地獄シリーズと対を成す新エクササイズ曲集！

Guitar magazine ギター・マガジン

GIT（ギター科）講師
小林信一　著

天國（てんごく）のギター！トレーニング・ソング

永遠の名曲をギター・インストで弾き倒せ！

【収録曲】

ロッキーのテーマ
スパイ大作戦のテーマ
ゴッドファーザー　愛のテーマ
戦場のメリークリスマス
トゥー・ビー・ウィス・ユー
イエスタディ・ワンス・モア
イマジン
ルパン三世のテーマ'78
君をのせて
G線上のアリア
ピアノ・ソナタ「月光」第1楽章より
前奏曲～オペラ「カルメン」より～
フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン
スペイン
荒城の月
蛍の光

CD付き
模範演奏＋
カラオケ音源収録

全年齢
全年齢対象

この楽譜には
弾いていると気持ち良くなれる
昇天フレーズが
多数収録されています。

Rittor Music
http://www.rittor-music.co.jp/

天國の入り口に立つギタリストへ

～はじめに～

まず、この本を出版するにあたり、日々ギターを楽しんでいる日本全国のギター・プレイヤーのみなさん、地域の音楽活動を支えている楽器店さん、そしてリットーミュージックを始め筆者の音楽活動を支援してくださるすべての音楽関係者に感謝致します。

2004年に筆者の処女作として発表した『地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ』は、これまでギター・シリーズだけで6冊を出版しました（2010年3月現在）。そして、筆者自身も、地獄シリーズを携えて、全国各地でセミナーやライヴ活動を積極的に行なってきました。そんな“地獄活動”を通じて、たくさんの読者から、ギタリストとしての悩みや意見を直接伺うことができたのです。

数多くのギタリストの声を聞いていく間に、筆者は、読者のみなさんにもっと“メロディアスなフレーズを演奏してもらいたい”“1曲を通して演奏する楽しさを味わってもらいたい”という思いが強くなりました。それを実現させるために手掛けたのが、本書『天國のギター・トレーニング・ソング』なのです。

4小節フレーズでテクニックを学び、最終的に高度な練習曲に挑戦するのが“地獄シリーズ”のトレーニング・パターンとするならば、本書は“演奏したい曲”が先にあって、その中に学ぶべきテクニックがあるという、逆の発想になっています。これを筆者は“天國方式”と名付けています。

本書では、映画音楽や洋楽、アニメなど、さまざまなジャンルの名曲を、ギター練習曲にアレンジしています。テクニックを磨きながら、曲作りやアレンジについても勉強して頂けたら幸いです。では、天國のトレーニングを始めましょうか。

小林信一

天國の案内図

— コンテンツ —

天に轟く映画音楽

ロッキーのテーマ …… 模範演奏 CD TRACK 1　カラオケ CD TRACK 17 …… 4
スパイ大作戦のテーマ …… 模範演奏 CD TRACK 2　カラオケ CD TRACK 18 …… 8
ゴッドファーザー 愛のテーマ …… 模範演奏 CD TRACK 3　カラオケ CD TRACK 19 …… 12
戦場のメリークリスマス …… 模範演奏 CD TRACK 4　カラオケ CD TRACK 20 …… 16

天を貫く洋楽ヒット曲

トゥー・ビー・ウィズ・ユー …… 模範演奏 CD TRACK 5　カラオケ CD TRACK 21 …… 20
イエスタデイ・ワンス・モア …… 模範演奏 CD TRACK 6　カラオケ CD TRACK 22 …… 24
イマジン …… 模範演奏 CD TRACK 7　カラオケ CD TRACK 23 …… 28

天を駆けるアニメ・ソング

ルパン三世のテーマ'78 …… 模範演奏 CD TRACK 8　カラオケ CD TRACK 24 …… 32
君をのせて …… 模範演奏 CD TRACK 9　カラオケ CD TRACK 25 …… 36

天に響くクラシック曲

G線上のアリア …… 模範演奏 CD TRACK 10　カラオケ CD TRACK 26 …… 40
ピアノ・ソナタ第14番嬰ハ短調「月光」第1楽章より …… 模範演奏 CD TRACK 11　カラオケ CD TRACK 27 …… 44
前奏曲～オペラ「カルメン」より …… 模範演奏 CD TRACK 12　カラオケ CD TRACK 28 …… 48

天を震わすジャズ＆フュージョン曲

フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン …… 模範演奏 CD TRACK 13　カラオケ CD TRACK 29 …… 52
スペイン …… 模範演奏 CD TRACK 14　カラオケ CD TRACK 30 …… 56

天に煌めく童謡

荒城の月 …… 模範演奏 CD TRACK 15　カラオケ CD TRACK 31 …… 60
蛍の光 …… 模範演奏 CD TRACK 16　カラオケ CD TRACK 32 …… 64

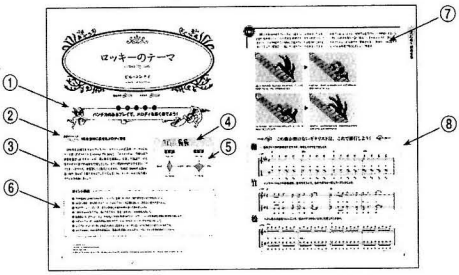
天國の補講 from 地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ …… CD TRACK 33～37 …… 68

天國図解

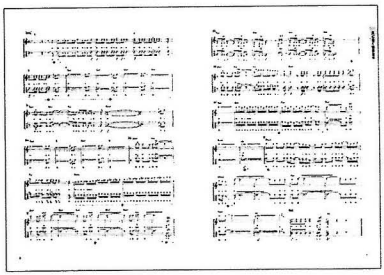
まずは本書の読み方を紹介しましょう。すぐにでも曲を弾きたいと思いますが、効率的かつ効果的なトレーニングを行なうために、ここでページの構成をしっかり覚えましょう。

― 本書の読み方 ―

【解説ページ】



【譜面ページ】



①**天使の格言**：この曲を演奏する上での注意点をまとめたもの。

②**必修テクニック**：この曲を弾くことによって覚えられるテクニックについて記載しています。

③**楽曲解説**：この曲の特徴やアレンジの方向性についての解説。

④**LEVEL**：この曲の難易度を表しています。5段階に分かれていて、山羊の数が増えるにつれて難易度が高くなります。

⑤**テクニック・グラフ**：この曲を弾くことによって、左手と右手のどのようなポイントを鍛えられるのかを示しています（詳しくは下記参照）。

⑥**ポイント解説**：演奏する上でポイントとなる箇所の解説です。

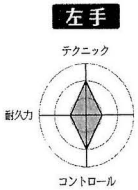
⑦**注意点**：この曲の中で、最も注意すべき箇所について詳しく解説しています。

⑧**練習フレーズ**：この曲を完奏するための練習フレーズ。最も簡単なビギナー向けが“梅”で、“竹”“松”と難易度が上がっていきます。
付属CDには、この練習フレーズは収録されていません。

テクニック・グラフについて

テクニック・グラフとは、各曲を弾くことによって、左手と右手のどのような点を鍛えられるのかを示したものです。数値は3段階に分かれていて、数が増えるほど難易度が高くなり、その要素を重点的に鍛えることができます。自分の弱点に特化した練習曲を探す際の参考にしてみてください。

左手



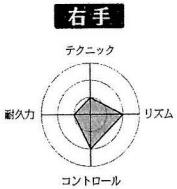
[テクニック]
チョーキングやハンマリング&プリングなど、ギター特有のテクニックをどの程度使用しているのかを表しています。

[ストレッチ]
ストレッチの幅や頻度を表しています。

[コントロール]
フィンガリングの正確性の高さを表しています。

[耐久力]
左手の筋力をどの程度使っているのかを表しています。

右手



[テクニック]
スウィープ&エコノミーやスキッピング、タッピングなどのテクニックをどの程度使用しているのかを表しています。

[リズム]
リズムの複雑さを表しています。

[コントロール]
ピッキングの正確性の高さを表しています。

[耐久力]
右手の筋力をどの程度使っているのかを表しています。

本書を読み進めるにあたって

本書に収録されている楽曲には、それぞれその曲を弾き切るために修得しておくべきギター・テクニックが設定されています。例えば「スパイ大作戦のテーマ」の場合は、“新旧を織り交ぜたタッピング”になります（楽曲内には、これ以外のテクニックも使用していますが、特に学んでもらいたいテクニックとして、これをピックアップして紹介しています）。好きな曲を選んで弾いてみても良いのですが、自分が得意／不得意としているテクニックをもとに演奏する曲を選んでみても面白いと思います。

また、本書では各曲ごとにその曲を完奏するためのステップアップ式“松竹梅”エクササイズ・フレーズも収録しています。曲を最後まで弾き通せなかったり、もっとテクニックを磨きたい方は、“松竹梅”フレーズでトレーニングを行なってみてください。

本書は兄弟本である『地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ』シリーズと関連するフレーズが多いので（“地獄シリーズ”のラインナップはP.71を参照）、同シリーズをお持ちの方は本書と併せてエクササイズを進めてみると、より上達が早まるでしょう。本書には、ワイド・ストレッチや運指が複雑なフレーズもありますので、練習前には指のストレッチをしっかり行ない、腱鞘炎などにならないよう、十分に注意してください。

ロッキーのテーマ

Gonna Fly Now

ビル・コンティ

Bill Conti

模範演奏 TRACK 1　カラオケ TRACK 17

天使の格言

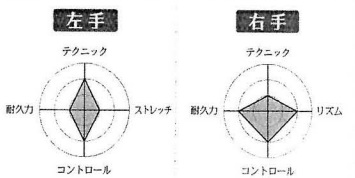
パンチ力のあるプレイで、メロディを熱く奏でよう！

必修テクニック

16分音符に乗せたメロディ弾き

1976年に公開されたシルベスター・スタローンの代表作『ロッキー』のテーマ曲（正式タイトルは「Gonna Fly Now」）。『ロッキー』は、当時まだ無名俳優だったスタローンが自ら脚本を執筆＆主演した作品で、アカデミー作品賞を受賞しました。まさに映画のストーリーそのままに、“アメリカン・ドリーム”を獲得した1作と言えますね。今回は『Rocky』にちなんで、思い切り“Rock”を感じさせるアレンジにしました。ロッキーのような力強いサウンドを目指しましょう。

LEVEL



ポイント解説

❶ 16分音符によるオルタネイト・フレーズ。空振りを入れて、腕の振りを一定に保ちましょう。

❷ メロディ弾き。グリスやロング・トーンのビブラートを正確に弾いて、メロウに歌わせましょう。

❸ クロマティック・フレーズ。左手人差指から小指を均等に使って弾きましょう。

❹ 1音半チョーキングは、指に力を入れて、弦を1音半分しっかり持ち上げましょう。

❺ 低音弦リフ。ブリッジ・ミュートのオン／オフに気をつけながら、パワー・コードと単音を正確に弾き分けましょう。

❻ ペダル・フレーズ。小指の押弦に気をつけて、スムーズなフィンガリングを目指しましょう。

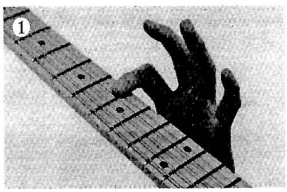
❼ ユニゾン・チョーキング。2弦につられて1弦をチョーキングしないように気をつけることが大切です。

❽ メロディ弾き。16分音符を意識して、空振りを正確に入れながら、オルタネイトで弾き続けてください。

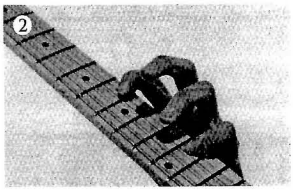
「Gonna Fly Now」
Words by Ayn Robbins, Carol Connors
Music by Bill Conti
© 1976,1977 by EMI/U CATALOG INC. All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

注意点

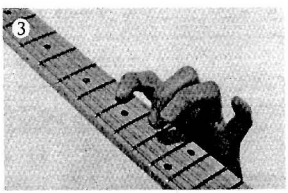
2B 2小節目の複音フレーズは、1弦8フレットを押さえたまま、2弦の音を変えていくため注意が必要です。まず1拍目では、1弦8フレットを押弦すると同時に2弦8フレットも押さえておきましょう（**写真①**）。続いて1弦8フレットを押さえたまま、小指で2弦12フレット、中指で2弦10フレットを押弦します。この時、小指や中指が1弦に触れてしまわないように、指をしっかり立てることが大切です（**写真②&③**）。最後は、1&2弦8フレットを人差指1本で押さえます（**写真④**）。



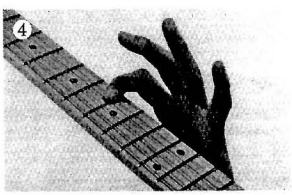
2B 2小節目1拍目。鳴らす弦は1弦のみですが、ここで2弦を押弦しておくと、スムーズな運指になります。



2拍目では、1弦8fと1弦12fを押さえます。2弦を押さえる小指をしっかり立てましょう。



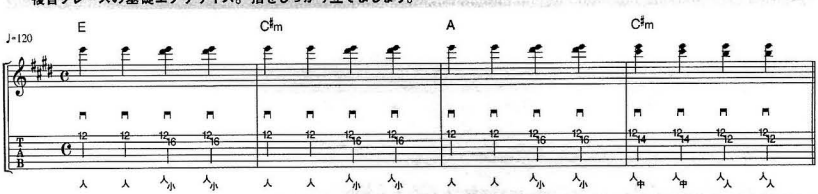
1弦12fの次は、1弦10fを中指で押さえます。ここでも、中指を立てることが大切です。



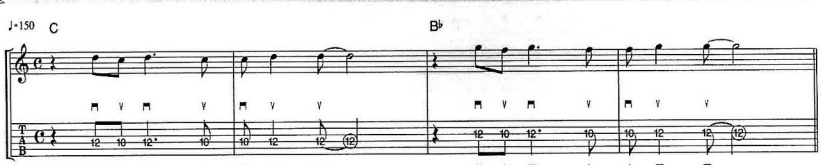
3拍目では、1&2弦8fを鳴らします。1拍目から人差指で2弦を押さえておくと楽に演奏できます。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

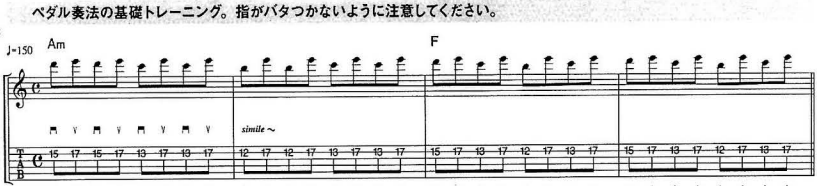
梅 複音フレーズの基礎エクササイズ。指をしっかり立てましょう。

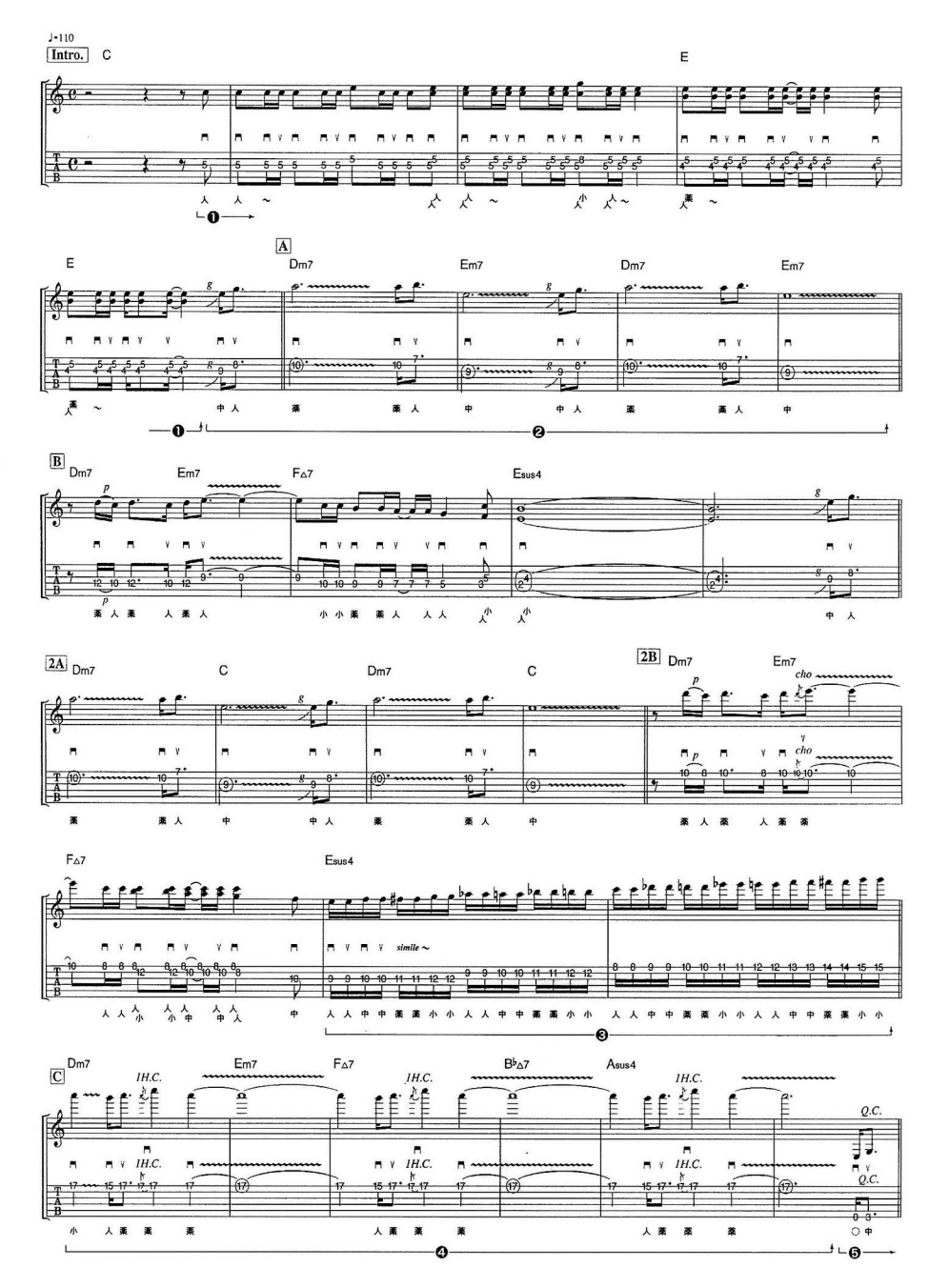


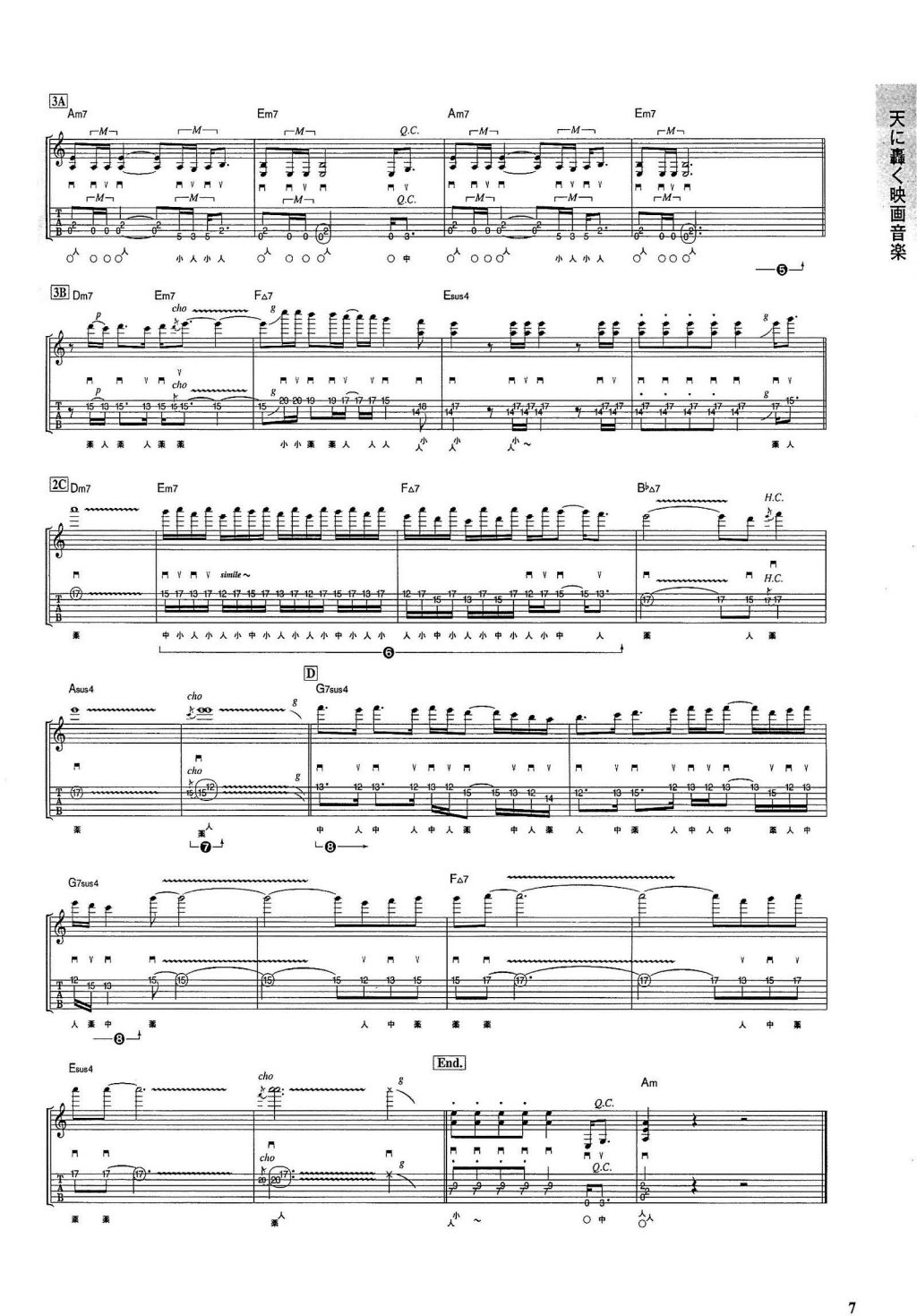
竹 シンコペーションの基礎練習。空振りを入れて、右手の振りを一定にキープしましょう。



松 ペダル奏法の基礎トレーニング。指がバタつかないように注意してください。




♩=110
Intro.
C
E
A
Dm7
Em7
B
F△7
Esus4
2A
2B
simile ~
C
B♭△7
Asus4
1H.C.
Q.C.


3A
Am7
Em7
Am7
Em7
Q.C.
3B
Dm7
Em7
FΔ7
Esus4
cho
2C
Dm7
Em7
FΔ7
BbΔ7
H.C.
simile～
D
Asus4
G7sus4
G7sus4
FΔ7
End.
Esus4
Am

スパイ大作戦のテーマ

Mission Impossible Theme

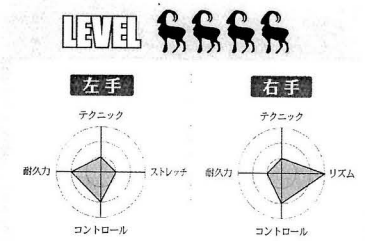
ラロ・シフリン

Lalo Schifrin

模範演奏 TRACK 2　カラオケ TRACK 18

必修テクニック 新旧を織り交ぜたタッピング

1966年から7年間放送されたアメリカで人気のあったTVドラマ『スパイ大作戦』のテーマ曲。5/4拍子という変則的なリズムと、ビッグ・バンドによるダイナミックなサウンドは、番組を知らない人でも1度は耳にしたことがあるかもしれません。1996年以降、映画によるリメイク版が3つ公開され、テーマ曲も4拍子のアレンジが登場するなど、さまざまなバージョンがありますが、今回はTVドラマのバージョンをもとに、5/4拍子でメタル風にアレンジしました。難易度の高いタッピングに注意しましょう。



ポイント解説

❶ パワー・コードによるリフ。ここで5/4拍子に慣れましょう。

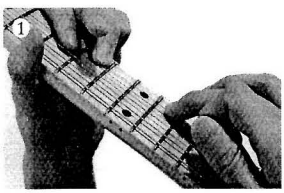
❷ 弦移動が多いので、ミス・タッチに気をつけましょう。ロング・トーンでは、アームを使ってビブラートを掛けてください。

❸ 事前にタッピング・ポイントを覚えておきましょう。また、左手の弦移動にも意識を持っておくと良いです。

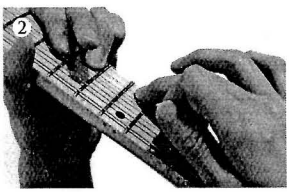
❹ 16分音符主体のタッピング・フレーズ。両手とも力を入れ過ぎず、また抜き過ぎず、正確かつ素早く動かしましょう。

「Mission Impossible Theme」
Music by Lalo Schifrin
© 1966,1967 by Sony/ATV MELODY All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by NICHION, INC.

