



高等艺术院校美术基础系列教材

艺用人体解剖学

厉晓东 苗青 著

上海人民美术出版社

艺用人体解剖学

关于本书

艺用人体解剖，作为造型艺术的一门基础学科，是高等艺术院校学生必修课，本教材涉及该学科的知识总量以及如何将知识分解、细化、导入的具体方法等诸多问题，是依据高等艺术院校和高等教育自学考试大纲编写而成的教科书。

本书分六个章节，较全面地讲解了解剖学中囊括的众多骨骼肌肉等学术名词，骨骼肌肉的具体形状及其作用等等。遵循由浅入深、循序渐进的原则，引导学生寻找从简单几何体到复杂结构体块造型的途径，教授学生如何在实际的造型过程当中把握归纳与细节的关系，将解剖知识细化，由大到小，由整体到局部，逐渐深入。丰富的优秀作品赏析图例增强学习的可读性与参考价值。

关于作者

厉晓东 1979年4月生于山东，2005年中国美术学院版画系研究生毕业，2005—2007年公派至俄罗斯苏里科夫美术学院获绘画硕士学位。作品多次参加海内外展览并获奖，其中包括《寐系列——灵感的产生》、《成年的孩子系列之二》、《成年的孩子系列之四》等作品，多件作品收藏于上海博物馆、浙江美术馆、俄罗斯国立图书馆等，出版有《厉晓东素描集》。

苗青 毕业于青岛大学美术学院，2009年毕业于中央美术学院进修班，作品获山东青年美展优秀奖，作品刊登于多部书籍刊物中。



责任编辑 姚宏翔
装帧设计 崔生国

图书在版编目 (CIP) 数据

艺用人体解剖学 / 厉晓东 苗青著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2010. 1

(高等艺术院校美术基础系列教材)

ISBN 978-7-5322-6345-5

I. 艺... II. ①厉... ②苗... III. 艺用人体解
剖学 — 高等学校 — 教材 IV. J064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183231 号

高等艺术院校美术基础系列教材

艺用人体解剖学

著 者: 厉晓东 苗青 著

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 赵春园

封面设计: 崔生国

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 9.25 印张

版 次: 2010 年 01 月第 1 版

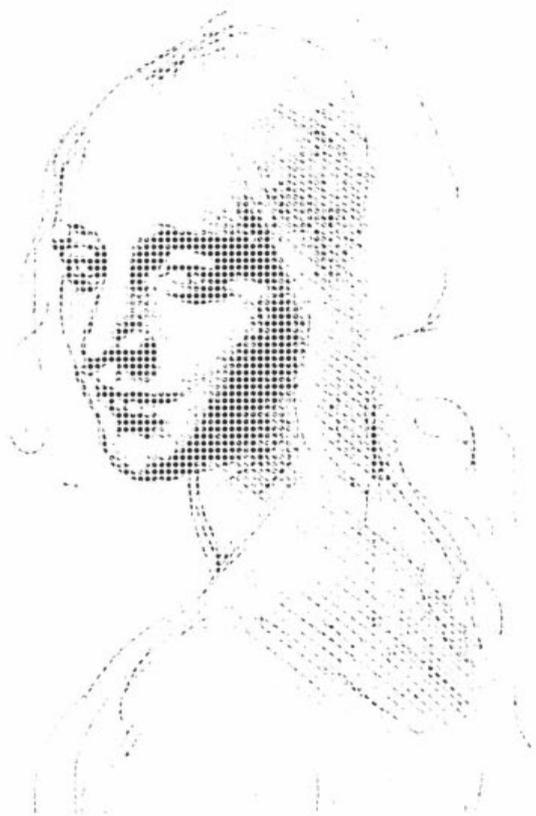
印 次: 2010 年 01 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-6345-5

定 价: 28.00 元



艺用人体解剖学 Arts with Human Anatomy



厉晓东 苗青 著
上海人民美术出版社

高等艺术院校美术基础系列教材

艺用人体解剖学

試
讀
僅
供

序

在西方美术史中，从古希腊古罗马的雕塑，跨越文艺复兴、巴洛克艺术、洛可可艺术，到19世纪浪漫主义现实主义等流派，凡是涉及到人物的造型，严谨的解剖学知识是必不可少的，造型艺术解剖学已然成为现实主义艺术中最为重要的基础性学科。学生在艺术院校里花费几年的时间去研究解剖学、人体、透视法和全部素描技法，掌握扎实的技巧和全面的素描基础，从而轻而易举地画出任何一种姿势或动作，懂得怎样表现运动中的人体，还有身上的全部肌肉以及筋腱。掌握好这些技能之后，才能得心应手地进行艺术创作。

关于艺用解剖这个课题，作为造型艺术的一门基础学科，必然涉及该学科的知识总量以及如何将知识分解、细化、导入的具体方法。解剖学囊括了众多的诸如骨骼肌肉等学术名词，骨骼肌肉的具体形状及其作用等等，知识点细化到了每个肌肉的起点和止点，琐碎且又不好掌握，因此，对于学习方法的寻找比罗列复杂的解剖要点更为有效。

任何一门自然科学的学习研究，皆是遵循由简入繁、由浅入深的方法进行的，而研究的宗旨是科学与精确。从肖像画扩展到包含手的半身像再到人体绘画，就是从局部研究扩展到整个人体研究的这样一个过程。像我们进入美院造型专业的学生大概都有这样一种体验：最初学习解剖是强记繁多的骨骼肌肉的名称，大致能够画出静止的正、背面的骨骼肌肉位置；而当肌体位置略微移动，或者角度变化的时候，即使面对着模特儿写生，手头上的资料纵然再多也不能够透过皮肤将肌肉的穿插关系画得准确。的确，人体解剖不像一个静止的头骨那样简单，形体随着运动产生变化，出现了很多不同的形状，随之出现的是各种透视角度下变化的肌肉穿插关系。难道我们不能从这些丰富的变化当中理清思路，掌握其变化的内在规律吗？答案当然是可以的。

造型艺术解剖学正走向无限细致，我们所观察到的人体只是表面的皮肤组织，透过皮肤便是表层肌肉、深层肌肉，最后是骨骼。从单纯的学科研究角度来讲，弄清这些复杂的肌肉关系难度可想而知。然而我们可以另辟蹊径，通过“结构”、“体”的概念将复杂变为简单，将肌肉以“形状”加以理解，将肌肉的组合以“形状的咬合”来代替。如此一来，人的前臂成了四方体和圆柱体的咬合，躯干成了倒梯形和立方体的咬合，复杂的由自然形状组合而成的肌体变成了相对简约的几何形体穿插，理解起来就容易和直接一些。认识很多较为复杂的形体都可以通过这种基础的结构方式，但需要提醒大家的是，要遵循从简单的几何体到复杂的结构体块造型的途径，不断深入地进行认识，这样才能在实际的造型过程当中把握好归纳与细节的关系。好记性不如烂笔头，通过这样的手段多加练习，就可以较为熟练地默画出处于运动状态中不同的人体形状。此时，再将解剖知识细化，由大到小，由整体到局部，逐渐深入，大家会觉得，曾经变化繁复的人体此时变得条理清晰，有章可循了。

本书中的解剖教学图由米·谢·科佩金、尼·尼·列宾、佐治·伯里曼、荷加斯、巴莫斯、卑斯特罗天、科洛廖夫与编者所作。

目 录

序

6 第一章 人体全身结构

人体运动时的体块理解 /11
重心 /20

30 第二章 躯干结构

躯干的骨骼 /32
躯干的肌肉 /36

52 第三章 上肢结构

锁骨与肩胛骨 /54
大臂、小臂的骨骼 /57
大臂肌肉 /61
小臂肌群 /66
手部骨骼 /71
手部的肌肉和肌腱 /73

78 第四章 下肢结构

腿部骨骼 /80
腿部肌肉 /84
足部骨骼 /98
足部肌肉和肌腱 /101
足部的运动 /102

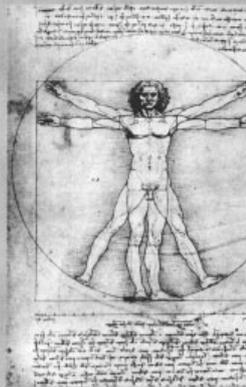
104 第五章 头部结构

颈部的肌肉 /106
头骨 /108
面部的肌肉 /112
面部五官的构造与外形特征 /113

120 第六章 作品赏析

第一章

人体全身结构

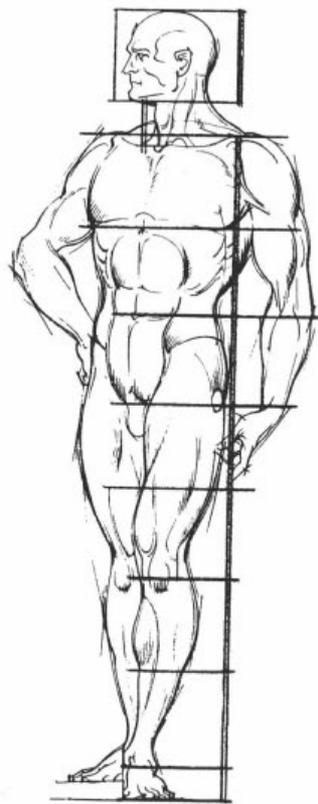
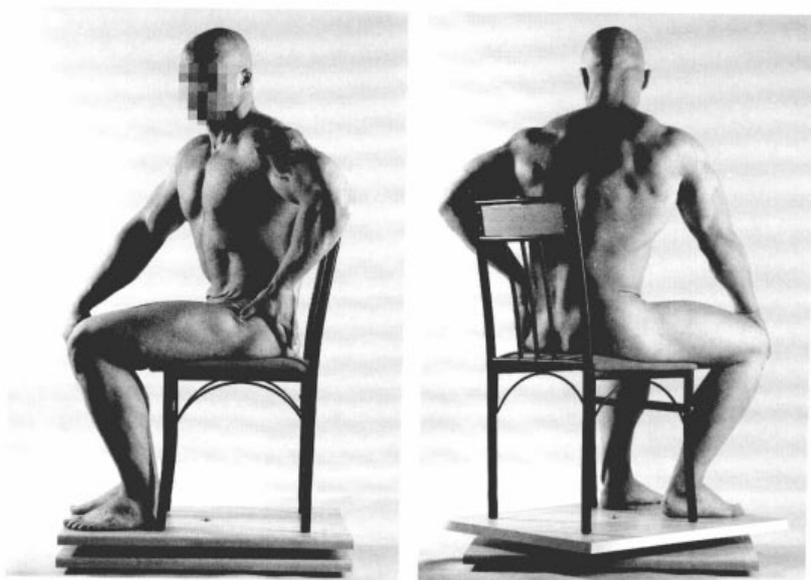
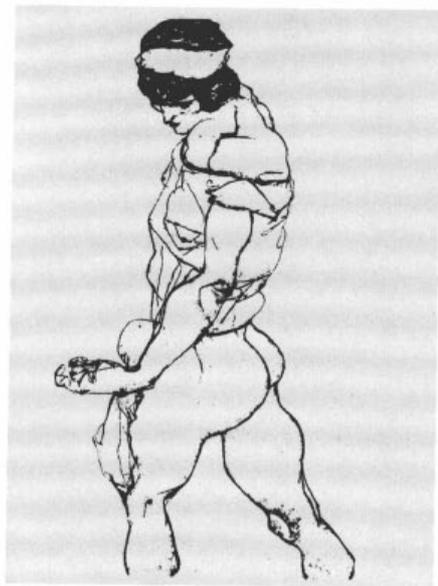
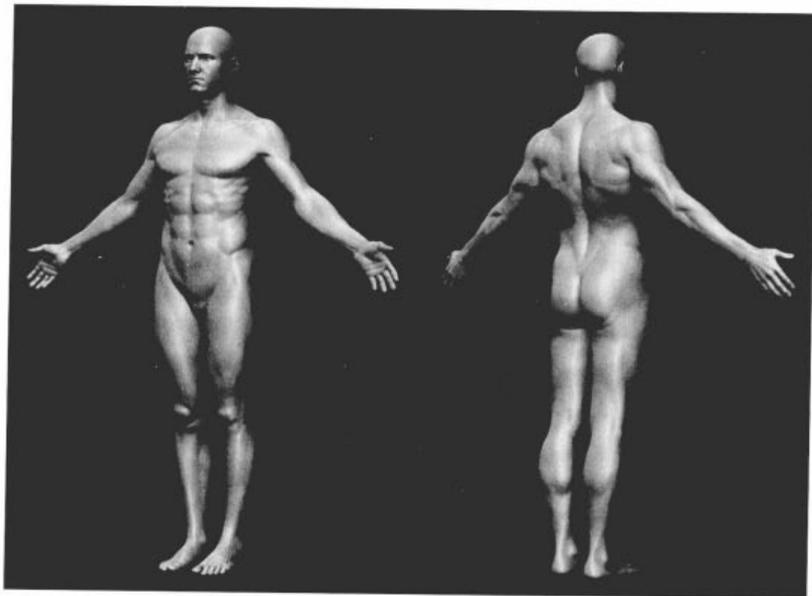


第一章 人体全身结构

人体动态是表现人体生态特征的首要因素。人体通过腰部、颈部和肩关节、髋关节等行使运动，从而产生各种动态。

人体动作是肌肉作用于骨骼产生的。骨与骨之间的关节构造形式又制约着人体各部位的运动范围。人体造型如果超出这个范围，视觉上就会不舒服。人体在较大的运动过程中一般都是以躯干的大关节牵引推动各小关节所进行的，这是人体运动中的程序性规律。

对人体动态知识的掌握，是一个经验积累的过程。和掌握人体比例一样，人体运动与姿态也是要凭感觉的。在生活中积累的视觉经验，会使你判断出作品中人物动态与姿势的准确与否。

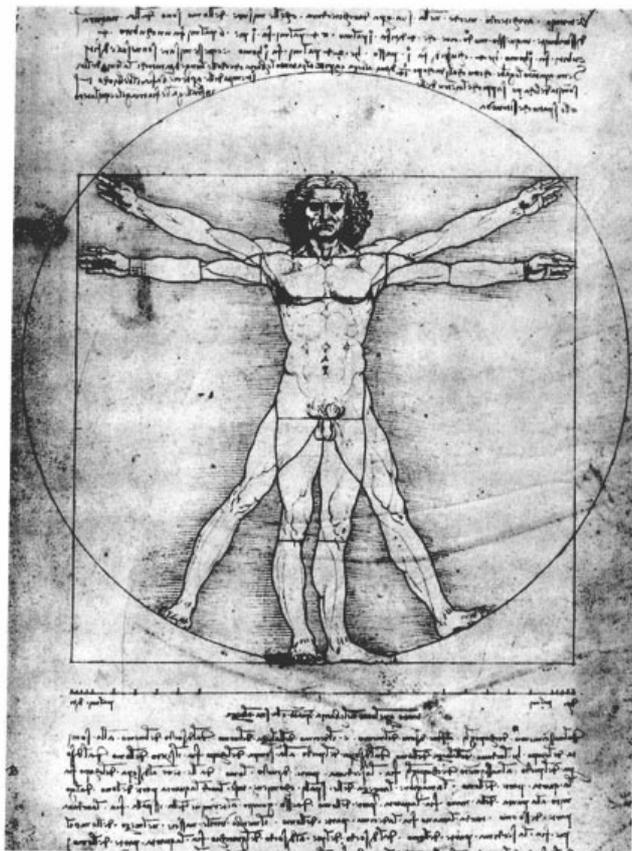
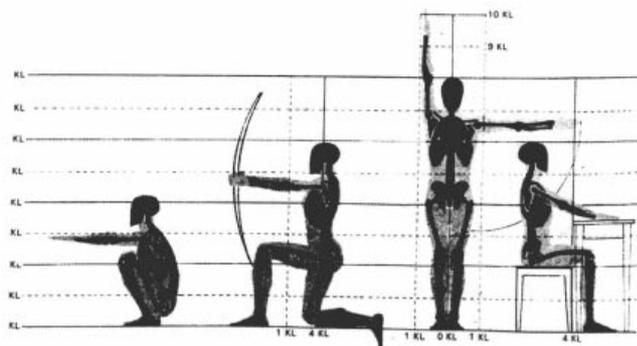


正常成年人的身长比例为 7.5-8 个头长。男性中心点在耻骨位置。女性中心点较高。双手张开大约是全身的长度。

小臂大约是 1.1 个头长，大臂约 1.5 个头长。

肩部约两个头长。

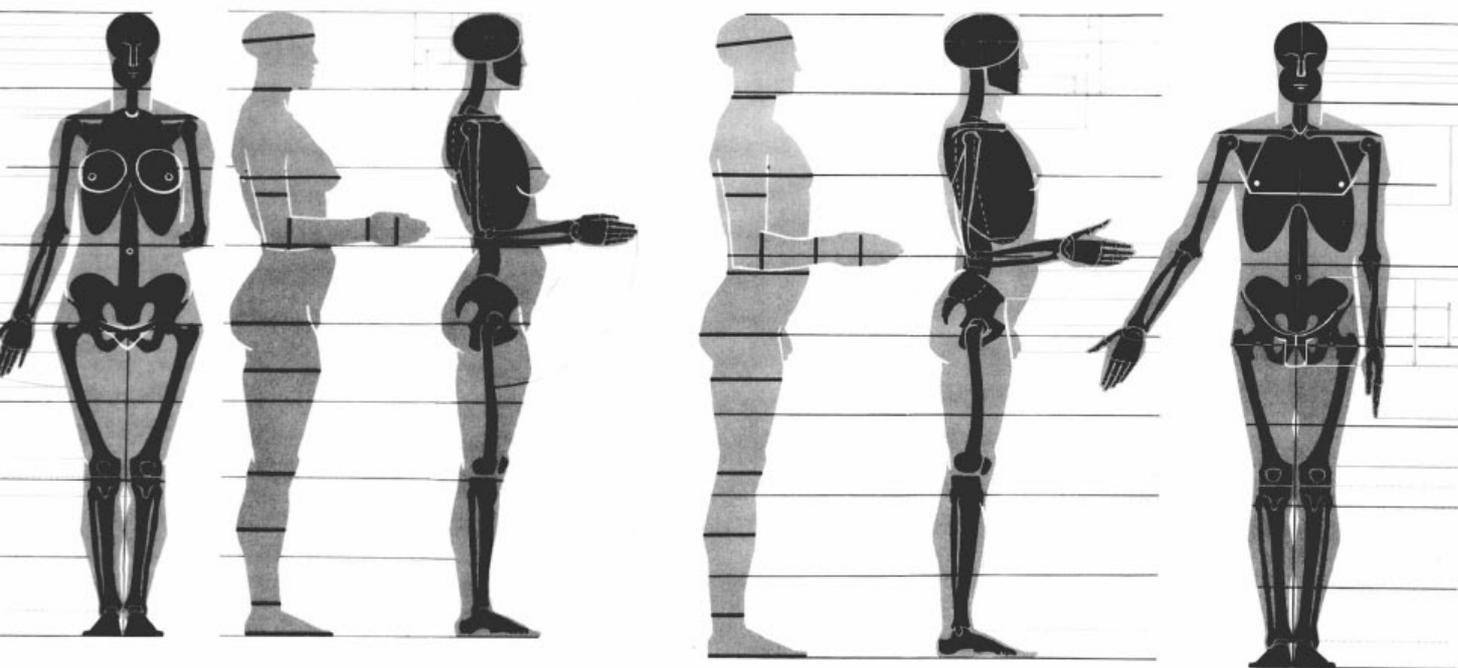
站 7，坐 5，盘（蹲）3 半。



维特鲁威人 达·芬奇人体比例研究图

女性人体比例研究

男性人体比例研究



在运动过程中，人体造型会出现节奏感，表现在人体体表的形体起伏与松紧等方面，这是由骨骼和肌肉的叠压关系造成的，形成了肌肉圆润的弹性结构和骨骼方硬的力度之间的对比，形成了凸起与凹陷之间的对比。



英雄大卫 米开朗基罗

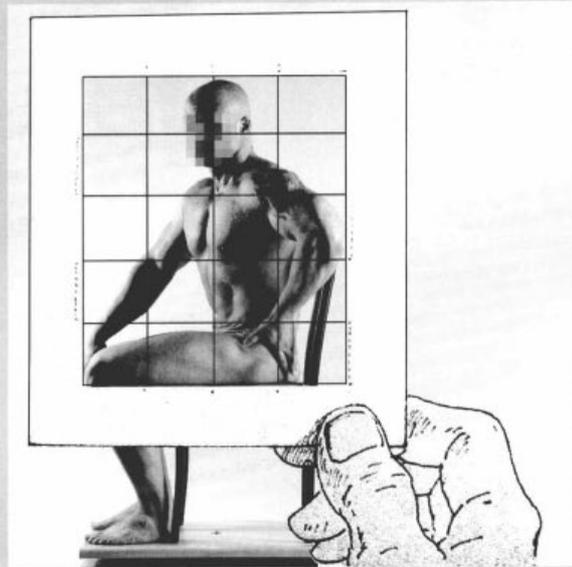
大卫是《圣经》传说中的—个牧羊少年，因杀死了攻打犹太人的非利士巨人哥利亚，保卫了祖国，受到人民的爱戴。

例如：腿的外形结构是，大腿肌肉圆润的富于弹性的外形，在膝关节转变为方硬的骨骼突兀的硬转折外形，而到小腿又转折为圆润的向外隆起的富有弹性的弧线造型，到了踝骨又变成了方硬的骨骼造型。

绘画技巧

取景框

如果对比例大小、长短及水平线、垂直线看不准，缺乏判断能力，我们可以做一个取景框（照画面尺寸按比例缩小），然后用线把景框分成若干方格，用此来观察形象的比例及透视变化关系，借以发现画面中可能出现的错误。这个方式适合初学者。



大师论素描

米开朗基罗

▲如果一个人能够在短短的几个小时内画出另一个人必须用许多天时间才能画成的画，这便是来自永生的上帝的一种天赋……因此，那种动作很快而且跟那些动作慢的人画得一样好的画家，就应该比后者受到更多的称赞。可是，如果由于作画过速，以致越出了艺术本来不该越出的界限，那么倒还是应该宁可画得更慢一些、更小心一些。

人体运动时的体块理解

在运动当中，人体造型上产生了丰富的变化，为了便于掌握人体的形体结构，因此必须将其归纳成各个体块，这些体块自身的变化很小，而所谓运动主要是体块和体块之间，由连接结构形成的体块之间的多种扭动变化。

早在文艺复兴时期，意大利的画家就在素描中运用几何形体组合人物形象和画面的方法。卢卡·卡姆比亚索的《组合人体》是这一方法的典型，它用明确的几何形的方法构成人物和画面，使人物和画面的空间构成的关系一目了然。其中起关键性作用的，还有科学的焦点透视的原则。这说明形体观念在西方绘画中很早就形成并被普遍运用在素描造型中。



组合人体 卢卡·卡姆比亚索 意大利

绘画技巧

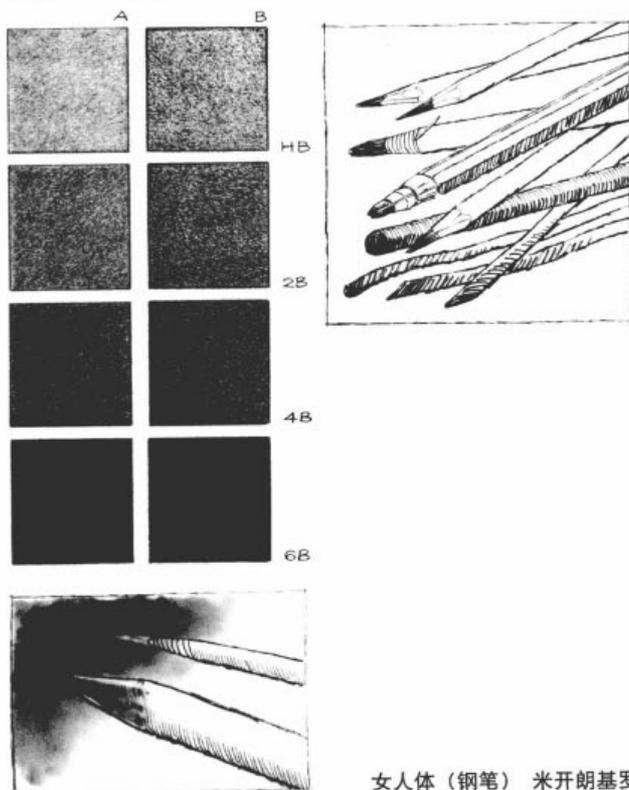
绘画用笔种类

铅笔 笔芯由石墨与胶泥组成，根据笔芯的硬度，划分成 13 个等级，以英文字母 H、B 相区别。H 表示硬，B 表示软。硬度为 H1-H6，数字越大，硬度越强，颜色也越淡；软度由 B1-B6 表示，数字越大，软度越大，颜色越重。以线条表现时可用 B-HB，结合明暗或画幅较大时可用 4B-6B。

木炭条 用天然的细柳条烧制炭化而成。笔色与铅笔相似，附着力差，不易保存。可以用手或其他工具将线条进行涂抹、擦改，形成丰富的浓淡变化。

炭笔 以炭精作笔芯的木杆笔，使用方法与铅笔相同，它的特点是笔色黑浓，附着力稍差，与纸的摩擦力大，不易于涂改。可削成扁平状，画出粗细线和明暗效果。

炭精条 炭精条短而粗，形状有方、圆两种，颜色有黑、棕色、灰、绿等种类，适合作大幅速写。表



女人体（钢笔） 米开朗基罗

现效果粗放而柔和，黑白分明，变化大。可以用各种方法来画，经过压力或角度的变化，就会出现不同的肌理效果。

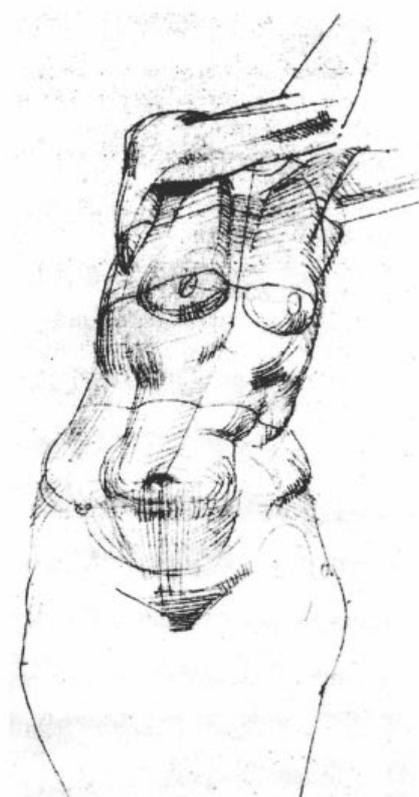
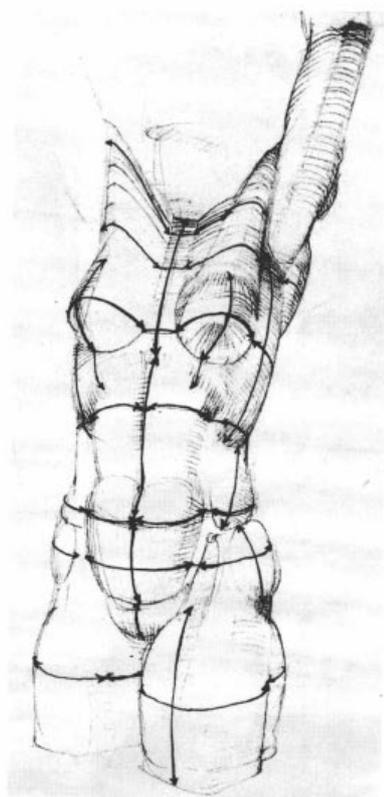
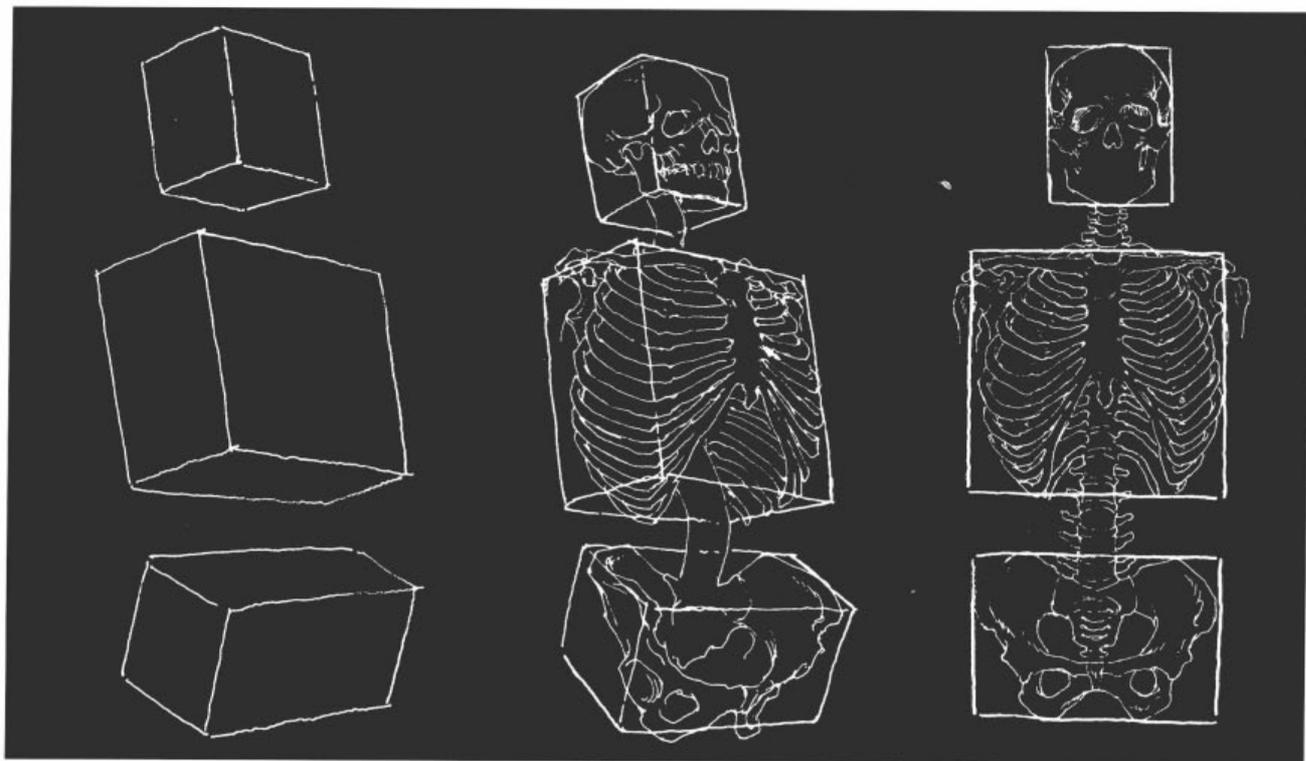
钢笔 速写细致流畅，适宜小幅描绘，易于保存。钢笔画出的线条缺乏变化，运用时更要注意线条的组合方法与疏密、虚实关系。瑞典画家佐恩的速写不少是用钢笔画的，他的速写以不同长短、曲直、疏密的线条来表现对象的质感、空间、体积，有时还喜欢在钢笔画上加上炭条与水，来衬托画中的气氛。

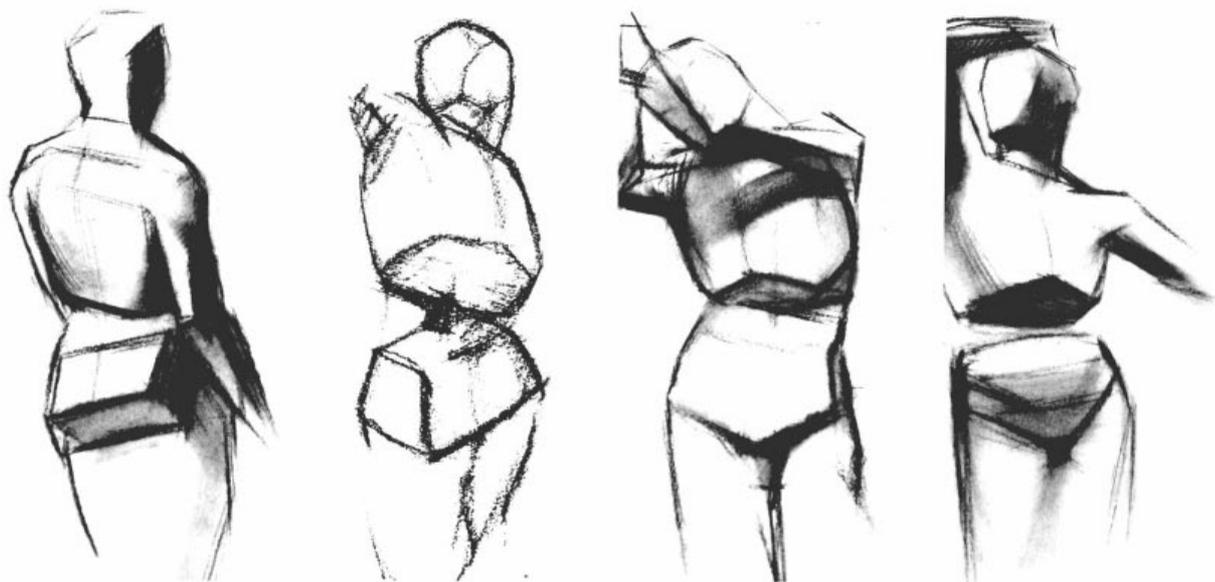
擦笔 用松软适中的纸，卷成铅笔一样粗细的纸棍，纸要卷实，卷成后在一端用刀削成笔尖状，叫做擦笔。可用其表现中间色和暗部固有色不太明显的物体。但不宜到处使用，否则会使画面表现出软弱、模糊的效果。



在表现人体中那些自身对称的体块的各种不同姿态时，要特别注意它在透视中的对称关系，找到并把握结构要点的位置变化是表现的关键，其中最重要的是要牢牢地建立起中线的意识，有了准确的中线，其他的结构要点才有了比较的依据。

例如头部：顶盖隆突、眉心、人中、下颏形成的中心在不同角度变化中形成不同的弧状连线，而头部的颞丘、颞线、颞突、颞结节、下颌角都在头部体块运动中，在透视及左右对称关系上起到重要的结构作用。





绘画技巧

素描习作的正确姿势

(1) 画者与被画者的距离：

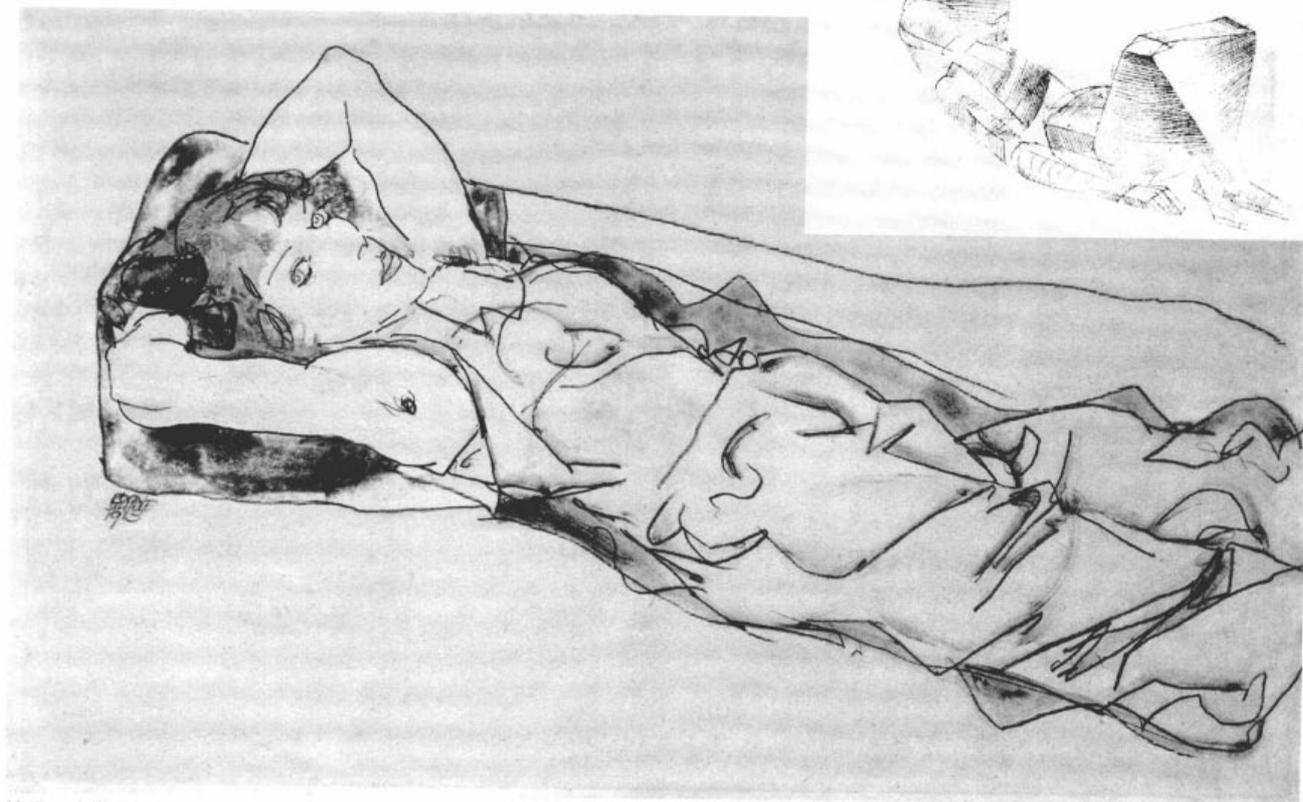
为了整体与清晰地观察所画形象，画者与被画者应保持一定距离，过近则无法视其全貌，过远则看不清楚。一般说来，画者与被画者的距离应该约等于被画者高度的二倍。

(2) 画幅的位置：

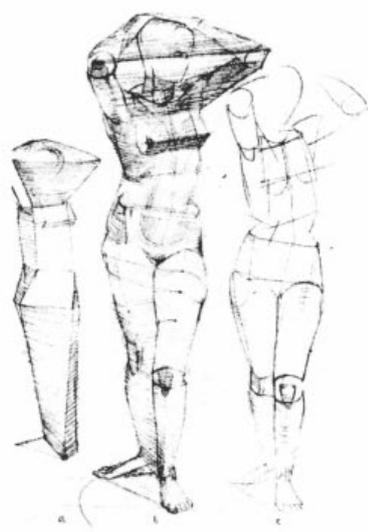
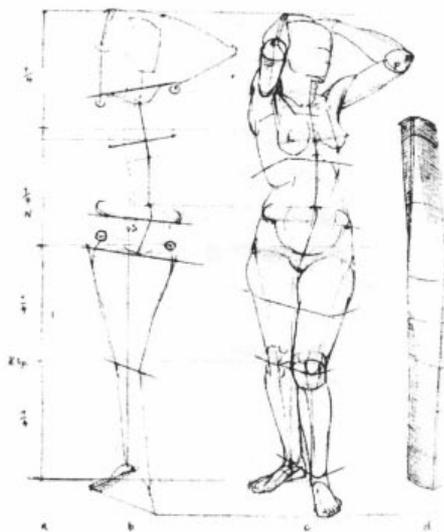
首先，画幅不要遮挡被画物，在此前提下，画幅和被画物应处于画者同一视线方向之内，角度不要过大，以利于作画时能够兼顾被画形象和画面。

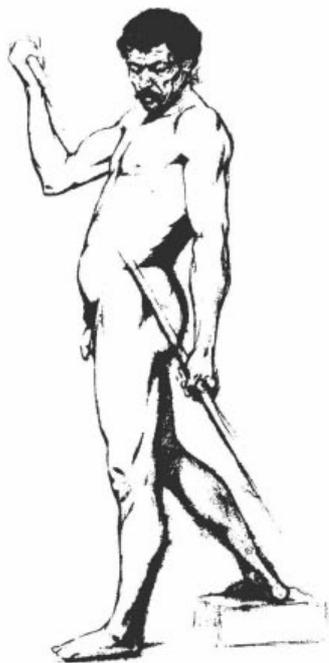
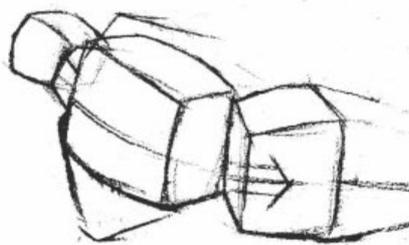
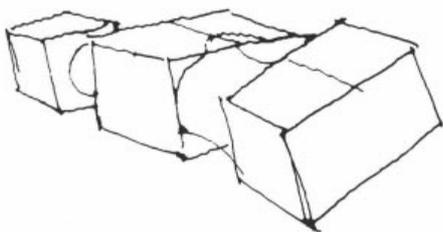
其次，画幅和画者眼睛（视点）也要保持一定距离，以利于全面和清楚地观察画面效果。其距离标准以自然伸直手臂，画笔能碰到画面为宜。在这个距离内，画幅应和眼睛（视点）保持垂直关系，即从眼睛到画面中心点的视线应和画面成垂直角度，否则，画幅本身将处于受透视变形的影响之中，使我们无法画准形象。

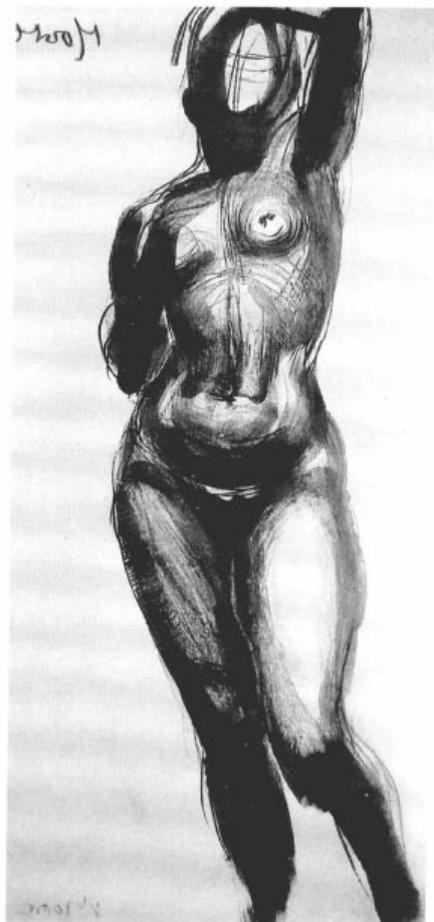
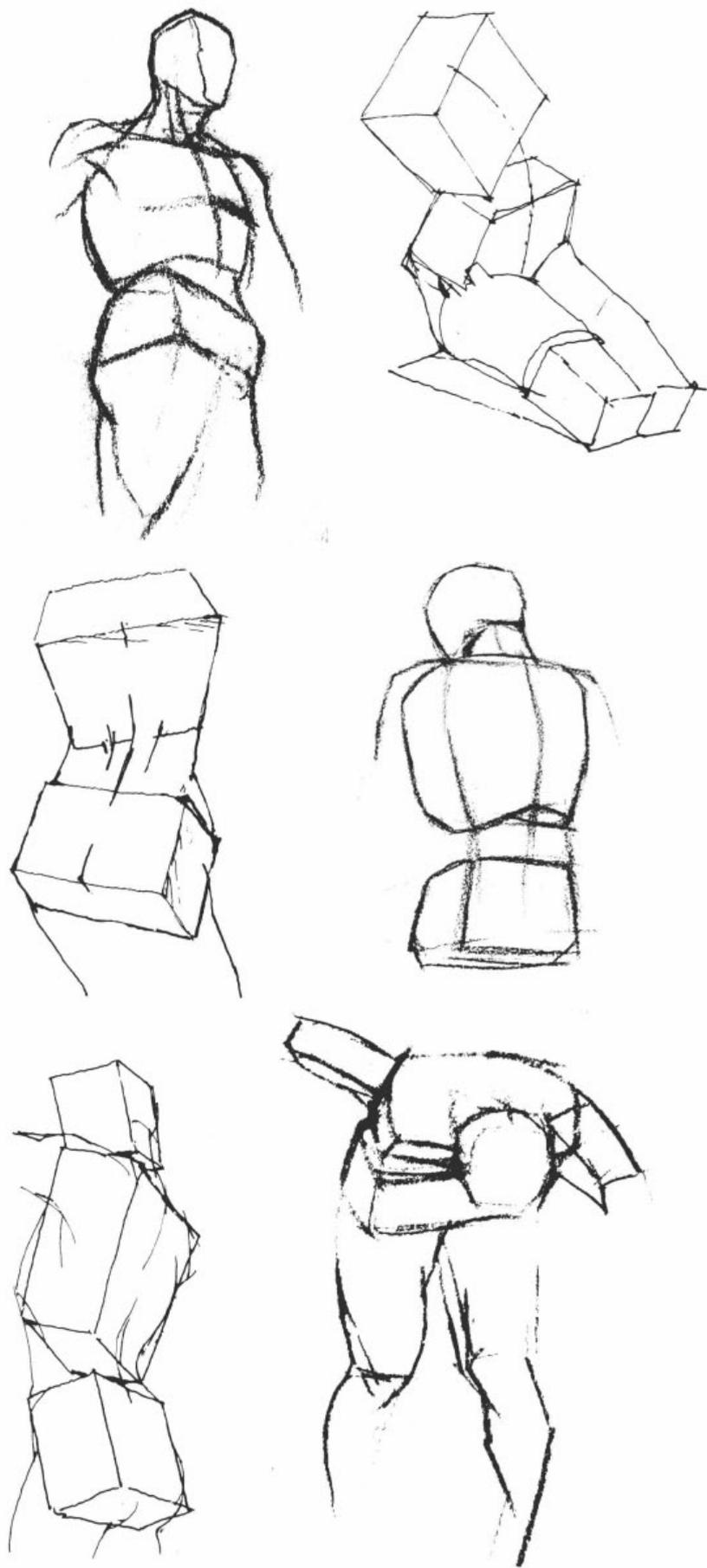
人体体块间的连接结构主要有四肢的关节结构和颈部、腰部的脊椎结构。人体的运动虽然复杂，但是如果建立起体块意识，并由关联结构连接，在一定限度内运动，人体的运动就有规律可循了。



埃贡·席勒







站立的女人体（蜡笔、钢笔、白粉笔）亨利·摩尔

整体观察强调的是对画面或形象在刻画前的认识和构思。只有这样才能很好把握画面或形象各个局部之间的协调关系，特别是比例的协调和节奏感。动态的生动一致，以及基本形的表现力和明确意味。摩尔的《站立的女人体》很好地体现了这些要求。

绘画技巧

透视学

透视学，也叫视线学，是研究在形体不变的情况下，其视觉形象变化规律的科学。它是造型艺术的基础知识之一。

在人的视力可及范围内，标准的圆球体除了有近大远小的视觉变化之外，无论在什么角度观察，它的视觉形象不变。除了正圆球体之外，任何形体在不同的角度观察，形体的视觉形象就按其透视的变化规律呈现一定的变化。

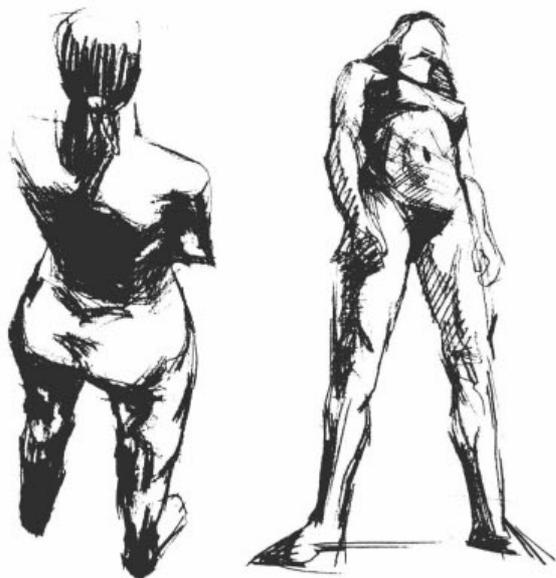


如果我们掌握了透视变化规律，就可以正确地描绘形体在某一角度观察下的视觉形象特征，从而正确地表达形体结构本身的特点。如果把透视画错，就会直接影响形体结构本身的准确性，甚至会歪曲它们的真正形态。

为了使我们更加明确透视的意义，不妨列一个简单公式：

客观形象 + 透视现象 = 视觉形象

画家对视觉形象的认识 + 素描表现技法 = 素描形象



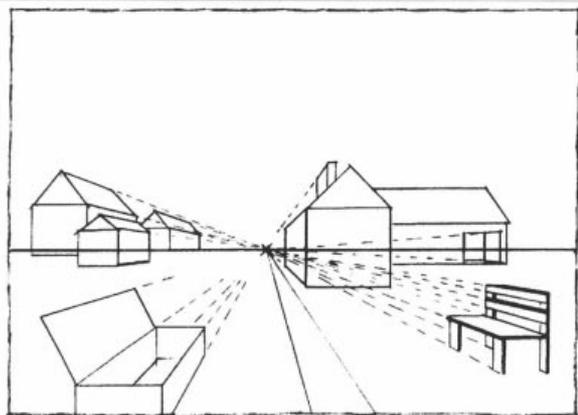
俯视和仰视人体时所产生的透视效果

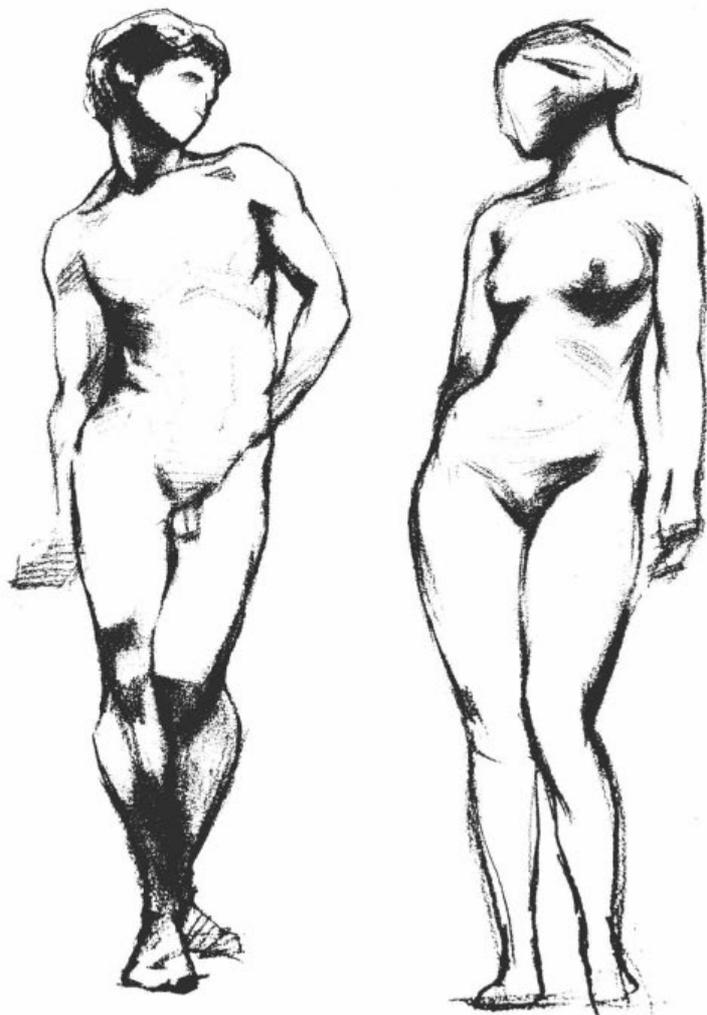
在绘画的创作中，为了突出主题和艺术风格的需要，从主观上夸张某些透视现象，或违反某些透视规律是允许的，有时甚至是必要的。

* 近大远小是透视变化的根本规律。

透视现象中的基本概念：

- (1) 视点：眼睛所处的位置称为视点。
- (2) 视线：和眼睛的瞳孔相连的直线均可以称为视线。
- (3) 视圈：视圈指的是人的可视范围。它以瞳孔为中心，以 60° 角的圆锥形向前伸展。在这 60° 角以外的视线一般称作余光。人的余光可以感觉物体的存在，但看不清它的形象。
- (4) 视平线：和眼睛的高度相平行的水平线称为视平线。人们在平视时，视平线和地平线（地面与天空相连的线）处于同一位置。
- (5) 余点：受近大远小规律的制约，任何形体由近及远都产生由大到小的变化，直到在视觉上成为一个消灭点，这些消灭点处于视平线的位置。在透视学上，把这些消灭点称为余点。
- (6) 视心（心点）：视平线上和眼睛位置垂直的一点叫视心或叫心点。心点是一个重要的消灭点。例如：人若站在一条笔直的马路中间顺着马路的方向前视，这个马路边线的消灭点则处于视心的位置。
- (7) 仰视及俯视：人观察处于视平线上方的形体，即站在低处向高处看，称为仰视；观察处于视平线（地平线）以下的形体，即站在高处往低处看，称为俯视。





安格尔

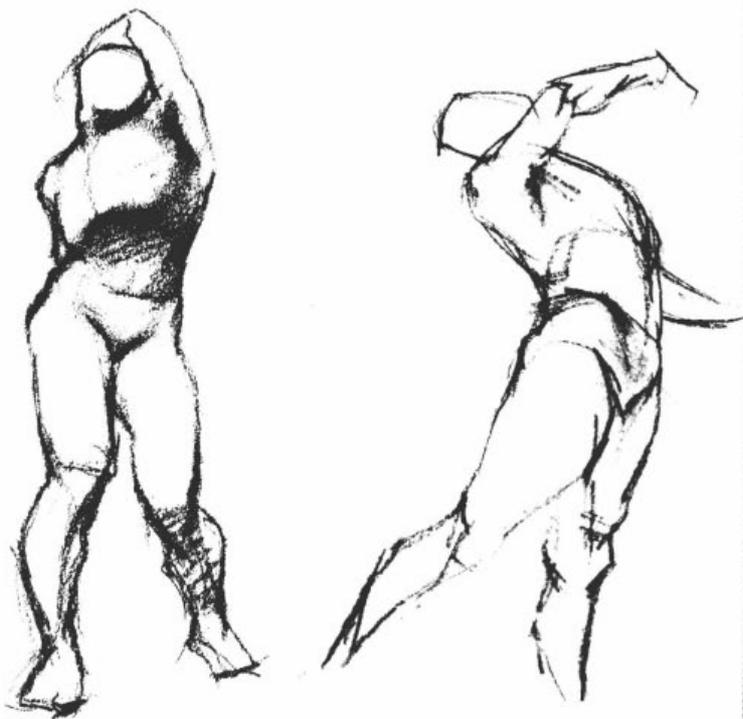
大师论人物解剖素描

安格尔

▲请注意模特儿相互之间的大小关系，这里包含着整体特征。最好是让模特一下子使你震惊，而你们则能立即产生深刻的印象。如果谁无视这种方法，他就只能在纸上游移不定，什么肯定的东西也树不起来。你们蓄意要表现的形象应该先在你们的头脑里整体地展现在眼前，当你们在描绘形象时，要能使你们早在构思中已经掌握好的形象得到充分体现。

▲在画人物速写时，请首先努力把人物的动作特征牢牢抓住，并肯定下来。我还要经常向你们重复一句话：“运动——这是生命。”

▲线和形愈是简练，就愈富有美和魅力。相反的往往是你们只顾分析形的局部，使局部彼此松散无力，而结果一定会把整体形象弄得支离破碎。



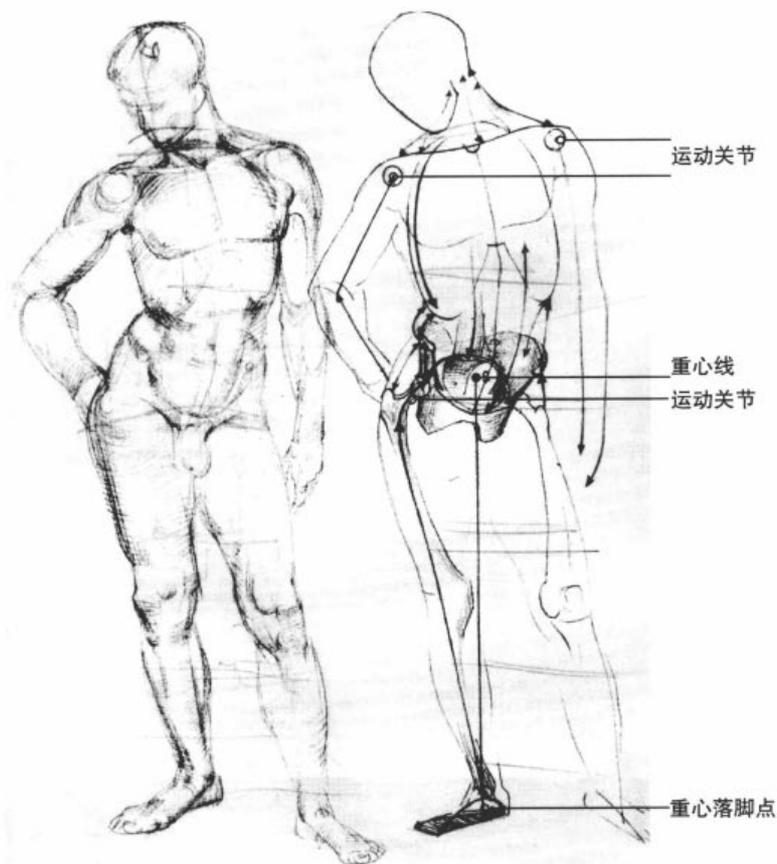
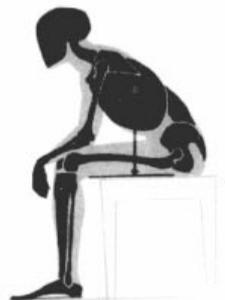
重心

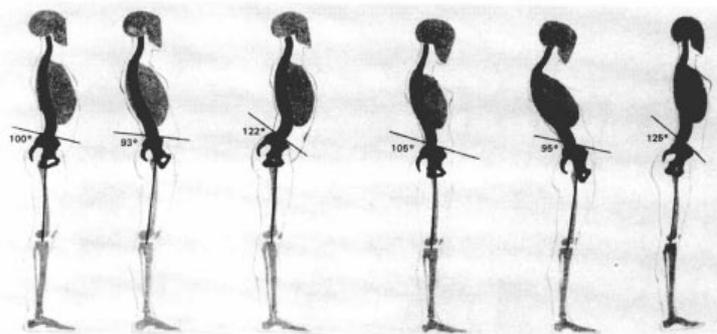
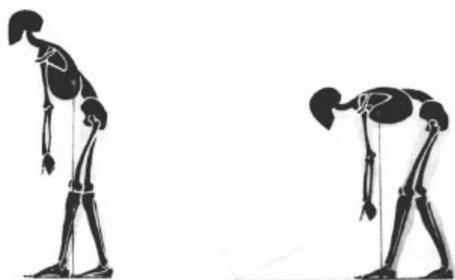
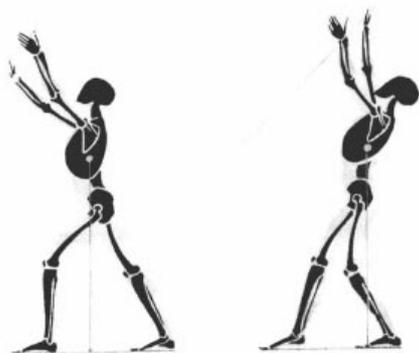
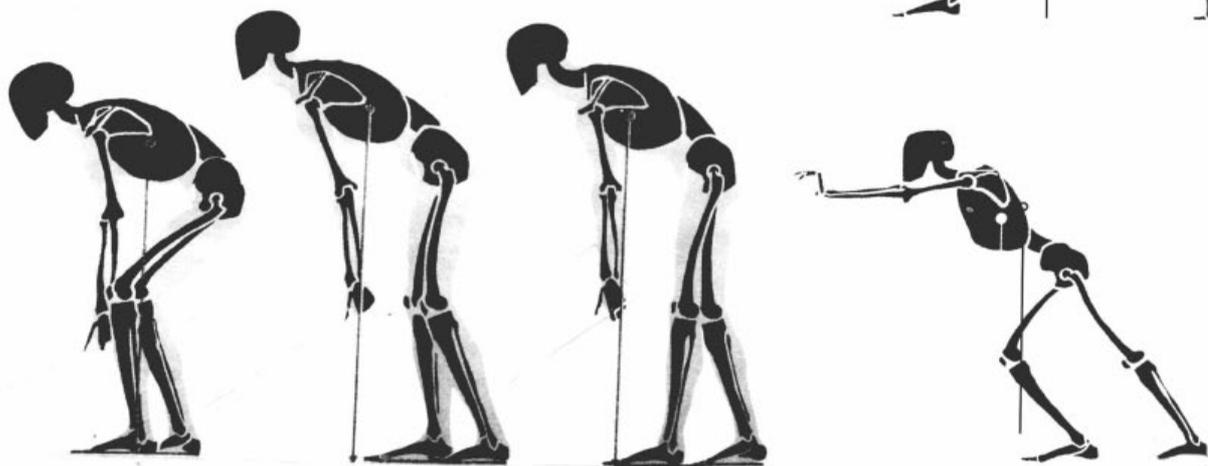
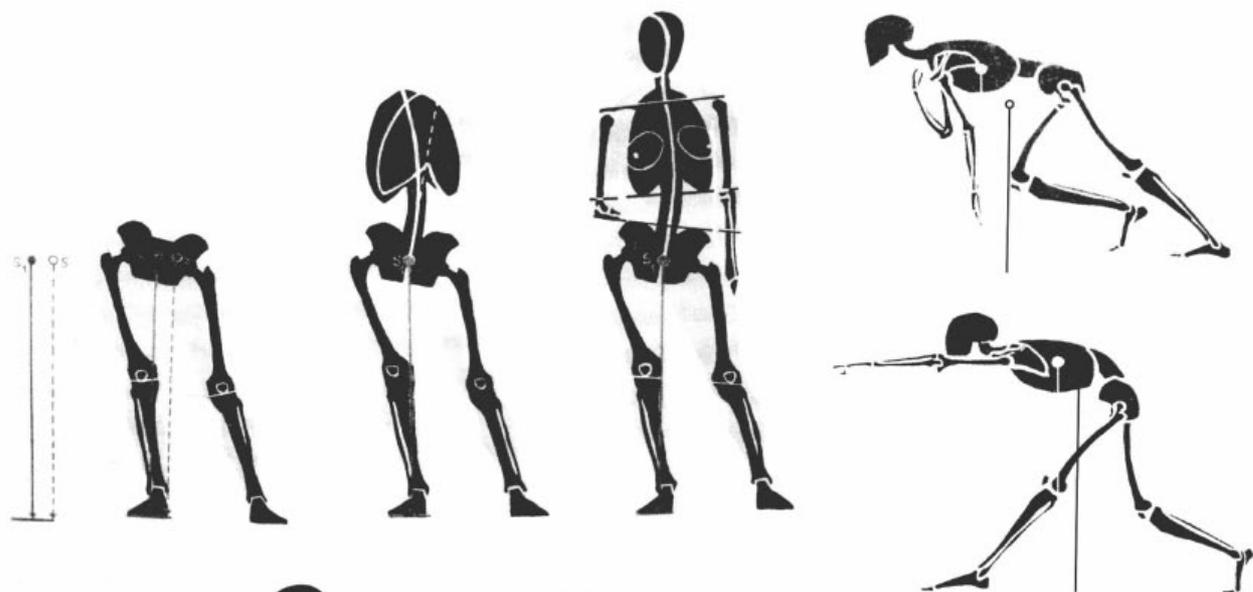
人的重心在下肢，也就是由两足底的三个点，跟骨突、拇趾籽骨和小趾籽骨所支撑。身体以重心为支点，身体的各部分就会互相保持平衡，如：对称的两臂。在站立的人体上，重心的位置大约位于髂前上棘和髂后上棘水平线的中央。女性由于骨盆较大，重心较男性稍低。不同的体型对重心的位置也有影响。

