旷世奇才

李昌镐

李昂 李忠◎著

中国妇女出版社

围棋世界冠军名局解丛书

以静待动　后发制人

头脑冷静　算度精确

棋风扎实　坚韧稳健

官子超群　技艺拔萃

常胜将军　韩国国宝

精彩对局 ● 惊心动魄

精辟讲解 ● 经典收藏

围棋世界冠军名局精解丛书

神奇小子，旷世奇才，世界围棋第一人
年仅14岁，方童稚未脱，就青出于蓝，雄踞韩国最高位
时在15岁，正翩翩少年，便力挫群雄，登顶世界冠军台
后发制人，以静待动，以厚盾之坚克天下锋矛之利
这就是——旷世奇才李昌镐

本书精选李昌镐不同时期的代表作12局，着重阐述专业棋手的某一手棋，某一种局面，某一种战略的思考方法和分析过程；同时对布局的构思，定式的选择，行棋的方向，中盘作战的战略意图和战术手段等，都做了较为详细的探讨。

ISBN 7-80131-304-6
9 787801 313041 >
定价：19.50元

围棋世界冠军名局精解丛书

旷世奇才李昌镐

李昂　李忠　著

中国妇女出版社

前　言

韩国多围棋神童。

首推赵治勋,6岁东渡日本,被授五子战胜林海峰六段,出手不凡,技惊四座,被誉为韩国神童。

接着是曹薰铉,11岁在韩国时就被棋界誉为神童,也东渡日本,日本天才围棋学校校长濑越宪作九段将其收归门下。

后有刘昌赫,少年成名,无师自通,是自学成才的化外神童。

赵治勋客居日本,后来成为日本棋界第一人,至今仍集大三冠于一身,雄居日本棋坛霸主之位。

曹薰铉艺成归国,一统韩国围棋天下二十年。

刘昌赫功不可没,攻破韩国棋界曹氏江山第一城。

韩国棋界神童不可谓不多,不可谓不奇,不可谓不神!

然而,最神,最奇的神童当属神奇小子李昌镐。他以更神、更奇的魔幻般的表演,将神童的标准定在了最高位。

年仅14岁,方童稚未脱,就创下了41连胜的韩国棋坛新纪录,并在同年击败其老师"全冠王"曹薰铉,雄居最高位。

年仅15岁,正翩翩少年,就力挫群雄,登顶第三届东洋证券杯世界围棋锦标赛冠军。

从此,李昌镐一发不可收拾:1990年三冠王,1991年六冠王,1992年八冠王,1993年十二冠王,直至将其老师,当时已成为世界职业棋战的全冠王,世界排名第一的曹薰铉九段的头衔一一摘走,使其沦为无冠王的境地。李昌镐确立了其霸

主地位，一跃而为四大天王之首，铸就了李氏一统天下的铁打江山。李昌镐时代真的来临了。

天才，鬼才，奇才……似乎已经没有更适当的形容词来赞誉这神奇少年了，李昌镐令古老的东方文化显得词汇贫乏。于是，竟有人开始怀疑李昌镐是否是地球人，抑或是外星人派往地球的播示棋艺的使者？

无论这种说法多么荒谬，但李昌镐创造的奇迹却的确是空前的。好像国内棋战的舞台已变得太小，不足以令李昌镐施展身手了，他又开始了称霸世界棋坛的伟业。尽管李昌镐的确是地球人，却以“外星人”般的神奇魔力将中日一众顶尖高手一个个打得体无完肤，中日棋界不得不一致公认：李昌镐是当代最强者，世界棋坛第一人。

谁能打败李昌镐，不仅在韩国，也成为中日棋界的研究课题。

赵治勋，愧对江东父老；

林海峰，铩羽台北汉城；

马晓春，饮恨十吞苦果；

周鹤洋，夺镉一夜成名。

究竟是什么力量使得李昌镐如此强大？

1975年7月29日，李昌镐出生于韩国全罗北道全州市，4岁由其祖父启蒙学弈，不久他从师业余高手李正玉五段，后又为职业高手田永善六段慧眼识英，悉心指导，并在其9岁时，荐至第一高手曹薰弦九段门下学艺。而作为内弟子，李昌镐很快就艺成出师，并青出于蓝而胜于蓝，比起刘昌赫来，李昌镐可谓得天独厚，是命运的宠儿。

奇怪的是，李昌镐的棋风与其授业老师曹薰弦却截然不

同，正如李昌镐所说："我对棋道的一些理解，老师是一贯反对的。曹：轻灵，李：厚重；曹：柔风快枪，李：沉稳坚盾；曹：来去如飞曹燕子，李：稳坐钓台姜太公；曹：先发制人，李：以静待动；……如此大相径庭，就如同出身少林寺，却练就武当功一样，的确令人大惑不解。然而认真思索，却又恍然大悟。据说日本、韩国授徒之教学方法与我国又大有不同。老师并不与学生多下指导棋，仅入门和出师之两局为必下，称之为纪念对局，其它的指导对局要看弟子从师期间的机缘如何而无一定。曹九段对其钟爱的也是唯一的弟子李昌镐并未下过多少指导棋。此种教学，学生从老师那里学的只是对棋道的理解、棋理的思考方法、棋艺的境界等超乎棋的具体技巧之上的思想；而老师所提供的是使弟子每天都能受到专业训练的条件和环境罢了。要悟道，还要靠自己"打坐"。李昌镐的棋风，以至于他对棋的理解都和授业老师曹九段根本不同，但其对棋艺的博大精深的最高境界的体悟，与老师却是殊途同归，纯无二致的。

总之，李昌镐以其一面厚盾之坚，克尽天下锋矛之利，当今世界尚无人能与之匹敌。然笑傲江湖者，更多慷慨悲歌之士，"十年磨砺刃结霜"，当有"一剑功成挑霸王"之日吧！

如此，是弈林之大幸也。

放眼宇内，来者何人?!

本书精选了李昌镐与日、韩超一流棋士的对局，虽力求全面地介绍李昌镐自出道以来至君临天下的成长过程，也无非是管中窥豹，仅见一斑而已，自不能得其全貌。

不过，本书的宗旨是着重介绍专业棋手的思考方法。因此，在解说中，本书尽量努力做到深入浅出，雅俗共赏。为使

初学者容易读懂，已具一定棋力者听得明白，水平高者看起来有味道，本书着重从专业棋手对于某一手棋，某一种局面，某一种战略构思的思考方法和分析过程的角度去阐述，同时，对布局的构思，定式的选择，行棋的方向，中盘作战的战略意图和战术手段等都做了较为详细的探讨。

如果本书对于提高围棋爱好者朋友们的棋力能有所裨益，那要，我写这本书的目的也就达到了，仅以此书作为一个普通的专业棋手对普及围棋事业所做的微薄贡献吧。

在本书成书过程中曾得到曹大元九段的悉心指教，使我获益良多，并得到宋毅先生的鼎力相助，在此并致谢意。

在我成长的过程中还多次面聆杨晋华老师、谭炎午老师、王群老师的教诲，值此书问世之际，向他们表示衷心的感谢，并以此作为对诸位老师的报答吧。

恭请各位专家，识者及广大围棋爱好者们指教。

作　者

旷世奇才李昌镐

番棋魔鬼赵治勋

棋坛怪杰小林光一

玉面杀手刘昌赫

※ 围棋皇帝曹薰铉

※ 奋斗骑士依田纪基

※ 魔术大师徐奉洙

※ 逆转天王王立诚

※ 为即将出版

责任编辑　封楠林

装帧设计　颜　雷

封面题签　宇　子

图书在版编目(CIP)数据

旷世奇才李昌镐/李昂,李忠著. -北京:中国妇女出版社,1999.1

ISBN 7-80131-304-6

Ⅰ.旷… Ⅱ.①李… ②李… Ⅲ.围棋-对局(棋类运动)Ⅳ.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37352 号

旷世奇才李昌镐

李昂 李忠 著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

河北衡水包装装潢印刷厂印刷

850×1168 1/32 15 印张 350 千字

1999 年元月北京第一版 1999 年元月第一次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80131-304-6/G·217

定价:19.50 元

目　录

第 9 期 MBC 帝王战决胜 3 番棋第 2 局

VS　徐奉洙 …… (1)

第 3 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 5 局

VS　林海峰 …… (40)

第 4 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 3 局

VS　赵治勋 …… (78)

第 24 期名人战挑战 5 番棋第 2 局

VS　刘昌赫 …… (125)

第 2 届真露杯世界围棋最强战最终局

VS　武宫正树 …… (162)

第 29 期霸王战挑战 5 番棋第 4 局

VS　曹薰铉 …… (204)

第 5 期 BC 卡杯挑战 5 番棋第 2 局
VS　曹薰铉 …… (243)

第 7 届亚洲杯电视快棋赛第一轮
VS　小林觉 …… (293)

李昌镐·柳时熏特别 3 番棋第 2 局
VS　柳时熏 …… (326)

第 13 期大王战挑战 5 番棋第 3 局
VS　曹薰铉 …… (348)

第 9 届富士通杯世界职业围棋锦标赛准决胜
VS　小林光一 …… (396)

第 9 届东洋证券杯世界围棋锦标赛第 3 轮
VS　片冈聪 …… (432)

后　记 …… (469)

第 9 期 MBC 帝王战

决胜 3 番棋第 2 局

1991 年 6 月 10 日　弈于 MBC 电视台

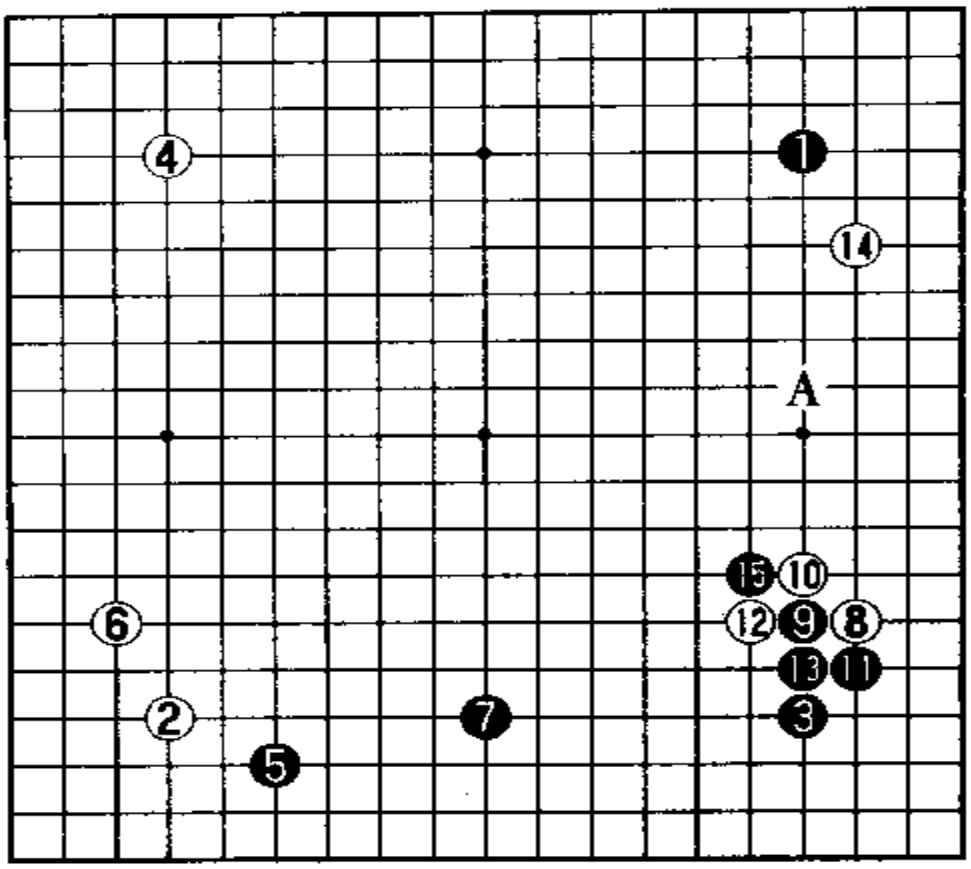
黑方　徐奉洙　九段　　**白方**　李昌镐　五段

（黑出 5 目半）

李昌镐是以快棋开创其棋手生涯的辉煌的。1989 年，年仅 14 岁的李昌镐以 8 连胜的压倒优势闯进第 8 期 KBS 围棋王战决赛，2:0 轻取金秀壮七段首夺桂冠，成为世界上最年轻的冠军头衔保有者。

如果说造就李昌镐成为“围棋王”的对手不够强大的话，那么，这一次争夺快棋“帝王”归属的对手却是在韩国早负盛名的风云人物徐奉洙九段，虽说徐奉洙有“万年老二”之称，然在曹薰铉一统江山二十年的韩国棋坛中，能与曹薰铉勉力一争的也惟有徐奉洙一个而已。徐奉洙在韩国棋界虽屈居一人之下，亦仍在万人之上，更何况，在李昌镐尚未出生时，他就以最年轻的名人而威镇韩国棋坛了，李昌镐在徐奉洙面前，虽当执晚辈之礼甚恭，但纹枰对坐时，却绝不必自谦自卑。

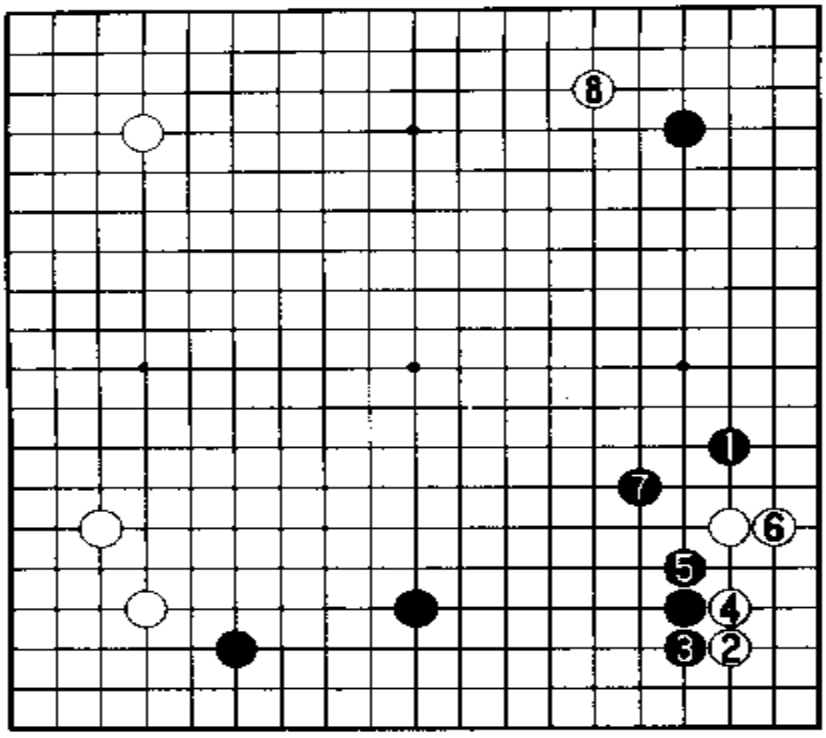
第一谱 （1—15）



黑白均以二连星开局，至白 10 挂，是现代流行的布局。

当黑 7 在高位时，黑 9 压不常见，至黑 13 走成压虎定式。白 14 先挂，是马晓春流。

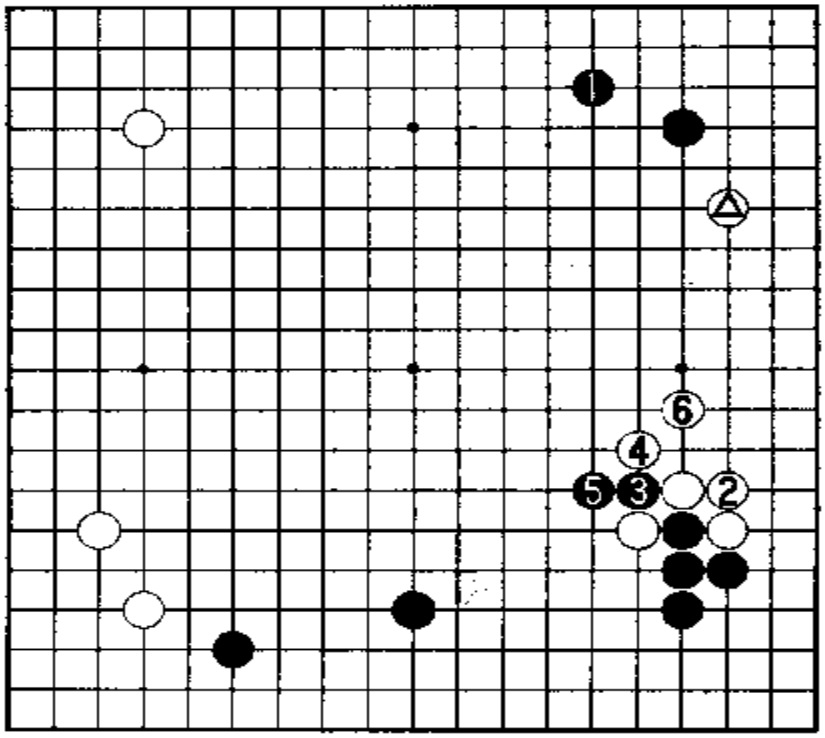
黑 15 立即断是简明之策，如在 A 位夹则形成战斗。



参考图 1

图 1(常见)

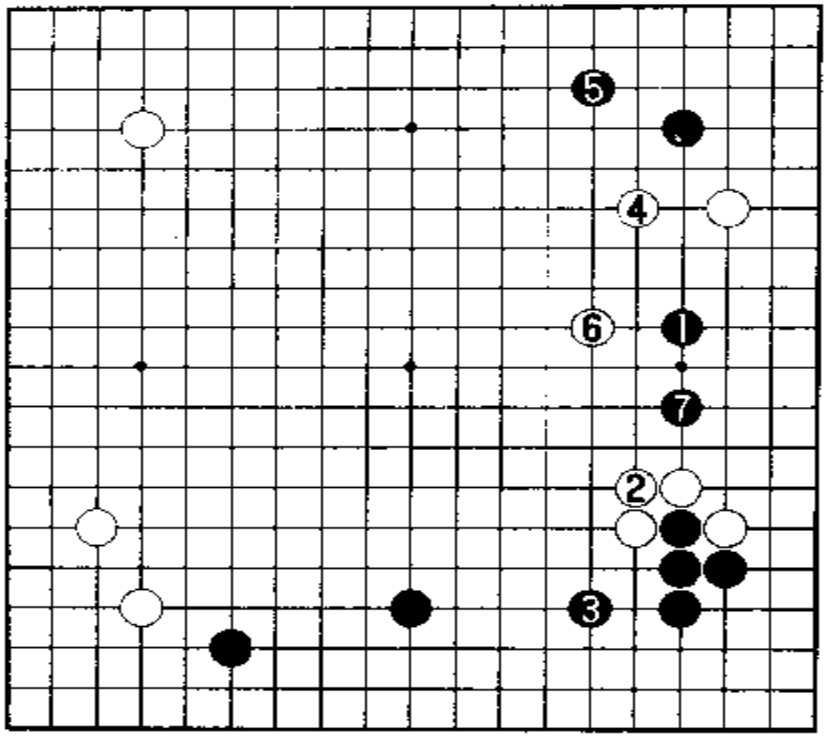
谱中黑 9 一般多选择本图 1 位夹,白 2 如点"三、3"则是取地的策略,至黑 7,黑在下边形成阵势,白 8 挂右上是经常出现的布局。



参考图 2

图 2(白期待)

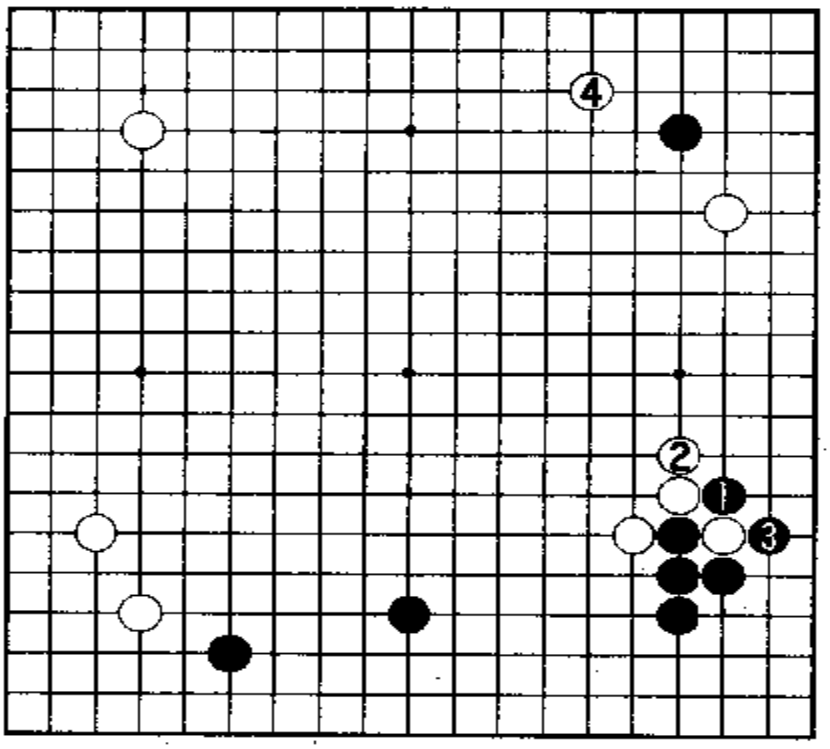
谱中白 14 在本图△挂,期待黑 1 应,白 2 粘正好,黑 3 断,白 4 打、6 虎,与白△一子配合甚好。



参考图 3

图 3(战斗)

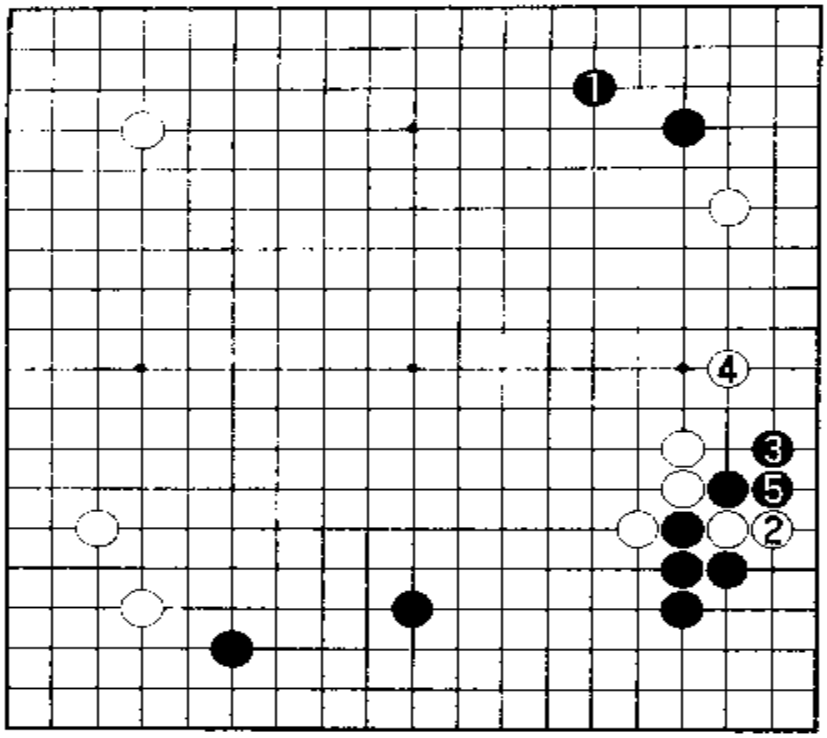
谱中黑 15 如于本图 1 位夹，白 2 粘，黑 3 守时，白 4 跳是先手，再 6 位镇，黑 7 须立即动出一子与白进行战斗。



参考图 4

图 4(双方可下)

谱中黑 15 如于本图 1 位打吃，白 2 退好，黑 3 提是本手。白 4 双飞燕，局部脱先虽有所失，但在右上肯定会有所补偿。其好坏得失，很难说清，双方也均可下。

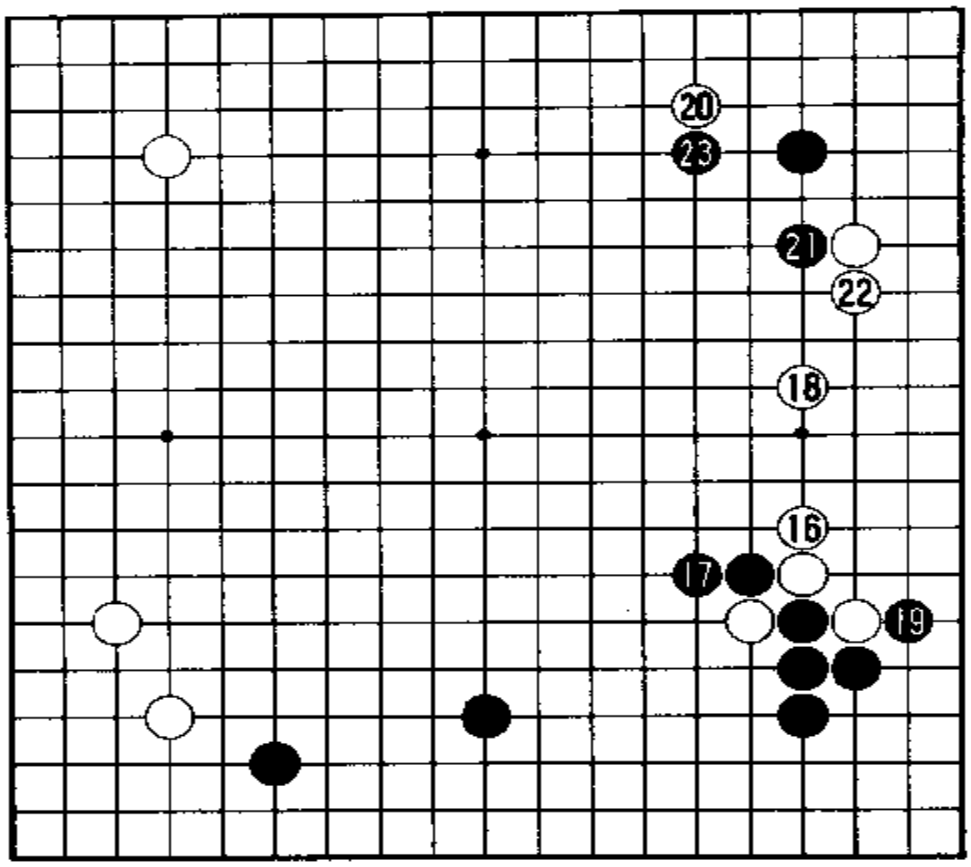


参考图 5

图 5(难分优劣)

前图黑 3 如不提,在本图 1 位守,也是一策,这样,白 2 立弃子是要领,黑 3 尖是手筋,白 4 飞,黑 5 须紧气,白再脱先占其它大场,也难分优劣,这要看以后各自对局势的把握而定。

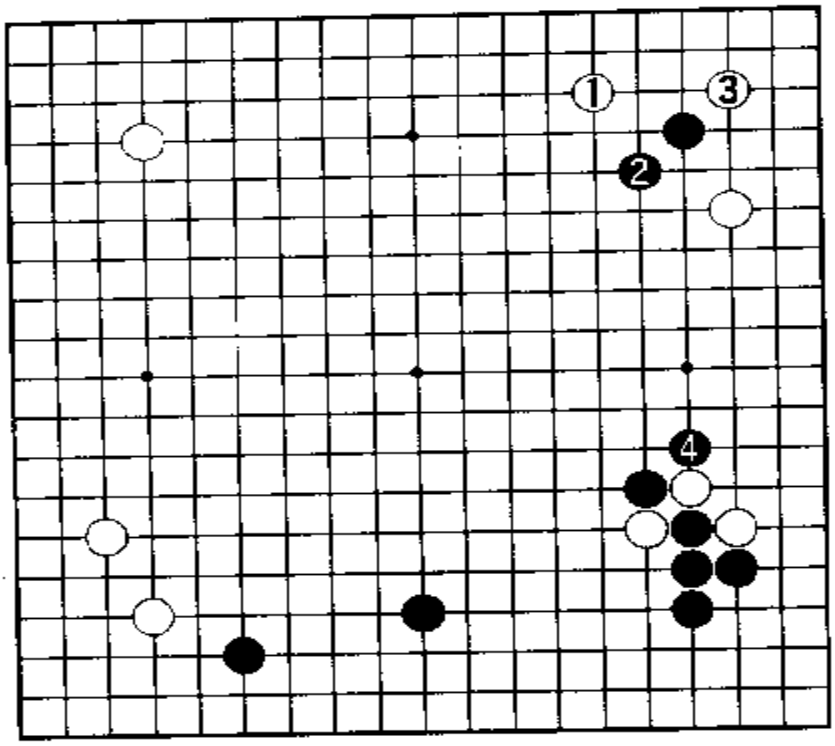
第二谱 （16—23）



白 16 长是当然的一手，黑 17 长是形。

白 18 补是冷静的一手，黑 19 从底下打正确，也是极大的一手。白 20 争到双飞燕，布局速度快。

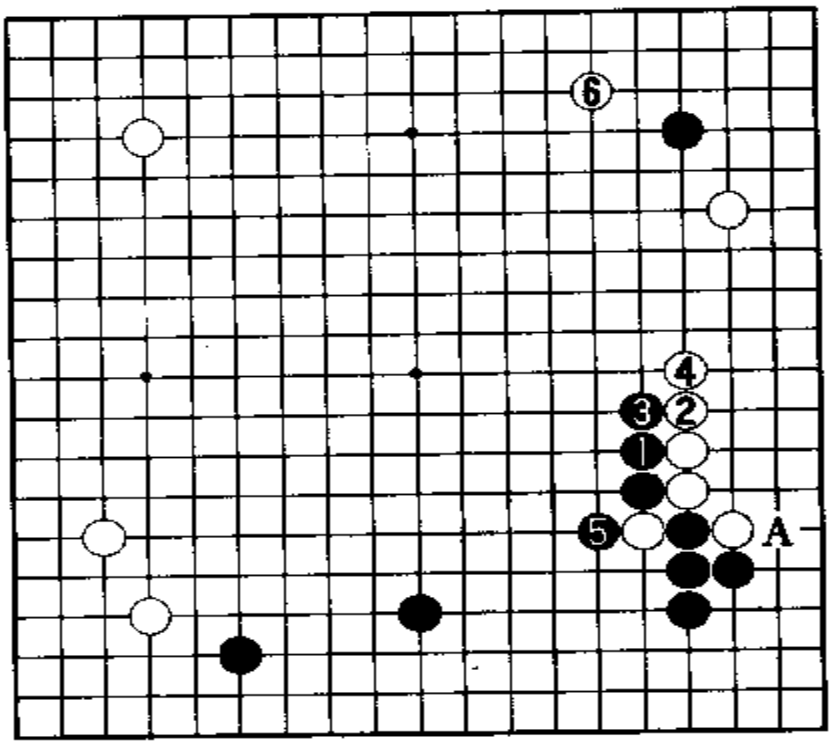
黑 21 压在白坚实处，正确，白 22 退是临机的好手。黑 23 压不得已。



参考图6

图6(白急躁)

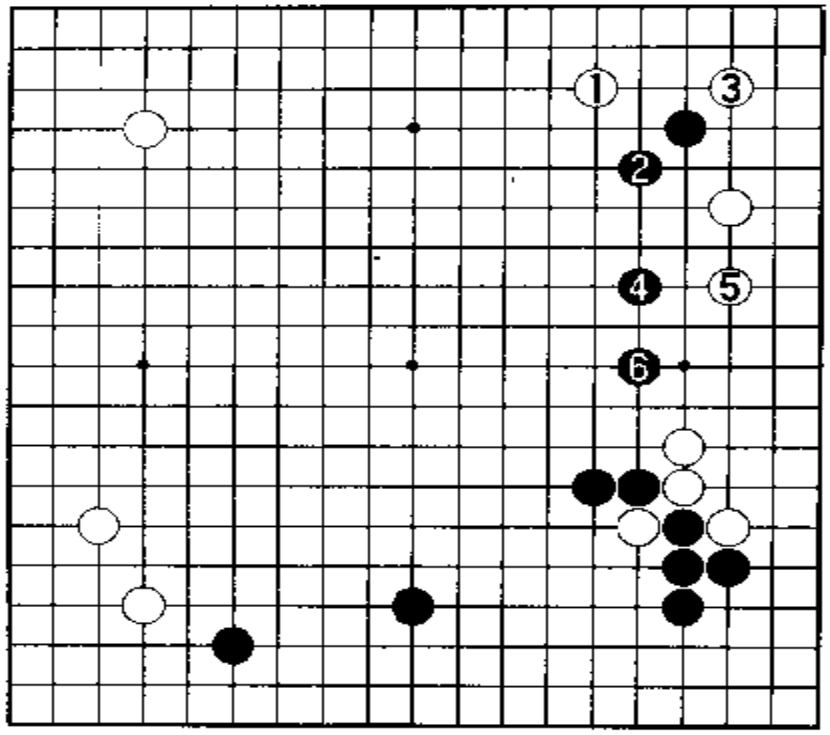
谱中白16如急于在本图1位双飞燕，则黑2先尖一手，白3点角时，黑4打，黑下边全部成空，十分满意，白1急躁。



参考图7

图7(助白行棋)

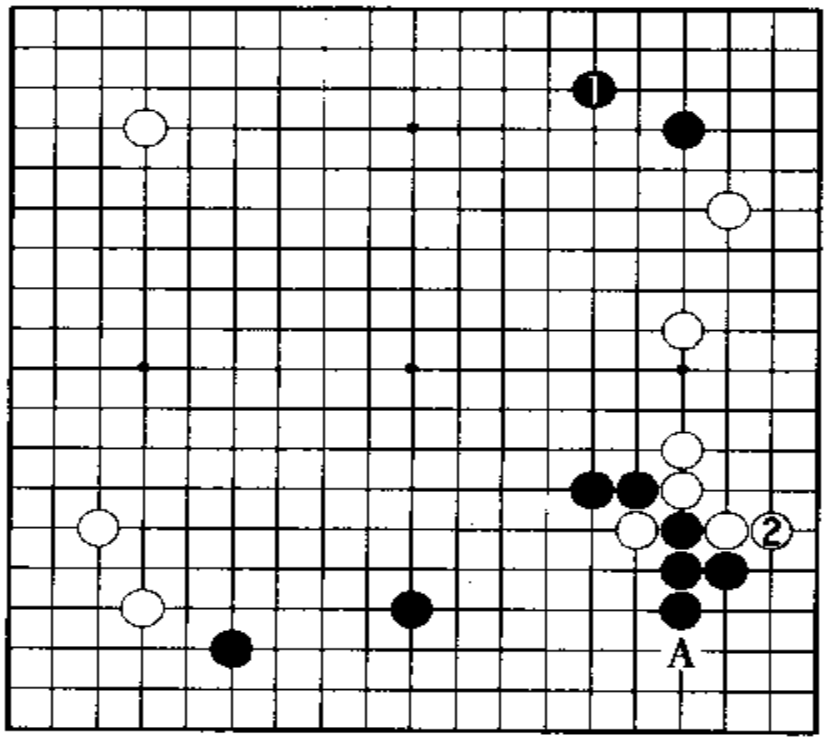
谱中黑17如于本图1、3连压则是俗手，白4长，黑5还须补，白6双飞燕，这样下，黑徒然替白补棋，此后，还留有白A立的大官子，黑围一方空，不能赢棋。



参考图 8

图 8(大局落后)

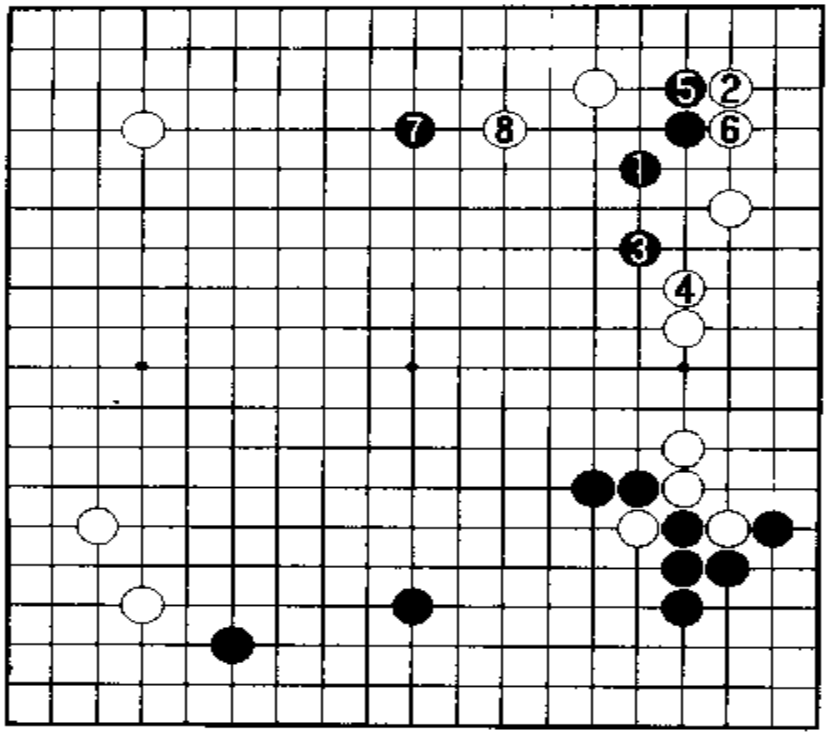
谱中白 18 也不能急于在本图 1 位双挂,若如此,黑 2 尖仍是要点,再 4 跳,白 5 无奈,黑 6 再跳,白整体被压在低位,而黑在中央构筑势力,规模很大,白大局落后。



参考图 9

图 9(黑缓)

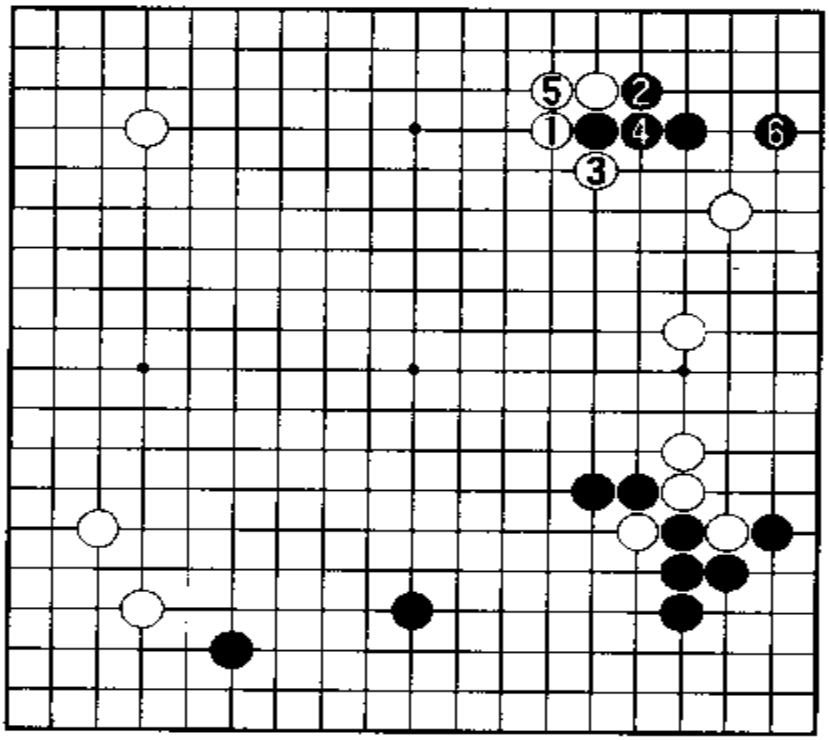
谱中黑 19 如在本图 1 位守虽大,但白 2 立令黑痛苦,白在右边成空效率极高,且黑角还留有白 A 靠的手段,黑 1 缓。



参考图 10

图 10(黑不行)

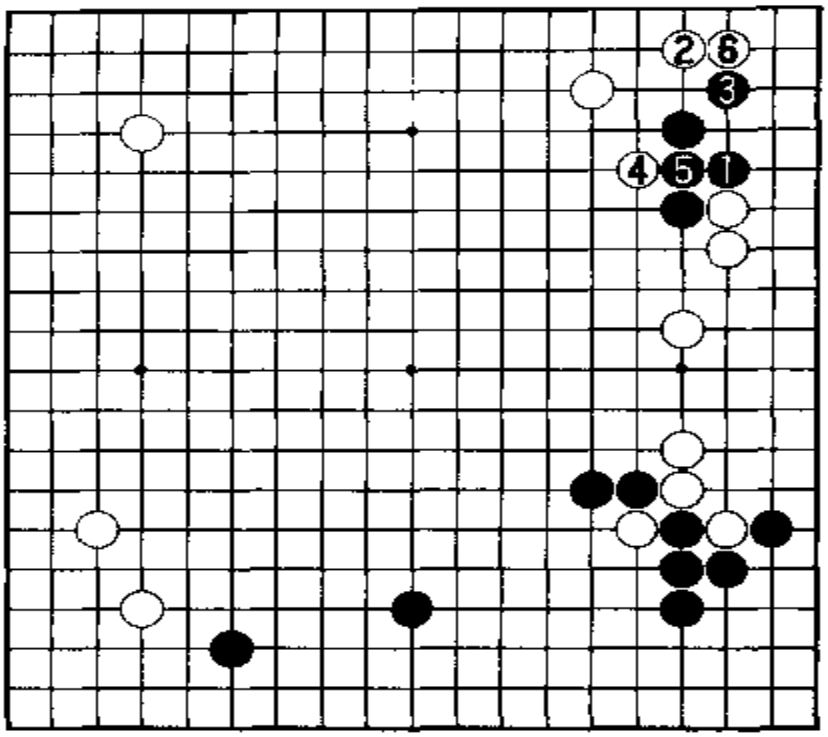
谱中白 20 双飞燕时，黑如 1 尖、3 跳，白 4 并是好手，黑 5 挡、7 夹是预定方针，但白 8 飞出后，变成黑走的都是单官，对白棋全无严厉攻击手段，黑不行。



参考图 11

图 11(白重复)

谱中白 22 如按定式于本图 1 位扳，黑就 2 虎、4 粘，白 5 也只好粘，黑 6 跳下得角，简明。白形重复，效率不够充分。

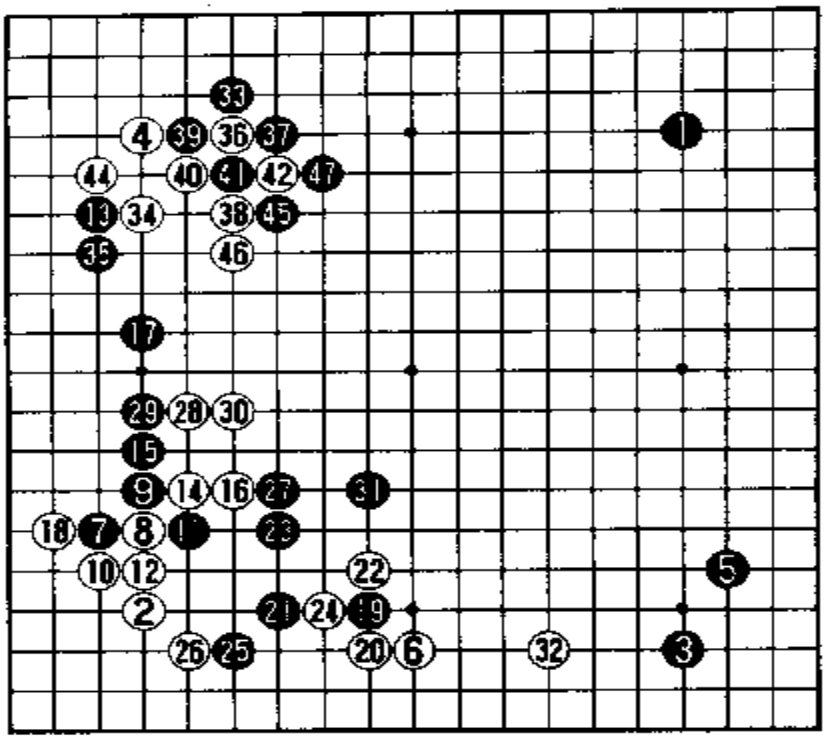


参考图 12

图 12(凝聚)

谱中白 22 退时,黑 1 虎好像是形,但白 2 飞、4 刺是好次序,黑 5 粘时,白 6 再爬,白两边走到,黑形凝聚,且无明确眼位,黑不行。

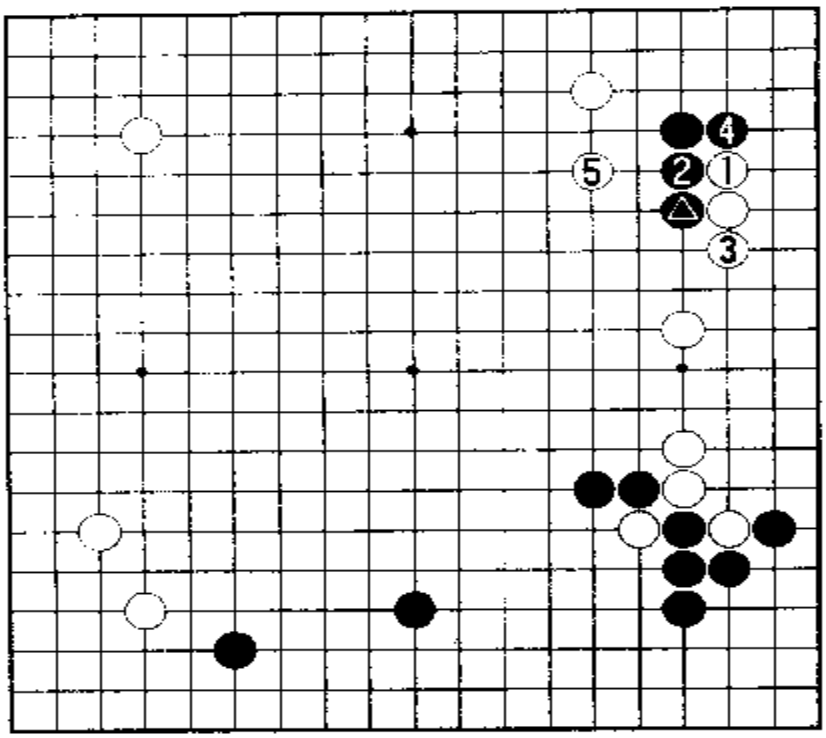
谱中白 22 这一手是李昌镐从马晓春九段那里借鉴来的。



● = ㊱

实战例1：1991年第4届富士通杯世界职业围棋锦标赛第2轮：马晓春九段执黑对李昌镐四段。

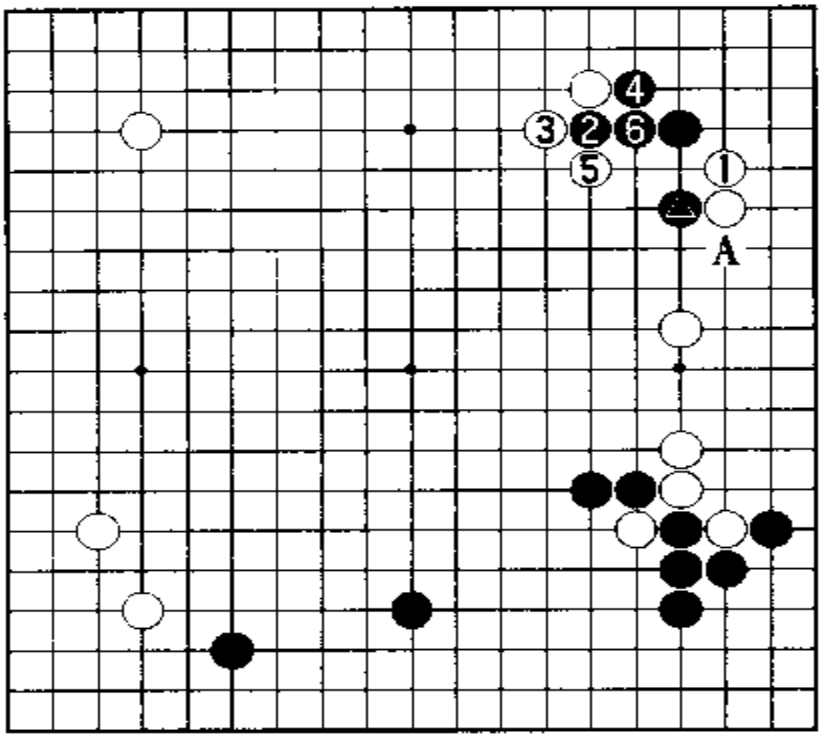
弈至白12粘时，黑13先挂一手是马晓春流，白14断、16长，黑17拆，白18从下边打，黑19、21轻灵，至白32的变化后，黑得先手在33位双飞燕，白34压时，黑35长是临机的好手。对此，李昌镐用白36压、38整形，黑39、41厚实地拔一子，再43粘，白44虎时，黑45、47再提一子极厚，与右边配合甚为理想。



参考图 13

图 13(白期待)

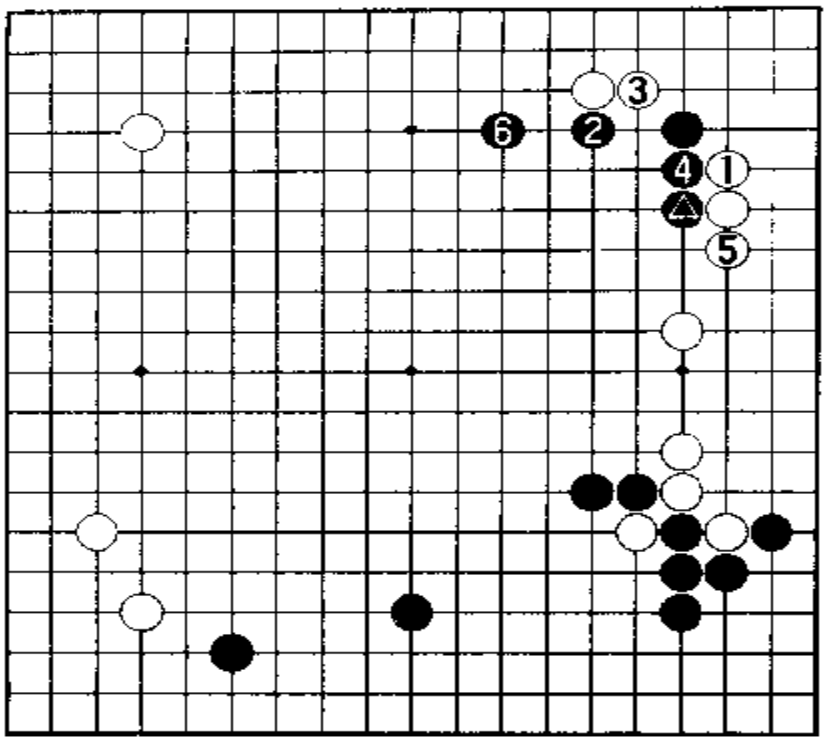
谱中黑 21 如本图△压时，白 1 如长进是期待黑 2 粘，白 3 再退，黑 4 如拐，白 5 跳起攻黑四子。这样，白可满意，但黑不会如此顺从，必将如下图反击。



参考图 14

图 14(黑反击)

上图△压时，白 1 长，黑 2 压是形，白 3 如扳，黑 4 就虎，白 5 打，黑 6 粘必然，走成此结果，白 1 的位置明显不如实战，即本图 A 位的位置。

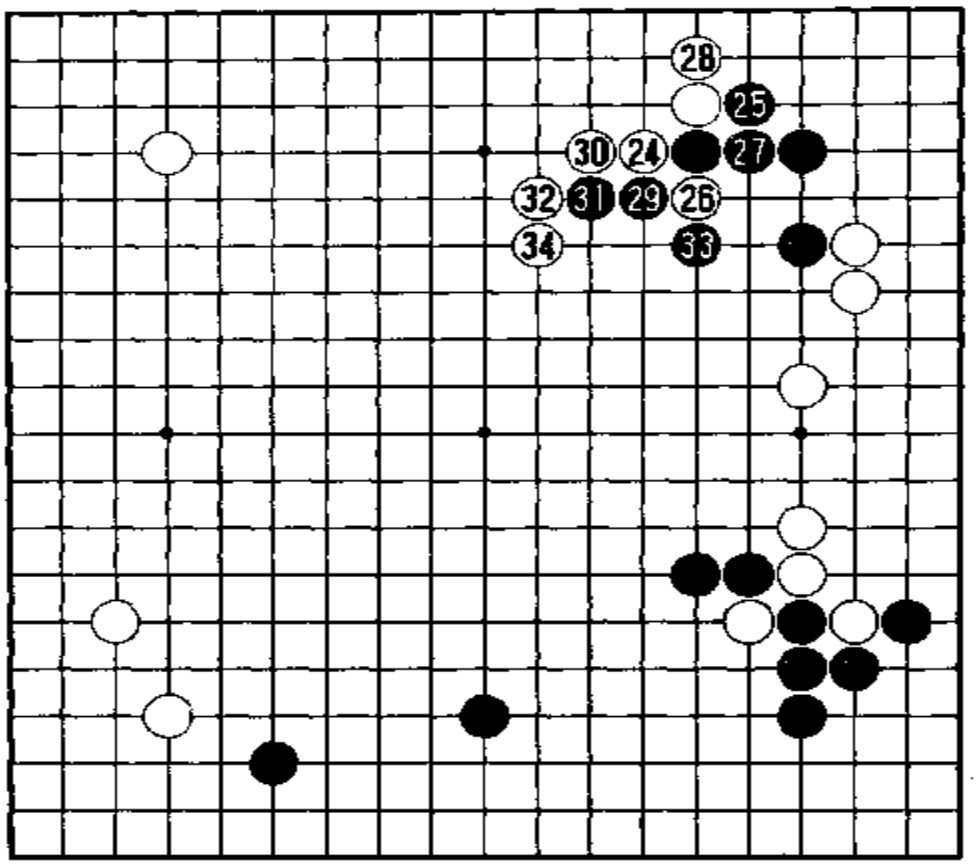


参考图 15

图 15(白失败)

前图白 3 如改为于本图长进角,则黑 4 粘是先手,白 5 仍须退,黑 6 再跳,白上边两子既不能出头,又与右边联络不上,只能就地做活,白被压迫在低位,而黑势将越来越厚,白失败。

第三谱 （24—34）



白 24 扳时，黑 25 虎是徐奉洙九段的变着。

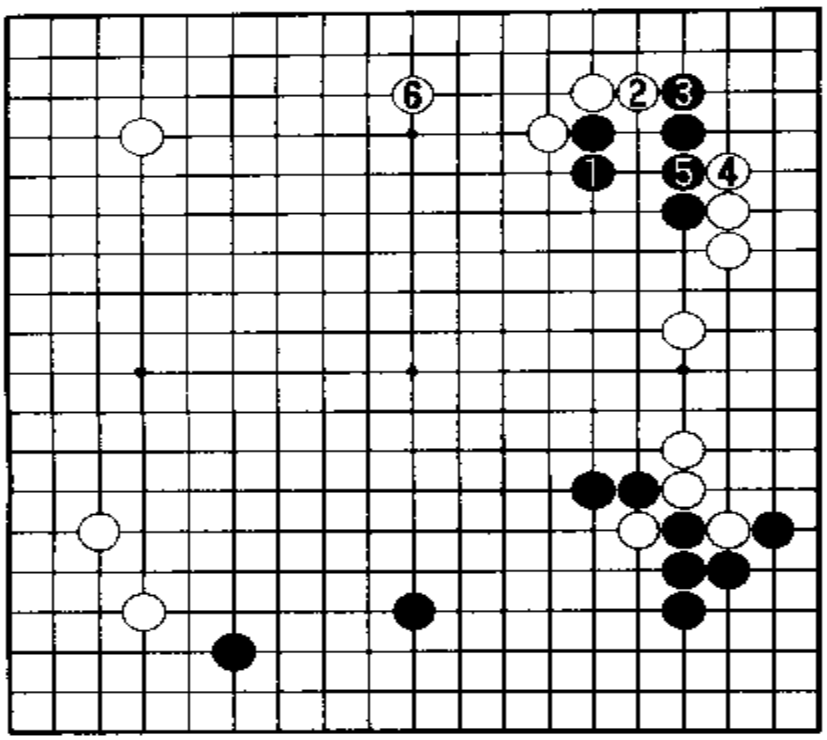
可能徐九段对前举实战例中李昌镐 38 位跳的结果不满意，故本局走成此型时，徐九段改为 25 位虎。

白 28 立正确，不让黑在角上轻易获得安定，并迫使黑做 29 与白 30 的交换。

黑 31 压时，白 32 扳强硬。因为此局部白兵力占优，不惧与黑作战。黑 33 审时度势，先打吃一子走厚自身，也只能持忍让态度。

白 34 挺头是要点。

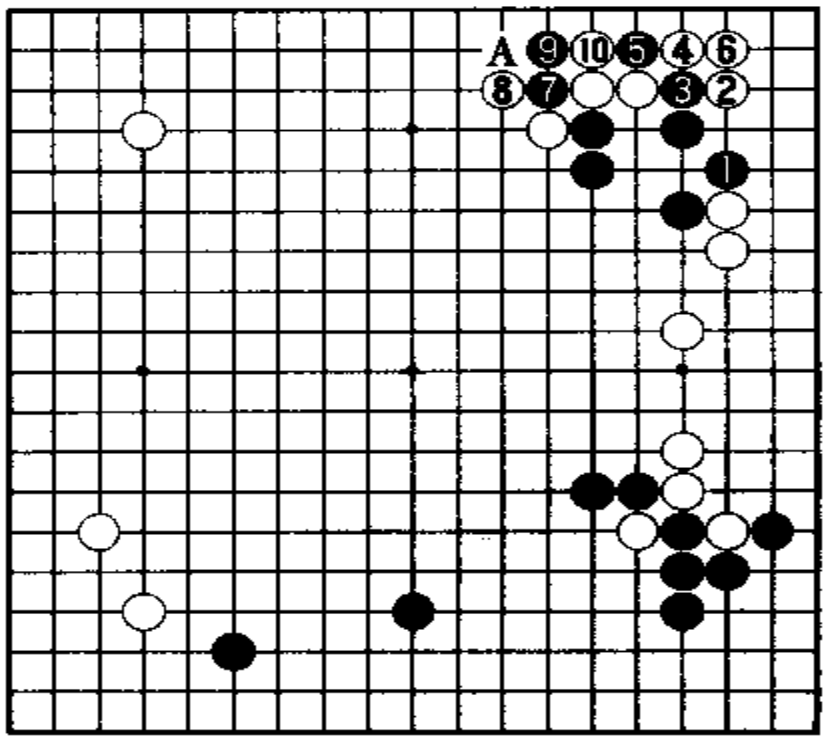
此结果白两边获利，尤其上边已隐约形成阵势，序盘步调顺畅。如此看来，前谱黑 15 的断还不如在右上应一手为好。



参考图 16

图 16(白获大利)

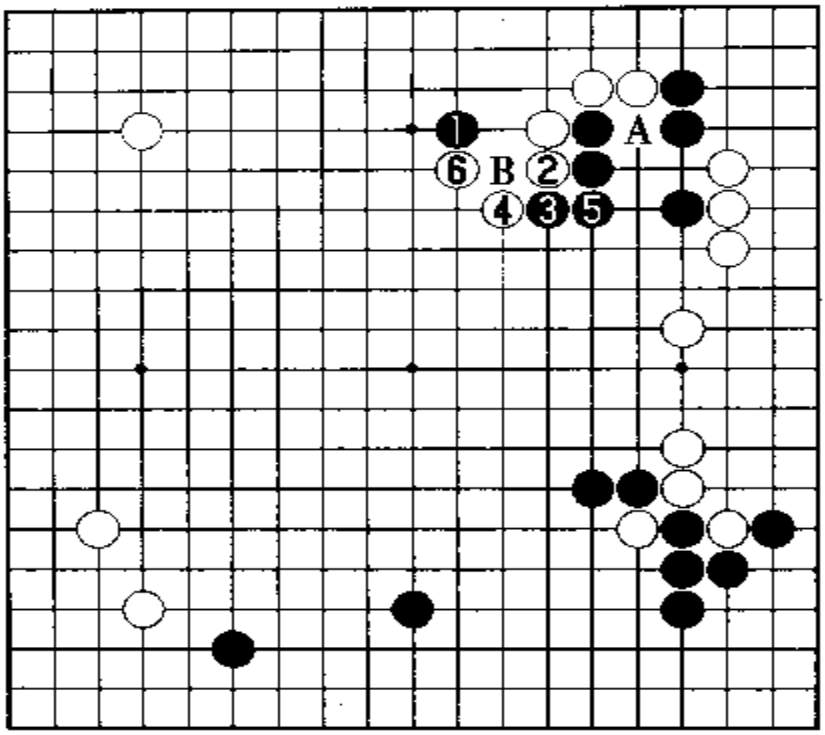
谱中白 24 扳时,黑如按定式在 1 位长则正遂白愿,白 2 顺势长进,黑 3 惟此一手,白 4 又是要点,黑 5 仍无奈,白 6 拆,十分理想。黑整体形重尚未活净,白获大利。黑选择定式不合时宜。



参考图 17

图 17(黑反大损)

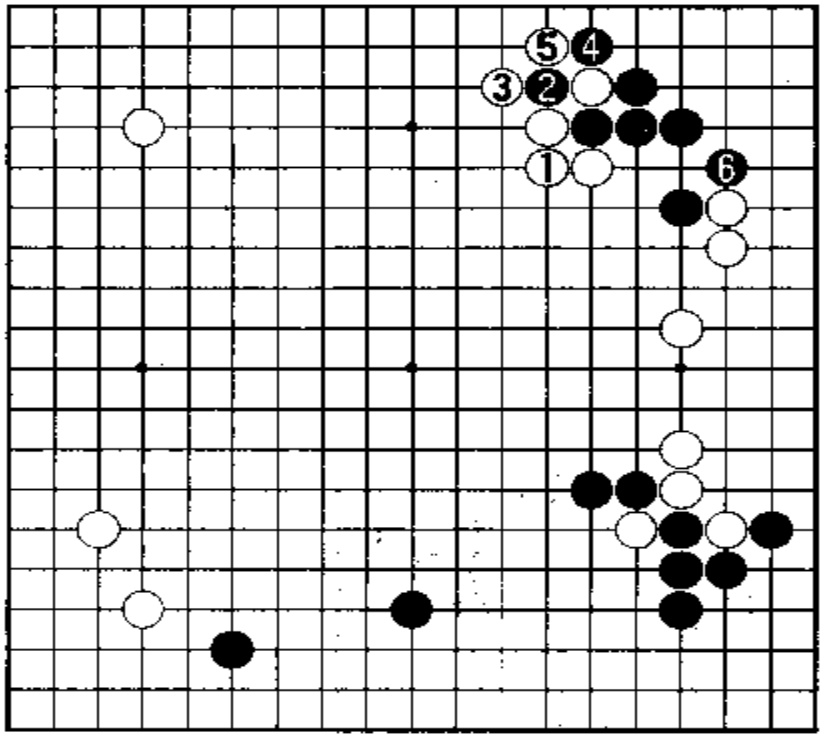
前图黑 3 如不愿被白长进而于本图 1 位虎,则给白留下了 2 位点的好点。黑 3、5 虽是反击手段,但不成立,如黑 7 一意弧行,则白 8 打、10 吃后,由于黑征子不利,故黑 A 拐不成立。黑反大损。



参考图 18

图 18(黑损)

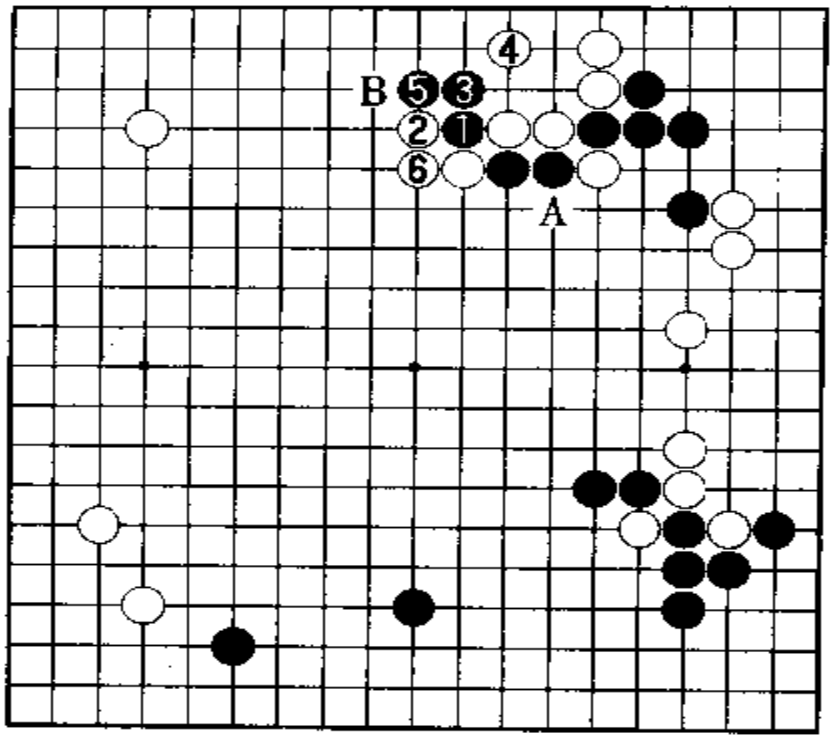
图 16 中黑 5 如在本图 1 位先攻白，似乎是先发制人的好手，但白 2 贴、4 扳反击成立。黑因有 A 位冲的弱点，故不敢于 B 位断，只好 5 位粘，白 6 虎，黑反损。



参考图 19

图 19(白损地)

谱中白 28 如选择本图 1 位上粘的定式在本局面下不合时宜，黑 2、4 打拔一子，白 5 打时，黑 6 正好虎，黑已彻底安定，白反损地。

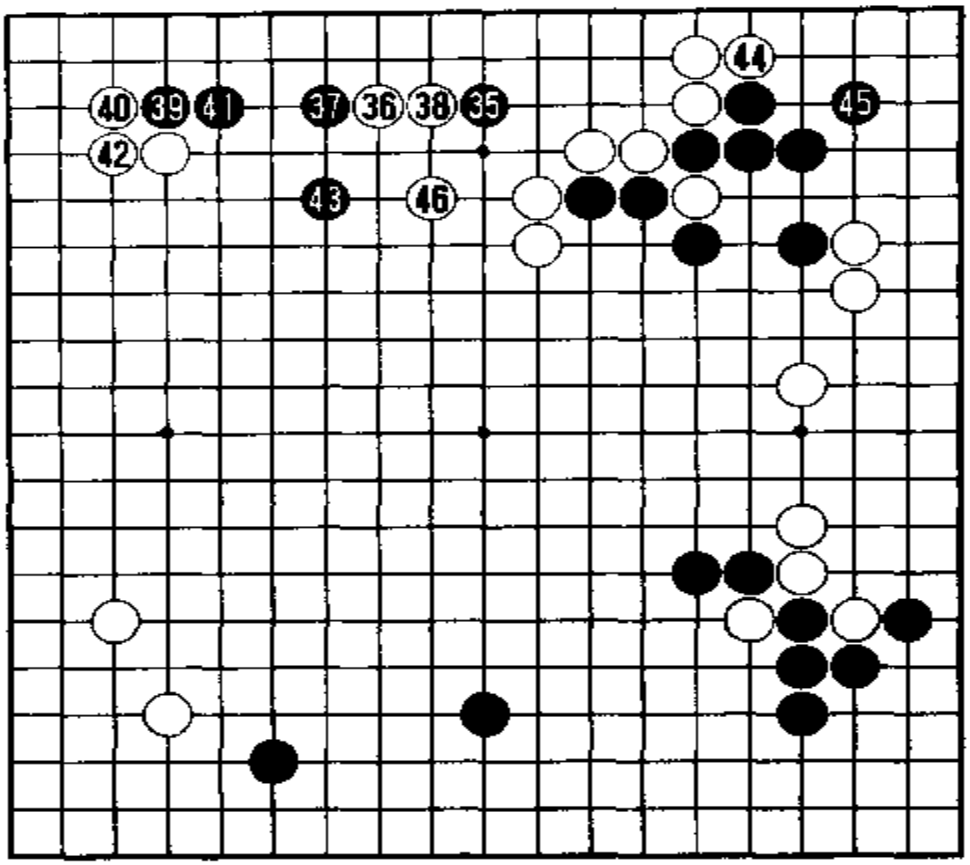


参考图 20

图 20(黑无理)

谱中黑 33 如不甘忍让,于本图 1 位断强行与白作战则无理,白 2 打、4 跳整形,黑 5 须拐,白 6 粘后,A 吃、B 扳见合,黑反崩溃。

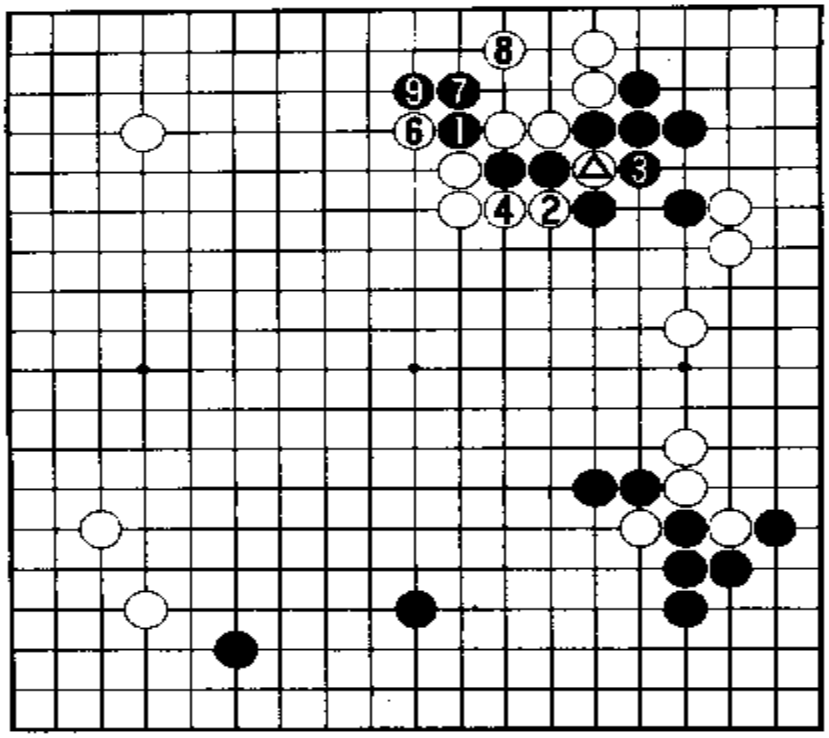
第四谱 （35—46）



黑 35 点，试白应手是好时机。白 36 积极，如直接补断则被动。

黑 37 靠求腾挪是徐奉洙特有的感觉，白 38 顶顽强。黑 39 托转身，白 40 在里边扳是明智的选择，此处不宜与黑多做纠缠。

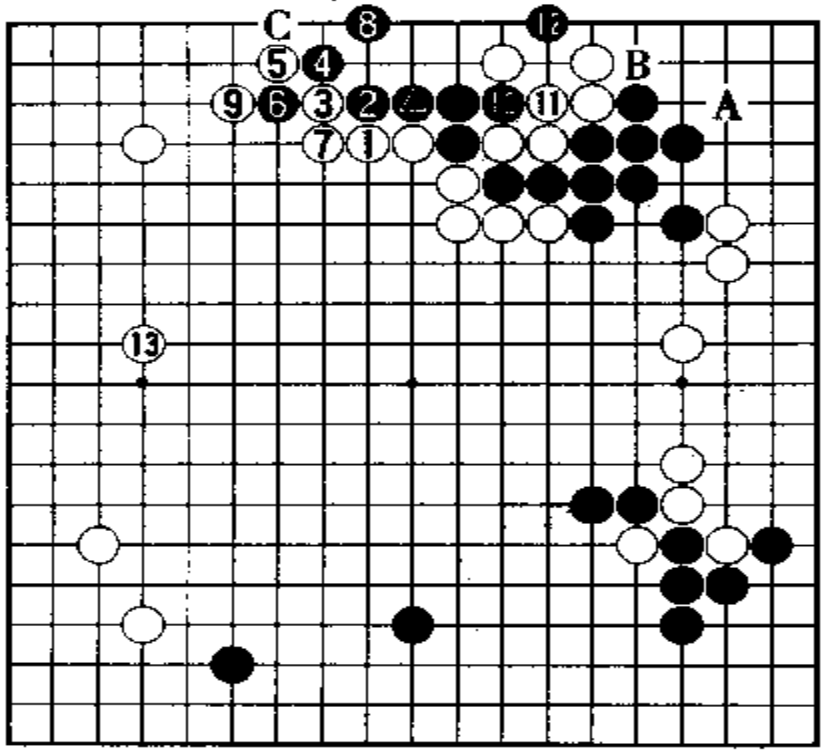
黑 43 跳时，白 44 先拐一手机敏。至白 46 补，黑也达到了预期效果。



参考图 21

图 21(战斗)

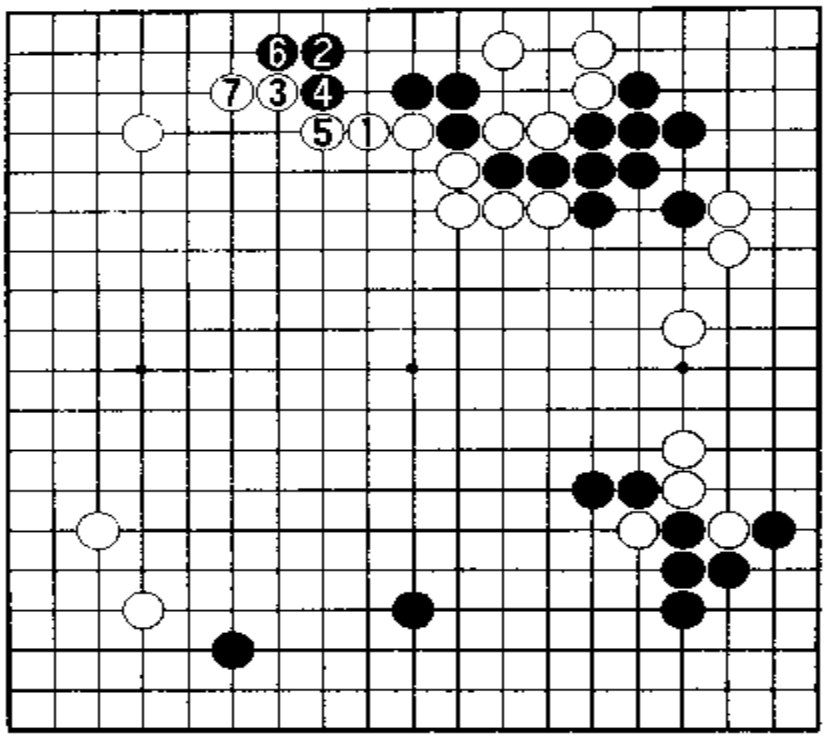
谱中黑 35 如于本图 1 位断,白 2、4 滚打,黑 5 现在不能不粘,痛苦。白 6 打、8 跳整形,黑 9 拐只此一手,以下见图 22。



参考图 22

图 22(弃子成功)

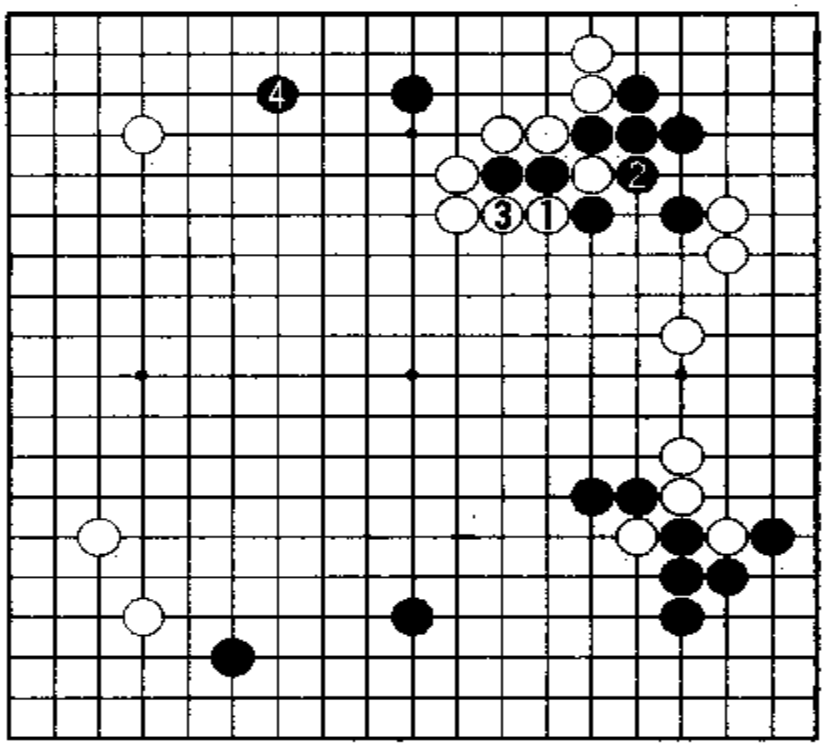
续前图,●拐时,白 1 长,黑 2 爬,白 3、5 连扳是手筋,黑 6、8 不得已,白 9 吃黑一子,已获大利,黑 10、12 虽可吃白,但白 13 拆又占到全局要点,右上还留有白 A 点角的手段和 B 位拐的余味,上边白 C 立也是先手,黑所获并不如想象中的大。白弃子作战大获成功。



参考图 23

图 23(盲目)

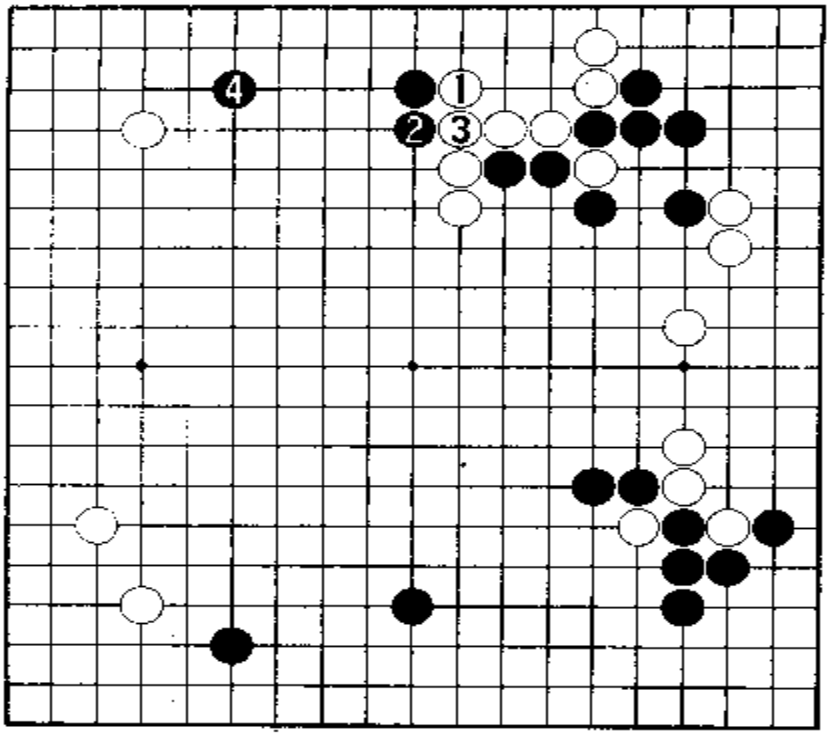
前图白 1 长时,黑 2 如飞,则白 3 飞压,仍弃子,黑 4 冲、6 拐,白 7 长后,黑反不能净吃白,呈速败之势。请自行验证。黑 2 盲目。



参考图 24

图 24(不是先手)

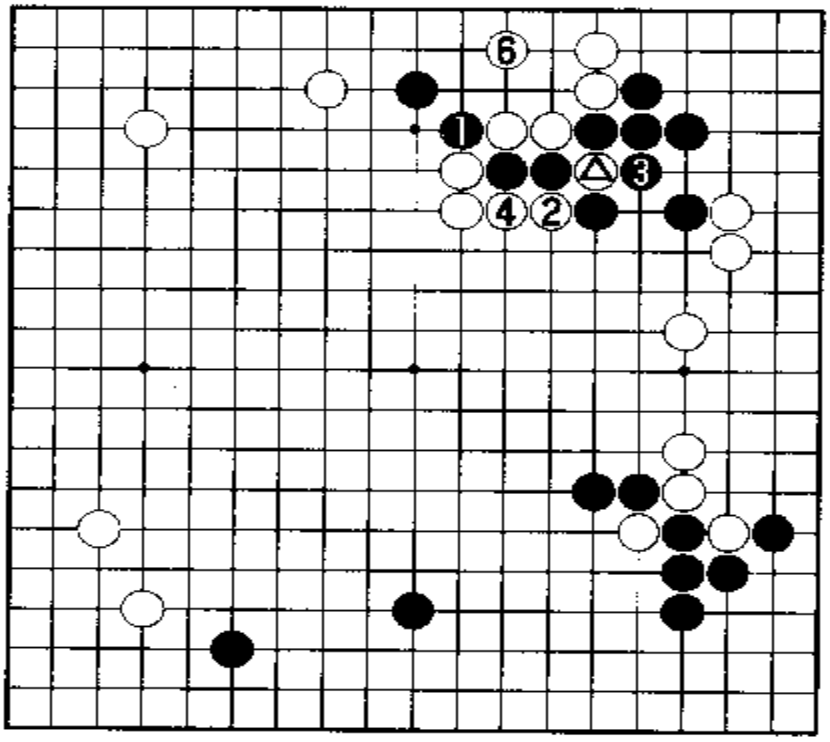
谱中黑 35 点时,白如以为 1、3 滚打是先手就错了,黑 4 这时不会粘两子,而是先拆二,白现在拔两子并无太大价值。此图黑得利。



参考图 25

图 25(白更差)

谱中黑 35 点后，如白 1 补，更差，黑 2 顺手，白 3 粘时，黑 4 拆二又兼挂角，是黑最满意的结果。

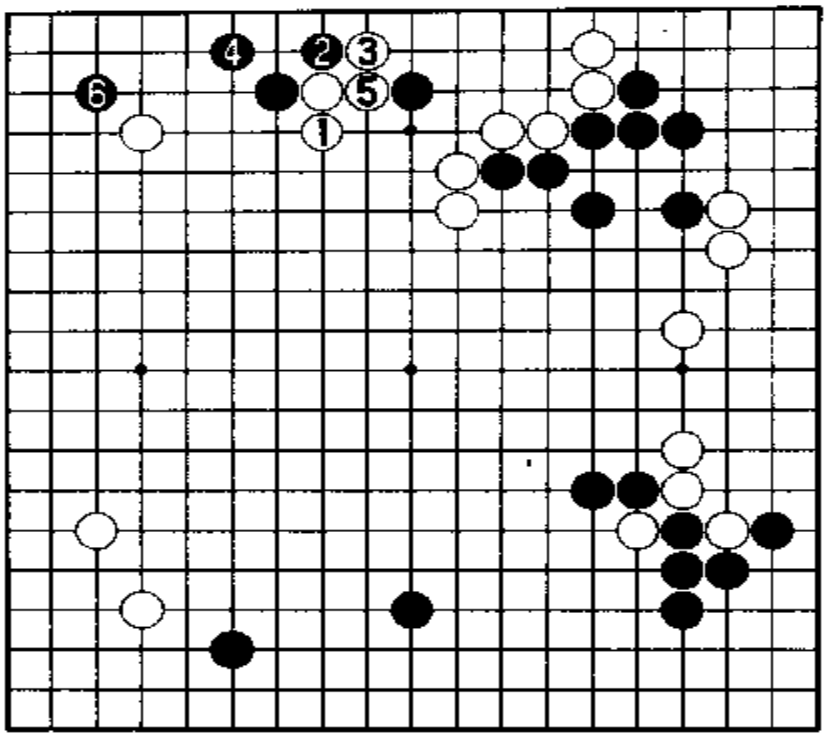


❺ = ㉕

参考图 26

图 26(黑鲁莽)

谱中黑 37 如在本图 1 位立即断求战则太鲁莽，此时，白 2、4 是绝对先手便宜，然后 6 位跳整形，黑无力与白作战。

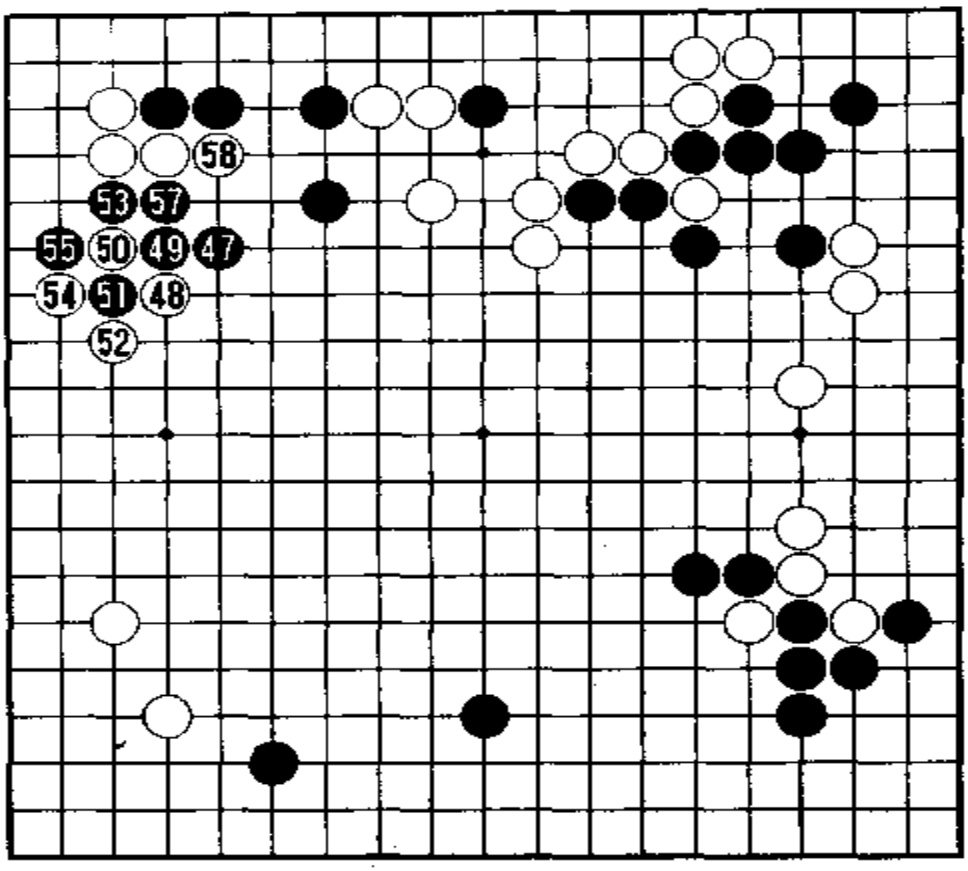


参考图 27

图 27(黑获大利)

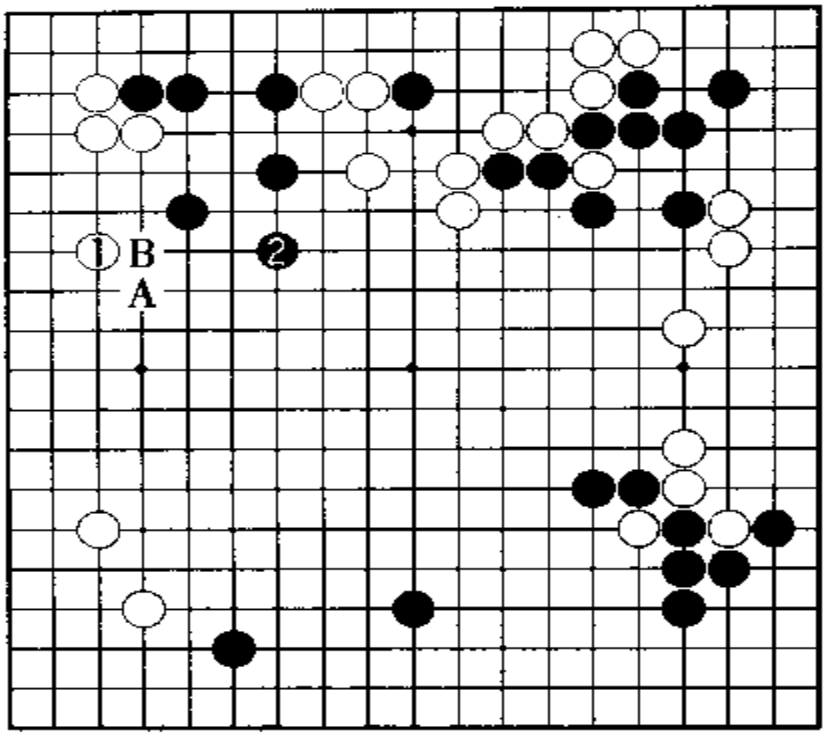
谱中黑 37 碰时,若白 1 长,黑 2 扳、4 虎正好,白不敢打劫,只好 5 位粘,黑 6 点角,黑获大利,白不能这样下。

第五谱 （47—58）



㊻ = ❶

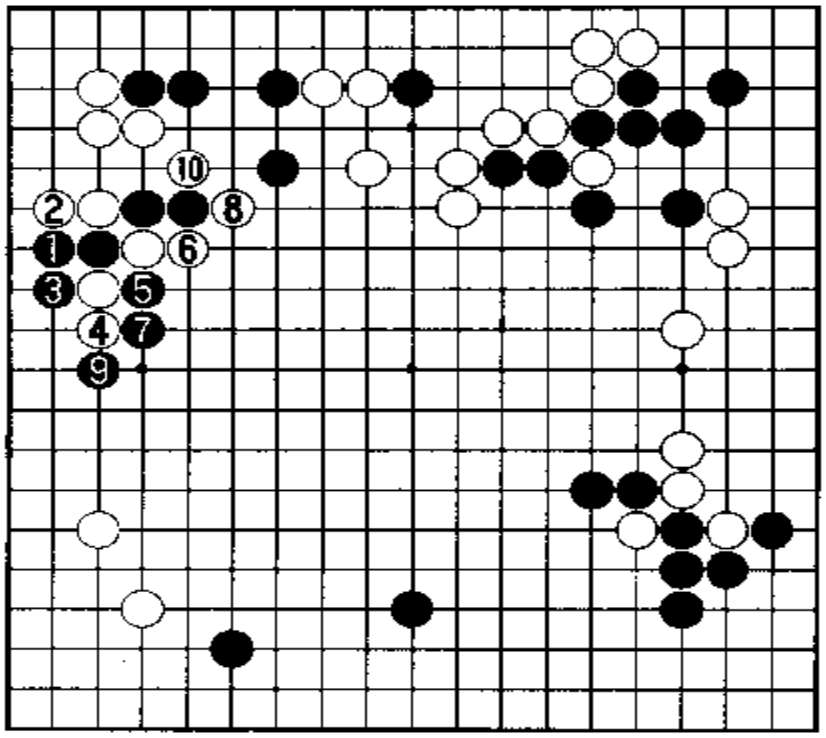
黑 47 是整形的要点，白 48 过分，应在低一路为好。由于白的过分，给了“野战大力神”徐奉洙展示力量的好机会。黑 49、51 冲断十分严厉，白 52、54 打拔一子，黑 53、55 反打，白 56 粘虽痛苦，也只好如此，此处万不可打劫。黑 57 粘时，白 58 只能顽强作战。



参考图 28

图 28(正常)

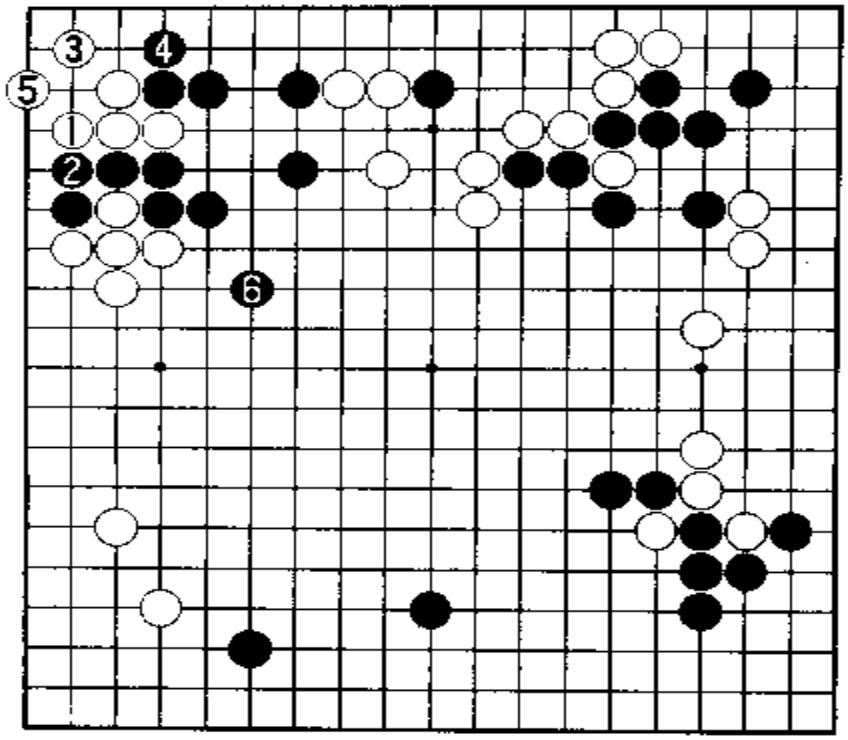
谱中白 48 应在本图低一路拆二，黑 2 大致也要补，白再去占其它大场。黑 2 如在 A 位飞压，被白 B 位以下冲断，黑两边作战，有些无理。



参考图 29

图 29(墨守成规)

谱中白 52 打时，黑 1 立则有些墨守成规，虽说三线弃二不弃一，但也要分场合，此时被白 2 贴，黑 3 只好拐，白 4 长，如黑 5 打、7 压，虽征子有利，但白 8 扳住二子头，黑不能征白，只好 9 位吃，白 10 也吃，黑上边危险，黑不敢这样作战。

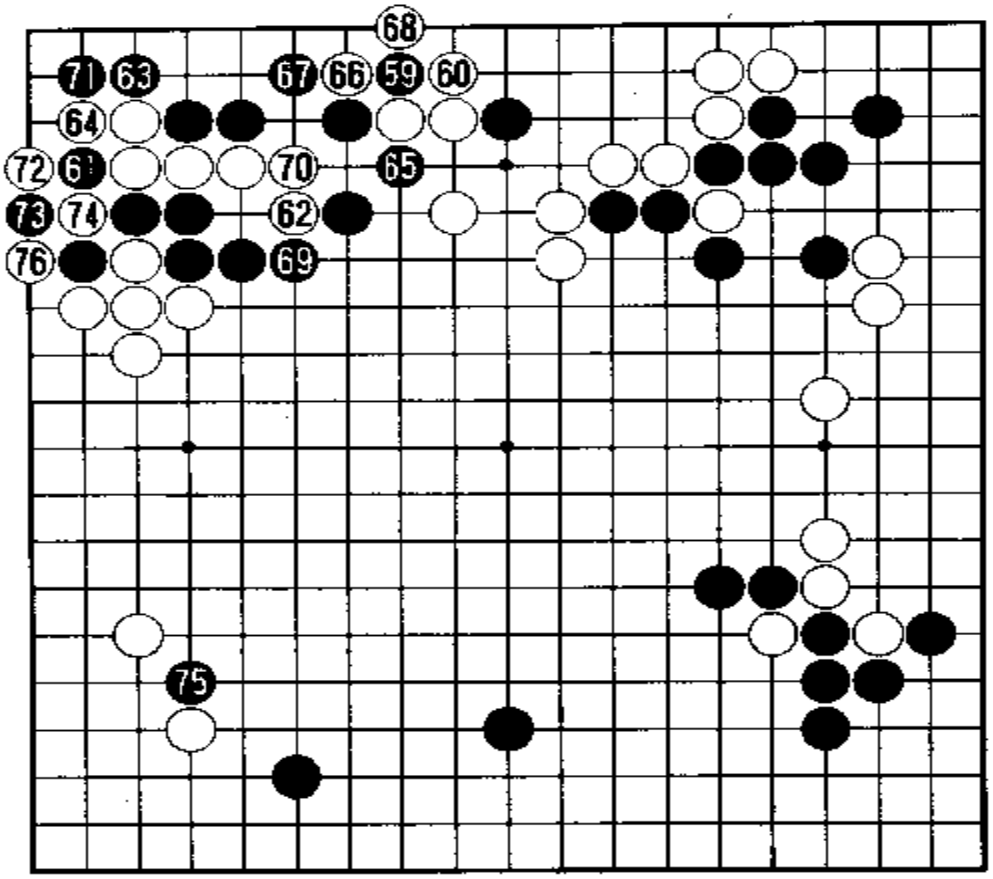


参考图 30

图 30(白不满)

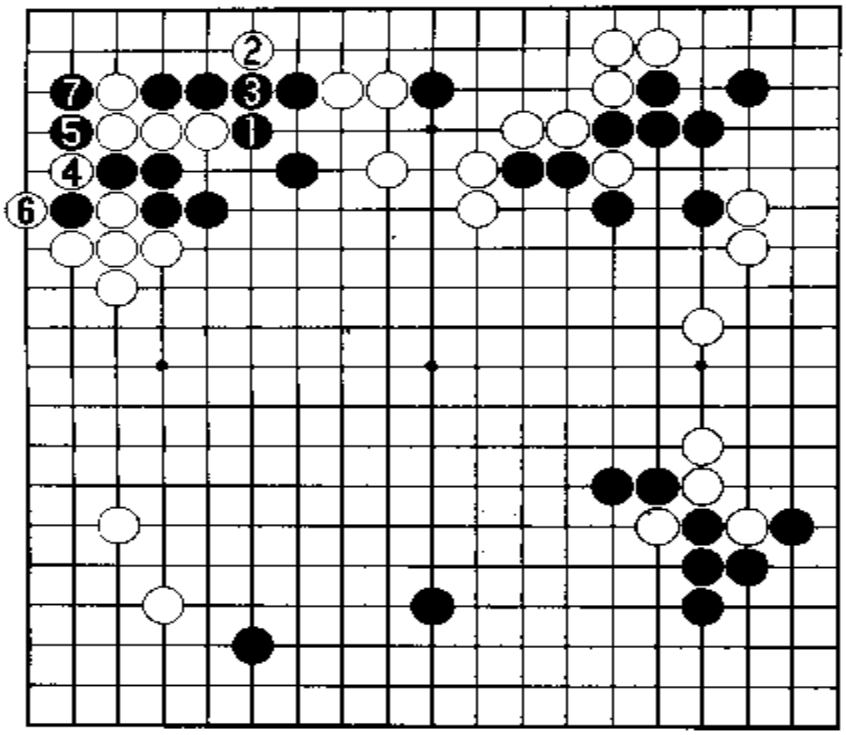
谱中白 58 如在本图 1 立、3 虎虽可活在角里,但黑 4 先手便宜后,再 6 位飞,白十分委屈,不能满意。

第六谱　(59—76)



黑 59、61 是问题手，被白 62 顶，黑有些难办。黑 59 应在 70 位虎，这样，或者白弃四子成为转换，或者白后手在角上做活，黑均较实战为优。

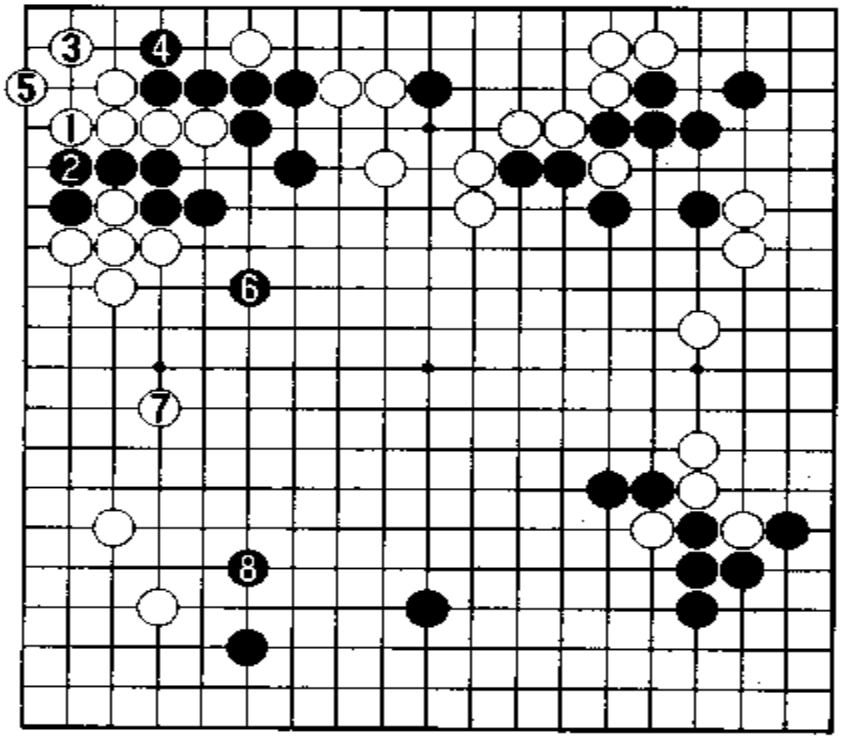
黑 63 失着，这里，黑可能产生了误算，被白 64 拐后，黑只能 65 位虎，至白 70 的结果，黑 71、73 做劫不得已。黑 75 是唯一的劫材，白 76 消劫后获大利，黑已劣势。



参考图 31

图 31(转换黑不亏)

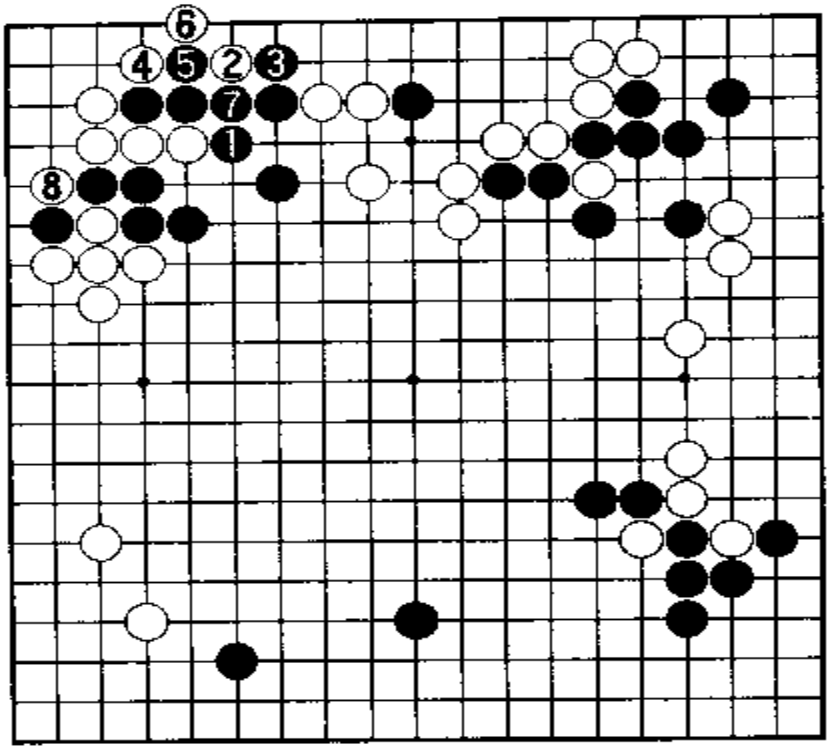
谱中黑 59 应于本图 1 位虎，白 2 刺，黑 3 就粘，如白 4 打、6 拔，黑 7 爬吃去白四子转换，黑不亏。



参考图 32

图 32(黑可行)

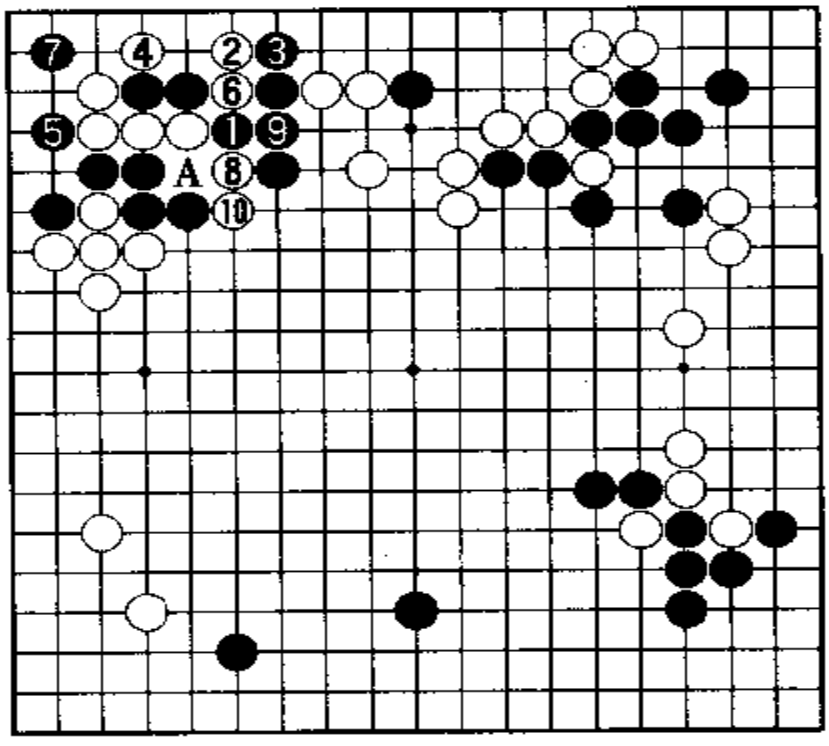
前图黑 3 粘时，白如于本图 1 立、3 虎虽可做活，但黑可得到 6 飞，白 7 须补，黑获先手在 8 位跳扩张下边，黑也可行。



参考图 33

图 33(白获利)

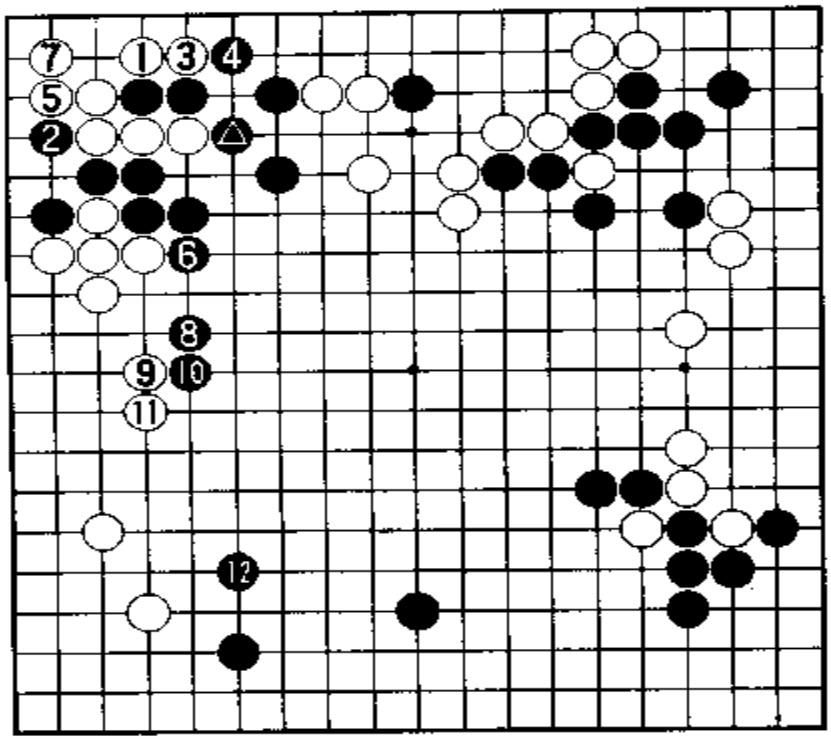
图 31 过程中，白 2 刺时，黑 3 如挡，则白 4 扳可以成立，黑只能 5 冲、7 粘，白 8 吃一子，黑已无法吃白角，白获大利。



参考图 34

图 34(黑崩)

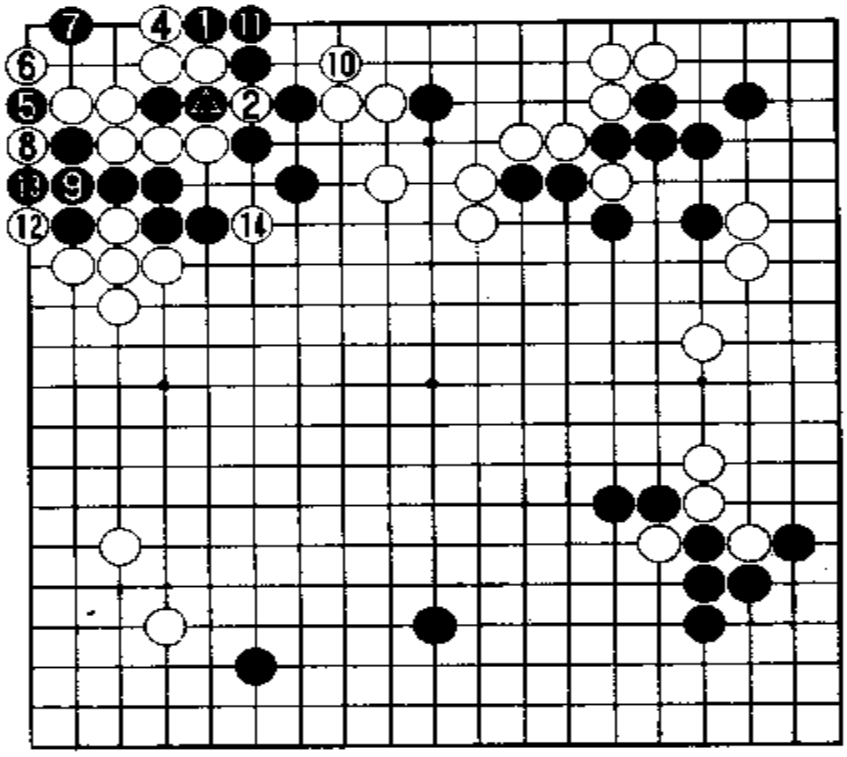
前图黑 5 如于本图扳，白 6 就吃两子，黑 7 如跳进角强行杀白，白 8 打、10 冲反击，黑不敢在 A 位断，崩溃。



参考图 35

图 35(黑生动)

●虎时，白 1 单扳也不成立，黑 2 扳强硬，白 3 打，黑 4 挡是好手。白 5 挡时，黑 6 拐冷静，白 7 只好做活，黑 8 跳占据中腹要津，白 9 还须补，黑 10 压、12 跳，全局仍生动。

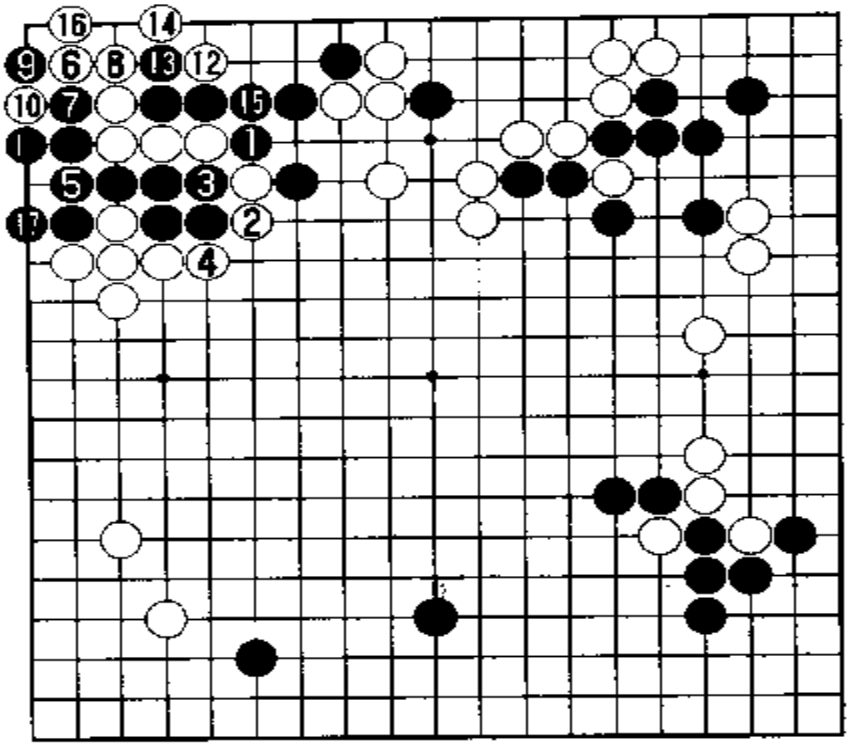


❸ = ㉒

参考图 36

图 36(不能硬杀)

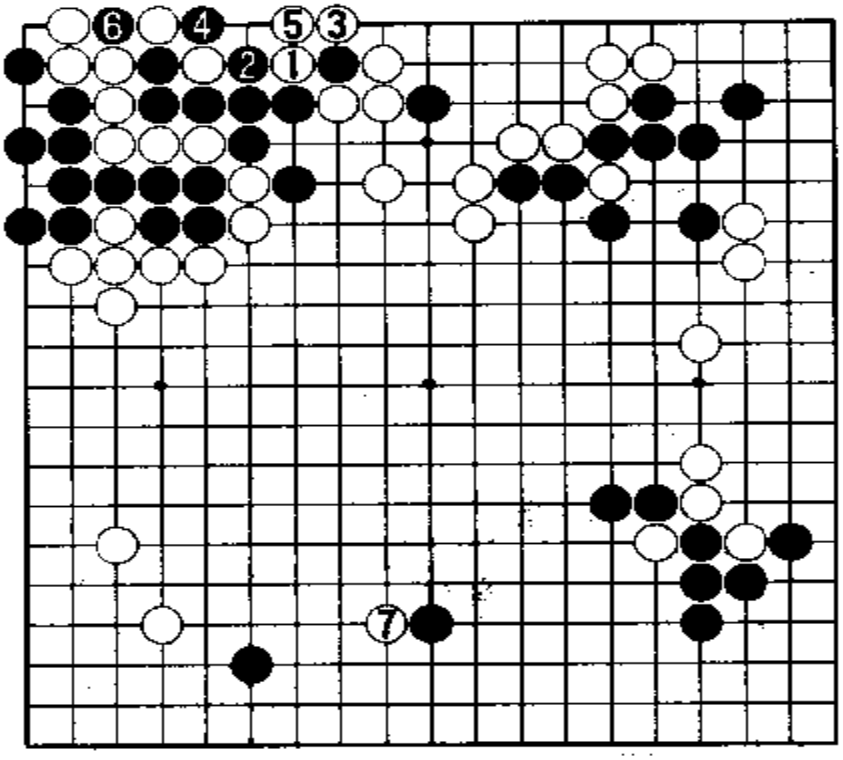
前图黑 4 如于本图 1 位扳欲强行杀白角，则白 2 提，黑 3 只有打二还一，白 4 挡，黑要杀白，就只有 5 扳、7 点，白 8 提、10 立均是先手，于是产生了 12 位扳的妙手，黑 13 阻渡时，白 14 靠是绝妙手筋，黑反崩溃。



参考图 37

图 37（挤是手筋）

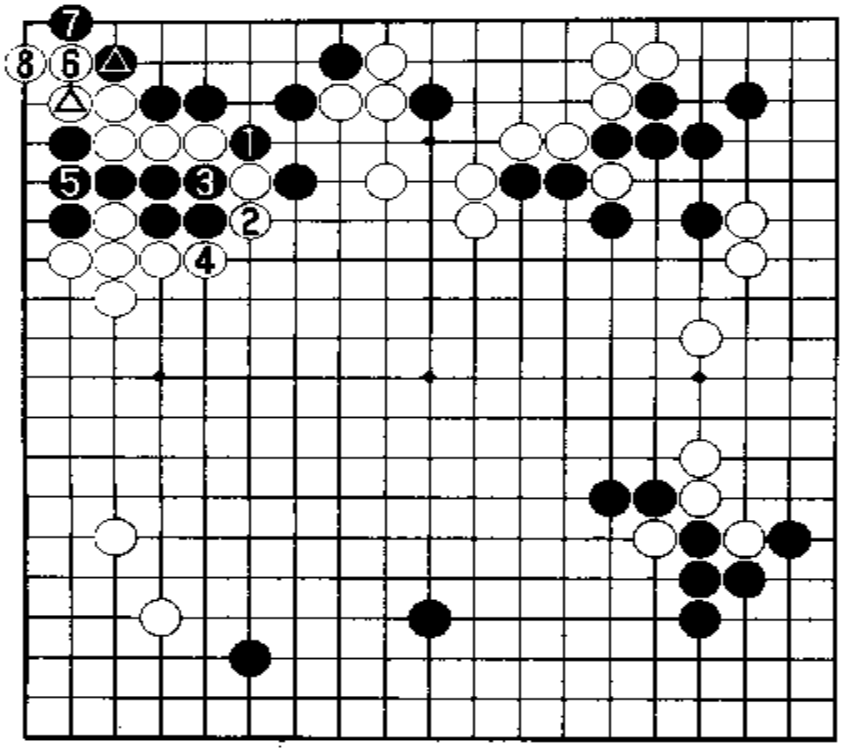
谱中黑 63 无论如何也要在本图 1 位挤，这样，白 2 只能冲，黑 3 断时，白 4 打、6 尖虽是妙手，但黑 7 打、9 扳可以反抗，白 10 扑、12 夹至 16 抵抗，顽强，但黑 17 立做眼冷静。以下见图 38。



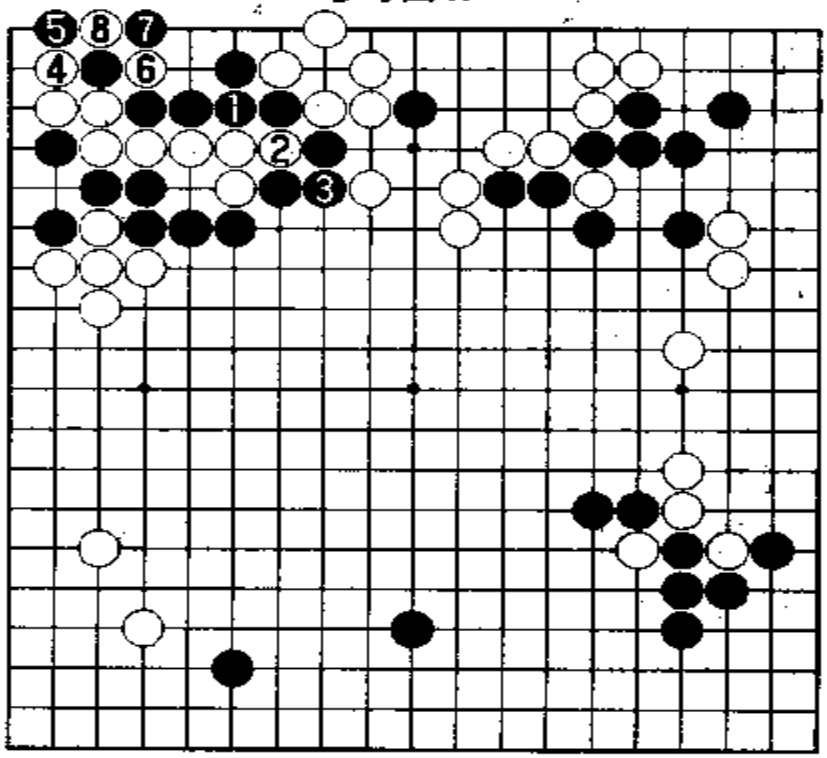
参考图 38

图 38（复杂的劫争）

续前图，白 1 打、3 提是唯一的抵抗。黑 4 提后，白 5 团是要着，黑 6 提成为缓气劫，白 7 靠寻劫，将成为复杂的劫争战斗，双方谁也看不清，这样的结果，黑明显较实战为优。



参考图 39



参考图 40

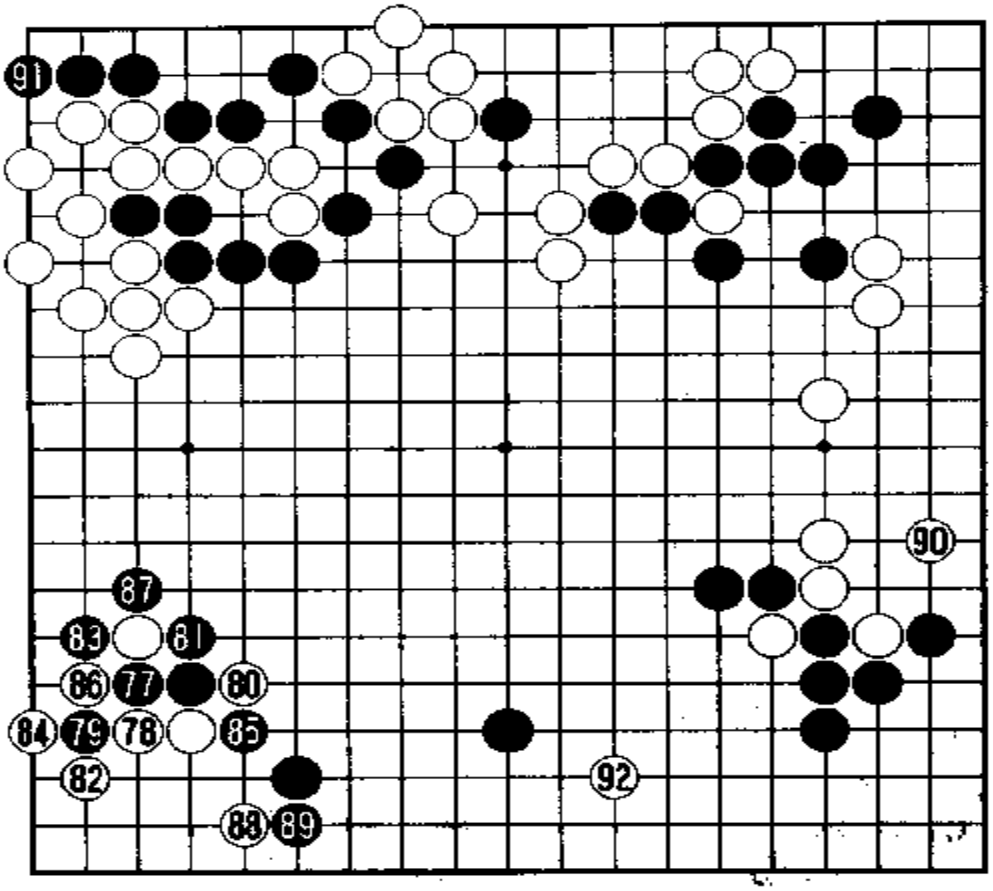
图 39（挤不成立）

由于有了谱中黑 63 与白 64 即本图●与△的交换，此时黑 1 挤已经不成立了，如挤，白 2 冲，黑 3 不能断，如断，白 4 打、6 拐可延出一气，黑 7 扳欲做劫抵抗，白 8 立是冷着，对杀黑差一气。故实战黑 65 只好虎。

图 40（黑无劫材）

谱中黑 71 如于本图 1 位粘，白 2 断成立；黑 3 粘只此一手，白 4 拐，黑 5、7 做劫虽顽强，但白 8 提，黑无处寻劫，不行。

第七谱　(77—92)

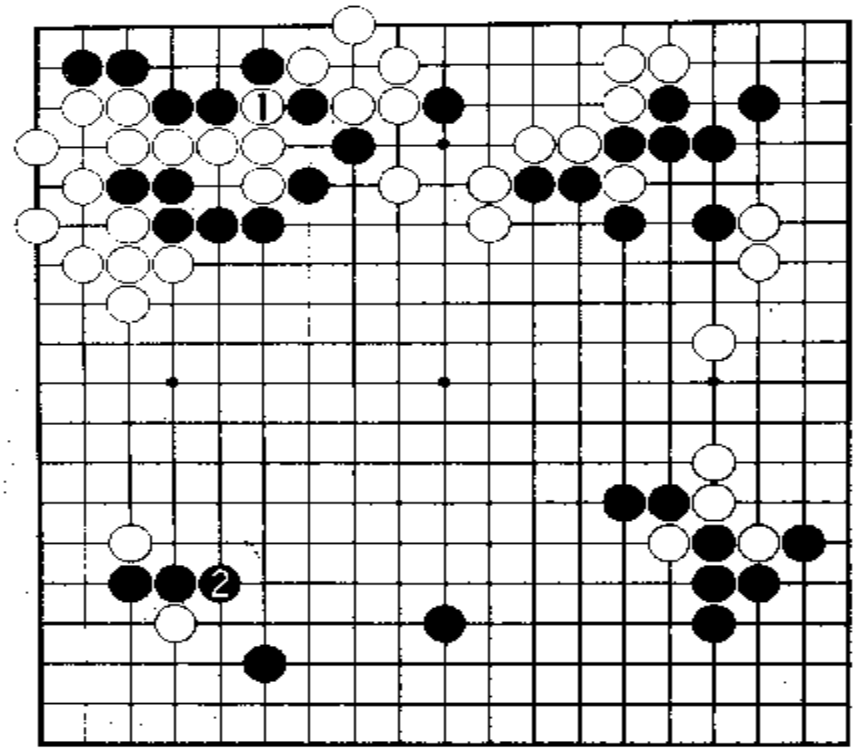


黑 77 穿下虽有补偿，但还不能弥补右上角的损失。

白 78、80 立即动出，以全局为重。如在左上角补一手吃净黑则见小。至白 84 打时，黑 85 忍无可忍，至黑 89，白先手在左下角活出，占到 90 位的跳，补好右边，黑左边形成的厚势正好被白限制，难以发挥。

黑 91 补活左上不得已，如在下边补空，被白吃净左上，黑仅存一方空无法与白实地抗衡。

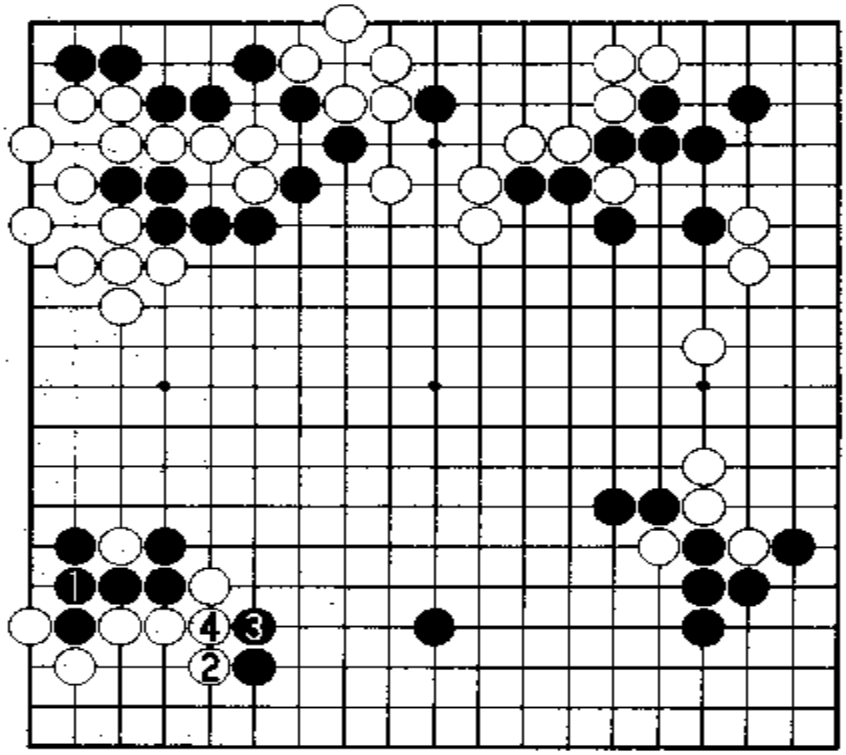
白 92 打入，给黑以最后的一击。



参考图 41

图 41（并非不可）

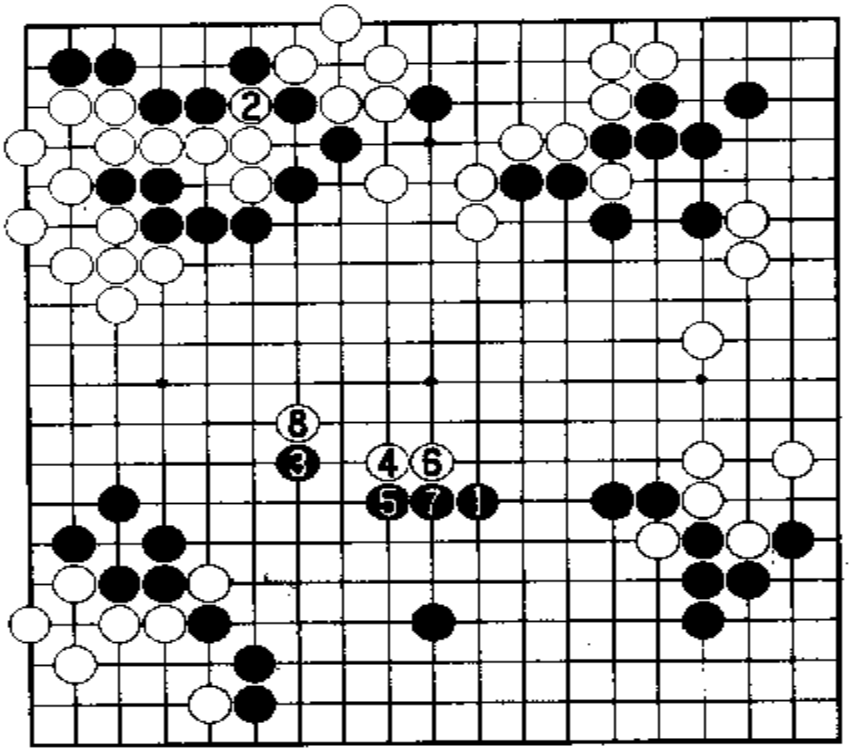
谱中白 78 如在本图左上 1 位补一手，虽可吃净黑，但黑 2 长亦可最大限度地吃白左下角，虽然这样白也不是不能下，但不如实战看得清楚。



参考图 42

图 42（黑更差）

谱中白 84 打时，黑如于本图 1 位粘，被白 2 虎、4 粘，白角也是净活，且黑又封不住白，远不如实战。

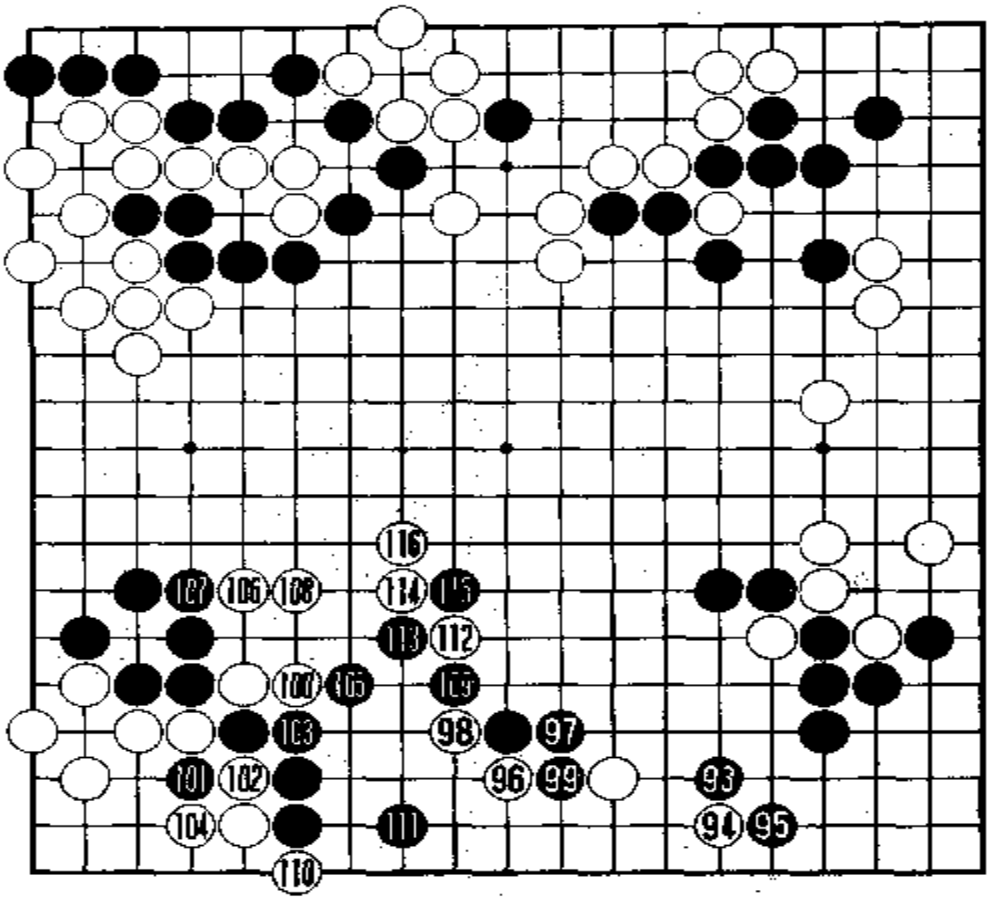


参考图 43

图 43(一方空)

谱中黑 91 如在本图 1 位围,白 2 就吃净黑角,黑 3 继续围,白 4 吊入,黑 5 补空必然,白 6 也围,黑靠一方空难以争胜。

第八谱　(93—116)

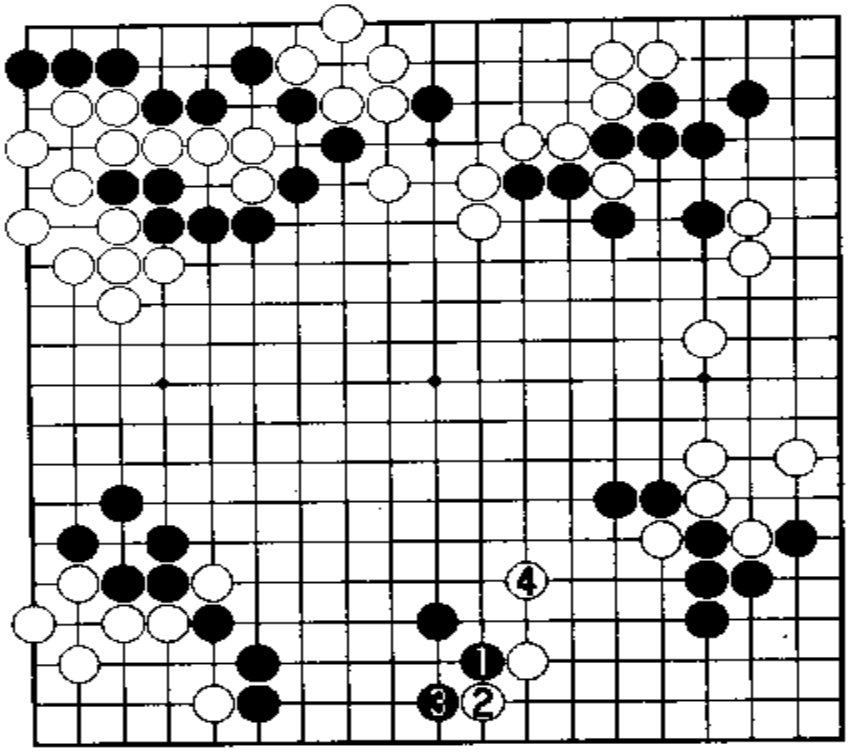


黑 93 逼时，白 94 先托一手，再 96 位托是腾挪要领。黑 97 长虽强硬，但白 98 扳、100 长转身，黑已很难全歼白。

黑 101、103 虽施苦肉计，但已损在先，白 104、106 跳、108 双，黑已无计攻杀白。

黑 109 确保底空，白 110 扳正是时机。

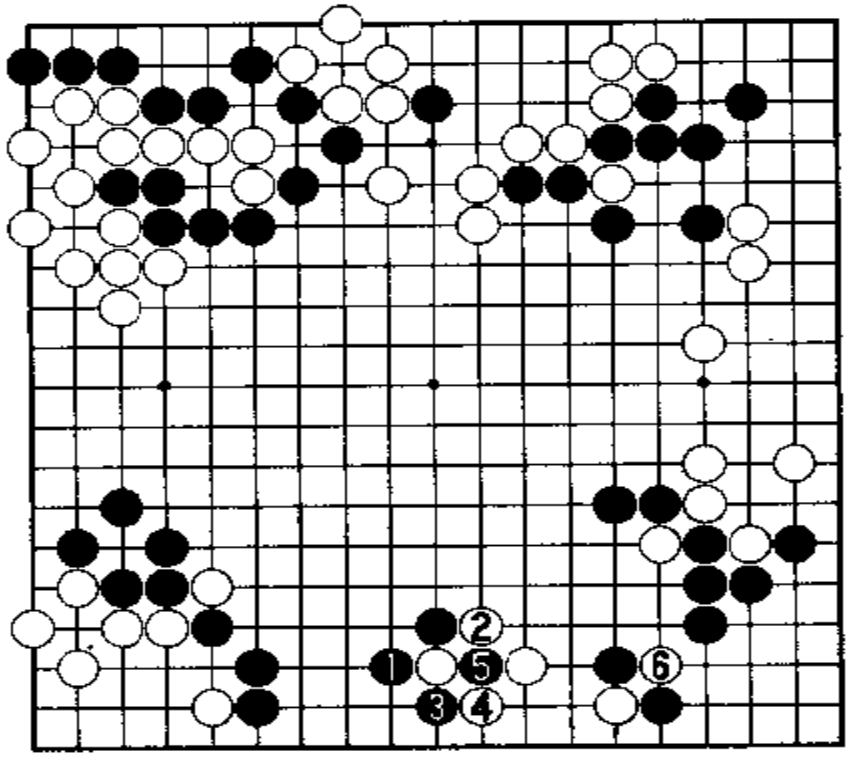
白 112 夹，妙着。至白 116 定形，黑空已大差，白胜定。



参考图 44

图 44(白可腾挪)

谱中白 92 打入时,黑空过于空旷,不可能有更好的攻击手段,如 1 位尖顶,白 2 扳、4 跳是腾挪要领,黑不能擒白。白仍可腾挪。

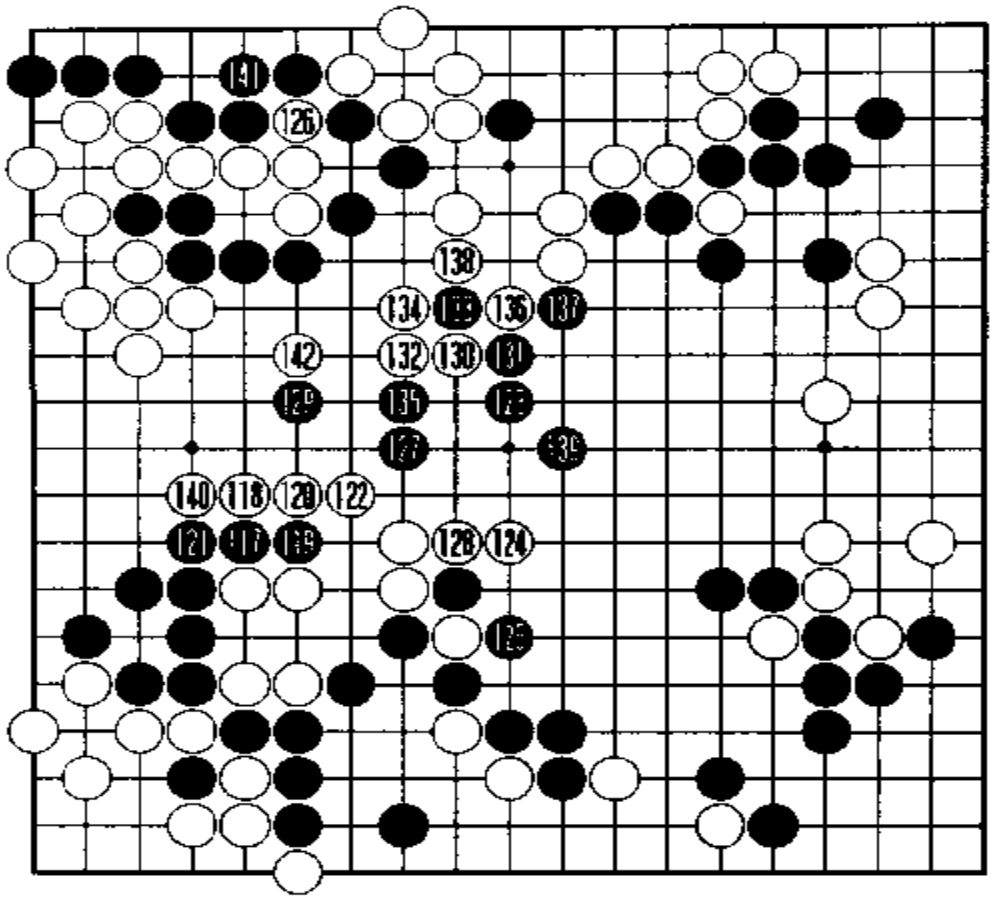


参考图 45

图 45(白劫轻)

谱中白 96 托时,黑如于本图 1 位扳,白可 2 虎、4 做劫,黑 5 提劫时,白有 6 位断的劫材,此劫白轻黑重,黑打不起。

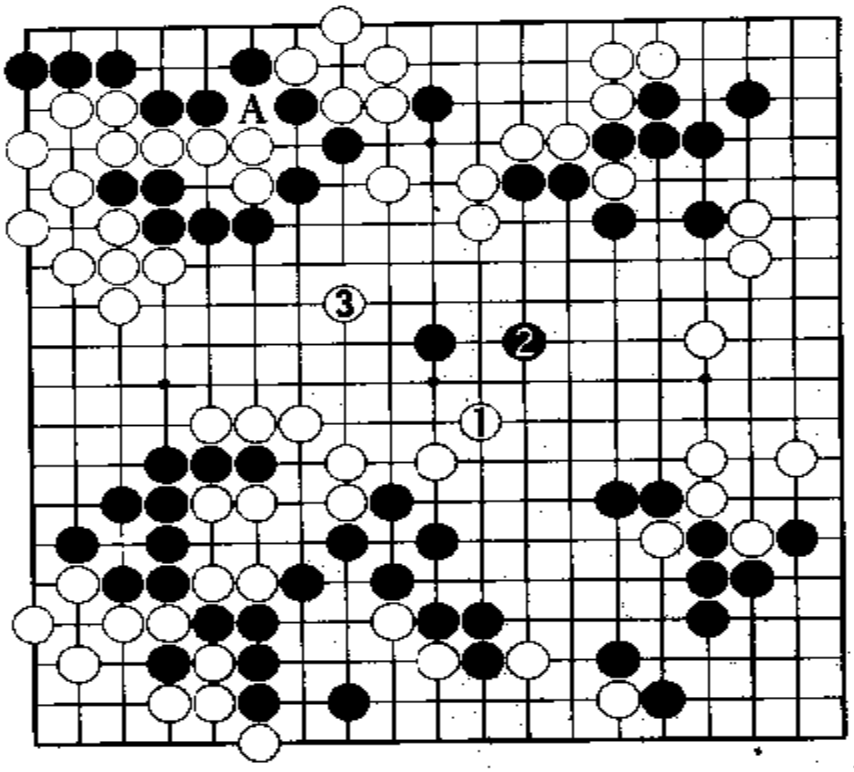
第九谱 （117—142）



黑 117 扳时，白 118 夹是好棋。黑 119、121 时，白 122 又是弃子取势的好手，白左上全部成空。

黑 123 削白空是当务之急。

白 124 跳后，126 叫吃缓，给了黑以稍事喘息的机会。黑 127、129 拚死一搏，但白 130 以下至白 140 稳健收空，黑 141 与白 142 见合，黑仍无胜机。

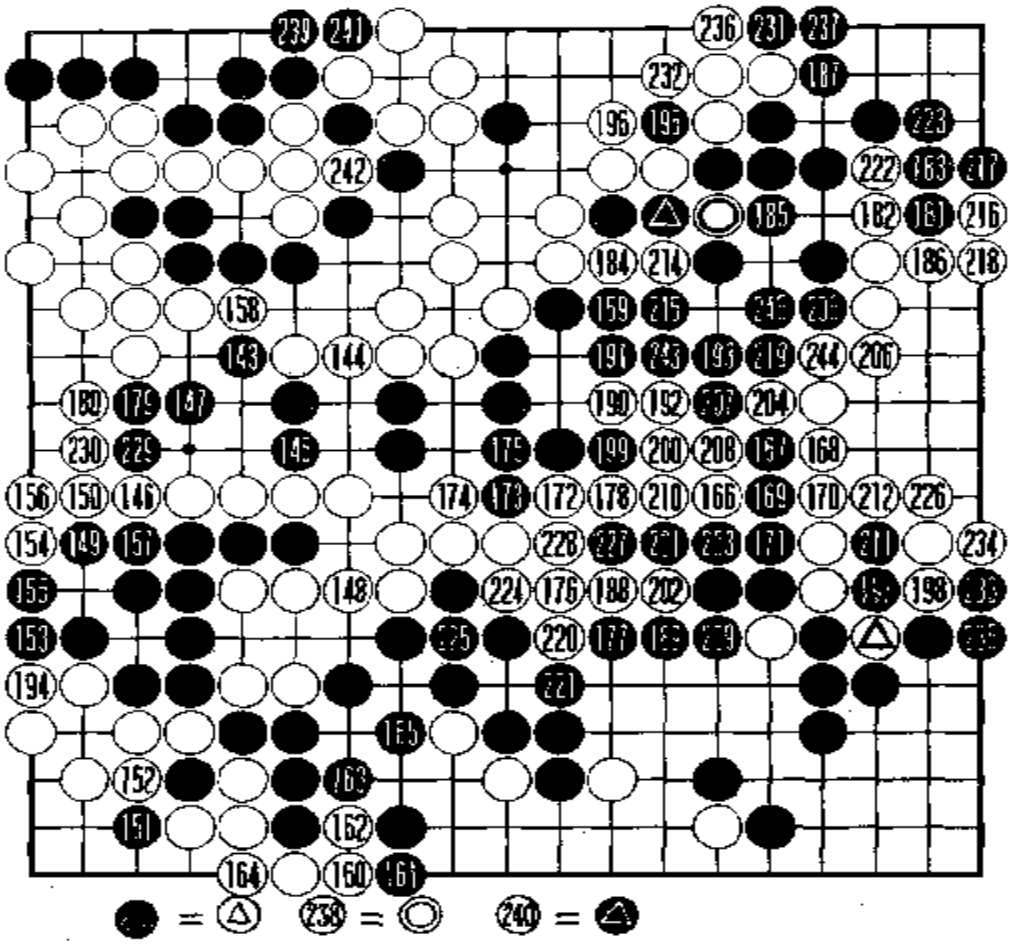


参考图 46

图 46(简明取胜)

谱中白 126 应于本图 1 位尖,黑 2 只能逃回,白 3 飞守空,A 位吃仍是白的权利,是白的简明取胜之道。

第十谱 （143—245）



进入本谱，虽又进行了百余手，但由于黑落后太多，且白全局厚，黑已无任何可乘之机。也许是因为快棋赛的原因，徐九段来不及点目，故直至终局数目，黑以 12 目半大败。

李昌镐第一次在番棋战中与徐奉洙交锋，就以 2:0 战而胜之，显示了他强大的实力。徐奉洙这位久经战阵的沙场老将也不能不在晚辈面前俯首称臣，这虽是老一代棋手的悲哀，却也是韩国围棋的幸运。

本局共 245 手，白 12 目半胜。

限时：每步 10 分钟，40 秒一步。

第 3 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛

决胜 5 番棋第 5 局

1992 年 1 月 27 日　弈于汉城

黑方　林海峰　九段　　白方　李昌镐　五段

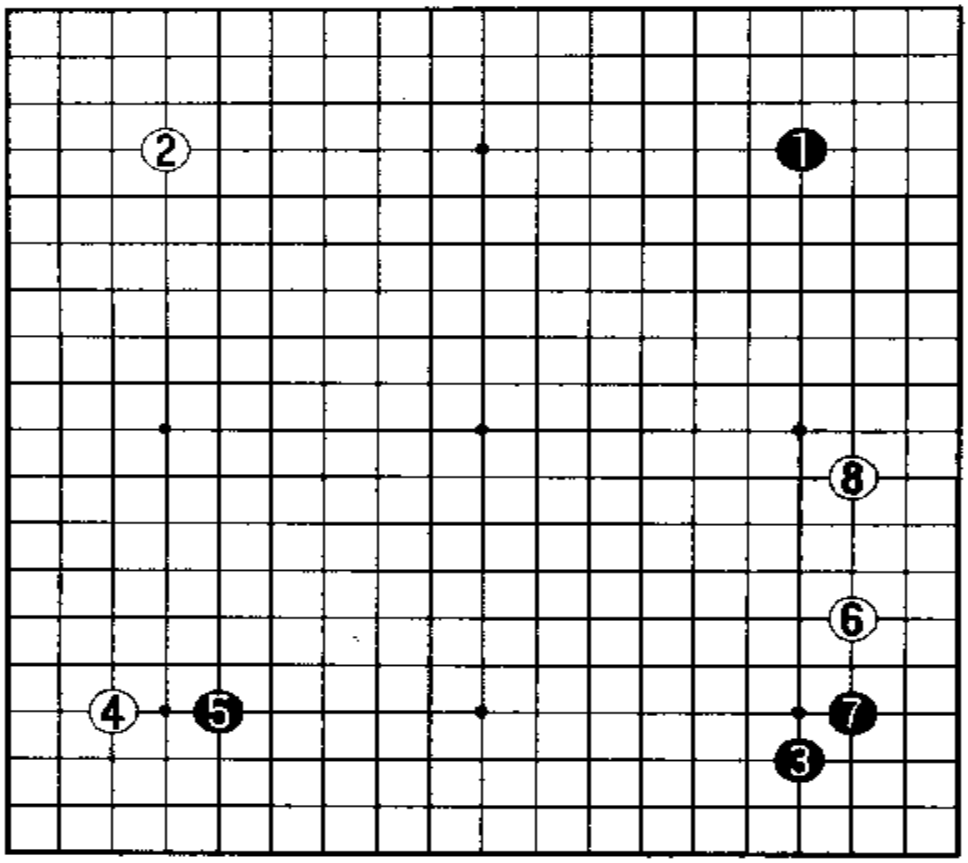
（黑出 5 目半）

虽说李昌镐在韩国已成为家喻户晓的明星，并以七冠王的身份直与老师、昔日的“全冠王”曹薰铉分庭抗礼，成为与曹薰铉比肩的“一宇并肩王”而跃升“四大天王老二”之高位，但由于中、日棋界此前并未将韩国放在眼里，更不把除曹薰铉之外的韩国人看做是真正的对手，因此，对韩国围棋，尤其是对李昌镐、刘昌赫等人，更是只知有秦，无论魏晋了。知有秦，也只是由于曹薰铉在 1989 年“意外地”击败聂卫平，夺走应氏杯，很多行家认为不过是偶然而已。

日本对韩国围棋了解到什么程度姑且不论，对李昌镐如何评价更无从得知，仅就中国而言，对李昌镐确实是一无所知的。

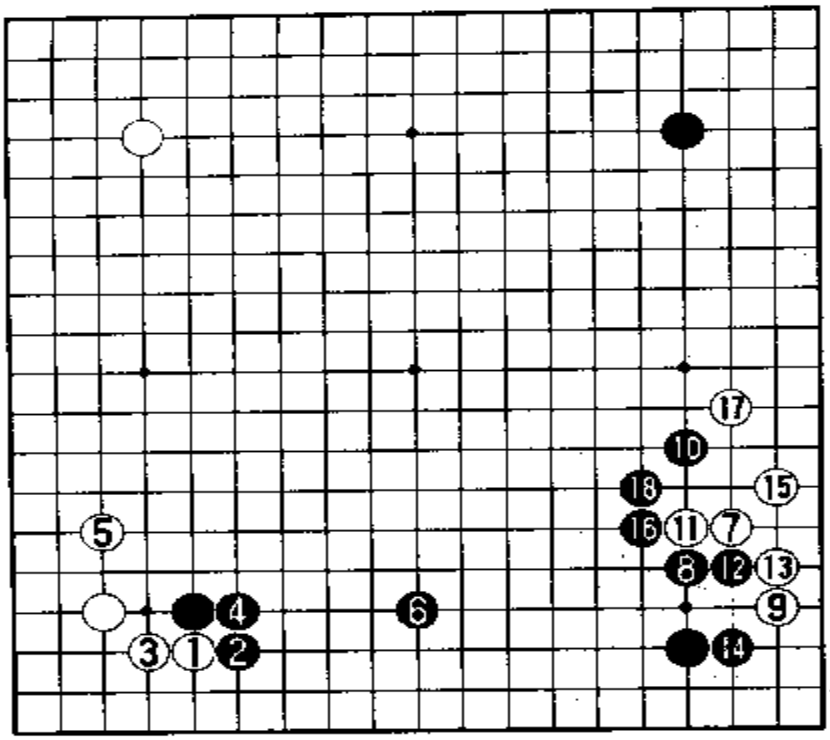
然而，就是这突然冒出来的神奇少年，竟在“百万”军中，如入无人之境，斩将夺关，杀翻各路英雄，一跃而成为王者，令所有中、日棋界人士错愕不已，不知韩国人对此是否也感到意外。但这毕竟是不争的事实。尤其是当李昌镐与林海峰定鼎金杯的最终局结束时的一刹那，人们已嗅到了“危险”的信号……

第一谱 (1—8)

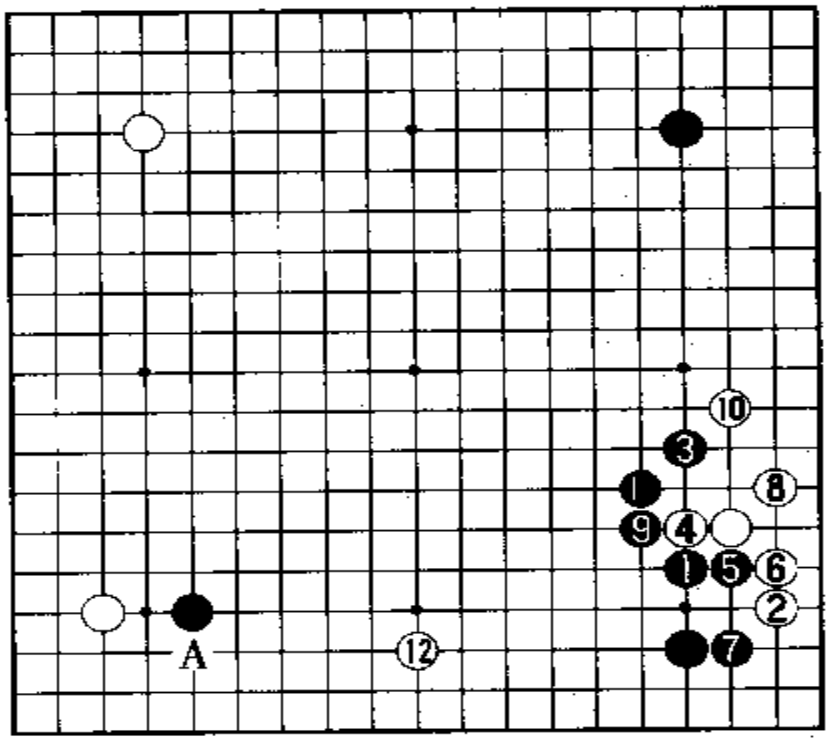


黑方以星、小目开局，白方应以星、侧小目。黑5挂时，白6也挂，是不想让黑在右边构筑大形势采取的策略。

黑7尖是简明之策，白8拆二也很平稳。



参考图 1



参考图 2

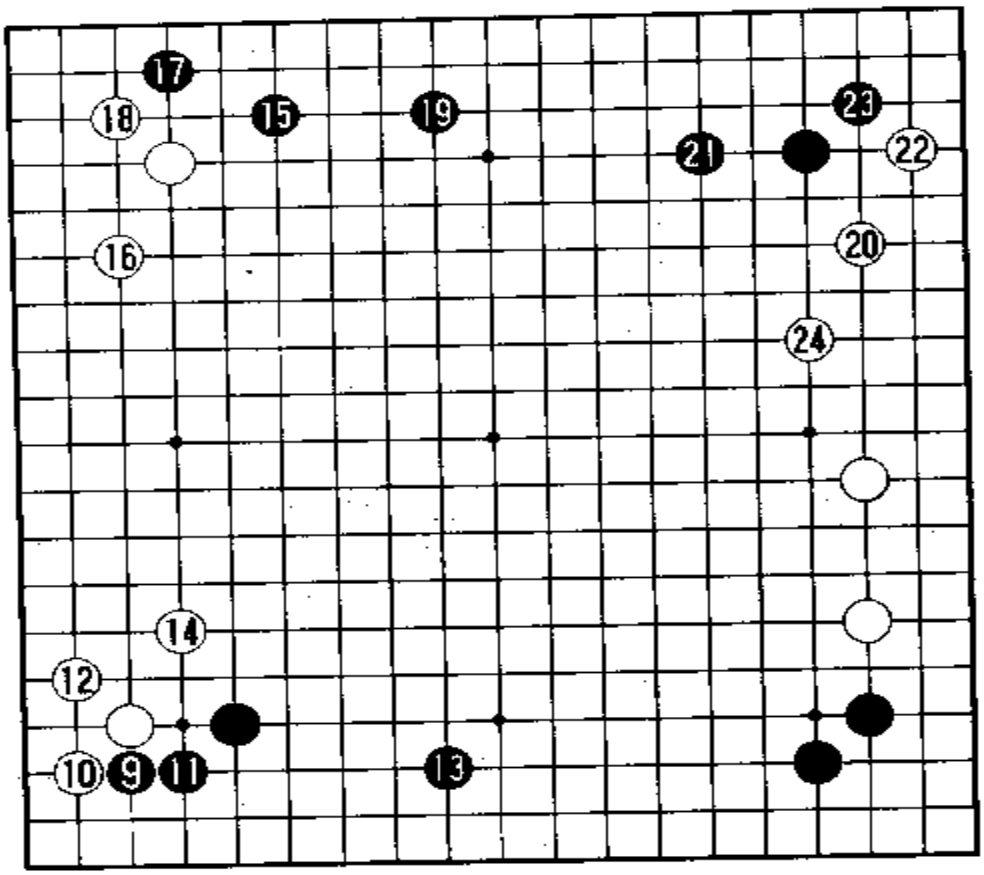
图 1（黑阵理想）

谱中黑 5 挂时，白 1、3 托退，至黑 6 是一般定式，白 7 如仍大飞挂，黑 8 可能会采取肩冲的对策。此后白 9 飞，黑 10 夹是可以预见的。至黑 14 并，白 15 虎重要，黑 16 扳、18 长后，可在下边构筑理想的阵势。或许白对此结果不甚满意，故实战白 6 先挂。

图 2（不同）

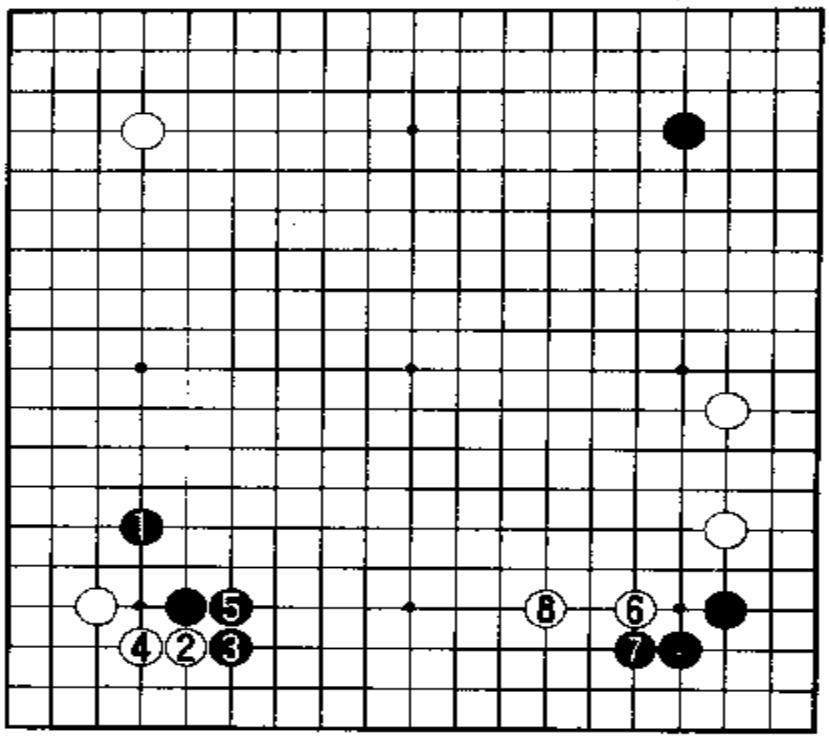
谱中白 6 挂时，黑 7 如仍选择 1 位肩冲的定式，则白 2 飞以下至黑 11 定型，白就不会在 A 位托了，而是在 12 位分投占据要点，这样黑的厚势得不到发挥，这是与前图结果的不同之处，也是白 6 先挂的原因所在。

第二谱　(9—24)



黑 9 托角，意在取地，林海峰也是喜爱实利的棋手。白 10 以下至白 14 是一般定式，至此，双方弈得都很平稳。

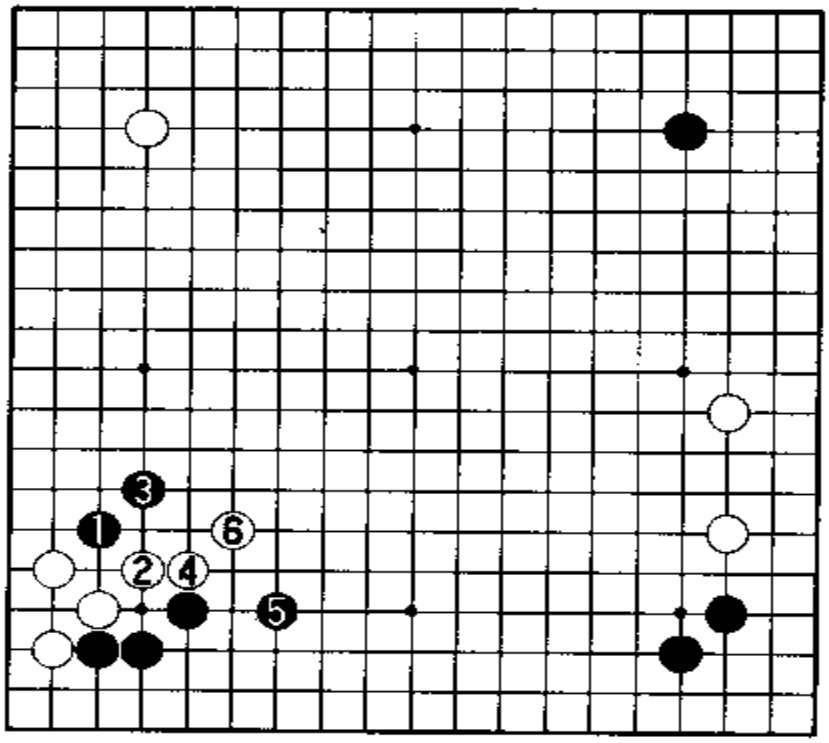
黑 15 以下在左上完成定式后，白 20 以下也在右边形成好形，布局至此，双方势均力敌，十分平淡。



参考图 3

图 3(落空)

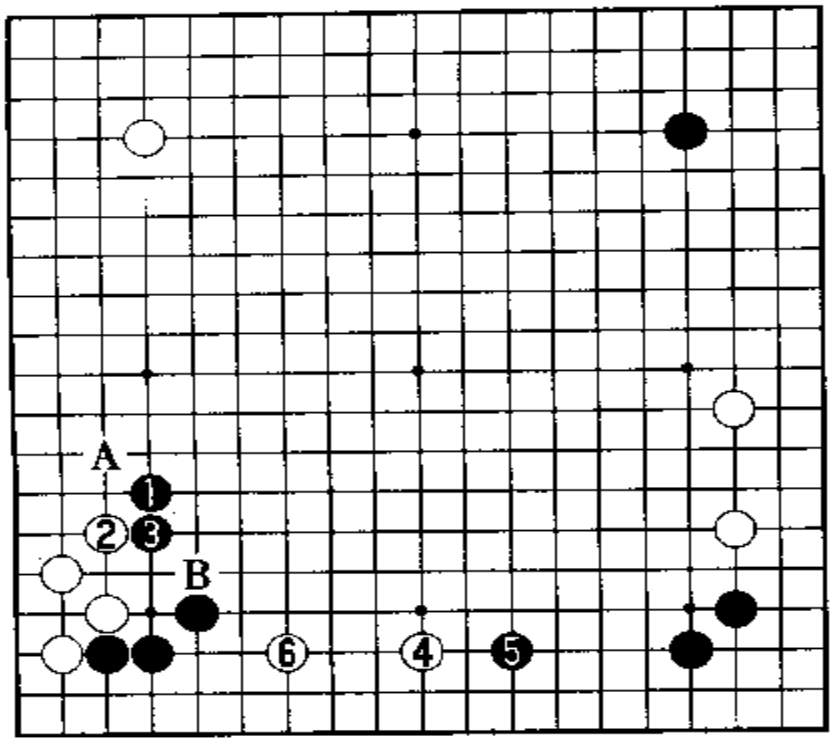
谱中黑 9 如在本图 1 位飞是取势的策略,这样,白 2、4 托退,黑 5 粘时,白 6 肩冲是好点。黑 7 爬,白 8 跳可预先将黑限制在低位。黑这样下,有些落空。



参考图 4

图 4(没有必要)

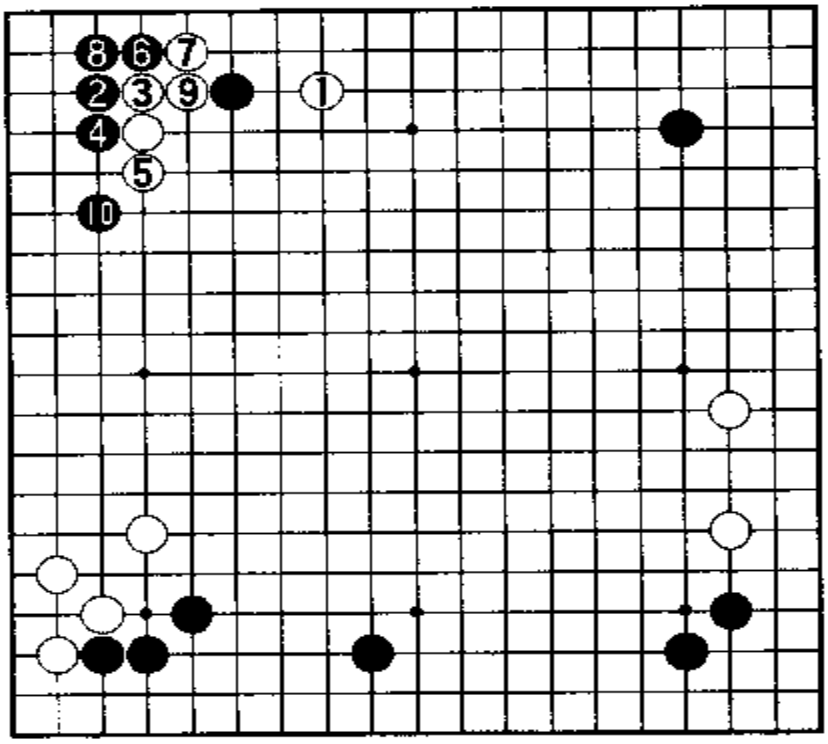
谱中黑 13 如于本图 1 位急于攻白,对白脱先进行惩罚,也并不是十分必要,白 2 尖出即可,黑 3 也要尖,白 4 压、6 尖后,黑两边均不厚,也没有什么更严厉的手段。当然,黑要觉得这样下愉快,也没有什么不好,这要根据棋风而定。



参考图 5

图 5(黑落空)

谱中黑 13 若于本图 1 位大飞罩虽有气势,但白 2 尖可获先手。黑 3 挡时,由于现在下边变得很急,白不会在 A 位跳,而是立即在 4 位分投,黑 5 如逼,白 6 就拆,此后还瞄着 B 位的余味,黑也落空。

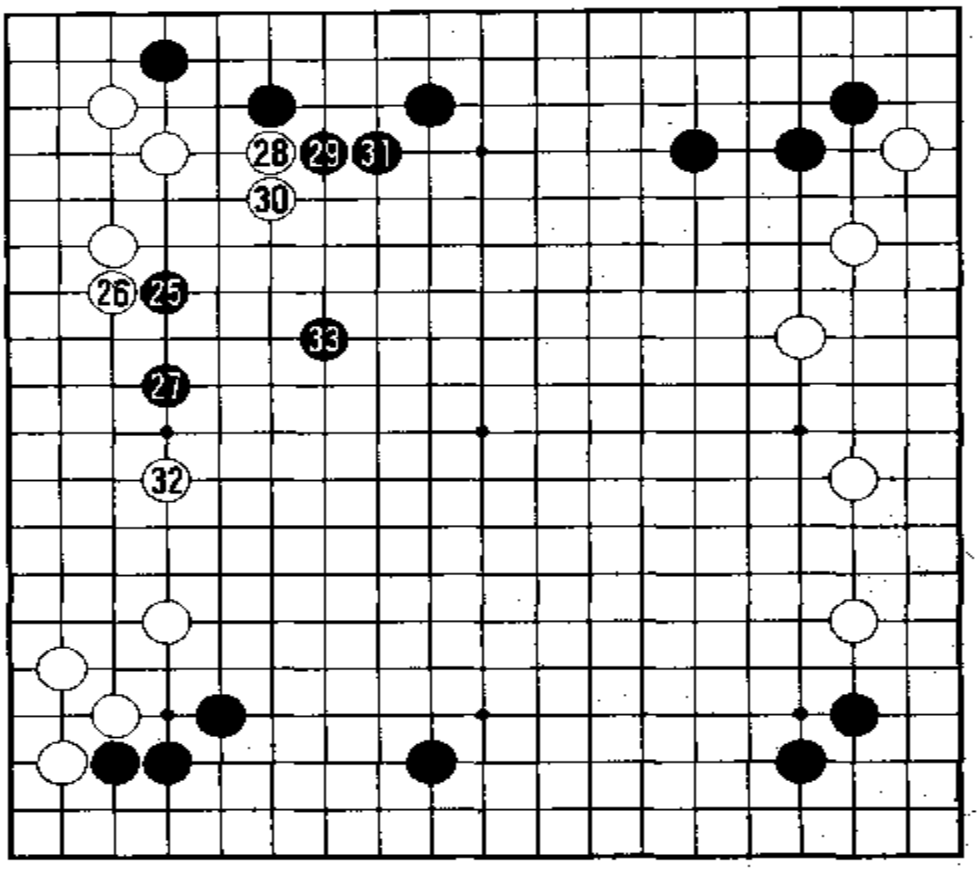


参考图 6

图 6(难保均衡)

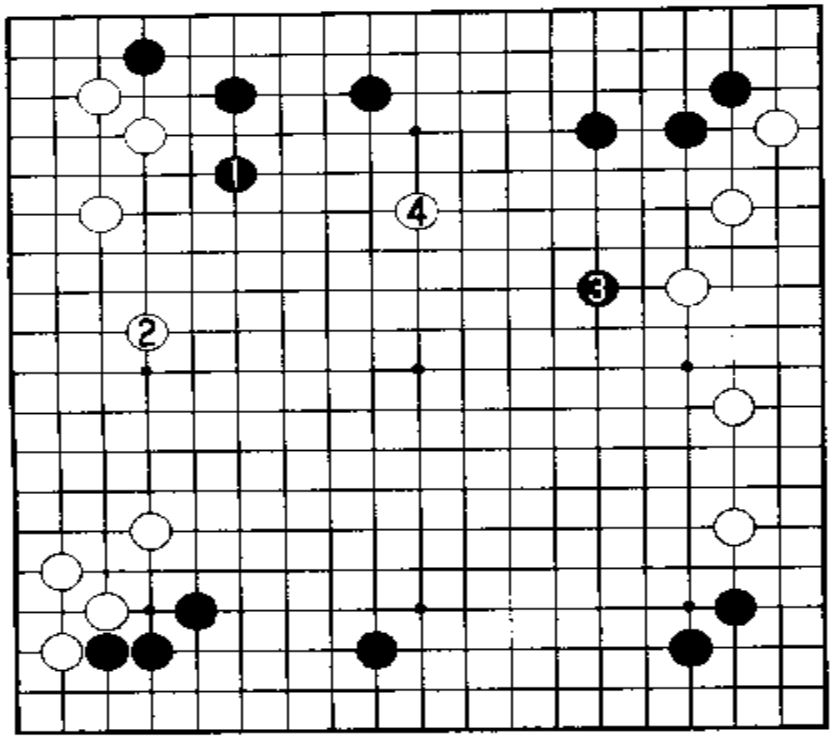
谱中白 16 如在本图 1 位夹,虽也是容易想到的一手,但黑 2 点"三、3"至黑 10 的定式是可以预见的,黑 10 正好限制了白左下的发展。此局面下,白难以保持实空均衡。

第三谱　(25—33)



黑 25、27 限制白上边的发展，是此局面下的绝好点。

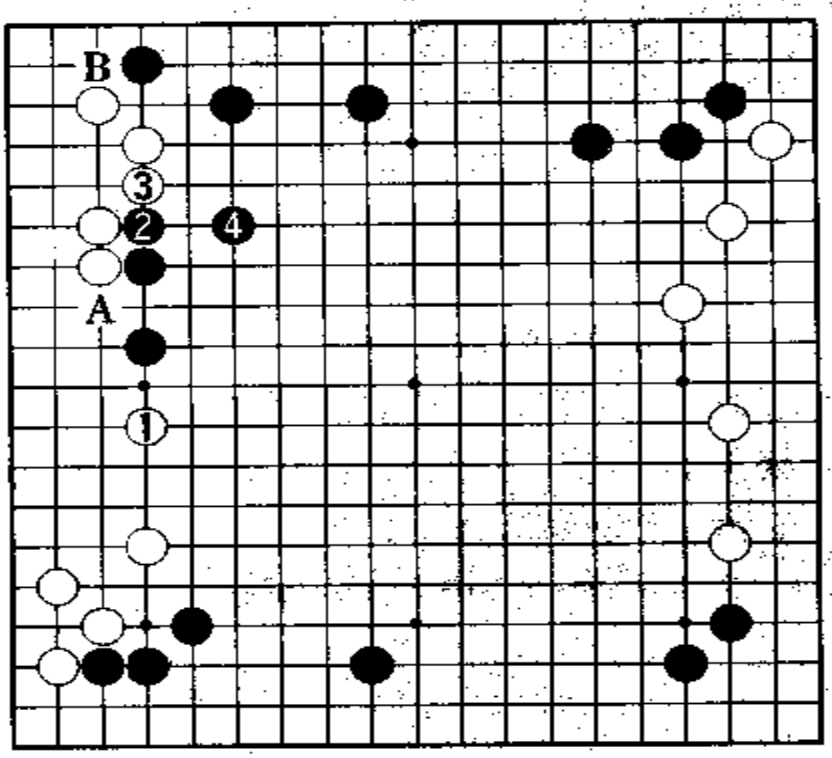
白 28 压出虽稍损地，但也不得已，此处不能让黑一手连回，至黑 33 大致如此，双方都未出现什么恶手。



参考图 7

图 7(困惑)

谱中黑 25 如于本图 1 位跳扩大上边黑阵，则白 2 也守，扩左边白阵，黑 3 继续扩张，白 4 吊人。这虽也是一种下法，但黑的下一手有些困惑，这不是林海峰的棋风。

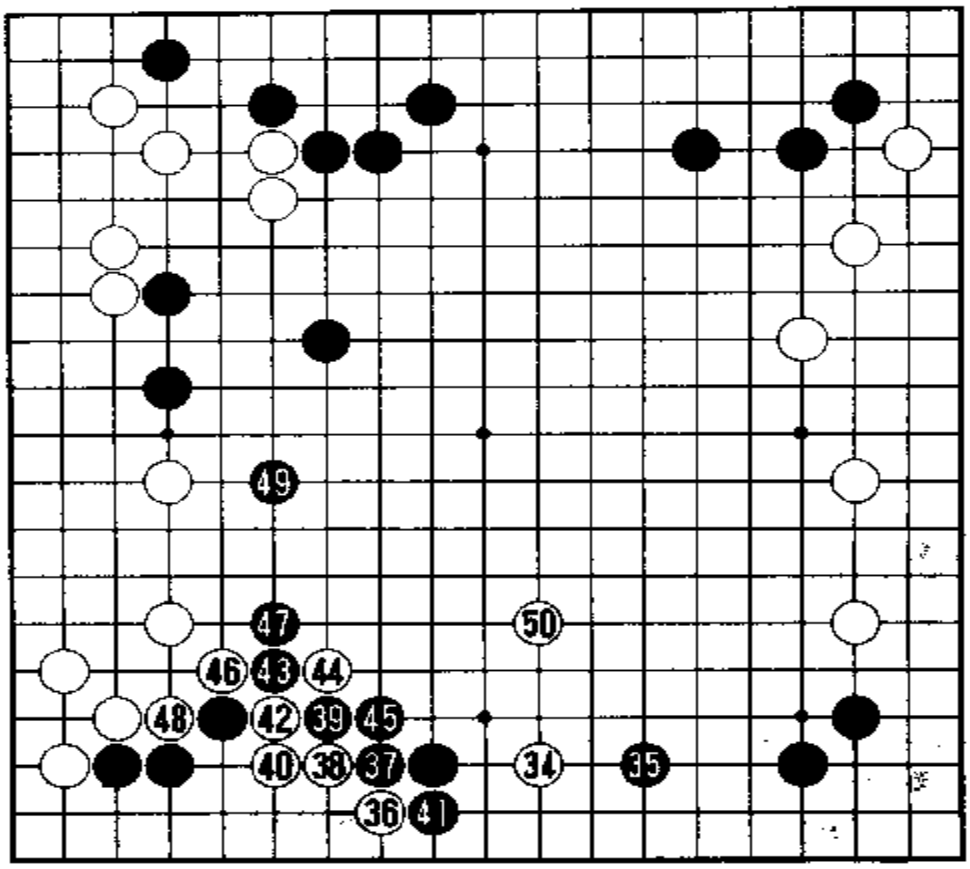


参考图 8

图 8(白急躁)

谱中白 28 如急于攻黑，在本图 1 位通并不好，黑 2 压、4 跳，顺势连回，已达到压缩白阵的目的。此后，黑 A 虎后，就产生了 B 位的爬，这样下，是黑成功的构图。白 1 过于急躁。

第四谱　(34—50)

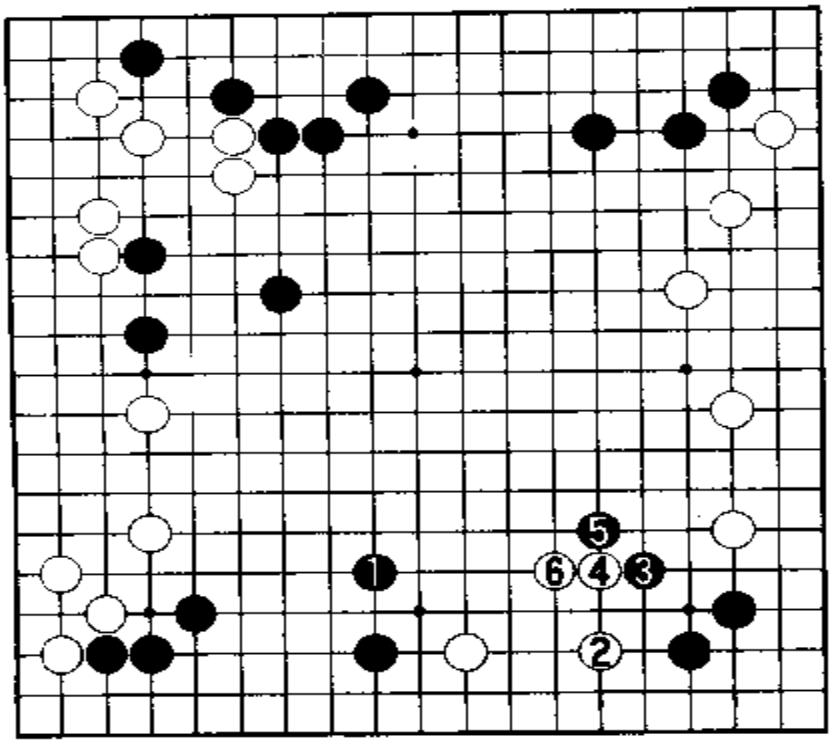


白 34 打人，势在必行，虽说李昌镐以沉稳著称，也不能眼看着黑在下边再围一手。

黑 35 逼，当然。白 36 新颖，颇攻心计。

黑 37 从上边挡是本手，白 38、40 必然。黑 41 拐是当然的反击，至白 48 吃，白获实地很大，但黑外势也很雄厚，双方各有所得，难分高下。不过，黑全局生动。

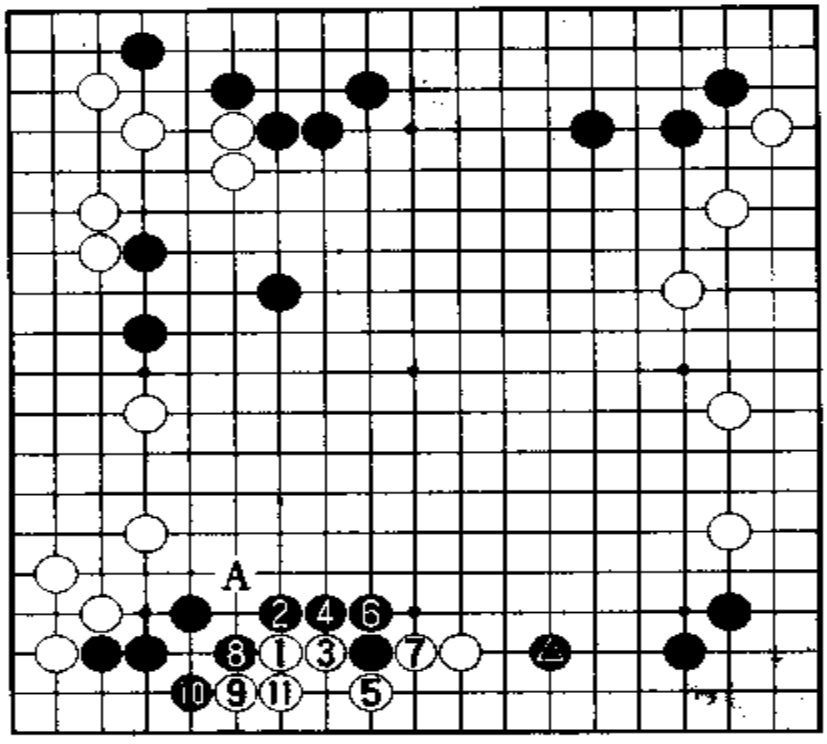
黑 49 与白 50，双方各占要点，局面虽仍细微，但黑较主动，略占优势。



参考图 9

图 9(黑缓)

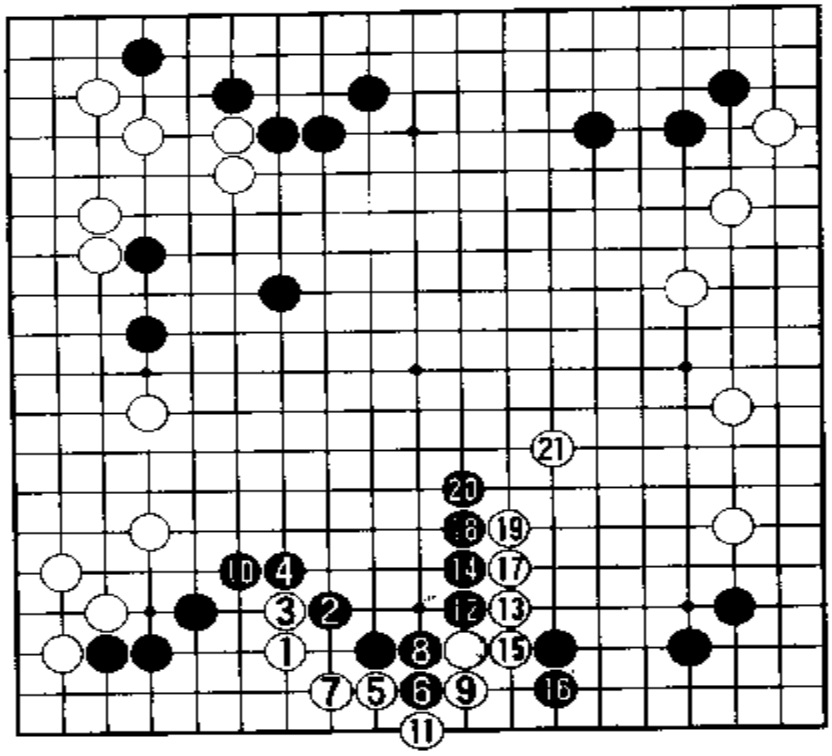
谱中黑 35 如在本图 1 位跳，允许白拆二，虽稳健，但略缓，白 2 拆，黑 3 须飞出，白 4、6 整形，可轻松安定，黑有些无趣。



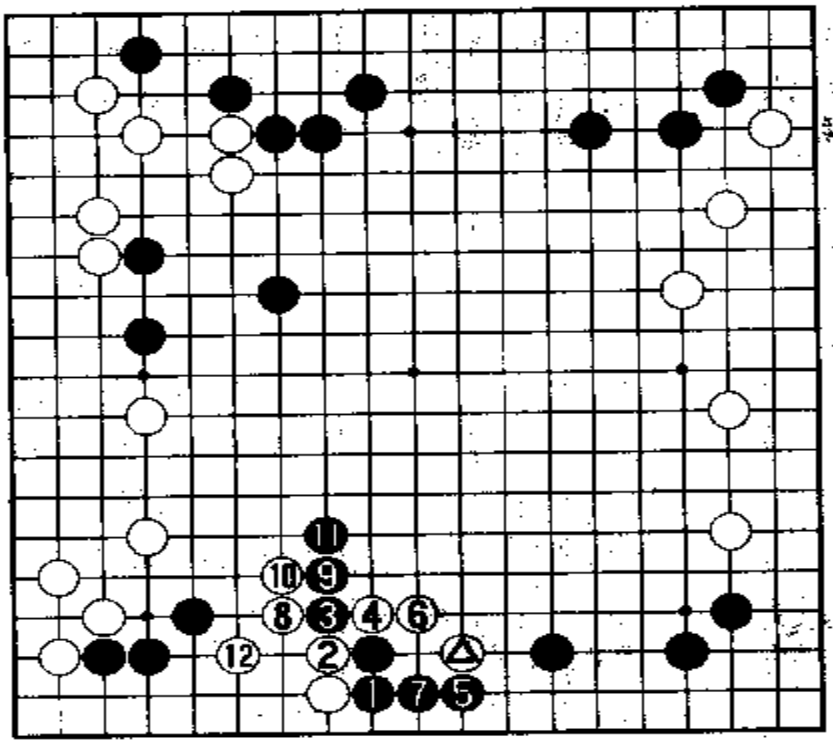
参考图 10

图 10(白成功)

谱中黑 35 于●位遇时，白 1 打入是正常思路，黑 2 如压，白 3、5、7 渡过后，再 9、11 扳粘。如此，白获黑地，已大获成功，还有 A 位点的便宜，黑不会这样下。



参考图 11



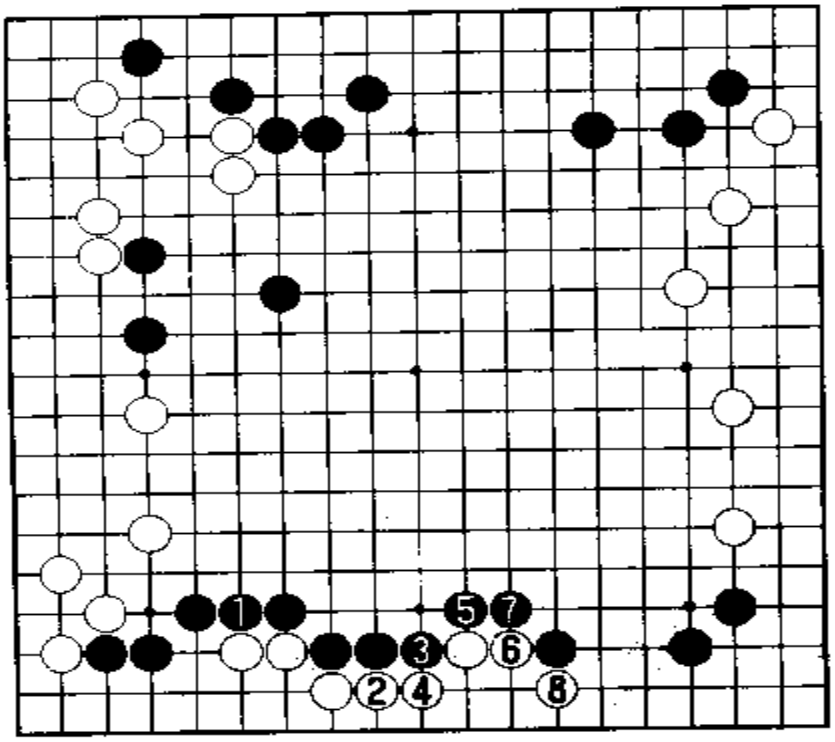
参考图 12

图 11(常型)

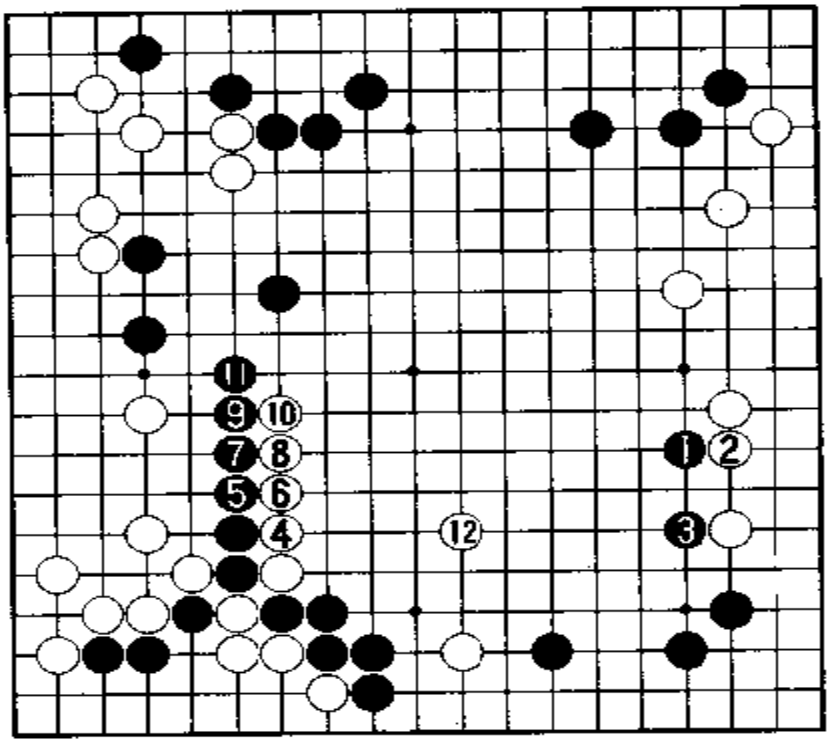
前图白 1 打入时，黑 2 尖是强手，白 3 压、5、7 托退，再 9 夹是必然应对，黑 10 退重要。白 11 虽可渡过，但黑 12、14 扳长是要点，再 16 位立，白还须 17、19 连压后，21 位飞出。这样白虽破了黑空，但黑先手走厚，也大致两分，不过李昌镐可能不愿落俗套，故选择了实战新颖下法。

图 12(黑无理)

当谱中白 36 点时，黑如 1 位挡，白 2 正好压出，黑 3 扳二子头虽有力，但因有Ⓐ存在，故白 4 断成立。黑 5 不敢用强，如托过，白 6 先手便宜后，8 打、10 贴虽俗，却是此际有力的着手，黑 11 只能长，白 12 虎



参考图 13



参考图 14

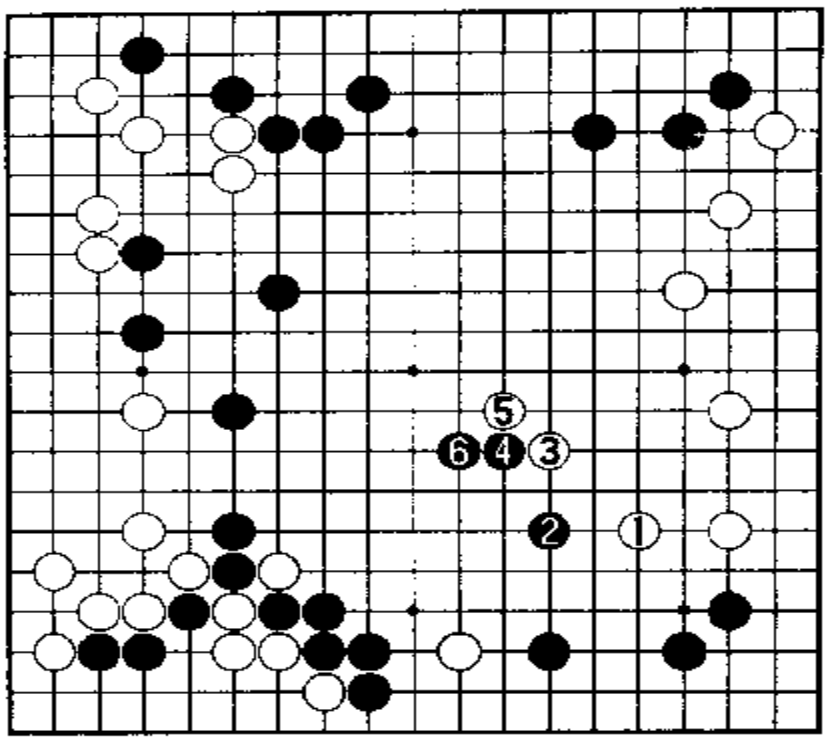
后，白地比实战还要大，而黑势却远不如实战厚，黑 1 挡无理。

图 13（黑损空）

谱中黑 41 如不愿转换，在本图 1 位粘虽可连回三子，但白 2、4 爬回，黑 5 扳时，白 6 顶、8 扳，这样，黑空被白破光。黑虽筑起外势，但被白左右限制，不易发挥，黑损空。而实战白虽吃去黑三子得地，但黑在右下也有补偿，与此图不同。

图 14（黑无效率）

谱中黑 49 也不能急于扩张黑模样，如按本图 1 点、3 靠，则白 4 以下动出，黑不好办。以下至白 12 跳为必然运行，黑势全无作用。黑 1、3 两手未发挥效率。

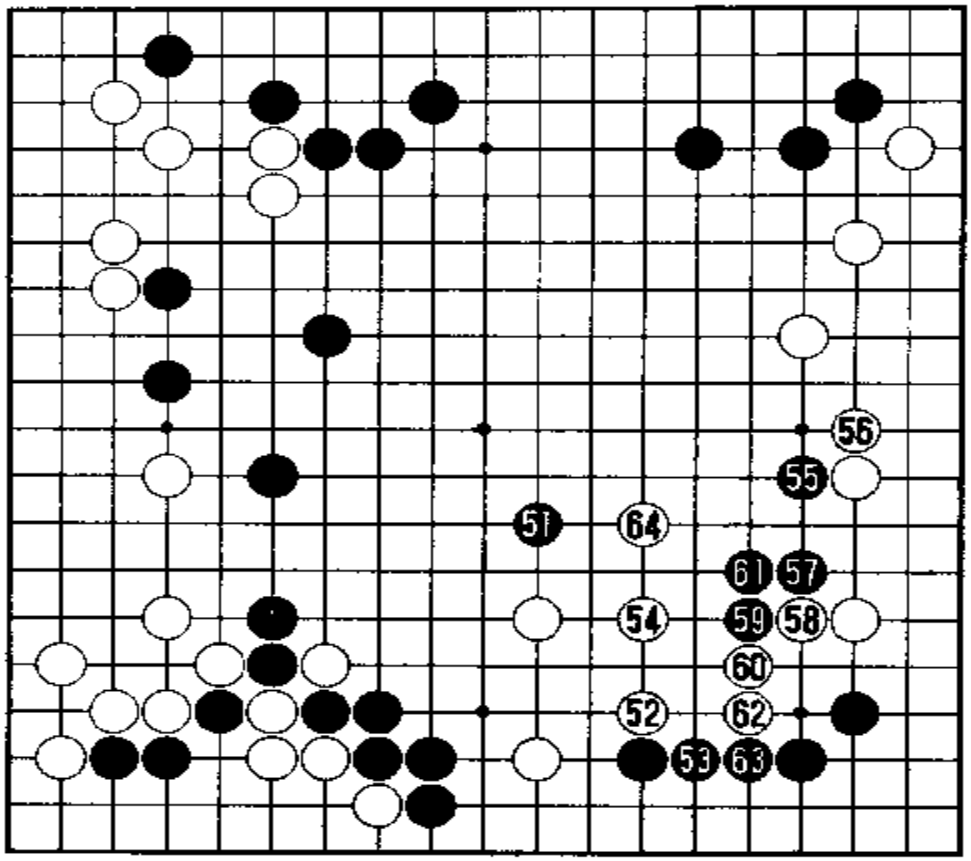


参考图 15

图 15(黑地过大)

谱中白 50 如于本图 1 位跳则过于稳健,黑 2 镇后,白 3 如也镇,黑就 4、6 靠长围空,这样的结果,黑在下边围地过大,白空将不足。

第五谱 （51—64）



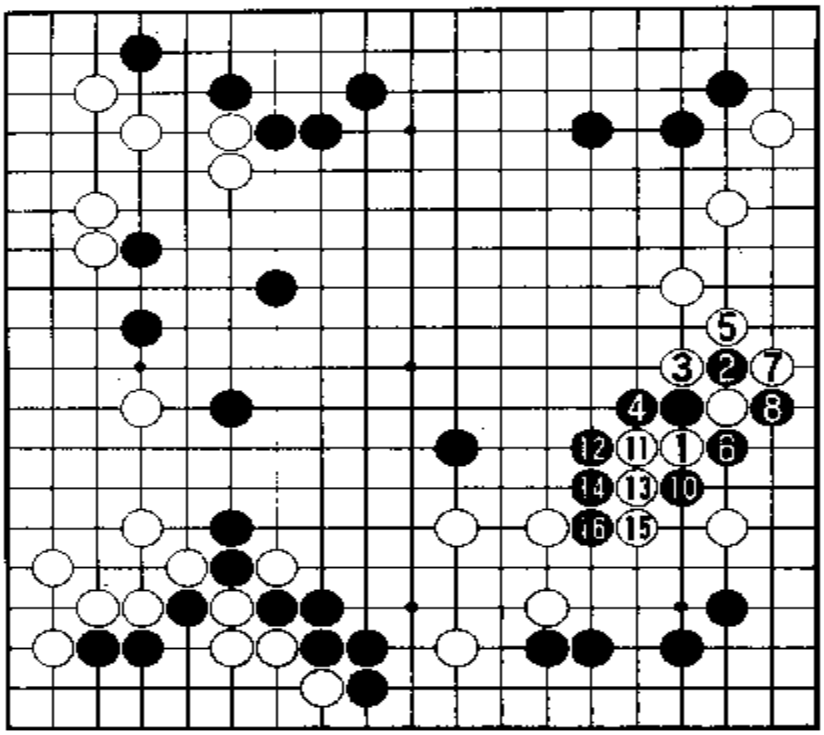
黑 51 镇是绝好点，白 52、54 也机敏。

黑 55 靠，是深谋远虑的构思，在破白空的同时，对白中腹暗藏杀机。

白 56 退，冷静，此处不可让黑借劲。

黑 57 跳，白 58 反击必然，至白 62 并，白应付得体，黑 63 只能粘，白 64 跳出，反有攻守易势之感。

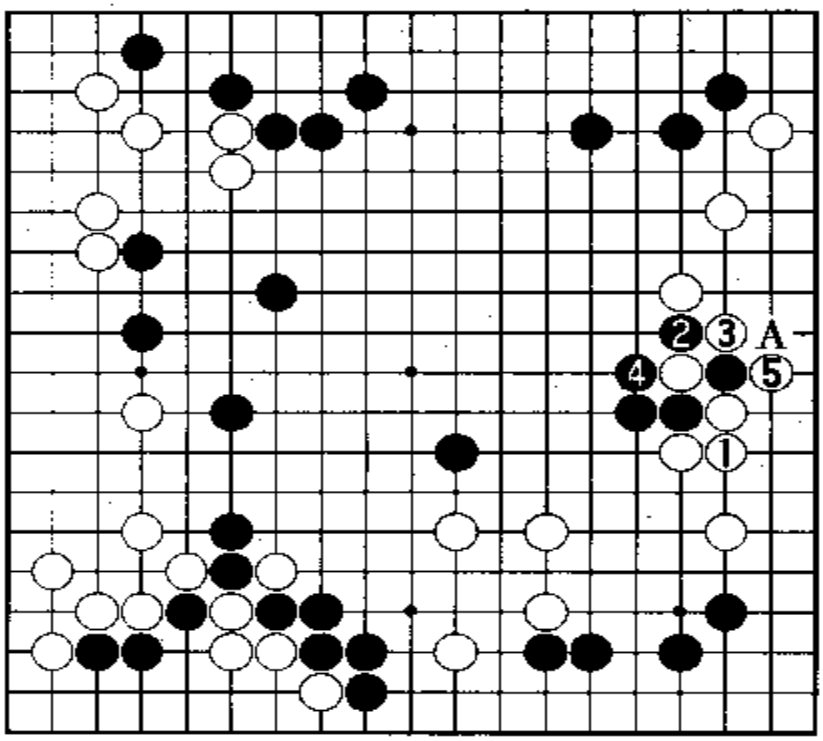
黑 57 略有问题。



⑨ = ❷　　参考图 16

图 16(白不行)

谱中黑 55 靠时，白如本图 1 位扳，黑 2 反扳是手筋，白 3 打、5 吃，黑可 6、8 反打，白 9 只能粘，黑 10 吃是好手，白 11 如敢逃，黑 12、14、16 连打过去，弃子将白冲破，白中腹数子已失去联络，岌岌可危，白不行。

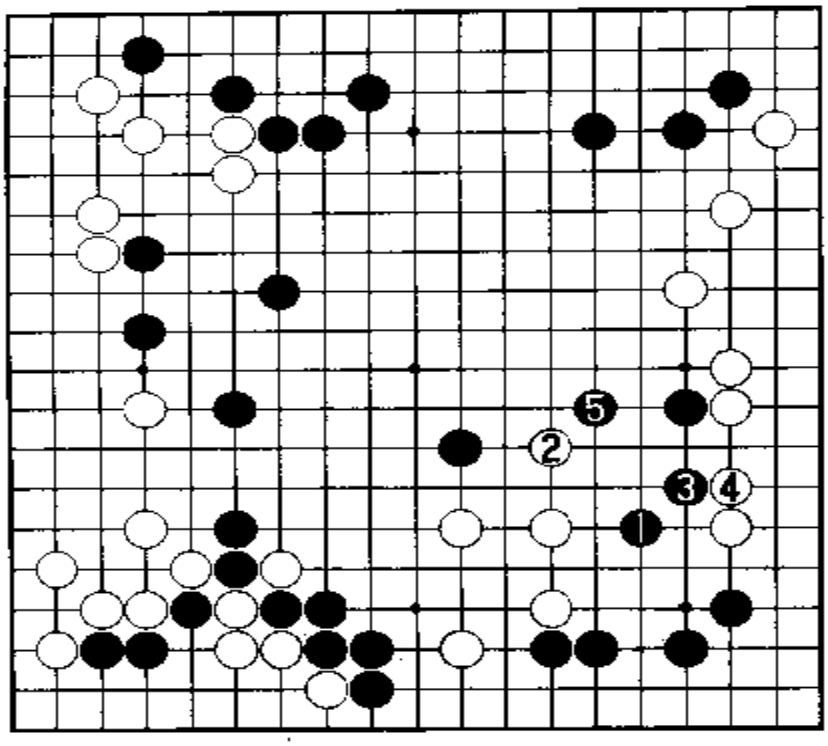


参考图 17

图 17(白也不行)

