成语典故文选

李毓芙选注

成语典故文选

下

李毓芙选注

山东教育出版社

成语典故文选

责任编辑：朱晓晨
装帧设计：李雪凌

ISBN 7-5328-2460-8

9 787532 824601 >

ISBN 7—5328—2460—8/H·68
定价 56.00 元(上、下)

成语典故文选(上、下)

李毓芙　选注

出版发行：山东教育出版社
地　　址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1997 年 10 月第 1 版
1997 年 10 月第 1 次印刷
印　　数：1—10000
用纸规格：850 毫米×1168 毫米　32 开
50.75印张　10插页　1091千字

制版印刷：山东新华印刷厂潍坊厂

书　　号：ISBN 7—5328—2460—8/H·68
定　　价：56.00 元(上、下)

目　录

《后汉书》六十篇 ……1
弦外之意《后汉书·自序》 ……1
乐此不疲《光武帝纪下》 ……2
大树将军《冯异传》 ……3
得陇望蜀《岑彭传》 ……4
差强人意 并隐若敌国《吴汉传》 ……5
疾风知劲草《王霸传》 ……6
穷当益坚，老当益壮 并守钱虏《马援传》 ……7
修饰边幅 并不修边幅、妄自尊大《马援传》 ……8
聚米为山《马援传》 ……9
马革裹尸《马援传》 ……10
画虎类犬 并刻鹄类鹜《马援传》 ……11
薏苡明珠《马援传》 ……12
贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂《宋弘传》 ……13
牧豕听经《承宫传》 ……14
乐不可支 并麦穗两岐《张堪传》 ……15
悬鱼《羊续传》 ……16
辽东豕《朱浮传》 ……17
亲痛仇快《朱浮传》 ……17
作舍道边，三年不成《曹褒传》 ……18

吾道东矣《郑玄传》……19
入室操戈《郑玄传》……20
五里雾中 并三里雾《张霸传》附《张楷传》……21
九江渡虎《宋均传》……22
投笔从戎《班超传》……23
不入虎穴，焉得虎子《班超传》……24
饮鸩止渴《霍諝传》……26
铜臭《崔寔传》……27
陈蕃下榻 并悬榻、扫榻、陈榻《徐稚传》……29
只鸡絮酒《徐稚传》……30
暮夜却金 并暮夜怀金、四知金《杨震传》……31
老牛舐犊 并先见之明《杨彪传》……32
豺狼当路 并埋轮《张纲传》……33
皦者易缺，皭者易污《黄琼传》……34
梁上君子《陈寔传》……35
杵臼之交《吴祐传》……36
扫除天下《陈蕃传》……37
党同伐异《党锢列传》……38
揽辔澄清《范滂传》……38
望门投止《张俭传》……39
李郭同舟《郭太传》……41
堕甑不顾 并破甑《郭太传》……42
乱世英雄《许劭传》……42
月旦《许劭传》……43
燃脐 并燃腹《董卓传》……44
仰人鼻息 并仰息他人《袁绍传》……45
挟天子号令诸侯《袁绍传》……46
合浦珠还《孟尝传》……47

一钱太守《刘宠传》……48
强项 并卧虎《董宣传》……49
夺席《戴凭传》……51
五经无双《许慎传》……52
渔阳参挝 并骂曹《祢衡传》……53
甑尘釜鱼 并尘甑《范冉传》……55
壶中日月《费长房传》……56
向平之愿 并向平愿了《向长传》……57
举案齐眉《梁鸿传》……58
口不二价《韩康传》……59
东观续史 并伏阁受读《曹世叔妻传》……60
断织劝学《乐羊子妻传》……61
文姬归汉《董祀妻传》……62
曹丕文一篇……65
敝帚千金 并文人相轻、伯仲之间《典论·论文》……65
诸葛亮文一篇……67
淡泊明志 并悲守穷庐《诫子书》……67
《三国志》六十九篇……68
车过腹痛 并斗酒只鸡《武帝纪》……68
味同鸡肋 并鸡肋《武帝纪》……69
司马昭之心，路人皆知《高贵乡公髦传》……70
赴汤蹈火《刘表传》……71
射戟解纷 并辕门射戟《张邈传》……72
元龙豪气 并元龙高卧、求田问舍《陈登传》……73
坚壁清野《荀彧传》……74
老蚌生珠《荀彧传》裴注引《三辅决录》……75
东家丘《郑原传》……76
三余读书 并读书百遍，而义自见《王肃传》……77

多端寡要《郭嘉传》……78
下笔成章《陈思王植传》……79
临池学书 并临池《刘劭传》……80
倒屣相迎《王粲传》……80
掩目捕雀 并洪炉燎发、龙骧虎步《陈琳传》……81
画饼充饥《卢毓传》……83
钟鸣漏尽《田豫传》……84
顾名思义《王昶传》……85
救寒莫如重裘，止谤莫如自修《王昶传》……86
猕猴骑土牛《邓艾传》……87
折简相召 并折简《王凌传》……88
户枢不朽 并五禽之戏《华佗传》……89
对症下药《华佗传》……90
老生常谭《管辂传》……91
要言不烦《管辂传》……93
闻雷失箸《先主传》……94
髀肉之叹《先主传》……95
的卢飞快《先主传》……95
冢中枯骨《先主传》……97
勿以恶小而为之，勿以善小而不为《先主传》……98
乐不思蜀《后主传》……99
伏龙凤雏 并识时务者为俊杰《诸葛亮传》……100
三顾茅庐 并初出茅庐《诸葛亮传》……101
鱼水相亲 并鱼水深情《诸葛亮传》……102
上楼去梯 并去梯言《诸葛亮传》……103
方寸已乱《诸葛亮传》……104
英雄无用武之地 并按兵束甲《诸葛亮传》……105
七纵七擒《诸葛亮传》……106

鞠躬尽瘁，死而后已《诸葛亮传》……107
空城计《诸葛亮传》……108
死诸葛走生仲达《诸葛亮传》……109
天下奇才《诸葛亮传》……110
绝伦逸群 并并驱争先《关羽传》……111
刮骨去毒《关羽传》……112
当阳喝敌《张飞传》……112
断头将军《张飞传》……113
偃旗息鼓 并一身都是胆《赵云传》……114
南州冠冕《庞统传》……115
负重致远 并逸足之力《庞统传》……116
骥足得展 并百里才《庞统传》……117
变生肘腋 并进退狼跋《法正传》……118
挥泪斩马谡 并言过其实《马谡传》……119
开门揖盗 并豺狼满道《吴主权传》……120
生子当如孙仲谋 并豚犬《吴主权传》……121
车载斗量《吴主权传》……123
寻章摘句《吴主权传》……123
疑城《吴主权传》……124
气涌如山《吴主权传》……125
小巫见大巫《张纮传》……126
火烧赤壁《周瑜传》……127
饮醇自醉《周瑜传》……128
周郎曲顾 并顾曲《周瑜传》……129
蛟龙得雨 并非池中物《周瑜传》……130
单刀赴会《鲁肃传》……131
刮目相待 并吴下阿蒙、手不释卷《吕蒙传》……132
青蝇吊客《虞翻传》……134

怀橘《陆绩传》……135
忍辱负重《陆逊传》……135
蓝田生玉《诸葛恪传》……137
《高士传》三篇……138
颍川洗耳《许由》……138
卖卜钱《严遵》……139
买菜求益 并狂奴故态《严光》……140
《搜神记》八篇……142
相思树 并青陵台(卷一一)……142
干将莫邪 (卷一一)……143
卧冰求鱼 (卷一一)……145
含沙射影 (卷一二)……146
青蚨归来 并青蚨 (卷一三)……147
南山有乌,北山张罗 (卷一六)……148
千日酒 (卷一九)……149
灵蛇之珠 并隋珠(卷二〇)……150
《搜神后记》一篇……152
丁零威 并化鹤(卷一)……152
《华阳国志》三篇……153
杜鹃啼血《蜀志》……153
五丁开道《蜀志》……154
放虎自卫《蜀志》……155
《博物志》一篇……157
乘槎 并星槎、八月槎(卷十)……157
《西京杂记》五篇……159
枉画图形 (卷二)……159
凿壁偷光 (卷二)……160
怀铅提椠 (卷三)……161

秦镜高悬（卷三）……162
单鹄寡鸟（卷五）……163
《拾遗记》五篇……164
金壶墨汁《周灵王》……164
燃藜《后汉》……165
舌耕《后汉》……166
行尸走肉《后汉》……167
针神《魏》……168
《古今注》一篇……169
公无渡河《音乐》……169
《抱朴子》一篇……170
鲁鱼虚虎 并鲁鱼帝虎《遐览》……170
王羲之文二篇……171
流觞曲水 并群贤毕至、游目骋怀《兰亭集序》……171
意在笔先《题卫夫人笔阵图后》……172
陶潜文二篇……173
世外桃源《桃花源记》……173
羲皇上人 并开卷有得《与子俨等书》……175
《世说新语》七十四篇……176
割席《德行》……176
登龙门 并龙门客《德行》……176
难兄难弟《德行》……177
家无长物 并囊无长物《德行》……178
小时了了 并奕世通好《言语》……179
覆巢无完卵《言语》……180
吴牛喘月《言语》……181
千里莼羹《言语》……182
新亭对泣 并楚囚相对《言语》……182

百端交集 并百感交集《言语》……184
树犹如此 并昔年种柳《言语》……184
绝壁天悬《言语》……185
会心不远《言语》……186
虚谈废务 并浮文妨要《言语》……187
咏絮《言语》……188
清风朗月《言语》……189
楚楚可怜《言语》……189
云兴霞蔚 并千岩万壑《言语》……190
应接不暇《言语》……191
兰摧玉折《言语》……191
滓秽太清 并居心不净《言语》……192
竹头木屑《政事》……193
康成文婢 并诗婢《文学》……194
乘车入鼠穴《文学》……195
强作解人《文学》……196
拾人牙慧《文学》……197
标新立异《文学》……197
雅人深致《文学》……198
煮豆燃萁 并相煎何急、七步成诗《文学》……199
林无静树《文学》……200
排沙简金《文学》……201
屋下架屋《文学》……201
金石声《文学》……202
倚马可待《文学》……203
管中窥豹 并未窥全豹、拂衣而去《方正》……204
绝响 并广陵散绝《雅量》……205
蜡屐 并几两屐、阮家屐《雅量》……206

坦腹东床 并东床《雅量》……207
莼鲈之思 《识鉴》……208
栋梁之用 并栋梁之材《赏誉》……209
龙跃凤鸣 《赏誉》……210
披云雾睹青天 并拔云见日《赏誉》……211
皮里春秋 《赏誉》……212
高自标置 并发言遣辞《赏誉》……212
后起之秀 《赏誉》……213
南阳三葛，蜀得其龙 《品藻》……214
朝阳之晖，与时并明 《规箴》……215
黄绢幼妇 并绝妙好辞 《捷悟》……215
日近长安远 《夙惠》……216
击缺唾壶 《豪爽》……217
代人捉刀 《容止》……218
改过自新 《自新》……219
黄垆之痛 《伤逝》……220
人琴俱亡 《伤逝》……221
倾筐倒箧 《贤媛》……222
天壤王郎 《贤媛》……223
轻重力偏 《巧艺》……224
传神阿堵 《巧艺》……225
手挥目送 《巧艺》……225
未能免俗，聊复尔耳 并南阮北阮《任诞》……226
杖头钱 《任诞》……227
洪乔 《任诞》……227
乘兴而来，兴尽而返 并雪夜访戴《任诞》……228
何所闻而来 《简傲》……229
凡鸟 并千里命驾《简傲》……230

东山再起 并东山、东山高卧《排调》……231
布帆无恙《排调》……232
渐至佳境《排调》……233
盲人瞎马 并剑米危炊、投鱼深渊、咄咄逼人《排调》……233
刻画无盐，唐突西子《轻诋》……234
望梅止渴《假谲》……235
镜台自献《假谲》……236
肝肠寸断 并断肠猿《黜免》……237
咄咄怪事并书空《黜免》……238
《幽明录》一篇……239
前度刘郎 并刘阮返棹……239
《异苑》二篇……241
山鸡舞镜（卷三）……241
足下（卷一〇）……241
《述异记》四篇……243
杳如黄鹤（卷上）……243
斑竹泪痕（卷上）……244
烂柯（卷上）……245
天鸡报晓（卷下）……245
《续齐谐记》三篇……247
紫荆荣茂 并紫荆摧折……247
织女渡河……248
但令有瓶，何患无水……249
《弘明集》二篇……251
少见多怪《理惑论》……251
对牛弹琴《理惑论》……252
《荆楚岁时记》五篇……253
寒食禁烟 并一百五日……253

七夕乞巧 ……254
重九登高 ……255
新换桃符 ……256
去故纳新 ……257
谢灵运文一篇 ……258
良辰美景，赏心乐事《拟魏太子〈邺中集诗序〉》 ……258
陶宏景文一篇 ……260
欲界仙都《答谢中书书》 ……260
丘迟文一篇 ……261
草长莺飞《与陈伯之书》 ……261
萧统文二篇 ……262
白璧微瑕《陶渊明集序》 ……262
大辂椎轮 并踵事增华、变本加厉《昭明文选序》 ……263
萧纲文一篇 ……264
巧不可阶《与湘东王书》 ……264
《诗品》六篇 ……266
淡乎寡味《诗品序》 ……266
惊心动魄（卷上） ……267
千篇一律 并儿女情长（卷中） ……267
观文知人 并文体省静（卷中） ……268
诗有神助 并神助笔、兰玉夙凋（卷中） ……270
才秀人微，取湮当代（卷中） ……271
《文心雕龙》五篇 ……273
兴高采烈 并响逸调远《体性》 ……273
翠纶失鱼《情采》 ……273
别风淮雨《练字》 ……274
诎寸伸尺《附会》 ……275
并驾齐驱《附会》 ……276

《水经注》七篇 ……278
水非石凿，而能入石《河水》 ……278
中流砥柱《河水》 ……279
望同点黛 并虎牙桀立《济水》 ……279
武功太白，去天三百《渭水》 ……280
朝发夕至 并巫峡猿声《江水》 ……281
三朝三暮，黄牛如故《江水》 ……282
千古知己《江水》 ……283
《洛阳伽蓝记》一篇 ……285
快马健儿，不如老妪吹篪（卷四） ……285
《颜氏家训》九篇 ……286
潜移默化 并心醉魂迷《慕贤》 ……286
贵耳贱目《慕贤》 ……287
春华秋实《勉学》 ……288
博士买驴 并三纸无驴《勉学》 ……289
蹲鸱为羊《勉学》 ……290
燃荻照读《勉学》 ……291
师心自用 并辞意可观《文章》 ……291
寒木春花《文章》 ……292
残杯冷炙《杂艺》 ……293
《刘子新论》三篇 ……295
名不副实《鄙名第十七》 ……295
画空寻迹《忘瑕第二十六》 ……295
贪小失大 并因小失大《贪爱第四十九》 ……296
李谔文一篇 ……298
连篇累牍 并积案盈箱 《上书正文体》 ……298
《晋书》六十七篇 ……299
巾帼 并巾帼英雄《宣帝纪》 ……299

何不食肉糜《惠帝纪》……300
望尘而拜《石崇传》……300
绿珠坠楼 并金谷园《石崇传》……301
势如破竹 并迎刃而解《杜预传》……303
武库《杜预传》……304
如坐针毡《杜锡传》……304
言谈林薮《裴秀传》……305
一台二妙《卫瓘传》……306
龙泉太阿《张华传》……307
梦刀 并三刀《王濬传》……309
铁锁横江《王濬传》……310
山公启事《山涛传》……311
倒著接䍦《山简传》……312
信口雌黄 并口中雌黄《王衍传》……313
杯弓蛇影《乐广传》……314
南鹞北鹰《崔洪传》……315
青眼白眼《阮籍传》……316
穷途恸哭 并时无英雄，遂使竖子成名《阮籍传》……317
山阳笛 并闻笛《向秀传》……318
投梭《谢鲲传》……319
口若悬河《郭象传》……319
折桂《郤詵传》……320
黄耳传书《陆机传》……321
焚砚 并悬圃积玉《陆机传》……322
华亭鹤唳《陆机传》……323
投果盈车《潘岳传》……324
狗尾续貂《赵王伦传》……325
铜驼荆棘《索靖传》……326

书簏《刘柳传》……326
闻鸡起舞《祖逖传》……327
中流击楫《祖逖传》……328
枕戈待旦 并祖鞭先著《刘琨传》……329
吹笳退敌《刘琨传》……330
休戚与共 并悠悠之谈、角巾还第《王导传》……331
大笔如椽 并大手笔《王珣传》……332
运甓励志《陶侃传》……333
爱惜分阴 并牧猪奴《陶侃传》……333
鹤吊《陶侃传》……335
燃犀《温峤传》……335
入幕宾《郗超传》……336
我不杀伯仁，伯仁由我而死 并悔负伯仁《周顗传》……337
分甘共苦 并情若兄弟《应詹传》……338
无过雷池一步《庾亮传》……339
束之高阁《庾翼传》……340
羊昙华屋《谢安传》……341
飘若浮云，矫若惊龙《王羲之传》……342
写经换鹅 并黄庭换鹅《王羲之传》……343
竹扇求书《王羲之传》……343
心慕手追 并凤翥龙蟠《王羲之传》……344
春蚓秋蛇《王羲之传赞》……345
青毡 并子敬毡《王献之传》……346
囊萤照读《车胤传》……346
嵇侍中血《嵇绍传》……347
伯道之忧 并伯道无儿《邓攸传》……348
洛阳纸贵 并覆酒瓮《左思传》……349
破琴《戴逵传》……351

不为五斗米折腰 并折腰《陶潜传》……352
但识琴中趣，何劳弦上声 《陶潜传》……352
冰人 并作冰《索紞传》……353
锦字寄诗 并织锦回文《窦滔妻苏氏传》……354
落帽 并孟嘉帽《孟嘉传》……355
鹿死谁手 《石勒载记下》……356
投鞭断流《苻坚载记下》……358
风声鹤唳，草木皆兵 并草行露宿《苻坚载记下》……359
扪虱而谈 《王猛传》……361
妍皮不裹痴骨 并妍皮痴骨《慕容超载记》……362
《南史》三十三篇……363
一衣带水 《陈后主纪》……363
全无心肝 《陈后主纪》……364
嗜痂成癖 《刘穆之传》……365
唱筹量沙 《檀道济传》……366
自坏长城 并万里长城《檀道济传》……367
谢公屐 并山贼《谢灵运传》……368
风流可爱 并张绪当年、灵和柳《张绪传》……369
一身两役 《张充传》……370
寄人篱下 《张融传》……371
忘年交 《何逊传》……372
初发芙蓉 并锦绣列绣《颜延之传》……373
恨不十年读书 《沈攸之传》……374
乘风破浪 《宗悫传》……374
文不加点 《刘孺传》……375
阁笔 《刘孝绰传》……376
三十六计，走为上计 《王敬则传》……377
天悬地隔 《陆厥传》……378

书厨《陆澄传》……379
仰屋著书《南平元襄王伟传》……380
燎麻照读 并书淫《刘峻传》……381
千万买邻《吕僧珍传》……382
飘茵落溷 并藩溷之花《范缜传》……382
沈腰《沈约传》……384
江郎才尽 并五色笔《江淹传》……385
击钵催诗 并刻烛《王僧孺传》……386
止谈风月 并准谈风月《徐勉传》……387
金瓯无缺《朱异传》……387
名下无虚士《姚察传》……388
舒被覆书《虞荔传》……389
映月读书《江泌传》……390
卧游《宗少文传》……391
越鸟楚乙《顾欢传》……392
山中宰相《陶弘景传》……393
《北史》七篇……394
粉镜自玩《齐后妃传下·冯淑妃》……394
分道扬镳《魏诸宗室·河间公齐传》……395
一箭双雕《长孙晟传》……396
坐拥百城《李谧传》……397
看人眉睫《崔亮传》……398
遗簪坠屦《韦夐传》……399
单则易折，众则难摧《吐谷浑传》……400
王勃文一篇……401
高朋满座 并腾蛟起凤、紫电清霜《滕王阁序》……401
王维文一篇……402
不急之务《山中与裴迪秀才书》……402

李白文二篇 ……403
阳春烟景 并大块文章、天伦之乐《春夜宴桃李园序》 ……403
扬眉吐气《与韩荆州书》 ……404
颜真卿文一篇 ……405
画沙藏锋 并沙画锥、力透纸背《张长史十二意笔法意记》
（《颜鲁公文集》卷一五） ……405
白居易文一篇 ……406
未识之无《与元九书》 ……406
韩愈文二十篇 ……407
坐井观天《原道》 ……407
不塞不流，不止不行《原道》 ……407
圣人无常师《师说》 ……409
业精于勤 并行成于思《进学解》 ……410
焚膏继晷《进学解》 ……411
兼收并蓄 并牛溲马勃《进学解》 ……412
问道于盲《答陈中立书》 ……413
痛定思痛《答李翱书》 ……414
小惭小好，大惭大好《与冯宿论文书》 ……414
摇尾乞怜 并俯首帖耳、熟视无睹《应科目时与人书》 ……415
不平则鸣《送孟东野序》 ……416
弱肉强食 并深居简出《送浮屠文畅师序》 ……417
夸多斗靡《送陈秀才彤序》 ……418
轻车熟路 并驾轻就熟《送石处士序》 ……419
袖手旁观《祭柳子厚文》 ……420
踔厉风发 并崭露头角、交口称誉《柳子厚墓志铭》 ……420
落阱下石 并反眼若不相识《柳子厚墓志铭》 ……421
毛颖 并管城子、中书君《毛颖传》 ……423
冥顽不灵《祭鳄鱼文》 ……424

马空骥北 并冀北空群《送温处士赴河阳军序》……425
柳宗元文十篇 ……427
汗牛充栋《陆文通先生墓表》……427
蝡蝡不知止《蝡蝡传》……428
至死不悟《三戒》 ……428
黔驴之技 并庞然大物《三戒》……430
窃时肆暴《三戒》 ……431
斗折蛇行 并悄怆幽邃《至小丘西小石潭记》 ……432
纷红骇绿《袁家渴记》……433
抗颜为师《答韦中立论师道书》……434
蜀犬吠日 并越犬吠雪《答韦中立论师道书》 ……435
掉以轻心《答韦中立论师道书》……436
李商隐文二篇 ……437
呕心沥血 并奚囊、诗囊、锦囊妙句《李长吉小传》 ……437
玉楼赴召 并玉楼修记《李长吉小传》 ……438
司空图《诗品》一篇 ……440
着手成春 并俯拾即是《自然》……440
《初学记》文一篇 ……441
乘车戴笠（卷一八） ……441
《本事诗》五篇 ……442
破镜重圆《情感》 ……442
人面桃花《情感》 ……443
金龟换酒《高逸》 ……444
饭颗之嘲《高逸》 ……445
曙后星孤《徵咎》 ……446
《大唐新语》一篇 ……447
生吞活剥《谐谑》 ……447
《集异记》一篇 ……448

旗亭画壁《王之涣》……448
《幽闲鼓吹》二篇 ……451
惨绿少年 ……451
钱可通神 并大力通神 ……452
《乐府杂录》一篇 ……454
裂笛妙技《笛》……454
《隋唐嘉话》四篇 ……456
应声虫（中）……456
暗中摸索（中）……457
夺袍 并夺锦、夺锦才（下）……457
据法廷争（下）……458
《刘宾客嘉话录》一篇 ……460
穷唱渭城 ……460
《书断》一篇 ……461
入木三分《列传》（第二）……461
《历代名画记》二篇 ……462
落笔点蝇（卷四）……462
画龙点睛 并破壁飞去（卷七）……462
《酉阳杂俎》六篇 ……464
吴刚伐桂《天咫》……464
宰相失人《忠志》……465
竹报平安《支植下》……466
崔罗什《冥迹》……466
好丑自彰《诺皋上》……468
狼狈为奸《毛篇》……469
《云仙杂记》六篇 ……471
胸吞云梦（卷一）……471
双柑斗酒 并诗肠鼓吹（卷二）……471

口吻生花（卷五）……472
心织笔耕（卷八）……473
恬不知耻（卷八）……473
一步一计（卷九）……474
《乐府古题要解》一篇……475
山水移情 并移情……475
唐代传奇五篇……476
一枕黄粱 并黄粱一梦《枕中记》……476
南柯一梦《南柯太守传》……477
倩女离魂《离魂记》……480
柳毅传书《柳毅传》……481
汜人《湘中怨解》……482
《云溪友议》一篇……485
红叶题诗《题红怨》……485
《艺文类聚》二篇……487
东食西宿（礼部下·婚）……487
青鸟报信（鸟部中·青鸟）……488
《续幽怪录》一篇……489
月下老人（卷四）……489
《唐摭言》八篇……490
入彀《述进士上》……490
东涂西抹《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》……491
压倒元白《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》……492
落霞孤鹜《切磋》……493
饭后之钟《起自寒苦》……494
冬烘先生 并错认颜标《误放》……495
冰魂雪魄《海叙不遇》……496
下水船 并上水船《敏捷》……497

《开元天宝遗事》九篇……499
依靠冰山 并矮屋难抬头《依冰山》……499
向火乞儿《向火乞儿》……500
剖石采玉《任人如市瓜》……501
有脚阳春《有脚阳春》……502
吹火照读《吹火照书》……502
双燕传书 并燕足系诗《传书燕》……503
生花妙笔 并梦笔生花《梦笔头生花》……504
粲花之论 并春葩丽藻《粲花之论》……505
半仙之戏《半仙之戏》……505
《太平御览》七篇……507
误石为宝 并十袭藏之《地部十六·石上》……507
抟土造人《皇王部·女娲氏》……508
龙盘虎踞《州部二·叙京都下》……509
与狐谋皮《职官部六·司徒下》……509
矢在弦上，不得不发《文部十三·檄》……510
鲛人泣珠 并鲛人善织、鲛绡《珍宝部二·珠下》……511
虫沙猿鹤《羽族部三·鹤》……512
欧阳修文五篇……513
穷而后工《梅圣俞诗集序》……513
醉翁之意不在酒《醉翁亭记》……514
班门弄斧《与梅圣俞书》……515
熟能生巧《归田录》……515
胡孙入布袋 并鲇鱼上竹竿《归田录》……516
苏轼文十七篇……518
如怨如慕 并如泣如诉、余音袅袅、不绝如缕《前赤壁赋》……518
取之不尽，用之不竭《前赤壁赋》……519
水落石出 并不时之需《后赤壁赋》……520

水到渠成 并贾耘老法《答秦太虚书》……521
文如其人《答张文潜书》……522
胸有成竹 并兔起鹘落《篔筜谷偃竹记》……523
喷饭 并喷饭满案《篔筜谷偃竹记》……524
学医者人费《张君宝墨堂记》……525
过眼烟云《宝绘堂记》……526
闻钟为日 并扣盘扪烛《日喻》……527
古今一人 并傍见侧出、以灯取影《书吴道子画后》……528
诗中有画 并画中有诗《书摩诘蓝田烟雨图》……529
海屋添筹《三老语》……530
证龟成鳖 并证龟成蛇《贾氏五不可》……531
傍人门户《东坡志林》……532
一蟹不如一蟹《艾子杂说》……533
不通世务《艾子杂说》……534
范仲淹文四篇……535
百废俱兴 并政通人和《岳阳楼记》……535
气象万千《岳阳楼记》……536
心旷神怡 并春和景明《岳阳楼记》……536
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐《岳阳楼记》……538
周敦颐文一篇……539
中通外直 并出淤泥而不染《爱莲说》……539
《冷斋夜话》六篇……540
夺胎换骨 并脱胎换骨（卷一）……540
老妪解诗（卷一）……541
铢积寸累（卷一）……542
满城风雨（卷四）……543
痴人说梦 并梦中说梦（卷九）……544
龙蛇飞动（卷九）……545

《避暑录话》一篇 ……546
姑妄言之（卷上） ……546
《艮岳记》一篇 ……547
功夺天造 并殚奇尽怪（卷上）……547
《绿窗新语》二篇 ……548
玉杵情缘 并蓝桥求浆《裴航遇蓝桥云英》 ……548
弄玉吹箫《萧史教弄玉吹箫》……549
《北梦琐言》三篇 ……551
破天荒（卷四） ……551
恶事行千里（卷六） ……552
铸成大错（卷一四）……553
《谈薮》二篇 ……556
树倒猢狲散 ……556
金刚怒目 并菩萨低眉 ……557
《梦溪笔谈》四篇 ……558
一琴一鹤 并琴鹤《人事》……558
恃胜失备《权智》 ……559
海市蜃楼 并空中楼阁《异事》 ……559
校书如扫尘《杂志二》 ……560
《东轩笔录》一篇 ……562
一网打尽《卷四》 ……562
《图画见闻志》五篇 ……563
刀头燕尾《赵光辅》……563
双管齐下《张璪》 ……563
近代佳手《阎立本》……564
笔底生风《吴道子》……565
云水飞动 并熟视而笑《王维》……566
《画品》二篇 ……567

春龙起蛰 ……567
游龙出海 并归龙入海 ……568
《沧浪诗话》六篇 ……569
羚羊挂角《诗辨》 ……569
不落言筌 并别材别趣《诗辨》……570
隔靴搔痒 并拖泥带水《诗法》……571
开门见山 并安身立命《诗评》……571
戛釜撞瓮《诗评》 ……572
混然天成《诗评》 ……573
《吹剑续录》一篇 ……574
铜琶铁板 并铜弦铁板……574
《癸辛杂识》二篇 ……576
不善操舟怨河曲（前集）……576
虎生三子，必有一彪（续集下）……577
《容斋随笔》七篇 ……578
水中捉月《李太白》……578
成也萧何，败也萧何《萧何给韩信》……579
脍炙人口《连昌宫词》……580
穿凿附会《义理之说无穷》 ……581
季常之癖 并河东狮吼《陈季常》……582
久旱逢甘雨 并其他《得意失意诗》……583
首尾相应《绝句诗不贯穿》……584
《养疴漫笔》一篇 ……586
求人不如求己 并一动不如一静 ……586
《群书类编故事》四篇……587
钟馗捉鬼《梦钟馗》……587
射潮《钱王射潮》……588
子胥扬涛《子胥扬涛》……589

沧海桑田 并东海扬尘《麻姑仙迹》……590
《续湘山野录》二篇……591
依样画葫芦 ……591
烛影斧声，千古之迷 ……592
《鸡肋编》二篇 ……594
病从口入，祸从口出 ……594
巧妇难为无米之炊并其他 ……594
《渑水燕谈录》一篇 ……596
开卷有益《文儒》 ……596
《过庭录》一篇 ……597
名落孙山 ……597
《清异录》一篇 ……598
金迷纸醉（卷三） ……598
《清夜录》一篇 ……599
近水楼台 ……599
《鹤林玉露》三篇 ……600
半部论语《地集·论语》……600
水滴石穿 并绳锯木断《地集·一钱斩吏》……601
胸有全马《人集·画马》……602
《释常谈》一篇 ……603
八斗之才《八斗之才》……603
《百川学海》一篇 ……604
踏花归去马蹄香 ……604
《韵府群玉》一篇 ……605
阮囊羞涩 并囊涩（阳韵）……605
《老学庵笔记》三篇 ……606
儿童不识字，耕稼郑公庄（卷一） ……606

桂子飘香（卷二）……607
州官放火（卷五）……609
《事文类聚》一篇……610
倒绷孩儿（前集卷二七）……610
《二程全书》一篇……611
谈虎色变《遗书二上》……611
《朱子语录》一篇……612
程门立雪……612
《景德传灯录》十五篇……614
立雪求道《第二十九祖惠可大师》……614
一尘不染《弘忍大师》……615
叶落归根《慧能大师》……617
逢场作戏《江西道一禅师》……618
快马一鞭，快人一言 并快人快语《袁州南源道明禅师》……618
佛头著粪《湖南如会禅师》……619
泥牛入海《潭州龙山和尚》……620
百丈竿头，更进一步《湖南长沙景岑禅师》……620
单刀直入《庐州澄心院旻德和尚》……621
三头六臂《汾州善昭禅师》……622
斩钉截铁《洪州云居道膺禅师》……622
盲人说象《襄州清谿山洪进禅师》……623
无风起浪 并无风不起浪《庐山栖贤寺道坚禅师》……624
鹦鹉学舌《越州大珠慧海和尚》……625
骑驴觅驴 并山上罗鱼《志公和尚大圣赞》……625
《五灯会元》二篇……627
自作自受……627
口碑载道 并行人口碑、时丰道泰……627
《高僧传》一篇……629

丰干饶舌《唐天台山封干师传》……629
《刘贡父诗话》一篇……632
急来抱佛脚……632
《五代史补》一篇……633
一字之师《僧齐己》……633
《唐诗纪事》八篇……634
报春《武后》……634
工力悉敌《上官昭容》……635
逢人说项 并说项《项斯》……636
诗瓢《唐球》……637
前程万里《崔铉》……638
悔读南华《温庭筠》……639
萧郎异路 并侯门如海《崔郊》……640
绿叶成阴《杜牧》……641
《唐宋遗史》一篇……643
司空见惯……643
《全唐诗话》三篇……644
学画鸦黄 并太慈生《虞世南》……644
章台柳 并沙吒利《韩翃》……645
天香国色《李正封》……646
《扪虱新话》三篇……648
读书牢记，日见进益《读书牢记则有进益》……648
点铁成金 并点凡入圣、点金成铁《文章夺胎换骨》……649
嫩绿枝头红一点《画工善体诗人之意》……650
《新唐书》二十篇……652
梨园弟子 并梨园《礼乐志十二》……652
以人为鉴，可明得失 并三鉴《魏徵传》……653

牛角挂书《李密传》……654
洗垢索瘢 并钻皮出羽《魏徵传》……655
宠辱不惊《卢承庆传》……656
唾面自干《娄师德传》……657
五经扫地《祝钦明传》……657
沧海遗珠 并斗南一人、白云亲舍《狄仁杰传》……658
庸人自扰《陆象先传》……660
南山可移，判不可摇 并执法如山《李元紘传》……661
目不识丁 并不识一丁《张弘靖传》……662
怒猊渴骥《徐浩传》……662
炙手可热《崔铉传》……663
泉石膏肓 并烟霞痼疾《田游岩传》……664
五言长城《秦系传》……666
浮家泛宅《张志和传》……666
药笼中物《元行冲传》……667
腹稿《王勃传》……668
请君入瓮《来俊臣传》……669
笑里藏刀 并笑中刀《李义府传》……670
《新五代史》七篇……671
骑虎难下《郭崇韬传》……671
没字碑《任圜传》……672
金戈铁马《李袭吉传》……673
铁砚磨穿《桑维翰传》……674
豹死留皮，人死留名《王彦章传》……674
眼中拔钉 并眼中丁，拔钉钱《赵在礼传》……675
儿皇帝《四夷附录第一》……676
《资治通鉴》五篇……678
棋逢敌手难藏行《魏明帝纪》……678

剖腹藏珠《唐纪·太宗贞观元年》……679
口蜜腹剑《唐纪·玄宗天宝元年》……680
兼听则明，偏信则暗《唐纪·太宗贞观二年》……680
不痴不聋，不作家翁《唐纪·代宗大历二年》……682
《南唐书》一篇……683
干卿何事 并吹皱一池春水《冯延巳传》……683
《五朝名臣言行录》四篇……685
急流勇退（卷二）……685
无地起楼台（卷四）……686
胸中甲兵 并驹中百万兵（卷七）……687
一笔勾销 并一路哭（卷七）……688
《大宋宣和遗事》一篇……689
光风霁月《元集》……689
《宋史》三十篇……690
黄袍加身《太祖本纪》……690
谬种流传《选举志二》……691
人言不足恤《王安石传》……692
笑骂由你《邓绾传》……693
大事不糊涂 并磻溪问钓《吕端传》……694
不学无术《寇准传》……695
孤注一掷《寇准传》……696
趋炎附热《李垂传》……697
笑比黄河清《包拯传》……698
断编残简 并法严词约《欧阳修传》……699
断烂朝报《王安石传》……701
额首称庆《司马光传》……702
出人头地《苏轼传》……703
行云流水 并嬉笑怒骂《苏轼传》……704

殿上虎 并明目张胆《刘安世传》……705
三呼渡河《宗泽传》……706
冻死不拆屋，饿死不卤掠《岳飞传》……707
撼山易，撼岳家军难《岳飞传》……708
斩断马足《岳飞传》……709
唾手燕云 并观衅伐谋《岳飞传》……710
痛饮黄龙 并直捣黄龙《岳飞传》……711
十二金牌 并废于一旦《岳飞传》……712
尽忠报国《岳飞传》……713
莫须有 并三字狱《岳飞传》……714
雪窖冰天《朱弁传》……715
丧心病狂 并遗臭万世《范如圭传》……716
史策丹心《文天祥传》……717
庶儿无愧《文天祥传》……718
吟风弄月 并对榻夜谈《周敦颐传》……719
置之度外《徐兹传》……721
《醉翁谈录》一篇……722
天衣无缝（己集卷二）……722
《唐才子传》三篇……724
湘灵鼓瑟《钱起》……724
推敲《贾岛》……725
长安居大不易《白居易》……726
《琅嬛记》三篇……728
画鱼入池（卷上）……728
画石飞去（卷中）……728
石尤风（卷中）……729
《湛渊静语》一篇……731
囫囵吞枣（卷二）……731

《南村辍耕录》五篇 ……732
惜墨如金（卷八） ……732
松树不见根（卷八） ……732
随机应变（卷八） ……733
得过且过（卷一五） ……734
以毒攻毒（卷二九） ……735
《说郛》一篇 ……736
骑鹤上扬州 ……736
《宋史纪事本末》一篇 ……737
杯酒释兵权《收兵权》 ……737
《西湖游览志余》一篇 ……739
东窗事发（卷四） ……739
《七修类稿》四篇 ……740
打草惊蛇《谚语始》 ……740
上说天堂，下说苏杭 并苏湖熟，天下足《苏杭湖》 ……740
铁树开花《铁树开花》 ……742
为虎作伥《虎伥亡》 ……743
《都公谭纂》一篇 ……745
两袖清风（卷上） ……745
《潜确类书》一篇 ……746
铁杵磨针（卷一六） ……746
《指月录》一篇 ……747
解铃系铃《法灯》 ……747
刘基文一篇 ……748
金玉其外，败絮其中《卖柑者言》 ……748
马中锡文一篇 ……751
中山狼 并苟延残喘《中山狼传》 ……751

《艺林伐山》一篇 ……757
按图索骥（卷七） ……757
《古谣谚》一篇 ……758
情人眼里有西施 ……758
彭端淑文一篇 ……759
为之则易，不为则难《为学一首示子侄》 ……759
音序索引……761

《后汉书》六十篇

弦 外 之 意

【说明】 见南朝宋范晔《后汉书·自序》。作者自述平生喜爱音乐，以"弦外之意"形容乐中雅趣，后或借以表示不待说明而使人自己去体会的道理。亦作"弦外之音"。宋陆游《雨后殊有秋意》诗："只叹鼻端无妙斫，岂知弦外有遗音？"

【原文】

吾于音乐，听功不及自挥①，但所精非雅声为可恨②，然至于一绝处③，亦复何异邪④？其中体趣，言之不尽。弦外之意，虚响之音⑤，不知所从而来。虽少许处，而旨态无极⑥。亦尝以授人，士庶中未有一毫似者，此永不传矣。

【注释】

①听功句：意谓听人作乐，不如自己弹奏更有意味。及，如。 ②雅声：雅乐。古代正声，统治阶级宴会祭祀时所用，与地方乐调相对而言。《论语·阳货》："恶郑声之乱雅乐也。" ③绝处：妙处。 ④亦复何异：谓其中情味无异于雅乐。 ⑤虚响：空响，指乐声音波游动回绕于空际。 ⑥旨态无极：谓意趣不尽。极，尽。

乐此不疲

【说明】 语出《后汉书·光武帝纪下》(卷一)。东汉光武帝平定天下之后，倡导文治，常与朝廷官员讲论经义，每至深夜。皇太子劝他静养身体，不必多此劳累。他回答道："我自乐此，不为疲也。"后用为"乐此不疲"，表示耽乐某事。

【原文】

帝在兵间①，久厌武事，且知天下疲耗②，思乐息肩③。自陇蜀平后④，非儆急未尝复言军旅⑤。皇太子尝问攻战之事，帝曰："昔卫灵公问陈⑥，孔子不对，此非尔所及⑦。"每旦视朝⑧，日侧乃罢⑨。数引公卿郎将讲论经理⑩，夜分乃寐⑪。皇太子见帝勤劳不怠⑫，承间谏曰⑬："陛下有禹、汤之明⑭，而失黄老养性之福⑮。愿颐爱精神⑯，优游自宁⑰。"帝曰：我自乐此⑱，不为疲也。"

【注释】

①帝：汉光武帝刘秀，东汉开国君主，字文叔，刘邦九世孙，南阳蔡阳县(治今湖北省枣阳县西)人。西汉末王莽篡位，刘秀起兵舂陵，讨灭王莽，自立为帝，定都洛阳。此后平定海内，偃武修文，崇尚儒术。

②天下疲耗(hào)：谓经过长期战争，劳民伤财。耗，损减。 ③思乐息肩：谓天下人民希图国家安定卸除负担，指战争中负担兵役、赋税之苦。 ④陇蜀：地名，今甘肃省和四川省地。 ⑤儆急：军事上紧急戒备。儆，通"警"。⑥昔卫灵公二句：卫灵公，春秋时卫国君主，陈，同"阵"，军事。孔子到卫国去，卫灵公问孔子军事，孔子不回答他，托

辞说："军旅之事，未之闻也。"见《论语·卫灵公》。 ⑦此非尔所及：意谓这攻战的事，不是你该问的。尔，你。及，涉及。 ⑧视朝：清早上朝听政。 ⑨日侧：太阳偏西，指日过午时分。同"日昃"、"日仄"。于此谓视朝时间长久。乃：才。罢：止。 ⑩经理：儒家经书义理。⑪夜分：夜半。寐：睡。 ⑫怠：懈怠。 ⑬承间：趁空。 ⑭禹汤：夏禹、商汤，儒家称为古代圣君。明：贤智。 ⑮黄老：黄帝、老子，道家祖先，因称道家为黄老。世传道家善于修心养性。 ⑯颐(yí)爱：保养爱护。 ⑰优游自宁：悠闲自在。宁，安静。 ⑱我自乐此二句：我喜爱干此事，不觉得疲劳。乐，喜欢。此，代指讲论经理。

大树将军

【说明】 故事见《后汉书·冯异传》(卷四七)冯异为将不和别人争功，每当论功，便自躲避到树下，军中因称他"大树将军"。后用为典故，代称廉正的将领。北周庾信《哀江南赋》："将军一去，大树飘零。"清蒲松龄《聊斋志异·花神》："大树将军，应怀义愤。"

【原文】

异为人谦退不伐①，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识②，军中号为整齐③。每所止舍④，诸将并坐论功，异常独屏树下⑤，军中号曰"大树将军⑥"。

【注释】

①异：冯异，东汉父城（今河南叶县东北）人。好读书，通晓《左氏春秋》、《孙子兵法》。光武帝任命他为偏将军，击匈奴， 历任北地、天水太守，死于军中。谦退：谦让。伐：夸功。 ②进止皆有表识(zhì)：

谓进退都有规范。表识，犹言“标帜”。 ③整齐：有秩序。 ④止舍，息住。指行军驻扎。 ⑤屏(bǐng)：退避。 ⑥号：称呼。

得陇望蜀

【说明】 语见《后汉书·岑彭传》(卷四七)。东汉光武帝攻伐蜀王公孙述，下诏书给将领岑彭，要他克定陇西，然后进军入蜀，其中说：“人苦不知足，既平陇，复望蜀。”后以“得陇望蜀”比喻人贪得无厌。李白《古风》：“物苦不知足，得陇又望蜀。人心若波澜，世路有屈曲。”

【原文】

岑彭引兵从车驾破天水①，与吴汉围隗嚣于西城②。时公孙述将李育将兵救嚣③，守上邽④。帝留盖延⑤、耿弇围之，而车驾东归。勑彭书曰⑥：“两城若下⑦，便可将兵南击蜀虏⑧。人苦不知足，既平陇⑨，复望蜀⑩。每一发兵，头鬓为白。”

【注释】

①岑(cēn)彭：字君然，东汉南阳棘阳（今河南省新野县西北）人，王莽时本为县长，后从刘秀军，官任廷尉，代理大将军事。入蜀击公孙述，驻军地名彭亡，夜被刺死。车驾：天子的代称，指光武帝。天水：郡名，东汉治冀县，在今甘肃省甘谷县南。 ②吴汉：东汉宛(今河南南阳）人，字子颜，贩马为业，后从刘秀军，任偏将军。伐蜀，与公孙述战，八战八克。封广平侯。隗(wěi)嚣(xiāo)：东汉成纪人，字季孟，王莽末，据陇西。先归顺刘秀，后叛，归公孙述。西城：郡、县名，故城在今陕西省安康县西北。 ③公孙述：东汉茂陵人，字子阳。王莽时述自立为蜀王，建都成都，遂又称天子，号成家，尽有益州地，甲兵数

十万，后被吴汉所败，被刺死。 ④上邽（guī）：县名，故城在今甘肃省天水县西南。 ⑤盖延：字巨卿，东汉渔阳人，与吴汉同归顺光武，为虎牙将军，封安平侯。耿弇（yǎn）：字伯昭，扶风茂陵人。为建威大将军，封好畤侯。 ⑥勑（chì）：同“敕”，皇帝诏书、命令。 ⑦两城：指西城和上邽。下：攻克。 ⑧蜀虏：指公孙述。虏，对敌人的称呼。⑨平：平定。陇：今甘肃省地，古称陇西，或简称陇，因地有陇山得名。 ⑩望：希求。

差强人意 并隐若敌国

【说明】 语出《后汉书·吴汉传》（卷四八）。原文记述吴汉为将，能激扬士气，光武帝说他能“差强人意”。今常用以表示尚能使人满意。宋陆游《舟行戏书》诗：“扬帆海浦差强意，卧看秋涛蹴远天。”按“隐若敌国”，亦出本文，语义见注释。

【原文】

诸将见战阵不利，或多惶惧，失其常度。汉意气自若①，方整厉器械②，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方脩战攻之具。乃叹曰：“吴公差强人意③，隐若一敌国矣④。”

【注释】

①汉：吴汉，字子颜，南阳宛人。位至大司马，封广平侯。意气自若：神色如常，形容临事镇定。 ②整厉：整饬，整理。 ③差强人意：还能振奋人心。差，略。 ④隐若一敌国：严然像一个相当的国家。敌，相当。

疾风知劲草

【说明】 语出《后汉书·王霸传》(卷五〇)。东汉王霸跟随光武帝征战，始终不离去，光武帝以“疾风知劲草”赞称他意志坚强，后常借喻人历经危难，刚毅不屈。《新唐书·萧瑀传》：“疾风知劲草，版荡识忠臣。”

【原文】

汉兵起，光武过颍阳①，霸率宾客上谒曰②：“将军兴义兵，窃不自知量③，贪慕威德④，愿充行伍。”光武曰：“梦想贤士，共成功业，岂有二哉⑤！”遂从击破王寻、王邑于昆阳⑥，还休乡里⑦。及光武为司隶校尉，道过颍阳，霸请其父愿从⑧。父曰：“吾老矣，不任军旅，汝往勉之。”霸从至洛阳。及光武为大司马，以霸为功曹令史，从度河北⑨，宾客从霸者数十人稍稍引去⑩。光武谓霸曰：“颍川从我者皆逝⑪，而子独留，努力⑫！疾风知劲草⑬。”

【注释】

①光武：刘秀，东汉开国君主。王莽地皇三年（公元22年），秀起兵，大败莽军于昆阳，立更始帝，复进克长安。后叛更始自立为帝，在位三十年，谥号光武。余见前文《乐此不倦》注①。颍（yǐng）阳：县名，治今河南省许昌西南。 ②霸：王霸，字元伯，颍阳人，位至上谷太守，封淮陵侯。宾客：东汉以后，一部分依附于豪门贵族的人，被称宾客。谒（yè）：拜见。 ③窃：私自，谦词。 ④贪慕威德二句：表示贪图仰慕光武的威德，愿意参加到他的队伍里去。威德，声望道德。

行（háng）伍，泛称军队。按古代军队编制，五人为“伍”，二十五人为“行”。 ⑤岂有二：谓一心要招纳贤士，无二心。 ⑥王寻、王邑：王莽将领。昆阳：县名，治今河南省叶县。 ⑦还休乡里：谓王霸随光武帝破莽军之后，退归乡里颍阳。 ⑧请：请示。 ⑨从度河北：跟随光武渡过黄河北征。度，通“渡”。 ⑩引去：辞去。 ⑪逝：去，离开。 ⑫努力：勉力。 ⑬疾风句：意谓猛烈的风中劲草才不会被吹倒。劲草，坚强有力的草。

穷当益坚，老当益壮 并守钱虏

【说明】 语出《后汉书·马援传》（卷五四），原是东汉马援说的。后以“穷当益坚，老当益壮”为鼓励人上进之语，谓处境穷困，意志应更坚强；年虽老大，志气应更宏壮。唐王勃《滕王阁序》：“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”以“守钱虏”为讥讽人吝啬之语。

【原文】

马援后为郡督邮①，送囚至司命府②，囚有重罪③，援哀而纵之④，遂亡命北地⑤。遇赦⑥，因留牧畜⑦，宾客多归附者⑧，遂役属数百家⑨。转游陇汉间⑩。尝谓宾客曰：“丈夫为志⑪，穷当益坚⑫，老当益壮。”因处田牧，至有牛马羊数千头，谷数万斛⑬，既而叹曰：“凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳！”

【注释】

①马援：字文渊，东汉扶风茂陵人，事光武帝，为伏波将军，封新

息侯。督邮：官名，为郡中佐吏。主管考察属县政绩。 ②司命府：王莽置司命官，主管纠察公爵以下的行政。司命府，机关名称。 ③囚：罪犯。 ④纵：释放。 ⑤亡命：逃亡。北地：郡名，秦置，在今甘肃省东北部。 ⑥赦（shè）：免罪。 ⑦因：顺便。 ⑧宾客：按原注说，当时马援兄马员为护苑使者，故人宾客皆往依马援。 ⑨没属（shǔ）：管辖。 ⑩陇汉：陇山汉水，陇山在今甘肃省陇县西北。汉水发源今陕西省嶓冢山。陇汉间，指今陕、甘一带。 ⑪为志：立志。 ⑫穷当益坚：意谓一个人当遭遇环境不顺利时，应该更加坚强。穷，困窘，无出路。 ⑬斛（hú）：古量器名，十斗为斛。

修饰边幅 并不修边幅、妄自尊大

【说明】 语出《后汉书·马援传》（卷五四）。原文记述西汉末年，公孙述在蜀自立为帝，虚夸威仪，“修饰边幅”。后遂用为成语，表示装饰外表，不求实际。又以“不修边幅”，表示不讲仪容，轻视小节。北齐颜之推《颜氏家训·序致》：“颇为凡人所陶染，肆欲轻言，不修边幅。”按“妄自尊大”，亦见本文，表示狂妄自大。

【原文】

公孙述称帝于蜀①，嚣使援往观之②，援素与述同里闬，相善③，以为既至，当握手欢如平生④，而述盛陈陛卫⑤，以延援入。交拜礼毕，使出就馆⑥。更为援制都布单衣⑦、交让冠⑧，会百官于宗庙中，立旧交之位。述鸾旗旄骑⑨，警跸就车⑩，磐折而入⑪，礼飧官属甚盛⑫。欲授援以封侯大将军位，宾客皆乐留，援晓之曰⑬：“天下雌雄未定⑭，公孙不吐哺走

迎国士⑮，与图成败，反修饰边幅⑯，如偶人形⑰，此子何足久稽天下士乎⑱？”因辞归，谓嚣曰：“子阳井底蛙耳⑲，而妄自尊大……。”

【注释】

①公孙述：见前文《得陇望蜀》注③。 ②嚣（xiāo）：隗(wěi)嚣。见《得陇望蜀》注②。 ③里閈（hàn）：里门。同里閈，谓同乡里。④平生：往常，同“生平”。 ⑤陛卫：天子殿前卫士。 ⑥馆：宾馆。⑦都布：布名。 ⑧交让冠：帽名。 ⑨鸾旗：绘有凤凰的旗。旄(máo)骑(jì)：建有旄旗的骑士。李贤注：“旄头之骑也。”旄，犛牛尾装饰的旗。 ⑩警跸(bì)：天子出行，警戒清道。 ⑪磬(qìng)折：躬身如磬，表示谦恭。磬，古敲击乐器，石制，状如牛锁头。 ⑫礼飧：礼筵。 ⑬晓：告诉。 ⑭雌雄未定：胜负未决。 ⑮吐哺：言正在吃饭时，有宾客来，连忙吐出口里的饭，出去接待。哺，含在口里的饭。《史记·鲁世家》谓周公“一饭三吐哺，起以待士”，后借“吐哺”，表示礼贤下士。 ⑯边幅：布帛的边缘。修饰边幅，引申为修饰外表讲排场之义。 ⑰偶人：土、木刻制的俑人。 ⑱此子：这人。 ⑲子阳。公孙述字。

聚米为山

【说明】 语出《后汉书·马援传》（卷五四）。原文记述马援聚米为山，比喻地势，讲述如何进军作战，后用为战阵之喻。宋刘翼《旧将》诗：“聚米山前识阵形。”

【原文】

帝自西征嚣至漆①，诸将多以王师之重，不宜远入险阻②，

计尤豫未决③。会召援夜至，帝大喜，引入，具以群议质之④。援因说隗嚣将帅有土崩之势⑤，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来⑥，分析曲折，昭然可晓⑦。帝曰："虏在吾目中矣⑧！"

【注释】

①帝：光武帝刘秀，东汉开国君主。嚣(xiāo)：隗(wěi)嚣，见前文《得陇望蜀》注②。漆：县名。李贤注："漆县，属右扶风。"按在今陕西省西安市西。 ②险阻：山川艰险梗塞之地。 ③尤(yóu)豫：同"犹豫"，迟疑不决。 ④具以群议质之：陈述众人议论进军的事并问马援对此事的看法。质，面问。 ⑤土崩：土崩瓦解，比喻溃败。 ⑥开示众军句：表明军队所由往来的路径。道，大路。径，小路。 ⑦昭然可晓：使人显明了解。 ⑧虏在吾目中：意谓破敌的形势，我看得清楚了。虏，对敌人之称。

马革裹尸

【说明】 见《后汉书·马援传》(卷五四)，原为东汉马援语，后借以表示保卫国土战死疆场之义。清黄遵宪《聂将军歌》："欲将马革裹父尸，万骨如山堆战垒。"

【原文】

初，援军还，将至，故人多迎劳之①。平陵人孟冀，于坐贺援②。援谓之曰："方今匈奴、乌桓③，尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳④，何能卧床上，在儿女子手中邪？"冀曰："谅为烈士⑤，当如此矣。"还

月余，会匈奴、乌桓寇扶风⑥，援以三辅侵扰⑦，园陵危逼⑧，因请行⑨，许之。

【注释】

①劳(lào)：慰劳。 ②贺：祝贺胜利回师。坐：通“座”，席位。③乌桓：中国北方民族，汉时占据在今河北、山西边境一带。 ④马革裹尸：将士战死，用马皮包裹尸体，归葬。 ⑤谅为二句：相信做一个烈士，应该如此。谅，信。 ⑥会：正碰到。寇：侵略。扶风：郡名，东汉时治槐里，今陕西省兴平县东南。 ⑦三辅：京兆、左冯翊、右扶风，汉称三辅，为西汉京城长安的外围，当今陕西省中部地。 ⑧园陵：皇家墓地。 ⑨请行：申请带兵征讨。

画虎类犬 并刻鹄类鹜

【说明】 语见《后汉书·马援传》(卷五四)。原是马援告诫子侄的信中语，后以“画虎类犬”比喻好高骛远，模仿别人差距太大；以“刻鹄类鹜”比喻模仿虽不逼真，但还能得其近似。三国魏曹植《与杨德祖书》：“以孔璋之才，不闲于辞赋，而自谓能与司马长卿同风，譬画虎不成，反为狗也。”宋华镇云《丛玉山》诗：“分知方外学屠龙，不及人间谋刻鹄。”

【原文】

龙伯高敦厚周慎①，口无择言②，谦约节俭③，廉公有威，吾爱之，重之，愿汝曹效之④。杜季良豪侠好义⑤，忧人之忧，乐人之乐⑥，清浊无所失⑦，父丧致客，数郡毕至，吾爱之，重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕之士⑧，

所谓刻鹄不成⑨，尚类鹜者也⑩。效季良不得，陷为天下轻薄子⑪，所谓画虎不成，反类狗者也。

【注释】

①马援：见前文“老当益壮”注①。龙伯高：后汉京兆人，名述，先为南阳郡山都长，后升为零陵太守。敦厚：诚厚。周慎：周到谨慎。 ②择言：恶言，腐败之言。择，通“敎”或“殬(dù)”。 ③谦约：谦逊。④汝曹：你们。曹，辈。 ⑤杜季良：后汉京兆人，名保，为越骑司马。⑥忧人之忧二句：替别人忧愁，为别人高兴。 ⑦清浊无所失：处理事情得当。李贤注：“轻重合宜”。 ⑧谨敕(chì)：谨慎。 ⑨鹄(hú)：天鹅。 ⑩鹜(wù)：鸭子。 ⑪陷：坠落。轻薄子：浮荡少年。

薏苡明珠

【说明】 语出《后汉书·马援传》(卷五四)。马援从交阯归来，载了一车土产植物薏苡，以备作种栽植。他死后，有人上书朝廷毁谤他，说他当初载还的都是明珠、文犀。后遂以“薏苡明珠”，表示蒙冤受谤。五代王定保《唐摭言》卷九：“是知瓜李之嫌，薏苡之谤，斯不可忘。”清朱彝尊《酬洪昇》诗：“梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。”

【原文】

初，援在交阯①，常饵薏苡实②，用能轻身省欲③，以胜瘴气④。南方薏苡实大，援欲以为种。军还，载之一车。时人以为南土珍怪⑤，权贵皆望之⑥。援时方有宠⑦，故莫以闻。及卒后⑧，有上书谮之者⑨，以为前所载还，皆明珠、文犀⑩，

马武与於陵侯侯昱等，皆以章言其状⑪。帝益怒⑫，援妻孥惶惧⑬，不敢以丧还旧茔⑭，裁买城西数亩地⑮，稿葬而已⑯。

【注释】

①援在交阯：当初交阯女子徵侧反，自立为王。马援被任命为伏波将军，领兵前往平息叛乱，因暂驻其地。援，见前文《老当益壮》注①。交阯，汉郡名，今广东广西大部和越南北部、中部。 ②饵：服食。薏(yì)苡(yǐ，又读 sì)：植物名，俗称药玉米、回回米。薏仁可供食用，酿酒，并入药。茎、叶可作造纸原料。 ③用能轻身省欲：谓服食薏苡果仁，能使人身体轻快，调节心神。 ④瘴气：南方林泽间蒸发出来的一种潮气，带有毒性。 ⑤珍怪：珍奇，宝物。 ⑥权贵多望之：有权势的贵人都希慕其物。望，希慕。 ⑦援时二句：当时马援正受皇帝宠爱，所以无人敢把这情况报告皇帝。闻，告知。 ⑧卒：死。 ⑨谮(zèn)：进谗言。 ⑩文犀(xī)：带有文采的犀牛角，一种珍贵药材，亦可用来雕作艺术品。 ⑪章言：表明。 ⑫帝：东汉光武帝。 ⑬妻孥(nú)：妻和儿女。 ⑭旧茔：祖坟。 ⑮裁：同“才”，僅僅。 ⑯稿葬：未归祖坟，权且草率安葬，因称“稿葬”。

贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂

【说明】 故事见《后汉书·宋弘传》(卷五六)。东汉光武帝要为姊择夫，试探宋弘的意思，弘说：“贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”后用以表示富贵后，不忘旧友，不弃故妻。明李贽《哭黄宜人》诗：“贫交犹不弃，何况糟糠妻！”

【原文】

时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，微观其意①，主曰：

"宋公威容德器②，群臣莫及。"帝曰："方且图之③。"后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰："谚言'贵易交④，富易妻'，人情乎？"弘曰："臣闻贫贱之知不可忘⑤糟糠之妻不下堂⑥。"帝顾谓主曰："事不谐矣⑦。"

【注释】

①微观：探试观察。 ②宋公：称宋弘。弘字仲子，长安人，官至大司空，封栒邑侯。威容德器：威仪容貌，道德才能。 ③图：谋取。 ④易：更换。 ⑤贫贱之知：身分贫贱时结交的朋友。知，知己朋友。 ⑥糟糠之妻：贫穷时共同经受饥寒生活的妻子。 ⑦谐：合。

牧豕听经

【说明】 故事见《后汉书·承宫传》（卷五七），说承宫幼时为人牧猪，就师听讲经书。后以"牧豕听经"为典故，借喻勤苦求学。

【原文】

承宫①，字少子，琅邪姑幕人也②，少孤③，年八岁，为人牧豕。乡里徐子盛者，以《春秋经》授诸生数百人④。宫过息庐下，乐其业⑤，因就听经，遂请留门下。为诸生拾薪，执苦数年，勤学不倦。经典既明，乃归家教授。

【注释】

①承宫：东汉明帝永平年间官至侍中祭酒。 ②琅邪(yá)姑幕：琅邪郡姑幕县，故城在今山东省诸城县西南。 ③孤：年少丧父。 ④《春

秋经》：经书名，孔子据鲁史修订而成。以鲁国世代编年，起于鲁隐公元年，止于哀公十四年，凡二百四十二年，记述诸侯各国间的重大政治事件。 ⑤乐(yào)：喜爱。其业：指经学。

乐不可支 并麦穗两岐

【说明】 语出《后汉书·张堪传》(卷六一)。东汉时张堪官任渔阳太守，为政清廉。百姓作歌颂扬他，歌道："张君为政，乐不可支。"后以"乐不可支"，泛喻快乐到了极点，几乎不能自持。按"麦穗两岐"，并出本文，表示年丰时泰。唐李商隐《忆雪》诗："瑞邀盈尺日，丰待两岐年。"

【原文】

张堪拜渔阳太守①，捕击奸猾，赏罚必信②，吏民皆乐为用③。匈奴尝以万骑入渔阳④，堪率数千骑奔击，大破之⑤，郡界以静。乃于狐奴开稻田八千余顷⑥，劝民耕种，以致殷富⑦。百姓歌曰："桑无附枝⑧，麦穗两岐。张君为政⑨，乐不可支。"

【注释】

①张堪：字君游，南阳宛人，官至太守，为政清廉。去职之日，乘折辕车，行装只有破布囊。渔阳：郡名，治渔阳县，故城在今河北省密云县西南。 ②信：确实。 ③吏民句：吏、民都自愿被他使用。为，被。 ④匈奴：北方民族名。骑：骑兵。 ⑤破：败。 ⑥狐奴：县名，属渔阳郡，故城在今河北省顺义县东北，地有狐奴山，亦称呼奴山。⑦致：达到。殷富：富有。 ⑧桑无附枝二句：桑树无附带小枝，禾麦

一生两穗。表示农作物生长茂盛，蚕丝、粮食双丰收。岐(qí)，通“歧”，分杈。 ⑨张君为政二句：意谓张堪做官行政，人民生活富有，都快乐至极。君，尊称。支，撑持。

悬　鱼

【说明】 语出《后汉书·羊续传》(卷六一)。羊续为南阳太守，不接受人家的礼品，把府丞送给他的鱼挂在庭前，借此阻止他再送，后因以“悬鱼”称扬官吏清廉。宋代徐积《和陆朝奉新居》诗：“爱士主人新置福，清身太守旧悬鱼。”

【原文】

羊续为南阳太守①。时权豪之家②，多尚奢丽③，续深疾之④，常敝衣薄食⑤，车马羸败⑥。府丞尝献其生鱼⑦，续受而悬于庭。丞后又进之⑧，续乃出前所悬者，以杜其意⑨。

【注释】

①羊续：东汉平阳人，字兴祖。南阳：郡名，治宛，今河南省南阳县地。太守：郡中最高行政长官。 ②权豪之家：有权势的人家。③尚：矜夸。奢丽：奢侈华丽，讲求衣食住行。 ④疾：厌恶。 ⑤常敝衣薄食：经常穿破旧衣裳，吃粗茶淡饭。 ⑥车马羸(léi)败：马瘦弱，车也陈旧。羸，瘦弱。 ⑦府丞：官职名，郡中佐吏。生鱼：鲜鱼。⑧进：送上。 ⑨杜：阻止，堵塞。

辽 东 豕

【说明】 故事见《后汉书·朱浮传》(卷六三)，说辽东有人把白头豕当成了稀奇之物，要献给皇帝。后用以比喻少见多怪，或借以谦称赠人礼品微薄。唐李白《赠范金乡》诗："辽东惭白豕，楚客羞山鸡。"

【原文】

往时，辽东有豕①，生子白头②，异而献之③。行至河东④，见群豕皆白，怀惭而还⑤。

【注释】

①辽东：郡名，今辽宁省东南部辽河以东之地，治襄平（今辽阳县北）。豕：猪。 ②生子白头：谓生了个白头小猪。 ③异而献之：谓主人家认为奇异，要把它献给皇帝。 ④河东：郡名，治安邑（今山西省夏县北）。 ⑤怀惭而还：心怀惭愧回家。

亲 痛 仇 快

【说明】 语出《后汉书·朱浮传》(卷六三)。朱浮和彭宠，都是东汉开国功臣，朱浮官任大将军，守蓟州，彭宠为渔阳太守，两人不和睦。宠兴兵攻浮，浮与宠书，希望不要自相攻击，

说："无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"后用为"亲痛仇快"，常借作警戒语，表示自相攻击，会使亲人苦痛，敌人称快。

【原文】

定海内者无私仇①，勿以前事自误②，愿留意顾老母、幼弟③。凡举事无为亲厚者所痛④，而为见仇者所快⑤。

【注释】

①定海内者：平治天下的人。海内，古以中国四面环海，因以"海内"代称疆域。 ②前事：指旧日仇怨。 ③顾：照料。 ④举事：行事，于此指兴兵。为：使。 ⑤见仇者：被仇恨的人。

作舍道边，三年不成

【说明】 语见《后汉书·曹褒传》（卷六五）。东汉章帝要改定礼制，班固建议召集诸儒共同洽商。帝引谚道："作舍道边，三年不成。"常用以泛喻众说纷纭，事难定着。

【原文】

诏召玄武司马班固①，问改定礼制之宜②。固曰："京师诸儒，多能说礼，宜广招集，共议得失。"帝曰③："谚言④'作舍道边⑤，三年不成'。会礼之家，名为聚讼⑥，互生疑异⑦，笔不得下。昔尧作大章⑧，一夔足矣。"

【注释】

①班固：字孟坚，东汉安陵人，明帝时为郎，典校秘书，续父彪所

著《汉书》，积思二十余年方成；又著《白虎通义》。迁官玄武司马。后罹罪，死狱中。 ②礼制：礼法制度。 ③帝：汉章帝，公元76—88年在位，名炟(dá)。 ④谚(yàn)：俗语。 ⑤作舍二句：在道边建房子，征求过路人的意见，怎样施工，就是费上三年时间，也难盖成。意同《诗经·小雅·小旻》所谓"筑室于道谋"。 ⑥聚讼(sòng)：争论是非。李贤注："言相争不定也"。 ⑦疑异：谓不同的意见。 ⑧昔尧作大章二句：据《吕氏春秋·察传》载，夔(kuí)是古帝虞舜的乐官，为舜制定乐章，天下平治。掌管天文的重黎氏又要增添乐官，舜说道："像夔这样有本领的乐官，只有一个就够了。"于此谓"尧作大章"，此为异说。大章，指乐章。参考前册《吕氏春秋》选文《一夔已足》。

吾道东矣

【说明】 语出《后汉书·郑玄传》(卷六五)。原文记述东汉高密郑玄跟着关西马融学习，刻苦自励，学成东归。马融叹道："吾道东矣。"后以此语比喻好学，或自己的学术主张得人推广。唐钱起《寇中送张司马归洛》诗："吾道将东矣，秋风更飒然。"

【原文】

郑玄字康成①，北海高密人也②，事扶风马融③。融门徒四百余人，升堂进者五十余生④。融素骄贵，玄在门下，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄⑤。玄日夜寻诵⑥，未尝怠倦。会融集诸生考论图纬⑦，闻玄善筭⑧，乃召见于楼上。玄因从质诸疑义⑨，问毕辞归。融喟然谓门人曰⑩："郑生今去，吾道东矣⑪！"

【注释】

①郑玄：东汉经学家，注《诗经》、《尚书大传》、《仪礼》、《论语》、《孝经》，又著有《天文七政编》、《六艺论》、《毛诗谱》等。②北海：郡名。高密：县名，今山东高密一带。③马融：扶风人，字季长。安帝时为校书郎，桓帝时为南郡太守。博学才高，授徒数千人。郑玄、卢植等都出其门下。著有《三传异同说》，注疏经传亦多。扶风：见《马革裹尸》注⑥。④升堂进者：指有一定造就的学生。升堂，见上册《论语》选文《升堂入室》。进，进修。⑤高业弟子：业务程度高的学生。⑥寻诵：研究诵读。⑦图纬：术数瑞应之书。⑧筭：通"算"。⑨质：当面请教。疑义：不能确定的意义，即有问题的所在。⑩喟(kuì)然：慨叹貌。⑪吾道东：我的学术传布到东方了。道，指致学方法和学说义理。

入室操戈

【说明】语出《后汉书·郑玄传》(卷六五)。东汉何休著书阐明《春秋》三传文义，郑玄亦作解释，内有与何休说相抵触处。何休见郑玄书，叹道："康成入吾室，操吾矛，以伐我乎？"后常以"入室操戈"，表示持其人之说，反攻其人之义。宋陈亮《又戊戌冬书》："入室操戈，不罪唐突。"

【原文】

玄自游学①，十余年乃归乡里。家贫，客耕东莱②，学徒相随已数百千人。及党事起③，乃与同郡孙嵩等四十余人④，俱被禁锢，遂隐修经业⑤，杜门不出⑥。时任城何休好《公羊》

学⑦，遂著《公羊墨守》⑧、《左传膏肓》⑨、《谷梁废疾》⑩。玄乃发墨守⑪，针膏肓⑫，起废疾⑬。休见而叹曰："康成入吾室⑭，操吾矛，以伐我乎？"

【注释】

①游学：求学在外乡。 ②东莱：郡名，约在今山东半岛地，城治在今掖县。 ③党事：指东汉末党锢之祸。当时太傅陈蕃、司隶校尉李膺、太学生郭泰等与宦官的斗争，陈蕃等被诬告互结朋党，诽谤朝廷，牵连甚众。 ④孙嵩：字宾实，北海安丘人。禁锢：被监禁不得自由。⑤经业：经学。 ⑥杜门：闭门家居，不与外界往来。 ⑦任城：东汉封国名，今山东省济宁县治。何休：东汉经学家，喜爱《公羊》学，太傅陈蕃推荐他任参政事，坐党事被免官，闭门著述。 ⑧《公羊墨守》：解释《公羊传》的一部书。谓《公羊传》无可非议，比作战国时墨翟守城，坚固难攻，故称墨守。《左传》、《公羊传》、《谷梁传》为春秋三传。 ⑨《左氏膏肓(huāng)》：解释《左传》的一部书。以膏肓不治之病，比喻《左传》文理有误。 ⑩《谷梁废疾》：解释《谷梁传》的一部书，以废疾比喻《谷梁传》文不健全。 ⑪发：开通。 ⑫针：针治，比喻纠正《左传》错失。 ⑬起：使能起，比喻健全《谷梁传》。 ⑭入吾室三句：比喻以我所说的道理，来反驳我。

五里雾中 并三里雾

【说明】 故事见《后汉书·张霸传》附《张楷传》（卷六六），说汉代张楷好道术，能作"五里雾"，后常借称浓雾。隋孔德绍《行经太华》诗："山昏五里雾，日落二华山。"又常借

以形容对事物理解迷惑不清，如今言“如坠五里雾中”，本此。按“三里雾”，亦为典故，并见本文，义同。唐李商隐《圣女祠》诗：“无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。”

【原文】

楷好道术①，能作五里雾。时关西人裴优②，亦能为三里雾，自以为不如楷，从学之，楷避不肯见。桓帝即位③，优遂行雾作贼。事觉被考引楷④，言从学术。楷坐系廷尉诏狱积二年⑤，恒讽诵经籍，作《尚书》注⑥，后以事无验⑦，见原还家⑧。

【注释】

①楷：张楷，字公超，蜀郡成都人，通严氏《春秋》、《古文尚书》，门徒常数百人。顺帝特下诏征聘他做官，楷不就任。隐居终身。 ②关西：函谷关以西，今陕西省中部一带。 ③桓帝：刘志，东汉末业君主。 ④考：查问。 ⑤坐：犯罪。廷尉诏狱：奉皇帝诏令系押犯人的监狱。 ⑥尚书：古经书名，儒家经典之一。 ⑦验：证据。 ⑧见原：被赦罪。

九江渡虎

【说明】 故事见《后汉书·宋均传》（卷七一），说九江多虎，暴害百姓。宋均到郡为太守，罢黜贪吏，进用贤良，除去槛阱，传说虎被感化，相与渡江东徙。后以“九江渡虎”为典故，赞称政治清明。唐李白《中丞宋公军次寻阳》诗：“九江皆渡虎，三郡尽还珠。”

【原文】

宋均迁九江太守①，郡多虎暴，数为民患②。常募设槛阱③，而犹多伤害。均到，下记属县曰④："夫虎豹在山，鼋鼍在水⑤，各有所托，且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏⑥，而劳勤张捕，非忧恤之本也⑦。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛阱，除削课制⑧。"其后传言虎相与东游度江⑨。

【注释】

①宋均：字叔庠，南阳人。历仕光武帝、明帝两朝，官至尚书。曾数任地方官，为民称颂廉正。九江：郡名，治今江西省九江县。 ②数(shuò)为民患：谓虎残暴逞凶，屡次为民祸害。数，屡次。 ③常募设槛阱：常募集人设立槛阱捕捉老虎。槛，关闭野兽的笼子。阱，陷阱。 ④下记属县：向隶属的诸县下传文告。记，一种公文。 ⑤鼋(yuán)鼍(tuó)：两种水生鳞甲动物名。 ⑥咎(jiù)在残吏：谓虎豹害人，是残暴官吏的过失。咎，罪责、过失。 ⑦忧恤(xù)：抚慰，救济。 ⑧课制：指赋税征收。 ⑨度：通"渡"。

投笔从戎

【说明】 语出《后汉书·班超传》(卷七七)。班超少时为官家庇佣抄书，投笔叹息，说大丈夫应该立功边疆，怎能长久从事笔砚。后以"投笔从戎"表示弃文就武。唐刘希夷《从军行》："平生怀仗剑，慷慨即投笔。"

【原文】

班超家贫①，常为官佣书以供养②。久劳苦，尝辍业投笔叹曰③："大丈夫无他志略④，犹当效傅介子、张骞立功异域⑤，以取封侯，安能久事笔研间乎⑥？"左右皆笑之。超曰："小子安知壮士志哉⑦？"

【注释】

①班超：字仲升，扶风平陵（陕西咸阳县西北）人。父彪，兄固，编著《汉书》，史学家。明帝永平五年，班固被召为校书郎，超与母随同至洛阳。家贫，为官家抄书，借以维持生活。当时西域一带，常有叛乱，班超出使，平乱有功，封定远侯。 ②佣书：受雇抄书。 ③辍(chuò)业：停业作业。 ④志略：志愿计谋。 ⑤傅介子，西汉北地人，元帝时，出使西域，平定楼兰，被封为义阳侯。张骞(qiān)：西汉汉中人，武帝时出使至大宛、康居、大夏，自此西北诸国始与汉通。骞被封为博望侯。异域：指边疆之地。 ⑥研：同"砚"。 ⑦小子：轻视称呼。

