三大妙招让你的照片有主题

主题，也就是一张照片的内容，代表着一张照片是否耐人寻味。主题这个词，理解起来非常简单，可是用手机镜头表达出来，每个人拍摄的却都不一样，所要表达的主题是否表达透彻也都不一样。

明明想好的是要表达的这样的场景，但是往往拍摄出来的照片却和既定主题跑偏了，这个问题可能会让部分摄影初学者会感到非常困惑，无从下手。

其实，要想照片有主题，有 3 个最常用的技法，包括了前期拍摄，也包括了后期处理。

一、景深（背景虚化）

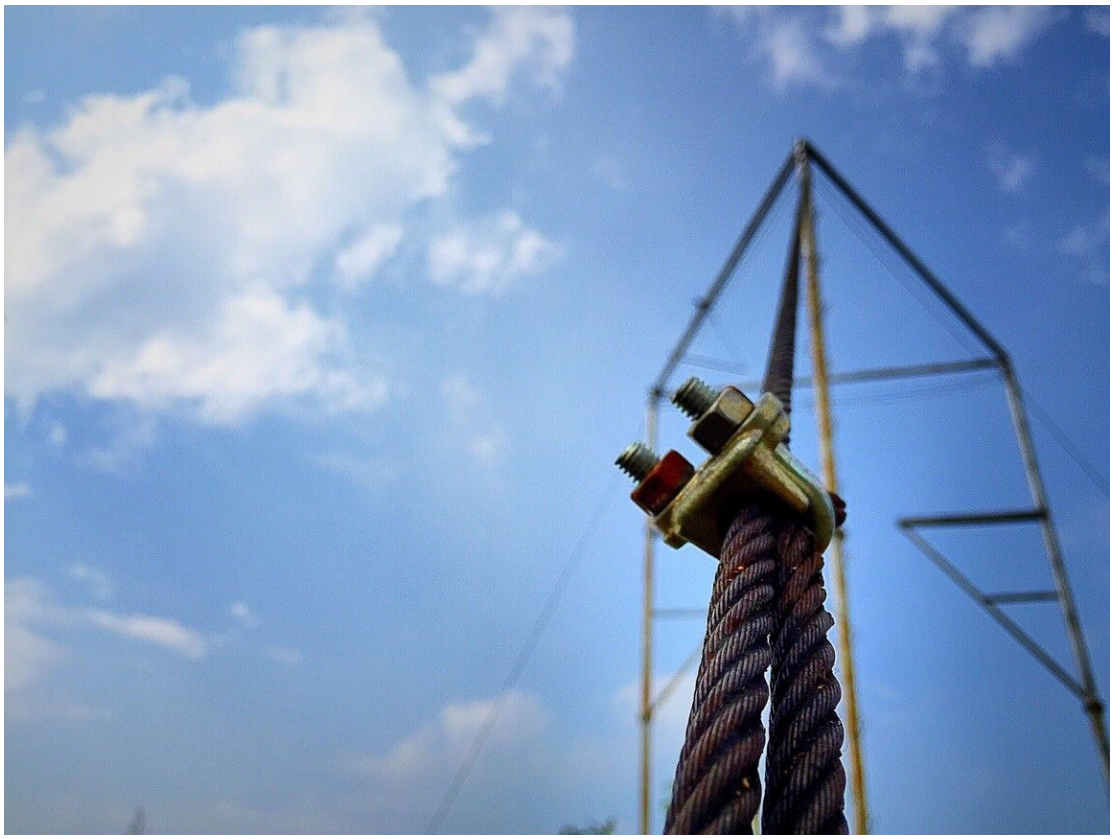
很多照片，背景虚化得很不错，主题表现清晰，这样的照片通常都比较漂亮，因为主题明显，有内容。

很多手机摄影初学的朋友不知道怎么用手机拍出背景虚化得当的照片，甚至根本不知道手机拍照有虚化背景这个功能，也有人认为背景虚化都是用后期处理软件处理出来的，其实不然。实际上，大部分的主流手机机型，镜头配置几乎都是大光圈（F2.2 以上）和广角镜头（28mm 以上），只要是大光圈就可以获得背景虚化的效果，只是很多人并不懂得在实际拍摄中怎样拍出背景虚化的效果。

