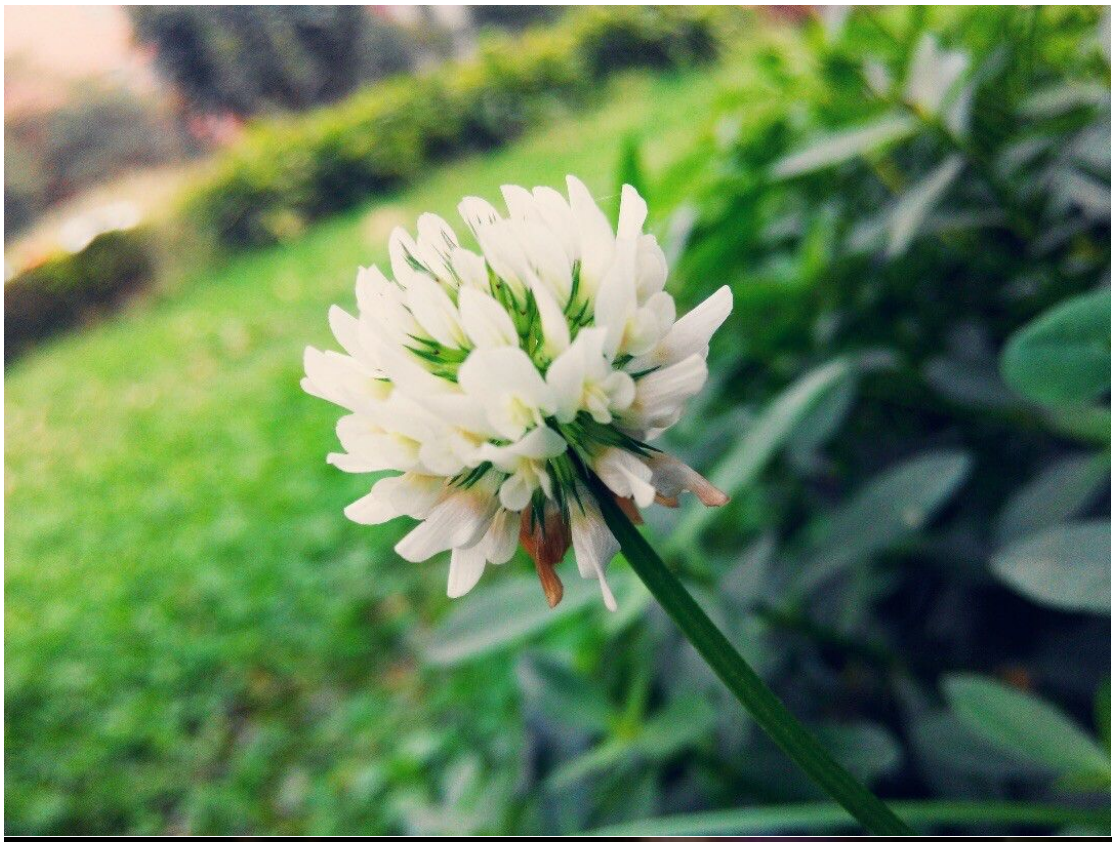
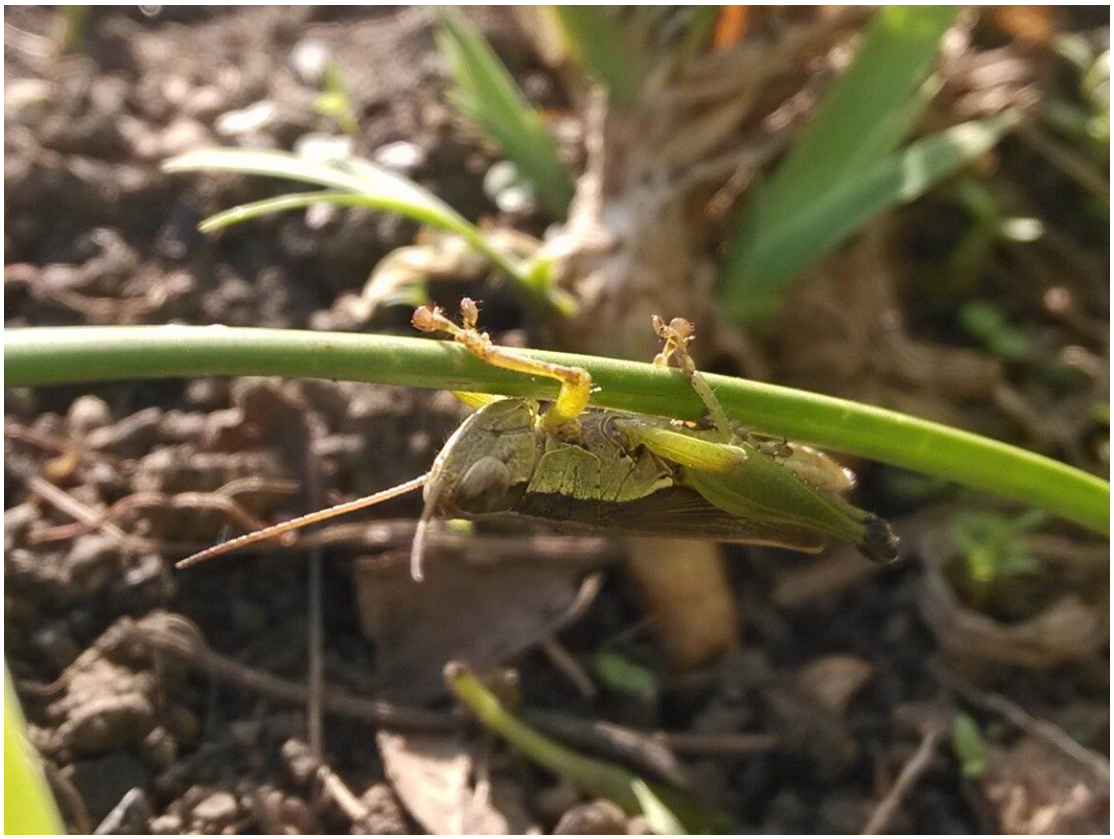
手机摄影构图法则（下篇）