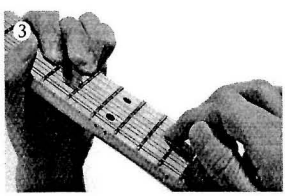
2A 1小節目1拍目では、2弦13フレットのタッピング時に2弦10フレットを左手薬指で押弦しておくと、次のプリングをスムーズに演奏できます（写真①）。続く2弦12フレットのタッピング&プリング後は、3弦に移動して14フレットをタッピングします（写真②&③）。ここでも、タッピングと同時に、左手人差指で3弦9フレットを押さえておくと良いです。そしてプリング後には、再び2弦に戻って、13フレットをタッピングしましょう（写真④）。右手を滑らかに動かしてください。



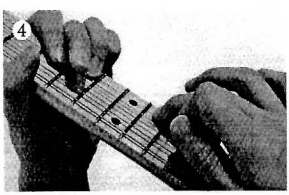
2A 1小節目1拍目。2弦13fをタッピングすると同時に、薬指で2弦10fを押弦しておきましょう。



2弦13fをプリング後、12fをタッピングします。この時に左手薬指が離弦しないように気をつけましょう。



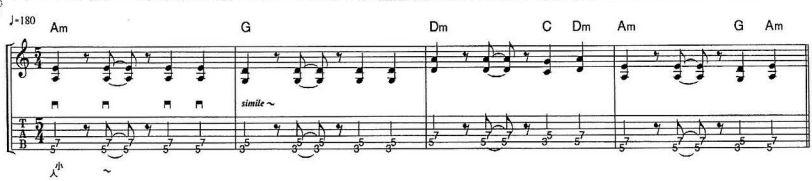
弦移動して、3弦14fをタッピングすると同時に、左手人差指で9fを押さえておくことが大切です。



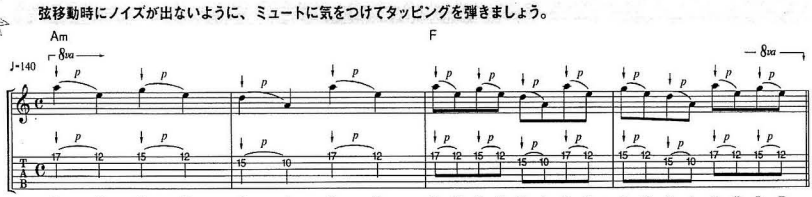
3拍目で再び2弦に戻ります。左手薬指を2弦10f上にキープさせておくと良いでしょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

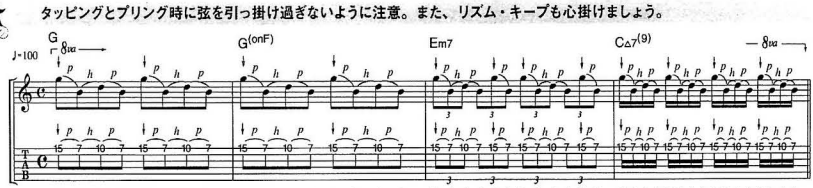
リフの練習。5/4拍子に慣れましょう。



弦移動時にノイズが出ないように、ミュートに気をつけてタッピングを弾きましょう。

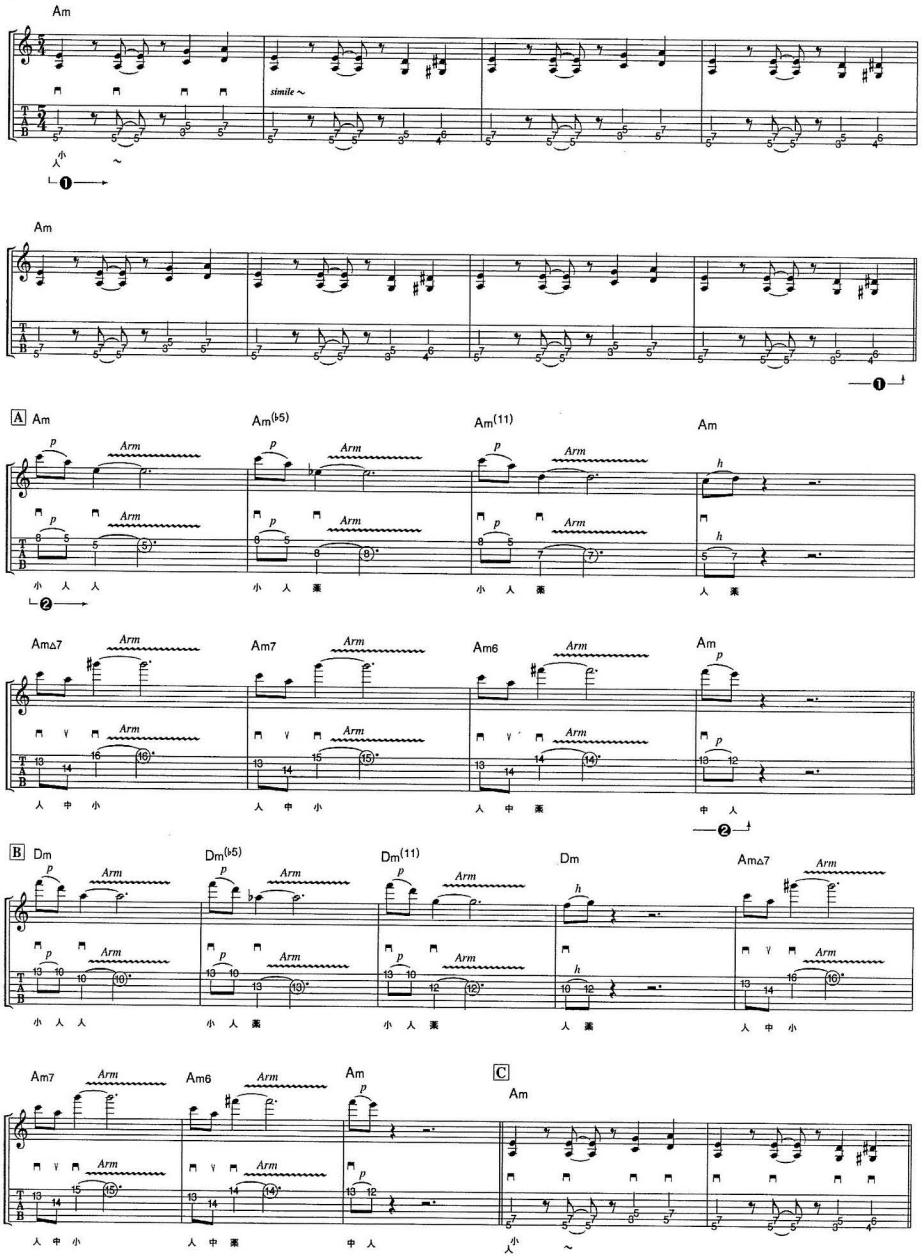


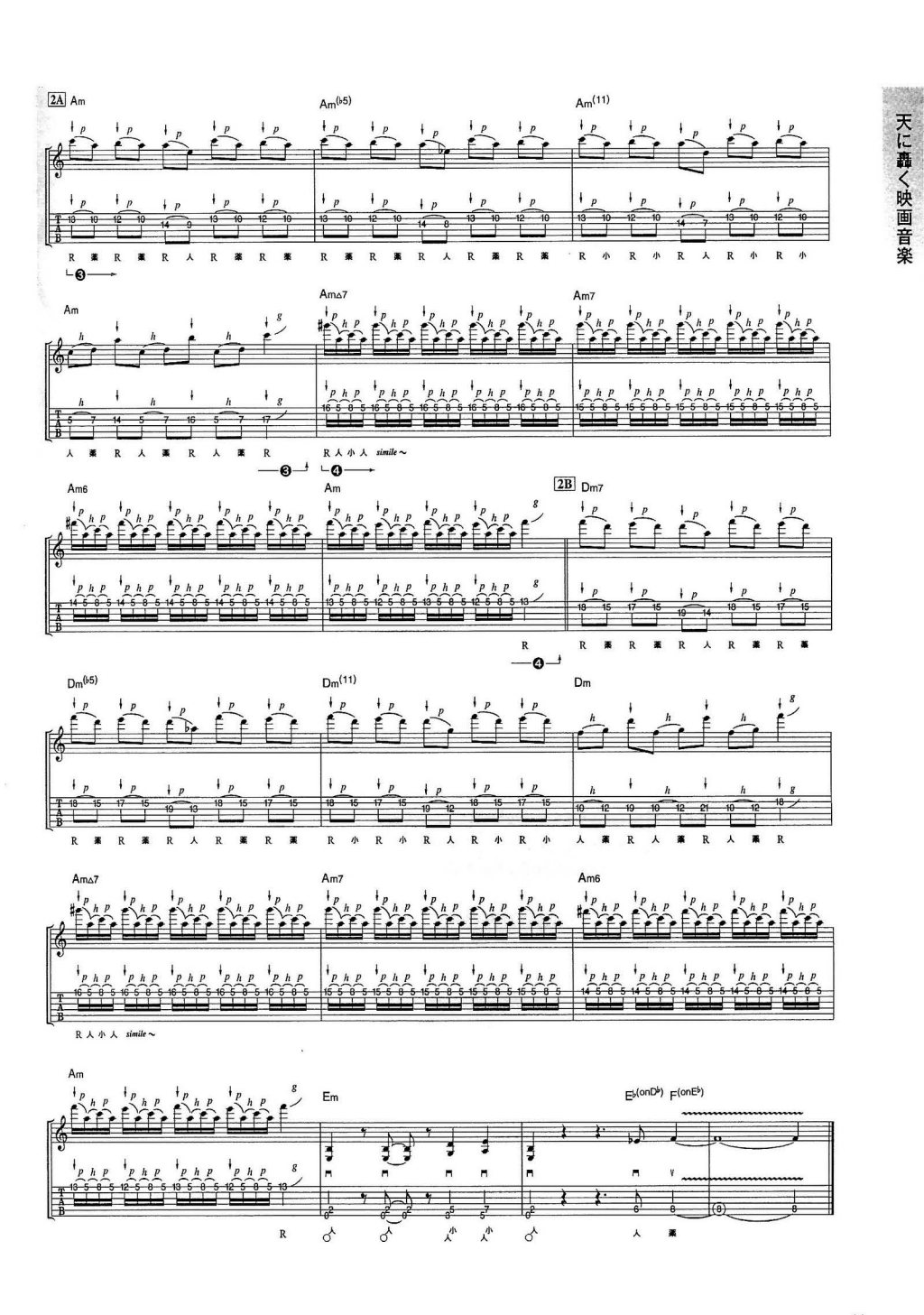
タッピングとプリング時に弦を引っ掛け過ぎないように注意。また、リズム・キープも心掛けましょう。



♩=220

Intro.


Am
simile ~
小 人 ~
Am
A
Am
Am(♭5)
Am(11)
Am
Arm
小 人 人
小 人 薬
小 人 薬
人 薬
Am△7
Am7
Am6
Am
人 中 小
人 中 小
人 中 薬
中 人
B
Dm
Dm(♭5)
Dm(11)
Dm
Am△7
小 人 人
小 人 薬
小 人 薬
人 薬
人 中 小
Am7
Am6
Am
人 中 小
人 中 薬
中 人
C
Am
小 人 ~


2A
Am
Am(♭5)
Am(11)
Am
Am△7
Am7
Am6
Am
2B
Dm7
Dm(♭5)
Dm(11)
Dm
Am△7
Am7
Am6
Am
Em
E♭(onD♭)
F(onE♭)
simile～

ゴッドファーザー 愛のテーマ

Love Theme From The Godfather

ニーノ・ロータ

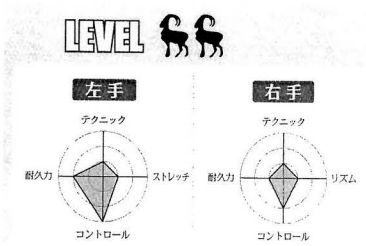
Nino Rota

模範演奏 TRACK 3　カラオケ TRACK 19

必修テクニック

泣きのメロディ弾き

1972年に公開され、その後、アカデミー作品賞を獲得した不朽の名作『ゴッドファーザー』のテーマ曲。誰もが心を奪われた美しくも悲しいメロディを持つこの曲は、イタリア系アメリカ人一家の悲哀を描いた映画のストーリーを、まさに音楽で表現した1曲だと言えますね。何とも言えない叙情性があり、また静かな情熱を感じさせてくれます。多くのアーティストがカバーしていますが、特に元ガンズ・アンド・ローゼズのスラッシュがステージで演奏しているのが印象深いですね。



ポイント解説

❶ グリスやチョーキング、ビブラートでニュアンスを付けて、フレーズを歌わせましょう。

❷ ハイ・ポジションに移動するため、素早く正確に左手を動かしましょう。

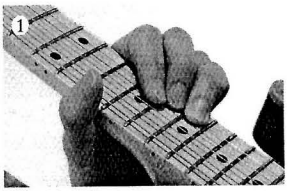
❸ 弦跳びフレーズ。ミス・ピッキングしないように気をつけましょう。

❹ ここから転調します。ポジションを頭の中に正確に入れておきましょう。

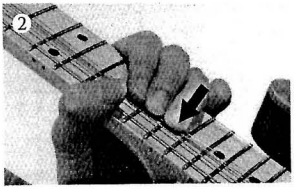
「Love Theme From The Godfather」
Music by Nino Rota
© 1972 by Sony/ATV HARMONY All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by NICHION, INC.

注意点

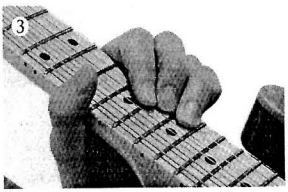
2B 2小節目の1音半チョーキングは、フレット3つ分（1.5音）音程を上げます。2弦17フレットを押さえた時にネックをしっかり握っておくと、指に力が入りやすくなります（**写真①**）。1音半チョーキングは、チョーキングする弦とともに、その2本上の弦も併せて持ち上げるような感覚を持つと良いです。ここでは、2弦と一緒に3&4弦もチョーキングするように意識してみてください（**写真②**）。1音半チョーキング後は、チョーク・ダウンと15フレットの押弦をスムーズに行ないましょう（**写真③&④**）。



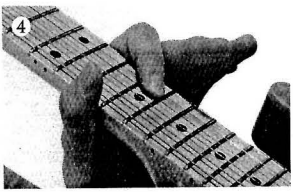
2B 2小節目1拍目。ビブラートを掛けながら、左手親指を使ってネックをしっかり握り込みましょう。



2弦17fを1音半チョーキング。4弦も少し持ち上げるようにチョーキングしてみてください。



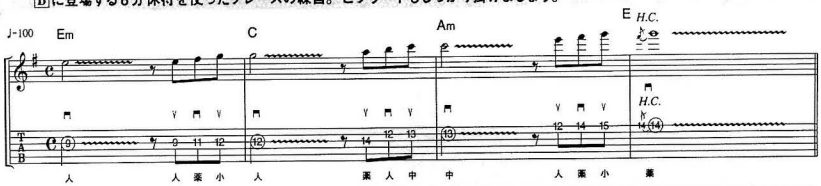
4拍目のチョーク・ダウン。リズムに合わせて、弦を正確にもとに戻しましょう。



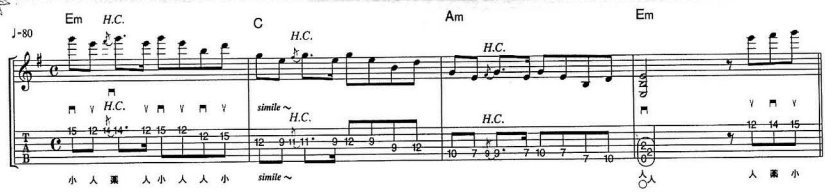
3小節目1拍目の2弦15f。ここまでをセットにして演奏するように心掛けてください。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

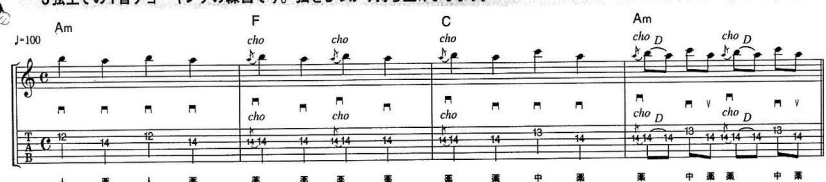
梅 B に登場する8分休符を使ったフレーズの練習。ビブラートもしっかり掛けましょう。

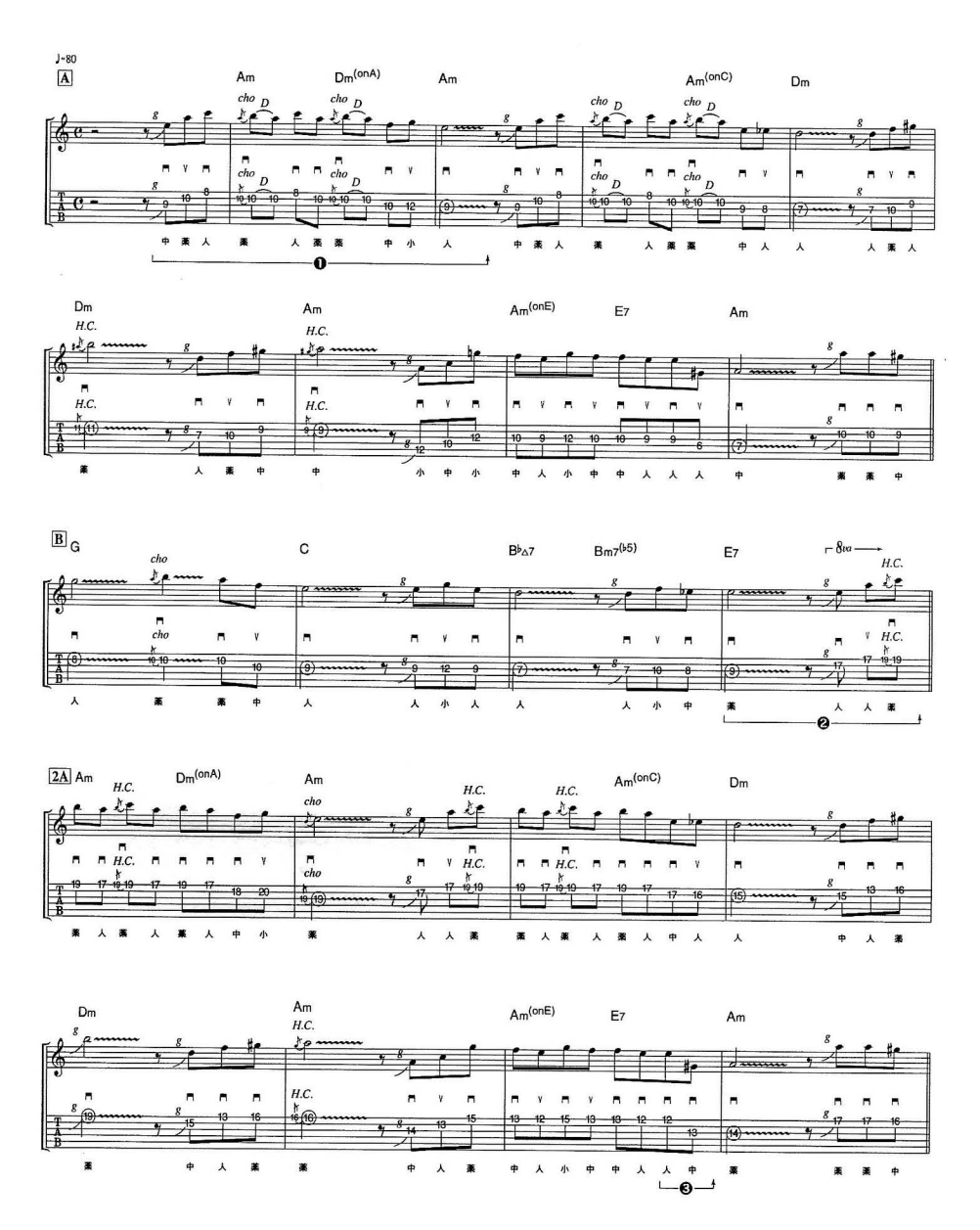


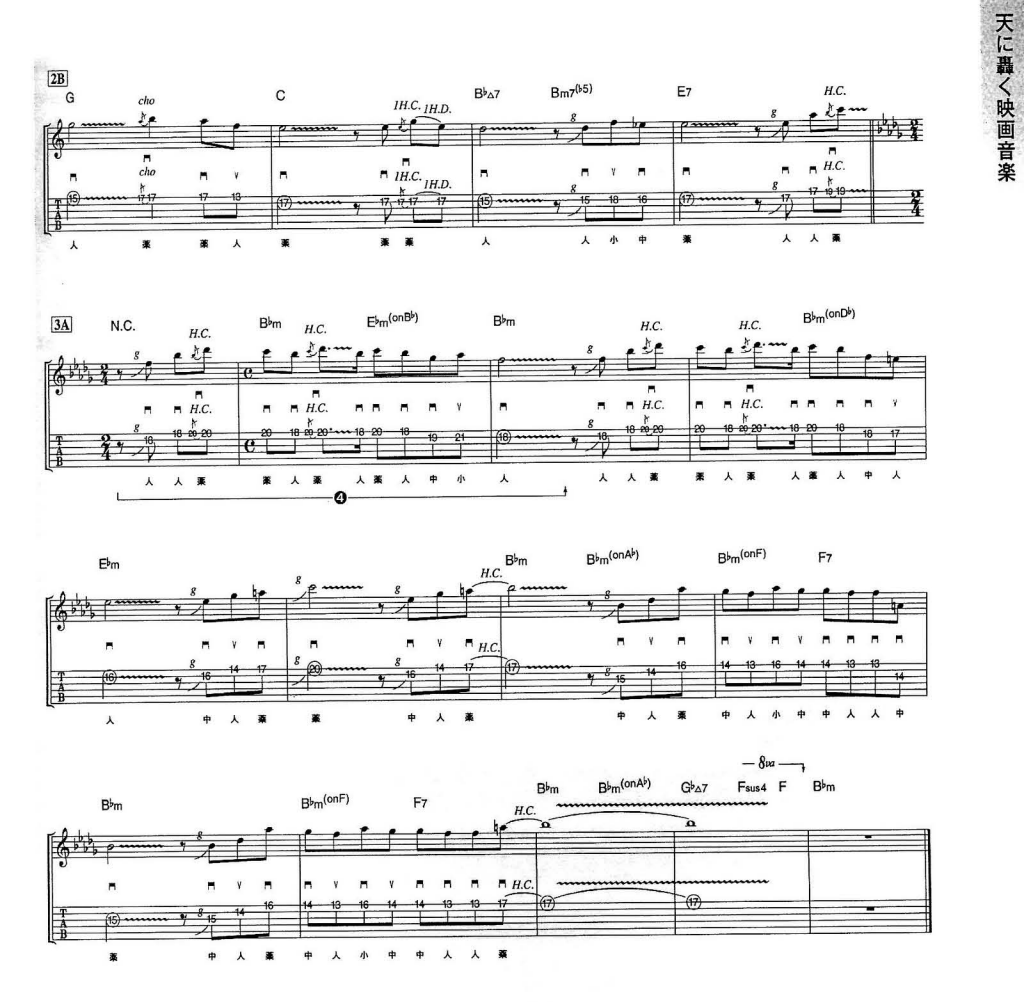
竹 ハーフ・チョーキングを使ってペンタを弾きましょう。チョーキングの音程に注意です。



松 3弦上での1音チョーキングの練習です。弦をしっかり持ち上げましょう。




♩=80
A
Am
Dm(onA)
Am
Am(onC)
Dm
cho
D
H.C.
Am(onE)
E7
B
G
C
B♭△7
Bm7(♭5)
8va
2A


2B
G
C
B♭Δ7
Bm7(♭5)
E7
cho
1H.C.
1H.D.
H.C.
人 薬 薬 人 薬 薬 薬 人 人 小 中 薬 人 人 薬
3A
N.C.
B♭m
E♭m(onB♭)
B♭m
B♭m(onD♭)
人 人 薬 薬 人 薬 人 薬 人 中 小 人 人 人 薬 薬 人 薬 人 薬 人 中 人
E♭m
B♭m
B♭m(onA♭)
B♭m(onF)
F7
人 中 人 薬 薬 中 人 薬 中 人 薬 中 人 小 中 中 人 人 中
8va
B♭m
B♭m(onF)
F7
B♭m
B♭m(onA♭)
G♭Δ7
Fsus4
F
B♭m
薬 中 人 薬 中 人 小 中 中 人 人 薬

戦場のメリークリスマス

Merry Christmas Mr. Lawrence

坂本龍一

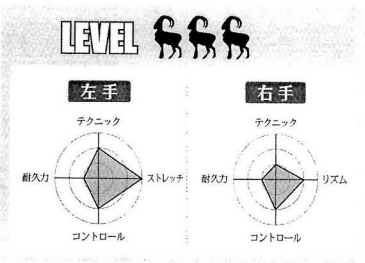
Ryuichi Sakamoto

模範演奏 TRACK 4　カラオケ TRACK 20

必修テクニック

複音弾きを取り入れたリード・プレイ

1983年に公開された大島渚監督の映画『戦場のメリークリスマス』のテーマ曲（作曲者は、同作に出演もしている坂本龍一）。ペンタトニック・スケールを主体にしたオリエンタルなメロディと、西洋的なコード進行が見事に融合することで、独特の音世界を構築しています。世界的にも高く評価され、数多くのアーティストがカバーしていますが、日本ではピアノ演奏の定番として人気が高いようです。今回は、コード感を意識してアレンジしました。



ポイント解説

❶ オルタネイト・ピッキングを守りつつ、ストレッチを含むポジション移動に注意しましょう。

❷ 複音フレーズ。2小節目3&4拍目では、小指と薬指のフォームを保ちながら、大きくポジション移動しましょう。

❸ シンコペーションを多用するため、ウラ拍をしっかり取ることが大切です。また、ビブラートやチョーキングにも注意しましょう。

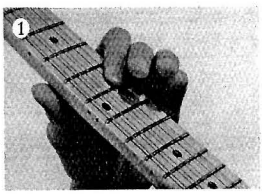
❹ 途中で音が途切れないように気をつけましょう。また、チョーク・アップ+タッピングでは、タッピング中にチョーク・ダウンしないように心掛けてください。

❺ 1～3弦を同時に弾く複音フレーズ。右手で瞬時に音を止めて、歯切れの良いプレイに仕上げましょう。

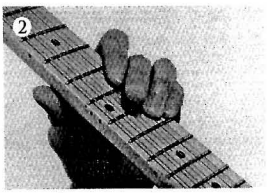
「Merry Christmas Mr. Lawrence」
Music by 坂本龍一
© 1983 YANO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

注意点

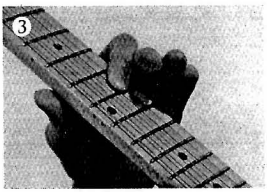
Aは、ベンタによるメロディに5度下の音を加えた複音フレーズです。1小節1拍目は、1&2弦11フレットを人差指で押さえる時に（**写真①**）、人差指の先端で3弦に触れるようにミュートしておくと良いです。続いて、薬指と小指で1&2弦13フレット、人差指で1＆2弦11フレットを押弦します（**写真②&③**）。弦移動する2拍目ウラは、それまでとは違うフォームになるので気をつけましょう（**写真④**）。3拍目は、再び1&2弦11フレットを人差指1本で押さえてください（**写真⑤**）。



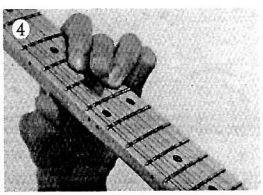
A 1小節目1拍目。人差指は押弦すると同時に、3弦に少し触れてミュートも行なうことが大切です。



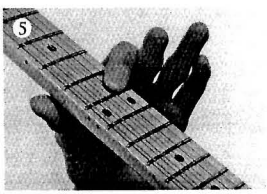
薬指と小指で1＆2弦13fを押さえます。指を少し寝かせてみると良いでしょう。



再び1＆2弦11fを人差指1本で押弦します。ここでも、3弦のミュートを行ないましょう。



弦移動して、3弦10fを人差指、2弦11fを薬指で押さえます。人差指の先端を使って、4弦をミュートしましょう。

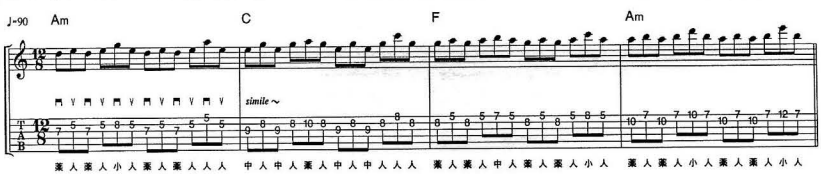


3拍目では1＆2弦11fを人差指1本で押弦します。人差指をスムーズに動かすように心掛けましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

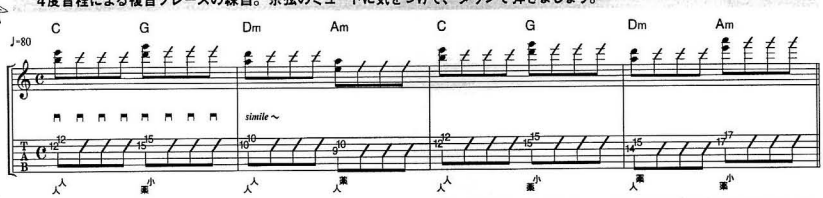
梅

まずは8/12拍子のリズムに慣れましょう。



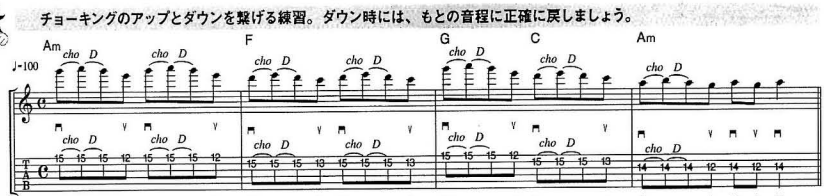
竹

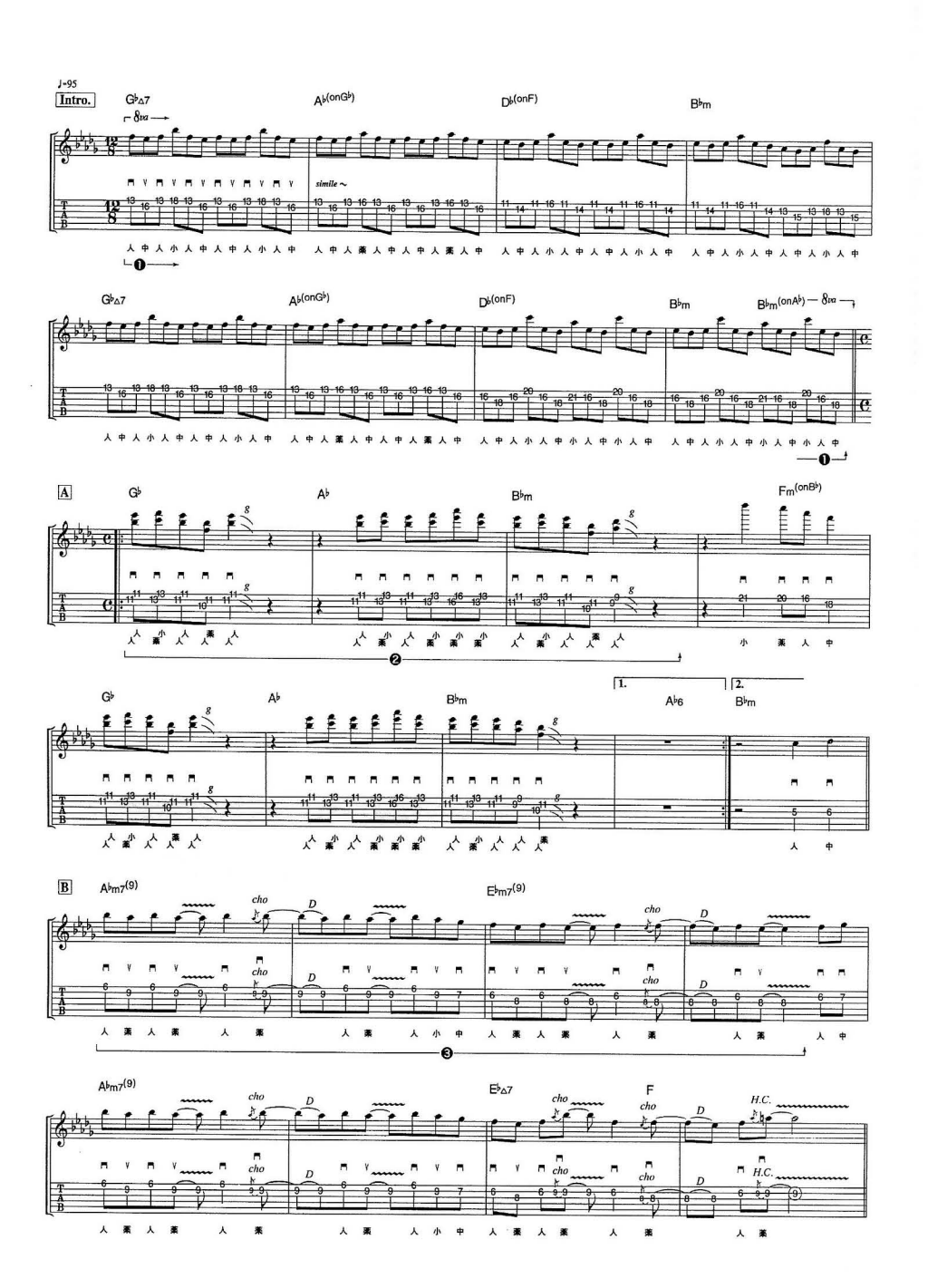
4度音程による複音フレーズの練習。余弦のミュートに気をつけて、ダウンで弾きましょう。