不入虎穴，焉得虎子

【说明】 语出《后汉书·班超传》（卷七七）。汉明帝十六年（公元73年），班超出使鄯善国，由于匈奴使者的离间，鄯善王改变了对汉的友好态度。班超与手下吏士三十六人计议袭攻匈奴，说："不入虎穴，不得虎子。"后用此语为"不入虎穴，焉得虎子"，比喻不亲历险境，事不得成功。明罗贯中《三国演义》第七十四回："（黄）忠曰：'不入虎穴，焉得虎子？'策马

先进。”

【原文】

超到鄯善①，鄯善王广奉超礼敬甚备②，后忽更疏懈③。超谓其官属曰：“宁觉广礼意薄乎④？此必有北虏使来⑤，狐疑未知所从故也⑥。明者睹未萌⑦，况已著邪⑧！”乃召侍胡，诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎？”侍胡惶恐⑨，具服其状⑩。超乃闭侍胡⑪，悉会其吏士三十六人⑫，与共饮，酒酣⑬，因激怒之曰：“卿曹与我俱在绝域⑭，欲立大功，以求富贵。今虏使到裁数日⑮，而王广礼敬即废⑯；如令鄯善收吾属送匈奴⑰，骸骨长为豺狼食矣。为之奈何⑱？”官属皆曰：“今在危亡之地⑲，死生从司马⑳。”超曰：“不入虎穴，不得虎子。当今之计，独有因夜以火攻虏使㉑，彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也㉒。灭此虏，则鄯善破胆㉓，功成事立矣。”众曰：“当与从事议之㉔。”超怒曰：“吉凶决于今日。从事文俗吏㉕，闻此必恐而谋泄，死无所名㉖，非壮士也！”众曰：“善！”初夜，遂将吏士往奔虏营㉗。会天大风，超令十人持鼓藏虏舍后，约曰：“见火然㉘，皆当鸣鼓大呼。”余人悉持兵弩夹门而伏㉙，超乃顺风纵火，前后鼓噪㉚。虏众惊乱，超手格杀三人㉛，吏兵斩其使及从士三十余级㉜，余众百许人悉烧死㉝。

【注释】

①超：班超。见前文《投笔从戎》注①。鄯(shàn)善：汉代西域国名，在今新疆鄯善县东南。 ②奉超礼敬甚备：接待班超的礼节很完备。奉，问候，礼敬，礼节。 ③忽更疏懈(xiè)：突然变得疏忽怠慢，懈，怠慢。 ④宁：曾，乃。 ⑤虏：敌。北虏，指匈奴。使(shǐ)：使者。⑥狐疑：狐性善疑，所以称临事犹豫不决为狐疑。 ⑦明者睹未萌：有眼光的人对事物能预见未显露的苗头。 ⑧著：显著。 ⑨侍胡：指接

待汉使的胡人。诈：欺骗。惶恐：害怕。 ⑩具服其状：都把情况招认了。服，招认。 ⑪闭：禁闭。 ⑫会：召集。吏士：官兵。 ⑬酒酣(hān)：酒喝得畅快时。 ⑭卿：古称呼之词。卿曹，即卿辈，您们。绝域：极远的地方。 ⑮裁：同“才”。 ⑯废：失弃。 ⑰如令：假使。收：逮捕。吾属：犹言吾辈，我们这些人。 ⑱为之奈何：对这事怎么办。之，此。 ⑲危亡之地：生死存亡危险的地方。 ⑳司马：时班超任假司马的官职。 ㉑因夜：乘夜。 ㉒殄(tiǎn)：消灭。 ㉓破胆：吓破胆。 ㉔从事：官职名，佐助处理政事。 ㉕文俗吏：庸碌的文官。 ㉖死无所名：白送了性命，而无名声。 ㉗将(jiàng)：率领。 ㉘然：同“燃”。 ㉙兵弩：枪刀和弓箭。弩，一种装有射机的弓。 ㉚鼓噪(zào)：鸣鼓喧叫。 ㉛格杀：搏斗杀死。 ㉜从士：随从人。级：首级。 ㉝许：不定数之词。

饮鸩止渴

【说明】 语出《后汉书·霍谞传》（卷七八）。原文记述霍谞救舅的事迹。谞舅宋光被人诬告妄刊皇帝诏书下狱，谞年十五，上大将军梁商书，为宋光辩解。上书中有“譬犹疗饥于附子，止渴于酖毒”之语，后用为“饮鸩止渴”，比喻做事，只就目前需要，采取错误办法，不顾有害的后果。

【原文】

霍谞①，字叔智，魏郡邺人也②，少为诸生明经③。有人诬谞舅宋光于大将军梁商者④，以为妄刊章文⑤，坐系洛阳诏狱⑥，掠考困极⑦。谞时年十五，奏记于商曰⑧：“光衣冠子孙⑨，径路平易⑩，位极州郡，日望征辟⑪，亦无瑕秽纤介之

累⑫，无故刊定诏书，欲以何名？就有所疑⑬，当求其便安，岂有触冒死祸，以解细微，譬犹疗饥于附子⑭，止渴于酖毒⑮，未入肠胃，已绝咽喉⑯，岂可为哉！”

【注释】

①霍諝(xǔ)：桓帝时位至少府廷尉，封邺都亭侯。 ②邺：县名，魏郡治所，故城址在今河北省临漳县西南邺镇。 ③明经：汉代始以明经科取士，通达经术的儒生称明经。 ④诬：妄告陷害。梁商：字伯夏乌氏（治今甘肃省平凉县西北）人，官任大将军。 ⑤刊：削改。章文：指皇帝诏书。 ⑥诏狱：奉诏系押犯人的监狱。 ⑦掠考：拷打查问。 ⑧奏记：书面向上官陈述事端。 ⑨衣冠：古代士大夫戴冠，后以“衣冠”为士族豪门的代称。 ⑩径路平易：谓上进求仕，沿着平易道路。李贤注：“谓遵依常辙，无所规求也。” ⑪征辟(bì)：征聘，指朝廷召聘有才学的人做官。 ⑫瑕秽：微小的缺点，同“瑕疵”。于此指品行而言。 ⑬就有所疑二句：意谓对诏书上文字，即便有疑难处，应该采取妥当办法解决。就，即便。便安，指妥当办法。 ⑭疗饥于附子：以吃附子来治止饥饿。附子，植物名，毛茛科，多年生草本，茎、叶都有毒。根部毒性更大，可供药用。 ⑮酖(zhèn)毒：一种毒酒。酖，同“鸩”。鸩，鸟名，羽毛紫绿色，泡在酒中，酒能毒死人。《左传·闵公元年》：“宴安鸩毒。” ⑯绝：断。

铜　臭

【说明】 故事见《后汉书·崔寔传》（卷八二）。东汉灵帝时，崔烈输钱买官，历位司徒，论者嫌其铜臭。后“铜臭”用

为典故，借以讽刺官场枉法纳贿。清蒲松龄《聊斋志异·席方平》："铜臭熏天，送教枉死城中全无日月。"亦借称爱财的富人。唐皮日休《吴中苦雨寄鲁望》诗："吴中铜臭户，七万沸如膻"。

【原文】

灵帝时①，开鸿都门榜卖官爵②，公卿、州郡，下至黄绶③，各有差④。其富者则先入钱，贫者到官而后倍输⑤。或因常侍阿保别自通达⑥。烈时因傅母入钱五百万⑦，得为司徒。及拜日⑧，天子临轩⑨，百僚毕会⑩。帝顾谓亲倖者曰⑪："悔不小靳⑫，可至千万。"程夫人于傍应曰⑬："崔公，冀州名士⑭，岂肯买官，赖我得是⑮，反不知姝邪？"烈于是声誉衰减。久之，不自安，从容问其子钧曰："吾居三公，于议者何如？"钧曰："大人少有英称⑯，历位卿守，论者不谓不当为三公，而今登其位，天下失望。"烈曰："何为然也⑰？"钧曰："论者嫌其铜臭⑱。"烈举杖击之。钧时为虎贲中郎将⑲，服武弁⑳，戴鹖尾㉑，狼狈而走㉒。烈骂曰："死卒㉓，父挝而走㉔，孝乎？"钧曰："舜之事父㉕，小杖则受，大杖则走，非不孝也！"烈惭而止。

【注释】

①灵帝：东汉末年帝，名宏。宠任宦官，朝政腐败。 ②鸿都门：东汉京城门名，为官家藏书、并设学之处。 ③黄绶：绶，系印纽的丝带，有黄、紫二色。官品高者佩紫，低者佩黄。 ④各有差：指榜卖官爵。按官品高低，售价有差别。 ⑤输：缴纳。 ⑥阿保：即傅母，亦称保母，专管抚养子女的宫姬。见《礼记·内则》。 ⑦烈时因傅母二句：谓崔烈当时通过傅母的门路，缴钱五百万，得任司徒。烈，涿郡安平人，崔实从兄。司徒，官职名，汉时司徒与司马、司空并称三公。 ⑧拜日：谓授官的一天。拜，皇帝授官之称。 ⑨临轩(xuān)：殿前平

台称“轩”。皇帝在平台上接见僚属，称“临轩”。 ⑩百僚毕会：谓朝中官员都来集会。毕，都。 ⑪亲倖者：被皇帝宠爱的人。倖，同“幸”。 ⑫悔不小靳(jìn)二句：懊悔当初没有把司徒一爵稍加吝惜，若稍吝惜，售价可至千万。靳，吝惜不给人。 ⑬程夫人：指傅母。傍，同“旁”。 ⑭冀州名士：谓崔烈是冀州名人。涿郡，当古冀州地。 ⑮赖我得是二句：靠了我疏通，才得到这五百万钱，反而不知事情办得漂亮？姝(shū)，美好。李贤注：“姝，美也。言反不知斯事之美也。”是，此。代指钱。 ⑯大人五句：大人自少便有英俊的声誉，历任郡守、九卿官位，当时人们评论，不曾说您不该做三公，如今您升任其位了，天下人却感到失望。大人，对父母敬称。 ⑰何为然：为什么如此。 ⑱铜臭(chòu)：金钱恶味。 ⑲虎贲(bēn)中郎将：官名。皇帝宫中卫戍部队的将领。 ⑳服武弁(biàn)：头戴武士冠。 ㉑戴鶡(hé)尾：武士冠上插有鶡尾。鶡，鸟名，雉类。鶡尾是武士冠上的装饰品。 ㉒狼狈：窘迫貌。走：逃跑。 ㉓死卒：因为烈是武官，故骂他“卒”。卒，士兵。 ㉔挝(zhuā)：击、打。 ㉕舜之事父三句：舜事父的记载，见《孔子家语·六本》，舜少小在家，性至孝，其父瞽叟用小杖打他，他就受着；大杖，他就逃走。不陷父于不义。

陈蕃下榻 并悬榻、扫榻、陈榻

【说明】 语见《后汉书·徐稚传》（卷八三）。后汉陈蕃为太守从来不接待宾客，只为徐稚专备一榻，稚去，便把榻悬挂起来。后遂以“陈蕃下榻”，或“悬榻”比喻礼待贤人。唐王勃《滕王阁序》：“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”北周庾信《园庭》诗：“倒屣迎悬榻，停琴听解嘲。”按“扫榻”或“扫榻以

待”亦本此文，表示欢迎宾客。宋陆游《寄题徐载叔东庄》诗：“南台中丞扫榻见，北门学士倒屣迎。”亦称“陈榻”。唐孟浩然《韩太侯东斋会岳上诸学士》诗：“郡守虚陈榻，林间召楚材。”

【原文】

徐稚字孺子，豫章南昌人也①。家贫，常自耕稼②，非其力不食。恭俭义让③，所居服其德。屡辟公府④，不起⑤。时陈蕃为太守⑥，以礼请署功曹⑦，稚不免之⑧，既谒而退⑨。蕃在郡不接宾客，唯稚来特设一榻⑩，去则县之⑪。后举有道⑫，家拜太原太守⑬，皆不就。

【注释】

①豫章：郡名，郡治在今江西南昌县。 ②耕稼：耕种。 ③恭俭义让：对人恭敬谦让有礼貌。 ④屡：常常。辟(bì)：征召，授与官职。 ⑤不起：不出任官职。 ⑥陈蕃：汝南人，字仲举，曾做过乐安、豫章太守，官至太傅，封高阳侯，后为宦官所害。 ⑦以礼请署功曹：以礼聘请前来代理功曹的职务。署，代理。功曹，官职名，汉为郡属录事一类的官员。 ⑧免：推辞。 ⑨谒(yè)：拜见。 ⑩榻(tà)：床，这里特指备客坐卧的床。 ⑪县：通“悬”。 ⑫举：推荐，选拔。有道：古称有才艺、道德的人，汉代为选举科目。 ⑬家拜：李贤注：“就家而拜之也。”意谓就在家里授官。

只鸡絮酒

【说明】 语出《后汉书·徐稚传》李贤注引《谢承书》(卷八三)。原文记述徐稚以只鸡絮酒祭祀知友的故事，后用为吊

祭的典故。亦称“絮酒生刍”。清敦诚《辇曹雪芹》诗：“故人惟有青山泪，絮酒生刍上旧坰。”

【原文】

稚诸公所辟虽不就①，有死丧，负笈赴吊。常于家豫炙鸡一只②，以一两绵絮渍酒中③，暴干④，以裹鸡。径到所起冢隧外⑤，以水渍绵使有酒气，斗米饭，白茅为藉⑥，以鸡置前，酹酒毕⑦，留谒则去⑧，不见丧主⑨。

【注释】

①稚诸公三句：谓徐稚隐居不仕。当政者征召他做官，他虽然不接受，但怀有感激知己之情，如其人死亡，便前往吊祭。诸公，指当政者。辟，征召。死丧(sàng)，死亡。负笈(jí)，背负行囊。其余参考前文《陈蕃下榻》。 ②豫：通“预”，预先。炙(zhì)：烤。 ③渍(zì)：浸，泡。 ④暴(pù)：晒。 ⑤径：直接。冢隧(suì)：坟冢地道。 ⑥白茅为藉(jiè)：古代祭祀，用白茅衬垫祭品。《易·大过》：“藉用白茅。”藉，衬垫。 ⑦酹(lèi)酒：洒酒于地，表示祭奠。酹，一本作“酾”。 ⑧谒(yè)：名帖。 ⑨丧(sāng)主：死者的家人。

暮夜却金 并暮夜怀金、四知金

【说明】 语出《后汉书·杨震传》(卷八四)。杨震赴东莱做太守，路过昌邑，有故人趁暮夜赠送他十斤黄金，他拒不接受。后以“暮夜却金”，表示不受贿赂，赞誉为官清廉。明代石珤(bǎo)诗：“暮夜金，光陆离。故人心，君不知。”以“暮

夜怀金”，比喻行贿。按“四知金”，亦本此。唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀》诗：“应过数粒食，得近四知金？”

【原文】

杨震迁东莱太守①，当之郡②，道经昌邑③。故所举荆州茂才王密为昌邑令④，谒见⑤，至夜怀金十斤，以遗震⑥。震曰：“故人知君⑦，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知、神知、我知，子知⑧，何谓无知？”密愧而出。后转涿郡太守⑨。公性廉，不受私谒⑩，子孙常蔬食步行。故旧长者或欲令为开产业⑪，震不肯，曰：“使后世为清白吏子孙⑫，以此遗之，不亦厚乎？”

【注释】

①杨震：字伯起，东汉华阴人。迁：迁官。东莱：郡名，治今山东省掖县。太守：郡中最高行政长官。 ②之：往、到。 ③昌邑：县名，治今山东省昌邑县。 ④故：先前。举：推选。茂才：科举名目，即秀才，东汉时避光武帝讳，称秀才为茂才。按杨震曾为荆州刺史，在荆州举王密为茂才。令：县官。 ⑤谒(yè)：拜见。 ⑥遗(wèi)：赠送。⑦故人：旧友，杨震自称。 ⑧子：您。 ⑨涿郡：治今河北省涿县。⑩不受私谒：意谓不接受私人请托。 ⑪开：创办。 ⑫以此遗之二句：意谓把这“清白官吏子孙”身分，传留给后代，这不是丰厚的产业吗？之，代称子孙后代。

老牛舐犊 并先见之明

【说明】 语出《后汉书·杨彪传》（卷八四）。杨彪哀伤儿

子杨修被曹操所杀，表示不能忘怀，说道："愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。"后遂以"老牛舐犊"，比喻父母爱护子女。亦简称"舐犊"。明代杨基《忆子》诗："平生舐犊心，时时背灯笑。"以"先见之明"，表示人有见解，能预测未来事物的发展变化。

【原文】

彪见汉祚将终①，遂称脚挛②，不复行，积十年。后子修为曹操所杀③，操见彪，问曰："公何瘦之甚？"对曰："愧无日磾先见之明④，犹怀老牛舐犊之爱⑤。"操为之改容。

【注释】

①彪(biāo)：杨彪，字文先，东汉弘农华阴人，献帝朝官任太尉。被曹操诬罪入狱，幸得孔融救援释出。祚(zuò)：皇位。终：结束，谓东汉将亡。 ②脚挛(luán)：一种脚病，曲不能伸。 ③修：字德祖，有才学，为曹操主薄。因事被操所杀。 ④愧无日磾(dī)句：日磾，金日磾，汉时匈奴族休屠王太子，武帝时归汉，官至车骑将军。磾子为武帝所爱，及长，行为放荡，有一次和宫女戏笑，被日磾所见，日磾恶其淫乱，把他杀了。(见《汉书·金日磾传》)句本此，谓惭愧当初无金日磾那样有先见，以至于自己的儿子后来获罪。言有讽刺之意。 ⑤舐(shì)：舔。犊(dú)：小牛。

豺狼当路 并埋轮

【说明】 语见《后汉书·张纲传》(卷八六)。以"豺狼当道"比喻坏人据有权势，防碍政令推行；以"埋轮"表示敢于弹劾当政的权贵。元宫大用《范张鸡黍》杂剧第一折："男子汉

非不以功名为念，那堪豺狼当道？”南朝梁沈约《奏弹王源》文：“虽埋轮之志，无屈权右；而狐鼠微物，亦盍大猷。”

【原文】

汉安元帝①，选遣八使徇行风俗②，皆耆儒知名③，多历显位④。唯纲年少，官次最微。余人受命之部⑤，而纲独埋其车轮于洛阳都亭⑥，曰：“豺狼当路⑦，安问狐狸？”

【注释】

①汉安：东汉顺帝年号。　②八使：按《顺帝纪》：“丁卯，遣侍中杜乔、光禄大夫周举守、光禄大夫郭遵、冯羡、栾巴、张纲、周栩、刘班等八人，分行州部，班宣风化，举实臧否。”循行风俗：视察地方行政。循，通“巡”。　③耆(qí)儒：年老的文士。　④显位：显达的官位。　⑤之：往。　⑥埋轮：停车不行。都亭：国都中的驿舍。　⑦豺狼二句：古谚语，于此借喻为应先除首恶，余者是次要的。按指先弹劾大将军梁冀。

皎者易缺，皦者易污

【说明】　语见《后汉书·黄琼传》（卷九一）。隐士黄琼被征聘到京做官，李固给他信，勉励他为朝廷效力，要做到名副其实。信中说：“皎皎者易缺，皦皦者易污。”后以此语比喻有名望的人容易受人攻击。清霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“皎皎者易缺，皎皎者易污，非所以自完也。”

【原文】

常闻语曰：“皎皎者易缺①，皦皦者易污。”《阳春》之曲②，

和者必寡，盛名之下③，其实难副。近鲁阳樊君被征初至④，朝廷设坛席⑤，犹待神明⑥。虽无大异⑦，而言行所守，亦无所缺⑧。而毁谤布流⑨，应时折减者⑩，岂非观听望深⑪，声名太盛乎？

【注释】

①蛲(yáo)蛲二句：高的容易亏损，洁白的容易染污。蛲蛲，高貌。皦(jiǎo)皦，洁白貌。皦，同"皎"。 ②《阳春》：见前宋玉文《阳春白雪》注。 ③盛名二句：享有大名望的人，实际上做出的成绩，很难与他的名声相称。副，相称。 ④鲁阳：今河南省鲁山县地。樊君：樊英，鲁阳人，精通经书，长于天文星象。 ⑤坛席：讲台。 ⑥犹待神明：象是接待神人一样敬重他。犹，象。 ⑦异：特殊表现。 ⑧缺：缺陷。 ⑨毁谤：言论攻击。布流：流传散发。 ⑩应时折(shé)减：谓樊君的声名，随着时间一天一天地减低。折，亏损。 ⑪岂非二句：意谓毁谤布流，岂不是因为他一向名声太高，由而对他的言行期望过大吗？观听，指观其行听其言。

梁上君子

【说明】 语出《后汉书·陈寔传》(卷九二)。原文记述陈寔把一个夜晚偷东西的人叫做"梁上君子"，借此教育子孙，小毛病不克服，习惯成自然。后以"梁上君子"代称盗贼。清蒲松龄《聊斋志异·某乙》："邑西某乙，故梁上君子也。"

【原文】

时岁荒民俭①，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见②，乃起自整拂③，呼命子孙④，正色训之曰："夫人不可不自勉，不

善之人未必本恶，习以性成⑤，遂至于此。梁上君子者是矣！”盗大惊，自投于地，稽颡归罪⑥。寔徐譬之曰⑦：“视君状貌，不似恶人，宜深剋己反善⑧。然此当由贫困⑨。”令遗绢二匹⑩。

【注释】

①俭：不够。指粮食缺乏。 ②寔：陈寔，字仲弓，东汉末颍川许（今河南省许昌地方）人。阴见：暗中看见。 ③整拂：整理拂拭，于此指穿整齐衣裳。 ④呼命：招呼。 ⑤习以性成：由于习常行为，养成品性，即习惯成自然。以，因。 ⑥稽(qǐ)颡(sǎng)：叩头。颡，额。归罪：认罪。 ⑦徐：从容不迫。譬(pì)：晓示。 ⑧剋己反善：约束自己，回头做好事。剋，同“克”。 ⑨然：然而，表示转折。此：代指偷盗行为。 ⑩遗(wèi)：赠送。

杵臼之交

【说明】 见《后汉书·吴祐传》（卷九四）。原文记述东汉吴祐与公沙穆定交于杵臼之间的故事。后以“杵臼交”表示交友不论身分地位。《聊斋志异·成仙》：“文登周生与成生，少共笔砚，遂订为杵臼交。”

【原文】

公沙穆来游太学①，无资粮，乃变服客佣②，为祐赁舂③。祐与语，大惊④，遂共订交于杵臼之间⑤。

【注释】

①公沙穆：字文父，习《韩诗》、《公羊传》。举孝廉，升任辽东属国

都尉。太学：古代京城中所设的学校名。汉代兴太学，设五经博士，教授士人。 ②变服客佣：改变服装充作雇工。 ③为祐赁舂(chōng)：被吴祐雇去舂米。祐，吴祐，字季英，陈留郡长，桓县（今河南省长桓县东北）人。赁，雇。舂，捣米去壳。 ④大惊：惊讶公沙穆才学非凡。 ⑤杵(chǔ)臼：捣米器具。杵，捣米棒。

扫除天下

【说明】 见《后汉书·陈蕃传》（卷九六），原是东汉时陈蕃语，后用以比喻抱有平治天下的远大志向。

【原文】

蕃年十五①，尝闲处一室，而庭宇芜秽②，父友同郡薛勤来候之③，谓蕃曰："孺子④，何不洒扫以待宾客？"蕃曰："大丈夫处世，当扫除天下⑤，安事一室乎？"勤知其有清世志，甚奇之⑥。

【注释】

①蕃：陈蕃，见前文《陈蕃下榻》注⑥。 ②芜秽：多杂草。③候：拜访问候。 ④孺(rú)子：小孩子。 ⑤扫除天下：清除天下邪恶，安定国家。 ⑥奇之：把他看作非常人。奇，非常。用为动词。

党同伐异

【说明】 语出《后汉书·党锢列传》(卷九七)，原谓汉时论学门户之见，后泛用以表示分立宗派，互相攻击。

【原文】

自武帝以后，崇尚儒学①，怀经协术②，所在雾会③。至有石渠分争之论④，党同伐异之说。守文之徒⑤，盛于时矣。

【注释】

①崇尚儒学：尊奉儒家学说。西汉武帝时，董仲舒上书，称"罢黜百家，独尊儒书"，此后儒学定于一尊。 ②怀经协术：志读经书，赞同儒术。 ③所在雾会：谓学士随时随地会集议论学术。雾会，谓随地会集。 ④至有二句：据李贤注，宣帝时集诸儒于石渠阁，评议《公羊》、《穀梁》等，对观点相同的人，引为朋党；对持异论的人，加以攻伐。二句指此，谓由于论学，分立朋党。石渠，阁名，汉初建，本是藏书所，后为论学之处。故址在今陕西省西安市西北。伐，攻击。 ⑤守文之徒，谓论学保守传统成见的人。

揽辔澄清

【说明】 语出《后汉书·范滂传》(卷九七)。原文说范滂出使，"登车揽辔，慨然有澄清天下之志"。后遂以"揽辔"或

"揽辔澄清"，表示怀有平治天下的远大抱负。清代龚自珍《己亥杂诗》："少年揽辔澄清意，倦矣应怜缩手时。"

【原文】

范滂①，字孟博，汝南征羌人也②，少厉清节③，为州里所服④，举孝廉⑤。时冀州饥荒⑥，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之⑦。滂登车揽辔⑧，慨然有澄清天下之志⑨，及至州境，守令自知臧污⑩，望风解印绶去⑪。其所举奏莫不厌塞众议⑫。

【注释】

①范滂(pāng)：东汉末年人，被宦官诬陷结党罪，下狱死。 ②汝南：郡名，治今河南省汝南县。征羌：县名，属汝南郡，故城在今河南省郾城县东南。 ③清节：清高节操。 ④服：敬重。 ⑤孝廉：汉时郡县所推举的人才之称，能孝顺父母，并有廉正作风，因称孝廉。 ⑥冀州：州名，东汉冀州故城在今河北省柏乡县北。 ⑦案察：巡查地方情况。案，同"按"。 ⑧揽辔(pèi)：持着驾车的马缰绳。 ⑨慨然：奋激貌。澄(chéng)清天下：平治天下。 ⑩守令：郡守、县令。臧污：贪污受贿。臧，通"赃"。 ⑪印绶：官印和系印的带子，统称官印。解印绶，表示辞官。 ⑫其所举奏句：意谓凡是范滂上奏朝廷的事端，都符合实际情况，众人都无可非议。厌塞(sāi)，堵塞。厌，通"压"。

望门投止

【说明】 语出《后汉书·张俭传》(卷九七)。原文记述东汉时张俭，被人控告，畏罪逃亡，碰见人家就投宿，以便隐避。

后以"望门投止"，表示在窘迫中急求藏身之处，或表示亲友间的密切情谊。

【原文】

张俭字元节，山阳高平人①。延熹八年②，太守翟超请为东部督邮③。时中常侍侯览家在防东④，残暴百姓⑤，所为不轨⑥。俭举劾览及其母罪恶⑦，请诛之⑧。览遏绝章表⑨，并不得通，由是结仇览等。乡人朱并，素性佞邪⑩，为俭所弃⑪，并怀怨恚⑫，遂上书告俭与同郡二十四人为党⑬，于是刊章讨捕⑭。俭得亡命⑮，困迫遁走，望门投止⑯。莫不重其名行⑰，破家相容。

【注释】

①山阳：郡名。高平：县名，属山阳郡，故城在今山东省金乡县西北。 ②延熹(xī)：东汉桓帝年号。延熹八年，即公元165年。 ③太守：一郡的最高行政长官。东部督邮：汉代各郡的重要属吏，代表太守督察县乡，宣达教令，兼司狱诏捕亡等事。每郡分东、西两部、或四部、五部，每部设一督邮。 ④中常侍：皇帝侍从官。防东：县名，属山阳郡，故城在今金乡县南。 ⑤残暴：残酷迫害。 ⑥不轨：不守法度。轨，法。 ⑦举劾(hé)：检举揭发。 ⑧诛(zhū)：惩罚， ⑨遏(è)绝：阻止。章表：上给皇帝的文书。⑩素性：本性。佞(nìng)邪：谄媚邪恶。 ⑪为，被。弃：不理睬。 ⑫怨恚(huì)：怨恨。 ⑬为党：指当时的党锢之祸。见《入室操戈》注③。⑭刊章：下文书。 ⑮亡命：逃亡。 ⑯望门投止：在窘迫中见门就投奔止宿。 ⑰莫不二句：意谓他所投奔的人家，都尊重他的高尚的名誉德行，拚着家破收留他。名行(xìng)，名誉德行。

李郭同舟

【说明】 语出《后汉书·郭太传》(卷九八)，原赞称李膺和郭太的风采，后或借喻士大夫文人雅会。清代陈康祺《郎潜纪闻》卷八："几如荀、陈会坐，李、郭同舟，东汉风流，再见今日也。"

【原文】

郭太字林宗，太原界休人也①。家世贫贱。早孤②。母欲使给事县廷③，林宗曰："大丈夫焉能处斗筲之役乎④？"遂辞，就成皋屈伯彦学⑤，三年业毕，博通坟籍⑥，善谈论，美音制⑦，乃游于洛阳，始见河南尹李膺⑧。膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上⑨，车数千两⑩。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。

【注释】

①界休：亦作介休，汉县名，故城在今山西省界休县东南十五里。②孤：幼年丧父。③给事：供事。④斗筲(shāo)：筲是一种竹器，容一斗二升。斗筲都是较小的容器，比喻微末。⑤成皋(gāo)：县名，故城在今河南省成皋县西北。⑥坟籍：同"坟典"，泛指古书。⑦音制：言谈音调节奏。⑧李膺：襄城人，字元礼，有才学，当时语道："天下楷模李元礼。"士被膺接待，称为登龙门。⑨衣冠：古时士以上身份的人戴冠，因以代称士绅。⑩两：同"辆"。

堕甑不顾 并破甑

【说明】 语出《后汉书·郭太传》(卷九八)。原文记述东汉孟敏的故事。后以"堕甑不顾"表示对无用之物不值得怜惜。亦作"破甑"。宋辛弃疾《玉蝴蝶》词："侬家生涯蜡屐，功名破甑。"

【原文】

孟敏，字叔达，钜鹿杨氏人也① 。客居太原② ，荷甑堕地③ ，不顾而去。林宗见而问其意④ ，对曰："甑以破矣，视之何益？"林宗以此异之，因劝令游学，十年知名。

【注释】

①钜鹿：郡名，治今河北省平乡县。杨氏：县名，属钜鹿郡。 ②太原：郡名，治今山西省太原市。 ③荷(hè)甑(zèng)堕(duò)地：扛着一个甑，落到了地上。甑，蒸食炊器。堕，同"堕"。 ④林宗：郭太，字林宗。见前文《李郭同舟》。

乱世英雄

【说明】 见《后汉书·许劭传》(卷九八)，原是许劭对曹操的评语，后借称乱世夺取霸权的野心家。

【原文】

许劭，字子将，汝南平舆人也①。少峻名节②，好人伦③，多所赏识④，故天下言拔士者，咸称许、郭⑤。曹操微时⑥，常卑辞厚礼，求为己目⑦。劭鄙其人，而不肯对。操乃伺隙胁劭，劭不得已，曰："君清平之奸贼⑧，乱世之英雄。"操大悦而去。

【注释】

①平舆：县名，故城在河南省汝南县东南六十里。 ②名节：名望和节操。 ③好人伦：喜爱识别鉴定人物，即所谓人伦之鉴。人伦，于此指人的道德品节高下等次。 ④赏识：赞赏。 ⑤郭：郭太。见前文《李郭同舟》。 ⑥微时：地位低微未显贵时。 ⑦目：题目，评价。 ⑧奸贼：在政治上，以权诈欺世的人物。

月　旦

【说明】 语出《后汉书·许劭传》（卷九八）。原文记述东汉末年，汝南士大夫间有月旦评之风，后遂称品评人物为"月旦"。梁刘峻《广绝交论》："雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。"唐陆龟蒙诗："纵有月旦评，未能天下知。"

【原文】

初，劭与靖俱有高名①，共核论乡党人物②，每月辄更其品题③，故汝南俗有月旦评焉④。

【注释】

①邵：许劭，参考前文《乱世英雄》。靖：邵从弟，字文休。 ②核论：考察评论。乡党：周制五百家为党，一万二千五百家为乡。后因以乡党泛指多里。 ③每月句：谓对人物评语，往往每月更换。辄，往往。品题，评论人物高下。 ④汝南：汉郡名，故治在今河南省汝南县东。月旦：初一。

燃 脐 并燃腹

【说明】 语出《后汉书·董卓传》（卷一〇二）。原文谓董卓被杀后，暴尸于市，卓体充脂，燃火置其脐中，当作灯烛。后遂以“燃脐”表示祸国殃民的元凶伏诛。南朝陈徐陵《劝进元帝表》：“前驱效命，元恶斯歼。既挂胆于西州，方然脐于东市。”唐杜甫《郑附马池台喜遇郑广文同饮》诗：“然脐郿邬败，握节汉臣回。”亦称“燃腹”。北周庾信《哀江南赋》：“然腹为灯，饮头为器。”

【原文】

尸卓于市①。天时始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏然火置卓脐中②，光明达曙，如是积日③。

【注释】

①尸：陈尸。卓：董卓，东汉临洮人，字仲颖，官并州牧。灵帝死，卓应何进诏，引兵至京，诛杀宦官。立献帝，卓自为太师。后王允计诱吕布刺杀之。 ②然：“燃”的本字，烧。脐(qí)：肚脐。 ③积日：一连几天。

仰人鼻息 并仰息他人

【说明】 语出《后汉书·袁绍传》(卷一〇四上)。东汉末年，豪强争雄。冀州牧韩馥，误信辩士游说之言，要把全州让给渤海太守袁绍。馥部下长史耿武等力加劝阻，说袁绍并无多大力量，而是"仰我鼻息"。后用作"仰人鼻息"或"仰息他人"，比喻依赖别人，不能自立。清蒲松龄《聊斋志异·婴宁》："转思三十里非遥，何必仰息他人。怀梅袖中，负气自往。"

【原文】

绍乃使颍川荀谌等说馥曰①："当今之计，莫若举冀州以让②，袁氏必厚德将军，公孙瓒不能复与之争矣③。是将军有让贤之名，而身安于泰山也④。愿勿复疑。"馥素性恇怯⑤，因然其计。馥长史耿武、别驾闵纯、骑都尉沮授，闻而谏曰："冀州虽鄙⑥，带甲百万⑦，谷支十年⑧。袁绍孤客穷军，仰我鼻息⑨，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀⑩，奈何欲以州与之⑪？"

【注释】

①绍：袁绍，东汉汝阳(今河南省商水县西北)人，字本初。汉末为渤海太守，起兵讨董卓，据有冀州。后被曹操败于官渡。病死于军中。说(shuì)：劝导。馥(fù)：韩馥，字文节，颍川(治今河南省禹县)人，为冀州牧，畏势把全州让给袁绍，在绍部下为奋威将军，自怀猜惧，后自杀。 ②冀州：东汉冀州故城，在今河北省柏乡县北。 ③公孙瓒，字

伯珪。东汉令支县(今河北省迁安县)人，献帝时为奋武将军，封蓟侯。袁绍曾约他南略冀州，对韩馥施加压力。 ④安于泰山：比泰山还安定，借喻地位稳固。于，比。 ⑤馥素性怯(kuāng)怯二句：韩馥一向性格懦弱，赞成荀谌等所称的"当今之计"，要把冀州让给袁绍。怯，怯弱貌。然，赞成。 ⑥鄙：偏僻。 ⑦带甲：军队通称，因披挂衣甲得名。⑧谷：指军粮。 ⑨仰：依赖。 ⑩立：即刻。 ⑪与：赠给。

挟天子号令诸侯

【说明】 语见《后汉书·袁绍传》(卷一〇四上)。东汉末年，豪强割据纷争，有人劝袁绍"挟天子而令诸侯"。后或借喻假借名义，发号施令。按此语又见《三国志·诸葛亮传》。

【原文】

兴平二年①，拜袁绍右将军②。沮授说绍曰③："将军累叶台辅④，世济忠义⑤。今朝廷播越⑥，宗庙残毁。观诸州郡，虽外托义兵⑦，内实相图⑧，未有忧存社稷邮人之意⑨。且今州城粗定，兵强士附，西迎大驾⑩，即宫邺都⑪。挟天子而令诸侯，稽士马以讨不庭⑫，谁能御之？"

【注释】

①兴平：东汉献帝年号。 ②袁绍：见前文《仰人鼻息》注①。③沮授：为袁绍别驾。 ④累叶台辅：代代为宰相。台辅，宰相位。⑤世济忠义：谓后世承前代的忠义，即忠义相传之意。 ⑥播越：流亡。 ⑦托：伪托，假装。 ⑧图：谋取。 ⑨邮(xù)：顾怜。邮人，顾怜人民。 ⑩大驾：天子，指献帝。按初平元年，董卓迁都长安，

挟献帝西去，焚洛阳宫庙。 ⑪邺都：邺县，东汉末改称邺都。袁绍据此。故城在今河南省临漳县西。 ⑫稽：同"畜"。不庭：背叛天子，不来朝见。

合浦珠还

【说明】 语见《后汉书·孟尝传》（卷一〇六）。合浦地方原产珍珠，贪吏采求无厌，珍珠遂渐迁离。孟尝任合浦太守后，革易前弊，去珠复还。后人称之为"合浦珠还"，比喻物失而复得，或人离散后复归。李贺《感讽》："合浦无明珠，龙州无木奴。"亦省称"珠还"。清蒲松龄《聊斋志异·雷曹》，"君生我已良足矣，敢望珠还？"

【原文】

孟尝迁合浦太守①。郡不产谷实②，而海出珠宝③，与交阯比境④，常通商贩，贸籴粮食⑤。先时宰守并多贪秽⑥，诡人采求⑦，不知纪极⑧，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至⑨，人物无资⑩，贫者饿死于道。尝到官，革易前弊⑪，求民病利⑫。曾未踰岁⑬，去珠复还，百姓皆反其业⑭，商货流通，称为神明。

【注释】

①孟尝：后汉人，字伯周，会稽上虞人。合浦：汉设郡名，原治广东海康，后汉时迁合浦（在今广西壮族自治区），亦称廉州。 ②谷实：谷类的通称，粮食。 ③珠宝：指珍珠。 ④交阯：也作交趾，汉置郡

名。今广东、广西大部和越南北部、中部。比(bǐ)境：近邻。 ⑤贸籴(dí)句：买卖粮食。 ⑥宰守：也作"守宰"，指官吏。贪秽(huì)：贪污。 ⑦诡(guǐ)：责求。 ⑧纪极：结束，止境。 ⑨行旅：来往行人。 ⑩资：资源。 ⑪革易：改革。弊(bì)：弊病。 ⑫求民病利：访问民间疾苦及利益之事。 ⑬踰(yú)：超过。同"逾"。 ⑭反：同"返"。

一 钱 太 守

【说明】 故事见《后汉书·刘宠传》(卷一〇六)。刘宠为会稽太守，清廉爱民，要调做京官。山阴县五、六老人，前往送行，都以百钱为赠礼。刘宠谢辞，各取受一大钱，后遂以"一钱太守"，为对廉官的赞称，或反其义借以讽刺官吏贪取"大钱"。元陶宗仪《南村辍耕录》卷二九《一钱太守》："一钱太守庙，在绍兴钱清镇。王叔能参政过庙下，赋诗曰：'刘宠清名天下传，至今遗庙在江边。近来任路多能者，也学先生拣大钱。"

【原文】

宠拜会稽太守①。山民愿朴②，乃有自首不入市井者③，颇为官吏所扰。宠简除烦苛④，禁察非法，郡中大化。征为将作大匠⑤。山阴县有五、六老叟⑥，龙眉皓发⑦，自若邪山谷间出⑧，人赍百钱以送宠⑨。宠劳之曰⑩："父老何自苦？"对曰："山谷鄙生⑪，未尝识郡朝⑫，它守时吏发求民间⑬，至夜不绝，或狗吠竟夕⑭，民不得安。自明府下车以来⑮，狗不夜吠，民不见吏。年老遭值圣明⑯，今闻当见弃去⑰，故自扶奉送⑱。"

宠曰："吾政何能及公言邪⑲？勤苦父老为⑳！"人选一大钱受之㉑。

【注释】

①宠：刘宠，东莱牟平（今山东省牟平县）人，官至司空。拜：授官。会稽：郡名，东汉时治山阴，今浙江省绍兴。 ②愿朴：谨慎诚实。③市井：其说不一，一说为古代立市必方形象井，因称市井。后来泛指市集。 ④简除烦苛：简化或免除烦琐苛细的政令、刑法 ⑤将作大匠：官名，掌管宗庙、陵园、宫室等土木工程。 ⑥山阴：县名，属会稽郡。 ⑦尨（páng）眉皓发：眉、发花白。尨，亦作"庞"。 ⑧若邪（yé）山：山名，在今绍兴县东南。邪，亦作"耶"。 ⑨赍（jī）：携带。⑩劳：慰劳。 ⑪山谷鄙生：山谷荒野里生活。鄙，荒野。 ⑫未尝识郡朝（cháo）：意谓一向不曾到郡堂上来过。朝，官府大堂。 ⑬发求：责求。 ⑭竟夕：整夜。 ⑮明府：汉代称太守为府君，或明府。下车：新官初到任之称。 ⑯遭值：逢见。圣明：贤明人物。称刘宠。 ⑰见弃：被弃。 ⑱自扶奉送：自动搀扶着来送行。奉，敬词。 ⑲吾政句：意谓我的行政怎能够得上象公等所说的那样好。公，尊称。 ⑳为：语助词。 ㉑人选句：谓选取接受了每人一个大钱。

强项 并卧虎

【说明】 语出《后汉书·董宣传》（卷一〇七）。董宣为洛阳令，严峻执法，不肯向权势之家低头，光武帝称他为"强项令"；因为他能搏击强豪，在京中又有"卧虎"之称。后以"强项"表示任官刚正不阿。清蒲松龄《聊斋志异·席方平》："即

戎势逼大僚，而有志者亦应强项。”以“卧虎”比喻官吏严威。常用为贬义，表示残暴。

【原文】

董宣特征为洛阳令①。时湖阳公主苍头白日杀人②，因匿主家③，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘④。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马⑤，以刀画地，大言数主之失⑥，叱奴下车⑦因格杀之⑧。主即还宫诉帝⑨，帝大怒，召宣，欲棰杀之⑩。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴⑪，而纵奴杀良人⑫，将何以理天下乎？臣不须棰，请得自杀？”即以头击楹⑬，流血被面，帝令小黄门持之⑭。使宣叩头谢主⑮，宣不从。强使顿之⑯，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时⑰，藏亡匿死⑱，吏不敢至门⑲。今为天子⑳，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因勅强项令出㉑，赐钱三十万，宣悉以班诸吏㉒。由是搏击豪强，莫不震栗㉓。京师号为“卧虎”㉔。

【注释】

①董宣：字少平，东汉陈留郡(治今河南省陈留县)人，曾任北海相、洛阳令等官职，执法严峻，不畏权势，打击强豪，以此著称。洛阳令：东汉京城洛阳(今河南省洛阳市)治安官吏。 ②湖阳公主：光武帝刘秀姊。苍头：汉时奴仆之称。 ③匿((nì)：隐藏。 ④骖(cān)乘(shèng)：古代乘车在车右陪乘的人。 ⑤驻车叩马：谓拦住马头。使车停下来。叩，通“扣”，留。 ⑥大言数(shǔ)主之失：大声谴责湖阳公主的过错。数，谴责、列举。 ⑦叱(chì)：大声喝斥。 ⑧格杀：击杀。 ⑨帝：光武帝刘秀，字文叔，东汉开国君主。 ⑩棰(chuí)：杖刑。 ⑪圣德中兴：谓光武帝德行圣明，使汉室中兴。 ⑫良人：良民。 ⑬楹(yíng)：厅堂前的柱子。 ⑭黄门：太监。 ⑮谢：道歉认错。 ⑯强使顿之：硬

使董宣叩头。顿，以头叩地。之，代指头。 ⑰白衣：古时平民着白衣，因代称无功名的人。为白衣时，谓光武帝当初为平民时。 ⑱藏亡匿死：收藏逃亡和犯死罪的人。 ⑲吏不敢至门：谓官吏不敢到门逮捕人。 ⑳今为天子二句：现在当了天子，难道威力不能慑服一个地方官？ ㉑勅(chì)强项令出：诏命董宣退出。强项令，称董宣，表示他脖子硬，不肯随便向人低头。 ㉒悉以班诸吏：谓董宣把帝所赐的钱全分给部下官吏。悉，全。班，分。 ㉓震栗：恐惧战栗。 ㉔京师：京城之称。《公羊传·桓公九年》："京师者何？天子之居也。京者何？大也；师者何？众也。天子之居，必以众大言之。"

夺　席

【说明】 语出《后汉书·戴凭传》(卷一〇九上)。东汉光武帝时正旦朝会，帝令群臣议论经义，有不通解者，便夺其座席，加给通解者，后遂以"夺席"表示高论过人。《续传灯录·德洪禅师》(卷二二)："议论衮衮，虽稠人广坐，至必夺席。"

【原文】

正旦朝贺①，百僚毕会②，帝令群臣能说经者③，更相难诘③，义有不通，辄夺其席④，以益通者。凭遂重坐五十余席⑤，故京师为之语曰⑥："解经不穷戴侍中⑦。"

【注释】

①正旦：旧历正月初一。 ②百僚：众官员。毕：全。 ②难(nàn)诘(jié)：辩驳。 ③席：座席，铺垫用具，以苇、竹等编成。 ④益：加给。 ⑤凭：戴凭，字次仲，汝南平舆(故治今河南省汝南县东南)人，

通《京氏易》，历任侍中。 ⑥京师：京城之称。 ⑦解经不穷：谓解释经义周详。

五 经 无 双

【说明】 语出《后汉书·许慎传》（卷一〇九下）。东汉许慎精通经籍，时人称赞他"五经无双"，后常借以称赞人学问渊博。

【原文】

许慎字叔重，汝南召陵人也①。性淳笃②，少博学经籍，马融常推敬之③。时人为之语曰："五经无双许叔重④？"为郡功曹，举孝廉。再迁⑤，除洨长⑥。卒于家。初，慎以五经传说臧否不同⑦，于是撰为《五经异义》⑧。又作《说文解字》十四篇⑨。皆传于世。

【注释】

①召陵：汉县名，故城在今河南省郾城县东。 ②淳笃：忠厚老实。 ③马融：见前文《吾道东矣》注③。 ④五经无双句：通达五经。许慎第一。五经，《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》。 ⑤迁：调动官职。 ⑥除：授任官职。洨(xiáo)长：洨县官。洨，县名，今安徽省灵宝县。 ⑦传(zhuàn)说：传述解说经义的文字。臧(zāng)否(pǐ)：褒贬评论。 ⑧撰(zhuàn)：著述。《五经异义》：书名，共十卷，于宋代失传。 ⑨《说文解字》：字书，亦简称《说文》。

渔阳参挝 并骂曹

【说明】 故事见《后汉书·祢衡传》（卷一一〇下）。祢衡轻视曹操，操召为鼓史。衡击《渔阳参挝》，声节悲壮；又到营门前以杖棰地大骂。后以《渔阳参挝》，引为典故，表示急骤悲凉的鼓声。北周庾信《夜听捣衣》诗："声烦《广陵散》，杵急《渔阳摻》。宋苏轼《病中夜读朱博士》诗："巧笑在颊颊，哀音余摻挝。"按"骂曹"，常借喻大骂，或表示辱骂奸人。所谓"击鼓骂曹"，原本此故事。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》亦有类似记载。

【原文】

融既爱衡才①，称述于曹操②。操欲见之，而衡素相轻疾③，自称狂病，不肯往，而数有恣言④。操怀忿，而以其才名不欲杀之。闻衡善击鼓，乃召为鼓史⑤。因大会宾客，阅视音节，诸史过者，皆令脱其故衣，更著岑牟单绞之服⑥。次至衡，衡方为《渔阳参挝》⑦，蹀躞而前⑧，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。衡进至操前而止。吏诃之曰⑨："鼓史何不改装，而轻敢进乎？"衡曰："诺⑩。"于是先解裸衣⑪，次释馀服，裸身而立，徐取岑牟单绞而著之，毕，复参挝而去⑫，颜色不作⑬。操笑曰："本欲辱衡，衡反辱孤⑭！"孔融退而数之曰⑮："正平，大雅固当尔邪⑯？"因宣操区区之意⑰，衡许往⑱。融复见操，说衡狂疾，今求得自谢⑲。操喜，敕门者有客便通⑳；待之极晏㉑。衡乃著布单衣疎巾㉒，手持三尺梲杖㉓，坐大营门，以杖棰地

大骂㉔。吏白外有狂生㉕，坐于营门，言语悖逆㉖，请收案罪㉗。操怒，谓融曰："祢衡竖子㉘，孤杀之，犹雀鼠耳！顾此人素有虚名，远近将谓孤不能容之。今送与刘表㉙，视当何如？"

【注释】

①融：孔融，字文举，东汉末鲁（今山东省西南部）人，少有俊才，曾为北海相，兴学校，重儒生。后被曹操所害。著有《孔北海集》。衡：祢（旧读 nǐ，今读 mí）衡，平原（今山东省平原县）人，字正平，有文才，性刚傲。孔融荐之于曹操，操转荐之于荆州刺史刘表。后终因侮慢不逊被江夏太守黄祖所杀。死时才二十八岁。 ②称述于曹操：向曹操赞称祢衡才能。于，向。曹操，字孟德，沛国谯（今安徽省亳县）人。汉末军阀割据，操起兵讨伐董卓，迎献帝于许都，自为丞相。封魏公。 ③素相轻疾：谓衡一向厌恶轻视曹操。 ④数（shuò）有恣言：屡次有放肆不敬的言论。恣，放肆。 ⑤鼓史：击鼓手。《世说新语》作"鼓吏"。 ⑥岑（cén）牟（mù）：鼓手所戴的帽子。李贤注："岑牟，鼓角士胄也。"牟，通"鍪"。单绞之服：鼓士穿的衣裳，以黄色帛绢制成。 ⑦渔阳参（cǎn）挝（zhuā）：鼓曲名。参，亦作"掺"。 ⑧蹀（dié）躞（xiè）：小步貌。躞，同"蹑"。 ⑨訶（hē）：同"呵"，大声喝斥。 ⑩诺（nuò）：答应声。 ⑪衵（nì）衣：内衣。 ⑫参挝：击鼓。 ⑬怍（zuò）：惭愧。 ⑭孤：古代侯王自称。 ⑮数（shǔ）：谴责。 ⑯大雅句：意谓正人君子不应如此。雅，正。尔，如此。 ⑰区区：诚恳貌。区区之意，指曹操慕才欲交接祢衡的诚心。 ⑱许往：应允往见曹操。 ⑲谢：道谦。 ⑳敕（chì）：命令，告诫。门者：守门人。 ㉑待之极晏：谓曹操等待祢衡，一直到天晚。晏，晚。 ㉒疎巾：粗布头巾。 ㉓棁（tuō）杖：大杖。 ㉔棰（zhuí）：以杖敲击。 ㉕白：报告。 ㉖悖（bèi）逆：狂悖忤逆，出言不恭。 ㉗收：逮捕。案罪：查明定罪。 ㉘竖（shù）子：对人鄙视的称呼，犹言"小子"。 ㉙刘表：字景升，为荆州刺史。

甑尘釜鱼 并尘甑

【说明】 语出《后汉书·范冉传》(卷一一一)。东汉范冉家中有时断炊，乡人说他“甑中生尘，釜中生鱼”。后遂以“甑尘釜鱼”，表示人家境穷苦。亦称“尘甑”。宋范成大《春晚即事留游子明王仲显》诗：“笑我生尘甑，惭君有意袍。”

【原文】

范冉遭党人禁锢①，遂推鹿车②，载妻子，捃拾自资③，或寓息客庐④，或依宿树荫，如此十余年，乃结草室而居焉。所止单陋⑤，有时绝粒⑥，穷居自若⑦，言貌无改。闾里歌之曰⑧：“甑中生尘范史云⑨，釜中生鱼范莱芜⑩。”

【注释】

①范冉：亦作范丹，字史云，陈留外黄人，少时从马融学。桓帝时以冉为莱芜长，未就任。死，谥为贞节先生。遭党人禁锢(gù)：东汉末有党锢之祸，范冉被牵连其中，遭受禁锢，不准从政。参考前《入室操戈》注③。 ②鹿车：一种人挽小车。 ③捃(jùn)拾自资：意谓靠拾取遗穗自给。李贤注：“冉去官，尝使儿拾麦。”捃，拾。资，供给。 ④客庐：客店。 ⑤所止：所居。指栖息的所在。 ⑥绝粒：断粮。 ⑦自若：如常，像原来的样子。 ⑧闾(lú)里：乡里。 ⑨甑(zèng)：蒸食炊器。如现代蒸笼。 ⑩范莱芜：范冉曾被任命为莱芜长，故称。莱芜，县名，今山东省莱芜县地。

壶中日月

【说明】 语出《后汉书·费长房传》(卷一一二下)。原文记述了一个神仙故事，费长房为市掾，随一卖药翁进入壶中饮酒，壶中别有天地。后以“壶中天地”或“壶中日月”，代称隐居。唐李白《下途归石门旧居》诗：“何当脱屣谢时去，壶中别有日月天。”亦借喻居处狭小。北周庾信《小国赋》：“若夫一枝之上，巢父得安居之所；一壶之中，壶公有容身之地。”旧时又常为酒肆用语，如春联有“壶中日月长”。按晋葛洪《神仙传》、宋张君房《云笈七签》，都有类似故事记载。

【原文】

费长房者，汝南人也①，曾为市掾②。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头③，及市罢④，辄跳入壶中⑤。市人莫之见⑥，唯长房于楼上睹之，异焉⑦。因往，再拜⑧，奉酒脯⑨。翁知长房之意其神也⑩，谓之曰：“子明日可更来。”长房旦日復诣翁⑪，翁乃与俱入壶中，唯见玉堂严丽⑫，旨酒甘肴⑬，盈衍其中⑭。共饮毕而出，翁约不听与人言⑮。之后⑯，乃就楼上候长房，曰：“我神仙之人，以过见责⑰，今事毕当去。”

【注释】

①汝南：郡名，故城在今河南省汝南县东南。 ②市掾(yuàn)：市官。 ③肆：商店。 ④市罢：集市人散。 ⑤辄：总是。 ⑥市人莫之见：谓市人没有注意到卖酒翁进入壶中的事。之见，语式为宾语倒置

在谓语之上。 ⑦异：感到奇怪。 ⑧再拜：连拜两次，一种隆重古礼。 ⑨奉酒脯(fǔ)：献上酒肉。脯，干肉。 ⑩翁知句：卖酒翁已经知道费长房猜测到他是神人。意，猜测、料想。 ⑪旦日：第二天。诣(yì)：前往。 ⑫玉堂严丽：玉堂整齐华丽。玉堂，在神话传说常借称仙人所居。 ⑬旨酒：美酒。 ⑭盈衍：充满。 ⑮翁约句：翁嘱咐长房不要和别人谈及此事。不听，不要。 ⑯之后：此后。 ⑰以过见责：意谓因犯过失被责罚，贬降人间。见，被。

向平之愿 并向平愿了

【说明】 语出《后汉书·向长传》(卷一一三)。东汉向子平，隐居不仕，待儿女婚嫁已毕，遂恣游五岳名山。后因称儿女婚嫁之事为"向平之愿"；以儿女婚嫁事毕，称"向平愿了"。唐白居易《闲吟赠皇甫郎中亲家翁》诗："最喜两家婚嫁毕，一时抽得向平身。"

【原文】

向长，字子平，河内朝歌人也① 。隐居不仕，性尚中和② 。好通《老》、《易》③ 。贫无资食④ ，好事者更馈焉⑤ 。受之取足⑥ ，而反其余。王莽大司空王邑辟之⑦ ，连年乃至。欲荐之于莽，固辞，乃止。潜隐于家，读《易》，至《损》、《益》卦⑧ ，喟然叹曰⑨ ："吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳？"建武中⑩ ，男女娶嫁既毕，敕断家事⑪ ："勿相关⑫ ，当如我死也。"于是遂肆意与同好北海禽庆俱游五岳名山⑬ ，竟不知所终⑭ 。

【注释】

①河内：汉郡名，治怀县，今河南省武陟县西南。朝歌：县名，属河内郡，治今河南省淇县东北。②中和：心气和平。③《老》、《易》：书名，《老子》和《易经》。④资食：维持生活的食粮。⑤好(hào)事者句：爱管事的人交相送饭给他吃。馈(kuì)，进食于人。⑥受之二句：意谓接受人家的馈送，够吃为止，把多余的退回。⑦王莽：字巨君，汉东平陵人，孝元皇后侄，封新都侯。篡汉自立为帝，国号新，世称新莽。自称帝至亡，凡十五年。辟(bì)：征召。⑧《损》、《益》：《易经》二卦名。《损》，在兑下艮上，为贬损之义。《益》，在震下巽上，增益之义。⑨喟(kuì)然：长叹貌。⑩建武：东汉光武帝刘秀年号（公元25—56年）。⑪敕断家事：告诫家人，摆脱家事。⑫关：牵累。⑬肆意：任意。北海：汉郡名，治营陵，今山东省昌乐县东南。禽庆，姓禽名庆。五岳：中国境内的五座名山。《尔雅·释山》："泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳。"霍山，衡山的异名。⑭不知所终：不知向长的下落。终，终了、结局。

举案齐眉

【说明】语出《后汉书·梁鸿传》（卷一一三）。原文记东汉时梁鸿妻故事，旧时借以代称夫妇互相敬爱。清吴敬梓《儒林外史》第十回："席终，归到新房里，重新摆酒，夫妻举案齐眉。"

【原文】

梁鸿依大家皋伯通①，居庑下②，为人赁舂③。每归，妻

为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉④。伯通察而异之，曰："彼庸能使其妻敬之如此⑤，非凡人也。"乃方舍之于家⑥。鸿潜闭著书十余篇⑦。

【注释】

①梁鸿：字伯鸾，扶风平陵（今陕西省咸阳县西北）人，少孤贫，牧豕自给，娶妻孟光，偕隐霸陵山中，以耕织为业。博览群书，作《五噫之歌》。后至吴，依皋伯通。 ②庑(wǔ)：堂周廊屋。 ③赁舂(chōng)：被顾佣捣米。 ④案：古时盛食物的板制托盘。 ⑤庸能：何能。 ⑥舍(shè)：安置。 ⑦潜闭：隐居闭门。

口不二价

【说明】 语出《后汉书·韩康传》（卷一一三）。原文记述隐士韩康卖药口不二价的故事。后以"口不二价"，用为成语，表示经商童叟不欺。

【原文】

韩康，字伯休，一名恬休，京兆霸陵人①，家世著姓②。常采药名山，卖于长安市③，口不二价三十余年。时有女子从康买药，康守价不移④。女子怒曰："公是韩伯休那⑤？乃不二价乎⑥？"康叹曰："我本欲避名，今小女子皆知有我焉⑦，何用药为⑧！"乃遁入霸陵山中⑨。博士公车连征不至⑩。

【注释】

①京兆霸陵：京兆，地名，汉置三辅之一，辖今陕西省西安市以东

至华县之地。霸陵：县名，故治在今西安市东。　②著姓：世家大姓。

③长安：西汉都城，今陕西省西安市地。　④守价不移：保守原价不肯改变。　⑤那(nuó)：语气词。李贤注："那，语余声也。"　⑥乃：竟。

⑦焉：于此。　⑧何用药为：还用得着卖什么药呢？为，语气词，表示感叹。　⑨遁：逃。　⑩博士句：谓朝廷连续征聘韩康，韩康辞不应征。博士公车，汉时朝廷征聘贤士所用的一种公车之称。

东观续史　并伏阁受读

【说明】　见《后汉书·曹世叔妻传》(卷一一四)。原文记述班昭受诏于东观藏书阁续《汉书》之事，后或借以表示女子的才学不凡。按"伏阁受读"，亦见本文，或借以表示恭谨承教。

【原文】

扶风曹世叔妻者①，同郡班彪之女也②，名昭，字惠班，一名姬，博学高才，世叔早卒，有节行法度。兄固著《汉书》其八表及天文志未及竟而卒③，和帝诏昭，就东观藏书阁踵而成之④。帝数召入宫，令皇后、诸贵人师事焉⑤，号曰大家⑥。每有贡献异物，辄诏大家作赋、颂⑦。时《汉书》始出，多未能通者，同郡马融⑧，伏于阁下从昭受读。

【注释】

①扶风：郡名，在今陕西省咸阳县东。　②班彪：东汉安陵人，字叔皮，光武初，举茂才。著《汉书》，未成，子固续作。　③固：班固，

字孟坚，明帝时为郎，典校秘书，续父彪所著《汉书》，后罹罪，死狱中。《汉书》：西汉史，百二十卷，有帝纪十二，表八，志十，传七十。

④东观：汉时官家藏书之所。踵：继续。　⑤师事：事以为师。　⑥大家(gū)：女子之尊称。　⑦赋、颂：文体名。　⑧马融：见前文《吾道东矣》注③。

断织劝学

【说明】 语出《后汉书·乐羊子妻传》（卷一一四）。原文记述东汉时乐羊子妻借切断织机上的布，用来讽谕丈夫不可废学。后以“断织劝学”为勉励学习之喻。亦简称“断织”。唐骆宾王《上兖州张司马启》：“加以承断织之慈训，得锐志于书林；奉过庭之严规，遂容情于义圃”。按刘向《列女传》载孟母断机故事，类此。

【原文】

羊子尝行路①，得遗金一饼②，还以与妻③。妻曰：“妾闻志士不饮盗泉之水④，廉者不受嗟来之食⑤，况拾遗求利以污其行乎⑥？”羊子大惭，乃捐金于野而远寻师学⑦。一年来归，妻跪问其故⑧，羊子曰：“久行怀思，无它异也⑨。”妻乃引刀趋机而言曰⑩：“此织生自蚕茧⑪，成于机杼⑫，一丝而累⑬，以至于寸；累寸不已⑭，遂成丈匹⑮。今若断斯织也，则捐失成功⑯，稽废时日⑰。夫子积学⑱，当‘日知其所亡，⑲以就懿德⑳，若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业㉑，遂七年不反㉒。

【注释】

①羊子：乐(yuè)羊子。姓乐，名羊子。尝：曾经。 ②饼：金之扁圆者。 ③与：给。 ④盗泉：泉名，在今山东省泗水县。据说，孔子曾经盗泉，渴，恶其名，不饮其水。 ⑤嗟来之食：见前《礼记》选文《嗟来之食》。 ⑥遗：人家失落的东西。 ⑦捐：丢弃。 ⑧跪：古人席地而坐，表示对人尊敬时，欠身而起，两膝着地称跪，和后代叩头下跪的意义不同。 ⑨它异：另外特别事故。 ⑩引：取。趋：赶忙走。 ⑪织：布帛的总称。 ⑫机杼（zhù）：织机上的梭，来回穿线所用。 ⑬一丝而累：一丝一丝地积累起来。 ⑭已：止。 ⑮遂：就。丈匹：指长幅。 ⑯捐（juān）失成功：丧失已经完成的劳绩。 ⑰稽（jī）废：迟延荒废，耽误。 ⑱夫子：古代妻对夫的称呼。积学：积累学问，指求知识。 ⑲日知其所亡（wú）：见《论语·子张》："日知其所亡，月无忘其所能。"意谓每天要知道自己所欠缺的知识，每月不要忘掉已经学到手的。亡，同"无"。 ⑳就：养成。懿（yī）德：美德。 ㉑终业：完成学业。 ㉒反：同"返"。

文姬归汉

【说明】 见《后汉书·董祀妻传》（卷一一四）。原文记述东汉末蔡文姬从胡地归汉的故事，明代陈与郊据此作《文姬归塞》剧曲。"文姬归汉"或"文姬归塞"，遂用为成语典故，表示思念故国之情。

【原文】

陈留董祀妻者①，同郡蔡邕之女也②，名琰，字文姬，博

学有才辩，又妙于音律，适河东卫仲道③，夫亡无子，归宁于家④。兴平中⑤，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王⑥，在胡十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣⑦，乃遣使者以金璧赎之⑧，而重嫁于祀。祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之⑨。时公卿名士，及远方使驿⑩，坐者满堂，操谓宾客曰："蔡伯喈女在外，今为诸君见之。"及文姬进，蓬首徒行⑪，叩头请罪，音辞清辩⑫，旨甚酸哀，众皆改容。操曰："诚实相矜⑬，然文状已去，奈何？"文姬曰："明公厩马万匹，虎士成林⑭，何惜疾足一骑，而不济垂死之命乎⑮？"操感其言，乃追原祀罪。时且寒，赐以头巾履袜。操因问曰："闻夫人家先多坟籍⑯，犹能忆识之不？"文姬曰："昔亡父赐书四千余许卷，流离涂炭，罔有存者，今所诵忆才四百余篇耳。"操曰："今当使十吏，就夫人写之。"文姬曰："妾闻男女之别，礼不亲授⑰，乞给纸笔，真、草唯命⑱。"于是缮书送之，文无遗误。后感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章⑲。

【注释】

①陈留：郡名，治今河南省陈留县。②蔡邕：东汉陈留人，字伯喈，博学好为辞章，通晓天文、术数，能画，工书，善弹琴。建宁中官任郎中。后坐董卓党，死狱中。著有《独断》，《蔡中郎集》。③适：嫁。河东：郡名，治安邑，今山西省夏县北。④归宁：女子出嫁后回娘家看望。⑤兴平：东汉末献帝年号。⑥南匈奴：匈奴，中国北方民族名，东汉时分为二支，南匈奴和北匈奴。南匈奴归汉，居今山西省北部。⑦嗣（sì）：子孙后代。⑧赎（shú）：以财物换回。⑨诣（yì）：往见。⑩使（shǐ）驿：使者。⑪徒行：赤脚步行。⑫清辩：清析。

⑬矜（jīn）：怜悯。 ⑭虎士：武士的通称。 ⑮济：救。 ⑯坟籍：书籍，取义于《三坟》、《五典》。 ⑰礼不亲授：《礼记》谓"男女授受不亲"。 ⑱真、草：两种字体，真书和草书。真、草唯命，作真书或草书，听从分咐。 ⑲作诗二章：指《悲愤》诗二章，追述自己悲惨的遭遇。首章是五言诗，第二章是骚体诗。

曹丕文一篇

敝帚千金 并文人相轻、伯仲之间

【说明】 语出魏曹丕《典论·论文》（见《昭明文选》卷五二）。“敝帚千金”，亦用作“敝帚自珍”，常借喻无自知之明；“文人相轻”，表示文人互相轻视。清王士禛《仿元遗山论诗绝句》：“三代而还尽好名，文人自古善相轻。”“伯仲之间”，比喻才能不相上下。唐杜甫《咏怀古迹五首》：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”

【原文】

文人相轻，自古而然。傅毅之于班固①，伯仲之间耳②，而固小之③，与弟超书曰：“武仲以能属文，为兰台令史④，下笔不能自休⑤。”夫人善于自见⑥，而文非一体，鲜能备善⑦。是以各以所长，相轻所短。里语曰：“家有敝帚，享之千金⑧。”斯不自见之患也⑨。

【注释】

①傅毅：东汉茂陵（今陕西省兴平县东北）人，字武仲，博学能文，章帝时，与班固同为兰台令史。班固：字孟坚，安陵（今陕西省咸阳市西北）人。著有《汉书》。 ②伯仲：兄弟次第，同一行辈。于此比喻才能不分高低。 ③小：轻视。 ④属（zhǔ）文：作文章。属，撰著。兰台令史：汉代宫廷中藏书部门名兰台。兰台令史，官职名，主管校勘

图籍，治理文书。　⑤下笔句：讥笑傅毅为文冗散。休，止。　⑥善于自见：喜爱显露自己的长处。见，同“现”。善，或说应作“喜”。　⑦文非二句：谓文章多种体裁，即便善于为文，也难能全备。鲜（xiǎn），少。　⑧家有敝帚（zhǒu）二句：家里有个旧条帚，把它当作千金享用。比喻自我看重，不知浅陋。　⑨患：害处。

诸葛亮文一篇

淡泊明志 并悲守穷庐

【说明】 语出三国蜀汉诸葛亮《诫子书》(见《太平御览》卷四五九)。原文论述学习的方法，中有“淡泊明志”一语，后借喻清心寡欲。清无名氏《杜诗言志》卷三：“而淡泊明志，宁静致远，未尝不处处流露。”按“悲守穷庐”，亦为成语，并出本文，表示穷困不得志。

【原文】

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志①，非宁静无以致远②。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精③，险躁则不能治性④。年与时驰⑤，意与日去⑥，遂成枯落，多不接世⑦，悲守穷庐，将复何及！

【注释】

①淡泊明志：清心寡欲，以显示志趣。 ②宁静致远：心气和平，使学问造诣深远。 ③淫慢句：纵欲放荡，就不能振奋精神。励，振奋。 ④险躁句：急躁就不能修养品性。 ⑤年：年岁。驰：奔驰。 ⑥意：意志。 ⑦接世：谓承担世务。

《三国志》六十九篇

车过腹痛 并斗酒只鸡

【说明】 语出西晋陈寿《三国志·武帝纪》裴松之注引曹操《褒赏令》所载祭故太尉桥玄文（《魏志》卷一），后借以悼念亡友。苏轼《篔簹谷偃竹记》："昔曹孟德祭桥公文，有车过腹痛之语，而予亦载与可（文与可）畴昔戏笑之言者，以见与可于予亲厚无间如此也。"清王士祯《金陵挽陈士业先生兼寄伯玑》诗："再有江西信，真成腹痛余。"按"斗酒只鸡"，表示临祭亡友之情。

【原文】

吾以幼年逮升堂室①，特以顽卑之姿，为大君子所纳②。士死知己③，怀此无忘。又承从容约誓之言："殂逝之后④，路有经由⑤，不以斗酒只鸡过相沃酹⑥，车过三步，腹痛勿怪！"虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞乎⑦？

【注释】

①逮（dài）：到。升堂室：语出《论语·先进》："由（子路）也升堂矣，未入于室也。"后以"升堂入室"，表示学问造诣程度达到高深的境地。 ②大君子：称桥玄，东汉睢阳（在今河南省商丘县南）人，字公祖。官任太尉，谦恭下士，称誉当时。按曹操祭桥玄，在建安七年（公元202年）。 ③士死知己：士为知己而死。 ④殂（cú）逝：一本作

"徂没"，死亡。 ⑤路有经由：谓经过坟墓。经由，经过。 ⑥沃酹(lèi)：以酒祭奠。沃，灌、浇。酹，祭奠。 ⑦胡：何。

味同鸡肋 并鸡肋

【说明】 语出《三国志·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》(《魏志》卷一)。建安二十四年春，曹操率兵出斜谷攻汉中，刘备依险防守甚严。曹操下令退兵，但写"鸡肋"二字。后遂以"味同鸡肋"，为乏味之喻。宋杨万里《晓过皂口岭》诗："半世功名一鸡肋，平生道路九羊肠。"

【原文】

时王欲还①，出令曰："鸡肋。"官属不知所谓。主簿杨修便自严装②，人惊问修，何以知之。修曰："夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中③。知王欲还也。"

【注释】

①王：魏王，曹操。 ②杨修：字德祖，弘农（今河南灵宝县南）人，曹操部下，官为主簿。严装：整装，表示准备起行。 ③汉中：郡名，治南郑。今陕西南郑县。

司马昭之心，路人皆知

【说明】 语出《三国志·高贵乡公髦传》裴松之注引《汉晋春秋》（《魏志》卷四）。三国魏曹髦在位时，司马昭阴谋篡权，曹髦对亲信大臣道："司马昭之心，路人所知。"后用为成语，借指阴谋篡权的人。

【原文】

帝见威权日去①，不胜其忿②，乃召侍中王沈③、尚书王经④、散骑常侍王业⑤，谓曰："司马昭之心⑥，路人所知也。吾不能坐受废辱⑦，今日当与卿自出讨之⑧！"王经曰："昔鲁昭公不忍季氏⑨，败走失国，为天下笑。今权在其门⑩，为日久矣，朝廷四方皆为之致死⑪，不顾逆顺之理⑫，非一日也。且宿卫空阙⑬，兵甲寡弱⑭，陛下何所资用⑮？而一旦如此，无乃欲除疾而更深之邪⑯！祸殆不测⑰，宜见重详⑱。"帝乃出怀中版令投地⑲，曰："行之决矣！正使死⑳，何所惧？况不必死邪！"

【注释】

①帝：曹髦（máo），魏文帝曹丕孙，字彦士，魏正始（齐王曹芳年号）中封为郯县高贵乡公。齐王曹芳被废，髦立为魏帝，后为司马昭所杀。 ②不胜：不尽。 ③侍中：皇帝近侍官。 ④尚书：协助皇帝处理政务的官员。 ⑤散骑（jì）常侍：皇帝侍从官。 ⑥司马昭：司马懿次子。曹髦在位时，司马昭为大将军，专国政，封晋公。

⑦废辱：指被革去帝位的耻辱。废，弃置不用。 ⑧卿：称谓词，秦汉以来君称臣为卿。 ⑨鲁昭公：春秋时鲁国君主。鲁昭公时，大权落在叔孙、孟孙、季孙三家大夫手中。昭公伐季氏，三家合攻昭公，昭公出走，后七年客死于晋。 ⑩其门：指司马氏之门。 ⑪致死：效力而死。 ⑫逆顺：叛逆和臣服。 ⑬宿卫。宫廷警卫。空阙：空缺。阙，同"缺"。 ⑭兵甲：武器、铠甲，这里为军队之代称。 ⑮资用：供给使用。 ⑯无乃：难道不。深：加深。 ⑰祸殆不测：灾难恐怕难以预料。殆，大概，恐怕。 ⑱宜见重详：这件事应该再被仔细考虑。见，助词，表被动。详，仔细考虑。 ⑲版令：诏令。 ⑳正使：即便是。

赴汤蹈火

【说明】 语见《三国志·刘表传》裴松之注引《傅子》(《魏志》卷六)。原谓东汉末年，豪强纷争，刘表据荆州，差遣部下韩嵩探听曹操虚实，嵩回答说："虽赴汤蹈火，死无辞也。"借喻勇往直前，奋不顾身。北齐刘昼《新论·辨乐》："楚越之俗好勇，则有赴汤蹈火之歌。"

【原文】

初，表谓嵩曰①："今天下大乱，未知所定。曹公拥天子都许②，君为我观其衅③。"嵩对曰："圣达节④，次守节，嵩守节者也。夫事君为君⑤，君臣名定⑥，以死守之。今策名委质⑦，唯将军所命，虽赴汤蹈火⑧，死无辞也⑨。"

【注释】

①表：刘表，字景升，山阳高平（今山东省邹县西南）人，为荆州

牧。从事中郎韩嵩等劝表归顺曹操，表遣韩嵩探听曹军虚实。后操率兵攻荆州，未至，表疽发背死。韩嵩：刘表部属，官任从事中郎。 ②天子：汉献帝。许：县名。今河南省许昌市。 ③观衅（xìn）：窥探敌人破绽，以便乘机进攻。《左传·宣公十二年》："观衅而动。"衅，间隙，破绽。 ④圣达节：谓圣人通晓节操的道理。 ⑤事君为君：意谓作臣的奉事君主，理当要为君主效命。 ⑥名：名义、分位。 ⑦策名委质：古代作臣的，名字载于简策，托身于君。《国语·晋语九》："委质为臣，无有二心。"质，形体。 ⑧赴汤蹈火：奔赴汤池，投入烈火。汤，沸热的水。 ⑨无辞：不推辞。