前图白 5 如改于本图 1 位粘，虽可免受前图之苦，但黑 2 打，白不敢逃，只能 3、5 渡过，黑已大获便宜，此后，A 位的打劫仍成为白的负担，白也吃不消。

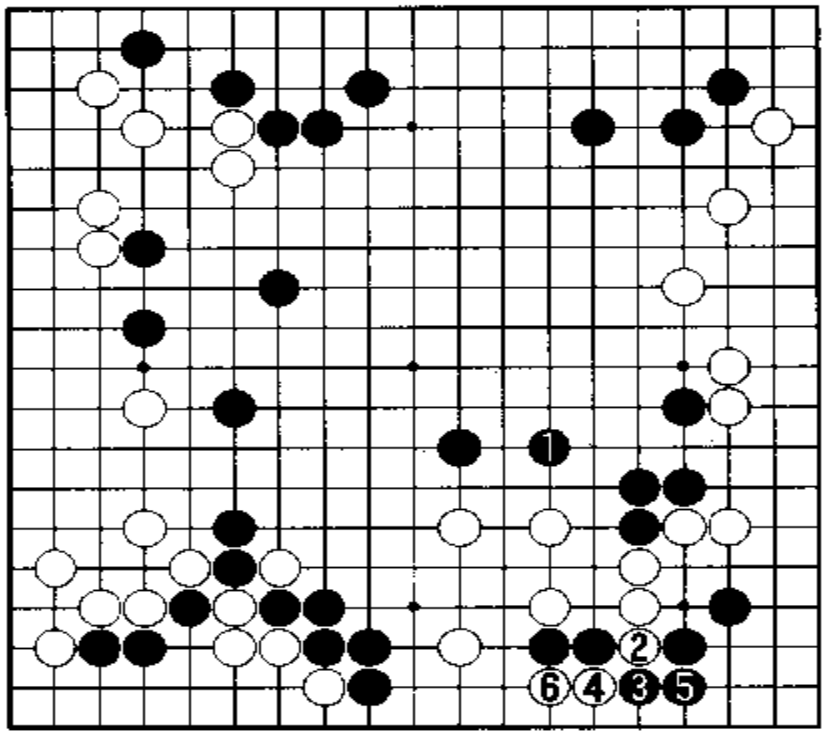
前两图结果可以说明实战白 56 退冷静。



参考图 18

图 18(耐心)

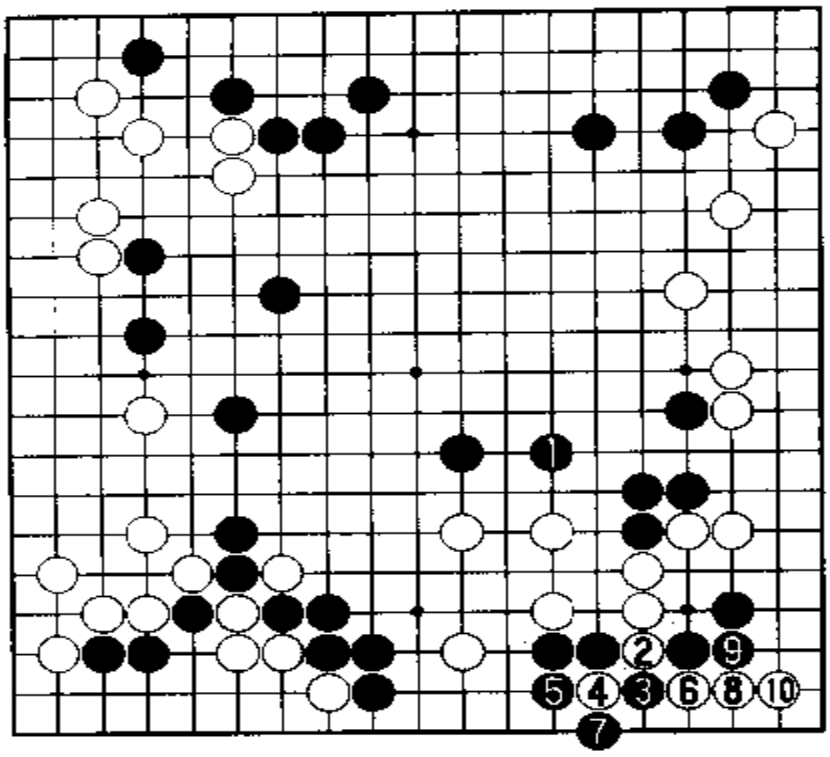
谱中黑 57 应如本图 1 位镇，白并无严厉反击手段。如白 2 逃出，黑 3 尖、5 跳，仍可保持攻击步调，优于实战许多，这是黑耐心的下法。



参考图 19

图 19(黑损)

谱中黑 63 虽很想在本图 1 位跳，但白 2 冲、4 断严厉，黑 5 不得已，白 6 夹后，黑两子被吞，反损。

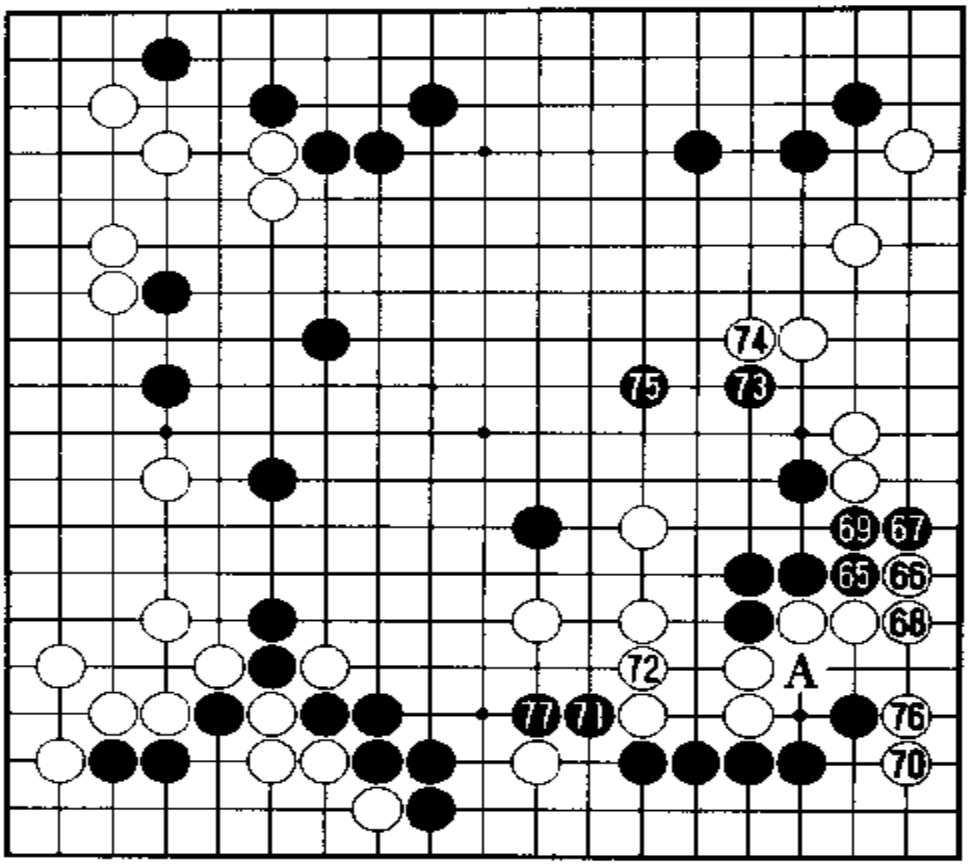


参考图 20

图 20(黑崩溃)

前图黑 5 如改为本图打吃,则白 6 长、8 打,黑 9 粘,势在骑虎,白 10 长是手筋,对杀黑不够气,黑崩溃。

第六谱 （65—77）



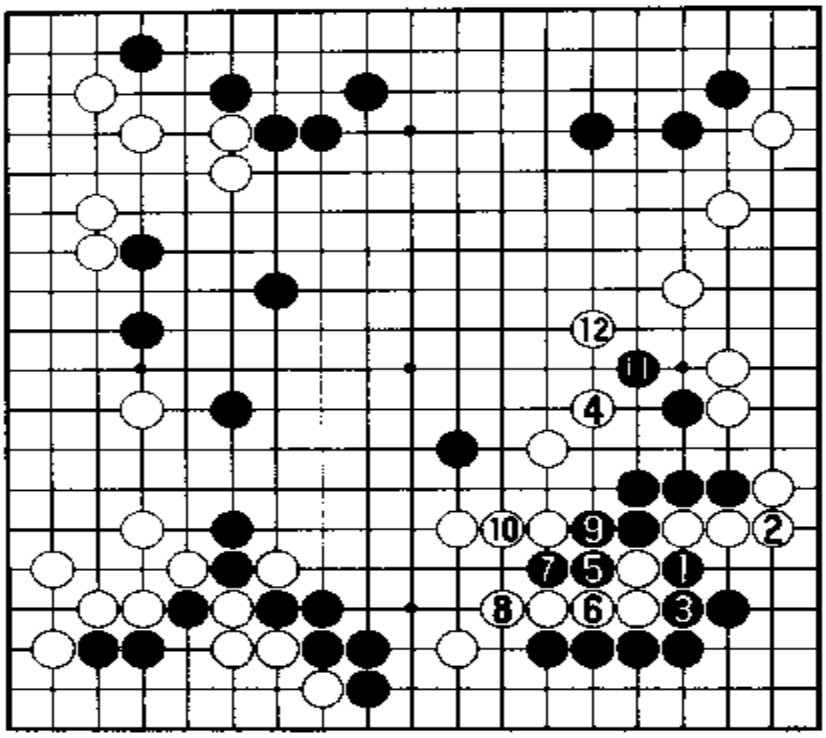
黑 65 挡下，只此一途，否则成为单方面逃孤，即成速败之势。白 66 时，黑 67 扳住，不能急于在 A 位断。

白 70 点是妙手，黑已经不能在此局部跟着应了。

黑 71 现在扳是好时机，由于有 A 位断点，白 72 也只能粘。

黑 73 必须要逃了。白 74、76 次序好。黑 77 补当然。

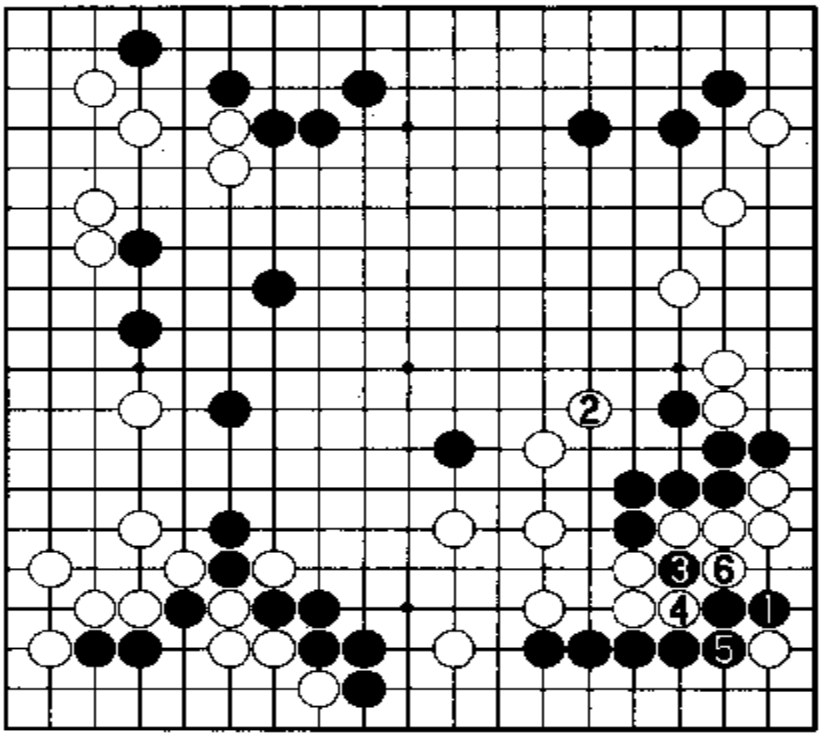
从前谱白 50，双方运行至此，白中腹得到轻松处理，且消了黑势，可以满意；但黑下边全部成空，中腹也有潜力，也无不满，仍是大体相当的局面。



参考图 21

图 21(不能断)

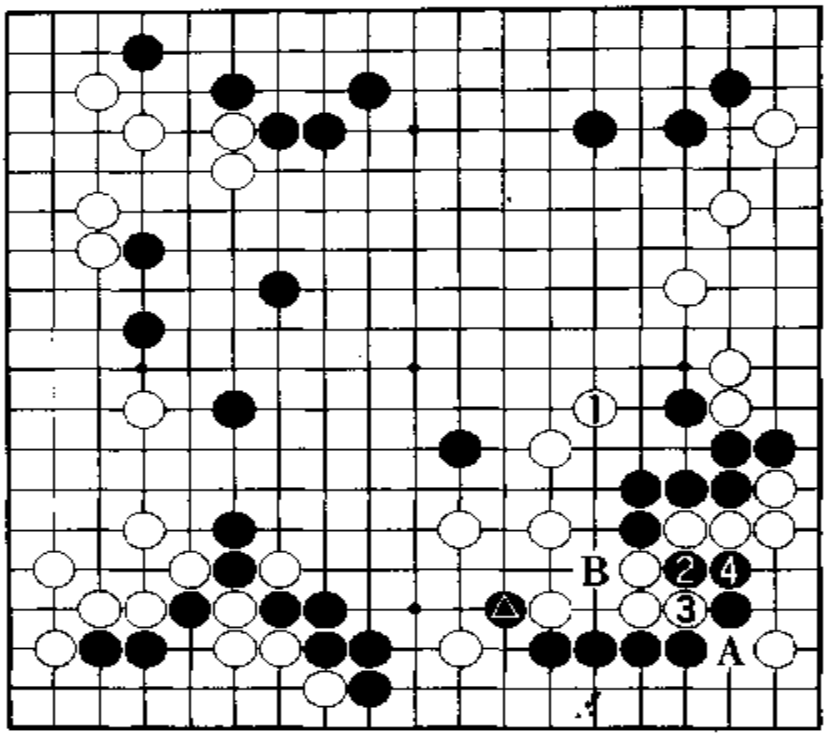
须要注意的是谱中白 66 扳时，黑不能随手急于 1 位断。若如此，白 2 粘冷静。黑 3 只能粘，白 4 尖是要点，黑 5、7 不过是困兽之斗，白 10 粘后，黑 11 尖不出去，白 12 封，黑顿死。



参考图 22

图 22(也不能挡)

谱中白 70 点时，黑虽很想在本图 1 位挡，但不成立。如挡，白 2 尖是要点，黑 3 断仍不成立，白 4 吃，黑 5 还得粘，白 6 提后，黑一队弧棋已无生路。



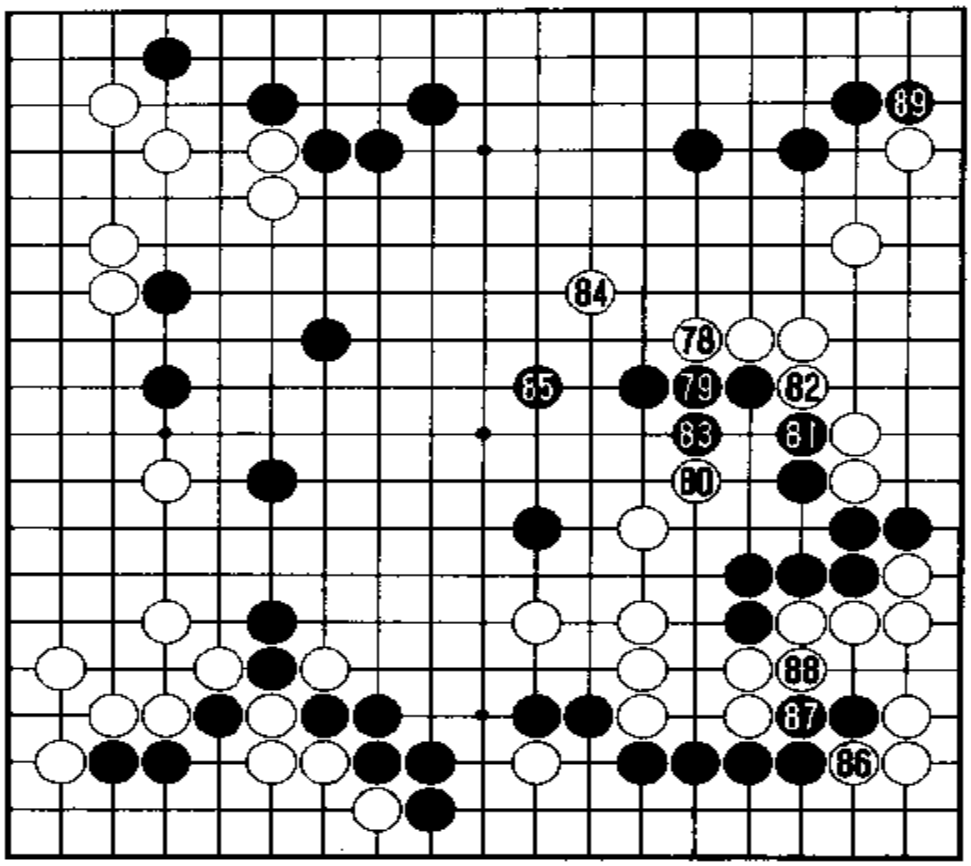
参考图 23

图 23(白急躁)

谱中黑 71 扳时,白如急于杀黑,就有些急躁了,白 1 尖固然能阻黑出路,但现在由于有了㊷一子,黑 2 断就成立了,白 3 打,黑 4 粘可以抵抗,白不敢断,如 A 断,黑可 B 位吃,白接不归。白 1 急躁。

以上三图说明,中盘战斗时,切忌盲目躁进。

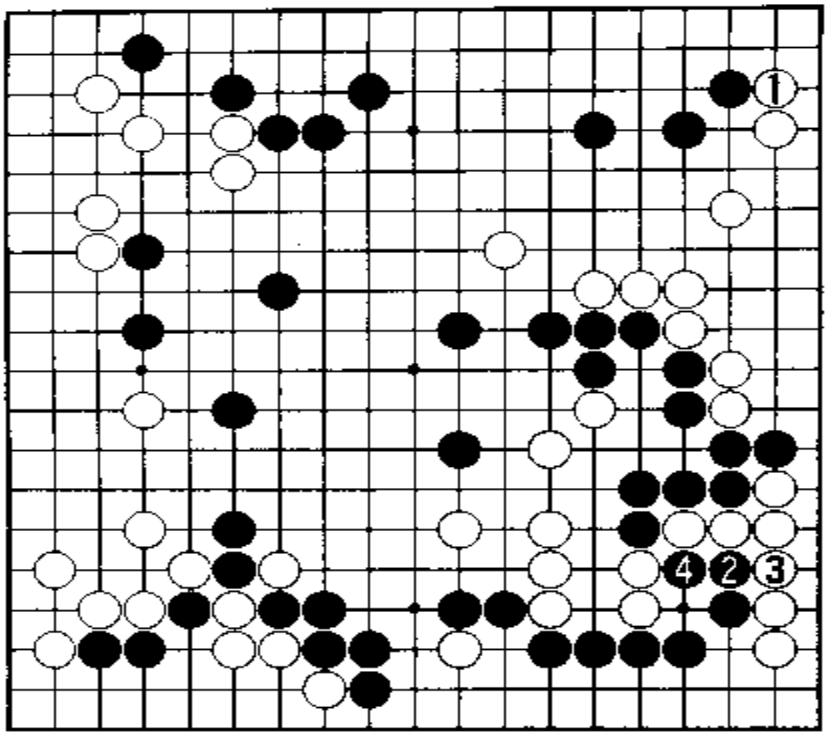
第七谱 （78—89）



白 78、80 先手加强自身，再 84 飞，踏入中原，重要。黑 85 不可省。

白 86、88 也不能不补，由于黑孤棋走畅，白已失去牵制，如再不补，就要出现生死问题了。

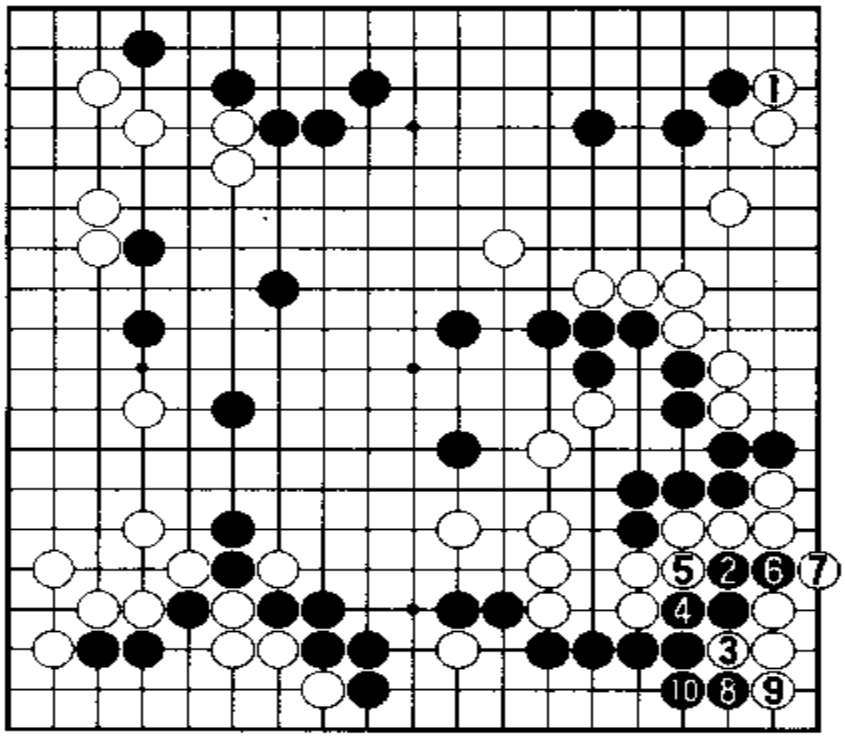
黑 89 极大，不仅本身具有官子价值，且瞄着白的薄味，是攻守兼备之着。



参考图 24

图 24（连不回去）

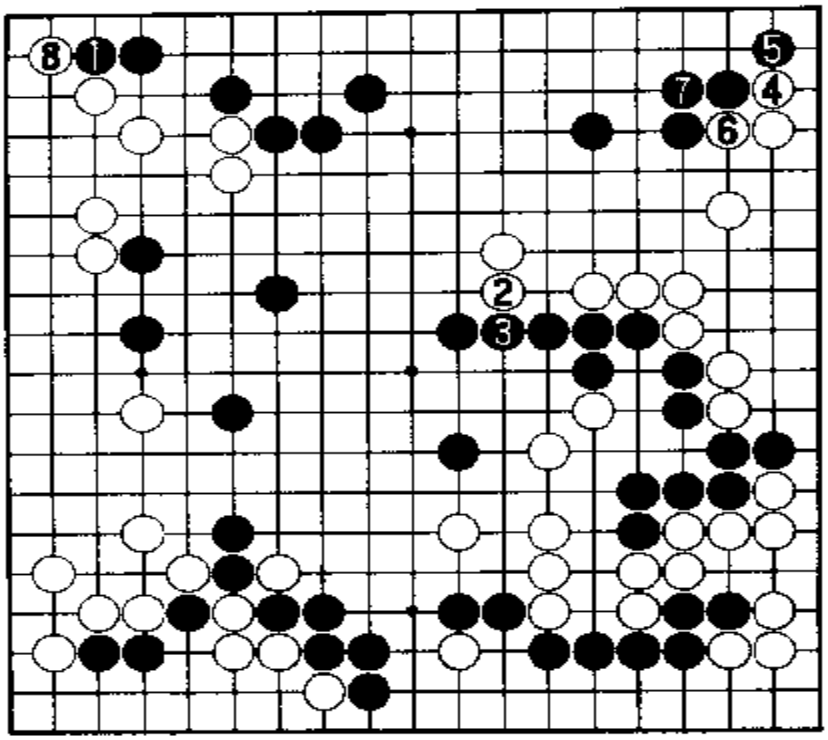
谱中黑 89 后，白如未意识到危险，仍一味抢官子，白 1 极大，但黑 2 顶，白已连不回去，只好 3 位粘，先活角，黑 4 断后，白中腹难觅两眼，即败。



参考图 25

图 25（取败之道）

上图黑 2 顶时，如白 3 拼、5 粘抵抗，黑 6 冲后，8、10 扳粘，白角上仅存一后手眼，中腹又做不出先手眼，亦难逃灭顶之灾，如此，亦是取败之道。

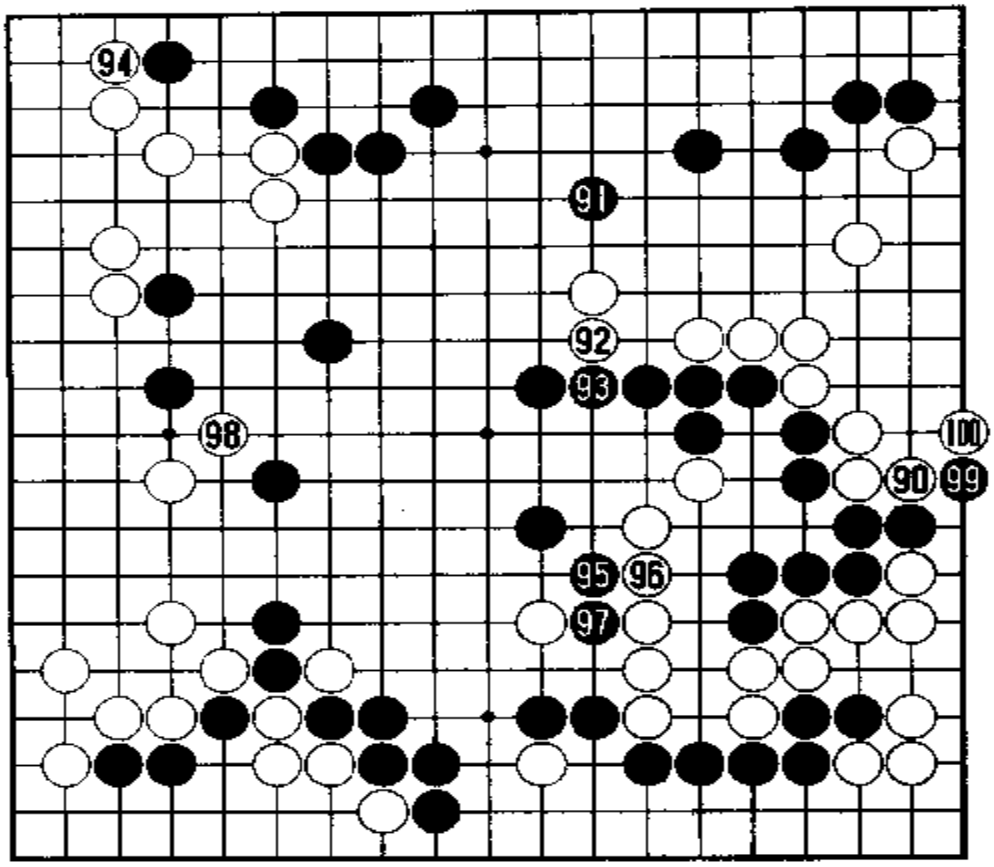


参考图 26

图 26(失大于得)

谱中黑 89 这一手,一般爱好者中很多人会认为本图 1 位爬角大,但白 2 刺是先手,再 4 爬、6 挤,先手定形,又抢到 8 位的挡,黑所失大于所得,空将不足。

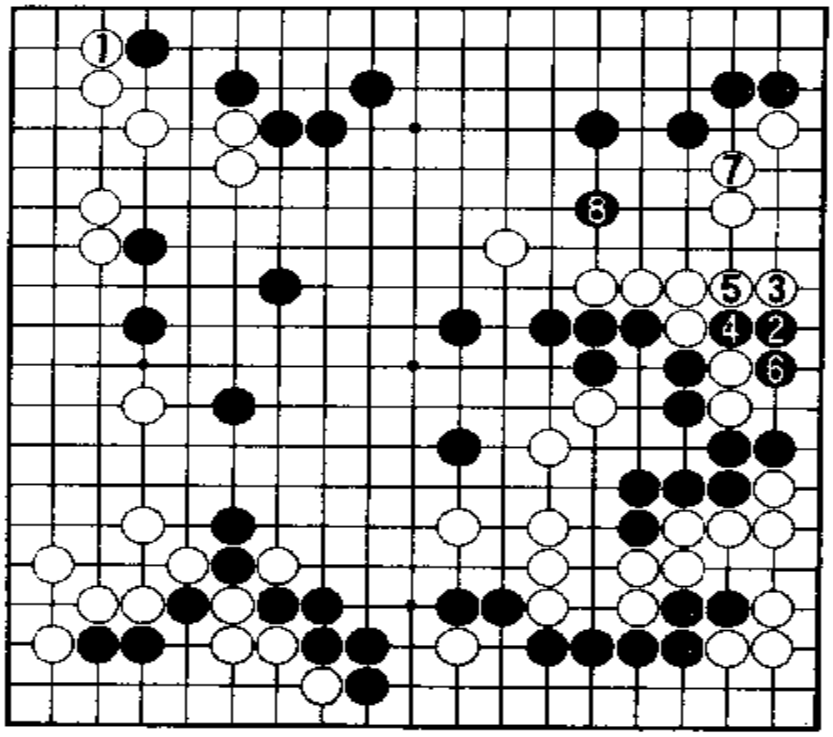
第八谱　(90—100)



白 90 补，不得已。如不补，将被黑官子搜括殆尽，白也不能忍受。

黑 91 见小，被白 92 先手刺后，走到 94 位的官子，黑虽 95、97 冲吃一子，但白 98 尖正是时机。

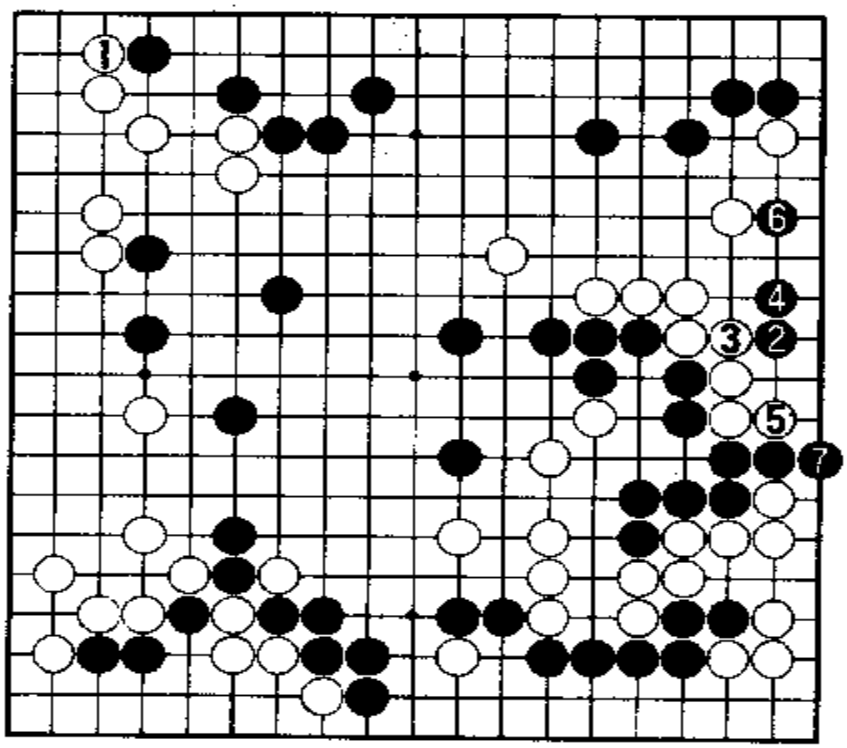
黑 99 先扳一手，是读秒中的打将，并不损。



参考图 27

图 27(白必败)

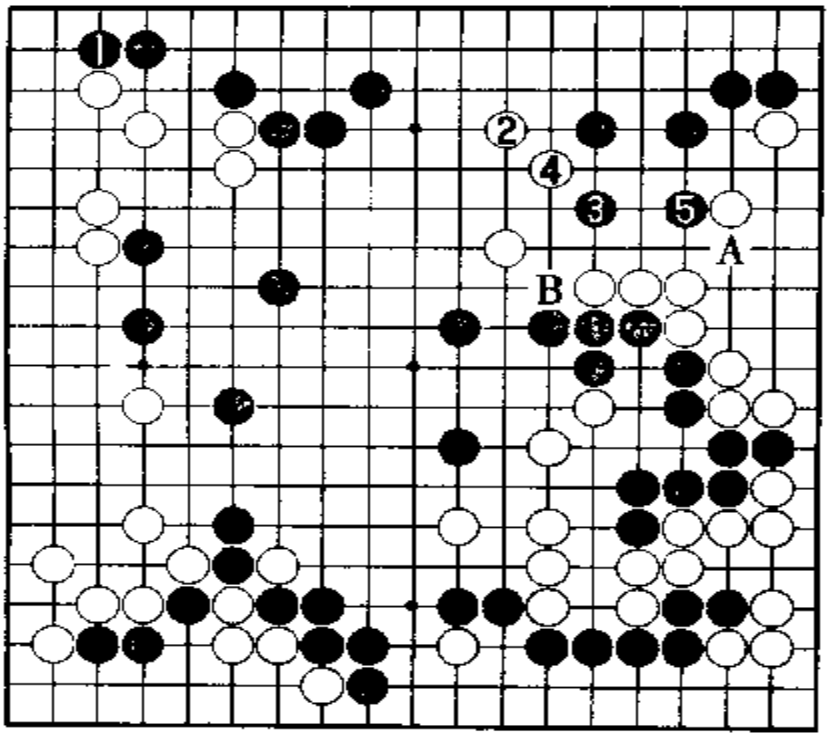
谱中白 90 如在本图 1 位抢官子，黑 2 点很严厉，白只能 3、5 屈服，黑 6 吃仍是先手，白 7 还得补，黑 8 又点到白的痛处，白已呈必败之势。



参考图 28

图 28(白零目)

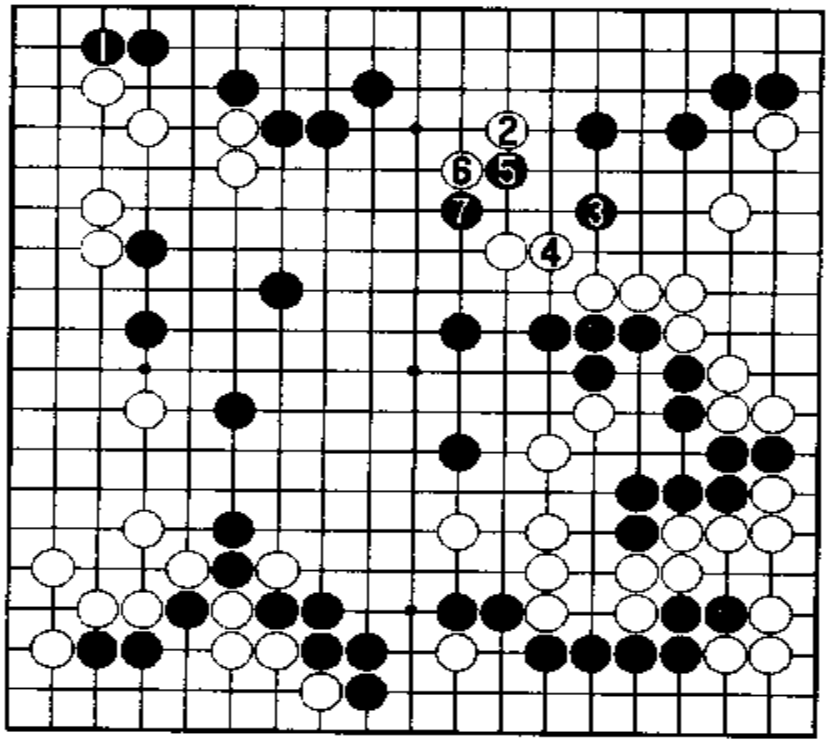
上图黑 2 点时，白 3 如粘，黑 4 长严厉，白 5 如挡，黑 6 托，可先手渡回，白 7 也得渡回。这样，白空成零目，亦败。



参考图 29

图 29(白反损)

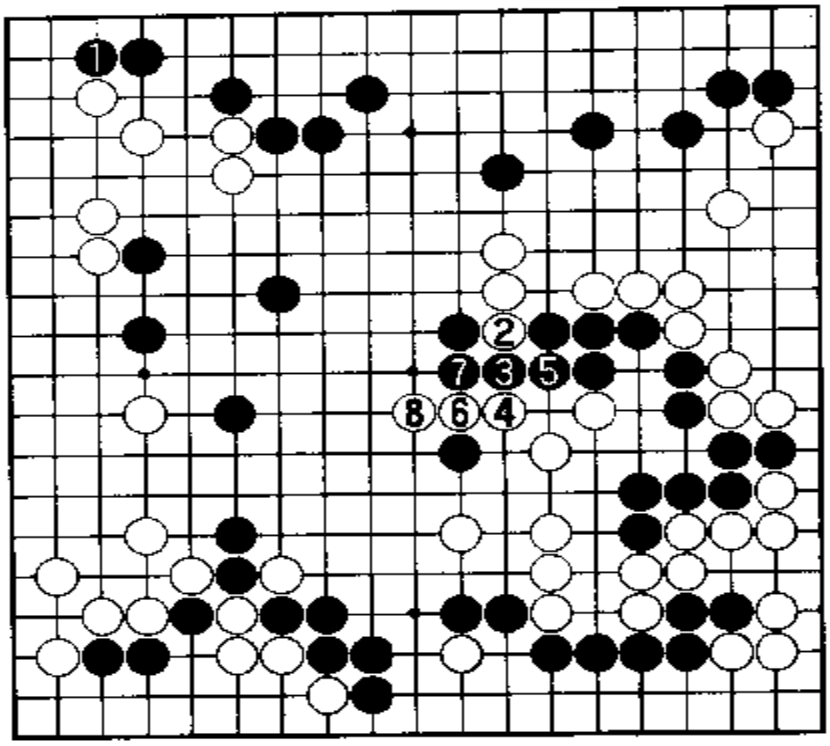
谱中黑 91 应先于本图 1 位收大官子，白也不敢太深入，如 2 位深入，黑 3 跳正在形上。白 4 尖好像有反击手段，但黑 5 靠是意外的好手，此后，A 扳和 B 冲成见合，白反损。



参考图 30

图 30(白亦损)

前图黑 3 跳时，白如 4 位连，黑有 5 靠、7 扳的分断手筋，白两子连不回去，亦损。

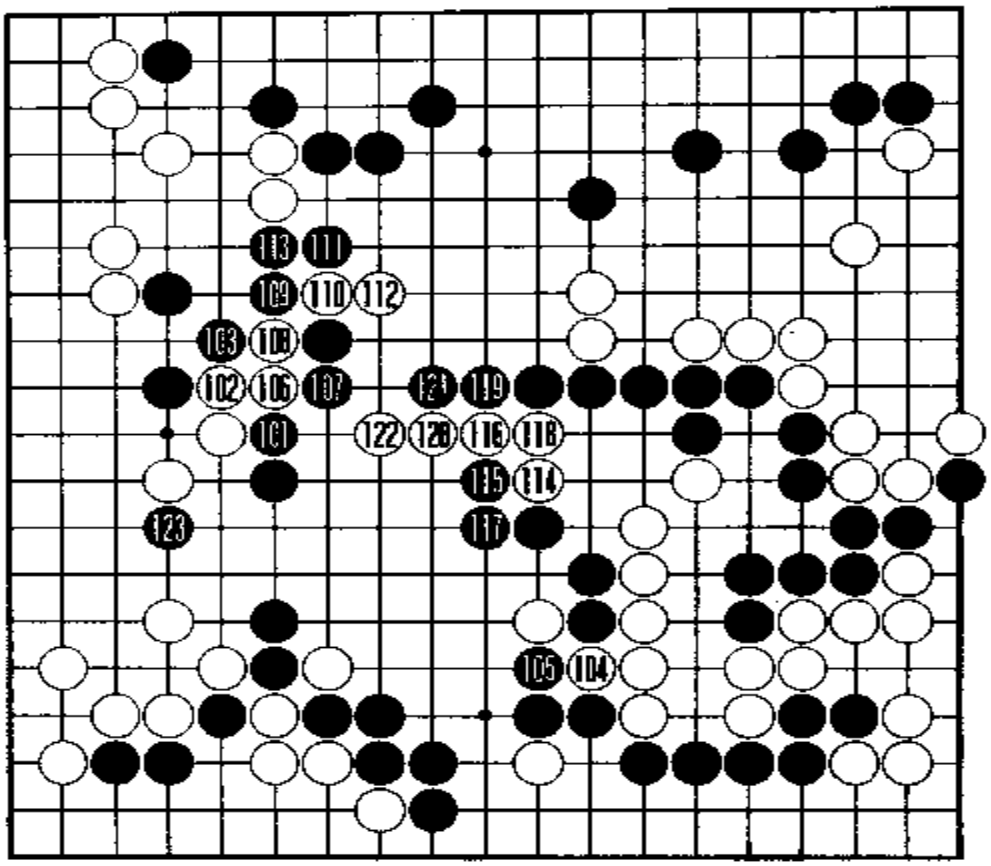


参考图 31

图 31(黑反损)

谱白 92 刺时,黑如抢官子则因小失大。黑 1 爬虽是大官子,但白 2 冲、4 尖,黑 5 不能不粘,白 6、8 冲出,黑中腹潜力立即化为乌有,黑反损。

第九谱 （101—123）



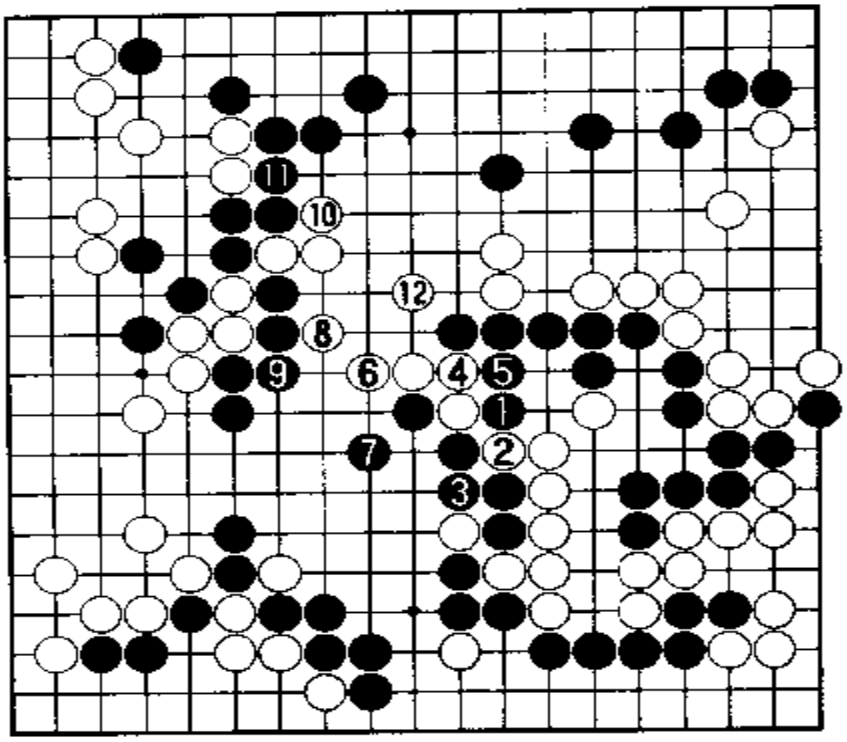
黑 101 挡冷静，白 102 冲时，黑 103 挡顽强。

白 106 以下至 112 冲似无必要，黑 113 粘后，白无所得，反使自身气紧。黑形势仍不错。

白 114、116 放胜负手，此局面，李昌镐虽官子细腻，但仅靠收官，已无信心。

黑 117 粘冷静，至白 122 是双方必然的运行。

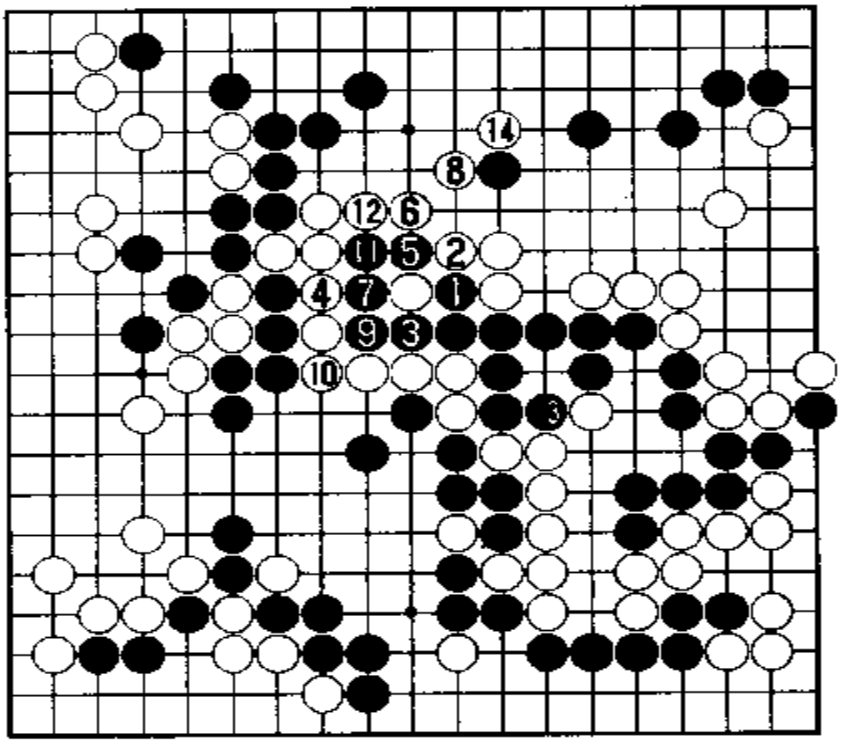
黑 123 失着，有些过于急躁。林海峰九段局后反省，认为本局有三次胜机，此手错过了第一次胜机。



参考图 32

图 32(安全联络)

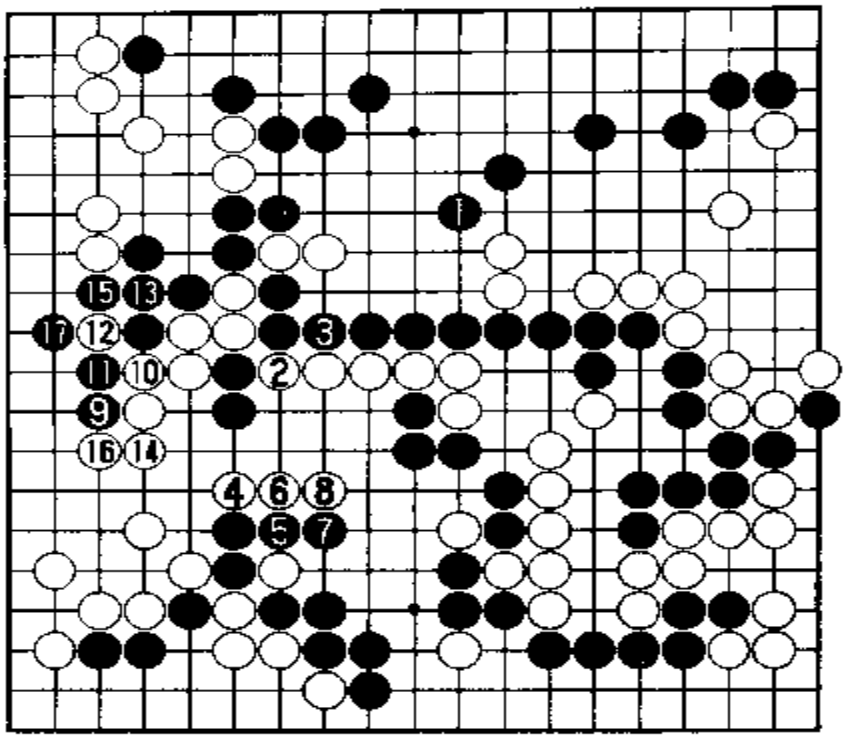
谱中黑 117 如按本图 1 位反击则莽撞,白 2 打是先手,再 4 位粘,黑 5 如粘,白 6 长,黑 7 不得不补,白 8 夹、10 拐都是先手,再 12 位跳,白已安全联络。



参考图 33

图 33(黑败)

前图中,黑如 1、3 连冲,白 4 粘重要,黑 5 打,白 6 反打,黑 7 提后,白 8 虎,即可连回,黑 9、11、13 后手补活痛苦,白 14 扳后,黑呈败势。

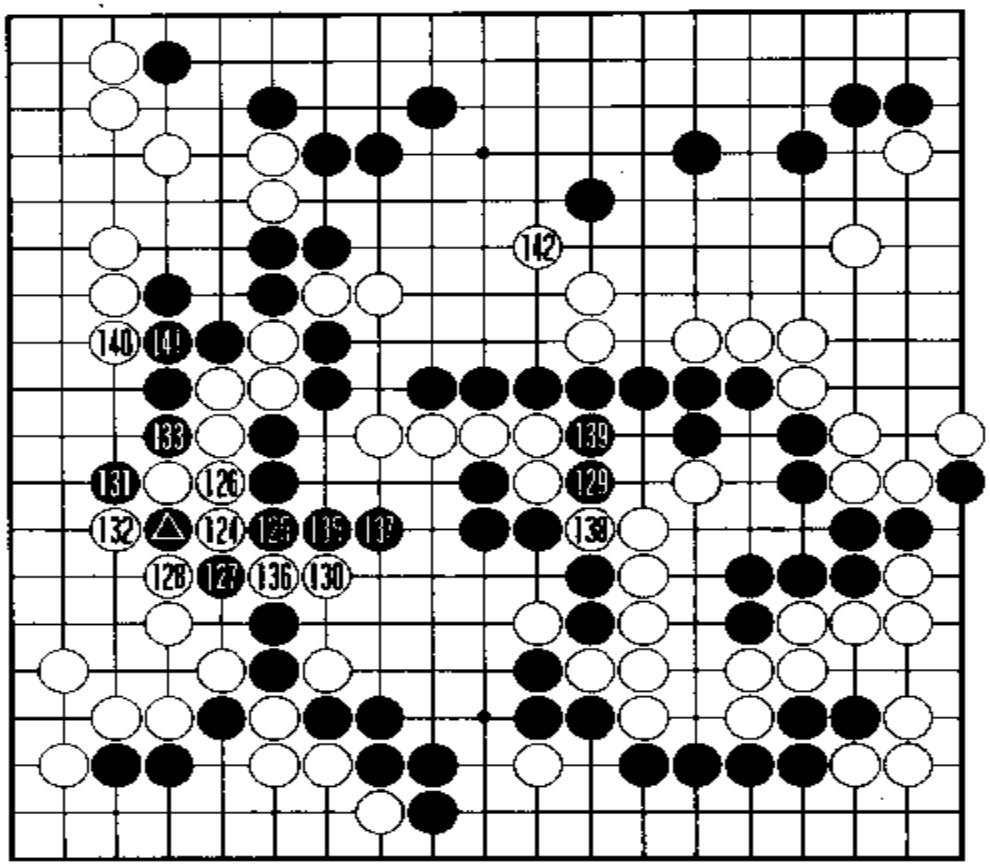


参考图 34

图 34(黑必胜)

谱中黑 123 应于本图 1 位尖,吃住白两子,白 2 如断,黑 3 就粘,白 4 至 8 虽可吃到黑两子,但黑 9 托又是手筋,至黑 17 提,黑又破白空,必胜无疑。

第十谱　(124—142)



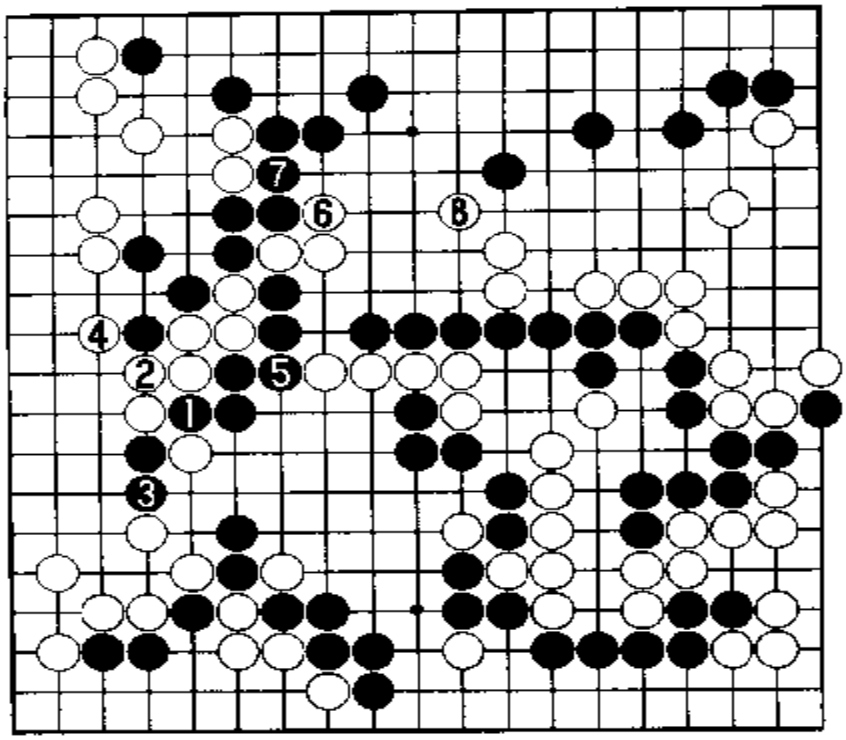
⑬④ = △

白 124 抓住机会反击，黑 125 只好如此，如在 126 位断没有什么意义。至白 128，白有收获。

黑 129 虽吃白五子，但落后手，被白 130 点，黑左右为难。黑 131、133 先获便宜，再 135 位应回是职业高手的次序感觉，但也未能弥补黑的损失。

白 138 打时，黑只好弃两子，白又获便宜。

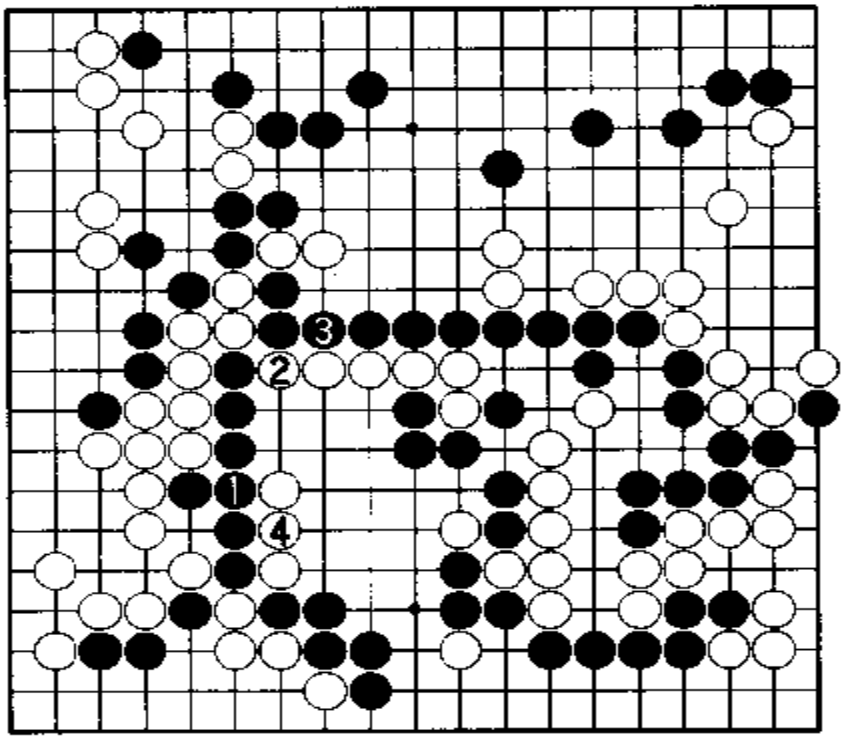
白 140 细腻，又尖到 142 位，至此白已追回不少。



参考图 35

图 35（不如实战）

谱中黑 125 如于本图 1 断、3 顶虽顽强，但白 4 吃，已获官子便宜，黑 5 又不得不补，白 6 先手便宜后再 8 位尖，黑远不如实战。

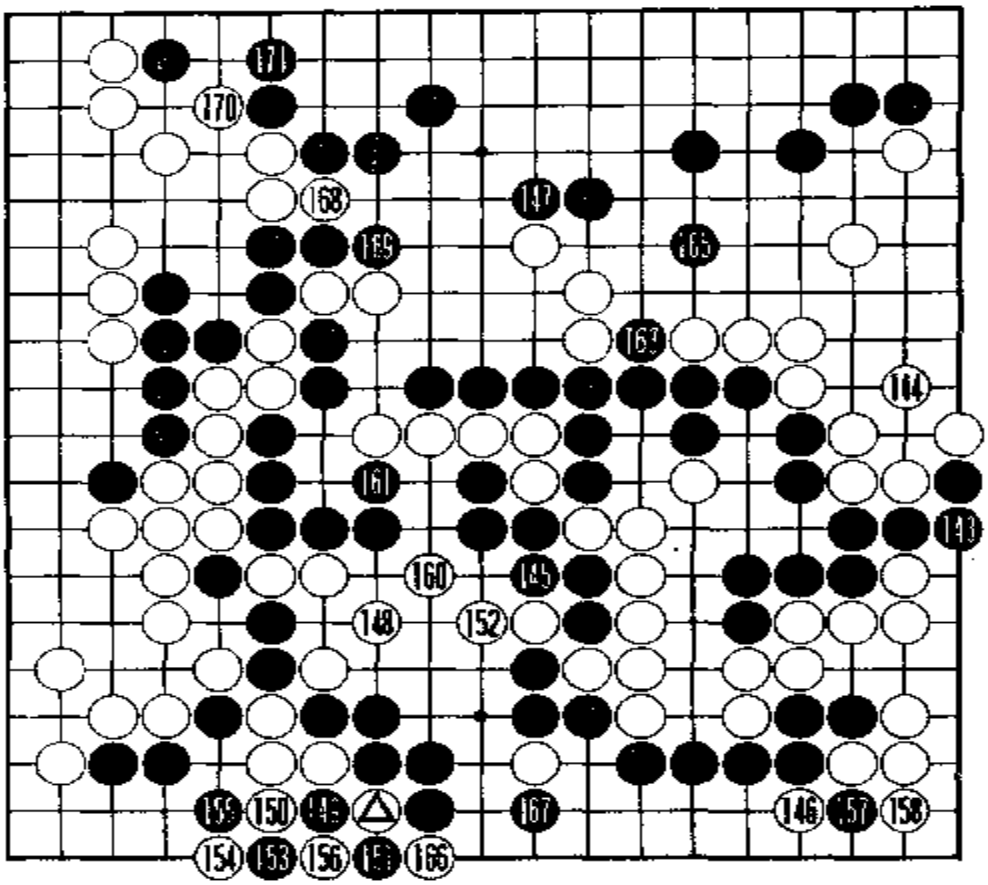


参考图 36

图 36（黑反被困）

谱中黑 135 如于本图 1 位粘则随手，白 2 断、4 粘后，黑数子反而被困，不行。

第十一谱 （143—171）



⑯④ = △

黑 145 粘时，白 146 扳稳健，可防黑严厉的打劫手段。

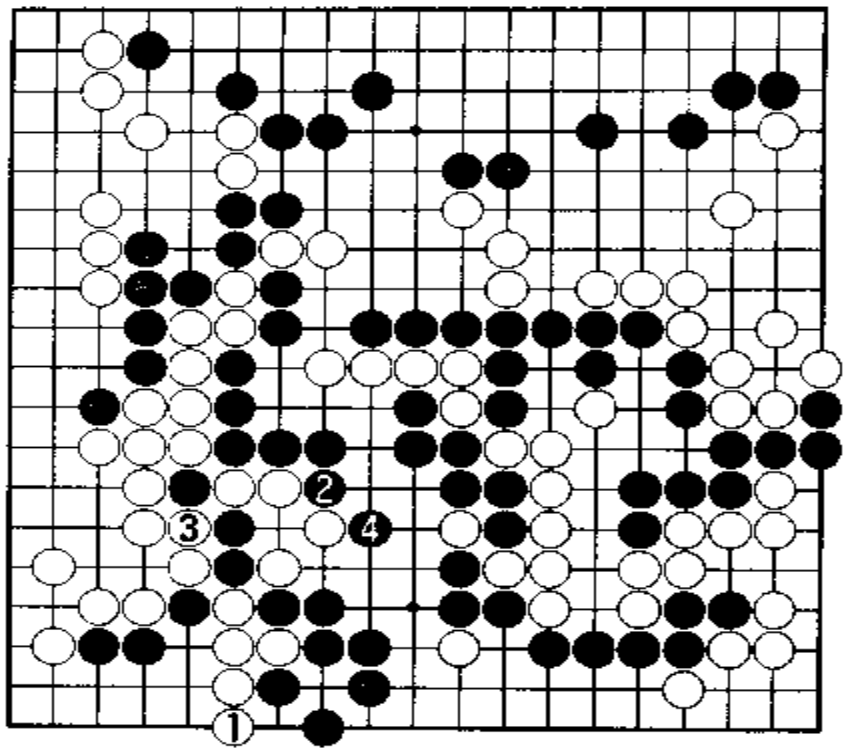
黑 147 与白 148 是见合的大官子，黑 149、151 又收到此际最大的官子。白 152 长既是大官子，又为今后打劫埋下了伏笔，也是本局最后得以获胜的关键处。

黑 153 扳、155 打是本局的第二败因，林海峰对劫材产生误算。白 156 提劫，双方开始了劫争。

黑 163 冲时，白 164 提劫，再 166 消劫，机敏，白有所获。

黑 167 还须后手补，十分痛苦，又损。

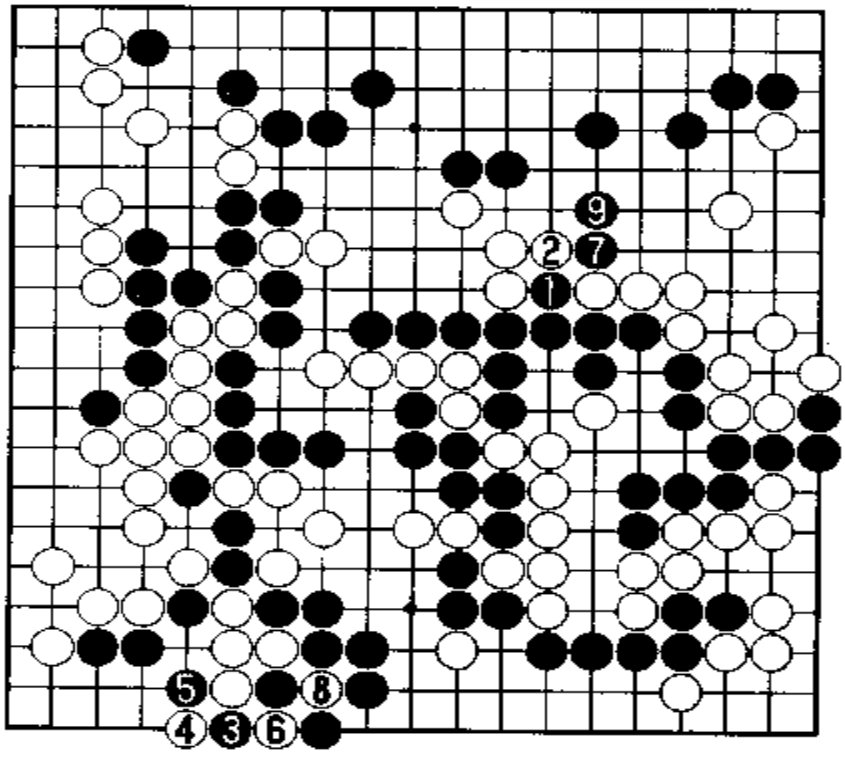
白 168 冲时，黑 109 退重要。白 170 虎时，黑 171 也不宜挡。



参考图 37

图 37(不能争胜)

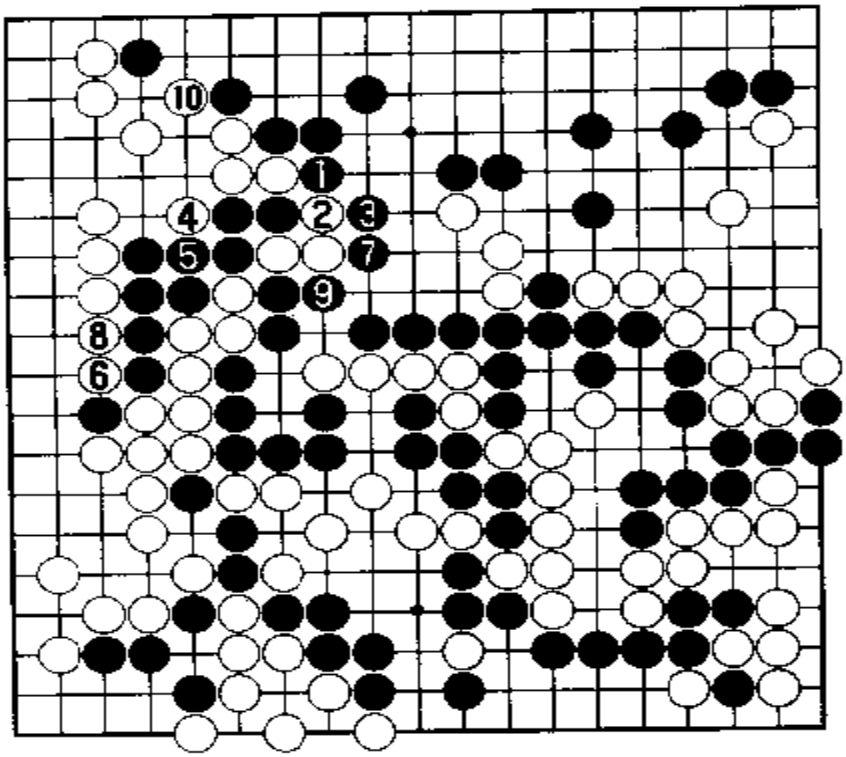
谱中白 152 如于本图 1 位立则不好,虽可补掉后来的打劫,但黑 2 打、4 扳围中央是黑优势的局面。白 1 立不能争胜。



参考图 38

图 38(黑便宜)

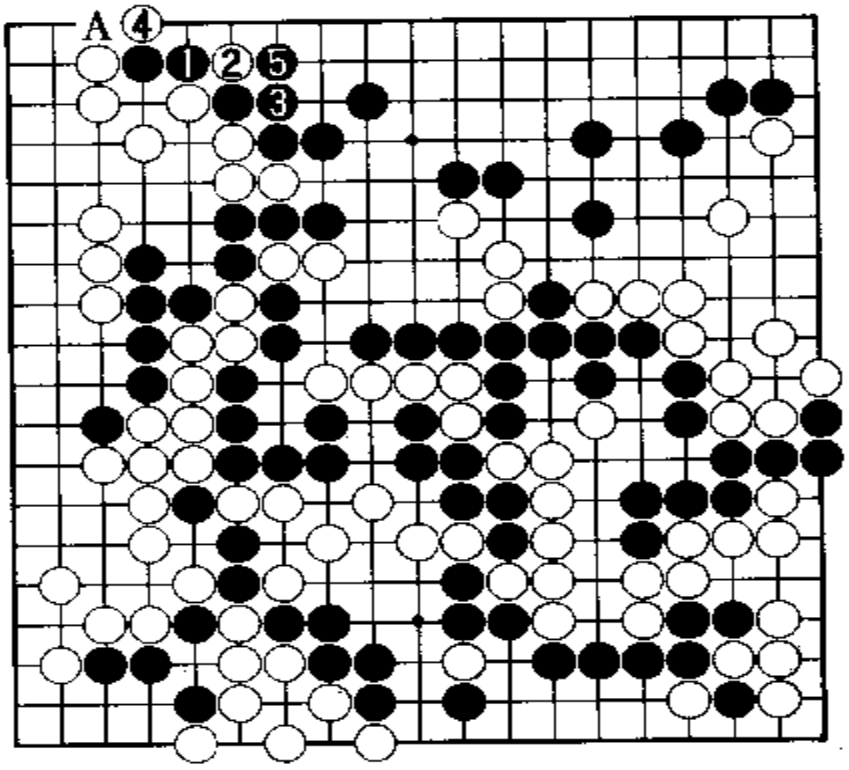
谱中黑 153 应先于本图 1 位冲,白 2 如挡,黑再 3、5 做劫。白 6 提后,黑有 7 位断的劫材,白也不能应劫,只好 8 位提,黑 9 退,比实战官子便宜。



参考图 39

图 39(白便宜)

谱中黑 169 如于本图 1 位挡,白 2 就断,黑 3 只好扳,白正好 4、6 先手封紧,再 10 位虎,白大便宜。

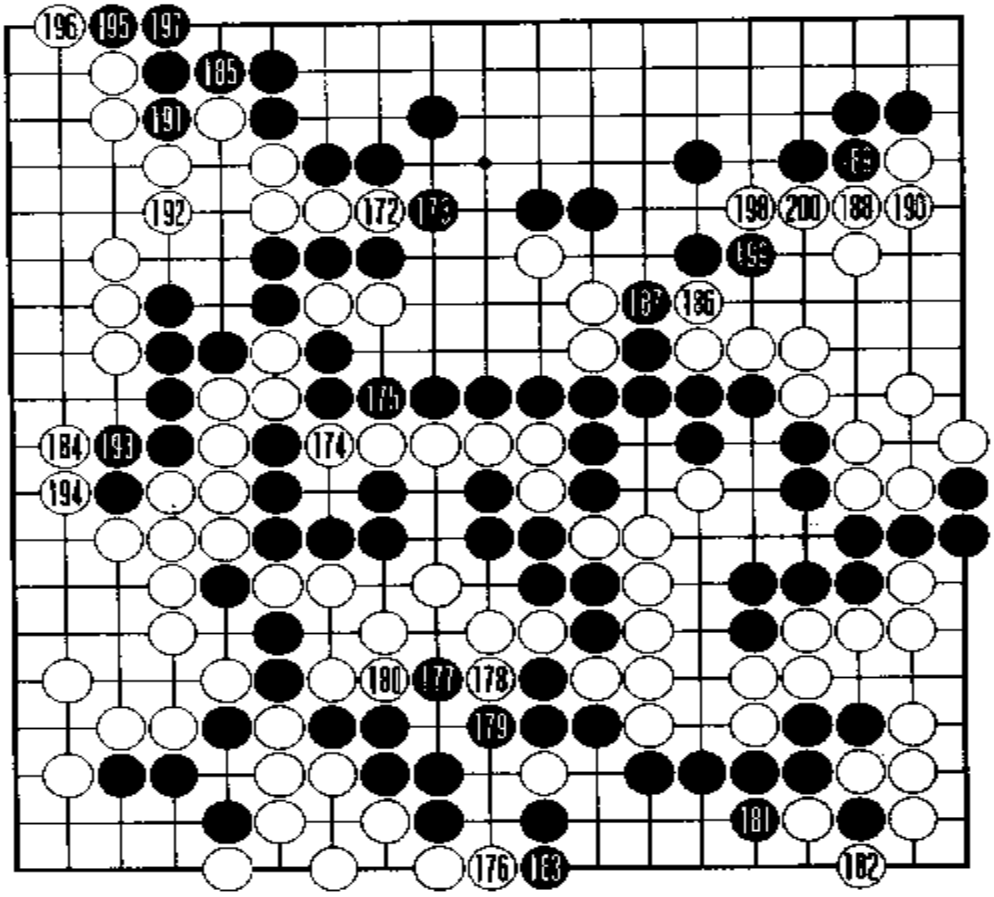


参考图 40

图 40(黑损目)

谱中黑 171 如于本图 1 位挡,白 2 打、4 扳,先手便宜,黑失去 A 位的扳粘,损目。

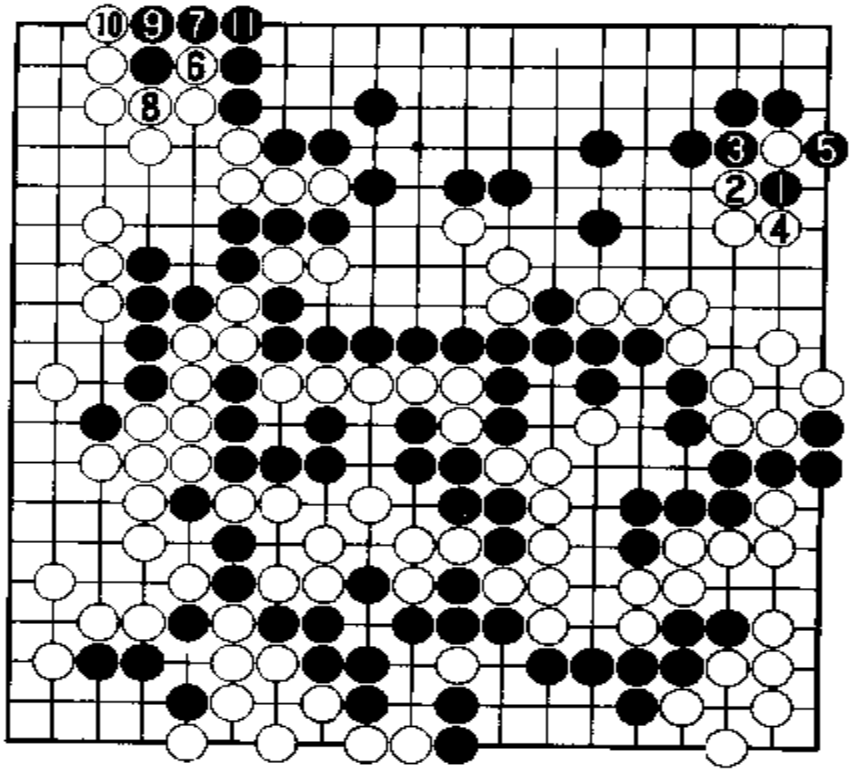
第十二谱　(172—200)



黑 183 挡必要。白 184 飞时，黑 185 粘是败着，此处并非是最大的官子。

李昌镐抓住时机，于 186 先手便宜后，188 位并，白已胜定。

黑 189 以下至白 200，双方官子大致如此。

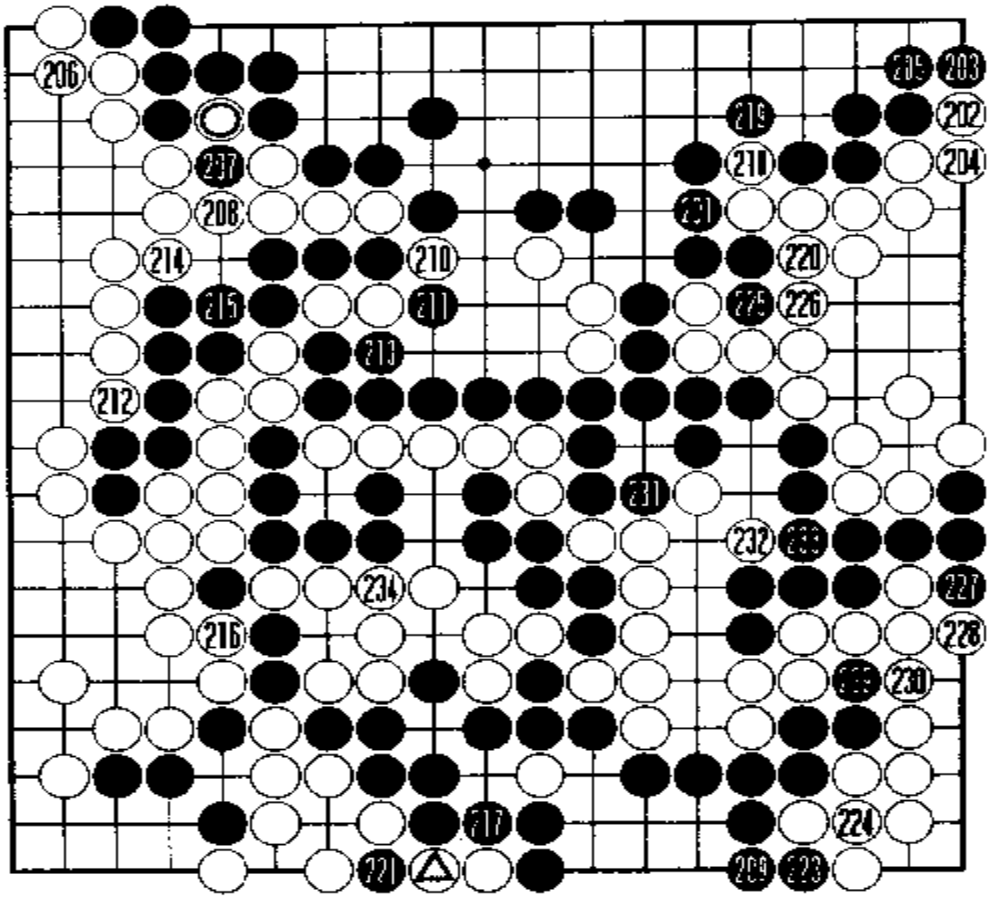


参考图 41

图 41(黑可胜半目)

谱中黑 185 应于本图 1 位夹,这样,至黑 5 可吃去白一子,白 6 冲、8 打,黑 9、11 粘回,黑亦可小胜半目。

第十三谱　(201—235)



进入本谱，李昌镐已掌握胜局，以下官子收束无误，最终以1目半胜出，而林海峰此局自始至终虽牢牢掌握主动，并一直略占优势，却鬼使神差地接连错过胜机，与东洋证券杯冠军失之交臂，殊为可惜，不过李昌镐以15岁的童稚少年，能在如此强大的对手面前，且处于局势一直并不乐观的形势之下，如此冷静，耐心，不急不躁，最后将敌人拖跨，终于等来了胜利，以其可怕的少年老成第一次在世界棋坛上展现了"少年姜太公"的深谋远虑，也确令世人震惊。

本局共235手，白1目半胜。限时，双方各持3小时。

黑方用时，2小时59分；白方用时，2小时59分。

第4届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛

决胜5番棋第3局

1993年6月8日　弈于汉城

黑方　赵治勋　九段　　白方　李昌镐　六段

（黑出5目半）

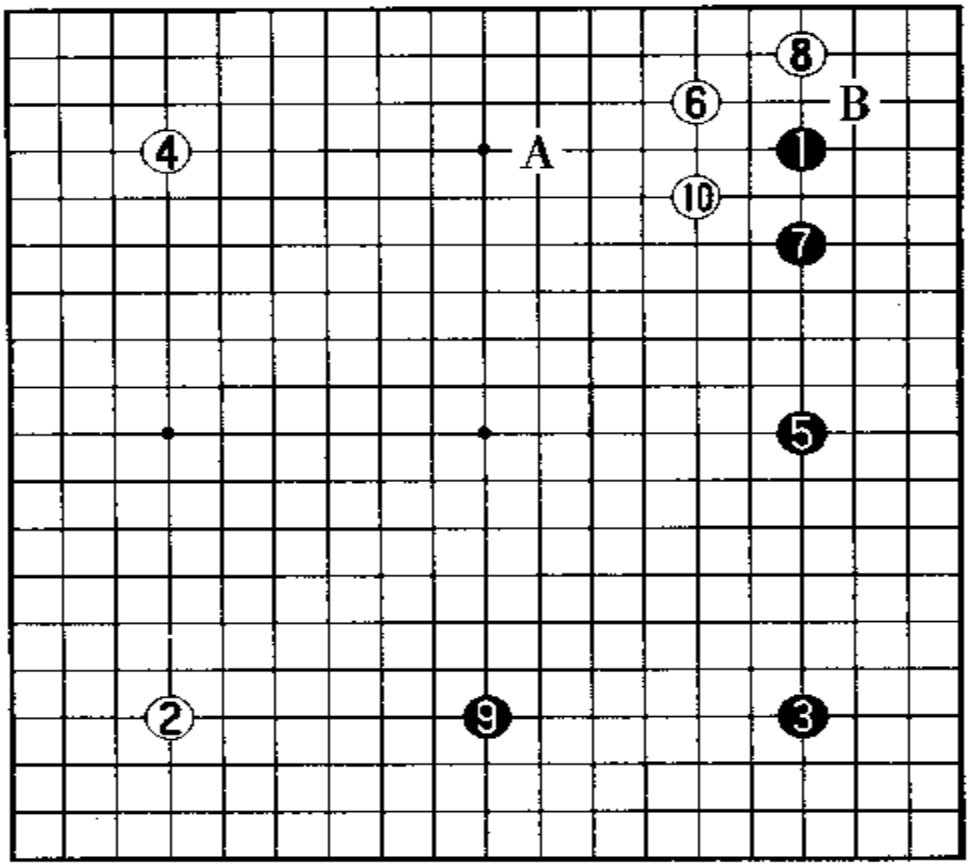
李昌镐早已成为韩国的“国宝”，然而，直至1992年1月23日，李昌镐在第三届东洋证券杯赛决赛中以3:2战胜强大的超一流棋手林海峰而成为最年轻的世界冠军后，才引起中、日两国高手的重视。尽管如此，中、日高手中对李昌镐不屑一顾者亦大有人在，很多人认为，李昌镐还不过是黄毛瑞子，棋艺尚未成熟。然而，最能说明问题的乃是比赛成绩。在世界级的比赛中，能侥幸获一半个冠军已属不易，获两个以上冠军的能有几人？更惶论在同一赛事中蝉联……

本届李昌镐仍势如破竹，闯进决赛，其对手乃是享誉日本棋坛已久，曾获大三冠和番棋满贯的世界公认的顶尖高手赵治勋。赵治勋虽属韩裔同胞，却仗剑天涯，在强手如林的围棋大国日本独闯世界，并建有丰功伟业，被韩国誉为民族英雄。对李昌镐来说，赵治勋的确是太强大了。

然而，令人震惊的是，前两局，李昌镐竟以其特有的少年姜太公的沉稳，在几乎输定了的局面下将形势逆转，以2:0击败赵治勋，不能不说是奇迹。

第三局是否能成为最终局，赵治勋的斗志还剩下多少，凡此种种，虽是一个多月来久存人们心中的疑团，却仿佛已经有了答案……

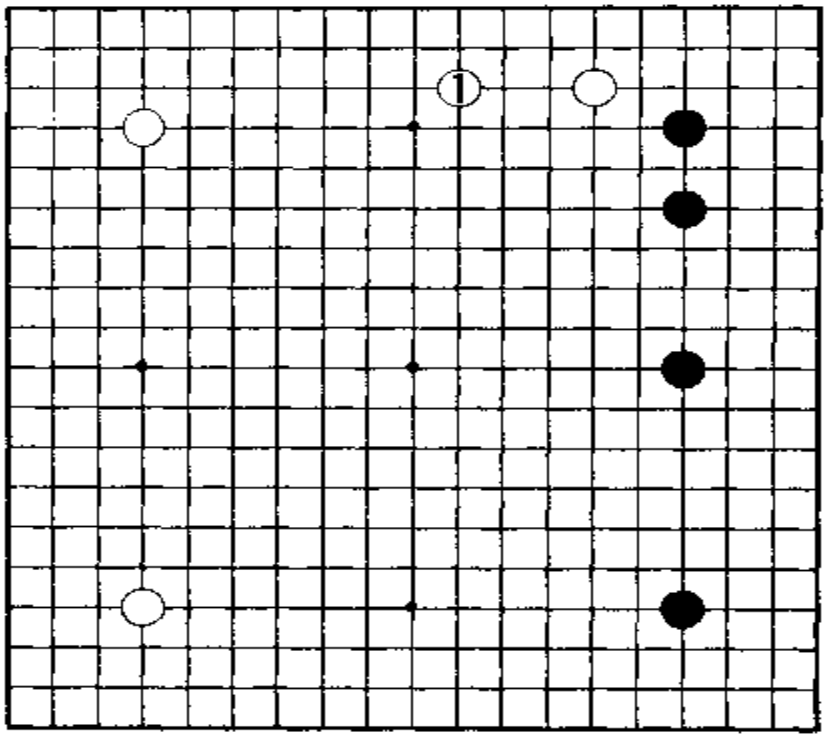
第一谱 （1—10）



赵治勋虽以酷爱实地著称，但也并非不擅长于大模样作战，对于超一流棋手来说，走什么样的布局并不是决定胜负的主要因素。他也经常执黑尝试三连星。

白6挂角，黑7单关应，为赵治勋所喜爱。白8飞进角，大概是因为李昌镐深知赵治勋善于取地而采取的以其人之道还治其人之身的对策，在相同的局面中，李昌镐一般选择在A位拆回居多。

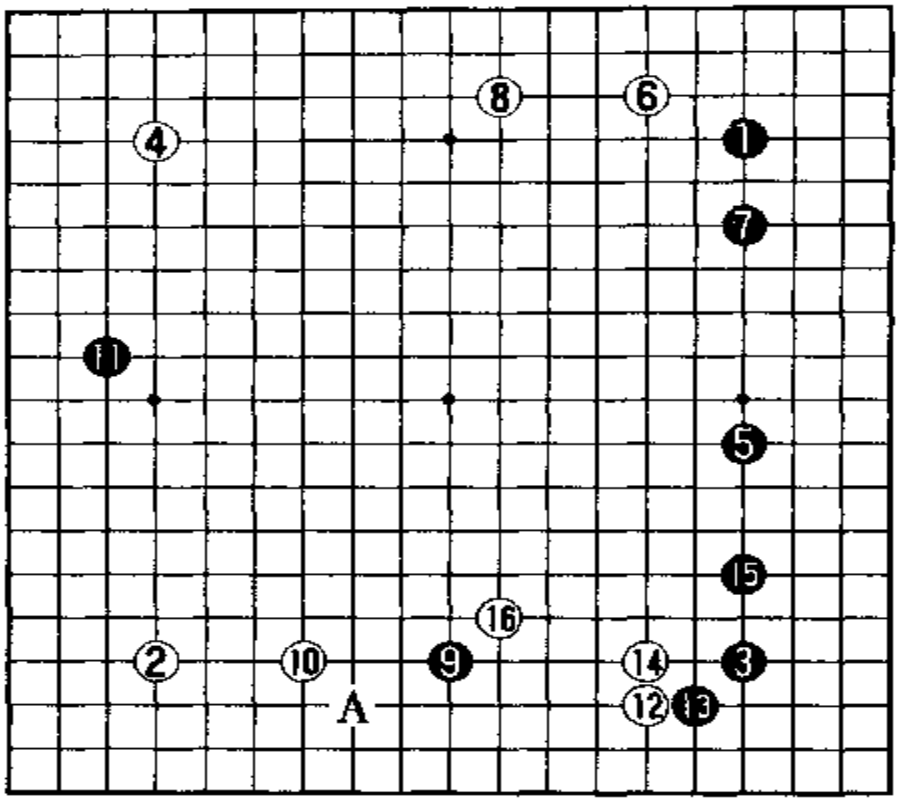
黑9拆时，白10跳起，而不按定式在13位尖角，预先防止黑构筑大模样，是十分重要的一手。



参考图1

图1(小林的对策)

谱中白8如于本图1位拆二，是小林光一对武宫正树三连星的战法。有趣的是，武宫执白对赵治勋的三连星布局中也借鉴此种下法。

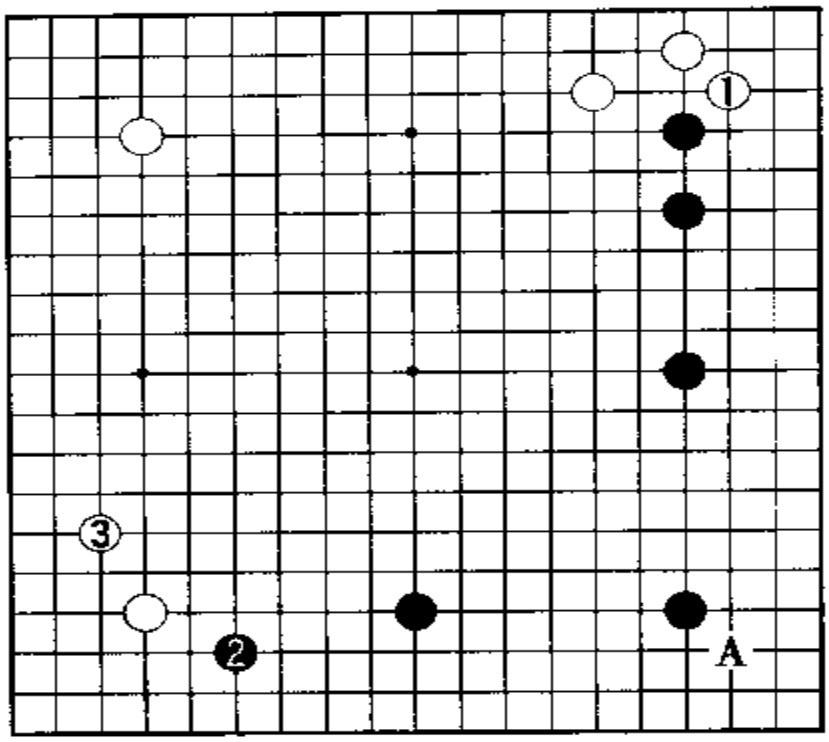


实战例1:1996年日本第21期名人战挑战7番棋第5局:赵治勋棋圣执黑挑战武宫正树名人。

超一流棋手有时经常喜欢以彼之道,还施彼身,赵治勋执黑以三连星对以宇宙流享誉世界的武宫正树,而武宫却以小林光一对付宇宙流的战法反过来对付赵治勋的三连星。

黑7守时,白8折二,黑9占四连星,是正宗的武宫宇宙流布局,布局至此,谁都不会相信是赵治勋执黑,武宫执白。不过白10高拆却露出了武宫的本来面目。如果是小林的话,白10肯定会在A位拦。

黑11分投,分割白阵,重要。白12打入后至白16扳冲,并未形成大模样与实地相对抗的格局,而是立即展开战斗,并将战火由此蔓延全局,成为激战的一局。

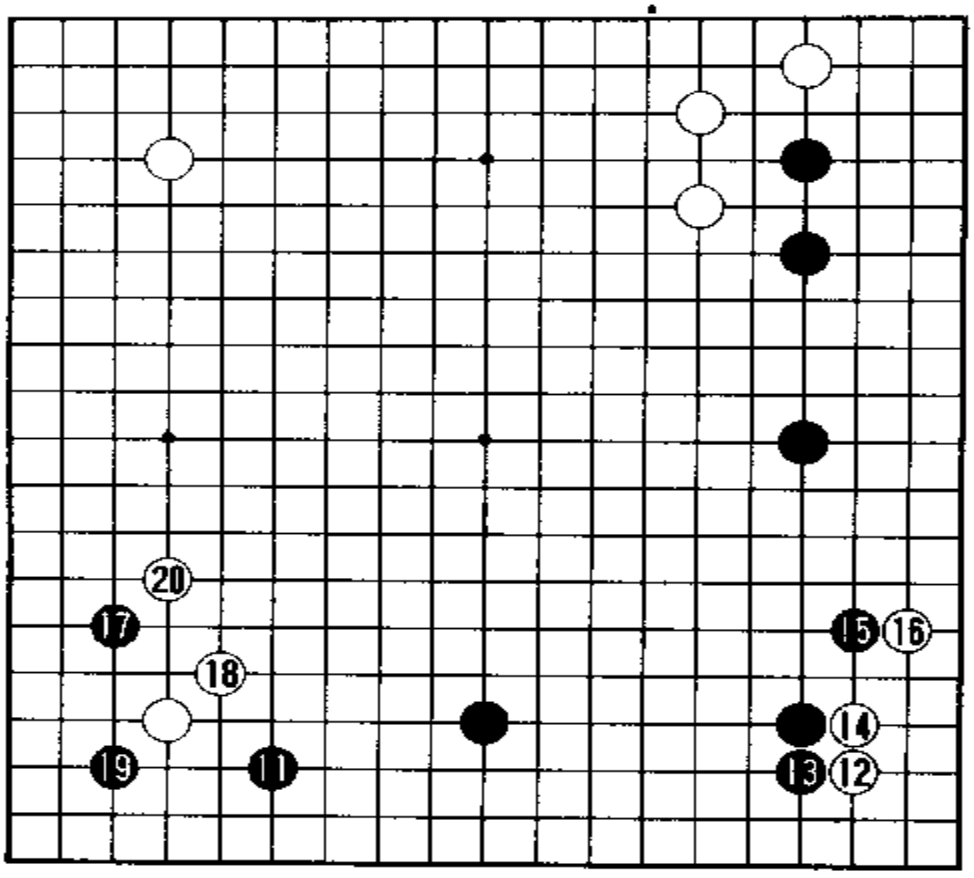


参考图 2

图 2(*彻底取地*)

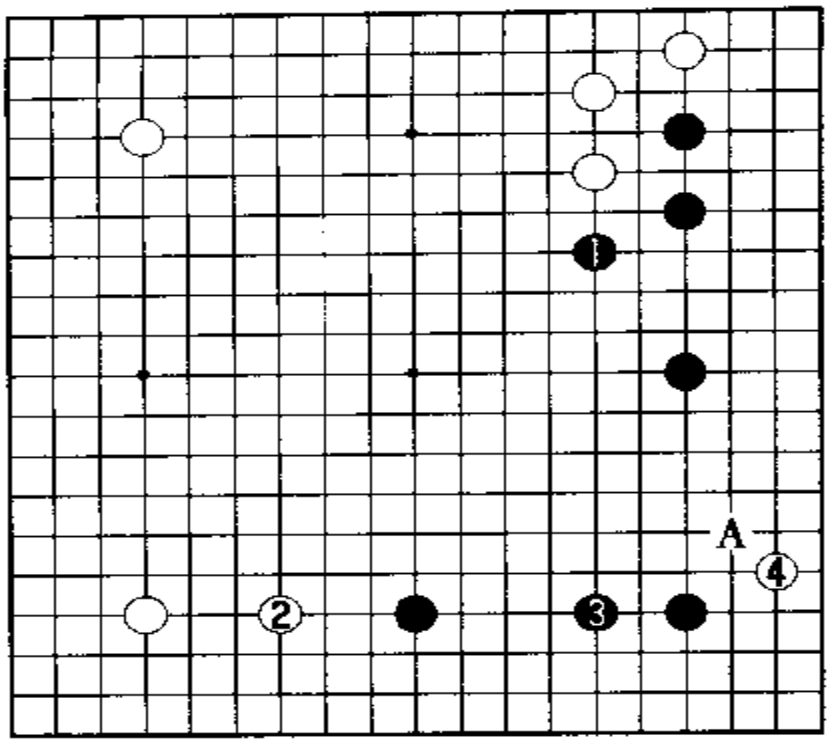
谱中白 10 如于本图 1 位尖角，是彻底取地的态度，如日本著名的渗透流棋手山城九段就十分喜爱此种战法，这样，黑 2 先挂，白 3 守，或在 A 位点角是典型的模样与实地对抗的格局。

第二谱　(11—20)



黑 11 挂时，白 12 先在右下点“三、3”是李昌镐流。黑 13 挡的方向较难抉择，但高手都如实战的方向挡。黑 15 先飞一手，再 17 双飞燕是赵治勋追求速度的下法。

白 18 尖出，黑 19 点“三、3”时，白 20 飞压，是正确的行棋方向，但略嫌过分。

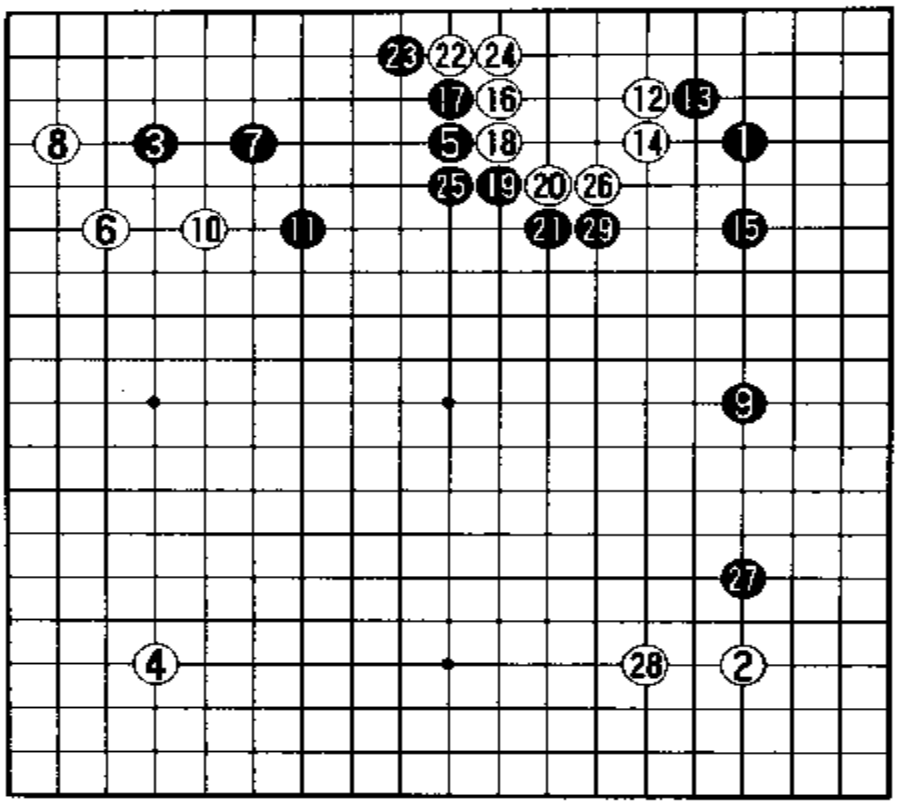


参考图 3

图 3(大模样)

谱中黑 11 在本图 1 位镇也是扩张模样的好点，如此，白就会在 2 位高拆，黑 3 如守，白 4 潜入。这样，黑坚定不渝地贯彻大模样作战的方针，较难把握。

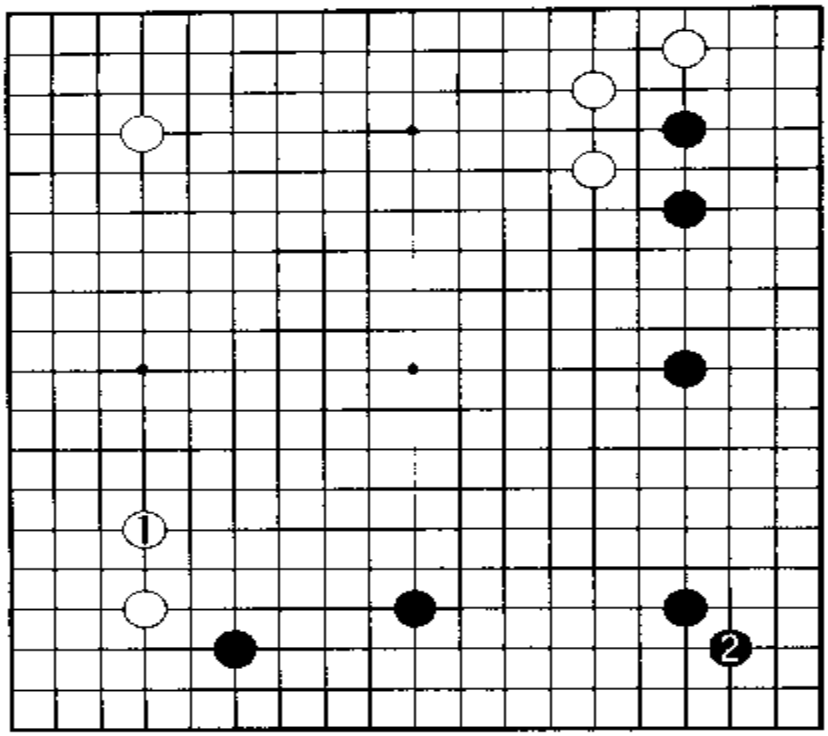
白 2 也可在 A 位挂入。



实战例2:1988年第1届应氏杯世界职业围棋锦标赛第2轮:武宫正树九段执黑对江铸久九段。

黑11镇,白12挂角,积极,黑13尖顶、15跳后,白16拆二是新手。此手受到吴清源先生的赞赏,吴先生认为既然已经有了白10与黑11的交换,白16就可以成立了。至黑29,白获得安定,但黑也在中腹构筑了势力。

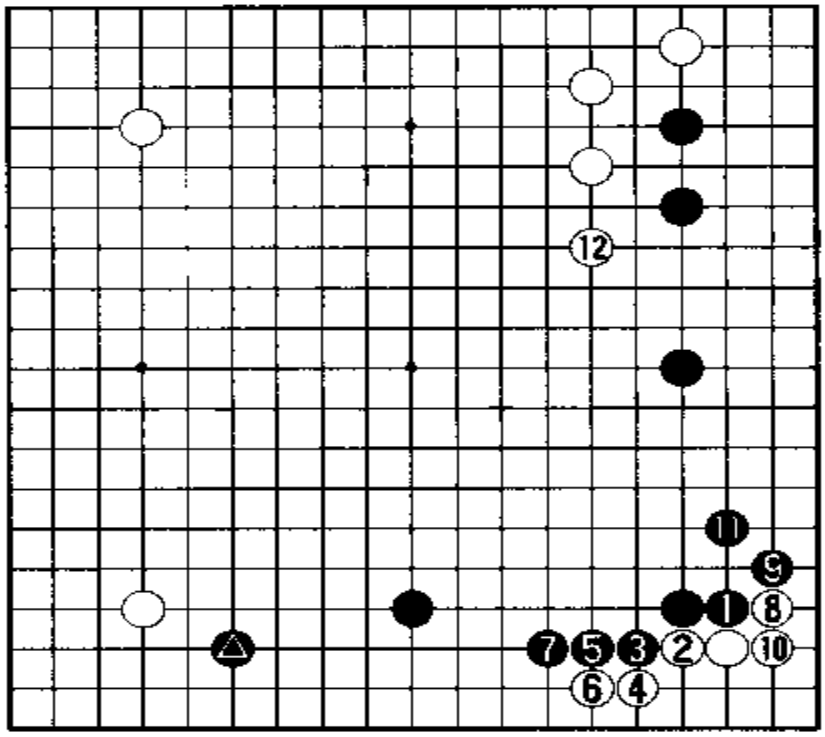
或许赵治勋对以上变化不甚满意,故实战在11位挂。



参考图 4

图 4(要点)

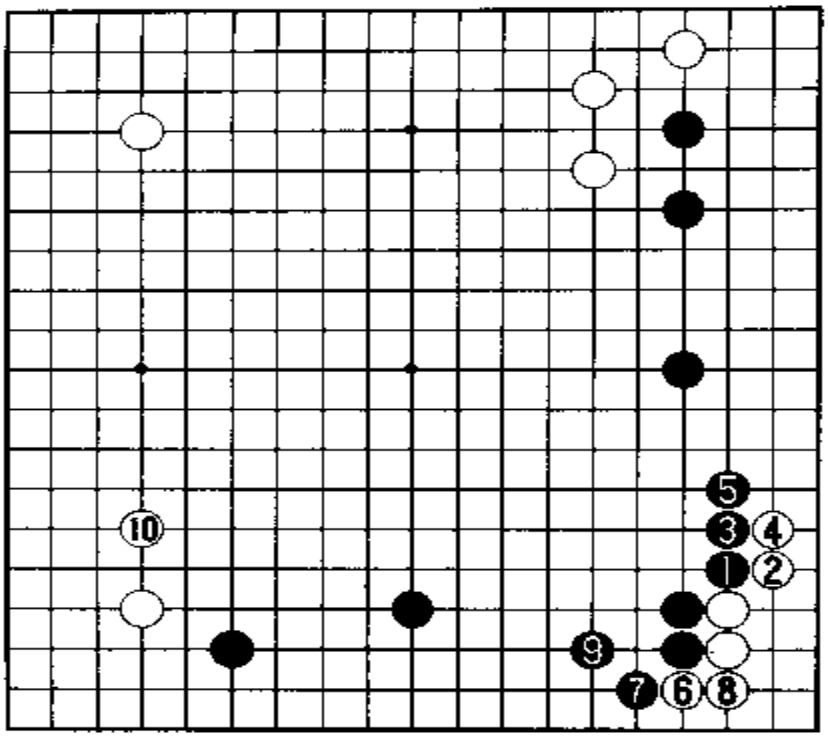
谱中黑 11 挂时，白如于本图 1 位守，黑 2 尖“三、3”是要点。这样，黑模样非常完整，马上就要实地化，白不好选择侵入点。



参考图 5

图 5(效率)

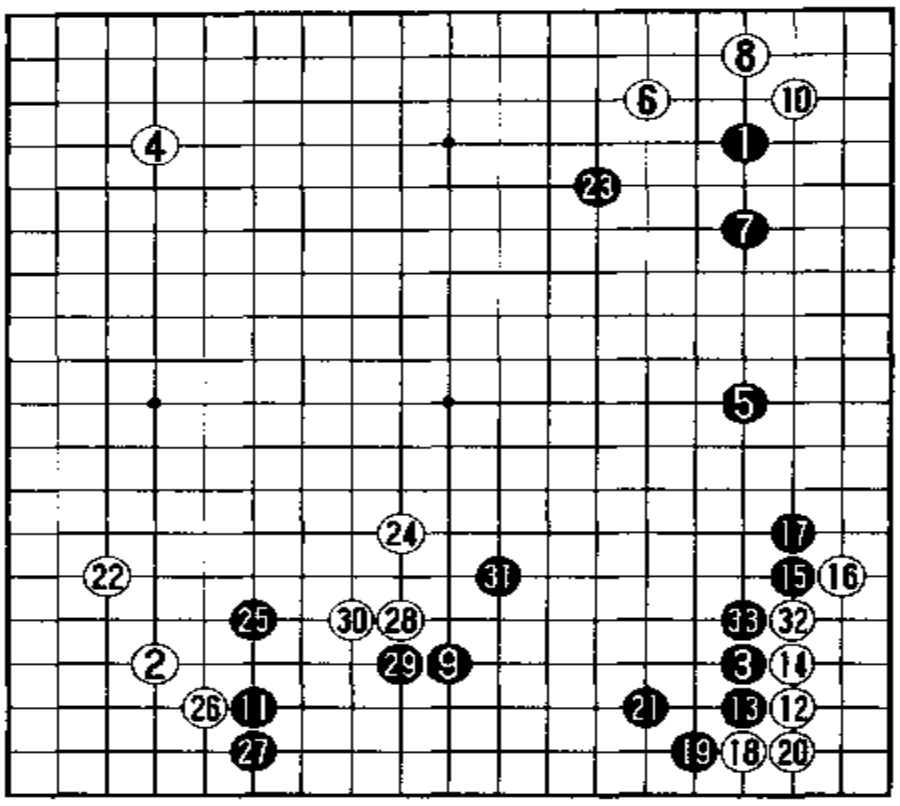
谱中黑 13 不在本图 1 位方向挡，是不愿走成本图结果。黑 1 挡，白 2 爬至黑 11 是普通定式，白 12 跳出正好限制黑模样，由于下边漏风，㉓的效率降低。让已经弈过的每手棋都能充分发挥子效，是职业高手不辍研究的课题。



参考图 6

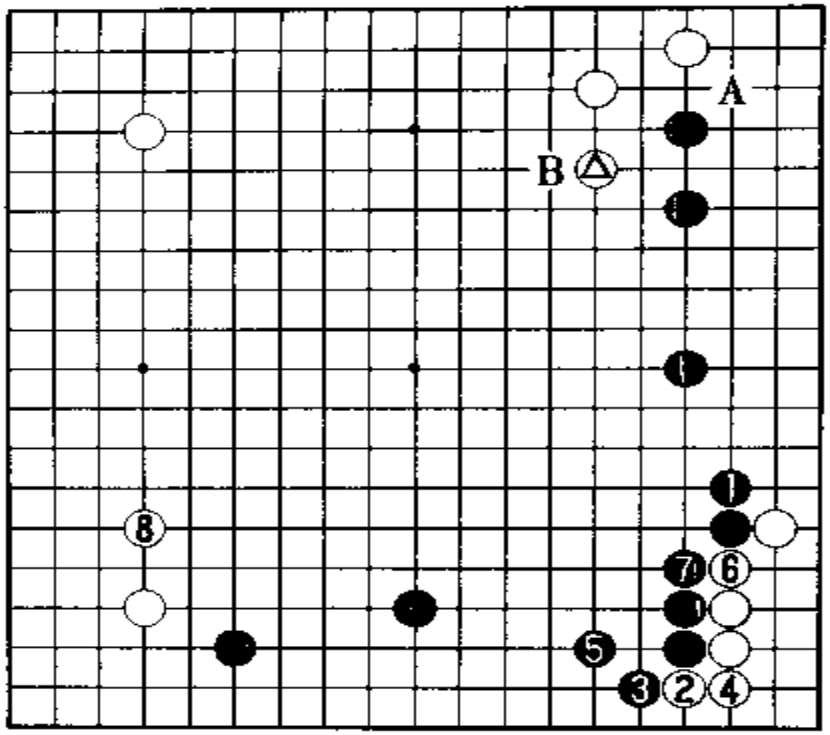
图 6(黑略缓)

谱中黑 15 如按普通定式于本图 1 扳、3 退至 9 虎,白 10 补,黑步调有些缓。所以实战黑 15 飞,要在局部争先。

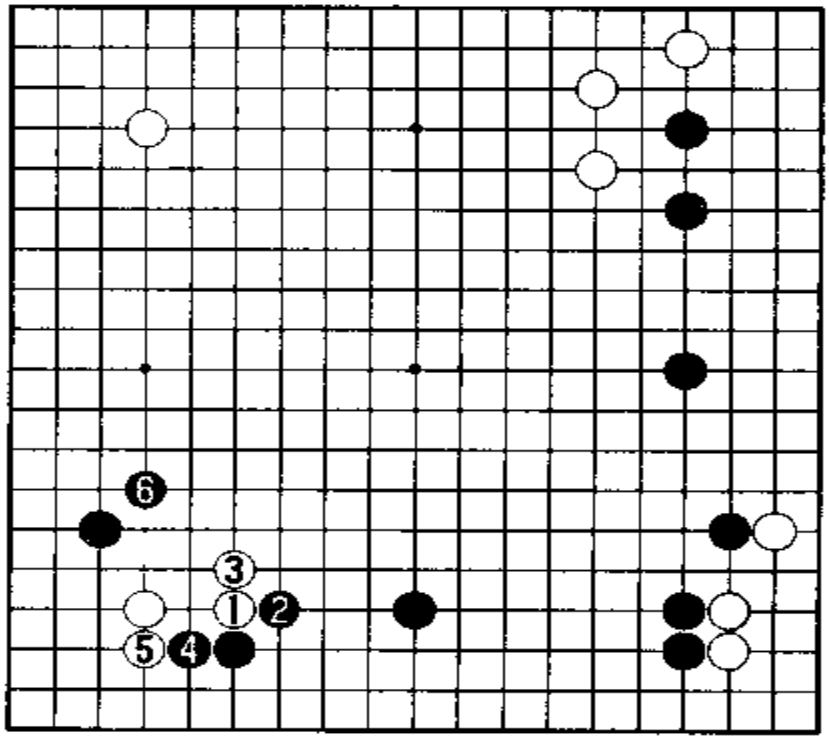


实战例3:1987年日本第42期本因坊战挑战7番棋第3局:武宫正树本因坊执黑迎战山城宏挑战者。

由于白10一子的关系,白16托时,黑17退,至黑21补,白22先手走回左下角的守,但黑23大飞,占据了全局要点,黑也无不满。白24浅削黑阵,黑25是必争之点,至黑33挡,是典型的渗透流与宇宙流的对峙。



参考图 7



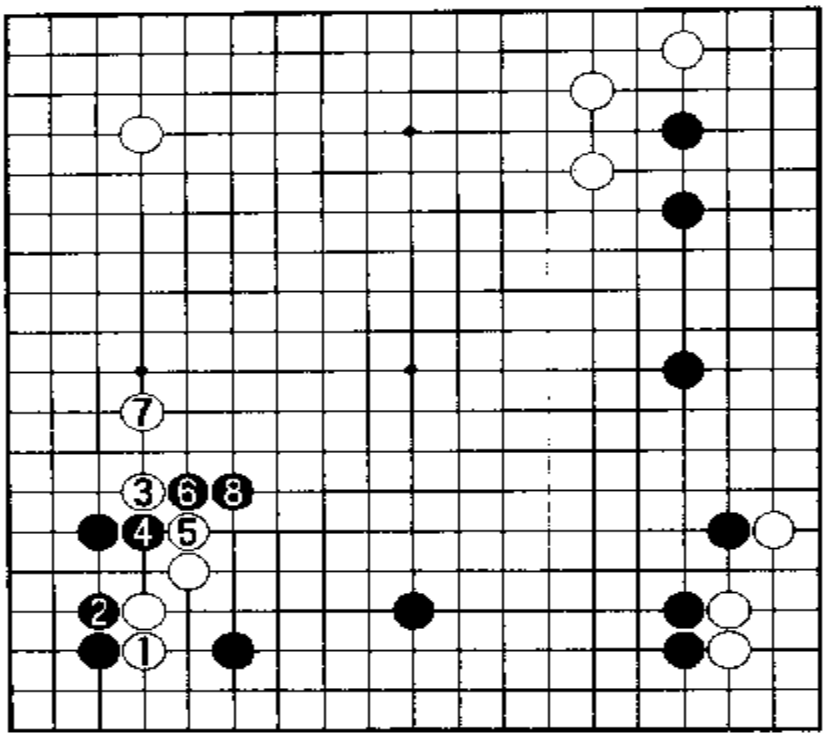
参考图 8

图 7（黑阵不大）

谱中黑 17 如在本图 1 位退，白 2、4 扳粘后再 6 位顶，先手获角，再回守到 8 位左下角，则与实战例不同，由于△已经跳起而不在 A 位，黑没有 B 位的好点，黑阵不大，不能满意。根据全局子力配置的情况行棋是十分重要的。

图 8（黑两边走到）

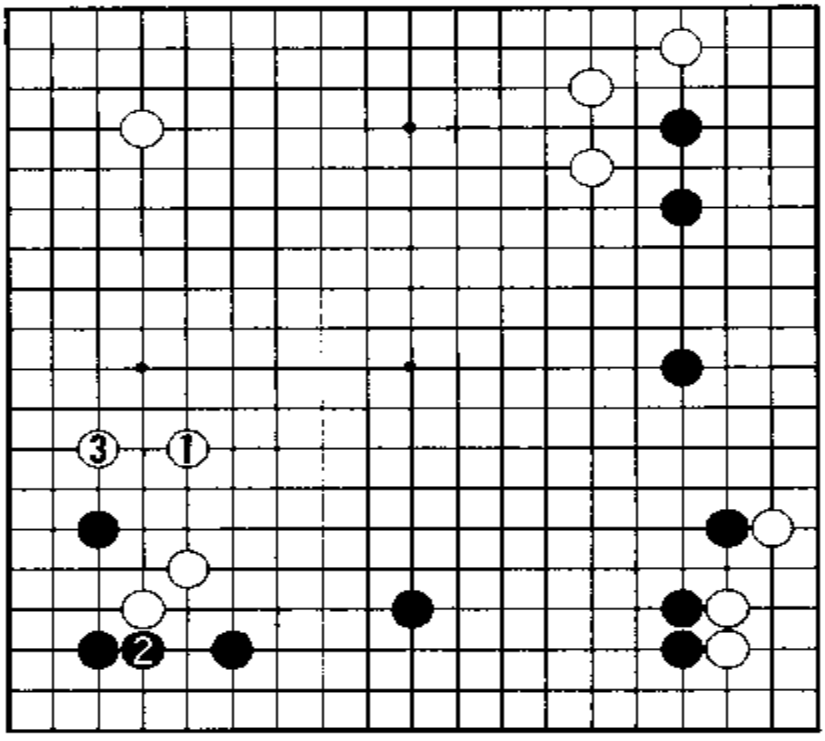
谱中白 18 如按本图 1 压、3 长至黑 6 尖起，白这样下，黑下边走实，且黑左边也走到，白没有意思。白 1 在另一边压也大同小异。此局面白不宜选择压的定式。



参考图 9

图 9（白不能战）

谱中白 20 如在本图 1 位挡，黑 2 爬，白 3 再飞压实属自讨苦吃。黑 4、6 冲断严厉，白 7 跳虽是手筋，但黑 8 长后，白四子重，无力与黑作战，不行。

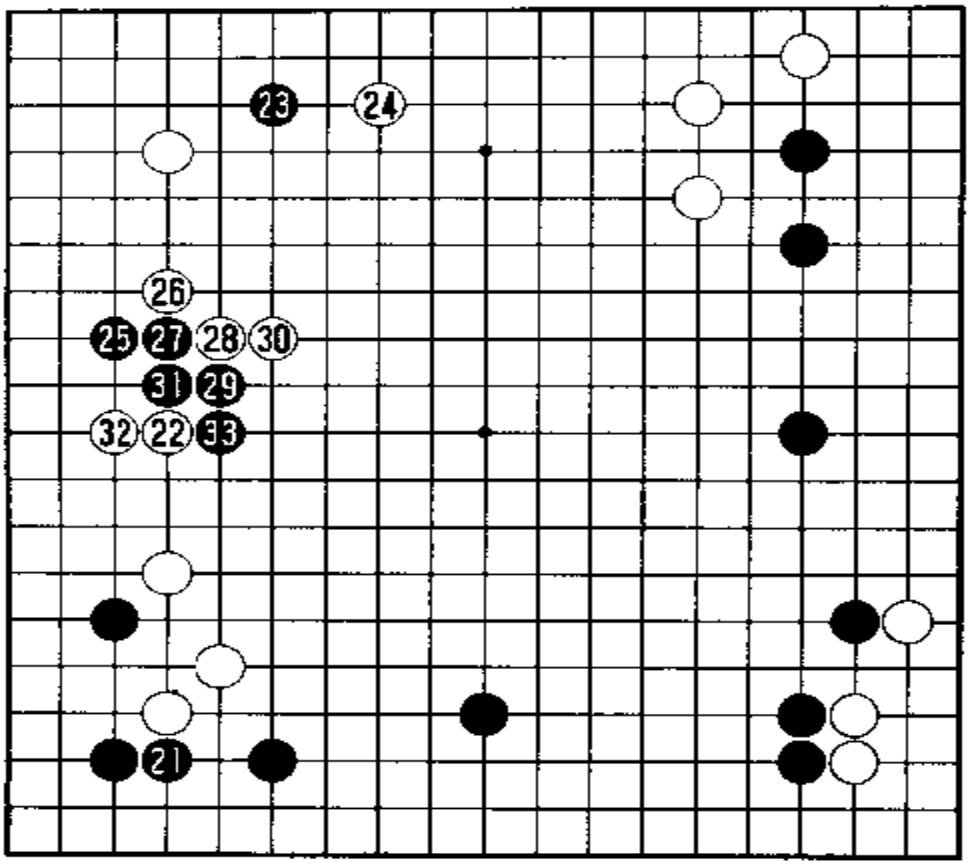


参考图 10

图 10（一般分寸）

谱中白 20 应于本图 1 位跳，黑 2 爬时，白 3 再跳下，这样，白可在限制黑模样的同时，伺机在上边扩张白阵。

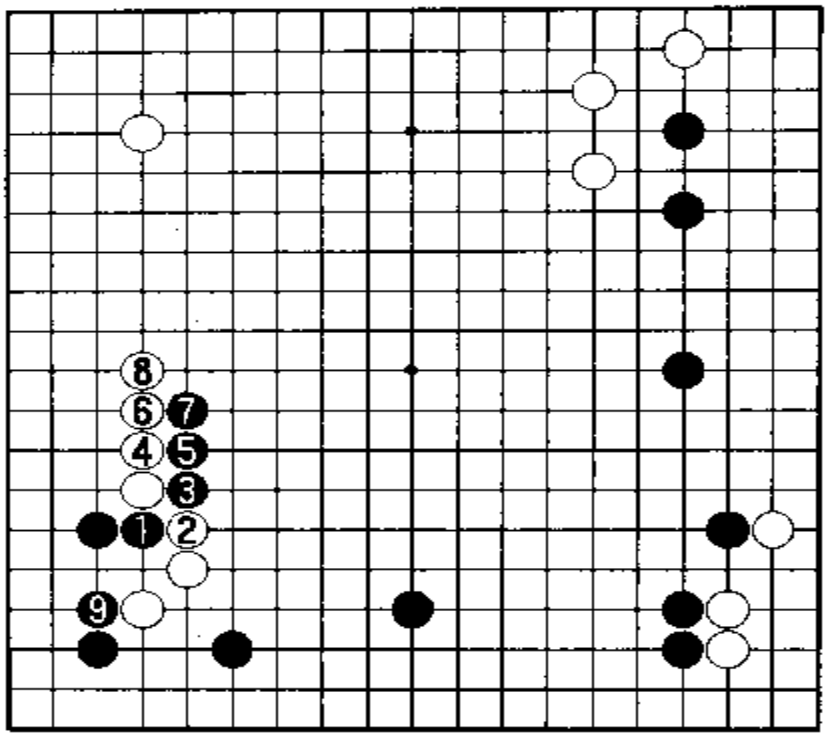
第三谱 （21—23）



黑21过于稳健，应予反击，白22颇含深意。

黑23挂是瞩目的大场，白24夹重视上边的发展。黑25打入是赵治勋经过长考后的尝试。一般情况下，对白24的夹，黑都不宜脱先。

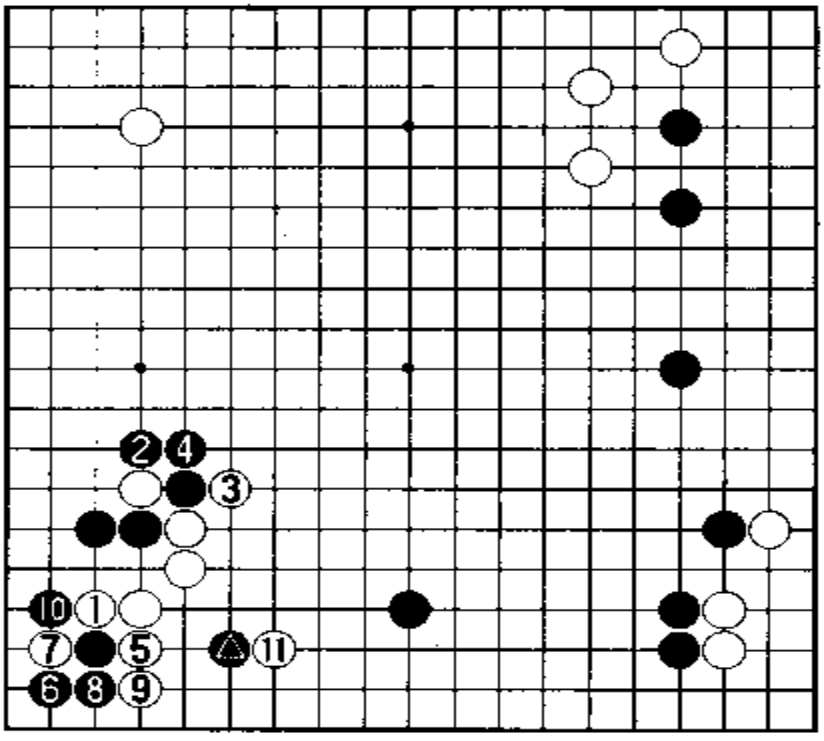
白26针锋相对，予以反击。黑27冲、29扳出强硬。白30、32是使黑棋形变坏的好手，但黑33拐也有力量。



参考图 11

图 11(白苦战)

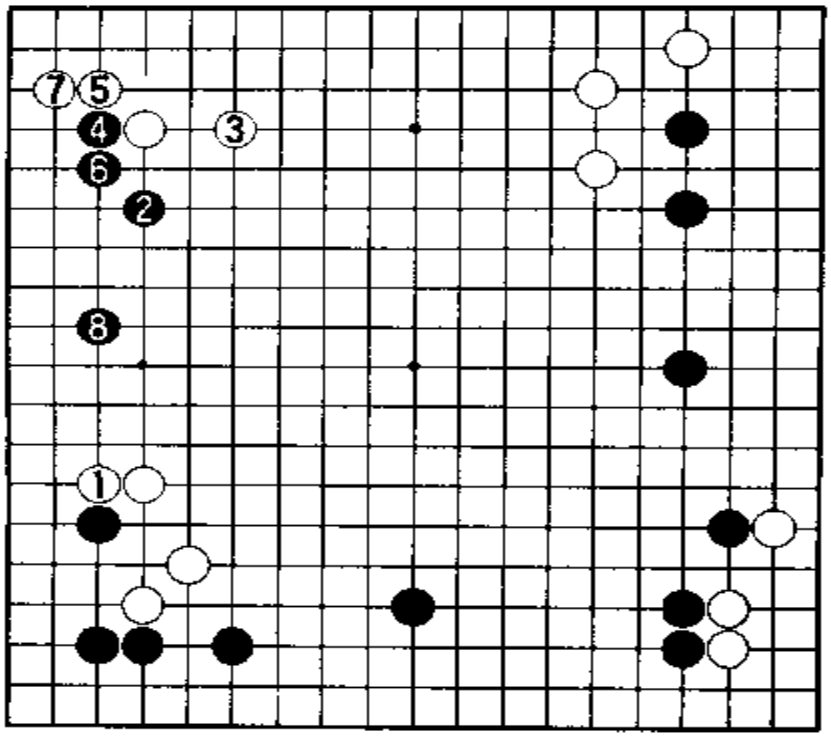
谱中黑 21 直接于 1 位冲有力，白 2 挡，只此一手，黑 3 断严厉，白 4 退是最强应手，但黑 5、7 连压，再 9 位渡，白三子被迫在黑的势力范围内苦战，黑可一举掌握全局主动。



参考图 12

图 12(黑简明)

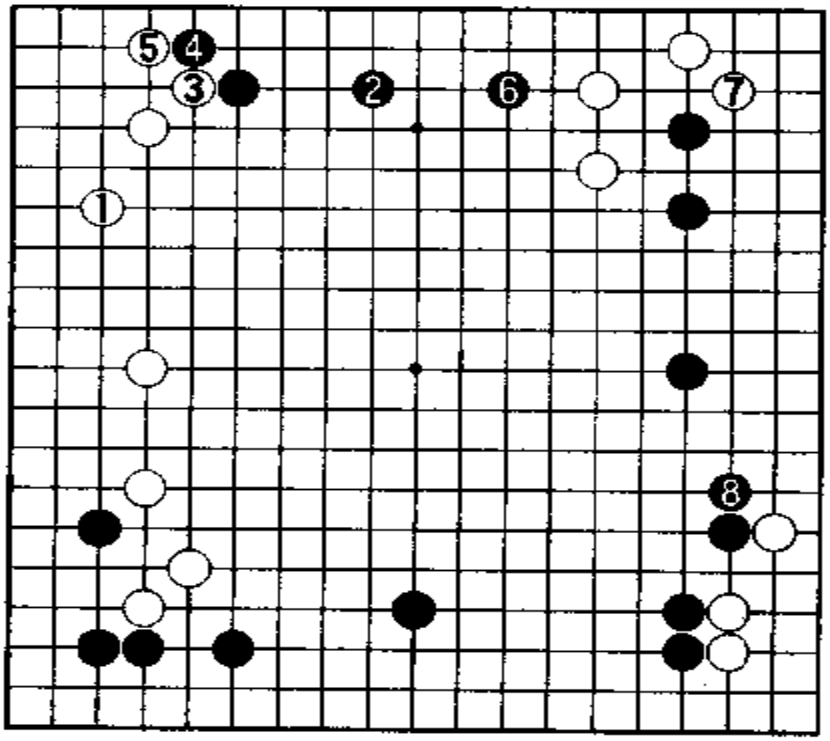
前图白 4 如在本图 1 位挡，黑 2 吃一子简明，白 3 打、5 拐，黑 6 尖是妙手。白 7 以下至黑 10，黑可活角，白 11 靠虽是腾挪手筋，但黑不是非要杀白不可，黑脱先占其它大场也不错，将来●的动出仍是白的负担。



参考图 13

图 13(白失策)

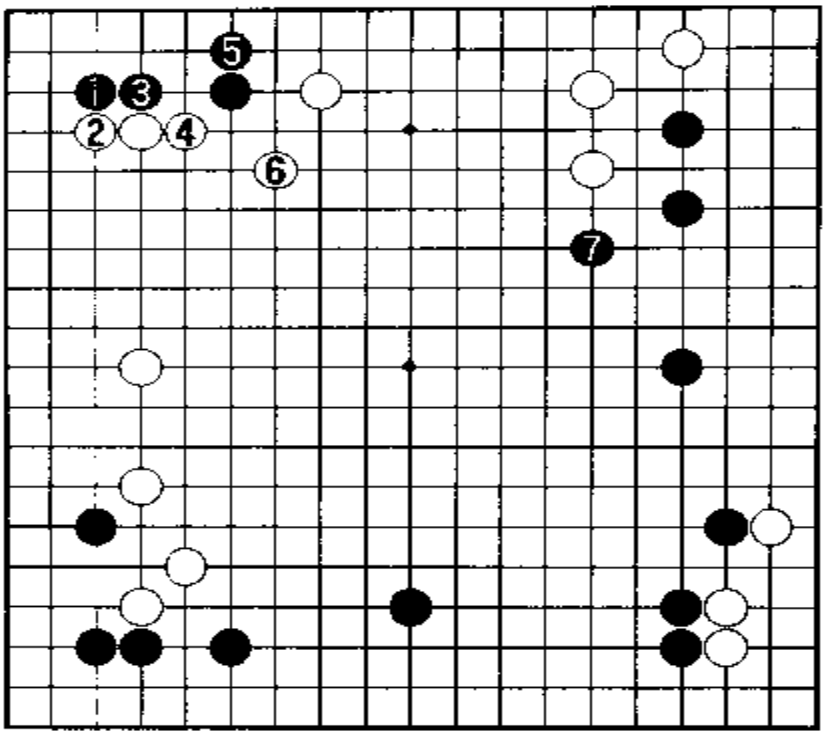
谱中白 22 如在本图 1 位挡，就不如实战轻灵。黑 2 挂，不与白做无谓的纠缠。白 3 如跳，黑 4、6 托退后，8 位拆，白左下厚味不能发挥，尚有被攻之虞，白失策。



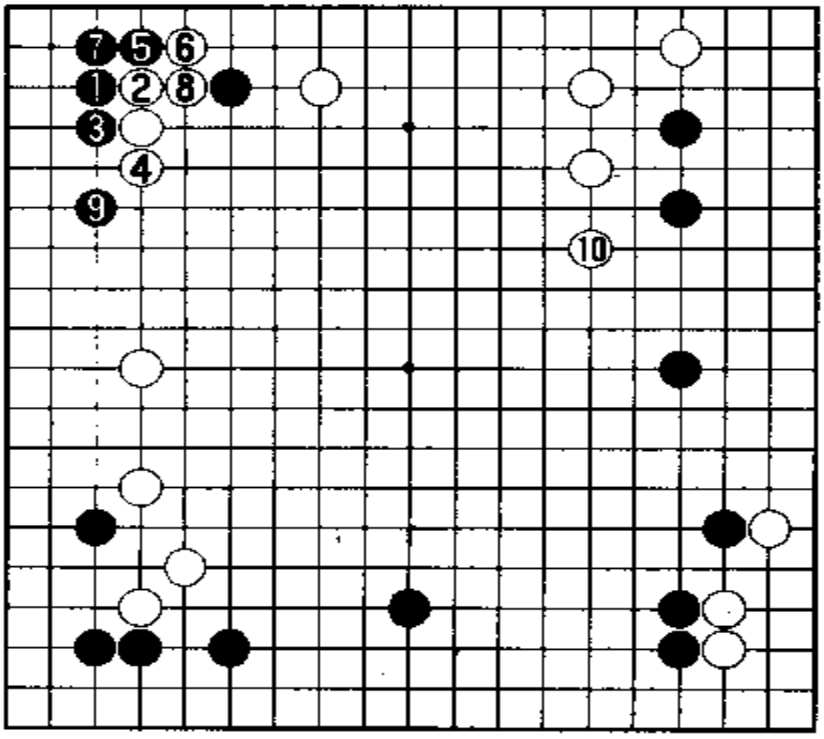
参考图 14

图 14(偏于一隅)

谱黑 23 挂时，白如 1 位守则有偏于一隅之嫌，黑 2 拆正好，白 3 如尖顶，黑 4 先扳一手后，再 6 位拆，白 7 还须补，黑走回 8 位。全局黑生动，白已有些落后。



参考图 15



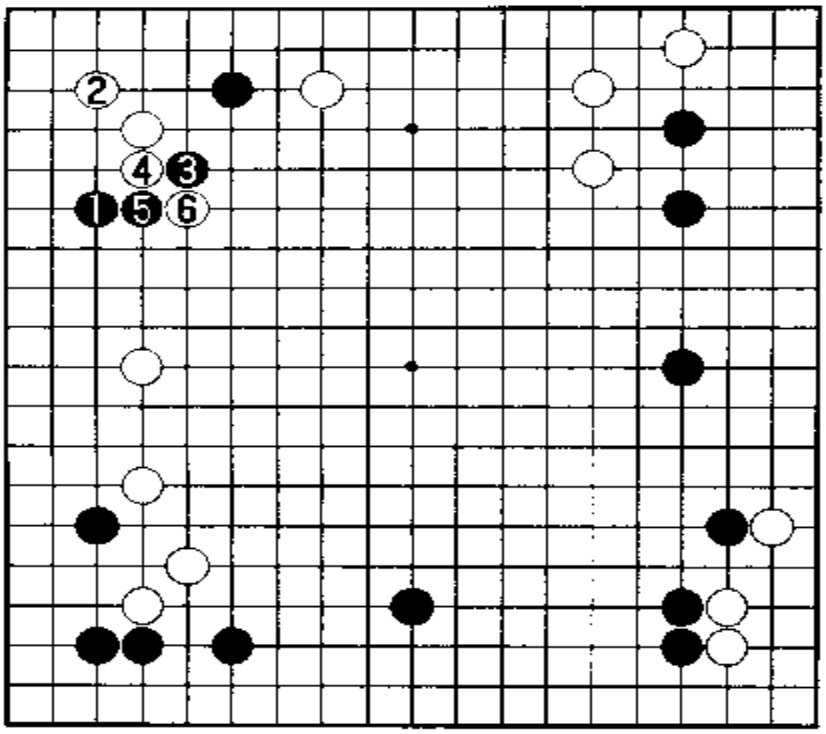
参考图 16

图 15(黑满意)

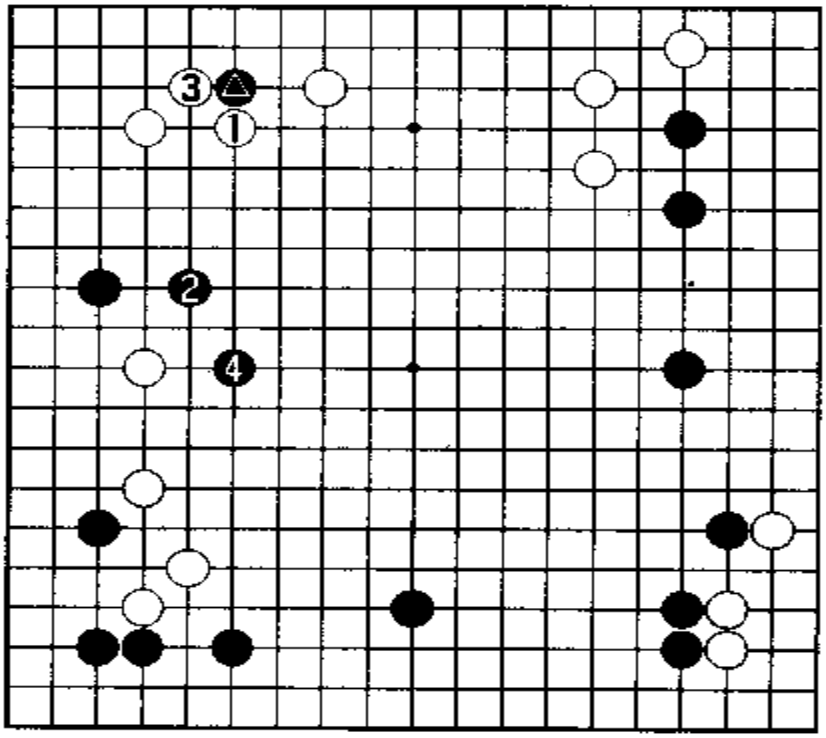
谱中白 24 夹时，黑 1 点角也可行，白 2 挡重视左边，至白 6，黑可获先手得到 7 位的镇，占据双方消张的要点，黑当然可以满意。

图 16(互张模样)

前图结果黑满意，是因为白挡的方向有问题，所以白 2 应换一个方向挡。至黑 9，白获先手，可在 10 位跳起，这样，白占到了 10 位好点，较前图结果为优，但黑也可下，是双方比较接近的形势。也许是因为赵治勋不喜欢互张模样的格局，所以他实战选择黑 25 打入，欲中盘发力，以战斗来解决问题。



参考图 17



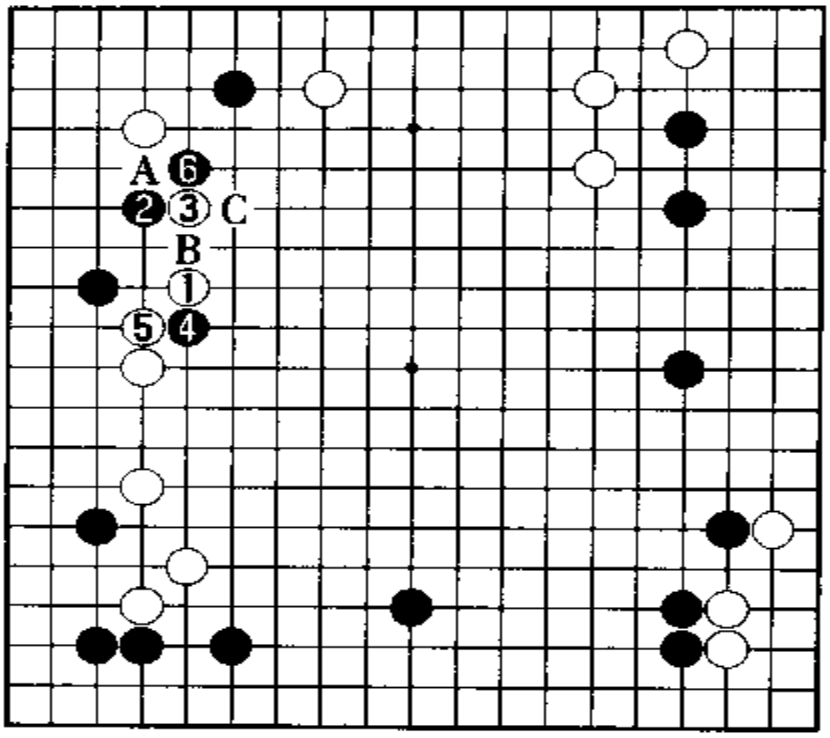
参考图 18

图 17（白有强手）

谱中白 24 夹后，黑如于本图 1 位双飞燕，在此局面下不合时宜，因白两边都有夹击之子，故白 2 尖“三、3”十分有力，黑 3 是此型的常见应对，白 4 冲、6 断，黑陷入两面作战的困境，明显无理。

图 18（不是要点）

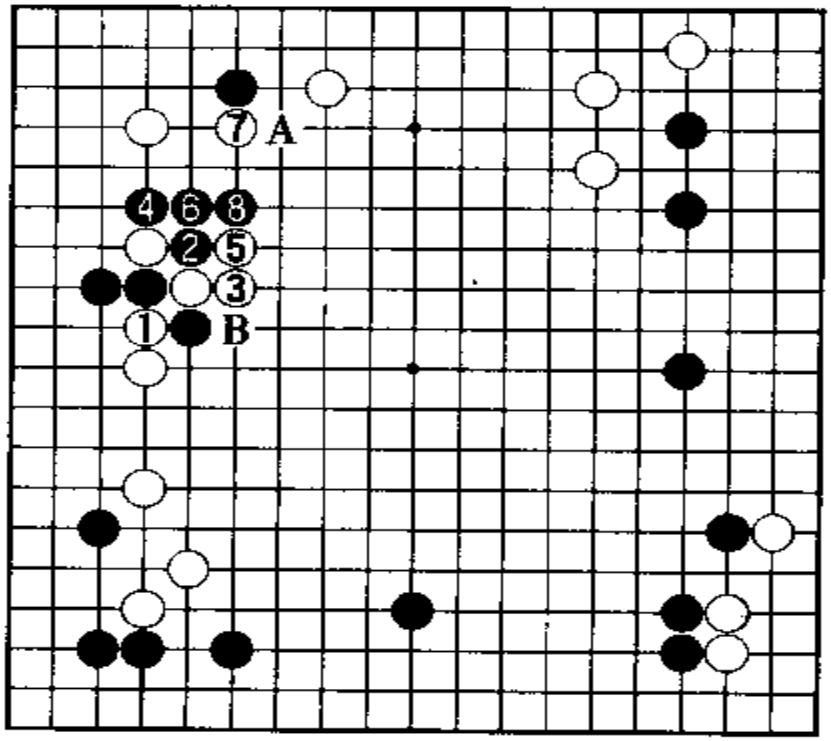
谱中黑 25 打人时，白如于本图 1 位压则不是要点，黑 2 将跳起压迫白下边四子，白如 3 位再补一手将●吃净固然很大，但黑 4 飞镇，白数子不能不逃，黑将在追击白一队孤棋的过程中渔利，远非白在左上获得的利益所能折冲。白 1 不是要点。



参考图 19

图 19(白两难)

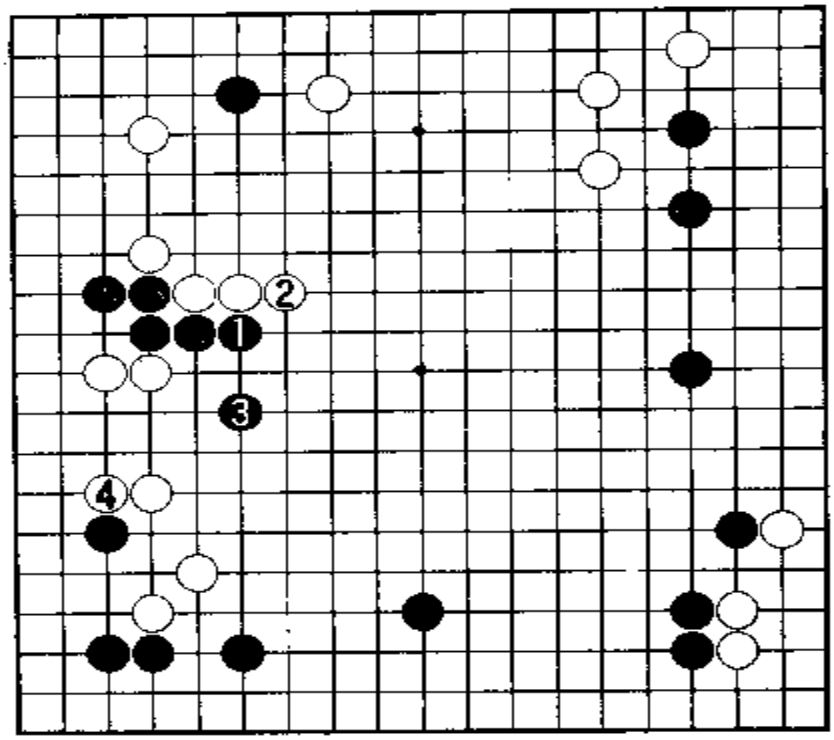
谱中黑 25 打入后，白如于本图 1 位飞镇，思路正确，但着点欠佳。黑 2 飞出顺调，白 3 如靠，黑 4 跨、6 扳，白两难。如白 A 断，黑 B 打出，白形碎；白如 C 长，被黑于 A 位粘就更不成话了。



参考图 20

图 20(白急躁)

谱中黑 29 扳时，白如忙于 1 位断则太急躁，黑 2 打、4、6 吃白一子，白 7 大概只好靠出，黑 8 拐出，以后 A 扳与 B 打成为见合，白不能两全。

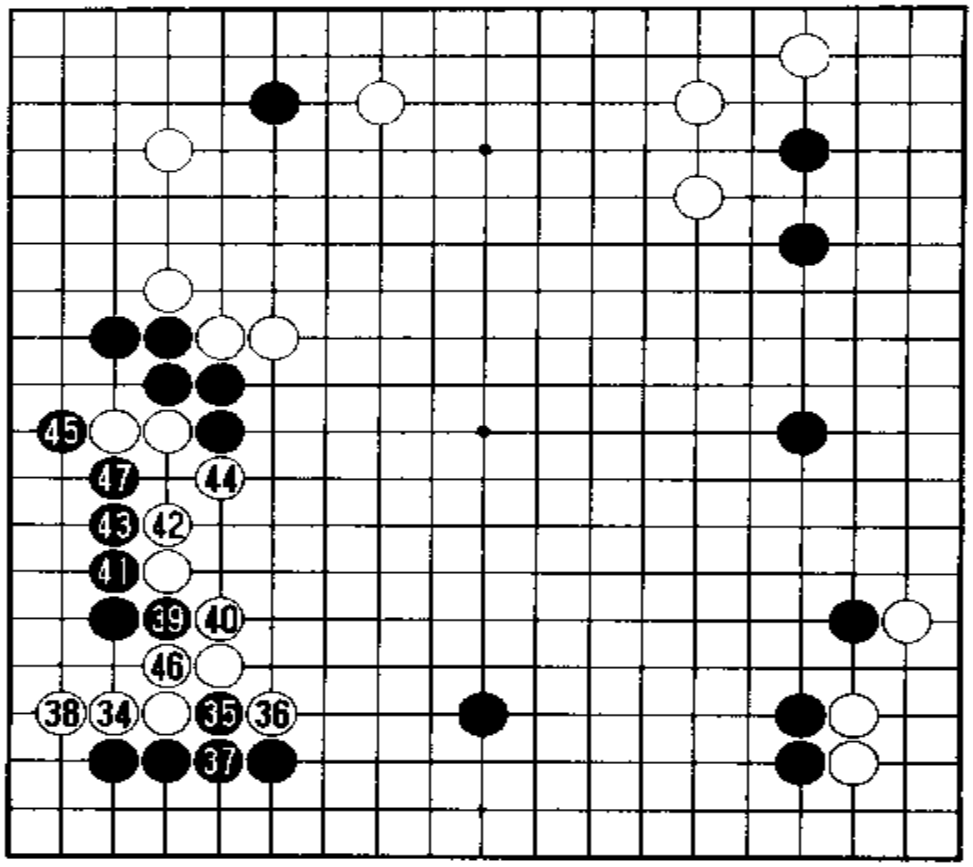


参考图 21

图 21(黑俗手)

谱中黑 33 如在本图 1 位压不是要点,正好凑白 2 长。黑 3 跳时,白 4 挡即可安定,黑也攻不到白,但黑 1 与白 2 的交换是大恶手,黑已大损。

第四谱 （34—47）

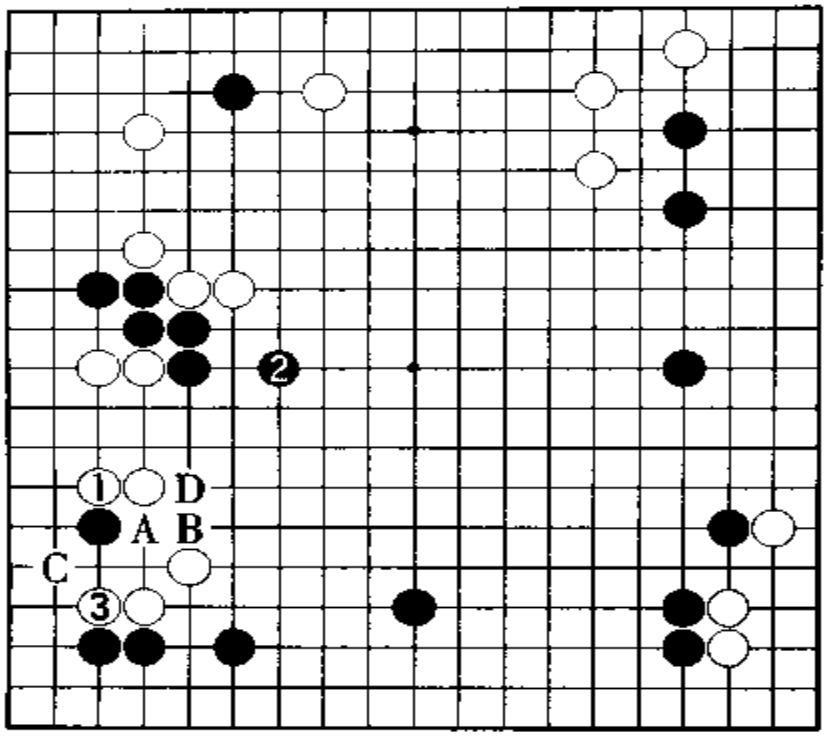


白 34 恃强于 41 位挡虽是本手，但李昌镐不愿走成图 22 的结果。黑 35 挤是形的要点。在对局中，高手都不会放过此点。

白 38 不肯在 46 位粘，如在 46 位粘，则黑二路扳粘成为先手，白不能忍受。

黑 39 冲、41 拐、43 爬，是赵治勋流的强手，白 44 无奈。

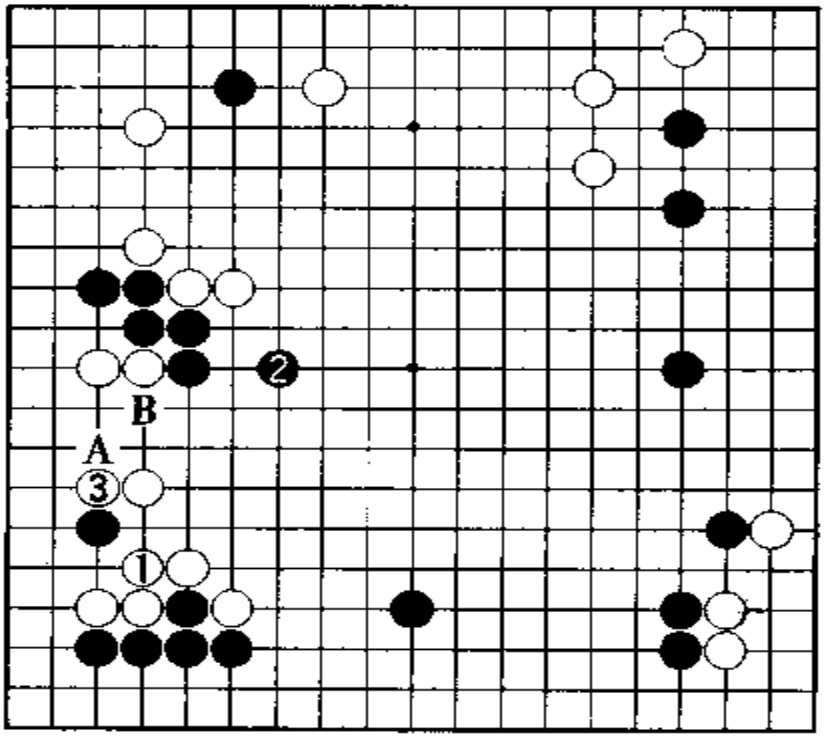
黑 45 托是手筋。白 46 不得不补，黑 47 大占便宜，黑已获优势。



参考图 22

图 22(难以接受)

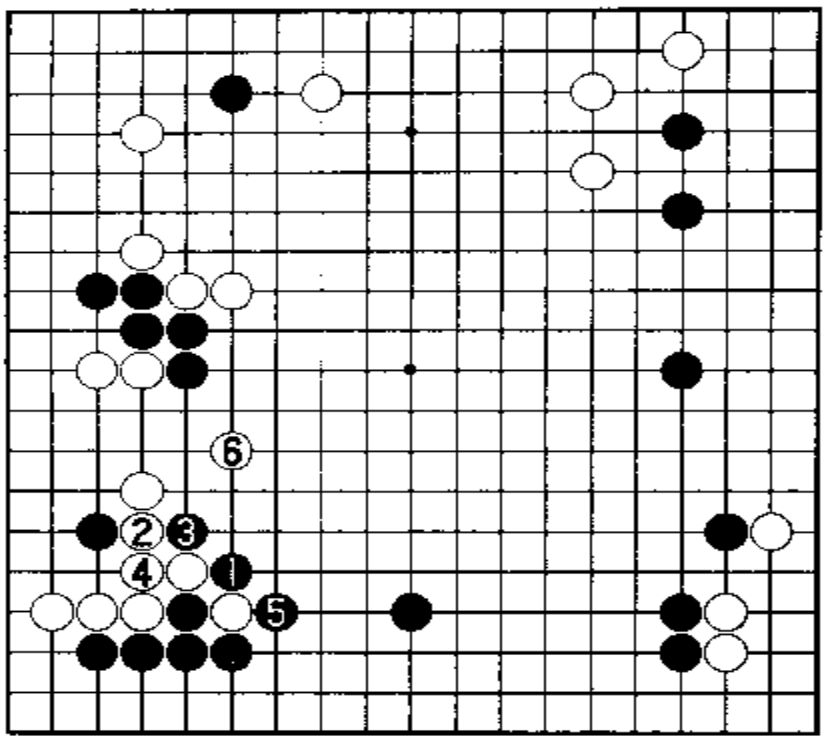
谱中白 34 在本图 1 位挡是本手，这样，黑 2 跳，入腹争先，白 3 只好挡，黑又可脱先占大场。白 3 如脱先，黑 A 至 D 是先手权利，白大棋仅存一眼，十分痛苦。白 3 挡此结果白难以接受。



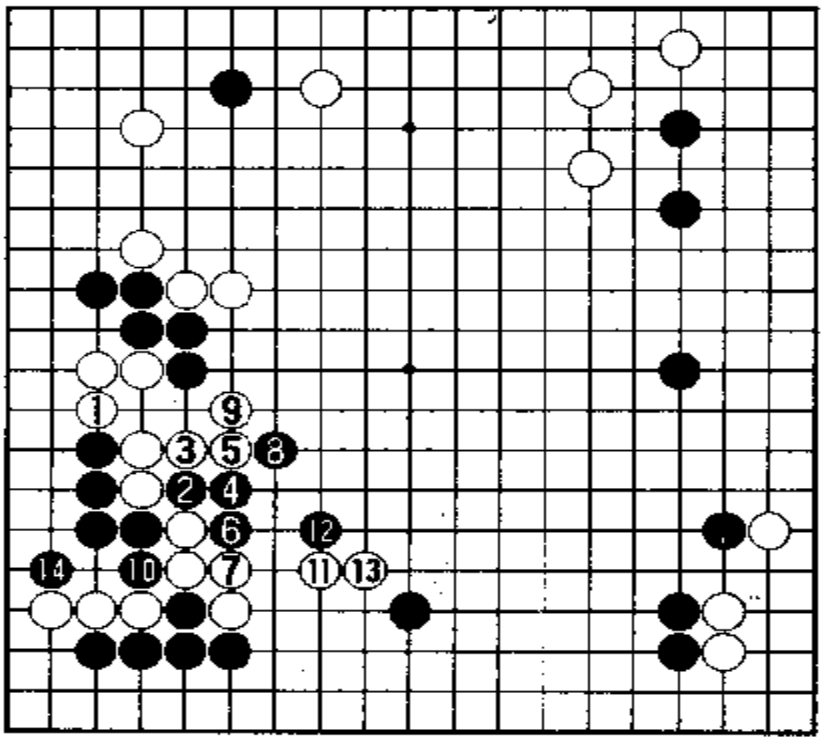
参考图 23

图 23(白屈辱)

谱中白 38 在本图 1 位粘有些屈辱，黑 2 仍跳出简明。白大致还要 3 位补，如不补，黑于 A 位跳，白不好处理，且 B 位的扳也令白十分不快。



参考图 24



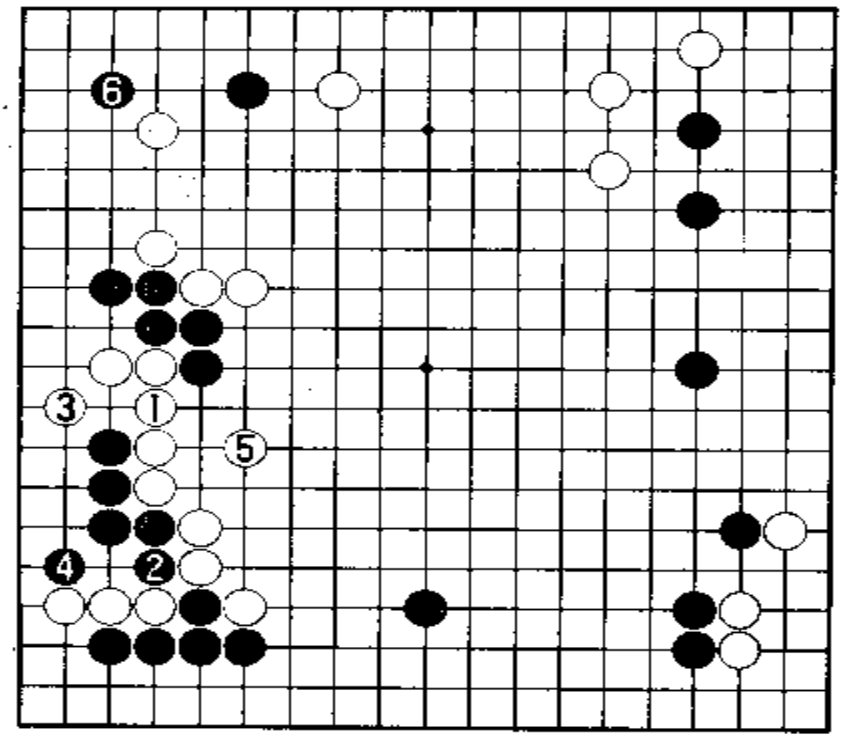
参考图 25

图 24（黑不划算）

谱中黑 39 在本图 1 位打则太平凡，白 2 挡形厚，黑 1 既然打，就要 3 打、5 提，白 6 飞出，黑空虽有收获，但白也完全安定，黑左边数子即成为白的攻击目标，黑不划算。

图 25（形恶则崩）

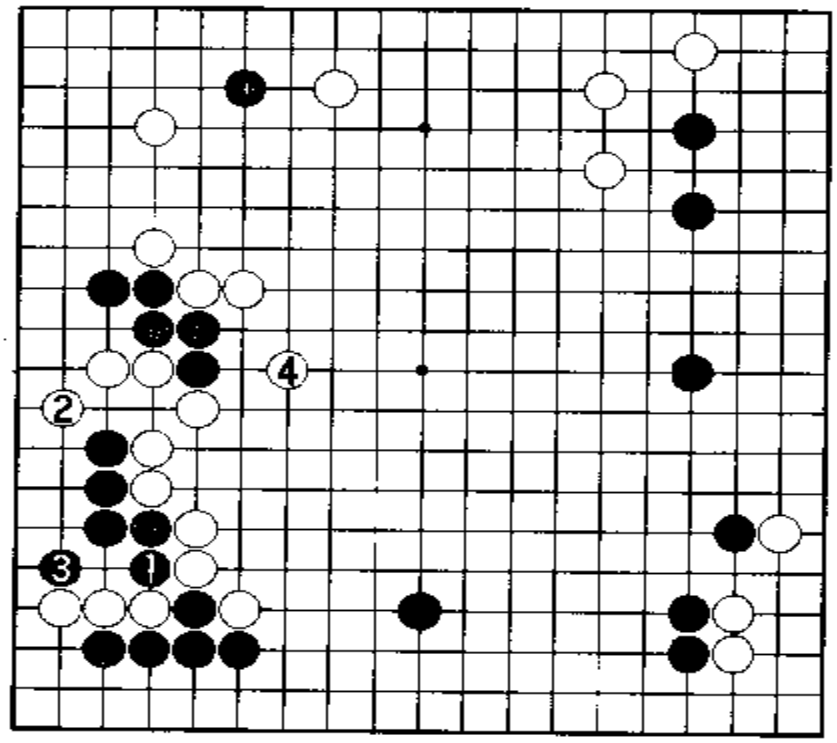
谱中白 44 如在本图 1 位顶好像能紧住黑气，实为恶手。黑 2 断是严厉的一击，白只好 3、5 打出，黑 6 拐成立，白 7 粘时，黑 8 扳、10 断、12 靠手筋连发，白 13 不能不走，黑 14 吃白三子，白崩。在绝大多数情况下，棋形不整，就必将遭受重创，这是围棋不变之法则。



参考图 26

图 26(余味)

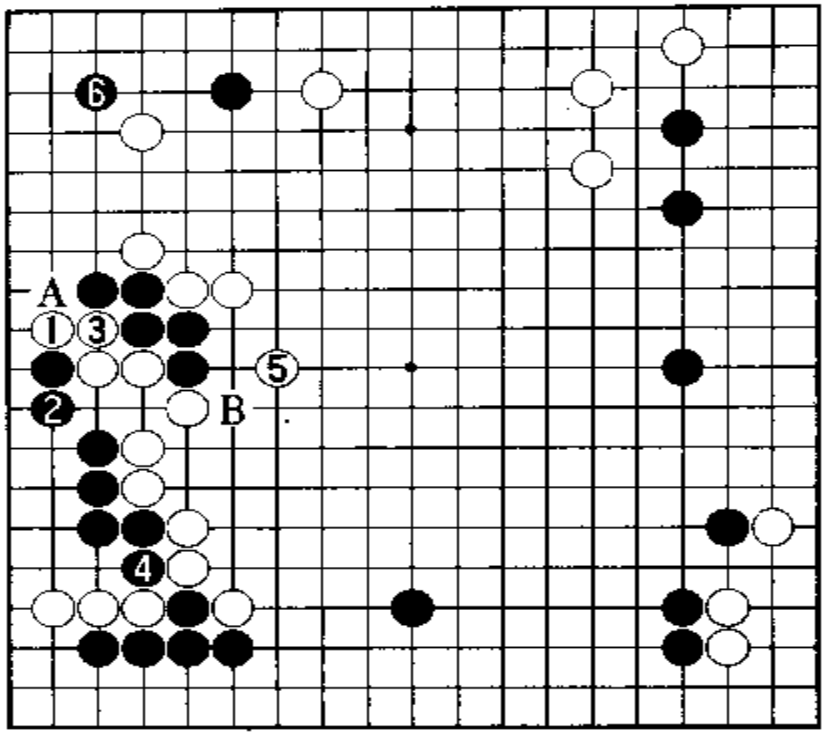
谱中白 44 如在本图 1 位粘虽是强手,但黑 2 断简明,白 3 虽可走到,但黑 4 后,白 5 只能跳,白失去了一手封住黑的好点,黑 6 点"三、3",白余味甚多,也不好。



参考图 27

图 27(贪小利)

谱中黑 45 如在本图 1 位断则贪小利,白 2 尖先手便宜,黑 3 只好吃,但吃得很小,白 4 飞后,黑数子反陷困境。黑 1 是贪小利之典型范例。

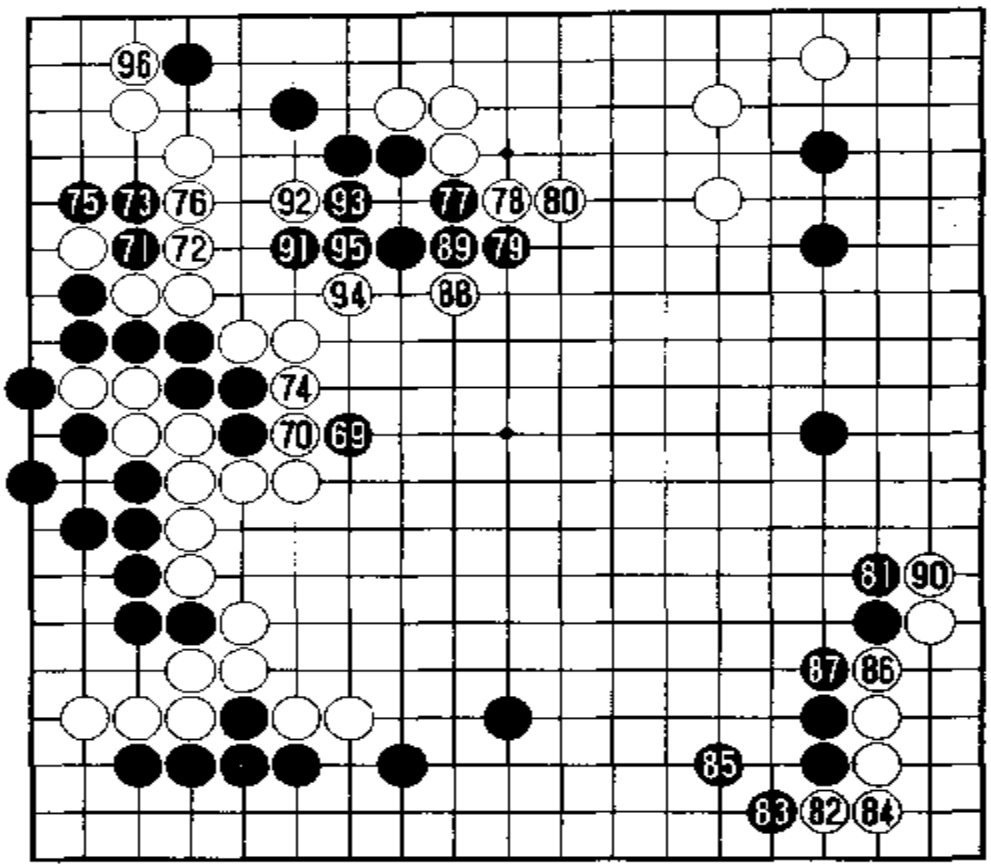


参考图 28

图 28(获大利)

谱中白 46 如于本图 1 位外扳,黑 2 退、4 断吃就获大利了。白 5 如仍飞,黑数子已轻,可在 6 位点"三、3"转身。此后,黑还有 A 夹、B 扳等处的余味,这与前图截然不同。

第五谱 （48—68）



白 48 长是先手。黑 49 不得不跳，白 50 粘时，黑 51 追求高效率，有画蛇添足之感，反而留下了薄味。

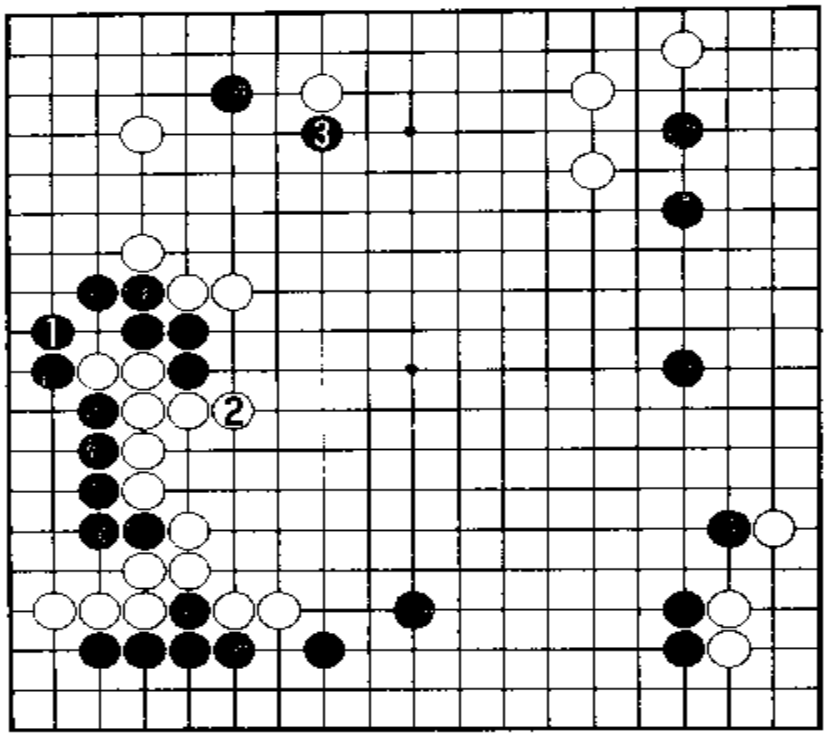
白 52 断，好时机，黑 53 不肯被官子便宜，白 54 长，形厚。

黑 55 靠，动出一子是当务之急。白 56 扳时，黑 57 退成为富有弹性之棋形。

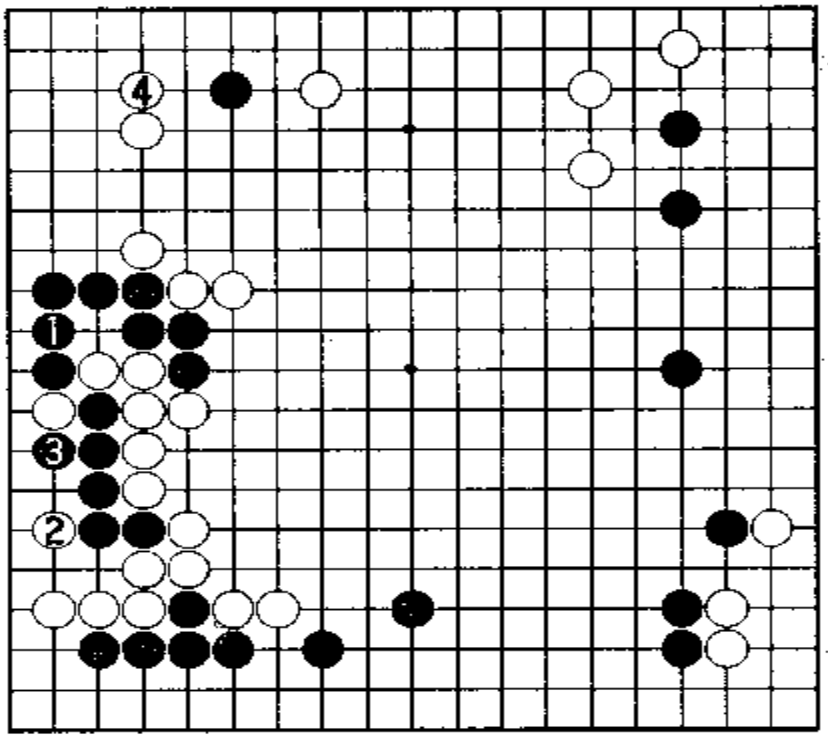
白 58 粘，坚实。

黑 59 占领根据，重要，再 61 位跳出后，已无受攻之虞。

白 62、64 先手便宜后，再 66、68 加强自身且威胁黑大棋。李昌镐在此局部下得相当顽强。



参考图 29



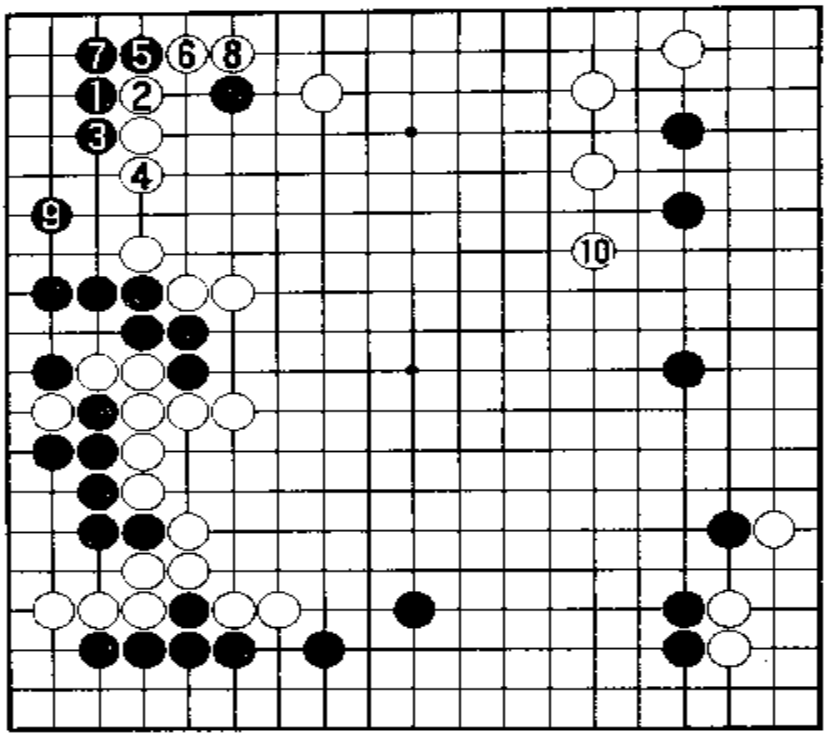
参考图 30

图 29(黑厚)

谱中黑 51 应于本图 1 位退方为厚实的一手，如此黑已彻底安定，白 2 还要补一手，是本形，黑 3 再靠出，这样，黑已无后顾之忧，白很难寻找突破点，是黑优势的局面。实战黑 51 立下，过于追求效率，反使自身变薄，不好。

图 30(白主动)

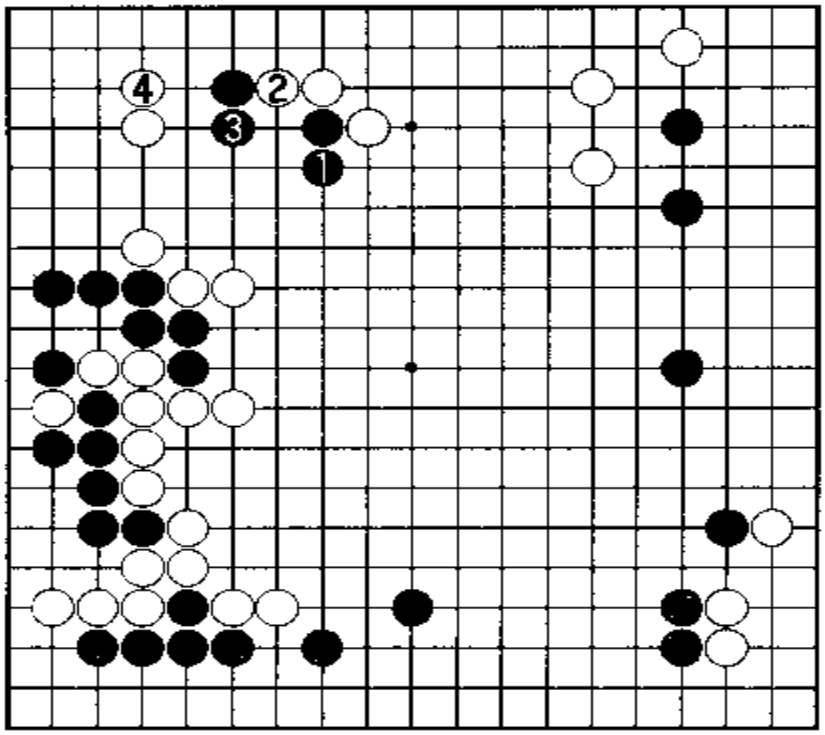
谱中白 52 断时，如黑 1 粘，不愿让白在此位打，虽可活净，但白得到 2 位托的先手便宜，白整体也已变厚。黑 3 补时，白 4 可脱先攻黑左上一子，白将占据主动。



参考图 31

图 31（黑大局落后）

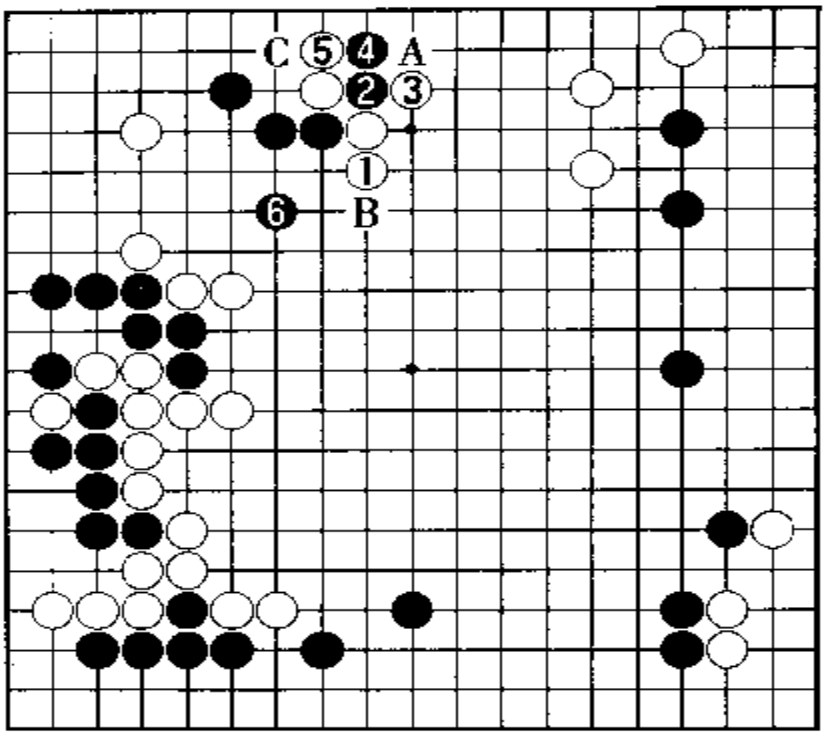
谱中黑 55 如按本图运行，黑 1 点角，白 2 挡方向正确，至白 8 爬，由于黑左边尚未活净，黑 9 不得不渡，白 10 跳起，中央将成起大空，黑大局落后，不可取。



参考图 32

图 32（不合时宜）

谱中黑 57 在本图 1 位长则不合时宜，白 2 顶、4 立，黑整体变重，将成为白的攻击目标，一旦逃弧，大势去矣。

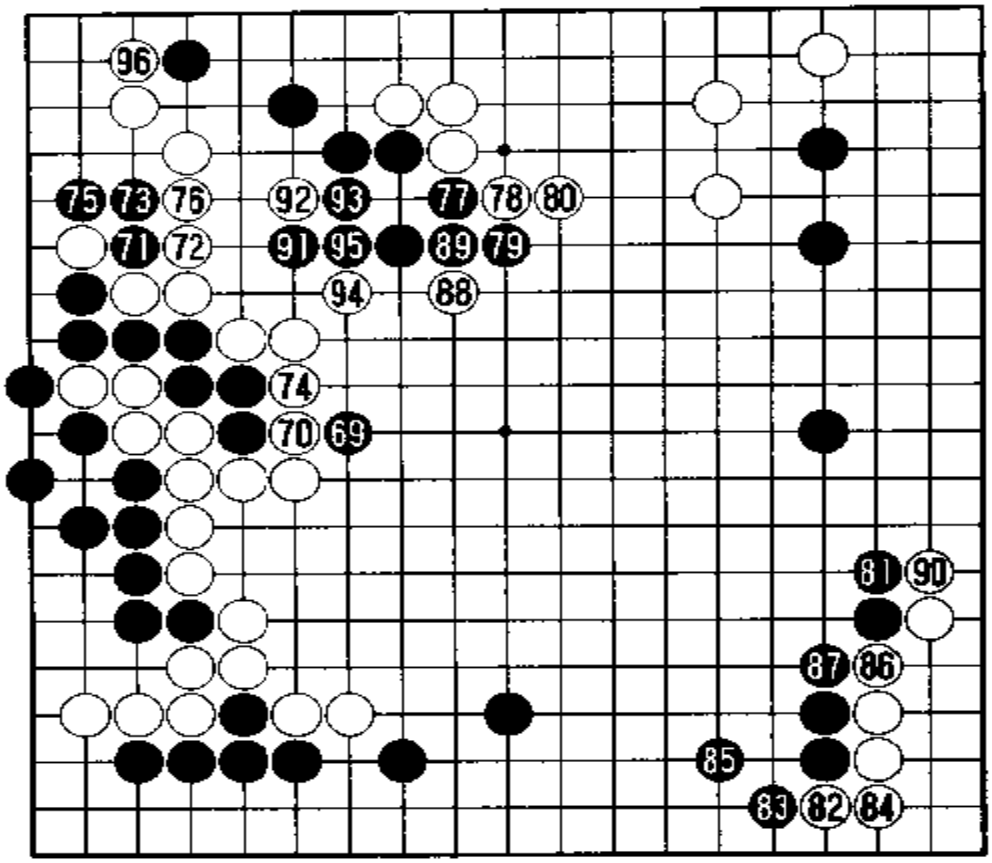


参考图 33

图 33(味恶)

谱中黑 57 退时,白如于本图 1 位长则味恶,黑 2 断、4 立是手筋,给白留下余味后,再 6 位跳出。此后,黑 A 拐、B 靠、C 顶等均成为先手,白已攻不到黑。白反损。

第六谱 （69—96）

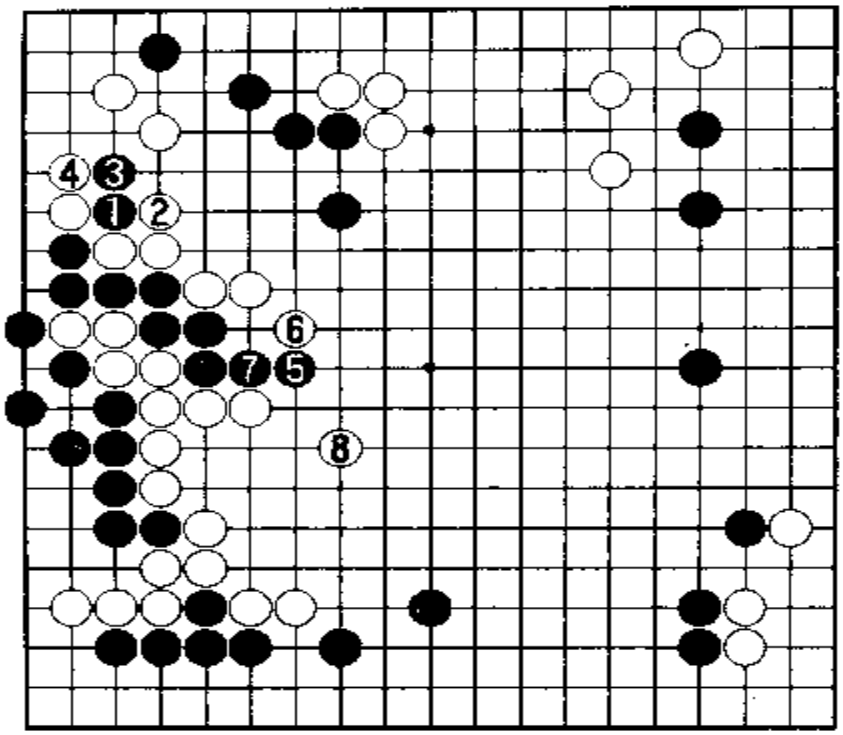


黑 69 先跳一手，再 71 位断是好次序，至黑 75 先手打吃一子，黑获利。局势黑已占优。但黑 77 不是要点，当然应在 91 位跳补。

白 78、80 正好得到加强。仅此数手，局势又接近了。

黑 81 走回是全盘最大的一点，白 82 以下至 87 定形，白 88 先便宜一下，再收 90 爬的大官子，次序井然。

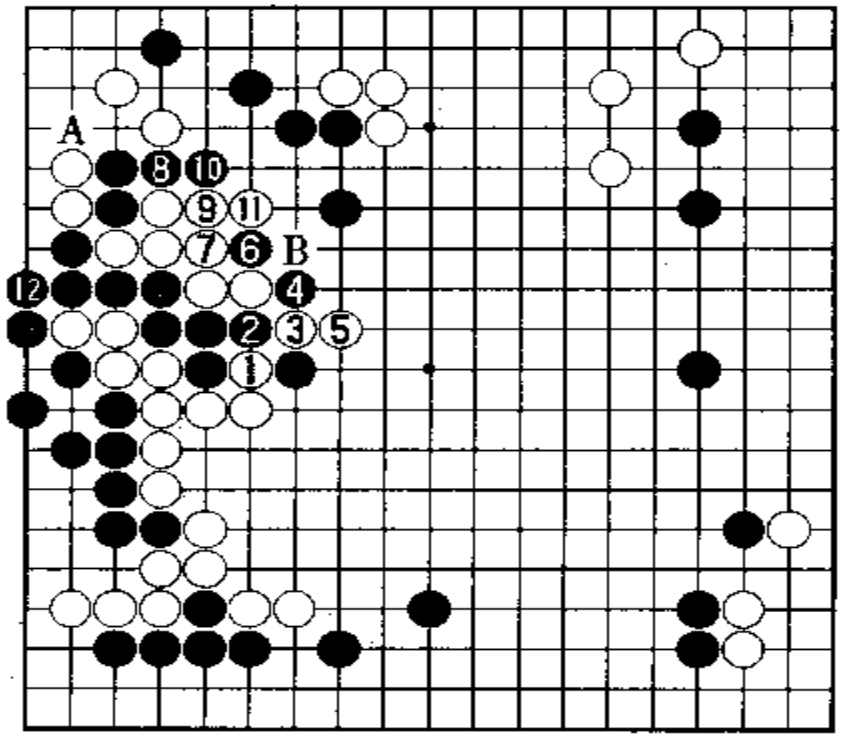
黑 91 点，为时已晚，白 92、94 定形，再 96 位挡，黑 77、89 两手成为可有可无的缓着。



参考图 34

图 34(次序)

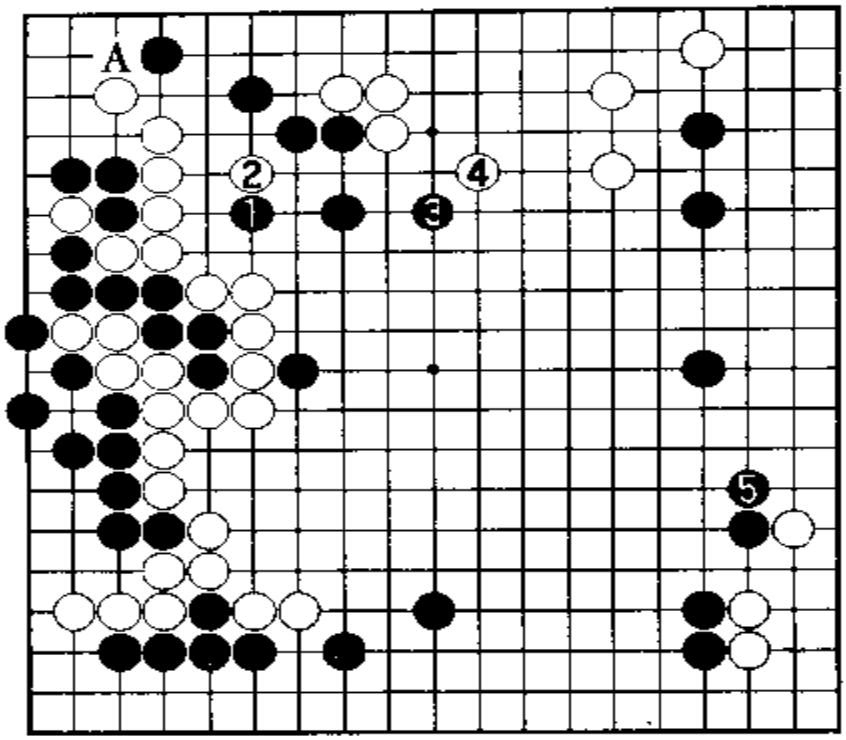
谱中黑 69 如先于本图 1 断、3 位长则损在先，黑 5 再跳时，白可 6 顶、8 飞。如此，黑上边和左边两块大棋均未活净，行棋将受到很大牵制。黑 1 次序有误。



参考 35 图

图 35(急功近利)

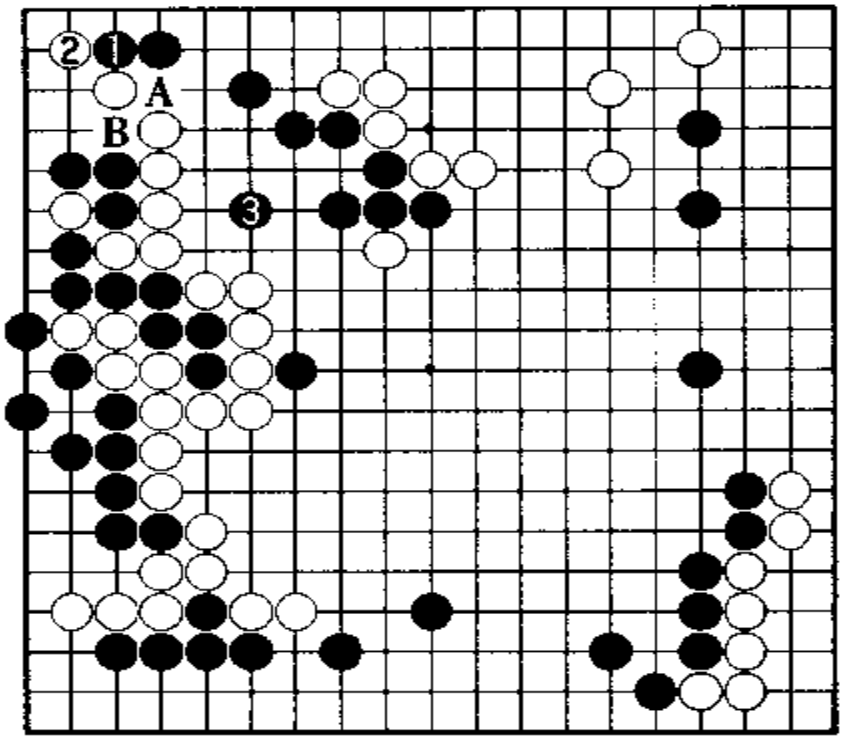
前图白 6 如于本图 1 冲、3 断则莽撞，不过，这也是在实战中经常容易犯的错误。黑 4、6、8、10 连打后，再 12 位粘，A、B 见合，白崩溃。白急功近利，反遭灭顶之灾，不可不慎。



参考图 36

图 36(形)

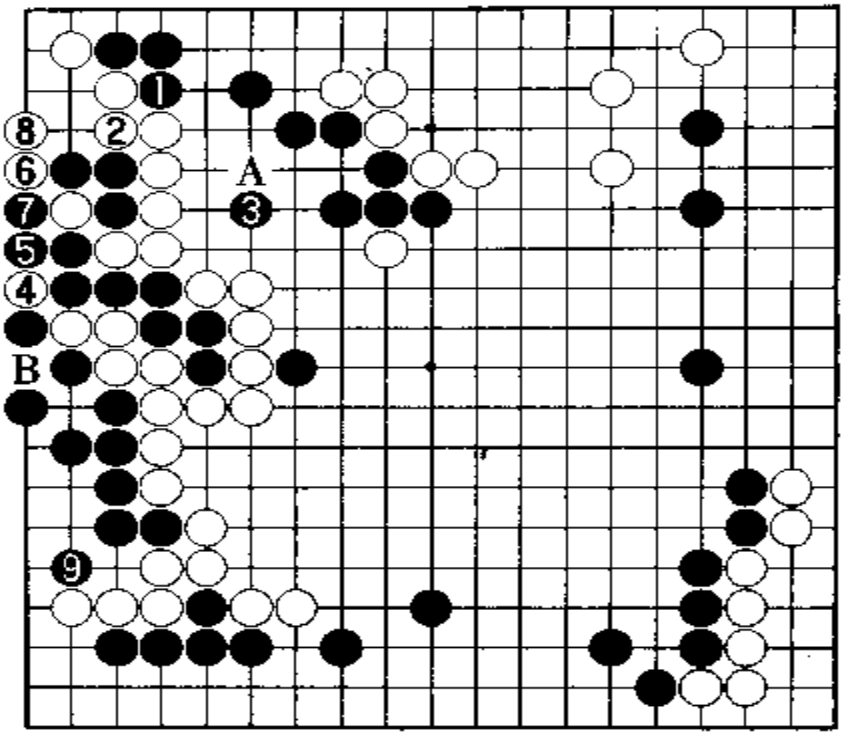
谱中黑 77 应于本图 1 位补是形，白 2 靠时，黑 3 跳效率极高，白 4 须补，黑 5 再走回右下，这样黑还保留着 A 爬的权利，优于实战许多，这是赵治勋局后的反省。



参考图 37

图 37(黑便宜)

谱中黑 91 此时已没有必要，不如在本图 1 位爬边收官子，边搜白根据，且自身根据亦获加强。白 2 挡时，黑仍可走到 3 位，这样黑 1 与白 2 的交换，黑大占便宜。过程中，黑 3 如先在 A 位挤，与白 B 交换后再于 3 位跳，则是随手，白反产生了图 38 的手段。

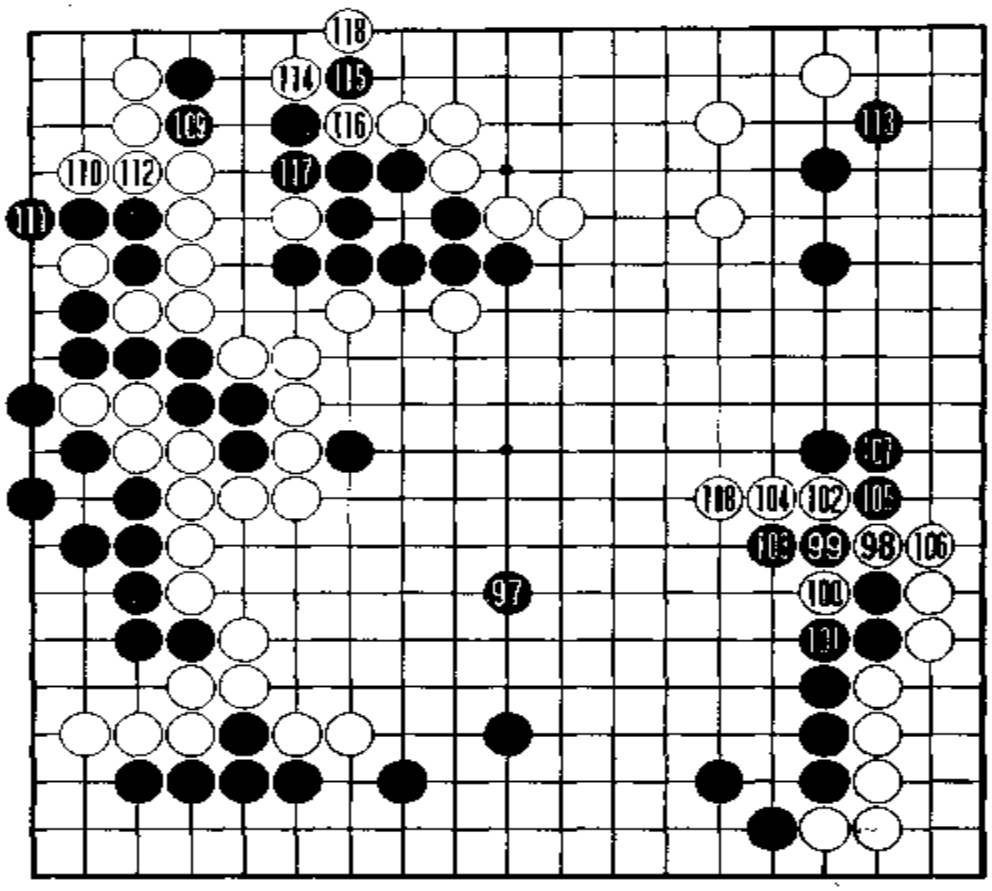


参考图 38

图 38(黑败势)

图 37 中,黑 3 如于本图 1 挤、3 跳,现在白就不在 A 位应了。白 4 扑是手筋,黑 5 如在 7 位提,则白 B 提成为打劫,黑不行,故黑 5 只能提。白 6 包打,黑 7 只此一手,白 8 退后,黑三子就擒,只好在 9 位补活。白不仅吃三子获利,更重要的是成为先手活,省了一手棋,黑立呈败势。

第七谱　(97—118)

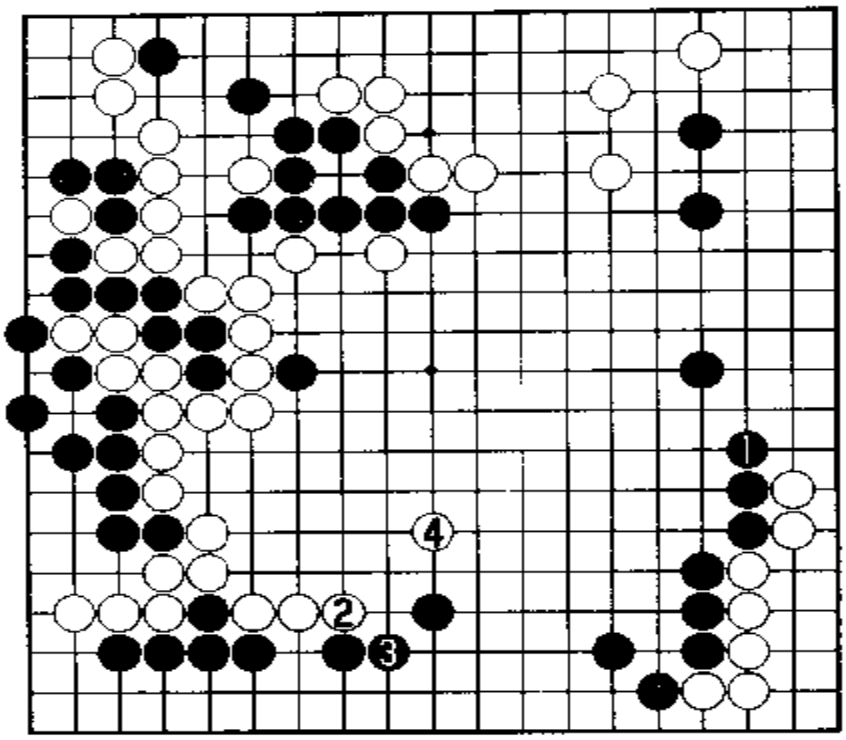


黑 97 跳起是绝好点，此时已不能跟着白在角上应。

白 98 当然扳起。黑 99 扳时，白 100、102 虽俗，却是破黑空的最佳手段。黑 103 极为困惑，在 A 位拔又恐怕白有如图 40 的手段，故顽强长出，白 104 贴出必然，黑 105、107 只此一途，虽无成算，也无其它取胜之道，只好弧注一掷。

白 108 长是形。黑在局部一时也难以决断，故黑 109 以下先手定形，再 113 位抢空顽强争胜。

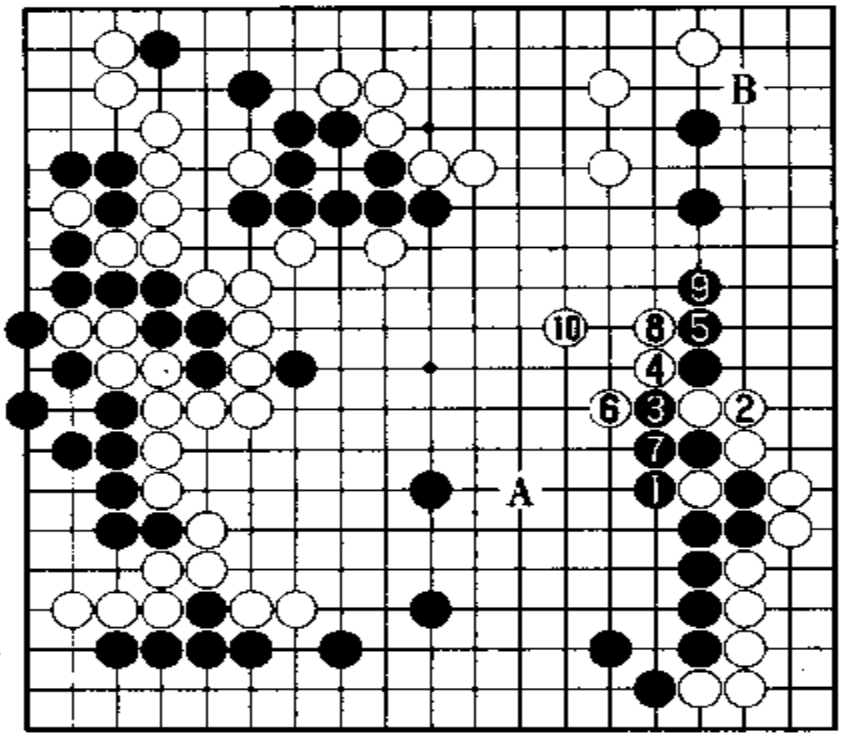
白 114 托，先对黑大龙发难正是机会，至白 128，白又有收获。



参考图 39

图 39(取败之道)

谱中黑 97 如跟着白应则是取败之道。黑 1 长，白 2 压、4 镇，黑空大幅度缩减，白在中央反出现成空潜力，黑实空更加不足。

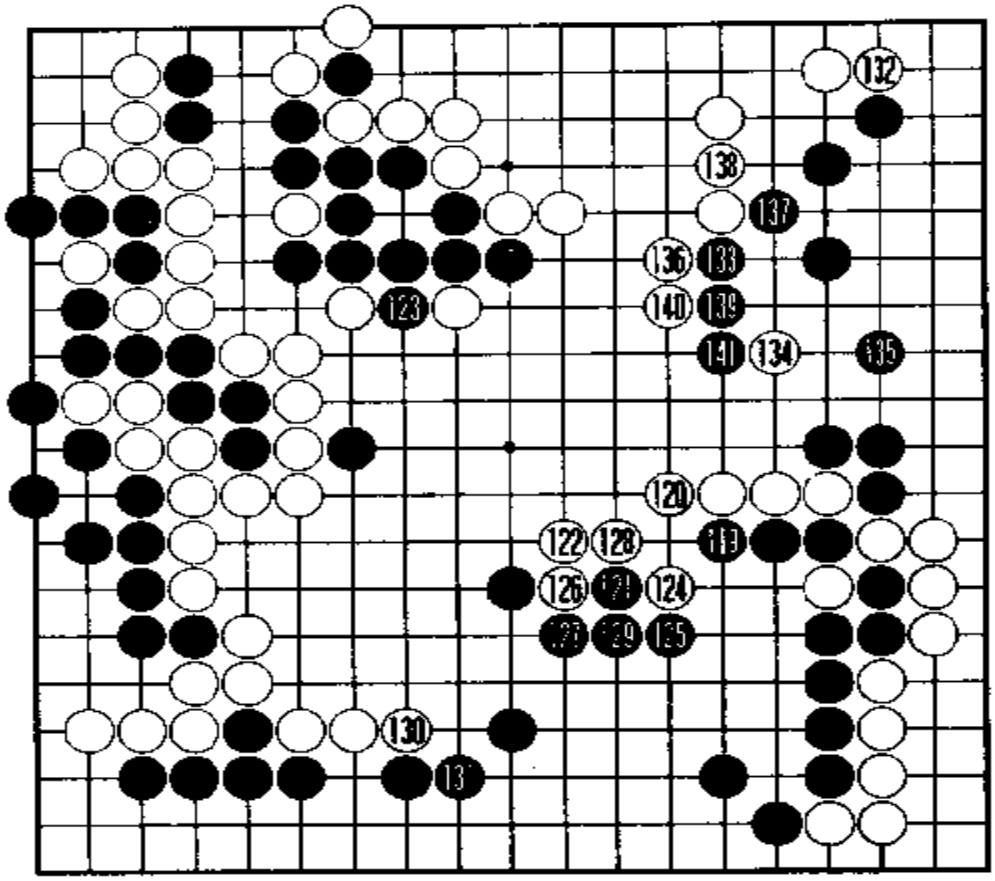


参考图 40

图 40(黑败势)

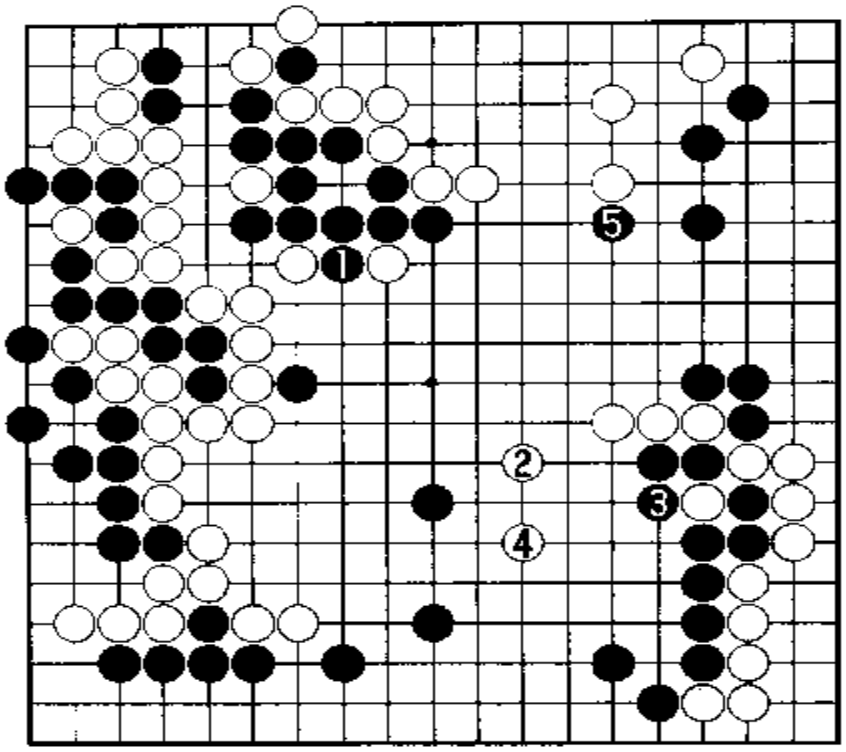
谱中白 102 打时，黑在本图 1 位提虽是本手，但白 2 粘牢，黑 3 只能挡，白 4 断，黑 5 不能不长，白 6 打，痛快，再 8 压、10 跳整形后，A 位穿空和 B 位尖角必得其一，黑仍败势。