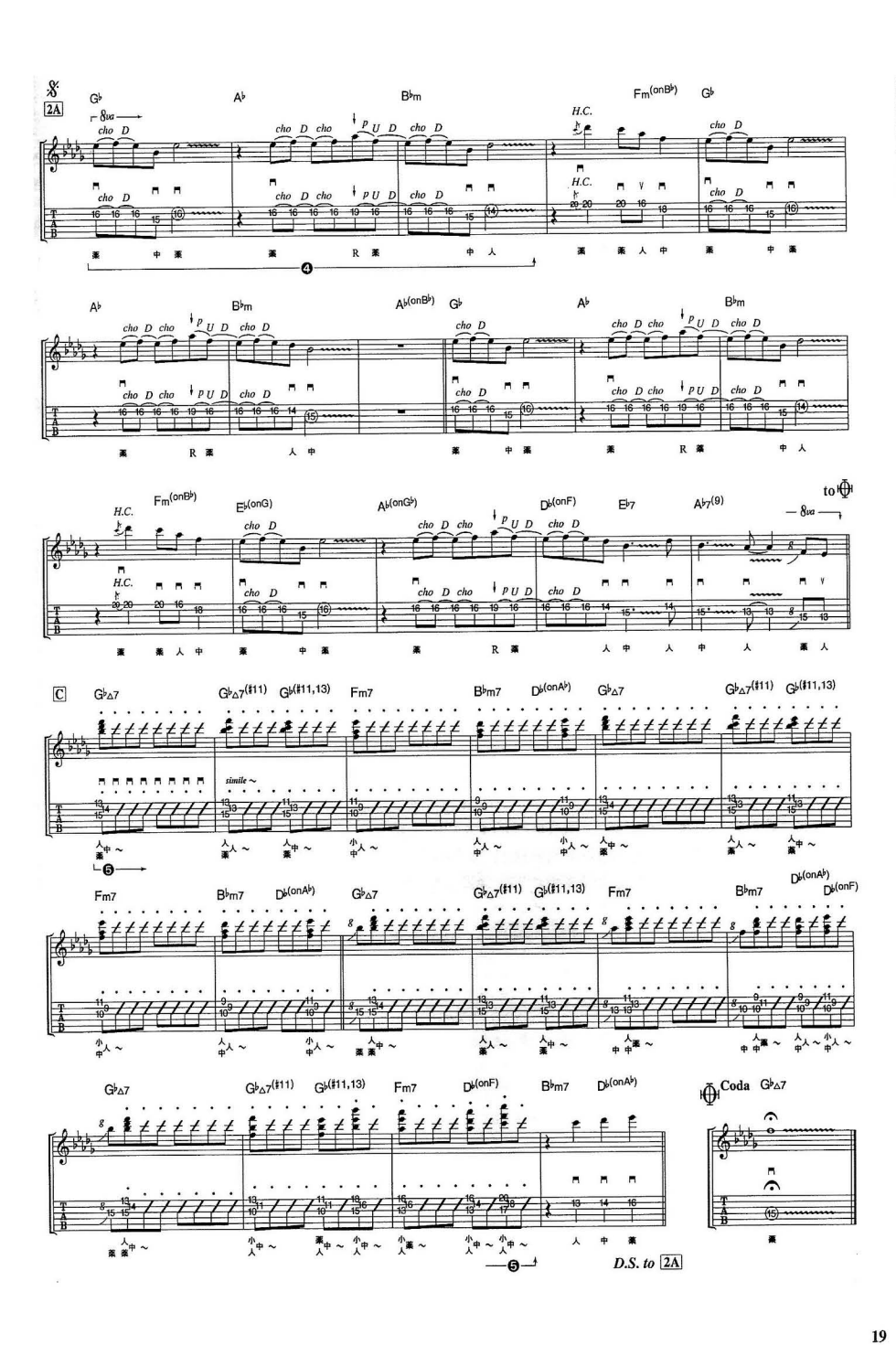


松

チョーキングのアップとダウンを繋げる練習。ダウン時には、もとの音程に正確に戻しましょう。




♩=95
Intro.
G♭△7
A♭(onG♭)
D♭(onF)
B♭m
simile ~
B♭m(onA♭)
A
G♭
A♭
B♭m
F♭m(onB♭)
1.
2.
A♭6
B
A♭m7(9)
E♭m7(9)
E♭△7
F
cho
D
H.C.


2A
G♭
A♭
B♭m
Fm(onB♭)
G♭
H.C.
cho D
p U D
A♭
B♭m
A♭(onB♭)
G♭
A♭
B♭m
Fm(onB♭)
E♭(onG)
A♭(onG♭)
D♭(onF)
E♭7
A♭7(9)
to ⊕
C
G♭△7
G♭△7(♯11)
G♭(♯11,13)
Fm7
B♭m7
D♭(onA♭)
simile ~
Coda
D.S. to 2A

トゥー・ビー・ウィズ・ユー

To Be With You

MR.BIG

模範演奏 TRACK 5　カラオケ TRACK 21

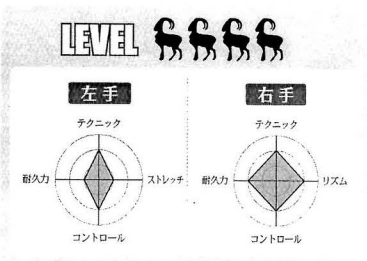
天使の格言

16分音符を正確に取って、独特の“間”を生み出そう!

必修テクニック

オクターブ奏法

アメリカのスーパー・バンド、MR.BIGの2ndアルバム『リーン・イントゥ・イット』に収録されたアコースティック・ナンバー。この曲は、テクニカルな要素が売りの1つであった彼らにとって異色な曲調だったため、メンバー間でアルバムに収録するか、しないかで、意見の衝突があったそうです。しかし、その後全米チャート1位を獲得して、彼らの代表曲の1つになりました。16分音符を主体にした細かいメロディ・ラインが多いので、事前にポジションを覚えておくことが大切ですね。



ポイント解説

❶ 空振りに気をつけながら、スタッカートとビブラートでニュアンスを付けましょう。

❷ オクターブ奏法。左手を寝かせて、2つの発音弦の間の余弦を正確にミュートしましょう。

❸ グリスとスライド中に、オクターブ奏法のフィンガリング（人差指と小指）が崩れないように注意しましょう。

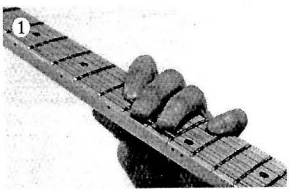
❹ 16分音符のウラを正確に取って、スタッカートをしっかり演出しましょう。

❺ メロディ弾き。チョーキングは、1音半と1音の音程を正確に取りましょう。

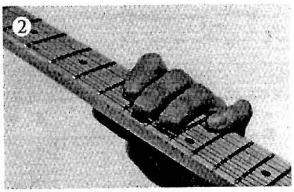
「To Be With You」
Words & Music by Eric Martin, David Grahame
© 1991 ERIC MARTIN SONGS, DOG TURNER MUSIC and EMI APRIL MUSIC INC.
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd. Authorized for sale only in Japan

注意点

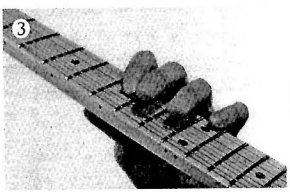
Ⓒに登場するオクターブ奏法は、1オクターブ離れた2音を同時に鳴らすテクニックで、一般的に人差指と小指の弦跳びポジションで押さえます。Ⓒ1小節目2拍目は、4弦9フレット&2弦12フレット→3弦9フレット&1弦12フレットとなりますが、弦移動時に1つ前のオクターブ音をキッチリ止めます（**写真①～③**）。ここでミュートを正確に行なうと、クリアな演奏になるでしょう。3拍目では、人差指＆小指のオクターブ・フォームを保ったまま、スムーズに移動することが大切です（**写真④**）。



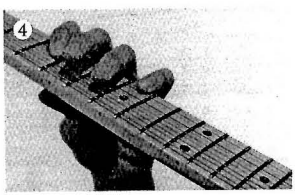
Ⓒ1小節目2拍目。人差指を寝かせて、先端部分で4弦、腹部分で2弦を正確にミュートしましょう。



弦移動直前のフィンガリング。しっかり消音してから指を動かすことが大切です。



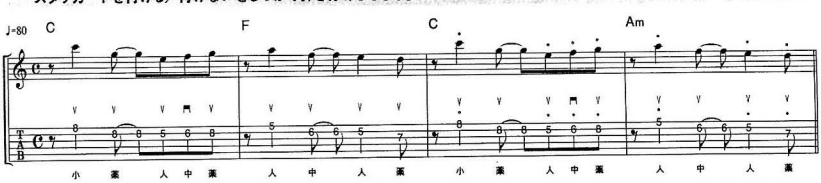
3弦9f&1弦12fに移動しました。人差指で余弦をミュートすることを忘れないようにしましょう。



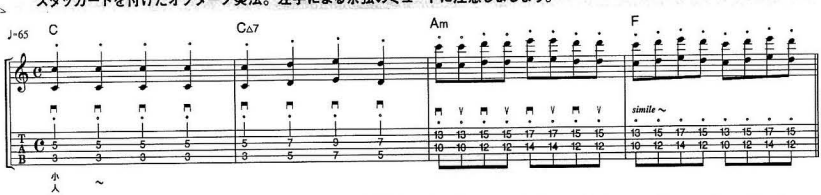
人差指＆小指のオクターブ・フォームをキープしたまま、ローポジションに滑らかに移動しましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

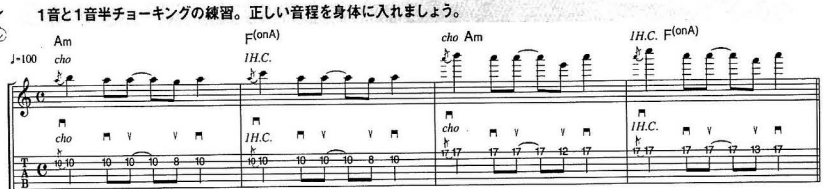
梅 スタッカートを付ける／付けないをしっかり弾き分けましょう。

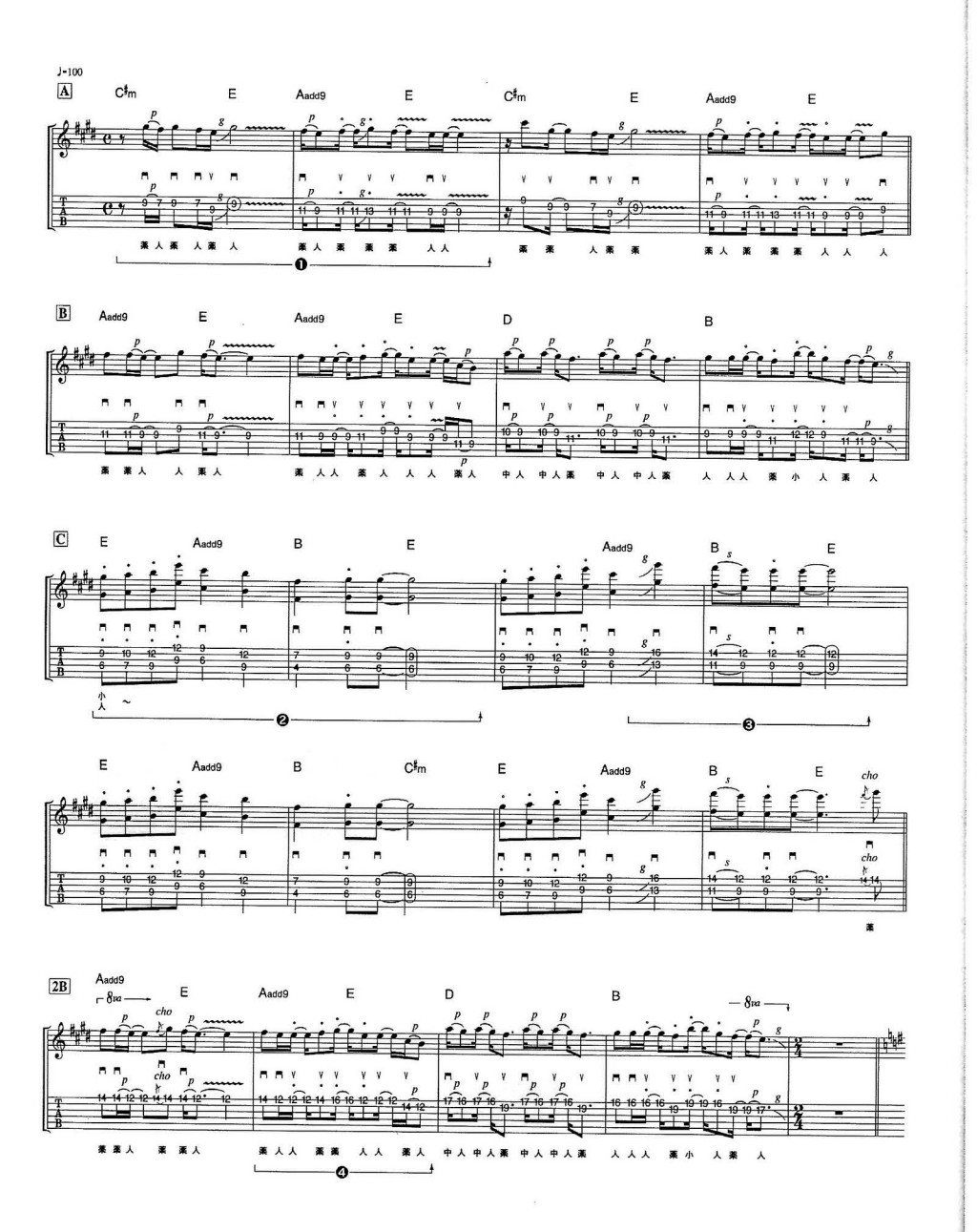


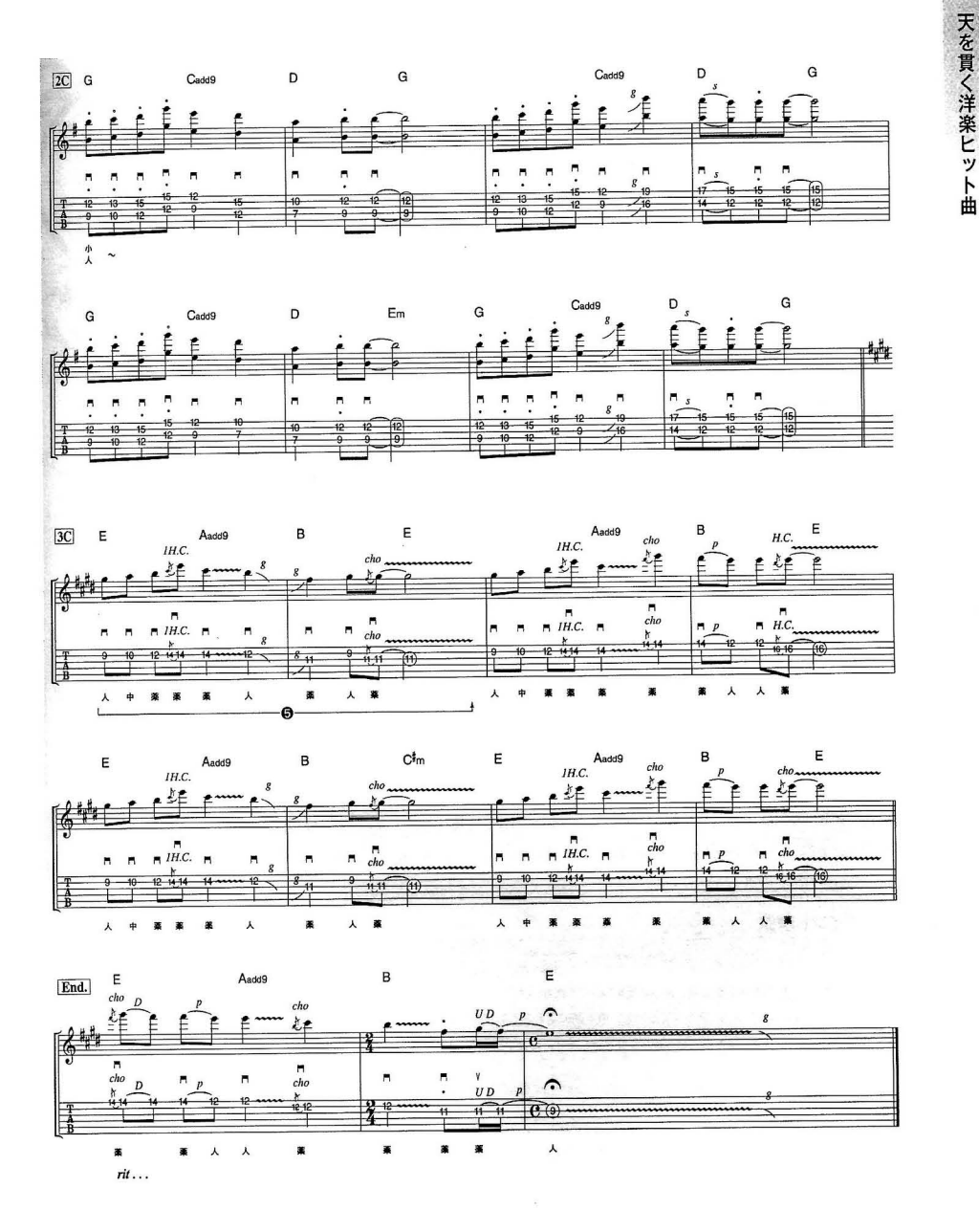
竹 スタッカートを付けたオクターブ奏法。左手による余弦のミュートに注意しましょう。



松 1音と1音半チョーキングの練習。正しい音程を身体に入れましょう。




J=100
A
C♯m E Aadd9 E C♯m E Aadd9 E
B
Aadd9 E Aadd9 E D B
C
E Aadd9 B E Aadd9 B E
E Aadd9 B C♯m E Aadd9 B E
2B
Aadd9 E Aadd9 E D B


2C
G Cadd9 D G Cadd9 D G
小人 ～
G Cadd9 D Em G Cadd9 D G
3C
E Aadd9 B E Aadd9 B E
人中薬薬薬人 薬人薬 人中薬薬薬 薬薬人人薬
E Aadd9 B C♯m E Aadd9 B E
人中薬薬薬人 薬人薬 人中薬薬薬 薬薬人人薬
End.
E Aadd9 B E
薬 薬 人 人 薬 薬 薬 薬 人
rit...

イエスタデイ・ワンス・モア

Yesterday Once More

カーペンターズ

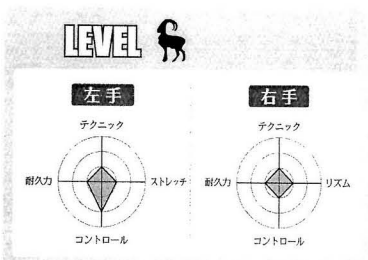
Carpenters

模範演奏 TRACK 6　カラオケ TRACK 22

必修テクニック

8ビートに乗せたメロディ弾き

兄のリチャードと妹のカレンによるポップス・デュオ“カーペンターズ”が、1973年に発表したシングル曲。アメリカのヒット・チャートで1位を記録し、日本とイギリスでは彼らの最大のヒット曲となりました。ちなみに、この曲はオールディーズのカバー・メドレー用に制作されたため、歌詞は“オールディーズを懐かしむ”という内容になっています。しっとりとしたメロディを持つ曲ですが、今回はアップ・テンポなロック・ナンバーにアレンジしました。アップ・テンポのスピードに遅れないように弾いてみてください。



ポイント解説

❶ オルタネイトを守るため、アップ・ピッキングが2回続く箇所では、ダウンの空振りを入れましょう。

❷ 余弦をミス・ピッキングしないように気をつけてください。

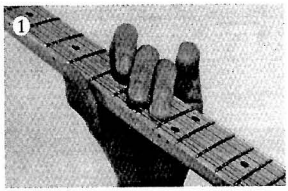
❸ 3弦18フレットをチョーキングしたあと、弦を瞬時にもとに戻して、薬指を4弦18フレットに移動させましょう。

❹ チョーク・アップしながら、ピッキングを3回します。最後にビブラートを掛けて、フレーズを歌わせましょう。

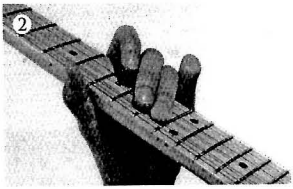
「Yesterday Once More」
Words & Music by Richard Carpenter & John Bettis
Copyright © 1973 ALMO MUSIC CORP. and HAMMER AND NAILS MUSIC Copyright Renewed
All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP. All Rights Reserved. Used by Permission.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

注意点

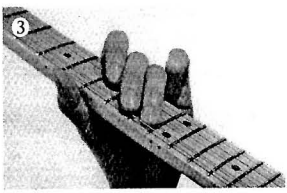
ここでは[D]4小節目3拍目に登場する異弦同フレットのセーハを解説しましょう。ここは、5弦11フレット→4弦11フレットという運指になりますが、薬指を弦移動させるのではなく、指を寝かせて4弦を押さえましょう（**写真①&②**）。この時に、薬指の先端をやや浮かせて5弦をミュートすることが大切です。このあとは、再び5弦11フレットに戻り、続いて人差指で4弦9フレットを押さえます（**写真③&④**）。異弦同フレットのセーハは、脱初級テクニックと言えるものなので、必ずマスターしましょう。



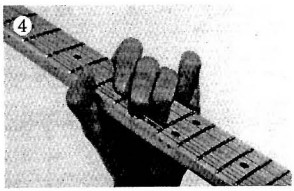
[D]4小節目3拍目。まずは、5弦11fを薬指で押さえましょう。次のセーハも意識しておくことが大切です。



薬指を寝かせて、4弦11fを押弦します。薬指の先端を少し浮かせて、5弦をミュートすることもポイントです。



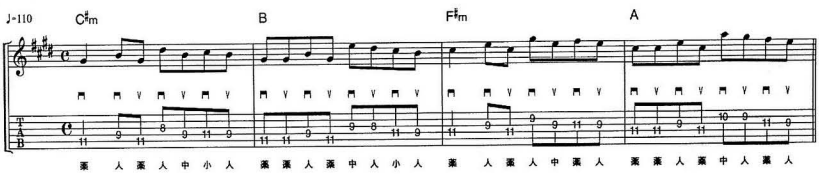
5&4弦のセーハを外して、5弦11fを薬指で押さえます。この時もやや指を寝かせておくと良いです。



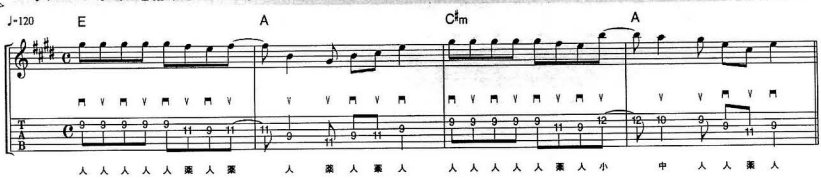
4拍目ウラでは、人差指で4弦9fを押さえます。ここはシンコペーションになりますので、リズムに気をつけましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

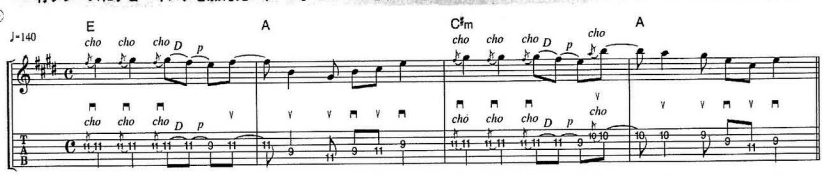
梅 メイン・メロディのスケール・ポジションを覚えましょう。弦跳びに注意です。

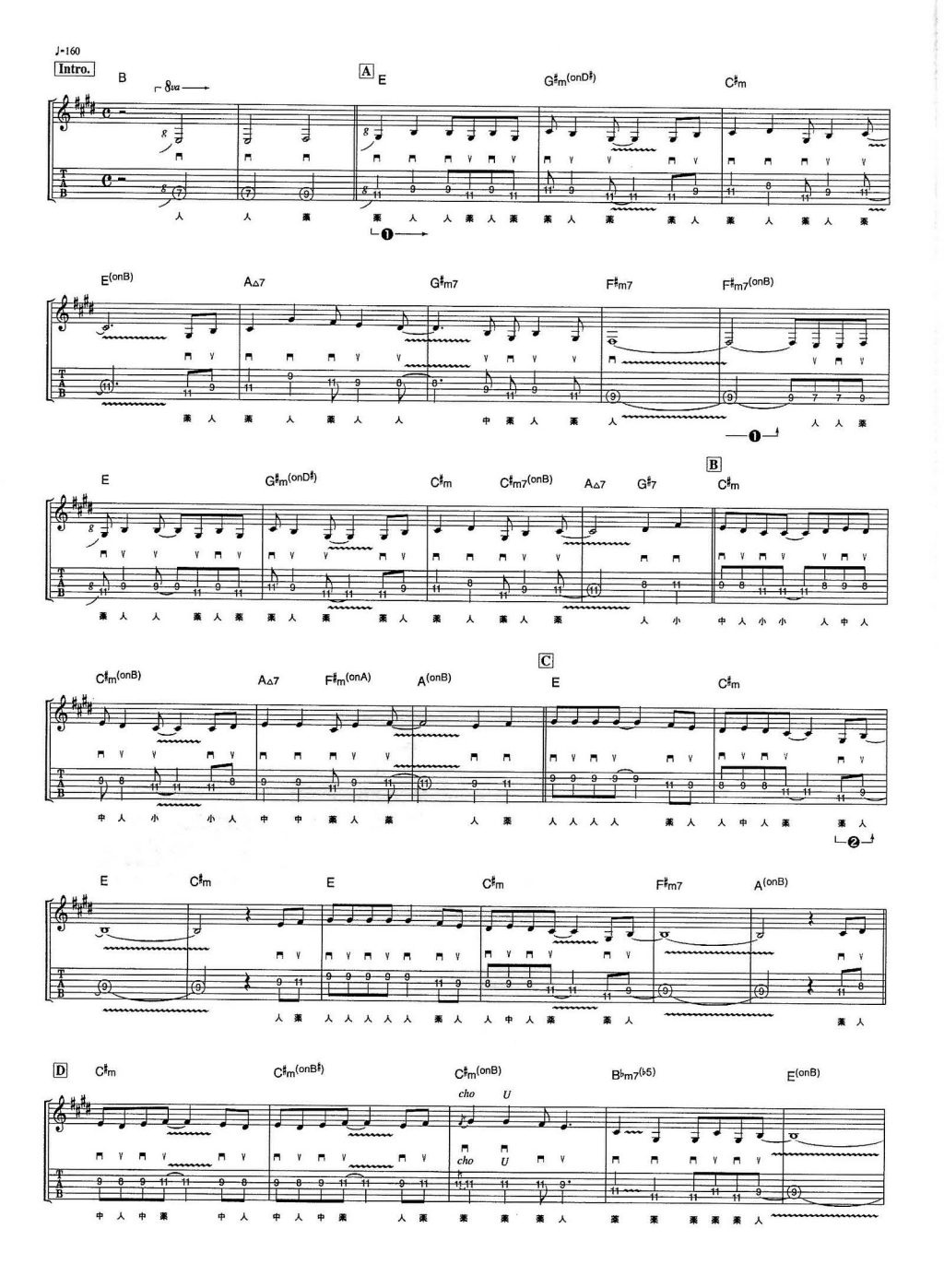


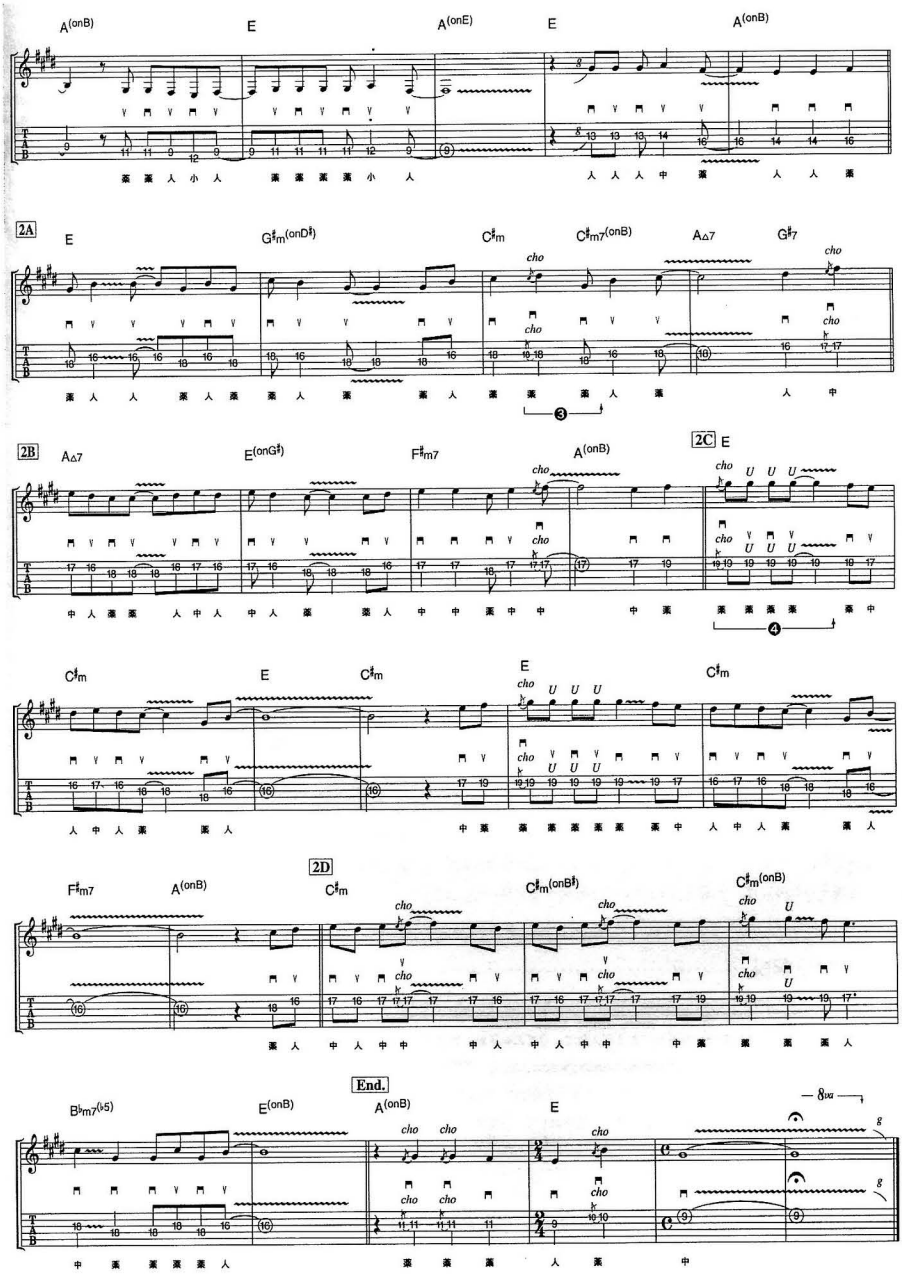
竹 シンコペーションを絡めたフレーズ。8分音符のウラ拍を意識してみてください。



松 竹フレーズにチョーキングを加えたパターン。フレーズを歌わせましょう。




♩=160
Intro.
B
A
E
G♯m(onD♯)
C♯m
E(onB)
A△7
G♯m7
F♯m7
F♯m7(onB)
E
G♯m(onD♯)
C♯m
C♯m7(onB)
A△7
G♯7
B
C♯m
C♯m(onB)
A△7
F♯m(onA)
A(onB)
C
E
C♯m
E
C♯m
E
C♯m
F♯m7
A(onB)
D
C♯m
C♯m(onB♯)
C♯m(onB)
cho
U
B♭m7(♭5)
E(onB)