射戟解纷 并辕门射戟

【说明】 故事见《三国志·张邈传》（《魏志》卷七）。东汉末年军阀混战，袁术遣将纪灵攻打刘备。刘备向吕布求救。吕布自恃箭法高强，约定一发射中戟支，便双方解斗。后世以"射戟解纷"或"辕门射戟"，比喻武艺高强，或为争斗的双方解除纠纷。

【原文】

备东击术①，布袭取下邳②，备还归布。布遣备屯小沛③，布自称徐州刺史。术遣将纪灵等步骑三万攻备④，备求救于布。布诸将谓布曰："将军常欲杀备，今可假手于术。"布曰："不然。术若破备，则北连太山诸将，吾为在术围中⑤，不得不救也。"便严步兵千、骑二百⑥，驰往赴备。灵等闻布至，皆敛兵不敢复攻⑦。布于沛西南一里安屯⑧。遣铃下请灵等⑨，灵等

亦请布共饮食。布谓灵等曰："玄德⑩，布弟也。弟为诸君所困⑪，故来救之。布性不喜合斗⑫，但喜解斗耳！"布令门候于营门中举一只戟⑬。布言："诸君观布射戟小支⑭，一发中者，诸军当解去；不中，可留决斗。"布举弓射戟，正中小支。诸将皆惊，言："将军天威也！"明日复欢会，然后各罢。

【注释】

①术：袁术，字公路。东汉汝南汝阳（今河南省商水县西南）人，袁绍弟。建安二年（公元197年）自立为帝，后被曹操所破，病死。②布袭取下邳（pī）：当初刘备据下邳。建安元年（公元196年）袁术攻打刘备，相持月余，吕布乘机袭占了下邳。下邳，今江苏省邳县。③小沛：地名，在今江苏省沛县。④步：步兵。骑：骑兵。⑤为：则，就。⑥严：紧急命令。⑦敛兵：收兵。⑧安屯：扎营驻兵。⑨铃下：随从护卫的士兵。⑩玄德：刘备字。吕布称备弟，故意表示两人关系亲密。⑪困：包围。⑫合斗：促使双方相斗。⑬门候：守门令。⑭诸君三句：意谓如果一发射中戟的小支，便双方解斗，各自退兵。戟，刺击武器名。戟头左右有两个小支，像树枝杈。

元龙豪气 并元龙高卧、求田问舍

【说明】语见《三国志·陈登传》（《魏志》卷七）。原文谓陈元龙"豪气不除"，后以"元龙豪气"，比喻人气魄豪放。宋黄庭坚诗："豪气如元龙。"又以"元龙高卧"，比喻简慢客人。清蒲松龄《聊斋志异·巧娘》："佳客相逢，女元龙何敢高卧？"按"求田问舍"，亦出本文，比喻人只顾眼前利益，无远大抱

负。宋辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词："求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。"

【原文】

许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人。汜曰："陈元龙湖海之士①，豪气不除。"备谓表曰："许君论是非。"表曰："欲言非，此君为善士，不宜虚言；欲言是，元龙名重天下。"备问汜："君言豪，宁有事邪②？"汜曰："昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。"备曰："君有国士之名③，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍④，言无可采，是元龙所讳也⑤，何缘当与君语？如小人欲卧百尺楼上⑥，卧君于地，何但上下床之间邪？"表大笑。备因言曰："若元龙文武胆志⑦，当求之于古耳，造次难得比也⑧！"

【注释】

①陈元龙：陈登字元龙。为广陵太守令，有政绩。助灭吕布有功，加官伏波将军。年三十九卒。 ②事：事故。 ③国士：一国杰出的人物。 ④求田问舍：买田置屋。 ⑤讳（huì）：避忌。 ⑥小人：自己谦称。 ⑦若：像。 ⑧造次：仓猝。

坚壁清野

【说明】 语见《三国志·荀彧传》（《魏志》卷一〇）。东汉献帝兴平二年，曹操欲攻取徐州。荀彧建议不可，说东方必然坚

壁清野以拒敌。后用为成语，表示固敌之策。《晋书·石勒载记》："勒所过路次，皆坚壁清野，采掠无所获，军众大饥。"

【原文】

二年①，夏，陶谦死②，太祖欲遂取徐州③，还乃定布。彧曰④："徐州未易亡也。今东方皆以收麦，必坚壁清野⑤，以待将军，将军攻之不拔⑥，略之无获⑦，不出十日，则十万之众，未战而自困耳。"

【注释】

①二年：东汉献帝兴平二年（公元195年）。 ②陶谦：字恭祖，丹阳（今安徽省宣城县）人，为徐州牧。 ③太祖：曹操。遂取：攻占。徐州：今江苏省铜山县。 ④彧（yù）：荀彧，字文若，颍川（今河南省许昌市）人，初在袁绍部下，后从曹操，官任司马。 ⑤坚壁清野：坚守壁垒，并尽收野外庄稼，使敌人进不能攻，掠无所获。 ⑥拔：攻下。 ⑦略：通"掠"。

老蚌生珠

【说明】 语出《三国志·荀彧传》裴注引《三辅决录》（《魏志》卷一〇）。原文记述孔融与韦端书信，赞扬其二子才器，说道："不意双珠近出老蚌。"后遂以"老蚌生珠"，称誉人有贤子。唐李伯药《北齐书·陆卬传》："邵又与卬父子彰交游，尝谓子彰曰：'吾以卿老蜂（蚌），遂出明珠。'"亦借喻老年生子。宋苏轼《虎儿》诗："旧闻老蚌生明珠，未省老兔生於菟（wū tú）虎的异称）。"

【原文】

康字元将①，亦京兆人。孔融与康父端书曰②："前日元将来，渊才亮茂③，雅度弘毅④，伟世之器也⑤。昨日仲将又来⑥，懿性贞实⑦，文敏笃诚⑧，保家之主也⑨。不意双珠近出老蚌，甚珍贵之。"

【注释】

①康：韦康，魏京兆（郡治今陕西省西安市西北）人，历任凉州刺史，马超攻凉州，救军不至，城陷被杀。 ②孔融：字文举，东汉末鲁（今山东省东南部）人，献帝时历任北海相，立学校，表儒术。后被曹操所杀。著有《孔北海集》。端：韦端，东汉末历任太仆，与孔融友善。 ③渊才亮茂：才学深广盛美。 ④雅度弘毅：气度高雅，意志坚强。 ⑤伟世之器：盛明时世的有用人才。 ⑥仲将：韦诞字，韦端子，有文才，以工书法著名于时，仕魏位至光禄大夫。 ⑦懿：美好。 ⑧文敏：谓举止文雅灵活。 ⑨主：主人。《左传·襄公二十七年》："保家之主也。"

东 家 丘

【说明】 语出《三国志·邴原传》引《邴原别传》（《魏志》卷一〇）。孔子是圣人，但鲁人不重视他，直呼其名，称东邻家孔丘。后来"东家丘"，用为典故，表示人贵耳贱目，重远轻近；或借喻有才学而不闻名的人。北齐颜之推《颜氏家训·慕贤》："世人多蔽，贵耳贱目，重遥轻近。所以鲁人称孔子为东家丘。"宋王之道《喜雨》诗："老蛙宿毕君知否？欲烦更问东

家丘。”

【原文】

邴原欲远游学①，诣安丘孙崧②。崧辞曰：“君乡里郑君③，君知之乎？”原答曰：“然。”崧曰：“郑君学览古今，博文强识④，钩深致远⑤，诚学者之师模也。君乃舍之⑥，蹑屣千里⑦，所谓以郑为东家丘者也⑧。”

【注释】

①邴（bǐng）原：字根矩，东汉末北海朱虚（今山东省临朐县东）人，有才学，在曹操部下，位至五官将长史。游学：远至外乡从师。②诣（yì）：往访。安丘：县名，故城在今山东省安丘县西南。孙崧：平度（今山东省平度县）人，寄居安丘。③郑君：郑玄，字康成，北海高密（今山东省高密县）人，东汉经学家。余见《后汉书》选文《吾道东矣》。④博文强识（zhì）：学问广博，记忆力强。识，通“志”，记住。⑤钩深致远：意谓钻研学术，造诣深远。⑥舍：放弃。⑦蹑（niè）屣（xǐ）千里：远道跋涉。蹑，踩。屣，鞋。⑧以郑为东家丘：以“东家丘”比喻郑玄，意谓郑玄富有才学，相与同乡里的人不重视他，就像鲁人不重视孔子一样。

三余读书 并读书百遍，而义自见

【说明】语出《三国志·王肃传》裴松之注引《魏略》（《魏志》卷一三）。魏时董遇教导学生尽“三余”时间读书。后用为勉学之语，表示利用闲暇读书。晋陶潜《感士不遇赋序》：“予尝以三余之日，讲习之暇，读其文。”按“读书百遍，而义自

见”，亦为成语，并见本文，表示熟读，有助于理解文义。

【原文】

遇善治《老子》①，为《老子》作训注②；又善《左氏传》，更为作《朱墨别异》。人有从学者，遇不肯教，而云“必当先读书百遍”，言“读书百遍，而义自见”。从学者云：“苦渴无日③？”遇言：“当以三余④。”或问“三余”之意，遇言：“冬者⑤，岁之余；夜者，日之余；阴雨者⑥，时之余也。”

【注释】

①遇：董遇，弘农人，字季直，魏明帝时，官至大司农。 ②训注：注解文义。 ③苦渴无日：苦于没有时间。渴，急切。 ④余：闲余。 ⑤冬者句：冬季，是一年中的闲余时间。按就农事而论。 ⑥阴雨者句：阴雨天气不能室外工作，是一日中的闲余时间。

多端寡要

【说明】 见《三国志·郭嘉传》《(魏志》卷一四)。原是郭嘉评论袁绍语，后用以表示所务头绪繁多，不知择要。

【原文】

郭嘉字奉孝，颍川阳翟人也。初，北见袁绍，谓绍谋臣辛评、郭图曰：“夫智者审于量主①，故百举百全而功名可立也②。袁公徒欲效周公之下士③，而未知用人之机④。多端寡要，好谋无决。欲与其济天下大难⑤，定霸王之业，难矣！”于是遂去之。

【注释】

①审于量（liáng）主：谓慎重考虑所辅佐的主上的才能。审，慎重。②百举百全：举办一事，便成全一事。③徒：徒然，空自。周公之下士：周公，姓姬名旦，周武王弟，辅佐成王，礼贤下士。《史记·鲁周公世家》："我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。"④机：关键。⑤共济（jì）句：共救天下危难，意谓共同平定天下。济，救。

下笔成章

【说明】语见《三国志·陈思王植传》（《魏志》卷一九）。原文谓曹植善于为文，"下笔成章"，后用以形容文思敏捷。按亦作"走笔成章"，元无名氏《冻苏秦》杂剧第三折："手执着毛锥，指万物走笔成章。"

【原文】

陈思王植，字子建，年十岁余，诵读诗论及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰："汝倩人邪①？"植跪曰："言出为论，下笔成章。顾当面试②，奈何倩人？"时邺铜爵台新成③，太祖悉将诸子登台④，使各为赋，植援笔立成可观。太祖甚异之。

【注释】

①倩（qiàn）：请托。②顾：但。③邺：魏邺都，故址在今河南省临漳县西。铜爵台：台名，亦名铜雀台。④将：携领。

临池学书 并临池

【说明】 语见《三国志·刘劭传》裴松之注引《文章叙录》(《魏志》卷二一)，说张芝临池学书，池水尽黑。后遂借喻苦学书法；或以“临池”，为学习书法的代称。宋苏轼《石苍野醉墨堂》诗：“不须临池更苦学，完取绢素充衾绸。”

【原文】

汉兴而有草书①，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度号善作篇，后有崔瑗、崔实亦皆称工②。杜氏结字甚安，而书体微瘦；崔氏甚得笔势，而结字小疏。弘农张伯英者③，因而转精其巧。凡家之衣帛，必书而后练之④。临池学书，池水尽黑。

【注释】

①草书：字体的一种。东汉许慎《说文·叙》：“汉兴有草书。” ②工：巧。 ③张伯英：张芝，字伯英，东汉人，号张有道。善草书，时称草圣。弘农，汉郡名，在今河南省灵宝县南。 ④书而后练之：把布帛当纸，作习字之用，而后加练。练，熟煮丝帛使洁白。

倒 屣 相 迎

【说明】 故事见《三国志·王粲传》(《魏志》卷二一)。蔡邕听说王粲来拜访，急忙出迎，连鞋都穿倒了。后遂以“倒屣

相迎”表示热情迎客。唐王维《辋川别业》诗：“披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。”

【原文】

粲徙长安①，左中郎将蔡邕见而奇之②。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷③，宾客盈座。闻粲在门，倒屣迎之④。粲至，年既幼弱⑤，容状短小，一座尽惊。邕曰：“此王公孙也⑥，有异才⑦，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之⑧。”

【注释】

①粲：王粲，字仲宣，山阳高平（今山东省邹县西南）人。东汉末建安时期诗人。 ②蔡邕（yōng）：见《汉书》选文《文姬归汉》注②。奇之：认为他的才能出众。 ③车骑（jì）：指车马。 ④屣（xǐ）：鞋。 ⑤幼弱：幼小。弱，年少。 ⑥王公孙：王粲曾祖龚、祖父畅都为汉三公。 ⑦异才：才能非常。 ⑧与：赠给。

掩目捕雀 并洪炉燎发、龙骧虎步

【说明】 语出《三国志·陈琳传》（《魏志》卷二一）。东汉末年，宦官扰乱朝政，何进为相国，谋诛杀宦官，从京外四方调兵遣将。陈琳做何进主簿，他认为授权外将行事，就像是“掩目捕雀”，意谓必无所得。后常借此语，比喻自己欺骗自己。按“洪炉燎发”，亦见本文，比喻一举成功。又“龙骧虎步”，亦见本文，参看〔注释〕⑤。

【原文】

琳前为何进主簿①，进欲诛诸宦官，太后不听。进乃召四方猛将，并使引兵向京城，欲以劫恐太后。琳谏进曰："《易》称'即鹿无虞②'，谚有'掩目捕雀'。夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？今将军总皇威③，把兵要④，龙骧虎步⑤，高下在心⑥，以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发⑦。但当速发雷霆⑧，行权立断，违经合道⑨，天人顺之，而反释其利器⑩，更徵于他，大兵合聚，强者为雄。所谓倒持干戈⑪，授人以柄，必不成功，祇为乱阶⑫。"进不纳其言，竟以取祸。

【注释】

①琳：陈琳，广陵（今江苏省江都县）人，字孔璋。何进：字遂高，宛人。东汉灵帝朝，进因女弟为皇后，官历大将军、太傅等爵位，谋诛宦官，反为所害。 ②即鹿无虞：见《易·屯》："即鹿无虞，惟入于林中；君子几，不如舍，往吝。"孔颖达疏："即，就也。虞，谓虞官。如人之田猎，欲从就于鹿，当有虞官助己，商度形势可否，乃始得鹿。若无虞官，即虚入于林木之中。"后遂从"即鹿无虞"，比喻做事条件不具备而草率从事，必然徒劳无功。 ③皇威：朝政大权。 ④兵要：兵权。 ⑤龙骧（xiāng）虎步：形容气概威武。骧，马昂头疾跑。 ⑥高下在心：语出《左传·宣公十五年》："天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：'高下在心'。"谓行事酌量机宜。 ⑦鼓洪炉句：比喻事情容易做，于此指一举可把宦官除掉。 ⑧速发雷霆：谓立刻施行威力。雷霆，比喻威力。 ⑨违经合道二句：意谓诛杀宦官，是天意所归，人心所向。经，常规。道，事理。 ⑩利器：锋利的兵器，于此比喻兵权。《资治通鉴·汉灵帝中平六年》："而反委释利器。"胡三省注："利器，谓兵柄也。"

⑪倒持干戈句：倒拿着干、戈，把柄给与别人。比喻轻率授权与人，自己反受其害。干戈，武器名。《汉书·梅福传》："倒持太阿（剑名），楚受其柄。" ⑫乱阶：扰乱上下等级，不守法度。

画饼充饥

【说明】 语出《三国志·卢毓传》(《魏志》卷二二)。原谓"名如画地作饼，不可啖也"，后以"画饼充饥"泛喻虚而无实。宋苏轼《二王书跋》："画地为饼未必似，要令痴儿出馋水。"或借喻空想自慰。宋李清照《打马赋》："画饼充饥，少谢腾骧之志。"亦简称"画饼"。唐李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗："官衔同画饼。面貌乏凝脂。"

【原文】

时举中书郎①，诏曰："得其人与否②，在卢生耳。选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也③。"毓对曰："名，不足以致异人④，而可以得常士⑤；常士畏教慕善⑥，然后有名。非所当疾也⑦。"

【注释】

①中书郎：官名，掌书写机密文书。 ②得其人与否二句：意谓选拔得到人才与否，在于卢生识别。卢生，卢毓，字子家，涿郡（今河北省涿县一带）人，官历任吏部尚书等职。 ③啖(dàn)：吃。 ④名不足句：根据名望大小选举人才，不能够得到学行优异之士。致，招引，得到。 ⑤常士：谓平庸安分守己的人。 ⑥教：政教法令。 ⑦非所当疾：意谓不应当单纯地憎恨声名。疾，憎恨。

钟鸣漏尽

【说明】 语见《三国志·田豫传》(《魏志》卷二六)。田豫乞请罢官，说自己年纪老了，就像“钟鸣漏尽”。借喻年至迟暮。北齐魏收《魏书·游明根传》：“臣桑榆之年，钟鸣漏尽。”

【原文】

征为卫尉①，屡乞逊位②，太傅司马宣王以为豫克壮③，书喻未听④。豫书答曰：“年过七十，而以居位，譬犹钟鸣漏尽⑤，而夜行不休⑥，是罪人也。”遂固称疾笃⑦。拜太中大夫，食卿禄⑧。

【注释】

①征为卫尉：谓田豫被征为卫尉。田豫，字国让，渔阳（今河北省密云县一带）人。卫尉，官名，掌门卫屯兵。 ②逊位：退位，谓辞官。 ③司马宣王：司马懿。克壮：谓尚且壮健。 ④书喻未听：谓下达手谕，未批准。喻，通“谕”，旧时上告下称“谕”。 ⑤钟鸣漏尽：钟声已动，漏刻将残，比喻年到迟暮。漏，古时计时具，以铜壶盛水，底留小孔，壶中立箭，上刻度数。壶中水逐渐减少，箭上所刻度数，相应以次显露，借以测知时间。亦名漏刻、漏壶。 ⑥夜行：人到晚年，有如夜晚行路，比喻无能为力。 ⑦笃：甚。 ⑧禄：俸禄。食卿禄，谓享受卿一级官爵的俸禄。

顾名思义

【说明】 语出《三国志·王昶传》(《魏志》卷二七)。魏时王昶为子侄起名字，都有一定含义，要他们顾名思义，以便修养品性。后以“顾名思义”，表示看到事物名称，就联想到它的含义，说明二者的紧密关系。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与道曜讲《老子》，王侍中为主簿在坐，桓曰：‘王主簿可顾名思义。’”

【原文】

王昶为兄子及子作名字①，皆依谦实以见其意②。故兄子默，字处静；沈，字处道。其子浑，字玄冲；深，字道冲。遂书戒之曰③：“欲使汝曹立身行己④，遵儒者之教⑤，履道家之言⑥，故以玄默冲虚为名⑦。欲使汝曹顾名思义，不敢违越也⑧。古者，盘杅有铭⑨，几杖有诫⑩俯仰察焉⑪，用无过行，况在己名，可不戒之哉！”

【注释】

①王昶（chǎng）：字文舒，魏太原晋阳人，官至司空。 ②皆依谦实句：谓依照谦实之义，显示名字的意思。谦实，谦虚朴实。见，同“现”，显示。 ③书：作书札。戒：警策、劝勉。 ④汝曹：犹言汝辈，你们。立身行己：处世作人行事。 ⑤儒者之教：孔孟学说。 ⑥履：实行。道家之言：老子、庄子的言论。 ⑦玄默：深沉静默。冲虚：襟怀恬淡虚静。 ⑧不敢违越：谓遵守名义行事，不敢违背。 ⑨铭：铭

文，古时刻于器物上作为鉴戒。 ⑩诫：勉励警策之语。 ⑪俯仰二句：意谓随时观看铭、诫文字作为警策，所以行事无错过。俯仰，一俯一仰，意谓随时。用，因、所以。

救寒莫如重裘，止谤莫如自修

【说明】 语见《三国志·王昶传》(《魏志》卷二七)，原为魏时王昶作书戒子所引俗谚，常借以勉励人善自修养品德。

【原文】

昔伏波将军马援①，戒其兄子，言："闻人之恶②，当如闻父母之名耳，可得而闻，不可得而言也。"斯戒至矣③。人或毁己④，当退而求之于身⑤。若己有可毁之行，则彼言当矣⑥；若己无可毁之行，则彼言妄矣⑦。当则无怨于彼⑧，妄则无害于身，又何反报焉？且闻人毁己而忿者⑨，恶丑声之加人也。人报者滋甚⑩，不如默而自修己也。谚曰："救寒莫如重裘⑪，止谤莫如自修⑫。"斯言信矣⑬。

【注释】

①马援：东汉茂陵人，字文渊，事光武帝，官称伏波将军。 ②闻人之恶等语，见《后汉书·马援传》，文意是戒止传播别人的丑事。恶，指丑陋行为。 ③斯戒至矣：谓马援劝诫兄子的话极为肯切。至，肯切至极。 ④毁：以言论攻击，诽谤。 ⑤当退而求之身：应退回考虑找一下自身的缺点。之，代称人所攻击的缺点。 ⑥当 (dàng)：适当。彼言当，他的话是正确的。 ⑦妄：虚妄不实。 ⑧当则三句：既然他的话正确，也就不必对他怨恨；如果不合事实，于自己也无损害。这样，又

何须仇恨报复他呢？反报，仇恨报复。 ⑨闻人毁己二句：听见别人败坏自己所以气忿的原因，是厌恶不好的名声强加于人。者，表原因。⑩人报者滋甚二句：意谓与其过分地报复其人，不如沉静修养自己的品德。默，沉静。 ⑪重（chóng）裘：双重皮衣。 ⑫谤（bàng）：诽谤。⑬信：确实。

猕猴骑土牛

【说明】 语见《三国志·邓艾传》裴注引《世语》(《魏志》卷二八)，原或俗谚，本文借喻官职晋升缓慢。后沿用以比喻仕途失意。唐李白《赠宣城赵太守悦》诗："猕猴骑土牛，羸马夹双辕。"

【原文】

州泰擢为新城太守①，宣王为泰会②，使尚书钟繇调泰③："君释褐登宰府④，三十六日拥麾盖⑤，守兵马郡。乞儿乘小车⑥，一何驶乎？"泰曰："诚有此⑦。君⑧，名公之子，少有文采⑨，故守吏职。猕猴骑土牛⑩，又何迟也！"众宾咸悦⑪。

【注释】

①州泰：南阳人，善用兵，仕魏位至征虏将军。擢（zhuó）：提升。新城：郡名，三国魏置，治今湖北省房县。 ②宣王为泰会：宣王为州泰举行送别宴会。宣王，司马懿，魏温县人，字仲达。其孙炎篡魏为晋，追尊为宣帝。史亦称宣王。 ③钟繇（yóu）：魏颍川人，字元常。仕魏位至太傅，工书法。调（tiáo）：嘲弄打趣。 ④释褐（hè）：脱下布衣，换上官服，表示做官。宰府：宰相府署。 ⑤三十六日二句：意谓自登

上官位后，只有短短的三十六天，便升任为太守。拥，持。麾（huī）盖，旌幡和华盖，古时高官出行用的仪仗。 ⑥乞儿二句：用以比喻州泰升官迅速。乞儿，讨饭的孩子。一何驶，驶行的何等快。一，语气词，表加强语气。 ⑦诚：实在。 ⑧君：尊称。 ⑨少有文采：谓钟繇出身名门，自年少便有才华。文采，才华。 ⑩猕（mí）猴二句：以猕猴骑土牛行步缓慢，比喻钟繇迟不升官。猕猴，猿的一种，亦称沐猴。 ⑪咸悦：都喜欢。

折简相召 并折简

【说明】 语出《三国志·王凌传》裴松之注引《魏略》（《魏志》卷二八）。魏司马懿讨伐王凌，王凌自缚请降，说道："卿直以折简召我，我当敢不至邪？"后常以"折简相召"或"折简"，表示对人召请的谦恭语。宋杨万里诗："因风坝白鸟，折简唤青山。"亦作"折柬"。清蒲松龄《聊斋志异·婴宁》："折柬招之。"

【原文】

太傅使人解其缚①，凌既蒙赦②，加怙旧好③，不复自疑，径乘小船，自趋太傅。太傅使人逆止之①，住船淮中⑤，相去十余丈。凌知见外，乃遥谓太傅曰："卿直以折简召我⑥，我当敢不至邪？而乃引军来乎？"太傅曰："以卿非肯逐折简者故也！"凌曰："卿负我！"太傅曰："我宁负卿，不负国家！"

【注释】

①太傅：司马懿。 ②凌：王凌字彦云，太原祁（今山西省祁县）

人，仕魏至太尉，策谋立楚王曹彪为帝，事败，饮药自杀。 ③怙(hù)：恃仗。 ④逆止：阻止。 ⑤淮：淮水。 ⑥折简：裁纸写信。亦作"折柬"。

户枢不朽 并五禽之戏

【说明】 语出《三国志·华佗传》(《魏志》卷二九)，比喻养生之法，人常活动，便会保持健康。又宋张君房著《云笈七签》中，也有"流水不腐，户枢不蠹"的话，意思相同。"五禽之戏"，是五种炼身动作，都表明健康在于不断活动的道理。

【原文】

广陵吴普①、彭城樊阿皆从佗学②。普依准佗治③，多所全济④。佗语普曰："人体欲得劳动，但不当使极耳⑤。动摇则谷气得消⑥，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也⑦。是以古之仙者为导引之事⑧，熊经鸱顾⑨，引挽腰体⑩，动诸关节，以求难老⑪。吾有一术⑫，名五禽之戏⑬：一曰虎、二曰鹿、三曰熊、四曰猿、五曰鸟，亦以除疾⑭，并利蹄足⑮，以当导引。体中不快，起作一禽之戏，沾濡汗出⑯。因上著粉⑰，身体轻便，腹中欲食⑱。"普施行之，年九十余，耳聪目明，齿牙完坚。

【注释】

①广陵：郡名，故城在今江苏省江都县东北。 ②彭城：郡名，今

江苏省铜山县。佗（tuó）：华佗，字元化，沛国谯（今安徽省亳县）人。

③依准佗治：按照华佗的医术治病。依准，按照。 ④全济：全有成效。 ⑤极：过度。 ⑥谷气得消：食物养分得到消化。 ⑦户枢（shū）：门的转轴。朽：腐烂。 ⑧仙者：长寿的人。导引：一种养生活动方法，使得血液畅通，吐故纳新。 ⑨熊经鸱（chī）顾：模仿熊攀悬树木鸱鸟回头的状态。鸱，猫头鹰，俗名夜猫子。 ⑩引挽腰体：伸展腰体，作柔软活动。 ⑪难老：不易衰老。 ⑫术：方法。 ⑬五禽之戏：仿效五种禽兽的动态，锻炼身体。禽，原为鸟类的总称，于此包括兽。

⑭亦以除病：谓也可以借了这个办法，除去疾病。 ⑮利蹄足：使走路轻便。利，使轻便。 ⑯沾濡（rú）汗出：谓活动到全身出汗。濡，沾湿。 ⑰因上著（zhuó）粉：为了起去汗液，把一种粉末涂在身上。著，附。 ⑱欲食：谓如此活动，可增强食欲。

对症下药

【说明】 语出《三国志·华佗传》（《魏志》卷二九）。原义是由于病情不同，用药有别，后常借喻针对不同情况，用不同方法处理问题。亦用作“对证下药”。《朱子语类》四十二《论语》：“克己复礼，便是捉得病根，对证下药。”

【原文】

府吏兒寻、李延共止①，俱头痛身热，所苦正同。佗曰②：“寻当下之③，延当发汗。”或难其异④，佗曰：“寻外实⑤，延内实，故治之宜殊。”即各与药，明旦并起⑥。

【注释】

①兒（ní）：姓，同“倪”。 共止：谓两人同来。止，至。②佗：华佗。见前文《户枢不朽》注②。 ③下：指服药通导肠胃。 ④难（nàn）：诘问。 ⑤寻外实三句：意谓兒寻身体外部无病，只是内部伤食；李延身体内部无病，病由外部感受风寒。所以用不同药方。实，结实。殊，不同。 ⑥起：愈。

老 生 常 谭

【说明】 语出《三国志·管辂传》（《魏志》卷二九）。古代迷信梦兆，三国时魏管辂给吏部尚书何晏占梦，劝何晏正心行事。邓颺在座说：“老生常谭。”后借以表示言论平庸无奇。清吴敬梓《儒林外史》第一回：“‘功名富贵无凭据，费尽心情总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？’这一首词也是老生常谈。”按南朝宋刘义庆《世说新语·规箴》亦有类似记载。附其文于后。

【原文】

晏谓辂曰①：“连梦见青蝇数十头，来在鼻上，驱之不肯去，有何意故？”辂曰：“今君侯位重山岳，势若雷电，而怀德者鲜②，畏威者众，殆非小心翼翼③，多福之仁？又鼻者艮④，此天中之山⑤，高而不危，所以长守贵⑥。今青蝇臭恶而集之焉，位峻者颠⑦，轻豪者亡⑧。不可不思害盈之数⑨、盛衰之期。”颺曰⑩：“此老生之常谭⑪。”辂答曰：“夫老生者见不生，

常谭者见不谭。晏曰："过岁更当相见。"辂还邑舍，具以此言语舅氏。舅氏责辂言太切至⑫，辂曰："与死人语，何所畏邪？"舅大怒，谓辂狂悖⑬。岁朝，西北风大，尘埃蔽天，十余日，闻晏、飏皆诛，然后舅乃服。

【注释】

①晏：何晏，字平叔，魏宛（今河南省南阳市）人，精研《老》、《庄》之学，喜谈玄理，为士大夫清谈者所宗。官至司中尚书，封爵列侯。因附曹爽，为司马懿所杀。著《道德论》及文赋数十篇，今传于世者，有《论语集解》。辂（lù）：管辂，字公明，平原（今山东省平原县）人，善占卜之术。 ②怀德者二句：谓何晏平日不得人心，感怀他的恩德的人少，畏惧他的权势的人多。鲜（xiǎn），少。 ③殆非二句：意谓何晏处世待人不谨慎，可能招惹祸患。小心翼翼，敬慎之义。《诗经·大雅·大明》："小心翼翼。"仁，通"人"。 ④艮（gèn）：《周易》八卦之一，卦形☶，象征山。 ⑤天中之山：裴松之注："案《相书》，鼻之所在为中天，鼻有山象，故曰天中之山也。" ⑥守贵：谓保持富贵，处居高位。 ⑦颠：跌倒。 ⑧轻豪者：行动轻率而又强横的人。 ⑨害盈之数（shù）：祸患满盈的气数。数，气数，指命运遭遇。 ⑩飏（yáng）：邓飏，南阳（今河南省南阳县地）人，字玄茂，官至侍中尚书，坐曹爽党，被害。 ⑪老生：老书生。谭：通"谈"。按《世说新语·规箴》作"老生常谈"。 ⑫切至：过分严苛。 ⑬狂悖（bèi）：狂妄背理。

附 《世说新语》文

何晏、邓飏令管辂作卦，云："不知位至三公不？"卦成，辂称引古义，深以戒之。飏曰："此老生之长谈。"

要言不烦

【说明】 语出《三国志·管辂传》裴注引《管辂别传》(《魏志》卷二九)，原为何晏赞称管辂善谈《易》所说，后用以泛称言语简明扼要。

【原文】

辂为何晏所请①，果共论《易》九事②，九事皆明。晏曰"君论阴阳③，此世无双。"时邓飏与晏共坐④，飏言："君见谓善《易》⑤，而语初不及《易》中辞义，何故也？"辂寻声答之曰⑥："夫善《易》者⑦，不论《易》也。"晏含笑而赞之："可谓要言不烦也⑧。"

【注释】

①辂、何晏：见前文《老生长谭》注①。 ②《易》：经书名，即《周易》，亦称《易经》。九事：《易经》书中阳爻（yáo）称"九"，如初九、九二等。九事，指此而言。 ③阴阳：自然界两种对立的物质势力，用以说明自然现象的变化。《易·系辞下》："阴阳合德，而刚柔有体。" ④邓飏（yáng）：见《老生常谭》注⑩。 ⑤见谓：见说，被人称道。 ⑥寻声：应声。 ⑦夫（fú）：那，指示代词。 ⑧烦：繁多。

闻雷失箸

【说明】 故事见《三国志·先主传》(《蜀志》卷二),原谓刘备因惊失箸，后借喻虚惊。亦简称"失箸"。

【原文】

献帝舅车骑将军董承①，辞受帝衣带中密诏②，当诛曹公。先主未发③，是时曹公从容谓先主曰："今天下英雄，惟使君与操耳④！本初之徒⑤，不足数也。"先主方食，失匕箸⑥。

【注释】

①献帝：东汉灵帝子，名协，为董卓所立。后被曹操挟持于许都。曹丕篡汉称魏，废献帝为山阳公。 ②辞受：受命。衣带中密诏：藏在衣带中的机密诏令。 ③先主未发：谓刘备尚未发动政变。建安元年，刘备被曹操推荐，官任镇东将军，后被吕布打败，投靠曹操部下，但对操怀有异心。当时董承受献帝密诏诛操，因与刘备合谋发动政变。 ④使君：汉称刺史为使君。按刘备曾为豫州刺史，故称。 ⑤本初：袁绍字。 ⑥失匕箸：谓刘备听了曹操的话，心中突然吃惊，匕箸失落。按裴注引《华阳国志》云："于时正当雷震，备因谓操曰：'圣人云迅雷风烈必变，良有以也。一震之威，乃可至于此也！'"因称"闻雷失箸"。匕(bǐ)箸，汤匙、筷子，取食用具。

髀肉之叹

【说明】 故事见《三国志·先主传》裴松之注引《九州春秋》(《蜀志》卷二)。原谓刘备见髀骨肉生，慨叹久离鞍马，功业无成。后遂用以表示久处安逸，思图振作有为之义。唐白居易《题裴晋公女儿山刻石诗后》诗："战袍破犹在，髀肉生欲圆。"

【原文】

备住荆州数年①，尝于表坐，起至厕，见髀里肉生②，慨然流涕③。还坐，表怪问备。备曰："吾常身不离鞍，髀肉皆消；今不复骑，髀里肉生。日月若驰④，老将至矣，而功业不建，是以悲耳⑤！"

【注释】

①备住荆州数年：刘备于建安元年（公元196年）被曹操打败，依荆州刘表，屯新野数年。荆州，治今湖北省襄阳。 ②髀（bì）：大腿骨。 ③慨然：感叹貌。 ④日月若驰：形容光阴迅速。若，如。驰，奔跑。 ⑤是以：因此。

的卢飞快

【说明】 故事见《三国志·先主传》裴松之注引《世语》

(《蜀志》卷二)。刘备骑的卢马，坠檀溪水中，后有敌人追赶，马一跃三丈，遂得脱险。后以“的卢飞快”，表示驰骋战场杀敌。宋辛弃疾《破阵子》：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名！”

【原文】

备屯樊城①，刘表礼焉②，惮其为人③，不甚信用。曾请备宴会，蒯越、蔡瑁欲因会取备④。备觉之，伪如厕⑤，潜遁出。所乘马名的卢⑥，骑的卢走坠襄阳城西檀溪水中⑦，溺不得出。备急曰：“的卢，今日厄矣⑧，可努力！”的卢一踊三丈⑨，遂得过，乘桴渡河中流⑩，而追者至，以表意谢之，曰：“何去之速乎？”

【注释】

①樊城：地名，在今湖北省襄阳县北，古代为荆襄军事要地。 ②刘表：荆州牧，见前文《赴汤蹈火》注①。礼：礼待。 ③惮（dàn）：畏惧。 ④蒯（kuǎi）越、蔡瑁（mào）：刘表部下。取：捉拿。 ⑤如：往。 ⑥的卢：马名。《世说新语·德行》：“庾公乘马有的卢。”刘孝标注引伯乐《相马经》：“马白额入口至齿者，名曰榆雁，一名的卢。”亦作“的颅”。 ⑦檀溪：溪名，在今湖北省襄阳县西南。 ⑧厄（è）：苦难，困危。 ⑨一踊三丈：表示跳得高，“三丈”非确数。一作“一跃丈” ⑩桴（fú）：木筏子。

冢中枯骨

【说明】 见《三国志·先主传》(《蜀志》卷二),原是孔融评论袁绍语，后借喻人无能力和作为，意同“行尸走肉”。亦指死人。《大宋宣和遗事》元集:“岭外瘴魂多不返，冢中枯骨亦加刑。”

【原文】

谦病笃①，谓别驾麋竺曰②：“非刘备不能安此州也。”谦死，竺率州人迎先主，先主未敢当，曰：“袁公路近在寿春③，此君四世三公，海内所归，君可以州与之。”登曰④：“公路骄豪，非治乱之主⑤。”北海相孔融谓先主曰：“袁公路岂忧国忘家者邪？冢中枯骨，何足介意⑥！今日之事，百姓与能⑦。天与不取，悔不可追！”先主遂领徐州⑧。

【注释】

①谦：陶谦，见前文《坚壁清野》注②。 ②别驾：即别驾从事，官名，州刺史的佐吏。麋（mí）竺（zhú）：字子仲，东海朐（今江苏省东海县）人。 ③袁公路：见《射戟解纷》注①。寿春：汉县名，今安徽省寿县治。 ④登：即陈登。见前文《元龙豪气》注①。 ⑤治乱之主：谓能平定天下的君主。 ⑥介意：在意，放在心上。 ⑦与：赞助，拥护。能：指有才能的人。 ⑧领：统属。

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

【说明】 语出《三国志·先主传》裴松之注引《诸葛亮集》(《蜀志》卷二)，原为刘备死时告诫其子刘禅所说，后常借以警劝人慎重处身行善。

【原文】

勿以恶小而为之①，勿以善小而不为。惟贤、惟德②，能服于人。汝父德薄，勿效之③。可读《汉书》④、《礼记》⑤。闲暇历观诸子及《六韬》、《商君书》⑥，益人意智⑦。

【注释】

①勿以二句：不要认为微小坏事，就可以做；不要认为微小好事，就不肯做。恶，坏事。之，代称坏事。 ②惟贤二句：意谓只有为人贤明、道德高尚，才能使人敬服。 ③效：效法、学习。 ④《汉书》：史书名，东汉班固著，记述西汉历史。 ⑤《礼记》：汉戴圣所记，内容述儒家学说。 ⑥诸子：指先秦诸子的著作。《六韬》：先秦兵书名，旧题吕望著。《商君书》：法家书，战国时商鞅著。 ⑦益：增长。意智：智慧见解。

乐 不 思 蜀

【说明】 语出《三国志·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》(《蜀志》卷三)。蜀汉被魏灭亡后，蜀后主刘禅被留在魏都洛阳，不念亡国之痛，自道“乐不思蜀”。后借喻忘本。

【原文】

司马文王与禅宴①，为之作故蜀技②，旁人皆为之感怆③，而禅喜笑自若。王谓贾充曰④：“人之无情，乃可至于是乎？虽使诸葛亮在⑤，不能辅之久全，而况姜维耶⑥！”充曰：“不如是，殿下何由并之？”他日，王问禅曰：“颇思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思蜀。”郤正闻之⑦，求见禅，曰：“若王后问，宜泣而答曰：‘先人坟墓，远在陇、蜀，乃心西悲，无日不思。’因闭其目。”会王复问，对如前。王曰：“何乃似郤正语邪？”禅惊视曰：“诚如尊命！”左右皆笑。

【注释】

①司马文王：司马懿。禅（chán）：刘禅，字公嗣，小字阿斗，刘备子。备死，禅即位，慵懦无能。魏伐蜀，禅出降，举家至洛阳，受魏策命，为安乐县公。 ②故蜀技：旧日蜀地技艺。 ③感怆（chuàng）：感伤。 ④贾充：字公闾，襄陵（今山西省襄陵县）人，初仕魏，官任廷尉。后仕晋，历任尚书令等职位。 ⑤诸葛亮：蜀汉丞相，颇有政治、用兵才能。刘备死，亮辅佐幼主刘禅。 ⑥姜维：字伯约，天水（今甘肃东部一带）人，仕蜀，官任征西将军。诸葛亮死，维辅佐后主刘禅。蜀亡，维图恢复，被乱兵所杀。 ⑦郤（xì）正：偃师（今河南省偃师

县）人，博学能文，为蜀汉秘书令。蜀亡，郤正随后主至洛阳。

伏龙凤雏 并识时务者为俊杰

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《襄阳记》（《蜀志》卷五）。司马德操向刘备推荐人才，说诸葛亮、庞士元是“伏龙凤雏”。后遂借以比喻有才能的人。按“识时务者为俊杰”，亦见本文。

【原文】

刘备访世事于司马德操①。德操曰：“儒生俗士，岂识时务？识时务者②，在乎俊杰。此间自有伏龙凤雏③。”备问：“为谁？”曰：“诸葛孔明、庞士元也④。”

【注释】

①司马德操：司马徽，字德操，颍川（今河南省禹县）人。善知人。 ②识时务者句：谓通达时务的人，才是杰出的人才。 ③伏龙凤雏（chú）：卧龙、小凤。古以龙、凤为神灵之物，常借喻人才。唐李商隐《韩冬郎即席为诗相送》诗：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。” ④庞士元：庞统，字士元，襄阳（今湖北省襄樊市）人，与诸葛亮并为刘备军师中郎将，随刘备入蜀，攻雒县，中流矢卒。时年三十六。

三顾茅庐 并初出茅庐

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》(《蜀志》卷五)。原文记述刘备三访诸葛亮的故事。后以“三顾茅庐”比喻虚心礼待贤人。元马致远杂剧《荐福碑》第一折：“我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐？”按“初出茅庐”，由此语引申转化而来，比喻新手缺乏经验。明罗贯中《三国演义》第三十九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”

【原文】

徐庶见先主①，先主器之②，谓先主曰：“诸葛孔明者③，卧龙也。将军岂愿见之乎④？”先主曰：“君与俱来⑤！”庶曰：“此人可就见⑥，不可屈致也⑦。将军宜枉驾顾之⑧。”由是先主遂诣亮⑨，凡三往⑩，乃见⑪。

【注释】

①徐庶：三国时颍川（今河南禹县）人，字元直。初从刘备，曹操拘禁其母，庶被迫归操。庶官至御史中丞，而终身不为操谋划一策。②器：看重。 ③诸葛孔明：诸葛亮，字孔明，琅琊（今山东省临沂县北）人。初为刘备军师，蜀汉建立后为丞相。卧龙：比喻具有才能尚未遇风云时会的人。当时诸葛亮隐居南阳，据本传裴松之注：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中”。隆中，山名，在今湖北省襄阳县西，山中有抱膝石，相传即诸葛亮抱膝长吟处。 ④将军：时刘备为镇东将军，故称。 ⑤君：旧时尊称。此称徐庶。 ⑥就见：亲往

拜见。 ⑦屈致：委屈招来。致，招。 ⑧枉驾：屈驾，委屈身份。顾：访问。 ⑨由是：因此。诣（yì）：往见。 ⑩凡：共。 ⑪乃：才。

鱼水相亲 并鱼水深情

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》（《蜀志》卷五），原喻刘备与诸葛亮间的亲密关系，后借喻君臣投合。唐李白《读诸葛武侯传》诗："鱼水三顾合，风云四海生。"又《管子·小问》也载有鱼水故事，记述宁戚欲成家室。所以"鱼水"也用来比喻夫妇深情。今或以"鱼水"比喻军民关系。附《管子》文于后。

【原文】

先主与亮情好日密，关羽、张飞等不悦①。先主解之曰②："孤之有孔明③，犹鱼之有水也④，愿诸君勿复言。"羽、飞乃止。

【注释】

①关羽：字云长，本字长生，河东解（今山西省临晋县西南）人，与张飞同从刘备，情如兄弟。留督荆州，威震华夏。孙权破荆州，与子平同遇害。追谥忠义侯。张飞：字益德（亦作翼德），涿郡（今河北省涿县）人。为刘备车骑将军，封西乡侯，谥桓。 ②解之曰：向他们解释说。 ③孤：封建帝王自称。之：语中助词。 ④犹：像是。

附《管 子》文

管仲曰："公使我求甯戚，甯戚应我曰'浩浩乎！'吾不识。"婢子曰："《诗》有之：'浩浩者水，育育者鱼，未有家室，而安召我居？'甯子其欲室乎？"

上楼去梯 并去梯言

【说明】 故事见《三国志·诸葛亮传》(《蜀志》卷五)。刘琦要诸葛亮替他出谋划策，上楼去梯，以便防人知晓。后遂称秘密的谈话为"去梯言"。唐韩偓《感事三十四韵》诗："去梯言必尽，仄席意弥坚。"按"上楼去梯"，亦借喻捉弄别人，断其退路。唐徐坚《初学记》卷二十四引《郭子》："殷中军废后，恨简文曰：'上人著百尺楼上，担梯将去！'"据《后汉书·刘表传》，亦有此故事记载。

【原文】

刘表长子琦，亦深器亮①。表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞②，未与处画③。琦乃将亮游观后园④，共上高楼，饮宴之间，令人去梯。因谓亮曰："今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，可以言未？"亮答曰："君不见申生在内而危⑤，重耳在外而安乎？"

琦意感悟，阴规出计⑥。

【注释】

①器：看重。　②拒塞：拒绝。　③处画：谋划。　④将：与，同。⑤申生、重（chóng）耳：春秋时晋献公二子。献公宠爱骊姬，骊姬欲立亲生子奚齐为太子，先谗害太子申生，申生自杀。重耳出走，在外十九年，后回晋做了君主。　⑥阴规出计：暗暗规划出走的计策。

方寸已乱

【说明】语出《三国志·诸葛亮传》（《蜀志》卷五），比喻心烦意乱。清蒲松龄《聊斋志异·庚娘》："我方寸已乱，何暇谋人。"

【原文】

先主率其众南行①，亮与徐庶并从②，为曹公所追破，获庶母。庶辞先主而指其心曰："本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也③。今已失老母，方寸乱矣，无益于事，请从此别。"遂诣曹公④。

【注释】

①先主句：建安十三年（公元208年），荆州牧刘表死，曹操南征，时刘表子刘琮屯兵襄阳，举州降。刘备屯樊，率众奔夏口。　②徐庶：见前文《三顾茅庐》注①。　③方寸之地：指心。　④诣（yì）：往，投奔。

英雄无用武之地 并按兵束甲

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》(《蜀志》卷五)。原文记述诸葛亮劝说东吴孙权，相与联合抗曹，其中有"英雄无所用武"之语。后引用为"英雄无用武之地"，借喻有才能的人无处施展能力。明赵弼《续文丞相文文山传》："不幸奸臣贾余庆、刘岊（chí）等欺君卖国，吾英雄无用武之地。"按"按兵束甲"亦见本文，表示停止军事活动。

【原文】

先主至于夏口①，亮曰："事急矣，请奉命求救于孙将军。"时孙权拥军在柴桑②，观望成败。亮说权曰："海内大乱，将军起兵，据有江东，刘豫州亦收众汉南③，与曹操并争天下。今操芟夷大难④，略已平矣⑤，遂破荆州，威震四海。英雄无所用武⑥，故豫州遁逃至此。将军量力而处之！若能以吴、越之众，与中国抗衡⑦，不如早与之绝；若不能当⑧，何不案兵束甲⑨，北面而事之？"权曰："苟如君言⑩，刘豫州何不遂事之乎？"

【注释】

①先主至于夏口：见前文《方寸已乱》注①。 ②拥军：带兵。柴桑：县名，故治在今江西省九江市西南。 ③刘豫州：建安五年(公元200年)，刘备曾归曹操，为豫州牧，故称刘豫州。 ④芟（shān）夷大难（nàn）：谓平定袁绍、袁术、吕布等。芟夷，削平。 ⑤略：大要。 ⑥

英雄无所用武：谓刘备无用武之所。 ⑦与中国抗衡：谓与曹操对抗。操据中原，中原古称中国。抗衡，对抗。衡，车辕头上横木，两衡相对，比喻互不相上下。 ⑧当（dāng）：抵敌。 ⑨案：通"按"，不动。 ⑩苟：假若。

七纵七擒

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》（《蜀志》卷五）。原文记述建兴三年春，诸葛亮七纵七擒孟获故事。"七纵七擒"，后用为成语，表示在军事上力能胜敌，并使其信服归顺。亦借喻战略高明。唐李白《书怀赠南陵常赞府》诗："将无七禽略，鲁女惜囚葵。"

【原文】

亮在南中①，所在战捷②。闻孟获者，为夷、汉所服③，募生致之④。既得，使观于营阵之间⑤，问曰："此军何如？"获对曰："向者不知虚实⑥，故败。今蒙赐观看营阵⑦，若只如此，即定易胜耳。"亮笑，纵使更战⑧，七纵七禽⑨，而亮犹遣获⑩。获止不去，曰："公天威也⑪，南人不复反矣⑫！"

【注释】

①南中：泛指南方之地。 ②所在战捷：无往不胜。捷，战胜。③闻孟获（huò）者句：听说孟获被夷族、汉族所畏服。意谓其人独霸一方。孟获，南方夷族酋长。 ④募生致之：召人活捉他。致，得。⑤营阵：军营行阵。 ⑥向者：一向，从前。虚实：指军力强弱。 ⑦蒙赐：承受恩赐。 ⑧纵：释放。 ⑨禽：同"擒"。 ⑩遣：打发走。

⑪公：古代对长者尊称。天威：天生的威力。 ⑫南人：指南方夷族。

鞠躬尽瘁，死而后已

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》裴松之注引诸葛亮《后出师表》（《蜀志》卷五）。章武六年，诸葛亮要北伐曹魏，上表给蜀后主刘禅，其中有“鞠躬尽力，死而后已”之语。后用为“鞠躬尽瘁，死而后已”，表示不辞劳苦，贡献出毕生精力。

【原文】

先帝东连吴越①，西取巴蜀，举兵北征，夏侯授首②，此操之失计，而汉事将成也。然后吴更违盟③，关羽毁败④，秭归蹉跌⑤，曹丕称帝⑥。凡事如是，难可逆见⑦。臣鞠躬尽力⑧，死而后已。至于成败利钝⑨，非臣之明所能逆睹也。

【注释】

①先帝：称刘备。 ②夏侯授首：夏侯，谓夏侯渊，字妙才，沛国谯（今安徽省亳县）人，魏征西将军。建安二十三年（公元218年），刘备驻阳平关，渊率诸军拒之，次年，被备袭杀。授首：被杀。 ③违盟：违背盟约。按孙、刘当初联盟抗曹。 ④关羽毁败：建安二十四年（公元219年），羽大败曹军，威震华夏。司马懿遣人劝孙权袭羽后，权据江陵，羽无退路，权遣将击杀之。 ⑤秭（zǐ）归蹉（cuō）跌：蜀汉章武元年（公元221年），刘备为报吴杀关羽之仇，出兵东征，次年，被吴军大败于秭归猇（xiāo）亭。秭归，汉置县名，今湖北省秭归县。蹉跌，跌跤，比喻失误。 ⑥曹丕称帝：曹操长子曹丕，于建安二十五年（公

元220年）称帝，国号魏，改元黄初。 ⑦逆见：预料。 ⑧鞠躬：恭敬谨慎。 ⑨利钝：以刀锋利钝，比喻事情进行顺利或不顺利。

空 城 计

【说明】 故事见《三国志·诸葛亮传》裴松之注引郭冲《三事》（《蜀志》卷五）。诸葛亮屯守阳平，兵少力弱。司马懿率大军攻来，众都恐惧失色，诸葛亮反泰然自若，下令大开城门。司马懿误认为亮有埋伏，引兵退却。后人把这个故事称为“空城计”，用以比喻以假象骗人。

【原文】

亮屯于阳平①，遣魏延诸军并兵东下②，亮惟留万人守城。晋宣帝率二十万众拒亮③，而与延军错道④，径至前。当亮六十里所⑤，侦候白宣帝⑥，说亮在城中，兵少力弱。亮已知宣帝垂至⑦，已与相偪，欲前赴延军，相去又远，回迹反追，势不相及。将士失色，莫知其计。亮意气自若，敕军中皆卧旗息鼓⑧，不得妄出庵幔⑨。又令大开四城门，扫地却洒。宣帝常谓亮持重，而猥见势弱⑩，疑其有伏兵，于是引军北趣山⑪。明日食时，亮谓参佐拊手大笑曰⑫：“司马懿必谓吾怯⑬，将有强伏，循山走矣⑭。”候逻还白⑮，如亮所言。宣帝后知，深以为恨。

【注释】

①阳平：关名，在今陕西省沔县西北，即古白马城。 ②魏延：字

文长，义阳（今湖北省枣阳县东南）人，蜀将领，封都亭侯。诸葛亮死，延反，被马岱所杀。 ③晋宣帝：司马懿。司马懿孙司马炎篡魏，追尊司马懿为宣帝。 ④错道：未走一道，因未相遇。 ⑤所：许，表不定数。 ⑥侦候：主管侦探敌情者之称。候，侦探。 ⑦垂：将，近。 ⑧敕（chì）：命令。 ⑨庵（ān）幔：军帐。 ⑩猥（wěi）见势弱：卑屈地显示力量小。猥，卑。按朱骏声说，为发声词。见，同“现”。 ⑪趣：同“趋”，疾走。 ⑫参佐：僚属。拊（fǔ）手：鼓掌。 ⑬必谓吾怯：必然认为我故意显示怯弱。谓，认为。 ⑭循：顺着。 ⑮候逻：侦探巡逻者。白：告。

死诸葛走生仲达

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》（《蜀志》卷五）。建兴十二年（公元234年），诸葛亮北征，据武功五丈原，与魏司马仲达相争于渭水南。这年八月，诸葛亮病死，退兵发丧，司马仲达误认为蜀兵攻打他，急忙逃走。百姓谚传道：“死诸葛走生仲达。”后以此语，比喻余威镇敌。

【原文】

杨仪等整军而出①，百姓奔告宣王②，宣王追焉。姜维令仪反旗鸣鼓③，若将向宣王者④，宣王乃退，不敢逼⑤。于是仪结阵而去。入谷，然后发丧。宣王之退也，百姓为之谚曰：“死诸葛走生仲达⑥。”或以告宣王，宣王曰：“吾能料生，不便料死也。”

【注释】

①杨仪：蜀将领。 ②宣王：司马懿，字仲达。参看前《空城计》注释③。 ③姜维：字伯约，天水（今甘肃省天水市东一带）人。亮死：维为右监军辅汉将军，统领诸军。蜀亡，维图恢复，死于乱兵。 ④若：像。 ⑤逼：近。 ⑥走：吓跑。

天下奇才

【说明】 语出《三国志·诸葛亮传》（《蜀志》卷五），原为司马懿赞扬诸葛亮所说，后常借称有非常才能的人物。

【原文】

十二年①，春，亮悉大众由斜谷出②，以流马运③，据武功五丈原④，与司马宣王对于渭南⑤。亮每患粮不继，使己志不申，是以分兵屯田⑥，为久驻之基。耕者杂于渭滨居民之间，而百姓安堵⑦，军无私焉。相持百余日⑧。其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。及军退，宣王案行其营垒处所⑨，曰："天下奇才也⑩！"

【注释】

①十二年：东汉献帝建安十二年（公元207年）。 ②亮悉大众句：谓诸葛亮带领众多人马取道斜谷北出伐魏。斜谷，褒斜谷，在今陕西省西南三十里处。 ③流马：运输工具。按类今独轮推车。 ④武功：县名，故城在今陕西省武功县西南。五丈原：镇名。 ⑤司马宣王：司

马懿。参考前文《空城计》注③。渭：水名。 ⑥屯田：驻军垦种田亩，以便补充军粮。 ⑦安堵(dǔ)：安居。 ⑧相持：相争不下。 ⑨案行：巡行察看。案，考察。 ⑩奇才：有非常才能的人物。奇，异常。

绝伦逸群 并驱争先

【说明】 语出《三国志·关羽传》(《蜀志》卷六)，原为诸葛亮《答关羽书》中所说。后常以"绝伦逸群"，表示才能出众；以"并驱争先"，比喻彼此才能不差上下。

【原文】

羽闻马超来降①，旧非故人，羽书与诸葛亮，问超人才可谁比类②。亮知羽护前③，乃答之曰"孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒④，当与益德并驱争先⑤，犹未及髯之绝伦逸群也⑥。"羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦⑦，以示宾客。

【注释】

①羽：关羽。超：马超，字孟起，马腾子，汉末为偏将军，督凉州军事，与曹操战，败，奔降刘备。 ②比类：比较类似。 ③护前：一向回护自己的短处，不肯居人之下。 ④黥(qíng)、彭之徒：谓孟起的才能，可和黥、彭比，是黥、彭一类人。黥、彭，黥布和彭越，汉刘邦部将。 ⑤益德：张飞字。 ⑥绝伦逸群：才能超群出众，伦，辈。 ⑦省(xǐng)：察看。

刮骨去毒

【说明】 故事见《三国志·关羽传》(《蜀志》卷六)。关羽被流矢射中，听任医生刮骨去毒，谈笑自若。后以"刮骨去毒"，比喻根除旧病，或比喻意志坚强。亦简称"刮骨"，北周庾信《纥干弘神道碑》："刮骨传药，事同关羽。"

【原文】

羽尝为流矢所中①，贯其左臂。后创虽愈②，每至阴雨，骨常疼痛。医曰："矢镞有毒③，毒入于骨。当破臂作创④，刮骨去毒，然后此患乃除耳。"羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将，饮食相对，臂血流离⑤，盈于盘器⑥。而羽割炙引酒⑦，言笑自若⑧。

【注释】

①流矢：流箭。 ②愈：病好了。 ③矢镞(zú)：箭头。 ④作创(chuāng)：割开。 ⑤流离：犹"淋离"，水流貌。 ⑥盈：满溢。 ⑦炙(zhì)：烤肉。 ⑧自若：如常。

当阳喝敌

【说明】 故事见《三国志·张飞传》(《蜀志》卷六)。曹操追击刘备，刘备部将张飞拒后，在当阳长阪据水断桥，喝退曹

兵。后“当阳喝敌”传为成语，表示英勇无敌。

【原文】

曹公入荆州，先主奔江南。曹公追之，一日一夜，及于当阳之长阪①。先主闻曹公卒至②，弃妻子走，使飞将二十骑拒后。飞据水断桥③，瞋目横矛④，曰：“身是张益德也⑤！可来共决死！”敌皆无敢近者，故遂得免。

【注释】

①当阳：汉县名，故治在今湖北省当阳县东。长阪(bǎn)：地名，在今当阳县东北。 ②卒(cù)：同“猝”，突然。 ③据：凭仗。 ④瞋(chēn)目：张眼直视。 ⑤身：我。《尔雅·释诂》疏：“身，自谓也。”益德：张飞字。

断头将军

【说明】 语出《三国志·张飞传》(《蜀志》卷六)。刘备平定益州，部将张飞活捉了巴郡太守严颜，飞呵问他说：“何以不降？”回答道：“我州但有断头将军，无有降将军也！”后以“断头将军”，比喻宁死不屈忠勇为国。宋文天祥《正气歌》：“为严将军头，为嵇侍中血。”

【原文】

先主入益州①，还攻刘璋②。飞与诸葛亮等泝流而上③，分定郡县④。至江州⑤，破璋将巴郡太守严颜，生获颜。飞呵颜曰⑥：“大军至，何以不降而敢拒战？”颜答曰：“卿等无状⑦，

侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也！”飞怒，令左右牵去斫头；颜色不变，曰：“斫头便斫头，何为怒邪？”飞壮而释之⑧，引为宾客。

【注释】

①先主：刘备。益州：州名，今四川省地。 ②刘璋：字季玉，继承父位，为益州牧。刘备入益州，于建安十九年（公元214年），进围成都，璋出降。 ③泝(sù)流：逆流。泝，同“溯”。 ④定：攻占。⑤江州：县名，为巴郡治，故城在今四川省巴县西。 ⑥呵(hē)：大声喝斥。 ⑦无状：不成样子。 ⑧壮：认为品节壮烈。动词。

偃旗息鼓 并一身都是胆

【说明】 语见《三国志·赵云传》裴松之注引《云别传》（《蜀志》卷六）。刘备将赵云，被曹操兵追赶，还营，偃旗息鼓，并大开营门。曹军追来，疑有埋伏，便自动退去。后以“偃旗息鼓”，表示事情中止，或声势削弱。后晋刘昫《旧唐书·裴光庭传》：“虽偃旗息鼓，高枕有余矣。”按“一身都是胆”，亦出本文，用为英勇之喻。唐李延寿《北史·王稚传》：“周文叹曰：‘王稚举身悉是胆也。’”

【原文】

云为公前锋所击①，方战，其大众至②，势逼，遂前突其阵③，且斗且却④。公军败，已复合，云陷敌⑤，还趣围⑥，公军追至围。此时沔阳长张翼在云围内，翼欲闭门拒守⑦，而云

入营，更大开门，偃旗息鼓⑧。公军疑云有伏兵，引去。云擂鼓震天，惟以戎弩于后射公军⑨，公军惊骇，自相蹂践，堕汉水中死者甚多。先主明旦自来至云营围⑩，视昨战处，曰："子龙一身都是胆也。"

【注释】

①云：赵云，常山真定（今河北省正定县南）人，为刘备将领，封永昌亭侯。公：曹公，谓曹操。 ②大众：指大队人马。 ③突：冲破。 ④却：退。 ⑤陷敌：攻破敌人。 ⑥还(xuān)趣围：转身急回营地。还，通"旋"。趣，通"趋"，急行。围，指防守营地。 ⑦拒守：守卫营地，抗拒敌人。 ⑧偃(yǎn)旗息鼓：放倒军旗，停止战鼓。 ⑨戎弩(nǔ)：军弩，一种装有机栝发箭的弓。 ⑩明旦：明日。

南州冠冕

【说明】 见《三国志·庞统传》（《蜀志》卷七），原为司马徽称赞庞统语，后借喻南方的杰出人才。

【原文】

庞统字士元①，襄阳人也。少时朴钝②，未有识者。颍川司马徽③，清雅有知人鉴④。统弱冠往见徽⑤，徽采桑于树上坐，统在树下，共语，自昼至夜。徽甚异之，称统当为南州士之冠冕⑥。由是渐显⑦。

【注释】

①庞统：见上文《伏龙凤雏》注④。 ②朴钝（dùn）：谓人性格作风老成朴实。 ③司马徽：见上文《伏龙凤雏》注①。 ④清雅句：风格高雅，有识别人才的能力。鉴，识辨。 ⑤弱冠：《礼·曲礼上》："二十曰弱，冠。"按古男子二十岁行冠礼，束发加冠。后因以"弱冠"为男子二十岁的代称。 ⑥冠冕（miǎn）：冠和冕，都是古代士大夫所戴的帽子，后借喻才能称首。 ⑦显。显露名望。

负重致远 并逸足之力

【说明】 语出《三国志·庞统传》（《蜀志》卷七）。庞统评论顾劭说："顾子可谓驾牛，能负重致远。"后以"负重致远"，表示坚韧有恒，或任务艰巨。按"逸足之力"亦见本文，借喻才能超越。唐温庭筠《书怀呈发》："逸足皆先路，穷郊独向隅。"

【原文】

瑜卒①，统送丧至吴②，吴人多闻其名。及当西还，并会昌门③。陆绩④、顾劭⑤、全琮皆往⑥。统曰："陆子可谓驾马⑦，有逸足之力⑧；顾子可谓驾牛，能负重致远也⑨。"谓全琮曰："卿好施慕名⑩，有似汝南樊子昭，虽智力不多，亦一时之佳也。"绩、劭谓统曰："使天下太平⑪，当与卿共料四海之士⑫。"深与统相结而还⑬。

【注释】

①瑜：周瑜。 ②统：庞统，见前文《伏龙凤雏》注④。 ③昌门：今江苏省苏州市的西北门。 ④陆绩：吴人，字公纪，仕吴为郁林太守。著有《浑天图》等。 ⑤顾劭：字孝则，吴郡吴人，博览书传，少与舅陆绩齐名。孙权以兄女妻之。为吴豫章太守，有政绩。 ⑥全琮：吴郡钱塘（今浙江省杭州市）人，仕吴，历任显职。 ⑦驾马：能力低的马。《荀子·劝学》："驾马十驾，功在不舍。" ⑧逸足：疾足，跑得快。 ⑨致：到达。 ⑩好施慕名：全琮好施财助人，据《三国志·吴志·全琮传》说："是时，中州士人，避乱而南，依琮居者以百数，琮倾家给济，与共有无。" ⑪使：假使，如果。 ⑫料：谈论。 ⑬结：结交。

骥足得展 并百里才

【说明】 语出《三国志·庞统传》（《蜀志》卷七），原为鲁肃向刘备推荐庞统所说。后以"骥足得展"，比喻重用有才能的人，或施展才能的机会；以"百里才"，表示其人能力可治理一县。唐骆宾王《饯郑安阳入蜀》诗："地是三巴俗，人非百里才。"

【原文】

统以从事守耒阳令①，在县不治，免官。吴将鲁肃遗先主书②，曰："庞士元非百里才也③，使处治中别驾之任，始当展其骥足耳④。"诸葛亮亦言之于先主，先主见与善谭⑤，大器之⑥，

以为治中从事⑦，亲待亚于诸葛亮⑧。遂与亮并为军师中郎将。

【注释】

①统：庞统。耒（lěi）阳：汉置县名，在今湖南省耒阳县，地在耒水之阳，故名。 ②鲁肃：东城（今安徽省定远县东南）人，字子敬。善为文，官任孙权赞军校尉。周瑜死，举肃自代，擢偏将军。遗（wèi）：给。 ③百里才：能治理一县的人才，谓县令。百里，一县之大。 ④骥（jì）：快马。 ⑤谭：通“谈”。 ⑥器：看重。 ⑦治中从事：州之佐吏，居中治事，主众曹文书。 ⑧亚：次。

变生肘腋 并进退狼跋

【说明】 语出《三国志·法正传》（《蜀志》卷七），原文记述刘备困难处境，外既受敌人威逼，“近则惧孙夫人生变于肘腋之下”，进退狼跋。后以“变生肘腋”，表示变乱起于亲近的人。按“进退狼跋”，意同“进退狼狈”，为窘迫之义。

【原文】

或谓诸葛亮曰：“法正于蜀郡太纵横①，将军宜启主公②，抑其威福③。”亮答曰：“主公之在公安也④，北畏曹公之强，东惮孙权之逼，近则惧孙夫人生变于肘腋之下⑤。当斯之时，进退狼跋。法孝直为之辅翼，令翻然翱翔⑥，不可复制。如何禁止法正使不得行其意邪？”初，孙权以妹妻先主，妹才捷刚猛，有诸兄之风，侍婢百余人，皆亲执刀侍立。先主每入，衷心常

凛凛⑦。亮又知先主雅爱信正⑧，故言如此。

【注释】

①法正：字孝直，右扶风郿（今陕西省眉县）人。为蜀部（今四川省中部地，治成都）太守。纵横：肆行无忌。 ②启：诉说。主公：古代臣仆对君主的称呼，此处指刘备。 ③威福：《书·洪范》："惟辟作福，惟辟作威。"本谓君主专行赏罚，独揽大权。后多谓妄自尊大，滥用权势。 ④公安：三国蜀置县名，故治在今湖北省公安县东北。⑤肘(zhǒu)腋：比喻切近的地方。 ⑥令翻然二句：意谓由于法正的辅佐，使刘备解脱困危，不受钳制。翻然，鸟飞貌。翱（áo）翔，鸟回旋飞翔。⑦衷（zhōng）心：内心。凛（lǐn）凛：戒惧貌。 ⑧雅：甚。

挥泪斩马谡 并言过其实

【说明】 故事见《三国志·马谡传》(《蜀志》卷九)。马谡卓有军事才能，诸葛亮很器重他，任命他为先锋。在与魏军作战中，马谡不听调度，以至于战败，失去要地街亭。诸葛亮按照军法行事，忍痛把他处死，世称"挥泪斩马谡"，表示执法严明。唐李商隐《随师东》诗："军令未闻斩马谡，捷书唯是报孙歆。"按"言过其实"，亦出本文，谓言论夸张而不切实际。

【原文】

马谡才器过人①，好论军计。丞相诸葛亮深加器异②。先主临薨，谓亮曰："马谡言过其实，不可大用，君其察之。"亮犹不然，以谡为参军，每引见谈论，自昼达夜。建兴六年③，

亮出军向祁山④。时有宿将魏延⑤、吴壹等，论者皆言以为宜令为先锋。而亮违众拔谡，统大众在前，与魏将张郃战于街亭，为郃所破，士众离散。亮进无所据，退军还汉中。谡下狱物故⑥，亮为之流涕。时谡年三十九。

【注释】

①马谡（sù）：字幼常，襄阳宜城（今湖北省宜城县）人，从刘备入蜀，官任绵竹成都令。才器：才气胸襟。 ②器异：特别看重。 ③建兴：蜀后主刘禅年号。建兴六年，公元228年。 ④祁山：在今甘肃省西和县西北。郦道元《水经注·漾水》："祁山在嵩冢之西，山上有城，极为严固，昔诸葛亮攻祁山，即斯城也。" ⑤宿将：老将。张郃（hé）：字俊义，河间鄚（今河北省任丘县北）人。为魏征西车骑将军。善处营阵，料战势地形，无不如计。与诸葛亮交战，飞矢中右膝死。街亭：地名，在今陕西省城固县西。 ⑥物故：死亡。按《诸葛亮传》："亮使马谡督诸军在前，与郃战于街亭，谡违亮节度，举动失宜，大为郃所破。亮拔西县千余家，还于汉中。戮谡以谢众。"

开门揖盗 并豺狼满道

【说明】 语出《三国志·吴主权传》（《吴志》卷二）。吴主孙权忙于为兄孙策治丧，长史张昭劝他说：当今豺狼满道，这样只顾礼制，不管国家大事，就像"开门揖盗"。后常借喻结纳坏人，自招祸患。唐姚思廉《梁书·敬帝纪》"开门揖盗，弃好即仇。"按"豺狼满道"，比喻世道不好。

【原文】

建安五年，策薨①，以事授权②，权哭未及息。策长史张昭谓权曰："孝廉，此宁哭时邪③？且周公立法而伯禽不师④，非欲违父，时不得行也。况今奸宄竞逐⑤，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。"乃改易权服，扶令上马，使出巡军⑥。

【注释】

①策：孙策，孙权兄，字伯符，吴郡富春（今浙江省富阳县）人。父孙坚于襄阳战死，策整军渡江，自领会稽太守，曹操表策为讨逆将军，封吴侯，遂定江东。二十六岁时，为仇人所击，伤重而死。薨（hōng）：古代诸侯或爵位高者死，称薨。②以事授权：把后事交代给孙权。孙权，字仲谋，继承父兄大业，为吴开国君主，死后追封为大帝，世称吴大帝。③孝廉：孝敬父母及品节廉正者之称，此指孙权。宁：难道。④周公二句：据说伯禽有丧事，适逢戎人作乱，伯禽立即出征戎人，并未遵守丧制。周公，周武王弟，制定礼法。伯禽，周公子。⑤奸宄（guǐ）：指犯法作乱的人。⑥巡：往来视察。

生子当如孙仲谋 并豚犬

【说明】语出《三国志·吴主权传》裴松之注引《吴历》（《吴志》卷二）。原文记述曹操与孙权对阵，操见权军伍肃整，非常钦佩，赞叹道："生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！"仲谋是孙权字。后以"生子当如孙仲谋"，表示才能出众。宋辛

弁疾《永遇乐》："天下英雄谁敌手？曹，刘？生子当如孙仲谋。"以"豚犬"比喻庸才。旧时常借以谦称自己的儿子。清蒲松龄《聊斋志异·青凤》："俄，少年自外入"叟曰："此豚儿也。'"

【原文】

曹公出濡须①，作油船，夜渡洲上。权以水军围取②，得三千余人；其没溺者③，亦数千人。权数挑战④，公坚守不出。权乃自来，乘轻船从濡须口入。公军诸将皆以为是挑战者，欲击之。公曰："此必孙权，欲身见吾军部伍也⑤。"敕军中皆精严弓弩⑥，不得妄发。权行五六里，回还作鼓吹⑦。公见舟船器仗军伍整肃⑧，喟然叹曰⑨："生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳⑩！"权为笺与曹公，说："春水方生，公宜速去？"别纸言："足下不死，孤不得安⑪！"曹公语诸将曰："孙权不欺孤。"乃彻军还⑫。

【注释】

①曹公：曹操。濡须：水名，源出今安徽省巢湖，东南流，经濡须山。当初吴主孙权，沿水筑军垒，名濡须坞。借以防御魏军。建安十八年（公元213年），曹操率兵攻濡须坞。 ②围取：包围攻占。 ③没溺者：能潜水的人。指水兵。 ④数(shuò)：屡次。 ⑤身见：亲自观察。 ⑥敕(chì)：告诫。 ⑦回还句：翻来复去地吹奏军乐。 ⑧器仗：刀、戟等兵器总名。整肃：整齐严肃。 ⑨喟(kuì)然：感叹貌。 ⑩刘景升：刘表，字景升，东汉高平人，为荆州刺史。建安十三年（公元208年），曹操攻荆州，表发病死。少子名琮，举全州归降曹操。豚(tún)犬：猪狗。 ⑪孤：君主自称之词。 ⑫彻：通"撤"。

车 载 斗 量

【说明】 语出《三国志·吴主权传》裴松之注引《吴书》(《吴志》卷二)。吴大夫赵咨出使魏，答复魏文帝所问，以“车载斗量”，表示吴地人才众多。后借喻多而不稀奇，常用为贬义。唐张鹭《朝野佥载》四：“补阙连车载，拾遗平斗量。”

【原文】

咨，字德度，南阳人，博闻多识，应对辩捷①，权为吴王②，擢为中大夫③。使魏，魏文帝善之④，嘲咨曰⑤：“吴如大夫者几人？”咨曰：“聪明特达者⑥，八、九十人；如臣之比，车载斗量，不可胜数。”

【注释】

①应对辩捷：意同“应答如流”。辩捷，同“辩给”，谓口才敏快。②权：孙权，见前文《开门揖盗》注②。 ③擢(zhuó)：提拔。 ④魏文帝：曹丕，魏开国君主。善：优待。 ⑤嘲(cháo)：嘲弄取笑。⑥聪明特达者：才智出众的人。

寻 章 摘 句

【说明】 语出《三国志·吴主权传》裴松之注引《吴书》

(《吴志》卷二)。吴大夫赵咨答魏文帝所问。谓吴王博览群书，"不效书生寻章摘句"。后常以"寻章摘句"，讥讽人学习拘泥书本文字，不知变通应用。唐李贺《南园》诗："寻章摘句老雕虫。"

【原文】

咨使魏①，魏文帝善之，嘲咨曰②："吴王颇知学乎？"咨曰："吴王浮江万艘③，带甲百万④，任贤使能，志存经略⑤。虽有余闲，博览书传⑥，历史籍⑦，采奇异⑧，不效书生寻章摘句而已⑨。"