第八谱 （119—141）



黑 119、121 围空是本局的第一败因。白 122 刺时，黑不敢在 126 位粘，否则黑上边大龙危险。黑 123 只好回手补，白 124 跨是定形手筋，黑 125 惟此一手，白 126、128、130 连续先手便宜。黑已不容乐观，但白 132 是大缓着，众多高手认为，此局白如果输了，此手就是败着。黑得以走到 133 位的靠，局势有所挽回。李昌镐又面临考验。

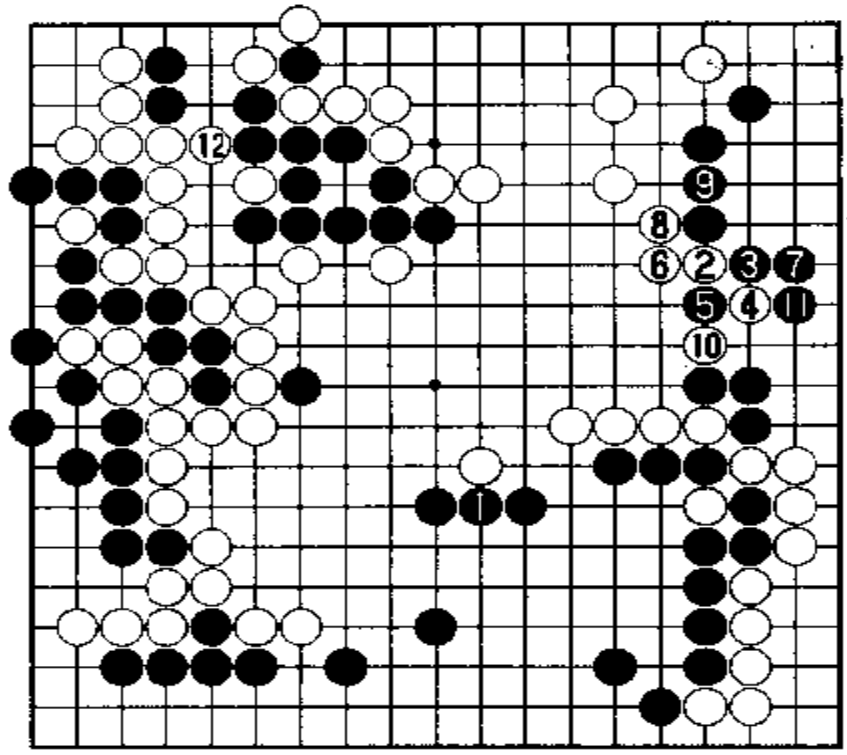
白 134 先手便宜，机敏。白 136 扳无奈，黑 137 渡，时机恰好，至黑 141，黑压住白 134 一子，已有逆转之势。



参考图 41

图 41(耐心)

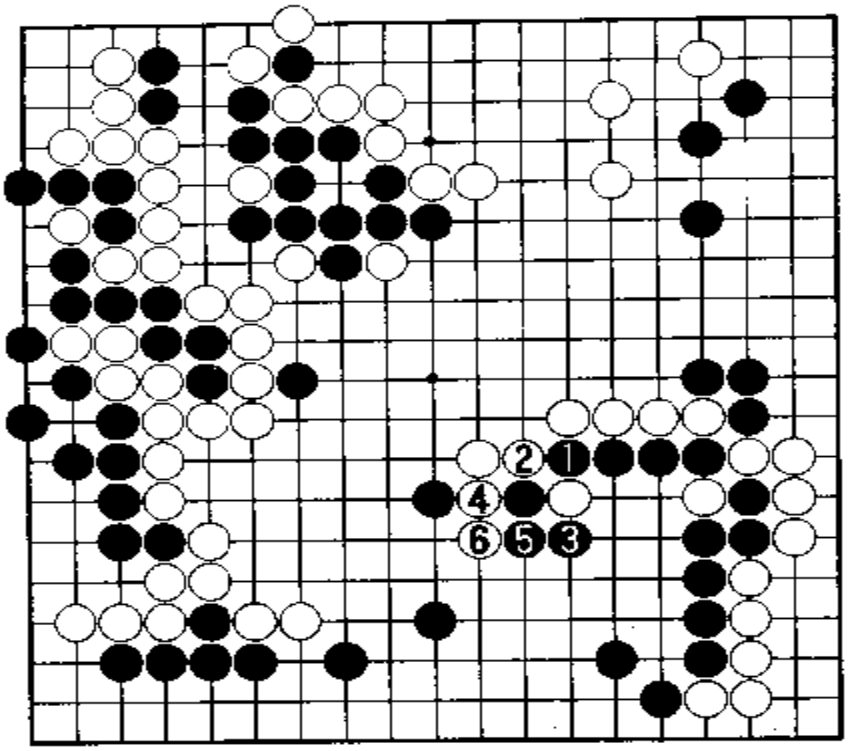
谱中黑 119 应单在本图 1 位冲，白 2 飞、4 跳，虽可破些黑空，但黑 5 靠，远远瞄着白中央弱子，虽落后，也有棋可下，再耐心周旋，方为上策。



参考图 42

图 42(黑危险)

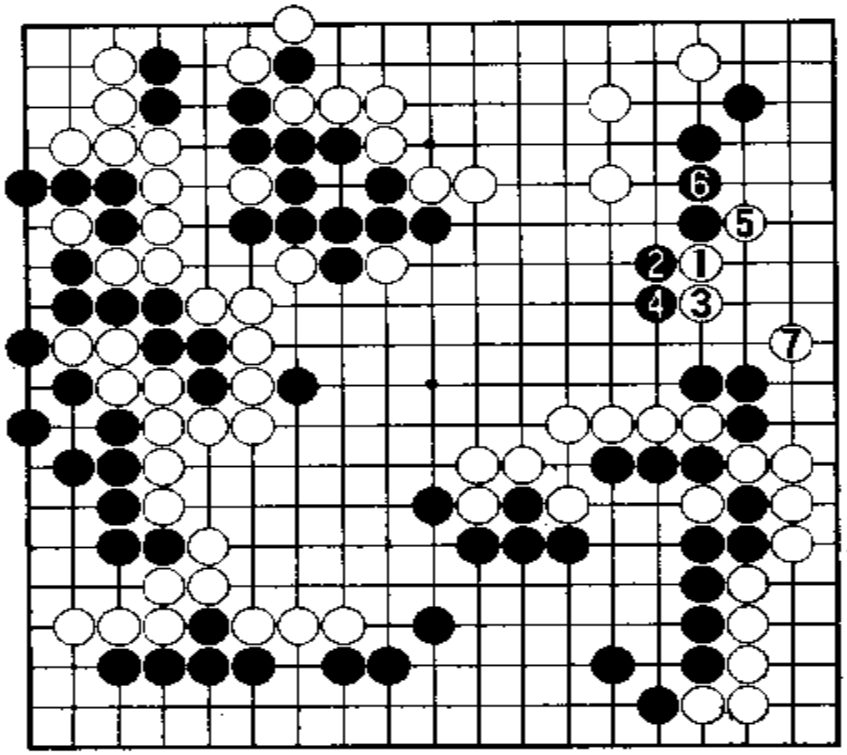
谱中白 122 刺时，黑如本图 1 位粘，可确保黑空完整，但白 2 碰、4 扳是手筋，黑 5 打、7 立无奈，白 8 先手拐、10 吃是好次序。黑 11 不得不补，白 12 顶后，黑大棋苦无两眼，在白阵包围之中逃弧，难觅生机。



参考图 43

图 43(不能冲)

谱中白 124 跨时,黑如敢于 1 冲、3 打,白 2 断严厉,黑 3 只好补,白 4、6 冲进黑空,黑立呈败势。

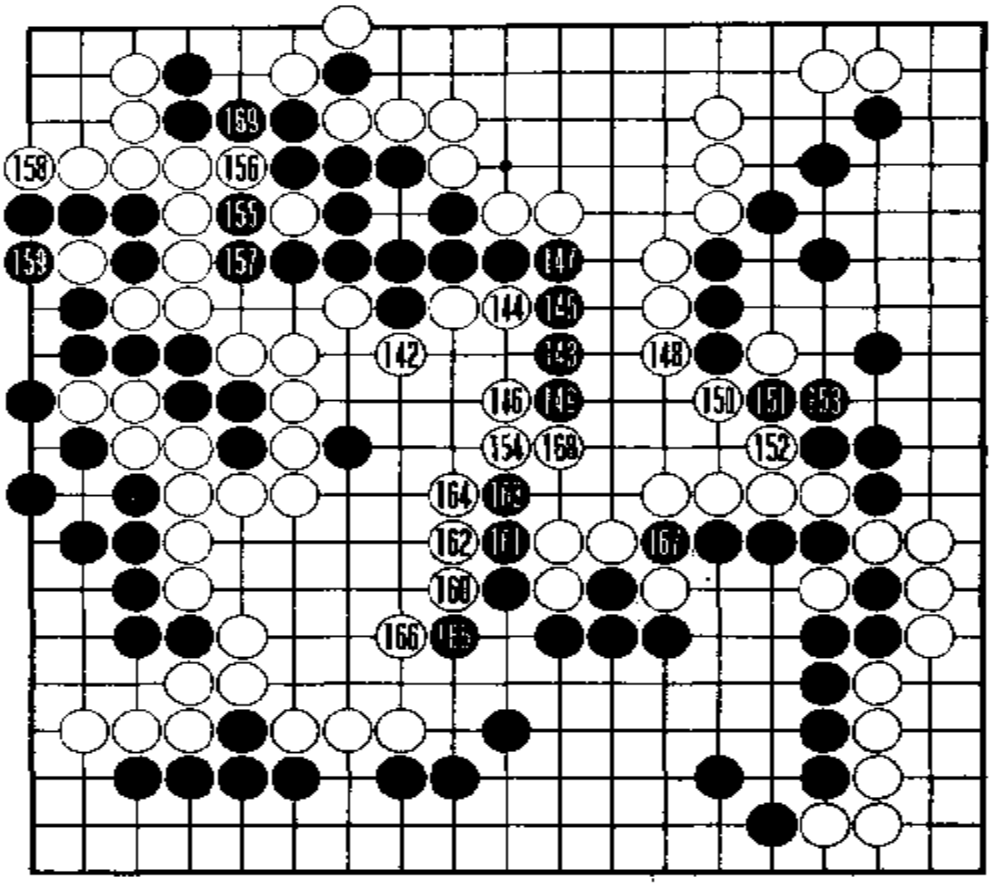


参考图 44

图 44(胜着)

谱中白 132 应先于本图 1 位碰,黑如下扳,则还原为图 42 结果,黑必败,故黑 2 只能上扳,以图侥幸,但白 3 长、5 板、7 飞是连贯手筋,黑已无力杀白,黑仍是败势,白 1 碰将成为本局的胜着。

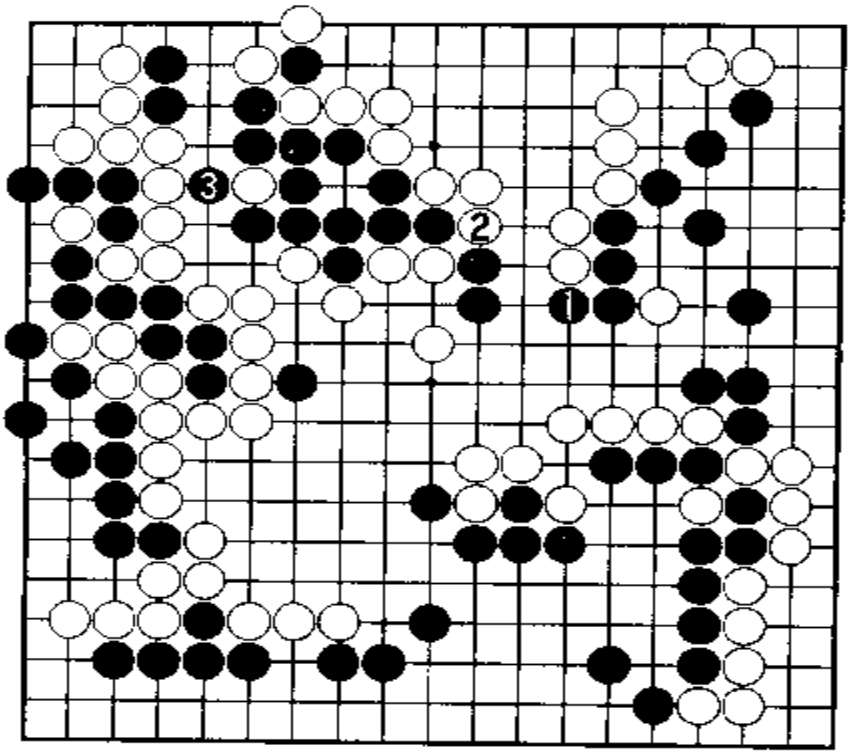
第九谱 （142—169）



白 142 挡，此际，白只有在中央成空，才能与黑抗衡。

黑 143、145 出头，大棋已彻底安定。但黑 147 粘又是大缓手，是本局的第二败因。白抓住机会，148 压，150、152 又获先手便宜，再走回 154 位，黑 155 还须补活，白得以喘息。此处体现李昌镐敏锐的胜负感。但白 158 打吃虽是先手便宜，却种下了祸根，险些成为本局的败着。这在以后的运行中即可见到。之所以出现这样的失误，是因为李昌镐判断形势有误，以为先手定形后，再围住中空即已胜定，故白 160 愉快地夹。

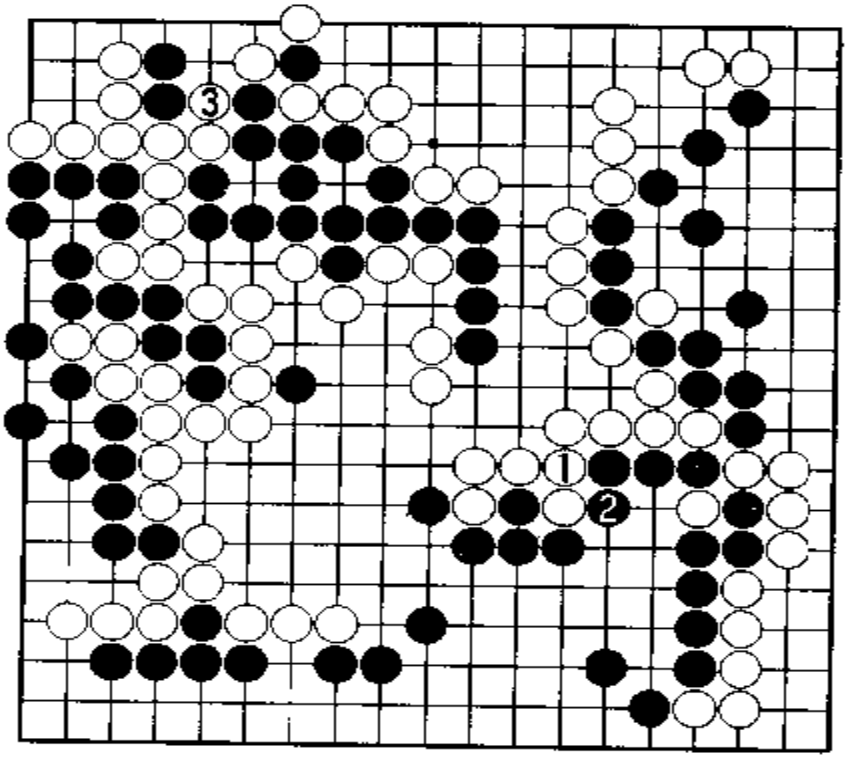
至白 166，白虽围住腹空，但被黑收到 167 位的双先官子，黑 169 又粘回两子，胜负的天秤又倾向了黑一边。



参考图 45

图 45（黑可小胜）

谱中黑 147 应于本图 1 位拐，白 2 如断，黑 3 提一子，大龙即活，这样，从结果看，黑 1 的位置明显比实战黑 147 占单官的位置要好得多。黑当可小胜。

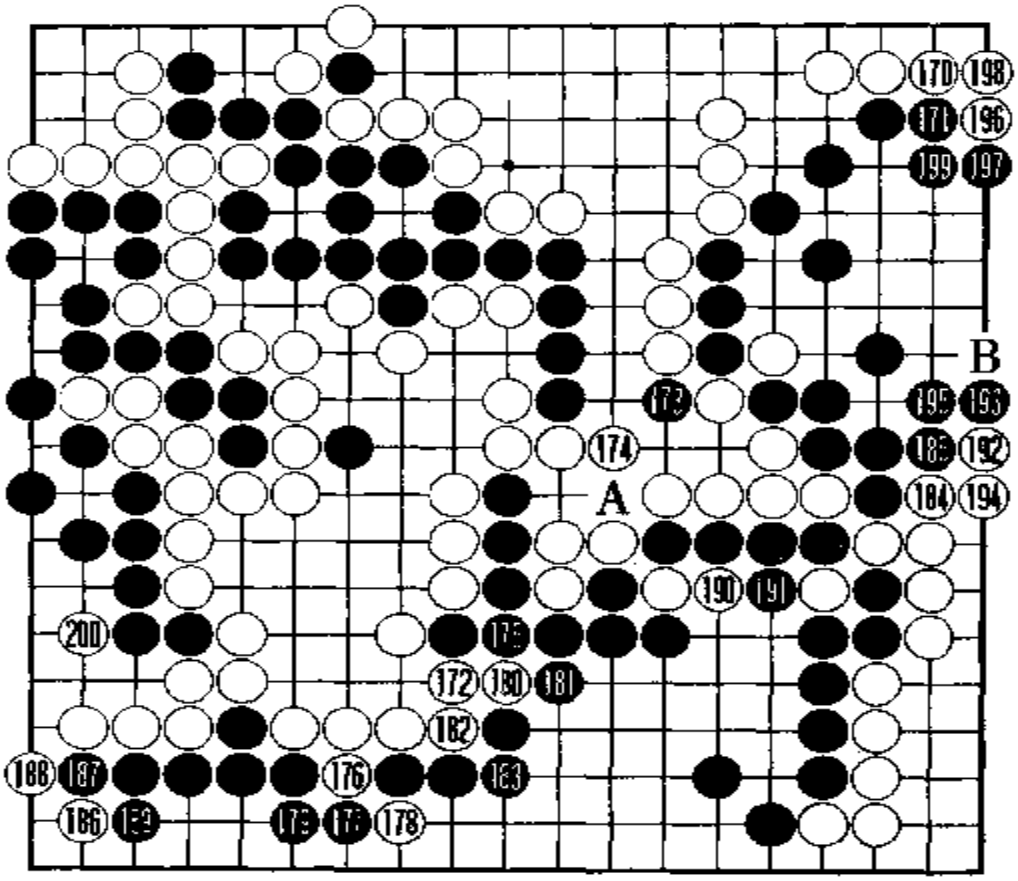


参考图 46

图 46（不必围腹空）

谱中白 160 应先于本图 1 位粘双先官子。黑 2 挡时，白 3 再冲吃黑两子即可胜定，实战白围腹空实属没有必要。

第十谱 （170—200）

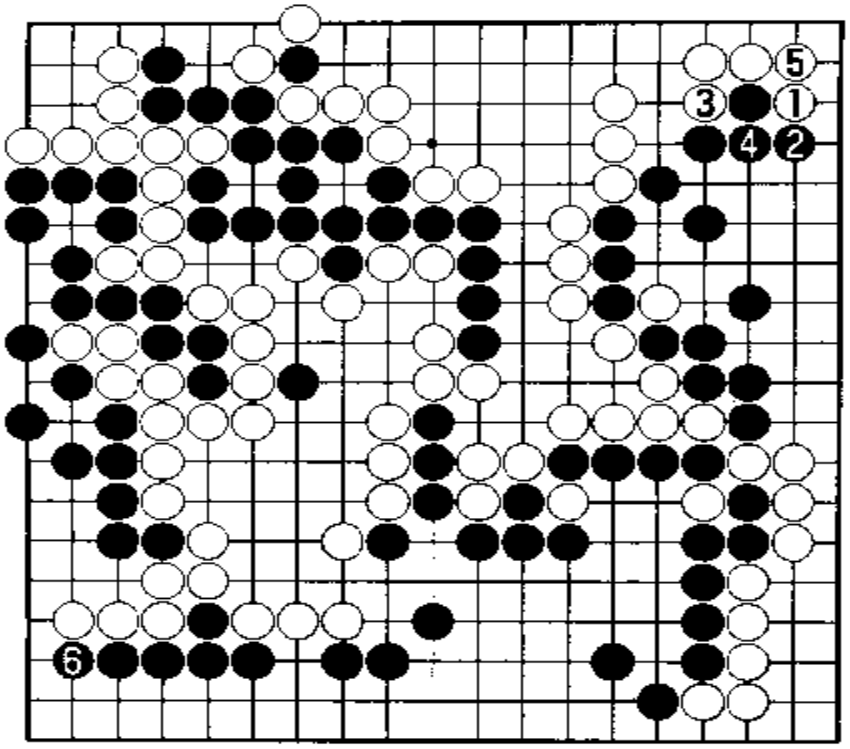


白 170 是此际最大官子。

白 172 打时，黑 173 是好时机，白 174 只好补，否则黑 A 打，白三子粘不回去。

白 176、178 小巧，使白 182 成为先手。

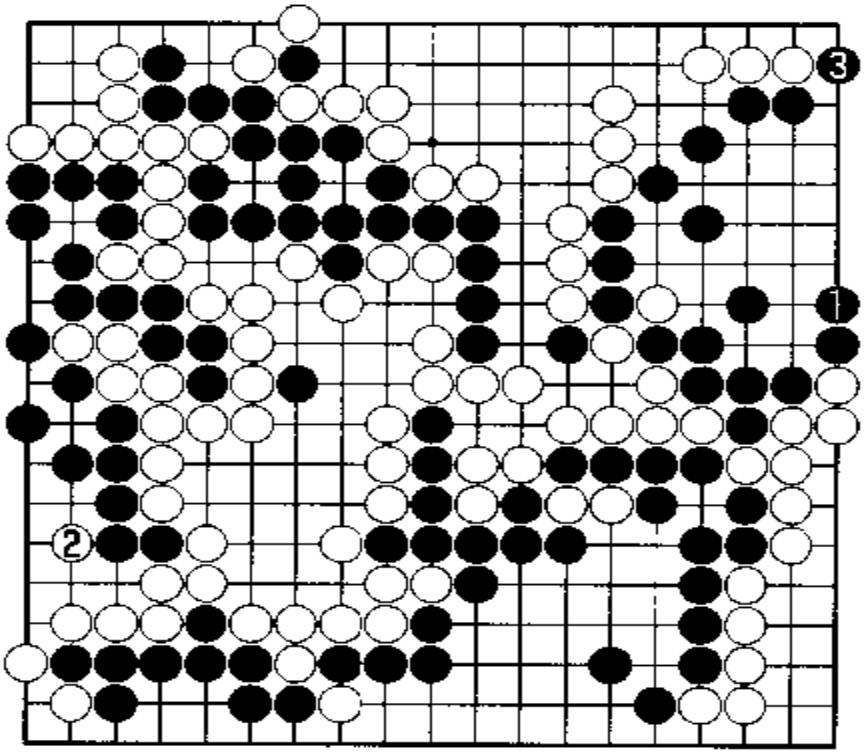
黑 195 粘是本局第三败因，若于 B 位补，则白 196、198 扳粘就不是先手了。至白 200 托，胜负仅在半目之间。



参考图 47

图 47(白俗手)

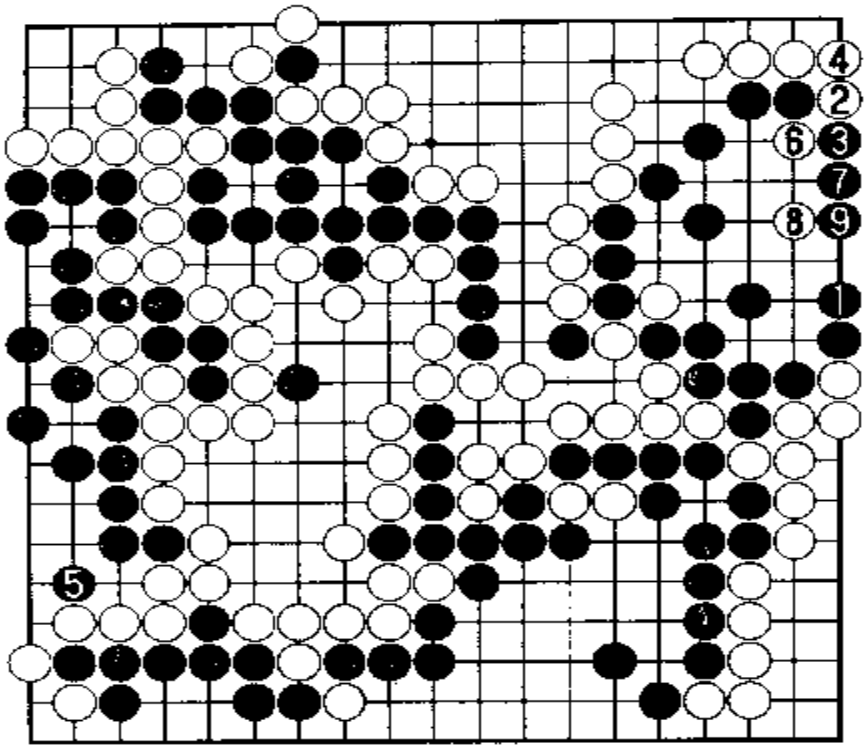
谱中白 170 如于本图 1 扳、3 打则是俗手,黑 4 粘后,白 5 落后手,黑得到 6 位挡的大官子,当可胜定。



参考图 48

图 48(并是好手)

谱中黑 195 于本图 1 位并是好手,这样,白 2 只能走左下的托,黑占到 3 位的扳,黑可胜定。

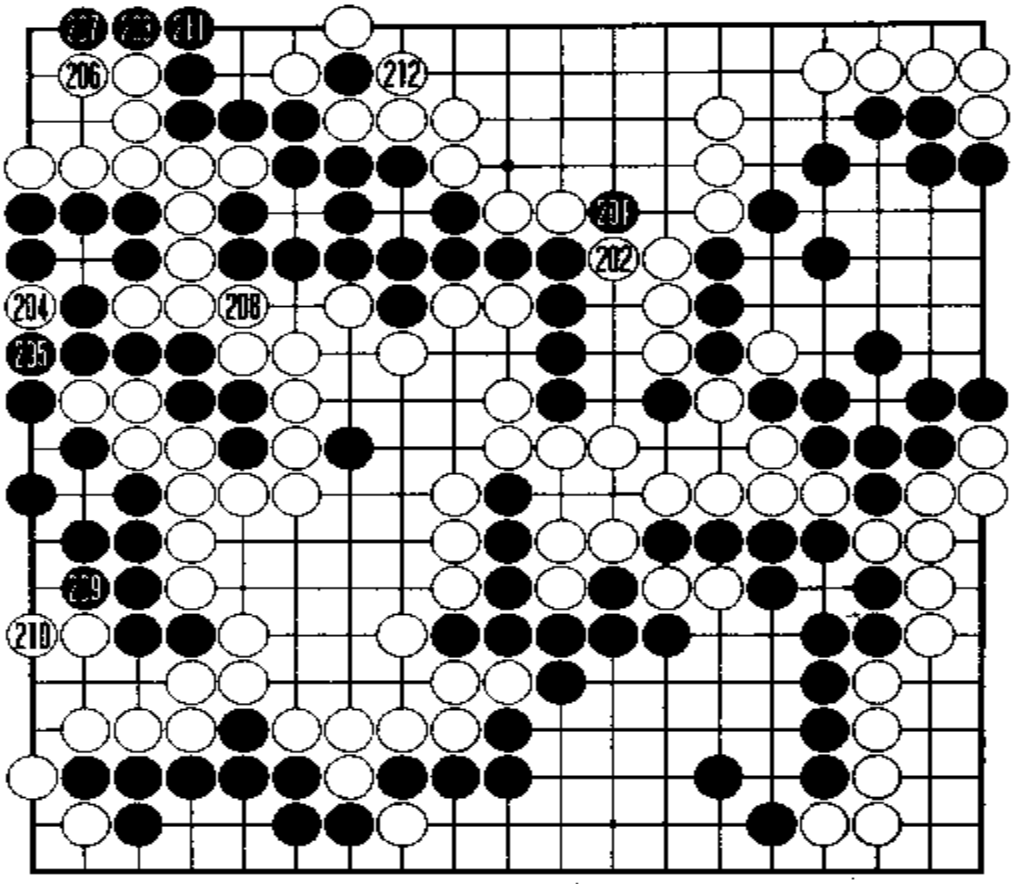


参考图 49

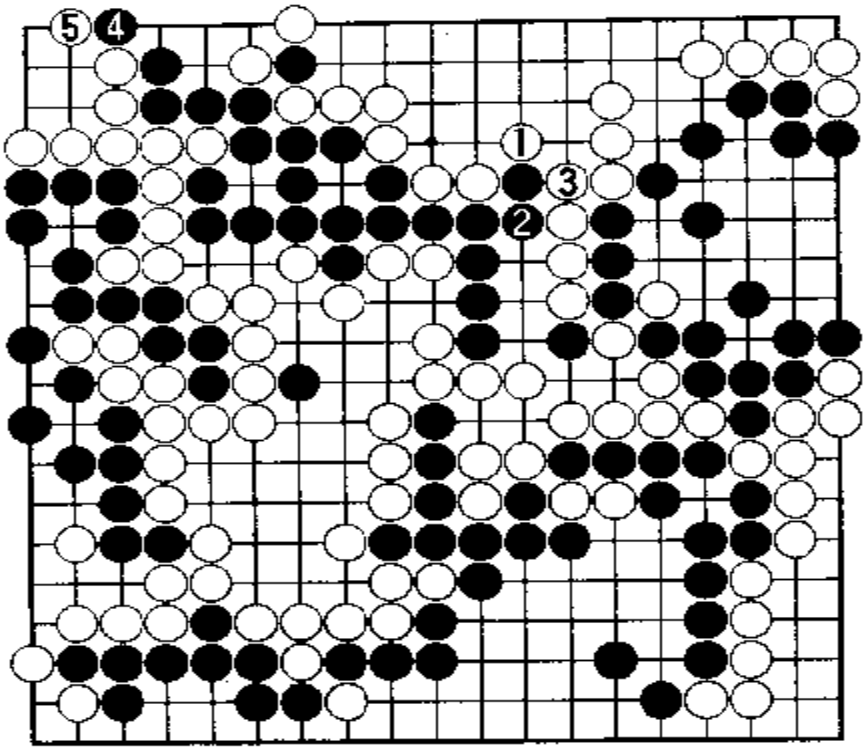
图 49(不是先手)

图 48 中,黑 1 并时,白如仍 2、4 扳粘则不是先手。黑 5 可脱先在左下尖顶,白 6、8 虽是手筋,但黑 9 正好渡回,白无棋。黑 5 价值 5 目,黑仍可胜定。

第十一谱　(201—212)



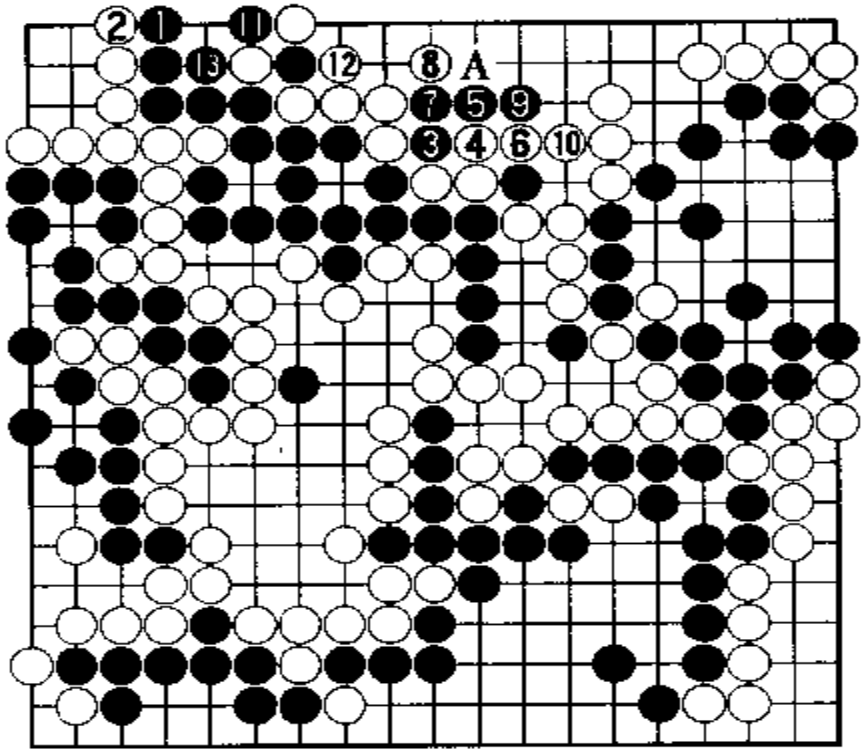
白 202 失着，给了黑一举获胜的机会。但黑由于读秒，竟未注意到，却走了 203 位的扳，将胜利让给了白方，白 206 冷静，使黑 211 粘成为后手，至白 212 提，白小胜已成定局。



参考图 50

图 50(忍让)

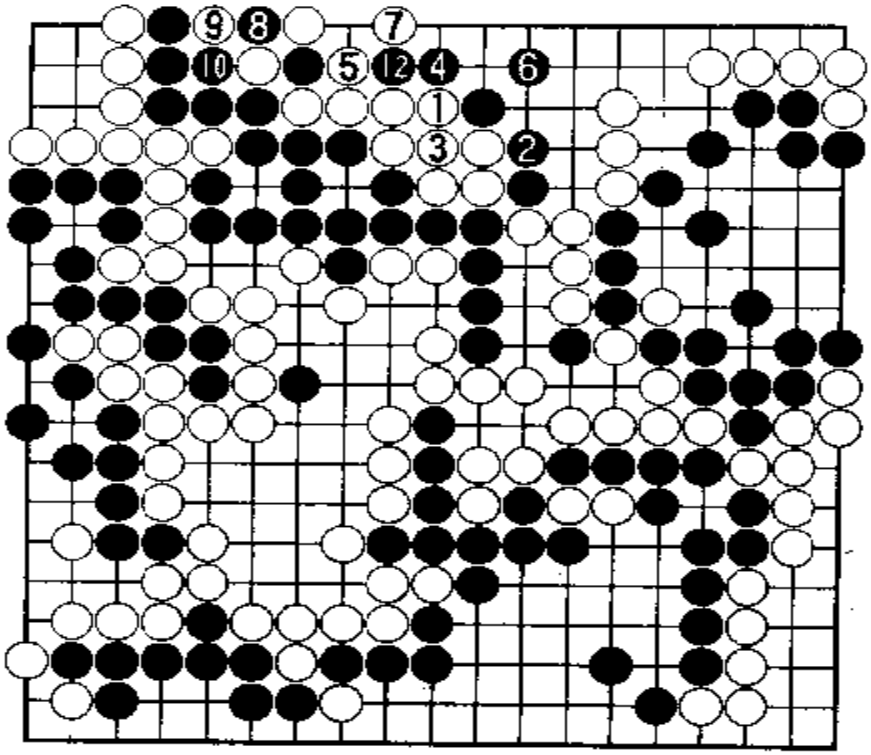
谱中白 202 应于本图 1 位扳、3 位粘忍让，黑 4 再扳时，白 5 可挡，仍是白小胜之局。



参考图 51

图 51(逆转)

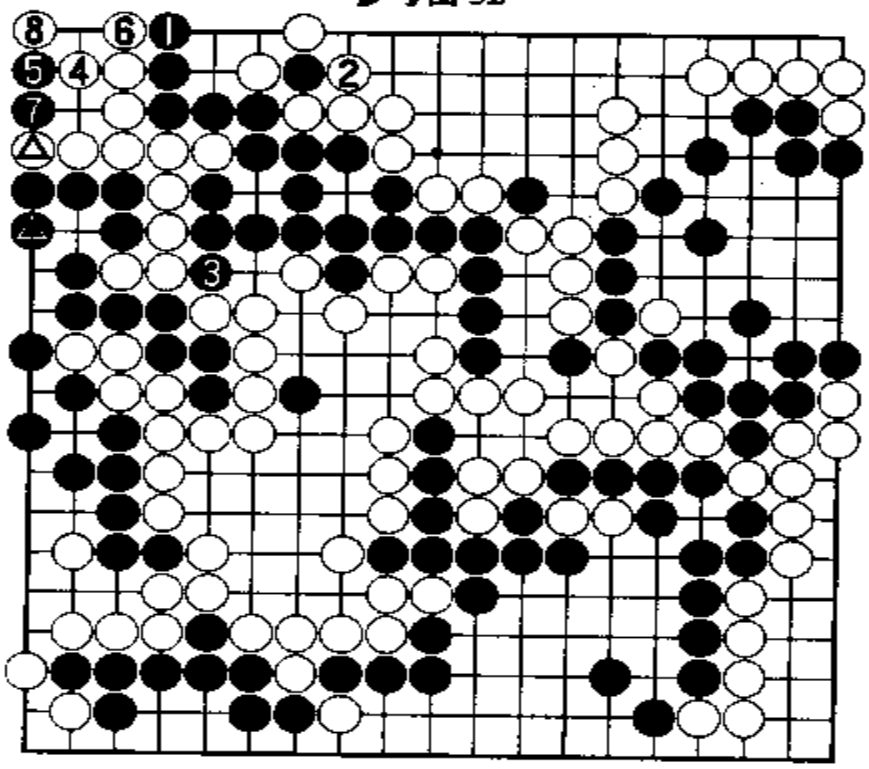
谱中白 202 时，黑 1 立是千载难逢的好机会。白 2 只好补，黑 3、5 搂吃是手筋，白 6 吃时，黑 7 粘、9 打、11 扑是手筋，白 12 提时，黑 13 吃，白不敢打劫，只好 A 位退让，这样黑将逆转胜。



参考图 52

图 52(出大事)

前图黑 5 时，如白 1 提反抗，黑有 2 打、4 连扳的手筋。白 5 只好提，黑 6 虎要出大事，白 7 尖是最强抵抗，黑 8 扑、10 打，12 挤成为大劫，白自然立败。

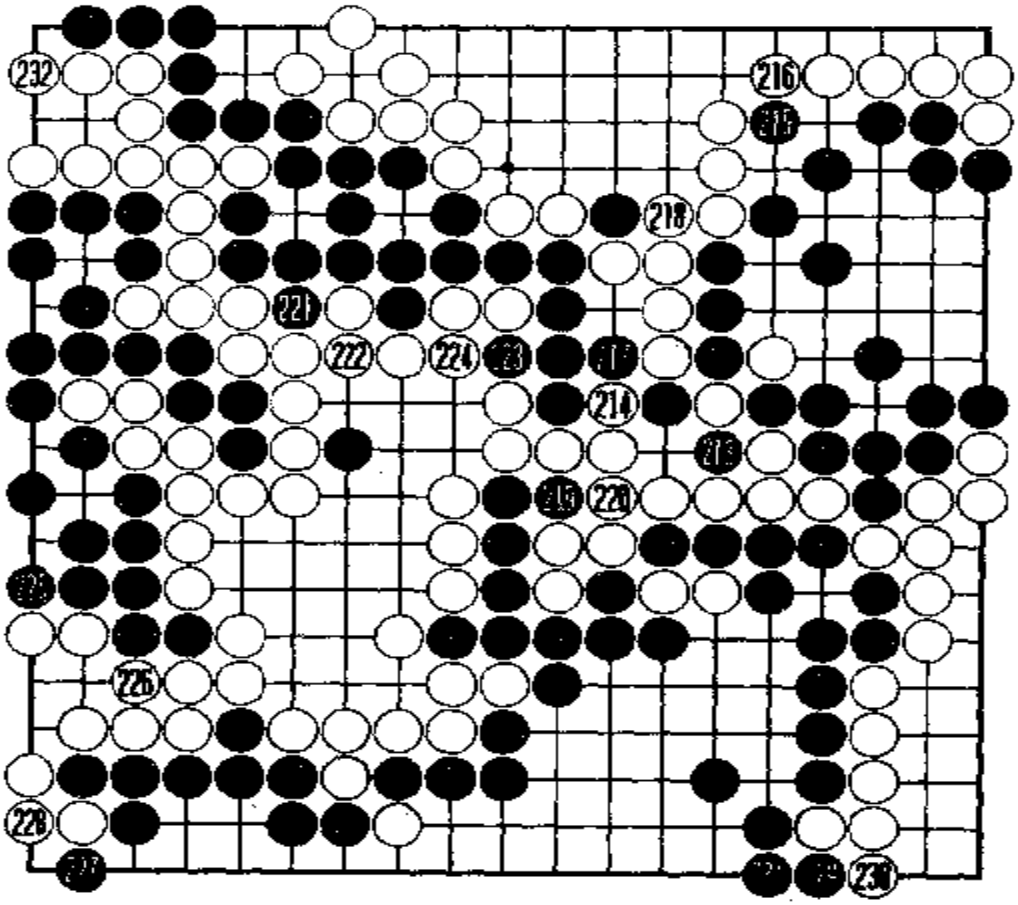


参考图 53

图 53(成劫)

图 51 中，黑 1 立时，如白 2 提，黑 3 断，白 4 弯，黑 5 靠，即成劫，由于白气紧，白 6 只能挡，黑 7 长后，白 8 只好扑做劫，白立败。如果没有△与●的交换，白 4 弯，当然就可净活了。所以第九谱中白 158 与黑 159 的交换是撞气恶手，险些成为本局败着。

第十二谱　(213—232)



进入本谱，已无大官子，以下的进行已与胜负无关，最后李昌镐幸运地以半目获胜。

本局双方功力旗鼓相当，胜负的天枰左摇右摆，不过，在最后的关头未能把握胜机，在赵治勋的对局中还不多见。

是命运之神偏爱李昌镐？还是世界棋坛需要一个年轻的王者领袖？抑或是赵治勋注定要成全年轻的后来者……不得而知。

本局共 232 手，白半目胜。限时，每方各持 3 小时。

黑方用时：2 小时 59 分；白方用时：2 小时 59 分。

第 24 期名人战

挑战 5 番棋第 2 局

1993 年 6 月 26 日　弈于韩国棋院

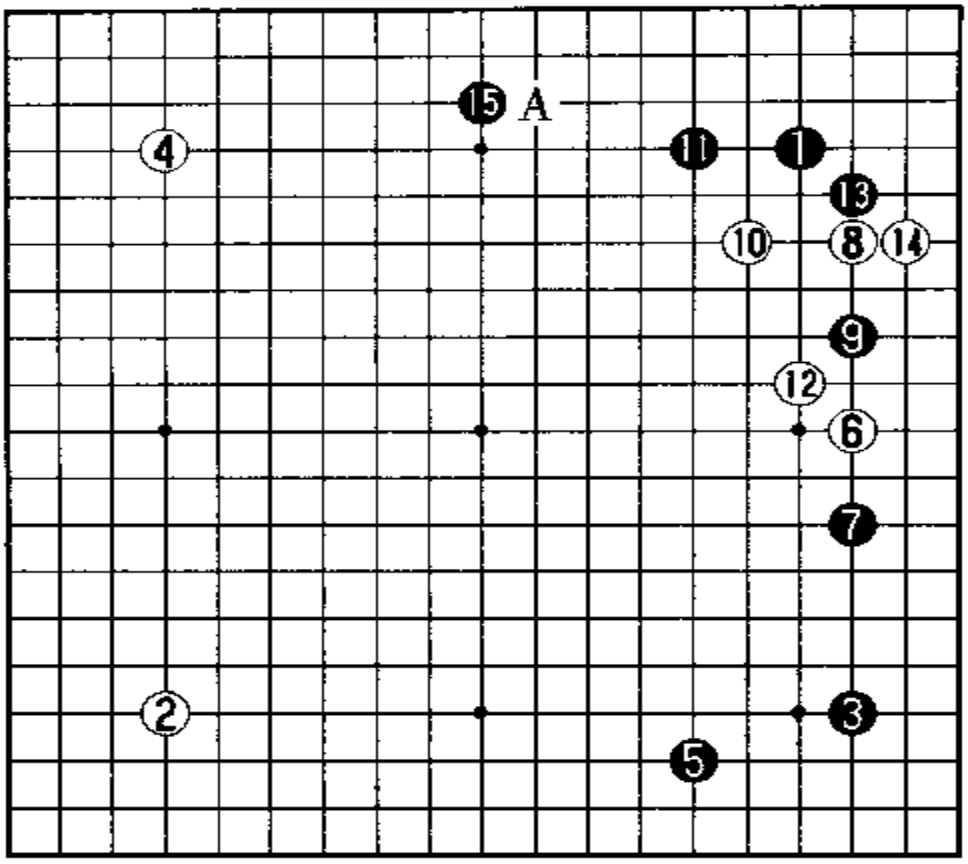
黑方　刘昌赫　挑战者　　**白方**　李昌镐　名人

（黑出 5 目半）

本期名人战挑战赛正好与本年度富士通杯赛交叉进行。刘昌赫忙于此大赛事，且正处于极佳状态，在第一轮比赛中，战胜了日本著名超一流棋手，素有电子计算机之称的石田芳夫名誉本因坊，接着在第二轮将上届亚军王立诚九段淘汰出局，第三轮又将上届冠军大竹英雄赶出圈外，大有夺冠之势。就在百忙之中，刘氏分身有术，与李昌镐在名人战中又燃战火，并首发告捷，军威正盛。

不过，李昌镐由于某种原因，未出征本届富士通杯赛，正可专心防御名人战，稳守城池，自然是以逸待劳，虽先输一阵，亦未伤元气。此局李名人可能又要祭起避其锋芒、伺机逆转的法宝了。

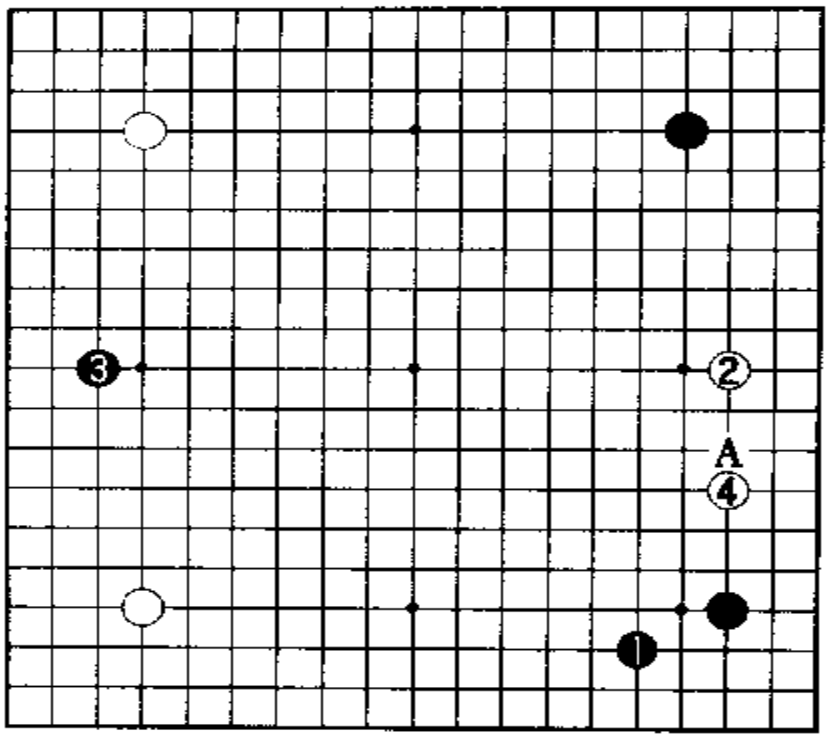
第一谱 （1—15）



刘昌赫以星、侧小目开局。对白的两连星，黑 5 大飞守是刘昌赫得意的一手，无论是星还是小目，只要守角，刘昌赫就采用大飞。

白 6 分投是近乎必然的一手，黑 7 当然从这一边逼。

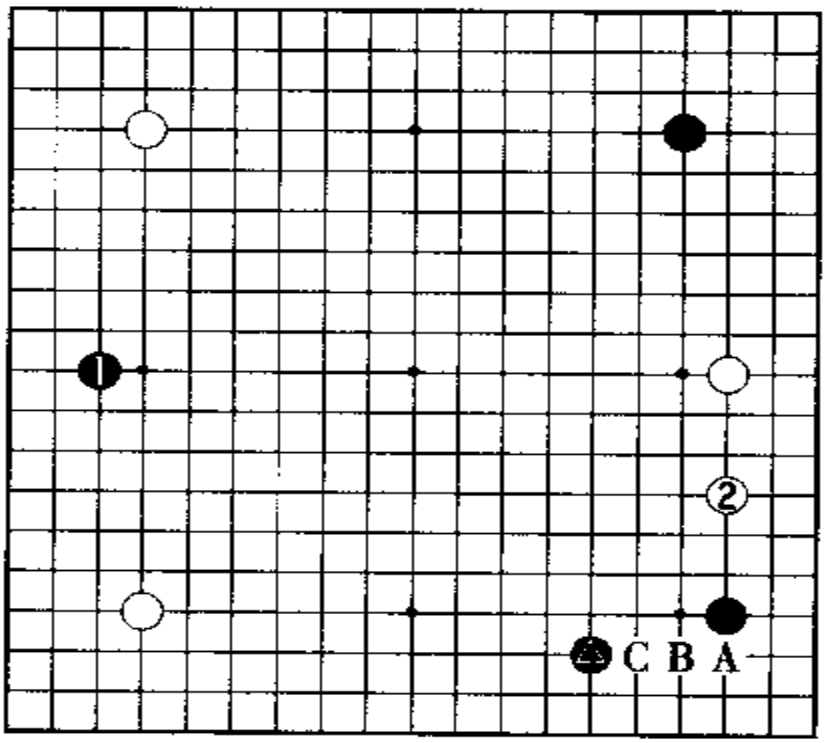
黑 9 打入至白 14 是常见的形，李、刘二人都经常这样下。黑 15 在 A 位拆则更为坚实。



参考图 1

图 1(常见)

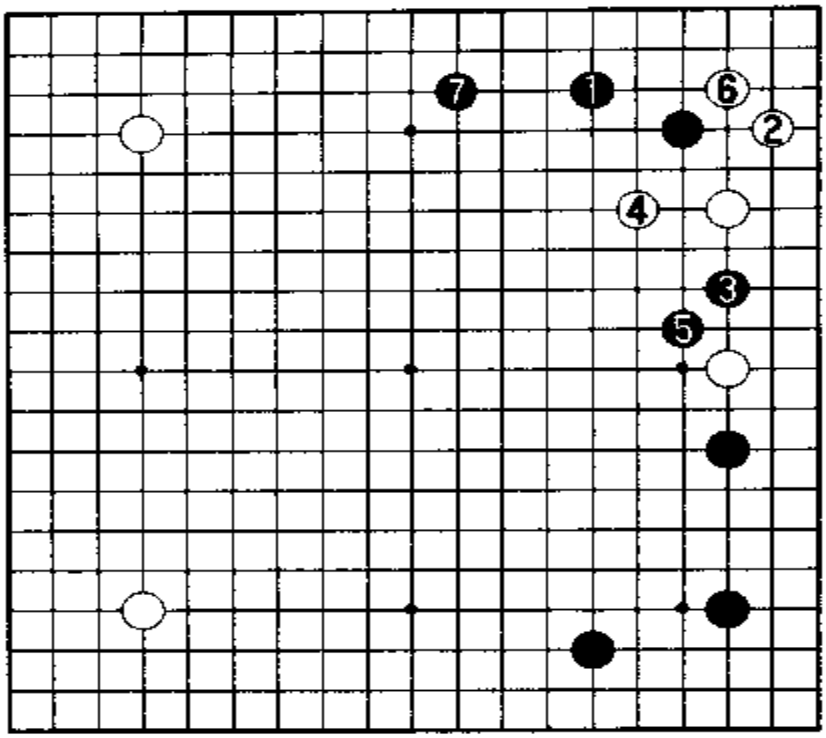
谱中黑 5 一般都采用小飞守,如本图。黑 1 守,最为常见,这比实战大飞守当然坚实。白 2 分投,黑 3 就不必急于在 A 位逼了,分割左边白阵是很大的一手。白 4 拆二,这在高手的对局中经常出现。



参考图 2

图 2(黑角薄)

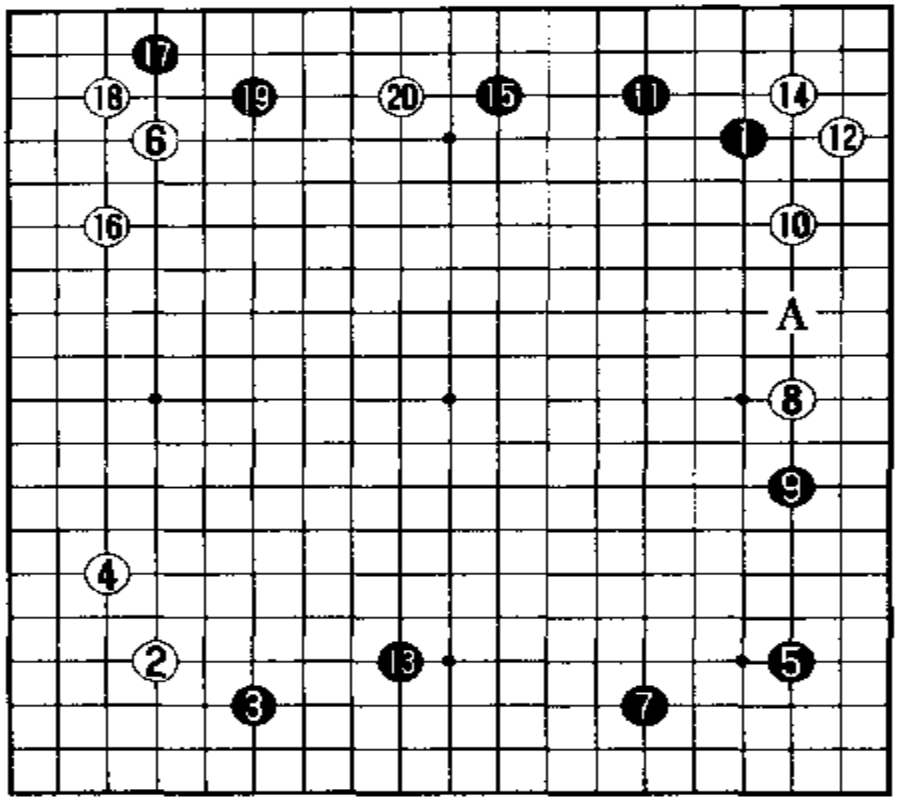
在●是大飞的情况下,白分投时,黑如在 1 位分投,则白 2 拆后,黑大飞角有些薄,将来白在 A 位"三、3"靠,B 位点入,C 位试应手等都令黑讨厌,所以实战黑 7 的逼是急所。



参考图 3

图 3(流行)

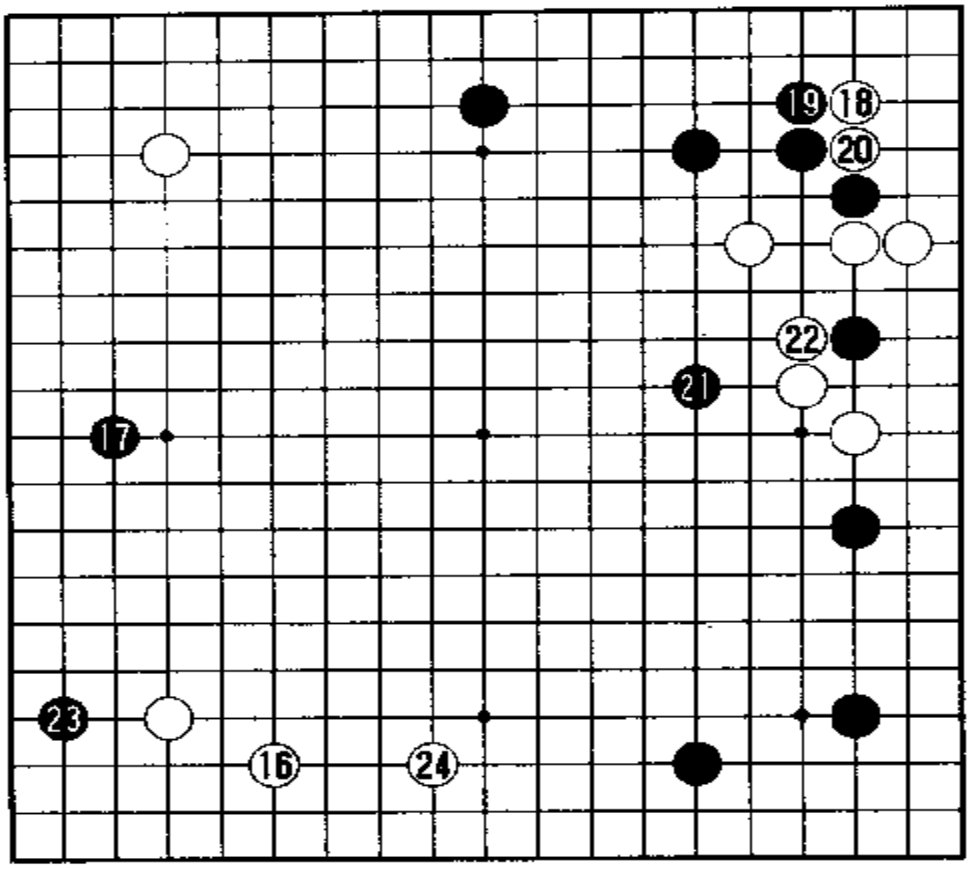
谱中白 8 拆时，黑 1 单守，在近几年经常可以见到。白 2 飞，黑 3 再打人或者脱先，如打人，白 4 跳，待黑 5 尖出时，白 6 尖角，黑 7 拆。这也是现代流行型。



实战例：1997 年中韩围棋天元对抗赛第 3 局：常昊天元执黑对李昌镐天元。

白 10 拄时，黑 11 守，白 12 当然飞角，黑 13 脱先走回左下。白 14 尖角当然，黑 15 拆，白 16 守角时，黑 17 是常用的慢分手段。白 20 打入开始中盘战斗。这样，在右上，黑保留了 A 位打入的手段，先占大场，也是一种布局构思，但 A 位有可能成为今后行棋的焦点。

第二谱 (16—24)

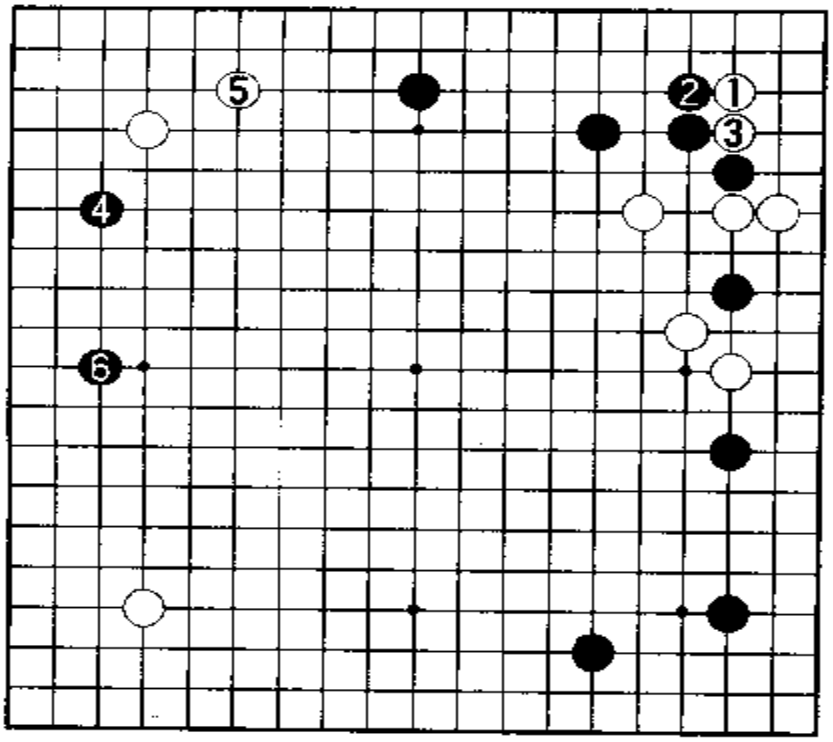


白16守角是大场,也有先在18位点角的。黑17分投,先分割白阵。

白18、20及时走不仅很大,且防止黑在22位冲的手段。

黑21与白22交换似无必要。

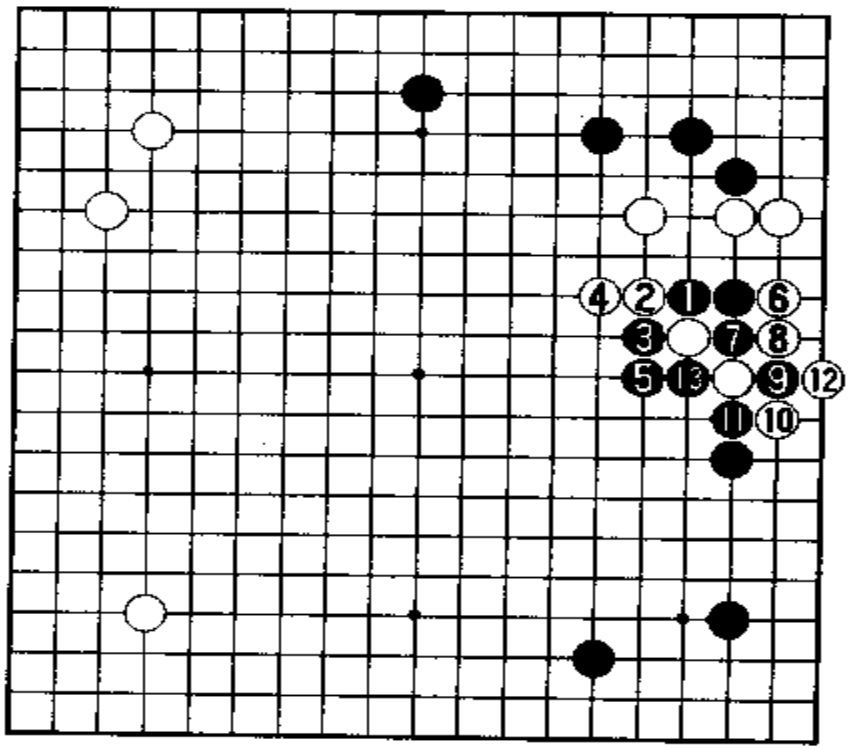
黑23潜入,最大限度地侵角,积极。白24拆二不与黑多做纠缠 ,是高级战术。



参考图4

图4(平稳)

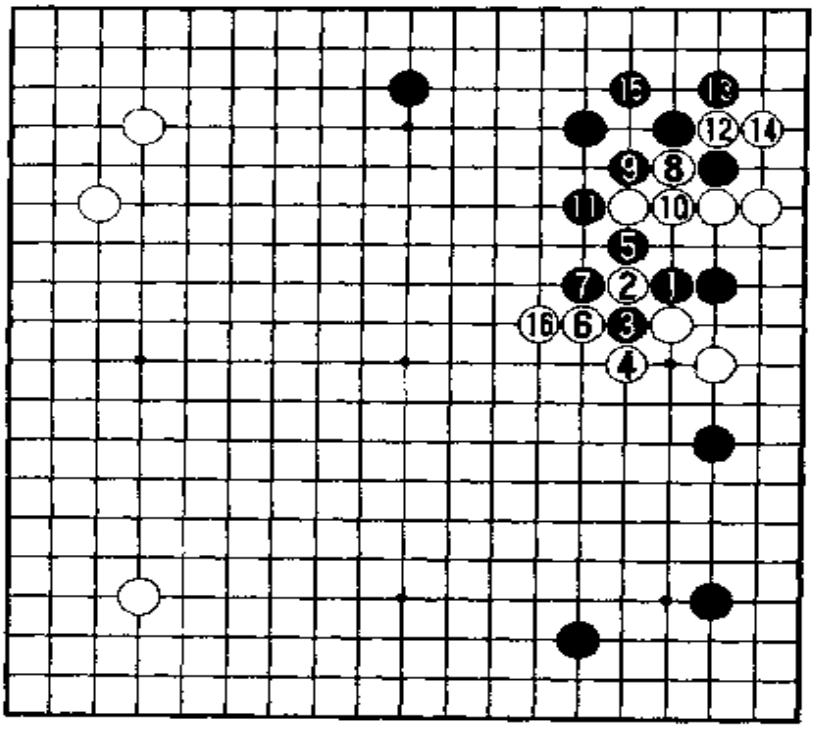
谱中白16先在本图1位点角也可行，黑2挡，白3挤后，黑4挂、6拆。这样，黑在下边已成较好的阵形，白也可先在左占大场，再伺机侵消，是较平稳的布局。



参考图5

图5(白妥协)

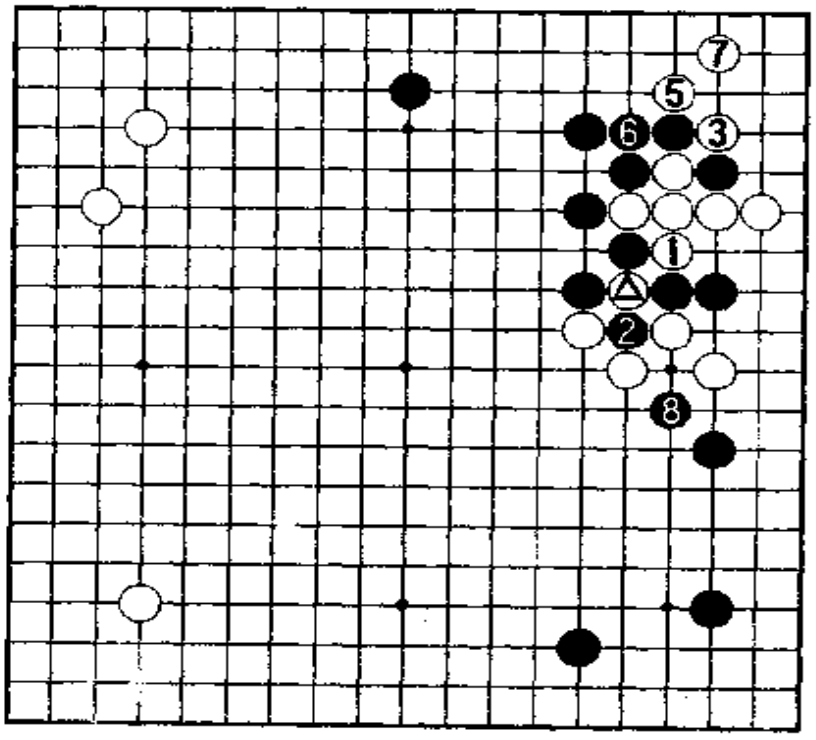
谱中白16守时，黑如立，即在本图1冲、3断则更为积极，白4是避免复杂变化的选择，黑5长，白6托是手筋，黑7打、9断至黑13是必然变化。此结果黑厚，白4有些妥协。



参考图 6

图 6(白积极)

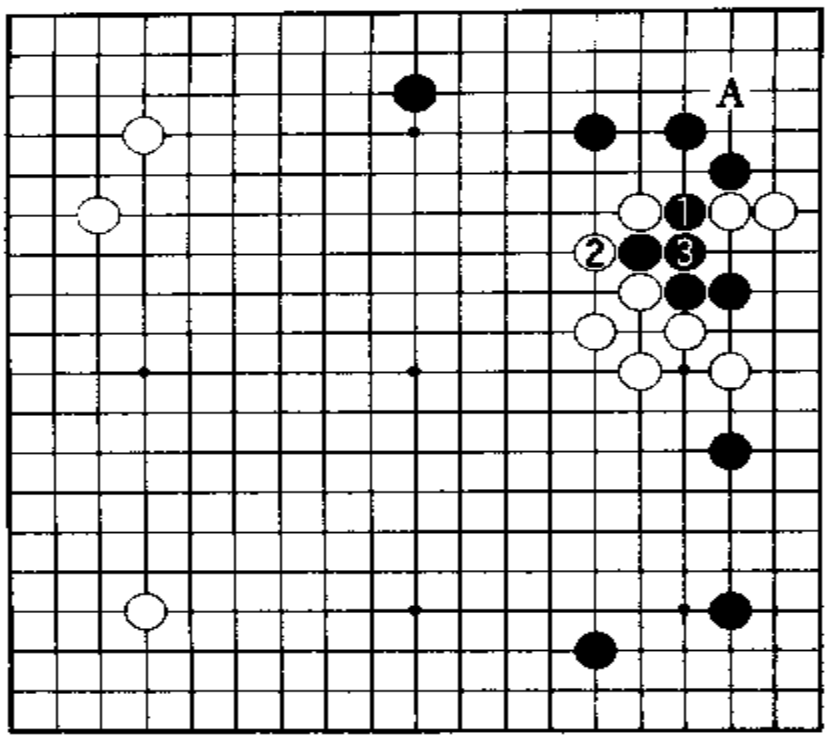
前图白 4 在本图 1 位打是积极战斗的姿态。黑 5、7 反打必然。白 8 挤是重要的一手，黑 9 打、11 挡，白 12、14 稳妥。黑 15 补时，白 16 挺头厚实，此结果为两分。



❶ = ㊀　　参考图 7

图 7(转换)

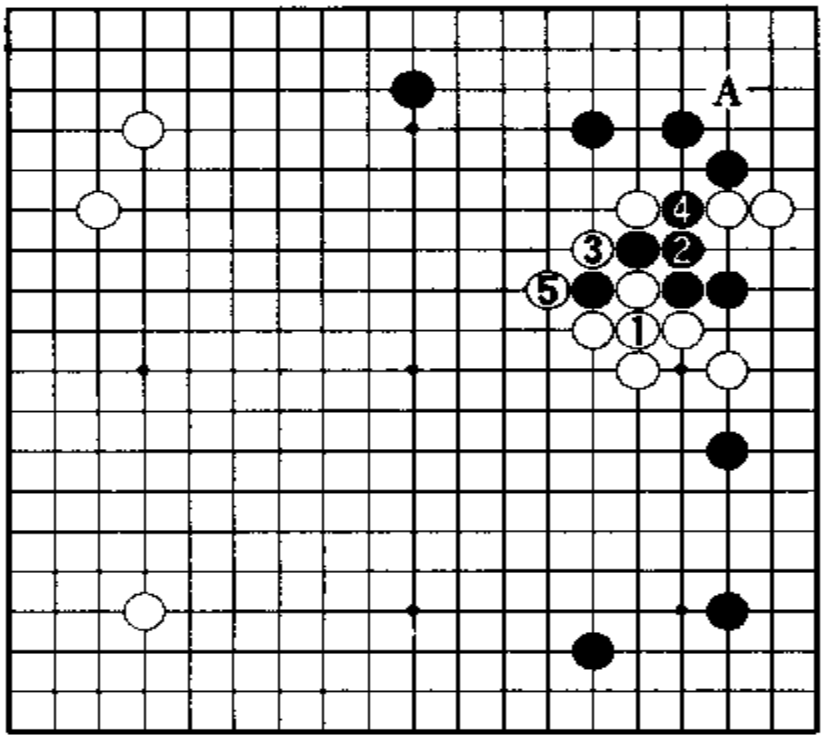
前图白 12 如在本图 1 位断则将形成转换。黑 2 提劫时，白 3 再打，黑 4 消劫必然，白 5 打、7 虎，白转到角上，黑 8 刺攻白必然，白再脱先占大场，也大体两分。



参考图 8

图 8(错误 1)

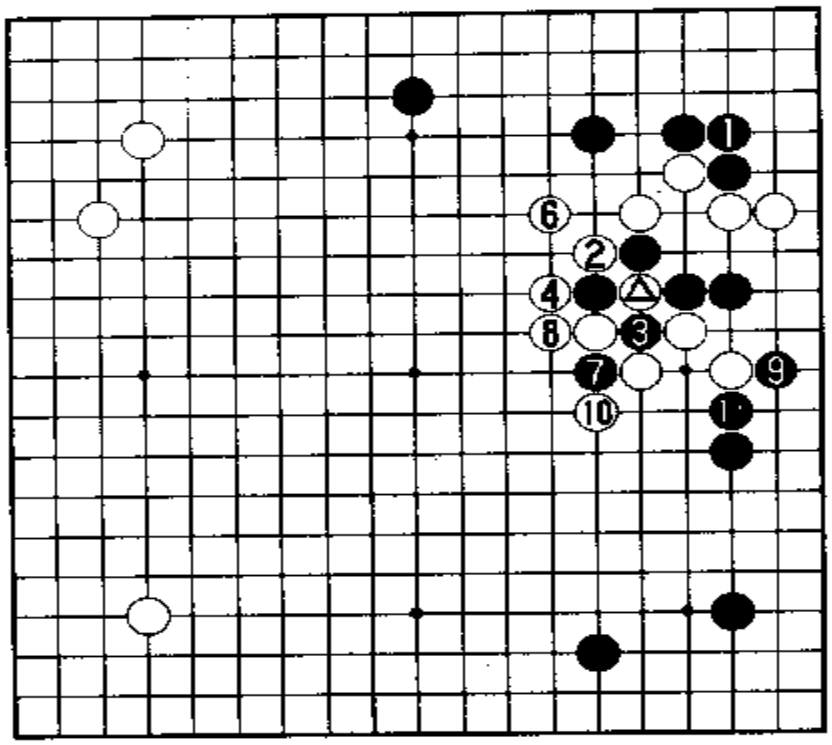
图 6 中黑 7 如于本图 1 位挖是容易犯的错误，被白 2 先手打，白中央变厚，黑空虽显得很大，但将来白 A 点还有棋，黑地并不像想象中的那么大。



参考图 9

图 9(错误 2)

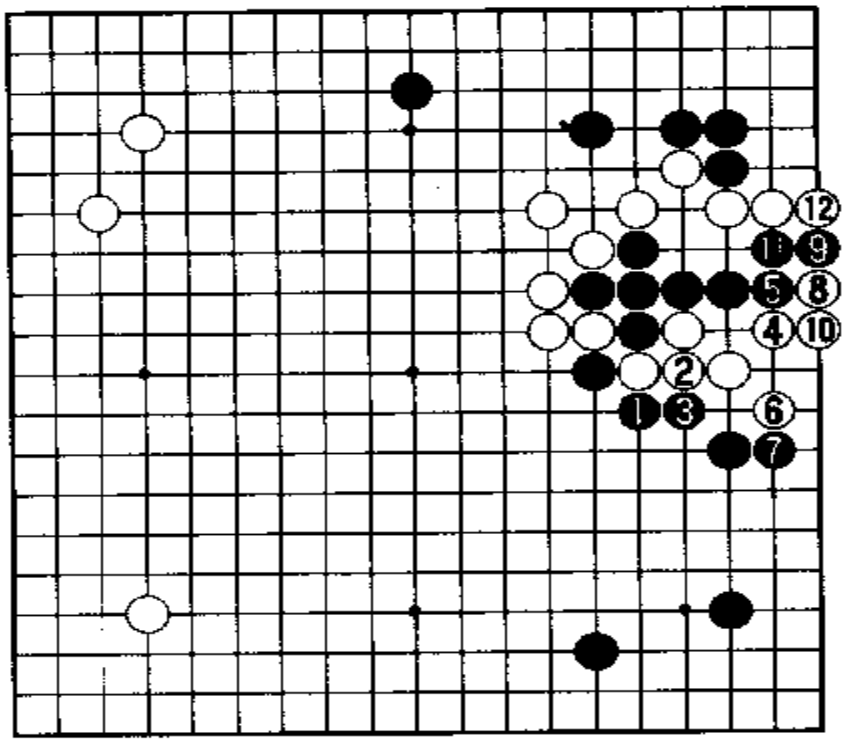
图 6 中黑 7 打时，白如在本图 1 位粘则软弱。黑 2 粘、4 冲，白 5 须提一子，此结果与前图不同，白 1 显然是废着，因此，黑获先手，白差一手棋。



参考图 10

图 10(错误 3)

图 6 中白 8 挤时，黑 1 如粘则缓，白 2、4 包打再 6 虎，黑 7 打、9 托无奈，白 10 征一子是先手，黑 11 还要补一手，白大可满意。



参考图 11

图 11(黑崩)

前图黑 9 如在本图 1 打、3 贴用强则过分，白 4 尖、6 虎，再 8、10 扳粘、12 紧气，对杀黑正好差一气，黑崩。

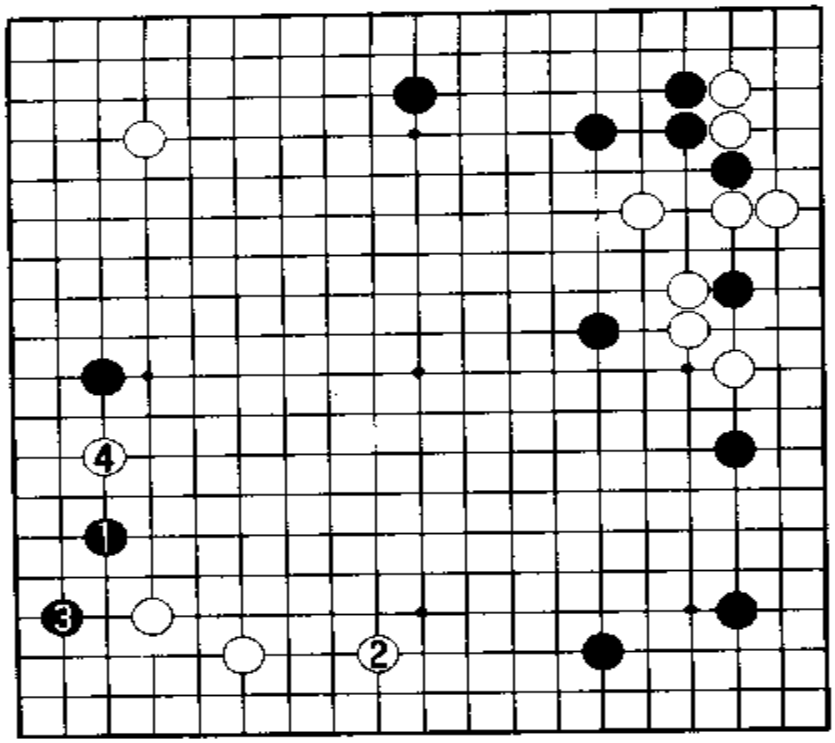


图 12(单凡)

谱中黑 23 如在本图 1 位挂则平凡，白 2 拆二，黑 3 飞时，白 4 打人是黑所不愿见到的，所以黑如实战先侵分角上。

参考图 12

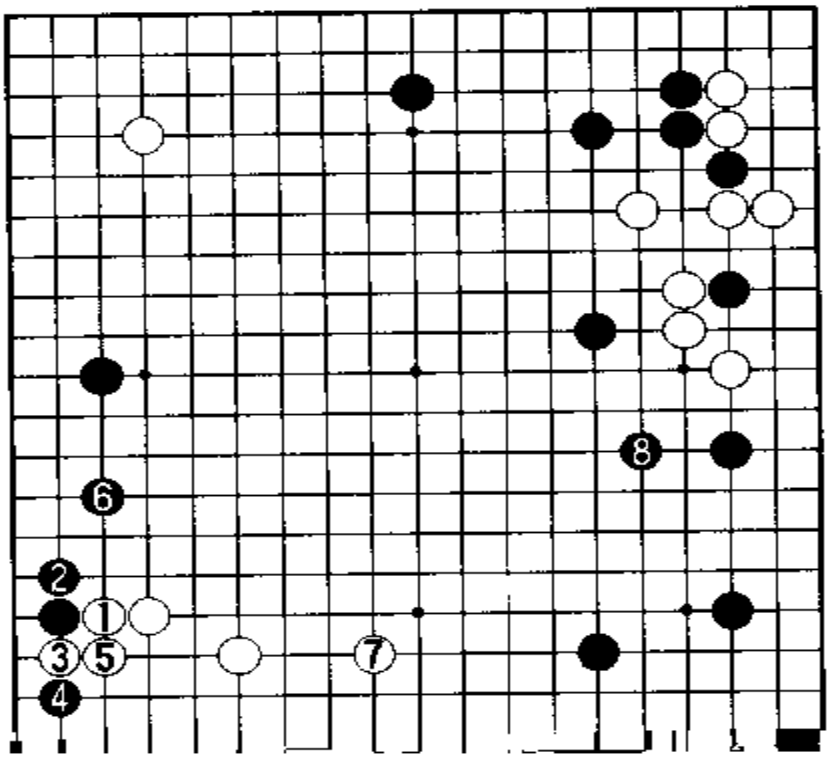
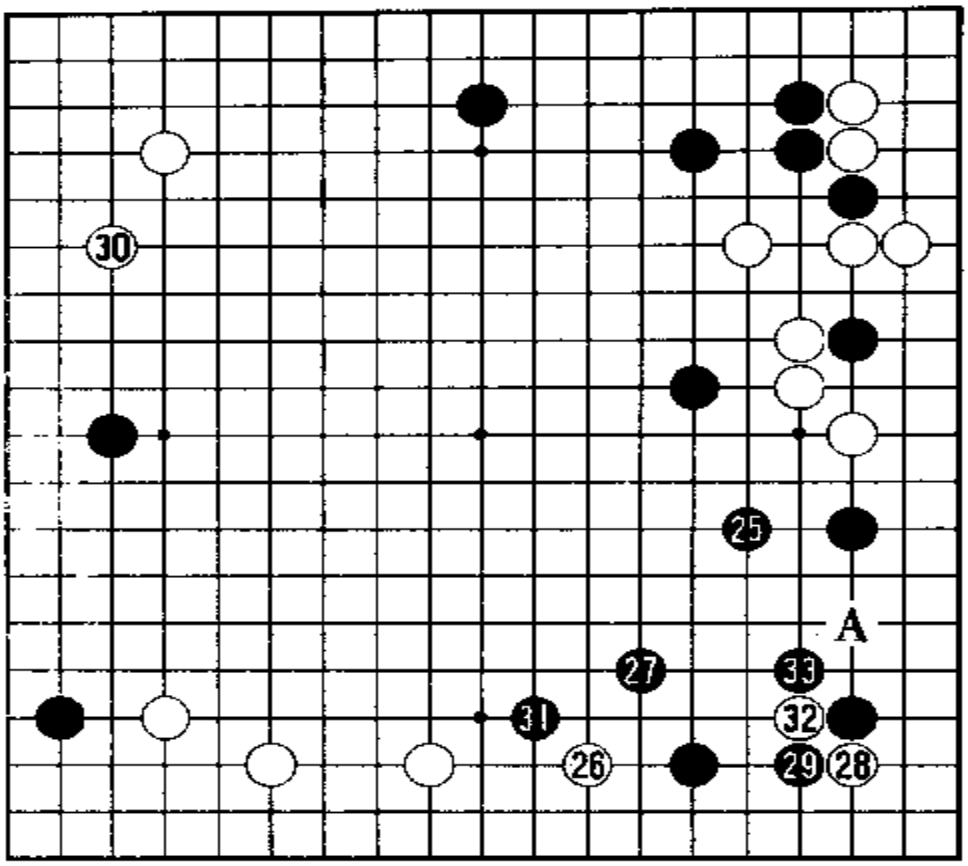


图 13(慢半拍)

谱中白 24 在本图 1 位应普通，黑 2 退、4 夹，白 5 粘时，黑 6 成好形，白 7 拆，黑 8 跳起，白慢了半拍。

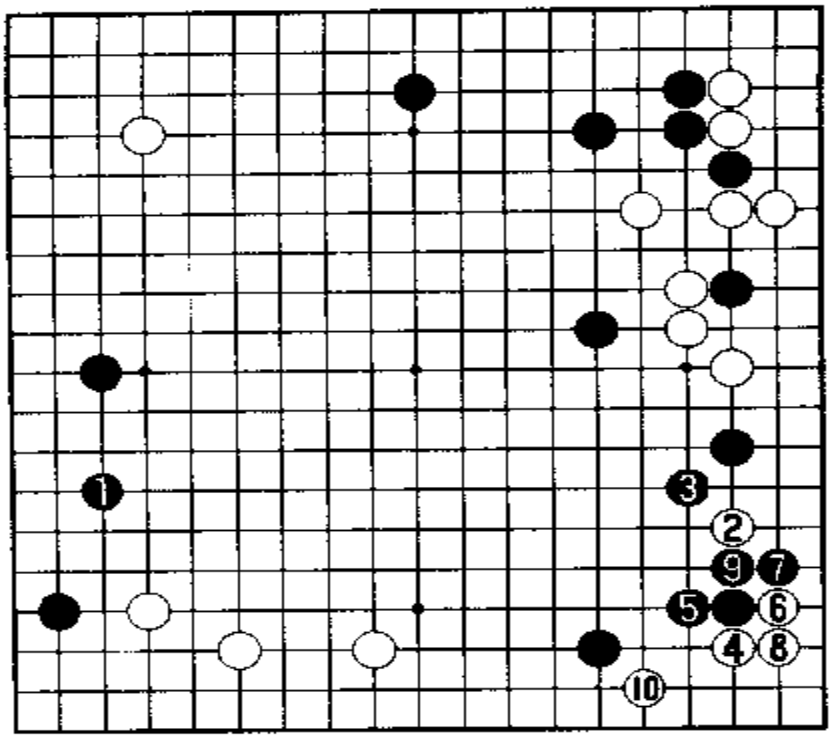
第三谱 （25—33）



黑 25 跳起，消除白 A 位打入的隐患，白 26 拆很大，黑 27 有中途半端之感，不好。

白 28 托“三、3”是好时机，黑 29 应时，白 30 再占大场，黑布局略缓。

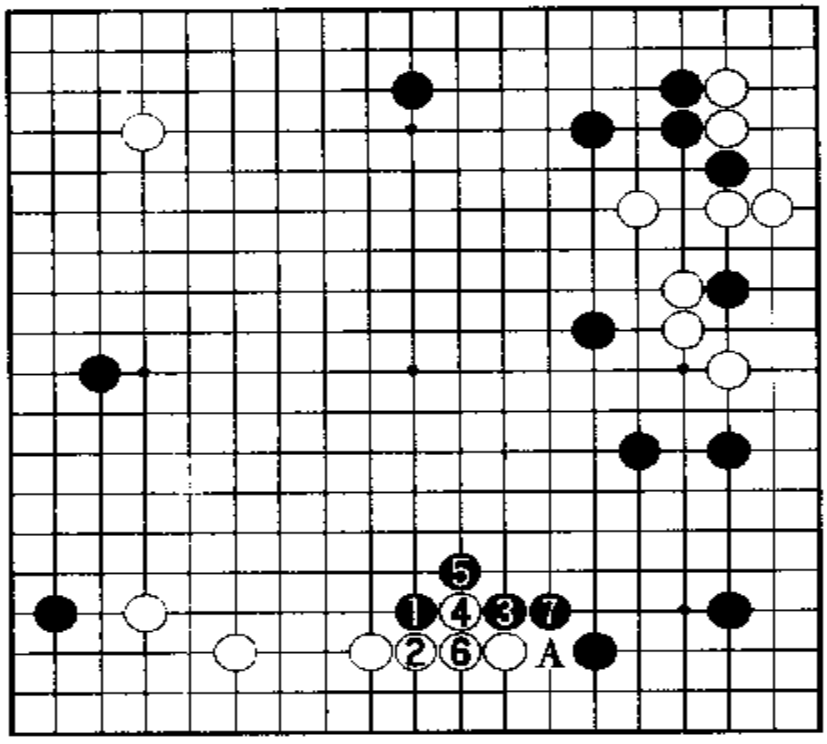
黑 31 又不是要点，白 32 断再试应手，机敏。黑 33 打吃后，白角上留下活棋手段，黑 31 更显得小了。



参考图 14

图 14(黑落空)

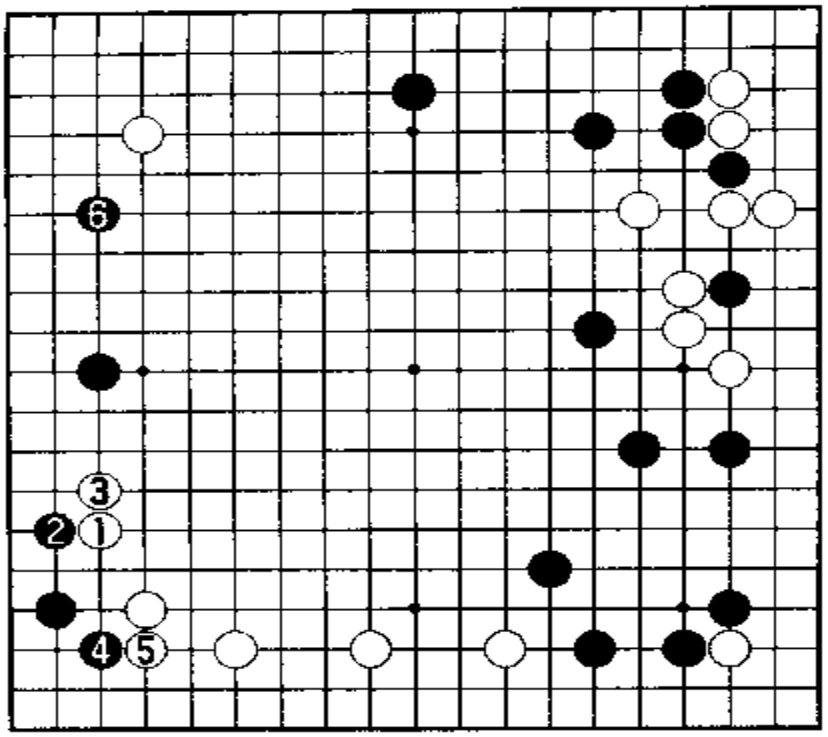
谱中黑 25 如在本图 1 位拆二虽是大场,但不是急所。白 2 打入,黑 3 尖时,白 4 长,黑 5 靠,白 6 至白 10 活角,黑反落空。



参考图 15

图 15(黑紧凑)

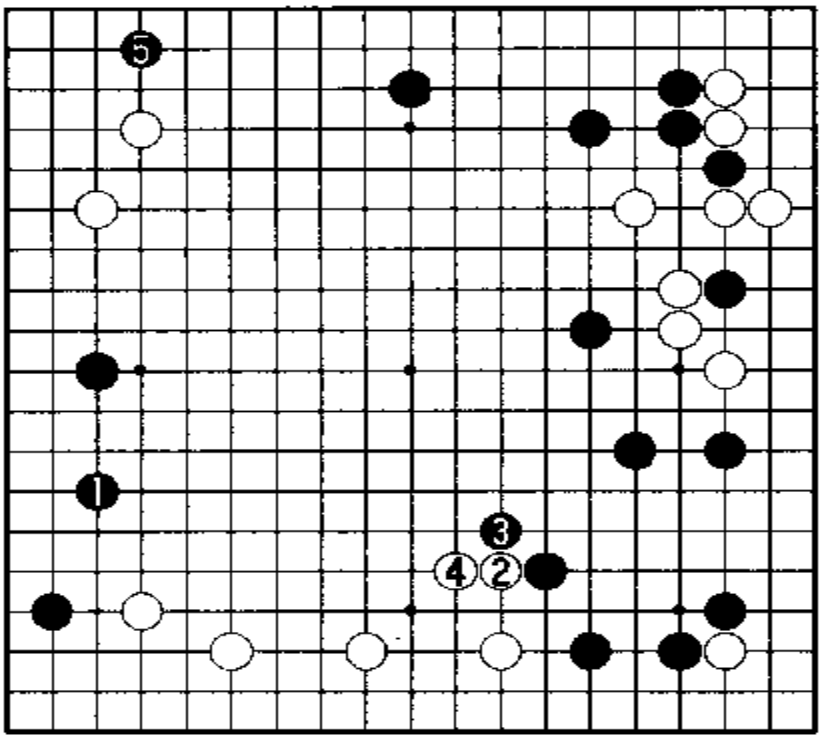
谱中黑 25 应于本图 1 点、3 靠紧凑,白如 4 挖、6 粘,被黑 7 退后,白有些不肯。但白 4 如脱先,将来黑有机会在 A 位顶,很大。



参考图 16

图 16(凑黑步调)

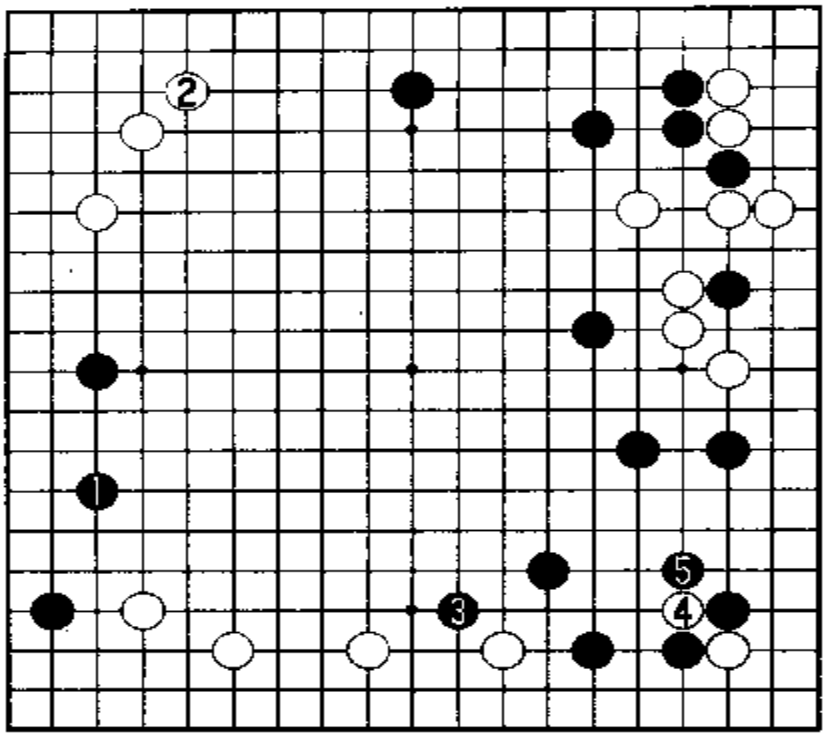
谱中白 30 如于本图 1 位飞，黑 2 托、4 尖活角，再 6 位挂，白虽然走厚外边，但并无大发展，反凑黑步调。



参考图 17

图 17(黑可下)

谱中黑 31 应于本图 1 位守回，白如 2、4 靠退，黑 5 再潜入左上白角，黑也可下。

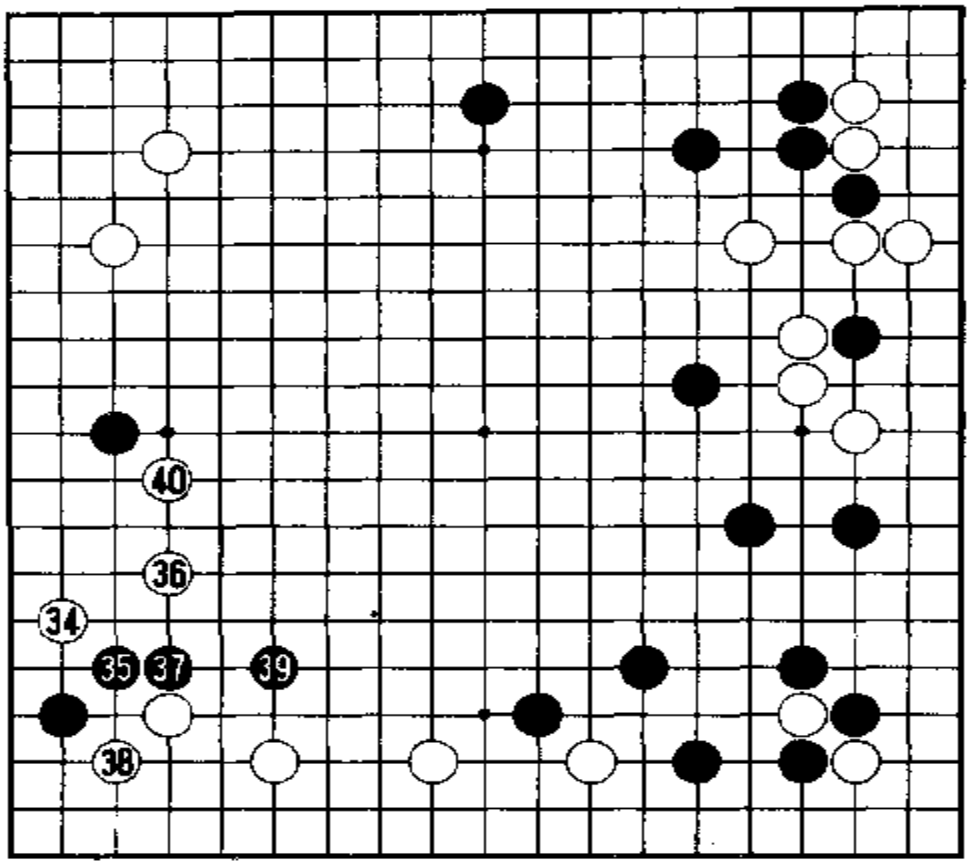


参考图 18

图 18(来得及)

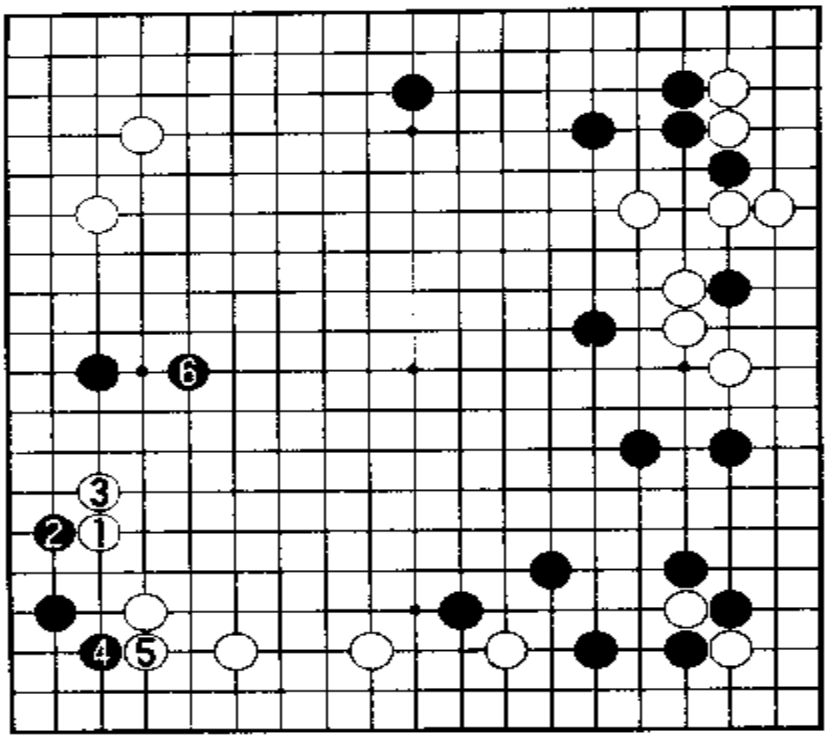
前图白 2 如于本图尖守左上,黑 3 再飞压也来得及,白 4 断,黑仍如实战 5 位吃。这样,黑 1 已经走到,就不会产生下谱白 34 的严厉手段了。

第四谱 （34—40）



白 34 是攻击的要点，也是目前全盘最紧要处。黑 35 尖出是必然的一手。

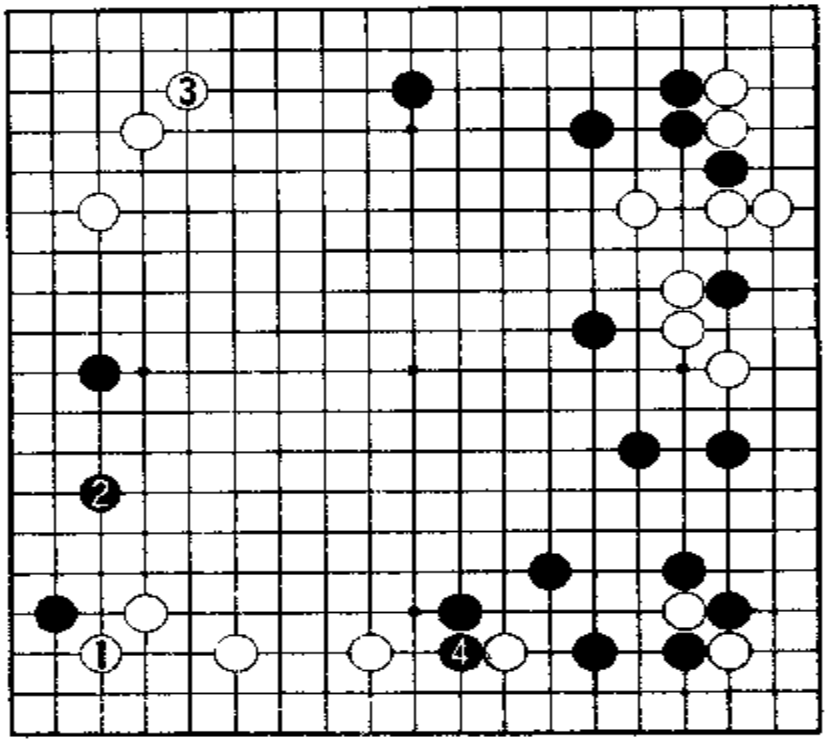
白 36 顺势飞起，黑 37 只能压出，白 38 是此际的要点，黑 39 跳时，白 40 转而攻黑左边一子，白步调极为顺畅。



参考图 19

图 19(白无趣)

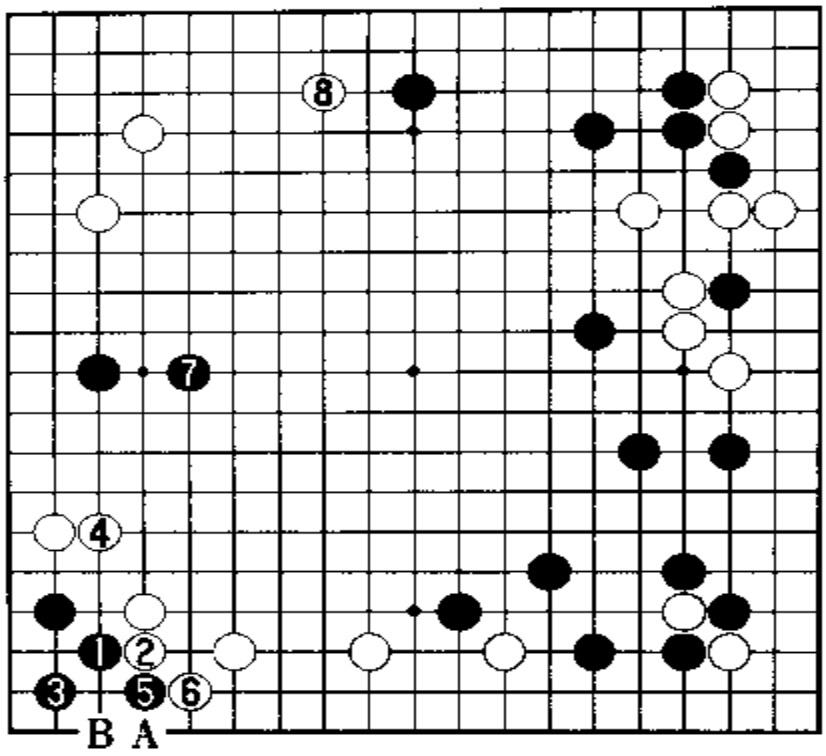
谱中白 34 于本图 1 位飞压，在此际无迫力，黑 2 托、4 尖、6 跳起，与图 16 所示大同小异，没有意思。



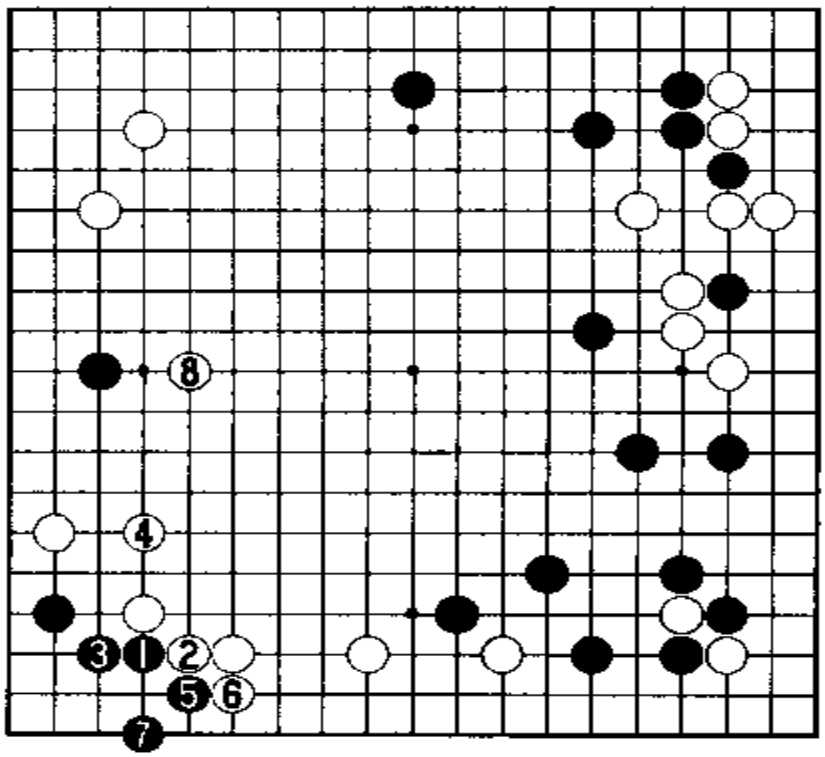
参考图 20

图 20(白无迫力)

谱中白 34 于本图 1 位先尖似是根据要点，但黑 2 拆回是此际要点，白 3 尖守角时，黑 4 吃一子。此图结果黑全部安全，实空也不差，白 1 更无迫力。



参考图 21



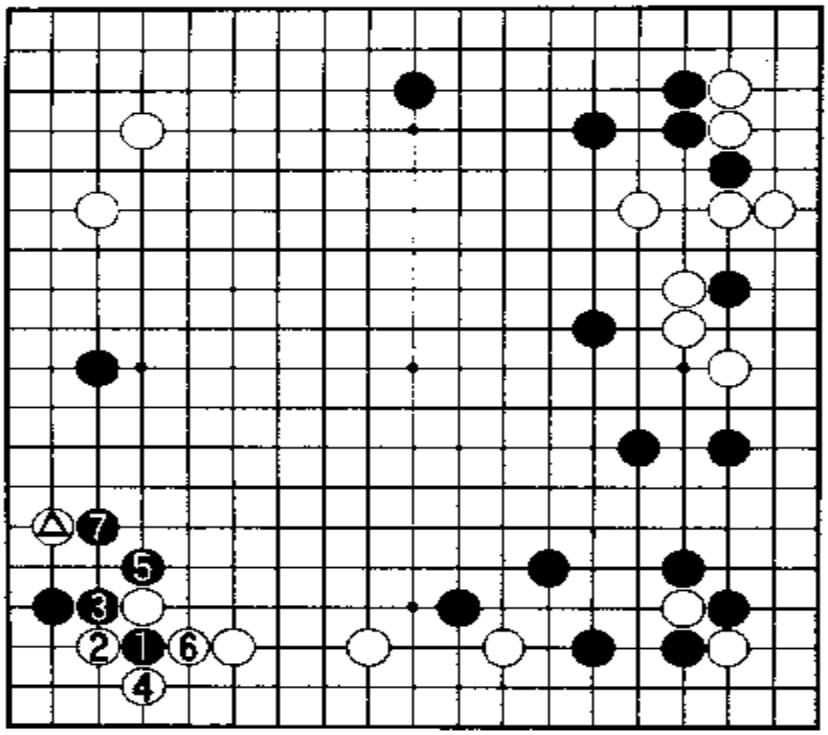
参考图 22

图 21(黑胆怯)

谱中白 34 时，黑如 1 尖、3 扳、5 虎也是定式，但在此局面下，白这样下过于胆小，白 6 虎后，黑虽可跳到 7 位，但留下了白 A 打劫的后患，成为黑今后行棋的负担，白先占 8 位大场，黑还要顾及左边两子，有些忙不过来。黑 7 如在 B 位补活，由于白已走厚，白在 7 位镇的攻击过于严厉，黑也不行，此图结果与图 19 所示结果相去甚远。

图 22(白优)

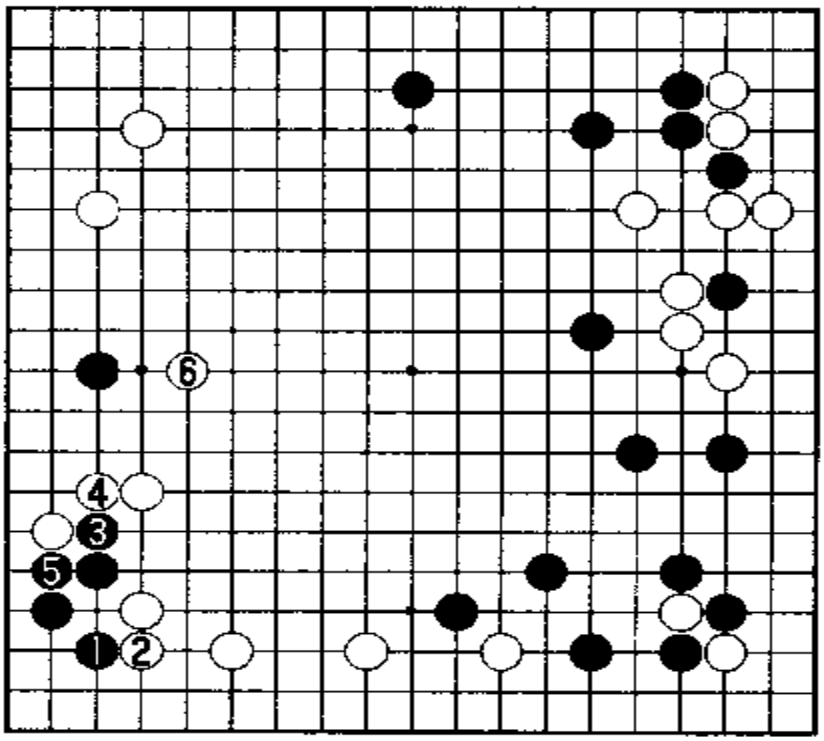
上图黑 1 托也是一种定形，白须注意。白 2 顶是此际的好手，黑 3 只此一手，白 4 跳，形厚，黑 5、7 补活必然，白 8 仍可镇到。也是白优势。



参考图 23

图 23(白贪)

谱中白 34 在㊃攻击，黑 1 托时，白如 2 扳、4 吃一子则有些贪。黑 5 打、7 虎靠住㊃，白虽在角上获利，但黑弃一子轻松治理好弱子，求之不得，此图是白的失败图。

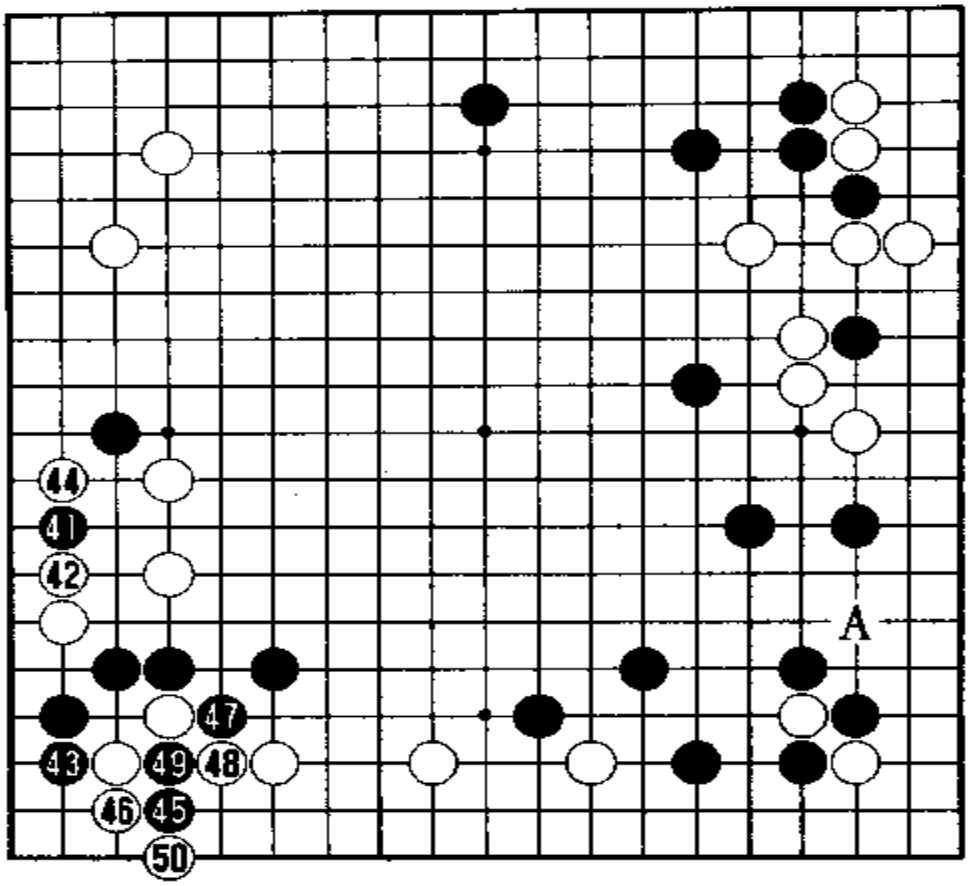


参考图 24

图 24(黑危险)

谱中黑 37 如急于求活，在本图 1 位尖后，3、5 虽可活出，但白外围更厚，白 6 镇攻黑，黑更危险。

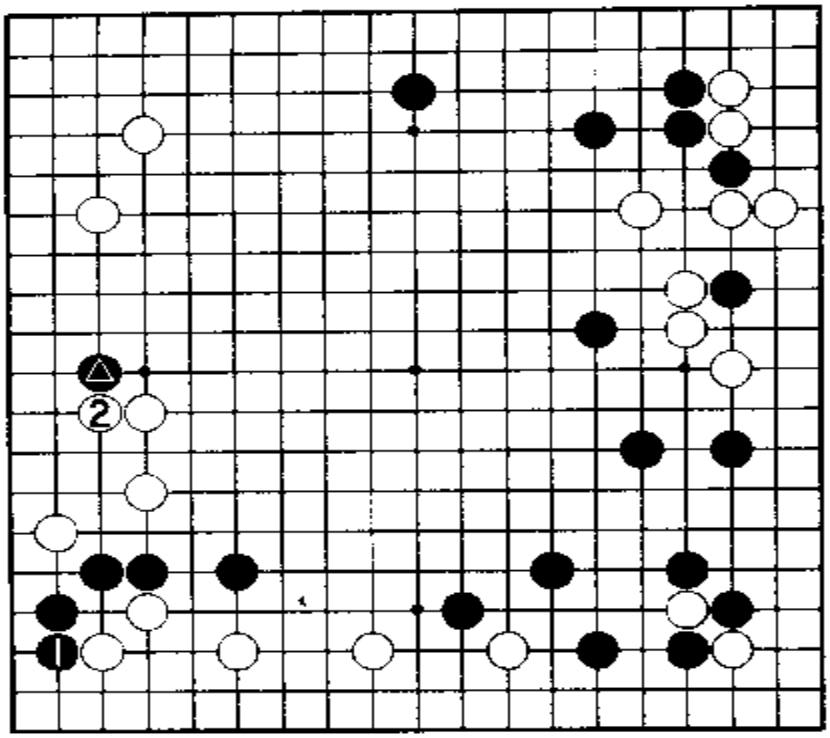
第五谱　(41—50)



黑 41 先手便宜后，黑 43 安根也很重要。

白 44 夹吃黑一子，似小实大，白形变得极厚。

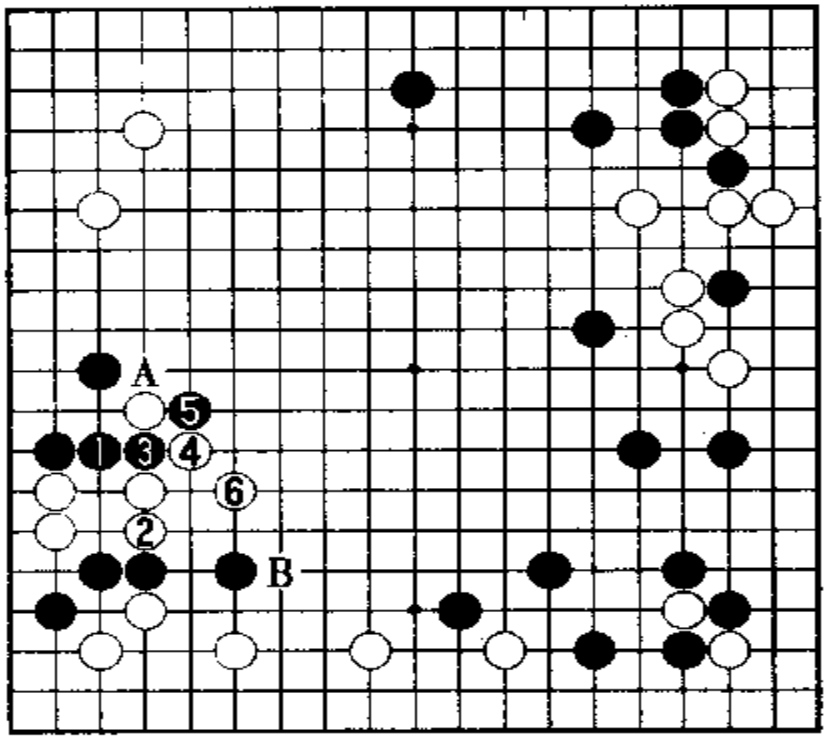
黑 45 点是手筋，白 46 挡至白 50 应对无误，无大损失。



参考图 25

图 25（黑不细腻）

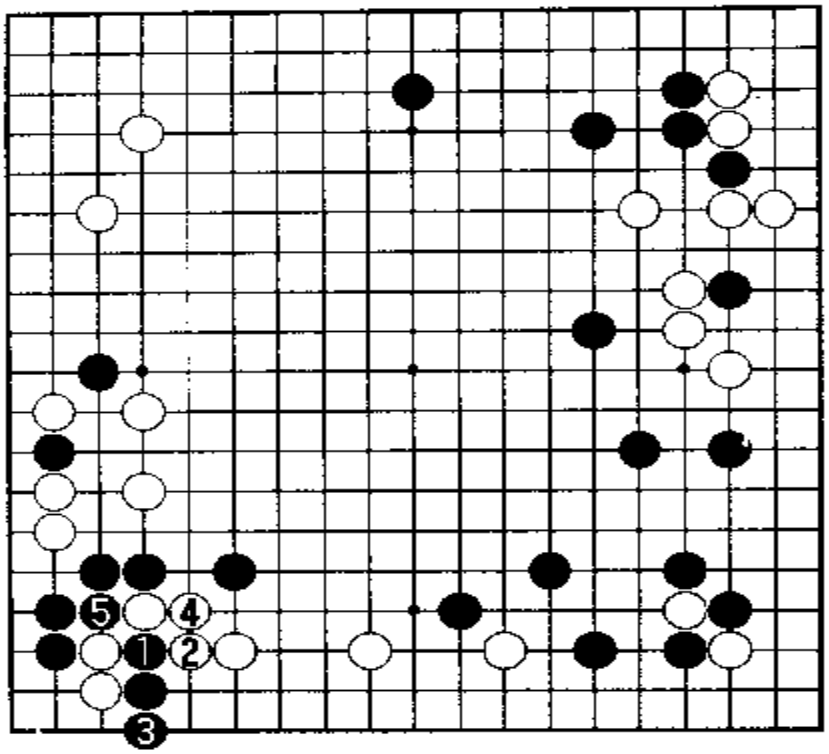
谱中黑 41 如不与白 42 交换，单于本图 1 位爬，则白 2 挡下正好，如此，●已被碰伤，将来腾挪起来较实战更难处理。



参考图 26

图 26（无计善后）

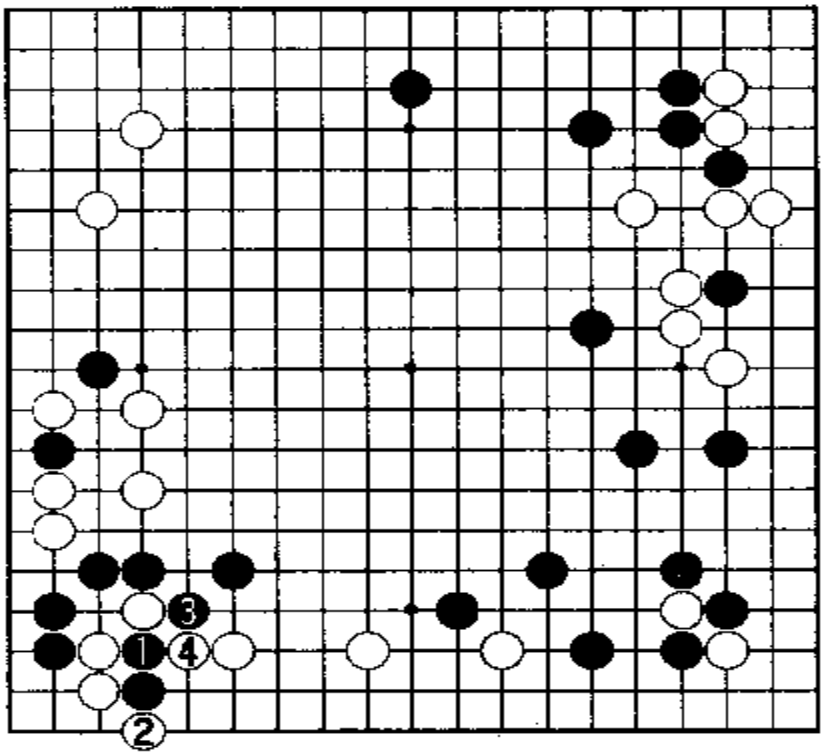
谱中黑 43 如急于在本图 1 位长，处理左边两子，则白 2 顶，黑 1 已成为刺双关的恶手。黑 3 冲、5 断虽强硬，但白 6 补后，A、B 两点必得其一，黑均无计善后。黑 1 无谋。



参考图 27

图 27(白随手)

谱中黑 47 如于本图 1 位挤，则白须谨慎。白如在 2 位随手顶，黑 3 立是妙手，白 4 只好粘，黑 5 断吃两子，角地很大。白 2 随手。

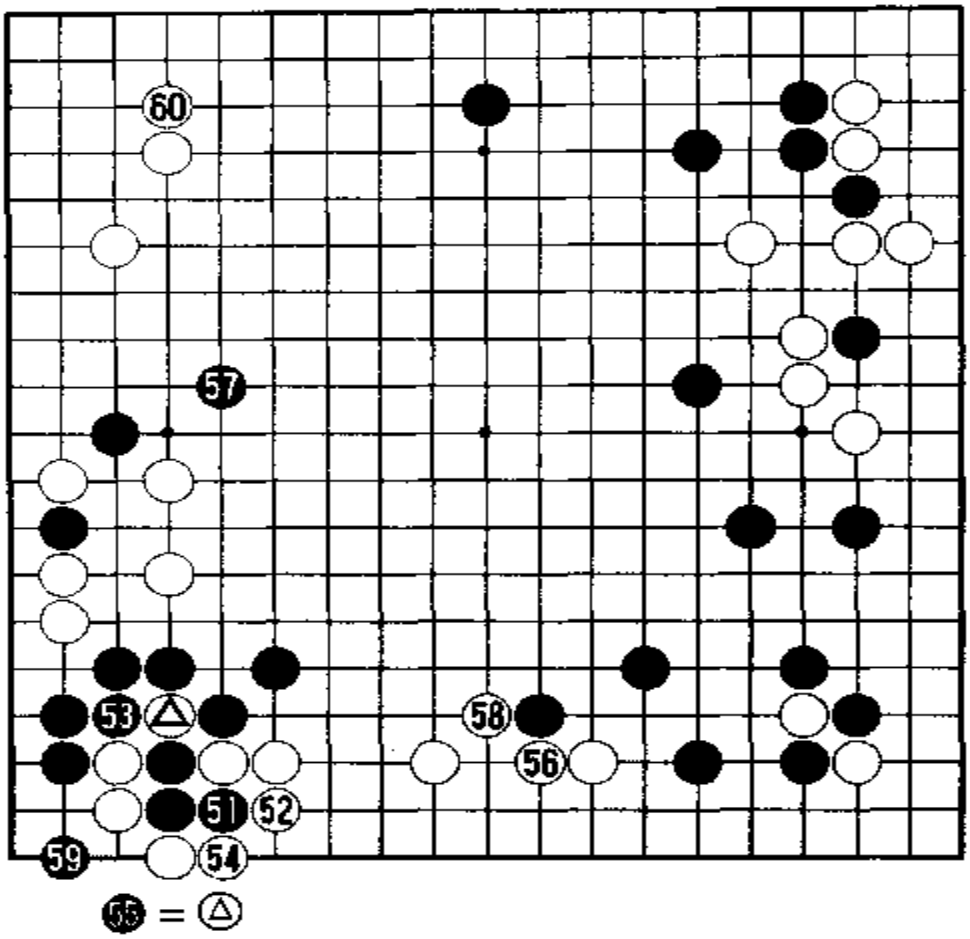


参考图 28

图 28(还原)

上图白 2 下扳是此形的手筋，黑 3 吃，白 4 打就还原为实战，应注意到一路扳的手筋。

第六谱 （51—60）

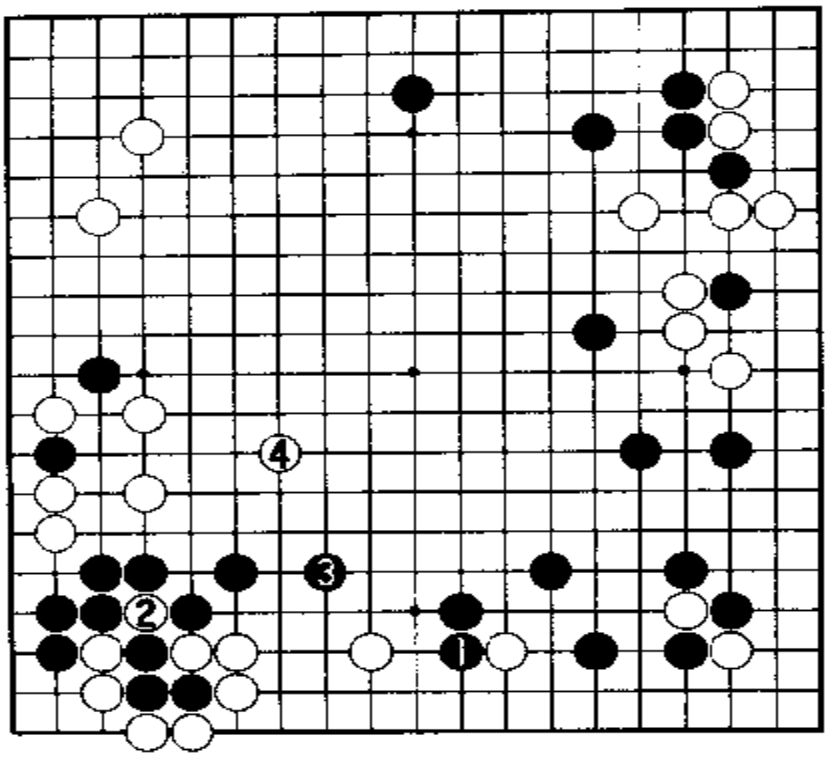


黑 51 先拐一手，再 53 位提，细腻，不仅是数目的问题，且关系到白的眼位。黑 55 是厚实的一手。

黑 56 挡是关系到双方厚薄的极为重要的一手。

黑 57 飞轻灵。

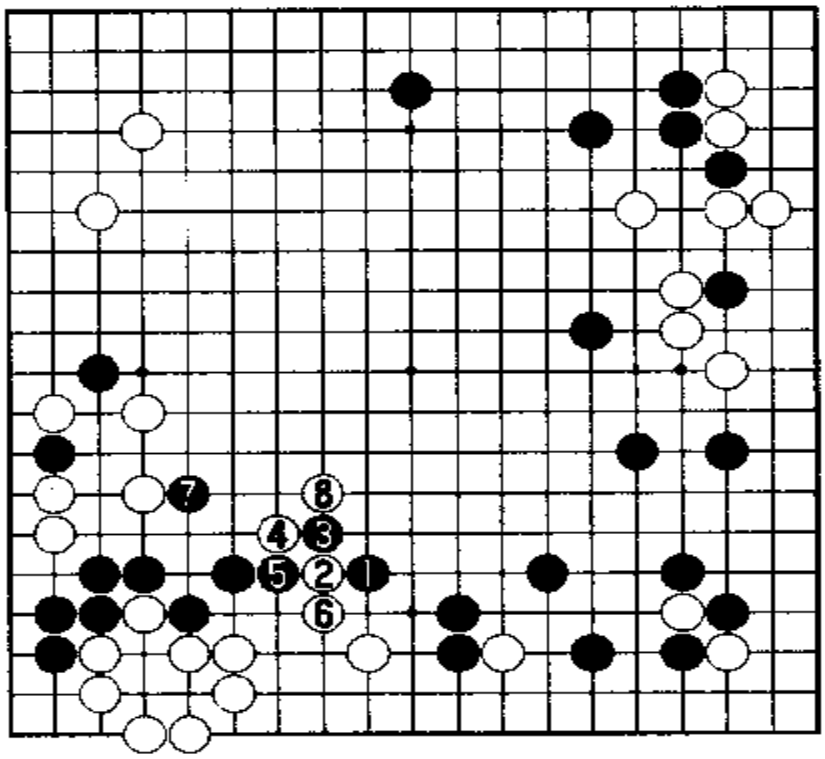
白 58 迫黑 59 补，先手走厚自身后，再 60 位守，已是白有望之局面，但局势仍未趋明朗。



参考图 29

图 29(黑急躁)

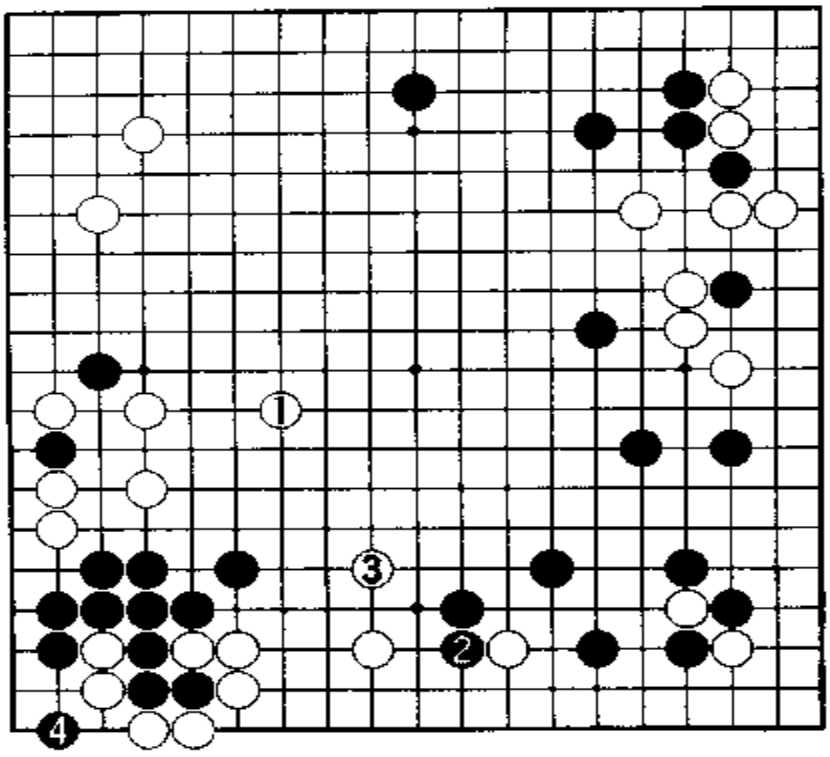
谱中黑 55 如直接于本图 1 位挡则急躁，白 2 提，彻底变厚，黑 3 无奈，白 4 跳向中央，窥伺黑左下一队弱子，同时大规模扩张左上形势，白极生动。



参考图 30

图 30(黑大损)

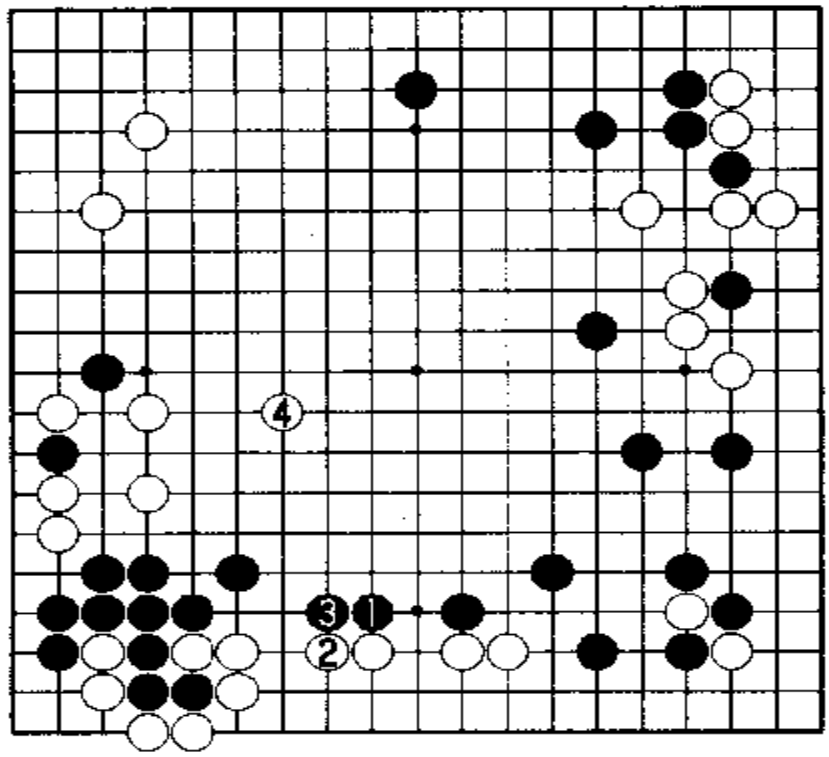
前图黑 3 如敢于再进一步于本图 1 位大跳，好像是形，但被白 2 跨、4 扳反击，黑 5 打、7 靠，仓惶出逃，被白 8 打，黑即使能活，也已大损。



参考图 31

图 31(急场)

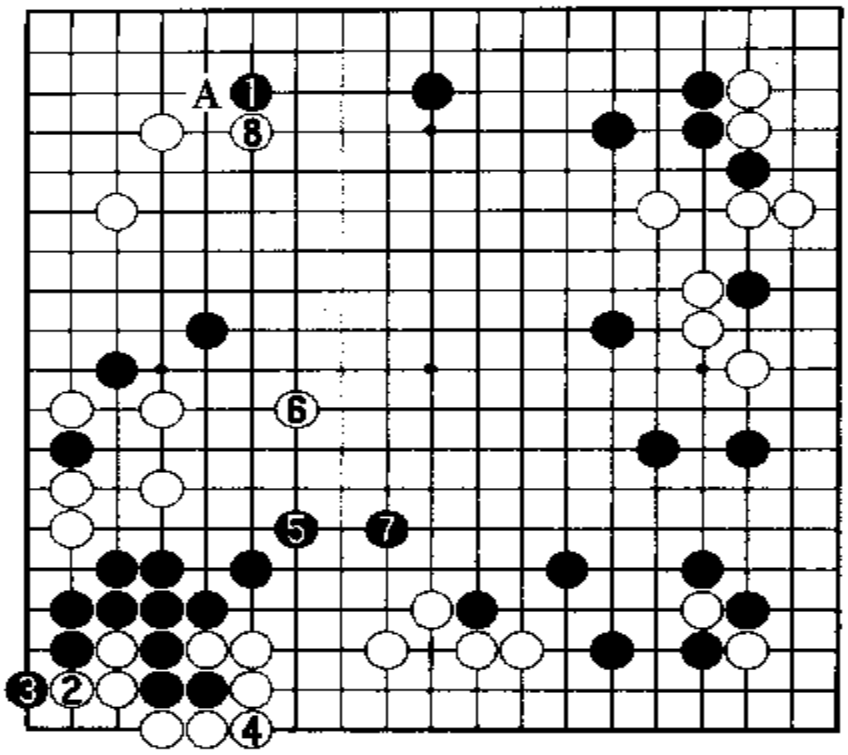
谱中白 56 如急于扩张，于本图 1 位大跳是好点，但黑 2 挡更大，更急，白 3 单官逃出不得已，黑 4 又占到根据要点。实战白 56 是急场，不可放过。



参考图 32

图 32(慢了一步)

谱中黑 51 如于本图 1 靠、3 贴虽大，但白 4 占到中腹要津，黑再于左边行棋，已慢了一步，没有合适的好点，但若不走，被白再围一手又太大，黑将彷惶无计。

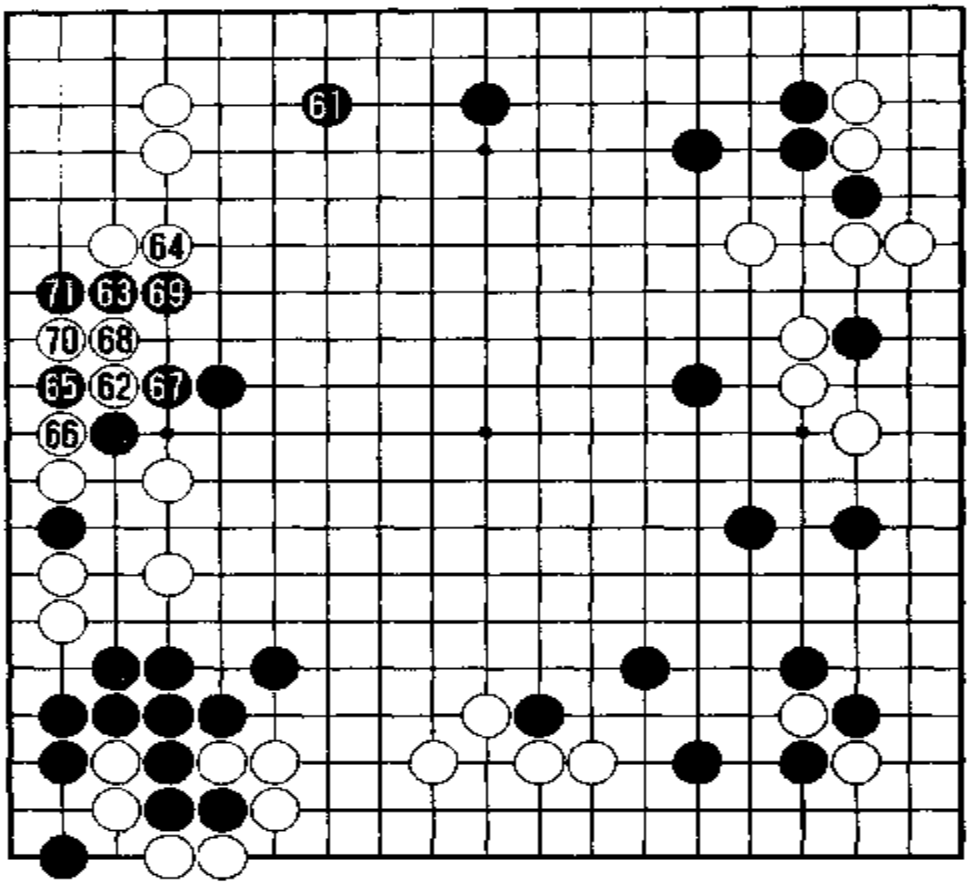


参考图 33

图 33(黑急躁)

谱中黑 59 如急于占大场,在本图 1 位挂,则白 2 拐,黑根据全失,黑 5 须尖出,白 6 大跳,黑 7 还要逃,白 8 靠压,黑无措。如 A 应,则左边黑子孤单;如先逃左边,被白再走一手也不行。

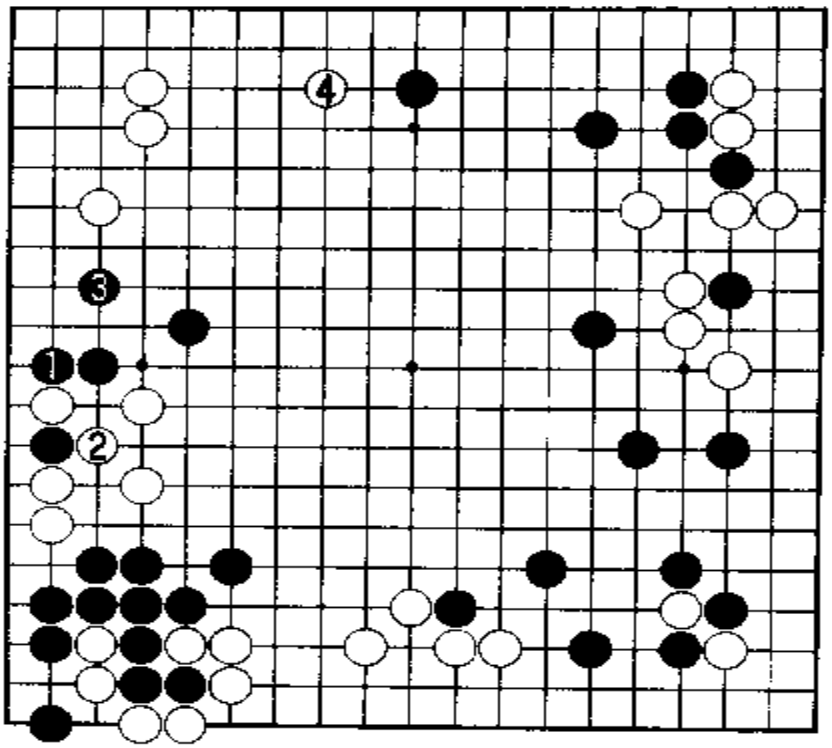
第七谱 （61—71）



黑 61 拆，紧要，此时已无暇顾及右边，否则实空将不足。

白 62 靠是手筋，既可收空，又可攻黑，一子两用。黑 63 转身腾挪，白 64 长冷静。

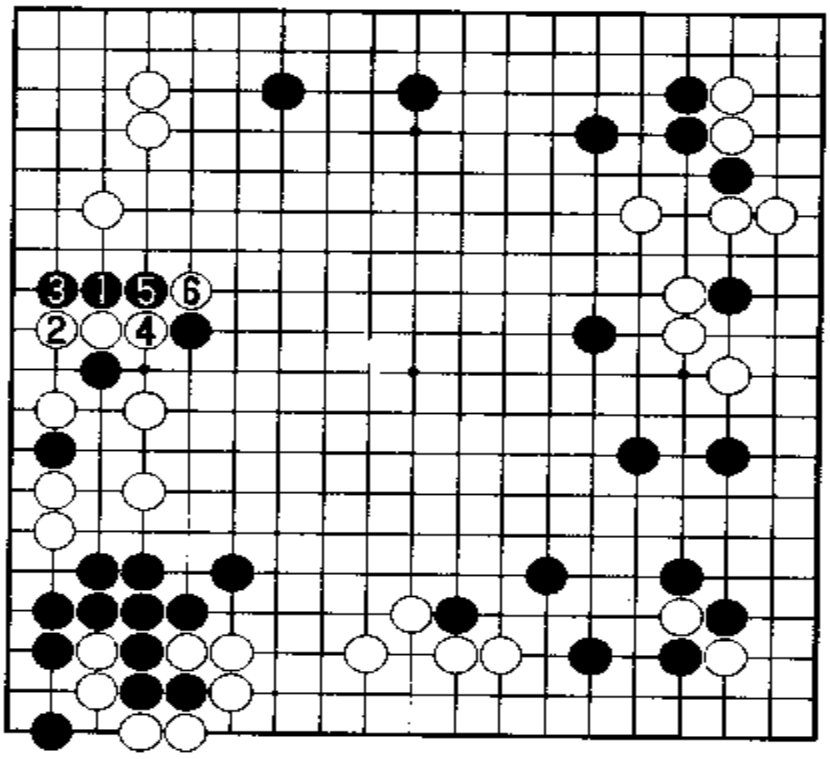
黑 65 下扳也是腾挪要领，白 66 以下至黑 71 大致如此，黑穿破白空也算有所获。



参考图 34

图 34（虽是要点）

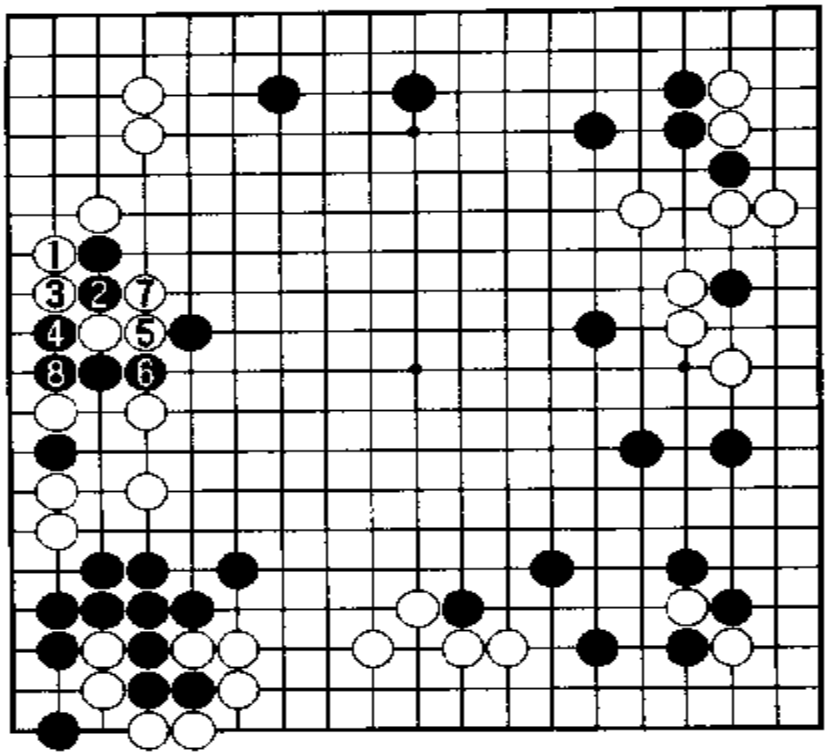
谱中黑 61 如于本图 1 夹、3 拆虽可占据攻防要点，但被白 4 占到大场，黑恐实空不足。



参考图 35

图 35（不是手筋）

谱中黑 63 如于本图 1 位夹，白 2 立强硬，黑 3 夹不是手筋，白 4 顶、6 断，黑反危险。所以实战黑 63 采取迂回腾挪的手段。

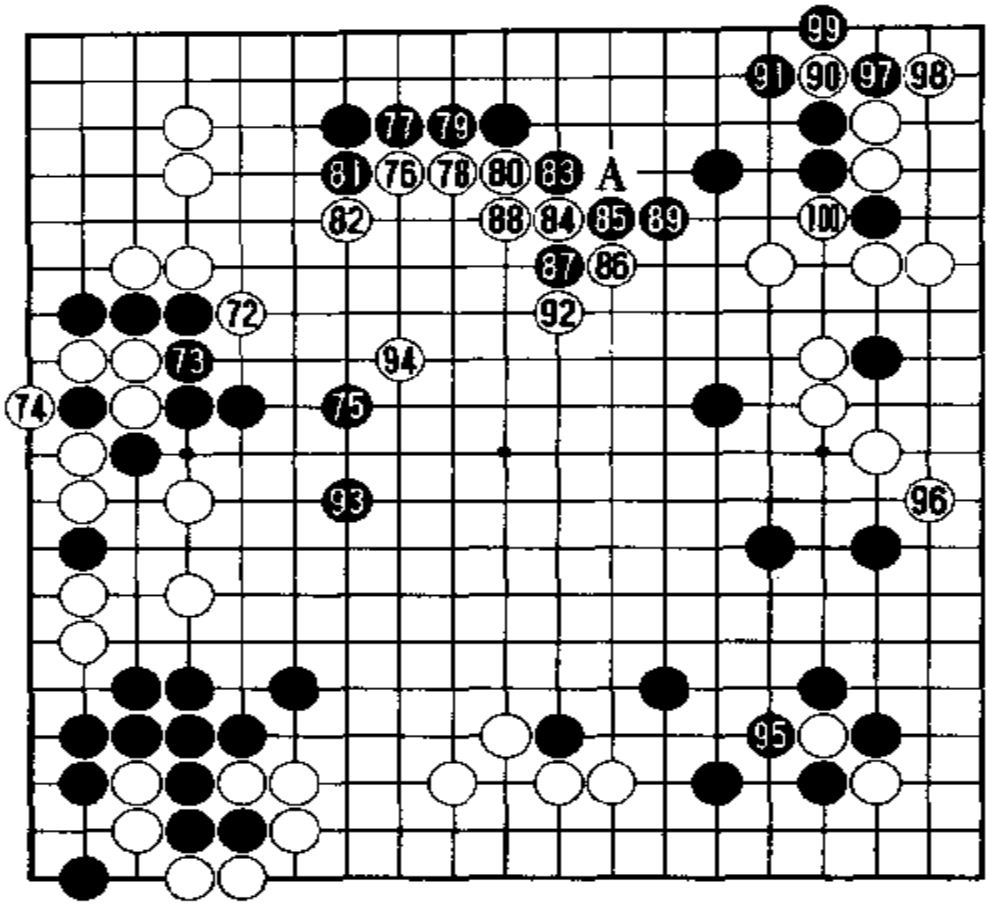


参考 36

图 36(白失败)

谱中白 64 如于本图 1 位扳,正好凑黑 2 顶,白 3 再冲时,黑 4 打、6 冲顺调,白 7 只能打吃,黑 6 打、8 粘,白空不仅被穿,且上边要点亦被黑所占。白失败。

第八谱 （72—100）



白72、74定形时机恰好，黑75逃时，白76既瞄着对黑中央的攻击，又压缩上边黑空，是一石两鸟之计。

黑77爬后，白78长贯彻白76的意图，黑79粘不得已，白80压积蓄力量。

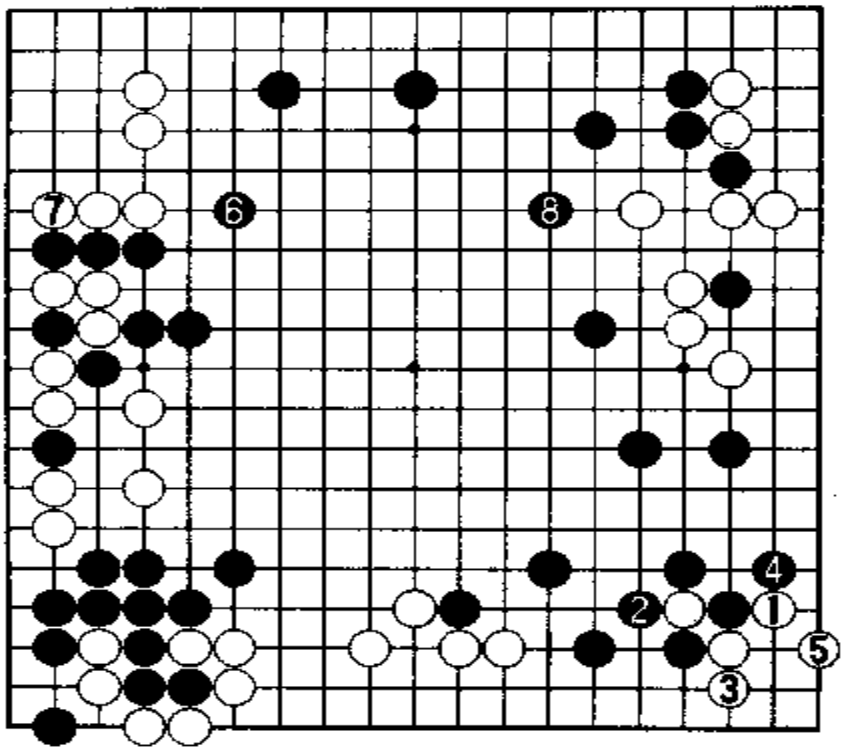
黑85扳时，白86扳不如先在A位打吃。黑87不可解，当然应于88位吃。

白90先扳一手是李昌镐的细腻处。

白92吃时，黑93不能逃，白94吃一子后仍是白稍厚的局面。

黑95提一子消除白活角的隐患，白96是双先大官。

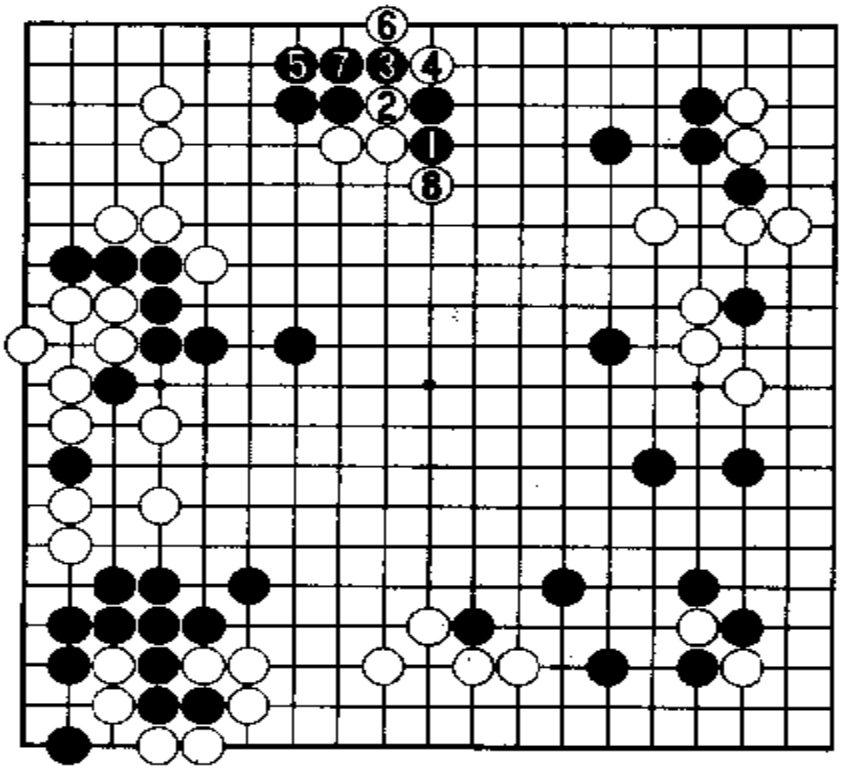
白100吃一子，价值也很大。



参考图 37

图 37(白失策)

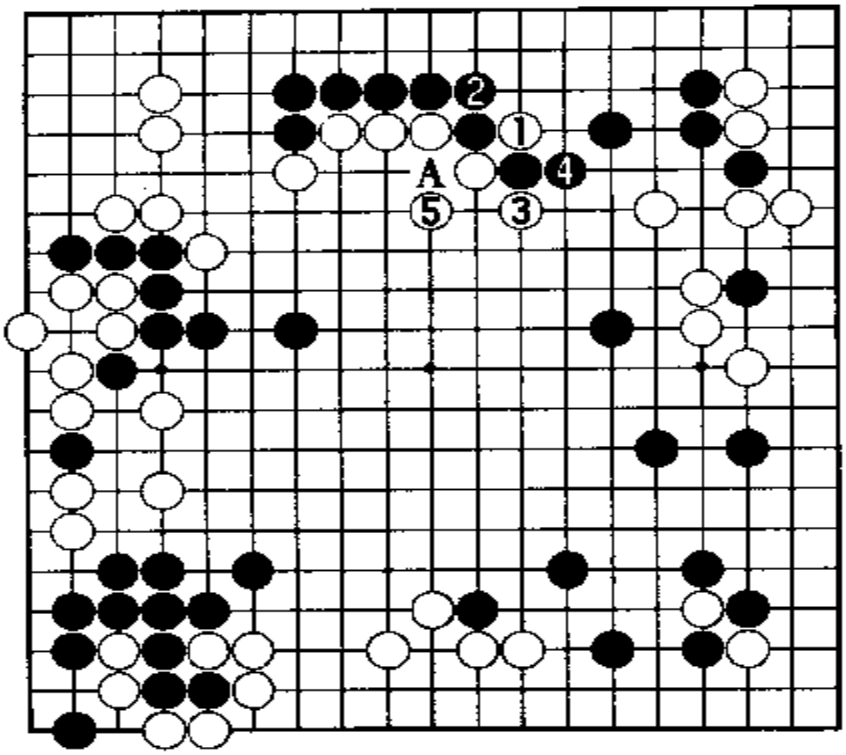
谱中白 72 如立即如本图 1 打、3 立、5 虎活角，虽是很大的棋，但黑 6 大飞基本是先手，白 7 大致要补，黑 8 大飞，中腹形成庞大模样，白失策。



参考图 38

图 38(白借劫)

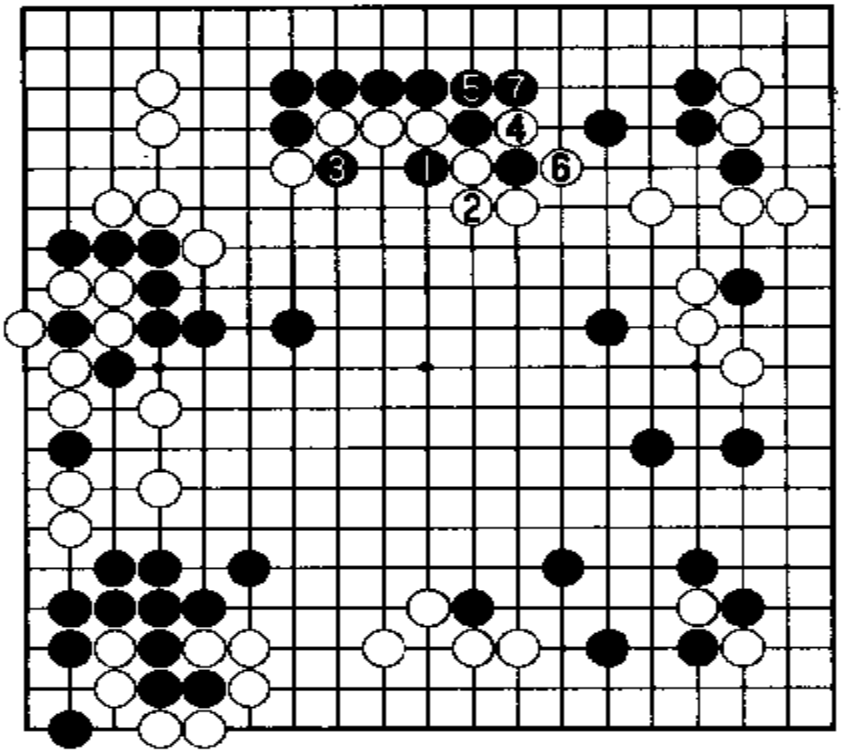
谱中黑 79 如于本图 1 位贴，白 2 冲、4 断是手筋。黑 5 如虎，白 6 打、8 扳借劫，将对黑左边一队构成威胁。



参考图 39

图 39(连打)

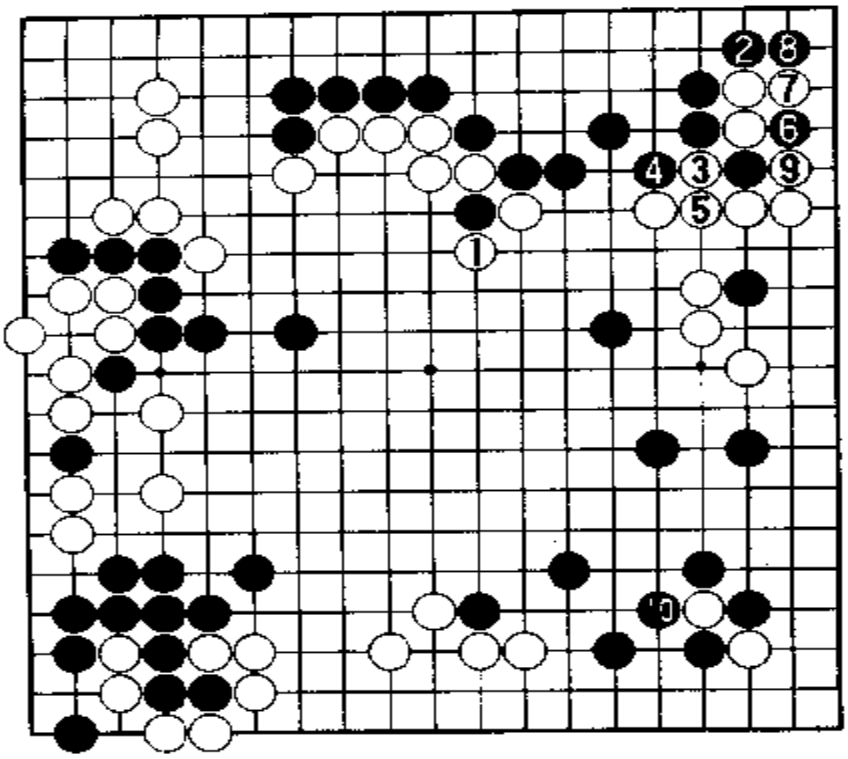
谱中白 86 当然应于本图 1、3 连打。黑 4 如退，白 5 就虎，黑 4 如在 A 位打，被白在 4 位提一子，黑不行。实战保留 1 位的打，实无必要。



参考图 40

图 40(废着)

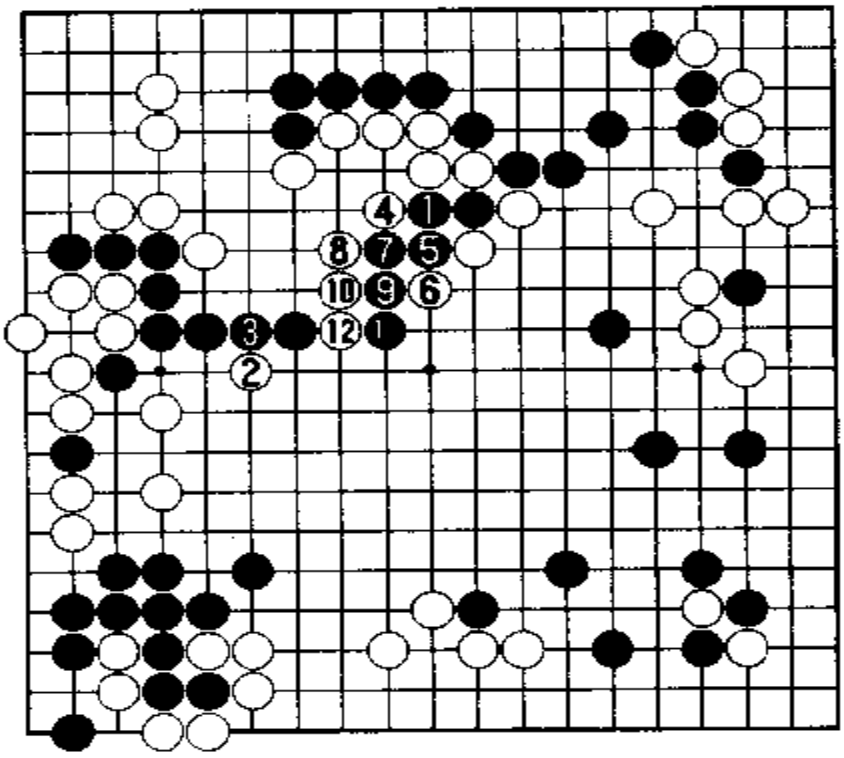
谱中黑 87 于本图 1 打、3 吃方为正确选择。白 4 打时，黑 5 可粘，白 6 只能提，黑 7 渡后，白 2 一子成废着。



参考图 41

图 41(白粗心)

谱中白 90 如单于本图 1 位吃则不够细腻，黑 2 扳、4 吃、6 打、8 吃先手定形是绝好时机，再走回 10 位，黑较实战官子大获便宜。白 1 粗心。

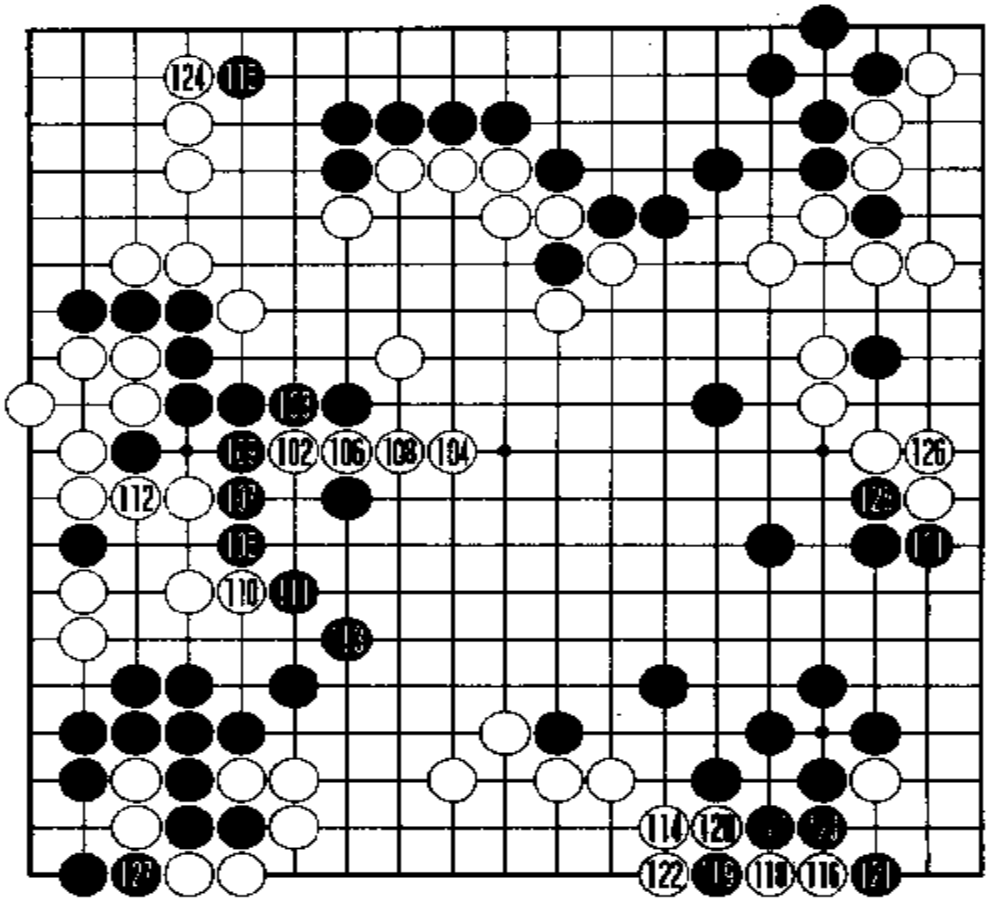


参考图 42

图 42(黑立败)

谱中黑 93 如于本图 1 位逃一子，白 2 刺是好手，黑 3 粘时，白 4 以下征黑至白 14，黑两块棋不能兼顾，立败。

第九谱 （101—127）



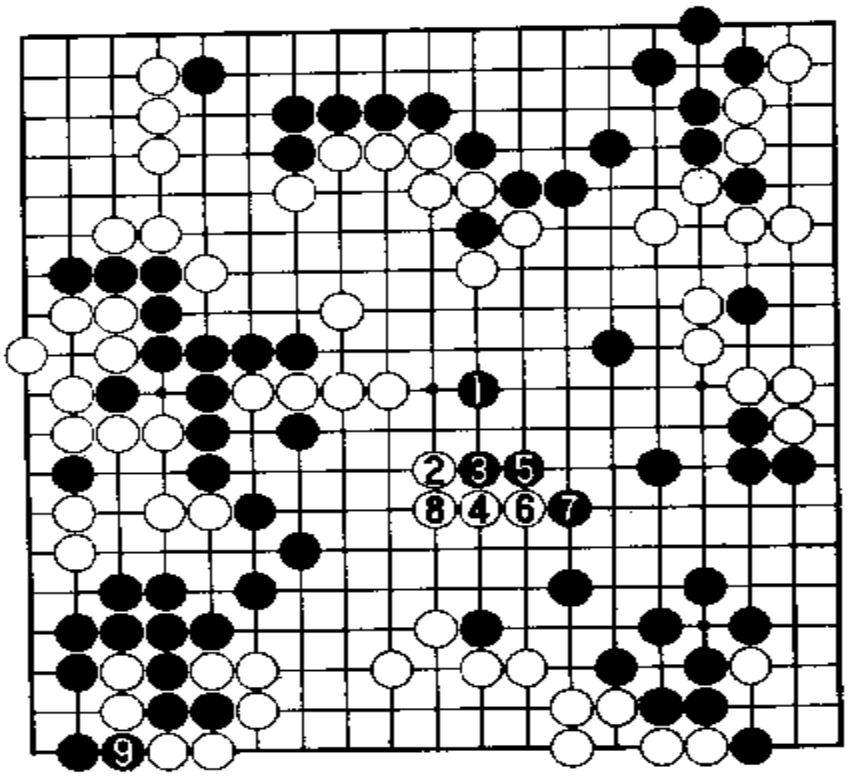
黑 101 挡是绝对的一手。

白 102 刺、104 飞是次序。黑 105 飞是高效率补断。黑 109 粘时，白 110、112 补活也很必要，至黑 113 安全联络，局势仍很细微。

白 114 与黑 115 是见合的大官子。

白 116 先手在右下收官后，再走回 124 位次序好。

黑 127 欲先手便宜，期待白应，实际是一厢情愿，遂铸成大错，导致本局失败。

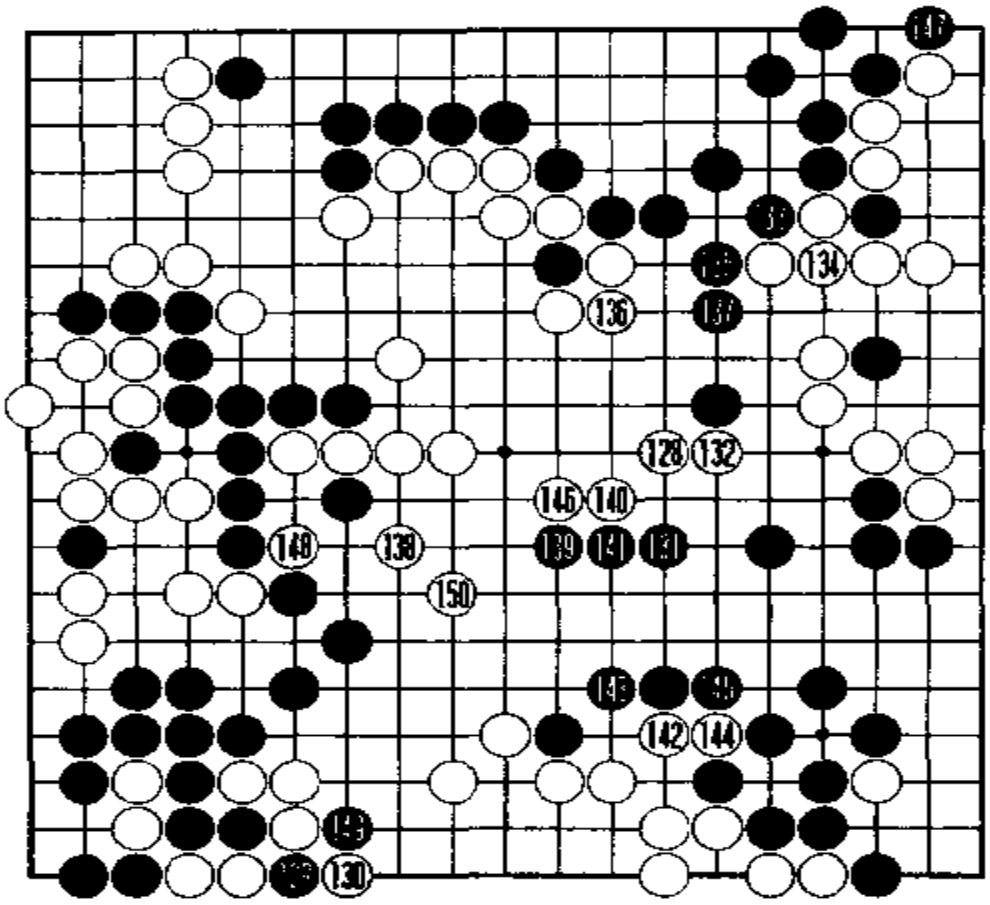


参考图 43

图 43(要津)

谱中黑 127 应于本图 1 位占据中央要津,白 2 消,黑 3、5、7 朴实围地,白 8 要补,黑 9 再吃两子。如此,仍是极细微的形势,言输赢还早,胜负难料。

第十谱 （128—150）



白 128 当然占中腹要点，黑 129 提时，白 130 仍可挡，黑损失巨大，胜负已决。刘昌赫已无心恋战。

黑 147 卖一破绽，白 148 断，至白 150，刘昌赫体面认输。

也许是连日征战，无暇休养生息，兵旅疲惫之故，本局刘昌赫未能扩大战果。不过，在第三局中，刘氏挟在富士通赛中力斩“韩国屠夫”淡路修三之余威，回马名人战，又擒李天王，将名人战的比分再次超出。但此后，或者是因为刘氏将精力过多地投入于富士通杯赛中的缘故，在名人战第四局中却痛失好局，在几乎已经胜定的情况下，又被李昌镐神奇逆转。

第五局刘昌赫可能是因为刚刚获得韩国尚未能染指的富

士通杯赛冠军，心情尚未平静的缘故，未能发挥水平，匆匆败下阵来，李昌镐得以获名人三连霸。对李昌镐来说，未始不是一件幸事。

本局共 150 手，白中盘胜。

限时，每方各持 5 小时。

黑方用时：4 小时 58 分；

白方用时：4 小时 13 分。

第2届真露杯世界围棋最强战

最 终 局

1994年2月23日　弈于汉城

黑方　武宫正树　九段　　**白方**　李昌镐　六段

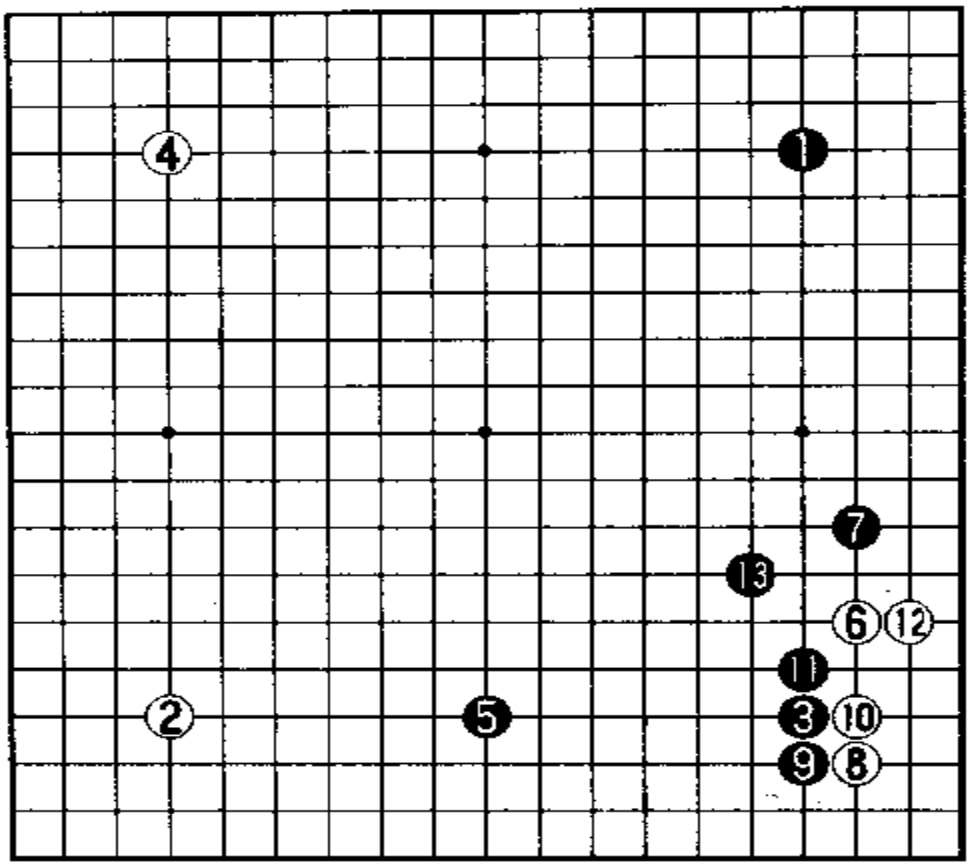
（黑出5目半）

1993年9月26日，韩国主帅曹薰铉战胜了日本主帅武宫正树，结束了第1届真露杯世界围棋最强战，完成了韩国围棋一统天下的伟业，将除亚洲电视快棋赛之外的世界级比赛的冠军都纳入韩国人囊中。四大天王，人顶一冠，三国争擂，定鼎汉城。1993年成为围棋世界韩国年。

进入1994年，志在雪耻的中、日盟军仍无起色，在第2届真露杯世界围棋最强战中，先是中国以0:5惨败出局，使三国擂争演变为两雄争霸。最后，韩国少帅李昌镐以9目半大胜日方主帅武宫正树，再次使韩国成为世界围棋最强国。

此役，李昌镐初挂帅印，就克建殊勋，率韩国军团横扫六合，席卷八荒，令家乡父老欣喜若狂。李昌镐再次以强大的实力向世人宣告，李昌镐时代，已经来临了。

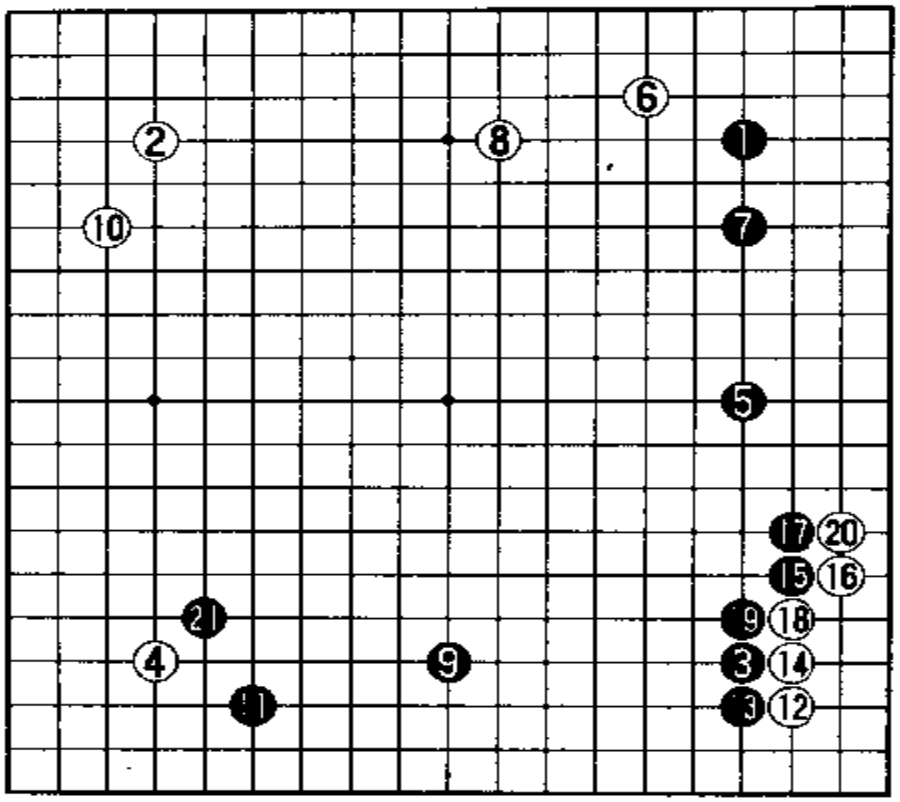
第一谱 （1—3）



武宫执黑开局当然走不变的二连星，李昌镐对武宫自是有所研究，也以二连星相对抗。

黑5单拆是武宫近来的新研究，以前武宫执黑必走三连星，是否武宫也深知人们对他的宇宙流战法，尤其是执黑三连星的布局太熟悉了，故此番代表日本的荣誉而战改变一下布局，意在出奇制胜，就不得而知了。

白6挂进，防止黑走成四连星是当然的一手，武宫自然是黑7一间夹。对于白6的挂，黑压虎也是一策。白8点"三、3"取地，至黑13已基本决定了本局实地与模样对抗的格局。

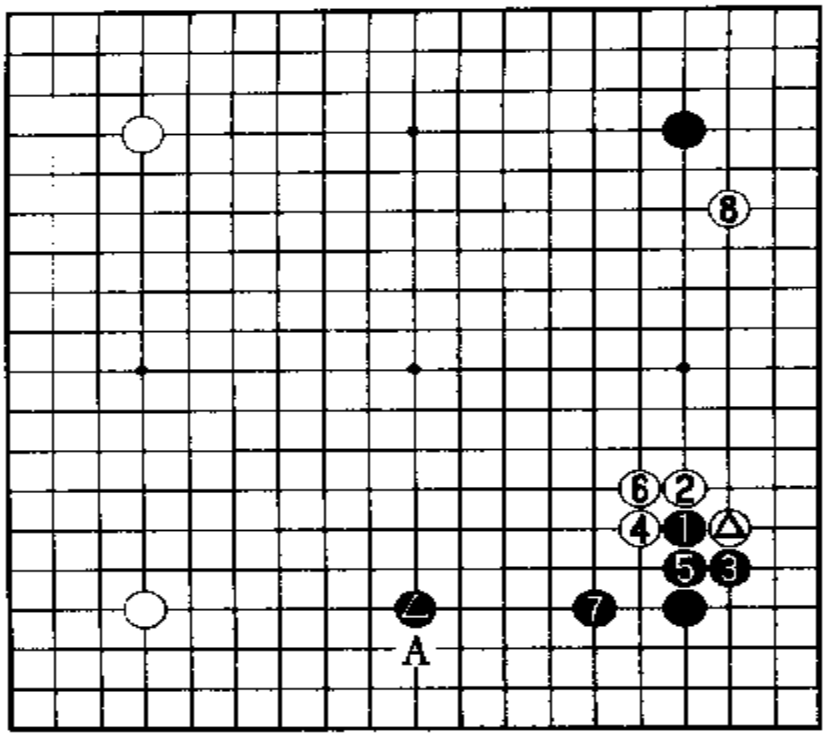


实战例：1990年第三届富士通杯世界职业围棋锦标赛第二轮：武宫正树九段执黑对李昌镐四段。

黑5占三连星，白6挂、8拆是韩国流对三连星的惯用战法，黑9占四连星，是武宫得意的布局，白10不慌不忙，静观武宫如何扩大形势。

黑11挂时，白12点角。彻底取地，是李昌镐的独特感觉。黑13挡的方向有些困惑，至白20活角，黑21飞继续扩张模样。此局后来双方展开空中大战，黑大模样被白冲进，是李昌镐完胜的一局，李昌镐也因此名声鹊起。

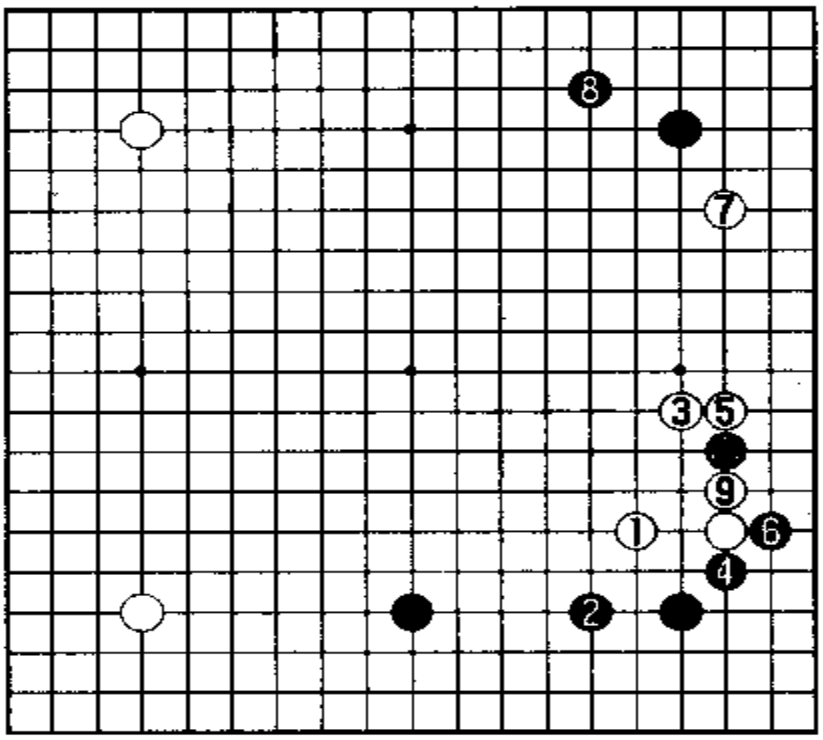
本局武宫可能是对此实战例记忆犹新，对此种战法没有信心，故改为黑5先拆的策略。



参考图 1

图 1(一策)

谱中白 6 在△挂时，黑 1 压、3 虎，白 6 粘上边必然，黑 7 跳，白 8 再挂。但走成这样，●就不如在低一路 A 位了。

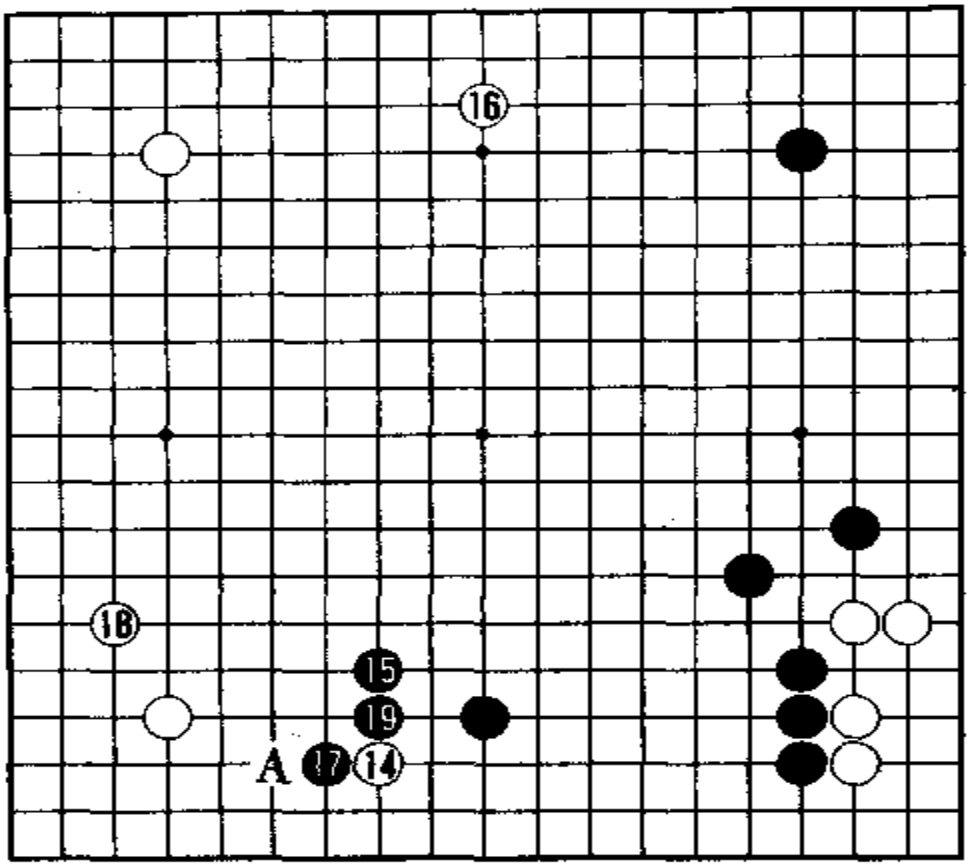


参考图 2

图 2(也可以)

谱中黑 7 在●夹时，白 1 跳、3 肩冲也可以下，此局面黑会选择 4 位尖顶的定式。白 7 先挂一手，再 9 位走回是常见定形，这样，也是白防止黑形成大模样作战的一种策略。

第二谱 （14—19）

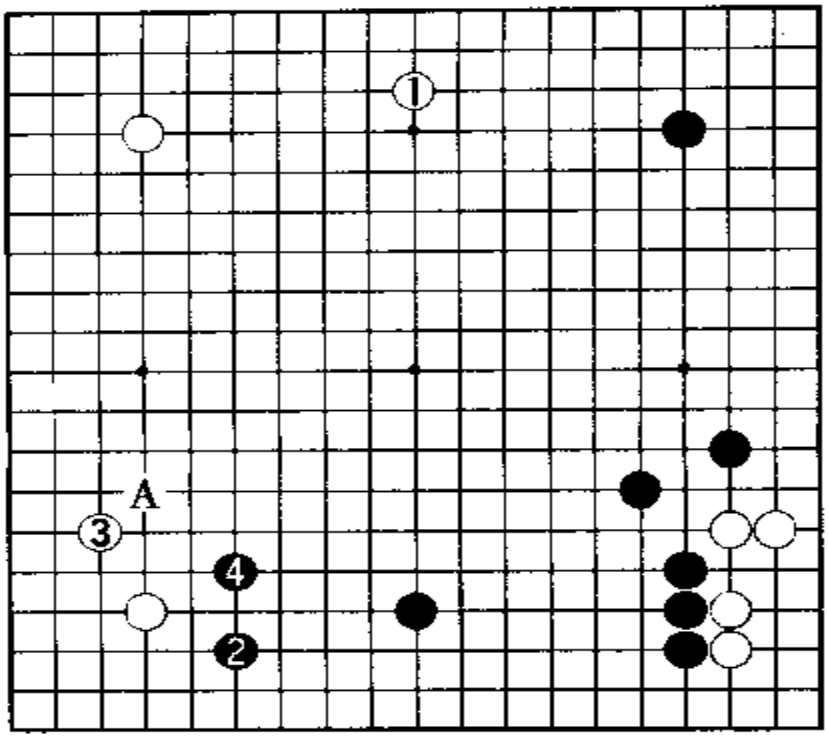


白 14 逼是很大的一手，可防止黑挂到 A 位，形成理想阵势。

黑 15 镇是不可放过的全局要点，不仅是武宫，任何一个高手，在此局面下，大概都会如此选择。

白 16 未雨绸缪，黑 17 就是当然的一手了。

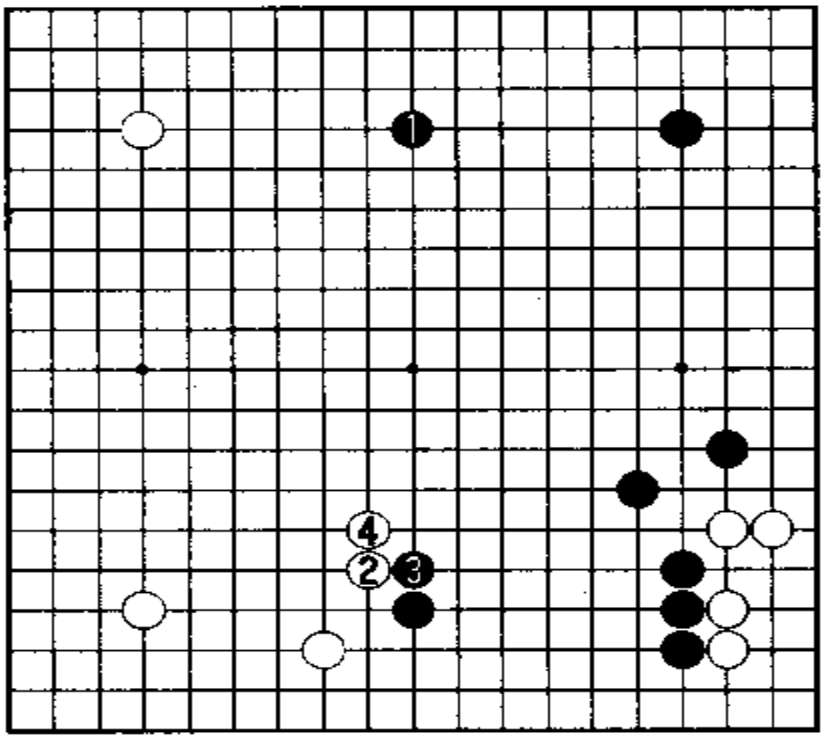
白 18 不做无谓纠缠，黑 19 厚实。



参考图 3

图 3（不是急场）

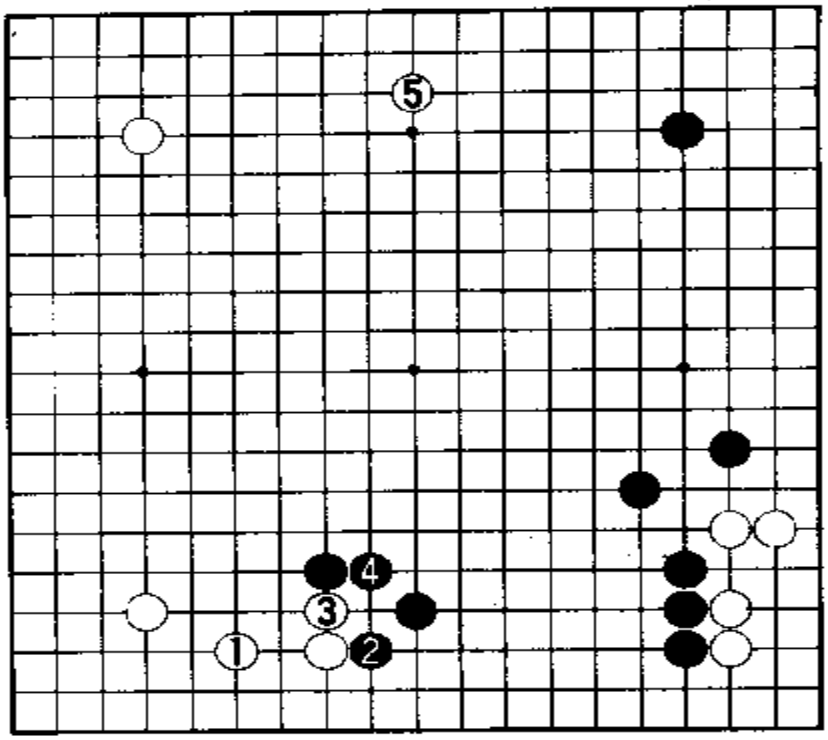
谱中白 14 如单在上边 1 位拆，黑 2 挂就可在下边形成理想阵形，白 3 守，黑 4 跳起后，还留有 A 位肩冲进一步扩张模样的绝好点，白 1 未抓住要点。



参考图 4

图 4（黑空不大）

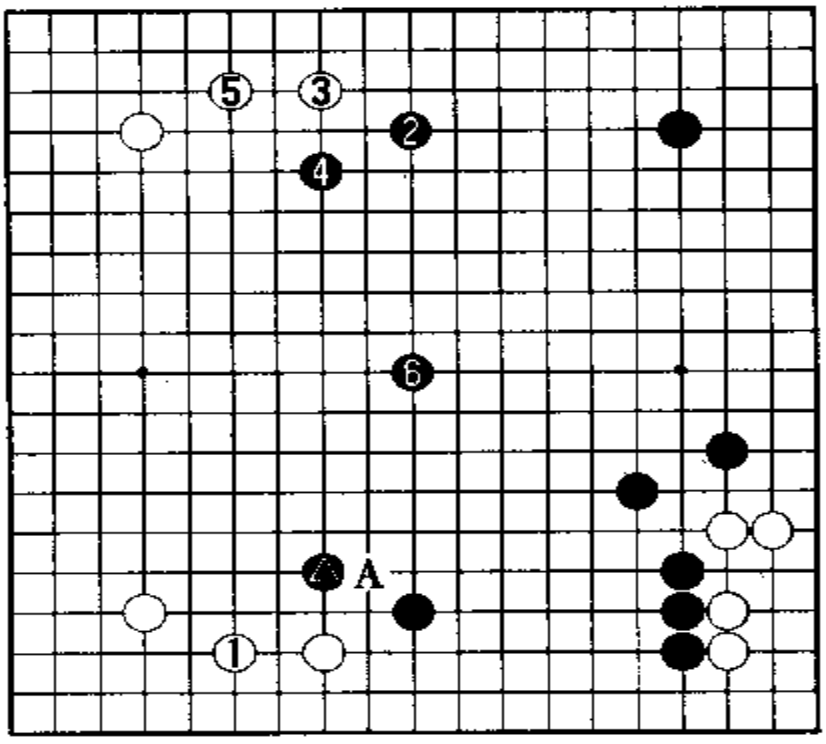
谱中黑 15 如急于占本图 1 位扩张，白 2 飞起，黑下边阵势立即被压缩，黑 3 贴不得已，白 4 顺势长，黑空怎么也成不大。



参考图 5

图 5(白期待)

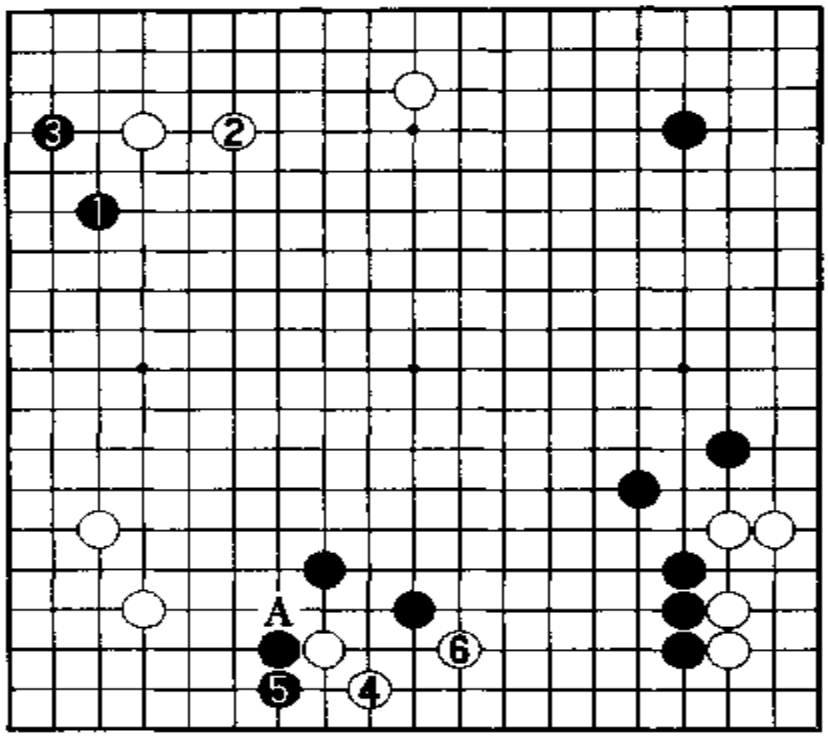
谱中白 16 不能跟着黑应，如于本图 1 位应，期待黑 2、4 应，白 5 仍可占到要点，当然白大可满意，但黑不会如此顺从。见下图。



参考图 6

图 6(制高点)

上图白 1 应时，黑 2 可以占上边大场，由于有了●一子，白已失去了 A 位好点，白 3 逼时，黑 4 仍镇，白无好棋可下，如 5 位应，黑 6 占据全局制高点，黑大优。当然，此图只是一个示意图，一般来讲，白不会这样下。

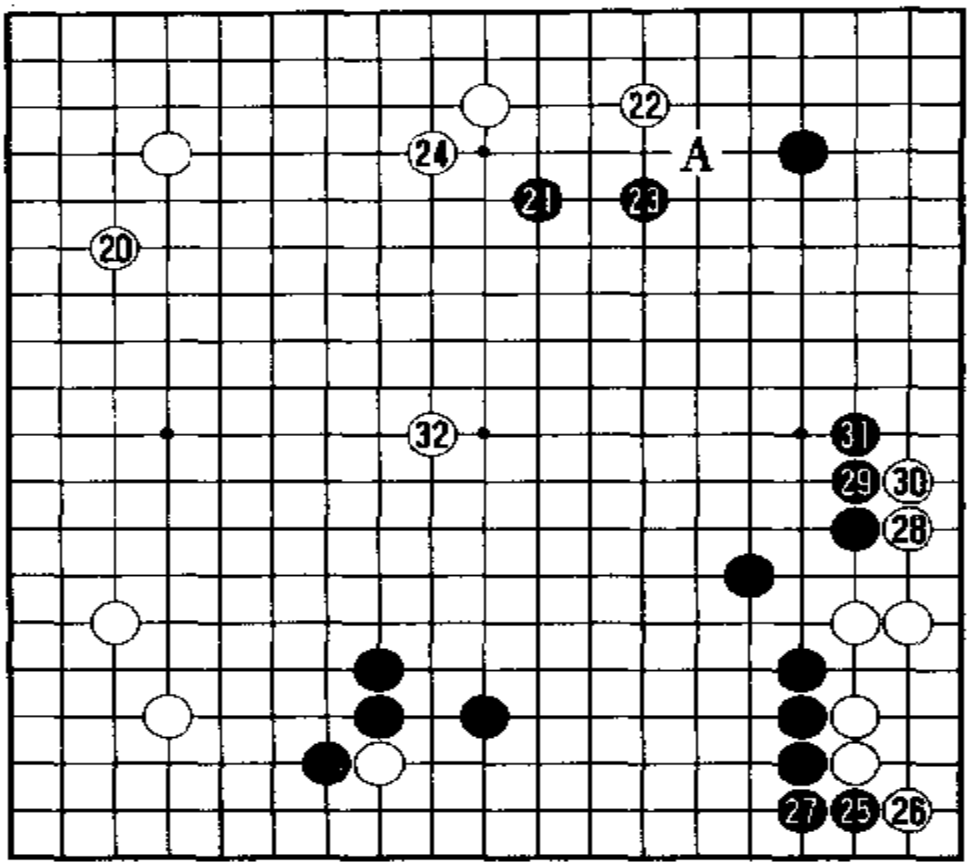


参考图 7

图 7(黑落空)

谱中黑 19 这一手也很重要,如在本图 1 位挂角,白 2、黑 3 交换后,白 4 尖是形,黑 5 只此一手,白 6 飞出。由于有 A 位扳出的弱点,黑对白很难有效地攻击,黑有些落空。