A(onB)
E
A(onE)
E
A(onB)
2A
E
G♯m(onD♯)
C♯m
C♯m7(onB)
A△7
G♯7
cho
2B
A△7
E(onG♯)
F♯m7
A(onB)
2C
E
U
C♯m
E
C♯m
E
C♯m
2D
F♯m7
A(onB)
C♯m
C♯m(onB♯)
C♯m(onB)
End.
B♭m7(♭5)
E(onB)
A(onB)
E
8va
g

イマジン

Imagine

ジョン・レノン

John Lennon

模範演奏 TRACK 7　カラオケ TRACK 23

天使の格言

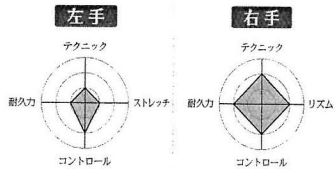
歌詞とメロディをイメージしながら演奏しよう！

必修テクニック

16分音符でのブリッジ・ミュート

もはや余計な説明など必要のないジョン・レノンの代表曲。愛と平和を願う気持ちが強く込められたこの曲は、これまで世界中で反戦平和の象徴として歌われ続けてきました。原曲内で"Imagine"という歌詞が登場する箇所は、特にメッセージ性が強いので、ぜひ歌詞とメロディを頭に浮かべて演奏してもらいたいと思います。そのため今回はあえてメロディを弾かない、ピアノの伴奏を土台にしたアレンジになっています。この曲が持つ素晴らしい世界観を表現するためには、気持ちを高めてから演奏すると良いでしょう。

LEVEL



ポイント解説

❶ まずブリッジ・ミュートに注意しましょう。また、運指が難しい箇所もあるため、事前にポジションを確認しておくと良いです。

❷ ここでは16分音符の空ピッキングを3回入れて、リズムを正確に取ることが大切です。

❸ 指に力を入れて、音を4分音符分しっかり伸ばしましょう。

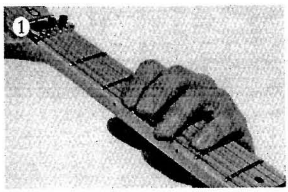
❹ メロディ弾き。途中に入るパワー・コードでは、瞬時にポジション移動を行なってください。

❺ 16分音符で2回ずつピッキングしながら、弦移動していきます。ブリッジ・ミュートもしっかり掛けましょう。

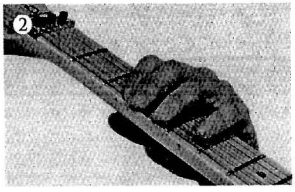
「Imagine」
Words & Music by John Lennon
© LENONO MUSIC Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd. Authorized for sale only in Japan

注意点

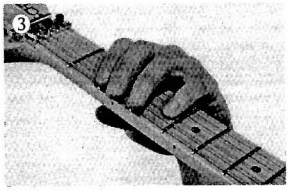
2Aの16分音符を主体にしたリフでは、先のポジションを考えながら演奏することが大切です。特に難易度の高い1小節目3～4拍目では、まず5弦5フレットの押弦時に、次の6弦3フレットの準備をしておきましょう（**写真**①&②）。続く4弦4フレットを押さえている時には、6弦3フレットの上空に中指を待機させておくと良いです（**写真**③&④）。ちなみに、6弦3フレットは人差指で押さえることもできますが、次の5弦2フレットを考慮して、中指で押弦するのがオススメです。



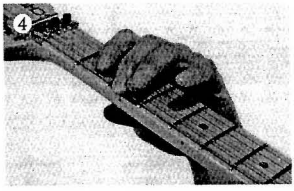
2A 1小節目3拍目。5弦5fと同時に6弦3fも押さえておくと良いです。



小指を離して、6弦3fを鳴らします。次の4弦4fの押弦準備をしておきましょう。



弦跳びして、4弦4fに移動します。この時、中指を6弦3f上に待機させておきましょう。

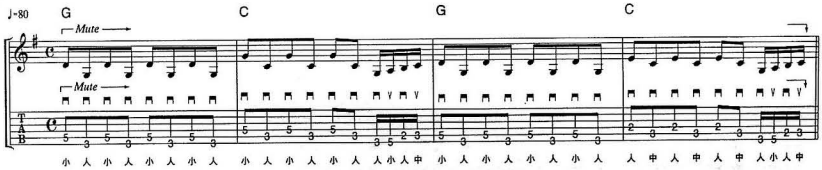


6弦3fを中指で押さえます。人差指を5弦2f上に置いておくと、スムーズなフィンガリングになります。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

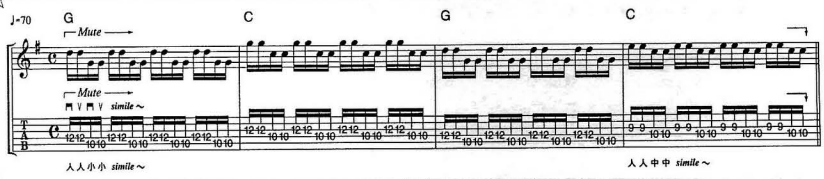
梅

Aに登場するロー・ポジションでのスケール弾きに慣れましょう。



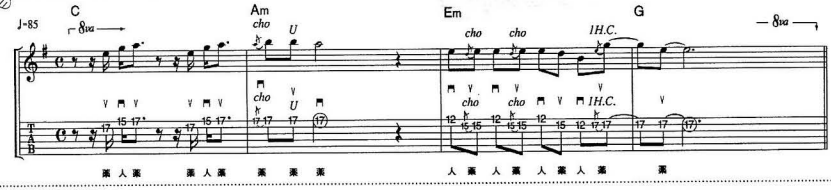
竹

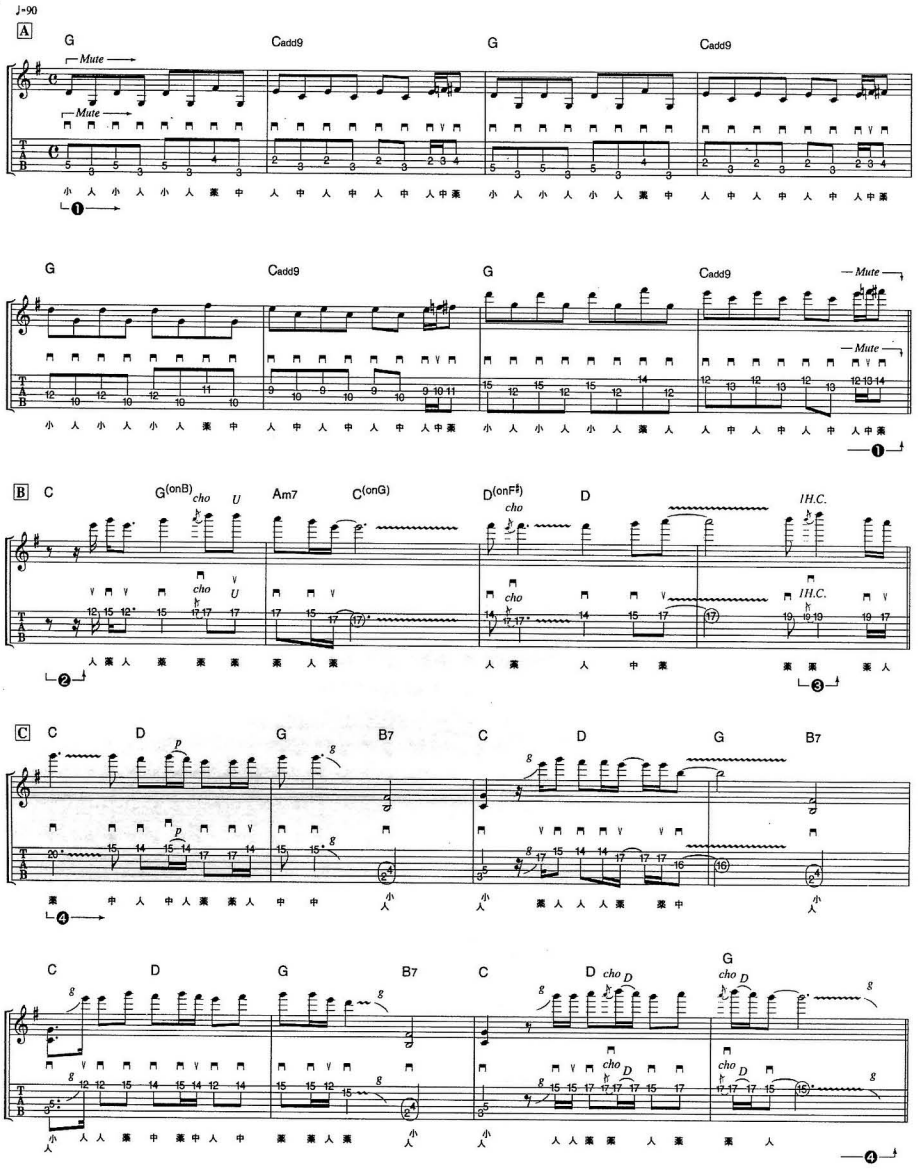
2Aに登場する16分音符フレーズの練習。ブリッジ・ミュートを意識しましょう。

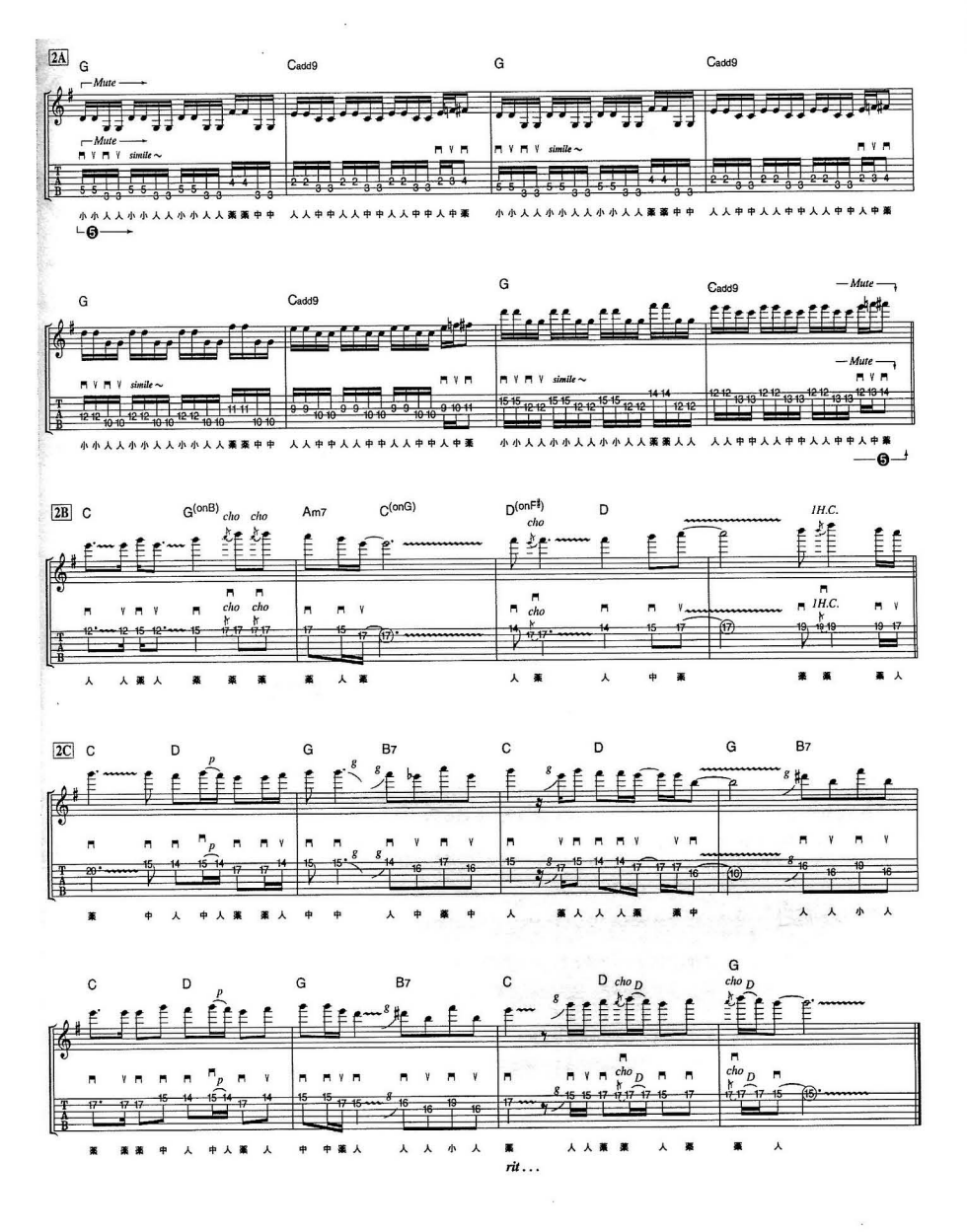


松

16分休符を取る感覚を養いましょう。また1音半チョーキングも練習してみてください。




♩=90
A
G
Cadd9
Mute
B
C
G(onB)
Am7
C(onG)
D(onF♯)
D
IH.C.
cho
U
C
D
G
B7


2A
G
Cadd9
Mute
simile～
2B
C
G(onB)
Am7
C(onG)
D(onF♯)
D
cho
1H.C.
2C
B7
p
g
rit...

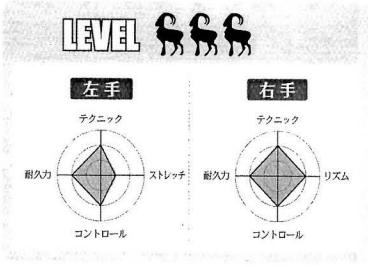
ルパン三世のテーマ'78

大野雄二
Yuji Ohno

模範演奏 TRACK 8　カラオケ TRACK 24

必修テクニック
16分音符のカッティング

日本で最も有名なアニメ主題歌の1つと言える「ルパン三世のテーマ」です。実は番組開始当初は、別の曲がテーマ・ソングでしたが、1977年から放送された第2シリーズから、この曲がメイン・テーマとなりました。当時、アニメの主題歌と言えば、歌モノがほとんどだったので、このようなビッグ・バンドによるインスト・ナンバーを採用したことは、非常に革新的なことであったと言えるかもしれませんね。今回は、原曲のジャズっぽい雰囲気を意識して、ロック・フュージョン風にアレンジしてみました。



ポイント解説

❶ 右手を大きく振りながら、左手はオクターブ奏法とミュートの切り替えを瞬時に行ないましょう。

❷ 16分音符のウラを正確に取ることが大切です。両手とも弦移動に気をつけながら、スタッカートを入れて歯切れの良いプレイを目指してください。

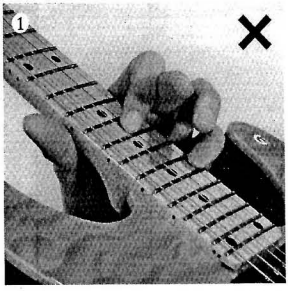
❸ 16分音符を感じながら、休符で音をしっかり止めましょう。

❹ 16分音符のウラで、チョーキングを瞬間的に弾きます。指に力を入れて、1音と半音の音程を正確に取りましょう。

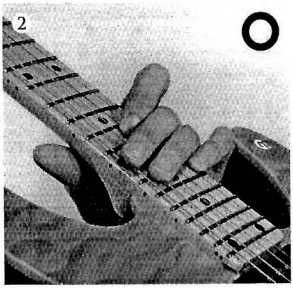
「ルパン三世のテーマ'78」
Music by 大野雄二
© 1978 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION & TMS MUSIC CO., LTD.

注意点

Intro. に登場するオクターブ奏法を使った16分音符のカッティングでは、押さえている弦以外の弦も同時にピッキングすることが大切です。こうすることで、キレの良いサウンドを生み出すことができるでしょう。ただし、この時、余弦のミュートを正確に行なう必要があります。指を立てて、オクターブ音だけを押さえていると、ノイズが発生するので注意しましょう（**写真①**）。基本的には左手は寝かせ、中指と薬指を使って、低音弦をミュートすると良いです（**写真②**）。



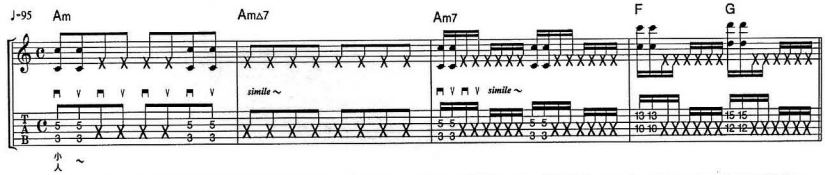
Intro. 1小節目1拍目。人差指と小指でオクターブ音だけを押さえていると、ノイズが出てしまいます。



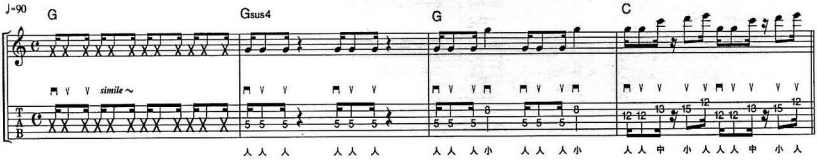
左手は寝かせて、余った中指と薬指を使って余弦を正確にミュートすることで、キレの良いピッキングができます。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

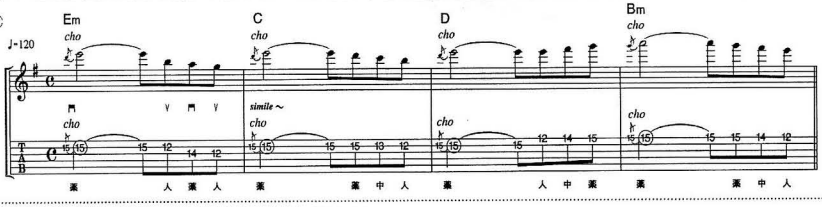
梅 オクターブ奏法とブラッシング音のメリハリをしっかり付けて演奏しましょう。

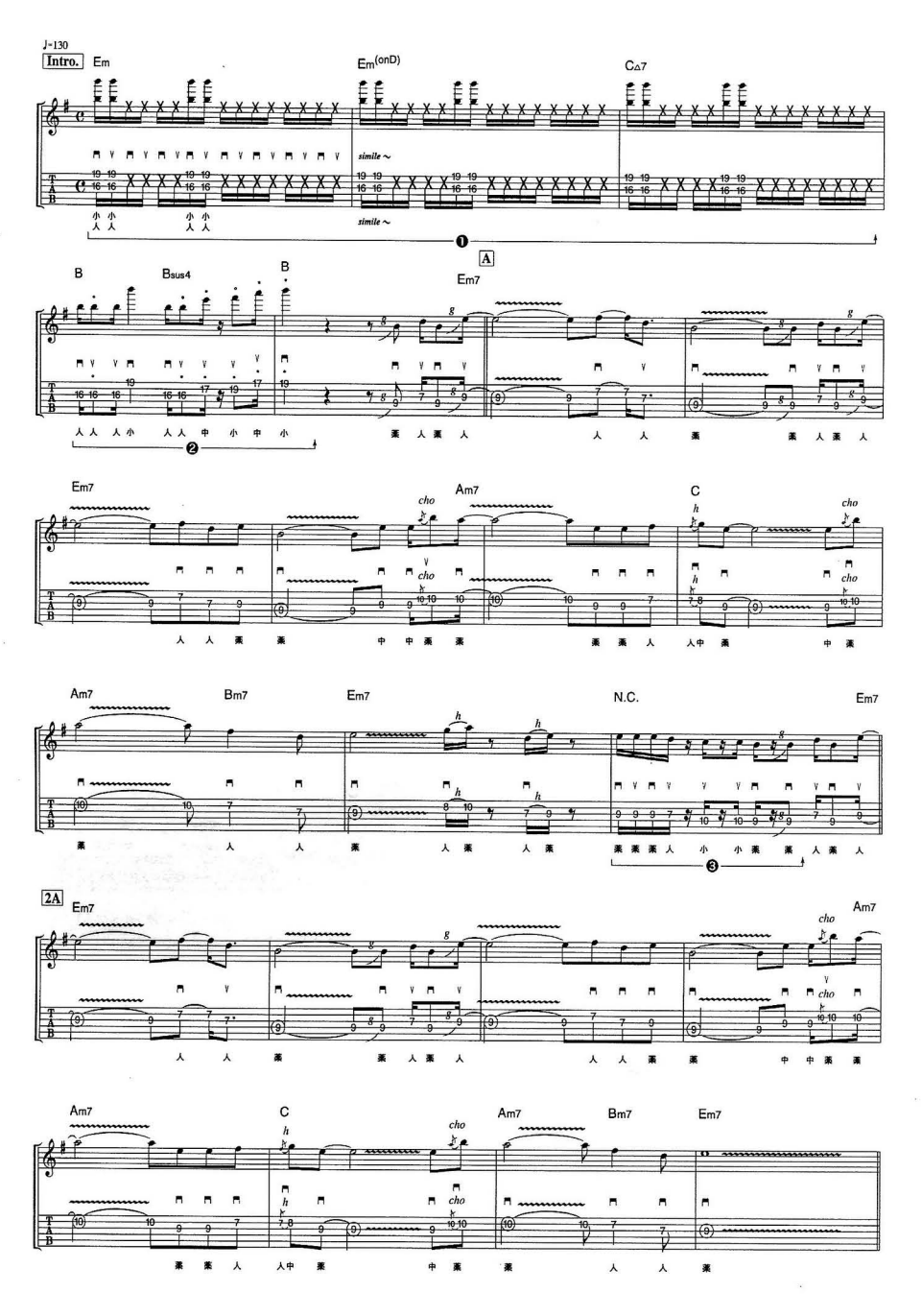


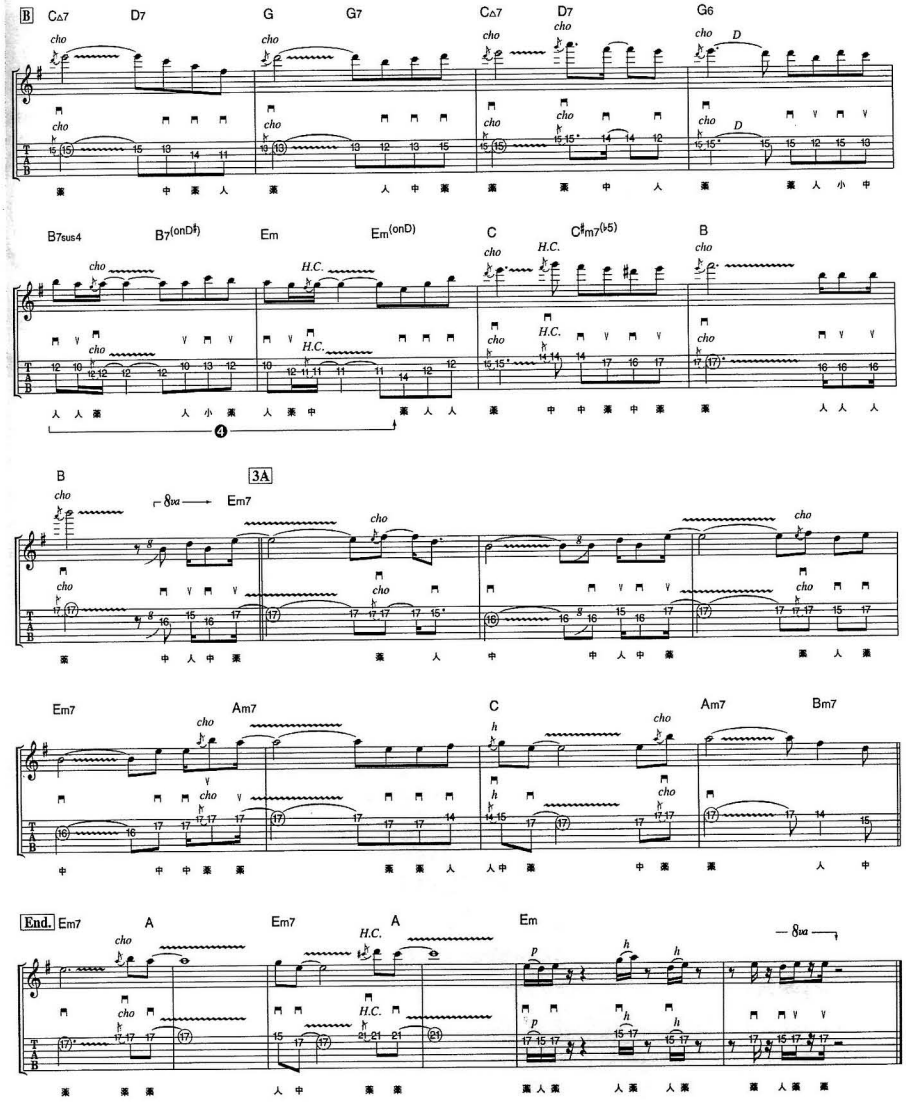
竹 オルタネイト・ピッキングをキープする練習。16分音符のウラをアップでしっかり弾きましょう。



松 各小節とも3拍目オモテまで、チョーキング音が消えないように気をつけてください。




J=130
Intro.
Em
Em(onD)
CΔ7
simile～
simile～
A
B
Bsus4
B
Em7
Em7
Am7
C
cho
h
Am7
Bm7
Em7
N.C.
Em7
2A
Em7
Am7
Am7
C
Am7
Bm7
Em7


B
CΔ7 D7 G G7 CΔ7 D7 G6
B7sus4 B7(onD♯) Em Em(onD) C C♯m7(♭5) B
B
3A
Em7
Em7 Am7 C Am7 Bm7
End. Em7 A Em7 A Em
cho
H.C.
D
p
h
8va
薬 中 薬 人 薬 人 中 薬 薬 薬 中 人 薬 薬 人 小 中
人 人 薬 人 小 薬 人 薬 中 薬 人 人 薬 中 中 薬 中 薬 薬 人 人 人
薬 中 人 中 薬 薬 人 中 中 人 中 薬 薬 人 薬
中 中 中 薬 薬 薬 薬 人 人中 薬 中 薬 薬 人 中
薬 薬 薬 人 中 薬 薬 薬人薬 人薬 人薬 薬 人薬 薬

