怎样形成手机摄影后期的思路

为什么要做摄影后期

有人不喜欢做摄影后期，认为原图才是真实的，只要通过后期就会让原图有所损失。其实并不是这样，让原图有所损失的摄影后期几乎都是过度后期了，而摄影后期并不是为了过分改变原图。好的摄影后期应该是弥补原图缺陷、还原我们肉眼所见的真实画面。

不管是手机还是相机拍出来的照片，由于器材本身、光线、白平衡等因素，都会存在一定偏色与色差，这也就是为什么许多手机原图看起来色彩平淡的原因所在。除了色彩偏差，前期拍摄中还会存在构图、主题表达方面的缺陷。摄影后期就是为了弥补前期拍摄中存在的问题与缺陷，更好的展现原图的色彩、主题等元素，这也是摄影后期的意义所在。

关于后期修图软件，不必追求太多，只要用好 1~2 个软件就足够了，每个人都会有使用习惯，譬如我自己，更习惯用相机 360 和 Snapseed 这两个更专业的后期处理软件。如想玩点新花样，也可以试试其他的软件。

一张好照片=七分拍摄+三分后期。前期拍摄是基础，后期处理是修饰，两者都很重要，只有掌握了基础拍摄技巧的同时，合理运用后期修图软件才能得到赏心悦目的照片。

手机摄影后期思路的形成

需要注意的是，很多人做收摄影后期有一个不太好的习惯——直接使用滤镜或特效来做后期，尽管非常方便快捷，但特效和滤镜对照片细节的损伤较大，不建议大家用特效或滤镜直接做摄影后期。

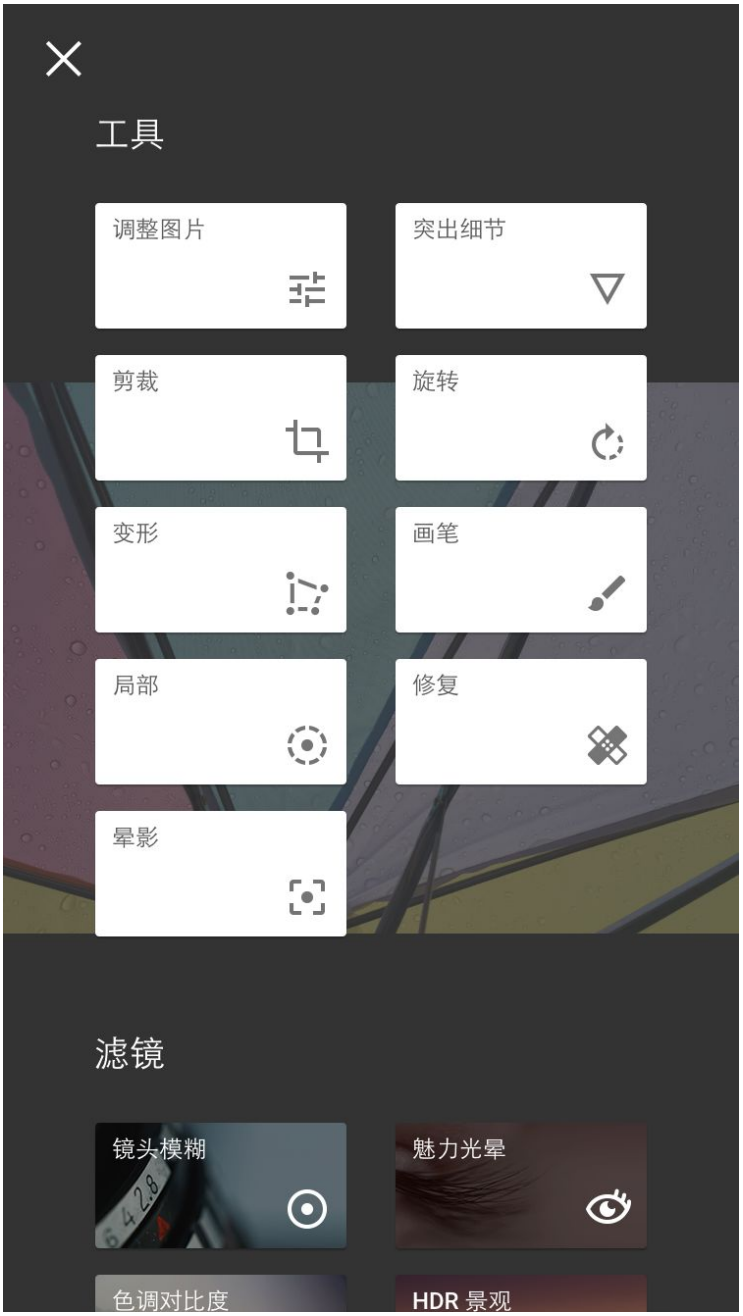
有很多人抛弃了使用滤镜和特效做摄影后期，但是拿到一张原片却还是无从下手，以至于盲目的做摄影后期，对各种参数调整一通，最终得到一张四不像的后期效果图。既然摄影后期是为了弥补前期拍摄的缺陷，那么，当我们拿到一张照片，首先应该做的事情是找到照