接构图法则（中篇）内容。

十三、斜线条构图法

当画面中出现了明显的线条时，我们总是下意识地想要把线条放置成横平竖直的，这是一种根深蒂固的习惯性思维。横平竖直的构图，不能说就绝对不是不好的习惯，但是很多时候，线条歪斜的构图反而会有更好的效果。





上面的几幅图均采用了斜线构图法，使得画面充满了活力（横平竖直的线条显得很呆滞、看起来平淡无奇），斜线构图法往往能够让照片更具动感、生机和活力，在线条较为明显的拍摄场景中，可以大胆尝试斜线构图法，故意倾斜手机进行拍摄，这是打破照片平淡无奇的最佳方式之一。

十四、汇聚线构图法

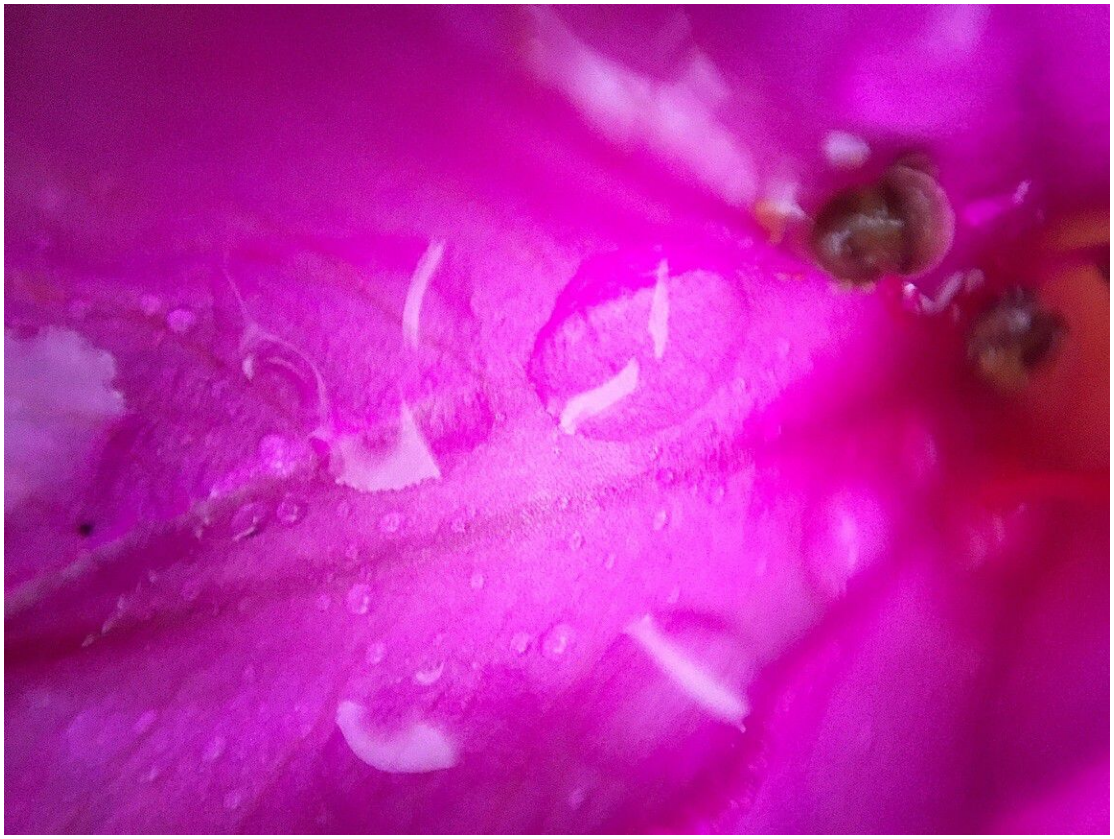
手机的自带相机，基本使用的是广角镜头，这种镜头虽然不利于把远处的景物拉近和放大，但是却很有利于获得“近大远小”的夸张构图效果。

例如，当把手机尽可能贴近较近处的景物进行拍摄时，近处的景物就会变得很大，而远处的景物就会变得很小。尤其是当画面中有很多线条的时候，这些线条就会向远方汇聚，最终形成汇聚线构图。例如下面两张图（不断向远处延伸的铁轨和非常夸张的植物枝干构图）：

十五、残缺式构图

贪多求全，是很多手机摄影初学者通常会有的毛病，觉得这个画面元素也要，那个元素也要，到最后结果就是画面杂乱无章，毫无主题。与其这样，还不如不求多而全。对于摄影构图来说，有时候，我们可以故意让被摄主体不要那么完整的出现在画面上。

过于完整（完美），有时反而会使得画面失去震撼人心的力量，比如，非常著名的古希腊雕像断臂的维纳斯，正是因为断臂才使得维纳斯更加美丽。画面略显不完整（残缺）会使得画面充满更多的想象空间，更加能够激发观者的想象力。例如下面几张图就充满了想象空间。



十六、留白构图法

对于初学摄影的朋友来说，常常会把画面安排得满满当当，好像不把画面塞满景物就不懂摄影构图似的，的确，这不能说不好。而且，在欧美的传统绘画中，也几乎都是采用的这种非常充实而饱满的构图。