君をのせて

久石 譲
Jyo Hisaishi

模範演奏 TRACK 9　カラオケ TRACK 25

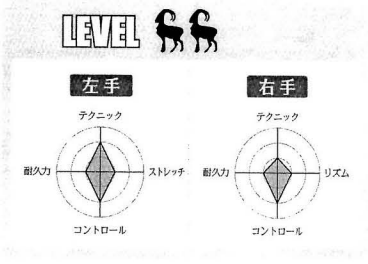
天使の格言

空に舞い上がるように叙情的なメロディを奏でよう！

必修テクニック

チョーキングやビブラートを使ったメロディ弾き

スタジオ・ジブリの宮崎駿監督によるアニメ映画『天空の城ラピュタ』のエンディング・テーマ。作曲は、長年宮崎作品の音楽を手掛けている久石譲で、作詞は宮崎監督自身が行なっています。とてもシンプルなコード進行に、一度聴いたら忘れない素晴らしいメロディが乗っている名曲ということで、今回は原曲のイメージを崩さないようにアレンジしました。ロックなビートを土台にしていますが、原曲の叙情的なメロディは生かしています。ぜひ歌心のある演奏をしてみてください。



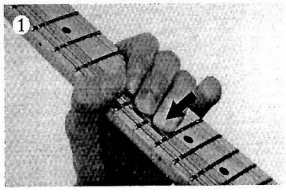
ポイント解説

❶ 大きなグリスを使って、表情付けをします。目でポジションを確認しながら、フレットを正確に捉えましょう。
❷ 16分音符を感じて、メロディを正確に弾いてみてください。
❸ チョーキングやビブラート、グリス、スタッカートを使って、表情をしっかり付けましょう。
❹ 3弦&5弦によるオクターブ奏法。人差指と小指を寝かせて、余弦を的確にミュートしましょう。

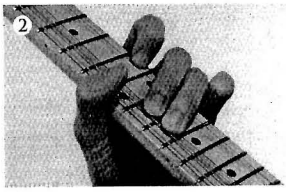
「君をのせて」
Words by 宮崎 駿
Music by 久石 譲
© 1986 by Studio Ghibli

注意点

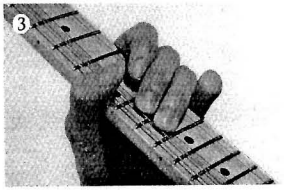
Ⓑ8～9小節目に登場するチョーキング・フレーズは、難易度が高いので注意が必要です。まず8小節目1～3拍目は、薬指による3弦14フレットのチョーキングをキープして、3拍目ウラで1弦11フレット（人差指）を鳴らします（**写真①～③**）。ここでチョーキングが緩んでしまうと、音程がズレた演奏になるので気をつけましょう。8小節目4拍目ウラでは、チョーキングを半音分下げて、正確にハーフ・アップを弾いてください（**写真④**）。チョーキングの音程に気を配ることが大切です。



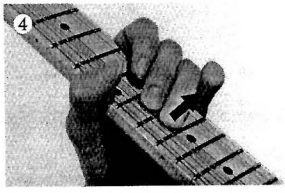
Ⓑ8小節目1拍目。まずは薬指で、3弦14fをしっかりチョーキングしましょう。



8小節目3拍目ウラでは、3弦14fのチョーキングをキープしたまま、1弦11fを押弦します。



8小節目4拍目オモテ。3弦14fの1音チョーキングの音程が下がらないように気をつけましょう。

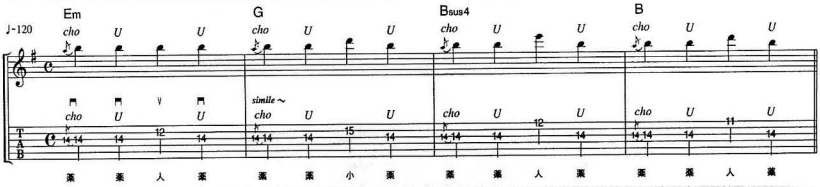


8小節目4拍目オモテからウラにかけてチョーキングを半音分下げて、ハーフ・アップにします。音程に注意です。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

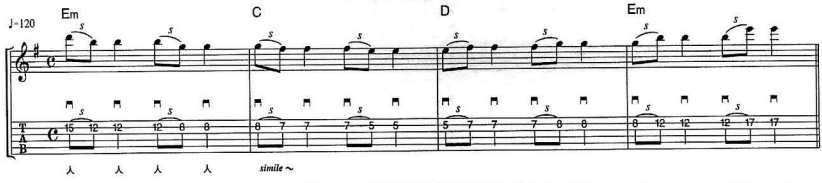
梅

チョーキング音を保ったまま異弦を弾く基礎練習。薬指に力を入れましょう。



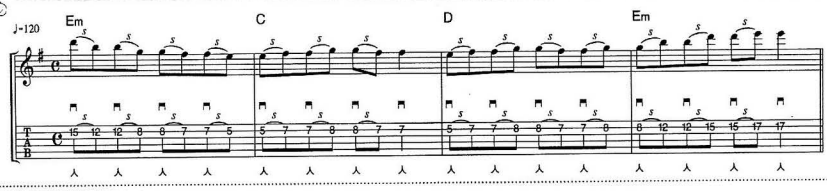
竹

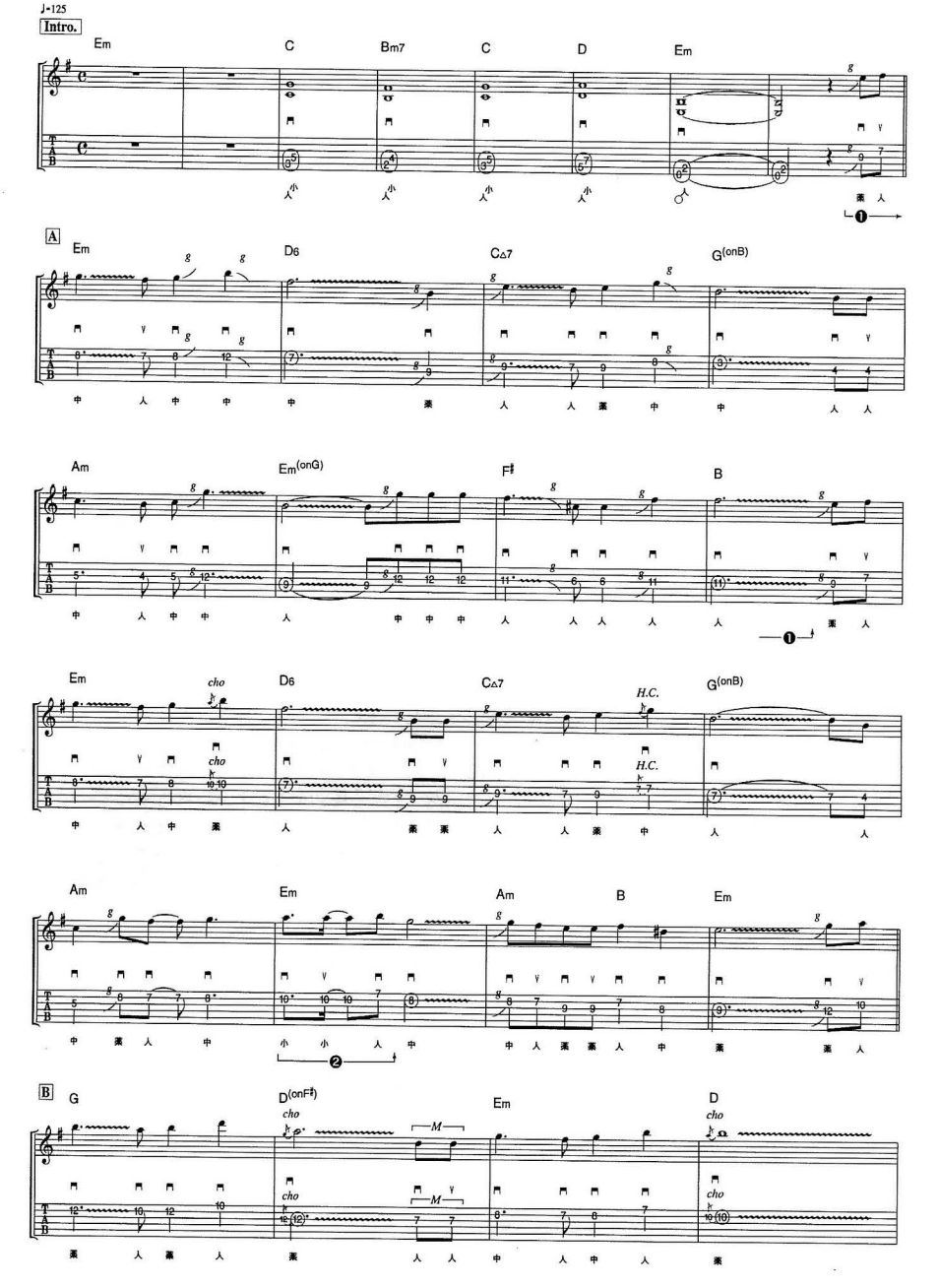
スライドを使ってメロディを繋げていく練習。指を滑らせる感覚を掴みましょう。

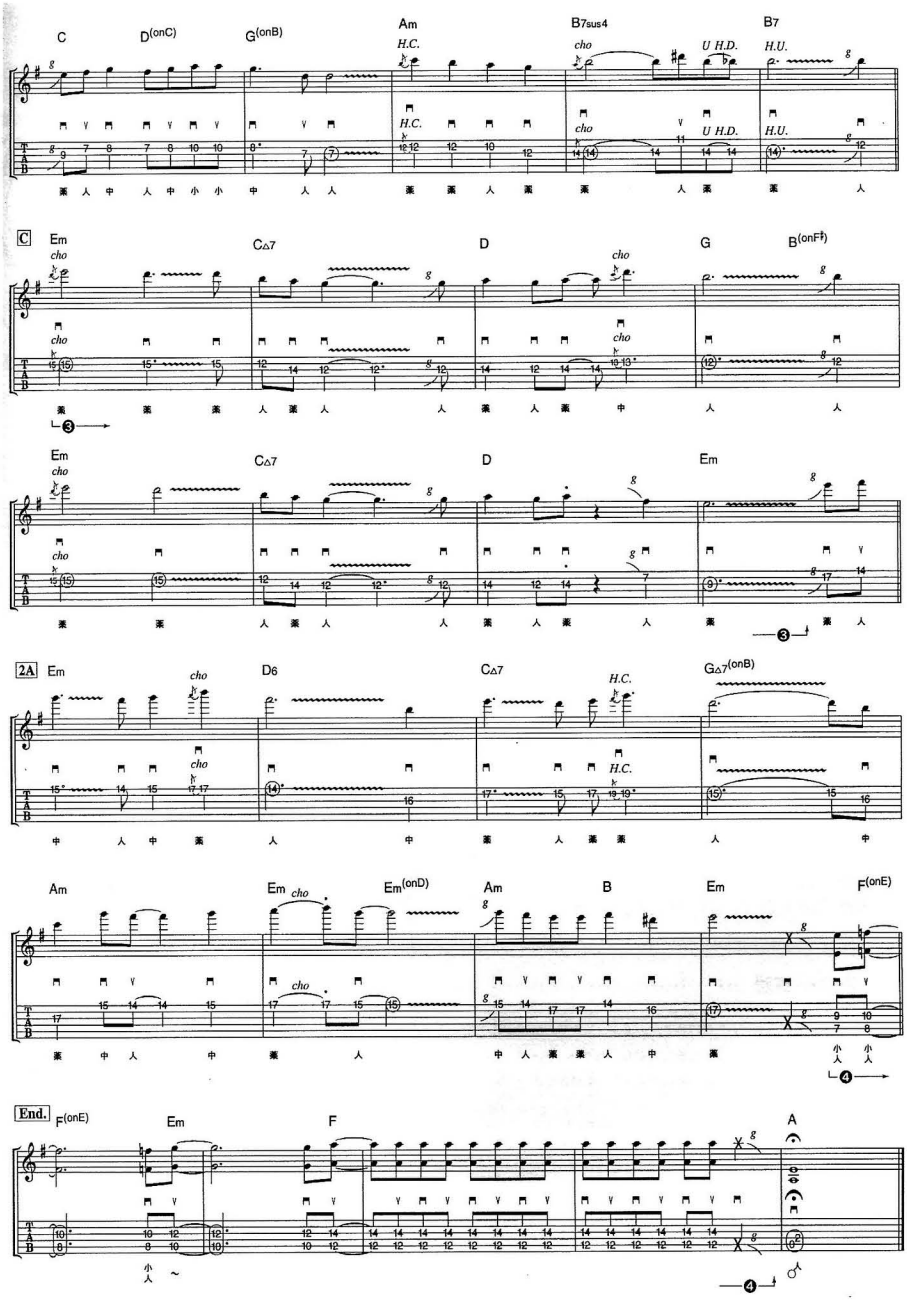


松

8分音符によるスライド・フレーズ。正確なポジション移動を心掛けてください。




♩=125
Intro.
Em
C
Bm7
C
D
Em
A
Em
D6
C△7
G(onB)
Am
Em(onG)
F♯
B
Em
cho
D6
C△7
H.C.
G(onB)
Am
Em
Am
B
Em
B
G
D(onF♯)
cho
M
Em
D
cho


C
D(onC)
G(onB)
Am
B7sus4
B7
H.C.
cho
U H.D.
H.U.
C
Em
C△7
D
G
B(onF♯)
2A
D6
G△7(onB)
End.
F(onE)
F
A

G線上のアリア

Air From Orchestral Suite No.3 In D Major, BWV1068

J.S.バッハ

Johann Sebastian Bach

模範演奏 TRACK 10　カラオケ TRACK 26

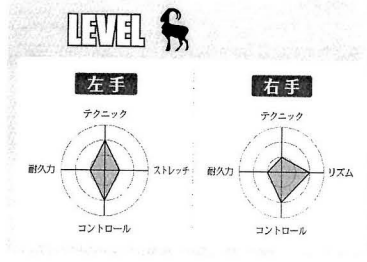
天使の格言

細かくニュアンスを付けて、荘厳さを演出しよう！

必修テクニック

ロング・トーンでのチョーキング・ビブラート

「G線上のアリア」は、バッハが、ケーテンの宮廷楽長時代に、管弦楽組曲第3番の第2曲“エア”として書いたものが原曲になります（“エア”とは“アリア”のことで、ゆったり演奏することを意味しています）。実は、「G線上のアリア」というタイトルは、バッハが付けたものではありません。1871年にドイツのヴァイオリニストのアウグスト・ウィルヘルミが、原曲を転調させて、ヴァイオリンの最低音弦であるG弦だけでメロディを弾けるように編曲したことが、このタイトルの由来だと言われています。



ポイント解説

❶ 途中からビブラートを掛けますが、チョーキングの音程が乱れないように気をつけましょう。フレットを擦るような感覚を持つと良いです。

❷ 2フレットから7フレットに瞬時に移動しながら、ハーフ・チョーキングの音程を正確に取りましょう。

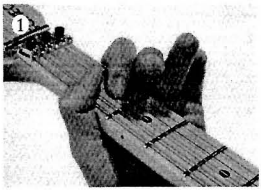
❸ 直前の小節の2フレットから18フレットへ大移動します。細かく弦移動するため、気持ちを落ち着けて、フレットを確実に押さえましょう。

❹ 大きなポジション移動を行なうフレーズ。スライドとグリスを使いながら、目標フレットを正確に捉えましょう。

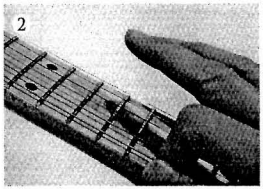
「Air From Orchestral Suite No.3 In D Major, BWV1068」
Music by Johann Sebastian Bach

注意点

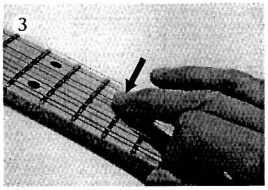
A 12小節目に登場するタッピング・ハーモニクスとは、左手で押弦しているポジションの1オクターブ上（＝12フレット分上）のフレットを叩いて、倍音を出すテクニックです。ここでは、まず3弦2フレットを人差指で押弦します（**写真**①）。その後、ハーモニクス・ポイントである3弦14フレットをスピーディに叩いて、右指を離しましょう（**写真**②～④）。タッピングは、フレットの真上を叩くように心掛けると良いです。タッピングは、フレットの真上を叩くように心掛けると良いです。ハーモニクス音が綺麗に出せるように、何度もくり返し練習してみてください。



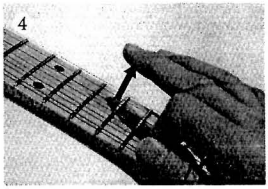
A 12小節目。まず、3弦2fを人差指で押弦します。タッピングの準備もしておくと良いでしょう。



1拍目の時点で、右指を14f上に待機させておくことが大切です。こうすることで、スムーズにタッピングできます。



14fをタッピングします。誤って指板を叩くと、ハーモニクス音が出ないので、気をつけましょう。

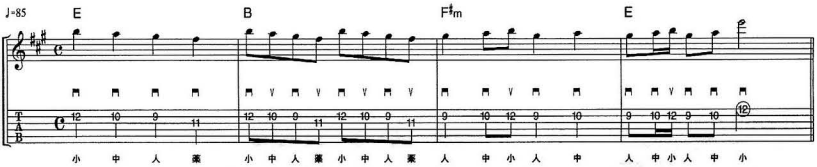


タッピング後は素早く指を離します。右指がフレットに長く触れていると、倍音が出ないので注意してください。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

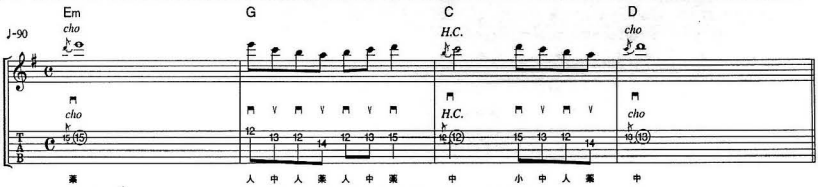
梅

B のエクササイズ。同じ音型を符割りを変えながら弾きましょう。



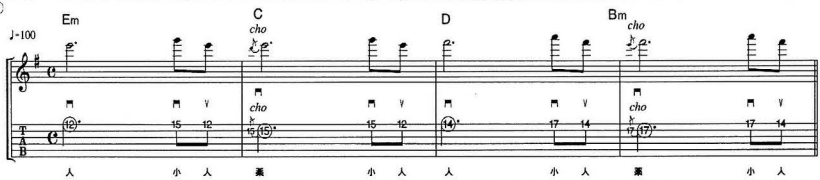
竹

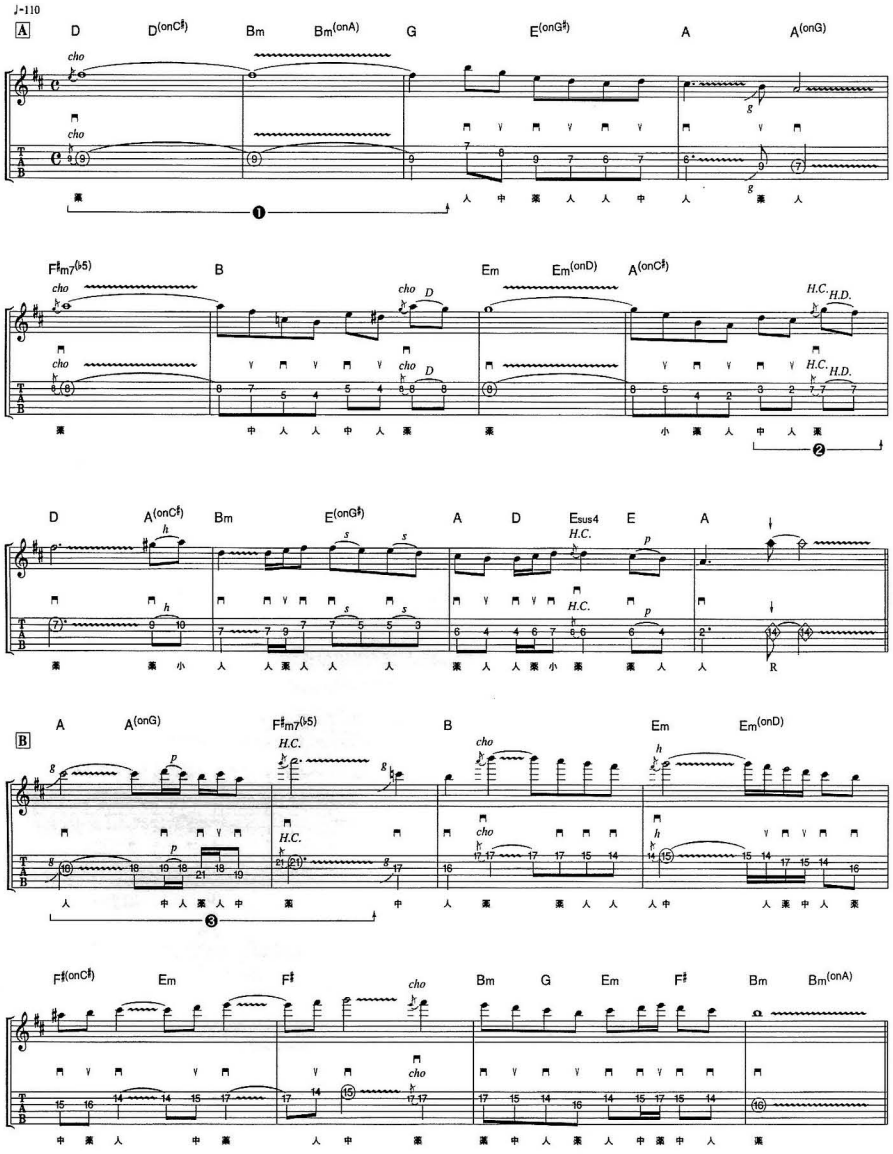
A のエクササイズ。ロング・トーンのチョーキングに慣れましょう。

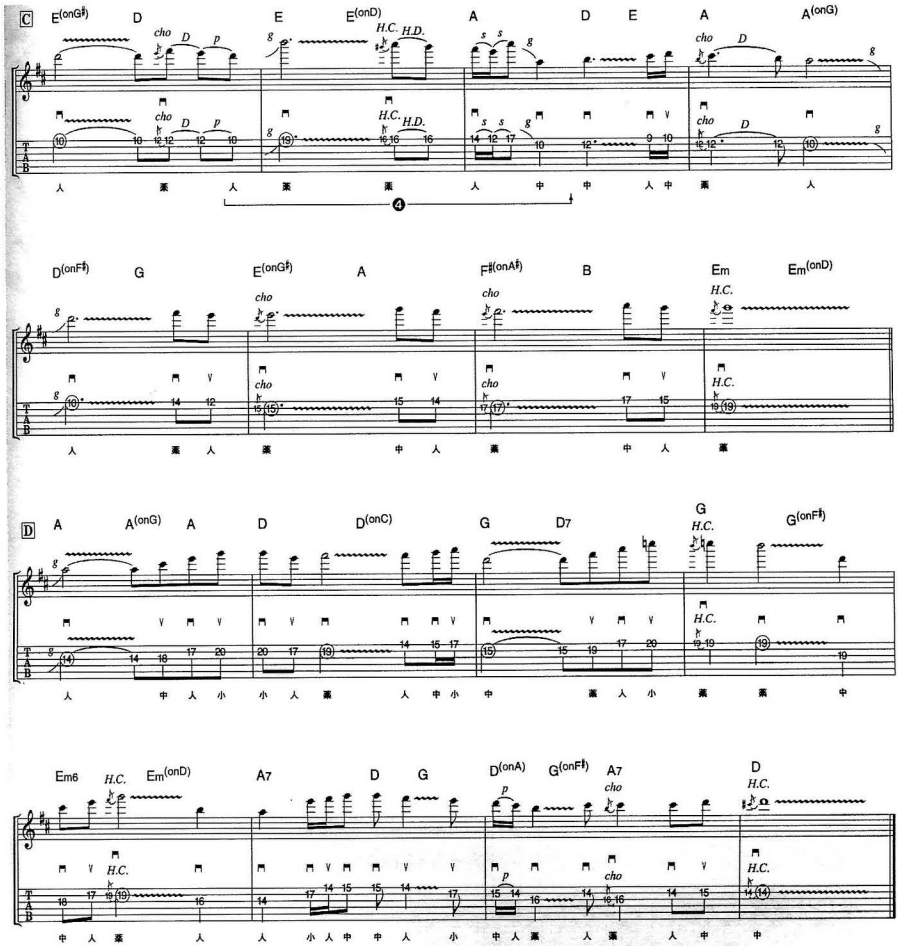


松

チョーキングの音程トレーニング。1＆2小節目、3＆4小節目をセットにして練習しましょう。




♩=110
A
D
D(onC♯)
Bm
Bm(onA)
G
E(onG♯)
A
A(onG)
F♯m7(♭5)
B
Em
Em(onD)
A(onC♯)
Esus4
E
B
cho
H.C.
H.D.