重心线是由重心位置向下引向地面的一条垂线，是分析人体动态的辅助线。支撑面是指人体重心支撑点所围成的空间面积，支撑面越大，越有利于保持人体的平衡。

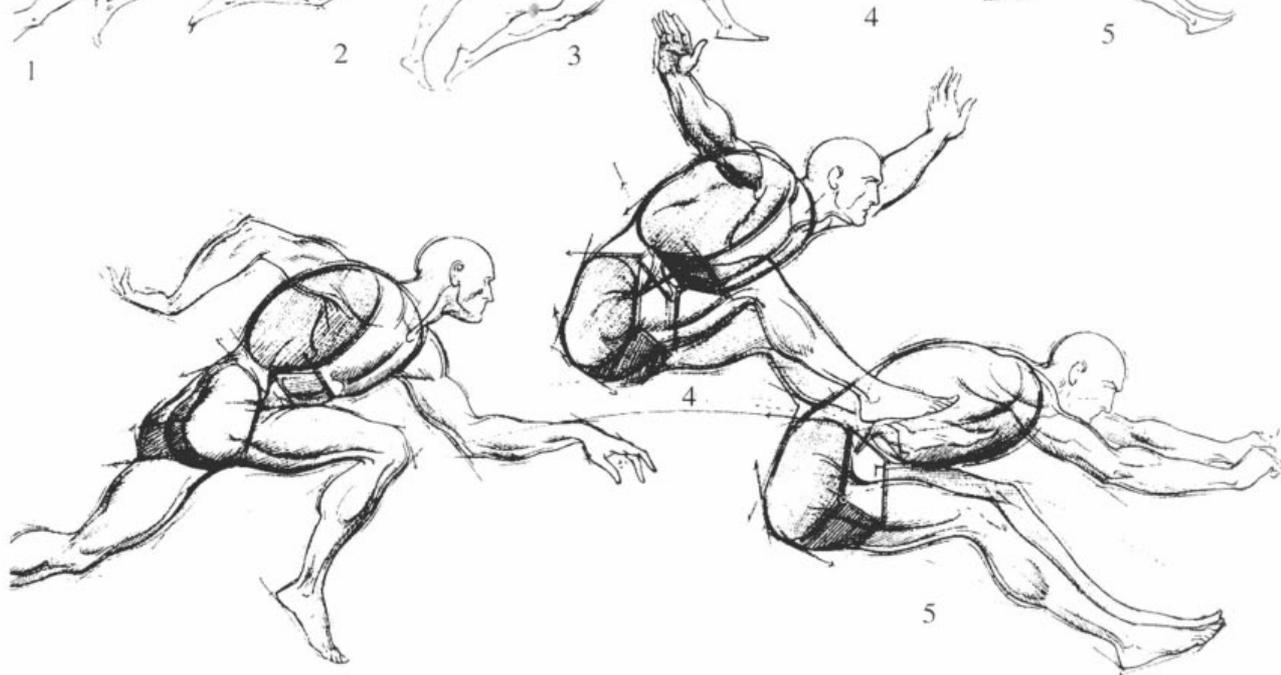
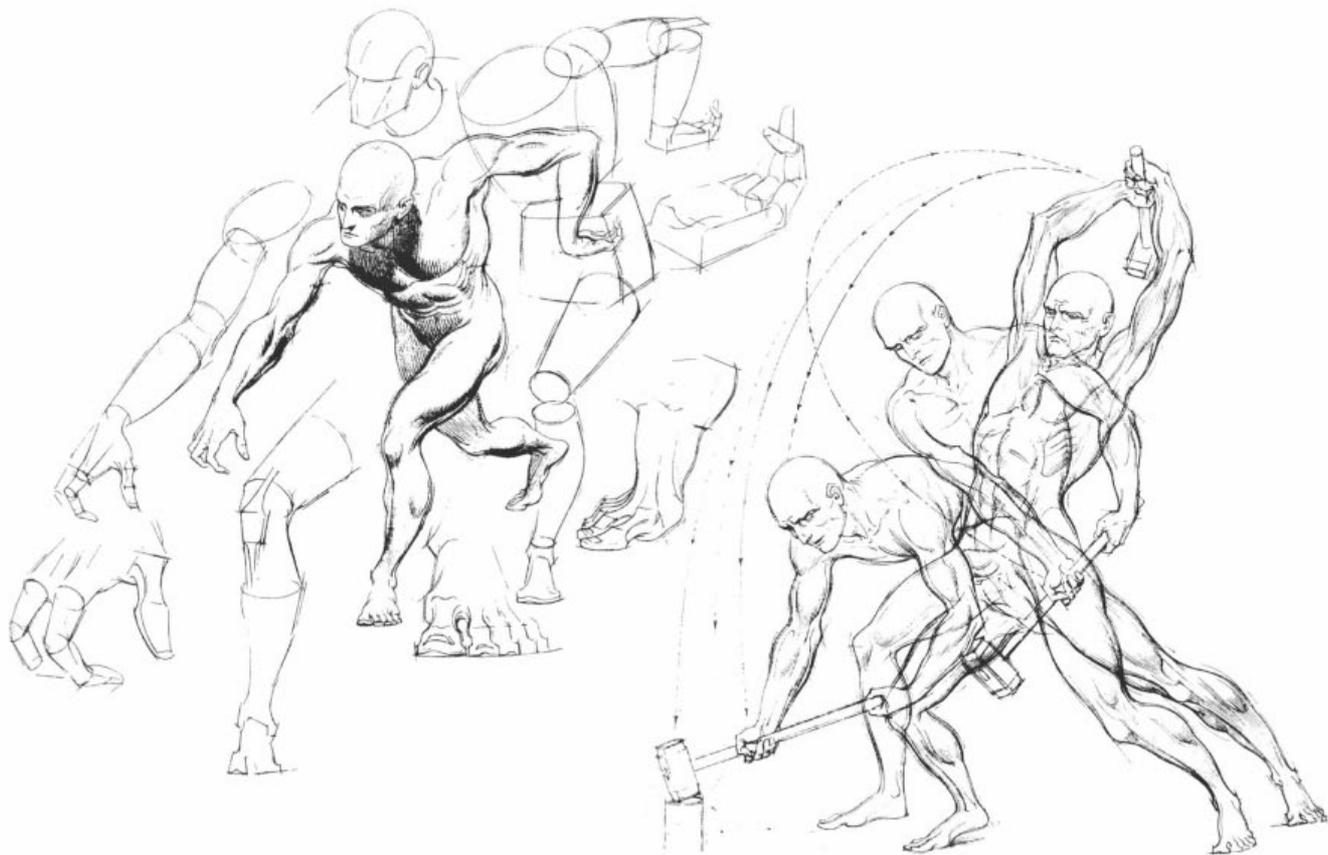
人体在站立时的支撑面，是两脚之间所包括的面积。重心线垂落在支撑面内，人体便能保持稳定与平衡，重心线偏离支撑面，人体便处于不平衡状态。

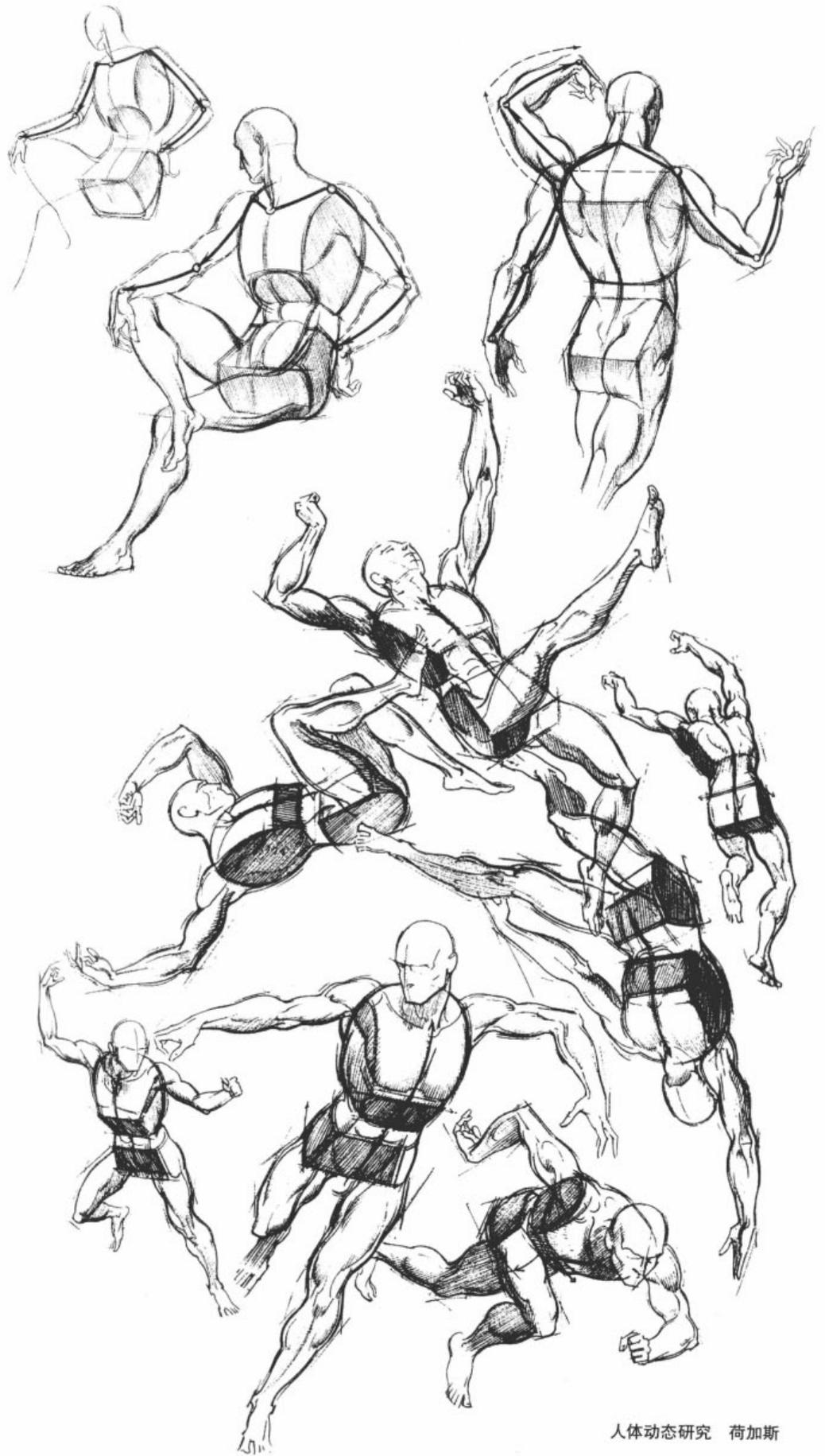
人体在坐着的时候，如果躯干保持垂直状态，躯干和头的重量就会落在骨盆上，也就是坐骨软骨质上；在这种情况下背部肌肉会阻止躯干前倾。如果我们向前或向后屈躯干，我们的重心也会跟着改变。如果我们把肘支在大腿上，躯干的重量会在坐骨软骨和足底之间加以分配。



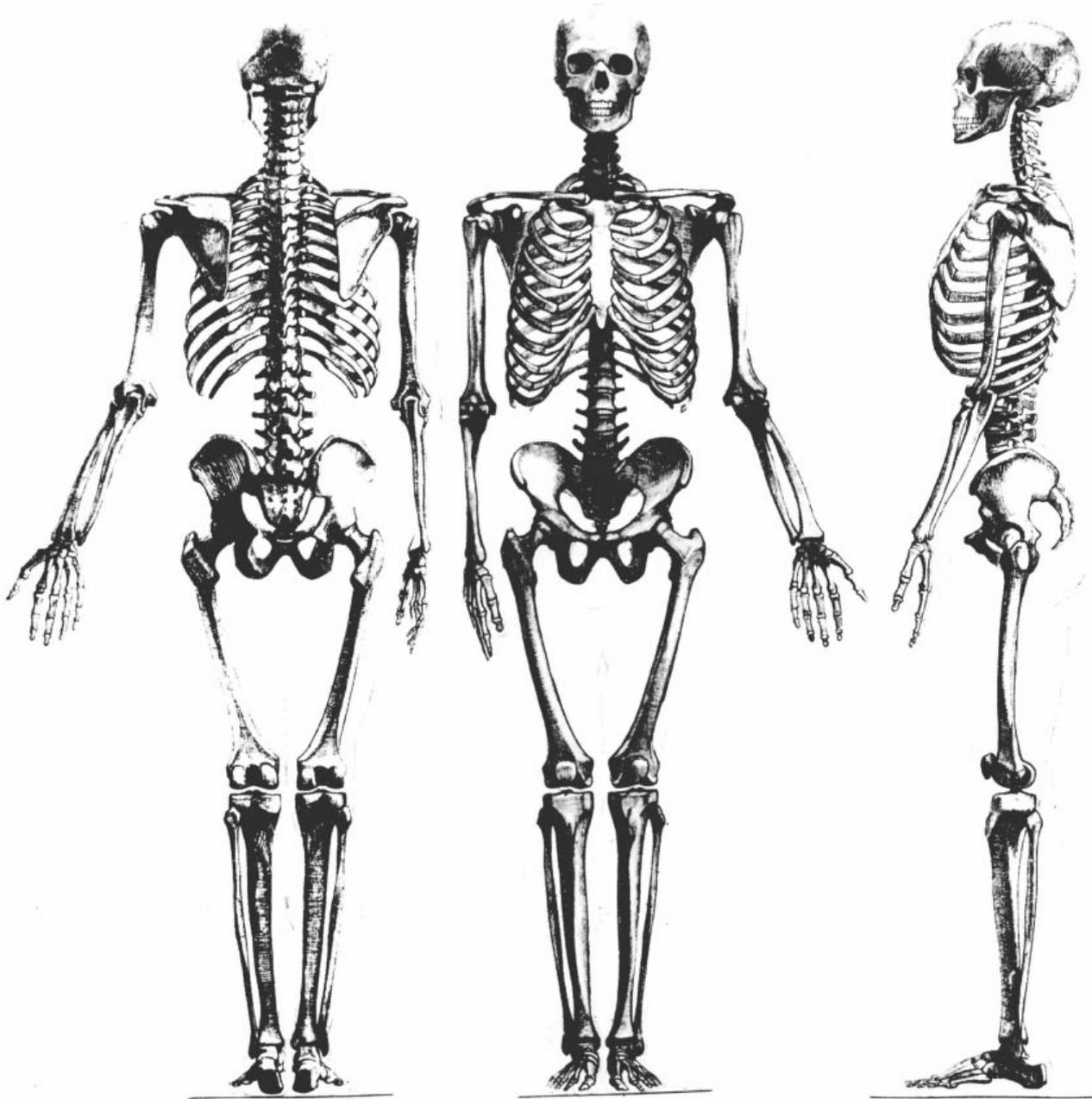


人物动态重心研究

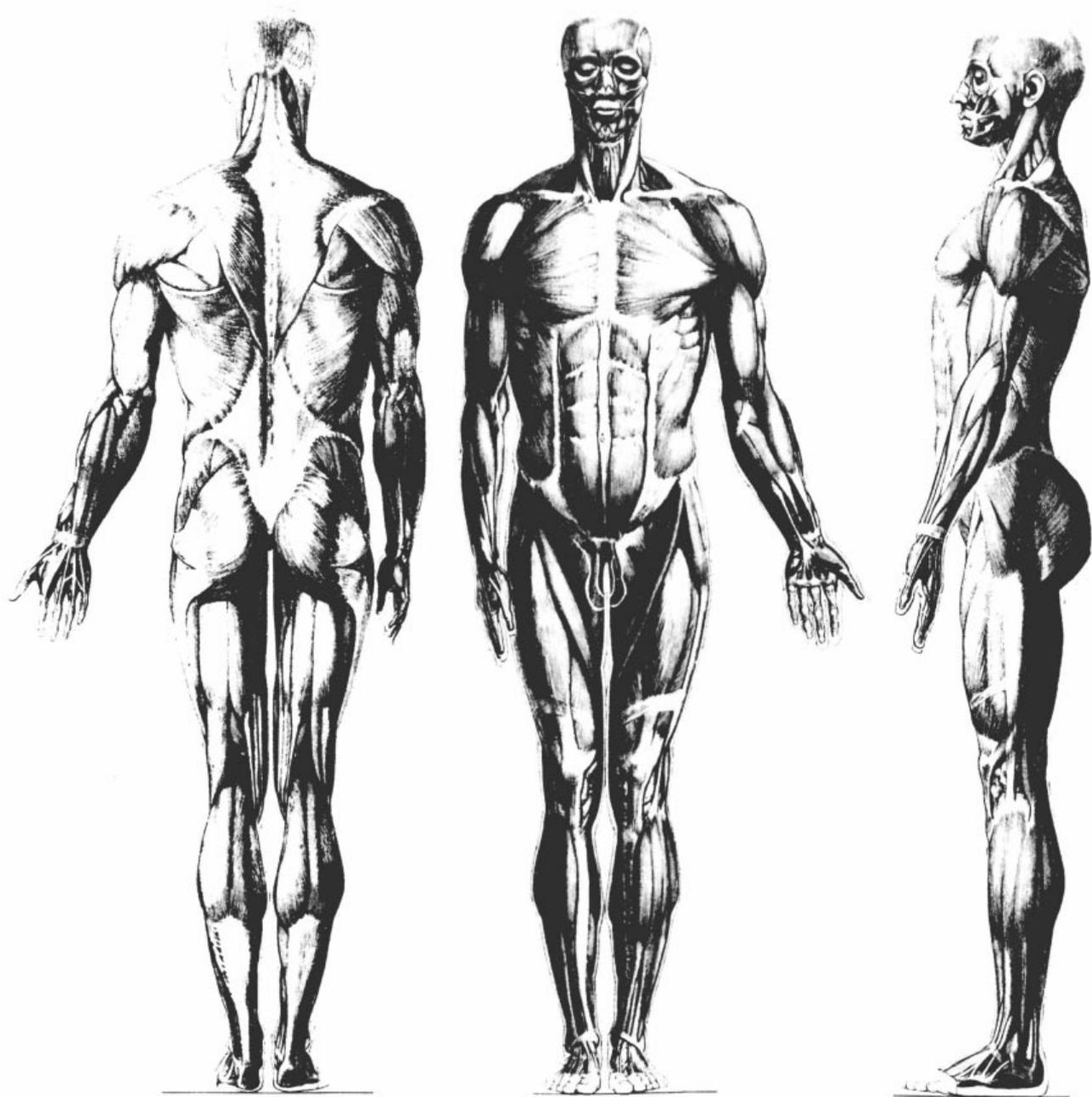




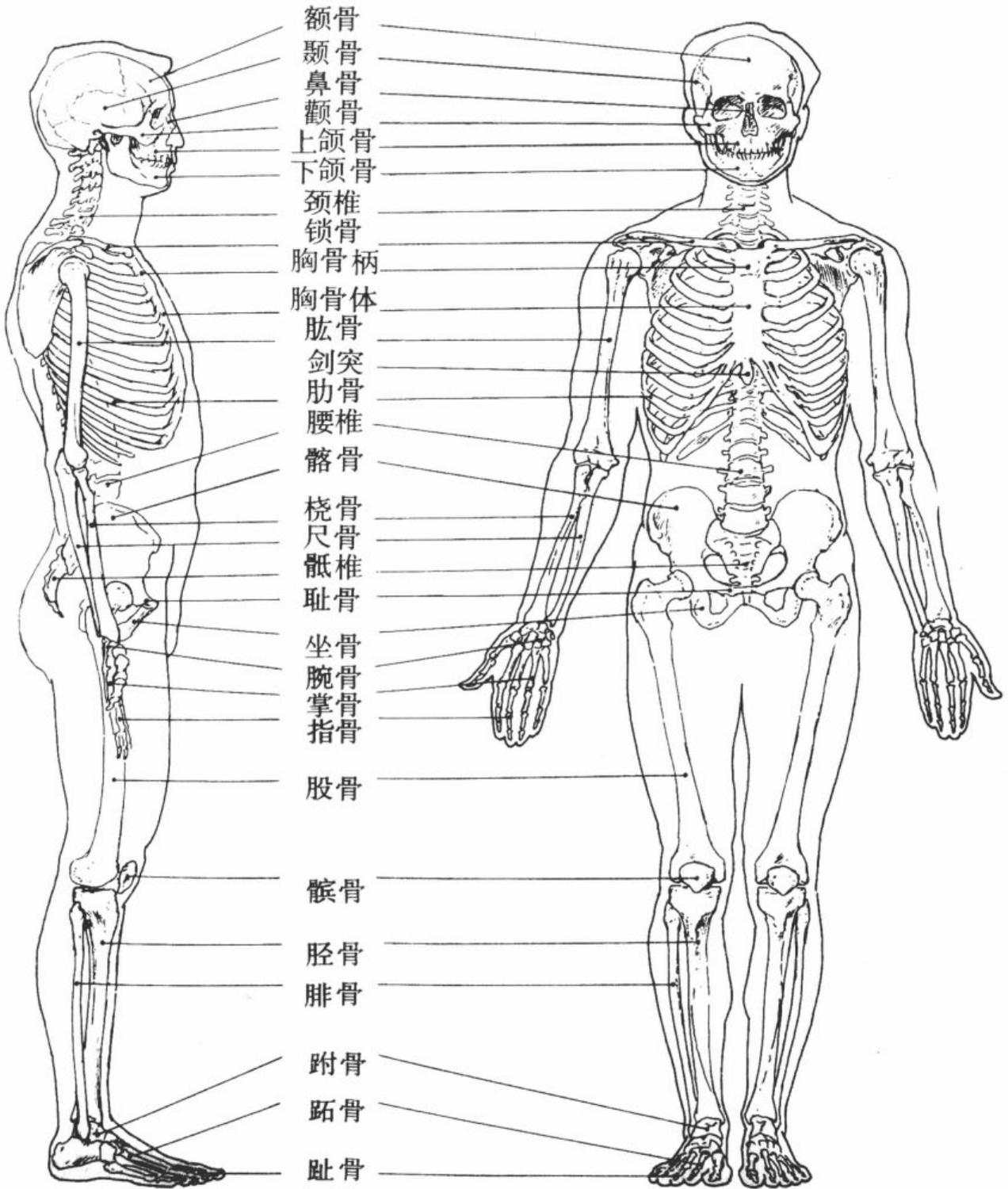
人体动态研究 荷加斯



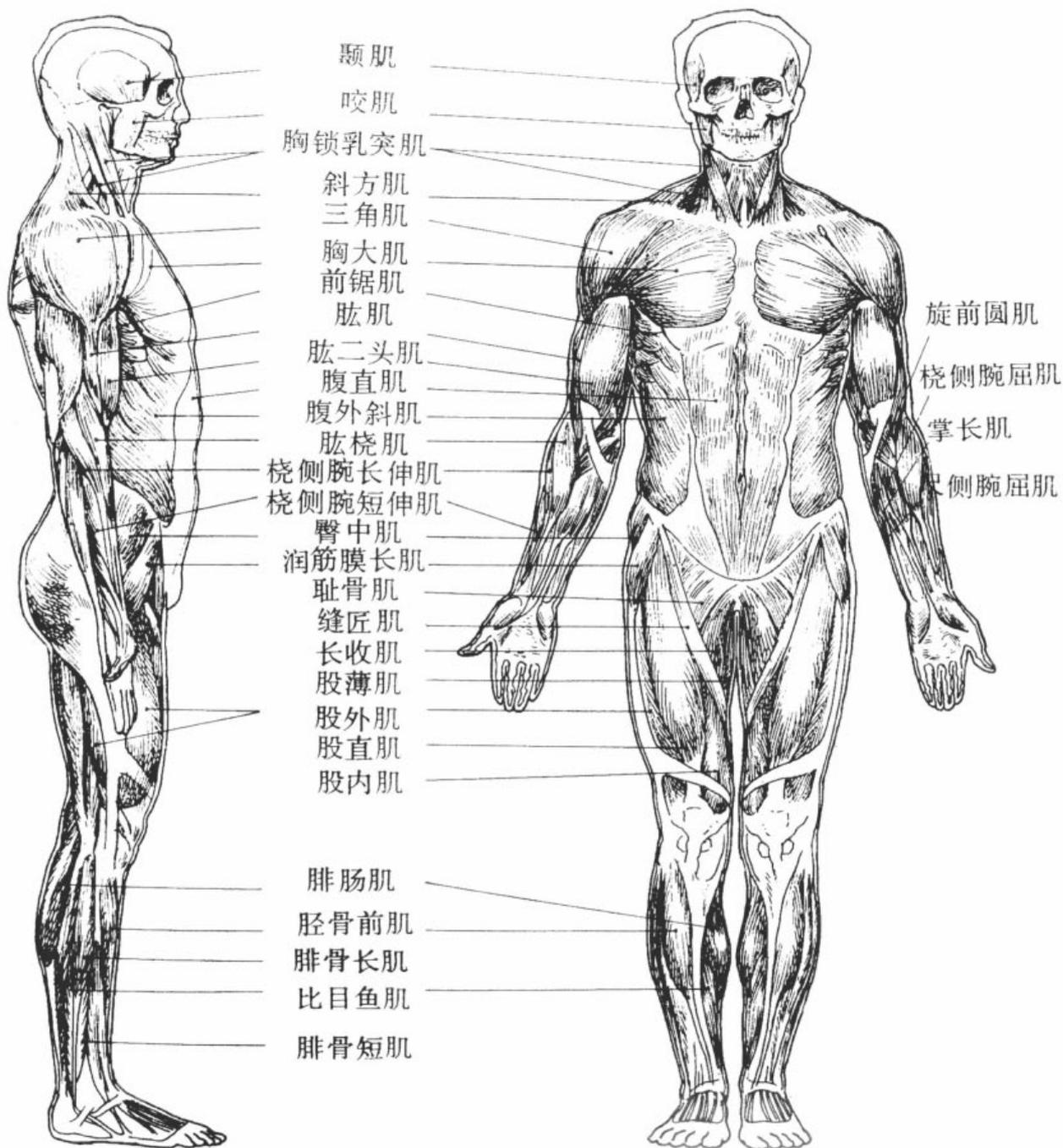
人体骨骼三面视图



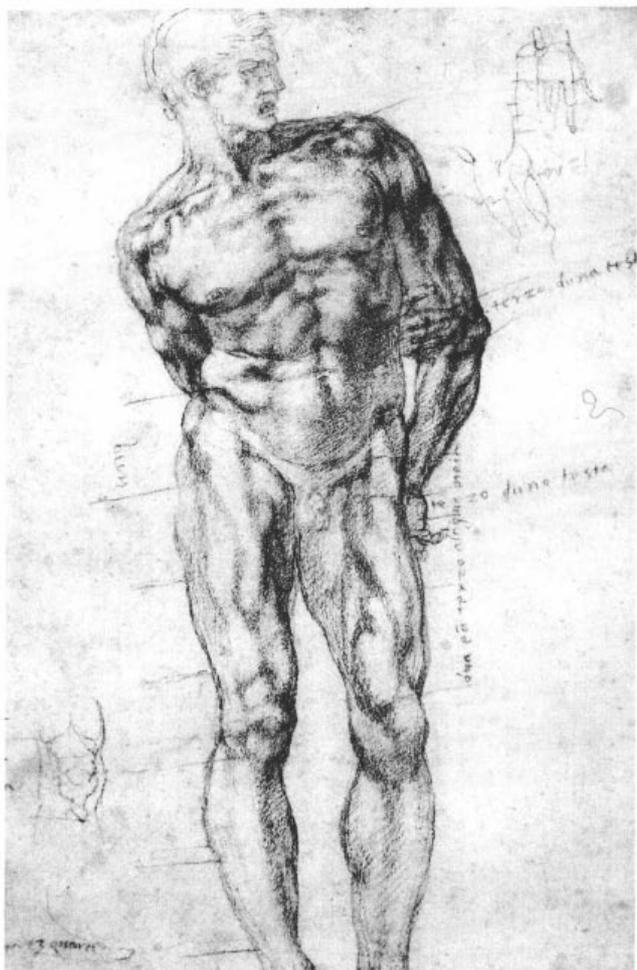
人体肌肉三面视图



人体重要骨骼名称标注



人体重要肌肉名称标注



大师论人物解剖素描

莱奥纳多·达·芬奇

▲那些作画时单凭肉眼的判断，而不运用理性的画家，就像一面镜子，只会抄袭摆在面前的一切东西，却对它们一无所感。

▲绘画涉及眼睛的十大功能：黑暗、光明、体积、色彩、形态、位置、远和近、动和静。

▲绘画科学的第一条原理——绘画科学首先从点开始，其次是线，再次是面，最后是由面规定着的形体。形体的描绘，就此为止。

绘画的第二条原理——第二条原理涉及物体的明暗，物体靠此明暗表现。我们将阐明明暗的原理，而后进一步阐明明暗如何使画面具备雕塑样的凹凸感。

▲美感完全建立在各部分之间神圣的比例关系上。

▲使一切物体美或丑的是它们的端点。

▲绘画科学高于数学，后者只研究数量和大小，不关心自然界的美，绘画则能够将自然中转瞬即逝的美，生动地保存下来。

▲实践必须永远建筑在坚实的理论基础之上，透视学乃是引向理论的向导和门径，少了它，在绘画上将一事无成。

▲透视学是绘画的缰辔和舵轮。

▲画家应力求多能，只能画好一事物，而画不好其他事物的画家，毫无可取之处。

▲画家若专以他人的画为准绳，就只能画出平凡的作品，要是他愿意向自然学习，就可以获得优异的成绩。

▲绘画里最重要的问题，就是每一个人物的动作都应表现出人物的精神状态。



大师论人物解剖素描

安格尔

▲要得到优美的形，应尽量避免用方形的或带棱角的轮廓，必须使形体圆润，并且形体结构内部的细节要防止“跳”出来。

▲如果画面上只有一个人物，就应认真雕琢，使他富有立体感，这样才能求得绘画效果。

▲我向来主张要熟练掌握骨骼的知识，因为骨头决定人体的结构，并确立身体各部间的长度；对于素描来说，骨骼就是固定不变的支点。

▲画头像时，一个艺术家所关心的，就是让眼睛说话，即使是最一般的画眼睛。首先应刻画眼窝，然后再过渡到隆起的鼻子。

▲伟大的美术家拉斐尔和米开朗基罗在完成作品时，是坚持用线条的。他们给素描注入了神经和激情。



第二章

躯干结构



第二章 躯干结构

躯干的骨骼

躯干是左右对称的，要注意在不同的角度下必须符合透视规律。躯干的骨骼分为脊椎骨、肋骨、胸骨。肋骨和胸骨与脊柱构成胸廓。

脊椎骨：呈环状。

脊椎的 1-7 节为颈椎，8-19 节为胸椎，20-24 节为腰椎，下面是 5 块假椎骨构成骶骨，4-6 块退化的椎骨构成尾骨。

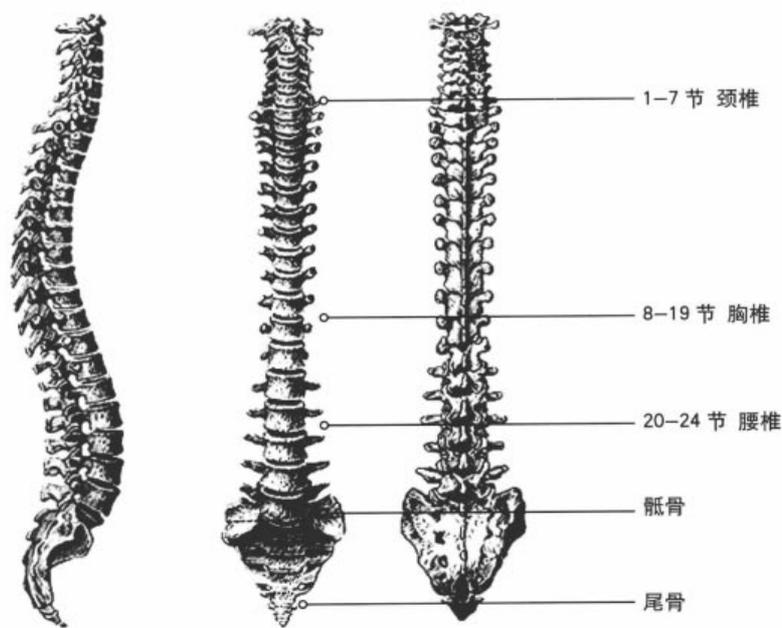
每一块脊椎骨的前面都有一个厚的椎体，后面称

作椎弓。椎弓有三个突起，向左右两侧伸出的称作横突，后面的突起称为棘突。在造型上的特点非常明显，特别是较瘦的人体。

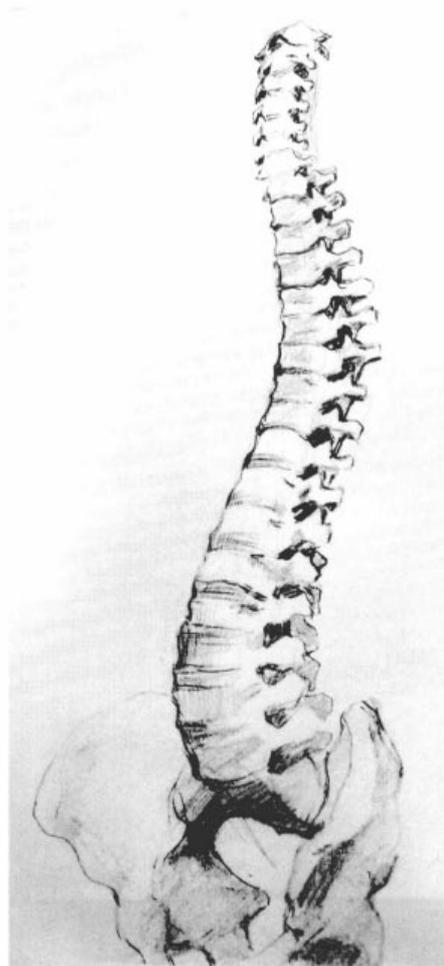
第七颈椎横突较长，棘突非常明显，它是颈部和胸腔的分界点，是绘画表现当中需要注意的一个重要骨点。

骶骨造型上呈三角形，尖向下。骨盆的后壁，在髌骨之间。

尾骨由 4-6 块退化的脊椎骨组成。



脊椎骨三视图



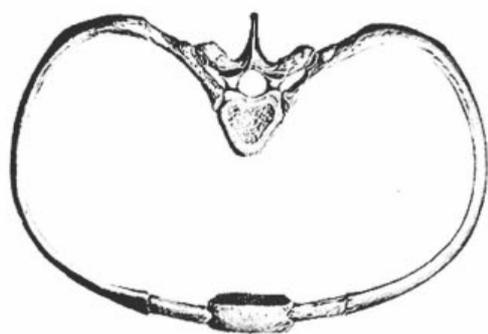
胸廓

主要由 12 对肋骨、胸骨和脊柱组成。其中与胸骨连接的肋骨称为真肋，一共有 7 对；与其他肋骨连接的肋骨称为假肋，最后的 2 对肋骨称为浮肋。

胸廓的正面是胸骨，与第 3-9 节胸椎相对。整个胸骨像剑柄，上端两侧是关节窝，向下逐渐变窄，称为剑突。从正面看胸骨并非垂直，具有空间关系。

胸骨的两侧是正面的肋软骨，肋软骨和侧肋骨的

相连处形成夹角，这个夹角是胸廓正面和侧面的转折线；胸廓正面的第七根肋骨是上下范围内相对突出的肋骨，在胸廓上下部分形成转折夹角，是胸廓正面与斜下侧面的转折线。



真肋、胸骨与脊椎形成的圆环

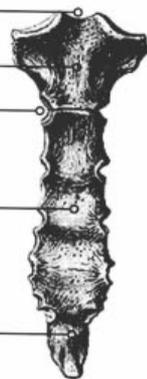
两侧连接锁骨形成锁骨窝

柄

肋骨交界点

体（胸窝）

剑突



胸骨



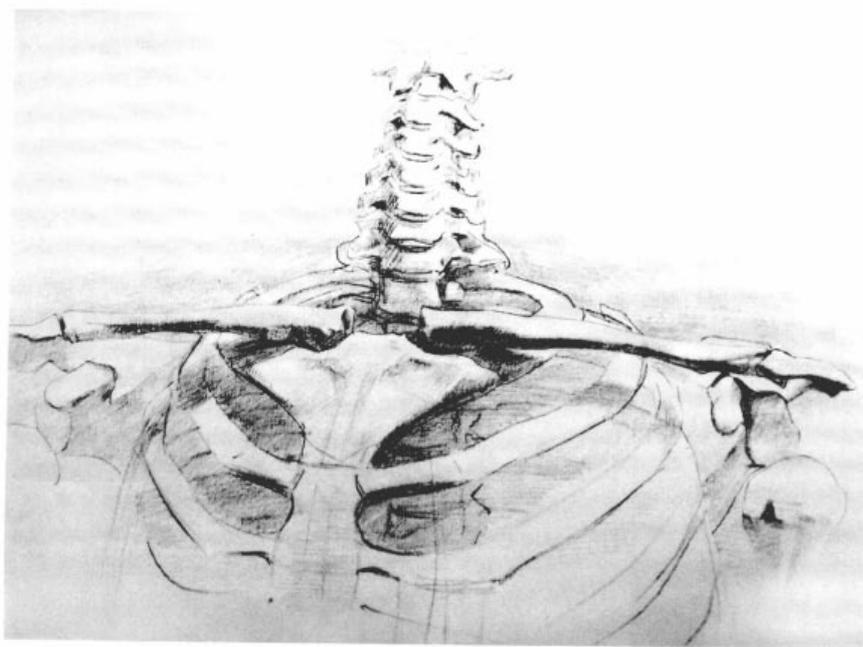
胸骨侧面



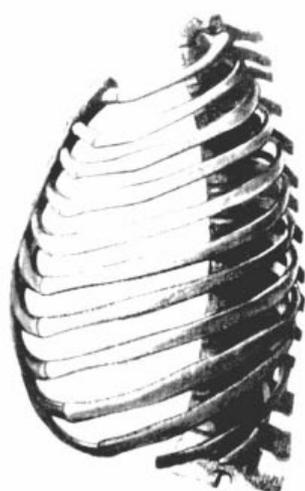
真肋



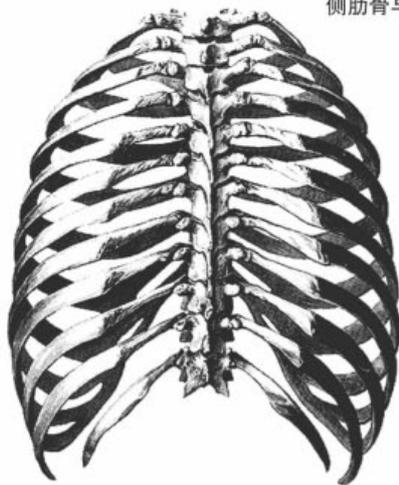
假肋



胸廓的形状正面看像较长的圆筒，上部窄，中部偏下处最宽；侧面看像略微左倾的“0”形。胸廓上下端都是敞开的，肋骨中间有缝隙。

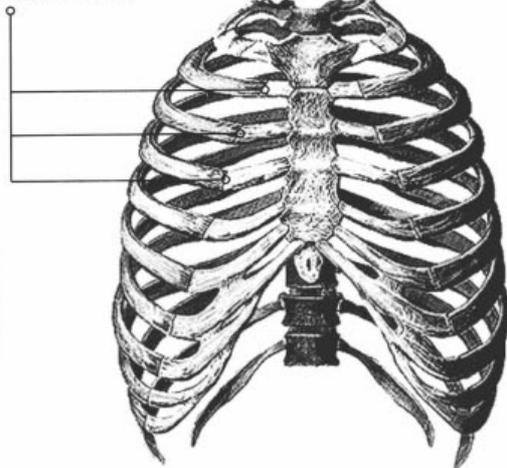


胸廓侧面

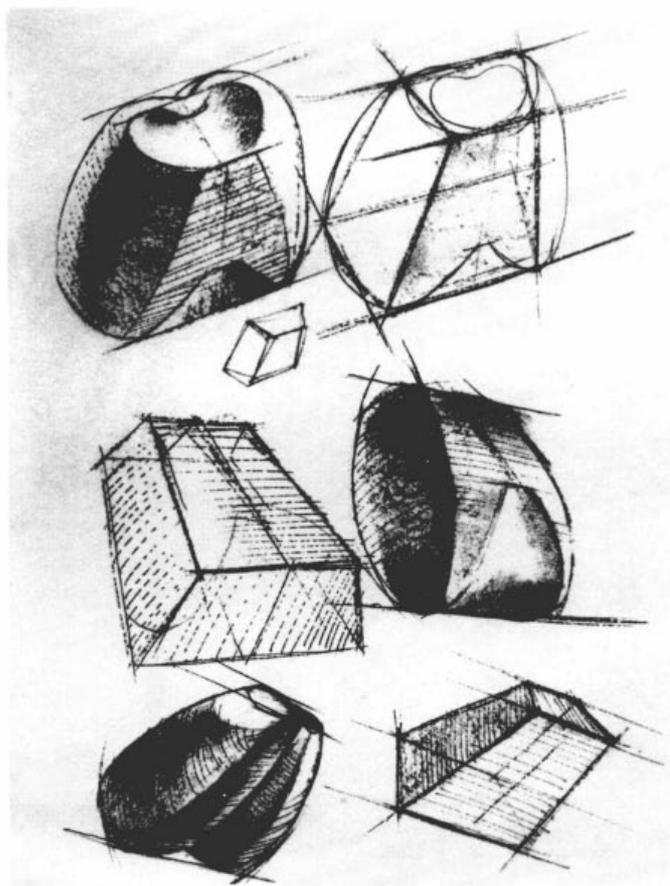
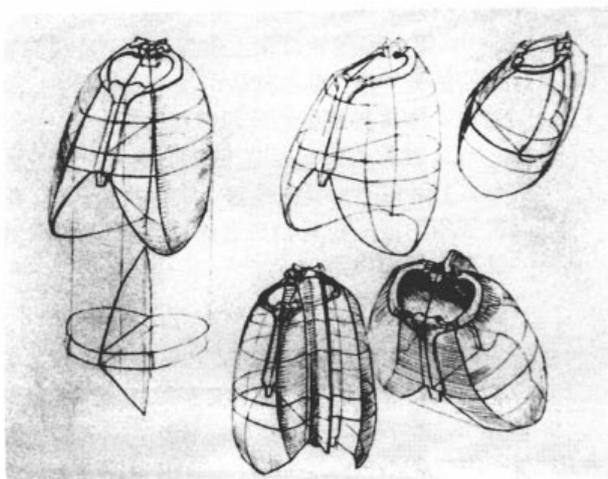
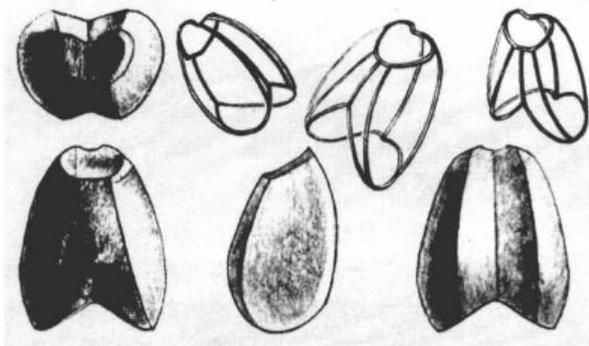


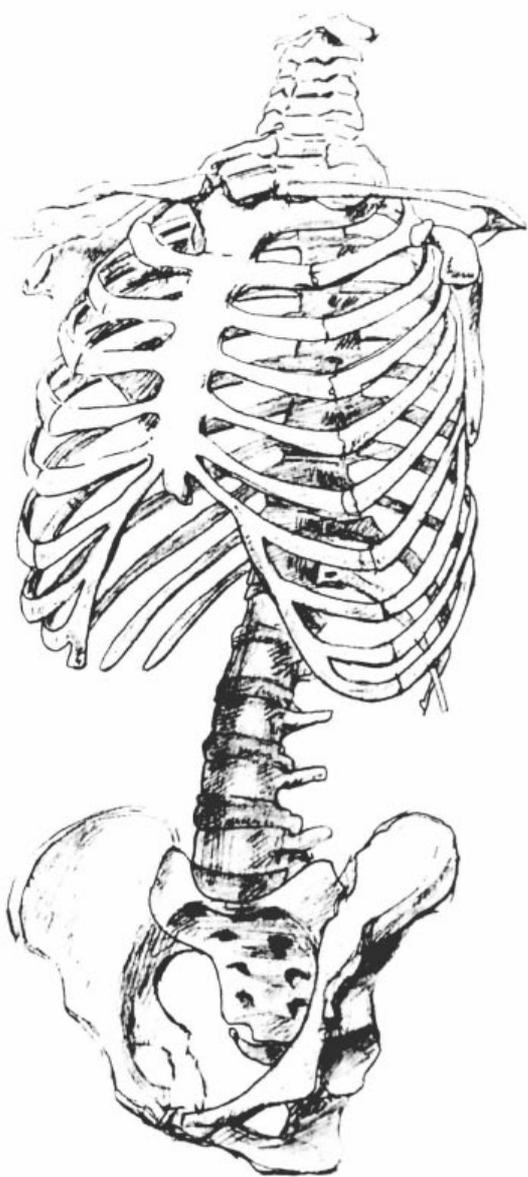
胸廓背面

侧肋骨与软肋骨交界点

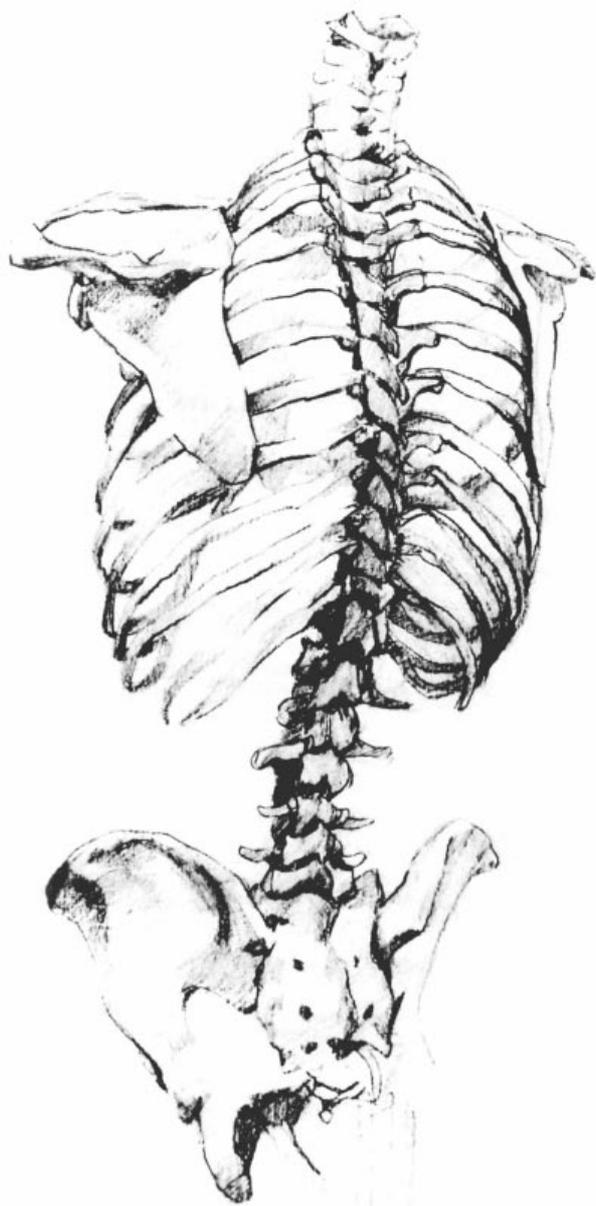


胸廓正面





躯干骨骼写生正面



躯干骨骼写生侧面

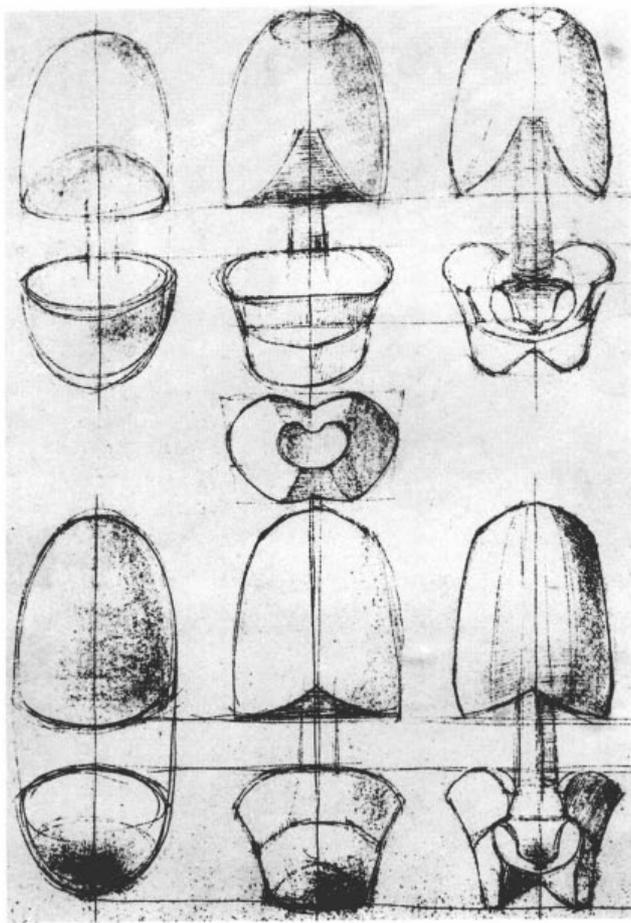
大师论人物解剖素描

德拉克罗瓦

▲丢勒只讲比例，但是这还不是素描，而只是任意得自纯数学的比例。至于达·芬奇，则在他的《绘画论》中几乎只讲大家早已知道的真理。这个无所不能的天才和伟大的几何学家在自己的书中只集中了普通的方法。

▲他们总是无休止地分开来个别地画人体的各部分，像普罗米修斯那样，把这些个别部分造成一个完整的人。谁在一开始就习惯于这种理解的话，那么就给他的一生留下了错误的根源。

▲在深入研究物象的时候，不应该求助于尺子和测钟，必须预先培养自己眼睛判断力的准确性。



躯干的肌肉

躯干正面

胸大肌 前锯肌 腹直肌 腹外斜肌

胸大肌

起点：锁骨中部和内侧 1/3 处，胸廓表面的胸骨和第七肋骨。

止点：肱骨大结节嵴。

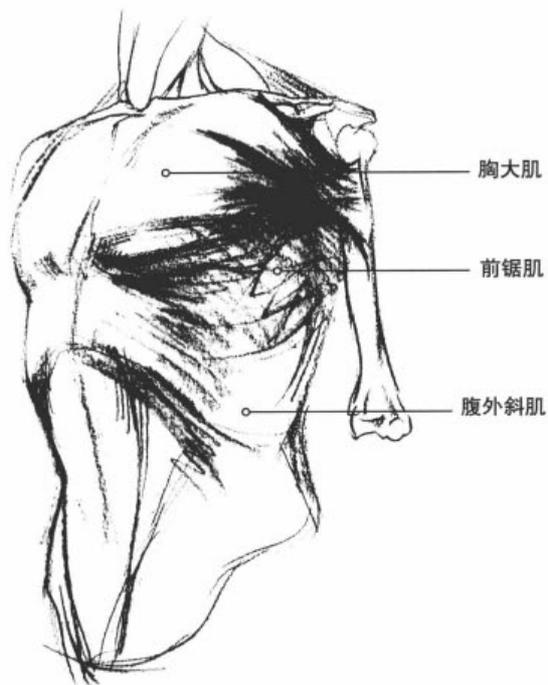
作用：将肱骨拉向躯干，使举起的手臂放下。

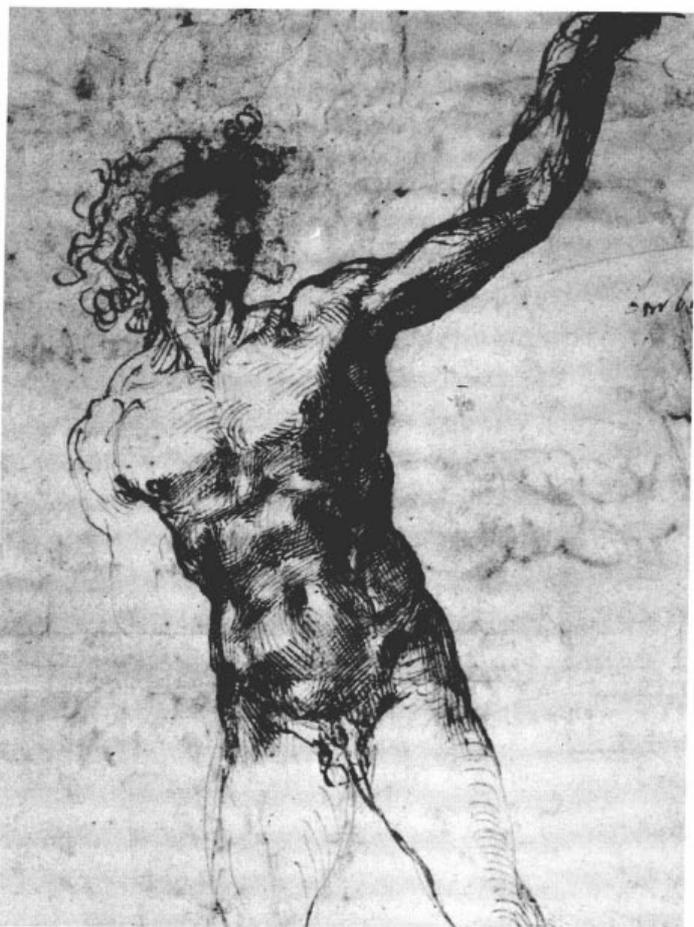
胸大肌覆盖胸小肌、喙肱肌，在肩关节处被三角肌覆盖。

绘画技巧

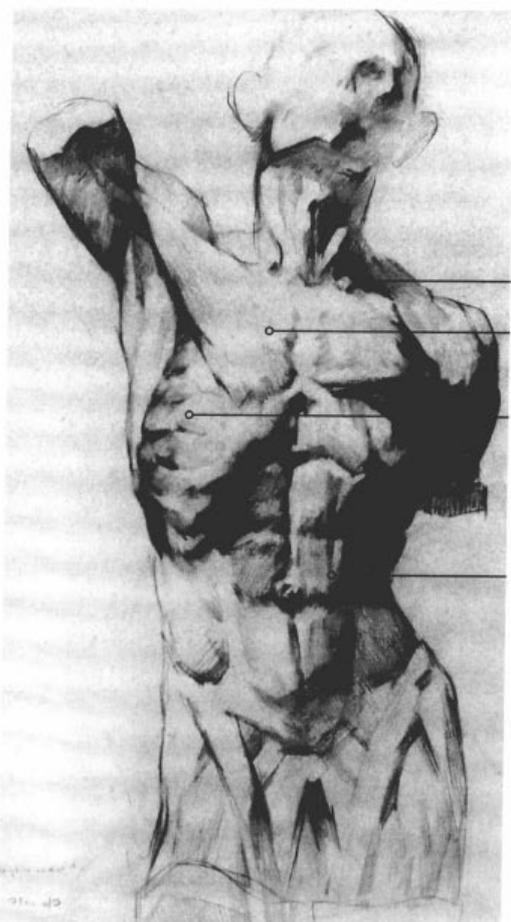
速写本

初学者应该有本速写本，本子的大小正好便于作画，而且应该随时随地随身携带。速写本里边画的东西，要基于本人的需要和情趣。这本速写本，要使人能比在课堂作业中更多地看到他本人、他的个性、独创性、热情、志向和勤奋。这本速写本应该是一本万宝全书。它应该包括课堂作业中介绍过并需要进一步学习的一些题目，也应该包含课外的很多东西。学生自行作选择。离开课堂和导师，他不仅知道要画什么，而且还要知道如何画；是否照实物写生，还是凭想象作画；是否画速写，还是进行认真研究。一开始，学生需要在选择中稍加认真思索，以便很好地平衡其全面的需要。以后，他拿起速写本就要能画，而不必再去认真思考素描。他要对着古今大师们的作品临摩，观察自然，学习构图。

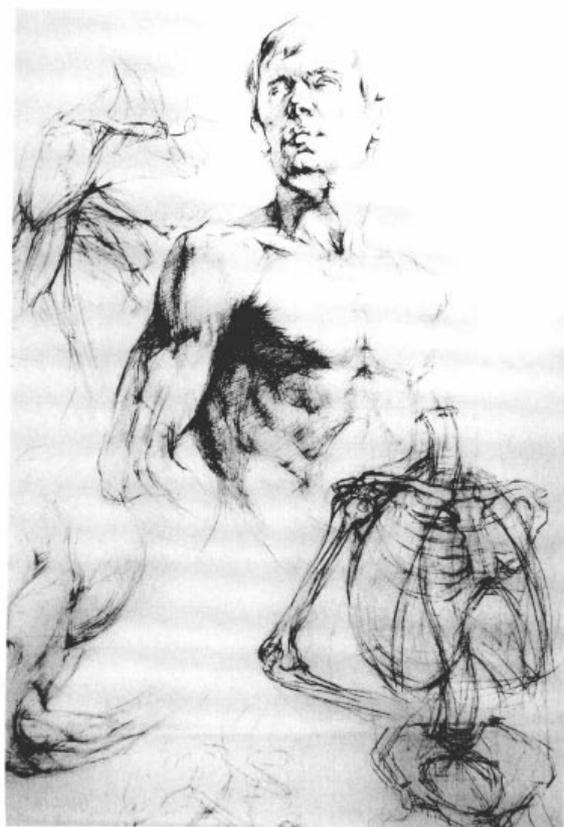




米开朗基罗



肌肉躯干正面



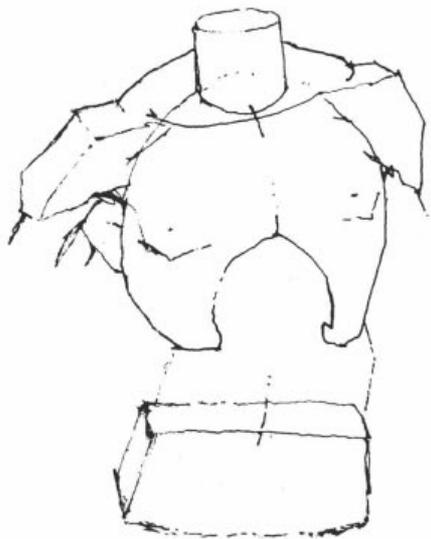
前锯肌

起点：起于上部 1-8 肋骨。

止点：胸廓侧面向后，肩胛骨下方内侧缘。

作用：使肩胛骨向前。

前锯肌大而扁，有 8 个锯齿。



绘画技巧

握笔的方法：

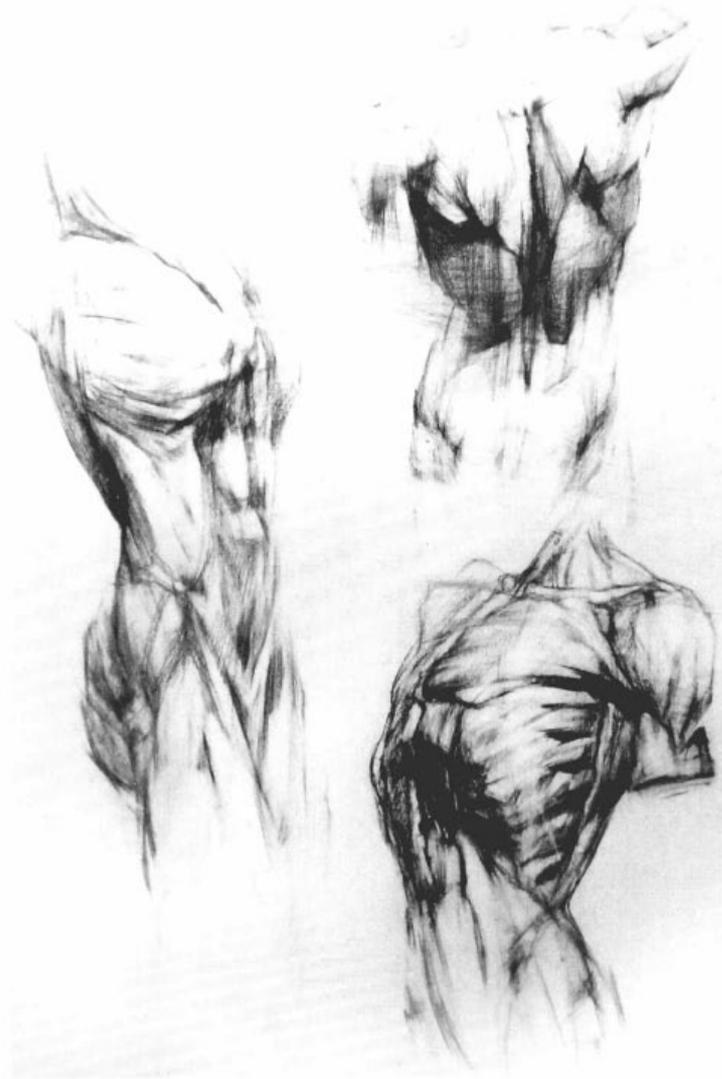
手的握笔姿势，以增加画笔的灵活性、运动范围和减少手对视线的遮挡为原则。

在用直线条打轮廓或画大面积色调时，笔杆应握于掌下，由拇指、食指和中指捏笔，笔尖和手指应有一寸左右距离。在作画时，笔杆和画面一般保持锐角状态，但手掌和腕不要接触画面。在用短线条着重刻画某一细微局部形时姿势可同于用铅笔写字法。



