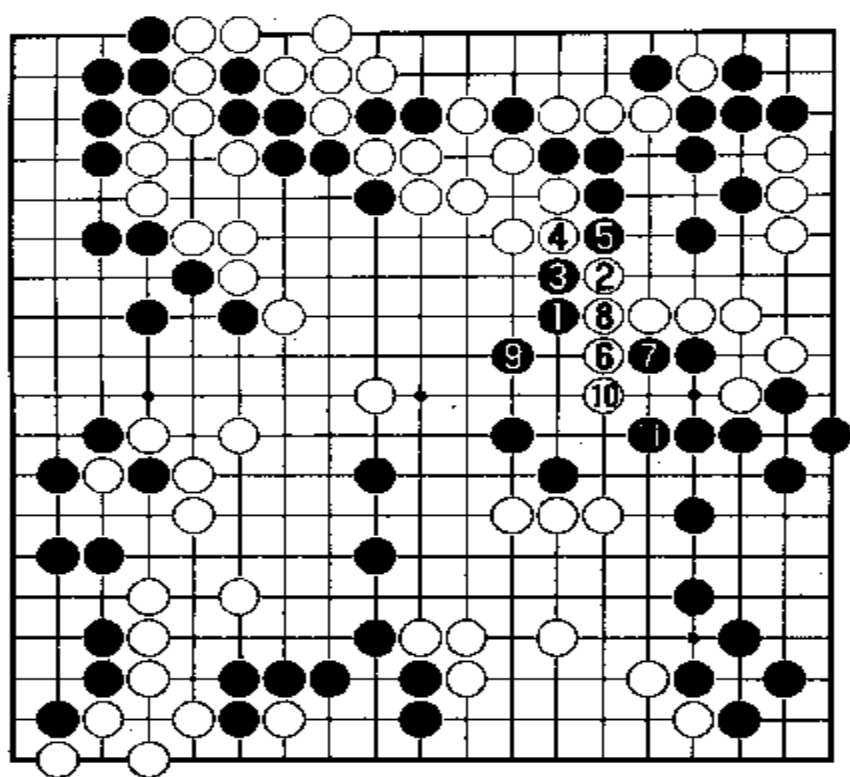
谱中白 20 于右上角飞后,由黑方走,该选择何处好点呢?棋已进入收官阶段,收官的好坏,对胜负很有影响。请看第八谱。

第八谱 1—21(即 121—141)

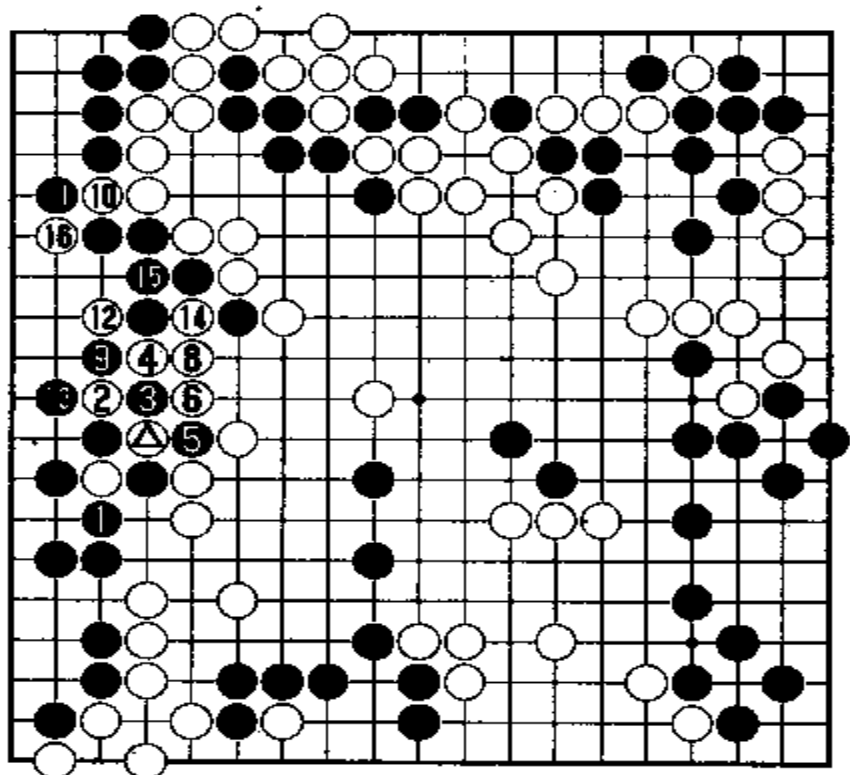


黑1尖刺是为了加强角上黑棋。白2粘后，黑3挡住，确保黑角活棋。黑3若不挡，白于3位长是先手，起到搜根的作用。该补的棋必须补上，不可随便脱先。白4跳向中腹，仍然是为了使右边白棋与上边白棋呼应，保证白棋

安全。黑5在左上角立下，是绝对先手。白6只能粘。黑7刺利用一下，重于0位据



参考图 34



参考图 35

做活,崩溃。

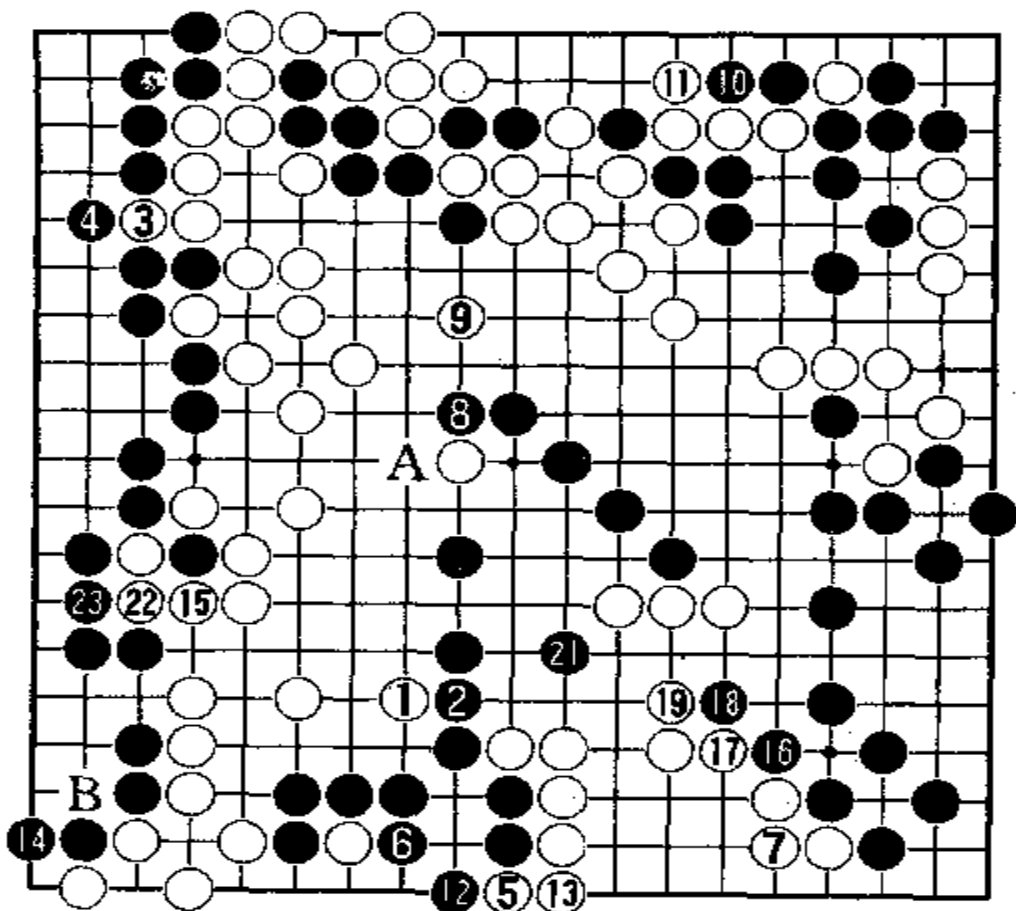
再看左边黑 13 长而不在 C 位提净一子,究竟有何差别?请看参考图 35。

参考图 35 中,黑 1 先提吃一个白子,看来是很痛快的。但白 2 可以扳下去。黑 3 不甘心边空被破而断。白 4 就打吃。黑 5 只得提吃。白 6 双打。黑 7 于△一子处粘,白 8 也粘住。这时黑 9 当然要打吃白 2 一子,免得冲破黑空。但是白 10 冲下,黑 11 不能不挡住。于是白 12 打吃,黑 13 只得提吃白 2 一子。白 14 拐头打吃,黑 15 一粘,白 16 一打,五个黑子被吃,黑大败。本图的变化就是谱中黑 13 为什么要先长的原因。若是一般业余棋手,大概都不会看到左边有棋,而必然会先以黑 1 提吃一个白子。因为黑 1 若不提吃,白方要提吃白子。与其被人家吃去一子,何不自己先吃一子呢?专业棋手注重仔细

审局,凡有毛病的地方,都要补棋。

因为谱中有黑13一子,当白14打吃时,黑置之不理,而争先向中腹15位尖出,白18提一子开花后,黑19退较好,以免被白在左边封住。黑21挡后,由白方走,该占何处好点呢?请看第九谱。

第九谱 1—23(即 142—164)



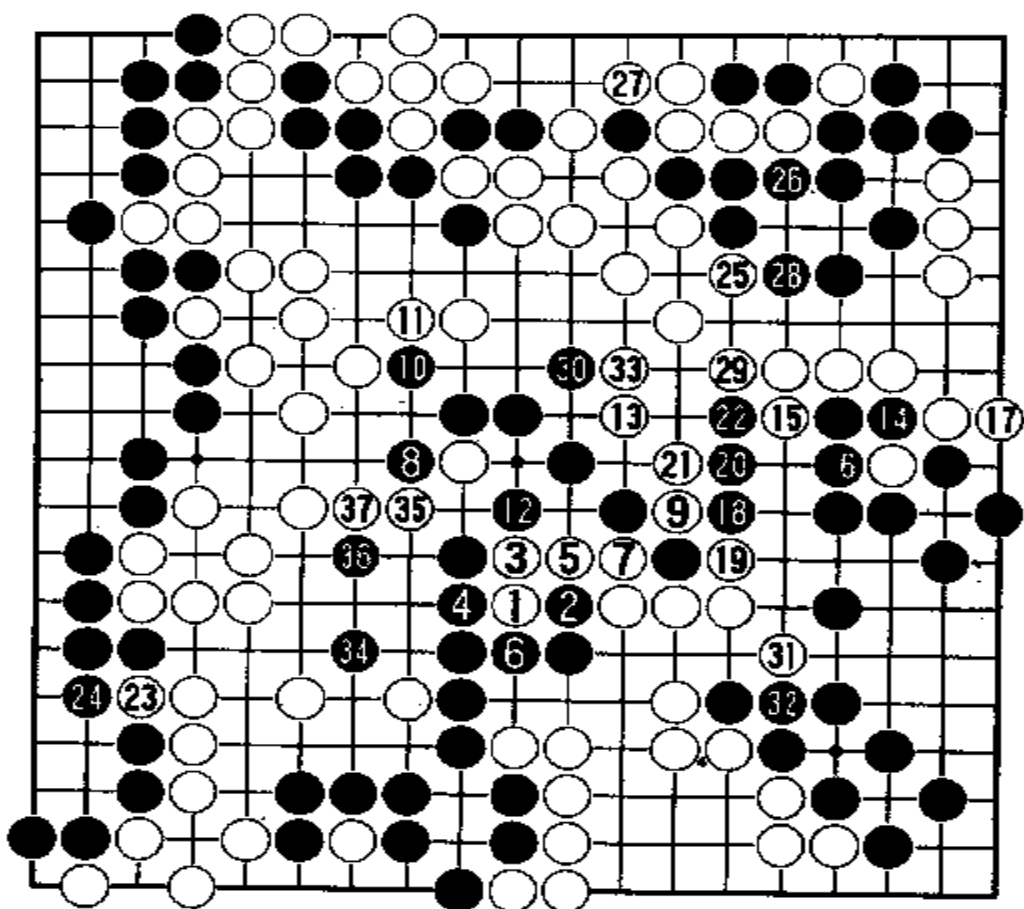
白1刺,防止黑在这里成空。黑2必须粘住。白3在左上冲下,是绝对先手。黑4挡后,白5于下边扳又是先手。黑6打吃后,白7在右下角粘是目前最大的一步收官。若被黑于7位打吃,出入极大。黑8在中腹长,有两个目的,一是下

一步于9位跳,深入白空;二是于A位扳,吃住白一子。白9飞罩当然比在A位长大。黑10在上边长是绝对先手。白11必须挡住。黑12现在扳住就是先手了。白13粘是不可省略的。黑14在左下角立下,很大。否则白于B位打吃,有10目的出入。白15提吃一黑子是时候了,因为先手收官已经走完。黑16扳,再18扳是绝对先手。白17、19必须应。黑21是关系到双方实空消涨的要点。白22团是绝对先手。黑23必须粘住。

现在判断一下形势。黑方,左上至左下角有32目,下边有6目,右下角有23目,右上角有7目,共计68目。白方上边有40目,右边有4目,下边有10目,左下

有5目,共计60目。是黑方稍占优势的局。那么,白方还能通过官子扭转局势吗?请看第十谱。

第十谱 1—36(即 165—200)



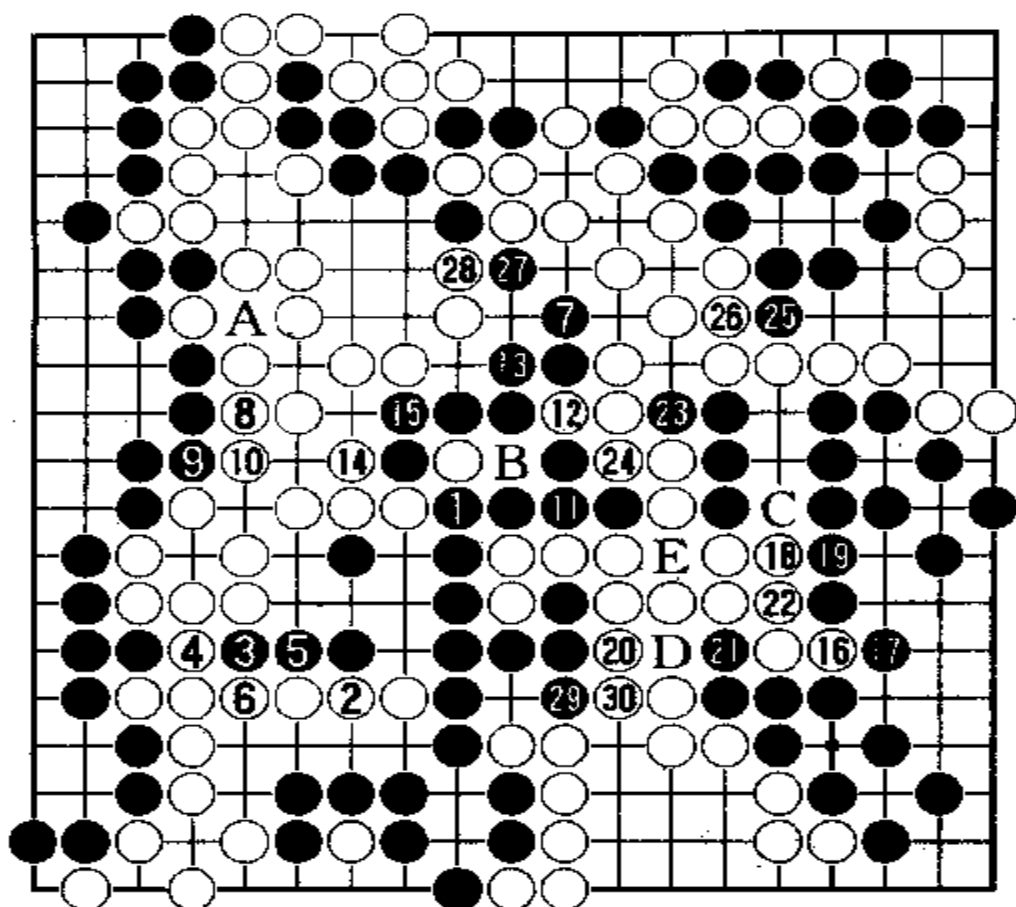
白1跳,其目的是不让黑在中腹成空。黑2冲,白3长,黑4粘,白5拐头,黑6再粘,都是必然次序。白7粘后可以打吃黑一子。黑8也就扳头,吃住白一子。互不吃亏。白9打吃后,黑10尖是绝对先手。白11必须挡住。黑12

扳住,仍然是为了吃住一白子。白13尖,想在中腹围空。黑14在右边吃住一白子,很大。白15打吃,便宜一下。黑16提吃一子后,白17还得补棋。黑18打吃,白19提掉一子。黑20长,白21也必须长,要不然黑于21位拐头,白又少了一目。黑22长是想破坏白空。白23是绝对先手,应先走掉。黑24非挡不可。白25扳,侵入右上黑空。黑26粘是绝对先手。白27必须提掉一子。黑28顶住,护空,同时下一步要在29位切断右边白棋,故白29必须补。黑30尖是先手,但白31向右下角尖更是先手。黑32必须粘住。然后白33长。黑34又想在下边围空。白35反击。以下进行至白37粘,黑方在这里已成不了什么空。

再看全局形势,黑方左上至左下有31目,下边有5目,右下角有25目,右上角有9目,共计70目。白方,上边至中腹40目,左下有5目,右下有13目,右边有5

目,共计 63 目。还是黑方稍占优势。白方还能不能挽回局势呢?请看第十一谱。

第十一谱 1—30(即 201—230)



黑 1 粘,吃住一白子,可得 2 目。这时白 2 必须粘回,否则黑于 2 位又要吃一白子。黑 3 刺是单官,白 4 必须粘,若被切断,左下白棋不活。这里双方都成不了空。黑 5 粘后,白 6 也得粘住。黑方仍得先手。黑 7 长很大,破白

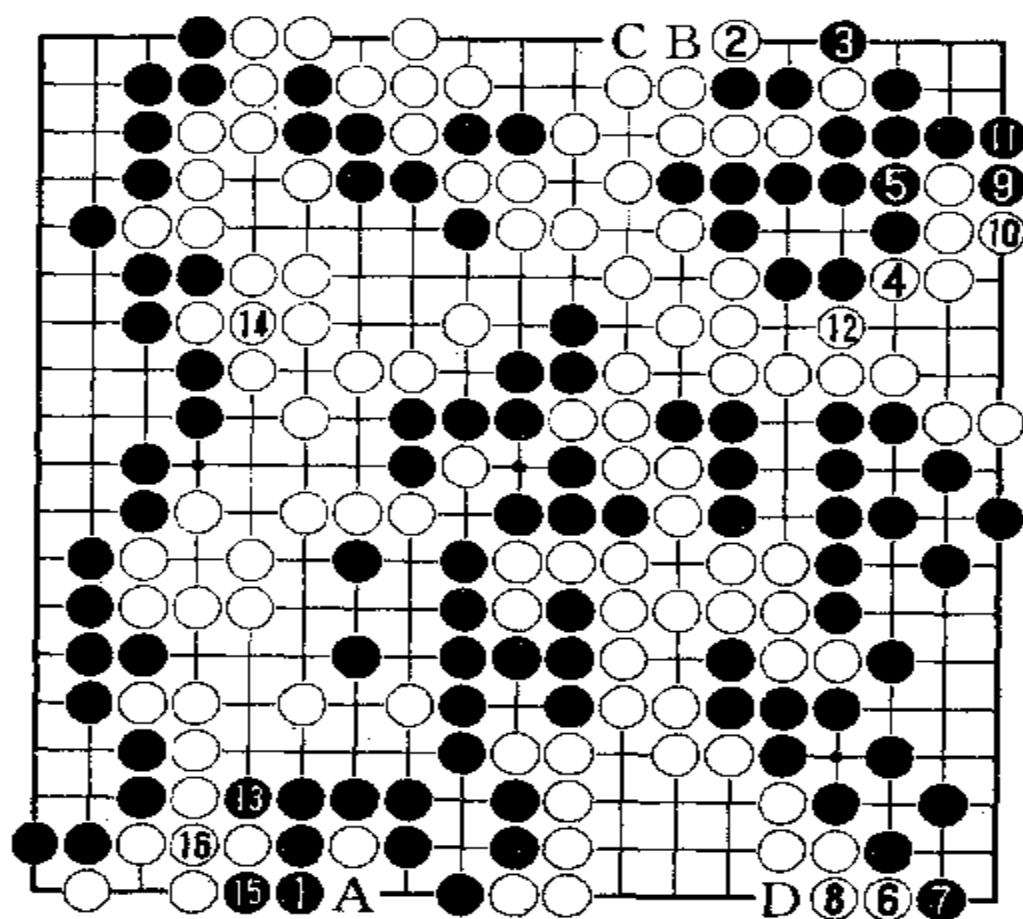
空 2 目。白 8 团是单官。但如果黑占到 8 位,再于 A 位提劫后,白就减少一目。从这个意义上来说,白 8 有双官的作用,黑 9 粘,白 10 挡后,白又得 1 目。黑 11 粘,是怕白于 11 位挤再 12 位挤,使黑减少一目。白 12 挤虽说是单官,但能起到双关的作用,迫使黑以后还得在 B 位提吃一子,就少了一目。黑 13 当然要粘住。白 14 打吃一下,黑 15 粘,白又得到一目。白 16 冲是绝对先手。黑 17 非挡不可。白 18 刺,可以破黑空 1 目。黑 19 当然也要粘住。白 20 粘,是怕以后黑在 30 位断。当黑在 C 位粘以后,黑以 21 打吃白两子,白 22 必须粘住,黑便于 D 位冲,白 20 位挡,黑就可在 30 位打吃。这样白就只能在 E 位粘,少了一目,下边白空又少 2 目,加起来少 3 目。损失就太大了。因此,白 20 是无可奈何的后手收官。黑方得到先手后,先于 21 位打吃,再于 23 位拐头,都是先手,破白空 1 目。黑 25 也是先手利用,又破白空 1 目。黑 27 尖仍然是先手,再破白空 1 目。黑 29 也是先手,白 30 必须挡住。这样,

黑方连破白空共4目。由此可见,白16、18虽说先手,但先中有后,使白20落了后手,被黑得到4目的便宜。因此白16后白18还是在22位粘为好。黑方虽可在18位虎得1目,但落了后手。白方就可在27位、23位或25位守空,也可抢占右边的双官,失就会少一些。

现在黑方实空共有71目。白方共有64目,仍然是黑方稍好。如果白方不落后手,少损失3目,白棋就可能赢了。

请看第十二谱的收官。

第十二谱 1—16(即 231—246)



黑1立下,可多得1目。如果白在1位扳,白需在A位提吃,就少了1目。白2扳是白方的权利。黑方不能在B位扳。因为白C位挡后,黑不能于A位粘。黑3只能提掉一子。白4拐头是双官。黑5粘,免得被白在5位打吃,少1目。白6

在右下角扳是双官,多得1目。如果黑于8位扳,白D位挡,黑方就多得1目。一来一回有2目的出入。右上角黑9扳也是双官,黑多得1目。白12虎是双官,多得1目。黑13长虽是单官,但下一步可于45位打吃,使白方少1目。因此它有双关的意义。白14粘回一子,免得打劫。

收官至白 46 粘, 全局棋就结束了。

现在来计算一下胜负。

黑方共有 69 目, 白方共有 62 目。黑胜 1 目半, 即 $\frac{3}{4}$ 子。

第七届亚洲电视围棋锦标赛

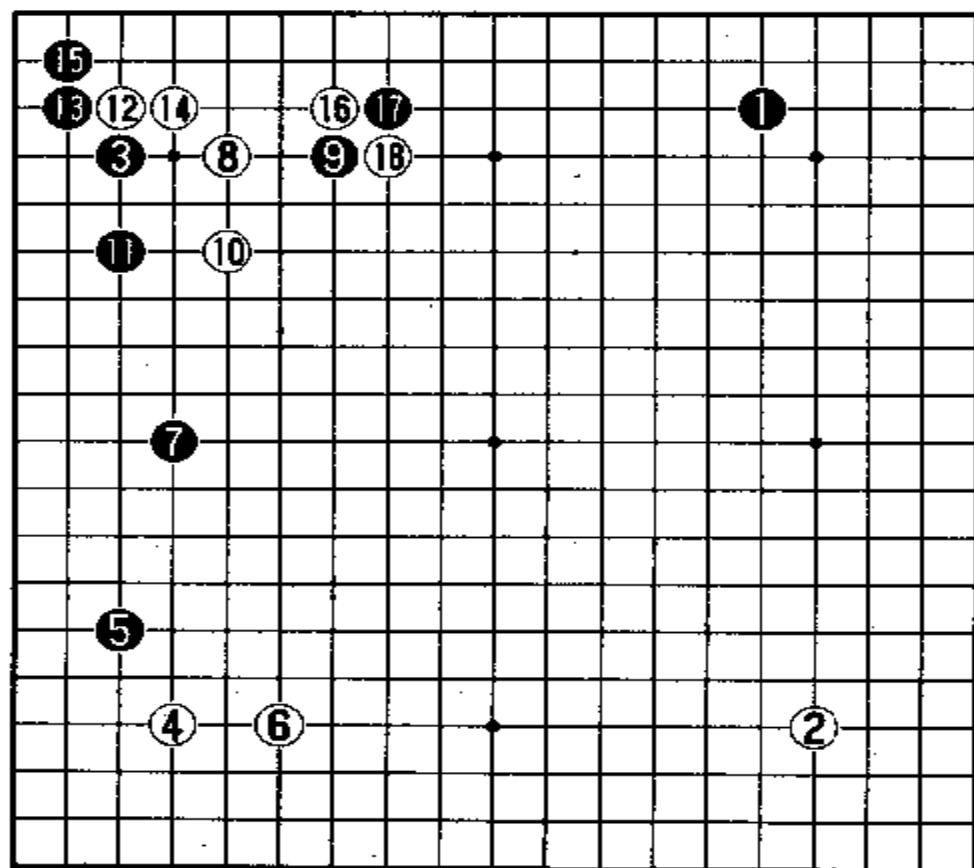
决赛最后一局

1995年7月14日弈于日本千叶

黑方 李昌镐七段

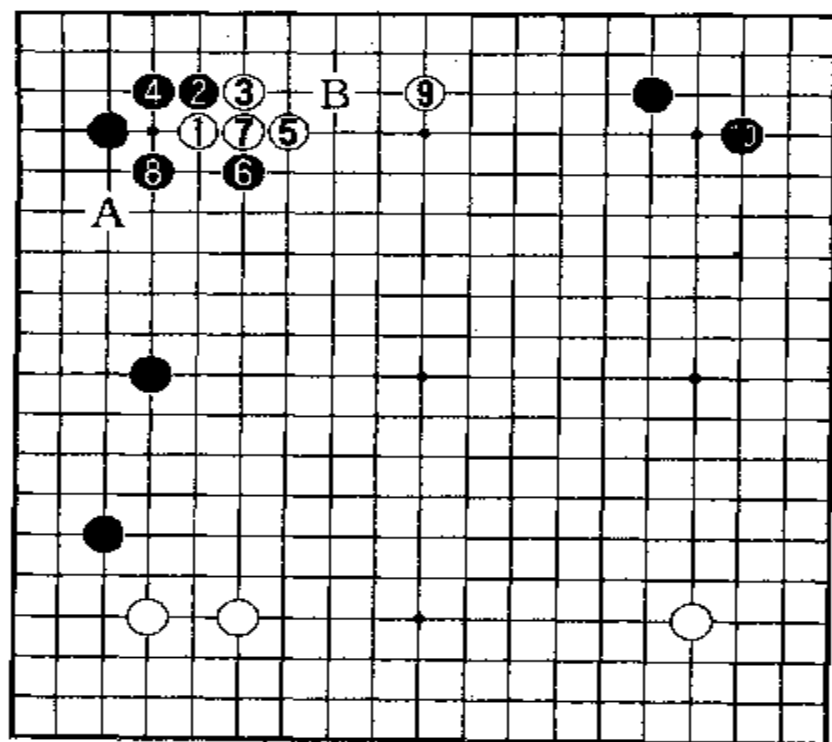
白方 曹薰铨九段

第一谱 1-18



黑 1 占
右上角目外，
黑 3 占左上
角小目。白 2、
4 分别占右下
角和左下角
星位。这也是
常见的开局
法。黑 5 抢先
于左下角低
挂，待白 6 单
关后于左边 7
位开拆。其用
意是要同左
上角黑 3 一
子互相呼应，
准备在左边
围空。在此场

合下,白8选择左上角高挂是正确的。黑9对白8进行一间高夹,是想通过对白棋的攻击,使黑方在左边和上边都能围地成空。不过这种夹攻,容易引起激战。白10先跳出,黑11趁机在左边跳,围空。白12托,黑13扳到黑15立下是常见定式。白16再向黑9托靠,意在腾挪。黑17扳头是当然之着。但白18扭断,就要引起激战了。有人说韩国的棋好战,擅长攻杀,也许并非夸张。若按普通下法,如参考图1。



参考图 1

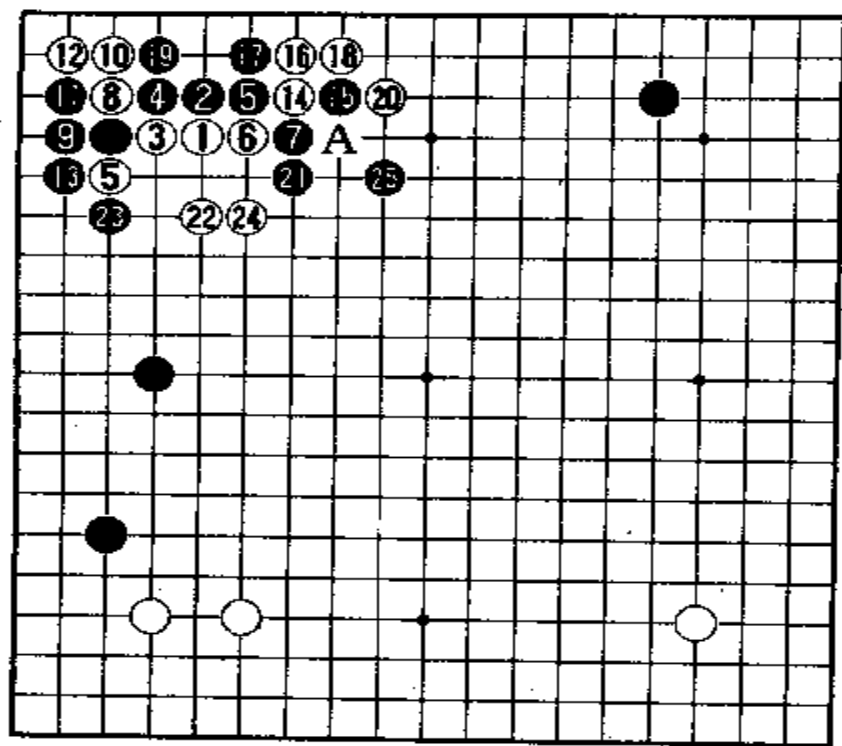
参考图 1 中,白1高挂后,黑2下托是最常见的应法。白3扳,黑4退,白5虎后,黑6先刺一下,待白7粘住,再黑8尖出。这样下,黑方是为了加强左边的阵势。而通常是黑8在A位拆一。白9大飞开拆后,上边留下B位打入的好点。故本图中黑6刺,白7粘之后,B位打入点就不存在了。黑6这么下是有利也有弊。

如果下成本图局面,黑方已得了两个角

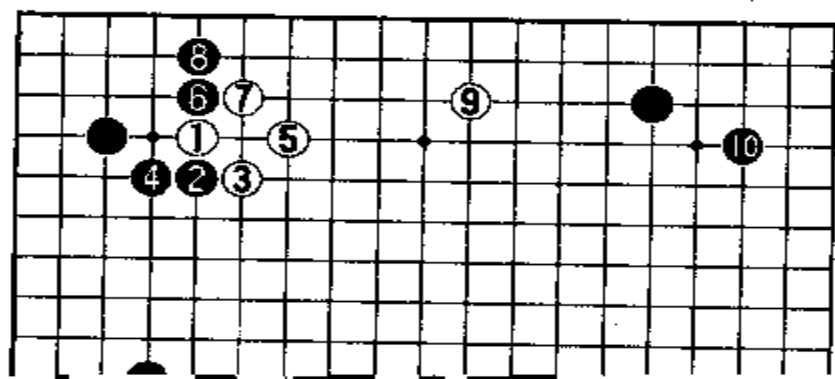
地和左边好形,黑方可以满意。

但是,白方也可能按参考图2的应法来抵抗。请看参考图2。

参考图2中,白1高挂,黑2下托后,白3改为长。黑4必须挡住,白5又扳。这时黑5长是定式下法。白6也长,黑7就扳起来。白8断是想走大雪崩定式。黑9当然要立下。如果让白于9位提净一子,黑就大败。白10立下是弃子战术。这时黑11向角上拐头,是吴清源九段首创的最佳应法。白12拐头,仍然是弃子战术。黑13当然向外拐,延长外气。白14断是大雪崩定式的手筋。黑15打吃,白16立下后,黑17挡住是要点,不可弄错。白18只能拐头,否则黑于18位立下,就吃住两个白子了。黑19再在角上挡也是要点。这样就把角上三个白子吃住了。白20打吃时,黑21长起是正确的下法,切不可在A位粘。以下双方进行至黑25,就成为典



参考图 2

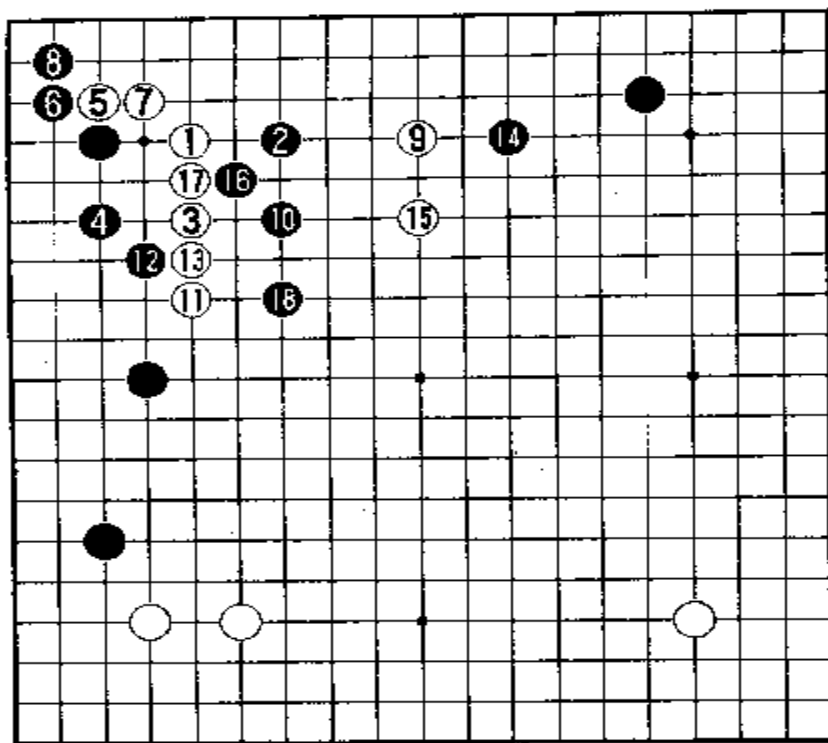


型的大雪崩定式。本图结果,对黑方也不坏。

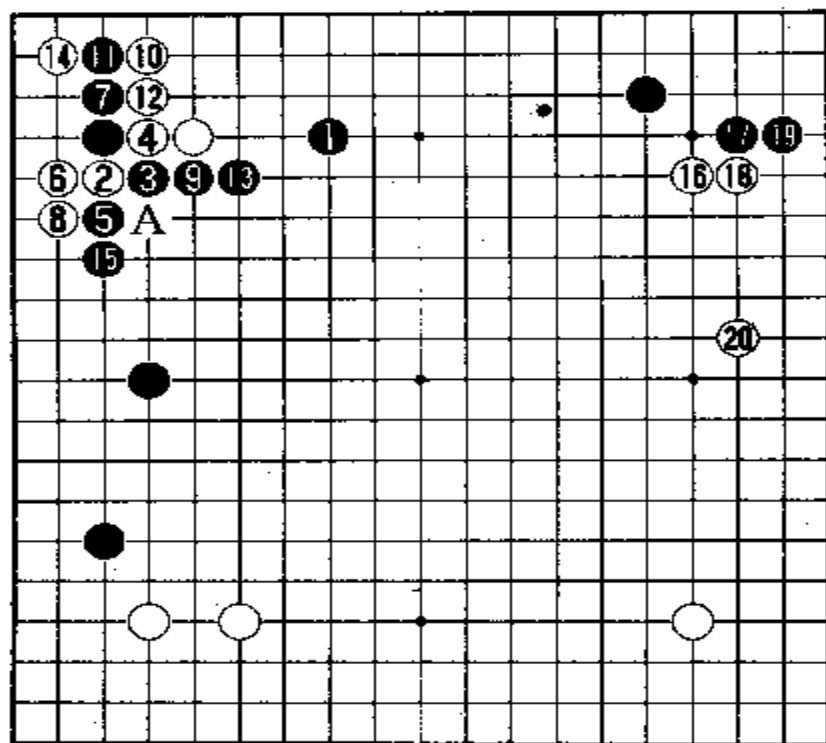
参考图 3 中,白 1 高挂后,黑 2 从外面飞靠,更适合于本局具体场合。白 3 扳,黑 4 退,白 5 虎,黑 6 于角上夹,白 7 虎,黑 8 立下。这几步都是定式下法。白 9 必须开拆。这时黑 10 趁机于右上角缔成无忧角。本图下法,对黑方来说最为简明,也挺满意。

另有一种较复杂的应法,见参考图 4。

参考图 4 中,白 1 高挂后,黑 2 一间高夹。白 3 先向中腹跳出,待黑 4 应后再于角上 5 位托。以下双方进行到黑 8 立下,跟实战谱的下法完全相同。但白 9



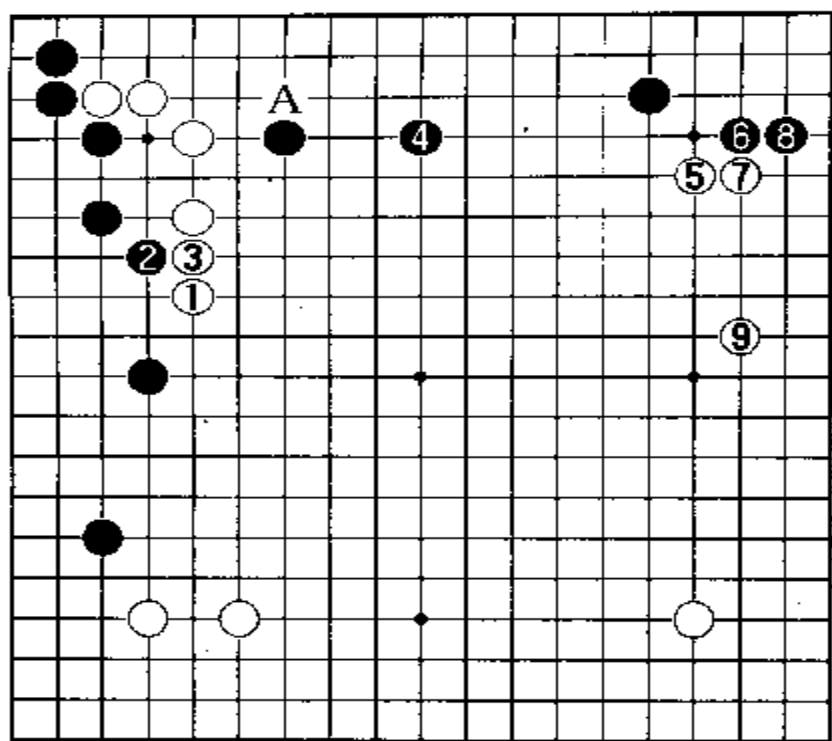
参考图 4



参考图 5

势。白 13 必须粘住。于是黑 14 向白 9 一间高夹, 扩张右上角黑势。白 15 跳出后, 黑 16 先虎一下防白挖断。白 17 也是非粘不可的。于是黑 18 再跳出, 继续攻逼左边这块白棋。至此, 白方两块棋受到夹攻, 十分不利。对白方来说, 决不可采用这种下法。

参考图 5 中, 黑 1 采取二间高夹, 看来也是为了配合右上角黑子。白 2 采用外靠的应法。黑 3 只能扳出, 白 4 便断。黑 5 打吃, 是为了争夺外势, 配合左边两个黑子。白 6 立下后, 黑 7 也立下。这也是一种弃子战术。白 8 拐头后, 黑 9 贴长是要点, 切不可在 15 位长或 A 位粘。白 10 跳下后, 黑 11 立下, 仍然是弃子法。白 12 紧气后, 黑 13 长出是取外势的要点。白 14 夹, 吃住三个黑子。这时黑 15 要长了。这样, 白得角地约有 12 目。黑得外势的价值胜过白角实地。白 16 抢先于右上角



参考图 6

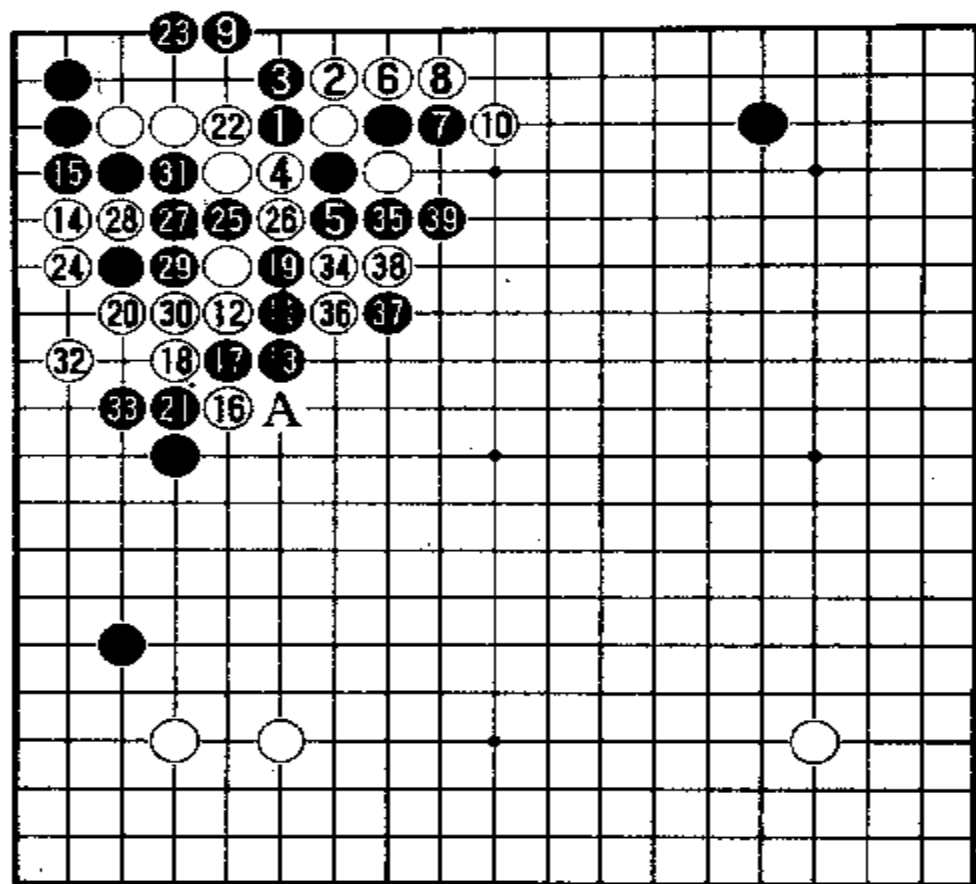
飞挂，黑 17 飞再 19 立下守住角地，有 14 目。白 20 拆三是为了同右下角白子遥相呼应。本图结果，虽也双方均可，但对黑方来说，不如参考图 3 好。

参考图 6 中，白方如果不在上边 A 托，而于 1 位跳出，则黑 2 刺先手利用，待白 3 粘后，黑 4 于上边拆二，正好同右上角黑子相配合。白 5 飞挂，黑 6 飞再 8 立下守住角地。白 9 向右边拆三，同右下角白

子遥相呼应。待黑方来右下角挂攻时，白方即可对黑进行夹攻，从攻逼中捞取实地。右上这块白棋虽尚未安定，但因为出头很畅，不成问题。本图也可作为一种布局构思。

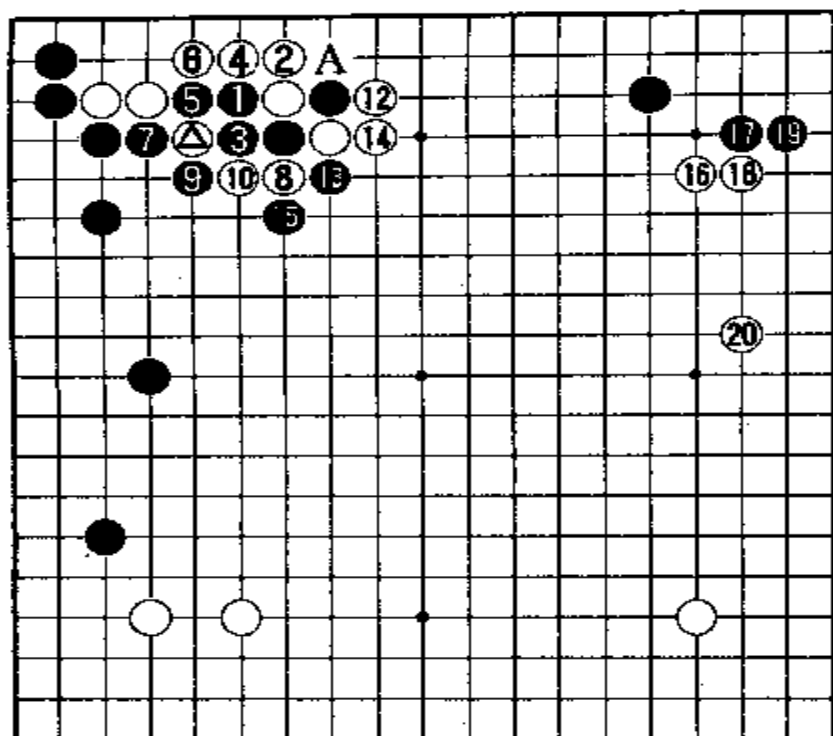
实战中白 18 扭断后，黑方该如何应呢？请看第二谱。

第二谱 1 - 39(即 19 - 57)



黑 1 打吃，白 2 立下。黑 3 也立下，这就变得异常复杂。这时白 4 断打吃，黑 5 只得长出。现在白 6 若不拐头，黑于 6 位立下就吃住白两子。黑 7 先长一步，试白应手。白 8 当然只能长。若被黑于 8 位拐头，白三子被吃。这时，黑 9

于上边一路上尖，就跟角上黑子联络了。白 10 赶快打吃，若被黑于 10 位长出，上边白子就不好办。以上这些步调，是双方势在必行的。这时黑 11 只能置黑两子于不顾，于 11 位肩冲，攻击左边的黑棋。白 12 必须长出。黑 13 再长，是为了走厚外势。白 14 点是利用，黑 15 必然粘住。然后白 16 穿象眼，如果改于 17 位长，则黑于 16 位扳住，或于 A 位退。白 16 既然穿了象眼，黑 17 当然拐头切断。白 18 扳，黑 19 长收紧外气，同时跟黑 5 等两子保持联络。白 20 虎，防断。这时黑 21 必须顶断。白 22 粘回两子是先手，黑 23 须补一手。白 24 拐头后，黑 25 挖是紧气的手筋。白 26 打吃，黑 27 粘。白 28 打吃，黑 29 粘后，白 30 也必须粘回两子。黑 31 还得粘回。白 32 于二路上虎，准备做眼。黑 33 必须立下，要不然黑于 33 位一虎，就活了。这时左边白棋尚未活净。白 34 断，是拼命了。黑 35 只能长。白 36 靠是手筋，黑 37 枷也是腾挪的手筋。白 38 只得冲出去。黑 39 长出后已安全了。现在是白棋走。角上原是双方对杀的局面，但现在六个白子已被黑方吃住，就不存在对杀了。这一战

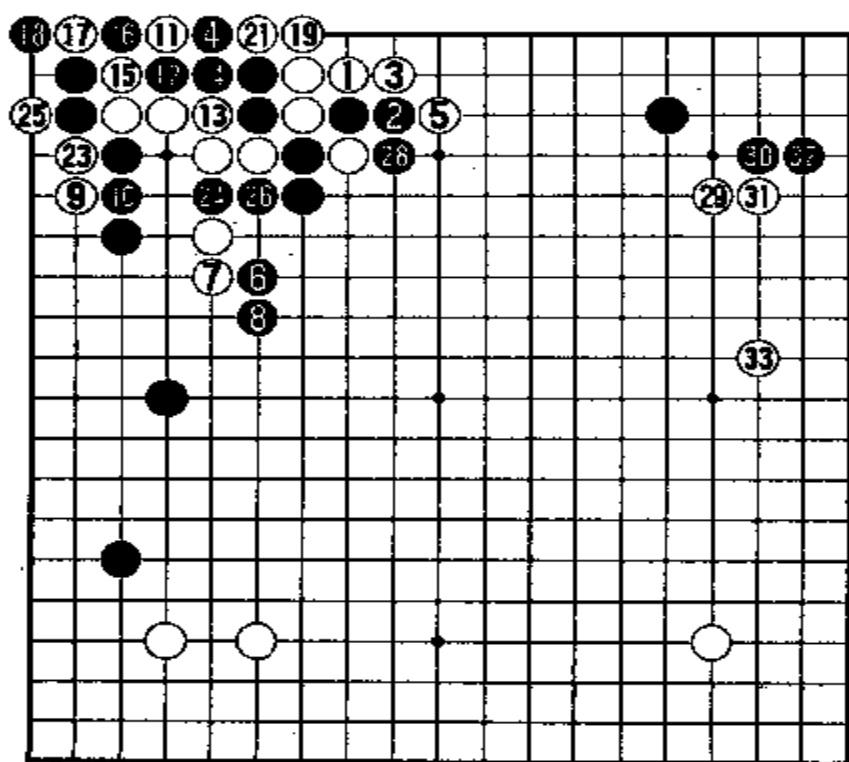


参考图 7

役真正称得上是混战。由此可见韩国棋手善战好杀之一斑。

那么，在这里的作战有没其它应法呢？请看参考图 7。

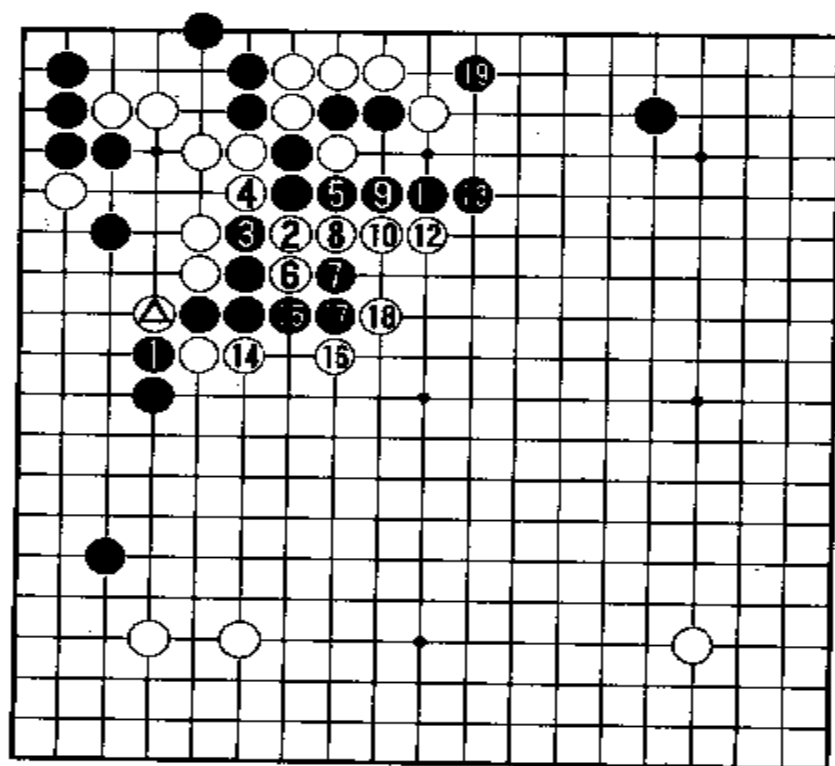
参考图 7 中，黑 1 打吃后再黑 3 粘，是较稳妥的下法。白 4 当然要拐头，以便同角上的白子联络。黑 5 长，白 6 也长。于是黑 7 断，吃住白一子。白 8 反打吃是利用一下。黑 9 只能提吃一子。白 10 再滚打，黑 11 于白⊙于处粘住。这时白 12 必须打吃住黑一子。黑 13 趁机反打。白 14 粘住比直接在 A 位提吃好，因为在 A 位提吃后，黑可再在 14 位打一下。最后，黑 15 把白 8、10 两子吃住。白 16 立即于右上角挂。双方进行至白 20 拆三，黑棋在左边形成了强大的外势，显然是黑方占了便宜。但白方在右边和下边发展势力的余地很大。此图比实战谱简明得多。



参考图 8

另外,角上的作战中,白有杀黑的招法,请看参考图 8。

参考图 8 中,白 1 打吃,黑 2 长后,白 3 再长。黑 4 尖,白 5 打吃后,双方应对到白 9 点入左边,黑 10 粘住为止。白方就有杀黑的机会了。具体方法是白 11 送吃。黑 12 必然打吃。这时白 13 拐头紧气,黑 14 粘后,白 15 冲下去。黑 16 必然提吃一子。白 17 扑一下是妙手。黑 18 必须提吃。于是白 19 立下,要吃黑棋接不归。黑 20 只得在 11 位粘,白 21 叫吃,黑 22 于 17 位粘。这时白 23 一断,一步即可杀死角上黑子。黑 24 挖,白 25 打吃。黑 26 粘后,白 27 把角上黑子提净。黑 28 拐头吃住一白子,以减少损失,夺取外势。白吃掉角上 12 个黑子,得 22 目。黑方外势的价值不亚于角上的白空。这样下,白方就比实战谱舒服得多了。

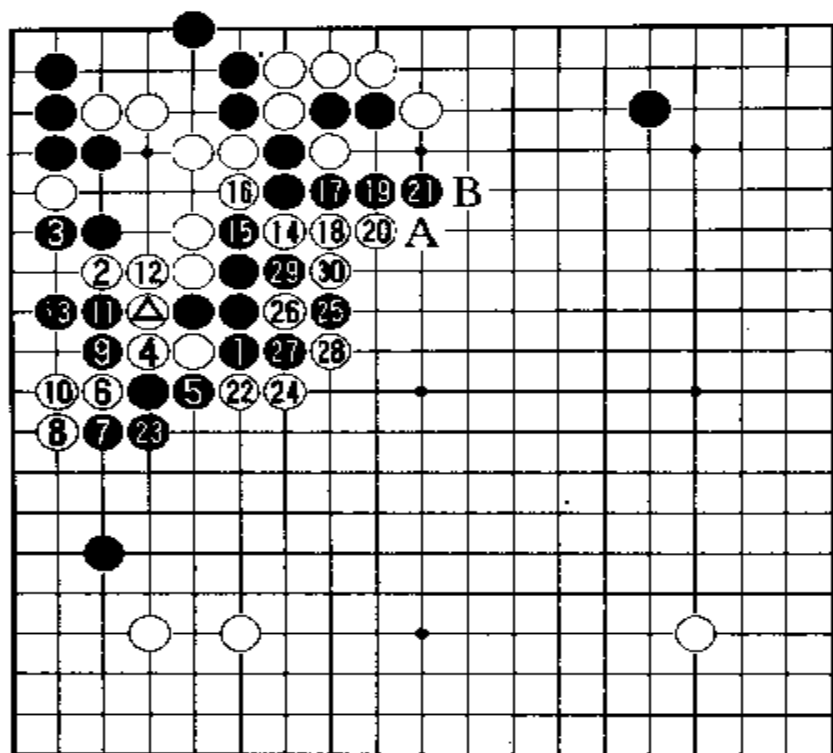


参考图 9

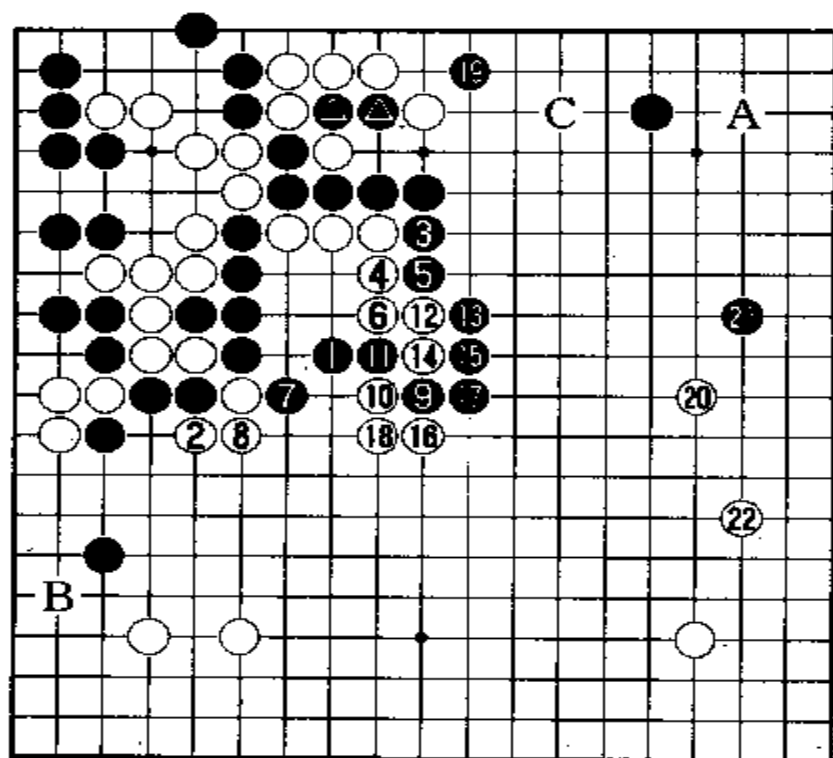
参考图 9 中,当白⊙一子扳后,黑 1 如果马上顶断,则白 2 跳出,黑 3 冲断后,白 4 也断,而且打吃着黑两子。黑 5 必须拐头逃出。白 6 长后,黑 7 靠住。白 8 拐头正好又打吃黑三子。黑 9 必须长出。白 10 贴长,直至黑 13 长出,都是必然次序。这时白 14 长,打吃四个黑子。黑 15 只得逃。但白 16 一枷,黑五子就逃不掉了。黑 17 冲,则白 18 扳住,只一气就杀。中腹黑棋七子被吃后,损失巨大。但黑

19 于上边攻击五个未安定的白子,黑方仍可一战。

参考图 10 中,白⊙一子扳后,黑 1 改为外边压长。白 2 虎防断。黑 3 立下,确保角上黑子安全。白 4 粘后,黑 5 断。白 6 扳,黑 7 也扳。白 8 连扳是手筋,暗伏着中腹的杀手。黑 9 当然打吃,白 10 粘,黑 11 打吃,白 12 粘。黑 13 拐头,便可渡过。这时白 14 跳出,开始反击。黑 15 只能冲断,白 16 断兼打吃。以下双方进行至黑



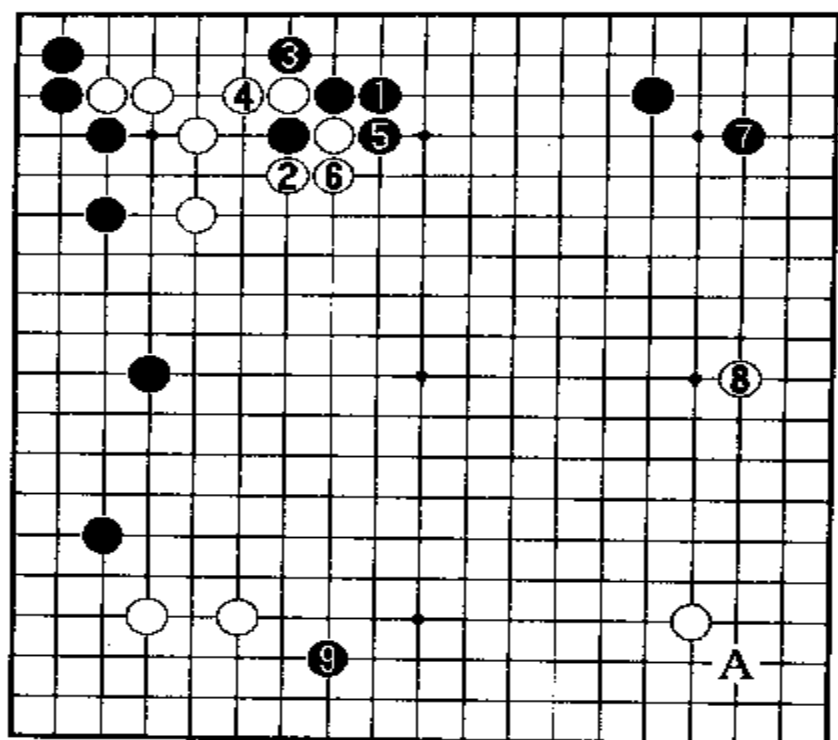
参考图 10



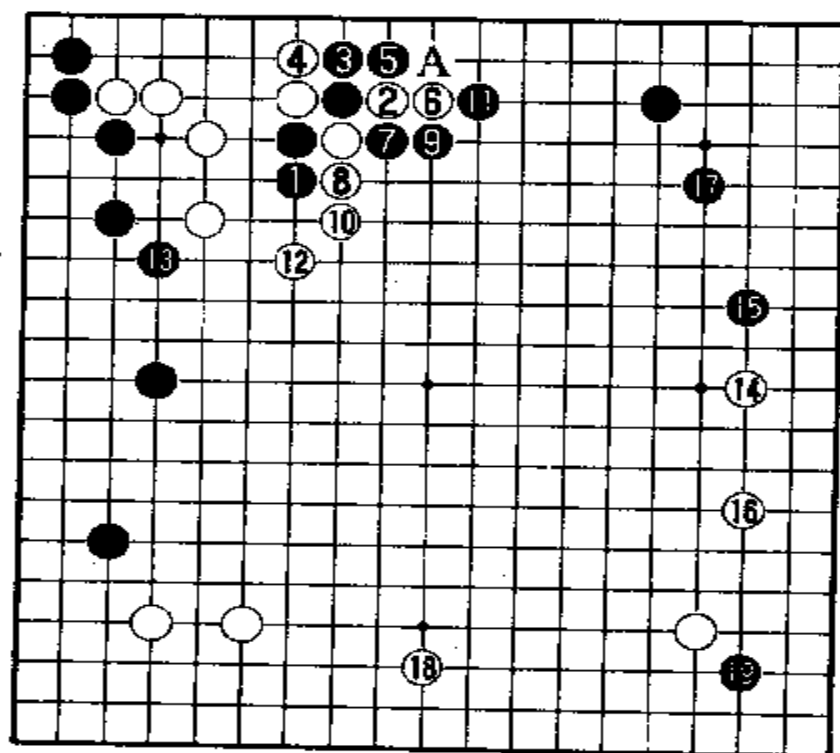
参考图 11

21 长出，是必然趋势。如果白再于 A 位压长，黑还得于 B 位长。白 22 断便是暗伏的杀手。这时黑方左右为难。最后黑 23 粘是为了吃住左边三个白子，确保左边黑子安全，而把中腹交给了白方。按理白 24 长出后，黑 25 就不该走了。这里演示一下变化，是给初学者看的。这个走法叫做“乌龟不出头”。那么，黑方如果想确保中腹黑子安全，则可以按参考图 11 应法对付。

参考图 11 中，黑 1 跳出，是放弃左边黑子的应法。白 2 当然吃住两个黑子。这两个黑子没法跑，因为白方可征子吃掉。这时黑 3 拐头，白方按理不能再跑三个白子，只能牺牲三子，抢占左下角 B 位要点，攻击左边黑子，在下边围空，或于上边 C 位开拆，确保上边白棋安全。现在为了展示一下变化，给初学者看，故以白 4 拐头逃跑，黑 5 再



参考图 12



参考图 13

压长,白6还得跑。这时黑7虎兼打吃。白8若不粘,黑于8位提吃白一子后,左边的三个白子就死了。因此白8非粘不可。于是黑9飞罩。白10跳出突围,以下双方应对至白18,中腹七个白子被吃。白18粘是为了在外围构成形势,对控制中腹至下边的局面很有好处。当然,白18改于上边C位开拆也很要紧。现在黑19一紧逼,上边白棋难活。吃两个黑●子也只有一眼。白20抢占右边大场要点。黑21开拆,白22从右下角大飞过来,准备右边到下边围空。将来右上角A位可以打入。

下面再举两个简单易下的参考图。

参考图12中,根据十字扭断长一边的原则,黑1在三路上长,白2打吃,黑3反打吃。白4长后,黑5拐头再打吃,待白6粘后,黑7于右上角缔成无忧角。这样,黑方在上边和左边

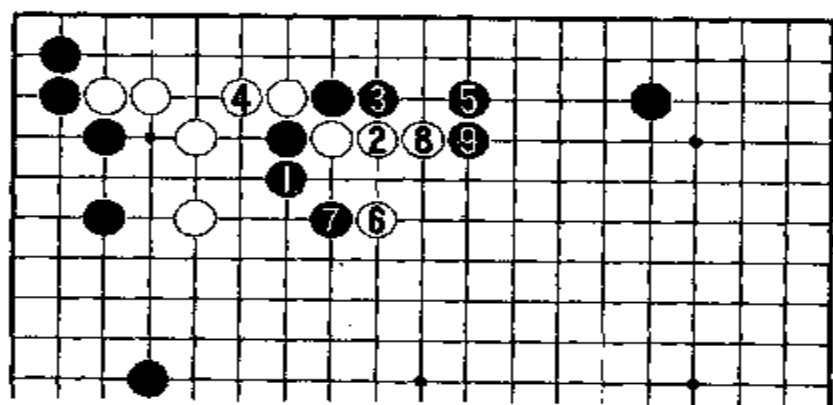
都构成好形。白8向右边抢占大场要点后,黑9于下边挂是好点。以后再伺机于右下角A位点入。这个图是初学者最容易下的。

请再看参考图13,也是简明易下的。

参考图13中,黑1向中腹长,也是一法。这时白方很为难。现在白2打吃,黑3立下,白4也立下。这时黑5必须拐头。白6就长出,黑7打吃是要点。白8只得长出。这时黑9长是关键的一步。白10只能长向中腹,若在上边A位拐头,黑棋便可在10位征吃两个白子。既然白10长出,黑11就必须打吃两个白子。白12还得补一手,使两个黑子无法出动。黑13也得尖补一下,否则白棋可以压扁左边黑空。于是白14抢占右边大场要点。黑15从右上角拦逼过来。白16在右边拆二,同右下角星位白子配合。黑17也在右上角飞补一手。白18再抢占下边大场要点。这时黑19点入右下角“三、3”位,正是时机。

本图是一般业余棋手和围棋爱好者容易下出的棋局。

黑1长后,白2若不打吃而改于7位长行不行呢?请看参考图14。



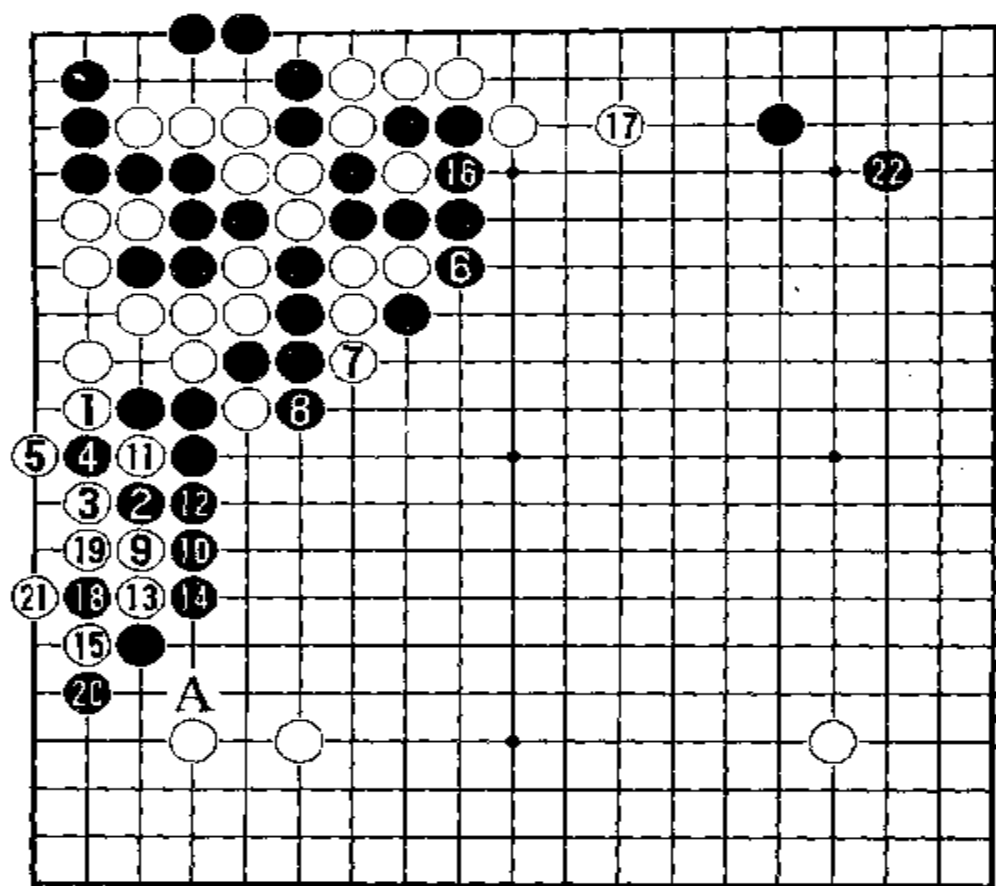
参考图14

参考图14中,黑1长后,白2也长。黑3再长后,白4必须退回,以免被黑于4位打吃掉。这时黑5跳,同右上角黑子配合。白6飞出,黑7尖顶。以下双方应对至黑9,黑方很好下。白方两块棋都未安定。

从以上两个参考图看,黑方采取长一边的下法很好。实战中的下法是双方逞强的表示。

黑39长出后,白方该怎么走呢?请看第三谱。

第三谱 1-22(即 58-79)

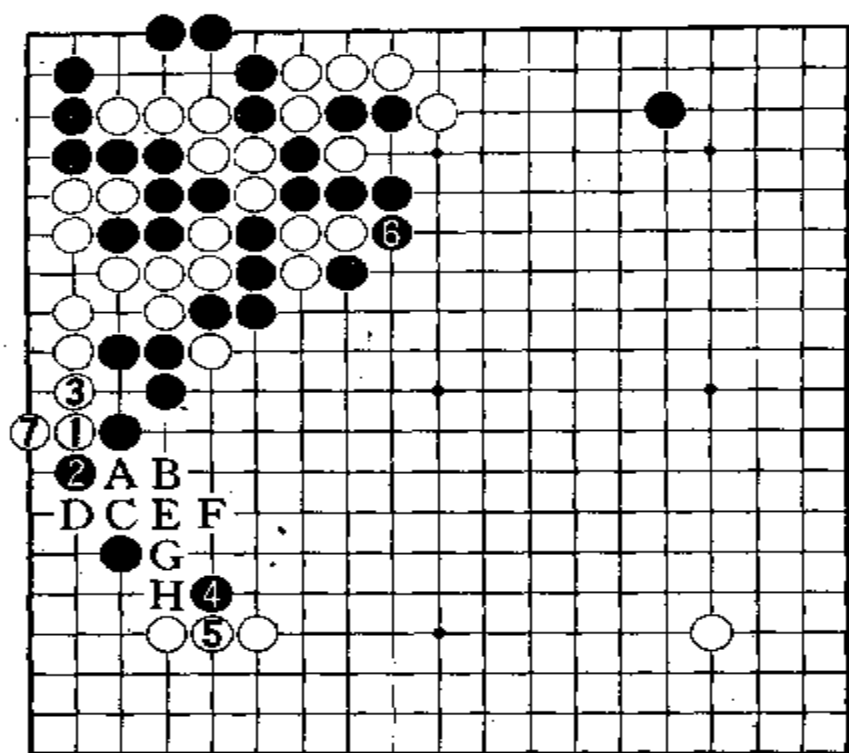


白 1 于左边二路长，是为了做活左边白棋。黑 2 尖，白 3 跳靠，黑 4 挖，白 5 打吃后，黑 6 于中腹拐头是要点。它攻击着中腹三个白子。白 7 长出逃跑，黑 8 顺势打吃。这时白方顾不了中腹白子，还是左边要紧，故白 9 扳出，

黑 10 虎住。白 11 提吃，黑 12 粘住后，白 13 再长。黑 14 当然挡住。白 15 再扳后，黑 16 先把上边白一子提掉。这样，黑棋在中腹就比较厚实了。白 17 是非跳不可的，为的是把上边白棋做活。黑 18 转向左下角打吃是腾挪的手筋，白 19 拐下叫吃后，黑 20 从外侧打吃。白 21 提净一子后，左边的白棋就安然无恙了。不过，活得也够苦的。以后黑可于左下角 A 位虎补。现在先于右上角 22 位缔成无忧角，看白方如何应。

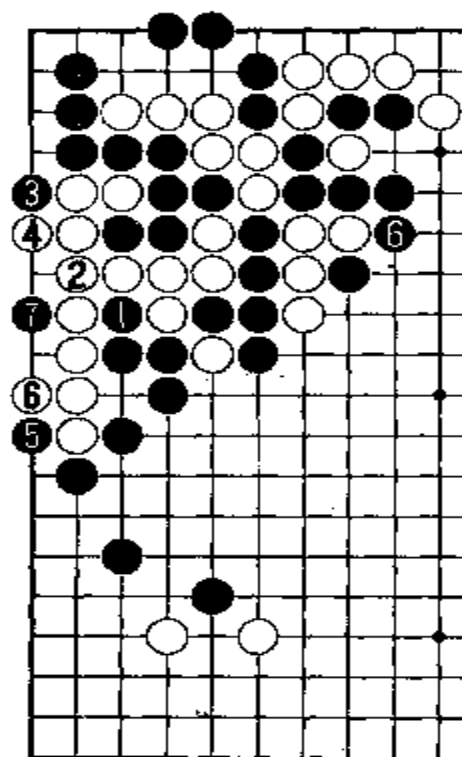
现在来判断一下形势。黑方左上角有 20 目，右上角有 14 目，中腹势力很强，四个白子随时可以吃住，至少有 20 目的厚势价值。这样，共计有 54 目左右。白方左边仅 10 目，上边 6 目，左下角暂看作 10 目，右下角还不能算目，暂且以 10 目计算，总共也只有 36 目。显然白方处于劣势。

回过头来看，左边白 3 扳后，黑 4 不挖而改于 19 位扳，也许更好些。请看参考图 15。



参考图 15

参考图 15 中，白 1 跳后，黑 2 直接扳头，没有必要像实战谱中于 3 位挖。白 3 必须粘，否则黑于 3 位打吃。黑 4 先向左下白角刺一下，目的是为了防白于 A 位断。有了黑 4，白若再于 A 位断，黑便于 B 位打吃，白 C 位长，黑 D 位打吃，白 E 位逃，黑 F 位打吃，白 G 位逃，黑 H 位打吃，就把白子滚打吃住。白 5 必须粘。若不粘，黑于 5 位冲下去，就把白角破坏了。

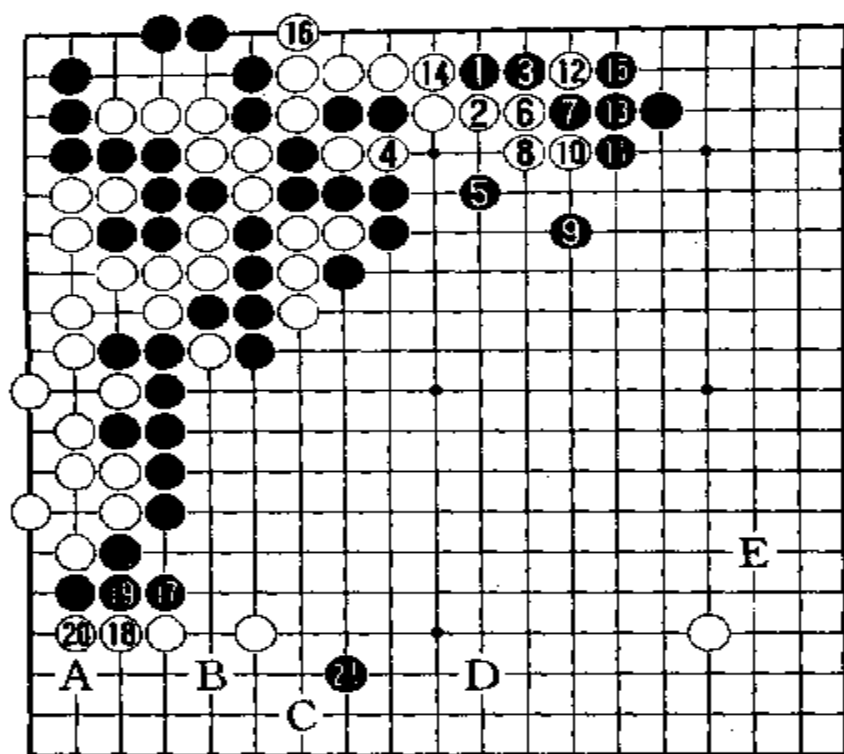


参考图 16

然后黑 6 拐头吃中腹三个白子。这时白 7 还得在左边立下做活。若不立，则有参考图 16 的变化。

参考图 16 中，白方左边若不补棋，黑 1 就先打吃，白 2 必须粘住。黑 3 扳，白 4 也必须挡住。黑 5 再扳，黑 6 挡后，黑 7 一点。这块白棋就只有一只眼了。如果这样，这盘棋也就下完了。由此可见，白方后手做活，仅仅得 4 目空，太委屈了。

谱中黑 16 提吃一白子后，白 17 拆一。黑方虽然救回了两个子，又吃白一子，仅得 2 目。而白 17 拆后，却在上边成空 8 目。如果按参考图 17 那样下，黑方也许更主动些。请看参考图 17。



参考图 17

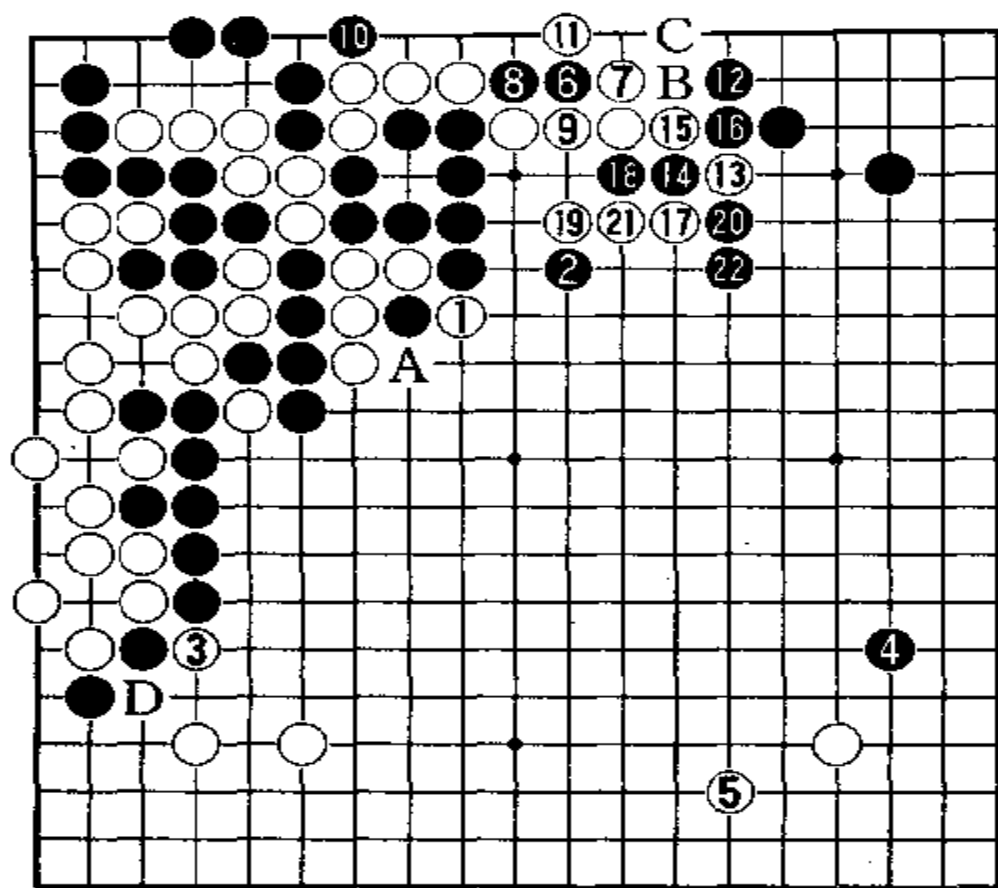
入角上 A 位, 白角实空就几乎没有了。这时, 黑 21 在下边飞挂是绝好点, 下一步可在 B 位透点侵消白角实空。因此, 白棋必须在 C 位补一手, 才能守住角上实空。于是黑棋可在下边 D 位拆二, 也可在右边 E 位低挂。

本图也是黑方好下的局面。

实战谱中黑 22 在右上角缔成无忧角之后, 由白方走, 该抢占何处好点呢? 请看第四谱。

参考图 17 中, 黑 1 拆逼上边白棋。白 2 若压长, 黑 3 退。白 4 提吃两个黑子后, 黑 5 跳, 白 6 压长, 黑 7 扳住。白 8 拐头后, 黑 9 飞罩。白 10 拐头, 黑 11 虎住。这时白棋已被封住。只得 12 打吃, 黑 13 粘, 白 14 紧气, 黑 15 打吃。最后白 16 立下做活, 落了后手。黑 17 转向左下角虎补。白 18 必须长, 黑 19 粘住后, 白 20 还得长, 守住左下角实空, 如果白 20 不补, 黑棋就可跳

第四谱 1-22(即 80-101)