片存在的缺陷，然后根据这些缺陷找出后期解决方法以及后期思路，直到最终后期操作。摄影后期应该形成这样的思路：找到照片存在的缺陷 > 后期处理方法 > 后期操作。

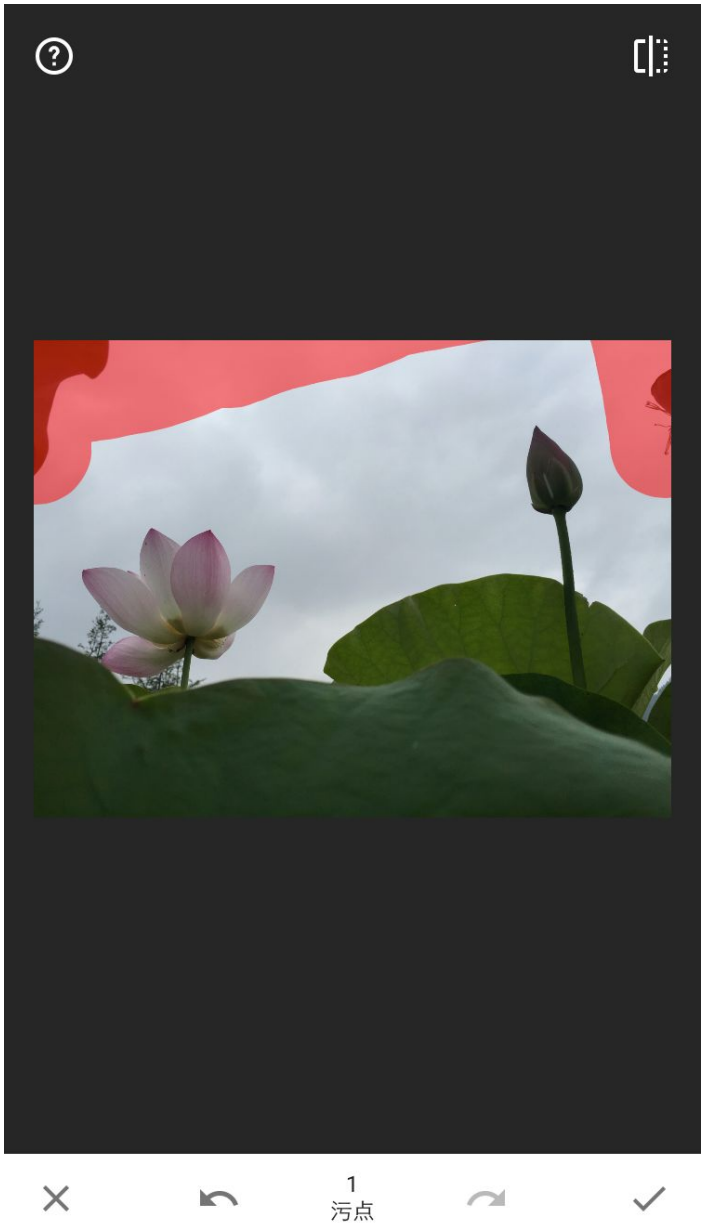
根据大多数的照片案例总结，手机摄影后期主要解决的无非几个问题：曝光、色彩饱和、构图、主题表达几个方面。下面我们依据一张前期拍摄的照片来讲解一下怎样形成后期处理的思路。

上图为手机拍摄的荷花原图，来找一下照片存在的问题，首先，照片曝光不足，主体花朵色彩平淡；其次，照片缺乏整体层次感；最为突出的是，照片左右上角有杂乱的荷叶出现，影响照片主题的展现；另外，照片前景稍微有点儿多，挤占荷花主体的空间。这是照片存在的主要问题，我们可以通过后期来逐一解决，这里用到的后期软件是 Snapseed。