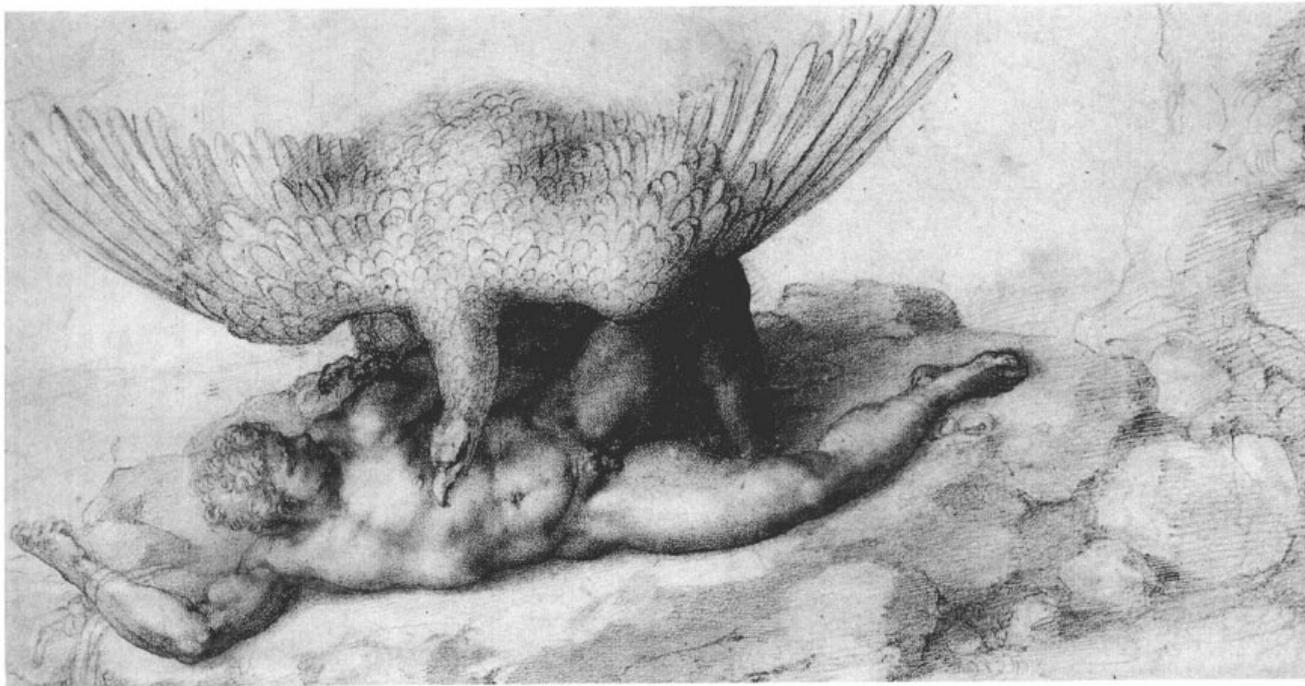
运笔要领：

除了正确的握笔姿势，学会正确的用力对于素描来说也是十分重要的。正确的方法是依靠手腕的灵活运动和手腕的力量带动画笔作画，这样，才有可能使我们画出的线条灵活生动、气力贯通、虚实有别、刚柔兼备，似有生机活跃于纸上。错误的方法是用手指死死地捏紧画笔，作画时只靠手指用力和运笔、画出的线条必然呈现呆板、滞涩、琐碎的状态，毫无生气和活力可言，必然失去起码的表现力。



肌肉躯干写生

米开朗基罗



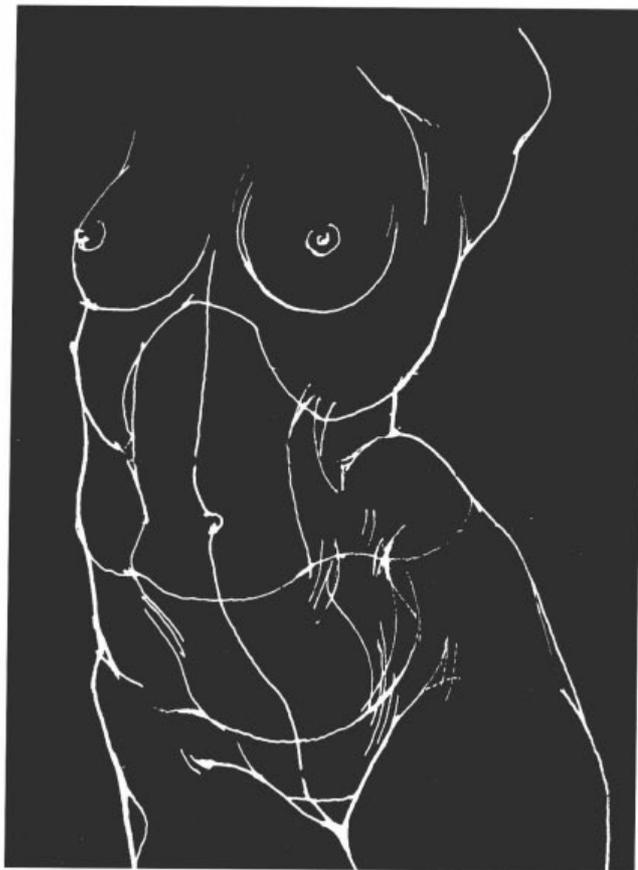
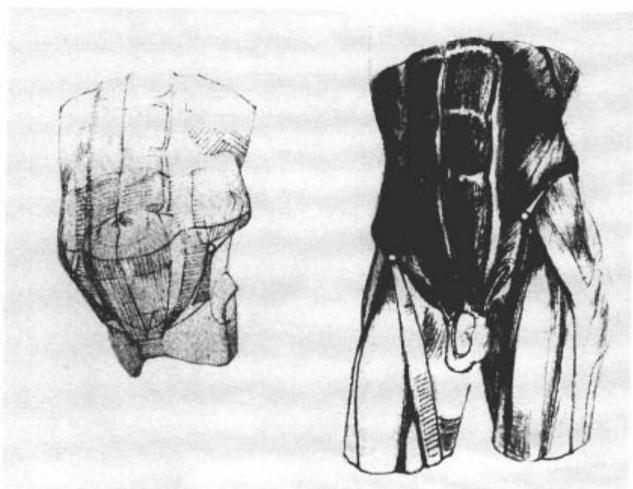
腹直肌

起点：起于第5-7肋骨的肋软骨外面和剑突。

止点：耻骨联合和耻骨结节。

作用：躯干前屈，使腹部缩短。

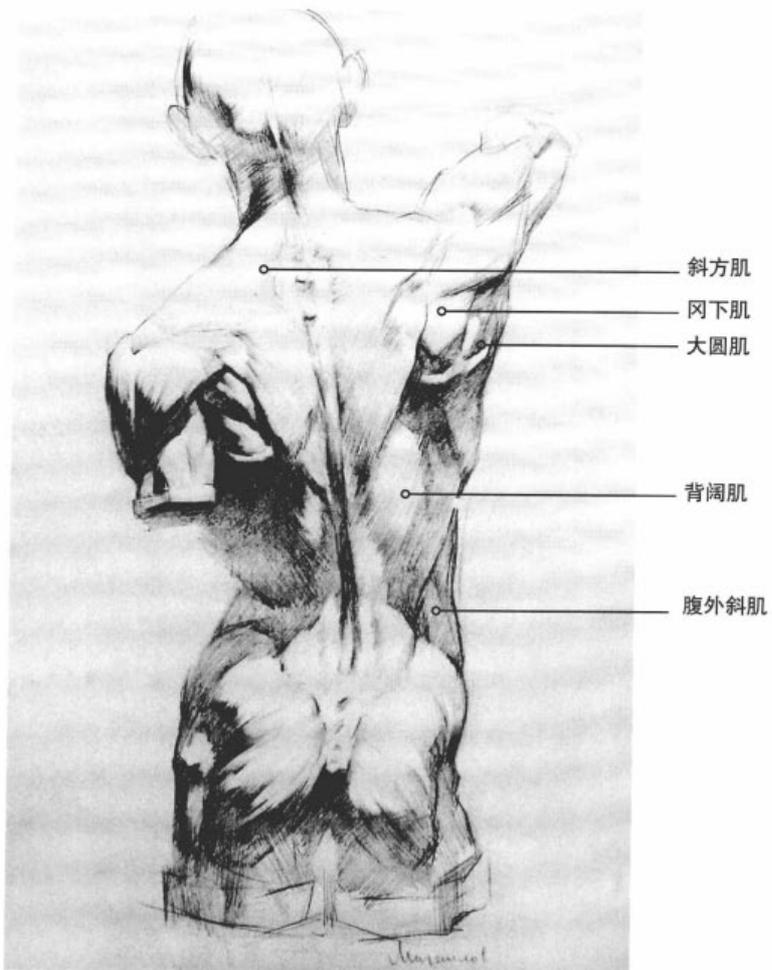
腹直肌共8块肌肉，分别为腱划隔开，也就是方块间下限的部分，左右对称。第一、二部分位于肚脐上方，第三部分在肚脐处，第四部分在肚脐下面。



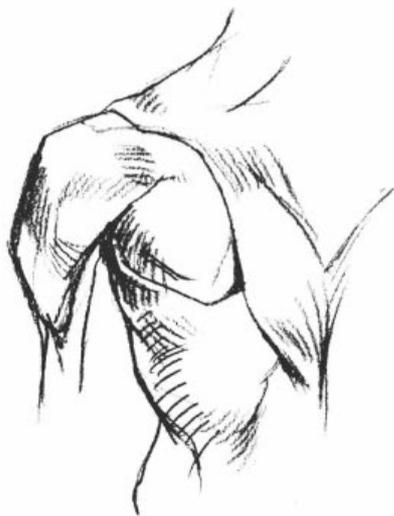
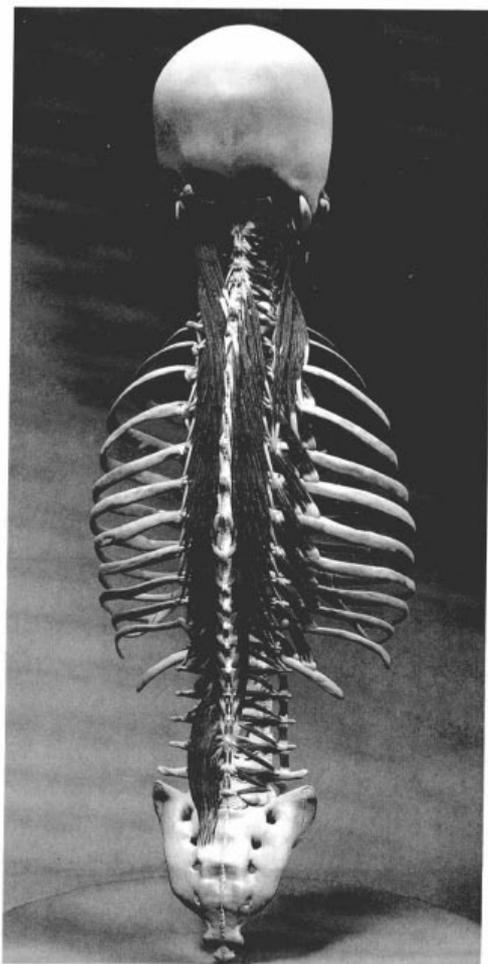
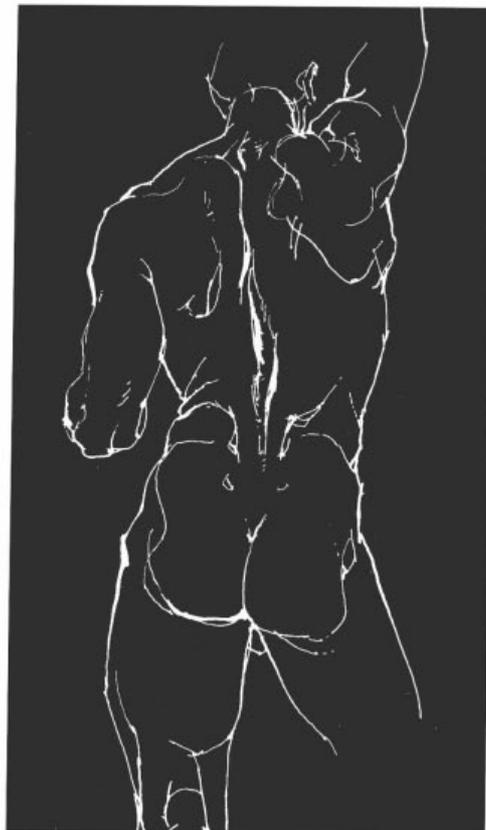
躯干背部重要肌肉

骶棘肌群 背阔肌 斜方肌





肌肉躯干背面



骶棘肌

起点：起于骶骨背面的中后部向上直到头部枕骨，髂骨的后部和腰椎的棘突。

骶棘肌群在表面我们看不到，但它们对于人体外表的形状影响很大。

骶棘肌群

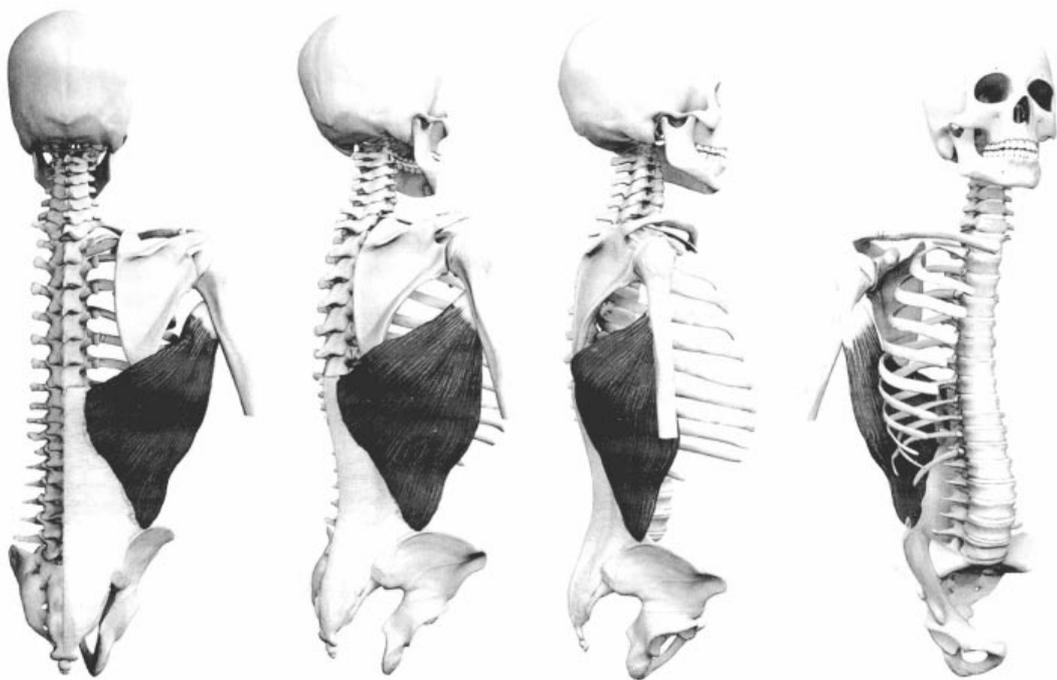
背阔肌

起点：起于下部第六胸椎，所有腰椎和骶椎，以及髂嵴后 1/3 处。

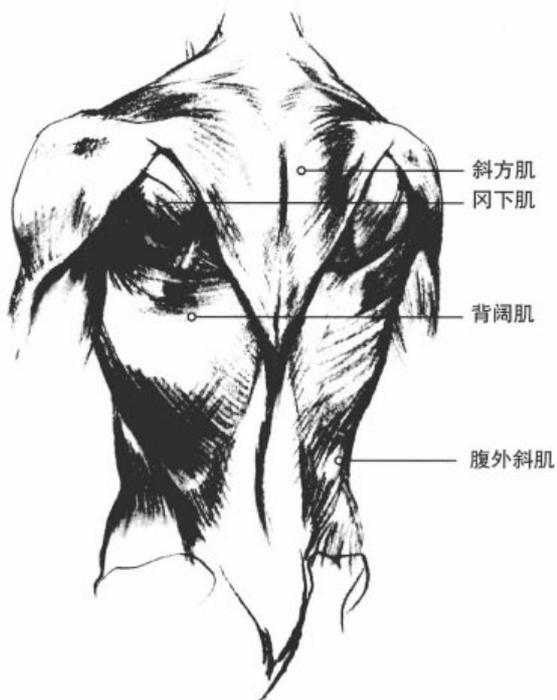
止点：肱骨内侧小结节嵴。

作用：将上肢向背后，内旋上肢，大力将抬高的手臂后引。

背阔肌扁而平，面积很大，外表上看上去边缘不明显。



背阔肌旋转视图

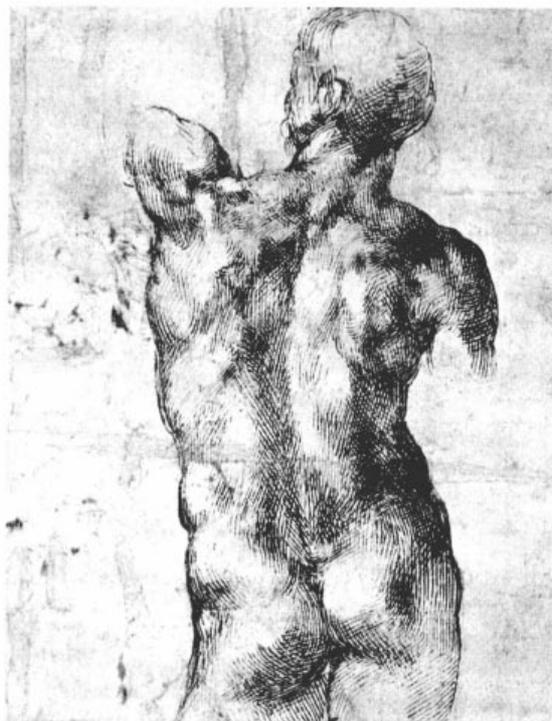


斜方肌

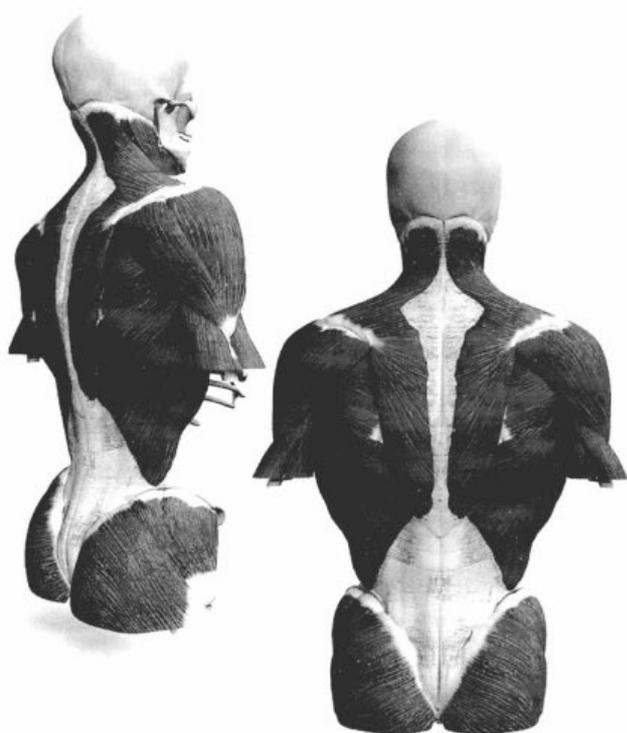
起点：枕骨的上项线，最下面的颈椎和所有胸椎的棘突。

止点：肩胛冈和肩峰上下缘、锁骨外 1/3。

作用：拉动肩部向后，提肩，下降肩胛骨。斜方肌为扁状肌肉，男性人体较为发达。



米开朗基罗



冈上肌

起点：起于冈上窝和覆盖它的韧带。

止点：肱骨大结节上部。

作用：提臂并使臂外旋。

冈下肌

起点：起于冈下窝的大部分区域以及覆盖它的韧带。

止点：止于肱骨大结节的中部。

作用：使臂外旋并向后移动。

大圆肌

起点：起于肩胛骨下角的背面和其侧缘的下部。

止点：肱骨小结节嵴。

作用：和背阔肌一起把向前或向侧面举起的手臂内旋。

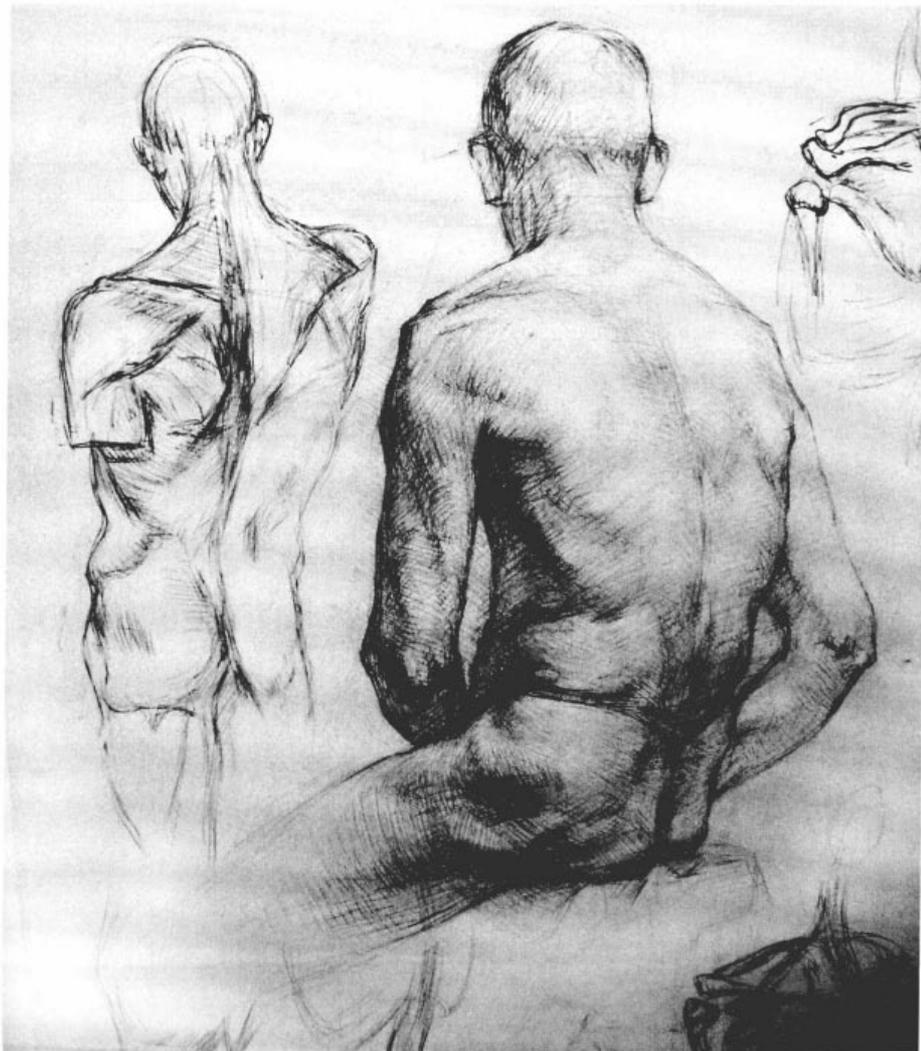
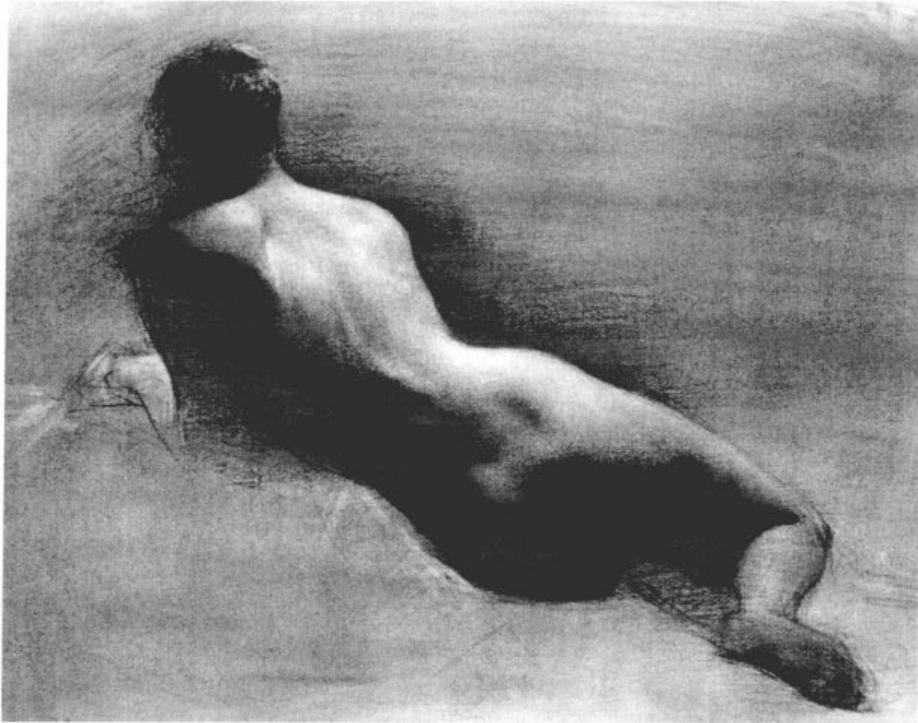
小圆肌

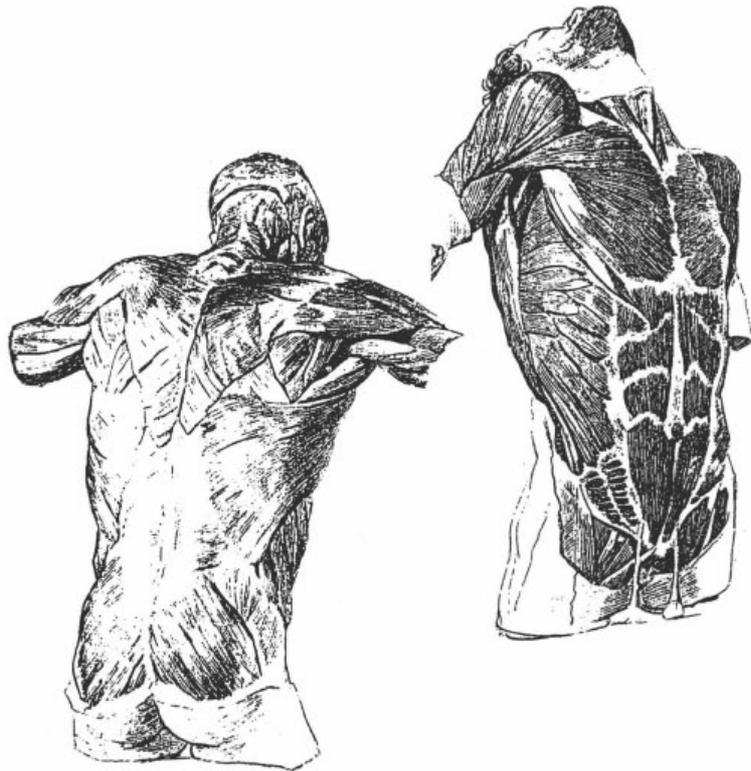
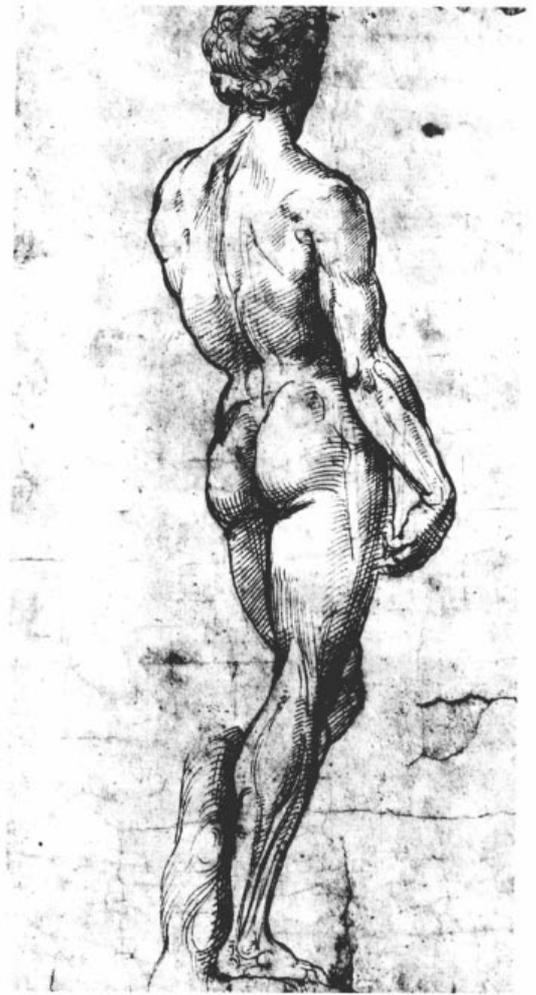
起点：起于冈下窝侧缘和覆盖它的韧带。

止点：止于肱骨大结节的下部。

作用：使手臂外旋。









大师论人物解剖素描

罗丹 (1840—1917 法国)

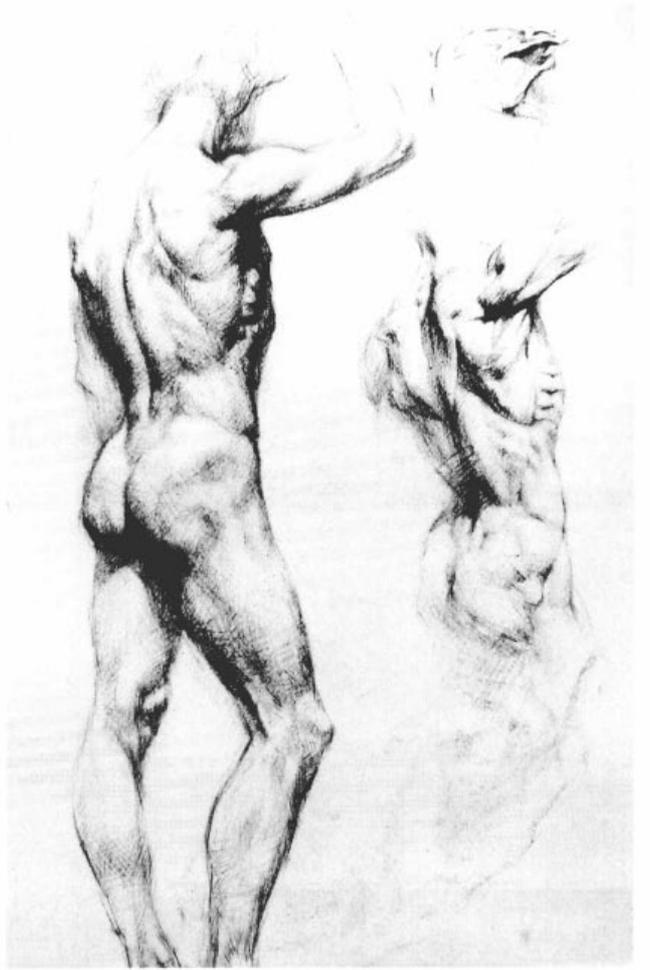
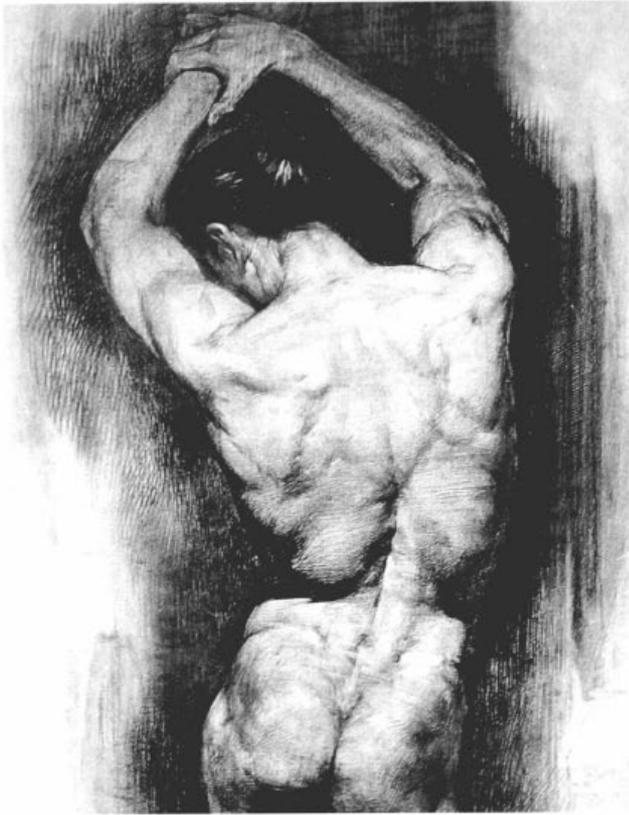
▲在米开朗基罗的素描中，可赞赏的不是线的本身，不是大胆的透视缩减和精研的解剖，而是这位巨人像雷鸣似的那种绝望的威力。

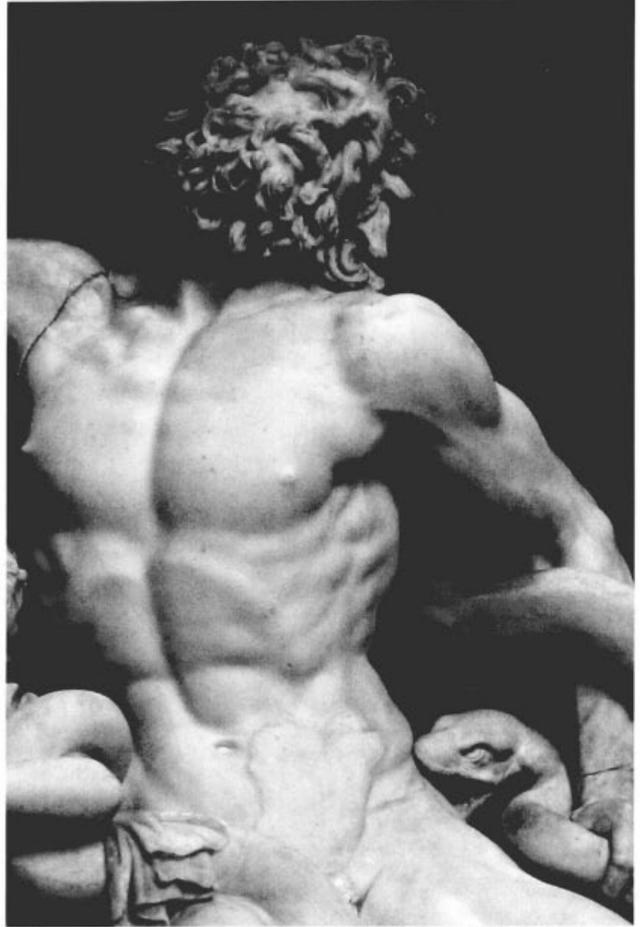
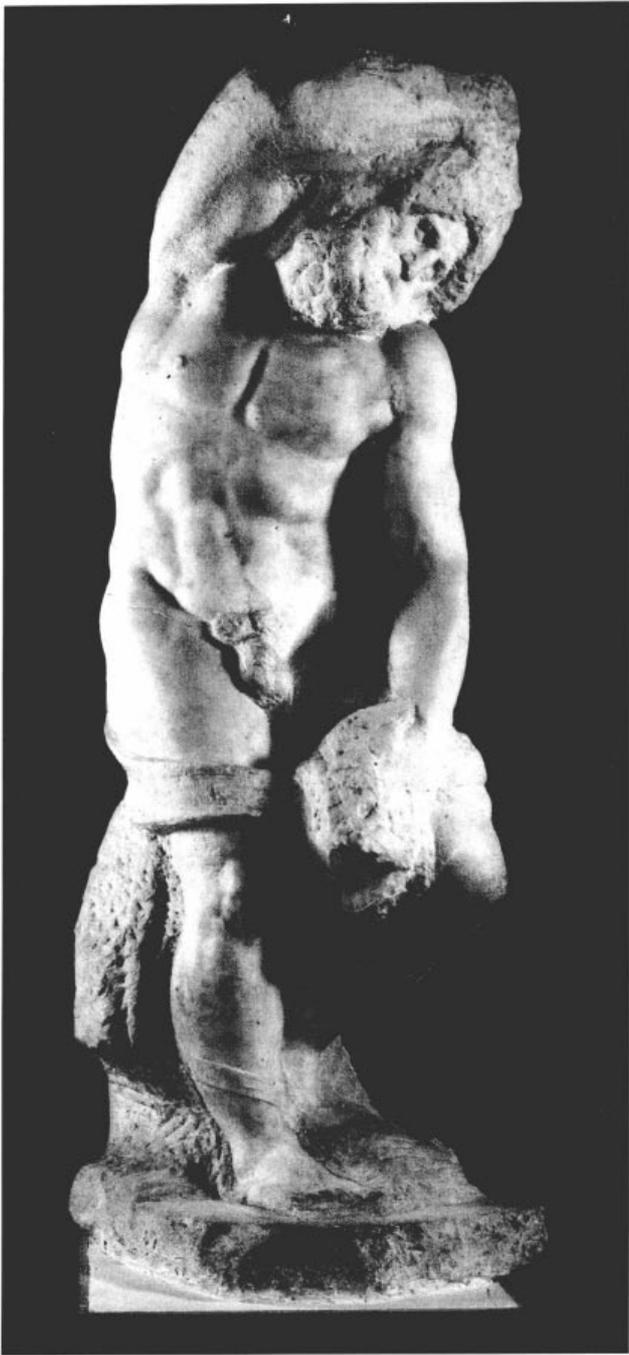
▲模特仅仅是表现外形。而我，则特别注重于表达心灵——心灵当然是“自然”的一部分。

▲一切大画家都是探测空间的，他们的力量就在这一厚度的概念中。

你们要记住这句话：没有线，只有体积，当你们勾描的时候，千万不要只着眼于轮廓，而要注意形体的起伏。是起伏在支配轮廓。

▲拉斐尔的素描之所以有价值，乃是他用自己的眼睛看，用自己的手表达灵魂的明朗幽静。





拉奥孔 希腊人阿格桑德罗斯、波利多罗斯和阿塔诺多罗斯公元前1世纪中叶

拉奥孔是特洛伊的一个祭司，在希腊人发动的特洛伊战争中，他曾警告特洛伊人不要把希腊人留在城外的木马拉进城内，以免造成亡国之祸。由于神原定毁灭特洛伊，而拉奥孔却破坏了神的计划，于是神派蛇缠死拉奥孔父子三人。这是爱国者与神的悲剧性冲突。



被缚的奴隶 米开朗基罗

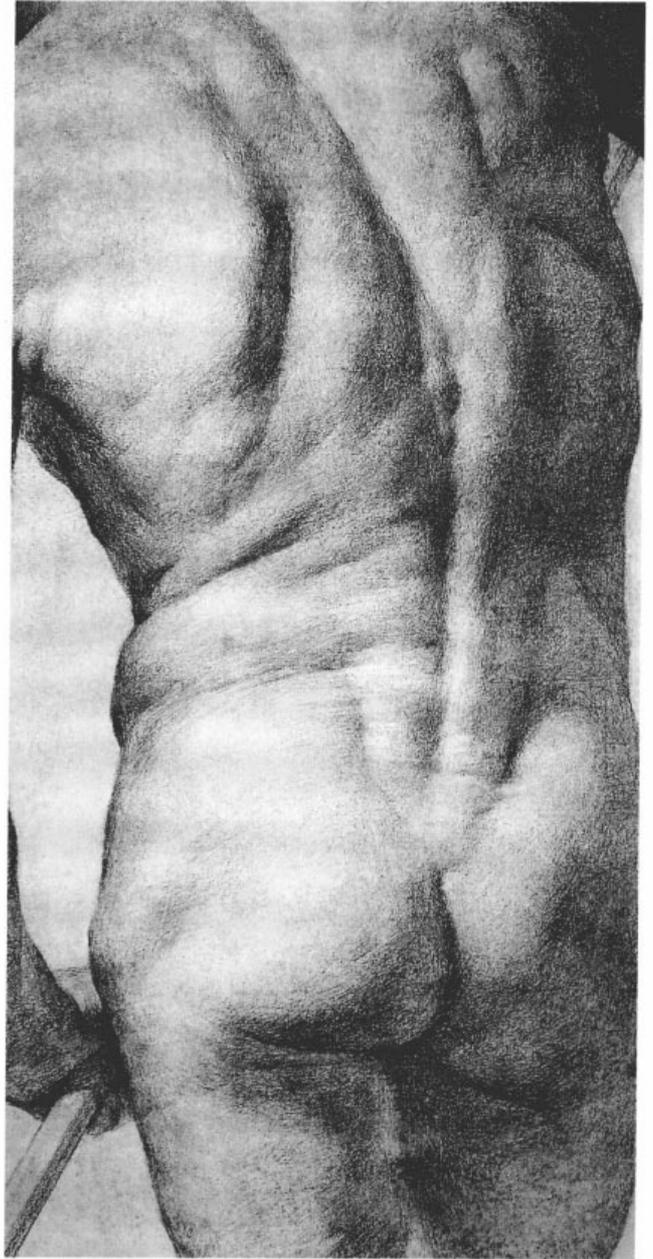
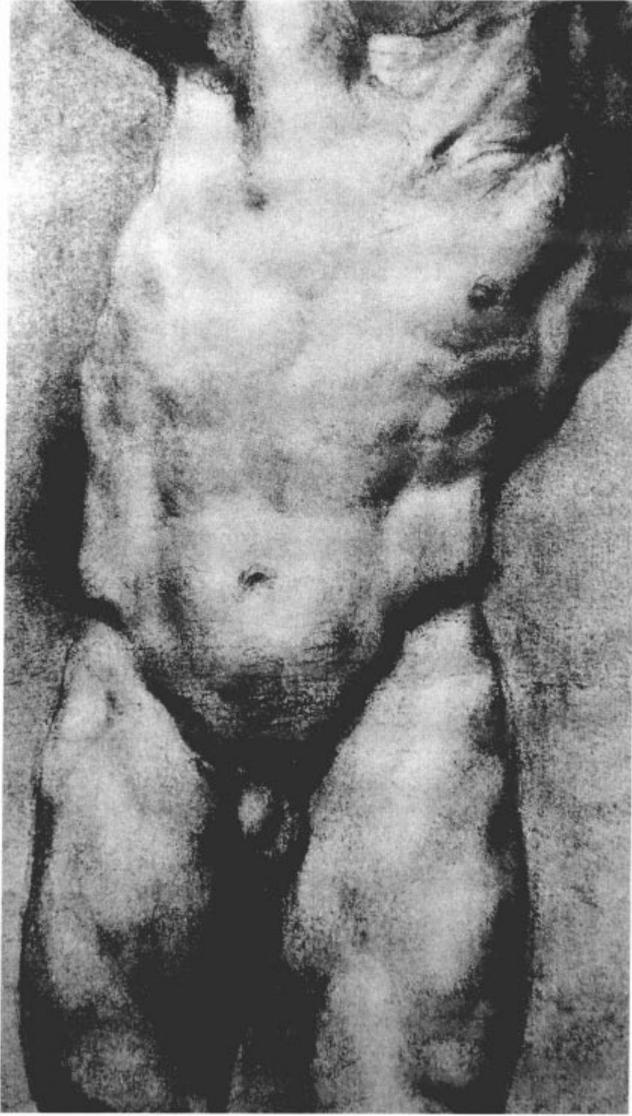
这是一个没有加工细琢的青年形象，尤其面部粗凿的刀痕，仿佛是奴隶的苦难生活的自然印记，正突出了奴隶粗犷、勇猛的性格。反绑的两臂，强烈扭曲的身躯，高昂的头部，睁大的眼睛，紧抿的嘴唇，无一不显示出不屈、挣扎和反抗。它在当时就被称为“站起来奴隶”。



垂死的奴隶 米开朗基罗

从作品人物表情上看，既没有垂死前挣扎，也没有痛苦的痉挛，那安详的脸部却似乎呈现着梦幻般的平静与陶醉，他好像经历了严酷的折磨以后，已经筋疲力尽，进入了永恒的解脱。所以这座雕像又被称为《入睡的奴隶》。





第三章

上肢结构

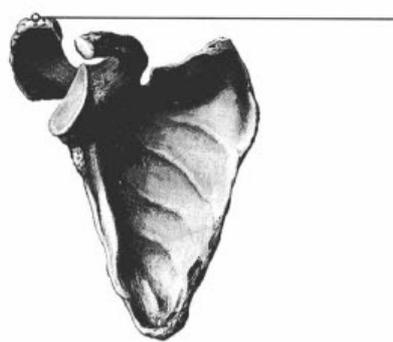


第三章 上肢结构

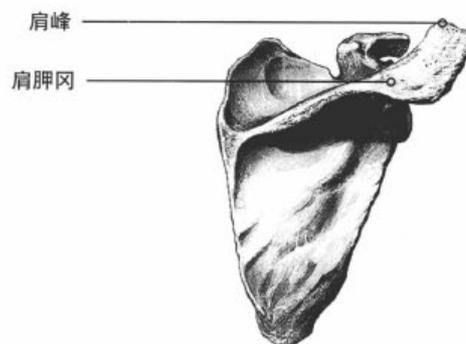
锁骨与肩胛骨

锁骨：锁骨呈平置的S形，在锁骨的内侧2/3处向前弯，外侧1/3处向后弯。

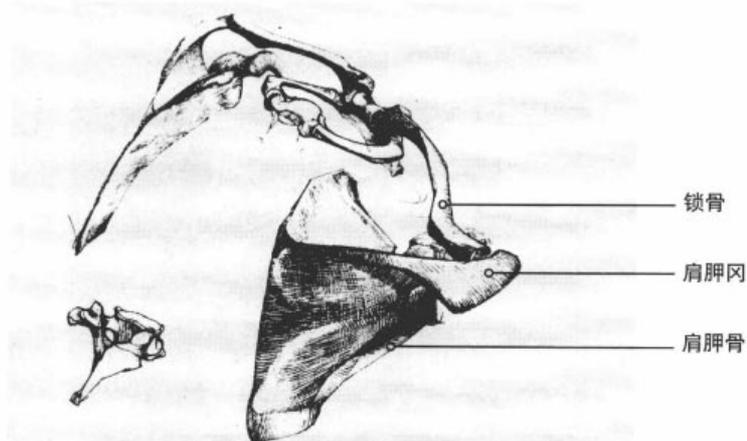
肩胛骨：肩胛骨呈三角形。位于胸廓背面第二肋到第七肋之间，纵向垂直。最高端称为肩峰，背面突起的部分称为肩胛冈，另一突起称为喙突，向前外方弯曲。



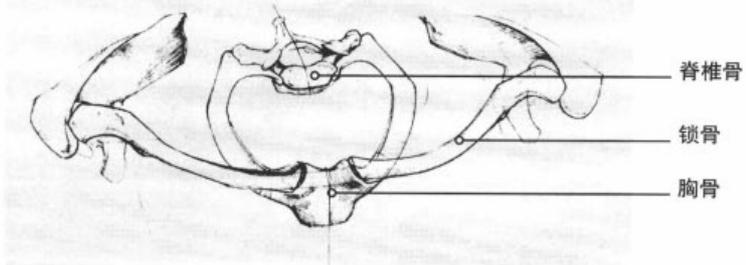
肩胛骨背面

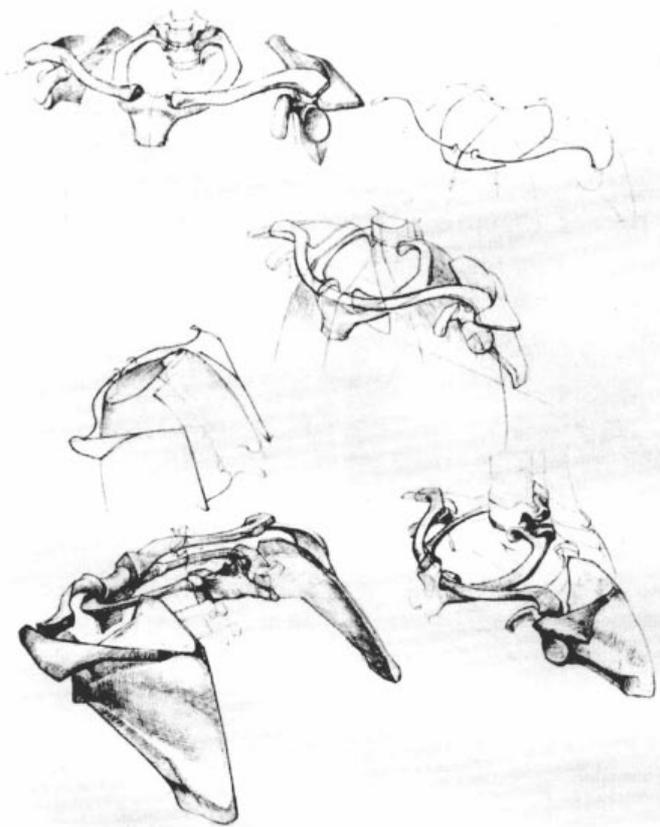
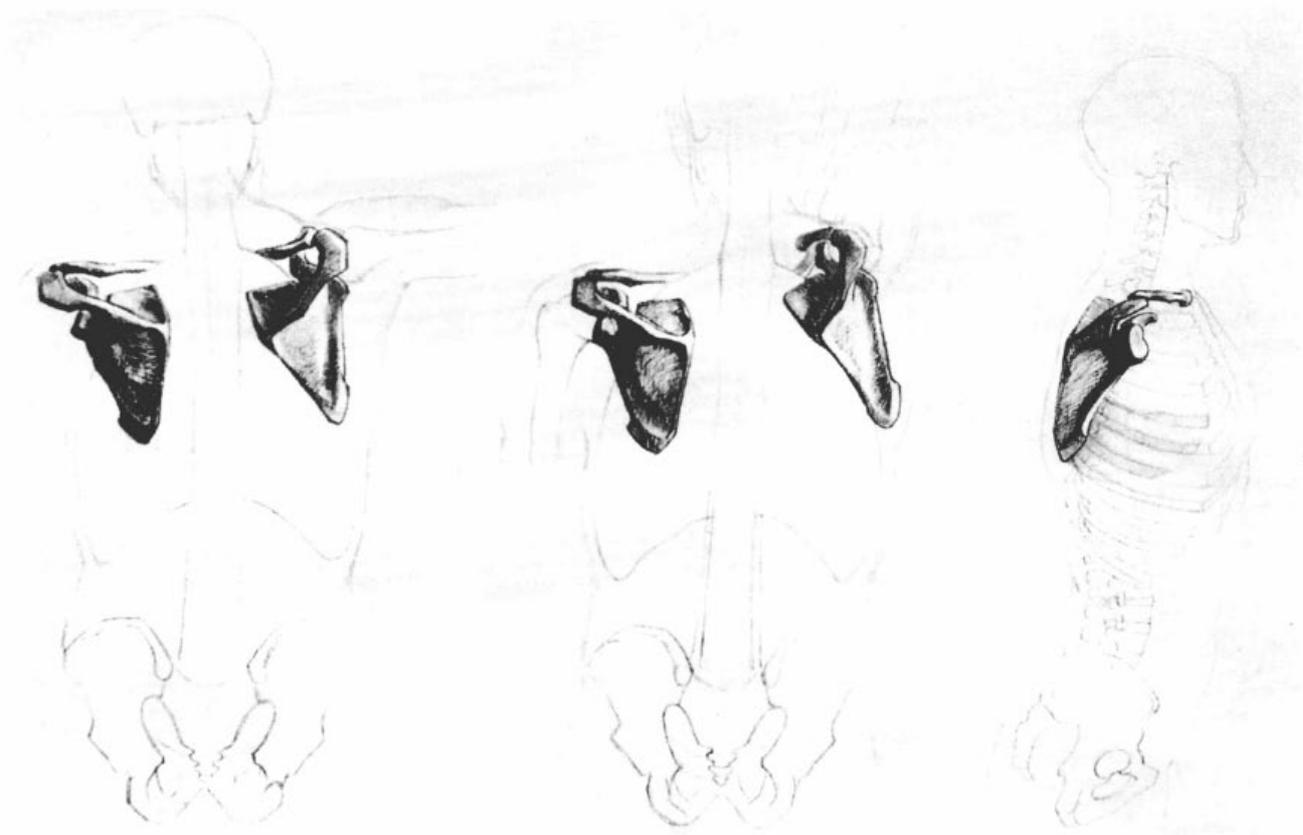


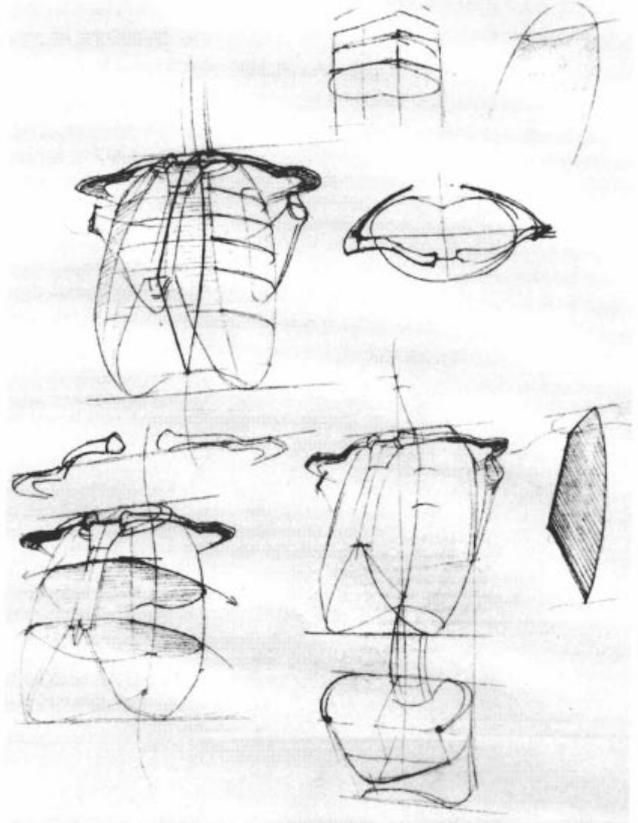
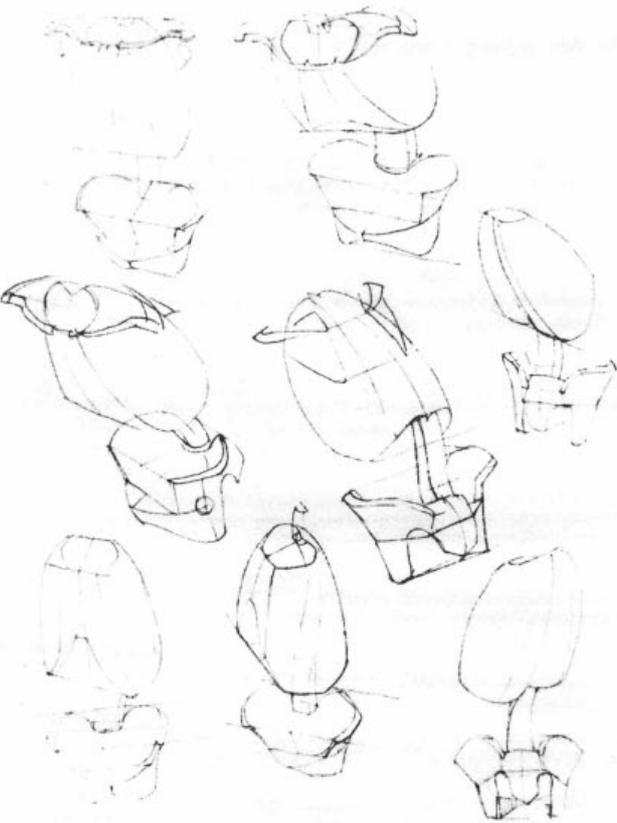
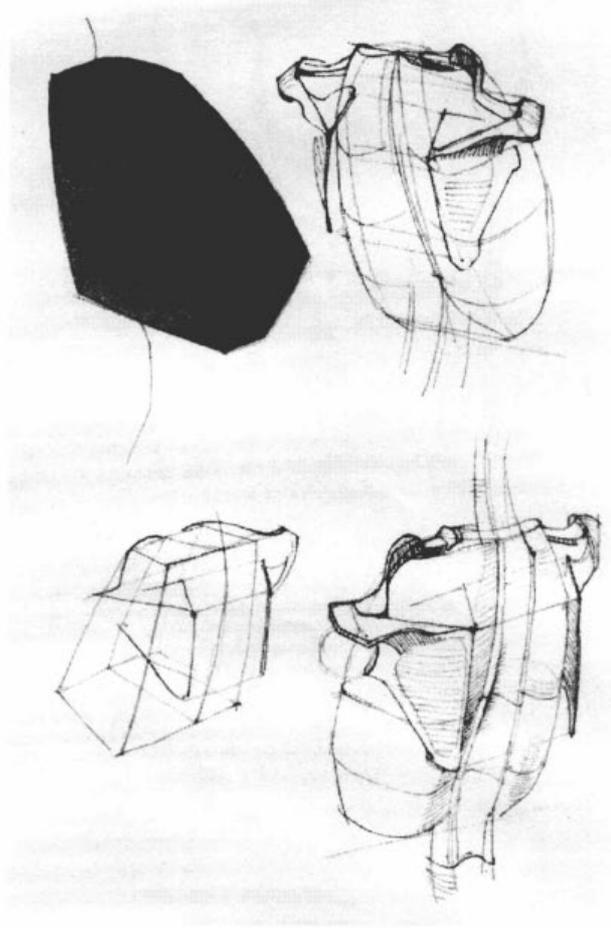
肩胛骨正面



锁骨





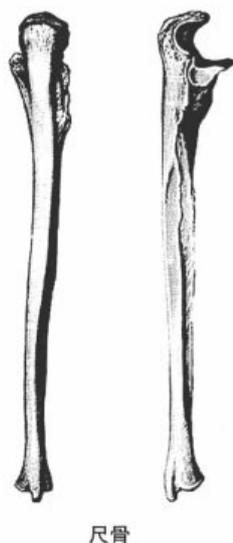
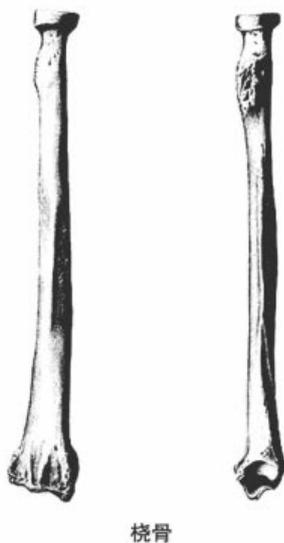
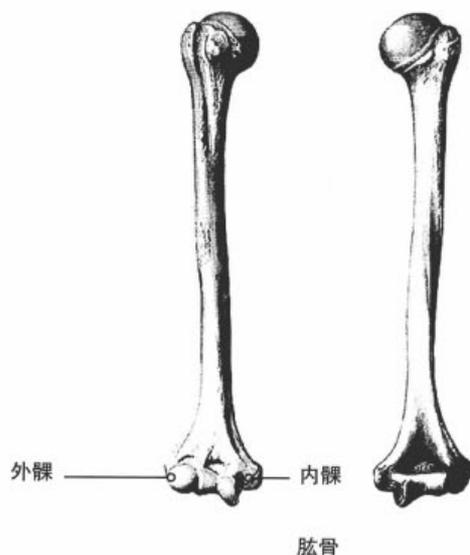


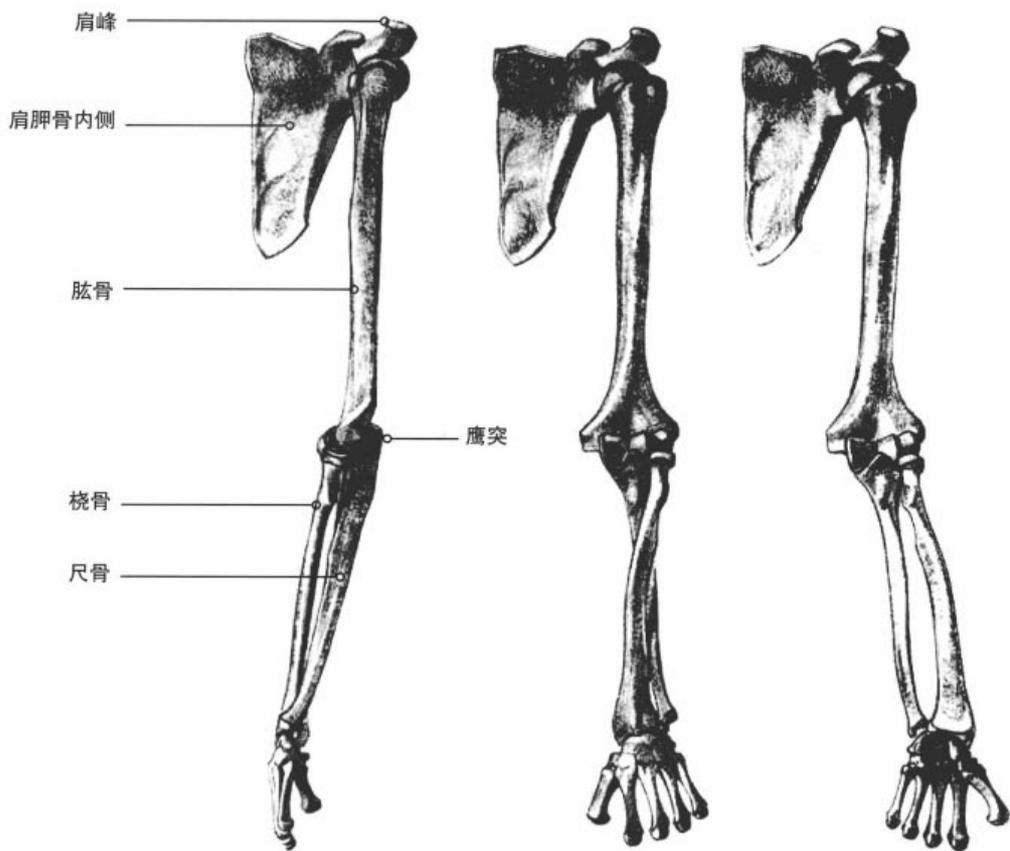
大臂、小臂的骨骼

肱骨：和肩胛骨的肩部关节相连，两端宽大。肱骨上端分为大结节、小结节和结节沟。肱骨下端较厚，有两个从体表可以看到的结构点，即肱骨内髁、肱骨外髁，其中内髁略大，外髁略小。后面有深窝称为鹰嘴窝，和尺骨的鹰嘴相连接。