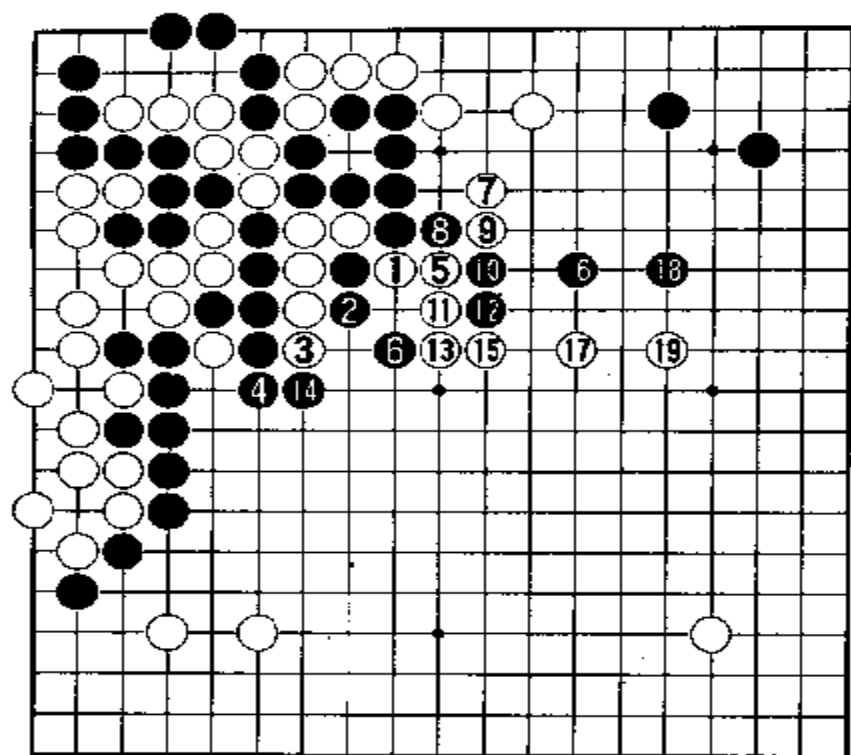
白 1 打吃，还想活动中腹四个白子。黑 2 跳出沉着，不理睬白 1。白下一步即使在 A 位提吃一子，也只是一只眼，没有活。白 3 打吃一黑子，倒是很大的。黑方慷慨得很，置左下角黑子于不顾。黑 4 于右下角低挂，才是当前的大场

要点。“宁失一子，勿失一先”，黑方很遵守这个原则。白 5 飞应后，按理黑方应在右下继续行棋，完成定式。但黑 6 转到上边 6 位点入。白 7 当然立下抵抗。黑 8 长是弃子战术，多送一子给对方，使对方后手补活上边的白棋。白 9 只能挡住。于是黑 10 扳，紧白外气。白 11 赶紧收气。黑 12 尖，仍然是攻击白棋。上边白就只剩一只眼了。白 13 飞出，力求腾挪，再做一只眼。黑 14 靠出后，白 15 与黑 16 互相扭断。以下双方应对至黑 22 长出，白方仍然没有做出第二只眼。

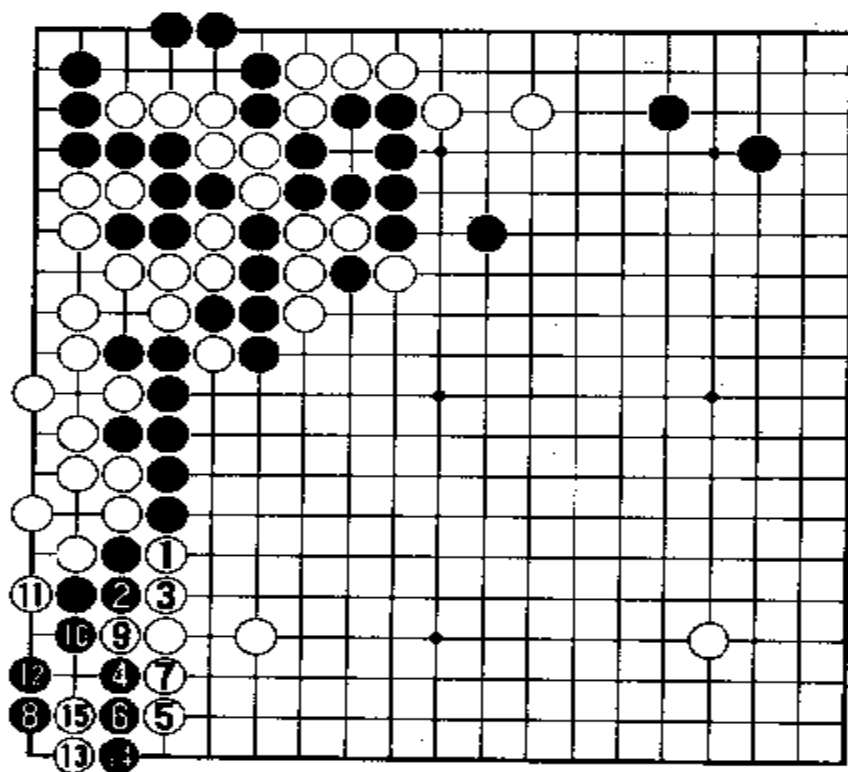
由此可见，黑 6、8 点入上边白棋，是非常厉害的。整块白棋不活，只得逃孤，黑方在攻逼中，已在右上角获得了很大的实地。

回过头来看，如果是一般围棋爱好者，也许会按参考图 18 那样走。

参考图 18 中，白 1 打吃，其实是虚晃一枪，试黑方如何应手。黑 2 长正中白计。白 3 长是弃子战术。黑 4 必须长。然后白 5 长出，黑 6 必须尖补，否则白方可把中腹两个黑子征吃掉。白 7 飞起，黑 8 冲，白 9 断后，黑 10 也扭断，这是白方求之



参考图 18



参考图 19

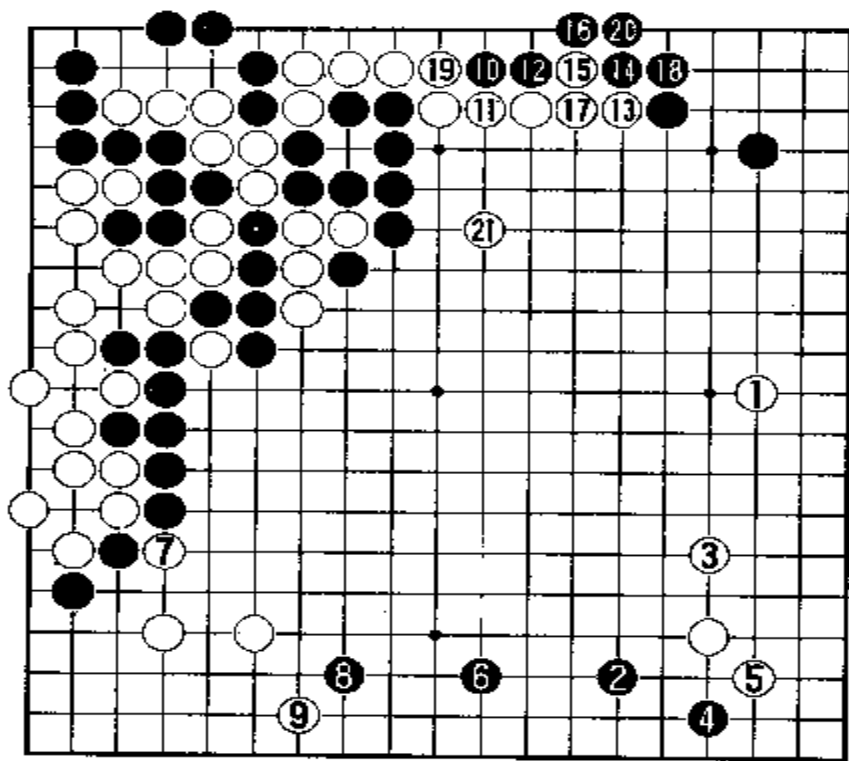
不得的，白11长，黑12也长。白13长后，黑14必须拐头吃住五个白子。于是白15拐头，攻击两个黑子。黑16跳出逃跑，白17趁机追击。以下双方进行至白19跳向右边。白方仅仅弃掉中腹五子，而把中腹至右下的外势大大加强了。原来中腹都是黑方势力。白方外势壮大之后，便可在右下形成较大的模样。由此可见，实战中黑方的走法多么高明。抓住攻击对方的孤棋是取胜的一大诀窍。

谱中白3打吃黑一子时，如果黑方抱着一子不舍的思想，而于D位粘住，则变化如参考图19。

参考图19中，白1打吃后，黑2粘住。白3就贴长。黑4向角上跳下，想做活。白5也跳下。黑6长，白7粘后，黑8在角上“二、1”位做眼，白9冲，黑10必须挡住。白11一扳，黑12补。于是白13透点，黑

14 必须立下挡住。白 15 一长，角上黑棋就只有一只眼了，全死。可见，白 1 打吃后，黑方就不能这么应。

实战中的白 1 在中腹打吃也不好。作为白方，中腹四子暂可不去动它，先在边上抢占大场要紧。请看参考图 20。



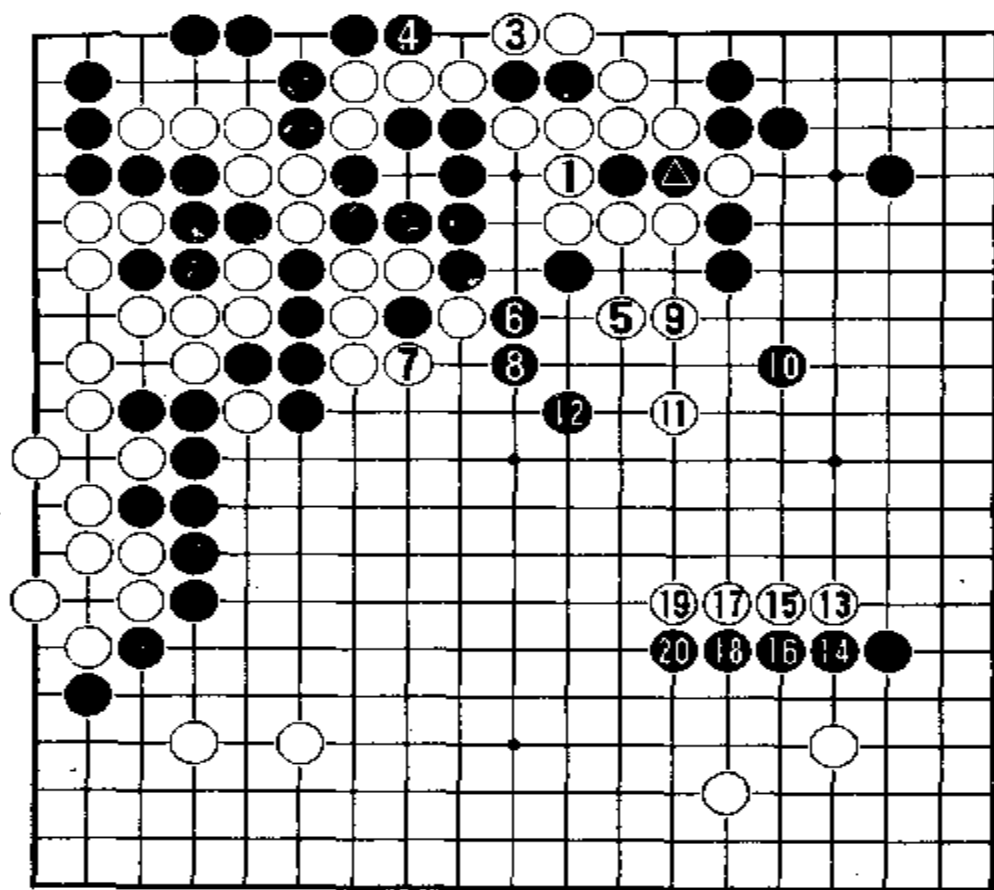
参考图 20

参考图 20 中，白 1 抢占右边大场要点，扩张右下角白势。这才是正着。黑 2 在右下低挂后，白 13 单关应正好同白 1 配合。黑 4 飞向右下角，白 5 就尖补。黑 6 在下边拆二是普通定式。这时白 7 打吃很大。黑 8 于下边拆二也是好点。白 9 飞下守住左下角实地。黑 10 于上边点入后，白 11 粘也不坏。黑 12 长，白 13 就跳出靠住角上黑子。黑 14 拐头，白 15 就挖。黑 16

必然打吃。白 17 粘住后，黑 18 也得粘住。然后白 19 在上边粘回四个白子。黑 20 也在角上粘住。这时这块白棋没有眼位，白 21 必须跳出。这样，上边白棋的外势较强，比实战中的白棋好。同时，由于上边白势壮大，中腹的黑势也就不那么可怕了。而且中腹四个白子，随时可以逃跑。纵观全局，白方左边至左下角有 36 目，右边暂作为 15 目，上边约有 4 目，共计 55 目。黑方左上角有 20 目，右上角算作 15 目，中腹还不能计算目数，即使白四子被吃，也仅 8 目，下边约有 10 目，共计 53 目。这样，双方仍是势均力敌。

谱中黑 22 长后，由白方走，该怎样处理上边的白棋呢？请看第五谱。

第五谱 1-20(即 102-121)

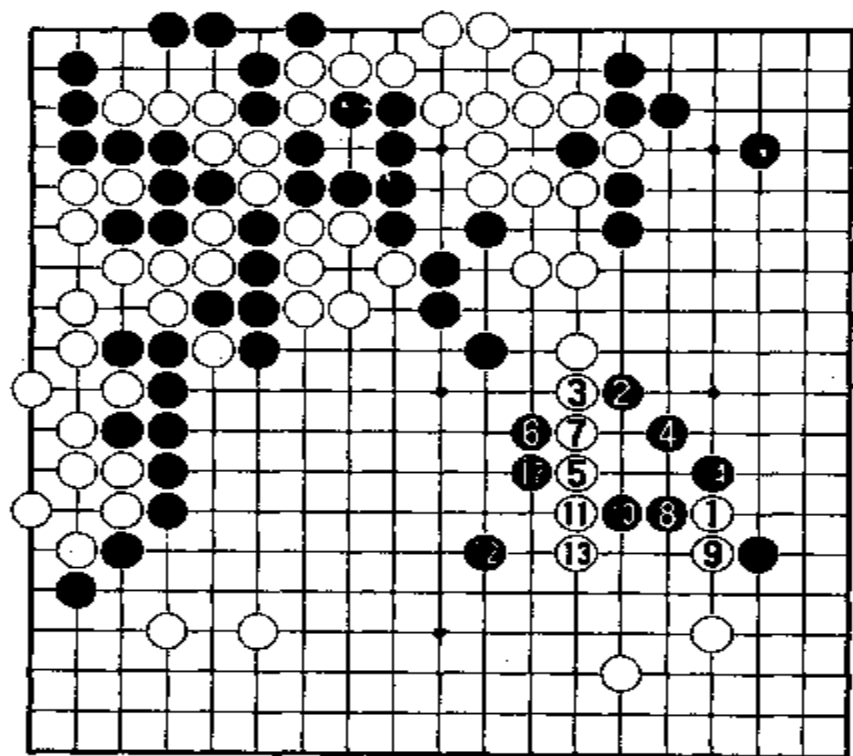


白 1 提吃黑两子，黑 2 于●一子处扑，破眼。白 3 提吃上边两子，为的是怕白棋向中腹出头时气紧。黑 4 长，破白眼位。这块白棋就只有一只眼。白 5 跳出后，黑 6 只能先打吃，争取自己出头以后，才可攻击上边的白棋。白 7

提吃一子，是怕黑棋提净一子开花后中腹势力太大。黑 8 还得长出去。这样，白 9 就双，终于冲出了封锁线。黑 10 在右边飞，既可在右边围空，又可继续攻击白棋，效率极大。白 11 还得跳出。黑 12 尖，既是为了自己出头畅顺，又是为继续攻逼白棋。这时白 13 从右下角肩冲是很好的构思，既可扩张右下角白棋，又可支撑中腹的白

的大块白棋。暂时还顾不得抢占别要点。

回过头来看，白 13 高拆二之后，黑方若按参考图 21 那样应，行不行呢？请看参考图 21 的变化。



参考图 21

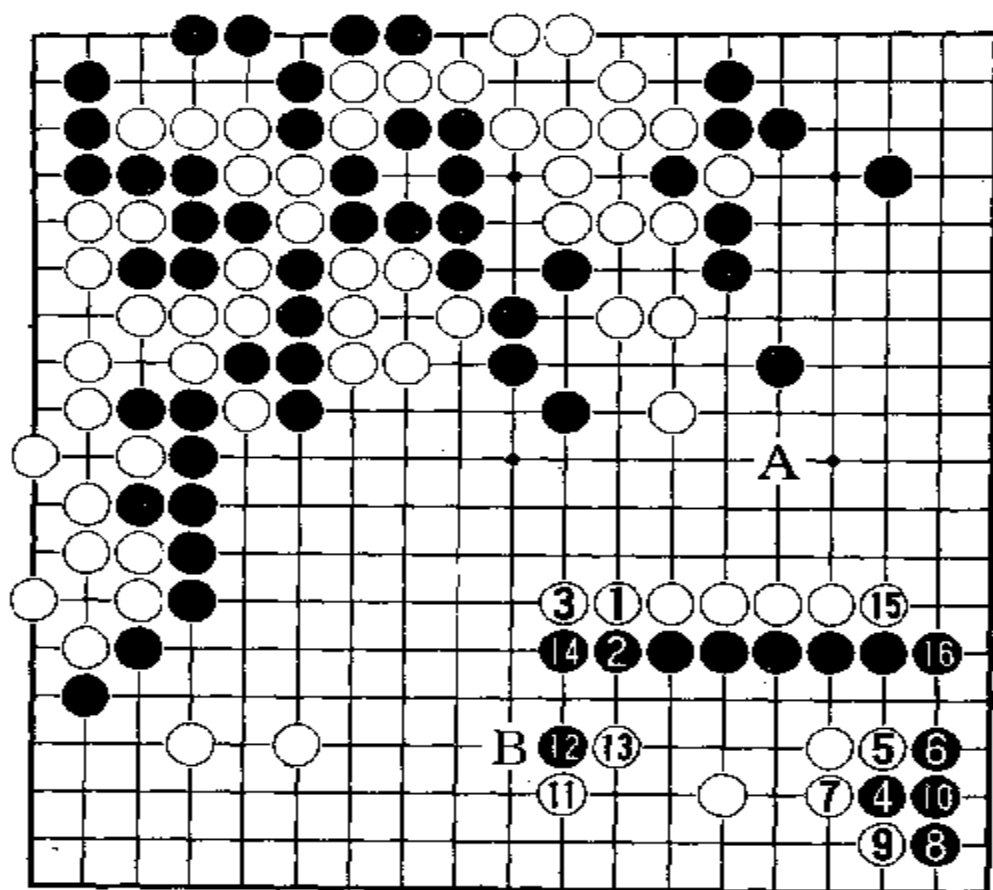
参考图 21 中，白 1 肩冲之后，黑 2 飞起继续攻击上边的白棋，白 3 大概长。黑 4 尖，白 5 跳后，黑 6 先刺一下。待白 7 粘后，黑 8 靠压。这时白 9 只能长。黑 10 也长，迫使白 11 长出，然后黑 12 飞，在中腹围空。白 13 长出头后，黑 14 在右边扳住，保护右边黑空。这样，通过攻逼，黑在中腹和右边都得地很多，必胜无疑。

实战谱中白 13 肩冲，黑 14 长出后双方互相压长的应法，都是好

战的强硬下法。作为优势的黑方，其实不必这么用强。

实战谱中黑 20 长之后，由白方走，该怎样处理上边和右下角的白棋呢？请看第六谱。

第六谱 1-16(即 122-135)

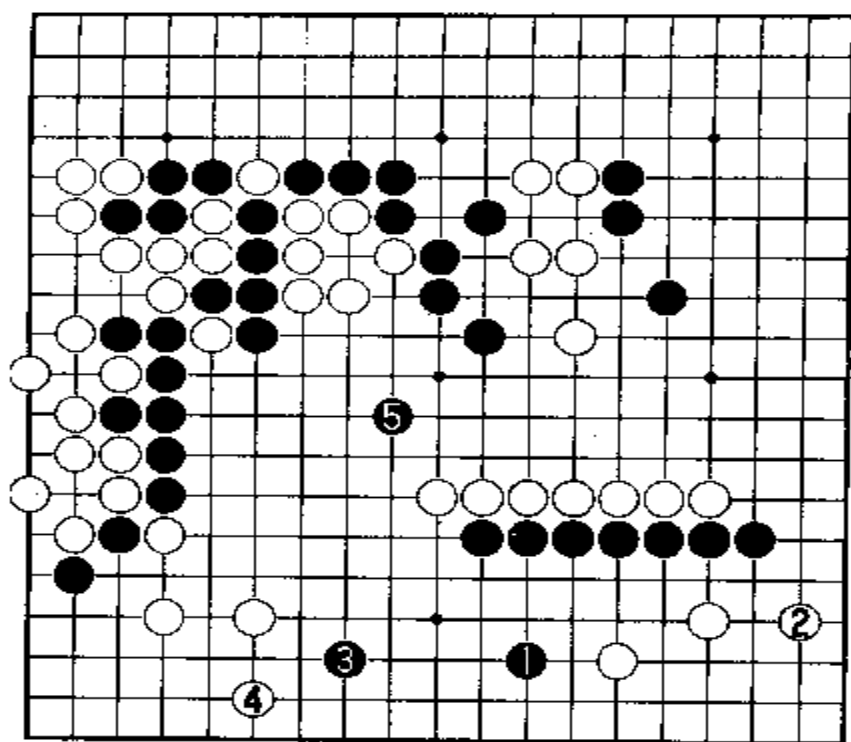


白 1 继续长，其用意显然是支援上边至中腹的大块白棋，同时也支援中腹的五个未安定的白子。黑 2 继续长，白 3 再长后，黑 4 转到右下角点“三、3”是安定右下这块黑棋的最佳选择。如果像参考图 21 那样下，将会是什么局面呢？

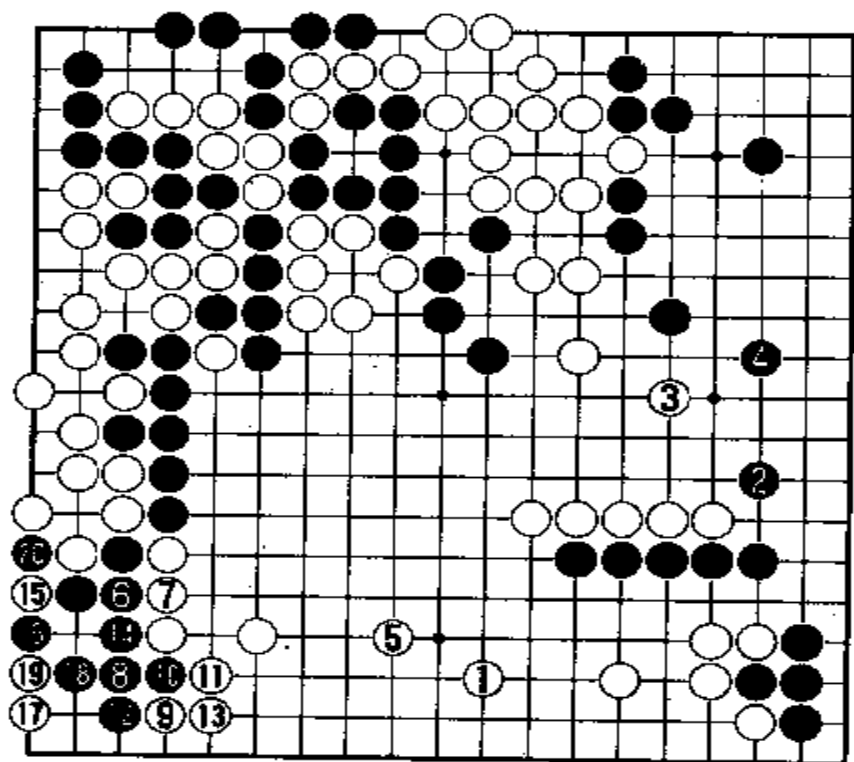
请看参考图 22。

参考图 22 中，黑 1 于下边拦逼，白 2 必然于角上跳补，守住角上实空。黑 3 再在下边拆三，既可在下边围空，又攻击着左下角白棋。因此，白 4 必须跳下补一手，守住角上实空。这时黑 7 在中腹围一手，也很大。

实战中黑 4 在右下角点“三、3”位后，白 5 立下，黑 6 扳住。白 7 拐头，黑 8 虎住，白 9 打吃一下，黑粘住，是白方弃角的定式下法。白得先手在下边 11 位开拆，在下边围空。黑 12 飞靠，白 13 当然扳出，黑 14 再压长。白 15 向右边立下，黑 16 也立下。双方得失差不多。另外白 11 之后，黑 12 的碰并不算很好。是否可以按参考图 23 的下法进行？请看参考图 23。



参考图 22

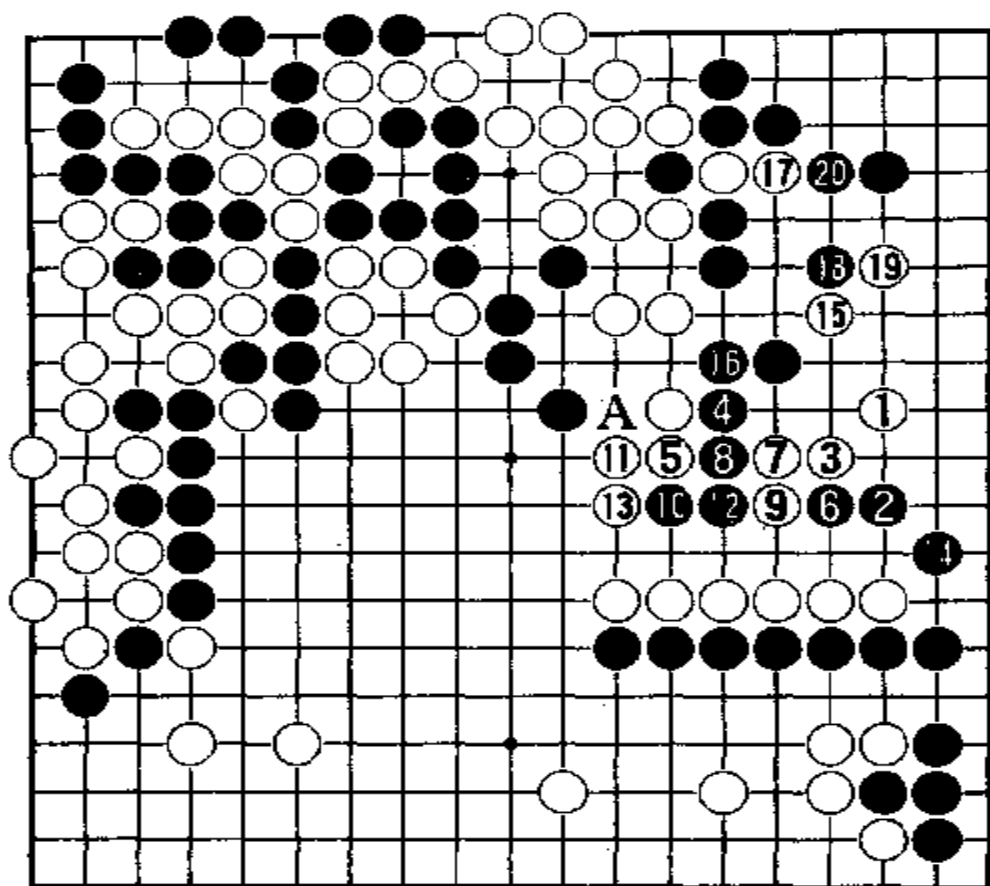


参考图 23

参考图 23 中，白 1 在下边开拆后，黑 2 于右边跳出。白 3 飞补，黑 4 就再在右边拆二围空。这时白 5 若在下边围空，黑 6 就在左下角粘住。白 7 必然也粘住。黑 8 跳向角上“三、3”位。白 9 也跳下。黑 10 先冲，白 11 虎住。黑 12 立下，白 13 必须粘住。黑 14 也粘住，白 15 扳，要破黑角眼位，黑 16 挡住后白 17 点眼。黑 18 做眼。白 19 长打吃后，黑 20 提吃成为劫争。黑方有大劫材，而且在左边如果黑连续提吃过去，还会影响左边整块白棋的安全。

实战中白 15 和黑 16 交换后，白方又得先手，下一步既可在右边 A 位围空，又可在下边 B 位打吃并围空。这对黑棋很不利。白方究竟怎样利用先手，请看第七谱。

第七谱 1-20(即 136-155)

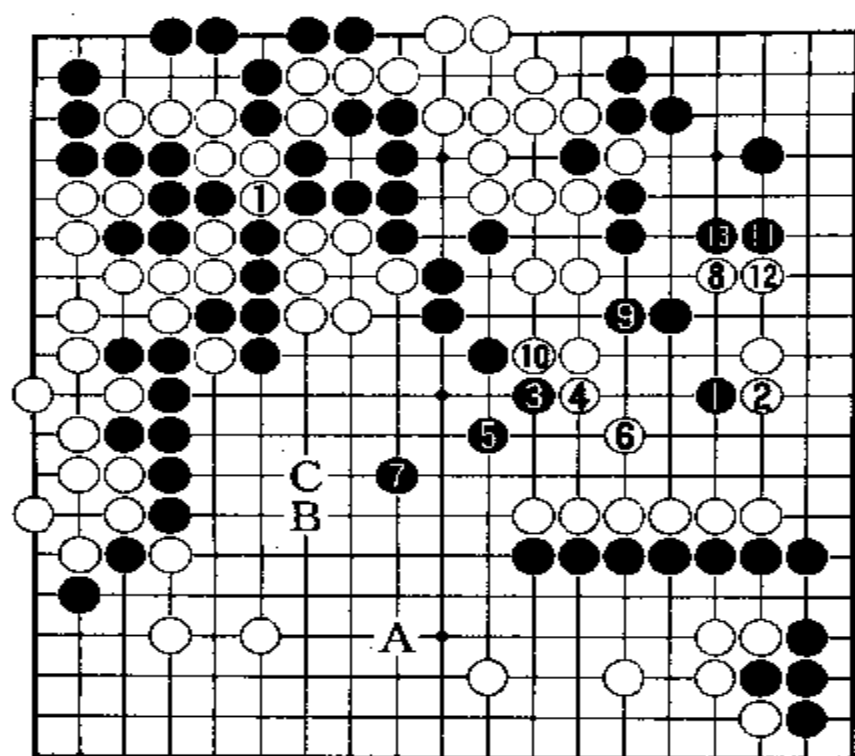


白1在右边拆三，既是为了自己围空，又是为了侵消右边黑空。黑方在前谱中落了后手，给白方得到了破坏右边黑大空的机会。黑方是很痛心的。黑2打入拆三中间，这又反应了韩国棋手好战的风格。白3当然要反抗。黑4开始

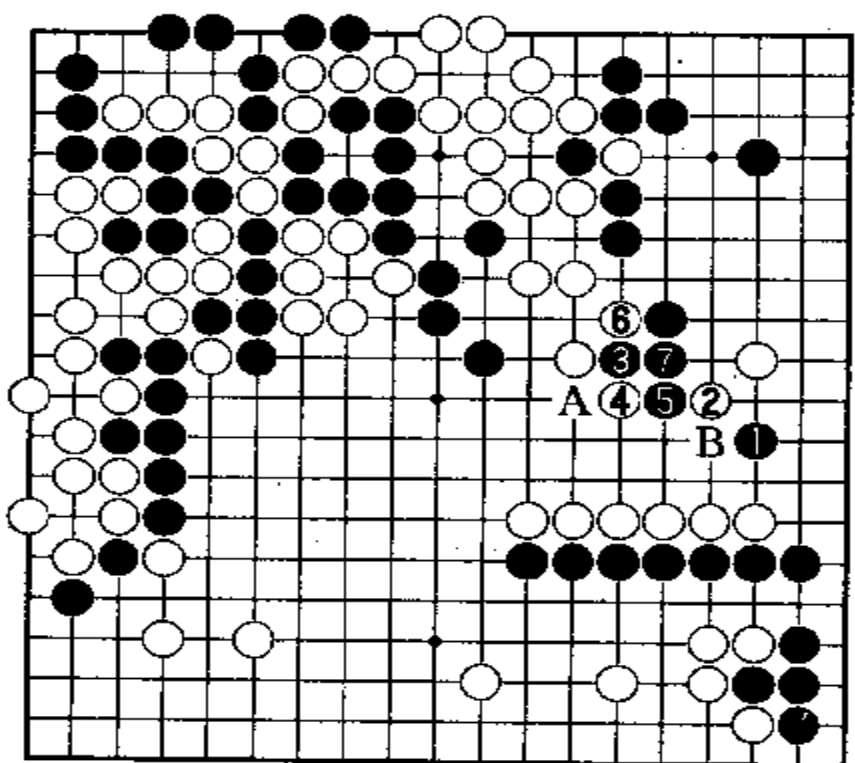
采用声东击西的缠绕攻击法。白5只能长出。于是黑6又长，攻击右边两个白子。白7只能长。黑8趁机冲。白9必然要拐头。黑10扳后，白11只得拐头。黑12粘住，白13必须长，同下边白棋取得联络。这时黑14还得尖回去，同右下黑棋连成一片。白15向右边飞进，一心要破掉右边黑空。黑16补一手之后，按理白17应当于A位双，防止冲断。但白17出动，企图跟黑棋对杀。黑18靠，白19扳之后，黑20顶住，就切断了上边白棋与右边白棋的联络。如果像参考图23那样走的话，黑方就可简明取胜，免得现在又引起纠纷。

回过头来看，黑2不打入拆三之间行不行呢？请看参考图24。

参考图24中，黑1肩冲，白2必挡住。黑3从中腹尖攻过来。白4不得不长。黑5虎是先手，白6必须尖，同右边白棋联络。于是黑7在中腹飞。中腹五个白子就被吃住了。白8若于右边飞，黑9先长，白10需要双起来防黑冲断。黑11就从右上角拆一。以下双方应对至黑13，告一段落。以后下边的A位和中腹的B位都



参考图 24

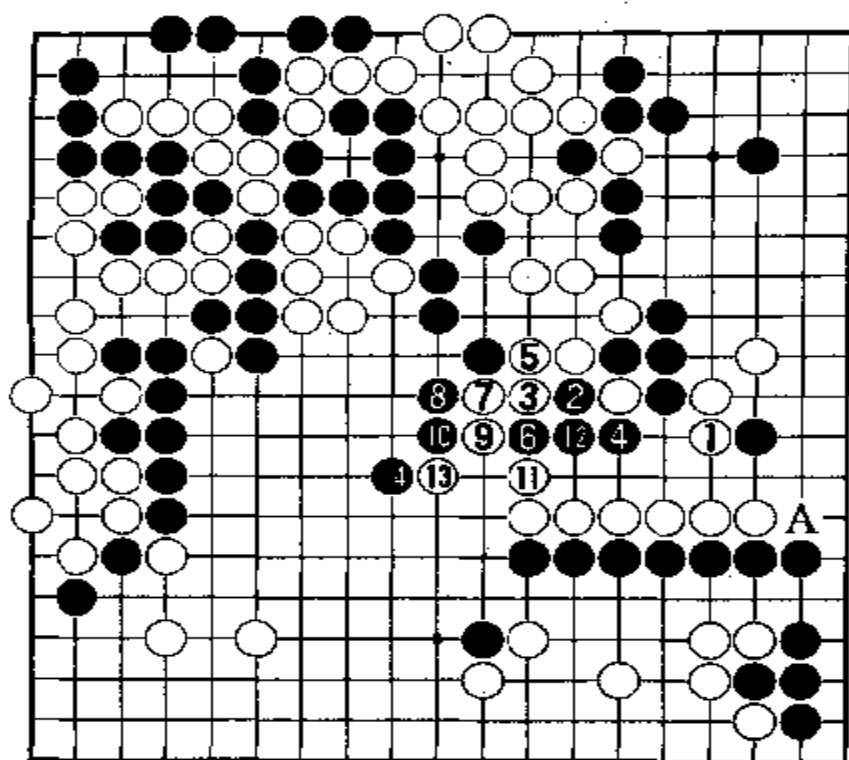


参考图 25

是好点。白若占 A 位在下边围空，则黑就占 B 位扩大中腹实空。白若先占 B 位，黑可于 C 位靠压。以后左下角黑棋尚可活动，做成劫争。就本图来看，黑方已有实地 70 多目，而白方如果把左下角都巩固了，也只有 50 多目。但要在左下角再补一手。这样，黑方又能在别处占到便宜。

请再看参考图 25。

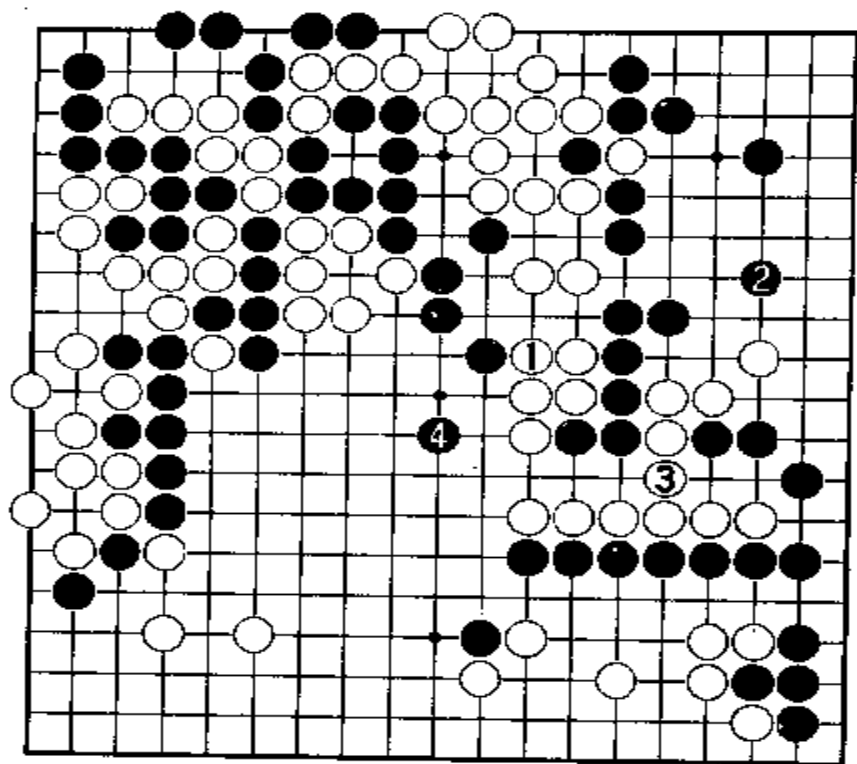
参考图 25 中，黑 1 打入右边白棋拆三之间，白 2 尖应后，黑 3 尖，白 4 扳，黑 5 虎，白 6 打吃，黑 7 粘上之后，留下了 A、B 两个断点。白棋难办。但是若被黑于 B 位断，右边黑空就太大了。因此，白必然于 B 位粘。那么黑于 A 位打吃后，将演变成什么局面呢？请看参考图 26。



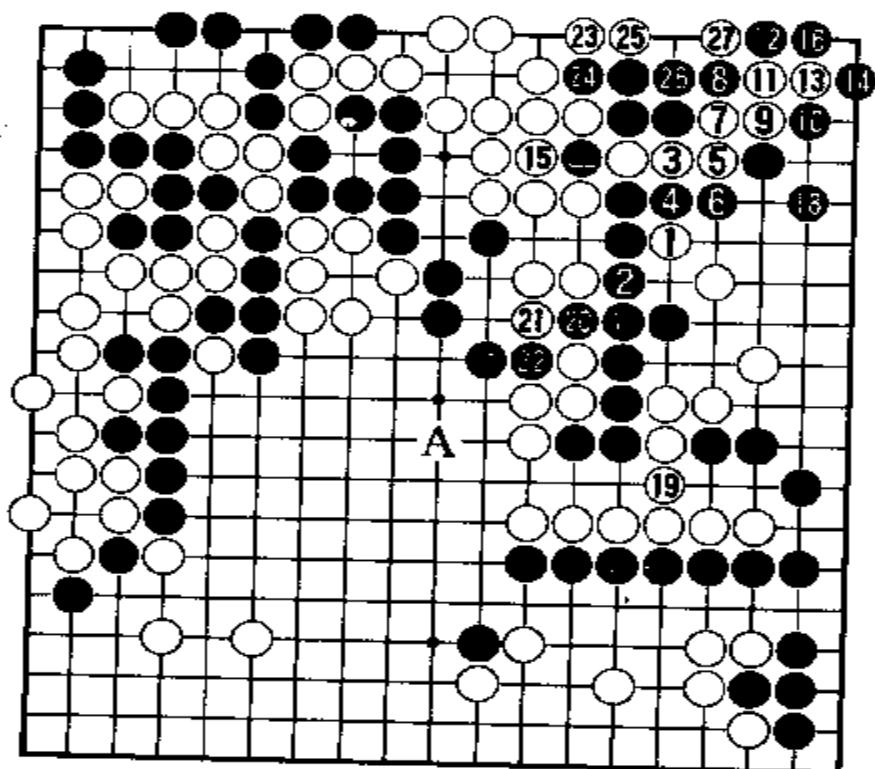
参考图 26

现在由白方走,大概要在 A 位双,防止黑方冲断吧。请看第八谱。

参考图 26 中,白 1 长后,黑 2 打吃。白 3 反打吃,黑 4 提掉一子。白 5 必须粘住。黑 6 扳,白 7 拐,黑 8 再扳,白 9 只能长。白 10 贴长,为的是在中腹围空。攻击白棋是一种手段,但不一定要攻死对方,围地才是真正的目的。以下双方进行至黑 14,黑方通过攻逼白棋,在中腹围得 30 多目实空,极大。而白方一无所得。右边的空还得于 A 位补一手,才能有 10 目空。



参考图 27

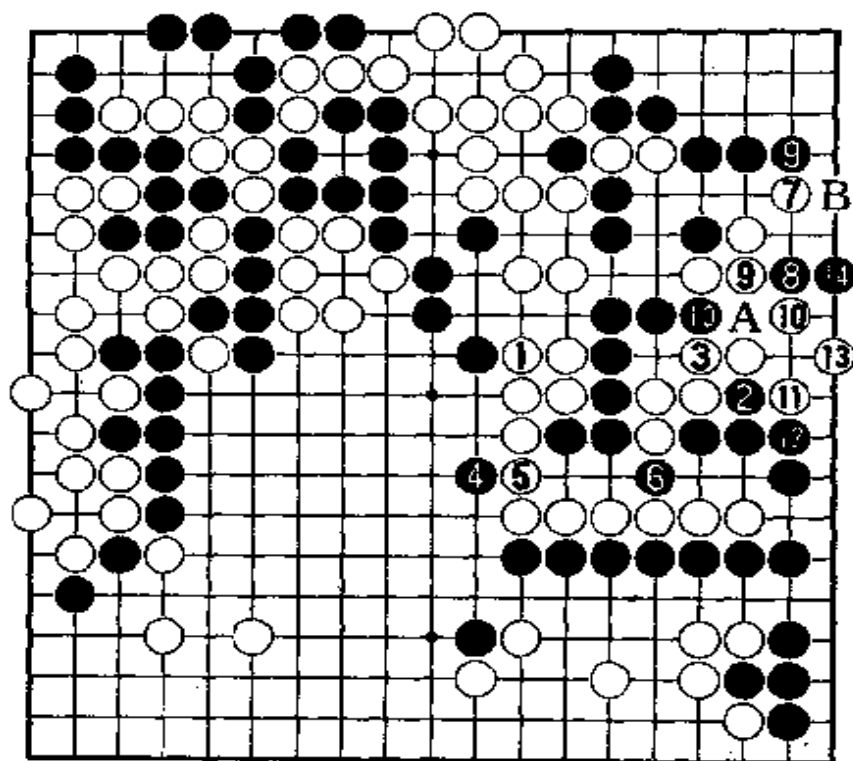


参考图 28

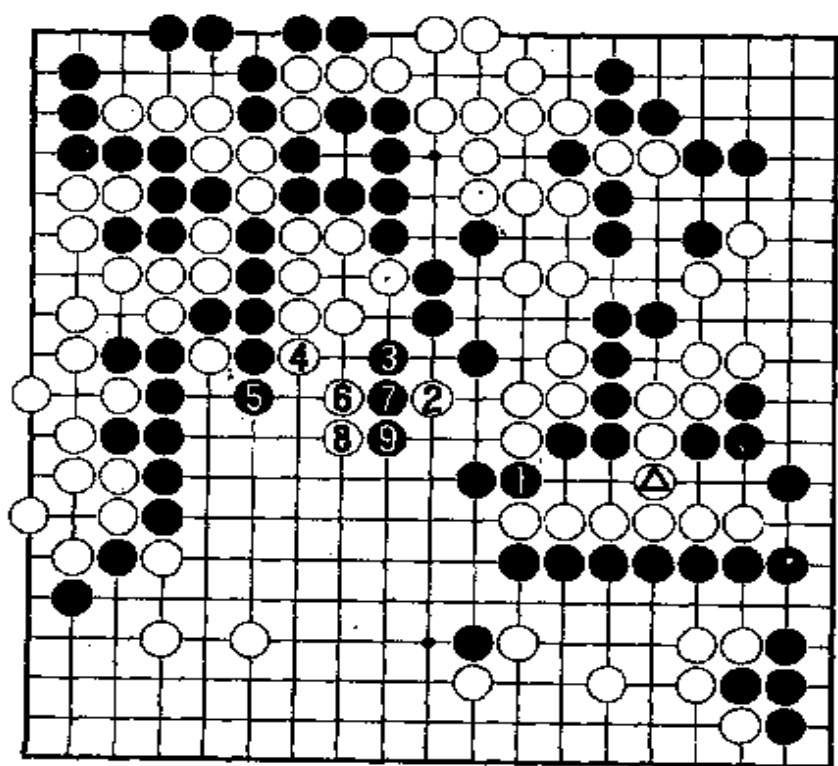
了。

回过头来看，在这次战役中还有没有其它更好的应法呢？请看参考图 28。

参考图 28 中，白在谱中先走了白◎一子，不好。应当像本图这么下。白 1 先尖，黑 2 只得粘住，否则被切断。这时白 3 再长，黑 4 就只能从这面拐头。白 5 趁机再长，黑 6 还得在这边挡。若被白于 6 位拐头，黑棋又会被切断。白 7 又往角上拐头，黑 8 只能扳。以下双方应对至黑 14 是必然趋势，这时白 15 不能走 16 位，因气撞紧了，只能以 15 提吃一黑子。黑 16 渡过。白 17 于黑●一子处粘。黑 18 还得于角上补一手。于是白 19 粘住。次序十分巧妙。如果黑棋还念念不忘吃掉上边的大块白棋而于 20 位冲。白 21 挡，黑 22 断后，白 23 于上边虎，准备再做一眼。黑 24 硬是要破白眼位，白 25 长打吃。黑 26 只得粘住。最



参考图 29



参考图 30

后白 27 一扑，六个黑子被吃。这叫“偷鸡不着反蚀把米”。白方是看清楚以上的种种变化之后，才敢于这么下的。黑方已不能吃上边白棋。故黑 20 不能再走，应改于中腹 A 位补棋。本图是黑方大大亏损的局面。

另外，谱中白 1 粘后，黑 2 如果按参考图 29 那样下，也许好一些。请看参考图 29。

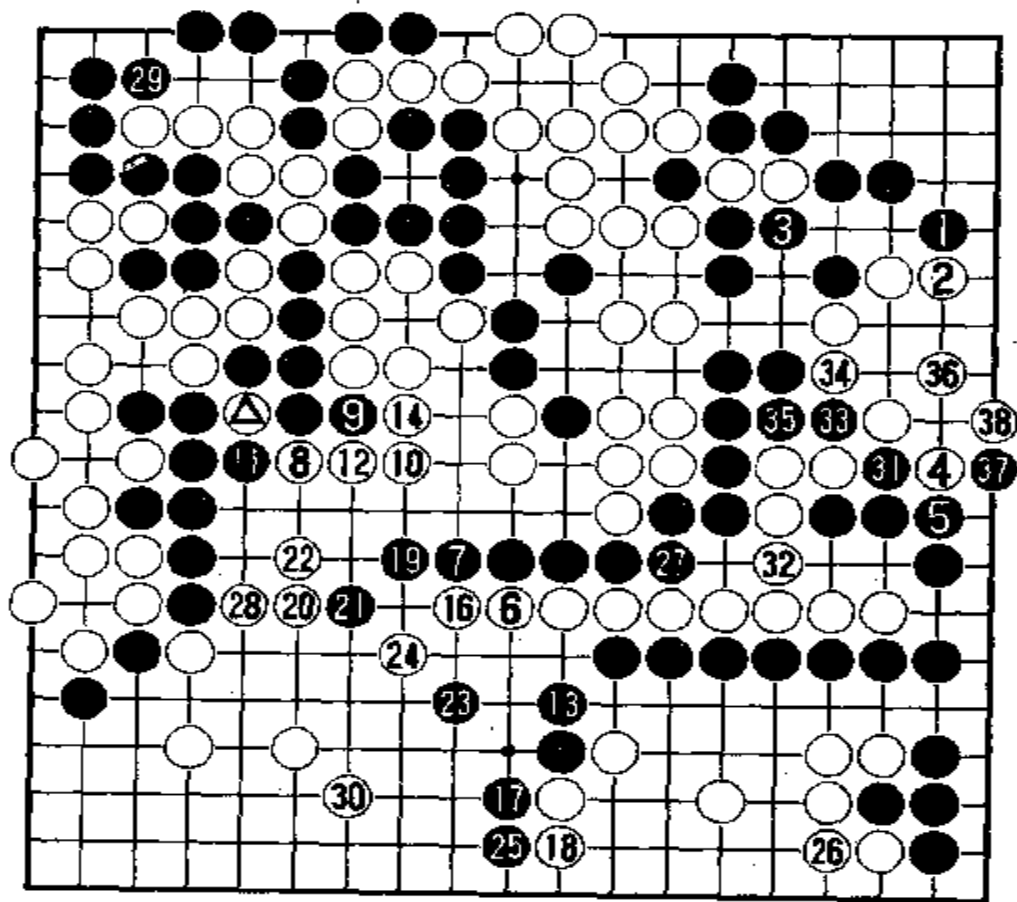
参考图 29 中，白 1 双补断后，黑 2 先在右边拐头，白方若不肯右边白子被吃而于 3 位粘，黑就先在 4 位刺，试白应手。白 5 若粘，黑 6 就挖断。以下白在右边企图做活，经过白 7 尖扩大眼位，黑 8 点到黑 14 立下，是必然次序。以后 A、B 两点，白只能占其一点。这块白棋就只有一只眼。虽然白方还有其它应法，但想做活是很难的。这么看来，本图中白 5 就不能这么走了，只可改下于 6 位接起来。但黑方就要在

5位切断。那么白方有没有解救的办法呢?请看参考图29。

参考图30中,白⊙一子粘后黑1切断。白2跳出。黑3尖,白4打吃,黑5长后,双方进行至黑9,白方很为难。右边白棋和上边至中腹的白棋都要做活,中腹的白棋也得处理。看来不能兼顾。

实战谱中白7之后,由黑方走,该怎样走呢?请看第九谱。

第九谱 1-38(即163-200)

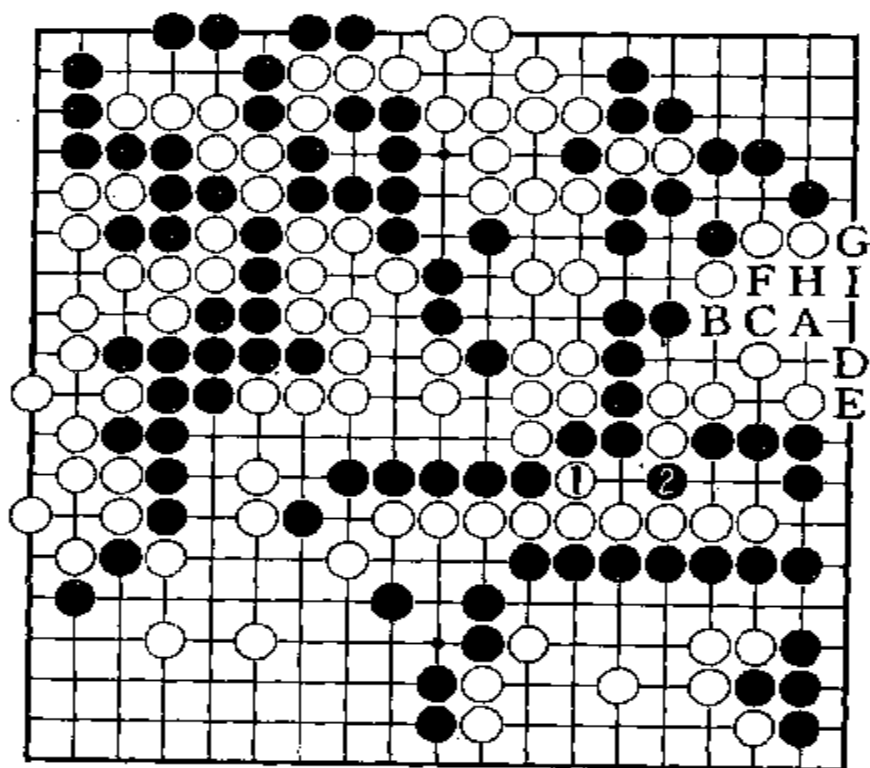


黑1于
右上角尖,既
扩大角上实
地,又是搜右
边白棋的
根。白2立下
守住。黑3先
把两个白子
提净,以免后
患。白4在右
边尖,想做
活,黑5挡
后,白方一看
右边没法净
活,就于6位
长,争取出
头。黑7也
长,瞄着攻击

中腹白棋。白8打吃,黑9先拐头。白10枷住后,黑11只得提吃一子。白12紧气后,黑13转到下边长,先拉回一子。白14打吃是先手利用。黑15于白⊙一子处粘。白16怕出头不畅,又长了一手。黑17在下边扳下,极大。白18只得立下守住右下角实空。黑19再长一步,继续攻击中腹白棋。白20二间跳,就把中腹白棋联络到下边来了。黑21尖,白22长后,黑23自己补断也很重要,不能光顾攻击对方,同时也瞄着切断右边至中腹的白棋。因此,白24非尖不可。黑25立下也很大。否则白于25位拐头,就在二路上成空。白26粘住一子,也很要紧。要不然黑于26位

打吃后，右下白棋还补棋。黑 27 必须粘回，要不然白棋在这里一断，中腹六个黑子就麻烦了。白 28 顶是绝对先手。黑 29 赶快紧气。白 30 在右下尖一步，是怕黑在角上再走出棋来。黑 31 在右边冲后，白 32 只能先粘起来。黑 33 当然断。以下白 34 打吃至白 36 虎，是准备用劫争的办法来救活右边白棋。黑 37 打吃，白 38 虎，就开始劫争了。

回过头来看，当黑 25 于下边立下后，白方如果立即在 27 位断，要吃住中腹六个黑子，将会是什么情况呢？请看参考图 31。



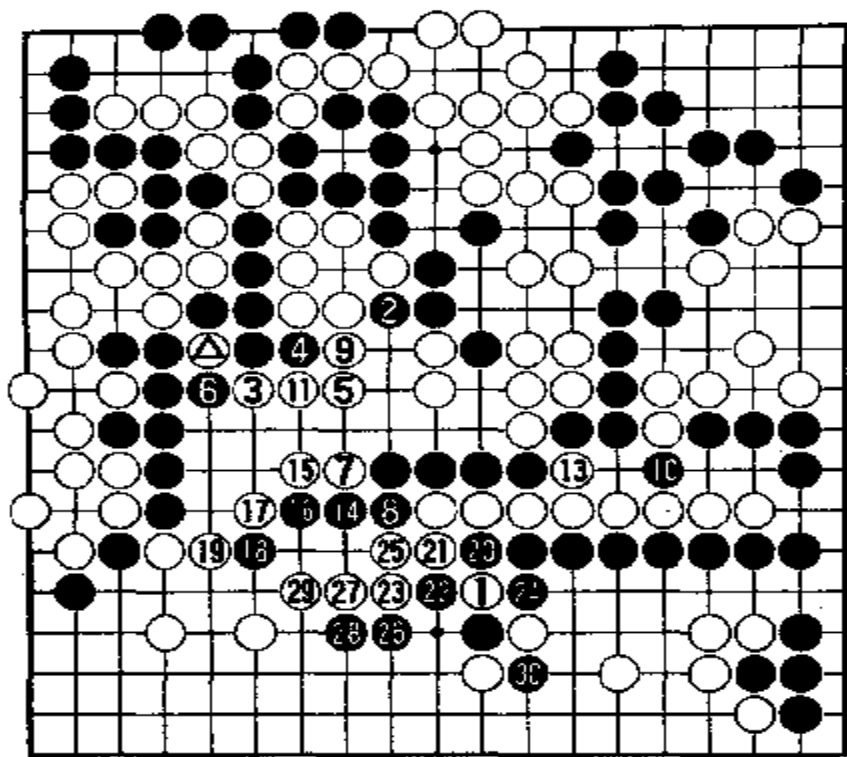
参考图 31

参考图 31 中，白 1 切断中腹六个白子后，黑 2 也就挖断右边白棋的联络。这时，右边白棋需要做活。中腹的白棋与黑棋也有对杀的问题。白方难以两全。如果白放弃右边白棋，则损失大于中腹吃住六个黑子所得，而且右边白棋已无法做活。假如白于 A 位补，黑 B 位冲，白 C 挡，黑 D 点，白 E 挡，黑 F 扑，白 G 立下，黑 H 立下，白 I 位提吃两个黑子，

黑于 F 位扑。这样，白棋只有一眼。

实战谱中，白 8 如果改于下边 13 位打吃一黑子，将会出现什么局面呢？白方提净下边一子，极大。请看参考图 32。

参考图 32 中，白 1 在下边打吃后，黑 2 在中腹拐头打吃，想吃住中腹五个白子。白 3 先打吃，让黑 4 拐头，白 5 趁机枷住。黑 6 只得提吃一子。若不提吃而往 9 位冲，固然可以吃掉五个白子，但白于 6 位一粘，就把右边七个黑子吃住了。因此，黑不能这么下。白 7 跳靠，黑 8 拐头后，白 9 双起来，就把中腹白棋救出来了。



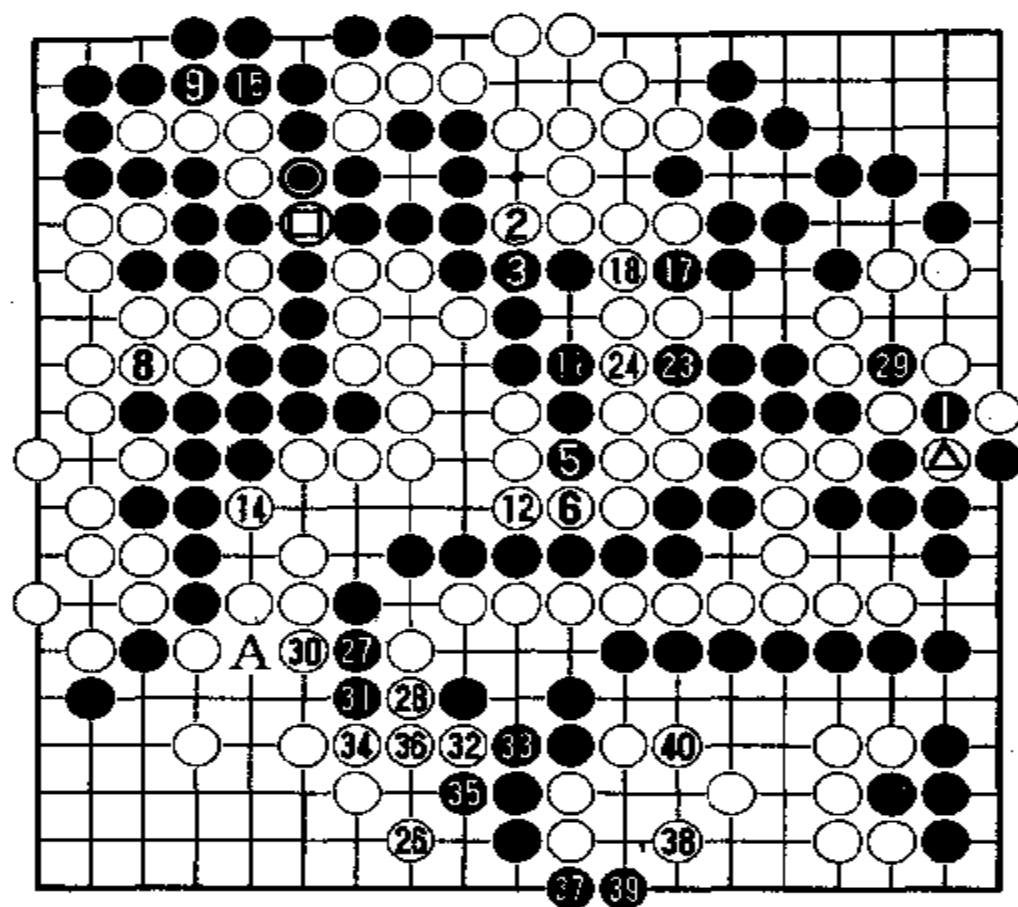
参考图 32

可是，黑 10 挖断很厉害。右边一块白棋顿时陷入困境。白 11 先打吃，黑 12 于白△处粘。白 13 也就切断中腹五个黑子的归路。以下黑 14、16、18 是虚张声势，似乎要逃回，同左边或下边白棋联络。白 15、17、19 是非应不可的。最后黑 20 长，迫使白 21 拐头。黑 22 趁机打吃。白 23 反打吃，黑 24 提净一子后，白 25 还得粘住。黑 26 扳，白 27 长，黑 28 长又是先手。白 29 必须长，同左下角白棋联络，这就不存在对杀了。但是，黑 30 于下边打十分严厉，使右下角白棋陷入困境。由此可见，白 1 打吃想贪得下边实地，却适得其反，右边和右下角的白棋都遭殃了。

实战中在右边展开了劫争，白方是否能打赢此劫呢？请看第十谱。

可是，黑 10 挖断很厉害。右边一块白棋顿时陷入困境。白 11 先打吃，黑 12 于白△处粘。白 13 也就切断中腹五个黑子的归路。以下黑 14、16、18 是虚张声势，似乎要逃回，同左边或下边白棋联络。白 15、17、19 是非应不可的。最后黑 20 长，迫使白 21 拐头。黑 22 趁机打吃。白 23 反打吃，黑 24 提净一子后，白 25 还得粘住。黑 26 扳，白 27 长，黑 28 长又是先手。白 29 必须长，同左下角白棋

第十谱 1-40(即 201-240)



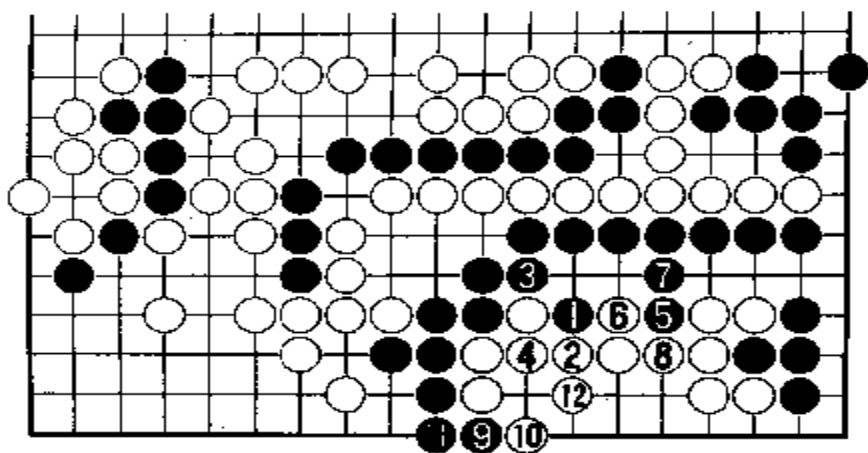
②⑥⑩④ = △ ●●●●● = ①
 ⑩ = ④ ● = ②

黑 1 当然
 要提吃白
 ④一子。白 2
 刺, 要吃四个
 黑子。黑 3 必
 须粘住。白 4
 把黑 1 一子
 提掉。黑 5
 长, 白 6 必须
 挡住。黑 7 又
 把白 ④一子
 提掉。白 8 于
 左边紧气, 黑
 9 也必须紧
 气。白 10 又
 把黑 1 一子
 提掉。黑 11
 粘后, 白 12 也
 必须粘住。黑
 13 又把白 ④

一子提掉。白 14 紧气, 黑 15 只得把六个白子提掉, 白 16 又把黑 1 一子提掉。黑 17 冲, 白 18 必须粘住。黑 19 又把白 ④一子提掉, 白 20 于 ● 位扑, 黑 21 于 ● 位处提掉白 ● 一子。白 22 又把黑 1 一子提掉。黑 23 冲, 白 24 必须粘住。黑 25 又把 ④一子提掉。这时, 白方再也找不到合适的劫材, 就于左下 26 位尖。这也是很大的官子。黑 27 往下边冲去。白 28 不能不应。黑 29 就提净一子, 劫争就此结束。白 3 挡, 是怕黑于 A 位打吃。黑 31 当然往白空中长。以下双方应对至白 40, 告一段落。

现在来判断一下形势。白方上边有 4 目, 中腹 1 目, 左边有 8 目, 左下角有 33 目, 右下角有 5 目, 共计 47 目。黑方, 左上角有 14 目, 中腹有 3 目, 右下角有 5 目, 右上角和右边有 44 目, 共计 67 目。黑方多 20 目, 占绝对优势。

关于右下角黑方的收官, 如果按参考图 33 那样下, 结果如何呢?

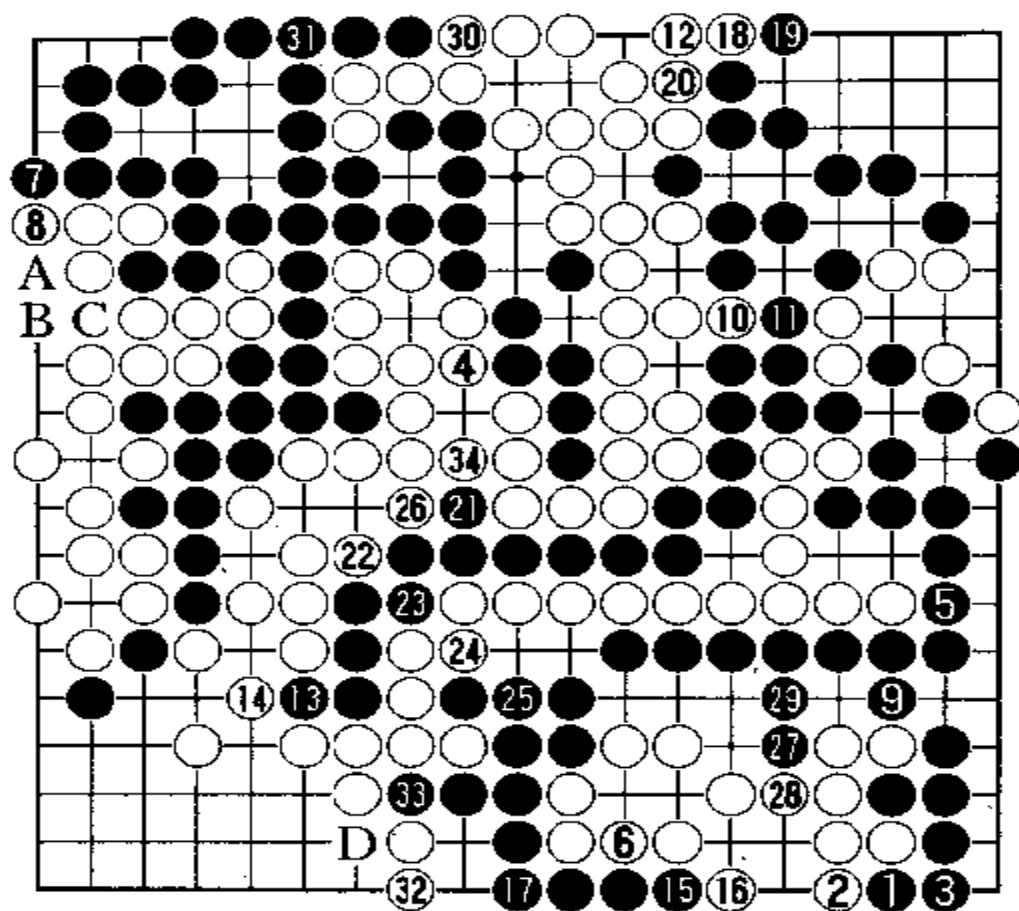


参考图 33

参考图 33 中，黑 1 先靠，白 2 挡住。黑 3 打吃，白 4 必然粘。黑 5 再靠。白 6 打吃。黑 7 粘后，白 8 挡住。黑 9 再扳。这样收官至白 12 虎补。白空共有 6 目。而实战谱中，白空只有 5 目。可见，还是谱中的收方法好。

下面请看第十一谱。

第十一谱 1 - 34(即 241 - 274)



黑 1 扳 3 粘很大, 若被白于 3 位扳, 角上黑空少 2 目。现在角上黑空多 2 目, 白空少 2 目, 出入 4 目。白 4 团, 多一目。黑 5 粘, 也多一目。按理白 4 应当先于 5 位冲, 是绝对先手。白 6 挡住, 多一目。黑 7 立下是 先手。白 8 若

不应, 下一步黑可于 A 位跳入。白 B 挡, 黑 8 位退, 白还得 C 位粘。这样白空就少了 3 目。黑 9 虎, 多一目。按理白方应先于 9 位长。白 10 位冲是绝对先手。黑 11 必须挡。白 12 尖是后手收官。黑 13 冲是绝对先手。白 14 非挡不可。黑 15 冲又是绝对先手, 白 16 非挡不可。由此可见, 白 12 这步后手收官不好。应当先在右下角 15 位立下。黑于 17 位粘后, 再于 13 位挡住。不能把这两处绝对先手让给黑方走。现白 18 于右上角长是绝对先手了。黑 19 扳后白 20 粘, 多 1 目。黑 21 冲后, 白 22 先拐头, 迫使黑 23 粘。白再 24 粘。黑 25 必须粘回一子。白 26 顶, 多得 1 目。黑 27 靠压, 白 28 挡后, 黑 29 粘。白 30 粘是先手。白 32 立下, 多得 1 目。不过黑 33 长后, 将来白还得在 D 位补一手, 少 1 目。收官至白 34, 全局结束。黑方中盘胜。

韩国第十二届“巴克斯杯”

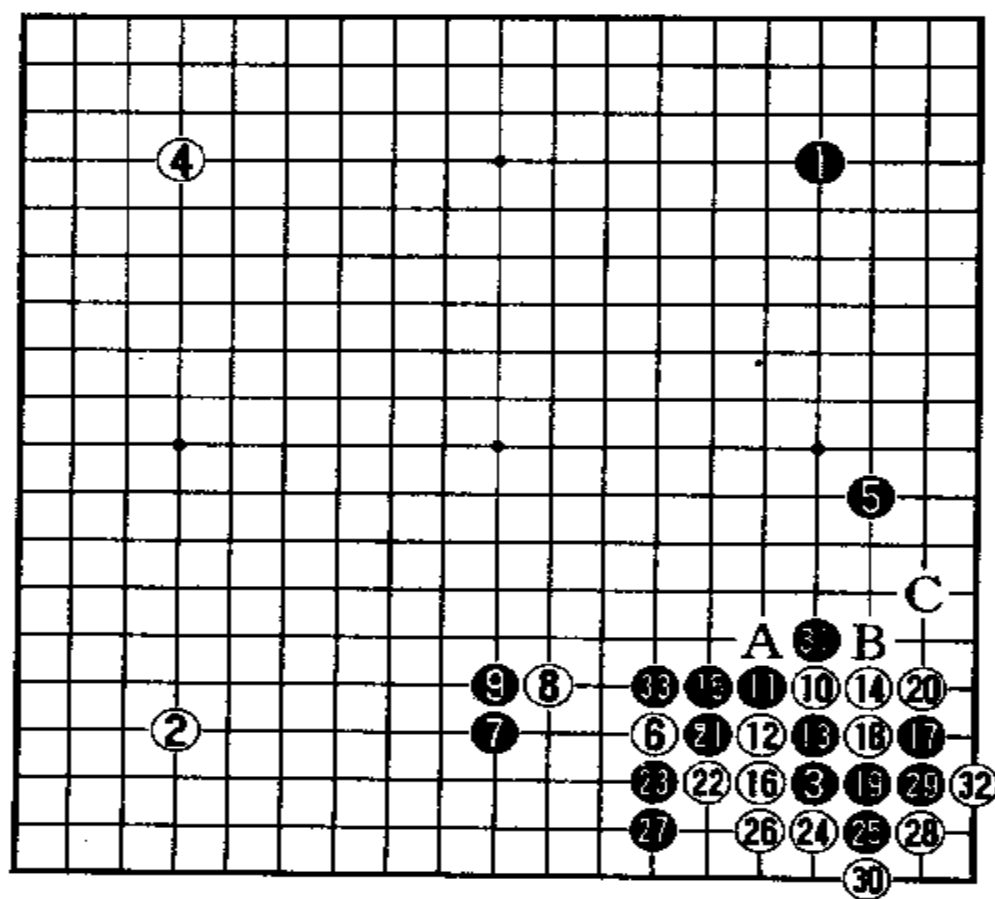
决赛第 3 局

1995 年 9 月 2 日弈于韩国济州岛

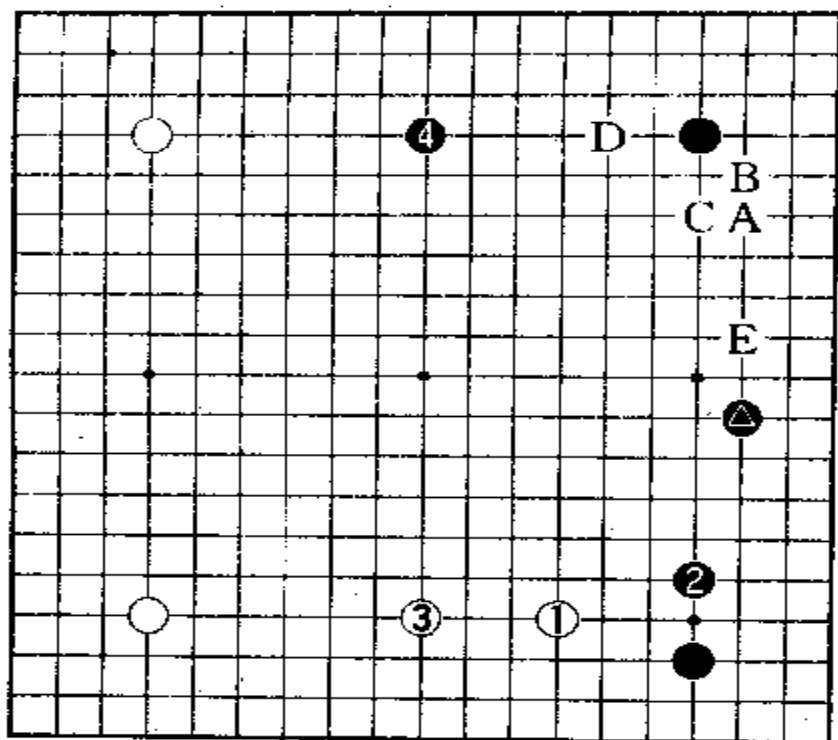
白方 曹薰铉九段

黑方 徐奉洙九段

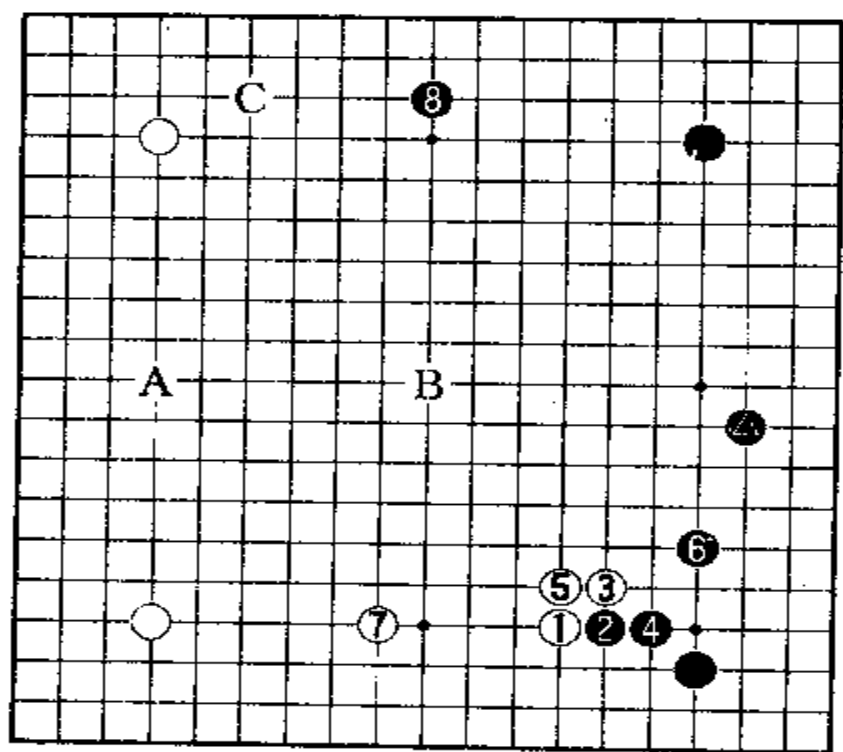
第一谱 1-33



黑 1 占
 右上角星位，
 黑 3 占右下
 角小目，黑 5
 便在右边下
 成低中国流
 布局。白方占
 左上角和左
 下角两个星，
 是曹九段执
 白时常用的
 星布局法。他
 对付中国流
 的应法，常以
 白 6 向右下
 角黑 3 从左边
 四路上大
 飞挂；其用意



参考图 1



参考图 2

显然是为了遇中国流向左边发展。本来,白 8 大飞挂之后,黑方的应法通常如参考图 1。

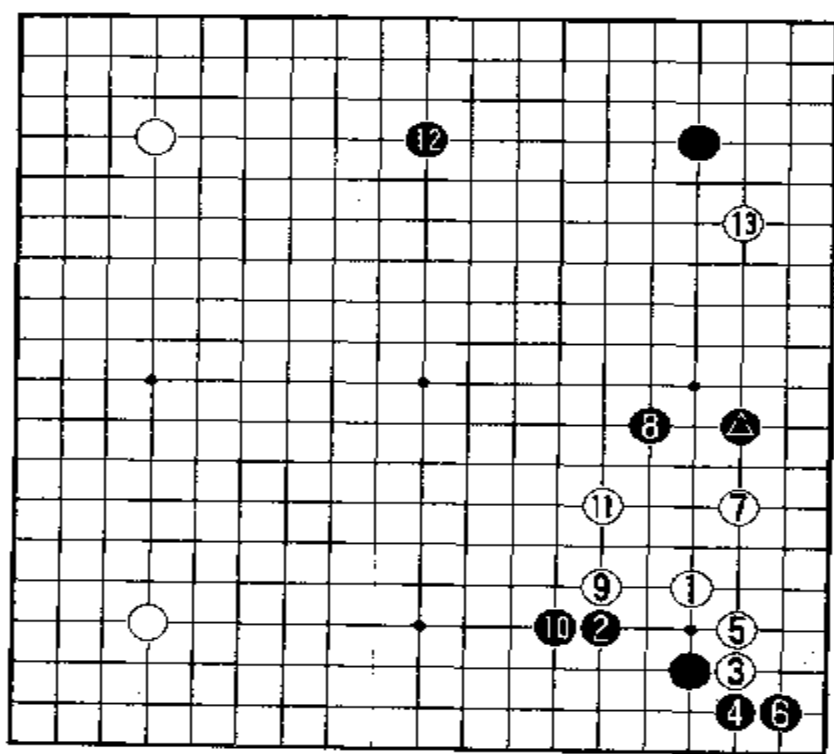
参考图 1 中,白 1 向右下角小目黑子大飞挂,黑 2 就跳出,与右边黑●一子,正好配合成理想之形。白 3 必然要高拆二。于是黑 4 在上边星位开拆。这正符合中国流的意图。下一步,白方如果于右上角 A 位低挂,黑就可以在 B 位尖顶,白 C 位长起,黑再 D 位单关守角。白只能在右边 E 位立二拆二,受到上下黑棋限制,很不舒畅。这样下,是中国流布局所欢迎的。

此外,黑 2 也可按参考图的应法对付白 1。

参考图 2 中,白 1 大飞挂之后,黑 2 碰。白 3 扳,黑 4 就退。白 5 必然要补,黑 6 飞后右边黑●一子,比图 1 中的配合更加理想。白 7 大概在下边拆三。于是,黑 8 向上边星位下一路开

拆(当然拆在星位也可以)。以后,白方若不愿马上向右上角黑星一子低挂,而在左边 A 位开拆,构成白棋三连星,那么,黑方占天元 B 位也可以。当然先向左上角 C 位低挂也行。

谱中白 6 向右下黑 3 大飞挂后,白 7 在下边星位夹击,也是一种很好的布局构思。“敌之好点,即我之好点”,因为下一步白 8 就要在 7 位高拆二,白 7 先抢占此点,破坏白方的计划。白 8 对黑 7 肩冲,大概是曹九段研究出来的新招。过去似乎还没有见过。黑 9 长出反击,是理所当然的。而白 10 忽然又向黑 3 一子高挂。本来,按常规应法,白 6 直接在 10 位高挂就行了,没有必要先走白 6、白 8 和黑 7、黑 9 交换。请看参考图 3。