【注释】

①咨：赵咨。见前文《车载斗量》。 ②魏文帝：曹丕。 ③浮江万艘（sōu）：江中战船万艘。艘，船只计量单位。 ④带甲：披甲的战士。 ⑤志存经略：志在经营策划国家大事。存，在。经略，策划。⑥书传（zhuàn）：典籍。 ⑦历史籍：遍读史书。 ⑧采奇异：采取卓异非凡的文章。 ⑨效：学习。寻章摘句：摘录搬弄书中现成语句，不知灵活运用其中道理。

疑　城

【说明】 故事见《三国志·吴主权传》注引干宝《晋纪》(《吴志》卷二)，谓东吴设疑城，迷惑魏军，后借喻假象骗人。

【原文】

魏文帝之在广陵①，吴大骇，乃临江为疑城，自石头至于

江②，乘车以木桢③，衣以苇席，加彩饰焉。一夕而成。魏人自江西望，甚惮之④。遂退军。

【注释】

①魏文帝：曹丕。 ②石头：城名，故址在今南京市西。江：长江。③乘车二句：谓驾木柱伪作车辆，以苇席当车衣，再加彩饰。木桢(zhēn)，即桢干，筑墙所用木柱。竖在两旁的叫“干”，两端的叫“桢”，桢，亦作“贞”。 ④惮(dàn)：畏惧。

气涌如山

【说明】 语出《三国志·吴主权传》裴松之注引《江表传》(《吴志》卷二)。魏辽东太守公孙渊，遣使到吴，表示归顺。吴主孙权大喜，派太常张弥等领兵万人，并携带金宝，前往赠渊。渊杀弥等，没收兵、资。权大怒，欲自征渊，说道：“近为鼠子所前却，令人气涌如山！”后以“气涌如山”，表示愤激之情，或豪情壮志。宋陆游《书愤》诗：“早岁那知世事艰，中原北望气如山。”

【原文】

权怒曰①：“朕年六十②，世事难易，靡所不尝③。近为鼠子所前却④，令人气涌如山⑤。不自截鼠子头以掷于海，无颜复临万国。就令颠沛，不以为恨？”

【注释】

①权：孙权，吴君主。余见前文《开门揖盗》注②。 ②朕(zhèn)：

君主自称。 ③靡所不尝：无所不经历。 ④近为鼠子句：意谓近来被鼠子捉弄。鼠子，鄙视人的詈词。于此指公孙渊。前却，进退，引申为“捉弄”之义。 ⑤就令二句：谓亲自领兵征公孙渊，即便遭受颠沛之苦，也在所不惜。颠沛，困顿之义。

小巫见大巫

【说明】 语见《三国志·张纮传》裴松之注引《吴书》(《吴志》卷八)。三国时陈琳称赞张纮等人文章，自愧不如，比作“小巫见大巫”。后借喻相形见绌。

【原文】

张纮作赋①，陈琳在北②，见之，以示人曰：“此吾乡里张子纲所作也。”后纮见陈琳作《武库赋》、《应机论》，与琳书，深叹美之③。琳答曰：“自仆在河北，与天下隔，此间率少于文章④，易为雄伯⑤，故使仆受此过差之谭⑥，非其实也。今景兴在此，足下与子布在彼⑦，所谓小巫见大巫⑧，神气尽矣⑨。”

【注释】

①张纮 (hóng)：三国时广陵(今江苏省扬州市东北)人，字子纲，为孙权长史。 ②陈琳：广陵人，字孔璋，文学与王粲齐名，为曹操记室。 ③叹美：赞美。 ④此间：这里。率：一概。 ⑤雄伯 (bà)：权威人物。伯，同“霸”。 ⑥过差之谭：谓过分地称道。过差，与实际情况差别很大。谭，同“谈”。 ⑦足下：称人敬词，常用于书信中。于

此称张紘。子布：张昭字，彭城（今江苏省徐州市）人，为孙权辅吴将军。著有《春秋左氏传解》、《论语注》等。 ⑧小巫见大巫：巫，女巫，旧时以迷信神道为业的人。小巫，琳自比。大巫，比张紘、张昭。按《太平御览·大术》"巫"下引《庄子》佚文："小巫见大巫，拔茅而弃。此其终身弗如也。"语或本此。 ⑨神气：精神气派，犹言"派头"。

火烧赤壁

【说明】 故事见《三国志·周瑜传》（《吴志》卷九）。原文记述赤壁之战，东吴周瑜为统帅，以少胜多，借火攻打败曹军。后以"火烧赤壁"，比喻战争得天时地利。唐杜牧《赤壁》诗："东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"或借以歌颂英雄人物，宋苏轼《赤壁怀古》词："大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。"

【原文】

时刘备为曹公所破，欲引南渡江，与鲁肃遇于当阳①，遂共图计，因进住夏口，遣诸葛亮诣权。权遂遣瑜及程普等②，与备并力逆曹公③，遇于赤壁④。时曹公军众已有疾病。初一交战⑤，公军败退，引次江北⑥，瑜等在南岸。瑜部将黄盖曰⑦："今寇众我寡，难与持久。然观操军，方连船舰，首尾相接，可烧而走也。"乃取蒙冲斗舰数十艘⑧，实以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗⑨。先书报曹公，欺以欲降。又预备走舸⑩，各系大船后，因引次俱前⑪。曹公军吏士皆伸颈观

望，指言盖降。盖放诸船，同时发火。时风盛猛，悉延烧岸上营落。顷之，烟炎涨天，人马烧溺，死者甚众，军遂败退，还保南郡⑫。备与瑜等复共追。曹公留曹仁等守江陵城，还自北归。

【注释】

①鲁肃：参见前《骐足得展》注②。 ②瑜：周瑜，字公瑾，庐江舒县（今安徽省舒城县）人。仕吴为建威郎中、前部大都督。程普：字德谋，右北平土垠（今河北省丰润县东）人。仕吴，官至荡寇将军。③逆：拒抗。 ④赤壁：山名，在今湖北省嘉鱼县东北长江南岸。 ⑤初：开始。 ⑥次：驻扎。 ⑦黄盖：字公覆，零陵泉陵（今湖南省零陵县北）人。 ⑧蒙冲：战船名，亦作“艨艟”。《资治通鉴·建安十三年》：“刘表治水军，蒙冲斗舰乃以千数。”胡三省注：“蒙冲，以生牛皮蒙船覆背，两厢开掣棹孔，左右有弩窗矛穴。敌不得近，矢不能败。”⑨牙旗：军前大旗，竿上以象牙装饰，故称牙旗。 ⑩走舸（gě）：小船。 ⑪引次：依先后次序。 ⑫南郡：郡名，吴时，治公安县，在今湖北省公安县东北。

饮醇自醉

【说明】 语出《三国志·周瑜传》裴松之注引《江表传》（《吴志》卷九），原为程普称赞周瑜的话。后借喻谦让服人。

【原文】

普颇以年长数凌侮瑜①，瑜折节容下②，终不与校③。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：“与周公瑾交，若饮醇醪④，不觉

自醉。”时人以其谦让服人如此。

【注释】

①普：程普。见前文《火烧赤壁》注②。数（shuò）：屡次。 ②折节容下：屈己下人。 ③校（jiào）：同“较”。 ④醇（chún）醪（láo）：醇厚的酒。

周郎曲顾 并顾曲

【说明】 语出《三国志·周瑜传》（《吴志》卷九）。周瑜听人奏乐，曲有缺误，必然回顾。时人称道：“曲有误，周郎顾。”后以“周郎曲顾”，比喻通晓音乐。清王士禛《咏史小乐府》：“元戎在何许，顾曲有周郎。”亦泛称“顾曲”，表示欣赏音乐、戏剧。清孔尚任《桃花扇·侦戏》：“一片红氍毹铺地，此乃顾曲之所。”

【原文】

瑜少精意于音乐①，虽三爵之后②，其有阙误③，瑜必知之，知之必顾④。故时人谣曰：“曲有误，周郎顾。”

【注释】

①瑜：见前文《火烧赤壁》注②。 ②爵：盛酒器。 ③阙：通“缺”。 ④顾：回头看，示意奏乐者。

蛟龙得雨 并非池中物

【说明】 语出《三国志·周瑜传》(《吴志》卷九)。刘备当初势弱，依靠孙权，赤壁破曹后，周瑜上疏建议孙权谨防刘备，不然，等他一旦得势，就难控制，作比喻说："恐蛟龙得云雨，终非池中物。"后以"蛟龙得雨"，比喻英雄人物得到施展才能的机会。亦用作"蛟龙得水"。《北史·杨大眼传》："吾之今日，所谓蛟龙得水之秋。"按"非池中物"，亦用为成语，比喻胸怀大志有作为的人。《晋书·刘元海载记》："元海若能平凉州，斩树机能，恐凉州方有难耳，蛟龙得云雨，非复池中物也。"

【原文】

刘备以左将军领荆州牧①，治公安。备诣京见权②，瑜上疏曰③："刘备以枭雄之姿④，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。愚谓大计宜徙备置吴⑤，盛为筑宫室，多其美女、玩好，以娱其耳目；分此二人⑥，各置一方，使如瑜者得挟与攻战⑦，大事可定也。今猥割土地以资业之⑧，聚此三人，俱在疆场⑨，恐蛟龙得云雨⑩，终非池中物也。"权以曹公在北方⑪，当广揽英雄，又恐备难卒制，故不纳。

【注释】

①刘备二句：谓刘备官为左将军兼任荆州牧，以公安为州治。荆州，吴置荆州于南郡，今湖北省江陵县地。治，州署所在地。公安，县名，故城在今江陵县南。 ②诣(yì)：到。 ③瑜：周瑜，赤壁破曹之后，

授偏将军，领南郡太守。余见前文《火烧赤壁》注②。疏：奏章。 ④枭（xiāo）雄：豪杰人物。 ⑤愚谓句：我认为应该把刘备徙置在吴地，此为大计。愚，自称，谦词。 ⑥二人：关羽、张飞。 ⑦使如瑜者句：派遣像我周瑜似的人迫使关、张共同为国攻战，这样大事可定。挟(xié)，夹持。大事，治国大事。 ⑧今猥（wěi）句：今竟割地而资助刘备。按当初刘备被曹操打败，南奔孙权，孙权把荆州借给他，约同抗曹。参考下文《单刀赴会》。猥，乃、竟。 ⑨疆场：战场。 ⑩恐蛟龙二句：蛟，无角龙。传说蛟龙得水，能飞腾上天。于此借比刘备一旦得势，会不受拘束。 ⑪权以四句：孙权认为曹操占据北方，是吴劲敌，当今应该广泛地收揽英雄，共同抗曹，又顾虑刘备将来终久难被控制，所以未接受周瑜上疏中意见。孥，同“揽”，收集。卒，终久。纳，接受。

单 刀 赴 会

【说明】 故事见《三国志·鲁肃传》(《吴志》卷九)。刘备被曹操打败，南奔孙权。孙权把荆州借给他作根据地，约定共同抗曹。后刘备攻取了益州，权向备要求归还借地，刘备不许。关羽为襄阳守，吴鲁肃驻守益阳。邀请与羽会谈此事，只许单刀赴会。罗贯中《三国志演义》，以此为本，称“关云长单刀赴会”。后流传为成语，比喻孤身进入险境，或应付某种困难局面，勇敢机智。

【原文】

备既定益州，权求长沙①、零②、桂③，备不承旨。权遣吕蒙率众进取，备闻，自还公安，遣羽争三郡。肃住益阳④，与羽相拒。肃邀羽相见，各驻兵马百步上，但诸将军单刀俱会。

肃因责数羽曰⑤："国家区区⑥，本以土地借卿家者，卿家军败远来，无以为资故也⑦。今已得益州，既无奉还之意，但求三郡，又不从命。"语未究竟⑧，坐有一人曰："夫土地者⑨，惟德所在耳，何常之有？"肃厉声呵之，辞色甚切⑩。羽操刀起，谓曰："此自国家事，是人何知！"目使之去⑪。备遂割湘水为界，于是罢军。

【注释】

①长沙：郡名，治长沙，今湖南长沙市。 ②零：零陵，郡名，东汉治泉陵，今湖南省零陵县北。 ③桂：桂阳，郡名，故治在今湖南省彬县。 ④益阳：县名，故治在湖南省益阳市西。吴、蜀争荆州，鲁肃拒关羽于此。 ⑤责数(shǔ)：谴责。 ⑥区区：小小。 ⑦资：资产，指土地。 ⑧究竟：完毕。 ⑨夫土地者二句：意谓土地应归属德行好的人所有，不是固定不变的。常，永久不变。 ⑩切：严厉。 ⑪目：动词，使眼色。

刮目相待 并吴下阿蒙、手不释卷

【说明】 语出《三国志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》(《吴志》卷九)。吕蒙少不读书，年长才刻苦自励，学问有成。鲁肃称赞他说："非复吴下阿蒙。"蒙答道："士别三日，即更刮目相待。"后以"吴下阿蒙"，比喻学识尚浅；"刮目相待"，表示换新眼光看人。按"手不释卷"，亦见本文，表示勤学。清王晫《今世说·德行》："闵象南老好观书，年七十余，每夜漏下二三

十篇，手不释卷。”

【原文】

初，权谓蒙及蒋钦曰①：“卿今并当涂掌事②，宜学问以自开益。”蒙曰：“在军中常苦多务，恐不容复读书。”权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪？但当令涉猎见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤少时历《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》，唯不读《易》。至统事以来，省三史③、诸家④、兵书，自以为大有所益。如卿二人，意性朗悟⑤，学必得之，宁当不为乎？宜急读《孙子》、《六韬》⑥、《左传》、《国语》及三史。孔子言⑦：‘终日不食，终夜不寝。以思无益，不如学也。’光武当兵马之务，手不释卷。孟德亦自谓老而好学。卿何独不自勉勖邪⑧？”蒙始就学，笃志不倦⑨。其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰⑩：“吾谓大弟，但有武略耳。至于今者，学识英博⑪，非复吴下阿蒙。”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待⑫。”

【注释】

①蒙：吕蒙，字子明，汝南富陂（今安徽省阜阳县南）人，从孙权攻占各地，任横野中郎将。随周瑜等破曹于赤壁，后定计取荆州，擒关羽。授南郡太守，封孱陵侯。蒋钦：字公奕，九江寿春（今安徽省寿县）人。仕吴，历任西部都尉等。孙权讨关羽，钦督军入沔，病卒。 ②当涂掌事：当权掌管政事。 ③省(xǐng)：观察。三史：《书》、《诗》、《春秋》古称三史。魏、晋以《史记》、《汉书》、《东观汉记》称三史。 ④诸家：诸子百家书。 ⑤意性朗悟：心性明达。 ⑥《六韬》：古兵书，旧题周吕望著，分《文韬》、《武韬》、《龙韬》、《虎韬》《豹韬》、《犬韬》，凡六卷。 ⑦孔子言以下五句：见《论语·卫灵公》。 ⑧勉勖(xù)：勉励。 ⑨笃志：志向专一。 ⑩拊(fǔ)：拍。

⑪英博：精博，精通广博。 ⑫刮目相待：意谓换新眼光看人，刮(guā)：擦。

青蝇吊客

【说明】 语出《三国志·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》(《吴志》卷十二)。东吴虞翻，为孙权骑都尉，因犯上被流放交州，自称“死以青蝇为吊客”，后借喻人一生潦倒，死后无人吊唁。唐刘禹锡《遥伤丘中丞》诗：“何人为吊客？唯是有青蝇。”

【原文】

翻放弃南方①，云：“自恨疏节②，骨体不媚③，犯上获罪④，当长没海隅⑤，生无可与语⑥，死以青蝇为吊客。使天下一人知己者足以不恨⑦。”

【注释】

①翻：虞翻，字仲翔，会稽余姚人，为孙权骑都尉，因触犯权被流放交州（今两广之地并越南北部）。翻自少好学，即便在流放中亦讲学不倦，门徒常数百人。著有《周易》、《老子》、《论语》、《国语》等训注。放弃：因罪被放逐。南方：指交州。 ②疏节：谓疏忽礼节。 ③媚(mèi)：阿谀、奉承。 ④犯上获罪：谓冒犯君主，以致获罪。据本传说：“翻性疏直，数有酒失，权与张昭论及神仙，翻指昭曰：‘彼皆死人，而语神仙，世岂有神仙也！’权积怒非一，遂徙翻交州。” ⑤长没：永逝。没，同“殁”，死。海隅：海角，沿海之地。于此指交州。 ⑥生无可与语二句：意谓生前无知己朋友可与谈心，死后只有青蝇来吊唁。 ⑦使：假若。

怀　橘

【说明】 见《三国志·陆绩传》(《吴志》卷一二)。原文记述陆绩年少时怀橘敬亲的故事。后"怀橘"用为典故，表示敬亲之义。唐骆宾王《畴昔篇》诗："茹荼空有叹，怀橘独伤心。"南宋范成大《送詹道子教授奉祠养亲》诗："下马入门怀橘拜，身今却在白云边。"

【原文】

绩年六岁①，于九江见袁术②，术出橘，绩怀三枚去，拜辞坠地。术谓曰："陆郎作宾客而怀橘乎？"绩跪答曰："欲归遗母③。"术大奇之。

【注释】

①绩：陆绩，字公纪，吴县人，仕吴为郁林太守。志在著述，作《浑天图》并注《易》。　②袁术：见前文《冢中枯骨》注③。　③遗(wèi)：赠给。

忍辱负重

【说明】 语出《三国志·陆逊传》(《吴志》卷一三)。陆逊为吴大都督，拒抗刘备军进攻，对部下声称由于主上认为他能忍辱负重，所以才委以统帅之职。后常以"忍辱负重"，表示人胸怀宽广，能担负重任，完成大事。

【原文】

当御备时①，诸将军或是孙策时旧将②，或公室贵戚③，各自矜恃④，不相听从。逊按剑曰⑤："刘备天下知名，曹操所惮⑥，今在境界，此强对也⑦。诸君并荷国恩⑧，当相辑睦⑨，共剪此虏⑩，上报听受⑪，而不相顺⑫，非所谓也。仆虽书生⑬，受命主上⑭。国家所以屈诸君使相承望者⑮，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。各在其事⑯，岂复得辞！军令有常⑰，不可犯矣！"及至破备，计多出逊⑱，诸将乃服。

【注释】

①当御备时：谓当初抵抗刘备之时。按吴大帝黄初元年（公元222年），刘备率兵进攻吴西境，吴任命陆逊为大都督拒敌。 ②诸将军：谓陆逊部下一些将领。孙策：见前文《开门揖盗》注①。 ③公室贵戚：谓吴王族亲属。公室，原为周代诸侯家族之称，如《左传·襄公十一年》："三分公室，而各有其一。"后泛称王族。 ④矜（jīn）恃：仗恃地位尊贵而倨傲。 ⑤逊：陆逊，字伯言，吴县（今江苏省吴县地）人，有政治才能，善军事，孙权任命他为都督，定计克荆州，败刘备于夷陵。后为丞相。孙权欲废太子，逊力争，不纳，愤恚而死。 ⑥惮（dàn）：畏惧。

⑦强对：犹言"强敌"。 ⑧荷（hè）：承受。 ⑨辑睦（mù）：和睦团结。 ⑩剪：灭绝。虏：对敌人之称。 ⑪上报所受：报答所受国家的恩惠。 ⑫而不二句：谓诸将不顺服，不合主上所称意旨。 ⑬仆：自称谦词。 ⑭受命主上：接受君主任命。主上，吴帝孙权。 ⑮国家三句：意谓国家所以委屈大家接受我的统帅，这是由于认为我多少有点可称道之处，能够忍辱负重。诸君，尊称诸将。承望，谓接受领导。者，助词，与上"所以"连用，表原因。尺寸，比喻微小。 ⑯各在其事二句：意谓各任其职，不得推辞责任。 ⑰常：定规。 ⑱计多出逊：谓破敌计策，多半是由陆逊谋划出来的。

蓝田生玉

【说明】 语出《三国志·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》（《吴志》卷一九），原为孙权称美诸葛恪所说，后借以赞誉人家的子弟。按梁沈约《宋书·谢庄传》记载，宋太祖称赞谢庄，亦引此语。附其文于后。

【原文】

恪少有才名①，发藻岐嶷②，辩论应机③，莫与为对。权见而奇之，谓瑾曰④："蓝田生玉⑤，真不虚也。"

【注释】

①恪(kè)：诸葛恪，字元逊，诸葛瑾长子。少知名。仕吴，封阳都侯。后为苏峻所害。 ②发藻岐嶷(ní)：谓作文铺张词藻富有华采。发藻，同"摛藻"。班固《答宾戏》："摛藻如春华。"岐嶷，见《诗·大雅·生民》："克岐克嶷。"毛传："岐，知意也；嶷，识也。"后常用来形容幼年聪慧。 ③应机：谓随机应变。 ④瑾：诸葛瑾，字子玉，阳都（今山东省沂水县南）人，仕吴为孙权长史等官职。 ⑤蓝田生玉：蓝田，山名，在今陕西蓝田县东南。山出美玉，亦称玉山。按"蓝田生玉"比喻好子弟，又见《南史·谢庄传》："庄七岁能属(zhǔ)文，及长，韶令美容仪，宋文帝见而叹曰：'蓝田生玉，岂虚也哉！'"

附 《宋书·谢庄传》文

庄年七岁，能属文，通《论语》。及长，韶令美容仪，太祖见而异之，谓尚书仆射殷景仁、领军将军刘湛曰："蓝田出玉，岂虚也哉！"

《高士传》三篇

颍川洗耳

【说明】 故事见晋皇甫谧《高士传·许由》(卷上)。古帝唐尧召隐士许由为九州长，许由听说，认为沾污了耳朵，到颍水里洗耳。后“颍川洗耳”用为典故，比喻行为高洁。唐李白《行路难》诗：“有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。含光混世贵无名，何用孤高比明月？”

【原文】

许由字武仲，阳城槐里人也①。据义履方②，邪席不坐③，邪膳不食，后隐于沛泽之中④，尧让天下于许由，不受而逃，遁耕于中岳颍水之阳箕山之下⑤，尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之⑥，见由洗耳，问其故。对曰：“尧欲召我为九州长，恶闻其声⑦，是故洗耳。”巢父曰：“子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游欲闻⑧，求其名誉。污吾犊口！”牵犊上流饮之。

【注释】

①阳城：地名，今河南省登封县东南。 ②据义履方：根据礼义之道，行为正直。履，行。 ③邪席二句：意谓席位摆不正不坐，饭食列

不正不食，即《论语·乡党》所谓“席不正不坐”、“(肉) 割不正不食”之意。古人席地而坐。席，坐垫之具。 ④沛泽：沛邑大泽，在今江苏省沛县。 ⑤颍，水名，在今河南省东部。阳：水北叫阳。箕 (jī) 山：山名，在今登封县东南，亦名嵩岭，又名许由山。下有牵牛墟，传说即巢父牵牛经过的地方。 ⑥犊 (dú)：小牛。 ⑦恶 (wū)：厌恶。 ⑧子故浮游欲闻二句：意谓你有意浮游于外，让人家知道你，希求名誉。故，有意。

卖卜钱

【说明】 故事见《高士传·严遵》(卷中)。汉代严遵不求禄位，卖卜于市，日得百钱以自给。后常以“卖卜钱”，比喻自食其力，收入微薄，或借以表示贫穷。唐韦庄《落第后献新先辈》诗：“未酬阙泽佣书债，犹欠君平卖卜钱。”

【原文】

严遵，字君平，蜀人也，隐居不仕，常卖卜于成都市①，日得百钱以自给。卜讫②，则闭肆下帘以著书为事③。蜀有富人罗冲者，问君平曰：“君何以不仕④？”君平曰：“无以自发⑤。”冲为君平具车马衣粮⑥。君平曰：“吾病耳，非不足也⑦。我有余而子不足，奈何以不足奉有余⑧？”冲曰：“吾有万金，子无儋石⑨，乃云有余，不亦谬乎⑩？”君平曰：“不然。吾前宿子之家，人定而役未息⑪，昼夜汲汲⑫，未尝有足。今我以卜为业，不下床而钱自至，犹余数百，尘埃厚寸，不知所用。此非

我有余而子不足邪?”冲大惭。君平叹曰:“益我货者损我神⑬,生我名者损我身,故不仕也。”

【注释】

①卖卜:以占卜为业。古人迷信,灼烧龟甲,看兆纹,预测人事吉凶。 ②讫(qì):完毕。 ③肆:店铺。 ④君:尊称。 ⑤无以自发:意谓无法前往京城求仕进。发,上路。 ⑥具:备办。 ⑦非不足:不关系资财不够。 ⑧奉:供给。 ⑨儋(dān)石(dàn):形容米粟数量微少。儋,通“甔”,坛子一类的瓦器,容一石之量。 ⑩谬(miù):差错。 ⑪人定句:意谓夜深人静,而家务未止。役,事。 ⑫汲(jí)汲:心情急切貌。 ⑬益我货者三句:谓增我财物,损我精神;长我名声,害我身体。因此才不做官。

买菜求益 并狂奴故态

【说明】 语见《高士传·严光》(卷下)。原文记述东汉隐士严光辞绝光武帝召聘的故事。后以“买菜求益”比喻斤斤计较;以“狂奴故态”,表示乖僻行为。唐陆龟蒙《严光钓台》诗:不是狂奴为故态,仲华争得黑头公?”

【原文】

严光,字子陵,会稽余姚人也①,少有高名,同光武游学②。及帝即位,光乃变易姓名,隐逝不见。帝思其贤,乃物色求之③。后齐国上言:“有一男子,披羊裘钓泽中。”帝疑光

也。乃遣安车、玄纁聘之④，三反而后至⑤。司徒霸与光素旧⑥，欲屈光到霸所语言⑦，遣使西曹属侯子道奉书⑧。光不起，于床上箕踞抱膝发书⑨，读讫⑩，问子道曰："君房素痴，今为三公⑪，宁小差否⑫？"子道曰："位已鼎足⑬，不痴也。"光曰："遣卿来何言⑭？"子道传霸言。光曰："子言不痴，是非痴语也？天子征我三，乃来，人主尚不见，当见人臣乎？"子道求报⑮。光曰："我手不能书。"乃口授之。使者嫌少⑯，可更足。光曰："买菜乎？求益也⑰！"霸封奏其书，帝笑曰："狂奴故态也⑱！"

【注释】

①会稽：郡名，东汉治今浙江省绍兴县。余姚：县名，属会稽郡，治今余姚县。 ②光武：东汉光武帝刘秀，字文叔，南阳人，少事农，王莽末，举兵舂陵，后即帝位，定都洛阳。游学：远游异地，从师求学。 ③物色求之：按照形貌寻找他。 ④安车：一种小车，可以安坐故名。玄纁（xūn）：两种染料。玄，色黑；纁，色浅红。古代用玄、纁染帛，引申为币帛仪物的代称。 ⑤三反而后至：再三往请，光才来到京城。反，同"返"。《汉书·严光传》："三反而后至，舍于北军，给床褥，太官朝夕进餐。" ⑥霸：侯霸，字君房，河南密人，官任大司徒。素旧：素交，旧日交好。 ⑦欲屈光句：要委屈严光亲到霸居处交谈。所，居处。 ⑧奉书：送书信。 ⑨箕（jī）踞：蹲坐，两腿张开，其形如箕。按为无礼貌之状。发书：拆开书信。 ⑩讫（qì）：完了。 ⑪三公：官职名。东汉以太尉、司徒、司空为三公。 ⑫宁：岂，难道。 ⑬鼎足：鼎，古炊器，三足并立。于此代称三公之位。《汉书·彭宣传》："三公鼎足承君。" ⑭卿：古代朋友之间的一种爱称。 ⑮报：指回信。 ⑯使者嫌少：谓子道嫌信中语言简单。 ⑰益：添补。 ⑱狂奴故态：狂士的老脾气。奴，于此为亲昵之称。

《搜神记》八篇

相思树 并青陵台

【说明】见晋干宝《搜神记》卷(一一)。原文记述了一个传说故事。春秋时，宋康王暴虐无道，强占舍人韩凭妻，并迫令韩凭筑城垣，夫妇悲恨自杀。葬后两冢相望，各生出一株大梓树来，根枝相交，时人称作“相思树”。后遂借喻男女坚贞的爱情。北周庾信《代人伤往》诗：“青田松上一黄鹤，相思树下两鸳鸯。无事交渠更相失，不及从来莫作双。”按《彤管集》载，宋王迫令韩凭筑青陵台，故亦以“青陵台”用典。唐李白诗《白头吟》：“古来得意不相负，只今唯见青陵台。”

【原文】

宋康王舍人韩凭①，娶妻何氏，美。康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦②。妻密遣凭书，缪其辞曰③：“其雨淫淫④，河大水深，日出当心⑤！”既而王得其书，以示左右。左右莫解其意。臣苏贺对曰：“其雨淫淫，言愁且思也；河大水深，不得往来也；日出当心，心有死志也。”俄而凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣⑥，王与之登台，妻遂自投台；左右揽之，衣不中手而死⑦。遗书于带曰：“王利其生，妾利其死，愿以尸骨，赐凭合葬！”王怒，弗听，使里人埋之，冢相望也⑧。王曰：“尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。”宿昔之间⑨，便有大梓木生于二冢之端⑩，旬日而大盈抱⑪，屈体相就⑫，根交于

下，枝错于上⑬。又有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之⑭，遂号其木曰“相思树”。相思之名，起于此也。南人谓此禽即韩凭夫妇之精魂。今睢阳有韩凭城⑮，其歌谣至今犹存⑯。

【注释】

①宋康王：战国末宋国君主。舍人：门客。②论：定罪。城旦：一种刑罚。《史记·秦始皇本纪》：“黥为城旦。”裴骃《集解》引如淳说：“《律说》：‘论决为髡钳，昼日伺寇虏，夜暮筑长城。’城旦，四岁刑。”③缪（liǎo）其辞：使语意缭绕曲折，不直接表明。缪，通缭。④淫淫：久雨不止，比喻愁思深长。⑤日出当心：太阳正当我心，意谓指日立誓，决不相负。《诗经·王风·大车》：“谓予不信，有如皎日。”⑥阴腐其衣：暗暗地把衣裳弄腐朽。⑦衣不中（zhòng）手：谓衣裳腐烂，经不住手拉。⑧相望：谓两坟相对望。⑨宿昔之间：一夜之间。昔，通“夕”。⑩梓（zǐ）木：梓树，落叶乔木，高可丈余。⑪盈抱：合抱。⑫就：靠近。⑬错：交叉。⑭哀：怜惜，同情。⑮睢（suī）阳：春秋时宋地，今河南省商丘县一带。⑯歌谣：《彤管集》：“韩凭为宋康王舍人，妻何氏美，王欲之，捕舍人筑青陵之台。何氏作《乌鹊歌》以见志：‘南山有乌，北山张罗。乌自高飞，罗当奈何？’‘乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王，’遂自缢。”

干将莫邪

【说明】故事见《搜神记》（卷一一）。春秋时，楚干将、莫邪夫妇给楚王铸剑，三年才铸成，楚王把干将杀了。干将、莫

邪的儿子长大成人，得到一个勇士的帮助，杀死楚王，为父报了仇。干将、莫邪遂传称为双剑名，为宝剑的代称。用为典故，常见于诗文中。唐李白《古风》："宝剑双蛟龙，雪花照芙蓉。"

【原文】

楚干将、莫邪为楚王作剑①，三年乃成②。王怒，欲杀之。剑有雄、雌。其妻重身当产③。夫语妻曰："吾为王作剑，三年乃成。王怒，往必杀我。汝若生子是男，大④，告之曰："出户望南山，松生石上，剑在其背⑤。"于是即将雌剑⑥，往见楚王。王大怒，使相之⑦。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。莫邪子名赤，比后壮⑧，乃问其母曰："吾父所在？"母曰："汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我："语汝子，出户望南山，松生石上，剑在其背。"于是子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石低之上⑨。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王⑩。王梦见一儿，眉间广尺⑪，言欲报仇。王即购之千金⑫，儿闻之，亡去⑬，入山行歌⑭。客有逢者，谓："子年少，何哭之甚悲耶？"曰："吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。"客曰："闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之！"儿曰："幸甚⑮！"即自刎⑯，两手捧头及剑奉之⑰，立僵⑱。客答曰："不负子也⑲！"于是尸乃仆⑳。客持头往见楚王，王大喜。客曰："此乃勇士头也。当于汤镬煮之㉑。"王如其言煮头，三日三夕不烂。头踔出汤中㉒，瞋目大怒㉓。客曰："此儿头不烂，愿王自往临视之㉔，是必烂也。"王即临之。客以剑拟王㉕，王头随坠汤中；客亦自拟己头，头复坠汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之，故通名三王墓。今在汝南北宜春县界㉖。

【注释】

①干将、莫邪（yé）：东汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》记载：干将吴人，铸剑三月不成，其妻莫邪断发剪爪，投于炉中，金铁乃濡，遂以成剑。阳名干将，阴名莫邪。献之吴王阖闾。 ②乃：才。 ③重（chóng）身：怀孕。 ④大：长大。 ⑤背：后面。 ⑥将：持。 ⑦相（xiàng）：审看。 ⑧比（bì）：等到。 ⑨石砥：柱子下的石磉。砥，一说应作"砆"。 ⑩报：报仇。 ⑪眉间广尺：两眉间有尺把宽的距离。 ⑫购之千金：悬赏千金，召人捉他。购，买，即悬赏。 ⑬亡去：逃走。 ⑭行歌：且行且歌。 ⑮幸甚：好极了，庆幸得很。 ⑯自刎（wěn）：以刀剑自割颈项。 ⑰奉之：送上头。之，指头。 ⑱立僵：谓尸体挺立不倒。 ⑲负：背弃。 ⑳仆（pū）：跌倒。 ㉑镬（huò）：大锅。 ㉒踔（chuō）：跳。 ㉓踬（zhì）目：应作"瞋目"。瞋目，张目怒视。 ㉔临：靠近。 ㉕拟（nǐ）王头：谓对准王头而斫之。拟，度量。 ㉖汝南：郡名，故城在今河南省汝南县。北宜春：县名，今汝南县西南六十里。

卧冰求鱼

【说明】 见晋干宝《搜神记》（卷一一）。原文记述了个民间传说故事，说晋朝王祥至孝，卧冰求鱼供母。后以"卧冰"或"卧冰求鱼"，用作典故，为孝道之喻。按《晋书》卷三三《王祥传》，并载此事，文字亦同。

【原文】

王祥①，字休徵，琅邪人②，性至孝，早丧亲。继母朱氏

不慈，数谮之③。由是失爱于父，每使扫除牛下④。父母有疾，衣不解带。母常欲生鱼，时天寒冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归；母又思黄雀炙⑤，复有黄雀数十入其幕⑥，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所致。

【注释】

①王祥：仕晋为太保，赐爵为公。 ②琅邪：秦郡名，东汉改郡为国，晋仍之。治今山东省临沂县北。 ③谮（zèn）：进谗言。 ④牛下：牛粪。 ⑤炙（zhì）：烤肉。 ⑥幕：帐幕。

含沙射影

【说明】 故事见《搜神记》（卷一二），说江中有一种虫，能含沙射人致死；射中人影，人也会受害。后以"含沙射影"，比喻阴谋陷害。唐白居易《读史》诗："含沙射人影，虽病人不知。"

【原文】

汉光武中平中，有物处于江水，其名曰蜮①，一曰短狐，能含沙射人。所中者，则身体筋急，头痛发热②，剧者至死③。江人以术方抑之④，则得沙石于肉中。《诗》所谓"为鬼为蜮"，则不可测也。今俗谓之"溪毒"。

【注释】

①蜮（yù）：《诗经·小雅·何人斯》："为鬼为蜮。"毛《传》："蜮，短狐也。"陆德明《释文》："状如鳖，三足，一名射工，俗呼之水弩，在

水中含沙射人，一曰射人影。”　②筋急：筋缩，俗所谓抽筋。　③剧：厉害。　④抑：按压。

青蚨归来 并青蚨

【说明】　故事见《搜神记》（卷一三），说有一种虫名青蚨，把它的血涂在钱上，钱花掉后，仍自归其主。后遂以“青蚨归来”，表示生财之义。旧时商家常借为吉利语，书写在壁上。以“青蚨”代称钱，用为典故，常见于诗词中。唐寒山子诗：“囊里无青蚨，箧中有黄绢。”宋华岳《秋宵有感》诗：“楮皮无计换青蚨。”

【原文】

南方有虫名蠮螉，一名蜩蠋，又名青蚨。形似蝉而稍大，味辛美可食①。生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近②。虽潜取其子③，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物④，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。

【注释】

①辛：辣味。　②以：在于。　③潜：秘密。　④市：买。

南山有乌，北山张罗

【说明】 语见《搜神记》(卷一六)。原文记述了一个神话故事，吴王夫差女紫玉和书生韩重恋爱，因受阻止，不得结为夫妇，抑郁而死。反映了在旧时代封建婚姻制度压抑下，青年男女的悲惨遭遇。“南山有乌，北山张罗”，是故事里所引用的一句谚语，借喻事情乖背无成。

【原文】

吴王夫差小女，名曰紫玉，年十八，才貌俱美。童子韩重，年十九，有道术。女悦之，私交信问①，许为之妻。重学于齐鲁之间②，临去，属其父母使求婚。王怒，不与女。玉结气死③，葬阊门之外④。三年，重归，诘其父母⑤，父母曰：“王大怒，女结气死，已葬矣。”重哭泣哀恸，具牲币⑥，往吊于墓前。玉魂从墓出，见重流涕，谓曰：“昔尔行之后，令二亲从王相求⑦，度必克从大愿⑧，不图别后遭命奈何⑨！”玉乃左顾宛颈而歌⑩，曰：“南山有乌⑪，北山张罗，乌既高飞，罗将奈何？”

【注释】

①私交信问：私相传达信息。 ②齐鲁：今山东省地。 ③结气：悲愤之气郁结于胸， ④阊(chāng)门：今苏州西门，仍称阊门。 ⑤诘：问。 ⑥牲币：祭祀用的牲畜和玉帛。 ⑦二亲：指韩重的父母。 ⑧度(duó)：料想。克从大愿：能够随从愿望。克，能。 ⑨不图：

出于意外。 ⑩宛颈：曲转其颈。 ⑪南山有乌四句：紫玉以乌自比，以罗网比喻韩重。说自己已经死去，重即便回来再访求她也无用。

千 日 酒

【说明】 见《搜神记》（卷一九），原文记述了一个民间故事，说中山人狄希造千日酒，有人喝了，一醉千日。后因以“千日酒”为美酒的誉称。唐韩偓《江岸闲步》诗：“青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。”

【原文】

狄希，中山人也①，能造千日酒，饮之，千日醉。时有州人，姓刘名玄石，好饮酒，欲饮于希家，翌日，往求之。希曰，“我酒发来未定，不敢饮君②。”石曰：“纵未熟，且与一杯③，得否④？”希闻此语，不免饮之。复索，曰：“美哉！可更与之。”希曰：“且归，别日当来，只此一杯，可眠千日也。”石即别，似有怍色⑤。旋至家，醉死。家人不之疑，乃哭而葬之。经三年，希曰：“玄石必应酒醒，宜往问之。”既往石家，语曰：“石在家否？”家人皆怪之，曰：“玄石亡来，服以阕矣⑥。”希惊曰：“酒之美矣，而致醉眠千日，今合醒矣⑦！”乃命其家人凿冢破棺看之。冢上汗气彻天，遂命发冢，方见开目张口，引声而言曰：“快哉，醉我也！”因问希曰：“尔作何物也？令我一杯大醉，今日方醒，日高几许矣？”墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。

【注释】

①中山：郡名，故城在今河北省定县。 ②饮（yìn）：给人饮。③与：给。 ④得否：可否。 ⑤怍（zuò）色：惭愧不满足的样子。⑥服以阕（què）：谓人死后亲人戴孝期已过。以，通“已”。阕，完毕。⑦合：应当。

灵蛇之珠 并隋珠

【说明】 故事见《搜神记》（卷二〇），说隋侯为一蛇医治创伤，蛇以明珠相报。送称此珠为“灵蛇之珠”，或“蛇珠”，用作典故，常借喻俊才。唐刘禹锡《送周鲁儒赴举》诗：“自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。”亦称“隋珠”，代称珍奇。按《淮南子·览冥训》高诱注，亦有此故事记载。附于后。

【原文】

隋侯出行①，见大蛇被伤中断，疑其灵异，使人以药封之②，蛇乃能走。因号其处断蛇邱③。岁余，蛇衔明珠以报之。珠盈径寸，纯白而夜有光明，如月之照，可以烛室④。故谓之隋侯珠，亦曰灵蛇珠，又曰明月珠。

【注释】

①隋：周代封国名，亦作随，治今湖北省随县。 ②以药封之：谓敷药为蛇接合创口。封，闭。 ③断蛇邱：地名，在今随县西北涢（zhà）水之侧。 ④烛：照耀。

附 《淮南子·览冥训》高诱注

隋侯，汉东之国，姬姓（一作“王姓”）诸侯也。随侯见大蛇伤断，以药傅之，后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。

《搜神后记》一篇

丁令威 并化鹤

【说明】 语出旧题晋陶潜《搜神后记》(卷一)。原文记述了个神话故事，说辽东人丁令威入山学道，化鹤归来，见家乡物是人非。“丁令威”用为典故，借喻故土久别，人事变迁。宋李新《忆故园》诗：“终当问遗老，何如丁令威？”文天祥《金陵驿》诗：“山河风景元无异，城郭人民半已非。”又以“化鹤”比喻人亡故。元代邓文原《郎中苏公哀挽诗》：“夜静燕台山月冷，只拟化鹤一归来。”清蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“安得令威复来，而生死从之也！”

【原文】

丁令威本辽东人①，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱②，时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非③，何不学仙冢累累④？”遂高飞冲天。

【注释】

①辽东：秦置郡名，有今辽宁省东南部辽河以东之地，治襄平，在今辽阳县北。晋为辽东国。 ②华表柱：古代设在桥梁、宫殿、城垣或陵墓间的一种高柱，多半用石刻，雕有蟠龙等花纹，用作标志或装饰品。

③城郭如故句：意谓城郭像旧时一样，人事改了。城郭，古时城有两重，外城叫郭。 ④何不句：意谓学仙可以长生。累累，积聚貌。

《华阳国志》三篇

杜鹃啼血

【说明】 杜鹃鸟传说，古书多有记载。本文录自晋常璩《华阳国志·蜀志》（卷三），说古蜀望帝名杜宇，有功于民，后逊位，适当二月杜鹃鸟鸣时，蜀人闻杜鹃鸟叫，便觉得悲伤。明李时珍《本草纲目》引唐陈藏器《本草拾遗》说："人言此鸟，啼至血出乃止。"关于杜鹃故事，后用为典故，多见于诗词中。唐白居易《琵琶行》："其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。"唐李商隐《无题》诗："望帝春心托杜鹃。"宋文天祥《金陵驿》诗"从今别却江南路，化作啼鹃带血归。"

【原文】

蜀后有王曰杜宇，教民务农，一号杜主。七国称王①，杜宇称帝，号曰望帝。会有水灾，其相开明，决玉垒山以除水害②。帝遂委以政事，法尧、舜禅授之义③，遂禅位于开明，帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣④，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。巴亦化其教而力农务⑤，迄今巴蜀民，农时先祀杜主君。

【注释】

①七国：指战国时代的七国齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦。

②玉垒山：在今四川理番县东南，奇石千尺，高出云端，上有"玉垒山，"三字，传说为昭烈帝刘备所题。 ③法：效法。尧、舜禅（shàn）授：传

说尧年老，把帝位让给舜，舜让给禹。尧、舜，古帝名。禅，以帝位让人。 ④子鹃：亦名杜鹃、杜宇、子规、子鴂，产于蜀中，春季出现，常在月夜枝上鸣叫，其声悲凉。《成都记》："杜宇死，其魂化为鸟，名杜鹃。" ⑤巴：周置巴国，故治在今四川省巴县。

五丁开道

【说明】 见《华阳国志·蜀志》（卷三）。原文记述古代五丁开通蜀道的故事，后用为典故。唐李白《蜀道难》："地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。"唐杜甫《桥陵三十韵呈县内诸官》诗："即事壮重险，论功超五丁。"

【原文】

惠王知蜀王好色①，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之②，还到梓潼③，见一大蛇入穴中，一人攌其尾④，掣之不禁⑤，至五人相助。大呼："拽蛇⑥！"山崩，时压杀五人及秦五女，并将从而山分为五岭。直顶上有平石，蜀王痛伤，乃登之，因命曰"五妇冢"。今其山或名五丁冢。

【注释】

①惠王：秦惠王。 ②五丁：古代蜀国的五个力士，按原文前说："蜀有五丁为士，能移山，举万均，每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志，今石笋是也。"又按《水经注·沔水》："秦惠王欲伐蜀，而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能屎金。蜀王负力令五丁引之成道。" ③梓（zǐ）潼：古地名，今四川省北部梓潼县。 ④攌（lǎn）：持。 ⑤掣（chè）：拽，牵引。禁：制止。 ⑥拽（yè）：拖，同"曳"。

放虎自卫

【说明】 语见《华阳国志·蜀志》(卷五)。三国时代益州牧刘璋为形势所迫，迎刘备入蜀，巴郡太守严颜，以“放虎自卫”比喻这种作法的乖谬失策。后遂以此语表示欲求自卫，反取祸害。

【原文】

璋遣法正迎刘先主①。主簿巴西黄权谏曰②：“左将军有骁名③，今请到，欲以部曲遇之④，则不满其心；欲以宾客待之，则一国不容二君。客有泰山之安，则主有累卵之危。”璋不听。从事广汉王累倒悬于州门，以死谏璋。璋一无所纳。正既宣旨⑤，阴献策曰：“以明将军之英才，乘刘牧之懦弱、张松之殷勤⑥”以响应于内，然后资益州之富⑦，凭天府之险，以此成帝业，犹反手也⑧。”刘主大悦。乃留军师中郎将诸葛亮、将军关羽、张飞镇荆州，率万人泝江西上⑨。璋初敕所在⑩，供奉入境如归⑪。刘主至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰⑫：“此所谓独坐穷山，放虎自卫者也！”刘主由巴水达涪，璋往见之。松复令正白刘主，曰：“今因此会，便可执璋，则将军无用兵之劳，坐定一州也。”

【注释】

①璋：刘璋，见前文《断头将军》注②。法正：字孝直，郿县（今陕西省郿县东）人，善策画，有奇谋，初事刘璋，与张松说璋迎刘备。

备既入蜀，法正历任蜀郡太守等官。 ②黄权：字公衡，巴西阆中（今四川省阆中县西）人，为刘璋主簿，出为广汉长。后降刘备。 ③骁（xiāo）名：勇健的名声。 ④部曲：本为军队的编制名称。《汉书·李广传》："广行无部曲行阵。"注引《续汉书·百官志》："将军领军，皆有部曲，大将军营五部，部校尉一人，部下有曲，曲有军侯一人。"于此代称部下将领。 ⑤正既宣旨：谓法正既向刘备宣布刘璋投降的旨意。 ⑥张松：刘璋别驾。股肱（gōng）：股，大腿；肱，手臂，从肘到腕的部分。旧时以股肱比喻帝王左右辅佐得力的大臣。《左传·昭公九年》："君之卿佐，是谓股肱。" ⑦资：凭借。 ⑧反手：把手一翻，比喻事易做成。 ⑨泝（sù）：逆流而上。江，长江。 ⑩敕（chì）：命令。 ⑪供奉句：意谓照料刘备进入蜀境，像照料亲人回家一样，不使见外。 ⑫严颜：见前文《断头将军》。拊心：拍着心胸。

《博物志》一篇

乘　槎 并星槎、八月槎

【说明】 见晋张华《博物志》(卷一〇)。原文记述了一个神话故事，说年年八月海上照例有一只木筏子自天上来。有一个异想天开的人，就坐上了这筏子，居然到了天上。故事情节反映了古代人民对天体的理解，后引用为典故。北周庾信《哀江南赋》:"况复舟楫路穷，星汉非乘槎可上；风飙道阻，蓬莱无可到之期。"唐宋之问《宴安乐公主宅》诗："宾至星槎落，仙来月宇空。"唐刘禹锡《逢王二十学士入翰林因以诗赠》诗："星槎上汉杳难从。"唐杜甫《秋兴》诗："奉使虚随八月槎。"

【原文】

旧说云天河与海通。近世有人居海渚者①，年年八月有浮槎②，去来不失期。人有奇志③，立飞阁于查上④，多赍粮⑤，乘槎而去。十余日中，犹观星、月、日辰⑥；自后芒芒忽忽⑦，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处⑧，有城郭状，屋舍甚严⑨。遥望宫中多织妇⑩，见一丈夫牵牛渚次饮之⑪。牵牛人乃惊问曰："何由至此?"此人具说来意，并问此是何处。答曰："君还至蜀郡，访严君平⑫，则知之。"竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平。曰："某年月日有客星犯牵牛宿⑬。"计年月，正是此人到天河时也。

【注释】

①海渚（zhǔ）：海中的小洲。渚，通“陼”。 ②浮槎（chá）：木筏。 ③奇志：异想，好奇心。 ④飞阁：楼阁。查同“槎”。⑤多赍（jī）粮：谓多备有路上吃的粮食。赍，储备行旅物资，如衣、食等。《汉书·食货志》：“行者赍。”注：“谓将衣、食之具，以随也。” ⑥辰：日、月、星为三辰。 ⑦芒芒忽忽：迷迷糊糊，弄不清楚的意思。 ⑧奄（yǎn）：忽然。 ⑨严：齐整。 ⑩织妇：织布妇女。 ⑪渚次：洲渚处所。饮（yìn）：使喝水。 ⑫严君平：名遵，字君平。蜀（今四川省）人，卖卜于成都市，日得百钱，就闭门读《老子》和扬雄的著作。死年九十。著有《老子指归》。 ⑬客星犯牵牛宿：古代迷信天象，认为星体的流动，能兆示人世发生什么事件。客星犯牵牛宿（xiù），即客星流动触犯到牵牛星。客星，隐现无常的星。宿，星次。牵牛宿，即牵牛星所在处。

《西京杂记》五篇

枉画图形

【说明】故事见晋葛洪《西京杂记》（卷二）。汉元帝宫女，贿赂画工图像，希望君主凭以召见，只有王嫱不肯行贿，画工便丑化了她。元帝把她许嫁给匈奴，临行，才知道她的才貌为后宫第一，便把作假的画工，都处了死刑。后用为典故，表示掩饰事物真象。唐李白《王昭君》诗："生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。"杜甫《咏怀古迹五首》诗："画图省识东风面，环珮空归月夜魂。"李商隐《王昭君》诗："毛延寿画欲通神，忍为黄金不顾人。"

【原文】

元帝后宫既多①，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之②。诸宫人皆赂画工③，多者十万，少者亦不减五万④。独王嫱不肯⑤，遂不得见。后匈奴入朝⑥，求美人为阏氏⑦。于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止娴雅⑧。帝悔之，而名籍已定⑨，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事⑩，画工皆弃市⑪。籍其家资⑫，皆巨万⑬。画工有杜陵毛延寿⑭，为人形，丑、好、老、少，必得其真⑮，同日弃市。京师画工，于是差稀⑯。

【注释】

①元帝：名奭（shì），在位十六年。 ②案：查看。召：召见。幸：天子所爱。 ③贿（huì）：贿赂，以财物买通人。 ④不减：不少于。⑤王嫱（qiáng）：字昭君，秭归（今湖北省秭归县）人。按《汉书·匈奴传》记载，王嫱嫁为呼韩邪单于妻，称宁胡阏氏。古乐府有《昭君怨》。⑥匈奴入朝：按此次入朝，在竟宁元年（公元前33年）。《汉书·匈奴传》记载："元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷。" ⑦阏（yān）氏（zhī）：匈奴君主嫡妻之称，同汉族称皇后。 ⑧娴（xián）雅：文静大方。 ⑨名籍已定：谓已把王嫱名字登记上簿，报给匈奴。 ⑩穷案：追查。 ⑪弃市：古刑人于市，因称处死刑为"弃市"。 ⑫籍：抄家没收。 ⑬巨万：万万，形容数目极大。 ⑭杜陵：汉县名，秦为杜县，汉宣帝葬于此，改名杜陵。 ⑮必得其真：谓绘画人像技术高明，能传写出人的真形。 ⑯差稀：稀少。

凿壁偷光 并佣作求书

【说明】 故事见《西京杂记》（卷二），说汉代匡衡家贫，凿壁借光照读。后以"凿壁偷光"比喻勤学。唐元稹诗："偷光恨壁坚。"唐独孤铉有《凿壁偷光赋》。按"佣作求书"典亦出此，义同。

【原文】

匡衡字稚圭①，勤学而无烛；邻舍有烛而不逮②，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识③，家富，多书。

衡乃与其佣作而不求偿④。主人怪而问衡，衡曰："愿得主人书遍读之。"主人感叹，资给以书⑤，遂成大学⑥。

【注释】

①匡衡：汉东海承（今山东省苍山县兰陵镇）人，字稚圭。博览群书，很会解说《诗经》，元帝时官任太子少傅，后为丞相。封安乐侯。成帝时坐事，免为庶人。 ②逮（dài）：到，及。不逮，指烛光照不到。③邑人：谓同县人。古时县通称为邑。大姓：著姓，有名望的家族。文不识：人名。 ④佣作：被雇用操劳。偿：值，指工钱。 ⑤资给以书：把书供给他。 ⑥遂：终于。大学：同"博学"。

怀铅提椠

【说明】 语见《西京杂记》（卷三），原谓汉朝杨子云好学，怀铅提椠，记录四方词语，后用为成语，比喻勤苦学习，随时笔录所闻。唐刘知幾《史通·采撰》："怀铅握椠之客，何尝不征求异说，采摭群言？"

【原文】

扬子云好事①，常怀铅提椠②，从诸计吏③，访殊方绝域四方之语，以为裨补缃轩所载④，亦洪意也⑤。

【注释】

①扬子云：扬雄，字子云，汉成都（今四川省成都市）人，博学深思，以善赋著名。其他著作有《方言》、《法言》、《太玄》、《训纂》等。

②铅、椠（qiàn）：古代用以书写的文具。铅，铅粉笔。椠，书版。③计吏：州郡上计的官吏。④辌（yóu）轩：轻车。古代使臣多乘辌车，因称使臣为“辌轩使”。按《风俗通·序》说：“周、秦常于岁八月，遣辌轩之使，求异代方言。”于此以“辌轩”代称方言。⑤洪意：意图远大。洪，大。

秦镜高悬

【说明】故事见《西京杂记》（卷三），说秦宫有一面镜子，能照见人腹心，因知人邪正。旧时以“秦镜高悬”，称赞官吏精明，善于断狱。唐刘长卿《避地江东留别淮南使院诸公》诗：“何辞向物开秦镜，却使他人得楚弓。”

【原文】

高祖初入咸阳宫①，周行库府②，金玉珍宝，不可称言③。其尤惊异者，有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见④。以手扪心而来⑤，则见肠胃五脏，历然无碍⑥；人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者，则杀之。高祖悉封闭以待项羽⑦，项羽并将以东⑧，后不知所在。

【注释】

①高祖：汉高祖刘邦。②周行：谓巡行查看。③不可称言：谓金玉珍宝名目之多，非言语所能称述。④影则倒见：谓人的形影就反映出来。见，同“现”。⑤扪（mén）心：抚摸胸口。⑥历然无

硙（ài）：谓看得清楚无障碍。历然，清析貌。硙，同“碍”。 ⑦高祖悉封闭以待项羽：秦末农民起义之初刘邦军与项羽军联合破秦，刘邦先入咸阳，封府库。项羽后至，焚毁秦宫，携珍宝、美人东归彭城。 ⑧将：携带。

单鹄寡凫

【说明】 语见《西京杂记》（卷五）。原为琴曲名，后常借喻丧偶的人。

【原文】

齐人刘道强善弹琴①，能作《单鹄寡凫》之弄②。听者皆悲不能自摄③。

【注释】

①齐：原为周代封国名，都临淄，故城在今山东省淄博市临淄区。齐地占有今山东省北部，后因称这一带地方为齐。 ②《单鹄（hú）寡凫（fú）》：琴曲名。弄：琴曲之称。 ③摄（shè）：克制。

《拾遗记》五篇

金 壶 墨 汁

【说明】 故事见晋王嘉《拾遗记·周灵王》（卷三），说浮提国献来两个奇人，善于书法，用金壶墨汁洒地，便成文字。后遂以“金壶墨汁”比喻赞称书法功力。宋韩维《答原甫试墨见诒》诗：“金壶道人九法墨，持卖都城人不识。”

【原文】

浮提之国①，献神通善书二人，乍老乍少②，隐形则出影，闻声则藏形。出肘间金壶四寸，上有五龙之检③，封以青泥。壶中有墨汁如淳漆，洒地及石，皆成篆、隶、科斗之字④，记造化人伦之始⑤。及金壶汁尽，二人刳心沥血，以代墨焉。

【注释】

①浮提：同“浮图”、“佛陀”，梵语。浮提之国，指西域信佛教的国家。 ②乍：忽然。 ③检：标签。 ④科斗：一种古文字。 ⑤造化：指天地自然界。人伦：人类。《荀子·富国》：“人伦并处。”王先谦集解：“伦，类也。”

燃　藜

【说明】 故事见《拾遗记·后汉》（卷六），说汉代刘向夜校书天禄阁，有黄衣老人燃藜来见。后以“燃藜”引为典故，表示夜读或勤奋学习。按《三辅黄图·阁》，亦有此故事记载。

【原文】

刘向于成帝之末①，校书天禄阁②，专精覃思③。夜有老人，着黄衣，植青藜杖④，登阁而进⑤，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟然⑥，因以见向，说开闢以前⑦。向因受《洪范五行》之文⑧，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅⑨，以记其言。至曙而去，向请问姓名。云：“我是太一之精⑩，天帝闻金卯之子有博学者⑪，下而观焉。”

【注释】

①刘向：汉楚元王交四世孙，字子政。成帝时向曾受诏校书。著有《洪范五行传》、《列女传》、《说苑》、《新序》等。 ②校（jiào）书：校勘书籍。天禄阁：汉代朝廷藏书之所，原萧何所造。 ③专精覃（tán）思：聚精会神地深思熟虑。 ④植：通“置”，安放。《论语·微子》：“植其杖而芸。”青藜杖：用藜茎所制的手杖。藜，植物名，一年生草本。 ⑤登：一本作“叩”。 ⑥然：“燃”的本字，烧。 ⑦说开闢以前：述说开天闢地以前的事，即太古的事。一本下有“事”字。 ⑧洪范五行：据《汉书·刘向传》载，刘向曾著《洪范五行传论》十一卷，宣扬自上古以来天人感应之说。今此书已佚。于此谓其说原为刘向从黄衣老

人所受。 ⑨绅：古代士大夫束衣的大带之称。 ⑩太一：星名，亦称太乙。 ⑪金卯之子：称刘向。金卯，隐指“劉”字。

舌　耕

【说明】 故事见《拾遗记·后汉》（卷六）。东汉贾逵教授生徒，人家说他是“舌耕”。后遂用为教师职业的代称。元张之翰《为郭迂庵寿》诗：“舌耕三十载，不救室悬磬。”

【原文】

贾逵年五岁①，明惠过人。其姊韩瑶之妇，嫁瑶无嗣而归居焉，亦以贞明见称。闻邻中读书，旦夕抱逵隔篱而听之。逵静听不言，姊以为喜。至年十岁，乃暗诵六经②。姊谓逵曰：“吾家贫困，未尝有教者入门，汝安知天下有《三坟》、《五典》而诵无遗句耶③？”逵曰：“忆昔姊抱逵于篱间，听邻家读书，今万不遗一。”乃剥庭中桑皮以为牒④，或题于扉屏，且诵且记，暮年⑤，经文通遍。于闾里每有观者，称云“振古无伦”⑥。门徒来学，不远万里，或襁负子孙⑦，舍于门侧⑧，皆口授经文，赠献者积粟盈仓。或云：“贾逵非力耕所得，诵经口倦，世所谓舌耕也⑨。”

【注释】

①贾逵（kuí）：东汉平陵（今陕西省咸阳市西北）人，字景伯，官至侍中，著有《经传义诂》等。 ②六经：旧以《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为六经。 ③《三坟》、《五典》：古书名。《左传·昭公十二年》：“是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”杜预注：“皆

古书名。”　④牒：书版。　⑤暮（jī）年：周年。　⑥振古无伦：谓贾逵的才学，自古没有比得上的。振古，往古。《诗·周颂·载芟》：“匪今斯今，振古如兹。”伦：比拟。　⑦襁（qiǎng）负：用布幅把小儿兜负在背上。《论语·子路》：“襁负其子。”　⑧舍：住宿。　⑨舌耕：以口舌为劳，如力耕所获。

行尸走肉

【说明】　语见《拾遗记·后汉》（卷六）。原文谓人不学习，即便活着，也不过是“行尸走肉”。后用以比喻徒具形骸不劳心力的人。

【原文】

任末年十四时①，学无常师②，负笈不远崦阻③。每言人而不学，则何以成。或依林木之下，编茅为庵④，削荆为笔⑤，剋树汁为墨⑥；夜则映星望月，暗则缚麻蒿以自照。观书有合意者，题其衣裳⑦，以记其事。门徒悦其勤学，更以净衣易之。非圣人之言不视。临终诫曰⑧：“夫人好学⑨，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳。”

【注释】

①任末：后汉新繁（在四川省成都市一带）人，字叔本，习《齐诗》。　②常师：固定的老师。　③笈（jí）：书箱。　④庵（ān）：小草屋。　⑤荆：木名。　⑥剋：通“刻”。　⑦题：写。　⑧终：死。戒：劝告。　⑨夫：发语词。

针　神

【说明】 故事见《拾遗记·魏》（卷七），三国魏文帝曹丕宫人薛灵云，巧于针工，宫中尊号针神。后遂用为典故，以针神敬称针工妙手。清龚自珍《己亥杂诗》："九泉肯受狂生誉，艺是针神貌洛神。"

【原文】

夜来妙于针工①，虽处于深帷之内②，不用灯烛之光，裁制立成。非夜来缝制，帝则不服③。宫中号为针神也。

【注释】

①夜来：薛灵云，魏常山（郡治今河北省正定县南）人，被选入宫，为文帝美人，改名夜来。针工：指缝纫。　②帷：帐幕。　③服：穿。

《古今注》一篇

公 无 渡 河

【说明】 故事见晋崔豹《古今注·音乐》(中),朝鲜津卒霍里子高见一老人坠水死,老人的妻鼓箜篌悲唱,作"公无渡河"之歌,曲终,亦投河死。后常以"公无渡河"比喻行动慎重,为勉戒之语。唐李白诗:"旁人不惜妻止之,公无渡河苦渡之。"

【原文】

《箜篌引》①,朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。子高晨起刺船而棹②,有一白首狂夫③,披发提壶,乱流而渡。其妻随呼止之,不及,遂坠河水死。于是援箜篌而鼓之④,作《公无渡河》之歌⑤,声甚凄怆,曲终,自投河而死。霍里子高还,以其声语妻丽玉,玉伤之,乃引箜篌而写其声⑥,闻者莫不坠泪饮泣焉⑦。丽玉以其声传邻女丽容,名曰《箜篌引》焉。

【注释】

①《箜篌引》:古乐府曲调名。 ②刺船:撑船。 ③狂夫:疯颠人。 ④箜篌 (kōng hóng):乐器名,拨弹发声。 ⑤公无渡河之歌:按《古诗源》载其歌道:"公无渡河,公竟渡河,坠河而死,当奈公何?" ⑥写:谱写。 ⑦饮泣:吞声哭泣。《汉书·贾捐之传》:"老母寡妇,饮泣巷哭。"颜师古注:"泪流满面,以入于口,故曰饮泣。"

《抱朴子》一篇

鲁鱼虚虎 并鲁鱼帝虎

【说明】 语见晋葛洪《抱朴子·遐览》，后借称书籍传写谬误。按唐马总《意林》卷四引《抱朴子》，"虚"字作"帝"字。故亦称"鲁鱼帝虎"。或简称"鲁鱼"、"鱼鲁"。唐王维《苑舍人能书梵字兼达梵音皆曲尽其妙戏为之赠》诗："楚辞共许胜扬马，梵字何人辨鲁鱼？"

【原文】

书字，人知之，犹尚写之多误，故谚曰："书三写①，鱼成鲁，虚成虎。"此之谓也。

【注释】

①书三写：意谓书传写次数越多，错字出现越多。

王羲之文二篇

流觞曲水 并群贤毕至、游目骋怀

【说明】 语见晋王羲之《兰亭集序》。原文记述兰亭游宴盛况。“流觞曲水”，借喻文人雅兴；“群贤毕至”，赞称嘉会人才盛多；“游目骋怀”，表示观景赏物，心旷神怡。

【原文】

永和九年①，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭②，修禊事也③。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急湍④，映带左右，引以为流觞曲水⑤，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅⑥，仰观宇宙之大，俯察品物之盛⑦，所以游目骋怀，足以极视听之娱⑧，信可乐也⑨。

【注释】

①永和：东晋穆帝司马聃年号（公元345—356年）。 ②山阴，晋县名，会稽郡治所在，今浙江绍兴县。县西南二十七里有兰渚，兰亭即在渚内。永和九年（公元353年），羲之与谢安、孙绰等四十一人聚会于此。 ③修禊(xì)：禊，古代的一种迷信祭式，常于阴历三月三日上巳节，在水边举行，谓可借以除灾去邪。士、民于上巳时到水边饮宴，称“修禊”。 ④急湍（tuān）：急流。 ⑤流觞曲水：以漆制羽觞，从曲水上游泛酒，任其随流而下，人列坐水边，觞停止在谁的面前，谁便取饮，原为一种游宴之戏。 ⑥惠风：温和微小的风。 ⑦品物：天地万物。

⑧极：尽。　⑨信：实在。

意在笔先

【说明】 语出晋王羲之《题卫夫人笔阵图后》，原论述书法，后亦借指作诗、文，构思成熟，然后下笔。清赵翼评陆游诗的功力，说："意在笔先，力透纸背。"（《瓯北诗话》卷六）

【原文】

夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直振动①，令筋脉相连②，意在笔前，然后作字。

【注释】

①偃仰句：谓笔画起伏振荡形式。偃仰，低扬。　②筋脉：指笔画。

陶潜文二篇

世 外 桃 源

【说明】 见晋陶潜《桃花源记》(《笺注陶渊明集》卷四)。陶潜于战乱不安的东晋时期，作《桃花源记》，描画出一个没有阶级剥削，农业自给自足，安静和平，与世隔绝的空想社会，寄托他生活的理想。后世因称避世隐居之地，为“世外桃源”。唐、宋诗人吟咏颇多，唐王维作《桃源行》，韩愈作《桃源图》，宋苏轼作《桃源诗》。王维诗：“居人共住武陵源，还从物外起田园。”

【原文】

晋太元中①，武陵人捕鱼为业②。缘溪行③，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步④，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷⑤。渔人甚异之⑥，复前行，欲穷其林⑦。林尽水源⑧，便得一山⑨，山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入⑩。初极狭，才通人⑪。复行数十步，豁然开朗⑫。土地平旷，屋舍俨然⑬，有良田、美池、桑竹之属⑭；阡陌交通⑮，鸡犬相闻⑯。其中往来种作，男女衣著，悉如外人⑰；黄发垂髫⑱，并怡然自乐⑲。见渔人，乃大惊，问所从来。具答之⑳。便要还家㉑，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱㉒，率妻子邑人来此绝境㉓，不复出焉，遂与外人间隔㉔。问今是何世㉕，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻㉖，

皆叹惋㉗。余人各复延至其家㉘，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云："不足为外人道也㉙。"既出，得其船，便扶向路㉚，处处志之㉛。及郡下㉜，诣太守说如此㉝。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。南阳刘子骥㉞，高尚士也，闻之㉟，欣然规往㊱。未果㊲，寻病终㊳。后遂无问津者㊴。

【注释】

①太元：晋孝武帝司马曜年号（公元376—396年）。 ②武陵：郡名，故治在今湖南省常德县。 ③缘：顺着。通"沿"。 ④夹岸：溪的两岸。 ⑤落英：落花。缤纷：盛多纷乱的样子。 ⑥异之：感到奇怪。之，指桃花林。 ⑦穷：穷尽，追究到底。 ⑧林尽句：林子尽头，便是溪水的源头。 ⑨得一山：谓到达一座山。 ⑩舍：放置。 ⑪才通人：仅容一人出入。 ⑫豁（huò）然：开阔明亮的样子。 ⑬俨然：整齐的样子。 ⑭属：类。 ⑮阡陌（mò）：田间道。南北道称"阡"，东西道称"陌"。阡陌交通，谓田间小道相互串通。 ⑯鸡犬相闻：鸡鸣狗叫的声音，这村和那村彼此可以听到。比喻村庄小，相隔距离近。 ⑰悉如外人：谓男女穿的衣裳，不像中原人穿的，而像边外人穿的。《桃花源》诗中说："衣裳无新制"，还是秦时的样式。唐王维《桃源行》也说"居民不改秦衣裳。"悉，全。 ⑱黄发：年老人发色转黄，于此代称老人。垂髫（tiáo）：髫是小儿头上垂下的头发，于此代称小儿。 ⑲怡（yí）然：愉快的样子。 ⑳具：全。 ㉑要（yāo）：邀请。 ㉒先世：前代，祖先。 ㉓邑人：同乡人。邑，古代地方区划名称。绝境：与世隔绝的境地。 ㉔遂：就。 ㉕问今三句：桃源中人问，现在外界是什么朝代，他们竟不知道有汉，更不用说魏晋了。表明桃源和外界隔绝久远。乃，竟。 ㉖具言所闻：把知道的情况，全告诉他们。具言，全说。 ㉗叹惋：惊讶叹息。惋，惊叹。 ㉘余人：其他的一些人。延，邀请。 ㉙不足句：不值得对外界人称说。桃源中人不愿和外界人往来，

才这样嘱咐渔人。不足，不值得。外人，洞外的人，与上文所言的“外人”意思相反。 ㉚扶：持，指拨船。向路：旧路，指来时路。 ㉛志：记，作标志，准备以后好再往桃源来。 ㉜郡下：郡府所在的地方。郡，指武陵郡。 ㉝诣太守：往见太守。诣（yì），往。太守，一郡的最高长官。 ㉞刘子骥：名麟之，字子骥。南阳（今河南省南阳县）人。好游山玩水，隐居不仕。《晋书》卷九四《隐逸列传》中有传。高尚士：高雅的读书人。 ㉟闻之：听说这个情况。之，代指渔人发现桃花源事。 ㊱规往：规划前往探寻桃花源。 ㊲未果：没有实现。 ㊳寻：不久。病终：病死。 ㊴问津：原意为询问过河的渡口。《论语·微子》：“使子路问津焉。”津，渡口。于此指问路，即打听往桃花源去的道路。

羲皇上人 并开卷有得

【说明】 语出陶潜《与子俨等书》（《笺注陶渊明集》卷八），陶渊明自比羲皇上人，后用为闲适生活之喻。唐李白《戏赠郑溧阳》诗：“清风北窗下，自谓羲皇人。”文中说“开卷有得”，后用为劝学之语。

【原文】

少学琴书，偶爱闲静。开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫①，时鸟变声②，亦复欢然有喜。常言五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人③。

【注释】

①交荫：交相荫覆。 ②时鸟变声：鸣禽改变了声调。时鸟，按季节出现的鸟。 ③羲皇上人：羲皇时代的人。传说古帝伏羲时代，人民生活闲适，无忧无虑。

《世说新语》七十四篇

割　　席

【说明】 故事见南朝宋刘义庆《世说新语·德行》。东汉时，管宁和华歆曾同席读书，因志趣不同，割席分坐。后遂称朋友绝交为“割席”。

【原文】

管宁①、华歆尝同席读书②。有乘轩冕过门者③，宁读如故，歆废书出看④。宁割席分坐，曰：“子非吾友也！”

【注释】

①管宁：字幼安，东汉北海（今山东省昌乐、一带）人。华歆（xīn）：字子鱼，平原高唐（今山东省禹城县西南）人。东汉末官任尚书令，入魏，官至太尉。 ②席：坐席。 ③轩（xuān）冕（miǎn）：古制，大夫以上官乘轩服冕，后遂为达官贵人车服之称。轩，一种轻车。冕，礼冠。④废：放下。

登龙门 并龙门客

【说明】 语见《世说新语·德行》。东汉李膺才望很高，

当时后起文人以受他接待为荣，称作“登龙门”。后常借喻得名人赏识。唐李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍。”按“龙门客”，并出本文，代称高门上客。唐杜甫《奉赠鲜于京兆》诗：“凤穴雏皆好，龙门客又新。”

【原文】

李元礼风格秀整①，高自标持②，欲以天下名教是非为己任③。后进之士，有升其堂者，皆以为“登龙门”④。

【注释】

①李元礼：李膺，字元礼，东汉襄城（今河南省襄城县地）人。有节操，太学中称赞道：“天下模楷李元礼。”累官司隶校尉。灵帝时，谋诛宦官，事败，被害。风格：风范，风度。 ②高自标持：自视甚高，标持，犹言标树。 ③名教：封建社会中的等级名分和礼教。 ④登龙门：宋李昉等《太平广记》卷四六六引《三秦记》：“龙门之下，每岁季春，有黄鲤鱼自海及诸川竞来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”科举时代，或借喻考中为“登龙门”。

难兄难弟

【说明】 语出《世说新语·德行》，原谓东汉陈元方兄弟才德难分高低。后常借喻兄、弟都好。金朝元好问《蓟北杜国宝以李进之所撰行状见示题三绝》诗：“堂搽谈经见早成，诸郎难弟复难兄。”按今或用以表示处境同样困难，是语意的转

变。或作贬义，讥讽两人同样坏。

【原文】

陈元方子长文①，有英才，与季方子孝先②，各论其父功德。争之不能决，咨于太丘③。太丘曰："元方难为兄④，季方难为弟。"

【注释】

①陈元方：陈纪，字元方，东汉颍川（今河南省许昌县东）人。长文：陈元方子，名群，字长文。 ②季方：陈元方弟，名谌，字季方。孝先：季方子，名忠，字孝先。 ③咨（zī）：问。太丘：陈寔，陈元方父。寔曾官任太丘长，故称。 ④元方难为兄二句：意谓两人才德可并称，不差上下。难，不容易。

家无长物 并囊无长物

【说明】 语出《世说新语·德行》，原谓"作人无长物"，后用作"家无长物"、"身无长物"，或"囊无长物"，表示做官清廉，或生活寒苦。清蒲松龄《聊斋志异·续黄粱》："孤身远谪，囊无长物。"

【原文】

王恭从会稽还①，王大看之②，见其坐六尺簟③，因语恭："卿东来，故应有此物。可以一领及我④。"恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上⑤。后大闻之，甚惊，曰："吾本谓卿多⑥，故求耳。"对曰："丈人不悉恭⑦，恭作人无长物⑧。"

【注释】

①王恭：字孝伯，晋太原晋阳（即今山西省太原市）人，官至青兖二州刺史。 ②王大：王忱，字远达，小字佛大，与王恭并流誉一时，仕至荆州刺史。 ③簟（diàn）：竹席。 ④一领：犹言一条。领，量词。 ⑤荐：草垫。 ⑥谓：认为。 ⑦丈人。对长辈尊称。悉：熟知。 ⑧长（旧读 zhàng）物：多余的东西。