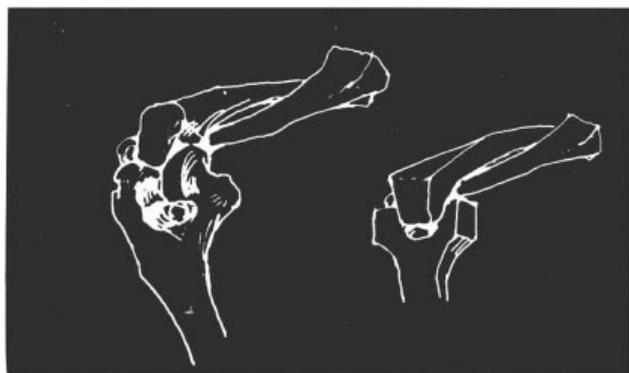
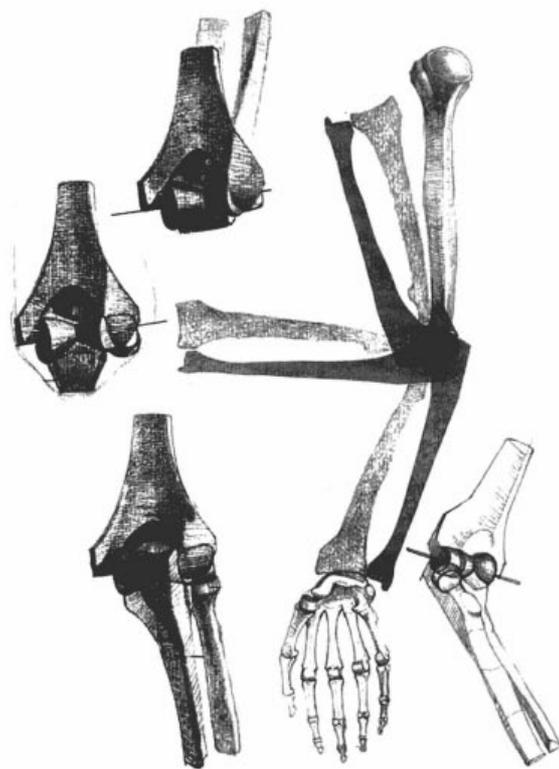
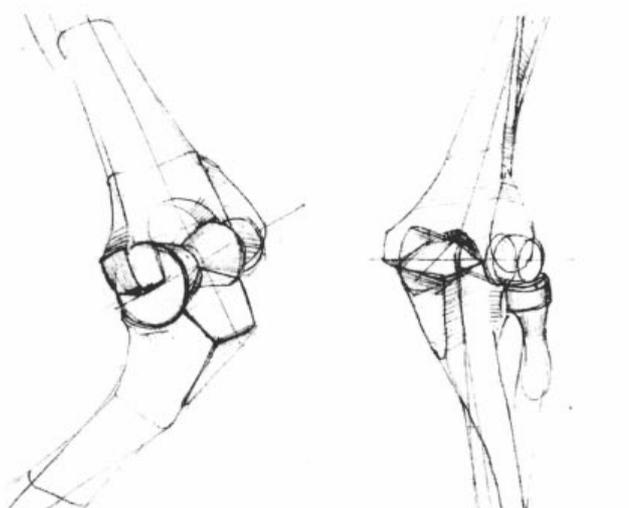
桡骨：呈S形，与尺骨并列，上端小，下端变宽，外侧有隆起称为桡骨茎突。

尺骨：尺骨上端粗糙的隆起称为鹰嘴，下端较细，向桡骨的方向有一隆起，称为尺骨小头，外侧隆起称为尺骨茎突，尺骨肘端像榫子一样咬合在肱骨的肘关节中，只可以单方向运动。尺骨肘关节的旋转轴外有一个突起称为鹰突，鹰突的作用是使肘关节的运动在大臂和小臂打开至 167° 至 170° 左右时，小臂的张开受到鹰突的阻挡，此时鹰突和肱骨内髁、肱骨外髁连成一条直线，而当小臂向大臂弯曲时，鹰突和肱骨内外髁的连线形成三角形，弯曲越大，三角形的鹰突角度越小。



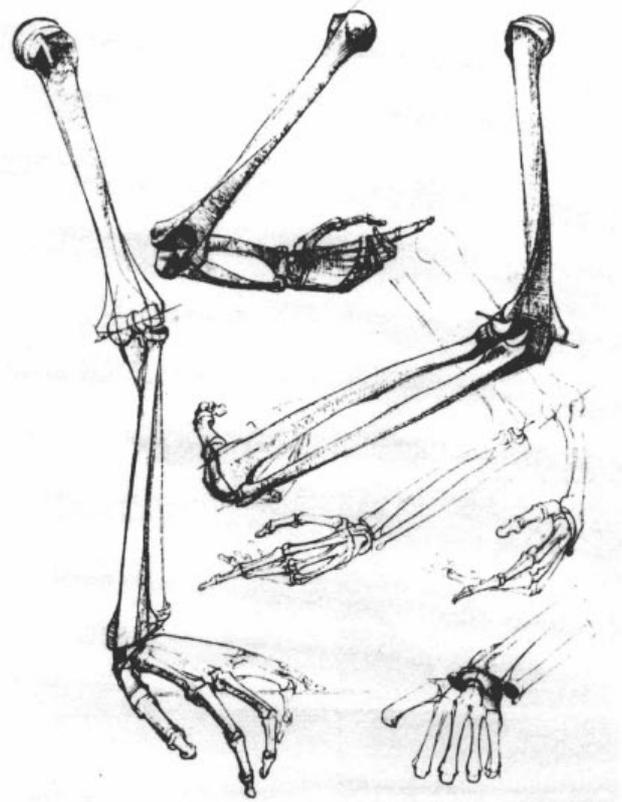
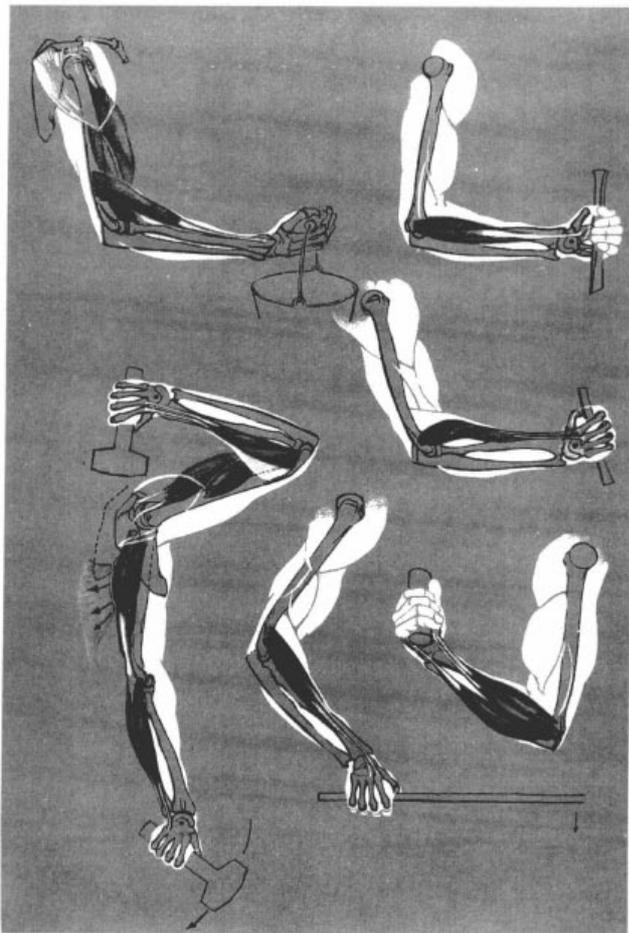
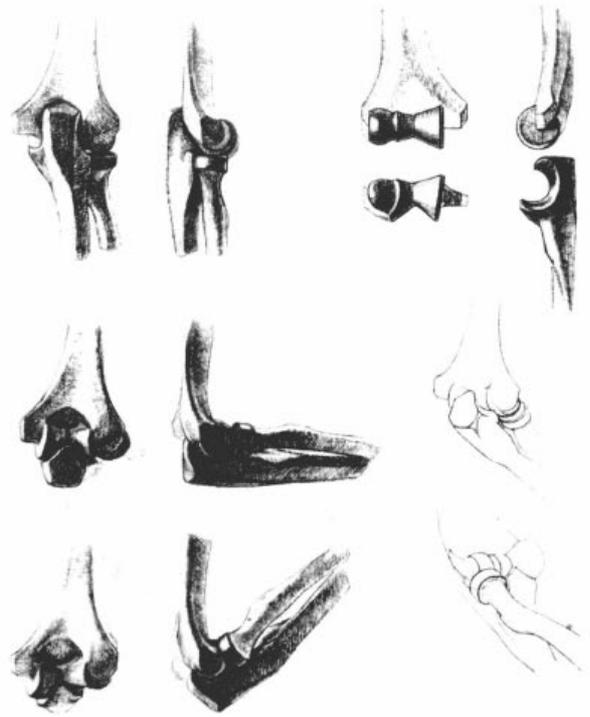


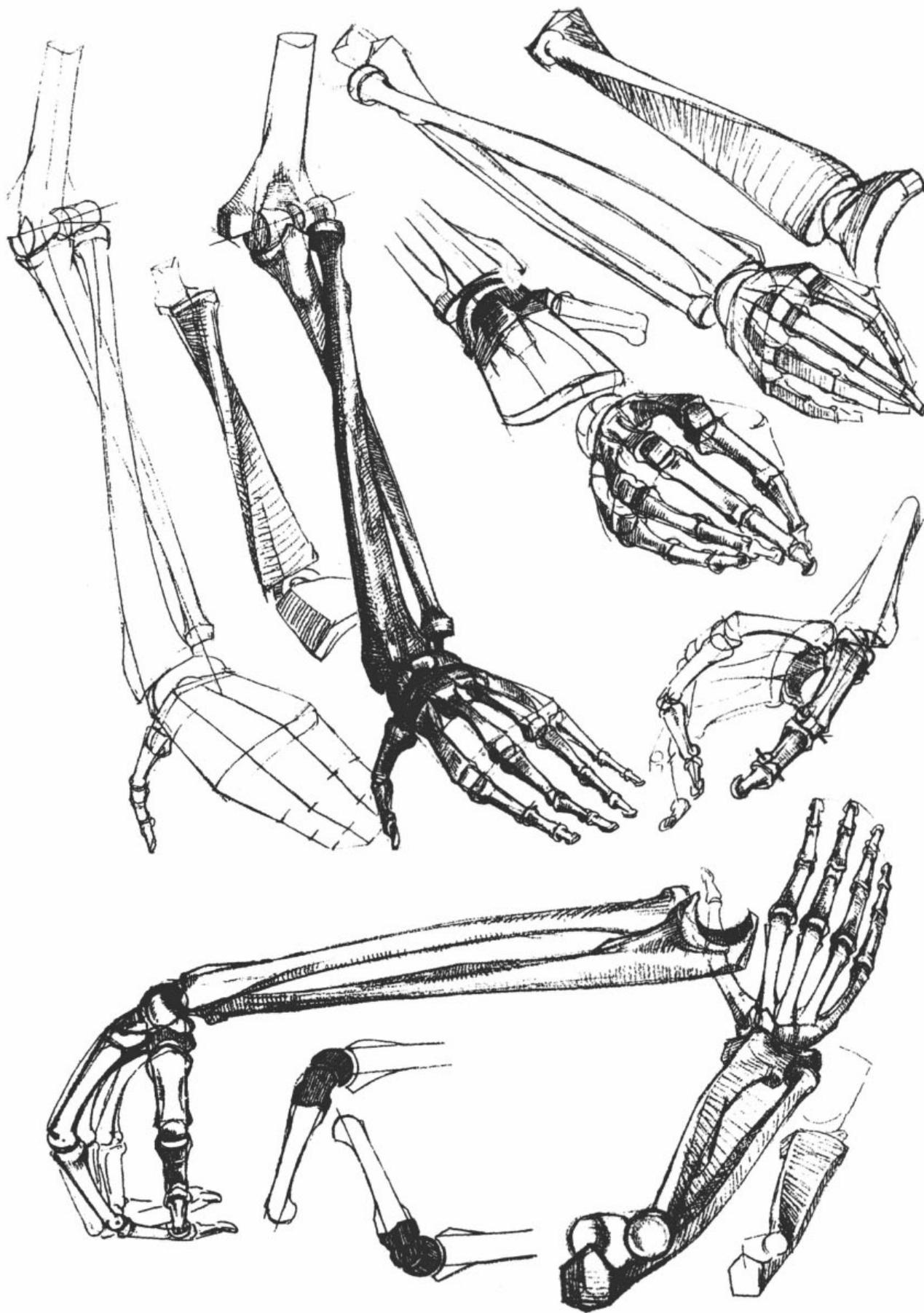
上肢前臂骨骼旋转





肘部骨骼旋转





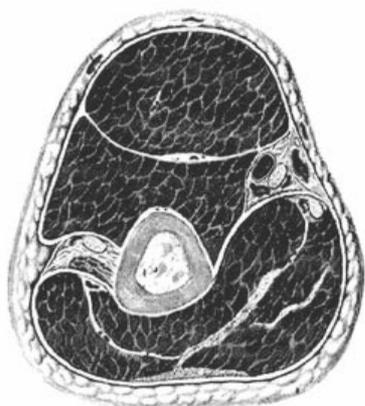
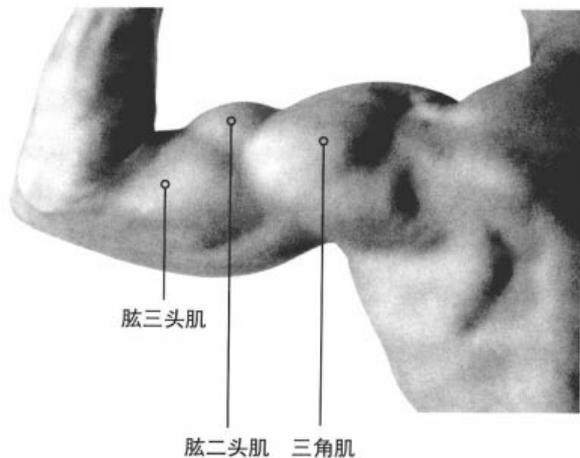
大臂肌肉

三角肌：三角肌分成三块。第一块在正面，起于锁骨；第二块在侧面，起于肩峰及锁骨、肩胛冈端点；第三块在背部，起于肩胛冈。在健壮的男子体表，这三块小肌肉在三角肌的大形态上也能有所显现。三角肌将肱二头肌、肱三头肌、腋肌的上部覆盖，它的下端又插入肱二头肌和腋肌之间。

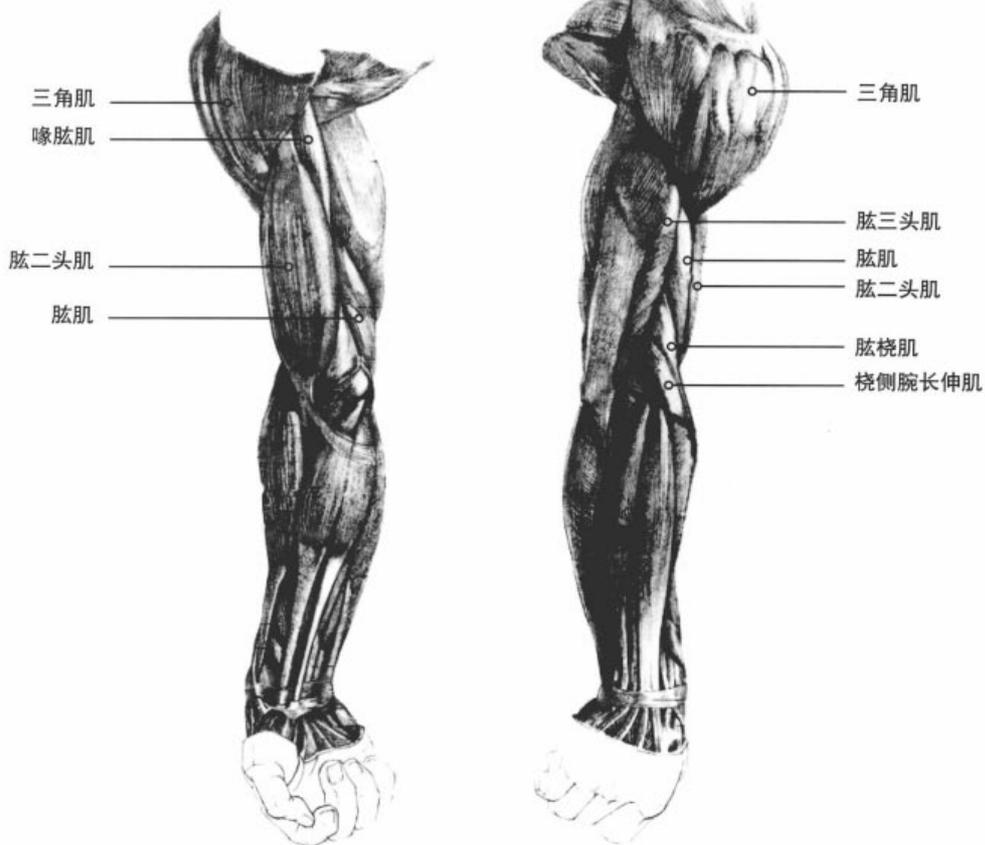
起点：锁骨外侧 1/3 处，肩峰、肩胛冈下缘，覆盖肩关节。

止点：肱骨 1/2 处和三角肌粗隆。

作用：举上臂。

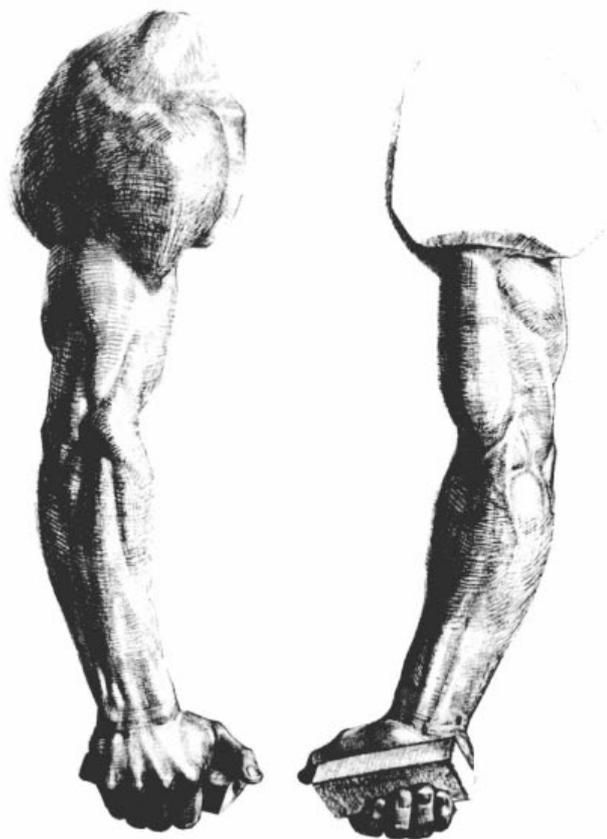
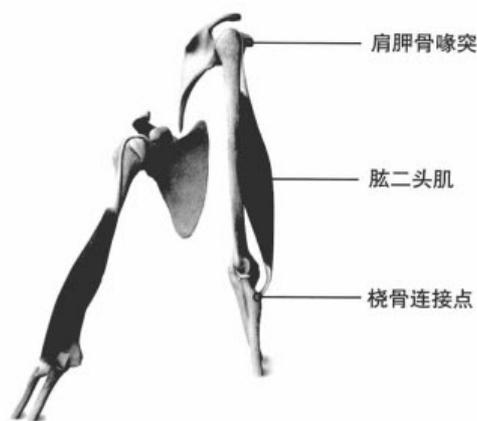


横截面



肱二头肌：肌肉长，呈圆柱形，分布在肱骨的前面，肱肌的上面，有两个头，长头起于肩胛骨，长肌腱，顺结节沟向下延伸，短头也是肌腱，和喙肱肌一起起于肩胛骨喙突，以共同的肌腱止于桡骨粗隆，从肌腱的内侧伸出片状肌纤维进入前臂的肌肉中。

作用：拉动小臂向大臂做弯曲运动。

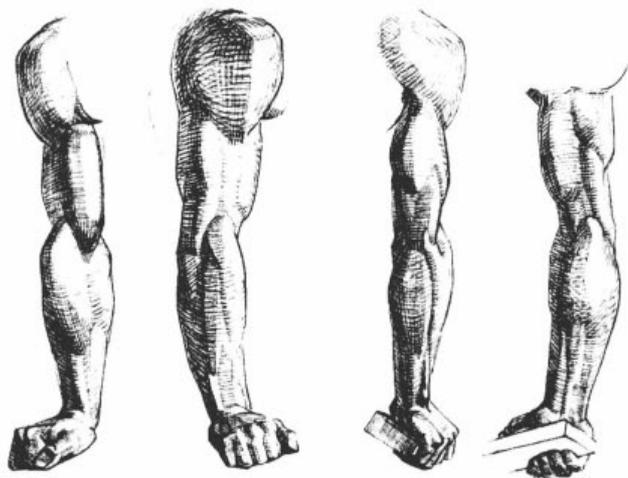
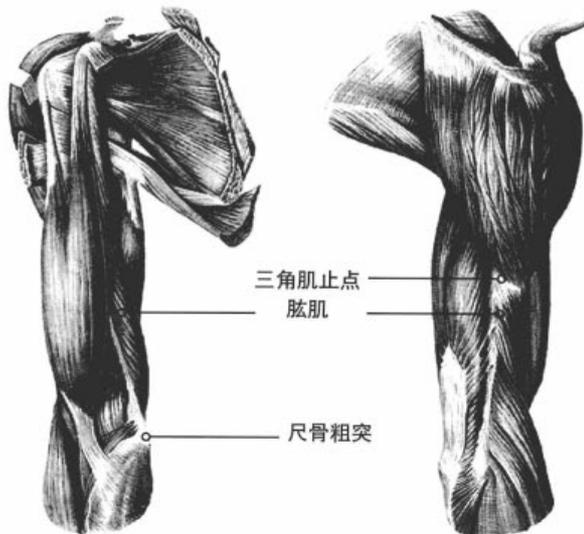


肱肌：在大臂肱二头肌包裹之下有一块肌肉叫肱肌，显露在大臂外侧上部，肱二头肌和肱三头肌之间的叫肱肌外侧头，在体表起到明显的结构作用；显露在大臂内侧下部，肱二头肌和肱三头肌之间的叫肱肌内侧头，在体表所起的结构作用不大。

起点：由三角肌的止点向下，起于肱骨前面。

止点：以短的肌腱止于尺骨粗隆。

作用：屈前臂。



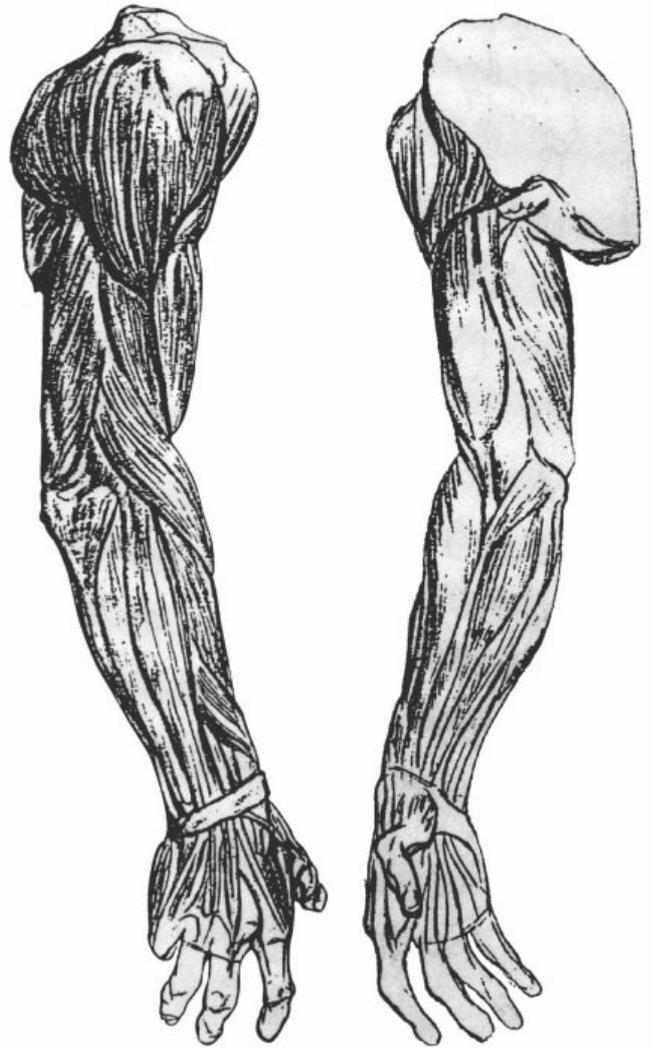
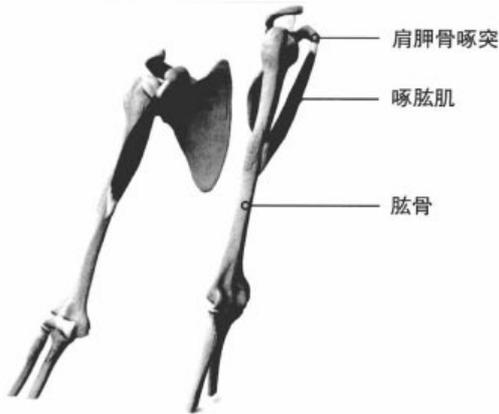
喙肱肌：

起点：肩胛骨喙突。

止点：肱骨内侧1/2(与三角肌止点对应)。

在大臂的内侧肱肌上端，肱二头肌和肱三头肌之间，在大臂上举时能看到喙肱肌。

作用：举臂并拉向躯干。

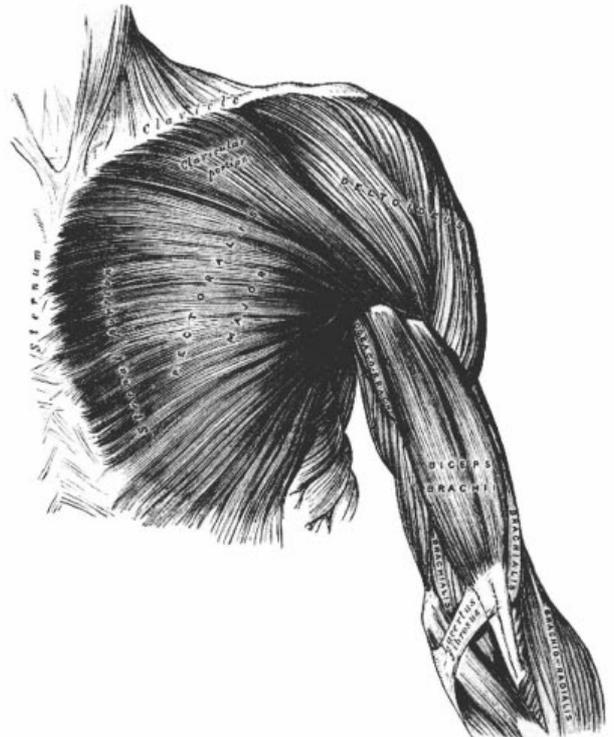


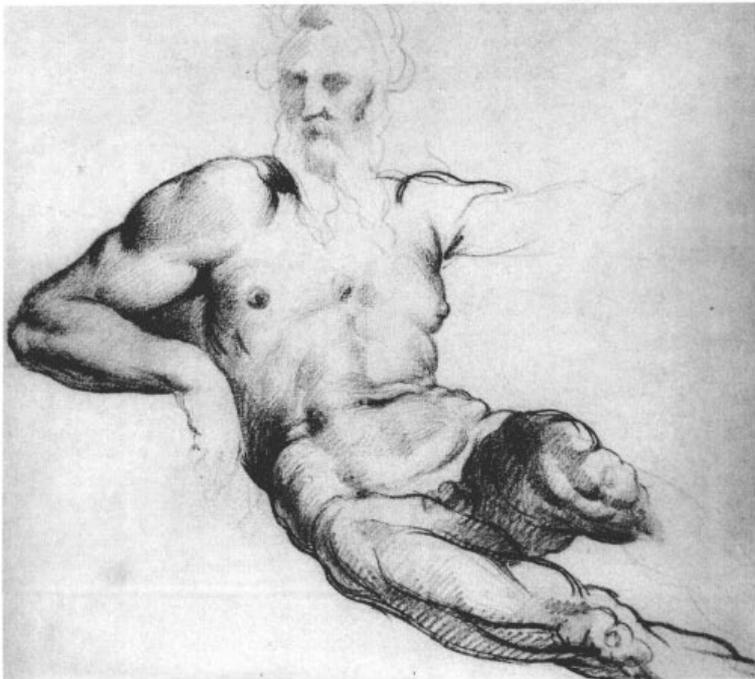
肱三头肌：

起点：内外两头起于肱骨后面，长头起于肩胛骨盂下；短头在大圆肌和小圆肌之间，在肱骨三分之一与内外头合并。

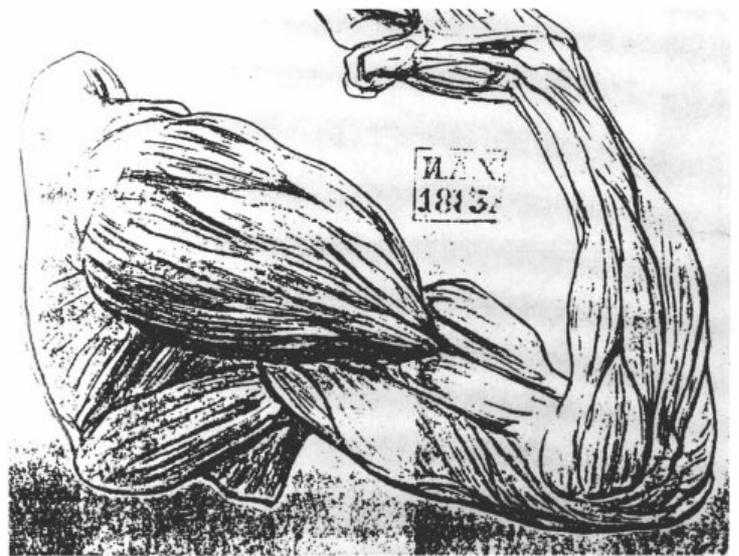
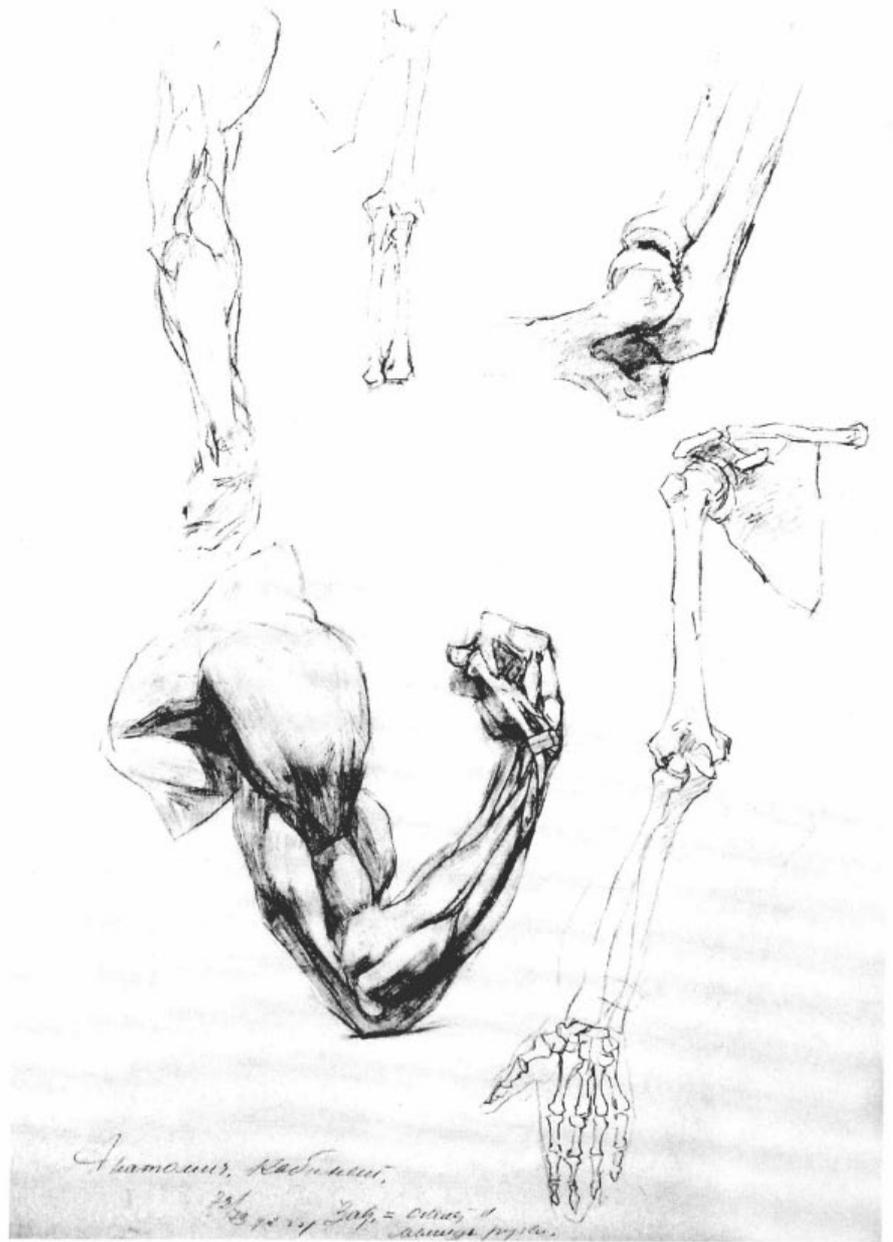
止点：尺骨鹰嘴。

作用：将弯曲的肘关节拉直、伸展前臂，它的作用和肱二头肌相反。



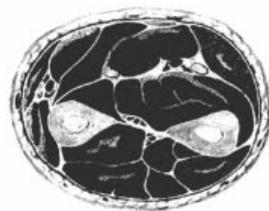


米开朗基罗

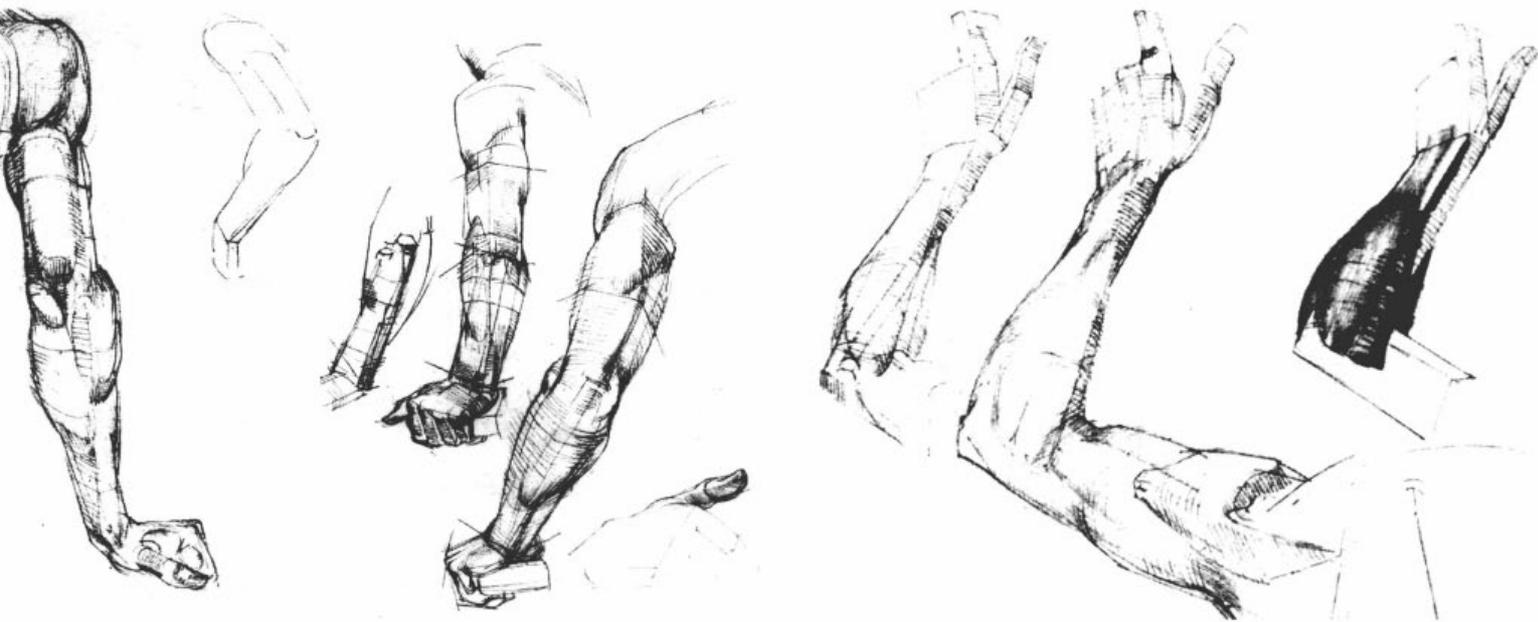
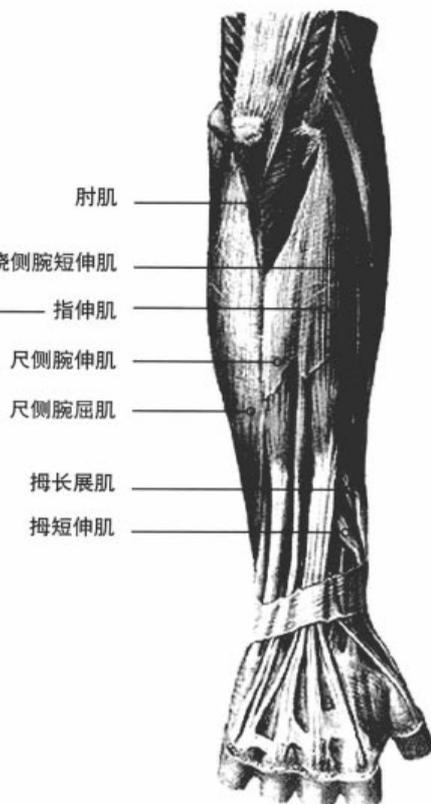
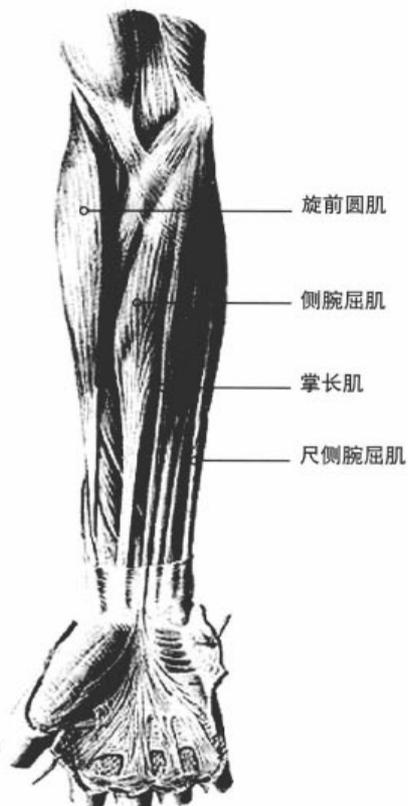


小臂肌群

小臂外伸肌群：主要包括肱桡肌、桡侧腕长肌、桡侧腕短肌等。



横截面



肱桡肌：最长的伸张肌。

起点：起于肱骨外上髁上方，肱骨下1/3。

止点：止于桡骨茎突。

作用：使内旋和外旋的前臂回复原位，屈前臂。

桡侧腕长伸肌：与肱桡肌一起沿着桡骨向下分布。

起点：起于肱骨的外缘，外上髁的上方。

止点：止于第二掌骨底部背侧。

作用：伸手和外展手。

桡侧腕短伸肌：

起点：起于肱骨外上髁。

止点：止于第三掌骨底部。

作用：伸手腕。

旋前圆肌：短肌，横向附着前臂。

起点：起于肱骨内上髁和尺骨冠突。

止点：止于桡骨中1/3处背面和外侧面的粗隆。

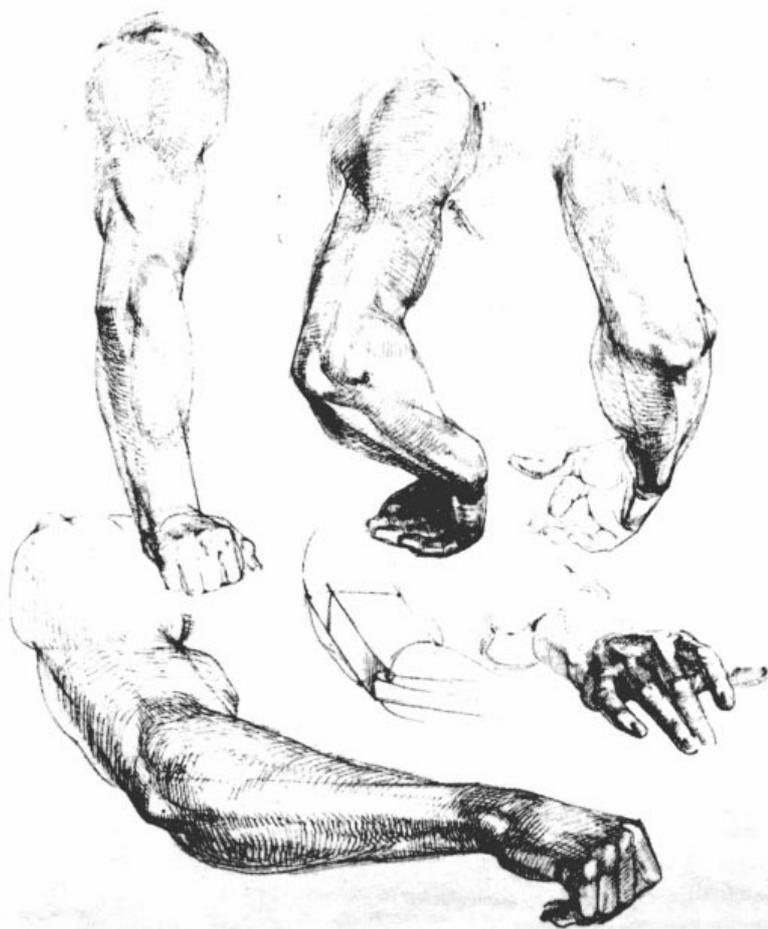
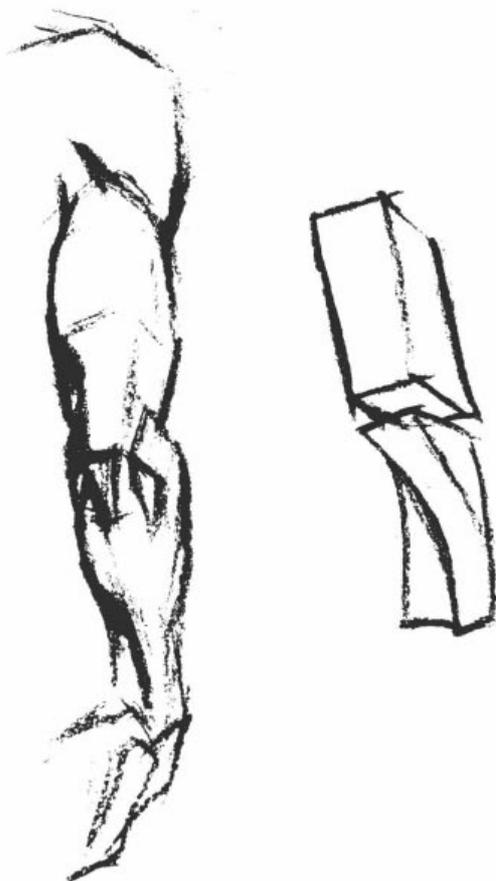
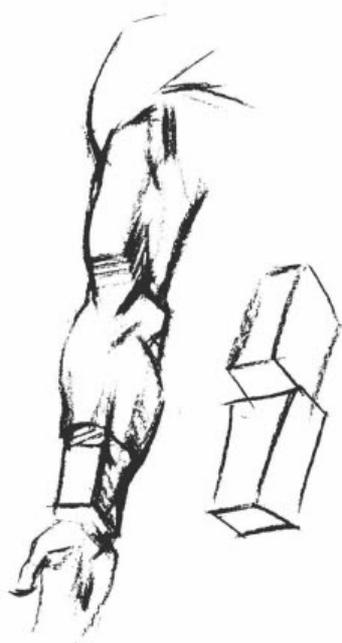
作用：内旋前臂并帮助屈前臂。

桡侧腕屈肌：

起点：起于肱骨内上髁。

止点：止于第二掌骨底前面。

作用：屈手并使手内旋。



掌长肌：

起点：起于肱骨内上髁。

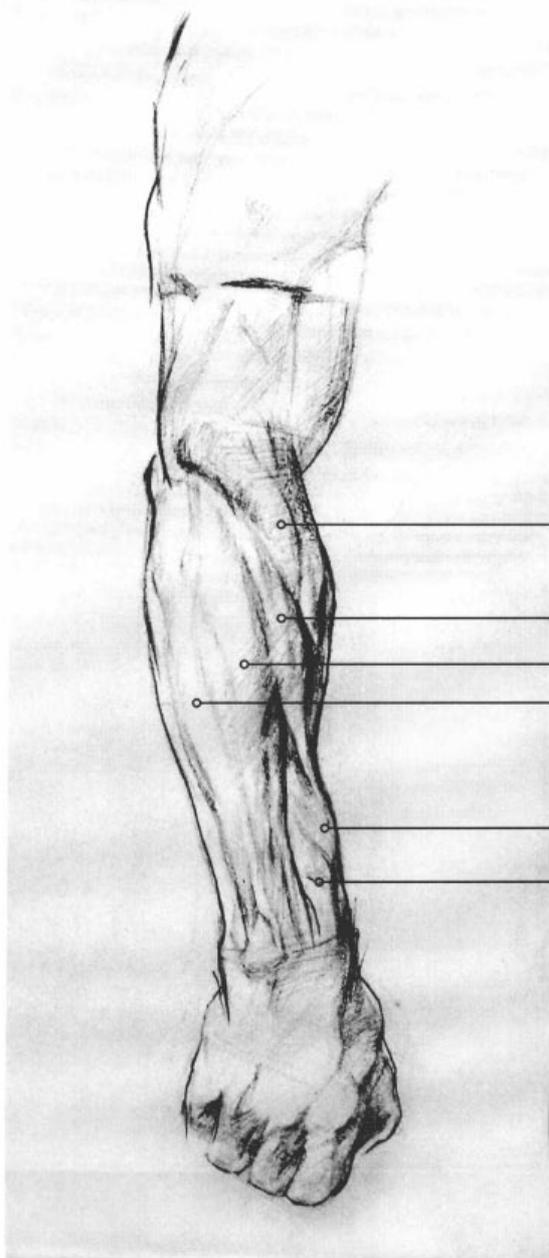
止点：呈放射状，止于手掌皮肤和肌腱间的宽腱膜中。

作用：屈手和伸手掌腱膜。

尺侧腕屈肌：

起点：起于肱骨内上髁和尺骨粗隆。

止点：止于豌豆骨。



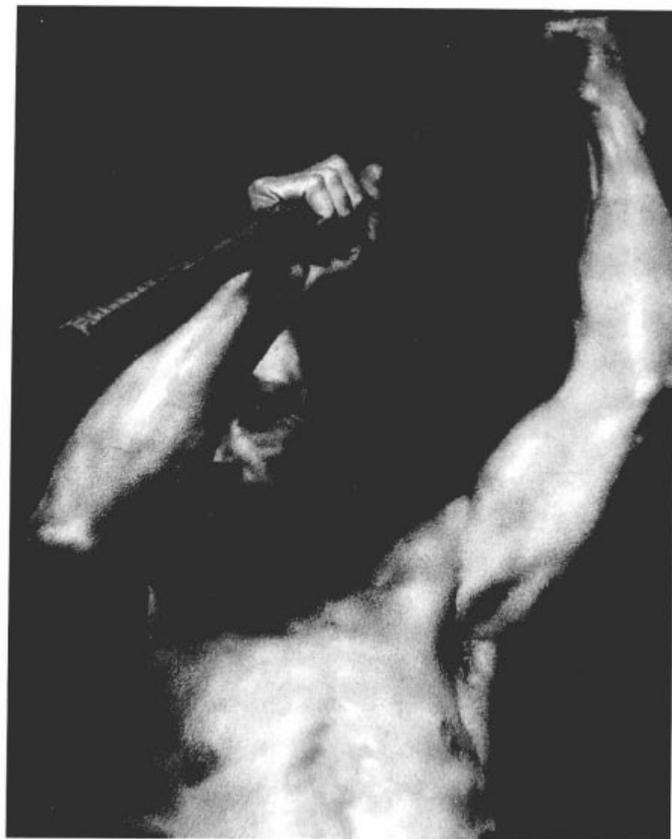
- 桡侧腕长伸肌
- 桡侧腕短伸肌
- 指伸肌
- 尺侧腕伸肌

- 拇长展肌
- 拇短伸肌

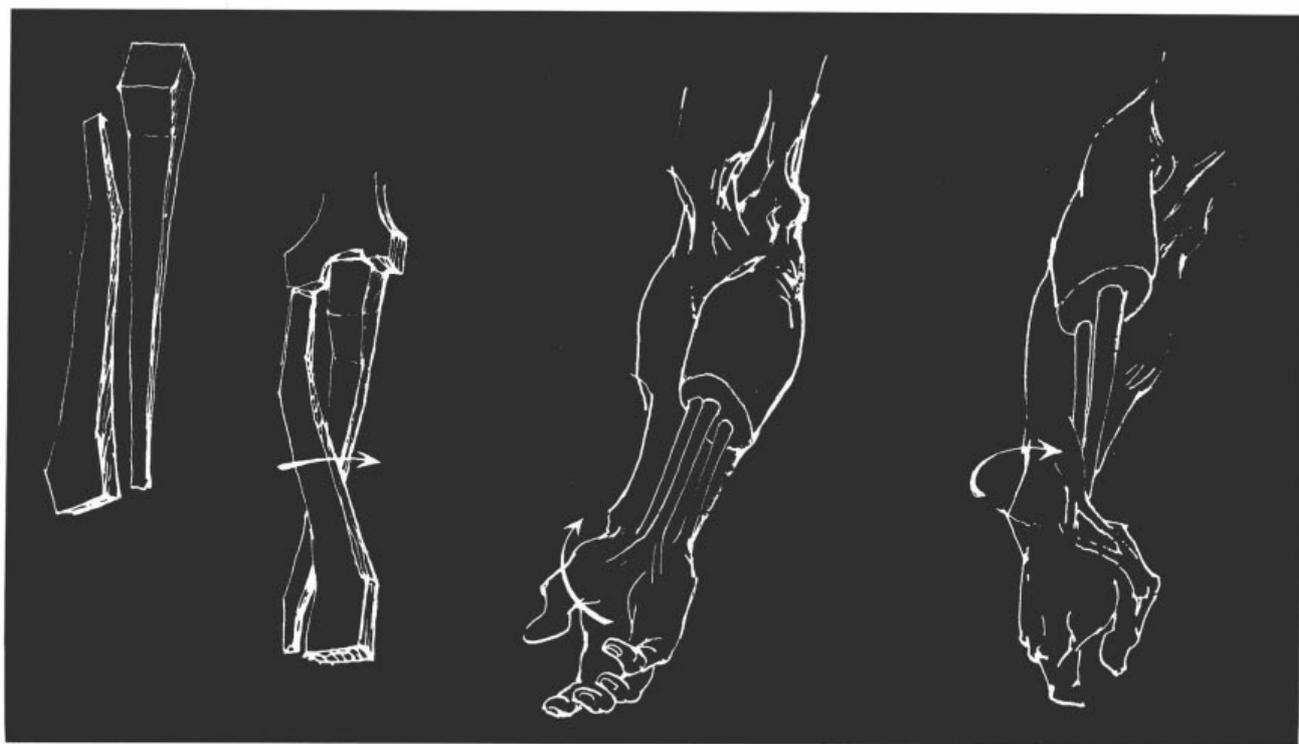
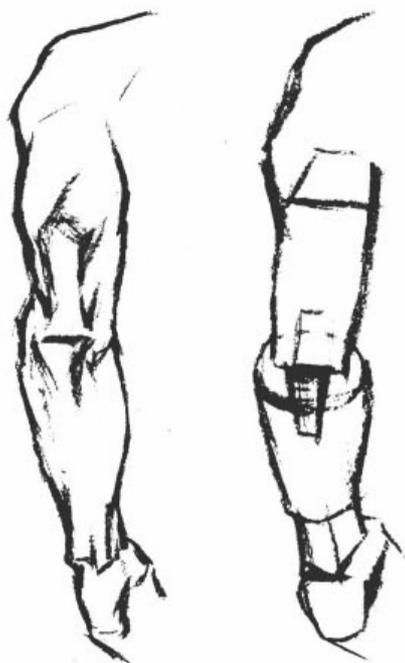


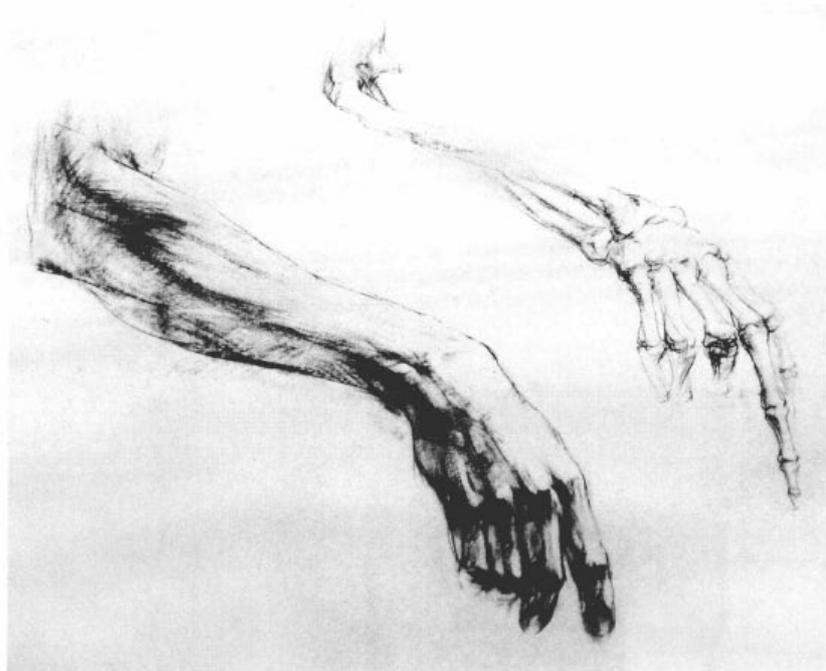
作用：屈手掌，把它拉向尺骨

小臂的肌肉很多，在运动中起的作用也是异常复杂。因此没有必要去硬记每一块肌肉，而应将这些肌肉分成组，了解认识它们在结构中的造型特点。屈肌群和伸肌群相比，屈肌群更加发达厚实，群和伸肌群之间的结构转折形成清晰的沟股是尺骨线的位置，两端的鹰嘴和尺骨小头更加强了它们之间的区隔。而伸肌群的上部和外伸肌群的界线不是很明显。



契斯恰科夫





大师论人物解剖素描

德加 (1834—1917 法国)

▲摹绘我们所看到的东西，这很好，但描绘出保留在我们记忆中的东西就更好得多……这样，我们的记忆力和创造性才能从自然的束缚中解放出来。

手部骨骼

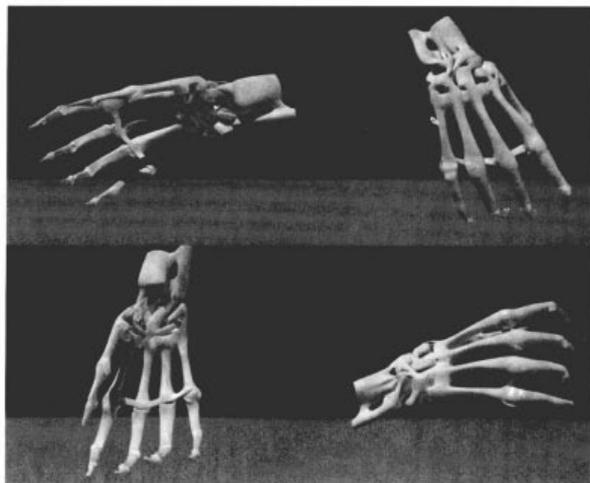
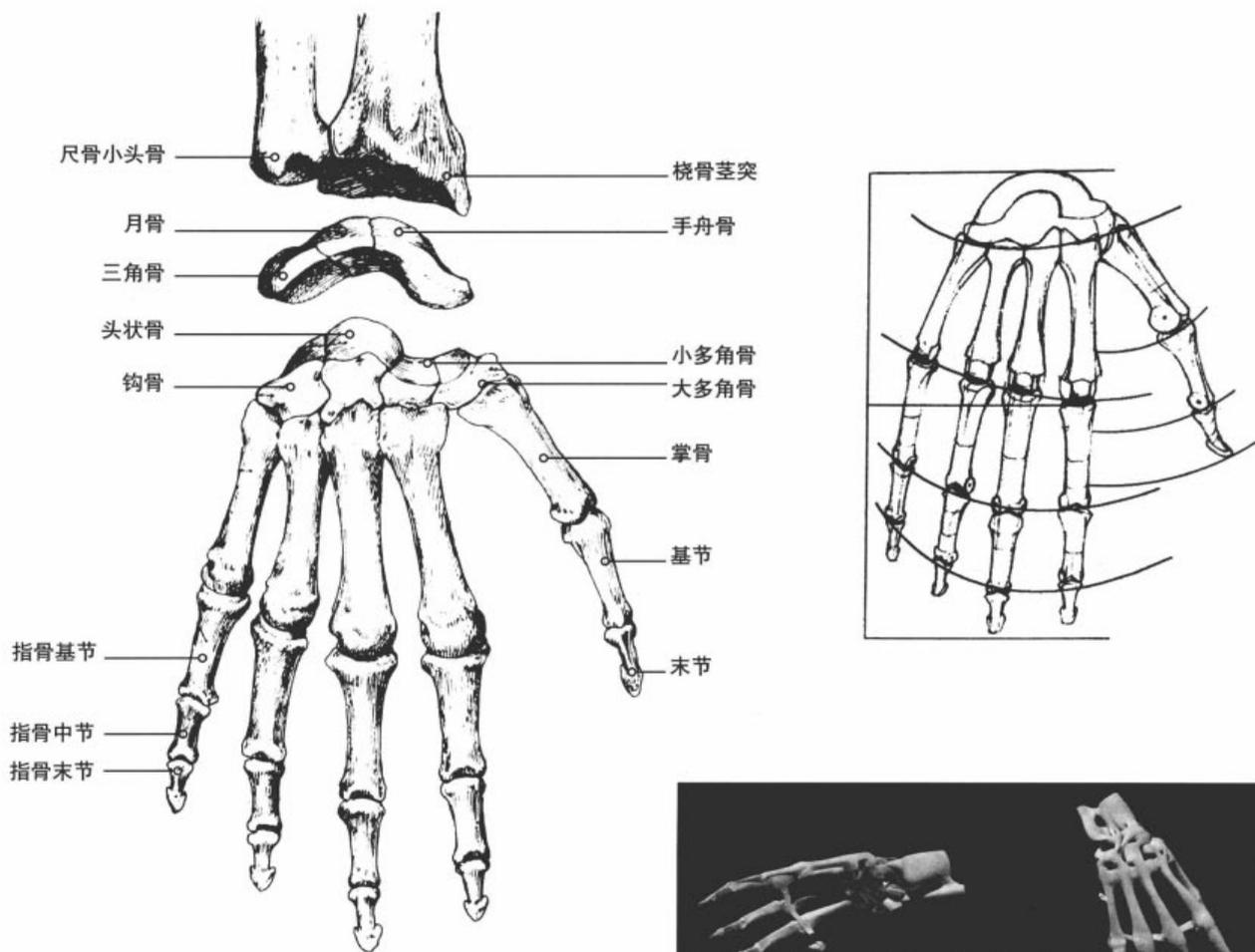
手部骨骼分成三部分：腕骨、掌骨和指骨。

腕骨：由8块小骨组成，其中头状骨是最大的一块，由拇指一侧开始排列，连接桡骨大头、尺骨小头和掌骨。此构造在腕部的运动和小臂到手的衔接方面，都起到不容忽视的作用。

指骨：指骨分成3节：基节、中节、末节。大拇指骨只有二节。指骨不一样长，第一节指骨最长，依次2/3长度递减。指骨之间有滑车。

掌骨：共有5块掌骨，由食指到小指逐渐变小，和腕骨形成统一的结构。拇指的掌骨最厚且短，和其他4块掌骨不在同一个面上。

手部的骨骼决定着手部的基本形。因为除骨骼的长度比例外，骨骼的厚度对手的体积结构也起着至关重要的作用。其次，手指骨的基本形，几乎等同于手指的外形。因此，如何理解指骨和表现指骨是刻画手部的重点。

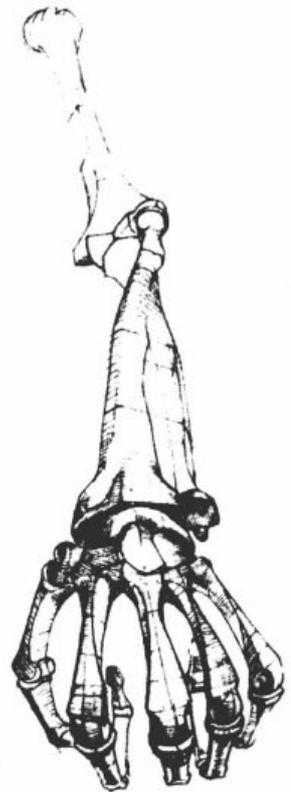
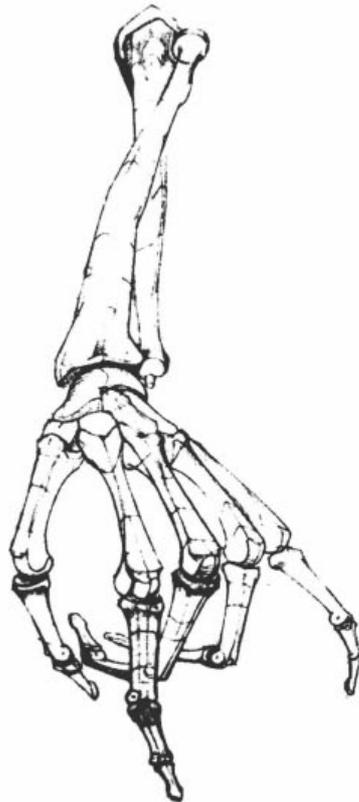
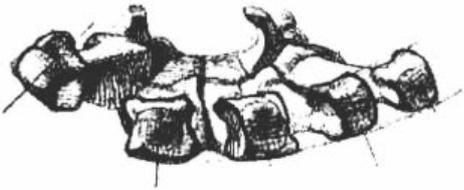
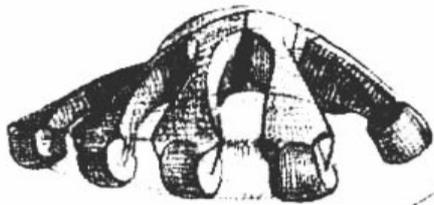