参考图 3

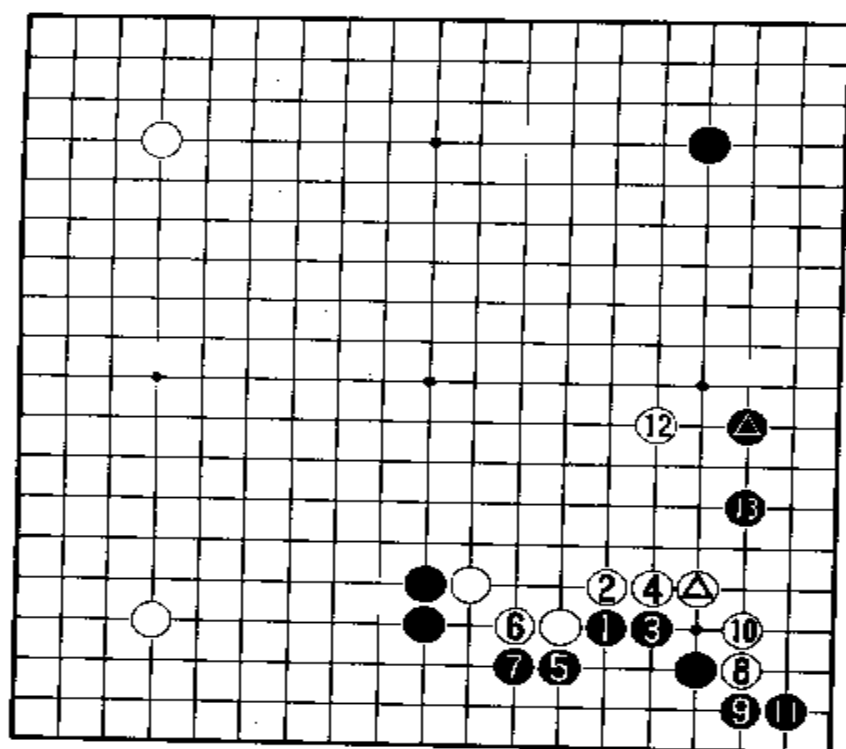
参考图 3 中,白 1 向黑 3 高挂,是经过许多专业棋手研究出来的对付中国流的下法。黑 2 向四路飞出,白 3 便在角上托,黑 4 在二路上扳,白 5 退,黑 6 立到角端。这是黑方的最佳应法。白 7 小飞也是没有法子的法子,因为受到黑●一子的夹击,只能如此了。黑 8 跳起攻击,白 9 先靠压一下,然后白 11 跳补。这样,这块白棋大体上安定了。

因此黑 12 抢占上边星

位大场要点。白 13 再向右上角低挂。本图下法是最普通的,也许已成了俗套。因此曹九段要改变一下,另树一帜。

谱中白 10 高挂后,黑方如果仍然参考图 3 的定式对付行不行呢? 请看参考图 4。

参考图 4 中,白⊙一子高挂后,黑 1 仍然向四路上高飞,正好碰到白子。白 2 显然是要扳的。黑 3 就退。白 4 必须粘起来,总不能让白冲断吧。于是黑 5 在三路上

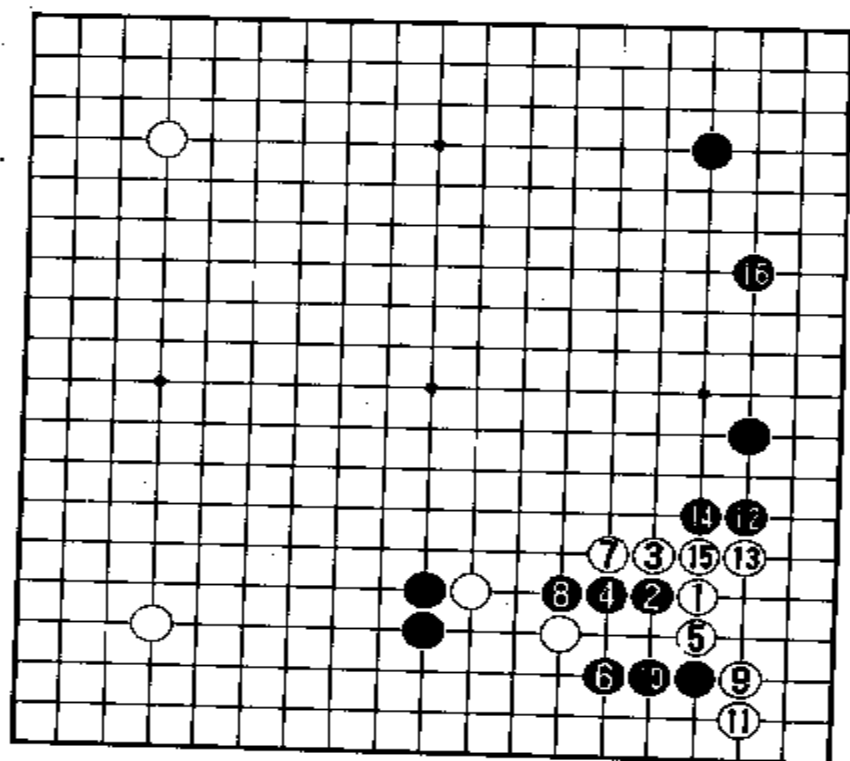


参考图 4

扳,白6只好长。黑7贴着长,就同左边两个黑子连成一体了。黑在下边三路上围空,并无不满之处。白8如果还在角上托,黑9、黑10如法炮制就是了。白10退后,如果再在13位小飞,就太委屈了。白12凭着较大的外势,当头镇住黑●一子还比较舒畅些。但是,黑13拆一也很好。

谱中白10高挂后,黑11大斜飞靠出去的应法,也是可以的。但白12断,又是曹九段的新招。如按普通的应法,白12应当在黑11的外边A位扳。请看参考图5。

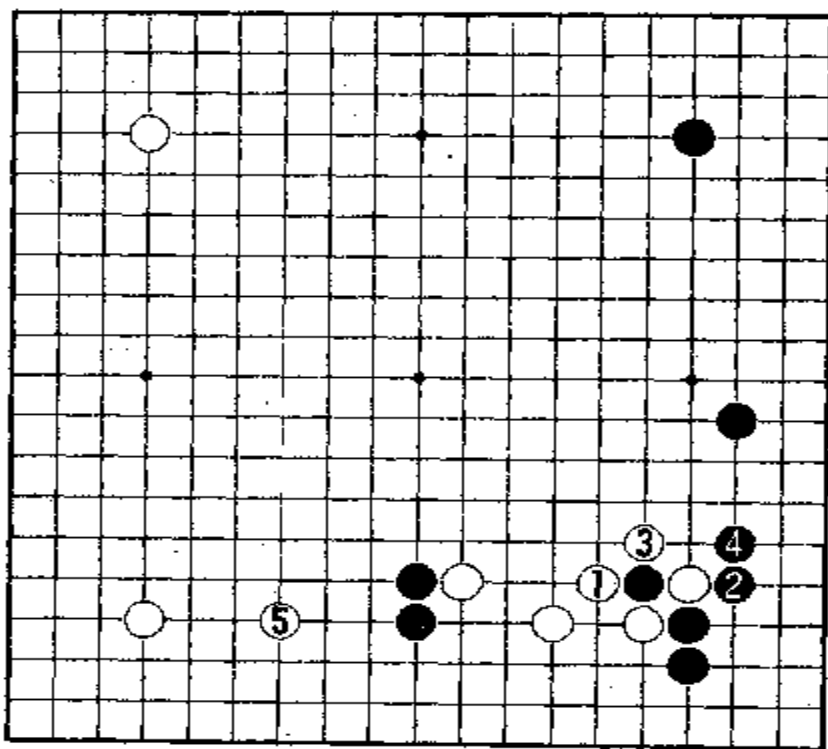
参考图5中,白1高挂后,黑2飞靠出去,白3外扳,黑4长。白5立下,黑6跳下。白7压长,黑8也长。白9在角上扳,黑10粘起来,白11立下是因为左上角有白子可以引征。这便是定式。可是,黑12在右边拆一,白13虎补,黑14再刺,白15必须粘住,这样白就落了后



参考图 5

手，被黑于右边 16 位补一手，白棋不大舒畅。这也许就是白方不愿这么下的原因。

谱中白 12 断后，黑 13 顶断是必然的了，没有其它选择。白 14 立下又是新招（如果说不算新招，起码也是独特的构思），这就复杂化了。曹九段是最善于混战的，大概是他故意要搞得复杂些，以发挥他的特长。如果白 14 按普通下法，则如参考图 6。

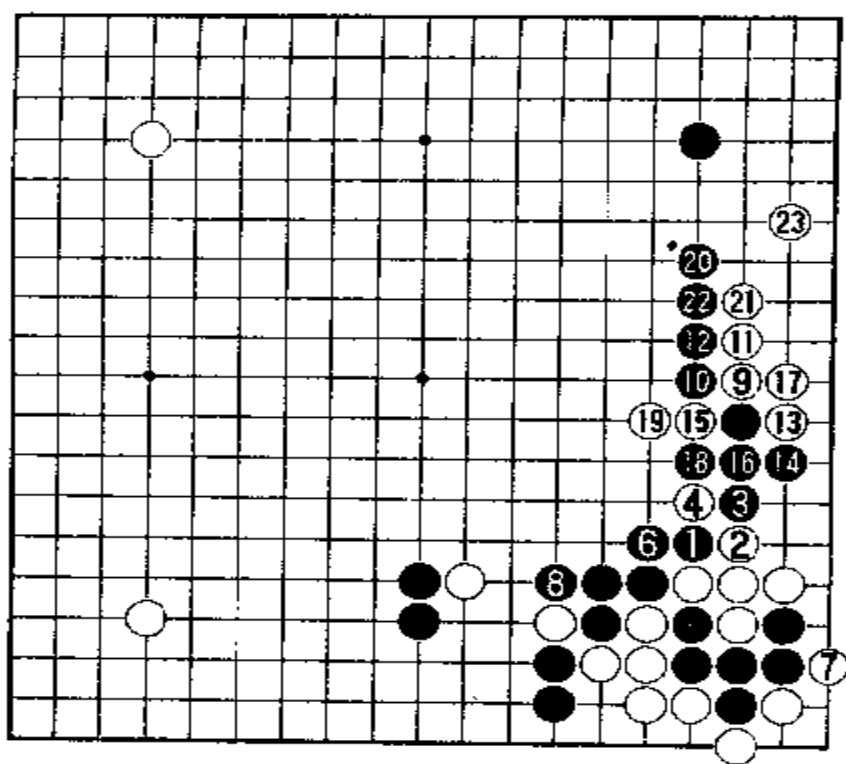


参考图 6

参考图 6 中，白 1 虎起来打吃，似乎是顺理成章的一手，黑 2 从右边打吃，无非是为了渡过。白 3 提吃一子开花。黑 4 便长出渡过。虽然黑在右边获得 20 目的实地，但白先手提一子开花也是很舒畅的。白 5 从左下角拆二，逼住两个孤立的黑子，不也挺好吗！

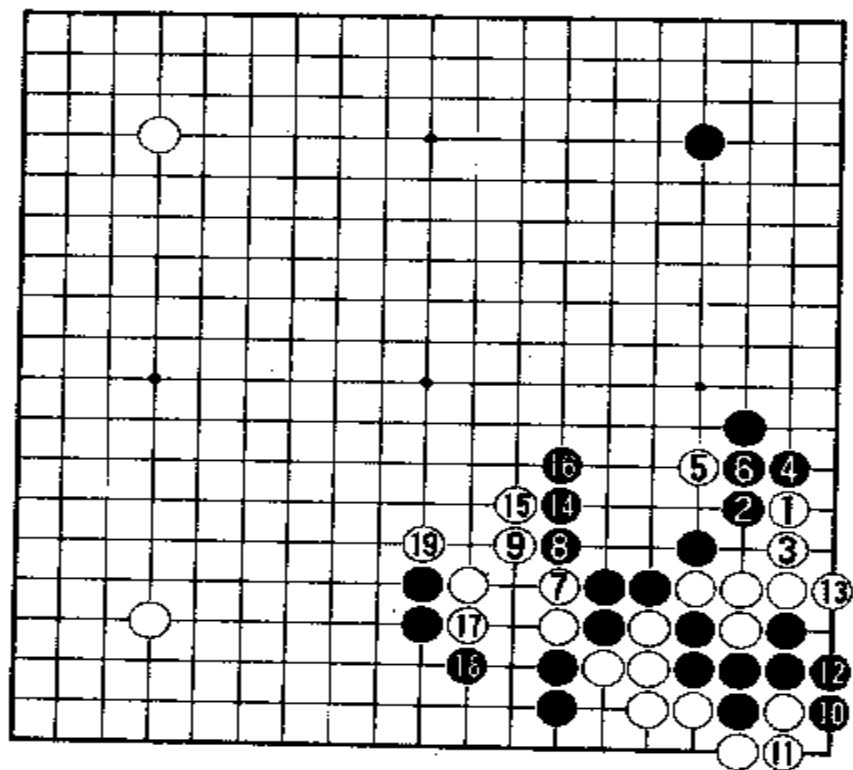
谱中白 14 立下后，黑 15 向左边长出，是符合扭断长一边的原则的。白 16 向下立，

是因为已有白 14 立下。这时黑 17 只能在角上跳下。白 18 冲黑 19 挡白 20 拐头后，黑 21 拐头攻击，白 22 只能挡住。黑 23 断，大概是想利用它来把白棋限制在角上，黑方夺取外势。白 24 向角上扳是为了先吃住角上黑子，然后再在外边出动白子，把黑棋外势侵消掉。黑 25 拐头，白 26 必须粘住。这时黑 27 立下，更明显地说明了黑方弃角夺取外势方针了。白 28 在角上夹兼刺，黑 29 应之后，白 30 扳渡，就已经吃住了角上的黑子。黑 31 在外，继续贯彻夺取外势的方针。这时白 32 马上吃角上黑子，似乎不太好，因为边的白子都还有三气。为什么白 32 不先向右边 B 位长或 C 位跳出去呢？这样可以扩大一些角地，又可使黑棋的外势多一些毛病。请看参考图 7 和参考图 8。



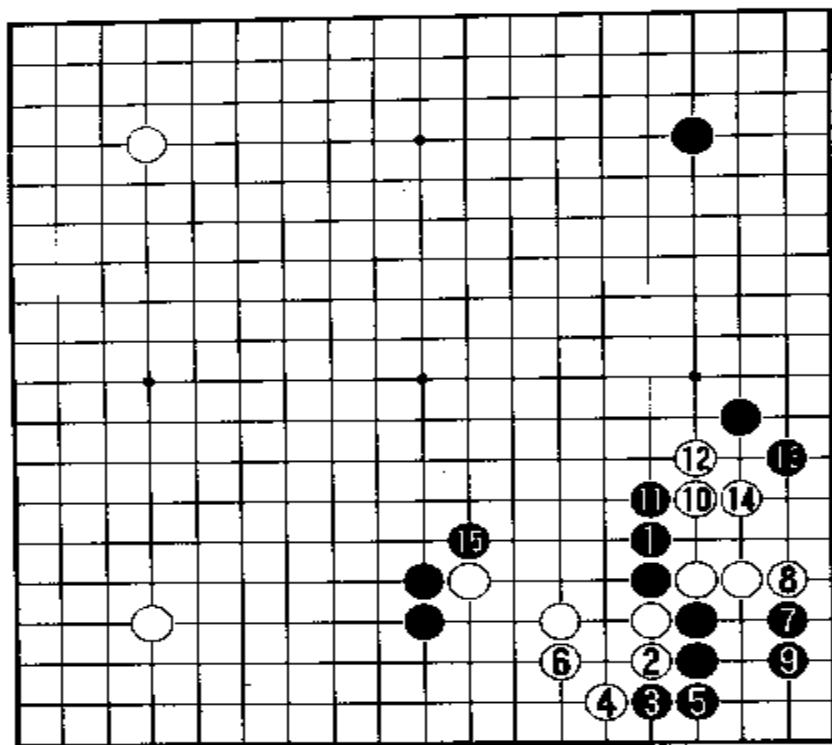
参考图 7

参考图 7 中，黑 1 扳后，白 2 长，黑 3 扳，白 4 先打吃。黑 6 粘住后，白 7 再把角上白棋吃住。黑 8 长，吃住白一子，以防后患。白 9 在右边碰，黑 10 扳，白 11 长。黑 12 压长后，白 13 先扳。黑 14 也扳，白 15 先打一下，黑 16 粘住。白 17 也粘住。黑 18 需打吃出去。白 19 长后，黑 20 跳出。以下双方应对至白 23 飞，白得右边实地，黑得外势。但这外势并不很完整，黑方可以侵消。当然，白方还有更好的下法。本例也许有太偏于边角之嫌。

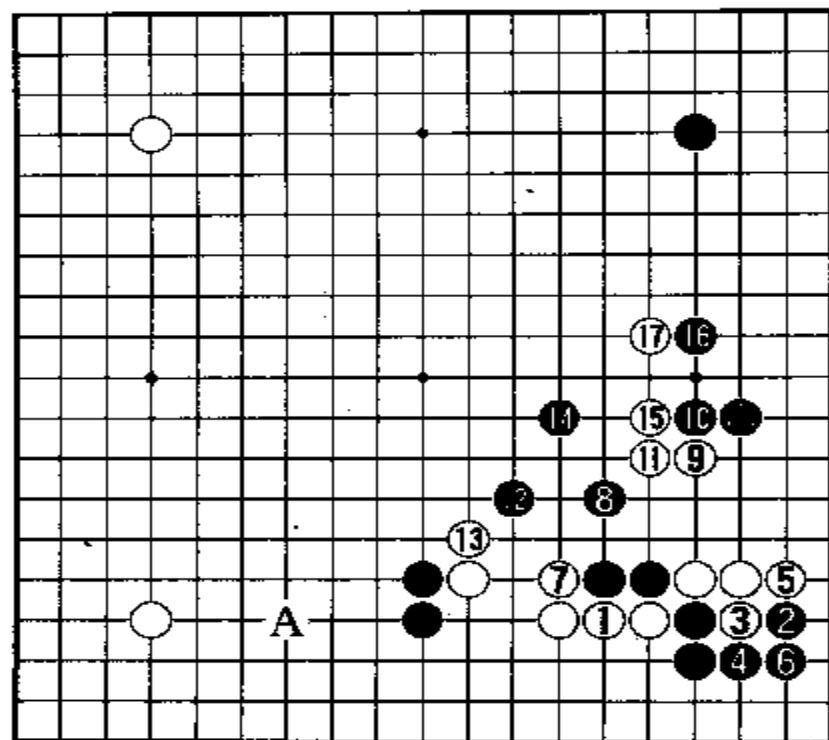


参考图 8

参考图 8 中，白 7 向右边跳，黑 2 尖顶，白 3 退。黑 4 总是要虎住的。白 5 点一下，黑 6 粘后，白 7 便长出。黑 8 扳，白 9 虎住。黑 10 若于角上打，白 11 粘住就是了。黑 12 粘住毫无用处。白 13 一立，黑无法动弹。黑 14 只得再长出，白 15 也长。黑 16 怕白扳住二子头，故必须



参考图 9



参考图 10

长出。白 17 先双，黑 18 必然靠住。白 19 扳头，试看黑如何应对。

另外，谱中黑 15 也不妨按参考图 9 的应法对付。

参考图 9 中，黑 1 向上长出，白 2 大概要立下。黑 3 就在二路上扳。白 4 扳住，黑 5 就先粘。白 6 必须补一手。黑 7 就在角上跳下。白 8 立下，黑 9 双起来，角上就活了。这时白 10 跳出逃跑，黑 11 先长。白 12 长后，黑 13 尖攻。白 14 若双住，黑 15 就扳住下边白子的头。这么下，左右两块白棋都不安定。而黑方比较安定。黑 15 同黑 1、11 等三子保持着立三拆三之形，比较扎实。这是黑棋的理想图。

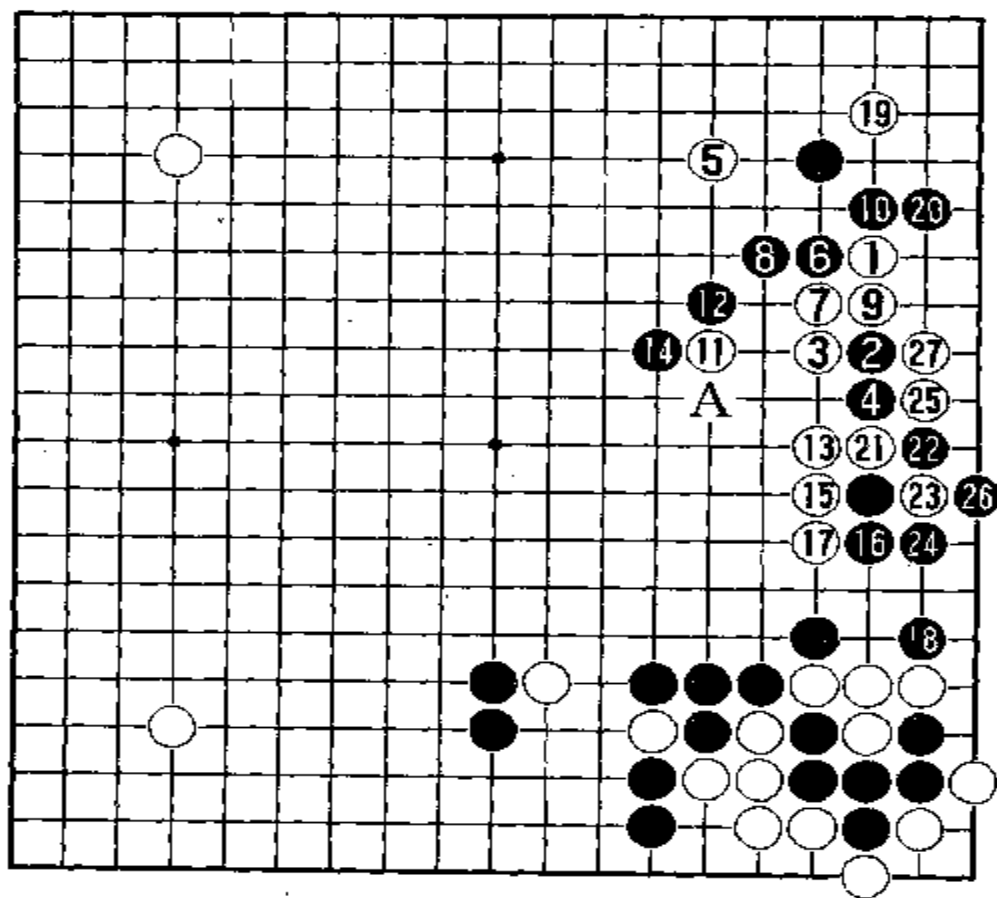
谱中黑 15 长出后，白 16 也可按参考图 10 的应法对付。

参考图 10 中，白 1 粘住后，黑 2 必然要跳向左边。白 3 先拐头冲，黑 4 挡住，白 5 再立下。黑 6 大概要粘住。

否则白于6位打吃是先手，黑棋难以忍受。于是白7拐头攻击外边两个黑子。黑8必须跳出。白9就向低中国流黑●一子肩冲。黑10长起，白11顺着向中腹长。三个黑子成了被攻的对象。黑12跳出，白13长。黑14飞，白15拐头，黑16跳补，白17靠压出去。以后白还可在左下A位拆二，攻击两个无根的黑子。

谱中黑33打吃一子后，现在由白方走，该占何处要点呢？请看第二谱。

第二谱 1-27(即34-60)

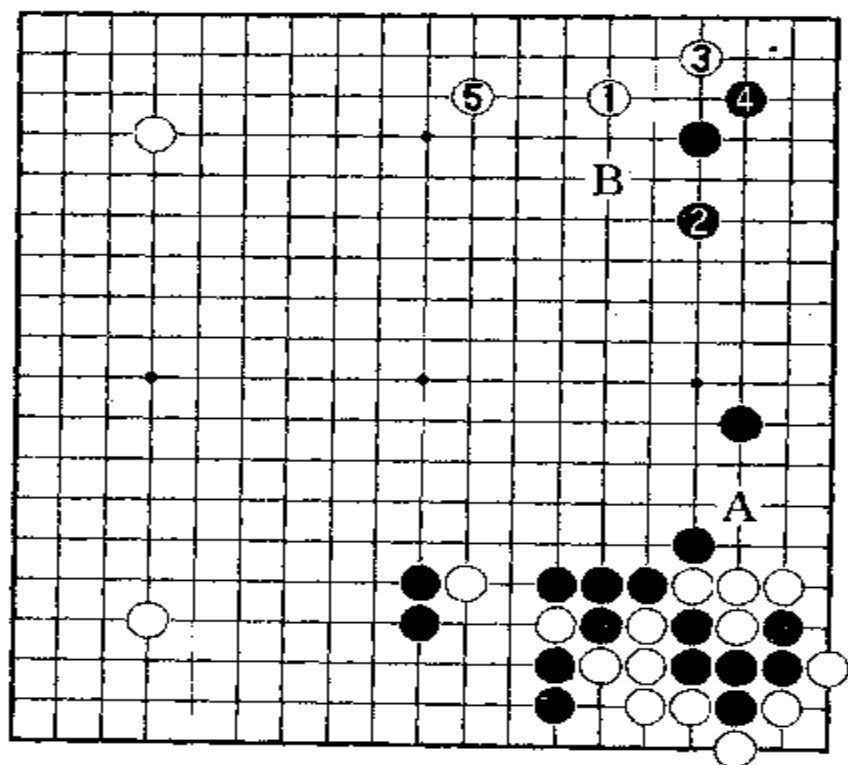


白1向右上星位黑子低挂，黑2正好拆二拦逼。白3飞靠是常用的腾挪手筋。黑4退是沉着的应法。白5从上边向黑星一子高挂，白6当然要向白1靠出反击，因为右边的黑棋人多势众，作战起来，黑方必然有利。白7只能扳出，黑8长是

必然的。白9只能委屈地粘住。黑10在角上虎住，是不让右边白棋生根的好点。大凡攻击对方，首先要夺去对方的根据地，使它成为孤棋。白11跳出是当然的。黑12尖顶，攻得很紧。白13向右边黑4一子肩冲，是以攻为守的战术。本来黑12尖顶后，白13应在14位长出，使白棋出头畅快。现在黑14扳住白方出头的要点，正符“敌之好点，即我之好点”的原理。这时白15若在A位长就不好了。因此，白15压长，黑16必须长。白17再长后，黑18在右下角夹住，防止白于这里出动支援右边白棋。白19便先在右上角点“三、3”位，试黑应手。黑20当然要在右边立下阻挡

白棋渡过。于是白 21 往右边冲，黑 22 必须挡住。白 23 在一边断是手筋，试黑应手，黑 24 这样打吃，白 25 就在另一边打吃。黑 26 必须提吃一子。白 27 长就吃住两个黑子。这就基本上安定了。

现在回过头来探讨一下双方的应法。按照挂角的原则。应当是在比较开阔的没有敌子的一边挂，而不该在有敌子夹击的一边挂。因此，谱中白 1 挂角的方向，有违于这一原则。请看参考图 11。



参考图 11

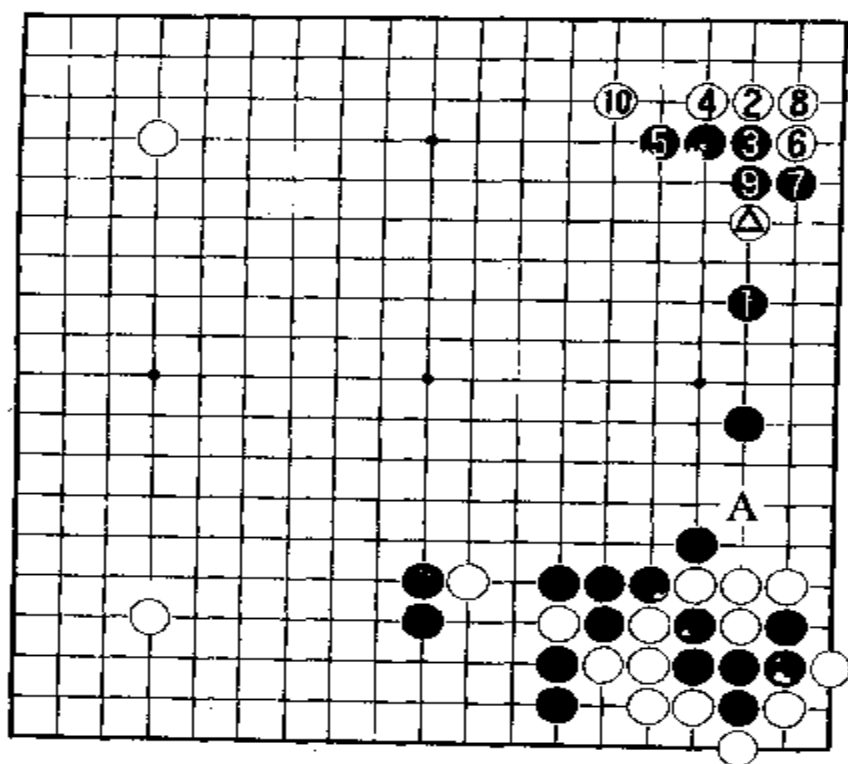
参考图 11 中，白 1 在上边向黑星一子低挂，黑 2 在这种场合，单关应是正确的。白 3 飞向角地。黑 4 尖应后，白 5 再在上边拆二。这样平安无事了。至于右边黑棋模样，还存在着白棋可以在 A 位跳出的漏洞。如果黑方在 A 位补一手，白可于上边 B 位跳出。当然，这是普通的下法。曹九段不喜欢这种落入俗套的下法，故而在右边挂角。下围棋是千变万化的，

只要有高超的棋艺和实战实力，怎么下都可以。

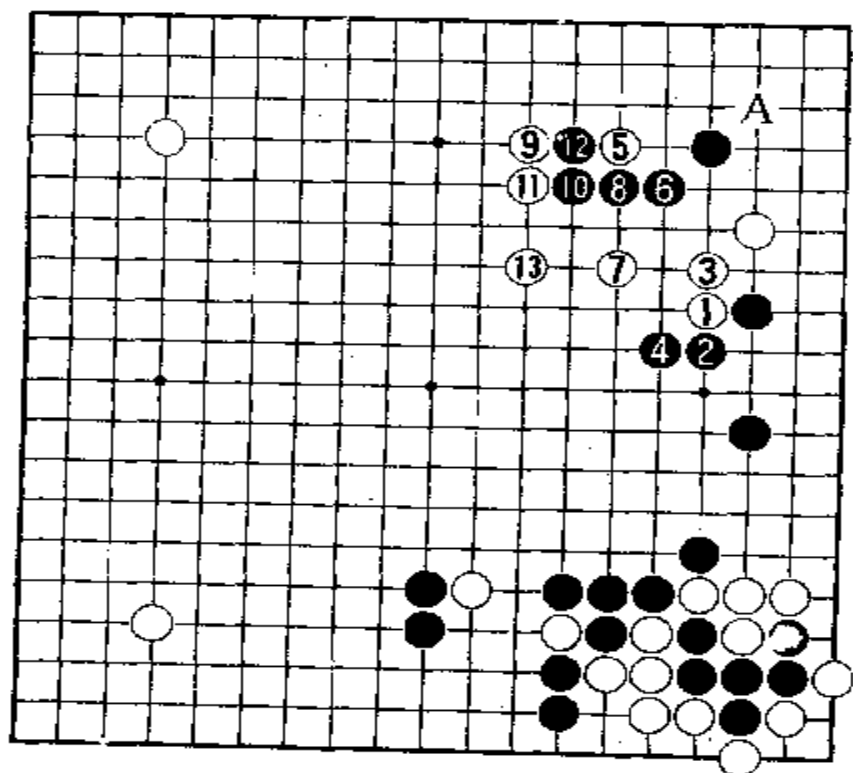
那么谱中黑 2 一间低夹后，白 3 按参考图 12 的应法行不行呢？请看参考图 12。

参考图 12 中，黑 1 对白 ④ 一子进行一间低夹，白 2 立即点角上“三、三”位。黑 3 从这边挡下是正确的。白 4 先长，黑 5 也长。然后白 6 在二路上扳。黑 7 扳，白 8 粘住。黑 9 也得粘住，否则白于 9 位断，就把黑 7 一子吃住了。最后白 10 跳出。这也是常见的简明而稳健的下法。白没有什么不好。请看全局，白方已占了四个角，黑方只是在右边成空。但右下 A 位还透着风。

谱中白 3 飞象后，黑 4 若不退而扳出，则变化如参考图 13。



参考图 12

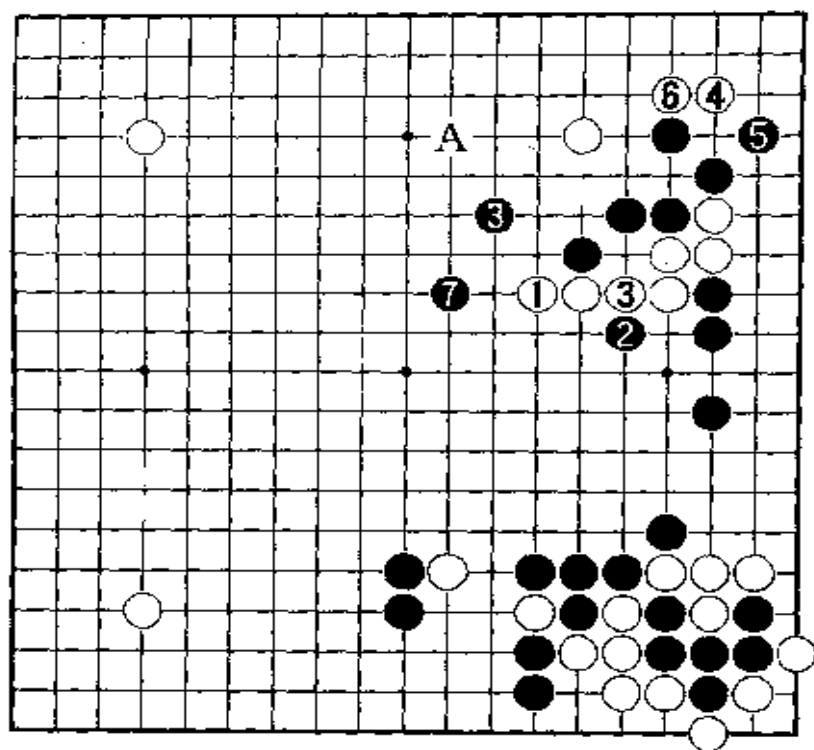


参考图 13

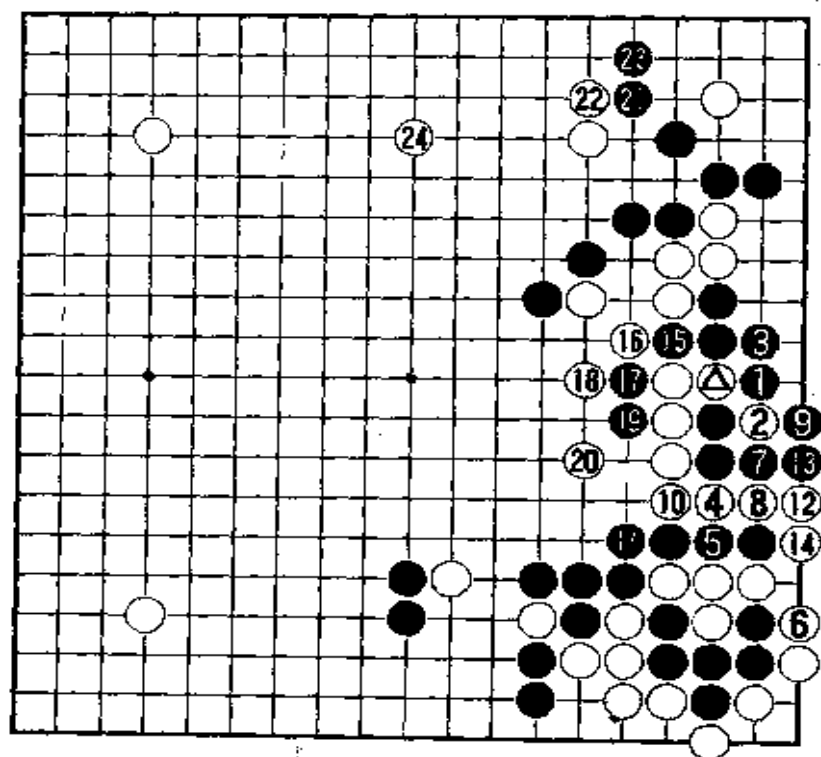
参考图 13 中，白 1 飞靠，黑 2 扳出也是常法。白 3 退，黑 4 长出，使右下黑空扩大起来。白 5 便在右上角高挂。黑 6 大概要尖出。白 7 就趁机跳出。黑 8 长，白 9 跳向左上角那边去，好同左上角白子相配合。这样，右上角黑棋处在白棋的两面夹攻之中。黑 10 若长，白 11 长出压住。黑 12 奇冲下吃住白一子，白 13 先跳出封住黑棋出头。以后角上 A 位，仍然可以点入。黑角地难保，除非再补一手。

谱中白 13 若改于 14 位长出，则演变成参考图 14 的局面。

参考图 14 中，白 1 长出是一般围棋爱好者最容易想到的，因为要争着出头，以免受到右边黑棋的攻击，以为向对方势力强的一边逃去，不会有好下场。黑 2 趁机刺一下，白 3 必须粘住。黑 3 就飞出。如果现在白 4 就点角上“三、3”位，似乎还早了。



参考图 14



参考图 15

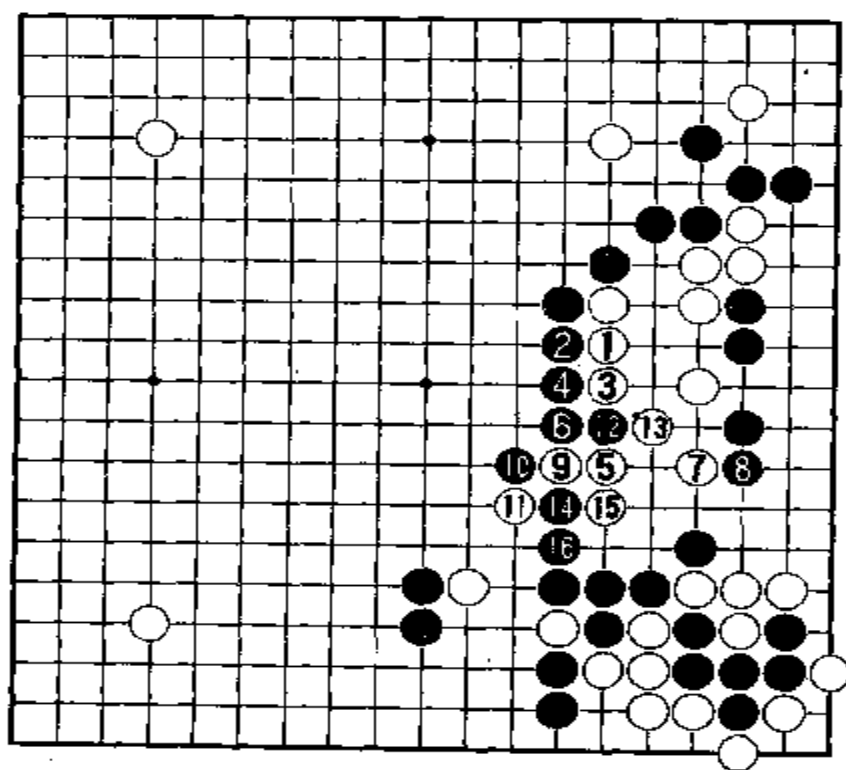
一些。黑 5 尖应后，白 6 必须长。于是黑 7 对右边白棋当头飞罩。这下，这块白棋就陷入困境。因此，白 4 暂时不能点角，必须在 7 位跳出，把右边白棋走畅。以后如果黑棋在角上补棋，白可于上边 A 位拆二。如果黑于 A 位拦逼，白就再在角上点“三、三”，总能做活。下棋和打仗一样，要机动灵活，不可拘泥于一种应法。

谱中白 23 在右边二路上断后，黑 24 如果在 25 位粘，则变化如参考图 15。

参考图 15 中，白⊗一子冲向右边后，黑 1 挡住，白 2 断，黑 3 粘住。白 4 就打吃，黑 5 先紧角上白棋的气。白 6 必须把角上黑子提干净。黑 7 拐头吃住一白子。白 8 立下打吃，黑 9 必须提吃白 2 一子。然后白 10 粘住。这时黑 11 也必须粘住。白 12 再立下，黑 13 必须粘起来保持一眼。要不然，

白于13位打吃,边上的白棋就死了。白14渡过之后,黑15冲是想断开白棋。但这是错误的下法。白16虎住,黑17断,白18打吃,黑19还想逃跑,白18一枷,两个黑子就被逮住了。当然,高手是决不会这么走的。这里列示出这种走法,是给初学者看的。黑在右边冲断失败了,只好回到右上角去吃角上的白子。黑21尖,白22立下,黑23再立下,总算吃住了一个白子。上边的白子就于24位拆三,构成立二拆三的好形。如果这么下,黑棋不行。

谱中黑14扳头之后,白如果于A位长,将会是什么结果呢?请看参考图16。



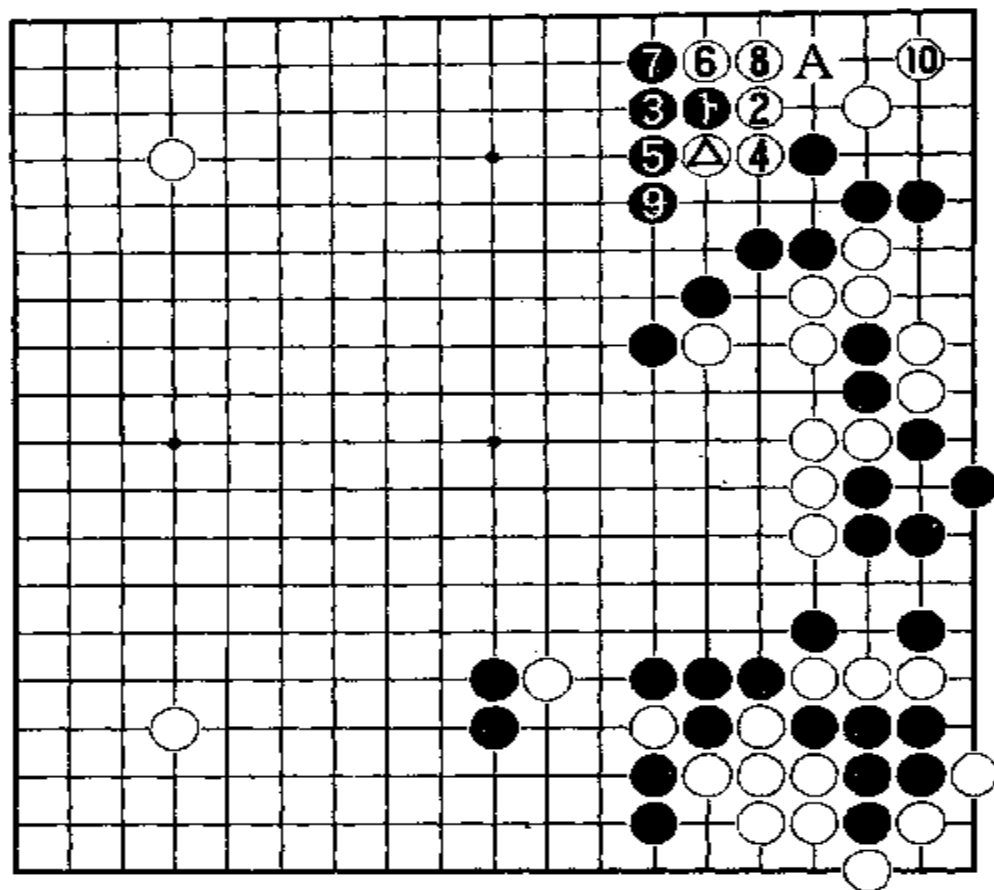
参考图 16

参考图16中,白1长,开始逃跑,黑2便压长。白3只能再长,黑4再压长。白5跳,想把步子跨得大一些,黑6仍然长。白7跳补,黑8也在右边补一手。白9再长出去,黑10扳住。白11扳是不行的。黑12冲,白13挡后,黑14断就麻烦了。白15只得打吃。黑16粘住。这块白棋大龙还能做出两只眼吗?即使做活,白棋也就输了。黑棋庞大的外势,白棋无法匹敌。如果白

11不扳,而在14位长。白就11位长。黑棋也不行。由此可见白1长是最蠢的俗手。棋下到这个分上,只有实战中的应法才是唯一的出路。而一般围棋爱好者,在这种场合,是很可能像本图这么走的。

谱中白27吃住两个黑子后,现在由黑方走,该从何处入手呢?请看第三谱。

第三谱 1-10(即 61-70)



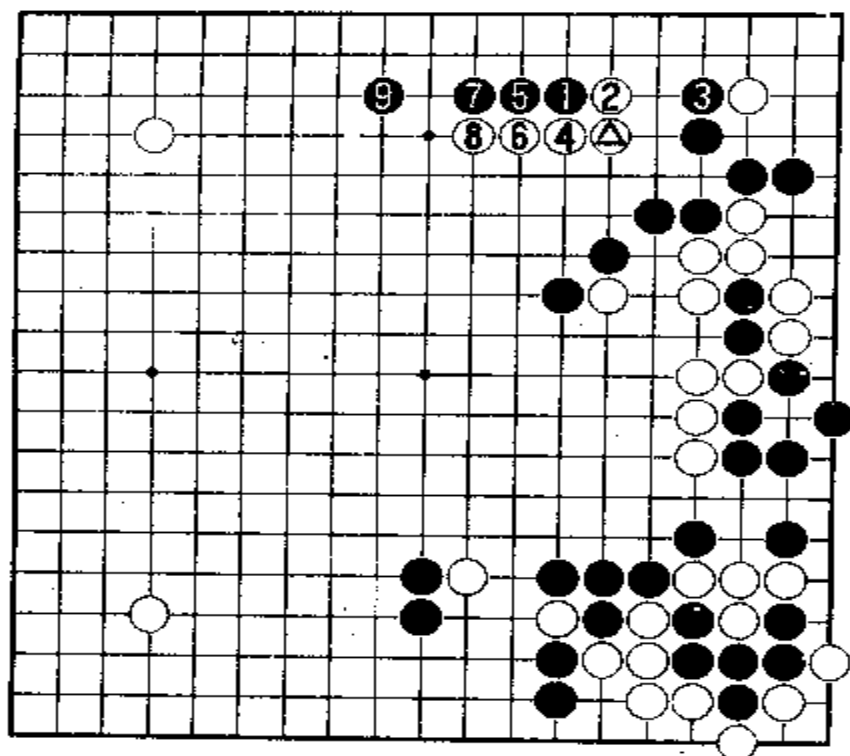
黑1在上边托，是想通过攻击白④一子来巩固右上角的实地。白2扳住反击。黑3向外长，白4当然只能粘住。黑5拐头是想把白棋封锁在角上。白6在二路上扳是很重要的一步。黑7当然要立下阻挡。白8粘住后，黑9长起来，就把白棋

彻底封锁在角上了。白10只好尖补，把白棋做活了再说。

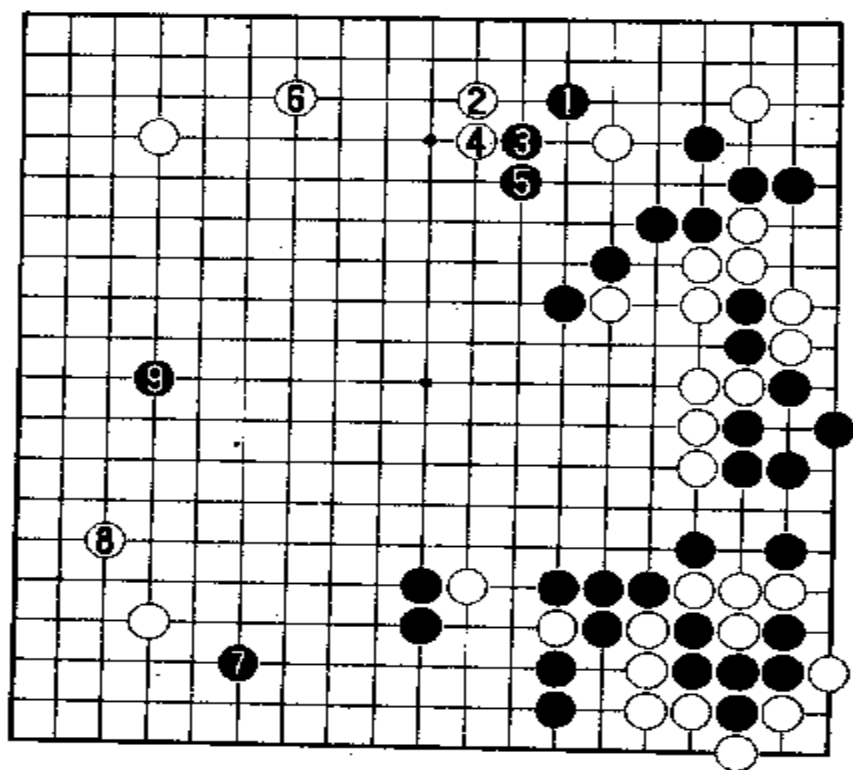
看来，黑方是把夺取外势作为自己的战略方针了。现在白方已占了四个角和半个边。黑方只有用外势发展大模样来同白方一决胜负。现在来判断一下形势。白方：右下角有20目，右边有5目，右上角有6目。左上角和左下角两个白子还很难计算目数，但至少可成空10目以上，暂作为20目。共51目。黑方：右边4目，下边约有15目。上边的外势发展起来，起码有30目以上。这样共计49目。因此，黑方还是大有希望的。

现在来探讨一下右上角双方的应法。黑1托，如果改下于3位，将会出现参考图17的局面。

参考图17中，黑1在上边三路上攻击白④一子。白2立下抵抗。黑3先在角上立下，吃住角上的白子，保证右上角黑棋的安定。这时白4必然拐头压迫黑1，黑5便长。白6再压长，黑7也长。因为黑子比白子长出一头，故白方不能容忍黑在



参考图 17

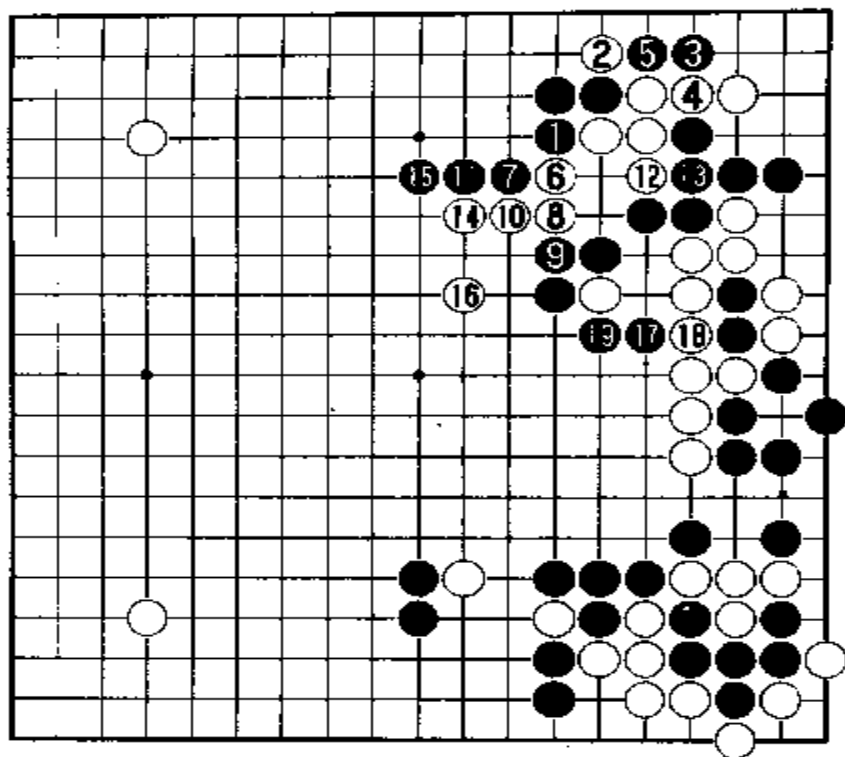


参考图 18

8位拐头，再以白8压出。黑9就在上边跳。至此，黑棋既在右上角得到15目以上实地，又在上边成空，至少有8目。而白棋只成一根棍子，什么空也没捞到，同时又处于上下黑棋的夹击之中。显然是白不利。因此对于黑1，白方不能按本图这么应，而可以按参考图18的方案进行。

参考图18中，黑1之后，白2从左边拦住。这时黑3必须尖出，白4再长。黑5必须长出头。于是白6拆三，在左上构成理想之形。黑方得到右上角的实地，不小，也可满足。黑7再在左下角低挂，扩大下边黑棋的地域。白8向左小飞后，黑9便抢占左边星位大场要点。这么下，黑方是有希望的。

谱中白6在上边扳后，黑7如果改于A位刺，则变化如参考图19。



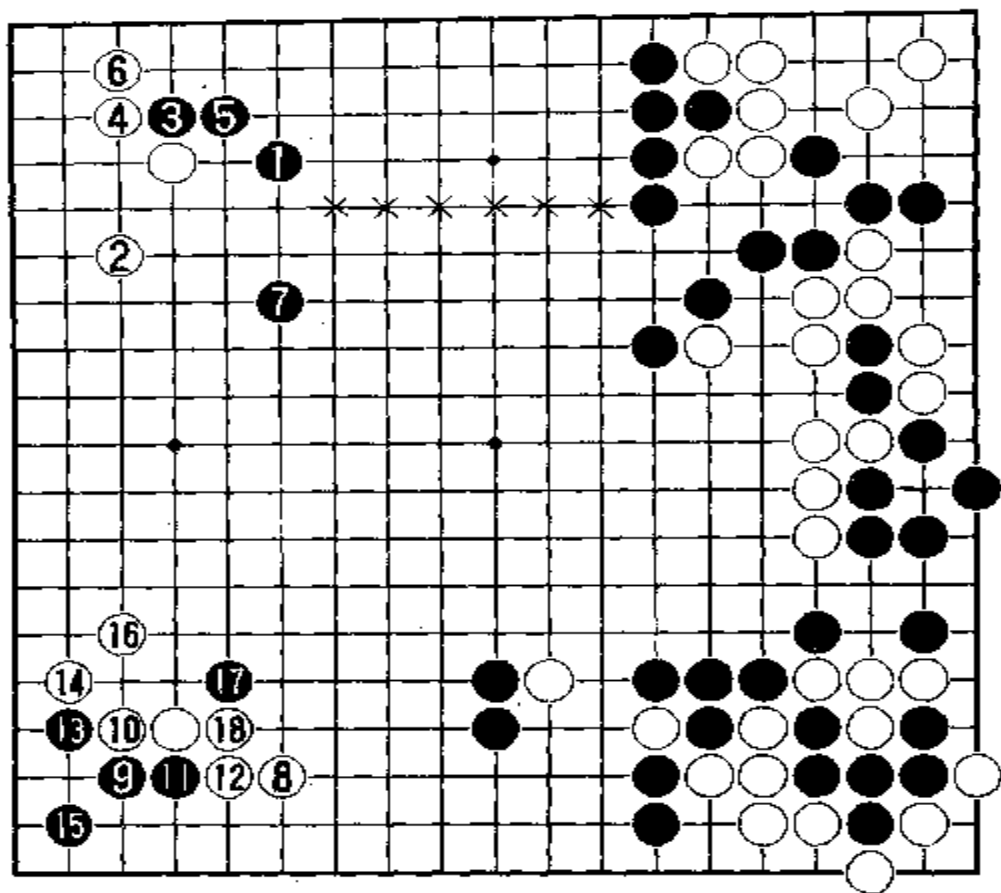
参考图 19

参考图 19 中，黑 1 拐头后，白 2 在二路上扳。这时黑 3 透点也是一法。白 4 这么粘住，黑 5 便断，吃住白 2 一子。白 6 只得扳出。黑 7 反扳住。白 8 只能长。这时黑 9 必须粘住，确保这块黑棋畅通出头。白 10 拐头后，黑 11 长。白 12 利用黑棋缺陷，补好断点。黑 13 必须粘住。白 14 再压出，黑 15 再长。至此，黑棋在上边围地成空。而白棋只是一路单官逃出。

至于右边的这块黑棋是不成问题的。白 16 这么跳出后，黑 17 先在右边刺一下，白 18 提吃两子后，黑 19 打吃。这样，右边的白棋还只有一只眼，需做第二只眼。如果下成本图局面，显然是黑方大好。

谱中白 10 在角上尖补后，现在由黑方走，该占何处要点呢？大概应当利用上边强大的外势，向左上白角挂攻吧。请看第四谱。

第四谱 1-18(即 71-88)

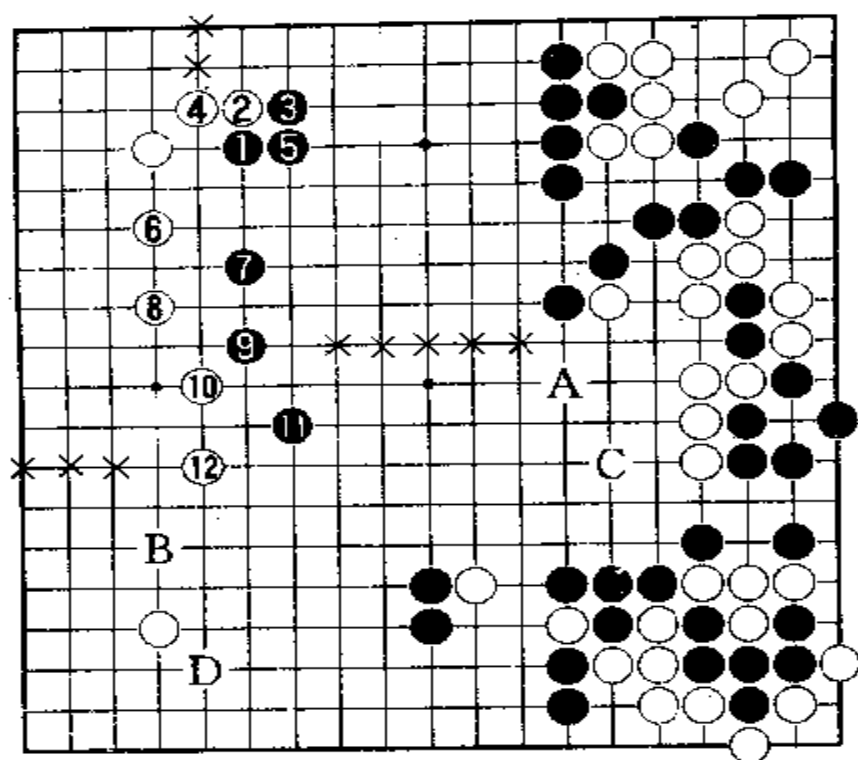


黑1在左上角高挂，最大限度地扩张上边黑棋模样。白2向左边小飞，很是沉着。黑3在角上托是这时必然的一步。白4当然扳住，黑5退，白6立下，守住角地，约有12目。黑7大跳，又是竭力扩张上边黑棋模样。如果都能成空，至少有

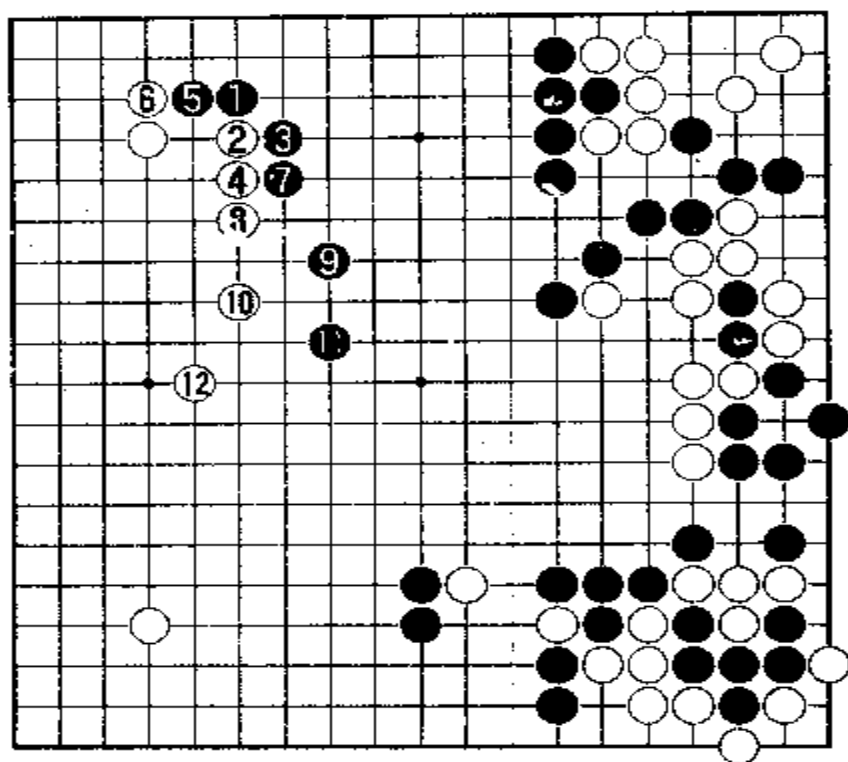
40以上。这时，白方还不想动手去侵消上边黑棋大模样，而先在左下角8位沉着地飞补一手，先把左下角实地拿到手再说。如果左下角能成空15目，加上左上角，也有30目以上。而上边的黑棋模样尚未巩固，完全可以侵消，最多也只能成空30目。白8还不只是为了左下角实地，更主要的是限制下边黑棋扩张。8位是双方的要点。黑9立即在左下角点“三、三”位，似乎为时过早，大概是出于妒忌白棋成空的心理。白10只能挡下。黑11长，白12顶住，黑13扳，白14也扳住。这些都是必然的次序。黑5虎是准备打劫活。白16先虎补好。黑17刺一下，白18必须粘住。

现在再来判断一下形势。白方：右上角仍然是6目，右边和右下角也都未变，共25目，现在增加了左上角12目，右下角还无法计算目数。这样，总共也就是53目左右。黑方：右边和下边没有变化，上边成空暂以“×”为界至上边。约30目左右。左下角如果净活，约有6目。这样加右边和下边原有的19目，总共约有55目。

回过头来探讨一下左上角和左下角的应法。请看参考图20。



参考图 20



参考图 21

参考图 20 中，黑 1 高挂后，白 2 下托，也是常见的应法。黑 3 扳住，白 4 退。黑 5 也得粘住。白 6 就在左边跳出围空。黑 7 也大跳围空。白 8 再跳，黑 9 也跳。白 10 飞起，黑 11 也飞起。白 12 再跳。这么走，双方各自围自己的空。那么，谁围得多呢？

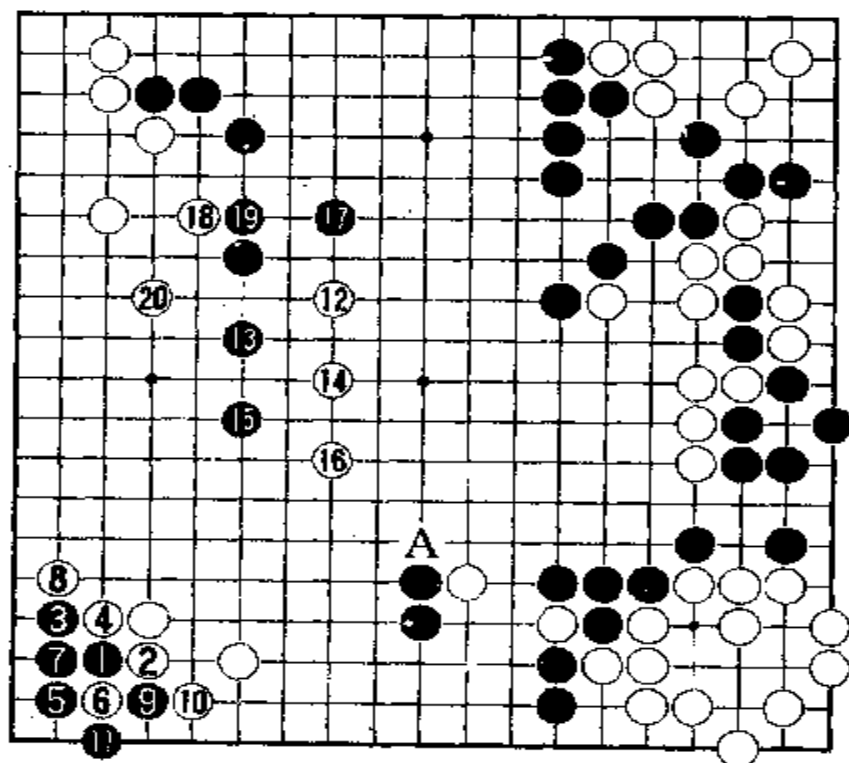
白方左上角至左边，以“×”为界，约有 40 目。黑方以“×”为界直至上边约 45 目。如果黑方再在 A 位补一手，白方也就在 B 位补一手。黑方大约增加了 10 目，白方也增加了 10 目以上。以后黑如果再在 C 位围空。白方就在左下角 D 位尖。这么互相围空的下法，在专业棋手中，也许不多见，而在围棋爱好者中间，却是常见的。

谱中黑 1 如果不高挂而改为低挂，则会形成参考图 21 的局面。

参考图 21 中，黑 1 向左上角低挂，是最容易想到的。白 2 为了压

缩上边黑棋模样而靠压,也是可以理解的。黑3扳,白4长,黑5向角上长,白6挡住。这是定式应法。黑7压长是为了扩大上边黑空。白8长出后,黑9跳,白10也跳;黑11再跳,白12飞。这么双方围空,就要看谁围得多了。如果围不过对方,就不能这么下。本图中左边的白空比图19中的白空大,而黑棋围的空比前图中缩小了不少。

关于左下角双方的应法,再列出参考图来探讨一下。



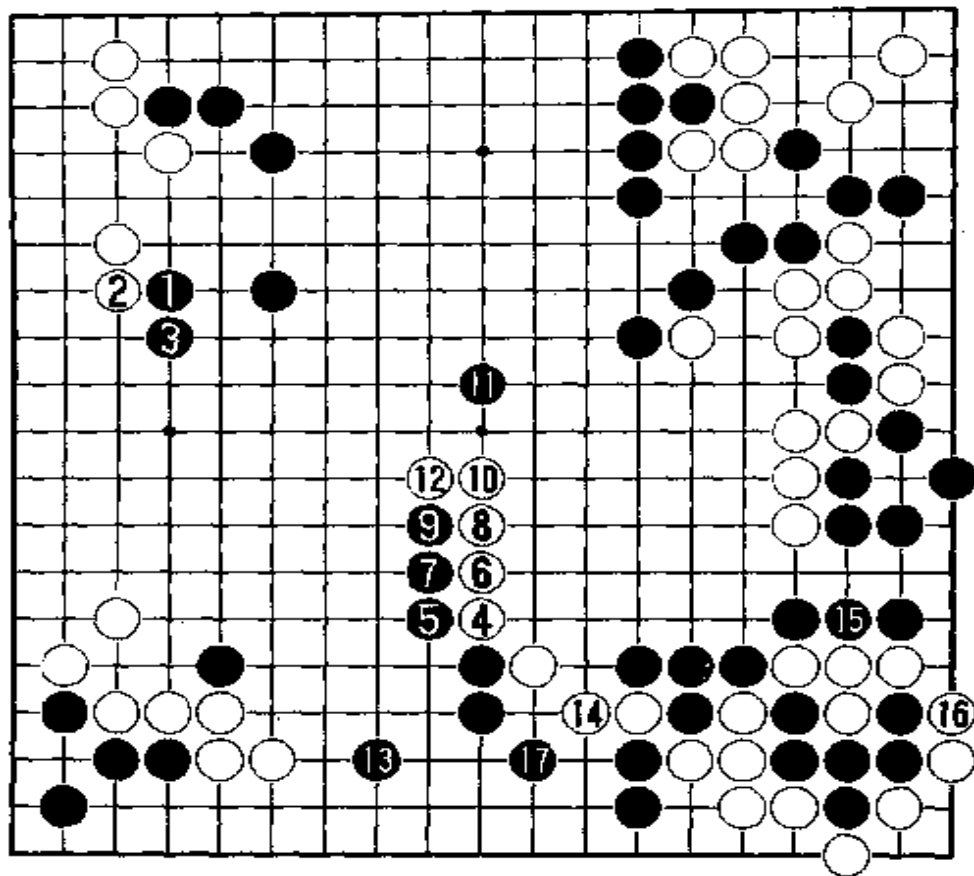
参考图 22

跳一步利用一下。黑19必须挡住。白20就在左边围空。这样,上边黑空被限制在30目左右。以后白可在下边A位扳出。

谱中白18粘住后,现在先手落到了黑方手中,这个差别太大了。在这个关键时刻,先后手将成为决定胜负的重要因素。请看第五谱。

参考图 22 中,黑1在左下角点“三、3”位后,白2从这边挡下,要好一些。黑3尖出,白4拐头。黑5虎补,白6先打吃一下。黑7粘住,白8再扳。这时黑9必须打吃一子做活。白10虎补兼打吃,便成为先手。黑11必须提吃一子做活。于是白12向中腹侵消上边黑棋模样。黑13跳出反击,白14也就往回跳。黑15再跳,白16也再跳。黑17在上边飞一手围空,白18

第五谱 1-17(即 89-105)

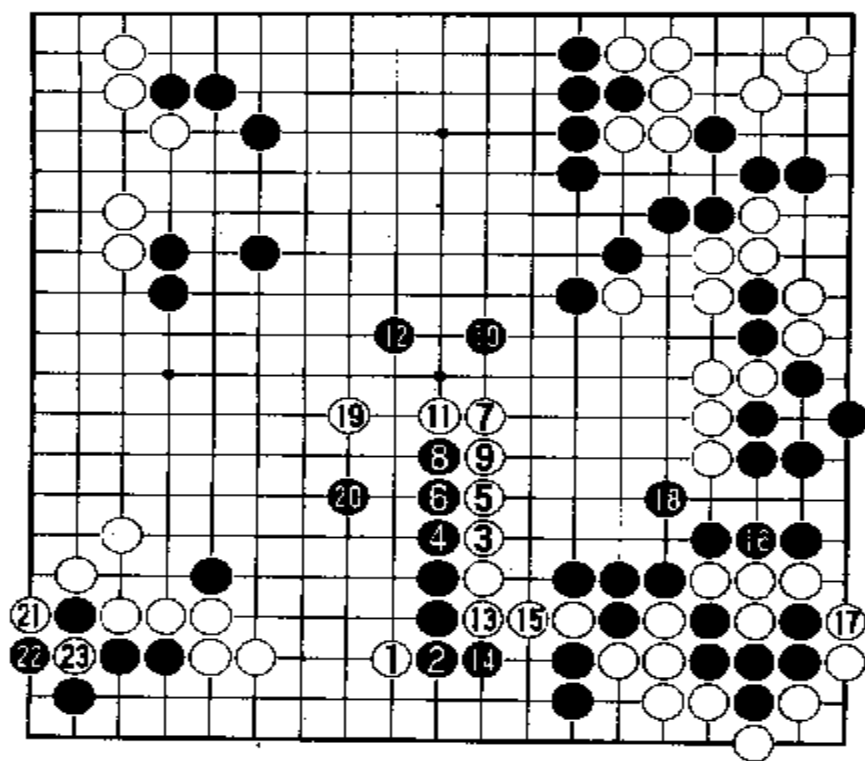


黑1向左边白子肩冲，是侵消左边白棋实地，同时加强上边至中腹黑棋大模样的好点。白2必须长一步，若被黑于2位挡下，白是难以忍受的。黑3长出，也是巩固上边大模样所必要的。这种下法，不是消极的，而是积极的，具有攻击性的。

它远远地瞄着左下那块尚未安定的白棋。将来通过攻击左下的白棋，上边的黑棋模样便自然巩固起来，因为白方受到攻击，抽不出时间来侵消黑棋大模样。这就是黑方的战略战术。白方当然意识到这一点，便以白4在下边扳出，攻击下边的黑棋。其用意是通过攻击下边黑棋，向中腹挺进，把白棋外势走厚，自然而然会给侵消上边黑棋大模样创造了条件。黑5扳，白6长，黑7长，白8再长，以下长到白10。黑方觉察到这么长下去不行，会影响到上边的黑棋大模样。于是黑11赶紧当头镇住白10。白12当然要拐头。黑13好狡猾，不限中腹白棋纠缠，自己在下边做活得了。白14出动，仍然是为了攻击下边和右边的黑棋，因为右边的黑棋也还没有完全安定。因此，黑15立即收白棋外气，以安定右边的黑棋。白16必须把右下角的黑子提净。右边的黑棋安定了。黑17立即又在下边补一手。这样，下边的黑棋也就安定了。至于左下角的黑棋，黑方还得补一手才能安定。只要四处的棋都安定了，黑方便可放心对左下的白棋以及下边至中腹的两块白棋进行攻击。从攻击中

把上边的大模样巩固起来。这局棋就由黑方取胜而告终。现在，白棋处境非常不妙。

回过头来看，白4这步棋扳出是否早了一点儿。如果按参考图23的下法，可不可以呢？



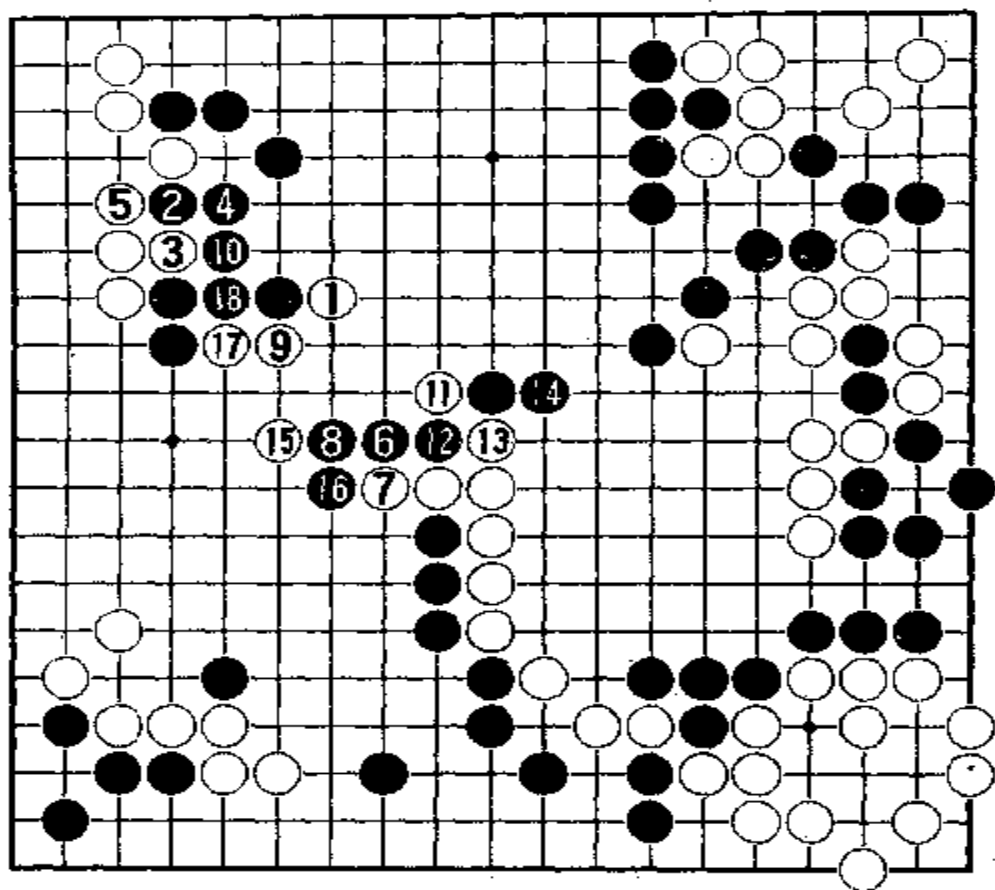
参考图 23

参考图 23 中，白 1 先在下边拆二，搜去黑棋的根。黑 2 立下，白 3 就长出，黑 4 贴长，白 5 再长。黑 6 也长后，白 7 跳向上边。黑 10 当头镇住，白 11 拐头。黑 12 跳，继续围上边的大模样。白 13 立下，黑 14 拐头挡住。白 15 粘回一子后，黑 16 在右下收气，以保证右边黑棋的安全。白 17 提净六个黑子。黑 18 虎起补棋。白 19 跳出，黑 19 也跳出。因为下边这块黑棋

尚未安定。白 21 便在左下角打吃，黑 22 扳住做劫，白 23 有劫就先提了再说，准备同黑方展劫争。由于下边黑棋大龙不安定，白有的是劫材。

谱中黑 17 补棋后，现在由白方走，该如何侵消上边黑棋大模样呢？请看第六谱。

第六谱 1-18(即 106-123)

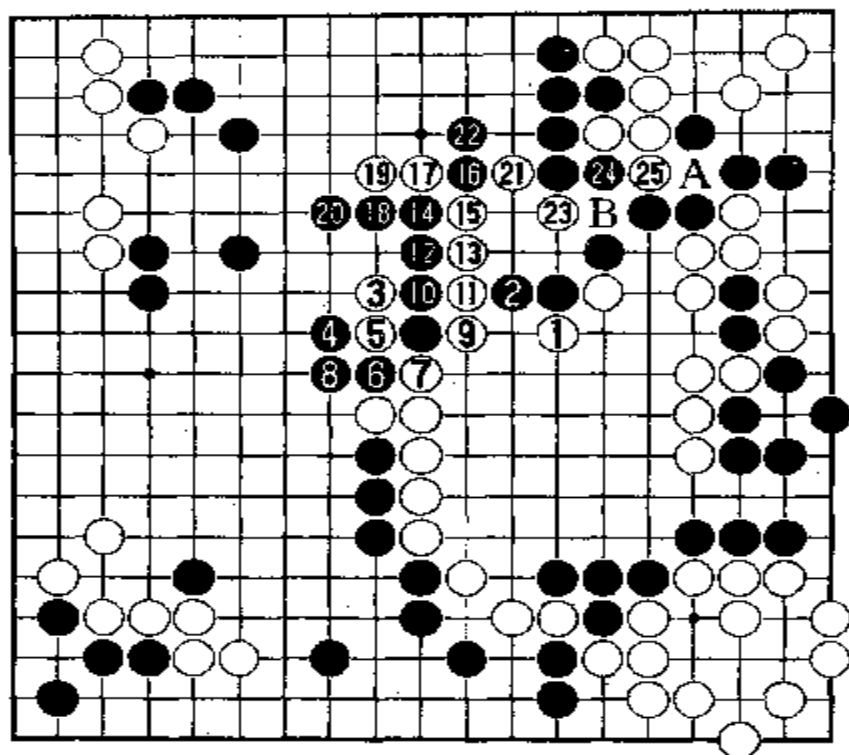


白 1 在黑模样中碰，似乎有些过分，打入太深了吧。黑 2 以攻为守，声东击西，借着攻击左边白棋，来加强黑棋的防线。白 3 拐头抵抗。黑 4 退后，白 5 只得挡住。黑 6 大模大样地飞，自管扩张黑阵，不把白 1 放在眼里，看你白 1 能

搞出什么名堂来。白 7 还得长出，若被黑在 7 位挡住，上下黑棋便连成一体了。黑 8 长，瞄着围攻白 1，白 9 必须行动了。黑 10 虎补后，白 11 先跳着靠出去，以便支援黑模样中的白子。黑 12 冲，白 13 断，势在必行。黑 14 必须长出。这时，白 15 靠是唯一的自卫手段。黑 16 拐头，不准白子互相配合。白 17 长是绝对先手。黑 18 不可不粘住。

纵观全局，黑方的大本营在上边，至少有 40 多目，右边有 5 目，下边有 10 目左右，左下角如果不打劫净活，约有 5 目，共计 60 多目。白方：右下角有 16 目，右边有 5 目，右上角有 7 目，左上角有 14 目，左下角还不能计算目数，共计 52 目。这么看来，只要把上边黑棋大模样侵消到 35 目左右，白在左下一带再成空 10 目以上，白能取胜。问题是，下边至中腹的一块白棋同右边白棋和左下角白棋的联络还不太好，有被攻击的危险。黑棋大模样中的白子也还要挣扎。因此，白棋面临着艰巨的任务。

关于白1的打入,应该在什么地方入手最为妥当呢?请看参考图24。



参考图 24

参考图 24 中,白 1 先扳一下,黑 2 大概要长。白 3 便打入。黑 4 肩冲攻击。白 5 长,黑 6 就挖断。白 7 当然打吃,黑 8 粘住后,白 9 打吃。黑 10 只能长。白 11 再打吃,黑 12 只能再长。白 13 也长。黑 14 继续长,白 15 跟着长。这时黑 16 如果扳头,白 17 先断。黑 18 拐头,白 19 再长。黑 20 还得长出,否则白于 20 打吃,四个黑子就被吃掉。于是白 21 打吃,黑 22 只能长。白 23 就虎起来。黑 24 拐头后,白 25 长。这时 A、B 两个断点,黑不能兼顾。看来,只能在 B 位粘了。白便于 A 位吃住三个黑子,很大。如果走成本图局面,双方的实空对比有什么变化呢?