第三谱 （20—32）

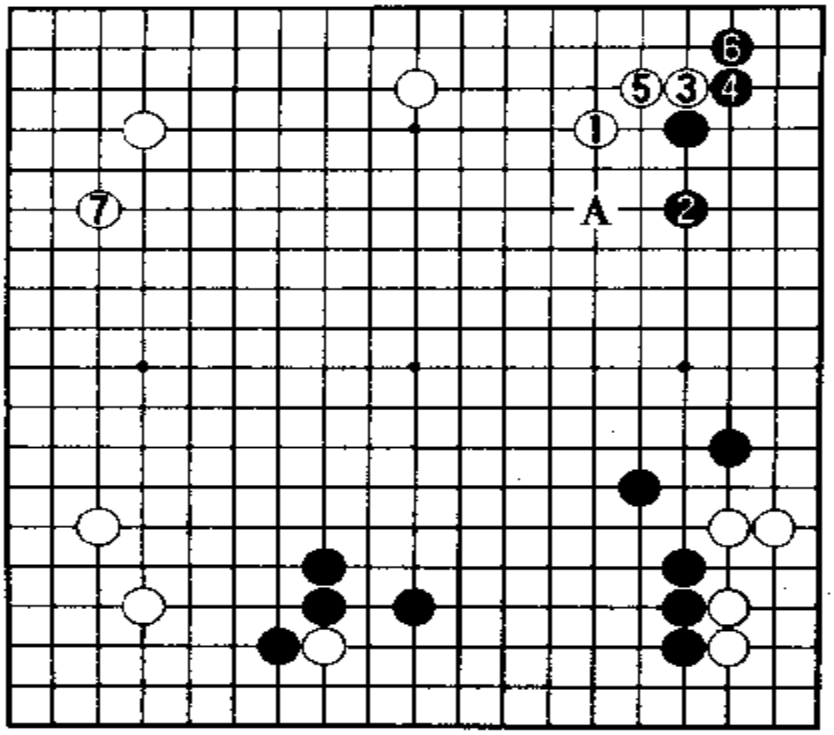


白 20 虽是李昌镐的棋风，但过于沉稳，若在 A 位挂，更为积极。

黑 21 体现了武宫对中腹要冲的敏锐感觉，黑阵顿时庞大起来。

白 22 仍不慌不忙，也是李昌镐的特点。黑 23 仍是要点，白 24 尖不可省。

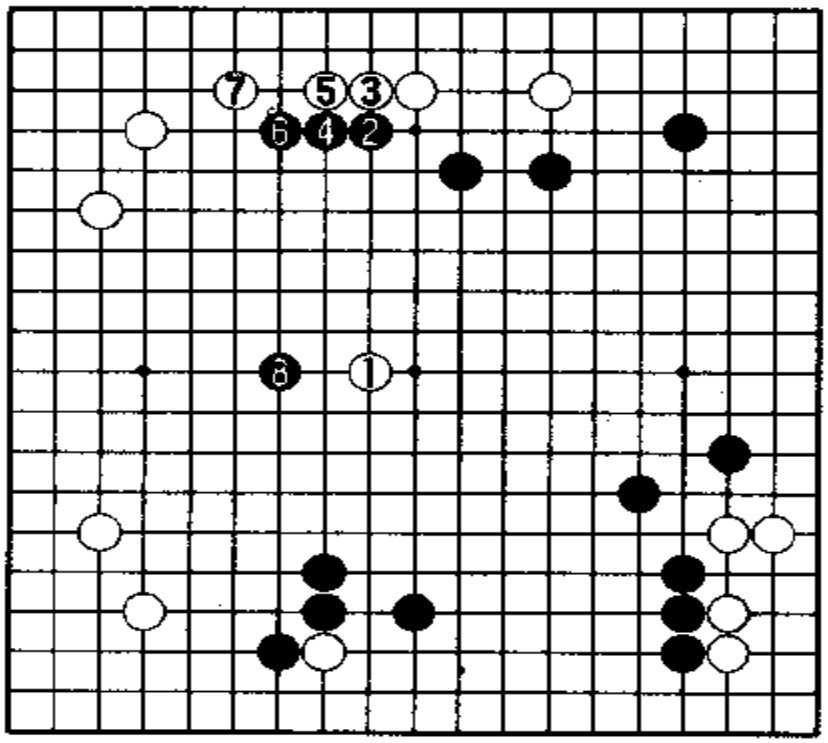
黑 25、27 扳粘不像是武宫的棋。李昌镐对此也大吃一惊。白 28、30 先手安定，接着 32 位吊入黑阵，机敏。



参考图 8

图 8（大势要点）

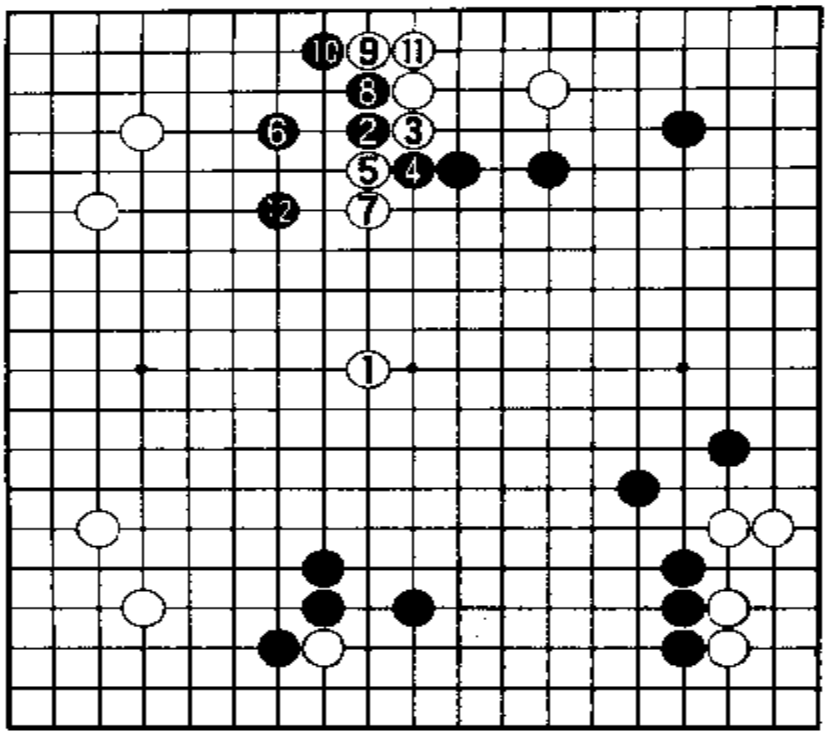
谱中白20应于本图 1 位挂，才是大势要点，黑 2 如应，白可3、5先手定形，仍可走回 7 位守。这样，黑已没有如实战那样的扩张手段，白优于实战许多。以后，白还有 A 位的要点令黑不快。



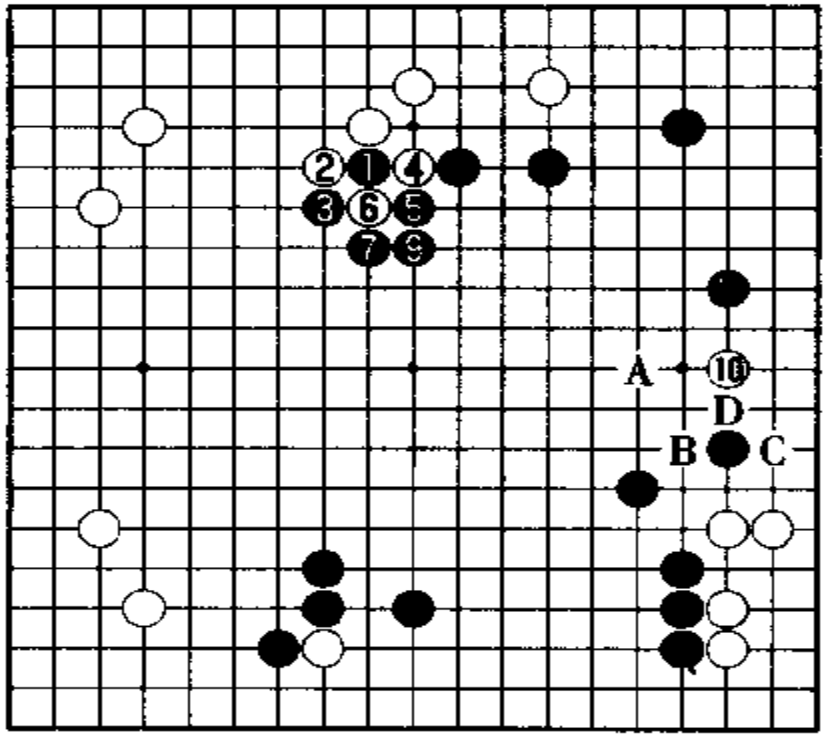
参考图 9

图 9（白急躁）

谱中白 24 如急于消黑阵于本图 1 位吊进，黑 2 飞压绝好，白 3、5、7 是可以预见的，黑 8 镇，全局黑主动。白虽不至于死，但黑肯定会在攻击中获大利。白 1 急躁。



参考图 10



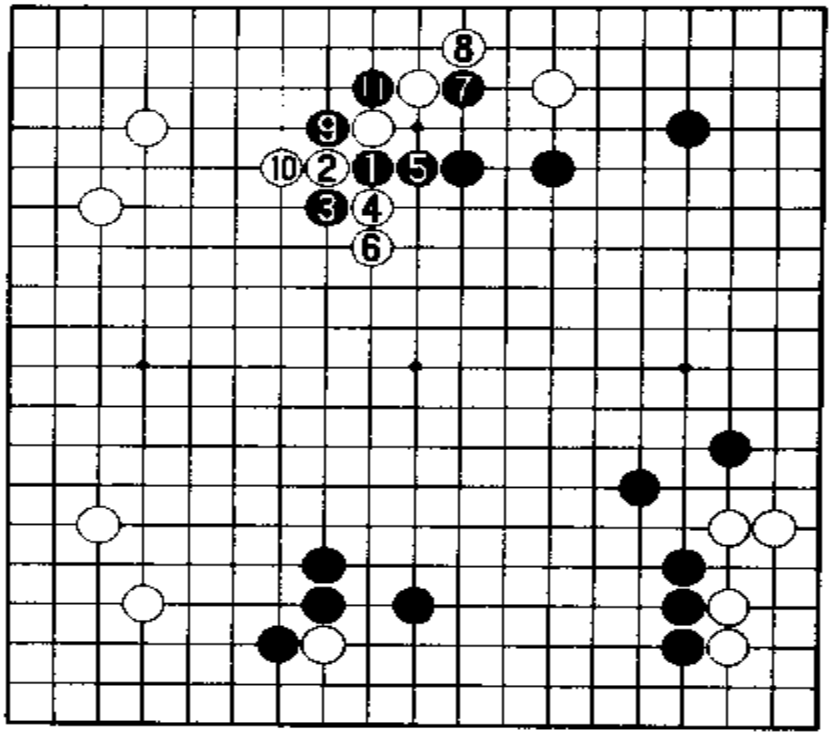
⑧ = ❽　　参考图 11

图 10(白薄)

前图黑 2 飞压时，白如 3、5 反击，黑 6 跳是手筋，白 7 长必然，黑 8 贴、10 扳，再 12 跳出后，白上边和中央均薄，不好处理。

图 11(宇宙流)

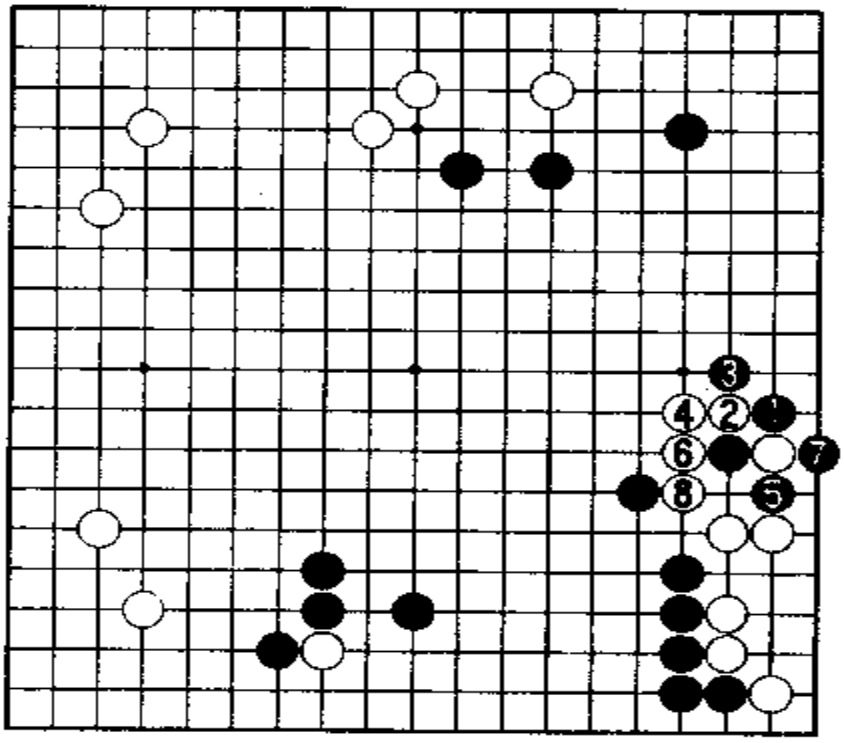
谱中黑 25 应于本图 1 靠、3 扳，积极扩大中央规模，白 4 打，黑 5、7 是手筋，白 8 只能粘，黑 9 粘后，中腹顿成规模。白难见适当的侵消点，如 10 位贸然打人，黑 11 逼，白下一手不好抉择。白如 A 跳，黑 B 并分断白强硬；白如 C 托，黑 D 顶，白只能二路渡回，黑空反变得更加实在，是黑不错的局势。这才是宇宙流的下法。



参考图 12

图 12(反击不成立)

前图白 4 如在本图这边打反击，黑 5 就粘，白 6 如长，黑 7 靠，白不好应，如 8 位扳，黑 9、11 吃通一子，白呈崩溃状。白 8 如在 9 位粘，黑就在 8 位立，白也不成。白 4 反击不成立。

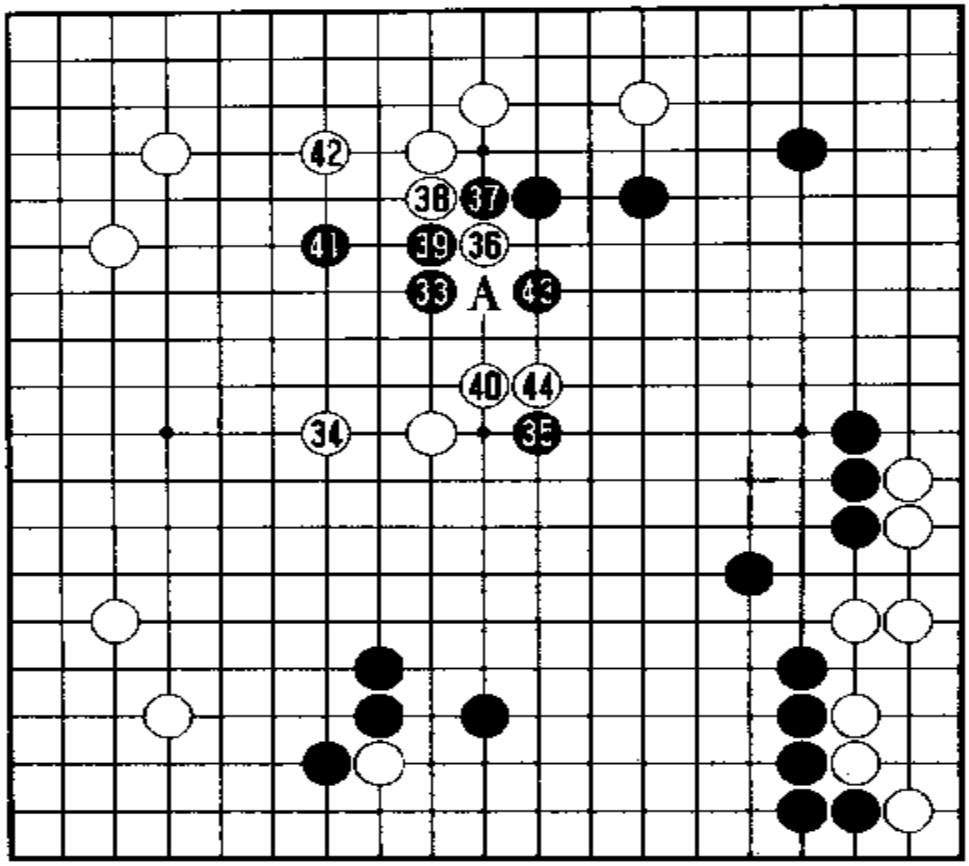


参考图 13

图 13(中央被破)

谱中白 28 托时，黑不能如本图 1 位扳，否则，白 2 断是手筋，黑 3 打、5 吃、7 提虽可吃白一子，但白 8 冲回，黑中央被破。此种定形在某些特殊场合不失为是一种有利的对策，但在黑中央是大模样的情况下，务必不能这样下。

第四谱　(33—44)

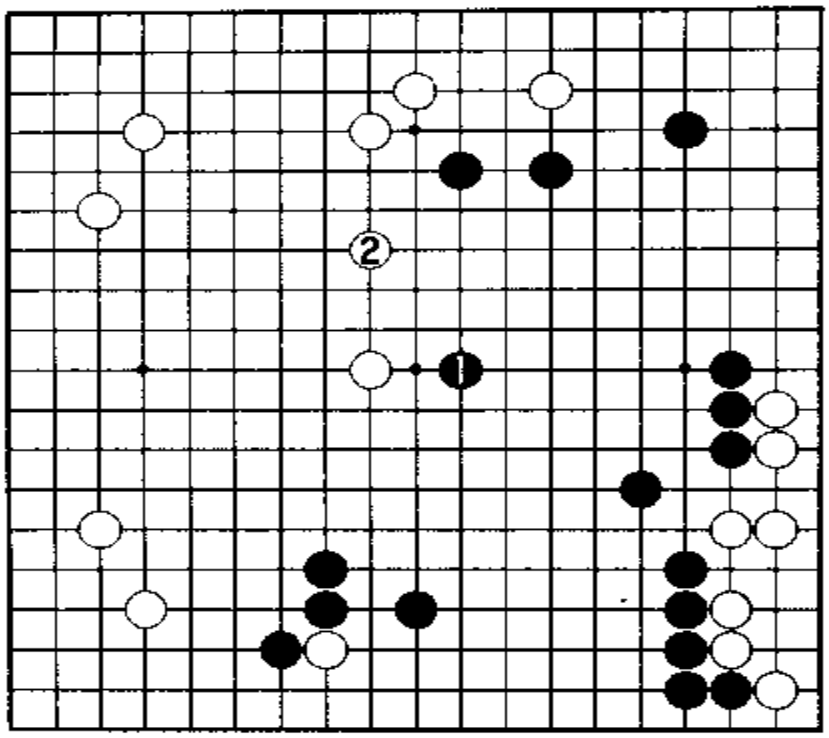


黑 33 当然要分断白。白 34 稳健。一旦掌握主动，就会步步为营，是李昌镐棋风的特征，但此手有失积极，徐奉洙九段认为应继续踏入中原。

黑 35 是要点。武宫的感觉又来了，但却已迟了一步。

白 36 见缝插针，又是李昌镐的敏锐处。黑 37、39 冲断只此一途。白 40 小步渗透，使 A 位和 44 位成为见合点，正是李昌镐的强大处。

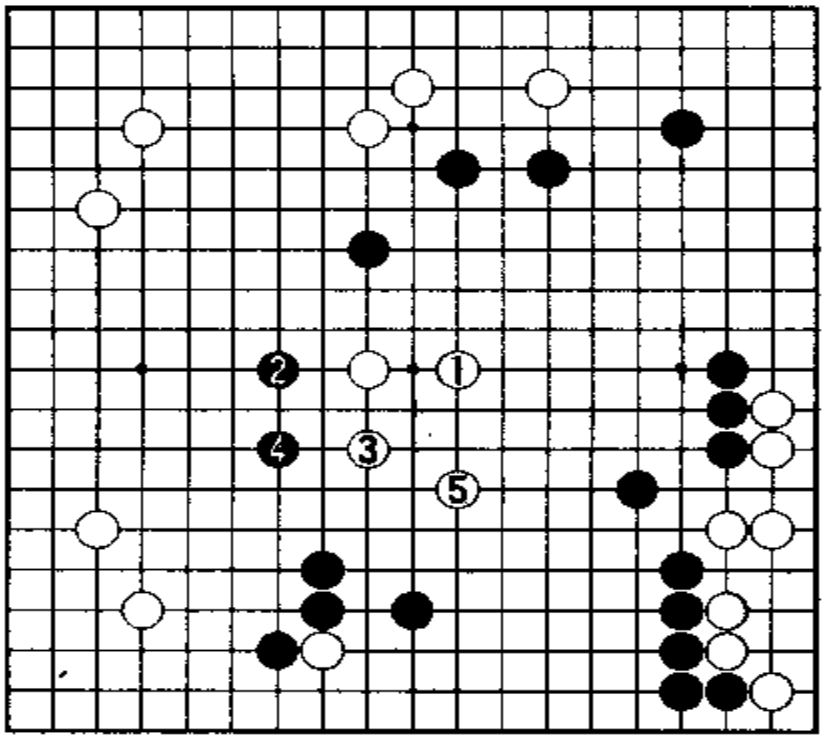
黑 41 跳，防白在此点扩张，与白 42 交换，白有所得。黑 43 虽得以补回，但白 44 穿进黑空，黑空已不能免遭白蹂躏之苦。



参考图 14

图 14(不能围)

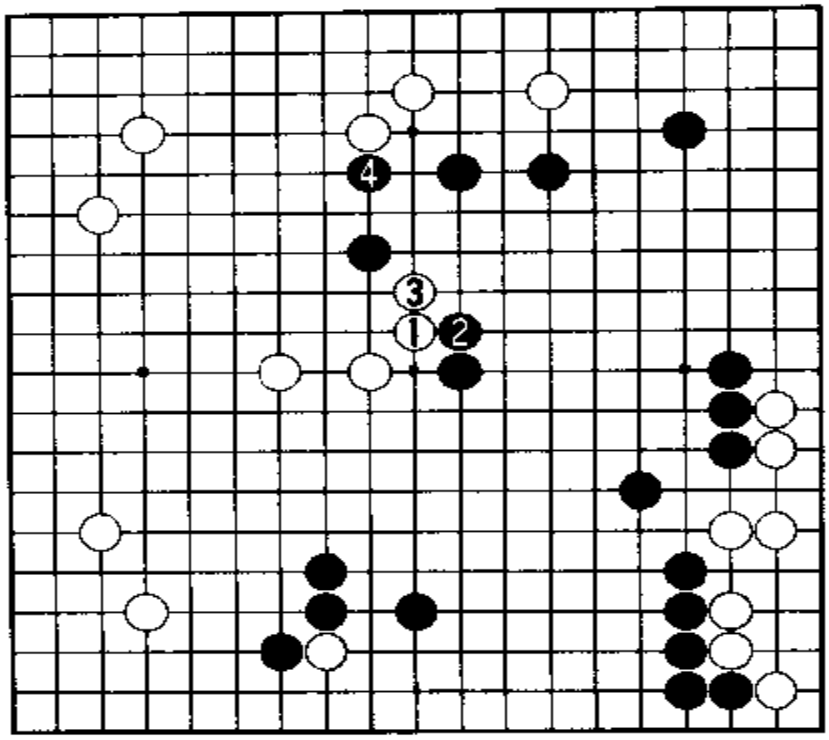
谱中白 32 吊入时，黑如 1 位围则正遂白意，白 2 连回，黑空仍很难成起，而白阵却突然初具规模，黑不行。



参考图 15

图 15(积极)

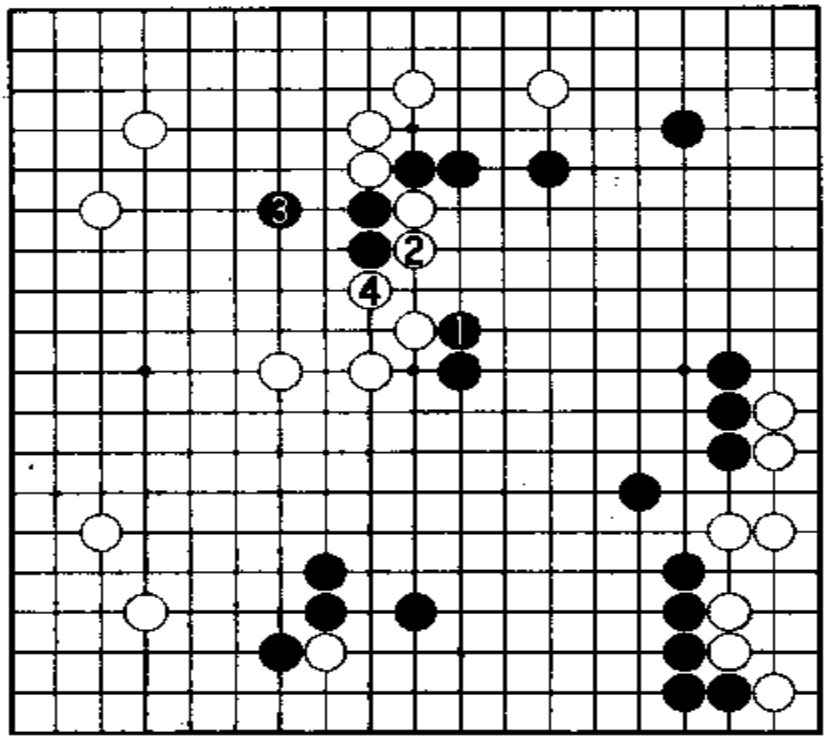
谱中白 34 于本图 1 位跳进更为积极，黑对白并无严厉攻击手段，黑 2 如镇，白就 3 跳、5 飞做眼，黑若吃不掉白棋，就很难下了。不过，白也不是一点儿风险没有，故李昌镐不喜欢此种战法，如果是赵治勋或徐奉洙，大概就会做本图选择了。



参考图 16

图 16(顺调)

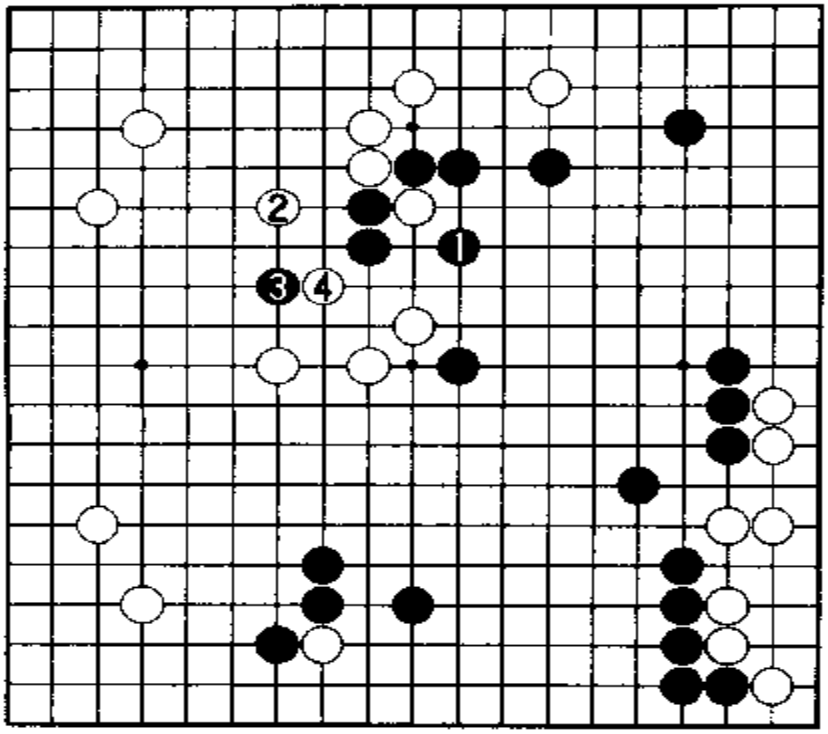
谱中黑35是期待白1尖,这样,黑2压、4靠正好是行棋的步调,黑空比较完整。



参考图 17

图 17(黑败势)

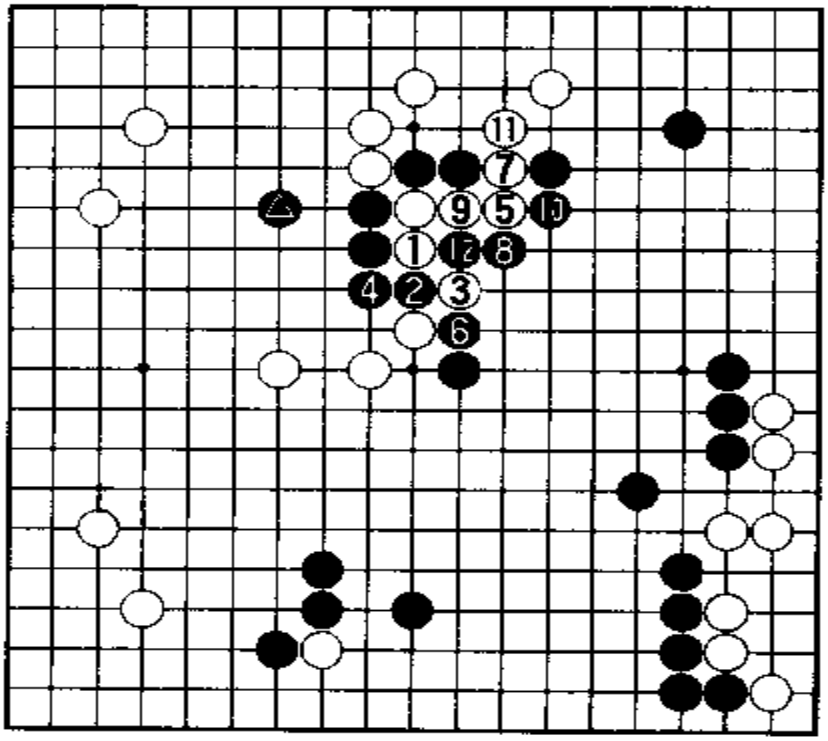
谱中黑41如在本图1位贴,与前图就不同了,白2连回,黑3跳时,白4虎,就不在上边补了。这样,黑立呈败势。



参考图 18

图 18(黑不能战)

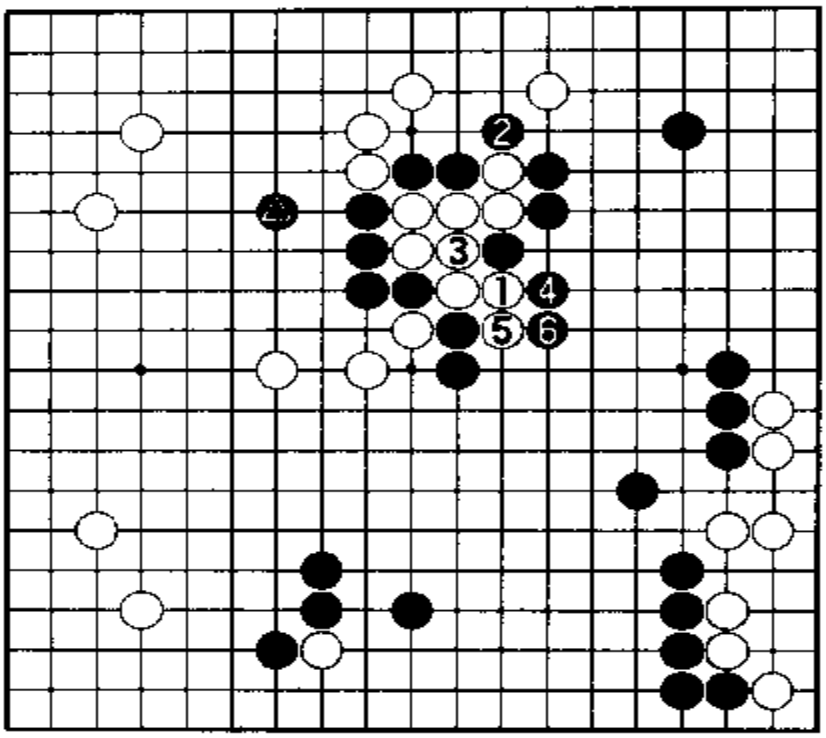
谱中黑 41 于本图 1 位单补也不好,白 2 占到要点,从上边到左边,白立即构筑起宏大阵势,黑 3 如飞进,白 4 跨断,黑无法与之作战。



参考图 19

图 19(白失算)

谱中黑 41 跳时,白如 1 位压,黑 2 就可挖反击了,白 3 只能从里边打,黑 4 粘后,白 5 跳,黑 6 就断,白 7 虽可吃黑两子,但黑 8 靠、10 挡是手筋,白 11 只好退,黑 12 断吃一子后,模样全部转化为实空,白只不过吃去两颗废子,黑大获成功。白失算。

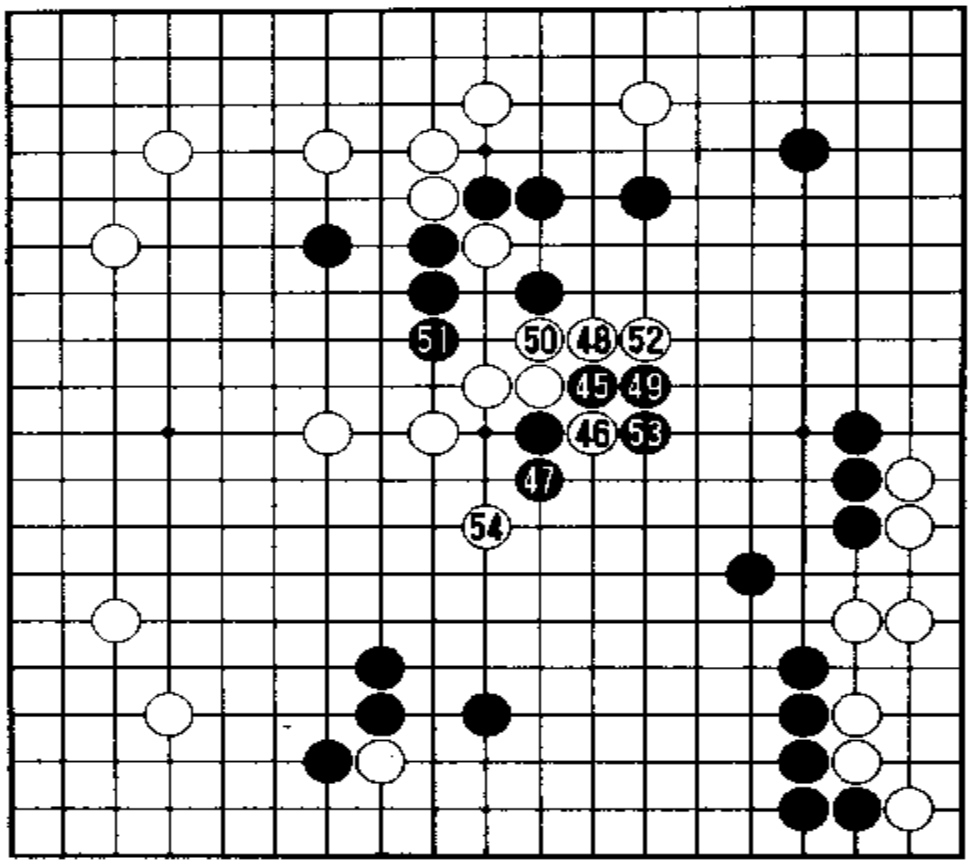


参考图 20

图 20(回龙征)

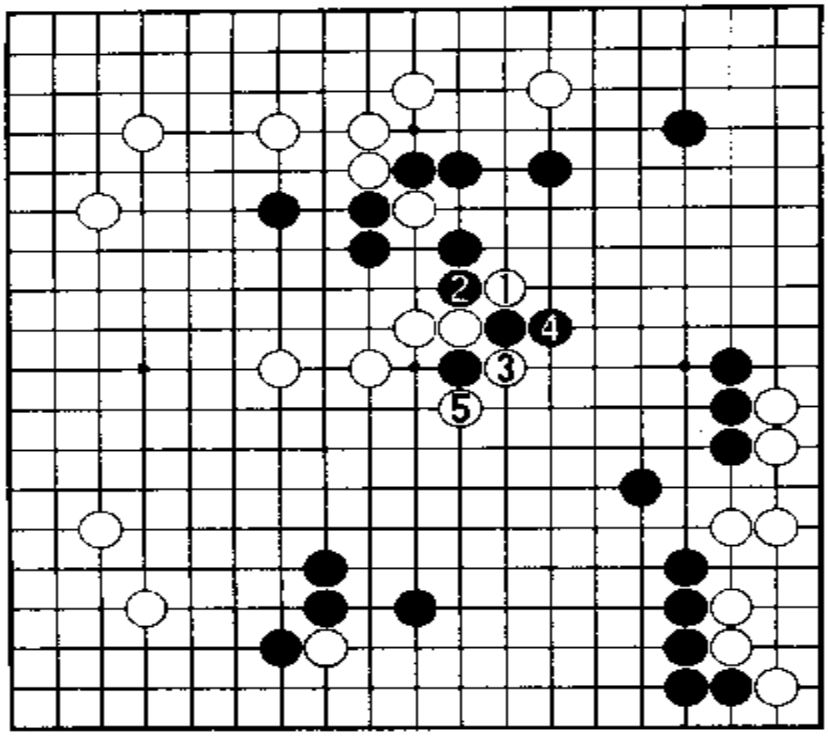
前图白 11 如敢于本图 1 位出头,则黑 2 打以后成“回龙征”,白 3 打时,黑 4、6 重要,白逃不出去。

第五谱 （45—54）



黑45扳只此一手，白46断留下余味，黑47长当然，白48、50吃出踏入黑空，黑51是形。

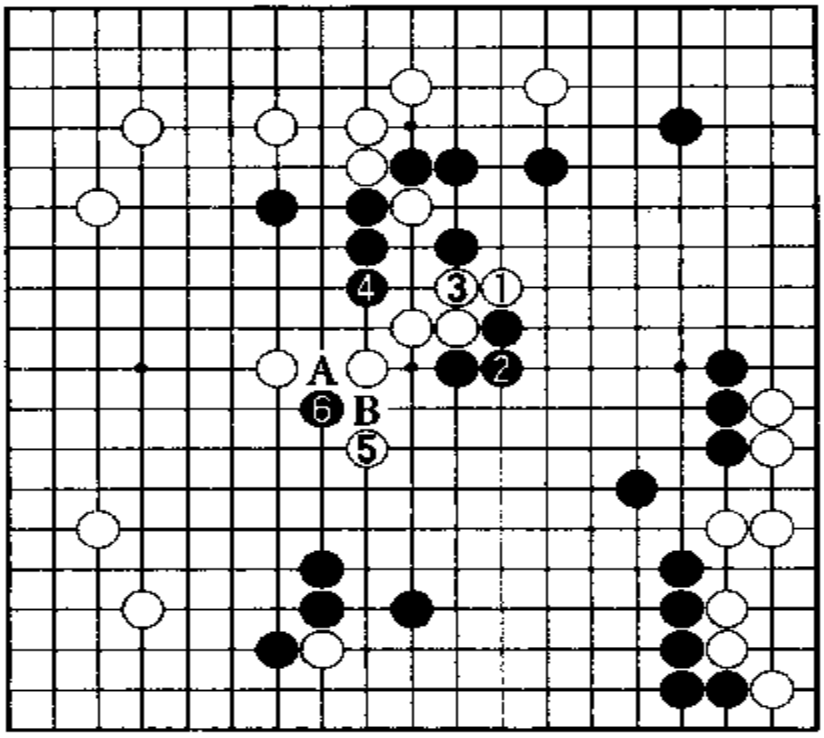
白52压、54飞，次序不好，应先飞。



参考图 21

图 21(白期待)

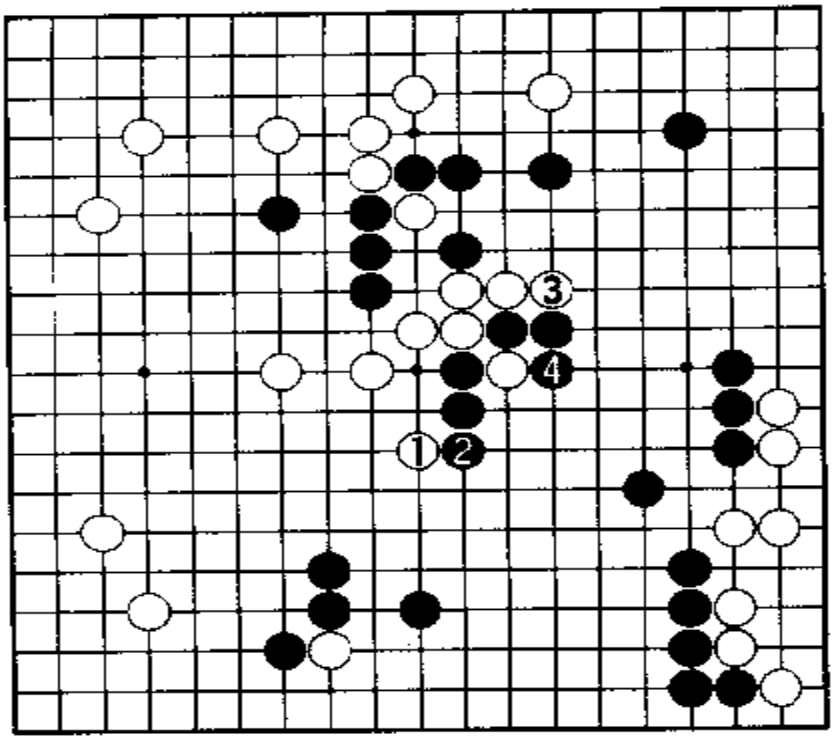
谱中白 46 如单于 1 位扳，期待黑 2 断，白正可 3、5 抱吃一子，当然是白满意的结果，但黑也不会如此无谋。见下图。



参考图 22

图 22(冷静)

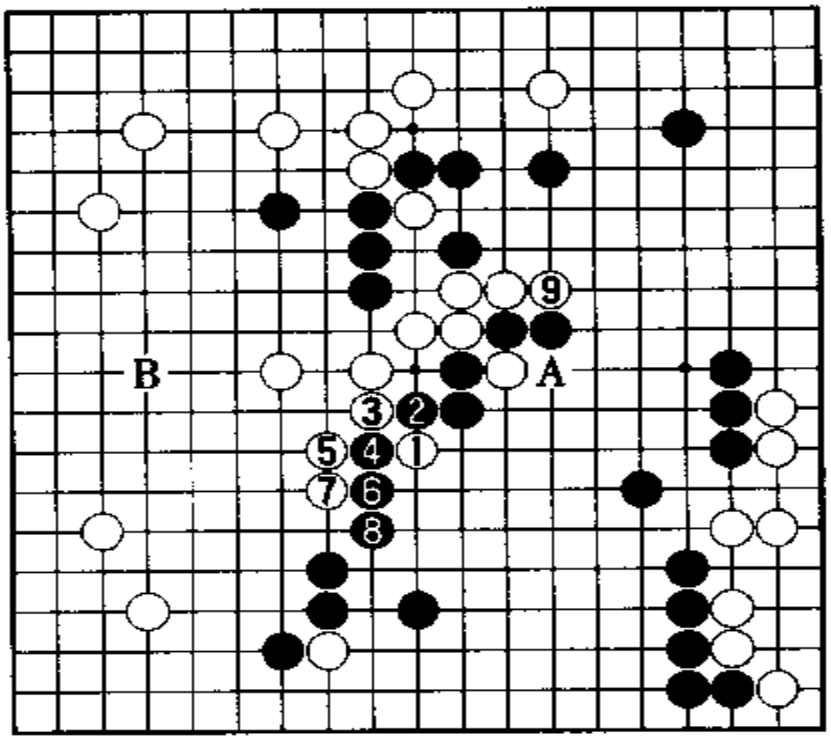
上图白 1 扳时，黑 2 粘冷静，白 3 粘，黑 4 仍并，由于黑坚实，故白 5 只能跳，但仍要遭到黑 6 的冲击，白有 A、B 两处弱点，下一手不好选择。



参考图 23

图 23(次序)

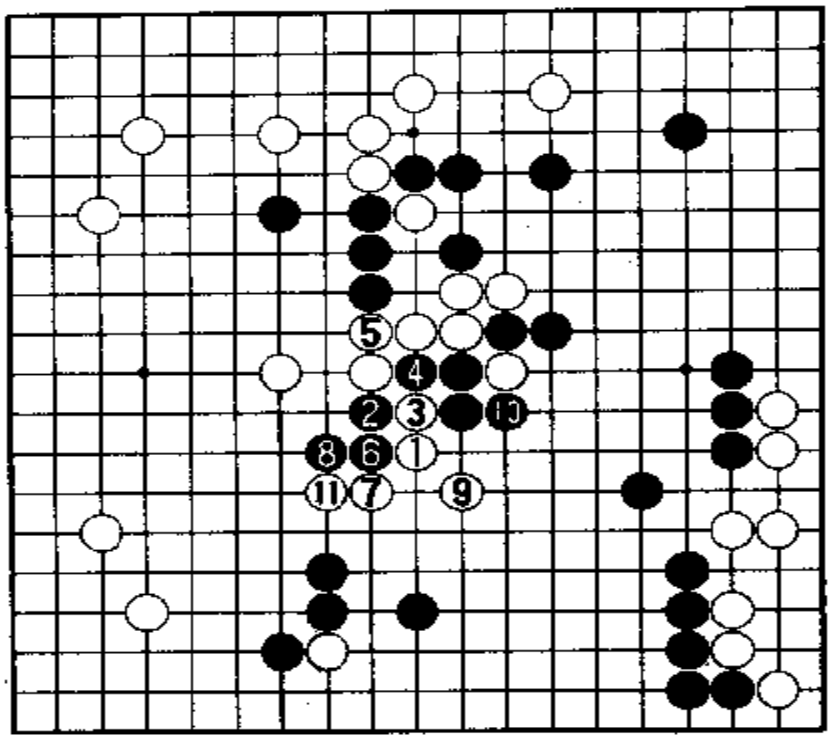
谱中白 52 应先于本图 1 位飞，黑 2 只好贴，白 3 再压，黑 4 只好吃，白两边均已便宜到，是正确的次序。



参考图 24

图 24(白优)

谱中白 52 若于本图 1 位飞时，黑不能 2 位冲反击，若反击，白 3 可挡，黑 4 断时，白 5 吃、7 贴，由于 A 位还没有黑子，故黑 8 只能退，否则被白 A 压受不了。这样，白 9 仍可贴到，黑还要 A 应，白又可占到 B 位大场，仍是白好。

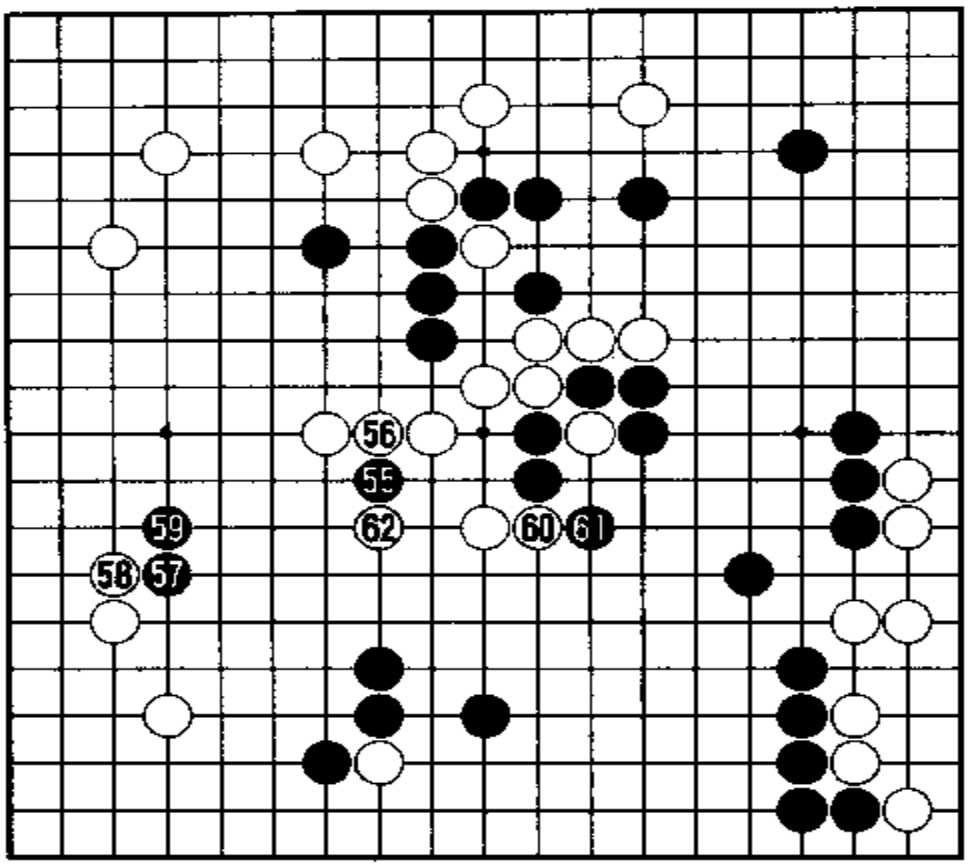


参考图 25

图 25(黑无理)

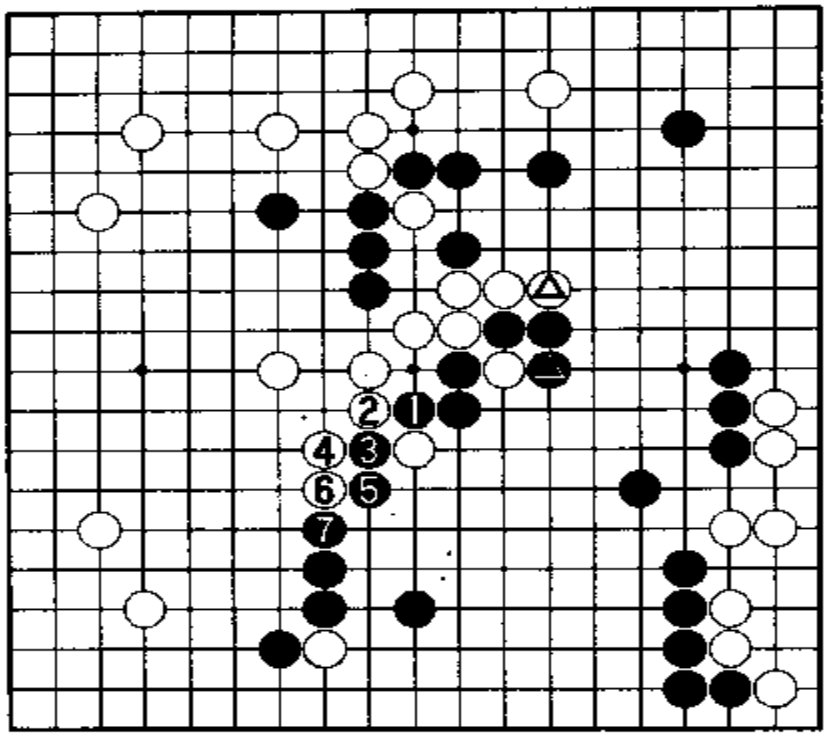
上图白 1 飞时,黑若 2 跨、4 断反击,白 5 就粘,黑 6 贴时,白 7 扳,黑不好善后,如黑 8 弯,白 9 虎、11 贴,黑无法战斗。黑 2、4 无理。

第六谱 （55—62）

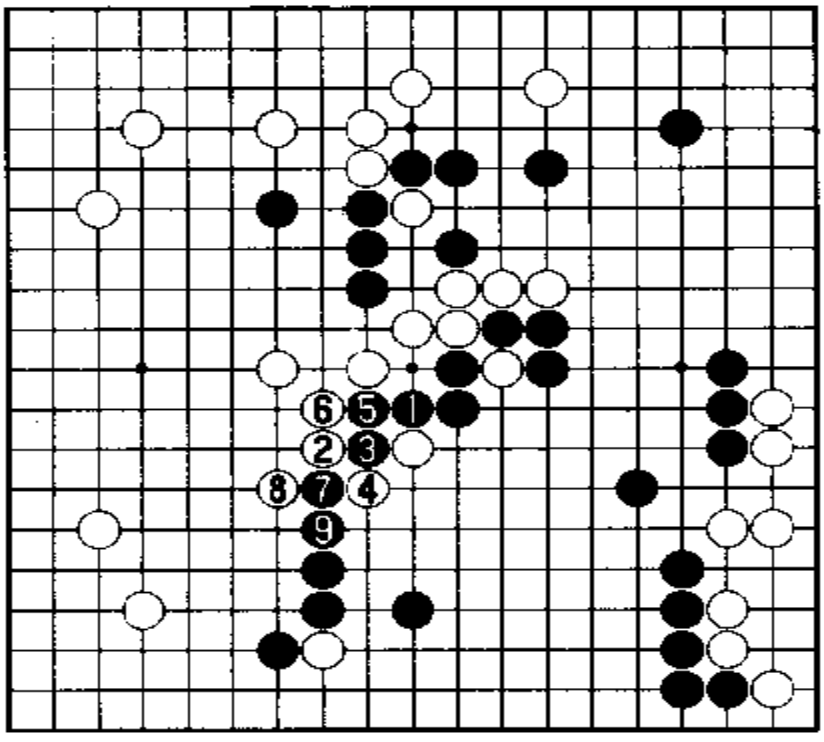


黑 55、57 均未占到要点，是武宫的失误。

白 60 压、62 补后，优势更趋明显。



参考图 26



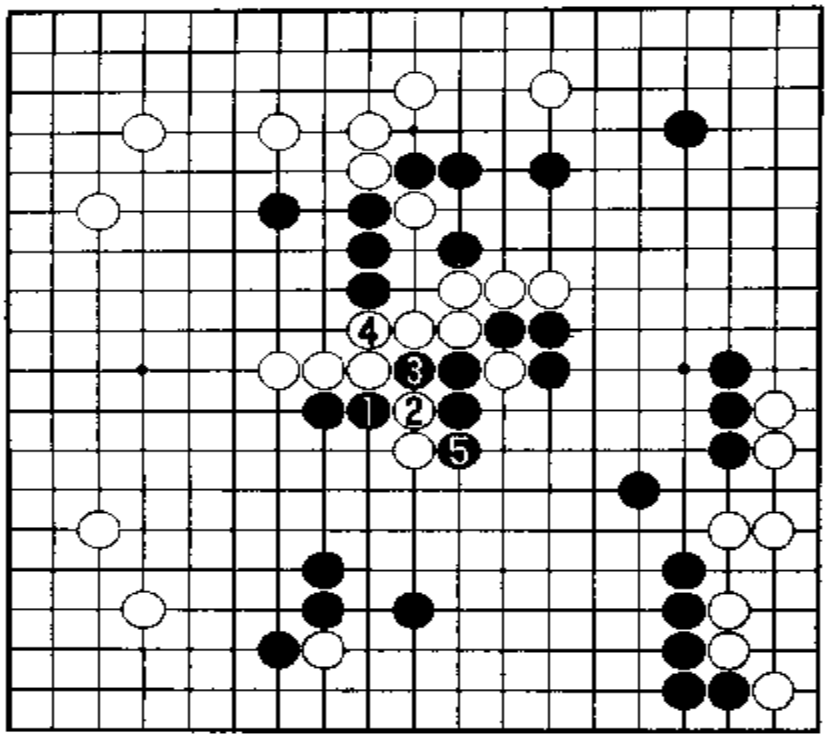
参考图 27

图 26（黑可反击）

谱中黑 55 应抓住前谱白 52、54 的错误次序，果断地于本图 1 位冲，如白 2 仍挡，黑 3、5 断长后，与图 24 不同，由于已经有了㊓与●的交换，黑 7 可强硬地顶。如此，白 4、6 两子正好贴在黑壁上。黑空和厚薄关系都大不一样。实战武宫未这样下，是否因为觉得黑 1 太俗，不愿出手，不得而知，如果是小林光一，就会毫不犹豫地按此图进行了。

图 27（黑也不错）

前图结果，白不会接受，那么，黑 1 冲时，白 2 跳是形，但黑 3、5 挖粘后，再 7、9 断吃白两子，也是黑不错的局面。



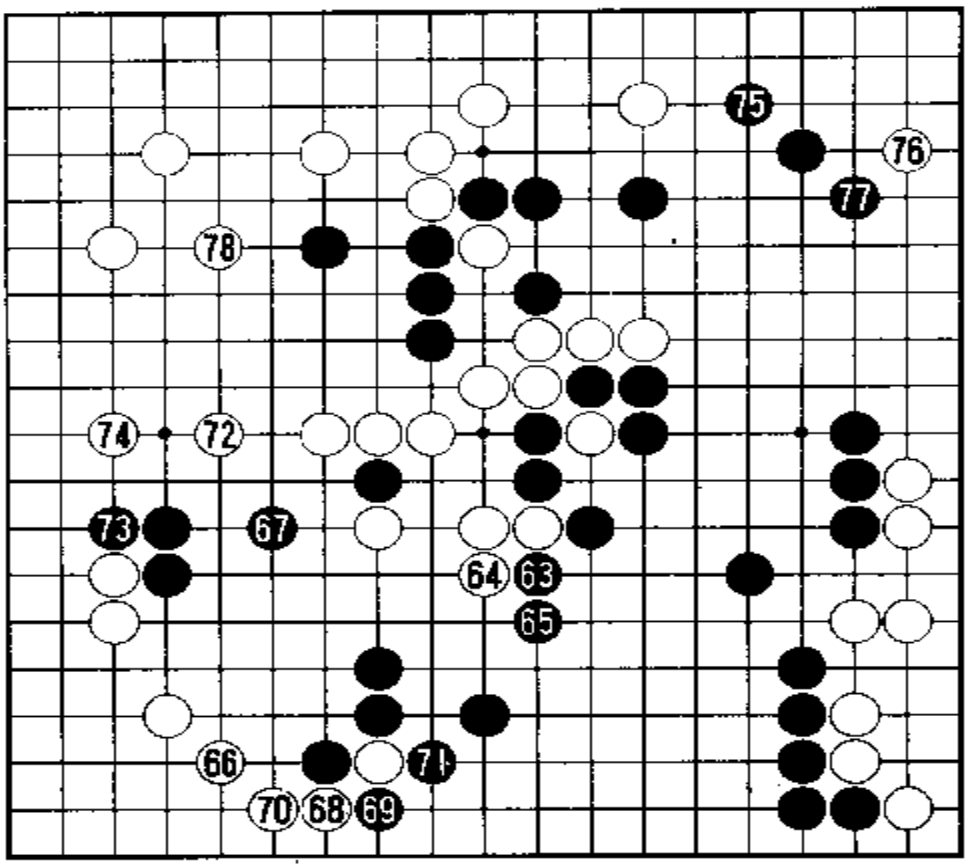
参考图 28

图 28(黑可战)

谱中黑 57 应于本图 1 冲、3 断、再 5 贴,与白作战,这样虽有些看不清,但黑也可战。

武宫未能抓住李昌镐的错误予以及时地反击,局势不容乐观。在冷静的李昌镐面前,已很难再有机会了。

第七谱　(63—78)



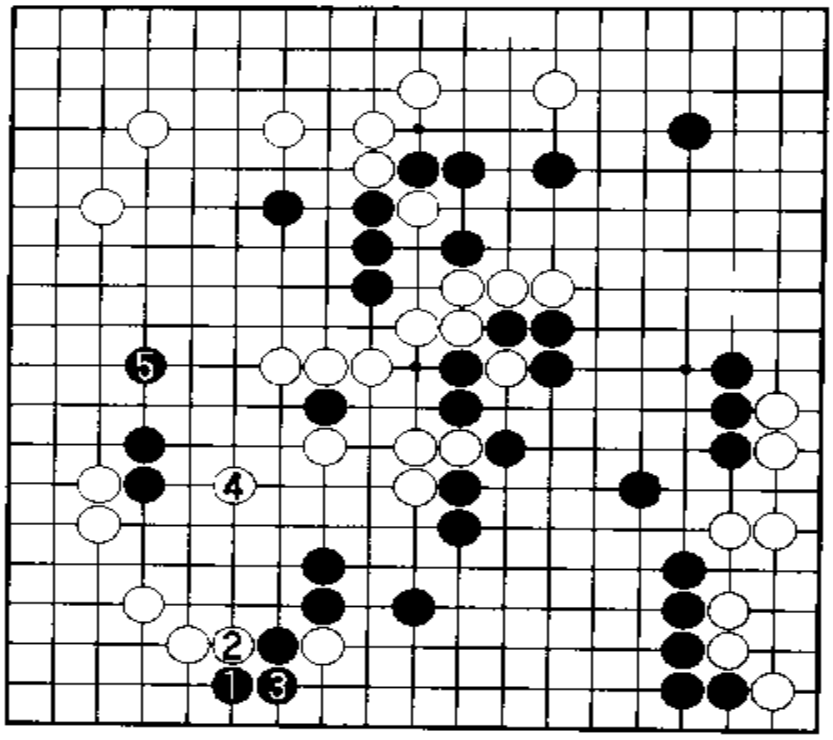
黑63、65只好封空，白66又是非常实惠的好点。

黑67是败着，此手近乎单官。

白68、70先手定形，黑已很难争胜，白72又占到要点，黑73拐时，白74再跳。白中腹已彻底得到加强。

黑75极大，既加强中央弱子，又占到角地，一举两得，但未足以挽回局势。

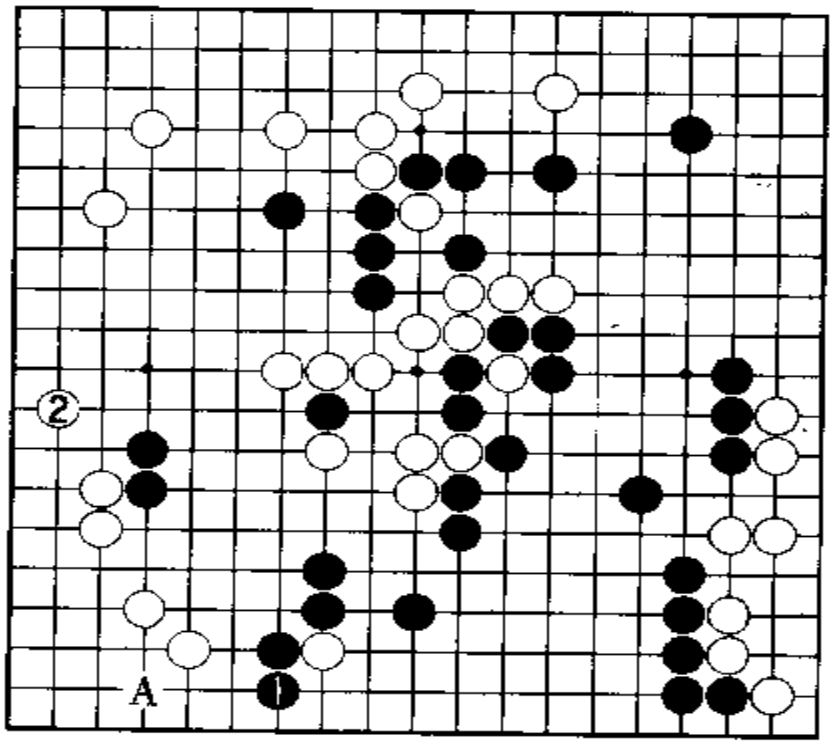
白76试黑应手，正是时机，黑77应时，白78补，胜势已不可动摇。



参考图 29

图 29(治孤)

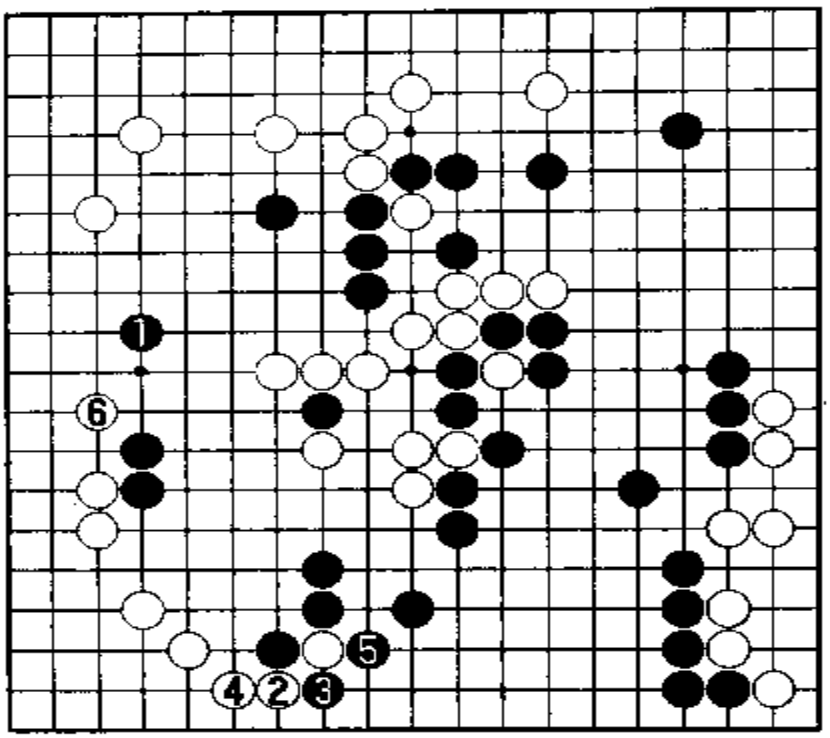
谱中黑 67 应于本图 1 位尖，逆收官子，形势可接近一些。白 2 挤先手定形。白 4 飞攻黑时，黑 5 跳在左边治孤一争胜负，或许还有机会，白要赢下此局，还须做一番努力。无论如何，黑也应采取这种积极的下法。



参考图 30

图 30(实空不足)

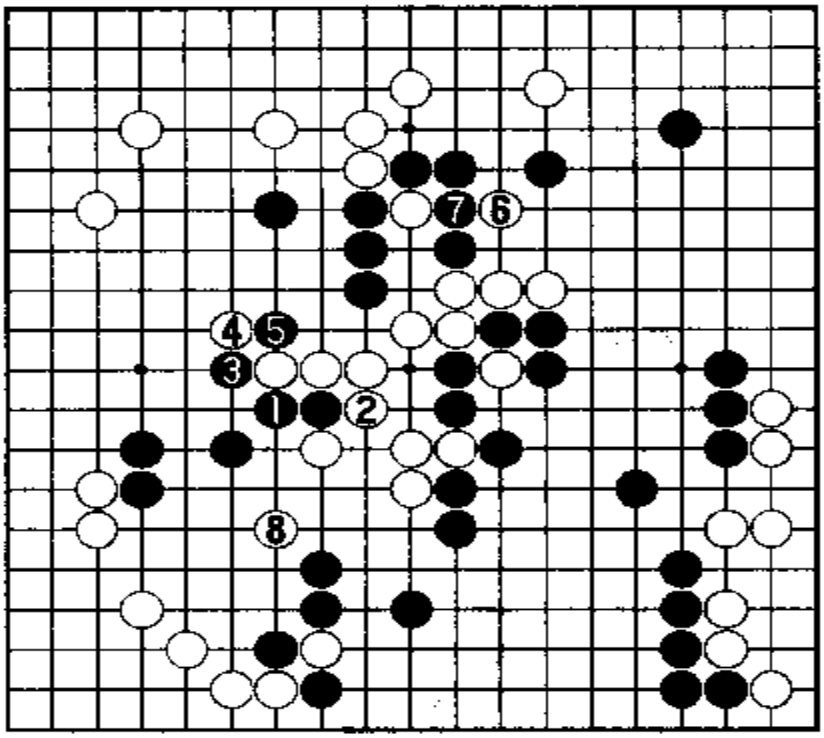
谱中黑 67 若于本图 1 位立收官，是不愿让前图白 2 挤成为先手，但这样下，恐实空还是不足，白 2 飞既收大官，又搜黑根据，黑由于没有 A 位的跳入，下一手没有好点。



参考图 31

黑 31（也难争胜）

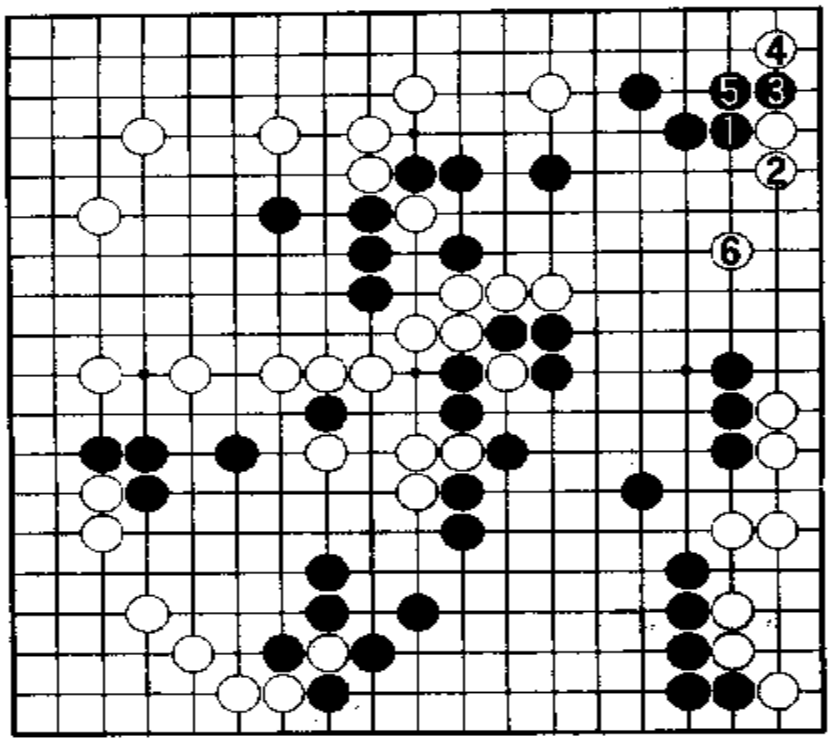
谱中黑 67 如本图 1 位拆也不好，虽比实战似乎好一些，但白 2、4 先手定形，再 6 跳，黑仍无法保持实空均衡，难以争胜。



参考图 32

图 32（黑无成算）

谱中黑 71 虽落后手，也不得不补，如在本图 1 位冲强攻中腹一队白子，白 2 挡，黑 3 扳时，白 4 先扳一手，黑要攻白，就须 5 位断，白 6 先手点，再 8 位飞出，黑并无成算。

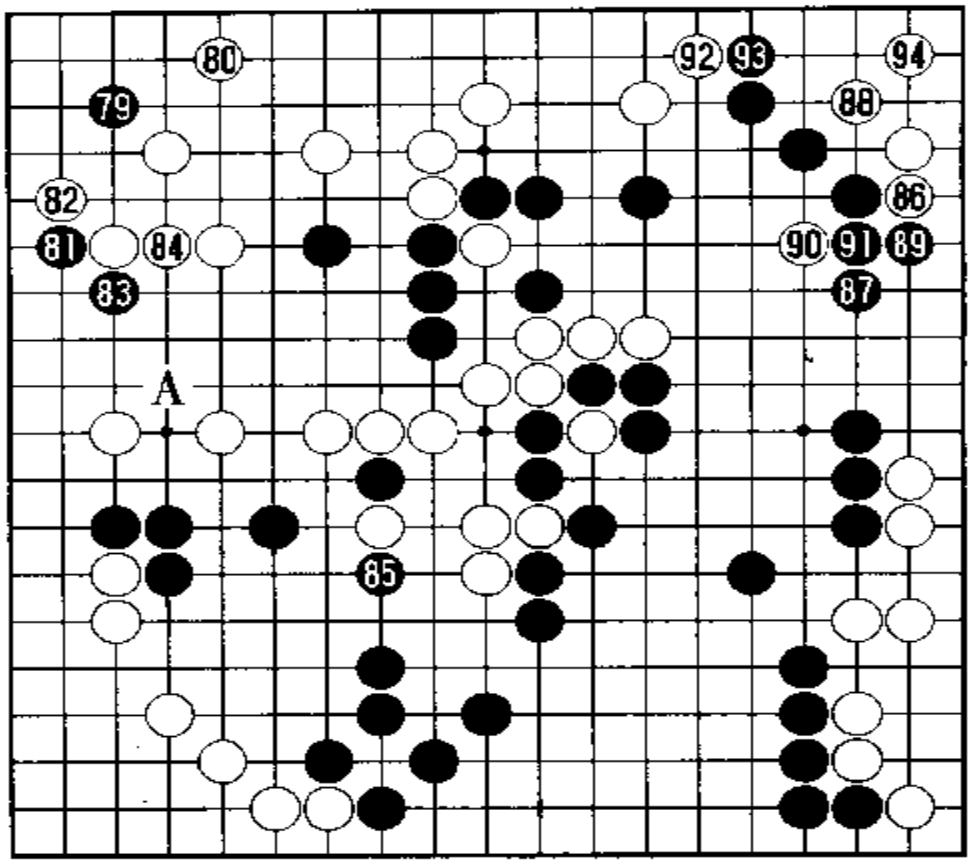


参考图 33

图 33(黑松懈)

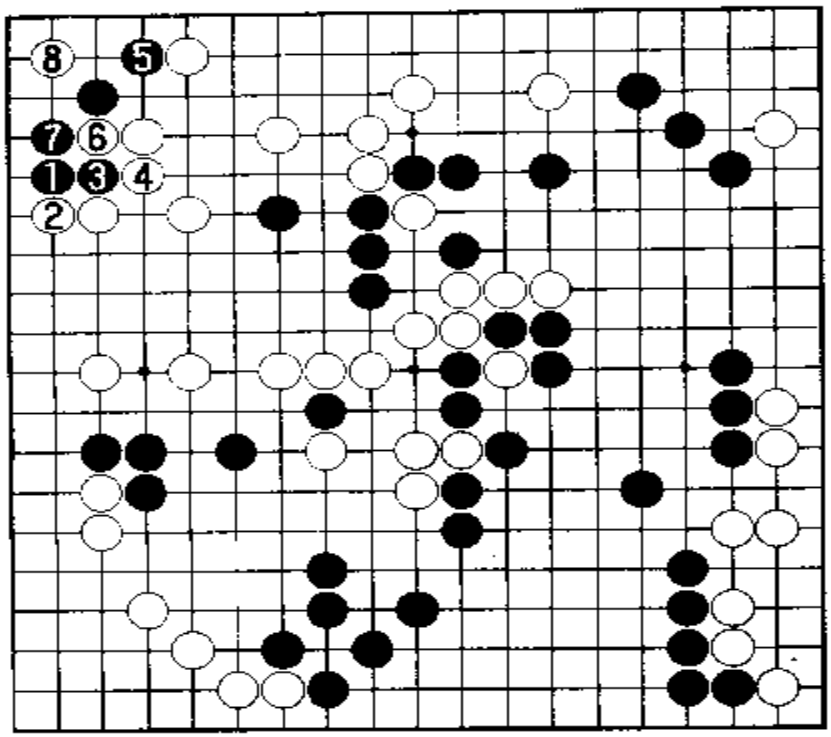
谱中白 76 试黑应手时,黑如 1 位顶则松懈。白 2 长、4 夹、6 飞将,黑右边空全部破光,黑还不如实战。

第八谱 （79—94）



黑 79 也试白应手，白 80 是杀黑的要点。由于白外边厚，黑无可利用处，故白 80 后，黑已很难在角上成活。

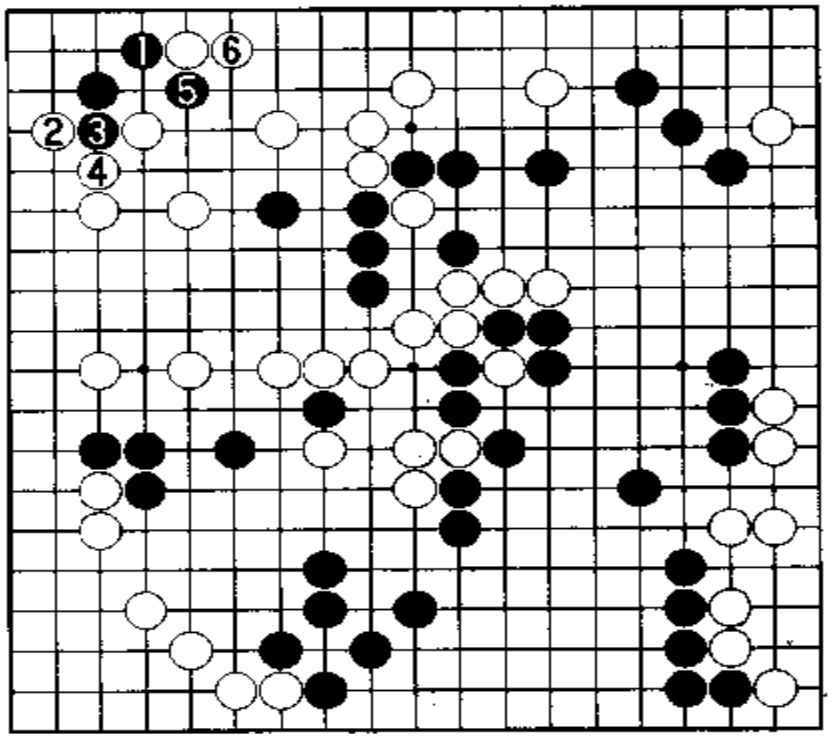
黑 81 利用一下，白 82 冷静，黑 83 扳一手后，黑 85 既补中央，又为今后 A 位的动出做准备，但白 86 动出，黑 87 也只得如此，白 88 以下至白 94 既活角，又顺手便宜官子，精彩。



参考图 34

图 34(黑不活)

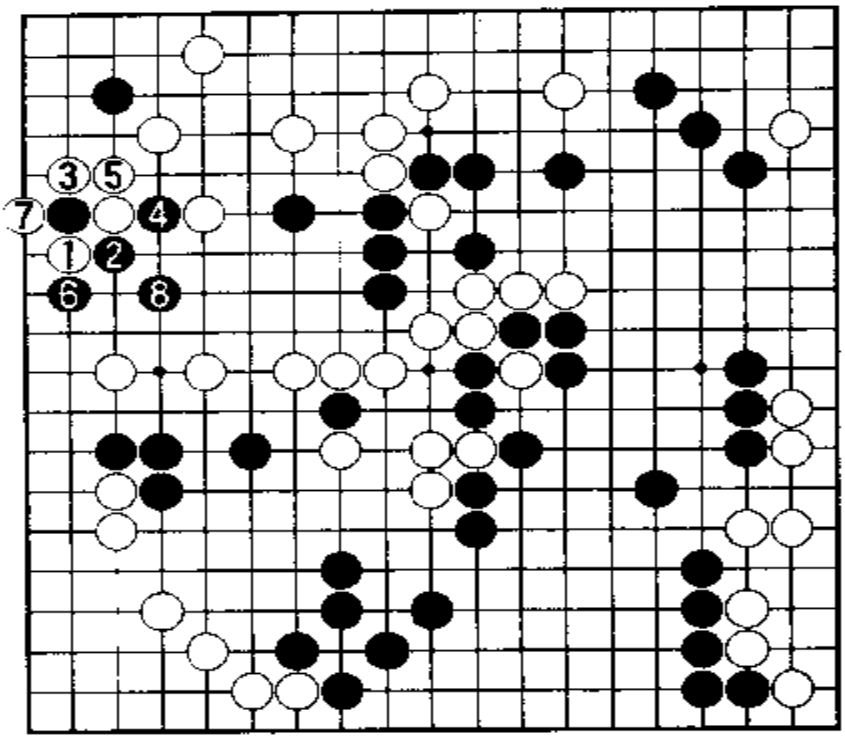
谱中黑 81 如非要在本图 1 位求活不可，则是自取灭亡。白 2 挡，黑即便 3 冲、5 顶也无济于事，白 6 冲、8 点，黑仍做不出两只眼。



参考图 35

图 35(黑无计)

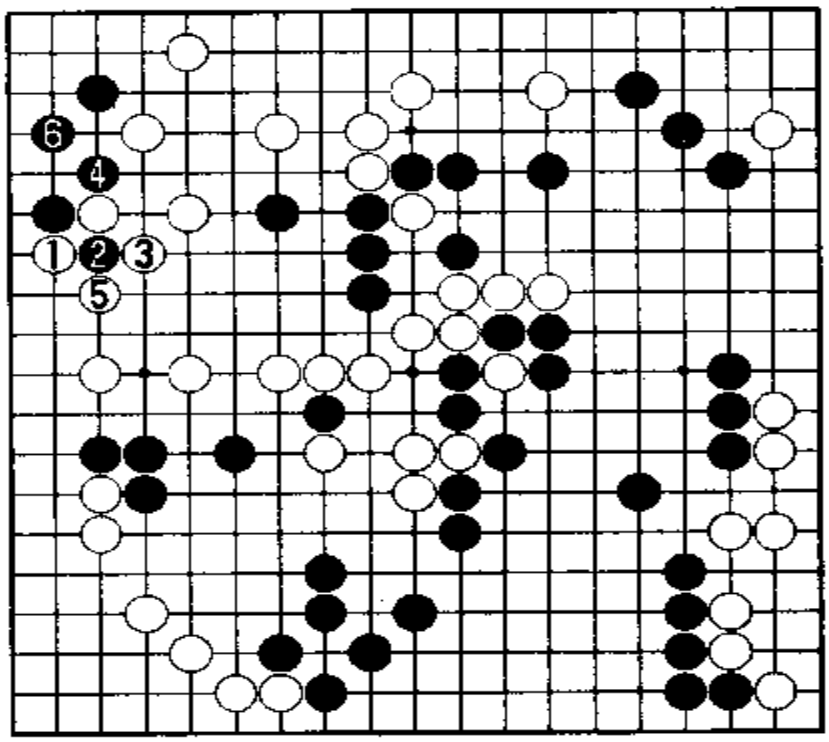
谱中黑 81 若于本图 1 位先顶，则白 2 跳是手筋，黑 3 冲、5 扳，白 6 退冷静，黑仍无计。



参考图 36

图 36(白贪)

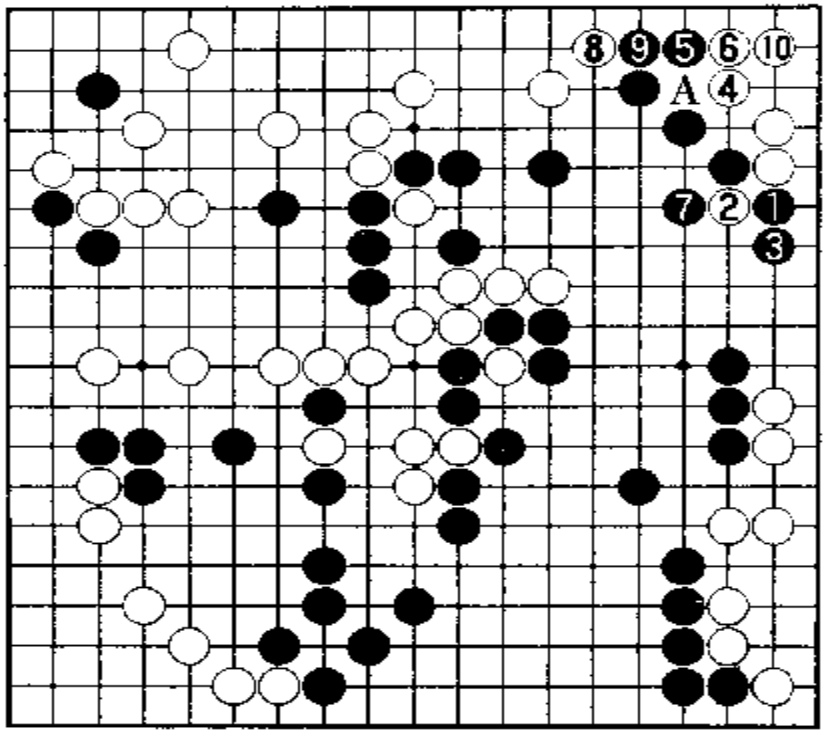
谱中白 82 如在外边扳则贪。白 1 扳时，黑 2 扭断是常用腾挪手筋，白 3 如吃，黑 4、6 先手打后，再 8 位虎，白自讨苦吃。



参考图 37

图 37(黑求之不得)

前图白 3 若如本图打，黑 4 打、6 虎求之不得，白已不能净吃黑，黑将有机会。

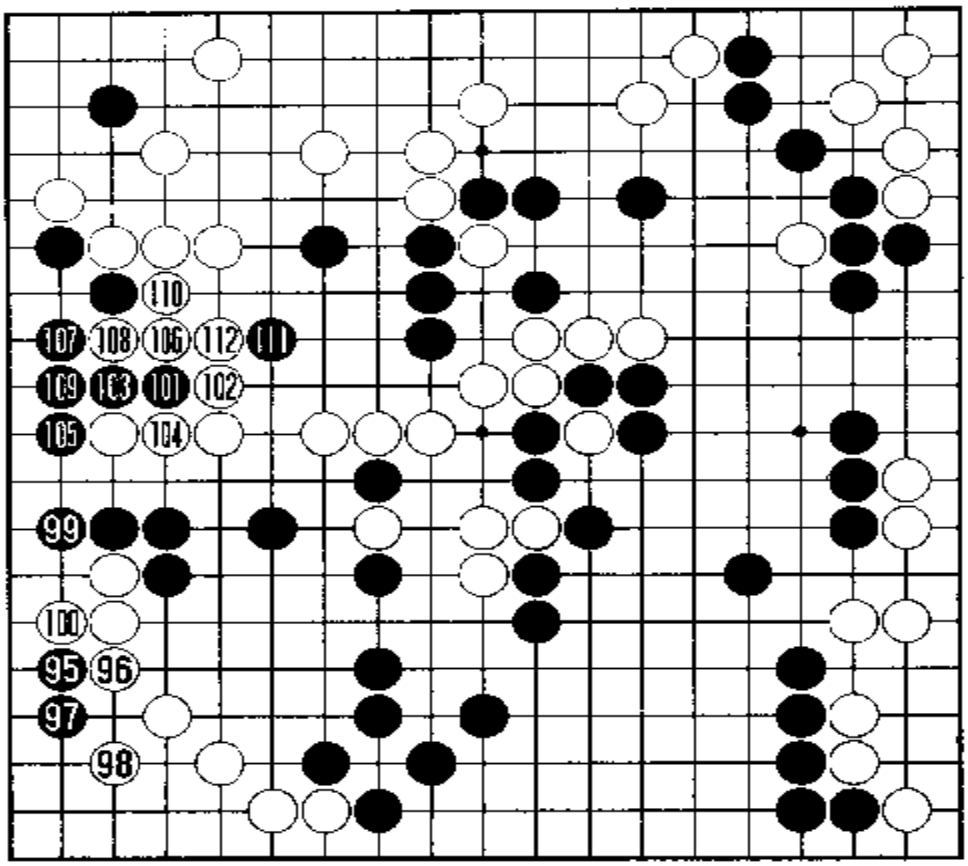


参考图 38

图 38(不如实战)

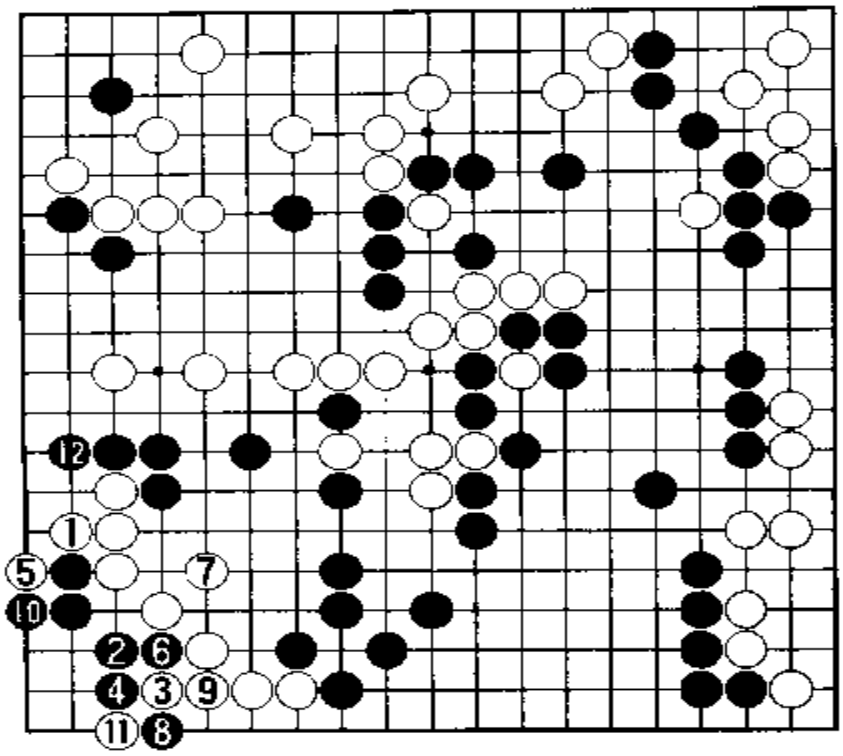
谱中白 86 爬时，黑 1 扳用强也不能杀白，白 2 先断一手，再 4 尖、6 挡，由于有 A 位的挤，黑 7 只能补，白 8 尖要求挤过，黑 9 团时，白 10 轻松活出，黑还不如实战。

第九谱　(95—112)



黑 95 又试白应手，白 96、98 稳妥。由于黑 95、97 使黑 99 成为先手，黑得到了 101 位的动出，白 102 赢棋不闹事，黑 103、105 有所获，也不过弥补右上角的损失。

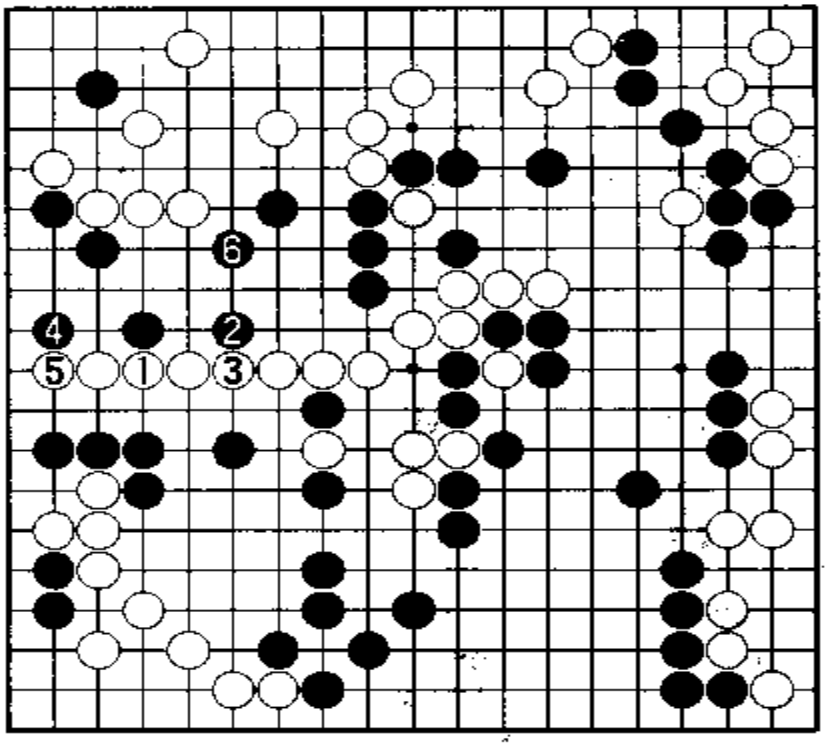
白 106 以下至 110 定形重要，至白 112，黑仍无可乘之机。



参考图 39

图 39(意气用事)

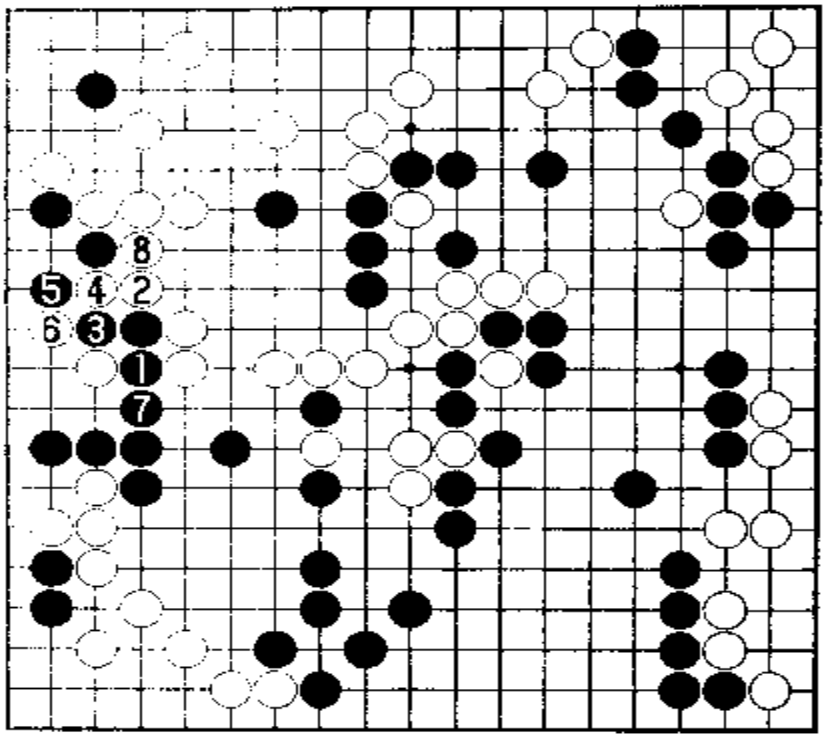
谱中白 98 如在本图 1 位挡用强则是意气用事。黑 2 尖、4 挡,白 5 还须吃,黑 6 挤、8 吃、10 挡至 12 立为必然运行,角上成为对杀,白危险。



参考图 40

图 40(危险)

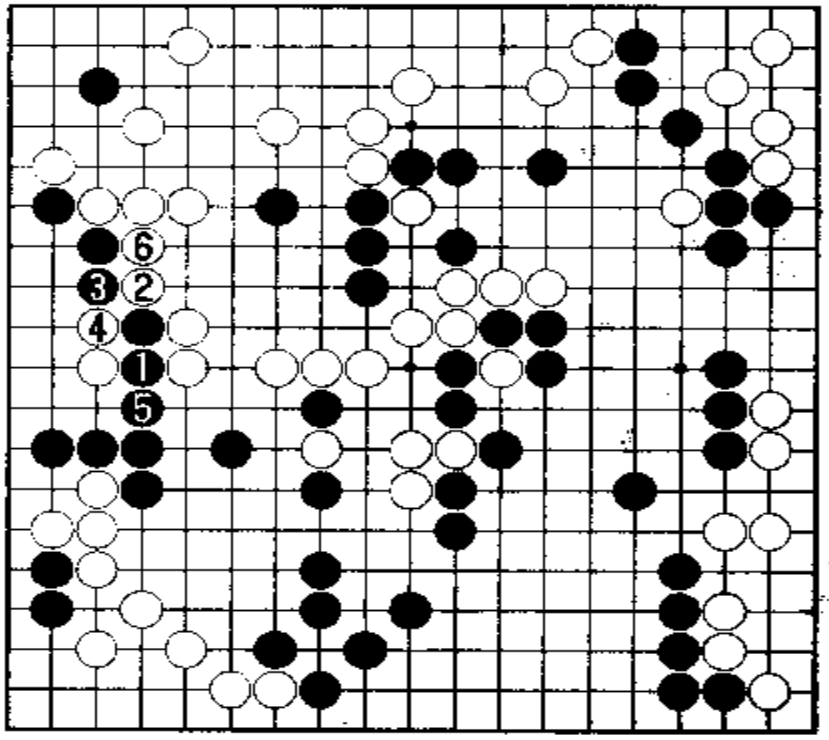
谱中黑 101 刺时,白 1 如粘则危险。黑 2 再刺时,白 3 已不能不粘,黑 4 跳、6 尖,白中央大龙反而陷入困境。



参考图 41

图 41(黑损)

谱中黑 103 不能于本图 1 位莽撞地冲，否则，白 2 扳，黑 3 拐无奈，白 4 冲、6 打、8 再打，黑已不敢粘，较实战大损。



参考图 42

图 42(黑更损)

上图白 2 扳时，黑 3 挡则是误算。白 4 打、6 粘，黑三子与白两子对杀气已不够，损得更多。

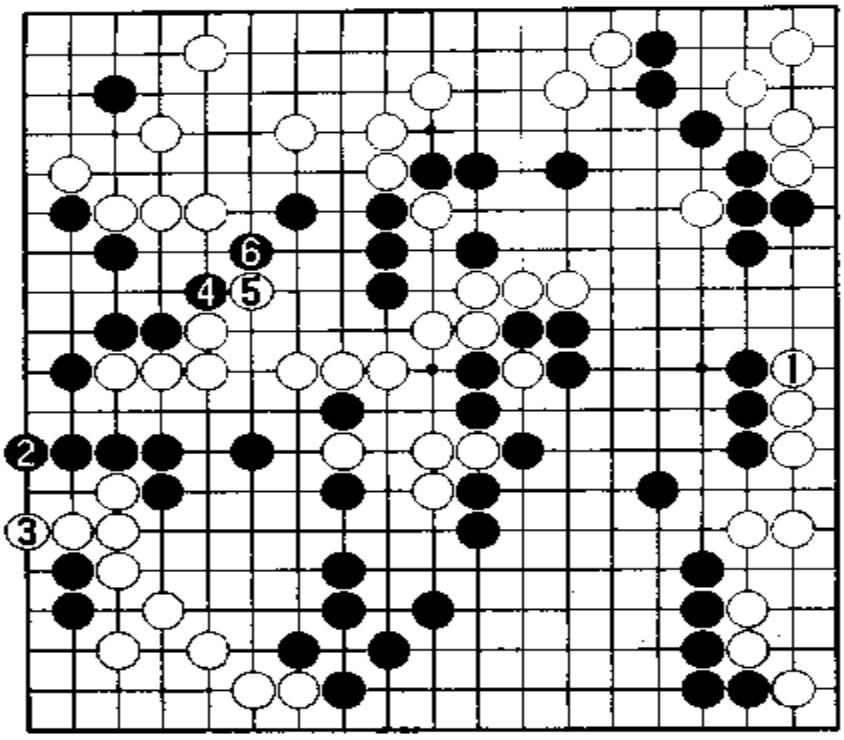
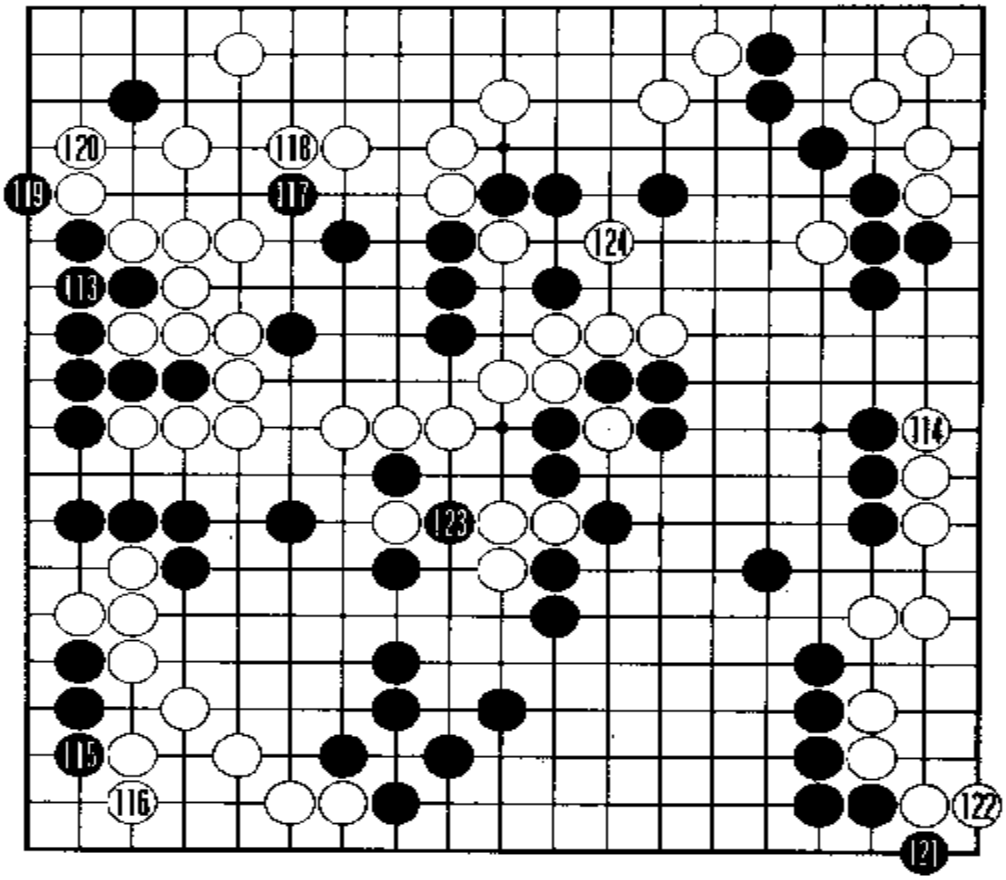


图 43(白出事)

谱中白 106 不能脱先,如在本图 1 位收官虽很大,但黑 2 有立的手筋,白 3 吃两子无奈,黑 4、6 连扳,白中腹就要出事。

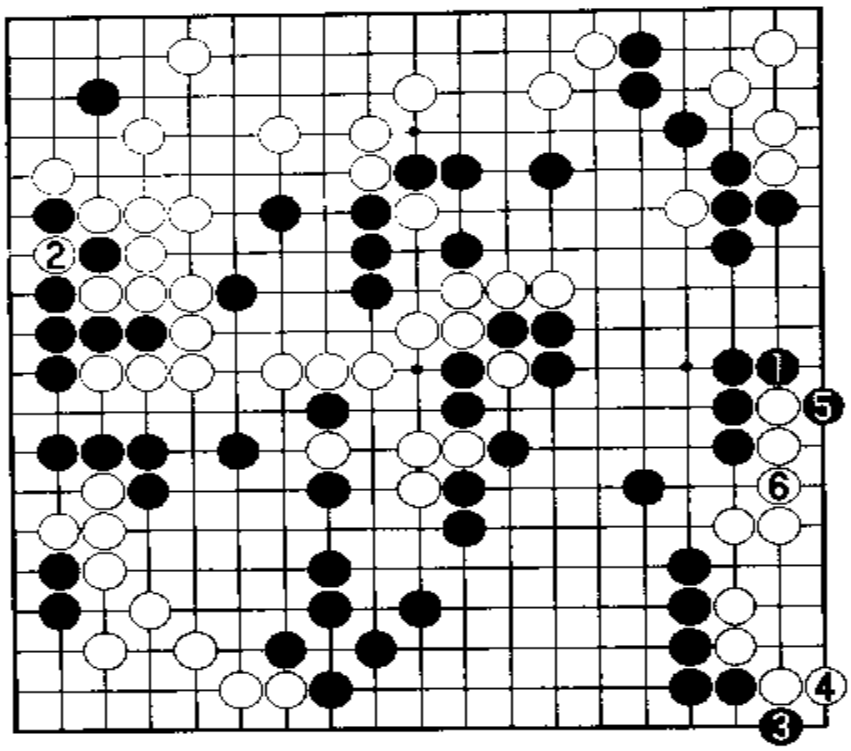
第十谱 （113—124）



黑 113 失误，价值并不大，白 114 爬价值大得多，这两手交换黑又损。

黑 115 以下至白 122 是黑的先手权力。

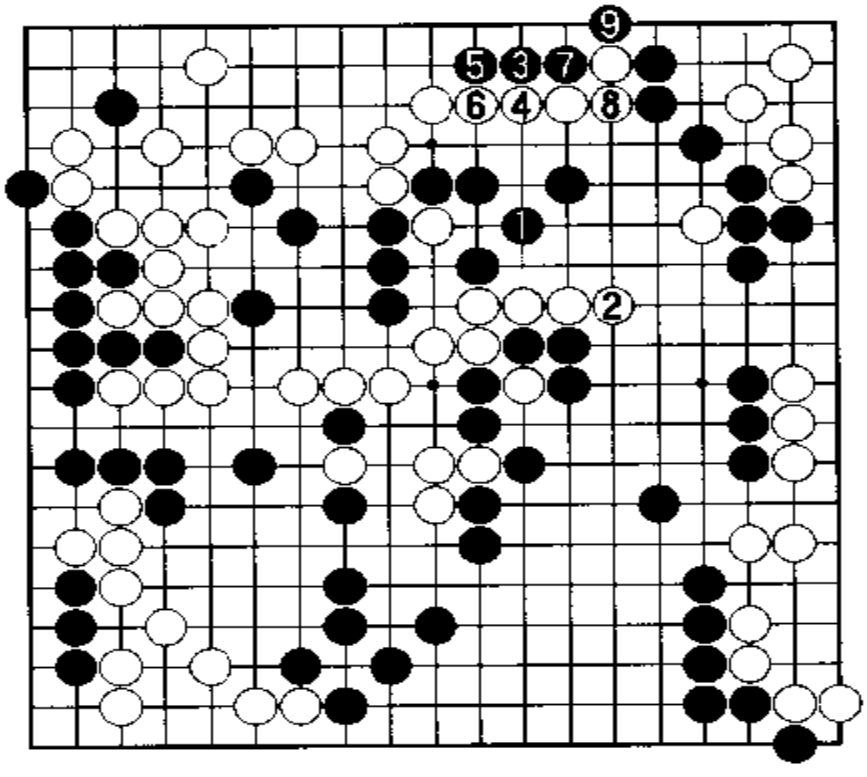
黑 123 又小有失误，应在 124 位尖。



参考图 44

图 44（差距缩小）

谱中黑 113 应于本图 1 位拐才是此际最大的官子，白 2 如提，不是先手，黑 3、5 先手便宜。这样，差距可以缩小。

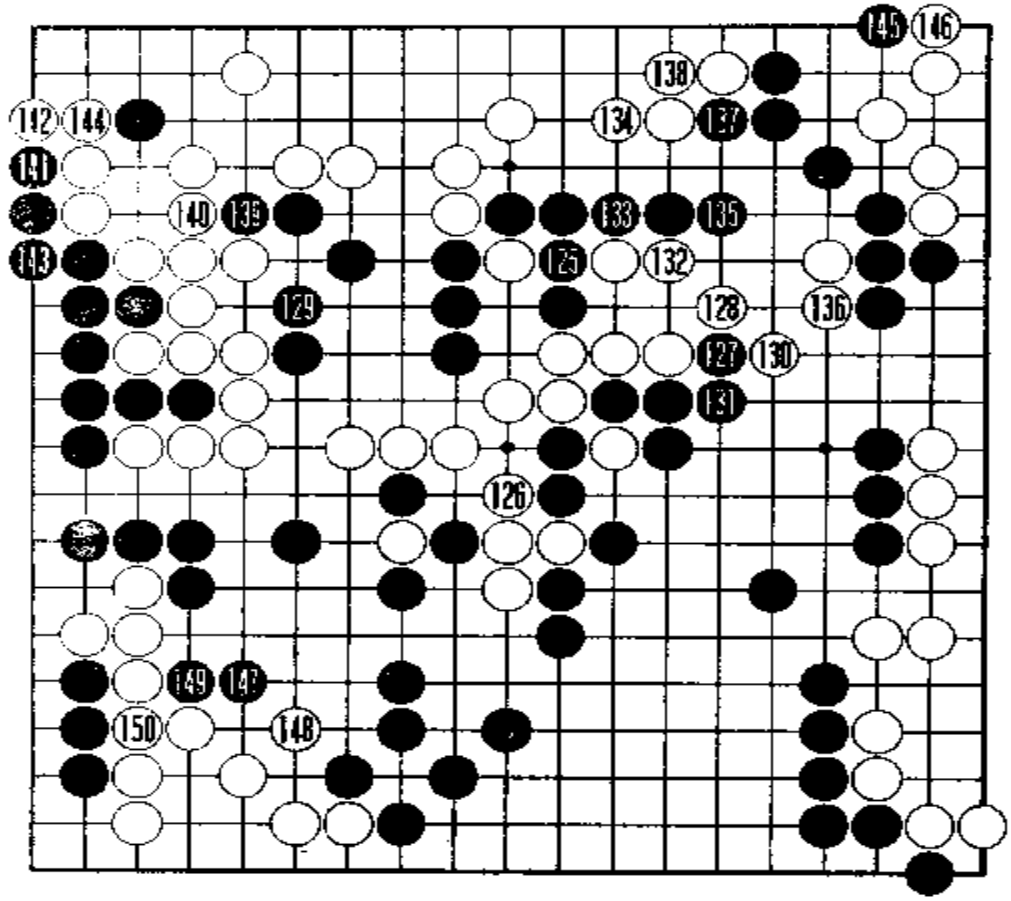


参考图 45

图 45（正确次序）

谱中黑 123 应在本图 1 位尖，防白在此位先手便宜，白 2 大致要长，黑 3 点至黑 9 渡先手便宜后，再 11 位吃回，比实战为优。

第十一谱　(125—150)



黑 125 被先手便宜，十分痛苦，白 126 补回，黑心情大坏，接着黑 127 又有失误，被白 128 扳以下至白 136 贴，黑空又小了许多。黑 137 以下至白 150，黑虽先手收官，但实空仍大差。

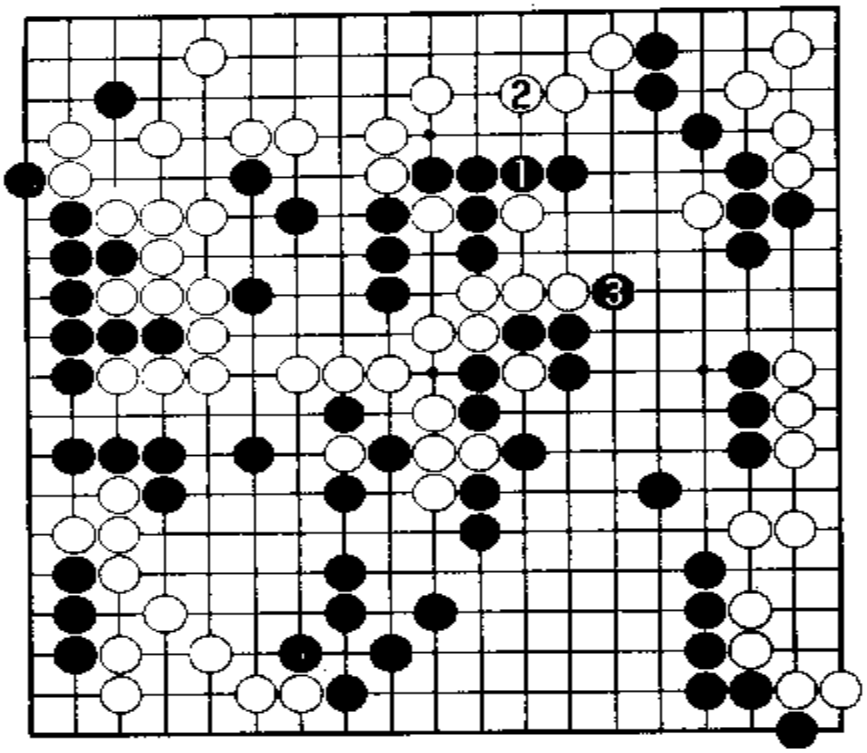
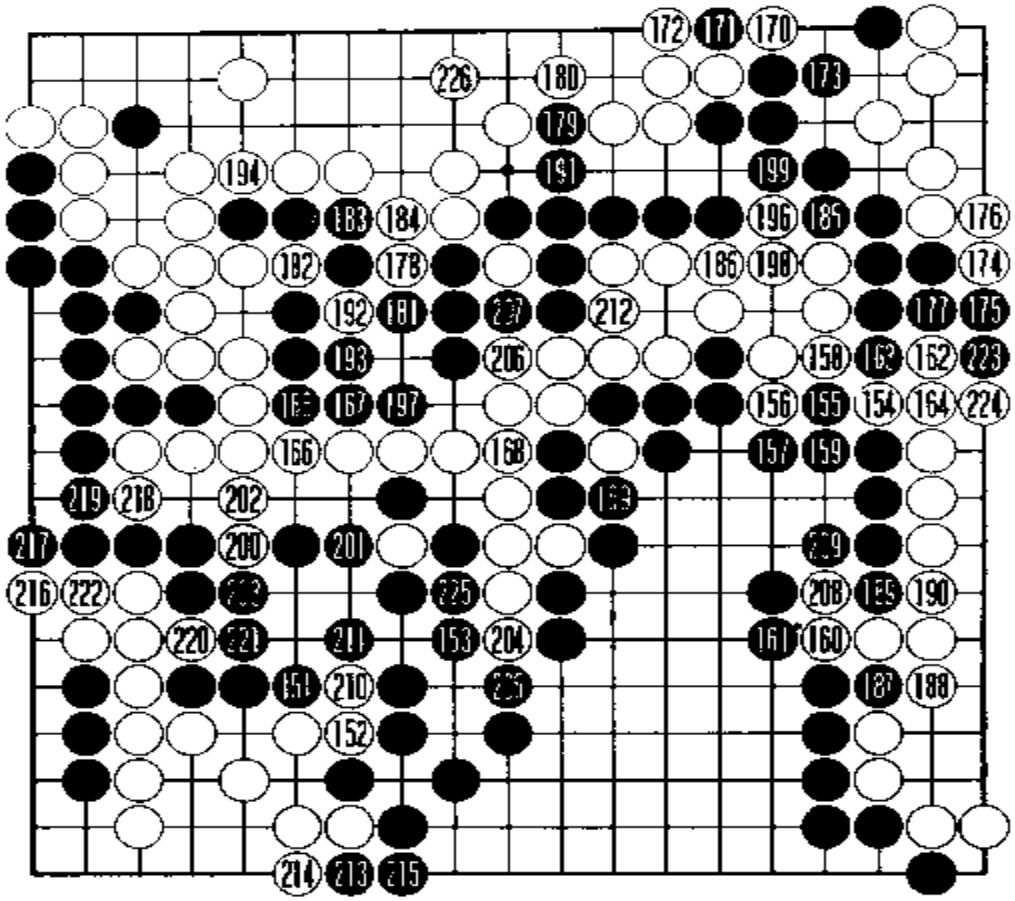


图 46(少输一些)

谱中黑 127 应于本图 1 位粘,白 2 并防黑点入重要。黑 3 再扳,这样黑比实战要少输一些,虽无关胜负,也应这样下。

第十二谱 （151—226）



● = ⑫

进入本谱，双方官子已与胜负无关，黑 167 又有小的失误，应于 186 位团，要便宜一点儿。至终局，黑竟以 9 目半大差，就连武空本人也未料到。

本局是黑完败之局，从序盘开始，武宫就未能充分发挥其宇宙流的宏大构思，中盘又未能敏锐地抓住李昌镐一个小小的次序上的失误，至使李昌镐占据主动，将优势一直保持并扩大至终局。

李昌镐第一次也是唯一的一次作为韩国主帅征战就不负众望，为韩国蝉联真露杯世界围棋最强战冠军立下了汗马功

劳，其国宝之价值，足见一斑。

本局共226手，白9目半胜。

限时：每方各持1小时，延时读秒每次1分钟。

黑方用时1小时；白方用时1小时。

挑战 5 番棋第 4 局

1994 年 2 月 25 日　弈于韩国棋院

黑方　李昌镐　挑战者　　白方　曹薰铉　霸王

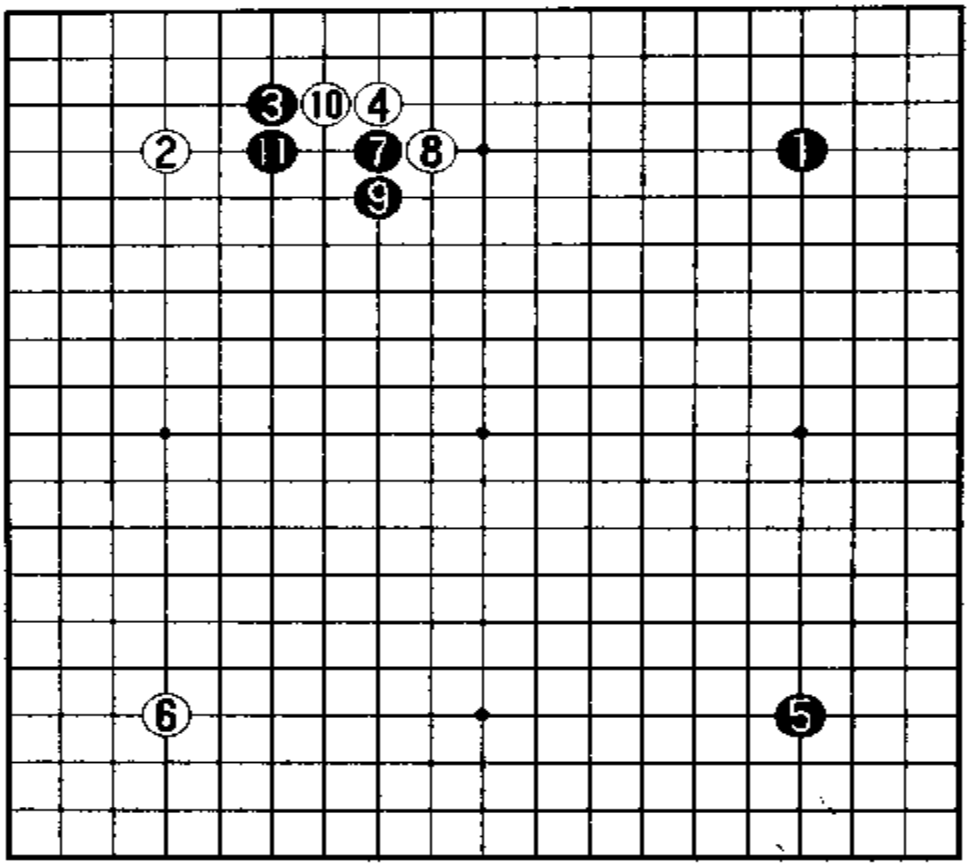
（黑出 5 目半）

曹氏江山失城陷地，版图越来越小。如果说 1988 年刘昌赫攻破曹氏江山第一城，尚不足以辱王者之威的话，那么，继 1989 年李昌镐夺最高位后，仅数年间，曹九段每战签盟，节节败退，国土已沦亡大半。眼睁睁看着金瓯破碎，玉宇凋零，徒怀报国之心，空抉拼死之志，叵耐王师疲备，弱旅劳乏，难当李昌镐七冠王之威，竟不惘师恩，推枯拉朽，又直逼霸王帐前，重演"垓下"之役。

曹九段对"霸王"头衔尤为垂爱，自十六年前拔山举鼎勇夺"霸王"后，蝉联"霸王"位十六战无一失手。而今虽英雄末路，亦仍固守四城，尚存"棋王"、"最高位"、"大王"、"霸王"桂冠，并未至穷途末路，虽然如此，曹九段也是四面楚歌，仅余三千子弟了。

但不管怎么说，气吞山河的曹霸王，面对大军压境，亦不减当年豪勇，虽连输两阵，却毫不气馁，第三战抱定必死之决心，拼命一争，完胜李昌镐，迎来了第四局。此战为关键一役。如此战获胜，便大有机会重整旗鼓，再振朝纲；倘若落败，则只能策马江东，徐图后举了。

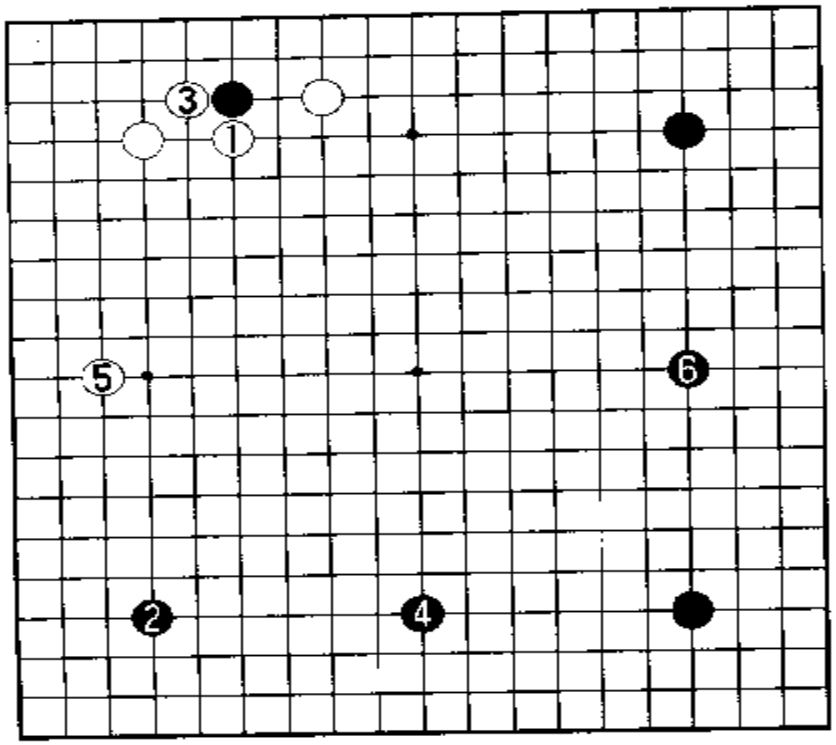
第一谱 （1—11）



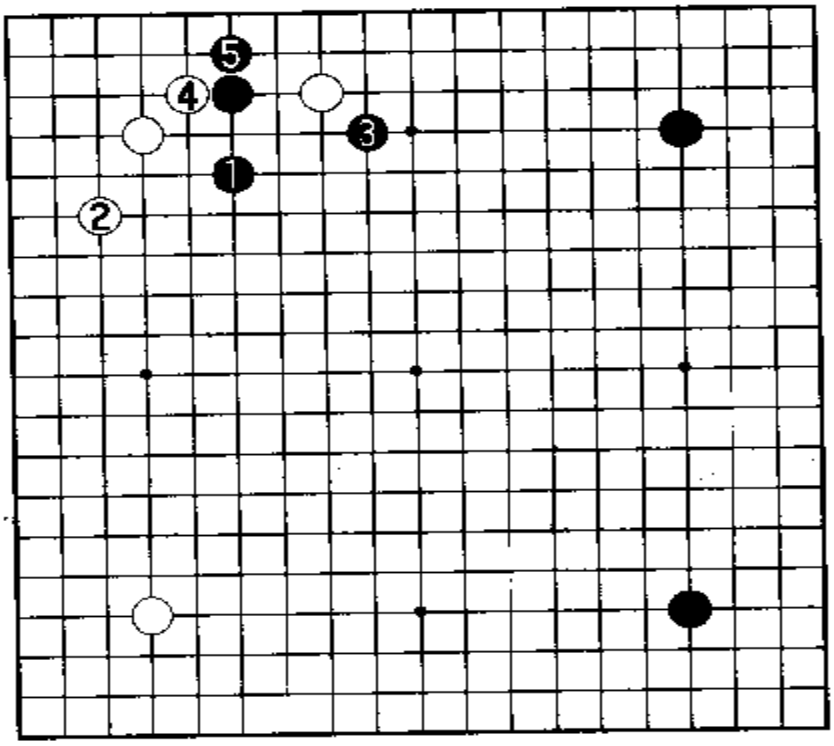
黑 3 立即挂，与其说是一种布局构思，不如说是一种心理战更为贴切。

白 4 一间夹积极，黑 5、白 6 后还原为一般两连星对两连星的极常见布局。

黑 7 上靠本是曹九段最擅长的开局战法，李昌镐以其师之道，还治其师，不知是否能破坏曹九段的平衡心态。至黑 11 为此定式的基本型。



参考图 1



参考图 2

图 1(较难把握)

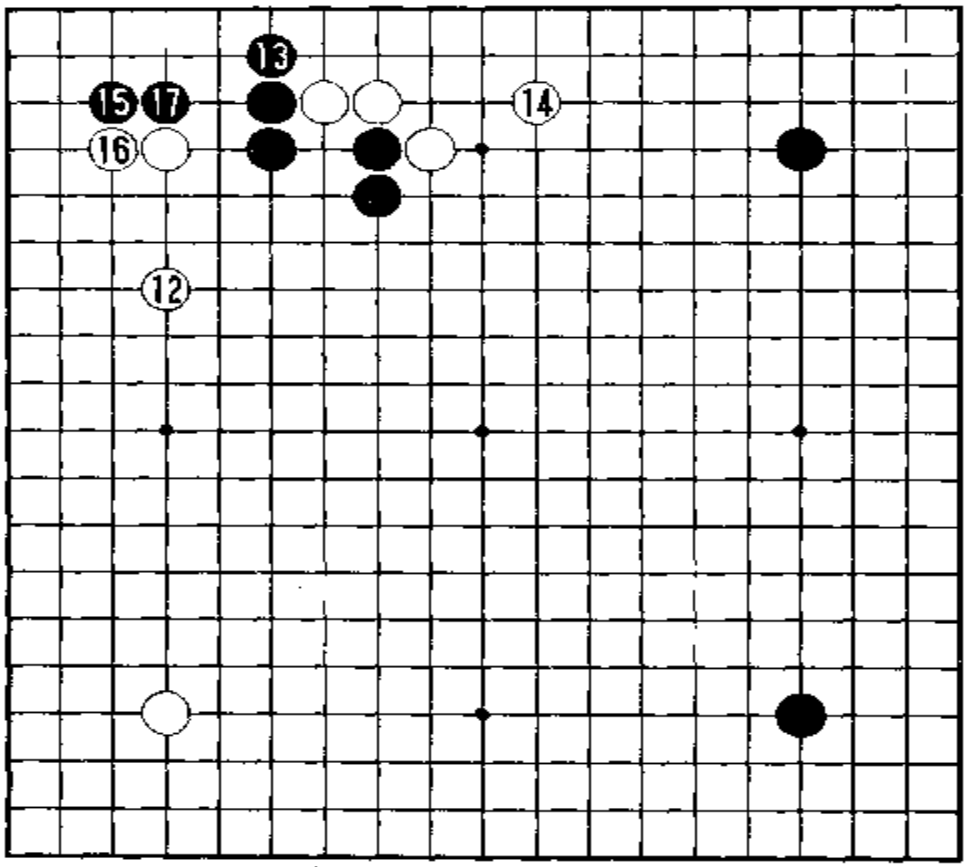
谱中白 6 如急于在本图 1 位压，靠住黑一子，黑 2 再占角。白既然这样走，就须 3 位再补一手，这样，黑 4 占大场，白 5 拆，左上可确保一块大空，但黑 6 占得五连星，布局速度很快。如此，白以右上一块坚实的阵地为中心逐渐发展，而黑以五连星的大模样与之对抗，也是一种有趣的格局。不过双方都较难把握，而白的难度比黑要大一些。

图 2(普通)

谱中黑 7 在 1 位跳起，白 2 守，黑 3 肩冲，白 4 尖顶时，黑 5 立下，此定式为李昌镐所喜爱，并多次在实战中采用，此局李昌

镐一反惯例，原因还在于破坏曹九段的战略布署吧。

第二谱　(12—17)



白 12 二间跳，是当时尚不多见的新手，黑 13 立是不可放过的要点，白 14 扳，黑 15 点“三、3”，白 16 只能挡这边，至黑 17 爬回是定式。

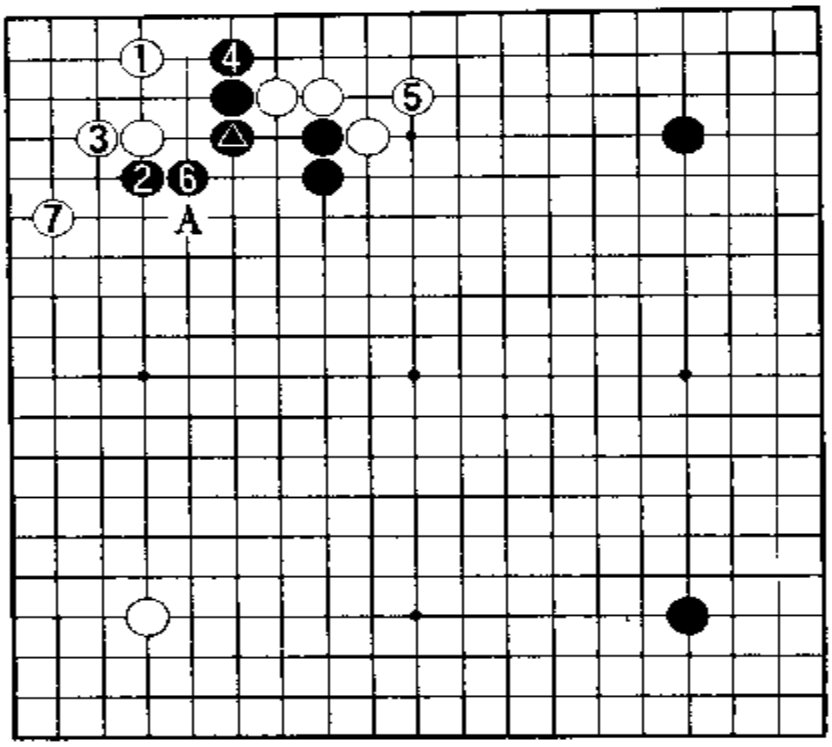
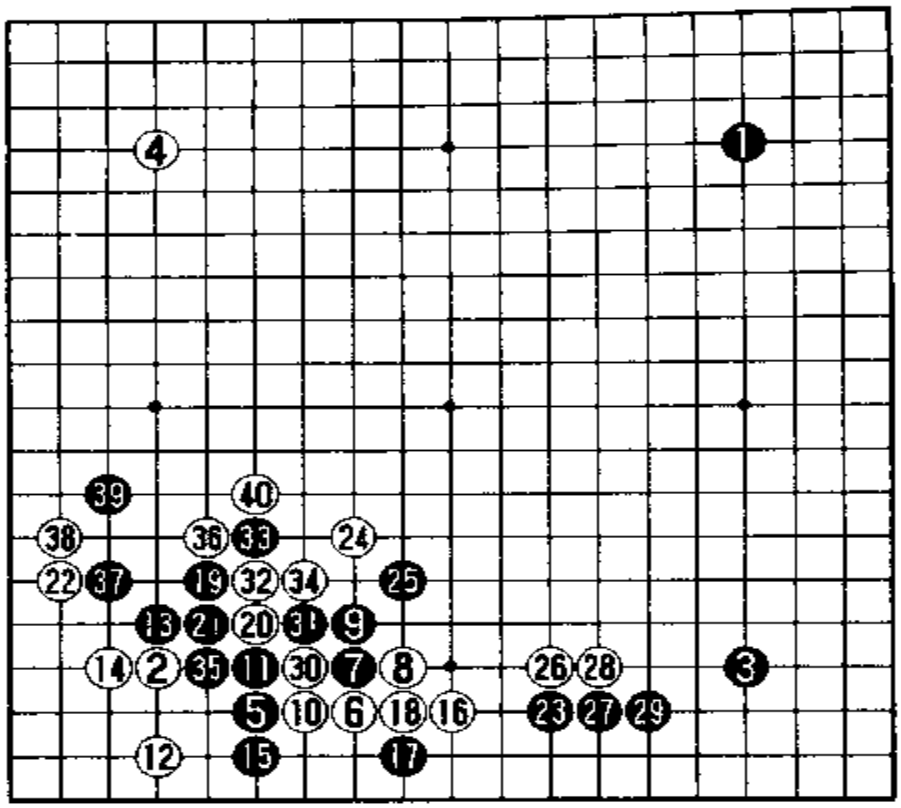


图 3(取地)

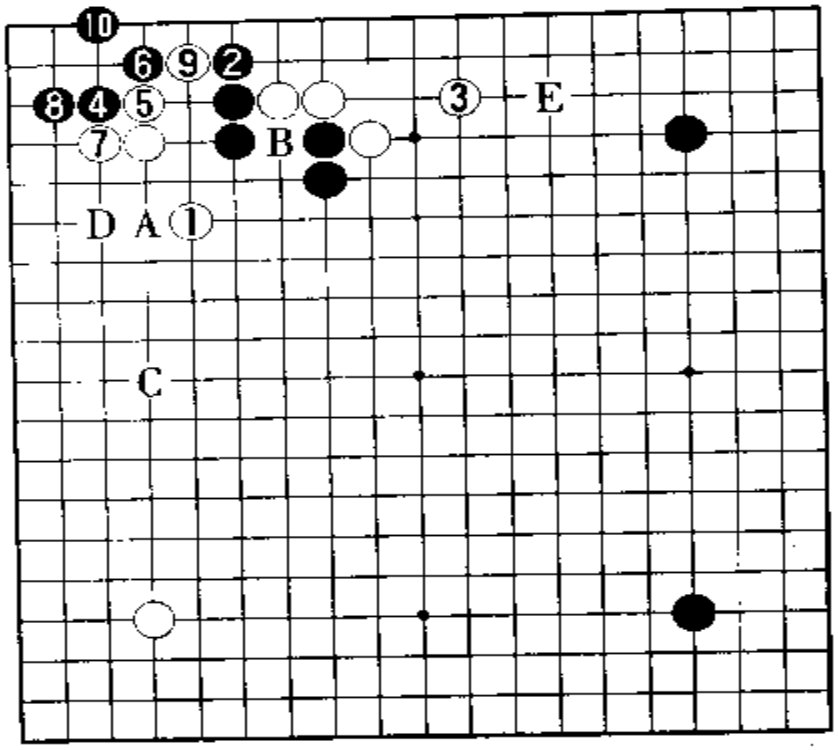
如果是李昌镐执白下成此形，●长后，他会喜欢 1 位跳的定式，黑 2 靠、4 立，白 5 补，黑 6 退，白 7 飞，这是白注重实地的下法，也是此定式的基本型。过程中，黑 6 这一手也有追求效率在 A 位尖的。



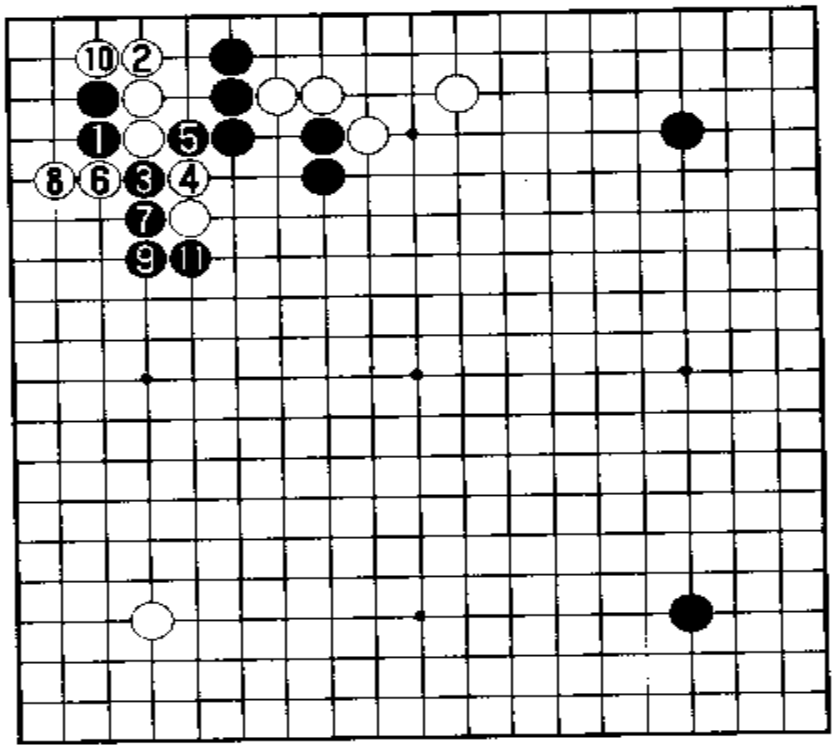
实战例1:1995年韩国第5期BC卡杯挑战5番棋第3局:曹薰铉执黑挑战李昌镐。

黑7上靠至黑11,白12跳取地。白16虎时,黑17先刺一手,再19位尖。白20靠正是试黑应手的好时机,黑21团不得已。白22再飞,黑23通时,白24绝佳,令黑出头不畅,是与白20相关联的一手。

黑25反击当然,白26、28为30位冲出预做准备,至白40吃一子,双方开始一场混战,但黑略显勉强,看起来,黑19尖的断手尚有待研究。



参考图 4



参考图 5

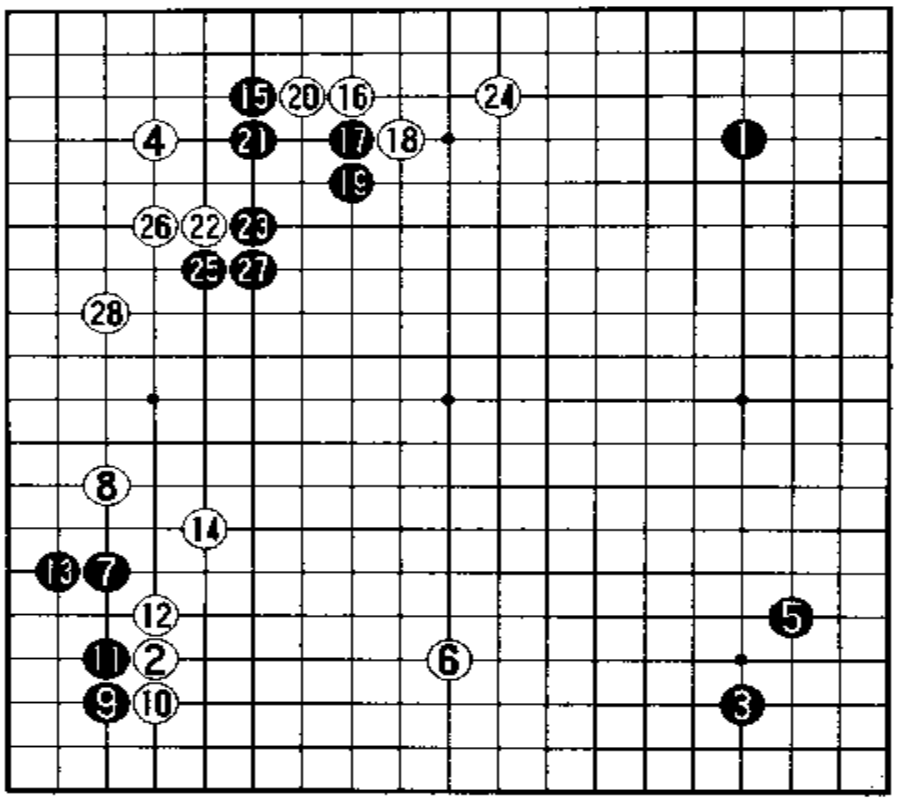
图 4（选择不当）

谱中白 12 于本图 1 位飞，也是定式一型，黑 2 仍立，白 3 拆时，黑 4 点角，由于白 1 的位置比在 A 位时对黑 B 位的断点更具威胁，因此，白 5 可以在这边挡了。黑 6 如渡，白 7 拐后，在 9 位挖试黑应手，黑 10 虎是形。但此定式的前提是：白在 C 位一带应有子力配合，如本局面，由于白全无配合，黑就有了 D 位点和 E 位逼的见合好点。白不宜这样选择。

图 5（黑不如前图）

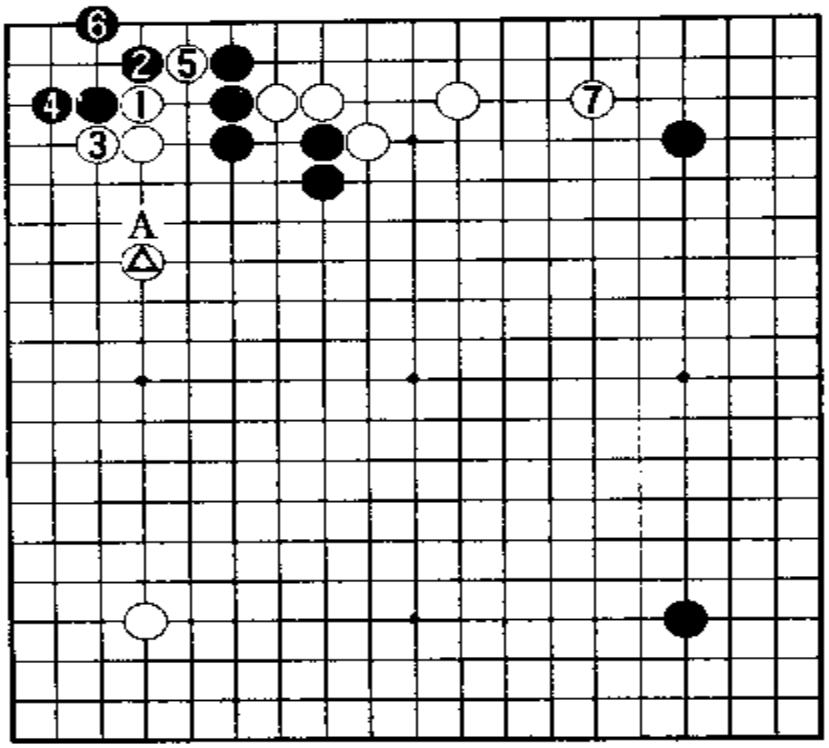
前图黑 6 在本图 1 位爬也可以，这样白 2 立必然，黑 3 扳、5 断，至黑 11 形成转换，黑形极厚，但白获先手，

且角地也不小，此局面黑如此选择不如前图。



实战例2：1993年日本第18期棋圣战最高棋士决定战准决胜：大竹英雄十段执黑对赵治勋本因坊。

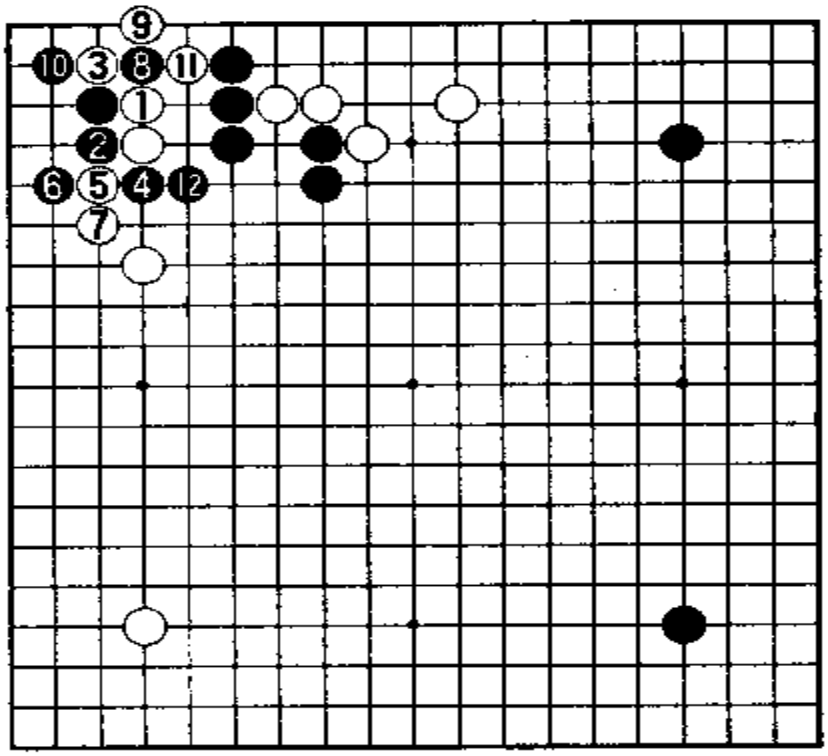
弈至黑21，由于白有8位一子的配合，故赵治勋白22飞是有力的一手，对此，大竹在23位靠是临机的一手，但白24断体现了赵治勋的深湛功力，黑25扳，白26就立，黑27粘时，白28飞出，即补到右边，又在左上获相当实利，白好调。



参考图 6

图 6(黑软弱)

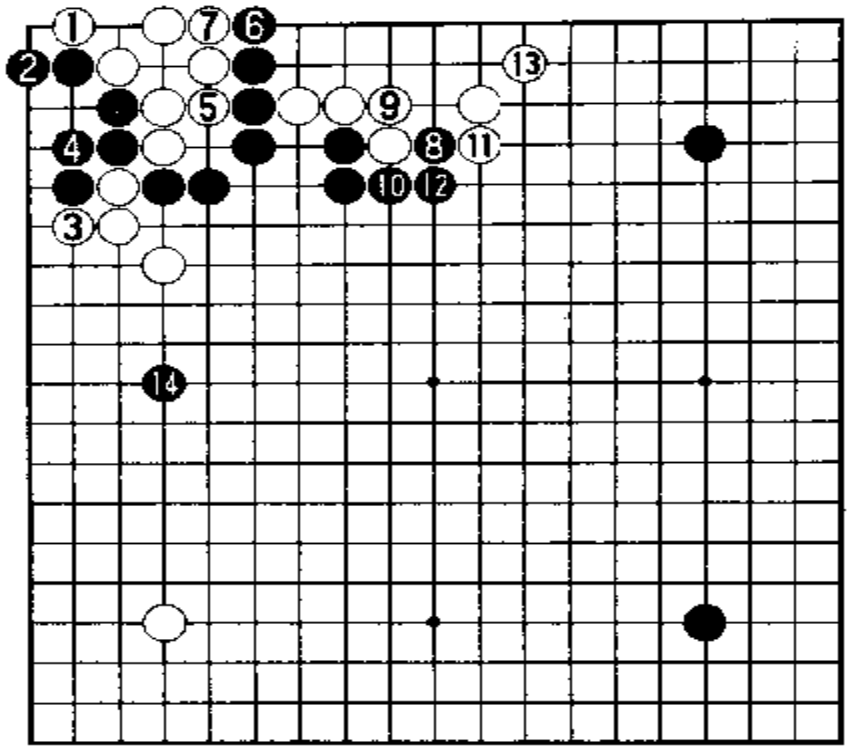
谱中白 16 如在另一边挡则略嫌过分，但黑也不能应错。白 1 挡，黑 2 如扳渡，则正中白计，白 3 拐、5 挖后，黑 6 虎，白 7 再拆兼挂，如此，△一子的位置就明显比在 A 位好。



参考图 7

图 7(正应)

前图黑 2 应如本图爬反击，白 3 扳是最强应对，黑 4 也扳继续反击，白 5 是强手，黑 6 打、8 断是手筋，白 9 从底下打是最佳应对，黑 10、12 后，局部成为双活，以下见图 8。

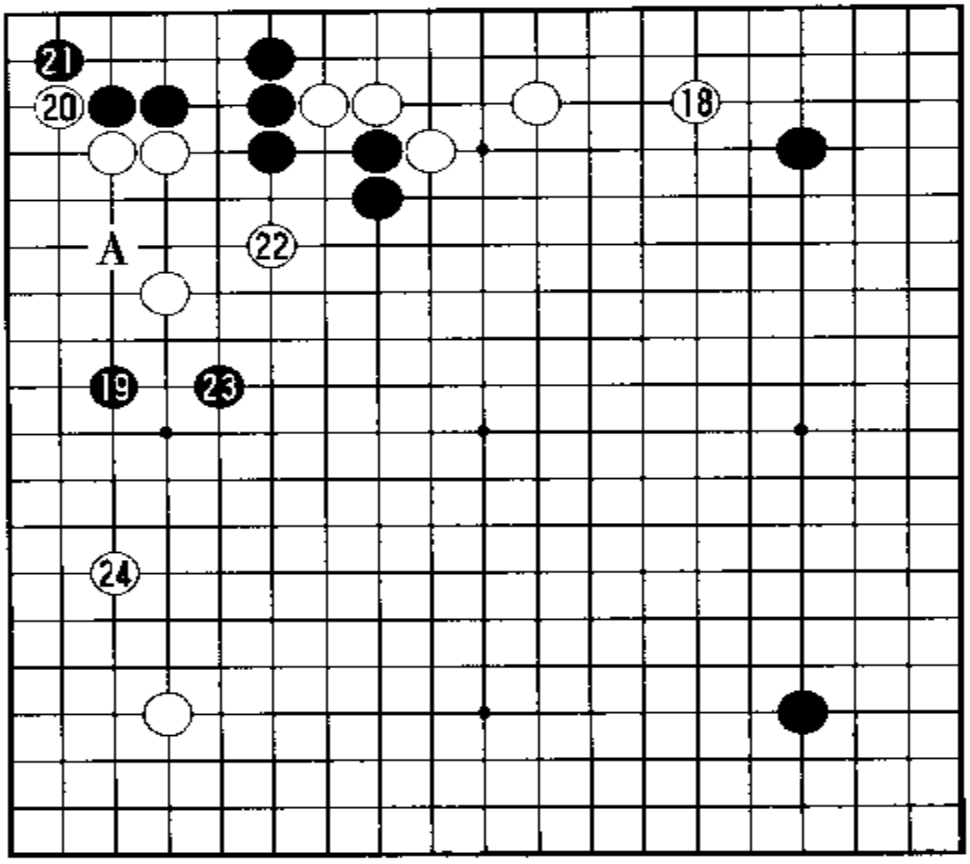


参考图 8

图 8(双活黑优)

续前图,白 1 扳,黑 2 立是对杀要点,白 3 拐、5 团后,黑 6 立,白 7 补才能成为双活。此结果,由于黑 6 立到,就产生了黑 8 夹的严厉手筋,白 9 粘是唯一的一手,黑 10 拐挡走厚中央,白 11、13 不得已,黑 14 逼,占尽主动。黑优。

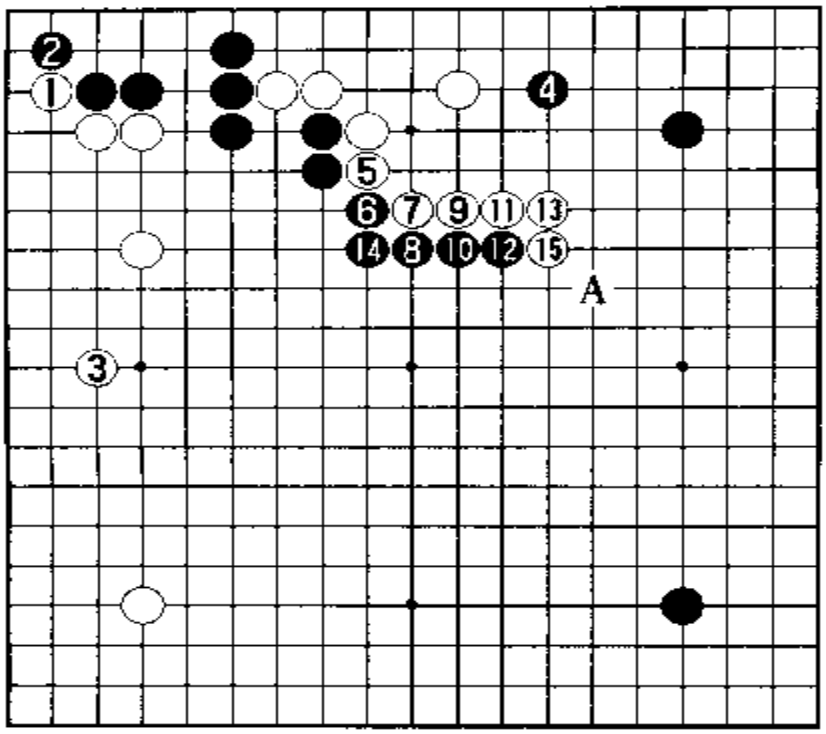
第三谱 （18—24）



白 18 挂，很大。

黑先不在角上应，于 19 位逼也是好点，此手在 A 位点更为严厉。白 20 不能置之不理，先在角上扳一手，是为了防黑 A 的点。

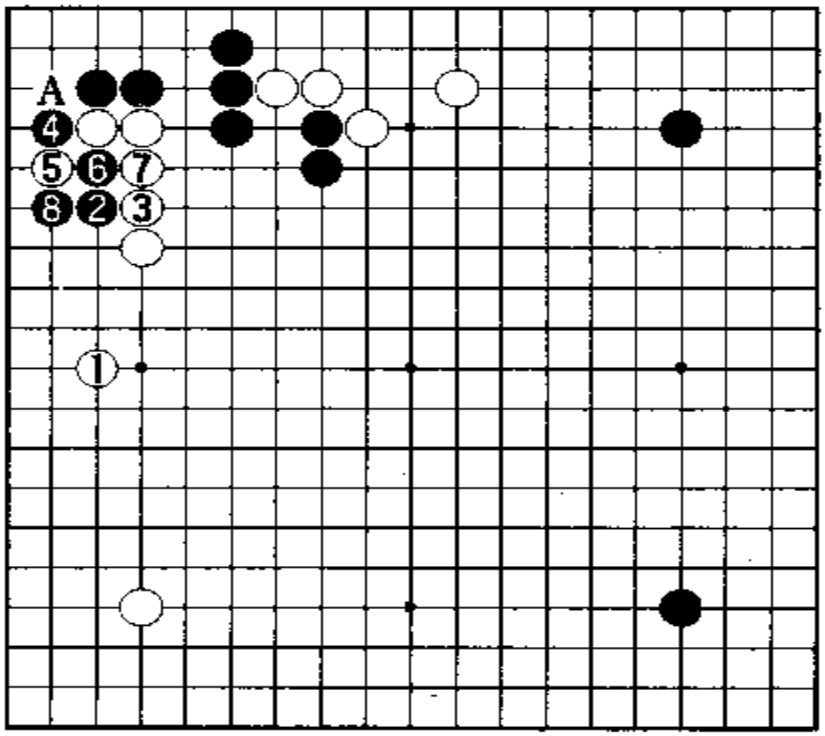
白 22 主动出击，欲争先手。黑 23 反击，占据要点。白 24 也是不可放过的要点。



参考图 9

图 9(一策)

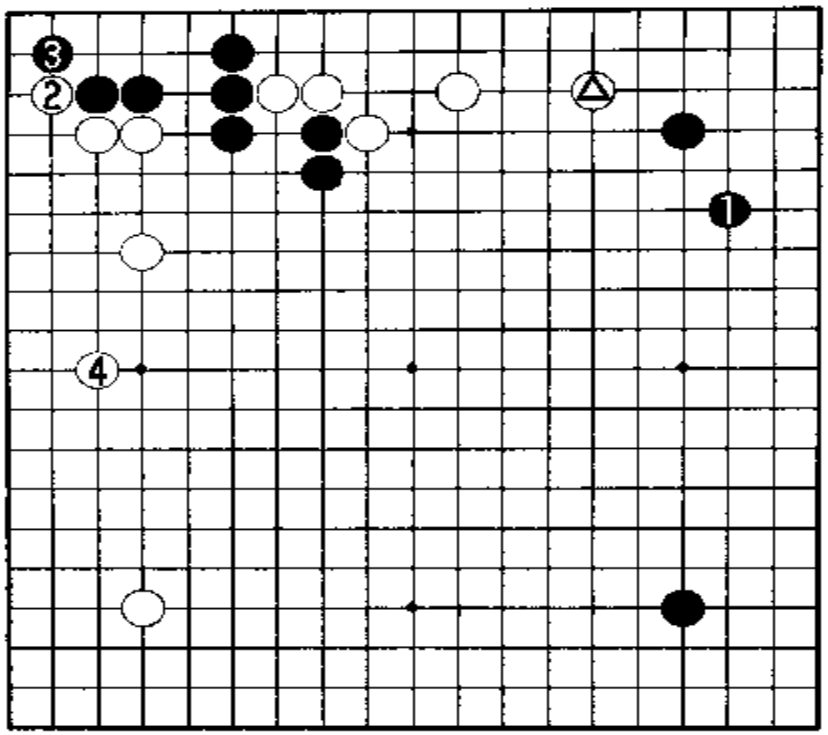
谱中白 18 先在本图 1 位扳一手，再 3 位拆，也极大，但被黑 4 逼不愉快，白 5、7、9 只能如此，黑 10、12 连压，再 14 粘回，中央越来越厚，白 15 必须拐一手，否则黑 A 飞太大。这样，双方也均可下，但曹九段不愿让黑中央走得这样厚。



参考图 10

图 10(点的筋)

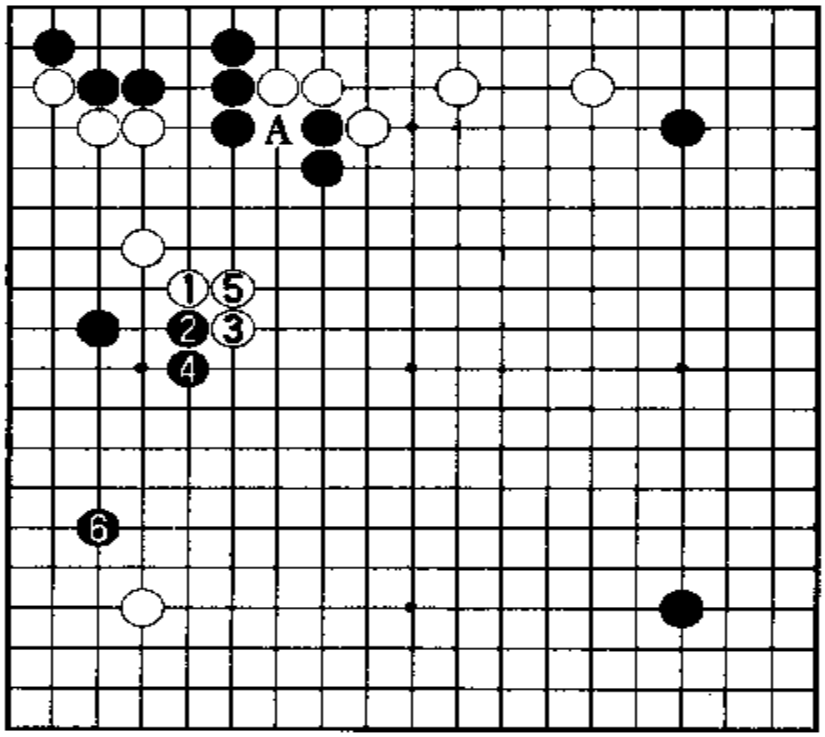
前图白 1 不可忽略，若单在本图 1 位拆，黑 2 点严厉，白 3 如挡，黑 4 扳、6 断是手筋。由于有 7 位的弱点，白不敢于 A 位吃，黑 8 打获大利。此图变化务须牢记。



参考图 11

图 11(黑不积极)

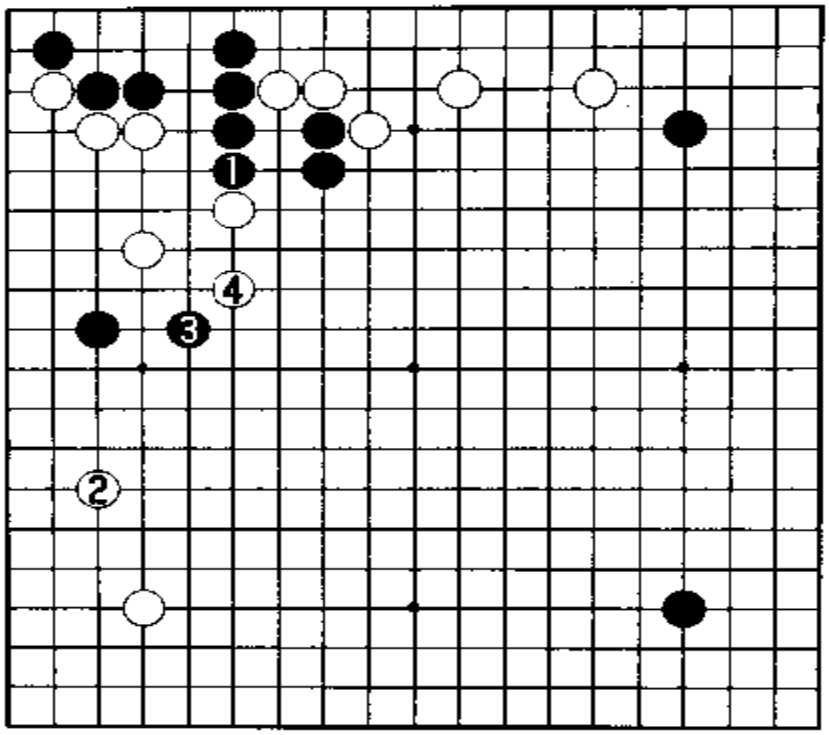
谱中黑 19 如跟着白应，如本图 1 位守，似乎必然，但白 2 扳、4 拆，又占到要点，㊓一子成为先手便宜，白两边走到，黑不如实战积极。



参考图 12

图 12(白不肯)

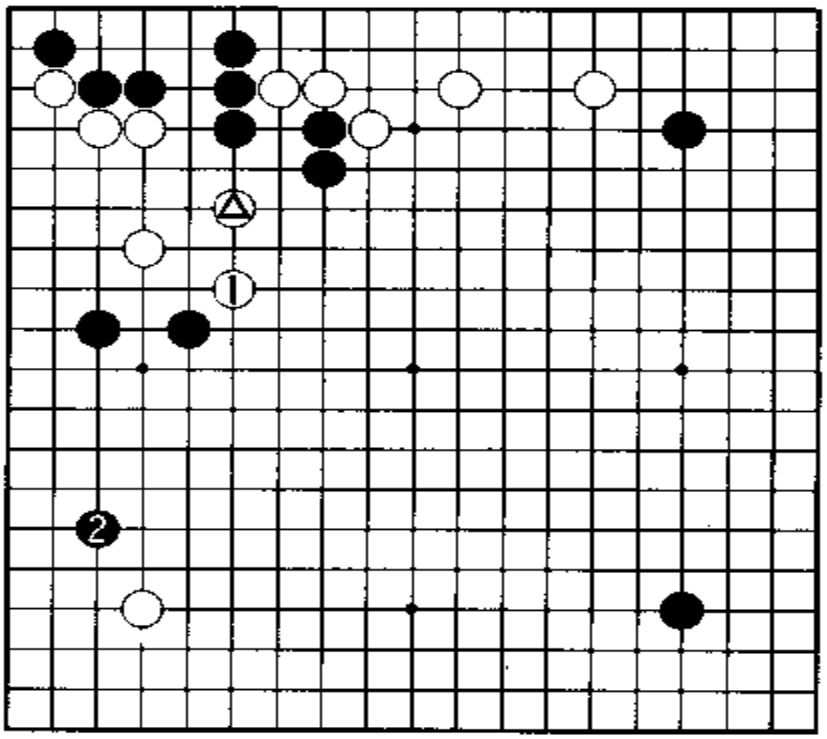
谱中白 22 如在本图 1 位尖定形，黑 2 靠、4 长，白 5 补，瞄着 A 位的冲，但黑可暂时不理 A 位断点，先在 6 位挂占到绝好点。白不会这样下，故实战先飞，再 24 位逼。



参考图 13

图 13(黑被利)

谱中黑 23 如跟着白应，如本图，黑 1 双，白 2 守正好，黑 3 跳时，白 4 顺调，黑被利。

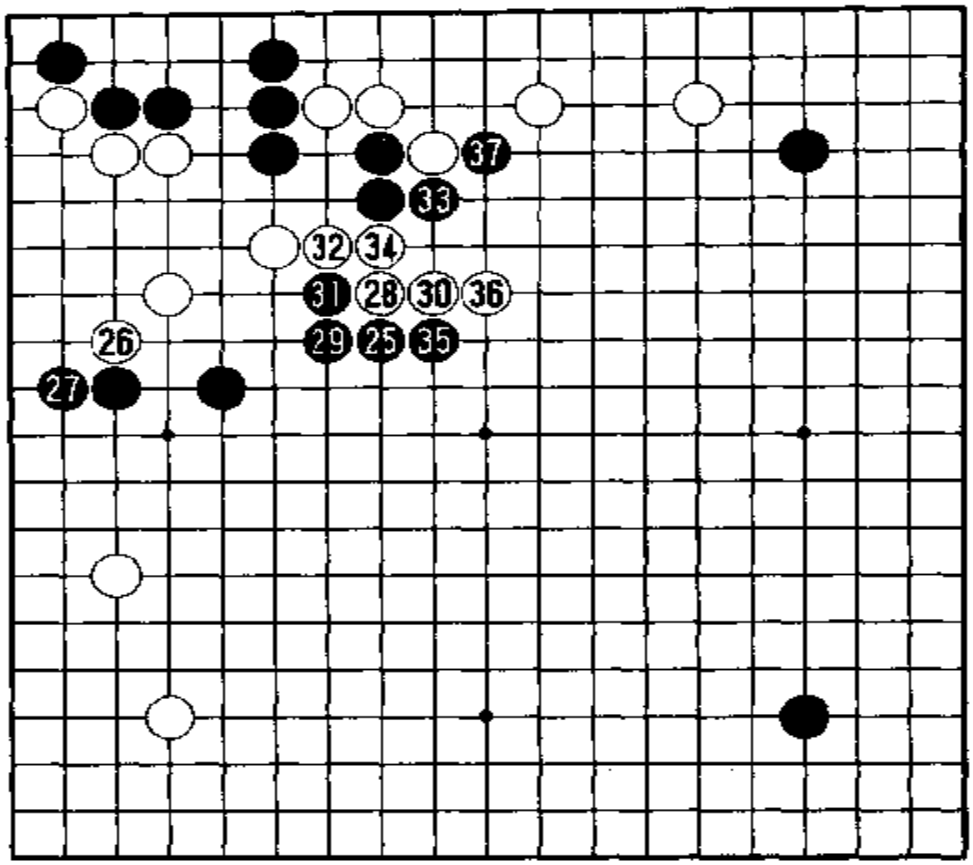


参考图 14

图 14(白缓)

谱中白 24 于本图 1 位补是本手，但黑 2 挂占到要点。白 1 有些缓。白 1 使△一子失去作用。

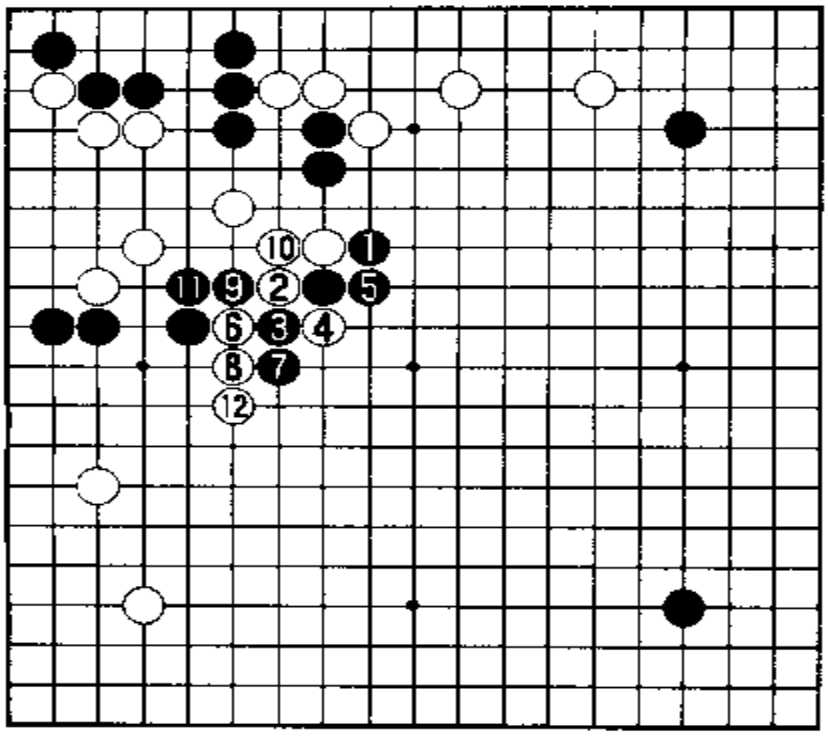
第四谱　(25—37)



黑25大张声势，白26先试黑应手，再决定下一步动向，同时此手也确保白有一眼。黑27当然立下。

白28靠是出头的手筋，黑29退，沉着，此处黑不宜用强。

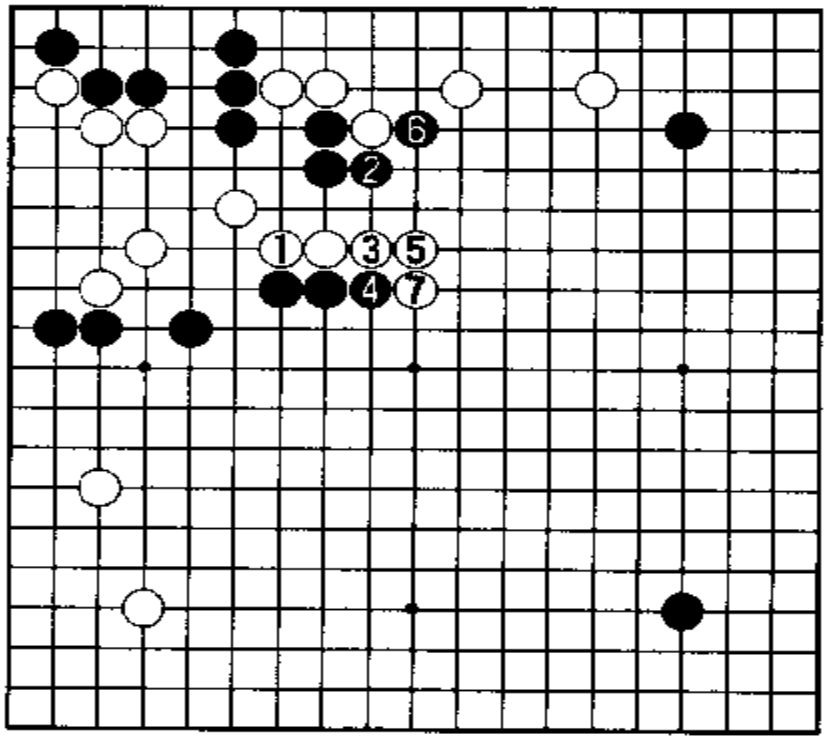
白30长虽可出头，但略有问题，黑31冲、33拐顺调，白34不得已，黑35压一手后再37打，大获便宜。白呈愚形出头，单纯逃孤之势，皆白30之过。



参考图 15

图 15（自取其辱）

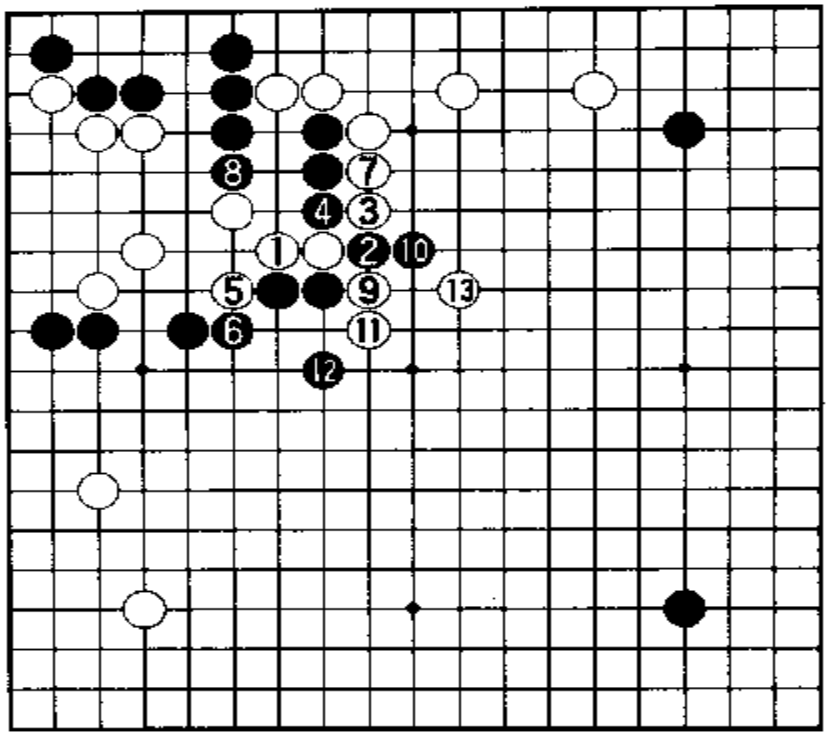
谱中黑 29 如于本图 1 位扳用强则过分，白 2 反扳是手筋，黑 3 挡是连贯的手段，但白 4、6 连打、8 冲出，由于征子不利，黑只能 9 打、11 粘，白 12 长出，黑反被困。黑 1 自取其辱。



参考图 16

图 16（大不一样）

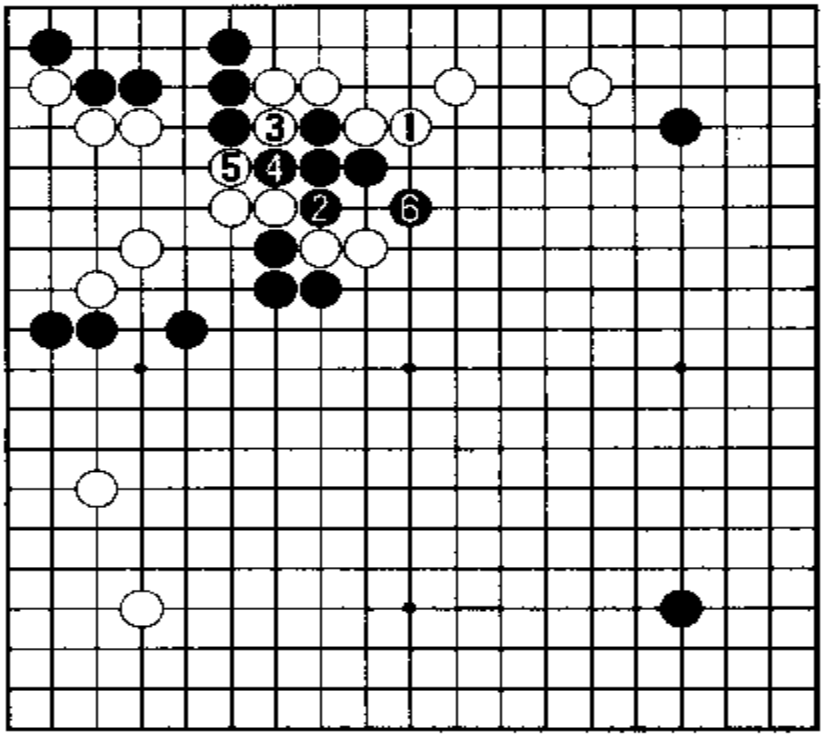
谱中白 30 应于本图 1 位退才是本分之着，黑 2 拐时，白 3 出头，黑 4 贴、6 打，白 7 拐有力，这样，左边黑白厚薄对比，与实战截然不同。



参考图 17

图 17（不能用强）

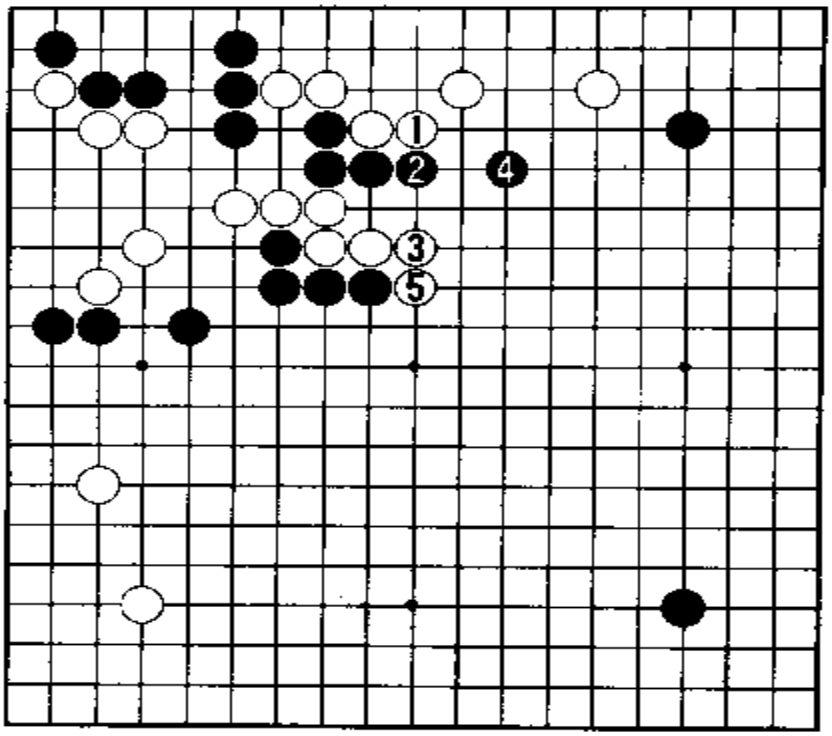
前图黑 2 如于本图扳用强，白可 3 扳，黑 4 断时，白 5 虎、7 粘，黑 8 须补断，白 9 打、11 长、再 13 跳，黑两子就擒，不行。



参考图 18

图 18（不能反抗）

谱中白 34 不能反抗，如于本图 1 位退，黑 2 断成立，白 3、5 冲断，黑 6 尖出可逃，白大棋被困，须立即补活，白两子被断在外边，已不好动弹。此结果，黑完全控制中央，白无棋可下 。

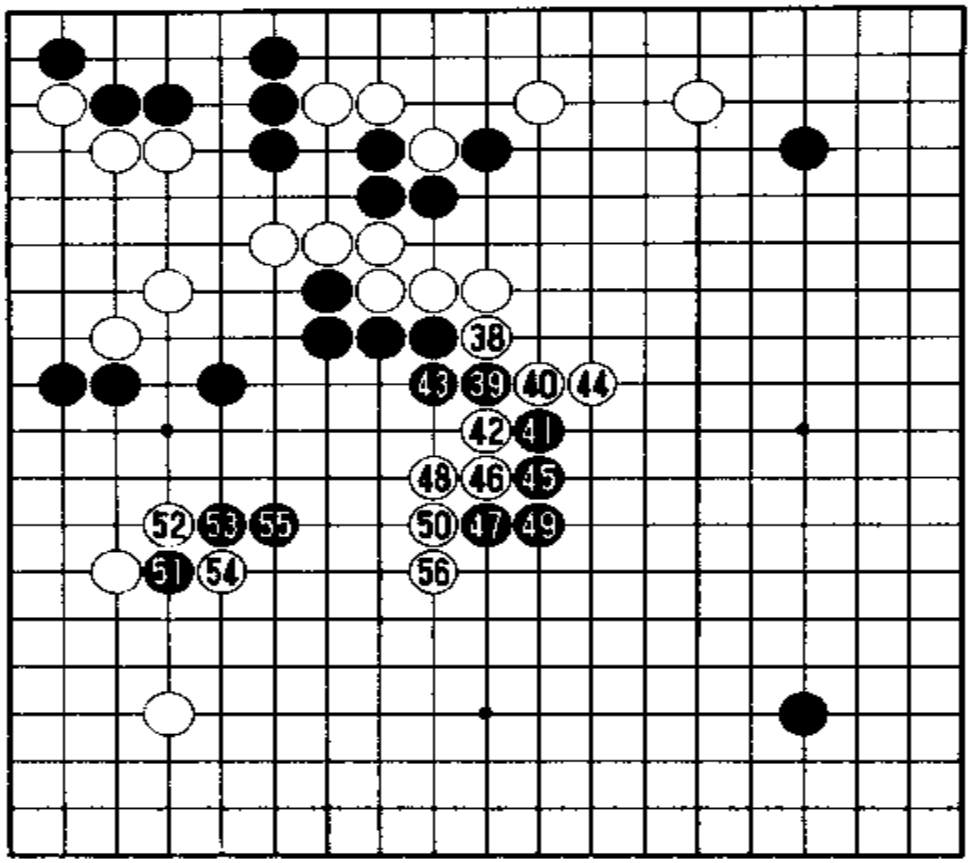


参考图 19

图 19(两边牵制)

谱中白 36 如在本图 1 位退,虽可免去黑在 1 位打,但黑 2 贴顺调,白 3 长必然,黑 4 跳出,白 5 须拐,这样,白两边受到牵制,也不好下。

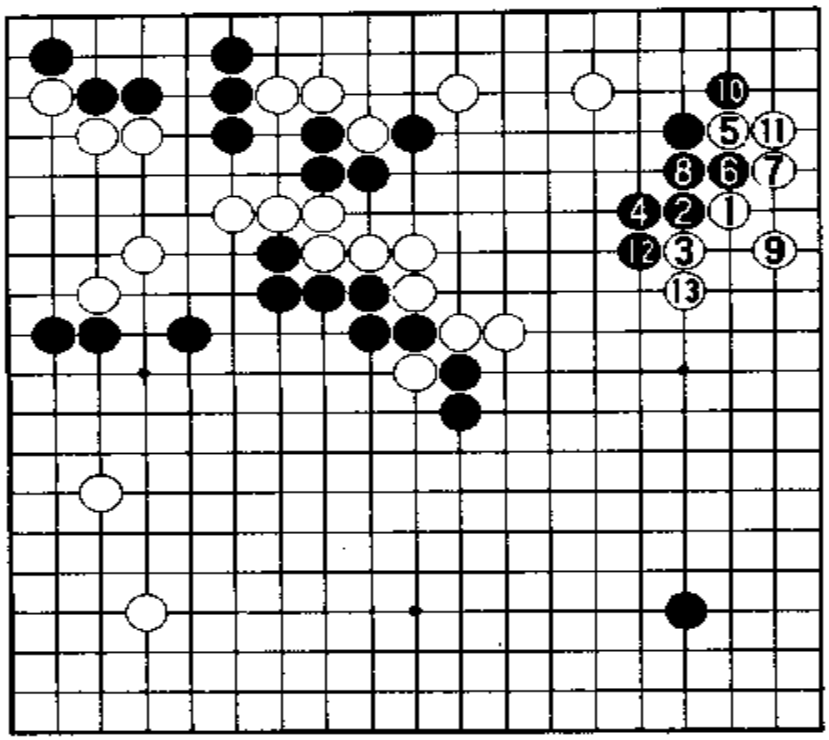
第五谱 (38—56)



白 38 拐,黑 39、41 连扳强硬。

黑 45 长时,白 46 是劣势时的特殊手段,一般情况下,白这样作战明显无理。黑 47 扳,白 48 十分痛苦。

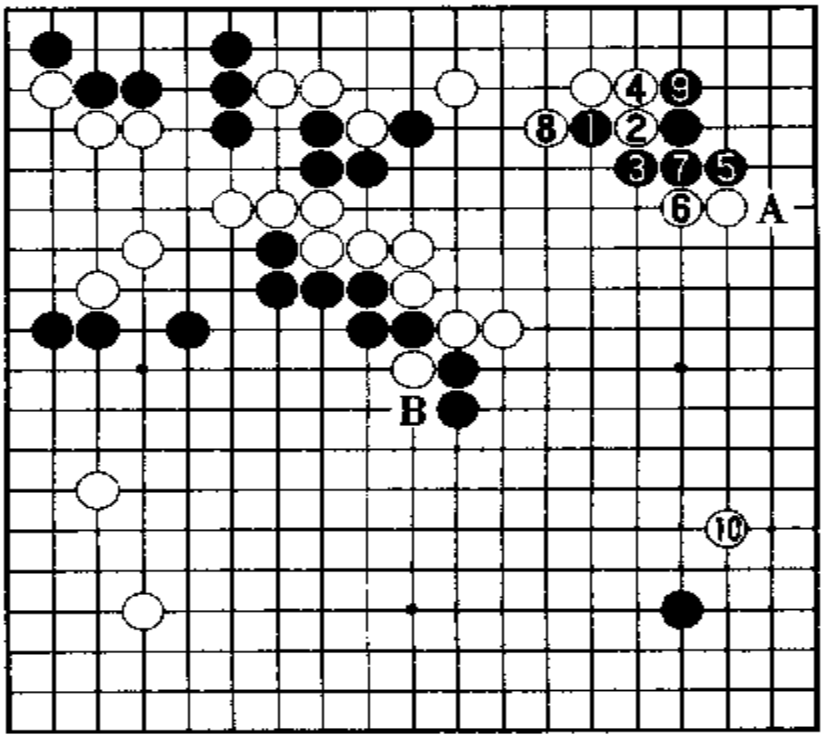
黑 51 靠,醉翁之意不在酒,而意在白中央四子。白 52 以下反击有些勉强。黑 55 长时,白 56 是败着。



参考图 20

图 20(冷静)

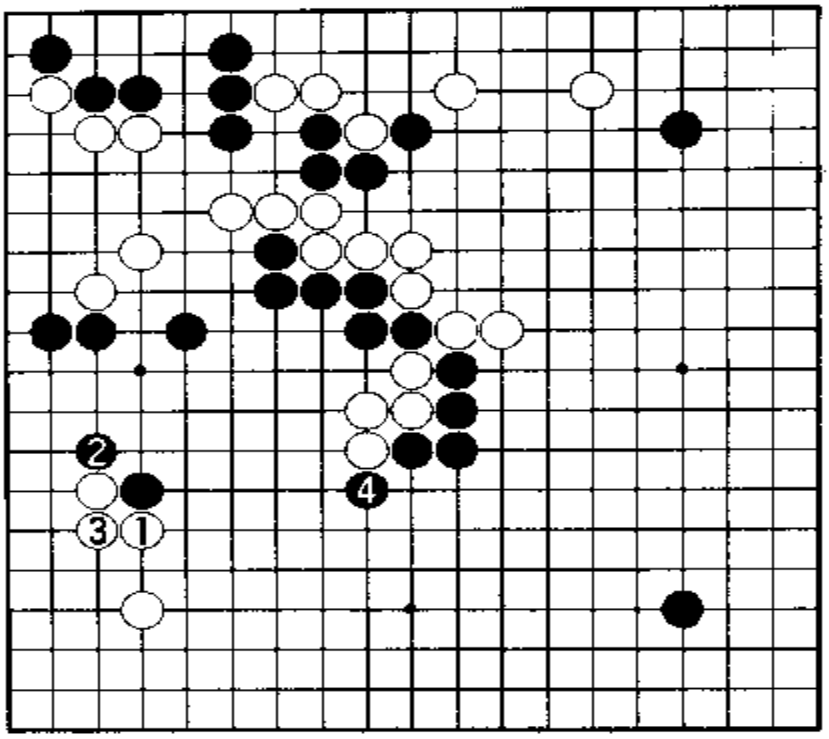
白虽形势已非，也不宜过于急躁，谱中白 46 还是应该冷静一些，在本图 1 位挂，黑如 2 压、4 长，白 5 托，至白 12 长，黑反变薄，白可追回不少。



参考图 21

图 21(上策)

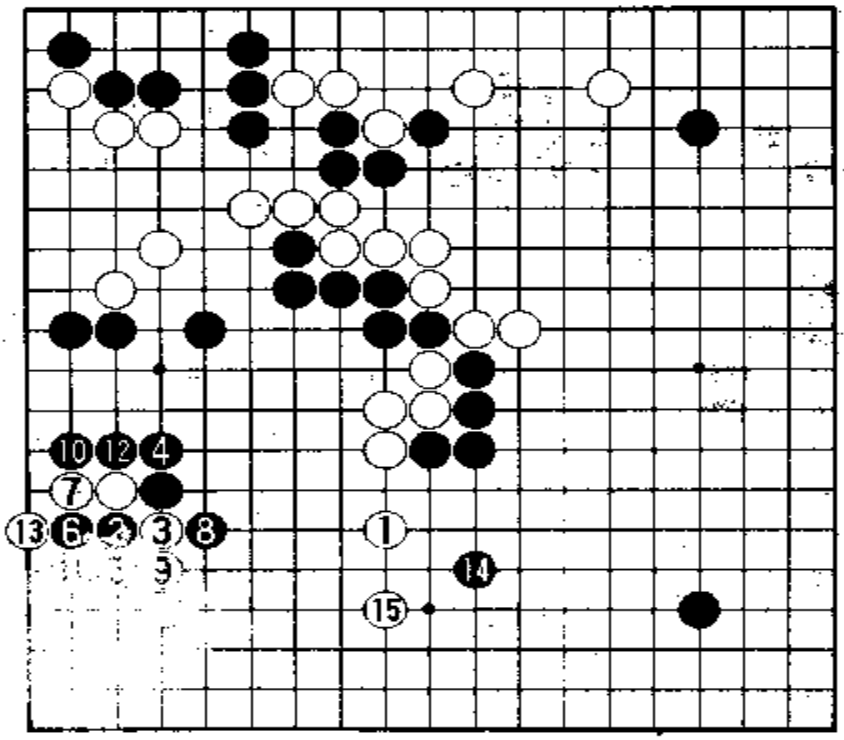
前图黑 2 如于本图在这边压，白 2 挖是反击手筋，黑 3 打、5 虎，白可 6 长、8 打。黑 9 贴必要，白 10 再挂角，与黑一争，此后，白 A 立还是先手，白两子也并不薄，再徐图 B 位动出，当为上策。



参考图 22

图 22（黑的意图）

谱中黑 51 靠是希望走成此图结果，白 1 扳，黑 2 正好反扳，白 3 只好接，黑 4 扳制住白四子，白已束手就缚，黑大满意。



参考图 23

图 23（两全之策）

实战白 52 并无成算，不如于本图 1 位跳冷静，黑无非在 2 位扳下，白 3 扭断腾挪，黑 4 大致如此，白 5、7 后，至白 13 吃黑两子，已有收获，虽然黑可跳到 14 位要点，但白 15 跳下仍可与黑周旋，方为两全之策。

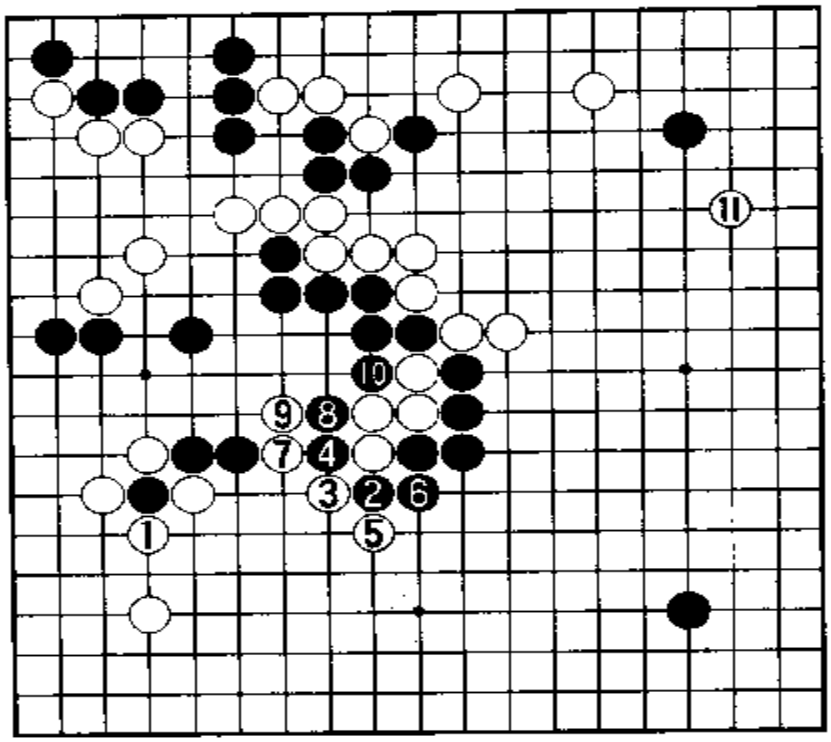
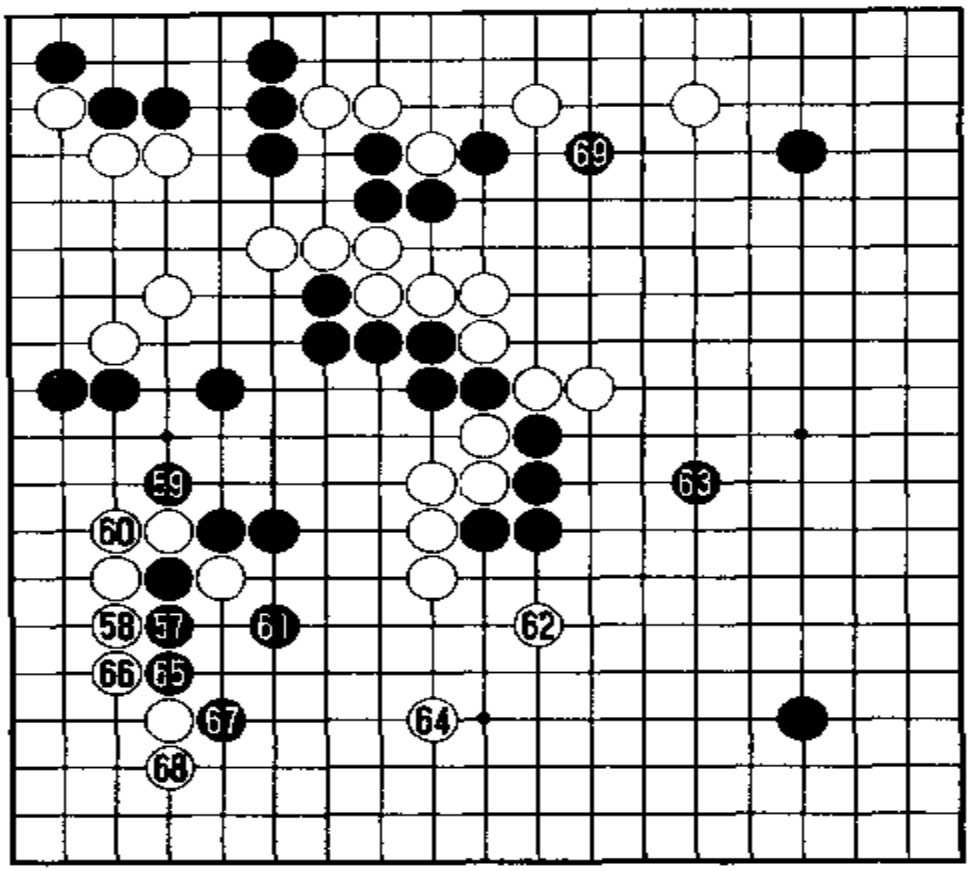


图 24(尚可坚持)

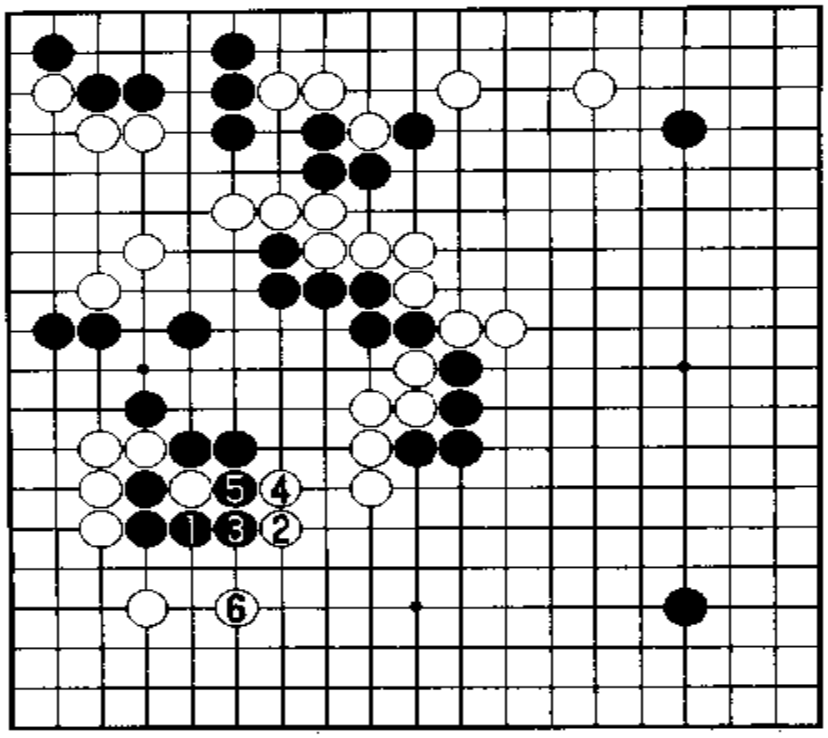
谱中白 56 无论如何也不应再贪恋四子。白 1 提,黑 2、4 吃去白四子,巨厚,虽令人心痛,但白先甩去了包袱,犹如割掉赘疣,又可打到 5 位,亦足令人告慰,黑 6 以下的运行为必然,白仍可抢到 11 位绝好点,尚可坚持。

第六谱 （57—69）



黑 57 至 61 是绝好的定形。

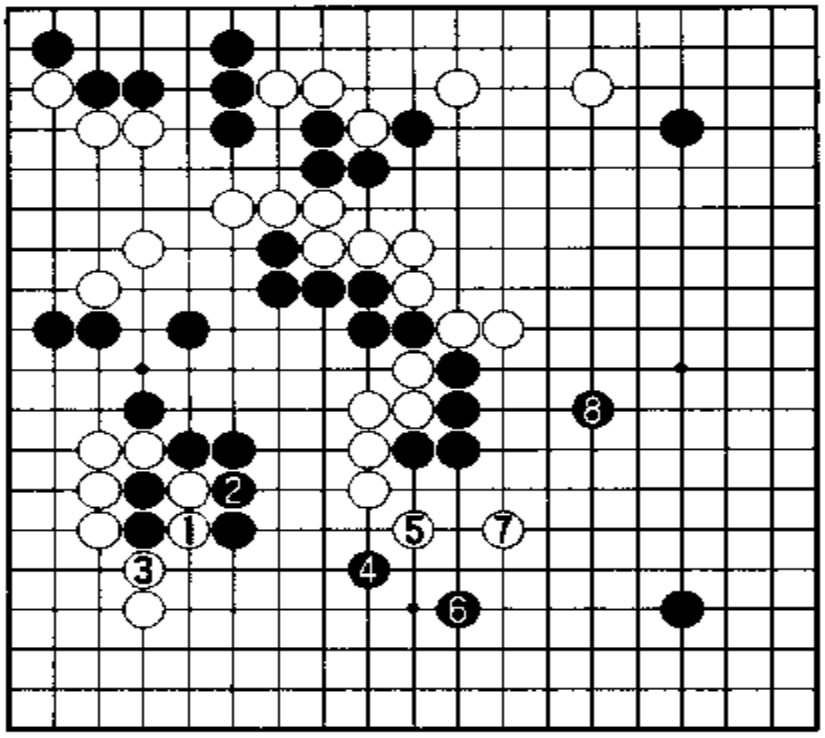
白 62、64 只好先顾中央，无暇吃黑两子。黑 65、67 先手便宜，心情大快。黑 69 又占到要点。黑如行云流水，占尽先机。曹霸王陷入被动挨打局面，苦不堪言。



参考图 25

图 25(黑大损)

谱中黑 61 如在本图 1 位吃则不是要点，白 2 点是手筋，黑 3 只好顶，白 4 退，黑大损。黑 1 是大俗手。



参考图 26

图 26(白立败)

谱中白 62 当然很想在本图 1 位吃黑两子，但这样，黑 2 先手打后，4 镇、6 飞、8 跳出攻白，白中央大棋四面楚歌，前途渺茫，立呈溃败之势。

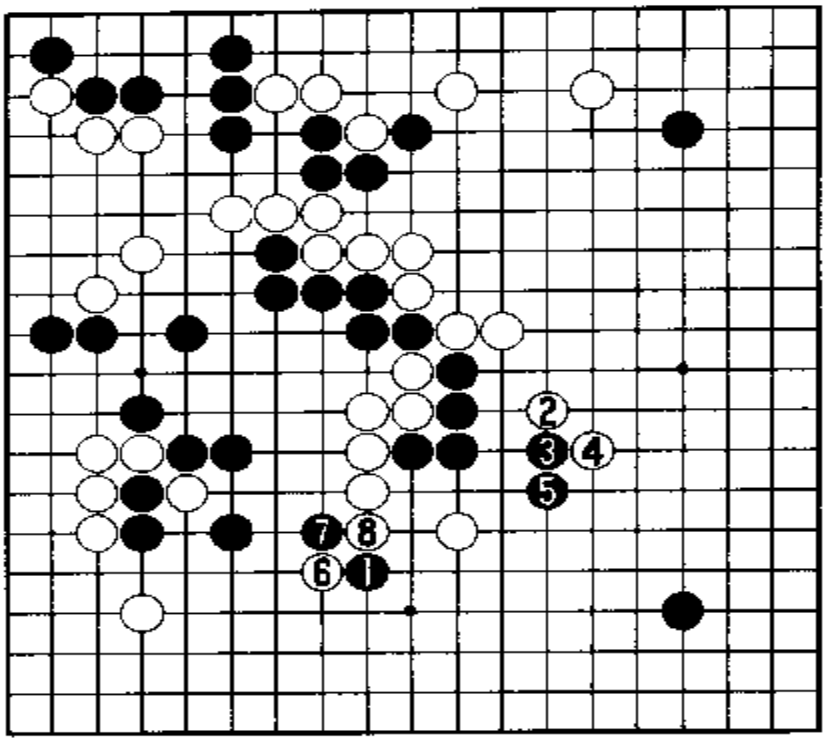
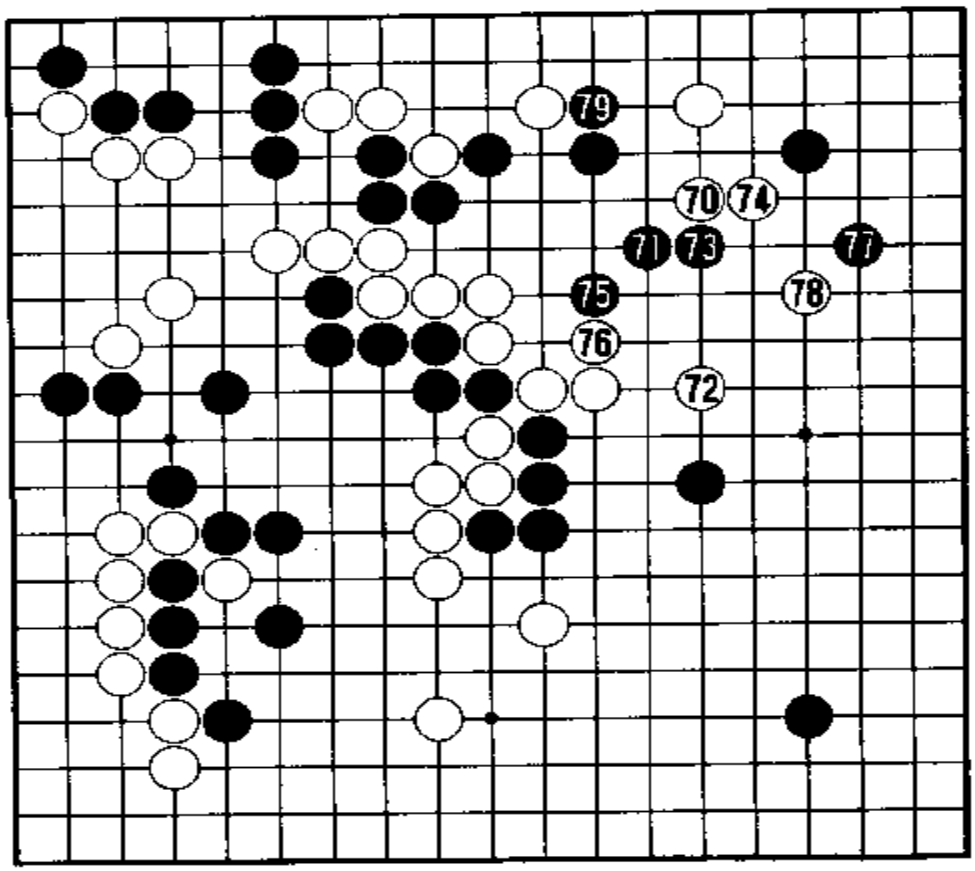


图 27(混战)

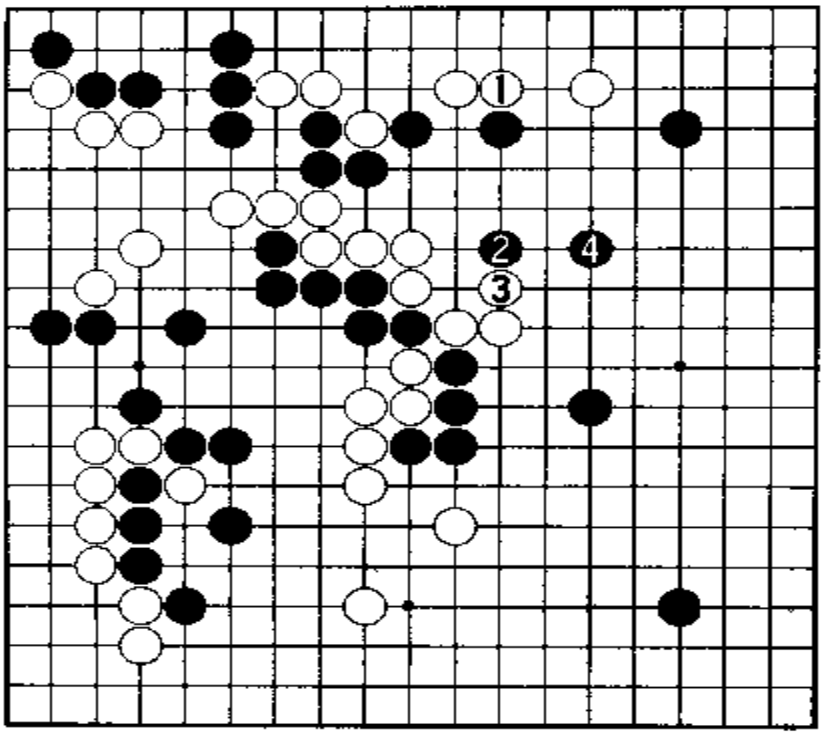
谱中黑 63 也不可急于攻白，如于本图 1 位镇，则白 2 反攻，黑 3、5 出头不得已，白 6 靠、8 断后将形成混战，占尽优势的黑棋当然不宜选择此种下法。