掌面



背面



手部的肌肉和肌腱

手掌面上有屈肌的肌腱，手背面有伸肌的肌腱。
手部肌肉主要分为：拇指外侧群，小指内侧群，中间群。

拇指外侧群

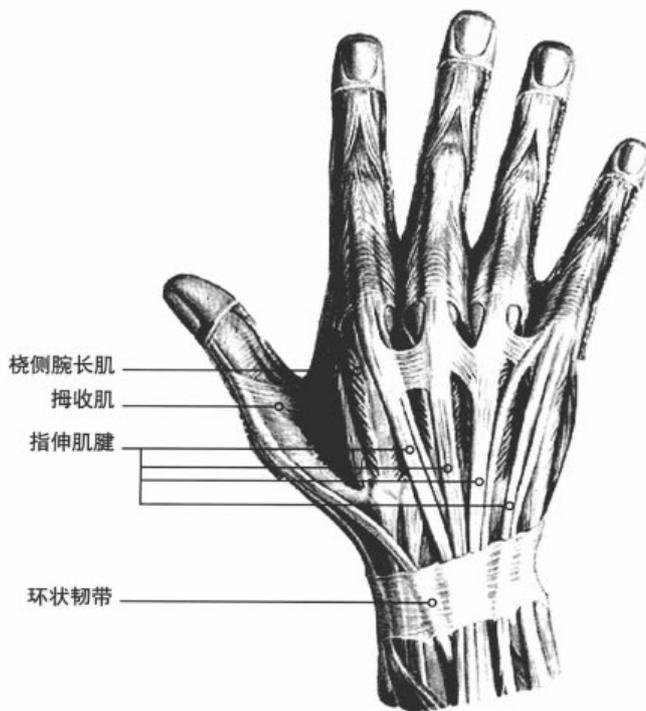
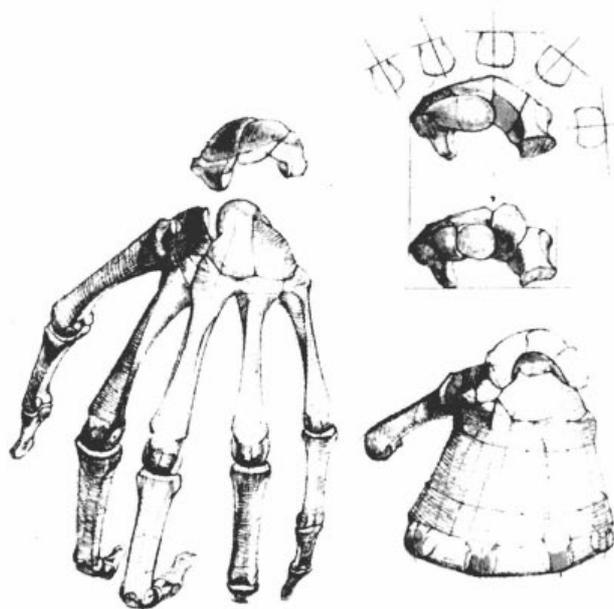
主要的肌肉包括：拇指对掌肌、拇短展肌、拇短屈肌、拇收肌等。在拇指和其他四指用力捏、握物体时，这个肌群隆起很高，造型上要注意这个特点。

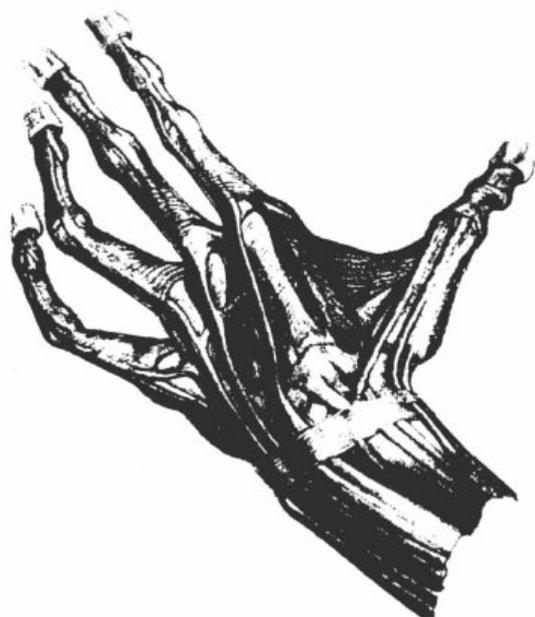
小指内侧群

主要肌肉包括：掌短肌、小指对掌肌、小指屈肌、小指展肌等。在握拳时，这块肌群隆起，造型上外形明显形成弧度。

拇指、食指间肌群

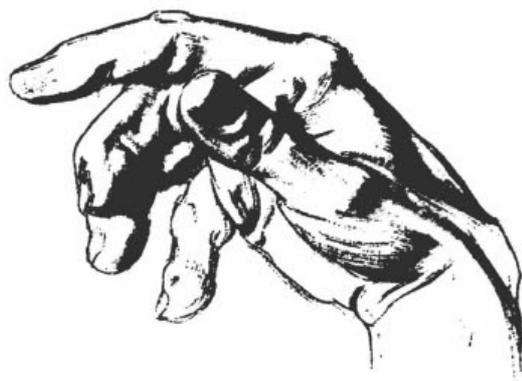
主要肌肉包括：第一骨间背侧肌、拇收肌。在手背面除小指球肌群在侧面突显，在大拇指靠向食指或大拇指翘向手背时，这块肌群更为突出。





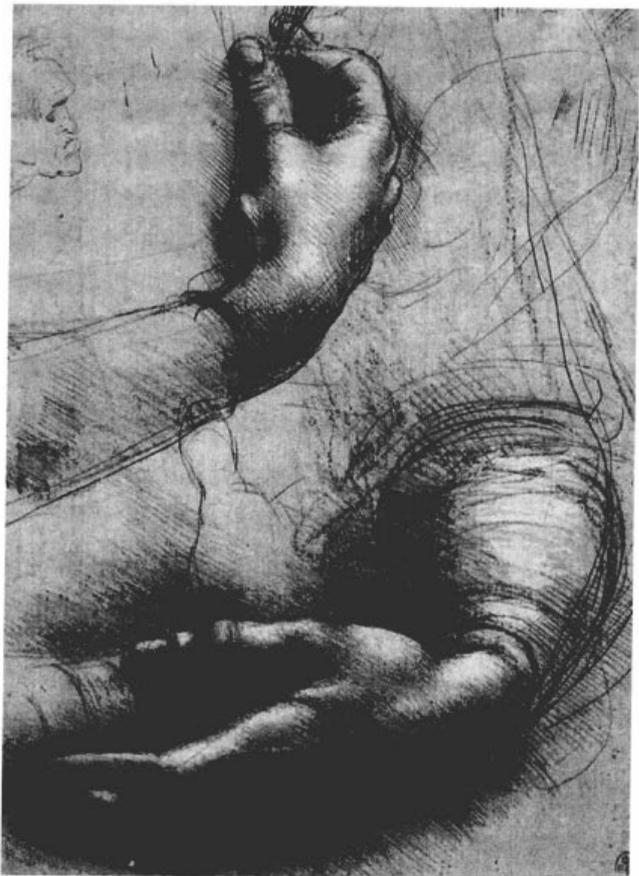
肌腱跨越掌骨和指骨基节关节，在这4个关节上方形成中间突起的高点；在指骨基节和中节关节处各分成两股，跨越这个关节上方，使这个关节出现左右两个高点，形成较明显的方形转折；在指骨末节关节处又合为一股并逐渐变薄，在体表的作用减弱，骨骼的作用加强。从小臂延伸来的拇长肌、拇短肌，在手背上也形成肌腱。拇短肌腱从桡骨大头外髁沿拇指掌骨外侧伸展向拇指中节，拇长肌，从手背靠近桡骨外侧一方伸向拇指末节。两个肌腱在拇指掌骨和指骨基节的关节处汇合，形成两个高点。拇长肌腱和拇短肌腱在腕部分离成放射状夹角，在伸展拇指时，这两个肌腱突兀，且它们中间形成很深的凹陷。

将腕关节两端连接一条弧线，将掌骨、指骨间关节连接起来形成弧线，将指基节、中节间关节连接形成的弧线与指中、末关节连接形成的弧线相比较，这4条弧线的关系对于把握手的比例关系至关重要。





珂勒惠支

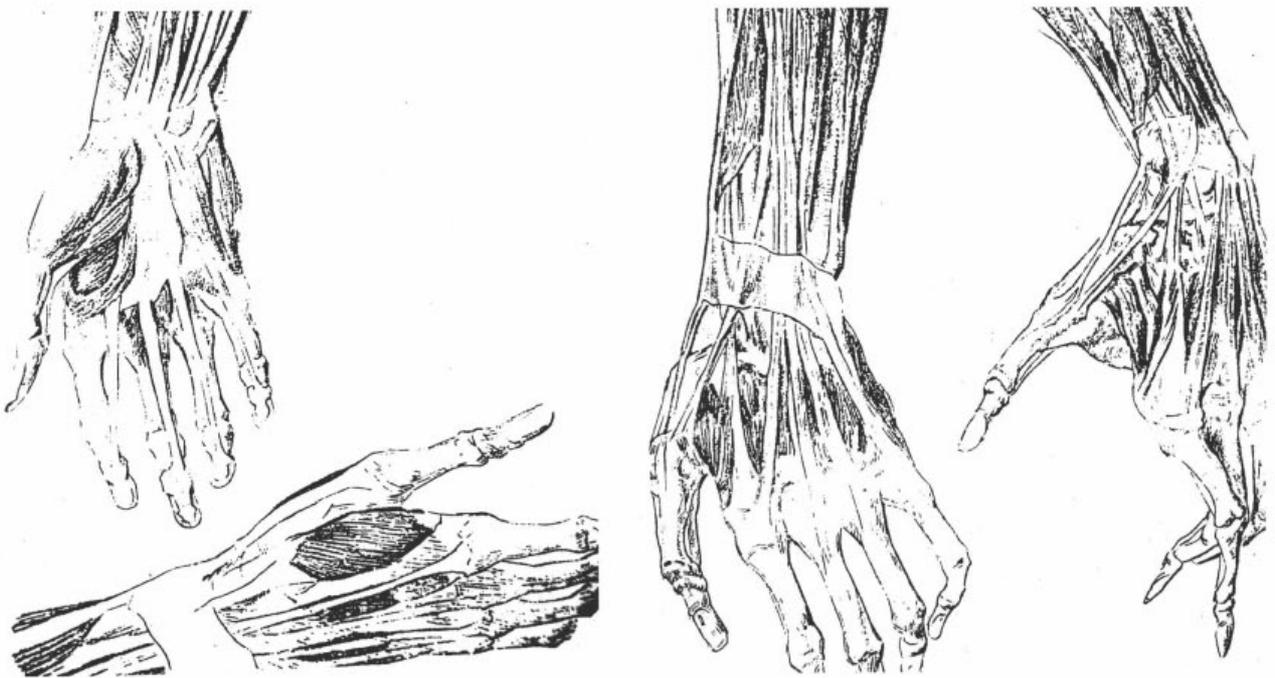
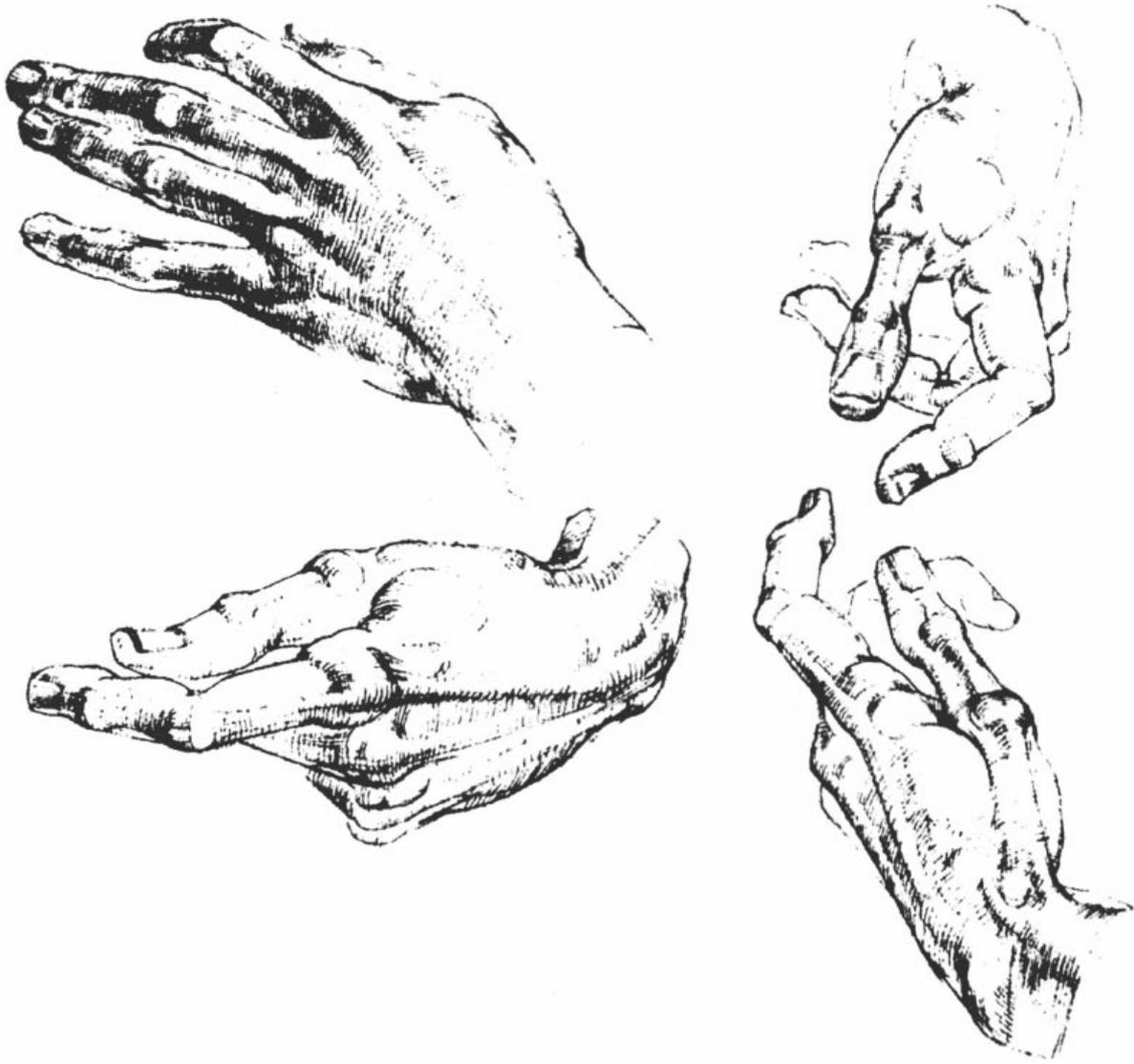


女性的手习作（银针笔加白粉） 达·芬奇



门采尔

手可以比喻为人的第二张脸，因为它动作细微，表情丰富。动作细微是因为它有着复杂、合理的结构组合，可以体现出丰富的、空间中的动作变化。也正因为人的手有着不可替代的功能性作用，才为人类屡创奇迹。手的动作首先体现在腕部，前臂的尺骨和桡骨连接着由8块小骨组成腕部整体形象的腕骨，然后才是掌骨和指骨。达·芬奇就是通过腕部的动作和手指的动作表达女性阴柔多情的性格的。另外，大师还通过袖口的曲线的变化，来表现胳膊的形体特征。这一方法也经常用在发带、衣袖、项链、腰带等处。





第四章

下肢结构



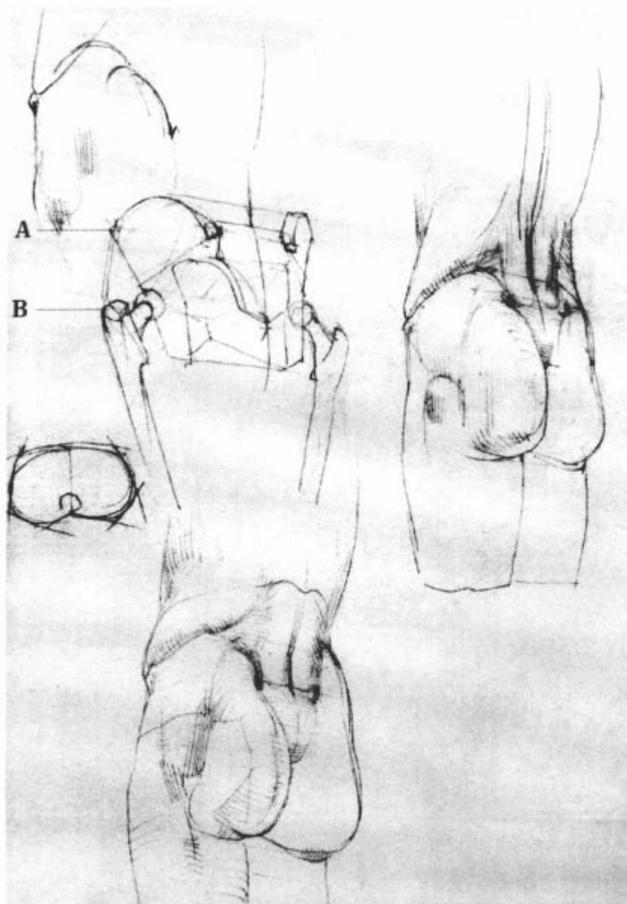
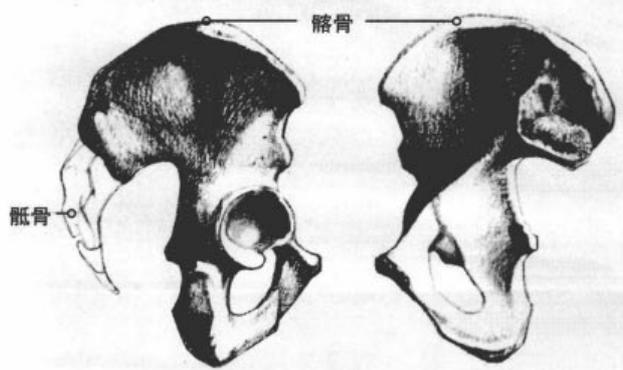
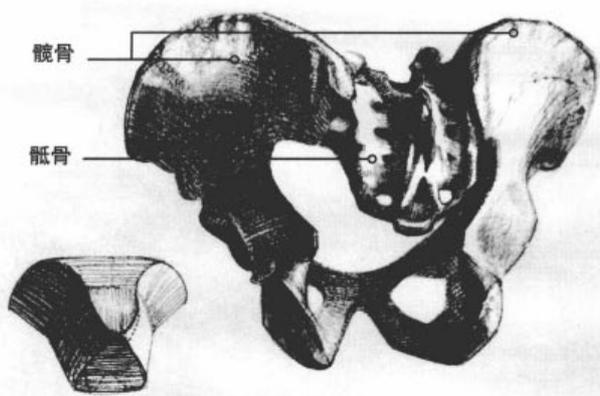
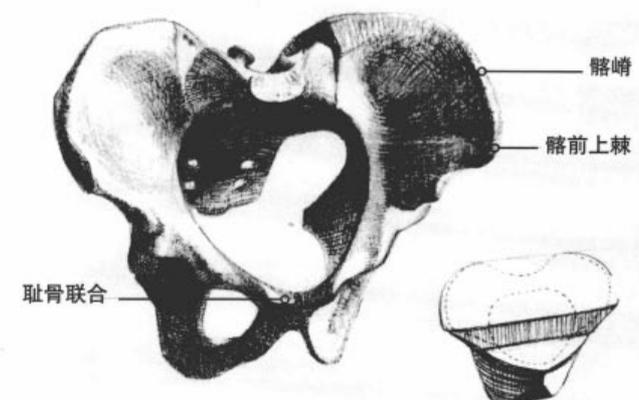
第四章 下肢结构

腿部骨骼

骨盆

骨盆由骶骨、髌骨和与骶骨相接的尾骨组成。男性骨盆和女性骨盆造型上有明显的差异，女性骨盆宽，骨盆内腔较男性要宽阔。左右髌骨在人体正面的连接点，称为耻骨联合，耻骨联合正好是人体的 1/2 处，是人体比例中的重要标准点。

骨盆的上缘为髌嵴，这是人体腰部、髌骨的分界岭，是显露于体表的重要结构组织，较瘦的人髌嵴在这里形成向外突出的阶梯，较胖的人和较健壮的人髌骨上棘在这里形成一道凹槽。在艺术表现中，此结构在人体比例、盆腔的扭动方向、盆腔左右对称关系和盆腔的透视现象方面都起到不可忽视的作用。



髌骨

髌骨由三部分组成，髌骨、坐骨和耻骨。三块骨头结合处形成凹陷，称为髌臼窝，与股骨相连接。

髌骨

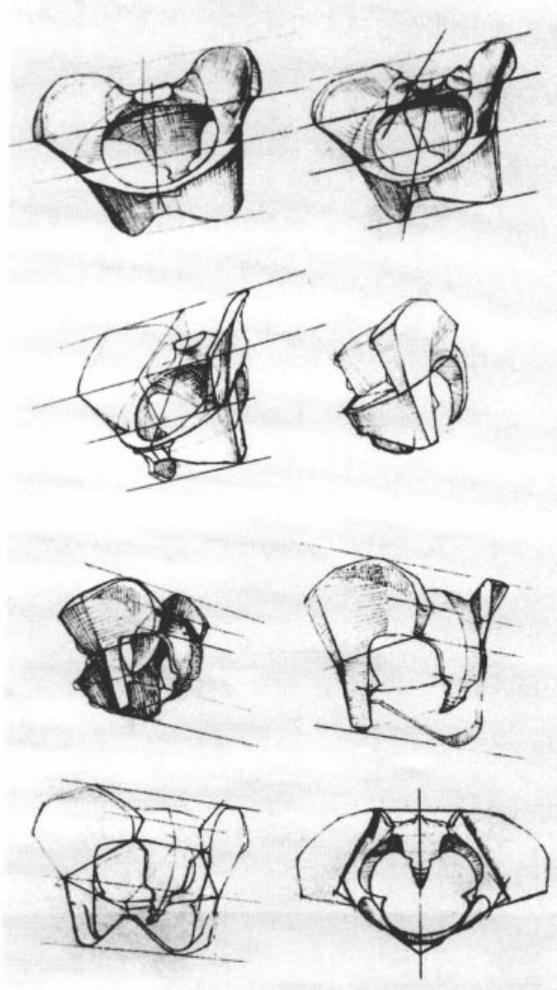
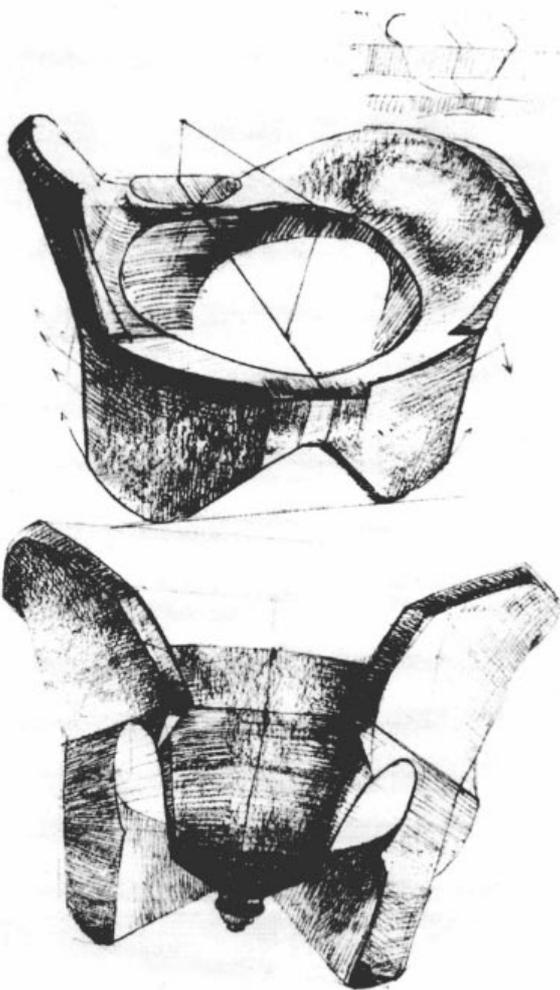
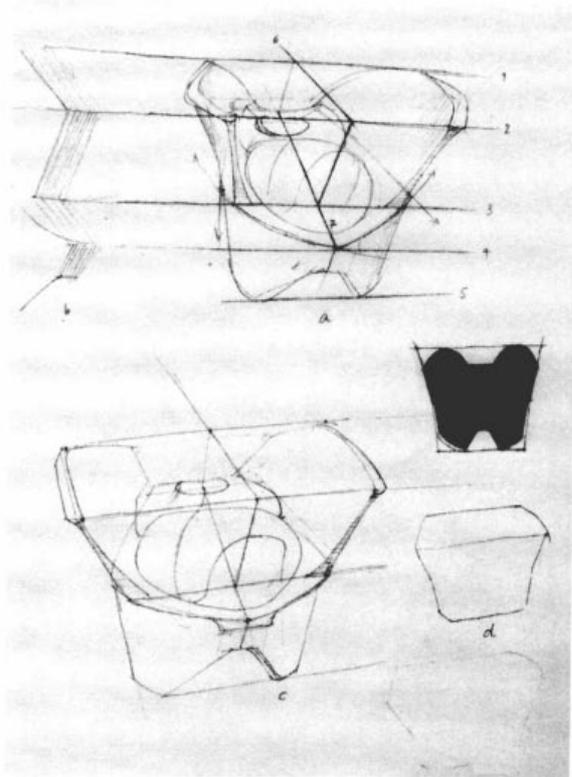
髌骨构成了骨盆最宽的部分，上缘称为髌嵴，呈弯曲状。髌嵴突出的前端称髌前上嵴，下方为髌前下嵴，下嵴有明显的弓形状，称为坐骨大切迹。

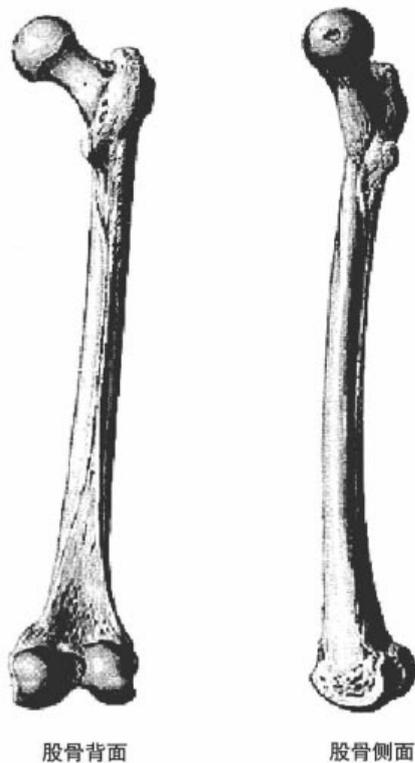
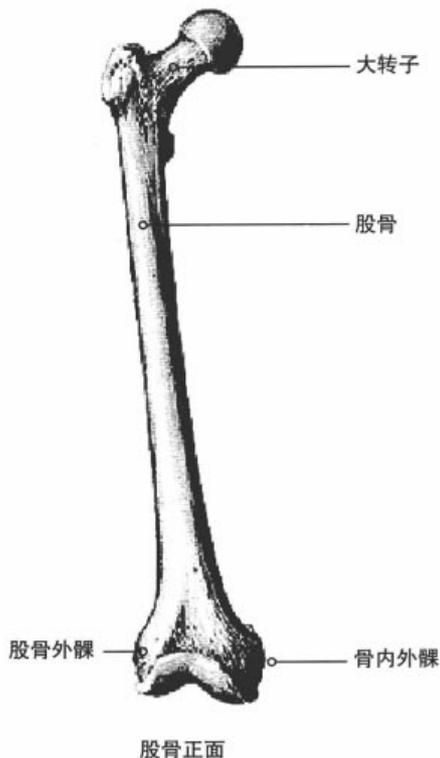
坐骨

分为骨体和骨支。骨体短呈三角形。两个坐骨支最下方形成粗壮的坐骨结节。

耻骨

两块耻骨合二为一，两耻骨结合处称为耻骨联合面。





腿骨

股骨：

股骨是最长的人体骨骼，由大转子向下，斜内向，上端呈半球状股骨头，深入到髌臼窝。往下是股骨颈，外侧是大转子，内侧是小转子。造型上从前面是直的，侧面看则向后弯。骨体下部粗，有两个隆起分别为内侧髌和外侧髌，正面看内、外侧髌中间称为髌面，后面中间则称为髌间窝。

股骨和胫骨之间有髌骨，呈三角形，表面造型形状分明。

胫骨：

是主要支撑人体重量的骨骼，比腓骨粗，腓骨在胫骨外侧，比较细小，辅助支撑身体重量。关节前面有一突出的膝隆起——胫骨粗隆，造型上要特别注意。呈S形的胫骨外侧没有被肌肉覆盖。

腓骨：

较细，小头呈尖形，腓骨上端低于胫骨上端，下端也低于胫骨下端。

大师论人物解剖素描

契斯恰科夫 (1832—1919 俄国)

▲一切静止的物体，既然要把它在空间中相对的横直状态描绘下来，并通过两个点形成各个面，就要使作画者的眼睛注意看，一边迅速地画，一边灵活地按形来检验一切，而不要局部地看当时正在画的那条线，也就是不要把眼睛盯在一点上。线本身纵然是正确的，但如果画得同其他的线不相适应，也只是错误而已。

▲没有画好素描，不要着一笔色，没有配好色彩，不要上布，力求使每一笔都画出筋肉或形体，而筋肉或形体则应当比在素描写生时更细微更详尽地加以研究，并且不要涂那些什么也表现不出来的一块块一团团的东西。

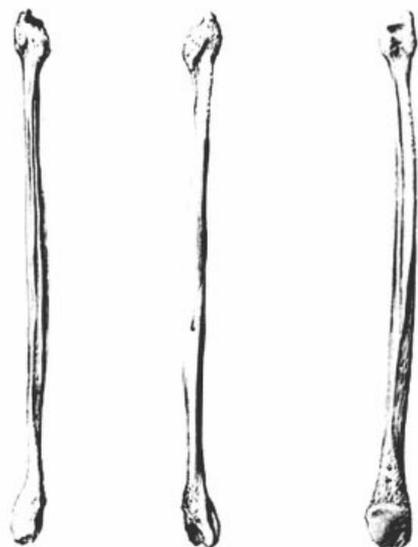
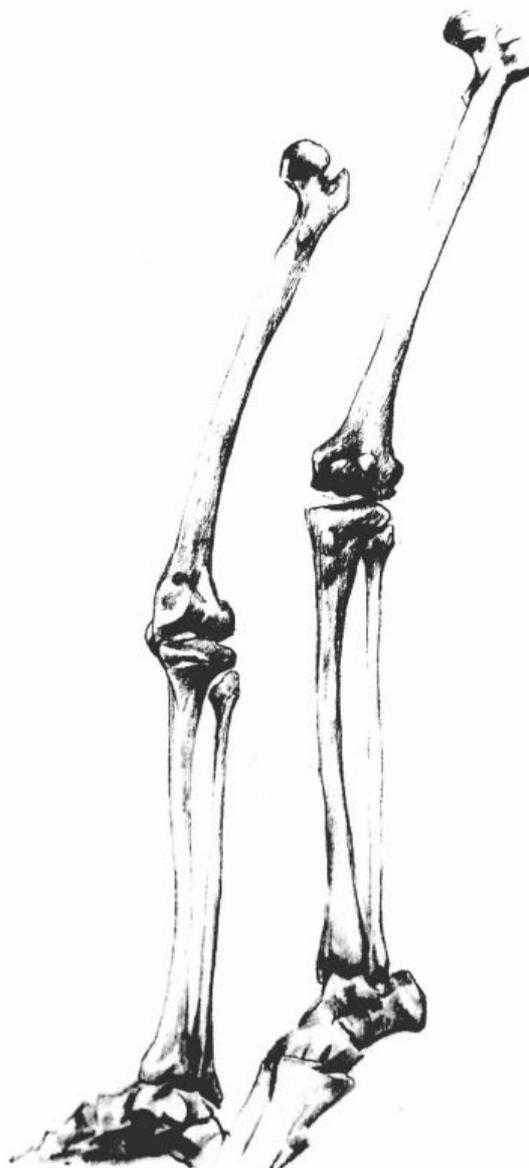
▲一个画家画侧面的头像，就应该画得头像的有些部分即使看不到，也能感觉到。

▲在写生课上，不需要悬钟，而应该选取静止的点和中心线。比如：背脊、脊柱、前颈窝等。

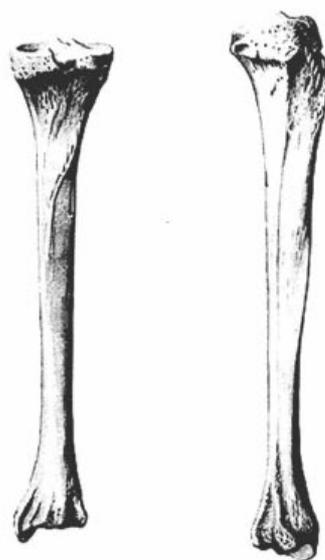
▲画活的对象，从中心点开始安排一切并且按形来逐步进行检查。



腕骨



腓骨



胫骨

腿部肌肉

臀部肌群

可以把臀大肌、臀小肌、臀中肌和阔筋膜张肌统称臀部肌群。臀部肌群在解剖关系上应属于下肢范围，和它对应的上肢组织是三角肌，而从结构造型体块来看，它应属于躯干部分，这样更加容易整体理解盆腔的形态。

臀大肌

在臀部下侧，臀中肌在臀部上侧身体侧面，阔筋膜张肌在臀部的侧面、大转子之上前面，臀小肌在臀中肌和臀大肌下面并被它们遮盖。

起点：髂骨上棘从前至后到骶骨侧缘。

止点：大转子骨头和股骨上部，并汇成髂肌束止于胫骨粗隆的外侧，在大腿外侧形成较明显的沟股。

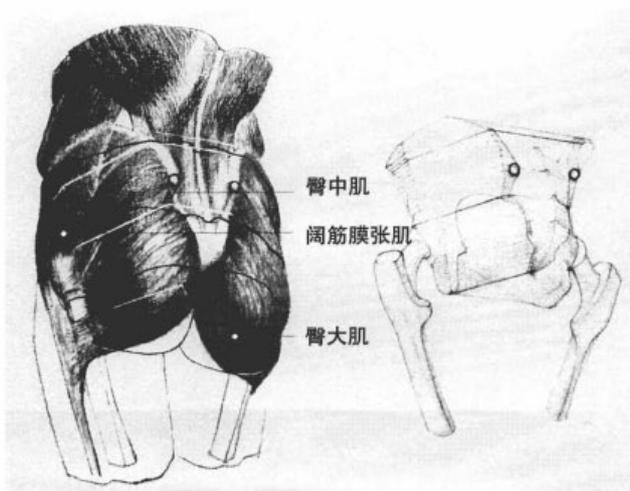
作用：前屈、外展、后伸大腿，并内外旋转大腿。

结构要点：

A. 臀部的肌群和大转子使骨盆从正面看，从倒梯形变成正梯形。

B. 从侧面看形成类似长方形形态向躯干前方倾斜，并且下宽上窄、前方后圆。

C. 从背面看臀部肌群就像一个大蝴蝶，臀中肌就像蝴蝶翅膀的上瓣，臀大肌就像蝴蝶翅膀的下瓣，这样的理解有助于记住这个较繁杂的肌群。



臀中肌

起点：起于髂骨背面。

止点：止于大转子背面。

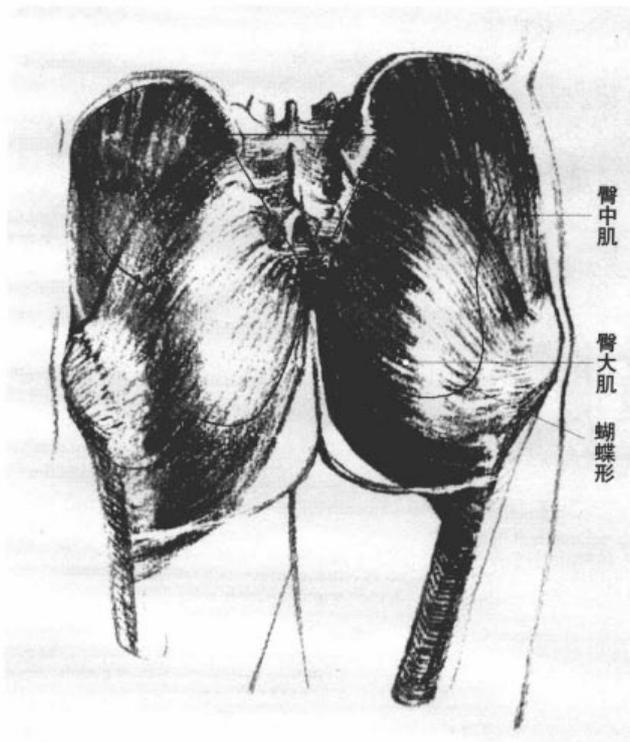
作用：使大腿外展和内旋。

阔筋膜张肌

起点：起于髂前上嵴和阔筋膜。

止点：肌肉纤维呈放射状止于髂胫束达胫骨上端。

作用：抬大腿，使大腿内旋。

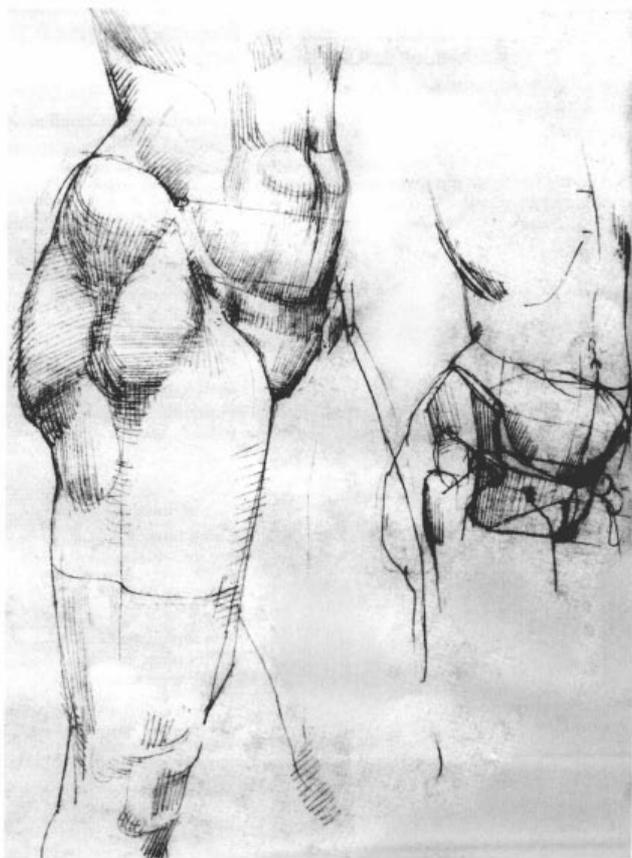


基础概要

库兹涅佐夫

▲当我在总结多年的课程时，可以看出学习美术基本上有下列这样一些任务：

- ①在绘画实践中，能够培养对体积空间的感觉，在画物象时能够思考、体会，并用形体画出来。
- ②通过观察、研究和进行系统的绘画练习，来培养学习了解大自然或人手创造出来的物象结构的能力。
- ③怎样处理调子问题。
- ④了解相互关系，表达出描绘对象及其形象的完整性。
- ⑤懂得在工作过程中由整体到局部，再由局部到完善的整体。
- ⑥学会细部刻画，不是破坏整体，而是用细节来丰富整体。
- ⑦懂得对细节加以综合，并在综合时表达出形象主要的本质特征。
- ⑧懂得描绘，能够判断，从而培养他们自己的独立绘画的技能。



大腿前部肌群

包括股直肌、股外肌、股内肌、股间肌，称股四头肌。股四头肌是人体最强大的肌肉之一，环绕着股骨，下端在髌骨的底部及通过髌韧带到胫骨粗隆。

股直肌：位于四头肌中间，上端为缝匠肌所覆盖，下方为股间肌。

起点：起于髌前下棘。

止点：止于髌骨底部。

作用：伸小腿。

股外肌：扁状，较长，股骨外侧。

起点：大转子下方和股骨后方。

止点：止于髌骨底部。



缝匠肌

股直肌

缝匠肌

股直肌

股外肌

股内肌

股内肌：

起点：小转子到股骨内侧，往下到股骨下 1/3 处。

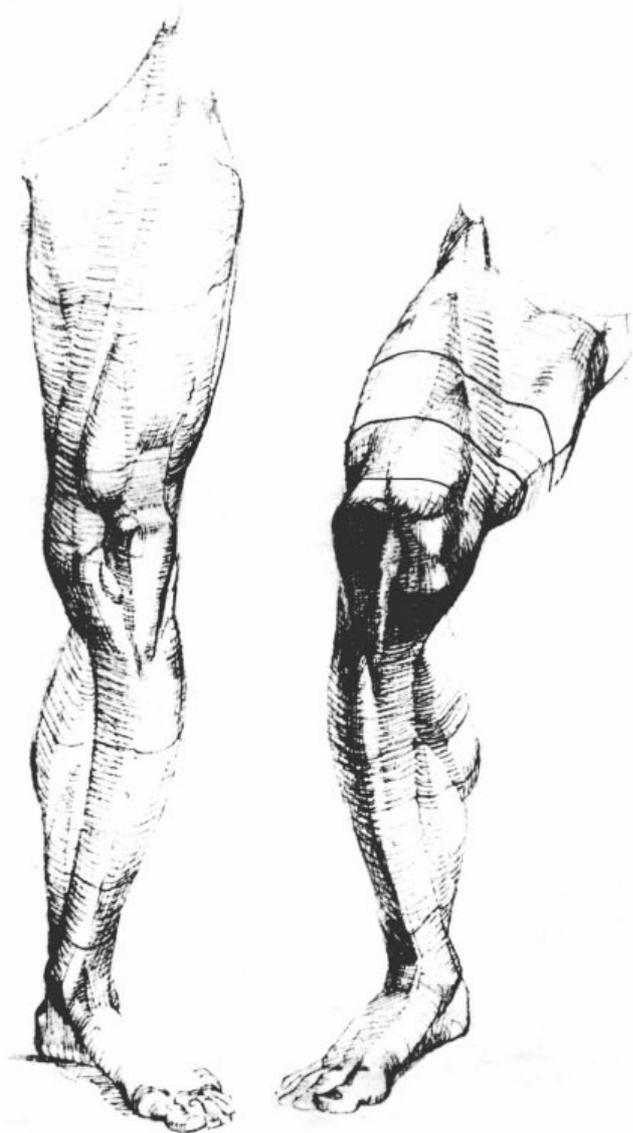
止点：止于髌骨底部。

缝匠肌：人体最长的肌肉，缝匠肌从起点到止点呈弧形转到大腿内侧转过股内肌的腿内侧隆起点。

起点：髌骨前棘突。

止点：胫骨隆突内侧。

作用：外旋大腿、抬大腿向躯干正面，大腿外展外旋和前伸。



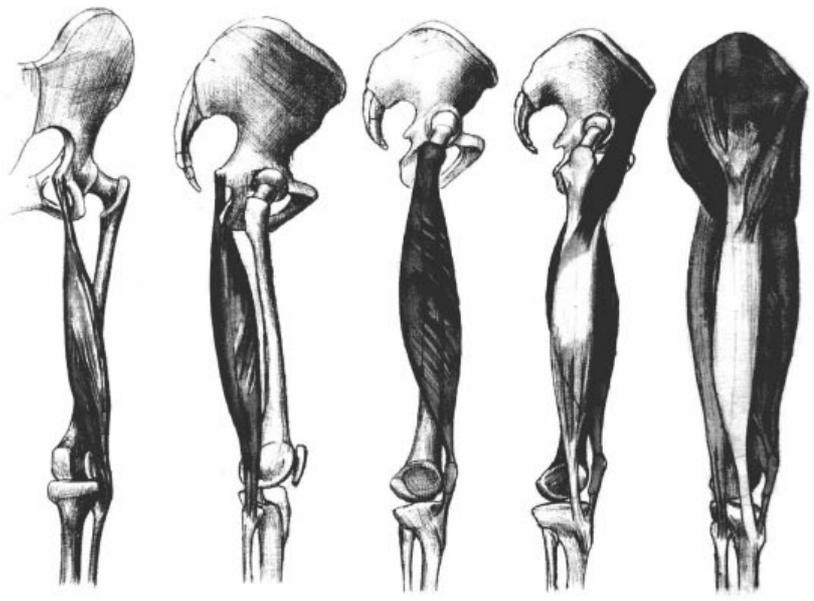
中国近现代画论

徐悲鸿

▲一，位置得宜；二，比例正确；三，黑白分明；四，动态天然，在初学时，宁过毋不及，如面上仰，宁求其过分之仰。回顾，必尽其回顾之态；五，轻重和谐；六，性格毕现，内性胥赖外象表现……为色亦然，为红者不红，白者不白，便失其性，而艺术于是乎死；七，传神阿堵。

此皆有定则可守，完成一健全之画家者也。其上则如何能自创一体，独标新格（非不堪之谓），如何寄托高深，喻意象外，如何能笔飞墨舞，进行自如……画法自传神而止，再上则非法之范围……传神之道，首主精确，故观察苟不入微……浮滑之调为毫无价值也。

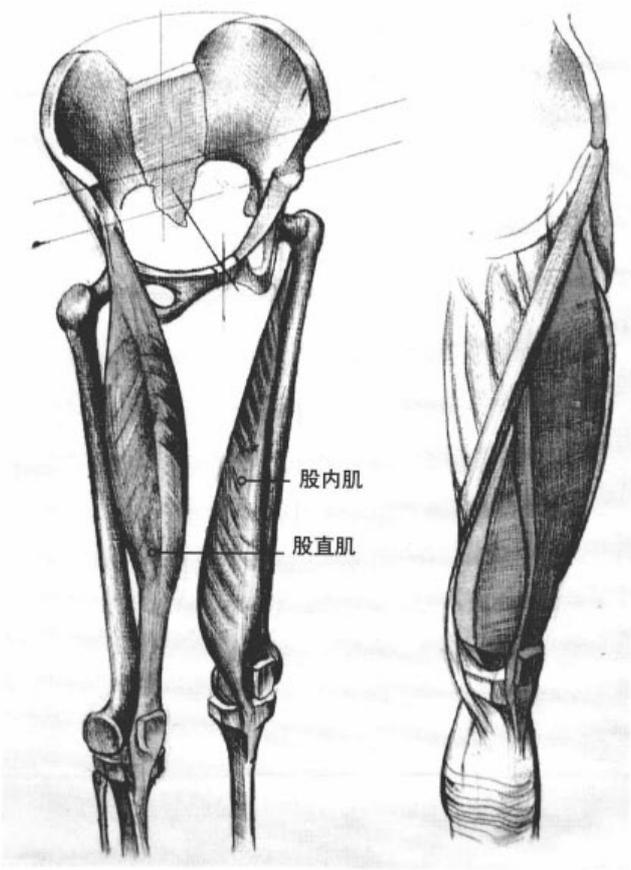
摘自《新七法》徐悲鸿 1932 年著



股二头肌

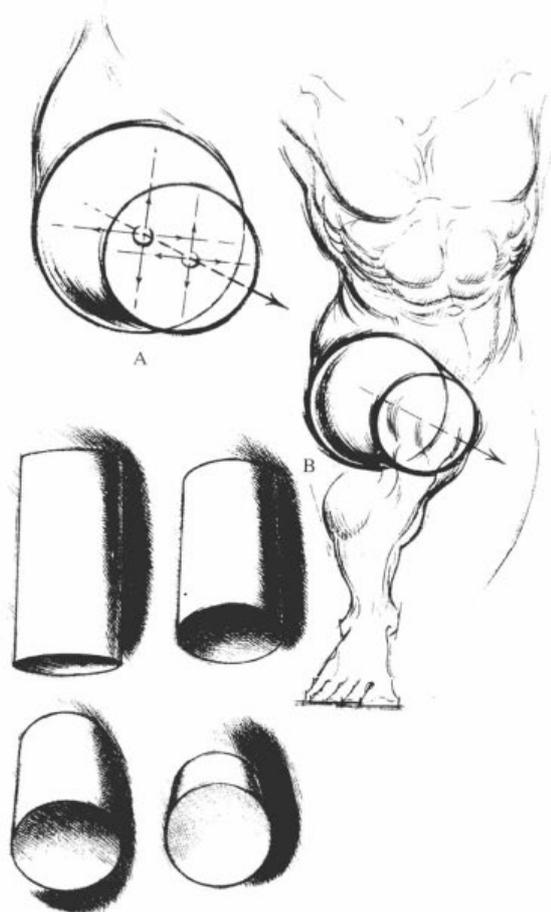
股外肌

阔筋膜张肌



股内肌

股直肌



大腿后部肌群

包括股薄肌、大收肌、半膜肌、半腱肌、股二头肌。

股薄肌

起点：起于耻骨下面，耻骨联合附近。

止点：胫骨粗隆下的前缘和内侧面。

作用：大腿内收，内旋小腿。

大收肌：

起点：起于耻骨下面，坐骨结节和坐骨下支。

止点：止于股骨嵴内侧。

半膜肌：

起点：起于坐骨结节。

止点：止于胫骨内髁。

作用：使小腿内屈并内旋小腿。

半腱肌：

起点：起于坐骨结节。

止点：止于胫骨内侧胫骨粗隆内侧。

作用：使小腿内屈并内旋小腿。

股二头肌：

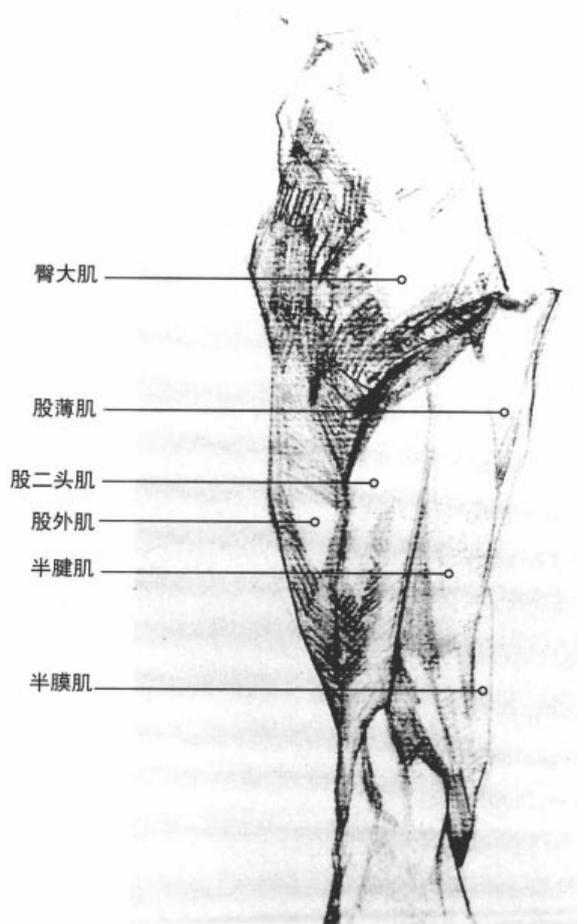
起点：有两个头，长头起于坐骨结节后方，短头起于股骨嵴中部 1/3 处。

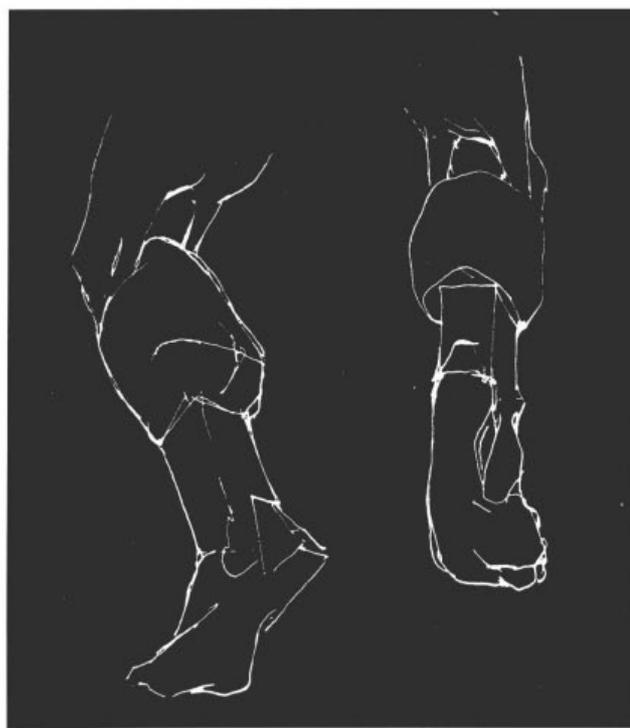
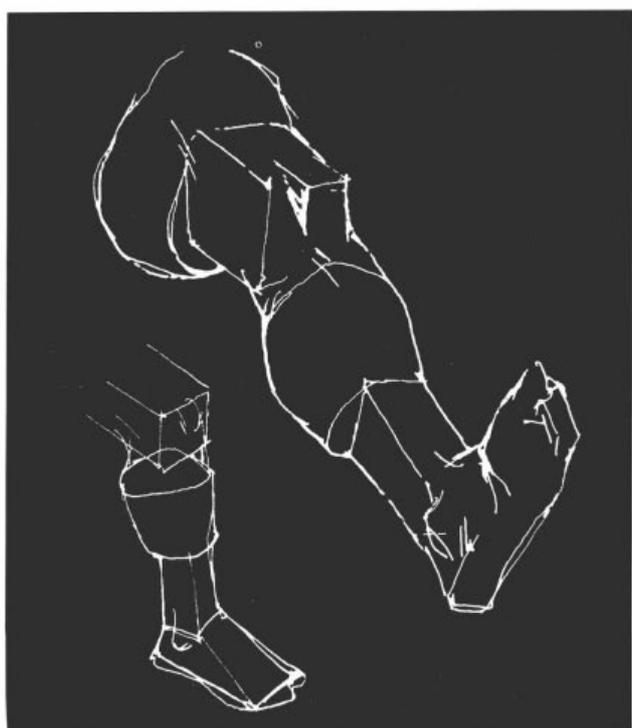
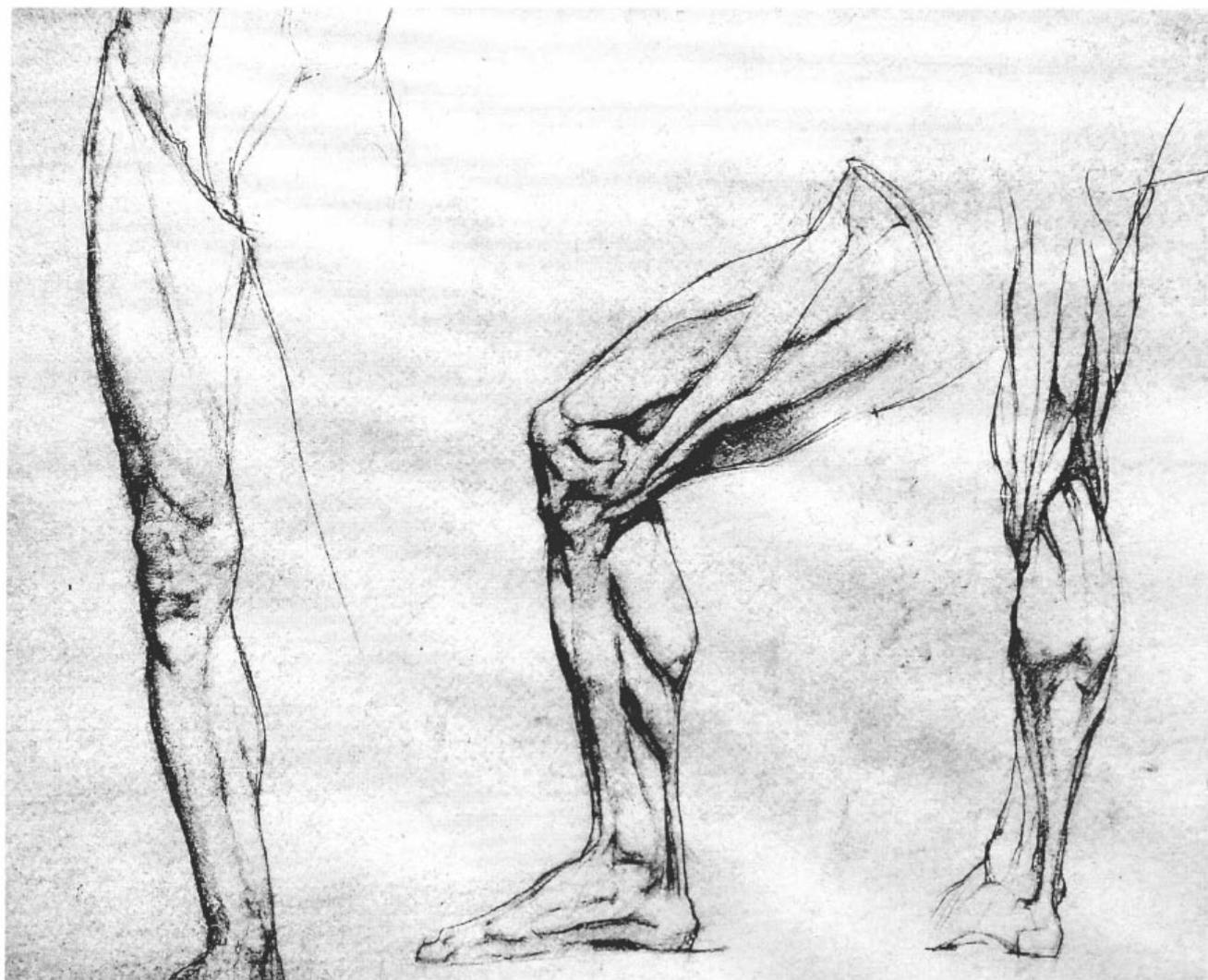
止点：止于腓骨小头。

作用：屈小腿，使小腿外旋，伸展大腿。



大收肌







腿外侧肌肉群



腿内侧肌肉群

小腿肌肉

腓肠肌：腓肠肌分左右两股，小腿外弧线的突出点高于小腿内弧线的突出点。

起点：腓肠肌有两头，分别起于股骨内、外髁后上部。

止点：止于跟骨结节。

作用：抬高骨结节，将小腿拉向大腿后侧，将脚面拉向下和小腿垂直方向。

胫骨前肌：

起点：胫骨外髁下面，骨体上半部。

止点：足内侧。

作用：伸足和抬足弓，足内旋。

趾长伸肌：

起点：起于腓骨小头及腓骨体上2/3处，部分起于胫骨外侧髁。

止点：肌腱分5束，通向脚趾。

作用：伸指。

腓骨肌：由腓骨长肌和腓骨短肌组成。

起点：腓骨小头，腓骨小头后点，腓骨外侧面。

止点：经外踝、跟骨外侧止于足底。

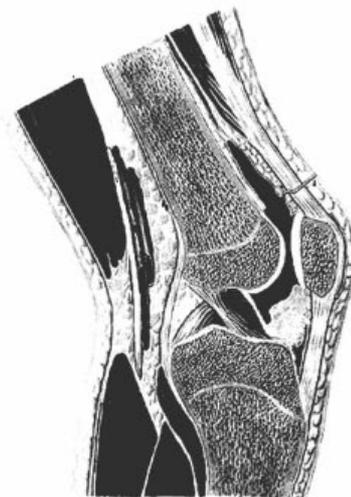
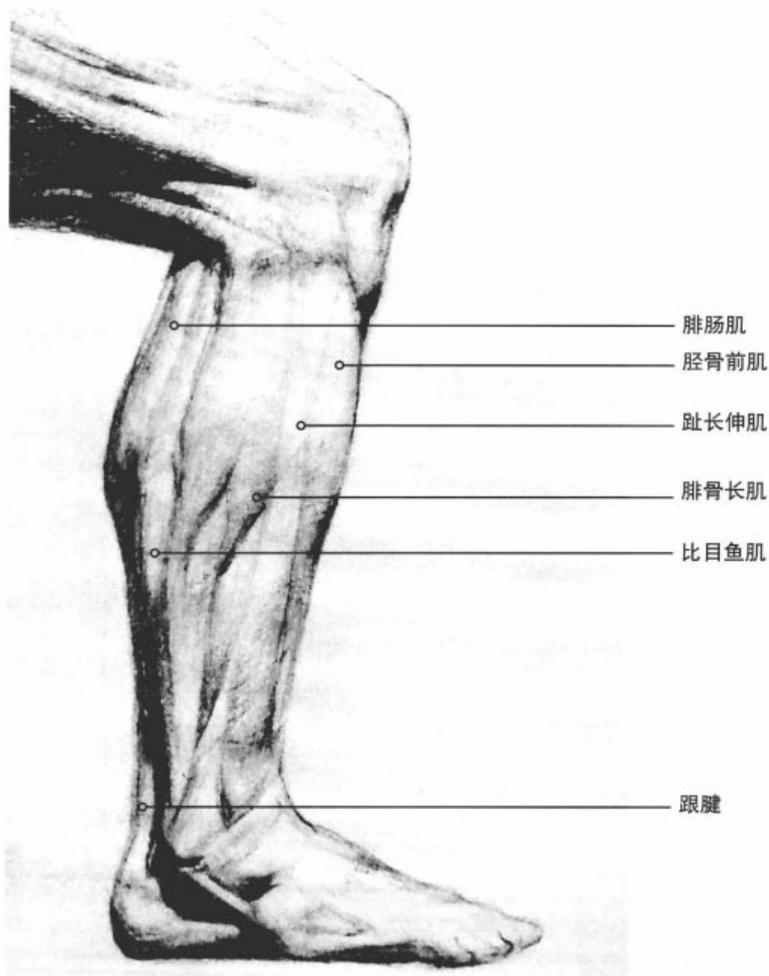
作用：提足提拉脚外侧，屈足并使其外翻。