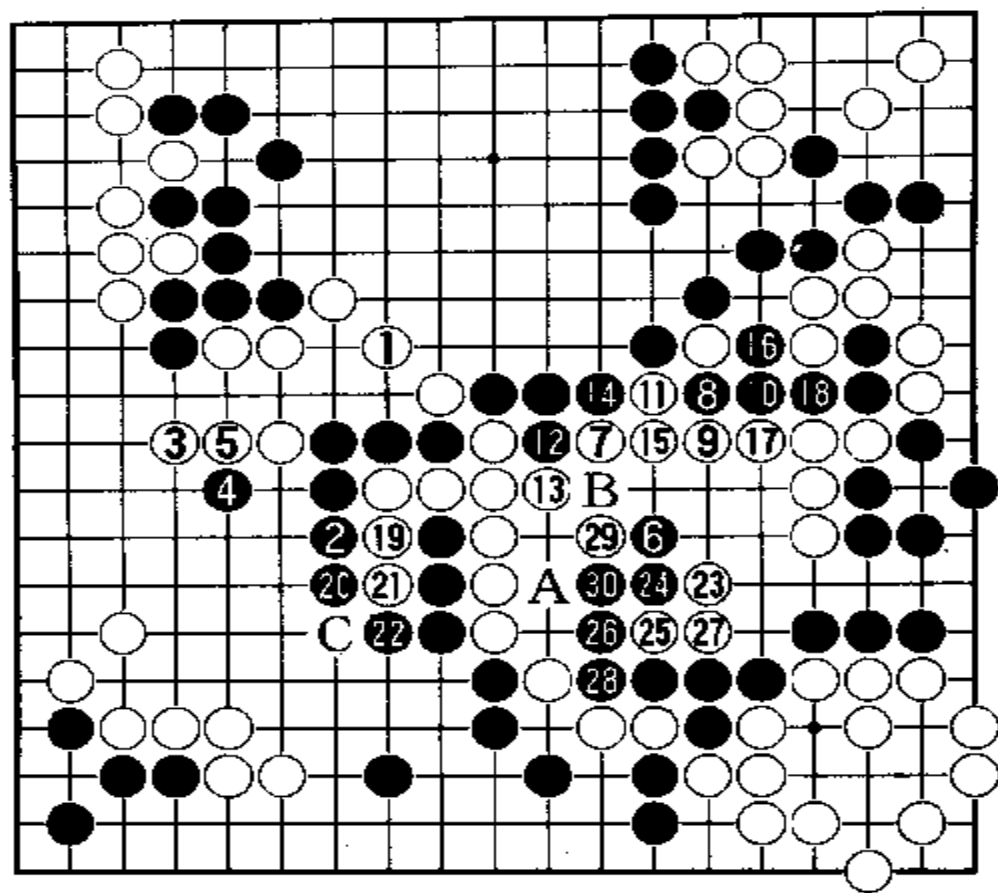
白方:右上角至右边有 30 目,右下角 17 目,中腹约有 8 目,左上角 15 目,左下角暂不计目数,共计 70 目左右。

黑方:上边约有 40 目,右边 5 目,下边约有 10 目,左下角 5 目,共计 60 目。

白 3 打入后,黑 4 如果改于 5 位长,则白棋另有应法。总之黑方对白 3 无可奈何。

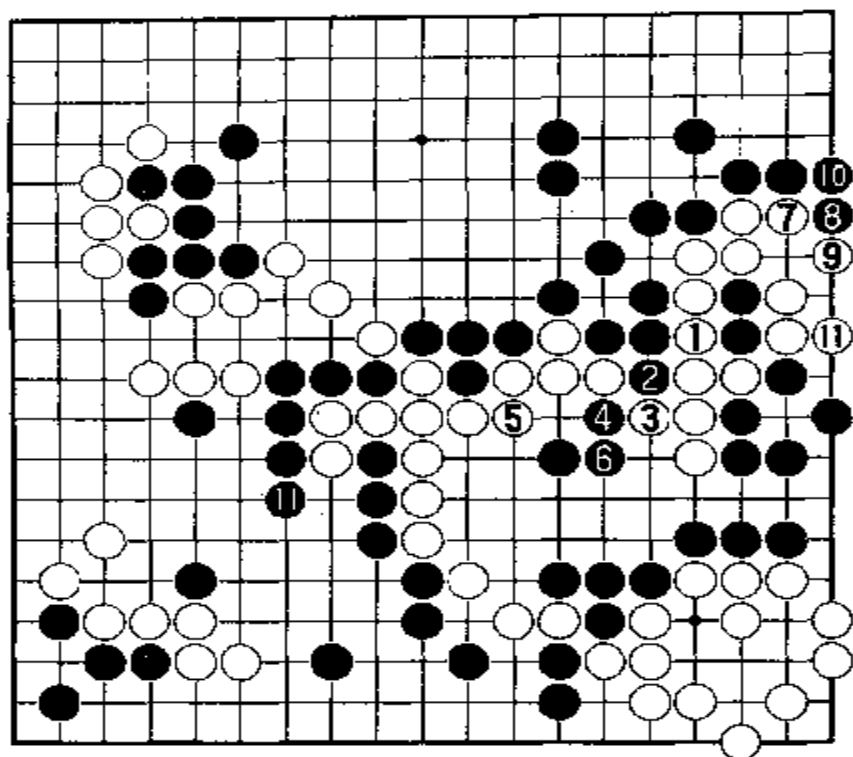
谱中白 18 粘住后,现在由白方走,该如何腾挪呢?请看第七谱。

第七谱 1-30(即 124-153)



白1虎，补了断点。黑2长的用意是同下边黑棋靠拢，准备攻击下边至中腹这块同右边白棋联络不完善的白棋。白3飞到左边星位，也有两个目的，一是使打入黑方的白子可以同左下及左边的白棋配合，同时切断被分割开的5个黑子同左边

黑棋的联络。从这里即将展开一场你死我活的混战。黑4先刺一下，虽是利用，但白5粘后，反而帮助白棋加强了联络。黑6从下边大步跳向中腹白棋同右边白棋联络有毛病的地方，击中了要害。白7飞出，想向右边白棋靠拢。黑8打吃很凶。白9只能靠住。黑10长，准备接出两个被吃住的黑子。白11虎一下，加强自身的联络。黑12拐头，冲击白棋的联络，白13必须挡住。黑14打吃白11一子，白15只能粘住。黑16提吃一子，便想下一步接回两个黑子，吃住右边六个白子，十分厉害。这时白只能在17位粘，不能在18位粘。请看参考图25。



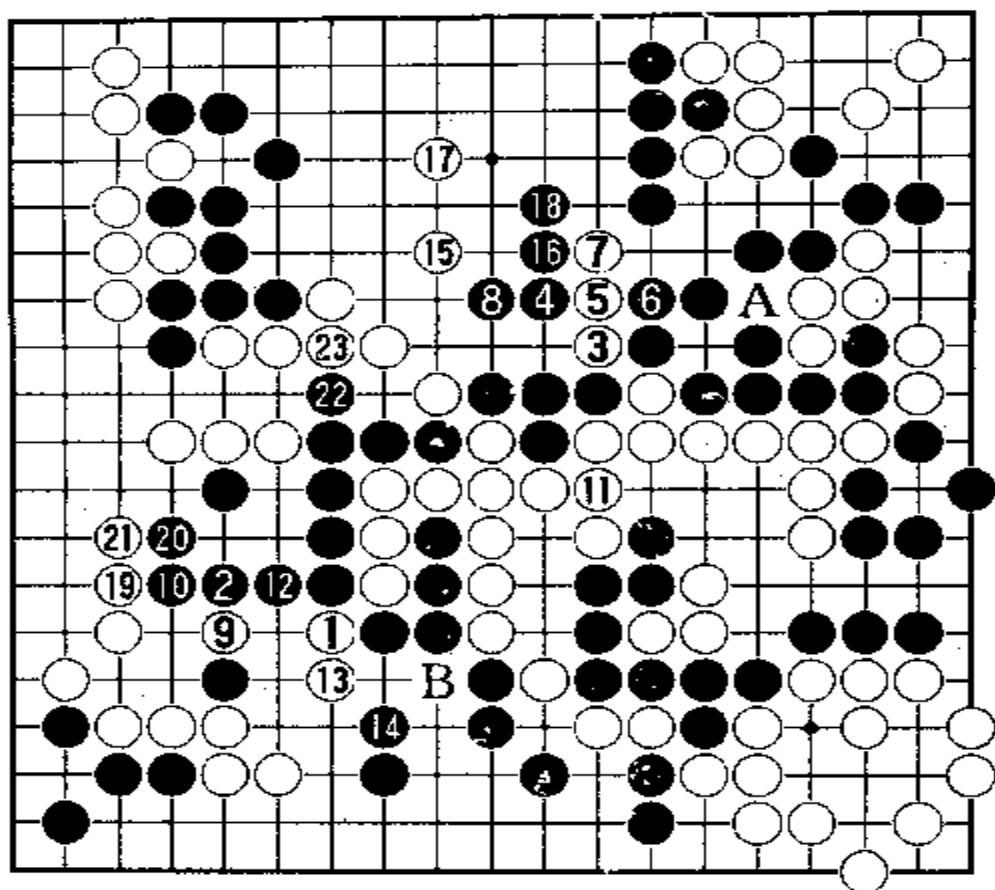
参考图 25

参考图 25 中，白 1 粘，吃掉两个黑子，右边白棋还只有一只眼。黑 2 便冲，白 3 挡住后，黑 4 尖断。白 5 必须粘住。于是黑 6 一粘，就把两块白棋切断了。白 7、白 9 和白 11 虽然做活了右边的白棋，但落后手。黑 11 长出，就把中腹的白棋吃住了。

谱中白 17 粘后，黑 18 便接出两个黑子，吃住了右边六个白子，极大。至此，应该说，黑棋已经胜定。

但是白 19 冲，还得拼命。黑 20 长，白 21 再冲。黑 22 就不客气地切断。白方看到这边没有出路了，只得 23 位刺。黑当然于 24 位长。白 25 挖，黑 26 打吃，白 27 粘住，黑 28 也粘住。这时白 29 不能在 30 位断。因为黑可于 29 位打吃，白 A 位长，黑 B 位一断，一步就吃白棋了。因此白 29 只能先手虎住再说。黑 30 当然要粘住。至此白棋如何拼搏呢？看来只能在 C 位断，跟左边一块黑棋对杀了。请看第八谱。

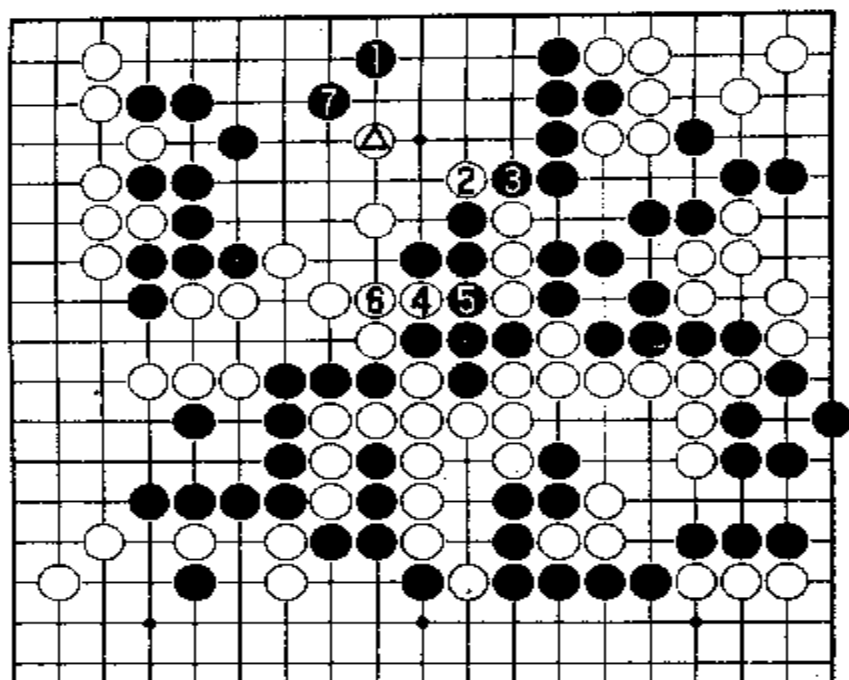
第八谱 1-23(即 154-176)



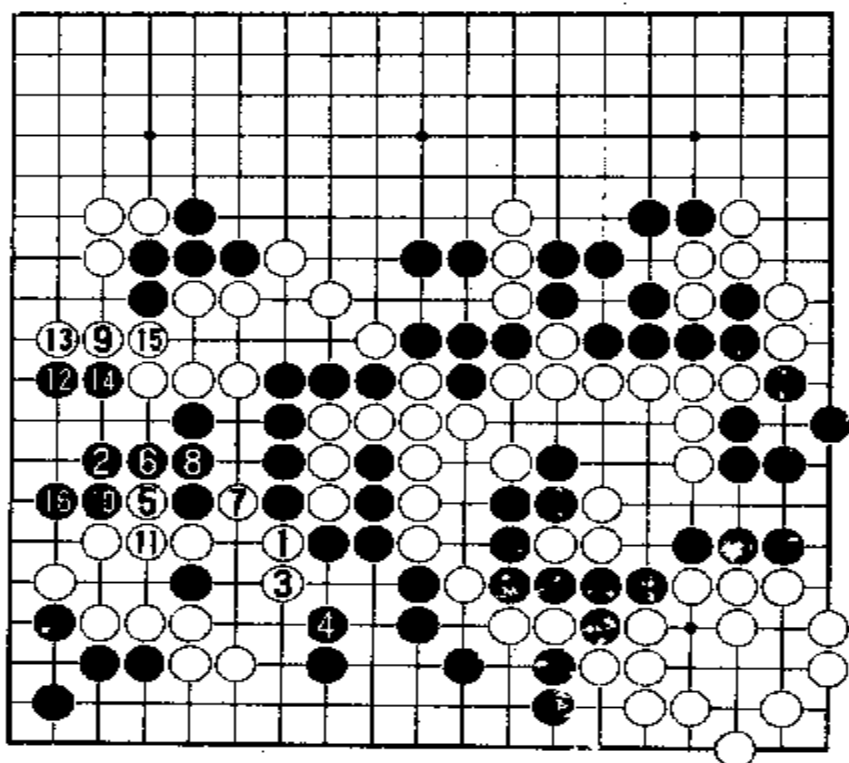
白1断是对杀的要点，若被黑于1位粘住，就不存在对杀了。黑七个子的外气也不多，必须延长自己的气，才能对杀。因此黑2跳。白3又在中腹断一下，试黑应手。黑4跳出枷，白5就长，黑6粘住，怕白在A位打吃。白7再长后，黑8

必须双起来，防止白冲断。白一看上边没戏了，便于左下9位夹，攻击左边黑棋。黑10长后，白11粘住自身的虎口，以便延长自身的外气。白11如果不粘，黑对杀的时候先在11位扑，就使白棋少了一口气。黑12也粘起延长自身的气。白13立下是绝对先手。黑14只能这么补棋。要不然，白于B位打吃，就吃住了四个黑子。这时白方计算了双方的外气，至少是双活。因此白15便飞向上边黑空，像是要继续攻击中腹六个黑子。黑16便挡住，怕白在此点冲断。白17就跳向上边黑空深处，趁机破空。黑18长，深怕白再在18位扳头对杀。其实，即使白在18位扳，黑也不成问题。请看参考图26。

参考图26中，白⊕一子跳下后，黑1在二路上应即可，白2若扳，黑3就断。白4若打吃，黑5粘住就是了，没有接不归的问题，还差一气呢。白6若粘，黑7再在上边尖补。这样，黑方就保持了上边的边空。由此可见，谱中黑18过于小心翼翼。大概是黑方心理感觉上认为自己已经赢了，就补一手吧。这昏着也是胜利冲昏头



参考图 26



参考图 27

脑时常犯的错误。

这时白 19 又转到左边来紧黑棋外气。黑 20 长，白 21 贴长紧气。黑 22 刺是想延长黑气。白 23 必须粘住。至此，上边的黑空被侵消得所剩无几了。左边的黑棋又要对杀。白棋似乎有了一线希望，看到胜利的曙光。

谱中黑 10 如果改于 21 位飞长气，则变化如参考图 27。

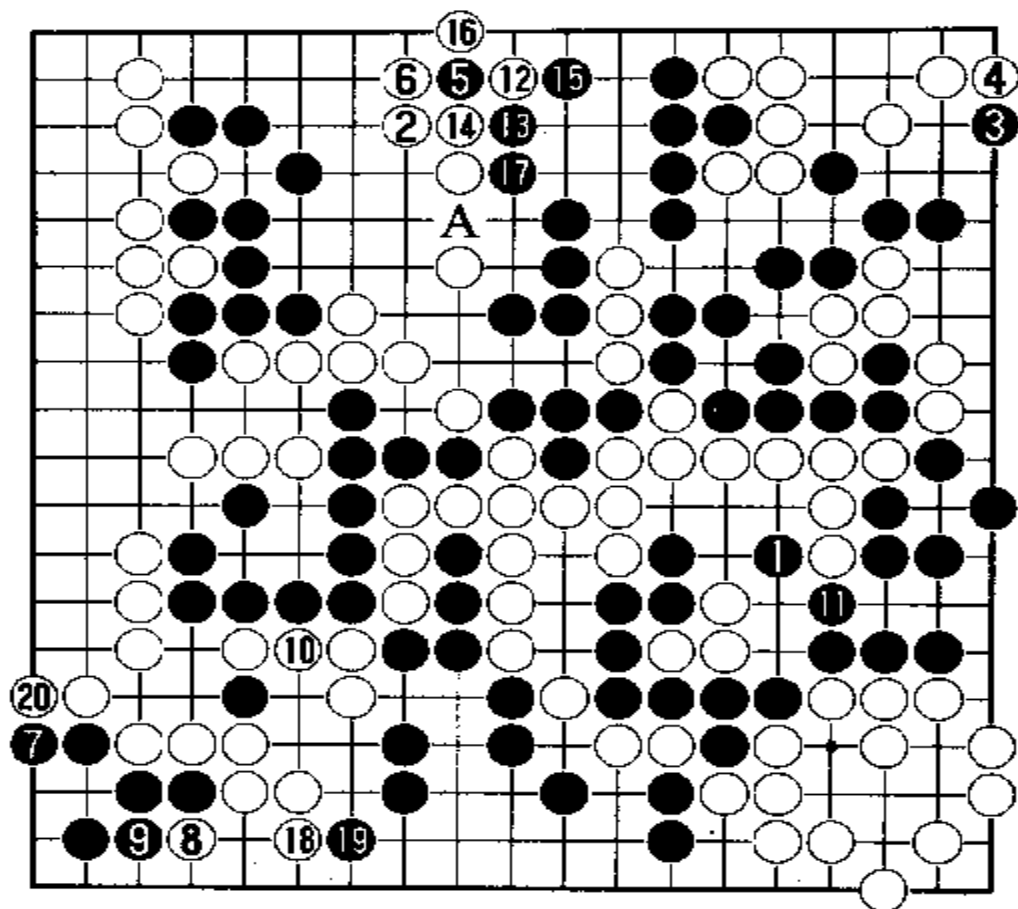
参考图 27 中，白 1 断后，黑 2 飞向左边，延长黑气。白 3 就先立下，黑 4 补棋后，白 5 扳，黑 6 挡住。白 7 打吃，黑 8 粘住。这时白 9 在左边尖，以便同左上边白棋联络。黑 10 先打吃，白 11 粘住后，黑 12 飞是先手，白 13 必须挡住。黑 14 长又是先手，白 15 必须接起来。然后黑 16 立下做眼。这样就变成了有眼杀无眼。中腹白棋没有眼位，无法同黑棋对杀。

由此可见，谱中黑 10 是步失着。专业棋手

在这么纷繁的应对中，也常会走出昏着的。

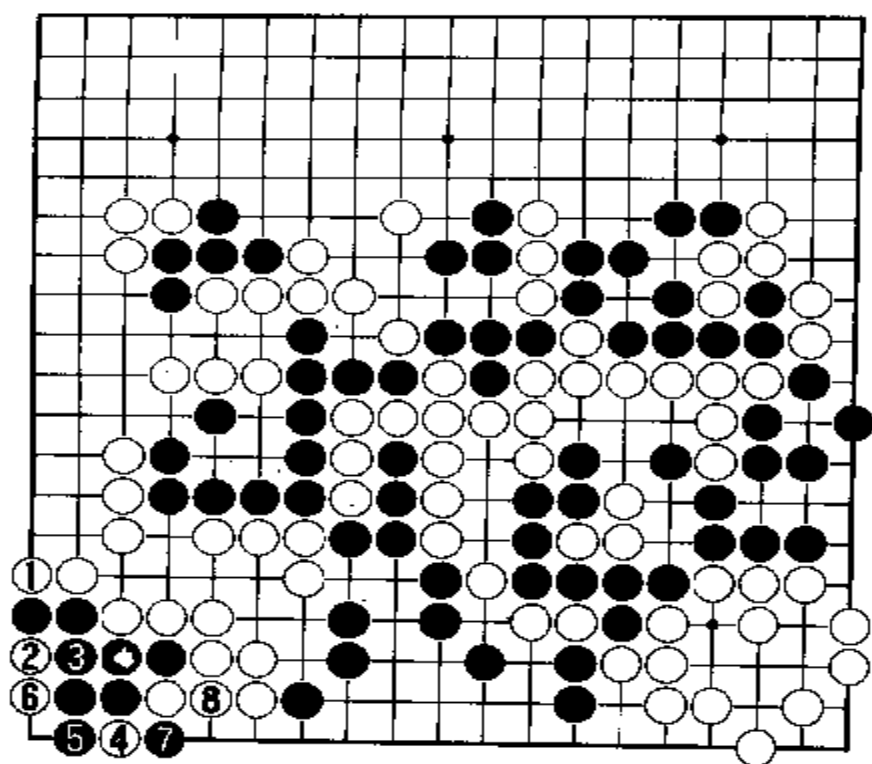
谱中白 23 粘住后，现在由黑方走，该如何对杀呢？请看第九谱。

第九谱 1-20(即 177-186)



黑 1 开始收紧白棋外气，白 2 不理睬，于上边 2 位尖补。为什么不管下边双方对杀的白棋，因为白棋有六口外气，黑棋是七口外气，对杀起来，白差一气。既然杀不过，就可以不应了。白在上边尖之后，不仅补了 A 位挖的断点，

而且把左上 10 个白子彻底围死了，极大。黑方看到快一气，也就不收气了，以黑 3 飞向右上角收官。白 4 必须立下挡住，确保角上白棋安全。黑 5 在上边拆三，最大限度地侵占左上白空。白 6 必须立下挡住。这时黑 7 在左下角立下做活，白 8 扳，黑 9 必须粘住，确保两只眼。白 10 紧气，是怕黑棋在这里冲。黑 11 也赶紧收气。白 12 于上边夹住黑 5 一子，很大。黑 13 扳，白 14 断，黑 15 打吃，白 16 提净一子。黑 17 长是很有必要的。如果被白于这里拐头打一下，那就太大了。白 18 在左下角立下，一举两得，既保护了白 8 一子，又可下一步侵入下边黑空。因此黑 19 非尖顶住不可。白 20 在左边挡下，是居心不良的。为什么？请看参考图 28。

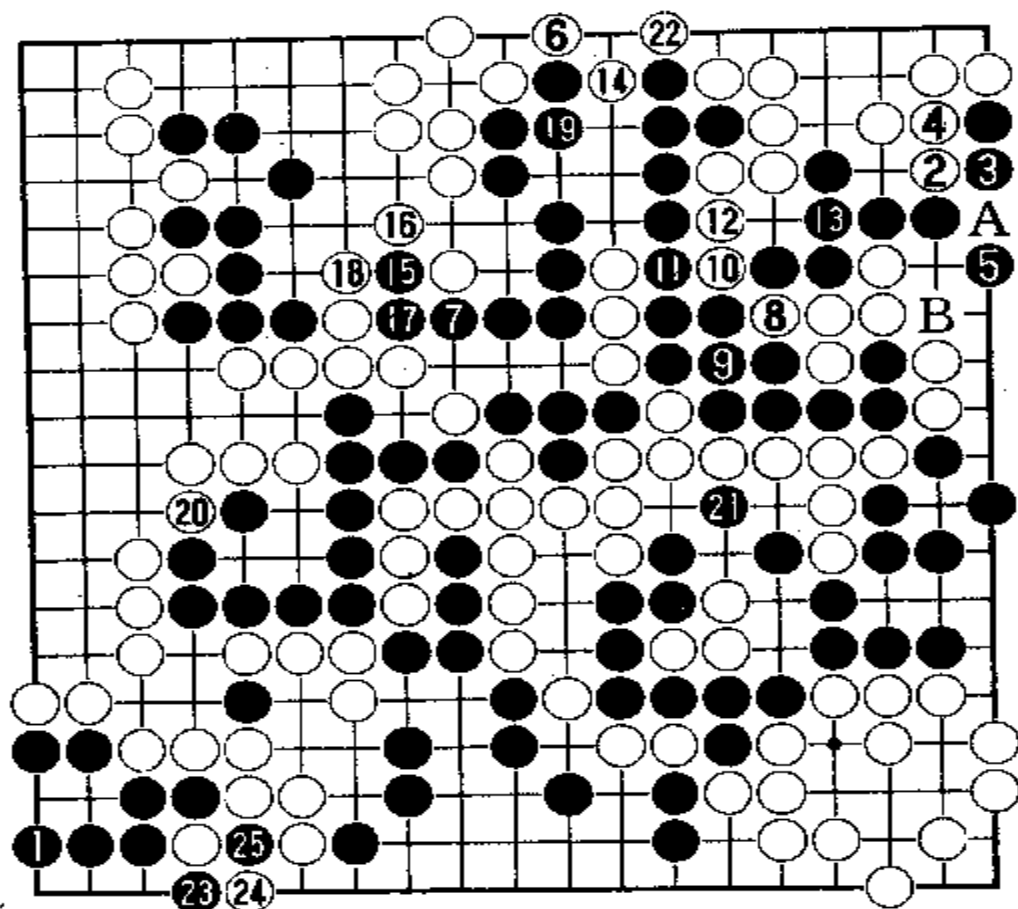


参考图 28

参考图 28 中，白 1 在左下角立下后，黑方麻痹大意没有理睬。白 2 就打吃。黑 3 只能粘住。白 4 长，黑 5 立下做眼，白 6 长，角上白棋就只有一只眼，净死。黑 7 提吃一子也不管用。白 8 粘住就是了。初学者一定要仔细瞧瞧，这种角上死活问题，不可马虎。

谱中白 20 在左下角立下后，黑必然会在角上补棋，请看第十谱。

第十谱 1-25(即 187-211)

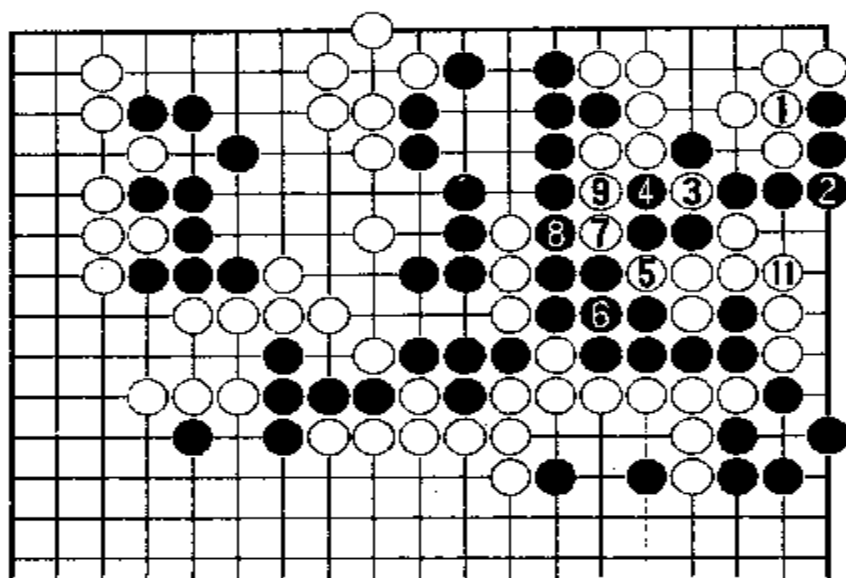


黑 1 在左下角补活，是必然的。白 2 尖，黑 3 长，白 4 打吃时，黑 5 尖应而不在 A 位粘，是怎么回事？请看参考图 29。

参考图 29 中，白 1 打吃，黑 2 粘住。白 3 就先扑，黑 4 必须提吃。白 5 就打吃黑三子。黑 6 必须

粘住。白 7 又打吃，黑 8 又必须粘住。白 9 粘回去又是打吃。黑 10 在 3 位粘住后，白 11 也粘住。这样，角上 10 个黑子就被白吃了。

谱中黑 5 尖应后，白 6 在上边扳，黑 7 不理睬而于中腹长。白方也不理睬，而于右边 8 位打吃。黑 9 只能粘住。白 10 就打吃。黑 11



参考图 29

只能粘住,白12也粘住。黑13粘又得粘住。其实,白方的应法有误。白8打吃前,应当按参考图29的下法,先在13位扑。然后照参考图的次序进行。黑13粘住后,白14转到上边打吃。黑15不理睬白14而在中腹扳。双方应对至白18,黑19又到上边去粘住。白20紧气收官,黑21也得紧气。白22扳过去,很大。

现在来判断一下形势。

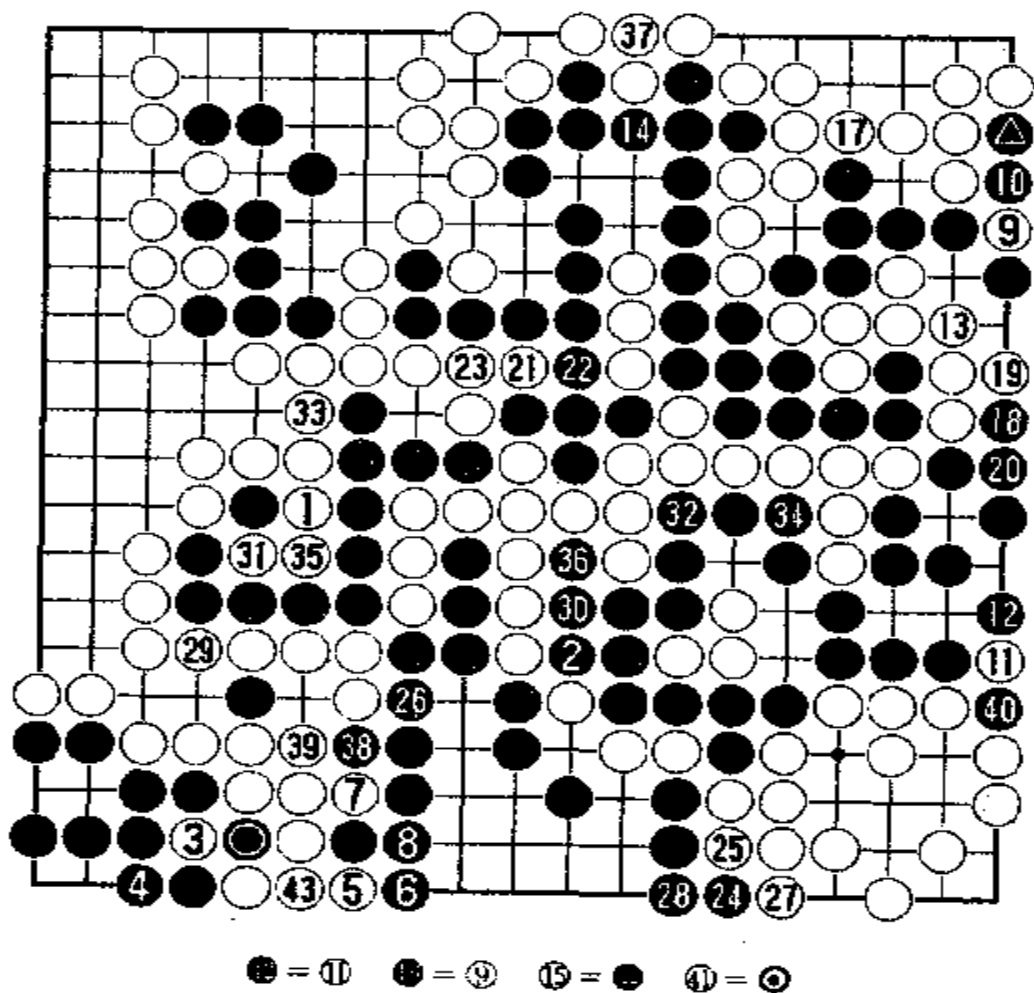
黑方:右边23目,下边至中腹61目,左下角4目,上边9目,共计97目。

白方:右下角16目,右上角8目,上边38目,左上角至左边43目,共计105目。

由此可见,白方已经胜定。真没有想到,黑方吃了那么多白子,还得输。

谱中黑25提吃一子后,现在由白方走,大概要开展劫争了。请看第十一谱。

第十一谱 1-43(即212-264)



白1收气,吃黑一子,得2目。黑2赶紧收气。白3提吃黑①一子,黑4粘住为好。白5扳,黑6扳下挡住后,白7打吃,黑8粘住。如果黑8不粘而在43位提吃,以后打过劫来,还得在8位粘住。因此,不如现在就粘住。白9在右上角提吃两个黑

子。黑 10 打二还一，于 10 位提吃一子。白 11 在右下扳是双官，黑 12 必须扳住。按理白 13 应于 40 位粘住，却又到右上 13 位粘住，大概是为了收气，叫黑收气时吃点亏。黑 14 不理睬白 13，而于上边挡住。白 15 不理睬黑 14 而于右上角●一子处粘住。白 16 在白 9 处粘住。白 17 收气后，黑 18 也得收气。白 19 挡住，黑 20 必须粘住，否则白提吃黑 18 一子，就麻烦了，白棋可以通过打劫吃住角上九个黑子。白 21 打吃便宜 1 目。黑 22 粘后，白 23 也粘住。黑 24 在右下角尖是双官。白 25 顶是为了使黑减少 1 目。黑 26 是双官，使黑多得 1 目。按理，白 25 应先在 26 位冲，使黑少 1 目，然后走 25 位。因为 26 位要打吃四个黑子，是绝对先手。可见，高手们对局，也有疏忽的地方。白 27 挡下，多 1 目。黑 28 必须粘住。白 29 又收气，黑 30 也跟着收气。白 31 提吃一子，黑 32 还得收气。由于要收气吃白棋，黑就亏了至少 8 目空。如果说黑棋输了，那就是输在这收气上。

以下双方收官，直至白 43 粘住，收官就结束了。

现在可以正确计算目数了。

黑方：右边、下边和中腹，共计 95 目，左下角 4 目，上边有 9 目，总共是 108 目。

白方：右下角 16 目，右上角 8 目，上边 34 目，左上角至左边 45 目，总共是 103 目。

白胜 4 目半。

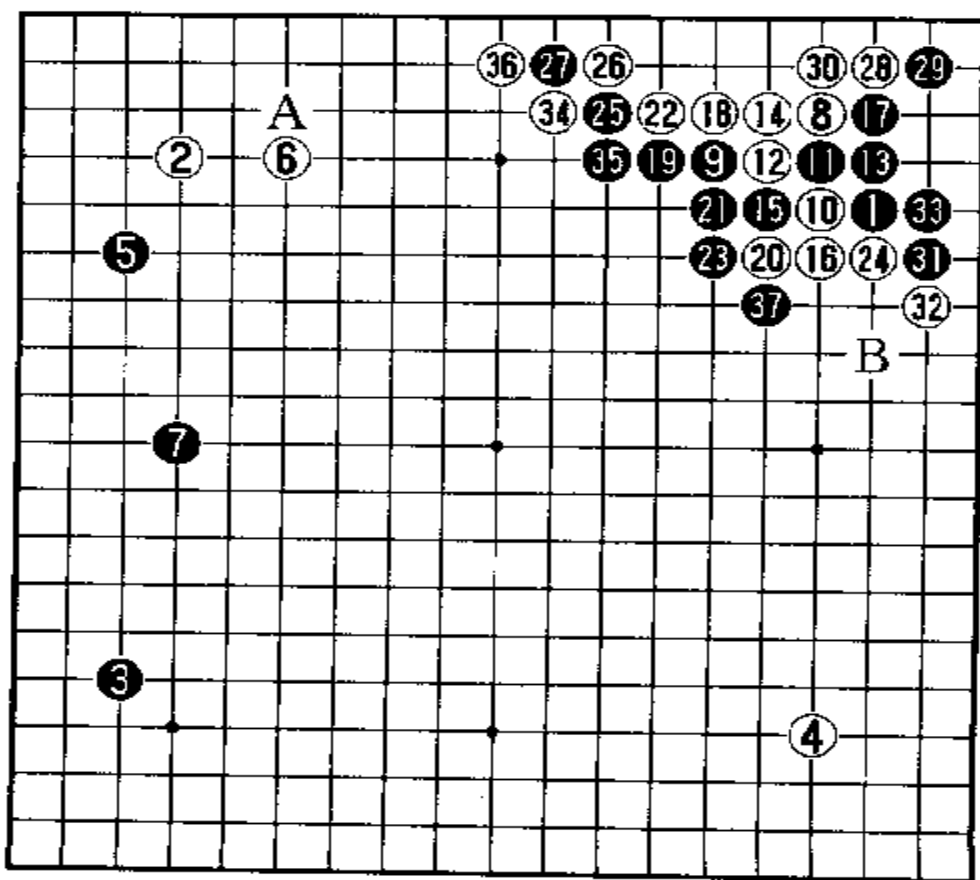
第十届“KBS 杯”战

1991 年 8 月 22 日弈于汉城

白方 曹薰铉九段

黑方 徐能旭九段

第一谱 1-37



黑 1 占右上目外，黑 3 占左下角目外。这是比较特别的布局法。采用这种走法的超一流棋手中，不常见。白 2、白 4 占对角星位，这是常见的。

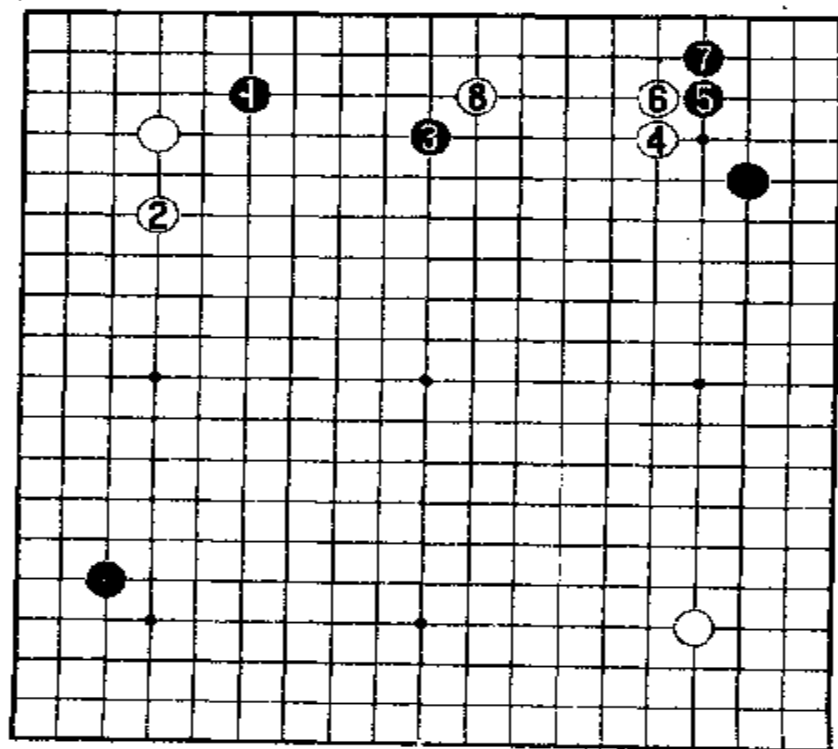
目外的位置，离角部较远，比小目远一路。这就说明，采用目外，其用意不在于占角，而往往

把角部让给对方。它比较机动灵活,富有积极的战斗精神。如果占小目,对方来挂角时,正是占领目外的位置。现在先把目外占领着,拭目以待对方如何来挂角。它将对不同的挂角点采取不同的应法。从这点来说,就比较机动灵活。取势还是取角部实地,看情况而定。

黑5对左上角白子低挂,是同左下角的目外相呼应的。这里有讲究,黑5为什么不在左上A位低挂?请看参考图1。

参考图1中,黑1如果在左上低挂,那么白2单关应,黑3拆到上边星位之后,白4马上就可以向右上角目外一子挂攻。这样,上边黑1、黑3两子就不能同角上目外一子构成理想的棋形。实战谱中的黑7,正好同左下的目外配合成理想之形。这就是黑5为什么要在左边低挂的原因。白4挂之后,黑5只能飞下守角,白6立下,黑7也得立下,才能守住角地。于是白向上边拆三。这就影响到黑1、黑3两子。

谱中白6单关后,黑7向左边星位开拆,同左下角目外的黑3相呼应,配合很好。这也是目外的目的之一。白8向右上角目外的黑子低挂后,黑9采用大斜飞压,是目外的常用招法。素有“大斜千变”之说,就是说大斜飞压之后,双方的应对千变万化,非常多变而复杂。曹薰铨是擅长走复杂多变的棋的,对方这么下,正中他的心意。

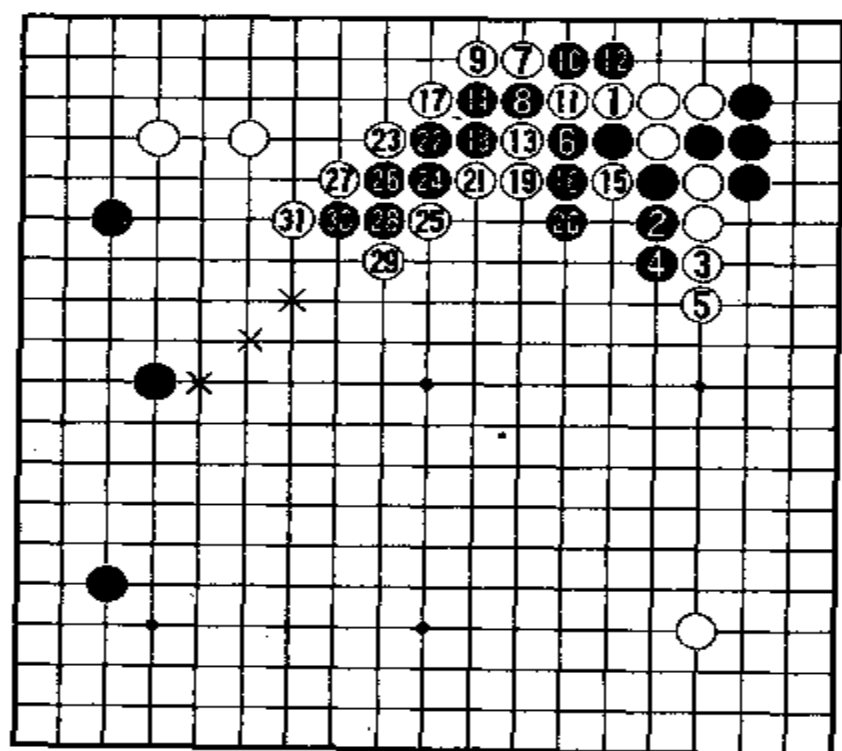


参考图1

对付黑9,最常用招法是白10靠压。黑11挖是对付白10的好手段。白12当然打吃。黑13粘住后,白14粘有个选择的问题。在15位粘是取外势;在14位粘是取实地。白14粘后,黑15必然在外边断,打吃白10一子。白16长出后,变化就复杂了。黑17向角上长是要点。白18向左长,黑19只能长出。白20先打吃一下,黑21当然粘住。白22再长后,黑23向中腹长

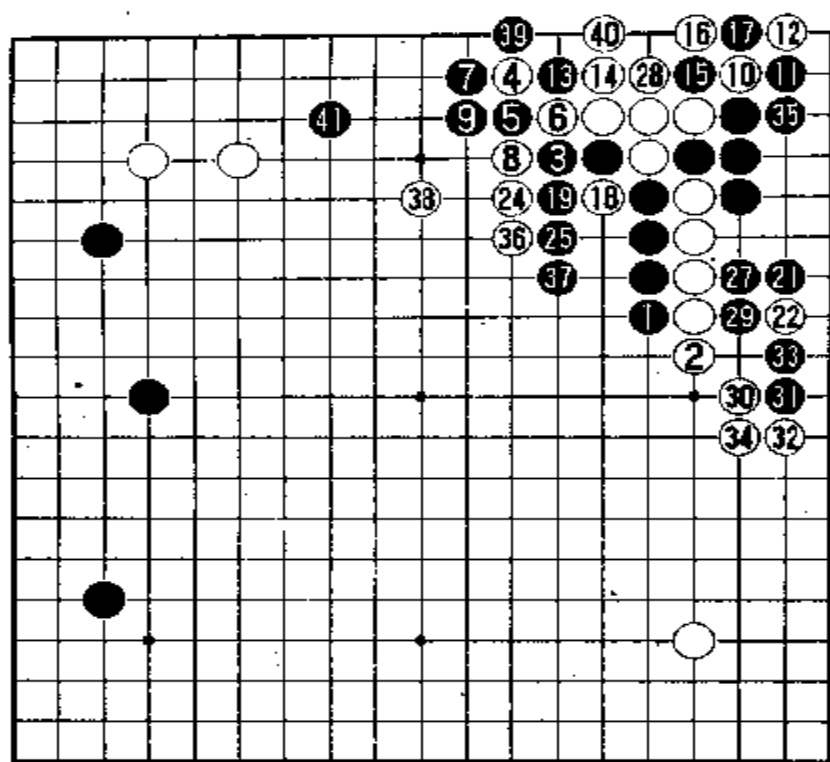
的用意是要攻击外边三个白子。白 24 又拐头反抗。黑 25 在上边扳住。白 26 反扳后,黑 27 又连扳,非常强硬。白 28 再向角上扳。黑 29 必须扳住。白 30 粘是先手。黑 31 必须在右边扳出,做活角上的黑棋。白 32 外扳后黑 33 只得粘住。这时,白 34 如何应,有个选择的问题。是在右边 B 位补,还是在上边打吃,其后果是完全不同的。白 24 选择了在上边打吃。黑 35 当然要粘住,不能被白提吃开花。白 36 再把黑 27 一子吃住。双方战斗到黑 37 为止,告一段落。白得上边实地,约有 10 目以上。黑得右边实地和中腹外势,如果把四个白子完全吃住了,那当然是黑方占了便宜。问题是以后白方还可利用这四个白子。

现在把大斜的变化再揭示出来研究看看,在这个具体场合,究竟哪种变化对白方有利。请看参考图 2。

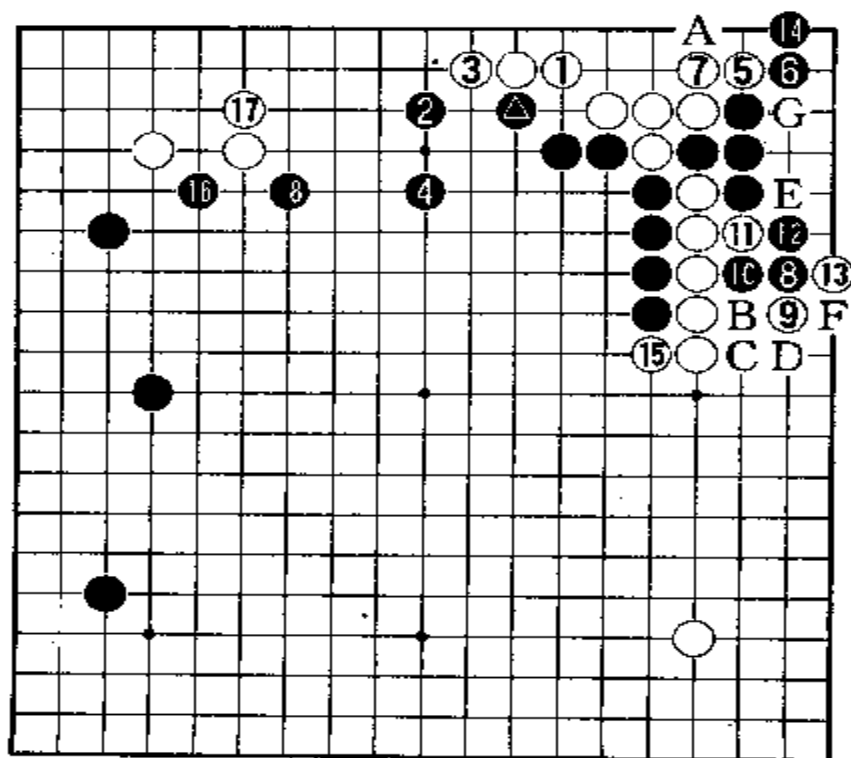


参考图 2

参考图 2 中,白 1 在上边长后,黑 2 先在外边长是妙手。白二子若不肯弃掉,白 3 就长,黑 4 再压长,白 5 还得长出。然后黑 6 再在上边长。白 7 在二路上飞,看来是好形。黑 8 尖顶是妙手。白 9 长出后,黑 10 扳下又是好手。白 11 必须断。黑 12 长更妙,下一步就要吃白五子。白 13 只得打吃。黑 14 拐头逃跑。白 15 再打吃,黑 16 当然要逃跑。白 17 再在那边打吃,黑



38 20 = 10 39 = 11
参考图 3

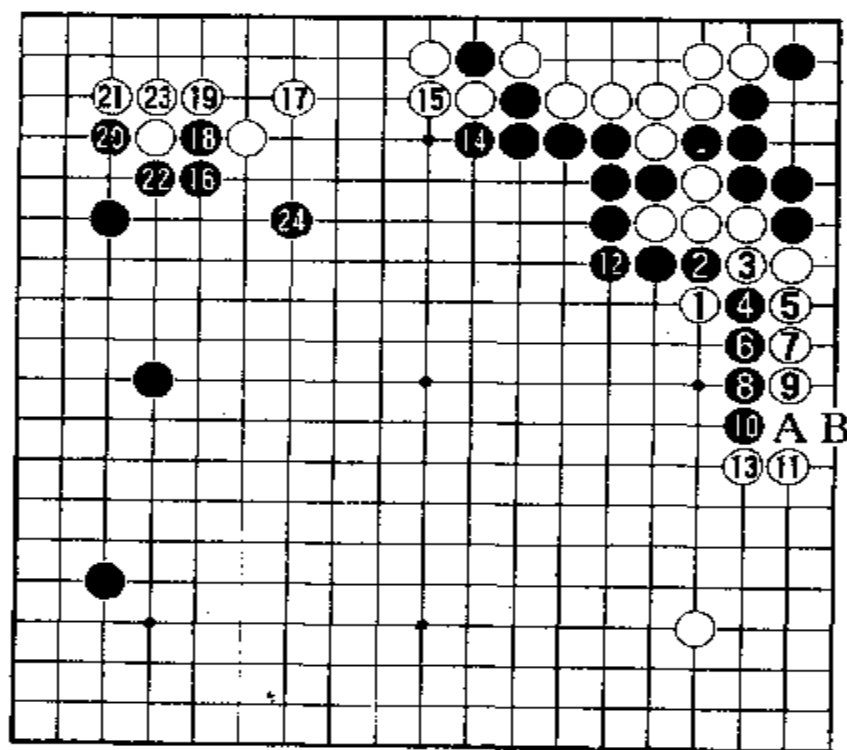


参考图 4

黑 3 长。白 4 飞后，黑 5 仍然尖顶。白 6 改变应法，直接顶住。黑 7 就硬扳。白 8 打吃，黑 9 粘住后，白 10 在角上扳。黑 11 反扳，白 12 连扳，准备打劫。黑 13 先打吃，白 14 反打吃。黑 15 从角上打吃。白 16 做劫，黑 17 先提吃白 10 一子。白 18 找劫材，黑 19 拐头逃跑。白 20 把黑 17 一子提掉。黑 21 在右边飞，准备做活，白 22 不罢休，靠住黑 21。黑 23 就提劫。白 24 长是本身劫材，黑 25 必须长出。白 26 提劫提回来。黑 27 长后，白 28 就提吃一子，解除打劫。黑 29 冲出后，白 30 尖，黑 31 托，白 32 扳，黑 33 退吃住白 22 一子，这块黑棋也就净活了。白 34 粘住后，同右下角白子配合，这块白棋也就安全了。以下双方应对至黑 41 告一段落。本图的结果还是黑方有利。

参考图 4 中，当黑 ● 一子顶后，白 1 退就比较安全。黑 2 跳出，白

3再长一步。黑4再跳补一手。白5就在角上扳,白6当然也要扳住,白7粘或在A位虎都可以。这样,白在上边先手净活了。黑8还得在右边二路上飞补。白9靠压后,黑10若长,白11先冲,而后以白13扳一手。以后黑方如果在B位冲,白C位挡住。黑若于D位打吃白9一子,黑即可在角上E位打吃。这时黑难以两全。F位提吃和角上G位打吃,黑方只能顾到一处。白15拐头很重要,若被黑于15位压,右边白棋难受极了。本图结果还是黑方好。黑既得角地,又得较大的外势。白虽得到上边实地,也不过6目左右,外势不太好。黑16刺是先手。白17补后,黑18跳,就把外势扩大起来。这正符合黑方采用目外定式的战略意图。



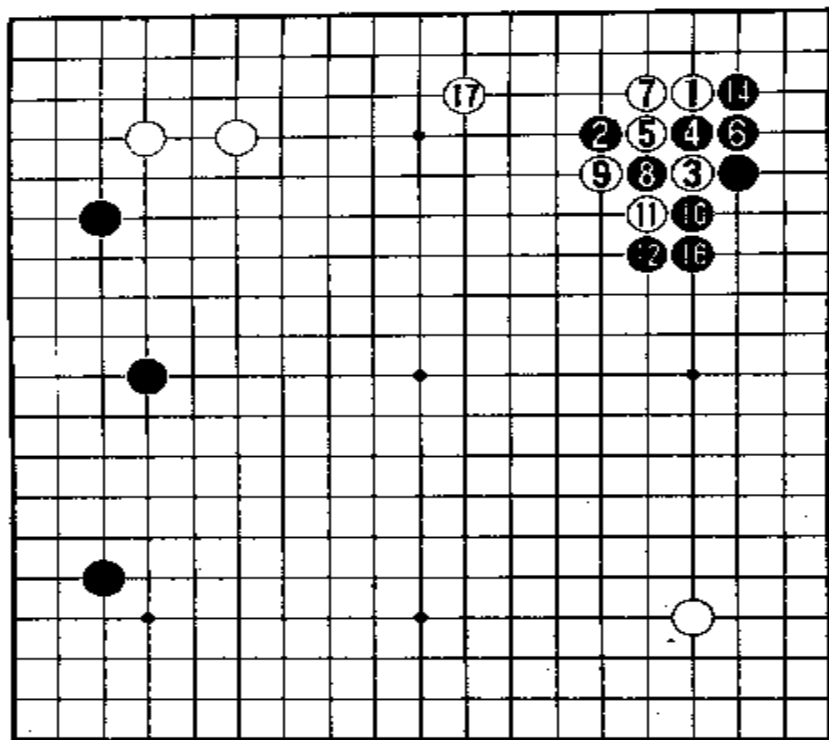
参考图 5

参考图 5 中, 实战谱中走成这个定式之后, 白方如果想动用四个白子而于 1 位跳出。黑方是求之不得的。黑 2 冲, 白 3 粘后, 黑 4 断。白 5 只能在二路上打吃, 黑 6 长出。白 7 还得长。黑 8、黑 9、黑 10 连长, 把白 7、白 9 和白 11 压在二路上。白方这种下法, 即使在二路上爬出去了, 却非常可怜。以后黑于 A 位冲下, 白 B 位挡后, 二路边上没有什么目空。而黑方通过连压, 在中腹形成庞大的

的外势。白大大失算。以下黑 16 刺到黑 24 飞起, 在左边至中腹围成大模样后, 白难以匹敌。

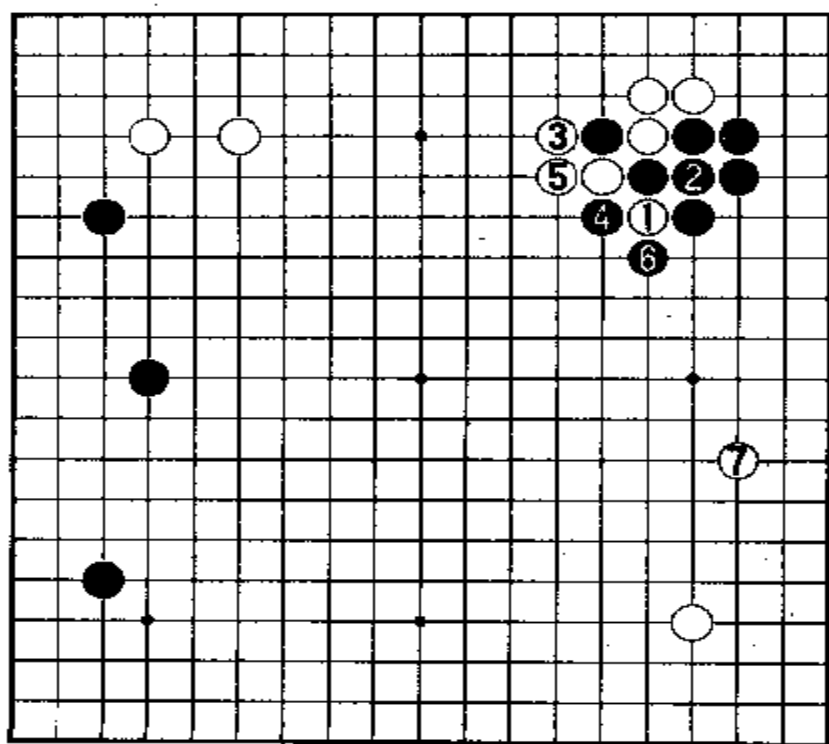
这么看来, 以上几个定式都是黑方占了便宜。那么, 白方有没有其它对策呢? 请看参考图 6。

参考图 6 中, 白 1 挂, 黑 2 大斜飞后, 双方应对至黑 8 打吃, 应法同实战谱的完全相同。但从白 9 开始变了。黑 8 打吃时, 白 3 不在 10 位长出, 而于 9 位反打吃。黑 10 提吃一子后, 白 11 再打吃。黑 12 如果也打吃, 白 13 就于 3 位提吃黑 8 一



参考图 6

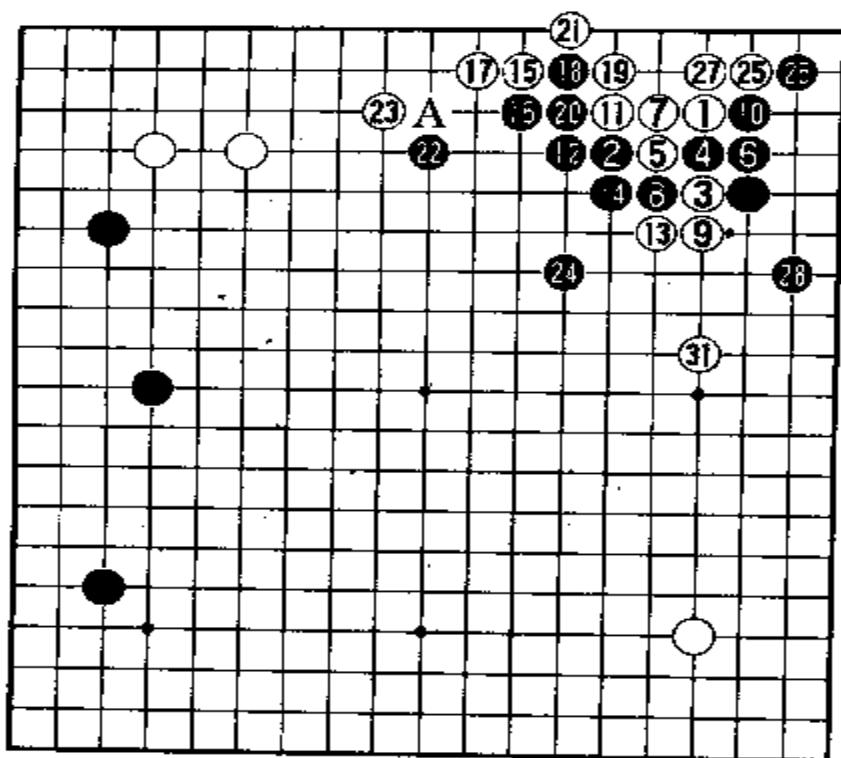
子。这时黑 14 在角上长是要点。白 15 便粘劫。黑 16 也得粘住，白 17 便向上边开拆，同左上角的单关应白子互相配合。本图的局面，白方比较好。如果白 11 打吃时，黑 12 于 3 位粘住，则变化如参考图 7。



参考图 7

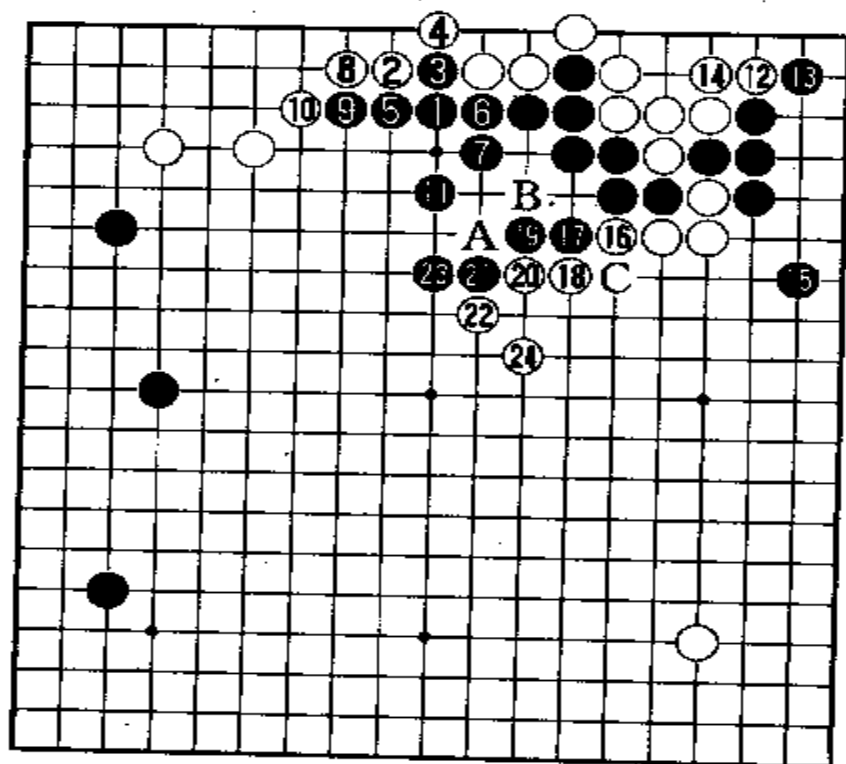
参考图 7 中，白 1 打吃后，黑 2 粘住。白 3 便在上边打吃。黑 4 反打吃，白 5 粘住。黑 6 提吃白 1 一子后，白 7 从右下角向右边开拆，既可扩张右下角白势，又可限制右上黑棋的发展。本图结果，白方可以满足。尤其是上边的白棋，与左上角单关应的白棋能互相呼应。

实战谱中白 16 长出之后，如果按参考图 8 的应法，白棋也许好一些。



参考图 8

参考图 8 中,从白 1 到黑 18 扳下的应法,同实战谱中完全相同。从白 19 开始变化。白 19 不在 20 位断而改为立下。这时黑 20 只能粘回来。白 21 扳渡过去。黑 22 飞出为黑棋整形。白 23 也就在上边飞出,正好跟左上单关的白子相配合。黑 24 再向中腹飞,白 25 就先在角上扳。以下双方应对至白 31 向下边开拆,告一段落。此图结果,白方还可一战。如果黑 22 改于 A 位肩冲,迫使白棋处于低位,则变化如参考图 9。



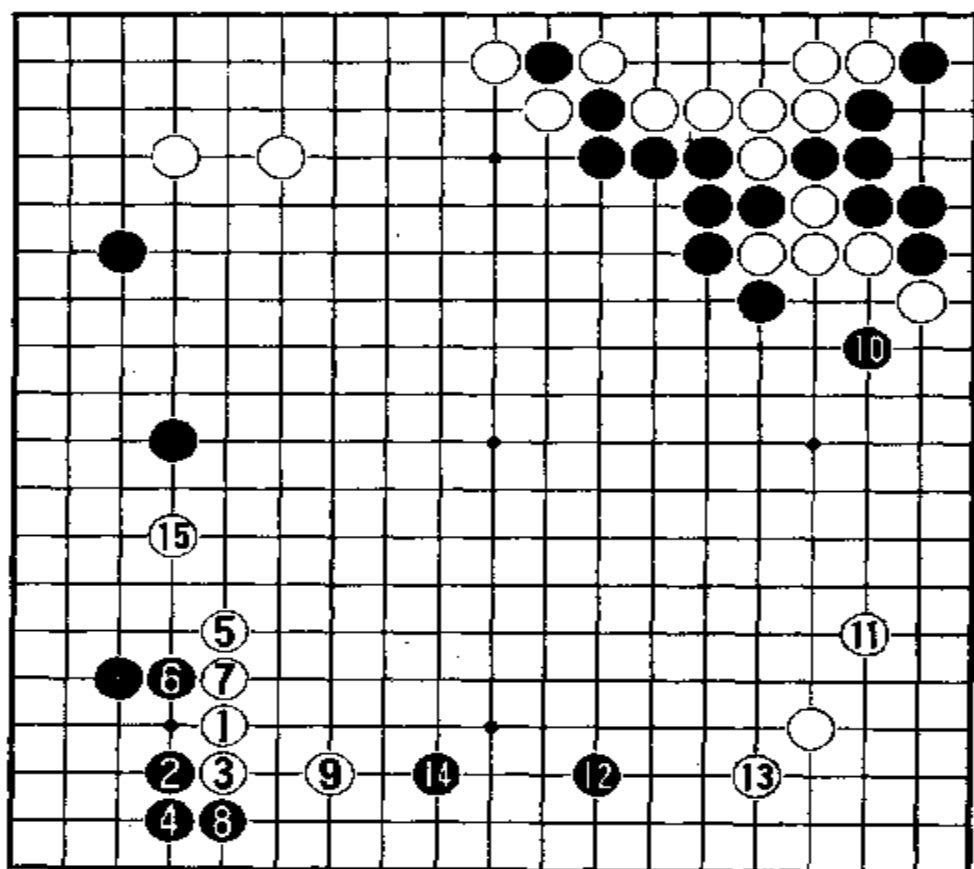
参考图 9

参考图 9 中,黑 1 肩冲,白 2 只得跳出。黑 3 冲,白 4 扳渡。黑 5 长后,白 6 先冲。黑 7 必须挡住。白 8 再长。黑 9 压长,白 10 尖顶后,黑 11 需补一手。于是白 12 在角上扳头。黑 13 当然扳住。白 14 粘后,黑 15 必然于右边飞出,白 16 便压长,黑 17 扳,白 18 也扳。黑 19 只能退。白 20 贴长。黑 21 扳后,白

22 也扳。黑 23 被迫长出。否则白于 A 位打吃,黑 23 位长,白再 B 位打吃,黑两子就接不归了。白 24 虎补告一段落。以后黑不能在 C 位断,因为白可以把它征吃掉。

谱中黑 37 扳之后,现在由白方走,该如何对付黑棋外势呢?请看第二谱。

第二谱 1 - 15(即 38 - 52)



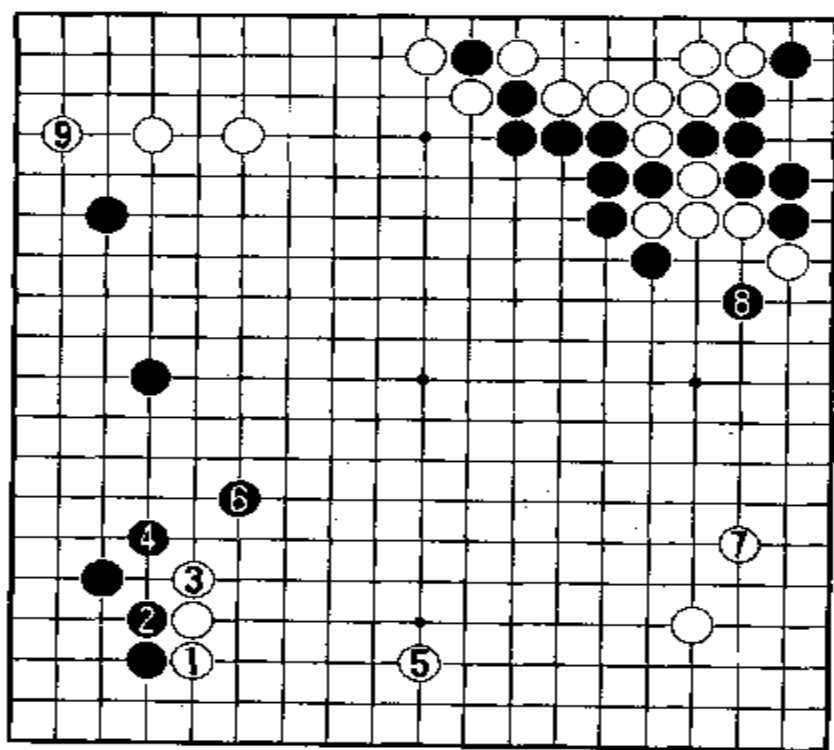
白 1 向左下角目外黑子飞挂,免得在 2 位低挂后引起大斜定式。黑 2 就趁机飞下,构成无忧角。白 3 立下后,黑 4 也得立下。白 5 跳出,目的是侵消左边黑势。黑 6 长一手是想让白棋之形重复,变成一根棍子。白 7 还非粘不可。于是黑 8 在下边二路上拐头,捞实地,同时也想防止白在下边成空。白 9 当然要跳补一手。这时黑 10 在右上边补一手,吃尽五个白子。这步棋是否有些保守。按照参考图 5 的局面,白如果在右边出动五个白子,不会有好结果。白 11 在右下角小飞,故意离右上方的黑棋远一点儿,待右下白角巩固之后,再向上边扩展。过早地去接近黑方的厚势,是不利的。黑 12 不去右下角低挂而在下边分投,其用意也是离白角远一点儿,待在下边站稳脚跟之后,再去侵占白角就比较稳妥。白方敏感得很,先以白 13 尖补,守住右下角,拭目以待黑下一步如何应。黑 14 在下边拆二是当然的一手。它既限制了左边白棋厚势的发展,又在下面站住了脚跟。白 15 向左边飞是白 5 跳时就预定的目标。

头,捞实地,同时也想防止白在下边成空。白 9 当然要跳补一手。这时黑 10 在右上边补一手,吃尽五个白子。这步棋是否有些保守。按照参考图 5 的局面,白如果在右边出动五个白子,不会有好结果。白 11 在右下角小飞,故意离右上方的黑棋远一点儿,待右下白角巩固之后,再向上边扩展。过早地去接近黑方的厚势,是不利的。黑 12 不去右下角低挂而在下边分投,其用意也是离白角远一点儿,待在下边站稳脚跟之后,再去侵占白角就比较稳妥。白方敏感得很,先以白 13 尖补,守住右下角,拭目以待黑下一步如何应。黑 14 在下边拆二是当然的一手。它既限制了左边白棋厚势的发展,又在下面站住了脚跟。白 15 向左边飞是白 5 跳时就预定的目标。

现在该判断一下形势了。黑方：右上角约有25目，右上的外势约有5目；左下角有15目；下边两子拆二，暂看作4目；左边两子超大飞，还不能计算目数，这样共计49目。白方：右下角有20目，上边有12目，左上角单关守角还不巩固，但至少可成空10目以上；左下白势暂作为4目，共计46目。

由此可见，双方势均力敌。

现在来探讨一下左下角和右下角的应法。请看参考图10。



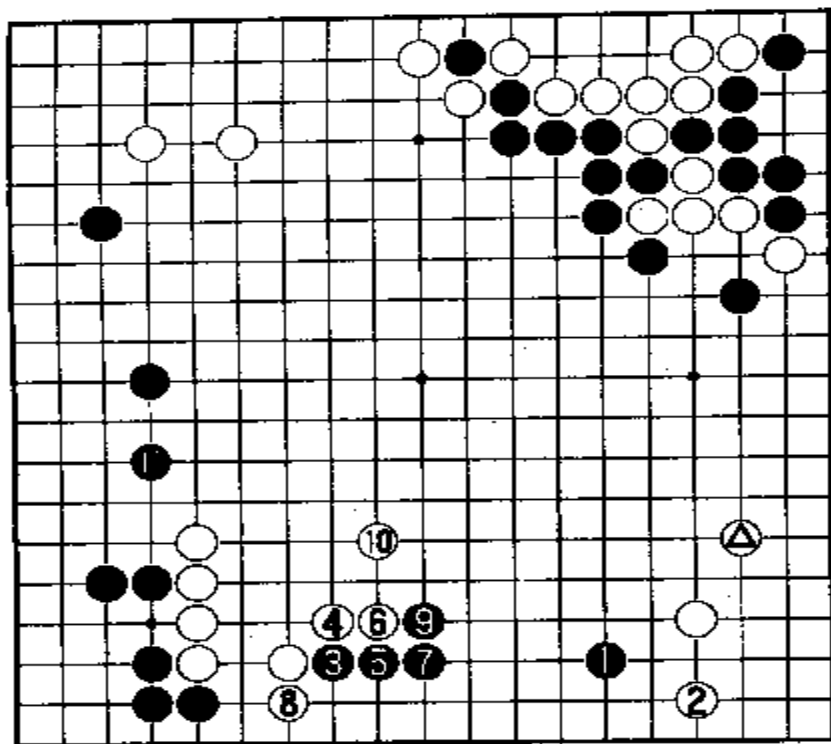
参考图 10

参考图10中，白1立下后，黑2改为向上长，白3必然也长。黑4尖出守卫左边实地。白5按立三拆四原则拆至下边5位，恰到好处。这时黑从左边飞起，扩大左边模样。白7就在右下角小飞守一步。黑8在右上补一手吃住五个白子。白9在左上角跳下守住角地。这样，白左上角有18目，下边有12目，右下角暂作为15目，上边还是12目，共计57目。黑方：右上角还是25目，左下角

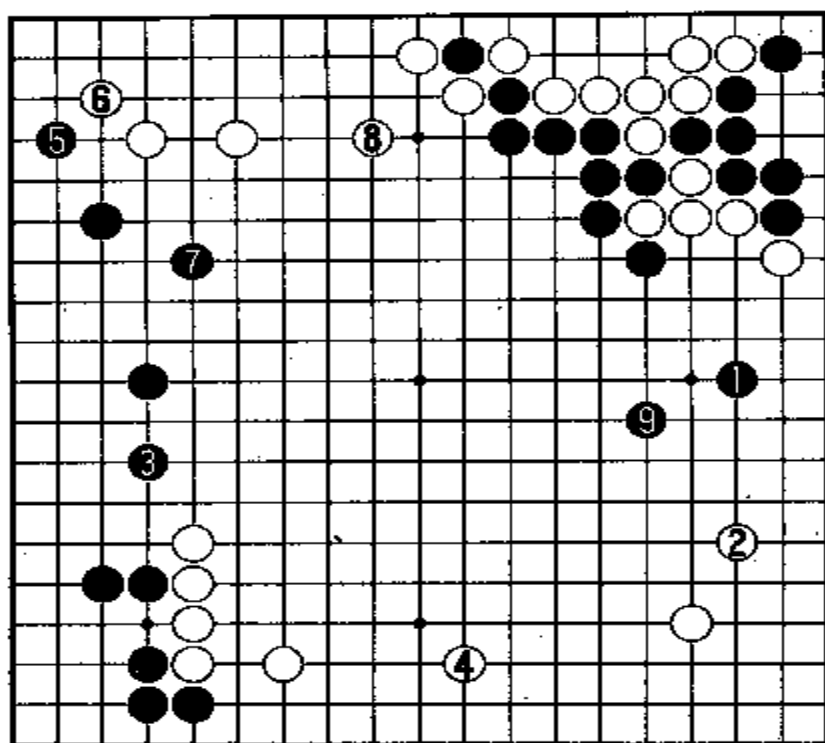
至左边约有35目，共计60目。本图局面也是势均力敌的。但比较简明易下。

现在再站在黑方立场上来设计一个黑理想的局面。请看参考图11。

参考图11中，白⊙一子在右下角小飞后，黑1直接在右下低挂。白方为了守住角地，大概会白2跳下。这时，黑3在左边碰是腾挪的手筋。白4大概要扳，黑5就长，白6再压长，黑7再长。这时白8立下，防止黑在下边渡过。黑9就拐头，恰好同右下黑1保持立二拆三之势。这时白10会跳出整形。黑11就立即在左边跳补一手围空。这样，黑棋在下边和左边都围到了实地。现在来看双方的实空有多少。右上角和上边未动。白方：右下角已巩固，有15目，右下中腹，有6目，共计21目。黑方：下边有10



参考图 11

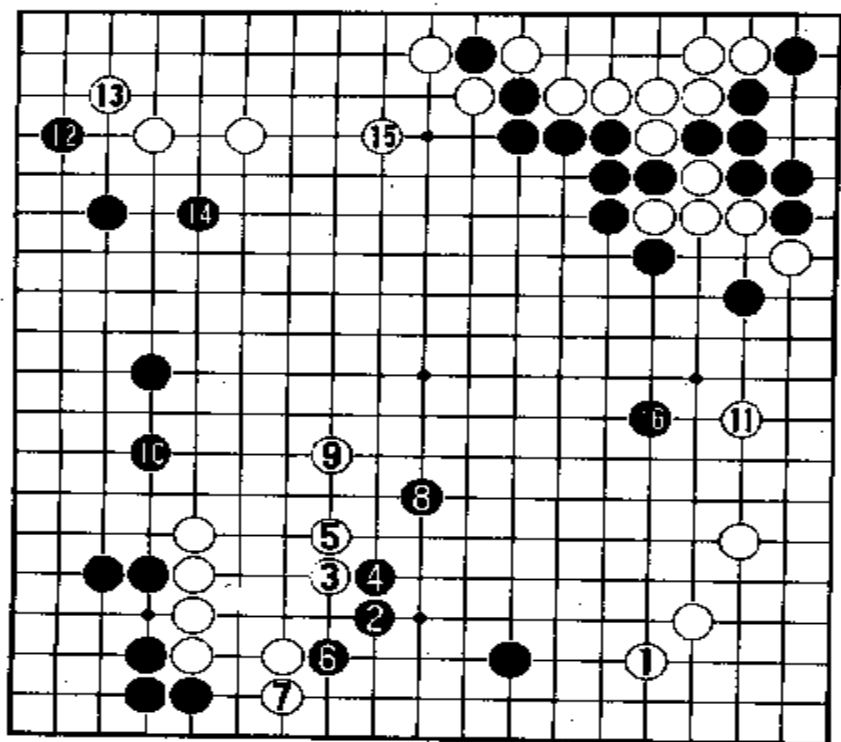


参考图 12

目,左下角未动,左边增加了起码 15 目,共计 25 目。黑方比白方多 4 目。而且,左边黑棋还有很大的发展余地。右上的黑棋也很有发展前景。

下面再给黑方设计一个参考图 12。

参考图 12 中,黑 1 从右上开拆至右边星位下一路。右上五个白子已不能动弹了。白 2 在右下角小飞,黑 3 就在左边高拆一。白 4 在下边开拆,黑 5 先向左上角飞。白 6 在角上尖应也是必要的。黑 7 就在左边飞起扩张。白 8 在上边围空。黑 9 在右边飞起扩张。这样,黑方全局约有 80 多目。白方上边至左上角共有 35 目左右。下边和右下角尚未巩固,暂且看作 30 目,共计 65 目左右。



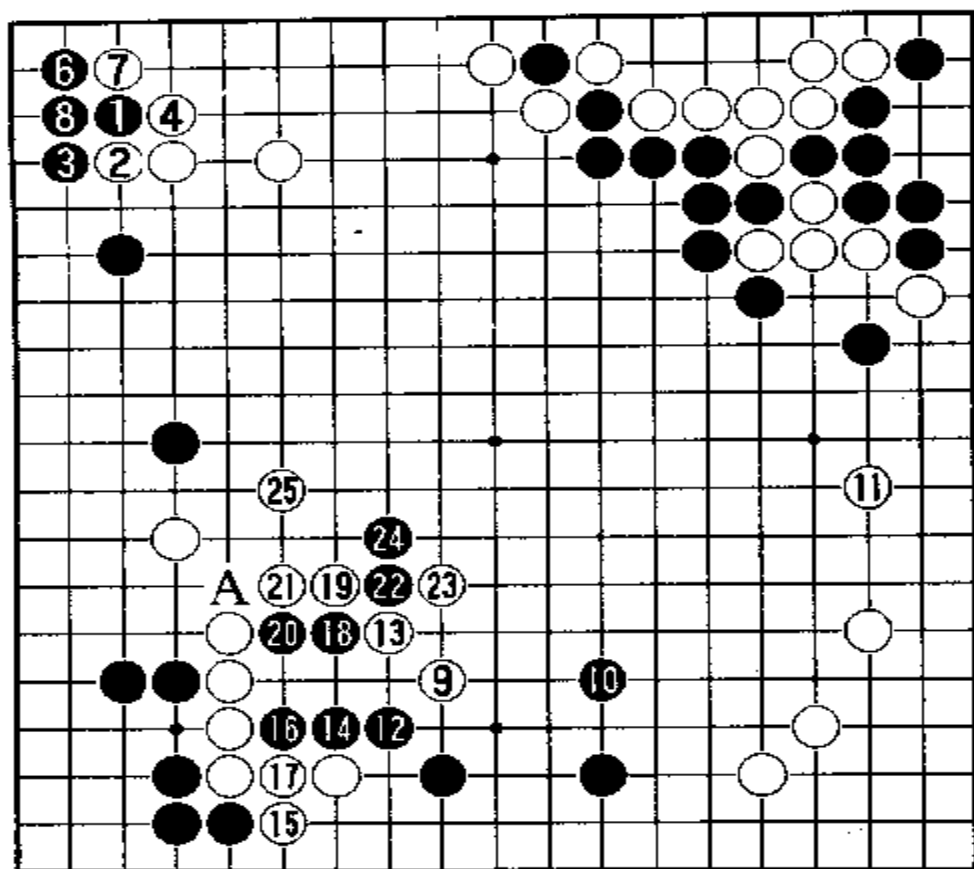
参考图 13

参考图 13 中，白 1 在右下角尖补后，黑 2 在下边大飞也可以。白 3 飞起整形，黑 4 先长一步，迫使白 5 长。然后黑 6 在下边尖顶。白 7 必然立下阻挡黑棋扳渡。黑 8 再飞向中腹，同右上的黑棋外势相呼应。白 9 大概还要跳出。否则黑于 9 位飞罩，白难以忍受。黑 10 在左边拆一围空。白 11 大概会在右边开拆，扩大右下角白地。黑 12 先向左上角飞。白 13 不可不应。要

不然，左上角将被黑方掏光。然后黑 14 跳出扩左边模样。白 15 补一下非常必要，否则黑方可以打入左上白空之中。最后黑 16 在右边当头罩住白 11 一子。本图中，白方右下角约有 25 目，左下至中腹约有 6 目，上边至左上角约 32 目，共 63 目。黑方：左下至左边约有 43 目，右上约有 30 目，下边约有 6 目，共计 76 目。

谱中白 15 侵入左边黑阵之后，现在由黑方走，该如何对付白 15 呢？请看第三谱。

第三谱 1-25(即 53-76)

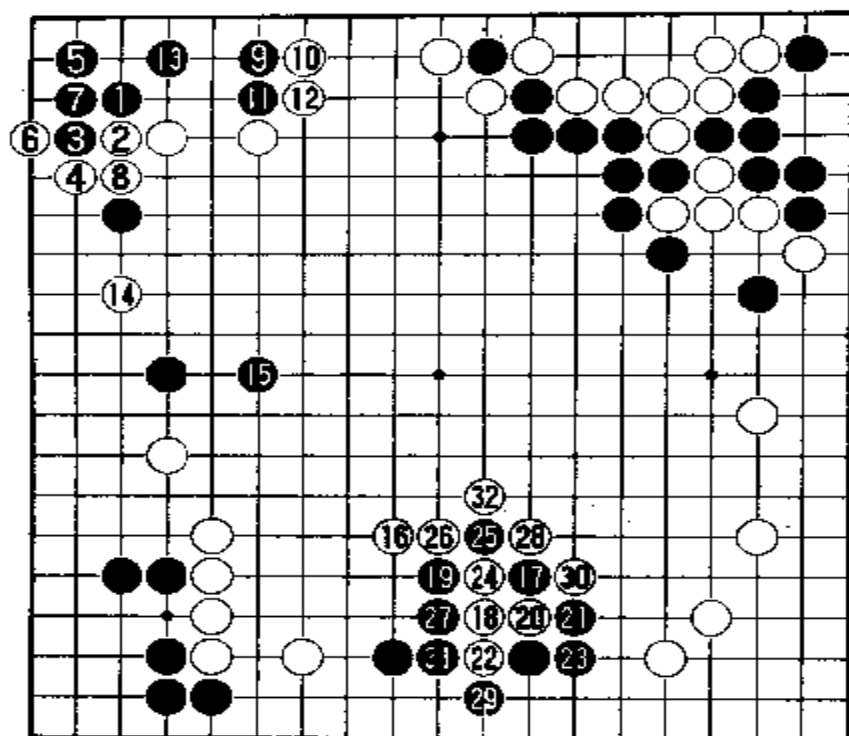


黑1直接在左上角点“三、3”位,白2立下,黑3扳后,白4又改在上边拐头。黑6虎,白7打一下,黑8粘住,是定式应法。然后白9转至下边镇。按理说,这里白棋是立四之形,白9可以开拆得更宽些。黑10跳出,加强下边黑棋的阵容,