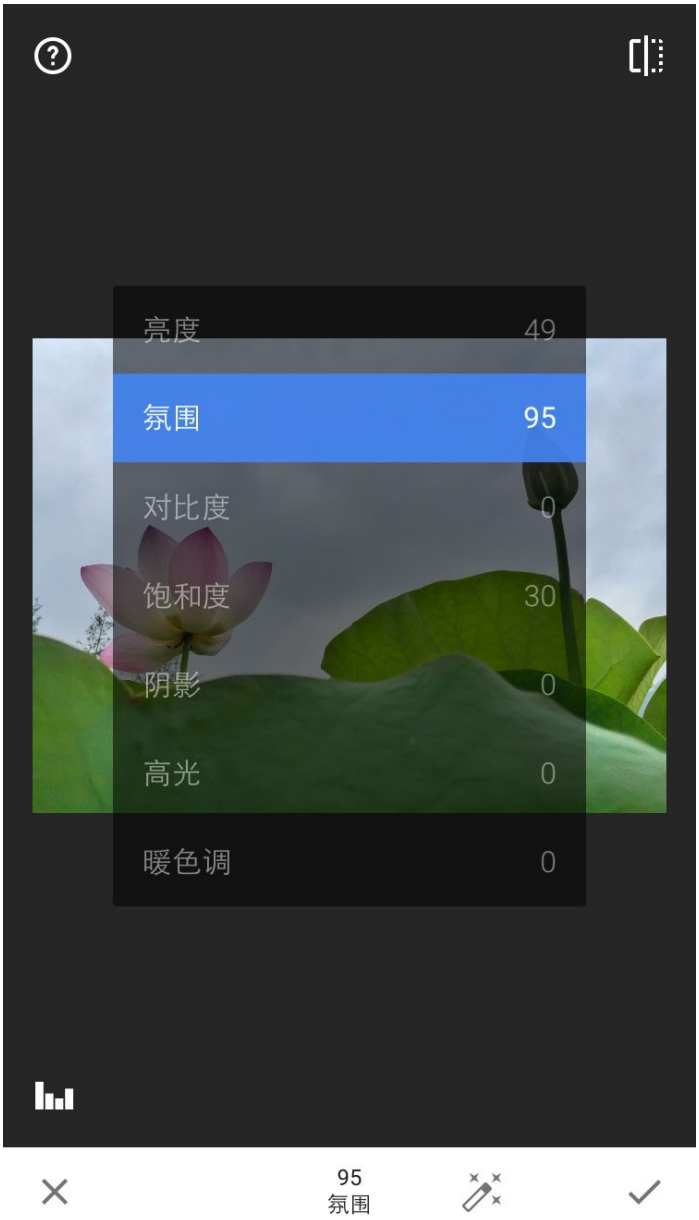
下图为 Snapseed 调节界面，在这张照片的后期处理过程中，将会用到：调整图片、修复、局部、裁剪，这几个调节功能。



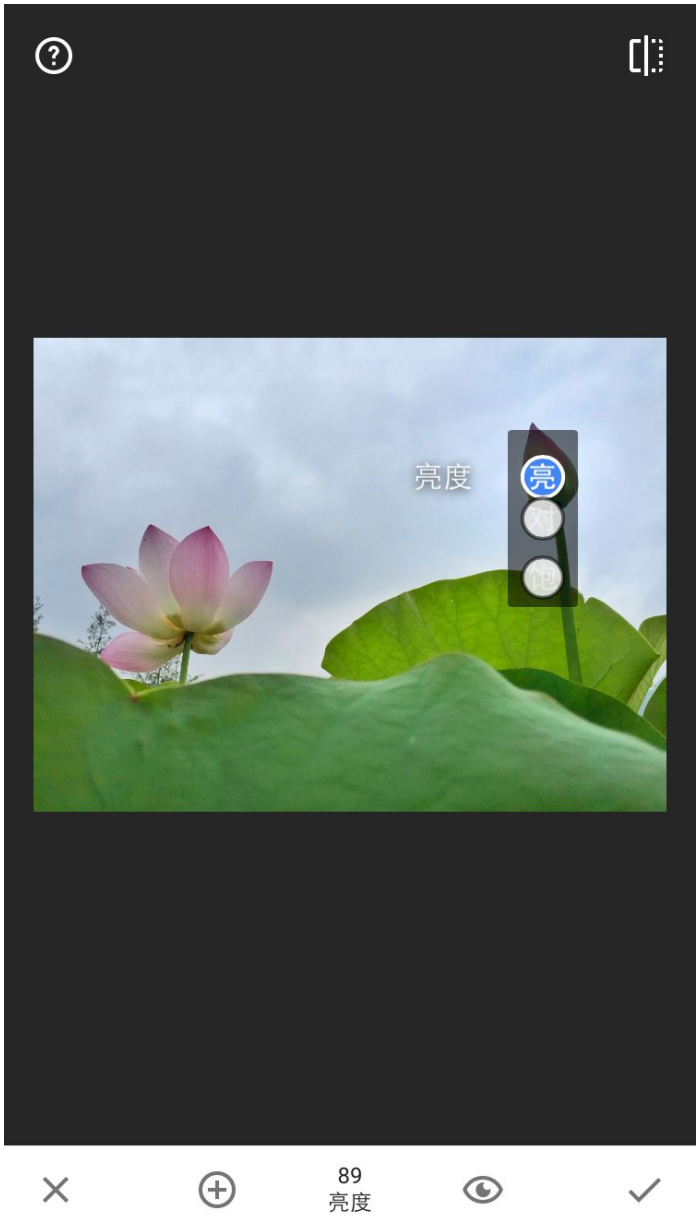
第一步，针对照片左右上方多余的荷叶，利用“修复”功能将它们祛除，让画面更加干净。