第七谱 （70—79）



白已忍无可忍，毅然于 70 位反击。黑 71 飞出分断必然，白不能被封锁，只好先 72 位跳出。黑 73、75、77 步调流畅，次序井然。

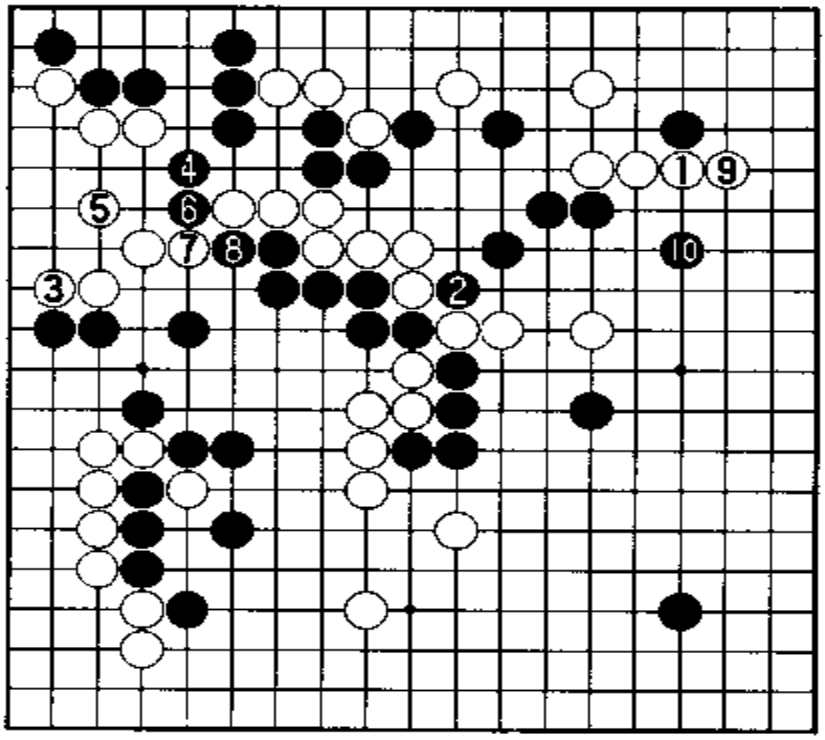
白 78 飞出，只此一手，黑 79 先获实利，差距越来越大。



参考图 28

图 28(白更苦)

谱中白 70 如于本图 1 位挡，可确保上边无事，但黑 2 点、4 跳攻白大棋，白更苦。



参考图 29

图 29(不能转身)

谱中白 72 如于本图 1 位挡下，黑 2 断，白 3 即使补，黑 4 尖，白也不敢连回中腹数子，只好 5 位虎求活，黑 6 冲、8 跨后吃白，白虽可 9 位吃角，但黑 10 飞，白中央三子又亟亟可危，如此转换白更不行。

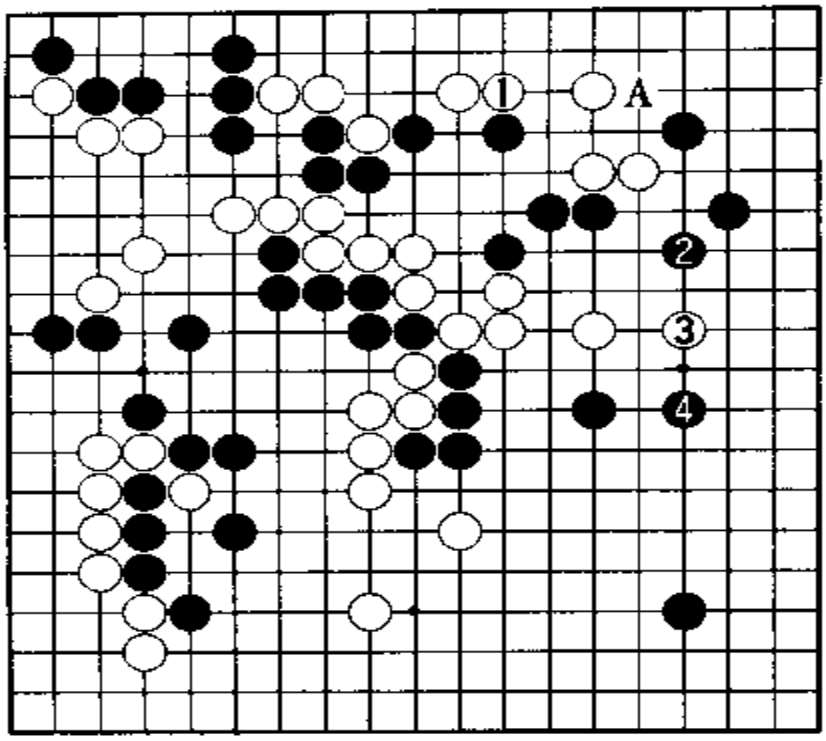
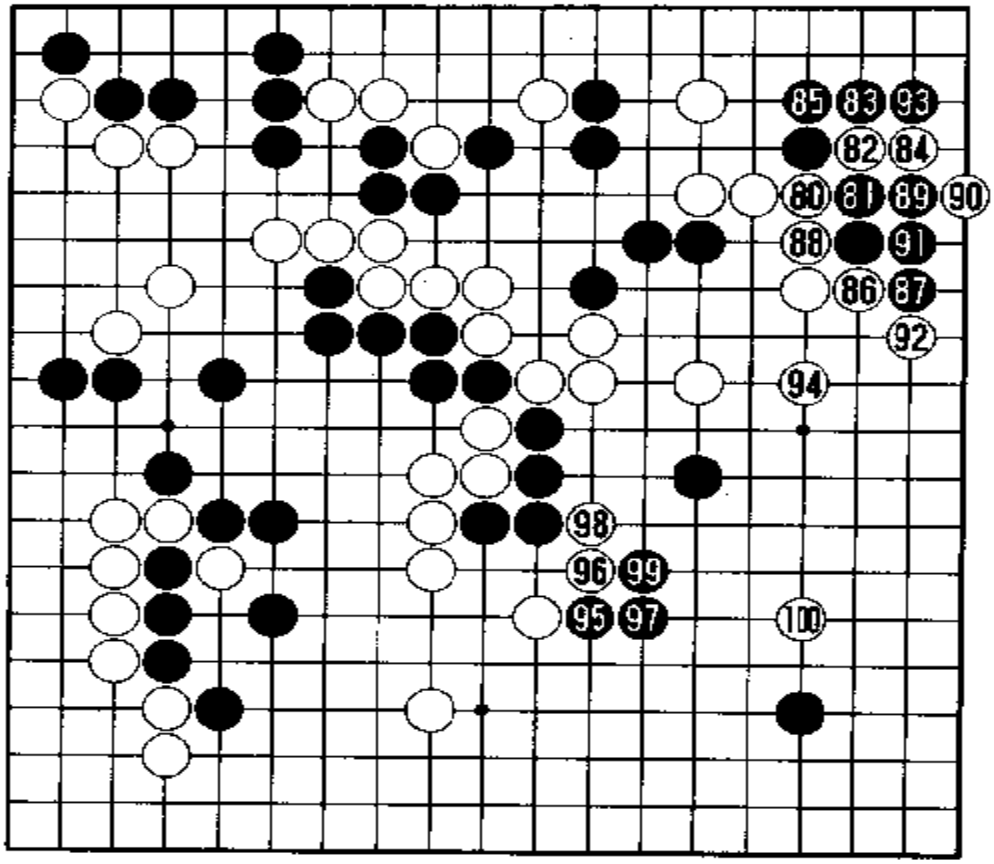


图 30(苦活)

谱中白 78 在本图 1 位挡虽很诱人,但黑 2 尖,全体变厚,兼攻白中央,白 3 跳,黑 4 继续追击,白虽可苦活,但黑可争得先手占到 A 位尖顶,白仍不能挽回颓势。

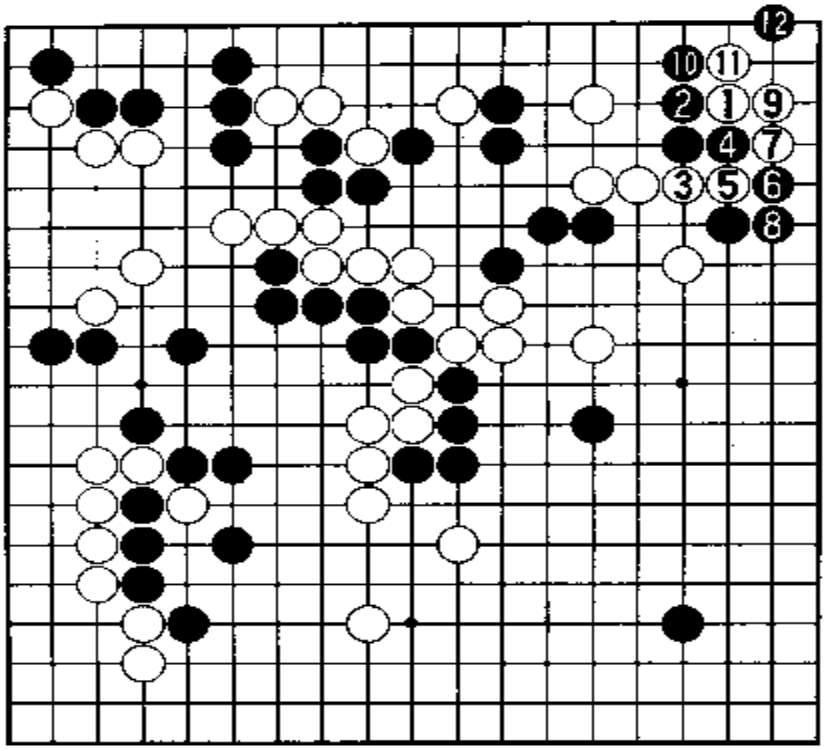
第八谱 （80—100）



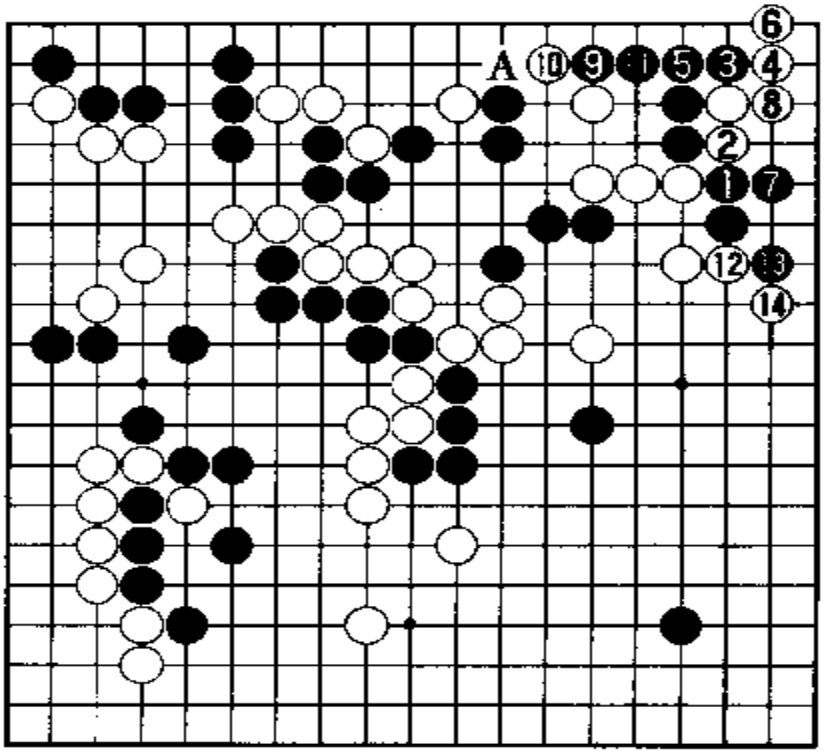
白 80 冲、82、84 断弃子整形，至白 94，既损地，又落后手，黑 95 又占到全局要点。

白 96 反击，是最后的拚搏。

黑 97 退、99 拐弃子，是简明取胜之道。白 100 抢先占大场，也来不及吃黑中央四子。



参考图 31



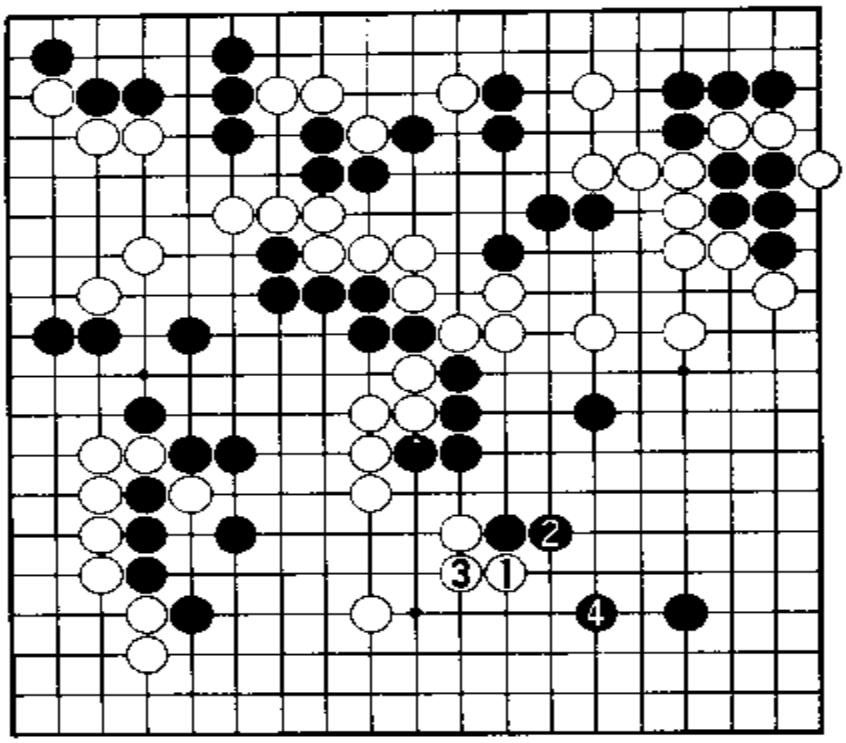
参考图 32

图 31(白崩)

谱中白 80 如于本图 1 点、3 冲虽具谋略，但黑 4 拐冷静，白 5 冲、7 断虽是手筋，也无济于事，黑 8 粘成立，白 9、11 顽固不化，黑 12 点，对杀白不够气，白即崩溃。但黑 4 如应错，则白将获大利，如下图。

图 32(白获大利)

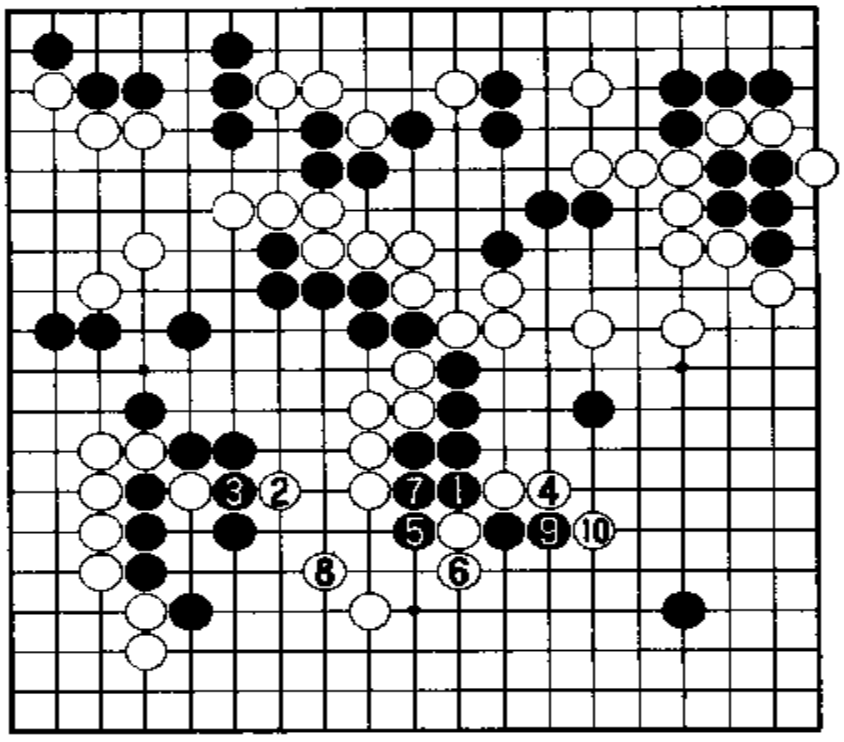
前图黑 4 如于本图 1 位挡，看似必然，实则上当，白 2 断成为好手，黑 3 扳，白 4 扳、6 立可长气。黑 7 立，白 8 就粘，黑 9、11 虽可延气，但白 12 贴、14 扳是杀气好手，此后黑只好收气吃白。但白有 A 位连回数子的官子便宜，且外面也较实战厚得多，白获大利。



参考图 33

图 33(白更劣)

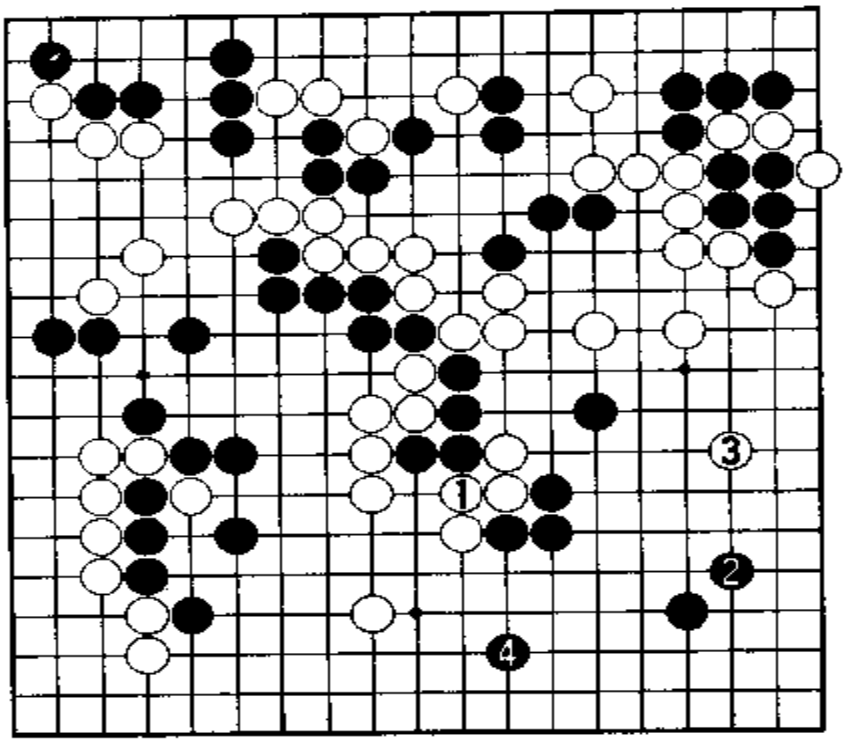
谱中白 96 如在本图 1 位外扳则软弱，黑 2 长正好整形，白 3 粘时，黑 4 跳，白更劣。



参考图 34

图 34(黑不简明)

谱中黑 97 如不愿弃子，于本图 1 位断，白 2 点正是时机，再 4 位长。黑 5、7 打出时，白 8 尖联络，黑 9 如压，白可 10 扳抵抗，这样，又将引发战斗，黑也有风险，不简明。

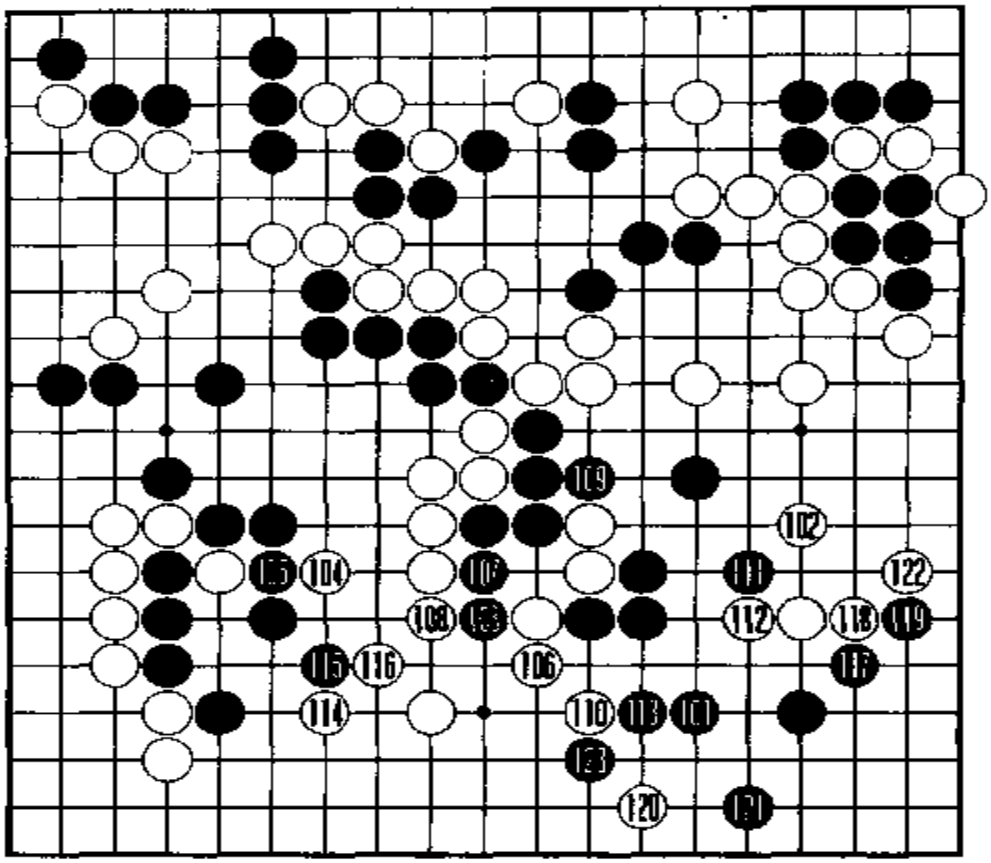


参考图 35

图 35(白不行)

谱中白 100 如于本图 1 位粘吃四子,黑 2 尖守角太大。白 3 与黑 4 是见合的大场,白实空大差,又难寻头绪,不行。

第九谱 （107—123）



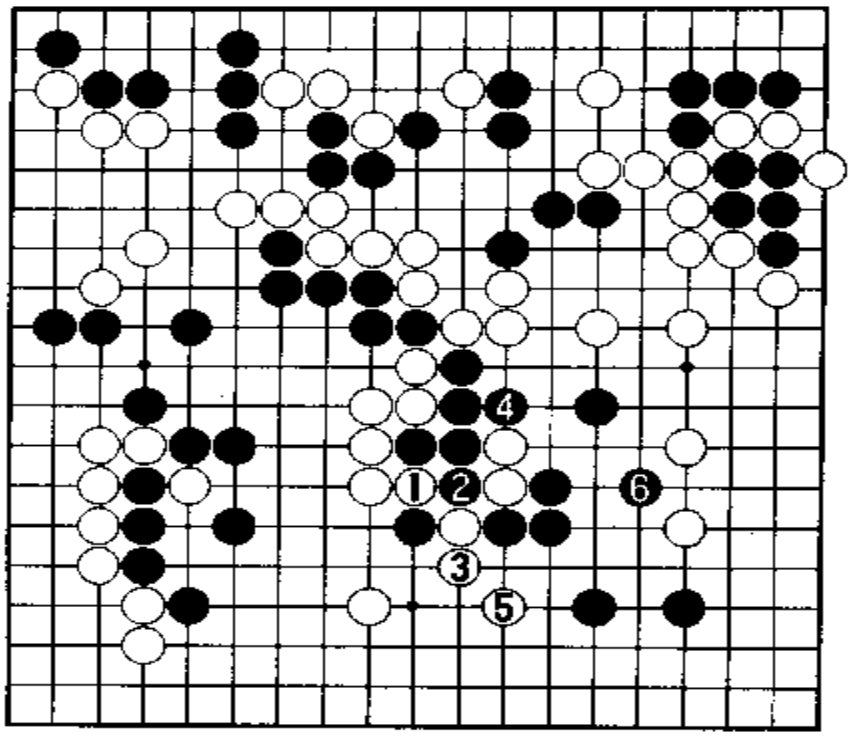
黑 101 守，稳健保持胜势。

白 102 扳时，黑 103 又是手筋，白 104、106 虽顽强，但黑 107 粘，白 108 仍不能用强，黑 109 拐，又将中腹联络。

白 110 尖是形。

黑 111 先刺，再 113 位顶，次序绝佳，白 114、116 补棋无奈，黑又得到 117 位的大官子。

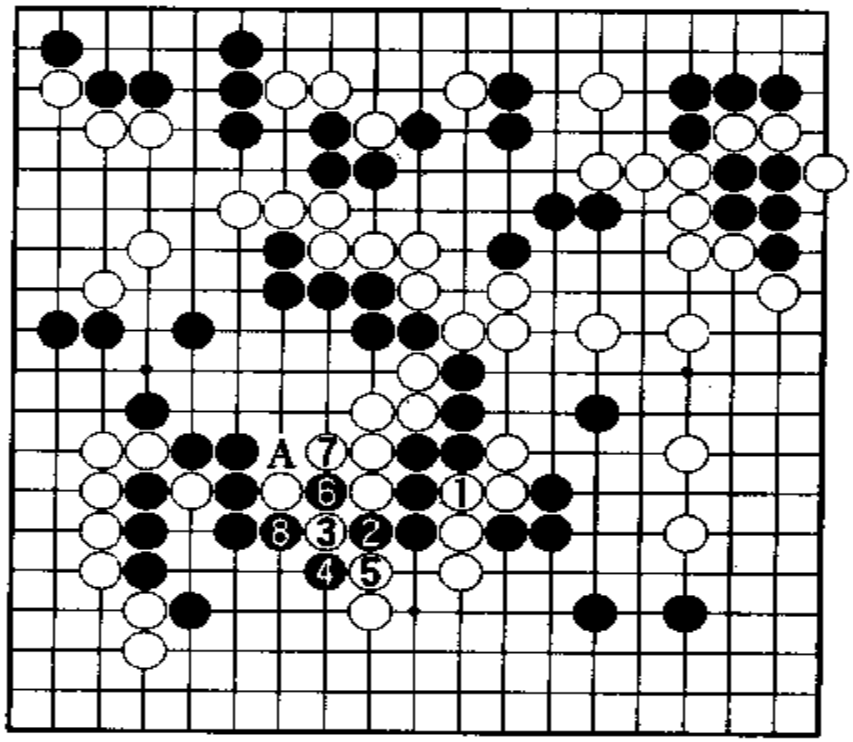
白 120 飞时，黑 121 是胜利宣言，黑 123 扳，胜势已不可动摇。



参考图 36

图 36(不成立)

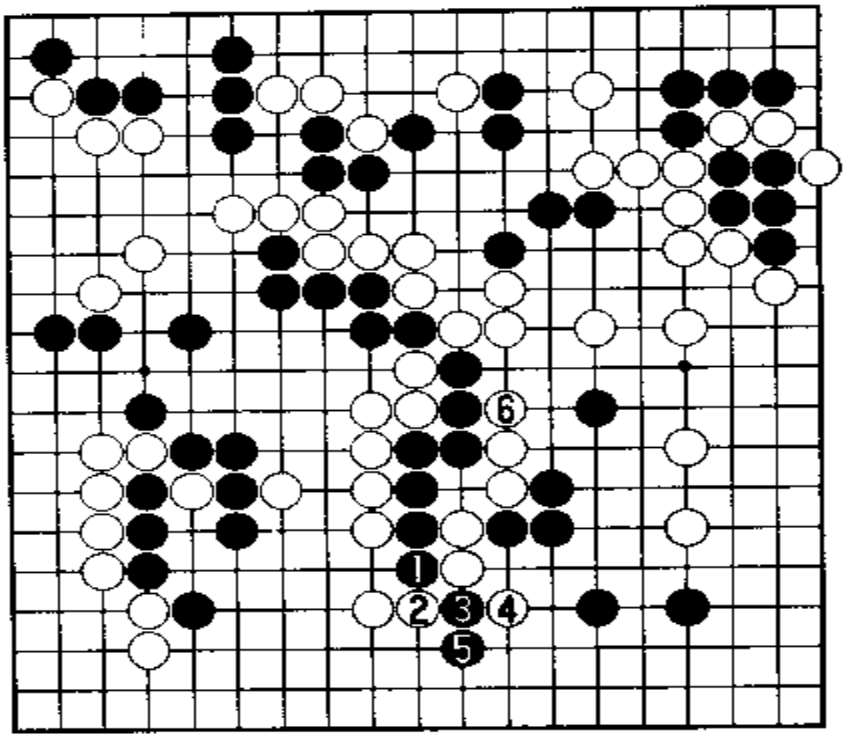
谱中黑 104 如于本图 1 冲、3 长反击，显然不成立，黑 4 吃白两子，白 5 还须尖，黑 6 仍刺，如此白还不如实战。



参考图 37

图 37(缓气劫)

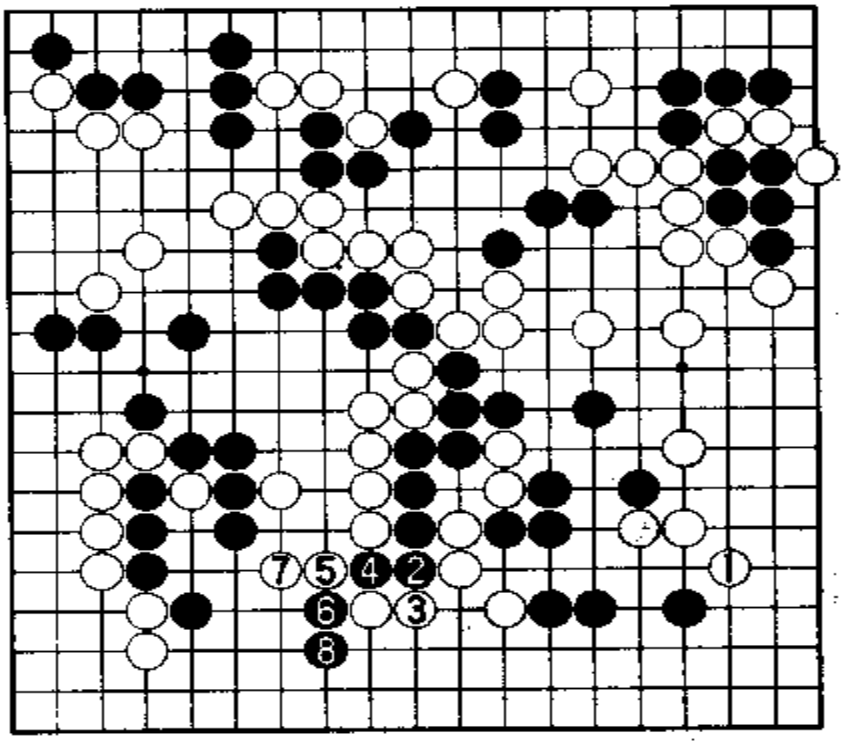
谱中白 108 如于本图 1 位粘用强，黑 2 拐、4 扳后，6 扑、8 打是手筋，白只能在 A 位团，做成缓气劫与黑对杀，白更陷困境。



参考图 38

图 38(逆转)

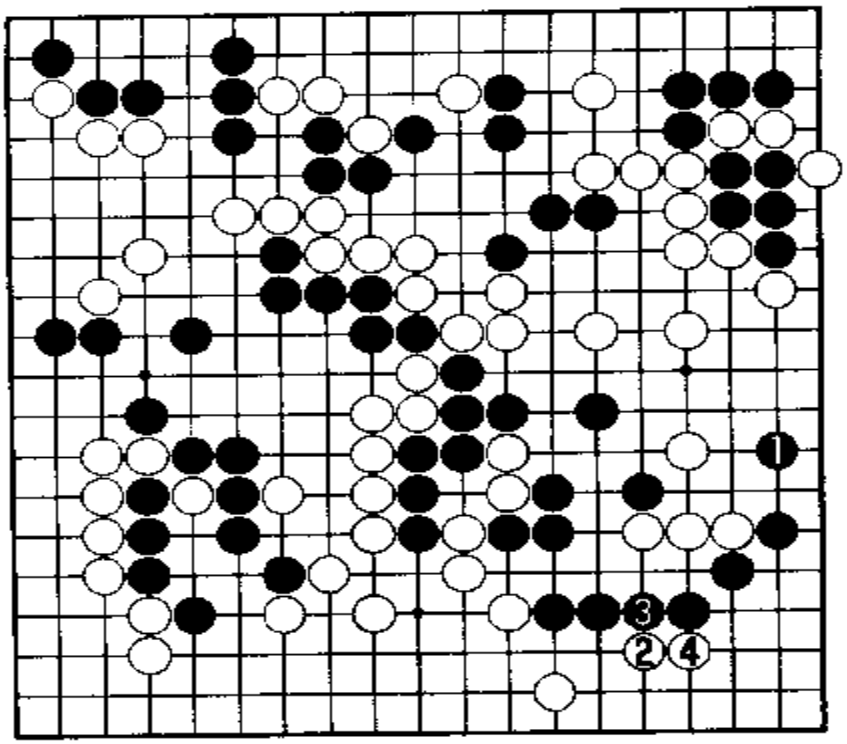
谱中黑 109 如在本图 1 冲、3 断以为能吃白则过于粗心，未注意到白 4 打是长气手筋，黑 5 如立，被白 6 夹，则倾刻逆转。



参考图 39

图 39(白被灭)

谱中白 114 如先占 1 位大场，则黑有 2、4 冲断的强烈手段。白 7 长，黑 8 立，白难逃灭顶之灾。

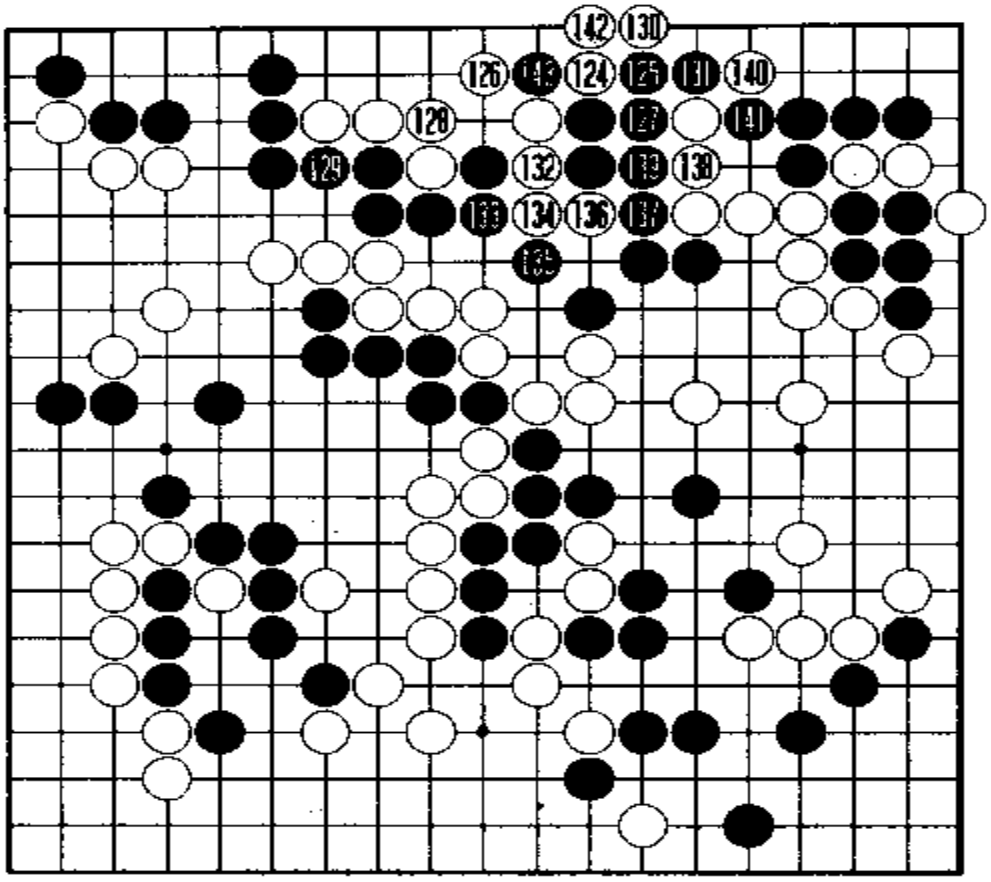


参考图 40

图 40(错觉)

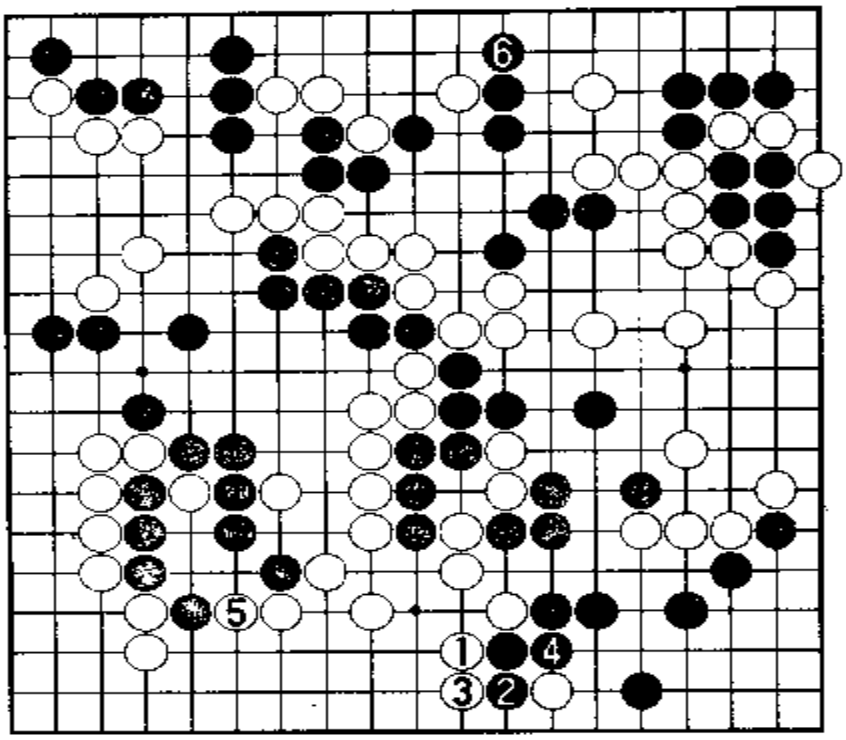
谱中黑 121 如在本图 1 位跳则有些因小失大,白乘机 2 点、4 爬,破黑角空。黑失大于得,以为黑 1 很大,实际是错觉。

第十谱 （124—143）

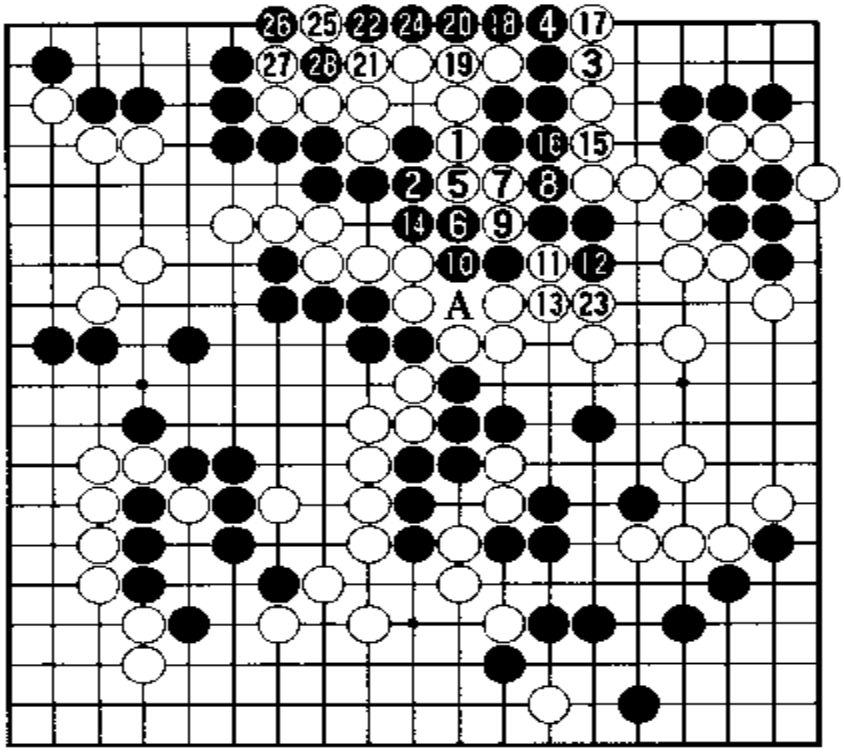


白 124 扳，作困兽之斗，黑 125、127 毫不手软，白 128 粘时，黑 129 粘防 133 位的断，白实际上已无出路。

白 130 以下不过是为了体面认输而聊下数手而已，至黑 143 扑，白遂投子。



参考图 41



参考图 42

图 41（白仍败定）

谱中白 124 如正常收官，1 扳、3 夹、5 顶都是大官子，但黑 6 立，白空仍大差，亦败定。

图 42（无法劫胜）

谱中白 130 如 1 冲、3 夹抵抗，黑可 4 立，白 5、7 连冲，再 9 挤、11 断虽成对杀，但黑 12 打、14 粘即可。白 15、17 虽顽强，黑 18 打、20 爬收气是正着，白 21 挡时，黑 22 托是紧气妙手，至黑 28 形成劫争，由于黑 A 位等处劫材很多，又是黑的先手劫，白无法打赢比劫，徒然受损。

无可奈何花落去，何日相逢燕归来！随着裁判长一声宣布：李昌镐获胜，曹氏“霸王”位终结。立国十六年，一夕退位，曹九段心中滋味可想而知。

李昌镐胜了此局，只剩“棋王”未曾染指，距“全冠王”亦仅有一步之遥，也是指日可待了。

本局共 143 手，黑中盘胜。

限时：每方各持 5 小时。

黑方用时 3 小时 52 分；

白方用时 4 小时 55 分。

第 5 期 BC 卡杯

挑战 5 番棋第 2 局

1995 年 4 月 11 日　弈于韩国棋院

黑方　李昌镐　杯主　　**白方**　曹薰铉　挑战者

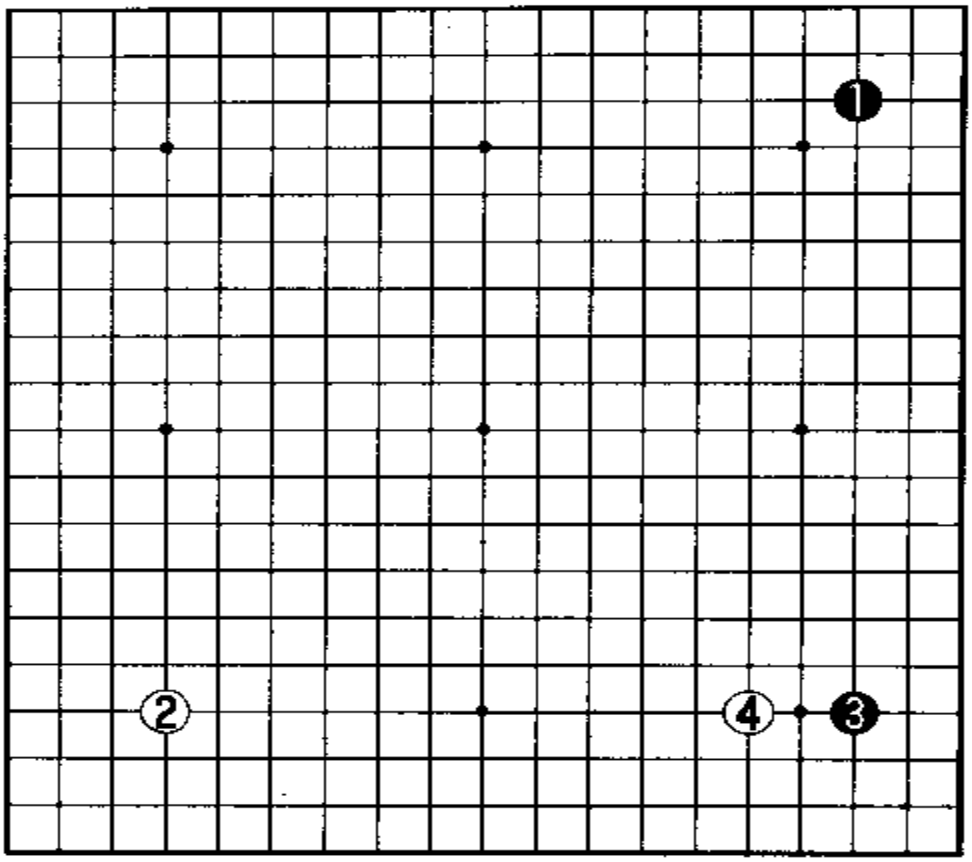
（黑出 5 目半）

自 1989 年始韩国围棋演绎“师徒大战”以来，至今格局未变。不过，唯一的变化是师徒二人的地位自 93 年以后开始颠倒，以前是弟子攻坚，师傅防御，而今却是老王争锋，新王卫冕了。

BC 卡杯战第一期曹九段折桂，却在第二期就被李昌镐赶下盟主宝座，至此，李昌镐的冠军头衔比曹九段多了一个，这使得曹九段不仅从此失去了 BC 卡杯盟主，同时也失去了整个韩国围棋的弈林盟主之位，直至“离家去国”。至本期挑战时，曹九段已沦为无冠王之境地。此番卷土重来，虽立马横刀，壮怀激烈，然尘面霜颜，亦不免有几分悲凉之色。

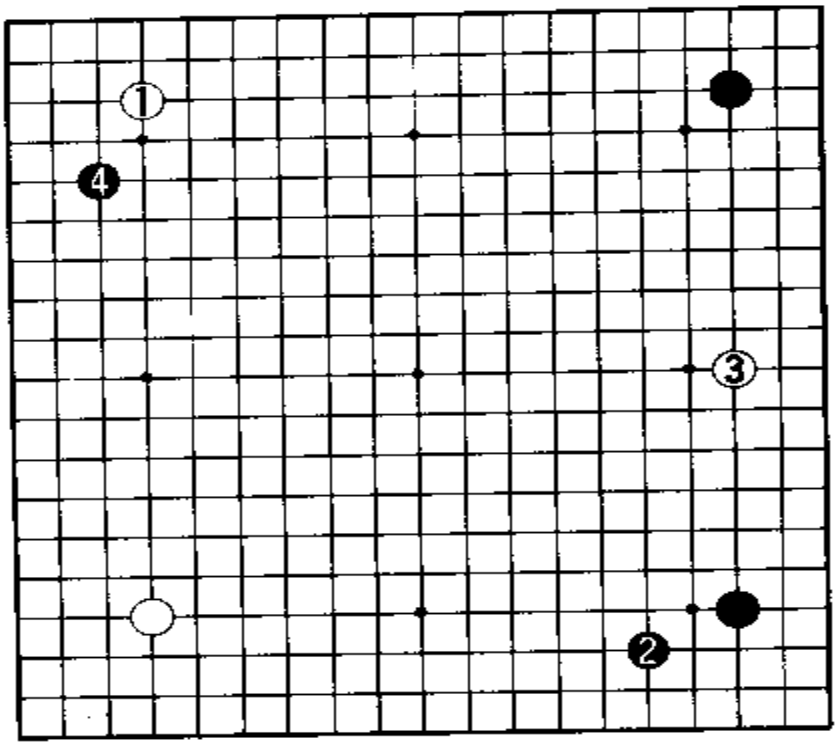
而李昌镐以新君之威，正所向披靡，令四夷敬仰，万邦臣服，在 BC 卡杯战中，已蝉联四期冠军。此战从气势上看，李昌镐占有压倒优势。但曹九段一身惊人技艺，仍足以威镇弈林，且其奋斗之志，更是愈老弥坚。第一阵，曹九段发挥出色，只是由于中盘的一个失误，才以 1 目半败下阵来。第二局，李昌镐仍不敢有丝毫懈怠……

第一谱 （1—4）



黑方以“三、3”、小目开局，这在韩国棋战中十分少见，可能是李昌镐在布局领域的新尝试吧。不过，对十二冠王李昌镐来说，采用什么样的布局已不是影响胜率的重要因素了。

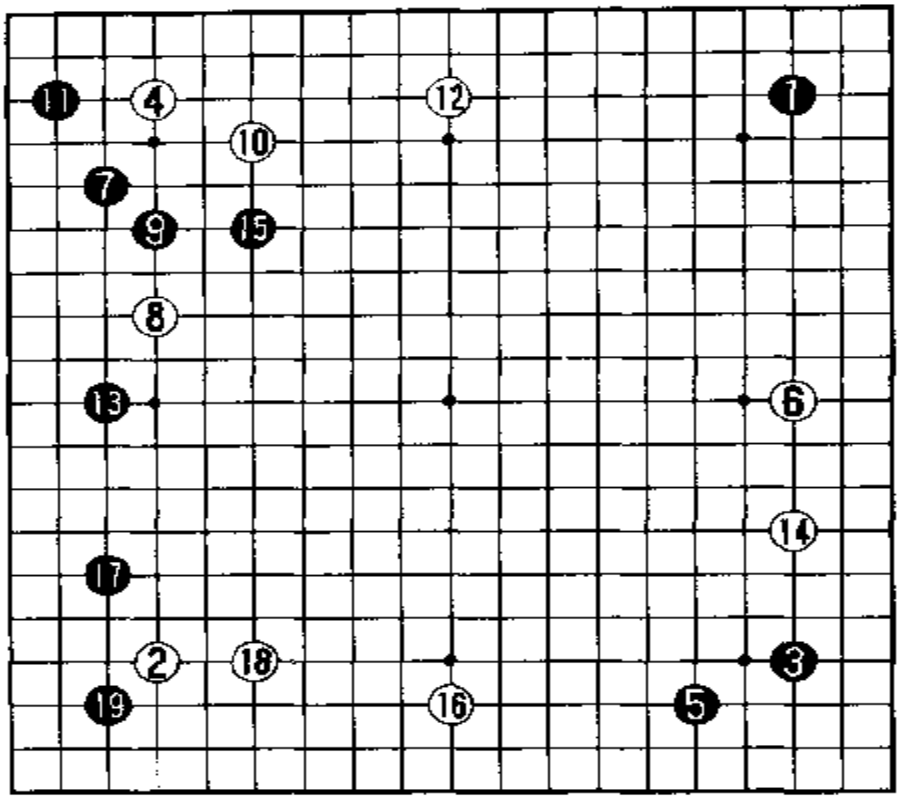
白4不占角而立即在右下挂，不愿让黑在右下小目缔角成好形，是破坏黑方布局构思的战术。白如占空角则是极普通的布局。



参考图 1

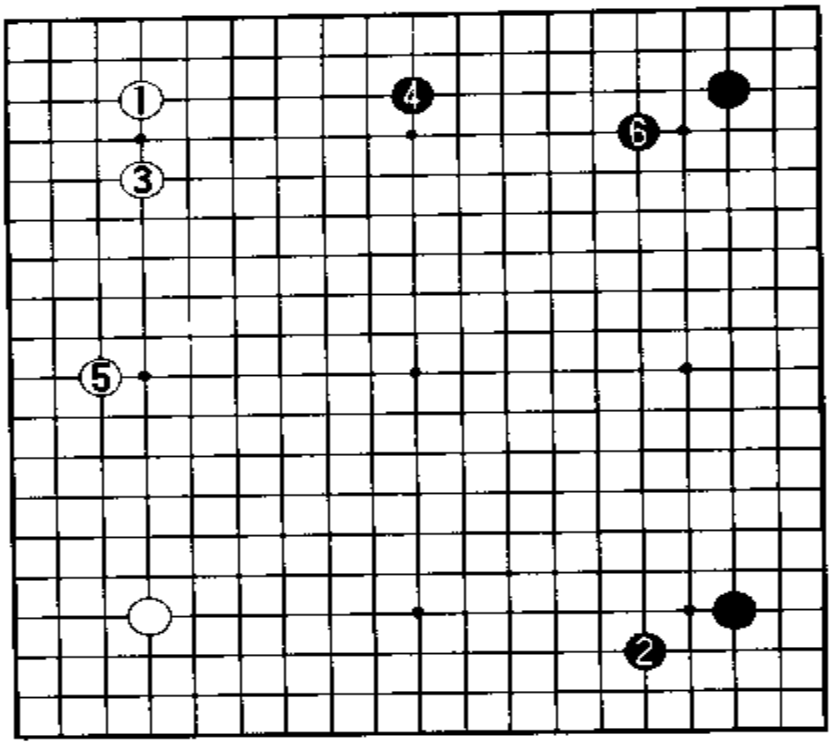
图 1(先着效率)

谱中白 4 如于本图 1 位占空角,黑 2 就守。白 3 如分投,黑必然要在 4 位挂,这样,黑的先着效率较为充分。



实战例 1： 1982 年日本第 7 期名人战挑战 7 番棋第 1 局：赵治勋名人执黑对大竹英雄挑战者。

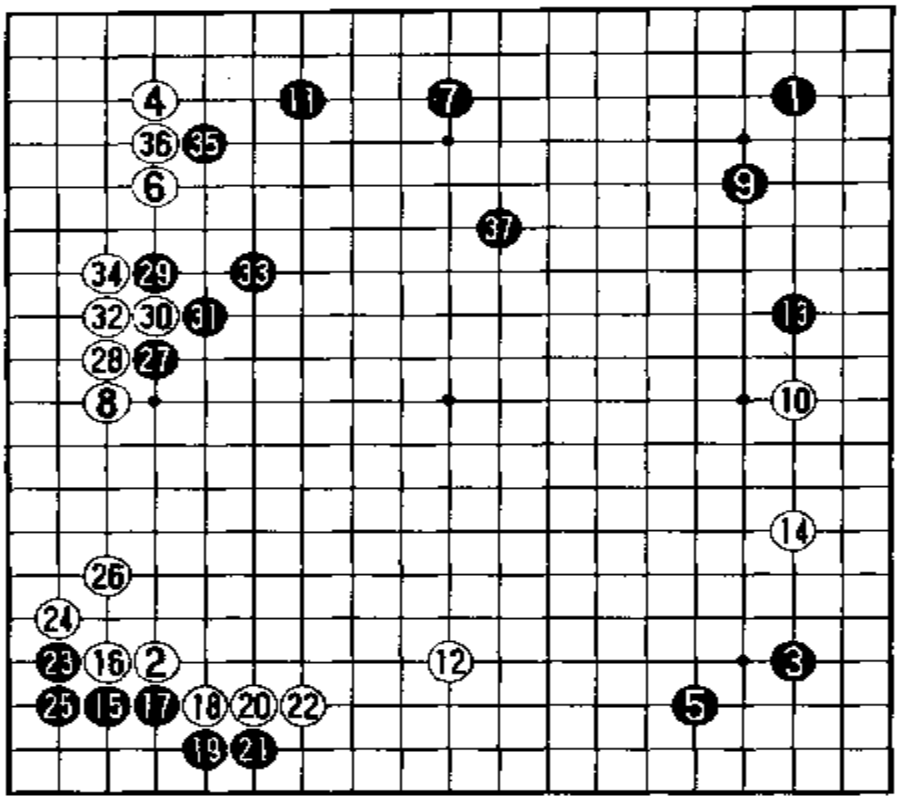
运行至黑 7 挂与图 1 完全相同，白 8 二间高夹时，黑 9 尖、11 飞先手安定，是十分坚实的下法。至白 18，双方各占要点，黑 19 点角捞空是赵治勋流。这是双方争抢实地的格局。



参考图 2

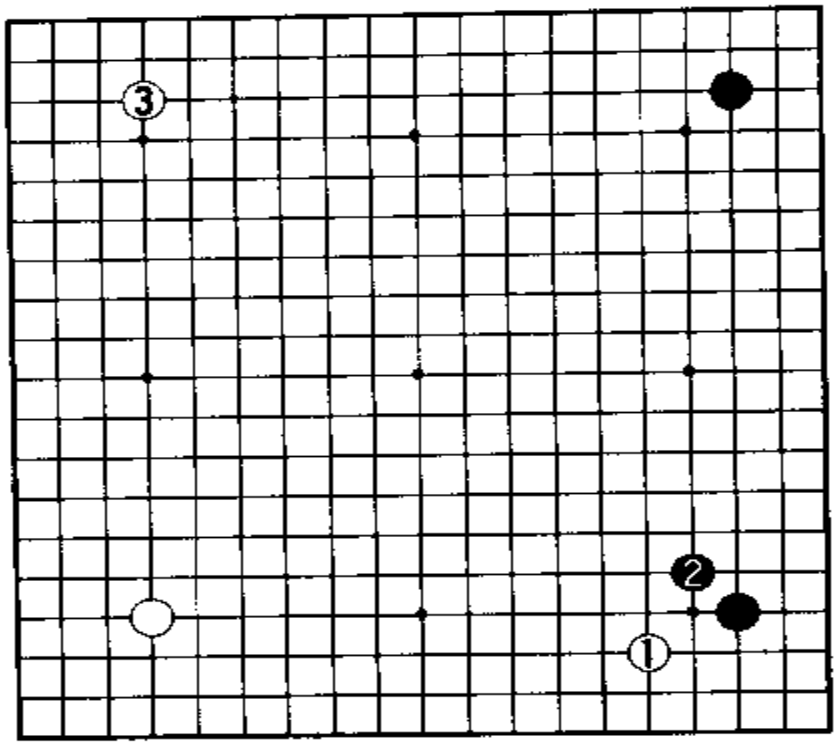
图 2(细棋格局)

图 1 中黑 2 守时,白 3 如也守,黑 4 拆,白 5 站大场,黑 6 再守,也是很常见的布局,不过这样容易形成细棋格局。



实战例2： 1969年日本第8期名人战(旧)：林海峰本因坊执黑挑战高川格名人。

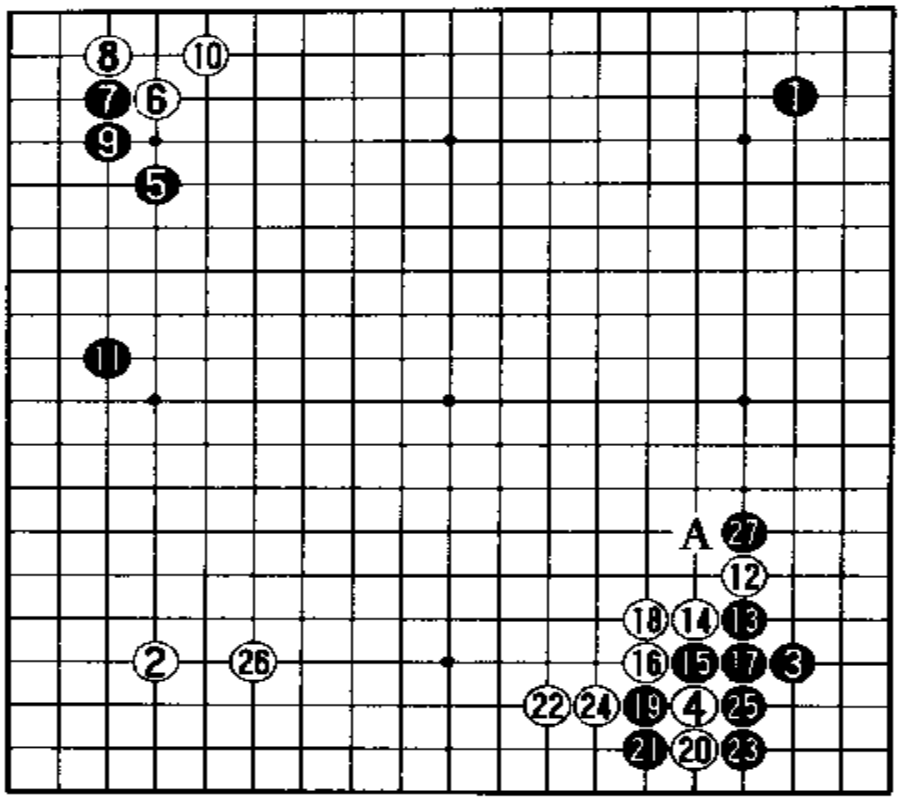
白8占大场，黑9守，白10分投是此际最大的一手。黑11折，别具一格，白12扩张模样是显见的好点。黑13先逼一手，与白14交换后，再15位点"三、3"，至白26完成定式，是林海峰流喜爱实地的下法。黑27肩冲又是绝好点，体现了林海峰卓越的大局观和敏锐的感觉。至黑35、37构筑模样保持势与地的均衡，是黑快速的布局。



参考图 3

图 3(白的意图)

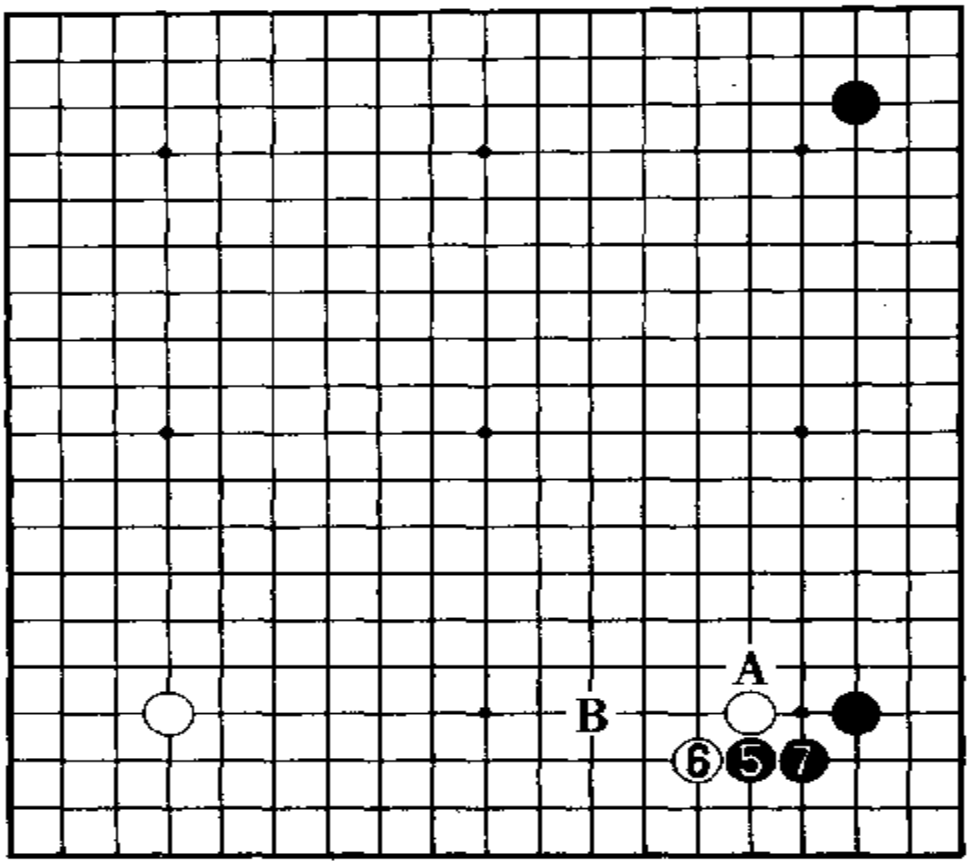
谱中白 4 这一手在低位小飞挂也可以,不过,白 1 挂,黑肯定不会立即应,而是先占空角。如黑在 2 位应,则白 3 占角,白 1 先手防止了黑缔角,白的作战意图得以实现,白可满意。



实战例 3： 1969 年日本第 8 期十段战挑战 5 番棋第 1 局：坂田荣男十段执黑对大竹英雄挑战者。

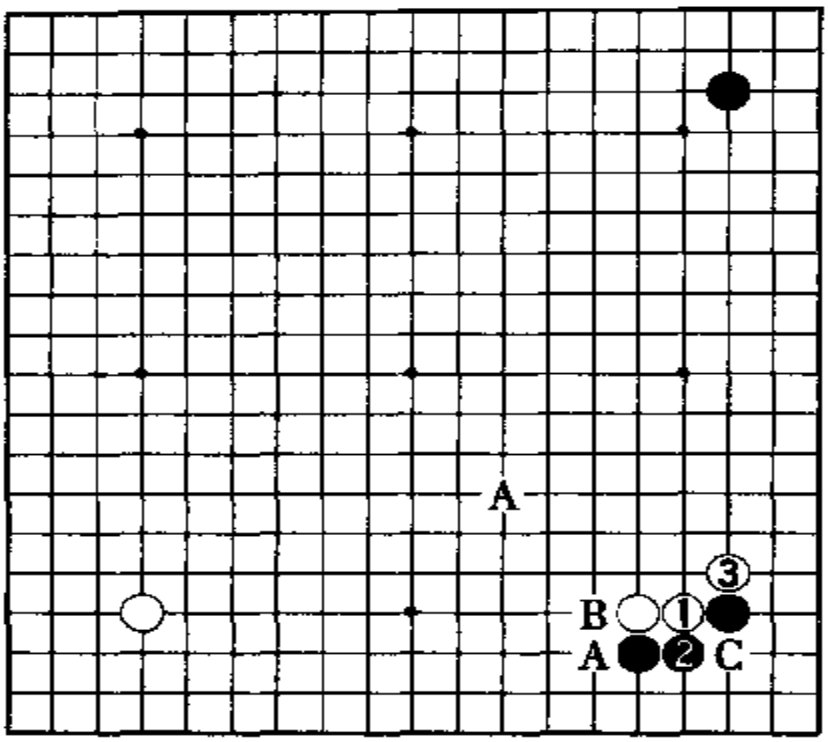
白 4 挂角，黑 5 脱先占空角，白 6 接着挂，黑 7 至黑 11 是常见定式，白 12 采用大斜定式，黑 13 至黑 25 是坂田喜爱的简明型。白 26 不在 A 位补而先守角，是追求效率的一手。黑 27 夹，挑起战斗，进入中盘战。此种布局，不是平稳的细棋格局。

第二谱 （5—7）



对白 4 的挂，黑 5 下托是一般的构思，当然，黑 5 在 A 位上靠、B 位一带夹都可行，也说不上哪一个好，哪一个坏。

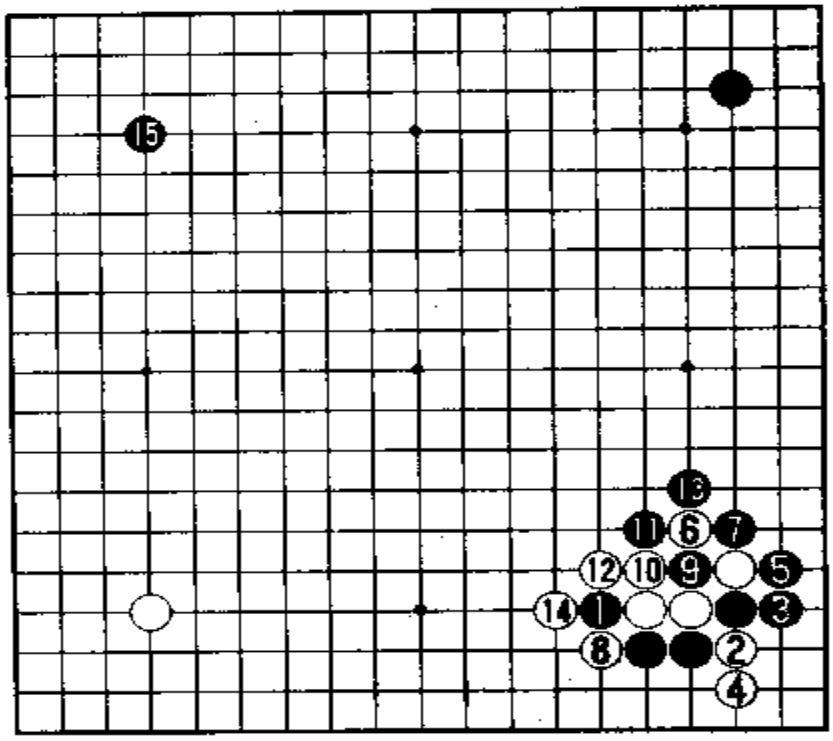
不过，实战黑 5 下托必须做好白方选择雪崩型的思想准备。



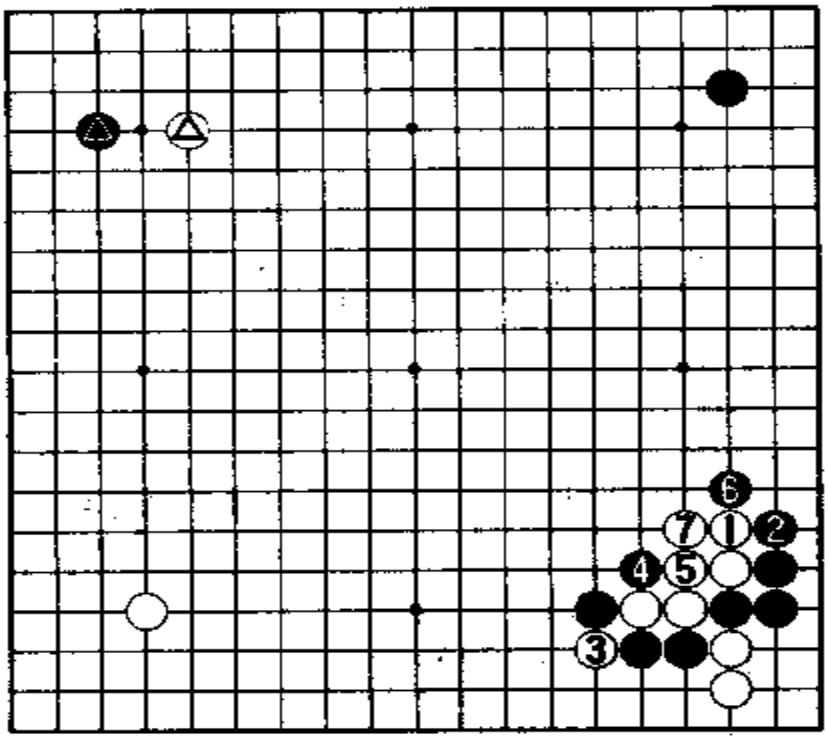
参考图 4

图 4(关于雪崩型)

谱中黑 5 挂时,白 1 顶、3 扳即成为雪崩型,以后,黑 A 长成大雪崩,演变为复杂的定式,尤其是近年来,大雪崩新型不断出现,还有许多未完成型。若下成这样,双方都极难把握,因此现在一般在重大比赛中,都避开此型。黑如在 B 位顶则成小雪崩,变化并不复杂,但有征子关系的问题。黑在 C 位粘是雪崩定式的简明型,赵治勋对此型有所偏爱。关于雪崩型,在此不作专题讨论。仅举几例说明黑对白走成雪崩型要有思想准备。



参考图 5



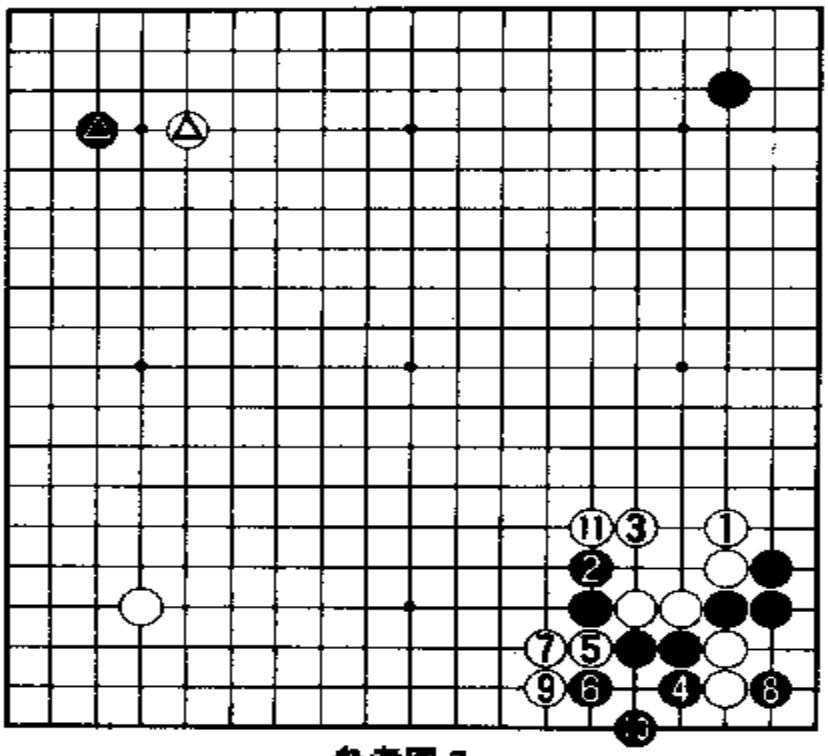
参考图 6

图 5(征子有利)

由于在本局面中左上是空角，黑征子自然有利，故白若顶，黑只要在 1 位扳起选择小雪崩即可。白 2 打、4 立必然。黑 5 拐时，白不能于 7 位长，只好 6 位虎，至白 14 拔，局部虽两分，但黑 15 又占到一个空角，相当满意。

图 6(假想图)

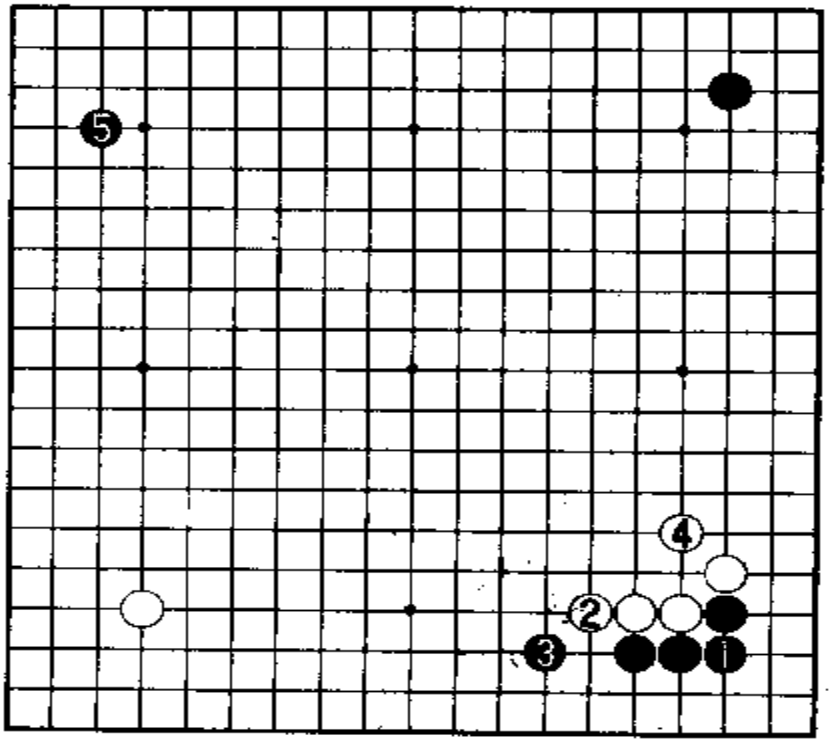
假如先有了△与●的交换，则前图黑 5 拐时，白 1 可长，黑不能于 2 位爬，如爬则白 3 断至白 7 可逃出，黑征不掉白，当然不利。



参考图 7

图 7(战斗白有利)

由于征子不利,故前图白 1 长时,黑只能 2 长、4 挡运行,白 5 断仍为要点,至白 11 压,是白有利的战斗。



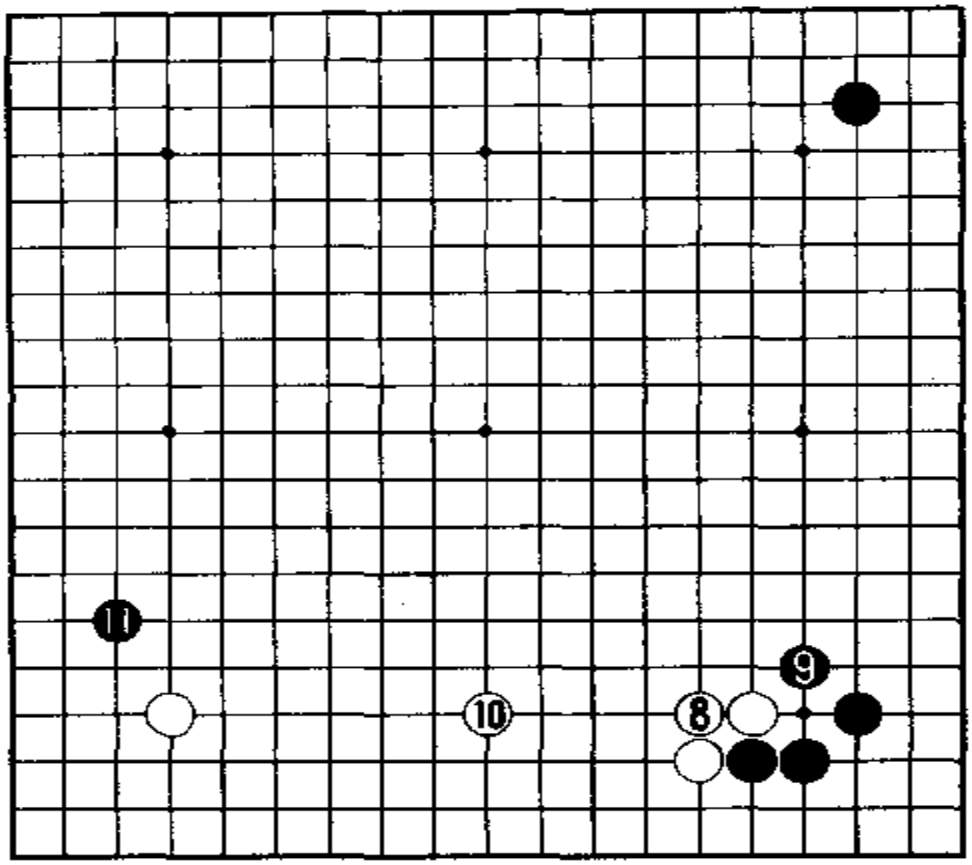
参考图 8

图 8(简明型)

黑 1 粘,是赵治勋特别喜爱的下法,至白 4 虎简明,黑取实地,白形也相当坚实。在此局面下,黑仍可占到 5 位空角,黑也不错。

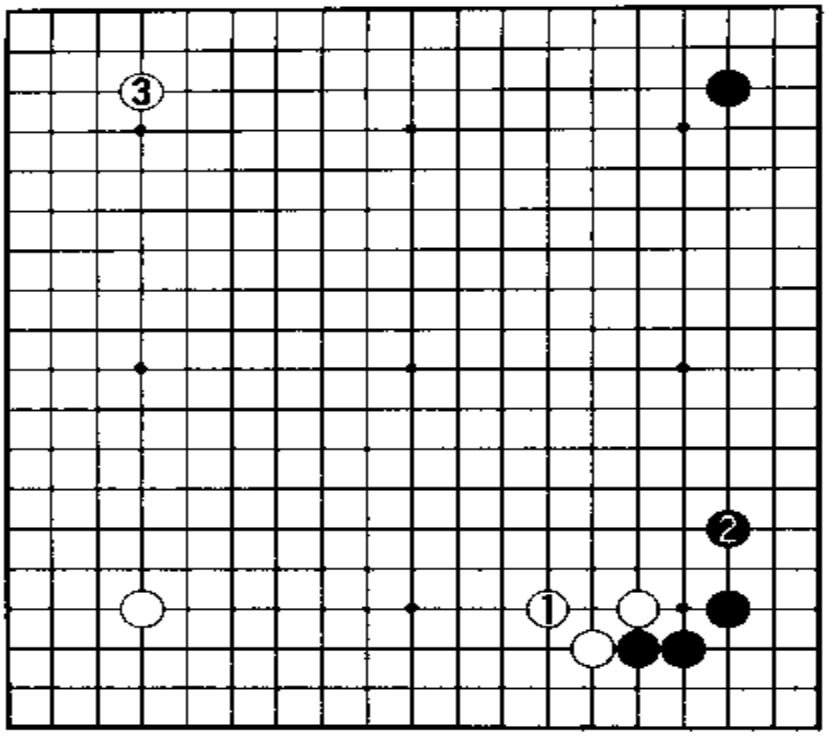
基于上述几图考虑,实战白 6 扳,黑 7 退,白选择托退定式。

第三谱 （8—11）



白 8 粘，坚实。白 8 这一手当然也可以虎，但那样可能形成如图 9 以下的结果，白嫌不满。

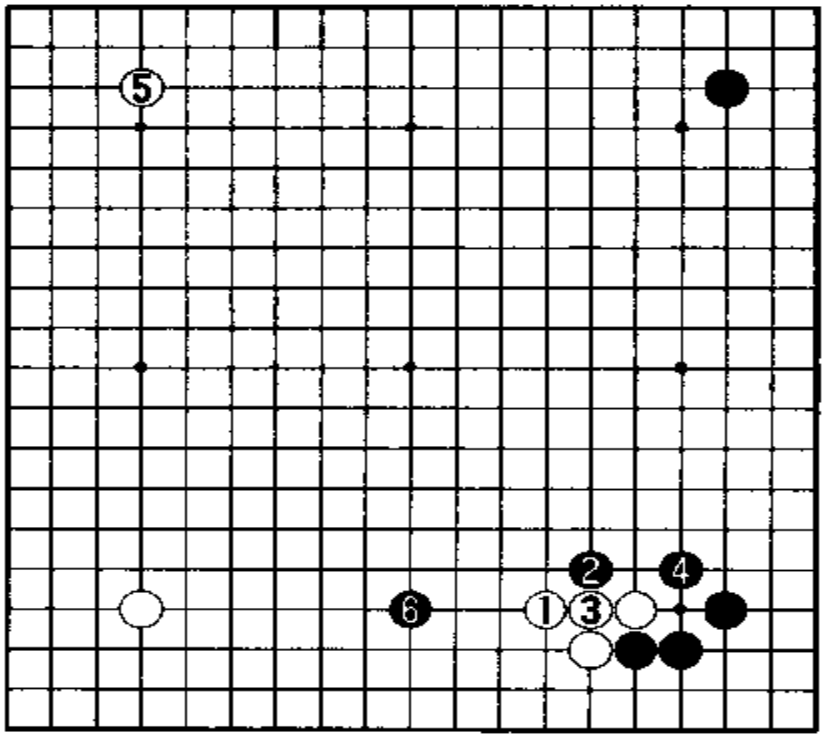
黑 9 尖起是考虑到右上黑的位置在“三、3”的关系。白 10 后，黑 11 挂是一种战略构思，当然，黑 11 占空角也是相当好的一点。



参考图 9

图 9(白步调快)

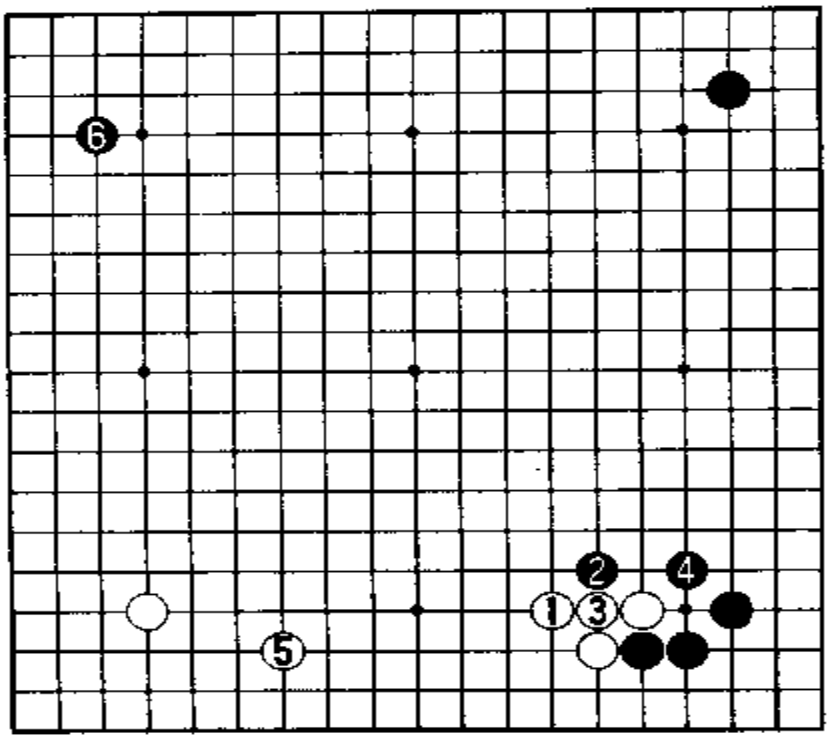
谱中白 8 如本图 1 位虎,黑 2 跳,白 3 可脱先占左上空角,白步调快,但黑恐怕不会如白所愿。



参考图 10

图 10(白形重)

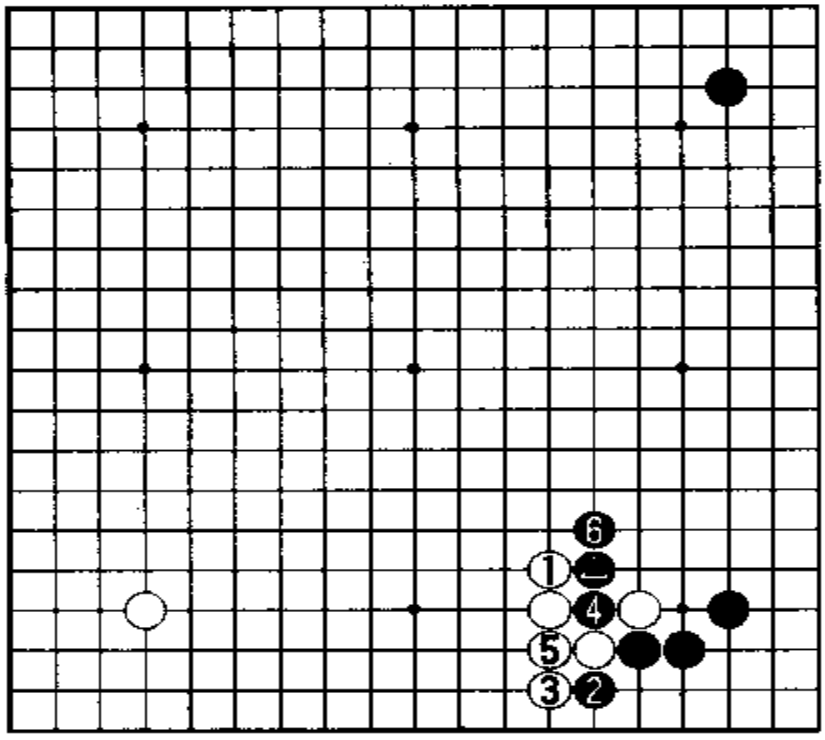
上图白 1 虎时,黑 2 当然先刺一手,白 3 如粘,则黑 4 尖起,保持攻击姿态,白 5 如仍占空角,被黑 6 夹攻,白四子嫌重。



参考图 11

图 11(黑又占到空角)

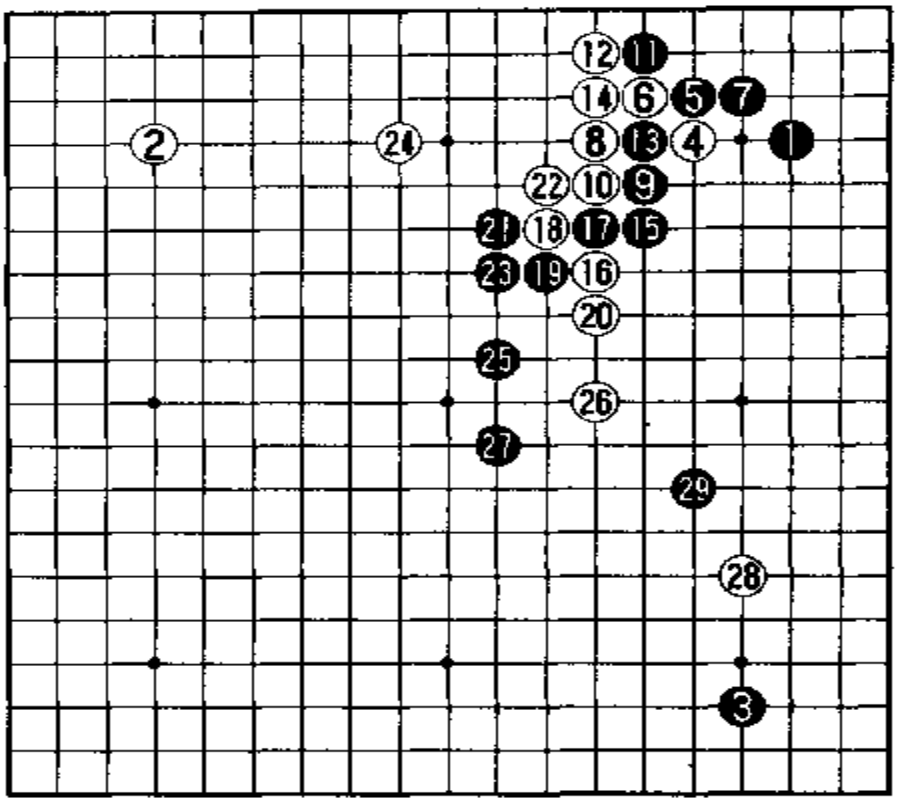
前图黑 4 尖时,白 5 大飞加强下边是十分重要的一手,但黑 6 又可占到空角,这样,黑也可以满意。因此,白大概会如下图运行。



参考图 12

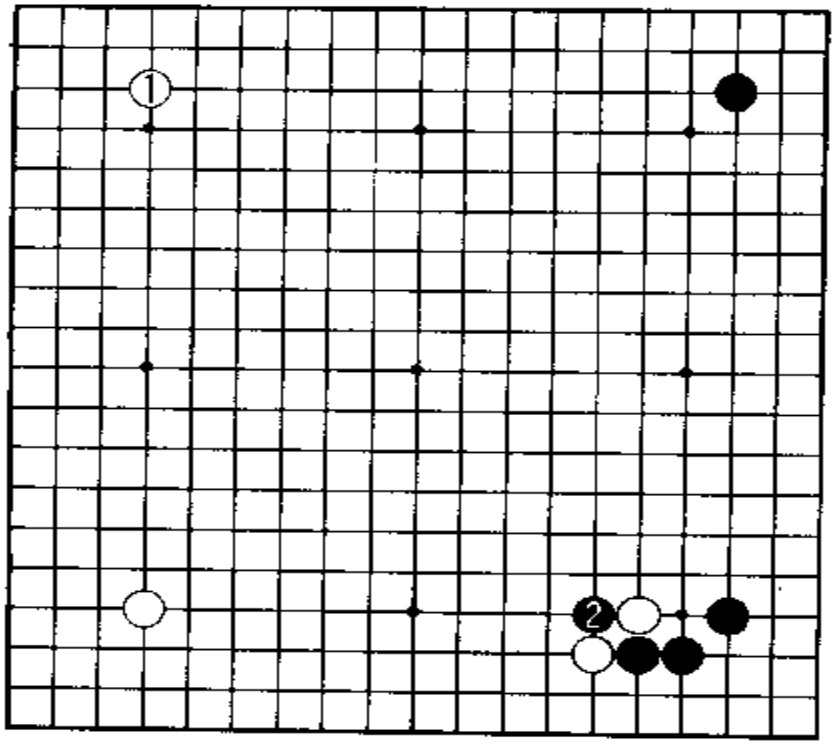
图 12(白反击)

上图● 刺时,白 1 不能粘而要贴起反击,对此,黑 2 扳、4 打、6 长近乎必然。



实战例4： 1980年日本第5期名人战挑战5番棋第1局：大竹英雄名人执黑对赵治勋挑战者。

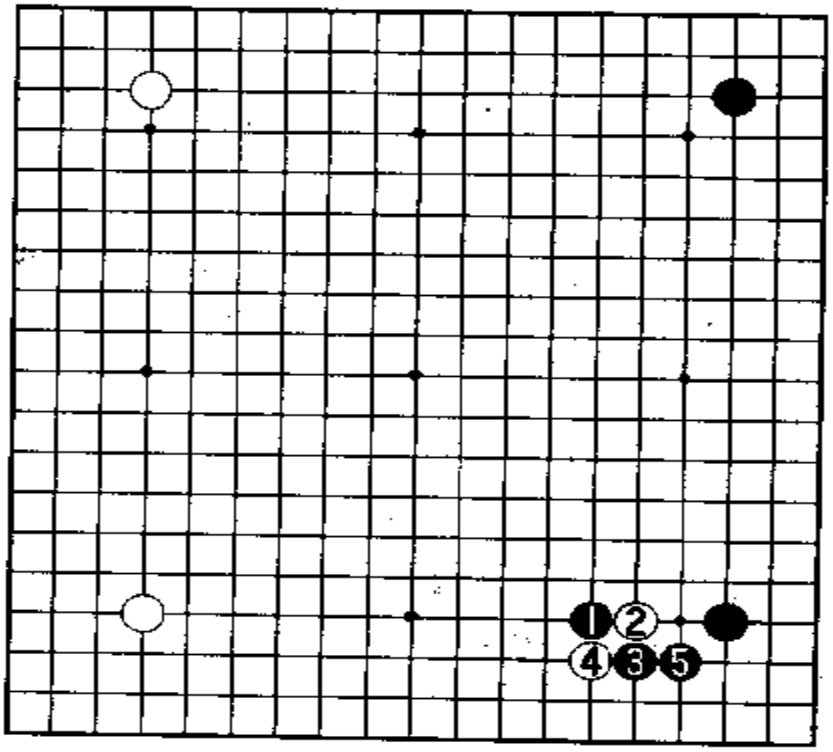
布局至黑15，除黑3一手是在错小目位置外，与图12完全相同。白16跳是手筋，黑17、19冲断是大竹的新尝试。白20长冷静，至黑27双方各占要点。白28是富于挑战的一手，黑29严厉，双方在中腹展开激烈的战斗，不过这样的战斗黑略占主动。



参考图 13

图 13(脱先)

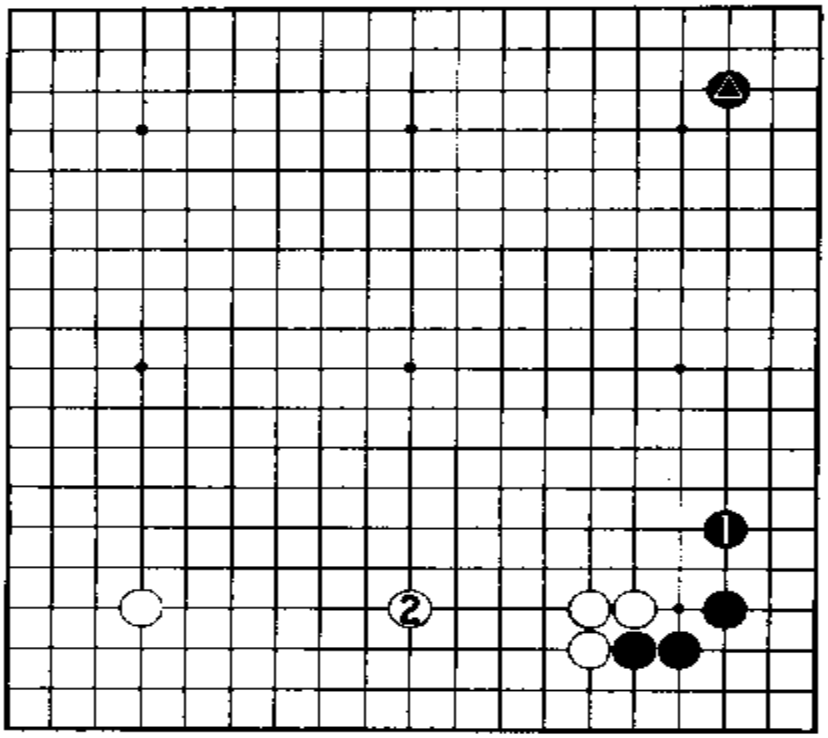
回到谱中，白 8 也可以脱先在 1 位占空角，这样，黑 2 断必然，右下白嫌稍损，如下图手割分析。



参考图 14

图 14(手割分析)

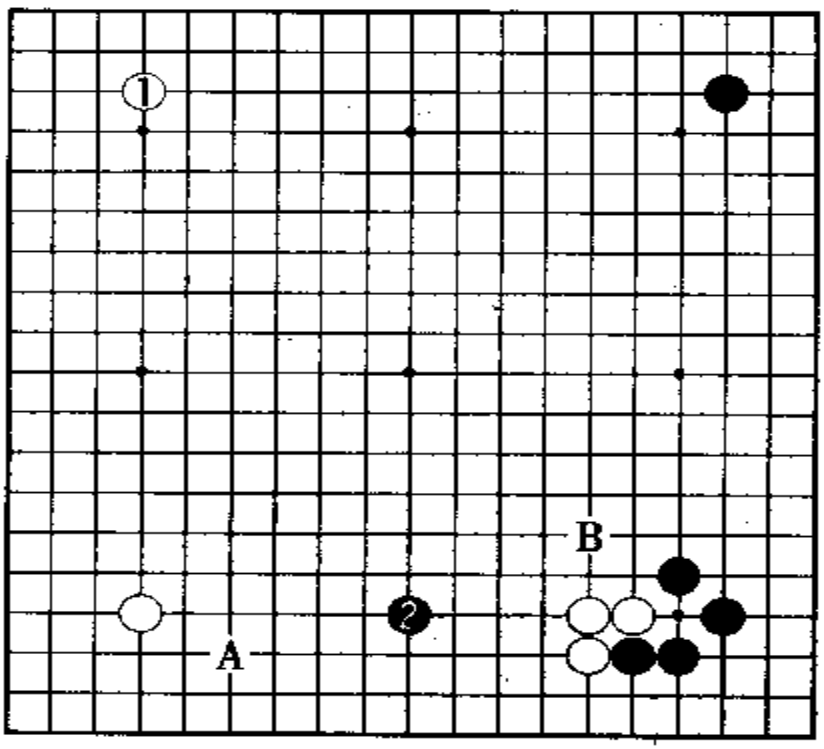
接上图，变换一下次序，前图相当于黑 1 二间缔角，白 2 靠、4 断，黑 5 退虽缓，但白 2、4 明显是损着。当然黑优。



参考图 15

图 15(扁平)

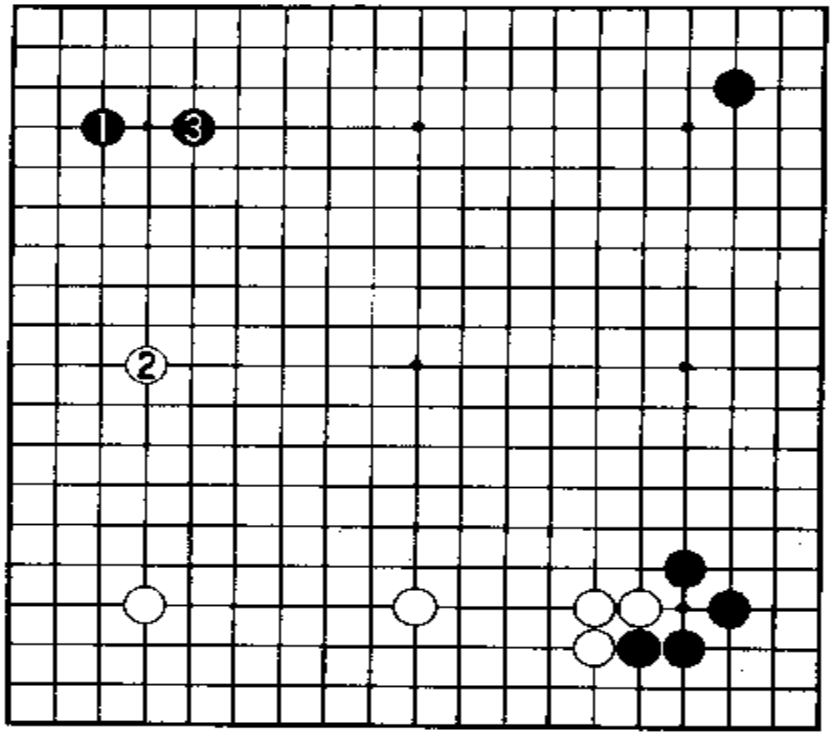
对于谱中黑 9 这一手：黑 1 跳普通，白 2 仍拆，这样，由于上边●子处于“三、3”低位，黑整体扁平，没有发展，略嫌不满。



参考图 16

图 16(白急躁)

谱中白 10 也有必要做一说明。白如在 1 位急于占空角，黑 2 夹相当严厉，以后 A、B 两点必得其一，白被动。

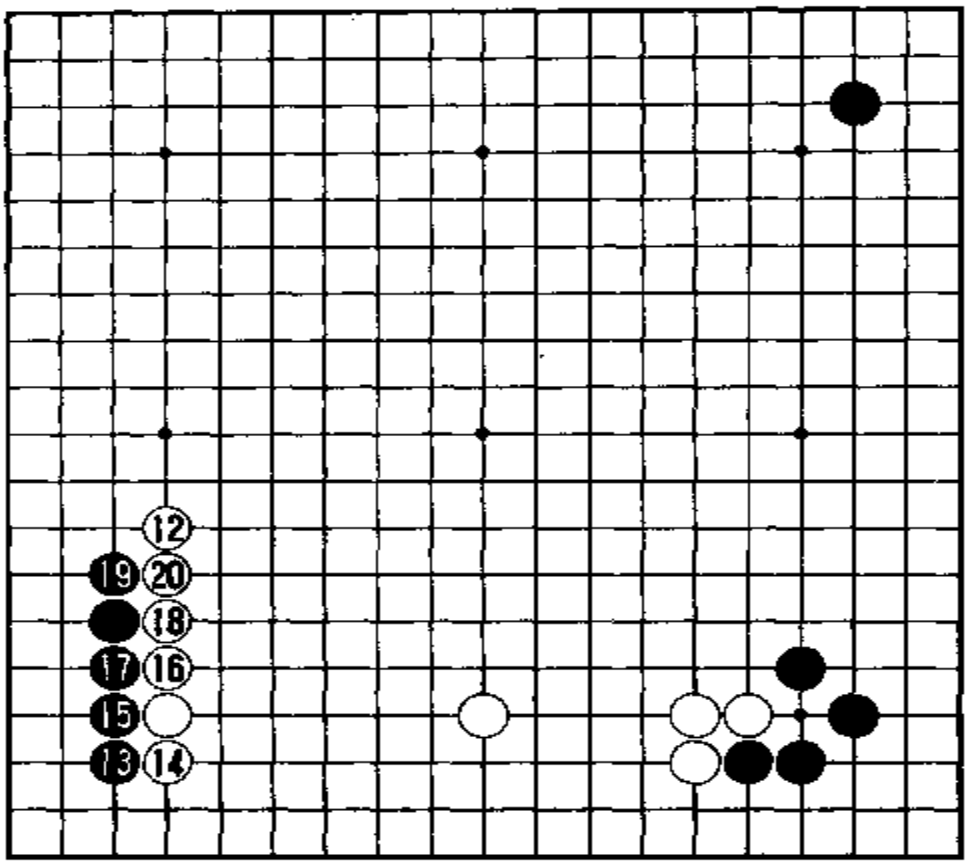


参考图 17

图 17(另一局棋)

谱中黑 11 如在本图 1 位先占空角,白 2 拆必然,黑 3 再挂,也是双方均可接受的,这就成了另一局棋。

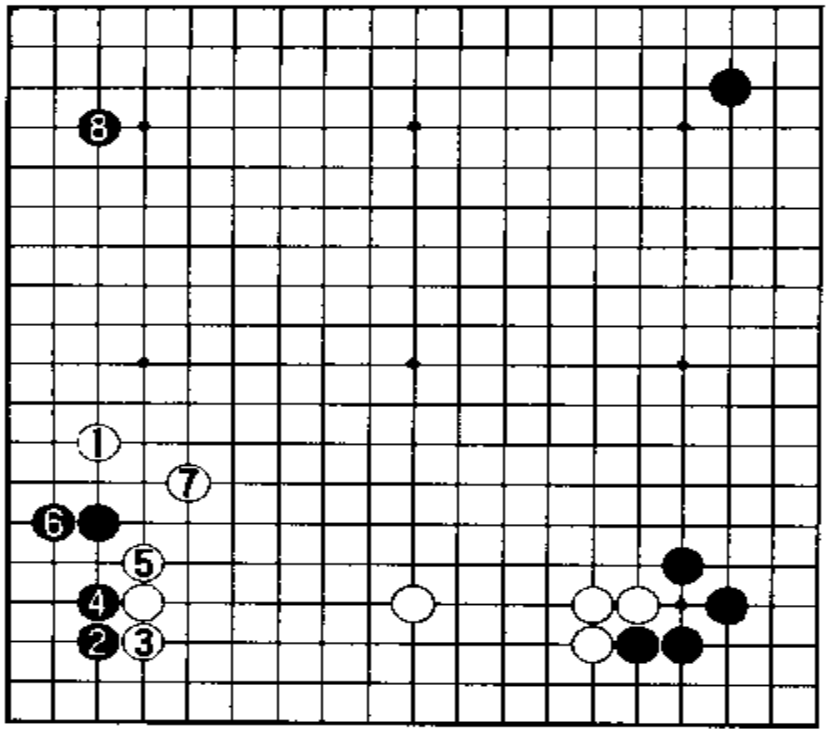
第四谱 （12—20）



白 12 一间高夹，紧凑。黑 13 点角先获实利，如选择跳出的定式则遂白愿。

白 14 挡的方向正确，不可在另一边挡。

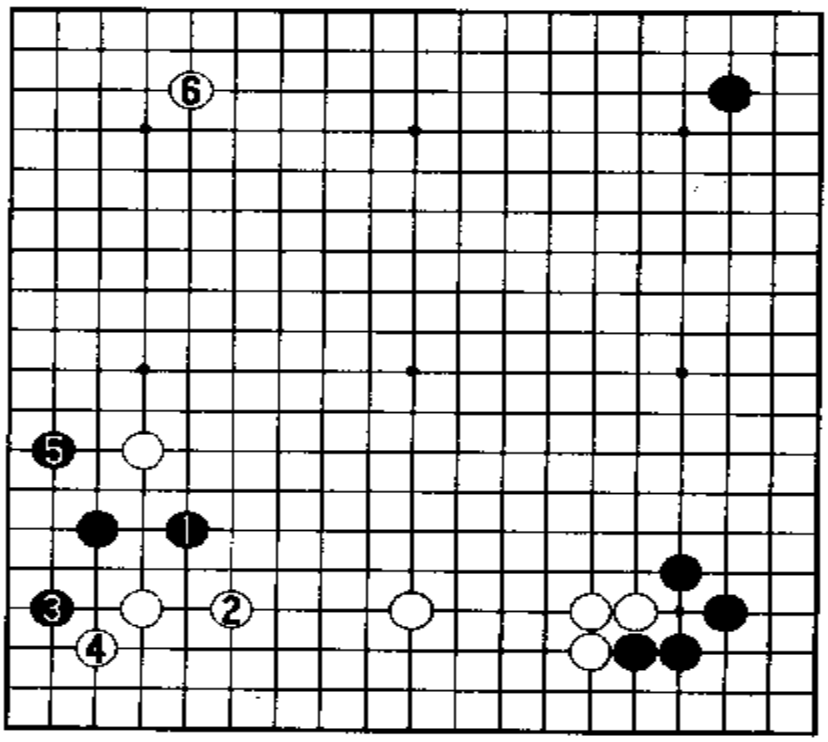
黑 17 粘是一般分寸，当然也可以立。至白 20 粘，白也很厚。



参考图 18

图 18(略薄)

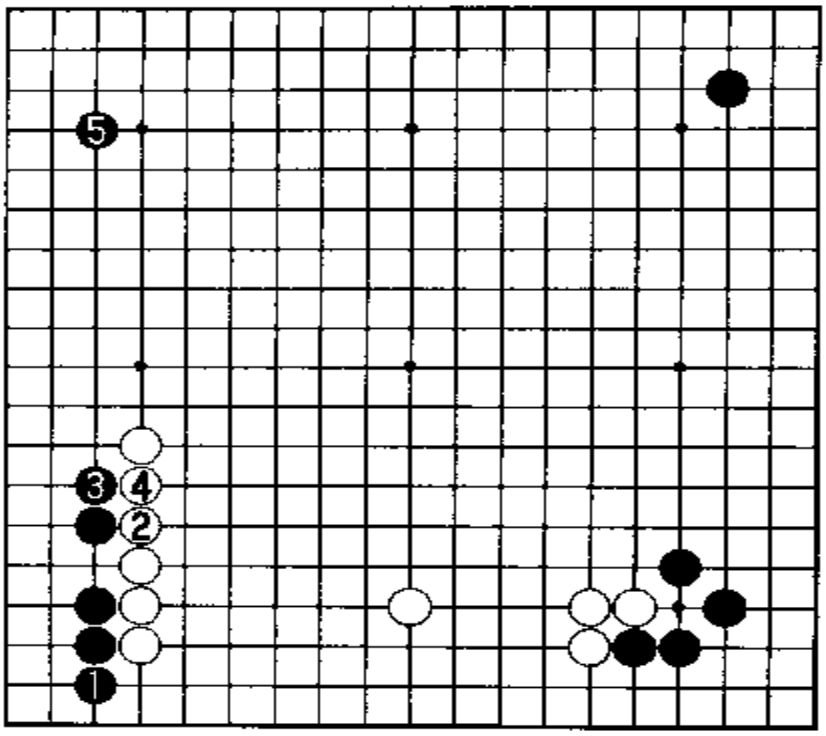
谱中白 12 若于本图 1 位一间低夹是一般的定式走法,但此局面,黑 2 点角至白 7,黑又可 8 位占到空角,且白形还不如实战厚。



参考图 19

图 19(遂白所愿)

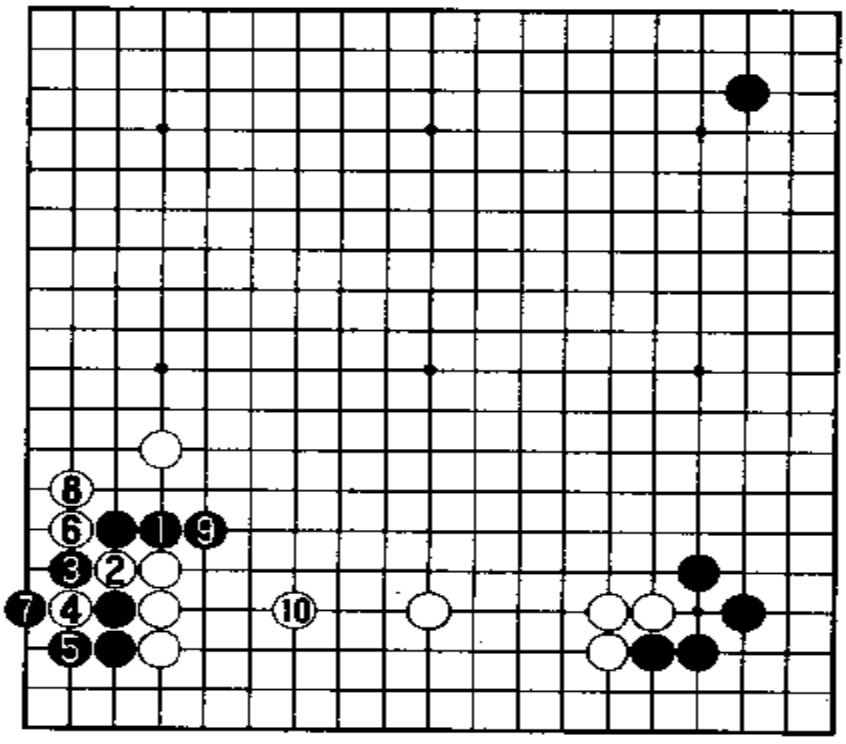
谱中白 12 夹时,黑如 1 位跳,白 2、4 后,黑 5 须飞获安定。白 6 占到空角,黑形还有些薄,此结果遂白所愿。



参考图 20

图 20(黑也可行)

谱中黑 17 如于本图 1 位立也是定式,白 2 压、4 粘后,黑获实地,白也很厚。黑 5 占到角,也可满意。

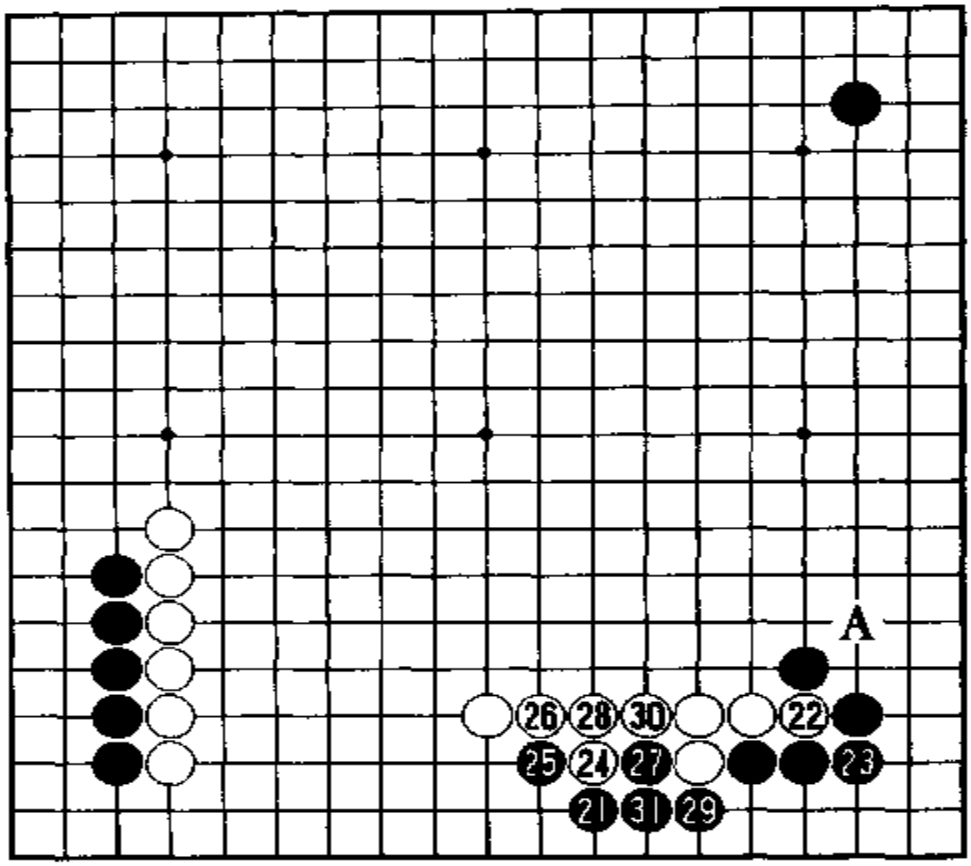


参考图 21

图 21(白主动)

谱中黑 17 不可于本图 1 位压出,这虽也是定式,但在本局面下,白 2 冲、4 断紧凑,至白 10 的变化,呈白主动的局面。

第五谱 （21—31）

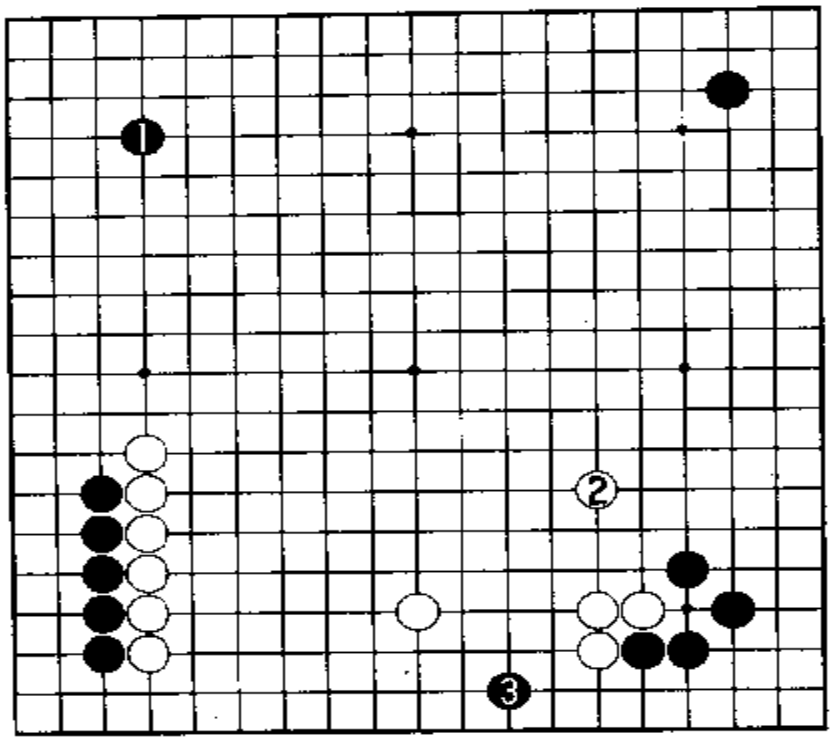


黑21点入，也许占空角更好。

白22挤正是时机。

黑23粘，当然，如现在于A位虎，被白有在29位立的先手，黑损。

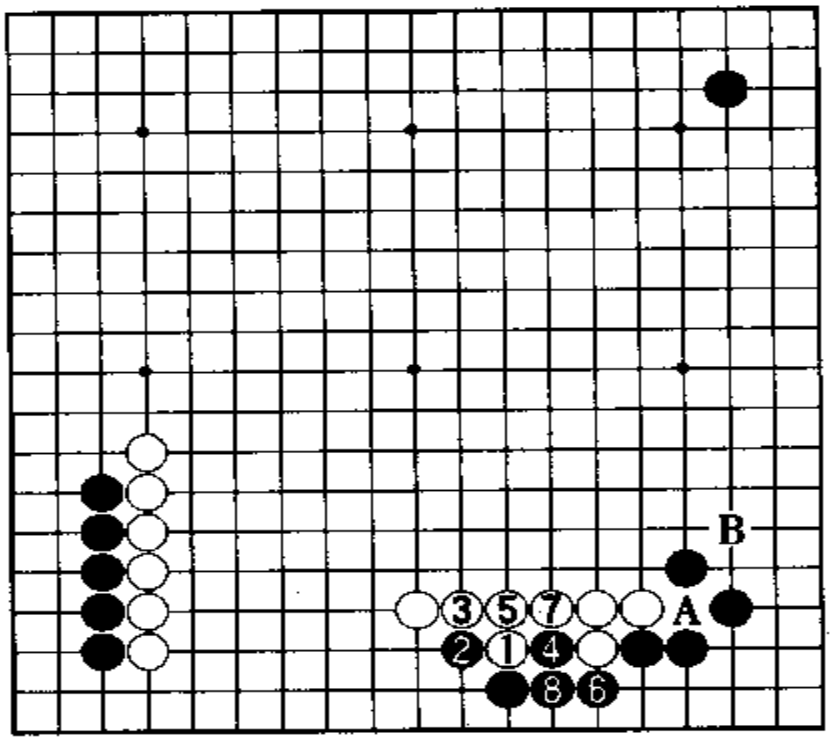
白24靠是正着，在此局面下顶并不好。黑25扳，也可以保留，白26以下至31定形，必然。



参考图 22

图 22(占角很大)

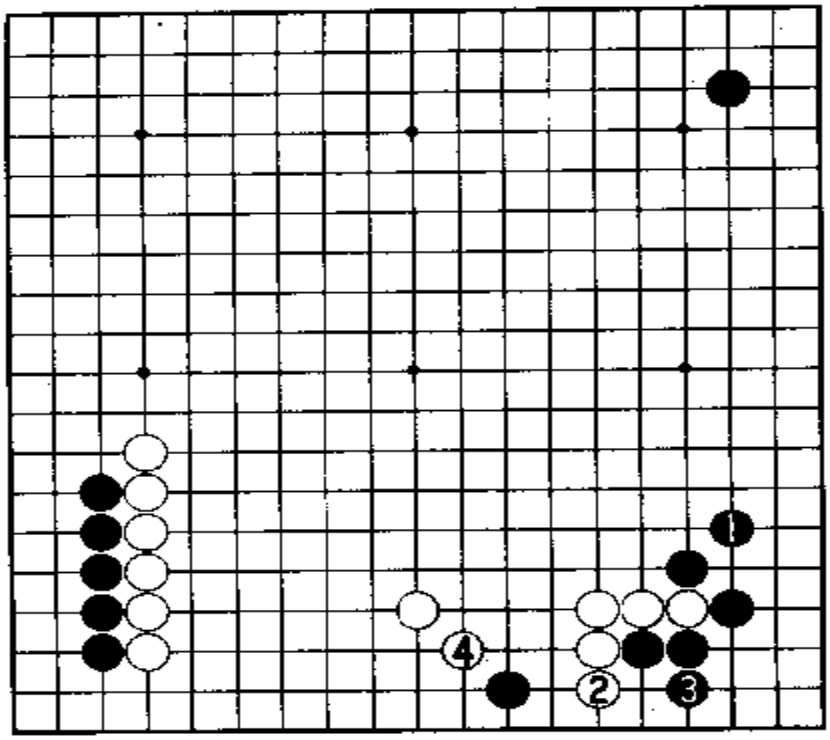
谱中黑 21 在本图 1 位占角也很大,白 2 如跳,黑 3 再点入,也不会死,这样,白成空当然要大一些,但黑毕竟占到了角,足可抵偿。



参考图 23

图 23(不同)

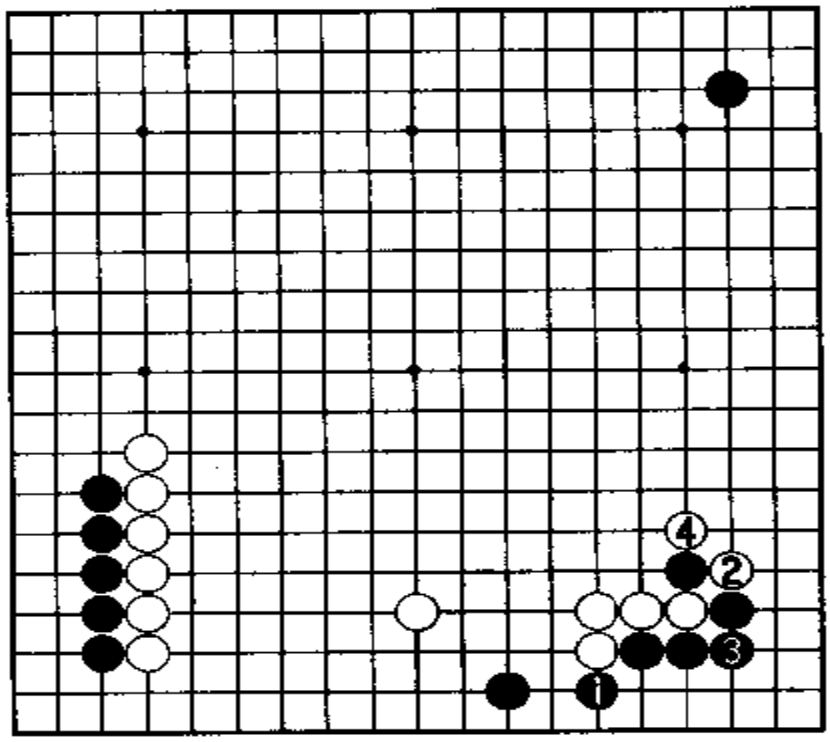
谱中黑 21 点时,白如不挤而单于本图 1 位靠,则黑 2 至黑 8 好像与实战结果没有不同。不过,白如再于 A 位挤,黑就不会粘了,肯定在 B 位虎,也就是说,白已经挤不到 A 位了。



参考图 24

图 24(黑大损)

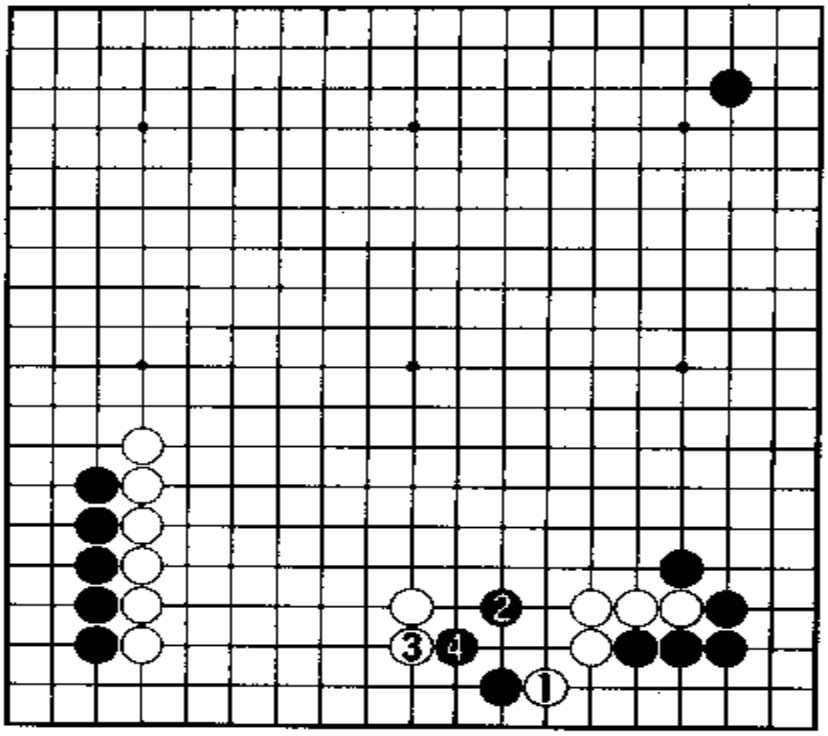
谱中白 22 既然挤到,此时黑不能 1 位虎,如虎,白 2 立是先手,黑 3 只好补,白 4 又尖,黑大损。



参考图 25

图 25(渡也不好)

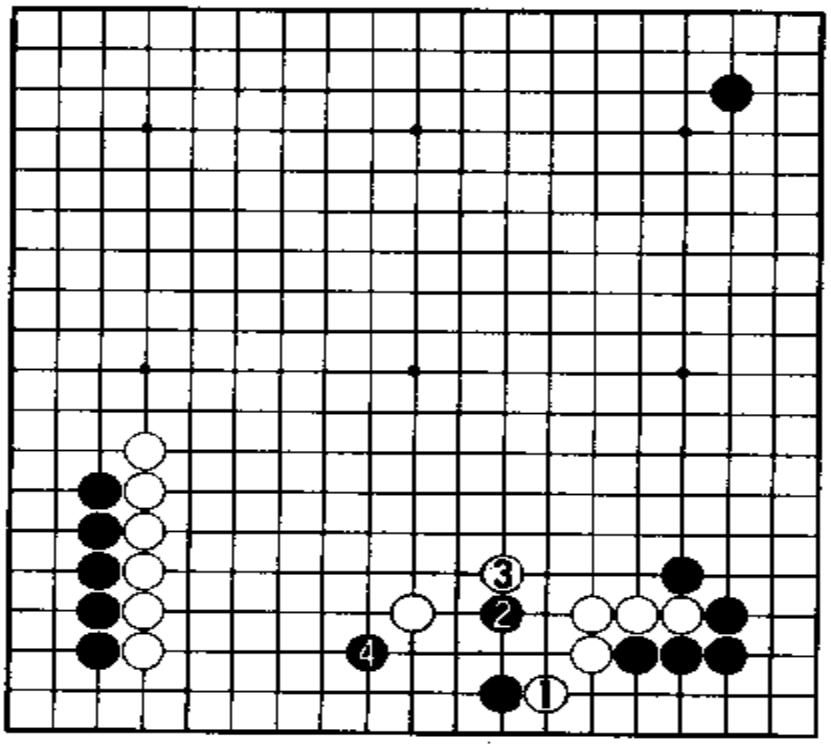
上图黑 1 渡过也不行,白 2 可断,黑还是要在 3 位粘,白 4 征吃黑一子,黑仅仅是渡过而已。



参考图 26

图 26(白无成算)

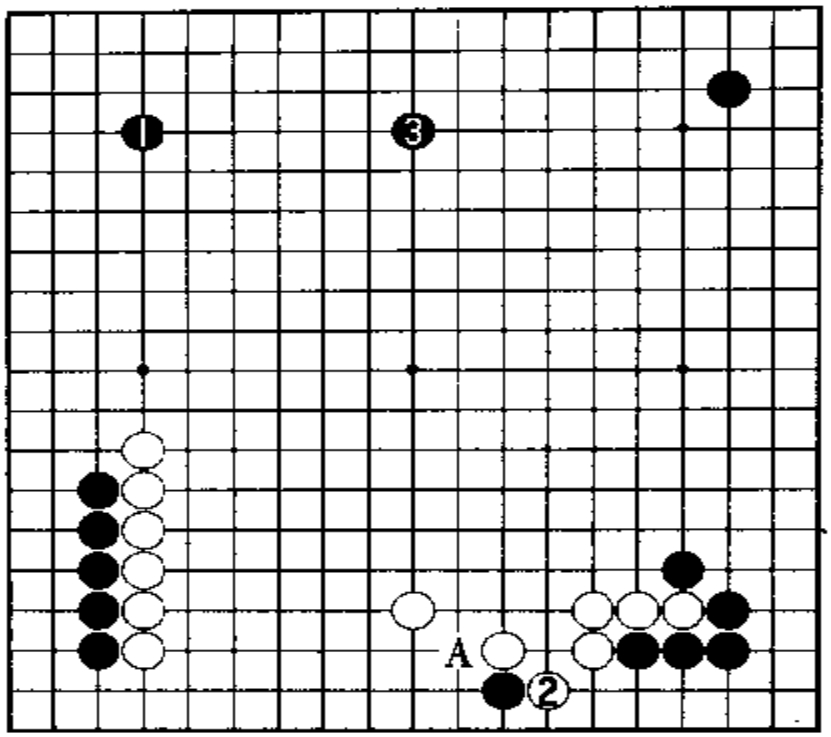
谱中白 24 如在本图 1 位顶，虽有时也是有力的一手，但在此局面下，黑 2 跳也有力，白 3 如立，黑 4 虎可以应战，白并无成算。



参考图 27

图 27(黑轻松)

前图黑 2 跳时，白如 3 位靠，对黑并无有效攻击手段，黑 4 点即可在白空中轻松成活。

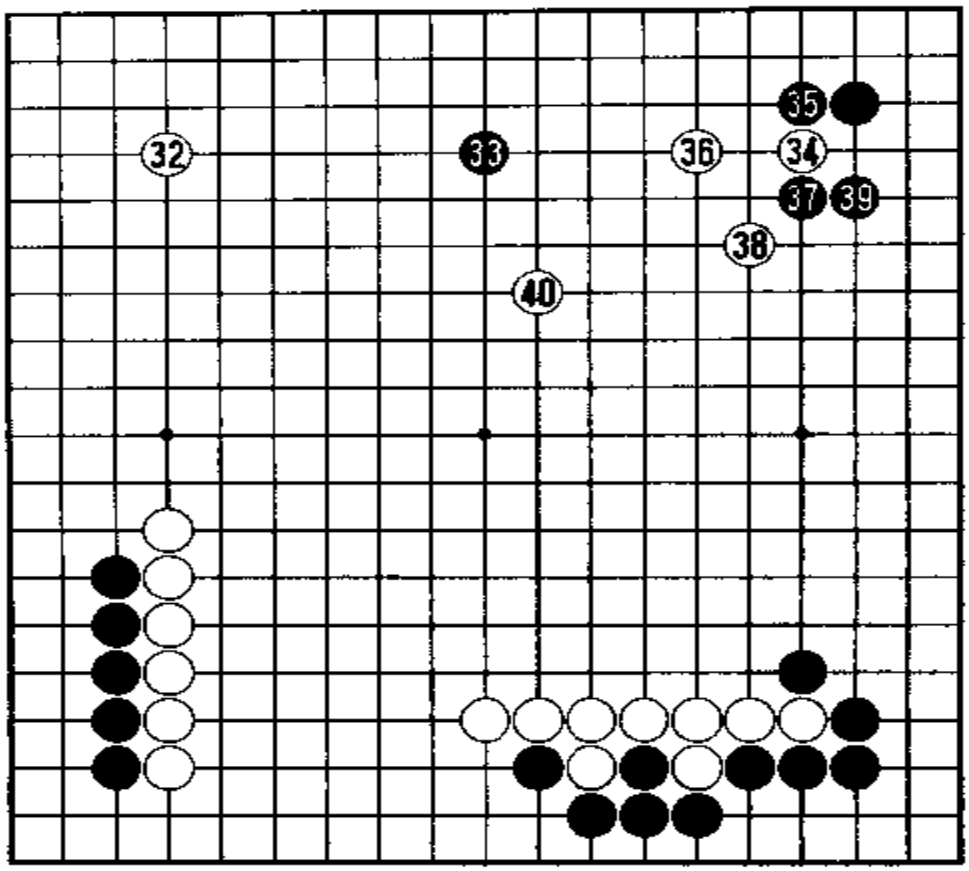


参考图 28

图 28(灵活)

谱中黑 25 先在本图 1 位占角似乎更好,白也没有时间补,若白 2 补,黑 3 又可占大场,白步调有些慢,白若不补,黑可伺机于 A 位扳出,较实战更为灵活。

第六谱 （32—40）

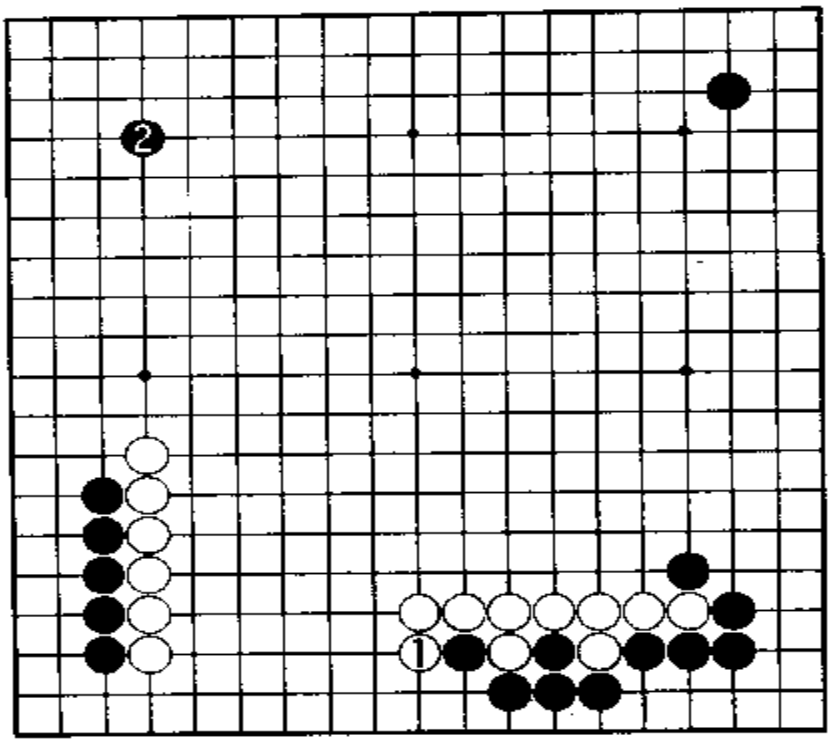


白 32 终于占到了期待已久的空角，心情十分舒畅。

黑 33 的大场也很瞩目。

白 34 至白 38 的变化十分轻灵。黑 39 绝不可省，如不走，白将先手获利。

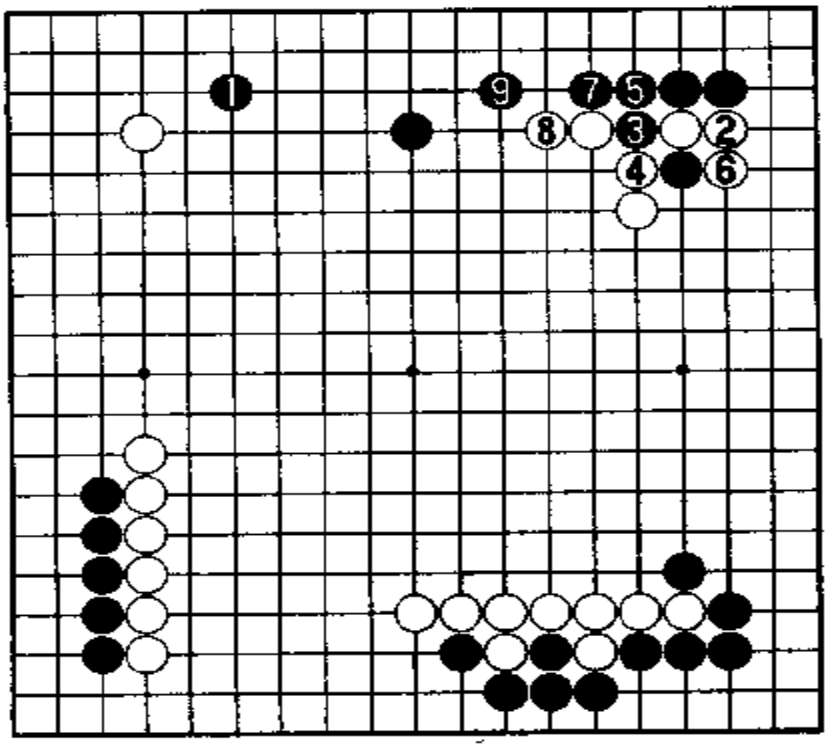
白 40 大飞是有力的一手，展现了曹九段的个性。



参考图 29

图 29(跟着应)

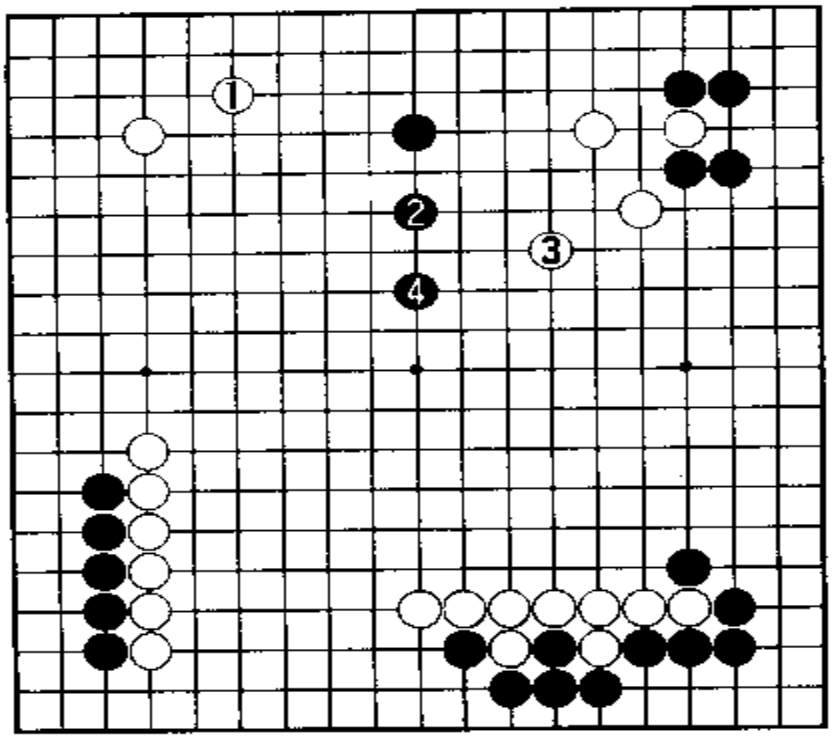
谱中白32如跟着黑应，白 1 虽然很大，但黑 2 再占角，价值更大。跟着对方行棋，是初学者的通病，须迅速改正，方可提高棋力。



参考图 30

图 30(先手获利)

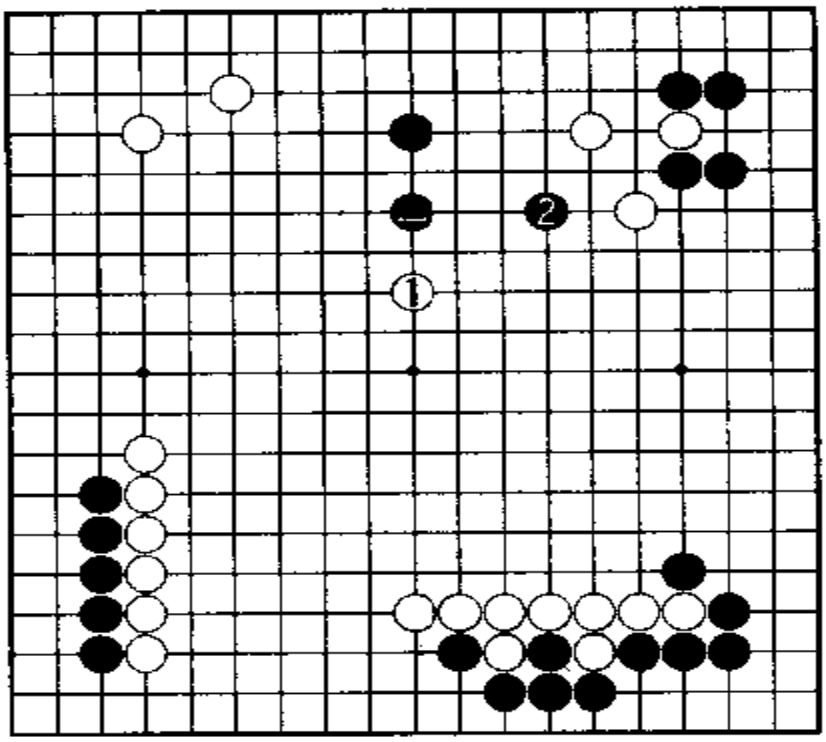
谱中黑39如省略，黑 1 很大，但白 2 冲，黑只好 3 挖、5 粘，白 6 吃一子，黑还须7、9后手补活，白先手获利甚巨，黑不行。



参考图 31

图 31(黑好调)

谱中白 40 一般于 1 位守角是正常思路，不过，那样的话，黑 2 跳是好点，白 3 须补，黑 4 再跳，顺调消去白下边模样，是黑的好调。过程中，白 3 如不补，则如下图。

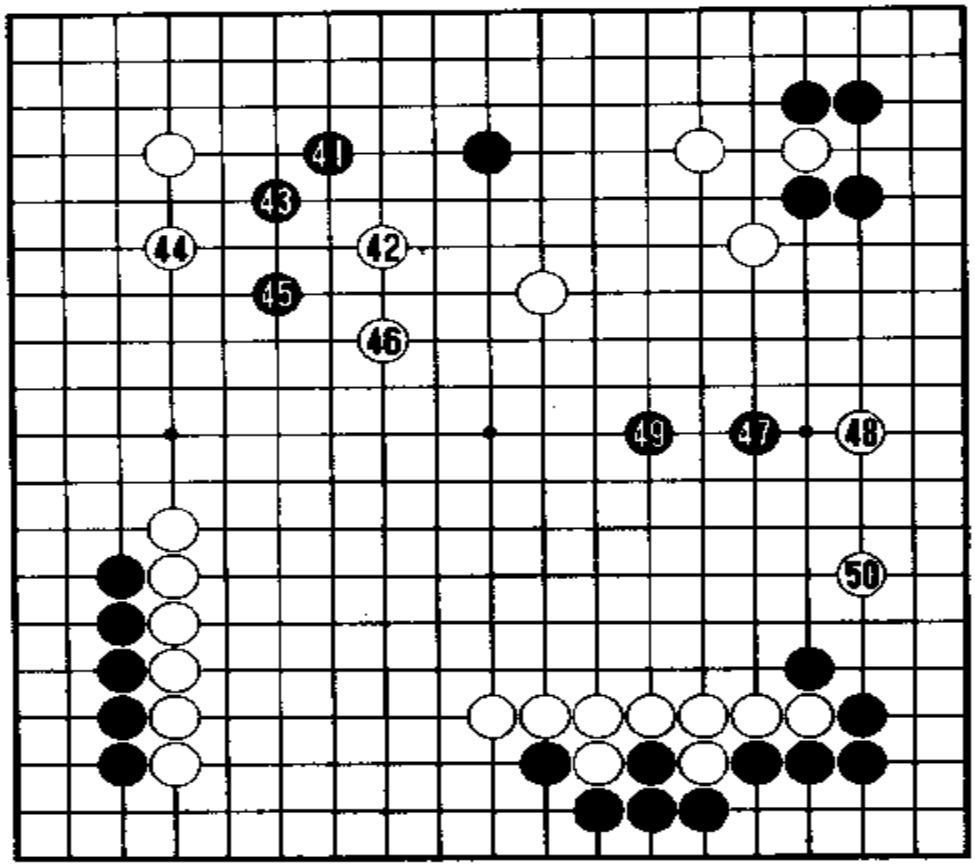


参考图 32

图 32(白难受)

上图中，● 跳时，白 1 镇似乎严厉，但黑 2 是形，白反十分难受。

第七谱 （41—50）

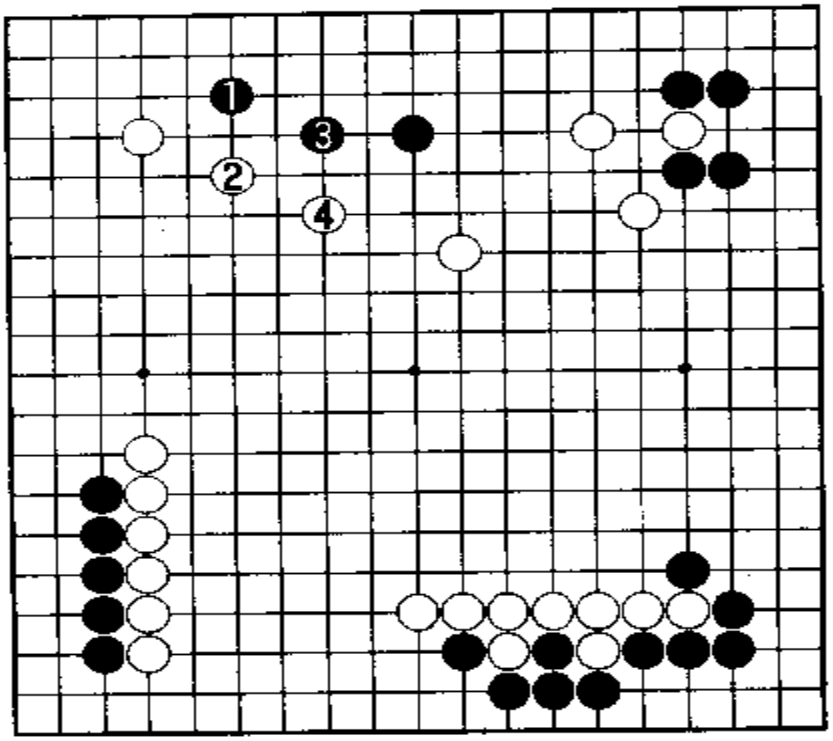


黑 41 拆，是照应全局的好点，如按照一般思路挂角，则白有对策。

白 42 大飞，是与白 40 相关联的好手。黑 43 尖，重要，若再被白占到此点，白中腹顿时膨胀。黑 45 也是相同的道理。白 46 不可省，如脱先它投，黑将立即于此点镇，白无措。

黑 47 奇手。白 48 必然，白如镇则嫌不够充分。

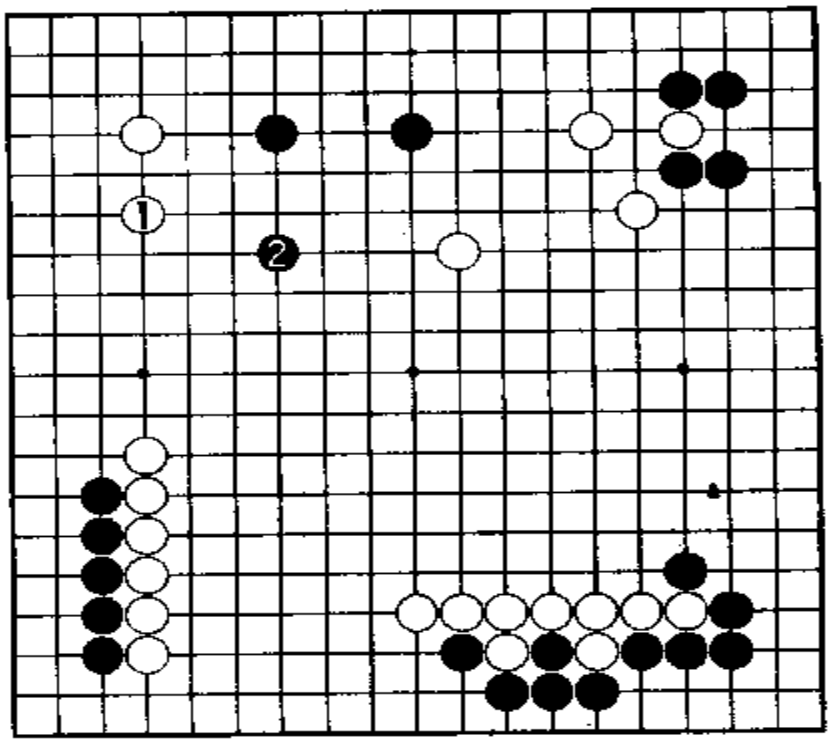
黑 49 跳出，意在消白中腹，白 50 拆，亦有所获。



参考图 33

图 33(白壮观)

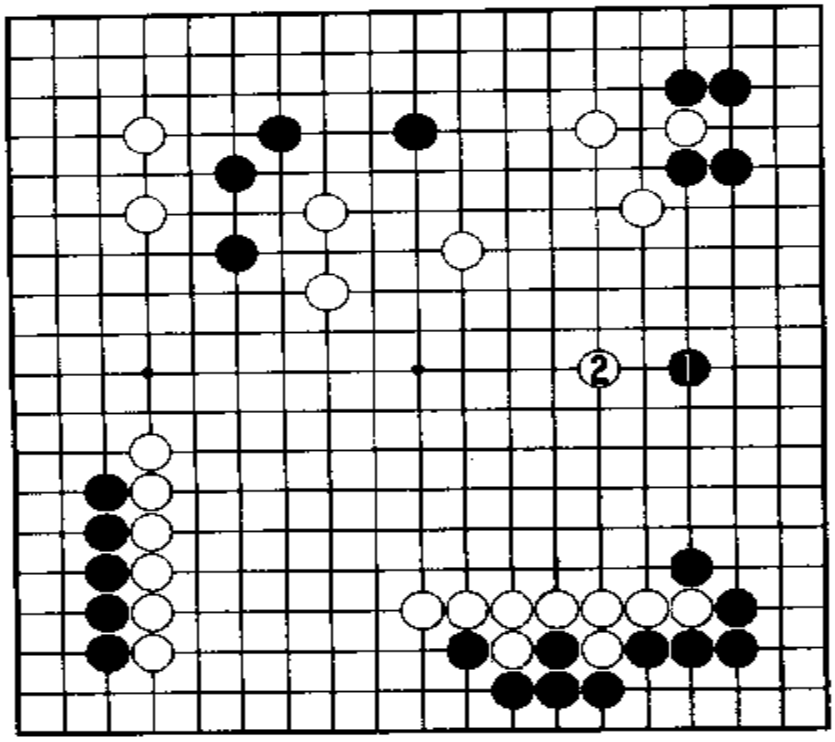
谱中黑 41 在本图 1 位挂角是一般思路，但白 2 飞镇是好手。黑 3 飞也是一般应对，白 4 再飞，中腹蔚为壮观，黑不甚满意。



参考图 34

图 34(白无趣)

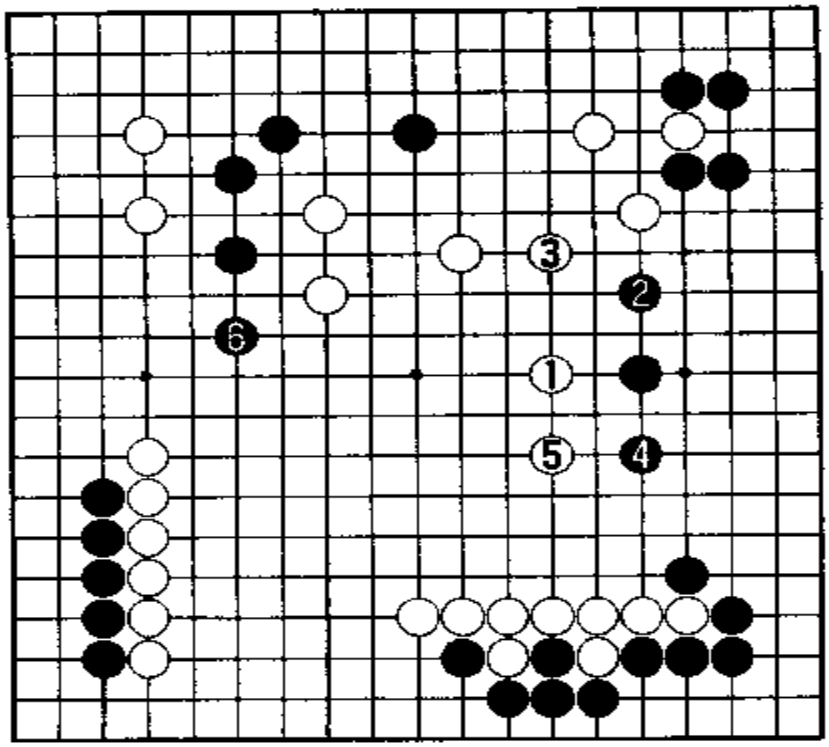
按照普通的思路，谱中白 42 应于本图 1 位跳，但这样的话，黑 2 也大跳，限制白中央发展，白无趣。



参考图 35

图 35(黑不快)

谱中白 46 时，黑如按本图 1 位拆是很多人会选择的好点，无可非议，但白 2 镇，占据了要点，令黑不愉快。

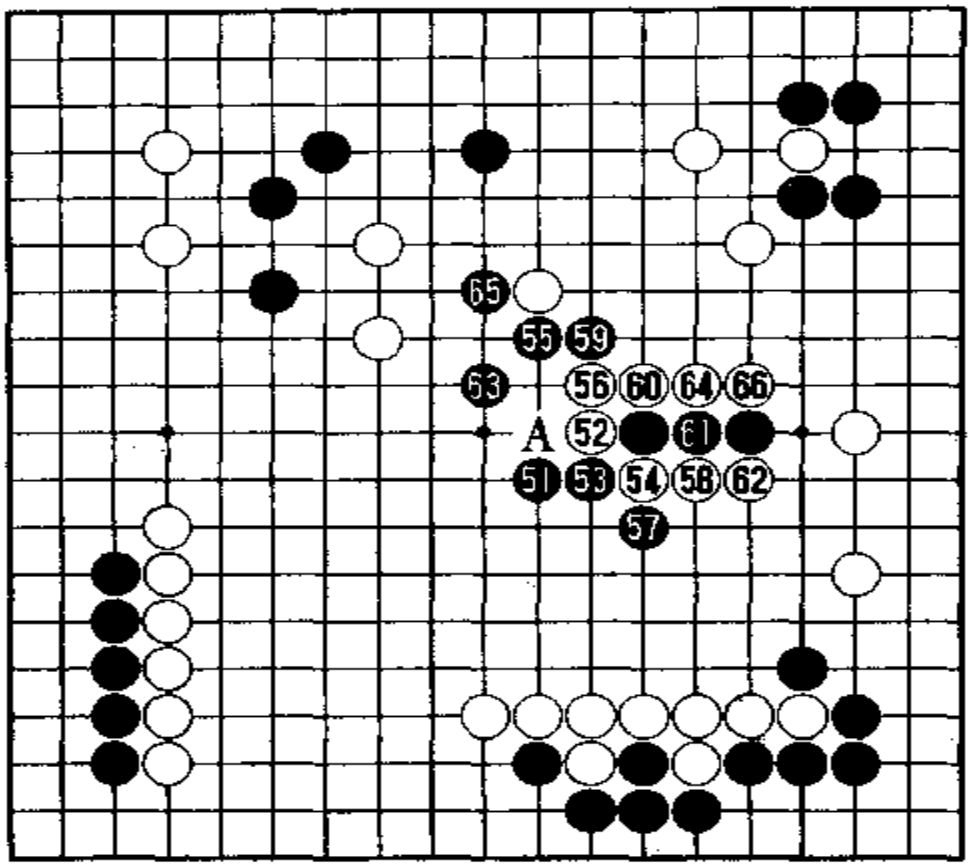


参考图 36

图 36(白空不足)

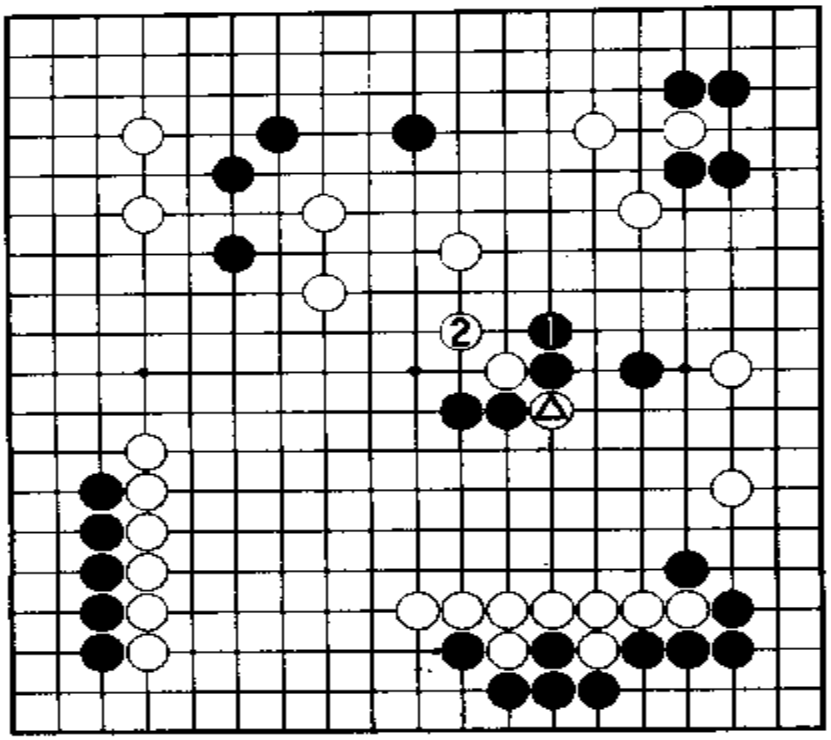
谱中黑 47 这一手高了一路，白 1 如仍镇，则黑 2、4 连跳是先手便宜，白 5 还须应，黑 6 再回过头来封空，白实空略有不足。

第八谱 （51—66）



黑 51 飞有问题，应于 A 位跳方是正形。

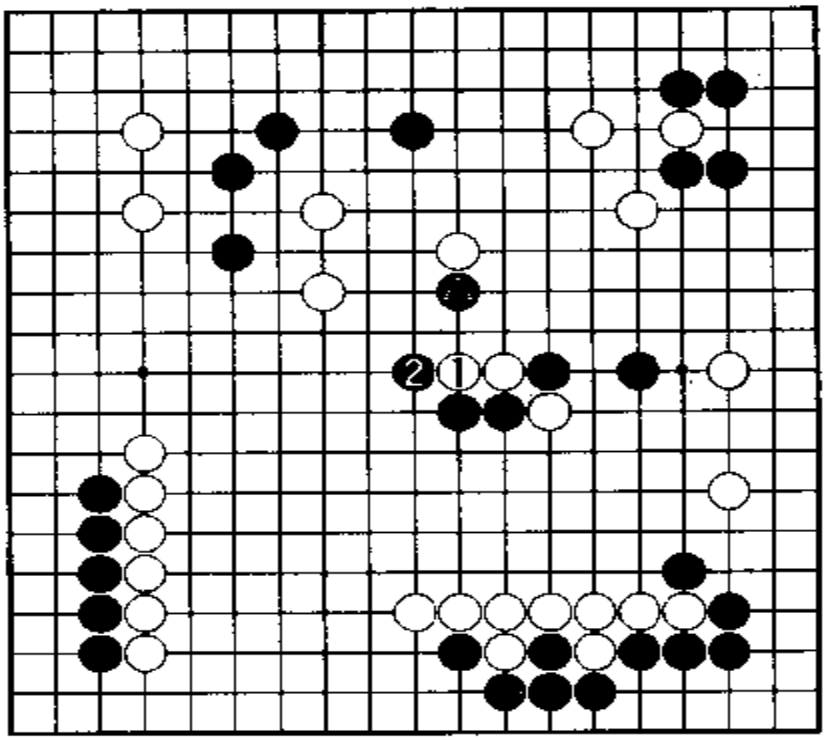
白 52、54 靠断，十分严厉。黑 55 只好靠求腾挪，然后黑 57、59 弃子贤明，至白 66，由于黑 51 的失误，白有收获。



参考图 37

图 37(黑重)

谱中黑 55 此时不可将自己走重，如 1 位长则重，白 2 尖即可，黑吃不掉㊓，作战明显不利。在兵力对比悬殊时，轻灵腾挪是要领。

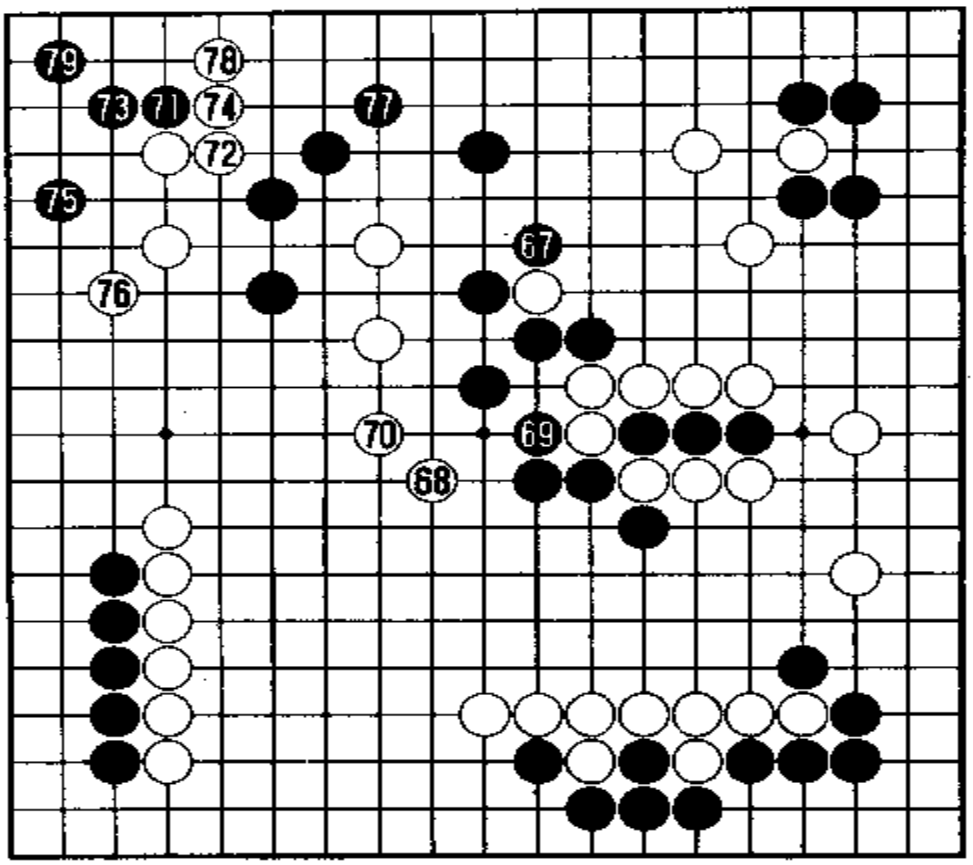


参考图 38

图 38(凑黑步调)

谱中黑 55 时，白 1 如压则正好凑黑步调，黑 2 乐得扳。以后白无论怎样下，●一子都正在筋上，白不利甚明。

第九谱 （67—79）



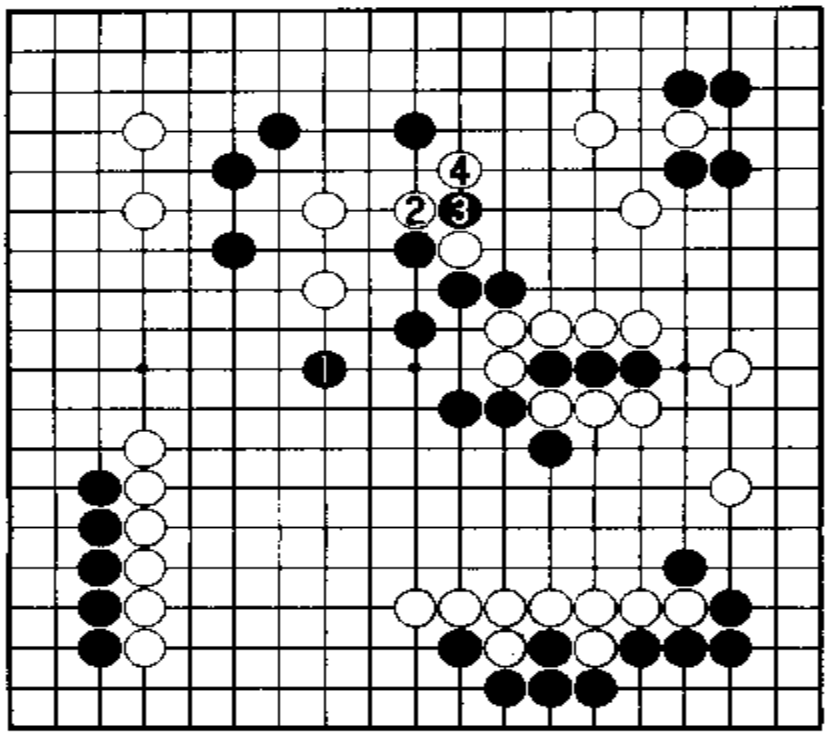
黑 67 补，重要。由于黑自身尚有缺陷，虽想占到 70 位，但又担心白如图 39 的反击手段。

白 68 是形，黑 69 不得已，白 70 得以尖回，白形十分舒展。

黑 71 托，大极，不走则如图 40。

白 72 反击是必然一手，凶狠。黑 73 长，惟此一手，切不可爬回。

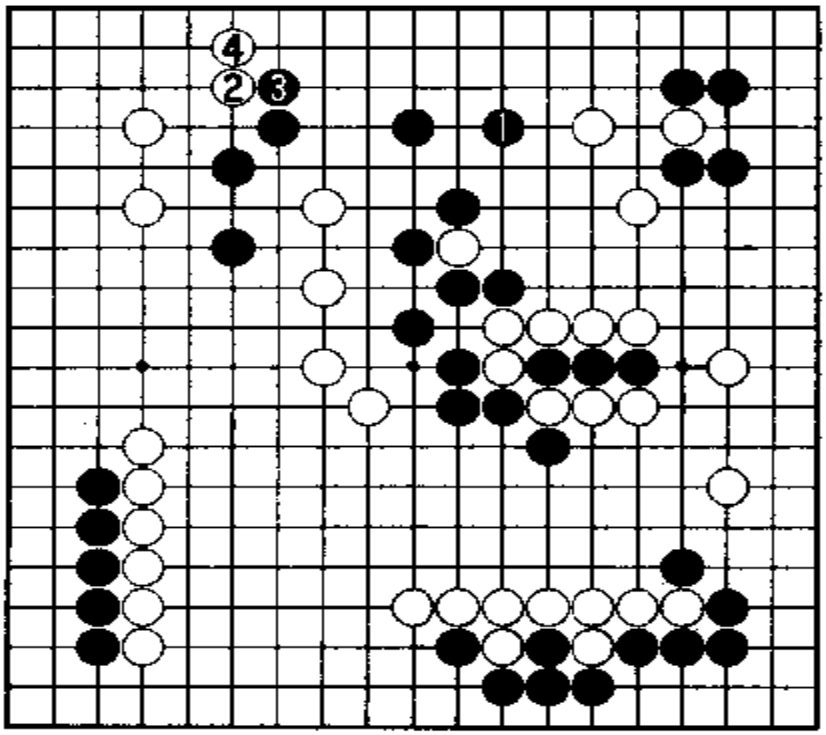
黑 77 尖是要点，至黑 79，黑虽获安定，但局面白已稍稍领先。



参考图 39

图 39(黑两难)

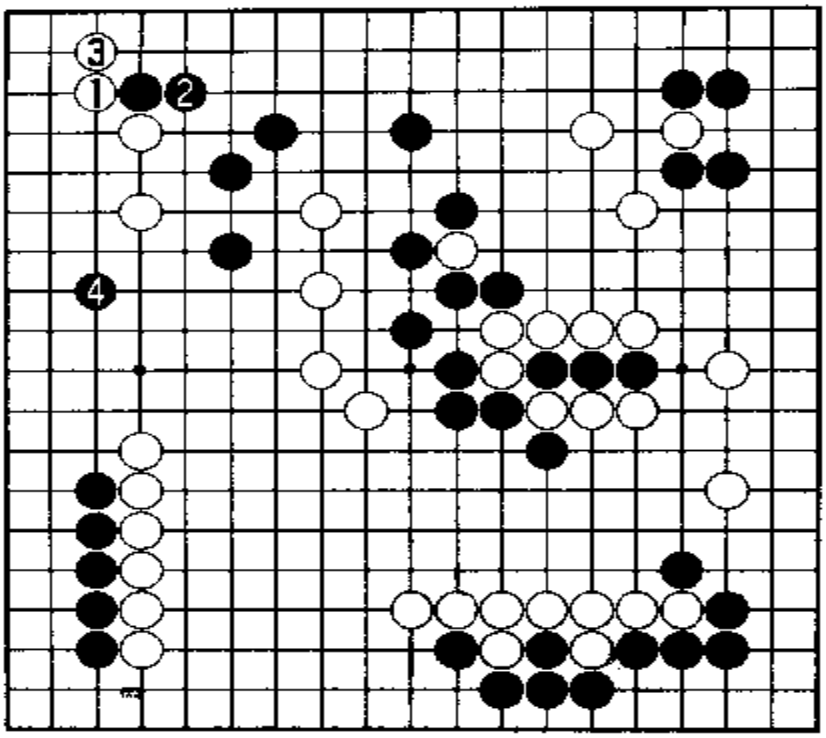
谱中黑 67 如占本图 1 位虽也是要点,但白有 2 扳、4 打的严厉反击手段,黑即陷入两难之境地。



参考图 40

图 40(出入极大)

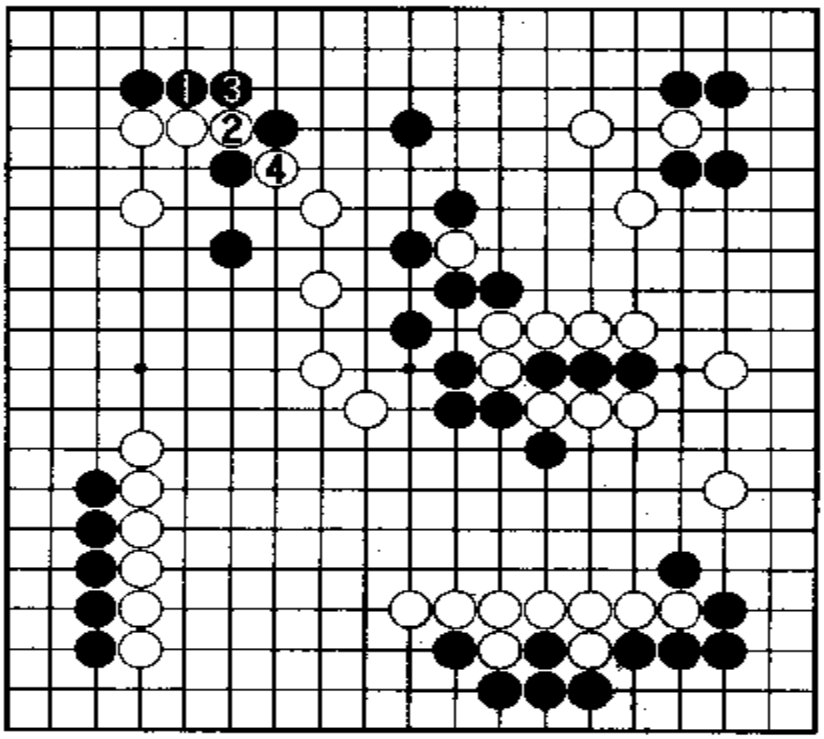
谱中黑 71 如不先托一手,占 1 位尽管很大,但白立即 2 飞、4 立,这与实战相比,一出一入,差别极大。



参考图 41

图 41(黑两边走到)

谱中白 72 不可退缩，如于本图 1 内扳忍让。黑 2 退，白 3 立必然，黑 4 又可逼，如此，黑两边走到，白不可忍受。

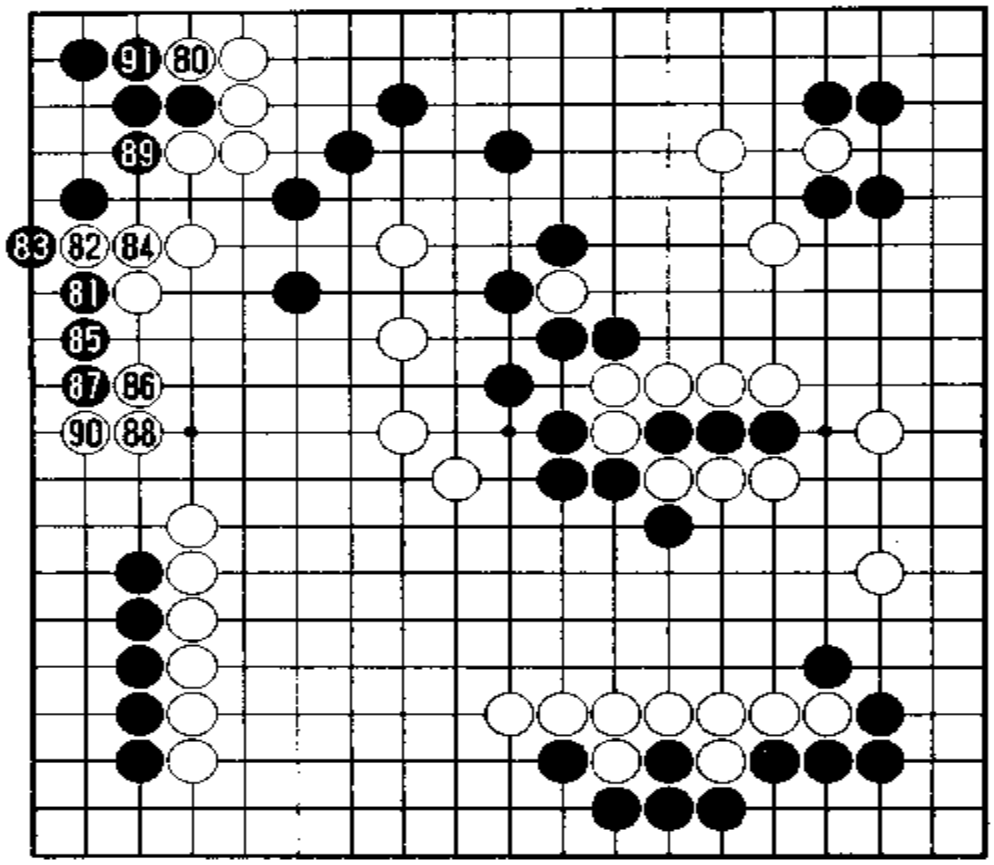


参考图 42

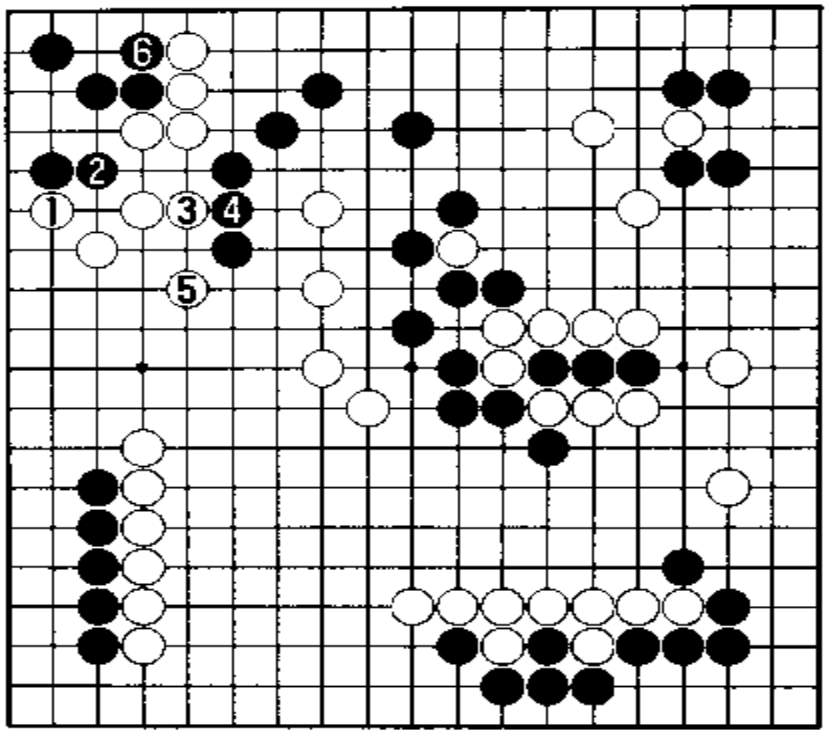
图 42(黑损)

谱中黑 73 不可如本图 1 位爬回，这样下，似乎是必然的一手，却忽略了白 2 挤、4 断的强手，此结果，黑两子被断在外边，极损。

第十谱　(80—91)



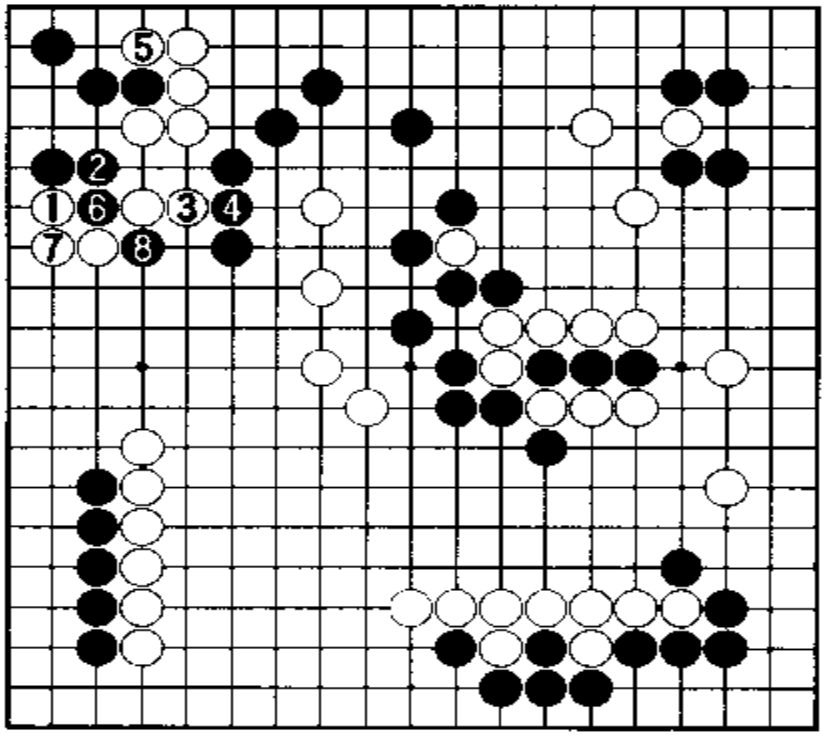
白 80 失着，应单于 82 位尖顶。由于白的失着，给了黑 81 托的好时机，这正是李昌镐的敏锐处，曹九段只好先走 82 位，至黑 91，白损失巨大。



参考图 43

图 43(白优)

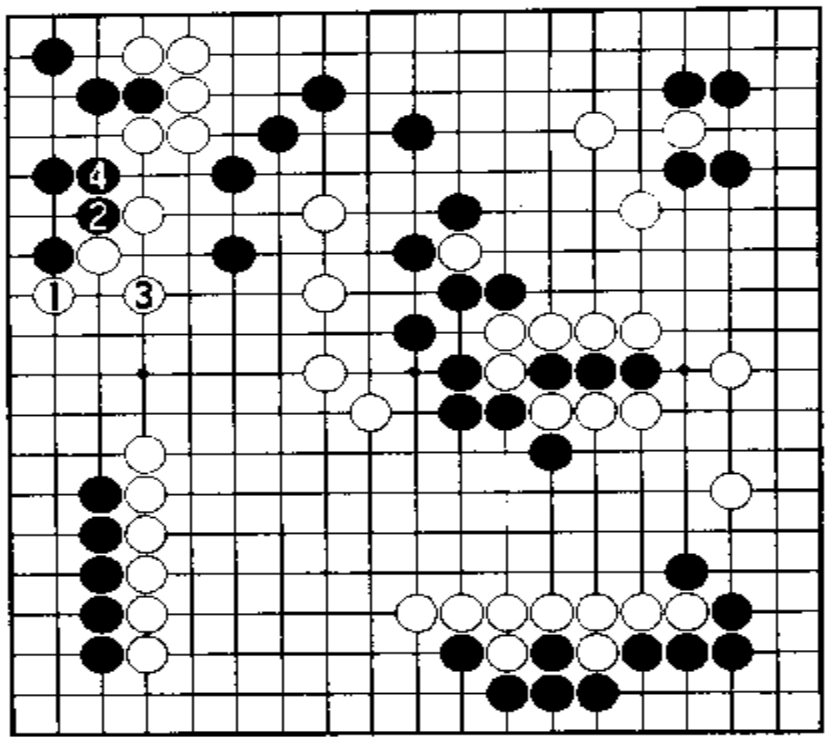
谱中白 80 应于本图 1 位尖顶，黑 2 长必然，白 3 双，黑 4 粘时，白 5 跳威胁黑，黑 6 只好补活，这样，白顺势围成腹空，并获先手，仍可保持微弱优势。



参考图 44

图 44(白无理)

前图黑 4 粘时，白不可过贪，若于本图 5 位拐欲便宜黑，黑就 6 挤、8 断，战斗白不利。白 5 无理。

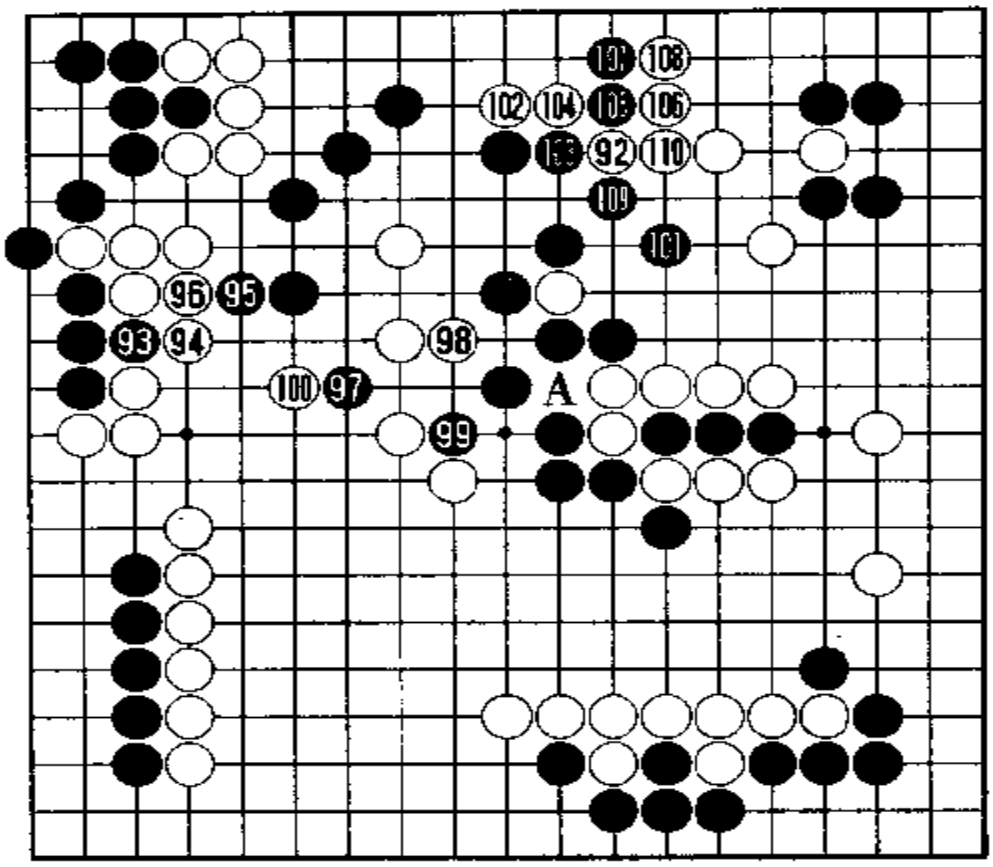


参考图 45

图 45(黑更佳)

谱中白 82 不敢在外边扳,如在本图 1 位扳,黑 2 有挤的好手,白 3 只好虎,黑 4 团后,黑较实战结果更佳。

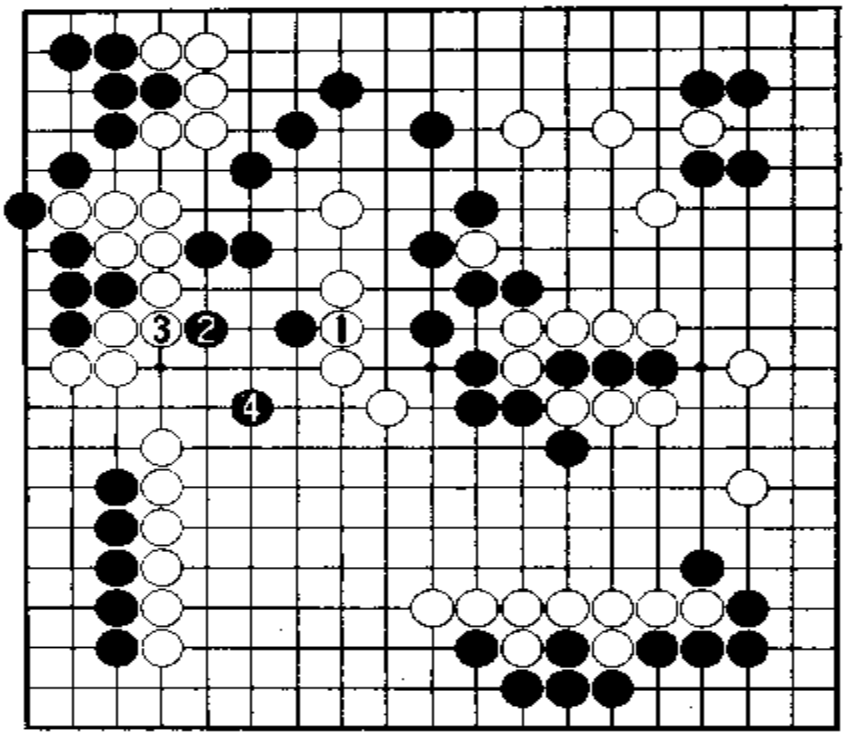
第十一谱 (92—110)



白 92 是必争的要点。

黑 93、95 及时定形是李昌镐的老到之处。

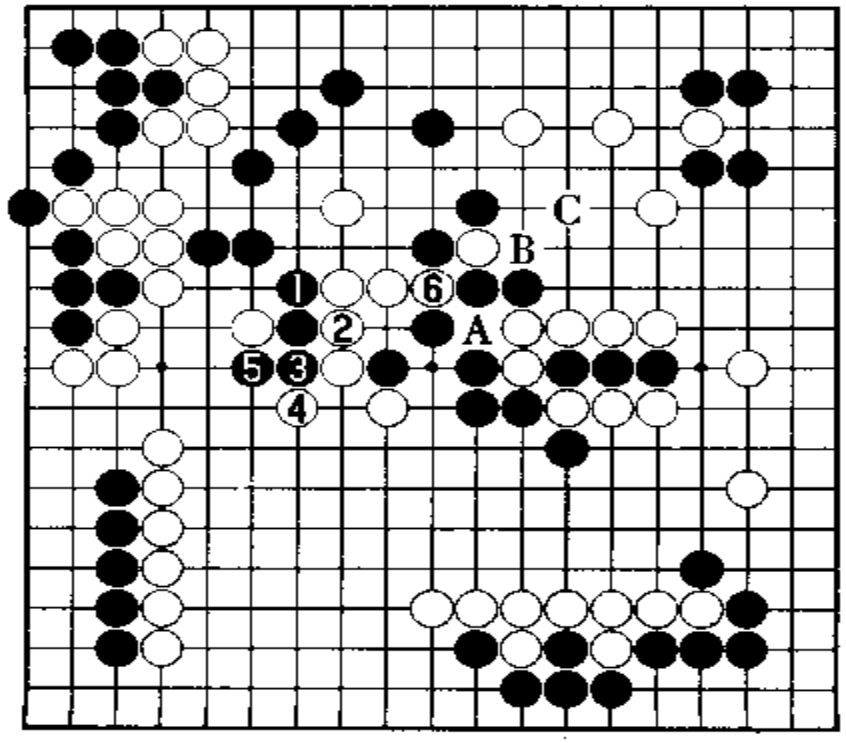
白 98 反击，时机好。黑 99 挤是为了防止白 A 位挤断。白 100 靠是妙手。黑 101 补不得已。白 102 反击又是好手，黑 103 不能抵抗，也只好顶。至白 110 定形，大致如此。



参考图 46

图 46(白损)

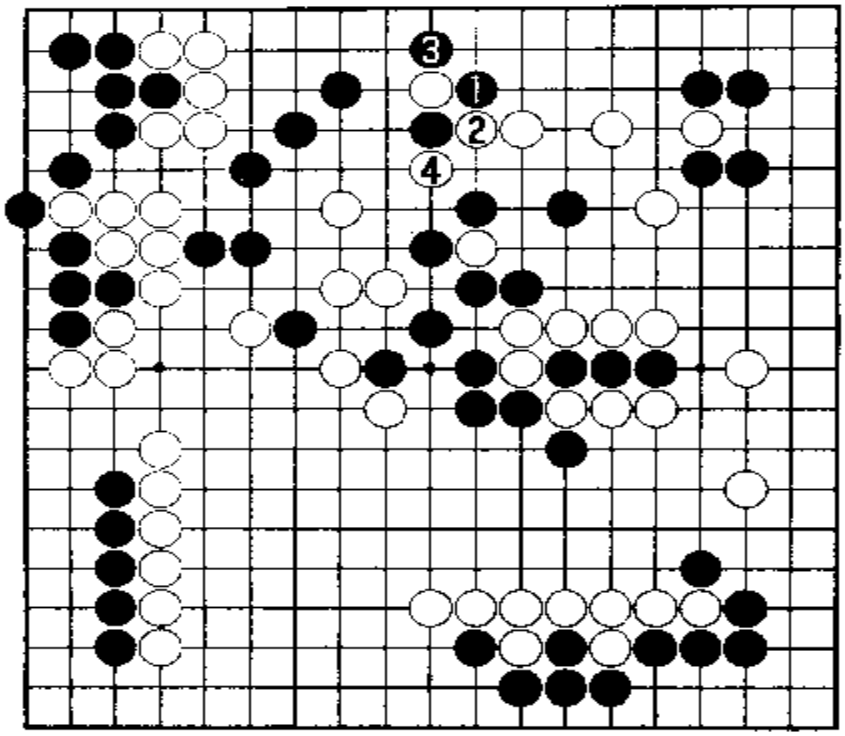
谱中白 98 如于本图 1 粘则软弱，黑 2 顺势跳，白 3 时，黑 4 飞进白空，白损。



参考图 47

图 47(黑损)

谱中黑 101 不能不补，如 1 位退，白 2 粘、4 虎顺调，黑 5 如随手拐，白 6 断后，A、B 两点必得其一，黑崩。因此，黑 5 只能在 C 位补。尽管如此，黑 1 以下的交换，黑也损。

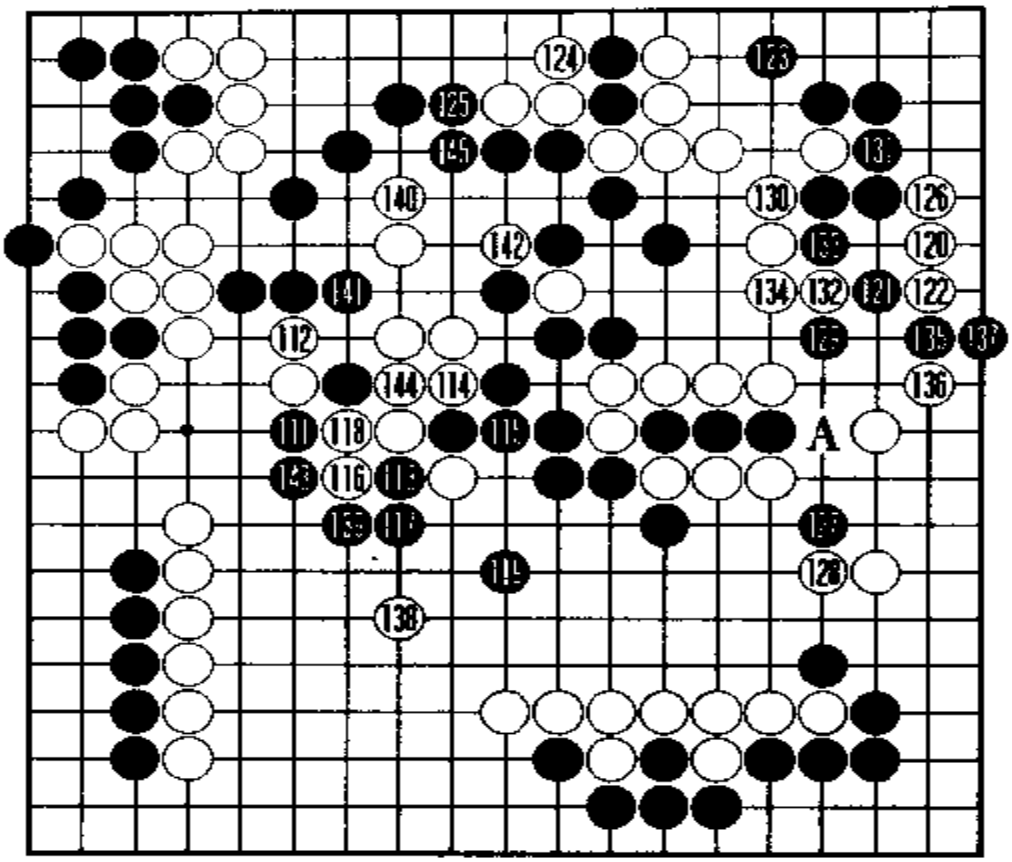


参考图 48

图 48(中央危险)

谱中黑 103 仍不能反击,如 1 位扳反击,白 2 断、4 打后,黑中央大棋处境十分危险。

第十二谱　(111—145)

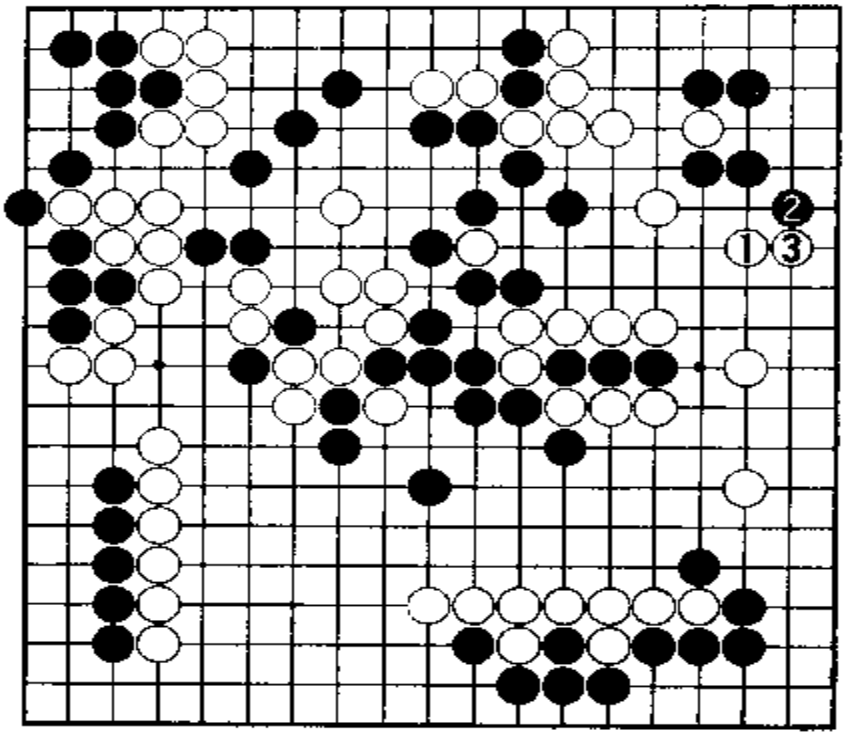


黑 111 扳、113 断是手筋，至黑 119，白无法讨价还价，只能跟着应。

白 120 败着，应于 121 位飞。

黑 121 抓住白的过分之举，一举反击奏功。白 122 渡过无奈，黑 123 尖，又占到要点。

黑 127、129 是相关联的妙手，白 130、132 后手连回实属无奈，否则黑有 A 位逃出的手段。至黑 135 扳吃白三子，白大损。

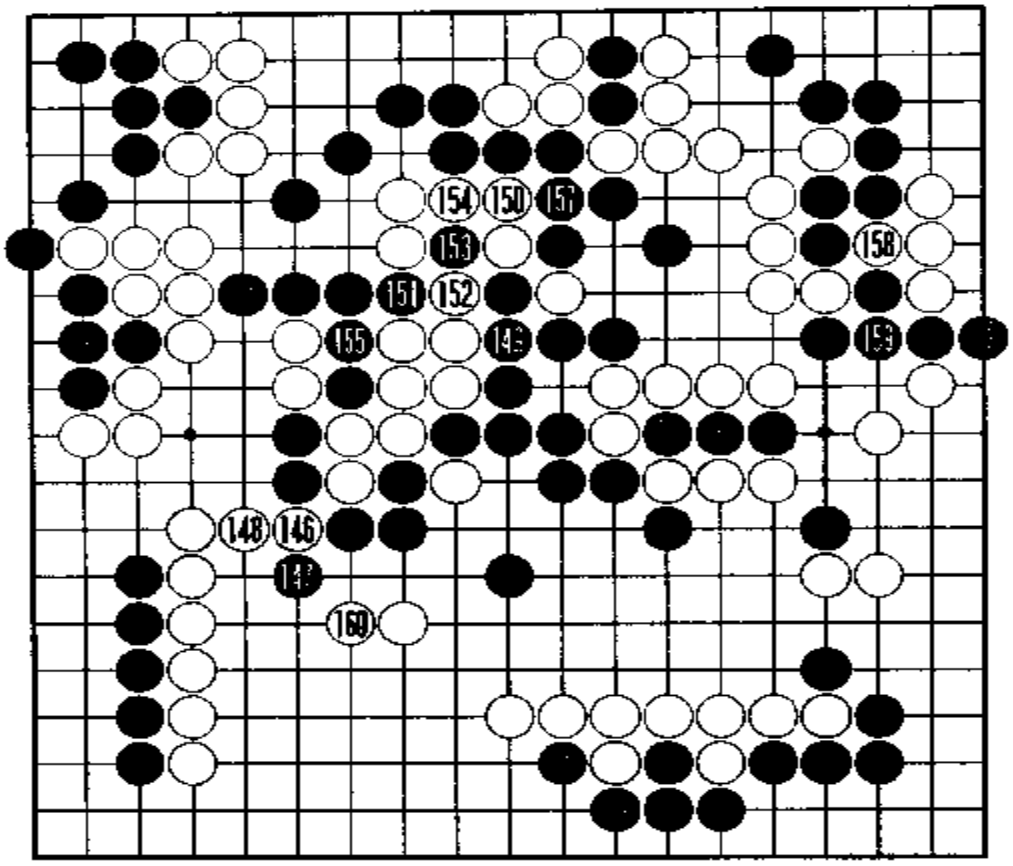


参考图 49

图 49(白仍不坏)

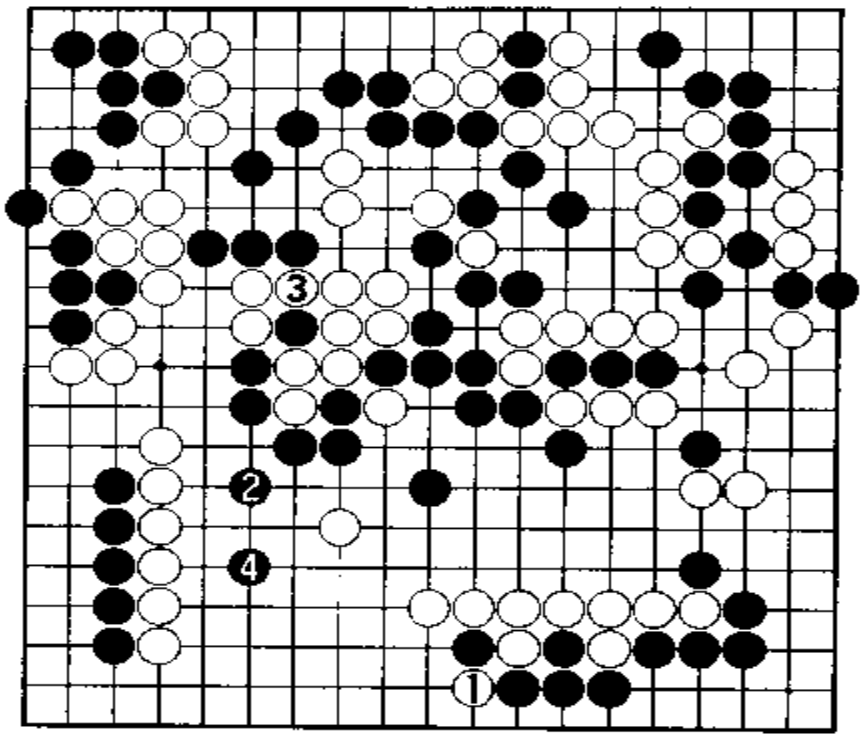
谱中白 120 应于本图 1 位飞,黑 2 尖必然,白 3 就挡,这样,白可确保边空,白也并不落后。实战中白不愿被黑尖到,却未注意到黑 121 的反击手段,遂导致败局。

第十三谱 （146—160）



白 146 断是相当大的一手。白 148 虽吃黑两子，却不足以挽回败势。

黑 151、153 又是妙手，至黑 157 全体联络完整，白空大差，已再无机会。

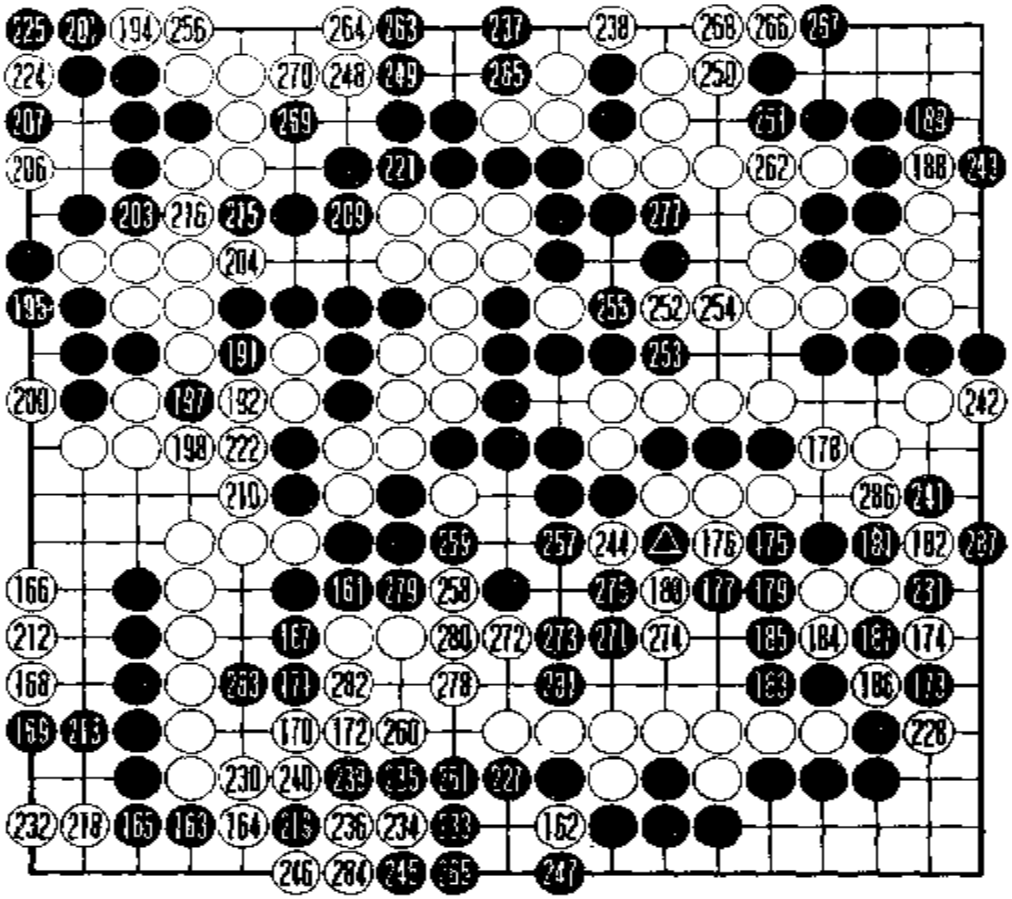


参考图 50

图 50(白更差)

