

入门篇（上）：手机摄影从这里学起



【城市一角】，收留流浪狗乞讨的老者。

前面给大家介绍了手机摄影的一些基本情况和摄影的基础知识，相信很多朋友都已经按捺不住想要拿起手机出去拍摄了。

且慢，先别急。先弄清楚这些问题了再去拍摄吧：

你对你的手机相机真的了解了吗？

你能正确的用照片来表达信息了吗？

你能把画面拍得足够清晰了吗？

你懂得如何在不同的拍摄环境下怎样合理运用手机相机了吗？

你懂得手机相机里的基本参数的作用了吗？

.....

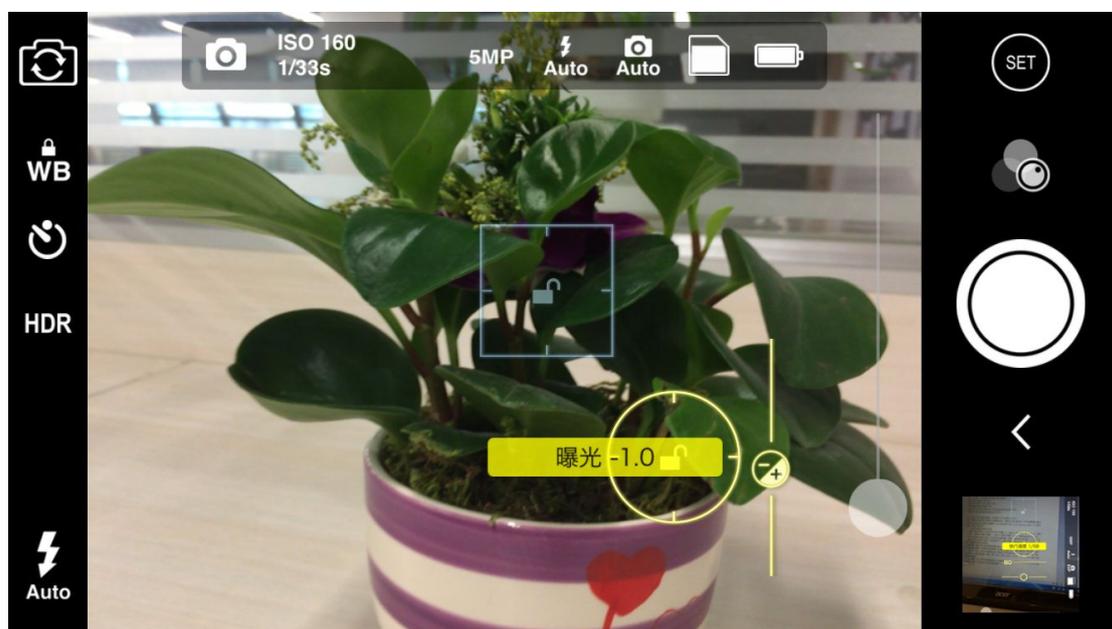
这一连串的问号可能困扰着每一位初期学习手机摄影的朋友们。

鉴于大部分朋友都是手机摄影的新手，本章内容就从简开始，把手机摄影最最基本的东西分享给大家，接触手机摄影有一段时间的朋友可能会觉得本章内容太基础（可暂时忽略，等待下期内容）。

一、认识你的手机相机

1、像素：目前市面上主流机型都是 800 万像素以上，魅族 Pro5（2100 万像素）、诺基亚 1020（4100 万像素）、iPhone6S（1200 万像素）、三星 S6（1600 万像素）等等。像素越高越好吗？未必，不能单纯看像素的高低来评价一台手机的拍照质量，像素只是影响成像质量的一个因素，至关重要的因素还有感光元件。这也就是为什么 800 万像素的 iPhone（6s 升级至 1200 万像素）拍出来照片能够秒杀很多千万像素以上手机的原因。

