手机摄影构图法则（中篇）

构图，已经成为摄影大片的不二法门，是一张好照片的最重要环节。然而，随着现在手机的摄影硬件逐渐强大，800W、1300W、2100W，甚至4100w，为拍摄出更好的照片提供了硬件条件，而构图可以很好的塑造照片的灵魂，很大程度上决定摄影作品的成败。

摄影入门者们学习构图知识一定要谨记这句话：摄影构图的规则即是死的，又是灵活多变的。

我们学习构图知识，可以让我们在有限的拍摄条件下，拍摄出更有型的作品出来。

拍照片为什么要构图？好的照片大多都需要氛围与情绪。氛围，也就是我们常说的感觉、意境。而情绪，就是照片所表达出来的拍摄者的心理状态或者说想表达出来的感情。构图和景深（手机想要很好的控制景深是不容易做到的，这里了解一下可以了）会影响照片的氛围，而色彩就影响情绪。本章节重点讲构图，情绪的事情，后面的内容会提到。很多人可能会问，为什么别人的照片看起来很有感觉，而自己拍出来的就看着不舒服呢？这很大一部分原因就是来自于构图！

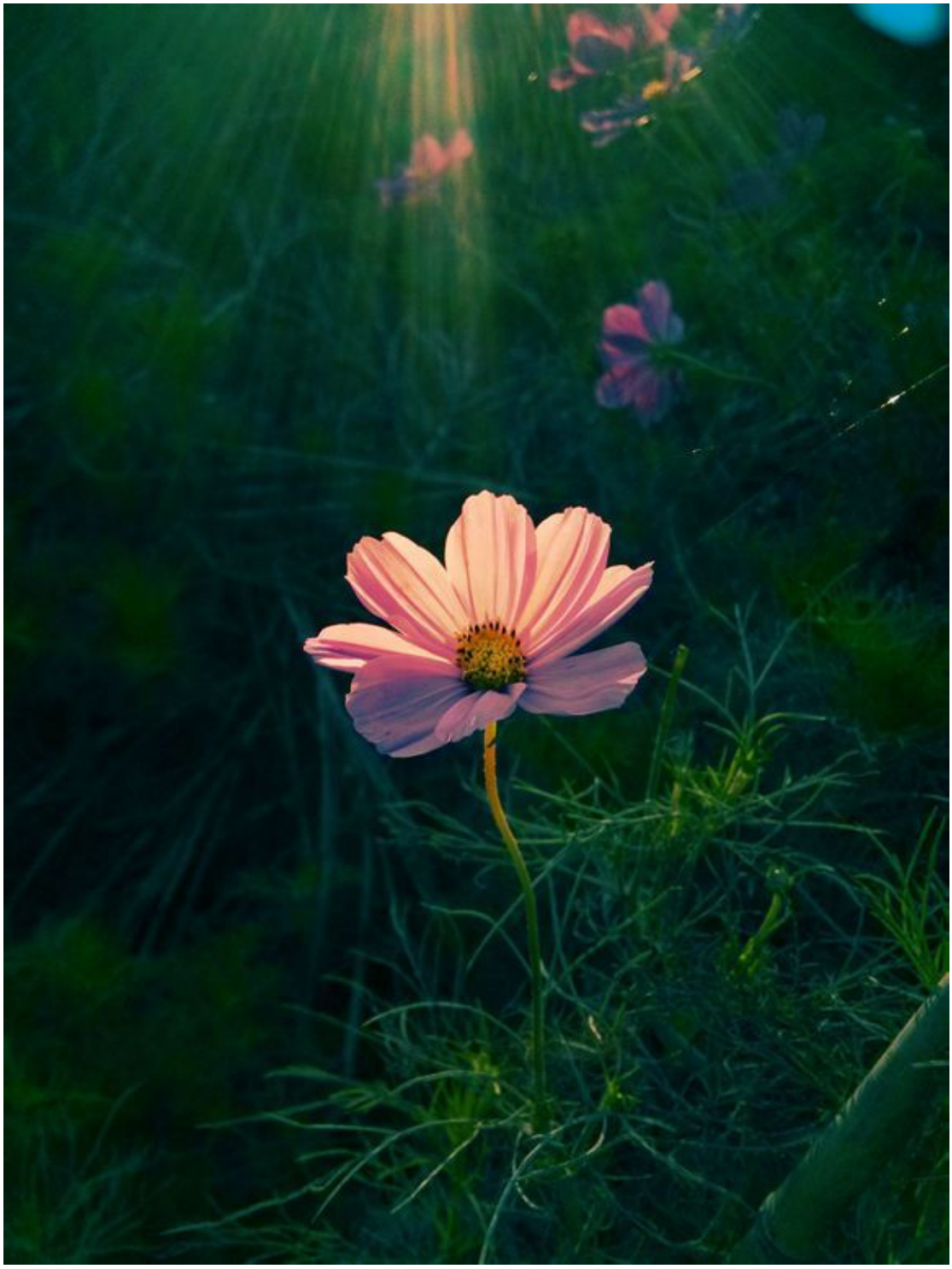
那么，接下来，继续讲解基本的摄影构图基本法则，上期讲了两种构图方法是三分构图法和对称构图法。