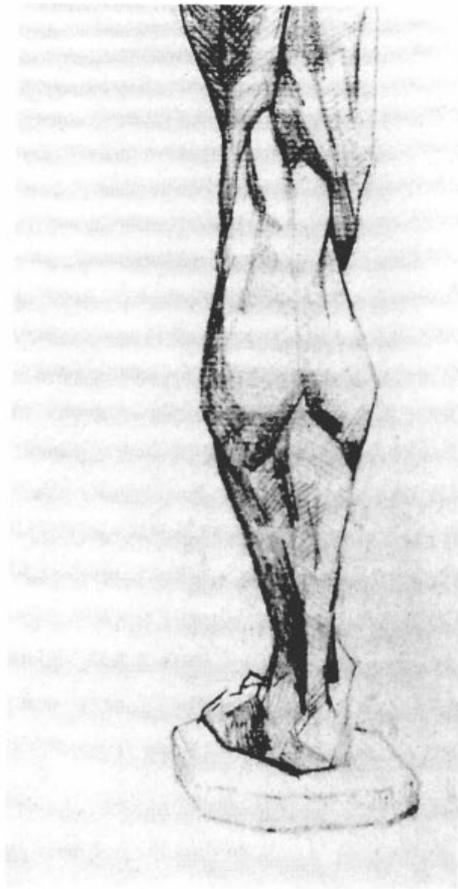
比目鱼肌：在腓骨、胫骨后，插在腓肠肌下面。

起点：膝关节胫骨腓骨后端与腓骨头。

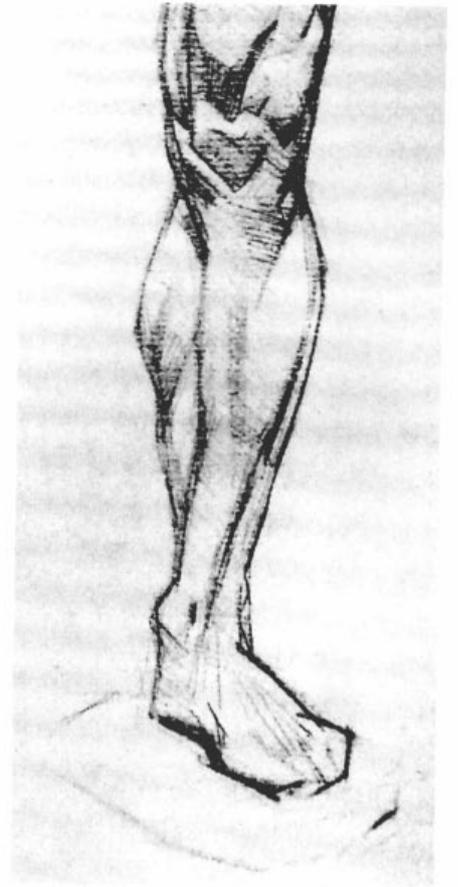
止点：下方汇入跟腱止于足底。

作用：旋转脚面，提足。

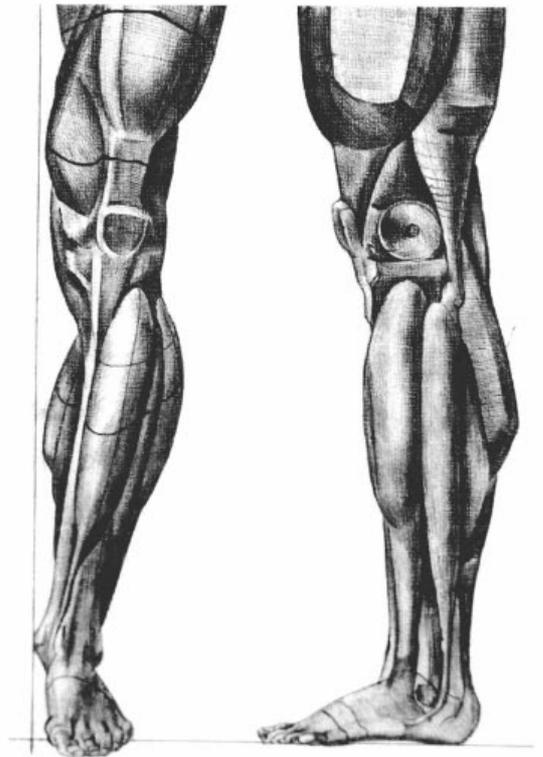


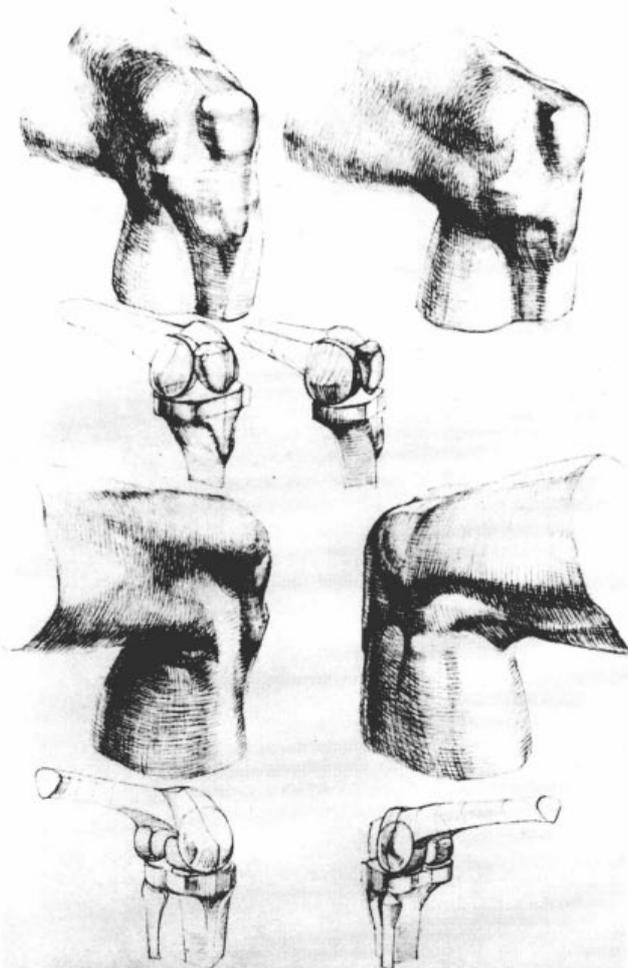
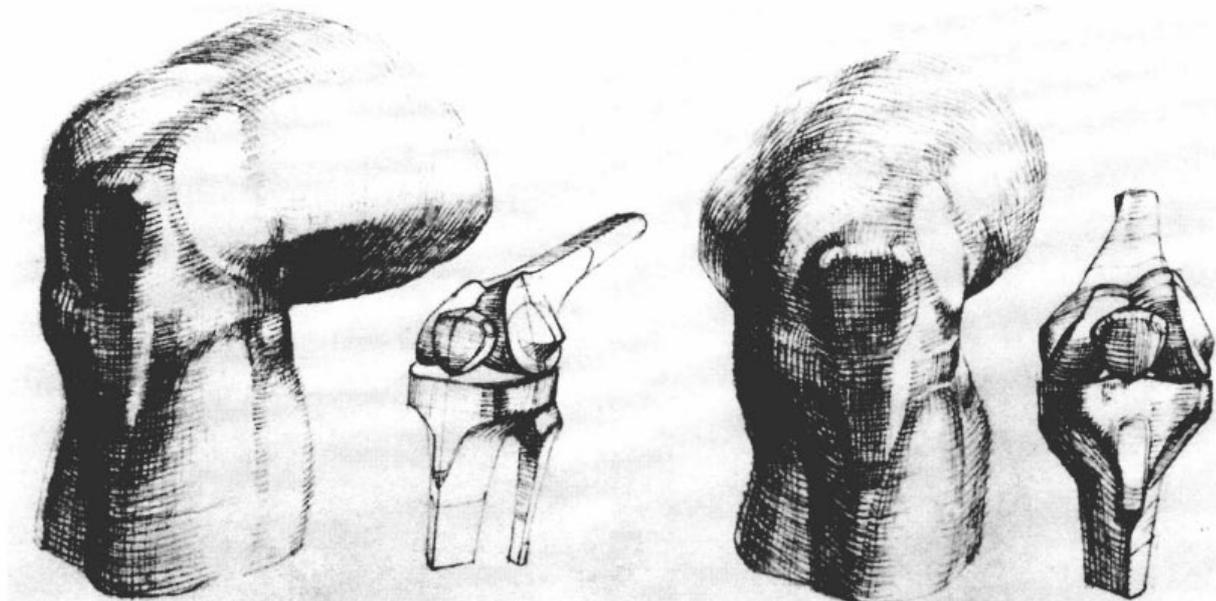


背面肌肉群



正面肌肉群





人物解剖绘画技巧

立体观察

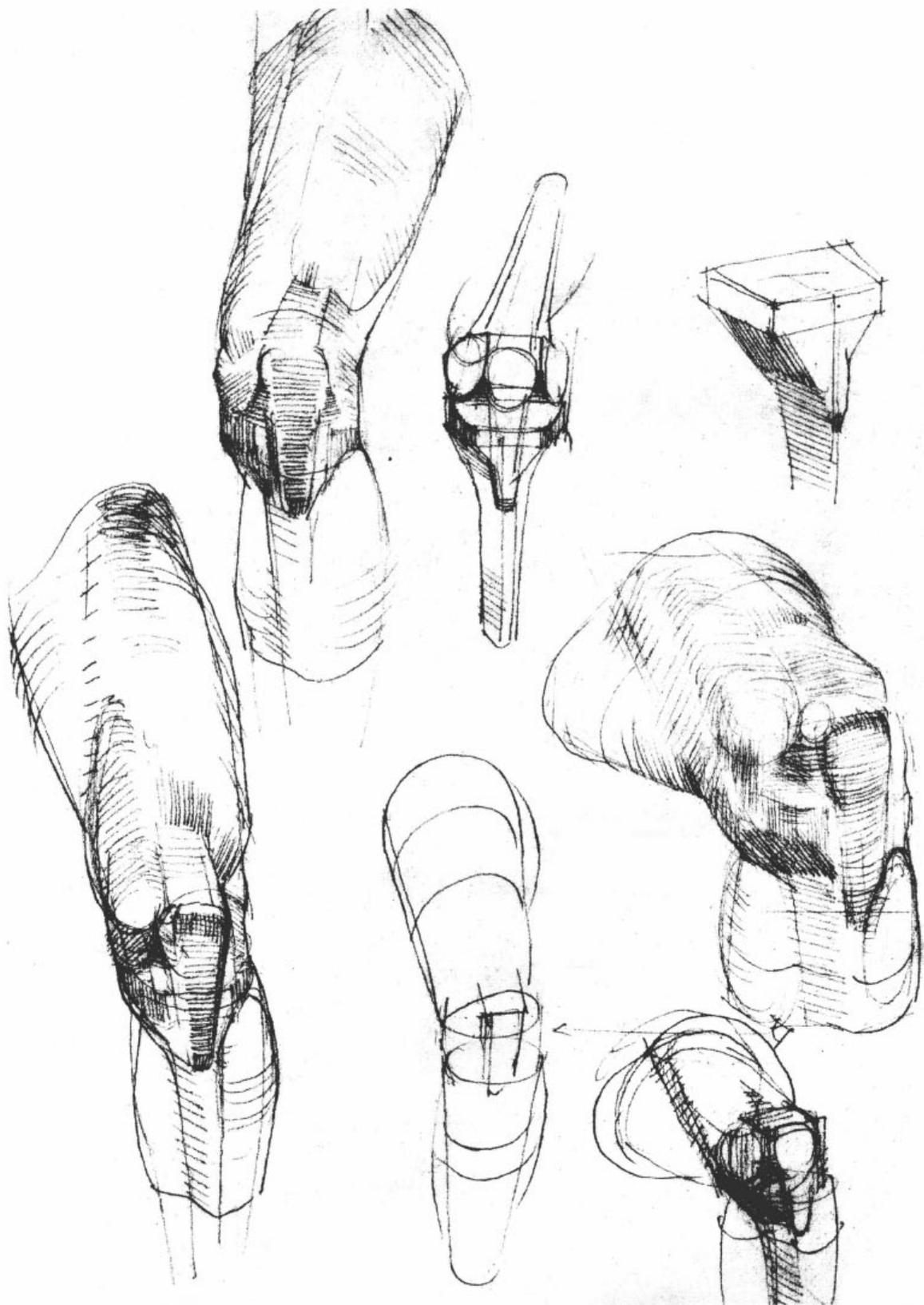
立体观察的特点是以几何形的观念来概括认识对象，构思立体的形象和画面。以形体的空间位置来认识人体和画面的深度，以形的透视变化来明确形的空间体积。认识积量形体，同时认识骨架形体。观察任何物体都要将外轮廓和内轮廓（即外轮廓内形体大的立面转折）结合起来认识（虽然它们是相互转换的，某一角度看是外轮廓，换一个角度它就可能变成内轮廓），在看外轮廓同时看到内轮廓，这才是立体观察。所以我们称之为立体观察的方法，并不否认对外轮廓的认识的重要性。外轮廓在很多时候对表现对象来说是起着决定性作用的，比如经常是通过外轮廓来确立形象的基本形特点，也可以称之为形象的平面性特点，并且成为画面构成的依据。

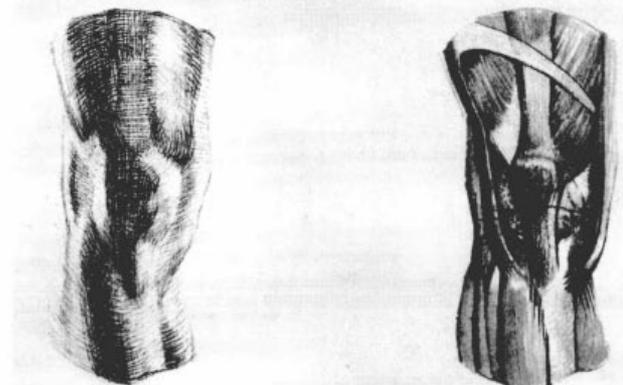
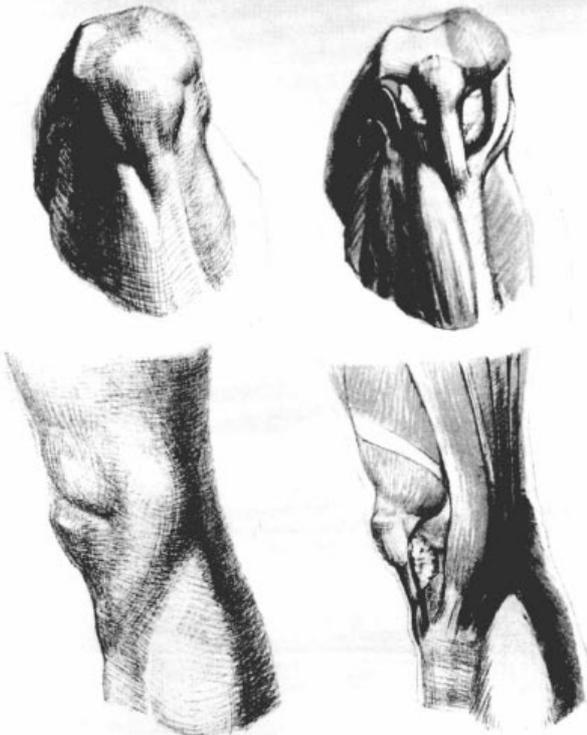
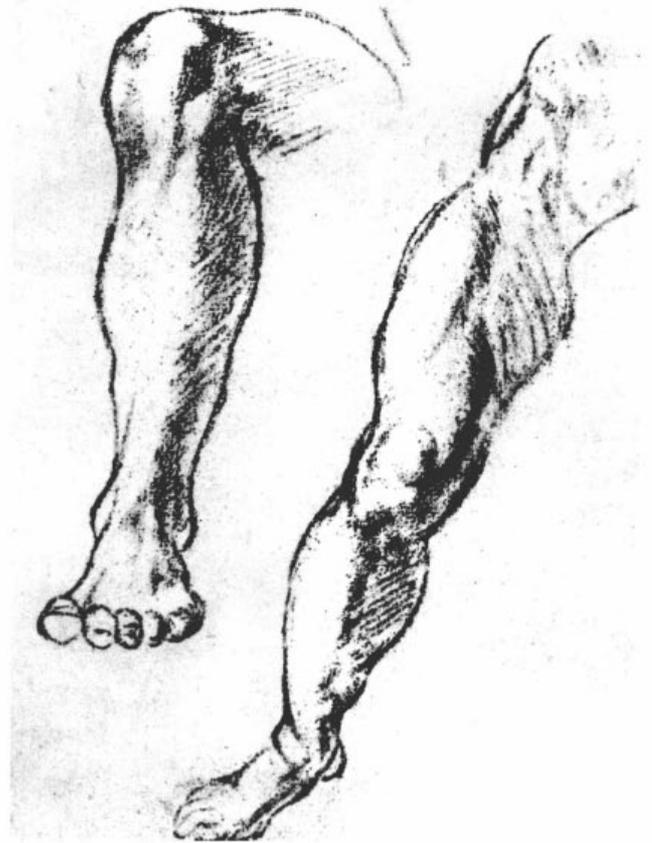
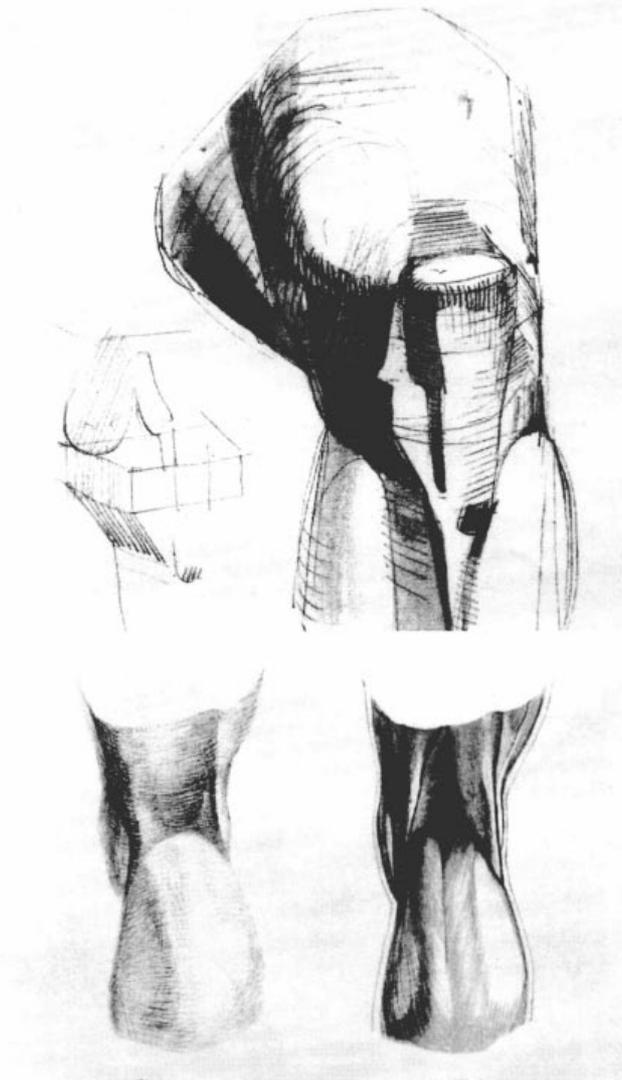
平面观察停留于对对象的表面认识，而立体观察则要求对对象的前后左右、内部结构和外形特点全面了解，包括观察对象的骨架结构和认识形的横断面等等。

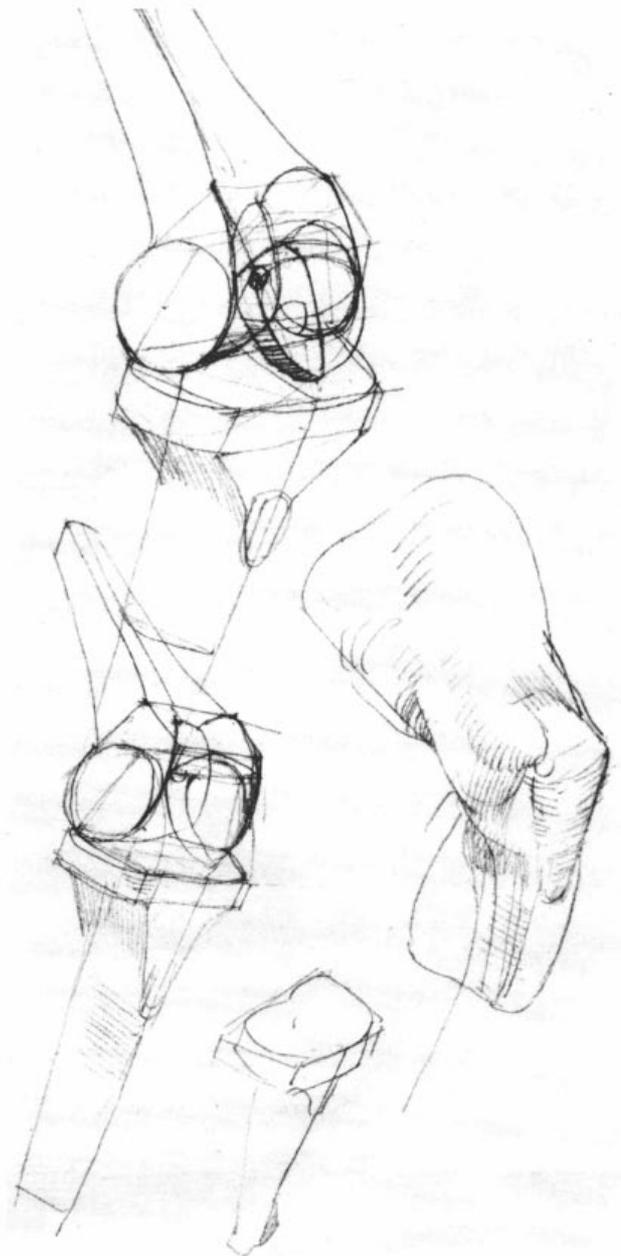
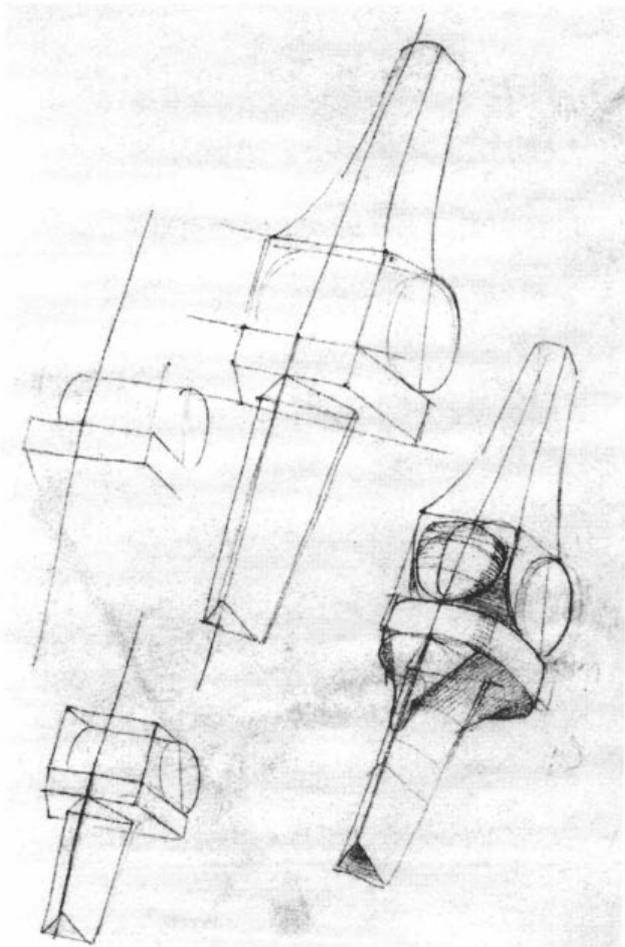
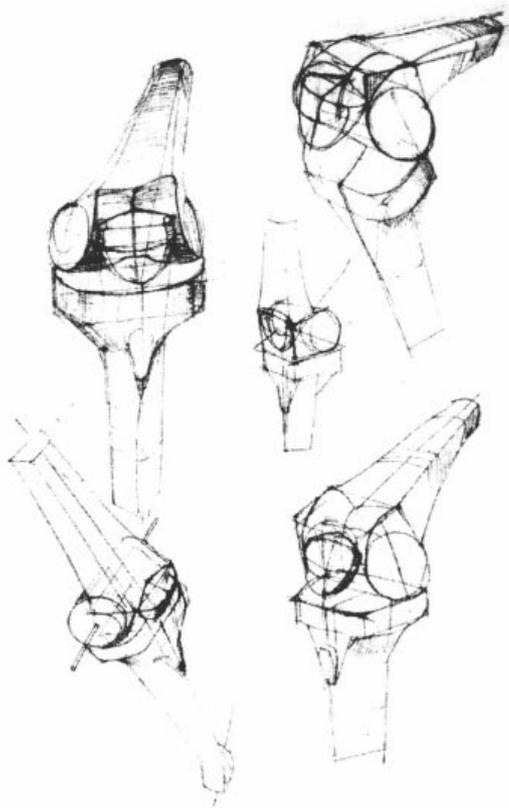
没有结构就没有形象，没有形体的透视变化就没有形象的立体和空间感，同时也就没有明暗变化的立足之地，让明暗层次、光影虚实在素描造型中服务于立体形象的表现上，尽其价值吧。

腿部的肌肉富有弹性，几乎很少有硬转折，但膝关节的造型坚硬，相比之下，硬块面结构占主导。因此对于膝关节的理解能反映出艺术家的结构意识。

膝关节虽然是多重肌肉的起止点，但是，所有的肌肉在这里已转化成肌腱，薄薄地依附于骨骼上，因此对膝关节的理解，骨骼是关键。







足部骨骼：足骨有跗骨、跖骨和趾骨三部分。

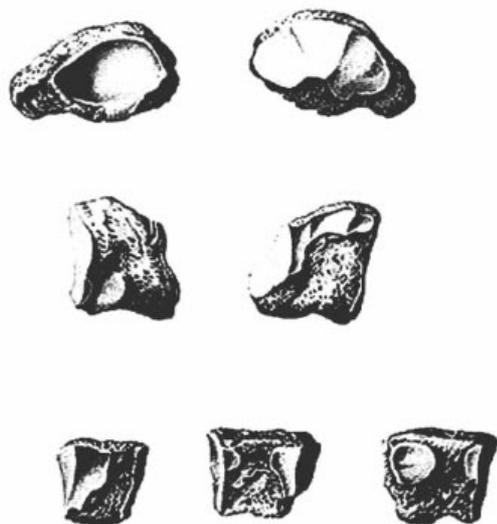
跗骨：有7块，包括距骨、跟骨、舟骨三块楔骨，它们相当于手的腕骨，位于足的后半部。距骨最高，上有滑车关节面与胫骨、腓骨两骨的内外踝关节面组成踝关节，使足绕距骨横轴活动。距骨下方是突出的跟骨，跟骨后端形成足跟，有小腿的跟腱附着。距骨和跟骨前端联结其他跗骨。跗骨前接5块趾骨，它们共同呈拱形凸起，形成了富于弹性的足弓。

足弓可分为外侧足弓、内侧足弓和横弓三部分，它们构成了足外形的基础。内侧弓比外侧弓高大，是足形体的显著特征。

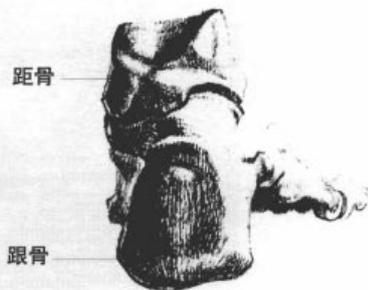
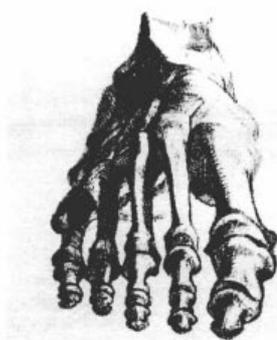
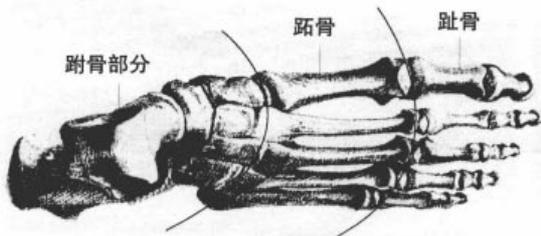
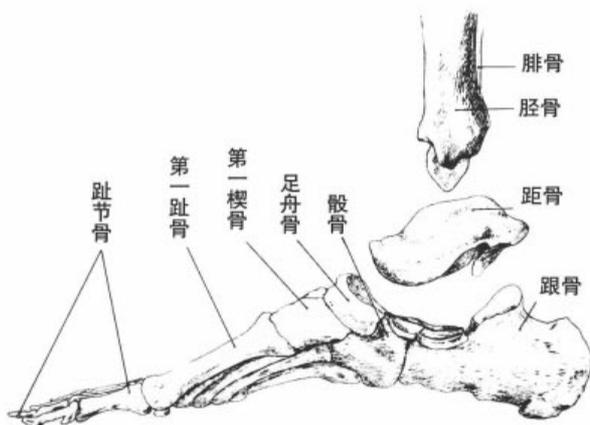
足的骨骼决定了足的基本形，所以首先要熟悉足的骨骼形体结构。

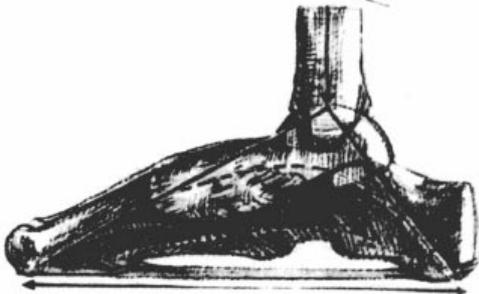
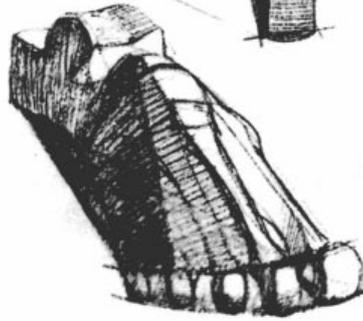
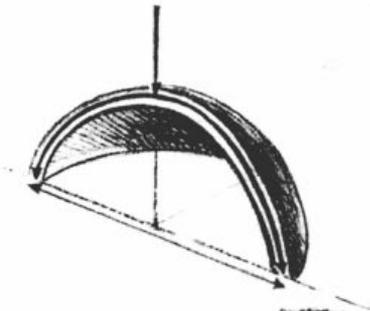
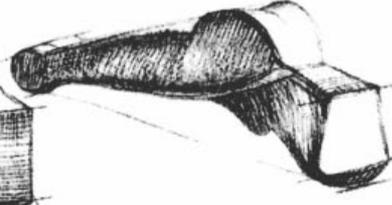
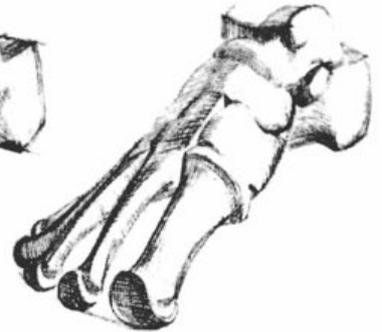
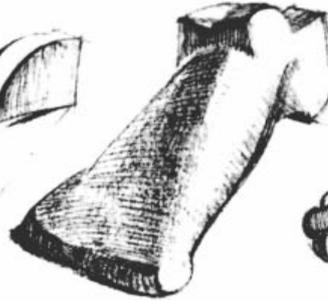
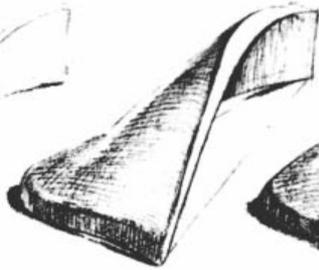
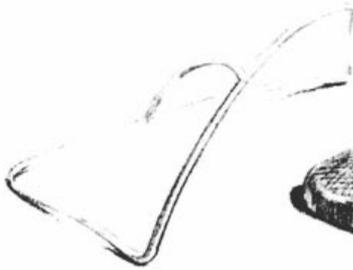
跖骨：5根，相当于手部的掌骨，跖骨之间几乎不能活动，组成了脚背的下段。

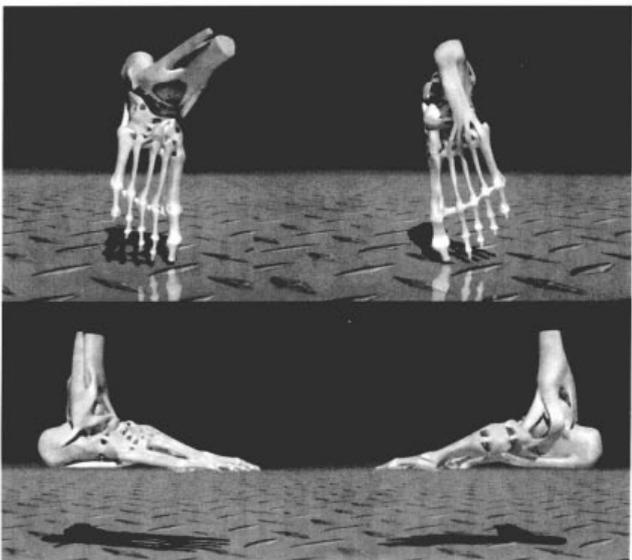
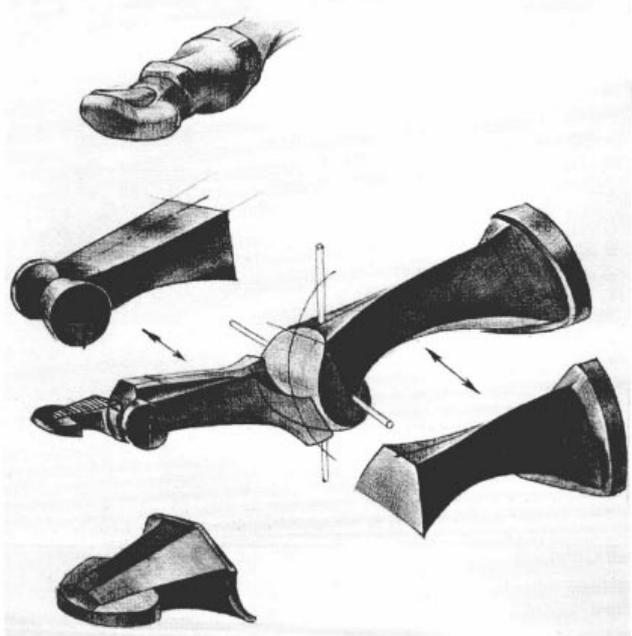
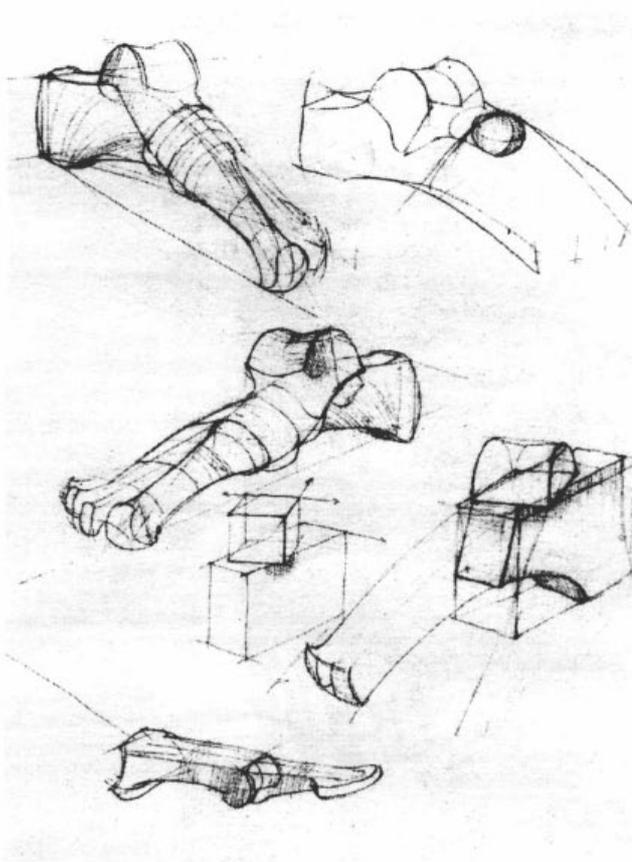
趾骨：除大脚趾骨之外也分基节、中节、末节三节，大脚趾骨只有基节和末节。



跗骨







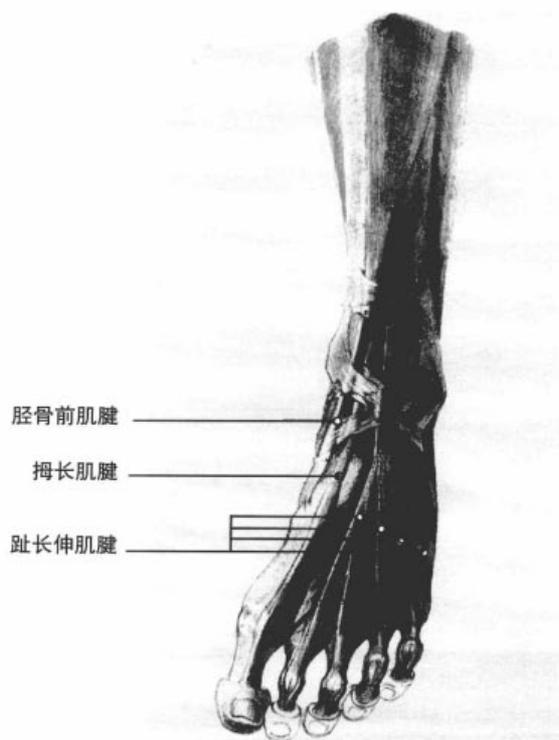
足部肌肉和肌腱

足部的大部分肌肉都转化成肌腱，在体表结构中起作用的肌腱主要有：拇长伸肌、趾长伸肌、胫骨前肌腱，这几条肌腱在脚的踝关节前端和跖趾关节处尤其突显，特别是在提拉脚面向上运动的时候。其中胫骨前肌腱沿踝关节内侧下接大脚趾侧趾骨，其他肌腱延伸到各个脚趾。

足背肌

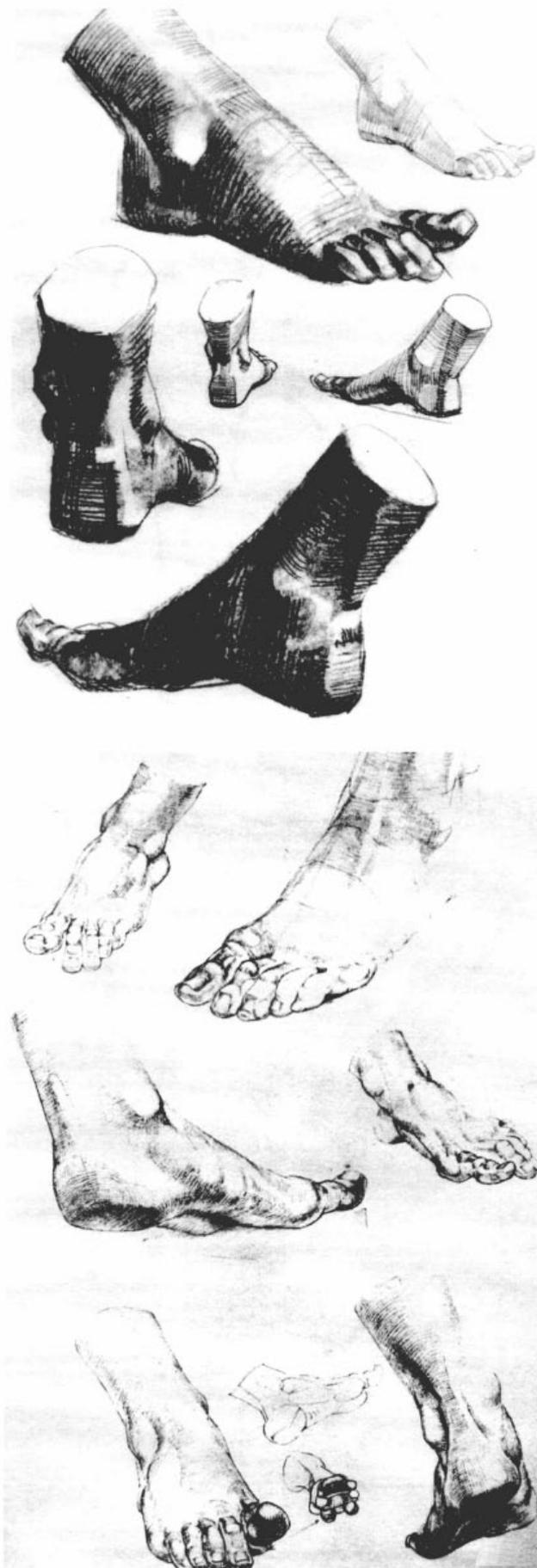
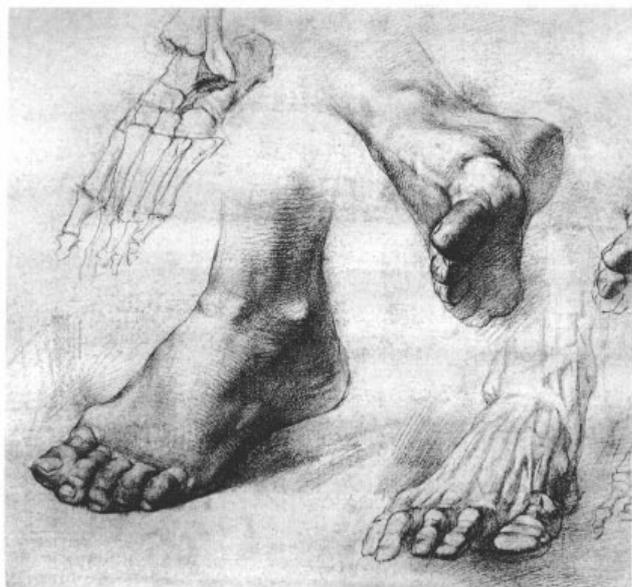
趾短伸肌和拇短伸肌

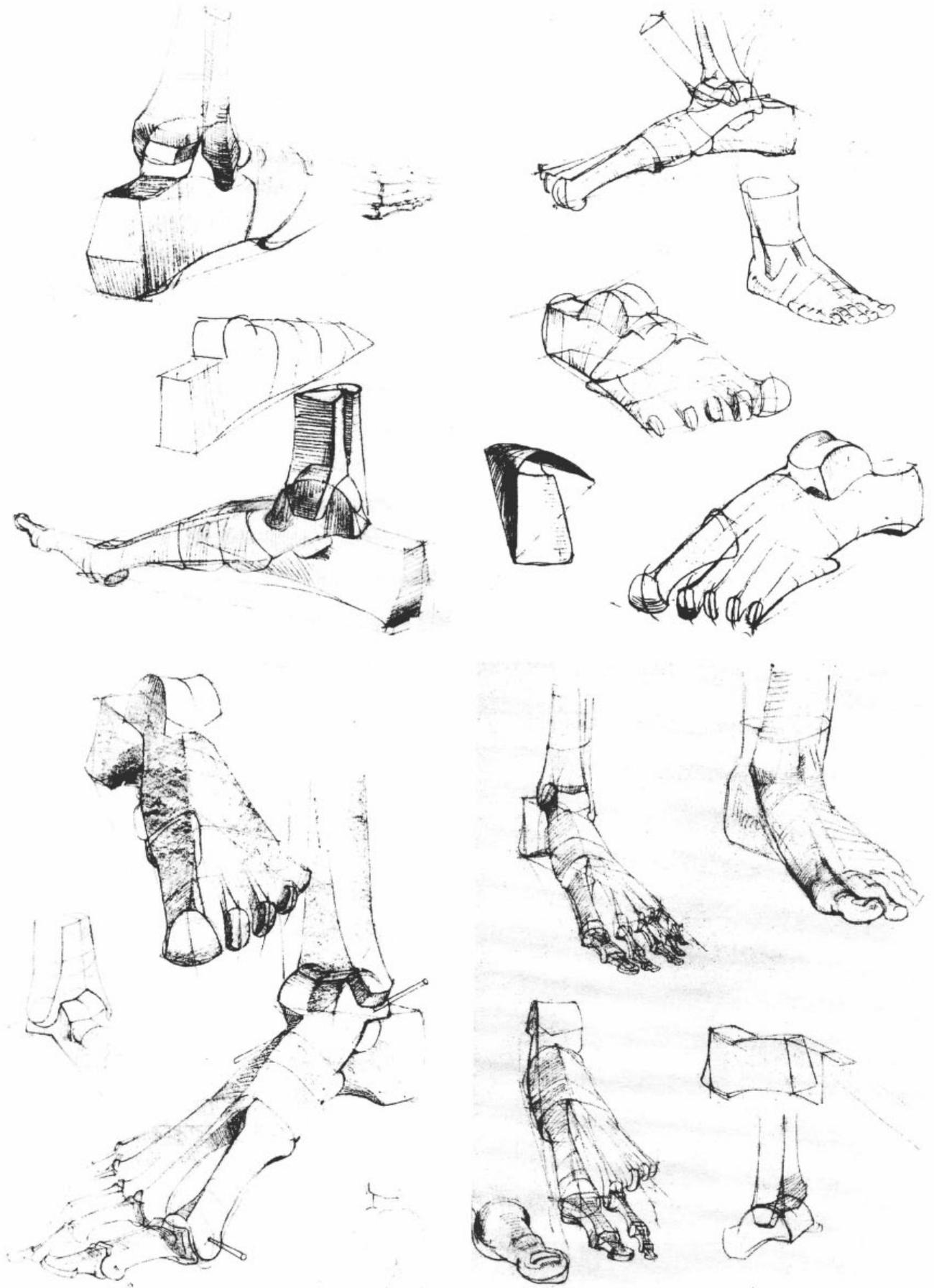
足底肌分为跖间肌和内骨间足底肌，这两块肌肉表面上看不到。



足部的运动

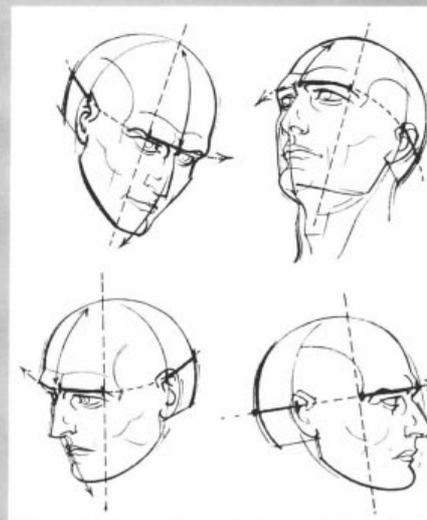
足有三个支点：后支点为跟骨结节，前支点为分别与拇趾和小趾连接的跖骨小头。足弓受到身体的压力后，呈扁状，压力消失后会恢复到原来的形状。足弓就是利用其弹性和负重能力把行走带来的冲力分散到跖骨小头，使行走轻盈灵活。行走时足趾作用也很大，使足与地面能灵活分开。







头部结构



第五章 头部结构

颈部

颈部从侧面看是斜的圆柱体。两胸锁乳突肌从耳后到胸骨柄形成喉窝。后方有项窝，棘突不明显。

颈部的肌肉

胸锁乳突肌：

起点：有两个头，一为胸骨上端的喉窝，胸骨柄；其二，锁骨靠近喉窝 1/3 处。

止点：头骨乳突，枕骨上项线。

作用：点头，屈伸头部，使颈部左、右回旋。

斜方肌：见躯干部分。

颈后面、侧面的肌肉：

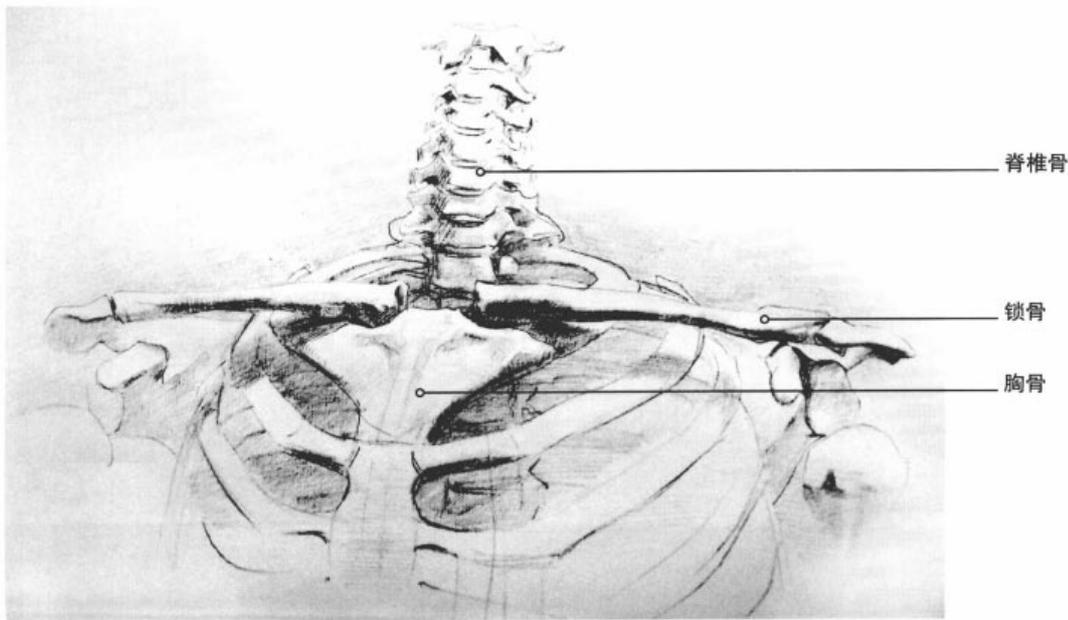
头半棘肌、头夹肌、肩胛提肌、后斜角肌、前斜角肌、舌骨上下肌群等肌肉属于颈部深层肌肉，在表面上看不到，不明显，只有在头部处于大的动态下才会有较明显的肌腱隆起。

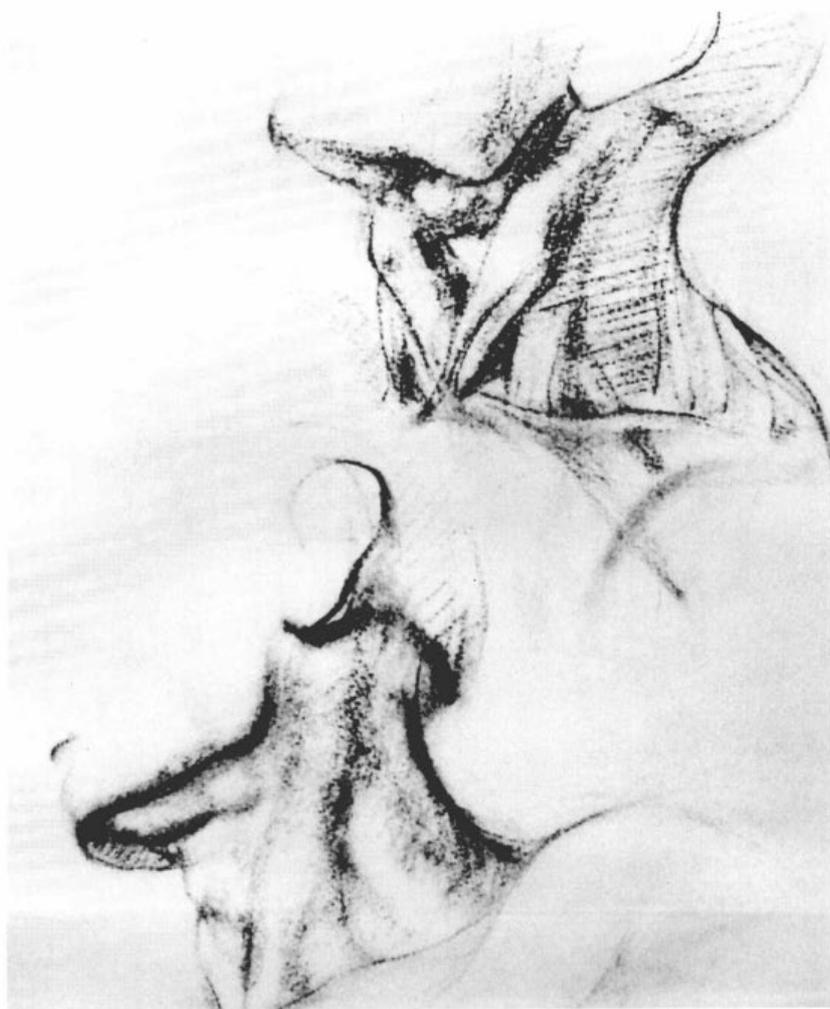
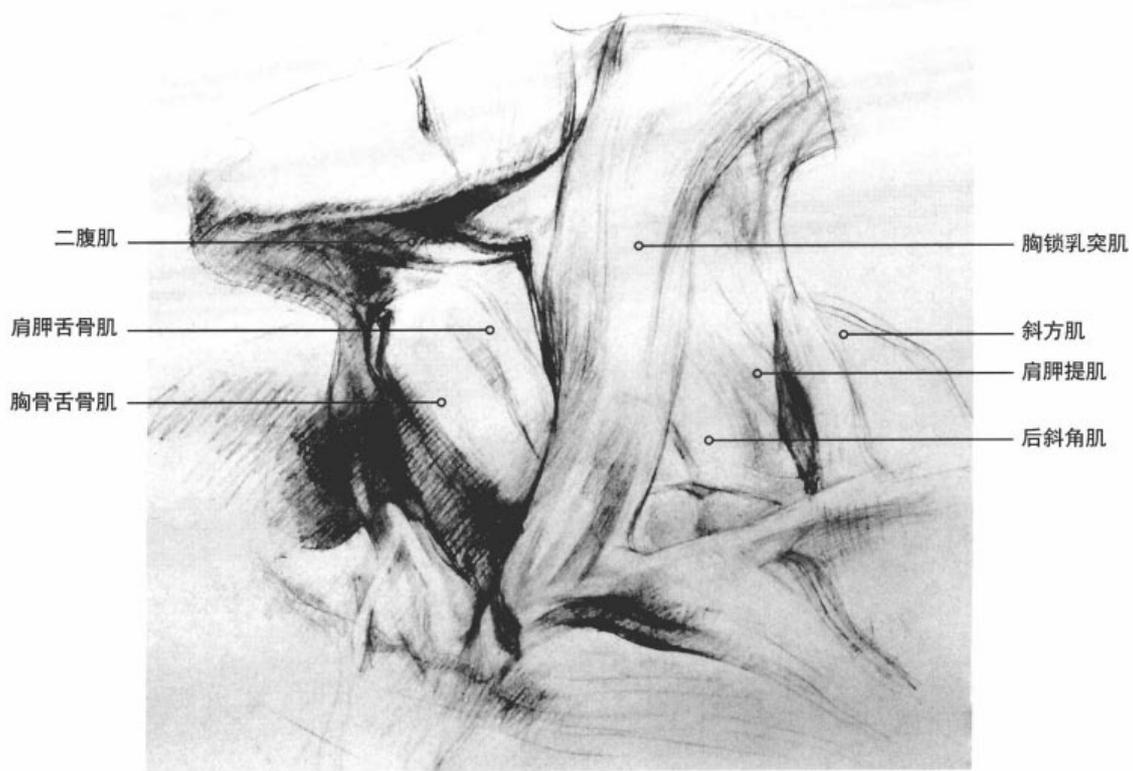
喉结和甲状腺：

喉结由两块软骨组成，男性较突出。喉结在造型特征上有两个凸点，上凸点明显。

人物解剖素描绘画技巧

把几个形当作一个形来画，把几个局部一起概括，就会有整体大效果，这也是画家常用的探找基本形的有效方法。象形化的联想，也常常帮助画家得到明确的基本形，如“虎背熊腰”、“贼眉鼠眼”就是对人物形象的象形化的联想，突出了形象的基本形特征。又如我国古代艺术概括脸面的基本形还常借用“国”字、“风”字、“申”字、“甲”字、“由”字等字形的外轮廓特点，并由此创造了十分鲜明丰富而又具表现力的壁画、京剧等艺术脸谱。认识一个生疏的事物，从共同规律入手较为简便，因为这是科学的原则。但作为艺术形象，要求认识形象的特殊性和个性特点，所以我们把共性特点拿来作为鉴别个性特点的依据，确有其方便之处。可以说把对象概括到最简就是基本形。减化对象外形的细节变化，观察对象的剪影效果，以求简洁地明确对象外轮廓的主要特点，这是概括基本形的一种方法。





头骨

分为脑颅骨和面颅骨两部分。

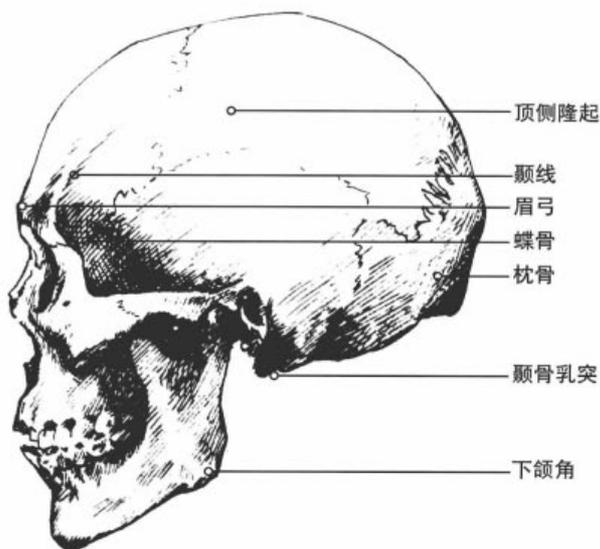
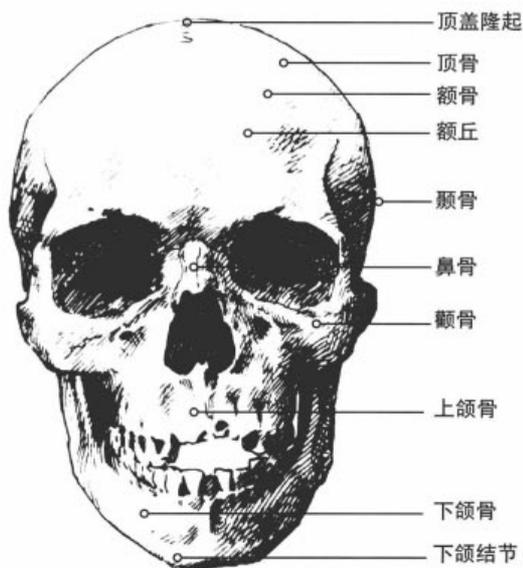
A 脑颅骨

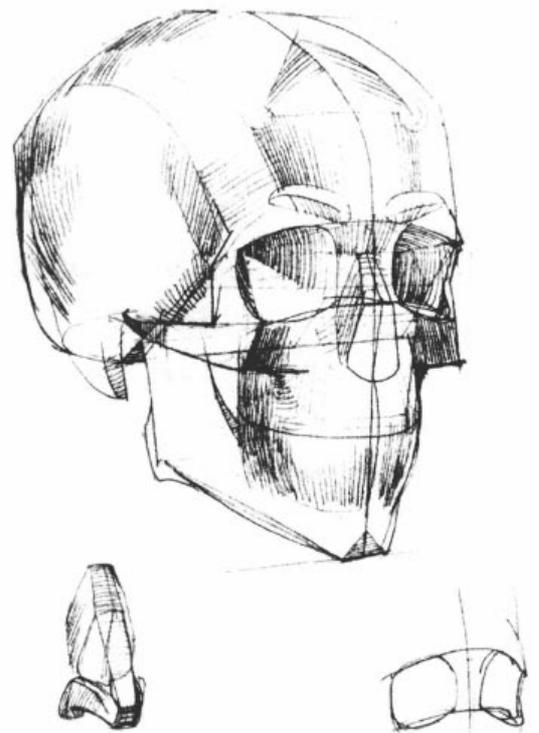
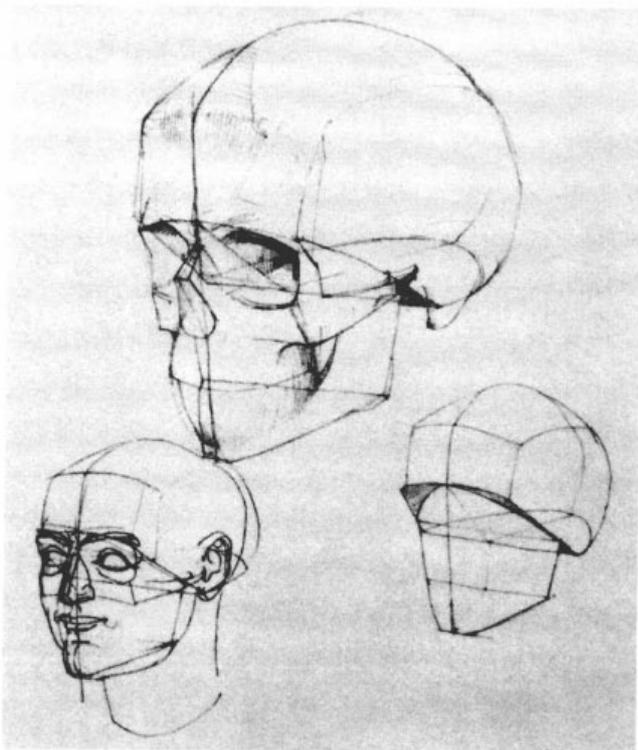
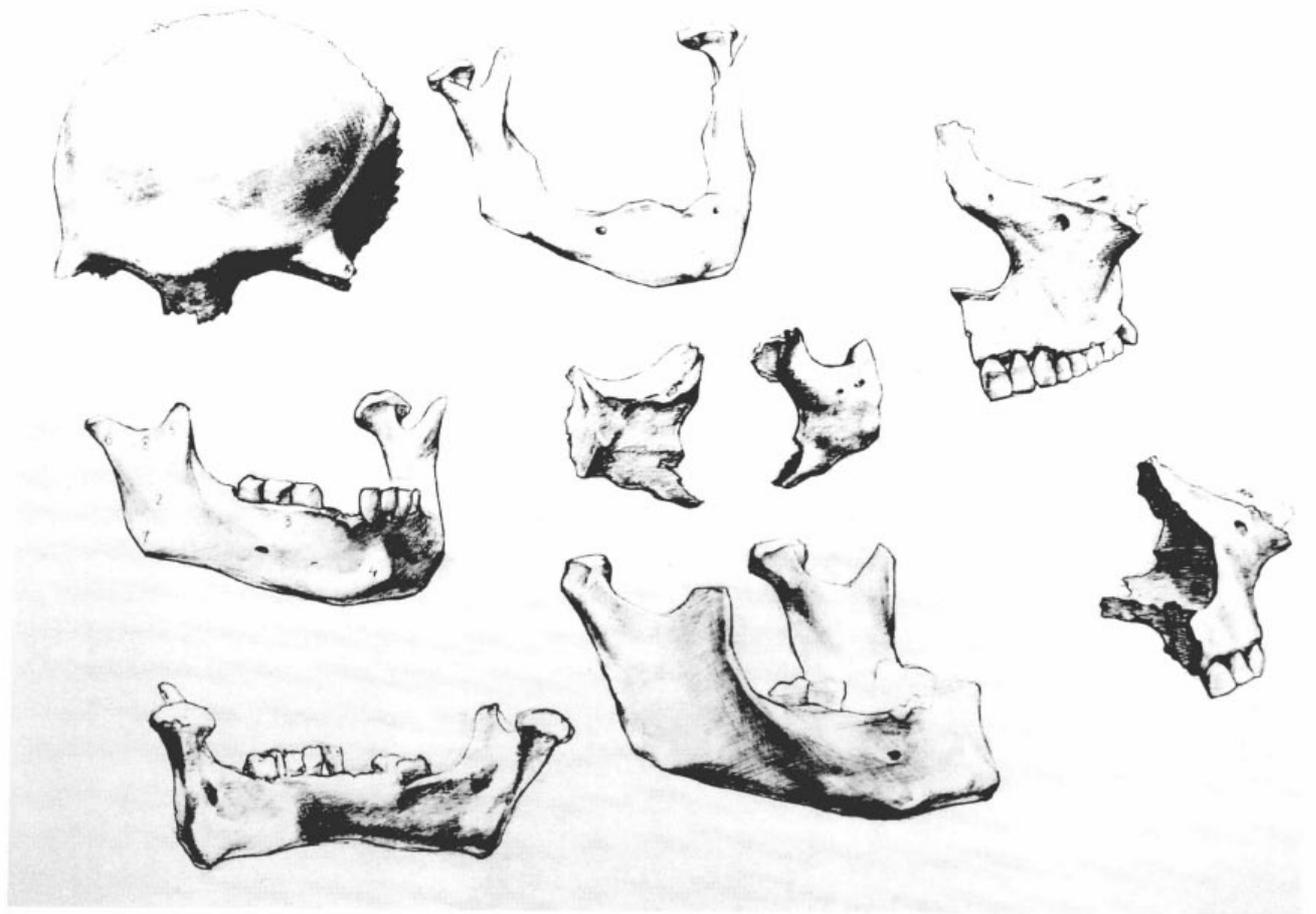
1. **额骨** 额骨表面有两个额结节，两个眉弓，两颞线延伸到顶骨。额骨侧面与蝶骨，后面与顶骨相连接。
2. **顶骨** 顶骨呈方形，前面与额骨形成冠状缝，后面与枕骨相连。
3. **枕骨** 呈方形，枕外隆突。
4. **颞骨** 从侧面看，它在顶骨、额骨下方，与枕骨也相连。是额骨正面与侧面的转折点。
5. **蝶骨** 表面几乎看不见。