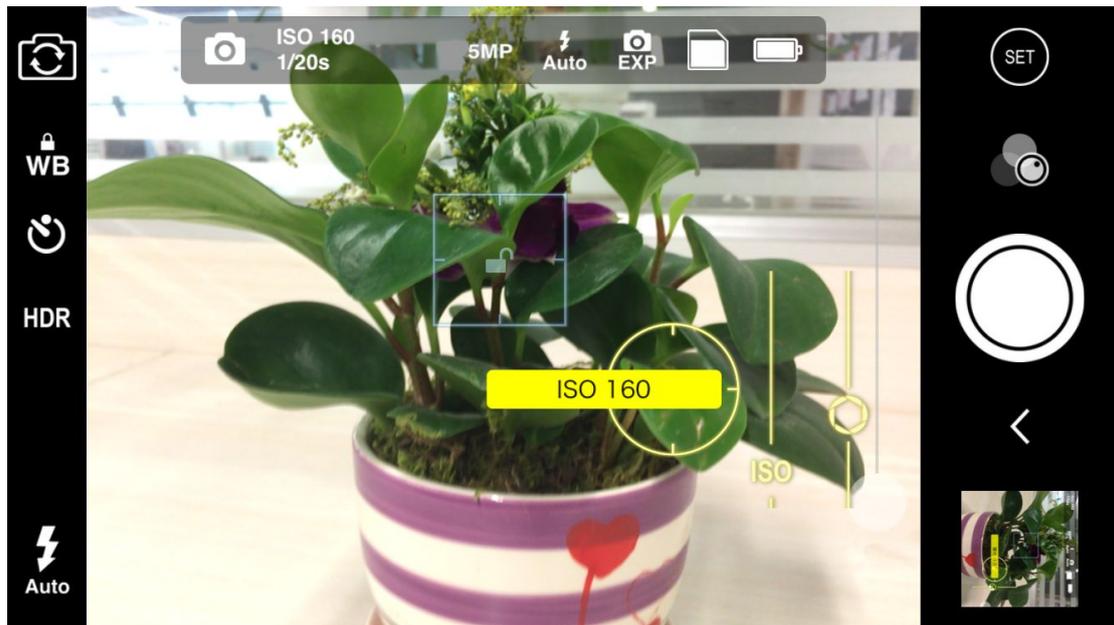
2、曝光值：很多手机的自带相机有曝光值大小的设置，曝光值越大，照片亮度越高，甚至会过度曝光而导致照片全部呈现白色。反之，曝光值越低，照片亮度越低。



曝光值设置（软件 ProCam 界面）

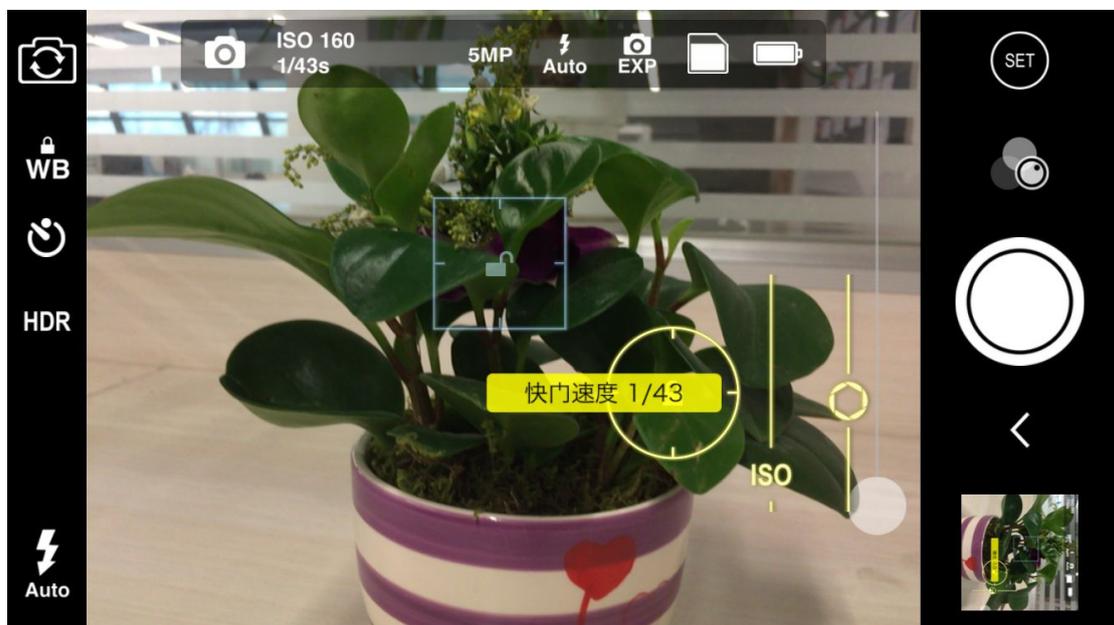
3、感光度（ISO）：通俗来说就是相机传感器对光线的敏感程度。一般 ISO 值 64 到 3200，ISO 越高，成像质量越差，噪点（照片中的小黑点）越多，在户外一般设置 100，

室内 400 或者自动调节。



感光度设置 (软件 ProCam 界面)

4、快门速度：有的手机自带相机就可以手动调节快门速度，比如升级 MIUI6 的小米手机自带相机，还有一些拍照软件也可以自动调节。快门速度的快慢能决定了照片进光量的多少，比如拍夜景，就应该调慢快门速度，这样相机就能够捕捉更多的光线来让画面更加真实。



