玩转手机摄影的光影艺术

摄影是用光的艺术，摄影就是光和影的乐趣，一个手机爱好者，必须要培养自己对于光影的敏感。一开始，你并不能很好的发现、创造和欣赏光影之美，但是，只要你坚持多尝试做这方面的训练和拍摄，那么你一定会很疯狂的爱上光影，当你拍多了之后，自然而然就会越拍越好了。尤其是很多精彩的光影瞬间，都是耐心等待才能获得的，当然，如果运气特别好，你可以随时抓拍到迷人的光影瞬间。

柔和的明亮光线

对于手机来说，要想获得最佳的色彩和成像质量，在拍摄时最好是采用明亮和柔和的光线。这是因为在其他光线情况下，手机的成像质量都难以得到保证。毕竟最好的手机的成像质量也还是远不如单反相机。因此，手机摄影的用光有一些特殊性，不能完全照搬专业摄影用光的那一套方法。当需要表现被摄主体的色彩和细节时，应该避免这 3 种光线：1、昏暗的弱光；2、太过刺眼的强光；3、偏色严重的光线。

街边树下的水果摊，光线柔和而且明亮，这样的光线利于拍摄到最佳的细节和色彩。

刺眼的强烈光线

夏天，早上 9 点或者下午 5 点的阳光，对于单方相机来说，算不上是刺眼的强烈光线，

但是对于手机来说，此时的光线就是非常刺眼的强光了，更不要说正午的阳光。当在刺眼的强光下拍摄时，应当注意：1、若想获得最好的色彩和细节层次，建议使用白纸或白纱巾遮挡、过滤光线，以使光线变得柔和；2、采用顺光拍摄的效果会很平淡，因此，最好是采用测光或逆光来表现强烈的光影对比。