谱中白 146 如在本图 1 位收官,黑 2 虎是先手,白 3 无奈,黑 4 顺势跳进白空,白输得更快。

第十四谱　(161—287)



190 196 202 208 214 220 226 = 186　　276 = △

= ●

进入本谱，面对官子功夫天下第一的李昌镐，曹九段虽苦苦寻觅战机，又下了一百多手，无奈李昌镐滴水不漏，毫无破绽，未给曹九段以任何机会，最终以4目半大胜。

在接下来的第三局中，曹九段仍是在优势情况下，官子阶段突然犯了一个初级错误，至使李昌镐又抓住瞬间机会，将局势逆转，最终险胜半目，从而第四次蝉联BC卡杯冠军。是李昌镐太强大了，还是曹九段廉颇已老？抑或是天意如此？不得而知，总之，新王气数未尽，老王无力回天，如此格局，不知

还要延续多久。

本局共 287 手，黑 4 目半胜。

限时，每方各持 5 小时。

黑方用时 3 小时 18 分；

白方用时 4 小时 56 分。

第 7 届亚州杯

电视快棋赛第一轮

1995 年 7 月 11 日　弈于日本千叶

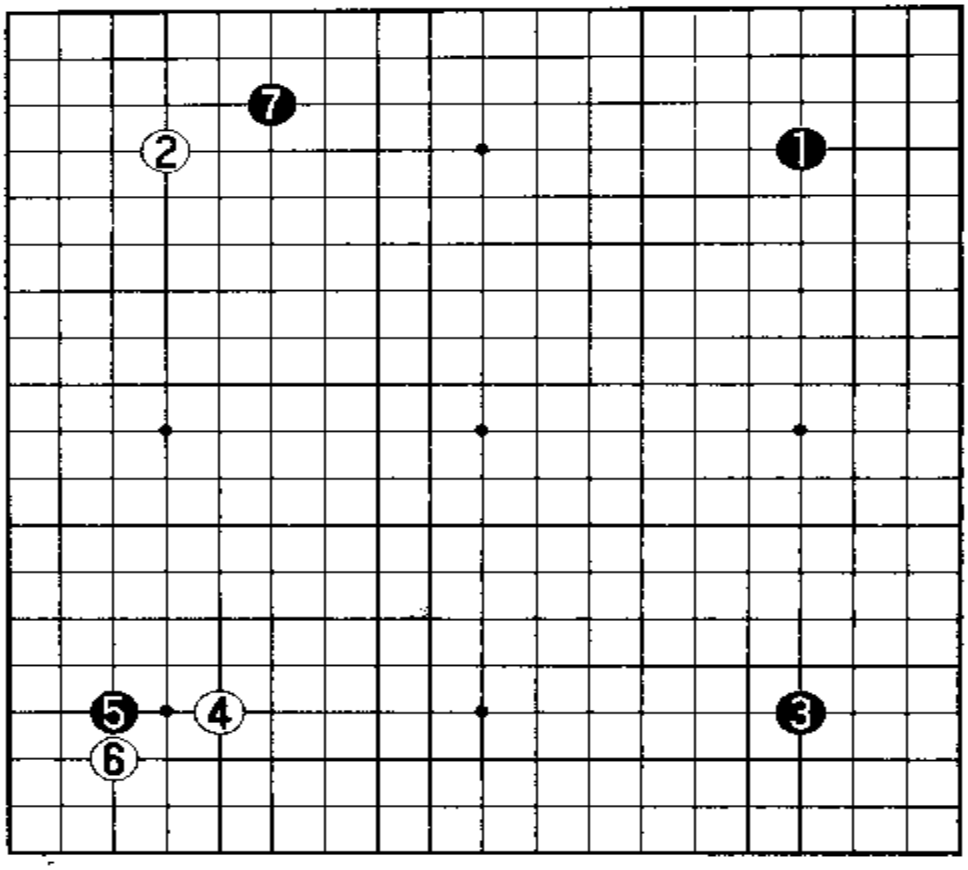
黑方　李昌镐　七段　　**白方**　小林觉　九段

（黑出 5 目半）

进入 1995 年，小林觉在日本第 19 期棋圣战中出人意料地以 4:2 的悬殊比分战胜了“番棋魔鬼”赵治勋，一跃而登上了日本第一人的宝座，此番又以 NHK 冠军的身份出征亚州杯电视快棋赛，小林觉此时集日本慢棋、快棋两大冠于一身，又刚刚夺得“碁圣”赛的挑战权，真可谓春风得意，正处于上升势头，其棋艺已渐臻炉火纯青之化境，已步入超一流棋手的行列。

而李昌镐也挟十二冠王之威，正与其老师进行后来称之为二十七番棋大战的卫冕防御战，并无一败绩，其势也正如日中天，无人能敌，此番以 KBS 围棋王之身份代表韩国出征，第一轮，日韩两国之王者就碰撞相遇，自然有一番精彩厮杀。

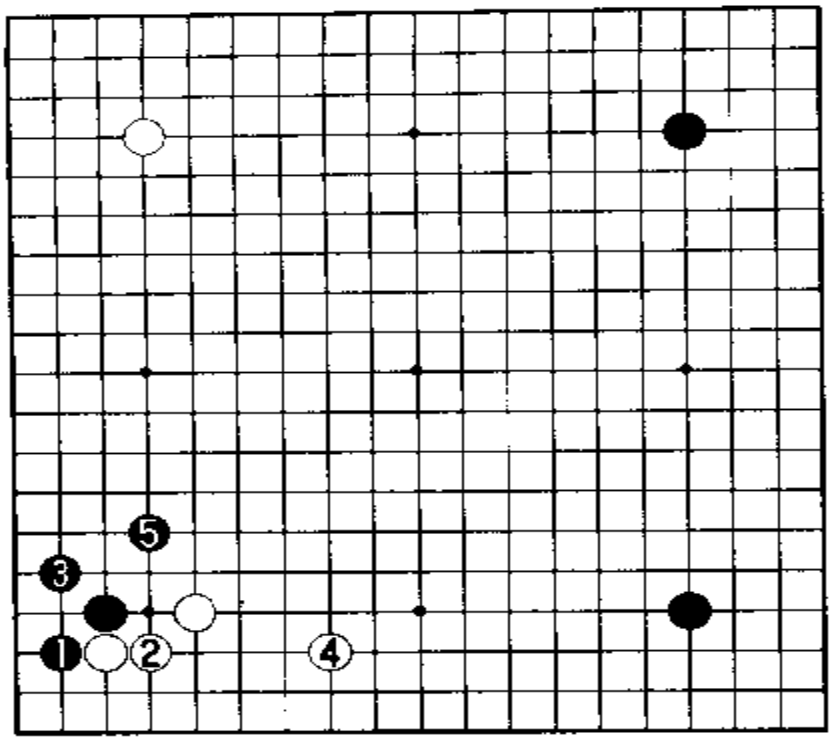
第一谱 （1—7）



李昌镐以不变的两连星开局，而小林觉却下了星、高目，令人感到意外。也许，面对强大的李昌镐，小林觉以这种不太常见的布局来打乱李昌镐的战略布署，也是一种心理战吧。

其实，李昌镐对此种布局并不生疏，他的老对手刘昌赫就经常使用。

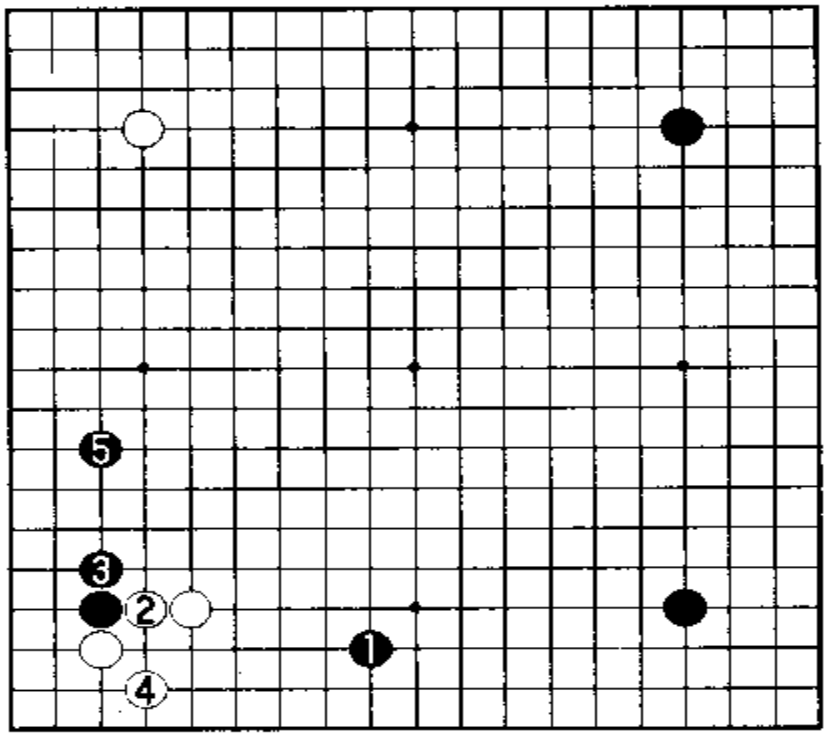
黑5挂，白6托常见。黑7脱先挂左上令小林觉感到意外。



参考图 1

图 1(常见)

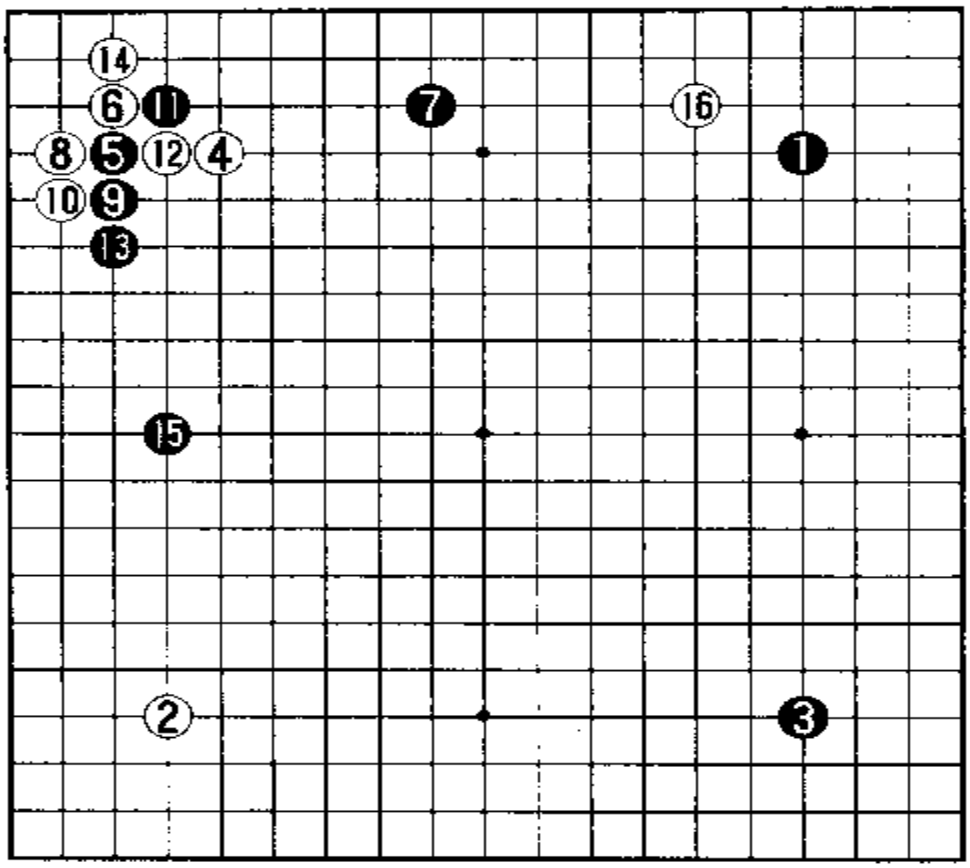
谱中黑 7 如本图 1 扳、3 虎是最常见的定式，这在前面刚刚讲过。白 4 简明地拆，黑 5 飞。双方都很从容。



参考图 2

图 2(曹薰铉流)

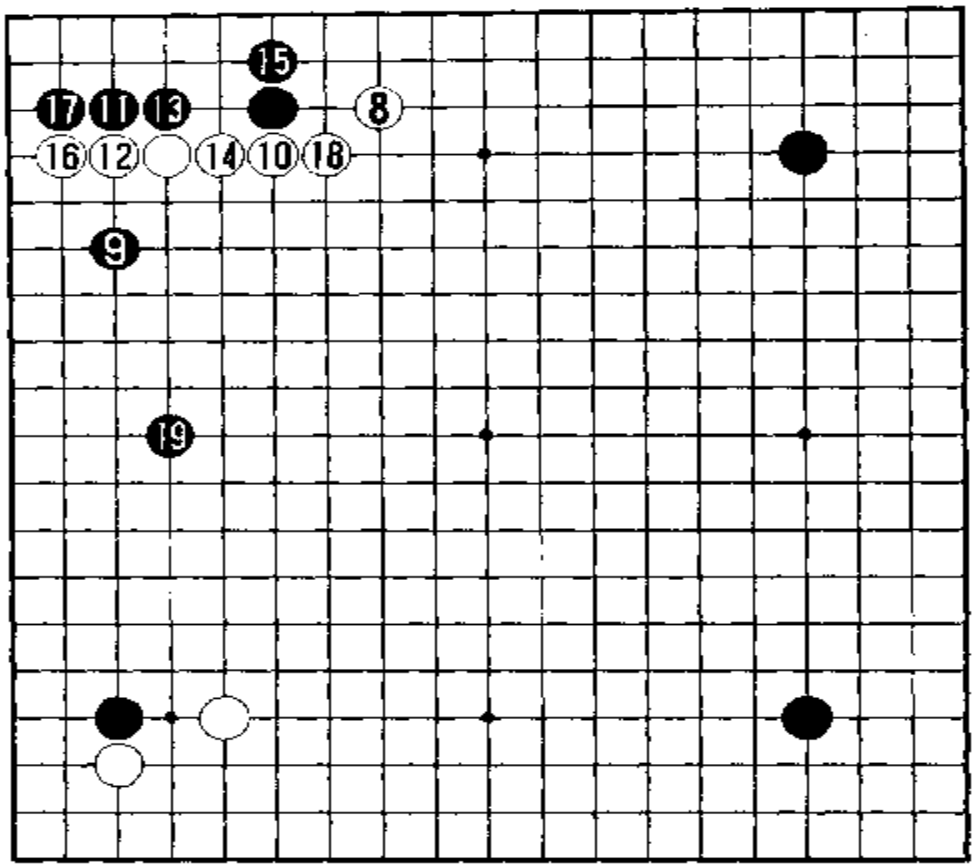
谱中黑 7 于本图 1 位夹，是曹薰铉流，白 2 顶、4 虎，黑 5 拆。这样，黑两边走到，白角也不算大，黑达到预期效果。



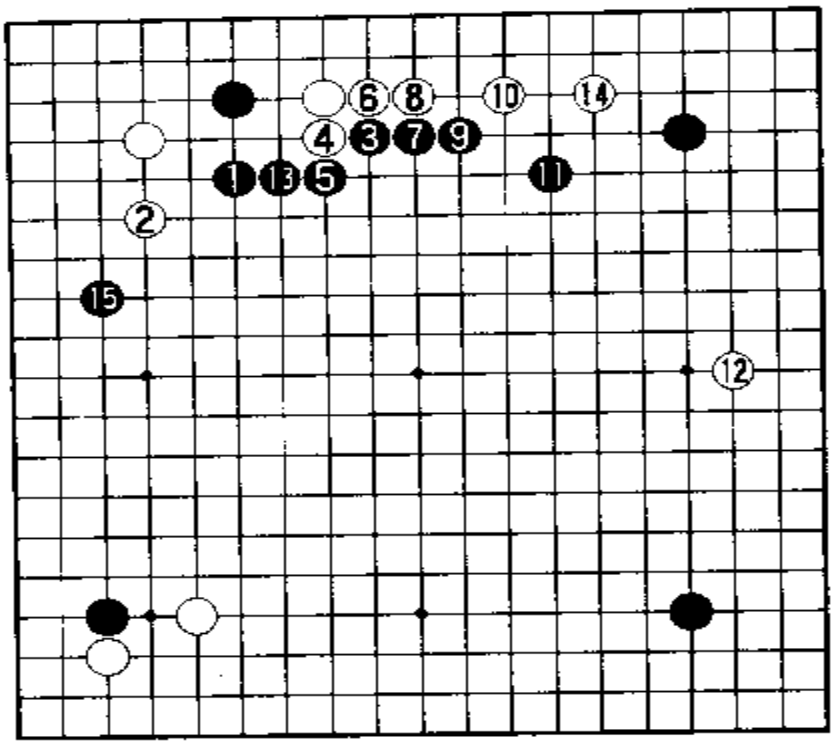
实战例:1996 年韩国第 1 期泰克伦杯战决胜 5 番棋第 5 局:曹薰铉九段执黑对刘昌赫九段。

黑 7 反夹,白 8 扳,更为积极。黑 9 退、11 扳是次序,至黑 15 折,白角地实利不小,黑也两边走到,但白获先手挂到 16 位,仍势均力敌,难分优劣。曹九段喜爱此种快步调的布局。

第二谱　(8—19)



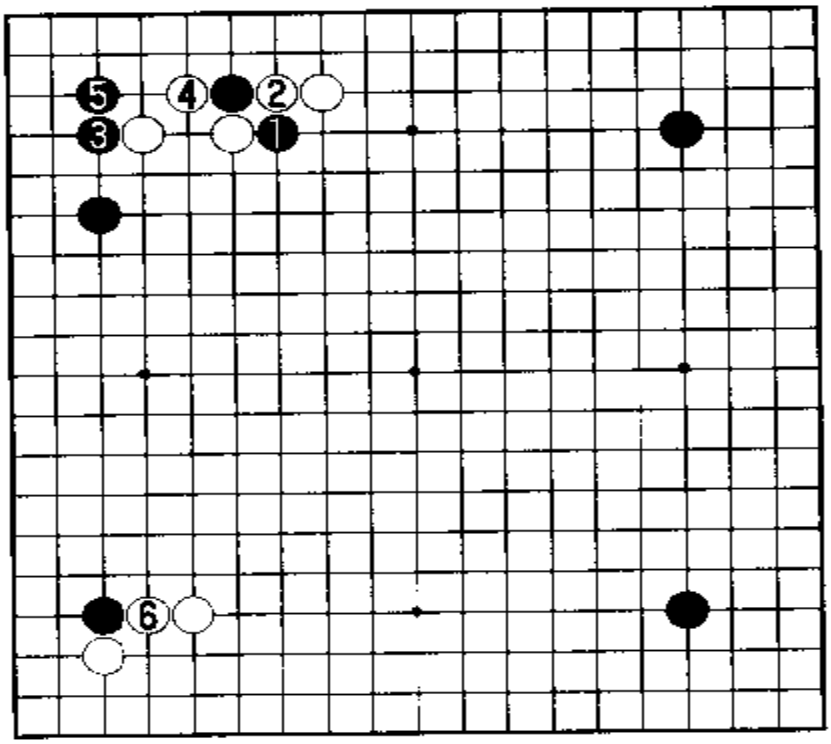
白 8 一间夹是现代最为流行的下法，黑 9 双飞燕比点角更富于变化，白 10 压时，黑 11 直接点“三、3”正确。至黑 19 拆三，是定式，黑布局速度也很快。



参考图 3

图 3（黑可考虑）

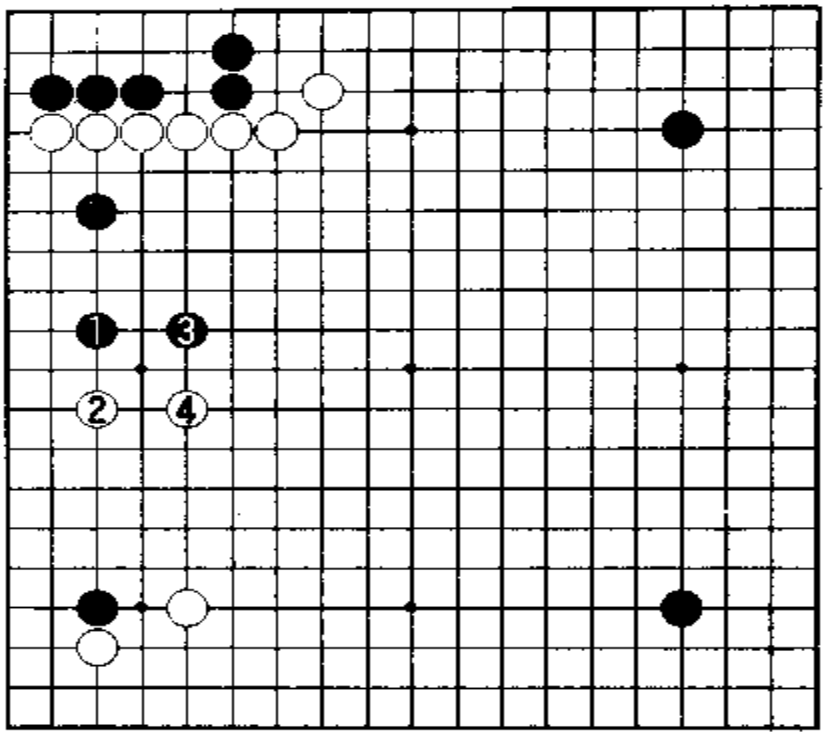
谱中白 8 夹时，黑 1 跳也可以考虑，白 2 守，黑 3 肩冲，至白 10、黑 11 飞是定式，由于黑右边是两连星，白 12 分投必然。黑 13 粘与白 14 交换后，可占到 15 位逼的好点，黑也是不错的运行。



参考图 4

图 4（行棋方向）

谱中白 10 压时，黑 1 扳也是定式，白 2 断至黑 5 是必然运行，这样，黑转到角上，而白外边很厚。白 6 顶，黑右边两连星全无发展，左边都在低位，黑行棋方向有问题。

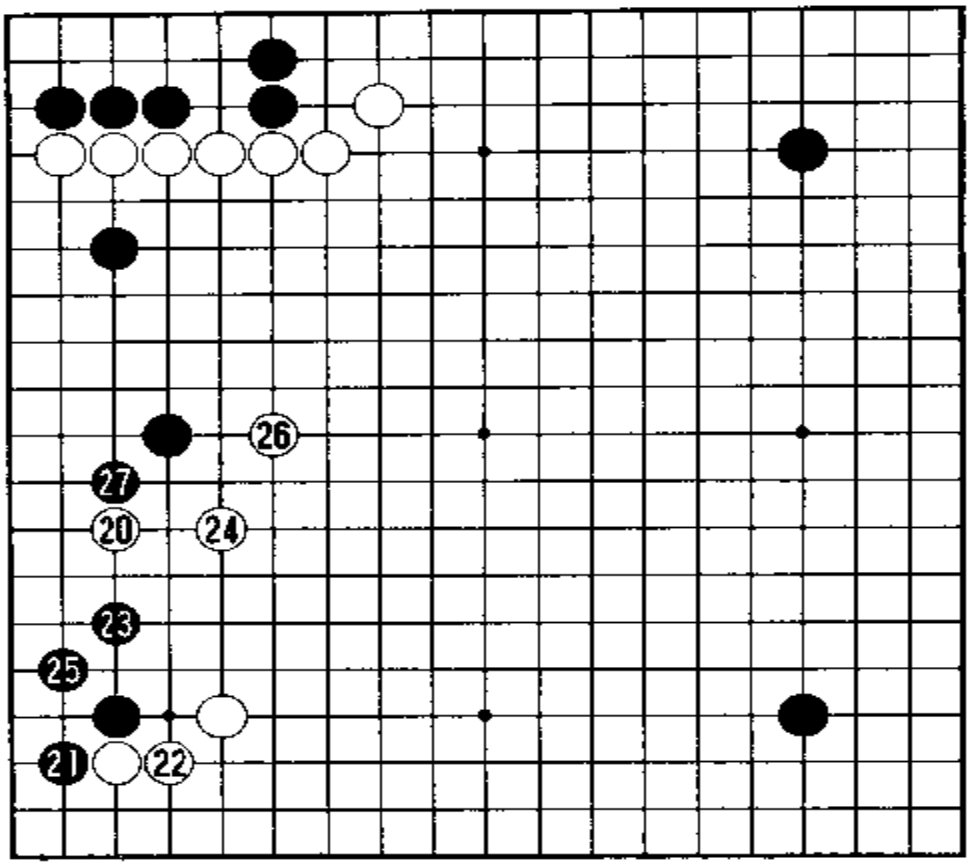


参考图 5

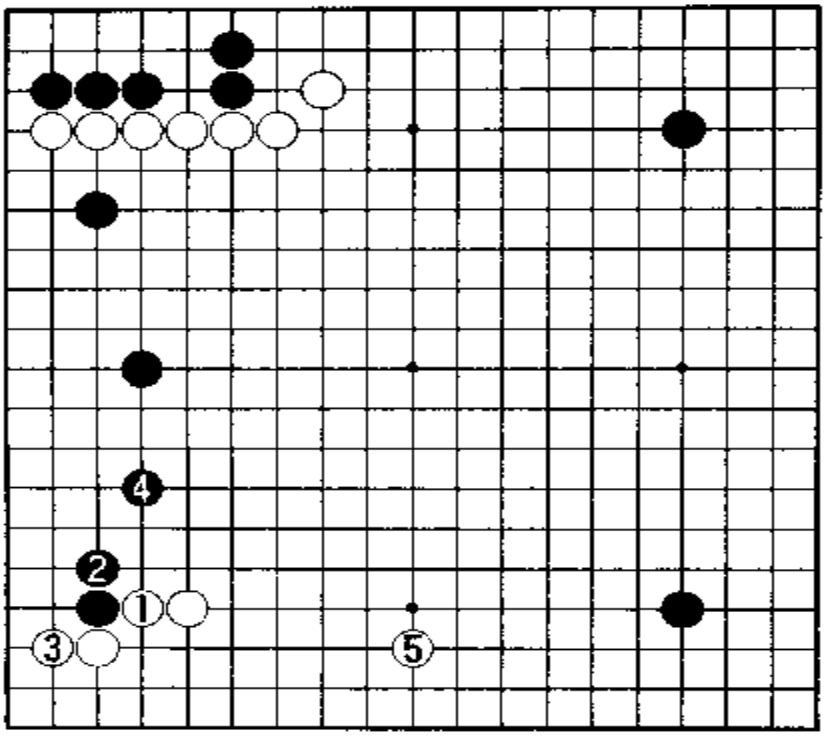
图 5(黑重)

谱中黑 19 如于本图 1 位低拆二则重,黑拆二两子靠近白厚势,白 2 正好逼过来,黑 3 跳不得已,白 4 跟着跳。黑很薄,角上一子处境越来越危险,不如实战轻灵。

第三谱 （20—27）



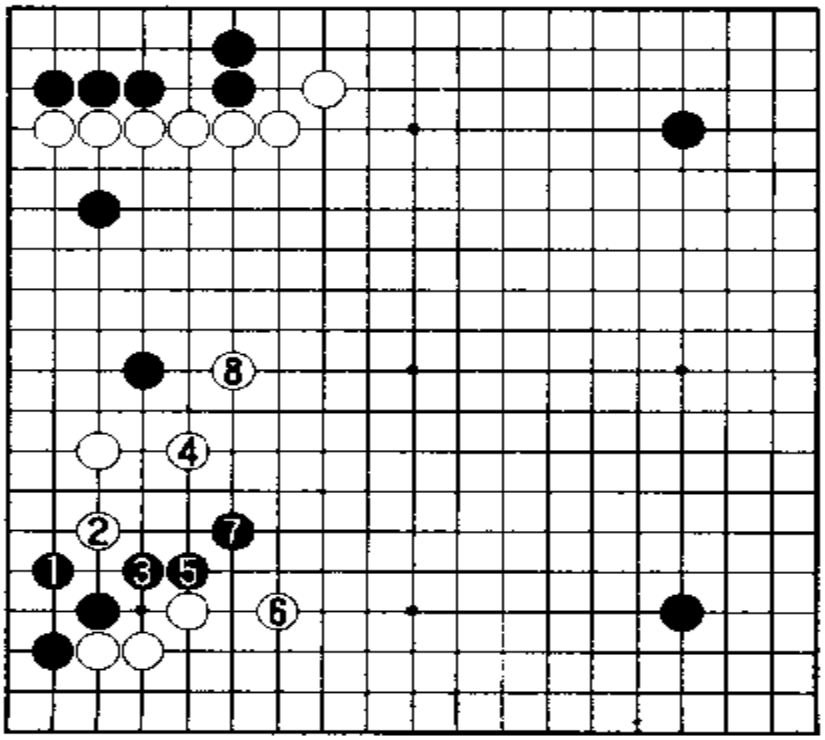
白 20 逼是凶狠的着法，黑 21、23 先处理角上一子，机敏。白 24 跳出时，黑 25 虎成形，白 26 镇是要点。黑 27 尖顶早求安定，明智。



参考图6

图6(也具威力)

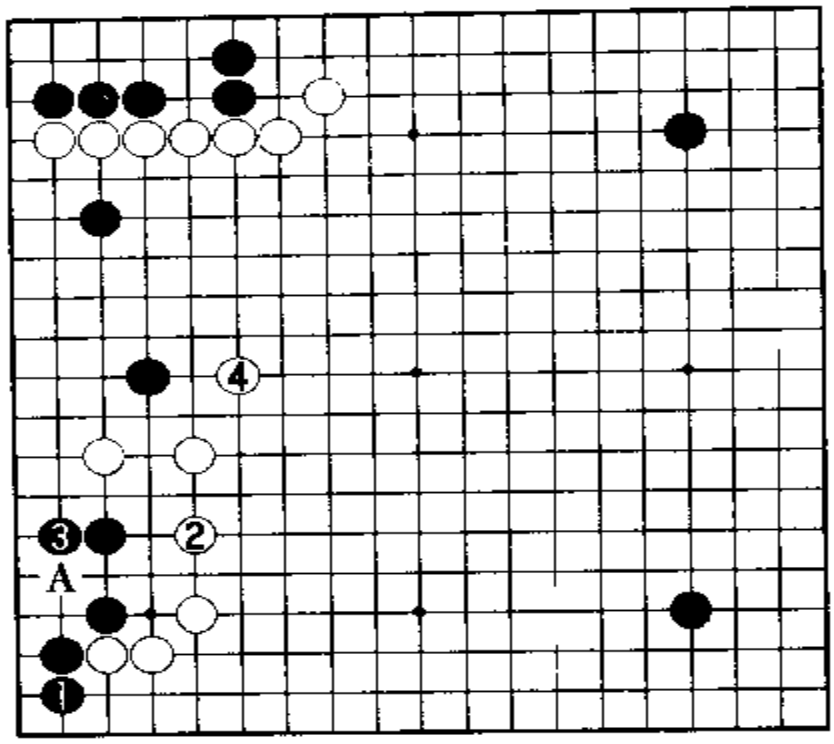
谱中白20如于本图1位顶则平稳,黑2长、4飞是厚实的定形,白5再拆。这样,看起来白左上厚势发挥不够充分,但实际上白暗中积蓄力量也颇具威力。



参考图7

图7(黑穷于应付)

谱中黑23如按部就班,不分场合仍按定式于本图1位虎则过于教条。白2跳点正在形上,黑3尖出无奈,白4顺势跳,黑5还须压,白6跳已经得利,黑7尖出,白8再镇。如此,黑上下均薄,左右支绌,穷于应付。

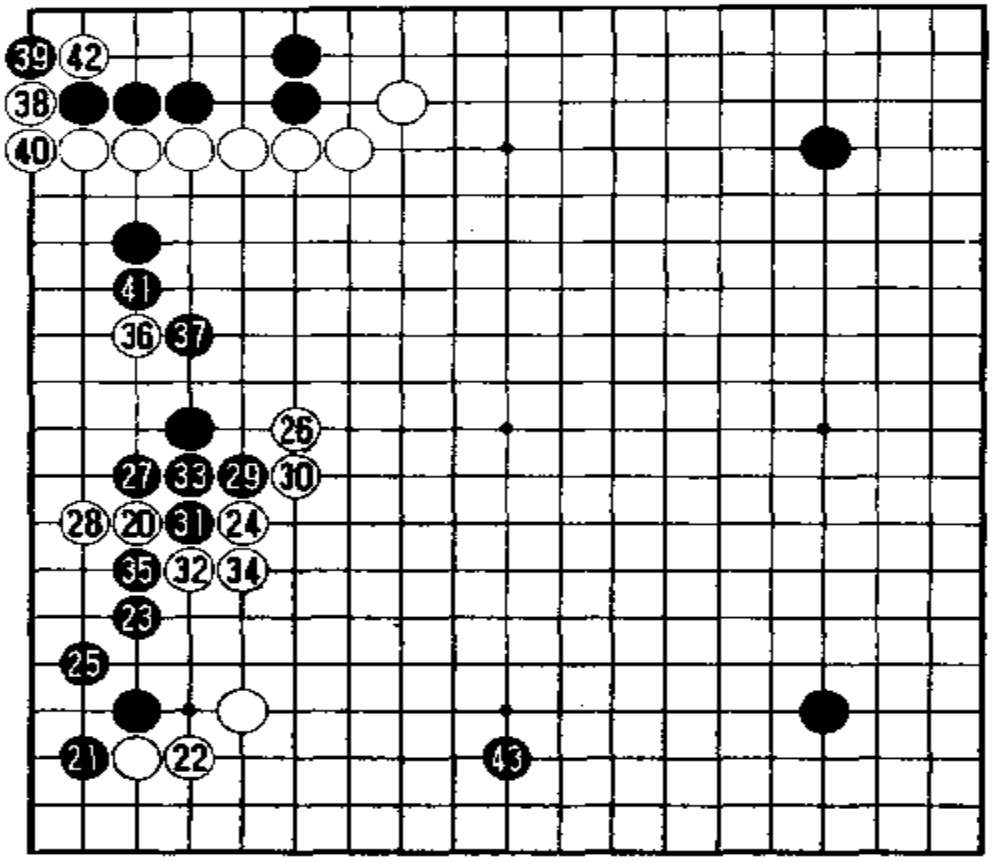


参考图 8

图 8(白大乐)

谱中黑 25 如急于进角则贪。黑 1 长好像得利,但白 2 镇是先手,黑 3 须防 A 位的点,白 4 再飞镇。这样,白行棋全在外边,其辐射力的价值不是用目数所能简单计算的。此结果,白大乐。

第四谱　(28—43)

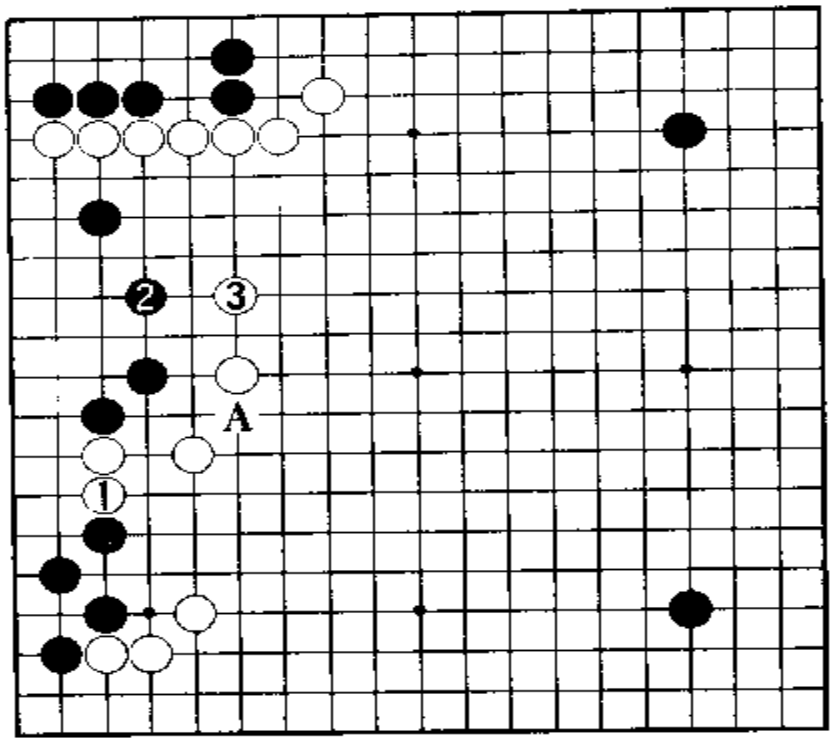


白 28 失着，此手虽是一般思路，但小林觉可能未注意到黑 29 尖顶的严厉手段，这一手也反映了李昌镐的强大力量。该发力时，李昌镐非但毫不手软，且最善于敏锐地把握瞬间的战机，这就是李昌镐的可怕处。

白 30 挡无奈，黑 31、33 又是强有力的实战手，白立即陷于困境。白 34 虽痛苦，也只好咬牙粘上边，黑 35 照单全收，虽只吃去白两子，其价值远不止此，黑整体变厚。

白 36 打入，施苦肉计，再 38、40 扳粘，瞄着动出 36 一子，黑 41 补，厚实，亦显示了李昌镐的过人之处。

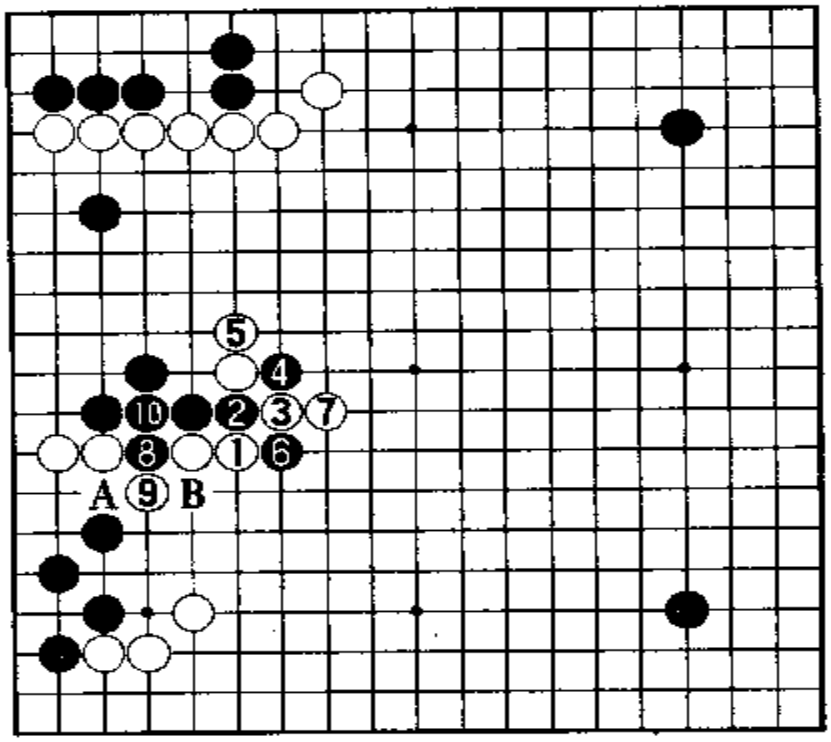
白 42 吃角，骑虎难下，黑 43 占到全局要点。黑已大优。



参考图 9

图 9（势均力敌）

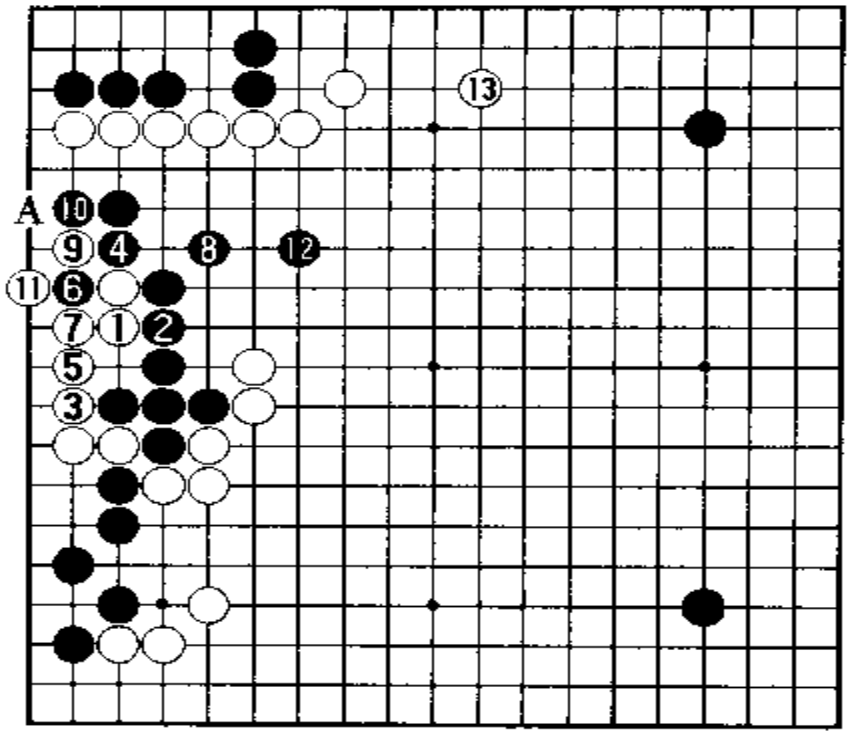
谱中白 28 应于本图 1 位顶，黑 2 跳，白 3 再镇，将黑限制在低位，黑还须后手做活，白再占其它大场。虽然留有黑 A 跨等余味，但仍是双方势均力敌的局面。



参考图 10

图 10（白仍难两全）

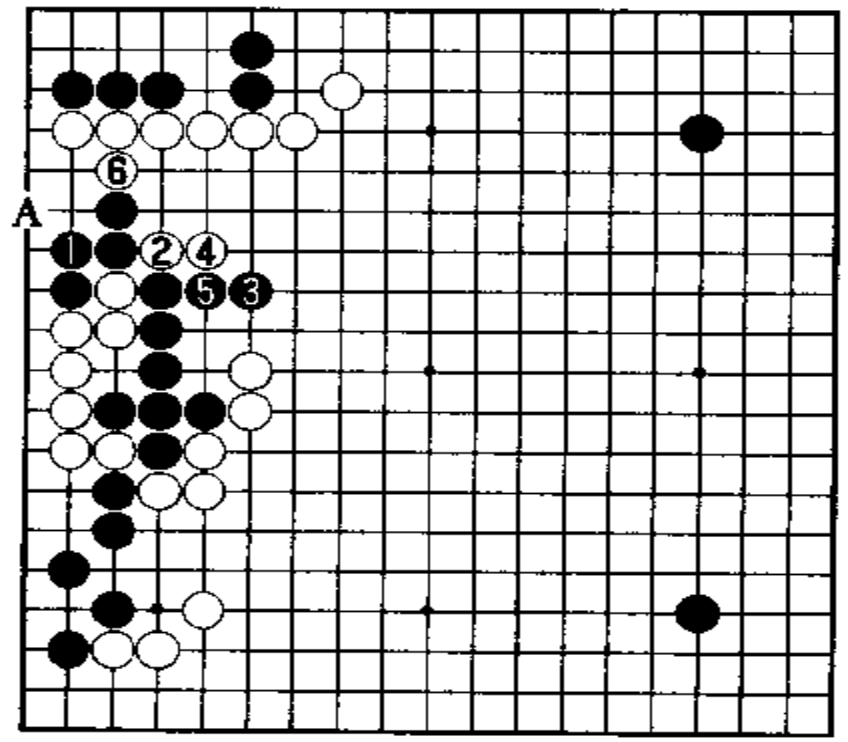
谱中黑 29 尖顶时，白如 1 退反抗，黑 2 冲、4 断、6 打虽俗，但 8、10 挖粘完全可弥补损失，白 A、B 两断仍难以两全。此图并不比实战为优。



参考图 11

图 11(也不好下)

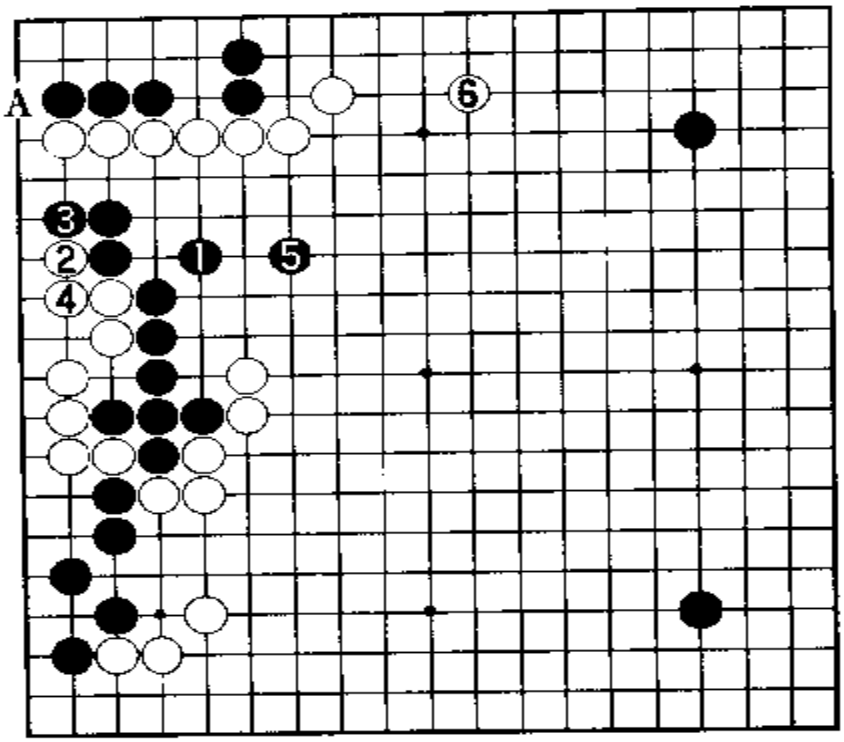
谱中白 38 如于本图 1 位长求活，黑 2 粘必然，白 3 拐，黑 4 当然顶，白 5 退时，黑 6、8 只能补，白 9、11 打拔即可活，黑 12 须跳出头，白 13 再拆。不过这样，黑 A 立有先手意味，白左上有些薄，也不好下。



参考图 12

图 12(注意)

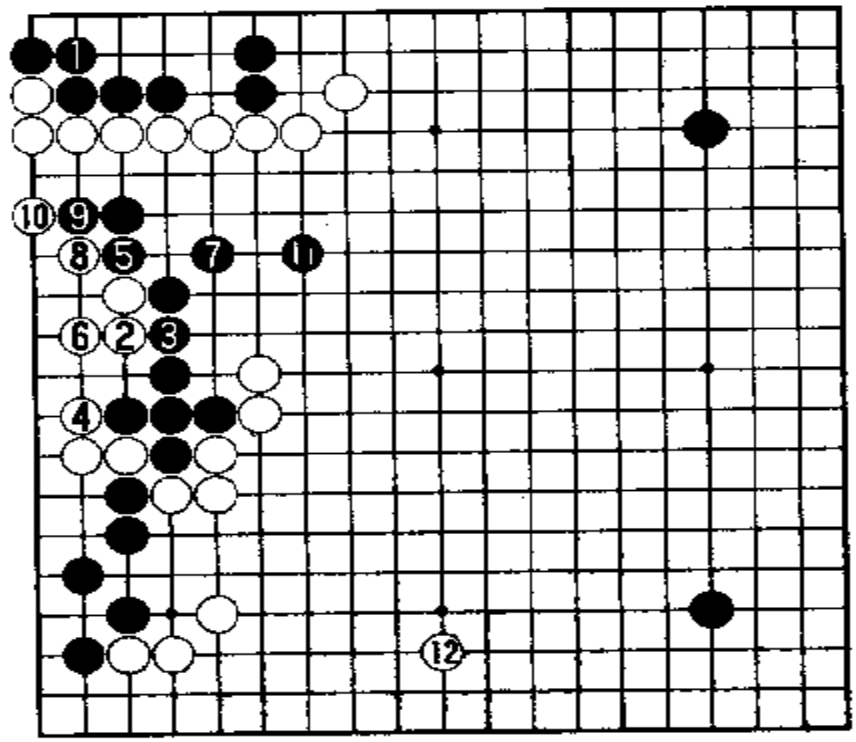
需要注意的是前图黑 8 如在本图 1 位粘，白 2 断成立，黑 3 不能不补，白 4 长、6 顶，黑反被吃。



参考图 13

图 13(细腻处)

图 11 中黑 6 虽是送吃,但很必要,如直接于本图 1 位单补,则白 2、4 扳粘。黑 5 跳出,白 6 拆后,由于白 A 扳成为先手,白上边就变厚了,这是图 11 中黑 6 的细腻处,务须体会。

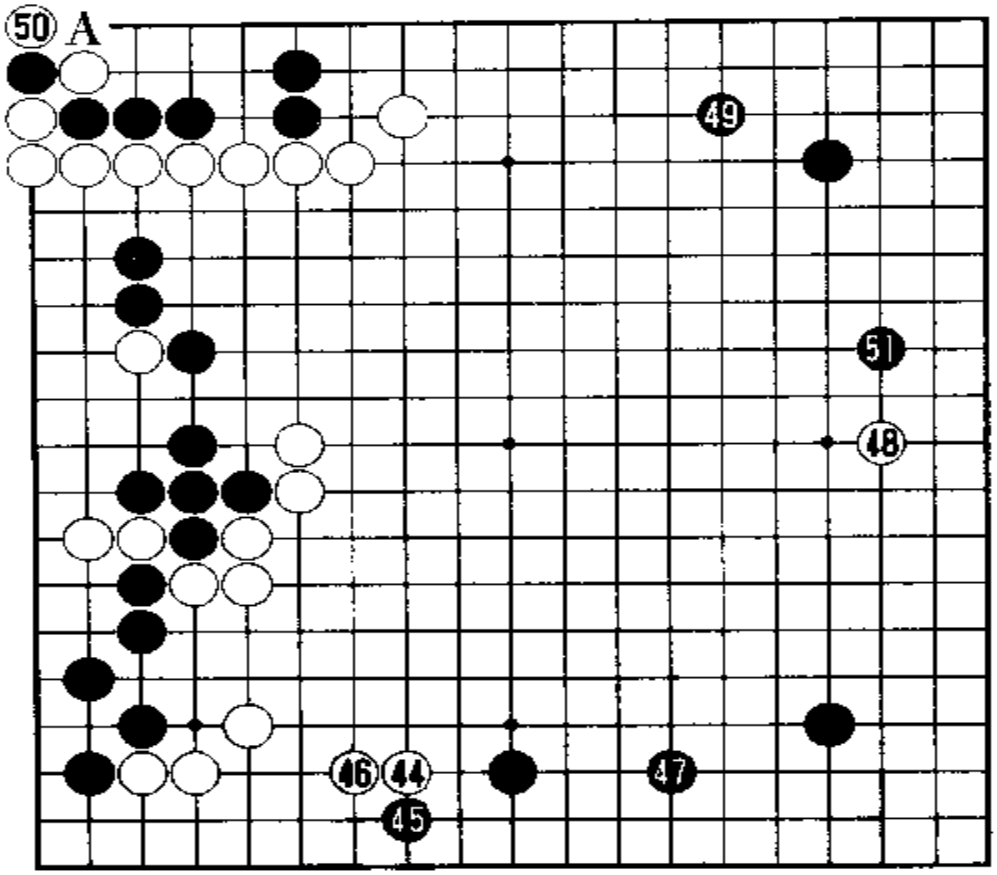


参考图 14

图 14(黑失大势)

谱中黑 41 如在本图角上 1 位补,简单活棋,但白 2 长、4 拐、6 弯是好手,黑 7 只好补,白 8、10 渡回,黑 11 落后手不得已。这样,白占到 12 位的要点,黑中央尚未活净。此结果与实战不可同日而语。黑不肯弃子转换却失大势。

第五谱 （44—51）



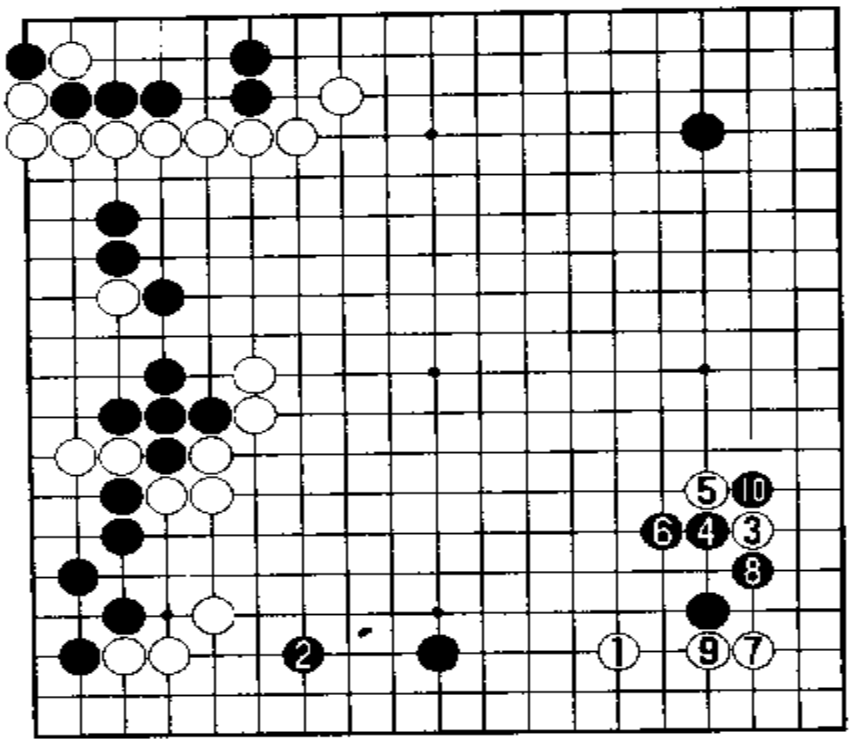
白 44 也很痛苦，黑 45 托一手，机敏，白 46 只好如此。

黑 47 又是绝好点。

白 48 分投，必然。黑 49 守角，也是眼见的大场。

白 50 还须花一手棋吃净黑角，否则黑 A 位开劫的手段总是白的负担，白无法放手行棋。

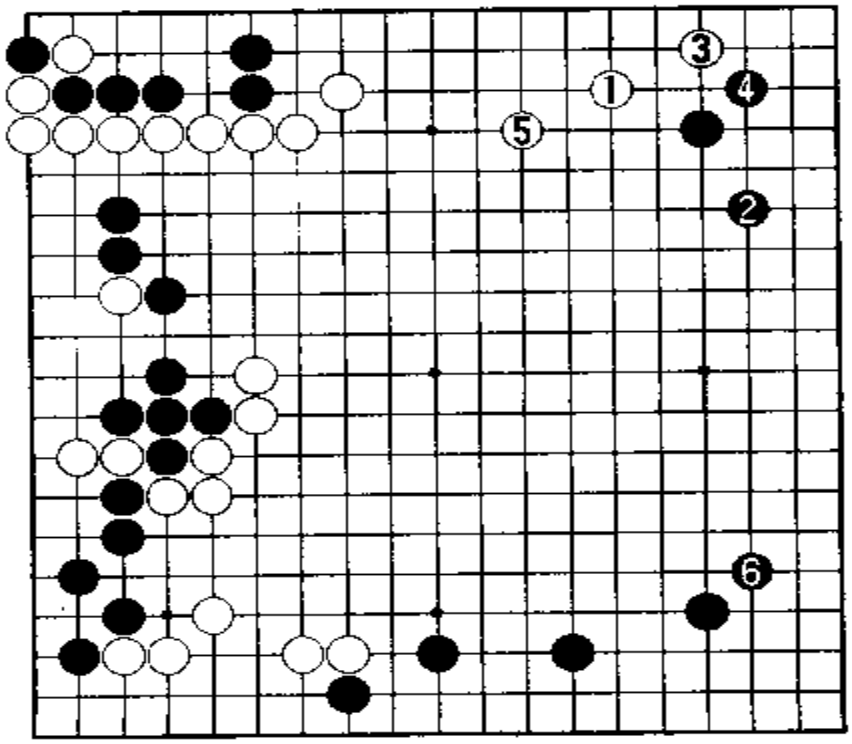
黑 51 逼的方向正确。



参考图 15

图 15(白不行)

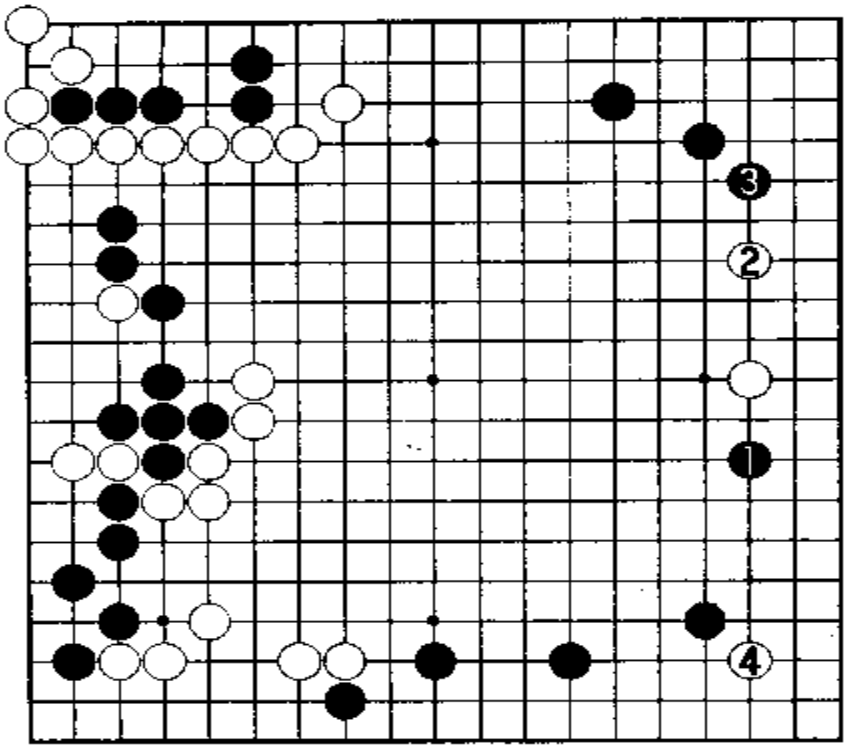
谱中白 44 如觉得形势不好急于打入，白 1 是必然的选点，但黑 2 拆冷静，白 3 如双飞燕，黑 4、6 压出可战，白 7 点角至黑 10 虽是定式，但这样左下白很薄，左上又有劫，白不行。



参考图 16

图 16(白空大差)

谱中白 48 如在本图 1 位挂，虽也是大场。但方向有问题，黑 2、4 简单地应，白 5 拆时，黑 6 守角，白实空大差。

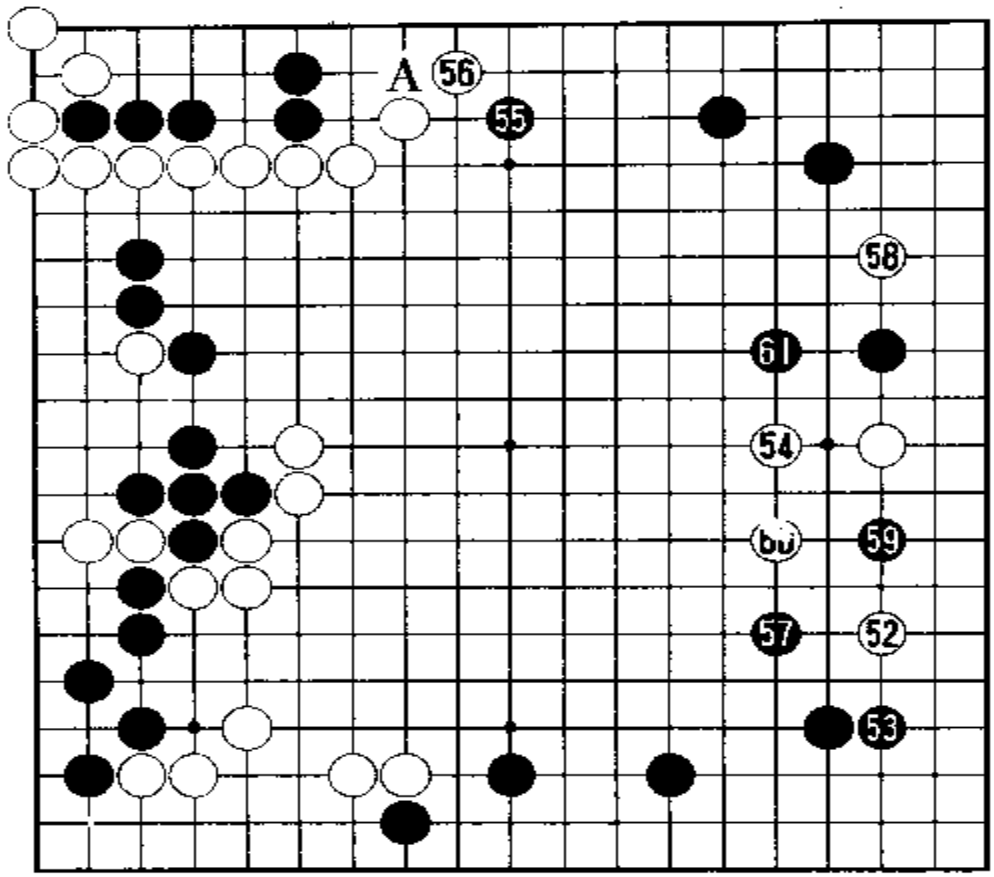


参考图 17

图 17(黑落空)

谱中黑 51 从另一边逼方向也不好。黑 1 逼,白 2 正好,黑 3 守,由于右下角黑是大飞守,白 4 立即点角,黑有些落空。

第六谱 （52—61）



白 52 挂时，黑 53 立坚实，白 54 补是本手。

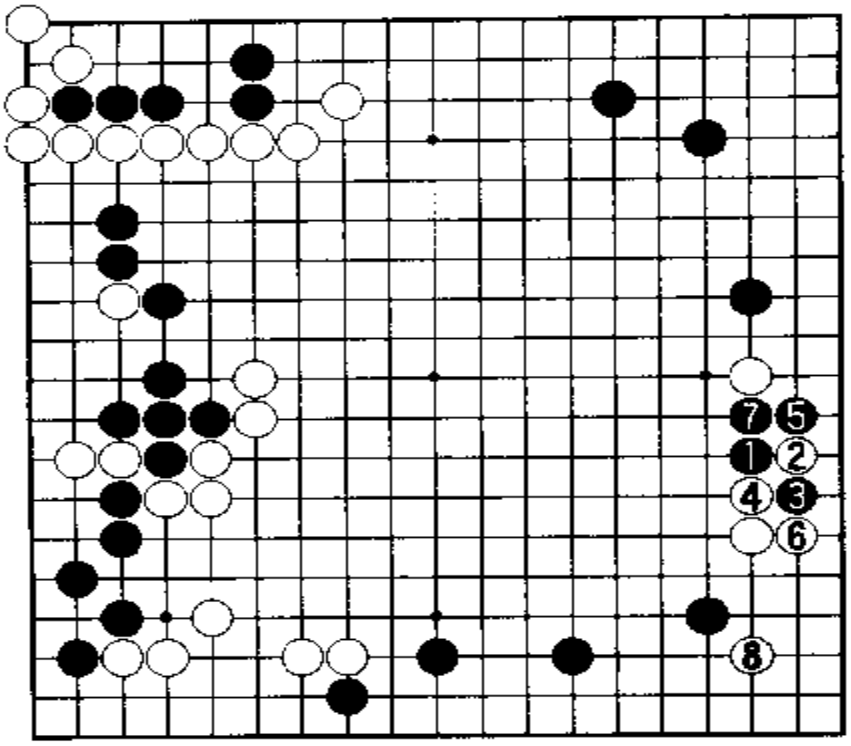
黑 55 逼，有先手意味。白 56 尖，是为了防黑 A 托的手段。

黑 57 镇，一边瞄着白的薄味，一边扩张下边。黑已占尽主动。

白 58 打人，放胜负手。因为，此时按一般思路行棋已不能争胜。

黑 59 以牙还牙。

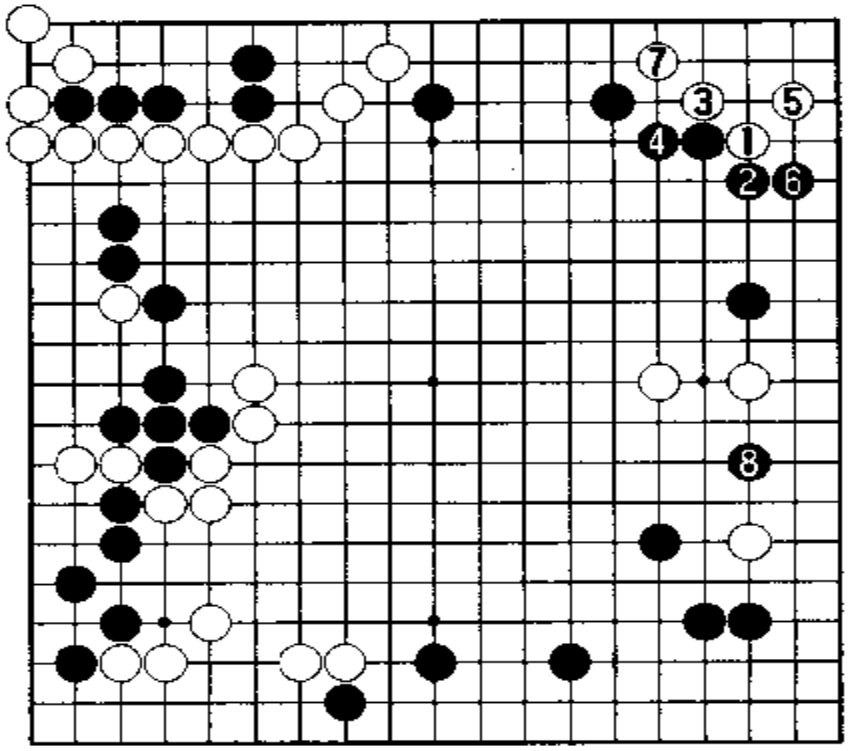
白 60 镇时，黑 61 跳出，双方各走个的，白也没有什么好棋可下。



参考图 18

图 18(不简明)

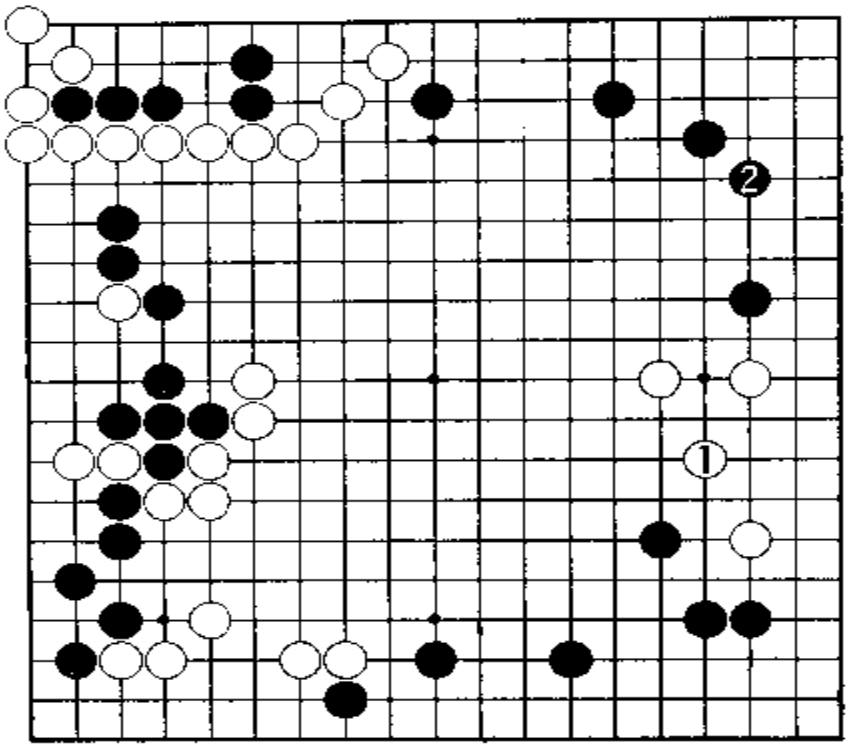
谱中黑 53 如于本图 1 位打入，在此局面下没有必要，白 2 托，黑 3 扳至白 8 点角是一般定形或可称之为中盘定式，白先占角地，再想办法破黑右上，头绪增多，李昌镐觉得这样不太简明。



参考图 19

图 19(白危险)

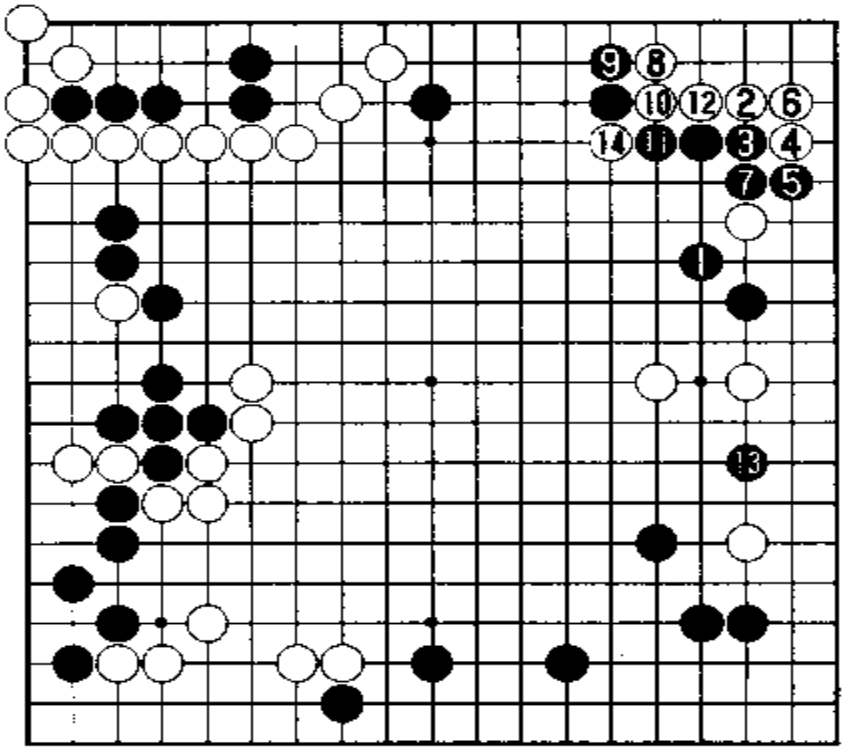
谱中白 58 如在本图 1 位托是一般的破空手段，但黑 2 扳后，白被迫 3、5、7 做活，黑先手走厚右上，再 8 位打入严厉，白三子面临险境。不行。



参考图 20

图 20(白空不足)

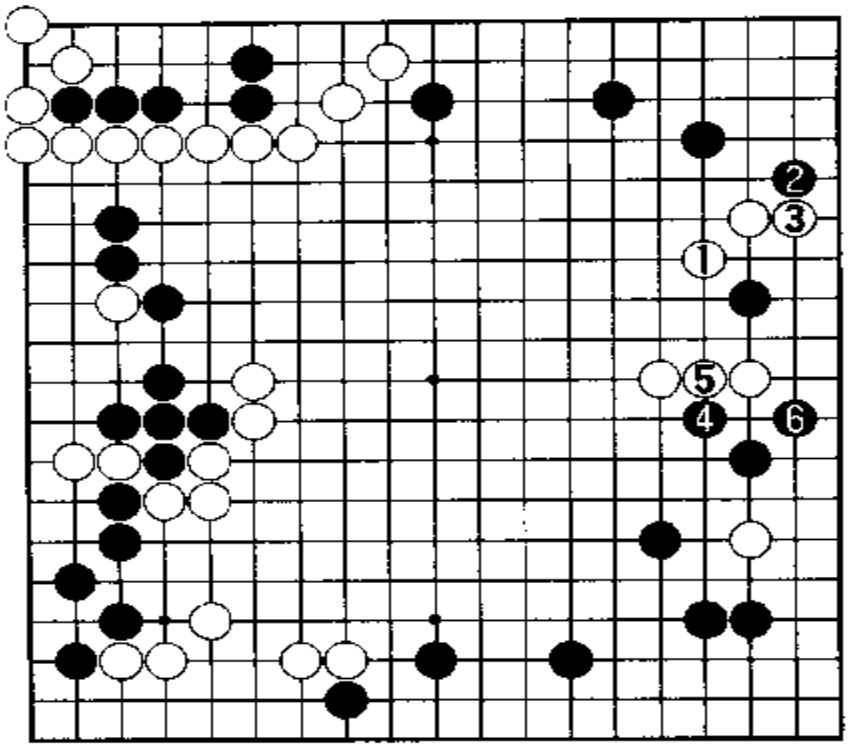
谱中白 58 若于本图 1 位补又太缓,黑 2 守空十分坚实,白实空不能与黑抗衡。



参考图 21

图 21(白期待)

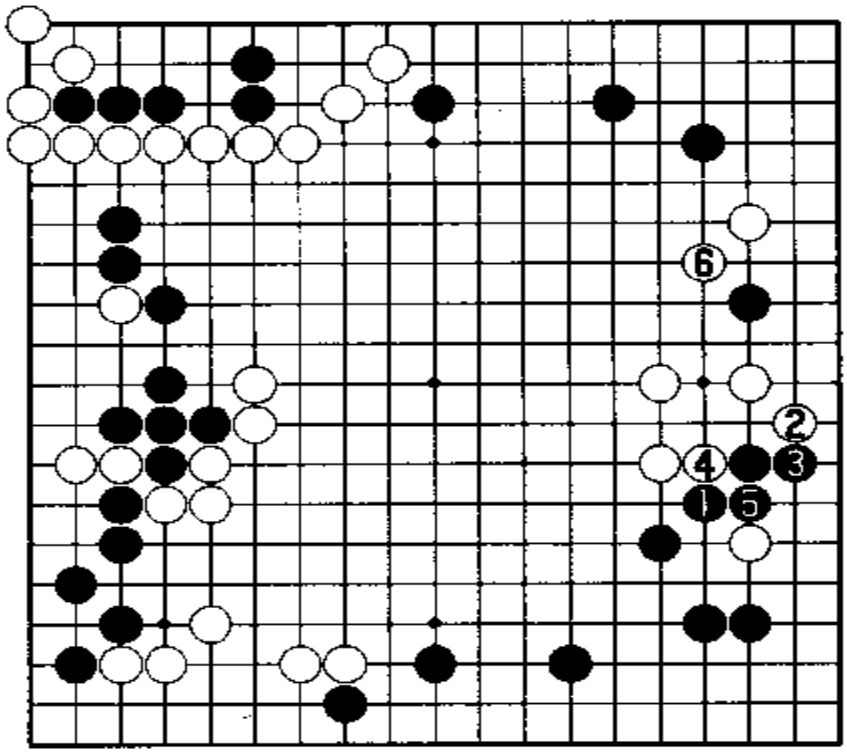
谱中白 58 打入是希望黑 1 尖应,白 2 点角正好,黑如 3、5、7 放白做活,白 8 飞很舒服。如此,白比图 19 活得大,黑 9 至 12 定形后,虽可 13 严厉地打入,但白 14 断,头绪又很乱,白或可乱中寻觅战机。这也是白的期待。



参考图 22

图 22（白不划算）

谱中白 60 于本图 1 位尖可吃净黑一子，但这样，黑正好 2、4 便宜后，再 6 尖，反吃白一子，白不划算。

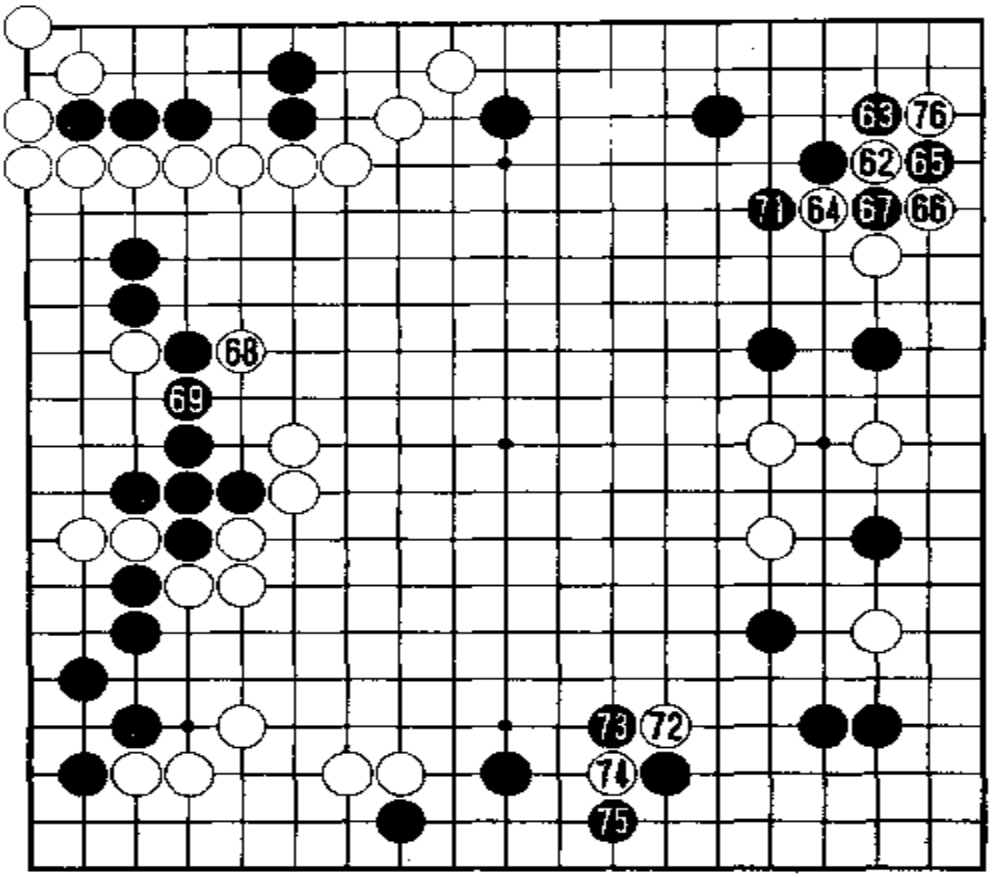


参考图 23

图 23（黑被利）

谱中黑 61 如在本图 1 位应则被利，白 2 尖、4 挤是先手，再 6 吃黑一子，白获大利。

第七谱　(62—76)

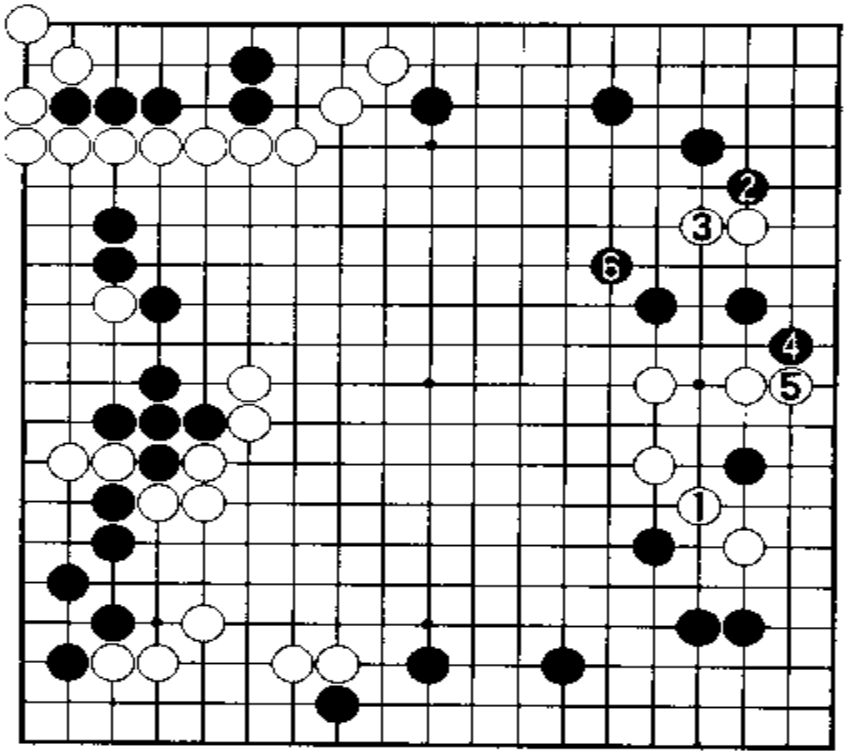


⑦⓪ = ⑥②

白 62、64 托虎，再 66 位顽强做劫。白 68 是顺手劫材。

白 70 提劫时，黑仰仗劫材有利，71 位扳欲扩大劫争。白也不敢贸然立即开劫，先在下边 72、74 制造劫材。

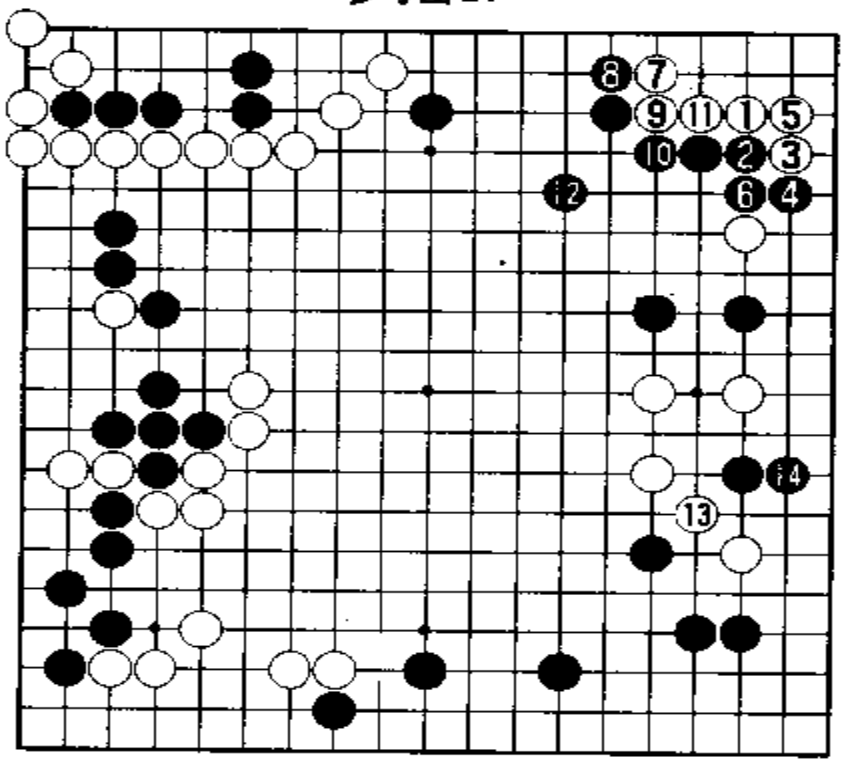
黑 75 冷静，白 76 毅然争劫，白也只有如此才可能有一线胜机。



参考图 24

图 24(白不行)

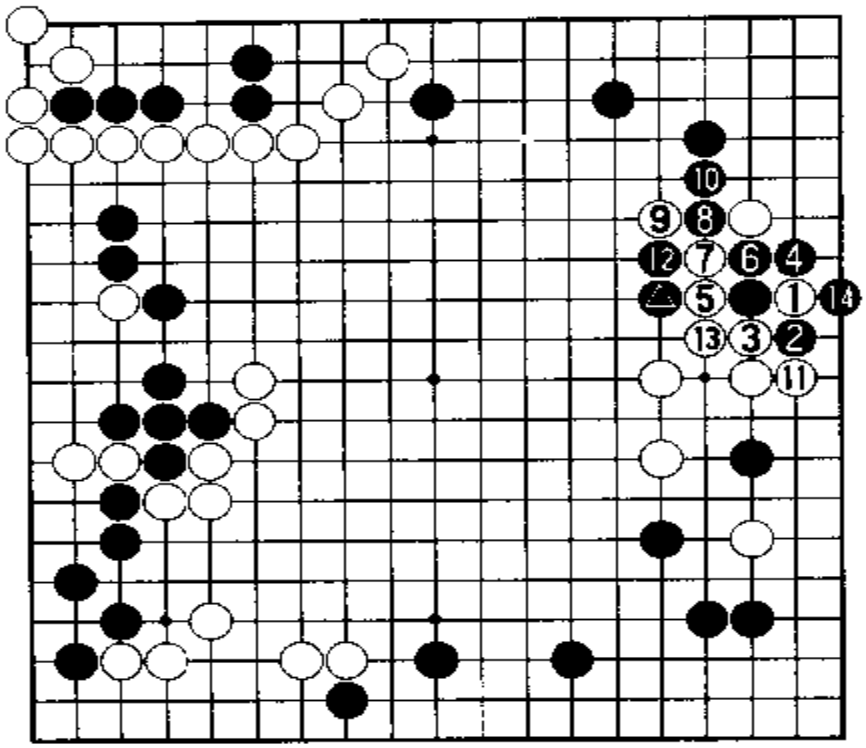
谱中白 62 如于本图 1 位尖，可获安定，但黑 2 尖顶攻白，白已不好动弹，如白 3 长，黑 4 尖是绝对先手，再 6 尖，白两子难觅出路。这样下，无异于投降，不行。



参考图 25

图 25(白不能争胜)

谱中白 62 如于本图 1 位点角也是一策，黑 2 挡正确，白 3、5 扳粘至白 11 虽可活角，但黑 12 补空，白 13 补时，因右上黑已变厚，故黑 14 立成立，白实空仍大差，不能争胜，白已没有时间如此从容行棋。



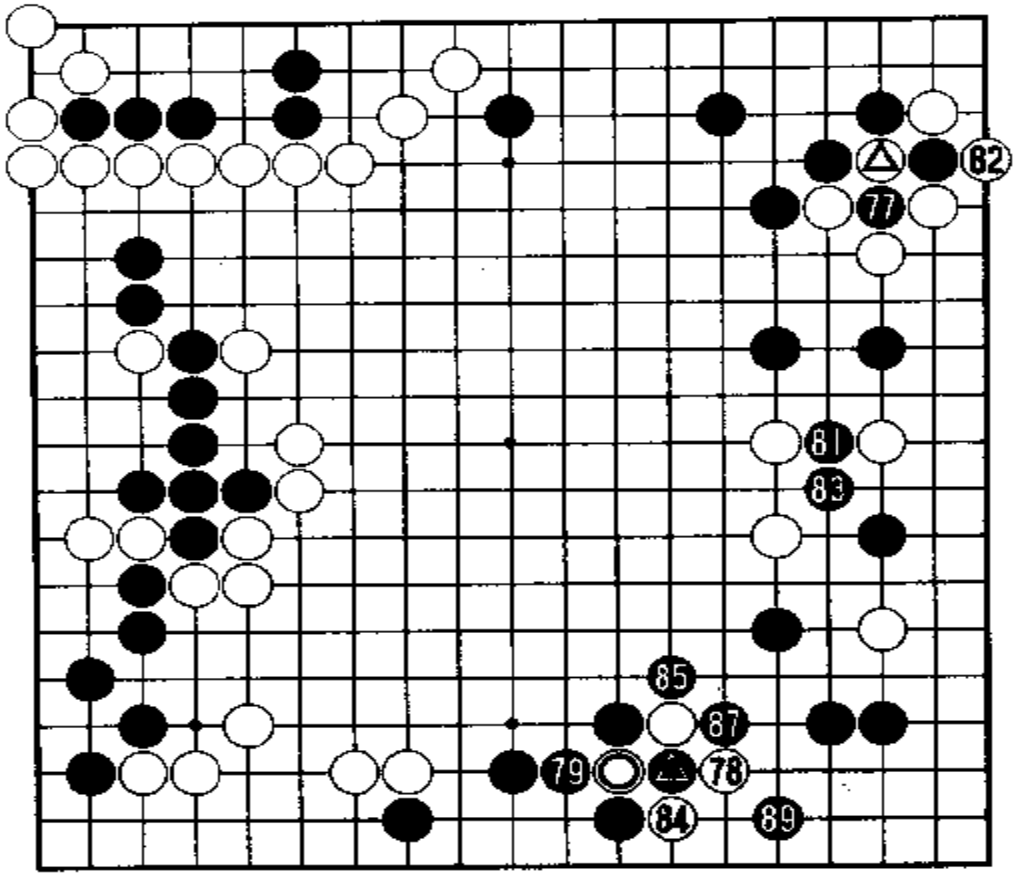
参考图 26

图 26(不能考虑)

谱中白 62 如于本图 1 位托过也不能考虑,黑 2 扳正确。以下白 5 打、7 穿出虽是常形,但黑 8 断严厉,因有●一子,白只能 9 位打一手后,再 11 位回头吃,黑 12 打、14 提,角空成得很大,白整体也并不厚,白更不行。

以上几图说明实战白 62 以下的打劫手段也是在劣势时的无可奈何地选择。

第八谱　(77—89)



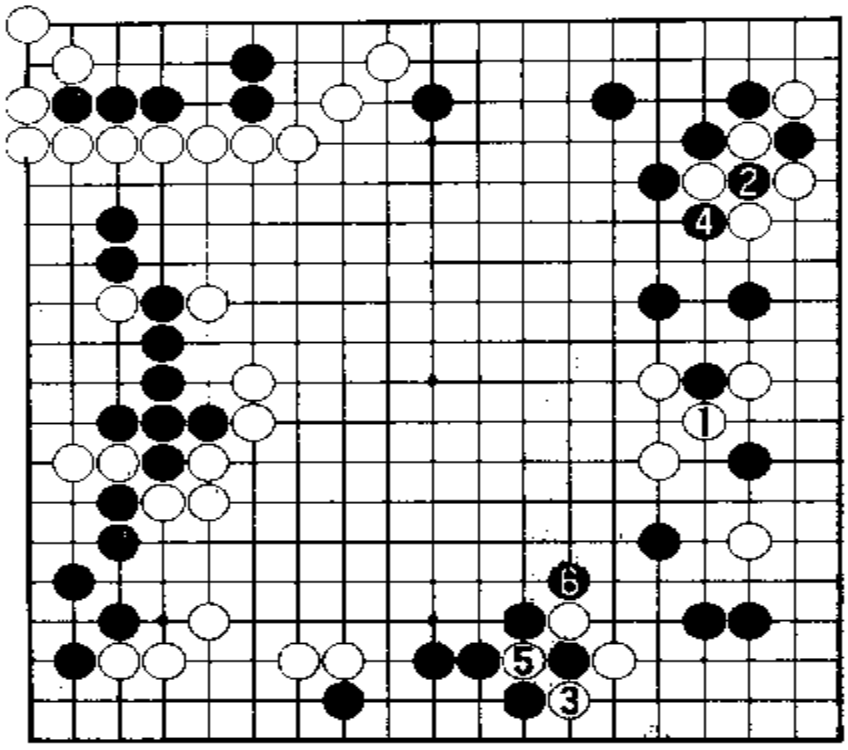
80 = △　86 = ◎　88 = ●

黑 77 提劫时，白 78 寻劫，黑 79 拔一子极厚，白损。

黑 81 令白痛苦，如应劫，则再无适当劫材，劫败则必输无疑，若不应，右下七零八落，也无法善后，斟酌再三，只好硬着头皮先消劫再说，黑 83 穿后，黑仍保持大优。

白 84 又生事端，以图侥幸，但黑有强烈反击手段，在这种地方，李昌镐是绝不会看错的。

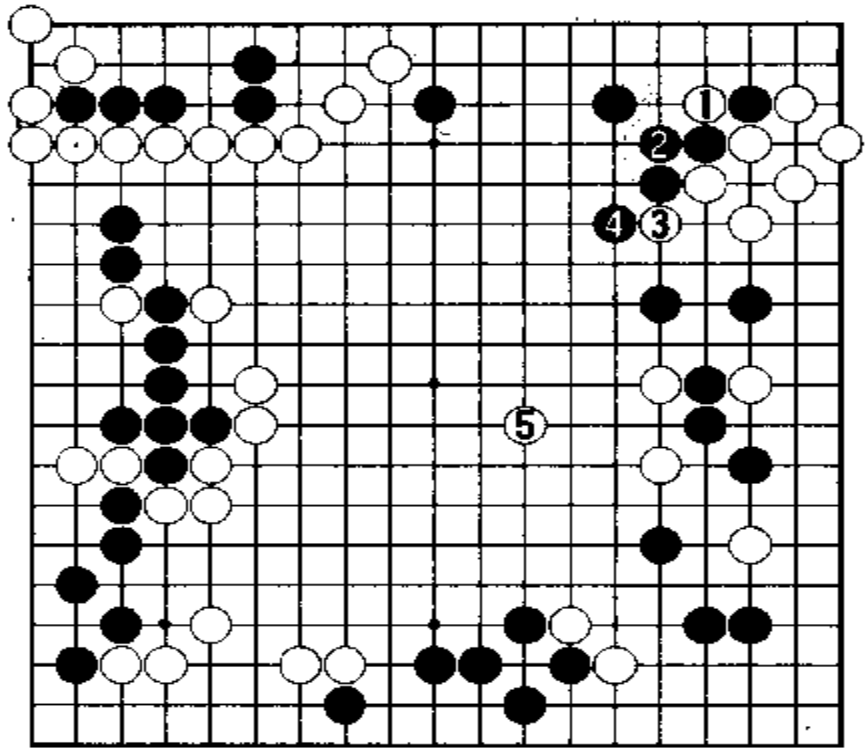
黑 85、87 连打，再 89 位点，是致命的一击。



参考图 27

图 27(白立败)

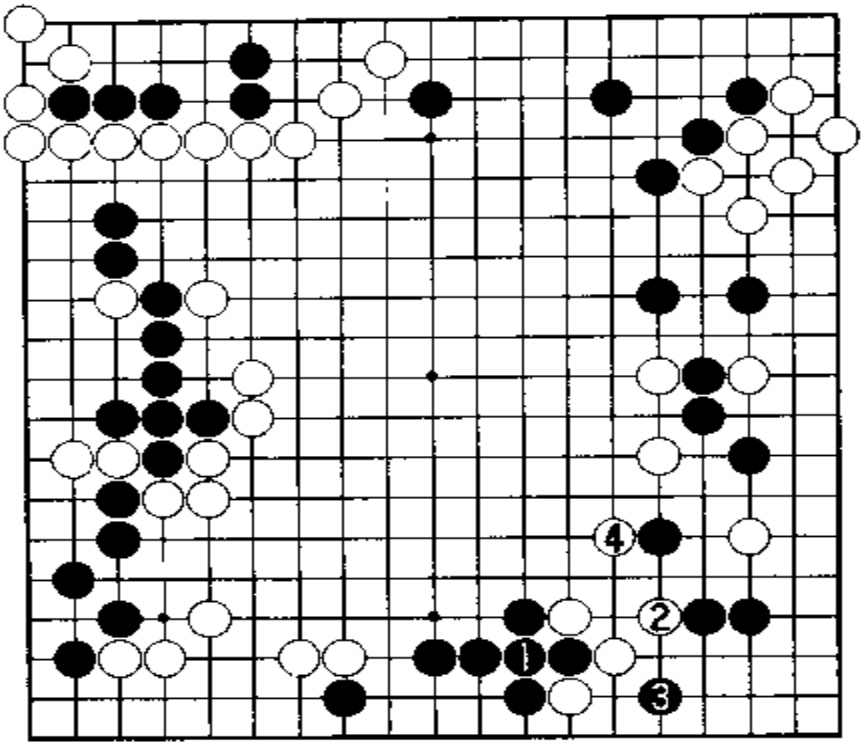
谱中白 82 如在本图 1 位应劫,黑 2 提后,白只好继续寻 3 位打的劫,黑 4 当然提,换一个劫打,白 5 如提,黑 6 又扳,白在右上成为毫无补偿的损失,再打劫仍无劫材,立败。



参考图 28

图 28(优于实战)

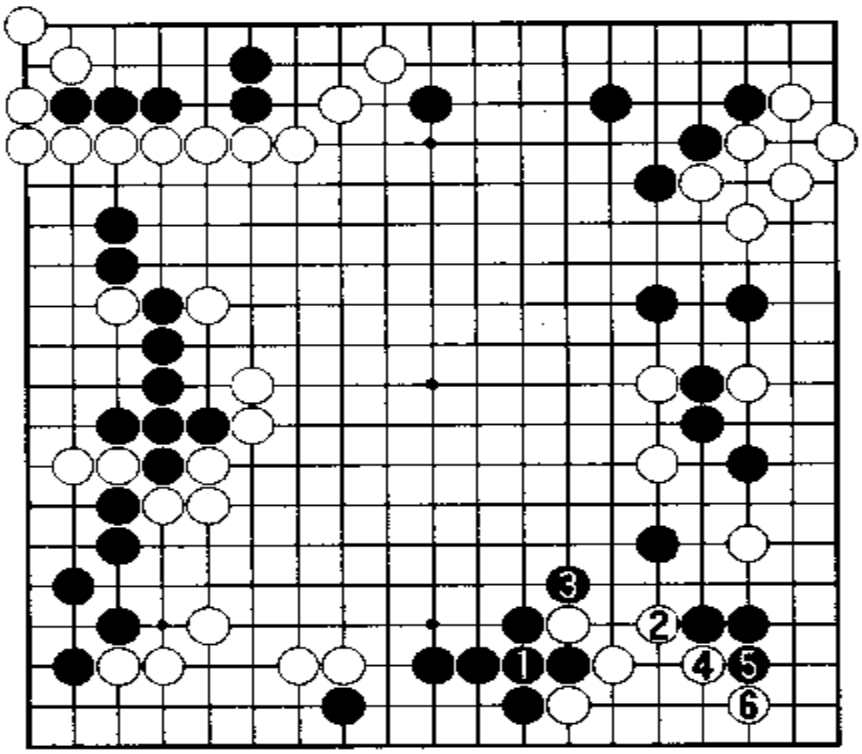
谱中白 84 如于本图 1 位吃,要优于实战,黑 2 只好粘,白 3 再扳一手,已先手获角地。白 5 占中央大场,这样白虽仍大差,但道路会更漫长一些。



参考图 29

图 29(黑随手)

谱中白 84 打时，黑如随手于本图 1 位粘则将给白机会，白 2 虎，黑 3 点时，白 4 靠出，黑难以追歼，局势将混淆不清。

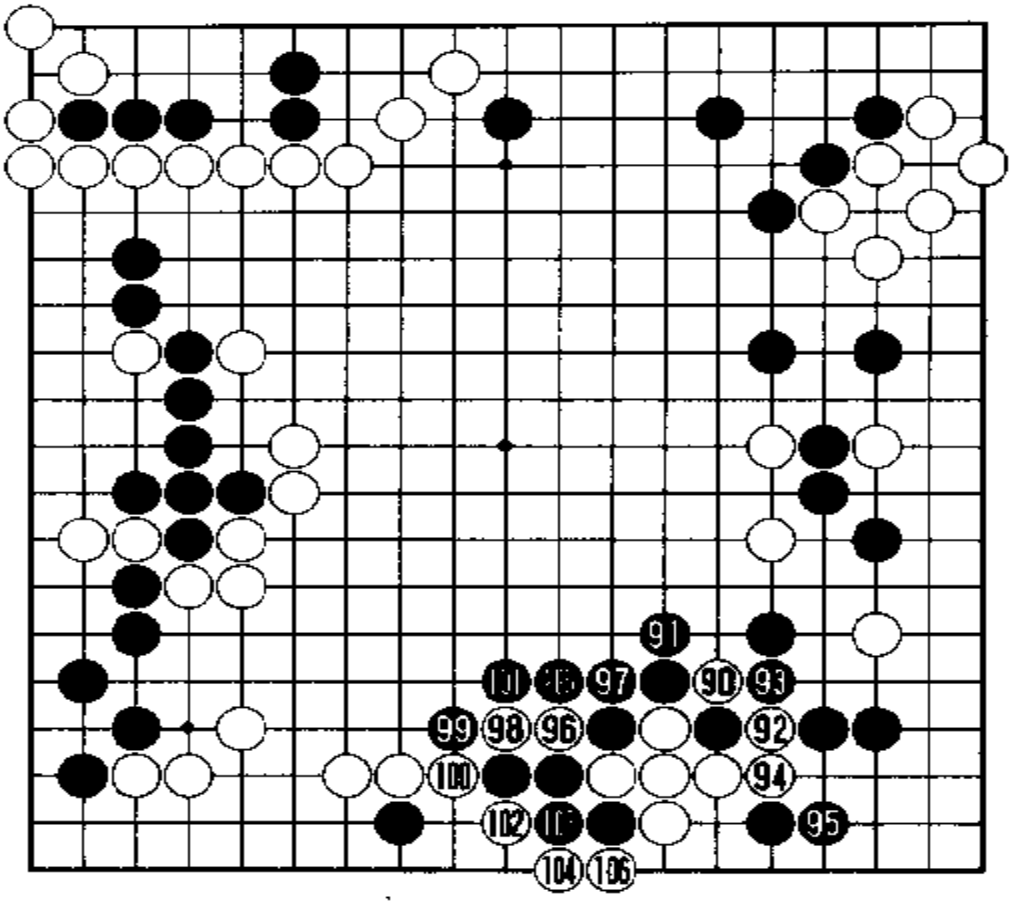


参考图 30

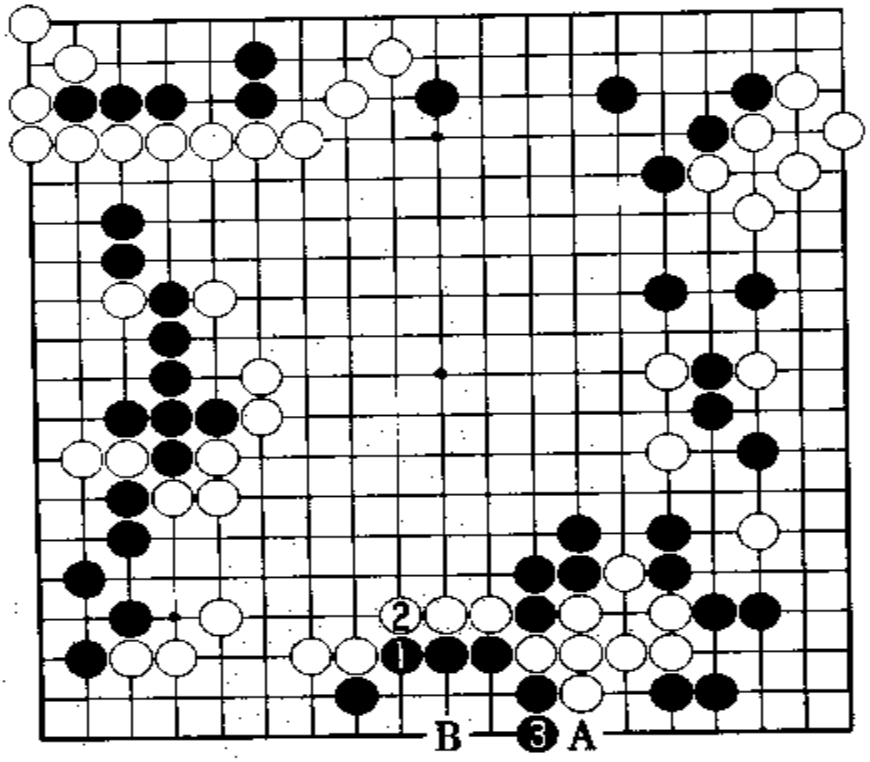
图 30(不能净杀)

上图白 2 虎时，黑 3 如打，白有 4、6 连扳的手筋，此后无论怎样都不能净杀白，黑大亏。

第九谱 （90—106）



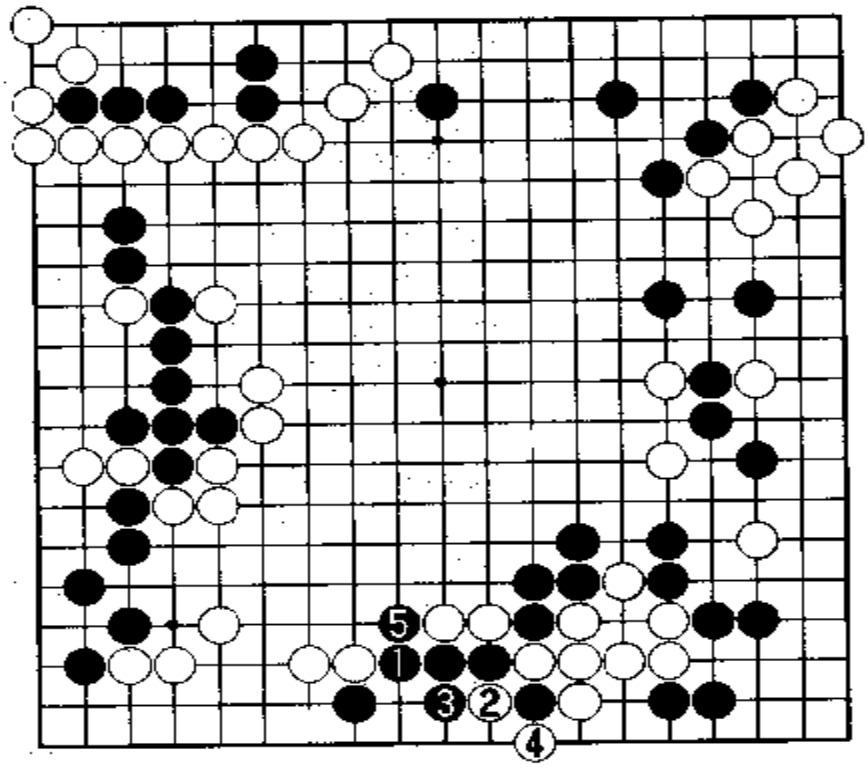
白 90、92 是做活的唯一手段，黑 93 只此一手，白 94 团先延气，白 96、98 只好先做损的交换，黑 99 简明，至白 106，虽十分委屈，总算渡过危险，但丝毫也未挽回劣势，相反，由于白使黑完全变厚，此结果白反有些损，差距更有拉大之感。



参考图 31

图 31(白立败)

谱中黑 99 也可于本图 1 位顶，白 2 挡无奈，黑 3 立，即可杀白，白无论是 A 挡或 B 点均不够气，请自行验证。如此，白立败。

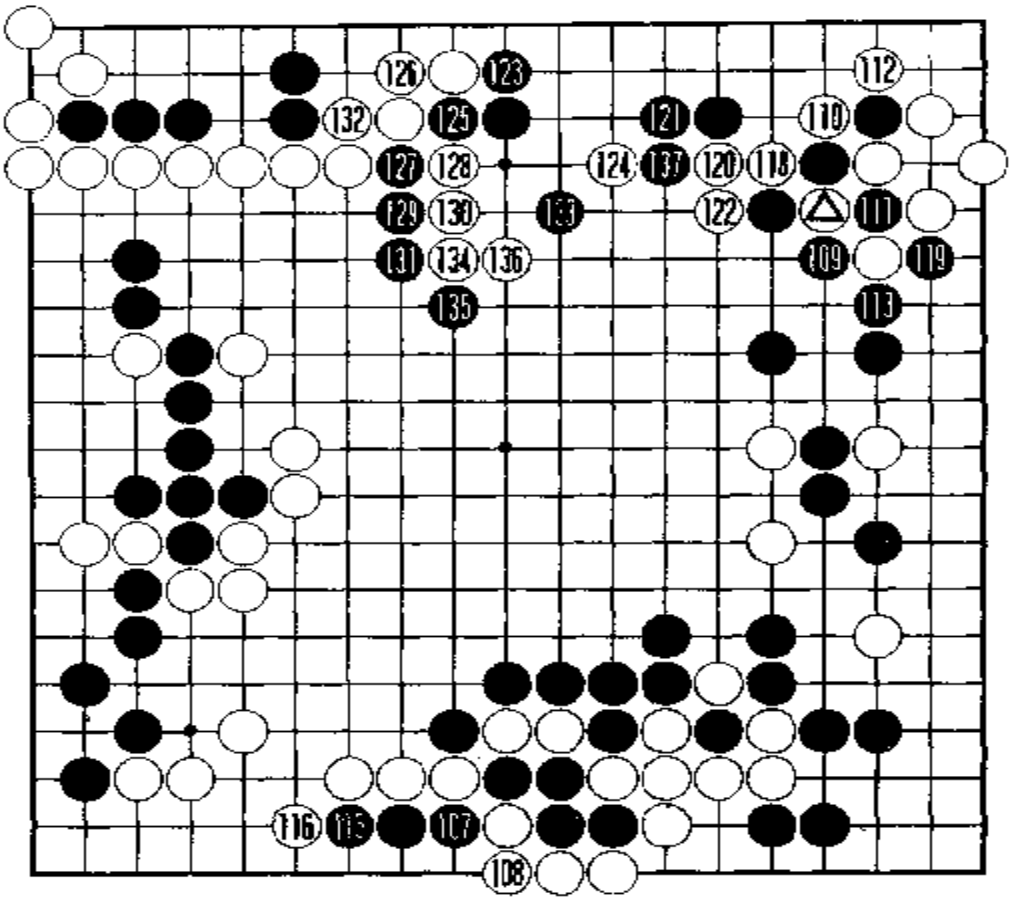


参考图 32

图 32(白仍败)

上图黑 1 顶时，白 2 如打，黑就 3 打、5 拐，白未活，也杀不净黑数子，白仍立败。

第十谱 （107—137）

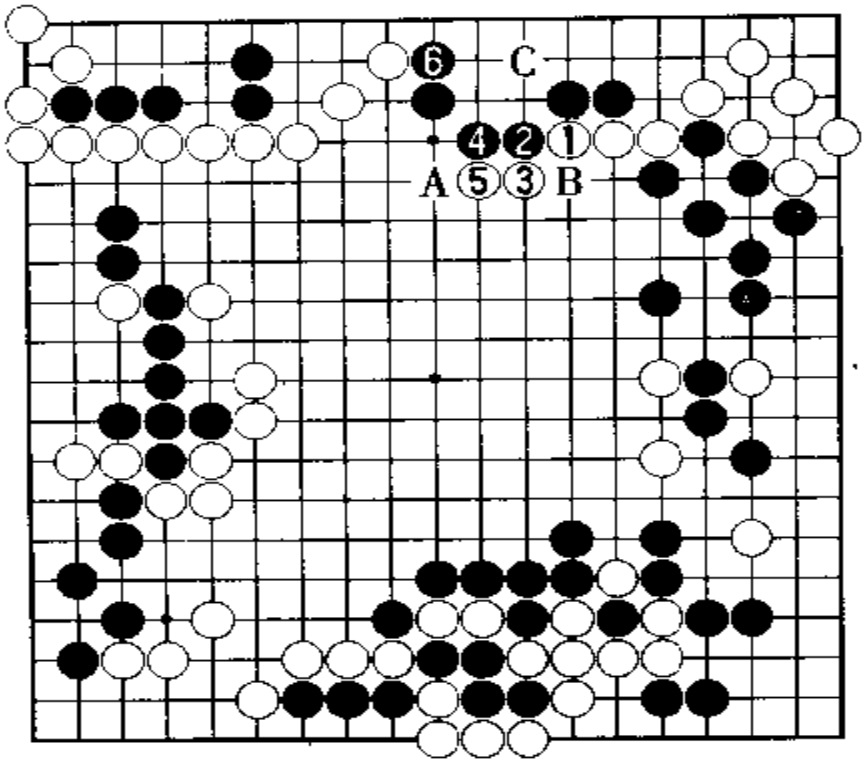


⑭ = △ ● = ●

黑 109 打，极大，由于全盘黑太厚，白虽欲争胜，也不敢开劫，只好 110 位吃角上一子，黑 113 又得以打到，愉快。

白 114 提劫时，黑 115 顺手劫材，白根本无法打赢此劫，故白 118 转而打这边，黑 119 提一子又获利不小。白 120 穿出时，黑 121 跟着长，白 122 拐，黑 123 做活冷静。

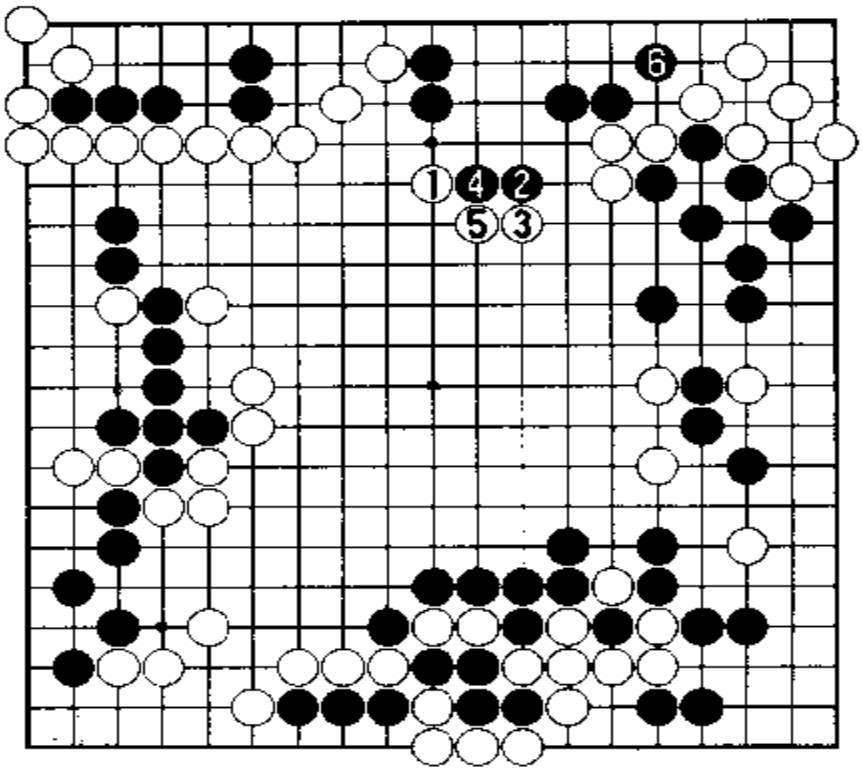
白 132 不得已，黑 133 飞是要点，正在形上。至黑 137 冲，白已彻底绝望。



参考图 33

图 33(直线攻击不行)

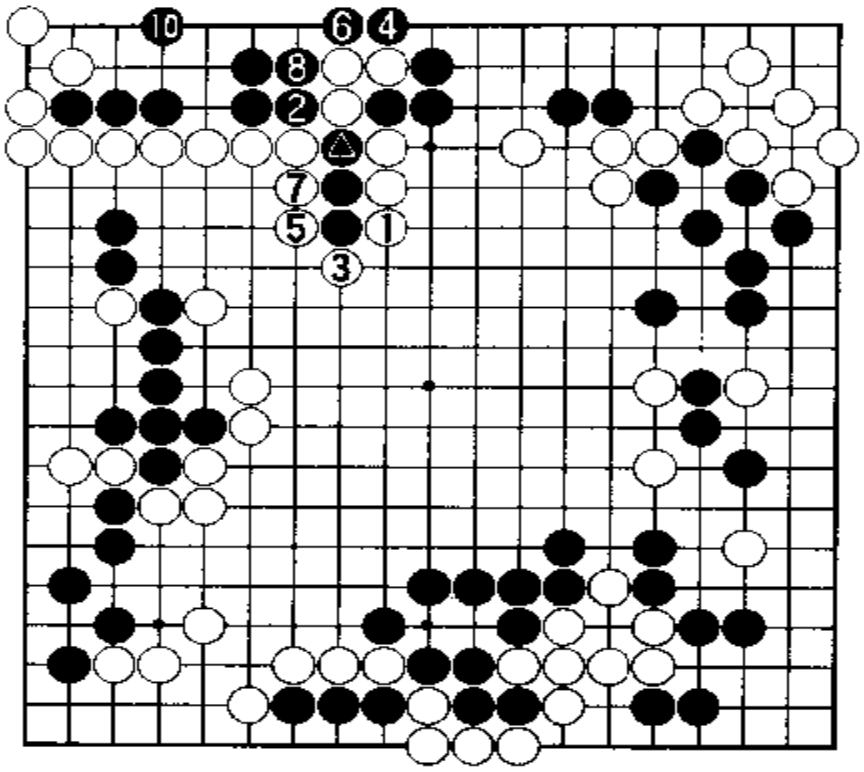
谱中白 122 如于本图 1 位压直线攻击，黑就 2 扳、4 长简单安定，白 5 压时，黑 6 挡已具活形，因有 A 位的扳出和 B 位的断，白不能强行在 C 位点入杀黑。



参考图 34

图 34(黑也活)

谱中白 124 如于本图 1 位镇攻黑，黑就 2 飞、4 顶、6 尖，也轻松活出，黑只要活出，白空就不能与黑抗衡。

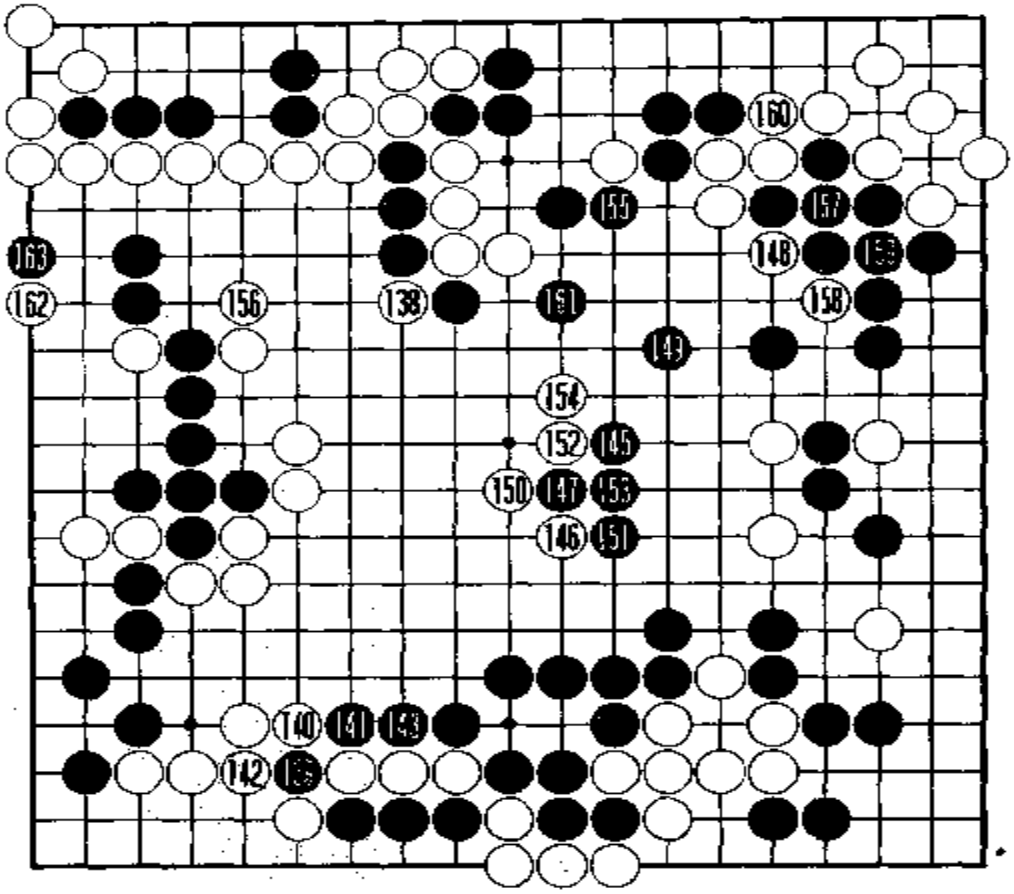


⑨ = ●　　参考图 35

图 35(死灰复燃)

谱中白 132 如于本图 1 位压,黑 2 断是手筋,白 3 以下虽能吃黑三子,但至黑 10 跳,黑角又死灰复燃,白更损。

第十一谱 (138—163)



前谱黑 137 以后，白实际上已无斗志。进入本谱，虽又续弈 25 手，不过是随便走一走而已，至黑 163，小林觉见弈下去已太失面子，遂投子认负。

本局由于小林觉过早地出现疑问手，被李昌镐抓住战机，确立优势，小林觉虽顽强挣扎，却始终未能翻过身来，是李昌镐的完胜之局。

此战后，李昌镐又连胜马晓春、曹薰铉二位强大对手，首次获得了亚州杯电视快棋赛的冠军。李昌镐不仅是韩国的快棋王，也成为世界快棋霸者。

本局共 163 手，黑中盘胜。

限时：30 秒一步，每方保留 10 次。

特别3番棋第2局

1995年9月6日　弈于汉城

黑方　李昌镐　七段　　**白方**　柳时熏　六段

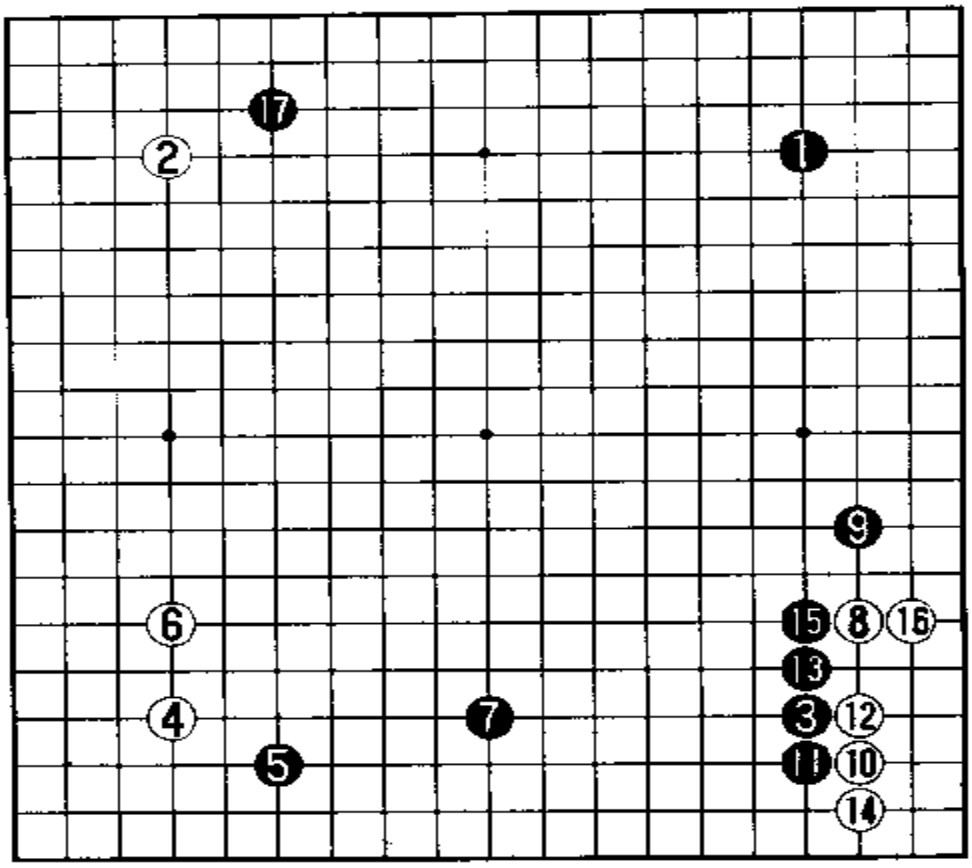
（黑出5目半）

1994年底，日本棋坛出现一爆炸性新闻：旅日韩籍棋手，大枝雄介九段门下的得意弟子，年仅23岁的柳时熏击败了强大的小林光一名人，夺得第20期天元战的挑战权，并在挑战赛中以3:1的悬殊比分将已蝉联5届天元桂冠的林海峰九段赶下宝座，一跃而升天元之位，引起了世界棋坛的震惊。无疑，日本棋坛又冉冉升起了一颗耀眼的新星。

1995年，柳天元少年得志，衣绵还乡，正春风得意，但最令柳天元高兴的是，能与儿时的挚友李昌镐日夕相聚，畅叙别情，实为人生一大快事。

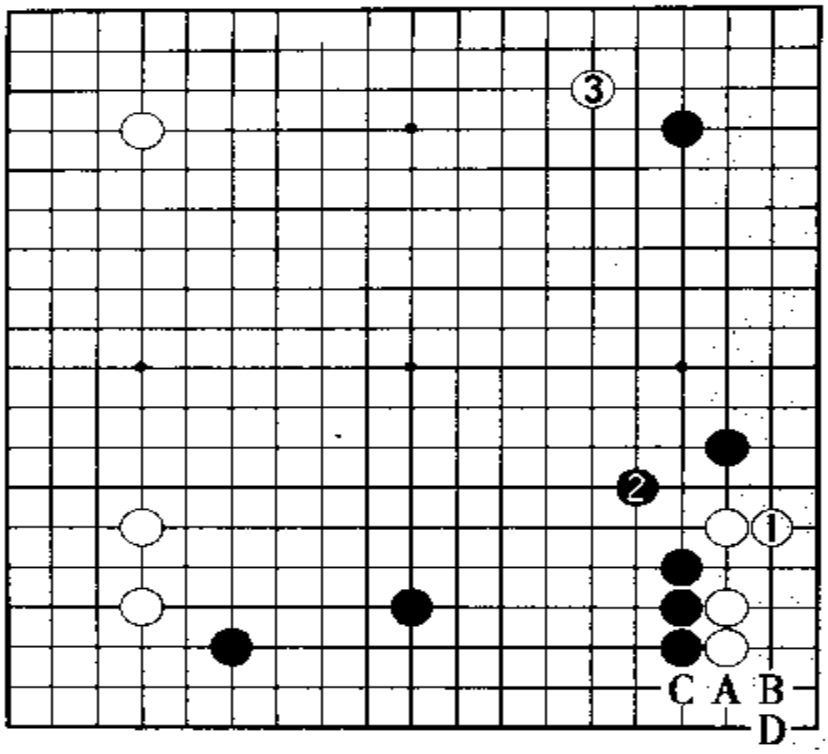
日、韩两国棋界特意为他们安排了一次特别三番对局，使这对既是竞争对手又是好朋友的两位天才棋手在分别九年之后，再一次纹枰对坐，与其说是一分高下，较量棋艺，不如说是手谈叙阔，枰上论情。尽管如此，此番争斗亦仍是真刀真枪，全力以赴，但首战柳天元仍不敌天才巨星李昌镐，败下阵来，本局是第二局。

第一谱 （1—17）

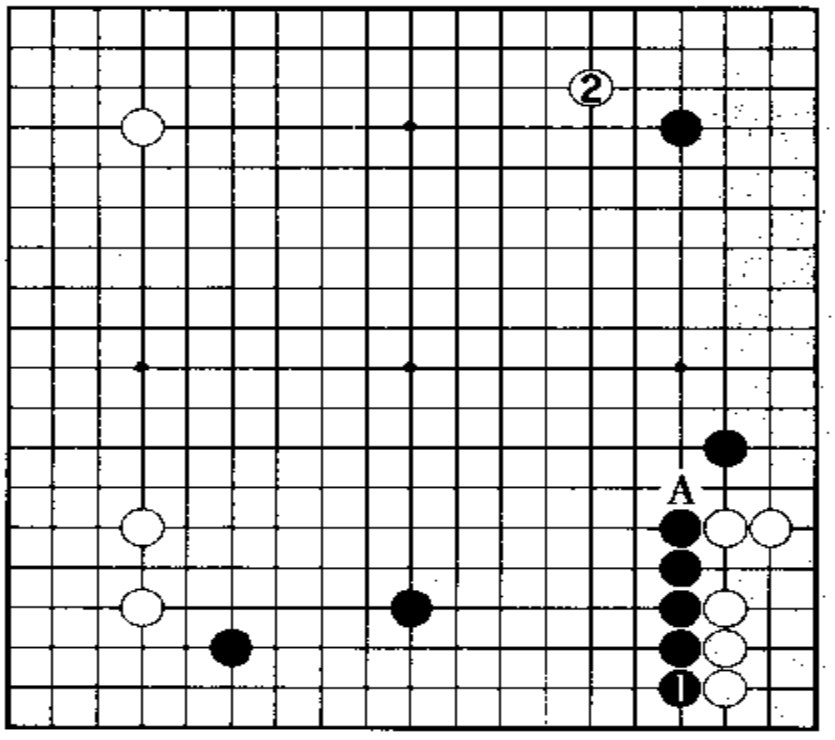


至黑 7 的布局极为常见。

白 14 立有些缓，至白 16 落了后手，黑 17 挂，布局已领先一步。



参考图 1



参考图 2

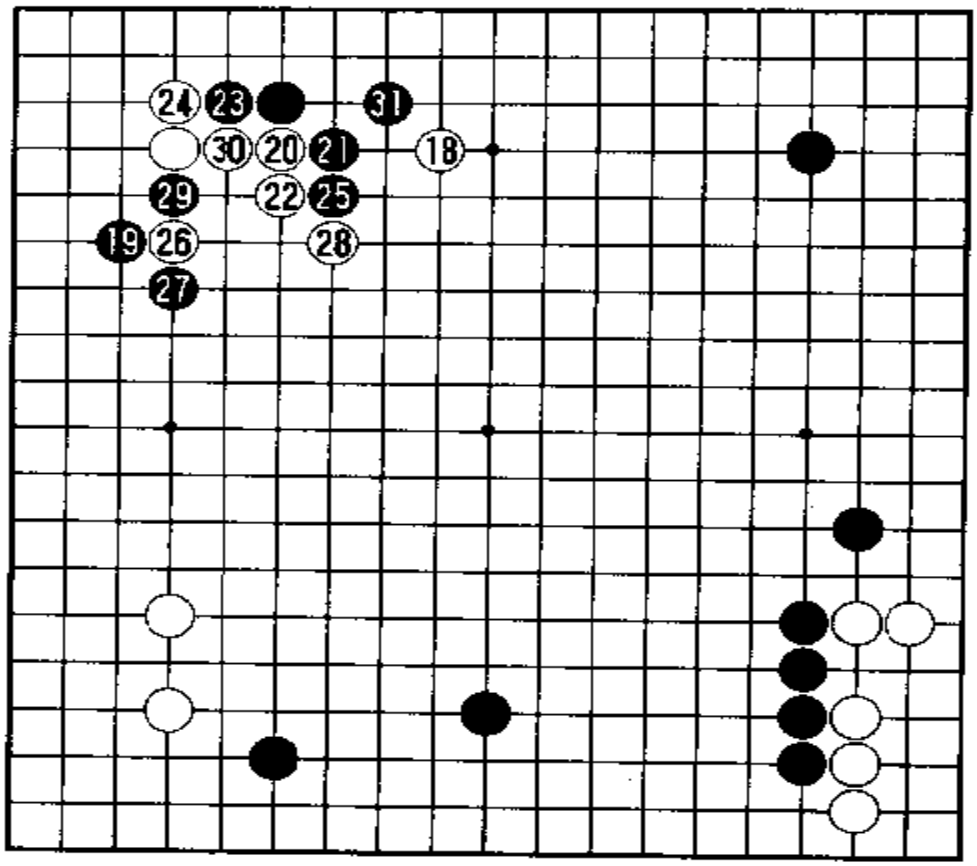
图 1(正常)

谱中白 14 于本图 1 位单立，黑 2 飞，白可获先手在右上挂，是正常的下法。实战柳时熏可能担心以后让黑抢到 A 至 C 的扳粘，实利太大，或者在特定情况下，有 A 扳后，D 连扳的做劫手段，但不管怎么说，在布局伊始落一后手，总是有些缓。

图 2(各有利弊)

也许柳时熏期待黑如本图 1 位挡，白 2 再挂，这样，黑虽坚实，但步调不够快。不过实战中黑脱先不在 1 位挡，留有以后白 A 扳出作战的手段，各有利弊，这正是围棋奥妙之所在。

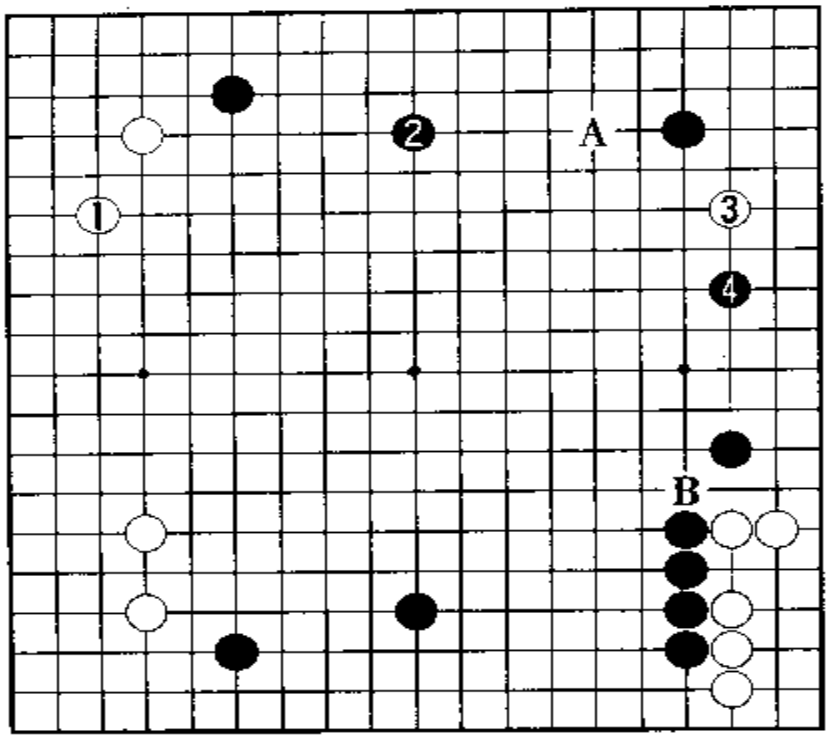
第二谱　(18—31)



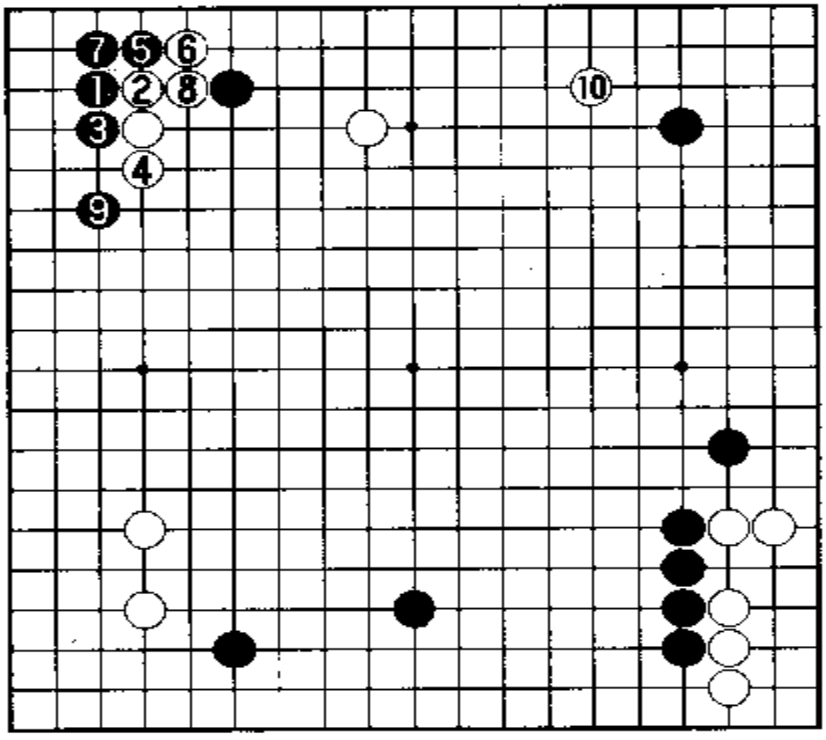
白 18 二间高夹，是现代棋追求速度的特点，黑 19 双飞燕，也是现代流行的下法。

白 22 也有其它选择。

黑 23 是战斗的定式，如点角虽也可行，但略嫌气势不足。黑 25 贴出至黑 31 是必然运行。战斗在所难免。



参考图 3



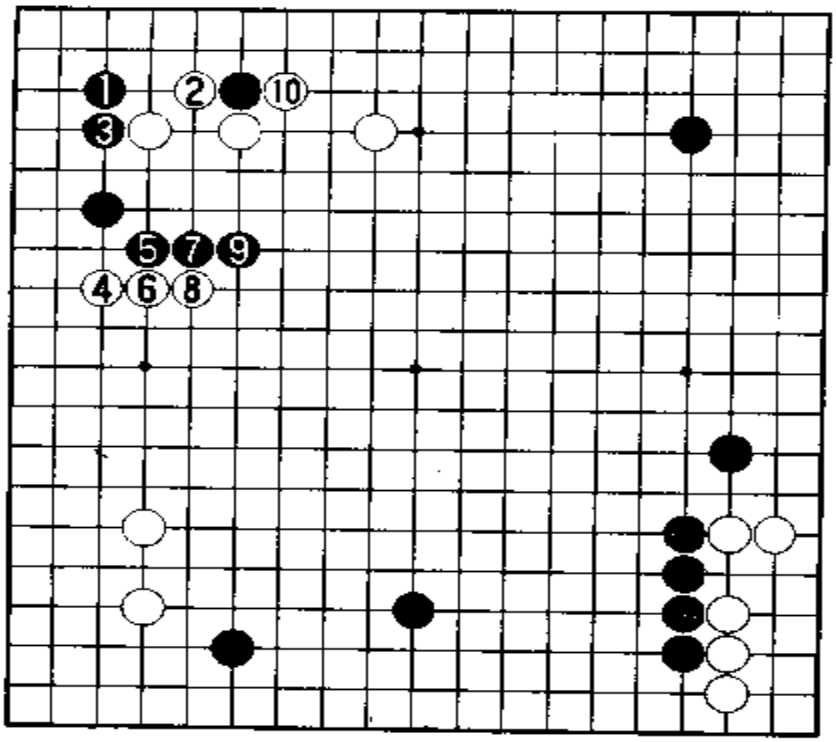
参考图 4

图 3(稳健)

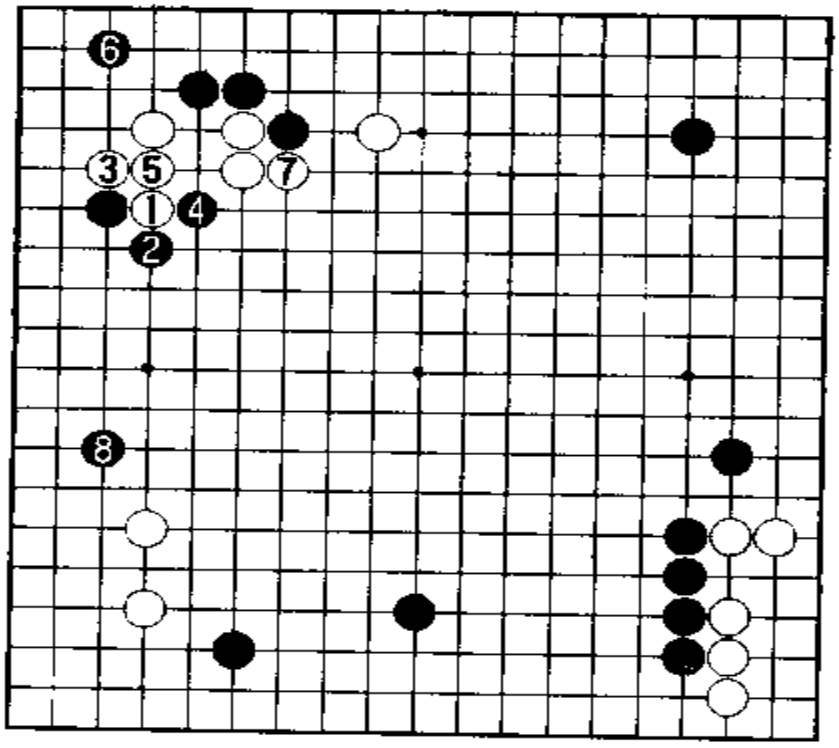
谱中白 18 如在本图 1 位小飞应，则是稳健派棋手的选择，黑 2 拆回必然，白 3 再挂，黑 4 一间夹紧凑，成为典型的实地与模样抗衡的格局。需要注意的是，黑 4 如在 A 位应，白就可能 B 位扳出挑战。黑 4 起到预防白 B 扳出的作用。如果对白 B 扳出的战斗有信心的话，也可选择 A 位应。

图 4(遂白愿)

谱中白 18 夹，欢迎黑 1 点角，白 2 挡至黑 9 跳是定式，白 10 挂后，将行棋方向转向上边，白所形成的阵势，也可以远远限制黑下边模样的发展。此结果，不能说黑就不好，但总是遂白所愿。



参考图 5



参考图 6

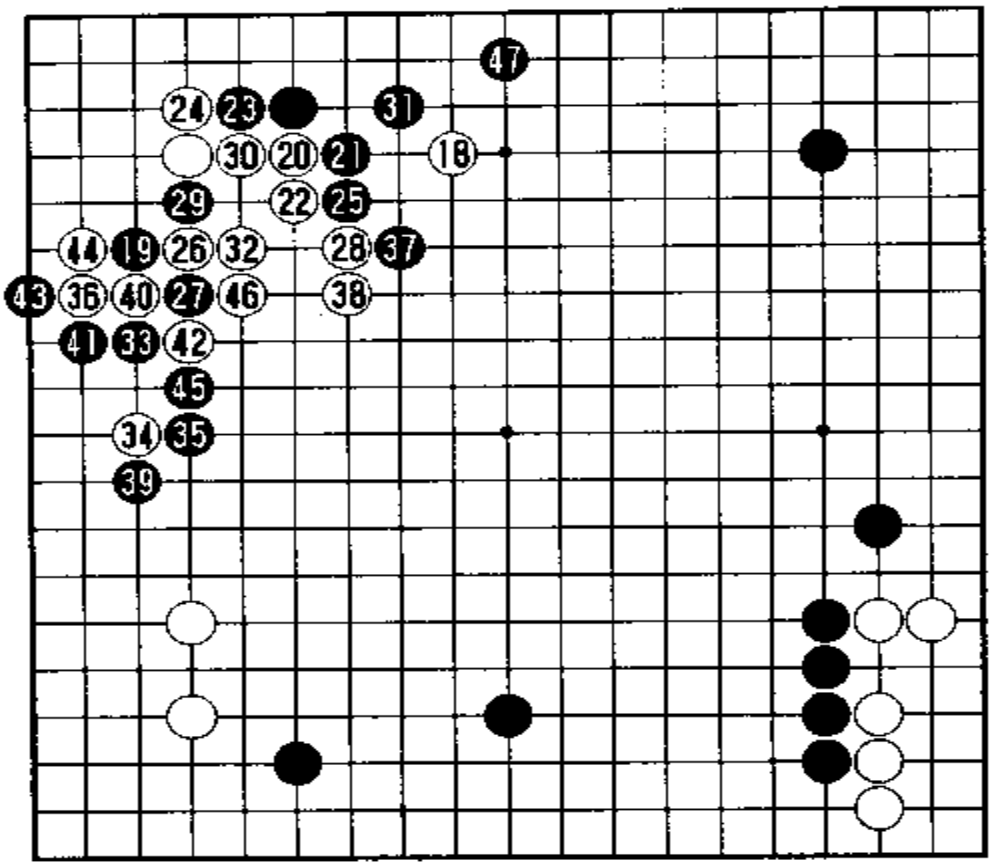
图 5（气势不足）

谱中黑 21 如立即于本图 1 位点角转换，白 2 虎，黑 3 爬回时，白在此局面下不在上边补而立即 4 逼、6、8 压出顺调。黑 9 长时，白再 10 位补回。这样，白在左边构成极好的形态，上边也不薄，黑嫌气势不足。

图 6（未雨稠缪）

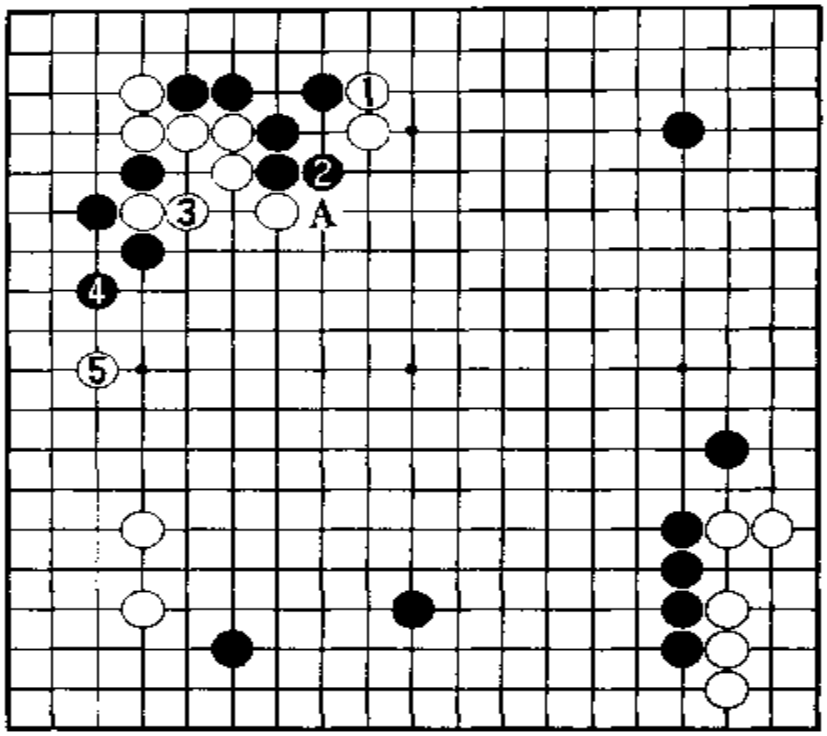
谱中黑 21 长时，白如本图 1 位压是取势的态度，黑 2 扳、4 打，再 6 飞是正确次序。白 7 须拐，黑正好有 8 位的好点，是白不满之处。不过白如预见到黑将以模样作战的战略构思时，选择此种下法，也是未雨稠缪之意。

第三谱 （32—47）



白32是战斗的分岐点，实战先长给黑留下了在37位扳的选择。

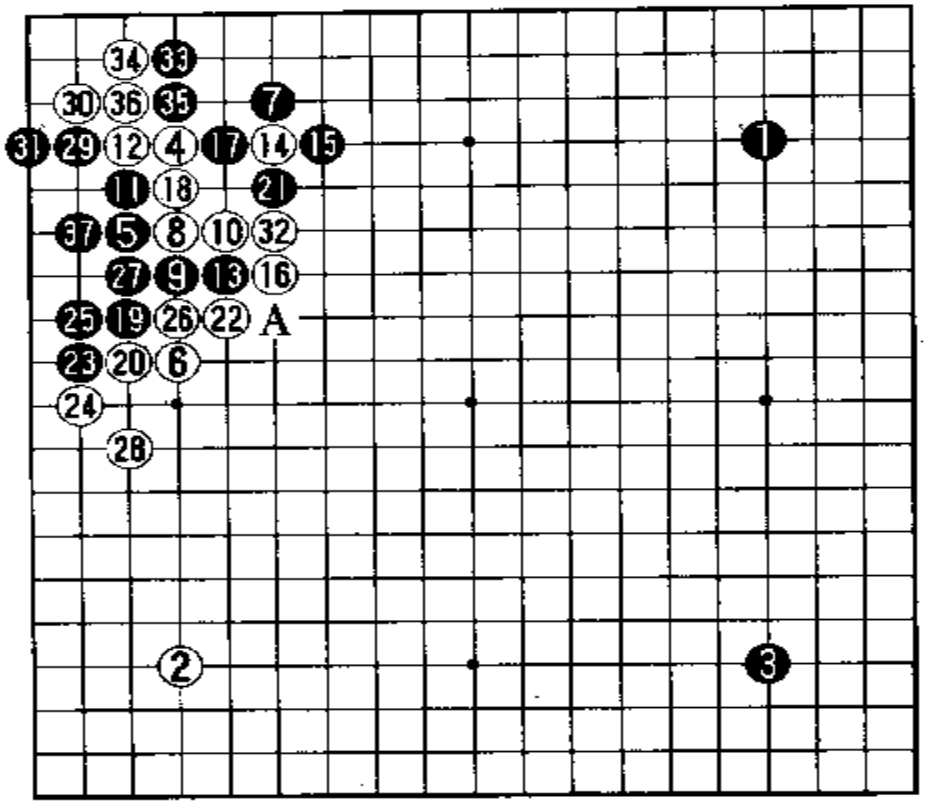
黑33虎，平稳。白34逼，是配合左下两子的绝好点，黑35靠时，白36先点是时机。黑37是临机的一手，白38当然不能被打头。黑39扳转身，从轻处理上边的断点可能是李昌镐的新研究。至白46，黑又获先手，于47位飞是有趣的一手，双方得失大体相当。此变化，李昌镐着法颇含新意，或许将来会流行起来。



参考图 7

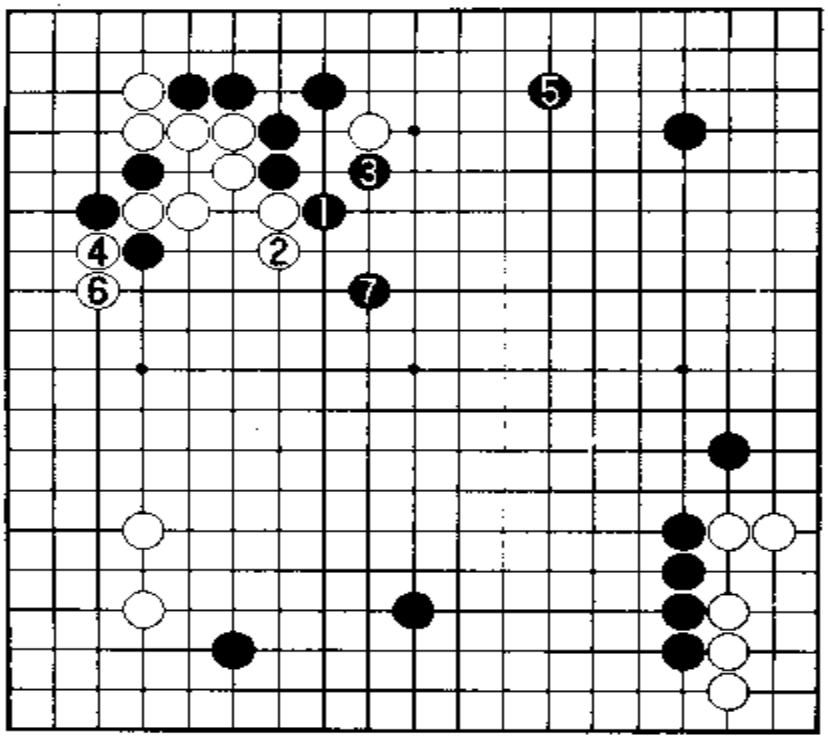
图 7(定式)

谱中白 32 先在本图 1 位挡,也是一种选择。黑如在 2 位弯出,白 3 再退是定式,黑 4 虎,白 5 仍可逼到。此结果与实战相比,黑没有机会扳到 A 位,是与实战的不同处。白也可行。当然,黑 2 也有可能选择在 3 位拔。不过,这是以后出现的新手。



实战例： 1996年第三届应氏杯世界职业围棋锦标赛准决胜局：依田纪基九段执黑对曹薰铉九段。

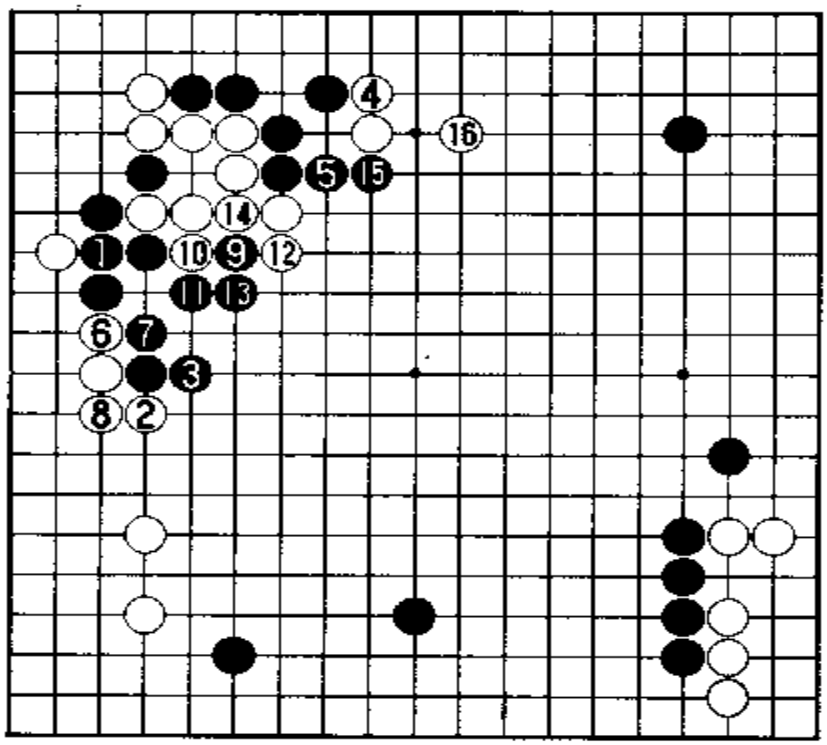
黑5挂时，白6二间高夹，黑7双飞燕。至白20挡时，黑21提一子，令观战的众高手大吃一惊。白22封是当然的一手。黑23、25扳粘是先手，至黑31，白32不得不补，落后手，黑33、35又得先手便宜，再37位补活。此结果，众高手仁者见仁，智者见智，看法不一，尚无定论。白看起来很厚，但毕竟还留有A位断点余味，在本局中如果走成这样，由于右上星位黑子的存在，A位断点的缺陷就更加明显了。



参考图 8

图 8(黑充分)

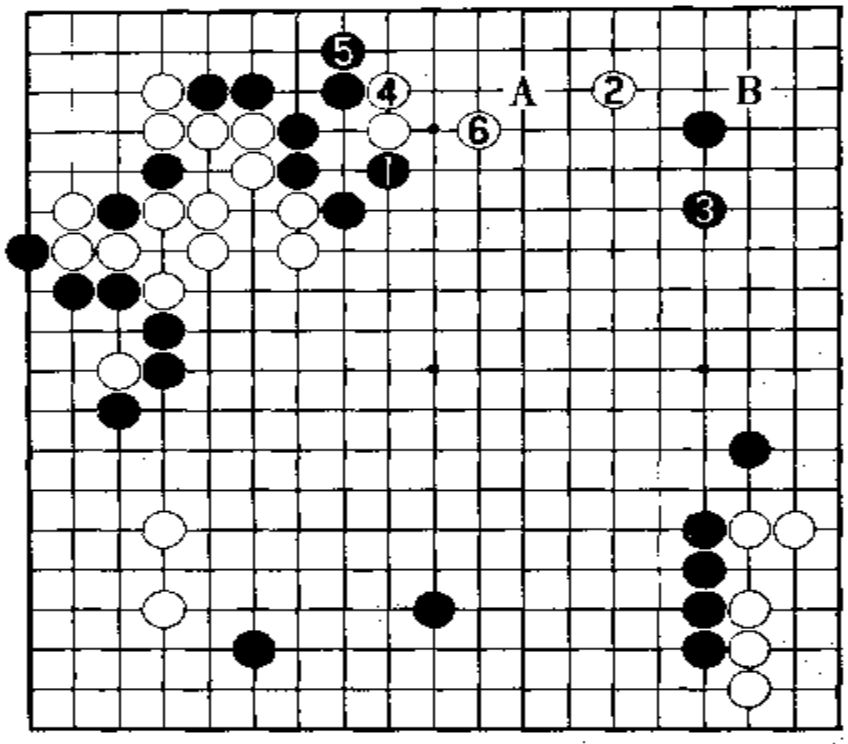
谱中黑 33 如于本图 1 扳、3 虎，是李昌镐经常使用的战法，白 4 断，黑 5 守，白 6 如吃净黑，黑 7 飞后黑阵蔚为壮观。如此，黑十分充分。



参考图 9

图 9(定式)

谱中黑 37 在本图 1 位粘是定式，白 2 扳、4 挡，再 6 顶、8 粘，黑 9 点至黑 15，白 16 跳，成为双方对攻的战斗格局。黑也可战。

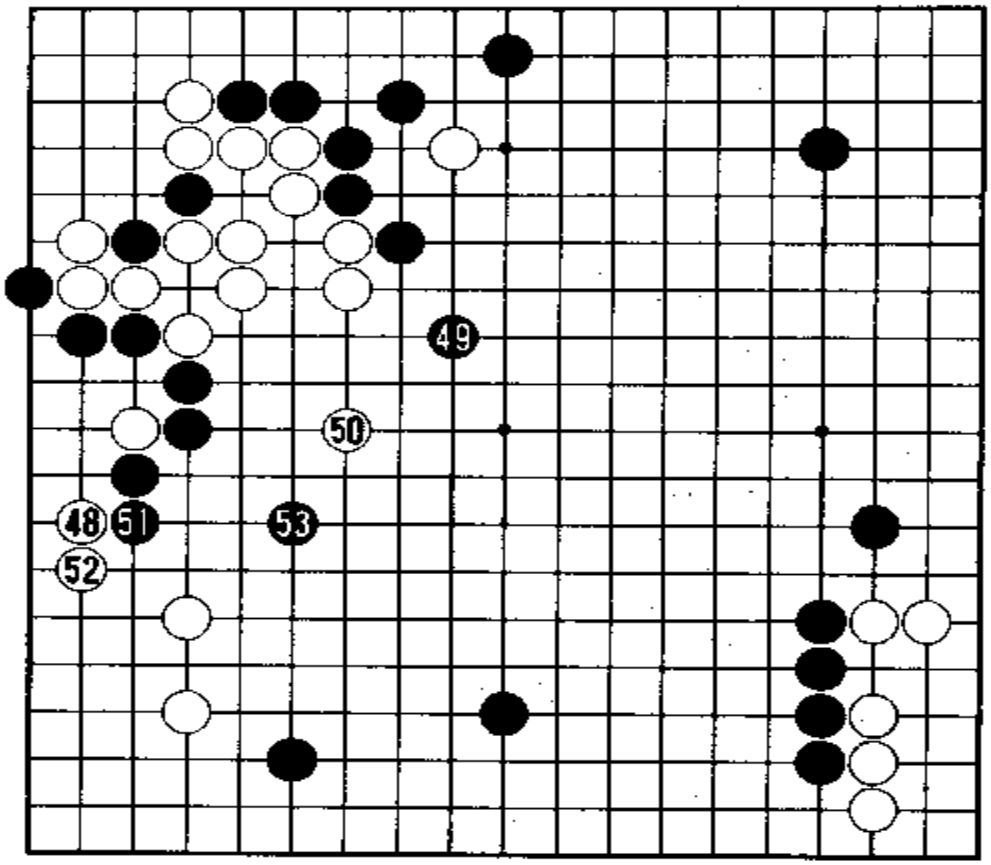


参考图 10

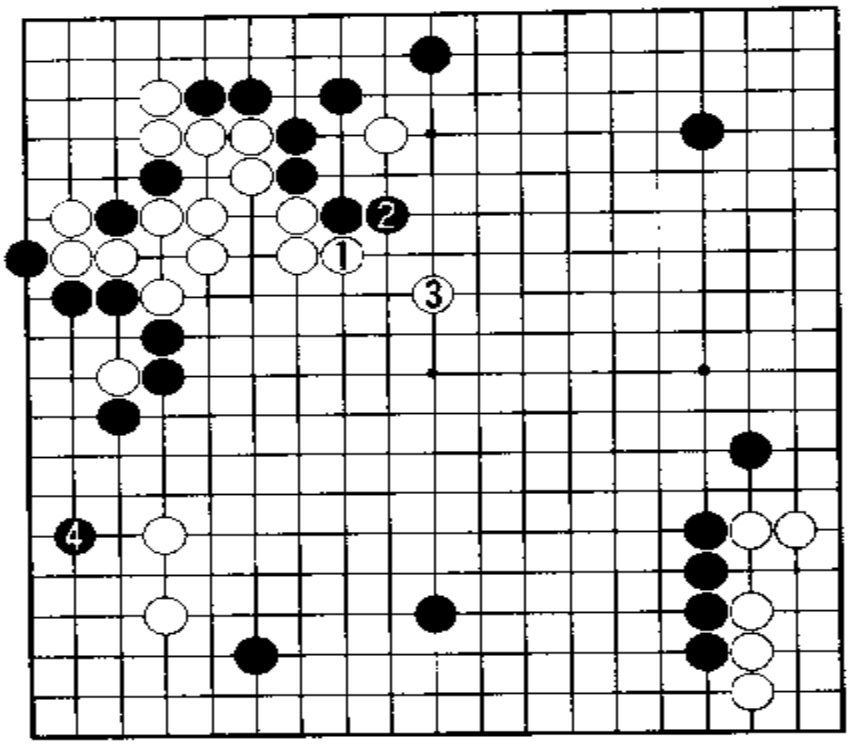
图 10(虽是常型)

谱中黑 47 如按常型在本图 1 位虎,白 2 挂,黑 3 如补,白 4 贴、6 跳成为好形。这样,黑 1 虎之子靠近白厚势,价值降低。李昌镐对此不满,故选择实战下法,过程中黑 3 如在 A 位夹,被白 B 点角转换,黑又嫌重复。

第四谱　(48—53)



白 48 是有关双方根据的要点，黑 49 置之不理，先占据中腹要津，是因为预计到白 50 后，黑 51、53 可顺调行棋。至此，形势仍很接近。

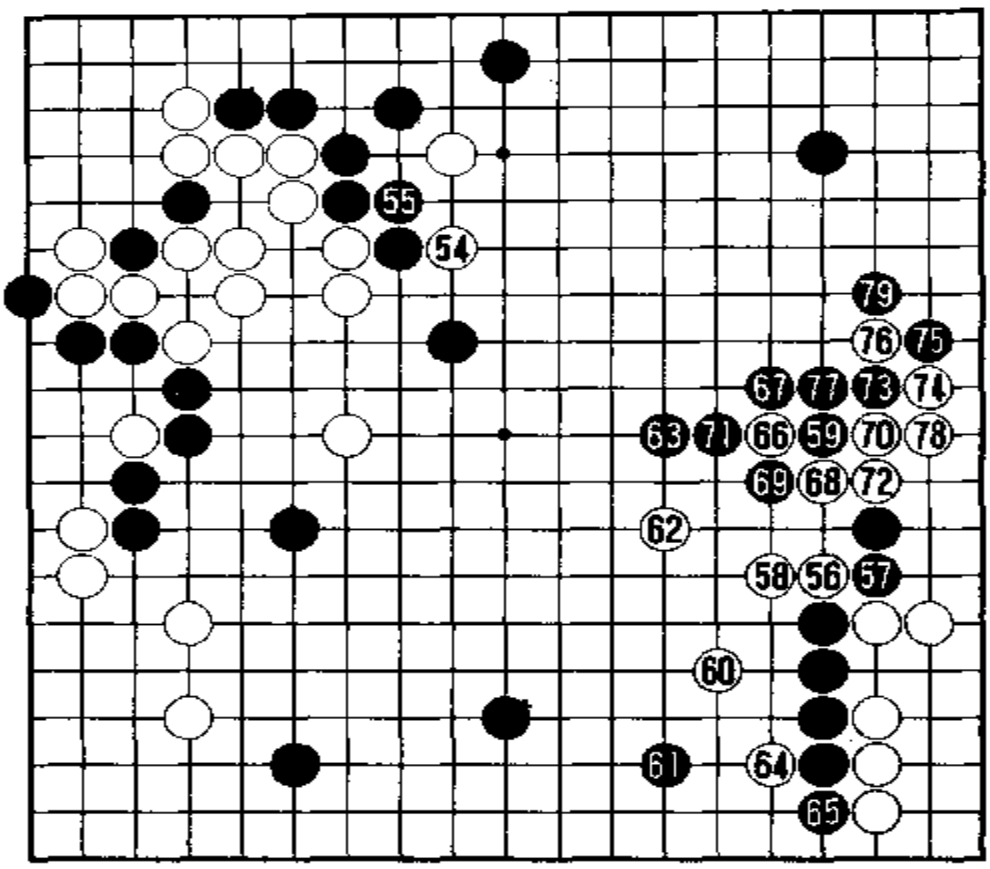


参考图 11

图 11(白被动)

谱中白 48 于本图 1 拐、3 飞虽价值极大,但黑 4 是绝好点,在安定自身的同时,威胁白角上两子,白将陷于被动。

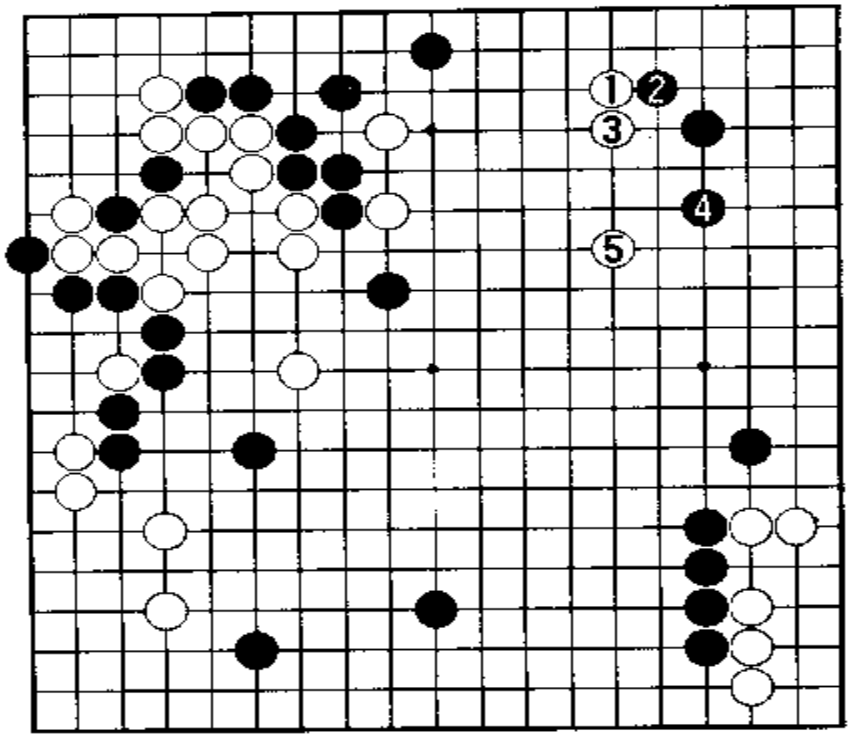
第五谱　(54—79)



白 54 是手筋，但白 56 扳有些急躁，应对黑上边形势予以密切关注。

白 62 是追求效率的下法，但有些薄，黑 63 是有力的反击手段。白 64 夹时，由于白 62 位置不正，黑 65 反击成立。白 62、64 与黑 63、65 的交换，白嫌损。

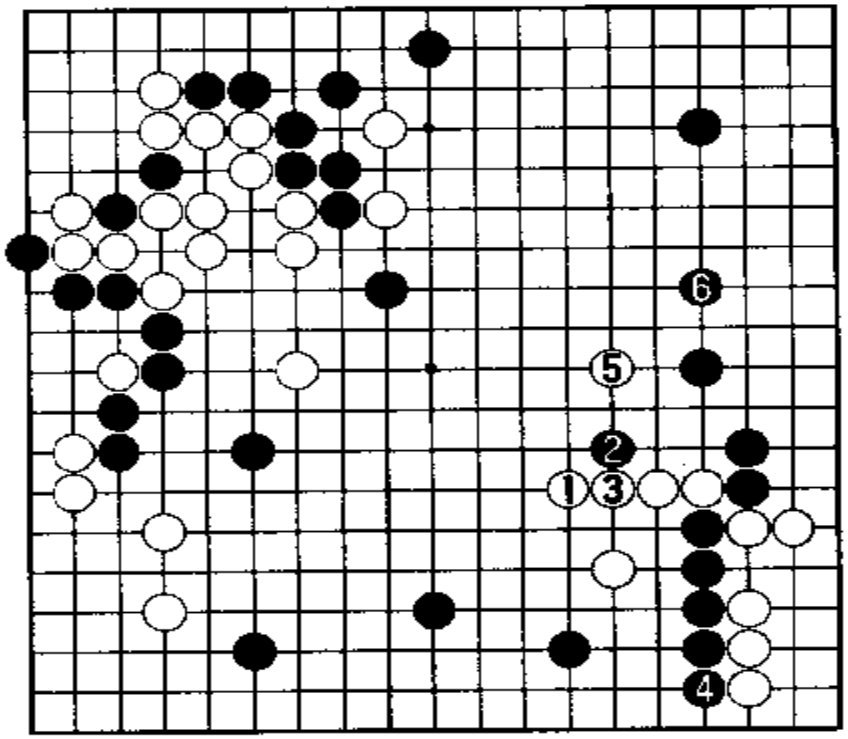
白 66、68 苦心用计，但黑 69 反击有力。至黑 79，白虽吃去黑两子，但黑所形成厚势的威力非白所获实力可比。此役，黑有所得，白只能在黑空中做拚死一搏，方能争胜，风险极大。



参考图 12

图 12(急所)

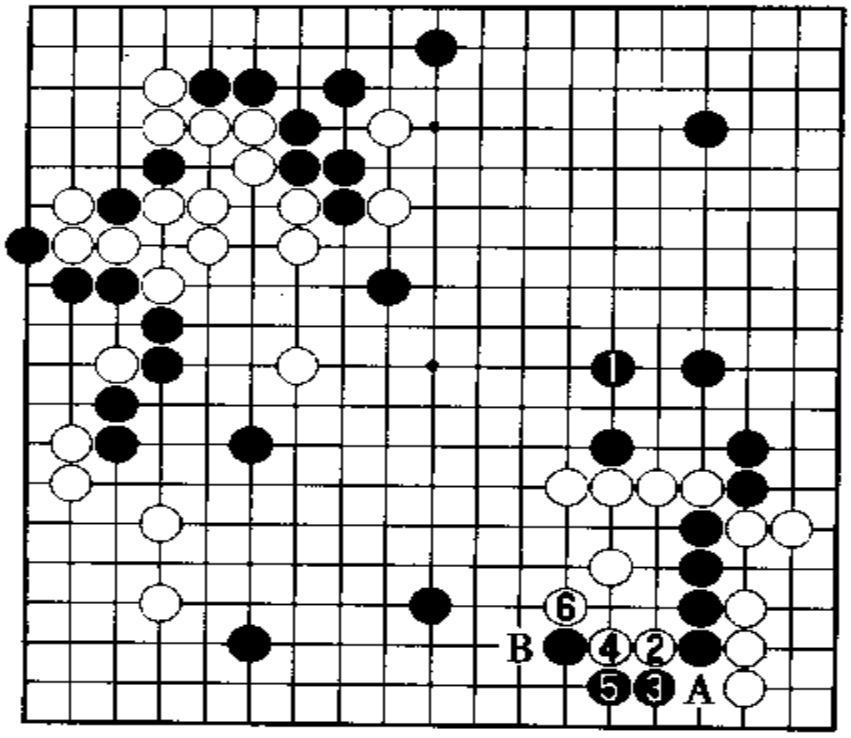
谱中白 56 及时挂入方为上策。白 1 挂，黑如 2 尖、4 跳，白 5 快速出头，直指中央，黑也成不起太大的空，白尚可与黑抗衡。



参考图 13

图 13(正形)

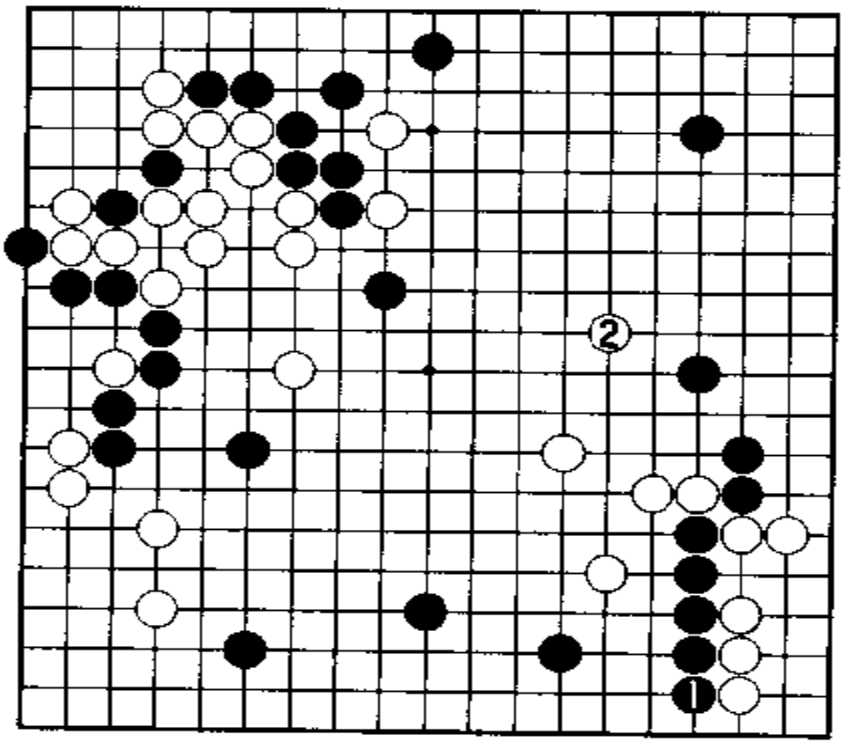
谱中白 62 在本图 1 位跳是正形，黑 2 刺、4 补重要，白 5 镇，黑 6 补是双方正常运行。这样，胜负的道路还很漫长。



参考图 14

图 14(注意)

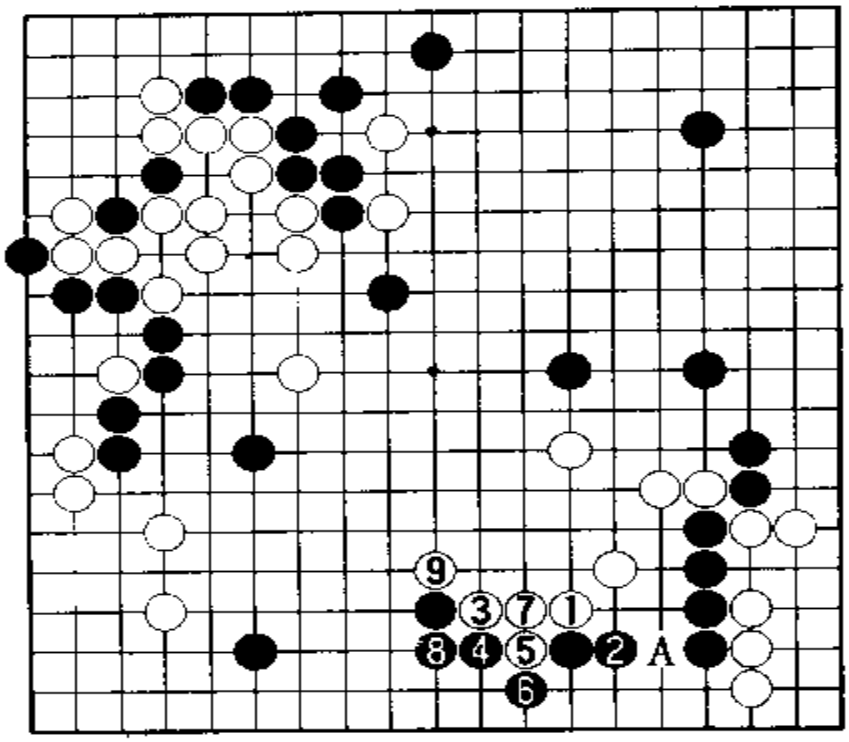
前图黑 3 如不补，在本图 1 位跳，白 2 夹成立。黑 3 如扳抵抗，白 4 顶、6 虎后，A、B 见合，黑难逃噩运，这是爱好者朋友们务必要注意的。



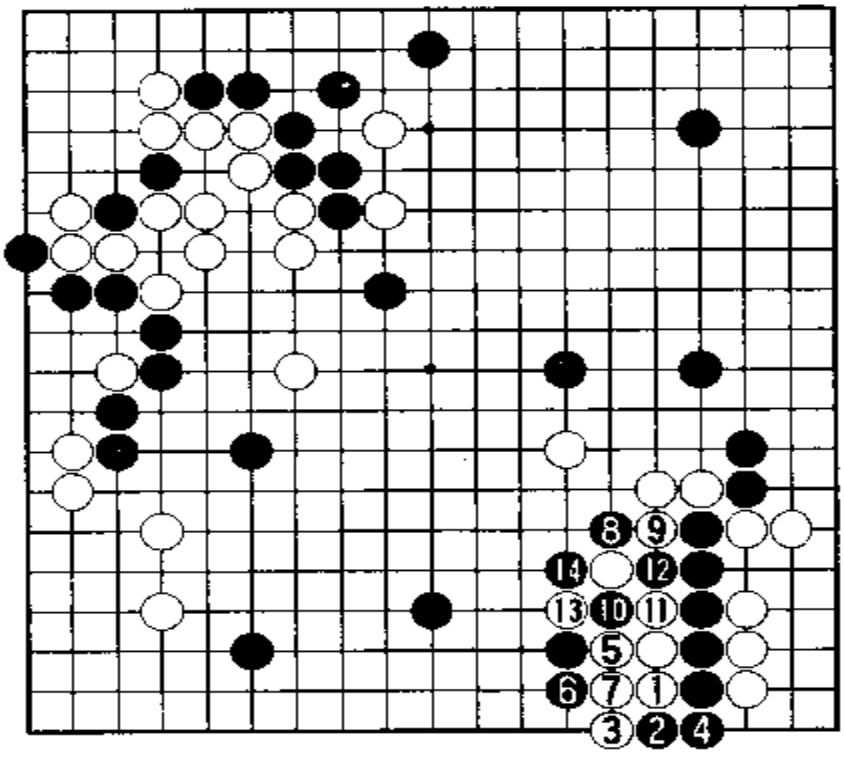
参考图 15

图 15(黑缓)

谱中白 62 飞时，黑如仍于 1 位补就是缓手了，这正是白所期待的。白 2 大踏步进入黑阵，黑已很难有严厉攻击手段。



参考图 16



参考图 17

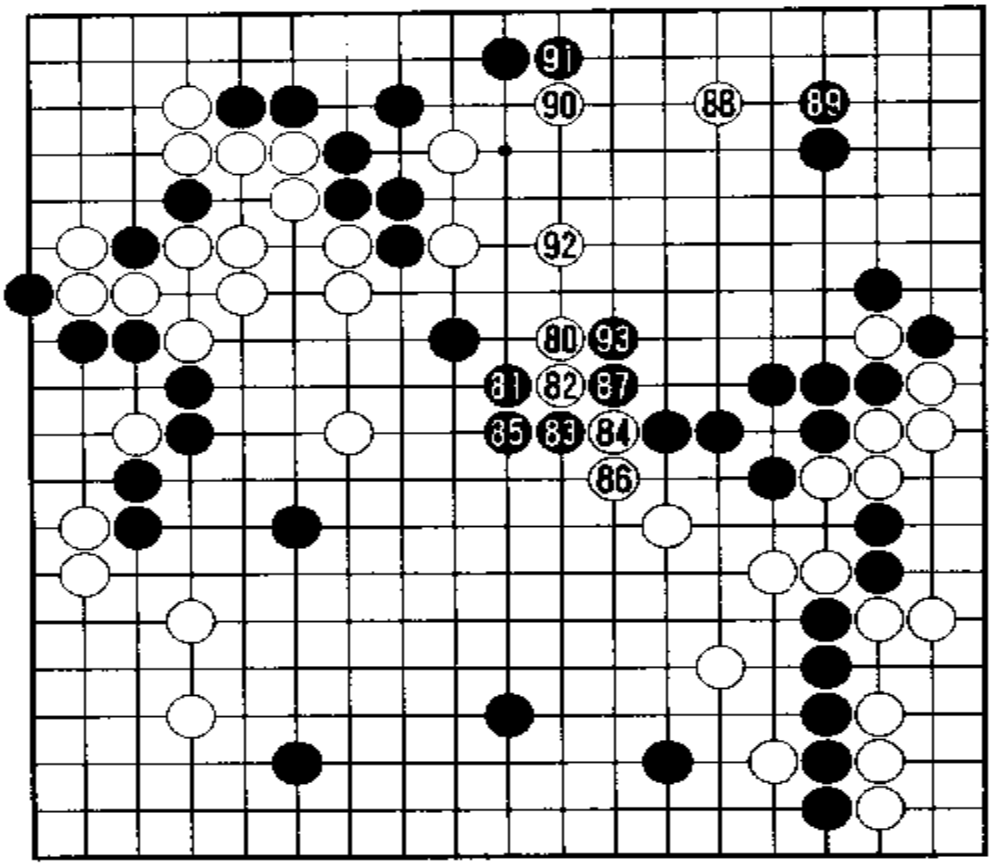
图 16（优于实战）

谱中白 64 应于本图 1 位尖顶，黑 2 只能退，白 3 靠以下至白 9 是必然的运行，这样，白已在中央得到整形，再考虑如何入侵上边黑阵，当优于实战。过程中，黑 2 如在 5 位退，白 A 夹吃黑四子的手筋就又成立了，请自行验证。

图 17（天下大劫）

谱中白 66 如在本图 1 位夹吃则不成立，黑有 2、4 扳粘的反击手筋，白 5 是唯一抵抗，黑 6 刺与白 7 交换重要，再 8 位跨出绝妙，白 9 冲，黑 10 挖至 14 反打成为黑的先手劫。此劫为天下大劫，白没有开劫的道理，所以实战白 66 转身。

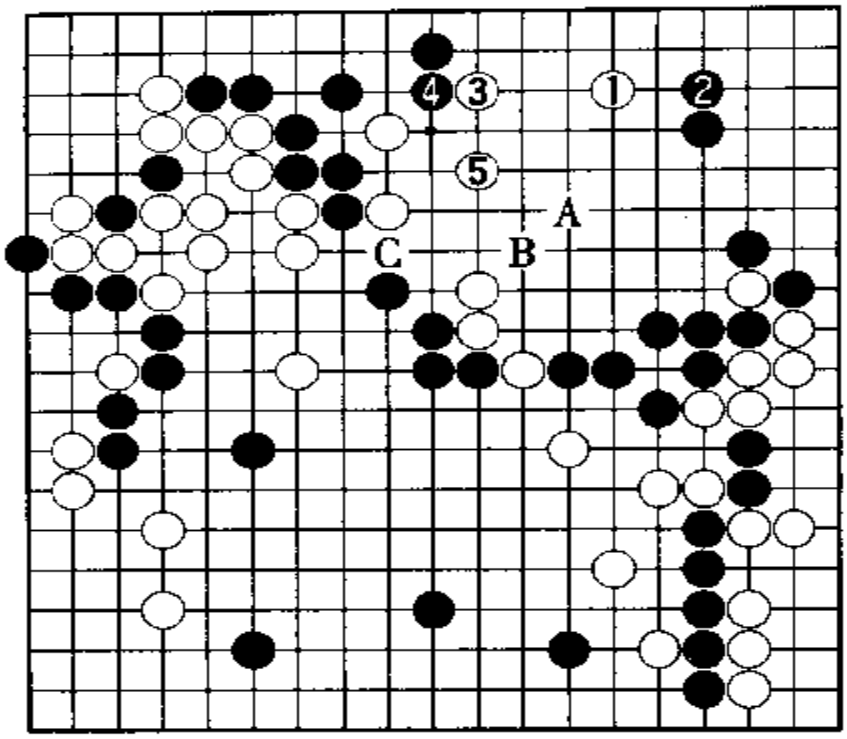
第六谱 （80—93）



白 80 放胜负手只此一途，黑 81 至 85 强行封锁是依仗黑全局厚。

白 86 又是恶手，与黑 87 交换徒损，没有必要。

白 92 跳时，黑 93 贴，白已无可救药。

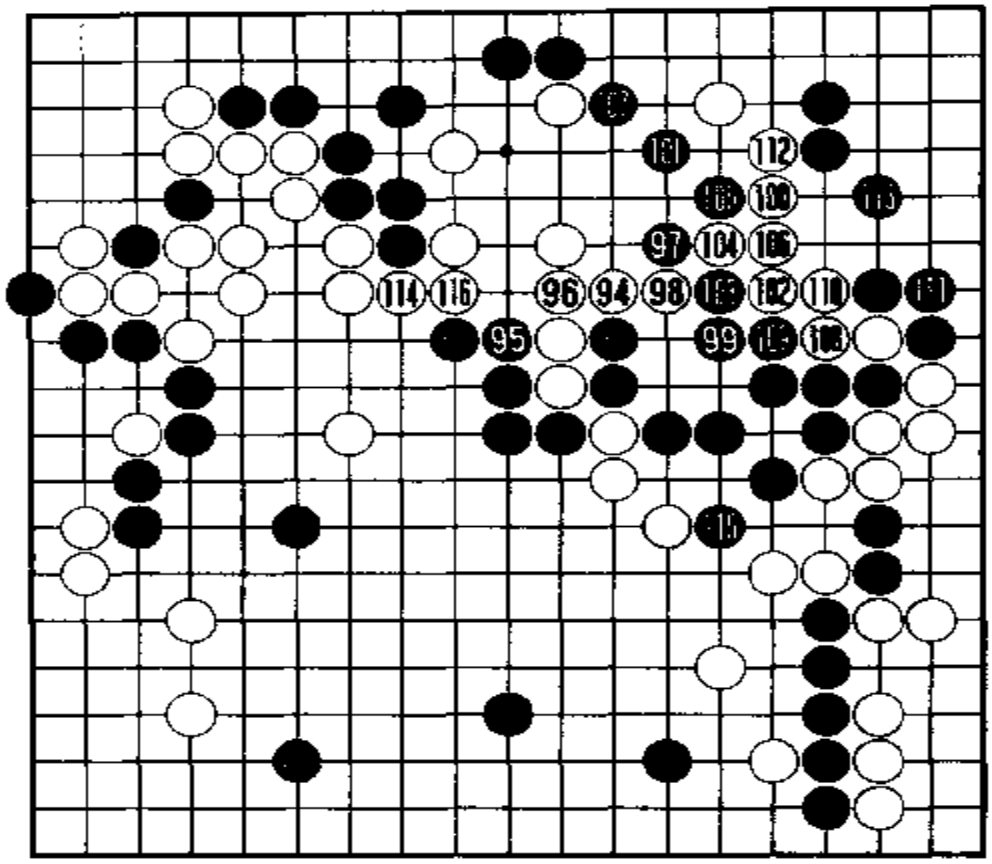


参考图 18

图 18(白有先手)

谱中白 80 应单于本图 1 位挂,黑如仍按实战下法在 2 位立,白 3 飞、5 跳后,由于白有 A、B 等处的先手,于 C 位顶即可得到眼位,或者整体活出,也未可知,当有一些机会。

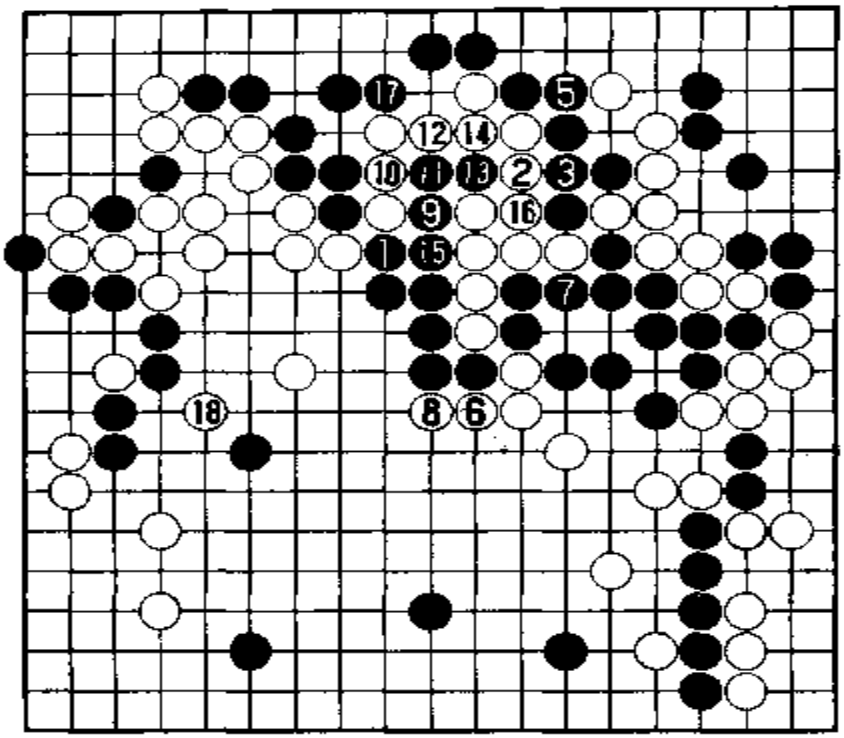
第七谱 (94—116)



白 94 无奈，黑 95 打、97 点，白已无法争胜。

黑 101 跳又占到要点，至黑 107 吃，白 108 以下以图侥幸，但黑应对无误，至黑 113，白右上全部损进。

白 114 冲时，黑 115 冷静，白 116 虽连回数子，但实空大差，已不能言胜。

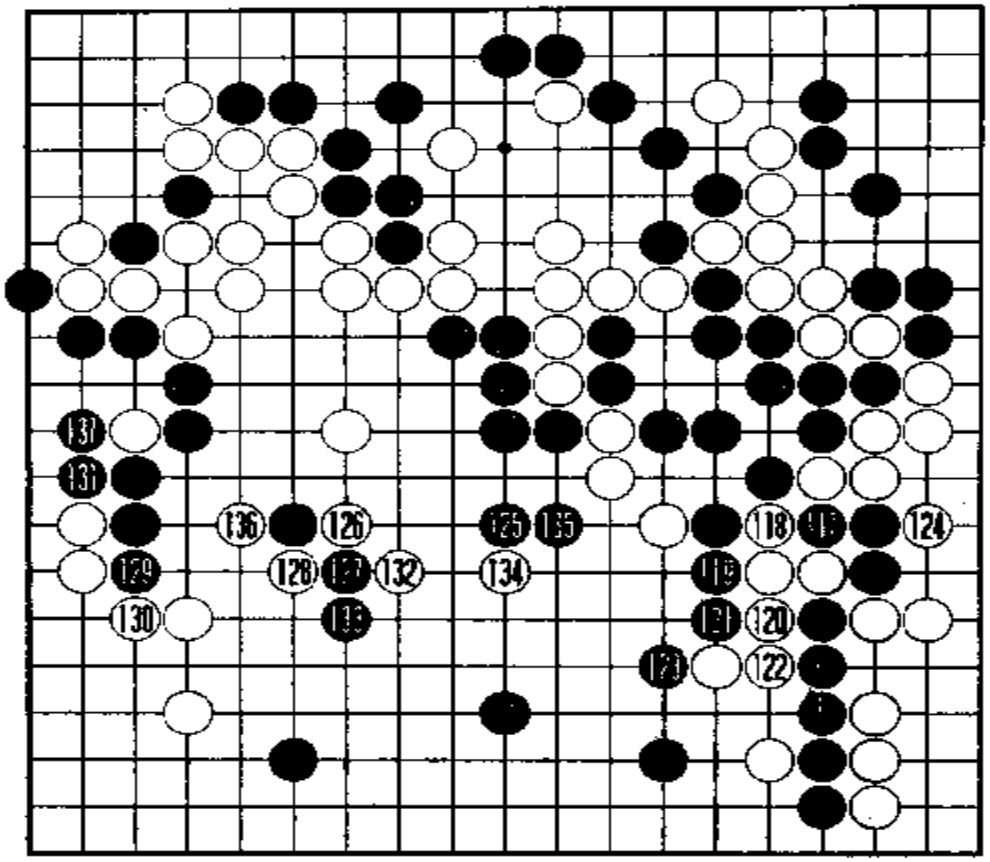


参考图 19

图 19(复杂)

谱中黑 115 如于本图 1 位断非要吃白不可,则属意气用事,白 2 尖、4 挤、6 拐,黑 7 还得补,否则白有 7 位的冲。至黑 17 为必然变化,白先手封住黑后,再 18 位冲击黑的薄味。此后变化也很复杂,虽白也没有什么更严厉手段,但李昌镐在赢棋局面下,不会使局面变得复杂,这是李昌镐的棋风特点。

第八谱 （117—137）



进入本谱，白又坚持了 20 余手，最后见已无寻衅处，遂中盘认负。

分别九年后，一对挚友聚首汉城，小试棋艺，李昌镐仍略胜一筹，柳时熏虽以功成名就之身，亦仍不敌昔日对手，也是在包括柳天元自己在内的行家预料之中。不过，“友谊第一、比赛第二”的中国式口号此际用在李、柳兄弟身上，大概是最贴切不过的了。

本局共 137 手，黑中盘胜。

限时：每方各持 3 小时。

黑方用时：2 小时 35 分。白方用时：2 小时 54 分。

第 13 期大王战

挑战 5 番棋第 3 局

1996 年 1 月 29 日　弈于韩国棋院

黑方　李昌镐　大王　　白方　曹薰铉　挑战者

（黑出 5 目半）

1994 年初，曹九段在与李昌镐二十七番师徒大战中以完败告终，仅挑战大王位成功，勉强在围棋王国里蜗居一岛。而李昌镐已不甘与其师傅曹九段再做一字并肩王。1995 年 2 月又攻破曹九段“大王”位最后一座城池，全不顾师傅晚景凄凉，罢黜老王曹薰铉，皇袍加身，堂而皇之地坐上了二十冠王的龙椅宝座，摈夷四方，君临天下。而曹大王在统治韩国棋界江山 20 余年之后，终于英雄落魄，落入无冠王的境地，令人感慨万千！

然而，更令人尊敬的不是曹九段 20 年来雄霸韩国棋坛的赫赫功绩，也不是曹九段达成世界冠军全冠王的八面威风，而是其从失败中奋起并不屈不挠地顽强奋争的坚强毅力，虽屡屡溃败，却仍阵阵冲锋。1995 年，曹九段一次又一次地攻坚李昌镐王国的坚固城池，25 番棋大战，虽仍遍体鳞伤，周身浴血，然燕赵悲歌，催人涕泣。

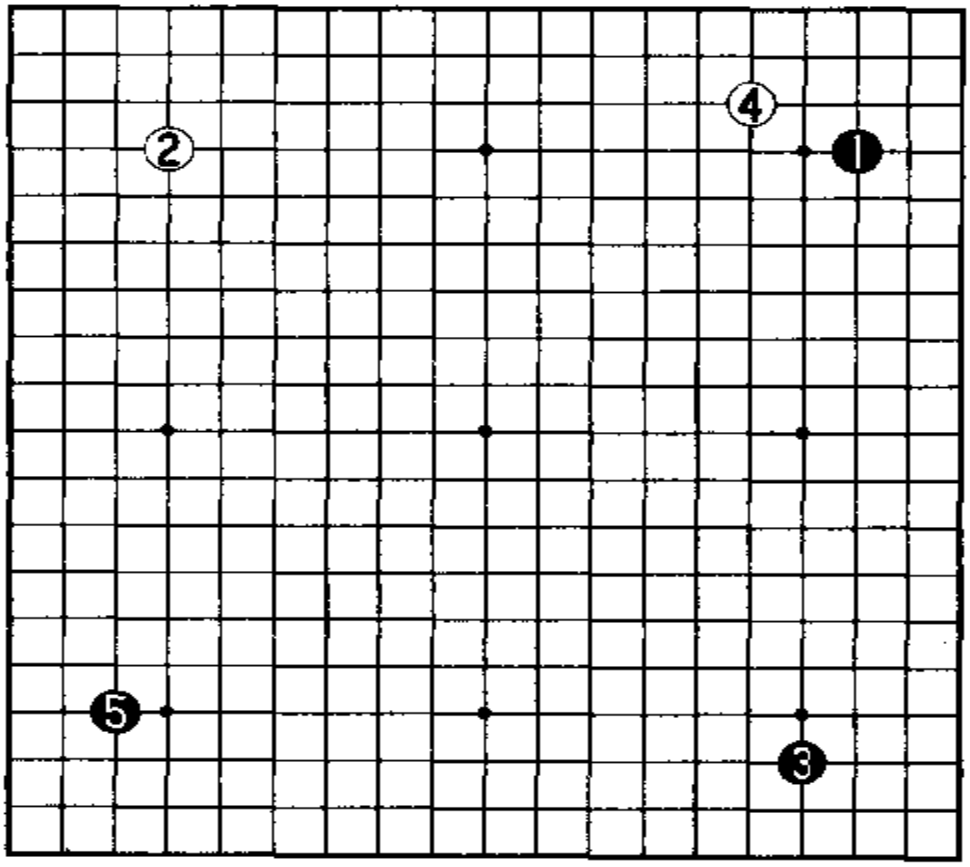
进入 1996 年，曹九段又驾乘风、快快枪、策战车，一路过关斩将，直杀至李昌镐“大王”帐前。

曹九段以失“大王”而逊位，此战是否能以夺“大王”而还

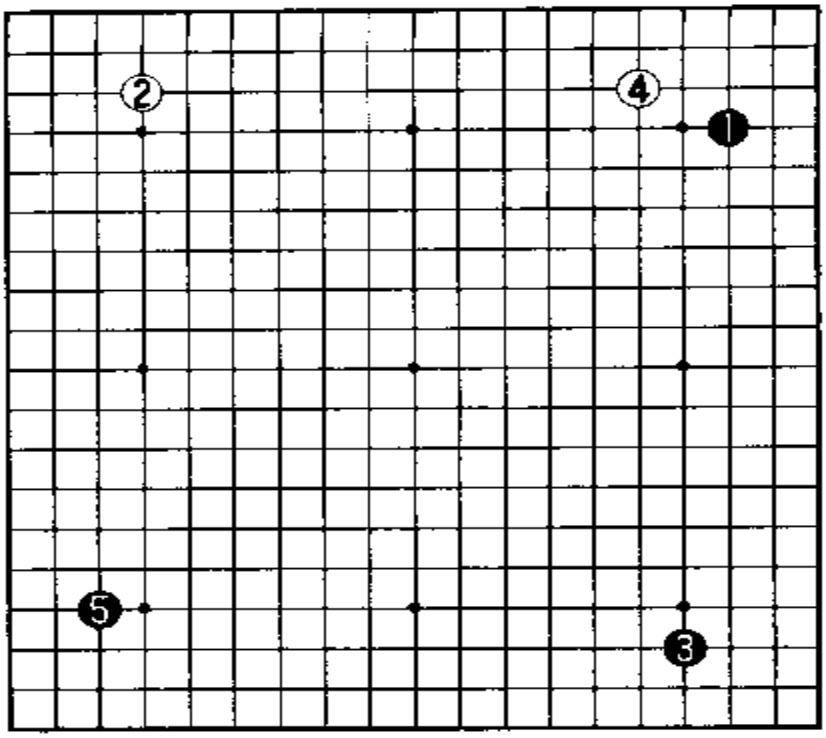
朝？韩国众棋手大多站在曹九段一边——也许人们的普遍心理是同情弱者吧。

遗憾的是，可能因曹九段以疲惫之旅，战李大王精锐之师，虽满怀壮志，却力不从心，一上阵就是二连败，此役已是背水一战。看来，曹九段要重振雄风，尚须时日。

第一谱　(1—5)



黑1、3以错小目开局，白4不占空角，而直接挂角，黑5占小目就形成著名的秀策流布局。



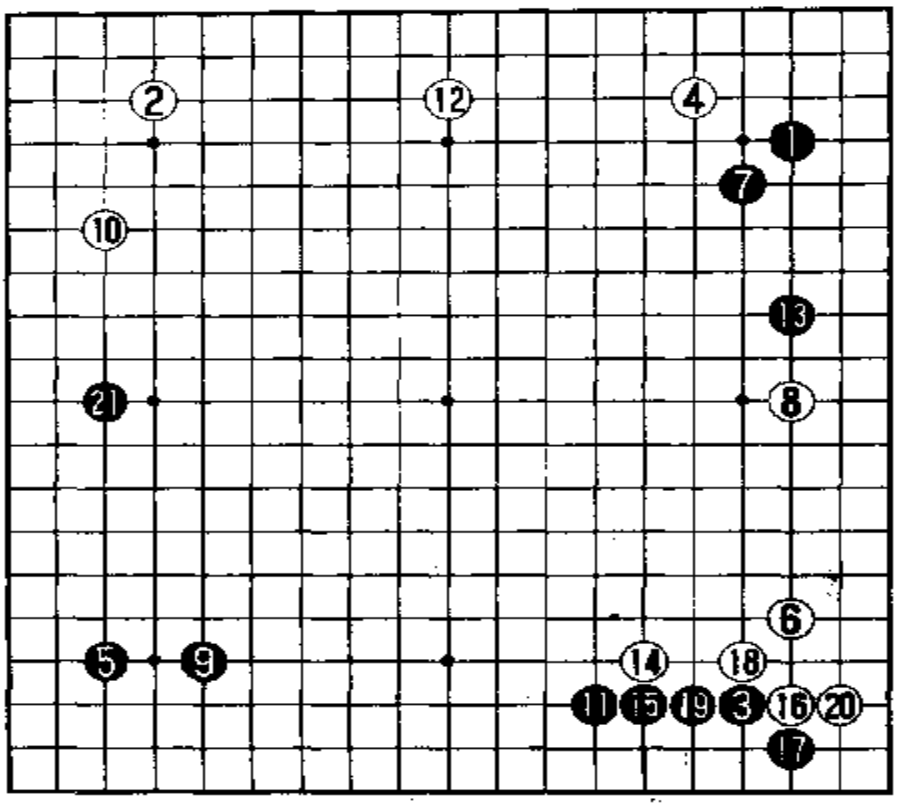
参考图 1

图 1(典形的秀策流)

在秀策流布局的初期,白 2 占小目被视为惟此一手的“真理”。白 4 挂,黑 5 再占小目就是典形的秀策流布局。

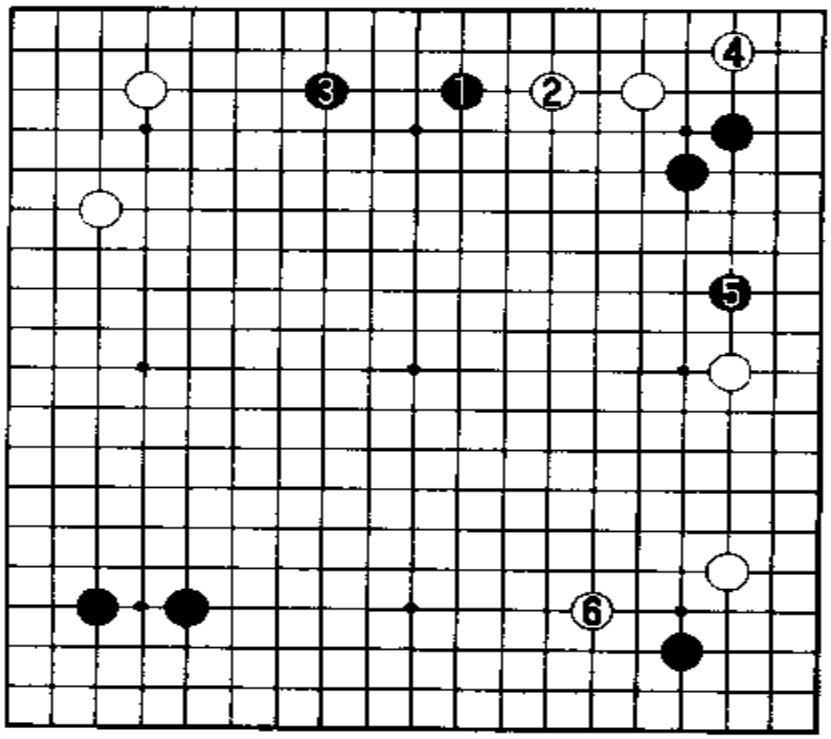
秀策流布局又称为 1、3、5 布局。最先是谁下出的已无据可考,但把此布局升华为一种布局理论而将其发扬光大的却是约 150 年前的一位前辈宗师——“棋圣”本因坊秀策。