C
E(onG♯) D E E(onD) A D E A A(onG)
cho D p g H.C. H.D. s s g cho D g
人 薬 人 薬 薬 人 中 中 人 中 薬 人
4
D(onF♯) G E(onG♯) A F♯(onA♯) B Em Em(onD)
g cho cho cho H.C.
人 薬 人 薬 中 人 薬 中 人 薬
D
A A(onG) A D D(onC) G D7 G G(onF♯)
g H.C.
人 中 人 小 小 人 薬 人 中 小 中 薬 人 小 薬 薬 中
Em6 H.C. Em(onD) A7 D G D(onA) G(onF♯) A7 D
H.C. p cho H.C.
中 人 薬 人 人 小 人 中 中 人 小 中 人 薬 人 薬 人 中 中

ピアノ・ソナタ第14番嬰ハ短調「月光」第1楽章より

Piano Sonata No.14 cis moll "Mondschein" Op.27-2

L.V.ベートーヴェン

Ludwig Van Beethoven

模範演奏 TRACK 11　カラオケ TRACK 27

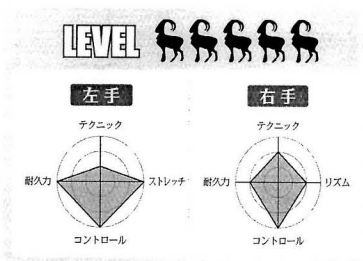
天使の格言

幻想的なピアノ曲を、コード・トーン・プレイで再現！

必修テクニック

3連符でのエコノミー・ピッキング

ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第14番嬰ハ短調作品27の2「幻想曲風に」の第1楽章です。弟子であり、恋人でもあったイタリアの伯爵令嬢ジュリエッタに捧げた曲で、「悲愴」、「熱情」と並んで、ベートーヴェンの3大ピアノ・ソナタの1つと呼ばれています。「月光」というタイトルは、ベートーヴェンの死後、詩人であるルードウィヒ・レルシュタープが第1楽章について"ルツェルン湖の月光の波に揺らぐ小舟のよう"というコメントを残したことが由来となっています。



ポイント解説

❶ 人差指のセーハに気をつけて、3連符を正確に取りながらエコノミー・ピッキングしましょう。

❷ 9フレットを意識して、大きなポジション移動を行ないます。1拍目ではストレッチ、2拍目ではセーハに気をつけましょう。

❸ 13フレットはストレッチでは届かないため、小指を瞬間的に移動させます。2弦8フレットに戻る時には、人差指を素早く動かしましょう。

❹ 指をしっかり開いて、5フレットと11フレットを押さえてください。

❺ コードが1拍ずつ変わっていきます。ポジションを事前に覚えておきましょう。

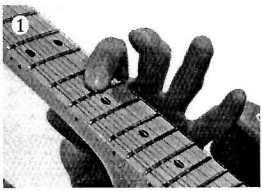
❻ まずはコード・トーン・ポジションを頭に入れましょう。プリングが入るため、3連符が取りづらいので注意しましょう。

❼ 横移動が入ったエコノミー・フレーズ。コード・ポジションを頭にイメージしながら、確実に移動しましょう。

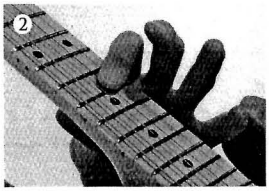
「Piano Sonata No.14 cis moll"Mondschein"Op.27-2」
Music by Ludwig Van Beethoven

注意点

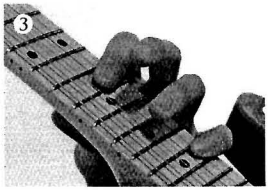
Ⓒ1小節目の細かく弦移動していくフレーズでは、セーハがポイントになります。2拍目の3&2弦14フレットは、人差指のセーハになりますが、2弦押弦時に人差指の先端を浮かせて3弦をミュートすると良いです（**写真①&②**）。2弦19フレット後は、再び人差指によるセーハを使って、1&2弦14フレットを弾きます（**写真③～⑤**）。1弦の押弦時に人差指の先端で2弦をミュートしておくと、1弦17フレットを押さえる時にノイズを防ぐことができるでしょう（**写真⑥**）。



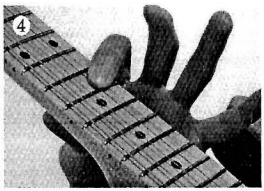
Ⓒ1小節目2拍目。まずは3弦14fを人差指で押さえます。指をやや寝かせておくと良いでしょう。



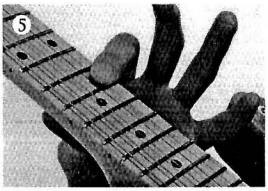
人差指のセーハで、2弦14fを押弦します。人差指の先端を浮かせて、3弦をミュートすることが大切です。



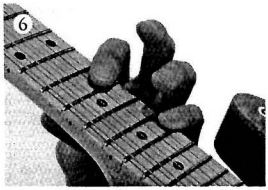
小指で2弦19fを押さえる時に、人差指のセーハが外れないように気をつけましょう。



再び2弦14fを鳴らします。次の1弦14fを意識して、人差指を寝かせておきましょう。



人差指の重心を2弦から1弦に移して、1弦14fを押弦しましょう。2弦のミュートも心掛けることが大切です。

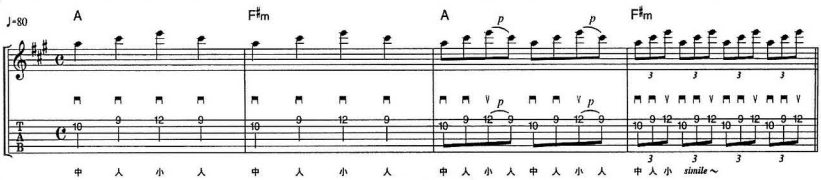


小指で1弦17fを押さえます。この時も人差指のセーハで14fを押さえておきましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

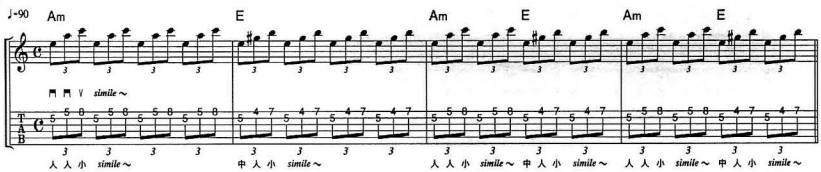
梅

1&2弦によるエコノミー練習。まずはコード・トーン・ポジションを覚えましょう。



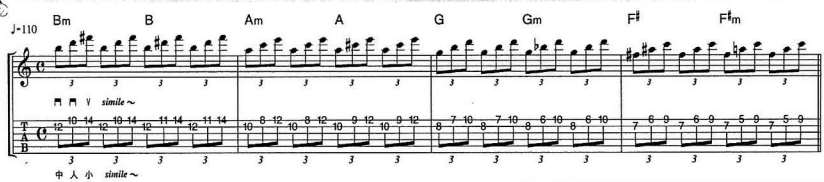
竹

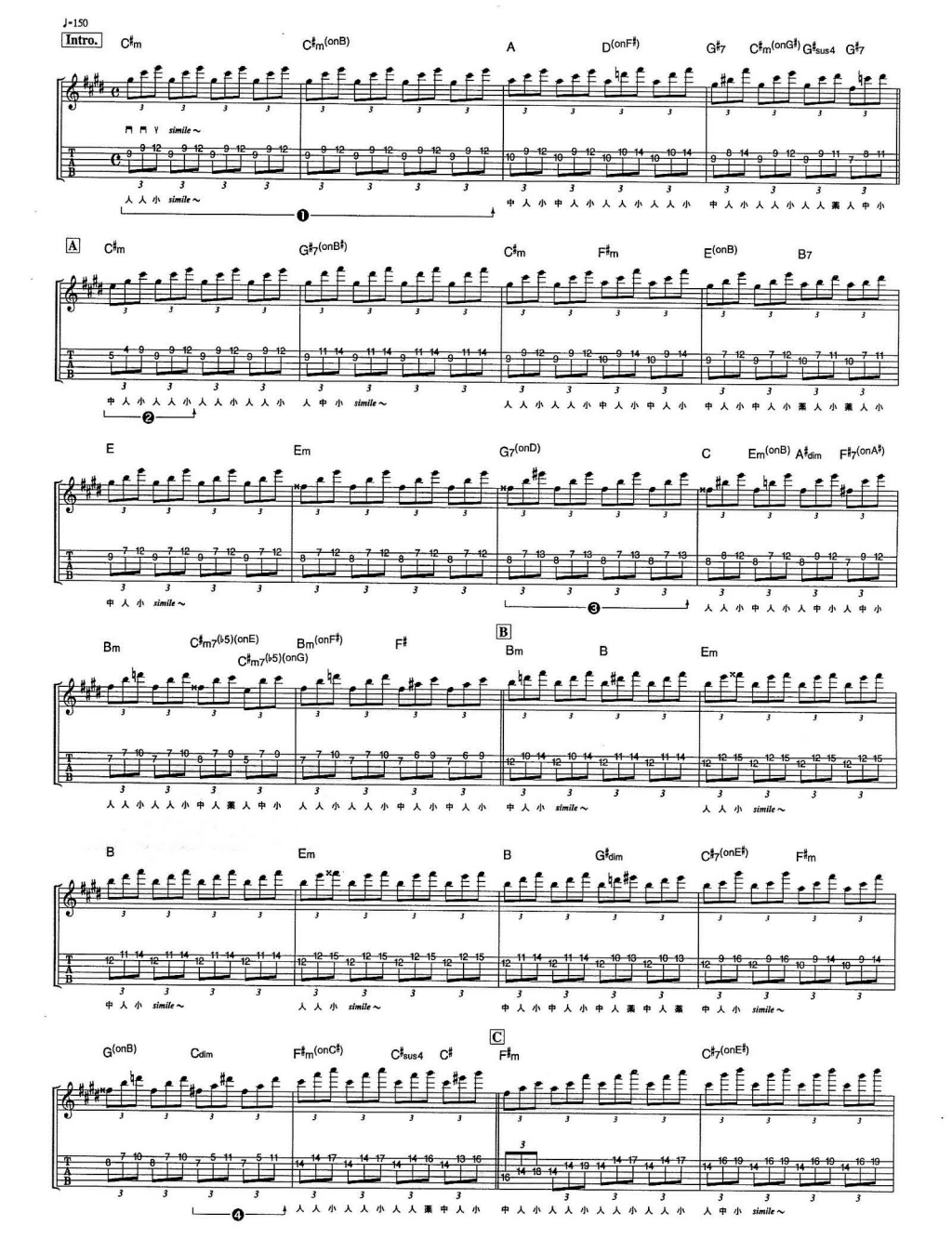
続いて、人差指のセーハの練習です。ノイズを出さないように気をつけてみてください。

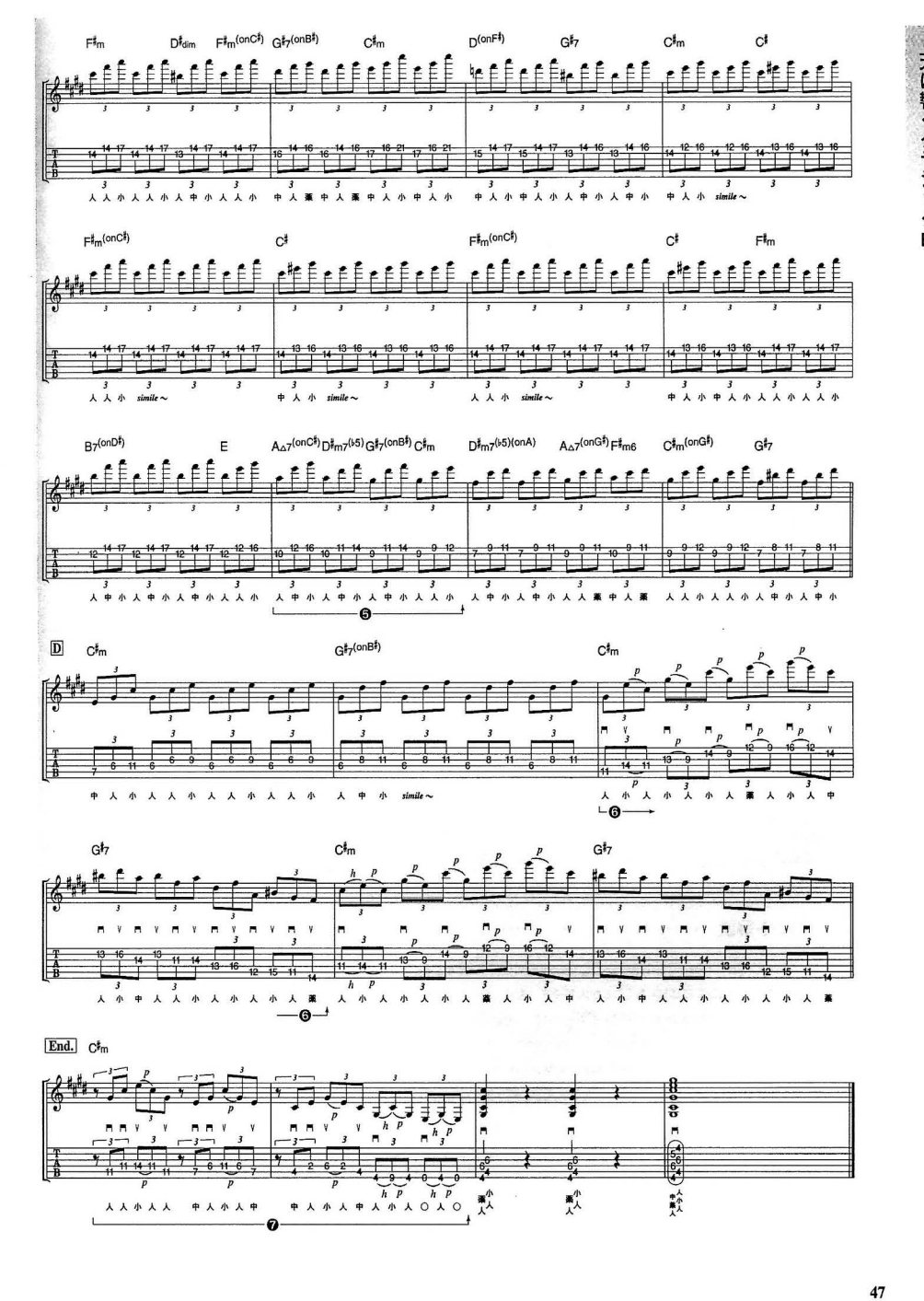


松

メジャーとマイナーのコード・トーンの移動を身体にしっかり入れましょう。




♩=150
Intro.
C♯m
C♯m(onB)
A
D(onF♯)
G♯7
C♯m(onG♯)
G♯sus4
G♯7
simile～
人 人 小 simile～
中 人 小 中 人 小 人 人 小 人 人 小
中 人 小 人 人 小 人 人 薬 人 中 小
A
C♯m
G♯7(onB♯)
C♯m
F♯m
E(onB)
B7
中 人 小 人 人 小 人 人 小 人 人 小
人 中 小 simile～
人 人 小 人 人 小 中 人 小 中 人 小
中 人 小 中 人 小 薬 人 小 薬 人 小
E
Em
G7(onD)
C
Em(onB)
A♯dim
F♯7(onA♯)
中 人 小 simile～
人 人 小 中 人 小 人 中 小 人 中 小
Bm
C♯m7(♭5)(onE)
C♯m7(♭5)(onG)
Bm(onF♯)
F♯
B
Bm
B
Em
人 人 小 人 人 小 中 人 薬 人 中 小
人 人 小 人 人 小 中 人 小 中 人 小
中 人 小 simile～
人 人 小 simile～
B
Em
B
G♯dim
C♯7(onE♯)
F♯m
中 人 小 simile～
人 人 小 simile～
中 人 小 中 人 小 中 人 薬 中 人 薬
中 人 小 simile～
C
G(onB)
Cdim
F♯m(onC♯)
C♯sus4
C♯
F♯m
C♯7(onE♯)
人 人 小 人 人 小 人 人 薬 中 人 小
中 人 小 人 人 小 人 人 小 人 人 小
人 中 小 simile～


F♯m D♯dim F♯m(onC♯) G♯7(onB♯) C♯m D(onF♯) G♯7 C♯m C♯
人人小人人小人中小人人小 中人薬中人薬中人小中人小 中人小中人小人中小人中小 中人小 simile～
F♯m(onC♯) C♯ F♯m(onC♯) C♯ F♯m
人人小 simile～ 中人小 simile～ 人人小 simile～ 中人小中人小人人小人人小
B7(onD♯) E A△7(onC♯) D♯m7(♭5) G♯7(onB♯) C♯m D♯m7(♭5)(onA) A△7(onG♯) F♯m6 C♯m(onG♯) G♯7
人中小人中小人中小人人小 人中小人中小人人中小人人小 人中小人中小人人薬中人薬 人人小人人小人中小人中小
5
D C♯m G♯7(onB♯) C♯m
中人小人人小人人小人人小 人中小 simile～ 人小人小人小人薬人小人中
6
G♯7 C♯m G♯7
人小中人人小人小人小人小人薬 人小人小人小人小人薬人小人中 人小中人人小人小人小人小人薬
6
End. C♯m
人人小人人 中人小人中 中人小人中人小人○人○ 薬小人 薬小人 薬小人人人人

前奏曲～オペラ「カルメン」より

Prelude from Opera Carmen

G.ビゼー

Georges Bizet

模範演奏 TRACK 12　カラオケ TRACK 28

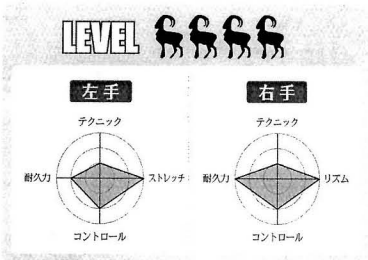
天使の格言

安定感のあるプレイで、疾走感を生み出そう！

必修テクニック

16分音符でのオルタネイトの空振り

オペラ「カルメン」の第1幕への前奏曲です。この曲を作曲したビゼーは、25歳の時に手掛けた歌劇「真珠採り」で、オペラ作曲家としての地位を確立し、その後、歌劇や劇音楽を数多く発表しました。しかし、「カルメン」の初演は不評で、さらにその3ヵ月後には敗血症のため、36歳の若さでこの世を去ることになります。死後、彼の音楽は再び評価されて、「カルメン」も世界各国で翻訳上演されました。この「前奏曲」は、「闘牛士の歌」「ハバネラ」と並び、「カルメン」の中でも人気の曲となっています。



ポイント解説

❶ メイン・メロディ弾き。16分音符のオルタネイトをスピーディに弾きましょう。

❷ 事前にポジションを確認しておくことが大切です。また、ストレッチを使うため、指をしっかり広げましょう。

❸ 2小節目3&4拍目のメロディック・マイナー・スケールによるフレーズは、やや変則的な運指になるため、気をつけましょう。

❹ ストレッチ・フレーズ。人差指のポジションは、間違えやすいので注意しましょう。

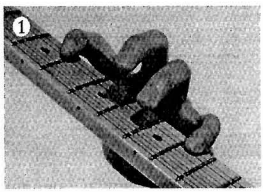
❺ クロマティック・フレーズ。基本的には同じ音を2回ずつ弾いていきますが、最後のみ変化するので注意が必要です。

❻ オルタネイトの空振りを入れて、16分音符に正確に乗りましょう。また、アウトサイド・ピッキングになるため、少し大きめの軌道で右手を動かすと良いです。

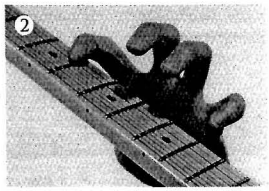
「Prelude from Opera Carmen」
Music by Georges Bizet

注意点

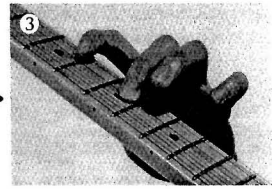
2A 1小節目に登場する、ストレッチを使ったプリング・フレーズには注意が必要です。まず1拍目では、2弦10フレットを小指で押弦すると同時に、人差指を2弦5フレット上に待機させましょう（**写真①**）。このストレッチがキツい人は、手首をしっかり曲げて、手の甲を前に出すように心掛けると良いです。また、左手親指はネック裏に軽く添えるようにすると、2拍目の運指がスムーズになります（**写真②～⑤**）。弾き慣れるまでは、ゆっくりしたテンポで練習してみてください。



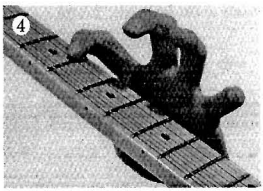
2A 1小節目1拍目。小指の押弦と同時に、人差指を2弦5f上に待機させておくことが大切です。



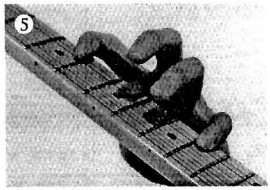
小指のプリングから人差指に繋げます。人差指の押弦が緩いと、プリング音が弱くなるので気をつけましょう。



続いて、中指で3弦7fを押さえます。中指の先端を使って、4弦をミュートすると、クリアなプレイになります。



再び、2弦5fに戻ります。ここでも手首を前に出して、指を開くように心掛けましょう。

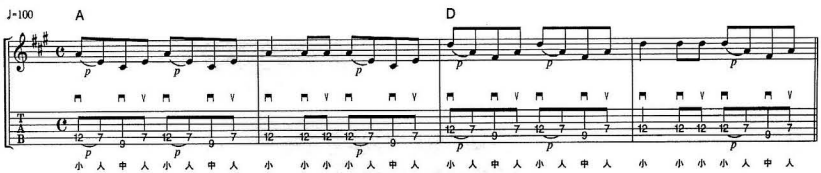


ストレッチ・フォームをキープしたまま、2弦10fを小指で押さえましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

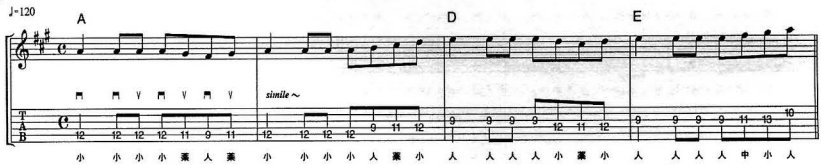
梅

ストレッチの基礎トレーニング。プリングをしっかり演奏しましょう。



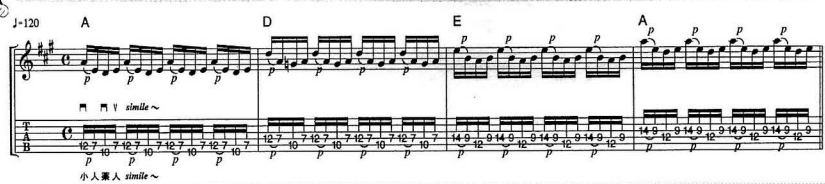
竹

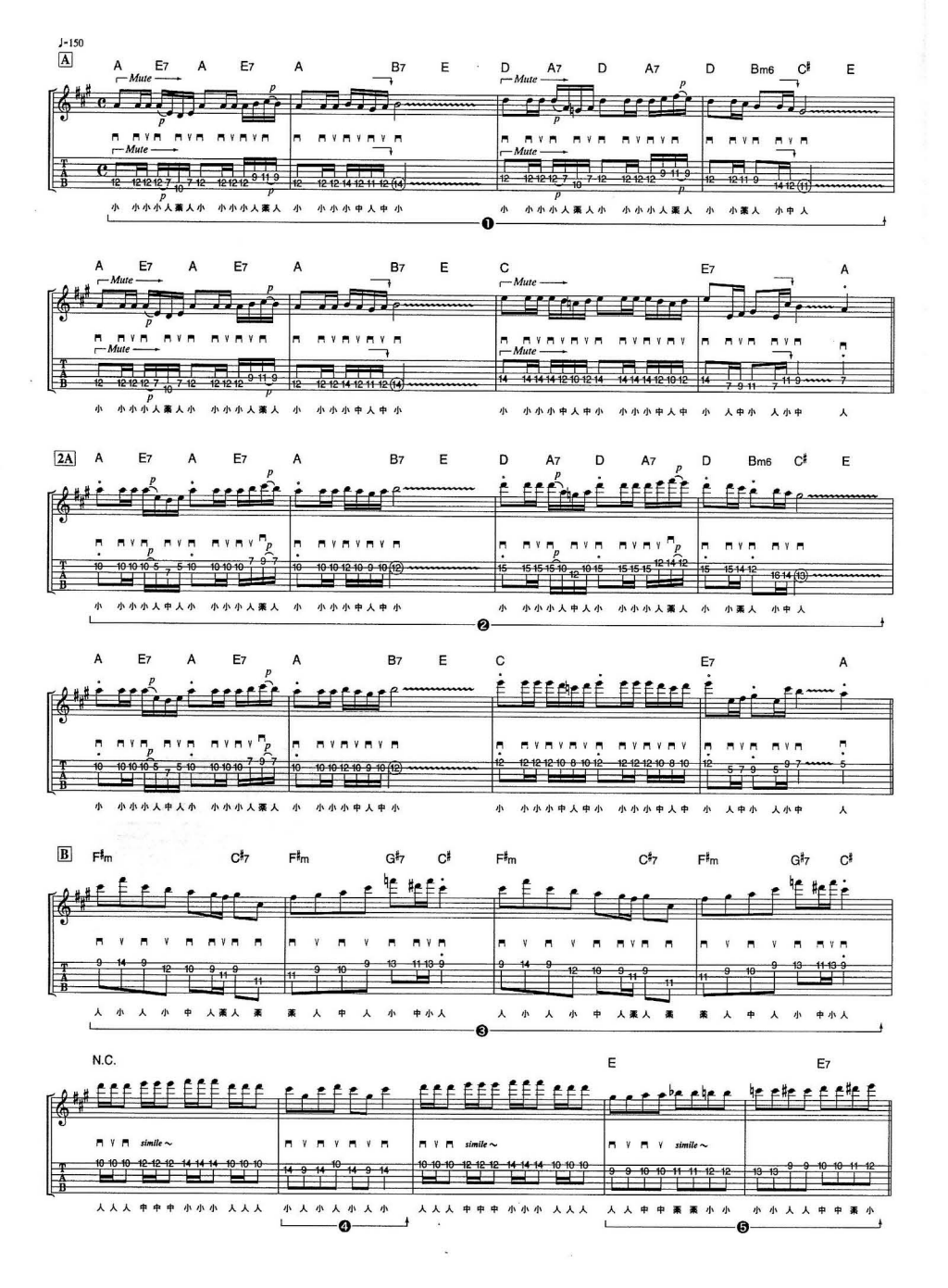
Aメジャー・スケールを使った基礎練習。アウトサイドとインサイド・ピッキングに注意しましょう。

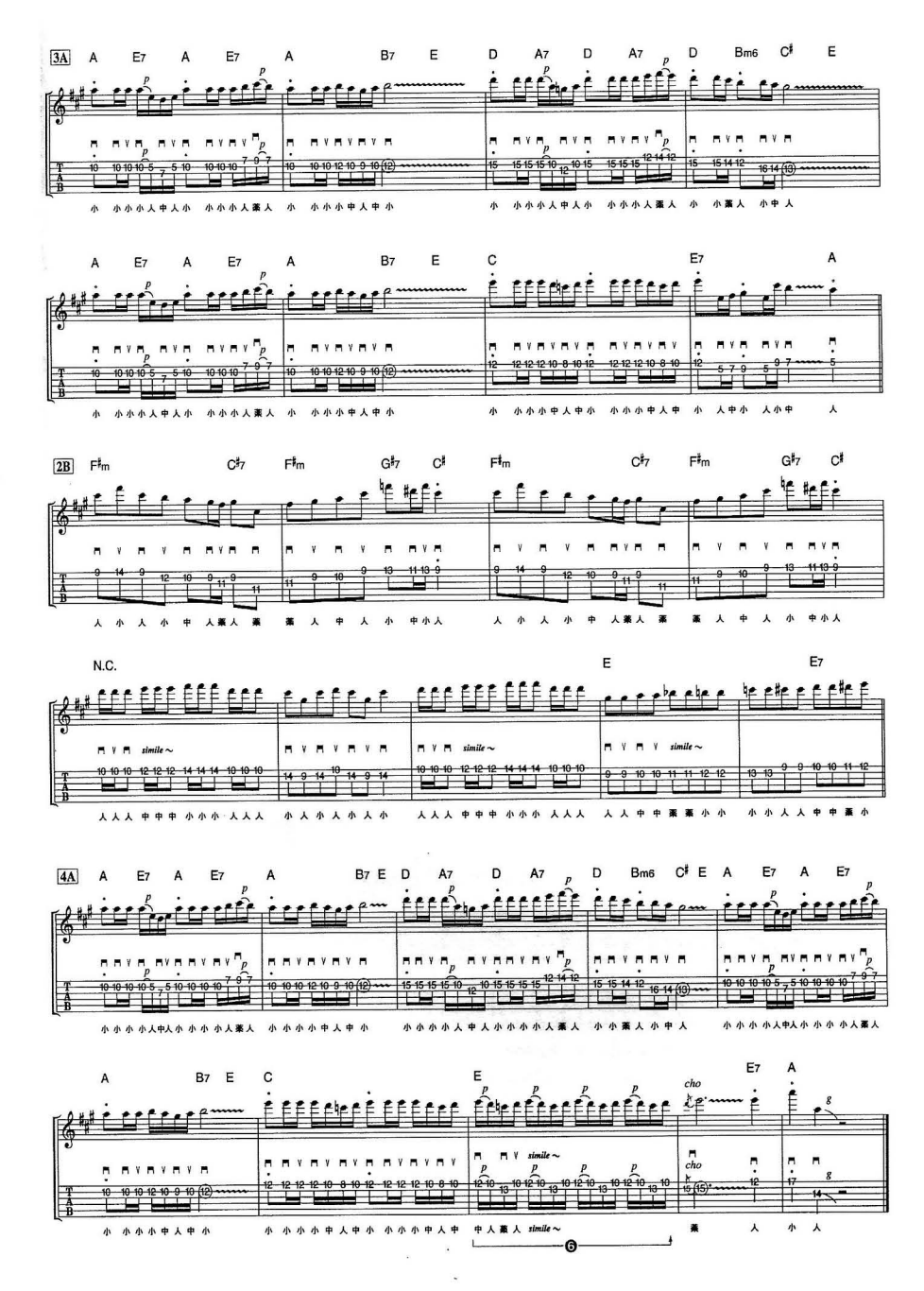


松

ストレッチの発展練習。16分音符をキープしながら、各音をハッキリ鳴らしましょう。




♩=150
A
A E7 A E7 A B7 E D A7 D A7 D Bm6 C♯ E
Mute
小 小小小人薬人小 小小小人薬人 小 小小小中人中小 小 小小小人薬人小 小小小人薬人 小 小薬人 小中人
A E7 A E7 A B7 E C E7 A
小 小小小人薬人小 小小小人薬人 小 小小小中人中小 小 小小小中人中小 小小小中人中 小 人中小 人小中 人
2A
A E7 A E7 A B7 E D A7 D A7 D Bm6 C♯ E
小 小小小人中人小 小小小人薬人 小 小小小中人中小 小 小小小人中人小 小小小人薬人 小 小薬人 小中人
A E7 A E7 A B7 E C E7 A
小 小小小人中人小 小小小人薬人 小 小小小中人中小 小 小小小中人中小 小小小中人中 小 人中小 人小中 人
B
F♯m C♯7 F♯m G♯7 C♯ F♯m C♯7 F♯m G♯7 C♯
人 小 人 小 中 人薬人 薬 薬 人 中 人 小 中小人 人 小 人 小 中 人薬人 薬 薬 人 中 人 小 中小人
N.C. E E7
simile～
人人人 中中中 小小小 人人人 小 人 小 人 小 人 小 人人人 中中中 小小小 人人人 人 人 中 中 薬 薬 小 小 小 小 人人 中 中 薬 小


3A
A E7 A E7 A B7 E D A7 D A7 D Bm6 C♯ E
A E7 A E7 A B7 E C E7 A
2B
F♯m C♯7 F♯m G♯7 C♯ F♯m C♯7 F♯m G♯7 C♯
N.C. E E7
simile～
4A
A E7 A E7 A B7 E D A7 D A7 D Bm6 C♯ E A E7 A E7
A B7 E C E E7 A
cho
g

フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン

Fly Me To The Moon

模範演奏 TRACK 13　カラオケ TRACK 29

天使の格言

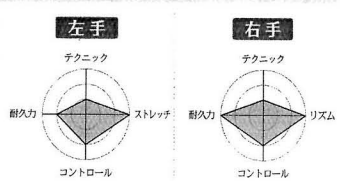
スウィング感を意識しながら、ムーディに弾こう！

必修テクニック

シャッフルでのオルタネイト・ピッキング

1954年にバート・ハワードによって作られたジャズのスタンダード・ナンバー。発表当時は、「In Other Words（“言い換えると”という意味）」というタイトルで、リズムも3拍子でした。その後、1962年にジョー・ハーネルが4拍子のボサ・ノヴァ風にアレンジし、1964年にフランク・シナトラがカバーして大ヒットを記録しました。今回は、そのシナトラのバージョンをもとにアレンジをしました。スウィング感のあるリズムに上手に乗って、ジャズ風なプレイを実現させましょう。