快门速度设置 (软件 ProCam 界面)

5、HDR：一般我们拍照，照顾了高光区域的曝光，暗部细节就会丢失，而照顾了暗部细节，高光部分就会曝光过度，为了解决这一问题，我们使用 HDR，中文意思是高动态光

照渲染。简单地说，就是一张照片中，既包含了高光部分，又保留了暗部细节，能够让色彩的层次更加丰富。HDR 模式比较适合拍外景（天空、湖泊、树林等），不大适合拍人像。

以上是手机相机使用最频繁的几项参数。建议刚学手机摄影的朋友可以先使用自动的模式拍摄然后再设置各项参数进行拍摄。

二、怎样让照片拍得更加清晰

在阳光充足或者光线明亮的环境下，即便是你一边小步奔跑一边拍摄，也很容易获得较为清晰的照片。不过，一旦光线变得昏暗，例如室内、傍晚，就很容易导致照片模糊。为了避免照片模糊，我们应该注意以下几点：

- 1、**对焦点一定要清晰。**许多人用手机拍照时，还未对焦就立马按快门拍照，致使拍摄出来的照片主体较为模糊。在拍摄时，用手指轻触屏幕，把焦点对准拍摄主体再按下快门，照片就不会模糊了。



这张照片的对焦点在杯子的中间

2、确保拍摄光线充足。当晚上用手机拍摄清晰照片时，一般来说，当照片中出现的光线更多时，效果会更好。在光线不足的情况下（例如，室内拍摄时），会增加照片的噪点（放大后出现的小黑点），这时候就一定要想办法增加光线，可以打开闪光灯、寻找其他光源，如果手机可以调节曝光时间，可以拉长曝光时间，让更多的光线进入摄像头，就会让照片更加清晰了。

3、避免手抖。当然，有时不太可能增加场景中的光量，这时候要拍照的话要尽量避免手机抖动。请确保双手紧握手机而且有稳固的物体支撑双手。任何外部物体（例如桌子或栏杆）可用于支撑手腕或手肘，也可以全身靠墙。在没有外物可支撑时，还可以试试将胳膊支在膝盖上，或者手肘靠在腰部。另外，也可以使用三脚架。

4、避开移动的对象。除了尽量保持手机不抖，让拍摄对象静止不动也同样重要，尤其在光线不足时摄影。手机毕竟不如数码单反抓取瞬间镜头那么给力，在拍摄移动的对象时，一般的手机都会出现模糊。

5、在后期处理中增加对比度。在后期处理中（我比较常用相机 360 和 Snapseed），增加对比度可以明显提高照片清晰度。高对比度照片显得更清晰的原因在于增加对比度时（特别在黑白照中）突显照片明暗部分的分隔线。然而，只须增加对比度并将该照片变成黑白照即可创建非常清楚的照片效果，虽然清晰高对比度后期处理让这张照片看起来很清晰。

6、故意模糊。有的时候，模糊并非就不好，话说，朦胧也是美啊，尤其在拍摄夜景的时候，画面中所有的光源都被虚化成了圆形光斑，效果扑朔迷离，很动人。



晚上 7 点，正是每天下班后夜生活的开始，每一个城市的夜晚，都有精彩。

三、数码变焦功能用不用？

尽管有很多专家告诫大家不要用手机数码变焦功能，不过，他们是基于成像质量的考虑而做出这番结论的。事实上，手机摄影，从来都不以画质取胜，过多的考虑成像质量是没有太大意义的。我坚持认为，即便使用数码变焦功能会导致成像质量出现下降，但只要在可以容忍的范围内，为什么不可以呢？

以下两种情况就经常必须使用数码变焦：1、要想把远处的景物拉近后拍摄，使得构图更加紧凑和简洁。2、在拍微距照片时，我建议不要靠的太近，可以适当把手机后退一些距离，然后在使用数码变焦予以拉近放大。



逛公园时路过河边，看到一对高中生正在激吻，于是便掏出手机“偷拍”下来，由于距离较远，只能利用变焦功能拉近后才得到现在的构图，画面的模糊也看出了变焦对成像质量影响很大。



微距拍花，也可以稍微利用变焦，让构图更加紧凑。

数码变焦很简单，开启手机相机，用两个手指在屏幕上滑动，就会出现变焦杆，然后松开两个手指，只用一个手指拖动变焦杆上的圆点，即可实现数码变焦。

摄影，练习大于天赋，许多非专业出身的摄影师都比科班出身的摄影师拍得好。每天留心身边事物，用照片记录感动。