小时了了 并奕世通好

【说明】 语出《世说新语·言语》。原文记述孔融故事。后以"小时了了"，表示幼小时聪明。"奕世通好"，表示自先辈交好。

【原文】

孔文举年十岁①，随父到洛，时李元礼有盛名②，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称③，及中表亲戚④，乃通⑤，文举至门，谓吏曰："我是李府君亲⑥。"既通，前坐。元礼问曰："君与仆有何亲？"对曰："昔先君仲尼⑦，与君先人伯阳⑧，有师资之尊⑨。是仆与君奕世为通好也⑩。"元礼及宾客，莫不奇之⑪。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰："小时了了⑫，大未必佳。"文举曰："想君小时，必当了了。"韪大踧踖⑬。

【注释】

①孔文举：孔融，字文举，东汉末鲁国人，孔子二十四世孙。父名

仙，官任泰山都尉。 ②李元礼：李膺：见前文《登龙门》注①。 ③俊才清称：意谓才能高名望大的人物。清称，清高的名声。 ④中表亲戚：古代称姑母的儿子为外兄弟，称舅父、姨母的儿子为内兄弟。外为表，内为中，合称中表兄弟，因称同姑母、舅父、姨母子女的亲戚关系为“中表亲”。 ⑤通：传报。 ⑥李府君：汉制称太守为府君。李膺为司隶校尉，等同太守之任，故称。 ⑦先君：祖上，同“先人”。 ⑧伯阳：老子，姓李，名耳。谥号聃，春秋时人。 ⑨师资之尊：据《史记·老庄申韩列传》记载，谓孔子曾向老子问“礼”。“师资之尊”指此。 ⑩奕（yì）世：世世代代。奕，累、重。通好：交好。《汉书·艺文志·孔融传》：“语门者曰：‘我是李君通家子弟。”按“通家”，犹言“世交”。 ⑪奇：惊异。奇之，认为他不平凡。 ⑫了了：聪明。 ⑬踧（cù）踖（jí）：恭敬而局促不安的样子。《论语·乡党》：“君在，踧踖如也。”

覆巢无完卵

【说明】 故事见《世说新语·言语》。孔融犯法，希望罪止于一身。他的两个幼小的儿子说：“覆巢之下，岂有完卵？”后遂以“覆巢无完卵”比喻整体覆亡，部分也不得保全。亦称“巢毁卵破”。

【原文】

孔融被收①，中外惶怖②。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏③，了无遽容④。融谓使者曰：“冀罪止于身⑤，二儿可得全不⑥？”儿徐进曰⑦：“大人岂见覆巢之下⑧，岂有完卵乎⑨？”寻亦收至⑩。

【注释】

①孔融：见《三国志》选文《老蚌生珠》注②。收：逮捕。 ②中外：里里外外。 ③故：本来。 ④遽：惶恐。 ⑤冀：希望。 ⑥全：保全。不：同“否”。 ⑦徐进：从容不迫地进言。 ⑧大人：对父亲的尊称。 ⑨完：完整不破。 ⑩寻：旋即，不久。

吴牛喘月

【说明】 语出《世说新语·言语》晋时满奋怕风，自己说是象“吴牛见月而喘”，后以“吴牛喘月”比喻天气炎热。唐李白《丁都护歌》：“吴牛喘月时，拖船一何苦！”按又比喻虚惊。

【原文】

满奋畏风①，在晋武帝坐②。北窗作琉璃屏③，实密似疎④。奋有难色⑤。帝笑之⑥，奋答曰：“臣犹吴牛见月而喘⑦。”

【注释】

①满奋：字武秋，晋高平（今山西省晋城县东）人。为官自吏部郎至为冀州刺史，被荀颉所害。 ②晋武帝：司马炎，晋开国君主。坐：通“座”，坐位。 ③琉璃屏：琉璃屏风。琉璃，亦作“流离”。《汉书·西域传》：“罽（jì）宾国出流离、珊瑚、琥珀。”注云“流离青色如玉。”按为矿物质所制，近似今玻璃。作：制。 ④疎：同“疏”，稀。 ⑤难色：为难的样子。 ⑥之：代指奋。 ⑦吴牛：江、淮间的水牛。南方天气热，水牛怕热，看见月亮，认为出了太阳，因而大喘粗气。犹：像。

千里莼羹

【说明】 语出《世说新语·言语》，后用以代称乡土特产风味。唐杜甫《赠别贺兰铦》诗："我恋岷下芋，君思千里莼。"或借喻思乡之情。金代王渥《驿口桥看白莲》诗："百年蓬鬓关心切，千里莼羹与愿违。"

【原文】

陆机诣王武子①，武子前置数斛羊酪②，指以示陆，曰："卿江东何以敌此③？"陆云："有千里莼羹④，但未下盐豉耳。"

【注释】

①陆机：字士衡，晋吴郡（今江苏省苏州一带）人。王武子：王济，字武子，太原晋阳人。官至太仆。 ②羊酪：(luò)用羊乳制成的半凝固食品。 ③敌：比，相当。 ④千里莼羹二句：意谓千里湖产的莼菜制的羹汤和末下地方产的盐制豆豉。千里，湖名。"未下"应作"末下"，地名。"但"字应为衍文。

新亭对泣 并楚囚相对

【说明】 见《世说新语·言语》。西晋永嘉五年（公元311年），胡人石勒攻陷洛阳，晋宗室司马睿南下建立了东晋王

朝，中原士族相随过江。本文记述东晋时期过江的中原士人游宴新亭，感时忧国，相视流泪的情景。后以“新亭对泣”为悲叹时势之喻。宋陆游《追感往事》诗：“不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”清王士禛《淮安新城有感》诗：“永嘉南渡须臾事，忍向新亭问楚囚！”亦作“楚囚相对”。清秋瑾《感时》诗：“楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多。”

【原文】

过江诸人，每至美日①，辄相邀新亭②，藉卉饮宴③。周侯中坐而叹④，曰：“风景不殊，正自有山河之异⑤。”皆相视流泪。唯王丞相愀然变色⑥，曰：“当共戮力王室⑦，克复神州⑧，何至作楚囚相对⑨！”

【注释】

①美日：风光美好的时日。 ②辄（zhé）：总是、经常。新亭：三国时吴筑，在今南京市东南。 ③藉（jiè）卉（huì）：坐在草地上。藉，坐卧其上。卉，草的总称。 ④周侯：周顗（yǐ），字伯仁，汝南安城（今河南省汝南县东南）人，官至尚书仆射。顗父浚以平吴功封成武侯，顗袭爵，故称周侯。 ⑤殊（shū）、异：都作不同解。山河：代称国土。 ⑥王丞相：王导，字茂弘，临沂（今山东省临沂县北）人。司马睿即位后，为丞相。愀（qiǎo）然：容色改变。 ⑦戮（lù）力：勉力。王室：王族，此指国家。 ⑧神州：战国时骀衍称中国为赤县神州。于此指中原。 ⑨楚囚：本意谓楚国的俘虏。《左传》成公九年：晋景公见锺仪，问是谁，臣下答道：“郑人所献楚囚。”后借为窘迫无计者之称。

百端交集 并百感交集

【说明】 语出《世说新语·言语》。西晋被匈奴族刘聪灭亡，卫玠流徙南下，感慨说“百端交集”。后或用作“百感交集”。表示各种感想交织于心，怅惘难言。

【原文】

卫洗马初欲渡江①，形神惨悴②，语左右云：“见此芒芒③，不觉百端交集④，苟未免有情⑤，亦复何能遣此？”

【注释】

①卫洗(xiǎn)马：卫玠，字叔宝，晋安邑（今山西省夏县、安邑县等地）人。官任太子洗马。江：长江。 ②惨悴：沮丧忧伤。 ③芒芒：同“茫茫”，迷糊不清。 ④百端：指多种愁绪。 ⑤苟未二句：语意谓人若不能免除情感，这种愁绪怎得排遣。苟，假若。

树犹如此 并昔年种柳

【说明】 语见《世说新语·言语》。晋朝桓温北征，见先前种的柳树，都已老大，感叹说：“木犹如此，人何以堪？”后或借喻时日迅速，壮志未酬。宋辛弃疾《水龙吟》词：“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！”清王士禛《淮安新城有感》诗：“行

人泪坠官桥柳，披拂长条已十围。”

【原文】

桓公北征①，经金城②，见前为琅邪时种柳③，皆已十围④。慨然曰⑤：“木犹如此，人何以堪⑥？”攀枝执条，泫然流泪⑦。

【注释】

①桓公：桓温，东晋谯国龙亢（故址在今安徽省怀远县西）人，字元子，官至大司马。北征：桓温北征，前后三次。此次可能指太和四年（公元369年）伐燕，上距温为琅邪内史时已近三十年。 ②金城：地名，在今江苏镇江市附近。 ③为琅邪（yá）时：指官任琅邪内史时。按温在咸康七年（公元341年）曾为琅邪内史。琅邪，当时封国名，在今山东省临沂县北。 ④围：圆周长度名称，两手相合，拇指与食指相接为围。 ⑤慨然：感慨貌。 ⑥堪：耐。 ⑦泫（xuàn）然：流泪貌。

绝壁天悬

【说明】 语出《世说新语·言语》，原形容长江三峡的险峻，后常借以泛喻峭崖陡峭。

【原文】

桓公入峡①，绝壁天悬②，腾波迅急③，乃叹曰“既为忠臣④，不得为孝子，如何？”

【注释】

①桓公：桓温。温于晋永和二年（公元346年），率军伐蜀。峡：长

江三峡。 ②绝壁天悬：陡峭的山崖，像是悬天而下。 ③腾波：奔腾的波涛。 ④既为忠臣二句：意谓历此险境，难得保全生命。原注引《汉书》："王阳为益州刺史，行部至邛僰九坂，叹曰：'奉先人遗体，奈何数乘此险！'"

会心不远

【说明】 语出《世说新语·言语》，原意谓到处可领会林泉佳致，不必远地寻求。后用为成语，泛喻随地可得乐境，表示闲情。亦或表示对某种道理容易领悟。《红楼梦》第四十八回："宝玉笑道：'既是这样，也不用看诗，会心处不在远，听你说了这两句，可知三昧你也得了。'"

【原文】

简文入华林园①，顾谓左右曰："会心处不必在远②，翳然林水③，便自有濠濮间想也④，觉鸟、兽、禽、鱼，自来亲人。"

【注释】

①简文：晋简文帝，名昱，字道万。 ②会心：领悟，领会。 ③翳(yì)然：树木枝叶荫覆貌。 ④濠濮：《庄子·秋水》记载，惠子和庄子游于濠梁之上，羡鱼之乐，后多借喻别有会心，自得乐境。濠、濮，水名。濠在今安徽省境。濮，在今河南省境。桑间濮上，春秋时为士、女游乐之地。

虚谈废务 并浮文妨要

【说明】 语出《世说新语·言语》，原谓魏晋时士大夫清谈玄学的害处，后泛喻空谈耽误正事。

【原文】

王右军与谢太傅共登冶城①，谢悠然远想②，有高世之志③。王谓谢曰："夏禹勤王④，手足胼胝⑤；文王旰食⑥，日不暇给。今四郊乡垒⑦，宜人人自效⑧；而虚谈废务⑨，浮文妨要⑩，恐非当今所宜！"谢答曰："秦任商鞅⑪，二世而亡⑫，岂清言致患耶⑬？"

【注释】

①王右军：王羲之，字逸少，晋琅邪（今山东省诸城、临沂等县地）人，王导的侄子，在东晋官任右军将军，因称王右军。谢安：字安石，晋阳夏（今河南太康县）人，追赠太傅，因称谢太傅。冶城：吴时冶铸之所，晋平吴后，又加整治。在今南京市附近。 ②悠然：闲静貌。 ③高世之志：超脱世俗的志趣。 ④勤王：勤劳于王事。 ⑤手足胼(pián)胝(zhī)：因为操劳手足摩擦成茧。《荀子·子道》注："胼，谓手足劳，胝，皮厚也。" ⑥文王旰(gàn)食二句：周文王因忙于政事，日无闲余，天晚才吃饭。《左传·昭公二十年》："楚君大夫，其旰食乎？"谓不能早吃饭。旰，晚。《史记·封禅书》："洽矣，而日有不暇给。"给(jǐ)，指供养。 ⑦四郊乡垒：国家战乱不安，四郊多军用壁垒。《礼·曲礼》："四郊多垒。" ⑧效：尽力。 ⑨务：业。 ⑩浮文：不切实际的文饰浮说。 ⑪商鞅：姓公孙名鞅，战国时卫国人，为秦孝公相，实行法治，

封于商，故称商鞅。 ⑫二世而亡：秦始皇传到二世便灭亡了。 ⑬清言：同"清谈"。魏晋时一般文士风尚谈玄，叫"清谈"。

咏　絮

【说明】 语见《世说新语·言语》。原文记述东晋谢道韫歌咏柳絮的故事，后借"咏絮"或"咏絮才"，称赞女子的文才。《红楼梦》第五回："可叹停机德，堪怜咏絮才？"

【原文】

谢太傅寒雪日内集①，与儿女讲论文义。俄而雪骤②，公欣然曰："白雪纷纷何所似？"兄子胡儿曰③："撒盐空中差可拟④。"兄女曰："未若柳絮因风起⑤。"公大笑乐，即公大兄无奕女⑥，左将军王凝之妻也。

【注释】

①谢太傅：谢安。见前文《虚谈废务》注①。内集：家庭集会。

②骤：急。 ③胡儿：谢安次兄据之长子谢朗小字。 ④撒盐句：形容雪花飘落，比似空中撒盐。差，较。拟，比。 ⑤未若：不如。⑥无奕(yì)女：谢奕，谢安长兄，字无奕。奕女名道韫，有文才。王凝之：王羲之次子，历官江州刺史、左将军。

清 风 朗 月

【说明】 语出《世说新语·言语》，形容夜景的幽美。李白《襄阳歌》："清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。"

【原文】

刘尹云[1]："清风朗月，辄思玄度[2]。"

【注释】

①刘尹：刘惔(tán)，字真长，晋沛（今江苏省沛县地）人。官任侍中丹阳尹。 ②玄度：许询字玄度，晋高阳（今河北省高阳县、蠡县地）人。原注引《中兴士人书》："许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。"

楚 楚 可 怜

【说明】 语出《世说新语·言语》，原文谓小松柔嫩可爱，后常用以形容女子容貌秀美。

【原文】

孙绰赋《遂初》[1]。筑室畎川[2]，自言见止足之分[3]。斋前种一株松，恒自手壅治之[4]。高世远时亦邻居，语孙曰："松树子非不楚楚可怜[5]，但永无栋梁用耳！"孙曰："枫柳虽合抱，

亦何所施？”

【注释】

①孙绰(chuò)赋《遂初》：孙绰，字兴公，太原中都人。居会稽，乐游山水十余年，作《遂初赋》，述隐居之乐。赋序中说：“予少慕老庄之道，仰其风流久矣。乃经始东山，建五亩之宅，带长草，依茂林，孰与坐华轩击钟鼓者，同年而语其乐哉！” ②畎(quǎn)川：川谷之地。一说地名，在会稽。 ③止足之分：旧时士大夫的一种消极处世态度，满足现实，不求进取。 ④壅治：培育。 ④松树子：小松。 ⑤楚楚：鲜明整洁貌。《诗·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。” 可怜：可爱。

云兴霞蔚 并千岩万壑

【说明】 语出《世说新语·言语》，原形容会稽风景的富丽，后用为成语，或作“云蒸霞蔚”。按“千岩万壑”一语，亦出本文。唐白居易《题岐王旧山池石壁》诗：“况当霁景凉风后，如在千岩万壑间。”

【原文】

顾长康从会稽还①，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上②，若云兴霞蔚③。”

【注释】

①顾长康：顾恺之，字长康，小字虎头，世称顾虎头，晋无锡（今江苏省无锡县）人，博学多能，尤善画。 ②蒙笼：枝叶遮覆。 ③云

兴霞蔚：云霞蒸腾，形容山川风光的绚烂。蔚，云兴貌。

应 接 不 暇

【说明】 语出《世说新语·言语》，原谓会稽山阴道上有看不尽的好景，后常借喻事务繁多，来不及应付。

【原文】

王子敬云①："从山阴道上行②，山川自相映发③，使人应接不暇④。若秋冬之际，尤难为怀⑤。"

【注释】

①王子敬：王献之字子敬，羲之子。 ②山阴道：在会稽，今浙江省绍兴城南。 ③映发：照映。 ④应接不暇：谓好景太多，眼睛来不及看。原注引《会稽郡记》："会稽境特多名山水，峰嶂隆峻，吐纳云雾，松栝枫柏，擢干竦条，潭壑镜彻，清流泻注。王子敬见之曰：'山水之美，使人应接不暇。'" ⑤尤难为怀：意谓秋冬季节间的景色，更是动人。

兰 摧 玉 折

说明 语出《世说新语·言语》，后常用为悼亡之辞。亦作"玉折兰摧"。明王世贞《哭醉石山人朱察卿》诗："岁逢单阏日逢斜，玉折兰摧重可嗟。"

【原文】

毛伯成既负其才气①，常称“宁为兰摧玉折②，不作萧敷艾荣。”

【注释】

①毛伯成：毛玄字伯成，晋颍川人，仕至征西行军参军。 ②宁为二句：意谓宁可守身象兰、玉般芳洁而摧折，不愿丧节享受富贵，像萧、艾那样荣茂。萧、艾：恶草。敷(fū)，敷荣，开花。《晋书·王羲之传》：“顷东游还，修植桑果，今盛敷荣。”

滓秽太清 并居心不净

【说明】 语出《世说新语·言语》，后借喻玷污清白；“居心不净”，借以讽刺人心地不单纯。

【原文】

司马太傅斋中夜坐①，于时天月明净，都无纤翳②，太傅叹以为佳。谢景重在坐③，答曰：“意谓乃不如微云点缀。”太傅因戏谢曰：“卿居心不净，乃复强欲滓秽太清邪④？”

【注释】

①司马太傅：东晋简文帝第五子，封会稽王，进位太傅。斋：书房。 ②都无纤(xiān)翳(yì)：谓全无细微云影。 ③谢景重：谢重字景重，陈郡人，官至骠骑长史。坐，通“座”。 ④滓秽：使污秽，玷污，太清：天空。

竹头木屑

【说明】 语出《世说新语·政事》。原文记述晋陶侃收存竹头木屑的故事，后以“竹头木屑”，比喻虑事缜密，不遗小事；或比喻节约物资，防止浪费。宋郑樵《上宰相书》：“竹头木屑之积，亦云多矣。将欲一旦而用之可也。”按《晋书·陶侃传》亦载此事。

【原文】

陶公性检厉①，勤于事。作荆州时②，敕船官悉录锯木屑③，不限多少。咸不解此意④。后正会⑤，值积雪始晴⑥，听事前除雪后犹湿⑦。于是悉用木屑覆之⑧，都无所妨⑨。官用竹，皆令录厚头⑩，积之如山。后桓宣武伐蜀装船⑪，悉以作钉。又云⑫，尝发所在竹篙⑬，有一官长连根取之，仍当足⑭。乃超两阶用之⑮。

【注释】

①陶公：陶侃，字士行，晋鄱阳（今江西省鄱阳县地）人，官至侍中太尉，封长沙公。检厉：拘谨严厉。 ②作荆州时：陶侃曾为荆州刺史。 ③敕(chì)：命令。悉：尽量。录：收。屑(xiè)：碎末。船官：监造船的官员。 ④咸：都。 ⑤正(zhēng)会：元旦集会。正，夏历一月。 ⑥积雪：久雪，下了几日雪。 ⑦听事：厅堂。听同“厅”。前除：堂前台阶。 ⑧悉：全。覆：遮盖。 ⑨都无所妨：谓行人都无妨碍。 ⑩厚头：指竹根节。 ⑪桓宣武：桓温，晋明帝时伐蜀，为征西大将军，谥

宣武。 ⑫又云：指又传说。 ⑬发：砍伐。竹篙：撑船用具。 ⑭仍当足：用竹根当作篙底头。仍，用。 ⑮阶：官级

康成文婢 并诗婢

【说明】 典出《世说新语·文学》。原文记述东汉郑康成家婢出口成诗的故事，后以“康成文婢”或“诗婢”赞称有文才的女子。清蒲松龄《聊斋志异·吕无病》：“慕公子世家名士，愿为康成文婢。”

【原文】

郑玄家奴婢皆读书①，尝使一婢不称旨②，将挞之③，方自陈说，玄怒，使人曳著泥中④。须臾，复有一婢来，问曰：“胡为乎泥中⑤？”答曰：“薄言往诉⑥，逢彼之怒！”

【注释】

①郑玄：字康成，东汉北海高密人。余见《后汉书》选文《吾道东矣》。 ②称(chèn)旨：合意。 ③挞(tà)：用鞭子或棍子打。 ④曳著泥中：拉她到泥巴里。 ⑤胡为乎泥中：原引《诗经·邶风·式微》诗句。于此意谓为何在泥里。 ⑥薄言二句：《诗经·邶风·柏舟》诗句，意谓要去诉说，反遭其怨。薄言，发语词。清刘淇《助字辨略》卷五：“薄，辞也；言，亦辞也。薄言，重言之也。《诗》凡云薄言，皆发语之辞。”

乘车入鼠穴

【说明】 语出《世说新语·文学》。晋朝卫玠问乐令梦，乐令回答说，由于思想活动引起，“未尝梦乘车入鼠穴”。后以“乘车入鼠穴”，比喻不可能的事。按卫玠问梦事，又见《晋书·乐广传》。

【原文】

卫玠总角时问乐令梦①，乐云：“是想②。”卫曰：“形神所不接③，而梦岂是想邪？”乐云：“因也④，未尝梦乘车入鼠穴，捣齑啖铁杵⑤，皆无想无因故也。”卫思因，经日不得，遂成病。乐闻故，命驾为剖析之⑥，卫即小差⑦。乐叹曰：“此儿胸中当必无膏肓之疾⑧。”

【注释】

①卫玠：河东安邑（今山西省安邑县）人，字仲宝。少有文才，年二十七死。总角：小孩头上留两角髦为饰。《诗经·齐风·甫田》：“总角丱兮。”传：“总角，聚两髦也。”后因以总角为儿时的代称。乐令：字彦辅，南阳淯阳（今河南省南阳市南）人，曾为元城令，因称乐令。 ②想：思念。 ③形神不接：意指精神和梦见的形体不相联系。 ④因：原因，指导致梦的日常生活现象。 ⑤齑(jī)：细碎。啖(dàn)：吃。铁杵(chǔ)：铁棒。 ⑥命驾：命令备车出行。剖析：解剖分析。 ⑦小差：病稍好一点。 ⑧膏肓(huāng)之疾：原意为不治之病。参见《左传》选文《病入膏肓》。于此指问题难以解决留下的心病。

强作解人

【说明】 语出《世说新语·文学》。原文谓晋朝阮裕讲《白马论》，以无“解人”为憾。后以“强作解人”，讥讽不明真义而妄发议论。

【原文】

谢安年少时[①]，请阮光禄道《白马论》[②]。为论以示谢，于时谢不即解阮语，重相咨尽[③]。阮乃叹曰：“非但能言人不可得[④]，正索解人亦不可得[⑤]！”

【注释】

①谢安：见前文《虚谈废务》注①。 ②阮光禄：阮裕字思旷，晋陈留尉氏（今河南省尉氏县）人，阮籍族弟，曾为光禄大夫。善谈玄析理。《白马论》：战国时赵人公孙龙所倡导的学说，谓“白马非马”。《孔丛子》：“赵人公孙龙云：‘白马非马。马者，所以命形；白者，所以命色。夫命色者，非命形，故曰白马，非马也。’”案公孙学说，为辨论名、实的关系。马为泛称，白马既有“白”这一属性，义即有了限制，故与“马”不等同。当时人称他为“诡辩”，能服人之口，不能服人之心。 ③重相咨尽：一再仔细探问。 ④能言人：谓能讲《白马论》的人。 ⑤解人：谓能理解《白马论》道理的人。

拾人牙慧

【说明】 语出《世说新语·文学》，后借喻蹈袭别人的言论见解。

【原文】

殷中军云①："康伯未得我牙后慧②。"

【注释】

①殷中军：殷浩字渊源，晋长平（今河南省西华县东北）人。历官中军将军。原注引《浩别传》："浩善《老》、《易》，能清言。康伯，浩甥也，甚爱之。" ②韩伯：字康伯，晋长社（今河南省许昌市一带）人，崇尚《老子》、《庄子》。历官著作郎等职，死后赠太常。

标新立异

【说明】 语见《世说新语·文学》。原文记述东晋时支道林论《庄子·逍遥游》，能标新理，立异义。后以"标新立异"，谓立论新奇，与众不同。亦用作"标新领异"。清顾炎武《答俞右吉书》："发标新领异之论，其去游、夏之传益以远矣。"

【原文】

《庄子·逍遥》篇①，旧是难处②，诸名贤所可钻味③，而

不能拔理于郭、向之外④。支道林在白马寺中⑤，将冯太常共语⑥，因及《逍遥》。支卓然标新理于二家之表⑦，立异义于众贤之外⑧，皆是诸名贤寻味之所不得⑨，后遂用支理。

【注释】

①《逍遥》篇：即《逍遥游》。内容表现齐物论思想。 ②是：认为。 ③名贤：有声望的明达的人。钻味：钻研体会。 ④而不能句：谓诸名贤所钻研体会的义理，不能超出郭、向的见解。拔，高出于。郭、向：晋郭象、向秀。向秀注《庄子》未竟而死，剩有《秋水》、《至乐》二篇，郭象加以注释，又换注《马蹄》一篇。 ⑤支道林：支遁，字道林，晋高僧，世称支公，善谈玄理。白马寺：寺名，在今河南省洛阳市东。 ⑥将：与，和。冯太常：冯怀，字祖思，长乐人，历官太常护国将军。 ⑦卓然：高出貌。标：表明。 ⑧异义：不寻常的道理。 ⑨寻味：探求体会。意同"钻味"。

雅人深致

【说明】 语出《世说新语·文学》。谢安同子弟共论《诗经》中好句，很赞赏"讦谟定命，远猷辰告"，说有"雅人深致"。后常以此语形容人言谈高雅。

【原文】

谢公因子弟集聚①，问《毛诗》何句最佳②。遏称曰③："昔我往矣④，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。"公曰："讦谟定命⑤，远猷辰告。"谓此句偏有雅人深致⑥。

【注释】

①谢公：谢安。见前文《虚谈废务》注①。 ②《毛诗》：汉代传述《诗经》的有齐、鲁、韩三家，以及毛公。三家诗已失，只有毛公诗流传下来，故《诗经》亦称《毛诗》，即今所存之本。 ③遏：谢玄小字。谢安之侄。 ④昔我四句：见《诗经·小雅·采薇》。原诗叙写征役之苦，其中以杨柳和雪表示季节，谓征人离家时是春天，归来时是寒冬。依依，轻柔貌，形容柳丝随风飘舞。思，语气词。雨(yù)，落，动词。霏霏，雪盛貌。 ⑤讦谟(xū mó)二句：见《诗经·大雅·抑》。原诗叙写治理国家，二句意谓规划宏谋，适时告诫人民。郑玄注："谓正月始和，布政于邦国都鄙。"讦谟，宏谋。定命，审定号令。远猷(yóu)，长远大计。辰，时。 ⑥雅人深致：谓诗句具有高雅人的深沉情趣。致，情趣。

煮豆燃萁 并相煎何急、七步成诗

【说明】 语出《世说新语·文学》。魏文帝曹丕欲害其弟曹植，限令他走七步之间作出诗篇，不成，便处重刑。植应声立就，取材是"煮豆燃萁"，讽刺骨肉相残。后用为典故，亦作"相煎何急"。按"七步成诗"，亦出本文，表示文思敏捷。唐李白《留别从兄徐王延年》诗："九卿领徐方，七步继陈思。"

【原文】

文帝尝令东阿王七步中作诗①，不成者②，行大法。应声便为诗曰："煮豆持作羹③，漉菽以为汁④。萁在釜下燃⑤，豆在釜中泣，本自同根生，相煎何太急？"帝深有惭色。

【注释】

①文帝：曹丕，曹操长子。东阿(ē)王：曹植，字子建，曹丕同母弟，封东阿王。东阿，今山东省东阿县。 ②不成者句：如果诗作不出来，就处重刑。者，助词。大法，谓重刑。 ③羹(gēng)：汁汤。④漉菽(lù shū)句：使豆渗出汁浆。漉，渗。菽，豆类的总称。 ⑤萁(qí)：豆秸。按明张溥所辑《汉魏六朝百三名家集》中《陈思王集·七步诗》注引《漫叟诗话》作："煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！"

林无静树

【说明】 语见《世说新语·文学》，后借喻宇宙间万事万物都变动不居。

【原文】

郭景纯诗云①："林无静树②，川无停流。"阮孚云③："泓峥萧瑟④，实不可言，每读此文，辄觉神超形越⑤。"

【注释】

①郭景纯：郭璞，字景纯，河东闻喜（今山西省闻喜县）人。奇博多通，文藻粲丽。 ②林无二句：据孝标注，为郭璞《幽思》篇中语。③阮孚：字遥集，陈留尉氏（今河南省尉氏县）人。 ④泓峥(zhēng)萧瑟：意谓诗的境界高阔苍凉。 ⑤神超形越：意为诗情所感动，像一身超脱凡俗。神，心灵。形，形体。

排沙简金

【说明】见《世说新语·文学》，原为晋朝孙兴公论陆机文之语。后用以比喻细心挑选，去粗取精。清王士禛《仿元遗山论诗绝句》："广大居然太傅宜，沙中金屑苦难披。"

【原文】

孙兴公云①："潘文烂若披锦②，无处不善；陆文若排沙简金③，往往见宝。"

【注释】

①孙兴公：孙绰字兴公，晋太原（今山西省太原市一带）人，博学善为文，居会稽十余年，乐游山水。作《遂初赋》、《游天台山赋》。 ②潘：潘岳，字安仁，晋中牟（今河南省中牟县东）人，累官散骑常侍。善为文，尤长于哀诔。 ③陆文二句：意谓陆机文，并非全篇都好，但其中自可找到精彩处，就像排沙简金一样。陆机，字士衡，吴人，著有《陆士龙集》。排，除去。简，选择。

屋下架屋

【说明】语出《世说新语·文学》。晋庾仲初作《扬都赋》，谢安批评他是处处在摹仿《二京》、《三都》赋，就像是屋下架

屋一样。后用此语，比喻重复、模仿。宋洪迈《容斋随笔》："至于崔骃《达旨》，张衡《闲应》，皆屋下架屋。"

【原文】

庾仲初作《扬都赋》成①，以呈庾亮；亮以亲族之怀②，大为其名价云③："可三《二京》④，四《三都》。"于此人人竞写⑤，都下纸为之贵⑥。谢太傅云⑦："不得尔⑧，此是屋下架屋耳！事事拟学⑨，而不免俭狭⑩"。

【注释】

①庾仲初：庾阐，字仲初。晋颍川（今河南省许昌市一带）人，是太尉庾亮的同族。官至散骑侍郎，领大著作。《扬都赋》：赋名，内容铺张描述扬都的风物。扬都，即扬州，三国时吴置，治建业。今江苏省江宁县南。②怀：念。③为其名价：助长其声价。为，助。④可三二句：庾亮赞扬《扬都赋》可与有名的《二京赋》、《三都赋》相比，不差上下。《二京》加上《扬都》可成《三京》；《三都》加上《扬都》可成《四都》。《二京赋》、《三都赋》，见下文《晋书》选文《洛阳纸贵》注。⑤于此：由此，指由于庾亮的称赞。⑥都下：指扬都。为之：因此。⑦谢太傅：谢安。见前文《虚谈废务》注①。⑧不得尔：谓不能如此称赞。尔，如此。⑨拟学：模仿学习别人。⑩俭狭：简陋狭小。

金石声

【说明】语出《世说新语·文学》，原喻晋孙绰《天台赋》的工巧。后借以称誉文辞优美，声调铿锵。

【原文】

孙兴公作《天台赋》成①，以示范荣期②，云："卿试掷地，要作金石声③！"范曰④："恐子之金石，非宫商中声！"然每至佳句，辄云："应是我辈语。"

【注释】

①孙兴公：见前文《排沙简金》注①。《天台赋》：即《游天台山赋》，内容描述天台山风光的美好。天台山，在今浙江省天台县北。 ②范荣期：范启，字荣期，慎阳（今河南省正阳县）人，仕至黄门郎。 ③金石声：钟和磬发出的响亮声音。钟、磬，两种古代乐器名。 ④范曰二句：讥讽语，谓《天台赋》的艺术造诣达不到"金石声"的境地。子，您。宫商中声，指切合乐律的声调。

倚马可待

【说明】 语出《世说新语·文学》。原文谓晋朝桓温北征，令袁虎倚马前作露布文，顷刻而成。后以"倚马可待"，比喻文思敏捷。唐李白《上韩荆州书》："请日试万言，倚马可待。"唐吴融《灵池县见早梅》诗："落笔元非倚马才。"

【原文】

桓宣武北征①，袁虎时从②，被责免官。会须露布文③，唤袁倚马前令作，手不辍笔④，俄得七纸⑤，殊可观⑥，东亭在侧⑦，极叹其才。

【注释】

①桓宣武：桓温。原注引《温别传》："温以太和四年上疏自征鲜卑。"

②袁虎：袁宏，字彦伯，小字虎，为桓温记室，著有《咏史》诗、《三国名臣录》等。 ③露布文：檄文、捷报、紧急文书等。南朝梁刘勰《文心雕龙·檄移》："张仪檄楚，书以尺二，明白之文，或称露布，播诸视听也。" ④辍(chuò)：停。 ⑤俄：一会儿。 ⑥殊可观：谓其文作得很好，大有可观。殊，甚。 ⑦东亭：王珣，字元琳，有文才，累官散骑常侍，封东亭侯。

管中窥豹 并未窥全豹、拂衣而去

【说明】 语出《世说新语·方正》。晋王子敬幼时评论博戏胜负，人家说他"管中窥豹，时见一斑"。后借喻所见只是局部。宋陆游《江亭》诗："漆上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑？"亦称"未窥全豹"。清蒲松龄《聊斋志异·司文郎》："适领一艺，未窥全豹。"按"拂衣而去"，亦见本文，表示气忿而去。

【原文】

王子敬数岁时①，尝看诸门生樗蒱②，见有胜负，因曰："南风不竞③"门生辈轻其小儿④，乃曰："此郎亦管中窥豹⑤，时见一斑。"子敬瞋目曰⑥："远惭荀奉倩⑦，近愧刘真长！"遂拂衣而去。

【注释】

①王子敬：王献之，字子敬，晋会稽（今浙江绍兴市）人，书法家王羲之子。 ②门生：于此指门客。樗(chū)蒲：古代的一种博戏。亦作“摴蒱”。 ③南风不竞：《左传·襄公十八年》：晋人闻有楚师，师旷（乐师名旷）曰：“不害(无妨害)，吾骤歌北风(北国乐曲)，又歌南风(南国乐曲)。南风不竞(强)，多死声，楚必无功。”原文意谓楚国在南方，说南音微弱不强，预示楚伐晋必然失败。于此借指樗蒲的胜负。 ④轻其小儿：轻视他是个小孩子。其，指子敬。 ⑤此郎二句：豹身花斑很多，用竹管透看，只见一斑，不见全豹。比喻见识不广。郎，对小孩子的称呼。窥，从小孔或隙缝里探看。 ⑥瞋(chēn)目：瞪大眼睛，表示忿怒。

⑦远惭二句：意谓与荀奉倩、刘真长的识见才能相比，自愧不如。荀粲，字奉倩，三国魏颍阴(今河南省许昌市)人，有才学。刘惔，字真长，晋沛国(今江苏省沛、丰等县地)人，有识见，善谈《易》理。

绝　响　并广陵散绝

【说明】 语出《世说新语·雅量》。晋朝嵇康善弹琴，临死时，以《广陵散》曲失传为憾。后遂以“绝响”泛指技艺失传。亦称“广陵散绝”。清曾朴《孽海花》第二回：“从此以后，状元鼎甲，广陵散绝于苏州。”

【原文】

嵇中散临刑东市①，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》②。曲终曰：“袁孝尼尝请学此散③，吾靳固不与④，《广陵散》于今绝矣！”

【注释】

①嵇中散：嵇康，字叔夜，谯(今安徽宿县西南)人，博览多通，好《老》、《庄》之学，常修服食养性之事，善弹琴，与魏宗室有婚姻关系，官任中散大夫。后为司马昭借故杀害。著有《嵇中散集》。东市：古代在市集上处决犯人，汉代京城长安东市是刑杀犯人的地方，后遂以"东市"为刑场代称。 ②广陵散：琴曲名。据宋沈括《梦溪笔谈》载："《广陵散》者，言王陵、毋丘俭辈，皆在广陵败散。言魏散亡，自广陵始也。"

③袁孝尼：袁准，字孝尼，阳夏(今河南省太康县)人。晋太始中，官任给事中。 ④靳固：吝惜。

蜡屐 并几两屐、阮家屐

【说明】 见《世说新语·雅量》。原文谓晋朝阮遥集蜡屐，感叹说："未知一生能着几量屐？"后用为典故，或借喻纵情游历。宋辛弃疾《满江红》词："佳处径须携杖去，能消几两平生屐？"宋朱松《招友生诗》"一来蜡屐伴春行。"元王恽《游万箇寺诗》："寻源入云萝，不惜阮屐敝。"

【原文】

祖士少好财①，阮遥集好屐②，并恒自经营，同是一累③，而未判其得失。人有诣祖，见料视财物④，客至，屏当未尽⑤，余两小簏著背后⑥，倾身障之⑦，意未能平⑧。或有诣阮，见自吹火蜡屐⑨，因叹曰："未知一生当著几量屐⑩？"神色闲畅⑪。于是胜负始分⑫。

【注释】

①祖士少：祖约，字士少，晋范阳(今河北省涿县地)人，累官至平西将军豫州刺史。与苏峻谋反，失败，投石勒。后为勒所诛。 ②阮遥集：阮孚，字遥集，晋陈留(今河南省开封市东北)人，阮咸子。官至吏部尚书。屐(jī)：一种木制鞋。 ③累(lèi)：负担。 ④料视：料理检点。 ⑤屏(bǐng)当(dàng)：收拾。亦作"摒挡"。 ⑥簏(lù)：竹箱。著(zhuó)：放置。 ⑦倾身障之：侧身遮蔽它。障，遮蔽。 ⑧意未能平：未能平心静气，有点慌张不安。 ⑨蜡屐：屐上涂蜡，可使滑润。 ⑩几量：几两，犹言"几双"。按"量"应作"绡"或"两"。 ⑪闲畅：安闲舒畅。 ⑫胜负始分：好财、好屐是不同的两种爱好，不从物质实用价值上判别爱好的得失，而从爱好者的精神状态上去分辨。于此表现出魏晋时期文人的旷达风尚。

坦腹东床 并东床

【说明】 故事见《世说新语·雅量》。晋朝郗超托人到王家选女婿，王家子弟各自故作正经，只有羲之坦腹卧东床上，毫不在意，却正被选中。后遂以"坦腹东床"，用为求婚的典故。唐李白诗《送族弟凝之滁求婚崔氏》："坦腹东床下，由来志气疏。"又或称人婿为"东床"，或"东床客"，亦本此文。唐刘长卿《登迁仁楼酬婿李穆》诗："赖有东床客，池塘免寂寥。"

【原文】

郗太傅在京口①，遣门生与王丞相书②，求女婿。丞相语郗信："君往东厢，任意选之。"门生归白郗曰："王家诸郎，亦

皆可嘉③。闻来觅婿，咸自矜持④。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。”郗公云：“此正好。”访之，乃是逸少⑤，因嫁女与焉⑥。

【注释】

①郗太傅：郗(chī)鉴，字道徽，晋高平金乡(今山东省金乡县)人，官任太子太傅。京口：地名，今江苏省镇江县治。 ②门生：门客。王丞相：王导。 ③可嘉：可称。嘉，赞许。 ④咸：都。矜(jīn)持：拘谨。 ⑤逸少：王羲之，字逸少。孝标注引《王氏谱》：羲之妻，太傅郗鉴女，名璿，字子房。” ⑥焉：于此意同“之”，代称逸少。

莼鲈之思

【说明】 故事见《世说新语·识鉴》。晋朝张翰，为了避祸，假托思食家乡的菰菜羹、鲈鱼脍，辞官回吴。据《晋书·张翰传》载，“菰菜羹”作“菰菜莼羹”。后遂以“莼羹之思”，表示乡思之情，或表示隐逸之志。唐李白诗《秋下荆门》：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”亦简称“思鲈”。宋陆游《枕上作》诗：“采若未能浮楚潭，思鲈犹欲钓吴松。”

【原文】

张季鹰辟齐王东曹掾①，在洛见秋风起②，因思吴中菰菜羹③、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适意尔！何能羁宦数千里④，以要名爵⑤？”遂命驾便归⑥。俄而齐王败，时人皆谓为见机⑦。

【注释】

①张季鹰：名翰，吴人。辟(bì)：征召。齐王：司马冏，晋宗室，谋反被诛。 ②洛：洛阳，西晋都城。今河南省洛阳市地。 ③菰(gū)菜：一名蒋菜，俗名茭白。水生，茎嫩可食。鲈鱼：一种长扁的鱼，银灰色，产于沿海一带。脍(kuài)：细切的鱼肉。 ④羁宦：在他乡做官。羁，寄。 ⑤名爵：犹言"名位"，名望官位。 ⑥命驾：命人驾车，动身起行。 ⑦见机：会看苗头。

栋梁之用 并栋梁之材

【说明】 语出《世说新语·赏誉》，原为晋时庾子嵩称赞和峤所说，后借喻能担负国家重任的人。按亦用作"栋梁之材"。

【原文】

庾子嵩目和峤①："森森如千丈松②，虽磊砢有节目③，施之大厦④，有栋梁之用。"

【注释】

①庾子嵩：庾敳(ái)，字子嵩，晋颍川鄢陵(今河南省鄢陵县地)人，为人有雅量，作《意赋》，好《老》、《庄》之学。和峤(jiào)：字长舆，汝南(今河南省汝南县)人，历任颍川太守等官职。目：品题。 ②森森：枝叶繁密貌。 ③磊砢(kě)：壮大貌。节目：树木枝干文理纠结不顺处，即所谓树疙瘩。 ④施：用。

龙 跃 凤 鸣

【说明】 语出《世说新语·赏誉》，原是晋张华称赞陆机等所说，后借以泛喻才能出众。

【原文】

张华见褚陶①，语陆平原曰②："君兄弟龙跃云津③，顾彦先凤鸣朝阳④，谓东南之宝已尽⑤，不意复见褚生！"陆曰："公未睹不鸣不跃者耳！"

【注释】

①张华：晋方城（今河南省方城县）人，字茂先，博学能文，著有《博物志》。褚（chǔ）陶：吴郡钱塘（今浙江省杭州市一带）人，字雍季，少聪惠，读书自娱。仕晋至中尉。 ②陆平原：陆机，字士衡，吴郡（今江苏省苏州一带）人，吴亡，与弟云俱至洛阳，见张华，华称赞说："伐吴之役，利获二俊。"曾官任平原内史，时称陆平原。机原有文集，已佚，后人辑其诗文为《陆士衡集》。陆云，字士龙，曾为清河内史，世称陆清河。著有《陆士龙集》。 ③云津：云水之间。 ④顾彦先：顾荣，字彦先，与陆机兄弟同入洛，时号三俊。仕至散骑常侍。 ⑤宝：玉器的总称，引申为一切珍贵物品，于此借喻才学。

披云雾睹青天 并拨云见日

【说明】 语见《世说新语·赏誉》，原为晋代卫伯玉赞扬乐广的话，后用以比喻除去翳障，睹见光明。也叫"拨云见日"唐李白《赠溧阳宋少府陟》"洒扫青天开，豁然披云雾。"按《晋书·乐广传》亦载。

【原文】

卫伯玉为尚书令①，见乐广与中朝名士谈议②，奇之曰③："自昔诸人殁已来④，常恐微言将绝⑤，今乃复闻斯言于君矣⑥！"命子弟造之⑦，曰："此人，人之水镜也⑧，见之若披云雾睹青天⑨！"

【注释】

①卫伯玉：卫瓘，字伯玉，晋安邑（今山西省夏县地）人，于武帝咸宁初为尚书令。尚书令：官职名，魏晋时职同宰相。 ②乐广：字彦辅，南阳清阳（在今河南省南阳市南）人，有识见，善谈论，官为太子舍人。中朝：中原，东晋建都江南，西晋建都中原。东晋时称中原之地为中朝。名士：有名望的士人。 ③奇：惊异，视为非常。 ④诸人：指魏正始中何晏、王弼等，他们都善清谈玄学。殁：死亡。 ⑤微言：美妙高超的言论。《汉书·艺文志》："昔仲尼没而微言绝。"师古注："精微要妙之言。" ⑥斯言：这样言论，指微言。 ⑦子弟：晚辈。造：访问，旧读(cào)。 ⑧水镜：像水一般洁亮的镜子，比喻识见清明。 ⑨披：分开。

皮里春秋

【说明】 语出《世说新语·赏誉》，比喻表面上不作任何评论，而内心里却是非分明，有所褒贬。

【原文】

桓茂伦云①："褚季野皮里阳秋②。"谓其裁中也③。

【注释】

①桓茂伦：桓彝，字茂伦，东晋谯国（今安徽省亳县）人，性格通朗，有识见。从平王敦之乱，补宣城内史。苏峻反，彝引兵赴难，固守泾县经年，城陷被害。②褚季野：褚裒(póu)，字季野，东晋阳翟（今河南省禹县）人。为人有风操，谢安称赞他说："裒虽不言，而四时之气备矣。"皮里阳秋：同"皮里春秋"，晋简文帝名春，避讳渭"阳"。《晋书·褚裒传》："谯国桓彝见而目之曰：'季野有皮里春秋。'言其外无臧否(pǐ)而内有所褒贬也。"按孔子作《春秋》，寓含褒贬之义。 ③裁中(zhòng)：渭评论恰当。裁，判断。

高自标置 并发言遣辞

【说明】 语出《世说新语·赏誉》。原文谓晋代韩康伯"少自标置"，后用为"高自标置"，表示过高地估价自己，借作讽

刺语。按“发言遣辞”，亦见本文，谓谈吐措辞。

【原文】

殷中军道韩太常曰①：“康伯少自标置②，居然是出群器③；及其发言遣辞④，往往有情致⑤。”

【注释】

①殷中军：见前文《拾人牙慧》注①。韩太常：见前文《拾人牙慧》注②。 ②少自标置：少年时便把自己看得了不起。 ③出群器：才能出众。器，才能。 ④遣辞：使用词语。 ⑤情致：情趣。

后起之秀

【说明】 语出《世说新语·赏誉》。原文谓晋朝王忱是“后来之秀”，后用作“后起之秀”，赞称晚辈中的优秀人物。

【原文】

范豫章谓王荆州①：“卿风流俊望②，真后来之秀！”王曰：“不有此舅③，焉有此甥？”

【注释】

①范豫章：范宁，字武子，晋豫章太守。王荆州：王忱，字元达，太元（晋孝武帝年号）中官任荆州刺史。 ②风流俊望：杰出有才智的人物。 ③舅：称范宁，按王忱是范宁的甥，故云。

南阳三葛，蜀得其龙

【说明】 语出《世说新语·品藻》，后借喻获得人才。清蒲松龄《聊斋志异·凤仙》："但南阳三葛，君得其龙，区区者又何足道？"

【原文】

诸葛瑾弟亮①，及从弟诞②，并有盛名，各在一国。于时以为蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗。诞在魏与夏侯玄齐名③；瑾在吴，吴朝服其弘量④。

【注释】

①诸葛瑾：刘孝标注引《吴书》："字子瑜，其先葛氏，琅琊诸县（在今山东省诸城县西南）人，后徙阳都（在今山东省沂水县南），阳都先有葛姓者，时人谓诸葛，因以为姓。"瑾仕吴为长史，后累官至豫州牧，甚得孙权亲重。蜀伐吴，有人说瑾与兄亮通消息，权答道："子瑜之不负孤，犹孤之不负子瑜。"年六十八卒。 ②诞(dàn)：字公休，魏正始中为征东将军，后起兵反，司马昭斩之。部下数百人，都不屈而死。时人称说："诸葛公死不恨！"其得人心如此。 ③夏侯玄：沛国谯人，字太初，仕魏至大鸿胪。谋诛司马懿，事泄被斩。临刑，颜色不变。 ④弘量：胸量博大。孝标注引《吴书》，谓瑾出使到蜀，只与弟亮公会相见，不作私人交谈。时人服其弘量。

朝阳之晖，与时并明

【说明】 语出《世说新语·规箴》。原是晋惠远和尚勉励门徒所说，后借喻青年人前程远大。

【原文】

远公在庐山中①，虽老，讲论不辍。弟子中或有堕者②，远公曰："桑榆之光③，理无远照，但愿朝阳之晖，与时并明耳。"执经登坐，讽诵朗畅，词色甚苦。高足之徒④，皆肃然增敬。

【注释】

①远公：慧远，晋高僧，亦称远公。庐山：在今江西省九江县南。②堕：通"惰"。 ③桑榆之光：日落余光映照在桑、榆之上，比喻晚年。 ④高足：高才。

黄绢幼妇 并绝妙好辞

【说明】 语见《世说新语·捷悟》。原文记述杨修解释曹娥碑"黄绢幼妇"等语的故事，后借喻文才，或诗词佳作。唐李白《送王屋山人魏万还王屋》诗："笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。"清王士祯《仿元遗山论诗绝句》："定知妙不关文字，已是千秋

幼妇词。”“绝妙好辞”亦出本文，意同“黄绢幼妇”。

【原文】

魏武尝过曹娥碑下①，杨修从②。碑背上见题作“黄绢幼妇，外孙虀臼”八字③，魏武谓修曰：“解不④？”答曰：“解。”魏武曰：“卿未可言，待我思之。”行三十里，魏武乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“‘黄绢’，色丝也，于字为‘绝’；‘幼妇’少女也，于字为‘妙’；‘外孙’，女子也，于字为‘好’，‘虀臼’，受辛也⑤，于字为‘辞’：所谓‘绝妙好辞’也。”魏武亦记之，与修同，乃叹曰：“我才不及卿，乃觉三十里！”

【注释】

①魏武：魏武帝曹操。曹娥：上虞（今浙江省上虞县西北）人，寻父投江而死。时人感其孝，为立碑。碑在会稽。 ②杨修：见前文《味同鸡肋》注②。 ③虀(jī)臼：于臼中捣物成碎末。 ④不：同“否”。 ⑤受辛：意谓受辛辣之味。受、辛二字合而为“辝”。“辝”是“辞”的异体字。

日近长安远

【说明】 语出《世说新语·夙惠》。原文记述儿童的才辨。晋明帝幼时，人问他长安远还是太阳远，答说“日近长安远”。后用为成语，比喻想望京都。元王实甫《西厢记》一本一折：“望眼连天，日近长安远。”

【原文】

晋明帝数岁①，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息②，潸然流涕③，明帝问何以致泣？具以东渡意告之④。因问明帝："汝意谓长安何如日远⑤？"答曰："日远。不闻人从日边来，居然可知。"元帝异之。明日集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰："日近。"元帝失色，曰："尔何故异昨日之言邪⑥？"答曰："举目见日，不见长安。"

【注释】

①晋明帝：司马绍，元帝司马睿长子。 ②洛下：洛阳，西晋都城。 ③潸(shān)然：流泪貌。 ④东渡：西晋被匈奴族灭亡，晋宗室司马睿渡江，建国江东，故称"东渡"。 ⑤长安：本西汉都城，后常为王都的代称。 ⑥异：改变。

击缺唾壶

【说明】故事见《世说新语·豪爽》，谓东晋王敦咏魏武帝诗，击缺唾壶，后借喻豪情壮志。唐独孤及《寄裴冀刘颖诗》："长啸林木动，高歌唾壶缺。"按亦称赞赏诗文。宋朱松诗："诗成华烛留残蜡，客醉高歌叩缺壶。"

【原文】

王处仲每酒后①，辄咏②"老骥伏枥③，志在千里；烈士暮年④，壮心不已⑤"，以如意打唾壶⑥，壶口尽缺。

【注释】

①王处仲：王敦，字处仲，临沂（今山东省临沂县北）人。与从兄导同辅晋元帝，官任大将军，后为丞相。 ②辄：总是。 ③老骥伏枥四句：见曹操诗《步出夏门行》。全诗是："神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天，养怡之福，可以永年。幸甚至哉，歌以咏志！"骥(jì)，骏马。枥(lì)：马栏。 ④烈士：志建功业的人。 ⑤壮心：雄心，有所作为的志向。 ⑥如意：器物名，也叫搔杖，竹制或木制，原作搔背痒之用，后代多有用玉石制的，可供玩赏。唾壶：承唾之器，如现代痰盂，古代为铜制。

代人捉刀

【说明】 语出《世说新语·容止》。曹操接见匈奴使者，自以为形陋，让崔季珪代替；自己捉刀，充当侍从。后以"代人捉刀"，代称替人做事或作文章。清蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》："诸生坐结党被收，又追捉刀人。"

【原文】

魏武将见匈奴使①，自以形陋②，不足雄远国③，使崔季珪代④。帝自捉刀立林头⑤。既毕，令间谍问曰⑥："魏王何如？"匈奴使答曰："魏王雅望非常⑦，然床头捉刀人，此乃英雄也⑧！"魏武闻之，追杀此使。

【注释】

①魏武：曹操，东汉末封魏公，进封魏王，卒谥武。曹丕即位后，追尊为武帝。使(shǐ)：使者。 ②形陋：形貌丑陋。原注引《魏氏春秋》："武王姿貌短小，而神明英发。" ③不足雄远国：意谓不能够表示威重于远国。雄，动词，表示威重。 ④崔季珪(guī)：崔琰。原注引《魏志》："崔琰字季珪，清河东武城（今山东省武城县西）人。声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重。" ⑤捉刀：握刀。床：古代的一种坐具。⑥间谍：刺探敌情的人。 ⑦雅望：容态仪表。非常：不平凡。 ⑧乃：才是。

改过自新

【说明】"改过自新"作为成语，先见《史记·孝文本纪》关于缇萦救父一节记载。缇萦的父亲淳于意犯罪，缇萦上文帝书，请求宽释，其中说道："虽欲改过自新，其道无由也。"本文摘自《世说新语·自新》，记述周处改过自新的故事。按《晋书·周处传》亦载其事。

【原文】

周处少年时①，凶强侠气②，为乡里所患③；又义兴水中有蛟④，山中有遭迹虎⑤，并皆暴犯百姓⑥：义兴人谓为三横⑦，而处尤剧⑧。或说处杀虎斩蛟⑨，实冀三横唯余其一⑩。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱⑪，经三日三夜。乡里皆谓已死，更相庆⑫。竟杀蛟而出，

闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆⑬。平原不在⑭，正见清河⑮，具以情启⑯，并云欲自修改，而年已蹉跎⑰，终无所成。清河曰："古人贵朝闻夕死⑱，况君前途尚可；且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪⑲？"处遂改厉⑳，终为忠臣孝子。

【注释】

①周处：字子隐。晋义兴阳羡（今江苏省宜兴县南）人。为晋御史中丞。氐人齐万年反，处奉命征讨，英勇战死。 ②侠(xiá)气：意同"使气"，行为放纵。 ③患：认为祸害。 ④义兴：晋郡名，故治在今江苏省宜兴县。 ⑤遭(zhān)迹虎：未详。《晋书·周处传》作"白额虎"。 ⑥暴犯：暴戾侵害。 ⑦横(hèng)：指蛮横强暴的东西。 ⑧尤剧：尤其厉害。 ⑨说(shuì)：劝说。 ⑩冀：希望。其一：指周处。 ⑪俱：同在一起。 ⑫更(gēng)相庆：交替互相庆贺。 ⑬吴：吴郡，今江、浙东南部之地，治吴，今苏州地。二陆：陆机、陆云兄弟，晋时著名文人，号称二陆，吴郡人。 ⑭平原：陆机曾为平原内史，被称号为陆平原。 ⑮正见：止见。正，晋、宋时口语辞，作"止"解。清河：陆云曾为清河内史，被称号陆清河。 ⑯具：通"俱"，全。 ⑰蹉跎(cuō tuó)：失时。年已蹉跎，谓年龄已大。 ⑱古人句：《论语·里仁》："朝闻道，夕死可矣。"于此借谓只要改过自新，年龄大也无碍。贵，重视。 ⑲令名：美好名声。彰：显扬。 ⑳改厉：改过自勉。厉，通"励"。

黄垆之痛

【说明】 见《世说新语·伤逝》。原文记述魏晋时王濬冲

经过黄公酒垆，感怀旧游，痛惜故人嵇叔夜等已死。后遂以“黄垆之痛”，为悼念亡友的典故，清王士禛《寄汪苕文尧峰隐居》诗：“黄公垆下过，感旧每停车。”

【原文】

王濬冲为尚书令①，著公服，乘轺车②，经黄公酒垆下过③。顾谓后车客：“吾昔与嵇叔夜④、阮嗣宗，共酣饮于此垆；竹林之游⑤，亦预其末⑥。自嵇生夭，阮公亡以来，便为时所羁绁⑦。今日视此虽近，邈若山河⑧！”

【注释】

①王濬冲：王戎，字濬冲，琅琊（今山东省临沂县北）人，晋惠帝时官为尚书令。 ②轺(yáo)车：轻车。 ③酒垆：酒肆。 ④嵇叔夜：嵇康。见前文《绝响》注①。阮嗣宗：阮籍，字嗣宗，陈留尉氏人。⑤竹林之游：晋时嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎，常游宴于竹林下，世称竹林七贤。其中王戎最年少。 ⑥预：参与。 ⑦为时所羁泄(xiè)：谓被时务牵累。羁泄，犹言“羁绊”，束缚牵制之义。⑧邈若山河：像远隔山河。邈，远。若，如。

人 琴 俱 亡

【说明】 语出《世说新语·伤逝》。原文记述王子敬死，兄子猷来吊，取子敬琴弹，叹息说：“人琴俱亡！”后借为悼念兄弟之语。清王士禛诗《阅先兄西樵故书泣赋》：“痛绝人琴今已矣，牙生从此竟摧弦。”

【原文】

王子猷①、子敬，俱病笃②，而子敬先亡。子猷问左右："何以都不闻消息③？此已丧矣④！"语时了不悲⑤。便索舆来奔丧⑥，都不哭。子敬素好琴⑦，便径入坐灵床上⑧，取子敬琴弹。弦既不调⑨，掷地云："子敬，子敬，人琴俱亡⑩！"因恸绝良久⑪，月余亦卒。

【注释】

①王子猷(yóu)：王徽之，字子猷。子敬：王献之，字子敬。二人都是王羲之子。 ②笃：重。 ③都：总是。晋时口语词。 ④丧(sàng)：死。 ⑤了：完全。 ⑥索舆：吩咐备车。索，要。舆，车。 ⑦素：平日。 ⑧径：一直。灵床：停尸床。 ⑨弦既不调：谓弹奏时，琴弦已不合谐中律。 ⑩人琴俱亡：人和琴都不存在了。借以表示人死了，他的流风余韵也不复存在。 ⑪恸绝：因恸哭气噎，一时晕迷过去。

倾筐倒箧

【说明】语出《世说新语·贤媛》。原语为"倾筐倒庋"，比喻尽其所有，后用作"倾筐倒箧(qiè)"。

【原文】

王右军郗夫人①，谓二弟司空、中郎曰②："王家见二谢③，倾筐倒庋④，见汝辈来，平平尔⑤，汝可无烦复往。"

【注释】

①郗夫人：王羲之妻。 ②司空：郗愔，字方回，历任会稽内史

等官，死后追赠司空。中郎：郗昙，字重熙，官至徐、兖二州刺史。③二谢：指谢安、谢万。羲之子凝之娶谢奕女。 ④倾筐倒庋(guǐ)：谓尽其所有，殷勤招待。庋，放置食品的板架。 ⑤平平：平常。

天壤王郎

【说明】 语出《世说新语·贤媛》。晋谢道韫嫁王凝之，很不满意丈夫，说道："不意天壤之中，乃有王郎！"后传为成语，或反用其义，借喻人品出众。宋刘克庄《送王实之》词："天壤王郎，数人物方今第一。"

【原文】

王凝之谢夫人①，既往王氏，大薄凝之②，既还谢家，意大不悦。太傅慰释之③，曰："王郎逸少之子④，人身亦不恶，汝何以恨乃尔⑤？"答曰："一门叔父，则有阿大中郎；群从兄弟⑥，则有封、胡、遏、末⑦。不意天壤之中⑧，乃有王郎！"

【注释】

①王凝之：晋临沂（今山东省临沂县地）人，王羲之次子，工草隶。历任会稽内史等官。谢夫人：谢安兄奕女，名道韫，嫁王凝之。 ②薄：轻视。 ③太傅：谢安，死后追赠太傅，故称。 ④逸少：王羲之字。⑤恨：怨恨。一作"憾"。乃尔：如此。 ⑥群从(zòng)兄弟：同族中的兄弟。 ⑦封、胡、遏、末：按《晋书·王凝之妻谢氏传》："封为谢欣，胡谓谢朗，羯谓谢玄，末谓谢川，皆其小字也。"遏，作"羯"。 ⑧天壤：天地。

轻 重 力 偏

【说明】 语见《世说新语·巧艺》。曹魏时陵云台楼观构造精巧，常随风动摇，魏明帝命令另用大木材把它支住，由于“轻重力偏”，反而致使顶楼倒塌了。今常以“轻重力偏”表示做事不分轻重缓急，用力偏差。

【原文】

陵云台楼观精巧①，先称平众木轻重，然后造构，乃无锱铢相负②。揭台虽高峻③，常随风摇动，而终无倾倒之理。魏明帝登台④，惧其势危，别以大材扶持之，楼即颓坏⑤，论者谓轻重力偏故也⑥。

【注释】

①陵云台：台观名，在洛阳。按原注引《洛阳宫殿书》：“陵云台上壁，方十三丈，高九尺。楼方四丈，高五尺。栋去地十三丈五尺七寸五分也。”楼观(guàn)，即台上层建筑。 ②锱(zī)铢(zhū)：古代重量末小单位，六铢为锱，四锱为两。负：差欠。 ③揭(jiē)：高起。 ④魏明帝：曹叡，文帝曹丕子。 ⑤颓(tuí)坏：倒塌。 ⑥论者：谈论这事的人。

传神阿堵

【说明】 语出《世说新语·巧艺》，原谓晋顾长康画法。后用同"画龙点睛"之义，谓绘画或写文章在最要紧处着一笔，便全篇生动传神。

【原文】

顾长康画人①，或数年不点目睛。人问其故，顾曰："四体妍蚩②，本无关于妙处③，传神写照④，正在阿堵中⑤。"

【注释】

①顾长康：晋画家。见前文《云兴霞蔚》注①。 ②四体妍蚩：四肢美丑。蚩，丑。 ③妙处：神妙处，指关系整体的要点。 ④传神写照：谓摹画人像传神的地方。写照，摹画形象。 ⑤阿(ē)堵：晋人口语词，犹言"这个"、"若个"，于此指代目睛。

手挥目送

【说明】 语见《世说新语·巧艺》，原谓画法，后借以表示手眼并用，工艺熟练。

【原文】

顾长康道画①："手挥五弦易②，目送归鸿难。"

【注释】

①顾长康：晋画家。见前文《云兴霞蔚》注①。　②手挥五弦二句：画家作画，画一个人在弹琴容易；画一人眼睛注视着归鸿飞去，就难了。意谓手指的动作易画，眼神难描。参考前文《传神阿堵》。五弦，称琴。

未能免俗，聊复尔耳　并南阮北阮

【说明】　语见《世说新语·任诞》。晋时，七月七日有晒衣之俗。阮咸竿挑一个犊鼻裈，晒在庭前，自道："未能免俗，聊复尔耳。"意思是未能免于俗情，姑且如此。金朝元好问《被檄夜赴邓州幕府》诗："未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。""聊复尔耳"，亦单独用为成语，或作"聊复尔尔"。宋辛弃疾《永遇乐》词："梦觉东窗，聊复尔尔，起欲题书简。"按"南阮北阮"，并出本文，比喻邻居之间贫富悬殊。唐戴叔伦《旅次寄湖南郎中》诗："闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫？"

【原文】

阮仲容、步兵居道南①，诸阮居道北；北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮；仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭②。人或怪之，答曰："未能免俗，聊复尔耳③！"

【注释】

①阮仲容：阮咸字仲容，阮籍兄子，任达不拘礼法。步兵：阮籍的称号。籍曾为步兵校尉。　②犊鼻裈(kūn)：即围裙，形如犊鼻，故名。

③尔：如此。

杖　头　钱

【说明】 故事见《世说新语·任诞》。晋阮宣子出行常以百钱挂杖头，以备买酒之用。后遂以“杖头钱”，代称卖酒钱。唐骆宾王《冬日宴》诗：“二三物外友，一百杖头钱。”亦简称“杖钱”。明顾梦游《社集天界循公房》诗：“杖钱曾不系，随意乞香厨。”按《晋书·阮修传》，亦有此记载。

【原文】

阮宣子常步行①，以百钱挂杖头，至酒店便酣畅②，虽当世贵盛③，不肯诣也④。

【注释】

①阮宣子：阮修，字宣子，晋尉氏人，阮籍侄，嗜读《老子》、《周易》，善谈论玄理。家贫，后出仕，官至太子洗马。避乱南行，途中遇害。 ②酣畅：畅快饮酒 ③贵盛：富贵人家。《晋书》本传作“富贵”。④诣(yì)：拜访。

洪　乔

【说明】 语出《世说新语·任诞》。原文记述晋殷洪乔为人寄家书的故事，后“洪乔”，用为典故，比喻不负责的传信

人。元代马臻《送江西熊履善茂才之金陵》诗："书来莫附洪乔便，只道经年一字无"

【原文】

殷洪乔作豫章郡①，临去，都下人因附百许函书。既至石头②，悉掷水中，因祝曰："沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮③！"

【注释】

①殷洪乔：殷羡，字洪乔，晋陈郡（今河南省淮阳县地）人，仕至豫章太守。 ②石头：石头城，亦称石城，故址在今南京市西。 ③致书邮：送信人。

乘兴而来，兴尽而返 并雪夜访戴

【说明】 语出《世说新语·任诞》。晋王子猷雪夜访戴安道，到门不前而返，说道"乘兴而行，兴尽而返"，后用为成语，表示随兴致行事。又转化为"乘兴而来，败兴而返"，表明抱着希望来，失望回去。按亦称"雪夜访戴"，表示乘兴访友。唐李白《东鲁门泛舟》诗："轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来。"按亦简称"访戴"，表示访友。清钱起《寄袁州李嘉祐员外》诗："雁有归乡羽，人无访戴船。"

【原文】

王子猷居山阴①，夜大雪，眠觉②，开室命酌酒③，四望皎然④。因起仿徨⑤，咏左思《招隐》诗⑥。忽忆戴安道⑦，

时，戴在剡⑧，即便夜乘小船就之⑨。经宿方至⑩，造门不前而返⑪。人问其故，王曰："吾本乘兴而行⑫，兴尽而返，何必见戴？"

【注释】

①王子猷(yóu)：见前文《人琴俱亡》注①。山阴：县名，属会稽郡，治今浙江省绍兴。 ②眠觉：睡醒。 ③命酌(zhuó)：吩咐家人取酒酌饮。酌，斟酒。 ④皎(jiǎo)然：洁白貌，形容雪色。 ⑤仿偟：徘徊。 ⑥左思：晋时卓著的诗人。《招隐》诗：指《招隐士》诗，描述田园之乐。诗道："策杖招隐士，荒途横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白云停阴冈，丹葩曜阳林。" ⑦戴安道：戴逵，字安道，谯（今安徽省亳县）人。 ⑧剡(shàn)：剡县，即今浙江省嵊(shèng)县。地有剡溪，为曹娥江上游，自山阴可溯流而上。 ⑨就之：意即前往拜访他。就，接近。 ⑩经宿：经夜。 ⑪造：到。旧音 cào。 ⑫乘兴(xìng)：趁兴致。

何所闻而来

【说明】 语出《世说新语·简傲》。魏晋时钟会访问嵇康，康傲不为礼，但问"何所闻而来"，后流传为成语，带有戏弄意味。

【原文】

钟士季精有才理①，先不识嵇康②，钟要于时贤俊之士俱往寻康③。康方大树下锻④，向子期为佐鼓排⑤。康扬槌不

辍⑧，傍若无人，移时不交一言。锺起去，康曰："何所闻而来，何所见而去？"锺曰："闻所闻而来，见所见而去！"

【注释】

①锺士季：锺会，字士季，魏颍川人。父繇，书法家。会亦善书。与邓艾征蜀，进官司徒。举兵反，被乱兵所害。才理：即名理，辨名析理之学。《三国志·魏志·锺会传》："有才学技艺，而博学精练名理。"②嵇康：见前文《绝响》注①。　③要：通"邀"，约同。　④锻：炼铁。⑤向子期：向秀，字子期。为佐：作助手。鼓排：拉风箱。鼓，扇火。排(bèi)：通"鞴"，鼓风吹火器具。《后汉书·杜诗传》："造作水排，铸为农器。"李贤注："冶铸者为排以吹炭，令激水以鼓之也。"　⑥槌(chuí)：通"锤"。

凡　鸟　并千里命驾

【说明】语出《世说新语·简傲》。原文记述吕安以"凡鸟"讽刺嵇喜的故事，后以"凡鸟"比喻庸才。唐王维《春日与裴迪访吕逸人不遇》诗："到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人？"按"千里命驾"，亦见本文，用以表示到远方访友。李白《酬岑勋以诗见招》诗："不以千里遥，命驾来相招。"

【原文】

嵇康与吕安善①，每一相思，千里命驾②。安后来，直康不在③。喜出户延之④；不入，题门上作"凤"字而去。喜不觉⑤，犹以为欣，故作。"凤"字⑥，"凡鸟"也。

【注释】

①嵇康：见前文《绝响》注①。吕安：东平（今山东省东平县东）人，字中悌。为人志量开旷，与嵇康交好。 ②千里命驾：命人驾车前往，不以千里为远。 ③直：通"值"。 ④喜：嵇喜，嵇康兄，字公穆，历官扬州刺史。延：邀请，引进。 ⑤喜不觉三句：谓嵇喜不了解吕安题"凤"字的意思，还认为赞赏他，才这样作。欣，于此有"赞赏"义。 ⑥凤字句：意谓以"凡鸟"比喻嵇喜。"凤"字的繁体为"鳳"，是"凡"、"鸟"二字合成。

东山再起 并东山、东山高卧

【说明】 语出《世说新语·排调》。东晋谢安辞官，隐居东山，又被征聘出来参政。后以"东山再起"，表示隐士出仕。唐杜甫《暮秋呈苏涣侍御》诗："无数将军西第成，早作丞相东山起。"亦比喻人重新得势，常用作贬义。按"东山"、"东山高卧"，并出本文，都表示隐居。唐王维《戏赠张五弟諲(yīn)》诗："吾弟东山时，心尚一何远！"《晋书·谢安传》亦有类似记载。

【原文】

谢公在东山①，朝命屡降而不动②，后出为桓宣武司马③，将发新亭④，朝士咸出瞻送⑤。高灵时为中丞⑥，亦往相祖⑦，先时多少饮酒⑧，因倚如醉⑨，戏曰："卿屡违朝旨⑩，高卧东山，诸人每相与言，'安石不肯出，将如苍生何⑪？'今苍生将

如卿何？”谢笑而不答。

【注释】

①谢公：谢安。见前文《虚谈废务》注①。东山：山名，在今浙江省上虞县西南。 ②朝命句：意谓朝廷屡次征聘他做官，他不出来。朝命，朝廷诏命。 ③桓宣武：桓温。见前文《树犹如此》注①。 ④将发新亭：将要从新亭出发就道赴任。新亭，亭名，在今南京市东南。余见前文《新亭对泣》注②。 ⑤朝士：在朝的官员。咸：都。瞻(zhān)送：送别。瞻，望。 ⑥高灵：高崧，字茂琰，小字灵，广陵人。《晋书》有传。 ⑦祖：古人出行时祭祀路神，后遂为设宴送行之称。亦称“祖道”。 ⑧先时：事前。 ⑨因倚如醉：凭借几分醉意。倚，凭借。 ⑩卿：敬称。 ⑪苍生：人民。

布帆无恙

【说明】 语出《世说新语·排调》晋朝顾恺之借了官帆东归，路遇大风，作笺报告脱险，并说“布帆无恙”。后遂以此语比喻行旅顺利。唐李白诗《秋下荆门》：“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。”

【原文】

顾长康作殷荆州佐①，请假还东，尔时例不给布帆②，顾苦求之，乃得发。至破冢③，遭风大败，作笺与殷云④：“地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布帆无恙⑤。”

【注释】

①顾长康：见前文《云兴霞蔚》注①。殷荆州：殷仲堪，晋陈郡人，为荆州刺史。佐：僚属。 ②尔时：此时。给（jǐ）：供应。 ③破冢：原注，引周祇《隆安记》："破冢，洲名，在华容县。" ④笺（jiān）：便信。⑤无恙（yàng）：原义为无病灾，于此表示布帆安全无损。

渐至佳境

【说明】 语出《世说新语·排调》，后用以比喻境遇好转，或表示引人入胜。按《晋书·顾恺之传》作"渐入佳境"。

【原文】

顾长康啖甘蔗①，先食尾②，人问所以。云："渐至佳境。"

【注释】

①顾长康：顾恺之。见前文《云兴霞蔚》注①。啖（dàn）：吃。 ②尾：末梢。

盲人瞎马 并剑米危炊、投鱼深渊、咄咄逼人

【说明】 语出《世说新语·排调》，原是闲谈打趣。后以"盲人瞎马"，比喻处境危险；以"投鱼深渊"，比喻一去不返；以"咄

咄逼人”，表示气势凌人。以“剑米危炊”，比喻漫无着落。宋苏轼《迁居临皋亭》诗：“剑米有危炊，针毡无稳坐”。

【原文】

桓南郡与殷荆州语次①，因共作了语。顾恺之曰②：“火烧平原无遗燎。”桓曰：“白布缠棺竖旒旐③。”殷曰：“投鱼深渊放飞鸟。”次复作危语，桓曰，“矛头淅米剑头炊④。”殷曰：“百岁老翁攀枯枝。”顾曰：”井上辘轳卧婴儿。”殷有参军在坐，云：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”殷曰：“咄咄逼人⑤！”仲堪眇目故也⑥。

【注释】

①桓南郡：桓玄，字敬道，晋龙亢（今安徽省怀远县西北）人，桓温子，统管南郡。殷荆州：殷仲堪，见前文《布帆无恙》注①。语次：言语之间。 ②顾恺之：见前文《云兴霞蔚》注①。 ③旒（liú）旐（zhào）：丧幡，以黑布制成，出殡时，持为前导。 ④淅米：淘米。 ⑤咄（duō）咄逼人：形容出语侵人。 ⑥眇（miǎo）：一目盲。

刻画无盐，唐突西子

【说明】 语出《世说新语·轻诋》，原意是美饰丑女无盐，冒犯西施，后用以比喻颠倒美丑。唐李白《于阗采花》诗：“丹青能令丑者妍，无盐反在深宫里。”

【原文】

庾元规语周伯仁①：“诸人皆以君方乐②。”周曰：“何乐？谓乐毅邪③？”庾曰：“不尔④。乐令耳⑤。”周曰：“何乃刻画无盐⑥

以唐突西子也！”