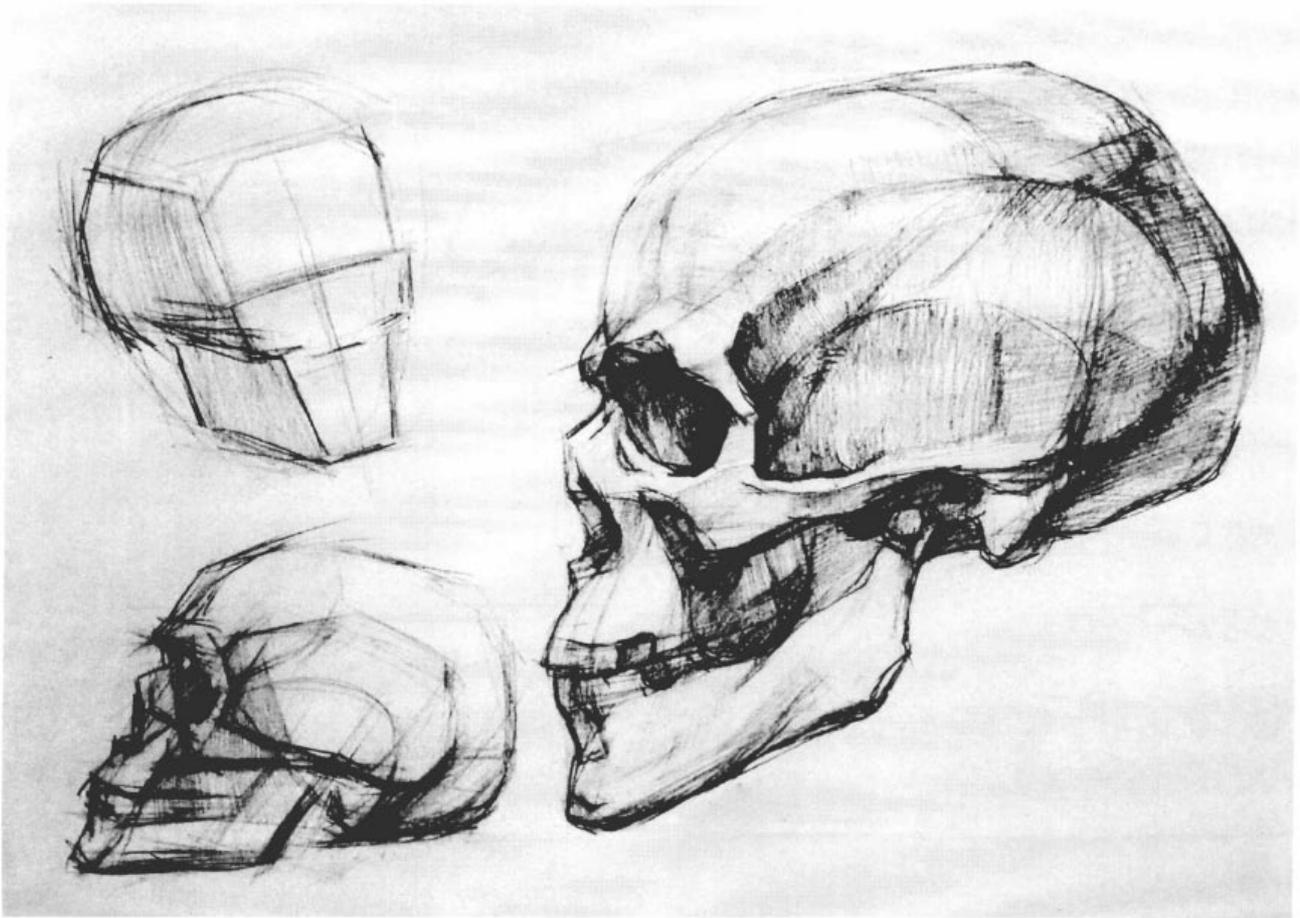
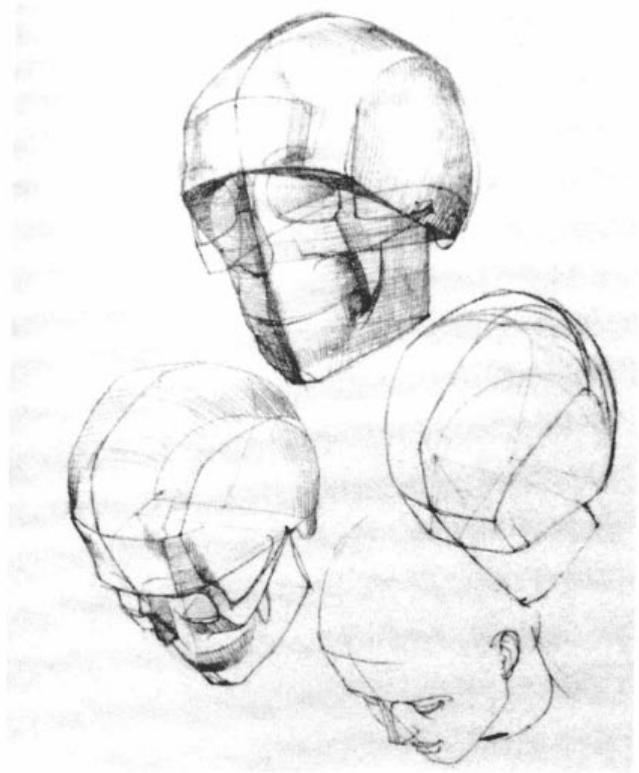
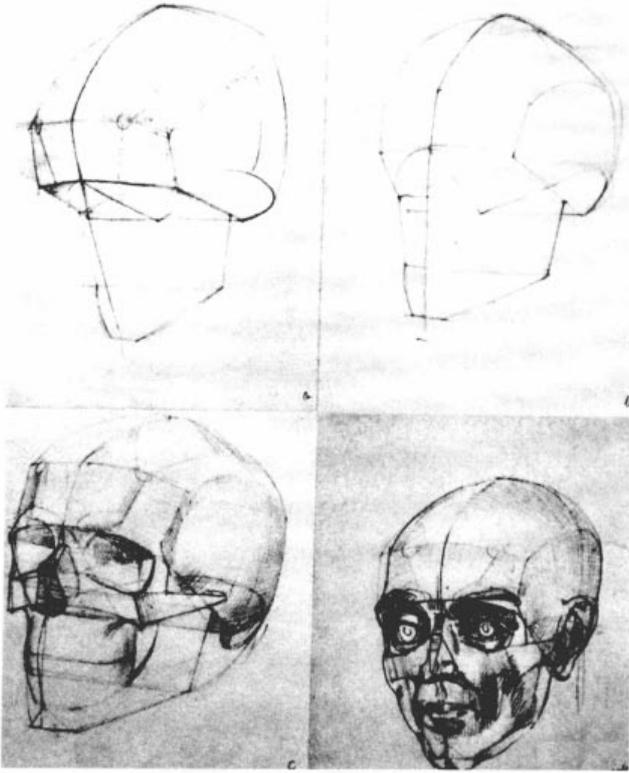
脑颅骨额骨与顶骨中间称为冠状线，顶骨与枕骨中间称为人字线，顶骨中间线称为矢状线。

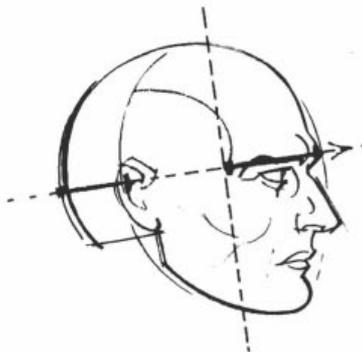
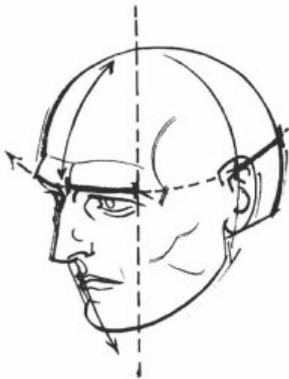
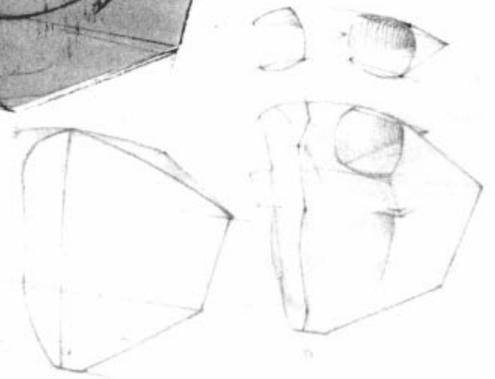
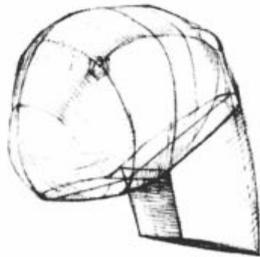
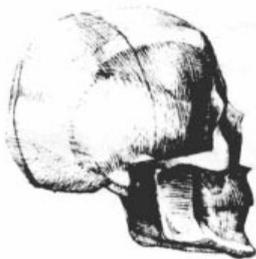
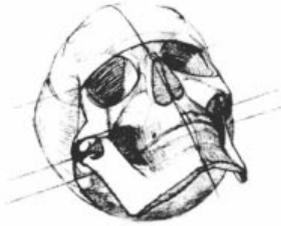
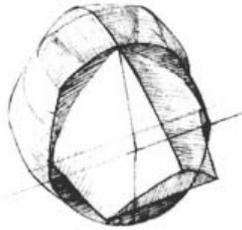
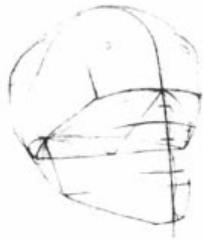
B 面颅骨

1. **鼻骨** 两个小的方形骨骼组合而成，左右对称。
2. **颧骨** 颧突是面部重要的骨点，在表面形成明显的隆突。
3. **上颌骨** 两块上颌骨通过中缝连接在一起。
4. **下颌骨** 下颌骨是唯一可以运动的颅骨，呈马蹄铁形状。重要的是颞隆突和颞结节。后端有两个高点，前面的称为喙突，后面的称为下颌小头。
5. 其他**颞骨、鼻甲骨**等表面上看不见，对外形造不成变化。









面部的肌肉

面部的肌肉运动形成了人面部的丰富表情，因此需要了解它们的位置和肌肉的形状。

额肌：额骨正面、眉弓上方，止于眉弓，覆盖额结节。提眉毛，头皮运动。

皱眉肌：起于额骨的鼻部，向中心拉动眼眶皮肤，皱眉。

颞肌：颞骨两侧。

眼轮匝肌：眼缝周围，使眼睛闭合。

鼻肌：三角形的扁肌，为上唇方肌覆盖。

颧肌：起于颧骨颧突外面，止于嘴角，口轮匝肌。

上唇方肌：分内眦头、眼眶下头和颧骨头三股，三头合在一起止于上唇，举上唇。

口轮匝肌：嘴缝周围，使嘴闭合。

下唇方肌：起于口轮匝肌下方，止于口角和下唇，拉下唇、嘴角。

三角肌：起于下颌骨下缘，止于嘴角，下拉嘴角。

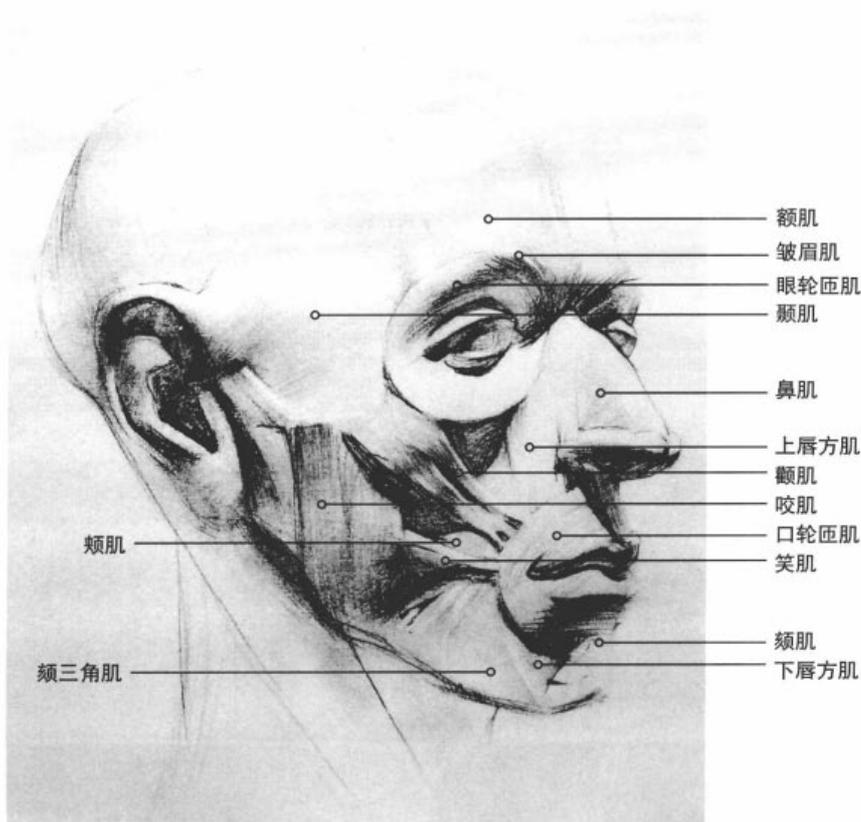
颊肌：短肌，上提颈部皮肤，前送下唇。

咬肌：下颌角上至颞骨，止于喙突。拉下颌骨，大力咬合。

颊肌：与口轮匝肌相接，止于上下颌骨，便于吹喇叭、吸吮动作。

对于面部形体结构的理解，是将面部表面切面化、几何形块化的过程。将其归纳为接近面部形态特征的不同形状的几何体块，能直接表达面部空间的体积和基本形状。这个过程重要的是要依据解剖结构敢于大胆强调、夸张、取舍，把模棱两可的形体概括成肯定的体面。

人类的外形因种族和年龄不同有所差异，相貌更是千差万别，但生理构造都是一样的。从造型意义上讲，人类有着共同的结构规律，掌握了这些规律之后，就不难区分个体的形象特征和外貌差别。





弗洛伊德

面部五官的构造与外形特征

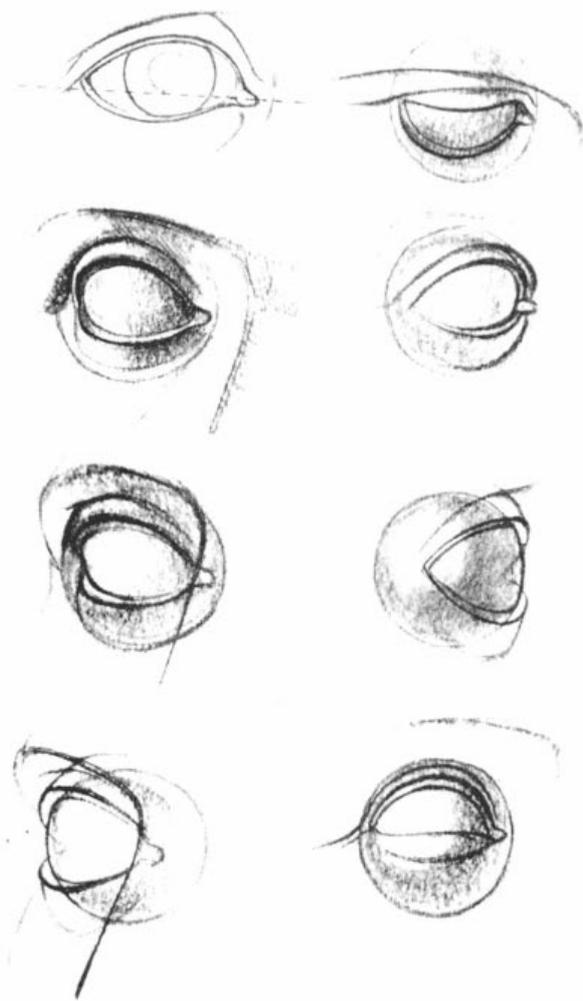
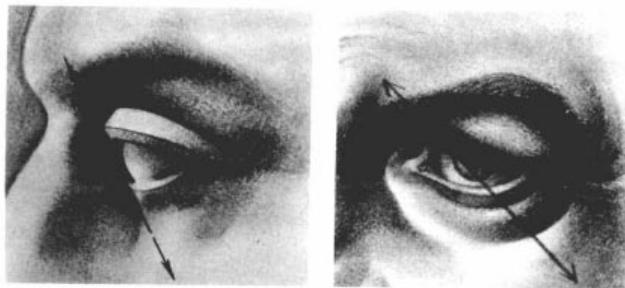
眼睛

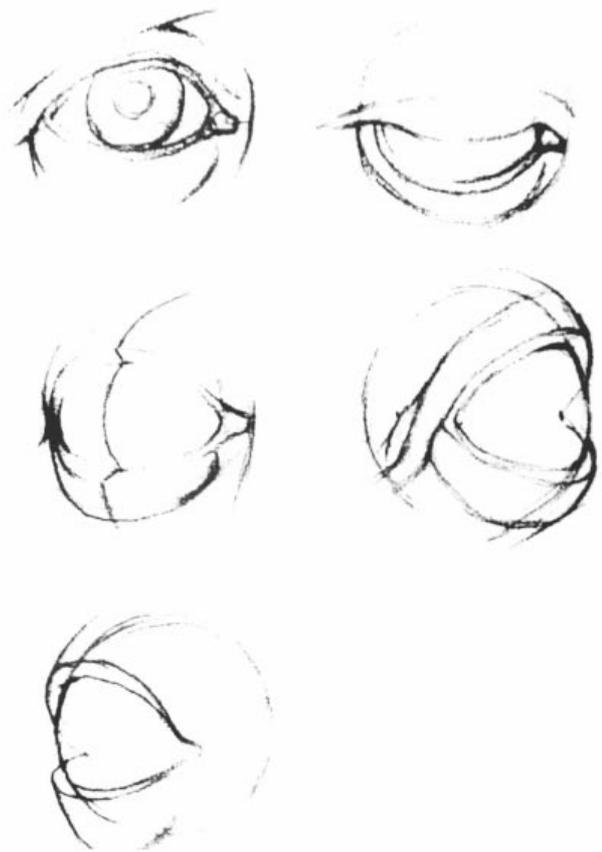
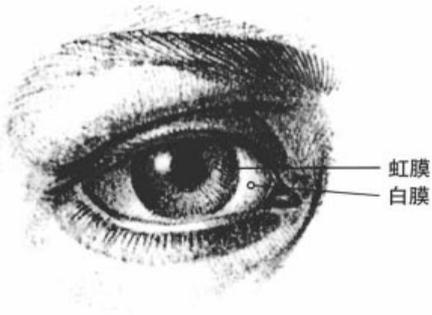
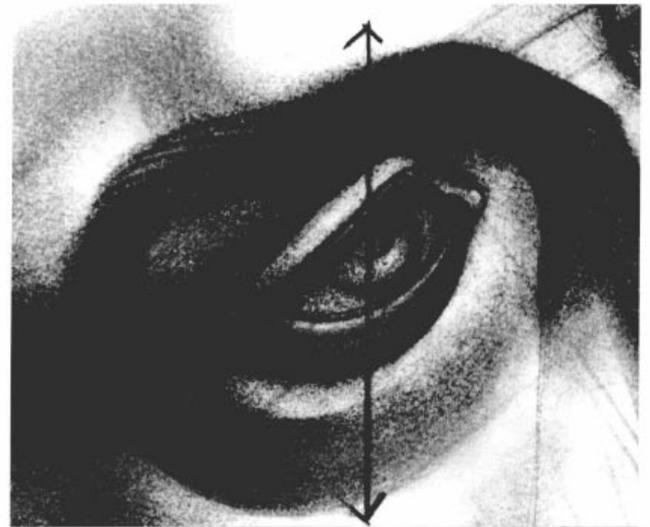
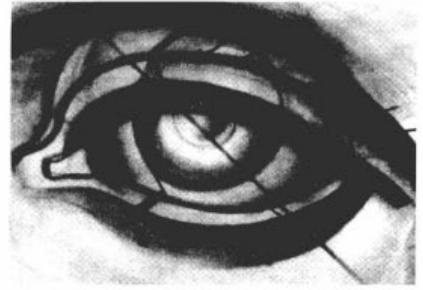
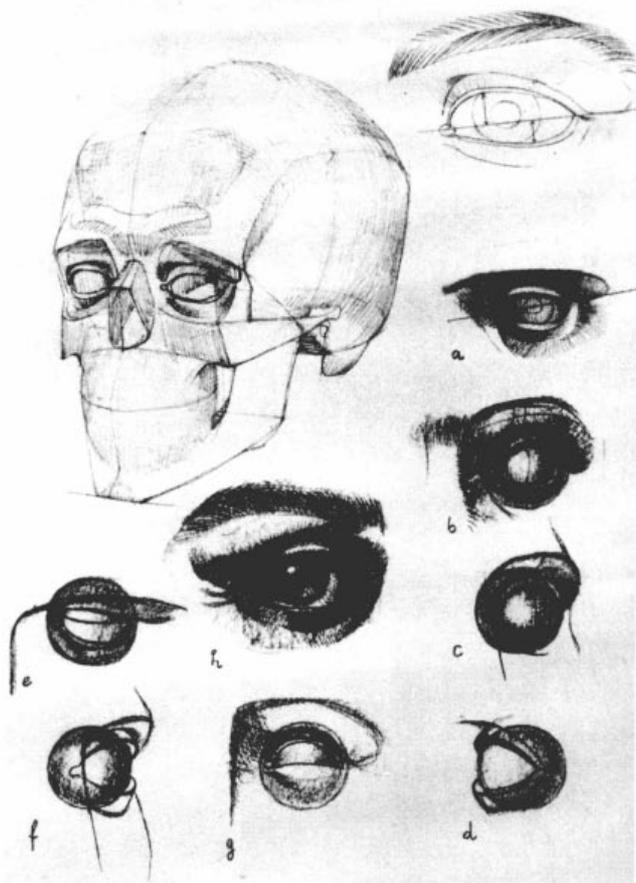
眼睛呈圆球体，嵌在头骨深凹的两个眼窝内。在眼部外形所能见到的仅是眼球的外凸部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。虹膜外形稍向前凸，眼睛在转动时使眼睑外形产生微小变化。瞳孔在虹膜中央呈黑色，能随着光线的强弱而发生大小变化。

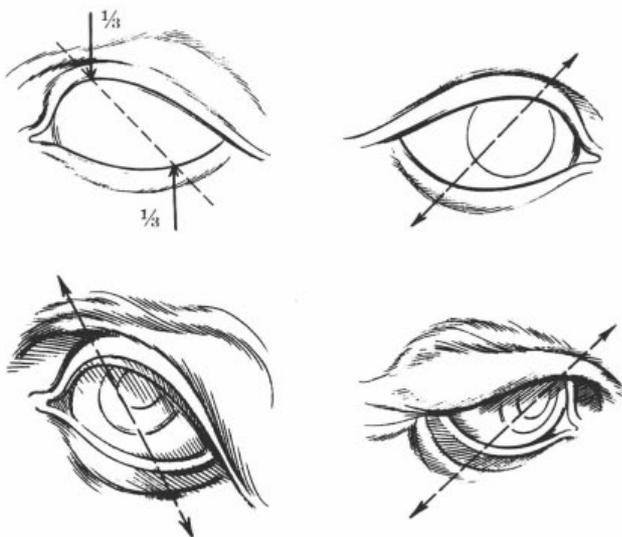
眼部除眼球外，还包括眼眶、眼睑和睫毛。眼眶是由额骨、颧骨、上颌骨等围绕而成。对眼部的外形影响很大。在瘦削的面部，眼窝深陷，使眼眶非常突出。睫毛呈放射状生于上、下眼睑上、下缘。

眉毛

眉毛位于前额下方眉弓与眶上缘之间，眉毛呈放射状向内、向上、向外生长。



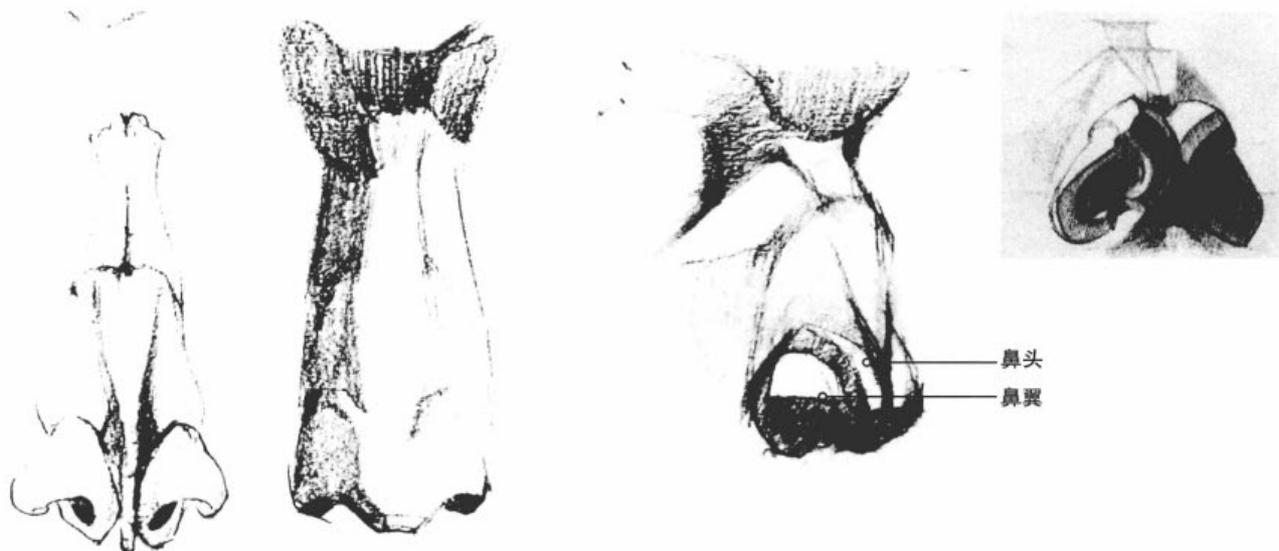


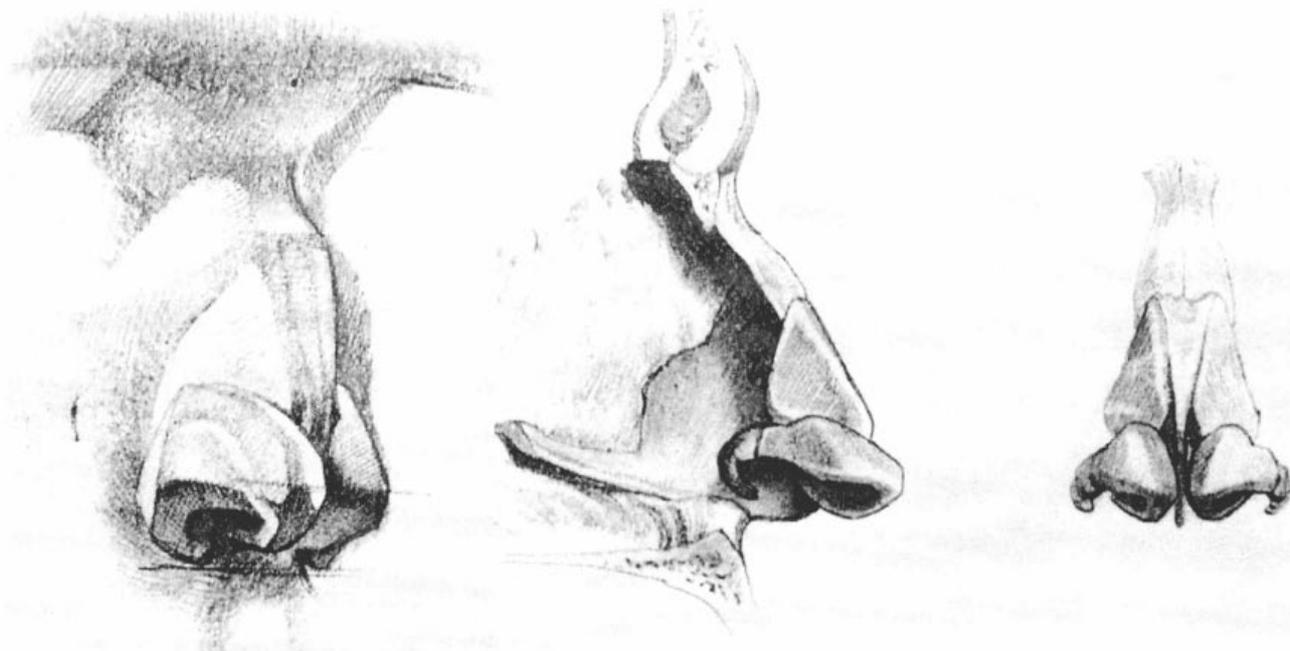


鼻子

鼻骨和鼻软骨构成了鼻的基本形态，鼻骨和鼻软骨相接形成鼻梁，鼻梁呈梯形隆起，鼻骨上端与额骨连接形成鼻根。

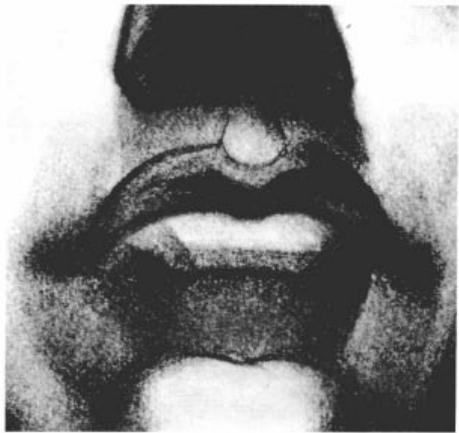
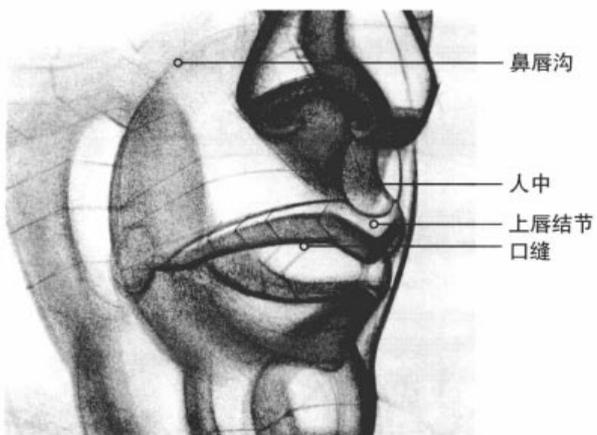
鼻子的形状因个人相貌不同有很大差别，这是由鼻骨和鼻软骨决定的。注意观察描绘鼻子的形状，很容易强调出某个人的个性特征。一般西方人鼻梁较高。面部表情可以使鼻子外形发生改变，在具体刻画时应注意这些微妙变化。





唇

口唇依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体上，双唇的凹凸形状受颌骨与牙齿影响。口的上唇中央有小的隆起，称上唇结节，上下唇结节形成了口唇的最凸处。口唇的变化对表情影响较大，口角与口裂的长短、弯曲的方向及口张开的大小等都能形成不同的表情。





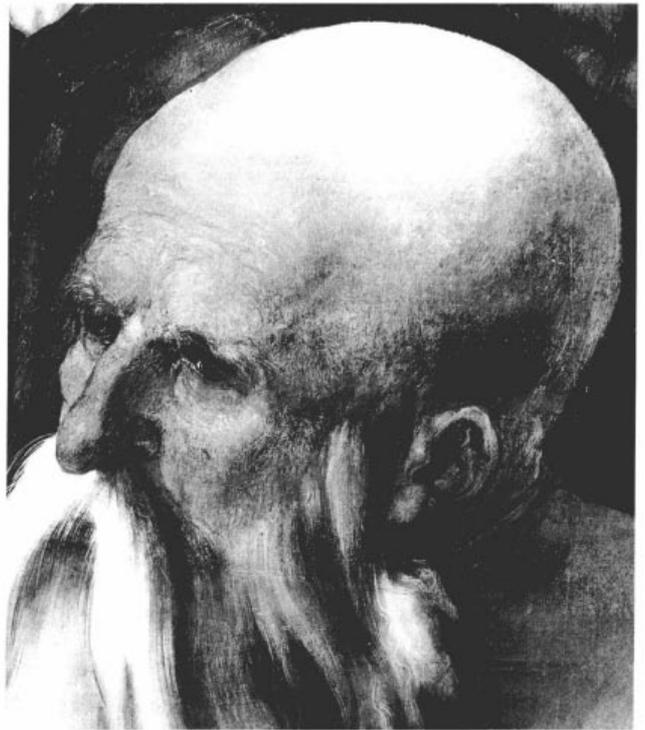
弗洛伊德



门采尔



门采尔



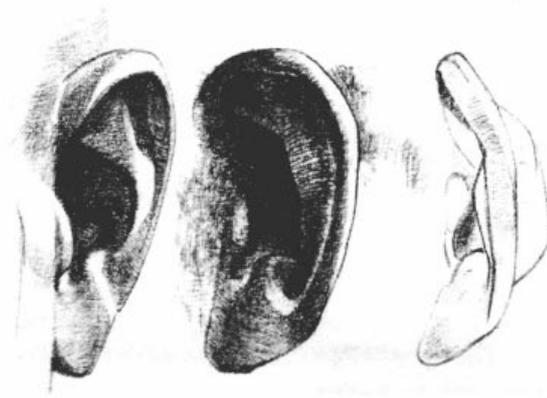
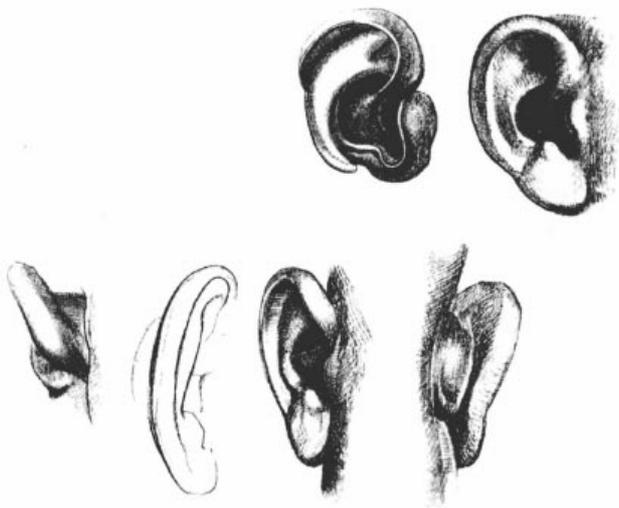
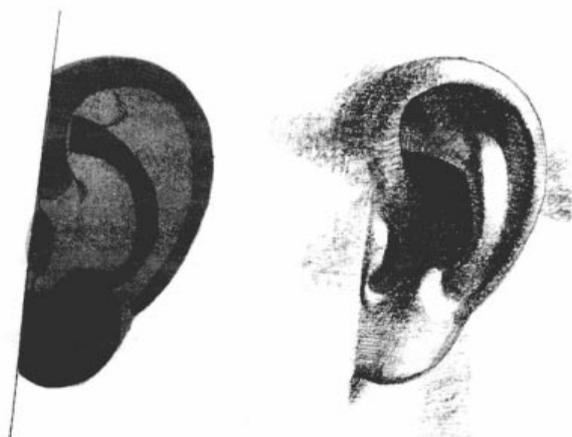
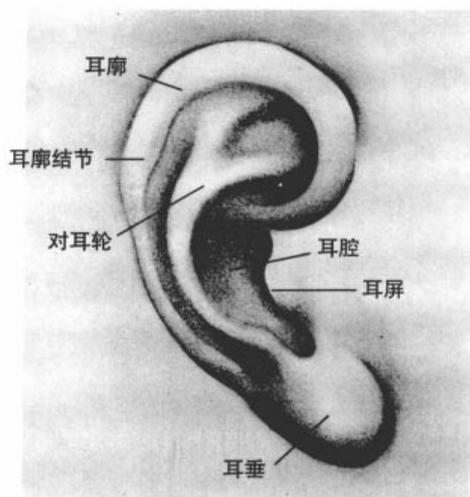
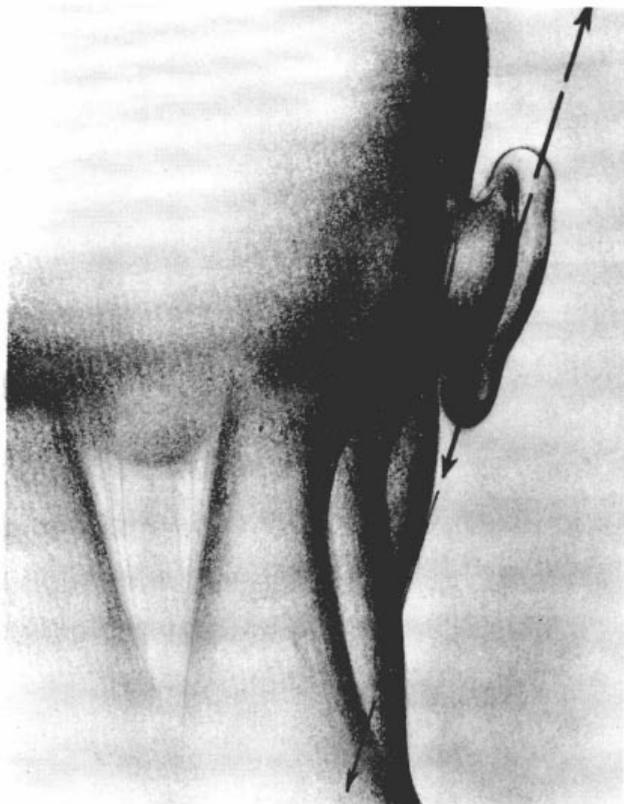
丢勒

耳朵

有耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏和耳垂等基本结构。耳垂是脂肪体，其余均为软骨组织，呈环绕状。

“三停五眼”法，是尽快确定面部五官位置比例关系的简便易行的方法。“三停”即额头发际线到眉弓、眉弓到鼻底、鼻底到下颌三部分大约为相等距离。“五眼”是把面部的宽度确定为五个眼睛的长度。

这是帮助初学者应对起形的基础办法，实际刻画应根据模特的具体情况具体衡量其比例。





厉晓东



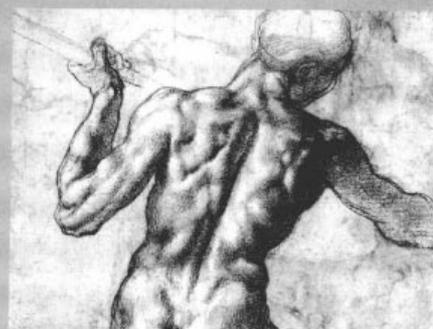
苗青



厉晓东

第六章

作品赏析

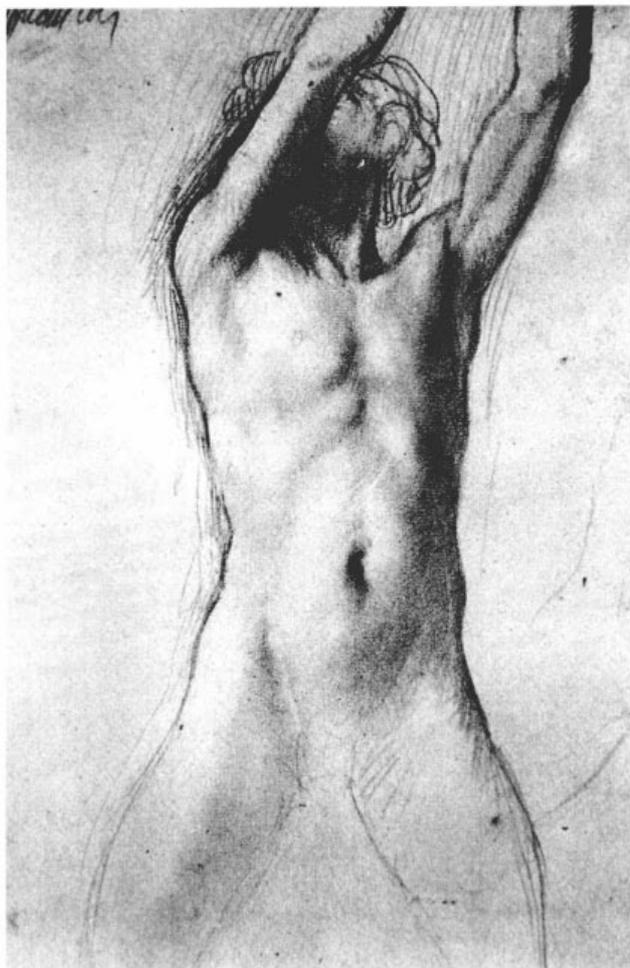


第六章 作品欣赏



雷诺阿

这幅作品对女人体形象的概括大胆、强烈并省略了很多细节，解剖退而居其次，而把注意力放在人物运动和形体的节奏韵律的把握上，外轮廓线流畅不拘泥于具体的变化，人物面部神态刻画精准，画面的头发、躯干、四肢形成明显的黑白灰节奏，整个作品重在形体表现。



德加

德加的素描擅长从人物的运动中准确无误地抓住主要的韵律，使平庸无奇的姿势迸发出美感。这幅男人体外轮廓线虚实穿插，基于对解剖结构的理解，从而使线形造就空间。躯干部分用细腻的、丰富的灰调子表现出物象的体积，变化微妙，在形体转折处的灰色调子既合理符合光线又体现出作者对解剖知识的深刻了解。

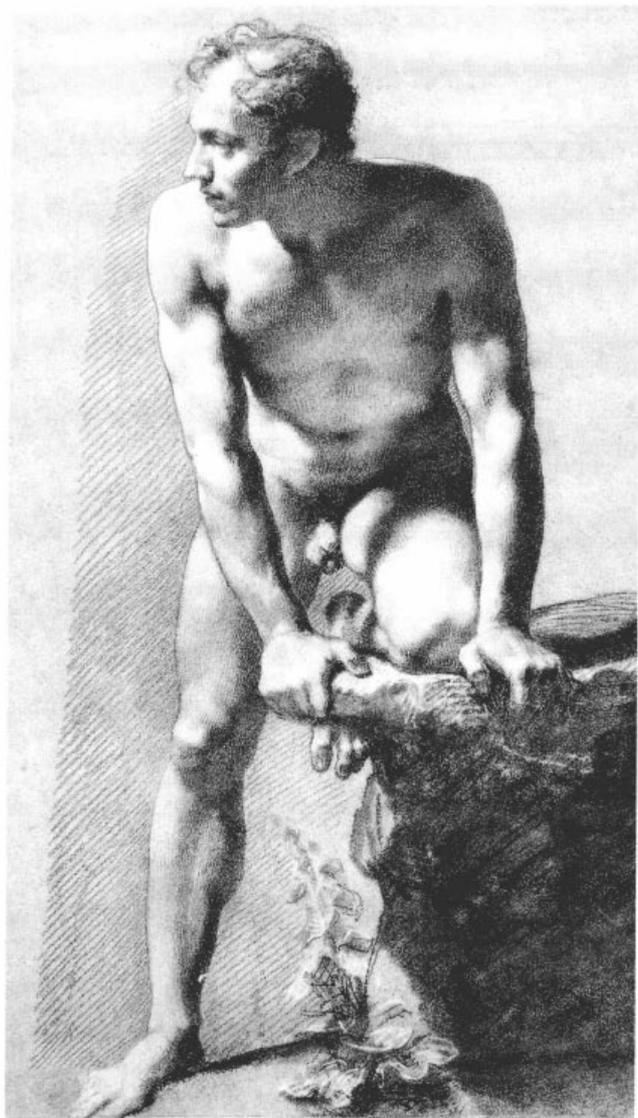


普吕东

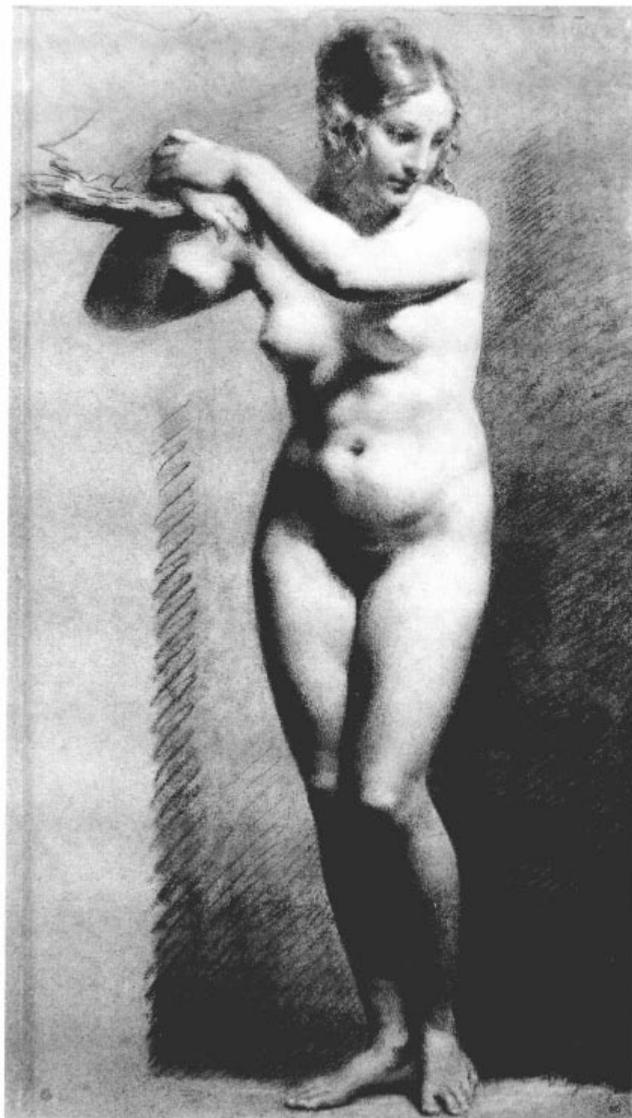


普吕东

这是一幅造型严谨，画面较完整的男人体作品。光线在人体上形成微妙的画面节奏感，黑白灰层次运用合理，尤其亮部颜色控制准确，简单的调子准确表达在结构转折处，从而表现出形体的前后穿插，有强烈的体积感。



普吕东

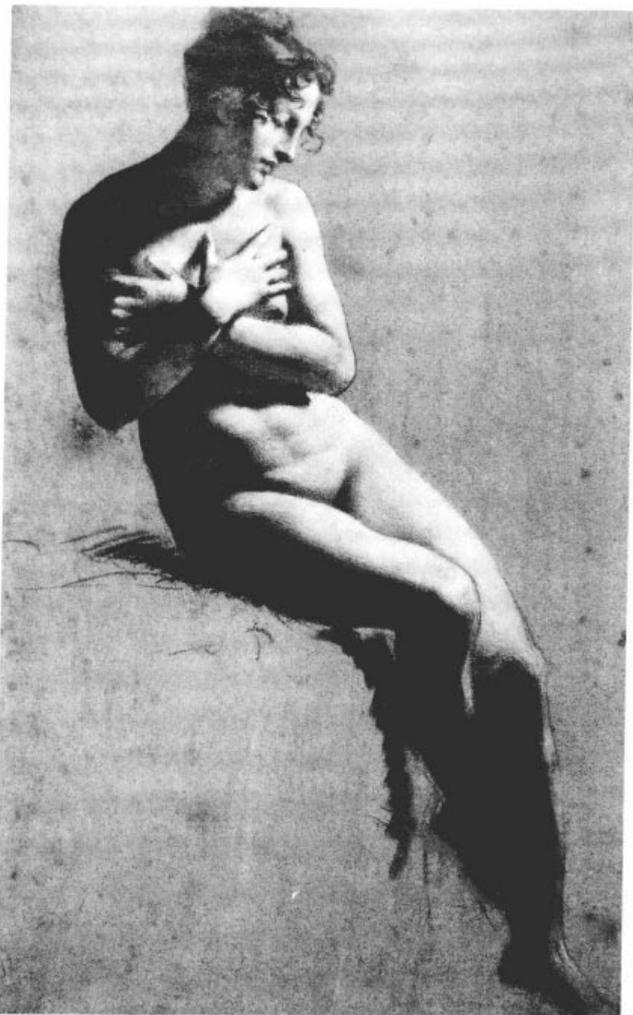


普吕东

普吕东擅长捕捉强烈光线产生的色层节奏，能准确地控制画笔的力度，尤其是把握亮部色调及人体过渡部的灰色调。暗部的处理也是基于对“体”的理解，使之统一而又合理表达了空间。另外，人物外形的轮廓线变化颇多，作者试图将观察的细节在画面上表现。

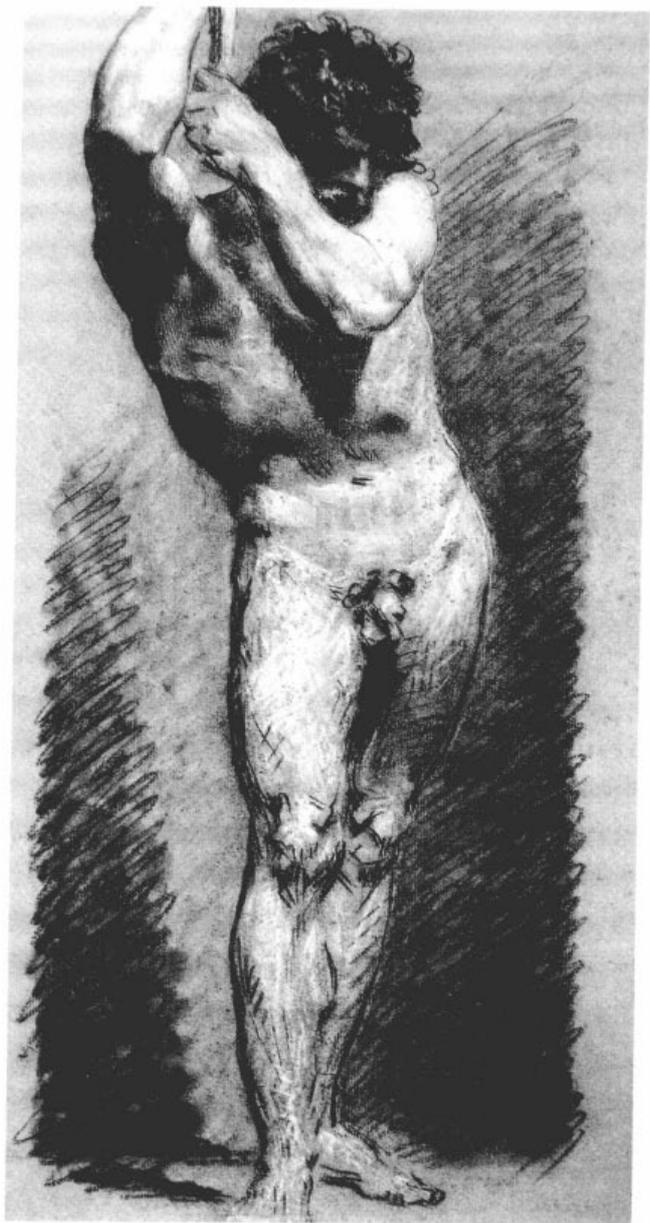


普吕东



普吕东

这两幅普吕东的作品，女人体细腻，男人体粗犷，男人体更趋速写的表现方法。作者对于人体黑白灰的整体控制以及对局部弱灰色调的处理方式尤其值得欣赏，男人体的躯干及小腹两部分的整体节奏感和细节处理让人叹为观止。

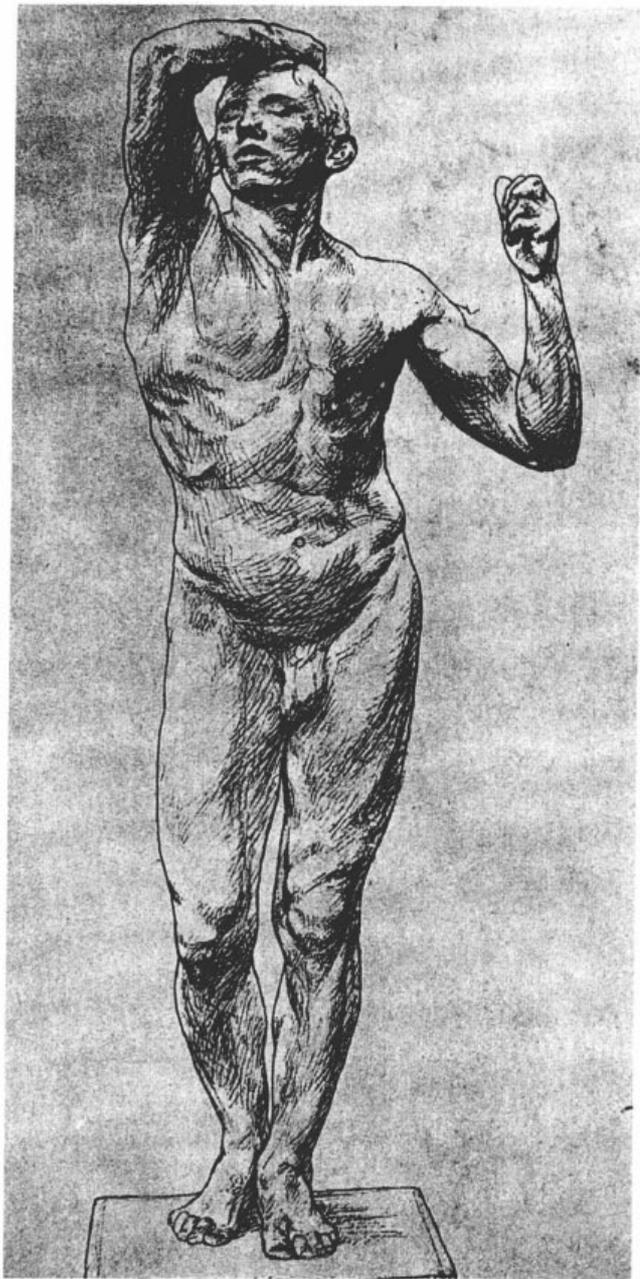


普吕东



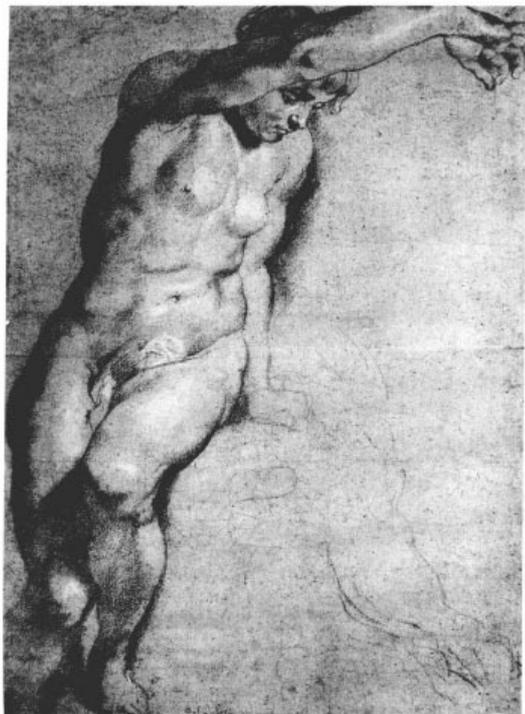
伦勃朗

伦勃朗的素描作品大部分是创作的黑白稿件。他的铜版画展现了作者对于画面光线的完美运用，好的素描并非只是人体局部的解剖描写，而合理运用画面黑白灰的安排而造就整体氛围，达到作者意图才是最佳选择。此幅作品显现了伦勃朗对人体动态的把握能力和控制画面氛围的能力。



罗丹

罗丹的这幅作品绘画元素是线条，动态把握得舒服，解剖结构准确。作品的再现能力突出，从这幅作品外轮廓线的处理足以体现作者的细致观察理解。除此之外，罗丹把握人物神态的能力也是其突出的特点之一。



鲁本斯

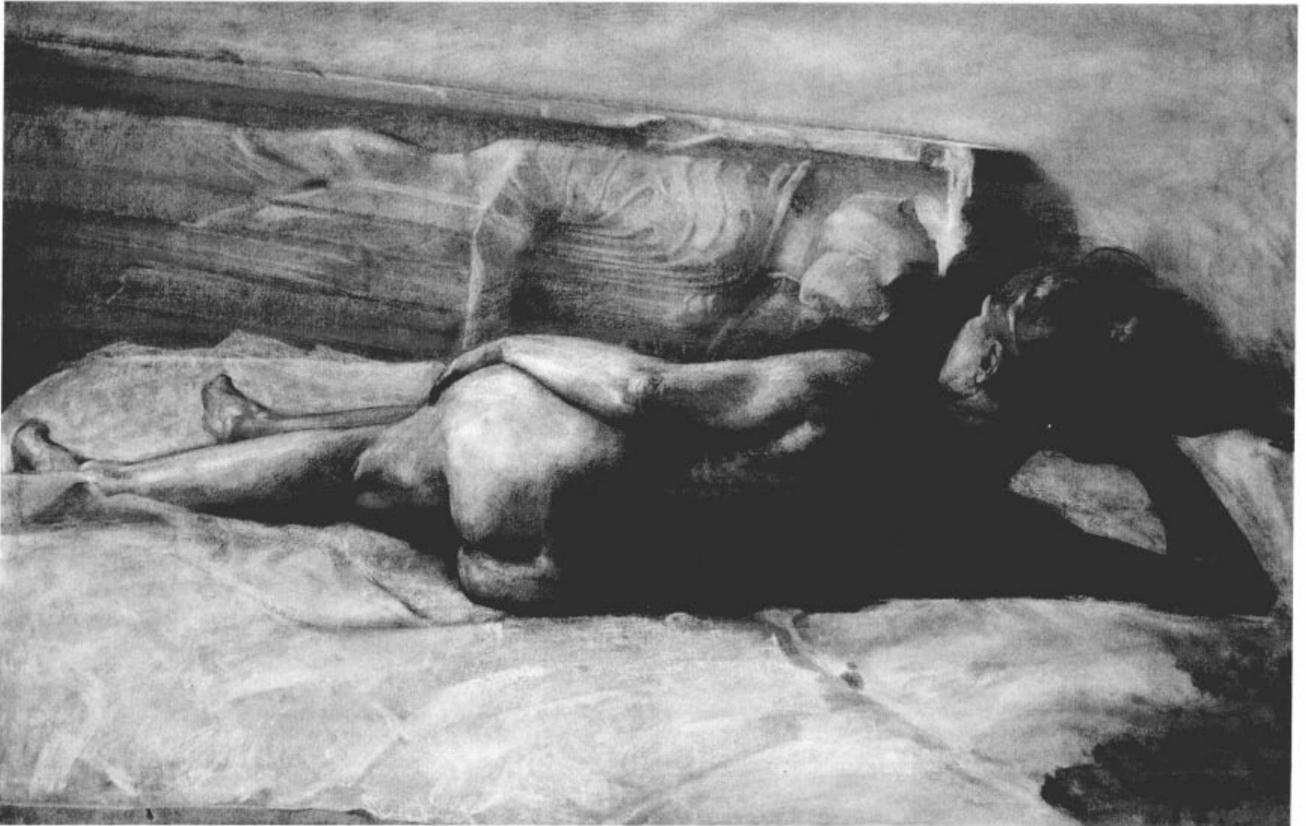
鲁本斯的素描，基于作者对人物解剖和形态的一些夸张处理而极富生动。这幅女人体作品动态明显，作者深厚的解剖知识是能够主动把握画面的重要原因，造型、体积、质感、神态都得到了很好的诠释。除了欣赏作者基本素描能力之外，尤其值得注意的是作者在突出再现之外的极强的作品表现能力。