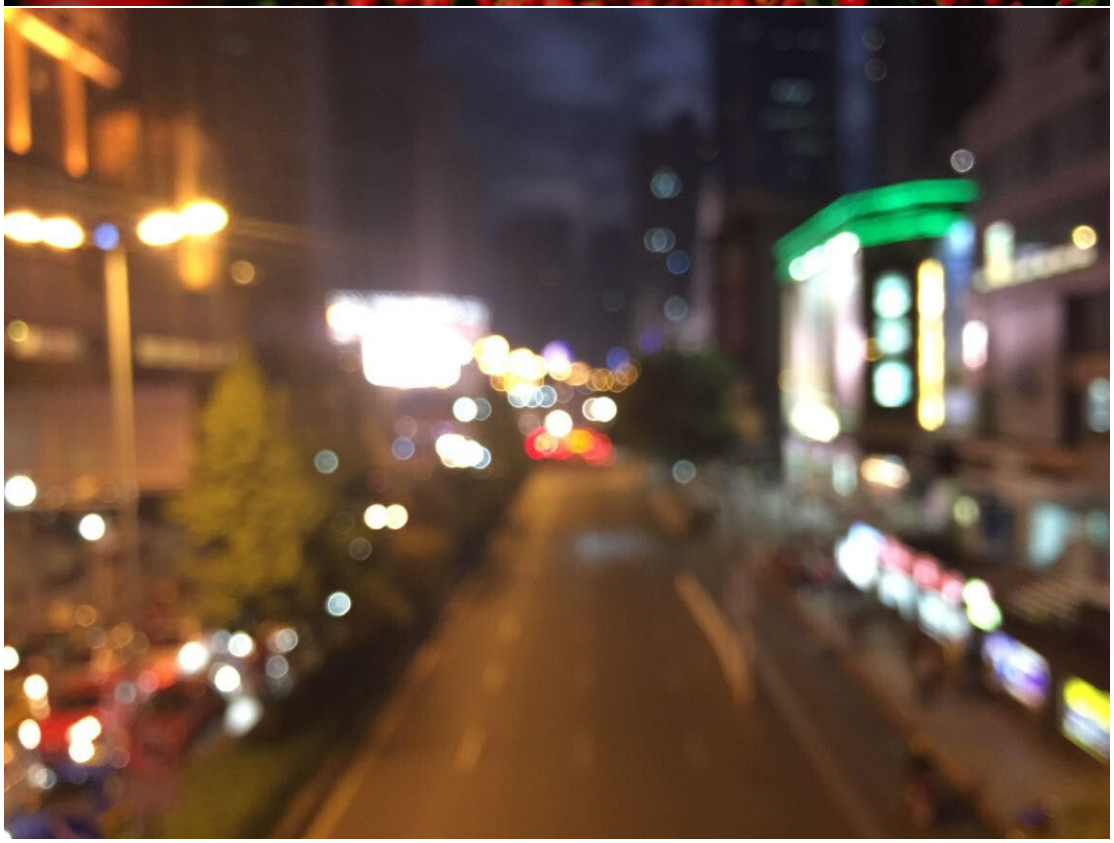
不过，对于中国的传统绘画，以及道家、佛家的传统美学理念来说，却并不欣赏这种满满当当的构图法，大面积的留白（空白）是东方美学的典型体现。比如，现在互联网、科技圈的很多产品不管是工业设计，还是页面操作，都是