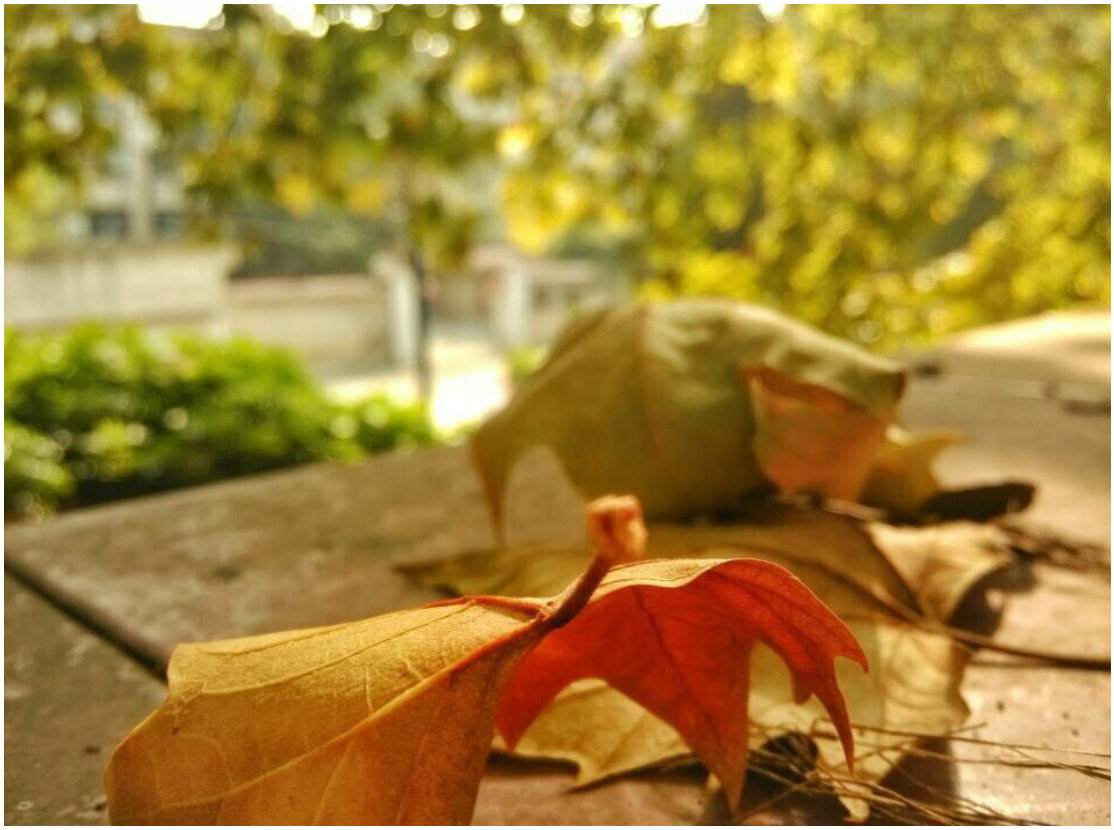
首先，和相机相似，手机也只有在拍摄较近的景物时才会出现背景虚化的效果，一般拍摄距离 0.1m——1.5m 左右手机就会自动出现背景虚化的效果，再远的话就实现不了背景虚化了。

其次，并不是只要近距离拍摄都会有令人满意的背景虚化。还需要把对焦点对准拍摄主题，反复多次对焦，才能得到虚化不错的照片。

例如下面几张图，对焦点的合理选择得到的背景虚化效果。



上图，对焦点对准了铁线缆上的两颗螺丝，顺着线缆的方向构图拍摄，拍摄距离约为0.4m，因此背景就自动虚化了。拍摄手机：iphone6。



上图中，对焦点对准了墙上落下的树叶，树叶很清晰，背景被虚化，同时阳光透过背景里的树叶被虚化过后形成了许多漂亮的小光圈。拍摄距离约为 0.2m，拍摄手机：小米 2S。