厉晓东



契斯恰科夫

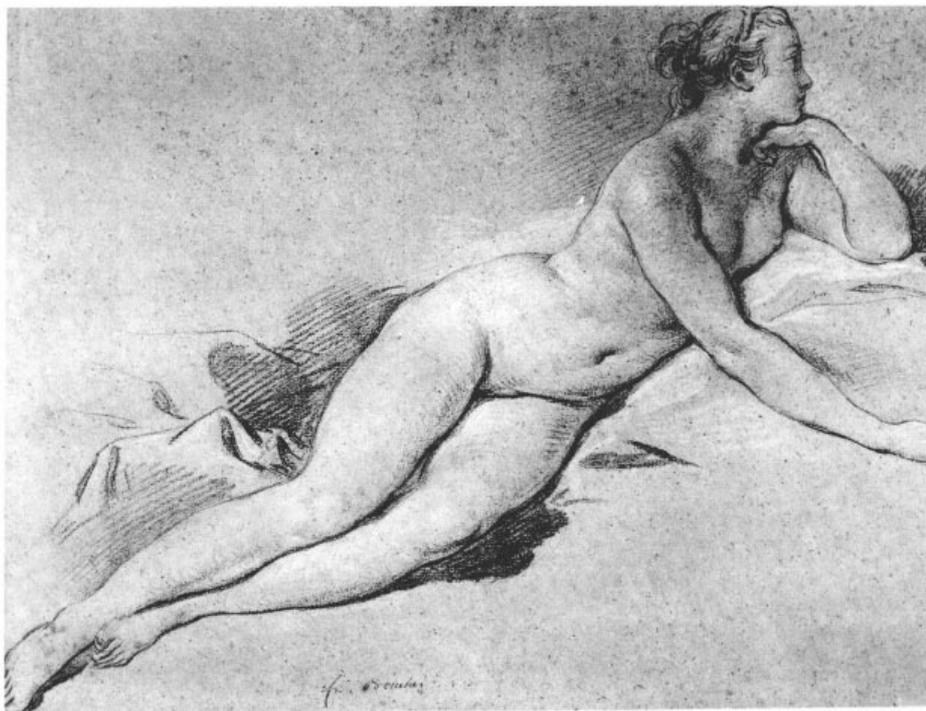


厉晓东



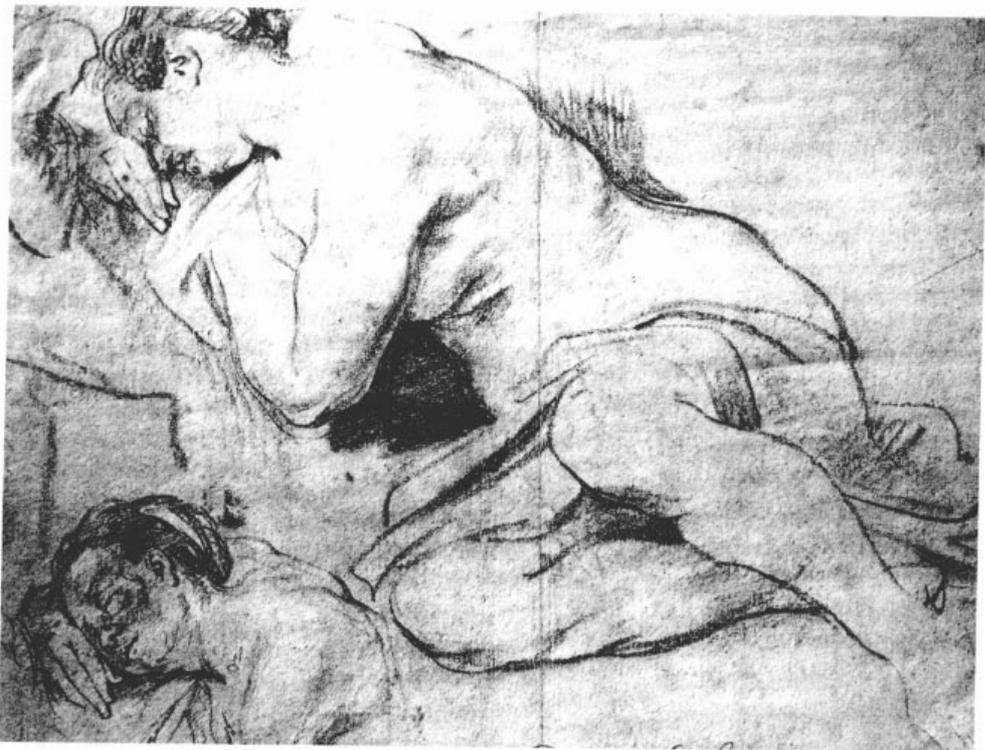
鲁本斯

这幅青年的全身像素描展现出鲁本斯对线条的运用能力非同一般，人物形态传神，线条松动且落笔有形，调子不多且解剖传达到位，凡此种种皆出自于作者深厚的控制力及对解剖知识的掌握。



布歇是一位将洛可可风格发挥到极致的画家。他的这张素描将人体的比例进行了夸张，用色淡薄而着重于刻画轮廓和注重人物神情的传达。人物动态舒服，处理手法含蓄而不外露。

弗朗索瓦·布歇

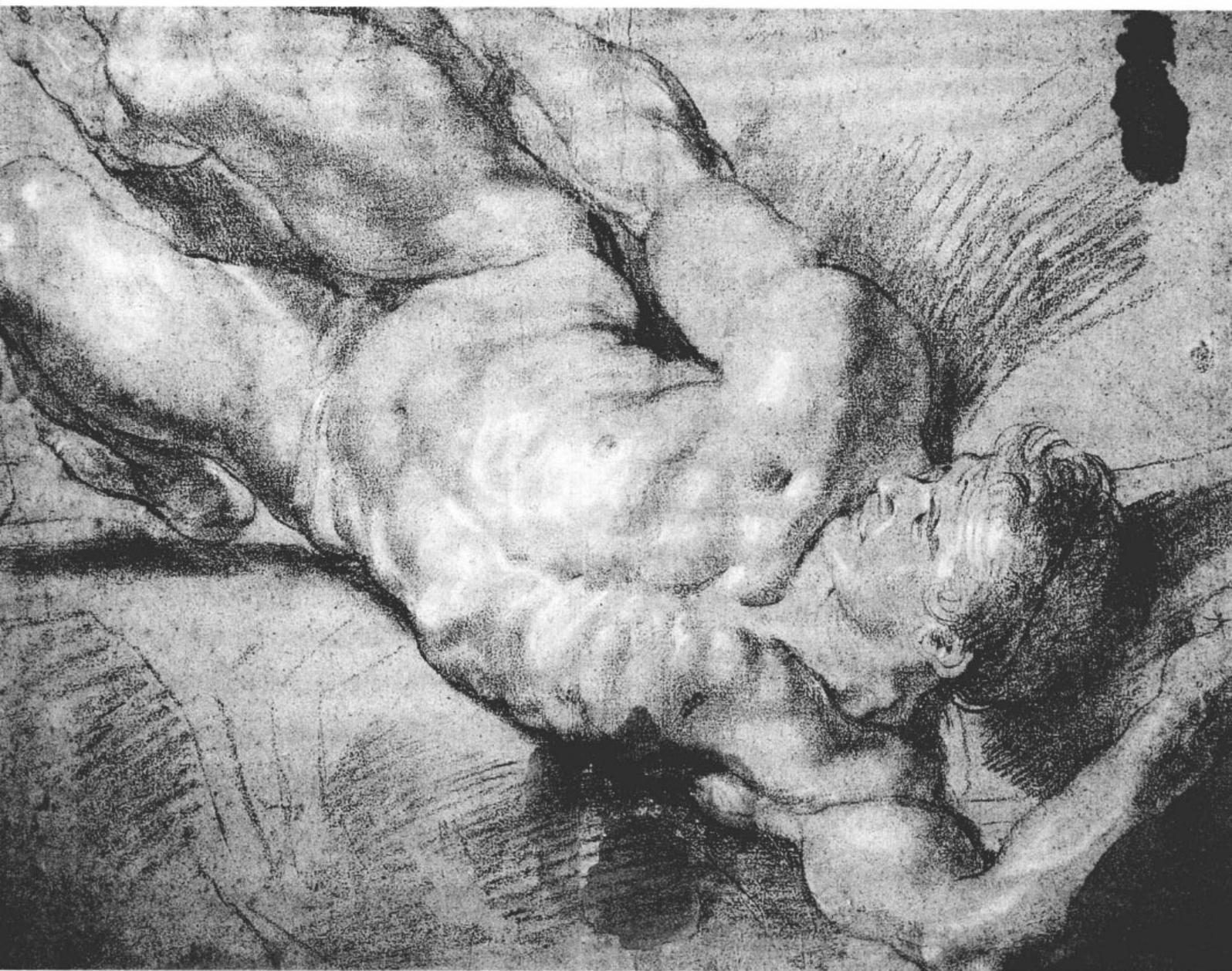


本页选取了凡·代克和鲁本斯的两张速写作品，从中品味的不仅仅是大师手下技法的熟稔，精准的解剖运用更是让人叹服，些许调子的皴擦，形体的前后关系、体积已然清晰地传达出来，人物动态和神态的表达也是精确无误。

安东尼·凡·代克



鲁本斯



鲁本斯

这张鲁本斯的作品是较完整深入的一张素描，人物动态夸张，轮廓依据形体结构关系起伏不定、变化多端。细看鲁本斯的素描没有废调子，其微妙的色层皆准确表达在肌肉解剖的衔接处及结构的转折处，可见，掌握好解剖知识是描绘人物各种角度、各种动态的一个重要基础。



鲁本斯

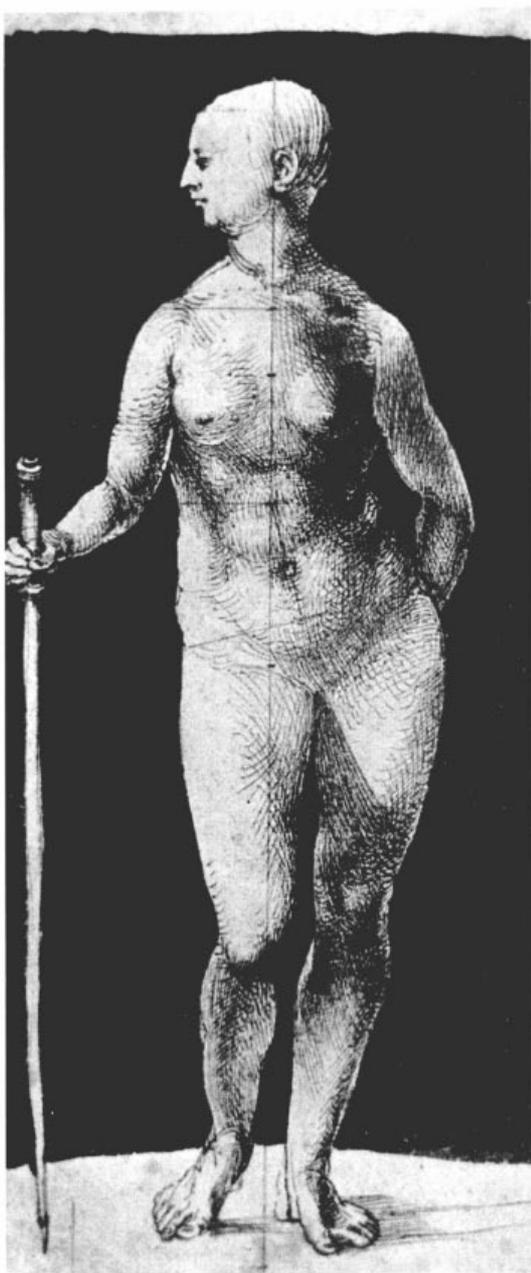


埃尔·格列柯

格列柯的这张作品使用了炭条，画面效果生动，富有生气。形态的夸张更体现出男人强健的体魄，画面合理地把握了光线下人体的灰度变化，从而塑造出雕塑般的人物特征。作者对于轮廓线的处理富有特色，变化明显。由于对人体的形体穿插结构了解透彻，轮廓线的空间意识传达很成功。



鲁本斯

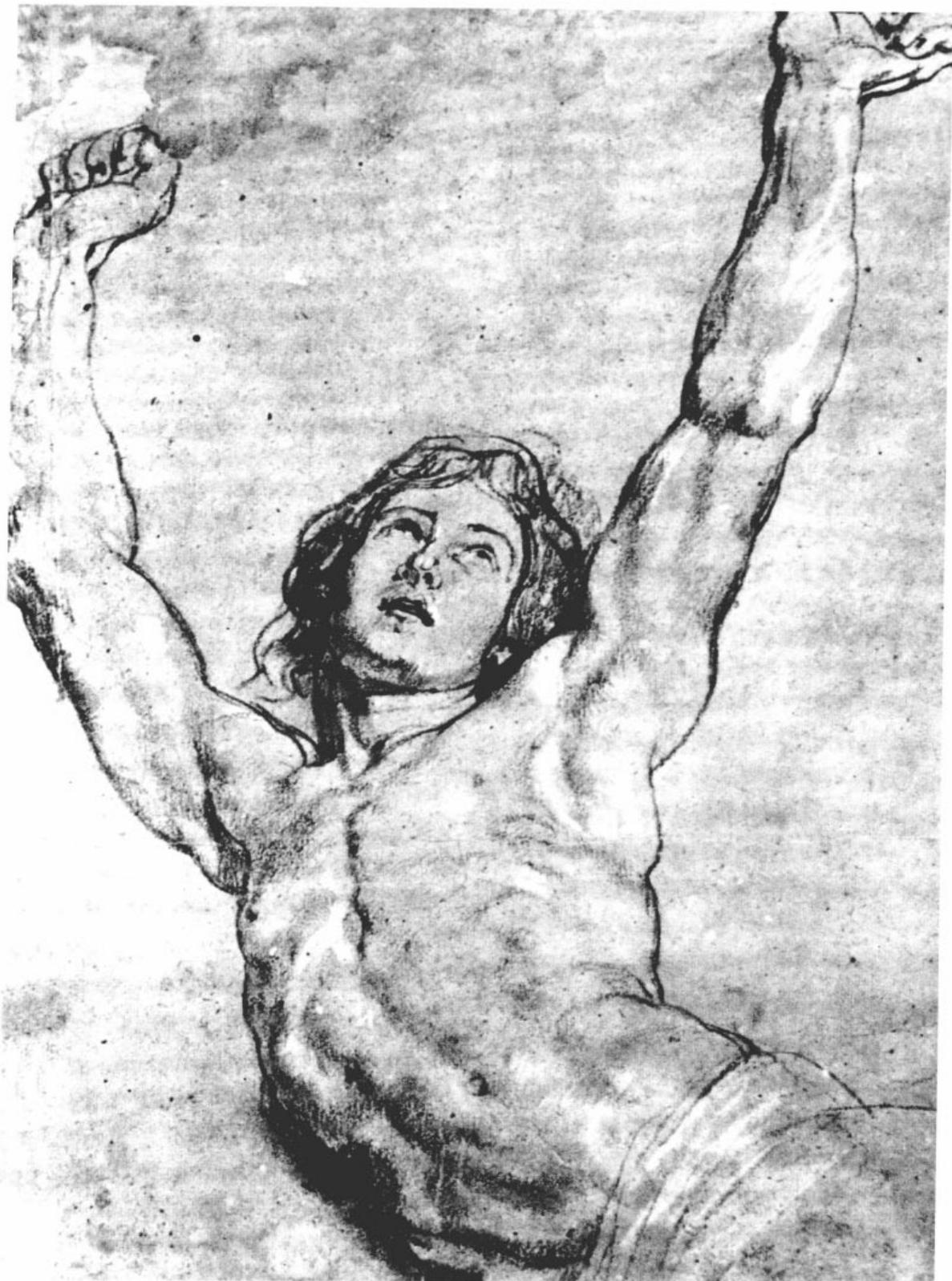


丢勒

丢勒以理性和严谨的精神将现实中的每个细节都一丝不苟地表现出来，井然有序的线条在他的素描中尤其突出。古典主义美学法则的造型特点在人物的造型当中得到体现。丢勒善于运用铜版画的雕版语言来刻画人物，除了常见的素描语言之外，线条交织带来的韵律感和形式感也是其画面的重要特点。

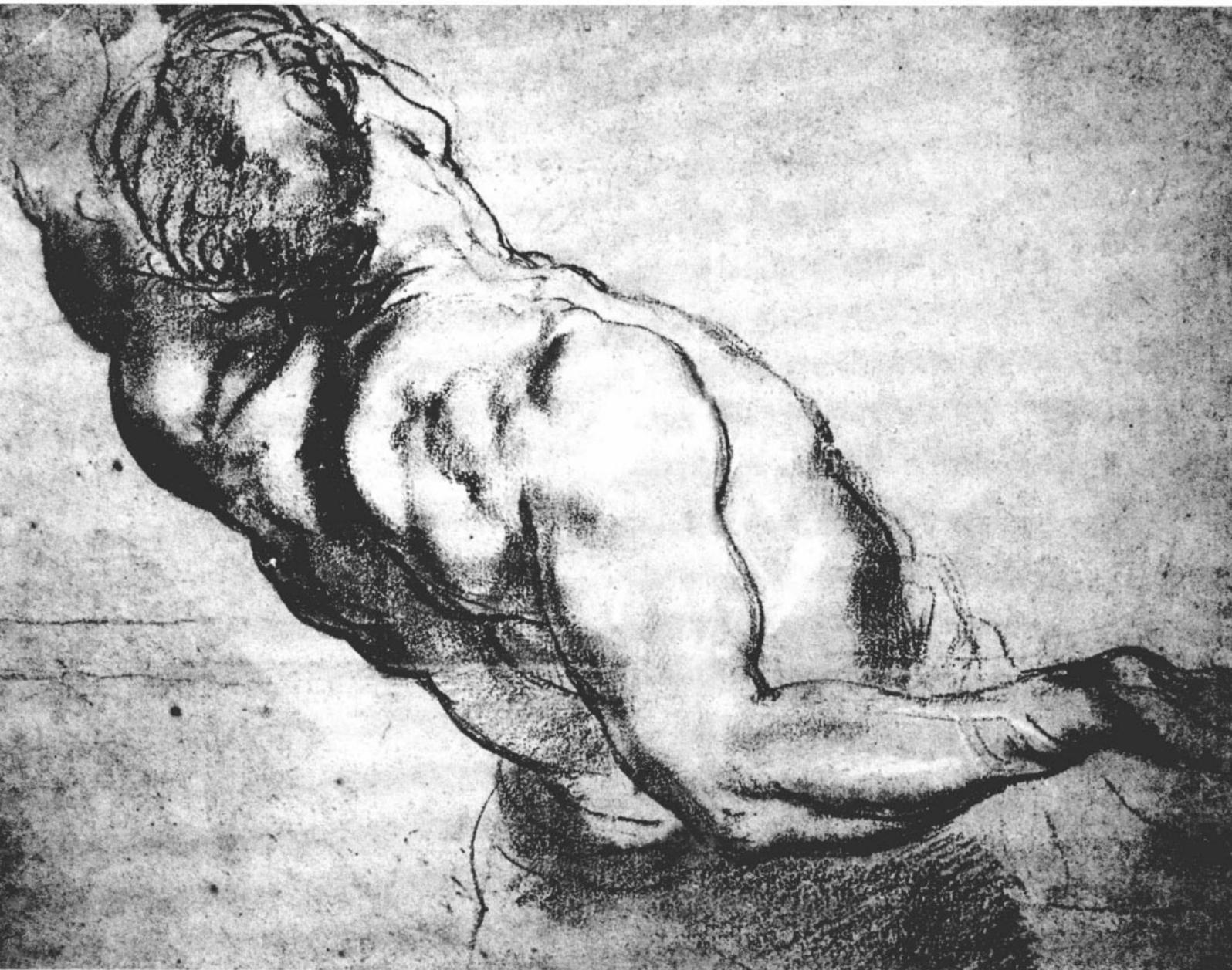


鲁本斯



鲁本斯

鲁本斯笔下的造型特点在这张画上体现得非常明显：外轮廓线多变的结构特征、调子皴擦的解剖位置、光线的相对弱化处理、线条的生动表现、形体亮部的变化等等。



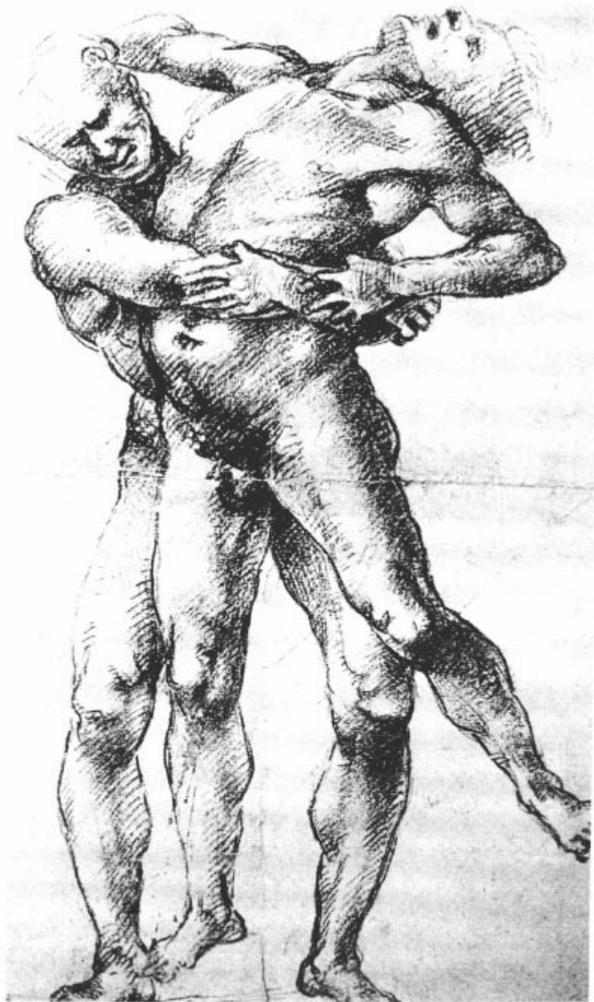
鲁本斯

从鲁本斯的作品中可以有这样的体会，下笔之肯定显现大师深厚的解剖功底，离开模特仍然可以创作出各种动态而解剖结构合理的形象。

拉斐尔是意大利文艺复兴时期最伟大的画家之一，他的作品充分体现了安宁、和谐、协调、对称以及完美和恬静的秩序，他的艺术充满慈爱，有一种柔美、典雅的风姿。画面中人物形象手法朴素准确，是解剖学习的范本。



拉斐尔



西诺莱利



罗索·菲奥伦蒂诺



拉斐尔

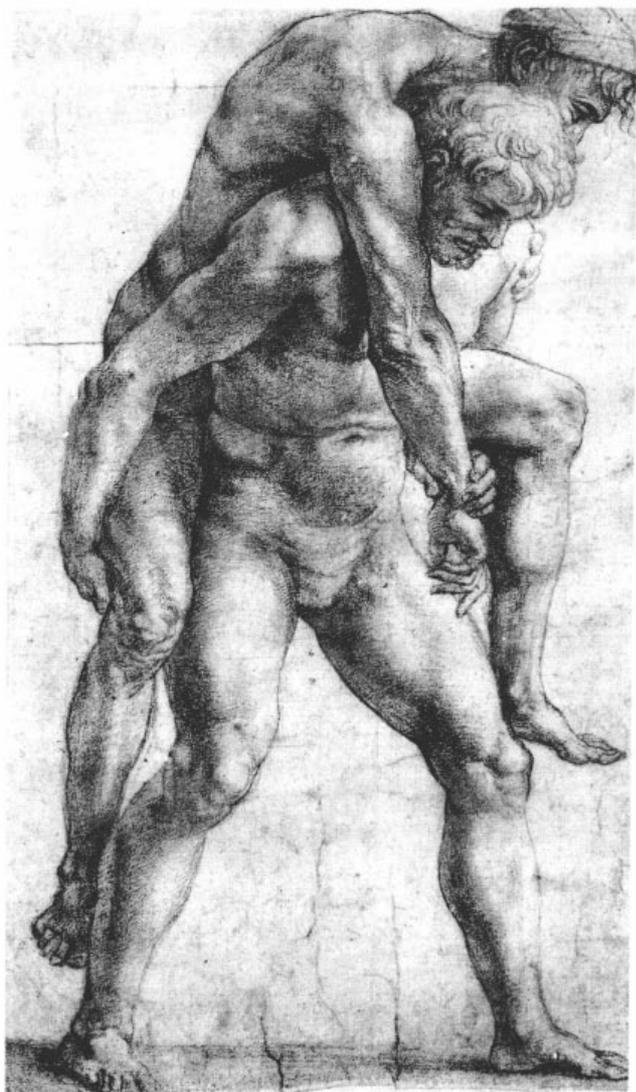
左图这张作品是人物的组合素描，作者对人物的比例关系、动态关系把握完美，人物造型真实，有感染力。精湛的解剖学研究及表现是本画的一个重要特征。虽然仅画了四个人，但给人以群体式的真实格斗场面的感受。一是画家充分利用每个人的头、胸、臀三大件在三个面上的不同扭动，造成复杂的变化和气氛，二是画家利用站着的三个人的六条腿，形成三对三的重叠变化，给人以丰富的节奏感。



拉斐尔

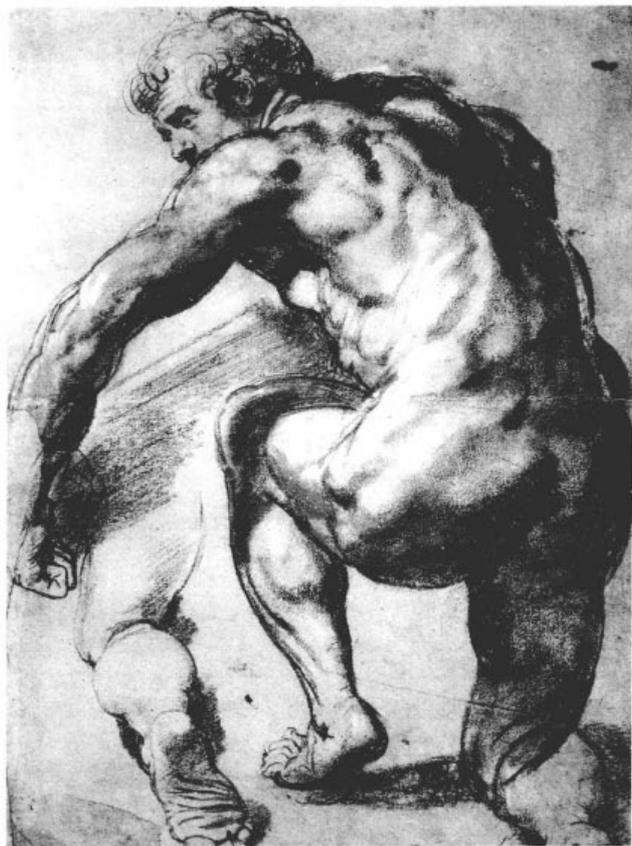


弗朗索瓦·布歇



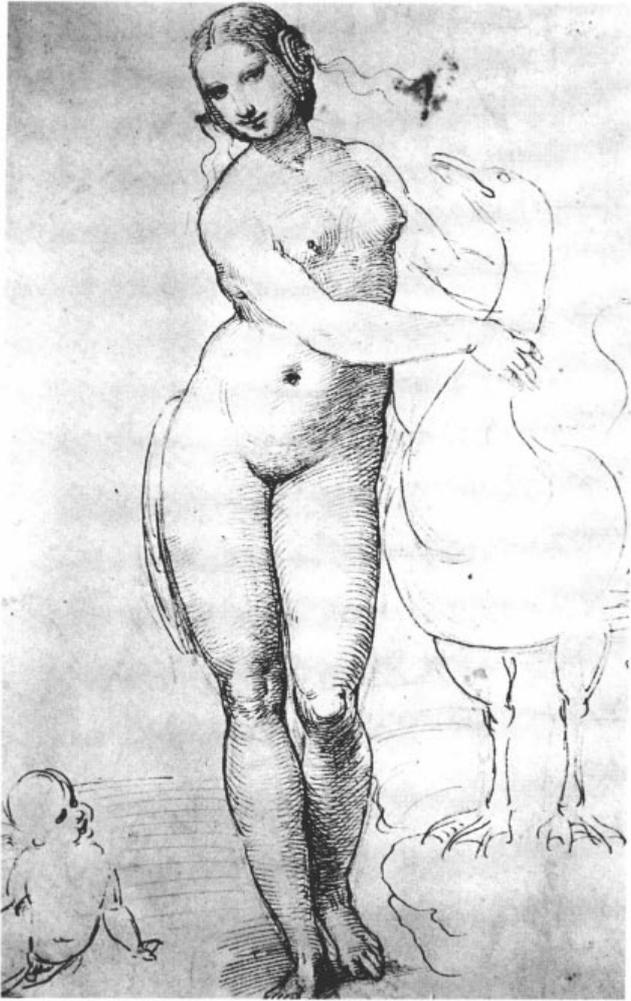
拉斐尔

这张作品是两个人物的组合素描，作者笔下的人物造型贴切，可信。精湛的解剖学研究及表现是本画的一个重要特征。负重的时候，背人的人的重心要支撑两个人体的重量。所以他的上身是向前伏的，两条腿一前一后，呈前进状，重心点落在两个脚中间微微偏前些，给人以前移的感觉。但真正吃力的，从肌肉的表情看是在右腿上。

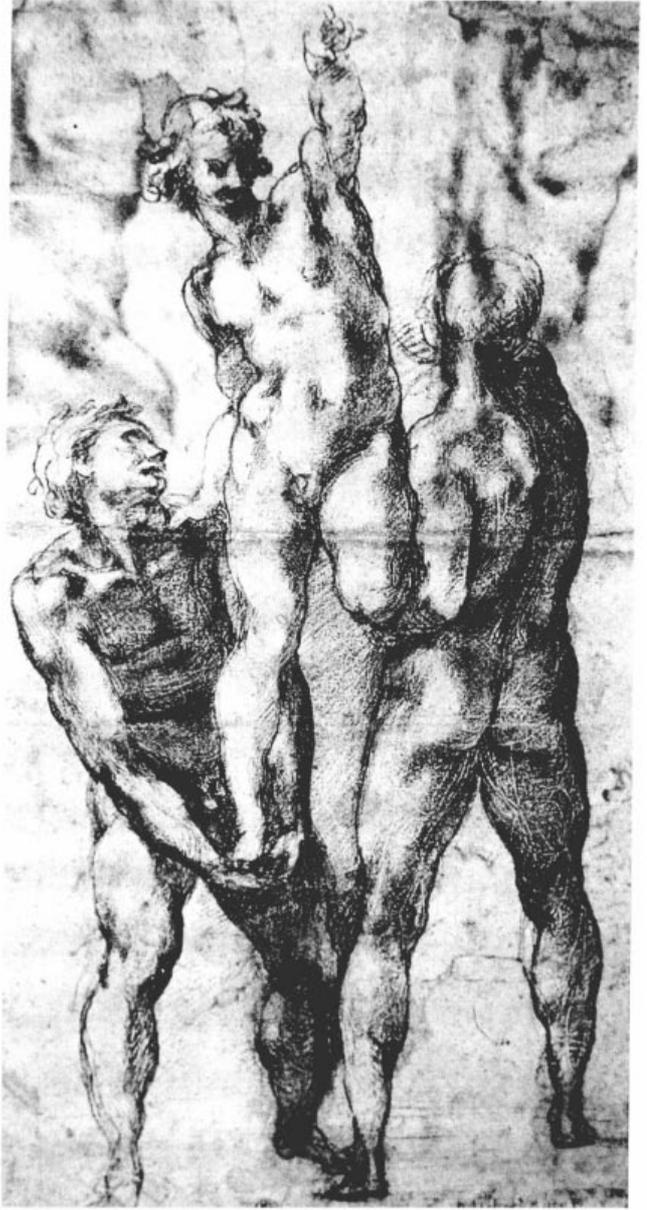


鲁本斯

鲁本斯的这张作品充满了力量感，与拉斐尔的作品相比较而言，鲁本斯更侧重于光线节奏的把握并刻意运用光线传达画面空间。与拉斐尔的安宁、秩序相比，鲁本斯则更活跃，富有跃动感。



拉斐尔

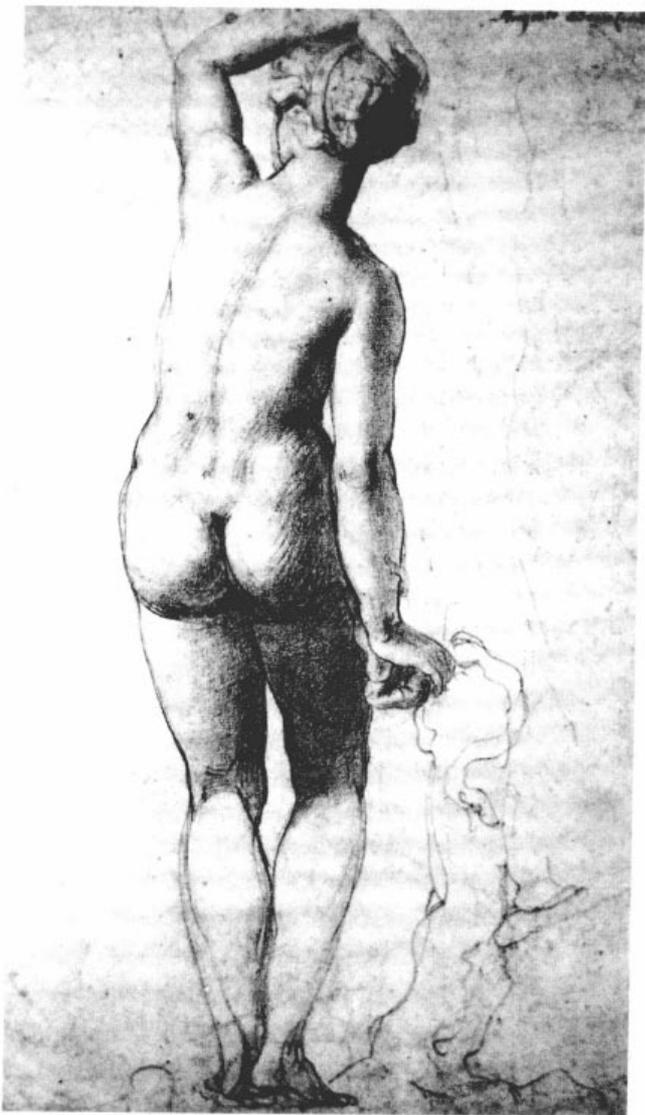


米开朗基罗

米开朗基罗的作品强调人物的力度和体积感以及内在的解剖结构，人物涌动着生命的激情。他也是最优秀的创造型画家之一。



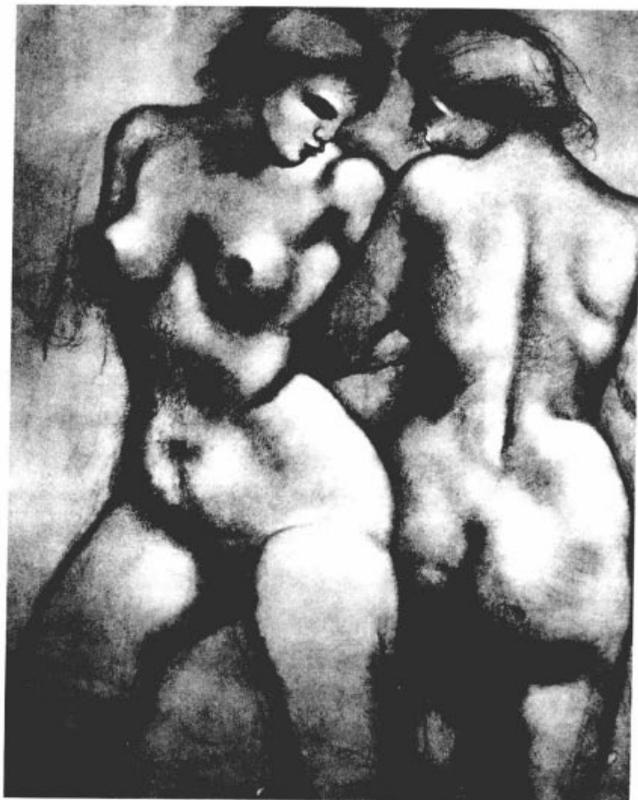
鲁本斯



阿尼欧罗·布隆其诺



米开朗基罗

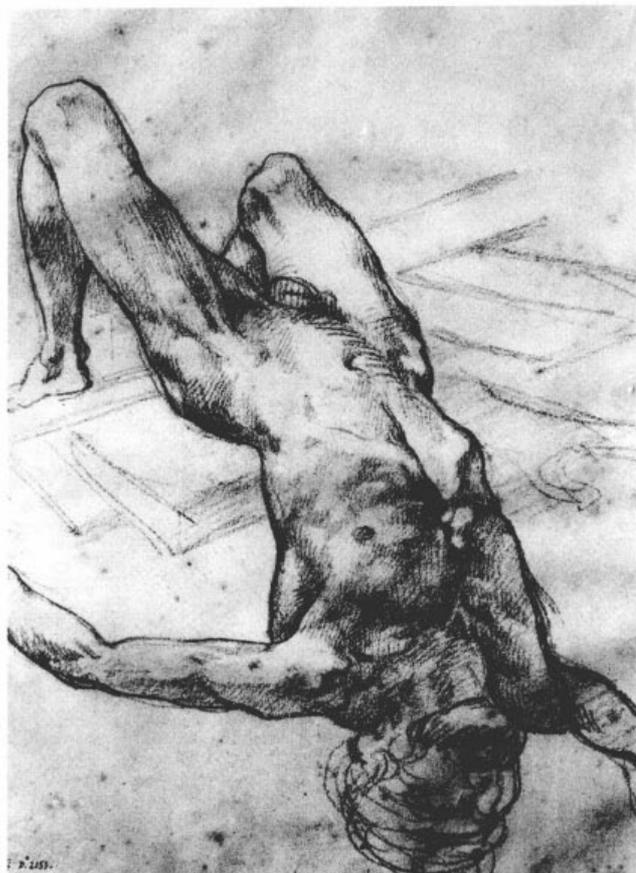


阿里斯蒂德·马约尔

马约尔是一位善于刻画女性美的艺术家，笔下的人物充分展示了裸体所具有的无限魅力，人体被赋予了如此丰富和广阔的含义，象征了人的精神世界和充满了生命的活的自然。作品人物形象得到了夸张，外形简约而富有形式美感。手法上也精简侧重于圆润人体的传达，尤其侧重明暗交界线向亮部的过渡，造成一种厚重感。



康勃夫

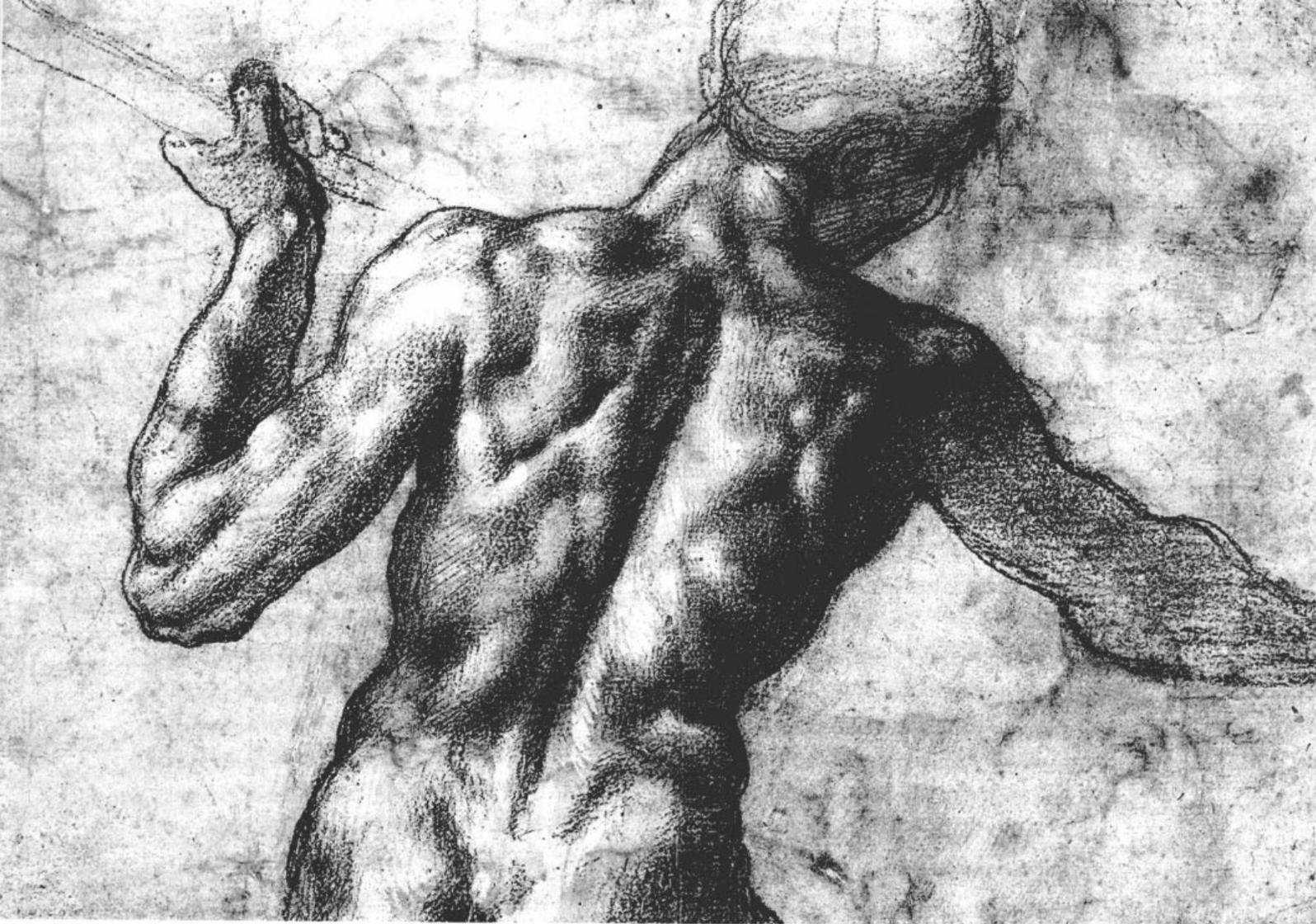


太奥多尔·席里柯

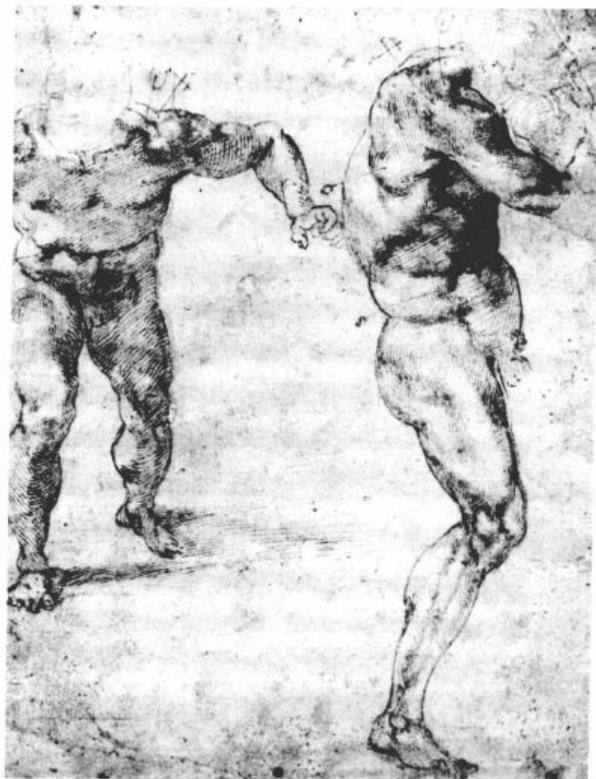


康勃夫

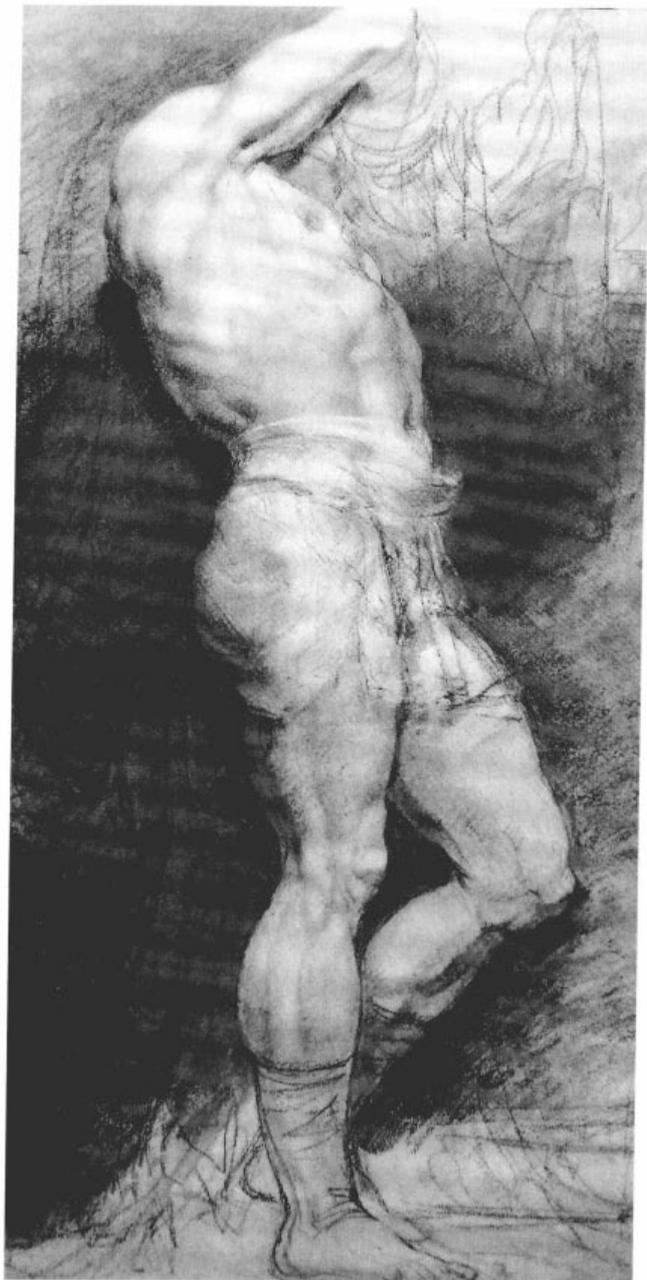
用线造型是康勃夫素描艺术的特色，特别善于以外轮廓的细线与形体内部的宽线、块面线相结合。画风严谨而力求准确，注重光线的作用，不多的调子衬托出人物的解剖结构及形体穿插，并造就了线的空间表达。他善于处理形体之间相互有机的、自然生动的联结，这种方法尤其在基础训练中是至关重要的。



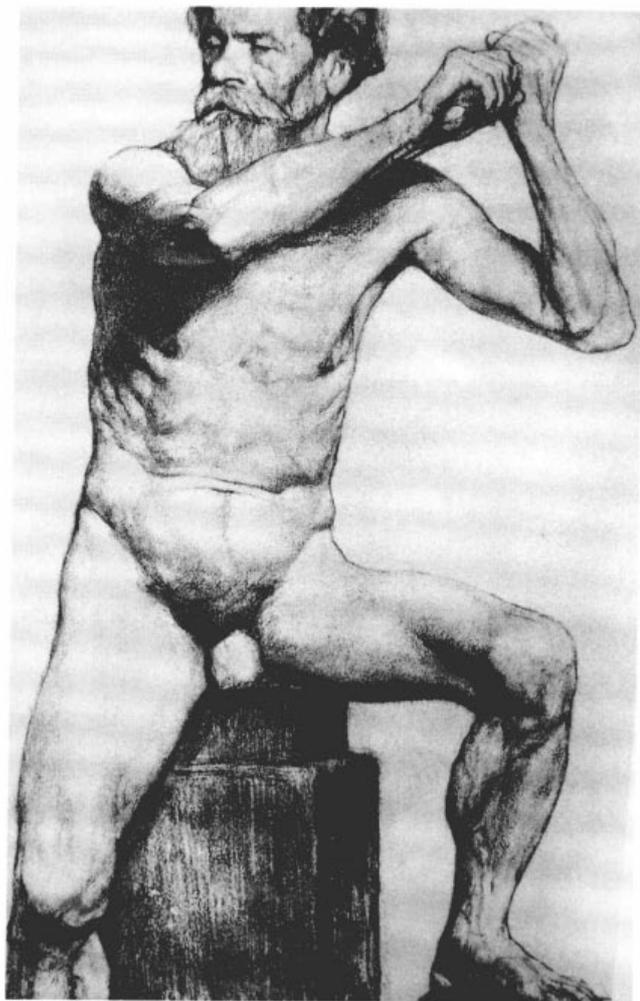
米开朗基罗



米开朗基罗

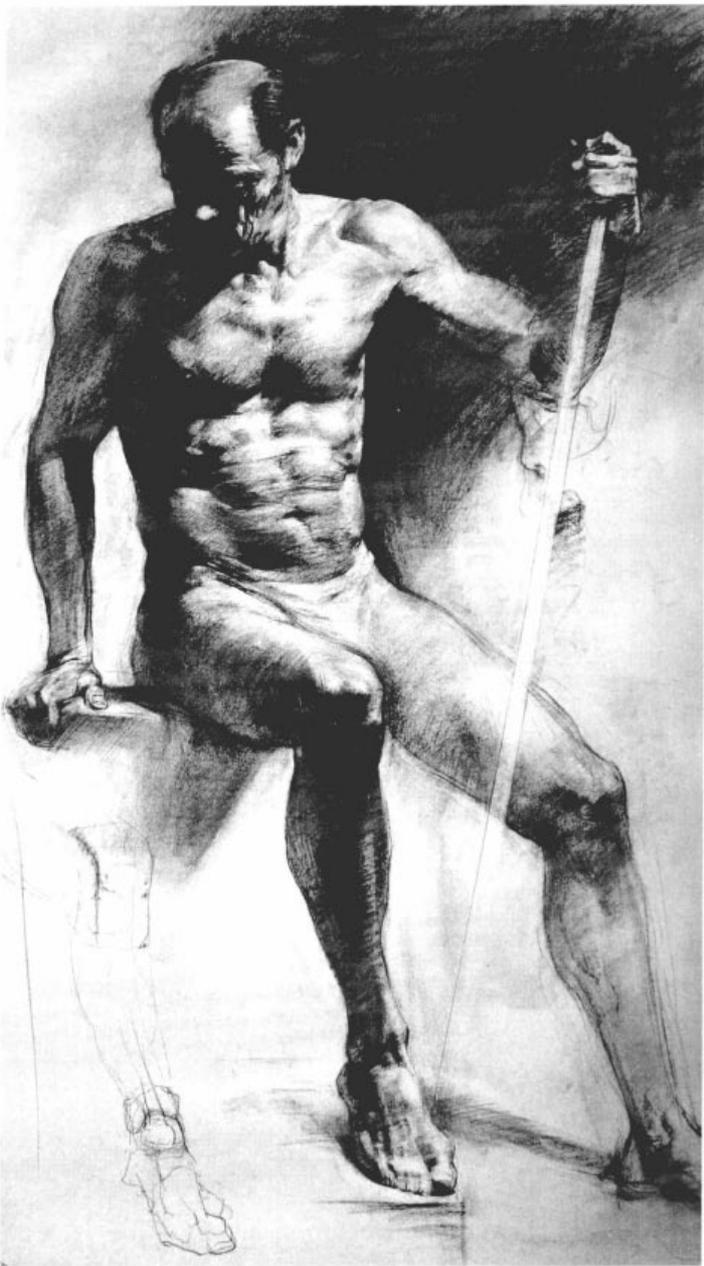


吉普林斯基



谢洛夫

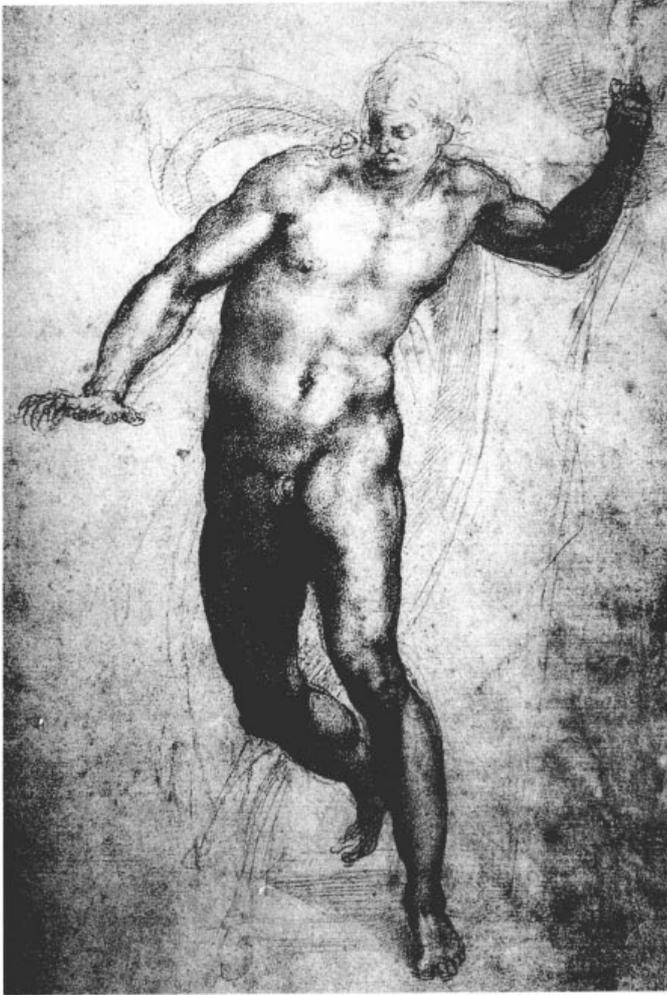
谢洛夫得到契斯恰科夫素描学派的严格训练，具有扎实的造型能力和娴熟的技巧。



列宾美术学院学生习作



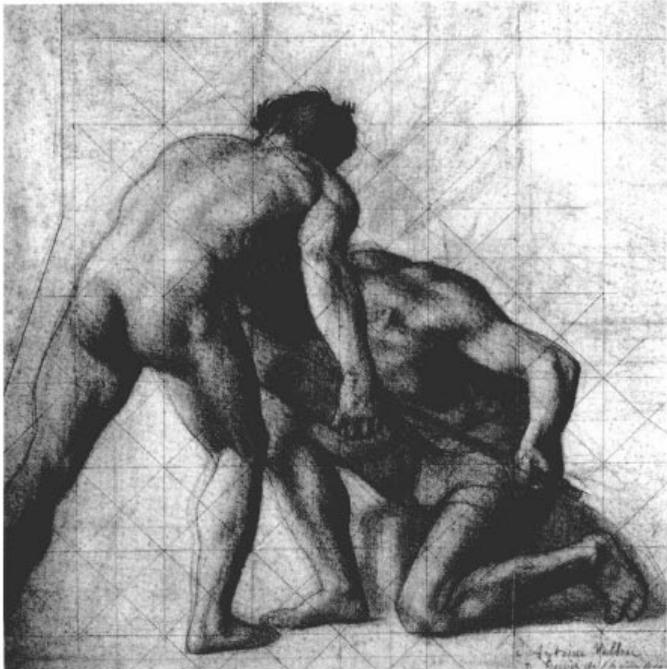
列宾美术学院学生习作



米开朗基罗



米开朗基罗



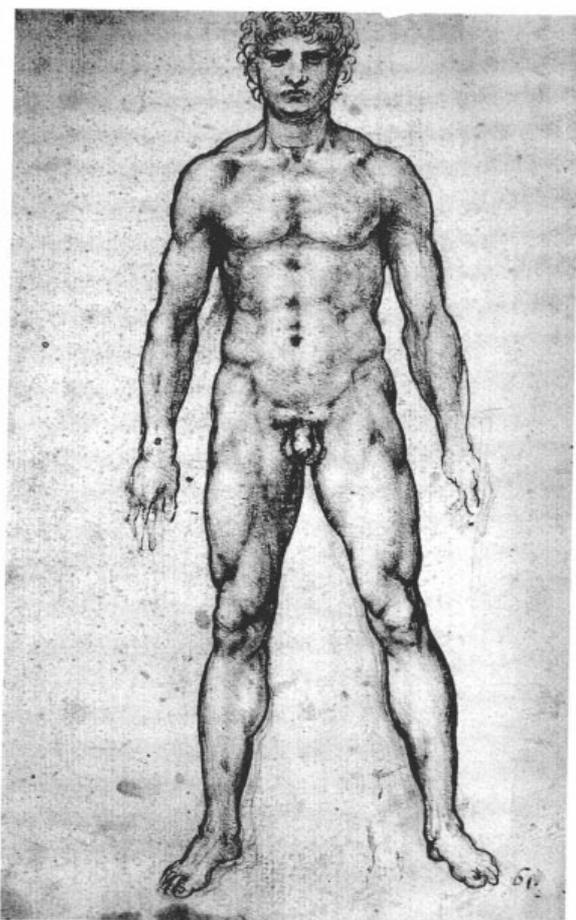
夏凡纳



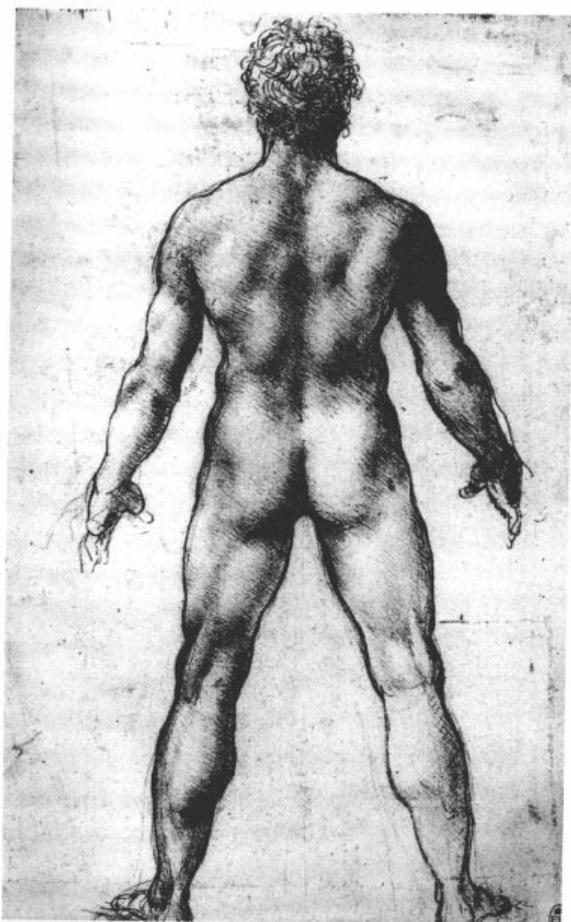
丢勒



达·芬奇



达·芬奇

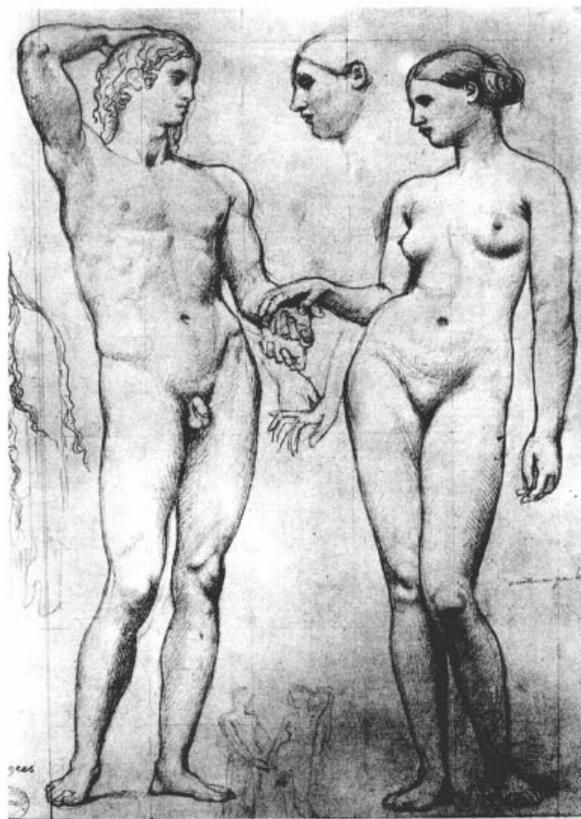




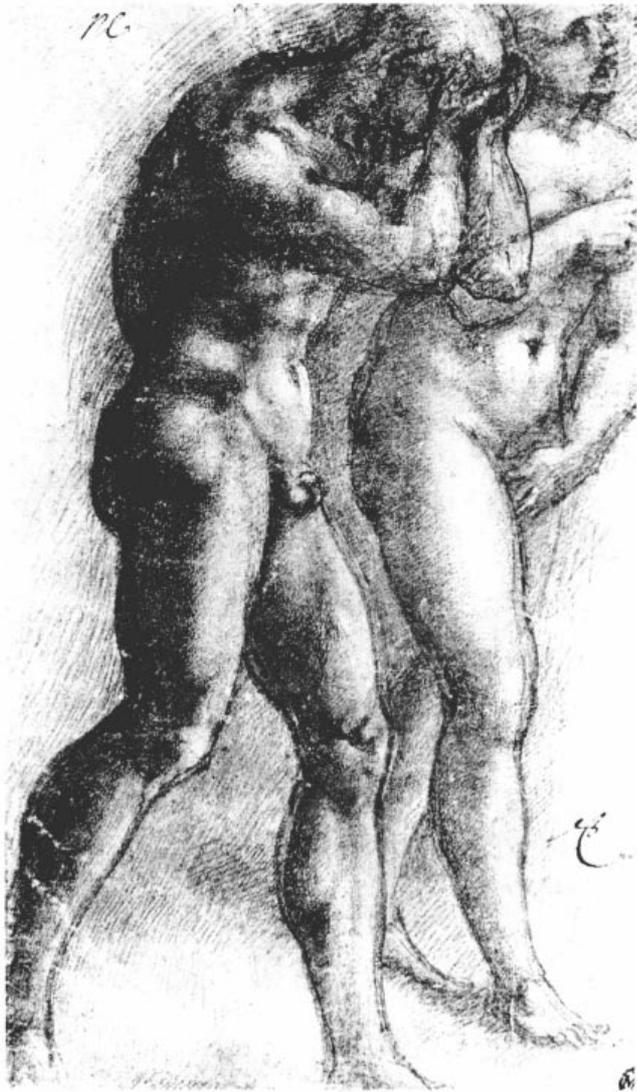
弗洛伊德



康勃夫



安格尔



米开朗基罗



米开朗基罗



米开朗基罗