LEVEL



ポイント解説

❶ 3連符を感じながら、ハネたリズムで演奏しましょう。

❷ 弦跳びフレーズ。アウトサイド・ピッキングを正確に弾くように心掛けてみてください。

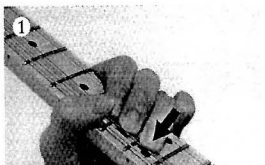
❸ ハーフ・チョーキングとビブラートに気をつけて、音が途切れないようにゆったり演奏すると良いです。

❹ ロング・チョーキング。ビブラートを掛けながら、音程をキープするように心掛けましょう。

「Fly Me To The Moon」
Words & Music by Bart Howard
TRO- © Copyright 1954 and renewed 1982 by HAMPSHIRE HOUSE PUBLISHING CORP., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd., Tokyo Authorized for sale in Japan only

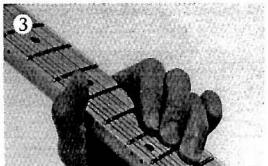
注意点

2A 6～7小節目にかけては、3弦12フレットのチョーキングと、その次の3弦13フレットの押弦が両方とも薬指になっています（**写真**①～③）。薬指を素早く動かそうと焦るあまり、ノイズを出してしまうことが多いので、ここでは12フレットをチョーク・ダウンしている最中に薬指を浮かせて、弦の余計な振動を止めましょう。そして、弦をもとに戻したと同時に、薬指を13フレットにスピーディに移動させてみてください。弾き慣れるまで、何度もくり返し練習してみましょう。



2A 6小節目3拍目。薬指で、3弦12fをチョーキングします。3連符のリズムに正確に乗りましょう。

7小節目に入る直前。弦をもとに戻しながら、薬指を浮かせて、弦の振動を止めましょう。

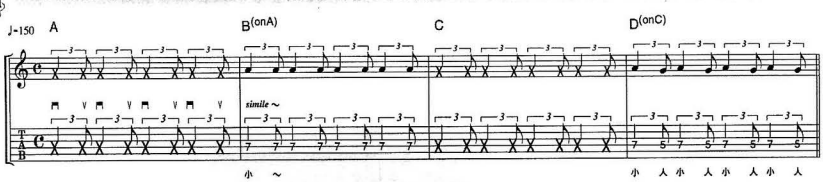


薬指を13fに素早く的確に移動させましょう。人差指の先端を使って、4弦をミュートすると良いです。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

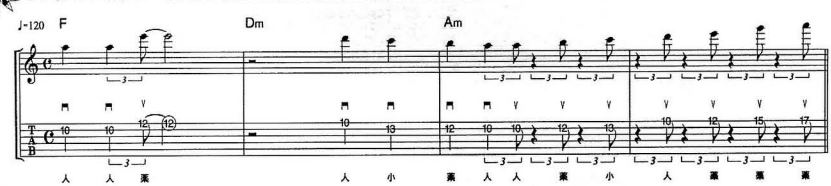
梅

シャッフルでのオルタネイト・ピッキングを身体に入れましょう。



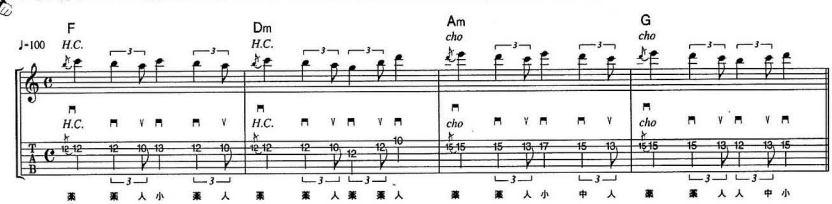
竹

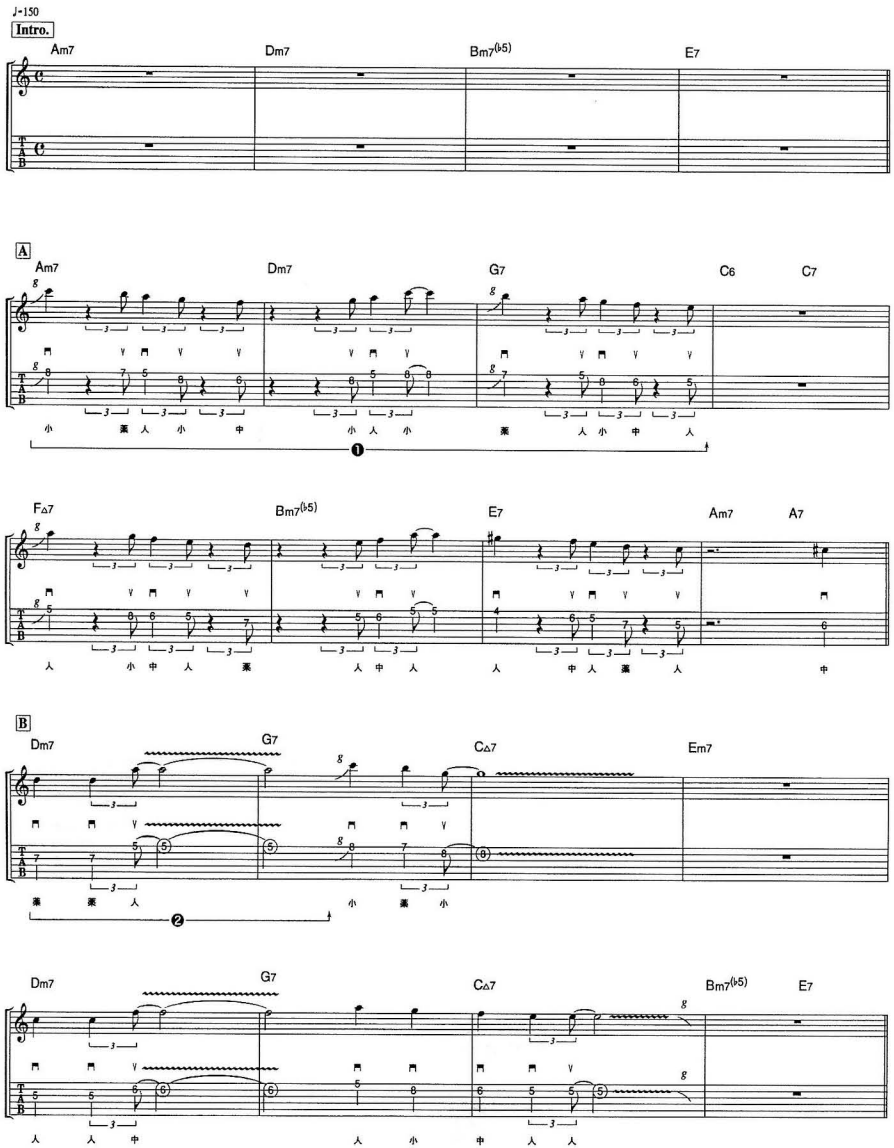
休符を正確に取るための練習。リズムを見失わないように注意しましょう。

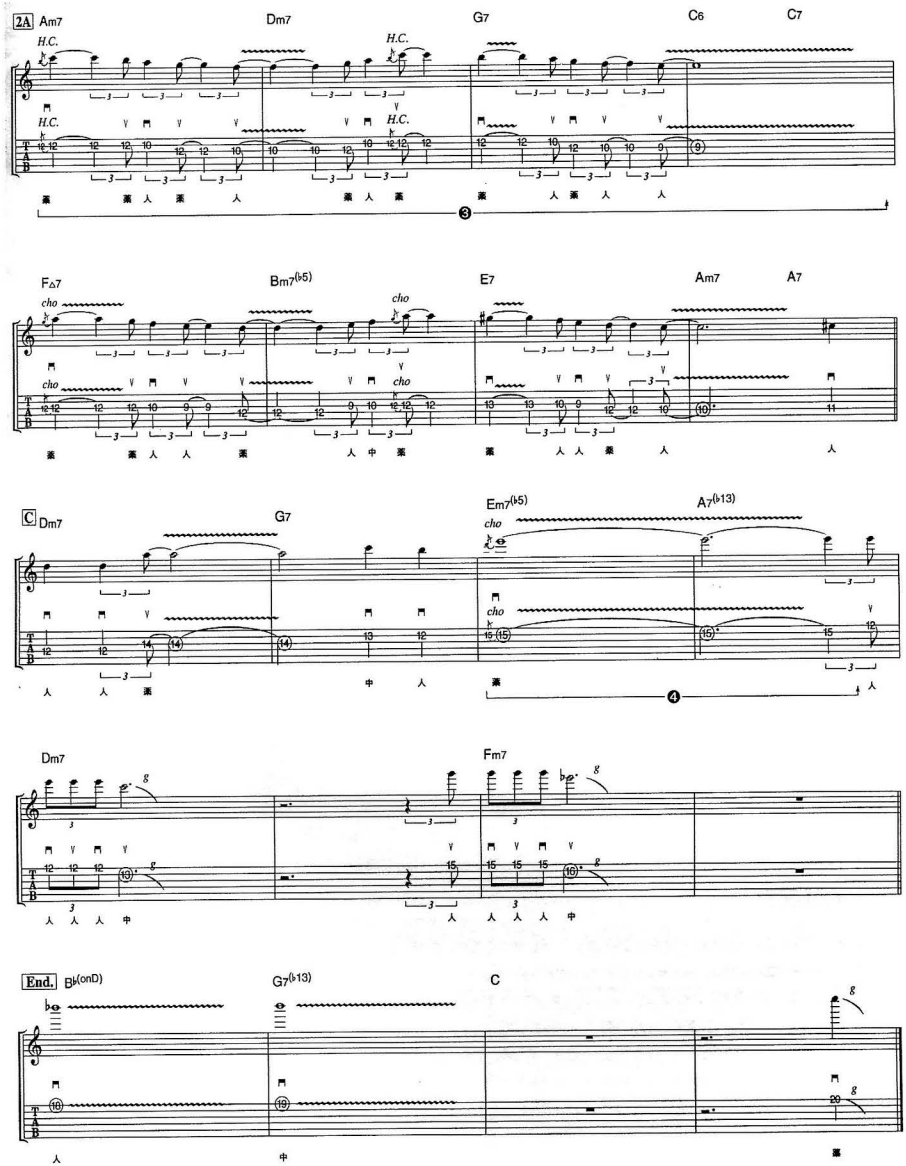


松

チョーキングの音程練習。1音と半音を正確に取りましょう。




♩=150
Intro.
Am7
Dm7
Bm7(♭5)
E7
A
Am7
Dm7
G7
C6
C7
小 藻 人 小 中 小 人 小 藻 人 小 中 人
F△7
Bm7(♭5)
E7
Am7
A7
人 小 中 人 藻 人 中 人 人 中 人 藻 人 中
B
Dm7
G7
C△7
Em7
藻 藻 人 小 藻 小
Dm7
G7
C△7
Bm7(♭5)
E7
人 人 中 人 小 中 人 人


2A
Am7
Dm7
G7
C6
C7
H.C.
F△7
Bm7(♭5)
E7
Am7
A7
cho
C
Dm7
G7
Em7(♭5)
A7(♭13)
Dm7
Fm7
End.
B♭(onD)
G7(♭13)
C

スペイン

Spain

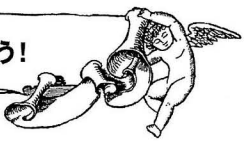
チック・コリア

Chick Corea

模範演奏 TRACK 14　カラオケ TRACK 30

天使の格言

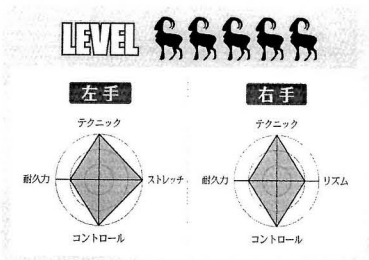
連発する高度なフレーズを焦らず確実に弾こう！



必修テクニック

スウィープ・ピッキング

アメリカ出身のピアニスト／キーボーディストであるチック・コリアの代表曲の1つ（彼のバンド“リターン・トゥ・フォーエヴァー”の2ndアルバム『ライト・アズ・ア・フェザー』に収録）。各セクションごとに挿入される16分音符による複雑で難易度の高いフレーズが印象的で、後半部分にはエレクトリック・ピアノやベースなどのアドリブが展開します。オリジナルは約10分にも及ぶ大作ですが、現在でも世界中のミュージシャンが、さまざまなアレンジでカバーしています。



ポイント解説

❶ キメ・フレーズ。オルタネイトをキープしながら、16分休符を正確に取りましょう。

❷ 16分音符を感じながら、流れるようなプレイを目指しましょう。

❸ ピッキングが多少変則的になるため、リズムを身体の中心で取るように心掛けてみてください。

❹ コード・トーン・プレイ。素早く確実にポジション移動しましょう。

❺ Ⓓをオクターブ上げたフレーズ。ポジションが変化するため、事前に音の流れを頭に入れておきましょう。

❻ 下降と上昇でスウィープのポジションが変わるので気をつけましょう。また16分音符をキープしてください。

❼ コード・トーン・ポジションを覚えて、スウィープ+タッピングを正確に演奏しましょう。1音ずつ丁寧に発音してください。

「Spain」
Music by Chick Corea
© Copyright by UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING, A DIVISION OF UNIVERSAL STUDIOS, INC./LITHA MUSIC CO.
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Print rights for Japan controlled by K.K. MUSIC SALES

注意点

End. に登場するスウィープ+タッピングは、難易度がかなり高いので注意しましょう。1小節目を使って解説すると（写真①～⑥）、上昇スウィープしてハンマリングで1弦17フレットを押さえた時には、右手を21フレットのタッピング・ポジション上に待機させておくことが大切です。この直後に再び19フレットをタッピングするため、右手の動きに意識を集中してください。続く、左手小指・中指・人差指のプリングは、指の力みを取り、流れるようなプレイを目指しましょう。

End. 1小節目3拍目。小指で1弦17fをハンマリングした時には、21f上に右手を準備させておきましょう。

続いて、21fをタッピングします。この時に、左手が離弦しないように気をつけましょう。

左手と同様に、右手のプリングもやや下側に引っ掛けるようにすると、しっかり発音できます。

今度は、19fをタッピングします。次に来るプリングを意識しておきましょう。

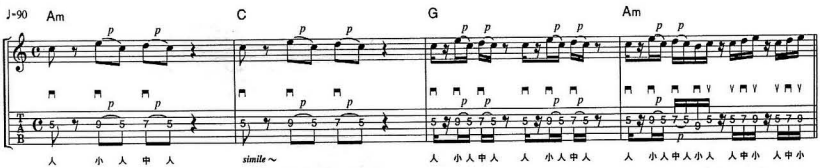
右手のプリングを行ない、左手で押弦している17fに響げます。16分音符のリズムに正確に乗りましょう。

小指のプリングは、特に音量が小さくなりやすいので、弦に指をしっかり引っ掛けるように心掛けましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

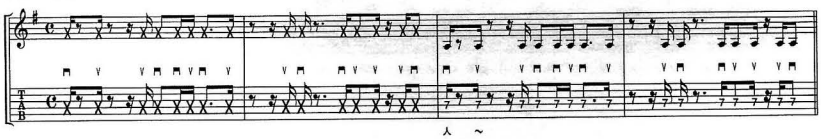
梅

リズム・トレーニング。8分音符や16分音符のウラを正確に取りましょう。



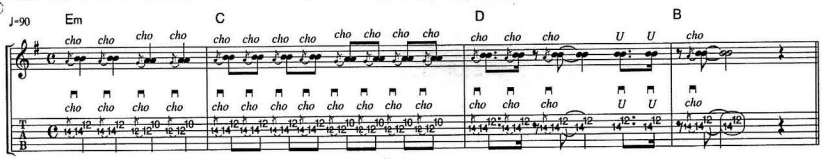
竹

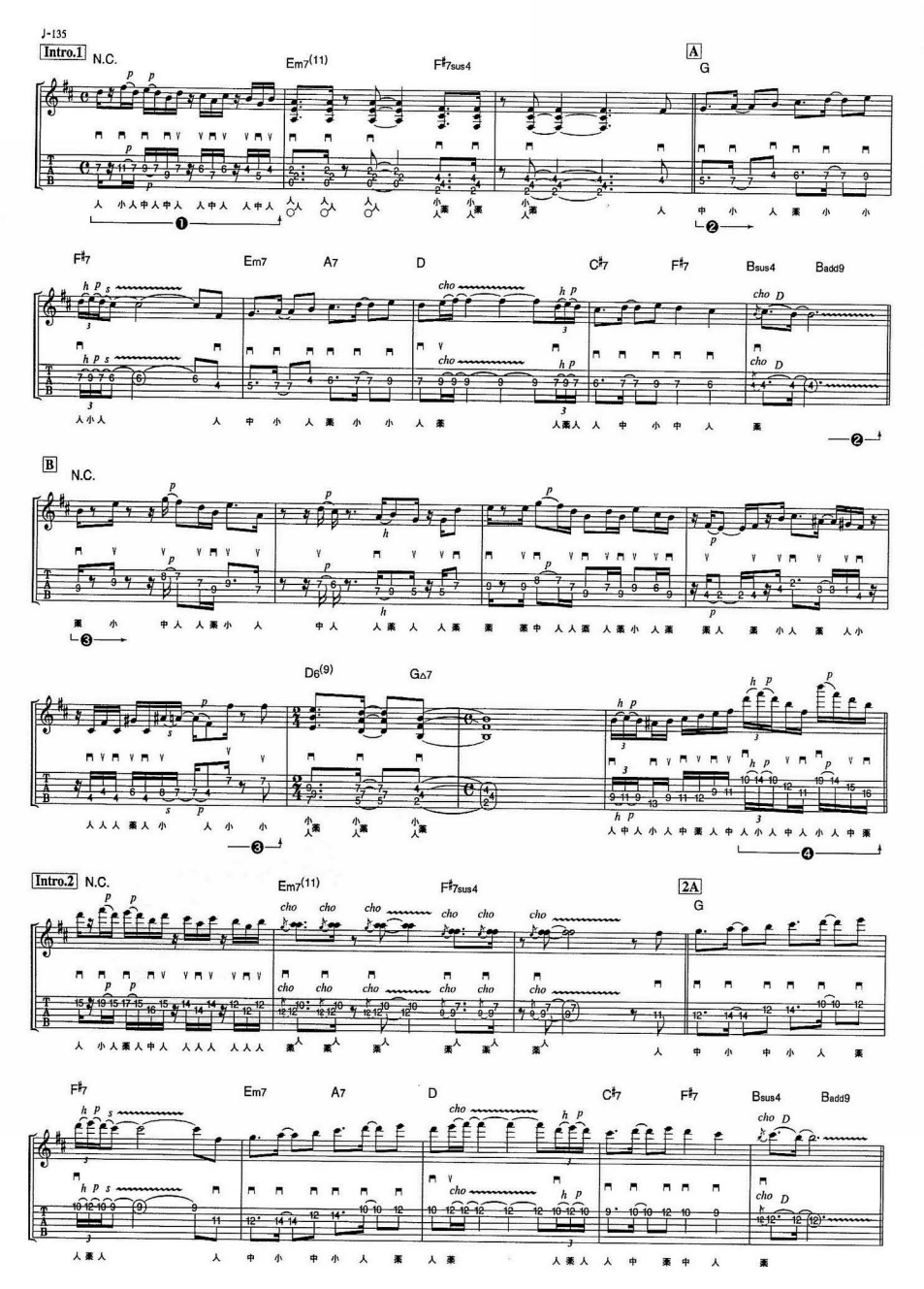
B を弾き切るための練習。常に16分音符を感じることが大切です。

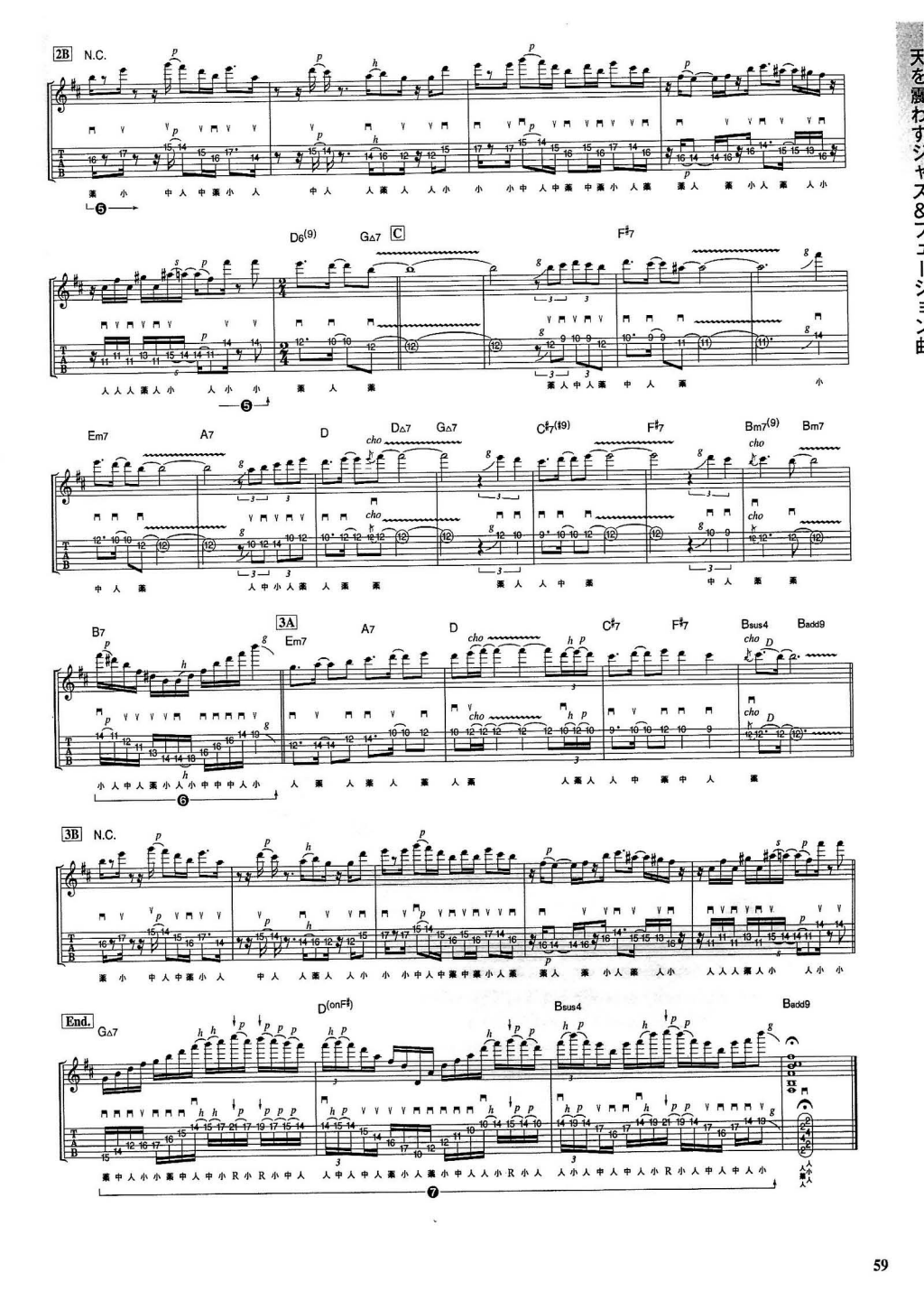


松

ユニゾン・チョーキングの音程に注意して演奏しましょう。




♩=135
Intro.1
N.C.
Em7(11)
F♯7sus4
A
G
F♯7
Em7
A7
D
C♯7
F♯7
Bsus4
Badd9
B
N.C.
D6(9)
G△7
Intro.2
N.C.
Em7(11)
F♯7sus4
2A
G
F♯7
Em7
A7
D
C♯7
F♯7
Bsus4
Badd9

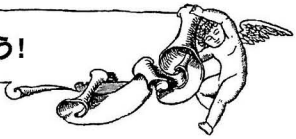

2B N.C.
D6(9)
GΔ7
C
F♯7
Em7
A7
D
DΔ7
GΔ7
C♯7(♭9)
F♯7
Bm7(9)
Bm7
B7
3A
Em7
A7
D
C♯7
F♯7
Bsus4
Badd9
3B N.C.
End.
GΔ7
D(onF♯)
Bsus4
Badd9

荒城の月

模範演奏 TRACK 15　カラオケ TRACK 31

天使の格言

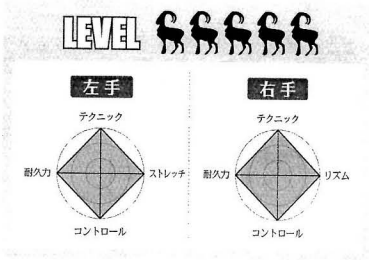
泣きと速弾きを正確に弾き分けよう！



必修テクニック

スキッピング

1901年（明治34年）に、中学校唱歌として作られた曲です。西洋音楽的な旋律と七五調の歌詞が見事に組み合わさり、独特の哀愁感を生み出しています。作曲者の滝廉太郎は、この曲のほかに「お正月」「鳩ぽっぽ」「雪やこんこ」など、日本人の誰もが歌える童謡を数多く作曲しました。しかし、彼はわずか23歳の若さでこの世を去っているのです。まさに早熟の天才だったのでしょうね。今回は、緩急を付けたアレンジにしましたので、起承転結を意識しながら演奏してみてください。



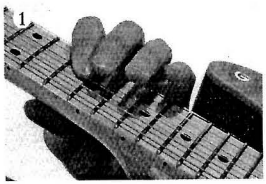
ポイント解説

❶ メロディ弾き。グリスとビブラートを使って、ニュアンスを付けましょう。
❷ ペダル・フレーズ。小指の押弦に気をつけて、指を正確に開きましょう。
❸ Aナチュラル・マイナー・スケールによるフレーズ。エコノミーの上昇では、リズムが乱れないように注意しましょう。
❹ スキッピング・フレーズ。マイナー・トライアドのポジションをきちんと覚えてから弾きましょう。
❺ インサイド・ピッキングに気をつけながら、左手のポジション移動を素早く行なうことが大切です。
❻ 3本弦スウィープ・フレーズ。トライアド・ポジションを把握して、左手を的確に動かしましょう。
❼ オルタネイトとスウィープの切り替えを正確に行ない、リズムが乱れないように気をつけましょう。

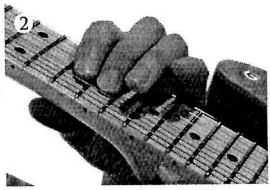
「荒城の月」
Words by 土井晩翠
Music by 滝 廉太郎

注意点

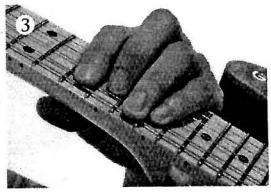
End. 4小節目の5本弦スウィープは難易度が高いので、注意が必要です。2拍目では5弦ルートのDマイナー・トライアドで下降しますが（**写真①～③**）、コード・トーンを押さえながら、同時に余弦のミュートも行ないましょう。ミュートは、指先や、余った人差指を使ってみると良いです。5弦19フレットにポジション移動したあとは、Eメジャー・トライアドで上昇します（**写真④～⑥**）。ここでは、人差指のバレーを使って、余弦をミュートしましょう。1音1音丁寧に演奏することが大切です。



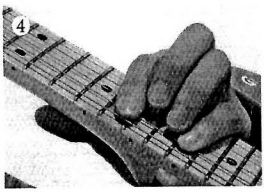
End. 4小節目2拍目。人差指は3弦14fを押さえながら、腹部分で1&2弦をミュートします。



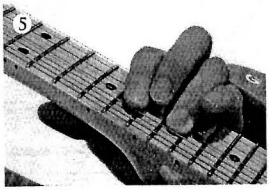
中指で4弦15fを押弦します。この時、中指の先端で5弦を、人差指で高音弦をミュートしましょう。



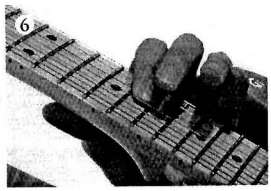
5弦17fを押さえると同時に、人差指をセーハ状態にすると、スムーズな運指になります。



小指を5弦19fに移します。ここからEメジャー・トライアドの上昇スウィープになります。



薬指で4弦18fを押さえます。この時も、薬指の先端で5弦を、人差指で高音弦をミュートすると良いです。

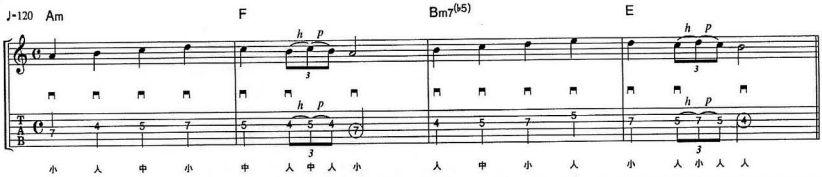


人差指で3弦16fを押弦します。ミュートに気を配りながら、コード感のあるプレイを目指しましょう。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