追求极简设计理念，少即是多，典型代表就是 iphone、小米等公司。总而言之，留白（简洁）也是一种美！

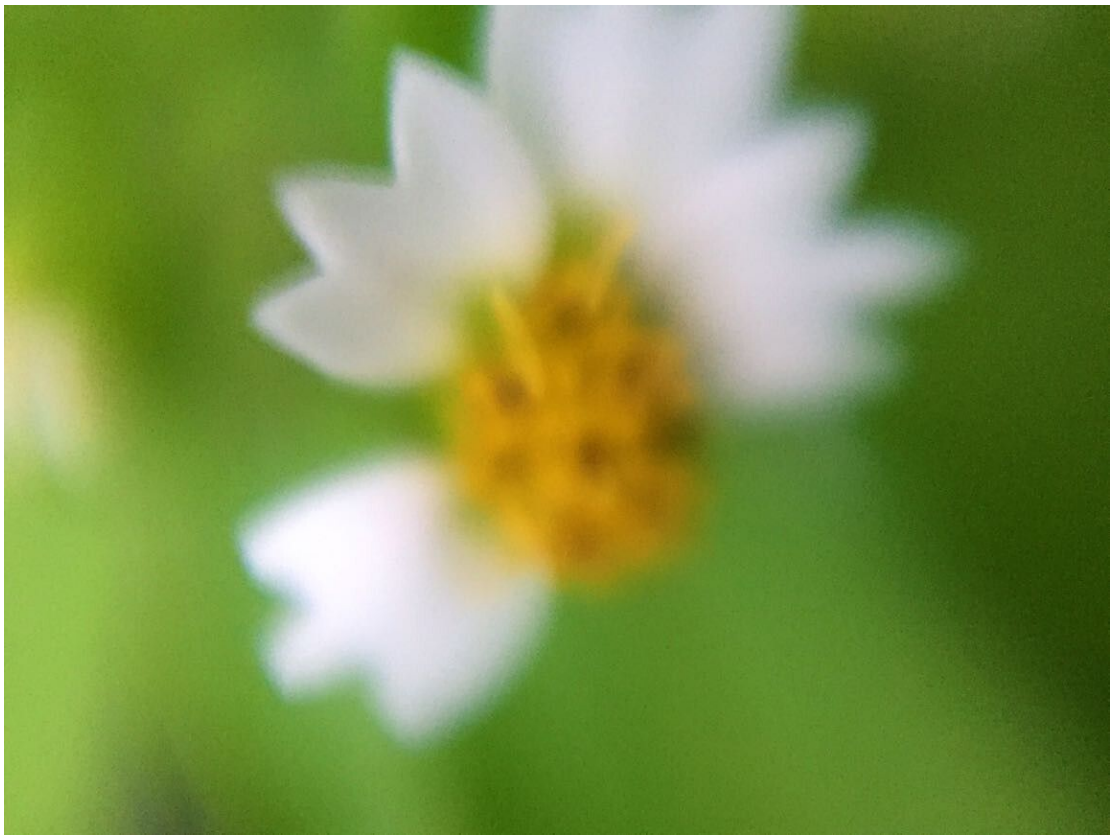
如果实在不知道怎么拍，就把拍摄主体放在一个简洁的背景里拍摄吧，你会被留白构图的魅力所吸引。