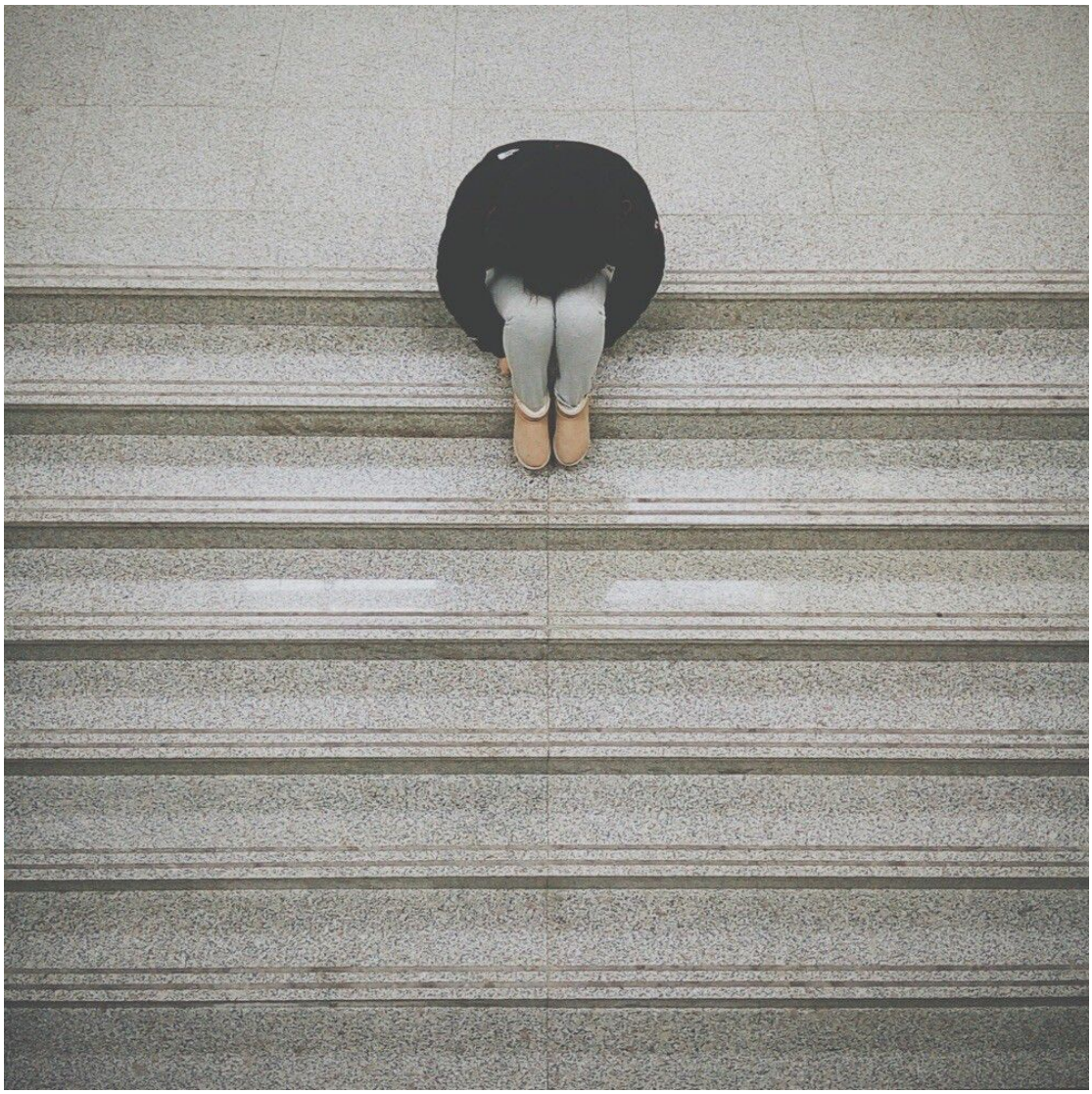
上图中（未经过后期处理的原图），手机是贴在树干上向上进行拍摄的，对焦点对准了树干，背景自动虚化了。拍摄手机：iphone6。

二、构图凸显主题

另一个突出主题的技法是在构图中体现出来，比如留白构图法，简洁的背景，干净的主题很容易就展现出来。具体在实际拍摄当中，可以刻意的去训练简洁构图，并不一定非得留白，可以利用一些物体遮挡背景从而突出主体，也可以单纯的只拍摄主体。