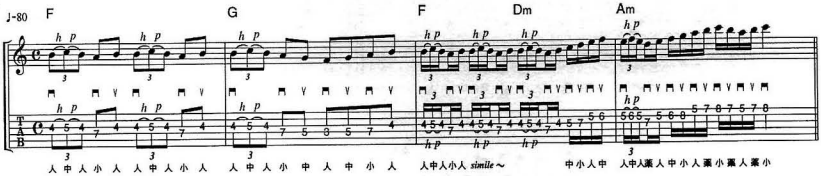
梅

音符の長さを守りながら、メロディは焦らずゆったりと弾きましょう。



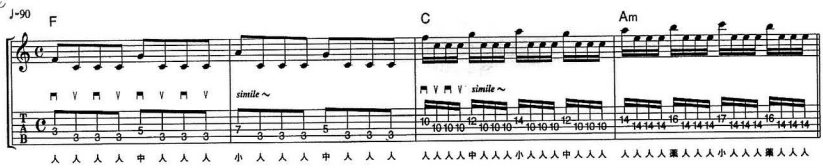
竹

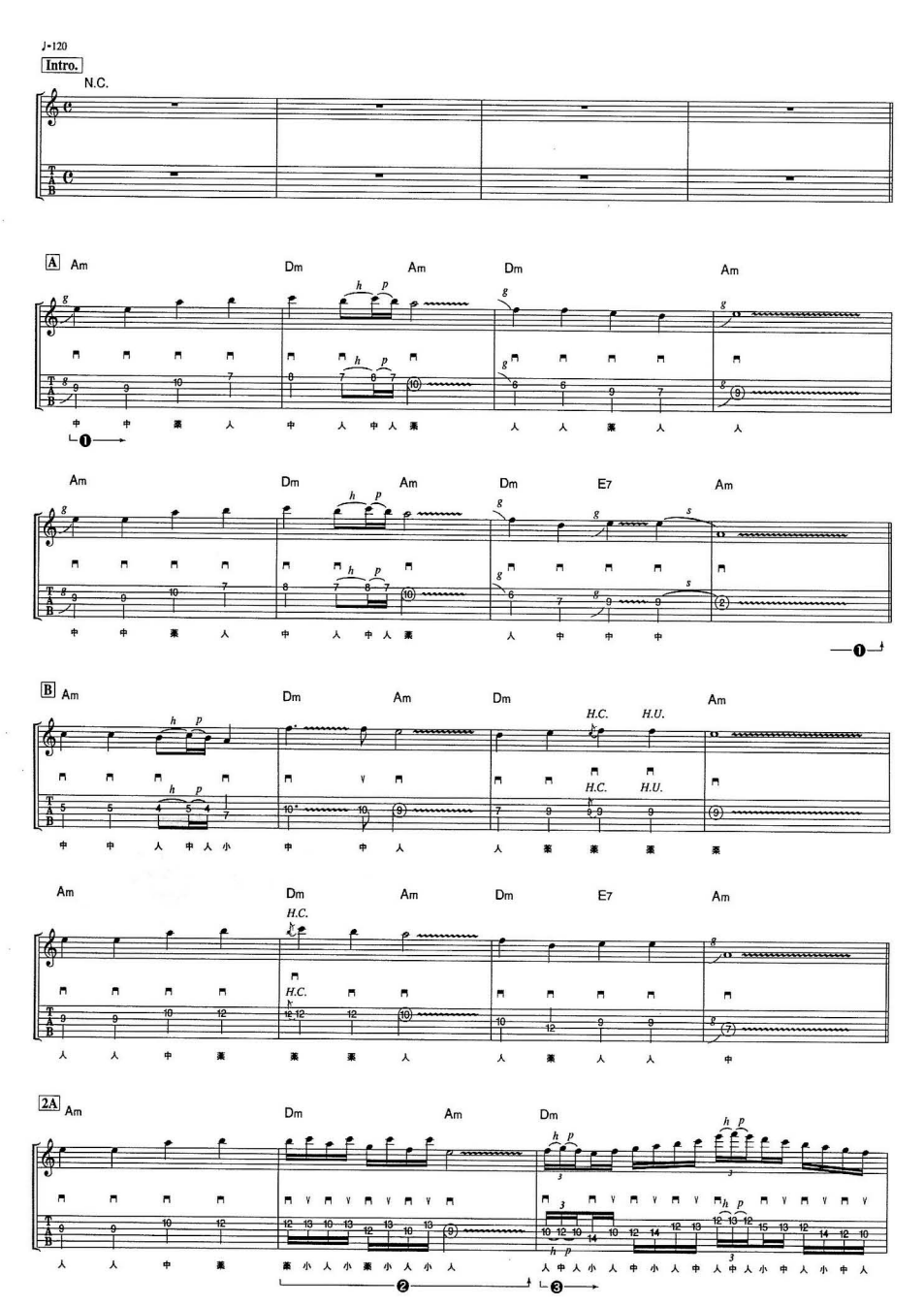
2A に登場する半拍3連符フレーズの練習。リズムに乗り遅れないように注意しましょう。

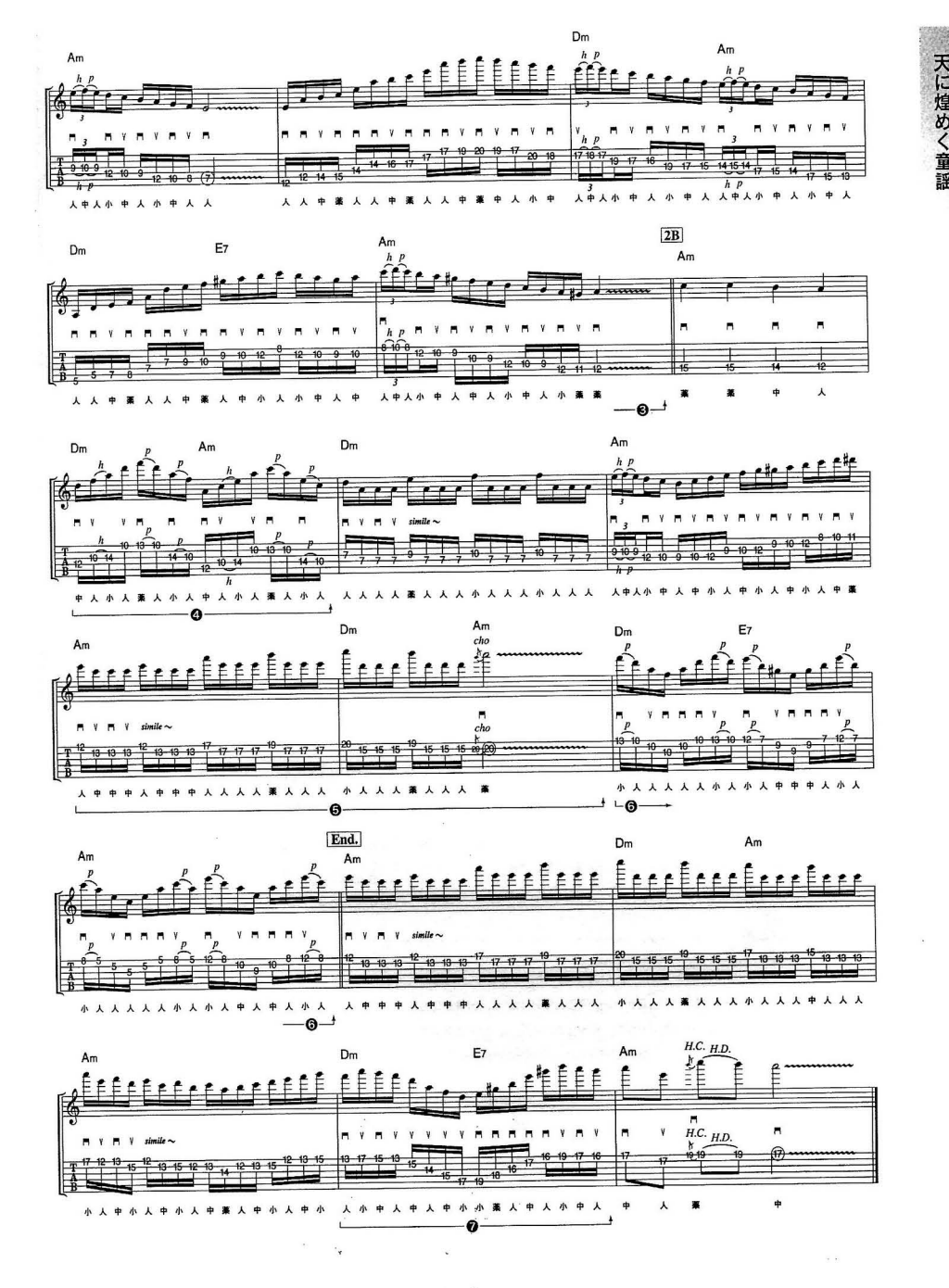


松

ペダル奏法フレーズ。人差指のセーハは、ノイズが出やすいので気をつけましょう。




♩=120
Intro.
N.C.
A
Am
Dm
Am
Dm
Am
中 中 薬 人 中 人 中 人 薬 人 人 薬 人 人
Am
Dm
Am
Dm
E7
Am
中 中 薬 人 中 人 中 人 薬 人 中 中 中
B
Am
Dm
Am
Dm
Am
H.C.
H.U.
中 中 人 中 人 小 中 中 人 人 薬 薬 薬 薬
Am
Dm
Am
Dm
E7
Am
人 人 中 薬 薬 薬 人 人 薬 人 人 中
2A
Am
Dm
Am
Dm
人 人 中 薬 薬 小 人 小 薬 小 人 小 人 人 中 人 小 人 中 小 人 中 人 中 人 小 中 人 小 中 人


Am
Dm
Am
Dm
E7
Am
2B
Am
Dm
Am
Dm
Am
Am
Dm
Am
Dm
E7
End.
Am
Am
Dm
Am
Am
Dm
E7
Am
H.C.
H.D.
H.C.
H.D.

蛍の光

模範演奏 TRACK 16　カラオケ TRACK 32

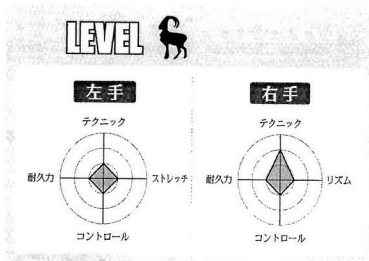
天使の格言

勢いを重視して、元気良くプレイしよう!

必修テクニック

リフでのブリッジ・ミュート

日本の卒業式で定番曲となっている「蛍の光」は、スコットランド民謡の「オールド・ラング・サイン」が原曲となっています。原曲が旧友と再会し酒を酌み交わすという内容の歌詞のため、スコットランドでは、この曲を結婚披露宴や誕生会などのお祝い行事で歌うことが多いそうです。日本では、明治10年代初頭に稲垣千頴が新たな歌詞を付け、その後、学校唱歌として全国に広まっていきました。今回は、アップ・テンポなロック・ナンバーとしてアレンジしましたので、疾走感が出るように演奏しましょう。



ポイント解説

❶ 1音目はチョーキング+ビブラート、2音目はチョーキングのみとなるため、その違いに気をつけましょう。

❷ パワー・コード弾き。ブリッジ・ミュートを的確に掛けながら、弦移動にも注意してみてください。

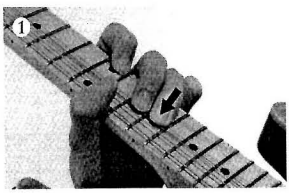
❸ ロー・ポジションからハイ・ポジションへ移動している間に、人差指を5弦から3弦に移しましょう。

❹ 1弦19フレットのチョーキング。指に力を入れて、音程を1音分上げましょう。

「蛍の光」
スコットランド民謡

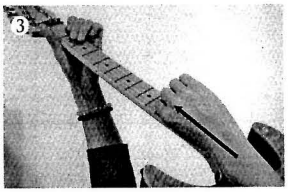
注意点

ここでは、曲の最後の3小節を解説しましょう。最初のユニゾン・チョーキングは、2弦15フレットの音程を正確に1音分上げて、1弦12フレットの音程に合わせることが大切です（**写真①**）。ユニゾン・チョーキング後は、弦をもとに戻しながら、右手をピック・スクラッチの体勢にします（**写真②**）。そして、ネック側に向けてピック・スクラッチをしている時には、Eコードを押弦しておくと良いです（**写真③**）。最後のEコードは、ピック・スクラッチの流れのまま、ネック上でピッキングしましょう（**写真④**）。

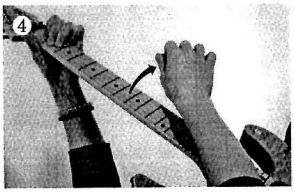


ユニゾン・チョーキング。1弦12fのE音に向けて、2弦15fを1音チョーキングしましょう。

2弦をもとに戻している最中に、ピック・スクラッチの体勢に入ると、スムーズな演奏になります。



続いて、ネック側に向けてピック・スクラッチをします。この時に、Eコードを押さえる準備をしましょう。

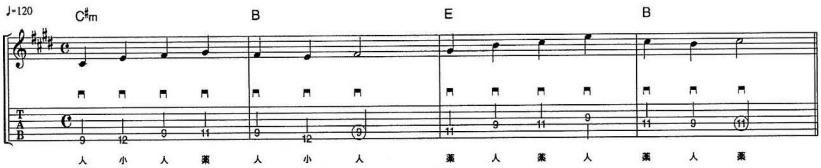


6弦から1弦に向けてピッキングして、Eコードを鳴らします。ピッキングの位置はネック上でOKです。

この曲が弾けないギタリストは、これで修行しよう！

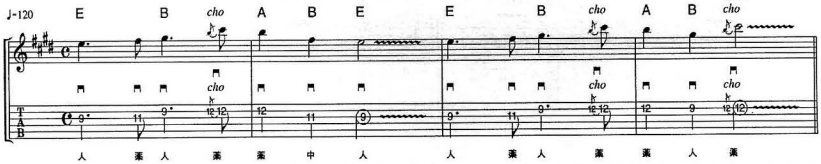
梅

メロディ弾きの基礎練習。Eメジャー・ペンタのポジションを覚えましょう。



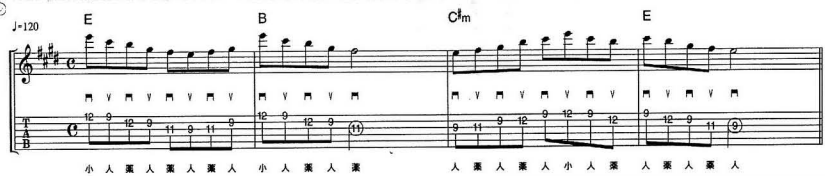
竹

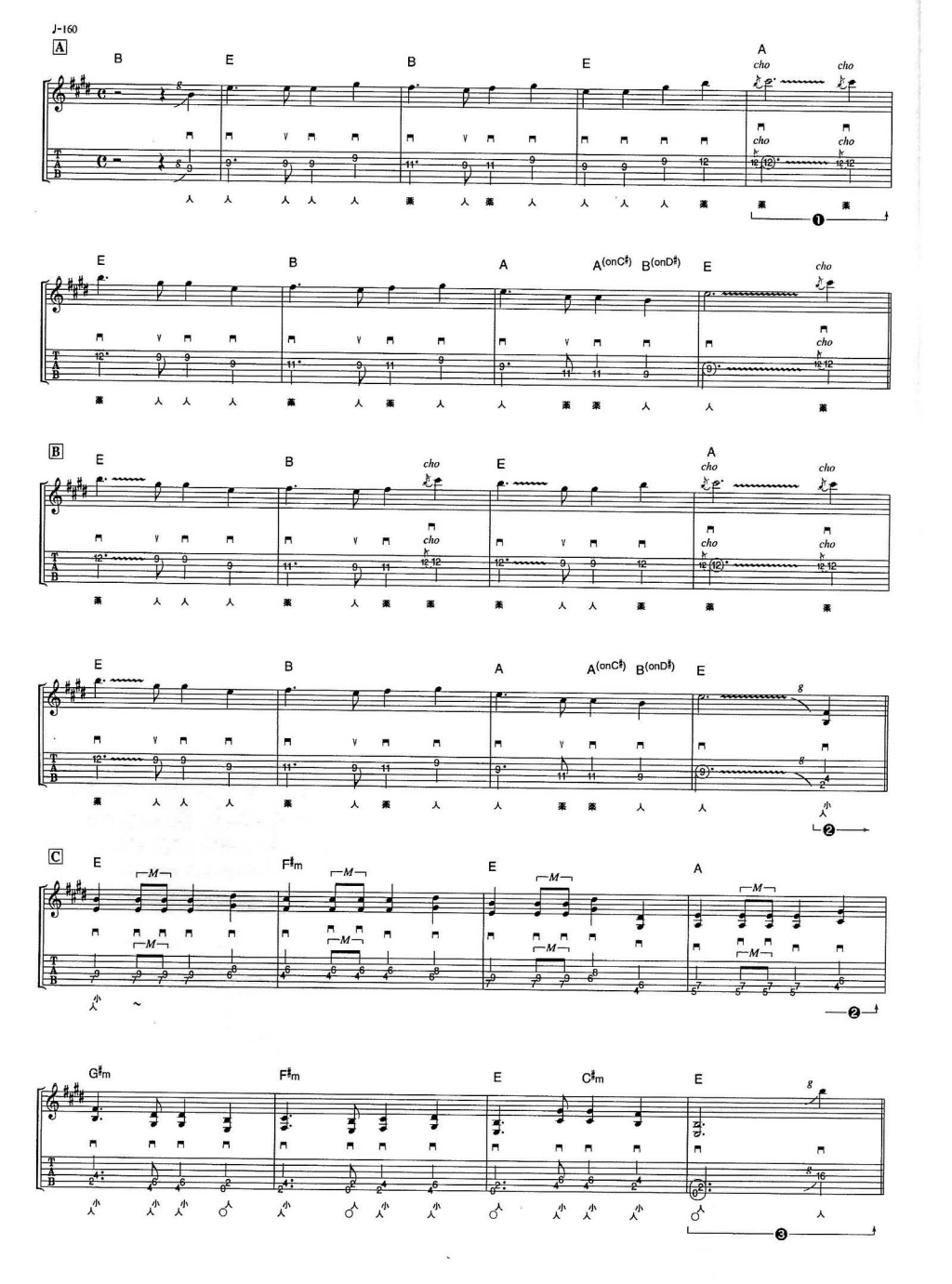
チョーキングを絡めたフレーズ。音程がズレないように気をつけましょう。

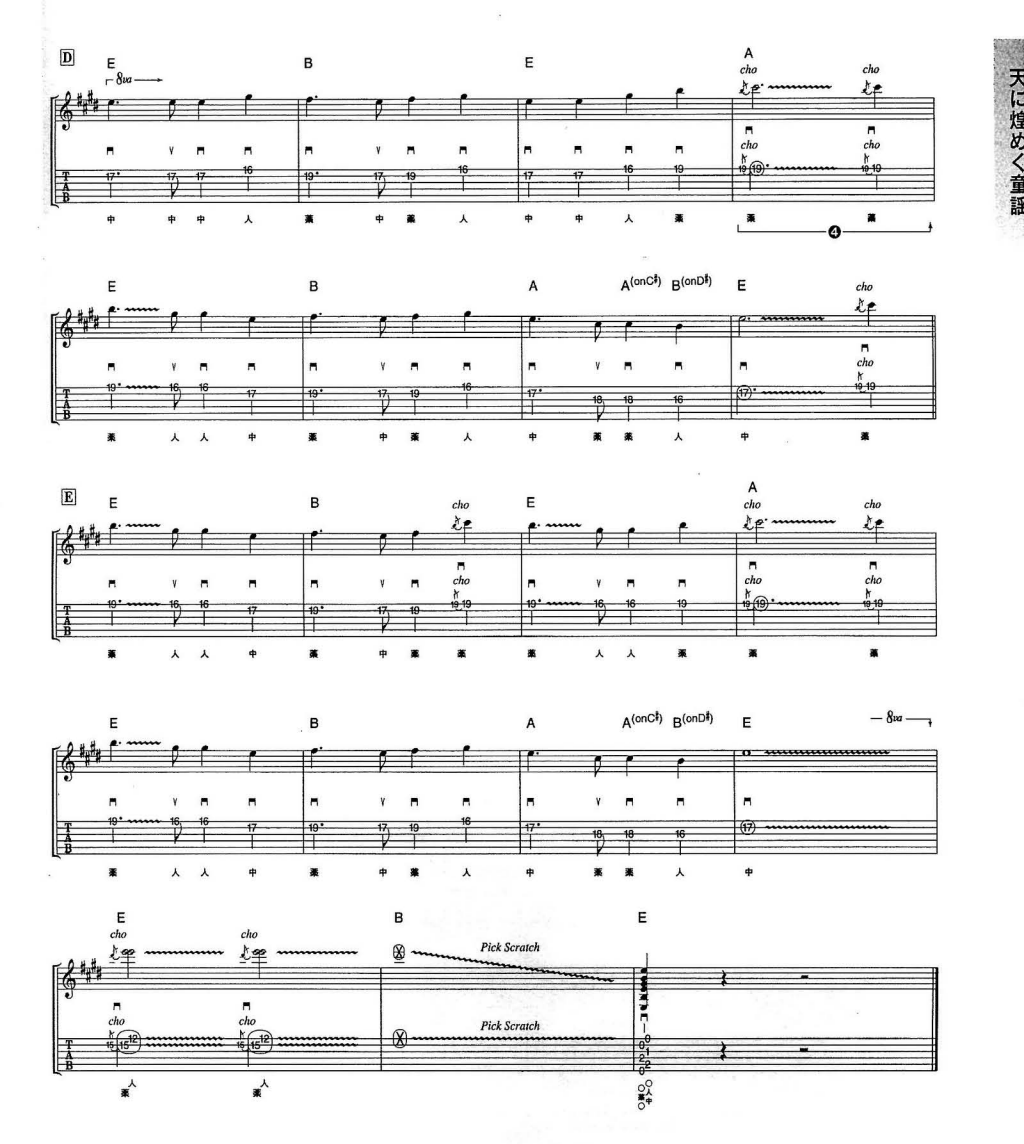


松

8分音符を主体としたフレーズ。1音1音を正確にピッキングしましょう。




J-160
A
B E B E A
cho
E B A A(onC♯) B(onD♯) E
B
E B E A
E B A A(onC♯) B(onD♯) E
C
E F♯m E A
G♯m F♯m E C♯m E


D
E
B
E
A
8va
cho
Pick Scratch
E
B
A
A(onC♯)
B(onD♯)
E
E
B
A
A(onC♯)
B(onD♯)
E
8va
E
B
E
Pick Scratch

天國の補講 from 地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ

最後に特別企画として、本書の兄弟本となる『地獄のメカニカル』シリーズの人気フレーズを収録しました。
トレーニング効果が高いので、何度も弾いて両手のレベルアップを図りましょう。

Ex.1 各指独立運動エクササイズ from Part.1 P.14

TRACK 33

J=100 A B♭ D E♭ G A♭ C D♭ F E D♭ C A♭ G E♭ D

simile～

人 薬 中 小 simile～

人差指&薬指、中指&小指のコンビネーションが交互に入れ替わる動きがまさに蜘蛛のようです。各指を独立させて動かすのが難しく、さらに指をしっかり立てなければ音が綺麗に出ません。しかも1音ずつ異なった弦を弾くため、落ち着いて演奏することが大切です。

Ex.2 ネオクラシカル系2本弦フレーズ from Part.2 P.44

TRACK 34

J=175 Am E Am G(onB) C G Dm A(onC♯) Dm E♭dim E7 Am

simile～

人 薬 小 人 薬 小 薬 人 小 中 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 薬 小 人 薬 小 薬 人 小 中 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 人

Aナチュラル・マイナーとAハーモニック・マイナーを組み合わせた2本弦フレーズです。各弦3音、合計6音を1セットにしたポジショニングを理解して、素早く清らかなフィンガリングを目指しましょう。また、細かく弦移動を行なうため、ノイズ対策にも気をつけることが大切です。

Ex.3 1音チョーキングを使用した王道ペンタトニック・フレーズ from Part.2 P.76

TRACK 35

J=100 Am7 Bm7 Em7 Am7 Bm7 Em7

cho cho cho cho cho cho p cho p cho p

地獄の系譜 超絶系教則本『地獄シリーズ』のラインナップ

ギター編

教則本（付属：CD）

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
定価：(本体1,600円+税)
付録：技能演奏CD ISBN978-4-8456-1090-7

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
愛と昇天のテクニック強化編
定価：(本体1,600円+税)
付録：技能演奏CD ISBN978-4-8456-1235-2

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
反逆の人間編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD（2枚組）
ISBN978-4-8456-1667-1

教則本（付属：DVD）

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
お宅のテレビで驚速DVD編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏DVD ISBN978-4-8456-1347-2

曲集（付属：CD）

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
暴走するクラシック名曲編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1432-5

ギター・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
変幻せよ！ゲーム・ミュージック編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1567-4

ドラム編

教則本（付属：CD）

リズム＆ドラム・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
定価：(本体1,800円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1297-0

教則本（付属：DVD）

リズム＆ドラム・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
狂滅DVDで異界突破！編
定価：(本体1,900円+税)
付録：模範演奏DVD ISBN978-4-8456-1463-9

ボーカル編

教則本（付属：CD）

「地獄のボーカル・トレーニング・フレーズ」
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範歌唱CD ISBN978-4-8456-1509-4

ベース編

教則本（付属：CD）

ベース・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1277-2

教則本（付属：DVD）

ベース・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
凶運DVDで特級DIE侵略編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏DVD ISBN978-4-8456-1416-5

曲集（付属：CD）

ベース・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
破壊と再生のクラシック名曲編
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1600-8

キーボード編

教則本（付属：CD）

キーボード・マガジン
「地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズ」
定価：(本体1,600円+税)
付録：模範演奏CD ISBN978-4-8456-1649-7

地獄シリーズの最新情報を日々レポート中！

地獄のメカニカル・トレーニング・フレーズBLOG

http://www.rittor-music.co.jp/blog/jigoku/

Guitar magazine

天國のギター・トレーニング・ソング

永遠の名曲をギター・インストで弾き倒せ！

2010年3月23日　第1版発行

●著者／演奏／編曲
小林信一

●発行所
株式会社リットーミュージック
〒102-0075　東京都千代田区三番町20番地
ホームページ　http://www.rittor-music.co.jp/

お客様窓口：リットーミュージック　カスタマーセンター
商品に関するお問い合わせと電話&FAXでのご注文
TEL：03-5213-9296
FAX：03-5275-2443
E-Mail　info@rittor-music.co.jp
乱丁・落丁がありました場合は当社にてお取り替えいたします。

書店・取次様窓口：出版営業統轄部
TEL：03-5213-6260
FAX：03-5213-6261

広告営業窓口：広告営業統轄部
TEL：03-5275-9151
FAX：03-5275-9152

インプレスダイレクト
Rittor Music SQUARE（インターネットでのご注文）
http://direct.ips.co.jp/book/rm.cfm

●編集／発行人
古森 優

◎Editorial Staff
●編集長
小早川実穂子
●編集スタッフ
鈴木健也
●デザイン／浄書／DTP
石崎 豊
●表紙イラスト
蘭わかば（asteroidbelt）

◎Music Staff
●TD・マスタリング・エンジニア
近藤 元
●レコーディング・TD・エンジニア
笠原指哉、福原善勝

●協力
MIジャパン、シェクター・コーポレーション株式会社、
株式会社ハイ・リゾリューション
●印刷／製本／CDプレス
図書印刷株式会社

Printed in JAPAN
©2010 Rittor Music, Inc.
©2010 Shiniehi Kobayashi
本書記事・図版などの無断転載、複製は固くお断りします。

ISBN978-4-8456-1793-7 C3073
セット価格：2,200円（楽譜1,100円／CD1,100円）
※分売不可。消費税は別途頂きます。

JASRACの承認により許諾証紙貼付免除
JASRAC出1002511-001
NO MORE COPY
許諾番号の対象は、当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。

社団法人日本音楽著作権協会（録）許諾　R-1021222JV

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申しあげます。

株式会社　リットーミュージック
社団法人　日本音楽著作権協会（JASRAC）

小林信一

地獄カルテット

AC-S6/SIG
472,500 yen include tax

AC-S7/SIG
525,000 yen include tax

ZK-1
154,250 yen include tax

KOBAYASHI SHINICH
SIGNATURE MODE

http://www.schecter.co.jp
MySpace URL : www.myspace.com/schecterjapan
SCHECTER CORPORATION CORTEL 2-10-11 TAKADA-NOBORIMACHI TOSHIMA-KU TEL 03-3983-7000 FAX 03-3982-2197

SCHECTER
GUITAR RESEARCH

ISBN978-4-8456-1793-7
C3073 ¥2200E

Rittor Music
定価（本体2,200円＋税）★★