说明：为了达到对构图法则最大化的讲解，本文的部分照片采用了单反拍摄的作品，这里不用太纠结于是否手机拍摄，只需关注构图就可以。

三、中央构图法

中央构图，把主体放在画面正中央，这是初学者拍照常用的一种方式，要注意的是，中央构图在构图时要饱满，主体占得比例稍大一些（视情况而定，勿死记），背景不能太杂乱（背景杂乱，主题不突出是很多新手拍照常出现的问题），不要有东西扰乱视线，让人的视

线多集中在主体上。如下面这张图片，花被放在了画面中央，直射阳光更加衬托了花的美。



四、井字形构图法

在上一篇对于三分法的介绍中，我们可以看到，四根三分线组成了一个井字格，而且一共有 4 个交点。在构图时，这种构图时，我们可以把视觉兴趣点（视觉焦点、被摄主体）放在这四个交点的任意一个位置，也即是采取井字格构图法。

另外，将主体放在画面的三分之一（可结合三分法和井字构图法，将主体放在井字交接处）处，或者将分隔线条（如地平线，主体边缘线）放在画面三分之一处这种构图符合人的视觉习惯，看起来画面会比较舒服。

五、对角线构图

这种构图的精髓是画面中重要的线条连接对角，或将主体放置在重要的对角线上，这种构图比较动感，便于视线的凝聚和引导。

六、画框式构图

这种构图很利于将观赏者的视线吸引到主体上，我们要做的只是在取景器中再添加一个框，这个框可以很富有创意，可以是门缝，可以是窗口、甚至可以是树枝的空隙。

在摄影美学中，我们可以把辅助构图的“框”看做是“窗口”，透过“窗口”所看到的风景也可以叫做窗外的风景。手机摄影要想要出奇制胜，采用框架式窗口构图是一个捷径，只要我们善于观察，善于发现，就一定能找到生活中许多美的窗口。

七、三角形构图

物体常见形状有矩形、圆形、椭圆、三角形等，一般来说，三角形比矩形更美，椭圆比圆形更美。若想使矩形变成三角形，则只要采取侧面的角度进行拍摄即可；若想使圆形变成椭圆形，则只要使拍摄角度偏离正中心位置即可。

三角形构图，即主体自身成三角形或多个主体按照三角形的形状分布，这种构图会给人以稳固踏实的感觉。注：倒三角形构图一般不推荐。

八、S 形曲线构图

这种构图是指画面主体类似于英文字母 S 形状的构图方式，借助线条的力量，给人以活力，延伸，空间感等视觉体验。一般欣赏者的视线会随着 S 形线条的延伸而移动。这种构图法多用于配合广角镜头使用，非常适合手机摄影。同时，相对于直线来说，曲线更加柔美，更加具有韵律美。

九、放射式构图

这种构图指以主体的重点部位为中心，景物向四周形成放射状态散去的构图方式，此种构图可以使观赏者注意力集中到主体之后再向四面延伸，对于比较复杂的环境，可以快速的凝聚观赏者视线。在下图中的这种放射式的太阳光，在摄影里称之为“耶稣光”，具有不错的视觉冲击力，耶稣光通常在晴朗多云的天气里出现。

十、远近对比构图

采用远近对比法构图法拍摄出来的照片往往近景很清晰，背景（远景）模糊，此手法主要目的是突出体现画面主体。利用手机在拍摄时，对焦点应该对准近景进行对焦，利用景深的关系从而使得背景（远景）模糊。

十一、明暗对比法构图

通过明暗的对比表现主体与陪体（背景）给人以直观的视觉感受，这种方式可以通过后

期来完成。

十二、大小对比

通过被摄物大小的对比，轻松直观地分辨出主体与陪体，很常用的一种方式。

手机摄影构图法（中篇）的讲解就到这里，构图法则较多，可在实际拍摄中运用实践，慢慢感悟、消化，拍多了，构图就自然而成了。