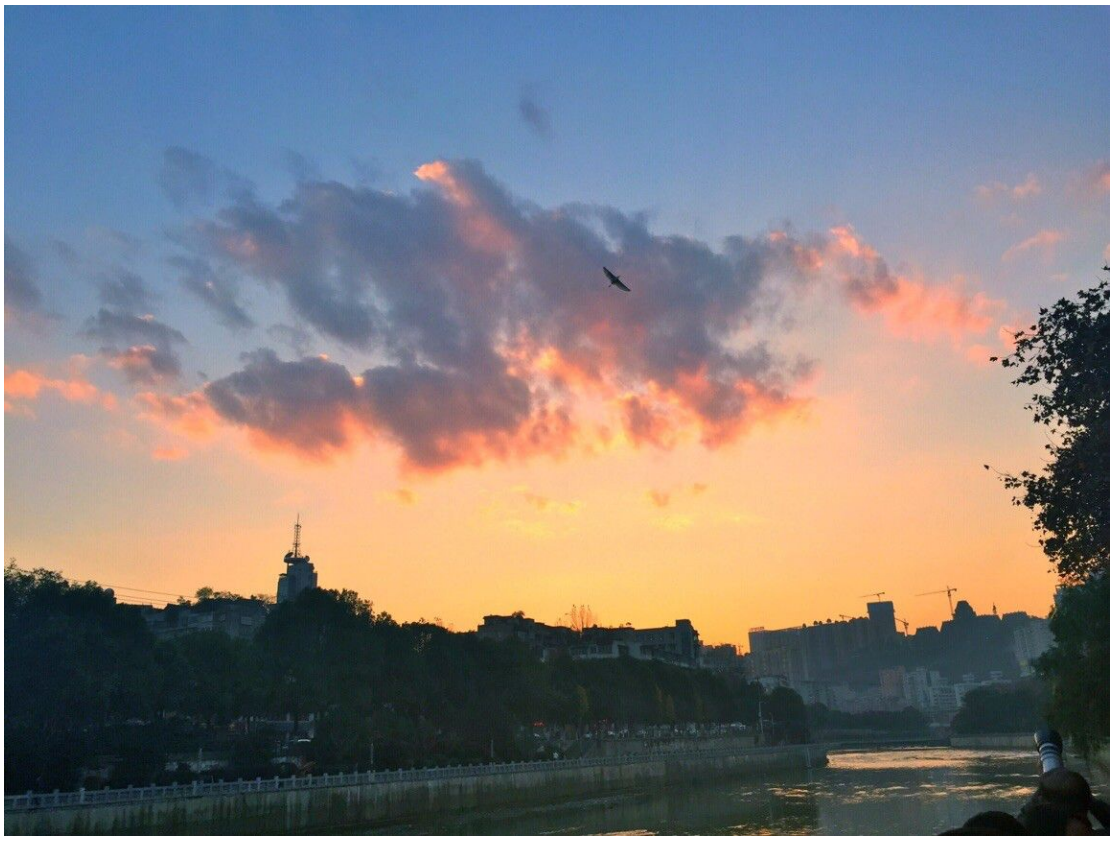
直射的阳光，强烈刺眼，这会丢失高光亮部的细节层次。

实际上，正常阳光下，其实并不适合用手机拍摄色彩鲜艳的景物，比如花卉，反而是多云天气或者雨后光亮的阴天更适合拍摄。即使是正在下着小雨，也可以继续尝试拍摄。只是大多数人都根本没有想过雨天还能拍摄，因为从来没有这样尝试过。这其实是个小误区，作为手机摄影爱好者，应该大胆尝试在各种光线条件下拍摄。