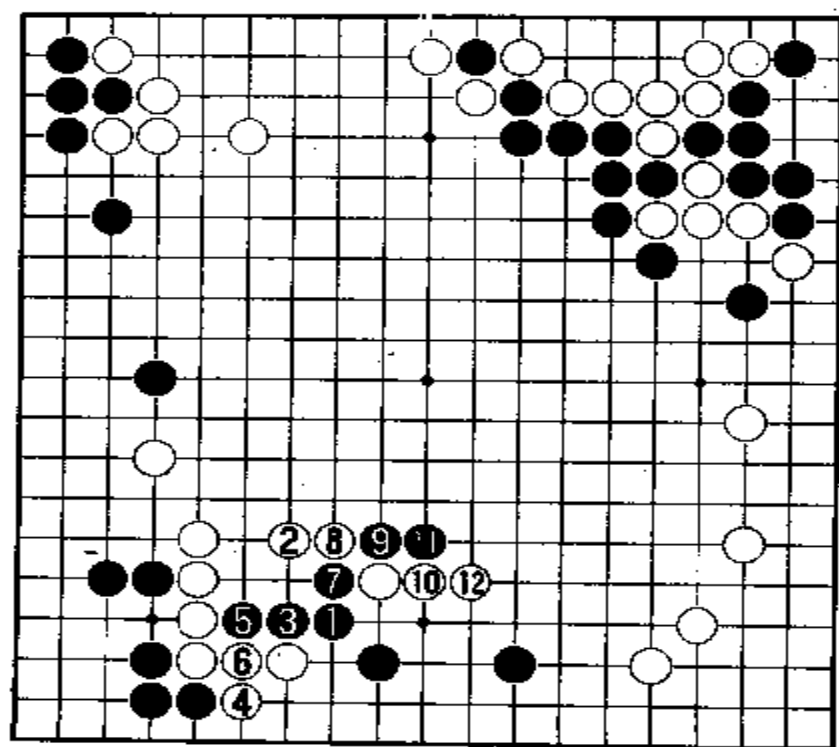
因为下边两个黑子拆二,被左右白棋较强的势力夹在中间,有势孤力弱之感。白11向右上开拆,确是要点。此点是双方势力消长的必争之点。但是,下边的白棋之形太薄,有被黑棋攻击的危险。黑12果然不失时机地穿象眼,这里确是白棋的弱点。白13尖应,目的是加强白棋的阵容。黑14长入白阵之中后,白15在下边二路上虎有些问题,被黑16先手一刺,白17粘住后,黑18、20就把白棋分裂成两块。白19、21是非挡不可的。于是黑22断,就很严厉了。白23扳出顽强抵抗。黑24必然要长出。白25跳,是为了补强自身。要不然黑于A位一断,就麻烦了。

现在来研究一下双方的应法。请看参考图14。

参考图14中,黑1在左上角点“三、3”,白2挡下,黑3扳后,白4改为左边二路上扳住。黑5虎补,白6先打吃一下。黑7必然粘住。白8也粘住。以下黑9大飞,白10碰。黑11长起,白12也长起。黑13还得补一手。角上才净活。白14就攻击左边的黑棋。黑15大概只能跳出逃跑。然后白16在下边拆三,加强下边白



参考图 14



参考图 15

阵。黑 17 若跳出，白 18 就不客气地刺。黑 19 若穿象眼，白 20 就先冲断。黑 21 若敢挡住，白 22 先拐头。黑 23 只能粘起来。白 24 就往外冲。黑 25 若硬是挡住。白 26 断是先手。这时黑有些左右为难，便以 27 贴长紧气来顽抗。白 28 当然双打。黑 29 在二路上扳渡。白 30 先提吃黑 17 一子。黑 31 叫吃，白 32 再提吃黑 25 一子。白方在中腹连开两朵花，这就意味着黑大败。本图是白方的理想图。

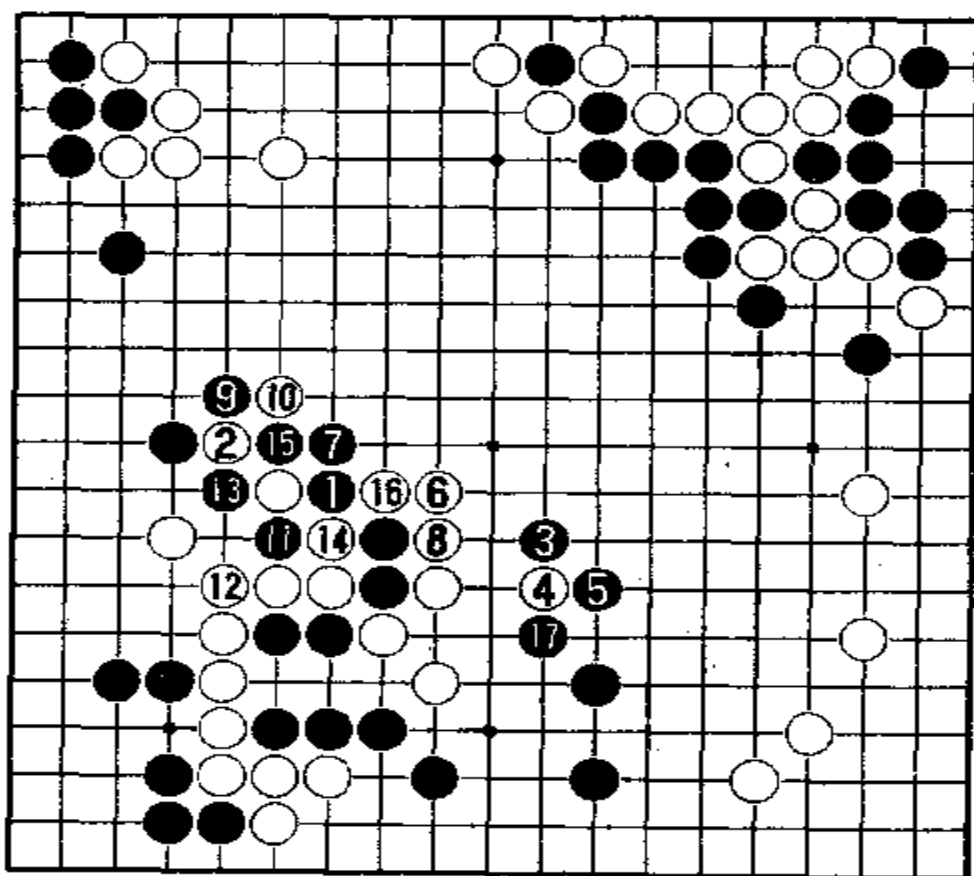
实战谱白 13 尖有些毛病。如果按参考图 15 中的应法，白棋可以从容应对。

参考图 15 中，黑 1 穿象眼后，白 2 跳补比较坚实。黑 3 长后，白 4 虎下不成问题。黑 5 再刺，就毫无意义了。黑 7 若要硬冲，白 8 坚决挡住。黑 9 断是无济于事的。白 10 长就是了。黑 11 贴长，白 12 再长。这样，下边的黑棋尚未安

定,外边两个黑子又成了孤棋。黑棋很难下。左边的白棋是不成问题的。

实战谱白 25 跳补后,由黑方走,该如何处理下边和外边的黑棋呢?看来,中盘战斗就从这里打响了。曹薰铉是擅长混战的。这棋不就走到他的路子上来了吗?请看第四谱。

第四谱 1-17(即 77-93)



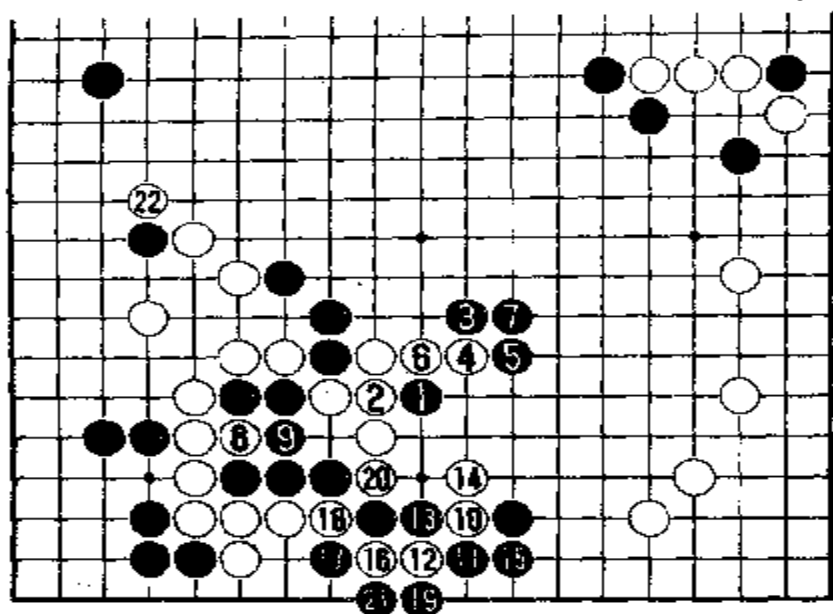
黑 1 尖顶的目的,是下一步在 11 位挖。白 2 尖顶左边的黑子也是腾挪的手筋。黑 3 从下边向上大飞,心黑得很,想罩住三个白子;即使罩不住,也可给予严厉威胁,而使下边的黑棋壮大起来。白 4 先靠,黑 5 必然扳住。白 6 再枷是手

筋,黑 7 必然长出。白 8 再粘起来。这时白棋面临两面作战,确是相当艰苦。

白 8 粘后,黑 9 扳头是好棋。白 10 扳出去也是逼上梁山。这时黑 11 期待已久的挖终于施展其威力了。白 12 粘后,黑 13 双打厉害。白 14 只能冲了。黑 15 先手提两子开花,痛快极了。不过白 16 提净两子,也心里踏实了。黑 17 虎打固然好,但落了后手。

现在来研究一下双方的应法。请看参考图 16。

参考图 16 中,黑 1 先刺是最容易想到的。白 2 必然粘住。于是黑 3 飞罩,想把白子包围。白 4 跨出,黑 5 扳住。白 6 只能粘起来再说。黑 7 也粘住,十分厚实。

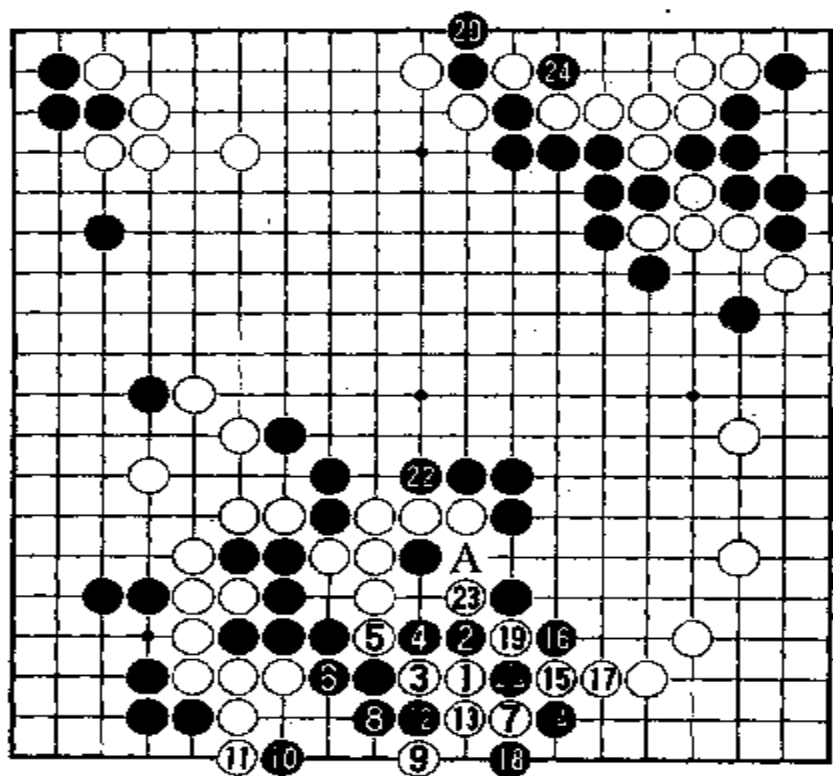


参考图 16

吃住六个黑子,极大。黑棋的攻击归于失败。

那么,白 10 碰后,黑 11 改于 14 位上扳行不行呢?请看参考图 17。

参考图 17 中,白 1 碰后,黑 2 上扳。白 3 只能长。黑 4 也长,白 5 切断,黑 6 粘住。这几步都是必然的

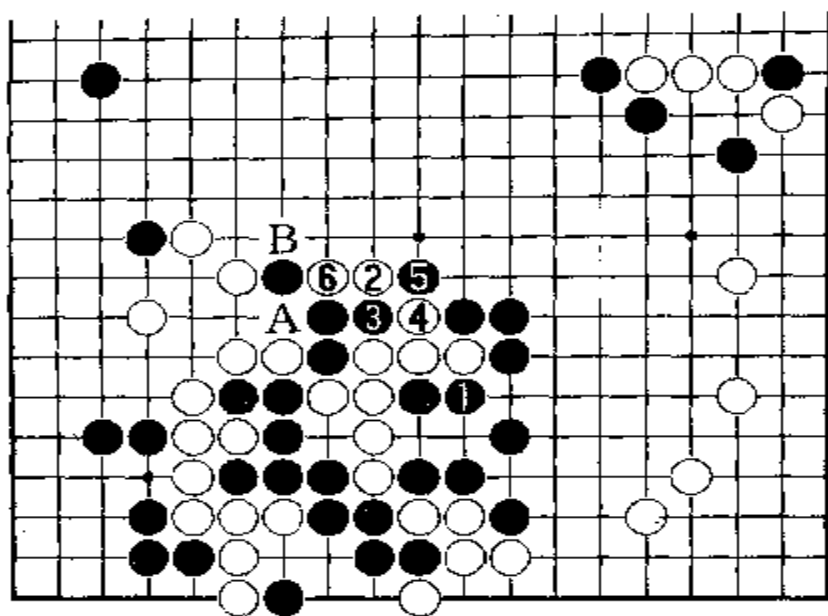


参考图 17

次序。这时,白 7 只有下扳一法了。黑 8 立下,白 9 跳到一路上,准备同左下角白子联络。黑 10 坚决飞下阻挡。白 11 也必须立下。黑 12 扳紧白外气。白 13 不得不粘住。黑 14 扳下来阻挡。白 15 就断兼打吃。黑 16 反打,白 17 只能先长出。黑 18 在一路上扳,紧气。白 19 便提吃一子。从此形成劫争。

黑 20 在上边寻劫后,白 21 不理睬,就在

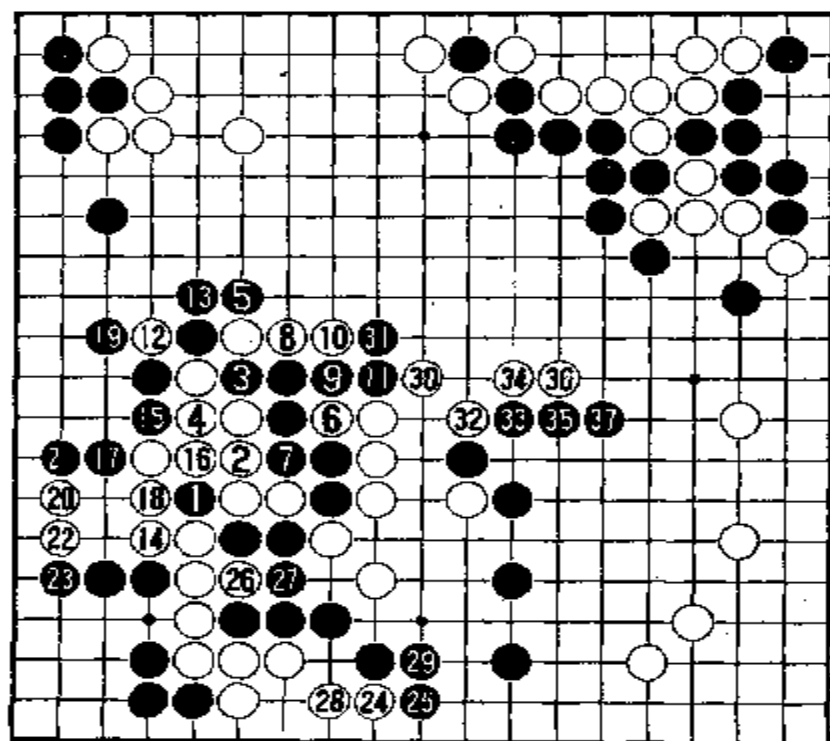
黑 20 在上边寻劫后,白 21 不理睬,就在



参考图 18

也冲。黑 5 断后，白 6 打吃黑三子。黑不能在 A 位粘，因为白在 B 位可以关门吃住。不过，这么下黑方在这里的损失是少了一些。但因为没有图 17 中的打劫交换。黑的亏就白吃了。

谱中黑 11 若改于 12 位断，也是一法。请看参考图 19。



参考图 19

黑●一子处粘住。这时黑 22 贴长，紧白外气，白 23 打吃，万事大吉。下边黑棋被吃，极大。黑 24 必须吃住上边的白棋，才能弥补损失。

在这对杀过程中，白 13 粘后，黑 14 若改于 A 位长，则变化如参考图 18。

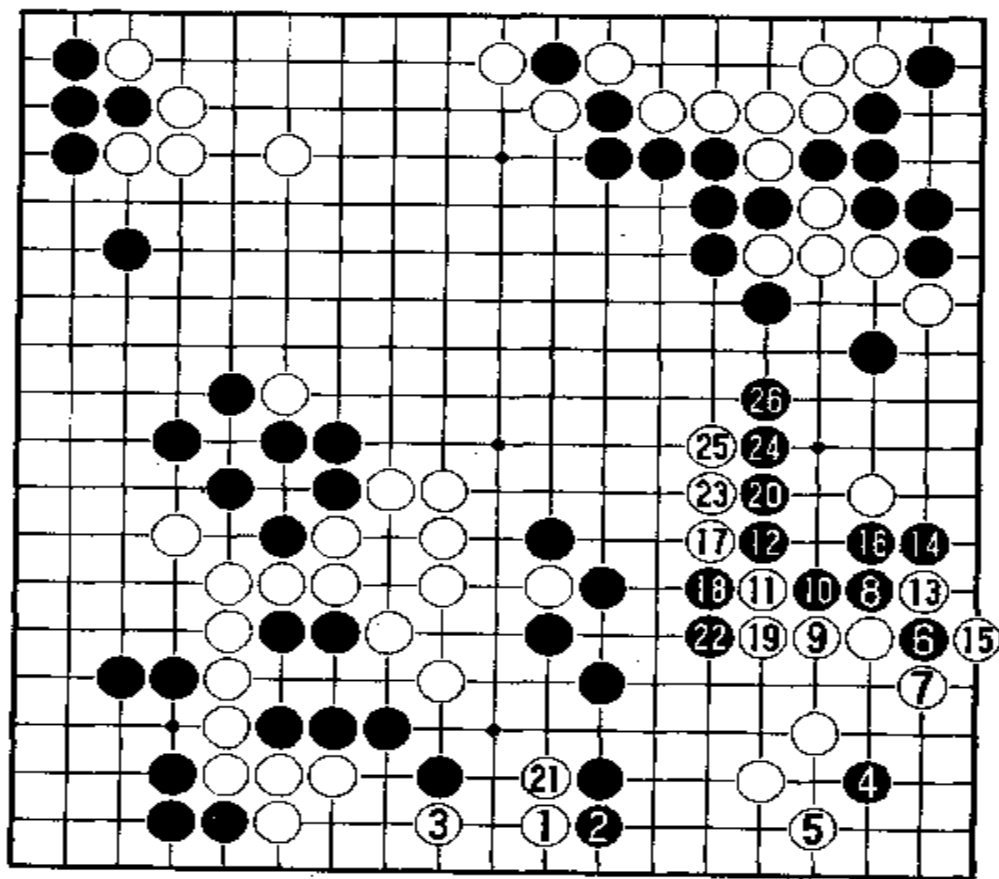
参考图 18 中，黑 1 双起来也是没有用的。白 2 跳出，黑 3 冲，白 4

参考图 19 中，黑 1 断，白 2 粘住。黑 3 就拐头打吃。白 4 粘住后，黑 5 在外边打吃。白 6 也拐头打吃，黑 7 粘住。白 8 想征吃黑棋，但黑 9 拐头后，白 10 征吃是徒然的。黑 11 长出，因黑有引征，白 12 便打吃左边的黑子。但是黑 13 粘住后，白 14 又怕左下大块白子被吃，又于 14 位拐头，吃住黑 1 一子。然而黑 15、17 连续打吃，白很可怜，仅仅吃住一

子。黑 19 打吃白 12 一子后，白 20 跳下，想做活左下大块白棋。双方应对至白 28，总算先手做活了。黑 29 必须补一手。这时中腹两块白棋都不安定。白 30 只能扳打出去。但是，双方应对至黑 37，这大块白棋仍未安定。另有三个白子又要被吃。白方大败。

实战谱中黑 17 打吃后，由白方走，该占何处好点呢？请看第五谱。

第五谱 1-26(即 94-119)



白 1 在下边二路打入，其用意是搜去黑棋的根。黑 2 只得立下。白 3 跳即可渡过。黑方这时置下边黑棋于不顾，先侵消右下白空要紧。黑 4 打入角上“三、3”位，试白应手。白 5 为了吃住黑 4，只能尖攻。黑 6 转身在二路上托，是腾挪的手筋。

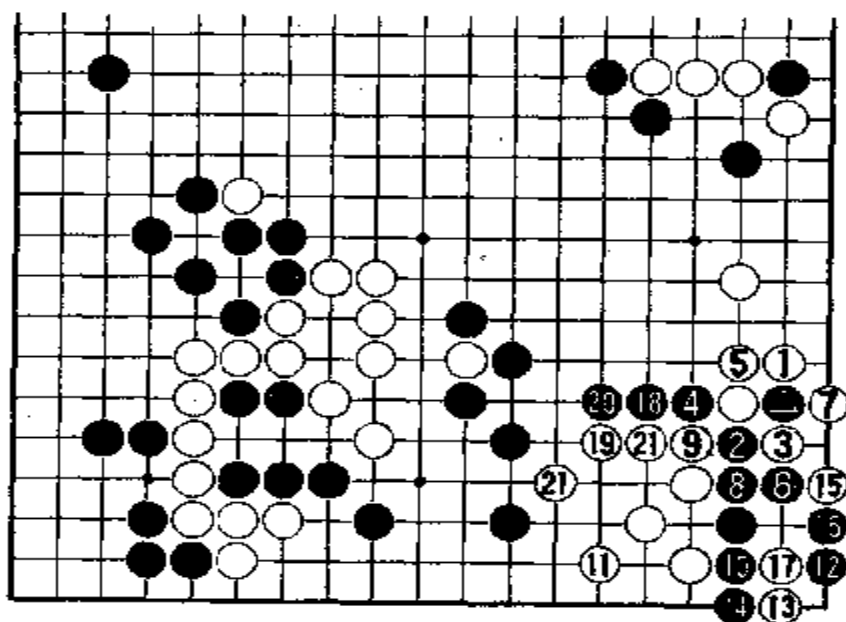
白 7 内扳，黑 8 反扳也是手筋。白 9 只能长。黑 10 也长。白 11 扳头。黑 12 扳住。白 13 先打吃是先手之利。黑 14 反打，白 15 提吃一子。黑 16 粘住后，白 17 连扳是强手。黑 18 先打一下是当然的。白 19 粘住后，黑 20 必须长。这时白 21 在下边长，有攻击下边白棋的意图。黑 22 长一步，以免白在 22 位打吃。白 23 压长是先手。黑 24 必须长出。白 25 压长还是先手。黑 26 若不长，白于 26 位扳头，黑十分难受。

从这一战役来看，黑方从右下角白空中开始动手，经过腾挪，终于在右边围得

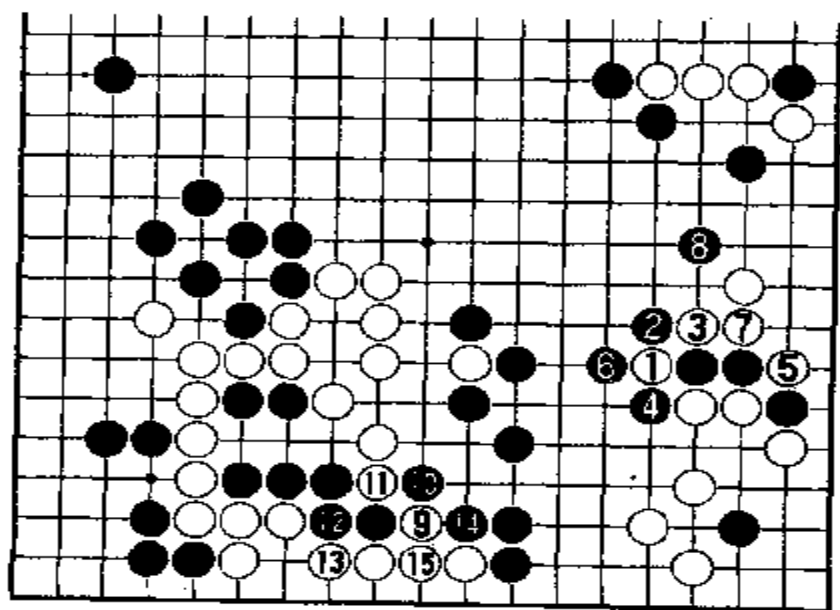
15目以上的实空，可以同右下白角的实空相媲美。但是，下边至中腹的一块黑棋，形状十分难看，毛病很多。白方将会对它进行攻击。

现在来判断一下形势。白方：右下角有20目，左下有10目，上边约有20目，共计40目。黑方：右上角至右边有38目以上，左下角有15目，左上角至左边有23目以上，共计76目。显然是黑方优势。但是，下边至中腹的黑棋未安定是一大负担。

回过头来探讨一下双方的应法。请看参考图20。



参考图 20



参考图 21

参考图20中，黑●一子在二路上碰后，白1外扳，黑2就从这边扳起，以求腾挪。白3就打吃。黑4反打吃，白5粘住。黑6再打吃，白7提吃一子。这时黑8硬要粘住，想在角上做活。白9坚决断掉。黑10立下，白11虎补。黑12在角上补棋，想做活。白13点入后，角上只有一眼。以下黑18、20想在外边紧气，也是无济于事的，白21后，角上黑棋无法跟白棋对杀。

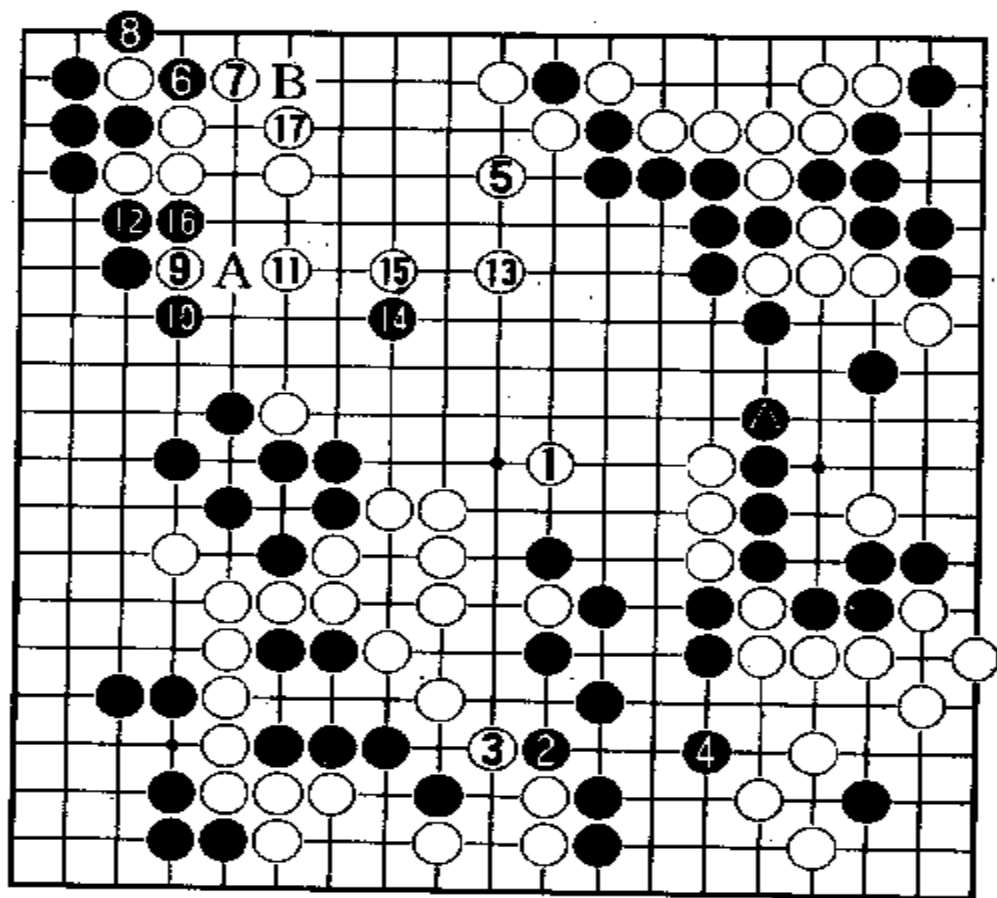
此外，谱中白11扳，黑12反扳之后，白13在右边二路上打吃，次序不对。应当像参考图21那样应对。

参考图21中，白1扳头，黑2反扳后，白3断是好手。黑4打吃，白

5不可在6位长,只能在二路上双打。黑6提吃白1一子后,白7再打吃。黑8若封住白棋出头,白9便在下边虎出。这时黑10只能这么应了。左下六个黑子已无法逃命。以下双方应对至白15粘住,只不过是黑的利用罢了。本图结果,大大有利于白方。

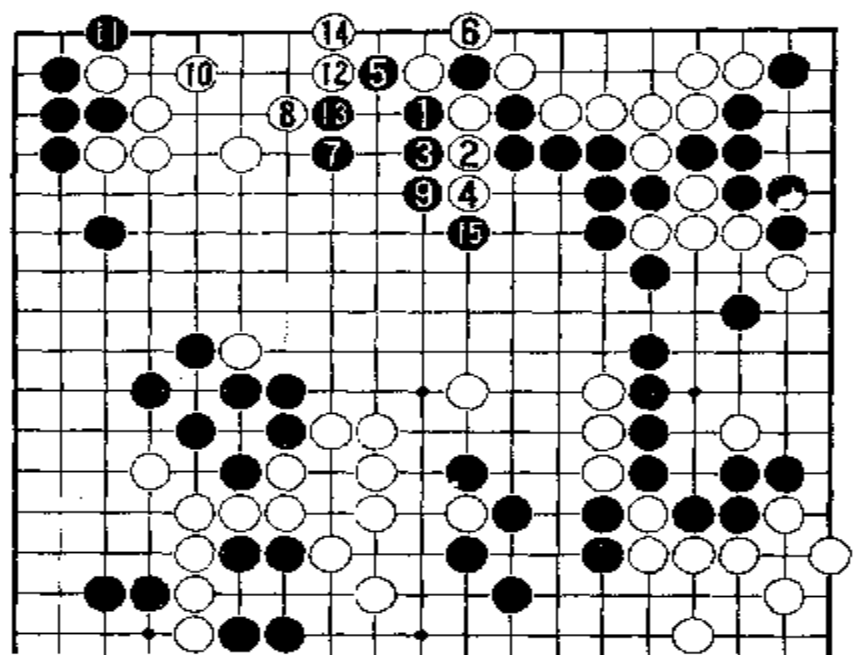
谱中白21在下边长,而没有像参考图21中那样于9位虎,大概是觉得吃住六个黑子太小,而想吃得更多一些。黑26长后,现在由白方走,该设法攻击下边至中腹的黑棋了吧。请看第六谱。

第六谱 1-17(即 120-136)



白1是攻击下边黑棋的要点。黑棋已无法突围。因此黑2开始就地做活。白3当然扳出,吃住六个黑子。黑4跳补一手。这块黑棋总算做活了。这就是前谱中黑棋尽在右边捞实地的原因。黑棋方心中早已看到了这个局面的出现。

这时白5在上边虎起来,非常重要。若不走这一步,黑方有参考图22的侵入手段。请看参考图22。



参考图 22

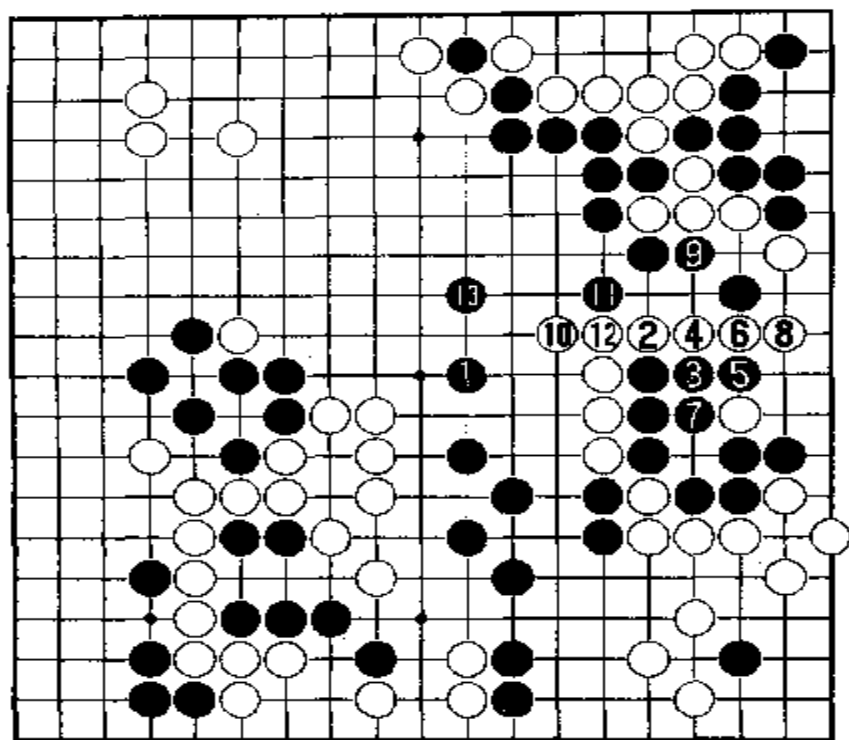
参考图22中,黑1打吃,白2当然要长出。若是马上在6位提吃。黑可以再在2位打吃,把白棋压在二路边上。白2既然长出,黑3必然再打吃,白4再长出。白5扳下打吃,白6必须提吃。黑7跳补一手后,左上白棋就得想法做活。白8尖,准备做眼。黑9先长一步。白10虎补后,双方应对至白14立下,这块白棋终于净活了。黑15扳头,

在中腹扩大黑棋势力。本图结果,白方在上边的空几乎没有了,总共约10目左右,那就非输不可。

由此可见,实战谱中白5虎起来是多么重要。黑6在左上角打吃一子,很大,有五目的价值。白7当然顺手反打。黑8提吃后,白9先在左边靠压,压缩黑空。黑10扳出后,白11跳出是好棋,竭力扩张上边白空。黑12位顶本来是白的先手。现在被黑抢占了,也就不能理它,白13再跳向中腹,使上边白棋模样成为立体形。黑14赶紧侵消,白15靠压住。黑16长出并打吃白9一子,白17若在A位粘住,则黑于上边B位夹,白难受。因此,白17宁愿先补上边。

现在来判断一下形势。白方:上边约有30目,左下也有30目以上,右下角约有20目,共计80目左右。黑方:右上角至右边约有34目,左上角至左边有25目以上,左下角有15目,下边约4目左右,共计78目左右。白方略占优势,但胜负还决定于以后的收官。

现在回过头来研究一下,黑在右边的黑●一子,如果改下于白1的位置上,将会出现参考图23的局面。



参考图 23

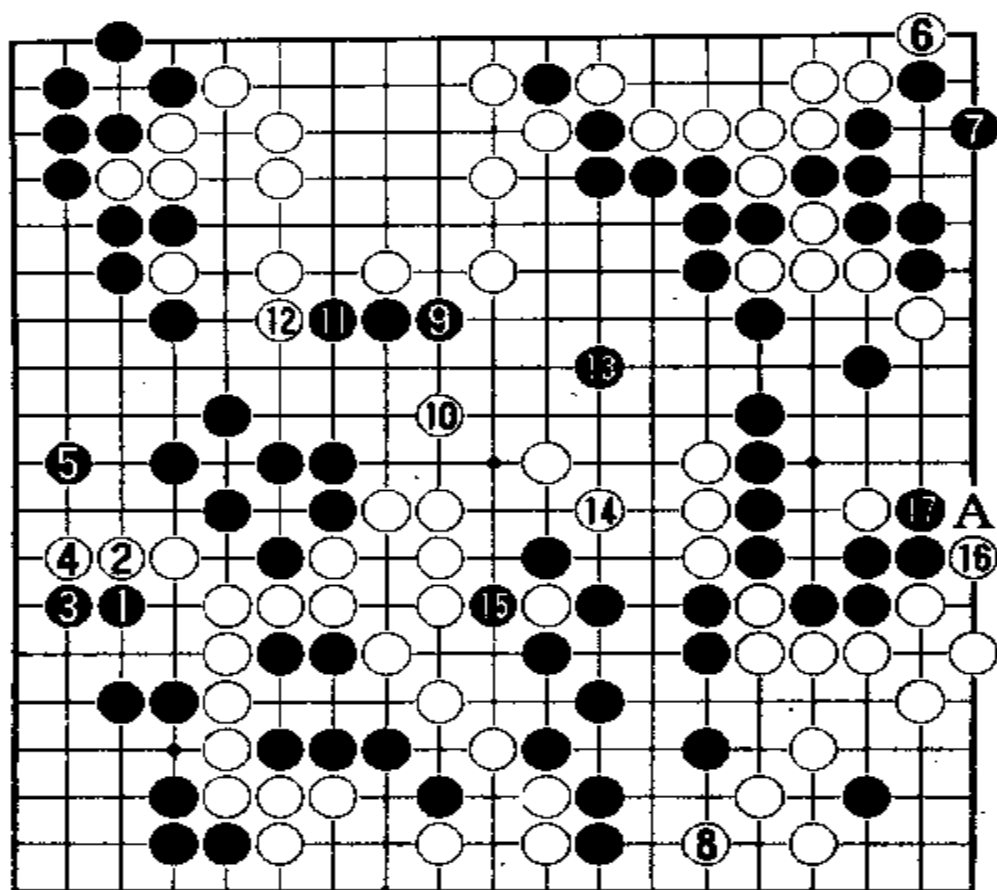
参考图23中,黑1跳出,试看右边三个白子如何抵抗。白2扳头,黑3就拐。白4长,黑5也长。白6再长后,黑7吃住白一子,就活了。白8立下,黑9补一手。白10虎补,黑11先刺一下。白12只能粘住。于是黑13再跳一步。这块白棋一个眼也没有,被四面黑棋包围,只能壮烈牺牲。

由此可见,第五谱中白25压长是错误的,黑26跟着长也是错误的。大概是当局者迷吧。

也许是当时双方的心情上都过于激动。白方是因为在右边战斗中吃了亏,心情上想捞回一点来,故用强。而黑方是觉得已经占了便宜,就再长一步吧,免得出问题。

谱中白17补棋后,由黑方走,该走何处大官子呢?请看第七谱。

第七谱 1-17(即 137-153)

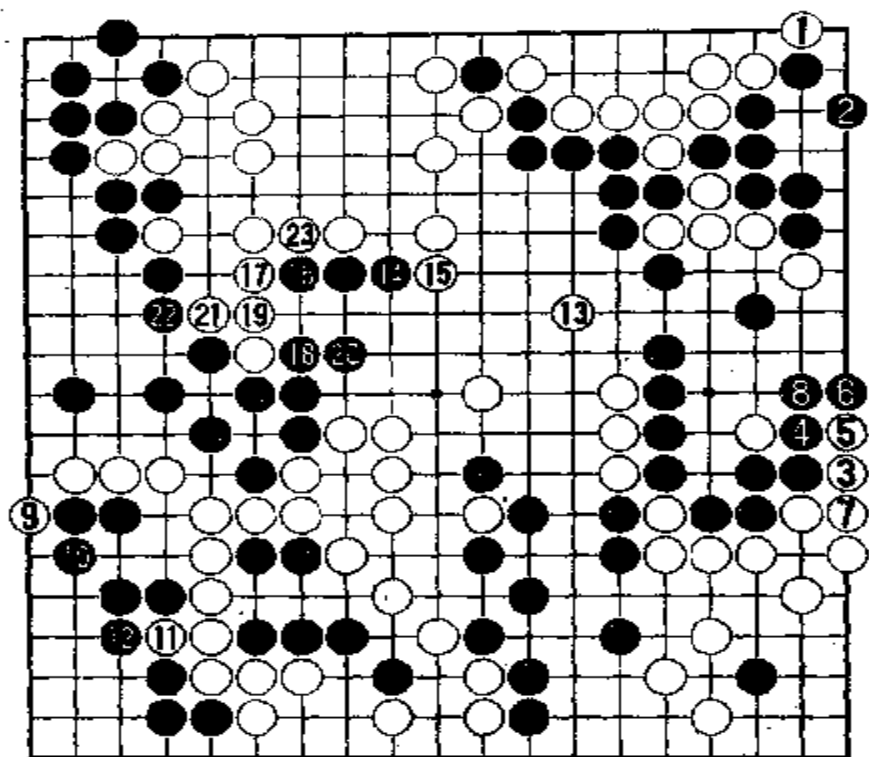


黑1在左下角跳，非常大。给角上增加4目以上。白2立下是绝对的，要不然黑于2位长，那就了不得，左边都成了黑空。黑3立下，白4还得立下。黑5趁机跳下，守住左上黑空。白6在右上角扳，也很大，迫使黑7补一手。

如果黑在6位

立下，便可多得3目。白8在右下角尖，既是为了扩大角地，也是想攻击下边黑棋，收缩黑棋眼位。黑9长，白10跳出后，黑11再长，想下一步冲进上边白空中去。白12压长反击。黑13从右上飞出扩大模样。这些都是双方必争的好点。白14既可以补强自己，又瞄着攻击下边的黑棋。因此黑15赶紧提掉一子，确保安全。白16在右上角扳是先手便宜，黑17只能退。如果17在A位扳住，白就于17位打吃，势必引起劫争。

现在再来判断一下形势，究竟是谁占了优势。白方：上方约有30目，右下角有20目，左下有30目左右，共计80目左右。黑方：右边约有35目，左上角至左边约有24目，左下角有15目，下边有5目，共计79目以上。这样，双方还是差不多。如果按参考图24的收官，白方也是优势。



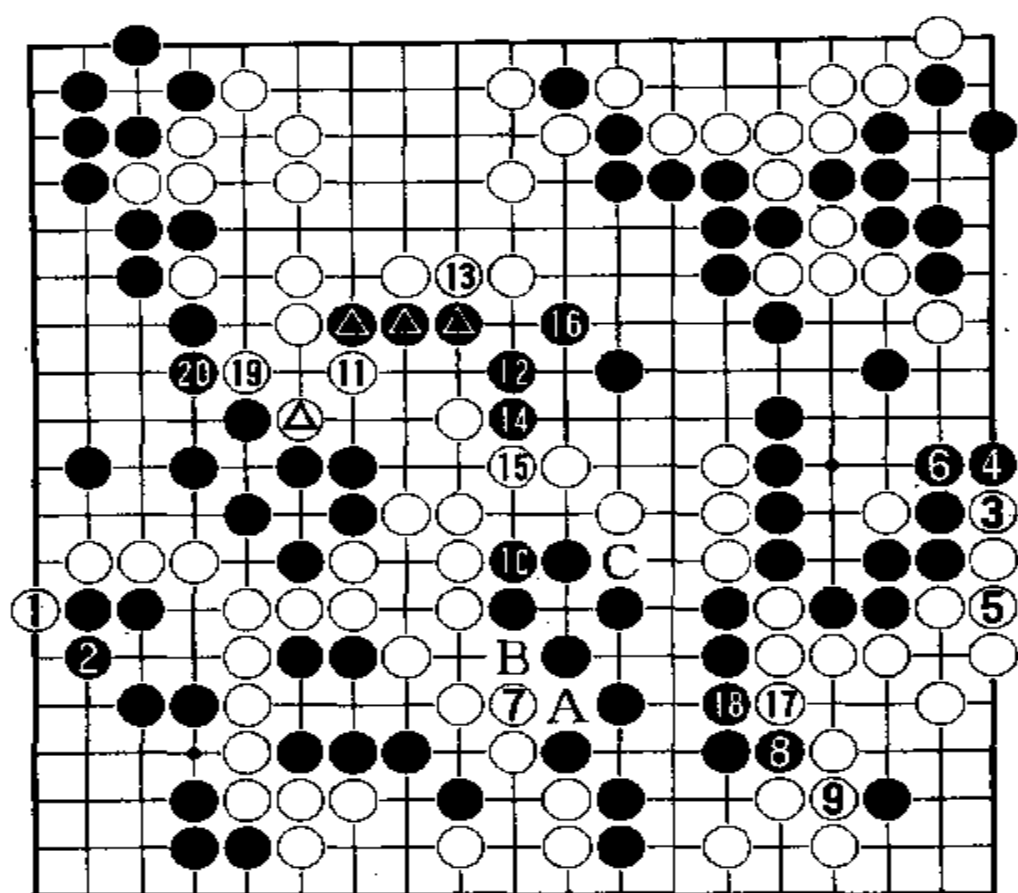
参考图 24

参考图 24 中，白 1 先在右上角扳。黑 2 虎补后，白 3 在右下角扳，再 5 长。黑 4 黑 6 黑 8 必须补棋。然后白 9 在左下角扳，白 11 冲，黑 10、12 必须补棋。最后白 13 飞向右边，限制右边黑空的扩大。黑 14 长出侵消上边白空，白 15 向中腹长出挡住。黑 16 再向左边长，下一步想冲向上边白空中去，同时想吃住一个白子。白 17 长出反击。黑 18 就打吃，白 19 当然粘住。

黑 20 还得双起来，落了后手。白 21 向左边黑空冲下去，黑 22 必须挡住。最后白 23 挡住，防止黑棋冲向上边白空。至此，白方全局仍有 80 目以上，黑方也有 80 目左右。

谱中黑 17 后，现在由白方走，该如何进一步收官呢？请看第八谱。

第八谱 1-20(即 154-173)



白1在左下角扳，黑2只能退。如果黑2在A位扳住，黑方就会吃亏，请看后面如参考图25。

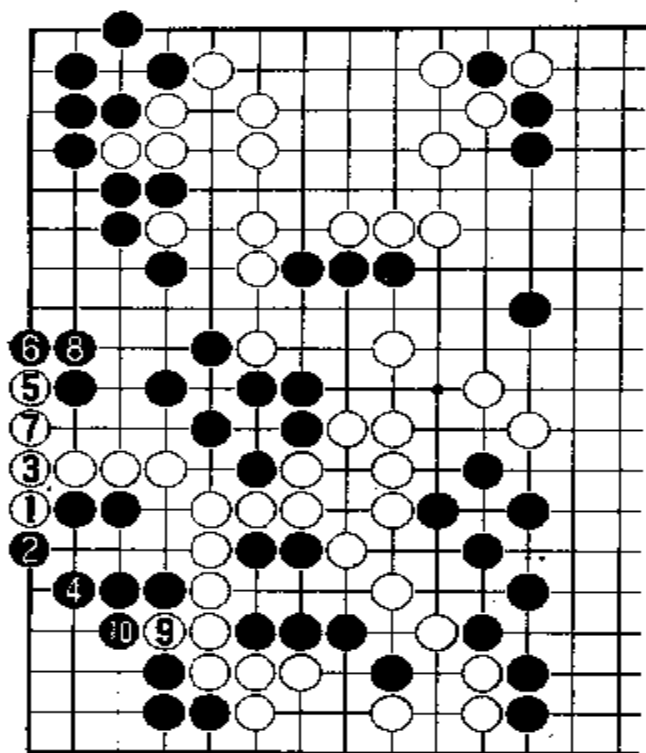
白3在右边长是绝对先手。黑4扳，白5粘后，黑6必须补。这样，右边黑棋又少了2目。白7粘住是双官，下一步既可在A位打

吃，破黑1目，又可在B位顶，使白空增加1目。黑8顶一下，也是双官，使白9补，少了一目。黑10粘住，可以增加1目，以后B、C两点，黑必占其一。如果黑10不走，白于10位一卡，黑就不能兼顾B、C两点，会少1目。白11虎住是先手，既可保护白△一子，又瞄着吃住黑●三个子。因此，黑12尖补了一手。白13粘住，虽是后手，但不可不粘，因为下一步黑就要于13位冲下，破坏白空。黑14长是先手，白15必须挡住。黑16虎是为了不让白棋占到此点，因为白占此点是先手。白17长，是绝对先手。黑18若不挡住，白于18位冲后，黑棋就可能被杀死，或者损失惨重。请看下面参考图26。

白19又在左边扳出，也是绝对先手。黑20不得不长一步挡住。

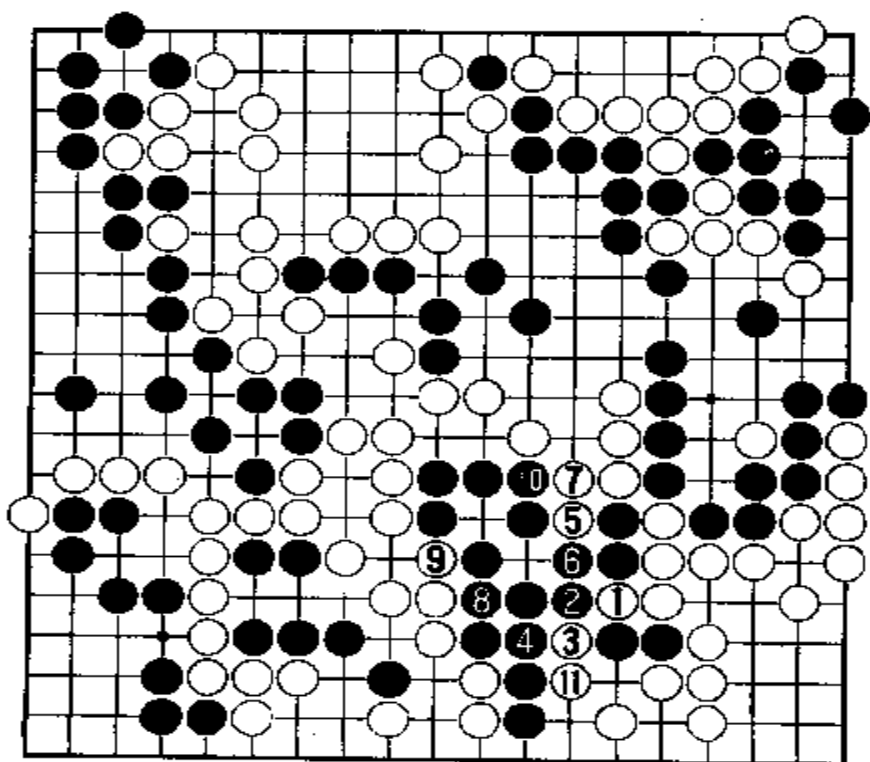
现在双方的实空对比如何呢？

白方共有79目左右，黑方共有75目左右。



参考图 25

参考图 25 中，白 1 扳，黑 2 也扳。白 3 粘后，黑 4 必须补。白 5 便向左边跳去。黑 6 扳，白 7 粘住后，黑 8 还得补一手。这样，左边黑空就少了 3 目。在细棋局面下，少 3 目就可能输棋。因此，实战谱中白 1 扳后，黑 2 退，就是为了不让白方占这 3 目的便宜。

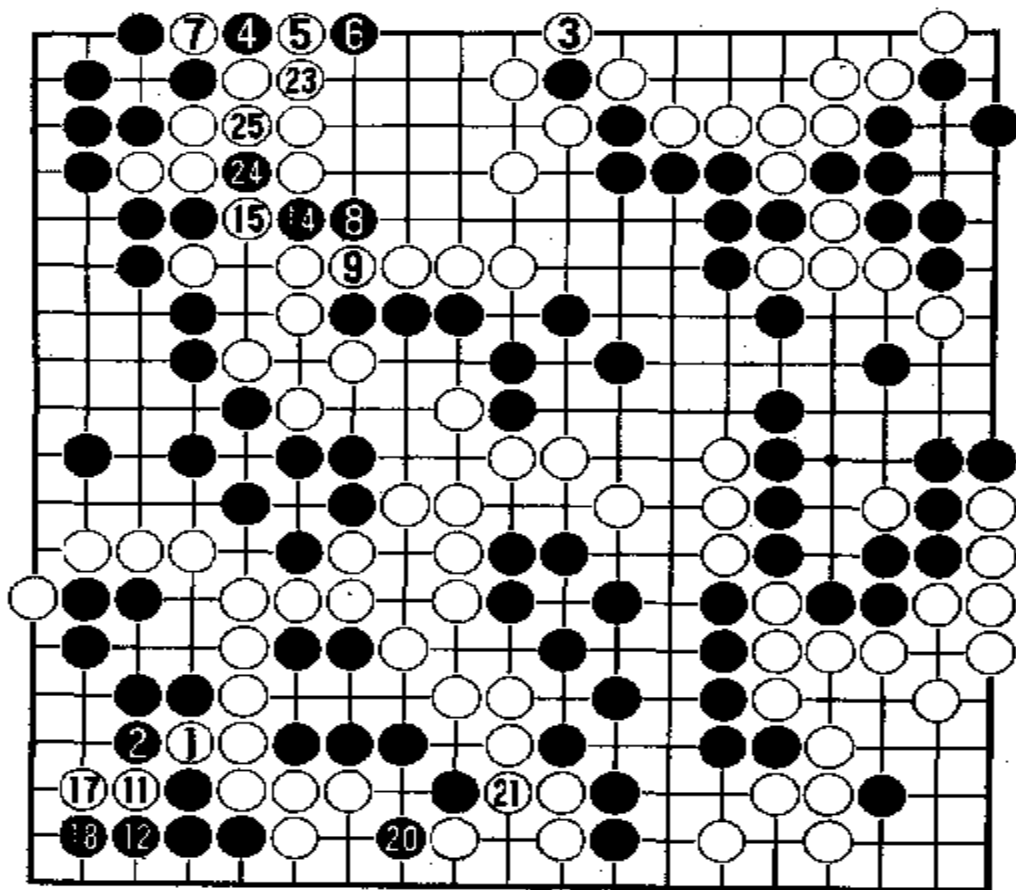


参考图 26

参考图 26 中，白 1 冲，黑 2 不得不挡。白 3 就打吃两个黑子。黑 4 粘住（不粘也可以）。白 5 打吃，黑 6 必须粘住。白 7 粘住后，黑 8 必须补，确保两只眼。若黑 8 不补，白于 9 位一卡，这块黑棋就只有一只眼了。白 9 与黑 10 交换后，白 11 再立下，吃住两个黑子。这块黑棋虽活了，但只有 3 目空。白方却增加了 4 目。

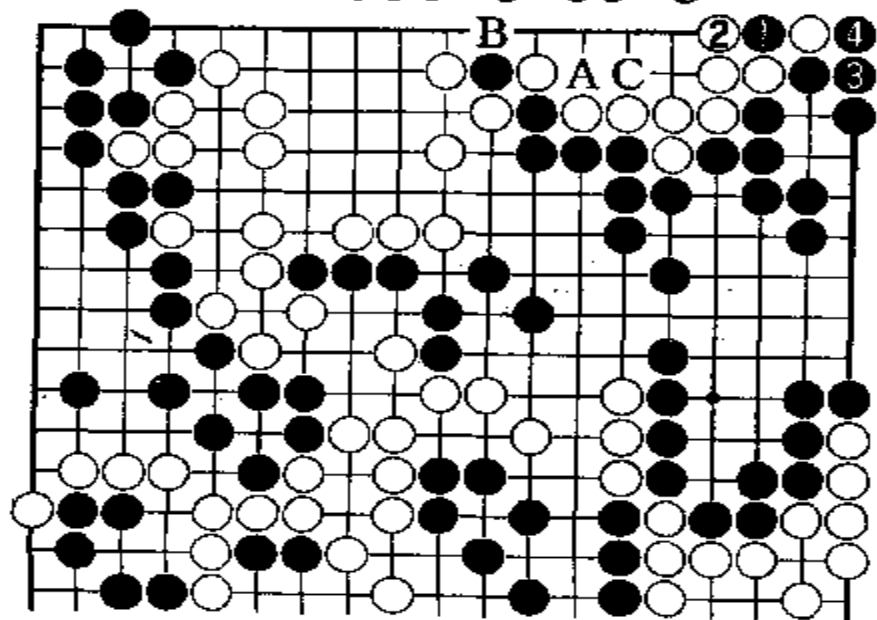
谱中黑 20 挡后，由白方收官，该走哪里呢？请看第九谱。

第九谱 1-25(即 174-198)



白1冲是绝对先手。黑2必须挡住。白3提掉一子，为什么？是因为左上角收官到最后，白3还得提吃。请看参考图27。

●●●● = ● ⑬⑭ = ⑦

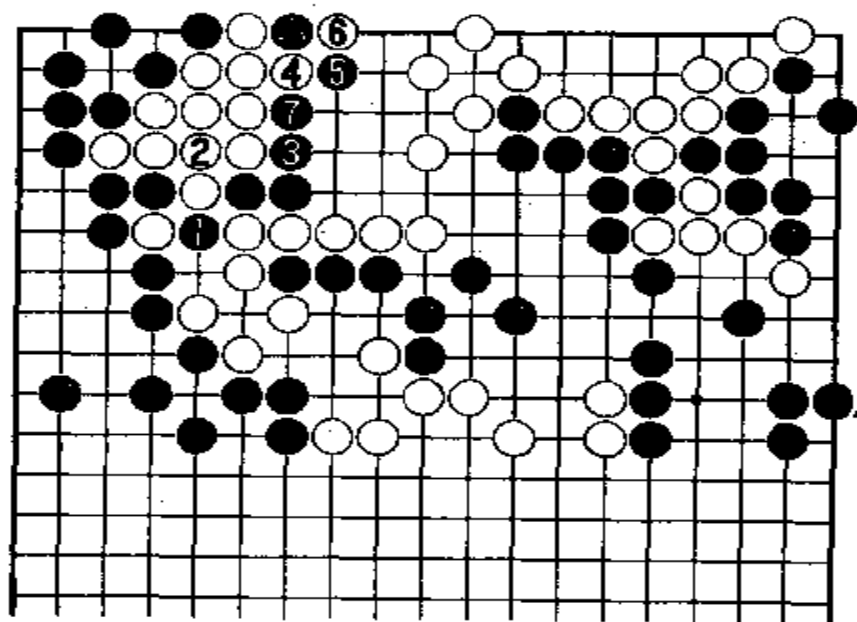


参考图27

参考图27中，黑1扑，白2提吃之后，黑3、黑4收官，白5若在1位粘住，黑就在A位打吃。白只能在B位提吃一子。接着白于C位长，就把10个白子吃住了。因此，谱中白3先把黑一子提掉，角上收官就不成问题了。

谱中黑4扳，白5扳住，本来是不成问题，

黑6却硬要打吃一下,大概是因为该秒,黑6是用来应付该秒的。于是白7就把黑4一子提掉。以下双方打起劫来。这个劫,对白方来说是无所谓的。能打赢当然好,打不赢也不亏,黑方却不能劫输,一输就得亏损3目。以下黑8、黑14、黑20、黑24都是为打劫找劫材;白11、白17也是为找劫材,最后白23粘住又是为了应付劫争。白23粘后,按理黑24在7位粘住就完了。可黑24还要扑一下,迫使白25提吃。为什么要这么下?请看参考图28。



参考图28

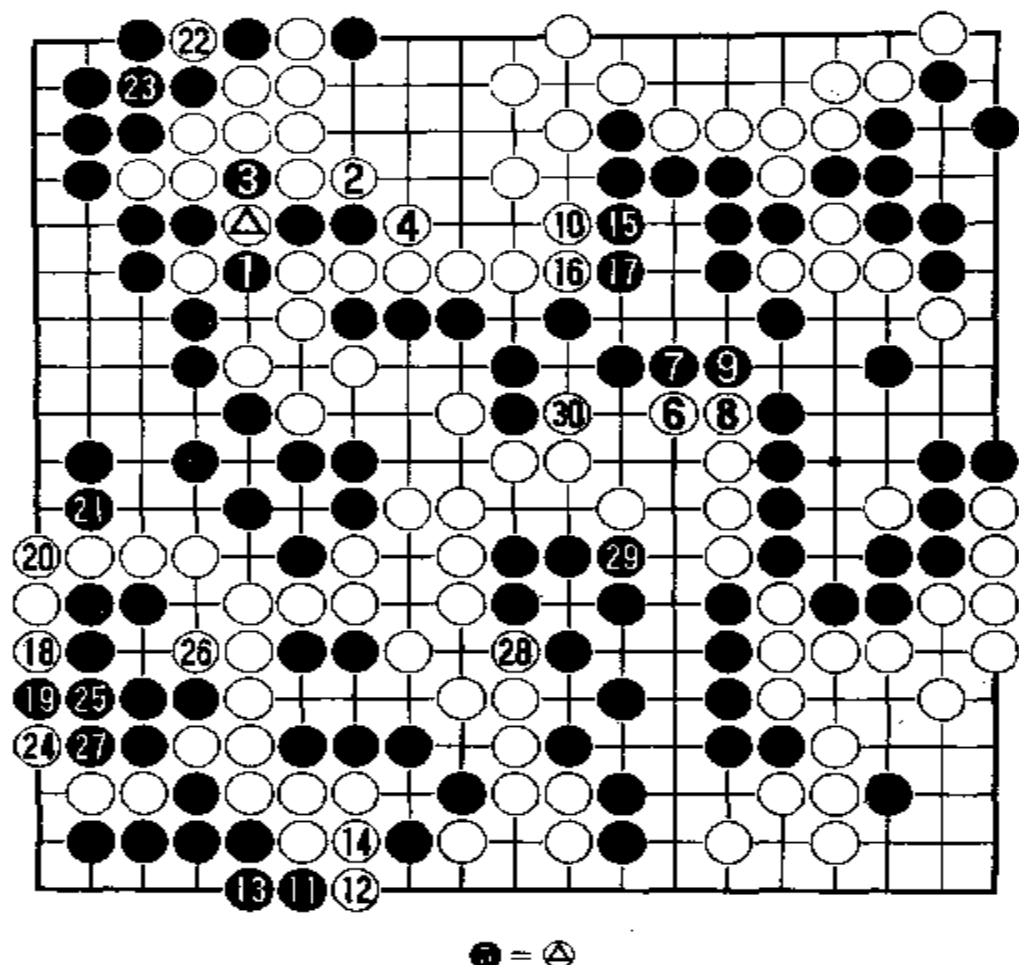
参考图28中,黑1提吃一子后,白2不得不粘。如果不粘住,黑再在2位提吃白一子,就把白空中的两个黑子也救出来了。但是,白2一粘住,黑3立即拐头。这时白4只能这么打吃黑一子,黑5便靠住。白6提吃黑一子后,黑7收气打吃12个白子。白子接不归,全都被吃。这就是谱中黑24为什么要扑一下的原因。当然,

白方也不会这么傻。但为了防止出现这种局面,白方得多补一手棋。这样就会少1目。专业棋手对局,真是算尽机关,煞费苦心。

现在再来判断一下形势。白方:右上角至上边有31目,右下角有21目,下边有30目,共计82目。黑方:左上角至左边有23目,左下角有13目,右上角至中腹及右边约有34目,下边约有6目,共计76目。还是白方占优势。

白25提吃一子后,现在由黑方走,是否该占劫呢?请看第十谱。

第十谱 1-30(即 199-228)



黑1提吃一白子，是绝对先手。白2不能在3位粘。如果粘，就出现参考图28的局面。因此，白2只能打吃。黑3又提吃白一子。白4挡住。黑5在白△一子处粘住。这样，黑在这里大占便宜。提吃两子4目，再救回两子，共有7目的价值。

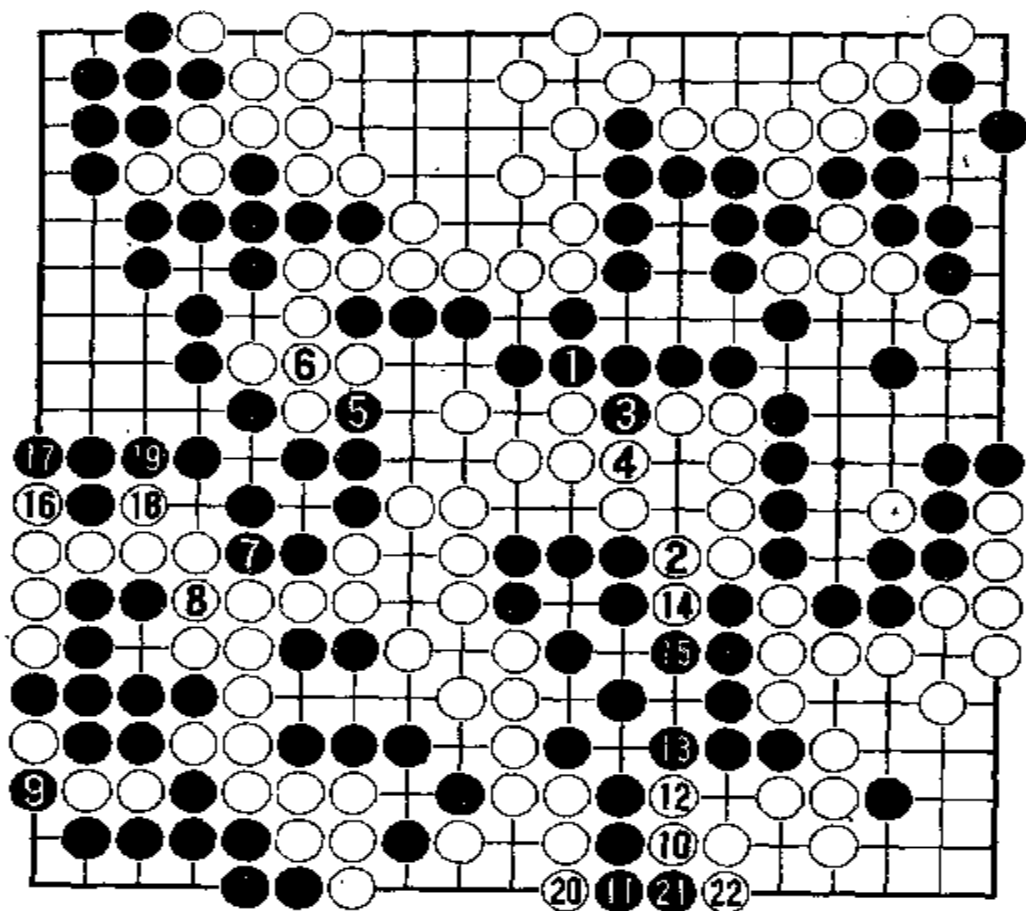
以下白6、白8向黑空中冲，都是先手。黑7、黑9不能不应。但是，白10再向黑空尖时，黑就暂且不应，而先在左下角11位扳，再13粘。这是先手，白12、白14不补不行。走完先手之后，黑15才挡住白10。白16和黑17的交换是必然的。白18向左下黑角长，黑19扳后，白20粘是先手。因此黑21顶住补了一手。若不顶，就出现参考图25的局面。白22在左上角提劫。这时黑23老老实实地粘了。为什么？因为黑在这里打劫已经占了不少便宜，现在没有必要再打劫了。白24在左下角打一下，是收官的手筋，为的是白26拐头破黑1目。白26还成了先手。黑27得补一手。白28是双官，多得1目。黑29必须粘。要不然，白于29位卡，这块黑棋可就只有一只眼了。最后白30拐头是绝对先手。

由于黑方在左上角收官大占便宜，形势有所变化，现在重新判断一下形势。白方：右上至右边只有26目了，右下角还是21目，下边只有28目，共计75目，比前

谱中少5目。黑方：右上角、右边有37目，左上角至左边有26目，左下角有12目，下边有5目，共计80目。这么看来，黑方目数比白方多5目。

胜负还得看以后的收官。请看第十一谱。

第十一谱 1-22(即 229-250)



黑1粘是必然的。白2拐头是双官，既为白增加1目，又破黑1目。黑3冲，白4挡住。这里白成空2目。黑5打吃是单官。因为这里成不了空。黑7是双官，多得1目。白8必须粘住。黑9又必须提吃。白方又得到先手。白10

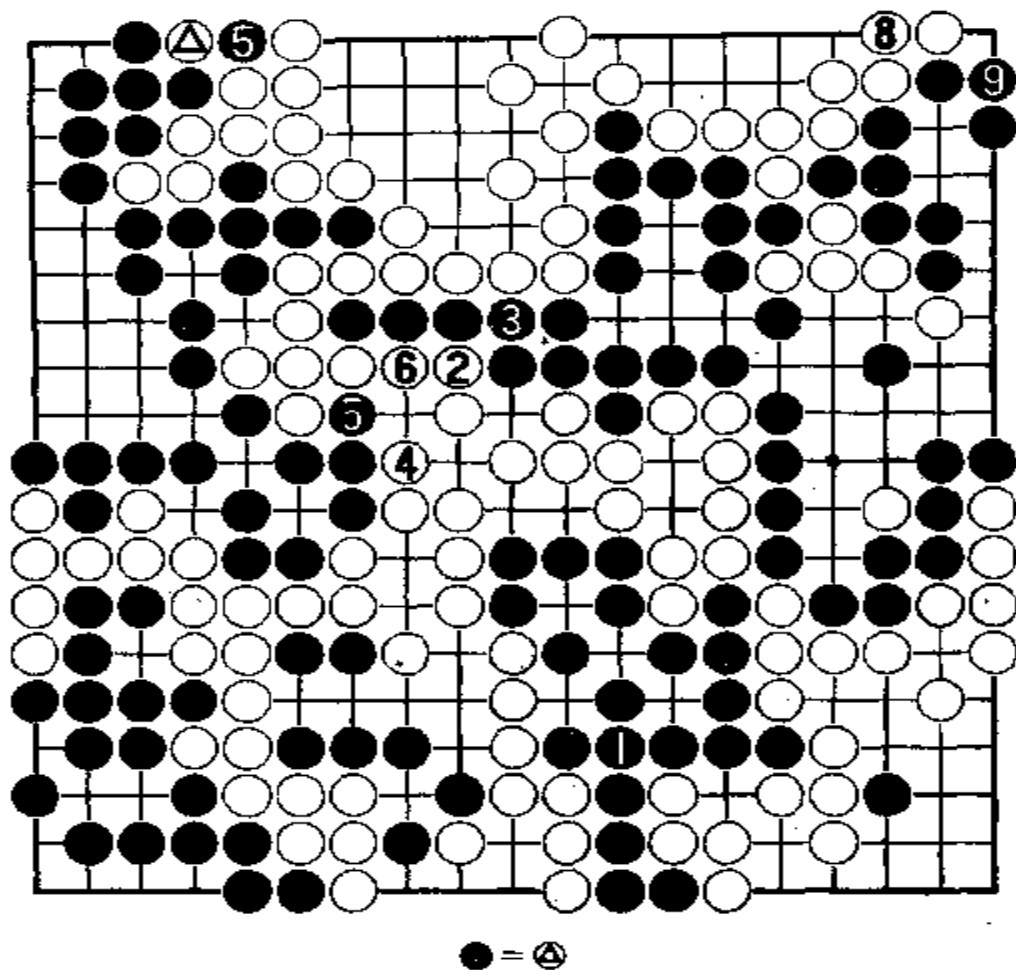
长是双官，黑11不得不立下，白12就冲，破黑1目。白14再冲，又破黑1目。黑15挡后，白16冲，再破黑1目。白18冲又破黑空1目。黑17、19补后，白20立下是双官，多得1目。黑21冲，破白空1目。白22挡后，再来判断一下形势。大概白方又捞回了好几目。

白方：右上至右边还是26目，右下角仍然是21目，左下边至中腹有30目，共计77目。

黑方：左上角至左边有26目，右上角至右边有37目，左下角有11目，下边有4目，共计78目。

现在是白方胜定的局面了。请看第十二谱。

第十二谱 1-9(即 251-259)



黑1粘住后，白2长是先手。黑3必须粘住。白4拐，又得1目。黑5在左上角提吃白△一子。白方大概认为已经赢了，没有必要再打劫，就在6位单官。黑7便在白△粘劫。白8与黑9都粘之后，收官就结束了。

现在再来计算一下目数。

数。

黑方：右上至右边有37目，下边有4目，左下角有11目，左上角至左边有27目，共计79目。

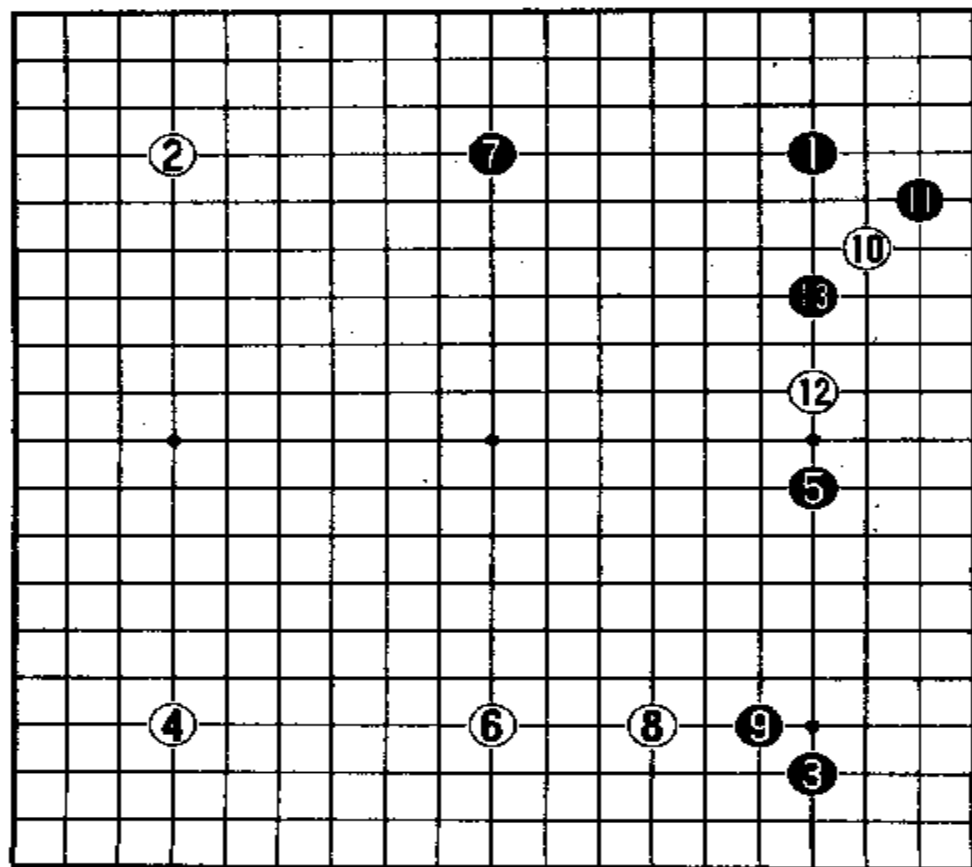
白方：右上角至上边有25目，右下角有21目，中腹至左下有32目，共计78目。白胜5目。

第九届大王战 决赛第2局

1991年10月22日弈于汉城。

白方 曹薰铉九段 黑方 刘昌赫五段

第一谱 1—13

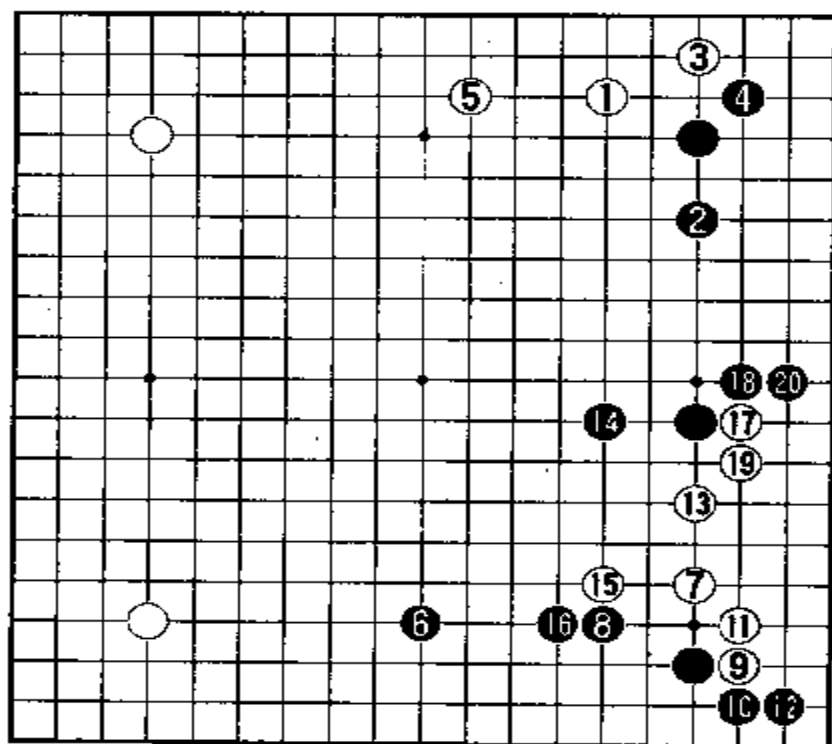


黑 1、黑 3、黑 5 摆下了高中国流的阵势。白 2、白 4 以两个星对抗。白 6 向下边星位开拆，其用意是扩张左下的白势，同时限制中国流向左下发展。黑 7 占上边星位是中国流的要点。有了黑 7，同右边的黑 5 相呼应，以右上角星位黑 1 为中

心,向两侧开展,成两翼张开之势。这是典型的中国流布局法。

白8在下边高拆二,仍然是限制右边中国流的发展。黑9尖出抵抗,比较扎实。它与右边黑5互相呼应。白10在右上角的右边低挂,按原理来说,正中了中国流的圈套。黑11飞下对付白10,是别出心裁的。白12在四路上大飞,与白10之间的配合比较松弛。因此,黑13毅然打入白10、白12之间。这就要引起战斗了。

关于如何对付中国流,通常白方是按参考图1下的。



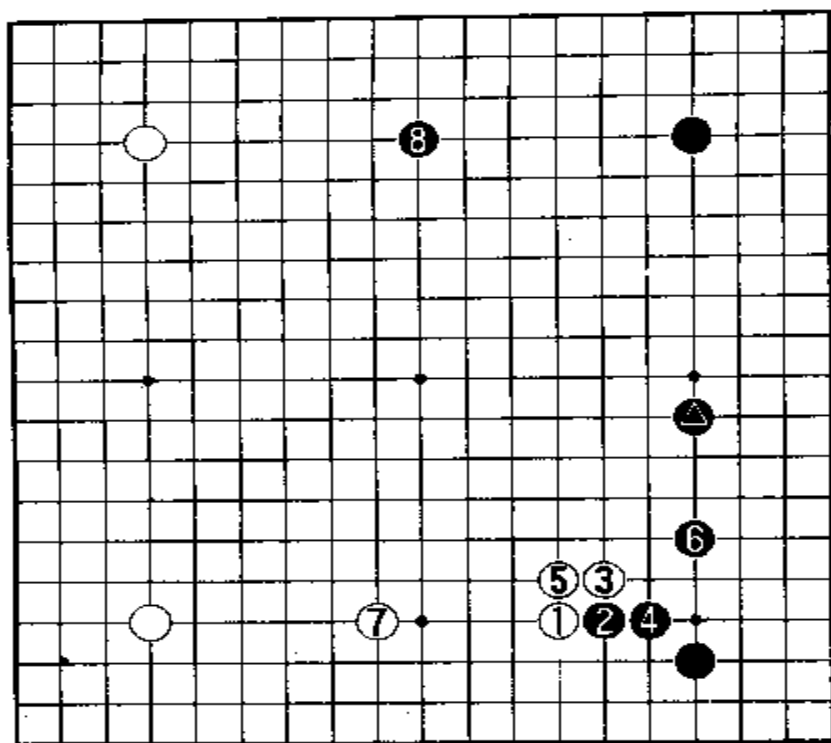
参考图 1

参考图1中,黑方布下高中国流之后,白1先在右上角上边的一侧低挂。黑2一般是单关应。白3飞进角,黑4尖补,白5再在上边拆二。这时黑6必然向下边星位开拆,形成以右下角小目的黑子为中心,向两侧开展之形。白7向右下角高挂。黑8向左高飞后,白9托是常用手段。黑10扳,白11退,黑12立下,守住角地,同时可限制白棋在右边生根。白13因受两边黑子的限制只能拆一,很不舒服,但也只能如此委屈一下。黑14跳起,既可以扩张右边黑棋模样,又可进一步攻逼右下尚未安定的白棋。白15靠压是整形的手筋。黑16长,使右下黑空巩固起来。白17再在右边托,黑只能于18位外扳。白19退,黑20立下,既可在右边围空,又威胁着右下的白棋。这块白棋大体上是安定了。本图的应法,是最常见的。