这一布局的在不贴目时代被誉为“千古不灭的必胜布局”。



实战例1：1847年日本“御城碁”(当时最高级别的番棋决斗)：桑原秀策(即本因坊秀策)执黑对安井算知。

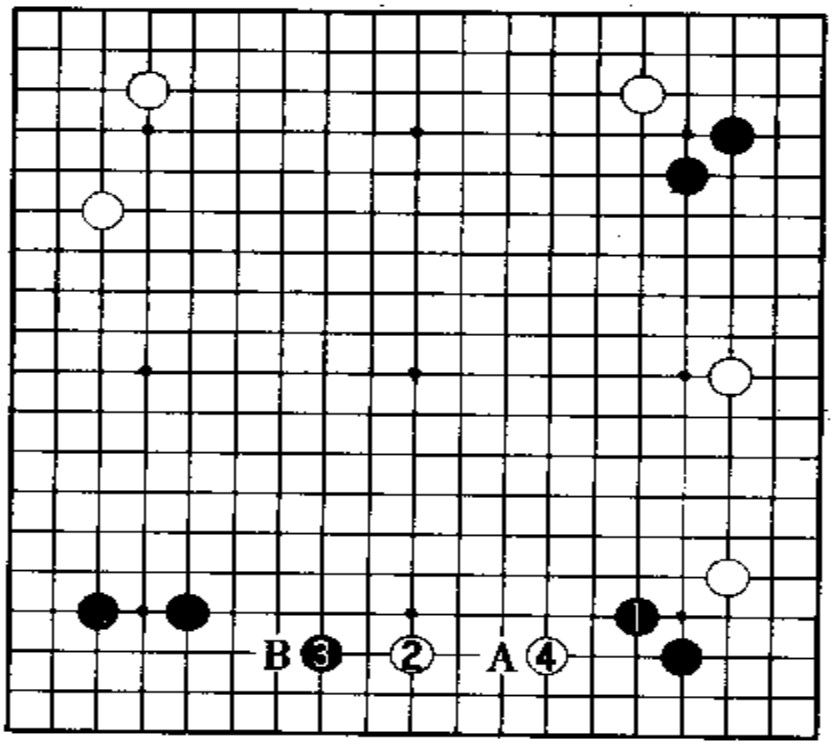
执黑的秀策1、3、5构成得意布局。白6小飞挂时，黑7小尖是秀策流的经典之着，以坚实为本。白8拆是必争的大场，黑9、白10各守其角，黑11拆二是此场合的好手。白12拆是绝好的一手，但黑13逼是先手，白14至20定形不得已。黑再得到21位拆，成为两翼张开的好形，布局黑已占得优势。



实战例参考图 1

实战例 1 参考图 1

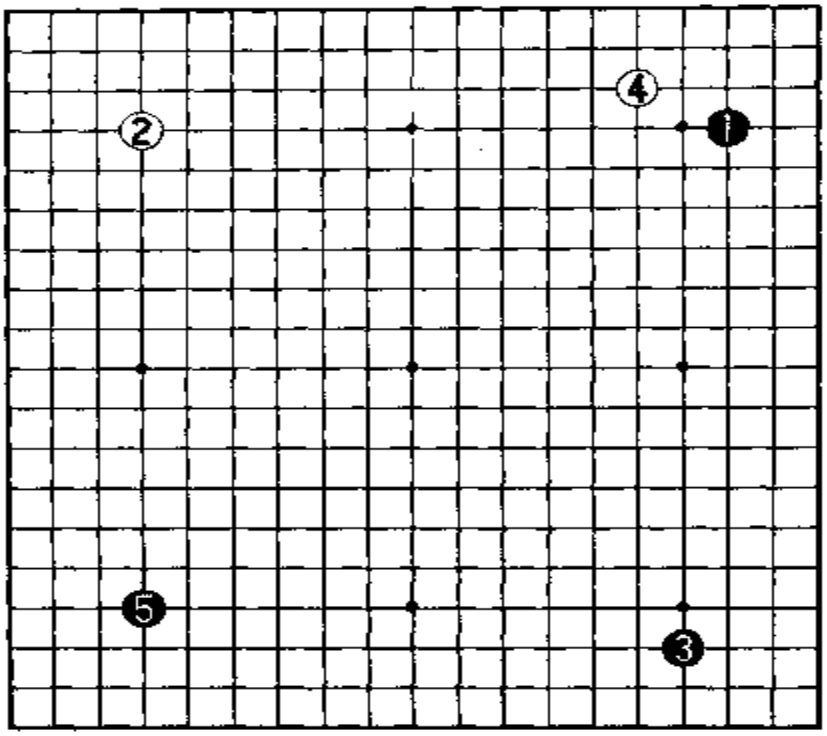
实战例中黑 11 如在上边 1 位分投，虽杜绝了白在上边开拆，但白 2 拆，黑 3 仍需拆二，白 4 先手飞后，再 6 位大斜攻角，这样黑不如实战简明，给白留下了变化的余地。



实战例参考图 2

实战例 1 参考图 2

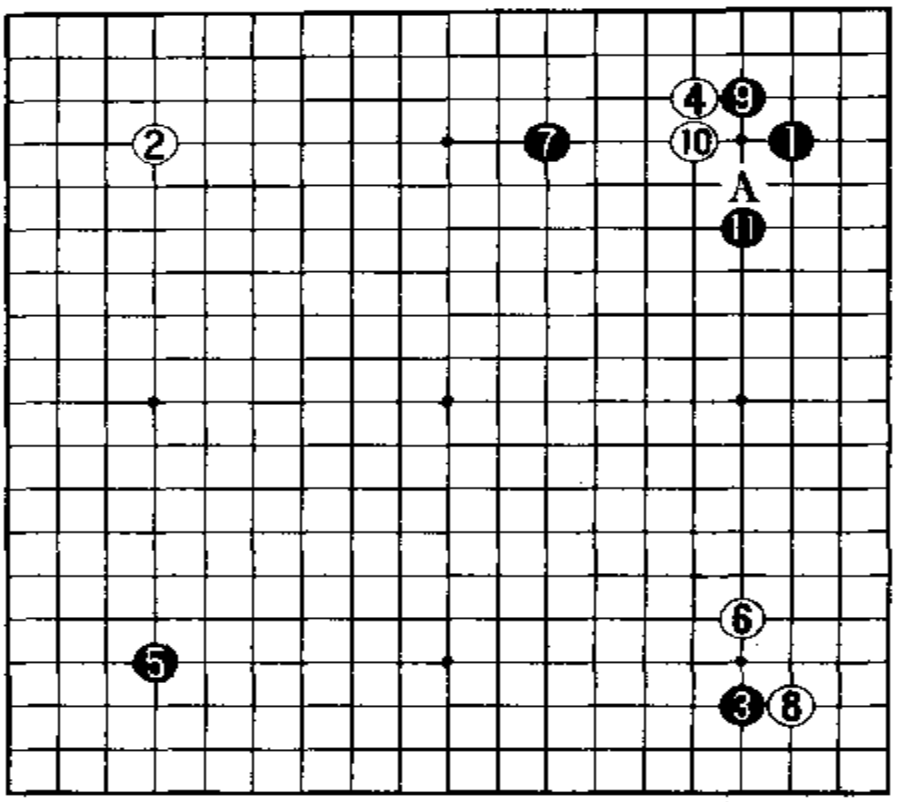
实战例中黑 11 如改在本图 1 位尖看似必争要点，但这样使白 2 分投成为绝好点，黑 3 逼时，白 4 就拆，白从容安定。途中黑 3 如在 A 位逼，白就 B 位拆二，仍获安定。



参考图 2

图 2(新秀策流)

对谱中白 4 挂角,黑不占小目而于本图 5 位占星是秀策流革新的一手,此手使人感受到 1、3 小目的实地主义与黑 5 星位的速度得到完美的结合,因此受到了以赵治勋棋圣为首的众高手的喜爱。



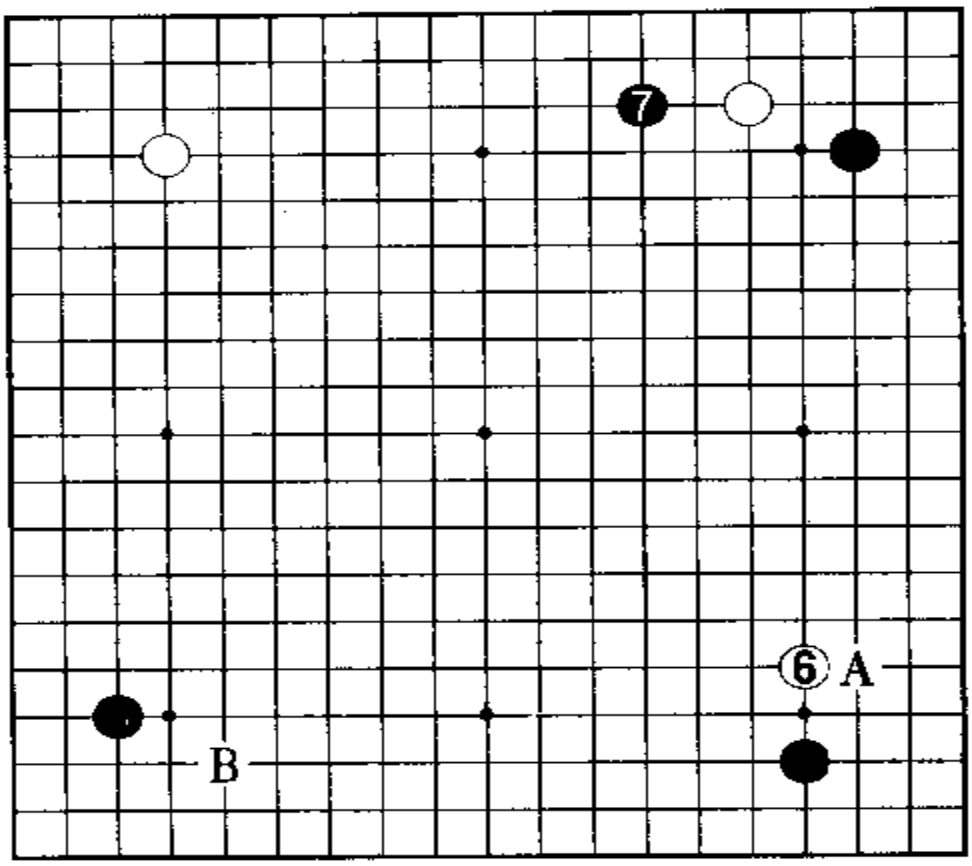
实战例2:1983年日本第7期棋圣战挑战7番棋第6局:赵治勋名人、本因坊执黑挑战藤泽秀行棋圣。

黑5占星是对秀策流的改进,白6采取一间高挂,黑7二间高夹比之A位的尖更注重速度,是现代棋紧凑的下法。

白8置之不理而在下边托角有气势,黑9尖、11飞对白4一子发动严厉的攻势。

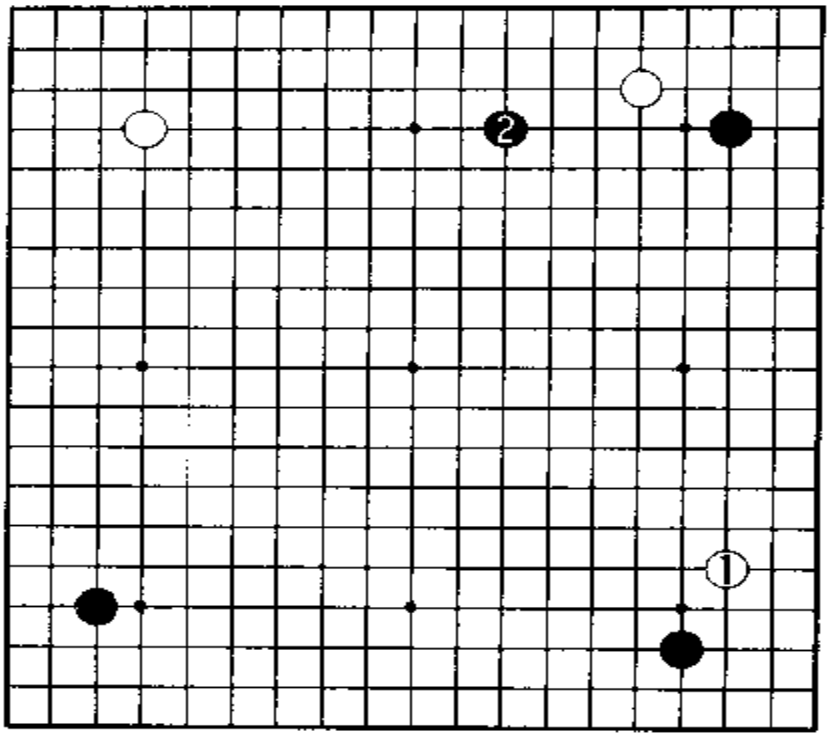
本局是赵治勋攻击的好局。

第二谱　(6—7)



白6在右下角一间高挂，此着也可考虑A位小飞挂或B位挂左下角等下法。

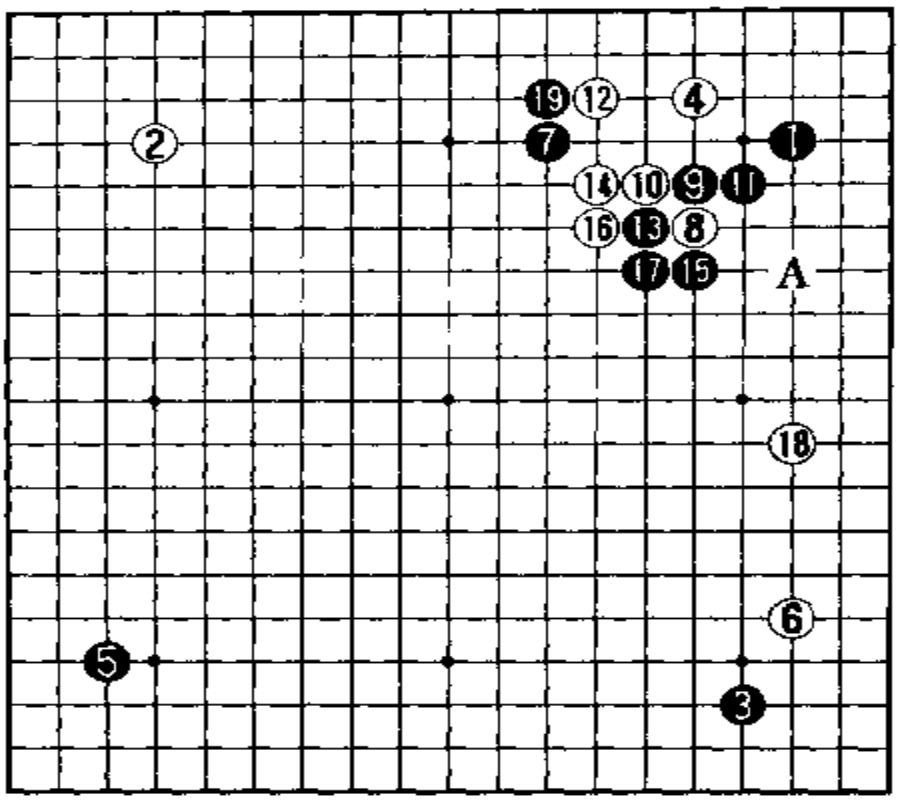
黑7紧夹是不愿让白轻易脱手，此手的多种选择可视为布局的分岐点。



参考图 3

图 3(低挂)

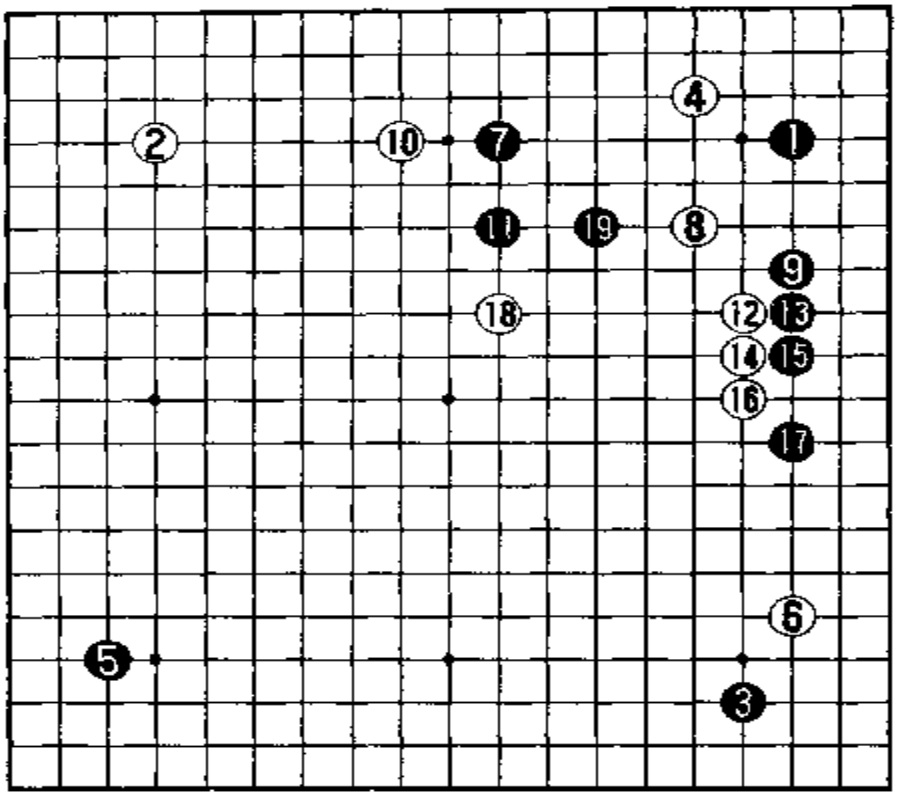
谱中白 6 选择在本局 1 位小飞挂对黑小目之子压力更大,但自身也并不轻松,对此黑 2 大致也会采取夹攻的策略。



实战例3:1993年第4届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛准决胜3番棋第1局:李昌镐六段执黑对曹薰铉九段。

此局白6选择小飞挂,黑7二间高夹积极,对此,白8采取二间跳的简明下法,黑就算A位跟着应亦无不满,但黑选择了9、11靠退的战斗下法,白12跳是争先手的定式,至黑17补,白18拆是双方必争点,黑19挡下强硬,容易形成激战。

本局双方一直进行激烈的战斗,是难解的一局。

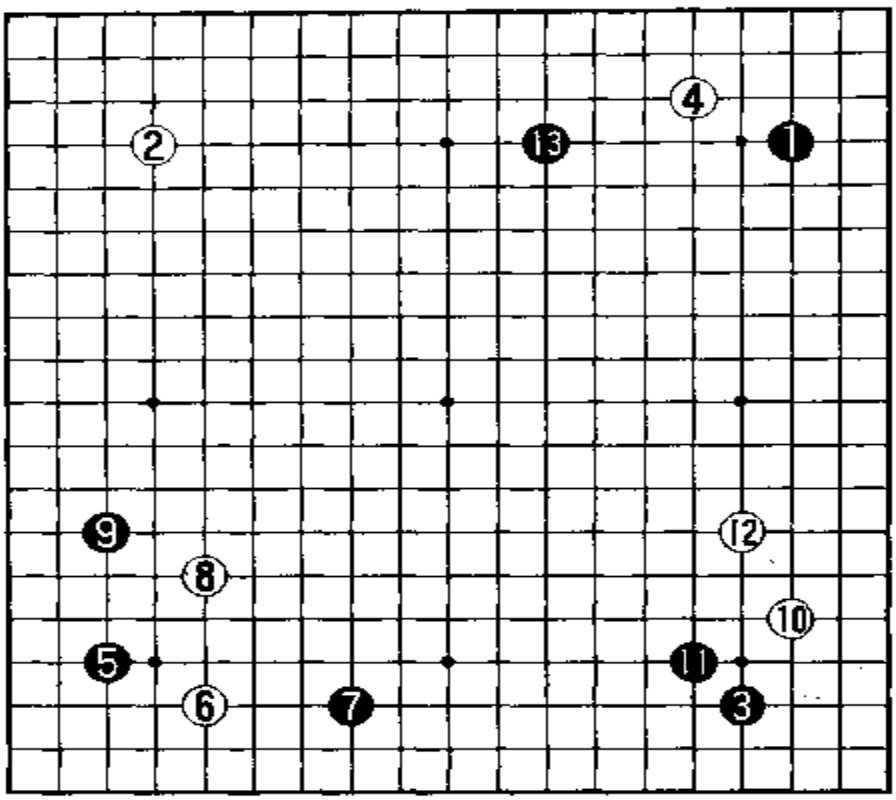


实战例 4:1995 年第 7 届亚洲杯快棋锦标赛准决胜局:马晓春九段执黑对李昌镐七段。

与上例相同的局面,马晓春选择对白 4 一子压力不大的 7 位三间高夹,此手体现了马晓春与李昌镐不同的围棋观。

白 8 也选择二间跳,黑 9 当然要拆,白 10 紧夹也就成了必争的大场,黑 11 跳出作战时,白 12 至 16 先手走厚,再于 18 位镇,是李昌镐的棋风,黑 19 跳后双方展开对攻。

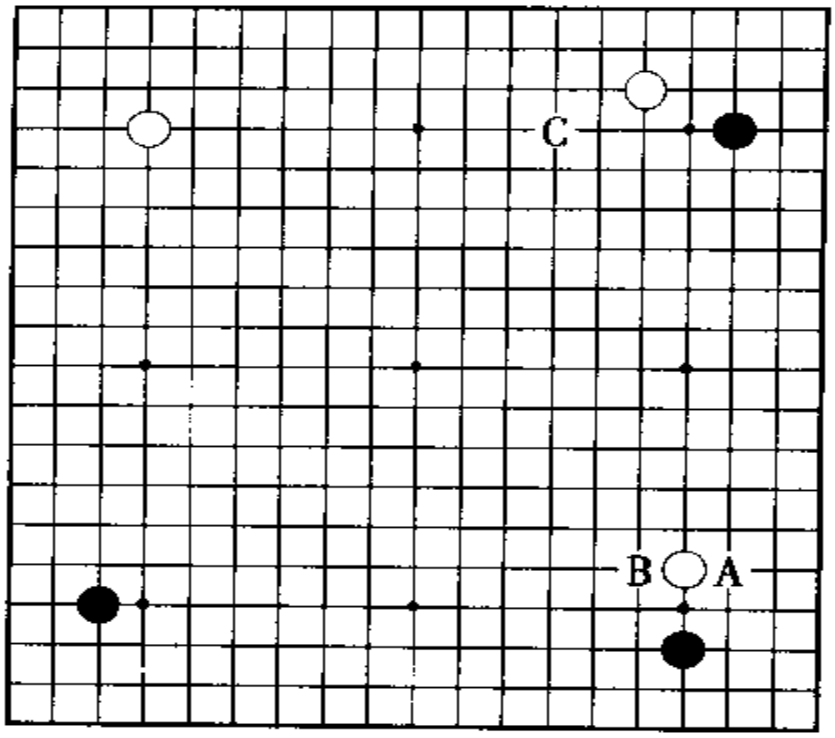
本局两大高手构思精巧,是多变的一局。



实战例5：1955年吴清源对新锐棋士(八段组)3番棋第2局：吴清源九段执黑对杉内雅男八段。

吴清源先生对秀策流也有其独特的认识，在全盛时期十分爱下。

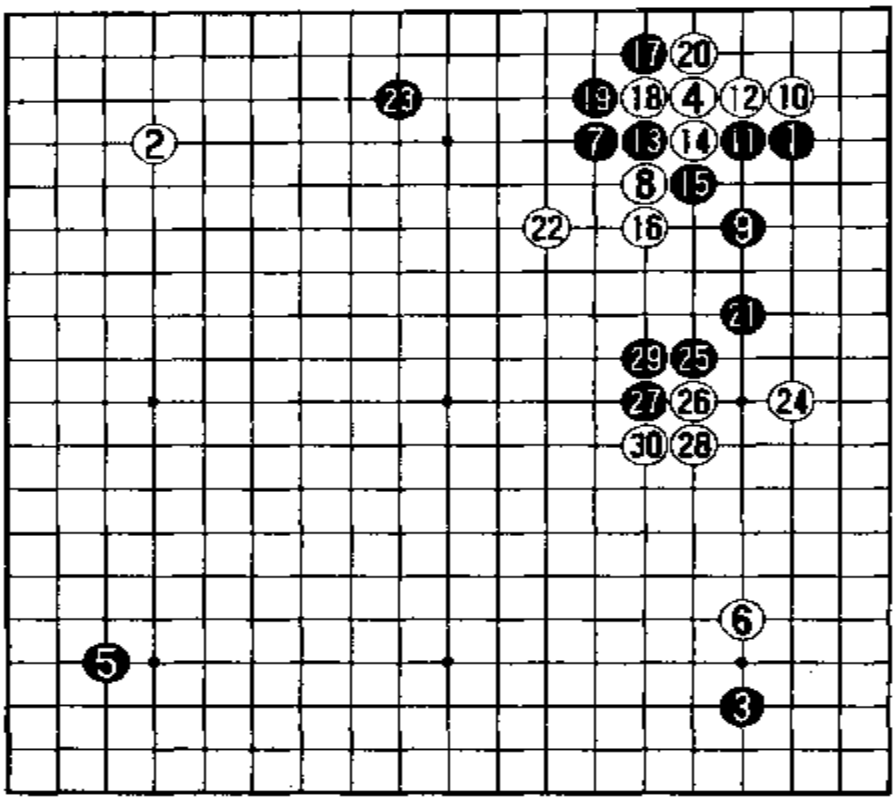
白6挂左下角是一种构思，使棋的流向发生变化，黑7选择二间低夹，是好构想，白8大关争先手后于10位挂，此时，黑11尖与黑7配合成为理想形，白12飞起，黑13二间高夹又占先机，此局吴先生弈得积极主动，是力战的佳作。



参考图 4

图 4(黑的选择)

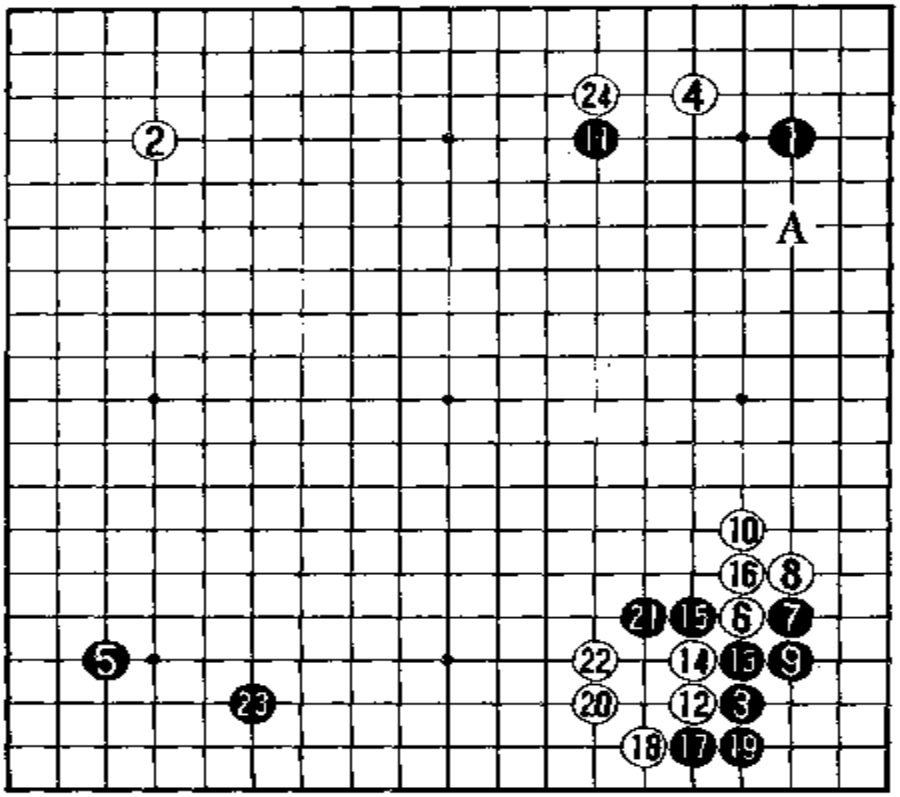
对于谱中白 6 的挂,黑有 A 托、B 上靠和 C 位一间高夹的积极战法,这都是本布局的常识,以下举例说明。



实战例6:1958年吴清源对本因坊秀格(高川格九段)第四次特别3番棋第1局:吴清源九段执黑对本因坊秀格。

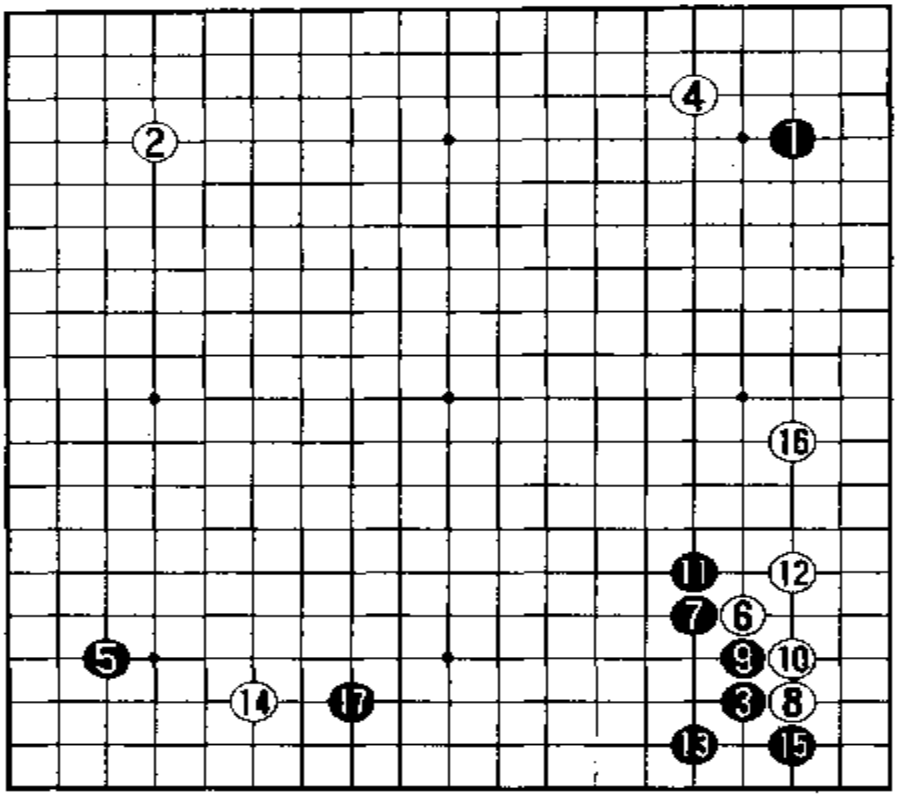
黑7一间高夹对于白4一子的压力更大,使白更加难以脱先,所以在8位飞出作战,黑9飞以下至白22形成难解的战斗形,此后黑23与白24各占要点,至白30拐,白两边作战虽不轻松,但出头均畅,亦大可一战。

此局黑7以后的下法得到了藤泽秀行九段的青睐,后在与坂田荣男名人的挑战赛中频频采用,被棋界称之为"名人战定式",本局为首次出现。



实战例7:1959年日本第2期最强者循环赛:吴清源九段执黑对坂田荣男九段。

黑7下托是吴先生较为常用的应法。白8板、10虎,选择托退定式,黑脱先于11位夹不落俗套,意图在于不愿让白顺调在A位夹黑,白自然要对黑右下角发难,至白22为必然定形,黑又得先手在23位守角,布局快速。白24托是战斗的下法,此后在此局部形成难解的劫争,本局是著名的劫争之局。



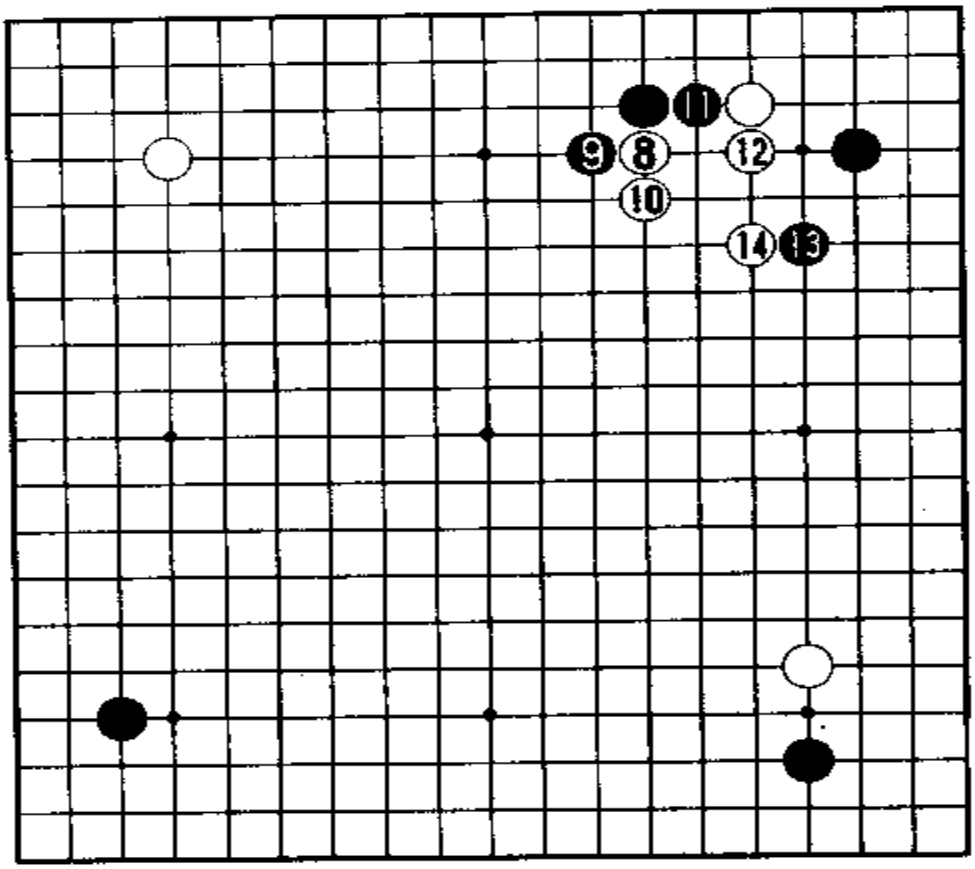
实战例8:1988年日本第26期十段战挑战5番棋第1局:赵治勋天元执黑挑战加藤正夫十段。

白6挂时,黑7上靠的下法,是吴清源首先下出的,本局赵治勋借用一下。白8托"三、3"的取地下法是现代的流行色,黑9顶、11长意在取势,赵治勋一改原来的棋风,似有备而来。

白12虎是定式,黑13尖是赵治勋的新研究,一定使加藤大吃一惊,白14大飞挂是绝对的大场,黑15虎形极厚,白16拆也不可省,黑再17位拆兼夹,步调不错。

以上数例仅说明秀策流布局仍具有强大的生命力,所以白4的挂渐渐不下了,本局曹薰铉的尝试大有"考考学生"之意,能否奏效还要看今后的发展来决定。

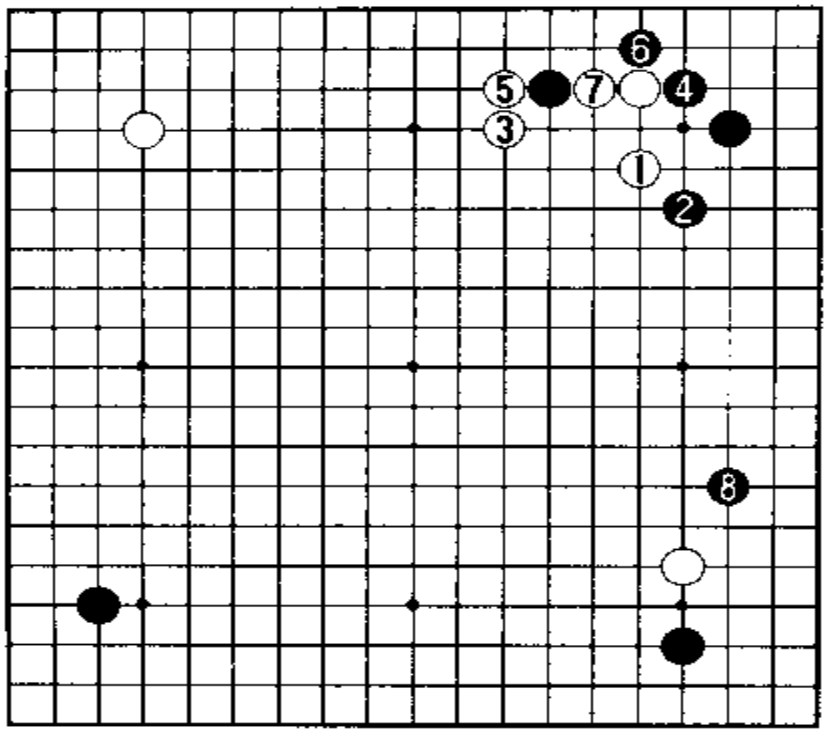
第三谱 （8—14）



白 6 一间高挂普通。

黑 7 一间低夹，是促白立即应战的积极下法，而白 8、10 靠长，不辞一战，如改为逼则不好。

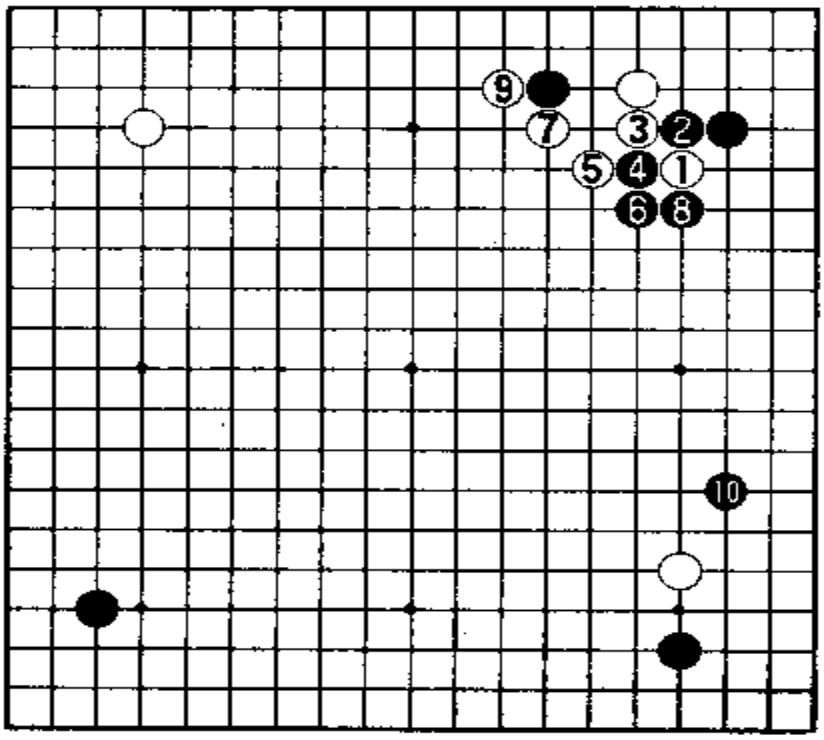
白 12 时，黑 13 亦有多种选择。白 14 压普通。



参考图 5

图 5(黑满意)

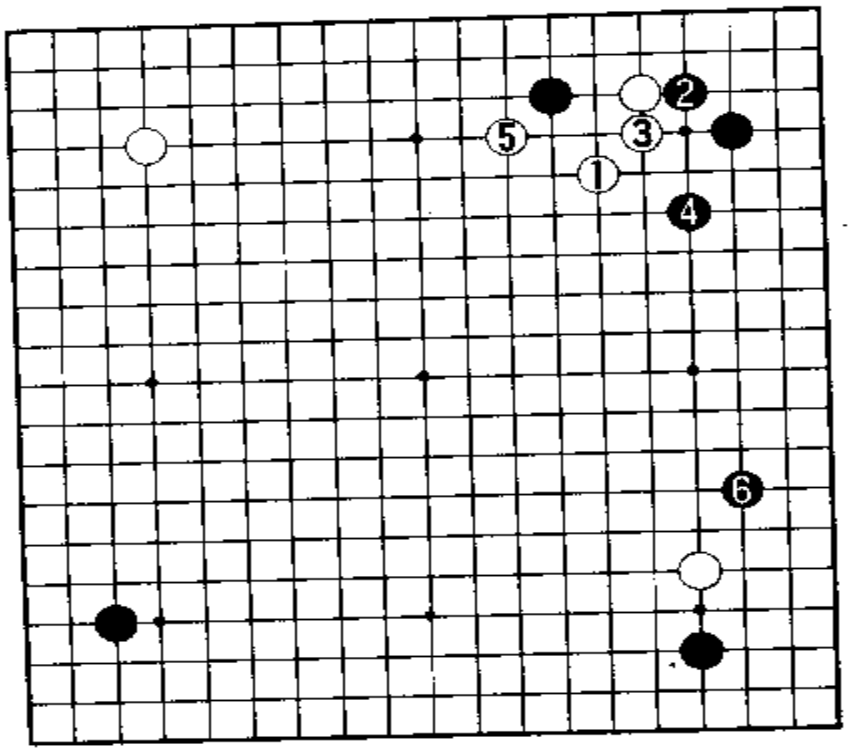
谱中白 8 的选择多种多样，将影响到全局的优劣。如本图 1 位跳出最为常见，黑 2 飞，白 3 肩冲至白 7 为定式一型，黑 8 可抢到右下拆兼夹的绝好点，本局白这样下。黑可满意。



参考图 6

图 6(大同小异)

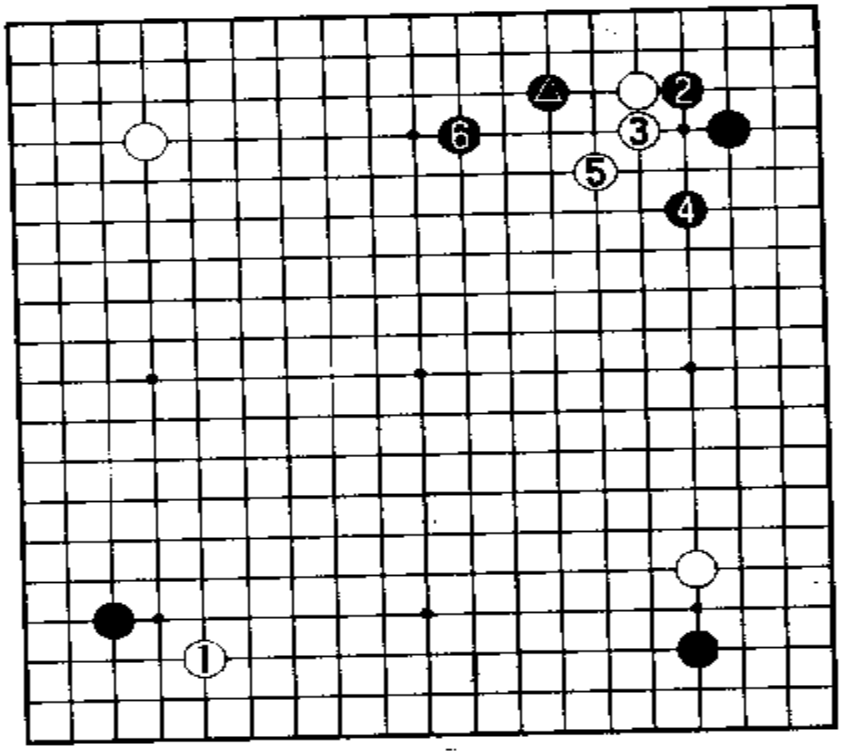
谱中白 8 如在本图 1 位飞压也是常见定式，至白 9，黑 10 仍抢到要点，与前图结果大同小异。



参考图 7

图 7（也差不多）

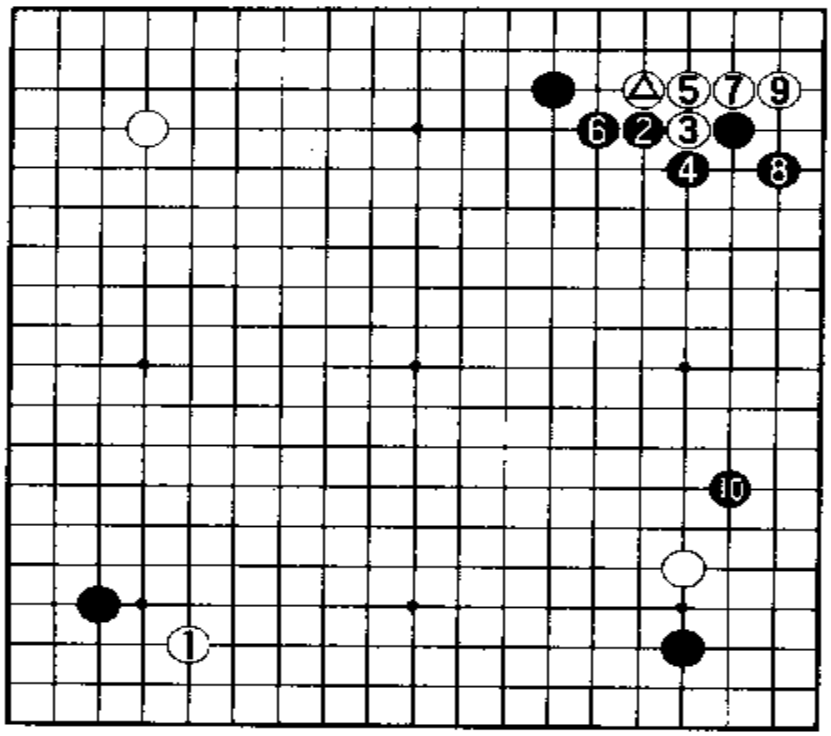
谱中白 8 如在本图 1 位飞，黑 2 尖顶，以下至白 5 飞，黑 6 仍能占到要点，与前两图结果还是差不多。



参考图 8

图 8（脱先不利）

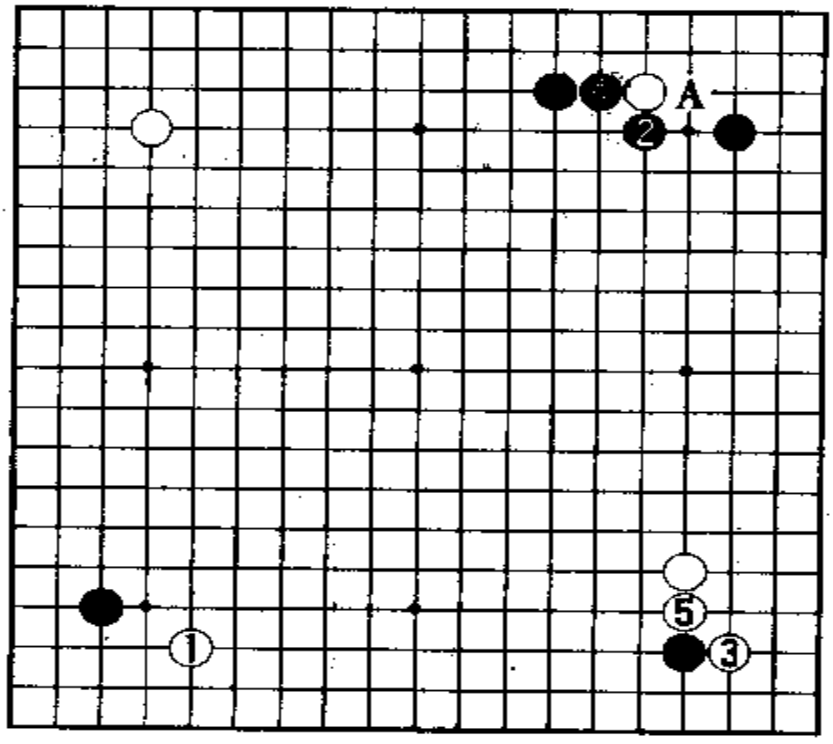
那么，谱中白 8 脱先如何？对于●的夹，白不予理睬，先于右下 1 位挂，则黑 2 就在右上先动手，白 3 长，黑 4 飞后，白 5 只能尖出。黑 6 飞，白早早出现一块孤棋，今后不会有什么好结果。



参考图 9

图 9(黑无不满)

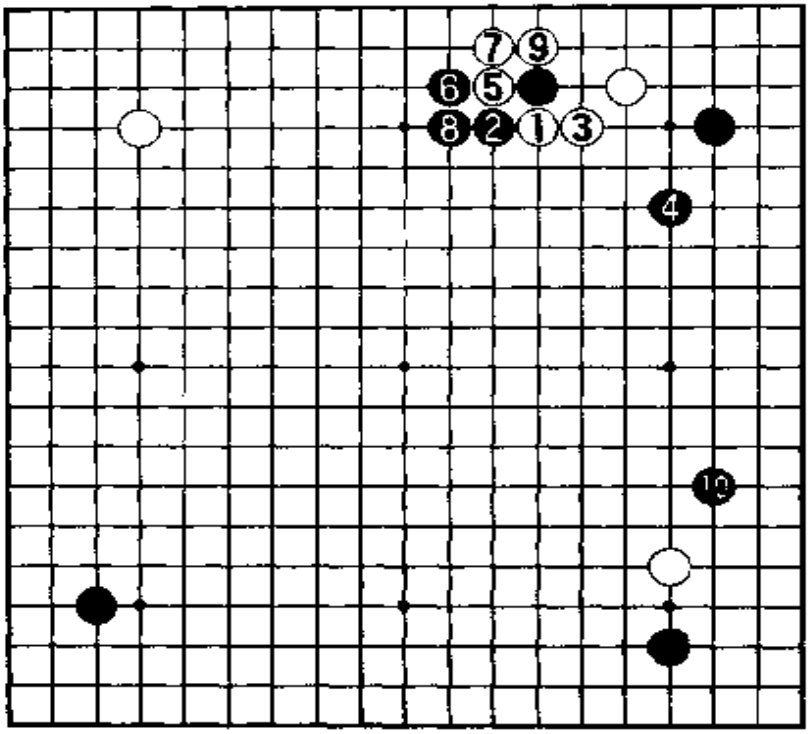
前图黑 2 也可如本图直接压住Ⓐ一子,白 3 如挖,黑就 4 打、6 退、8 倒虎,白被封在角内,黑仍可在 10 位夹到白,黑无不满。



参考图 10

图 10(再脱先)

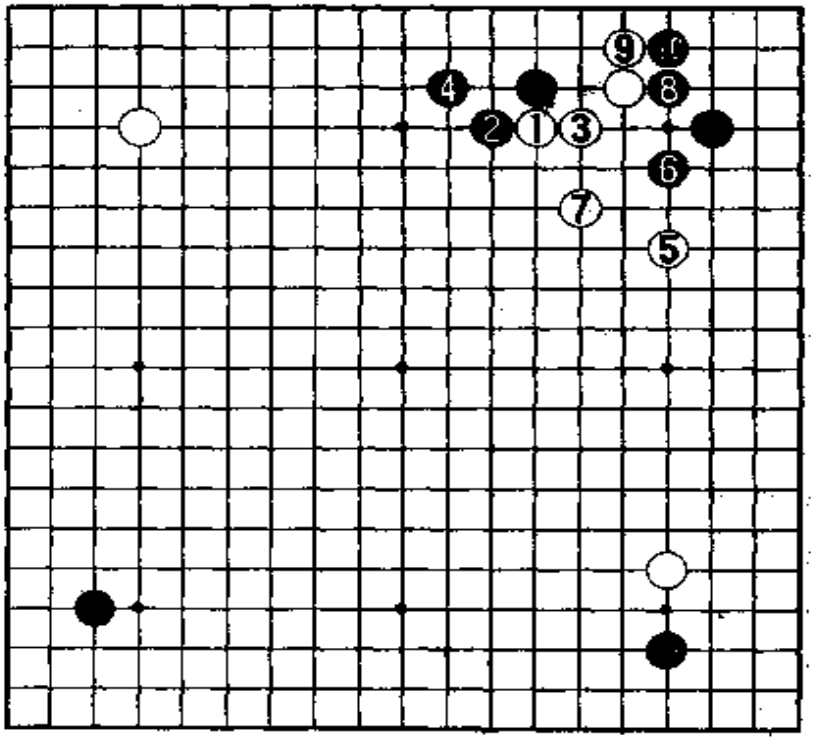
前图黑 2 压后,白 3 如再脱先,黑 4 顶即成为决定形,白 5 也要补,是大体两分的结果。过程中,黑 4 如在 A 位补则有误。



参考图 11

图 11(黑有利)

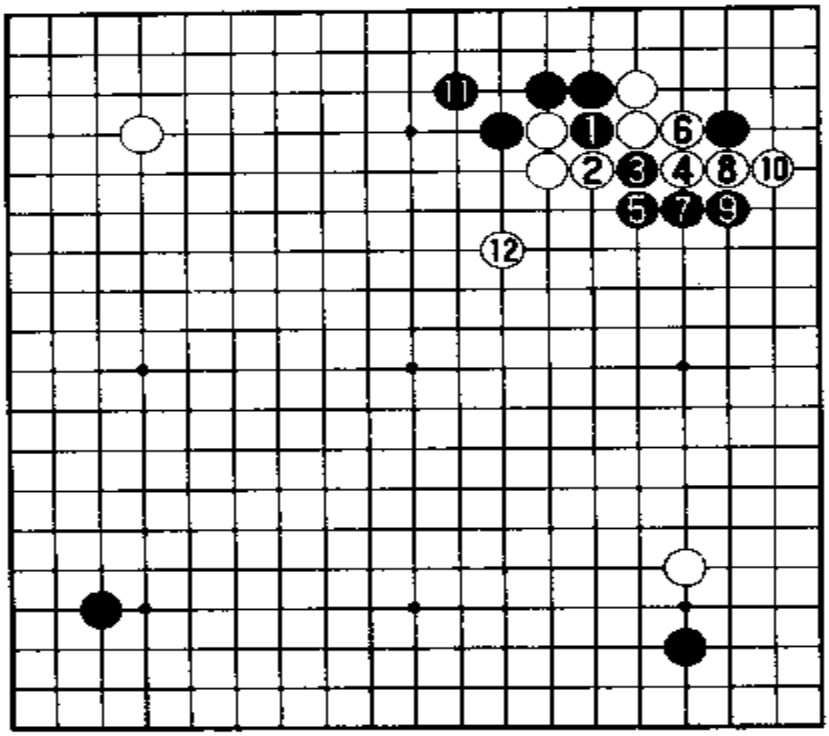
谱中白 8 如惧怕战斗而于本图 1 靠、3 退,则黑 4 飞起积极,白 5 至白 9 安定是定式,白虽很坚实,但黑两边均已走到,又可抢到 10 位拆兼夹的好点,明显黑有利。



参考图 12

图 12(定式选择不当)

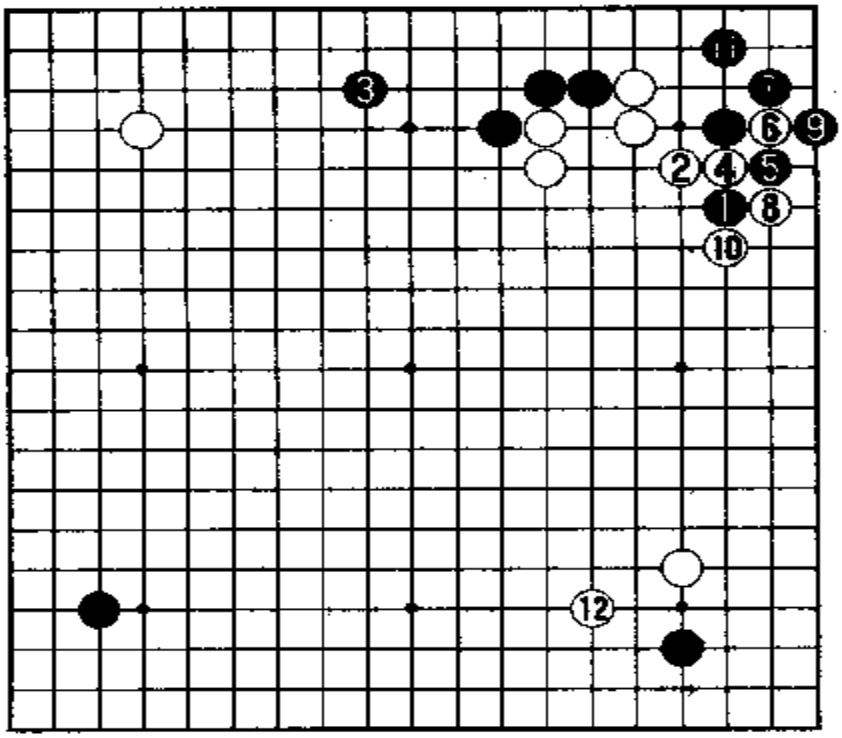
前图黑 4 不可选择在本图虎的定式,如虎是重视右边的态度,以下白 5 逼,黑 6 尖,白 7 跳至黑 10 补完成定式,但此局面因左上是白子,黑数子厚味发挥不出来,故并不适用。



参考图 13

图 13(盲目求战)

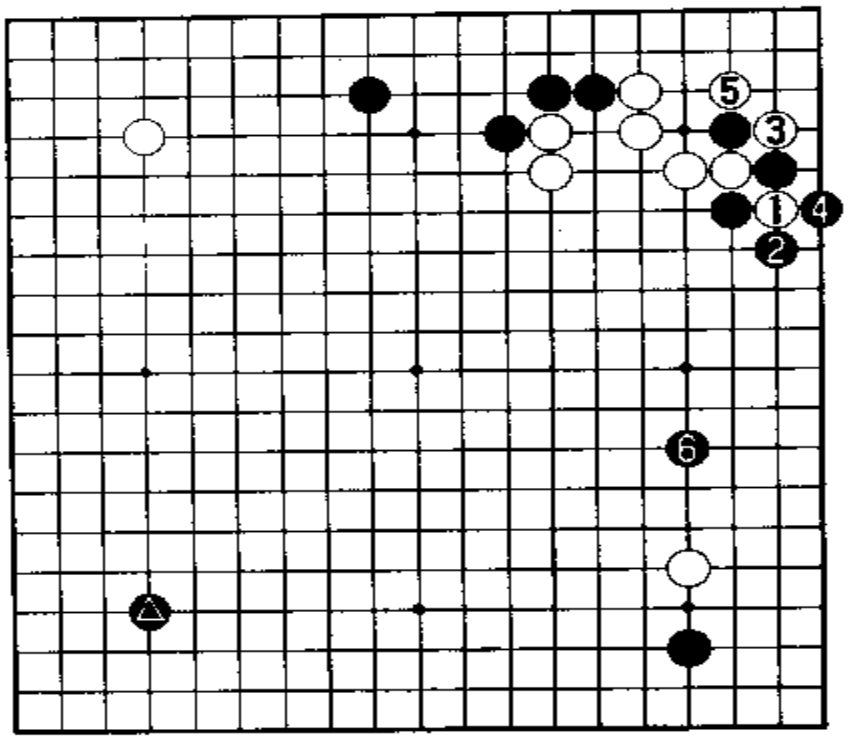
谱中白 12 时，黑如于本图 1 冲、3 断是积极求战的下法，至白 12 的结果，角上白获利在先，且外面白配置亦佳，黑 3 以下数子处境尴尬，黑作战盲目。



参考图 14

图 14(白生动)

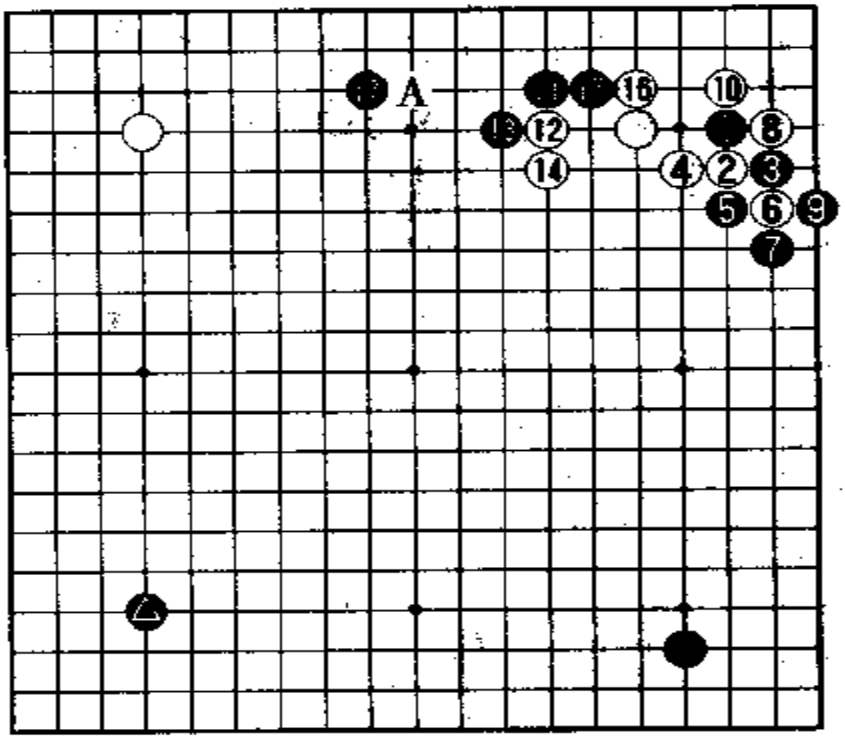
上图黑 1 跳虽也是一种下法，但白 2 刺兼补断，黑 3 拆出，白 4 冲、6 断，至黑 11 活角，白 12 又占到全局要点，白生动。



参考图 15

图 15（征子关系）

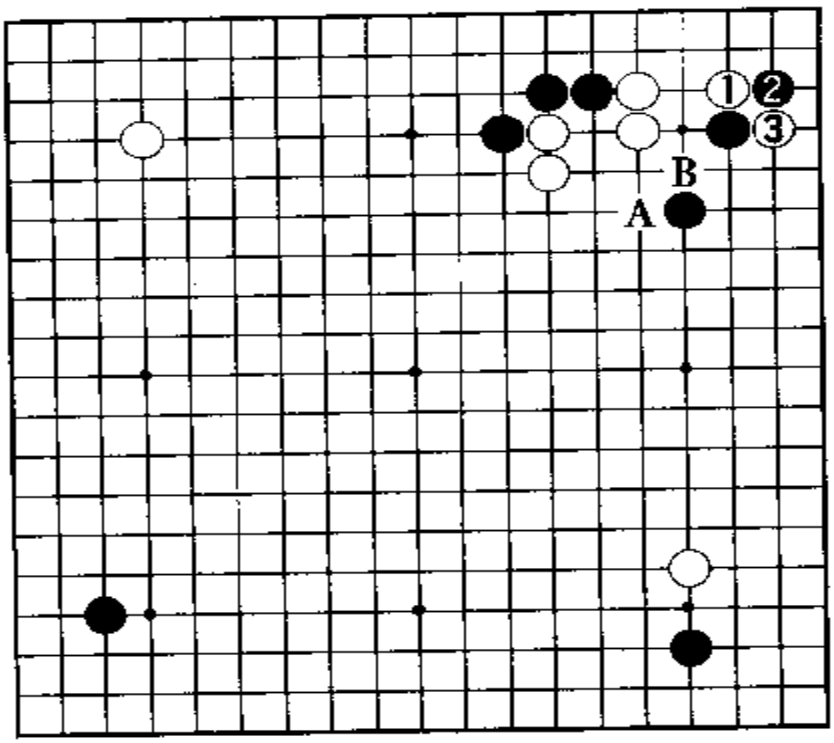
假如左下❹一子是在星位，则黑如前图下法有利，由于征子关系，白不能征黑，就只能如本图 1 位外断，至白 5 虽得角地，但黑占到 6 位的全局要点，黑好。



参考图 16

图 16（手割分析）

改变一下前图行棋次序，等于白占高目。黑 1 挂时，白 2 搭，变化至白 10，、黑 11 挂，白 12 压、14 长是恶手，黑 15、17 后，白成为凝冷形。白 12 当然应着于 A 位拆兼夹。

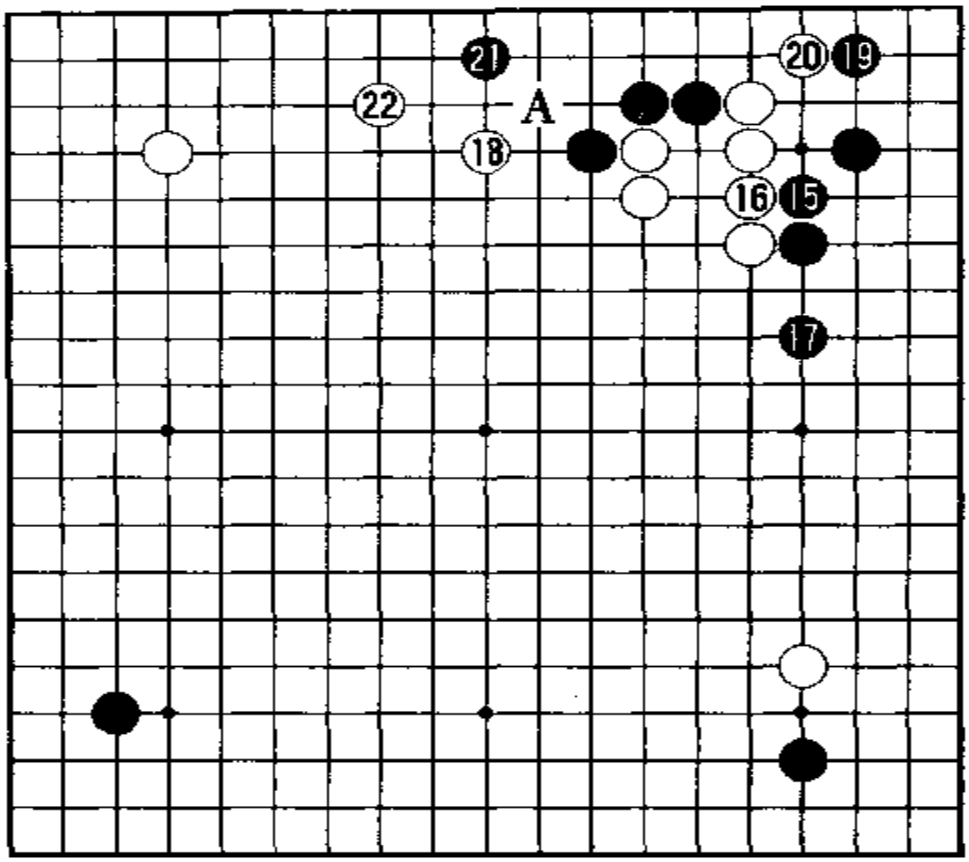


参考图 17

图 17(求变)

对于谱中黑 13 飞,白如觉得白 A 与黑 B 的交换较损,故求改变为本图 1 托、3 断,也是一种选择,但结果如何,尚无定论。本局或亦可尝试吧,不过,那就是另外的一局棋了。

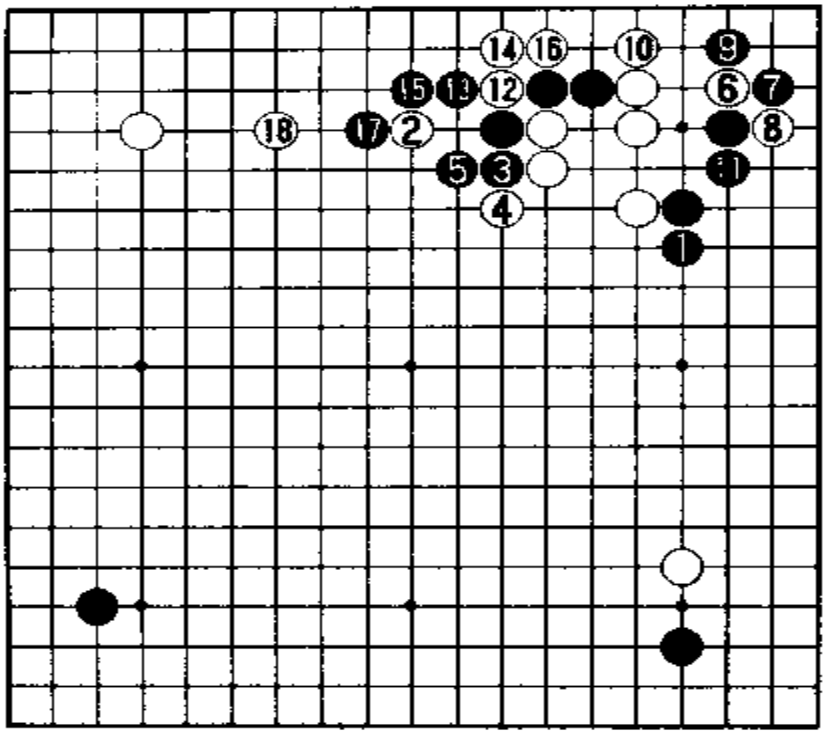
第四谱 （15—22）



黑 15 退是新手，黑 15 如图 18 运行是普通定式。白 16 粘当然。黑 17 跳，比图 18 中黑 1 长已快了一步，但白也比图 17 厚。有一利必有一弊，鱼与熊掌不可兼得，这实在也是没有办法的事。

白 18 夹是要点。黑 19 跳获先手便宜，时机恰好，此时白绝不肯让黑渡过，只能 20 位阻渡。

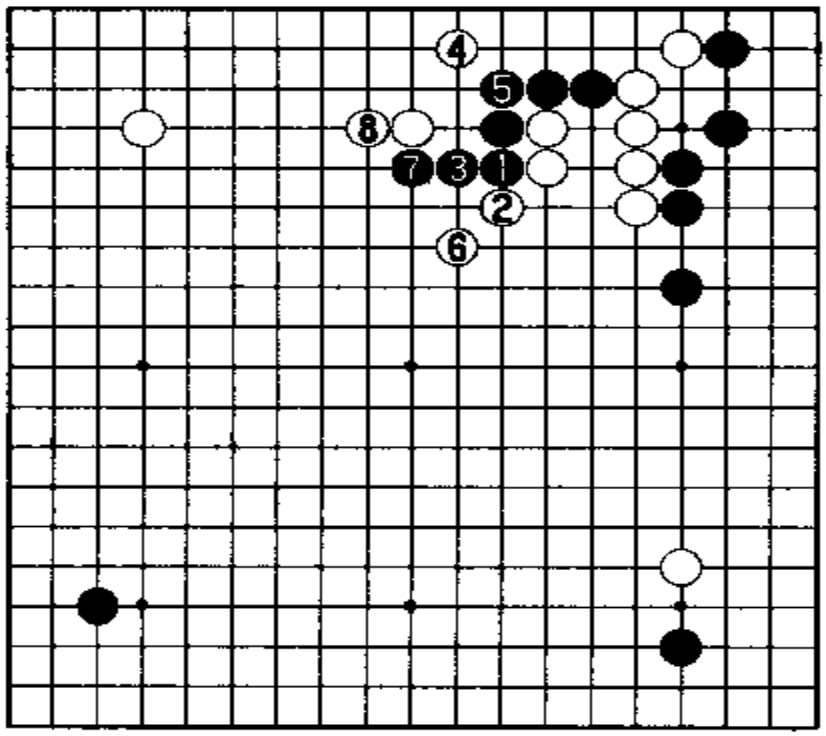
黑 21 是临机的一手，一般应先出头，白 22 飞，缓手，白因此导致序盘落后。此手当然应于 A 位穿象眼吃住黑一子。



参考图 18

图 18(虽是定式)

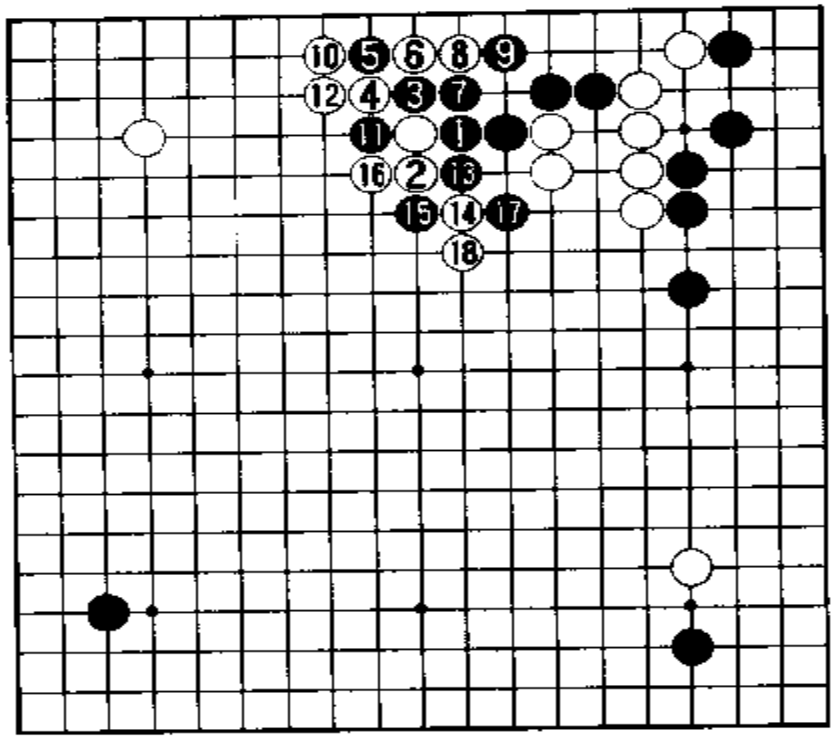
谱中黑 15 如按一般定式运行于本图 1 位长,白 2 夹至黑 17 是定式之一型,但此定式黑落后手,白 18 夹,黑六子形重,不能满意。故黑实战不拘泥于定式,而走谱中黑 15 退。



参考图 19

图 19(滞重)

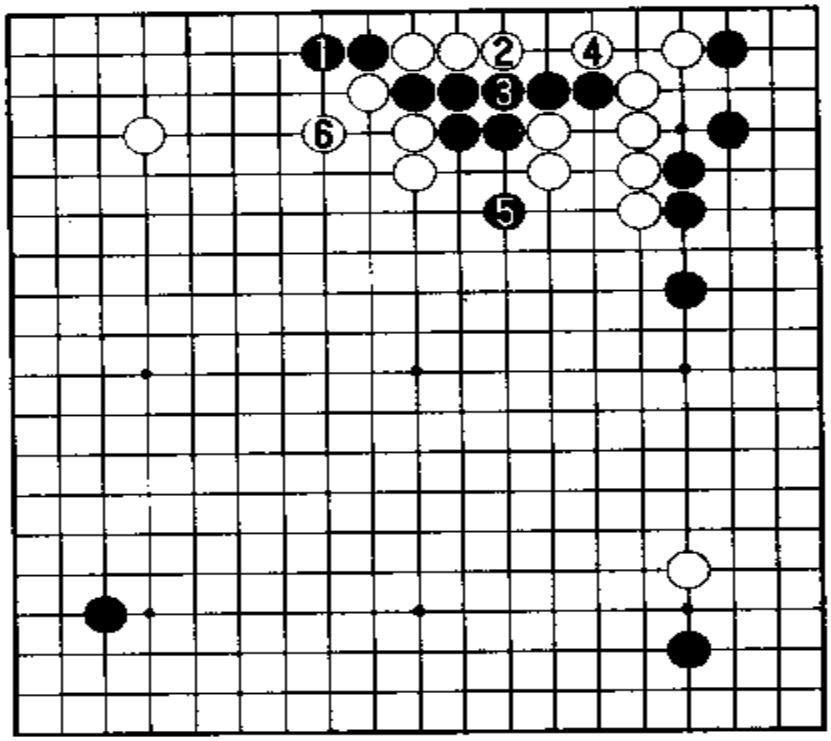
谱中黑 21 之所以未按本图 1、3 愚形出头,是因为白 4 点正中要害,黑 5 补,白 6 尖时,黑 7 只能压出,白 8 退,黑形滞重。



参考图 20

图 20(黑崩)

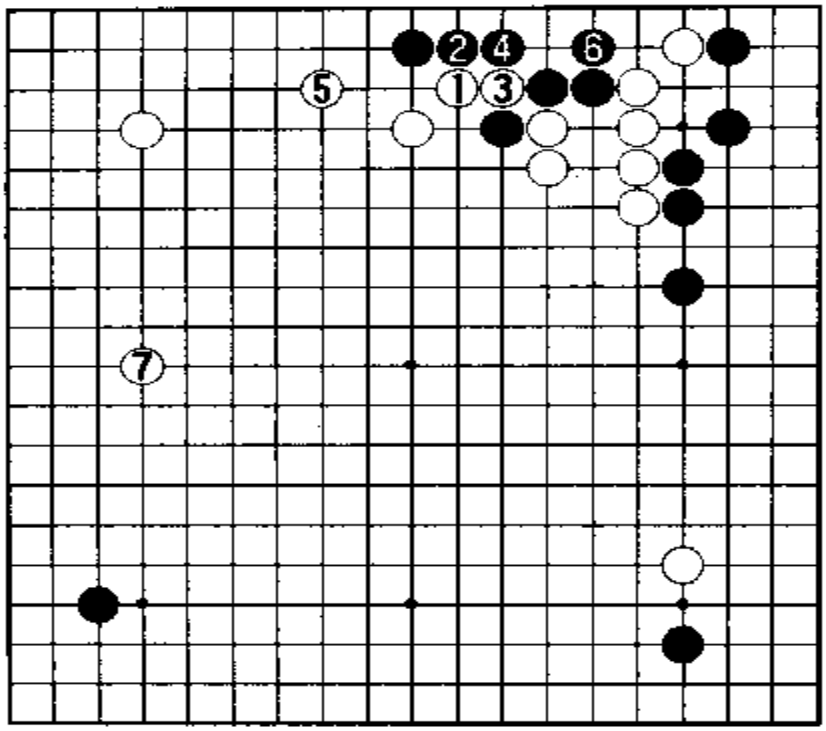
谱中 20 阻渡后，黑不敢按常形在 1 位顶，若顶，白 2 长后，黑 3、5 虽是手筋，但白 6 打、8 爬反击严厉，黑 9 挡抵抗至白 18，黑崩溃。



参考图 21

图 21(左支右绌)

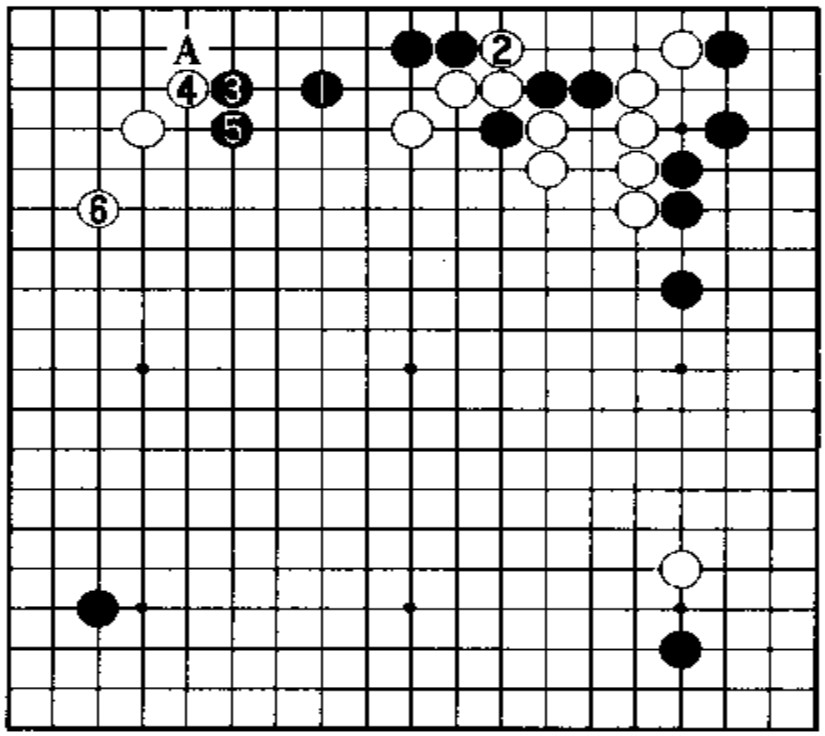
前图结果黑崩溃，当然不行，故黑 9 改于本图 1 位长。但白 2、4 渡过好，黑 5 跳，白 6 虎后，黑左右支绌，捉襟见肘，穷于应付。



参考图 22

图 22(渡不行)

谱中白 22 当于本图 1 位穿象眼，紧凑。黑只能 2 位爬。白 3 断时，黑 4 如渡，白 5 再飞，黑只好 6 位委屈做活，白可抢到 7 位大场，此结果，黑被迫处于低位，白局面甚广，优于实战。

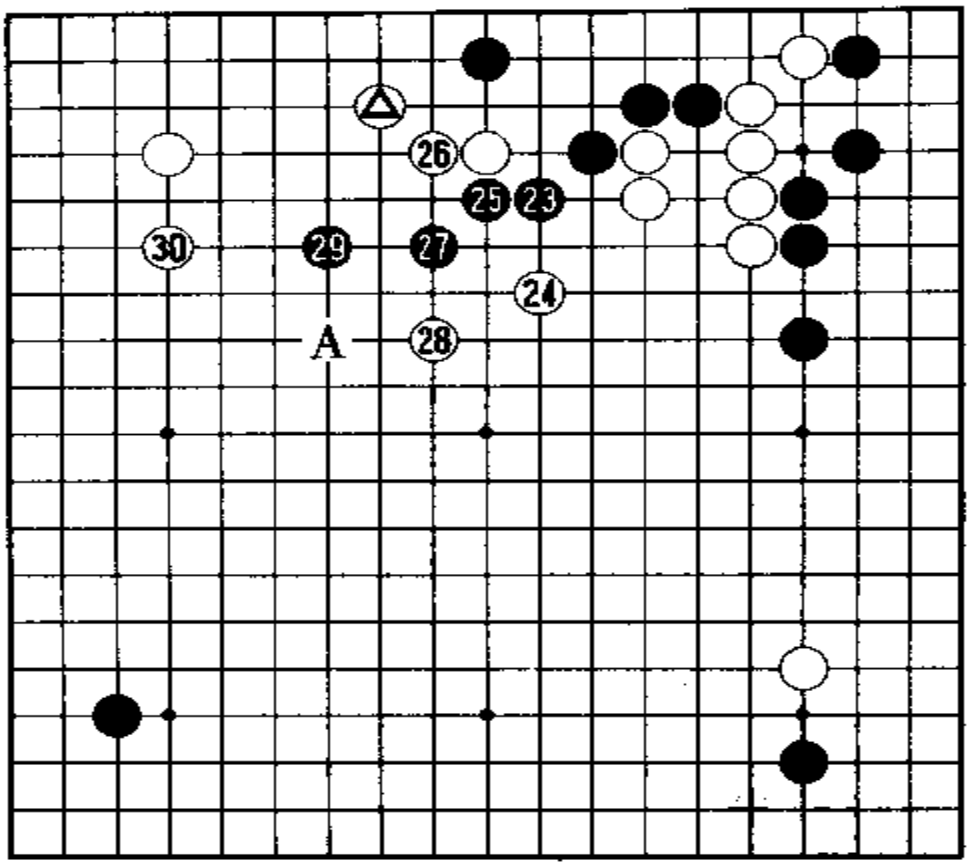


参考图 23

图 23(白厚)

前图黑不行，故黑 4 于本图 1 位飞出。这样，白 2 拐下吃黑两子厚实，黑 3 挂，白 4 尖顶、6 飞守角，将来白 A 的立近乎是先手，白角地既大且厚。白也不错。

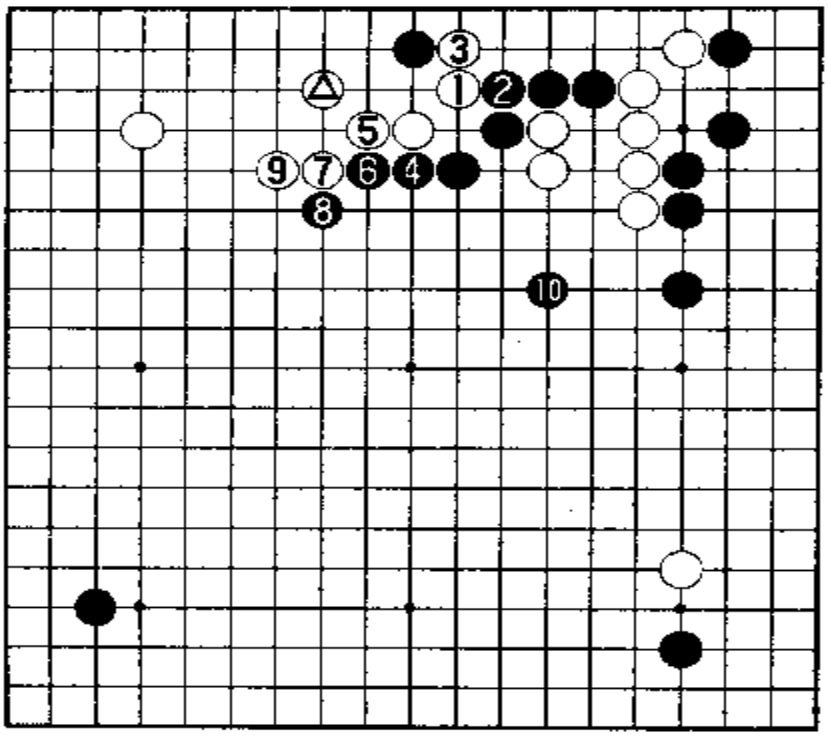
第五谱 (23—30)



黑23尖出，白已失去攻黑的绝好时机。

白24镇阻黑正面出头是要点，黑25压、白26退的结果，㊓位置欠佳。

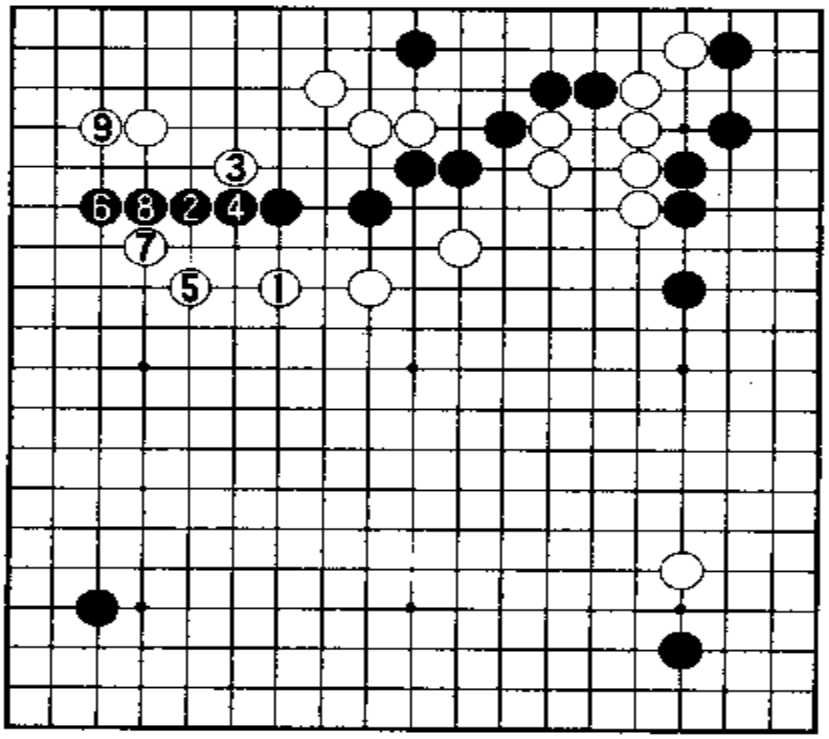
白30跳见小，此时白应于A位牢牢控制中腹要津，方为当务之急。



参考图 24

图 24(闲着)

谱中黑 23 后，白如仍于 1 位穿象眼攻黑，就与图 22 结果大不相同了。黑 2 粘顽强，白 3 搭，黑 4、6 连压，白 5、7 后，黑 8 再扳，待白 9 退时，黑 10 封锁严厉，白不仅右上大棋极苦，且△之子成为闲着。

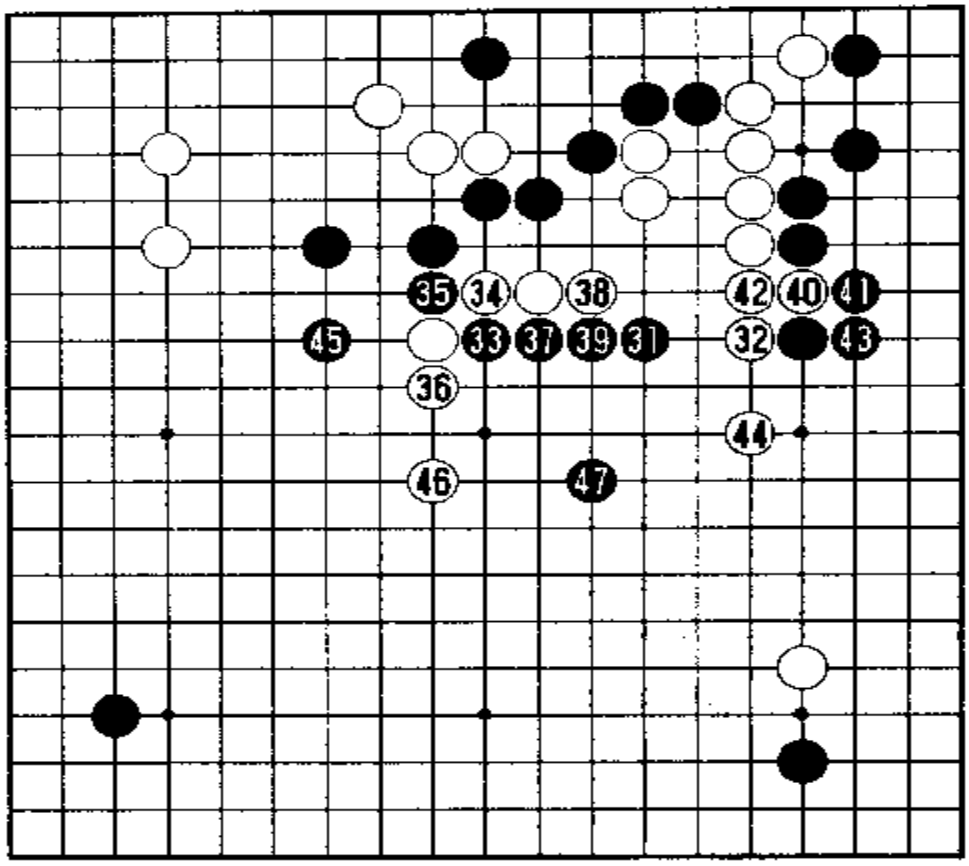


参考图 25

图 25(要津)

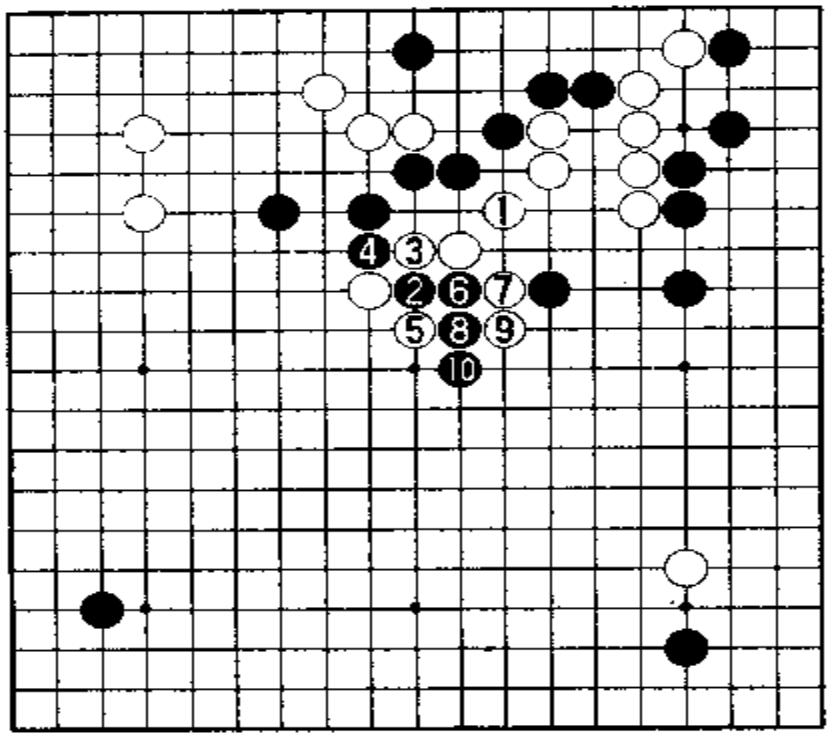
谱中白 30 应于本图 1 位镇，占据中腹要津。黑 2 仍须逃，白 3 刺，黑也无好的反击手段，只好 4 位粘，白再 5 跳、7 刺后，黑 8 粘，白 9 再守角。白优于实战许多。

第六谱 (31—47)



黑31是要点，白32靠出反击，若单官连回则软弱，但却遭到黑33、35跨断的抵抗。

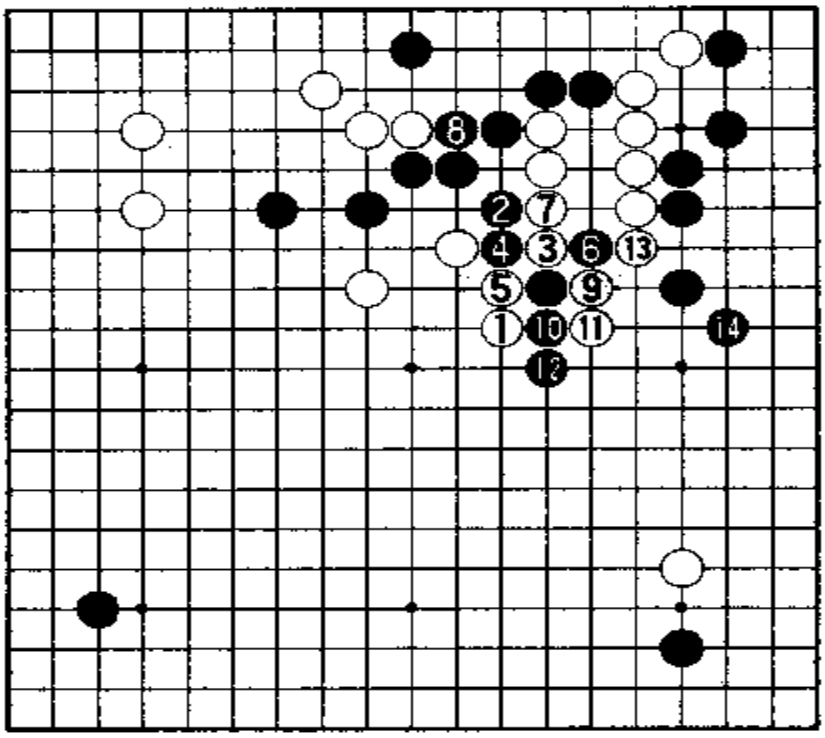
白40、42挖粘、44跳出后，黑45整形重要，至黑47，双方抢先在中腹出头，但还是黑快了一步，局势黑主动。



参考图 26

图 26(白软弱)

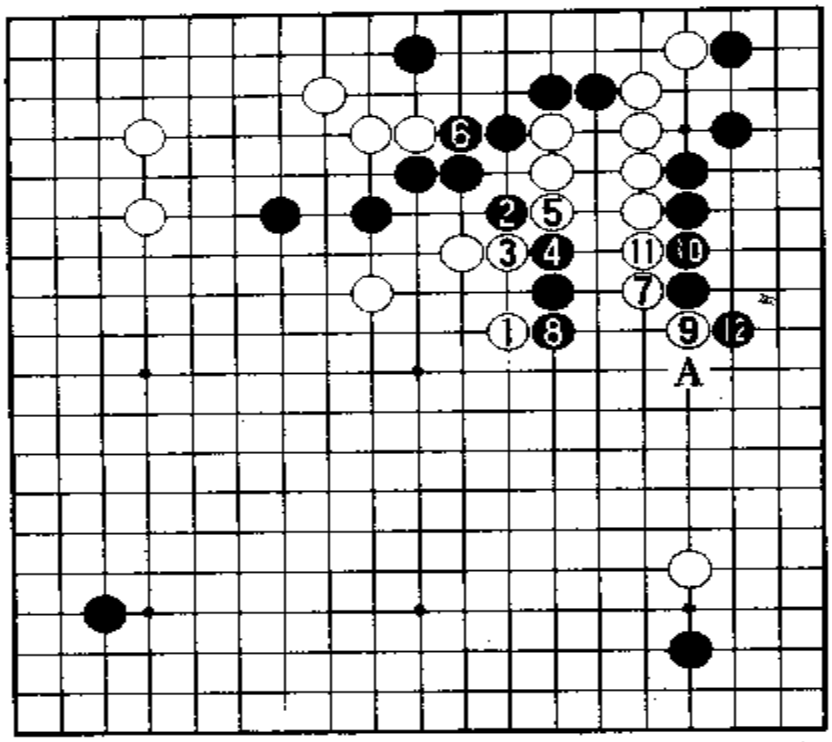
谱中白 32 如在本图 1 位补断，黑 2、4 跨断十分严厉，白 5 只好打吃，至白 9 虽出头，但黑 10 长出后，白中腹损失巨大。



参考图 27

图 27(白薄)

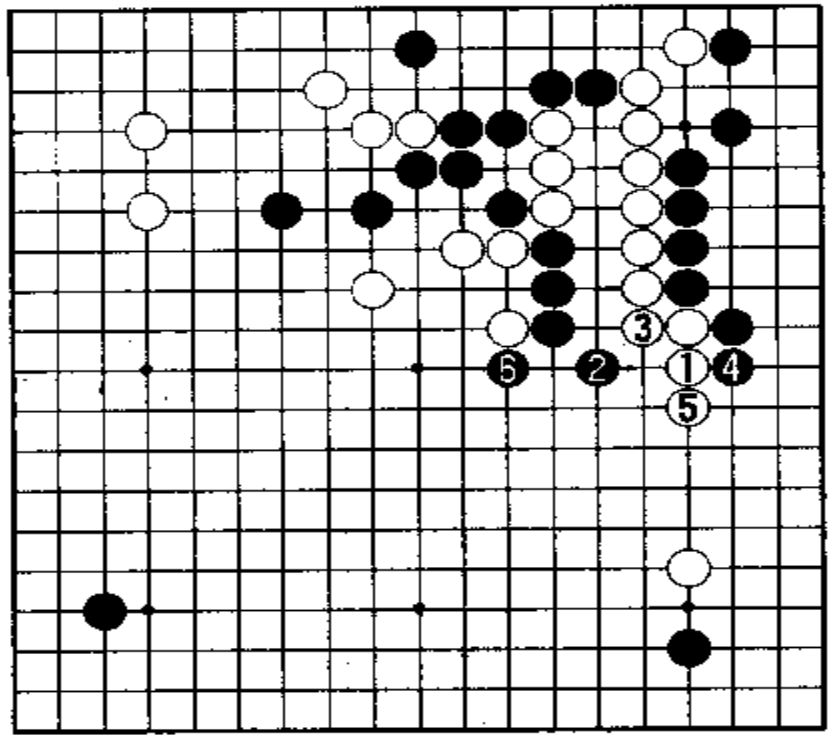
谱中白 32 如在本图 1 位飞出，虽能防黑 A 跨断，但黑 2 可尖断，白只好 3、5 跨断，黑 6 打、8 团，白只能 9、11 吃出，至黑 14，白两块均薄，明显不利。



参考图 28

图 28(白裂形)

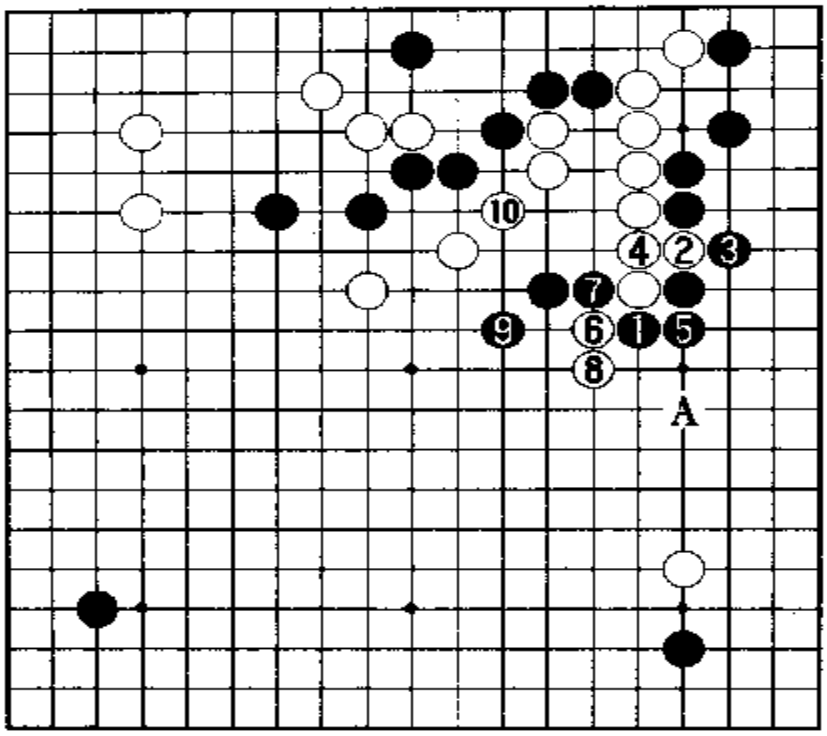
前图黑 2 尖时，白如改为 3、5 冲断，至黑 6 后，白扔须 7 位靠出。黑 8 长，白 9 扳时，黑 10 粘，白 11 补断无奈，黑 12 扳后，白成为裂形。以下白如 A 退，则如下图。



参考图 29

图 29(白形崩)

续前图，白 1 退，则黑 2 尖、4 爬，接着 6 位虎，白形崩。

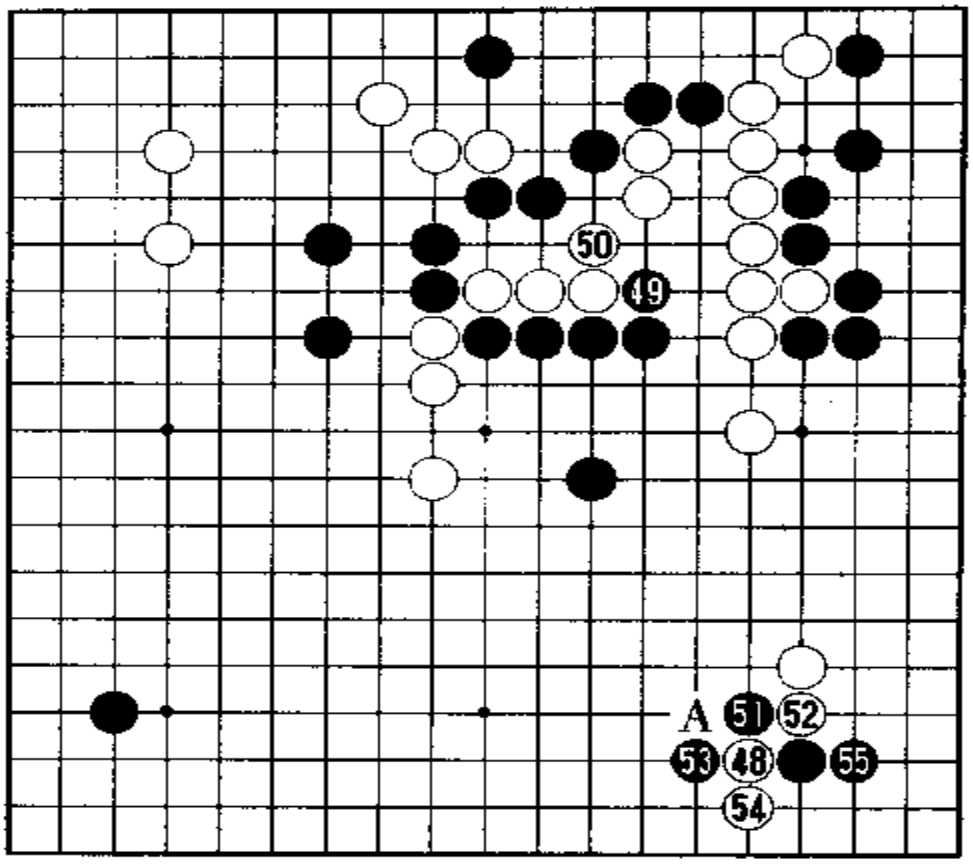


参考图 30

图 30(两面逃孤)

谱中白 32 是期待黑应,如黑 1 应,白即 2、4 挖粘,再 6 位扳,黑 7 如断,白 8 长后,黑两子不好动弹,如黑 9 尖出,白 10 尖连回,黑成为两面逃孤,且白在 A 位飞近乎先手,如此运行黑不行。

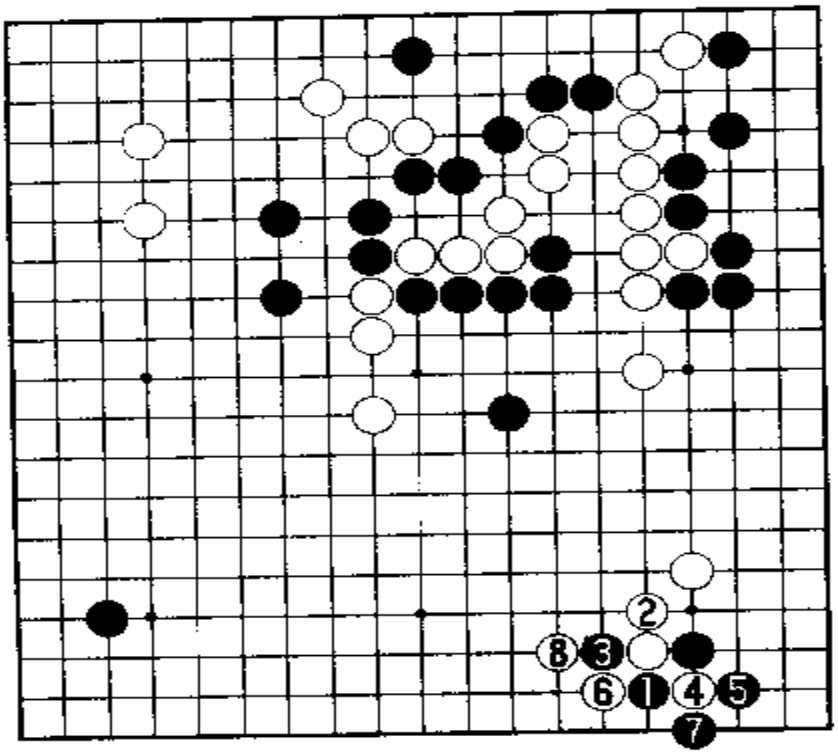
第七谱 (48—55)



白 48 是败着，此手应于 A 位飞压，既压迫黑角，又兼顾中腹，才是照应全局的好点。

黑 49 先手便宜后，于 51 位扳出反击，白已无好的应手，黑不能按定式常型行棋，否则有图 31、图 32 的结果。

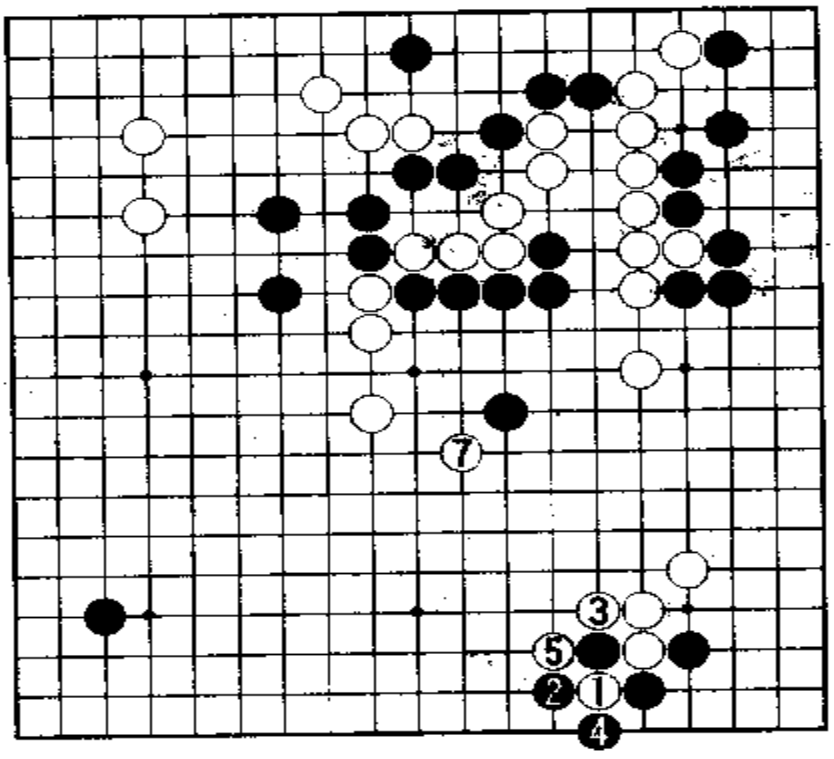
白 52 断，必然，黑 53 打，严厉。白 54 亦属必然，若忍耐则如图 33、图 34，白将危险。不过，黑 55 长后，白仍陷入困境。



参考图 31

图 31(黑薄)

按定式常型，黑 51 应如本图 1 扳，白 2 退至白 8 吃后，黑中腹数子极薄，将受到白的猛烈攻击。

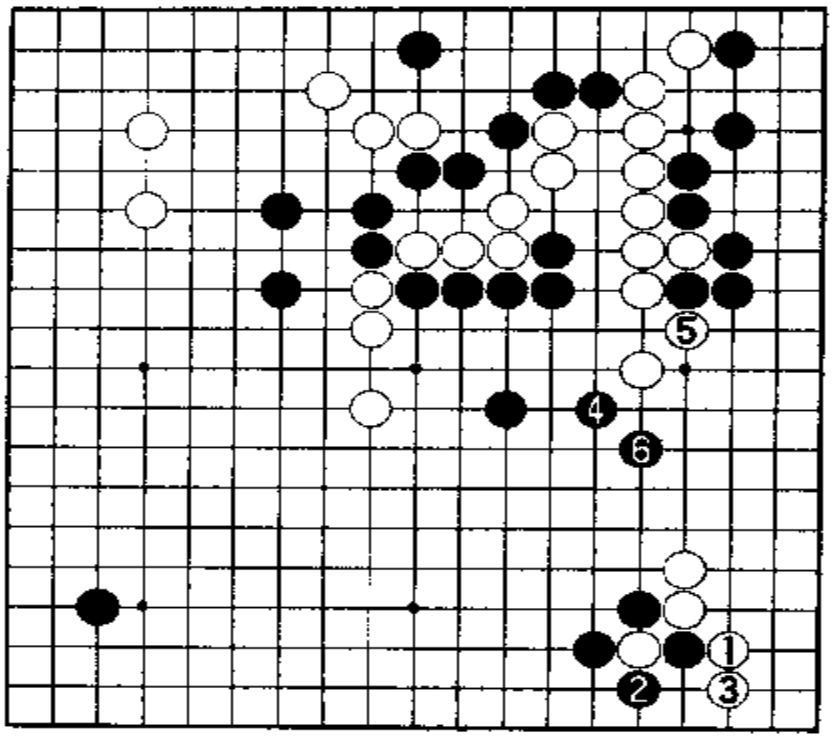


参考图 32

图 32(孤立无援)

前图白 4 在本图 1 位外断也可行，黑 2 打吃时，白 3 不在里边打吃得角，而是在外面拐打，黑 4 只能单拔，白 5 再打吃后，于 7 位飞，黑中腹数子仍孤立无援。

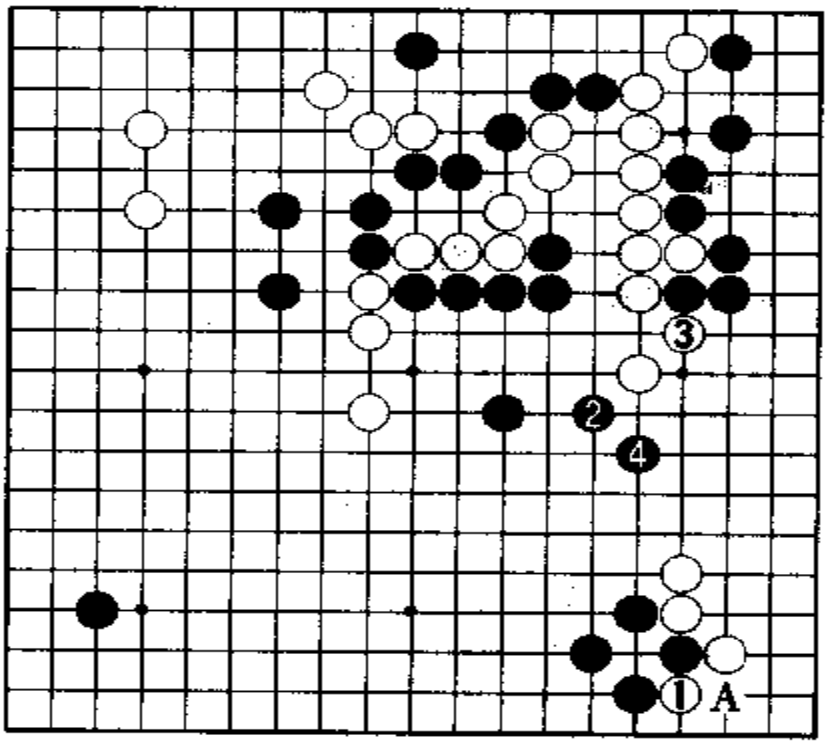
由于前两图结果黑均不利，故黑 51 上扳是临机的好手。



参考图 33

图 33(白危险)

谱中白 54 如忍耐也不行，如按本图 1 位打，虽忍耐，但黑 2 拔，白 3 如立，黑 4 跳，白 5 只好补断，黑 6 尖后，白大龙十分危险。

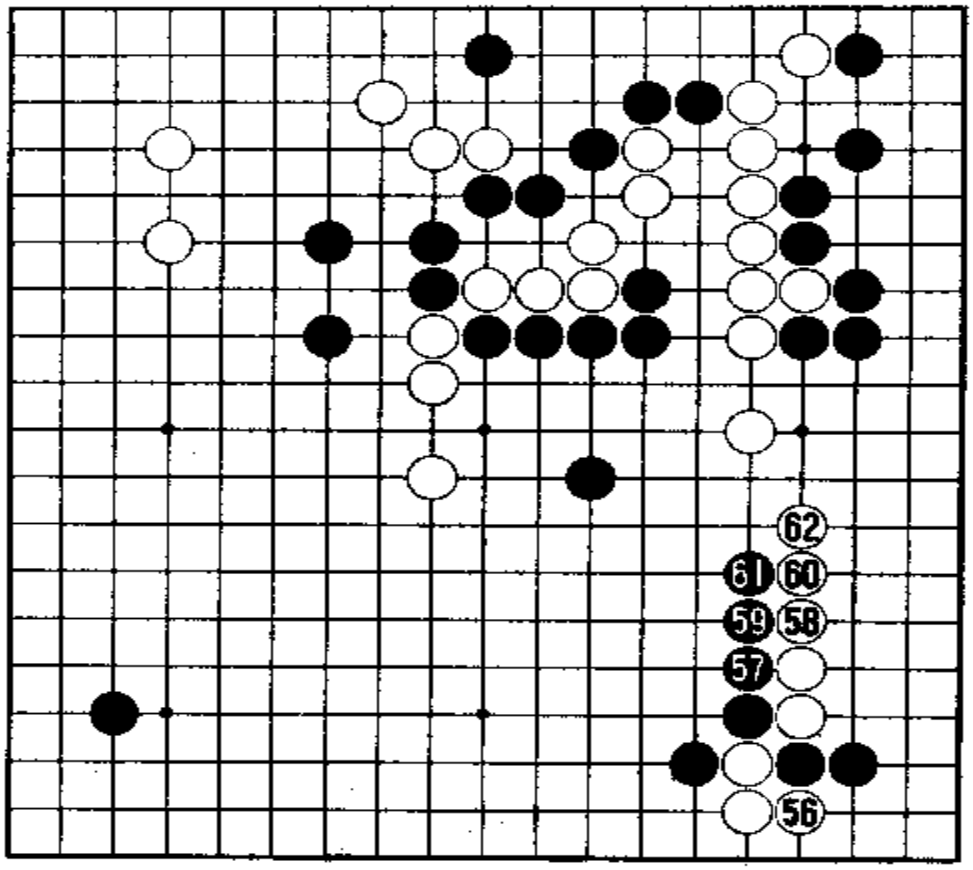


参考图 34

图 34(白更差)

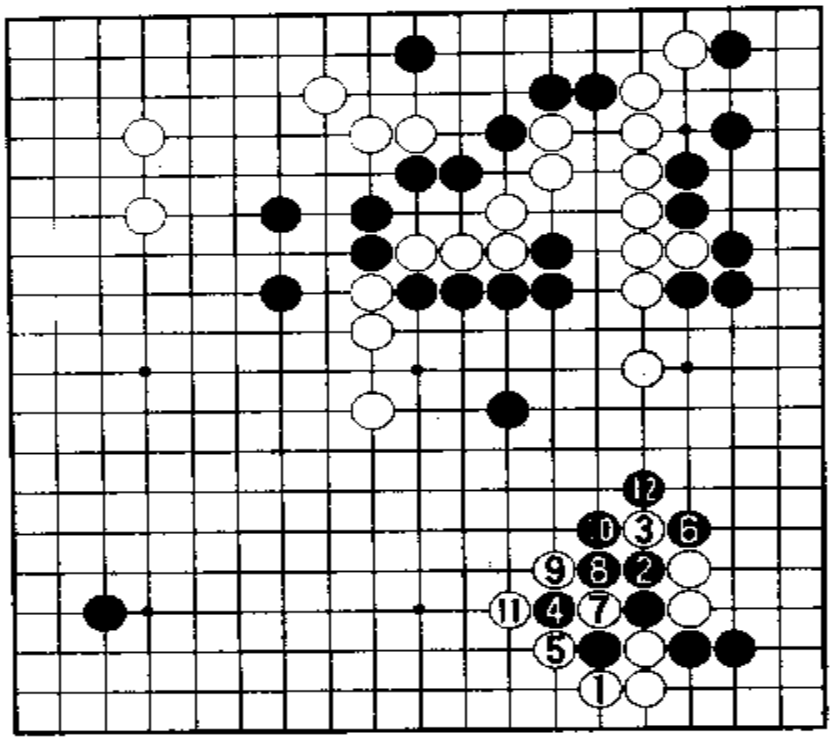
前图白 3 立不行，如改为本图 1 位打是最顽强的抵抗，但黑仍 2、4 跳尖，白大龙仍危险，而右下黑数子却极具弹性，还留下了 A 位开劫的手段，白更麻烦。

第八谱　(56—62)



白 56 拐，无可奈何，如外拐反抗则有图 35、图 36 的结果，不能成立。

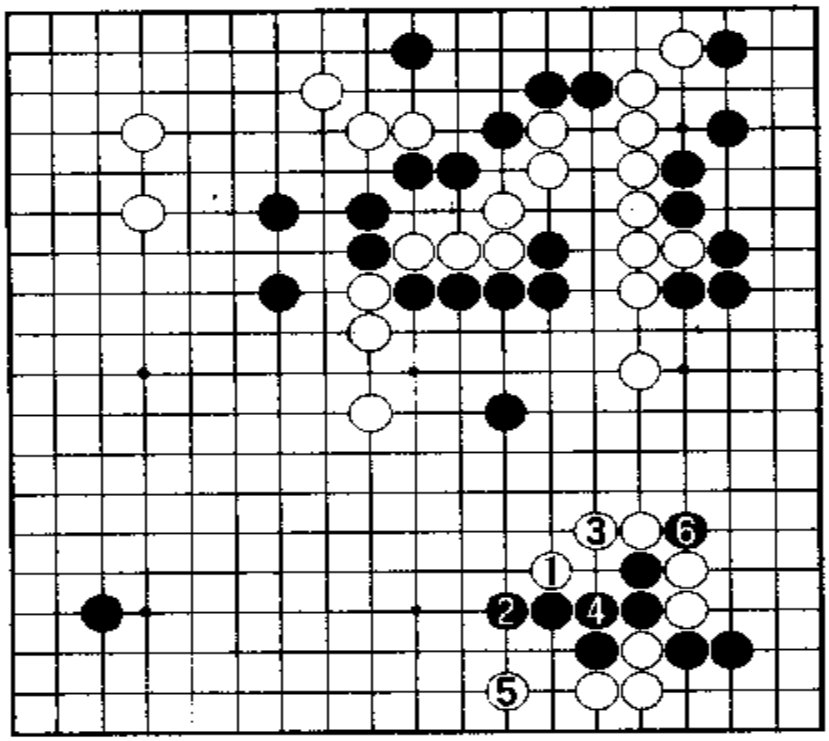
黑 57 至 61 连压，胜着，白 62 别无选择。



参考图 35

图 35(白大亏)

谱中白 56 如于本图 1 位外拐反抗，黑 2 压即可。白 3 如扳，黑 4 虎至黑 12，形状与雪崩型相似，但黑比小雪崩型位置高了一路，白大龙更薄。白大亏。

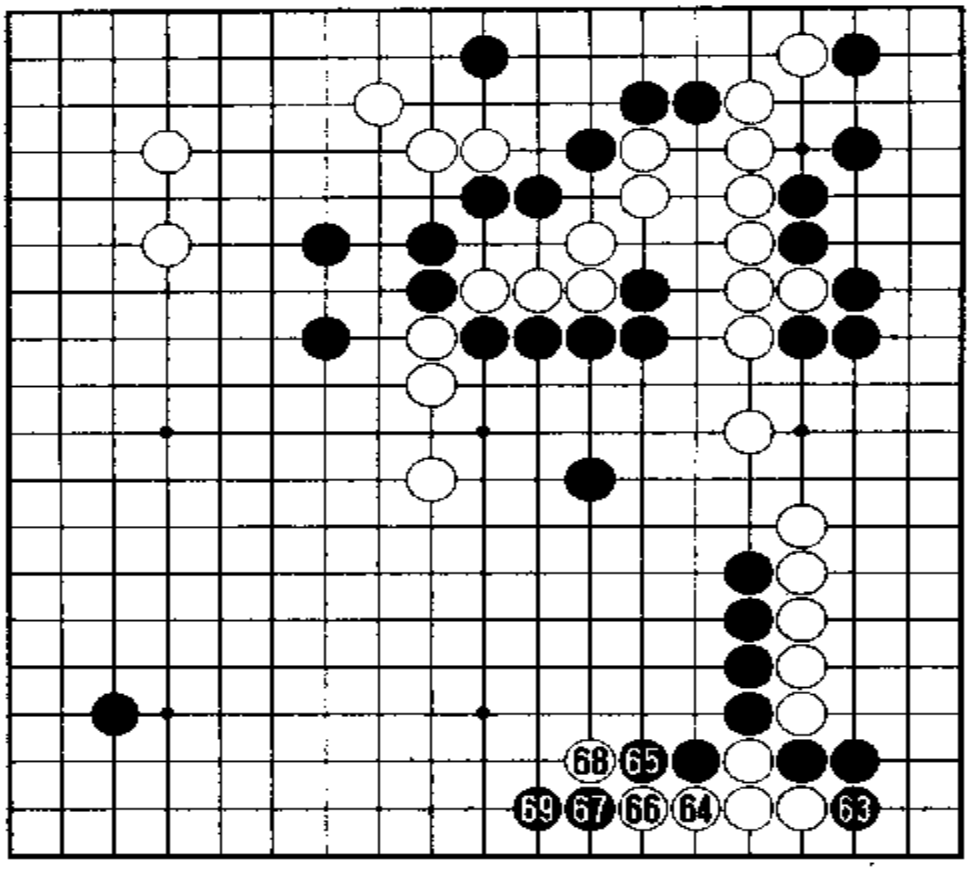


参考图 36

图 36(白崩)

前图白 5 如改于本图 1 位靠，虽是手筋，但变化至黑 6 断，白崩溃。

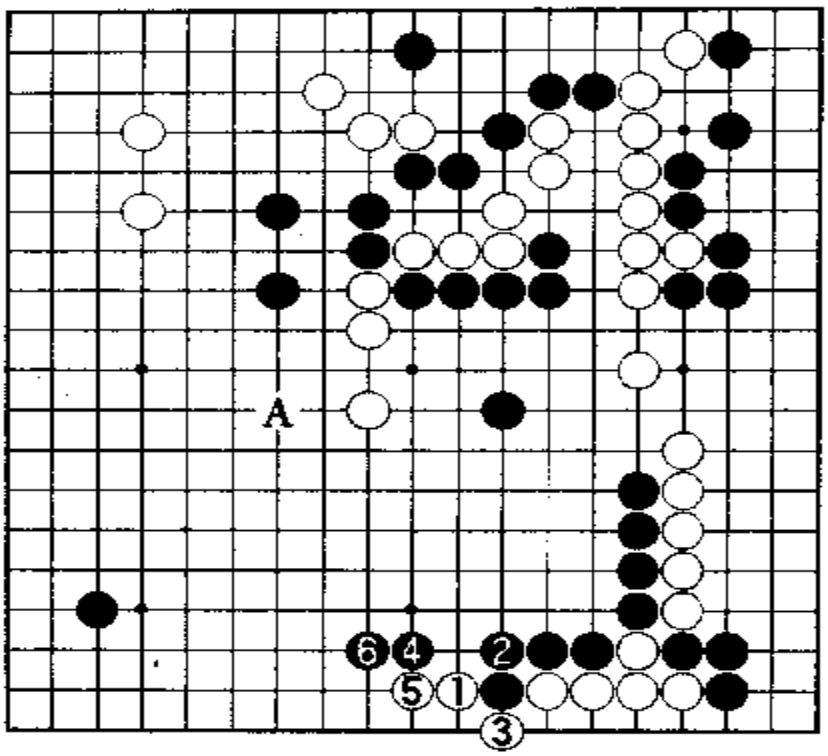
第九谱　(63—69)



黑 63 拐，只此一手，白 64、66 返爬二路，只是想使黑角留些味道。

黑 67 扳吃住白五子，白也只好于 68 位断，而不敢于 69 位夹用强，否则即如图 37。

黑 69 长，白五子已被吃净。

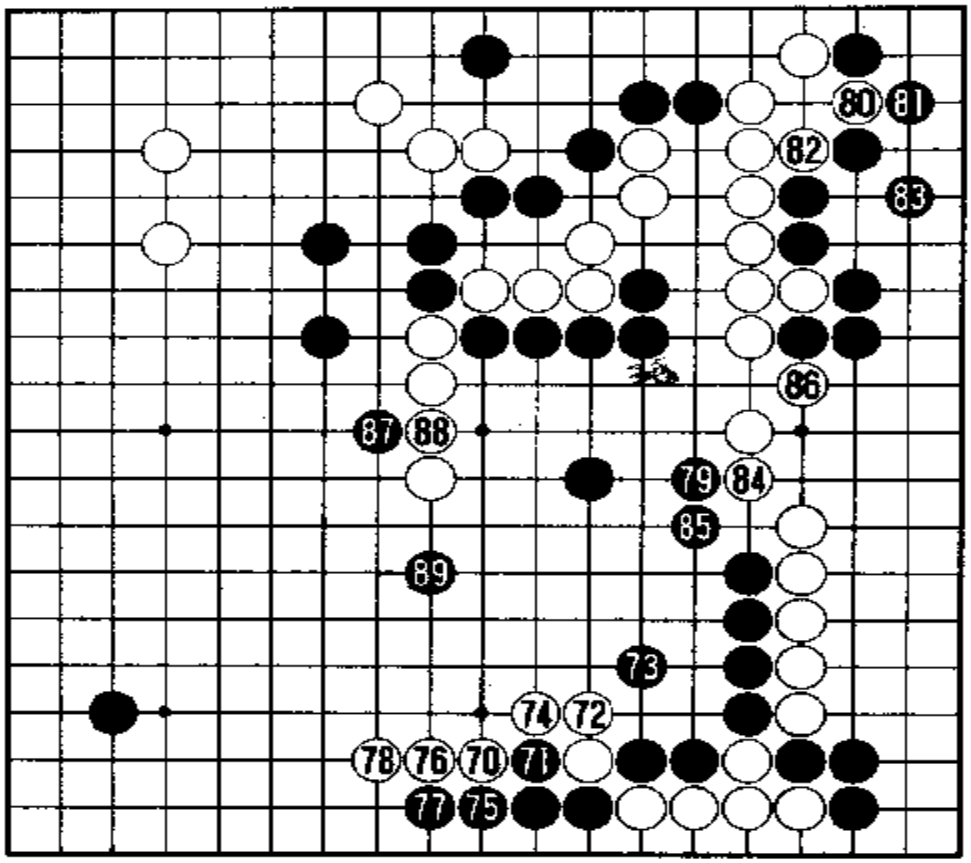


参考图 37

图 37(得不偿失)

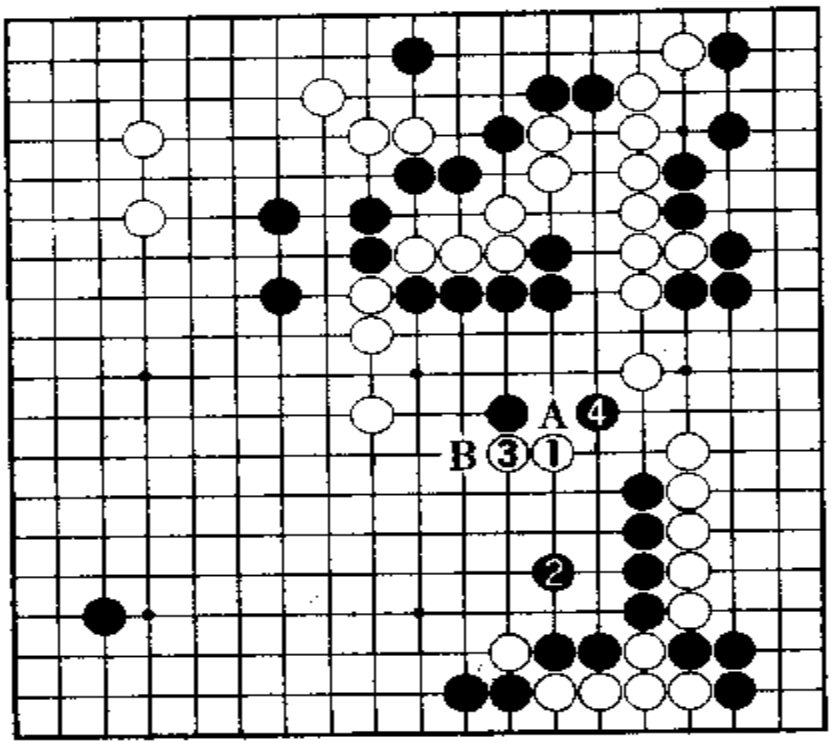
谱中白 68 如于本图 1 位夹,至黑 6 后,白虽可在二路爬活吃去黑角,但黑外势也铸成铁壁 ,以后黑再于 A 位罩,白中腹数子无疾而终,得不偿失。

第十谱　(70—89)



白 70 跳封，做最后的挣扎。黑 71 至 77 次序井然。至黑 79 补，白已呈溃败之势。

白 80、82 做劫后，于 84、86 补活大棋，实不得已。黑又得先手再 87、89 乘胜出击，心情愉快。

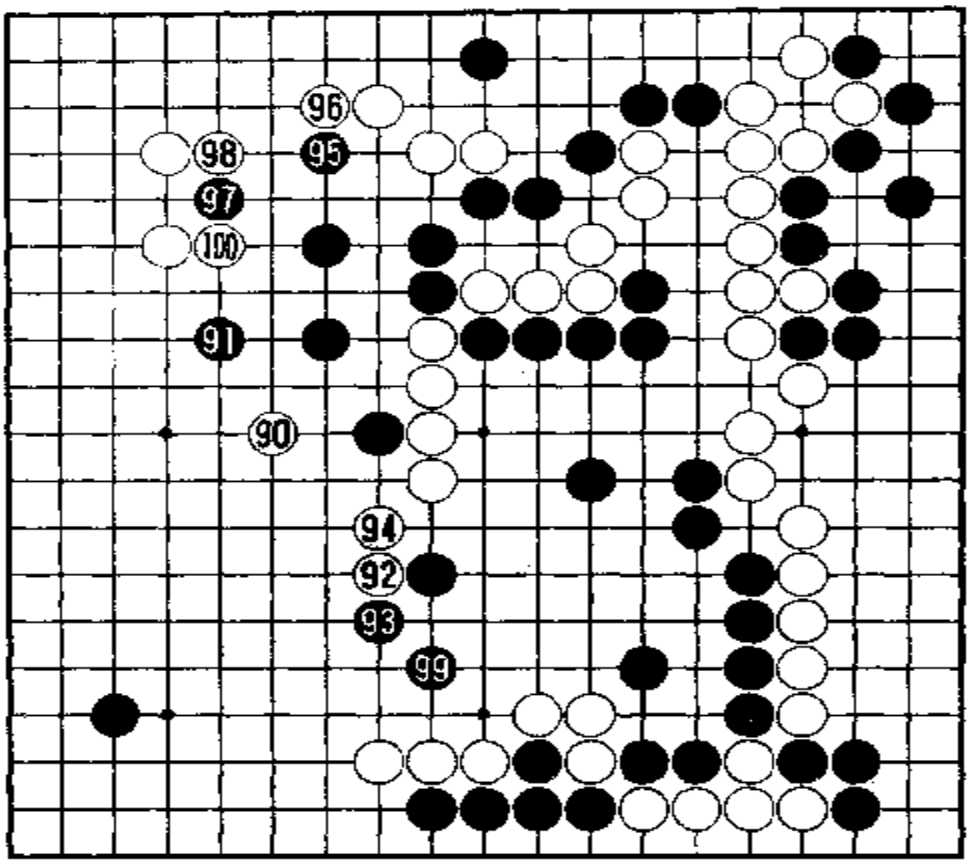


参考图 38

图 38(无济于事)

谱中白 70 如改为本图 1 位穿,黑 2 就补"方",白 3 如压,黑 4 正好穿象眼,对此白无计可施。白 3 如防穿而于 A 位贴,黑 B 位尖出,白也无法攻黑。

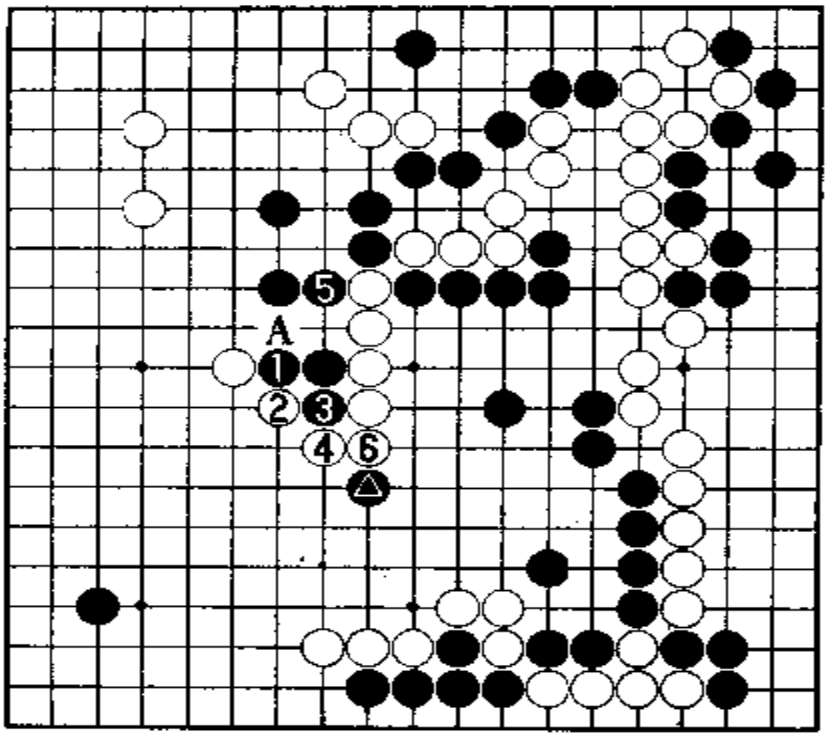
第十一谱 （90—100）



白 90 是攻黑的要点，但黑 91 跳后已无被攻之虞。

白 92、94 补，棋形厚，此时白也没有冲击黑的手段，黑 95、97 先手加强，又争到 99 虎，白已难寻胜机。

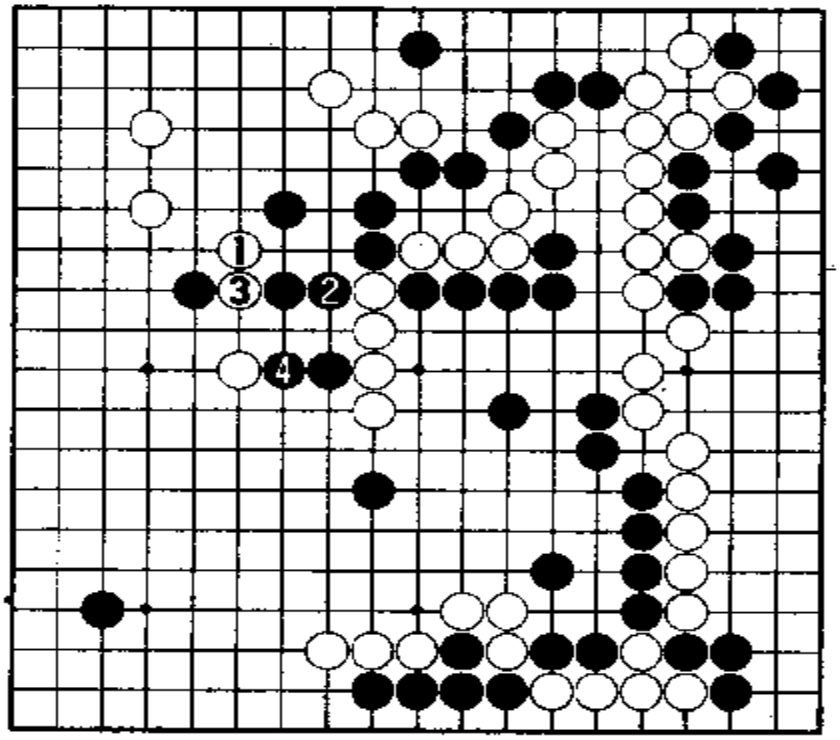
白 100 只是想求认输的台阶。



参考图 39

图 39(黑无趣)

谱中白 90 镇时，黑如本图 1 位顶则莽撞，白 2 扳是手筋，黑 3 再冲，白 4 仍可挡，由于黑有 A 位的弱点，于 5 位粘无奈，白 6 粘，◎之子被碰伤，无趣之极。

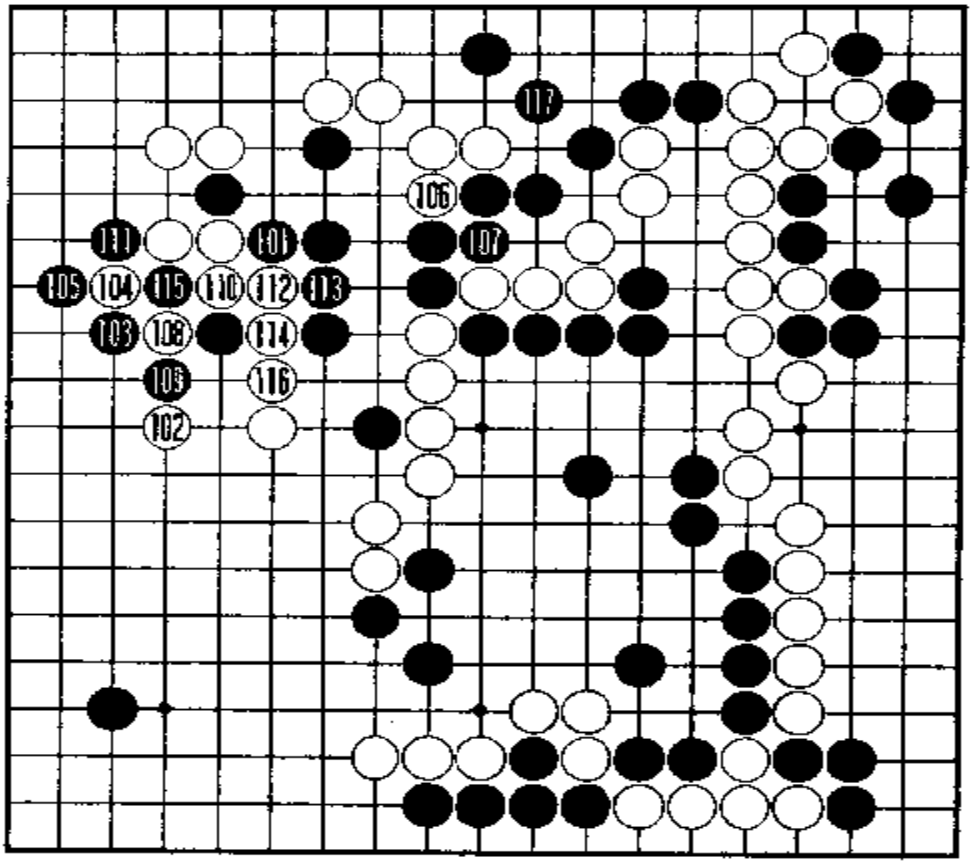


参考图 40

图 40(白过分)

谱中白 92 如直接于本图 1 位冲击也不行，黑 2 顶是好手，白 3 如仍冲出，黑 4 顶后白成为裂形。白 1 的过分之着不能成立。

第十二谱　(101—117)

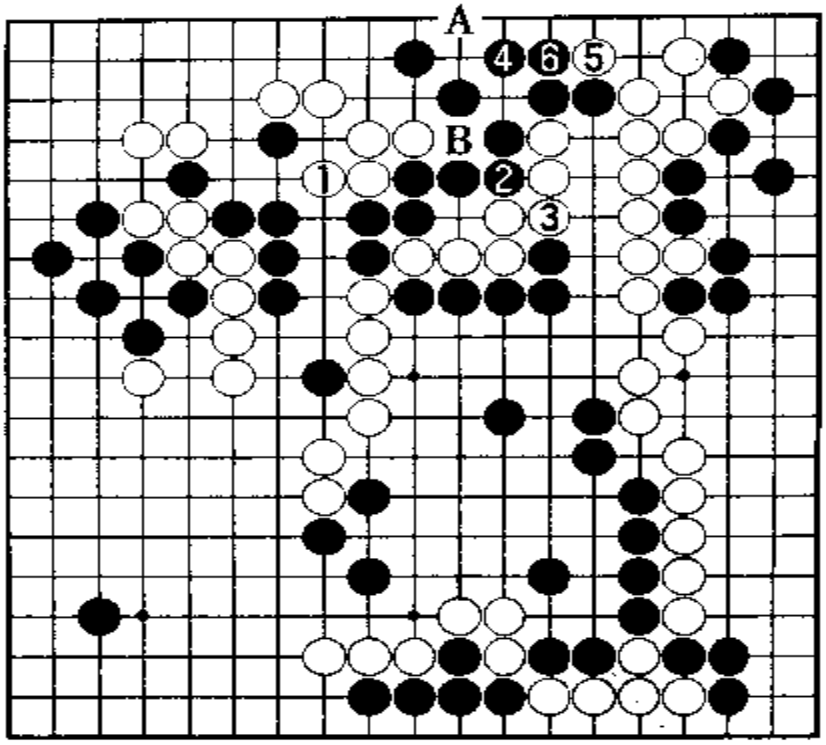


黑 101 补活，已完全没有了后顾之忧。

白 108 挖、110 顶是求投场，黑 111 至 115 毫不客气，照单全收。

白 116 分断黑，黑 117 补后，白遂认负。

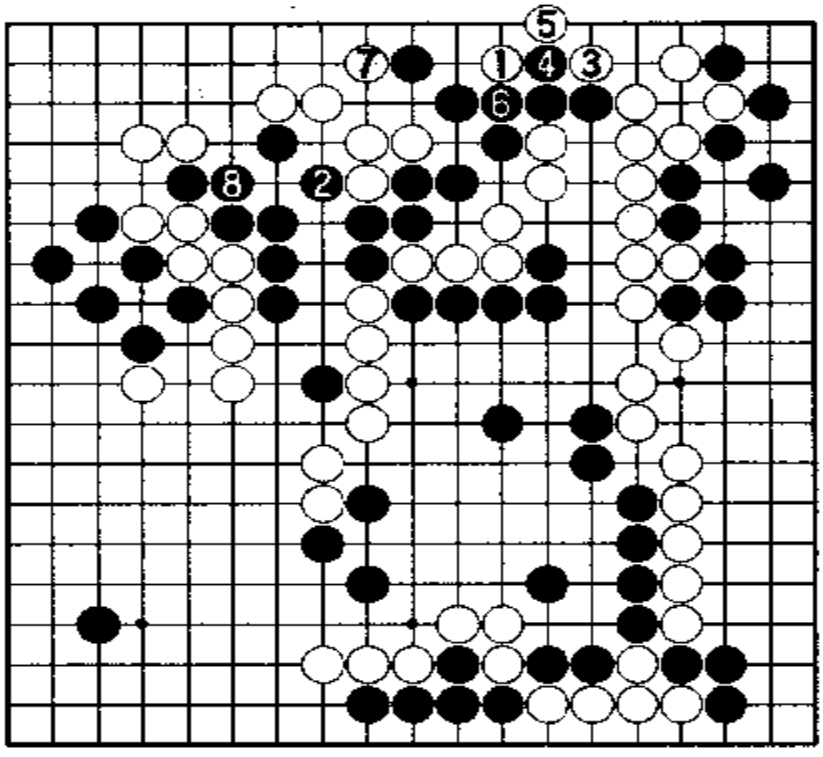
此处白已无法杀黑，如图 41、图 42 所示。



参考图 41

图 41（黑成活）

谱中黑 117 后，白如继续如本图 1 位冲破眼，黑毫不保留的 2 团、4 虎做眼，白 5 扳，黑 6 就团，此后 A、B 见合，两眼已“瞪圆”，白无计可施。



参考图 42

图 42（点也不行）

上图白如改为本图 1 位点破眼，黑 2 虎做眼就行，白 3 扳时，黑 4 冲、6 粘重要，白 7 顶时，黑 8 再粘，安然摆好两眼，白也无法争胜。

经过以上两图的验证，白认输就在情理之中了。

输掉此局，曹九段的雄心被磨灭的不知还剩下多少。固然，新老交替，这是历史的规律，后来者居上，亦是人生之法则，但曹九段年方不惑，岂能论“廉颇已老”。也许这只是“命运”的嘲弄，能作万人敌的曹九段，却偏偏总是败在弟子手上……

教好徒弟，饿死师父，曹九段是否感慨？不管怎么说，对其称霸棋坛二十年中的对手徐奉洙的心境，曹九段此时此刻，大概是体会最深的了。

本局共 117 手，黑中盘胜。

每方各持 5 小时。

黑方用时：1 小时 51 分；白方用时：1 小时 44 分。

第9届富士通杯世界职业围棋锦标赛

准决胜

1996年7月6日　弈于日本大阪

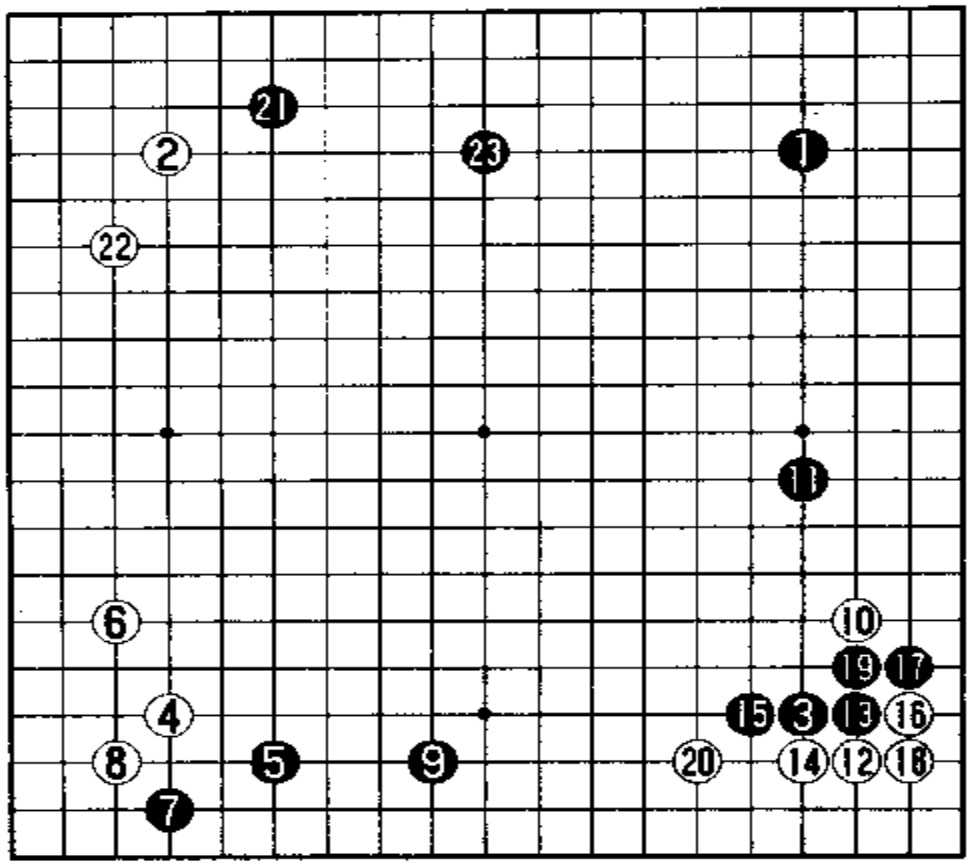
黑方　李昌镐　九段　　白方　小林光一　九段

（黑出5目半）

虽然李昌镐已是棋界公认的当代最强者，但小林光一对此绝不服气，因为不论李昌镐多么强大，在小林光一面前却不敢言功，此前，李昌镐对小林尚无胜绩，尽管只遭遇两次，小林却两次都将他淘汰出局。机缘巧合的是，两次都是在李昌镐还未曾问鼎过的富士通杯赛中，此番李昌镐遇到了小林，又是在富士通杯赛中。

小林光一在李昌镐尚未艺成出山时，就早已成为“不可战胜的神话”，是世界职业高手追赶的目标，虽然近两年由于痛悼爱妻礼子的逝世，心神旁骛，其日本第一人的宝座又为宿敌赵治勋夺回，但其实力之强大，仍足令所有超一流棋手生畏。奇怪的是，如此强大的小林光一，此前竟在各项世界大赛中无所建树，从未染指世界冠军。而李昌镐也每每在富士通杯赛中受阻。现在，两人在半决赛中相遇，谁能胜出此局，则就已稳获半个冠军了。此战确为龙争虎斗，双方都必将拼死一博。

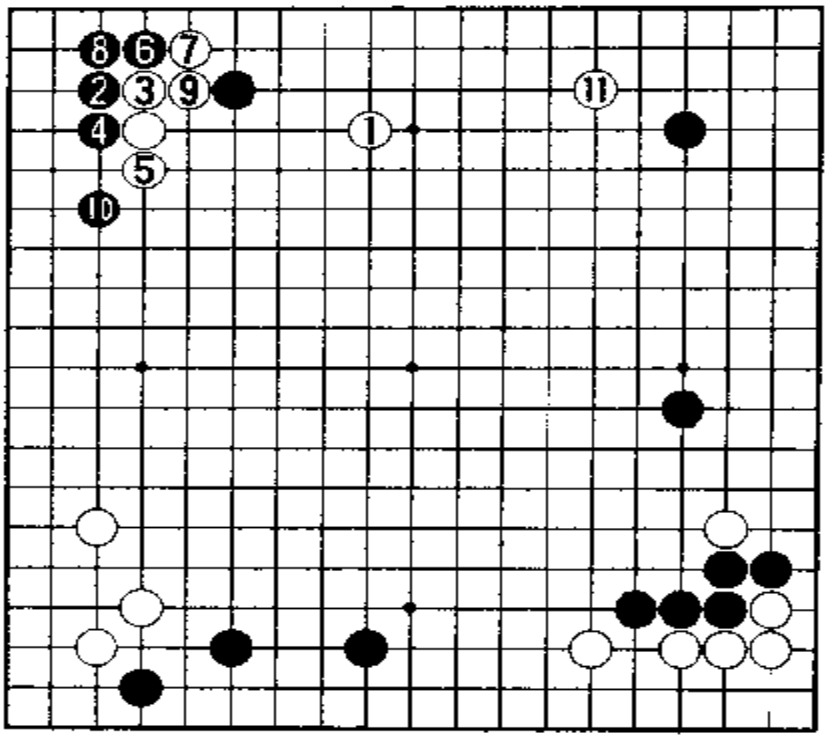
第一谱 （1—23）



至白 10 是经常见到的布局。黑 11 二间高夹是此局面下刘昌赫最喜爱的下法，李昌镐也常采用。

白 12 点角是酷爱实地的小林光一当然的选择。至白 20，黑 21 挂，也可考虑在 23 位单拆。

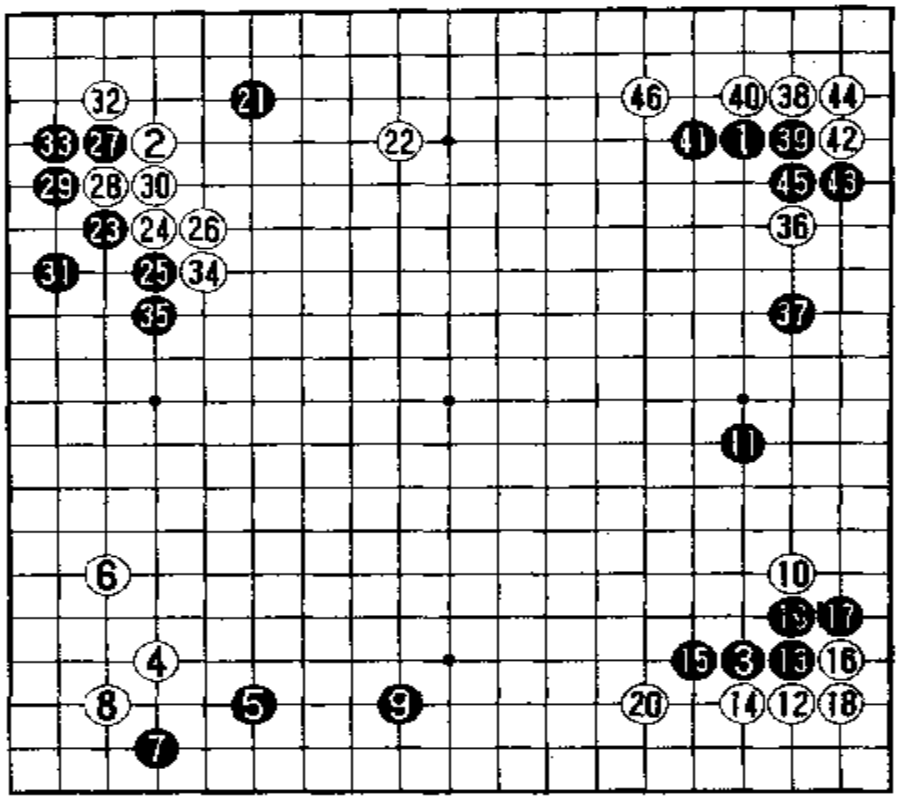
白 22 仍不慌不忙，黑 23 拆回，已形成本局的基本格局，实地与模样的对抗。



参考图 1

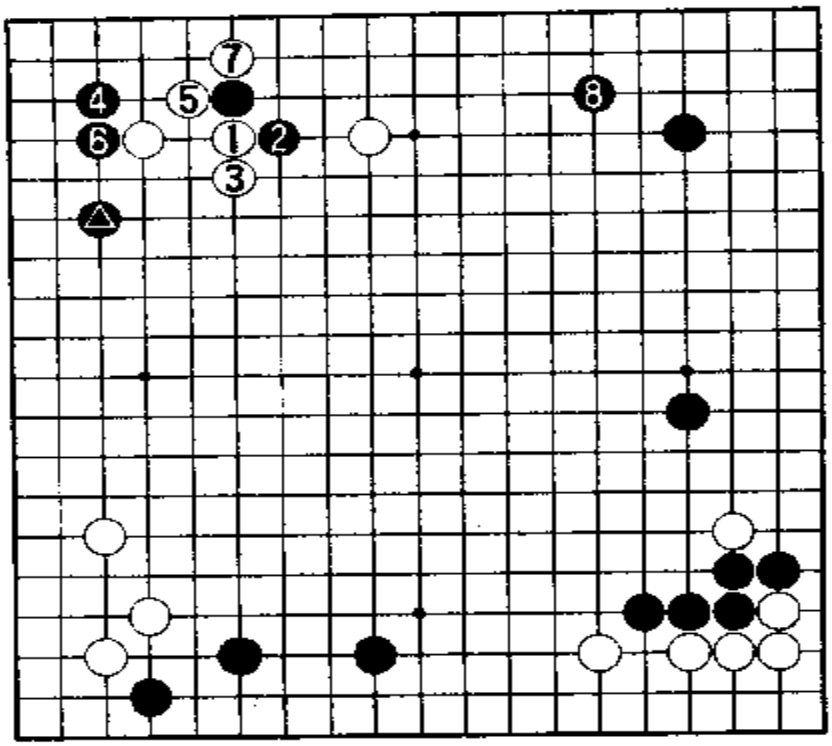
图 1(均衡)

谱中白 22 也可以考虑在本图 1 位夹，黑 2 如点“三、3”，至 10 为必然，白 11 再挂，这样双方实地比较均衡，也不易形成大模样作战，极可能成为细棋局面。这是保持均衡的下法。黑 2 如在 10 位双飞燕，则更富于变化。



实战例1:1996年第八届亚州杯电视快棋赛:刘昌赫九段执黑对曹大元九段。

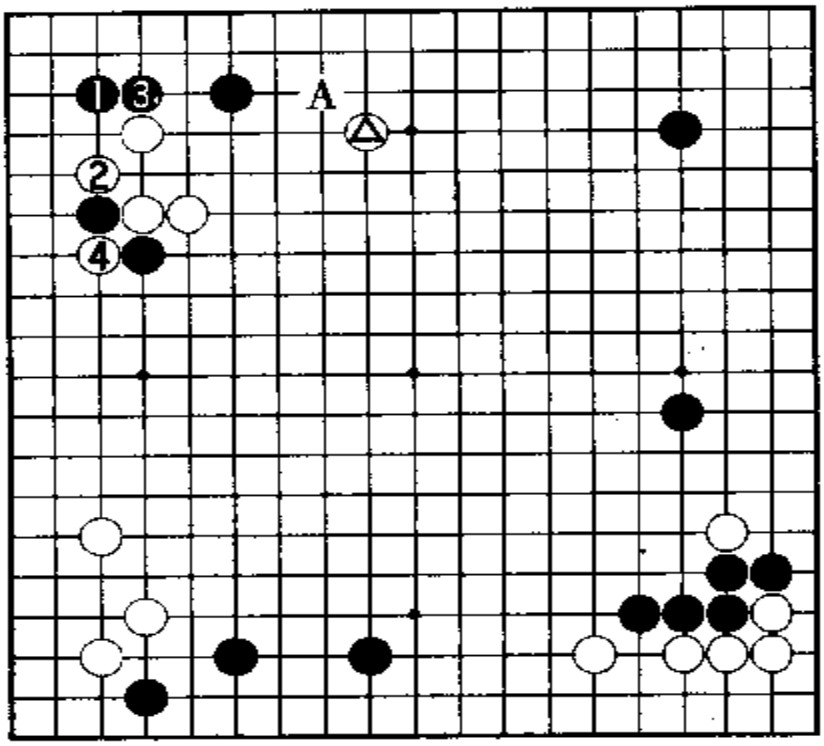
白22二间高夹,是为了防止黑形成大模样,寻求地与势的均衡。黑23双飞燕比点角更富于变化,是刘昌赫的风格。白24压的方向,较有新意,一般在另一方向压常见,实战是为了争得先手能挂到36位。至白46的变化,白较生动。黑右边模样中还留有诸多手段,而白地都很实在。



实战例参考图 1

实战例参考图 1

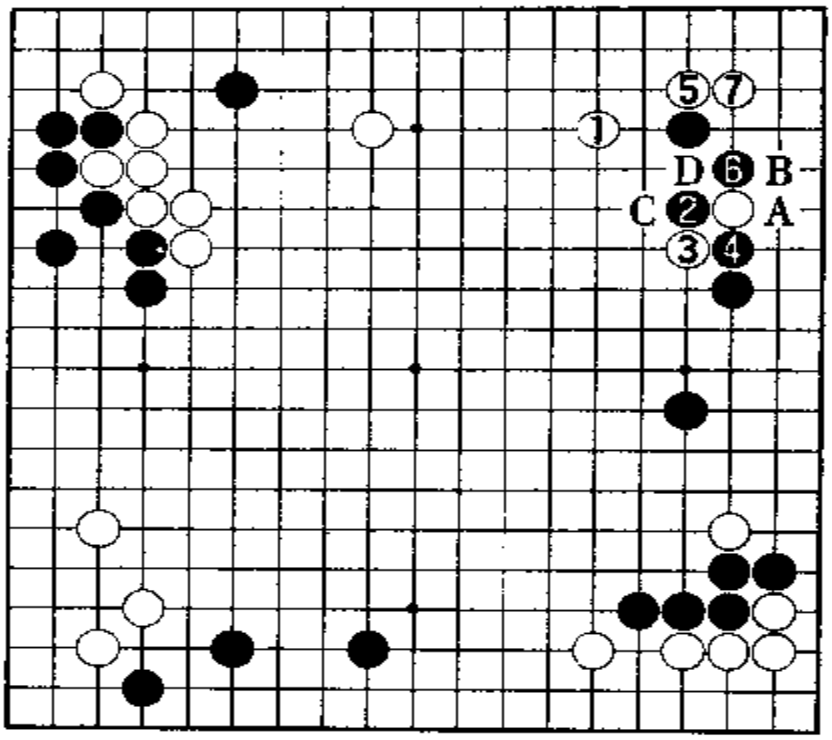
实战例中黑 23 即本图 ● 双飞燕时，白压在现代最为常见。黑 2 扳，白 3 长，黑 4 点角至白 7 虽是定式，但黑 8 守正好限制白的发展，白定式选择有些不当。



实战例参考图 2

实战例参考图 2

实战例中黑 27 如在本图 1 位点“三、3”，白 2 虎、4 吃是定式，Ⓐ一子比在 A 位虽差，但白左边已具规模，此图白亦可接受。

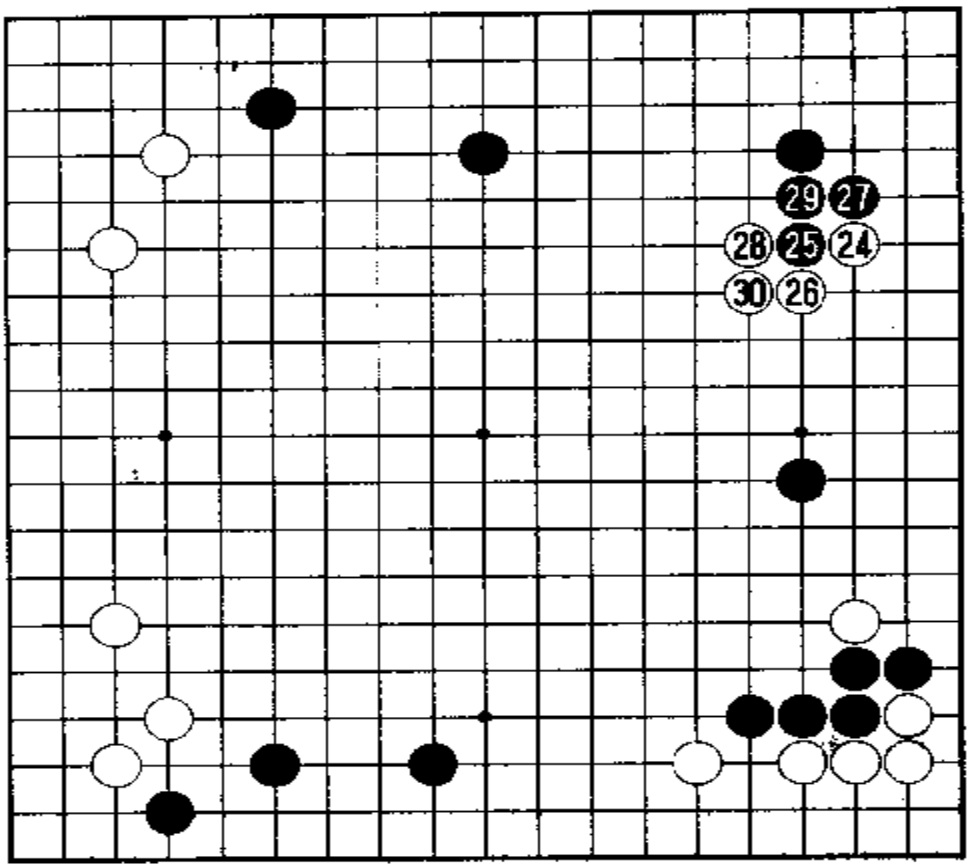


实战例参考图 3

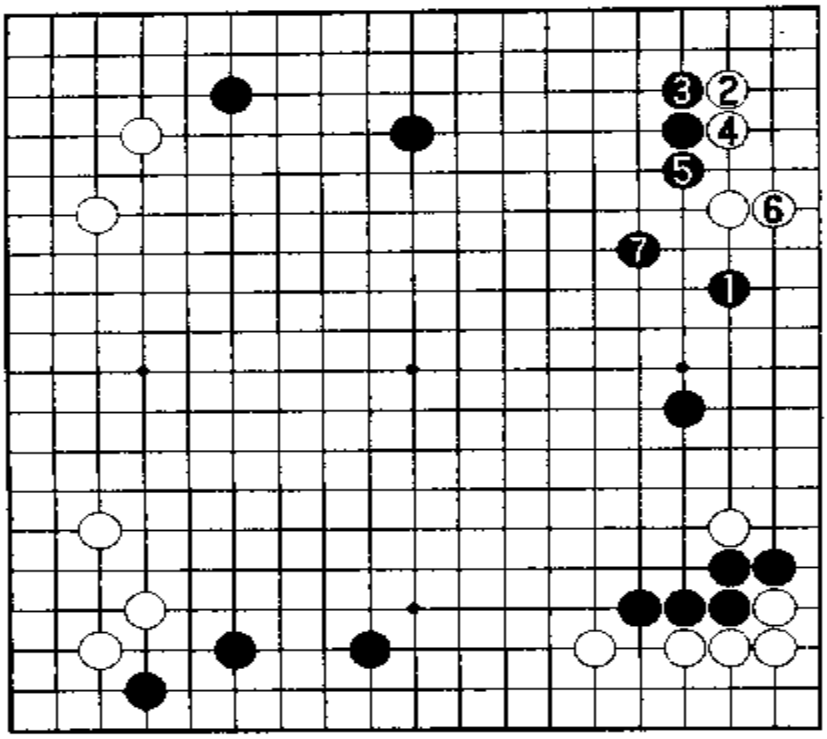
实战例参考图 3

实战例中白 38 选择 1 位双挂也有利，黑 2 压至白 7 也是定式的一型，与实战例相比，白虽规模更大，但略嫌空虚，相反，黑空却变得实在了。不过，白及时 A 至 D 定形后，仍是双方势均力敌的局面。

第二谱　(24—30)



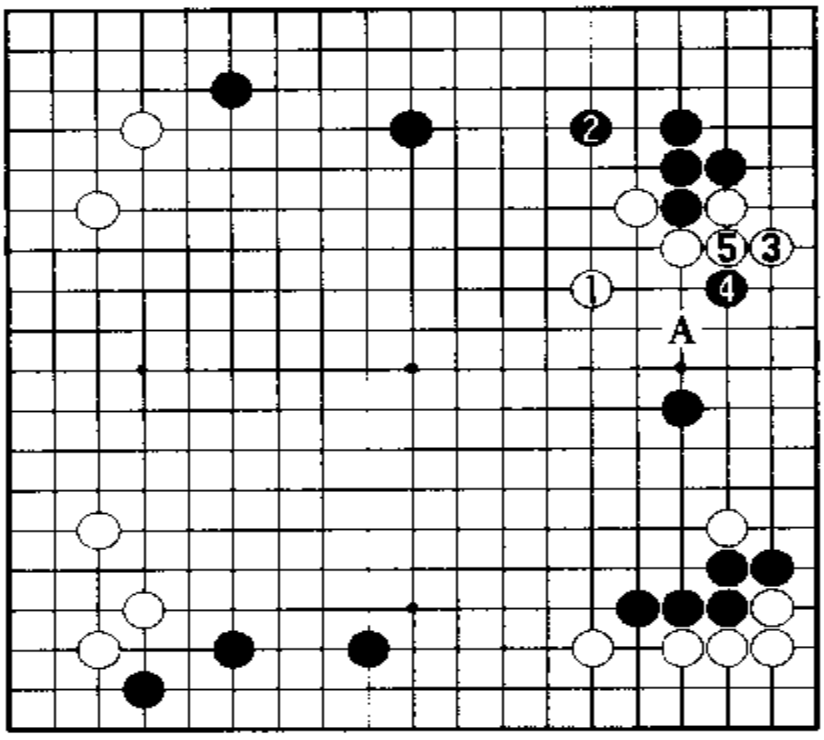
白24挂角，黑25、27压虎是现代流行的下法，这在以前已经多次讨论过。白30粘，在本局面下稍嫌重，此手应如图3下法更为轻灵。



参考图2

图2(黑重复)

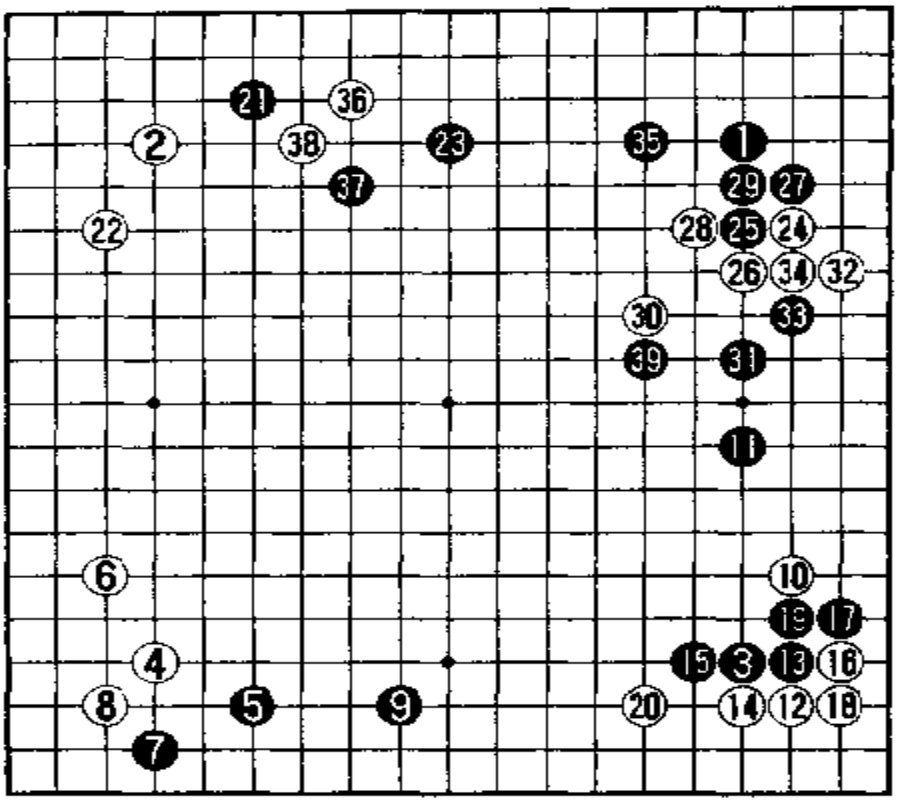
谱中黑25如于本图1位一间夹则有些重复，白2点角至黑7，黑虽在上边形成新的势力，但黑右边变薄，已全无发展潜力，白先手再握，黑仅指望围上边一方地恐怕很难赢棋。



参考图3

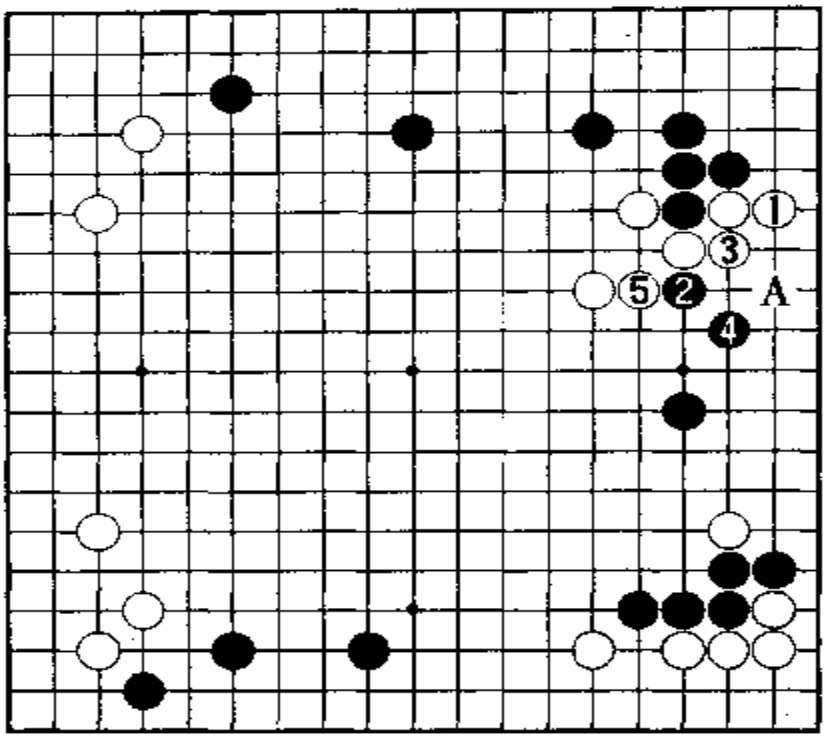
图3(白具活形)

谱中白30于本图1位飞方为正确的选择。黑2跳稳妥，白3虎是手筋，黑4刺与白5交换虽便宜，但白已具活形，不虞被攻。黑2如在A位跳则是强调攻击。



实战例2：1996年第一届三星火灾杯世界围棋公开赛准决胜局：刘昌赫九段执黑对刘小光九段。

白30飞，轻灵，黑31跳，是刘昌赫流强调攻击的战法，白32虎仍是手筋，黑再33顺手刺后，35补回。不过，这样下，黑落后手，各有利弊。白36打入，也是刘小光九段凶悍的着法。黑37镇一手后，又转回39位靠，继续压迫右边一队白棋，保持攻击步调，顺势成空，步调不错。

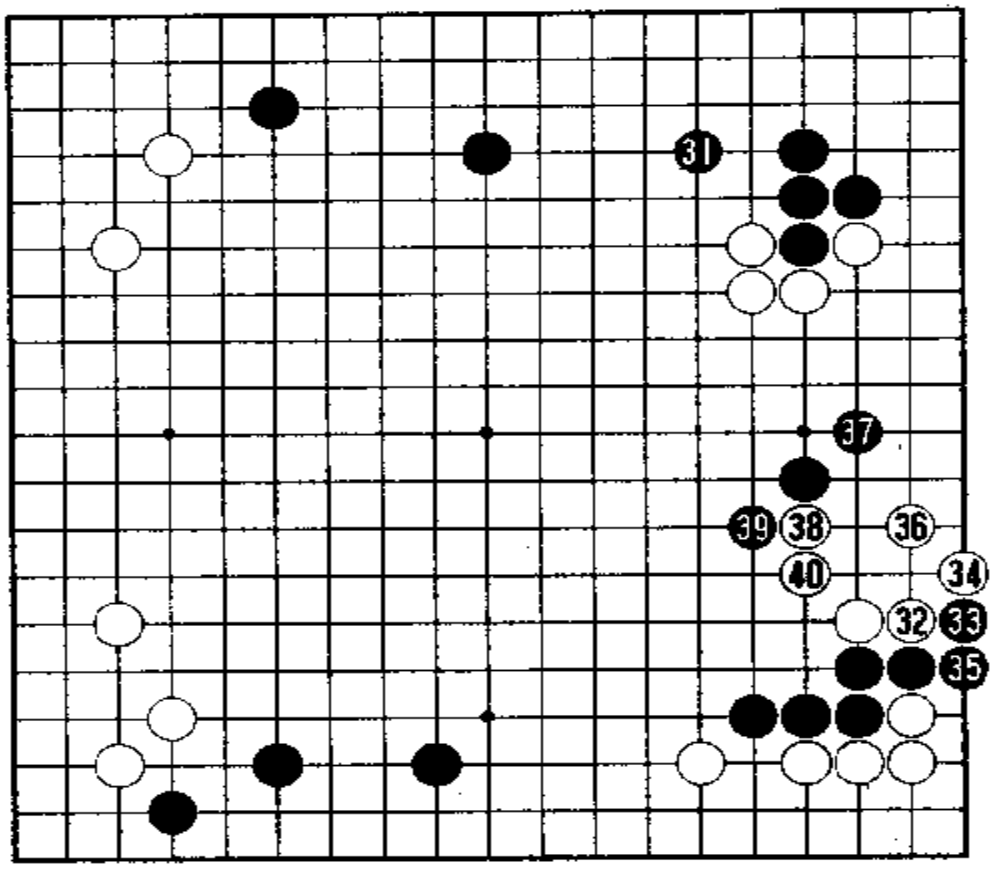


参考图 4

图 4(白成空)

须要注意的是,图 3 过程中白 3 切不可于本图 1 位立,这样,正好使黑产生 2 位夹的手筋,白 3 只好粘,黑 4 尖又是先手,白 5 不得已,白形滞重。被黑 A 位尖后,白将受到严厉攻击,前途叵测,苦不堪言。

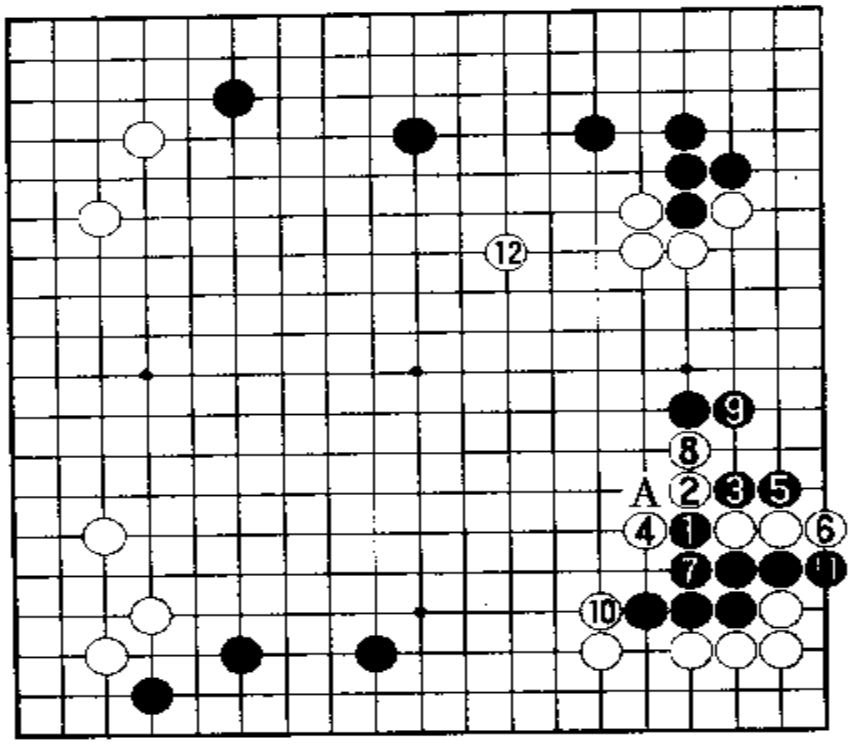
第三谱　(31—40)



黑 31 是本手，布局至此，白右上四子有些重，黑成功。

白 32 夹是小林敏锐的感觉。黑 33 扳反击手段严厉。至白 36，白形虽也富于弹性，但黑 37 占据急场，双方成胶着状态，激战在所难免。

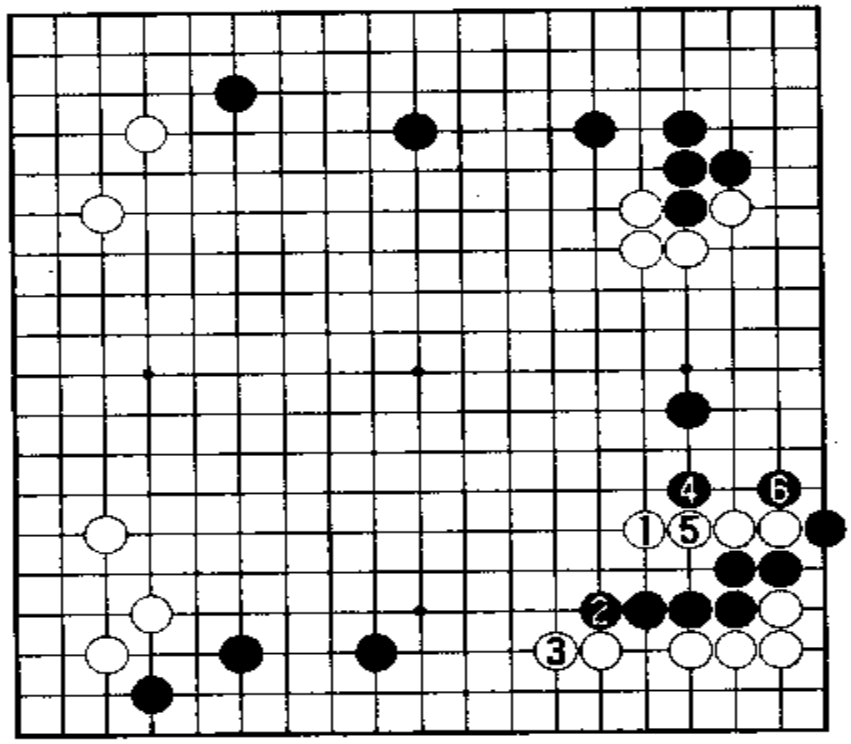
白 38、40 是棋形的要点。



参考图 5

图 5(黑妥协)

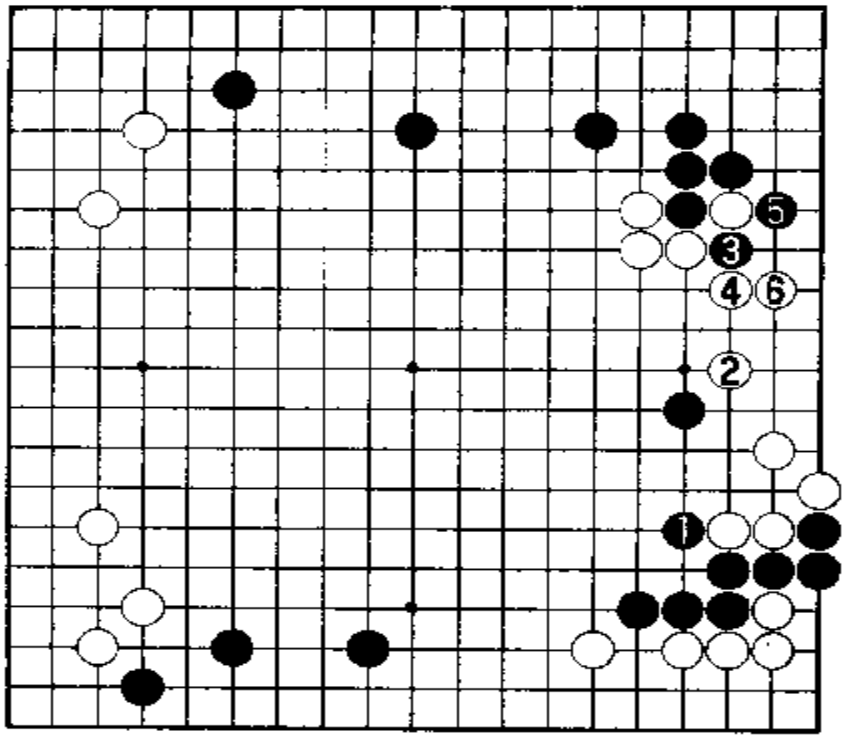
谱中黑 33 扳上边是妥协的态度，若于本图 1 位扳，白 2 反扳，黑 3 断，白 4 打时，黑 5 先吃一手，再 7 位粘是重要次序。白 8 顶，防黑 A 位征，再弃三子使白 10 压成为先手，争到 12 位，此结果，黑形略嫌重复，有被利之感。



参考图 6

图 6(白逃孤)

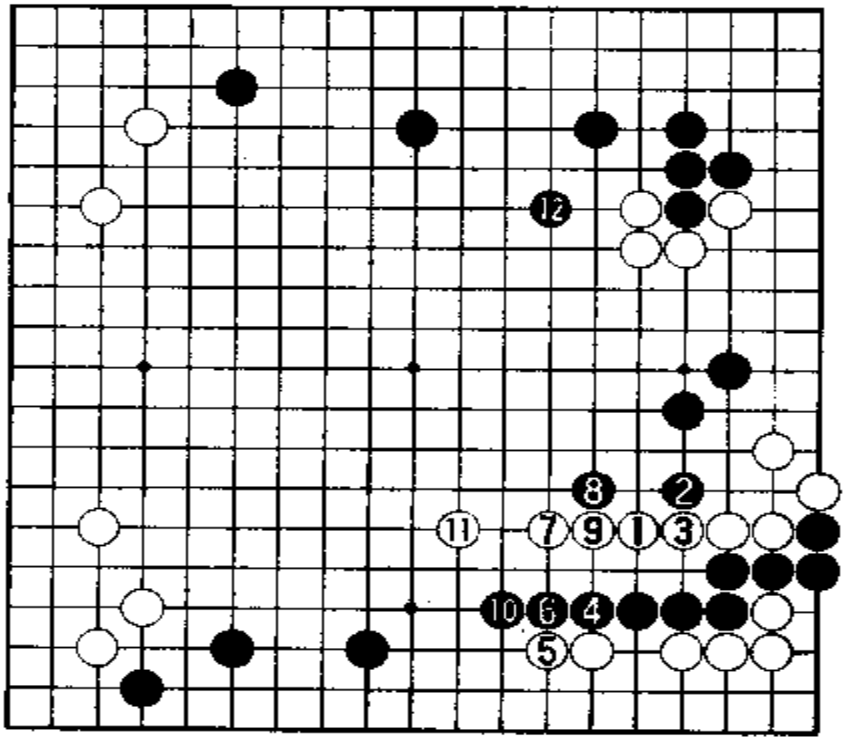
谱中黑 33 扳时，白 1 如急于出逃，黑 2、4 成为好手，再 6 位渡，白形重，单纯逃孤，不行。



参考图 7

图 7(不是要点)

谱中黑 37 如在本图 1 位虎则不是要点,白 2 飞两边连通,黑 3、5 打拔一子虽是时机,但白 6 立后,已成净活,白轻松得到治理,黑右下立显薄弱,黑不行。所以实战黑 37 是急场,无论如何,不能不分断白。

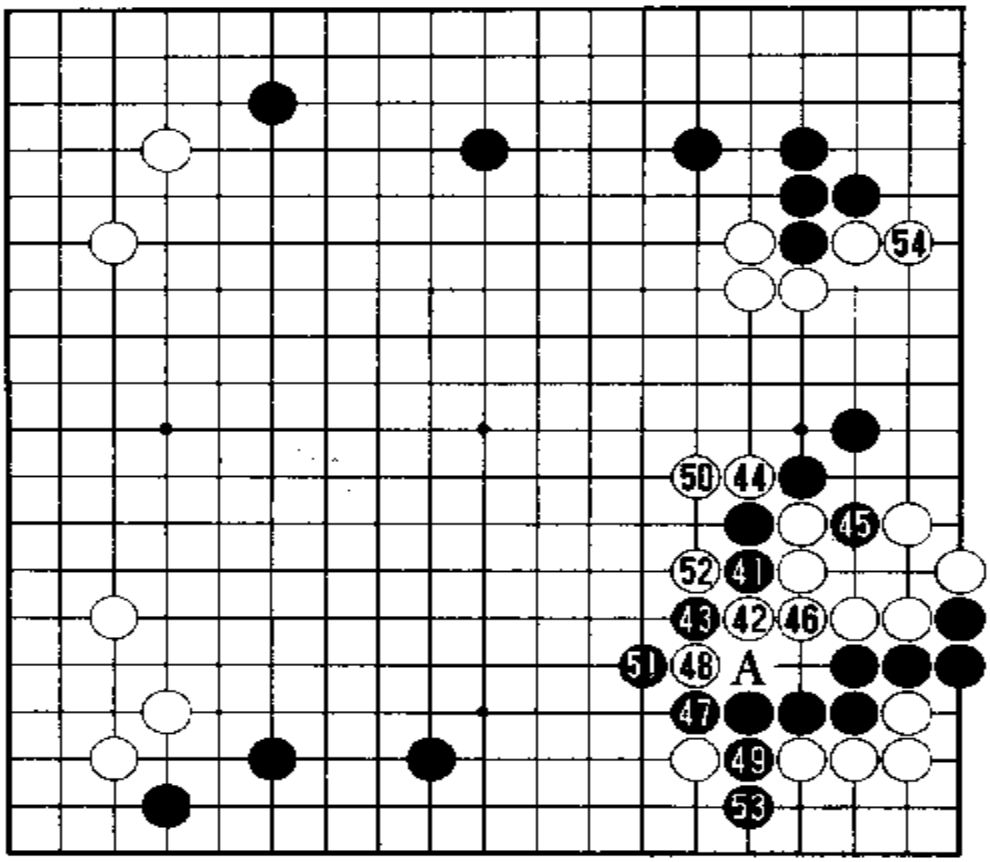


参考图 8

图 8(黑有利)

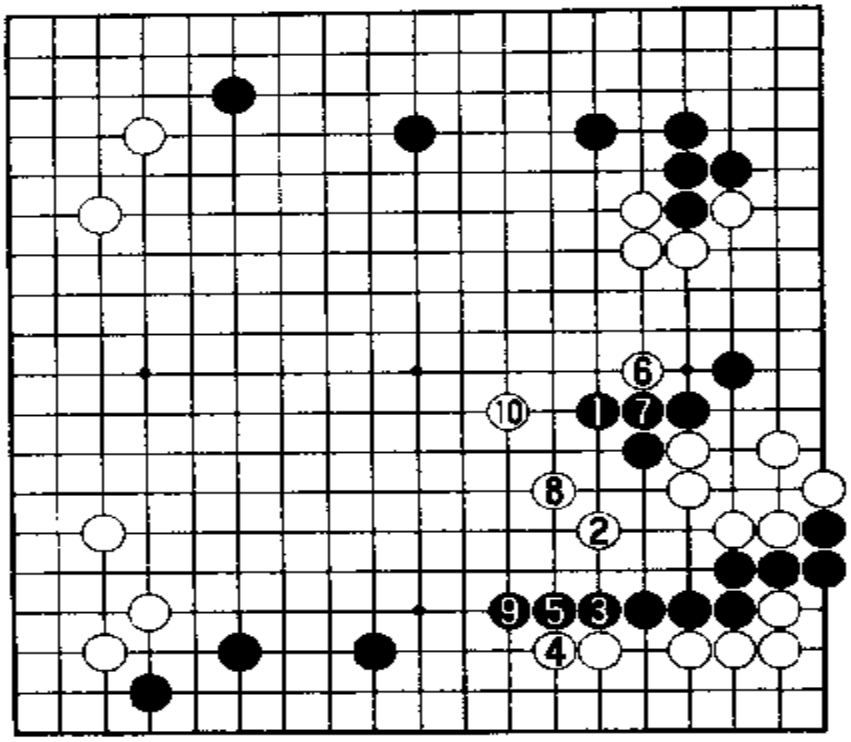
谱中白 38 如在本图 1 位跳则不如实战紧凑,黑 2 刺,白 3 只能接,黑 4、6 连压后,白 7 必须跳出,黑 8 又便宜一手,再 10 位长,白 11 再跳时,由于黑右下已不是被攻的形,故黑 12 先对白右上动手,白两块棋均不活,是黑有利的战斗,弄得不好,白就可能被缠绕攻击。

第四谱　(41—54)



黑 41 压当然。白 42 扳、44 断是强手。

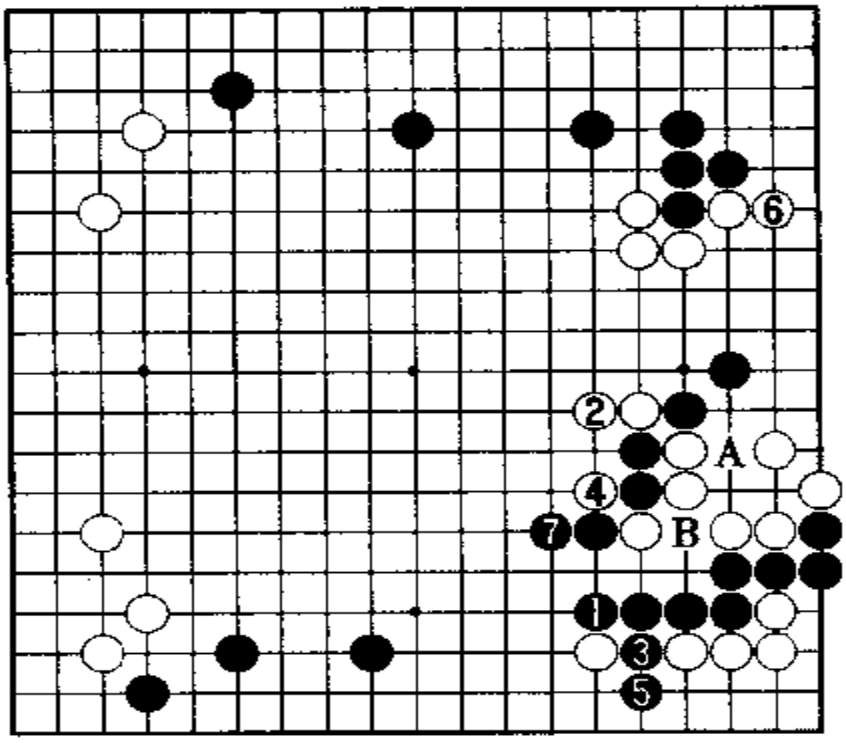
黑 45 没有必要，与白 46 交换有些损。黑 47 压时，白 48 挖是妙手，如果没有黑 45 与白 46 的交换，白当然不能在 48 位挖，否则被黑 A 打不成活，而现在黑 49 只能冲，白 50 以下至 54 立形成转换 ，白略有所得。



参考图 9

图 9(黑缓)

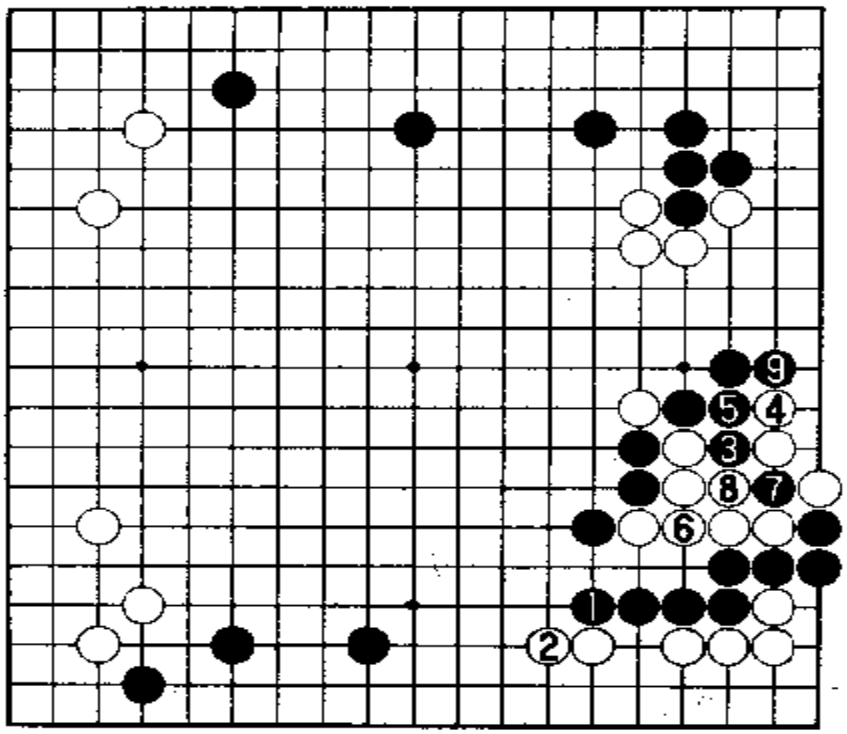
谱中黑 41 如在本图 1 位虎则缓，白 2 飞出，黑 3、5 必须压出，白 6 刺、8 尖是好次序，黑 9 长必要，白可得到 10 位镇的好点，这样，白下边已有眼形，较黑为厚，虽也是对攻的形，但是白有利的战斗。



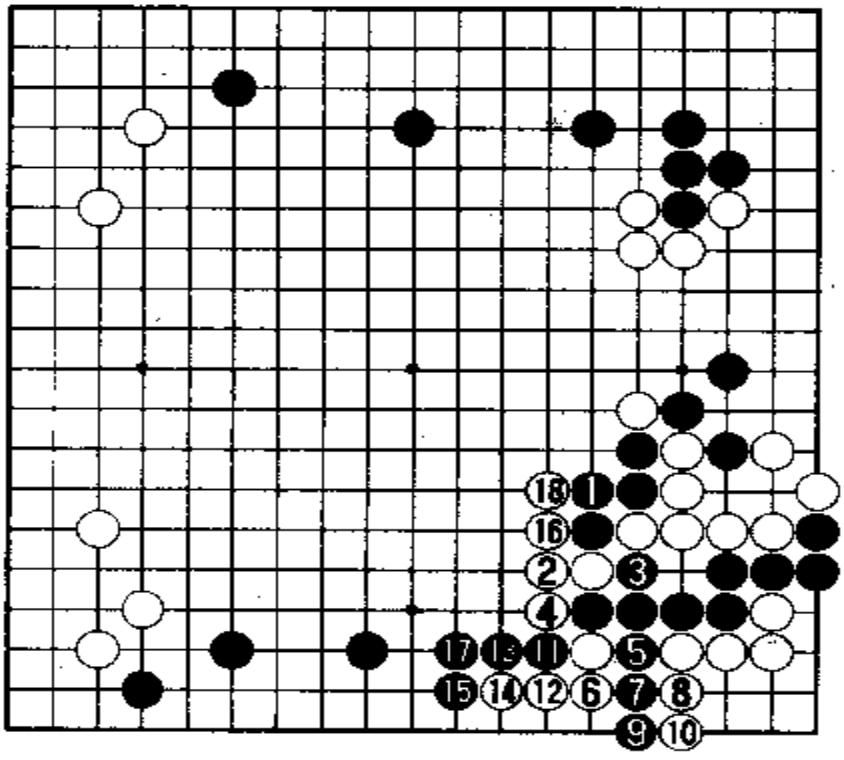
参考图 10

图 10(黑不损目)

谱中黑 45 应该单于本图 1 位压，白 2 长转换也属必然，黑 3 冲，白 4 吃，黑 5 立，白 6 也立，此结果与实战不同的是，黑未做 A、B 的交换，黑可长到 7 位是很大的一手，黑较实战为优。



参考图 11



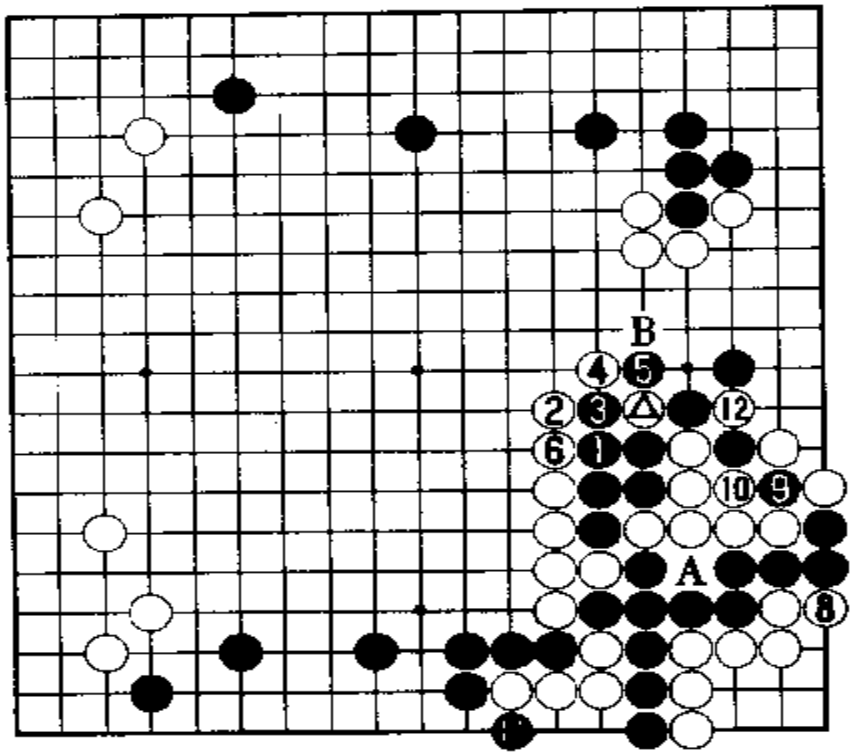
参考图 12

图 11(白不活)

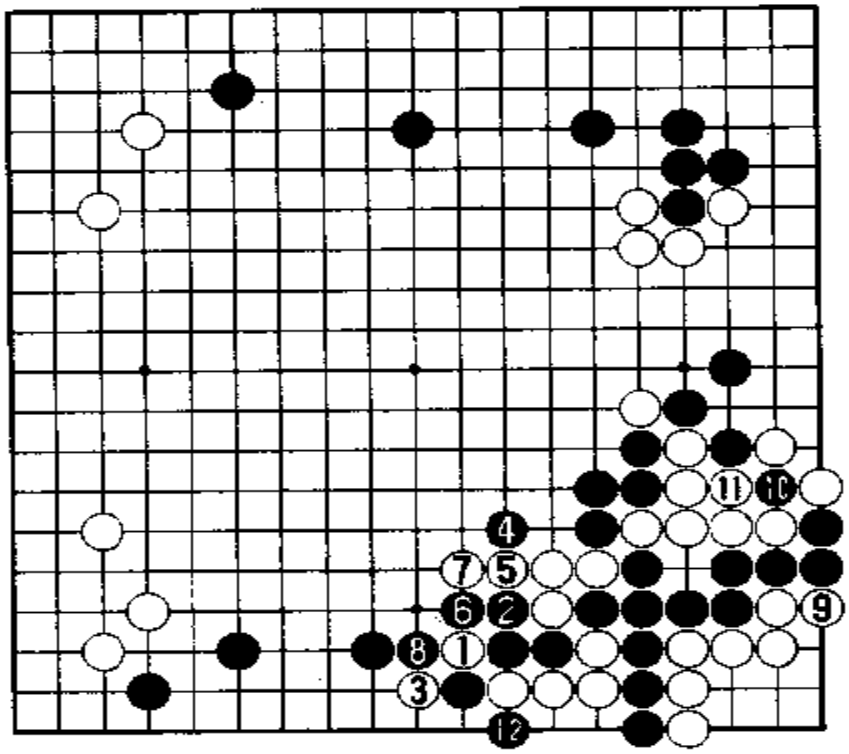
上图黑 1 压时,如白 2 长抵抗,黑 3 此时挖成为手筋,白 4 长,黑 5 就粘,白 6 如继续抵抗,黑 7 扑、9 拐又是手筋,白顿死。

图 12(黑不能抵抗)

谱中白 48 挖时,黑已不能抵抗,如 1 粘抵抗,白 2 可长出反击,黑 3 只能断,白 4 拐挡,黑 5 冲时,白 6 立是妙手,黑 7 贴下必然,白 8 夹、10 挡成立,黑 11 断以下至 15 扳虽是最强抵抗,但白有 16 位拐的好手,黑两子不能被断,只有 17 位粘,白 18 吃黑四子,黑已不能逃。此结果,黑只吃去白下边四子,白角上已成净活,且中央又获大利,黑呈溃败之势。