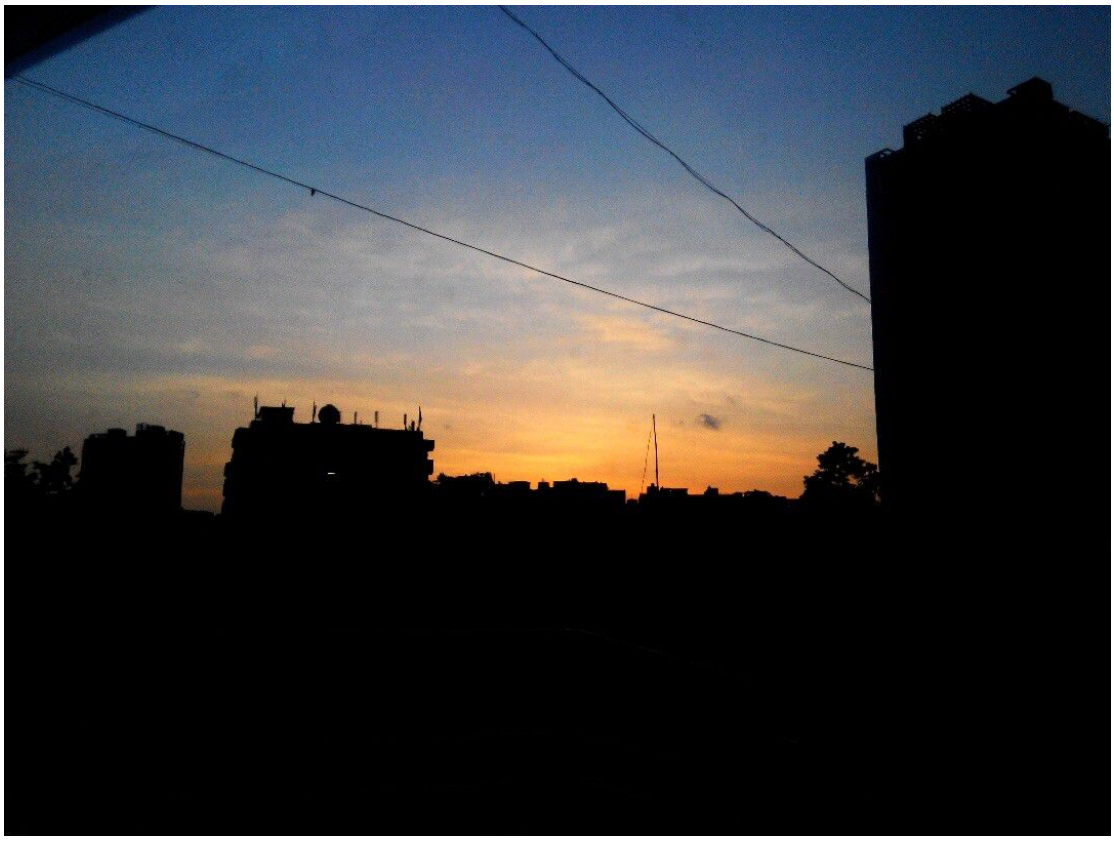
抓住一天当中的魔幻拍摄时刻

在晴天，日出和日落之前和之后各有半个小时的时间，都非常适合拍摄风景和人像，这

几个时间段通常是魔幻拍摄时刻。尤其对于手机摄影来说，在魔幻时刻拍摄能够获得非常不错的色彩、细节层次和成像质量。



日落前的河滨公园，获得的色彩不错，天空中飞翔的白鸽使得画面更加和谐、灵动。



日落前，拍摄到的建筑物剪影。

找了一面玻璃墙，反射出来的日落建筑物剪影。