还有参考图2的下法。

还有参考图2的下法。

参考图2中,黑方布下中国流阵势之后,白1直接向右下角小目黑子大飞挂。



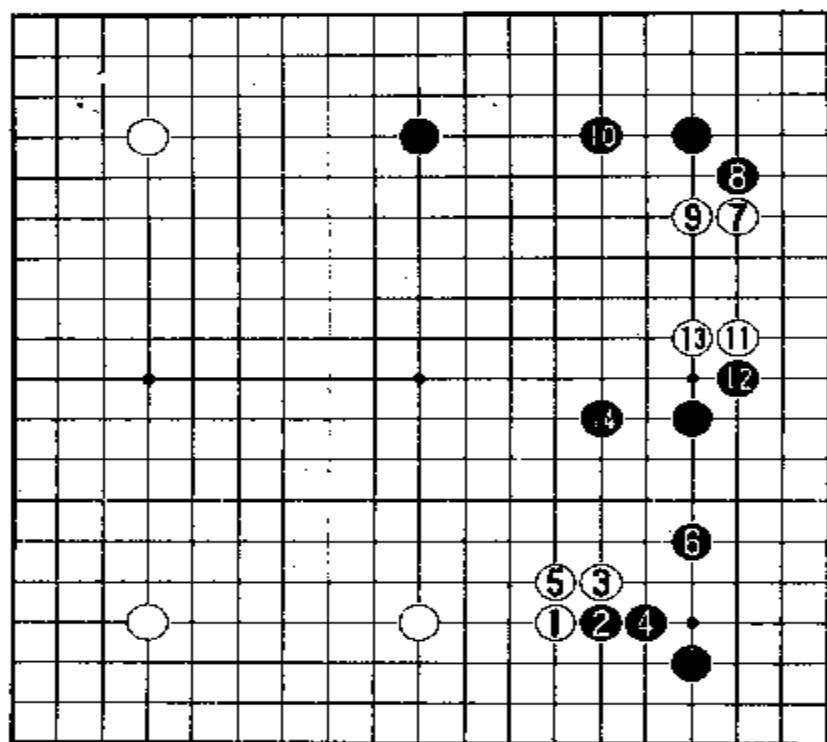
参考图 2

黑 2 碰一下，白 3 扳后，黑 4 退。白 5 必须粘住。于是黑 6 向右边小飞，与黑 ● 一子成拆二之形，很好。白 7 在下边拆三后，黑 8 在上边星位开拆。

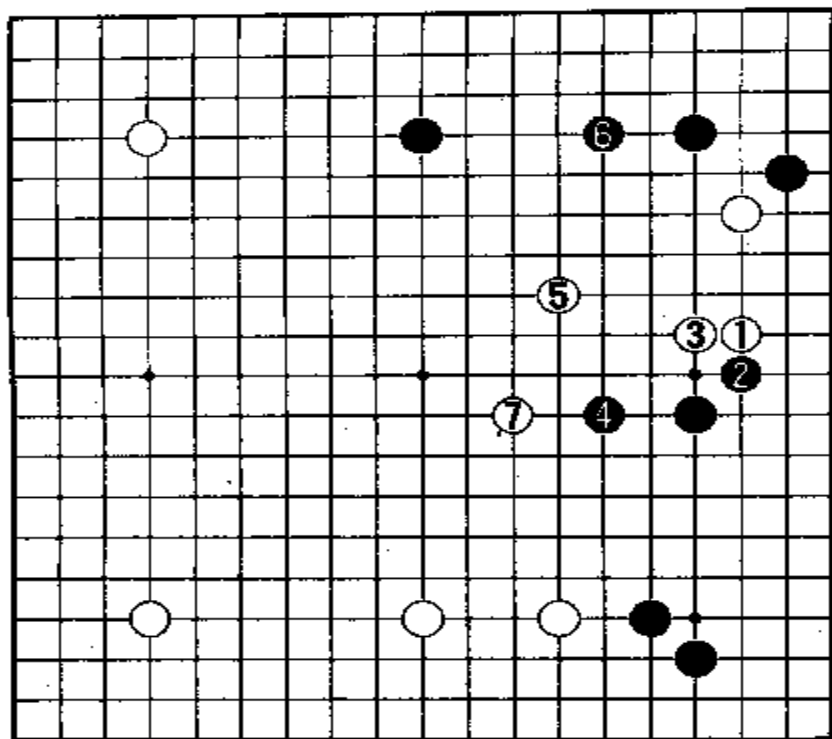
谱中白方先走白 6，再走白 8，情况有所不同。请看参考图 3。

参考图 3 中，白 1 大飞挂，黑 2 碰，白 3 若再扳，黑 4 退 6 飞后白 5 再粘，就成立二拆二之形，显然太窄了。白 7 向右上角的右侧低挂后，黑方常见应法是以黑 8 尖顶。白 9 立起，黑 10 再单关。白 11 因受黑子限制，只能立二拆二。黑 12 尖顶，白 13 长后，再以黑 14 跳出。这样，黑方在右边和右上都形成理想之形，而右边的白棋和右下的白棋都是立二拆二之形，很不舒畅。

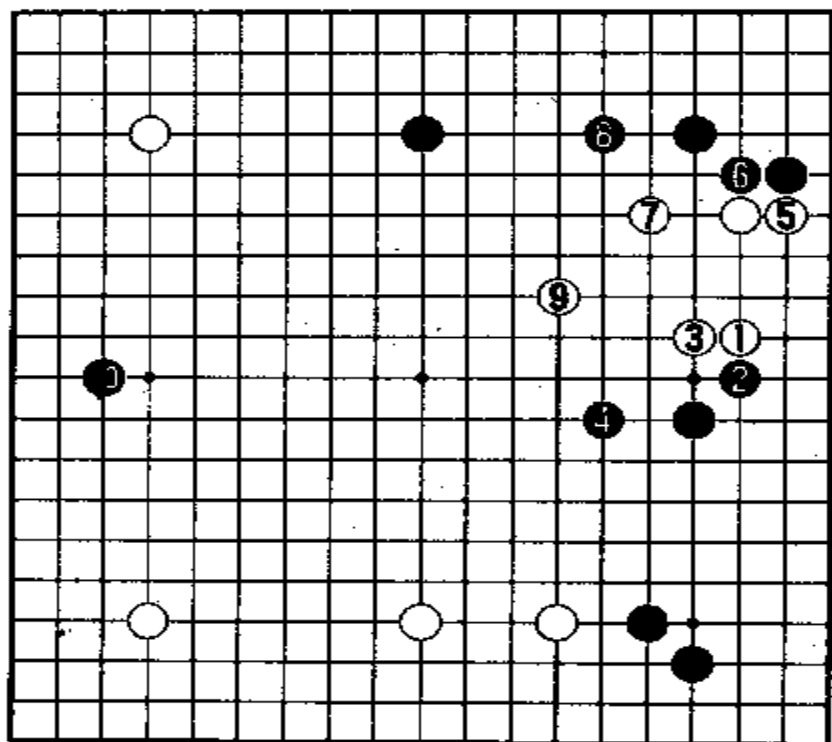
谱中白 12 在右边大飞，这步棋，如果按参考图 4 的下法，也许稳健些。



参考图 3



参考图 4



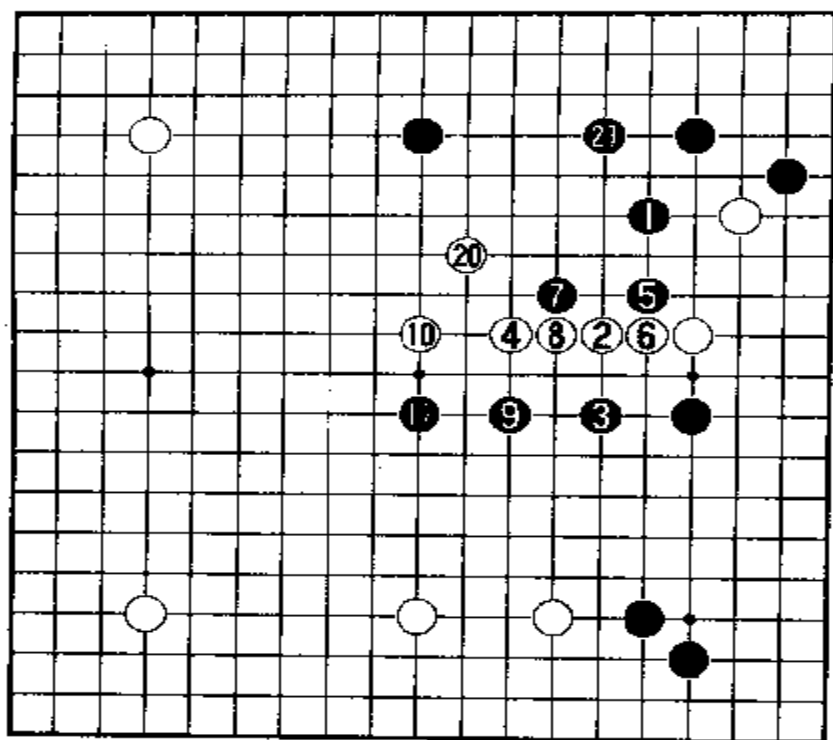
参考图 5

参考图 4 中，白 1 拆二，黑 2 必然尖顶，白 3 长起，虽成立二拆二之形，但较扎实。黑 4 跳出后，白 5 向中腹快步调大飞。这时上边黑 6 必须跳补。白 7 便对黑 4 当头飞罩。这样下，白方比较轻灵，能在中腹夺取外势。

如果按参考图 5 的下法，将会是白落后手。

参考图 5 中，白 1 拆二，黑 2 尖顶白 3 长起，黑 4 跳出。这几步应法跟图 4 中相同，但是白 5 下立就不太好，虽然可以使右边白棋的根据地坚实一些，但有帮助黑方加强右上角之嫌。白 7 跳起整形，黑 8 趁机单关围空。白 9 再大飞时，黑 10 就到左边分投去了。本图白棋下法，步调慢了一些，不如参考图 4 中的轻灵快步调好。图 4 中白 7 飞罩后，右下的黑棋似乎还得补一手，不能脱先。

谱中白 12 大飞后，黑 13 似乎逼得太近。不妨按参考图 6 的下法，对白子进行宽攻。

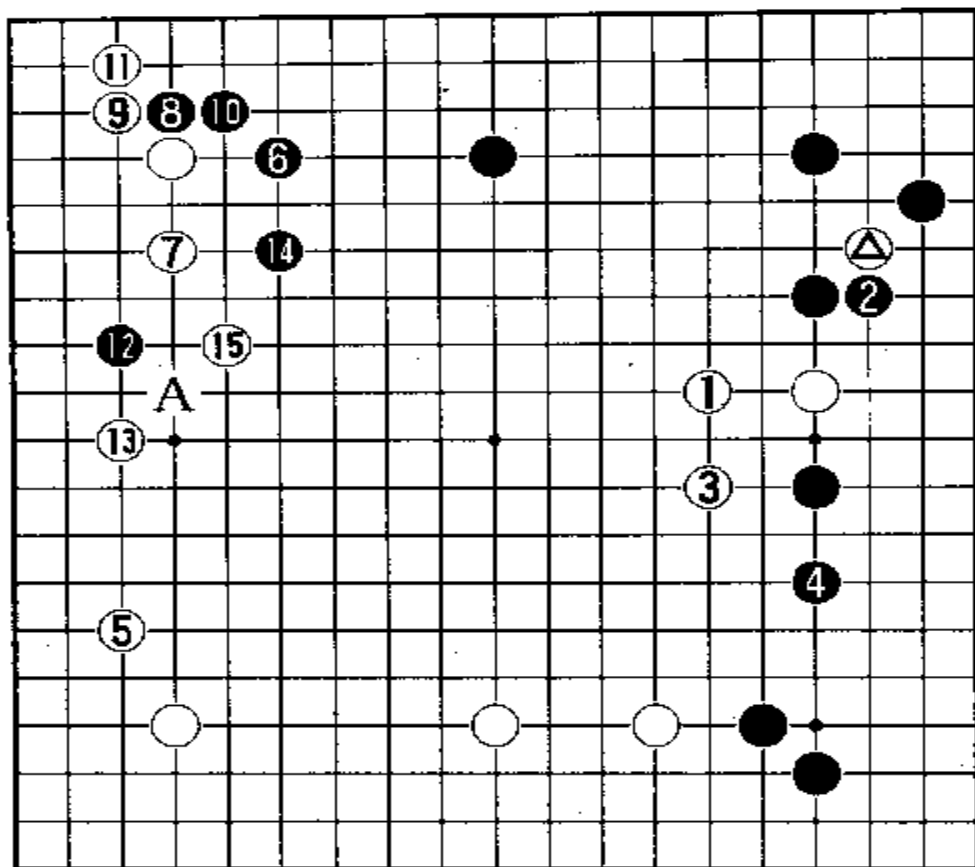


参考图 6

参考图 6 中，黑 1 飞镇，从上边扩张过来，是攻守兼备的好点。白 2 跳出是必然的。黑 3 跟着跳，白 4 再跳后，黑 5 先刺，白 6 粘，黑 7 再刺，白 8 也必须粘住。然后黑 9 再跳出攻逼。白 10 还得跳出。黑 11 也跳。白 20 后，黑 21 在上边补棋。这样，从右边至中腹白棋成了一根棍子，棋形很不好。

谱中黑 13 肩冲之后，由白方走，该如何对付黑 13 呢？请看第二谱。

第二谱 1—15(即 14—28)

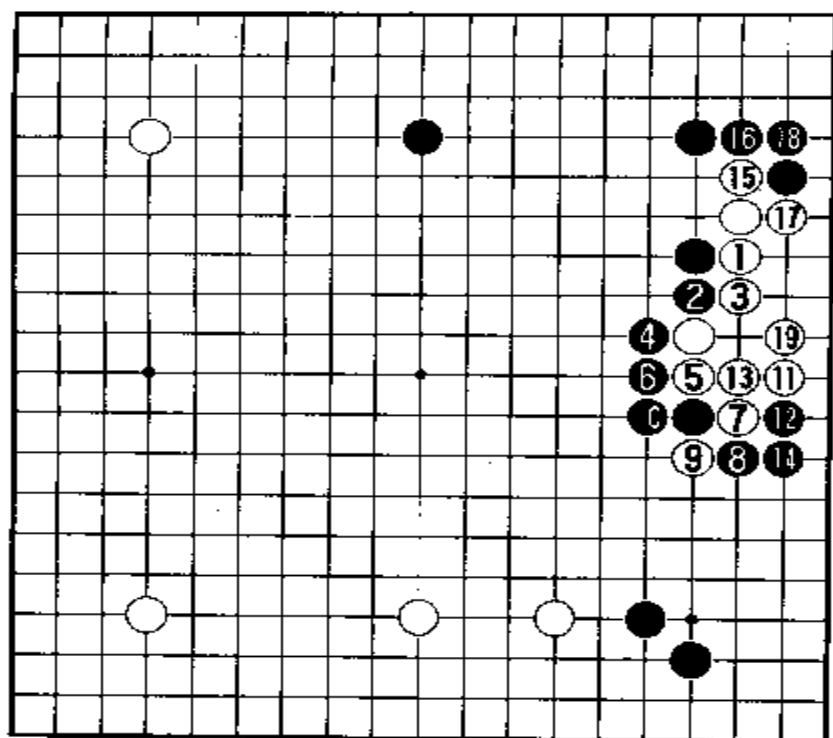


白1跳出是轻灵的快步调应法。白⊙一子，暂且不管，让黑去逮住一子，无关紧要。黑2果然立下拦住一个白子。白3跳出，镇住黑子是为了走畅外势，让黑4补一手。这样，白方就争得了先手，立即在左下角5位小飞守角，使星位白子向两侧开展，在左下一带造成声势。一旦黑方来打入，就进行夹攻，从中夺取实地。黑6在右上角向白星位一子高挂，虽也可以，但不常见。因为上边星位是黑子，右上角星位也是黑子，都处在高位，边上就显得过于空荡，很不稳固，白方随时可以侵入。黑方这么下，大概要取势。白7单关后，黑8托靠，白9必然扳，黑10退，白11立下。这样，本来是星位守角的角地比较虚，现在一下子变成了巩固的实地。黑12立即在左边低挂，是想限制左上白角的扩张。但是白13对黑12进行一间低夹，想逼着黑12向外逃跑，白方即可在攻逼黑棋的同时，扩张左下白棋势力。黑14从上边跳出来，是为了扩张上边黑棋模样，而把黑12一子放在无足轻重的地位。白15又对黑12一子进行飞罩，故意留下A位象眼，引诱黑方去穿象眼。这样就可以趁机追击黑子，白在左下形成大模样。

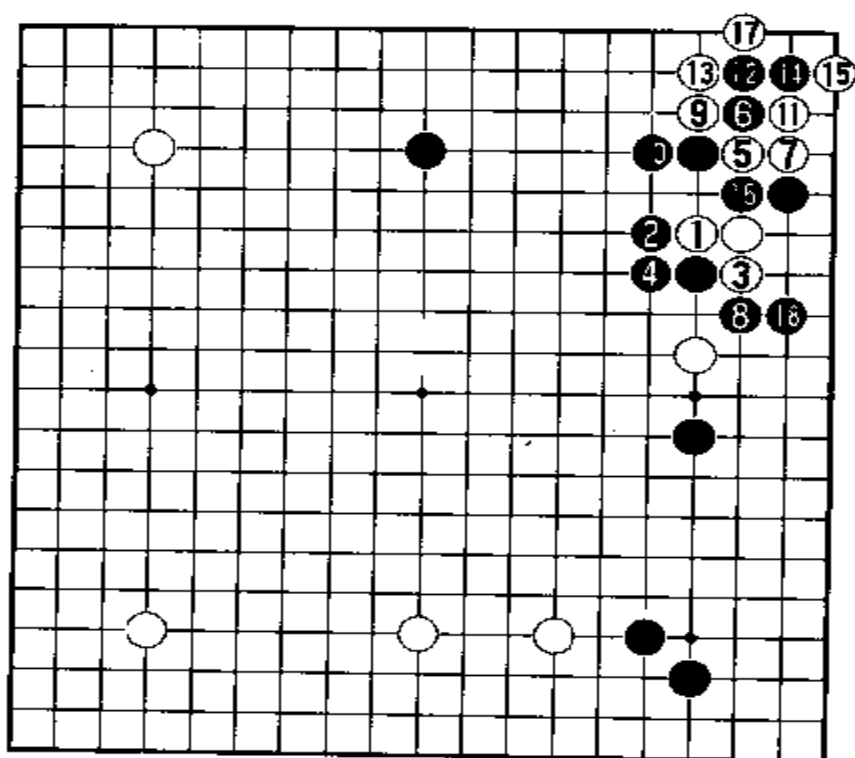
现在来探讨一下右上和左上两处双方的应法。

现在来探讨一下右上和左上两处双方的应法。

参考图7中，白1长是围棋爱好者最容易想到的。黑2也长。白3只能再长。



参考图 7



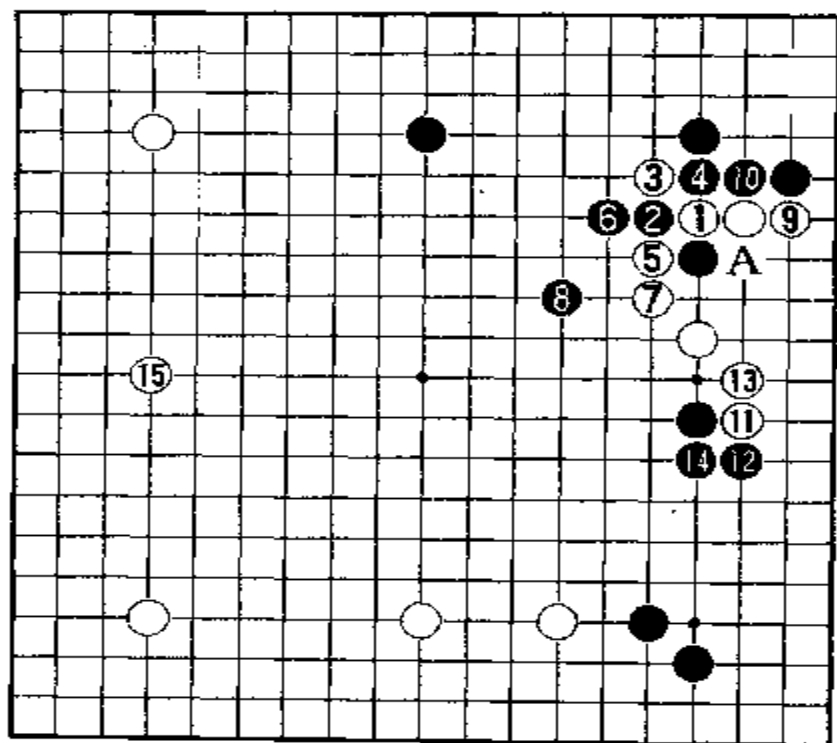
参考图 8

黑4便从外边扳，白5当然长。黑6压长挡住。白7必然要扳。黑8就强硬地扳住。白9打吃一下可以，但无济于事。黑10粘住，白11虎补，黑12当然要打吃一下。白13粘住，黑14也粘住。以下白15冲，黑16挡，白17拐头，黑18粘。这些走法都是俗手。最后白19补一手，这块白棋虽然活了，但非常可怜，只有5目地。而黑方得到了强大的外势。而且白方帮助黑方巩固右上角和右下角的实地，至少有30目以上。因此，本图白方这种下法是不可取的。初学者应引以为戒。

请再看参考图8。

参考图8中，白1向上长，黑2当然要扳住。白3拐头，黑4只能粘住。白5向角上跨进去，就比图7中的走法高明一些了。黑6扳，白7就立下。这时黑8在右边扳下，不让白棋出头。白9当然要断。黑10长后，白有些为难。是在12位打吃黑6一子，还是在

11位打吃呢?但不管哪种打吃法,都不能保证外部白子的安全。结果采取了白11打吃的办法。黑12必须长一步,让白13在外边挡下。黑14再拐头,白15必须扳住。于是黑16长成了先手。白17必须吃住三个黑子。黑18在右边立下,把外边白子吃住。本图中白方这种下法虽比图7中的下法高明些,但也不好。得了个角地,仅8目左右。黑方在外边所得实地和势力是白无法比拟的。



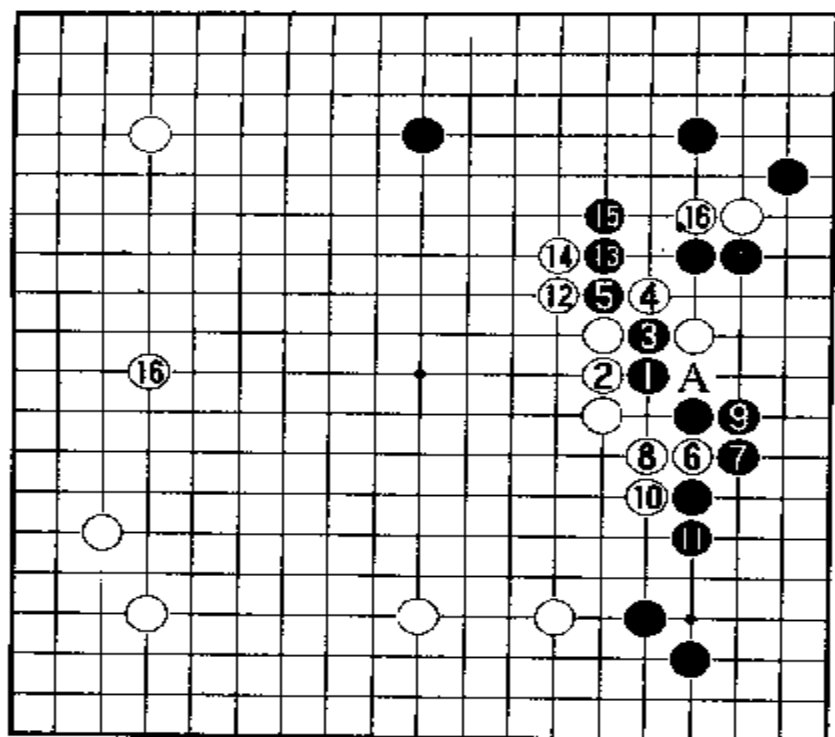
参考图9

参考图9中,白1上长黑2扳后,白3扳出的下法,又比图8中的下法进了一步。黑4当然要断。白5就打吃,黑6长出。白7也长。这时黑若于A位立下可以吃住两个白子。但这么下就见小了。黑8飞才是大局的要点。白9立下后,黑10挡一下是必要的,这样可保证角上实地的完整。以下白11托再13退,就地做活是上策。黑14当然要粘住。这样,白方得到先手,在左边构成白三连星,也很好。本图

中白方的下法,又比图8的下法高明了一些。

以上几个参考图中白方的下法,都不如实战的下法好。

实战谱中白5在左下角小飞后,黑方如果继续攻击右边几个白子,行不行呢?

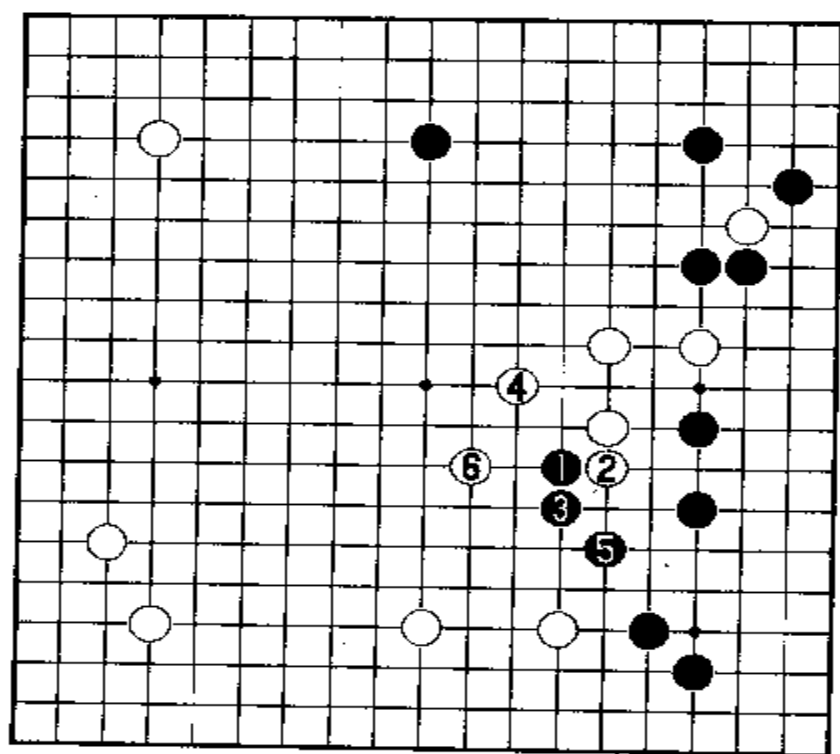


参考图 10

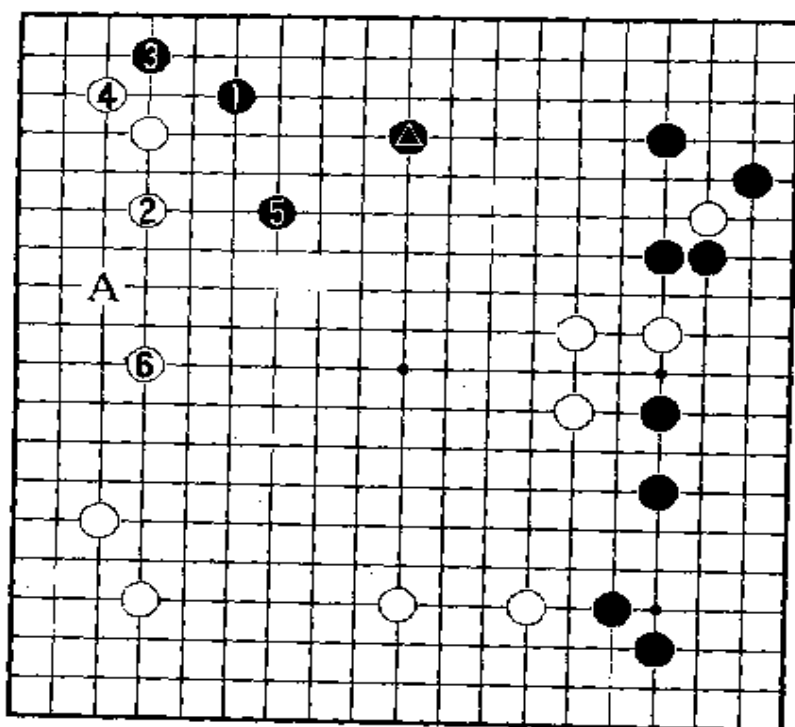
参考图 10 中，黑方继续攻击白棋，于 1 位穿象眼。白 2 在外边粘住。黑 3 冲断白一子。白 4 先扳断。黑 5 贪吃一子而断。白 6 先在右边挖。黑 7 下扳比较稳健。白 8 退后，黑 9 得粘住。要不然白于 A 位长，就吃住两个黑子。白 10 拐头是先手。黑 11 必须长一步。最后白 12、14 连压两手。黑 15 当然要长。于是白 16 于右边开拆，形成三连星。配合下边至中腹的强大外势，十分壮观。因此，黑方这种下法是不好的。

参考图 11 中，黑 1 大飞攻击，白 2 先长一步，黑 3 退后，白 4 飞向中腹。黑 5 尖回，白 6 在外边飞镇，夺取外势。黑方这么攻击，难见成效。因此，还是暂且不攻为好。

现在再看左上角的应法。

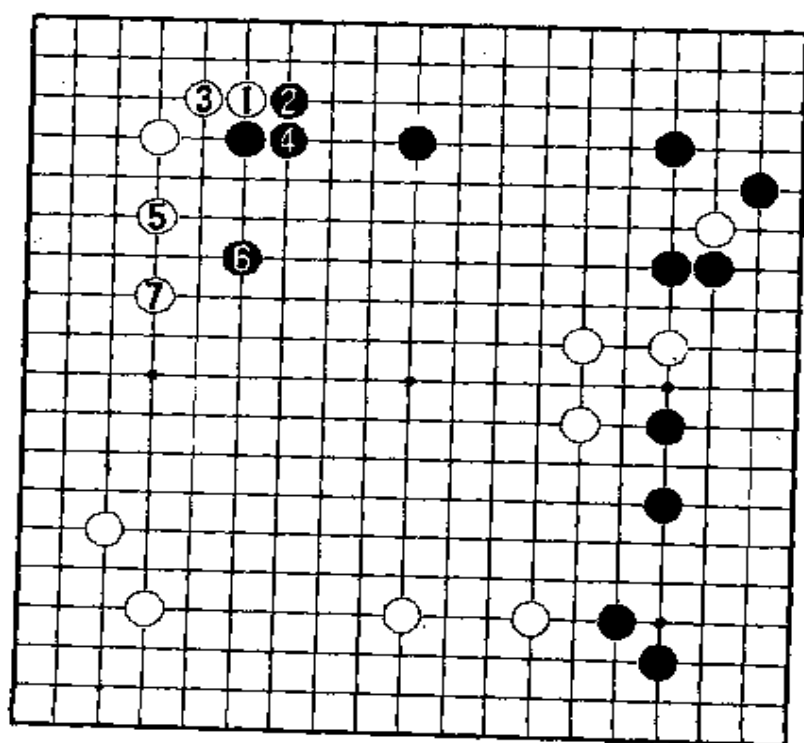


参考图 11



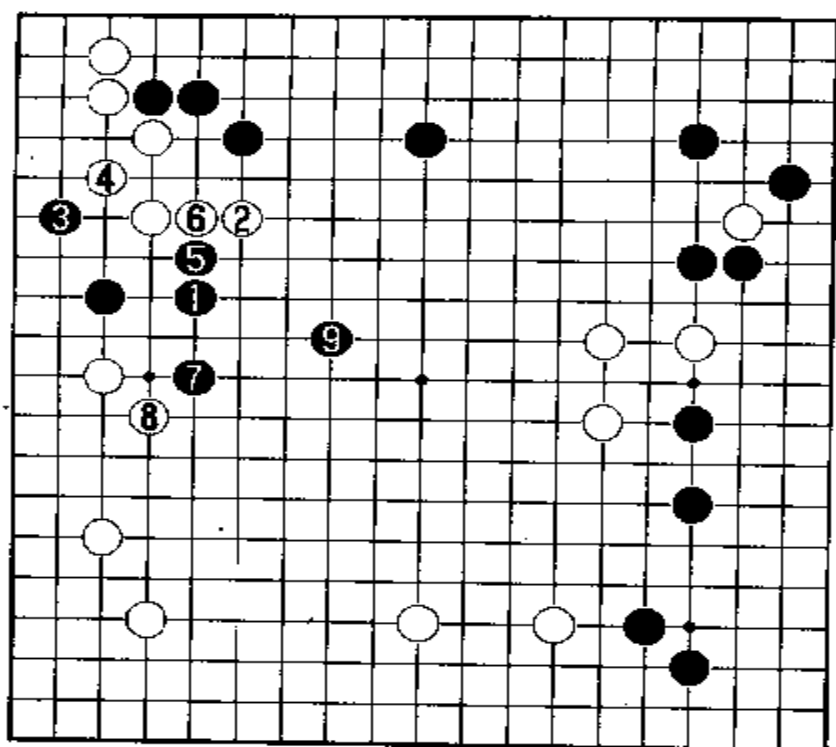
参考图 12

参考图 12 中，黑 1 向左上角低挂，是常见下法。白 2 单关应，黑 3 向角上小飞。白 4 尖应。这是定式下法。因为上边星位已有黑子，故黑 5 不必再按定式向上边开拆。在 5 位大飞，扩张上边黑棋模样是好点。左边 A 位以后白方若不补棋，黑仍然可以打入。白 6 在左边星位补一手是必要的。



参考图 13

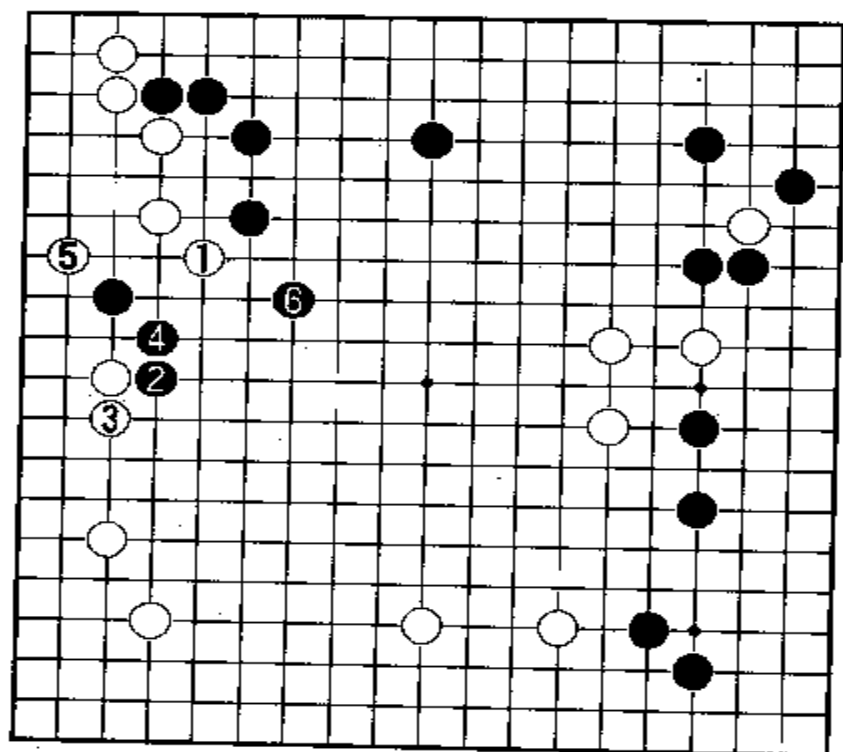
参考图 13 中，白 1 托，黑 2 扳，白 3 退。黑 4 粘后，白 5 跳出。这样，白角有 20 目以上。而黑在上边形成立二拆二之形，显得窄了一些。黑 6 扩张上边黑势，白 7 就再跳一步，在左边扩大实地。因为上边黑阵中比较虚，白方还有种种手段侵入上边。



参考图 14

参考图 14 中，黑 1 跳出，是最容易想到的。白 2 也跳出。黑 3 先向左上角小飞。白 4 必须应。黑 5 刺一下，再以黑 7 镇。白 8 大概要尖出。黑 9 就向中腹大踏步飞。这么下，黑方似乎也可以。黑 9 飞出以后，右边三个白子就显得孤单了。

谱中黑 14 跳出后，白 15 如果按参考图 15 的下法，则变化如下。

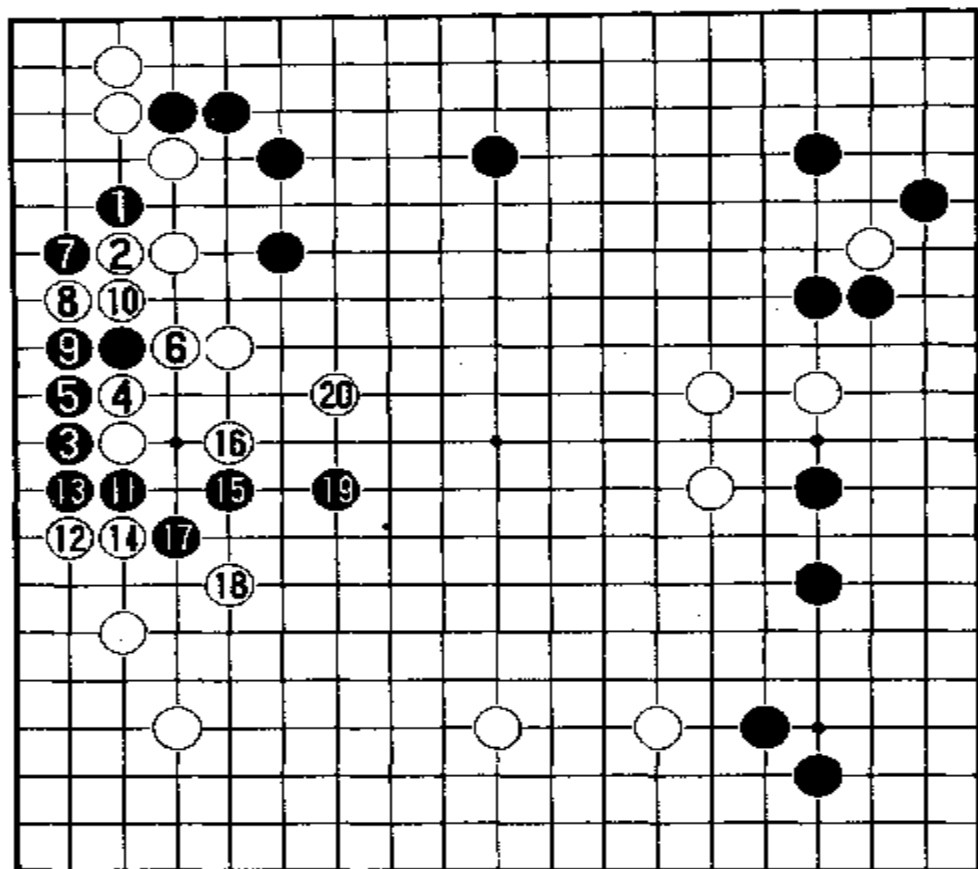


参考图 15

参考图 15 中，白 1 尖出，黑 2 就向左边白一子飞靠，白 3 退，黑 4 也退。这时白 5 飞到二路上守住角地。黑 6 又从上边飞罩，扩大上边黑棋模样。这么下，由于黑棋外势加强，将影响到右边三个白子。

谱中白 15 飞罩后，现在由黑方走，该如何处置左边那个黑子呢？请看第三谱。

第三谱 1—20(即 29—48)



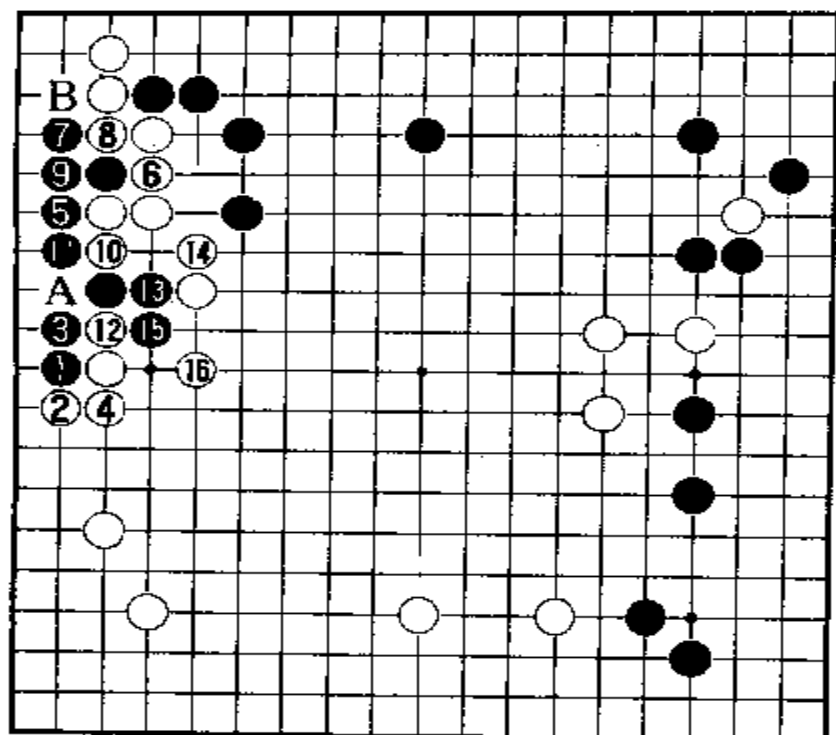
黑 1 在白角上白空中点，是试应手。白 2 立下挡住是必然的。黑 3 再在二路上托，白 4 长，黑 5 也长。白 6 顶住后，黑 7 又在角中二路上扳，想要渡过。白 8 当然扳住。黑 9 粘住后，白 10 也粘住。黑 11 便扳起。白 12 刺一下，想趁机加固左下白角。黑 13 只能接起来。

白 14 长后，黑 15 跳出是必然的。白 16 也得跳补。黑 17 虎，白 18 飞起攻击。黑 19 只得再跳出逃跑。白 20 飞攻。至此，黑棋面临逃孤的困境。

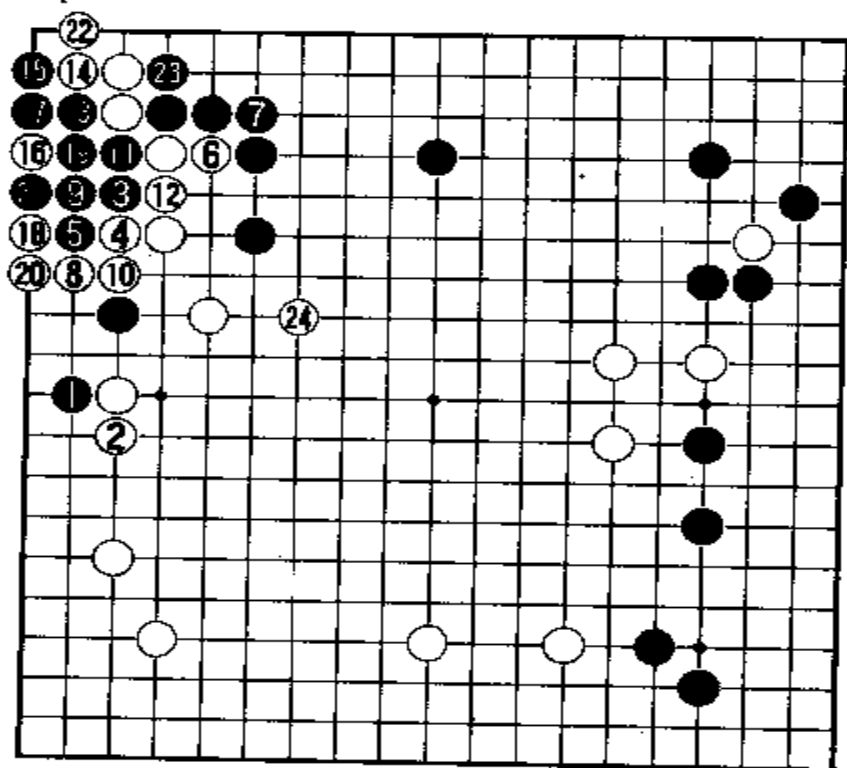
现在来探讨一下这里的应法。黑 3 托后，白 4 如果改在 13 位扳住，将会是什么局面呢？请看参考图 16。

参考图 16 中，黑 1 托，白 2 扳住是最容易想到的。黑 3 退，白 4 当然要粘住。黑 5 再托，白 6 粘住。黑 7 便虎，白 8 还得粘住。黑 9 也粘住。以下白 10 长是先手，黑 11 必须长。这时白 12 如在 13 位顶，则黑占 12 位，白再 15 位挡住。这样边上黑棋便先手活净了。现在对黑进行宽攻，双方应对至白 16 飞罩，封住黑棋。白棋在中腹就形成了外势，与右边的白子互相呼应，很好。以后白在左边 A 位扑，左上角 B 位挡成为先手。

谱中黑 3 托后，如果白 4 改为 11 位长，则变化如参考图 17。



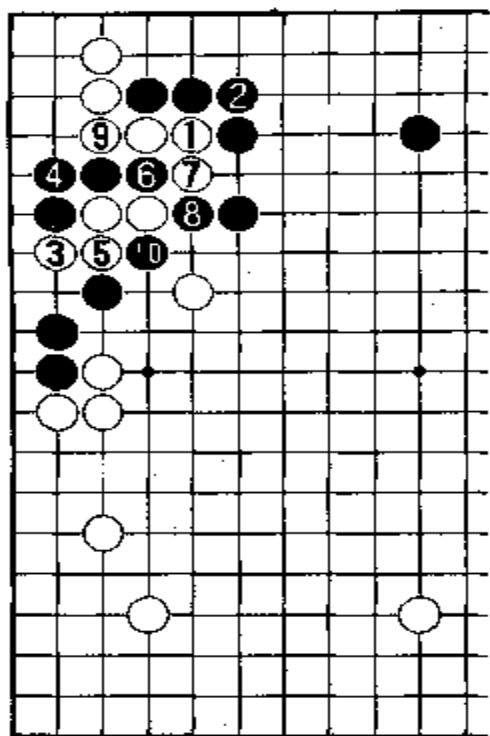
参考图 16



参考图 17

参考图 17 中，黑 1 托，白 2 长。黑 3 在角上点。白 4 立下挡住。黑 5 扳后，白 6 先顶。黑 7 必须补，否则白于 7 位断，就把角上两个黑子吃掉。黑 7 补后，白 8 再扳住黑棋出头。黑 9 粘住，白 10 也得粘住。黑 11 便断，白 12 必须接起来。以下黑 13 扳白 14 拐头，黑 15 再在“二·1”路上扳住。白 16 点眼，黑 17 粘后，双方应对至黑 23，角上四个白子被吃。白 24 跳向中腹，扩张外势。这个结果，黑得角地有 12 目。白在左边得的实地也有 12 目以上，加上外势，其价值远远超过角上黑棋。不过黑方已占三个角地，再加上右边和上边，也相当不错。

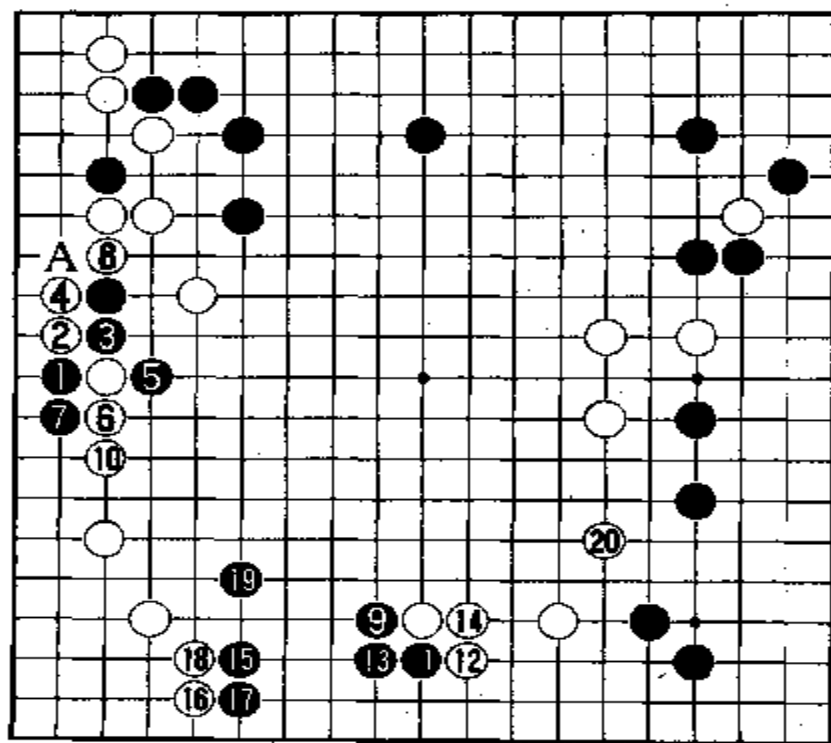
如果参考图 16 中的白 6 改为参考图 18 中的应法，能不能成立呢？



参考图 18

参考图 18 中,白 1 前面几步棋的应法同参考图 16 的应法完全相同。白 1 改为顶。黑 2 当然要粘住。然后白 3 扳下,想吃黑棋。黑 4 就粘起来。这时白 5 也得粘住。黑 6 就冲,白 7 不可不挡。黑 8 顶断,白 9 就得粘住。最后黑 10 紧住白子外气。四个白子就壮烈牺牲。这么下,白是不行的。

谱中黑 3 托后,白 4 改为 5 位扳住,将会是什么局面呢?请看参考图 19。

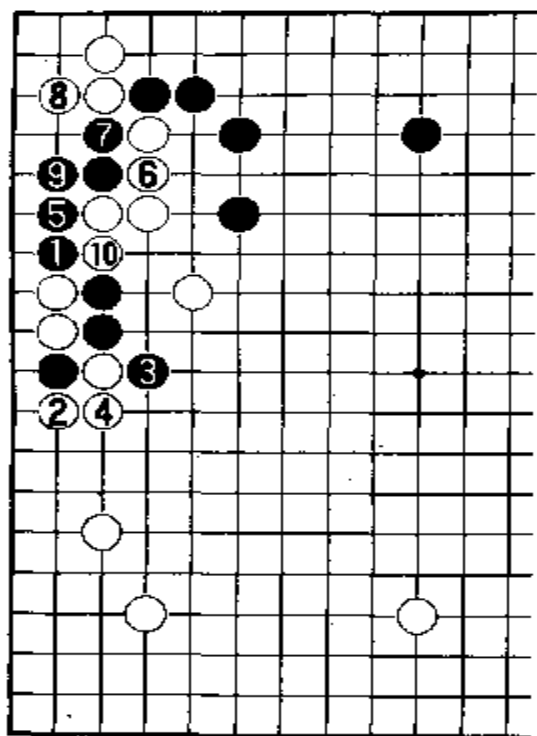


参考图 19

参考图 19 中,黑 1 托,白 2 这么扳,免得这里的黑子同左上角黑子联络。黑 3 顶断,白 4 就长。黑 5 打吃,白 6 只能长,黑 7 再爬二路后,白 8 就得顶住。于是黑 9 在下边碰,打算引征。白 10 必须长出,吃住边上两个黑子。黑 11 便在下边扳。

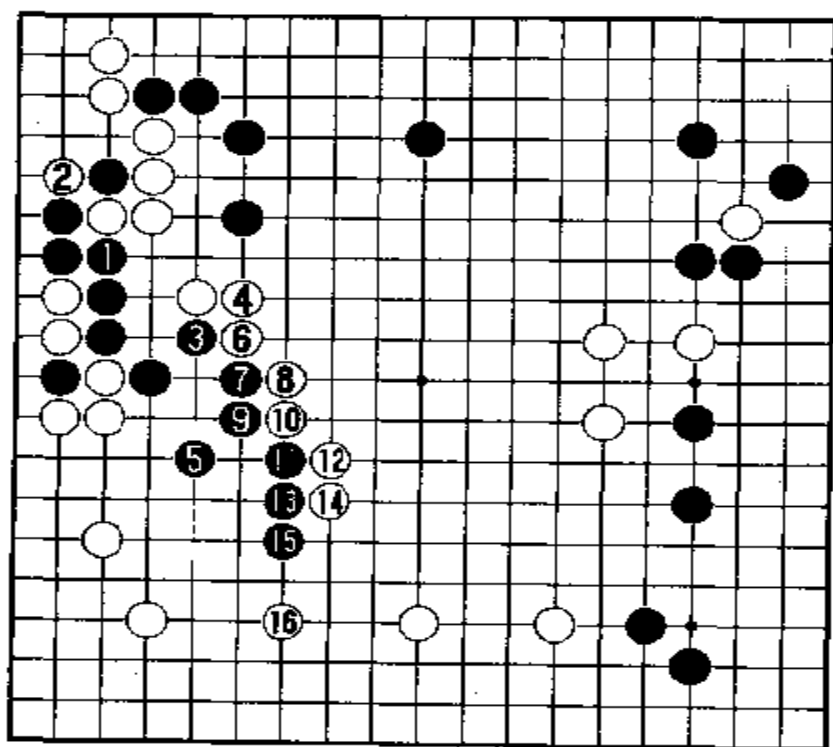
以下双方应对至黑 15 拆二是必然次序。白 16 于左下角飞下,搜黑根据地。黑 17 立下护空再 19 跳出是必要的。白 20 也必须跳向中腹,同右边三个白子呼应。

那么白 4 长后,黑在 A 位扳下行不行呢?不行。请看参考图 20。



参考图 20

参考图 20 中，黑 1 扳，白 2 只能打吃。黑 3 打一下，白 4 粘住。黑 5 便在二路上长，企图跟角上白棋对杀。白 6 粘住后，黑 7 就只有断一条路了。白 8 拐头是先手。黑 9 必须粘住，最后白 10 切断。角上黑白对杀，白多一气杀黑。如果黑 7 不断而改于 10 位粘，则变化如参考图 21。



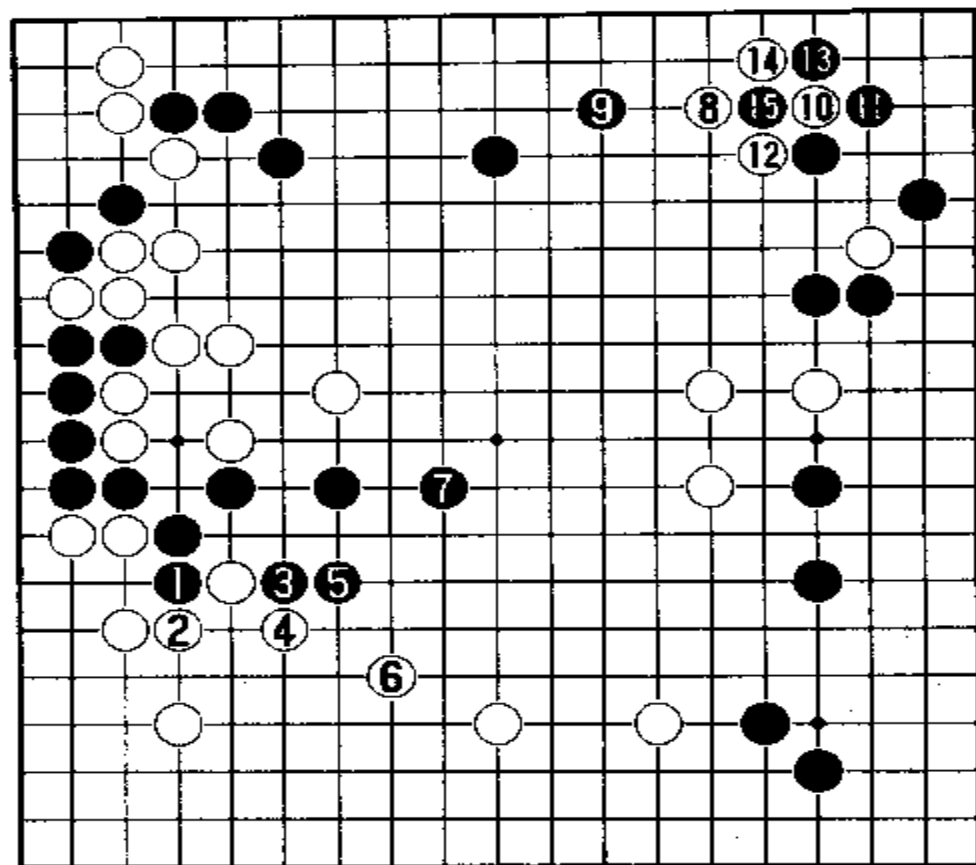
参考图 21

参考图 21 中，黑 1 粘住，同外边黑棋联络，乍看似乎可行。白 2 便打吃黑一子，保证角上安全。这时黑 3 必然虎住。白 4 当然要长出。黑 5 飞向下边，想趁机侵消下边白势。白 6 拐头强攻。黑 7 扳住，白 8 也扳住。黑 9 只能长，白 10 就压长。黑 11 必须扳出，白 12 也扳，黑 13 长，白 14 就压长，黑 15 只能再长。这几乎是必然次序。白 16

在下边拆二围空。这时，白在中腹形成厚势，下边也逐渐加强，而这块黑棋尚未安定。这是黑失败的局面。

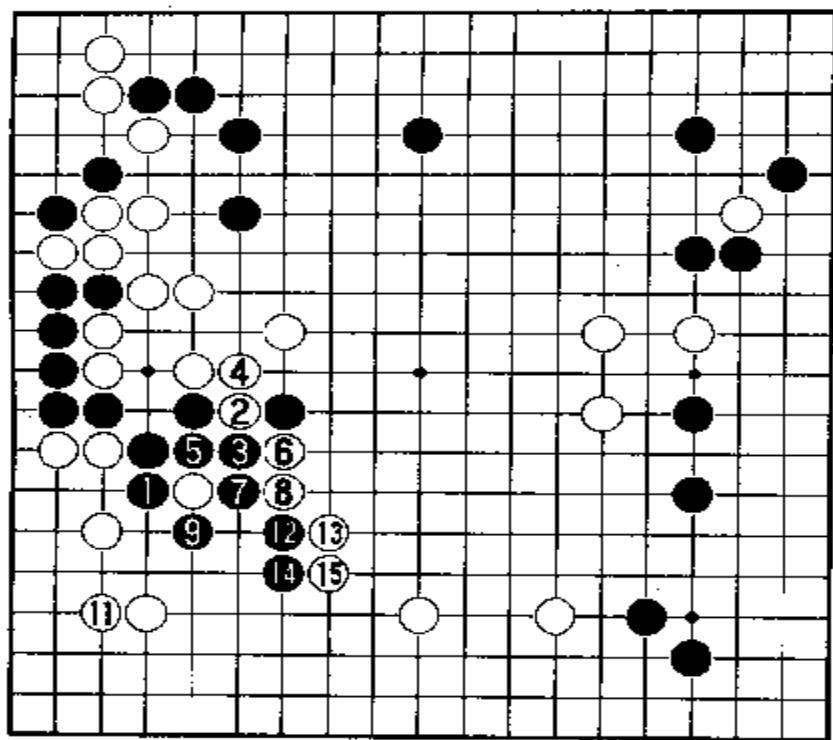
实战谱中白 18 大飞后，左边一块黑棋未安定，面临的局势将跟图 21 差不多。请看第四谱。

第四谱 1—15(即 49—63)



黑1长,白2挡住,黑3夹,白4扳,黑5长都是必然次序。白6在下边飞,趁机围空。黑7跳出后,这块黑棋大体上安定了。因此白8转移到右上角低挂。这里是侵消黑空的要点。黑9对白8进行一间低夹,是为了在巩固上边的黑空。现在全局的大场要点基本上

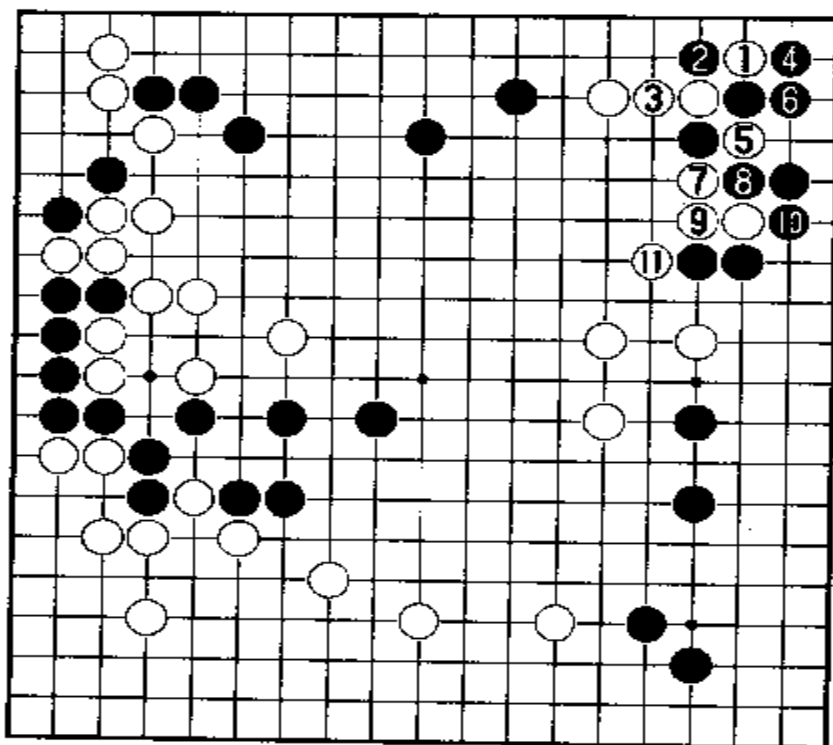
都占领了,只有右上角8位这一点。而且这是黑方成空的主要场所。白9若不占,黑方在此占补手,黑角很丰,约有20目左右。白10在右上角跳出的常用招法。黑



参考图 22

参考图 22 中，黑 1 长后，白 2 挖。黑 3 打吃，白 4 粘住后，黑 5 也得粘住。白 6 断，黑 7 拐头。白 8 贴长，黑 9 提吃一子，做成一只眼。白 11 在角上玉柱，把角地巩固下来。以下黑 12 扳，白 13 也扳，黑 14 只能长，白 15 就贴长。这样，中腹的白势壮大无比。

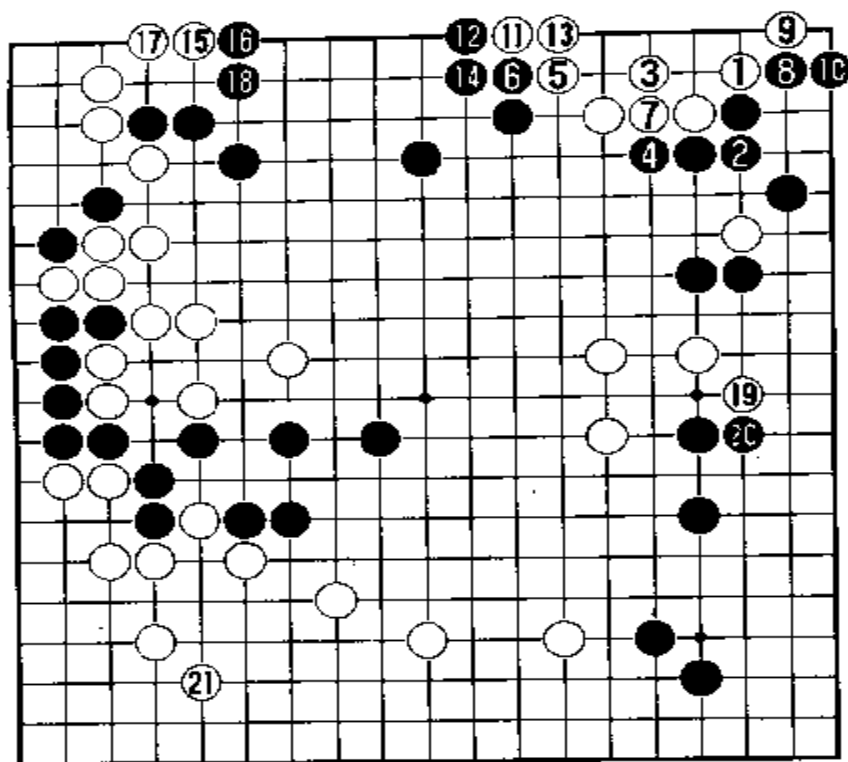
谱中右上角白 10 托，黑 11 扳后，白方可按参考图 23 的下法对付。



参考图 23

参考图 23 中，白 1 反扳，也是托靠后常用的招法。黑 2 若打吃，白 3 粘住。黑 4 必须拐头吃住白 1 一子。白 5 便打吃。黑 6 粘后，白 7 再打吃。黑 8 如断，白 9 粘住好。黑 10 在二路上渡过，白 11 在外边扳头，封住黑棋。这样，右上黑角仅 10 目空，不大。

本图中黑 2 若改于 6 位粘，则变化如参考图 24。



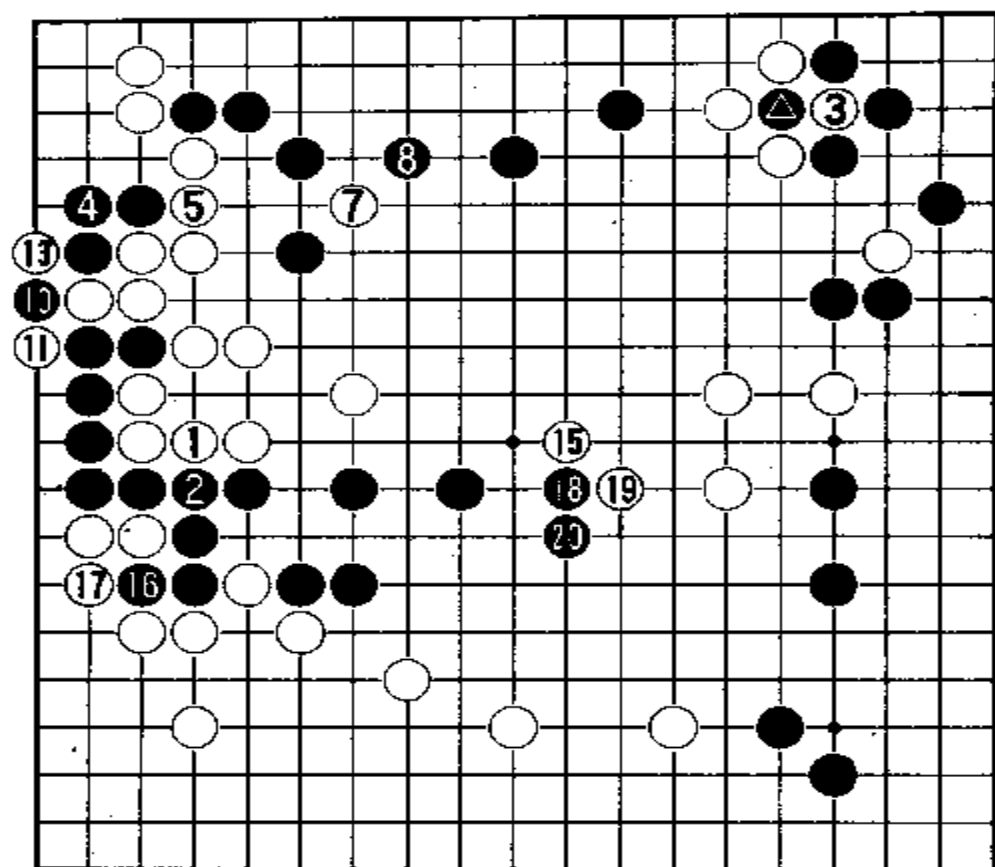
参考图 24

参考图 24 中，白 1 扳后，黑 2 粘住是稳健的应法。白 3 就虎起来。黑 4 长，白 5 向上边尖。黑 6 必然立下阻挡。白 7 粘住，就活了。黑 8 若怕角上实地被侵而扳住，则白 9 反扳。黑 10 还得补一手。白 11 又向上边扳，再 13 粘住，又是先手。黑 14 必须补。白 15 再从左上角小飞侵消黑空。白 17 退后，黑 18 必须补。然后白 19 转到右边尖。黑 20 又必须挡住，保护右边黑空。最后白 21 在左下角自补一手。这

样，全局白方实地已占于优势。

实战谱中黑 15 提劫后，由白方寻劫材。请看第五谱。

第五谱 1—20(即 64—83)

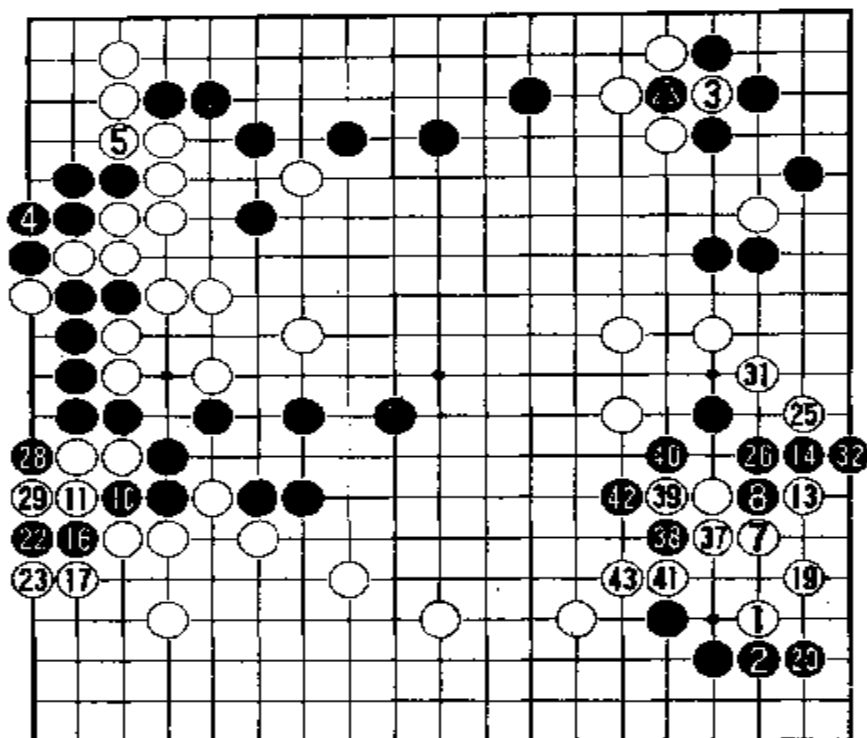


●⑩ = ● ⑪⑨ = ③

白1粘是劫材，黑2必须粘住。白3把黑●一子提掉。黑4在左上角粘是劫材，白5必须接起来；否则黑将于5位冲出，白不行。黑6又把白3一子提掉。白7是劫材，黑8不可不应。白9又把黑●一子提掉。黑10扳渡，白11扑一下，是破黑眼位。黑12又

把白3一子提掉。这时白13把左边黑10一子提掉，使左上白角安定下来。黑14便在3位粘住，解消劫争。白15在中腹大飞，是同右边三个白子配合的。大概白方已觉得实地差不多，该在中腹走棋，把右边三个白子处理好。至于右上角三个白子，可灵活弃去。

关于劫材，白方还有的是，白方应该继续打劫。请看参考图25。



6 12 18 24 30 36 = ④ 9 15 21 27 33 = ③

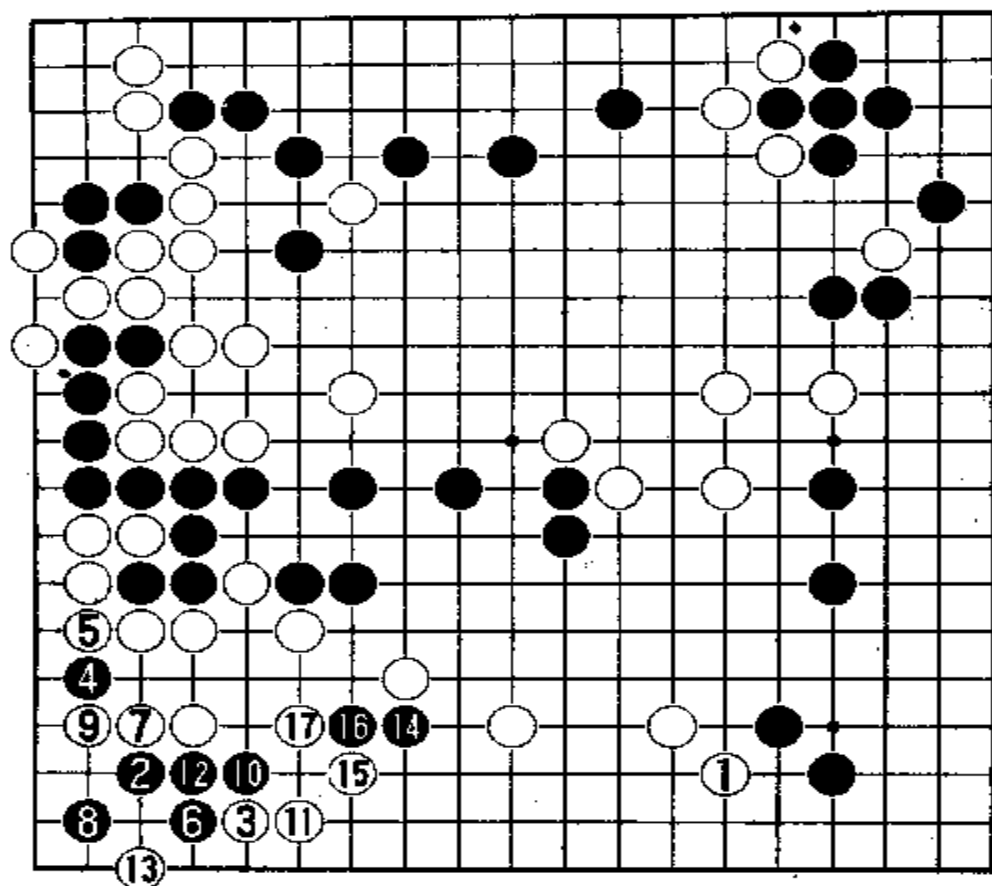
参考图 25

参考图 25 中，白 1 寻劫材，黑 2 立下，白 3 把黑●一子提掉。黑 4 粘是劫材，白 5 也粘住。黑 6 把白 3 一子提掉。白 7 跳，黑 8 挡住，白 9 把黑●一子提掉。黑 10 冲，白 11 挡，黑 12 把白 3 一子提掉。白 13 扳，黑 14 扳住，白 15 把黑●一子提掉。黑 16 断，白 17 打吃，黑 19 把白 3 一子提掉，白 19 虎，黑 20 立下，白 21 把黑●一子提掉。黑 22 立下，白 23 打吃，黑 24 把白 3 一子提掉。

白 25 夹，黑 26 粘，白 27 把●一子提掉。黑 28 打吃，白 29 把黑两子提掉。黑 30 把白 3 一子提掉。白 31 尖，黑 32 立下，白 33 把黑●一子提掉。黑 34 于左下角 16 位扑，白 35 把黑 34 一子提掉。黑 36 把白 3 一子提掉。白 37 粘住，黑 38 扳住，白 39 断，黑 40 打吃，白 41 反打吃。这时黑 42 只得提吃 39 一子。白 43 长出，角上白棋便同外边白棋连成一片，黑角损失巨大。

谱中黑 20 长后，现在由白方走，该怎样走呢？请看第六谱。

第六谱 1—17(即 84—100)



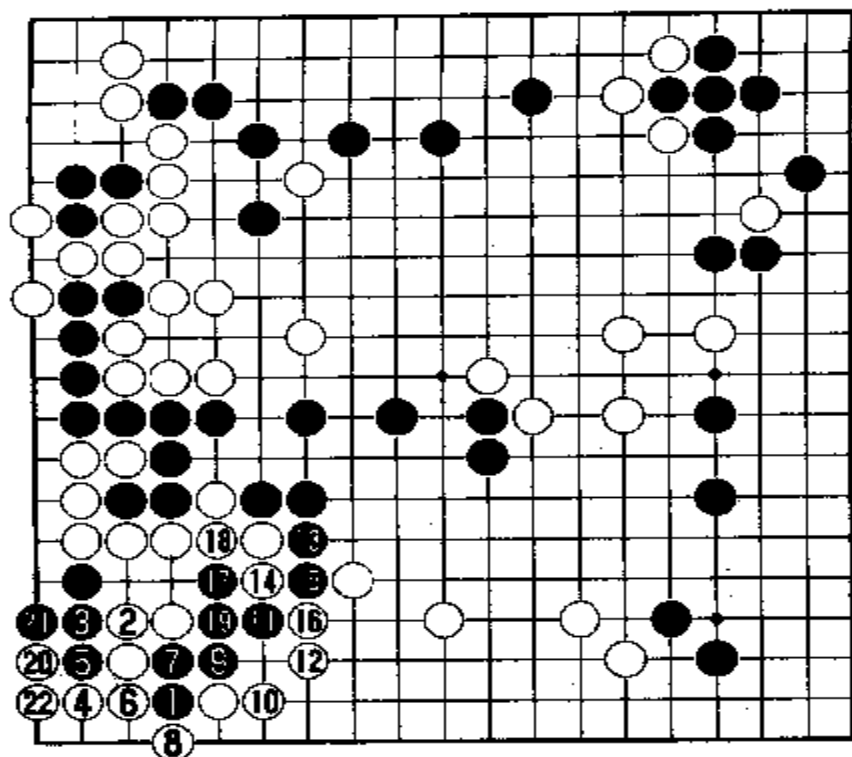
白1在下边尖很大，而且可以加强下边高拆二的白棋。这时黑方觉得下边白棋的空若巩固起来，就太大了。于是以黑2打入左上角“三、3”位，总认为可以做活。白11飞下抵抗，改变了通常于12位立下的应法。黑4向左飞是先手，白5必须粘住。

黑6再在二路上尖，白7便双起来。黑8尖，想在角做活。白9立下后，角上白棋已做不成两只眼。黑10想突围出去。白11长。黑12接起来，白13先点眼。黑方觉得做不活了，就用黑14碰，进行腾挪。白15尖出。双方应对至白17扳，角上黑子被吃住。

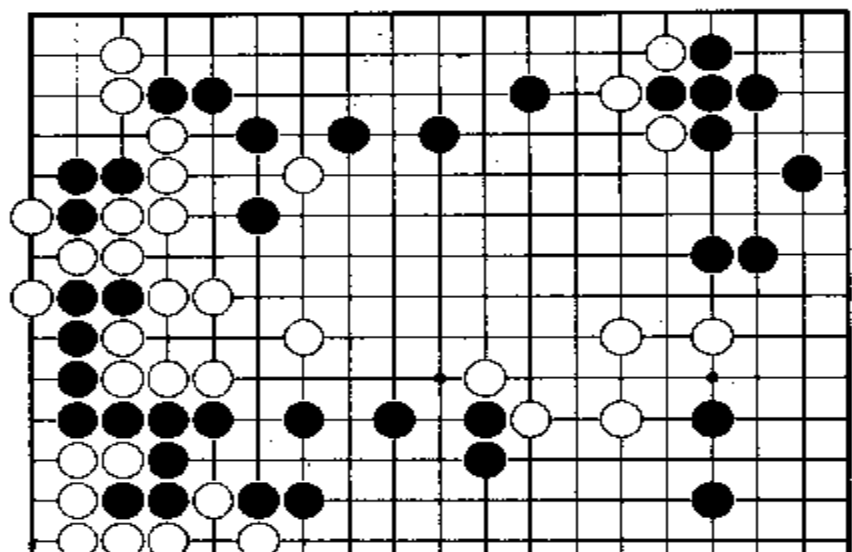
现在来研究一下，角上黑棋能不能做活。请看参考图26。

参考图26中，黑1尖，白2双后，黑3长。白4便点入。黑5必须粘住。白6就在二路上长，要渡过。黑7只能粘住。白8扳渡。黑9长出头，白10退。黑11尖，白12也尖。黑13长，想切断白棋对杀。白14长。黑15也长，白16顶住，白就成为先手。黑17怕白于19位打吃做成一眼，故先打吃。但白18粘后，黑落了后手。以下白20扳至白22粘，黑差四气被杀。其实白20不走也行，可脱先抢占其它要点。

谱中黑14碰后，白15若改于16位扳，行不行呢？请看参考图27。

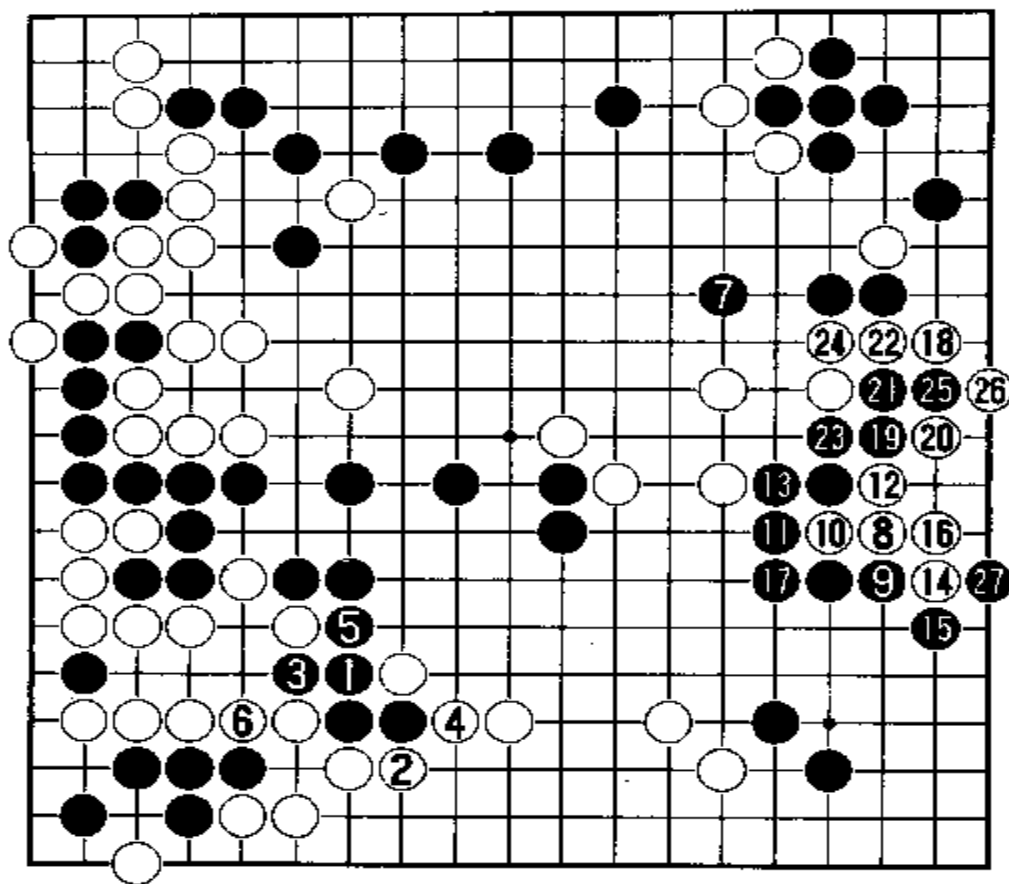


参考图 26



参考图 27 中，黑 1 碰，白 2 扳，黑 3 反扳，白 4 当然要拐头切断，黑 5 也就扭断打吃，白 6 必须粘住。这时黑 7 立下，想渡过。白 8 非打吃黑 5 一子不可。黑 9 就在一路上扳。白 10 只能提吃一子。黑 11 便渡过去了。白 12 只得在 5 位粘住。黑 13 长，白 14 必须挡住。黑 15 拐头，白 16 立下。黑 17 也立下。这是必然次序。看来黑棋似乎活了。但是，白 18 在角端“二、1”路上托是妙手。黑 19 赶快粘起来抵抗。白 20 长又是妙手。这时角上 A 位黑不能入。黑 21 只能扳下，白 22 便挤。黑于 B 位提吃白 18 一子。这样就形成劫杀。由此可见，本图中白 2 这样扳不太好。这种地方，一