十七、模糊美

把照片拍清晰，这是基本常识。不过，有的时候，无意的或故意的把照片拍模糊，也是非常有意思的。多做几次模糊摄影的尝试，你会发现摄影的乐趣越来越多。朦胧也是一种美。

仔细欣赏下面这几张模糊的照片，真是越看越有味道：





总结

基础摄影构图法则基本上已经讲解完了，上、中、下三篇教程一共讲解了 17 种摄影构图法则，对初学者来说，信息量稍稍大了点，短时间掌握所有的构图法也许略有点难度，不过，也不用太担心，摄影高手并不是瞬间就可以练成的，冰冻三尺非一日之寒这个道理小时候就学过。只要这些摄影构图法则扎根在了你的脑海里，在实际的拍摄场景中，具体要用哪种构图法，你便能够信手拈来。

其实，构图最主要的原则就是画面简洁、突出主体。摄影是加减法的艺术，但是，减法并不代表一味的减少画面元素，加法也不代表一味的增加画面元素。画面元素取舍得当是摄影构图的基本也是终极要求，简洁（不代表简单）的画面能够让观者避免其他元素的干扰直入主题，也更能表现出拍摄者所想要表现的东西。这就需要拍摄者在拍摄时多观察画面中的元素，做到取舍得当。

构图，是摄影最关键的环节，直接决定了照片的质量好坏。有很多资深的职业摄影师认为：拍摄的时候其实没必要去考虑怎么构图，只要能够展现画面的美，何必纠结于构图法则。这一点很可能会误导很多摄影初学者，在那些玩摄影很多年的摄影师来说，他们随便拍一张图就是绝对的好照片，因为他们已经具有了一双摄影眼，能够快速准确的发现眼前的美，而后再快速的通过镜头来记录美，在他们的脑海里已经形成了一些固有的拍摄习惯和拍摄方式，所以他们能够在拍摄时不用考虑怎么去构图。

所以，我还是坚持认为，摄影初学者一定要了解大部分的构图法则并熟练运用，后期可以结合构图法和自己的想法、创意去拍摄，这样才能逐渐形成自己习惯的拍摄技法，到最后，就可以慢慢的甩掉这些繁琐的构图法了。

学习构图法也是一种培养摄影初学者摄影眼的一种方式。

提升摄影审美

一张照片的构图实际上是由拍摄者的审美力所决定的，拍摄者看到了什么，认为什么样的画面值得拍摄，自然也就拍到了什么，正所谓相由心生，说的也是这个道理。拍摄取景的这个过程中，实际上是拍摄者的审美力在驱使着拍摄者做构图决定，这个地方应该加法，那个地方应该减法等等。这其实都反映了拍摄者的摄影审美力。

在学习摄影构图法的同时，注重摄影审美力的提升也是很重要的。如果说构图法则能够让照片的构图变得正常，那么卓越的摄影审美力会让照片变得更加耐看，摄影审美对照片的影响是细微的，润物细无声的。

提升摄影审美的方法有很多：鉴赏好照片、阅读、旅行、音乐等等都对个人的摄影审美有帮助，建议摄友们在学习构图法的同时能够培养自己的摄影审美力。