在魔幻时刻拍摄时，应当注意的是：1、对于小米、诺基亚、三星等品牌的手机来说，可在自带相机中设置拍摄参数，建议可以调节使用白平衡（晴天、阴天等）模式，能够获得金黄色或者橙红色的画面；2、对于 iphone 手机来说，可以用手机自带相机拍摄完毕后，使用相机 360 软件（推荐）对照片进行后期处理，重点调整色温和饱和度。

注意太阳光的位置

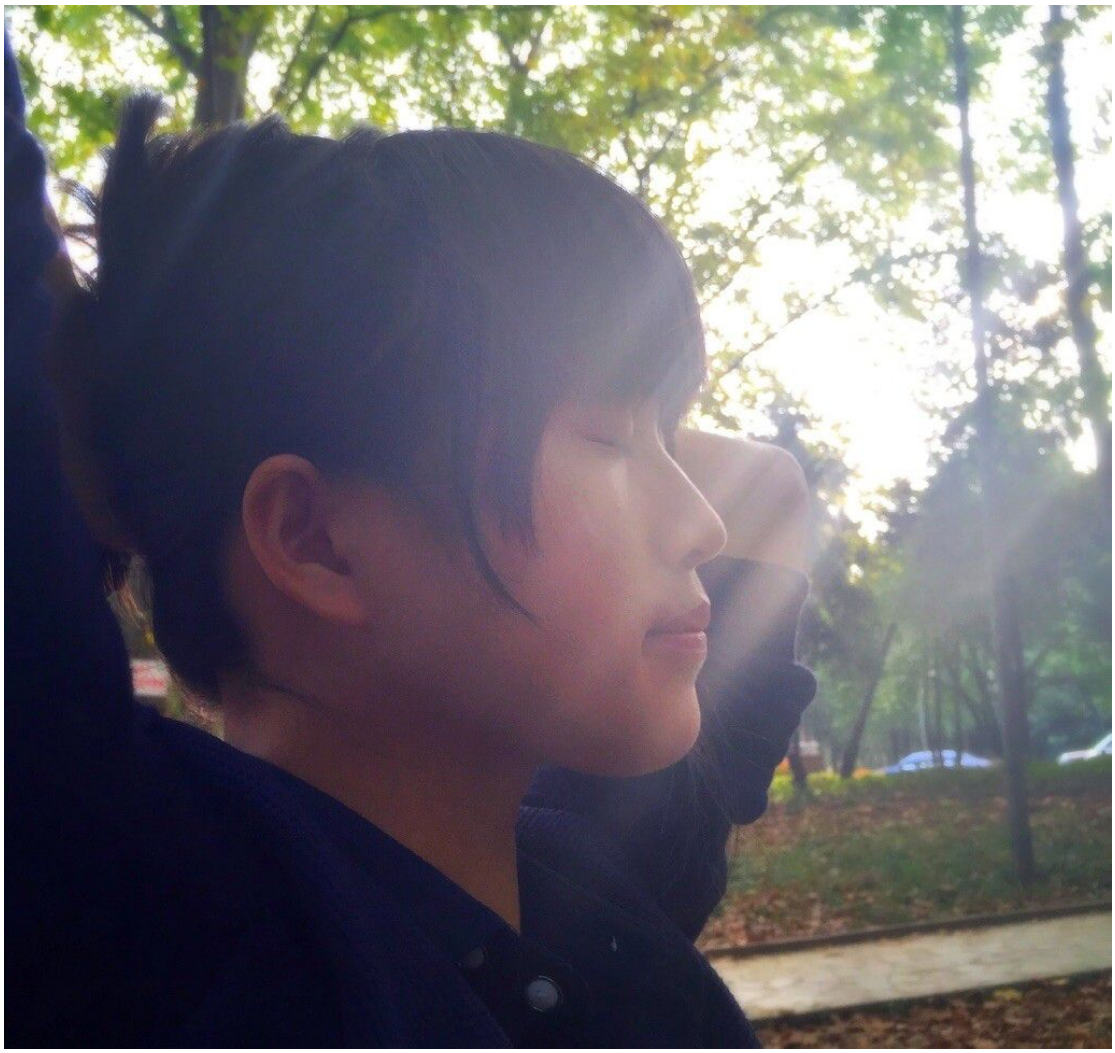
很多拍摄情况下并不是处于魔幻时刻，那么该如何解决呢？这个时候，就得注意调整太阳光的位置了。