上图，为了突出中间的建筑物，刻意寻找了遮挡物，从夹缝中拍摄。拍摄手机：iphone6。

上图，采用了留白构图技法，灰暗的天空在后期处理中调成灰白色，拍摄的时候只留下两个树枝，然后再旋转 180 度造成视觉冲击和想象。拍摄手机：iPhone6。



上图中，一个女孩儿坐在阶梯上，为了表达略微有些孤独的感觉，拍摄时画面中只留下了阶梯和女孩儿，后期处理中把色彩调成暗色。拍摄手机：iPhone6。

三、后期处理凸显主题

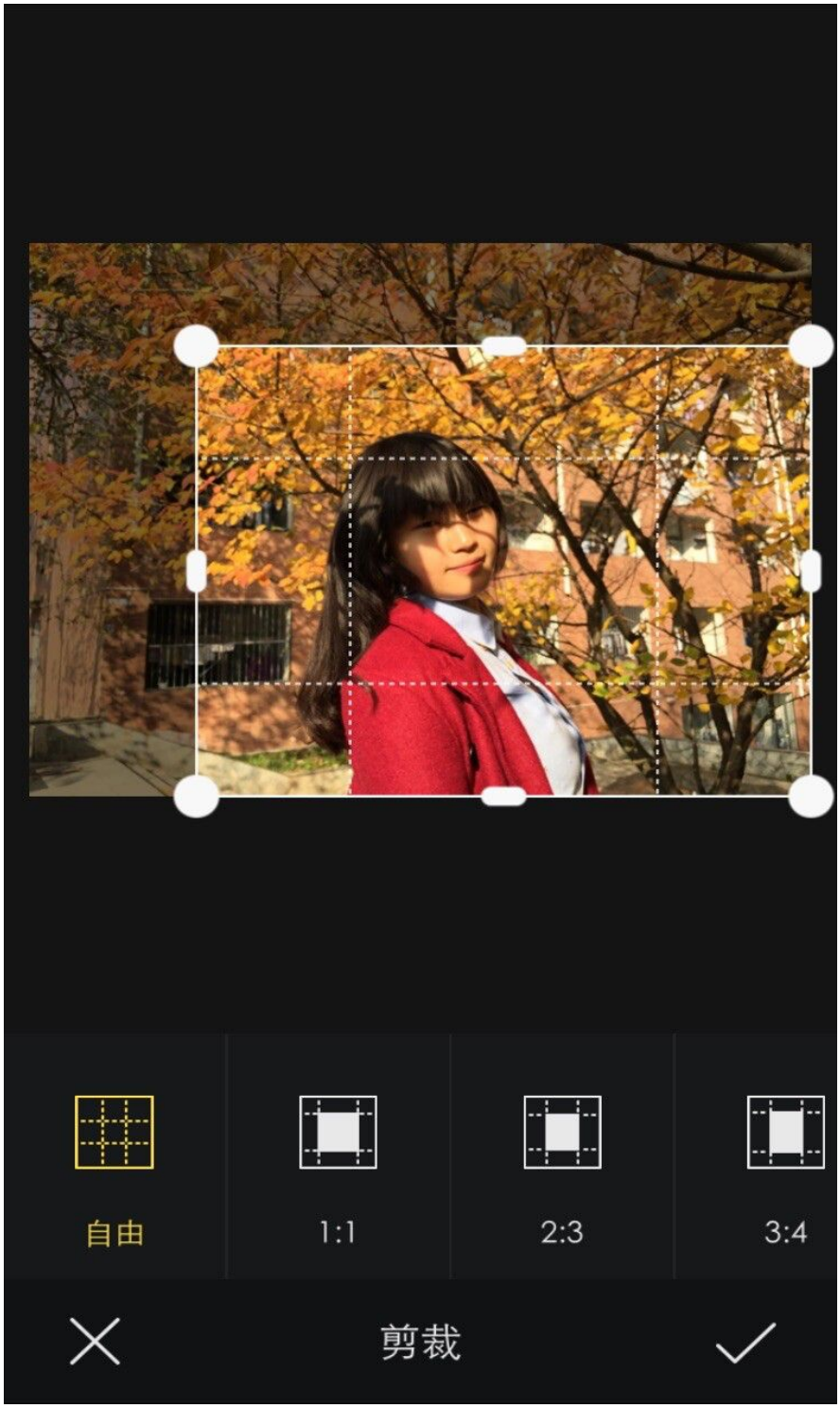
在实际拍摄中，也许有很多情况并不能做到背景自动虚化（拍摄距离较远），或者构图无法得到满意的突出主题的画面时，则可以考虑在后期处理中利用一些技巧使得主题突出。

1、裁剪掉画面中多余的部分

对于 800 万像素手机拍摄出来的照片，即便只截取其中四分之一，也任然有 200 万像素，200 万像素的照片，在电脑屏幕上观看时任然是清晰的。因此，如果画面中有不必要的部分，则可以裁剪掉，不必过于担心裁剪后画质变得太差。