【注释】

①庾元规：庾亮字元规，晋鄢陵（今河南省鄢陵县）人。周伯仁：周顗（yǐ），字伯仁，晋安成（今河南省汝南县东南）人。元帝时官至尚书吏部郎，后被王敦所害。 ②方：比。 ③乐毅：战国时中山（今河北省定县一带）人，善用兵，为燕昭王将军。 ④不尔：不是如此。 ⑤乐令：乐广，字彦辅，官至尚书令。 ⑥何乃二句：周顗诋毁乐广不适合与自己相比。无盐，春秋时齐女锺离春，无盐邑（今山东省东平县东）人，据汉刘向《列女传》记载：“其丑无双，黄头深目，肥项少发，折腰出胸，皮肤若漆，行年三十，衒价不售，乃自诣齐宣王，乞备后宫。”宣王见她识见大，品格高，纳为正后，封无盐君。后世常以无盐比喻丑女。西子：西施，春秋时越国美女，东汉赵晔《吴越春秋》：“越王勾践，得山中采薪女子，名曰西施，献之吴王。”唐突，冒犯。

望梅止渴

【说明】 语出《世说新语·假谲》，原文记述曹操军望梅止渴的故事，后常借喻愿望无法实现，聊以空想自慰。宋沈括《梦溪笔谈·讥谑》：“吴人多谓梅子为曹公，以其尝望梅止渴也。”施耐庵《水浒传》第五十一回：“真教俺望梅止渴，画饼充饥！”

【原文】

魏武行役①，失汲道②，军皆渴，乃令曰：“前有大梅林③，饶子甘酸④，可以解渴。”士卒闻之，口皆出水。乘此得及前

源⑤。

【注释】

①魏武：魏武帝曹操。行役：行军。 ②失汲道：谓找不到水源取水。汲（jí）道：取水的道路。汲，取水于井。 ③梅：落叶乔木，早春开花，初夏结果黄熟，味酸。 ④饶（ráo）子：结果很多。饶，多，用为动词。 ⑤源：水源。

镜台自献

【说明】 故事见《世说新语·假谲》，晋朝温峤求婚，自送玉镜台作聘礼。后遂以“镜台自献”，表示求婚。唐李商隐《中元作》诗：“羊权须得金条脱，温峤终虚玉镜台。”清蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》：“窃不自揣，愿以镜台自献。”

【原文】

温公丧妇①。从姑刘氏②，家值乱离散，唯有一女，甚有姿慧③。姑以属公觅婚，公密有自婚意，答云：“佳婿难得，但如峤比云何④？”姑云：“丧败之余，乞粗存活⑤，便足慰吾余年’何敢希汝比？”却后少日⑥，公报姑云：“已觅得婚处。门地粗可⑦，婿身名宦⑧，尽不减峤⑨。”因下玉镜台一枚⑩，姑大喜。既婚交礼⑪，女以手披纱扇⑫，抚掌大笑曰⑬：“我固疑是老奴，果如所卜⑭！”玉镜台是公为刘越石长史⑮，北征刘聪所得⑯。

【注释】

①温公：温峤（jiào），字太真，晋祁（今山西省祁县西南）人。官至骠骑将军。 ②从姑：族姑。 ③甚有姿慧：谓姿容美好而有才智。④云何：如此怎样。 ⑤乞粗存活：但求粗率地生活。 ⑥却后少日：过后不久。 ⑦门地粗可：门第大体可以。门地，同"门第"，门阀地位。⑧名宦：仕宦有名望。 ⑨尽不减峤：全不比我差。减，差。 ⑩下：送上。枚：个。 ⑪交礼：指男女相拜。 ⑫纱扇：障扇。披纱扇，拨开纱扇。 ⑬抚掌：拍掌。 ⑭卜：预料。 ⑮刘越石：刘琨，字越石，晋时都督并、冀、幽诸军事。温峤曾为刘琨长史。 ⑯刘聪：五胡十六国前赵君主，匈奴族。

肝肠寸断 并断肠猿

【说明】 故事见《世说新语·黜免》，原谓母猿失去小猿，肝肠寸断，后遂借喻悲痛至极。清李汝珍《镜花缘》九九回："不由不毛骨悚然，肝肠寸断。"亦称"断肠猿"，并用为典故，比喻父母爱子之情。唐李白《赠武十七》诗："爱子隔东鲁，空悲断肠猿。"

【原文】

桓公入蜀①，至三峡中②。部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号③，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝④。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之，怒，命黜其人⑤。

【注释】

①桓公：晋桓温。见前文《绝壁天悬》注①。②三峡：长江三峡。③哀号（háo）：哀叫。 ④即绝：即刻死去。 ⑤黜（chù）：贬斥，削职。其人：指得猿子的人。

咄咄怪事 并书空

【说明】 语出《世说新语·黜免》。原文记述晋殷浩被免官，事起突然，自己感到惊讶，指空虚画“咄咄怪事”四字，后遂借此语称怪异不理解的事。按“书空”，并出本文，比喻寂寞无所事事。唐杜甫《清明》诗：“寂寞系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。”

【原文】

殷中军被废①，在信安②，终日恒书空作字③。扬州吏民寻义逐之④，窃视，唯作“咄咄怪事”四字而已⑤。

【注释】

①殷中军：殷浩，见前文《拾人牙慧》注①。被废：被黜免官。按《晋书》本传载，浩率军北征，督扬、豫、徐、兖、青五州军事，败归。征西大将军桓温上表劾浩，浩被免职为民。 ②信安：县名，晋置，故城在今浙江省衢县。按殷浩被黜后徙居信安。 ③恒：常。书空：向空指画写字。 ④扬州：晋时扬州治建业，今江苏江宁县南。寻义逐之：推究道理，探查写的什么。寻，推究。之，指书空。 ⑤咄（duō）咄：惊叹声。

《幽明录》一篇

前度刘郎 并刘阮返棹

【说明】 故事见南朝宋刘义庆《幽明录》，说东汉时刘晨、阮肇在天台山遇仙，在山中住了半年，人间已是隔世，二人重入山不返。后以“前度刘郎”，表示故地重游。唐刘禹锡诗《再游玄都观》：“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”按亦称“刘阮返棹”，常用于诗文中，比喻世事变化，人地全非。清蒲松龄《聊斋志异·翩翩》：“山中十五载，虽无人民城郭之异，而云迷洞口，无迹可寻，睹其景况，真刘、阮返棹时。”

【原文】

汉明帝永平五年①，剡县刘晨、阮肇共入天台山取穀皮②，迷不得返。经十三日，粮食乏尽，饥馁殆死③。遥望山上，有一桃树，大有子实，而绝岩邃涧④，永无登路⑤，攀援藤葛，乃得至上，各啖数枚⑥，而饥止体充⑦。复下山，持杯取水，欲盥漱⑧，见芜菁叶⑨，从山腹流出，甚鲜新；复有一杯流出，有胡麻饭糁⑩。相谓曰：“此必去人径不远。”便共没水，逆流二三里，得度山，出一大溪。溪边有二女子，姿质妙绝，见二人持杯出，便笑曰：“刘、阮二郎，捉向所失流杯来⑪！”晨、肇既不识之，缘二女便呼其姓，如似有旧⑫，乃相见欣喜。问：“来何晚耶？”因邀还家。其家简瓦屋⑬。南壁及东壁下各有一大床，皆施绛罗帐⑭，帐角悬铃，金银交错。床头各有十侍婢。敕云⑮：

"刘、阮二郎，经涉山岨⑯，向虽得琼实⑰，犹尚虚弊⑱，可速作食！"食胡麻饭、山羊脯⑲、牛肉，甚甘美。食毕，行酒。有一群女来，各持五三桃子，笑而言："贺汝婿来！"酒酣作乐，刘、阮欣怖交并⑳。至暮，令各就一帐宿，女往就之，言声清婉，令人忘忧。十日后，欲求还去，女云："君已来是，宿福所牵㉑，何复欲还耶？"遂停半年。气候草木是春时，百鸟啼鸣，更怀悲思，求归甚苦㉒。女曰："罪牵君当可如何㉓？"遂呼前来女子，有三四十人，集会奏乐，共送刘、阮，指示还路。既出，亲旧零落，邑屋改异，无复相识。问讯得七世孙，传闻上世入山㉔，迷不得归。至晋太元八年㉕，忽复去，不知何所。

【注释】

①永平：东汉明帝年号（公元58—75年）。 ②剡（shàn）县：故城在今浙江省嵊县西南。天台山山名，在今浙江省天台县北。 ③饥馁（něi）：饥饿。殆：几乎要。 ④邃（suì）：深。 ⑤永：远。 ⑥啖（dàn）：吃。 ⑦体充：体力充盈。 ⑧盥（guàn）漱：洗手漱口。 ⑨芜菁：植物名，根肥大，与叶都可食。亦名蔓菁。 ⑩胡麻饭糁（sǎn）：芝麻饭。糁，熟米粒。 ⑪捉：持。晋宋人口语词。 ⑫有旧：曾经相识。 ⑬筒瓦屋：剖竹作瓦盖成的房子。筒，竹管。 ⑭绛罗帐：红色的罗纱帐幔。 ⑮敕：分咐。 ⑯山岨（jū）：山区险阻之地。 ⑰琼（qióng）实：指山上所啖桃子。琼，赤色玉，比喻形容珍美。 ⑱虚弊：饥饿疲乏。 ⑲脯（fǔ）：干肉。 ⑳欣怖交并：又惊又喜。 ㉑宿福所牵：命定的姻缘福分所关连。旧时迷信，认为男女姻缘都有定分。宿，先。㉒苦：急。 ㉓罪牵君句：意谓俗念未断，罪孽缠身，才要回到尘世，这是无可奈何的事。 ㉔上世：先人。 ㉕太元：东晋孝武帝年号（公元376—396年）。

《异苑》二篇

山鸡舞镜

【说明】 语出南朝宋刘敬叔《异苑》（卷三）。原文记述山鸡喜爱自己的羽毛对镜而舞的故事，后以“山鸡舞镜”，比喻人顾影自怜。古诗：“山鸡照影空自怜。”北周庾信《镜赋》：“山鸡看独舞，海鸟见孤鸣。”唐崔护《山鸡舞石镜》诗：“庐峰开石镜，人说舞山鸡。”

【原文】

山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武帝时①，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子仓舒令置大镜其前②，鸡鉴形而舞③，不知止而死。

【注释】

①魏武帝：曹操。 ②仓舒：曹操之子曹冲，字仓舒。 ③鉴：照。

足下

【说明】 故事见《异苑》（卷一〇），叙述“足下”之称的来历，起于春秋时晋文公，后用为典故，借作对人的尊称。

【原文】

介之推逃禄隐迹①，抱树烧死。文公拊木哀嗟②，伐而制屐③，每怀割股之功④，俯视其屐曰："悲乎，足下！""足下"之称⑤，起于此。

【注释】

①介之推句：亦名介子推，春秋时晋国臣，跟随晋公子重耳逃亡，历十九年，重耳回国，做了君主，是为文公。当时赏赐功臣，疏忘了介之推。推遂与母隐于绵山（在今山西省介休县东南）。后来文公访求介之推，焚山逼他出来，推不肯出，抱树烧死。逃禄：逃脱官位。②拊：拍击。哀嗟（jiē）：悲叹。③屐：木底鞋。④割股：传说介之推随重耳逃亡时，路上断粮，介之推曾割股肉给重耳吃。⑤足下：尊称，常用于信札中。谓其来源于此，只备一说。

《述异记》四篇

杳如黄鹤

【说明】 见南朝梁任昉《述异记》(卷上)，记述荀瑰在黄鹤楼上遇仙的故事。仙人驾鹤而来，遂又跨鹤而去。唐崔颢《黄鹤楼》诗："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"后因以"杳如黄鹤"，比喻一去全无影踪。

【原文】

荀瑰字叔伟，尝东游，憩江夏黄鹤楼上①，望西南有物飘然，降自霄汉②，俄顷已至③，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席④，羽衣虹裳⑤，宾主欢对⑥。已而辞去，跨鹤腾空而灭。

【注释】

①憩(qì)：休息。江夏：隋置县名，故城在今湖北省武昌。黄鹤楼：故址在今武昌黄鹤矶上，《南齐书·州郡志》说仙人子安乘黄鹤过此。又《太平寰宇记》谓费文祎登仙，驾鹤憩此，故名。 ②霄汉：天际。③俄顷：一会儿。 ④就席：就位。 ⑤羽衣虹裳：谓仙人穿的衣裳，以虹彩鸟羽制成。虹，虹彩。 ⑥主：指荀瑰。

斑竹泪痕

【说明】 见《述异记》(卷上)。原文记述了一个神话故事，说古帝舜南巡，死于苍梧，他的两个妃子泪洒竹上成斑，遂有斑竹，或称湘妃竹，旧时诗词中，常借喻女子相思之情。唐刘禹锡《泰娘歌》："如何将此千行泪，更洒湘江斑竹枝？"

【原文】

湘水去岸三十里许①，有相思宫、望帝台②。昔舜南巡，而葬于苍梧之野③。尧之二女娥皇、女英④，追之不及，相与协哭⑤，泪下沾竹。竹文上为之斑斑然⑥。

【注释】

①湘水：水名，源出今广西省灵川县东海阳山西麓，北流入今湖南省东部，入洞庭湖。 ②望帝台：台名。望帝，古蜀国君主。见前文《杜鹃啼血》注①。 ③苍梧：山名，亦名九疑山，在今湖南省宁远县东南。《水经注·湘水》："九疑山盘基苍梧之野，山南有舜庙。" ④娥皇、女英：舜二妃名。舜死，二妃投水，传说做了湘江女神。 ⑤协：同。 ⑥竹文句：谓泪洒竹上，竹文尽为斑斓。明王象晋《群芳谱·竹谱一》："斑竹，即吴地所称湘妃竹者，其斑如泪痕。"

烂　柯

【说明】 语见《述异记》(卷上)。原文记述了一个神话故事，晋代王质打柴入山，看着几个童子下棋，不一会儿，起见斧柄烂了，世上已过了几百年。后以“烂柯”比喻时代环境的变迁。唐刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟《闻笛赋》，到乡翻似烂柯人。”

【原文】

信安郡石室山①，晋时王质伐木，至见童子数人棋而歌②，质因听之。童子以一物与质，如枣核，含之不觉饥。俄顷，童子谓曰：“何不去？”质起视，斧柯烂尽③。既归，无复时人。

【注释】

①信安郡：地名，故治在今浙江省衢县境。石室山：在衢县南，亦名烂柯山。按广东省高要县东南，亦有烂柯山。都有王质遇仙的传说。②棋：下棋。　③柯（kē）：柄。

天鸡报晓

【说明】 见《述异记》(卷下)，原为神话传说，旧时诗文中常引以表示黎明晓景。唐李白诗《梦游天姥吟留别》：“半壁

见海日，空中闻天鸡。”

【原文】

东南有桃都山①，上有大树，名曰桃都。枝相去三千里②，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣。天下鸡皆随之鸣。

【注释】

①桃都山：古代神话传说中的山名。 ②枝相去三千里：枝与枝之间相隔三千里，形容树枝所伸展面积的广阔。去，间离。

《续齐谐记》三篇

紫荆荣茂 并紫荆摧折

【说明】 故事见南朝梁吴均《续齐谐记》，有兄弟三人，共议分家产，连堂前的一株紫荆树，也要准备斫分，紫荆树竟自动枯死。兄弟悔悟，紫荆遂又荣茂如故。后以"紫荆荣茂"，表示家庭间兄弟亲密。常用作祝贺语。又以"紫荆摧折"，讽刺兄弟不和。唐李白《上留田》诗："田氏仓卒骨肉分，青天白日摧紫荆。"

【原文】

京兆田真兄弟三人①，共议分财，生资皆平均②，惟堂前一株紫荆树③，共议欲破三片，明日就截之。其树即枯死，状如火然④。真往见之，大惊，谓诸弟曰："树本同株⑤，闻将分斫，所以憔悴，是人不如木也。"因悲不自胜⑥，不复解树。树应声荣茂。兄弟相感，合财宝，遂为孝门。真仕至太中大夫⑦

【注释】

①京兆：郡名，治今陕西省西安市附近地方。 ②生资：资产。③紫荆：木名，一名紫珠，花深紫色。常植于庭前，以供观赏。 ④然："燃"的本字，烧。 ⑤株：树本。 ⑥悲不自胜：悲伤不能自禁。⑦真仕至太中大夫：谓后来田真做官，位至太中大夫。太中大夫，秦、汉时官职名，掌管朝廷政事论议等。禄奉与卿同。

织女渡河

【说明】故事见《续齐谐记》，说天上织女和牛郎是一对夫妻，分隔在天河两边，只在每年七月七日，织女渡河和丈夫暂时相会。此本为民间神话传说，用为典故，常借喻夫妻别离。南朝宋谢惠连《七月七日夜咏牛女》诗："云汉有灵匹，弥年阙相从。"清蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》："投梭织女，犹怅银河。"按明冯应京《月令广义·七月令》引《小说》，亦载此故事，文字不同，附于本篇之后。

【原文】

桂阳成武丁有仙道①，常在人间，忽谓其弟曰："七月七日，织女当渡河②，诸仙悉还宫③。吾向已被召，不得停，与尔别矣④。"弟问曰："织女何事渡河？去当何时还？"答曰："织女暂诣牵牛⑤，吾复三年当还。"明日，失武丁，至今云织女嫁牵牛。

【注释】

①仙道：神仙道术。　②织女：据故事传说，织女是天帝的女儿，嫁牛郎，和丈夫分居在天河两边，一年才得见面一次。　③悉：都。　④尔：你。　⑤织女暂诣（yì）牵牛二句：据神话传说，天上一日，世上一年。织女和牛郎三日相会，所以世上有三年时间。

附《月令广义·七月令》文

天河之东有织女，天帝之子也，年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后废织絍，天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。

但令有瓶，何患无水

【说明】 语见《续齐谐记》。原文记述了个传奇故事，说有人夜月清歌，一神女来会，取箜篌弹奏，说“但令有瓶，何患不得水”。此或为古谚，常借喻男女爱情，表示有情人自会匹配成双。

【原文】

会稽赵文韶，为东宫扶侍①，坐清溪中桥②，与尚书王叔卿家隔一巷，相去二百步许③。秋夜嘉月④，怅然思归，倚门唱《西乌夜飞》⑤，其声甚哀怨。忽有青衣婢⑥，年十五六，前曰：“王家娘子白扶侍⑦。”须臾，女到，年十八九，行步容色可怜⑧，犹将两婢自随⑨。问家在何处，举手指王尚书宅，曰：“是闻君歌声，故来相诣⑩，岂能为一曲邪？”文韶即为歌《草生盘石》⑪，音韵清畅，又深会女心⑫。乃曰：“但令有瓶，何患不得水。”顾谓婢子还取箜篌⑬，为扶侍鼓之。须臾，至。女为酌两三弹⑭，泠泠更增楚绝⑮。乃令婢子歌《繁霜》⑯，自解

裙带系箜篌腰，叩之以倚歌⑰。歌曰："日暮风吹，叶落依枝。丹心寸意⑱，愁君未知。"

【注释】

①东宫扶侍：官职名，主管扶侍太子起居。 ②清溪：溪名，在今南京市东北，即三国吴时所凿东渠。 ③去：距离。许：表示数量约计之词。 ④嘉月：月色美好。 ⑤《西乌夜飞》：南朝乐府歌曲名。 ⑥青衣婢：青衣古为贱者服，婢女穿青衣。 ⑦白：告语。 ⑧容色可怜：谓貌美可爱。 ⑨将：携带。 ⑩诣（yì）：拜访。 ⑪《草生盘石》：歌曲名。 ⑫浥会女心：谓歌曲深被女子心领神会。会。领悟。 ⑬箜（kōng）篌（hóu）：古弦乐器。 ⑭酌：酌量。为酌两三弹，即拨弦轻弹了几下。 ⑮泠泠（líng líng）句：弦声泠泠，更增人凄楚之情。泠泠，象声词。 ⑯《繁霜》：曲调名。 ⑰叩之以倚歌：伴着歌唱叩击箜篌。如今打拍子。 ⑱丹心寸意二句：一点赤诚心意，但怕你不知道。丹心，赤心。

《弘明集》二篇

少 见 多 怪

【说明】 语见南朝梁释僧祐《弘明集·理惑论》(卷一)。原文解释佛的不凡相貌，引谚说“少所见，多所怪”，后常借以嘲笑人见闻浅陋。清蒲松龄《聊斋志异·娇娜》：“公子笑曰：‘君诚少所见，而多所怪者矣。’”亦简称“少见多怪”。

【原文】

问曰：“云佛有三十二相①，八十种好，何其异于人之甚也？殆富耳之语②，非实之云也？”牟子曰③：“谚云：‘少所见，多所怪，睹驼驼④，言马肿背。尧眉八彩，舜目重瞳子，皋陶马喙⑤，文王四乳⑥……此非异于人乎？佛之相好，奚足怪哉⑦？”

【注释】

①三十二相：佛家语，说佛有三十二种妙相，目如青莲花，头发成螺形文等。见《阿含经》。 ②殆：大概是，表示疑问之词。富耳之语：动人听闻虚夸之语。 ③牟子：牟融，字子优，东汉安丘（治今山东省安丘县）人，著《牟子》二卷。一说，牟子是东汉末牟子博。 ④驼(tuō)驼：骆驼。 ⑤皋陶(yáo)马喙(huì)：传说皋陶口似马嘴。皋陶，虞舜的臣。 ⑥文王：周文王姬昌。 ⑦奚足怪：怎值得惊异。奚，何。

对牛弹琴

【说明】故事见《弘明集·理惑论》(卷一)，说有人对牛弹琴，牛不理睬，原来比喻说话要适合听者的理解水平，不然徒费口舌。今常以"对牛弹琴"，讥讽听话者愚蠢无知，或说话不看对象。

【原文】

公明仪为牛弹《清角》之操①，伏食如故。非牛不闻，不合其耳矣②。转为蚊虻之声、孤犊之鸣③，即掉尾、奋耳，蹀躞而听④。

【注释】

①公明仪：人名。《清角》：琴曲名。操：琴曲之称。　②合：适合。③为：作。蚊虻(méng)：牛虻，一种吸牲畜血的大蝇。孤犊(dú)：孤单的小牛。　④掉尾：谓摆着尾巴，驱赶蚊虻。奋耳：谓竖起耳朵注意听小牛叫声。蹀(dié)躞(xiè)：小步慢行貌。

《荆楚岁时记》五篇

寒食禁烟 并一百五日

【说明】 见南朝梁宗懔《荆楚岁时记》，记述寒食节禁烟火之俗的由来。后用为典故。清王士禛诗《真州绝句》："江乡春事最堪怜，寒食清明欲禁烟。"按"一百五日"，为寒食节之代称，即出本文，亦用为典故。唐姚合《寒食》诗："今朝一百五，出户雨初晴。"

【原文】

去冬节一百五日① 即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日，造饧大麦粥② 。《琴操》曰③ ："晋文公与介子绥俱亡④ ，子绥割股以啖文公⑤ 。文公复国，子绥独无所得。子绥作《龙蛇之歌》而隐。文公求之，不肯出。乃燔左右木⑥ ，子绥抱木而死。文公哀之⑦ ，令五月五日不得举火⑧ 。"

【注释】

①冬节：指冬季。按旧历从正月起便是春季。 ②饧大麦粥：大麦熬的一种甜粥。饧，古"糖"字，亦作"餳"。 ③《琴操》：书名，汉蔡邕著，凡二卷。 ④介之绥：亦作介之推或介子推，春秋时人，随晋公子重耳出亡，凡十九年，历尽艰苦。重耳归国，做了君主，称文公。之绥不求禄位，与母归隐绵山。 ⑤啖(dàn)：给吃。 ⑥燔(fán)：焚烧。⑦哀：怜悯。 ⑧五月五日：世传的寒食节，在清明节前一日，每年在

阴历三月初。五月五日是端午节。按与此说不符。

七夕乞巧

【说明】 见《荆楚岁时记》。原文记述民间风俗，七月七日夜，妇女向织女星乞巧。据《开元天宝遗事》载，皇帝宫廷中亦有此俗。后"乞巧"用为典故。五代后周和凝《宫词》："阑珊星斗合珠光，七夕宫嫔乞巧忙。"唐李商隐《辛未七夕》诗："岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。"

【原文】

七月七日，为牵牛、织女聚会之夜①。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银锼石为针②，陈瓜果于庭中以乞巧③。有喜子网于瓜上④，则以为符应⑤。

【注释】

①牵牛、织女：星名。古代神话传说，牵牛和织女为夫妇，每年七月七日夜相会。 ②锼(tōu)石：一种黄铜质矿物。《玉篇·金部》："锼，石似金也。"宋程大昌《演繁露·黄银》："世有锼石者，质实为铜而色如黄金，特差淡耳。" ③乞巧：意谓向织女乞求智巧。 ④喜子：亦作"蟢子"、"蟢蛛"，古称"蠨蛸"，是蜘蛛的一种。《尔雅·释虫》："蠨蛸，长踦。"郭璞注："小蜘蛛长脚者，俗呼为喜子。" ⑤符应：古时迷信天命，以天降吉兆与人事相应，叫"符应"，或"瑞应"。于此指乞巧的吉祥显应。

重九登高

【说明】 见《荆楚岁时记》，文中记载九月九日登高饮酒、佩带茱萸的习俗。后用为典故，多见于诗词中。唐王维诗《九月九日忆山东兄弟》："遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"

【原文】

九月九日，四民并籍野饮宴[1]。按杜公瞻云，九月九日宴会，未知起于何代。然自汉至宋未改。今北人亦重此节，佩茱萸[2]，食饵[3]，饮菊花酒，云令人长寿。近代皆宴设于台榭。又《续齐谐记》云[4]，汝南桓景随费长房游学[5]，长房谓之曰："九月九日，汝南当有大灾厄[6]，急令家人缝囊盛茱萸，系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。"桓景如言，举家登山。夕还，见鸡、犬、牛、羊一时暴死。长房闻之，曰："此可代也。"今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。

【注释】

①籍：通"藉"（jiè），坐卧其上。《文选·孙绰〈游天台山赋〉》："藉蓁蓼之纤草。"李善注："以草荐地而坐曰藉。" ②茱萸（yú）：植物名，有强烈香味，可入药。 ③饵（ěr）：糕饼。亦泛指食品。 ④《续齐谐记》：书名，梁吴均著，凡一卷。按古有无疑先生《齐谐记》，已不传，此书续无疑书而作，故名《续齐谐记》，所记尽神怪之说。 ⑤费长房：东汉汝南（今河南省汝南县东南）人，从壶公入山修行。 ⑥灾厄（è）：灾难。

新 换 桃 符

【说明】 故事见《荆楚岁时记》，谓旧时民间风俗，腊月除夕家家门挂桃符。后遂以"换桃符"为新年的代称。王安石《元日》："千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。"宋苏轼诗："老去怕看新历日，退归拟学旧桃符。"

【原文】

桃都山有大桃树①，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。下有二神，一名郁，一名垒，并执苇索，以伺不祥之鬼，得则杀之。应劭《风俗通》曰②："上古之时，兄弟二人，曰荼与郁③，住度朔山上桃树下④，简百鬼⑤，鬼妄搰⑥，人援以苇索执以食虎⑦。于是县官以腊除夕饰桃人垂苇索虎⑧，画于门，效前事也。"

【注释】

①桃都山：神话传说中的山名。 ②《风俗通》：汉应劭著，亦称《风俗通义》，今本凡十卷，记述物类名号、民间习俗等。 ③荼、郁：二者都是人名。 ④度朔山：神话传说中的山名。 ⑤简：选择。 ⑥搰(hú)：掘。《国语·吴语》："狐埋之，而狐搰之。 ⑦食(sì)：同"饲"，喂食。⑧腊除夕：旧历年的前一晚。饰桃人：谓饰作传说中桃树下捉鬼人的样子。后代又雕桃木人，谓能避邪，迷信之说亦本此。

去故纳新

【说明】 语见《荆楚岁时记》，原指辞旧岁迎新岁，通常用来表示更新之义。

【原文】

岁暮家家具有肴蔌①，诣宿岁之位②，以迎新年，相聚酣饮③。留宿岁饭④，至新年十二日，则弃之街衢⑤，以为去故纳新也。

【注释】

①肴蔌(sù)：烹煮熟的鱼肉菜蔬。蔌，蔬菜的总称。 ②诣(yì)：到。 ③酣饮：痛快饮酒。 ④宿岁饭：旧年吃的饭菜。 ⑤街衢(qú)：街道。衢，四通八达的道路。

谢灵运文一篇

良辰美景，赏心乐事

【说明】 语出南朝宋谢灵运《拟魏太子〈邺中集诗序〉》。(《昭明文选》卷七)原文谓魏太子自称天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难于并有，而邺宫游宴已尽享之。后遂以“良辰美景，赏心乐事”，表示美好时光，称心行乐。明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”

【原文】

建安来①，余时在邺宫②，朝夕游宴，究欢愉之极③。天下良辰、美景、赏心、乐事④，四者难并⑤，今昆弟、朋友、二三诸彦⑥，共尽之矣。古来此娱，书籍未见。何者？楚襄王时有宋玉、唐、景⑦，梁孝王时有邹、枚、严、马⑧，游者美矣，而其主不文⑨；汉武帝时徐乐诸才⑩，备应对之能，而雄猜多忌⑪，岂获晤言之适⑫？不诬方将⑬，庶必贤于今日尔。

【注释】

①建安：东汉献帝年号（公元196—219年）。 ②余：魏太子曹丕自称。曹丕，曹操长子，字子桓，操死，袭魏王，后代汉为帝，国号魏。卒谥文。丕好文学，为太子时，与文士游宴赋诗，以著述为务。有《典论》。邺：汉县名，曹操封地，魏置邺都，故址在今河南省临漳县西。③究：穷尽。 ④良辰：美好时日。赏心：心情欢快。 ⑤并：全有。

⑥二三：约计数词。彦：俊彦，美士。 ⑦宋玉、唐、景：宋玉，唐勒、景瑳，战国时楚人，屈原之后的辞赋家，都事楚襄王为大夫。 ⑧邹、枚、严、马：邹阳、枚乘、严助、司马相如，都是西汉初文人，以工文章、辞赋知名。梁孝王作曜华宫及菟园，招延四方宾客，当时邹、枚、严、马等都从之游，一时称为盛事。 ⑨其主不文：谓梁孝王无文才。 ⑩徐乐：汉无终（治今河北省蓟县）人，有才学，得武帝赏识，任用为郎中，给事左右。 ⑪雄才多忌：谓汉武帝对臣下多怀猜忌，不够信任。 ⑫晤言：对面谈心。 ⑬不诬二句：意谓后人必认为我今日之嘉会是善美的。诬，虚罔。方将，谓后代人。

陶宏景文一篇

欲界仙都

【说明】 语见南朝梁陶宏景《答谢中中书》(《汉魏六朝百三名家集》)，形容山川的秀美，意同"人间仙境"。

【原文】

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓①，沉鳞竞跃②。实是欲界之仙都③，自康乐以来④，未复有能与其奇者⑤。

【注释】

①颓：落。 ②沉鳞：潜游在水中的鱼。 ③欲界：佛家语，即众生界，于此指人间。仙都：犹言"仙境"。 ④康乐：南朝宋诗人谢灵运，袭封康乐公。喜游山水。 ⑤与(yù)：参与。

丘迟文一篇

草长莺飞

【说明】 语出南朝梁丘迟《与陈伯之书》(《昭明文选》卷四三),常借以形容美好春光。

【原文】

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞，见故国之旗鼓①，感平生于畴日，抚弦登陴②，岂不怆恨③！

【注释】

①见故国二句：陈伯之原为南朝梁江州刺史,天监元年投降了北魏。临川王萧宏北伐，伯之领兵对抗。丘迟为宏记室，作书招降伯之。书中以故国之情打动对方，伯之得书，率众归梁。畴日，昔日，指伯之在梁时。 ②抚弦登陴(pí)二句：谓伯之手抚弓弦登上城墙,想到故国情况，岂不悲伤。陴，城上女墙。 ③怆（chuàng）恨(liàng)：悲伤。

萧统文二篇

白璧微瑕

【说明】 见南朝梁萧统《陶渊明集序》，原为评价陶渊明诗文之语，后常借喻人或物有某些缺点，表示美中不足。或用作“白玉微瑕”。唐吴兢《贞观政要·公平》：“君子小过，盖白玉之微瑕；小人小善，乃铅刀之一割。”

【原文】

余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时①，故加搜校②，粗为区目③。白璧微瑕④，惟在《闲情》一赋⑤。扬雄所谓劝百而讽一者⑥，卒无讽谏⑦，何足揺其笔端？惜哉！亡是可也⑧。

【注释】

①恨不同时：恨不和陶渊明生在同一时代，一识其人。 ②搜校(jiào)：指搜集校对陶渊明诗文。 ③粗为区目：谓编辑成册，粗略区画条目。 ④白璧微瑕（xiá）：白玉带斑点。于此把陶渊明诗文比作白璧，《闲情赋》像微瑕。 ⑤《闲情》一赋：内容夸大描述对一个美女的希慕心情。其中说：“愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央。”萧统认为此赋无讽谏意义，加以贬低。 ⑥扬雄：字子云，汉成都人。以善辞赋著称，有《甘泉》、《河东》、《长杨》等作，都含有讽谏意义。 ⑦卒无讽谏二句：意谓无讽谏旨趣，何以作赋。讽谏，不直述其事，借物托讽。 ⑧亡：通“无”。

大辂椎轮　并踵事增华、变本加厉

【说明】 语出南朝梁萧统《昭明文选序》，原喻文章由质朴发展到华美的道理，后以“大辂椎轮”，泛喻事物的发展变化；“踵事增华”，比喻继承发展前人事业，使更完美；“变本加厉”，今多用为贬义，表示情况比原本更甚。按“椎轮”，亦单独用为典故，表示事物草创。唐白居易《白蘋洲五亭记》：“盖是境也，实柳宁滥觞之，颜公椎轮之。”

【原文】

若夫椎轮为大辂之始①，大辂宁有椎轮之质②？增冰为积水所成③，积水曾微增冰之凛。何哉？盖踵其事而增华④，变其本而加厉⑤。物既有之⑥，文亦宜然⑦，随时变改⑧，难可详悉。

【注释】

①若夫句：意谓车辆制造，开始只有简陋的椎轮车，而后才出现较高级的大辂车。若夫，至于。椎(zhuī)轮，原始无辐的车。大辂(lù)，古代较高级的一种车。《论语·卫灵公》：“乘殷之辂。”郑注：“殷车曰大辂。”　②大辂宁有句：谓大辂车已无椎轮那般质朴。宁有，岂有，表反问的副词。质，质朴。　③增（céng）冰二句：意谓积水成冰，当初的水，却无后来的冰那般寒凉。增冰，厚冰。增，同“层”。微，无。凛(lǐn)，寒冷。　④盖踵其事句：继承先前的事物，而增加华采。盖，虚词，表原因，有“原来”的意思。踵，继承。　⑤变其本句：改变原本而更进一步厉，甚，厉害。　⑥之：代指发展变化。　⑦文亦宜然：谓文章的发展，也应该如此。指早期的文章质朴，后来的华丽，这是事物发展的规律。⑧随时二句：谓文章创作随着时代改变，难以详知。悉，知。

萧纲文一篇

巧 不 可 阶

【说明】 语出南朝梁萧纲《与湘东王书》(《全梁文》卷一)。原文论述诗、文创作，谓谢康乐、裴鸿胪的作品，各有特色，然都不可摹仿，“谢故巧不可阶，裴亦质不宜慕”。后常以“巧不可阶”，表示对作家创作艺术技巧，非摹拟可得。

【原文】

时有效谢康乐、裴鸿胪文者①，亦颇有惑焉②。何者③？谢客吐言天拔④，出于自然；时有不拘，是其糟粕。裴氏乃是良史之才⑤，了无篇什之美。是为学谢则不届其精华⑥，但得其冗长；师裴则蔑绝其所长⑦，惟得其所短。谢故巧不可阶⑧，裴亦质不宜慕。

【注释】

①谢康乐：谢灵运，南朝宋陈郡阳夏(今河南省太康附近)人，小名客儿，故称谢客；封康乐公，故称谢康乐。当时著名山水诗人。裴鸿胪：裴子野，南朝梁闻喜(今山西省闻喜县)人，官任鸿胪卿，因称裴鸿胪。善为文，驰名于时。 ②惑(huò)：困惑不清。谓时人仿效谢、裴诗、文，不知何所适从。 ③何者：设问仿效谢、裴诗文为何困惑。 ④谢客四句：谓谢诗特色，语言长于天然秀出，但时有不够严谨之处，这是糟粕。拔，秀出。不拘，不受拘束，谓放浪不严谨。糟粕，酒渣，比喻粗劣，与“精华”对称。 ⑤裴氏二句：谓裴鸿胪有写作历史散文的才能，而所作

诗篇毫无文采。良史，旧时对善于记述历史的史官之赞称。《汉书·司马迁传赞》："然自刘向、扬雄博及群书，皆称迁有良史之才。"篇什，《诗经》中的"雅"诗和"颂"诗的编辑，以十篇为一卷，称"什"，后遂以"篇什"代称诗。 ⑥是为二句：因此，学谢诗，就学不到其诗的精华，只学到其篇制的芜杂繁累。届，到。冗（rǒng）长，芜杂繁累。长，多余。

⑦师裴二句：学裴文，就放弃了其文的长处，只得其短处。师，学。蔑，弃。 ⑧谢故巧不可阶二句：所以对谢诗的技巧，不可高攀；对裴文的质朴，也不该仰慕。阶，台阶，于此引申用为"攀求"之义。

《诗品》六篇

淡乎寡味

【说明】 语见南朝梁钟嵘《诗品序》(卷上)，原意谓文章平板，后泛喻事物枯燥乏味。

【原文】

永嘉时①，贵黄老②，稍尚虚谈③。于时篇什④，理过其辞⑤，淡乎寡味。爰及江表⑥，微波尚传，孙绰、许询、桓、庾诸公诗⑦，皆平典似《道德论》⑧，建安风力尽矣⑨。

【注释】

①永嘉：晋怀帝年号（公元307—313年）。 ②黄老：道家尊称其祖师为黄帝、老子。后遂以黄、老代称道家。 ③虚谈：谈论玄虚的道理。 ④篇什：见前萧统文《巧不可阶》注⑤。 ⑤理过其辞：盛述玄理，缺乏辞采。 ⑥爰及江表二句：意谓这种玄风，到了东晋时期，余波未息。爰，乃。江表，自内地中原而言，称江南为江表，指东晋。微波，余波。 ⑦桓、庾：桓温、庾亮。 ⑧平典：平板泛味。《道德论》：书名，魏何晏著，述道家之旨。见《世说新语·文学》。 ⑨建安风力：建安，东汉末年献帝年号（公元196—220年）。建安时期，由于社会动乱，诗歌创作，慷慨怆凉，形成了共同风格，叫"建安风骨"。风力，谓风骨笔力。

惊心动魄

【说明】 语见《诗品》(卷上)，原谓诗歌的艺术感染力量，今常借称事物震惊人心。

【原文】

古诗①，其体源出于国风②，陆机所拟十四首③，文温以丽④，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金⑤。

【注释】

①古诗：于此指"古诗十九首"。明胡应麟《诗薮》："十九首之目，汉世无之。第以名氏不详，总曰古诗。" ②国风：指《诗经》风诗一类。《诗经》载有十五国风，即春秋时十五个诸侯国的民歌。 ③陆机：晋诗人。有拟古诗十四首，今存十二首。 ④以：用同"而"字。 ⑤一字千金：见上集《史记》选文《一字千金》。

千篇一律 并儿女情长

【说明】 语见《诗品》(卷中)。原文评论晋张华之诗"千篇一体"，后用作"千篇一律"，表示作文章公式化，或比喻作事重复旧套。亦用作"千人一律"。宋苏轼《答王庠书》："今程式文字，千人一律，考官亦厌之。"按"儿女情多"，亦出本文，今或用作

“儿女情长”，通常用以比喻文章格调低，缺乏气魄。

【原文】

晋司空张华诗，其源出于王粲①。其体华艳，兴托不奇②；巧用文字，务为妍冶③。虽名高曩代④，而疏亮之士⑤，犹恨其儿女情多⑥，风云气少。谢康乐云⑦：“张公虽复千篇，犹一体耳⑧。”

【注释】

①其源出于王粲：谓张华作诗学王粲，作品有王粲诗的风格。王粲，山阳高平（今山东省邹县西南）人，字仲宣，建安时期诗人，他的名作有《七哀诗》等。 ②兴托：意同“兴寄”，即作诗的比兴手法，借物起兴，寓意其中。 ③妍（yán）冶：华美。 ④曩（nǎng）代：前代。 ⑤疏亮之士：明达的人。 ⑥儿女情多二句：谓诗多叙儿女柔情，缺乏高昂气势。清何义门《读书记》：“张公诗，唯《励志》一篇，余皆女郎诗也。” ⑦谢康乐：南朝宋诗人谢灵运，袭封康乐公，世称谢康乐。 ⑨一体：一个形式。

观文知人 并文体省静

【说明】 语出《诗品》（卷中）。原文评价陶潜诗，谓陶潜诗表现他本人的风格。后常以“观文知人”，表示诗文反映作者的品性，即所谓“文即其人”。按“文体省静”，亦出本文，后用作论文之语。

【原文】

宋徵士陶潜诗①，其源出于应璩②，又协左思风力③，文体省静④，殆无长语⑤，笃意真古⑥，辞兴婉惬⑦。每观其文，想其人之德。世叹其质直⑧。至如"欢言酌春酒⑨"。"日暮天无云⑩"，风华清靡⑪，岂直为田家语耶⑫？古今隐逸诗人之宗也。

【注释】

①宋徵士陶潜：陶潜，字渊明，南朝宋浔阳（今江西省九江）柴桑人，早年曾官任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等，后归隐田园。著有《陶渊明集》。陶潜死后，谥号靖节徵士。颜延年《陶徵士诔》（载《昭明文选》），注云："陶潜隐居，有诏礼徵为著作郎，不就，故谓徵士。" ②应璩（qú）：三国魏汝南（今河南省汝南县）人，字休琏，作诗多讽喻，以切时要。 ③左思：字太冲，晋临淄（今山东淄博市临淄）人，出身寒门，仕途不得志，作诗风格遒劲，其著名的作品有《咏史八首》，反映社会矛盾不平现象。风力：文辞的风骨笔力。 ④文体省静：为文体制，约练不繁。 ⑤殆无长（zhàng）语：几乎没有多余的辞语。殆，几乎。长，多余。 ⑥笃意真古：谓其文旨趣真实古朴，无矫饰之情。 ⑦辞兴婉惬（qiè）：用词婉美适当。惬，适当。 ⑧世叹其质直：六朝时期，诗文风尚彩华，陶潜"质直"，不为当世所重。质直，质朴率直。⑨欢言句：陶诗《读山海经》第一首："欢言酌春酒，摘我园中蔬。"言，助词。 ⑩日暮句：陶诗《拟古》第七首："日暮天无云，春风扇微和。佳人美清夜，达曙酣且歌。" ⑪风华清靡：采华清丽 ⑫田家语：农家粗俗的语言。按钟嵘肯定以上二诗，为风华清靡之作，以反驳当时人讥陶诗"质直"之说。

诗有神助 并神助笔、兰玉夙凋

【说明】 语出《诗品》(卷中)。南朝宋谢灵运作诗，竟日未成，梦见族弟惠连，忽得佳句，自称"神助"。后常借喻诗思灵感。唐杜甫诗："诗应有神助，吾得及春游。"亦称"神助笔"。唐李洞《砚水墨障子》诗："若非神助笔，砚水恐藏龙。"按"兰玉夙凋"亦为成语，并见本文，常借喻贤才夭折。

【原文】

小谢才思富捷①，恨其兰玉夙凋②，故长辔未骋③。《秋怀》、《捣衣》之作④，虽复灵运锐思⑤，亦何以加焉⑥。又工为绮丽歌谣⑦，风人第一⑧。《谢氏家录》云："康乐每对惠连，辄得佳语⑨。后在永嘉西堂⑩，思诗竟日不就⑪。寤寐间⑫，忽遇惠连，即成'池塘生春草'⑬。故尝云⑭：'此语有神助，非我语也。'"

【注释】

①小谢：谢惠连，南朝宋阳夏（治今河南省太康县）人，工诗文，能书画。族兄灵运，对他深加赏识。灵运亦善诗，时人称灵运为大谢，惠连为小谢。后为司徒彭城王法曹，年三十七死。 ②兰玉夙凋：比喻惠连早死，以兰、玉比喻其人美质。夙，早。 ③长辔(pèi)未骋：纵马未能远驰，比喻惠连短命。辔，马缰绳。 ④《秋怀》、《捣衣》：惠连的两篇五言古体诗，都见《古诗源》。 ⑤灵运：谢灵运，工书画、诗文，仕宋，袭封康乐公。初为永嘉太守，纵情山水，不理政事，被免官，再为

临川内史，放浪犹昔，贬徙广州。有人控告他谋反，遂遭杀害。 ⑥加：超过。 ⑦工：善于。 ⑧风人：诗人。 ⑨辄：往往。 ⑩永嘉：郡名，治今浙江省永嘉县。 ⑪就：成。 ⑫寤寐：小睡。 ⑬池塘生春草：灵运《登池上楼》诗中句。宋叶梦得《石林诗话》云："此语之妙，正在无意而与景遇。后人欲以奇求之，失之矣。"明胡应麟《诗薮》评论这句诗的妙处，在于"率然信口"。 ⑭尝：一本作"常"。

才秀人微，取湮当代

【说明】 语出《诗品》(卷中)，原评论鲍照而言，后常借以感慨人才埋没。

【原文】

宋参军鲍照①，其源出于二张②，善制形状写物之词③。得景阳之谲诡④，含茂先之靡嫚⑤。骨节强于谢混⑥，驱迈疾于颜延⑦。总四家而擅美⑧，跨两代而孤出⑨。嗟其才秀人微⑩，故取湮当代。

【注释】

①鲍照：字明远，南朝宋东海人，工诗。官任临海王子顼参军，世称鲍参军。著有《鲍参军集》。 ②其源句：谓鲍照诗创作风格，源出于二张。二张，谓张协和张华，晋诗人。协，字景阳，安平人。华，字茂先，方城人。 ③善制句：谓鲍照作诗，善于描画事物，语言生动形象化。 ④谲(chū) 诡(guǐ)：奇异变化。 ⑤靡嫚：华美。同"靡曼"。 ⑥骨节句：谓鲍照诗骨力亢壮，比谢混诗强。谢混，字叔源，东晋阳夏人，

善诗，才力较弱。 ⑦驱迈句：以策马疾驰比喻诗、文气势，谓鲍诗比颜延之诗矫健。颜延，即颜延之，字延年，南朝宋临沂人，善诗，与谢灵运齐名。 ⑧总四家句：谓鲍照作诗学习二张，并受谢混、颜延之诗影响，吸取了这四家诗的优点，而专有其美。擅（shàn），专有。 ⑨跨两代句：谓鲍照诗特出于宋、齐两代。 ⑩嗟(jiē)其二句：可惜他才能优异而社会地位低下，以至于当代湮没无闻。嗟，感叹词。湮（yān），埋没。

《文心雕龙》五篇

兴高采烈 并响逸调远

【说明】 语出南朝梁刘勰《文心雕龙·体性》(卷六)。原为论诗之语，今以“兴高采烈”，表示兴致勃发，情绪高涨；以“响逸调远”，赞称言论或文章不同流俗。

【原文】

嗣宗俶傥①，故响逸而调远②。叔夜俊侠③，故兴高而采烈④。触类以推，表里必符⑤。

【注释】

①嗣宗：晋阮籍，字嗣宗。见前《世说新语》选文《黄垆之痛》注④。俶(tì)傥(tǎng)：同“倜傥”，为人洒脱不受拘束。 ②响逸调远：谓阮籍诗的格调，高远脱俗。 ③叔夜：晋嵇康，字叔夜。见前文《绝响》注①。 ④兴高采烈：谓嵇康诗旨趣高远，言辞犀利。 ⑤表里必符：谓诗的风格和作者的人品相符合。

翠纶失鱼

【说明】 语见《文心雕龙·情采》(卷七)，比喻写文章过

分铺张文采，思想内容反而表达不清楚。通常借以泛喻讲究形式而不求效果。

【原文】

夫以桃李不言而成蹊①，有实存也。况乎文章述志为本②，言与志反③，文岂足征？是以联辞结采④，将欲明理；采滥辞诡⑤，则心理愈翳。固知翠纶桂饵⑥，反所以失鱼，言隐荣华⑦，殆谓此也⑧。

【注释】

①桃李不言句：见《汉书·李广传赞》："桃李不言，下自成蹊，"蹊，小径。 ②志：指思想感情。 ③言与志反二句：意谓作文运用辞语，要适合表达的思想内容，如果和内容不一致，文意就不明确。所谓内容决定形式。征，明了。 ④联辞结采二句：意谓联合辞语，结成采华，为的是表明道理。 ⑤采滥二句：意谓滥用浮华不实的辞语，文章思想内容便越会受到掩蔽。诡，浮而不实。心理，指文章思想内容。翳(yì)，遮蔽。 ⑥翠纶桂饵二句："以翡翠饰纶、桂子为饵来钓鱼，反而钓不到鱼。比喻作文章，辞语过分华丽，反而丧失效果。纶，较粗的丝线，代称钓丝。 ⑦言隐荣华：语见《庄子·齐物论》，于此借称作文避免泛滥铺张彩华。隐，避免。⑧殆：大概。

别风淮雨

【说明】 语出《文心雕龙·练字》(卷八)。原文论述古书版刻字体错误，"列风淫雨"，误作"别风淮雨"。文人好奇，故意误用。后常以"别风淮雨"比喻以讹传讹，或别字连篇。

【原文】

《尚书大传》有"别风淮雨"①，《帝王世纪》云"列风淫雨"②；"别"、"列"、"淮"、"淫"，字似潜移③；"淫"、"列"义当而不奇④，"淮"、"别"理乖而新异⑤。傅毅制诔⑥，已用"淮雨"，固知爱奇之心，古今一也。史之阙文⑦，圣人所慎。若依义弃奇⑧，则可与正文字矣⑨。

【注释】

①《尚书大传》：书名，汉伏胜撰，郑玄注。 ②《帝王世纪》：书名，晋皇甫谧著。 ③潜移，暗中变动。 ④淫、列句：谓列风、淫雨，辞义妥当而不新奇。列，通"烈"。淫雨，久雨。 ⑤理乖：谓辞义背谬。 ⑥傅毅：东汉茂陵人，见前曹丕文《敝帚千金》注①。诔(lěi)：哀悼文。 ⑦阙文：刻版脱漏的文字，亦称"脱文"。阙，同"缺"。 ⑧依义弃奇：按照正当辞义取用，排弃不附合原义的乖异文字。 ⑨正：纠正。

诎寸伸尺

【说明】 语见《文心雕龙·附会》(卷九)。原文论述作文的方法，不可偏重小节而忽视整体，中有"固宜诎寸信(伸)尺"之语。后用以比喻不计细节，就大处着眼。

【原文】

夫画者谨发而易貌①，射者仪毫而失墙，锐精细巧，必疏体统②。故宜诎寸以信尺③，枉尺以直寻，弃偏善之巧④，学

具美之绩⑤，此命篇之经略也⑥。

【注释】

①画者二句：谓绘画者画人像，谨慎画头发，疏忽画面貌；射者从小处讲求仪式，失掉大的目标。语出《吕氏春秋·处方》。易，疏忽。仪，用为动词。墙，目标，箭靶。 ②体统：整体，大局。 ③诎(qǔ)寸信(shēn)尺二句：比喻作文，应从全局大处着眼，使局部服从整体。为了顾全整体，不得不牺牲部分。诎，屈。信，通“伸”。寻，古度量名，七尺或言八尺为一寻。 ④偏善之巧：指一字一句技巧的过分推究。⑤具美之绩：指整体完美的功效。具美，完美。具，同“俱”。 ⑥命篇经略：规划全篇的纲领。经略，纲领。即指处理办法。

并驾齐驱

【说明】 语出《文心雕龙·附会》(卷九)。原文论述作文要总揽全局，使部分服从整体，就像御车执辔，使马步调一致，并驾齐驱。后以“并驾齐驱”比喻齐头并进，不肯落后。唐杜甫《戏为六绝句》：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”为此语的变通使用。

【原文】

是以驷牡异力①，而六辔如琴；并驾齐驱，而一毂统辐②。驭文之法③，有似于此，去留存心④，修短在手，齐其步骤⑤，总辔而已。

【注释】

①驷牡异力二句：驾车的四匹马虽然力不齐一，而六辔却像琴弦一般和谐，这是由于御者在操纵。《诗·小雅·车舝》："四牡骓骓，六辔如琴。"陈奂疏："如琴，言调和也。"古代四匹马拉的车，用六条缰绳。辔(pèi)，缰绳。 ②毂(gǔ)：车轮中心承辐的圆木，贯轴其中，统辖两轮。 ③驭(yù)文：指作文章。驭，同"御"。 ④去留二句：意谓材料取舍，文字长短，在于作者操纵。 ⑤齐其步骤二句：意谓剪裁适中，统一整体，不过象御者总揽六辔罢了。

《水经注》七篇

水非石凿，而能入石

【说明】 语见北魏郦道元《水经注·河水》(卷三)，原意谓流水冲击的力量，后借用为鼓励语，比喻坚强的毅力，或弱能攻坚。

【原文】

孟门①，即龙门之上口也，实为河之巨阨②，兼孟门津之名矣。此石经始禹凿，河中漱广③，夹岸崇深④，倾崖反捍⑤，巨石临危，若坠复倚。古之人有言："水非石凿，而能入石"，信哉！

【注释】

①孟门：山名，在今陕西省韩城县东北的龙门山之北，绵亘于黄河两岸。 ②阨(è)：阻塞。 ③河中漱(shù)广：河身被水冲涮宽了，④夹岸崇深：两岸高深。 ⑤倾崖反捍：形容高崖倾危的样子，像要倒下，反自支持着。捍，保卫。

中流砥柱

【说明】 语出《水经注·河水》(卷四)。原文记述砥柱山屹立在黄河急流中的形势，后常以“中流砥柱”，比喻独立坚强不屈，能担当重任支持危局的人。明丁鹤年诗《自咏》：“长淮横溃祸非轻，坐见中流砥柱倾。”亦称“砥柱中流”。元侯克中《题韩蘄王世忠卷后》：“砥柱中流障怒涛，折冲千里独贤劳。”

【原文】

砥柱①，山名也。昔禹治洪水，山陵当水者②，凿之，故破山以通河③。河水分流，包山而过。山见水中若柱然④，故曰砥柱也。

【注释】

①砥(dǐ)柱：山名，在今河南省三门峡东，矗立于黄河中流。砥，磨刀石。亦音zhǐ。 ②当(dāng)：阻碍。 ③河：黄河古称河。 ④见(xiàn)：突现，同“现”。若：像。

望同点黛 并虎牙桀立

【说明】 语见《水经注·济水》(卷八)，原形容华不注山的秀拔。后常以“望同点黛”，泛喻山崖翠色；以“虎牙桀立”，

泛喻山峰孤单突出。

【原文】

济水又东北①，华不注山单椒秀泽②，不连丘陵以自高；虎牙桀立③，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛④。

【注释】

①济水：水名，源出今河南省济源县西王屋山，东流入今山东省境入渤海。今其下流已为黄河和大、小清河所夺，湮没不见。 ②华不(fū)注山：山名，在今山东省济南市北。俗名华山。单椒(jiāo)秀泽：形容华不注山秀美润泽。单椒，孤单的山峰。山顶称椒。南朝谢庄《月赋》："菊散芳于山椒。" ③虎牙桀立：形容山势象一个突出的虎牙。桀立，特立。 ④点黛：装点的黛色。黛，青黑色颜料，古代女子用以画眉。

武功太白，去天三百

【说明】 语见《水经注·渭水》(卷一八)，原为俗谚，形容武功县太白山之高，后沿用于诗、文中。李白《古风五十九首》其二十四："太白何苍苍，星辰上森列。去天三百里，邈尔与世绝。"

【原文】

太白山在武功县南①，去长安二百里②，不知其高几何。俗云："武功太白，去天三百③。"山下军行，不得鼓角④；鼓角，则疾风雨至。杜彦达曰："太白山南连武功山⑤，于诸山最

为秀杰⑥，冬夏积雪，望之皓然⑦。

【注释】

①太白：山名，亦作太一、太乙，为秦岭山脉之秀峰。武功县：始置于汉，故城在今陕西省郿县东。 ②去：距离。长安：旧都城名，故址在今陕西省西安市西。 ③去天三百：谓距离天三百里，形容山高。④不得鼓角：不得击鼓吹角。鼓、角，古军用乐器。 ⑤武功山：山名，在今陕西省武功县南，以雄伟著称。 ⑥秀杰：挺拔突出。 ⑦皓(hào)然：洁白貌。

朝发夕至 并巫峡猿声

【说明】 语见《水经注·江水》(卷三四)。原文描述长江三峡形势特色，江狭水急，早晨从白帝城乘舟出发，晚上便到达江陵。后常以“朝发夕至”，比喻紧急赶路，或行程简短。又“巫峡猿声”一语，亦出本文。唐李白《白帝下江陵》诗：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

【原文】

自三峡七百里中①，两岸连山，略无阙处②。重岩叠嶂③，隐天蔽日，自非亭午夜分④，不见曦月。至于夏水襄陵⑤，沿泝阻绝⑥，或王命急宣⑦，有时朝发白帝⑧，暮到江陵⑨，其间千二百里，虽乘奔御风⑩，不以疾也。每至晴初霜旦⑪，林寒涧肃⑫，常有高猿长啸⑬，属引凄异⑭，空谷传响，哀转久

绝，故渔者歌曰："巴东三峡巫峡长⑮，猿鸣三声泪沾裳。"

【注释】

①三峡：长江三峡，在今四川省至湖北省之间，即瞿塘峡、巫峡、西陵峡。 ②略无：大略无。阙：同"缺"。③重岩叠嶂(zhàng)：重重叠叠陡峭的山崖和山峰。嶂，峻险的山峰。 ④自非二句：如果不是中午和夜半，就看不到太阳和月亮。意谓山势高峻，江面窄狭，只有中午和夜半，当太阳和月亮升到中天时，才照进峡里。自非，除非。亭午，中午。夜分，夜半。曦(xī)，太阳。 ⑤夏水襄陵：夏季水大，涨上山陵。襄，上。 ⑥沿泝(sù)：江中来往的船只断绝。沿，顺流而下；泝，逆流而上，同"溯"。 ⑦或：有时。王命急宣：急于传达朝廷诏令。⑧白帝：城名，在今四川省奉节县。 ⑨江陵：县名：今湖北省江陵县地。 ⑩乘奔御风二句：即便骑着快马驾风奔驰，也不如江船顺水势走得快。奔，奔驰的快马。御风，驾风，顺风势走。不以，不如。以，或说应作"似"。 ⑪晴初霜旦：初晴的日子和霜后的早晨。 ⑫肃：静。⑬高猿长啸：猿猴在高崖间长声鸣叫。 ⑭属(zhǔ)引凄异：谓猿声延长，异常凄凉。 ⑮巴东：郡名，在今四川省奉节县一带。

三朝三暮，黄牛如故

【说明】 语见《水经注·江水》(卷三四)。原为谣谚，形容长江黄牛滩间迂回曲折难以行舟，后用为典故。唐李白《上三峡》诗："三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。"

【原文】

江水又东径黄牛山下①，有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明②。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿③，犹望见此物。故行者谣曰："朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。"言水路纡深④，回望如一矣⑤。

【注释】

①径：于此作经过解。黄牛山：在今湖北省宜昌县西，长江北岸。地名黄牛峡。 ②成就：指天然生成的形状和颜色。 ③信宿：两晚，行旅再宿叫"信"。 ④纡（yū）深：弯曲深远。 ⑤回望如一：谓舟行黄牛滩间，转来转去，回望黄牛，距离仍然不变。

千古知己

【说明】 语见《水经注·江水》（卷三四）。原文记述西陵峡风光美好，人迹不到，独乐游其境，谓山水有灵，"亦当惊知己于千古"。后常以"千古知己"比喻所向往的古代人物。

【原文】

常闻峡中水疾①，书记及口传悉以临惧相戒②，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境③，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰④，奇构异形，固难以辞叙⑤。林木萧森⑥，离离蔚蔚⑦，乃在云气之表⑧。仰瞩俯映⑨，弥习弥佳⑩，留连信宿，不觉忘返⑪。目所履历⑫，未尝有也，既自

欣得此奇观，山水有灵⑬，亦当惊知己于千古矣。

【注释】

①峡：指西陵峡。见前文《朝发夕至》注①。 ②临惧相戒：谓登临此境，心怀危惧，互相警戒。临惧，语本《论语·述而》："必也临事而惧。" ③跻(jī)：登。 ④叠嶂（è）秀峰：重叠的山崖，秀美的峰峦。 ⑤辞叙：言说。 ⑥萧森：错落竦立貌。 ⑦离离蔚蔚：林木垂散繁茂之状。 ⑧乃在云气之表：谓林木竦立在云气之外，形容其高。云气之"云"，一本作"霞"。表，外。 ⑨仰瞩（zhǔ）俯映：仰头上看和低头下看。映，照，引申为"看"意。 ⑩弥（mí）习弥佳：越是亲近，越觉得景物美好。弥，愈。习，亲近熟悉。 ⑪流连：依恋不舍。 ⑫履历：经历。 ⑬山水二句：意谓如果山水有神灵，应该把我当作千古以来的知己。

《洛阳伽蓝记》一篇

快马健儿，不如老妪吹篪

【说明】 故事见北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》(卷四)。北魏时，有一个名朝云的女子，很会吹篪，假作老妪，吹篪退敌。时人称道："快马健儿，不如老妪吹篪。"后借喻音乐的感人力量。

【原文】

河间王琛有婢朝云①，善吹篪②，能为《团扇歌》、《陇上声》。琛为秦州刺史，诸羌外叛③。屡讨之，不降，琛令朝云，假为贫妪④，吹篪而乞⑤。诸羌闻之，悉皆流涕，迭相谓曰⑥："何为弃坟井在山谷为寇也⑦？"即相率归降，秦民语曰⑧："快马健儿，不如老妪吹篪。"

【注释】

①朝云：一女子名。②篪(chí)：古管乐器，单管横吹。 ③羌(qiāng)：我国古代少数民族名，分布在今甘肃省一带。 ④假为：假扮。妪(yù)老妇。 ⑤乞：乞食。 ⑥迭(dié)：互相。 ⑦坟井：犹"乡井"。⑧秦：秦州，治今甘肃省天水县。

《颜氏家训》九篇

潜移默化 并心醉魂迷

【说明】 语见北齐颜之推《颜氏家训·慕贤》(卷二)。原文论述向贤人学习，品性“潜移暗化”，后用为“潜移默化”，表示人的品性由于某种客观条件的影响，在不知不觉中逐渐起变化。按“心醉魂迷”，亦为成语，并出本文，表示极为倾心向慕之情。

【原文】

吾生于乱世，长于戎马，流离播越①，闻见已多。所值名贤②，未尝不心醉魂迷向慕之也。人在少年，神情未定③，所与款狎④，熏渍陶染⑤，言笑举动，无心于学，潜移暗化⑥，自然似之，何况操履艺能⑦，较明易习者也。是以与善人居，如入芝兰之室⑧，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆⑨，久而自臭也。墨翟悲于染丝⑩，是之谓矣。君子必慎交游焉。孔子曰⑪：“无友不如己者。”颜、闵之徒⑫，何可世得，但优于我，便足贵之。

【注释】

①播越：流亡，流离失所。《后汉书·袁术传》：“天子播越。”李贤注：“播，迁也；越，逸也。言失所居。” ②值：碰见。 ③神情：犹言“心性”。 ④款狎(xiá)：亲密交往。亦作“款洽”。 ⑤熏渍

(zī)陶染：比喻教育感化。熏，以香气熏物。渍，侵渍。陶染，陶铸感染。 ⑥潜移暗化：同“潜移默化”，谓人的品性，受环境人物的感染，逐渐起变化。 ⑦何况二句：承上言，谓对人的言笑举动，无心学习，日久还能自然相似，何况是人的较明易学的操行和艺能呢？操履，操行。艺能，技艺才能。 ⑧芝兰之室：陈列芝兰的花房。芝兰，香草名。《说苑·杂言》：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。” ⑨鲍鱼之肆：出售鲍鱼的市场。鲍鱼，盐渍的鱼，即咸鱼。肆，市场、商店。《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之俱化矣。” ⑩墨翟悲于染丝：《淮南子·说林训》：墨子见练丝而泣之，为其可以黄，可以黑。 ⑪孔子曰句：见《论语·学而》。⑫颜、闵：颜渊、闵子骞，孔子弟子。

贵耳贱目

【说明】 语见《颜氏家训·慕贤》（卷二），讽刺世人贵远贱近。后常以“贵耳贱目”，表示重虚名不求实际。

【原文】

世人多蔽①，贵耳贱目②，重遥轻近。少长周旋③，如有贤哲，每相狎侮④，不加礼敬。他乡异县，微藉风声⑤，延颈企踵⑥，甚于饥渴。校其长短⑦，核其精粗⑧，或彼不能如此矣⑨。所以鲁人谓孔子为“东家丘⑩”。

【注释】

①蔽：蒙蔽。 ②贵耳贱目：看重传闻，轻视眼见。 ③周旋：应

接，交际。 ④狎（xiá）侮：轻视侮弄。 ⑤藉：“借”的繁体字，凭借，依据。风声：声望。 ⑥延颈企踵：伸长头颈，举起脚跟，表示殷切盼望。企，举，抬起。《汉书·萧望之传》：“是以天下之士，延颈企踵，争愿自效。”《荀子·荣辱》作“延颈举踵。” ⑦校：通“较”。 ⑧核：详察。 ⑨或彼不能如此：意谓把耳闻的人物和近见的人物比较，考察一下彼此的短长，耳闻的人物可能还赶不上近见的人物。此句一本作“或能彼不能此矣”。 ⑩东家丘：孔子是圣人，但鲁人不重视他，常称叫“东邻家孔丘”。比喻贵远贱近。《三国志·魏志·邴原传》裴松之注引《原别传》：“原游学诣安邱孙崧，崧辞曰：‘君乡里郑君，诚学者之师模也，君乃舍之，所谓以郑为东家丘者也。’”

春华秋实

【说明】 语见《颜氏家训·勉学》（卷三），比喻务求学问，修身利行。

【原文】

古之学者为己①，以补不足也；今之学者为人，但能说之也。古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。夫学者，犹种树也，春玩其华②，秋登其实③，讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。

【注释】

①古之学者句：语出《论语·宪问》：“古之学者为己，今之学者为人”。 ②华：同“花”。《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。” ③登：收成。

博士买驴 并三纸无驴

【说明】 语出《颜氏家训·勉学》(卷三)。原文是“博士买驴，书券三纸，未有驴字。”后用以讽刺文辞繁芜，不得要领。按亦作“三纸无驴”。

【原文】

末俗已来不复尔，空守章句①，但诵师言，施之世务，殆无一可。问一言，辄应酬数百。责其指归②，或无要会③。邺下谚云④：“博士买驴⑤，书券三纸⑥，未有‘驴’字。”使汝以此为师，令人气塞。

【注释】

①章句：汉代儒生分章析句解说经义的一种著作体。如《汉书·艺文志》所载，《书》有《欧阳章句》，《春秋》有《公羊章句》等。②责：诘问。指归：宗旨。 ③要会：《周礼·天官·小宰》：“听出入以要会。”郑玄注引郑司农云：“要会，谓计最之簿书。月计曰要，岁计曰会。”孙诒让正义：“一月之计少，举凡其要而已，故谓之要；一岁之计多，则总聚考校，故谓之会也。”要会原意为考察统计簿书，引申为考察解。 ④邺下：邺都，北齐建都邺，今河南省临漳县西。 ⑤博士：官名。《汉书·百官公卿表上》：“博士，秦官，掌通古今。”秦及汉初博士所掌，为古今史事待问及书籍典守。 ⑥券：契据。

蹲鸱为羊

【说明】 语出《颜氏家训·勉学》(卷三)。蹲鸱是芋的异名，有一本误本《蜀都赋》注，把解释"蹲鸱"的"芋"字，误印作"羊"字。有人不辨真假，便称"蹲鸱为羊"。故事原意，是讽刺不学无术，勉人学习。后用为成语，比喻误解文义。

【原文】

江南有一权贵①，读误本《蜀都赋》注②，解"蹲鸱，芋也"，乃为"羊"字。人馈羊肉③，答书云："损惠蹲鸱④。"举朝惊骇，不解事义⑤，久后寻迹，方知如此。

【注释】

①权贵：有权势的显官。 ②误本：刻印有错字的书籍版本。《蜀都赋》注：晋左思作《三都赋》，中分《魏都》、《吴都》、《蜀都》。张载注《魏都》．刘逵注《吴》、《蜀》二都。蹲(dūn)鸱(chī)：大芋头，因似蹲伏的鸱鸟（猫头鹰）得名。 ③馈(kuì)：赠送。 ④惠：谦人赠送礼物的敬词。损惠，意谓对方损其所有，而加惠于己。 ⑤事义：谓文义。

燃荻照读

【说明】 故事见《颜氏家训·勉学》（卷三）。说梁代刘绮，少时家贫无灯烛，燃荻照读。后用为勉学之喻。

【原文】

梁世彭城刘绮①，交州刺史勃之孙，早孤②，家贫，灯烛难办，常买荻③，尺寸折之，然明夜读④。

【注释】

①刘绮(qǐ)：南朝梁彭城（今江苏省铜山县）人，天监中为会稽太守，后官至金紫光禄大夫。 ②孤：年少丧父。 ③荻(dí)：芦苇一类的植物。 ④然：“燃”的本字，烧。

师心自用 并辞意可观

【说明】 语出《颜氏家训·文章》（卷四）。原谓学习作文要征求亲友意见。不可“师心自任”。后或用作“师心自用”，表示固执己见。清严复《救亡决论》：“夫陆、王之学，质而言之，则直师心自用而已。”亦称“师心自是”。按“辞意可观”，亦出本文，后常用为文章评语。

【原文】

学为文章，先谋亲友①，得其评裁②，知可施行，然后出手③。慎勿师心自任④，取笑旁人也。自古执笔为文者，何可胜言⑤。然至于宏丽精华⑥，不过数十篇耳。但使不失体裁⑦，辞意可观，便称佳士。

【注释】

①谋：商量。 ②评裁：评论裁断。 ③出手：脱稿。 ④师心自用：原指以己意为师，不拘守成法。《庄子·人间世》："夫胡可以及化，犹师心者也。"于此借称自以为是，固执己见。亦作"师心自是"。《颜氏家训·勉学》："见有闭门读书，师心自是，称人广座，谬误差失者多矣。" ⑤何可胜言：谓数量多而不可尽说。胜，尽。 ⑥宏丽精华：指体制宏大壮丽精美的文章。 ⑦不失体裁三句：谓作文遵守一定体裁，文章词意美好，这样的作者，便可称为佳士。佳士，有才学的读书人。

寒木春花

【说明】 语出《颜氏家训·文章》（卷四），原文比喻好的文章，如寒木不凋，春花吐艳，两兼其美，后常借以泛喻事物各有所长。

【原文】

齐世有席毗者①，清干之士②，官至行台尚书③，嗤鄙文学④，嘲刘逖云⑤："君辈辞藻⑥，譬若荣华⑦，须臾之玩⑧，非宏才也，岂比吾徒千丈松树⑨，常有风霜不可凋悴矣。"刘应

之曰："既有寒木⑩，又发春花，何如也？"席笑曰："可哉⑪！"

【注释】

①席毗(pí)：俗本误作辛毗，乃曹魏时人，今从宋本改。 ②清干之士：高洁有才能的人。 ③行台：官署名，台省置于州郡者之称，魏晋始有之，为专行征讨而设，别置官属，中有尚书。北齐设行台，亦兼统民事。 ④嗤鄙：讥笑轻视。文学：指辞章。 ⑤刘逖(tì)：字子长，北齐彭城（治今江苏省铜山县）人，勤勉好学，游宴之中亦手不释卷，善为文。历任中书侍郎等官。 ⑥辞藻：诗文风采。 ⑦荣华：草木开花。 ⑧须臾之玩：短暂间的玩物。 ⑨吾徒：我辈。千丈松树：谓高大松树，比喻久远流传的文章。千丈，一作"十丈"。 ⑩寒木：岁寒不凋的树木。 ⑪哉：一作"矣"。

残杯冷炙

【说明】 语出《颜氏家训·杂艺》（卷七）。原文所述，为勉励子弟学习琴瑟，但戒止出名，避免被豪富之家役使，以取"残杯冷炙"之辱。后遂借喻受人冷遇。唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗："残杯与冷炙，到处潜悲辛。"

【原文】

《礼》曰："君子无故不彻琴瑟①。"古来名士，多所爱好，洎于梁初②，衣冠子孙不知琴瑟者③，号有所阙④。大同以末⑤，斯风顿尽，然而此乐愔愔雅致⑥，有深味哉！今世曲解⑦，虽变于古，犹足以畅神情也⑧。唯不可令有称誉⑨，见役勋贵⑩，处之下坐⑪，以取残杯冷炙之辱⑫。戴安道犹遭

之⑱，况尔曹乎？

【注释】

①君子句：见《礼记·曲礼下》。原文为“士无故不彻琴瑟。”彻，通“撤”，废除。琴瑟，两种弦乐器名。 ②洎(jì)：及，到。 ③衣冠：古代士大夫所服。冠，礼帽，后引申为世族、士绅的代称。 ④阙：通“缺”，缺点，指不会弹奏琴瑟。 ⑤大同：南朝梁武帝萧衍年号（公元535年—546年）。 ⑥湮（yīn）愔：安和貌。 ⑦曲解：古乐府一节称一解，因以泛指乐曲。 ⑧神情：精神心情。 ⑨称誉：美好声名。 ⑩见役勋贵：被功臣贵族之家所驱使。见，表被动。 ⑪坐：通“座”。 ⑫残杯冷炙(zhì)：吃剩的酒肉。炙，烤肉。 ⑬戴安道句：谓戴安道曾遭受过豪门的冷遇。按戴逵，字安道，晋朝人，善弹琴，因不愿为豪门弹奏，把琴摔碎。参考《晋书》选文《破琴》注。

《刘子新论》三篇

名 不 副 实

【说明】 见北齐刘昼《新论·鄙名第十七》(卷三)。文章记述了一个故事，说明名不副实的害处，意在表示要审查名实。今常以“名不副实”，表示名称和实际不一致，徒有虚名。

【原文】

有人字其长子①，曰盗；次子，曰殴。盗持衣出耨②，其母呼之，曰：“盗!”吏因缚之。其母呼殴喻吏③，遽而声不转④，但言“殴⑤！殴!”吏因殴之。盗几至于殪⑥。

【注释】

①字：名。 ②耨(nòu)：除草。 ③喻：晓示，明白告诉。 ④遽：急忙。 ⑤殴：打。 ⑥殪(yì)：死。

画 空 寻 迹

【说明】 语见《新论·忘瑕第二十六》(卷五)。原文论述任用人才，如果以十全十美的标准选拔，就像是“画空而寻迹”，后遂以此语比喻脱离实际的空想不能实现。

【原文】

荆岫之玉①，必舍纰瑕②，骊龙之珠③，亦有微颣④，然驰光于千里，飞价于侯王者⑤，以小恶不足以伤其大美也。今忌人之细短⑥，忘人之所长，以此招贤，是画空而寻迹⑦，披水而见路⑧，不可得也。

【注释】

①荆岫(xiù)：荆山，在今湖北省南漳县西，山出美玉。 ②纰瑕(xiá)：微瑕。瑕，玉上的斑点。 ③骊龙之珠：美珠名。 ④颣(lèi)：疵。 ⑤飞价：飞扬名价，被人重视。 ⑥忌：憎恨。 ⑦画空寻迹：指画空间，寻找纵迹。 ⑧披水见(xiàn)路：谓劈开江河的水，发现道路。披，拨开、劈开。