逆光拍摄，将手机角度放低，逆光使得叶子的叶脉和色彩都获得良好的展现，逆光最适合表现树叶的色彩和质感。

有一小点侧逆光照射到镜头上，背景出现了轻微光晕，画面变得朦胧了。

对于透明或半透明的被摄景物，在拍摄时最好采用逆光。比如树叶，如果采用顺光，叶子的色彩和质感都很一般，但如果逆光拍摄，效果就完全改变了。建议平常在逛接或外出游玩时，可以选择迎着光线向前走的路线，或者背着光线行走时，可以多回头看看，方便随时进行逆光拍摄。

正午顺光拍摄的叶子，光线太强烈了。

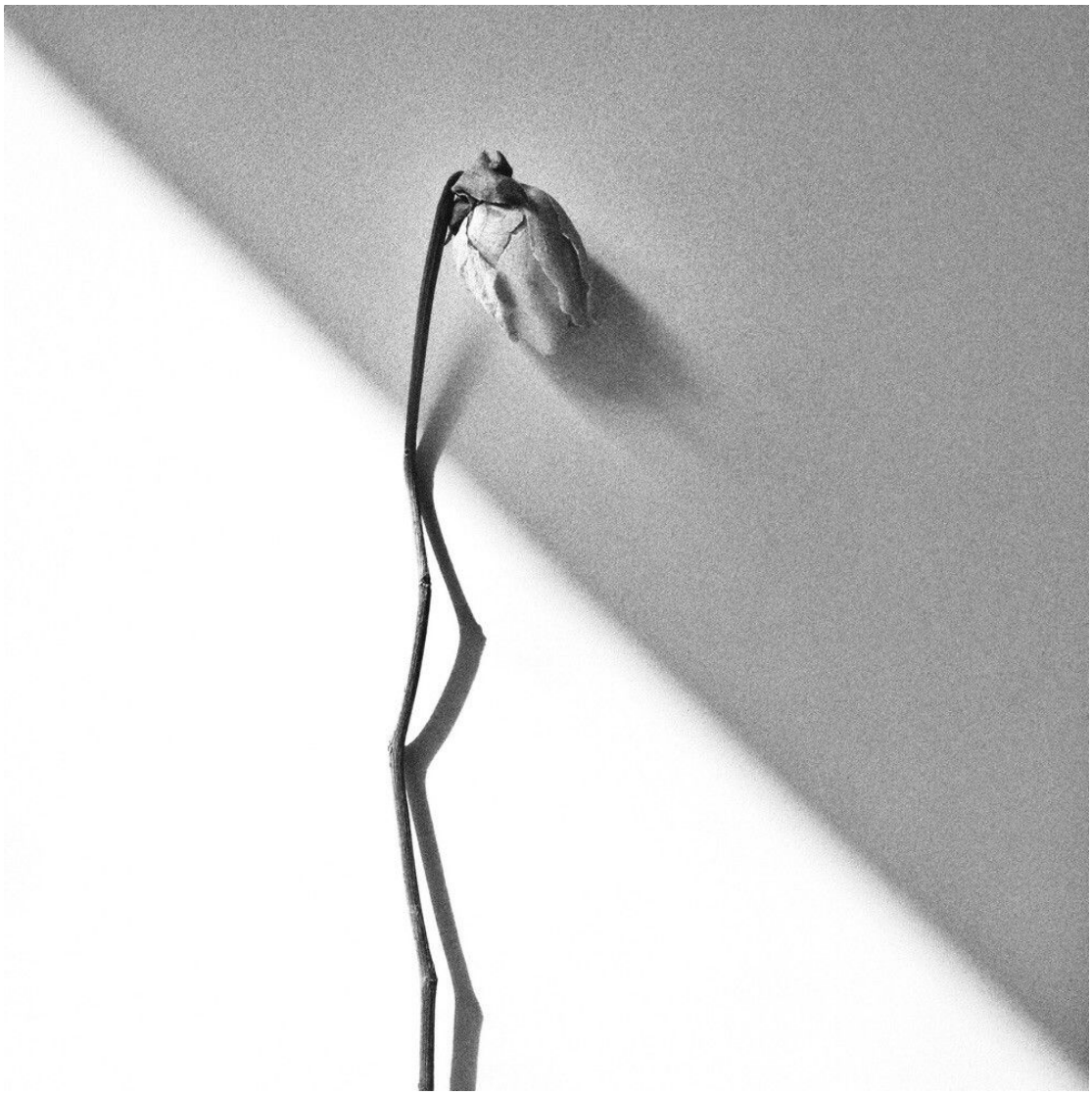


逆光拍摄角度稍有变化，就会出现这样的炫光，把控不好的话效果就不好了。

在对着阳光进行拍摄时，应注意避免阳光直射到手机镜头上面，如果实在避不开阳光，可以用手或者帽子等遮挡一下，否则阳光直接照射到镜头会造成光晕、广串，使得画面灰蒙蒙的，色彩也变得灰扑扑的。这是由于手机镜头较差造成的，毕竟逆光拍摄不如单反相机。当然，如果你很喜欢光晕、光串的效果，也可以刻意让阳光直接照射到镜头上，只是在拍摄时应当仔细调整拍摄角度才能获得最佳拍摄角度。

玩转手机摄影光影艺术

摄影是用光的艺术，在很多情况下，我们常常可以遇见许多有趣却不乏美感的场景。前期拍摄加上后期处理就能得到下面的这些赏心悦目的手机光影大片了。



窗边的阴影和阳光的分割线让画面更加生动了，如果没有这个分割光线，画面平淡无奇。

夜间的街道上，前方行走的人影。后期处理时把画面倒置了，看起来更加富有想象空间。

雕塑和它的影子。

下午十分，小猫咪走到了窗前，光影效果不错。

晚霞人物剪影，拍摄这个场景可能需要提前做好准备。

把门打开，阳光照射到房间里形成的影子。

钥匙扣放在书的中间，灯光下的影子形成了一个心形。

总结

摄影是光影的艺术，如何用光是一门值得深究的技艺。生活中的光影一闪而过，一双善于发现光影的摄影眼非常重要，也许在街头、窗前、楼顶、山脚、湖边你都能够发现独特魅力的光影瞬间。