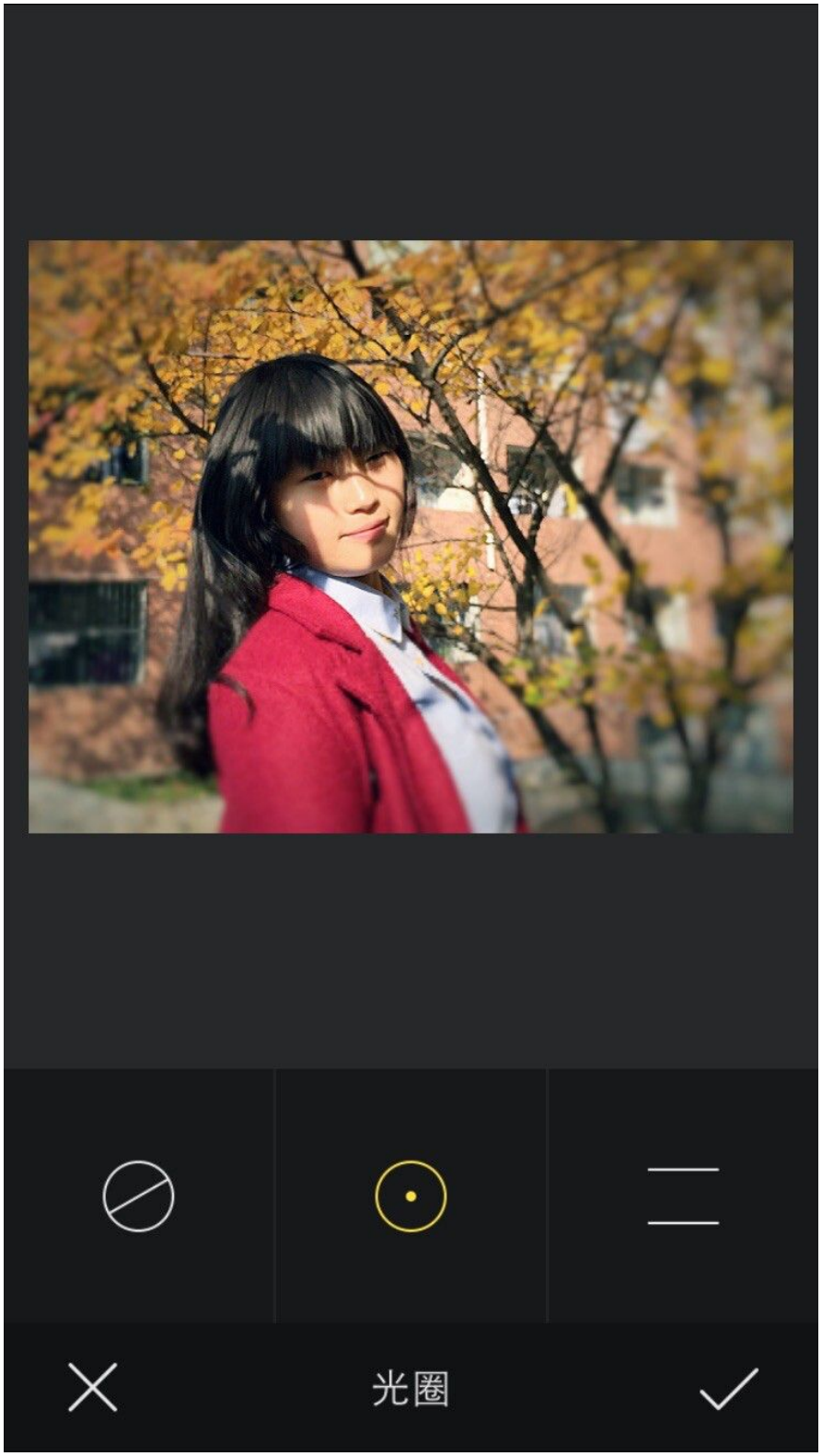
例如下图，画面中的背景过于清晰，模特（主体）并未凸显得很明显。

那么，则可以考虑裁剪画面中多余的背景：


自由
1:1
2:3
3:4
剪裁

2、虚化背景

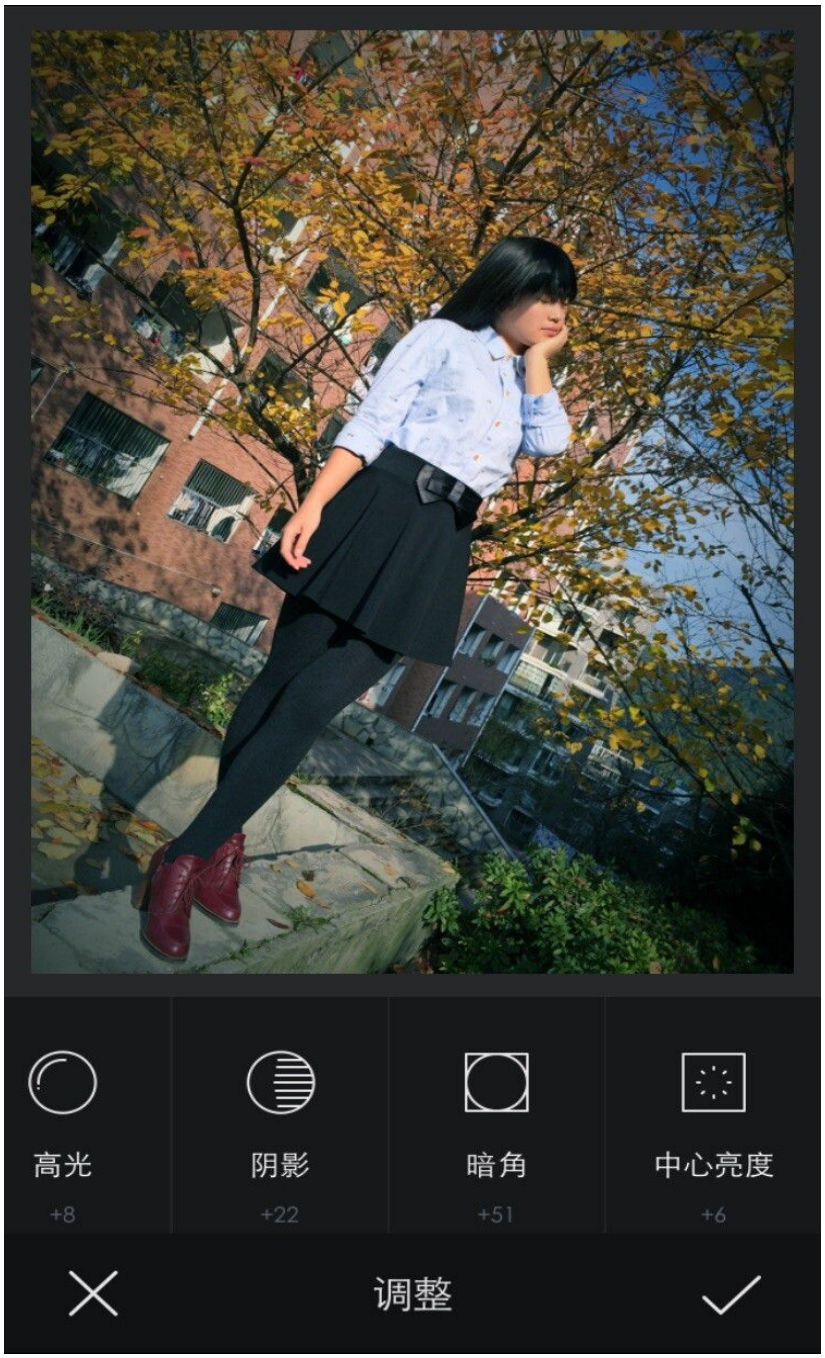
手机并不能和相机一样能够直接拍摄出背景虚化强烈的照片，要想得到虚化效果，可以借助后期处理的力量：



这就是最后得到的虚化效果，比起原图，模特（主体）明显突出。很多拍照软件都具备虚化处理功能，例如 Snapseed、相机 360、美图秀秀、百度魔图等等，可以根据自己的偏好选择使用。

3、画面四周添加暗角

要想更好地突出被摄主体，我们还可以给照片添加暗角，以便让视线迅速往画面中心聚集。



很多软件都可以实现添加暗角功能，如相机 360、poco 相机等，更加专业的处理软件有 NoirPhoto、HipsterCam、LomoLens、MoreLomo 等软件，这些软件的暗角效果会

更加出色。

以上 3 个方法，是手机摄影突出主题最为常见的方法，建议初学者们可以偏向于尝试背景虚化和构图凸显主题两种方法，这两种是最能够训练构图思维以及拍摄水平的方法。后期处理尽管能够弥补一些前期拍摄构图的不足，但一张好的照片靠的是七分前期拍摄+三分后期处理，能够前期拍摄解决的问题就别放在后期处理了。