贪小失大 并因小失大

【说明】 语见《新论·贪爱第四十九》(卷九)。原文记述古蜀王因贪小失大而致亡国的故事，表示贪取小利，误了大事。

【原文】

昔蜀侯性贪，秦惠王闻而欲伐之。山涧峻嶮①，兵路不通。乃琢石为牛，多与金帛置牛后，号牛粪之②，以遗蜀侯③。蜀侯贪之，乃堑山填谷④，使五丁力士以迎石牛⑤。秦人帅师，随后而至。灭国亡身，为天下所笑，以贪小利失其大

利也。

【注释】

①峗：同“险”。 ②号牛粪之：称说金帛是牛粪便出来的。粪，动词。 ③遗(wèi)：赠给。 ④堑（qiàn）山填谷：谓开辟道路。堑，挖掘。 ⑤五丁力士：见前《华阳国志》选文《五丁开道》注②。

李谔文一篇

连篇累牍 并积案盈箱

【说明】 语出隋代李谔《上书正文体》(《隋书·李谔传》卷六六)。"连篇累牍,"比喻文辞冗长。《宋史·选举志二》:"寸晷之下,惟务贪多,累牍连篇,何由精妙?""积案盈箱",常泛喻收藏丰富。按《北史·李谔传》亦有此记载。

【原文】

江左齐、梁,其弊弥甚①,贵贱贤愚,惟务吟咏。遂复遗理存异②,寻虚逐微,竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍③,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状。故文笔日繁,其政日乱,良由弃大圣之轨模④,构无用以为用也。

【注释】

①弊:指轻浮的文风。 ②遗理二句:谓作文违背常理,不实事求是。虚、微,指虚浮不切实际的文辞。 ③累牍(dú):犹言累纸。牍,书版。 ④大圣之轨模:指儒家周公、孔子的规范。轨模,犹言"规范"、"楷模"。

《晋书》六十七篇

巾　帼　并巾帼英雄

【说明】　故事见唐房玄龄等撰《晋书·宣帝纪》（卷一）诸葛亮北伐，把妇女巾帼送给魏将司马懿，借以激他出战。后常以“巾帼”或“巾帼英雄”，赞称英勇的女子。清王渔洋《皇姑寺》诗：“独惭扣马输巾帼，天市星文几夜明？”

【原文】

二年①，亮又率众十余万，出斜谷②，垒于郿之渭水南原③。帝与亮会于积石④，临原而战。亮不得进，还于五丈原⑤。时朝廷以亮侨军远寇⑥，利在急战，每命帝持重以候其变⑦。亮数挑战⑧，帝不出，因遗帝巾帼⑨，妇人之饰。帝怒，表请决战⑩，天子不许⑪。

【注释】

①二年：魏明帝曹叡青龙二年（公元234年）。　②斜谷：今陕西省褒斜谷，即古斜谷，北口有关，名斜谷关。《郿县志》：“斜谷在郿县西南三十里。入斜谷口二十里，抵凤县界；出连云栈复百五十里，出谷，抵褒城。”按即古代出蜀的北道。　③郿：县名，故城在今陕西郿县东北。渭：水名。南原：地名，今未详。　④帝：宣帝，称司马懿，字仲达，河内温县（今河南省温县西南）人，魏帝曹丕时，官历任大将军等职。晋朝既建，追称宣帝。　⑤五丈原：镇名，在今陕西省郿县西南。

⑥侨：寄居。寇：掠。　⑦持重：行动谨慎不轻率。　⑧数（shuò）：屡次。　⑨遗（wèi）：赠送。巾帼（guó）：妇女用的头巾和发饰。　⑩表：上表。　⑪天子：指魏明帝曹叡。

何不食肉糜

【说明】　语出《晋书·惠帝纪》（卷四）。晋惠帝不了解人民饿死的原因，问："何不食肉糜？"后常借此语讽刺富人不了解民间疾苦。

【原文】

天下荒乱，百姓饿死。帝问①："何不食肉糜②？"其蒙蔽皆此类也③。

【注释】

①帝：晋惠帝司马衷，字正度，武帝炎子。　②肉糜（mí）：肉粥。　③蒙蔽：意同"蒙昧"，识见浅陋。此类：这样类似的事。

望尘而拜

【说明】　语出《晋书·石崇传》（卷三三），原谓晋石崇谄事贾谧，见了贾谧母望尘而拜。后借以讽刺趋炎附势。

【原文】

石崇与潘岳谄事贾谧①，谧与之亲善②，号曰“二十四友③”。广城君每出④，崇降车路左⑤，望尘而拜⑥。其卑佞如此⑦！

【注释】

①石崇：字季伦，晋勃海南皮人，生于青州，小字齐奴，官至荆州刺史。巨富，置金谷别墅于河阳。后因孙秀谗害，满门俱死。潘岳：字安仁，晋颍阳中牟（今河南省中牟县）人，善为文，尤擅长哀诔。官至散骑侍郎。后被孙秀诬罪受诛。贾谧(mì)：原为河南尹韩寿子，尚书仆射贾充外孙。充无子，以谧为嗣，历官侍中。充女名南风，为惠帝后，专权于朝。谧仗势骄横，终为赵王伦所杀。 ②之：代称石崇、潘岳。

③二十四友：谓石崇、潘岳是贾谧二十四友中人。据《晋书·贾充传》记载，谧在朝权势甚大，当时贵游豪戚及浮竞之徒，莫不尽礼事之，或著文章称美。依附他的有二十四人，称“二十四友”。 ④广城君：贾充后妻郭槐封号。 ⑤降车路左：石崇表示对广城君谦恭，在路左边下车。古以右为上位，左为下位。 ⑥望尘而拜：谓石崇望着广城君的车马行尘下拜。 ⑦卑佞(nìng)：卑屈献媚。

绿珠坠楼 并金谷园

【说明】 见《晋书·石崇传》（卷三三），记述晋女子绿珠坠楼殉节的故事，后用为典故，常见于诗词中，借以表现繁华事散后的冷落寂寞情景。唐李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗：“绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。”唐杜牧《金谷园》诗：

“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”按“金谷园”用为典故，亦本此文。元代宋无(旧)《绿珠诗》：“年年金谷园中燕，衔取香泥葬落花。”

【原文】

时赵王伦专权，崇甥欧阳建与伦有隙①。崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之②。崇时在金谷别馆③，方登凉台，临清流，妇人在侧，使者以告。崇尽出其婢妾数十人以示之，皆缜兰麝④，被罗縠⑤，曰“在所择。”使者曰：“君侯服御⑥，丽则丽矣。然本受命指索绿珠，不识孰是？”崇勃然曰⑦：“绿珠吾所爱，不可得也。”使者曰：“君侯博古通今，察远照尔⑧，愿加三思。”崇曰：“不然。”使者出而又反，崇竟不许。秀怒，乃劝伦诛崇、建，遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等⑨。崇正宴于楼上，介士到门⑩，崇谓绿珠曰：“我今为尔得罪⑪。”绿珠泣曰：“当效死于官前⑫。”因自投于楼下而死。

【注释】

①崇：见前文《望尘而拜》注①。妓：有才艺善歌舞的女子之称。②孙秀：吴人，历任中书令等官职，仗赵王伦权势，横行无忌。③金谷：在今河南省洛阳西北。金水发源于铁门县，东南流经此地，亦名金谷涧。石崇建别墅于此，世称金谷园。园中有清凉台。④兰麝：兰香、麝香。⑤被：通“披”。罗、縠(hú)：两种纱绉一类的丝织品。⑥服御：使用。于此指使用的婢妾。⑦勃然：气忿貌。⑧察远照尔：洞察远近。⑨矫诏：假称皇帝诏令。⑩介士：甲士，即武士。⑪尔：你。⑫官：官人，主人之称。

势如破竹 并迎刃而解

【说明】 语出《晋书·杜预传》(卷三四)。原文记述晋军事会议，讨论南攻吴主孙皓，有“势如破竹”并“迎刃而解”之语，比喻战事节节胜利。后沿用其义，或泛喻工作顺利进行。宋朱熹《朱子语类·学》(卷十)：“文字大节目，痛理会三五处，后当迎刃而解。”

【原文】

时众军会议，或曰：“百年之寇，未可尽克①。今向暑水潦方降②，疾疫将起，宜俟来冬③，更为大举。”预曰④：“昔乐毅藉济西一战⑤，以并强齐⑥。今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也⑦。”遂指授群帅⑧，径进秣陵⑨。所过城邑，莫不束手⑩。

【注释】

①克：攻下。 ②向：近。 ③俟(sì)：等待。 ④预：杜预，字元凯，京兆杜陵人。曾为征南大将军。 ⑤乐毅：战国时燕人，善用兵。燕昭王时为燕国上将军，率赵、楚、韩、魏、燕五国兵伐齐，大败齐兵于济水西，齐泯王亡走于莒，乐毅攻入齐都临淄，尽取齐宝物。燕昭王大悦，亲至济上劳军，封乐毅为昌国君。 ⑥并：兼并。 ⑦著(zhuó)手：置手。 ⑧指授：指挥下命令。 ⑨秣陵：地名，吴改秣陵为建业，建都于此。故城在今南京市南。 ⑩束手：如捆束着手，比喻无能为力。

武　　库

【说明】 见《晋书·杜预传》（卷三四）。原文谓晋代杜预处理朝政，办法很多，号称杜武库。后遂以“武库”比喻识见广博。唐王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。”

【原文】

预在内七年①，损益万机②，不可胜数。朝野称美，号曰杜武库③，言其无所不有也。

【注释】

①预：杜预，曾在朝为度支尚书。余见前文《势如破竹》注④。内：朝内。 ②损益万机：谓斟酌处理政务。损益，增减，引申为斟酌处理解。万机，亦作“万几”，指日常纷繁的政务。 ③武库：储藏器物的仓库。

如坐针毡

【说明】 语出《晋书·杜锡传》（卷三四）。晋杜锡经常规劝愍怀太子，太子不耐烦，把针藏置在他的座毡上，让他不得安坐。后遂以“如坐针毡”，比喻坐卧不安。宋苏轼《迁居临皋

孝》诗："剑来有危炊，针毡无稳坐。"

【原文】

锡字世嘏①，少有盛名，起家长沙王乂文学②，累迁太子中舍人③。性亮直忠烈，屡谏愍怀太子④，言辞恳切。太子患之，后置针著锡常所坐处毡中⑤，刺之流血。他日，太子问锡"向著何事"⑥，锡对"醉，不知"。太子诘之⑦，曰："君喜责人，何自作过也⑧！"

【注释】

①锡：杜锡，字世嘏(gǔ)，晋京兆杜陵人，杜预子。官至尚书左丞。②起家：被征召出任官职。文学：官名，掌管校勘图籍，教授经书。③太子中舍人：太子近侍官职名。④愍（mǐn）怀太子：惠帝长子，名遹，为贾后杀害。⑤著(zhuó)：附着。⑥何事：何物。⑦诘(jié)：追问。⑧作过：犹言"造罪"。

言谈林薮

【说明】语出《晋书·裴秀传》（卷三五）。裴颜善于谈玄，时人说他的是"言谈之林薮"。后借以泛称善于言谈的人。

【原文】

乐广尝与颜清言①，欲以理服之，而颜辞论丰博②，广笑而不言。时人谓颜为"言谈之林薮③"。

【注释】

①乐(yuè)广：见前《世说新语》选文《披云雾睹青天》注②。颜

(wěi)；裴(péi)頠，字逸民，河东闻喜（今山西省闻喜县）人，裴秀子。官至尚书。著《崇有论》。清言：魏晋时士大夫崇尚《老》、《庄》之学，风行谈论玄理，称“清谈”，也叫“清言”。 ②辞论：言谈理论。

③林薮(sǒu)：丛林和沼泽，为鱼鸟群集，泛喻事物会聚之所。于此比喻言谈道理渊博。

一台二妙

【说明】 语出《晋书·卫瓘传》（卷三六）。卫瓘和索靖都善草书，两人同在尚书台做官，时人称为“一台二妙”。后借以称誉同一官署中并有高才的人。唐韦应物《路逢崔元二侍御避马见招以诗戏赠》诗：“一台称二妙，归路望行尘。”

【原文】

瓘学问深博①，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书②。时人号为“一台二妙”③。

【注释】

①瓘(guàn)：卫瓘，字伯玉，晋河东安邑（今山西省安邑县）人，武帝咸宁初官任尚书令。 ②索靖：字幼安，敦煌（今甘肃省敦煌县）人，历任尚书令等职，善草书。著有《草书状》。草书：一种书法体。

③台：官署名。汉代尚书、御史、谒者为三台。魏晋时沿用旧称。于此指尚书台。妙：美才。

龙泉太阿

【说明】 故事见《晋书·张华传》(卷三六)。晋张华，见天上常有紫气，使人于丰城掘地得二剑，一名龙泉，一名太阿。后二剑飞去，化为双龙。后人或以龙泉、太阿比喻有才能的人，终得风云时会。唐李白《梁甫吟》："张公两龙剑，神物合有时。"

【原文】

初，吴之未灭也，斗牛之间常有紫气①。道术者皆以吴方强盛②，未可图也③，惟华以为不然④。及吴平之后，紫气愈明。华闻豫章人雷焕⑤，妙达纬象⑥。乃要焕宿，屏人曰⑦："可共寻天文，知将来吉凶。"因登楼仰观，焕曰："仆察之久矣。惟斗牛之间，颇有异气。"华曰："是何祥也？"焕曰："宝剑之精，上彻于天耳⑧。"华曰："君言得之。吾少时，有相者言⑨，吾年出六十，位登三事⑩，当得宝剑佩之。斯言岂效与⑪！"因问曰："在何郡？"焕曰："在豫章丰城⑫。"华曰："欲屈君为宰⑬，密共寻之，可乎？"焕许之。华大喜，即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常。中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕，斗牛间气不复见焉。焕以南昌西山北岩下土以拭剑，光芒艳发⑭。大盆盛水⑮，置剑其上，视之者精芒炫目。遣使送一剑并土与华，留一自佩。华得剑，宝爱之，常置坐侧。华以南昌土不如华阴赤土，报焕书曰："详观剑文，乃干将也。莫邪何复不至⑯？虽然，

天生神物，终当合耳。”因以华阴土一斤致焕。焕更以拭剑，倍益精明。华诛⑰，失剑所在。焕卒，子华为州从事⑱，持剑行经延平津⑲，剑忽于腰间跃出，坠水。使人没水取之，不见剑，但见两龙，各长数丈，蟠萦有文章⑳。没者惧而反㉑。须臾，光彩照水，波浪惊沸㉒，于是失剑。

【注释】

①斗牛：北斗星和牛郎星。紫气：旧时迷信天象，视紫气为祥瑞。传说老子出函谷关，关令尹名喜，见有紫气东来，知道有圣人过关，果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。紫气本此。 ②道术者：通晓阴阳的方技术士。 ③图：谋划攻取。《战国策·秦策四》：“韩、魏从，而天下可图也。”按当时晋谋划攻打东吴。 ④华：张华，范阳方城（今河北省固安县地）人，字茂先，博学能文，晋武帝时为中书令，伐吴有功，封广武县侯，后为赵王伦所害。著有《博物志》。

⑤豫章：郡名，治今江西省南昌市地。 ⑥纬象：行星古称纬星。纬象，指星象。 ⑦屏(bǐng)人：退避开人。 ⑧彻：贯通。 ⑨相者：旧时迷信命运，谓根据人的面象可推断人一生遭遇好坏，有以相面为业者，叫相人。 ⑩三事：三公。汉以大司马、大司徒、大司空为三公。 ⑪效：验。 ⑫丰城：晋县名，属豫章郡，故城在今江西省丰城县西南。

⑬宰：宰官，称县令。 ⑭艳发：光彩映射。 ⑮盛(chéng)：容纳。

⑯干将、莫邪：见前《搜神记》选文《干将莫邪》。 ⑰华诛：张华被杀。 ⑱州从事：官名，州中佐吏。 ⑲延平津：水名，在今福建省南平县东。相传雷焕的儿子雷华，失剑于此。又名龙津。晋时地属延平县，因称延平津。 ⑳蟠萦(yíng)有文章：谓二龙盘绕，身有文彩。文章，文彩。 ㉑反：同“返”。 ㉒惊沸：震动沸腾。

梦　刀 并三刀

【说明】 故事见《晋书·王濬传》（卷四二），说晋朝王濬梦见梁上挂着两把刀，一会儿又加上一把。有人解梦祝贺他说：三刀是“州”字，又加一刀是“益”的意思。可能调任他到益州做官。后来“梦刀”，用为典故，表示官吏升迁。宋王安石《送赵燮之蜀永康簿》诗：“行追西路聊班草，坐忆南州欲梦刀。”亦称“三刀”。唐柳宗元《奉和周二十二丈》诗：“梦喜三刀近，书嫌五载违。”或借喻梦想巴蜀境地。清王士禛《和吴渊颖〈巴船出峡图〉》诗：“却从一幅鹅溪上，仿佛三刀梦益州。”

【原文】

濬夜梦悬三刀于卧屋梁上①，须臾又益一刀②。濬惊觉，意甚恶之③。主簿李毅再拜贺曰：“三刀为‘州’字④，又益一者⑤，明府其临益州乎⑥？”及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁濬为益州刺史。

【注释】

①濬(jùn)：王濬，字士治，晋弘农（今河南灵宝县南）人，博学有大志，为广汉太守，又转任益州刺史，受命伐吴，有功。　②须臾：一会儿。　③恶(wù)：厌恶。　④三刀为州字：谓“州”字的造形，象三个“刀”字相并。　⑤又益一刀者：再加一刀的意思。益，加。　⑥明府其临句：明府大概是要到益州做官吧？明府，汉魏时称太守为明府。于此称王濬。益州，州名，今四川省地。

铁锁横江

【说明】 语见《晋书·王濬传》(卷四二)。原文记述晋王濬破吴，自蜀沿长江东下。吴人以铁锁横江拒敌。后遂以“铁锁横江”，比喻军事防御。唐刘禹锡《金陵怀古》：“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”

【原文】

吴人于江险磧要害之处①，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船②。先是羊祜获吴间谍③，具知情状④。濬乃作大筏数十⑤，亦方百余步。缚草为人，被甲持杖。令善水者以筏先行。筏遇铁锥，锥辄著筏去⑥。又作火炬，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然炬烧之⑦。须臾，融液断绝。于是船无所碍。

【注释】

①险磧(qì)：险滩。 ②以逆距船：用来迎头抵挡晋军船只。距，通“拒”。 ③羊祜(hù)：字叔子，晋泰山南城(今山东省费县西南)人，历官尚书左仆射，都督荆州诸军事，镇襄阳。 ④具知情状：尽知吴军设江防情况。具，同“俱”。 ⑤濬：王濬。见前文《梦刀》注①。 ⑥著(zhuó)：附著。 ⑦然：同“燃”。

山公启事

【说明】 见《晋书·山涛传》(卷四三)。晋朝山涛推荐官吏，符合众望，时称“山公启事”。后引用为选拔贤才的代称。唐李商隐诗《赠宇文中丞》：“最望山公启事来。”

【原文】

涛再居选职十有余年①，每一官缺，辄启拟数人②。诏旨有所向，然后显奏，随帝意所欲为先。故帝之所用，或非举首③。众情不察，以涛轻重任意，或谮之于帝④。故帝手诏戒涛曰⑤：“夫用人唯才⑥，不遗疏远卑贱，天下便化矣⑦”而涛行之自若⑧。一年之后，众情乃寝⑨。涛所奏甄拔人物⑩，各为题目⑪。时称“山公启事”。

【注释】

①涛：山涛，字巨源，河内怀（今河南省武陟县西南）人，嗜爱《老》、《庄》之学，为竹林七贤之一。魏时任赵国相。入晋，为吏部尚书，清俭无私，甄拔人物，皆一时俊彦。选职：指吏部尚书。吏部主持选拔官员。 ②启拟：首先拟定。启，先、前。 ③举首：指众人倾意推举的首要人物。 ④谮(zèn)：进谗言，说人坏话。 ⑤手诏：皇帝亲手写诏书。 ⑥唯：依据。 ⑦天下便化：意谓天下会形成纯正的风尚。化，教化。 ⑧自若：如常，像原来的作法。 ⑨寝：息。 ⑩甄(zhēn)拔：考察选举。 ⑪题目：评价。

倒著接䍦

【说明】 故事见《晋书·山简传》（卷四三）。晋朝山简镇守襄阳，喜爱出游，常大醉而归。童儿作歌讽嘲他的醉态，中有“倒著白接䍦”一语。按接䍦（lí）为头巾名，说他醉后倒戴头巾。后遂用为典故，表示畅饮至醉。北周庾信《卫王赠桑落酒奉答》诗：“高阳今日晚，应有接䍦斜。”唐钱起《山中酬杨补阙见过》诗：“却惭身外牵缨冕，未胜杯前倒接䍦。”按《世说新语·任诞》亦载山简酒醉故事。

【原文】

永嘉三年①，山简出为征南将军②，镇襄阳③。于时四方寇乱④，天下分崩⑤，王威不振⑥，朝野危惧。简优游卒岁⑦，唯酒是耽。诸习氏荆土豪族⑧，有佳园池，简每出游嬉⑨，多之池上⑩，置酒辄醉⑪，名之曰高阳池⑫。时有童儿歌曰：“山公出何许⑬？往至高阳池。日夕倒载归⑭，酩酊无所知⑮。时时能骑马，倒著白接䍦。举鞭向葛疆：‘何如并州儿⑯？’”疆家在并州⑰，简爱将也⑱。

【注释】

①永嘉：晋怀帝年号（公元307—313年）。 ②山简：字季伦，晋河内郡怀县人，山涛子，性格放达。官至征南将军，都督荆、湘、交、广、益等州军事。 ③襄阳：郡名，治今湖北省襄阳县。 ④寇乱：主要指北方匈奴等族南侵。 ⑤天下分崩：谓国家分裂。《论语·季氏》，

"邦分崩离析而不能守也。" ⑥王威不振：王威，君主威力。王威不振，意指国家衰弱。 ⑦简优游二句：山简一年到头悠闲自在，嗜好饮酒。优游，悠闲自得。卒岁，终年。耽(dān)，嗜好。 ⑧习氏：族姓。荆土：荆州地方，指襄阳一带。 ⑨游嬉：游玩。 ⑩之：往、到。⑪辄：总是。 ⑫高阳池：池名，在襄阳，为晋习郁养鱼之所，本名习家池，山简镇襄阳，常至此宴饮，称为高阳池。 ⑬何许：何所、何处。⑭倒载：倒坐在车上。 ⑮酩酊(mǐngdǐng)：醉酒貌。 ⑯何如并州儿：我比并州儿如何？此为山简问葛疆语。并州儿，称葛疆。 ⑰并州：州名，治晋阳，今山西省太原市。 ⑱爱将：谓葛疆是山简所喜爱的将领。

信口雌黄 并口中雌黄

【说明】 语出《晋书·王衍传》(卷四三)。原文谓晋王衍谈玄，随口改易，口中雌黄。后遂以不顾事实，随口乱说为"信口雌黄"，或"口中雌黄"。

【原文】

王衍妙善玄言①，唯谈《老》、《庄》为事。每捉玉柄麈尾②，与手同色。义理有所不安，随即改更，世号口中雌黄③。朝野翕然④，谓之一世龙门矣⑤。

【注释】

①王衍：字夷甫，晋临沂（今山东省临沂县北）人，喜好清谈，时人称赞他丰姿高彻，如瑶林琼树。官元城令，擢为司徒，后为石勒所害。玄言：深微的言论，指道家的义理。 ②麈(zhǔ)尾：魏晋人士清谈

时所执之具，状似棕扇，不像后代常见的拂尘。 ③口中雌黄：比喻随口乱说。雌黄，一种矿物质名，色黄，可作颜料。古时写字，用黄色纸，写错字时用雌黄涂抹。 ④翕（xī）然：和谐貌，形容声调一致。 ⑤一世龙门：谓一代有声望的人。见前《世说新语》选文《登龙门》。

杯弓蛇影

【说明】 故事见《晋书·乐广传》（卷四三），谓有人饮酒，误认杯中弓影为蛇，因疑致病。后以“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼。宋刘炳《鄱城归舟》诗：“弓影浮杯疑老病，鸡声牵梦动离愁。”按《风俗通·神怪》亦载此故事。

【原文】

乐广尝有亲客①，久阔不复来②，广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒③，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之④。既饮而疾。”于时河南听事壁上有角，漆画作蛇⑤，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“杯中复有所见不⑥？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以⑦。客豁然意解⑧，沉疴顿愈⑨。

【注释】

①乐广：字彦辅，晋南阳淯阳（故城在今河南省南阳县南）人，识见渊博。尚书令卫瓘曾赞赏他道：“此人水镜也，见之莹然，若披云雾而睹青天。”官至尚书左仆射。亲客：亲故中常往来的客人。按后代称妻弟亦为亲客。 ②阔：久别不见。 ③蒙：承受，承人厚意，表示感谢常用的谦词。 ④恶（wù）：厌恶。之：代指杯中所见。 ⑤于时：

在当时。河南：郡名，今河南省北部地，治洛阳。听事：同“厅事”，官府办理政事的厅堂。角：饰装犀牛角的弓。漆画作蛇：谓角弓用漆涂绘成蛇的样子。 ⑥不：同“否”。 ⑦所以：因由。 ⑧豁（huò）然：开朗貌，于此形容心怀舒畅。意解：想通了，放下了思想负担。 ⑨沉疴（kē）：积久难愈的病。

南鹞北鹰

【说明】语出《晋书·崔洪传》（卷四五）。崔洪为人刚正爽直，时人把他比作南鹞北鹰，后常借以泛喻性格暴烈的人。

【原文】

崔洪①，字良伯，博陵安平人也②。洪少以清厉显名③，骨鲠不同于物④，人之有过⑤，辄便折之⑥，而退无后言。时人为之语曰：“丛生棘刺，来自博陵，在南为鹞⑦，在北为鹰。”迁吏部尚书，举用甄明⑧，门无私谒⑨。

【注释】

①崔洪：西晋时人，仕于武帝朝，官至大司农。 ②安平：县名，博陵郡治，城址今河北省保定。 ③清厉：为人清正严肃。 ④骨鲠（gěng）句：性格刚直，不随和世俗。骨鲠，同“骨梗”，刚直。物：指世俗众人。 ⑤过：过失。 ⑥折：斥责。 ⑦南：指南方。鹞：鸟名，猛禽类。 ⑧举用甄明：选用人才，考察明确。 ⑨私谒（yè）：私人请托。

青眼白眼

【说明】语见《晋书·阮籍传》(卷四九)，原谓晋朝阮籍看人用两样眼光，后借以比喻对人尊重或轻视。唐杜甫《短歌行》："仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。"唐王维《过崔处士兴宗林亭》诗："科头箕踞长松下，白眼看他世上人。"又或以"青眼"代称知心朋友。唐权德舆《送卢评事婺州省觐》诗："客愁青眼别，家喜玉人归。"

【原文】

阮籍母终①，籍见礼俗之士②，以白眼对之。及嵇喜来吊③，籍作白眼，喜不怿而退④。喜弟康闻之⑤，乃赍酒挟琴造焉⑥。籍大悦，乃见青眼⑦。由是礼法之士，疾之若仇。

【注释】

①阮籍：见前《世说新语》选文《黄垆之痛》注④。 ②礼俗之士：尊守礼法的人。 ③嵇喜：见前《世说新语》选文《凡鸟》注④。 ④怿(yì)：悦，喜欢。 ⑤康：嵇康。见前《世说新语》选文《绝响》注①。 ⑥赍(jī)：携带。挟(xié)：拿着。 ⑦见：同"现"。

穷途恸哭　并时无英雄，遂使竖子成名

【说明】　语出《晋书·阮籍传》（卷四九）。原文记述晋阮籍的故事，谓阮籍驾车出游，每至路不通处，常恸哭而返。原意表现阮籍的放达行为，后以“穷途恸哭”比喻哀叹世道艰难。北周庾信《拟咏怀》诗：“惟彼穷途恸，知予行路难。”唐李白《古风》：“晋风日已颓，穷途方恸哭。”按“时无英雄，遂使竖子成名”作为成语，并出本文，后常借以讥讽人侥幸成名。

【原文】

阮籍时率意独驾①，不由径路②，车迹所穷③，辄恸哭而反④。尝登广武⑤，观楚、汉战处⑥，叹曰：“时无英雄，使竖子成名⑦！”

【注释】

①率意：任意。驾：驾车。　②不由径路：不顺着道路行进。径，小路。　③车迹所穷：车行不通处。穷，尽。　④辄（zhé）：往往。恸（tòng）哭：大哭。反：通“返”。　⑤广武：山名，在今河南省成皋县东北。秦末，项羽和刘邦相争，临广武驻军。　⑥楚、汉：楚，指项羽，下相县（治今江苏省宿迁县西）人，秦末起兵，自号西楚霸王。后被刘邦打败，自刎于乌江。汉，指刘邦，沛县（治今江苏省沛县）人，秦末起兵，与项羽共伐秦，先入关中，羽封他为汉王。后灭羽，定天下，为汉代开国君主。　⑦竖（shù）子：卑视之称，犹言“小子”，指刘邦。《史记·孙子吴起列传》：“遂成竖子之名。”

山阳笛 并闻笛

【说明】 见《晋书·向秀传》(卷四九)。晋向秀作《思旧赋》，自序作赋的缘起。有一次经过山阳旧居，闻邻人吹笛，感念亡友嵇康、吕安。后人遂以“山阳笛”为追怀故友典故。北周庾信《伤王司徒褒》诗：“唯有山阳笛，凄余《思旧》篇。”唐许浑诗：“何须更赋山阳笛，寒月沉西水向东。”亦称“闻笛”。宋戴复古《舟行往吊故人》诗：“倚篷思往事，闻笛为凄然。”

【原文】

予与嵇康、吕安居止接近①，其人并有不羁之才②。嵇意远而疏③，吕心旷而放④，其后并以事见法⑤。嵇博综技艺⑥，于丝竹特妙⑦，临当就命⑧，顾视日影，索琴而弹之。逝将西迈⑨，经其旧庐。于时日薄虞泉⑩，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮，追想曩昔游宴之好⑪，感音而叹。故作赋。

【注释】

①予：向秀自称。向秀，见前文《何所闻而来》注②。嵇康：见前《世说新语》选文《绝响》注①。吕安：东平（今山东省东平县东）人。居止：居住。 ②不羁之才：非常的才能。不羁，谓放达不受约束。③意远而疏：胸怀高远而忽略世务。 ④心旷而放：心地开阔而言行放达。 ⑤见法：被以法处置。 ⑥博综技艺：谓博通技艺。综，合聚。⑦丝竹：弦乐。 ⑧临当就命：谓临就刑之际。见前文《绝响》。⑨迈（mài）：远行。 ⑩日薄虞泉：谓日已近夕。薄，近。虞泉，同“虞渊”，神话传说中日没的地方。《淮南子·天文训》：“日至于虞渊，是谓黄

昏。”　⑪曩（nǎng）昔：从前。

投　梭

【说明】　故事见《晋书·谢鲲传》（卷四九），晋朝谢鲲挑诱邻家女子，女子投梭打他。后以“投梭”为典故，表示女子抗拒男子挑诱。唐元稹《莺莺传》：“君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。”

【原文】

邻家高氏女有美色，鲲尝挑之①，女投梭，折其两齿，时人为之语曰：“任达不已②，幼舆折齿。”鲲闻之，憮然长啸③，曰：“犹不废我啸歌④！”

【注释】

①鲲：谢鲲，字幼舆，晋阳夏（今河南省太康县）人。好读《老》、《易》，善弹琴。官至豫章太守。　②任达：任性放纵，行为不受礼法拘束。　③憮：同“傲”。　长啸（xiào）：长声吟唱。　④废：放弃。

口若悬河

【说明】　语出《晋书·郭象传》（卷五〇）。晋朝郭象谈论玄理，语如悬河泻水。后以“口若悬河”比喻善于言谈。唐韩

愈《石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辨口如悬河。"

【原文】

郭象字子玄①，少有才理②，好《老》、《庄》③，能清言④。太尉王衍每云⑤："听象语，如悬河泻水⑥，注而不竭。"

【注释】

①郭象：晋河南（今洛阳）人，注《庄子》。 ②才理：才气文理。 ③老、庄：《老子》、《庄子》，先秦时老聃、庄周著的书，属于道家学说。魏晋时《老》、《庄》之学，在士大夫中间大为风行。 ④清言：也称"清谈"，指谈论玄理。 ⑤王衍：字夷甫，琅琊临沂（今山东临沂县地）人。 ⑥悬河：河水从高处下流，像是悬挂着一般，故称"悬河"。泻(xiè)：水流倾泄。竭：尽，绝。

折　桂

【说明】 语出《晋书·郤诜传》（卷五二）。晋郤(xì)诜(shēn)应试对策，自喻为"桂林一枝"。后遂以"折桂"比喻考试及第。唐温庭筠诗《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》："犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。"

【原文】

郤诜字广基，济阴单父人也①。泰始中②，诏天下举贤良直言之士，以对策上第③，拜议郎，累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰："卿自以为何如？"诜对曰："臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝④，昆山之片玉。"帝笑。侍中奏

免誅官，帝曰："吾与之戏耳⑤，不足怪也！"誅在任，威严明断，甚得四方称誉。

【注释】

①济阴：晋郡名，治定陶，在今山东省定陶县西北。单（shàn）父：县名，属济阴郡，故城在今山东省单县南。 ②泰始：晋武帝年号（公元265—274年）。 ③对策：应举的人对答皇帝有关政治、经义的策问，叫"对策"。上第：考试结果列入上等。 ④桂林二句：比喻品德才华。桂，亦称木犀，一向称为珍木。昆山，即昆仑山，以产美玉著称。

⑤戏：戏言，说玩笑话。

黄耳传书

【说明】 故事见《晋书·陆机传》（卷五四）。陆机，吴人，寄居洛阳，所养犬名黄耳，代为传递家信。后遂以"黄耳传书"用为典故，借喻寄邮家信。元代张翥《余伯畴归浙东简郡守王居敬》诗："家信十年黄耳犬，乡心一夜白头鸟。"

【原文】

初，机有骏犬①，名黄耳，甚爱之。既而羁寓京师②，久无家问③。笑语犬曰："我家绝无书信，汝能赍书取消息不④？"犬摇尾作声。机乃为书，以竹筒盛之，而系其颈。犬寻路南走，遂至其家，得报还洛⑤。其后因以为常。

【注释】

①机：陆机。见前《世说新语》选文《改过自新》注⑬。骏（jùn）犬：善走的狗。 ②羁寓：寄住。京师：京城之称。指西晋京城洛阳。③家问：家信。 ④赍（jī）书：送信。不：同"否"。 ⑤报：回信。

焚砚 并悬圃积玉

【说明】 语出《晋书·陆机传》（卷五四），后以"焚砚"表示自愧为文不如人，不再写作。唐陆龟蒙诗《开元寺楼看雨联句》："接思强挥毫，窥词几焚砚。"按"悬圃积玉"，喻文章之美。

【原文】

机天才秀逸①，辞藻宏丽②，张华尝谓之曰③："人之为文，尝恨才少，而子更患其多。"弟云尝与书曰④："君苗见兄文，辄欲烧其笔砚⑤。"后葛洪著书⑥，称机文犹玄圃之积玉⑦，无非夜光焉⑧；五河之吐流，泉源如一焉。

【注释】

①机：陆机，见前《世说新语》选文《改过自新》注⑬。秀逸：才能出众。 ②辞藻：词采。 ③张华：见前文《龙泉泰阿》注④。 ④云：陆云，机弟。 ⑤辄（zhé）：常常。 ⑥葛洪：晋句容（今江苏省江宁县东南）人，字稚川，号抱朴子。著有《抱朴子》、《神仙传》等。⑦玄圃：亦作"悬圃"，指昆仑山。《楚辞·天问》："昆仑悬圃，其尻（居）安在？"王逸注谓昆仑山颠称悬圃。按昆仑产玉。 ⑧夜光：美玉名。

华亭鹤唳

【说明】 语出《晋书·陆机传》(卷五四)。陆机在成都王司马颖部下官任大将军，受人诬告，为颖所杀。被捕时叹道："华亭鹤唳，岂可复闻乎!"后以"华亭鹤唳"，比喻贪恋官位，以至遭祸杀身。唐李白《行路难》诗："华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道!"按南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》，亦有此记载。

【原文】

颖使秀密收机①。其夕，机梦黑幰绕车②，手决不开③。天明而秀兵至。机释戎服④，著白帢与秀相见⑤，神色自若⑥，谓秀曰："自吴朝倾复⑦，吾兄弟宗族蒙国重恩，入侍帷幄⑧，出剖符竹，成都命吾以重任，辞不获已⑨。今日受诛⑩，岂非命也!"因与颖笺⑪，词甚悽恻。既而叹曰："华亭鹤唳⑫，岂可复闻乎?"遂遇害于军中，时年四十三。二子蔚、夏亦同被害。机既死非其罪，士卒痛之，莫不流涕。是日，昏雾昼合，大风折木，平地尺雪。议者以为陆氏之冤。

【注释】

①颖：姓司马名颖，字章度，晋武帝司马炎第十六子。封成都王。秀：牵秀，颖部下。收：逮捕。机：陆机，见前《世说新语》选文《改过自新》注⑬。 ②幰(xiǎn)：车幔。 ③决：开通。 ④释戎(róng)服：解除军服。 ⑤帢(qià)：士人戴的一种便帽。 ⑥神色自若：容态

如常。言其临事镇定。 ⑦自吴朝倾复二句：意谓自东吴灭亡之后，我兄弟宗族受晋重恩。按陆机，吴人，东吴王朝被晋灭亡，机于太康末同弟陆云至洛阳。此后便在晋做官，颇受重用。 ⑧入侍帷幄（wò）二句：意谓在内共议政事，出使剖符授节。帷幄，军帐。符竹，古代朝廷上所用的一种竹制凭证，剖分为二，一半留在朝廷，一半由使者所持。 ⑨辞不获已：推辞不得。 ⑩受诛（zhū）：被处死。 ⑪笺（jiān）：信札。 ⑫华亭：古地名，亦名华亭谷，在今江苏省松江县西。唳（lì）：鸣叫。

投果盈车

【说明】 故事见《晋书·潘岳传》（卷五五），后用为典故，表示男子被女子所爱慕。唐李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗："遥知向前路，掷果定盈车。"按《世说新语·容止》，也有类似记载。

【原文】

岳美姿仪①，少时常挟弹出洛阳道②。妇人遇之者，皆连手萦绕③，投之以果，遂满载以归。时张载甚丑④，每行，小儿以瓦石掷之，委顿而返⑤。

【注释】

①岳：潘岳，字安仁，晋荥阳中牟人，善为文。姿仪：姿态仪容。 ②弹：弹弓。 ③萦（yíng）绕：围绕。 ④张载：字孟阳，晋安平（今山东省益都县西北）人，善为文，历任著作郎等官职。 ⑤委顿：疲困。

狗尾续貂

【说明】 语见《晋书·赵王伦传》(卷五六)。晋朝赵王伦滥封官爵，时人讽刺他道："貂不足，狗尾续！"后以"狗尾续貂"，或简称"续貂"，比喻滥用官吏。明刘基《夜坐有怀呈石末公》诗："雄豪窃据皆屠狗，功业舆台总续貂。"亦或借为自谦之语，表示不敢与人等列并美。宋周必大诗："公诗如貂不烦削，我续狗尾句空着。"

【原文】

伦僭即帝位①，大赦，改元建始②。是岁，贤良方正、直言、秀才、孝廉、良将皆不试③。其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪④。至于奴卒厮役⑤，亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈坐⑥。时人为之谚曰："貂不足，狗尾续！"

【注释】

①伦：赵王伦，字子彝，晋宣帝第九子，晋惠帝时，率兵入宫称帝。僭（jiàn）：超越本分。 ②改元：旧时新君继承旧君，以即位之次年为元年，不用旧君年号，另改新年号为改元。 ③贤良方正、直言、秀才、孝廉、良将：都是古代选拔人才的科目。 ④纪：通"记"。 ⑤厮（sī）役：供劳役听使唤的人。 ⑥貂（diāo）蝉：古代侍从官员帽上的装饰。貂，一种哺乳动物，尾可供帽饰。《汉书·舆服志》："附蝉为文，貂尾为饰，谓之赵惠文冠。"

铜驼荆棘

【说明】 语出《晋书·索靖传》（卷六〇），旧时用以形容亡国后的残破景象。南宋陆游《醉题》诗："只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。"

【原文】

靖有先识远量①，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼叹曰②，"会见汝在荆棘中耳③！"

【注释】

①索靖：字幼安，敦煌（今甘肃省敦煌县）人，与卫瓘俱以草书知名，历任酒泉太守等官职。著有《草书状》。远量：远见。 ②洛阳：西晋都城。 ③会：应当。

书簏

【说明】 语出《晋书·刘柳传》（卷六一），比喻读书多而不解其义。唐李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》："自哂成书簏。"

【原文】

刘柳字叔惠①，少登清官，历尚书左右仆射。时右丞傅迪

好广读书，而不解其义；柳唯读《老子》而已。迪每轻之，柳云："卿读书虽多，而无所解，可谓书簏矣②！"时人重其言。

【注释】

①刘柳：晋南阳（今河南省南阳市）人。 ②书簏（lù）：盛书的竹箱。

闻鸡起舞

【说明】 语出《晋书·祖逖传》（卷六二）。原文记述祖逖与刘琨中夜闻鸡鸣起舞的故事。后以"闻鸡起舞"比喻志士奋发自励。李白《避地司空原言怀》诗："刘琨与祖逖，起舞鸡鸣晨。"

【原文】

祖逖与司空刘琨俱为司州主簿①，情好绸缪②，共被同寝，中夜闻荒鸡鸣③，蹴琨觉④，曰："此非恶声也⑤！"因起舞。

【注释】

①祖逖（tì）：晋范阳（今河北省涿县）人，字士稚，少有大志，性豁达，胡人入侵，以收复中原为己任。刘琨：晋魏昌（今河北省无极县）人，字越石，愍帝时官任司空。时匈奴石勒叛晋，琨与段匹磾共讨之。司州：魏晋时以京辅所统领地置司州，治洛阳。主簿：官职名，管理文书。 ②绸缪（chóu móu）：意同"缠绵"，于此为交情密切之意。 ③荒鸡：夜间鸡鸣不时谓"荒鸡"。 ④蹴（cù）：踢。觉：醒。 ⑤非恶声：意谓鸡叫催人觉醒故云。

中流击楫

【说明】 语出《晋书·祖逖传》（卷六二）。原文记述祖逖渡江北征时，中流击楫，立誓澄清中原的故事。后以“中流击楫”借喻志在光复祖国河山，驱逐敌寇。宋文天祥《正气歌》：“或为渡江楫，慷慨吞胡羯！”明刘基《题陈大初画扇》诗：“新亭满眼神州泪，未识中流击楫人！”

【原文】

帝乃以逖为奋威将军、豫州刺史①，给千人廪，布三千匹②，不给铠仗③，使自招募。仍将本流徙部曲百余家渡江④，中流击楫而誓曰⑤：“祖逖不能清中原而复济者⑥，有如大江⑦！”辞色壮烈⑧，众皆慨叹。

【注释】

①帝：东晋元帝司马睿。逖：祖逖，见前文《闻鸡起舞》注①。②廪（lǐn）：米仓，此处指官府发给的粮米。布：官给的布匹。 ③铠（kǎi）仗：铠甲兵仗。 ④部曲：私家所置军队之称。 ⑤楫（jí）：舟旁拨水具，长的叫櫂，短的叫楫。 ⑥澄清中原：谓平定中原，收复失地。古称黄河南北之地为中原，东晋时被胡人占领。济：渡过。 ⑦有如大江：意谓指江为誓，如不收复中原，决不再过江南来，有江神作证。《左传·僖公二十四年》：“所不与舅氏同心者，有如白水。” ⑧辞色：言语神态。

枕戈待旦 并祖鞭先著

【说明】 语出《晋书·刘琨传》（卷六二），原文记述刘琨"枕戈待旦"与祖逖争先杀敌报国的故事，后以"枕戈待旦"，表示杀敌心切；以"祖鞭"或"祖鞭先著"，为奋励向前之喻。宋范成大诗："何须争著祖生鞭！"亦称"先鞭"。唐高适《别韦兵曹》诗："逢时当自取，有尔欲先鞭。"

【原文】

琨少负志气①，有纵横之才②，善交胜己而颇浮夸③。与范阳祖逖为友④，闻逖被用，与亲故书曰："吾枕戈待旦⑤，志枭逆虏⑥，常恐祖生先吾著鞭⑦！"其意气相期如此。

【注释】

①琨：刘琨，见前文《闻鸡起舞》注①。 ②纵横：旷达不受拘束。 ③胜己：指才能超过自己的人。浮夸：虚浮夸张。 ④祖逖：见前文《闻鸡起舞》注①。 ⑤枕戈待旦：枕着戈睡觉，等待天明杀敌。戈，古代武器名。 ⑥枭（xiāo）：即枭首，古极刑名，斩首悬于竿头示众。逆虏：指叛逆的胡人。 ⑦先吾著（zhuó）鞭：鞭策着马走在我前头。比喻事业前程方面，自己赶不上人家。

吹笳退敌

【说明】 见《晋书·刘琨传》(卷六二)。原文记述晋朝刘琨吹胡笳退敌的故事。后用为典故，比喻用兵奇计。宋《绿窗新语》评："刘琨为胡骑所围，一时窘迫，岂减高祖平城之役；而胡笳奏，贼皆流涕，计又出陈平之上矣。"

【原文】

琨在晋阳①，尝为胡骑所围数重②，城中窘迫无计③。琨乃乘月登楼清啸④，贼闻之⑤，皆凄然长叹；中夜奏胡笳⑥，贼又流涕歔欷⑦，有怀土之切⑧；向晓⑨，复吹之，贼并弃围而走。

【注释】

①琨：刘琨。见前文《闻鸡起舞》注①。晋阳：县名，今山西省太原县治。 ②胡骑(jī)：胡人马队。 ③窘(jiǒng)迫：困迫无办法。④乘月：趁着月夜。清啸(xiào)：撮口发出长而清越的声音。魏晋时风尚清啸。《世说新语·栖逸》："阮步兵(阮籍)啸闻数百步。"按啸，是一种口乐，晋成公绥有《啸赋》，描述啸的各种美妙音调。 ⑤贼：指胡骑。⑥中夜：夜半。胡笳：胡地的一种吹奏管乐器。 ⑦歔欷(xū xī)：抽泣，叹息。 ⑧怀土：怀念乡土。 ⑨向晓：近黎明时。

休戚与共 并悠悠之谈、角巾还第

【说明】 语出《晋书·王导传》(卷六五)。东晋时王导在朝为丞相，庾元规镇守武昌。有人对王导谗说元规要起兵攻伐他，导回答道："吾与元规休戚是同，悠悠之谈，宜绝智者之口。"后以"休戚是同"或"休戚与共"，表示共患难同甘苦；以"悠悠之谈"，表示言论荒谬，或代称谗言。按"角巾还第"，亦为成语，并见本文，借称辞官隐退。

【原文】

庾亮以望重地逼出镇于外①，南蛮校尉陶称间说亮当举兵内向②，或劝导密为之防③。导曰："吾与元规休戚是同④，悠悠之谈宜绝智者之口⑤。则如君言，元规若来，吾便角巾还第⑥，复何惧哉！"又与称书⑦，以为庾公帝之元舅⑧，宜善视之⑨。于是谗间遂息。

【注释】

①庾亮：字元规，晋鄢陵人，元帝时为东宫侍讲。其妹为明帝皇后。明帝朝亮与王导共辅政，成帝时为中书令，代陶侃出镇武昌。望重地逼：谓亮名望高门第近于王族。地，通"第"。逼，近。出镇于外：指镇守武昌。 ②南蛮校尉陶称句：谓陶称谗说庾亮要起兵指向朝廷。陶称，鄱阳人，侃子，官任南蛮校尉。间（jiàn）说：谗言。 ③或劝导句：或者劝王导为此密作防备。导，王导，临沂人，东晋时为丞相，主持朝政，历事元帝、明帝、成帝三朝。之，代称庾亮举兵事。 ④休戚：喜乐和

忧愁。 ⑤悠悠之谈句：谓聪明人应绝口不说荒谬的言论。悠悠，荒谬无据。 ⑥角巾还第：脱去官服，换戴角巾，退居私宅。表示隐退。角巾，隐士所戴的一种棱角头巾。 ⑦书：书信。 ⑧帝之元舅：庾亮是成帝的舅。帝之舅称"元舅"。 ⑨善视：善待。

大笔如椽 并大手笔

【说明】 语出《晋书·王珣传》（卷六五），后借以赞称人文字。元程钜夫《和寅夫惠教游鼓山》诗："烦公更泚如椽笔，摹写云天不尽容。"

【原文】

珣梦人以大笔如椽与之①，既觉，语人曰："此当有大手笔事。"俄而帝崩②，哀册谥议③，皆珣所草。

【注释】

①珣（xún）：王珣，晋临沂（治今山东省临沂县北）人，字元琳，王导子，历任尚书右仆射等官。椽（chuán）：檩上架屋顶的木条。 ②帝：晋元帝司马睿。 ③谥（shì）议：古代帝王及官员死后，据生前事迹，评定一个称号为"谥"。谥议，关于谥号的评议。

运甓励志

【说明】 故事见《晋书·陶侃传》（卷六六），说陶侃为广州刺史，在任防止生活过分优逸，早晚运甓。后以“运甓励志”表示刻苦自勉。亦简称“运甓”。宋苏轼《送公为游淮南》诗：“负米万里缘其亲，运甓无度忧其身。”

【原文】

侃在州无事①，辄早运百甓于斋外②，暮运于斋内。人问其故，答曰：“吾方致力中原，过尔优逸③，恐不堪事④。”其励志勤力⑤，皆此类也。

【注释】

①侃：陶侃。见《世说新语》选文《竹头木屑》注。州：广州，治今广州市。 ②辄：总是。甓（pì）：砖。 ③过尔优逸：过分安乐。尔，语气词。 ④堪：担任。 ⑤励志：振奋志气。

爱惜分阴 并牧猪奴

【说明】 见《晋书·陶侃传》（卷六六）。原为晋朝陶侃语，后借以劝诫人勿虚度时日，努力学习与工作。清蒲松龄《聊斋志异·赌符》：“诗书之士，尤惜分阴。”按“牧猪奴”，亦

为典故，并出本文，旧时用作赌徒的鄙称。宋黄庭坚《寄南阳谢外舅》诗："谁令运甓翁，见谓牧猪奴？"

【原文】

侃性聪敏①，勤于吏职，恭而近礼，爱好人伦。终日敛膝危坐②，阃外多事③，千绪万端，罔有遗漏④。远近书疏⑤，莫不手答，笔翰如流⑥，未尝壅滞⑦。引接疏远⑧，门无停客。常语人曰："大禹圣者，乃惜寸阴⑨，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉？生无益于时，死无闻于后⑩，是自弃也⑪。"诸参佐或以谈戏废事者⑫，乃命取其酒器、蒱博之具⑬，悉投之于江。吏将则加鞭扑⑭，曰："樗蒱者，牧猪奴戏耳！"

【注释】

①侃：陶侃，见前文《竹头木屑》注①。　②敛膝危坐：并膝端坐。　③阃（kǔn）外：阃，门槛。《史记·张释之冯唐列传》："臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，曰：'阃以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。'"裴骃《集解》引韦昭说："此阁门之阃也。"后因称军事职务为阃外。　④罔：无。　⑤书疏：官家陈事文书。　⑥笔翰如流：用笔象流水一般，形容批答文书敏快。翰，毛笔。　⑦壅滞（zhì）：积留。　⑧疏远：指关系疏远的人。　⑨惜：珍爱。　⑩闻：名声。　⑪自弃：不求上进。《孟子·离娄上》："自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。"　⑫参佐：僚属。　⑬蒱（pú）博：古代的一种博戏，博具有子、马、五木等。即樗（chū）蒱，亦作"摴蒱"。　⑭扑：刑杖。

鹤　吊

【说明】 故事见《晋书·陶侃传》(卷六六)，晋陶侃守母丧，有双鹤来吊。后遂以“鹤吊”代称吊丧。

【原文】

侃以母忧去职①，尝有二客来吊②，不哭而退，化为双鹤，冲天而去。时人异之。

【注释】

①忧：指父母丧。　②吊：吊丧，慰问死者亲属。

燃　犀

【说明】 故事见《晋书·温峤传》(卷六七)，谓温峤燃犀角照看水族。后以“燃犀”比喻洞察奸邪。宋苏轼《寿州李定少卿出饯城东龙潭上》诗：“未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜虬。”

【原文】

峤至牛渚矶①，水深不可测。世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之②。须臾，见水族覆火③，奇形异状，或乘马车著赤衣者。峤其夜梦人谓己曰：“与君幽明道别④，何意相照也？”

【注释】

①温峤（jiào）：见前《世说新语》选文《镜台自献》注①。牛渚矶：在今安徽省当塗县西北，下临长江，巨石危峙，突入江中。亦名采石矶。 ②毁：焚烧。犀（xī）：犀牛。 ③覆：遮盖。 ④幽明：阴阳。

入幕宾

【说明】 语出《晋书·郗超传》（卷六七），后借谓参与机要。按亦称僚属为入幕宾。唐李端《送宋校书赴宣州幕》诗："远避看书吏，行当入幕宾。"

【原文】

温怀不轨①，欲立霸王之基，超为之谋②，谢安与王坦之尝诣温论事③，温令超帐中卧听之。风动帐开，安笑曰："郗生可谓入幕之宾矣！"

【注释】

①温怀不轨：谓桓温阴谋篡夺政权。不轨，不守法度。温，桓温，见《世说新语》选文《树犹如此》注①。 ②超：郗（xī）超，晋高平（今山西省高平县北）人，字嘉宾，为桓温参军。 ③谢安：见《世说新语》选文《虚谈废务》注①。王坦之：晋阳（今山西省太原市）人，字文度。历任中书令等官职。

我不杀伯仁，伯仁由我而死 并悔负伯仁

【说明】 语见《晋书·周顗传》（卷六九）。东晋元帝时大将军王敦起兵，要篡夺大权。敦从弟司空王导在朝，担忧被牵连获罪，求尚书左仆射周伯仁援助他。伯仁上书为他疏通，王导不知其情。不久王敦入朝，一再问王导应如何处置伯仁，导不作回答，伯仁遂被敦杀害。后王导发见伯仁营救他的上书，极为惭悔，对自己的儿子们说道："吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。"后常借此语，表示悔恨牵累朋友受害，辜负朋友深情。亦称"悔负伯仁"，借喻悔恨背负知友。按《世说新语·尤悔》，亦有此记载，文较简略。

【原文】

初，敦之举兵也①，刘隗劝帝尽除诸王②。司空导率群从诣阙请罪③，值顗将入④。导呼顗，谓曰："伯仁，以百口累卿⑤！"顗直入不顾，既见帝，言导忠诚，申救甚至⑥。帝纳其言。顗喜饮酒，致醉而出。导犹在门，又呼顗，顗不与言，顾左右曰："今年杀诸贼奴⑦，取金印如斗大，系肘！"既出，又上表明导，言甚切至。导不知救己，而甚衔之⑧。敦既得志，问导曰："周顗、戴若思南北之望⑨，当登三司⑩，无所疑也。"导不答；又曰："若不三司，便应令仆邪⑪？"又不答；敦曰："若不尔⑫，正当诛尔？"导又无言。导后料检中书故事⑬，见顗表救己，殷勤款至⑭。导执表流涕，悲不自胜，告其诸子曰："吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。幽冥之中负此良友！"

【注释】

①敦之举兵：敦，王敦，字处仲，晋临沂人。元帝即位江东，敦与从兄导同力辅翼，进爵大将军，为江州牧，镇武昌。敦既得志，阴谋篡逆，于永昌元年（公元322年），领兵至建业，入朝为丞相。周顗于是年被敦杀害。 ②刘隗（wěi）：字大连，晋彭城人，元帝时官至镇北将军。帝：元帝，司马睿。诸王：王敦同族在朝为官者，如王导等。 ③司空导句：谓王敦造反，王导怕受牵连，率领兄弟子侄辈到朝廷上向元帝请罪。王导，元帝时官为司空。余见前《世说新语》选文《新亭对泣》注⑥。群从（zòng），同族中兄弟子侄辈。诣（yì），到。阙（quē），朝廷。请罪，表示认罪，请求处分。 ④值顗（yǐ）将入：正遇见周顗上朝去。顗，周顗，字伯仁。余见前文《新亭对泣》注④。 ⑤以百口累卿：谓以全家老小，委托你保全。百口，指全家人口。卿：尊称。 ⑥申救甚至：极加申辩援救。 ⑦今年二句：谓今年杀贼立功。贼奴，指背叛朝廷的王敦等。金印，官印。 ⑧衔（xián）：怀恨。 ⑨戴若思：广陵人。元帝时，若思官任征西将军。被王敦所害。望：有名望的人。⑩三司：官职名，即司马、司徒、司空，亦称三公。⑪令仆：官职名，尚书令与仆射（yè）的合称。位在三司之下。 ⑫若不二句：若不如此，就该杀吗？前一“尔”，如此。后一“尔”，语气词。 ⑬料检：料理检查中书省保存的档案材料。故事，指档案，如典章、奏书等。 ⑭殷勤款至：情意极为深厚恳切。款，诚恳。

分甘共苦 并情若兄弟

【说明】 语出《晋书·应詹传》（卷七〇）。“分甘共苦”，常用以表示患难相共，亦作“同甘共苦”；“情若兄弟”，常借

喻朋友交好，亲密无间。

【原文】

初，京兆韦泓，丧乱之际，亲属遇饥疫并尽，客游洛阳，素闻詹名①，遂依托之。詹与分甘共苦②，情若兄弟③。

【注释】

①素：向来。詹（zhān）：应詹，字思远，晋汝南（今河南省汝南县地）人。历任江州刺史等官职。　②甘：甜。　③若：如。

无过雷池一步

【说明】语出《晋书·庾亮传》（卷七三）。东晋成帝咸和二年（公元326年），历阳太守苏峻反，率兵攻向建业，朝廷任命庾亮为征讨都督以拒战。时温峤为平南将军镇武昌，亦欲下卫京城。庾亮给他信，要他坐守西镇，防止变乱，不可东来，说道："无过雷池一步也。"后用为成语，表示不可越过一定范围。亦作"勿越雷池一步"。

【原文】

亮知峻必为祸乱①，征为大司农②，举朝谓之不可，平南将军温峤亦累书止之③，皆不纳④。峻遂与祖约俱举兵反⑤。温峤闻峻不受诏，便欲下卫京都⑥，三吴又欲起义兵⑦，亮并不听，而报峤书曰："吾忧西陲过于历阳⑧，足下无过雷池一步也⑨。"

【注释】

①亮：庾亮，字元规，晋鄢陵（治今河南省鄢陵县西）人，历仕元帝、明帝、成帝三朝，平苏峻之乱有功，进号征西将军。时晋室偏安江左，亮力图收复中原，未成而卒。追赠太尉。峻：苏峻，字子高，掖县（治今山东省掖县）人，少为书生，有才学。永嘉乱后，峻纠合流亡百姓数千家，屯垒本县，元帝任命他为安集将军。峻率众南下，助朝廷讨平王敦之乱。后于明帝时，任历阳太守，封邵陵公，拥兵自强。庾亮为了防止他作乱，征他为大司农，峻遂以讨庾亮为名举兵反，攻陷京城。温峤、庾亮、陶侃会师讨平之。 ②大司农：官职名，掌管钱、粮之事。

③温峤（jiào）：字太真，祁县（治今山西省祁县东南）人，初为刘琨参军，后于明帝时，官任江州刺史，兼平南将军，镇守武昌。以平苏峻之乱有功，封始安郡公。 ④不纳：谓庾亮不接受众人意见。 ⑤祖约：字士少，范阳（治今河北省涿县）人，祖逖之弟，逖死，代任豫州刺史，心怀异志，遂合同苏峻谋反，兵败，投石勒，被石勒所杀。 ⑥京都：指东晋京城建康，今南京市地。 ⑦三吴：其说不一，一说吴兴、吴郡、丹阳为三吴。见《通典》。义兵：指起兵讨伐苏峻。 ⑧西陲（chuí）：西方边境，指长江中游一带。历阳：郡名，治今安徽省和县。

⑨雷池：水名，在今安徽省望江县东南，原为古雷水积聚而成。

束之高阁

【说明】 语出《晋书·庾翼传》（卷七三），原是晋庾翼评论人物所说，后借以泛喻放着不用。唐韩愈《寄卢仝》诗："春秋三传束高阁，独抱遗经究终始。"

【原文】

京兆杜乂①、陈郡殷浩，并才名冠世②，而翼弗之重也③。每语人曰："此辈宜束之高阁④，俟天下太平⑤，然后议其任耳⑥。"

【注释】

①京兆：地名。汉置三辅之一，管辖今西安以东至华县之地。杜乂(yì)：字弘理，晋杜陵（今陕西省西安市东南）人，杜预孙。美姿容，性柔和。王羲之称赞他道："肤如凝脂，眼若点漆，神仙中人也。"为丹阳丞。陈郡：郡治今河南省淮阳县治。殷浩：晋长平（今河南省西华县西北）人，字渊源，喜读《老子》、《易》，为当时清谈玄理者所宗。②才名冠世：才华名声在当世为首。冠，为首。③翼：庾翼，字稚恭，晋鄢陵（今河南省鄢陵县）人，有谋略，为荆州刺史，军、政严明。弗之重：宾语前置，即"弗重之"。重，看重。之，代指杜、殷。④束之高阁，意谓像物件一样捆束放置在高阁上，临到用时再取拿。⑤俟(sì)：等待。⑥任：职位。

羊昙华屋

【说明】故事见《晋书·谢安传》（卷七九），东晋时羊昙哀悼谢安，咏曹子建诗，有"生存华屋"之句，后以"羊昙华屋"，用为伤念亡友典故。清王士祯《感旧集序》："回忆旧游，不胜羊昙华屋之痛。"

【原文】

羊昙者，太山人①，知名士也，为安所爱重②。安薨后，

辍乐弥年③，行不由西州路④。尝因石头大醉⑤，扶路唱乐，不觉至西州门。左右白曰："此西州门。"昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗："生存华屋处⑥，零落归山丘！"恸哭而去。

【注释】

①太山：郡名，辖今山东省泰安等县，故城在今泰安县南。 ②安：谢安。见前文《虚谈废务》注①。 ③辍乐弥年：经年不奏乐。弥，长远。 ④西州路：行往西州城的道路。按西州城，在今南京市西，东晋时为扬州治所。谢安都督扬州诸军事，北征罹病，舆入西州门。按《晋书》本传载，安闻当入西州门，自以本志不遂，深自感慨。 ⑤石头：城名，故址在今南京市西。 ⑥生存华屋二句：三国时曹植《箜篌引》诗句。

飘若浮云，矫若惊龙

【说明】 语出《晋书·王羲之传》（卷八〇），比喻书法笔势生动有力。

【原文】

羲之尤善隶书①，为古今之冠②。论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。深为从伯敦、导所重③。

【注释】

①羲之：王羲之，琅琊（今山东省临沂县北）人，晋书法家。隶书：秦书八体之一，见许慎《说文·叙》，即今所传之汉碑字体。 ②冠：首，第一， ③从（zòng）伯敦、导：王羲之的堂伯王敦、王导。从伯，堂伯父。

写经换鹅 并黄庭换鹅

【说明】 见《晋书·王羲之传》（卷八〇）。原文记述王羲之写经换鹅的故事，后用为典故，表示随心所好。按“写经换鹅”亦称“黄庭换鹅”。唐李白《送贺宾客归越》诗：“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅。”

【原文】

山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之①。道士云：“为写《道德经》②，当举群相赠耳③。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。其任率如此④。

【注释】

①市：购卖。 ②《道德经》：书名，亦称《老子》。春秋时老聃著，凡五千余言，今所传的古注本，有河上公注及王弼注。按李白诗，谓羲之写《黄庭》换鹅。《黄庭》即《黄庭经》，亦道家书。 ③举：全。 ④任率：任情坦率，言行不矫饰。

竹扇求书

【说明】 故事见《晋书·王羲之传》（卷八〇），记述王羲之为老姥题竹扇。后以“竹扇求书”，或“持扇来”，代称求人

作书，并赞誉人书法珍奇。唐李商隐《即目》诗："何人书破清蔡扇，记著南塘移树时。"

【原文】

羲之尝蕺在山①，见一老姥持六角竹扇卖之②。羲之书其扇，各为五字。老姥初有愠色③，因谓姥曰："但言是王右军书，以求百钱邪？"姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。

【注释】

①蕺（jí）山：山名，在今绍兴市东北，据《清一统志》载，由于山产蕺菜得名。羲之宅在蕺山，后舍宅为戒珠寺，因又名戒珠山。 ②老姥（mǔ）：老大娘。 ③愠（yùn）：怨怒。

心慕手追 并凤翥龙蟠

【说明】 语出《晋书·王羲之传赞》（卷八〇）。原文谓王羲之书法工妙，使人"心慕手追"，后借以泛喻倾心向慕。按"凤翥龙蟠"亦见本文，形容书法生动。

【原文】

详察古今，研精篆素①，尽善尽美，其惟王逸少乎②？观其点曳之工③，裁成之妙，烟霏露结④，状若断而还连；凤翥龙蟠⑤，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端⑥，心慕手追，此人而已。其余区区之类⑦，何足论哉！

【注释】

①研精篆（zhuàn）素：深入地研究书法。篆，秦书的一体。素，生绢，古时作纸用。篆素，代称书法。 ②逸少：王羲之字。 ③点曳（yè）：字体的笔画。工：巧妙。 ④烟霏露结：形容书法运墨的润泽及笔势的自然，如云烟飘动，朝露聚凝。 ⑤翥（zhù）：飞翔。蟠：曲折环绕。 ⑥端：端倪，头绪。 ⑦区区之类：谓其外的书法家，微不足道。区区，小貌。

春蚓秋蛇

【说明】 语出《晋书·王羲之传赞》（卷八〇），原形容晋朝萧子云的书法缺乏骨力，后借喻书法不工。宋苏轼诗《和孔密州五绝句》："蜂腰鹤膝嘲希逸，春蚓秋蛇病子云。"

【原文】

子云近出擅名江表①。然仅得成书②，无丈夫之气，行行如萦春蚓③，字字如绾秋蛇④。虽秃千兔之翰⑤，聚无一毫之筋，穷万谷之皮，敛无半分之骨，以兹播美⑥，非其滥名邪⑦！

【注释】

①子云句：谓萧子云以书法在江南专有名望。萧子云，晋书法家。擅（shàn），独占。江表，长江以外，谓江南之地。 ②仅得成书：意谓仅能写成体。 ③萦（yíng）：缠绕。 ④绾（wǎn）：打成结。 ⑤翰：笔。 ⑥播：传扬。 ⑦滥名：名不副实。滥，失实。

青 毡 并子敬毡

【说明】 语出《晋书·王献之传》(卷八〇)。原文记述晋王献之珍视家藏故物青毡的故事，用为典故，以“青毡”比喻故居。唐杜甫《与任城许主簿游南池》诗：“晨朝降白露，遥忆旧青毡。”按亦作“子敬毡”，比喻故物。杜甫诗：“卜羡君平杖，偷存子敬毡。”

【原文】

王献之夜卧斋中①，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：“偷儿，青毡我家旧物②，可特置之。”群盗惊走。

【注释】

①王献之：见前《世说新语》选文《人琴俱亡》注①。 ②旧物：指老辈遗留的东西。

囊萤照读

【说明】 语出《晋书·车胤传》(卷八三)。原文记述车胤少时囊盛荧火照读的故事，后借喻苦学。明李中《寄刘明府》诗：“三十年前共苦心，囊萤曾寄此烟岑。”

【原文】

胤恭勤不倦①，博学多通②。家贫，不常得油。夏月，则练囊盛数十萤火以照书③，以夜继日焉。

【注释】

①胤（yìn）：车胤，晋南平（今福建南平县）人，字武子。太元中领国子博士，累迁吏部尚书，封临湘侯。恭勤：严肃认真勤恳不懈。②博学多通：学习的方面广，通晓的事理多。 ③练囊：丝帛制成的袋子。

嵇侍中血

【说明】 典故出《晋书·嵇绍传》（卷八九）。晋永兴元年（公元304年），惠帝北征，平定河间王颙叛乱，兵败于荡阴，侍中嵇绍以身卫帝而死，血溅御服。事定，左右要为帝洗衣，帝称道："此嵇侍中血，勿去！"后遂用为典故，以"嵇侍中血"表示为正义殉身。宋文天祥《正气歌》："为严将军头，为嵇侍中血！"

【原文】

绍以天子蒙尘①，承诏诣行在所②，值王师败绩于荡阴③，百官及侍卫莫不散溃④，唯绍俨然端冕⑤，以身捍卫。兵交御辇⑥，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧，血溅御服。天子深哀叹之，及事定，左右欲浣帝衣⑦，帝曰："此嵇侍中血，勿去！"

【注释】

①绍：嵇绍，字延祖，晋铚（今安徽省宿县西南）人，魏中散大夫嵇康之子。康为司马昭杀害，绍十岁而孤，事母谨孝，及长，出任秘书丞，后于惠帝时官为侍中。河间王颙、成都王颖举兵向京，讨伐长沙王乂，乂任用绍为都督，以拒抗外兵。乂被执，绍被废为庶人。不久，朝廷出兵讨伐河间王颙，诏绍复其爵位。蒙尘：天子流亡在外。于此指惠帝出征。 ②行在所：天子出行所在之地。 ③败绩：军队作战溃败。《左传·庄公十一年》："大崩曰败绩。"荡阴：县名，治今河南省汤阴县。 ④百官：众官。 ⑤俨然：庄重貌。端冕（miǎn）：官服。端：玄服；冕，大冠。 ⑥兵交御辇（niǎn）：谓敌人的兵器接触到御辇。御辇，皇帝出行坐的车。 ⑦浣（huàn，旧读huǎn）：洗濯。

伯道之忧 并伯道无儿

【说明】 语出《晋书·邓攸传》（卷九〇）。晋永嘉年间，胡人南侵，邓伯道携子、侄逃难，恐难两全，遂弃己子，保全了侄儿。后竟无子。时人哀怜他，说道："天道无知，乃使邓伯道无儿，"后遂以"伯道无儿"代称无子嗣。亦称"伯道之忧。"唐韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》诗："中郎有女能传业，伯道无儿可保家。"按《世说新语·德行》，亦有类似记述。

【原文】

后勒过泗水①，攸乃斫坏车②，以牛马负妻子而逃。又遇贼掠其牛马，步走担其儿，及其弟子绥③。度不能两全④，乃谓其妻曰："吾弟早亡，唯有一息⑤，理不可绝，止应自弃我

儿耳。幸而得存⑥，我后当有子。”妻泣而从之。乃弃之。其子朝弃而暮及⑦，明日，攸系之于树而去。攸弃子之后，妻不复孕。过江纳妾⑧，甚宠之⑨。讯其家属⑩，说是北人，遭乱，忆父母姓名，乃是攸之甥。攸素有德行⑪，闻之憾恨，遂不复畜妾，卒以无嗣⑫。时人义而哀之⑬，为之语曰：“天道无知⑭，使邓伯道无儿！”

【注释】

①石勒过泗水：石勒，羯人，字世龙，本行贩为业，后从匈奴刘渊，于晋怀帝永嘉年间（公元307—313年）将兵南掠中原，渡过泗水。泗水，河名，发源于今山东省泗水县，当初流经曲阜、济宁、江苏省泗阳等县，至淮阴县入淮河。后改道入运河。 ②攸：邓攸，字伯道，平阳襄陵县（今山西省襄陵县地）人，为晋河东郡太守，永嘉乱时渡江南下。元帝任命他为吴郡太守。后官至尚书右仆射。 ③绥：人名。④度（duó）：估计。 ⑤息：儿子。《国策·赵策四》：“老臣贱息舒祺，最少。” ⑥幸而得存二句：若是幸运保全活命，以后自当再生儿子。⑦及：赶上。 ⑧纳妾：收娶偏房。 ⑨宠（chǒng）：爱。 ⑩讯：问。⑪素：一向。 ⑫卒以无嗣：终于没有子嗣。 ⑬哀：怜惜。 ⑭天道无知二句：意即老天爷不长眼，竟使邓伯道无儿。天道，古人迷信天，认为天能赏善罚恶。《书·汤诰》：“天道福善祸淫。”

洛阳纸贵 并覆酒瓮

【说明】 故事见《晋书·左思传》（卷九二）。晋朝左思作《三都赋》成，竞相传抄，洛阳因而纸贵。后借称文章风行一时。

亦简称“纸贵”。唐刘禹锡《和刘宇令狐相公答白宾客》诗：“君来不用飞书报，万户先从纸贵知。”按“覆酒瓮”亦本此，借喻轻视嘲笑人家的文章。

【原文】

左思①，字太冲，齐国临淄人也②。造《齐都赋》，一年乃成，复欲赋三都③，构思十年，门庭藩溷④，皆著纸笔⑤。偶得一句，便即疏之⑥。及赋成，时人未之重⑦。司空张华见而叹曰⑧：“班、张之流也⑨！”于是豪贵之家竞相抄写，洛阳为之纸贵⑩。初陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑⑪，与弟云书曰⑫：“此间有伧父欲作《三都赋》⑬，须其成⑭，当以覆酒瓮耳⑮。”及思赋出，机绝叹伏⑯，以为不能加也⑰，遂辍笔焉⑱。

【注释】

①左思：西晋初年作家，著有《三都赋》、《咏史》诗，称名于世。②临淄：县名，故城在今山东省淄博市临淄区。③赋三都：指作《三都赋》，内容铺叙魏都邺城、蜀都成都、吴都建业的富丽。④藩：篱笆。溷（hùn）：厕所。⑤著（zhuó）：搁置。⑥疏：记。⑦时人句：谓当时人不曾重视他的《三都赋》。⑧张华：见前文《龙泉太阿》注④。⑨班、张：东汉的班固和张衡。班固描画长安和洛阳的壮观作《两都赋》，张衡作《二京赋》，叙写长安和洛阳的富丽，都称著当时。⑩洛阳：西晋都城。为（wèi）之：因此。⑪抚掌：同“拊掌”，即鼓掌。⑫云：陆云，见前《世说新语》选文《改过自新》注⑬。⑬伧（cāng）父：晋时讥笑人粗俗的称呼。⑭须：待。⑮覆：覆盖。⑯绝：极。叹伏：感叹钦服。伏，通“服”。⑰加：超过。⑱辍（chuò）：停。

破　琴

【说明】 故事见《晋书·戴逵传》(卷九四)。晋朝戴安道善于鼓琴，武陵王请他去弹奏，他把琴摔破，说道“不为王门伶人”。后遂以“破琴”为典故，表示不肯屈身奉事权贵的清高节操。

【原文】

戴逵字安道①，谯国人也。少博学，好谈论，善属文②，能鼓琴，工书画③，其余巧艺，靡不毕综④。太宰武陵王晞闻其善鼓琴⑤，使人召之。逵对使者破琴⑥，曰：“戴安道不为王门伶人⑦！”晞怒，乃更引其兄述。述闻命，欣然拥琴而往⑧。

【注释】

①戴逵（kuí）：参考以上《世说新语》选文《乘兴而来，兴尽而返》注⑦。　②属（zhǔ）文：作文章。　③工书画：善于写字作画。工，善于、巧于。　④靡不毕综：无不都会。　⑤武陵王晞（xī）：司马晞，字道叔，元帝子，封武陵威王。穆帝即位，晞任太宰。　⑥破：摔破。　⑦伶人：艺人。　⑧拥：抱。