第七谱 1—27(即 101—127)

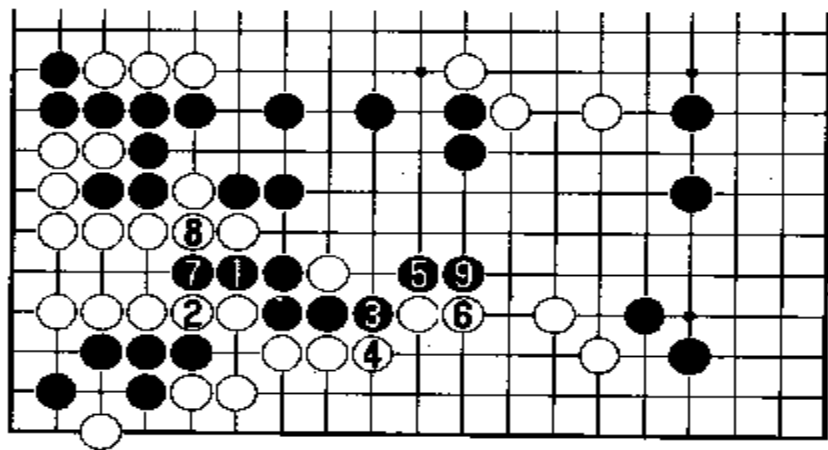


黑 1 拐头，也只能如此了，角上黑棋已死，无法救出。白 2 在下边长是对的。黑 3 冲后，白 4 如何应，有个选择的问题。如果改在 6 位粘，则变化如参考图 28。

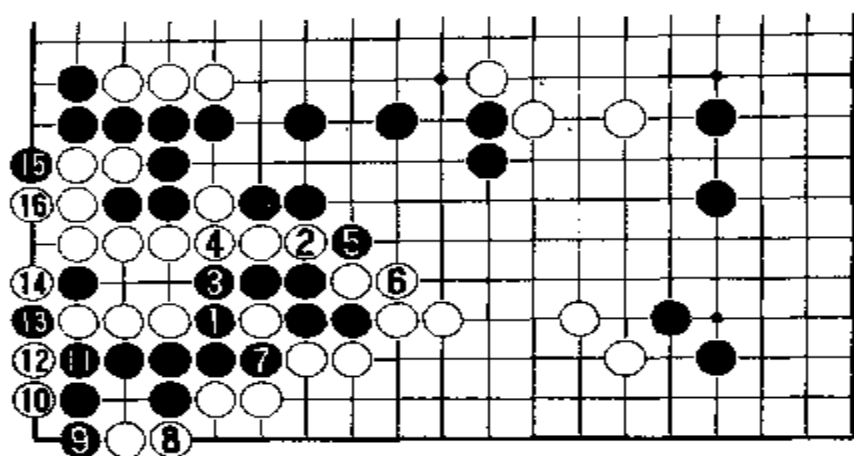
参考图
28 中，黑 1 冲后，白 2 这么粘。黑 3 就长，

白 4 只能在下边长。黑 5 扳，白 6 只能长。黑 7 再长，白 8 粘住后，黑 9 又压长。这样，黑棋在中腹成空 15 目以上。很大。谱中白 14 顶后，黑方就无法在中腹成那么大的空。

那么，白 4 顶以后，黑于 6 位冲断行不行呢？请看参考图 29。



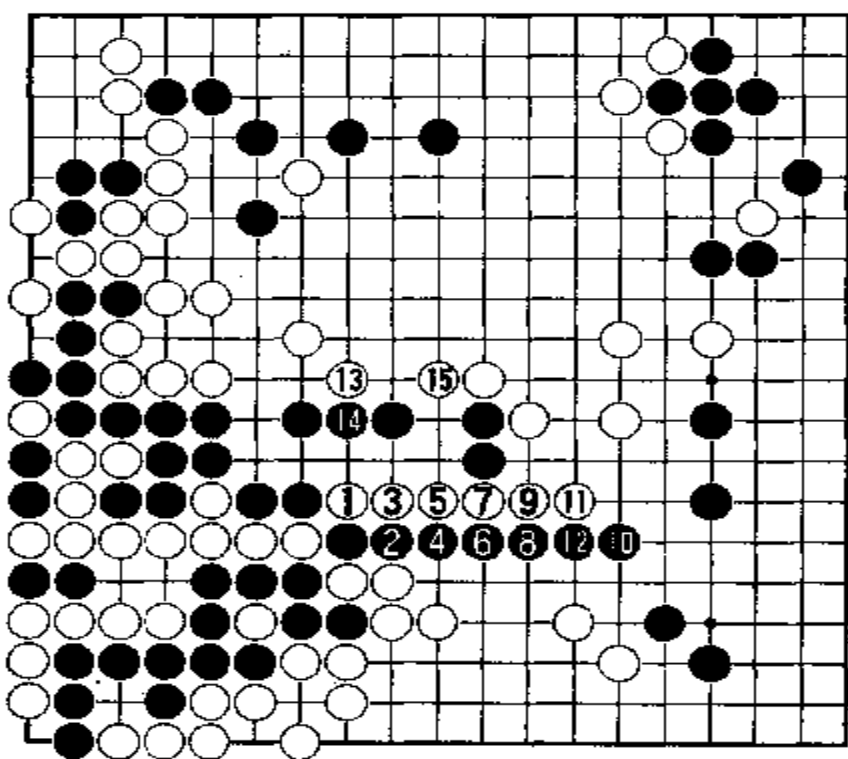
参考图 28



参考图 29

手。黑 11 粘, 白 12 退(黑 11 若改于 12 位打吃, 则白于 11 位顶, 同样做不成眼)。以下双方应对至白 16, 白已两只眼, 不存在对杀的问题。如果黑 13 改在 14 位长, 不让白棋做成两眼, 则白于 13 位粘后, 便成双活。但是, 问题不那么简单。请看参考图 30。

参考图 29 中, 黑 1 冲, 并打吃, 白 2 在外边打吃, 黑 3 长, 白 4 粘住。黑 5 在外边打吃, 白 6 必须粘起来。黑 7 提吃一子, 做成一眼。白 8 长, 破坏了黑第二只眼。黑 9 在角端立下, 企图做出第二只眼来。白 10 托是妙



参考图 30

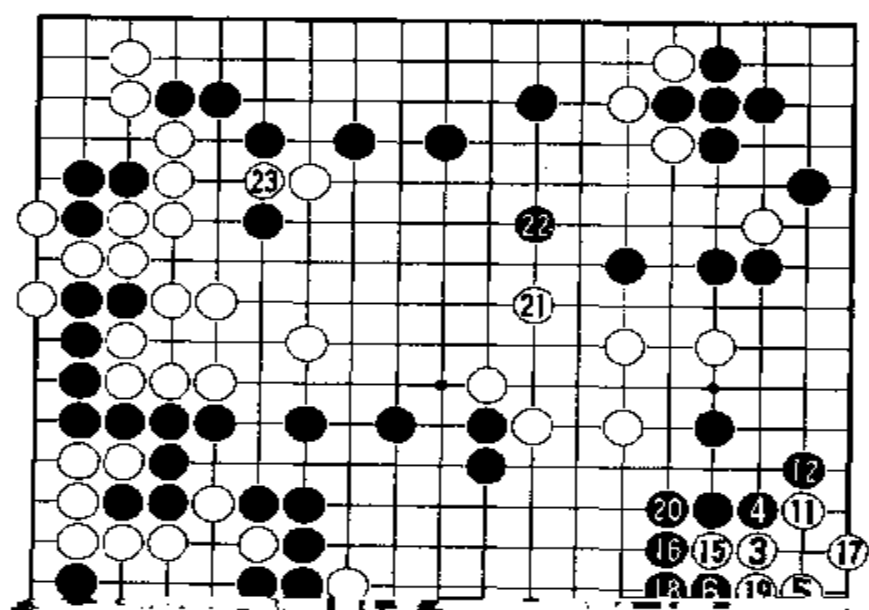
参考图 30 中, 左下角成为黑白双活之后, 白 1 开始打吃, 黑 2 必须长, 白 3 长, 黑 4 还得长。以下双方长至黑 12 粘后, 白 13 尖, 开始攻击左边至中腹的大块黑棋。黑 14 非粘住不可。于是白 15 长, 封住黑棋。这块黑棋无法做成两眼, 又无法突围, 净死。

由此可见, 黑方在实战中没有这么下, 肯定是算清楚了这么变化。专业棋手对局, 都是煞费苦心的。而业

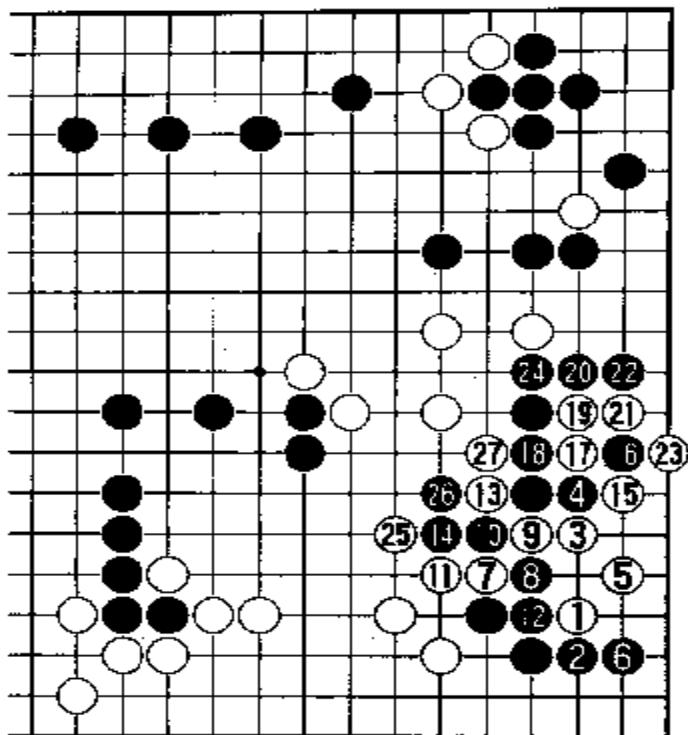
余棋手在这里就可能这么上当。

谱中黑7在右边跳出，是想扩大右上黑空。因为左下角至下边，白已形成大空，从心理上黑方顿感自己实空不足，故而以17跳出。这时纵观全局，白方已有80多目实空，而黑方即使在右下角和右上角全部巩固了实地，加上上边实空，也只有60多目。何况还不可能完全巩固，白方有手段侵消黑空。

黑7跳出后，白8立即打入右下黑空内。黑9立下抵抗，白10先长，黑11必须挡住。白12拐头后，黑13只得粘。白14扳再16粘后，白17又得粘住补棋。要不然白在17位一断，要出棋。白18飞后，双方应对至白26扳渡告一段落。现在来研究一下这里的应法。请看参考图31。

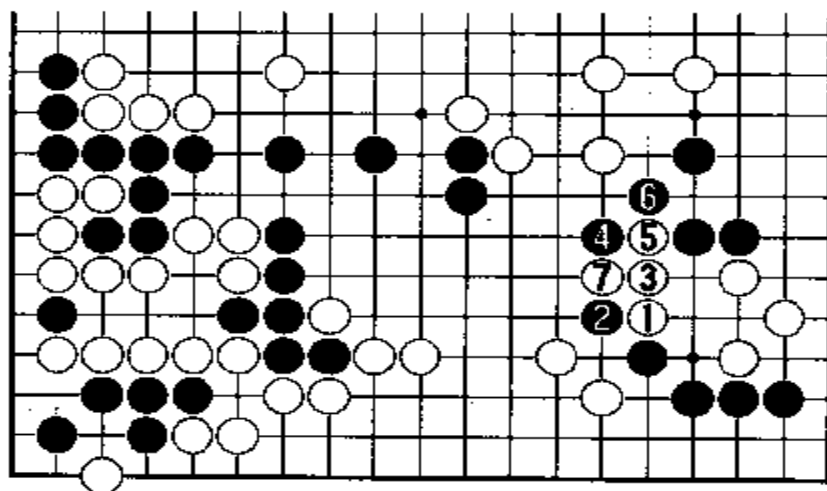


参考图31中，白1直接在右下角打入，黑2立下阻挡。白3先跳，黑4又立下阻挡。白5虎是妙手，要做两眼。黑6破眼位。白7就扳，黑8必须挡住，白9反扳是先手，黑10必须粘住。于是白11再在二路上扳，黑12又必须粘住。于是白13再在二路上扳，黑14又必须粘住。于是白15再在二路上扳，黑16又必须粘住。于是白17再在二路上扳，黑18又必须粘住。于是白19再在二路上扳，黑20又必须粘住。于是白21再在二路上扳，黑22又必须粘住。于是白23再在二路上扳，黑24又必须粘住。



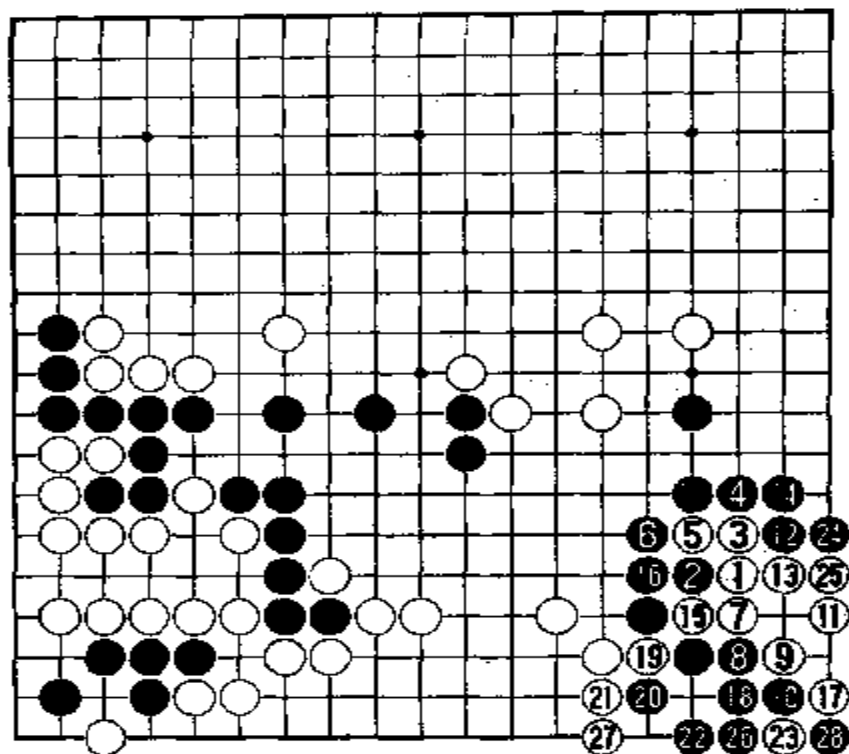
参考图 32

参考图 32 中，白 1 打入，黑 2 立下，白 3 跳，黑 4 立下，白 5 虎后，黑 6 改为在角上立下。这时白 7 飞靠出去。黑 8 跳，白 9 冲断后，双方应对至黑 24 粘住，是必然次序。这时角上白棋已经净活了。本图结果，对黑方来说，比图 31 更坏。



参考图 33

参考图 33 中，白 1 飞靠，黑 2 扳白 3 长。黑 4 如果硬封，白 5 冲，黑 6 挡，白 7 再冲后。黑就不可收拾了。这样下，就是俗话说的“胡搞”。



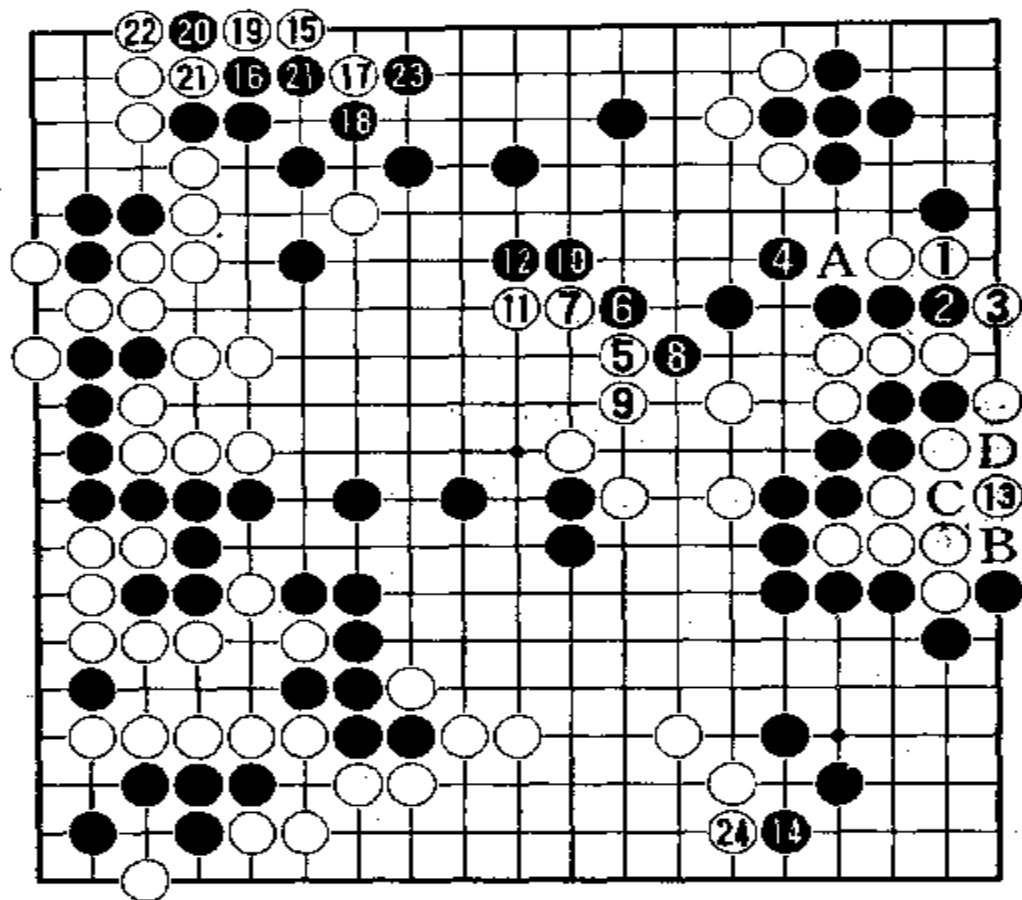
参考图 34

参考图 34 中，白 1 打入的位置变了一下。黑 2 靠压，白 3 长，黑 4 立下挡住。白 5 先拐头冲。黑 6 必然扳住。白 7 再长，黑 8 立下挡住。白 9 扳，黑 10 也扳。白 11 只得虎补。黑 12 扳，破白棋眼位。白 13 只能挡住。黑 14 粘后。白 15 再冲，并打吃。黑 16 非粘不可。白 17 在角“二、1”路上扳后，黑 18 只能粘住。于是白 19 切断。黑 20 扳急于做活。白 21 立下挡住，黑 22 虎起来做成一

只眼。白 23 就在角端扳，破去黑第二只眼。黑 24 在右边立下后，白 25 必须粘住，保护眼位。黑 26 在一路上打吃后，白 27 在下边立下，准备进行对杀。黑 28 提吃白 23 一子，就形成劫杀。这就说明，本图白 1 所选的打入点，不及前面参考图中的打入点有利；但同时也说明，参考图中的打入点，比实战谱中的打入好得多。谱中双方应对至黑 27 为止，黑方在右下角成空 20 目以上；而参考图中，黑方右下几乎没有空了。

现在由白方走，大概要侵消右上的黑空吧。请看第八谱。

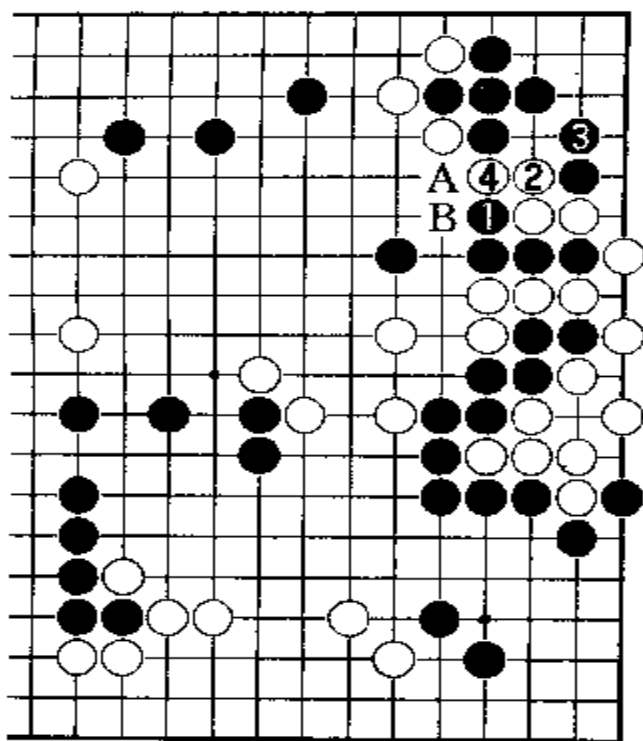
第八谱 1—24(即 128—151)



白 1 立下,不小,至少破黑空 6 目以上。黑 2 立下,白 3 扳渡。黑 4 虎起来补,为什么不在 A 位拐头挡住?请看后面的参考图 35。

谱中黑 4 这么虎是唯一正确的。这时,收官的重点在中腹。白 5 小飞,既可侵消上边黑空,又可在中腹围空。黑 6

靠压,是最大限度地扩张上边黑棋模样。白 7 扳后,黑 8 虎是先手。白 9 只能退。黑 10 再扳,白 11 只能长。黑 12 贴长,继续扩张模样。这时,白 13 在右下角补一手,十分必要。若不补,黑于 B 位长打吃,白 C 位粘,黑再 D 位扑,六个白子全部被吃。那就要翻盘了。那么,黑 12 为什么不先在 B 位打吃呢?请看后面的参考图 36。

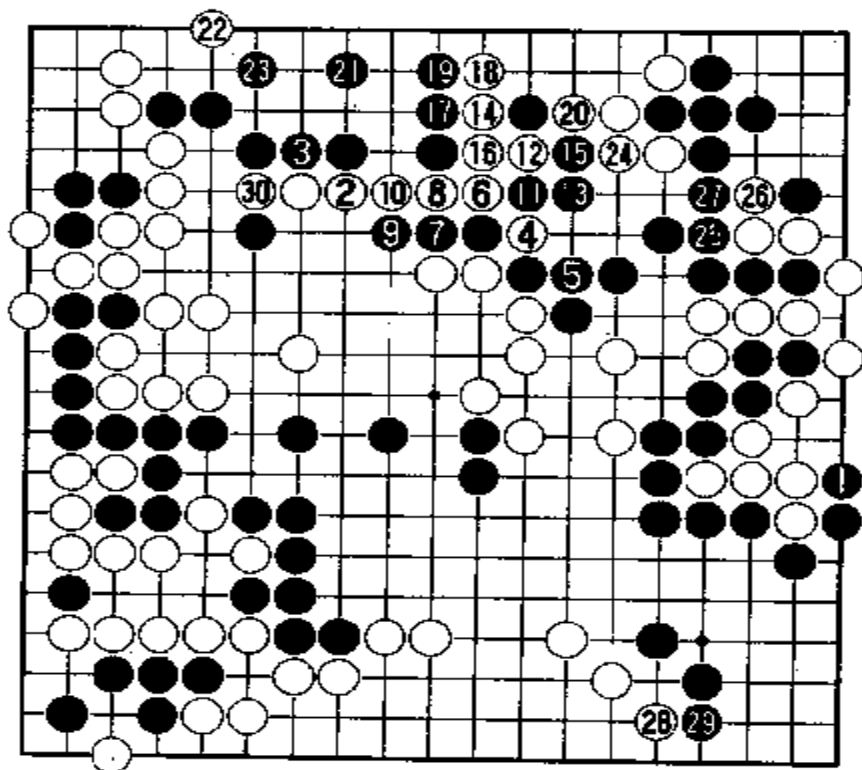


参考图 35

参考图 35 中，黑 1 拐头阻挡，是一般围棋爱好者最容易想到的。但是白 2 拐头之后，黑 3 若不长，被白于 3 位吃住一子，那就太大了。黑 3 既然长，白 4 就冲。那就出事了。A、B 两点，黑不能兼顾。右上黑空被破，黑大败。

参考图 36 中，黑 1 贪图吃白五子。白 2 就开始攻击上边黑棋。黑 3 粘住后，白 4 打吃。黑 5 粘后白 6、8、10 连续打吃。黑 11 只得打吃白 4 一子。白 12 反打，再 14 扳下。这下子上边黑空就冲破了。黑 15 拐头打吃白 12 一子，白 16 粘住后，黑 17 必须在上边立下补棋。白 18 也立下，

下一步就要侵入上边黑空。因此黑 19 只得再立下挡住。这时白方本可攻击上边这块黑棋，黑棋很苦，即使不死，也只能后手做活，仅有几目空。白 20 先吃住上边一个黑子，让黑 21 跳补。白 22 在角上小飞是先手便宜，黑 23 必须跳补。白 24 再在右上角粘住是绝对先手。黑 25 必须拐头补棋。白 26 拐头又是先手。黑 27 不得不粘住。白 28 再在右下角尖，黑 29 不能不立下



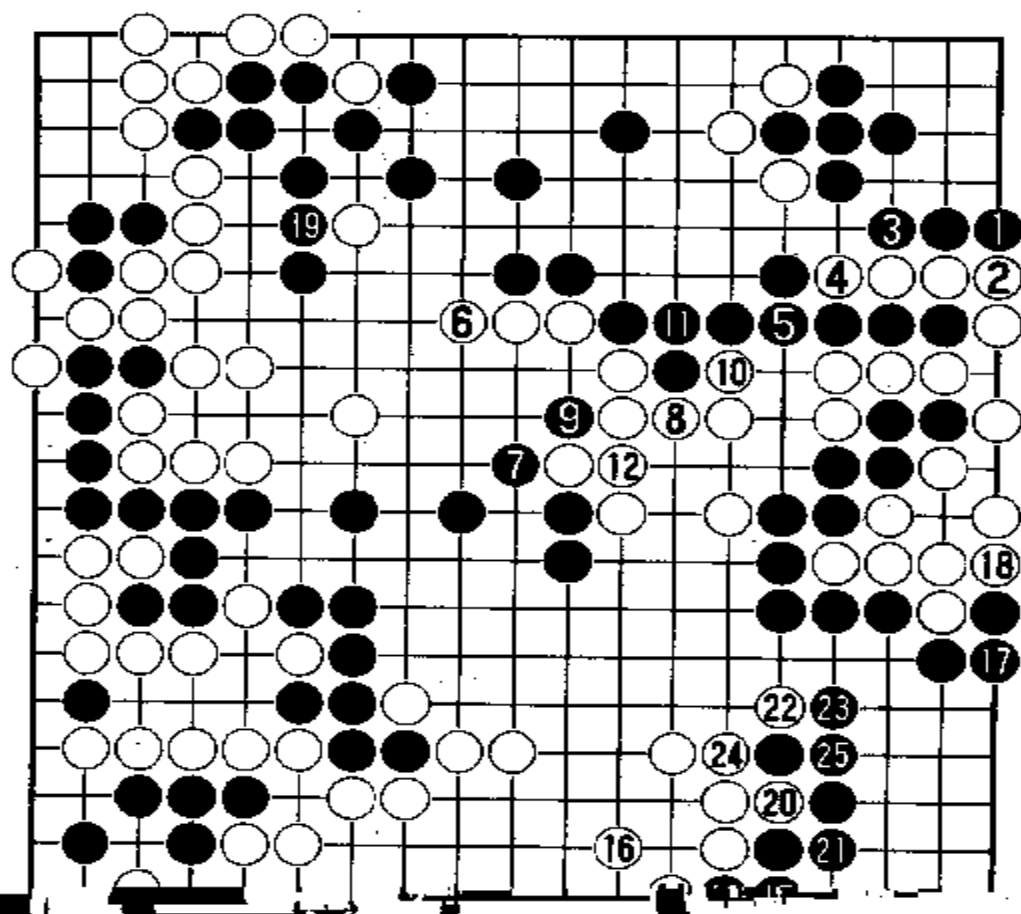
参考图 36

挡住。最后白 30 长。至此，黑棋已大败。

谱中白 13 补后，黑 14 在右下角尖是双方必争的收官要点。按理，白应当在 24 位立下挡住。但这样就会落后手。因此白 15 先在上边大飞收官。以下双方应对至黑 23 补，白得先手，再在右下角 24 位立下挡住，这是多么巧妙的收官次序。

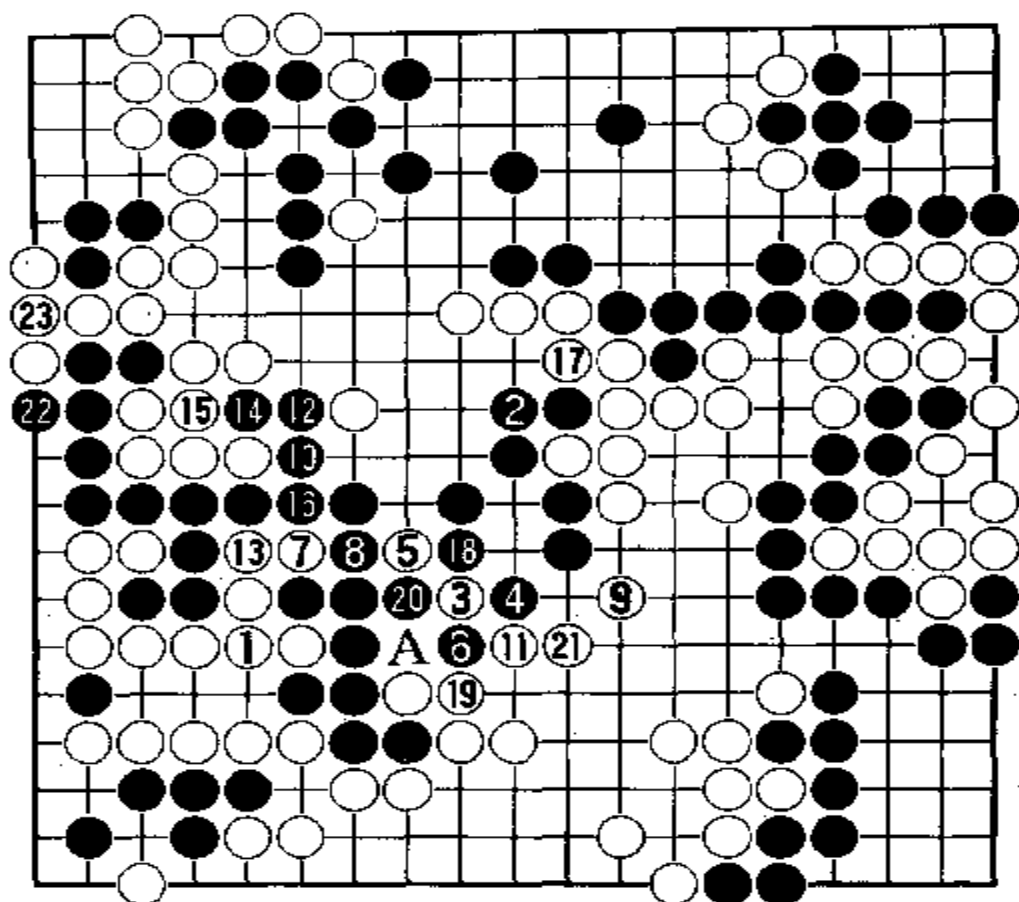
现在由黑方走，该从何处收官呢？请看第九谱。

第九谱 1—25(即 152—176)



黑 1 立下是绝对先手，白 2 只能粘住，黑 3 长，白 4 当然要长。黑 5 粘住后，白 6 在中腹再长一步是必要的，因为右边至中腹的这块白棋还没完全安定。黑 7 虎，就是要攻击这块白棋。白 8 粘住很有必要。在这里，白棋只要安全

第十谱 1—23(即 177—200)

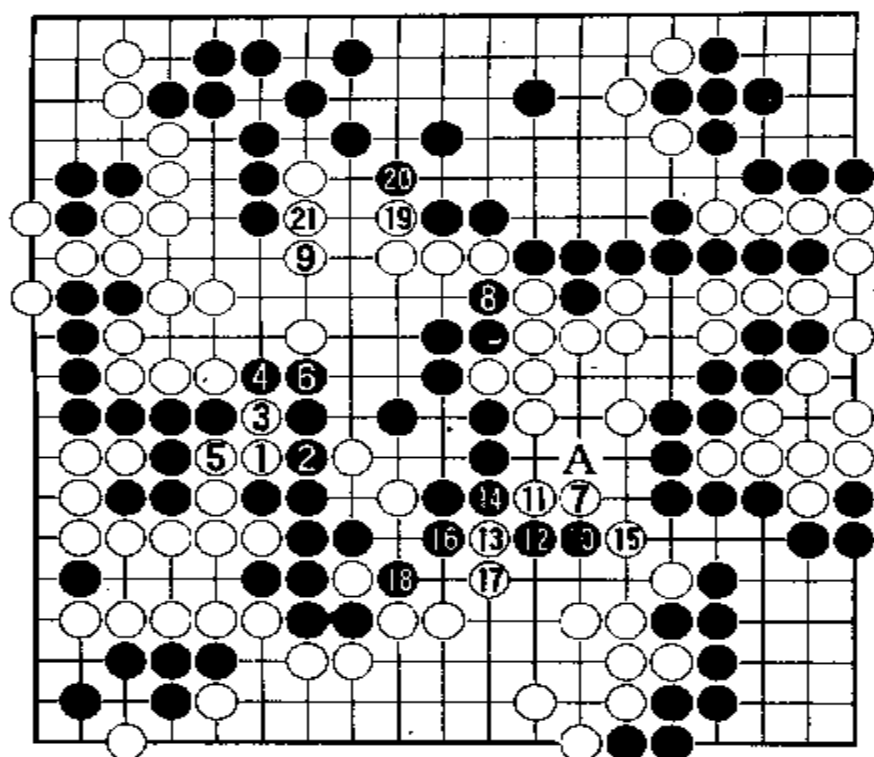


白1粘起来,不小,若被黑于1位提吃两子,黑可多得4目。黑2粘住,是想让白于17位补一手。但是白不补,而于3位打入黑方可能成空的地方。黑4尖出抵抗后,白5竟然再尖。黑6便打吃。白7

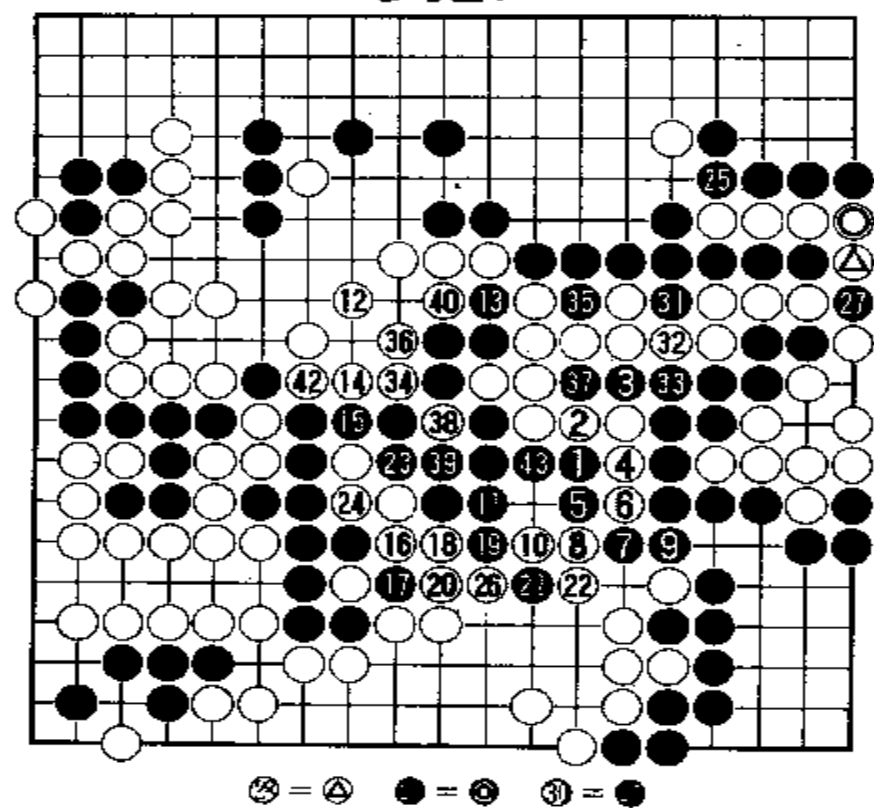
扳,黑8只能接起来。白9忽又转到这边跳出,是何用意?而黑10又在右边扳。白11不理睬黑10,而在下边飞靠。黑12也不理睬白11而再在12位长。白13到这时才粘起来。黑14先打吃一下,待白15粘后黑方再于16位粘起来。白17也粘起来。黑18吃住白5一子。白19粘回一子,黑20这才双打,而不在A位粘住,这是为什么?这里的收官很值得研究。请看参考图37。

参考图37中,白1扳后,黑2粘住。白3再冲断。黑4打吃,白5就粘住。这样就把左边11个黑子吃住了。黑6若粘,则白7飞。黑于8位断,白就9位飞。以下黑10想切断白棋。白11长,黑12也长;白13扳住,黑14必须断。白15再扳后,黑16只能拐头打吃白13一子。白17长,就吃住了两个黑子。黑18提吃白一子告一段落。以下白19在上边拐头到白21粘住,自己胜定。

如果图中黑6不粘,而于右边A位攻击右边的白棋,则变化如参考图38。



参考图 37



⊙ = △ ● = ⊙ ⊙ = ●

参考图 38

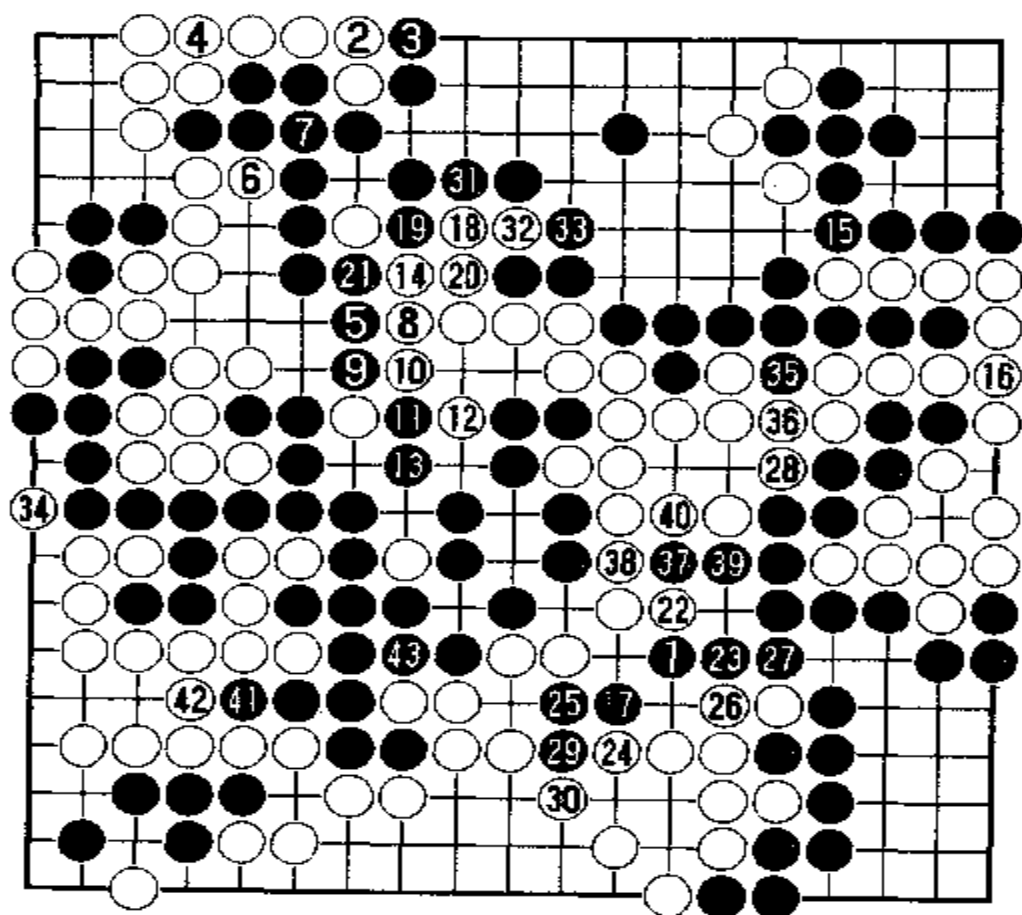
参考图 38 中，黑方左边 11 个子被吃后，当然进行报复，便起杀右边至中腹白棋的杀心。于是以黑 1 攻击。白 2 粘住，想再做一只眼。黑 3 一挖，第二只眼就做不成了。于是白 4 只得冲，黑 5 长好，若在 6 位挡，就会被白冲向下边联络回家。白 6 再冲，黑 7 扳断。白 8 也断。黑 9 粘住后，白 10 长是先手。黑 11 只得双。这时白 12 补一手，准备对杀。若 12 于 13 粘，则黑于 12 位穿象眼，白不行。黑 13 必须切断对杀。白 14 尖，黑 15 粘住。白 16 再长回下边。黑 17 提吃后，白 18 长。黑 19 冲，白 20 粘后，黑 21 先扳一下。白 22 拐头后，黑 23 先打吃，做成一眼。白 24 必须粘住。于是黑 25 开始收气对杀。以下双方进行对杀，互相收紧外气。黑 37 后，白 38 先扑，黑 39 提吃一子，白 40 打吃。黑 41 于 38 位

粘住。白 42 紧外气后，黑 43 马上叫吃，白大败。

这就说明，实战中为什么白不贪吃左边 11 个黑子而要先处理好右边至中腹大块白棋，也再次证明，专业棋手对局都是深思熟虑的，决不下无把握的棋。

谱中白 23 粘后，由黑方走，该如何挽回局势呢？请看第十一谱。

第十一谱 1—43(即 200—243)



黑 1 飞，侵消下边白空，很大。如果此点被白占领，可增加 10 目以上的空。白 2 在上边粘回一子，也不小。如果黑于 2 位提吃一白子，还是先手，有 4 目的出入。黑 3 立下是先手，白 4 必然粘住。黑 5 尖，想在这里切断白棋。白

6 先打吃一下，破黑空 1 目。黑 7 粘后，白 8 顶，黑 9 长，白 10 贴长，黑 11 断吃一个白子。白 12 打吃，黑 13 长。这样，黑得到 3 目。白 14 长，侵消上边黑空。黑 15 打吃是绝对先手，当然要先走掉。白 16 粘住后，黑 17 再向下边白空尖。白不予理睬，而在上边 18 位尖，侵消黑空。黑 19 长，白 20 粘后，黑 21 又吃住一白子，得 2 目。白 22 长是先手，黑 23 必须长回右边联络。白 24 长，守住下边白空，黑 25 长，继续侵消白空。白 26 粘回一子后，黑 27 必须挡住。要不然白于 27 位拐头是先手。白 28 虎，成空 2 目。黑 29 冲，白 30 必须挡住。黑 31 挡住后，白 32 冲，黑 33 挡。白 34 扳，破黑 1 目。黑 35 冲，白 36 粘，黑 37 冲，白 38 粘，都是黑的先手权利。黑 39 粘

是先手,白 40 必须粘住。以下收官至黑 43,全局结束。黑方有 79 目,白 64 目。黑胜 9 目半。

第四届“真露杯”世界围棋最强战

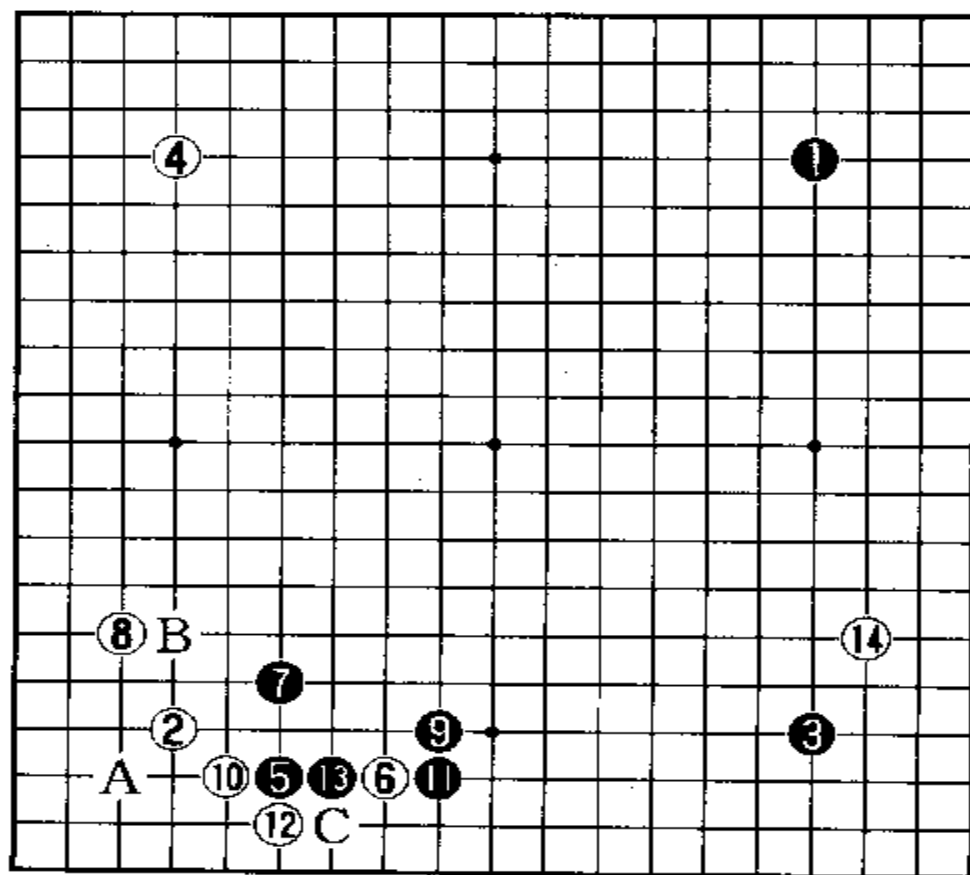
决 赛

1996年2月10日弈于上海

黑方 曹薰铉九段

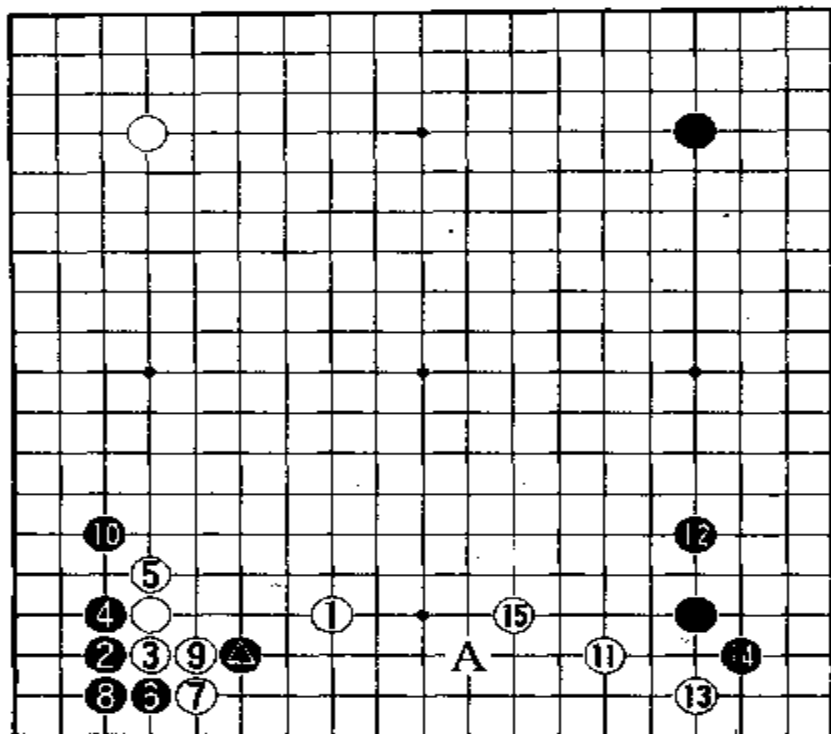
白方 马晓春九段

第一谱 1—14



黑 1、黑 3 占右上角和右下角两个星位。白 2、白 4 占左上角和左下角两星位。这是曹九段和马九段常用的开局法。黑 5 向左下角白 2 低挂后，白 6 一间低夹。黑 7 一间跳出的应法虽也有的，但比较少见。最常见的应法是黑 7

在左下角 A 位点入。请看参考图 1。



参考图 1

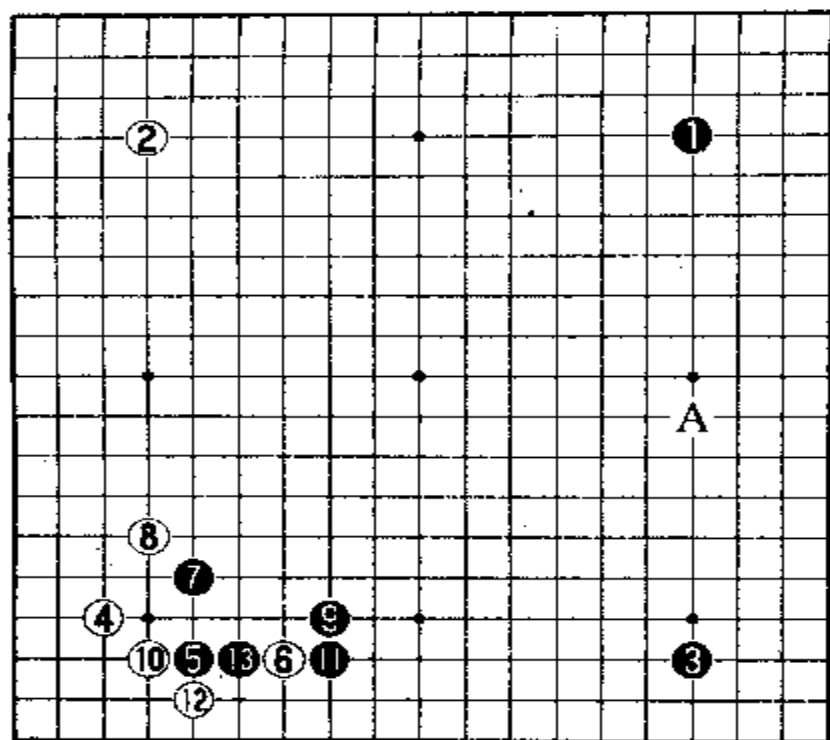
参考图 1 中，黑●一子低挂后，白 1 进行一间低夹。黑 2 便点入角上“三、三”位。白 3 立下挡住，黑 4 贴长。白 5 必须长出。黑 6 在角上二路扳，白 7 扳住。黑 8 粘后，白 9 也粘住。黑 10 最后跳出。这个定式是黑得角地，白得下边。从实地目数来看，黑角约有 10 目，白棋下边，虽也有 10 目左右，但还没有巩固。以后黑●一子还可伺机出动。

从这种情况来看，黑方

比较实惠。但是，白方得到先手，立即向右下角 11 位低挂。黑 12 单关，白 13 飞向角地。黑 14 尖补后，白 15 高飞，或者在 A 位拆二。这样，黑方得到左下和右下两个角地，白方得到下边实地。从实地对比来看，双方也差不多。白地约有 20 目左右，两个黑角加起来，也有 20 目以上。这就可以说明黑 2 点角转换的理由。而且曹九段也经常采用过参考图 1 的应法。那么，这一次为什么不那么应呢？大概是想变化一下吧。

谱中黑 7 一间跳出后，白方的应法无非是白 8 在左边飞，或者在 B 位单关。黑 9 对白 6 肩冲后，白 10 在角上尖顶，黑 11 立下挡住白 6 一子，白 12 再在二路上扳。黑 13 便退。这个定式似乎有点类似小目定式。请看参考图 2。

参考图 2 中，黑 1 占右上角星位，黑 3 占右下角小目，第五步，黑很可能在右边 A 位构成中国流布局。因此白 2 占左上角星位后，考虑到对付中国流，便以白 4 下在左下角小目，引诱黑 5 来挂角。如果黑 5 在右边 A 位构成中国流，白 6 便在左下角 5 位缔成无忧角。现在黑 5 先来挂角。白 6 对黑 5 一间低夹。黑 7 跳出，白 8 便



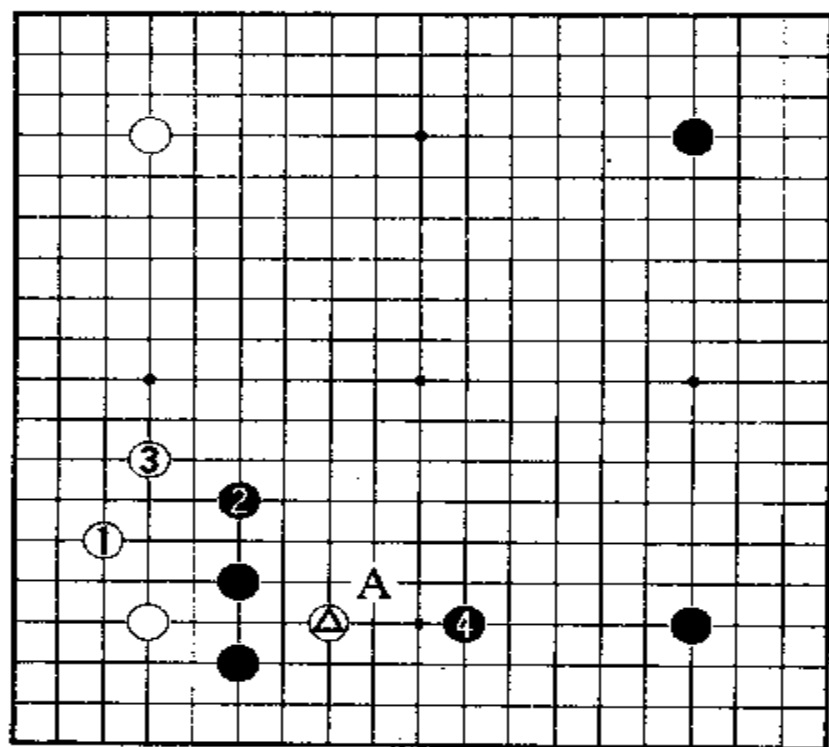
参考图 2

向左边飞起。黑 9 对白 6 一子肩冲后，白 10 从角上尖顶。黑 11 立下，不让白 6 一子再出动。白 12 便在二路上扳。黑 13 当然要退一步。这就是小目定式的一种。实战谱中双方的应法，同本图的应法多么相似！

谱中白 8 小飞应后，黑 9 也有像参考图 3 那么应的。

参考图 3 中，白 1 飞，黑 2 再跳出。白 3 小飞后，黑 4 从右下角拆逼白 1 一子。当然，这时黑 4 也还可以在 A 位肩冲。

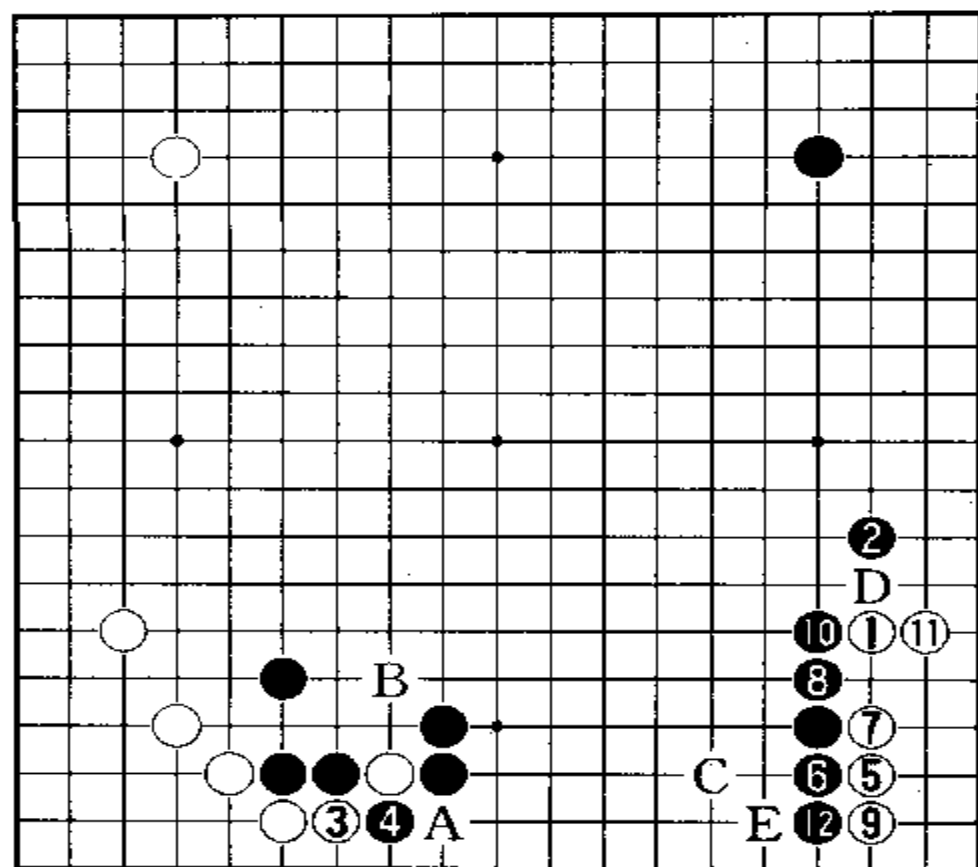
谱中黑 13 退后，从一般围棋爱好者的眼光来看，白 14 还应该在二路上 C 位长一步，因为这也是先手便宜，黑方不可能不应。可是，好些专业棋手，往往把这一步保留，不立即这么走。黑 13 退之后，白方得到先手，从这一点来看，白方在这里占了很大便宜，白角实空，将近 20 目，又得先手。黑方只吃住白一子，还落后手，岂不是亏了吗！那么，白下...



参考图 3

步该占何处要点呢?当然要向右下黑角低挂,但从哪一边挂呢?请看第二谱。

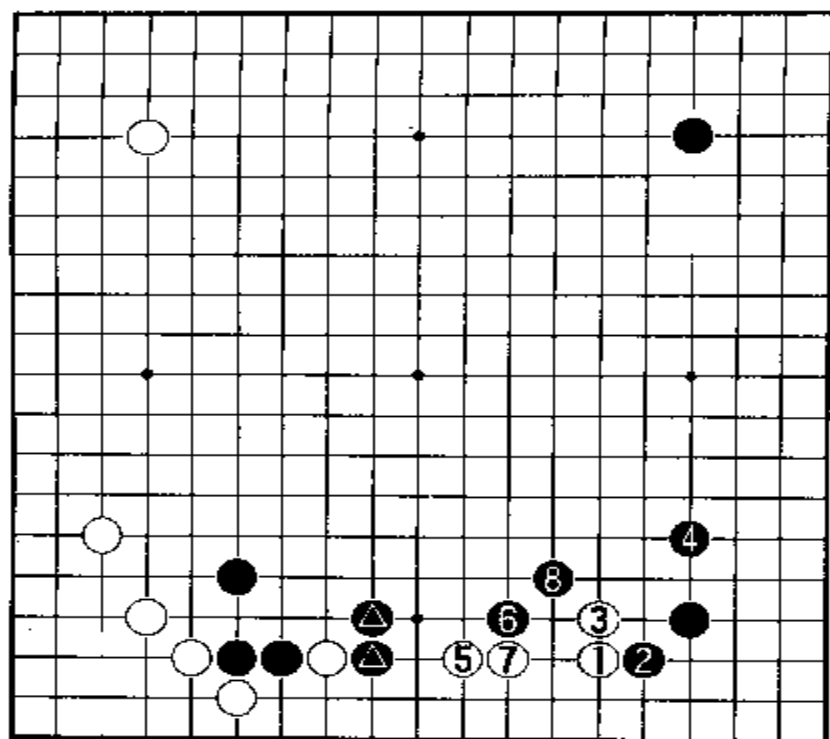
第二谱 1—12(即 15—26)



白1在右下角的右上方低挂,是符合“在宽广的一边挂”这一原理的。如果改于左下的C位挂,那就是违背了这一原理。请看参考图4。

参考图4中,白1在有黑●子夹击的一边低挂,黑2尖顶,白3长起,黑4单关后,白5只能拆二,成立二拆二之形。黑6马上对白子进行攻击。白7长后,黑8尖出。这块白棋尚未安定,将受到黑棋的两边攻逼,立即陷入被动的困境。

谱中白1低挂后,黑2又如法炮制对它实行一间低夹。看来,黑方是故意把角地让给白方了。曹九段知道马九段好占实地,然后打入对方的阵地中去进行侵消。这局棋,曹九段大概是要投其所好,引诱白方来打入,从而趁机进行攻逼,夺取主动和优势。白3在左下角先长一下。这是绝对先手,黑4不可不应。否则白于4位一粘,左边五个黑子便成了无根的孤棋。白3这么走一下,以后在这里还可以利用,比如在A位打,B位刺等等。

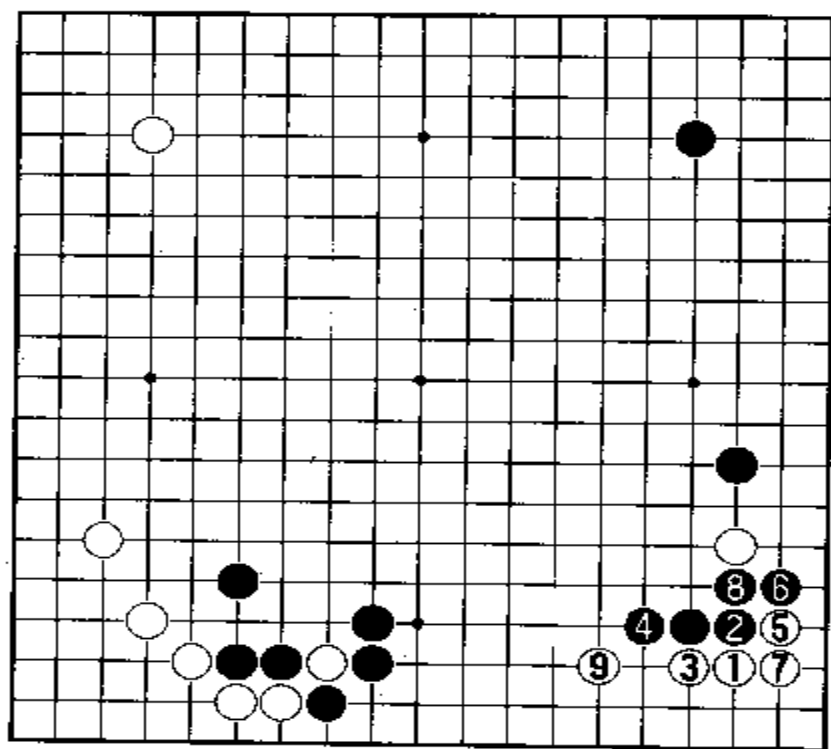


参考图 4

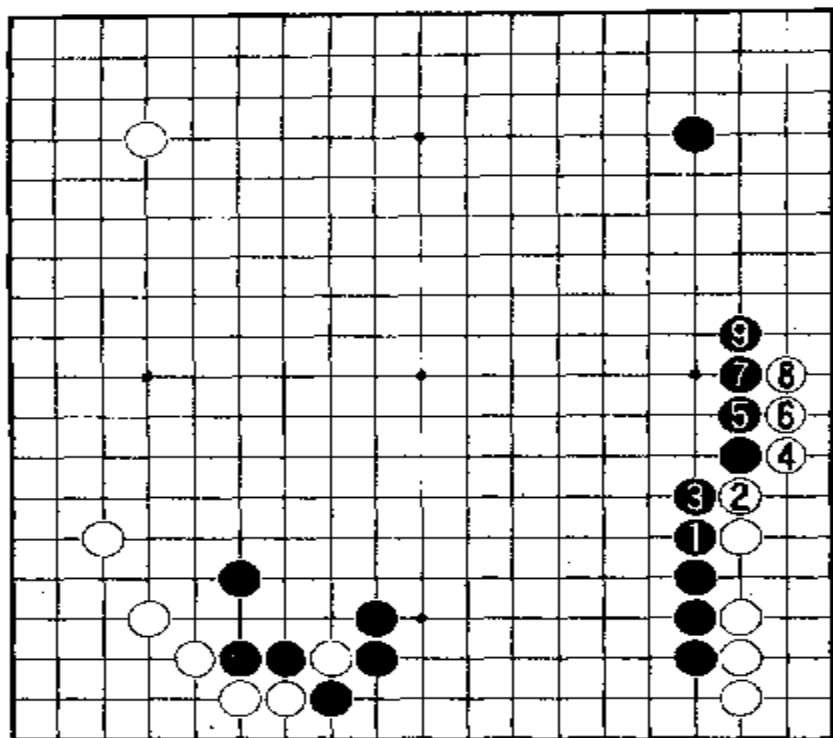
白 5 立即点入右下
角“三、三”位，夺取角
地。黑 6 理当在白 5 的
左侧挡下，这样可以同
左下的黑棋互相配合，
在下边构成理想之形。
如果在白 5 的上边挡
下，则变化如参考图 5。

参考图 5 中，白 1
点角上“三、三”位后，白 2
这样挡下，黑 3 向左边
长。黑 4 也长，白 5 在右
边二路上扳再 7 粘。黑 6
扳 8 粘后，白 9 向左边
跳出。这样，原来左下的
黑棋就成了不安定之
形，而右边的黑棋，也仅
仅是夹着一个白子，而
且这个白子还有活动的
机会。白方却很实惠地
得到了右下角实地。这
都是因为黑 2 挡下的方
向不对头。

谱中白 7 长，黑 8
也长，黑 9 立下后，白 10
向白 1 一子靠压。这时
白 11 如果不立而于 D
位长行不行呢？请看参
考图 6。



参考图 5



参考图 6

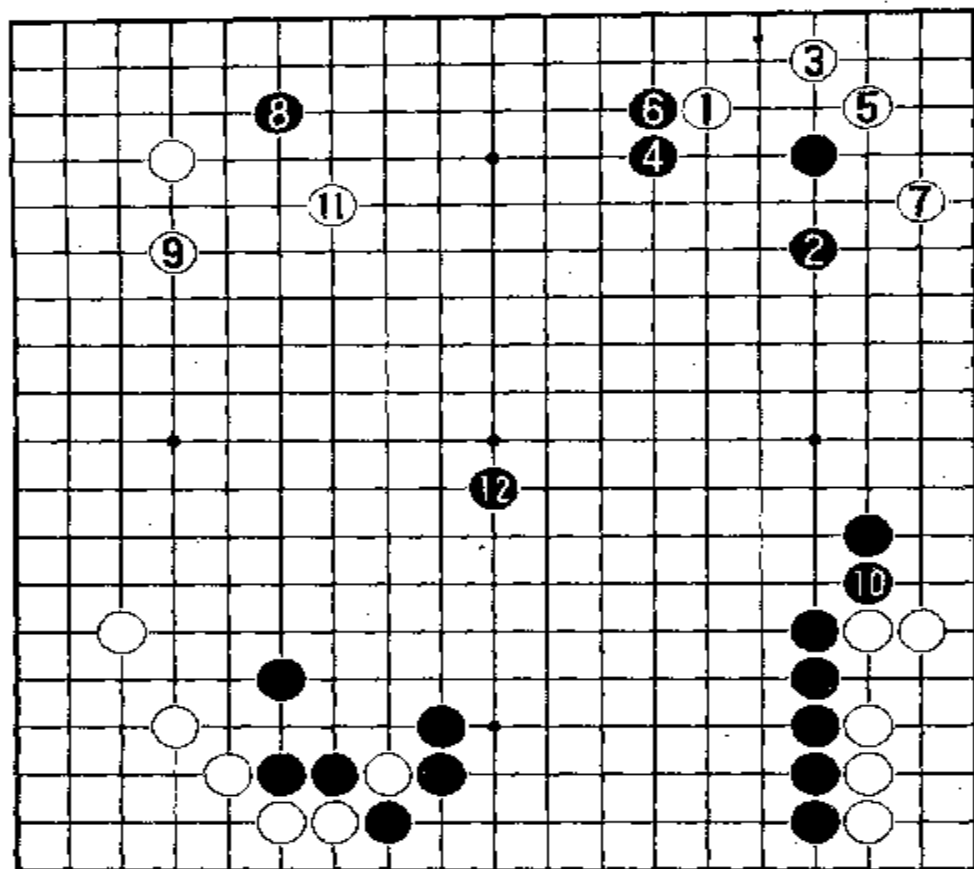
参考图 6 中，黑 1 长后，白 2 不按定式像谱中那么立下，而长出，黑 3 挡住后，白 4 又在二路上扳，黑 5 长，白 6 再长。以下双方应对至黑 9 长出，白 4、6、8 三子成了爬二路之形，帮助黑方取得了庞大的外势。这是白大亏的局面。谱中白 11 立下的应法，是经过专业棋手们研究出来的合理下法。白在角上就地做活是上策。千万不可爬行二路。初学者应记住这一

点。

谱中白 11 立下后，黑 12 也必须立下，守住下边黑空，即使是后手，也必须这么下。否则，白方于 E 位跳入下边，黑空就被破坏了。白方已得了左下和右下两个角地，黑方再不守住下边实空，那是不行的。围棋就得要围空占地，如果把实空都让给对方了，岂不就要输棋吗？现在黑棋成为立五拆六之形，正合适。

白方得了角地，又得到先手，应该说，是白方占了便宜，那么，下一步，白方该占何处好点呢？按一般原理，是应当向右上黑角低挂。请看第三谱，是不是这么下的？

第三谱 1—12(即 27—38)



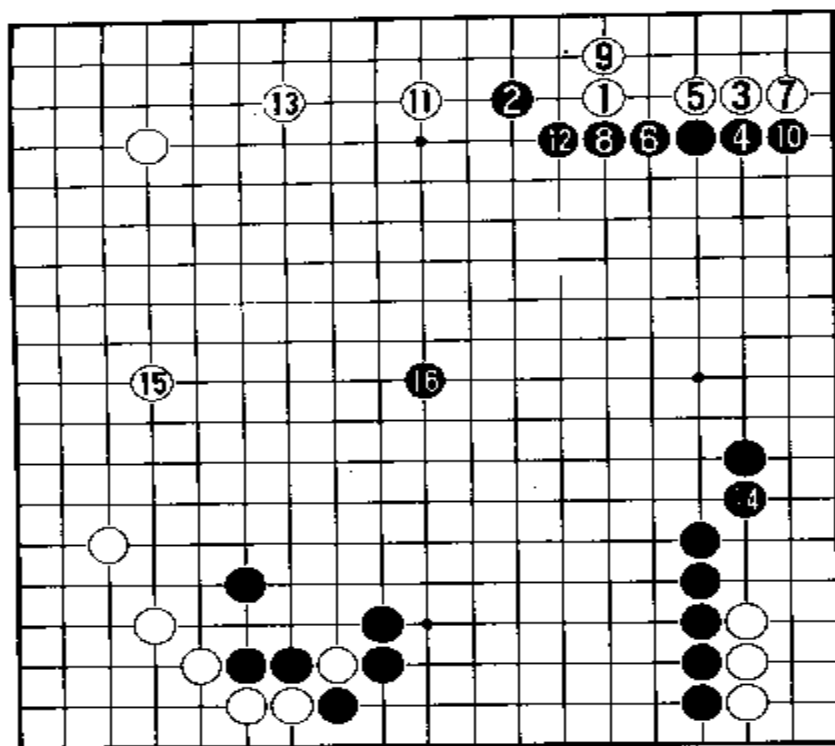
黑6果然向右上角黑星一子低挂。这一次黑2不再对白进行一间低夹了，而于右边单关，其用意是想同右下的黑棋相呼应，在右边至中腹成空。如果再进行一间低夹，将会成什么局面呢？请看参考图7。

参考图7

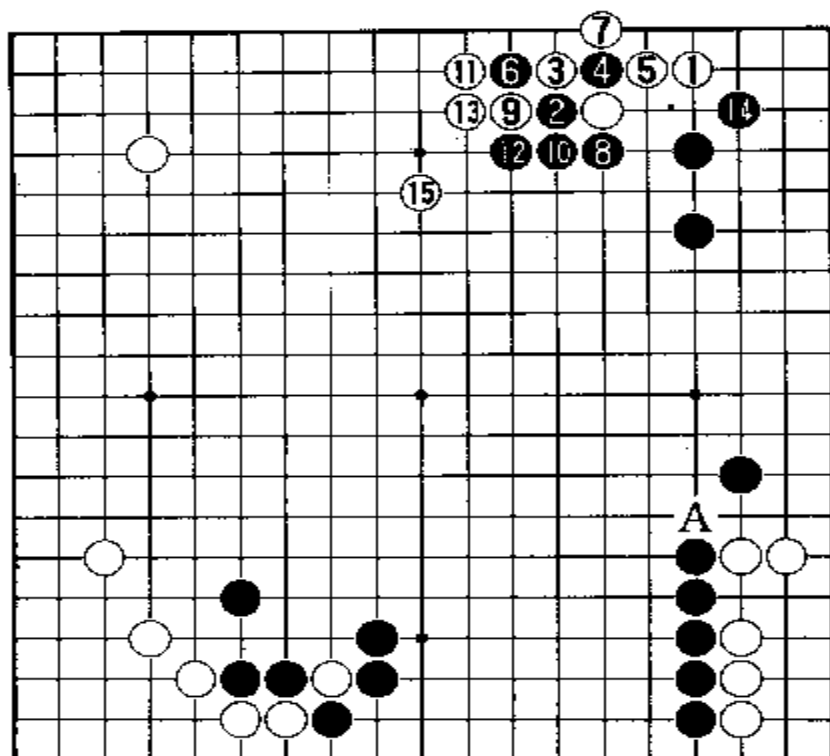
中，白1在右角低挂后，黑2又是一间低夹，白3就占角上“三、三”位，以下双方又按定式应法，走至黑10挡下为止。白11便从左上角开拆过来，对黑2进行一间低夹。黑12长出，同右边黑子构成立六拆七之形。白13向左上角拆二后，黑14在右下角顶住，彻底封锁住右下角白棋，加强黑棋的外势。白15就在左边星位开拆。黑16占领中腹天元之点。这样便形成地地道道的实地与形势对峙的局面。这么下，对黑方一心经营大模样来说，也是可行的。

实战谱中，白3飞向右上角后，黑4突然又不按定式应，而对白1肩冲。这是曹九段的新招。若是在6位碰，就是所谓的“韩国流”了。请看参考图8。

参考图8中，白1飞向角地后，黑2便碰。白3下扳是正着。黑4断，白5打吃，黑6反打吃。白7提吃一子后，黑8又靠压。白9打吃，黑10只得粘住。白11便打吃黑6一子。黑12顺便长一下。白13粘住后，黑14在右上角尖补，守住右上



参考图 7



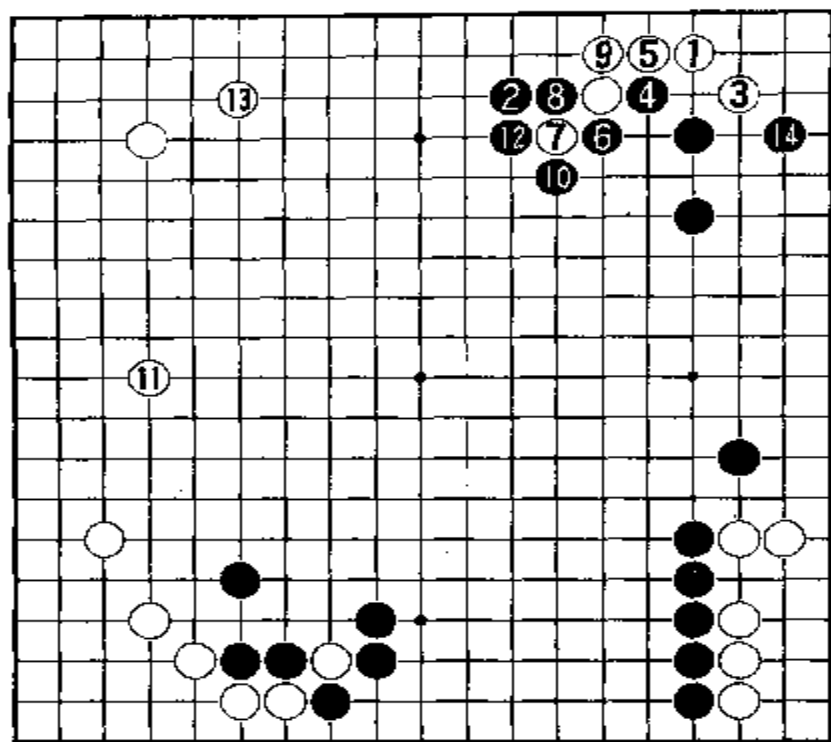
参考图 8

角地。白 15 从上边飞出,防止黑方再在 15 位扩张黑棋大模样。这么下,黑方似乎不好。由于有了白 15,右下 A 位白又可扳作战,黑方的大模样会遭到侵消。

谱中黑 4 肩冲,也是想在中腹成势。既然如此,那么,按参考图 9 那么下,行不行呢?