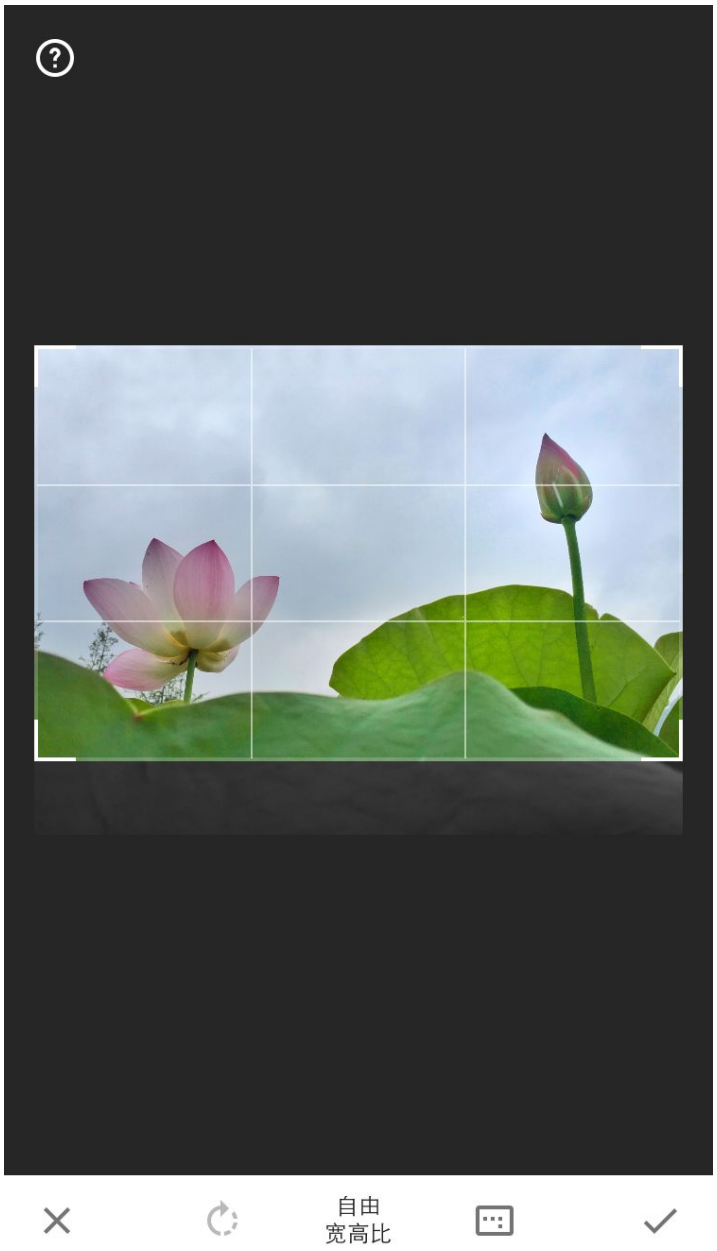
第二步，针对照片曝光不足、色彩平淡、缺乏层次几个缺陷，利用“调整图片”功能，分别对整体亮度、氛围（层次）、饱和度这几个参数做调整。



第三步，经过第二步之后，照片整体色彩、层次以及曝光有了较好提升，但是右边这朵荷花的细节并没有得到展现（因为右边的荷花是画面中的暗部，整体拉高亮度依然不能很好的让暗部细节有更好的展现），这里需要用到“局部”功能来调节右边这朵荷花的局部亮度与饱和度。



第四步，由于照片前景过多，挤占的主体的空间，对前景适当裁剪。



经过以上简单的 4 个步骤（对症下药），就得到了最终的后期，针对照片前期拍摄的缺陷来做后期，并不过分的后期处理，还原了照片的真是色彩与细节，这就是恰到好处的摄影后期。

你看，手机摄影后期其实并不难，仅仅需要把照片存在的问题、缺陷找出来，然后针对性的进行后期处理，按照这样的思路合理进行摄影后期。之所以很多人会盲目的进行摄影后期，就是因为找不到照片的问题、缺陷在哪里，自然也就不会知道该怎样调整照片了。因此，发现照片存在什么问题和缺陷，也是一种能力，这种发现问题的能力需要长期培养。

手机摄影后期，只有发现照片问题，形成清晰的后期思路才不会盲目后期，才能游刃有余地做后期处理。