❼ = ⓭　　参考图 13



参考图 14

黑如强行逃出四子，则如下图。

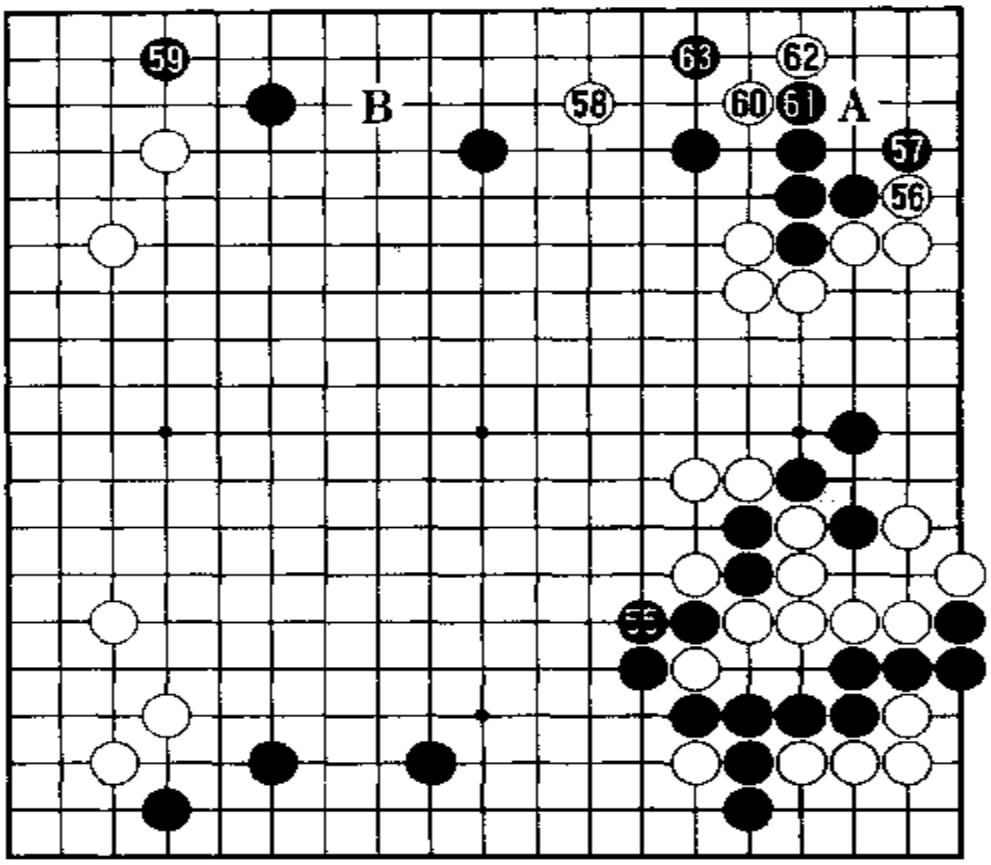
图 13（逃不出）

续前图，黑如认为征子有利，于 1 位逃出，则白 2 枷是手筋，黑 3 吃，白 4、6 包打，再 8 位挡，黑 9 扑、11 扳虽是紧气的手筋，但白 12 提后 A、B 见合，黑仍溃败。

图 14（须注意）

务须注意的是，图 12 过程中，黑 15 扳时，白切不可急于在本图 1 断、3 打，这样，黑虽征子不利，但有 4 位枷的好手。白 5 打，黑 6 顺势吃，白 7 当然只能冲出，黑 8 提正好，白 9 贴紧气，黑 10 扑可延气，白 11 不得已，至黑 12 扳，与图 12 不同是，白未能吃去黑中腹四子，反成对攻之势。

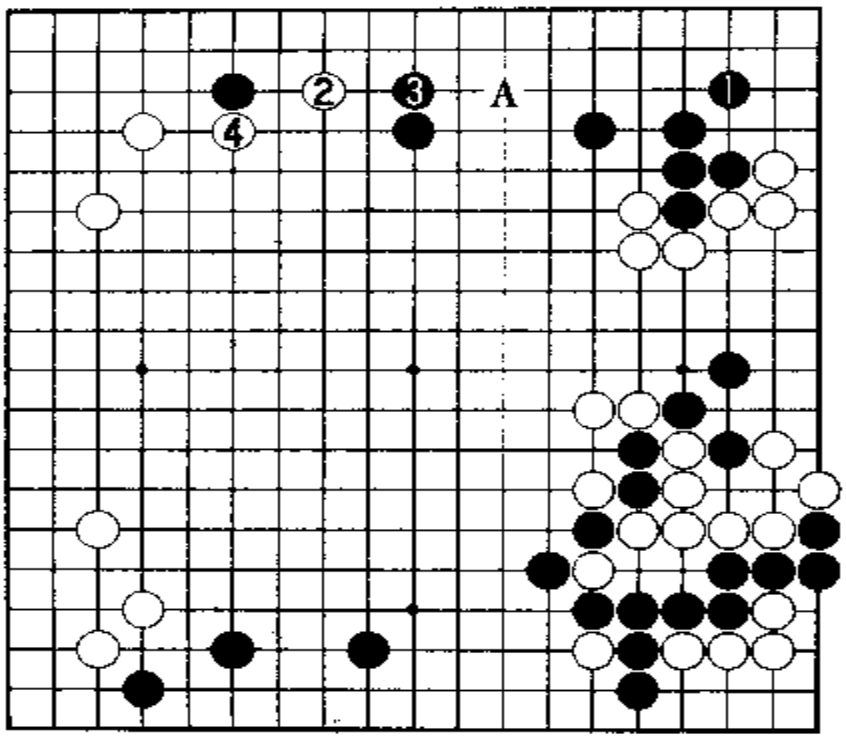
第五谱　(55—63)



黑 55 粘，极大。白 56 拐，也是不可放过的要点，黑 57 挡时，白 58 打人正是时机。如果黑 57 在 A 位尖补，白 58 就会在 B 位打人了。

黑 59 飞虽是高级战术(如跟着白应，就有可能脱不开手，走不到此位了)，但次序不佳。

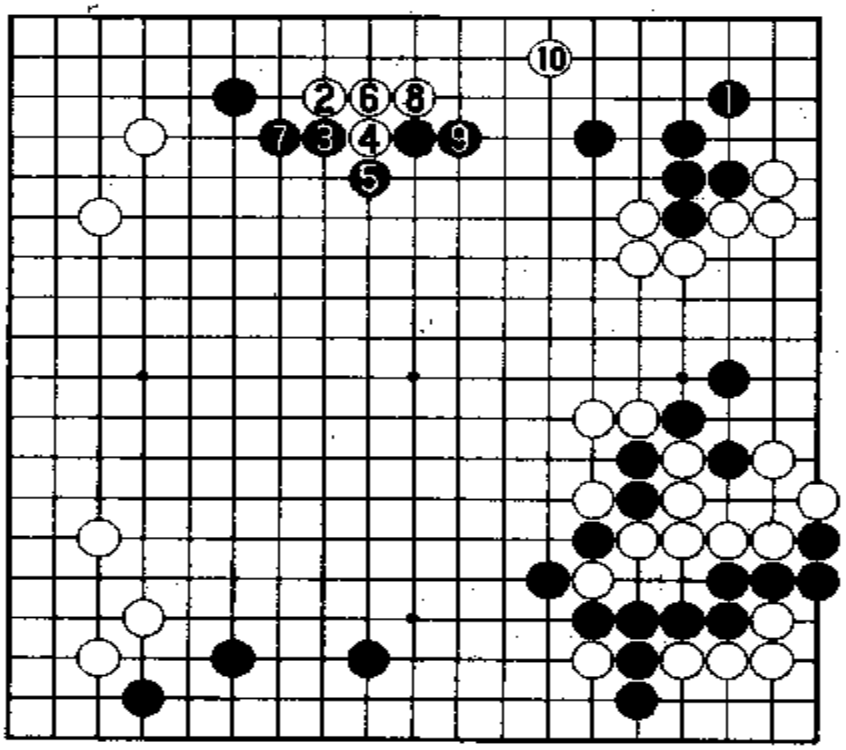
白 60 是疑问手，在这里，白出现了漏算。黑 61 挡，白 62 扳时，黑 63 点是妙手。白有些难办。



参考图 15

图 15(黑不肯)

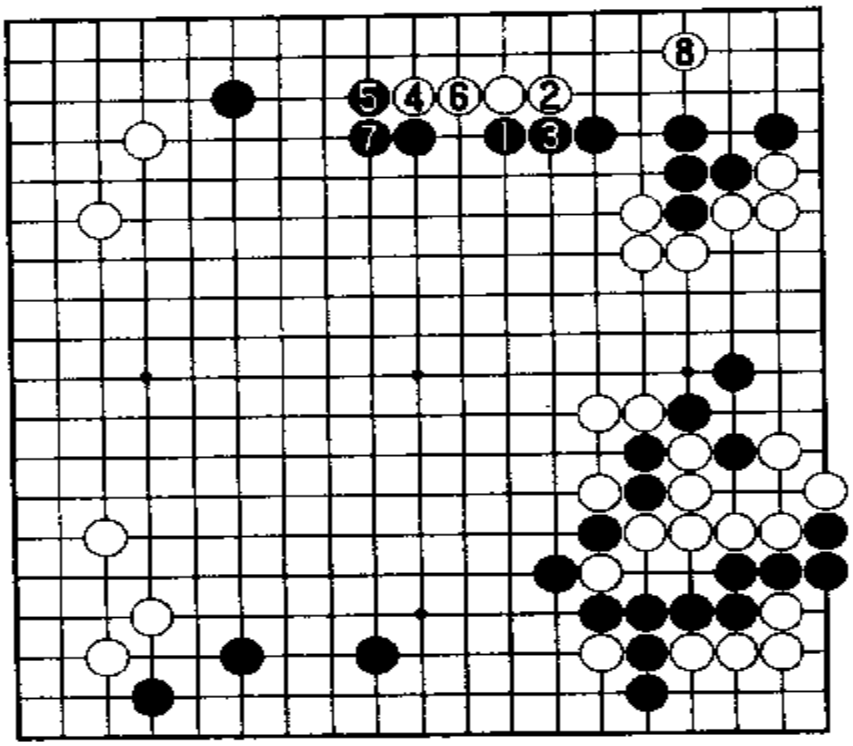
谱中黑 57 在本图 1 位尖补，坚实，但是有被利的感觉。由于黑右边已经厚实，白 2 就不在 A 位打入了，这样黑 3 只好立，白 4 靠已经获利。黑不肯这样下。



参考图 16

图 16(压不好)

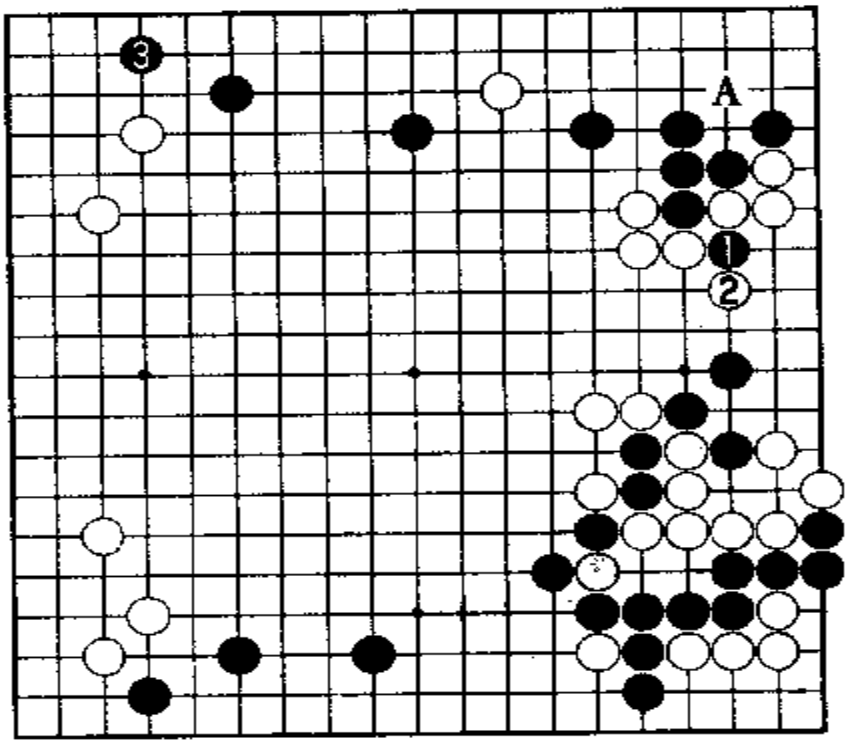
前图白 2 打入时，如黑 3 压，白 4 挖严厉，黑征子不利，只能在上边打，黑 5 打、7 退，白 8 拐、10 飞可轻松活出，黑将实空不足。



参考图 17

图 17(实空不足)

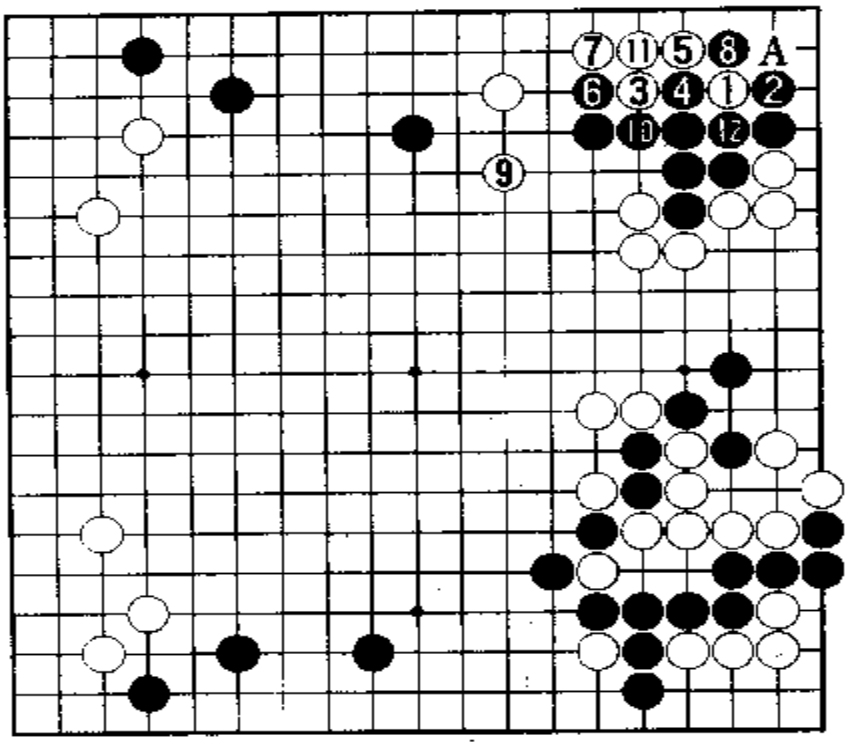
谱中白 58 打入时，黑 1 如压则无趣，白 2 长、4 托至 8 飞，也可轻易活出，黑也有实空不足之虞。



参考图 18

图 18(次序)

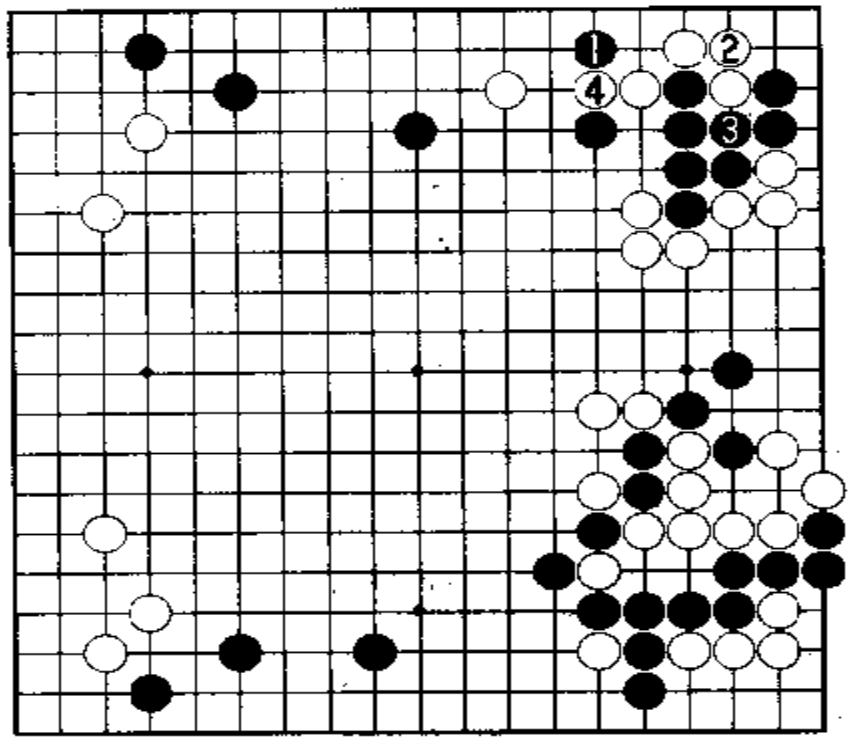
谱中黑 59 应先于本图 1 位断，与白 2 交换后，再 3 位飞，这样，就防止了白 A 点的手段。



参考图 19

图 19(优于实战)

谱中白 60 应于本图 1 位点,黑 2 如挡,白 3 再点,黑只好 4 冲、6 尖,再 8 吃一子,白 9 跳出,黑 10 打、12 补必要,否则,白有 A 位打的手段。这样,白优于实战。过程中,黑 6 不可盲目反击。

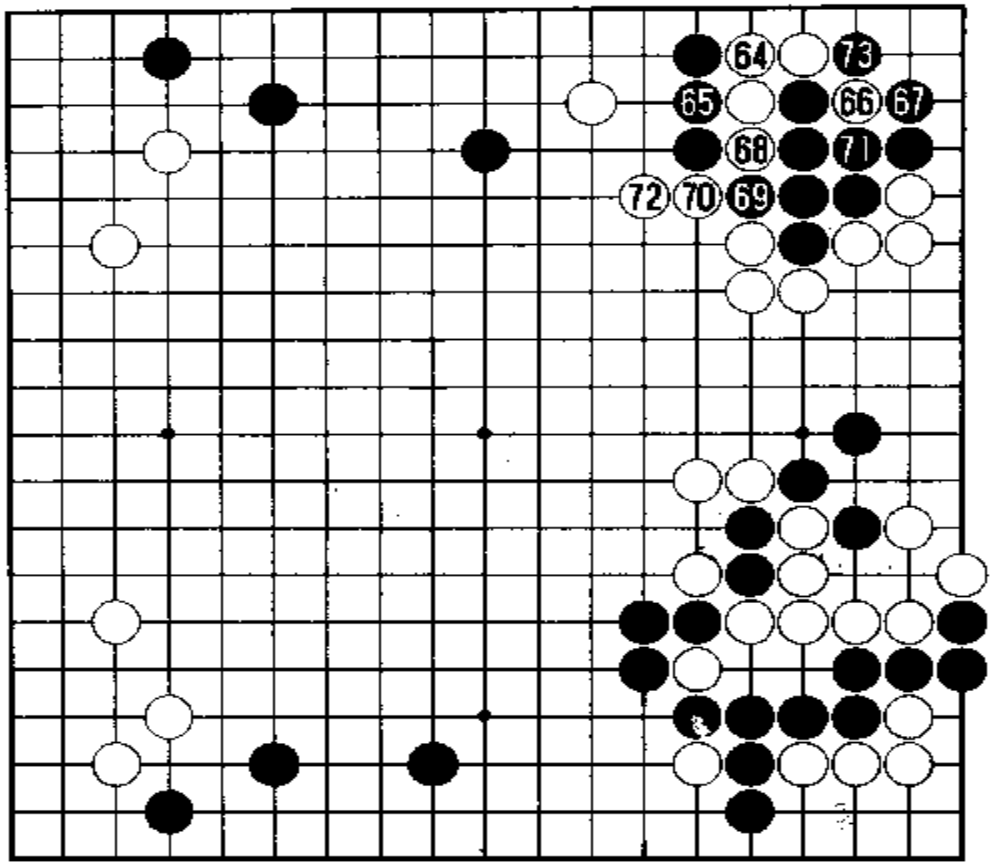


参考图 20

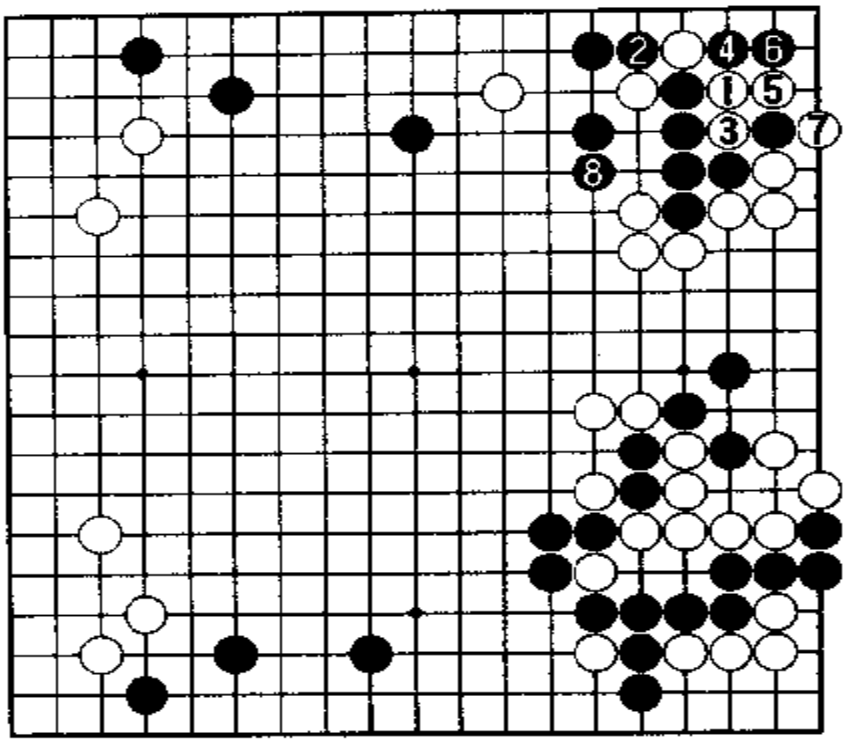
图 20(不成立)

前图黑 6 如于本图 1 位跳则有些盲目,白 2 粘正是时机,黑 3 粘时,白 4 再冲,黑不行。黑 1 反击无理。

第六谱　(64—73)



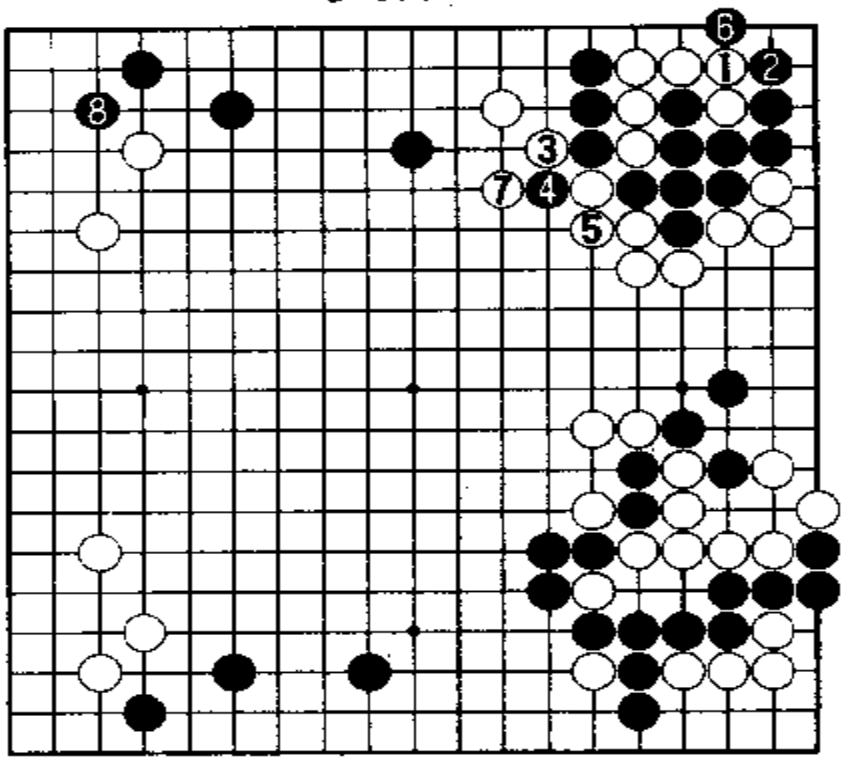
白 64 只好粘，黑 65 粘是强手，白 66 扳时，黑 67 夹成立，以下至黑 73 提，白打人不成功，反有损失。



参考图 21

图 21(白不行)

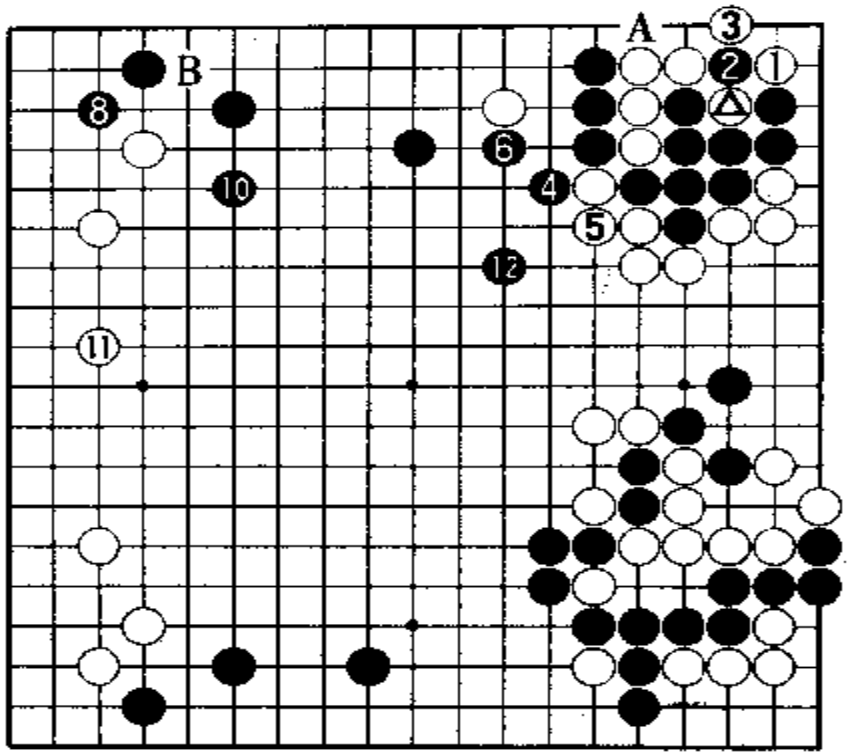
谱中白 64 如于本图 1 位扳抵抗，黑 2 断即可，白 3 如断，黑就 4、6 连打后，再 8 双。这样，白虽在角上有所得，但黑外边变厚，全局白不行。



参考图 22

图 22(不足争胜)

谱中白 72 如于本图 1 位粘弃子，黑 2 贴，白 3 扳欲封紧黑，黑 4 先打一手，再 6 收气，白 7 须补，黑可得 8 位尖角的好点。如此，白厚势重复，黑两角均获实地，白恐不足以争胜。



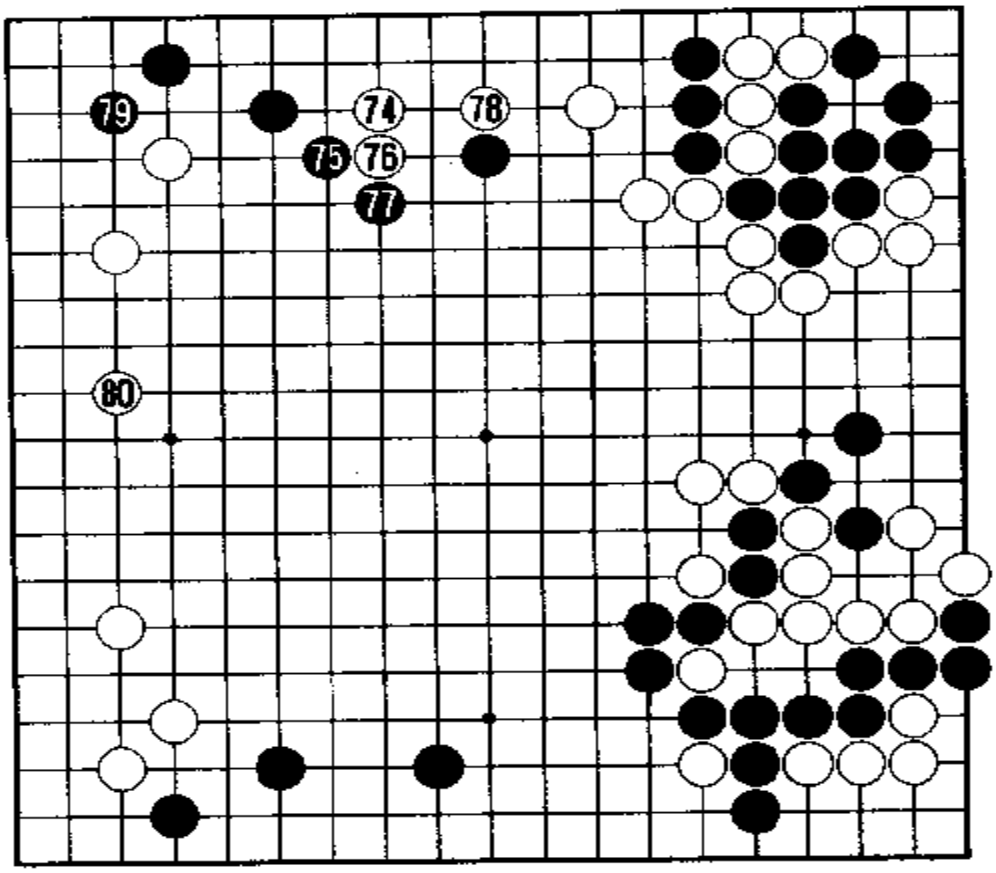
⑦=△　⑨=●

参考图 23

图 23(黑简明)

谱中白 72 有本图 1 位扳的顽强手段,黑 2 提时,白 3 做劫,但黑 4 打、6 虎弃子是简明之策,白 7 拔劫时,黑 8 尖,白 9 不得已,黑 10 跳起,白 11 应一手必要,黑 12 再飞,白只不过花三手棋吃去黑数子,黑简明优势。黑 4 如在 A 位与白打劫纠缠,则不明智,由于白有 B 位等处的劫材,黑并不一定能打赢此劫,反损。

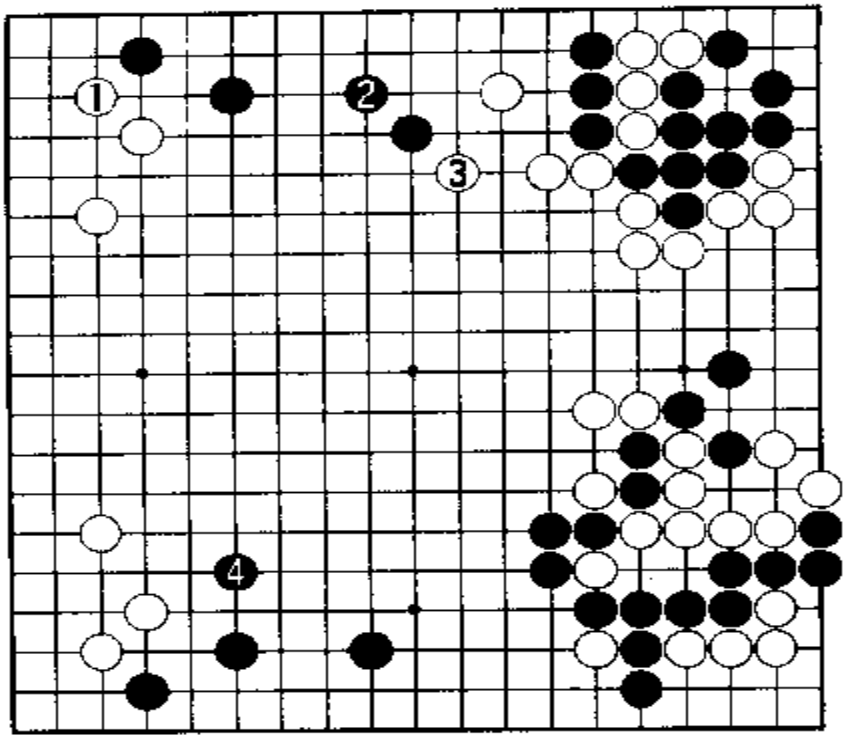
第七谱 （74—80）



白 74 打入是必然的一手，若不破掉上边黑空，白实地肯定不足与黑抗衡。

黑 75、77 是最强应手。白 78 托时，黑 79 尖，双方也各有所得。

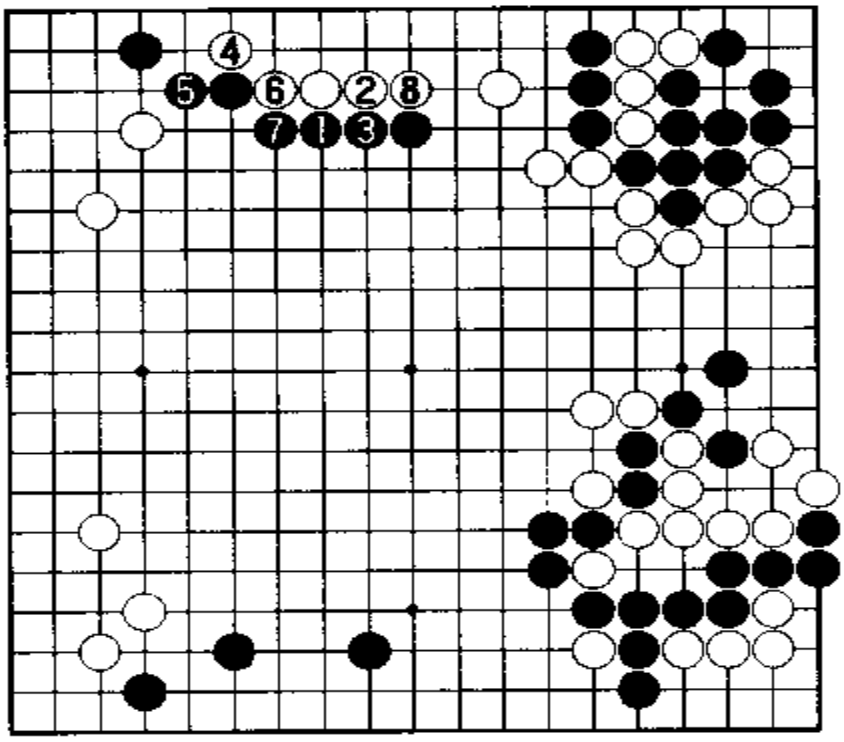
白 80 是败着，有些过于悠闲自在。



参考图 24

图 24(白空不足)

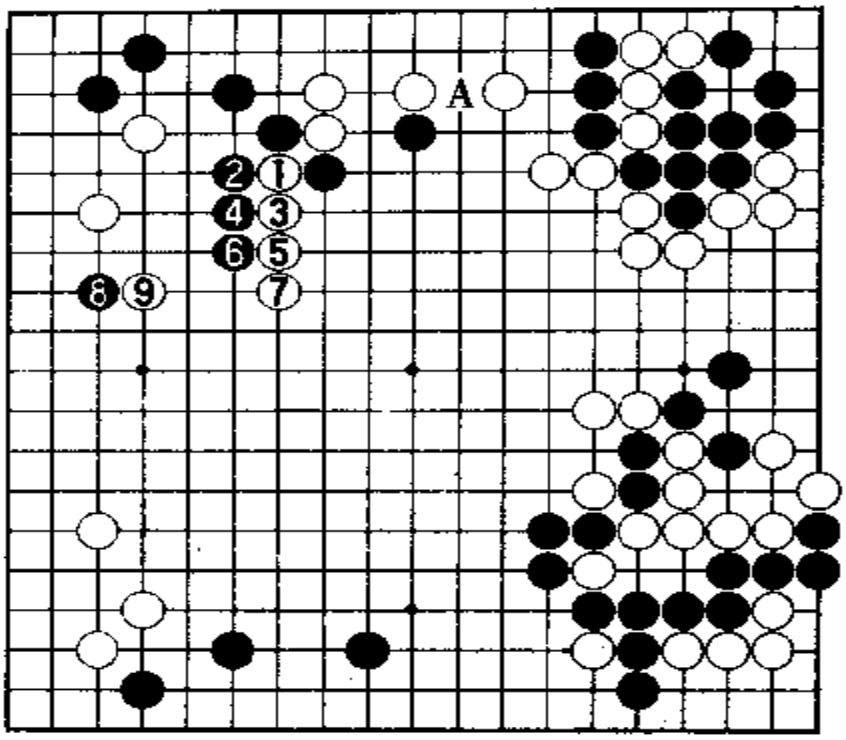
谱中白 74 如于本图 1 位尖，虽也是极大的一手，但黑 2 简单地补，白 3 还要应一手，黑可抢到 4 位的好点。这样，白恐实空不足，不能争胜。



参考图 25

图 25(白损地)

谱中白 74 打入时，黑 1 压是常法，但此际有损地之嫌，白 2 长、4 托、6 顶、8 爬回，彻底破掉黑地。黑筑起的厚势，由于白很坚实，并不能发挥作用，所以，白不能按常法如本图运行。

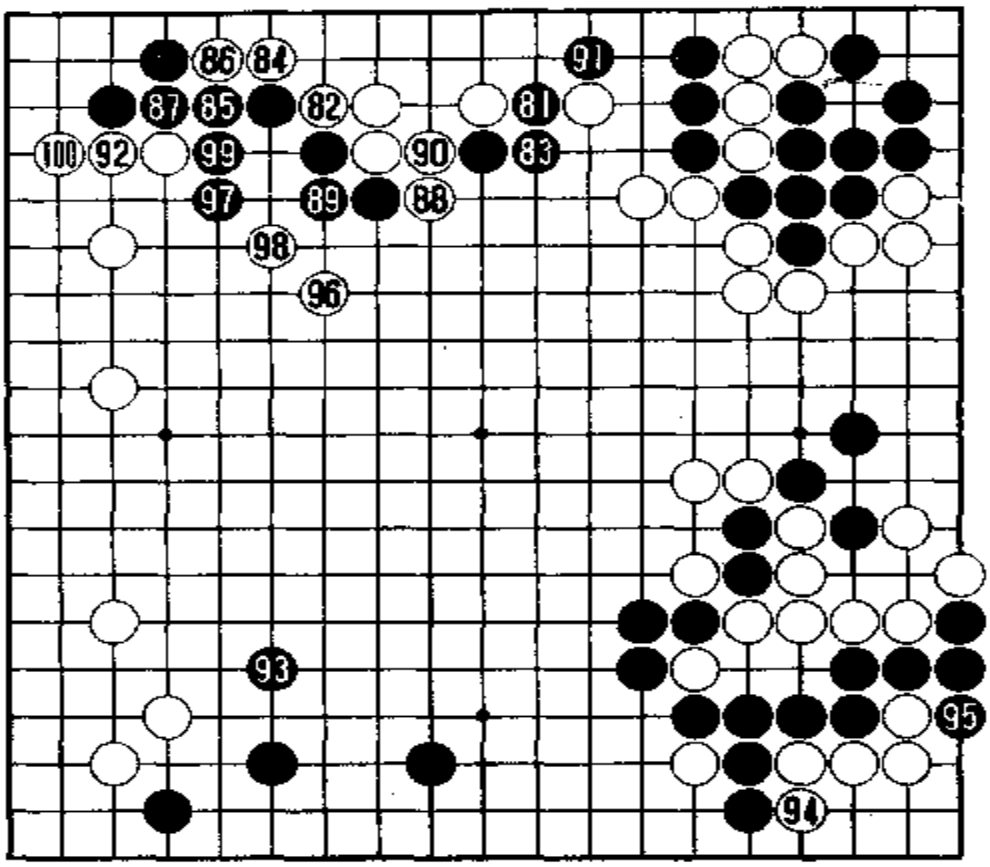


参考图 26

图 26(尚有机会)

谱中白 80 应于本图 1 位断,黑只能 2 打、4、6 贴出弃子,白 7 长后,已防了黑 A 的挖,黑 8 虽严厉,但白 9 靠出亦并非不可战,况且白在中腹已获大利,在左边也有腾挪的余地。白这样下,尚有机会。

第八谱　(81—100)

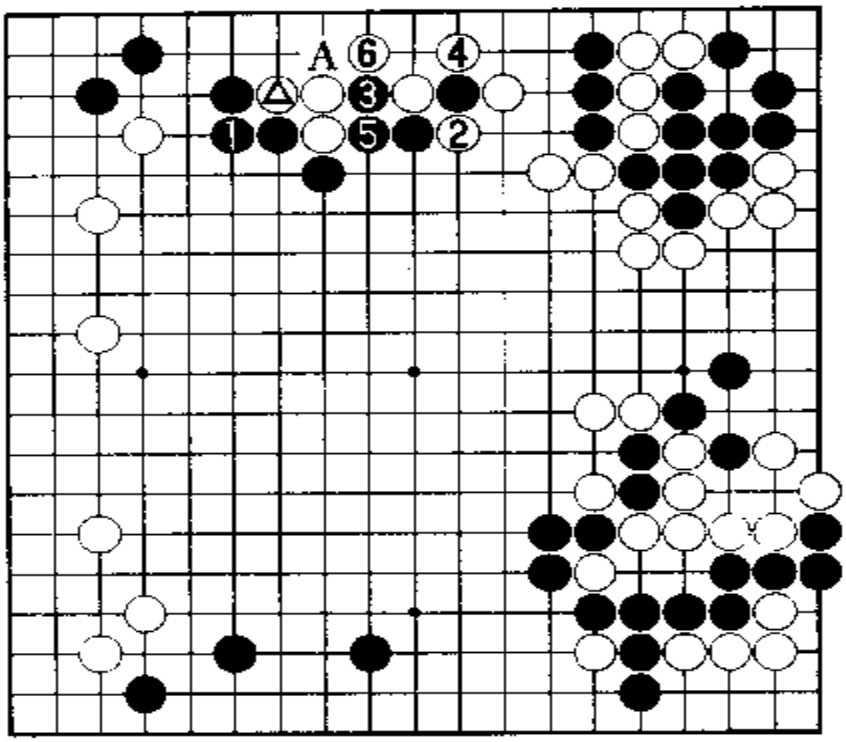


黑 81 挖，绝妙，小林可能未注意到被黑挖的严重性。

白 82 期待黑应一手，这里，小林可能有错觉，以为白 82 是绝对先手，没想到黑竟然不应，这也是小林为什么忽略了黑 81 挖的原因。

黑 83 粘又是冷着，以下至黑 91 为必然运行，黑不仅获实利，且使上边一队白子变薄，黑 81 成为本局的胜着。至此，白已很难下了。

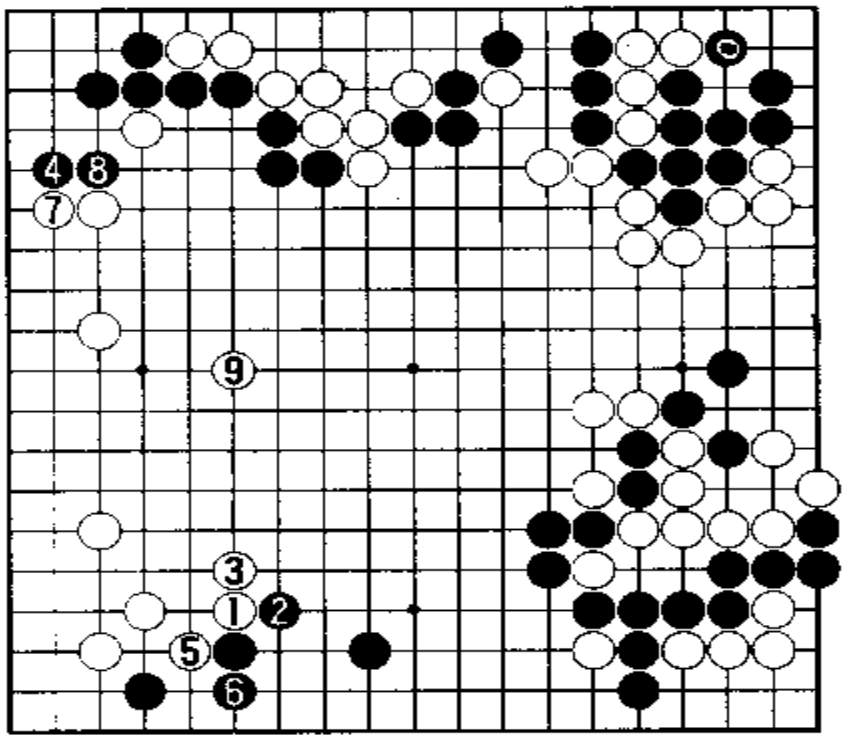
白 92 又缓，被黑 93 跳起，白已无胜机，白 96 至白 100，借攻黑之机最大限度地扩张白势，以做最后拼搏。



参考图 27

图 27(白期待)

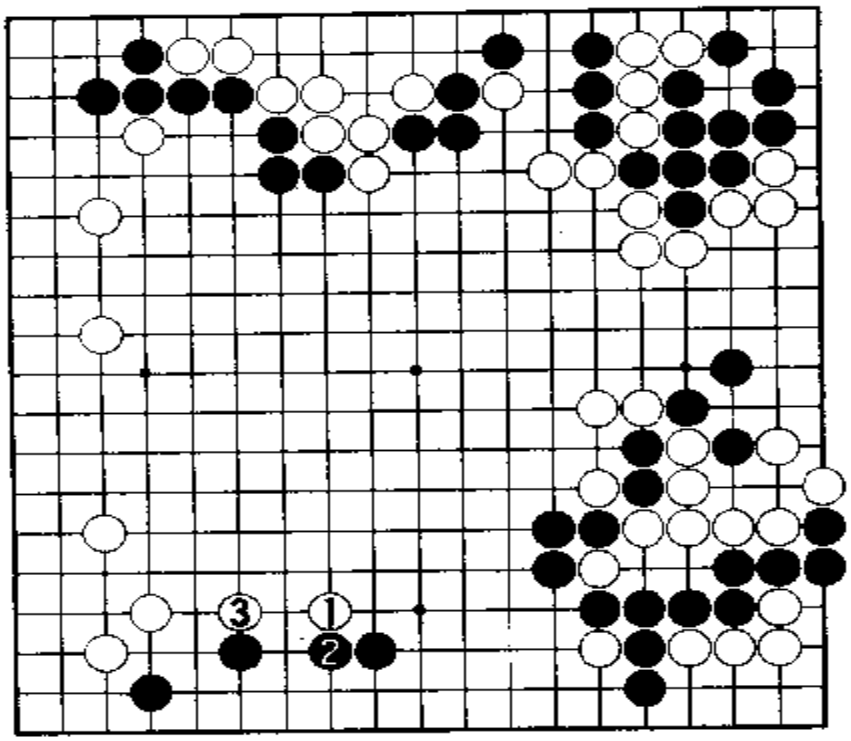
谱中白 82 挤，期待黑如本图 1 位粘，这样，白就可 2 位打反击了。黑 3 打时，白 4 可提，黑 5 只能粘，白 6 正好渡过，当然，若无㊃与黑 1 的交换，由于黑有 A 位的打，白 6 就无意义了。



参考图 28

图 28(优于实战)

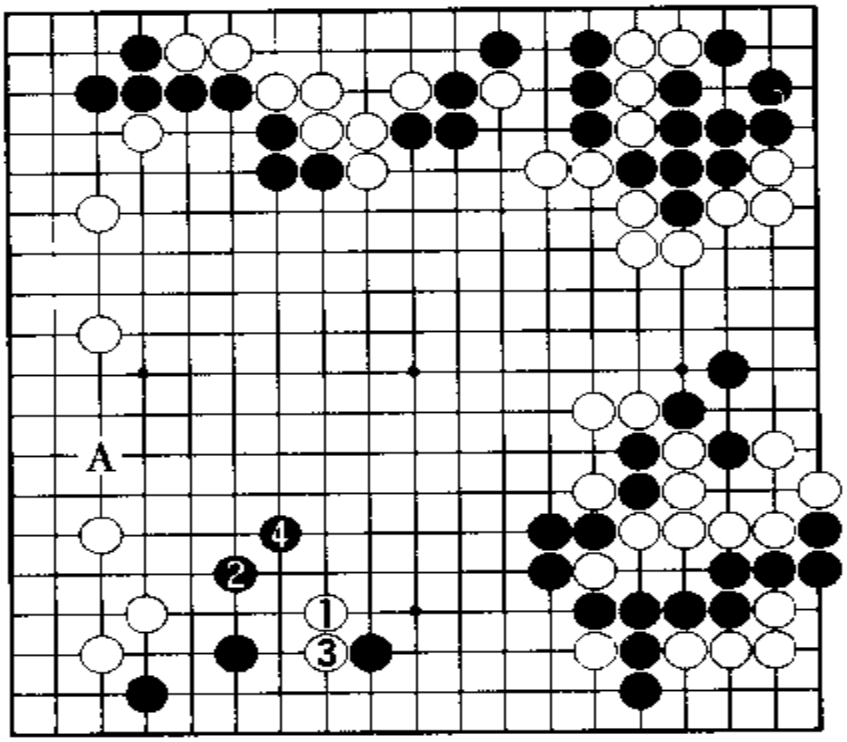
谱中白 92 应于本图 1 压、3 长，黑 4 如飞，白 5 先便宜一手后，再 7 挡、9 飞，这样，较实战为优。



参考图 29

图 29(白更优)

谱中白 92 于本图 1 位点，黑 2 如应，白 3 再压，则白较前图结果更优，但白 1 点时，黑大概要反击。

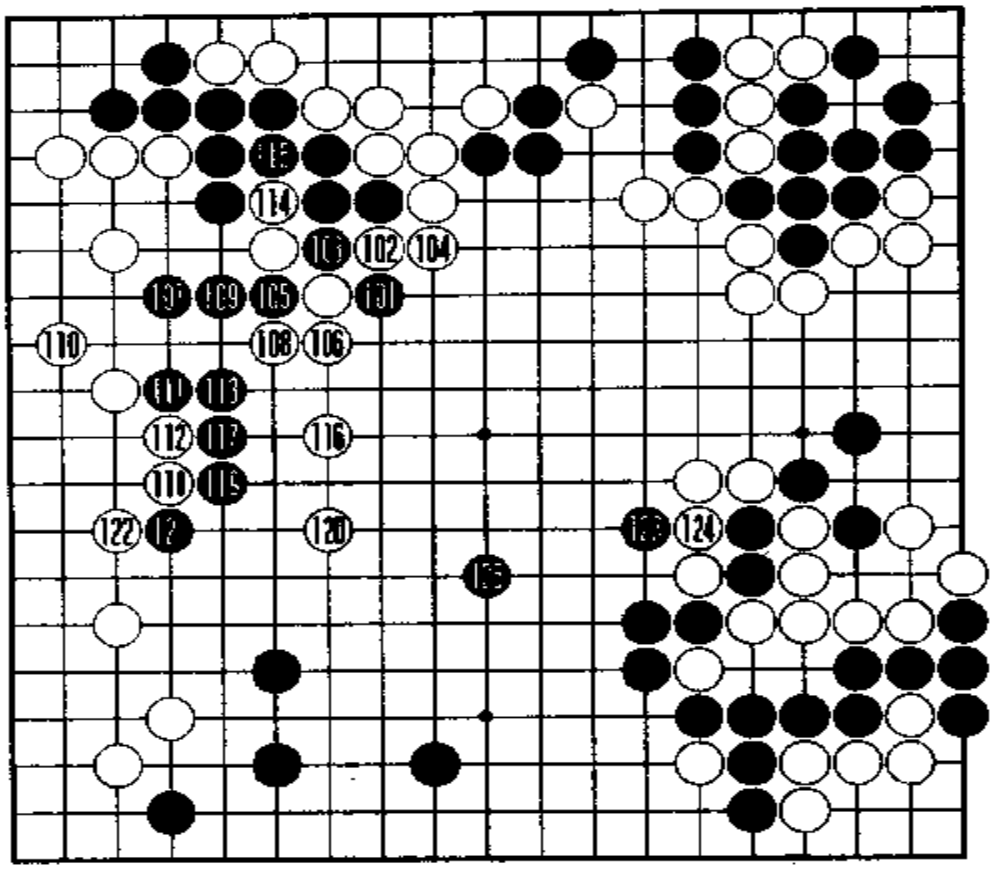


参考图 30

图 30(反击严厉)

上图白 1 点时，黑 2 跳反击严厉，白 3 挡下必然，黑 4 尖，白虽可能在黑空中苦活，但黑 A 打入更为严厉，白不敢这样下。

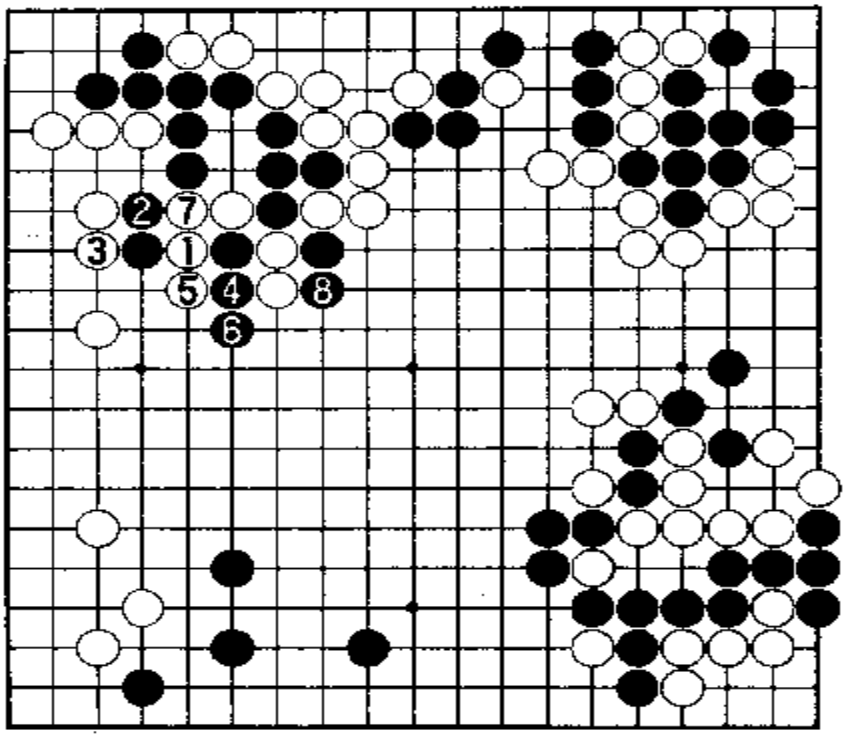
第九谱 （101—125）



黑 101 靠出，白 102 挖、104 粘是手筋，意在顺势扩大中央白成空潜力。

黑 107 跳是手筋，白 108 先便宜一下，再 110 位补回是次序。

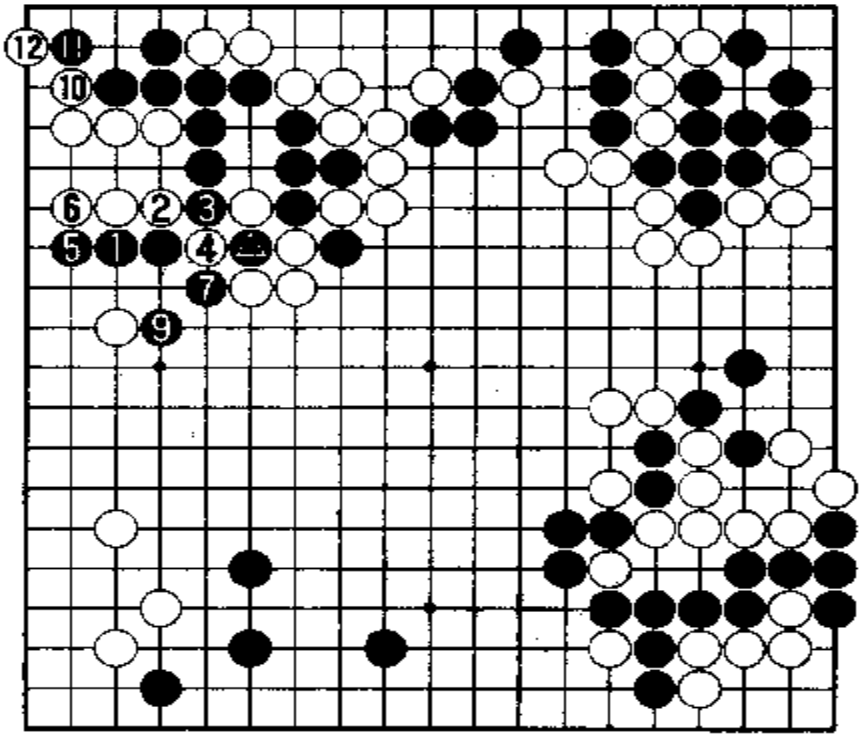
黑 111 以下至黑 119 轻松逃出，白 120 再追击时，黑 121 是争先的好手，然后 123、125 边扩张黑势，边消白空，着点绝佳。至此，黑胜势已不可动摇。



参考图 31

图 31（白不能反击）

谱中黑 107 跳时，白如于本图 1、3 反击则过分，黑 4 长，白 5、7 势在骑虎，黑 8 征白两子，令白感到意外，白并无严厉引征手段，如此，白败得更快。

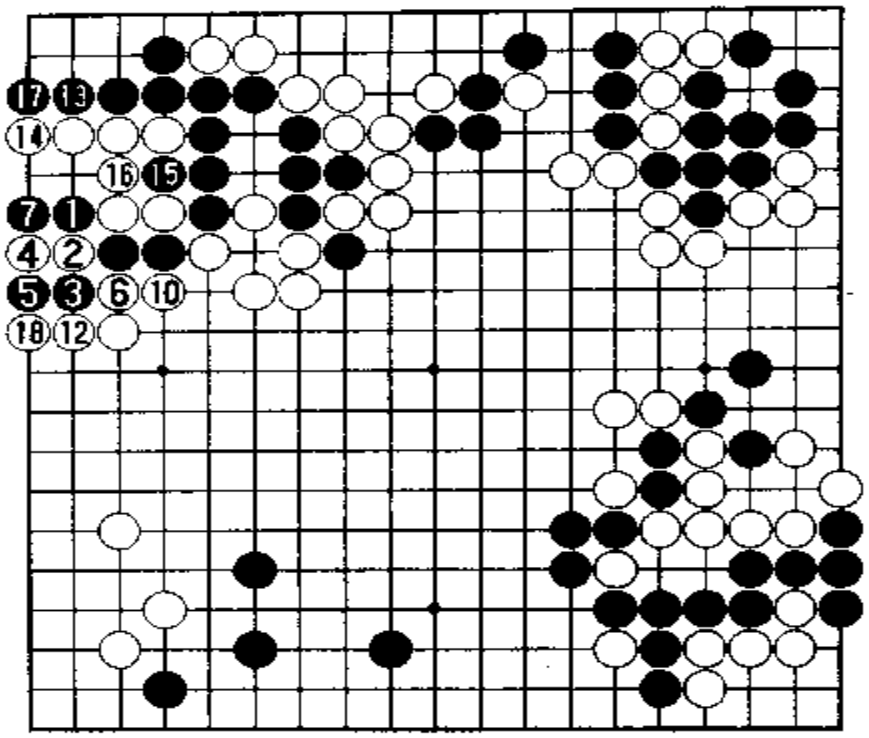


⑧= ❷

参考图 32

图 32（黑过分）

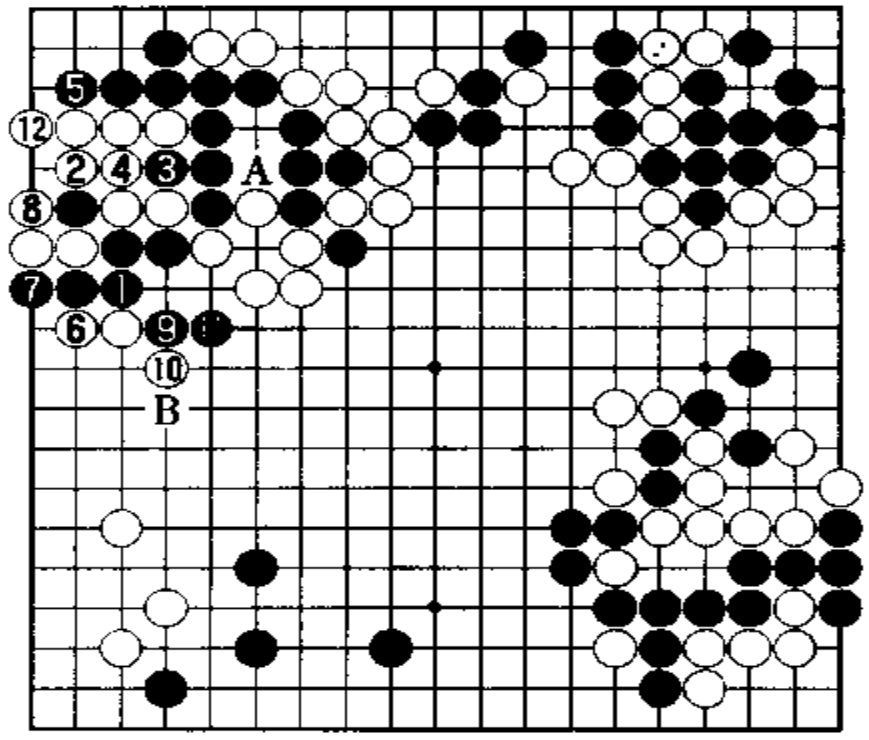
谱中黑 109 如于本图 1 位挡不成立，白 2 冲、4 提，黑 5 立欲杀白，白 6 挡强硬，黑 7、9 虽可出头，但白 10 拐、12 扳，与黑角上对杀，黑气意外地紧，不行。黑 1 过分。



⑧❽=② ❾=④ 参考图 33

图 33(双活)

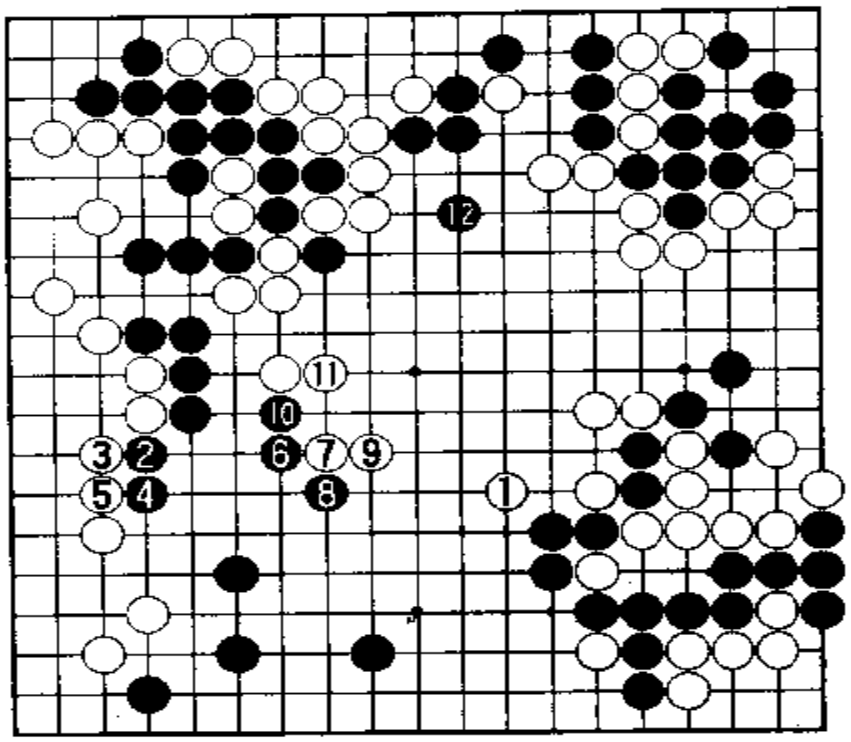
前图白 4 提时，黑如在本图 1 位扳，白 2 有断的手筋，黑 3 打时，白 4 立又是紧气手筋。黑 5 只好吃，白 6 打、8 扑至白 18 为必然运行，黑虽先手双活，但将来白吃黑四子，黑粘不回去，全局白较实战厚得多，黑当然大不如实战。



参考图 34

图 34(逆转)

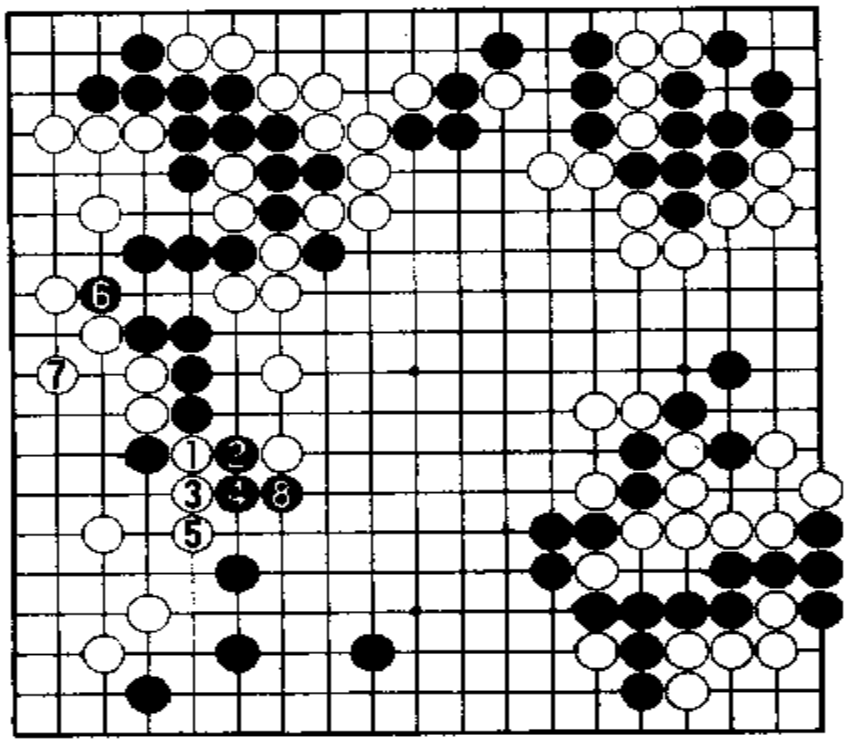
前图黑 5 如在本图 1 位粘抵抗，白 2 吃，黑 3 打、5 贴后，白看似危险，但白 6 可以解围，黑 7、9、11 虽可逃出，但白 12 活出后，A 位的吃角和 B 位的并成为见合，局势倾刻逆转。



参考图 35

图 35（白有苦衷）

谱中白 120 如欲围空争胜，在本图 1 位跳是好点，但黑 2、4 先手便宜后，再 6 位飞将大棋安定，白 7、9、11 继续围空，黑 12 可以从上边跳出，白空成不起来，是白的苦衷。

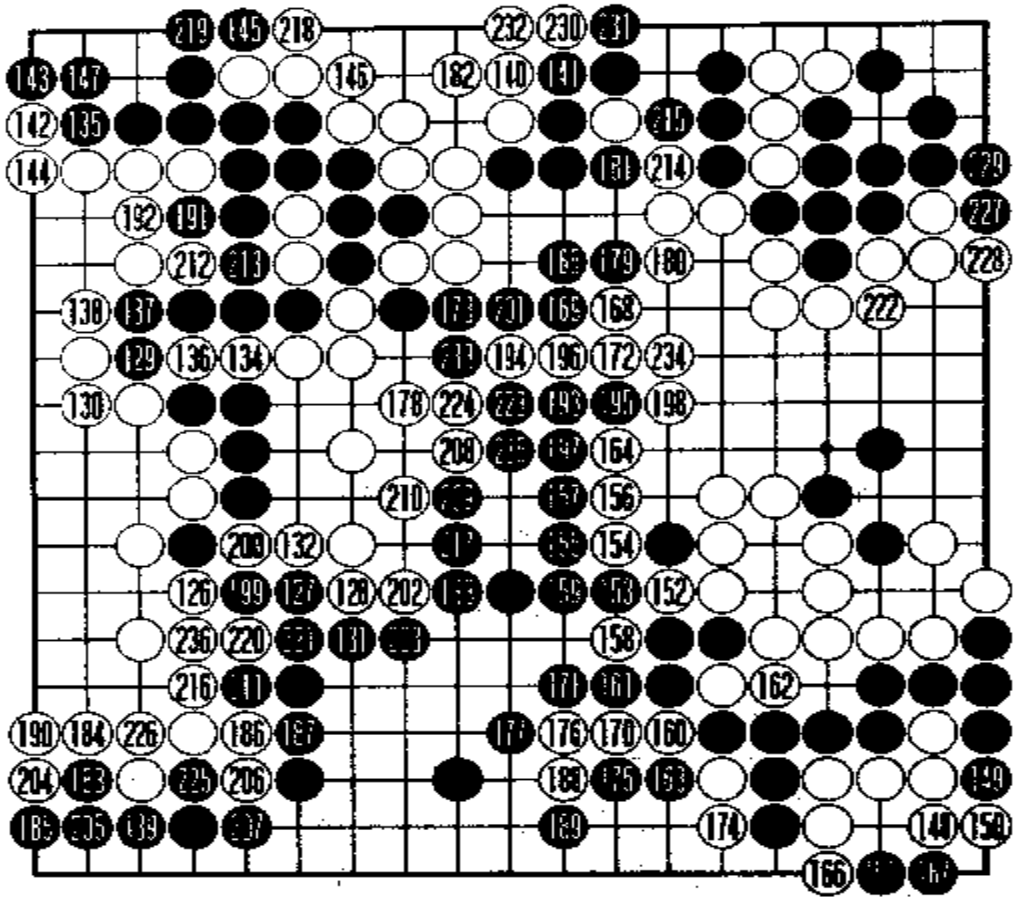


参考图 36

图 36（反击无效）

谱中白 122 如于本图 1 位断反击，黑就 2 打、4 贴弃子，白 5 长时，黑 6 挤、8 拐，这样，黑下边顺势转化为实地，白反击并无实际效果。

第十谱 （126—236）



进入本谱，精华已尽，小林虽又顽强地弈至终局，但仍不免以7目半大败，这对小林来说，无疑是一次打击，但对李昌镐来说，此战胜利，不仅使其在夺冠路上又进了一步，更重要的是，他可以自豪地向世人证明其世界第一人的实力，因为现在已经没有一个他未曾战胜过的曾与之对局的超一流棋手了。此战获胜，给他的世界棋坛最强者的地位划上了一个圆满句号。

接着，李昌镐在决赛中战胜了马晓春九段，继东洋证券杯之后，数日之中，连获两项世界冠军，不能不说是李昌镐棋士生涯中的又一个辉煌亮点。

本局共236手，黑7目半胜。

限时，每方各持3小时。

黑方用时：2小时44分；白方用时：2小时59分。

第9届东洋证券杯世界围棋锦标赛

第三轮

1998年1月23日　弈于汉城

黑方　片冈聪　九段　　**白方**　李昌镐　九段

（黑出5目半）

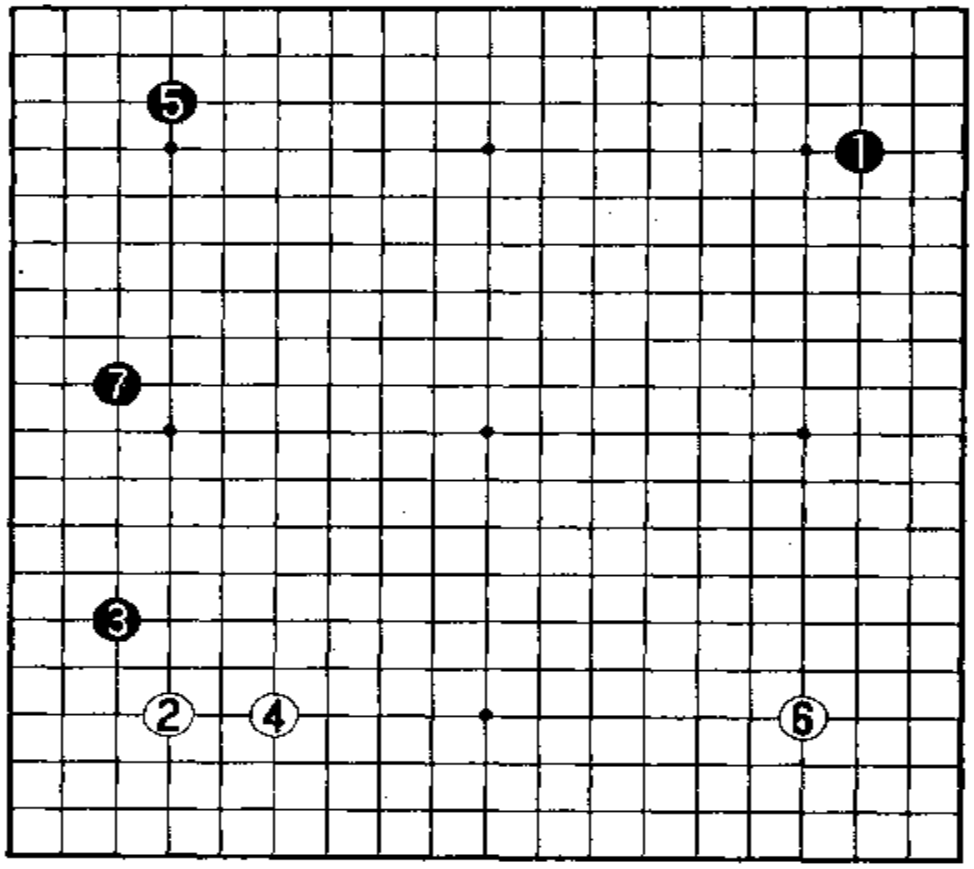
李昌镐与东洋证券杯极为有缘，李昌镐的名字也正是由于东洋证券杯赛的出现才响彻世界棋坛的。早在1992年第三届东洋证券杯时，年仅15岁的李昌镐就战胜了日本的林海峰而捧杯，成为最年轻的世界冠军，一鸣惊人。他接着在1993年又获蝉联，更为人始料不及，何况是以直落三局的绝对优势战胜日本第一人赵治勋而捧杯的。此后，在1996年，李昌镐又以3:1的悬殊比分战胜了前一年东洋证券杯和富士通杯的卫冕双冠王马晓春，再次折桂。在同一棋赛中独得三届冠军，世界上还仅李昌镐一人！

本局介绍的是李昌镐与日本著名超一流棋手片冈聪的一局。

片冈聪在日本早享盛誉，与王立诚、小林觉、山城宏并称年轻的四天王，曾获"无元"等五项桂冠，并一直活跃在"名人战"、"本因坊"两大棋战的循环圈中，曾在1994年本因坊挑战赛中与赵治勋本因坊激斗七番，最后才以3:4惜败，险些成为阻止赵治勋本因坊六连霸的棋坛英雄，被棋迷们爱称为"巨人杀手"。此次面对李昌镐这一棋坛"巨人"，片冈聪是否能在国际赛场的舞台上再扮演一次巨人杀手的角色，早已是广大棋

迷津津乐道的话题。当然，韩国人绝不相信此类神话，而日本人却已几乎认为，这就是现实了，因为此前片网聪才将韩国四大天王之一的徐奉洙淘汰出局，且其对曹薰铉、刘昌赫两大天王也有较高胜率……

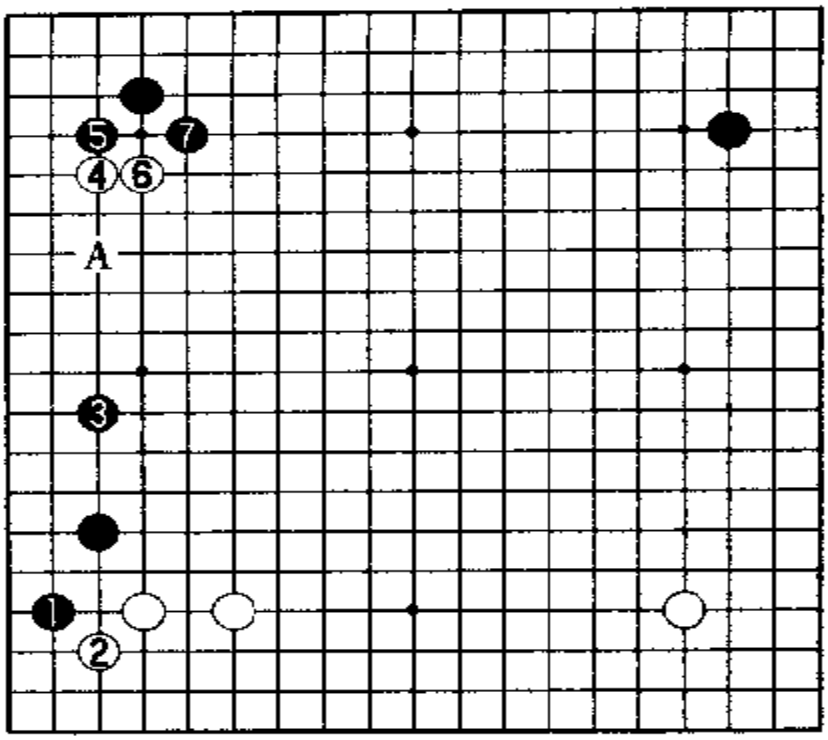
第一谱 （1—7）



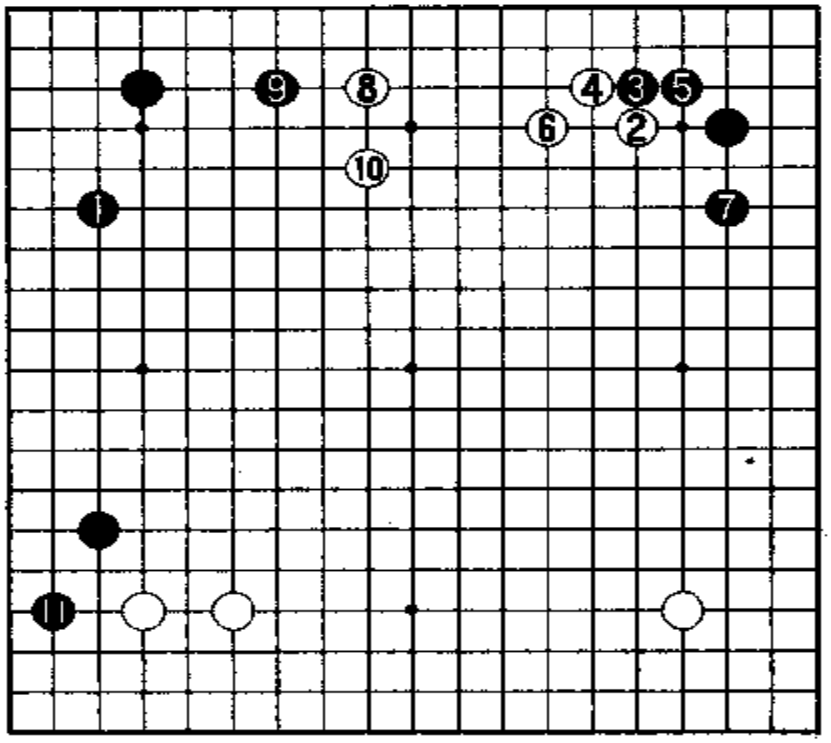
黑3先挂，问白应手。黑5占角，形成错小目布局，这在现代棋中，比起星布局来，已经少见得多了，但最近一段时间又有复归的趋向。

白6占星，黑7的拆被称之为“变形中国流”。至此，全局骨骼已定，黑欲快速占实空以争取主动。

值得注意的是，在现代白4几乎一律下在低位小飞守。



参考图 1



参考图 2

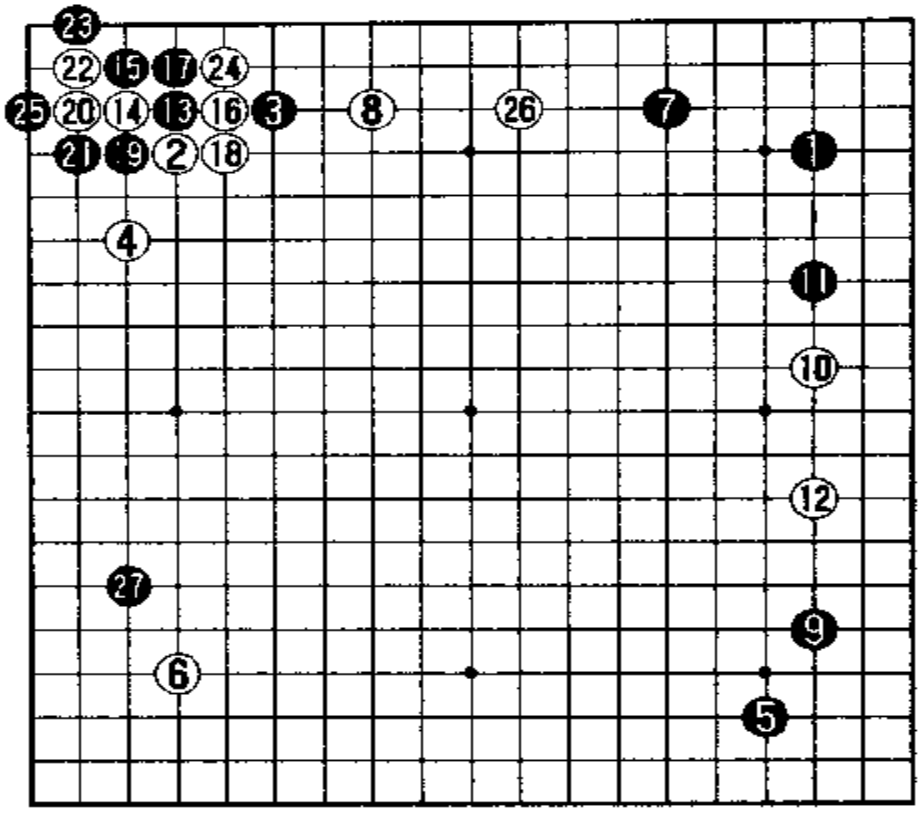
图 1(黑可行)

谱中黑 7 于本图 1 位飞常见,白 2 如尖,黑 3 拆回是定式,黑 1、3 的定式非常坚实,与左上黑小目配合不错,白 4 如挂入,黑 5、7 正好攻击,白在黑坚实处行棋,当然有压力。黑可保持先着效率。白 2 如不愿与黑 3 交换,直接在 6 位挂角,黑就选择 A 位夹,也可行。

图 2(另一种构思)

谱中黑 7 如在本图 1 位大飞先守角,也是一种布局构思,白 2 可能要在右上挂,黑 3、5 托退常见。黑可先手在 9 位遛后,再回到左下 11 位完成定式。这样,黑实空已获不少,白棋步调也很快。过程

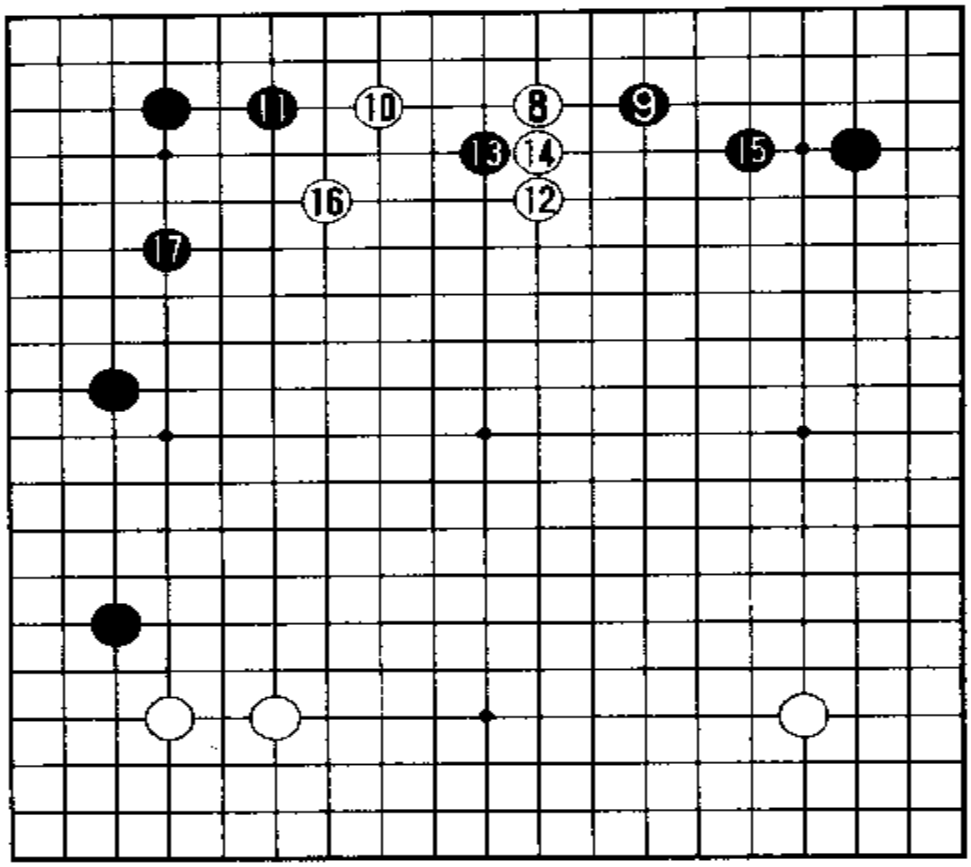
中，白 4 如选择雪崩型，在此局面配置下，由于黑左边有子，黑也可接受挑战。



实战例 1：1996 年韩国第 27 期名人战挑战 5 番棋第 1 局：崔明勋五段执黑挑战李昌镐名人。

黑 3 挂时，白 4 小飞守是现代棋的特点，黑 5 占小目后又 7 位守，对此，李昌镐的 8 位夹攻积极。黑 9 又守到右上角，成为缔两角的布局，也无不满。白 10 分投重要，至白 12 先分割黑阵，防止黑成大模样。黑 13、15 处理左下一子，至黑 25 的结果，黑得角地，白获外势。白 26 与黑 27 各占大场，如此，黑实空较多，但白势也厚，今后的潜力不容忽视，是典型的黑争抢实空的布局。

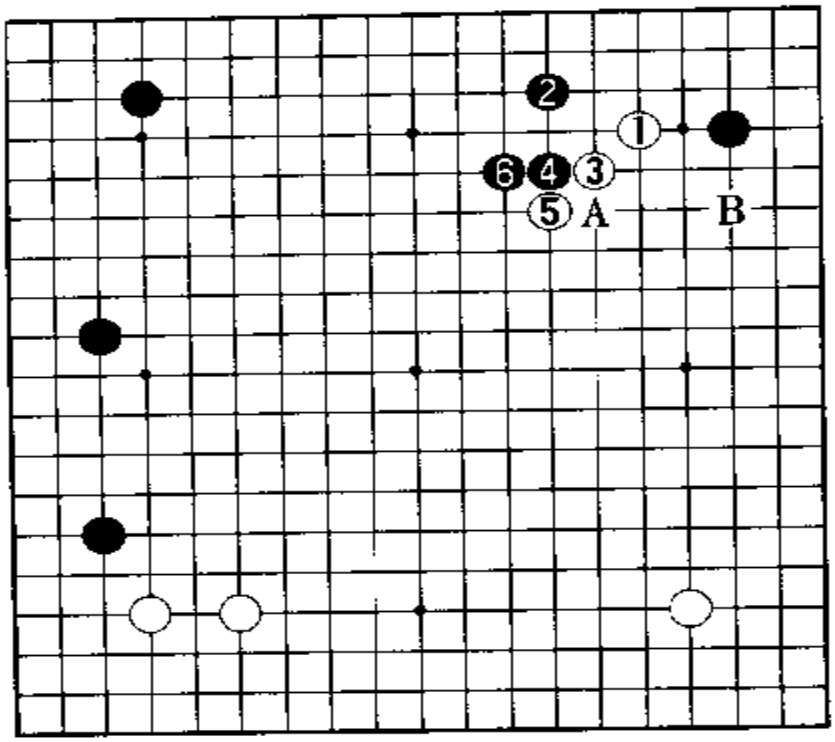
第二谱　(8—17)



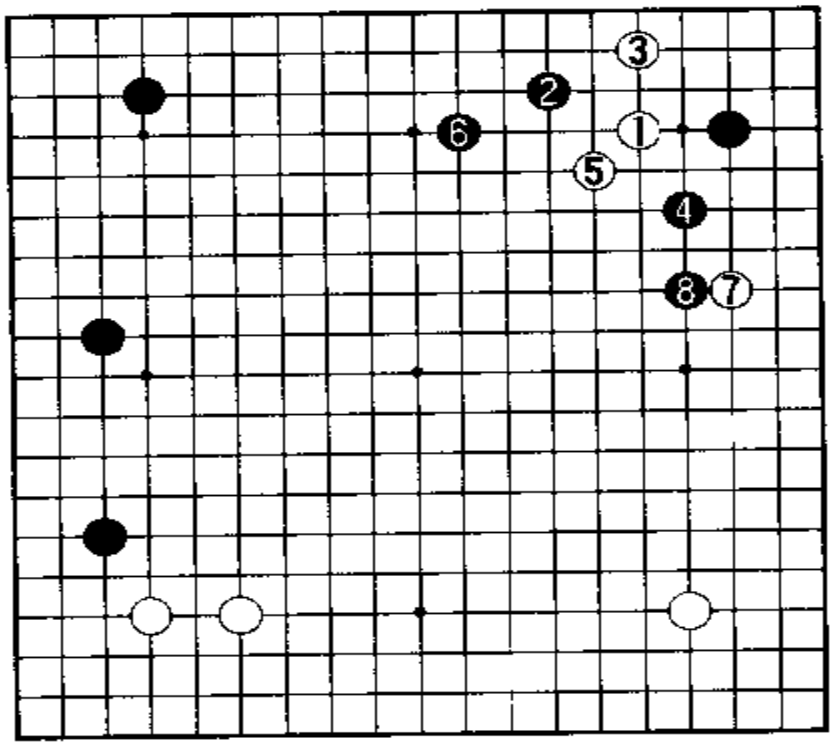
白 8 分投是典型的李昌镐流。

黑 9、11 从两边紧逼是力战型的下法。

白 12 跳是本手，黑 13 先点一手再 15 位守回是片冈聪的功夫。白 16 飞补无奈。黑 17 顺势围空效率极高。



参考图 3



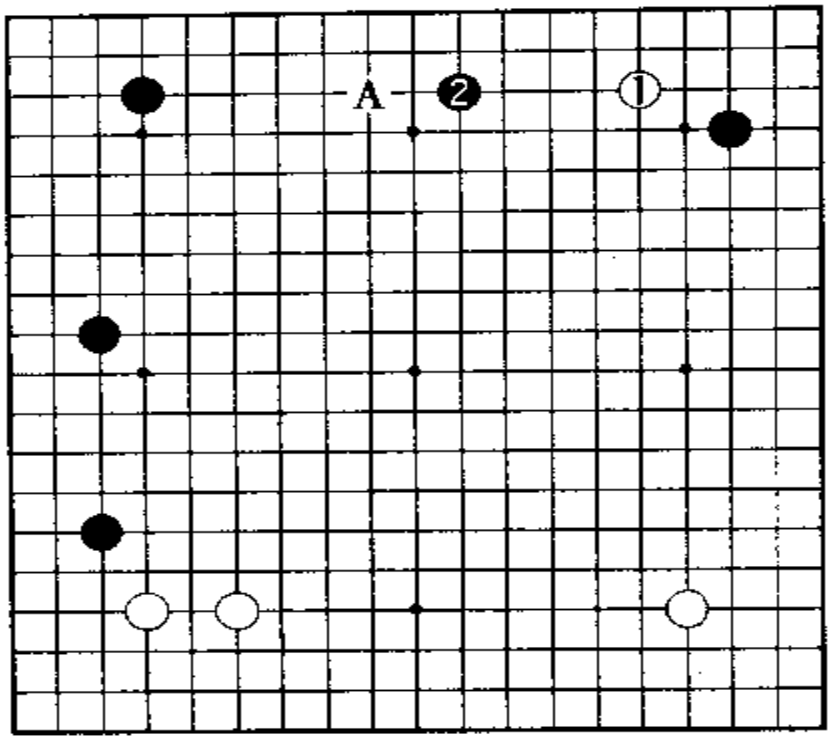
参考图 4

图 3(挂角)

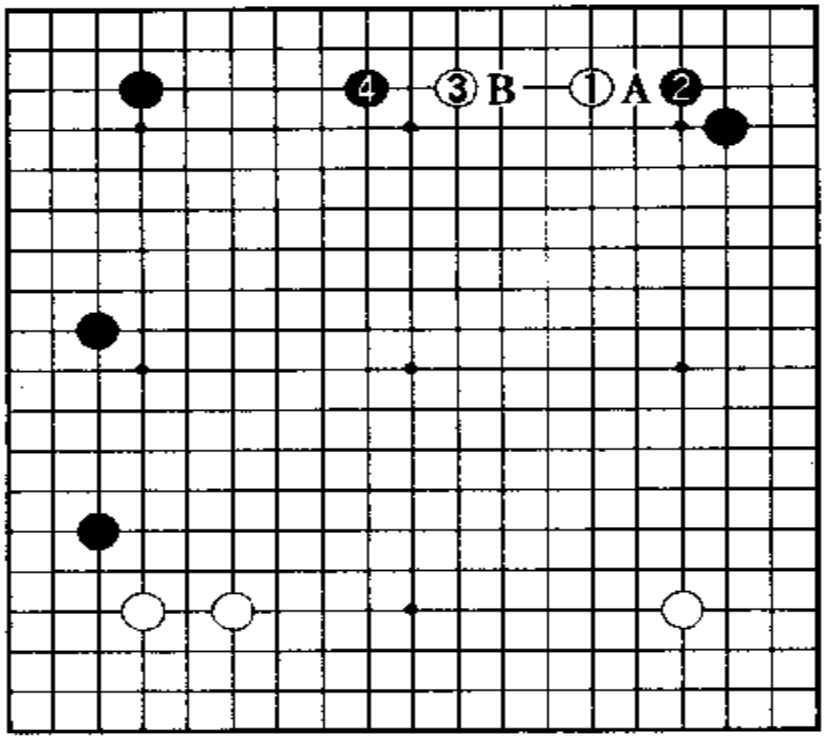
谱中白 8 在本图 1 位挂的下法，以前常有高手采用，黑最积极的应法是 2 位一间低夹，白 3 尖，黑 4、6 靠长，白 A 粘或 B 逼是常见的定式。对此，黑一般都脱先它投，先在右边行棋，将注意力放在经营左上形势上，视以后棋局发展的情况在决定对右上角的取舍。

图 4(力战)

前图白 3 如在本图跳下是积极求战态度，黑 4 飞，白 5 须尖出，黑 6 正好飞，白 7 立即逼，黑 8 压出作战。此定式白虽积极，但也要在子力较少的情况下两边作战，须要有强大的力量，是力战型棋手所喜好的定式选择。



参考图 5



参考图 6

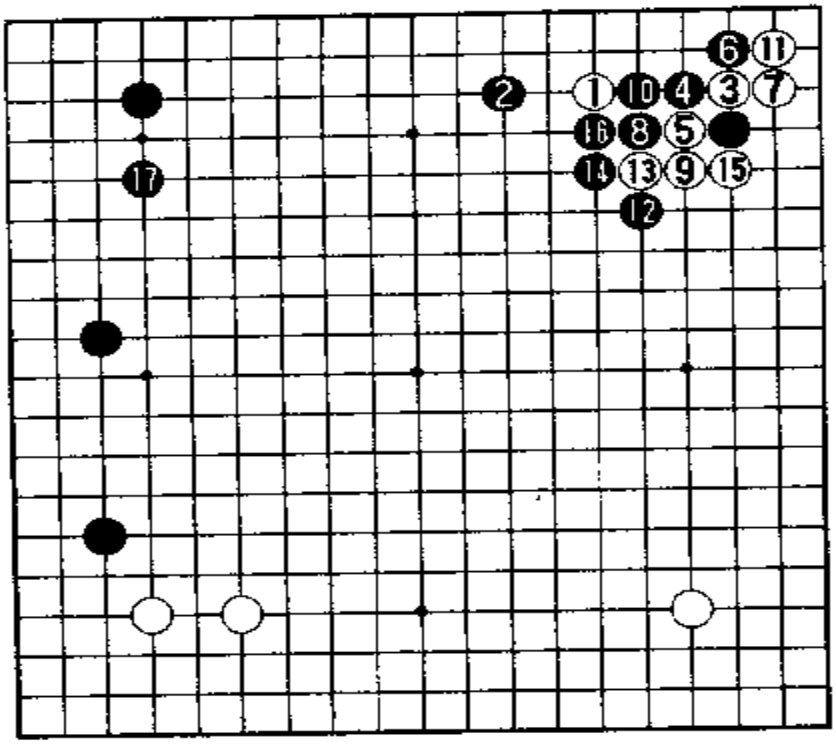
图 5(小飞挂)

谱中白 8 如选择本图 1 位小飞挂,被黑 2 夹,由于左边黑三子的配合,黑形态极佳,白没有 A 位夹击黑的道理,因此,白 1 小飞挂不好。

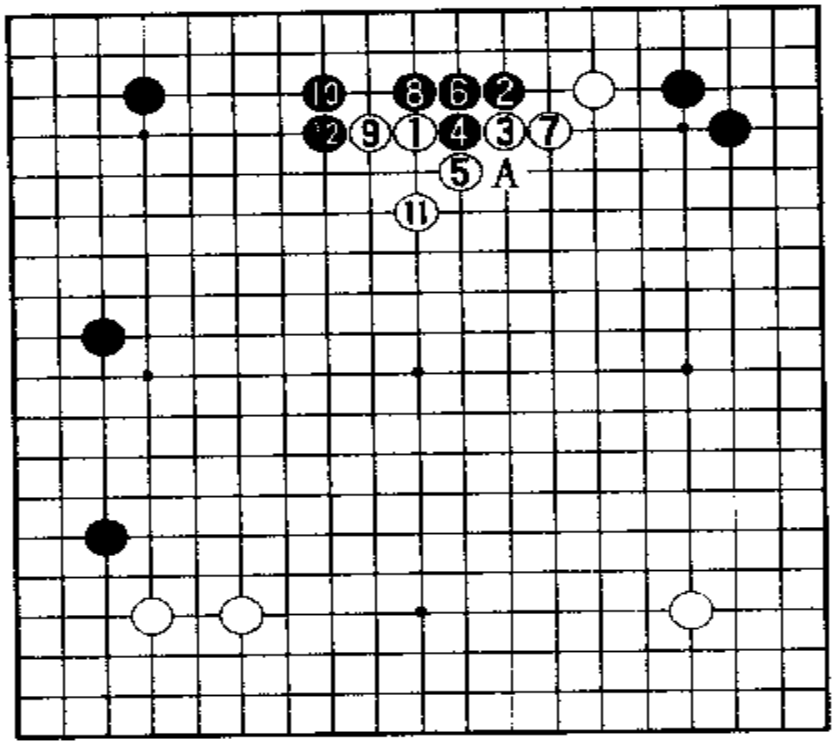
由于李昌镐不愿走成图 3 模样棋,也不想如图 4 在序盘就过早展开战斗,因此李昌镐一般都如实战 8 位分投。

图 6(大飞挂)

上图白 1 如大飞挂,黑 2 尖,白 3 扳,黑 4 逼紧凑,这样,与实占分投的结果不同的是,如果变换一下次序,白 1 如实战先在 3 位分投,黑在 4 位逼时,白就不会在 1 位拆二,而是在 A 位挂角,形态才舒展。何况,白 1 挂



参考图 7



参考图 8

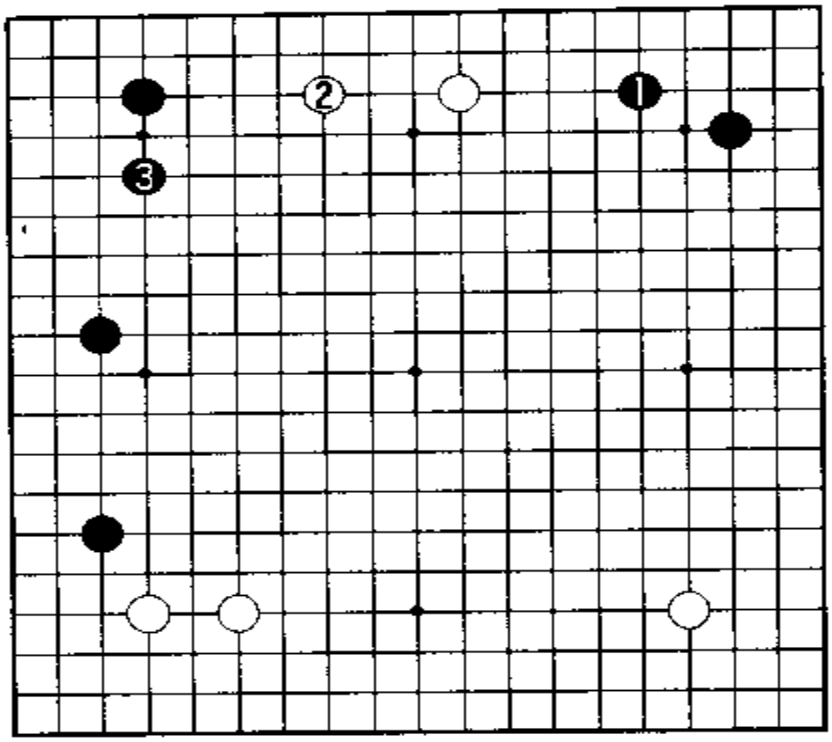
时，黑 2 就可能在 B 位夹，如下图。

图 7（模样攻防）

上图白 1 挂时，黑 2 夹更为积极，白 3 托至黑 16 是定式的运行，黑获外势与左边配合极佳，白 17 虽可打入破坏黑形势，但在黑的势力范围内行棋必然要引发激烈的战斗，这不是李昌镐的风格。

图 8（打入严厉）

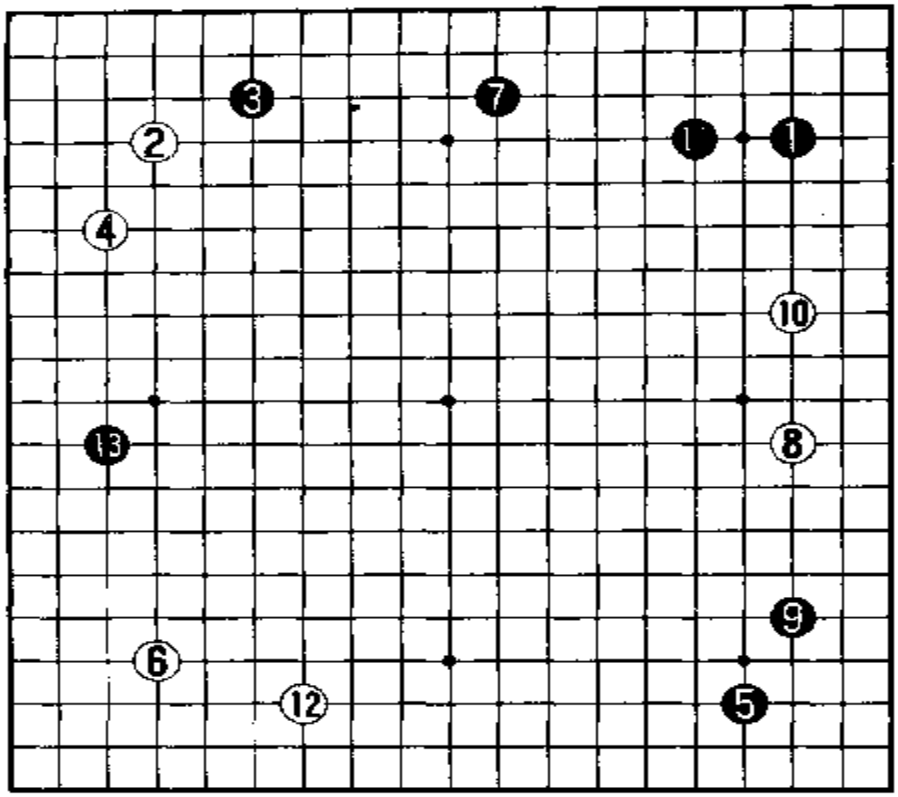
图 6 中白 3 如在本图 1 位拆，不愿被黑紧逼，则黑 2 打入严厉，白 3 压，黑 4 挖 a6 粘成立，至 10 跳，是多次强调过的有力手段。白 11 虎时，黑 12 贴，以后还有 A 断的余味，黑也可满意。



参考图9

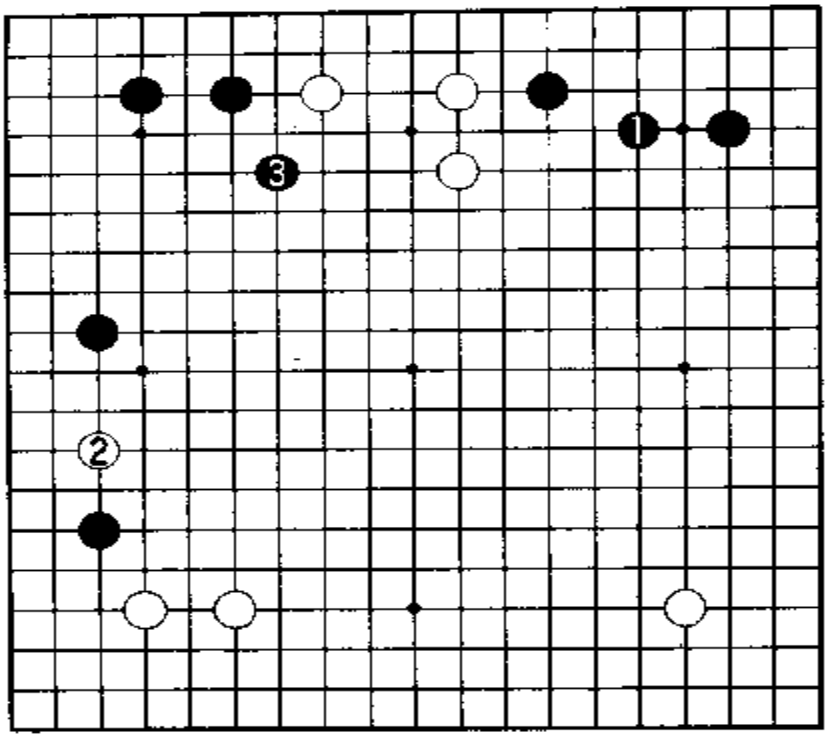
图9(坚实)

谱中白8分投时,黑在本图1位守是坚实的下法,白2拆,黑3守,这在本局进行前不久的徐奉洙与李昌镐的对局中曾经出现过。



实战例2　1997年韩国第41期国手战挑战5番棋第2局：徐奉洙九段执黑挑战李昌镐国手。

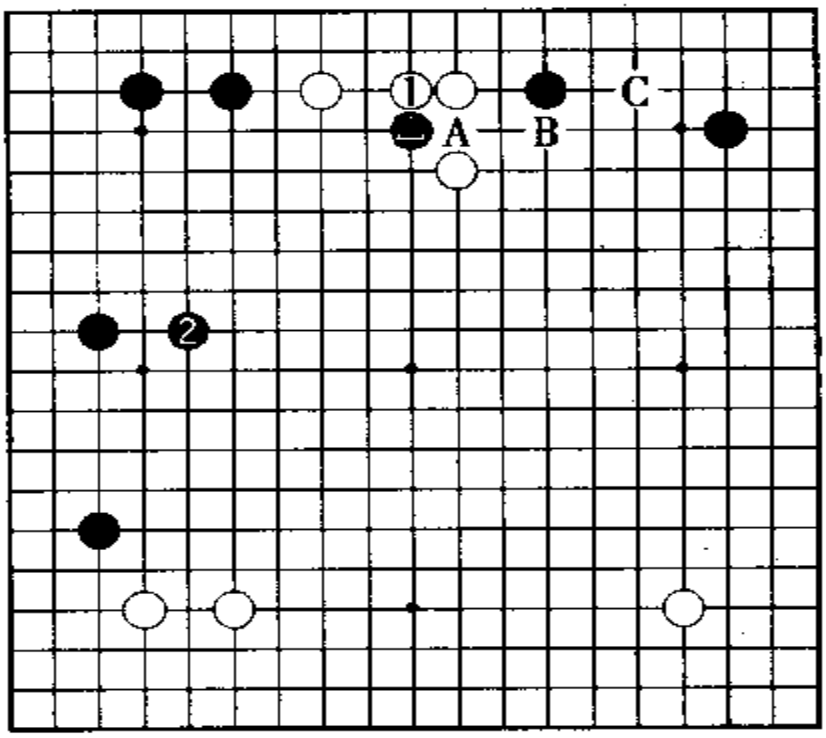
白4小飞守，坚实，白8分投时，黑9小飞守，也坚实，白10拆二，黑11又守角。这样，黑两边形态都无薄味，白拆二两子也无压力。白12大飞，是刘昌赫流，李昌镐取来借鉴。黑13分投，至此，布局平稳进行。李昌镐善于掌握此种局面。



参考图 10

图 10(更有变化)

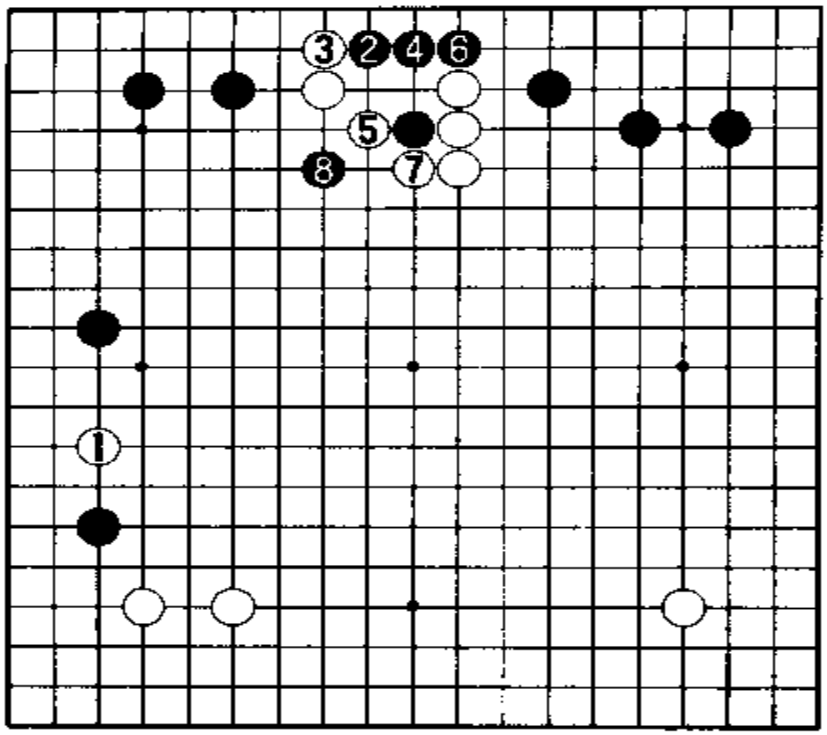
谱中黑 13 如在本图 1 位单守,白 2 就不见得再补了,将脱先它投,不过,黑 3 也可抢先占据要点,这样下,未知因素较多,将更富于变化,是与实战的不同之处。



参考图 11

图 11(妥协之策)

谱中黑 13 点时,白如 1 位爬则是妥协之策,●一子已获便宜,因黑留有 A 位冲的余味,使 B 位成为先手,可缓解 C 位的打入,就可以脱先于 2 位跳扩张模样了。白略嫌气势不足。

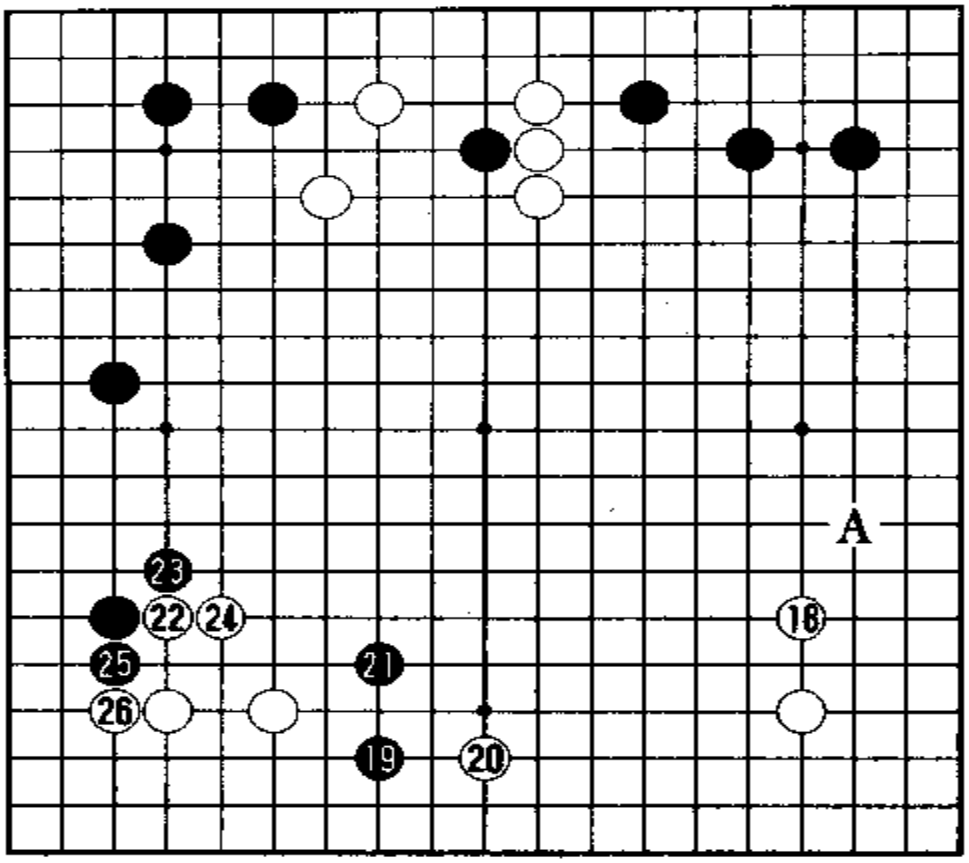


参考图 12

图 12(白形重)

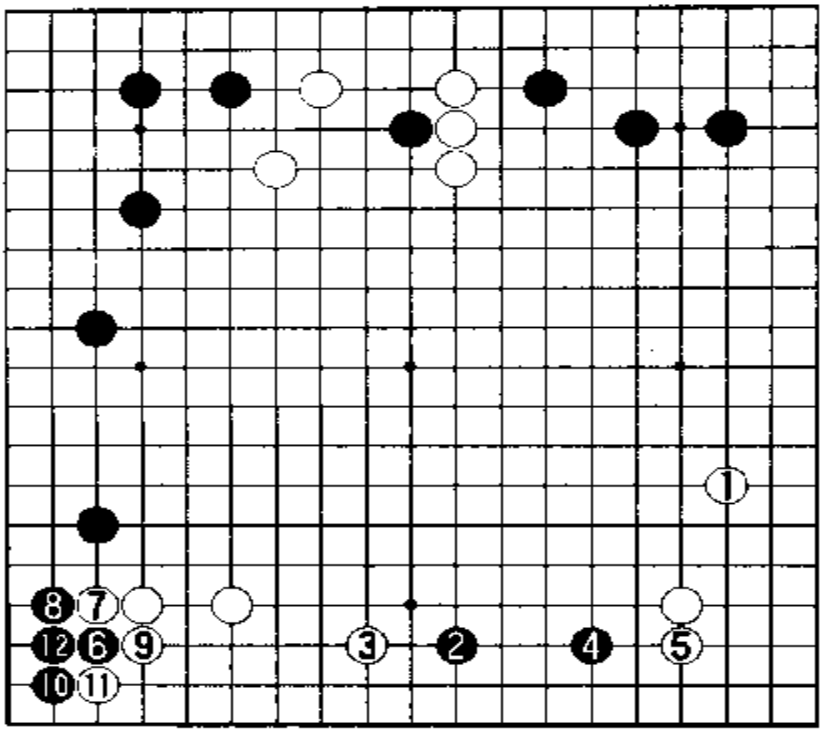
谱中白 16 如不补,急于在 1 位打入,则黑 2 立即冲击白的薄味,白 3 如挡,黑 4 有并的好手。白 5 是当然的一手,黑 6 渡过,白 7 须补,黑 8 点,破坏白形,又是有力的一击。白形重,将成为今后行棋的负担,白绝不可这样下。

第三谱 （18—26）

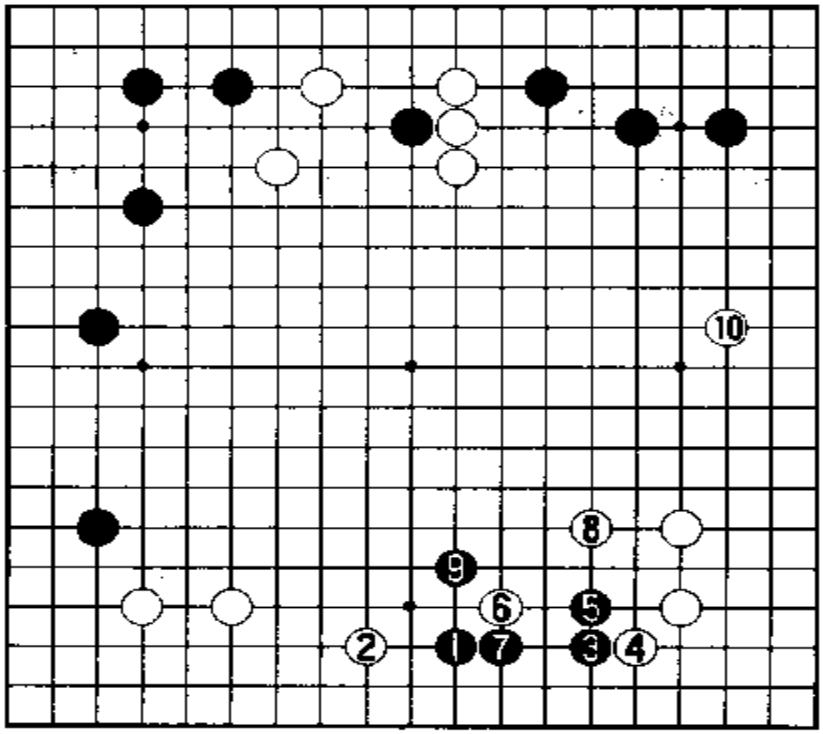


白 18 守，有趣，一般由于此后给黑留下了 A 位的好点，白 18 都大飞或小飞守。

黑 19 是与白 18 相关联的一手。白 20 紧逼严厉，黑 21 跳起时，白 22、24 虽略损，却不得不与黑交换。至白 26 挡，布局颇有新意。



参考图 13



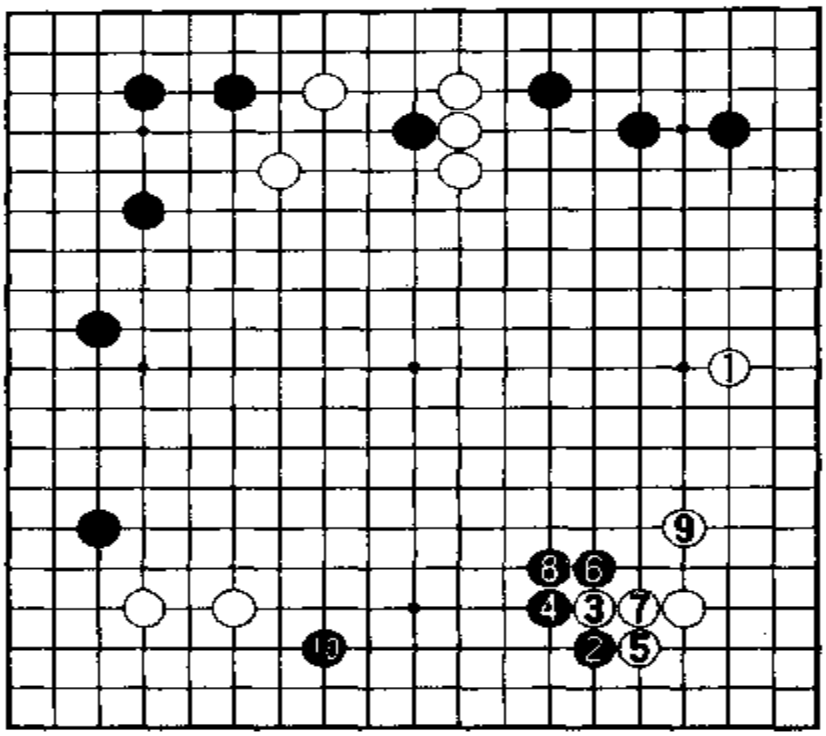
参考图 14

图 13(常型)

谱中白 18 如于本图 1 位大飞，更为多见，黑大致在 2 位分投，白 3 逼，黑 4 扳，白 5 守是本手，黑 6 点“三、3”取地，至黑 12 必然，此后，白如何攻击黑 1、3 两子是今后的课题。

图 14(白期待)

谱中白 18 是期待黑仍于本图 1 位分投，这样，白 2 逼，黑 3 再挂时，白正好 4 尖顶、6 点、8 镇紧凑攻击，至黑 9，黑虽获安定，但黑形有些凝重，白 10 大幅度拆，是好调，也许这就是白为什么选择实战白 18 在高位单关守的原因，当然也是实战黑 19 为什么不在本图 1 位分投的原因，这个回合双方打一平手。

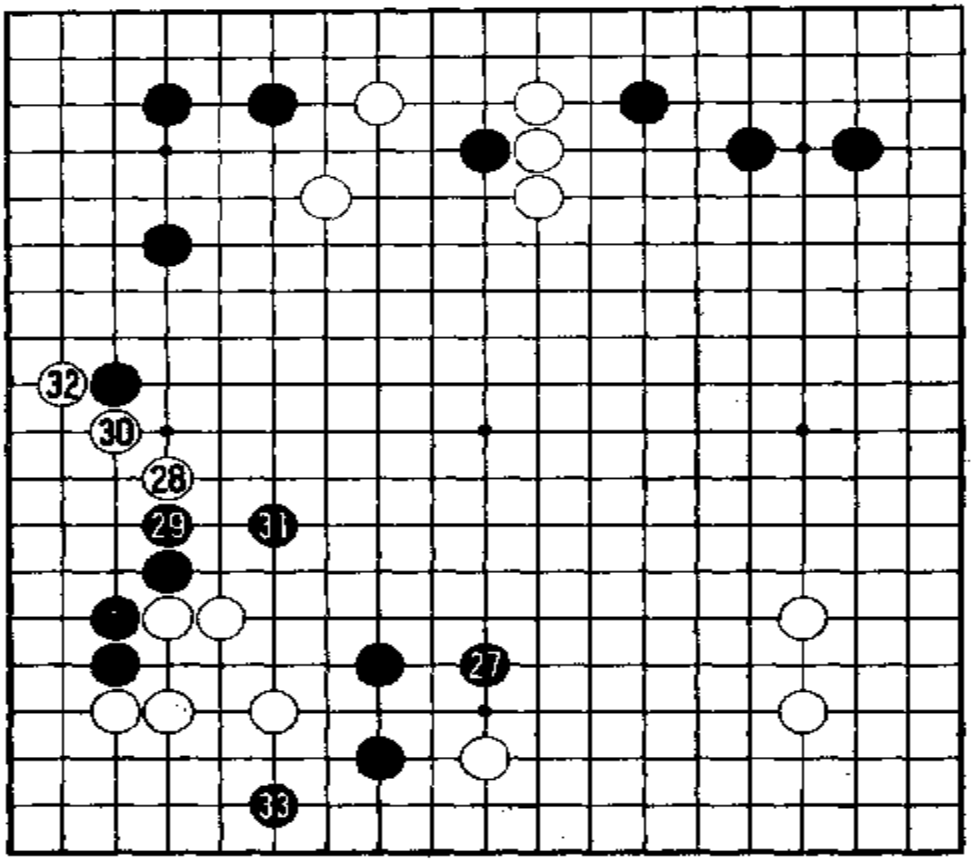


参考图 15

图 15(也可考虑)

谱中白 18 在本图 1 位拆似也可考虑，由于本局面右上黑是单关守角之形，白 1 成为超级大场，黑 2 挂是可以顶见的，白 3、5、7 走成压虎定式。但黑 8 上粘与白 9 交换后，可得到 10 位通的好点，这也许是白不选 择 1 位拆的原因。

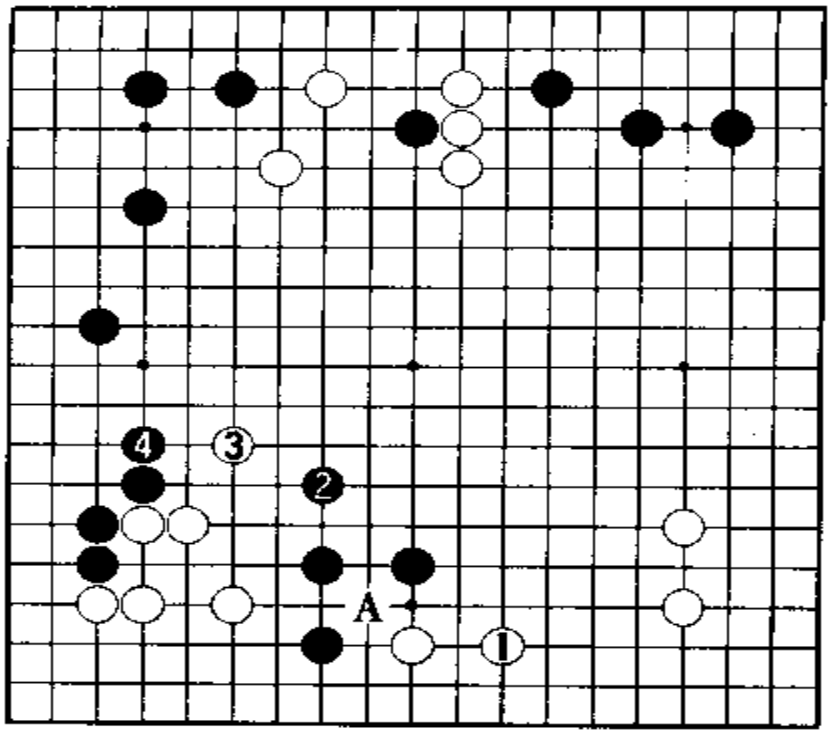
第四谱　(27—33)



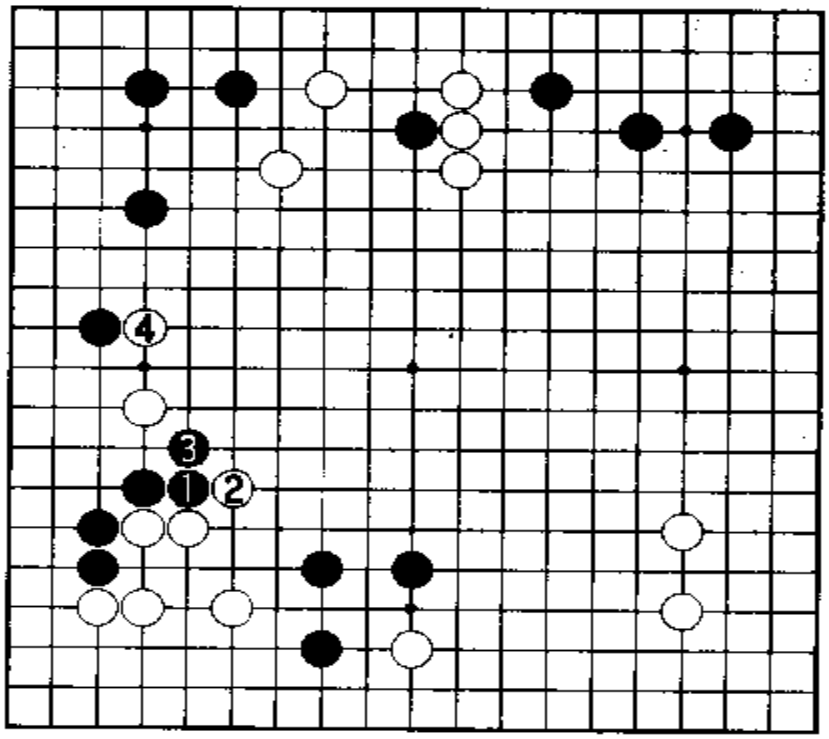
黑 27 曲镇是要点。

白 28 极富于挑战性，黑 29 是针锋相对的实战手。白 30 也是反击的强手。黑 31 当然不能亦步亦趋，跟在白后面行棋，跳起是有力的回敬。

白 32 下扳，破掉黑空，但黑得到 33 位好点，白角也十分痛苦，至此，虽然兵不血刃，双方却形成一个小转换。



参考图 16



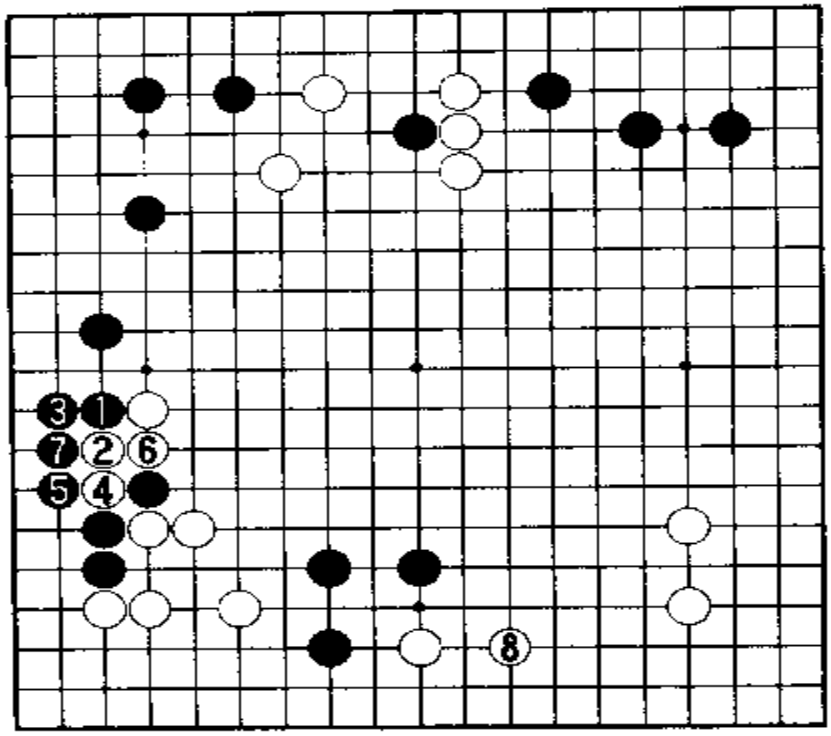
参考图 17

图 16(白无信心)

谱中白 28 于本图 1 位守也是绝好的一点,有此一手,非但白角得到加强,且立即产生了 A 位穿 的有力手段,但黑 2 跳补,白 3 必须出头,黑 4 并,顺势补空。此结果,黑先手加强了弱子,又顺便补上边空,全局实空白较难追赶,这样下白无信心。

图 17(利敌)

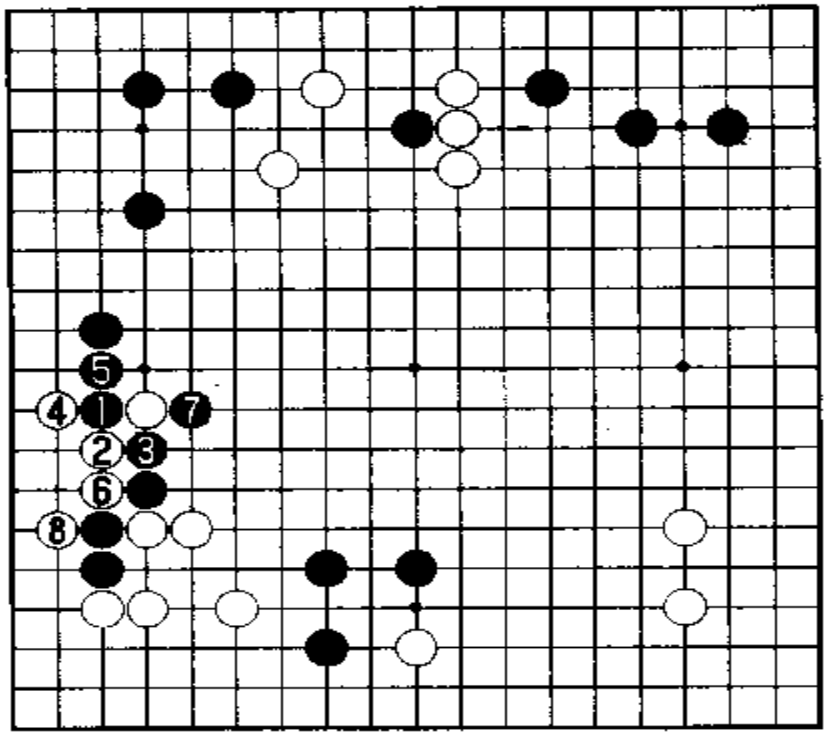
谱中黑 29 如在本图 1、3 反击是普通思路,但此际凑白 2 扳、4 靠,有利敌之嫌,黑无适当的下一手。



参考图 18

图 18(黑更坏)

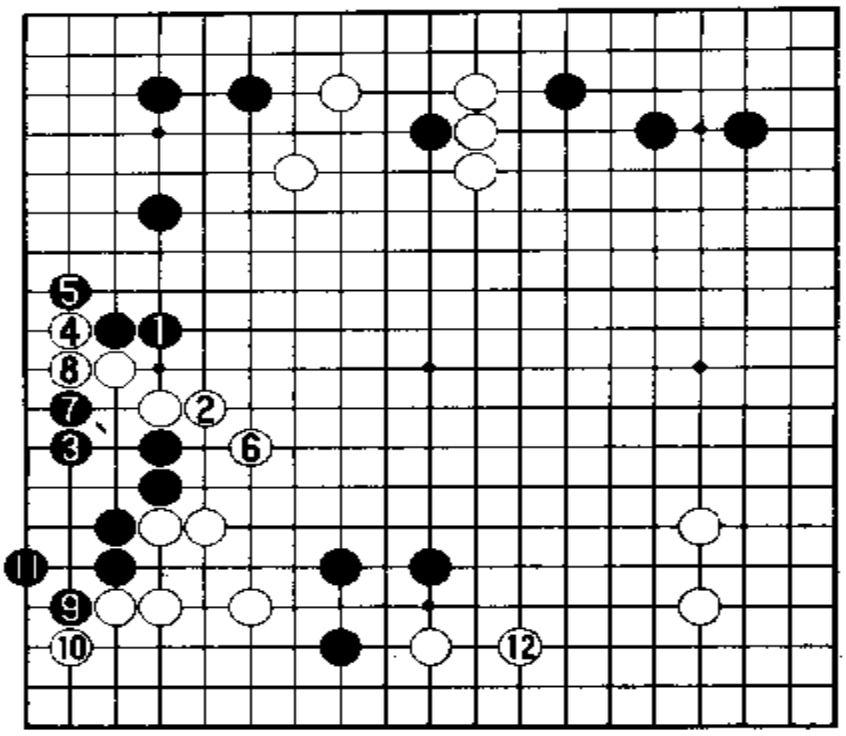
谱中黑 29 在本图 1 位托是白最欢迎的，白 2 扳成立，黑 3 不能断，只好立，白 4 粘至黑 7 渡，黑被白先手压在低位，白 8 跳，黑大损。



参考图 19

图 19(黑更不行)

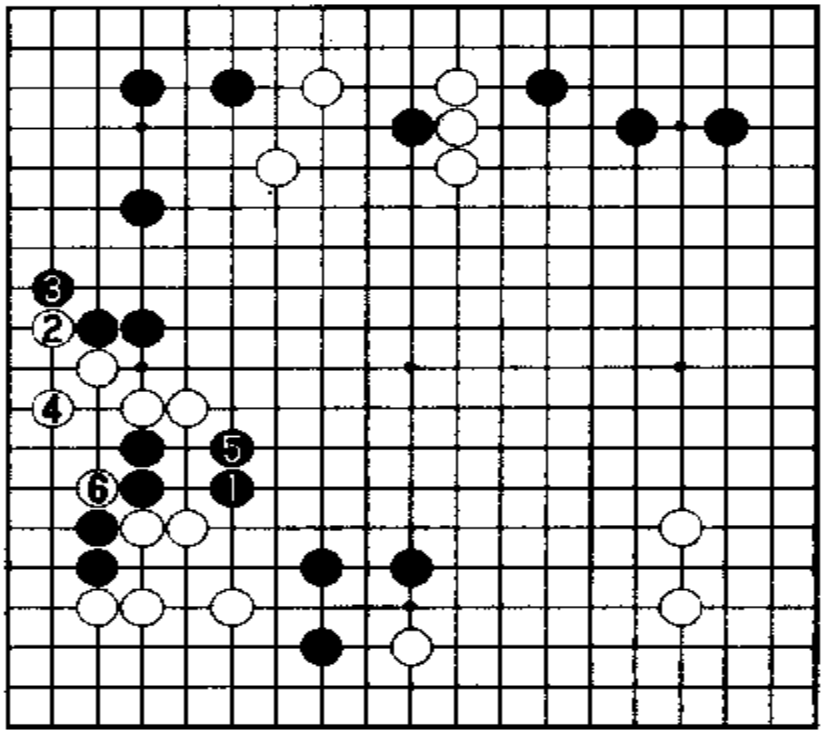
前图黑 3 如于本图断，白 4 打、6 断，黑陷入困境，黑 7 只此一手，白 8 扳，吃去黑两子，获大利，黑更不行。



参考图 20

图 20(黑苦)

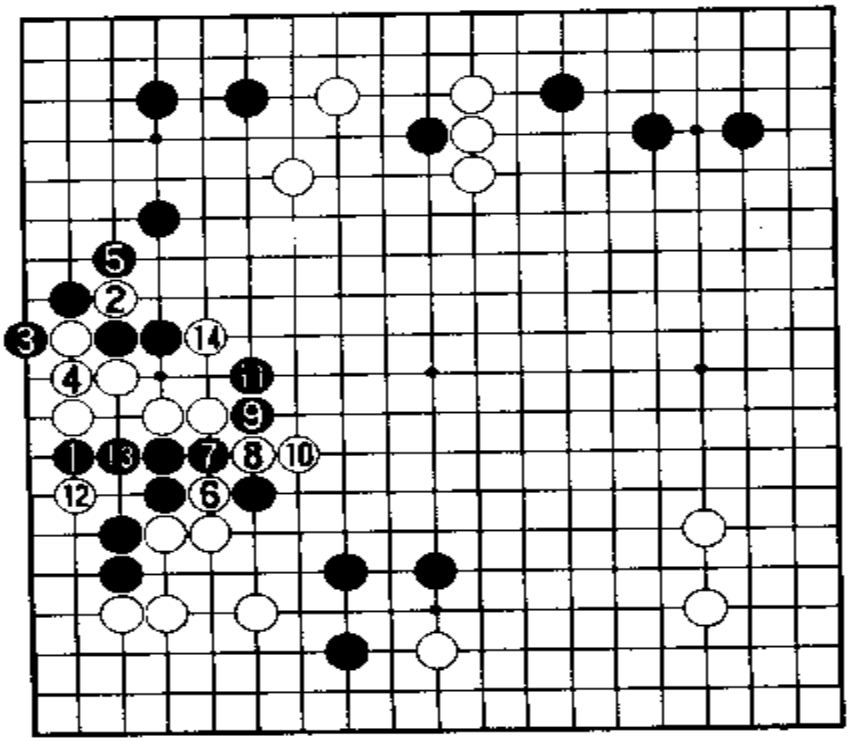
谱中白 30 尖顶时，黑 1 如长则勉强，白 2 长，黑 3 只好跳，白 4 扳，黑 5 实属无奈，白 6 尖，黑须 7、9、11 补活，白 12 又可跳回，黑苦。



参考图 21

图 21(黑也不行)

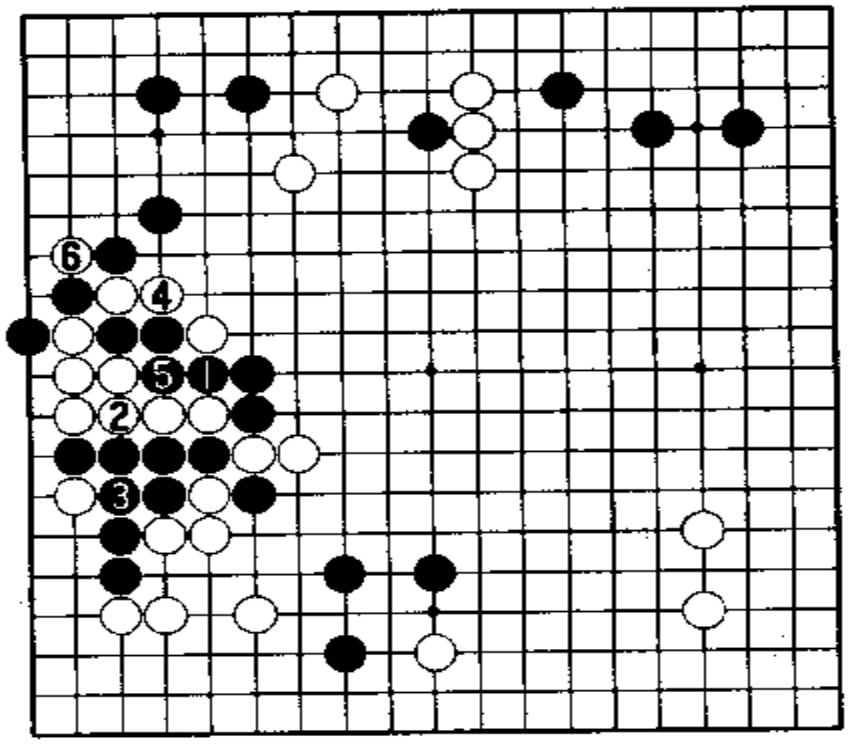
前图黑 3 如于本图 1 位跳反击则更莽撞，白 2 扳、4 虎是手筋，黑 5 如双，被白 6 断吃去两子，黑不行。黑 5 如继续反击则如下图。



参考图 22

图 22(黑崩溃)

前图黑 5 如于本图 1 位靠反击，白 2 先断一手是手筋，黑 3 吃、5 打，白 6 冲、8 断严厉，黑 9 打、11 长，白又有 14 靠的妙手，白突围成功，黑不活，崩溃。黑如继续往下走，则如下图。

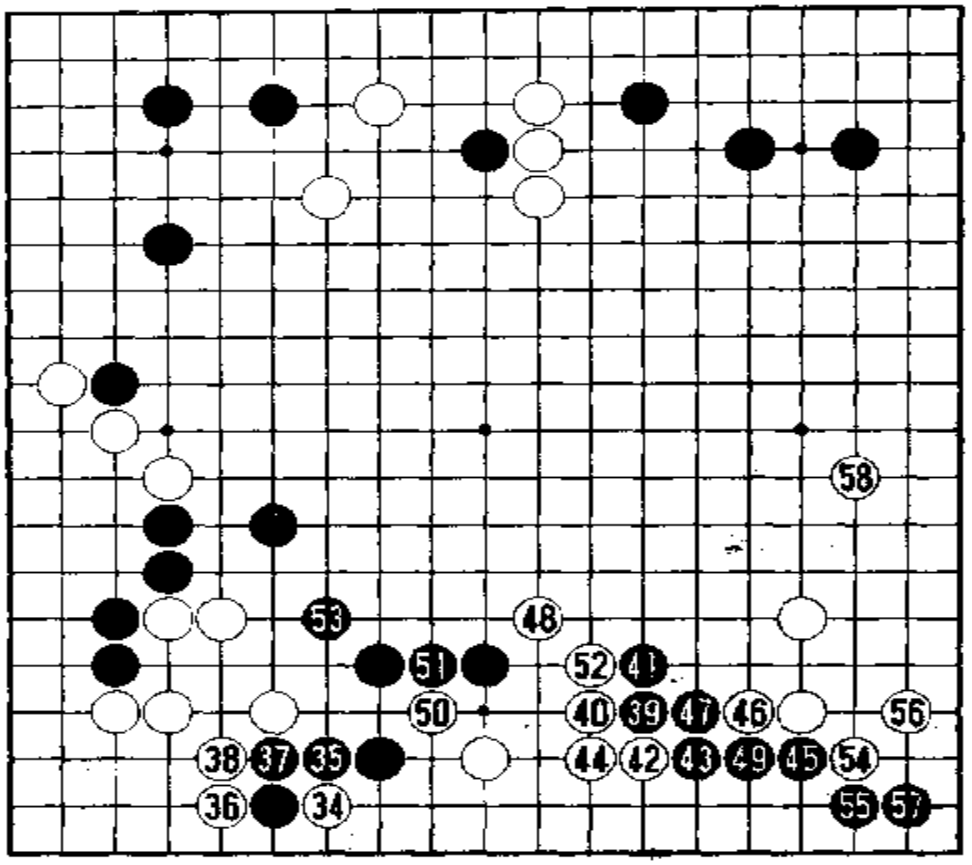


参考图 23

图 23(黑立败)

续上图，黑 1 冲是最强抵抗，但白 2 粘是先手，黑若仍执迷不悟，在 3 位粘，白 4 打、6 吃黑一子，黑也不能做劫抵抗，黑立败。

第五谱 （34—58）



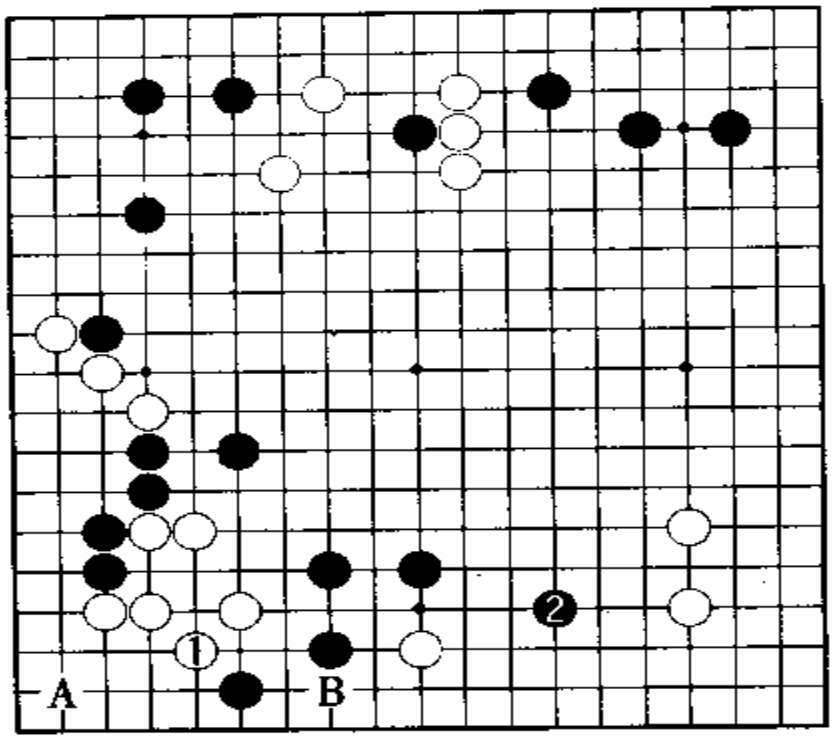
白 34 跨是手筋，至白 38 定形，角上已获安定，但黑 39 占到绝好点。白 40 碰是腾挪手筋。

黑 41 长，简明，此处不能让白借劲。

白 42、44 是形的要点。黑 45 托，意在先手补断，是高级战术。

白 48 只好飞出。黑 49 缓。

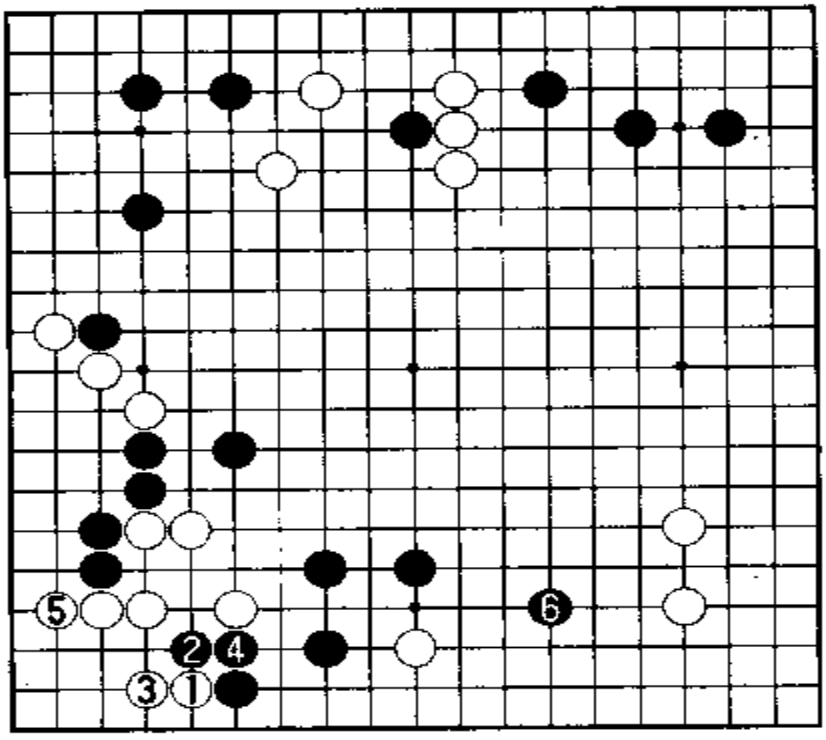
白 50、52 次序好，54、56 是定形手筋，至白 58 补，黑又获先手，仍掌握全局主动。



参考图 24

图 24（白角不安全）

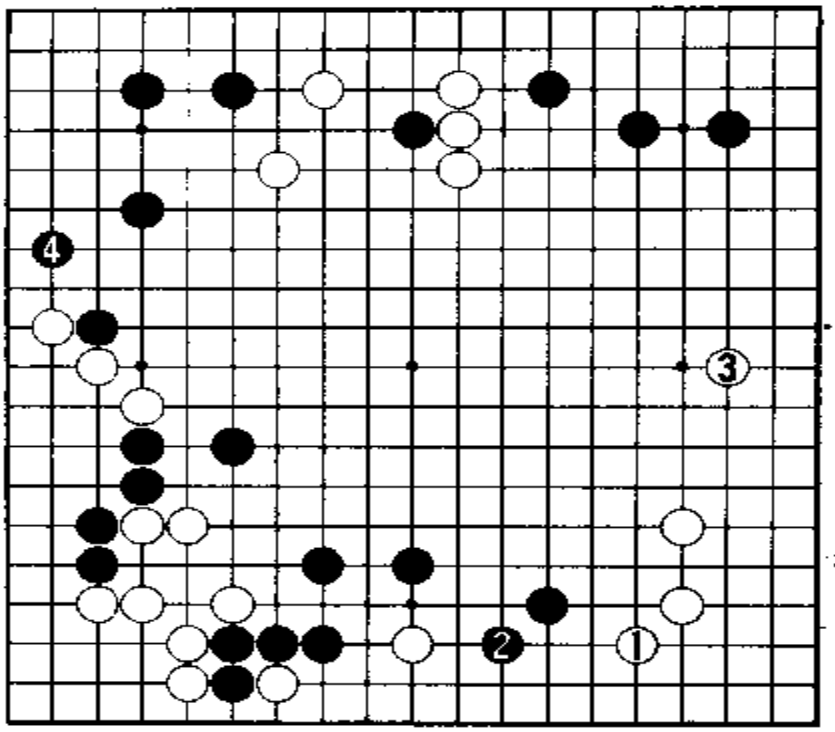
谱中白 34 在本图 1 位补是本手，黑 2 仍占到要点。但此结果，白 1 一子被黑先手便宜，角上还留下了黑 A 位点的隐患，且黑 B 也成为先手，白角仍不安全。



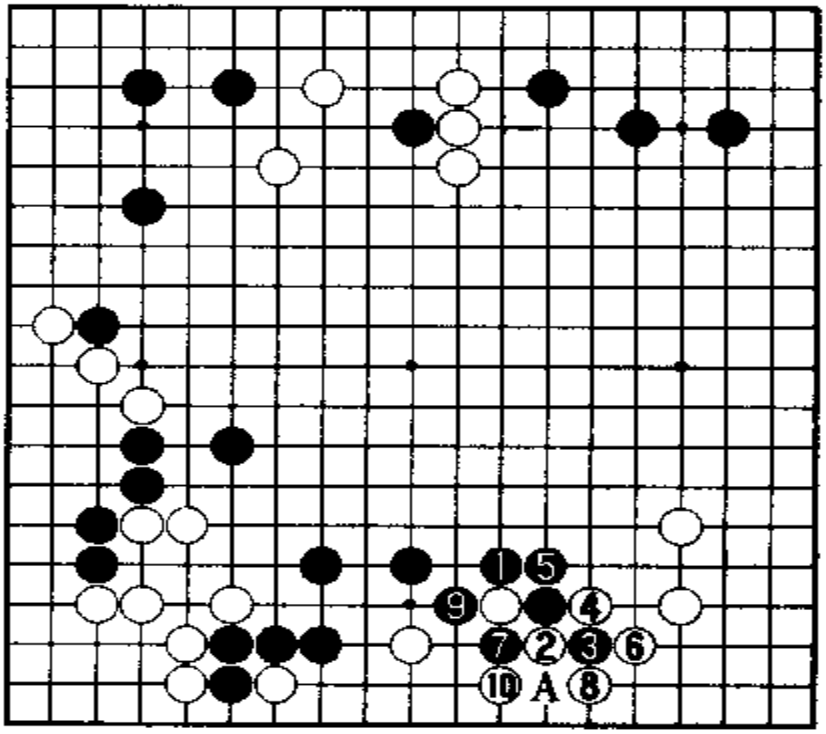
参考图 25

图 25（角未活净）

谱中白 34 在本图 1 位内靠，也是容易想到的，但这样，黑 2 扳、4 粘仍是先手，白角仍未活净，只好白 5 补。黑 6 又可先占要点，此结果与实战结果不能混为一谈。



参考图 26



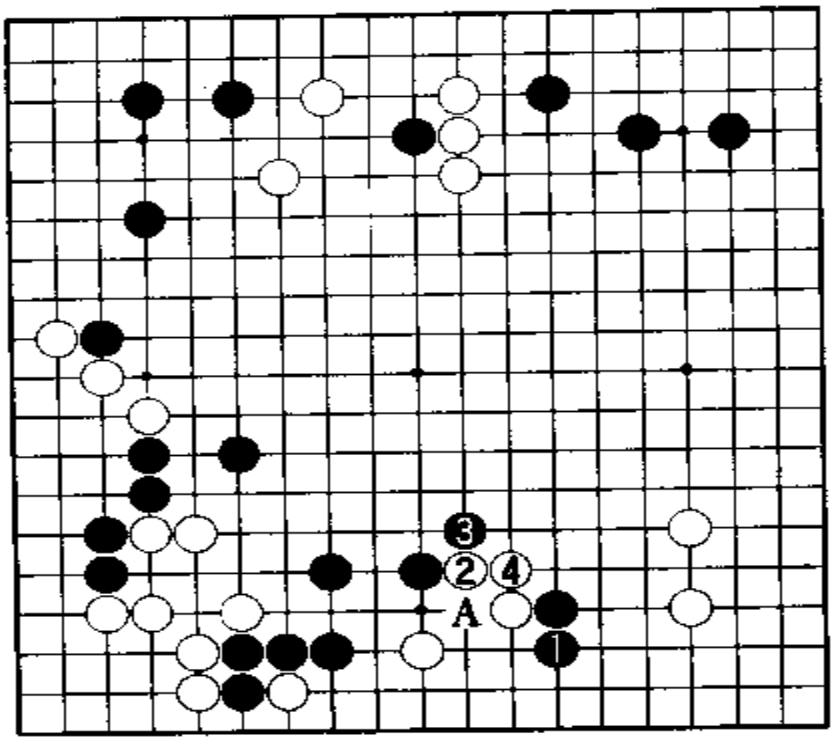
参考图 27

图 26(白全局薄)

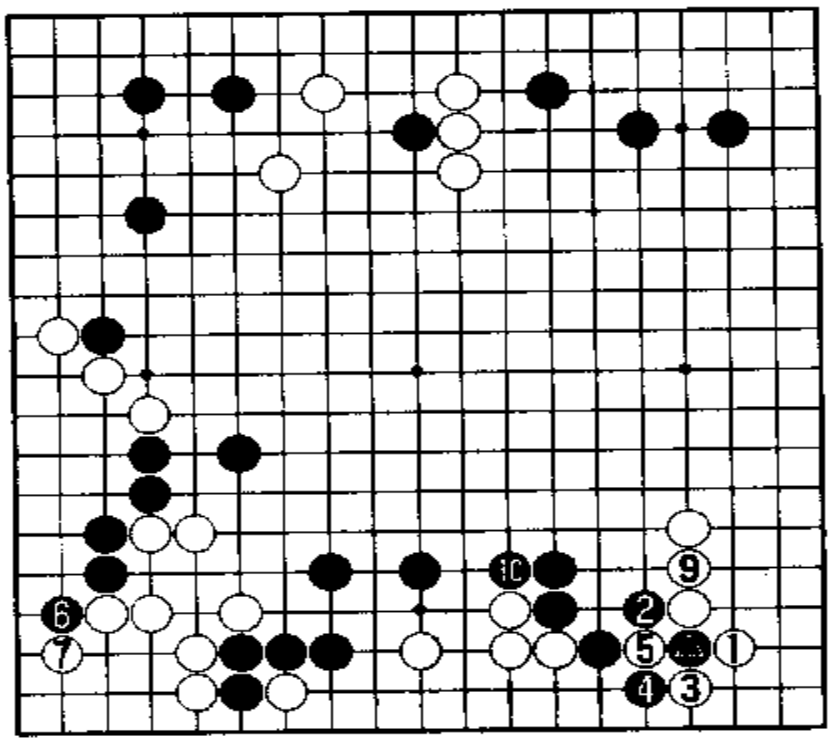
谱中白 40 如在本图 1 位尖则有些保守,黑 2 尖将白两子吃净,虽然白不损空,但黑整体变厚,白 3 再拆时,黑 4 是攻守兼备的好点。如此,白全局薄,今后很难行棋。

图 27(白借劫)

谱中黑 41 如在本图 1 位扳则使白借劫,白 2 反扳,黑让白轻松渡过没有道理,只好 3 位扳反击,但白 4、6 连打,黑 7 只好吃。白 8 提后,黑没有下一手,如在 A 位打,白即可脱先分投,保留 9 位长出打劫的手段;黑如 9 位提,被白 10 扳渡,黑地大损。所以,在对方碰求腾挪时,不给对方借动是行棋要领。



参考图 28



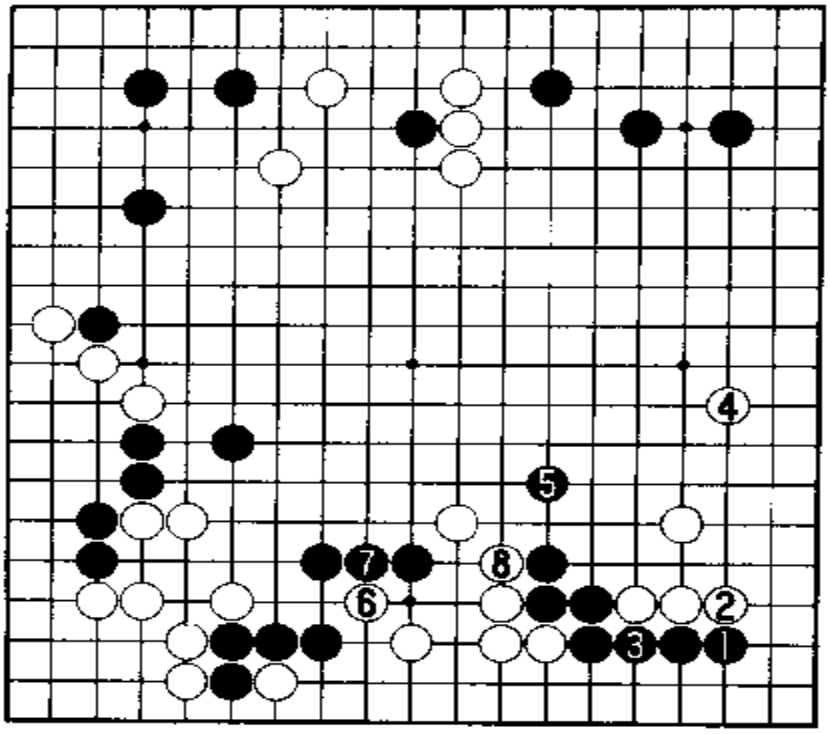
参考图 29

图 28(黑过分)

谱中黑 41 在本图 1 位立虽是强手,但又嫌过分,白 2 是形的要点,黑 3 扳时,白 4 团是愚形手筋,这样黑两子变成孤军奋战,虽具英雄气概,但难免被攻之苦。黑这样下,是穷兵黩武之策,不可取。但白 2 如在 3 位飞,则是错误手筋,被黑 A 尖顶,白就很难有好结果了。

图 29(黑期待)

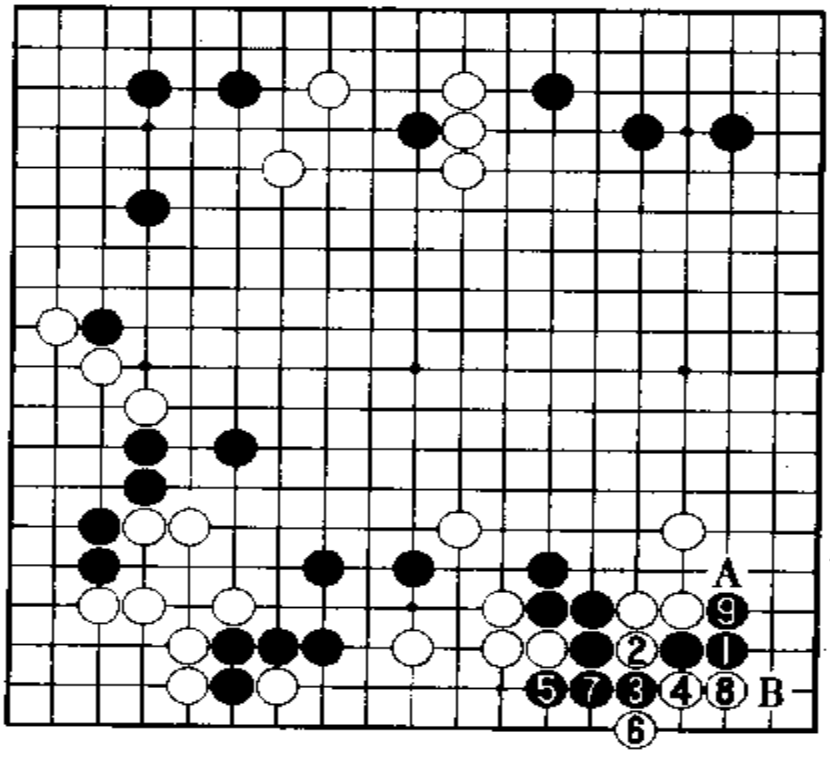
谱中黑 45 托时,是期待白 1 扳,则黑 2 正好虎,白 3 打是气势,黑 4 做劫纠缠严厉,白 5 只好提劫,黑 6 顺手劫材,黑 8 提还劫后,白苦无劫材,下一手黑若在 9 位打到,白将更加难办,故只好 9 位粘,黑 10 拐,白也呈溃败之势。



参考图 30

图 30(黑紧凑)

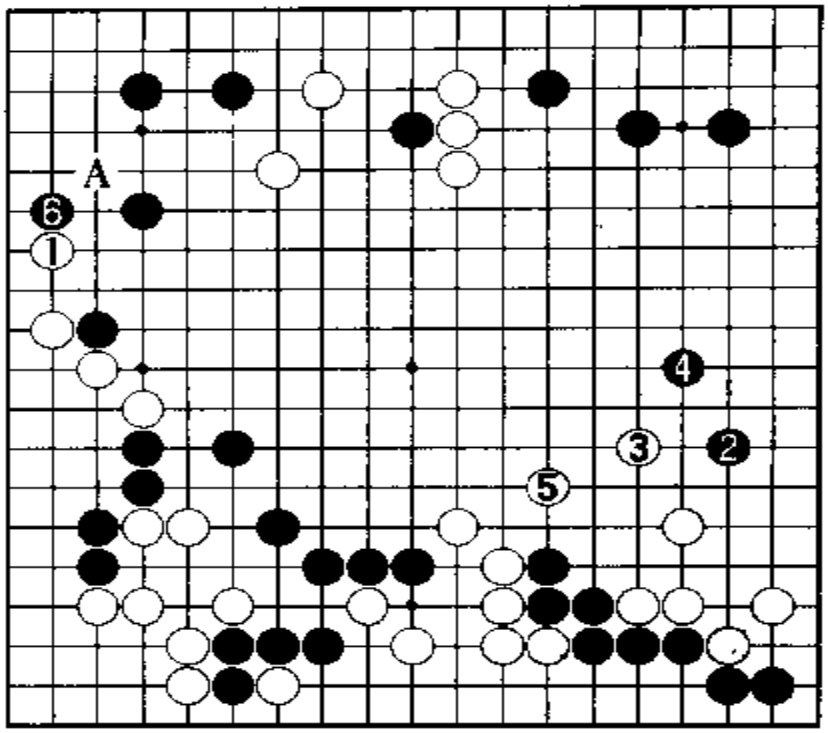
谱中黑 49 应于本图 1 位长更为紧凑,白 2 只好挡,黑 3 再粘,已先获利,白 4 以下至白 8 与实战顺序相同,但结果却不同,黑已先手长进角,自然优于实战。



参考图 31

图 31(白鲁莽)

谱中黑 49 于本图 1 位长时,白如 2 冲、4 断则过于鲁莽,黑 5 虎至黑 9 拐后,A、B 两点必得其一,白当然也不能做劫顽抗。

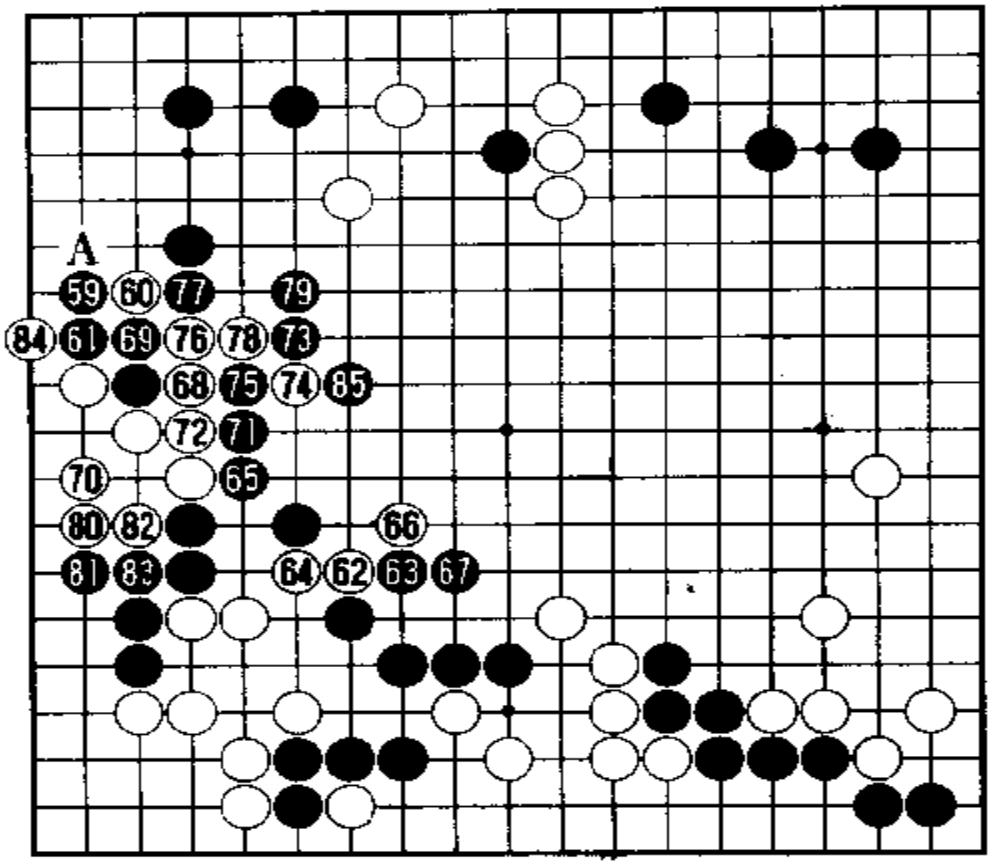


参考图 32

图 32(白虽渴望)

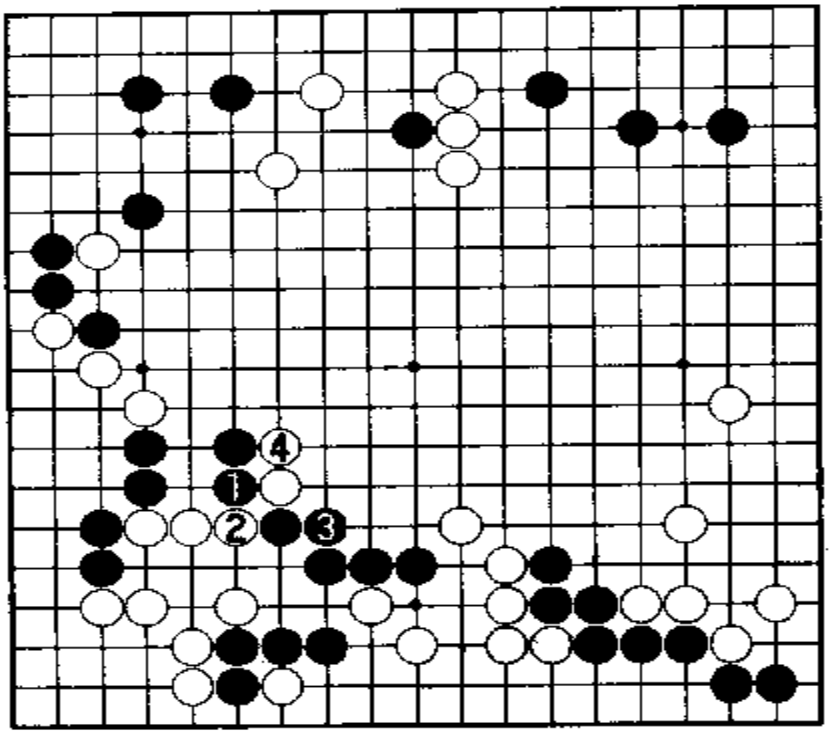
谱中白 58 虽渴望本图 1 位跳的大场,但苦于没有时间。若白 1 跳,黑 2 逼、4 飞,白 5 不得不单关连回,黑 6 再回守,这样,黑 2、4 与白 3、5 单官的交换,所获甚巨,远非白 1 与黑 6 的交换所获之利可比。过程中,白 5 如在 A 位飞抢空,则黑于 5 位跳后,白角上和下边两队未净之弱子将受到缠绕攻击,即呈败势。

第六谱 （59—85）



黑 59 逼是前几图中反复强调过的好点，黑占到此点，攻守兼备，心情大快，李昌镐仍须艰苦奋战。白 60 靠，又是苦心之手，黑 61 毫不手软。白 62 是寻求战斗契机的唯一突破点，黑 63 扳冷静，白 64 退时，黑 65 虎顺势整形。黑 67 已将下边走好，白 68 又须处理上边，显得有些手忙脚乱。片冈聪已牢牢把握局面，占尽先机，李昌镐不得不在后面苦苦追赶。白 70 虎是形，黑 71、73 不得已，至 79，黑将白围于一隅，黑作战又获成功。白 80 深谋远虑，诱片冈聪中计。

黑 81 虎，看似必然，实却随手，片冈聪在本局中第一次中计，被白 82、84 先手做活，黑 85 不得不补，还给白留下了 A 位

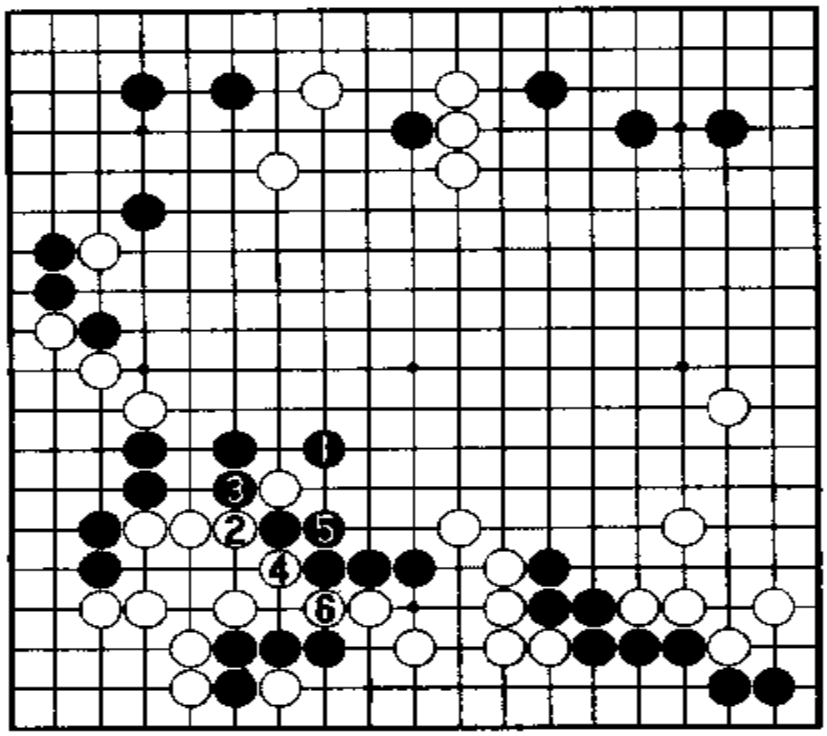


参考图 33

滚打的超级官子。至此，白已赶上一步。

图 33（自讨苦吃）

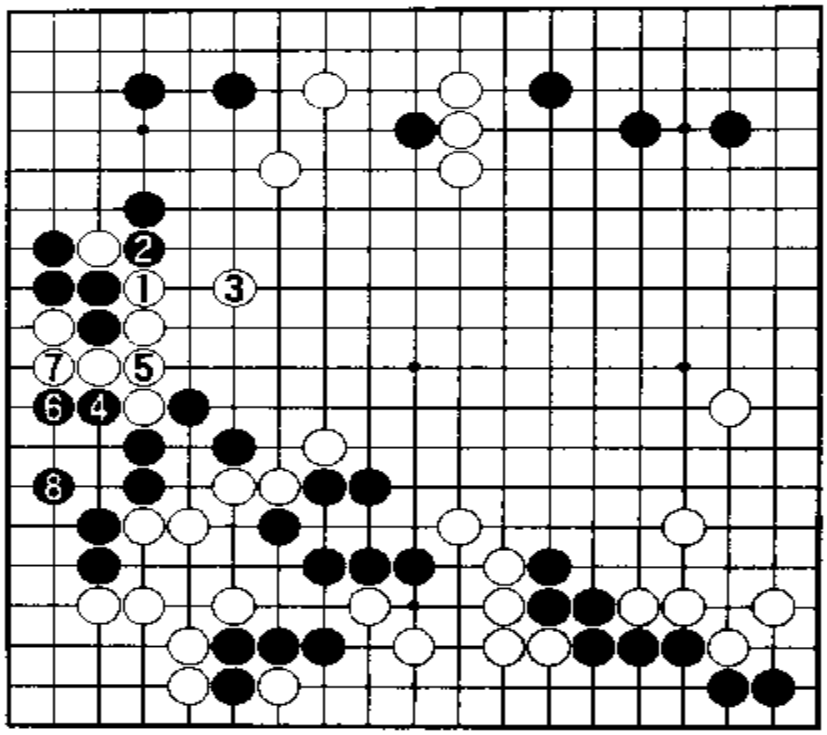
谱中白 62 时，黑不能 1 冲、3 粘反击，否则，白 4 压，黑左、右两块大棋均未安定，几乎必死一边，黑自讨苦吃。



参考图 34

图 34（黑无成算）

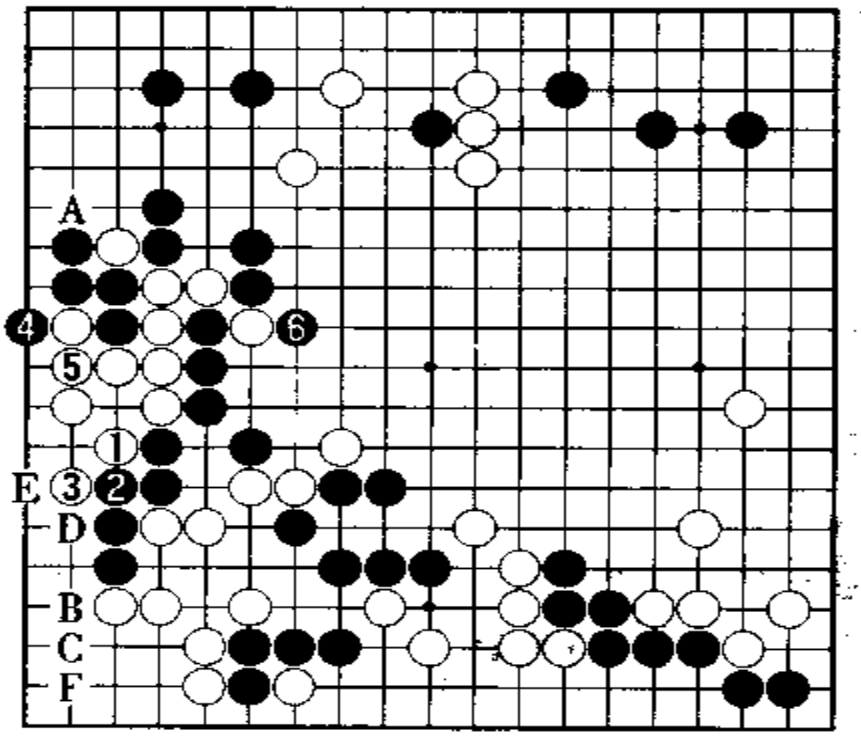
谱中黑 63 于本图 1 位跳封也不是上策，白简单地 2 顶、4 打、6 冲，黑虽走厚，但所付代价过于惨重，实地已损在先，又无把握吃去白左边数子。这样下，黑无成算。



参考图 35

图 35(白难争胜)

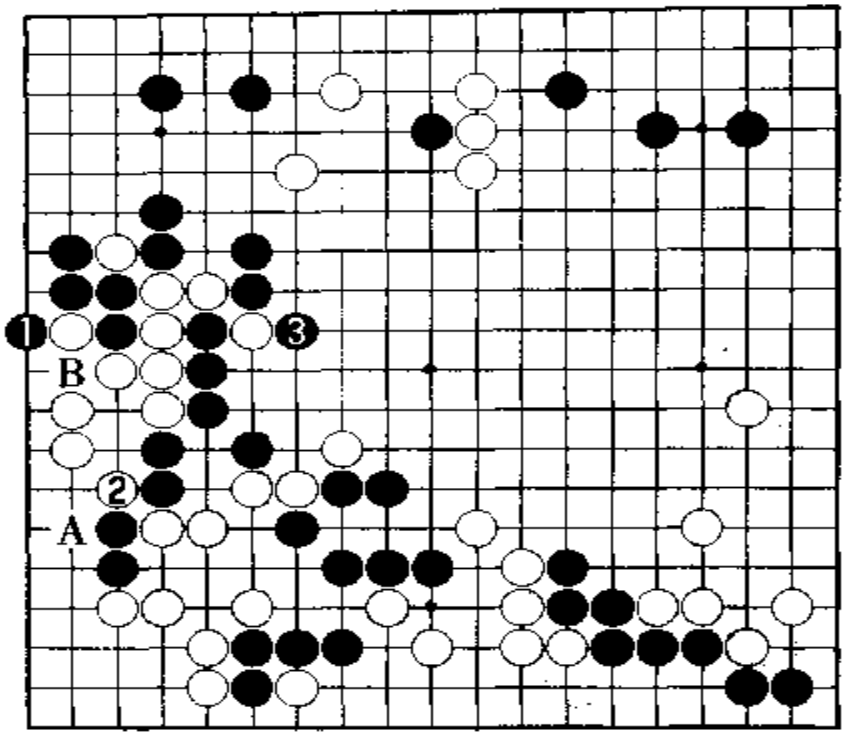
谱中白 70 如于本图 1 贴、3 跳，单纯逃孤，黑就简明易下了，黑 4 打、6 立，再 8 虎，白地明显不足，难以争胜。



参考图 36

图 36(白俗)

谱中白 80 如于本图 1 虎、3 扳是做活的一般手段，但嫌俗，这样，黑 4 打、6 补，白失去了实战中 A 位的大官子，且给黑留下了本图 B 位扳至 F 夹的手段，白明显不如实战。

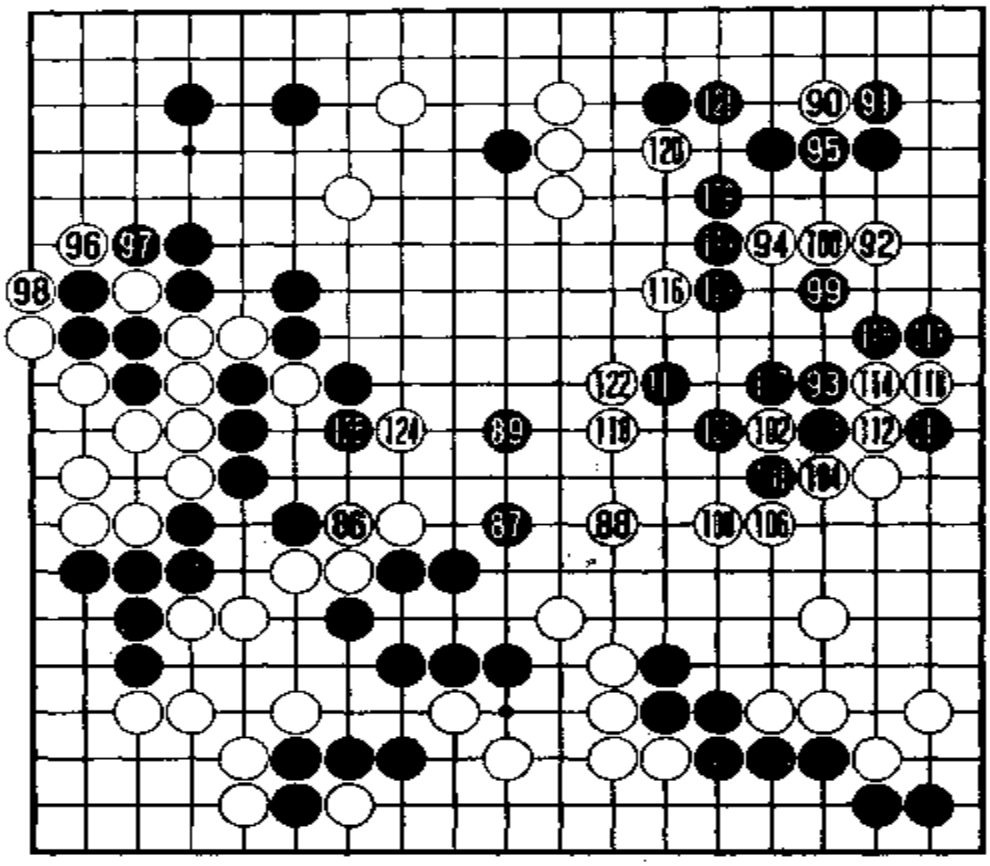


参考图 37

图 37(弃子)

谱中黑 81 先在本图 1 位吃,方是正确的下法。白 2 断,看起来很大,但黑 3 补后,黑所弃两子还有 A 位立的余味,黑 B 提也是绝对先手,黑不但在左上角形成巨大实空,且全局厚极,仍为黑明显优势的局面。

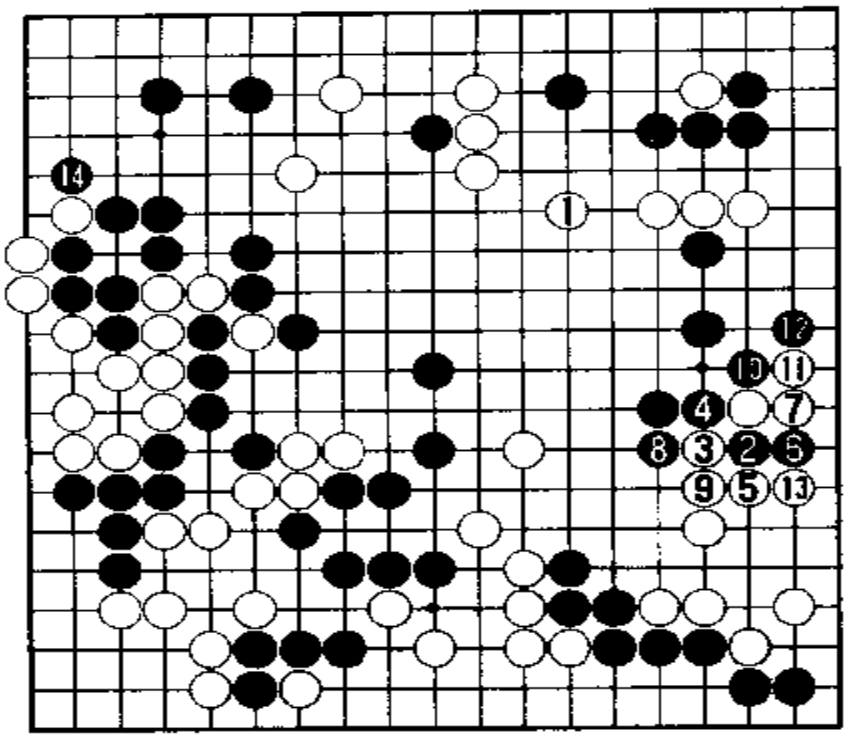
第八谱 （86—125）



白 86 粘是极大的一手，黑 87 时，白顺调得到 88 位的飞，下边一块棋已不必担心被攻。

白 96、98 官子极大，局势更加接近。但黑 99 刺、101 镇后，黑仍保持主动。

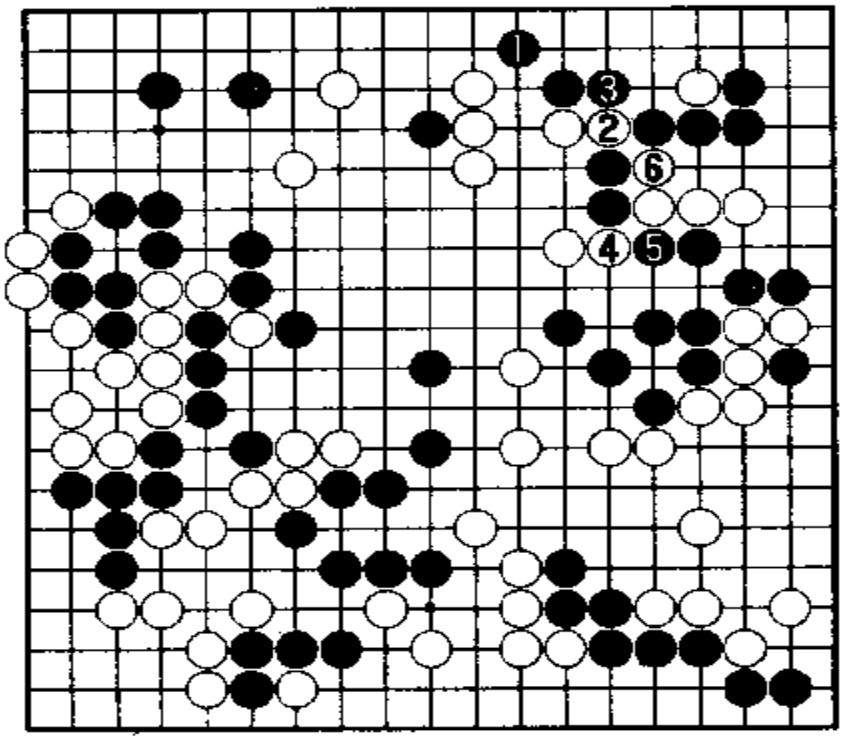
白 102 至 108 的定形令观战的众高手大吃一惊，被黑 109 尖后，白三子似乎已无生路，但白 110 飞，占到极大的先手官子，非但未损，又得到 120 位的便宜。至黑 123，白弃子战术有效。不过，黑仍具将近盘面 10 目的优势。



参考图 38

图 38（差距更大）

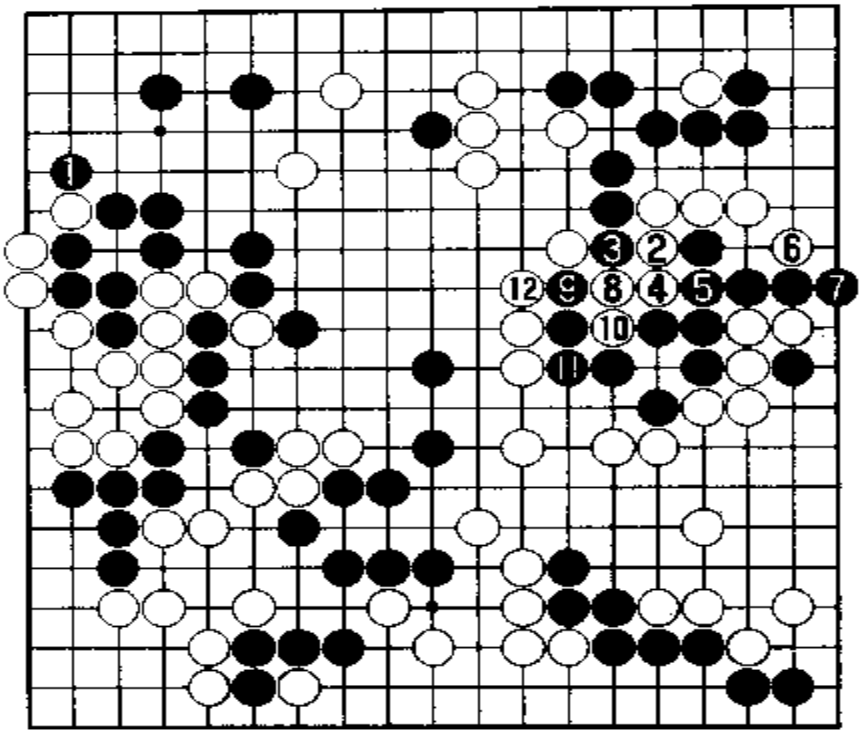
谱中白 102 如在本图 1 位跳，黑 2 以下至黑 10 定形，白 11、13 落后手，黑 14 占到当前最大的官子，白实空差距较实战更大。



参考图 39

图 39（不能反击）

谱中黑 121 按照一般规律，似乎于本图 1 位尖反击才属正常，但此时，白 2 挤是好手，黑 3 如渡回，白 4 冲、6 断成立，黑不行。

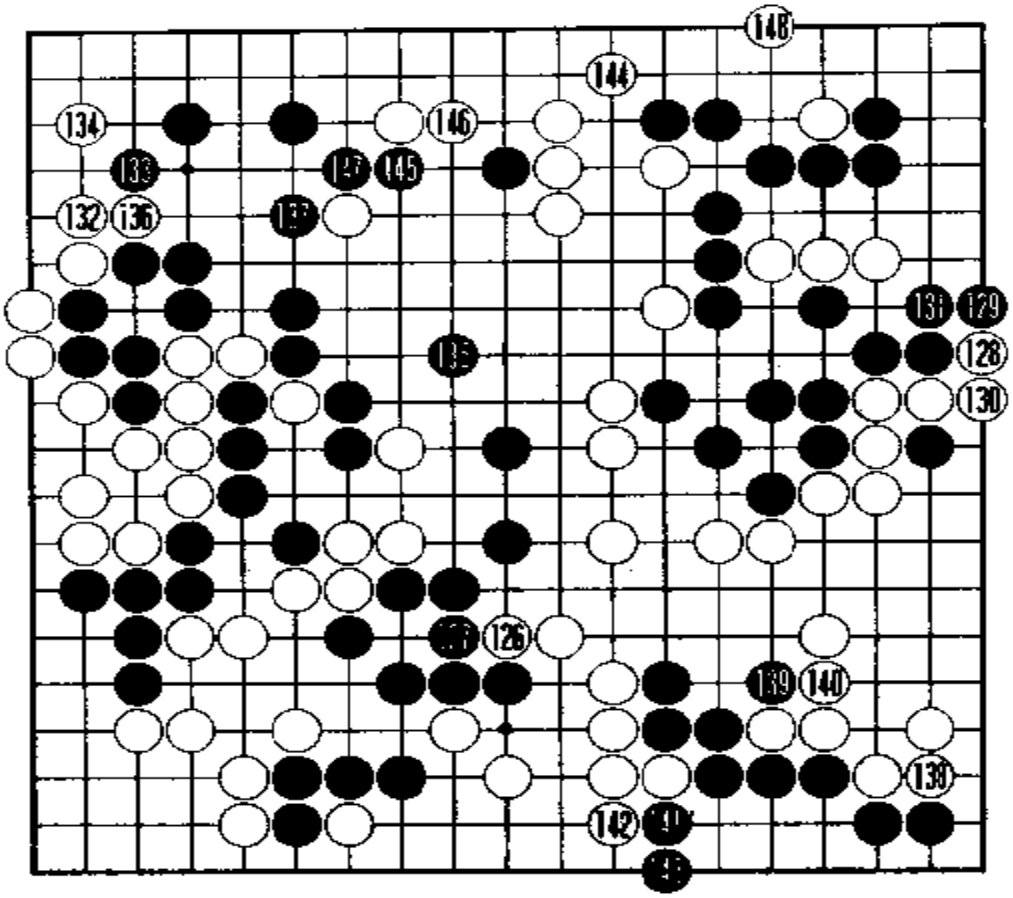


参考图 40

图 40(黑差一气)

谱中黑 123 如急于抢收官子,黑 1 打极大,但白 2 冲是好手,黑 3 不得已,白 4 顶、6 尖是手筋,黑 7 阻渡当然,白 8 冲、10 挤又是收气妙手,黑 11 粘,白 12 挡,黑仍未延出气,对杀黑差一气,立败。

第九谱 （126—148）

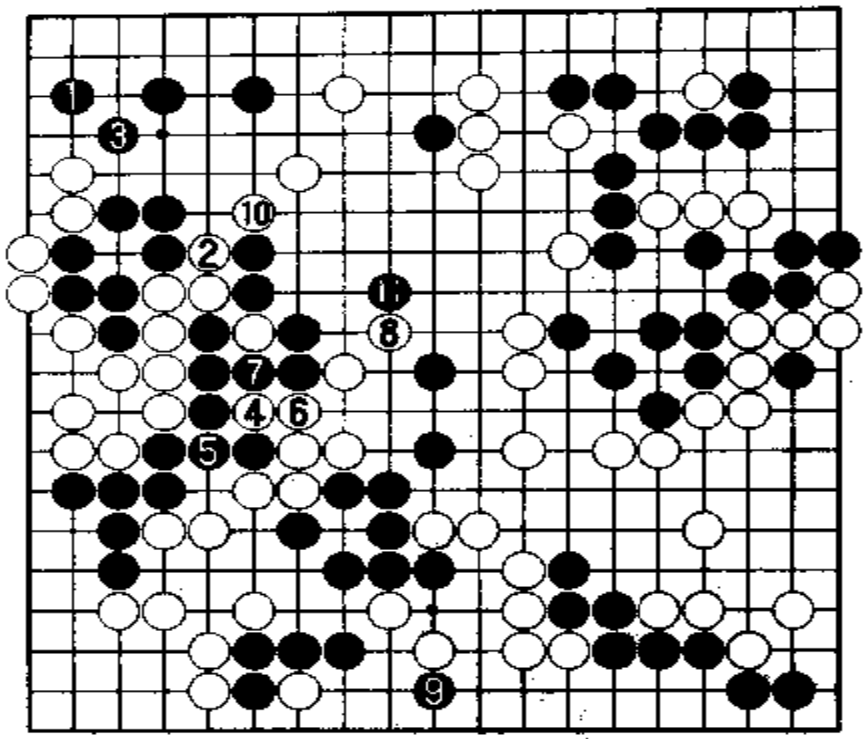


白 128、130 是李昌镐不会忽略的先手官子。

白 132 挺出，黑空锐减。

黑 133 是决定性的败着，受到众高手一致谴责，被白 134 跳，局势倾刻逆转。

白 138 价值极大，又占到 144 位的尖，使 147 与 148 成为见合点，至此，白反呈胜势。

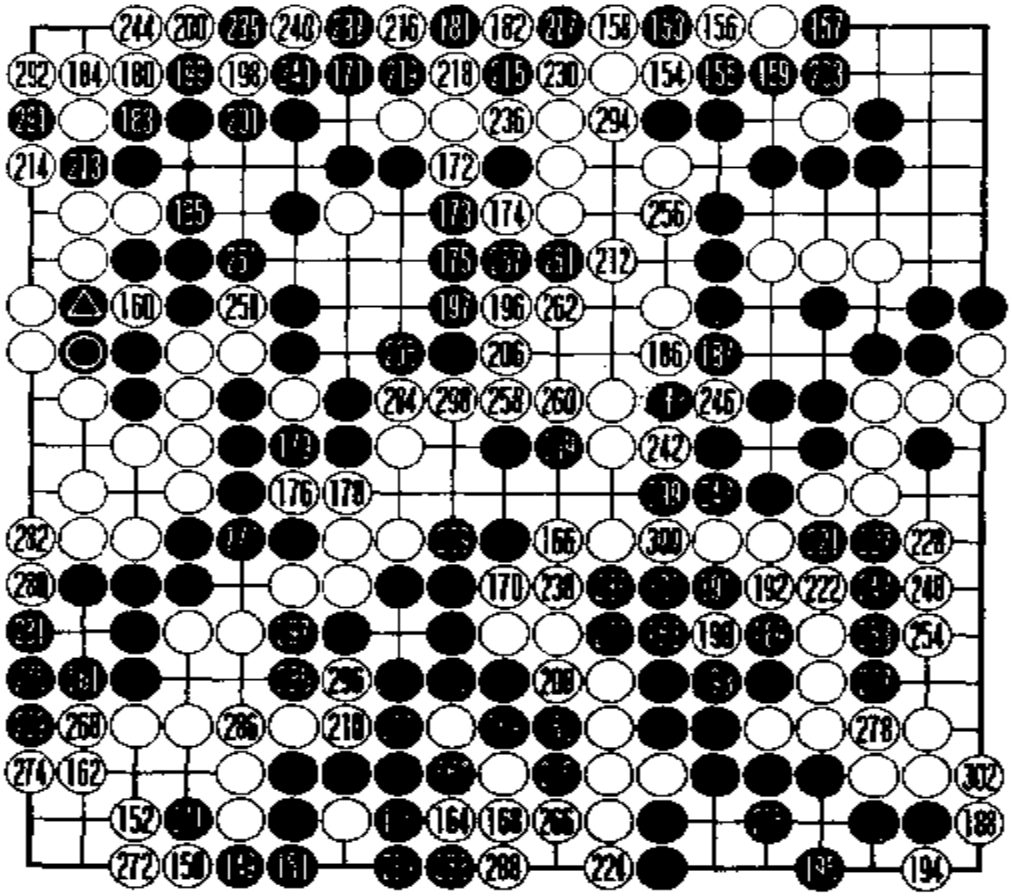


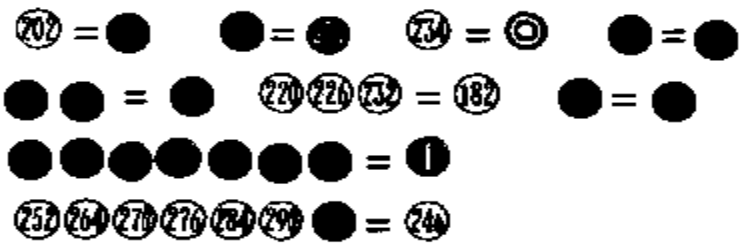
参考图 41

图 41(最大)

谱中黑 133 应如本图 1 位跳方是此际最大的一手，白 2 冲，黑 3 就冷静再补一手，确保上边实空，白 4 以下定形。就算白可尖到 8 位，黑 9 补活亦可无虞。白 10 扳时，黑 11 靠，仍不乏腾挪手段，白根本无计歼灭黑龙。观战的曹薰铉九段认为，如此，片冈九段极有希望获胜。

第十谱　(149—302)





进入本谱，双方争收官子，这是李昌镐的强项。片冈聪尽管作出极大努力，无奈在强大的李昌镐面前，一旦失机就再难寻漏洞，何况已进入他最擅长的官子阶段，最终遗憾地以 1 目半告负。

本局李昌镐抓住片冈聪的两次小失误，艰苦地将局势逆转，此后一路顺风，杀进了决赛。

本局共 302 手。限时：每方各持 3 小时。
黑方用时：2 小时 59 分；白方用时：2 小时 59 分。

后　记

琴、棋、书、画，四大艺术并称于世，历经千古而不衰，自有其强大的生命力。围棋则更以其特殊的魅力不同于其它三大艺术而独立于世，广为流传。风行世界，是因为它以其自身的运动规律向人们展示了一个永无穷尽的亘古之谜。围棋不仅作为艺术而存在，更作为一种文化，一门科学而发展。它以"周易"一种最古老、最简单却又是最科学、最繁复的东方哲学思想为其文化支点，其运动模式，不仅是一种竞技性的智力体育运动形式之显现，更是集数学、军事、政治、艺术等学科于一身，以精密的逻辑和完美的形象为其思考过程的创造性的思维运动模式的结果。围棋本身就是一门科学。

围棋演绎之繁、妙而又玄、变化之巨、深蕴奥秘，就是顶尖高手、一代宗师也难悟其真谛。然而，围棋游戏规则之简单，却又朴实无华、一看即会，即便渔、耕、樵、牧，黔龄孺子，亦可纹枰对弈，就正如"周易"，其思想内核简单得不能再简单，一生万物，而化阴阳，阴阳二气而已。但其孕育之广又复杂得永远无法算清：一为太极、而化两仪，生四象、演八卦，无穷无尽，周而复始。

一部"周易"，可包罗万象，演绎宇宙规律。而一枰"黑白"，含生死劫杀，广现世事人生。

任何一门科学，都有其内在规律，而人就正是在对科学的内在规律的不断认知、研究、理解、掌握和运用的思维运动的过程中增长学识，开发智力，培养道德情操，并以之发展社会、充实人生，造福于人类自身的。

围棋现作为一门科学，且作为一门至目前为止，甚至永远都无法为人脑、电脑所能穷其变化的科学，其内在的规律就更值得人们尽其一生

去研究、探索了。

围棋对开发智力，启迪思维，尤其是对儿童的早期教育作用早为人们所熟知，且日益为政府和教育界所重视。而围棋对于培养人们情操，提高全民族群体素质的作用，亦为日本等国的经济发展所证实，更无庸置疑了。因此，让越来越多的人投身到这充满神奇，奥妙无穷的黑白世界中去，为普及围棋教育而做一些贡献，对于广大围棋工作者，尤其是专业棋手来说实在是利在千秋，功莫大焉。基于此，我不揣冒味，将我如何摸索、探究、认识、掌握围棋的运动规律的一些经验以本书的形式介绍给大家，姑以管窥之见，寥为引玉之砖。

我以为，学习围棋最重要的乃在于对其运动规律的认识，在经过一两年必要的基础训练之后，就应当立即从简单的死背定式、苦记常型等误区中走出，而去认真地领悟高手的对局谱——当然必须是详解的对局谱，从高手的实战中去理解对所谓定式、手筋、常型等诸般技术手段的运用，方可免去因"记问学问"而陷于机械的形式主义的学习方法而不能自拔，从而培养以"自我意识"为主体的创造力——是每一个成功者所必备的素质和学习能力。

目前的围棋书籍市场所缺乏的正是能够引导读者以上述方法掌握学习规律的书。因此，我尝试在这方面做一些努力并将不懈坚持，将一集一集地续下去。

笔者并无意于诲人为师，不过是欲播斯道于天下，且解愚惑诸己身而笔耕不辍，苦中寻乐也。

是以为记。

1998年6月1日于万泉蜗居