参考图 9 中,白 1 飞向角上之后,黑 2 进行一间低夹。这时白 3 必然占角上“三、三”位。黑 4 便尖,白 5 挡住,黑 6 扳出。白 7 也扳出是定式应法。黑 8 打吃,白 9 粘住后,黑 10 打吃白 7 一子。白 11 就脱先在左边星位开拆,其用意是准备给白 7 一子引征。因此,黑 12 立即把白 7 一子提掉。白 13 在左上角小飞守住角地。这样,白方得到四个角和左边。黑 14 在右上角跳下后,得到了右边和下边的实地。这么下似乎也可以。

实战谱中,黑 4 肩



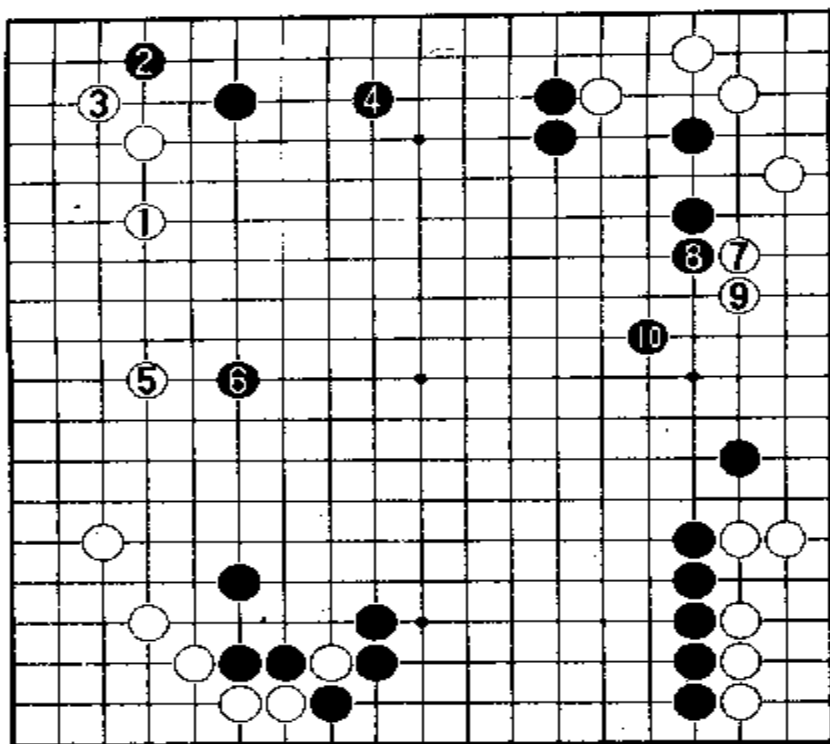
参考图 9

冲后，白 5 在角上占“三、三”位。黑 6 又立下挡住白 1。白 5 便在角上向右边小飞，很是舒服，也很实惠，把整个右上角抢占了。而黑方的外势，似乎有点儿支离破碎，很不完整。黑 8 向左上角星位白子低挂，白 9 单关应是正着，按理黑方应在上边补一手，却又转到右下 10 位顶住，防止白方于这里扳出，破坏黑棋模样。这步棋固然坚实，但黑棋在上边太薄弱了。白 11 从右上大飞出来，有

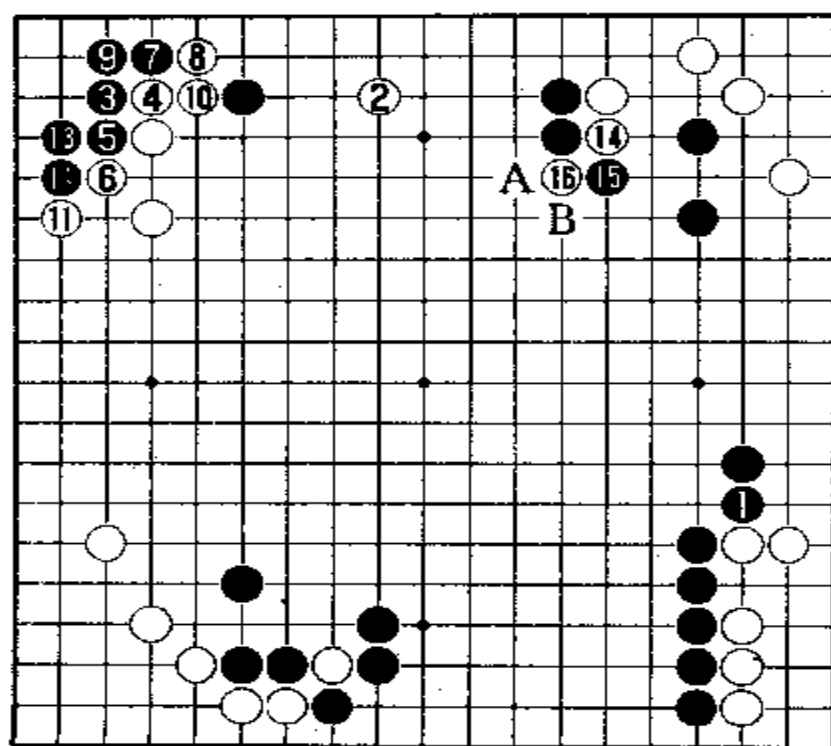
两个目的，一是下一步可以打入上边，二是可以快步调向中腹挺进，侵消即将形成的中腹黑棋大模样。这时，黑 12 还是不在上边补棋，而占领中腹天元一侧的中心点。这就十分明显地告诉白方，黑棋要在下边至中腹经营大模样，你快来打入吧。从黑 6、黑 8、黑 10、黑 12 这四步棋可以看出，曹九段的棋风是轻灵中有扎实，扎实中又有轻灵，甚至是不按常规下的。他大概是摸透了马九段的脾气，故意引诱白方来打入，以便趁机攻击。因为，在本届“真露杯”的最后第二盘，马九段同李昌镐的对局中，马九段也是先抢占了边角实地，然后打入到李昌镐执黑经营的中腹大模样中去。李昌镐竭力攻击，但攻来攻去，最后大模样被白方破掉了，没有能够逮住打入的白子，就认输了。这次曹九段就非要再经营大模样不可，让白方来打入，黑方就是要攻而胜之。

如果黑 10 改于上边应，将会出现什么局面呢？请看参考图 10。

参考图 10 中，白 1 单关后，黑 2 飞向左上角，白 3 尖补，黑 4 再在上边拆二，构成好形。这是一般围棋爱好者最容易想到的应法。白 5 在左边星位开拆后，黑 6 对白 5 当头镇住，使下边至中腹的黑棋大模样立体化起来。白 7 在右边飞，扩大右上



参考图 10



参考图 11

白角实地。黑 8 压长，白 9 也长出。黑 10 飞罩，继续贯彻搞大模样的方针。以下就是白方如何侵消黑棋大模样的问题了。

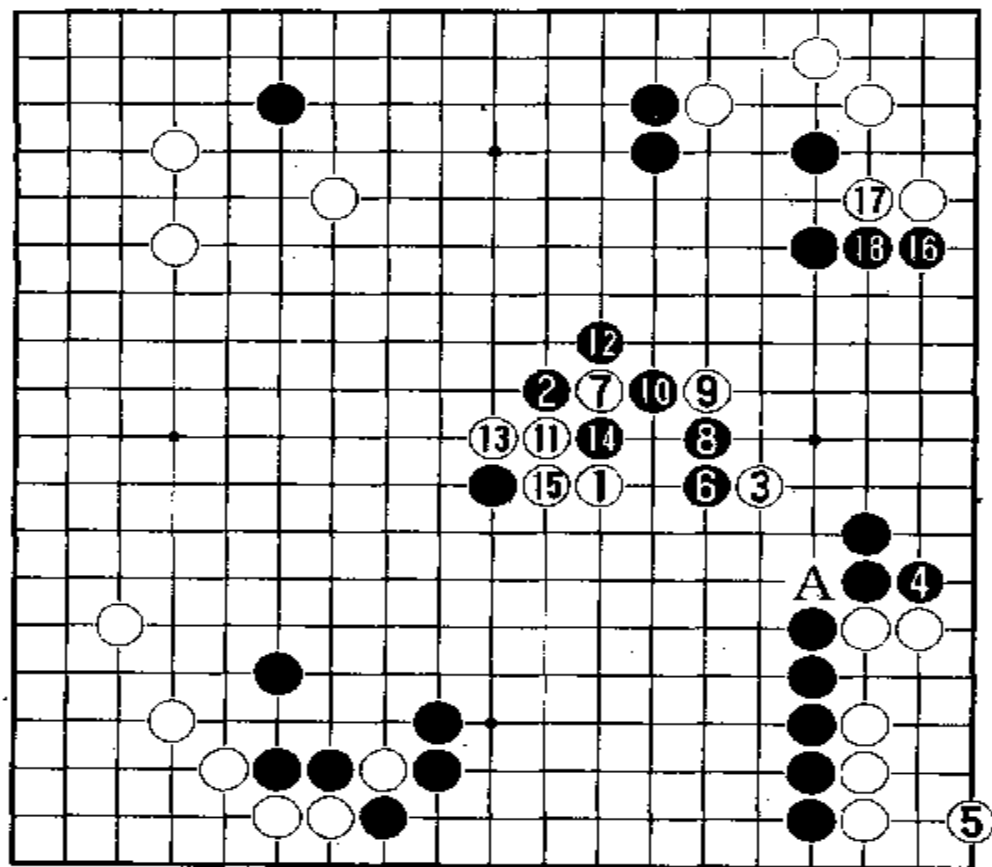
谱中黑 35 在右下角顶住之后，白 36 若是打入上边，则变化如参考图 11。

参考图 11 中，黑 1 在右下角顶住之后，白 2 立即打入上边，也是一般围棋爱好者最容易想到的，而且很可能是必然的。在这种场合，黑 3 最大的可能是点角上“三、三”位。白 4 必然在黑 3 的右边立下。以下双方应对至黑 13 粘住活角，白得先手于右上角 14 位冲，黑 15 必然扳住。白 16 就断。这样，两个黑子被切断在上边，成为无根的孤棋，将立即陷入被动。如果白于 A 位打吃，则黑于 B 位长出后，黑棋在中腹就成不了大模样了。如果黑于 B 位打吃，白于 A 位长后，上边两个黑子就麻烦了。

谱中黑 12 在天元之

侧准备围成大模样之后，白方该如何对付下边至中腹的黑棋大模样呢？请看第四谱。

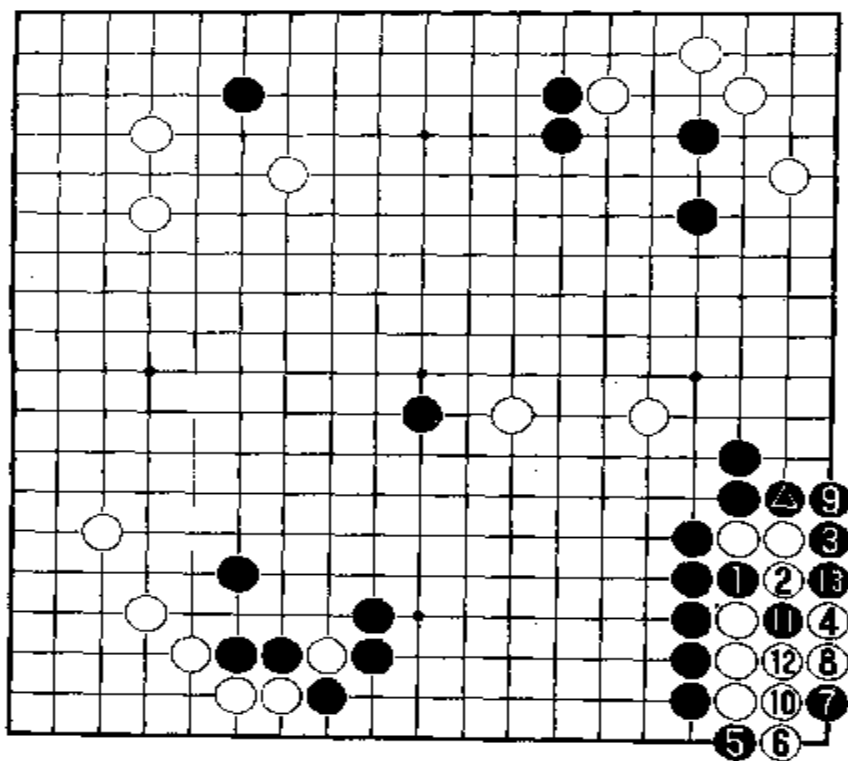
第四谱 1—17(即 39—55)



白1居然打入黑棋右边至中腹的要害处，好厉害！黑2进行飞罩，大有务杀不放的架势。白3二间跳，瞄着右下A位的断点。不过，在此场后，二间跳是否步子大了一些，因为这不是在边上，而是在中腹，四面又有黑子，黑方很容易把白1和白3两子切断。黑4在右边挡下，显然是先手便宜。白5不可不补。在这个角上，一般围棋爱好者也许认为，黑4之后，白5不补也不至于会死吧。角上有那么大的空，怎么可能死呢？请看参考图12。

白1居然打入黑棋右边至中腹的要害处，好厉害！黑2进行飞罩，大有务杀不放的架势。白3二间跳，瞄着右下A位的断点。不过，在此场后，二间跳是否步子大了一些，因为这不是在边上，而是在中腹，四面又有黑子，黑方很容易把白1和白3两子切断。黑4在右边挡下，显然是先手便宜。白5不可不补。在这个角上，一般围棋爱好者也许认为，黑4之后，白5不补也不至于会死吧。角上有那么大的空，怎么可能死呢？请看参考图12。

参考图12中，黑●一子在右下角挡下之后，白方以为角上不成问题，就不补棋。黑1便开始动手攻击白角。白2不挡住恐怕不行。于是黑3扳。白4也得补一手。黑5就在下边扳，白6不可不扳住。于是黑7在“二、1”路上点入，这时白方难办了。白8位顶是最强的应法。黑9便粘住。白10为了做成两只眼，便打吃黑7一子。黑11在白2之旁一扑，白12不能在13位粘，只能在12位粘。黑13长入打吃，角上白棋就只有一只眼了。角上这种形状叫“大猪嘴”。不补棋就是死棋。黑



参考图 12

方的杀法就叫“扳点杀”，即黑5扳，黑7点“二、1”路上，黑9粘住。初学者们必须记住。如果白角死了，这盘棋白方也就输了。黑右下角至下边一大块实地就有60多目。而白方三个角的实地总和也不过30多目。何况白棋在中腹还有两个孤子，将遭到黑方攻击。

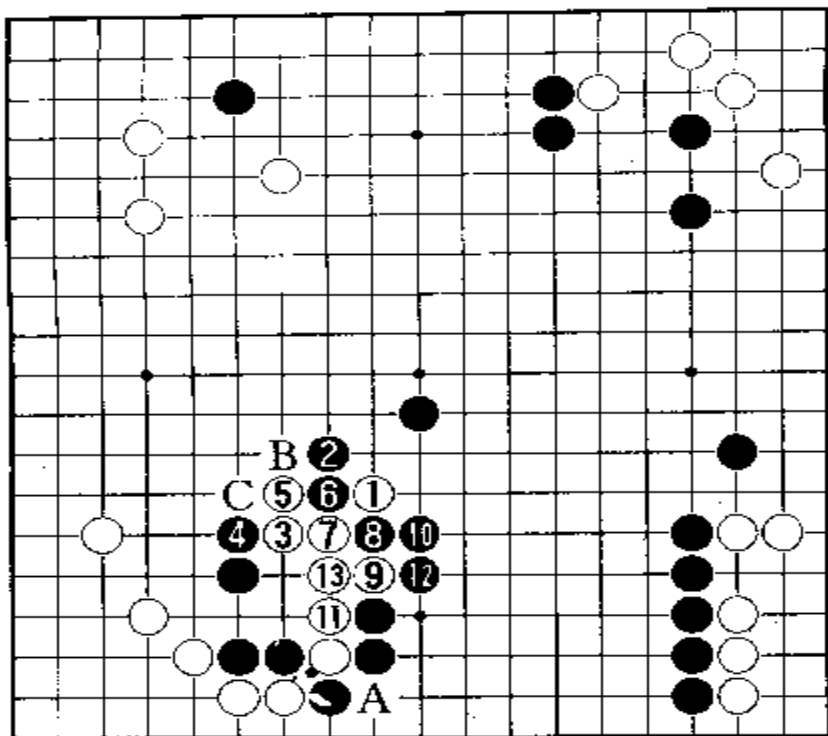
谱中白5在角上补后，黑6马上对白3碰，利用白1与白3拆二的毛病，进行攻击。白7只得向黑2靠压，以便腾挪逃出去。

黑8长出，仅仅是为了保护右边的实地。白9对黑8靠压，乍看似乎是手筋，但仔细看来，是有些问题的。黑10挖便是利用这个缺点。这时白11只得虎住。黑12就从外边打吃。白13又只得长出逃跑，黑14提吃白7一子开花，很大。白15还要后手粘住。黑方觉得在这战斗中已有很大收获，赶快在右边16位跳下围空。白17冲一下，黑18挡住后，黑棋在右边成空40目以上。

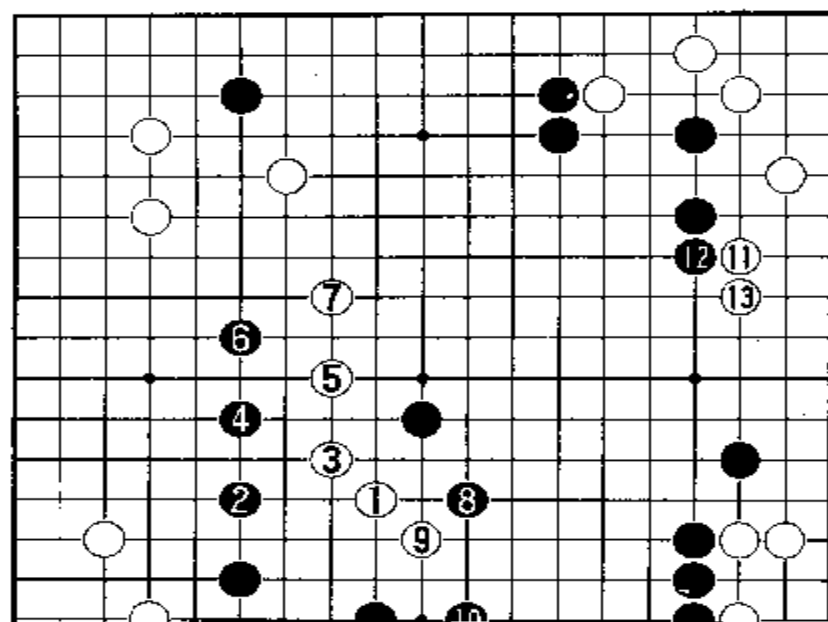
现在来判断一下形势。黑方：右边约有40目，下边约有35目，共计75目。白方：右上角10目，右下角7目，左下角20目，左上角暂算作10目，共计47目。实空黑方已暂时领先，不过，以后白方在左边成空的希望还是很大的。

回过头来探讨一下双方在中腹应对。黑方的大本营是在下边，因此侵消下边是首要任务。谱中白1确是好点，但有过于深入之嫌，可否按参考图13的方案侵消呢？

参考图13中，白1在下边浅侵，黑2如果飞罩，白3也飞。这时黑4必须长出，白5也就长出。黑方无法封住白棋。黑6若冲，白7就挡住。黑8非断不可。否则白于8位一粘，就可向下边黑空长驱直入了。白9打吃，黑10总得长出，不能让白



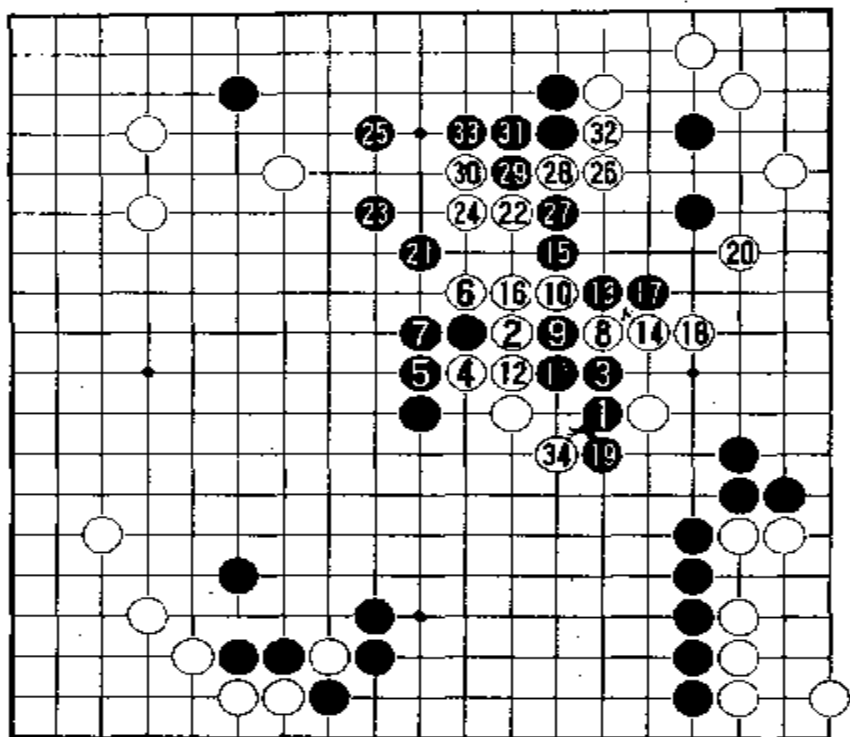
参考图 13



提净一子，在黑空中开花。于是白11长出，切断左边四个黑子。以后下边A位和中腹B位，白方必占其一。这样，黑方虽在下边至中腹成空近50目，但白方在左边擒住黑四子后，左边的实地就大大扩张了。如果四个黑子要跑孤，那就正中白棋下怀，趁机攻击，从中夺取实利。那么，白1浅侵之后，黑2如果改于C位跳出攻击，则变化如参考图14。

参考图14中，白1浅侵后，黑2跳出。白3就尖应。黑4再跳出，白5也跳出。黑6继续跳出，白7也继续跳出。黑8为了守住右下的空，必须飞罩一下。白9尖出侵消，黑10在下边跳补一手后，白11、13就在右边出动。这样，下边黑空仅有20目以上，而只上出的黑棋还

呢?请看参考图 15。



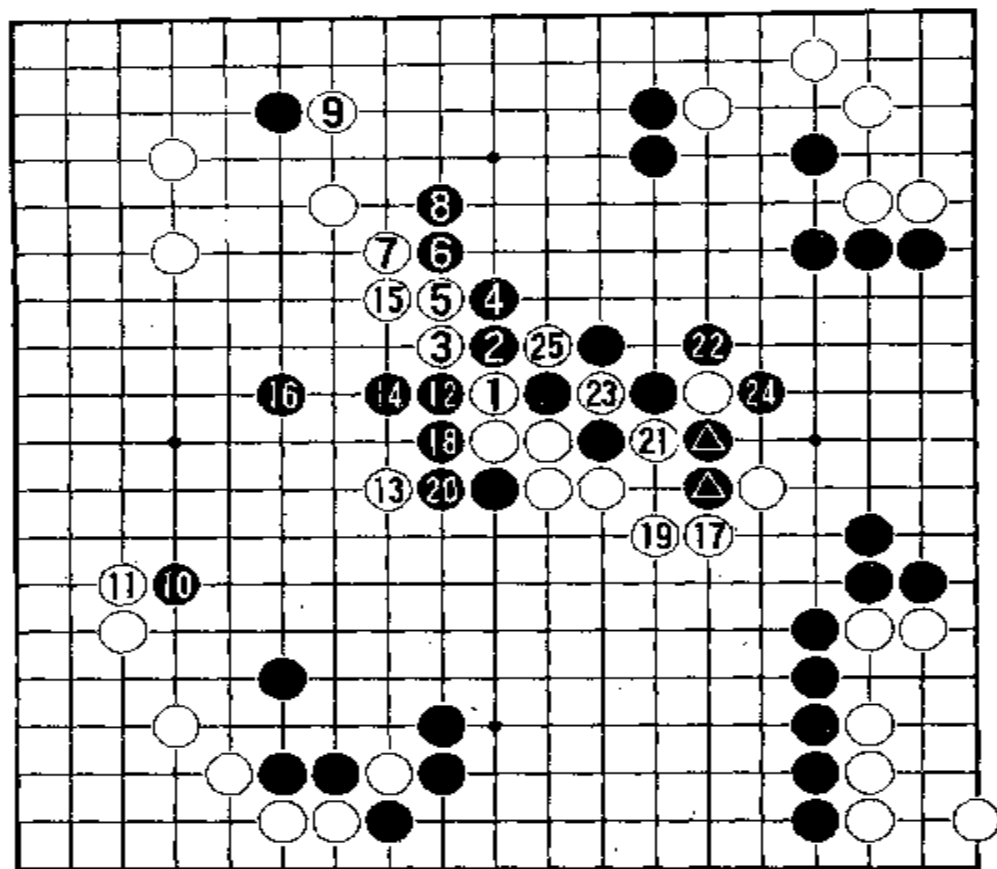
参考图 15

参考图 15 中, 黑 1 碰后, 白 2 靠出, 黑 3 长出, 白 4 先虎是先手, 黑 5 不能不挡住, 否则白就扬长而去了。白 6 打吃一下, 黑 7 必然要粘住。然后白 8 再靠压黑 3。黑 9 挖, 白 10 从外边打吃兼虎住断点。黑 13 大概会打吃。白 14 先长出, 不能让黑那么便宜地提吃一子开花。黑 15 顺便打吃一下。白 16 当然要粘住。黑 17 长, 白 18 也长。这时黑 19 必须长出。要不然, 白于

19 位一扳, 就吃住四个黑子。于是白 20 在右边飞出, 支援白 8、14、18 三子。黑 21 想封锁中腹白子。白 22 跳出, 黑 23 长补一手, 防止白棋冲断。白 24 便双起来。黑 25 跳下, 想在上边围空, 并阻挡白棋在这里渡过。白 26 便飞向右上角。黑 27 和白 28 互相扭断。黑 29 也必须断。白 30 先打吃, 黑 31 必须粘住。白 32 也就粘住, 黑 33 还得渡过。白 34 尖向下边黑空。如果走成本图局面, 白大胜。尽管双方的应法还可能有不当之处, 但不管怎样, 黑方想吃住白棋大龙是不可能的。

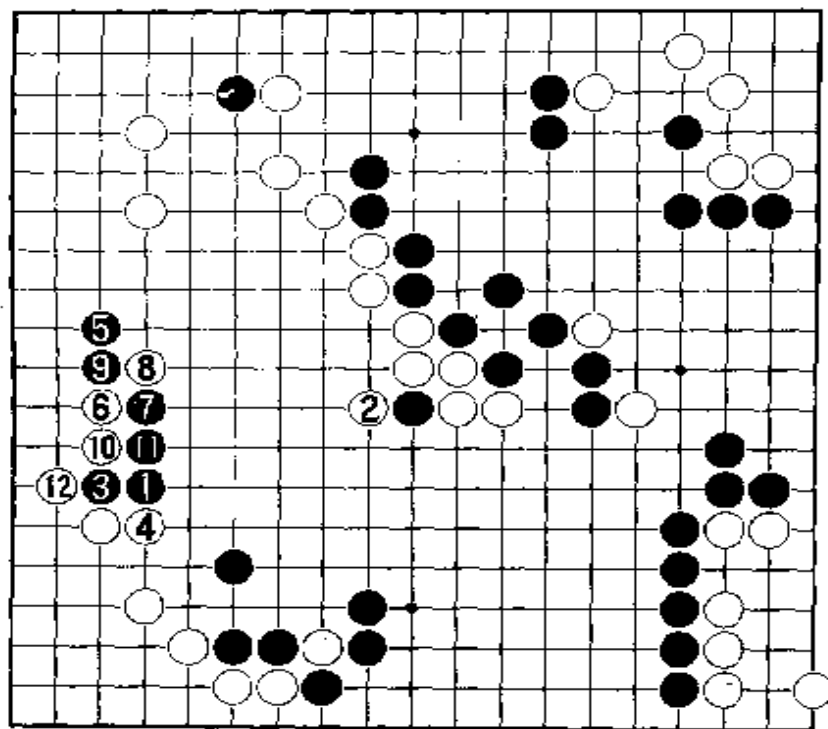
谱中黑 17 粘住后, 现在由白方走, 大概还得把中腹四个白子处理妥当吧。请看第五谱。

第四谱 1—25(即 56—80)

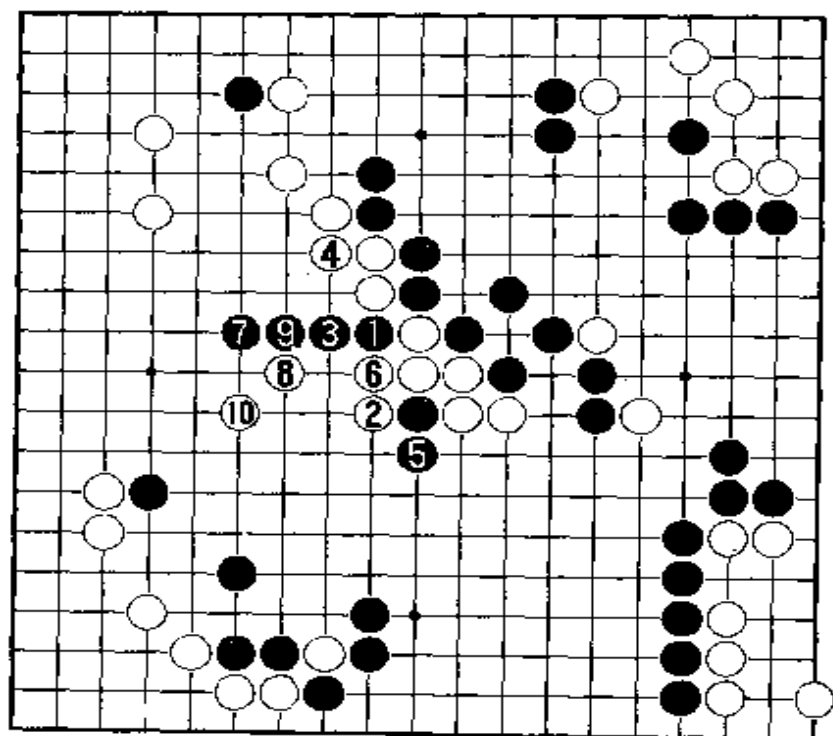


白 1 拐头，是为了把五个白子走畅，同时压缩中腹至右边的黑棋模样。黑 2 当然要扳住。白 3 扳，黑 4 只能长。白 5 再长后，黑 6 不扳也不行。因为这里关系到双方模样的扩张与收缩。白 7 扳，黑 8 长出后，白 9 在左上角靠住一个黑子，非

常重要。这时黑 10 在左下角尚独立，似乎脱离了主战场。其实白 11 不应也沿关系



参考图 16



参考图 17

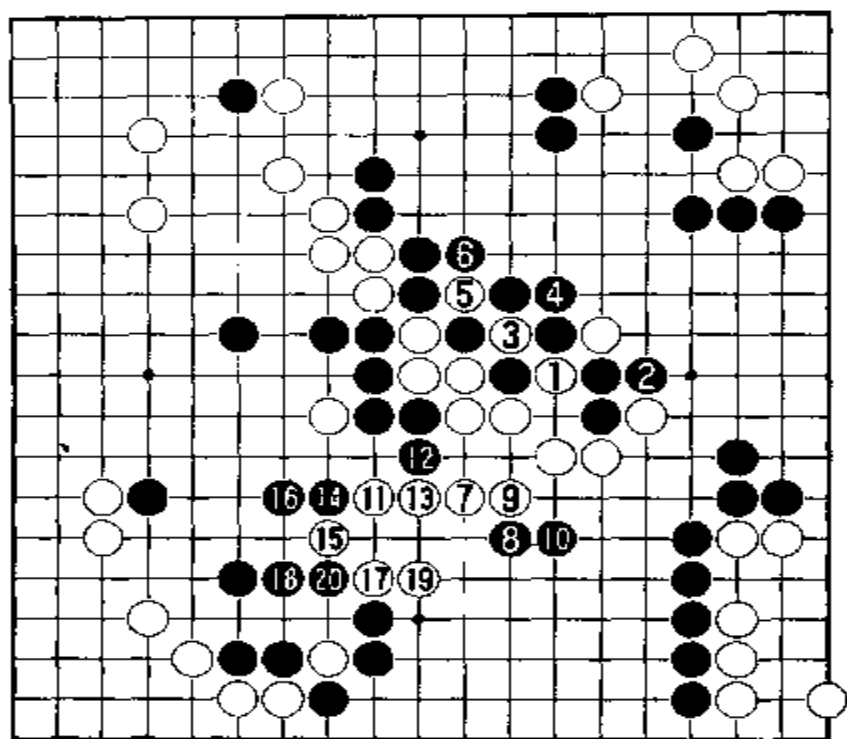
参考图 16 中，黑 1 在左下角肩冲不是什么要点。白方可以不理它，先在中腹打吃黑一子是要点。黑 3 若立下，白 4 就长出。黑 5 如果按立二拆三原则开拆，白 6 就打入。黑 7 靠压，白 8 就扳出。黑 9 断，白 10 长。这时黑 11 只能挡住，否则白将冲出。最后白 12 扳渡。这块黑棋被分割两块，难以两全。

谱中黑 12 断后，白方可按参考图 17 的办法应付。

参考图 17 中，黑 1 断后，白 2 打吃是好手。黑 3 长，白 4 粘住就是了。黑 5 若长，白 6 就粘住出头在外。如果黑 5 改于 6 位断，白就在 5 位提吃一子开花，下边的黑空也就会大受损失。黑 7 跳向左边，白 8 先刺，然后白 10 尖补。四个黑子便成为瓮中之鳖。白 2 打吃这一招，是一般的围棋爱好者都能想到的。如果走成本图的局面，白方是大有希

望的。

谱中白 21 扑后,黑 22 若按参考图 18 那么应,将会是什么局面呢?



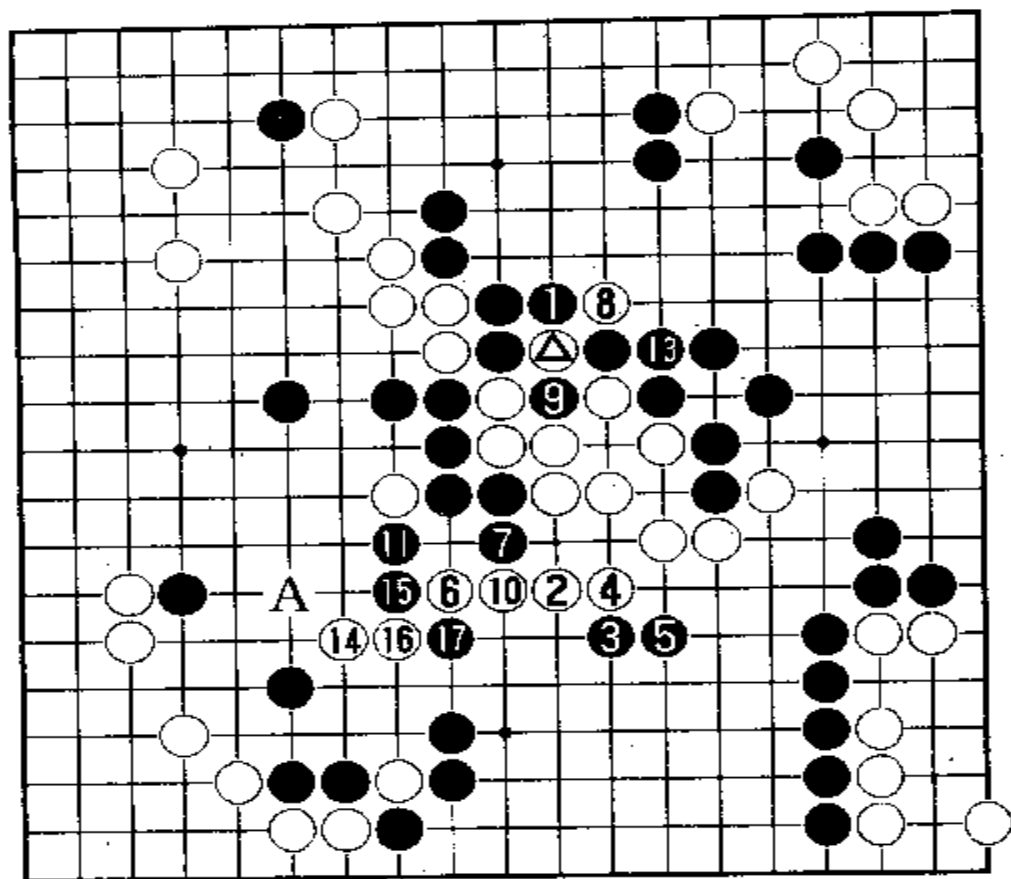
参考图 18

参考图 18 中,白 1 扑后,黑 2 拐头比较稳健。白 3 提吃,黑 4 粘住就是了。白 5 再提吃,黑 6 挡住。这里,白没有眼。以下白 7 跳出,黑 8 就在下边拆三并肩冲。白 9 长,黑 10 就退。白 11 跳向左边,黑 12 先刺,破坏白棋眼形。白 13 必须粘住。黑 14 就顶住。白 15 扳,黑 16 长出。白 17 跳下靠压,黑 18 双起来封住。白 19 也双起来。黑 20 顶住,卡掉白棋眼位。以下白方无论怎样

走,都不可能做出两只眼来。因为黑棋没有被利用的毛病。这样,白方就只能认输了。

谱中白 25 提吃后,现在由黑方走,大概要挡住白 25 出头吧。请看第六谱。

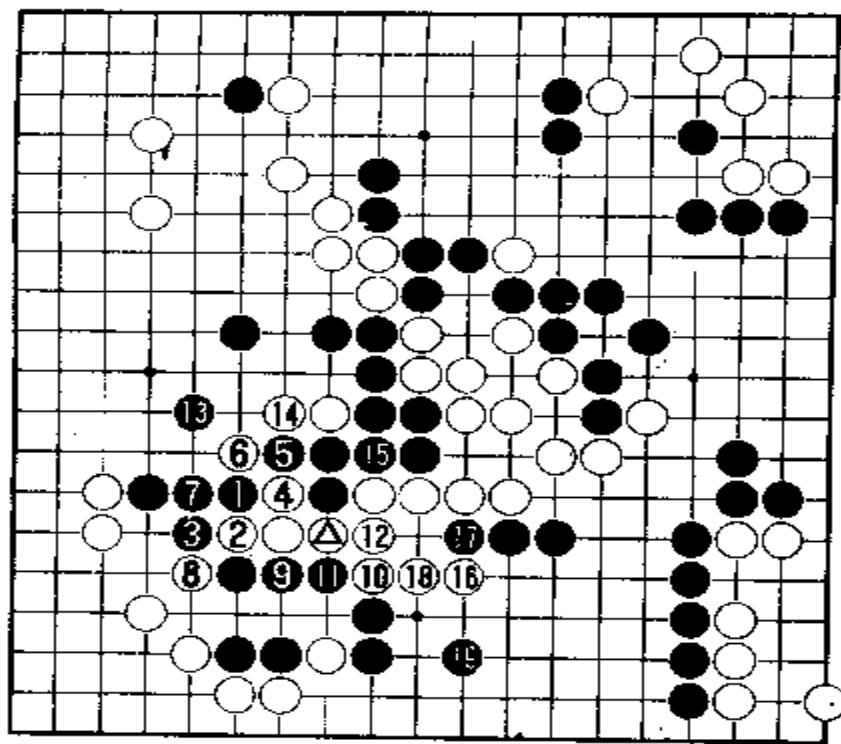
第六谱 1—17 即(81—97)



⊙ = △

黑 1 拐头挡住是必然的。白 2 只得向下边跳出，谋求出路。黑 3 肩冲是要点，白 4 长，黑 5 也长。白方就不好办了。白 6 跳出之后，黑 7 刺是要点。白 8 打吃，黑 9 提吃白△一子就是了。白 10 粘住，黑 11 一扳白棋就很难冲到左边去了。白

12 提劫，黑 13 就粘起来。这时白 14 飞出，是别有用心的，大概是想切断左下黑棋同左边中腹黑棋的联络，然后进行对杀。黑 15 冲，白 16 挡后，黑 17 马上就断，似乎有些问题，会被白方利用。因此黑 17 不妨按参考图 18 那样走，也许稳健些。



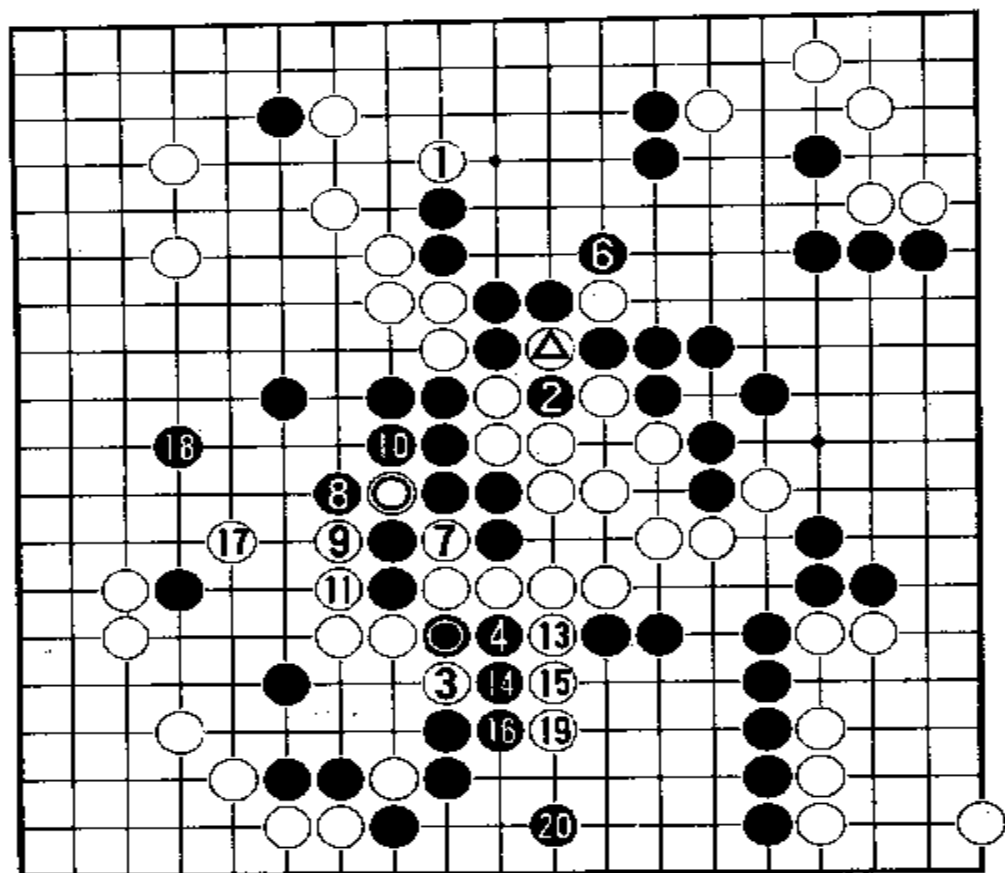
参考图 19

参考图 19 中，黑 1 这么跳补一下，封住白棋出头，确保左边黑棋的安全，才是关键的一步。白 2 必然要冲，试试是否有机可趁。黑 3 挡住。白 4 再冲，黑 5 当然也要挡住，决不能让白棋冲出去。白 6 打吃是必然的。黑 7 必须粘住。白 8 断是白预定的步骤。但是，黑 9 双起来是先手。白 10 必须补好断点。黑 11 先打吃，白 12 粘住之后，黑 13 跳出枷住两个白子。白 14 打

吃也无济于事，黑 15 一粘，就万事大住。以下白 16 跳，黑 17 长，白 18 粘到黑 19 跳补为止，白棋大龙已被杀死。

谱中由于黑 17 断有毛病，可被白棋利用，以后还会生出许多纠葛来。请看第七谱。

第七谱 1-20(即 98-117)

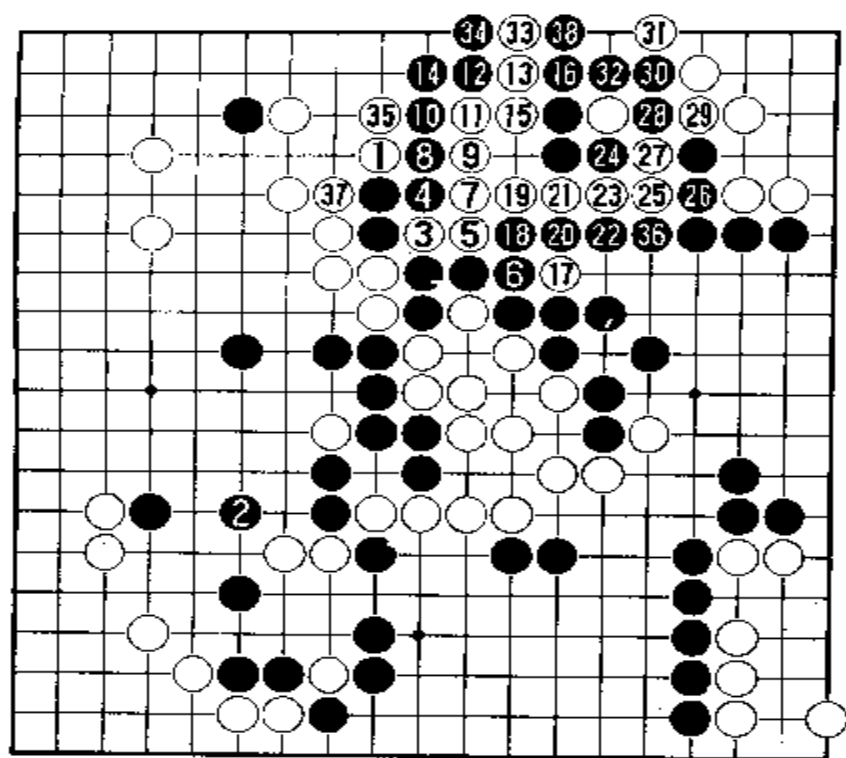


⊙ = ⊙ ● = ●

白1在上边顶是想在上边搞出什么名堂来，黑2便提吃白⊙一子，似乎可以安全些。其实白1也只是虚晃一枪，并无了不起的作用。白3便打吃，利用黑●一子。黑4长出，白5再把黑2一子提掉。黑6又过于谨慎地补了一手。于是白7便出动，想

要同左边黑棋对杀。黑8只得打吃，白9刚好利用。黑10只得提吃。白11又利用一下。黑12在白●一子处粘住。以下白13、白15连续打吃。黑14、黑16是必须逃跑的。白17跳向左边，准备跟黑棋对杀。黑18飞向左边，既可加强黑棋自身，又可侵占左边实地，一举两得。白19向下边长，又想跟左下的黑棋对杀。黑20飞出，是为了左下黑棋自身的安全。至此，中腹被围的白棋大龙似乎有了一线希望。

回过头来看，开头白1在上边顶之后，黑方可按参考图20的方案应对。



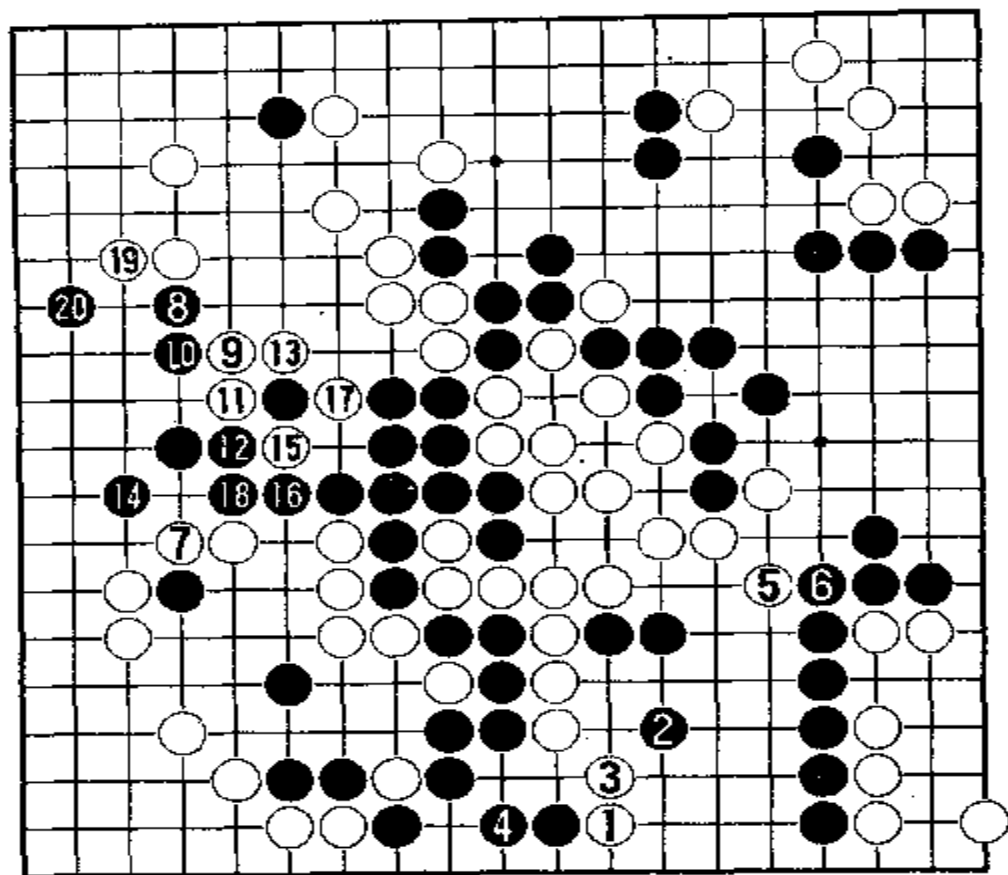
参考图 20

黑 20 长。白 21 再打吃，黑 22 再长。白 23 长后，黑 24 拐头。白 25 再长，黑 26 挡住。白 27 拐头，黑 28 切断并打吃。白 29 也就断。黑 30 立下，白 31 在一路上打吃，黑 32 提吃白一子。这时白 33 立下，防止黑棋在上边一路上渡过。黑 34 立下收气。以上的应对都是必然次序。白 35 开始收黑棋外气，进行对杀。黑 36 也收白棋外气。白 37 收气后，黑 38 立下收气可以吃住白棋 14 个子。白棋大败。不过，在实战中，对局者要凭着心算，一下子算清楚那么多步数而毫不差错，是很不容易的。只要差一点儿，就会出乱子。因此，在难以算清的情况下，不敢这么走。

谱中黑 20 飞后，由白方走，有什么招法把被围的白棋大龙做活呢？请看第八谱。

参考图 20 中，白 1 在上边顶之后，黑 2 在左边跳补一手，拭目以待白方如何在上边动手。白 3 只有断掉一法。黑 4 拐头打吃，白 5 长出。这时黑 6 必须粘住。白 7 拐头攻击三个白子。黑 8 也就拐头向上边跑去。白 9 贴紧黑子长，黑 10 也得长。以下双方应对至黑 14 粘住是必然次序。白 15 也粘住，黑 16 先立下，准备渡过。白 17 打吃，黑 18 拐头，白 19 再打吃，

第八谱 1—20(即 118—137)

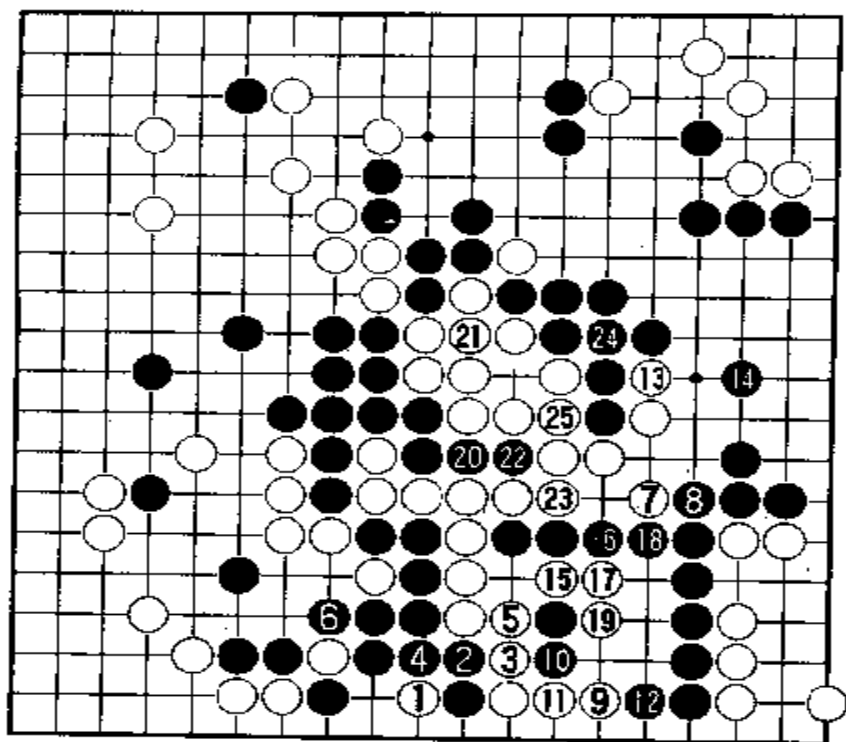


白1飞靠后,黑2跳,是怕白在这里做成一眼。白3退是错误的。为什么不在4位夹呢?请看参考图21。

参考图
21中,白1先夹,黑2必然长。白3便退,黑4还得粘住,否则白于4位长可吃黑两子。白5粘住后,黑6必须提净一子做活。白7先尖,要切断右边与

下边的黑棋。黑8只得粘住,白9在下边跳,准备做眼。黑10长,破坏白棋眼形。白11粘住后,黑12顶住。于是白13在右边长,准备下一步跳向右边14位。因此黑14先跳出补了一手。于是,白15在下边挖。黑16只能长。白17也长,黑18还得粘住。白19一拐头就吃两个黑子。黑20冲,想破白另一只眼。白21就粘住,又做成一只眼。这块大龙就活了。如果黑20于21位提吃,则白于20粘住,也是一只眼。

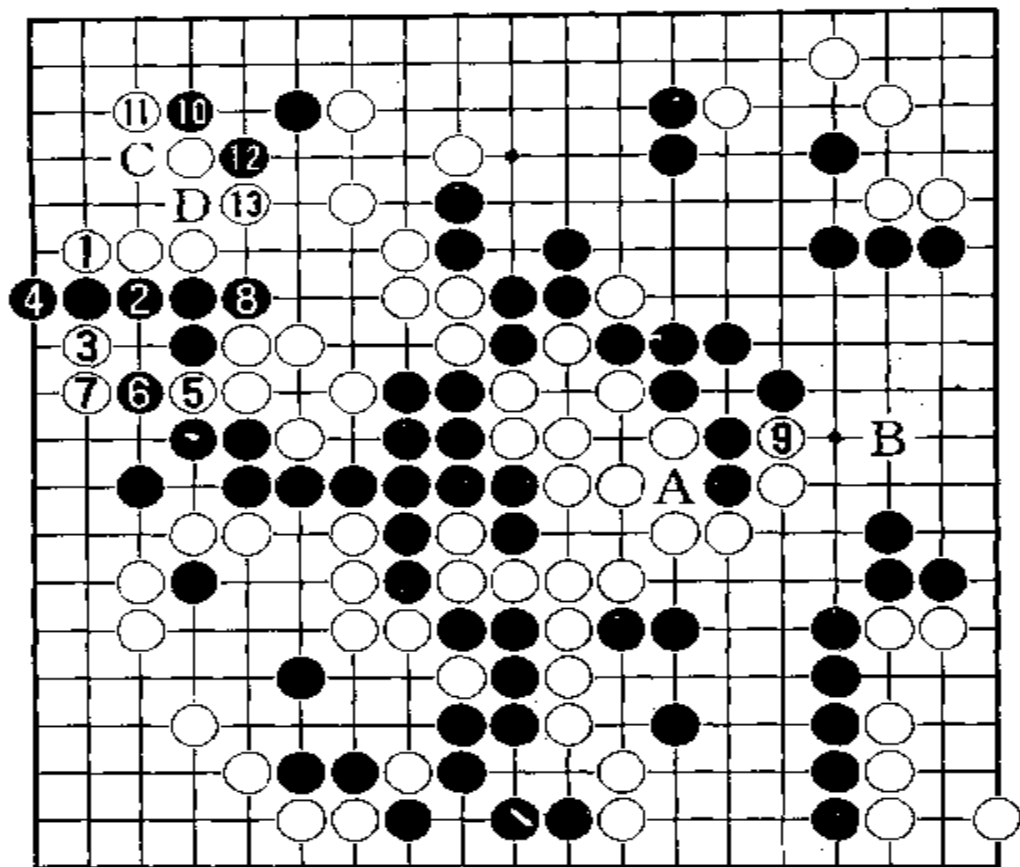
谱中白3退后,黑4也退,下边的黑棋就活了。白5再尖刺,黑6一粘,白棋这块大龙就没办法做出两只眼了。于是白7只好在左边长,准备同左边的黑棋对杀。黑8便在右上碰,以便腾挪。白9穿象眼后,黑10只得退,白11就长。黑12必须挡住,否则白于12位一长就切断了黑棋。白13拐头后,黑14在左边尖补。白15打吃是先手。黑16只能反打吃。白17提吃一子后还是先手。黑18必须粘住。白19



参考图 21

在左上角立下，破黑棋眼位。黑 20 必须跳下，准备做活这块黑棋。那么，能不能做活呢？请看第九谱。

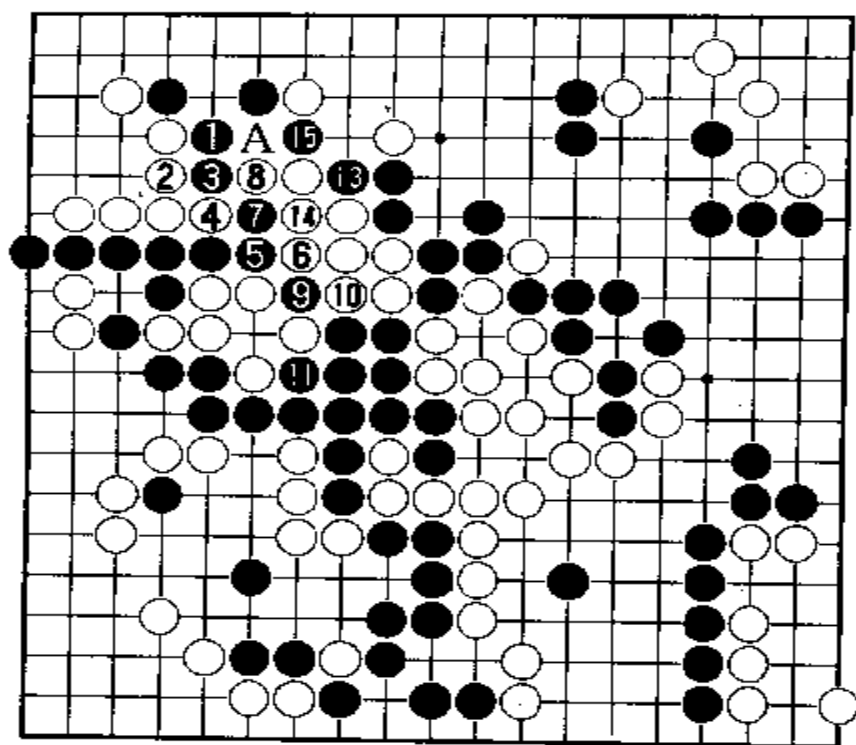
第九谱 1—13(即 138—150)



白 1 立下是当然的一手，因为这里关系到双方地域增减的问题。白 1 若不立下，黑便于 1 位长，角上白地大受损失。白 1 不仅是为了守住角地，而且攻击着左边这块尚未安定的黑棋。黑 2 不可不粘住。白 3 夹，是想破除黑棋眼位。黑

4 必须立下防守。白 5 冲，黑 6 必须挡住。白 7 长，是想使黑棋做不成两只眼净活。黑 8 长出，一是为了延长黑棋外气，二是侵消白空。白 9 忽又转到右边长，显然是想利用 A 位黑棋不能入，同时准备跳向右边 B 位，同下边黑棋对杀，因为下边黑棋也尚未安定。黑 10 却不理睬白 9，在左上角托靠，想在角上把黑棋做活。因这里白角很大。白 11 扳住，黑 12 就虎起来。白 13 也虎住。可是，这样行吗？黑若于 C 位打吃，怎么办？

现在来判断一下形势。白方：右上角约有 10 目，右下角约有 7 目，左下角约有 25 目，左上角如果黑棋做不活，起码有 30 目以上。中腹白棋假如做活，也只有 2 目以上。共计约有 74 目。黑方：主要是右边至右上中腹，约有 35 目以上，下边约有 10 目，左边约有 8 目。共计约 53 目。这么看来，黑方若吃不住中腹白棋大龙，恐是要输了。



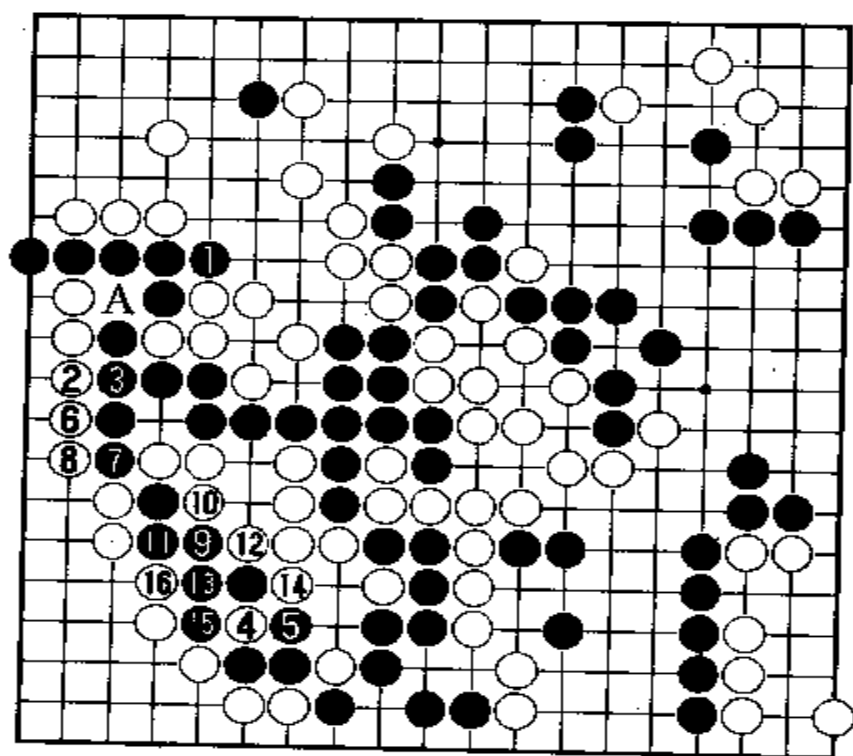
参考图 22

谱中黑 12 在左上角虎起后，白方若怕黑方于 C 位打吃而把白 13 改下于 D 位，则变化如参考图 22。

参考图 22 中，黑 1 虎起，白 2 粘住。黑 3 便长，白 4 冲，不让两边的黑棋联络。黑 5 就长出，白 6 必须顶住。要不然，黑于 9 位打吃，就把四个白子吃住了。黑 7 拐头是必然的，白 8 必须切断黑棋的联络。于是黑 9 扑，白 10 若不肯放弃六个白子，而把黑 9 提掉，则黑 11 打吃，白 12 于黑 9 一子处粘住。接着黑 13 拐头，要切断白棋。白 14 只得粘住。最后黑 15 一扳，白不能进入 A 位。这块白棋就死了。由此可见，谱中白 13 虎起是唯一的正确应法。

谱中黑 8 长出后，白 9 如果不转到右边去长，而按参考图 23 的下法对付黑棋，则可一举获得胜利。

参考图 23 中，黑 1

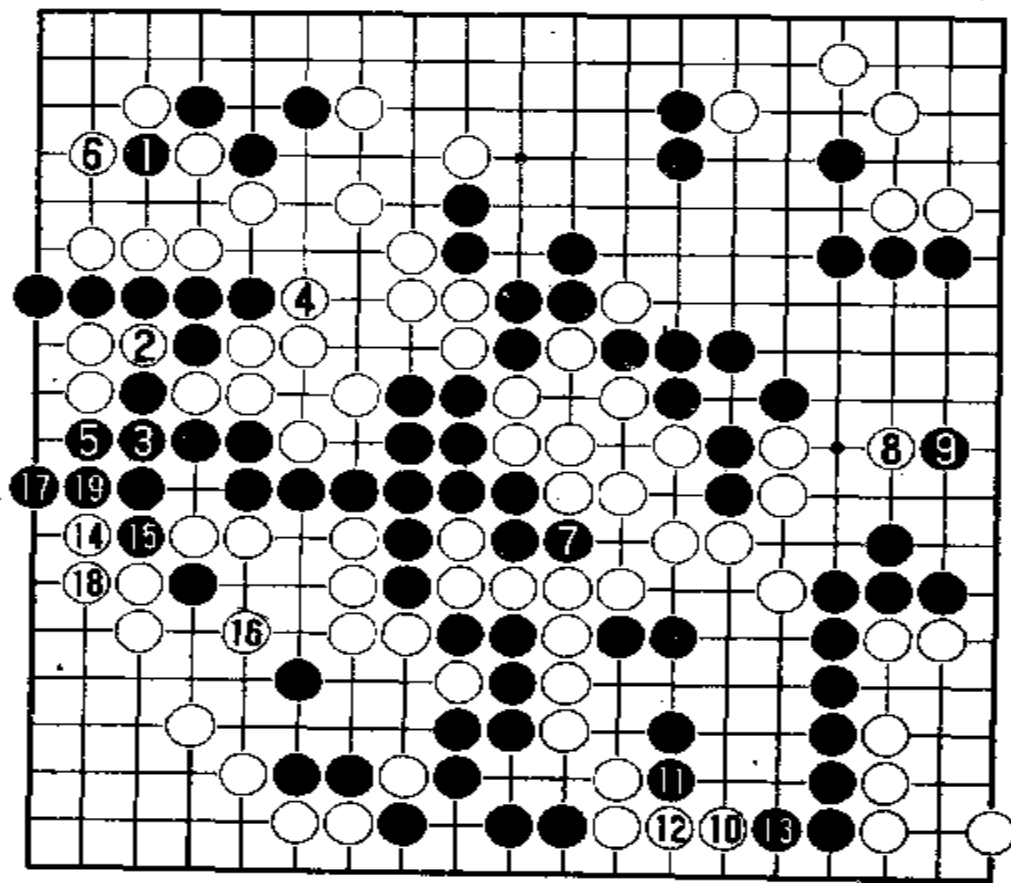


参考图 23

在左边长出,是一步失着。它是为了长气又想破坏白空。这时白2在二路上长进行反击。黑3不得不粘住。白4先在左下角打吃两个黑子,这是绝对先手,因为两个黑子被吃,下边这块黑棋也就死了。因而黑5只能拐头。于是白6再在二路上长。黑7只能长。白8再长后,黑方若在A位粘,白于9位枷,就把黑棋大龙吃住了。因此黑9只能尖出反抗,企图同被切断的白棋对杀。白10便打吃,黑11必须粘住。白12再打吃。黑13又只能粘住。白14继续打吃。这下子黑六个子接不归,被吃了。这样,左边的大块黑棋一死,中腹的白棋便都活了。白棋大胜。由此可见,谱中白9也是一步失着,显然是因为没有仔细观察左边白棋有如此厉害的手段。

谱中白13虎起后,现在由黑方走,大概要在C位打吃吧。请看第十谱。

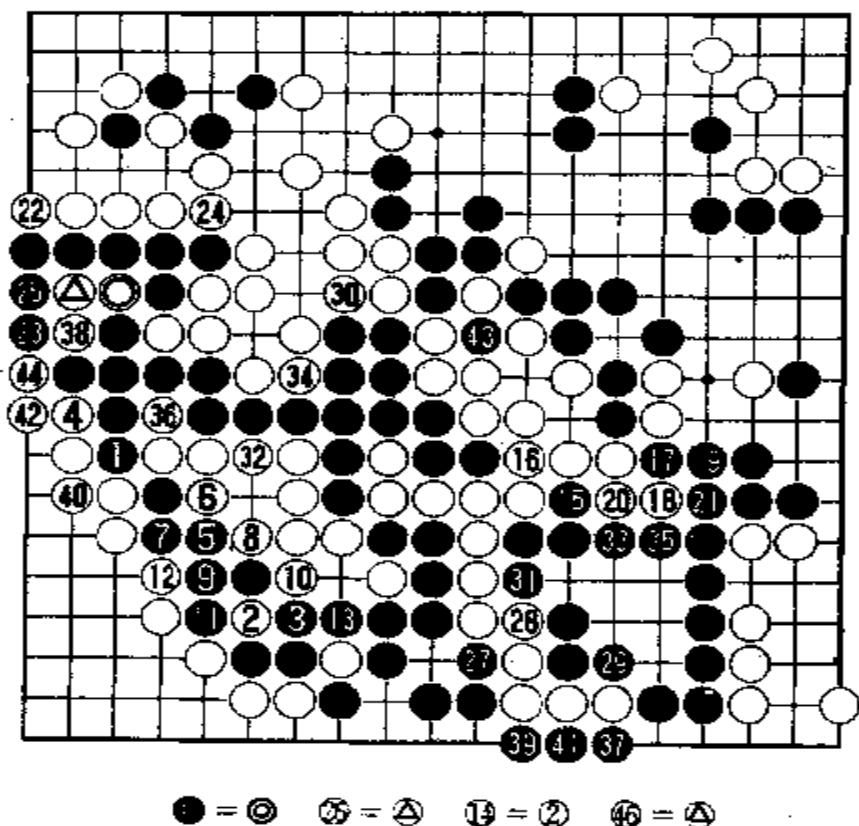
第十谱 1—19(即 151—169)



黑1果然打吃。这时白方仍可用参考图23的办法杀死左边黑棋。白2这么一走,就完了。白2拐头打吃的目的,仅仅是为了紧住六个黑子的气,便于左上角同黑棋作战。白4拐头,是怕参考图21中出现的局面,同时也紧住了黑棋外

气。这六个黑子就无法动弹了。黑5只得紧气。白6就在角上打吃。黑方看到左上角黑棋难以做活,便放弃了,转身于中腹7位长,破坏白棋的眼位。这时这块白棋大龙一只眼都没有。白8跳向右边,企图同右下黑棋拼搏。黑9飞后,白10又在下

边跳,准备在这里做一只眼。但黑 11 冲下,白棋就做不出眼来了。白 12 当然还要粘住。黑 13 一顶,下边是做不出眼来了。白 14 又转到左边,想同左边黑棋对杀。黑 15 顶后,白 16 如仍按参考图 23 的办法对付黑棋,则变化参考图 24。



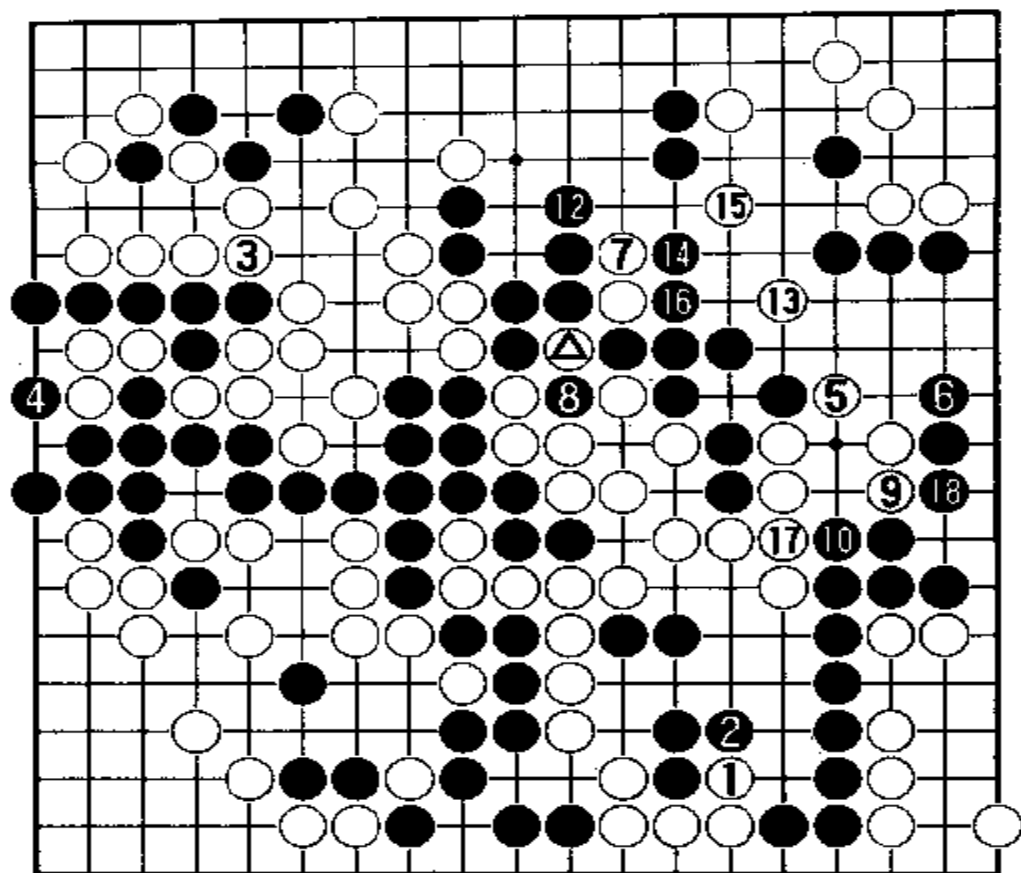
参考图 24

参考图 24 中,黑 1 顶后,白 2 先在左下角打吃,黑 3 必然这么应。然后白 4 在左边二路上长,破黑棋眼位。这时黑 5 便要尖出逃跑。白 6 便打吃,黑 7 粘住。白 8 再顶断。黑 9 必须粘住。最后白 10 打吃,黑 11 只得提吃白 2 一子。白 12 紧气叫吃。这时黑六个子接不归。黑 13 只得提一个白子。白 14 就把六个黑子吃掉。以下黑 15 开始收白棋外气,进行对杀,白 16 粘住后,黑 17 再收白棋外气。白

18 打吃,黑 19 必须粘住。白 20 也就粘住。黑 21 又收白棋外气。白 22 也在左边收黑棋外气。黑 23 跳后,白 24 再收气叫吃。黑 25 只得粘住,提吃三个白子。白 26 在白⊙一子处点。黑 27 继收白棋外气。白 28 必须粘住。黑 29 再收气。白 30 也收气。以下双方收外气,直至白 46 快一气吃掉左边黑棋大龙。

谱中白 16 枷住黑一子后,黑 17 一尖,便成了活棋,因为白 18 不能进 19 位。这样,黑 19 一补,黑棋净活,就不存在对杀的问题了。那么,中腹的白棋能做活吗?请看第十一谱。

第十一谱 1—18(即 170—187)



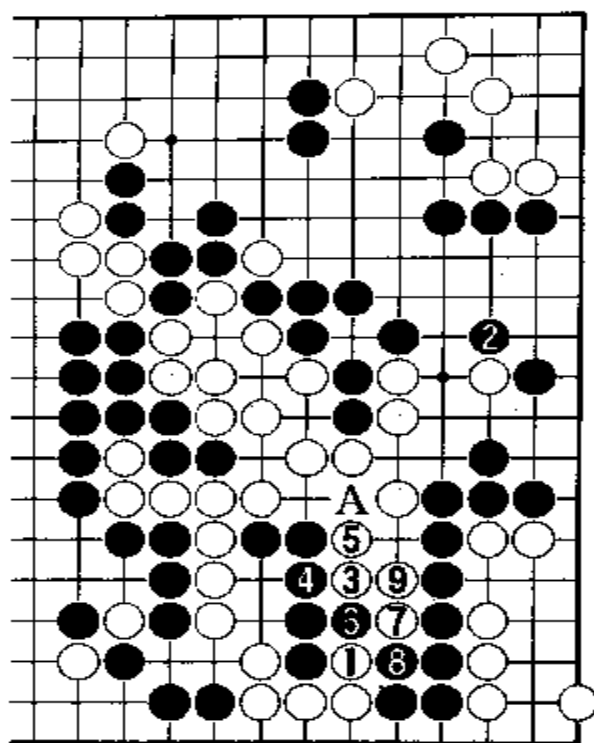
⑪ = △

白1拐头后，黑2为什么要挡住？如果不挡，会有问题吗？请看参考图25。

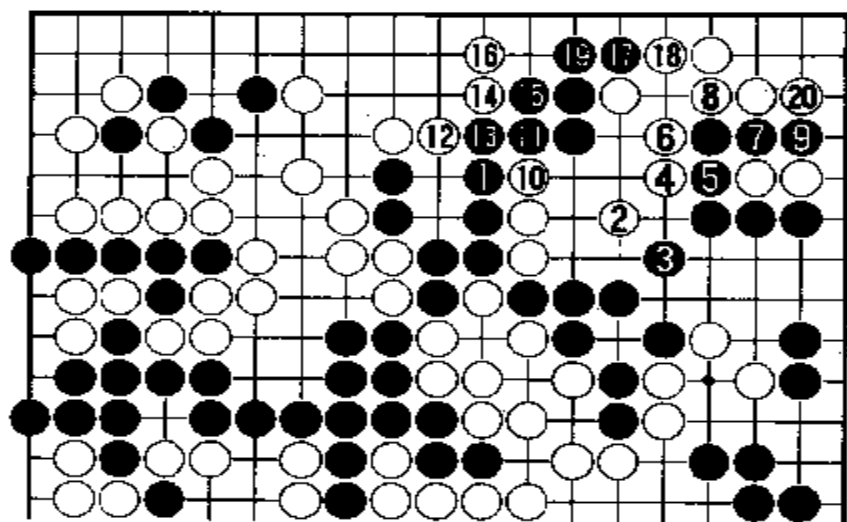
参考图
25中，白1拐头后，黑方麻痹大意，在右边2位扳住，以为这么一扳，白棋就没有出路了，也做不出两只眼来。一般粗心大意的围棋爱好者，常会这么

下的。结果白3便刺，黑4只能粘住。白5就长。黑6冲，白7挡住。黑8打吃后，白9粘住。就把五个黑子吃住了。由此可见白1拐头是不易觉察的好手。

谱中黑2挡住后，白3又转到左上紧住黑棋外气。这是绝对先手，黑4得马上吃住白三子。白5再到右边虎起来，黑6必须长出，否则白就要在6位扳住，同黑棋对杀。白7利用残子，长出一步，以便走出棋来。黑8先提劫。白9在右边长是寻劫材。可是黑10长出，防止白做成一只眼。这时白11如果在右边18位拐下，黑12必然在17位断。对杀起来，白棋的气不够。因此，白11只能把黑8一子提掉。这时黑12必须长出。白13飞出是否好呢？黑14把两个白子枷住，就没有戏唱了。白13如按参考图26的下法，行不行呢？



参考图 25

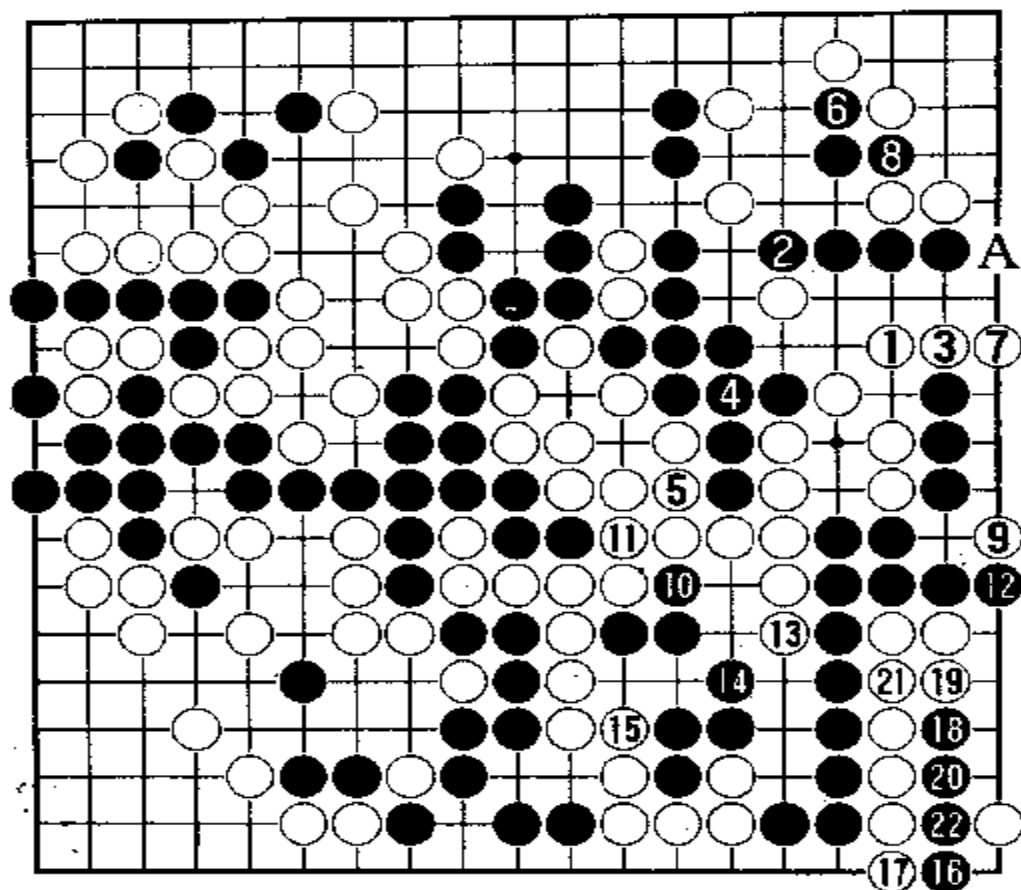


参考图 26

参考图 26 中，黑 1 长后，白 2 跳出。这时黑 3 必须尖补，否则白于 3 位一尖，就把七个黑子包围了。于是白 4 尖，要同右上角白棋联络。黑 5 必须粘住。白 6 便长向上边。黑 7 冲向右边，想吃住两个白子。白 8 顶住，宁可弃掉边上两个白子。黑 9 便立下吃住白子。这时白 10 开始向上边的黑棋攻击，黑 11 挡后，白 12 刺。黑 13 当然要粘住。白 14 扳紧气。以下双方应对至白 20 在角上挡住，双方形成对杀的局面。但是，黑方有提劫的后门。白方必须劫胜，才有希望。这就要看劫材够不够了。

谱中白 17 粘住后，黑 18 也在右边挡住。现在由白方走，能把白棋大龙做活吗？请看第十二谱。

第十二谱 1—22(即 188—209)

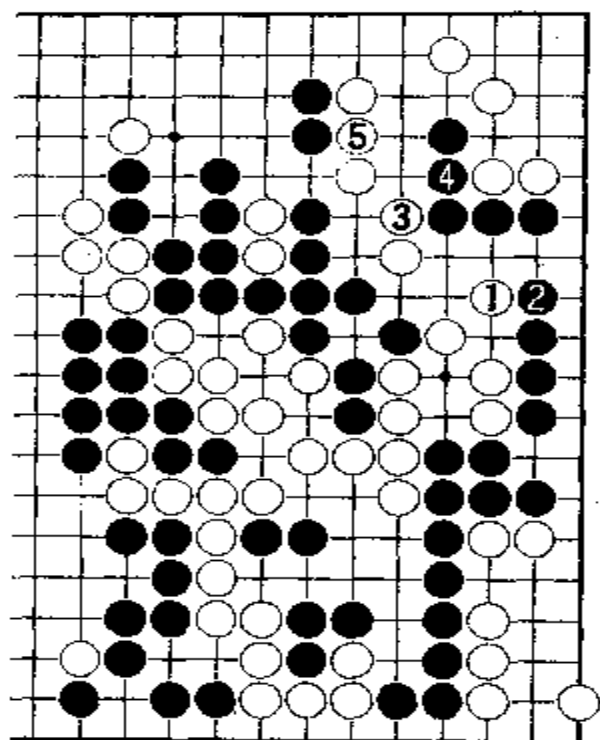


白 1 尖是暗伏着同右上白棋联络的手段。因此黑 2 长出，防止白棋联络。黑 2 如果在右边二路上 3 位长，则变化如参考图 27。

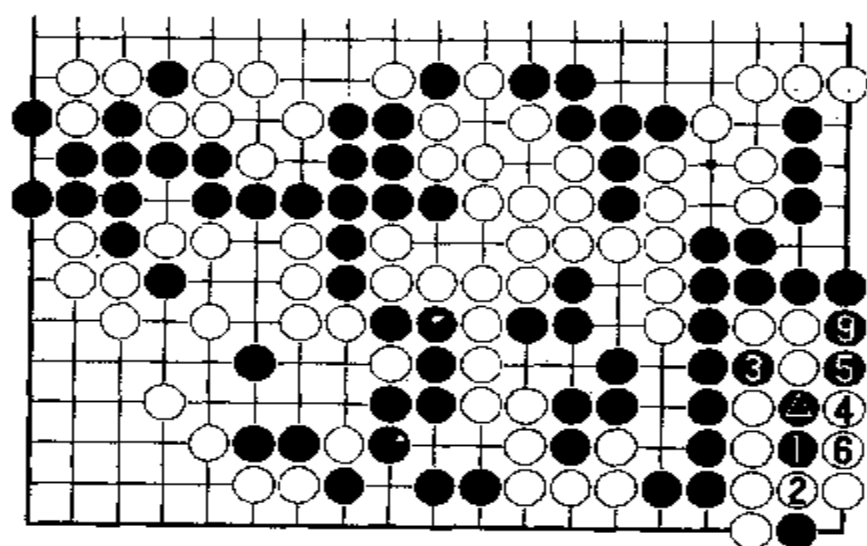
参考图 27 中，白 1 尖后，黑 2 长。白 3 便向上边长去。黑 4 必须挡住，否则白于 4

位一长，即联络。黑 4 虽可防止一边，却防不住另一边。白 5 一粘住，仍然能同右上角白棋联络上。

谱中黑 2 补之后，白 3 向右边立下，准备同右下黑棋对杀。这也是没有招法的招法了。黑 4 粘起来是先手。白 5 必须粘住。这时黑方不怕白方来对杀。曹九段胸有成竹，故在右上角 6 位立下，一心要扩大战果。白方已骑虎难下，也顾不了右上角的白棋了，先在右边 7 位立下，准备在 A 位渡过。白 8 立即拐头。这时右上白角已经破碎。白方只有孤注一掷，在右下 9 位点入黑空。黑 10 先手紧气，白 11 必须粘住。接着黑 12 立下，既可保持一眼，又可在右下角走出棋来。白 13、白 15 是想防止黑方再做一只眼。可是黑 16 点入右下白角，动手攻击角上白棋。白 17 只能立下阻渡。黑 18 夹又是好手。白 19 只得拐头应付。黑 20 长又是好手，白 21 只能粘住。如果白 21 改于 22 位粘住，则变化如参考图 28。



参考图 27



⑧ = ① ⑦ = ⑥

参考图 28

参考图 28 中, 黑 1 向角上长后, 白 2 粘住是最容易想到的。黑 3 就冲, 白 4 只好马上打吃。黑 5 扑, 白不能在 9 位提吃, 只能在 6 位提吃。黑 7 便在黑●一子处扑, 白 8 又只能在黑 1 处提吃。黑 9 一粘, 角上白棋只有一只眼, 净死。

棋下到黑 22, 白方就认输了。黑方中盘大胜。