不为五斗米折腰 并折腰

【说明】 见《晋书·陶潜传》(卷九四)。原为陶潜语，后借喻不肯屈节于人。唐杜甫《官定后戏赠》诗："不作河西尉，凄凉为折腰。"宋黄庭坚诗："五斗折腰惭仆妾，几年合眼梦乡闾。"

【原文】

陶潜素简贵①，不私事上官。郡遣督邮至县②，吏白"应束带见之③"，潜叹曰："吾不能为五斗米折腰④，拳拳事乡里小人邪⑤！"义熙二年⑥，解印去县，乃赋《归去来》⑦。

【注释】

①简贵：矜傲自重。 ②督邮：郡之佐吏，掌监察属县行政。县：指彭泽（在今江西省北部），时陶潜为彭泽令。 ③束带：整肃衣冠。 ④五斗米：指微薄的官俸。 ⑤拳拳：委屈。 ⑥义熙：晋安帝司马德宗年号(公元405—418年)。 ⑦《归去来》：陶潜文篇名，内容抒写归隐的志趣。亦称《归去来辞》。

但识琴中趣，何劳弦上声

【说明】 语出《晋书·陶潜传》(卷九四)，借喻自寻乐趣。或用以表示弦外情味。唐李白《赠崔秋浦》诗："抱琴时

弄月，取意任无弦。”清王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》：“解识无声弦指妙，柳州那得并苏州？”

【原文】

陶潜性不解音，而畜素琴一张①，弦徽不具②。每朋酒之会，则托而和之③，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声？”

【注释】

①畜：收藏。素琴：未加装饰彩纹的琴。 ②弦徽：琴面识点，表示弹奏音响抑扬之处。《汉书·扬雄传》：“高张急徽。”朱骏声说：“琴轸系弦之绳，谓之徽。后人乃以琴面识点为徽。” ③和（hè）：调弄。

冰　　人 并作冰

【说明】 故事见《晋书·索紞传》（卷九五）。古时迷信梦兆，晋朝令狐策梦见立在冰上与冰下人语，索紞为占卜说，将作媒人之兆。后因以“冰人”用为典故，为媒人之代称。明谢谠《四喜记·忆双亲》：“这一曲《鹧鸪儿》，就是我孩儿的冰人月老。”因称做媒为“作冰”。清蒲松龄《聊斋志异·胡氏》：“既坐自达，始知为胡氏作冰。”

【原文】

孝廉令狐策①，梦立冰上，与冰下人语。紞曰②：“冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也；‘士如归妻，迨冰未泮’③，婚姻事也；君在冰上，与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。”策曰：“老夫耄矣④，不为媒也。”会太守

田豹⑤，因策为子求乡人张公徵女⑥，仲春而成婚焉⑦。

【注释】

①孝廉：郡国举人名目。《汉书·武帝记》："元光元年冬十一月，初令郡国举孝廉。"颜师古注："孝，谓善事父母者；廉，谓清洁有廉隅者。"令狐策：姓令狐，名策。 ②纥（dǎn）：索纥，字叔彻，晋敦煌（今甘肃省敦煌县西）人，少游太学，博通经史，明阴阳天文，善术数占候。 ③士如归妻二句：见《诗经·邶风·匏有苦叶》，意谓娶妻当在初春冰尚未解时节。归，娶。迨（dài）：趁。泮（pàn），融解。 ④老夫耄（mào）矣：见《左传·隐公四年》："石碏曰：'老夫耄矣，无能为也。'"老夫，老人自称。《礼·曲礼上》："大夫七十而致仕，自称老夫。"又谓："八十、九十曰耄。" ⑤会：适值。 ⑥因：依托。 ⑦仲春：春二月。成婚：结婚。

锦字寄诗 并织锦回文

【说明】 见《晋书·窦滔妻苏氏传》（卷九六），记述苻秦时苏蕙织锦寄诗的故事。后用为典故，比喻女子怀念丈夫。唐皇甫冉《春思》："机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。"北周庾信《荡子赋》："合欢无信寄，回文织未成。"按唐武瑗作《苏氏织锦回文记》，附于后。

【原文】

窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰，善属文①。滔苻坚时为秦州刺史②，被徙流沙③，苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔④。宛转循环以读之。词甚凄惋，凡八百四十字。文

多不录。

【注释】

①属（zhǔ）文：指作文。 ②苻坚：前秦君主，字永固。 ③被徙流沙：贬官至流沙。流沙，县名，在今甘肃省居延县东北。 ④回文旋图诗：一种顺读、倒读皆可的诗体，可回环反复读出多首。例如："仁智怀德圣虞唐，真志笃终誓穹苍。钦所感想妄淫荒，心忧增慕怀惨伤。"倒过来读，则是："伤惨怀慕增忧心，荒淫妄想感所钦。苍穹誓终笃志真，唐虞圣德怀智仁。"诗织于锦上，回环成图。按明康万民撰有《璇玑图诗读法》，得诗很多，《四库全书总目提要》引入存目。

附录 武 曌 文

苏氏悔恨自伤，因织锦回文，五彩相宣，莹心耀目。其锦纵广八寸，题诗三千余首，计八百余言，纵横反复，皆成文章。其文点画无缺，才情之妙，超古迈今，名曰"璇玑图"。然读者不能尽通，苏氏笑而谓人曰："徘徊宛转，自成文章。非我佳人，莫之能解。"

落 帽 并孟嘉帽

【说明】 故事见《晋书·孟嘉传》（卷九八）。晋朝孟嘉于重九登高，帽子被风吹落，同僚作文相嘲，后遂以"落帽"为

重九登高的典故。唐代元稹诗："登楼王粲望，落帽孟嘉情。"宋陈师道诗："九日风光堪落帽，中年怀抱更登台。"亦称"孟嘉帽"。唐独孤及诗："临风孟嘉帽，乘兴李膺舟。"

【原文】

九月九日①，温燕龙山②，寮佐毕集③。时佐吏并著戎服④，有风至，吹嘉帽坠落⑤，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕⑥，温令取还之。命孙盛作文嘲嘉⑦，著嘉坐处⑧。嘉还见⑨，即答之。其文甚美，四坐嗟叹⑩。

【注释】

①九月九日：重九，亦称重阳，节气名。旧时有于重九日登高之俗。 ②温燕龙山：桓温与僚佐在龙山宴集饮酒。温，桓温，见前《世说新语》选文《树犹如此》注①。燕，同"宴"。龙山：山名，在今安徽省当涂县东南十二里地方。据《安徽通志》载此即晋桓温九日所登之山，上有孟嘉落帽处。 ③寮佐：同僚和属吏。寮，通"僚"。毕：全。④戎（róng）服：军服。 ⑤嘉：孟嘉，晋江夏人，字万年，有文才。为桓温参军，后官至长(zhǎng)史。 ⑥如：往。 ⑦嘲（cháo）：嘲讽戏弄。 ⑧著（zhuó）：放置。 ⑨嘉还见二句：孟嘉回来发现孙盛文，即为文报答孙盛。 ⑩嗟（jiē）叹：赞叹。

鹿死谁手

【说明】 见《晋书·石勒载记下》（卷一〇五），原为晋时石勒语。后沿用以比喻争夺天下，胜负未知。按亦作"逐鹿"。唐魏徵诗："中原还逐鹿，投笔事戎行。"

【原文】

勒谓徐光曰①："朕方自古开基何等主也②？"对曰："陛下神武筹略，迈于高皇③；雄艺卓荦④，超绝魏祖⑤。自三王以来⑥，无可比也。其轩辕之亚乎⑦？"勒笑曰："人岂不自知，卿言亦以太过。朕若逢高皇，当北面而事之，与韩、彭竞鞭而争先耳⑧；脱遇光武⑨，当并驱于中原，未知鹿死谁手⑩。大丈夫行事，当磊磊落落⑪，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子⑫，欺他孤儿寡妇⑬，狐媚以取天下也⑭。朕当在二刘之间耳！轩辕岂所拟乎⑮？"其群臣皆顿首称万岁。

【注释】

①勒：见前文《伯道之忧》注①。　②方：比。开基：开国，创建国家基业。　③迈：越。高皇：汉高祖刘邦，称高皇帝。　④雄艺卓荦(luò)：雄才出众。卓荦，特出。　⑤超绝：超过。魏祖：曹操。　⑥三王：夏禹、商汤、周文王、武王，即三代开国君主。　⑦轩辕：古帝名，即黄帝。亚：次。　⑧与韩、彭句：与韩信、彭越竞驱，而走在前头。韩、彭，刘邦部下将领。　⑨脱：假若。光武：东汉光武帝刘秀。　⑩鹿死谁手：《汉书·蒯通传》："秦失其鹿，天下共逐之。"颜师古注引张晏说，以鹿比喻帝位。　⑪磊磊落落：光明正大。磊磊，亦作"磊磊"。　⑫仲达：司马懿字。　⑬欺他孤儿寡妇：指曹操挟迫汉献帝，司马懿欺诈魏宗室，阴谋篡位。操子丕篡汉即帝位，懿子炎篡魏即帝位。　⑭狐媚：旧时传说狐狸狡猾，善于伪装谄媚人，因称以诡诈手段迷惑欺骗人为"狐媚"。　⑮拟：比。

投鞭断流

【说明】 语出《晋书·苻坚载记下》(卷一一四)。北朝前秦主苻坚与群臣议论南伐东晋，骄傲地称道："以吾之众，投鞭于江，足断其流！"后以"投鞭断流"，表示兵力强大。元郑廷玉杂剧《楚昭公》第二折："只待要投鞭儿截断长江，探囊儿吞平了俺这夏口。"

【原文】

坚引群臣会议曰①："吾将躬先启行②，薄伐南裔，于诸卿意何如③？"太子左卫率石越对曰④："国有长江之险⑤，朝无昏贰之衅。臣愚以为利用修德⑥，未宜动师。"坚曰："仲谋泽洽全吴⑦，孙皓因三代之业⑧，龙骧一呼⑨，君臣面缚，虽有长江，其能固乎？以吾之众⑩，投鞭于江，足断其流！"

【注释】

①坚：苻坚。见前文《锦字寄书》注②。②吾将二句：谓我要亲自带兵出发，南伐东晋。躬，亲自。启行，出发。《诗·小雅·六月》："元戎十乘，以先启行。"薄，语助词。南裔（yì），古称中原之外的四方边远地区为"四裔"。于此以"南裔"称东晋。东晋建国江南。 ③卿：古代君对臣的爱称。 ④石越：苻坚臣，官任太子左卫率。 ⑤国有长江之险二句：谓东晋所在凭仗长江，地势险要，而且朝廷上没有君主昏昧臣怀二心这样弊端。贰，怀有二心。衅（xìn），弊端。 ⑥修德：谓修明德政，使远人自愿归服。 ⑦仲谋句：谓吴主孙权施行德政，遍及全吴。仲谋，孙权，字仲谋，三国吴开国君主，都建业，拥有江东之

地，在位三十一年，死后追尊为大帝。世称吴大帝。泽，恩泽，指德政。洽（xiá），遍及。 ⑧孙皓句：谓孙皓沿袭了吴建国三代的大业。孙皓，字元宗，权孙，吴最末一帝。因，沿袭。 ⑨龙骧一呼二句：谓晋灭吴。晋王濬封龙骧（xiāng）将军。晋太康元年正月，濬率水师自益州顺江东下攻吴，二月兵至建业，孙皓肉袒面缚出降。参考前文《铁锁横江》。 ⑩以吾之众三句：凭仗着我的军队之多，只要把马鞭投进江里，就能够阻断水流。以，凭仗。

风声鹤唳，草木皆兵 并草行露宿

【说明】 语出《晋书·苻坚载记下》（卷一一四）和《晋书·谢玄传》（卷七九）。原文记载东晋谢玄以八万人马打败前秦苻坚百万人马的故事。战前，苻坚惧怕东晋军威势，见到草木的影子，也认为是晋兵；及至战败北归途中，听到风声鹤唳，都认为是晋兵追至。后以“风声鹤唳，草木皆兵”，形容人在惊恐时，一见风吹草动，都生疑惧。清曹雪芹《红楼梦》第一百零二回：“如此一连数月，闹的两府惧怕，从此风声鹤唳，草木皆兵。”按“草行露宿”亦出本文，比喻行旅艰辛。

【原文】

坚与苻融登城而望王师①，见部阵齐整②，将士精锐③；又北望八公山上④，草木皆类人形⑤，顾谓融曰：“此亦勍敌也⑥，何谓少乎？”怃然有惧色⑦。（《苻坚载记下》）

坚进屯寿阳⑧，列阵临肥水⑨，玄军不得渡⑩。玄使谓苻融曰：“君远涉吾境⑪，而临水为阵，是不欲速战。诸君稍却⑫，

令将士得周旋⑬，仆与诸君缓辔而观之⑭，不亦乐乎⑮？”坚众皆曰：“宜阻肥水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水逼而杀之⑯！”融亦以为然，遂麾使却阵⑰，众因乱不能止。于是玄与琰、伊等以精锐八千涉渡肥水⑱。石军距张蚝⑲，小退；琰、玄仍进，决战肥水南，坚中流矢⑳，临阵斩融㉑。坚众奔溃，自相蹈藉㉒，投水死者，不可胜计，肥水为之不流。余众弃甲宵遁㉓，闻风声鹤唳㉔，皆以为王师已至，草行露宿㉕，重以饥冻死者十七八㉖。（《谢玄传》）

【注释】

①坚：苻坚，南北朝时前秦君主，字永固，一名文玉。苻融：苻坚弟，字博休，时为征南将军。城：指寿阳城。王师：指东晋军，史家以晋为正统，故称。 ②部阵：部队阵容。 ③精锐：精明强悍。④八公山：山名，在今安徽省凤台县东南，肥水之北，亦名北山。 ⑤类：像，相似。 ⑥劲（qíng）敌：强敌。 ⑦怃（wǔ）然：丧气失意的样子。 ⑧屯：驻扎。寿阳：今安徽省寿县地。 ⑨肥水：亦作淝水，在今安徽省境。 ⑩玄：谢玄，东晋将领，监征北诸军事。⑪涉：历，入。君：尊称。 ⑫却：后退。 ⑬周旋：辗转，指战斗而言。按亦作“相追逐”解，《左传·宣公二十三年》：“以与君周旋”注：“周旋，相追逐也。”

⑭仆：谢玄自己谦称。缓辔（pèi）：放松马缰绳。 ⑮亦：助词。⑯铁骑（jī）：精悍的骑兵。逼：迫近。 ⑰麾：同“挥”。 ⑱琰(yǎn)：谢琰，谢玄从弟，时为辅国将军。伊（yī）：桓伊，时为龙骧将军。 ⑲石军：谢安石军。时谢安石为征讨大都督，总统军事。谢安，字安石，是谢玄的叔父。张蚝（cí）：苻坚将，名义为骠骑将军。蚝，“戟”的俗写。 ⑳流矢：飞箭。 ㉑临阵斩融：意谓苻融被东晋军所杀。 ㉒蹈藉（jí）：践踏。 ㉓甲：铠甲。遁，逃走。 ㉔鹤唳（lì）：鹤叫。 ㉕

草行露宿：　谓苻坚军不敢从大路上走，涉草而行，露天夜宿。　㉘重（chóng）以：再因。

扪虱而谈

【说明】　见《晋书·王猛传》（卷一一四）。原文记述晋时王猛的故事。后以“扪虱而谈”，比喻通晓天下大事，谈论起来从容不迫。亦省称“扪虱”。唐李白《赠张相镐》诗：“扪虱对桓公，愿得论悲辛。”

【原文】

王猛，字景略，北海剧人也①，家于魏郡。少贫贱，以鬻畚为业②。怀佐世之志③，希龙颜之主，敛翼待时④，候风云而后动。桓温入关⑤，猛被褐而诣之⑥，一面谈当世之事，扪虱而言⑦，旁若无人。

【注释】

①剧：晋县名，故城在今山东省寿光县东南。　②鬻（yù）：卖。畚（běn）：古代用草绳编成的一种器具，后代编竹为之，即畚箕。　③佐世之志：帮助帝王治理天下的大志。　④敛翼待时：以鸟为喻，意谓静待时机，展翅奋飞。敛翼，收缩翅膀。　⑤桓温入关：东晋桓温入关北伐苻秦。关，函谷关。桓温，见前《世说新语》选文《树犹如此》注①。　⑥被：同“披”。褐（hè）：麻布短衣，古代穷苦人所服。⑦扪（mén）虱：捉虱子。扪，摸。

妍皮不裹痴骨 并妍皮痴骨

【说明】 语见《晋书·慕容超载记》(卷一二八)。原文记述北朝南燕君主慕容超的事迹，引谚说“妍皮不裹痴骨”，表示人秀外慧中，表里如一。后亦用作“妍皮痴骨”，表示徒有其表。宋陈亮词《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》：“行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨？”

【原文】

超自以诸父在东①，恐为姚氏所录②，乃阳狂行乞③。秦人贱之④，惟姚绍见而异焉⑤，劝兴拘以爵位⑥。召见与语，超深自晦匿⑦，兴大鄙之⑧，谓绍曰：“谚云‘妍皮不裹痴骨’⑨，妄语耳！”

【注释】

①超：慕容超，字祖明，鲜卑族人。其叔父慕容德，在前燕时为范阳王，自立称帝，建都广固（城故址在今山东省益都县西北），史称南燕。超父名纳，被前秦苻昌所害。超幼少时依母，居住在长安，遂东行投奔叔父德。德无子，超后嗣立为帝，在位六年，被东晋刘裕所灭。诸父：伯、叔的统称。指慕容德。 ②录：逮捕。 ③阳狂：假装疯狂。阳，通“佯”。 ④秦：后秦，姚苌所建立的国家。按苌，原为前秦扬武将军，杀秦主苻坚，自立为帝，建都长安，史称后秦。 ⑤姚绍：姚苌庶母弟，位至太宰。 ⑥兴：姚兴，苌长子。苌死，兴嗣帝位。拘：约束。 ⑦晦匿（nì）：谓隐藏真象。 ⑧鄙：轻视。 ⑨谚云二句：俗语“妍皮不裹痴骨”，只是虚说罢了。意谓慕容超徒有美好的外表，不能成大器。妍，美好。

《南史》三十三篇

一 衣带水

【说明】 语见唐李延寿《南史·陈后主纪》（卷一〇）。南朝陈后主荒乐误国，隋文帝借称诛暴安民为名，要出兵讨伐他，说道："我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？"后遂以此语，比喻一水相隔的近邻。

【原文】

后主荒于酒色①，不恤政事②。君臣酣饮③，从夕达旦，以此为常。而盛修宫室，无时休止。税江税市④，徵取百端⑤；刑罚酷滥，牢狱常满。隋文帝谓仆射高颎曰⑥："我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎⑦？"命大作战船。人请密之，隋文帝曰："吾将显行天诛⑧，何密之有？"

【注释】

①后主：陈末代皇帝，名叔宝，字元秀，宣帝长子。沉于酒色，被隋军俘虏到长安。 ②恤（xù）：照顾。 ③酣（hān）饮：痛快饮酒。 ④税江税市：徵收江税、市税。江税，指向水上货运收税。 ⑤百端：项目繁多， ⑥隋文帝：隋代开国君主杨坚，华阴（今陕西省华阴县）人，仕北周为随州刺史，封随公。杀北周静帝，建立隋朝，举兵平陈，结束南北朝分治，统一全国。仆射（yè）：官职名，权位同宰相。 ⑦一衣带水：象一衣带般的小水，指长江。拯（zhěng）：援救。 ⑧天诛：天讨。奉天命讨伐。

全无心肝

【说明】 语出《南史·陈后主纪》（卷一〇）。隋文帝灭陈，陈后主叔宝被执至长安，不念亡国之耻，醉酒度日，竟乞赐官号。隋文帝说他“全无心肝”。后借以表示人愚蠢无知。蒲松龄《聊斋志异·婴宁》：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者。”

【原文】

既见宥①，隋文帝给赐甚厚②，数得引见③，班同三品④。每预宴⑤，恐致伤心，为不奏吴音⑥。后监守者奏言：“叔宝云：‘既无秩位⑦，每预朝集⑧，愿得一官号。’”隋文帝曰：“叔宝全无心肝。”监者又言：“叔宝常耽醉⑨，罕有醒时。”隋文帝使节其酒⑩，既而曰：“任其性，不尔⑪，何以过日？”未几，帝又问监者叔宝所嗜，对曰：“嗜驴肉。’问饮多少，对曰：“与其子弟日饮一石⑫。”隋文帝大惊。

【注释】

④见宥（yòu）：谓叔宝既被隋文帝赦罪。按叔宝，字元秀，南朝陈末代君主，在位八年。宥，宽宥，赦罪。 ②隋文帝：见上文《一衣带水》注⑥。 ③数（shuò）：屡次。 ④班同三品：位次同三品官并列。班，位次。 ⑤预：参与。 ⑥吴音：吴地音乐。今江苏省南部一带，古为吴地，南朝建国于此。不奏吴音，为避免引起叔宝故国之情。 ⑦秩位：官吏职位。 ⑧朝集：朝会，官吏在朝廷上会集，参见天子。 ⑨耽（dān）醉：嗜爱醉酒。 ⑩节：节制，减少。 ⑪尔：如此。 ⑫石（dàn）：古容量单位，十斗为一石。

嗜痂成癖

【说明】 见《南史·刘穆之传》（卷一五），记述南朝刘邕爱吃疮痂。后以“嗜痂成癖”比喻乖僻的爱好。清蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市·异史氏》：“嗜痂之癖，举世一辙。”

【原文】

邕性嗜食疮痂[1]，以为味似鳆鱼[2]。尝诣孟灵休，灵休先患灸疮，痂落在床，邕取食之。灵休大惊，痂未落者，悉褫取饴邕[3]。邕去，灵休与何勖书曰：“刘邕向顾见啖[4]，遂举体流血[5]。”南康国吏二百许人[6]，不问有罪无罪，递与鞭[7]，疮痂常以给膳[8]。

【注释】

①邕（yōng）：南朝宋东莞（今山东省莒县地）人，刘穆之孙，嗣爵为南康郡公。 ②鳆（fù）鱼：亦名鲍鱼，生活在海中。软体，外有椭圆形贝壳。 ③褫（chǐ）：剥掉。饴（sì）：通“饲”，以食物给人吃。 ④啖（dàn）：吃。同“啖”。见：表被动。 ⑤举：全。 ⑥南康：晋置郡名，故治在今江西省赣县西南。 ⑦递（dì）：顺着次序。 ⑧给（jǐ）膳（shàn）：供应饭食。

唱筹量沙

【说明】 故事见《南史·檀道济传》（卷一五）。南朝宋檀道济与北魏军战，缺粮，夜以唱筹量沙，假作资粮有余。后借喻假象骗人。

【原文】

道济时与魏军三十余战多捷①，军至历城②，以资运竭乃还③。时人降魏者具说粮食已罄④，于是士卒忧惧，莫有固志⑤。道济夜唱筹量沙⑥，以所余米散其上⑦。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追；以降者妄⑧，斩以徇⑨。

【注释】

①道济：檀道济。南朝宋金乡（今山东省金乡县）人，官至司空。魏：北魏，亦称后魏，拓拔氏建国，都平城（今山西省大同市东北）。捷：胜利。 ②历城：今山东省历城县地。 ③资运：粮饷接运，于此指粮饷。竭（jié）：用完。 ④具说：供说。罄（qìng）：尽。 ⑤莫有固志：无坚定斗志。 ⑥唱筹量（liáng）沙：筹是计数工具，即筹马。量沙时喊筹马计数，假充量米，夜晚看不见，借以欺骗敌人。 ⑦散（sàn）：分撒。 ⑧以降者妄：认为投降的人当初说宋军粮尽，是谎话。妄，说谎话。 ⑨徇（xùn）：同“殉”。

自坏长城 并万里长城

【说明】 语出《南史·檀道济传》（卷一五）。南朝宋檀道济功业卓著，威名很大，为朝廷所畏忌，宗室刘义康矫诏把他杀了。道济被捕，气愤道："乃坏汝万里长城！"后以"自坏长城"比喻妄自损坏国家力量。清王渔洋《题张魏公墨迹后》诗："太息长城君自坏，军中空卓曲端旗。"按"万里长城"，亦用为典故，比喻保卫国家的重要人物。唐李白《饯李副使藏用移军广陵序》："一扫瓦解，洗清全吴，可谓万里长城，横断楚塞！"

【原文】

十二年①，召道济入朝②。其妻向氏曰："夫高世之勋③，道家所忌，今无事相召，祸其至矣④。"十三年春，将遣还镇⑤，下渚未发，义康矫诏，召入祖道⑥，收付廷尉⑦。时人歌曰："可怜《白浮鸠》⑧，枉杀檀道济！"道济见收，愤怒气盛，目光如炬，俄尔间⑨，引饮一斛⑩。乃脱帻投地曰⑪："乃坏汝万里长城！"魏人闻之⑫，皆曰："道济已死，吴子辈不足复惮⑬。"自是频岁南伐⑭，有饮马长江之志。二十七年，魏军至瓜步⑮，文帝登石头城望⑯，甚有忧色。叹曰："若道济在，岂至此！"

【注释】

①十二年：南朝宋文帝元嘉十二年（公元435年）。 ②道济：见前文《唱筹量沙》注①。 ③高世二句：世上突出的勋功，是道家所忌讳的。按，道家消极隐退，崇尚保身之道，不与世争功。 ④其：将。 ⑤还镇：回到自己的治区。按，道济时为司空，镇寻阳。 ⑥义康：刘义康，宋宗室，封彭城王。祖道：饯行。 ⑦廷尉：治狱官。 ⑧白浮鸠：《乐府·西曲歌》名。《古今乐录》："《白附鸠》，倚歌，亦曰《白浮鸠》，本拂舞曲也。" ⑨俄尔间：一会儿。 ⑩斛（hú）：古量器名，十斗为斛，后又五斗为斛。 ⑪帻（zé）：头巾。 ⑫魏：见前文《唱筹量沙》注①。 ⑬吴子辈：宋在江南建国，适当吴地。北人称南人为吴人。吴子辈，犹言吴人们。子，人。惮（dàn）：畏惧。 ⑭频（pín）岁：连年。 ⑮瓜步：镇名，在今江苏省六合县东南，东临长江，地有瓜步山，故名。⑯石头城：在今南京市西，临长江。

谢公屐 并山贼

【说明】 语见《南史·谢灵运传》（卷一九）。南朝宋谢灵运好游山玩水，为了登山方便，特制了一种木屐，时人称"谢公屐"，后用为典故。唐李白《梦游天姥吟留别》："脚著谢公屐，身登青云梯。"按"山贼"亦见本文，后常借以戏称惯游山的人。

【原文】

灵运寻山陟岭①，必造幽峻②，岩嶂数十重，莫不备尽。

登蹑常着木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿。尝自始宁南山③，伐木开径，直至临海④，从者数百。临海太守王琇惊骇，谓为山贼，未知灵运，乃安。灵运赠琇诗曰："邦君难地险⑤，旅客易山行。"

【注释】

①谢灵运：见前文《欲界仙都》注④。陟（zhì）：登。　②造：访。　③始宁：县名，故治在今浙江省上虞县西南。　④临海：县名，故治在今浙江省临海县东南。　⑤邦君：一邦之主，借称临海太守王琇。

风流可爱　并张绪当年、灵和柳

【说明】　语出《南史·张绪传》（卷三一）。原文称灵和殿前杨柳风流可爱，比喻张绪当年风采。后借以形容人气度潇洒，言谈出众。亦称"张绪当年"。按"灵和柳"，亦用作典故，为杨柳的美称。宋陆游《小市》诗："楼台到处灵和柳，帘幕谁家子晋笙？"

【原文】

绪吐纳风流①，听者皆忘饥疲，见者肃然如在宗庙②。虽终日与居，莫能测焉。刘悛之为益州③，献蜀柳数株，枝条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，武帝以植于太昌灵和殿前④，常赏玩咨嗟⑤，曰："此杨柳风流可爱，似张绪当年时。"其见赏爱如此。

【注释】

①绪：张绪，字思曼，南朝吴人，齐时官至吏部尚书，领国子祭酒。吐纳：言谈。 ②肃然：恭敬貌。 ③刘悛（quān）：彭城（今江苏省徐州市）人，字士操，齐武帝时为益州刺史。 ④武帝：萧赜，南齐第二代君主。太昌：宫名。 ⑤咨嗟：赞叹。

一身两役

【说明】 语见《南史·张充传》（卷三一），原谓张充好逸游，右臂擎鹰，左手牵犬，一身两役，后用以泛称一身兼任二务。

【原文】

充字延符①，少好逸游②。绪尝告归至吴③，始入西郭，逢充猎，右臂鹰，左牵狗。遇绪船至，便放绁脱韝拜于水次④，绪曰："一身两役⑤，无乃劳乎⑥？"充跪曰："充闻三十而立⑦，今充二十九矣，请至来岁。"绪曰："过而能改⑧，颜氏子有焉。"及明年便修改，多所该通⑨，尤明《老》、《易》⑩，能清言⑪。

【注释】

①充：张充，南朝吴人，梁时，官至吴郡太守。 ②逸游：放浪游乐。 ③绪：充父。见前文《风流可爱》注①。告归：告假回家。 ④绁（xiè）：弓檠，辅正弓弩的器具。韝（gōu）：射箭所穿的臂衣。亦作

"鞾"。次，边。 ⑤役：用。 ⑥无乃：疑问词，难道不。 ⑦三十而立：见《论语·为政》，谓人到三十岁而有所成就。 ⑧过而二句：谓颜氏子能改过。颜氏子，谓颜回，孔子门徒。孔子曾称颜回"不贰过"，即不重犯错误。见《论语·雍也》。 ⑨该通：博通。 ⑩《老》、《易》：《老子》、《易经》。 ⑪清言：谈论道家玄理，同"清谈"。

寄人篱下

【说明】 语出《南史·张融传》（卷三二）。原意说文章著述当自创一体，以"寄人篱下"比喻因袭他人。后用以表示依附别人。《红楼梦》第九十回："想起那岫烟住在贾府园中，终是寄人篱下。"

【原文】

融玄义无师法①，而神解过人②，高谈鲜能抗拒。永明中遇疾③，为《门律》，自序云："吾文章之体，多为世人所惊。汝可师耳以心④，不可使耳为心师也。夫文岂有常体⑤，但以有体为常，政当其有体。丈夫当删《诗》《书》⑥，制礼、乐，何至因循寄人篱下⑦。"

【注释】

①融：张融，吴郡吴人，字思光，仕齐为太傅掾等职。玄义无师法：谓张融为文，义理深远，不效法别人。师法，效法。 ②神解过人：领会能力比一般人强。 ③永明：南朝齐武帝年号（公元483年）。 ④汝可二句：意谓你要有独立见解，不只是听人家说。 ⑤夫文三句：文

章难道有恒常的体制，但有一定的体制是常规，正应当自有其体制。政，通“正”。 ⑥丈夫二句：以孔子删《诗》、《书》正礼、乐，比喻人为文当有独创性，成一家之言，不可模仿别人的法式，一成不变。史称孔子曾删订《诗》、《书》。 ⑦因循，照旧不改。

忘 年 交

【说明】 语见《南史·何逊传》（卷三三）。南朝范云倾慕何逊文才，结为“忘年交”，后借称年辈不相当结交为友，志同道合。

【原文】

逊字仲言①，八岁能赋诗，弱冠②，州举秀才。南乡范云见其对策③，大相称赏，因结忘年交，谓所亲曰：“顷观文人，质则过儒④，丽则伤俗，其能含清浊，中今古⑤，见之何生矣。”

【注释】

①逊：何逊，南朝梁郯（今山东省郯城县北）人，官尚书水部，亦称何水部。文章与刘孝绰齐名，世称何、刘。著有《何水部集》。 ②弱冠：男子二十岁之称。 ③范云：南朝顺阳（今河南省淅川县东南）人，字彦龙，善为文，仕梁为吏部尚书。南乡：郡名，治顺阳，故城在今河南省淅川县东南。 ④质：质朴。儒：儒雅。 ⑤中(zhòng)：适合。

初发芙蓉 并铺锦列绣

【说明】 见《南史·颜延之传》（卷三四），为论文之语，以“初发芙蓉”，比喻清新自然；以“铺锦列绣”，比喻修饰华美。按梁锺嵘《诗品》谓“谢诗如芙蓉出水”。后亦以“出水芙蓉”，形容女子秀美。宋王洋《明妃曲》：“出水芙蓉鉴里看。”

【原文】

延之与陈郡谢灵运俱以辞采齐名①，而迟速悬绝②。延之尝问鲍照己与灵运优劣③。照曰：“谢五言如初发芙蓉④，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕缋满眼⑤。”

【注释】

①延之：颜延之，南朝宋临沂（今山东省临沂县北）人，字延年，少孤贫，好读书。文章与谢灵运齐名，称颜、谢。任官始安太守等职。谢灵运：见前陶宏景文《欲界仙都》注④。 ②迟速悬绝：作文快慢相差太远。 ③鲍照：宋东海（今江苏省涟水县北）人，字明远，为临海王子顼参军，世称鲍参军。著有《鲍参军集》。 ④五言：五言诗。初发芙蓉：初开的芙蓉花。芙蓉，荷花的别名。 ⑤缋：通“绘”，图画文彩。

恨不十年读书

【说明】 语出《南史·沈攸之传》(卷三七)，原为沈攸之自悔所说，后常借以表示懊恨读书太少。

【原文】

攸之晚好读书①，手不释卷②，《史》、《汉》事多所记忆③。常叹曰："早知穷达有命④，恨不十年读书。"

【注释】

①攸之：南朝吴兴武康（今浙江省武康县）人，字仲达，少孤贫，齐时任荆州刺史等职，后举兵反，失败，自经死。 ②释：放置。 ③《史》、《汉》：《史记》、《汉书》。 ④穷达有命：古人迷信天命，认为穷达都有定数。穷，处境困窘。达，处境顺利。

乘风破浪

【说明】 见《南史·宗慤传》(卷三七)，原为南朝宗慤语，表示志向远大。按又转用为"长风破浪"。唐李白《行路难》诗："长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"

【原文】

宗慤字元幹①，南阳涅阳人也。叔父少文，高尚不仕，慤

年少，问其所志②。悫答曰："愿乘长风，破万里浪。"少文曰："汝若不富贵③，必破我门户。"

【注释】

①宗悫（què）：少有大志，宋元嘉中为振武将军，伐林邑（古国名，故地在今越南中南部），封洮阳侯。 ②所志：志向所在。 ③汝若二句：悫少时任气好武，不受拘束，所以叔父这样评论他。

文不加点

【说明】 语见《南史·刘孺传》（卷三九），谓南朝时刘孺作《李赋》，文不加点。后常用以表示作文技巧熟练。按"三国志·魏志·祢衡传》谓祢衡作《鹦鹉赋》，"文无加点"，与此类似。又五代王定保《唐摭言·敏捷》记李白故事，附于后。

【原文】

孺少好文章①，性又敏速，尝在御座为《李赋》，受诏便成②，文不加点③。梁武帝甚称赏之。后侍宴寿光殿④，诏群臣赋诗。时孺与张率并醉⑤，未及成。帝取孺手板⑥，题戏之，曰"张率东南美，刘孺洛阳才⑦，揽笔便应就⑧，何事久迟回⑨？"

【注释】

①孺（rú）：刘孺字季幼，南朝彭城（今江苏省徐州市）人，仕梁，官至中书郎。 ②受诏便成：一接受诏命，便立即把文章做成。 ③点：

修饰改易。 ④侍宴：陪同皇帝宴集。 ⑤张率：吴人，字士简，善为文，著《文衡》十五卷、文集四十卷。仕梁，官至扬州别驾。 ⑥手板：即笏板，用玉、木、象牙等制成，亦称手板。古代臣人上朝，持手板，记事备忘。 ⑦洛阳才：晋代左思著《三都赋》成，竟相传抄，洛阳因此纸贵。洛阳才，或借此喻文才之美。 ⑧揽（lǎn）笔句：谓应提笔立刻作成。就，成。 ⑨何事句：谓何以长久迟疑定不下来。何事，为何。迟回，迟疑不决。

附 《唐摭言》文

开元中，李翰林应诏草《白莲花开序》及宫词十首。时方大醉，中贵人以冷水沃之，稍醒。白于御前，索笔一挥，文不加点。

阁 笔

【说明】 语见《南史·刘孝绰传》（卷三九），原谓徐悱妻刘三娘有才学，悱死，三娘作祭文，甚出色，悱父遂阁笔。后借称为文愧不如人，不再动笔。按《三国志·魏志·王粲传》裴松之注引《典略》，亦有关于“阁笔”记载，附其文于后。

【原文】

孝绰三妹①，一适琅邪王叔英②，一适吴郡张嵊，一适东海徐悱③，并有才学，悱妻文尤清拔。所谓刘三娘者也。悱为晋

安郡卒④，丧还建业⑤，妻为祭文，辞甚凄怆⑥。悱父勉本欲为哀辞⑦，及见此文，乃阁笔⑧。

【注释】

①孝绰（chuò）：刘孝绰，本名冉，小名阿士，彭城（今江苏省徐州市）人，仕梁为著作郎。工诗文。 ②适、嫁。 ③徐悱（fěi）：字敬业，能文。为晋安（今福建省南安县东）内史。东海：郡名，南朝宋置，故治在今江苏省涟水县北。 ④晋安郡：晋置，故治在今福建省闵侯县东北。 ⑤建业：今南京市地，古为吴、东晋、宋、齐、梁、陈的都城。⑥凄怆（chuàng）：悲伤。 ⑦哀辞：悼辞。 ⑧阁笔：阁，同"搁"。按《三国志·魏志·王粲传》裴松之注引《典略》。赞称王粲文才，亦有类似记载。

附《典略》文

粲才既高，辩论应机，锺繇、王朗虽各为魏卿相，至于朝廷奏议，皆阁笔不能措手。

三十六计，走为上计

【说明】语出《南史·王敬则传》（卷四五），原是"三十六策，走是上计"，意思是无力抗敌，以走开为上策。后泛指摆脱困境。清吴敬梓《儒林外史》第五回："严贡生慌了，自心

里想：这两件事，都是实的，倘若审断起来，体面上须不好看，三十六计，走为上计！”

【原文】

敬则仓卒东起①，朝廷震惧。东昏侯在东宫，议欲叛②，使人上屋望，见征虏亭失火③，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：“檀公三十六策，走是上计④，汝父子唯应急走耳⑤！”

【注释】

①敬则：王敬则，南朝齐临淮射阳（今江苏省淮安县东南）人，为会稽太守，起兵反叛朝廷，被杀。仓卒（cù）：匆忙。卒，同“猝”。东起：于会稽起兵，会稽在南齐都城建业之东，故称东起。 ②东昏侯：齐废帝萧宝卷，字智藏，昏瞀暴虐，淫侈无度，在位三年，被王珍国所杀，追废为东昏侯。东宫：皇太子所居。当时东昏侯尚未即帝位。议欲叛：按指欲谋杀朝臣，夺权即位做皇帝。 ③征虏亭：亭名，在今江苏省南京市东。 ④檀公：檀道济，南朝宋高平金乡人，宋元嘉八年（公元431年），都督征讨北魏，兵寡弱，战不利，全军南还。“走为上计”指此。 ⑤汝父子：指萧宝卷父子。

天 悬 地 隔

【说明】 语见《南史·陆厥传》（卷四八），原是论说文章韵调不一，后借以泛喻事物差别太大。清曹雪芹《红楼梦》第五十五回：“真真一个娘肚子里跑出这样天悬地隔的两个人来。”

【原文】

一人之思，迟速天悬①；一家之文，工拙壤隔②，何独宫商律吕必责其如一邪③？论者乃可言未穷其致④，不得言曾无先觉也⑤。

【注释】

①迟速天悬：谓人的文思迟钝或敏捷像天地一样高下悬殊。 ②工拙壤隔：谓文章巧拙不同，距离象地域的远近相隔。 ③宫商律吕：古代乐制，分工、商、角、徵（zhǐ）、羽五音。分十二律，即黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗（xiǎn）、仲吕、蕤（ruí）宾、林钟、夷则、南吕、无射(yì)、应钟。总称律吕。句意以乐律不齐，比喻文章韵调，不可强求一致，构思不必拘于一格。 ④未穷其致：未曲尽情致。 ⑤先觉：觉悟先于常人。《孟子·万章上》：“使先知觉后知，使先觉觉后觉也。”

书　厨

【说明】 语见《南史·陆澄传》（卷四八）。原文谓陆澄读书多而不解文义，时人称他“书厨”，后借喻博学而不能致用。按《宋史·吴时传》谓吴时敏于为文，被称为“立地书厨”，此又为博学多能之喻。

【原文】

澄当世称为硕学①，读《易》三年不解文义，欲撰《宋书》竟不成。王俭戏之曰：“陆公，书厨也。”家多坟籍②，人所罕见③。撰地理书及杂传，死后乃出。

【注释】

①澄：陆澄，字彦深，吴人。仕齐，官至国子祭酒。本传："澄少好学，博览无所不知，行坐眠食，手不释卷。"硕（shuò）学：学问渊博。 ②坟籍：典籍，泛指古书。 ③罕：少。

仰屋著书

【说明】 语出《南史·南平元襄王伟传》（卷五二），后用以形容著书辛苦。元马端临《文献通考序》："矜其仰屋之勤，而俾免于覆车之愧。"

【原文】

时元帝居蕃①，颇事声誉②，勤心著述，卮酒未尝妄进。恭每从容谓曰③："下官历观时人④，多有不好欢兴，乃仰眠床上⑤，看屋梁而著书。千秋万岁，谁传此者？劳神苦思，竟不成名。岂如临清风，对朗月，登山泛水，肆意酣歌也⑥？"

【注释】

①元帝：南朝梁元帝萧绎。蕃：通"藩"，藩国，侯王封国之称。居蕃，谓元帝为太子时身在蕃国。 ②事：务求。 ③恭：萧恭，梁宗室，字敬范，封衡山县侯。 ④下官：谦称。 ⑤仰眠二句：仰看屋梁，比喻著书苦心焦思。 ⑥肆意酣歌：任意痛快饮酒歌唱。

燎麻照读 并书淫

【说明】 见《南史·刘峻传》(卷四九)。原文记述南朝刘峻燎麻读书的故事。后用为典故，借以勉学。按“书淫”亦见本文，比喻嗜好读书。

【原文】

峻[1]，字孝标，居贫不自立，与母并出家为尼、僧，既而还俗。峻好学，寄人庑下[2]，自课读书[3]。常燎麻炬[4]，从夕达旦；时或昏睡，爇其须发[5]，及觉复读。其精力如此[6]。时魏孝文选尽物望[7]，江南人士才学之徒，咸见申擢[8]，峻兄弟不蒙选拔。齐永明中[9]，俱奔江南。自以少时未开悟，晚更厉精，明慧过人。苦所见不博，闻有异书，必往祈借。清河崔慰祖谓之“书淫[10]”。于是博极群书，文藻秀出[11]。

【注释】

①峻：刘峻，南朝梁人，筑室居东阳紫岩山，吴士人多从之受学。著《辨命论》、《广绝交论》。注《世说新语》，奇博可观。 ②庑（wǔ），堂周的廊屋。 ③课读：按照规程读书。 ④麻炬（jù）：麻束火把。 ⑤爇（ruò）：烧。 ⑥精力：专一致力。 ⑦物望：负众望的人物。 ⑧申擢（zhuó）：申明提拔。 ⑨永明：齐武帝年号（公元483—493年）。 ⑩书淫：意谓过分贪溺于书本。淫，过度。 ⑪文藻（zǎo）：文采。

千 万 买 邻

【说明】 语出《南史·吕僧珍传》(卷五六)。南朝宋季雅高价买宅，说道“千万买邻”，后借喻居处择邻。

【原文】

初，宋季雅罢南康郡①，市宅②，居僧珍宅侧③，僧珍问宅价。曰：“一千一百万。”怪其贵，季雅曰：“一百万买宅，千万买邻。”

【注释】

①罢：罢官。 ②市：买。 ③僧珍：吕僧珍，字元瑜，东平范(今山东省范县东南)人。仕梁，官至左卫将军。

飘茵落溷 并藩溷之花

【说明】 语出《南史·范缜传》(卷五七)。南朝梁范缜反驳竟陵王所持命由天定之说，谓人生如树花飘堕，或坠于茵席，或落于粪溷，都属偶然，并无前因。后遂以“飘茵落溷”比喻人穷达不同处境。宋刘斧《青琐高议·孙氏》：“上苑之花，色夺西锦，遇大风怒号，飘荡四起，或落锦屏绣幕之间，或委空闲坑溷之所，此各系乎分也。”按亦称“藩溷之花”。清蒲松龄《聊斋志异·自序》：“盖有漏根，因未结人天之果，而随风荡

堕，竟成藩溷之花。”

【原文】

时竟陵王子良盛招宾客①，缜亦预焉②。尝侍子良，子良精信释教③，而缜盛称无佛。子良问曰：“君不信因果④，何得富贵贫贱？”缜答曰：“人生如树花同发⑤，随风而堕⑥，自有拂帘幌坠于茵席之上⑦，自有关篱墙落于粪溷之中⑧。坠茵席者，殿下是也⑨；落粪溷者，下官是也⑩。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？”子良不能屈，然深怪之。退论其理，著《神灭论》。

【注释】

①子良：南朝梁武帝萧道成第二子，字云英，封竟陵郡王，礼待才学之士，文人盛集其门下。 ②缜（zhěn）：范缜，字子真，南朝梁南乡舞阴（治今河南省泌阳县西北）人，博通经史，历仕齐、梁，位至尚书左丞。时佛教盛行，缜反对因果报应迷信之说，著《神灭论》。预：参与。 ③释教：佛教创始人为古印度释伽牟尼，佛教因亦称释教。 ④因果：佛教有生死轮回之说，行善因得善果，作恶因得恶果。《涅槃经·憍陈品》：“三世因果，循环不失。” ⑤树花同发：唐姚思廉《梁书·范缜传》作：“人之生譬如一树花，同发一枝，俱开一蒂，随风而堕。” ⑥堕（duò）：落下。 ⑦帘幌（huǎng）：帘幔。茵（yīn）席：座垫。 ⑧关：穿过。粪溷（hùn）：厕所。 ⑨殿下：对侯王尊称。 ⑩下官：官吏自我谦称。

沈　腰

【说明】 语出《南史·沈约传》（卷五七）。南朝沈约求迁官不得，与朋友信说："老病百日数旬，革带常应移孔。"后用为典故，以"沈腰"为消瘦之喻。南唐李煜词《破阵子》："一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。"

【原文】

初，约有志台司①，论者咸谓为宜②。而帝终不用，乃求外出③，又不见许。与徐勉素善④，遂以书陈情于勉⑤，言己"老病百日数旬，革带常应移孔⑥。以手握臂，率计月小半分⑦"。欲谢事⑧，求归老之秩⑨。

【注释】

①约：沈约，南朝武康（今浙江德清县）人，字休文。为梁尚书仆射，迁尚书令。笃志好学，家藏书二万卷。著有《晋书》（非今二十四史中唐房乔等所撰的《晋书》）、《宋书》、《齐纪》、《梁武纪》、《迩言》、《宋文章志》等。台司：宰相之职。　②论者句：谈论这事的人，都说适宜。咸，都。　③外出：指外出做地方官。　④素善：平日交好。⑤陈情：陈述自己的心愿。　⑥革带：腰束的皮带。　⑦率：大概。小：消瘦。　⑧谢事：辞官。　⑨求归老之秩：谓请求年老退休。秩，俸禄。

江郎才尽 并五色笔

【说明】 见《南史·江淹传》(卷五九)。南朝江淹少有文名，晚年诗文无佳句，时人谓之才尽。后以“江郎才尽”比喻文思减退。按“五色笔”，亦为典故，并出本文，比喻文才。唐李商隐《县中恼饮席》诗：“若无江氏五色笔，争奈河阳一县花？”按钟嵘《诗品》，亦载此故事。

【原文】

淹少以文章显①，晚节才思微退②。尝宿于冶亭③，梦一丈夫自称郭璞④，谓淹曰：“吾有笔在卿处多年⑤，可以见还。”淹乃探怀中得五色笔一以授之⑥。尔后为诗绝无美句⑦，时人谓之才尽。

【注释】

①淹：南朝济阳考城（今河南省考城县东南）人，字文通，历仕宋、齐、梁，天监(公元502—519年)中官至紫光禄大夫。少有文誉，世称江郎。著有《江文通集》。显：名声昭著。 ②晚节：晚年。 ③冶亭：亭名。 ④郭璞：东晋闻喜(今山西省闻喜县西南)人，字景纯，善阴阳历算之学。工为文，著有《江赋》、《南郊赋》。注疏有《尔雅注》等。官至著作郎。 ⑤卿：尊称。 ⑥五色笔：代称才华。梦授五色笔事，是才能神授的迷信之说。 ⑦尔后：此后。

击钵催诗 并刻烛

【说明】 语见《南史·王僧孺传》（卷五九）。南朝齐竟陵王子良夜集文士赛诗，刻烛计时，击钵为令。钵声响过，诗必做成。后以“击钵催诗”或“刻烛”，比喻文思敏捷。宋陈师道《和李使君九日登戏马台》诗：“登高能赋属吾侪，不用传杯击钵催。”清吴梅村《西泠闺咏》诗：“卖珠补屋花应满，刻烛成篇锦不如。”

【原文】

萧文琰，兰陵人。丘令楷，吴兴人。江洪，济阳人。竟陵王子良①，尝夜集学士，刻烛为诗②，四韵者则刻一寸，以此为率。文琰曰：“顿烧一寸烛③，而成四韵诗，何难之有？”乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵④，响灭则诗成⑤，皆可观览。

【注释】

①子良：齐武帝萧道成第二子，字云英，封竟陵郡王。礼待才学之士，文人多集其门下。 ②刻烛为诗三句：意谓以刻烛作标记，烧完一寸烛的时间，要作成八句诗。四韵，古人作诗，要协一定的韵，隔句一协，四韵为八句。唐王勃《滕王阁序》：”一言均赋，四韵俱成。”率（lǜ），法规、准则。 ③顿：停顿、完毕。 ④铜钵（bō）：铜制的饮食用具。 ⑤响灭：响声息绝。

止谈风月 并准谈风月

【说明】 语出《南史·徐勉传》（卷六〇）。原文说徐勉借称“止可谈风月”，谢绝请托。后用作“止谈风月”，以表示避免谈论政事。按亦作“准谈风月”。

【原文】

徐勉尝与门人夜集①，客有虞皓求詹事五官②。勉正色答云：“今夕止可谈风月③，不宜及公事。”故时人服其无私。

【注释】

①徐勉：南朝梁东海郯（今山东省郯城县西南）人，字修仁。仕梁任吏部尚书等职。门人：门客。 ②詹（zhān）事五官：官职名，担任皇太子宿卫。 ③止：仅、只。

金 瓯 无 缺

【说明】 语出《南史·朱异传》（卷六二）。梁太清二年，朝廷上讨论收降侯景。武帝说：“我国家犹若金瓯，无一伤缺”。后遂以“金瓯”比喻领土完整，国家兴盛。元代宋褧诗：“国家全盛似金瓯。”

【原文】

初，武帝梦中原尽平①，举朝称庆②，甚悦，以语异曰③："吾生平少梦，梦必有实。"异曰："此宇内方一之徵④。"及侯景降⑤，敕召群臣廷议⑥，尚书仆射谢举等以为不可许⑦，武帝欲纳之⑧，未决。尝夙兴至武德阁口⑨，独言："我国家犹若金瓯⑩，无一伤缺。承平若此⑪，今便受地⑫，讵是事宜⑬？脱至纷纭⑭，悔无所及！"

【注释】

①武帝：萧衍，原在齐为梁王，齐中兴二年（公元502年）即皇帝位，改国号为梁。大修文教，国势繁盛。后侯景反，攻陷台城，饿死。中原：黄河流域古称中原。南北朝时期，中原被胡族分裂占领，建立了一些国家。梦中原尽平，谓梦见中国统一。 ②举朝：全朝文武官员。举，全。 ③异：朱异，字彦和，钱塘人。官至中领军。 ④宇内：犹言天下。方：且，将。 ⑤侯景：朔方人，字万景，初为北魏司徒行台，后降梁，为河南王，不久举兵反，自立为汉帝。王僧辩等讨平之。 ⑥敕：诏命。廷议：朝廷上群臣讨论。 ⑦尚书仆射（yè）：官职名，相当于唐、宋时宰相职。 ⑧纳：采纳。 ⑨夙兴：早起。 ⑩瓯（ōu）：器名，盂。按小盆也叫瓯。 ⑪承平：太平。 ⑫受地：纳降接受土地。 ⑬讵（jù）：岂，怎。 ⑭脱至纷纭：谓假设因受降出了乱子。脱，假设。纷纭，乱。

名下无虚士

【说明】 见《南史·姚察传》（卷六九），原是南朝时姚察

被人称赞之语，表示名不虚传。宋郭若虚《图画见闻志》："阎立本至荆州，观张僧繇旧迹，曰："名下无虚士！"

【原文】

察励精学业①，十二能属文②。在离乱间，笃学不废③。太建初④，补宣明殿学士⑤。寻为通直散骑常侍⑥，报聘于周⑦。江左耆旧先在关右者⑧，咸相倾慕⑨。沛国刘臻窃于公馆访《汉书》疑事十余条⑩，并为剖析⑪，皆有经据⑫。臻谓所亲曰："名下定无虚士。"著《西聘道里记》。

【注释】

①察：姚察，吴兴（今浙江省吴兴县地）人。仕陈任秘书监，领著作郎等职。励精：奋勉专心。 ②属（zhǔ）文：作文章。 ③笃学：专心学问。 ④太建：南朝陈宣帝年号（公元569—582年）。 ⑤学士：官职名。六朝时学士司编纂撰述。 ⑥通直散骑常侍：官职名，掌管朝廷表、诏。 ⑦报聘于周：作使者往北周。报聘，邻国来访问，遣使报答。 ⑧江左：长江下游，今江苏省南部之地，古称江左，即江东。耆旧：年高有德望的人，同"耆宿"。关右：函谷关以西之地，古称关右，亦称关西。 ⑨倾慕：向往仰慕。 ⑩沛国：封国名。故治在今江苏省萧县西北。疑事：指疑惑难解的文字。 ⑪剖析：分析解说。 ⑫经据：经传根据。

舒被覆书

【说明】 语出《南史·虞荔传》（卷七二）。原文记述虞荔舒被覆书的故事，后借喻爱惜书籍。

【原文】

虞龢会稽余姚人①，少好学，居贫屋漏，恐湿《坟》、《典》②，乃舒被覆书③，书获全而被大湿。时人以比高凤④。

【注释】

①虞龢（hé）：南朝宋人。 ②坟、典：《三坟》、《五典》。于此泛指书籍。 ③舒：伸展。 ④高凤：后汉叶（今河南省叶县）人，字文通，少好学。有一次他的妻到田里去，晒麦庭中，嘱咐他赶鸡。天忽雨，凤持竿诵书，麦为潦水漂去。妻还怪问，凤才悟知。后教授西唐山中。

映月读书

【说明】 语见《南史·江泌传》（卷七三）。原文记述南朝江泌映月读书的故事，后常借以劝学。按《宋史·陆佃传》载，陆佃“居贫苦学，夜无灯，映月光读书”情节与此类似。

【原文】

江泌少贫①，昼日斫屩为业②，夜读书随月光。光斜，则握卷升屋。

【注释】

①江泌（bì）：字士清，济阳考城人。仕齐为国子助教等职。 ②屩（xuē）：古代鞋的木底。

卧　游

【说明】 典故出《南史·宗少文传》（卷七五）。南朝宋宗少文好游山水，晚年有疾还江陵，把江山美景图画室中，以便观赏，称作“卧游”，后借喻欣赏山水画境，常见于诗文中。元倪云林《顾仲贤见访》诗：“一畦杞菊为供具，满壁江山作卧游。”清王渔洋《初秋索梅耦长画》诗：“诗到无声作卧游，雨窗含墨对清秋。”

【原文】

宗少文好山水①，爱远游，西陟荆、巫②，南登衡岳③，因结宇衡山，欲怀向平之志④。有疾还江陵⑤，叹曰：“老、疾俱至，名山恐难遍睹，唯澄怀观道，卧以游之。”凡所游履，皆图之于室，谓之“抚琴动操⑥，众山皆响。”

【注释】

①宗少文：宗炳，字少文，南朝宋南阳涅阳（治今河南省镇平县南）人。善鼓琴、工书法、绘画，精通玄理。武帝时屡聘不仕，筑室庐山，与释慧远等十八人结白莲社。元嘉二十年卒，年六十九。著有《画山水序》，为我国早期的绘画理论之一。 ②陟（zhì）：登。荆、巫：二山名。荆山在今湖北省南漳县西。据《寰宇记》说，列国时楚卞和曾得玉于此。上有石室，相传为卞和宅。巫山，在今四川省巫山县南，山形似“巫”字，故名。大江流经其间，成巫峡。山有十二峰，其中以神女峰最秀拔，下有神女庙。 ③衡岳：衡山，在今湖南省境，为五岭山脉之支脉，主

峰在今衡阳市北，古称中国五岳中的南岳。山有七十二峰、十洞、三十八泉诸胜。众峰中以祝融、紫盖、天柱、石廪、芙蓉五峰称著。 ④向平之志：东汉向长，字子平，隐居不仕，待子女婚嫁毕，恣游名山，不知所终。 ⑤江陵：县名，治今湖北省江陵县。 ⑥抚琴二句：意谓在室内弹琴，壁画诸山都有回响。操，琴曲之称。

越凫楚乙

【说明】 语出《南史·顾欢传》(卷七五)。原文说道家和佛家辨论是非，各执一理，就像是有一只高飞的鸿鸟，越人说是凫，楚人说是乙。后以"越凫楚乙"，比喻人蔽于主观，对事物认识不清，作出错误判断。

【原文】

张融作《门律》云①："道之与佛②，逗极无二。吾见道士与道人战儒墨③。道人与道士辩是非。昔有鸿飞天首④。积远难亮⑤。越人以为凫⑥，楚人以为乙⑦。人自楚越⑧，鸿常一耳。"

【注释】

①张融：见前文《寄人篱下》注①。 ②道之与佛二句：意谓道家玄理与佛教玄理本无歧异。道，老子、庄子的学说。逗(dòu)极，投合。 ③道人：僧人。宋叶梦得《石林燕语》(卷下)："晋、宋间佛教初行，未有僧称，通曰道人。"道士：于此指奉行道教的人。战儒墨：先秦时儒家和墨家主张不同，互相论争。于此借"战儒墨"表示争论是非。 ④天首：高空。 ⑤亮：分明。 ⑥凫(fú)：一种水禽。 ⑦乙：玄鸟，通"鳦"。 ⑧人自楚越二句：谓人自有楚人、越人之分，但鸿总是鸿，不是凫，也不是乙。比喻争论中两方面的看法都不符合实际情况。

山中宰相

【说明】 语出《南史·陶弘景传》(卷七六)。陶弘景隐居山中，国家每有大事，朝廷便遣人向他询问办法。时人称他为"山中宰相"。后用来指不在其位而谋其政的人，或借喻隐居的贤士。元王子一《误入桃源》杂剧第一折："常则是道书堆玉案，仙帔叠青霞。端的个山中宰相，林下野人家。"

【原文】

陶弘景隐居山中，后屡加礼聘①，并不出。唯画作两牛，一牛散放水草之间；一牛著金笼头，有人执绳，以杖驱之。武帝笑曰②："此人无所不作，欲学曳尾之龟③，岂有可致之理④？"国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询⑤。月中常有数信⑥，时人谓为"山中宰相"。

【注释】

①陶弘景：字通明，丹阳秣陵（今江苏省南京市）人。工草隶，明阴阳、地理、医药、道术。晚年隐居句容茅山中，号华阳真人。礼聘：朝廷以聘礼请某人做官。 ②武帝：梁武帝萧衍。 ③曳尾之龟：《庄子·秋水》：庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰："愿以境内累矣。"庄子持竿不顾，曰："吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？"二大夫曰："宁生而曳尾涂中。"庄子曰："往矣！吾将曳尾于涂中，"曳尾，拖着尾巴。涂中，污泥里边。文中的意思是与其高官显位、煊赫扬名，还不如混在污泥中，保住性命。按此表现道家隐退的处世态度。 ④致：招，请。 ⑤咨询：询问商议。 ⑥信：信使，即使者。

《北史》七篇

粉 镜 自 玩

【说明】 故事见唐李延寿《北史·齐后妃传下·冯淑妃》（卷一四）。北齐后主高纬嬖爱冯淑妃。北周进攻齐地晋州，高纬和淑妃并骑观战取乐；兵败之际，淑妃方以粉镜自玩。后用为典故，借以讽刺封建统治者荒淫不理国事。清王士禛《读史杂感》诗："不愁粉镜匆匆去，更语官家杀一围。"

【原文】

周师之取平阳，帝猎于三堆，晋州亟告急①。帝将还，淑妃请更杀一围②，帝从其言。识者以为后主名纬，"杀围"言非吉徵。及帝至晋州，城已欲没矣。作地道攻之，城陷十余步，将士乘势欲入。帝敕且止，召淑妃共观之。淑妃妆点③，不获时至。周人以木拒塞，城遂不下。旧俗相传，晋州城西石上有圣人迹，淑妃欲往观之。帝恐驾矢及桥，故抽攻城木造远桥，监作舍人以不速成受罚。帝与淑妃度桥，桥坏，至夜乃还。称妃有功勋，将立为左皇后，即令使驰取祎、翟等皇后服御。仍与之并骑观战，东偏少却④，淑妃怖曰："军败矣！"帝遂以淑妃奔还⑤。至洪洞戍，淑妃方以粉镜自玩。后声乱唱"贼至"，于是复走。内参自晋阳以皇后衣至⑥，帝为按辔⑦，命淑妃著之，然后去。

【注释】

①晋州：州名，治平阳，今山西省临汾县。亟（jí）：急，迫切。②淑妃：冯淑妃，北齐后主妃，名小怜，工琵琶，善歌舞。围：打猎的围场。③妆点：妆饰。④却：退。⑤以：与。⑥内参：宫中侍臣。⑦按辔（pèi）：控制着马缰绳。

分道扬镳

【说明】语出《北史·魏诸宗室·河间公齐传》（卷一五）。原意谓分路而行，后用以比喻志趣不同各自向不同的目标前进。

【原文】

元志为洛阳令①，不避强御②，与御史中尉李彪争路，俱入见，面陈得失③。彪言："御史中尉④，辟承华车盖，驻论道剑鼓，安有洛阳令与臣抗衡⑤？"志言："神乡县主⑥，普天之下，谁不编户⑦？岂有俯同众官，趋避中尉？"孝文曰："洛阳，我之丰、沛⑧，自应分路扬镳⑨。自今以后，可分路而行。"及出，与彪折尺量道，各取其半。

【注释】

①元志：北魏宗室。②强御：强暴有势力。《诗·大雅·蒸民》："不侮矜寡，不畏强御。"按亦作"强圉"。③得失：于此为短长曲直之意。④御史中尉二句：意谓我身为御史中尉的身分，出行以承华

仪仗开道，驻扎下来论说剑、鼓，讲究战阵声威。辟（pì），辟除行人。承华，太子宫殿名。盖，仪仗。 ⑤抗衡：对抗。 ⑥神乡县主：称洛阳县令。洛阳为天子所都，故称神乡。 ⑦编户：指人民。人民都编入户籍，故称。 ⑧丰、沛：汉高祖刘邦是沛（今江苏省沛县）人，刘邦的父亲太公，怀念家乡，刘邦便在长安附近，仿丰、沛的形式，建造了一座市镇，让太公居住其中。洛阳我之丰、沛，犹言洛阳是我的家乡。洛阳，北魏都城。 ⑨镳（biāo）：马具，与衔合用，衔在马口中，镳在口旁。

一 箭 双 雕

【说明】 语出《北史·长孙晟传》（卷二二），后借喻武艺高强，或做事一举两得。南宋陆游《遣兴》诗："少年一箭落双雕，野饷如今撷药苗。"

【原文】

晟字季晟①，性通敏②，略涉书记③，善弹工射④，矫捷过人。年十八，仕周为司卫上士⑤。初未知名，唯隋文帝一见深异焉⑥，谓曰："长孙武艺逸群⑦，又多奇略，后之名将，非此子邪？"及突厥摄图请婚⑧，周以赵王招女妻之⑨。周与摄图各相夸竞，妙选骁勇以充使者⑩，因遣晟副汝南公宇文神庆送千金公主至其牙⑪。前后使人数十辈，摄图多不礼之，独爱晟，每共游猎，留之竟岁。尝有二雕，飞而争肉，因以箭两只与晟，请射之。晟驰往，遇雕相殪⑫，遂一发双贯焉。摄图喜，命诸子弟贵人皆相亲友⑬，冀昵近之⑭，以学弹射。

【注释】

①晟（shèng）：长孙晟，代（今山西省大同市一带）人，先仕后周，后周亡，仕隋。 ②通敏：灵活聪明。 ③略涉书记：粗略读过些书。涉，涉猎，谓浏览书籍，并不作深入钻研。书记，于此指书籍。《后汉书·仲长统传》："少好学，博涉书记。" ④弹：以弹丸射击。 ⑤周：北周，亦称后周，属北朝国家，宇文泰建国。 ⑥隋文帝：隋开国君主，华阴人，姓杨名坚，当初仕北周，官至相国。后篡周，改国号为隋。⑦长孙武艺逸群：谓长孙晟的武艺高强，超过众人。长孙。复姓。逸群，超过众人，不同一般。 ⑧突厥：北方民族名。摄图：人名，突厥族君长。 ⑨招：赵王名。妻（qī）：以女嫁人。 ⑩骁（xiāo）勇：勇健的人。 ⑪副：辅佐。牙：官署。 ⑫玃（jué）：通"攫"，鸟爪取东西。相玃，互相争夺。 ⑬亲友：亲敬友爱。 ⑭冀：希望。昵（nì）：亲近。

坐 拥 百 城

【说明】 语出《北史·李谧传》（卷三三），后借称藏书丰富。亦作"南面北城"。清王士禛诗《阅先兄西樵故书泣赋》："南面百城如昨梦，河东三箧忆往年。"

【原文】

李谧不苟言以违经①，弗饰辞而背理，辞气磊落②，观者忘疲。每曰："丈夫拥书万卷③，何假南面百城？"遂绝迹下帷，杜门却扫④，弃产营书，手自删削⑤，卷无重复者四千有余。

【注释】

①李谧（mì）：字永和，北魏高平（今山西省高平县西北）人。少好学，博览经、史，著有《明堂制度论》等。 ②辞气磊落：言谈明晰。 ③丈夫二句：意谓藏有万卷书，胜过做大官。南面，古以面向南坐为尊位。百城，谓各地的地方官。南面百城，谓管辖许多地方，即做大官。 ④杜门却扫：谓谢绝宾客，闭门读书。却扫，辞绝扫径迎客。 ⑤删削：刊落繁芜文字。

看人眉睫

【说明】 语见《北史·崔亮传》（卷四四）。北魏崔亮年少时家贫好学，族兄崔光劝他去依靠豪门李冲，其家藏书很多，以便学习。亮答道："自可观书于市，安能看人眉睫乎？"后以"看人眉睫"，泛称依附于人，看人脸色行事。《宋史·李垂传》："焉能趋炎附势，看人眉睫，以冀推挽乎？"

【原文】

崔亮居贫①，佣书自业②。时陇西李冲当朝任事，亮族兄光往依之，谓亮曰："安能久事笔砚而不往托李氏也③？彼家饶书④，因可得学。"亮曰："弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市⑤，安能看人眉睫乎？"

【注释】

①崔亮：字敬儒，北魏清河（郡治今河北省清河县）人，仕北魏，官至吏部尚书。 ②佣书自业：被人雇佣抄书为职业。 ③久事笔砚：长

久从事笔砚。笔砚，指给人家抄书。 ④饶：富有，多。 ⑤观书于市，谓在市集书肆中阅读。

遗辔坠屣

【说明】 语见《北史·韦夐传》（卷六四）。原文记述北周韦夐的故事，以“不弃遗辔坠屣”，比喻不忘旧物，后用为不忘本之义。

【原文】

孝宽为延州总管①，夐至州②，与孝宽相见。将还③，孝宽以所乘马及辔勒与夐④。夐以其华饰⑤，心弗欲之，笑谓孝宽曰：“昔人不弃遗辔坠屣者⑥，恶与之同出⑦，不与同归。吾之操行⑧，虽不逮前烈⑨，然舍旧录新⑩，亦非吾志也。”于是仍乘旧马以归⑪。

【注释】

①孝宽：韦叔裕，字孝宽，京兆杜陵人，仕北周，官至上柱国。延州：州名，治广武，在今陕西省肤施县东南。总管：州官名，以督军防守为职。 ②夐(xiòng)：韦夐，孝宽兄，字敬远，少时曾为雍州中从事，不久辞官归隐，朝廷征聘不至。 ③将还：将回家。 ④辔(pèi)勒：马缰绳和笼头。 ⑤华饰。装饰光采。 ⑥昔人不弃遗辔(zān) 坠屣 (jù)：遗辔，遗失的辔子。见上集《韩诗外传》选文《刈蓍亡辔》。坠屣，失落的鞋。汉贾谊《新书·谕诚》：“昔楚昭王与吴人战，楚军败，昭王走，屣决眦而行失之；行三十步，复旋取屣。及至于隋，左右问曰：‘王何曾惜一跬屣乎？’昭王曰：‘楚国虽贫，岂爱一跬屣哉！思与偕反也。’”

⑦恶(wù)：厌恶。⑧操行：品行。 ⑨逮(dài)：及。前烈：前代重节义的人。 ⑩录：取。 ⑪旧马：指原来自己所乘的马。

单则易折，众则难摧

【说明】 语出《北史·吐谷浑传》（卷九六）。原文记述吐谷浑君长阿豺命令儿子折箭，说："单则易折，众则难摧。"后用为成语，比喻团结御侮。按《魏书·吐谷浑传》作"单者易折，众则难摧"。可参看。

【原文】

阿豺有子二十人①，纬代长子也②。阿豺又谓曰："汝等各奉吾一只箭③，将玩之地下。"俄而命母弟慕利延曰④："汝取一只箭折之。"慕利延折之。曰："汝取十九只箭折之。"慕利延不能折。阿豺曰："汝曹知不⑤？单则易折，众则难摧⑥，戮力一心⑦，然后社稷可固⑧！"

【注释】

①阿豺：吐谷(yù)浑国君长，鲜卑族。 ②纬代：阿豺长子名。③奉：送上。 ④母弟：指阿豺的同母弟弟。 ⑤汝曹：同"汝辈"，指其子二十人。不，同"否"。 ⑥摧：折。 ⑦戮(lù)力：并力。 ⑧社稷(jì)：社，土神；稷，谷神。古代天子诸侯立社稷。社稷存亡，表示国家存亡。后遂以社稷为国家的代称。

王勃文一篇

高朋满座 并腾蛟起凤、紫电清霜

【说明】 语见唐王勃《滕王阁序》(《初唐四杰集》卷五)。原文记述南昌滕王阁上文人雅会。后常以"高朋满座",表示宾客很多。明罗贯中《三国演义》第四十回:"时邕高朋满座。闻粲至,倒履迎之。"按"腾蛟起凤"、"紫电清霜",并用以比喻才华出众。

【原文】

十旬休暇①,胜友如云②;千里逢迎③,高朋满座。腾蛟起凤④,孟学士之词宗⑤;紫电清霜⑥,王将军之武库⑦。家君作宰⑧,路出名区;童子何知⑨,躬逢胜饯⑩。

【注释】

①旬:十日为一旬。 ②胜友:有才能的朋友。 ③千里逢迎:谓宾客来自远方,于此相遇。 ④腾蛟起凤:蛟龙腾起,凤鸟高翔,比喻才华。 ⑤孟学士:会中宾客。词宗:善于词章众所仰望的人,尊称孟学士 ⑥紫电、清霜:古宝剑名。清霜亦作"青霜"。五代马缟《中华古今注》卷上:"吴大帝有宝剑六,其一曰白蛇,其二曰紫电。" ⑦武库:古时储藏器物的仓库。常用以比喻人神机妙算,无所不能。于此借以赞称在会的王将军的才能。 ⑧家君二句:王勃自谓前往交阯(在今越南北部地)探亲,道经南昌。家君,对别人称自己的父亲。宰,县令等地方官之称。按勃父名谈,时为交阯县令。名区,指南昌。 ⑨童子:勃自称,犹言小辈。 ⑩躬:亲身。胜饯:盛大的宴席。

王维文一篇

不急之务

【说明】 语见唐王维《山中与裴迪秀才书》(《王右丞集》卷一八)。王维晚年隐居蓝田辋川，作书邀友人游赏山中春景，说“非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀”。后以“不急之务”，表示不急需要做的事。

【原文】

当待春中，草木蔓发①，春山可望，轻鯈出水②，白鸥矫翼③；露湿青皋④，麦陇朝雊⑤。斯之不远⑥，傥能从我游乎？非子天机清妙者⑦，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！

【注释】

①蔓(màn)发：滋长。 ②鯈(yóu)：鱼名。亦名白鲦(tiáo)。 ③矫翼：举翅飞翔。 ④皋(gāo)：泽边地。 ⑤雊(gòu)：雉鸡鸣叫。《诗经·小雅·小弁》：“雉之朝雊，尚求其雌。” ⑥斯：此，代称春景。 ⑦天机清妙者：性格脱俗的人。

李白文二篇

阳春烟景 并大块文章、天伦之乐

【说明】 语出唐李白《春夜宴桃李园序》(《李太白集》卷二七)。原文叙述春夜桃李园中宴会的乐趣。“阳春烟景”,形容春景的富丽;“大块文章”,比喻自然风光烂如锦绣。后都用为成语,借以形容春景的美好。“天伦之乐”,常用以表示合家欢聚的快乐。

【原文】

夫天地者,万物之逆旅①;光阴者,百代之过客②。而浮生若梦③,为欢几何?古人秉烛夜游④,良有以也⑤。况阳春召我以烟景⑥,大块假我以文章⑦!会桃李之芳园,序天伦之乐事⑧。

【注释】

①逆旅:客舍。 ②百代之过客:光阴迅速逝去,百代间像过客一般。 ③浮生若梦:人生如梦幻。旧时封建文人对人生的一种消极看法。浮生,谓人生空虚。 ④古人秉烛夜游:古诗:“昼短苦夜长,何不秉烛游?”秉,持。 ⑤良:很。以:因由。 ⑥阳春:温暖的春天。烟景:形容春景的富丽。 ⑦大块:天地自然。《庄子·齐物论》:“夫大块噫气,其名为风。”假:借。文章:错综华美的文采,指春景。 ⑧天伦:指父子、兄弟等亲属。李白与诸兄弟共宴,故言天伦。本文亦标题为《春夜宴诸从弟桃花园序》。

扬眉吐气

【说明】 语出李白《与韩荆州书》（《李太白集》卷二六）。原文是李白写给荆州长史韩朝宗的一封信，请求朝宗推荐他做官。信中有“扬眉吐气”之语，后用以形容久困之后一旦快意舒畅的样子。

【原文】

今天下以君侯为文章之司命①，人物之权衡②，一经品题③，便作佳士。而今君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶④？

【注释】

①君侯：古尊称列侯为君侯，后世泛称尊贵者。司命：星名，即文昌司命。据旧时迷信传说记载，谓此星主持人间文运。文章司命，于此尊称韩朝宗。 ②权衡：秤。秤锤为权，杆为衡。人物之权衡，谓评价人物。 ③品题：评论人物，定其高下。 ④青云：比喻官爵高升。

颜真卿文一篇

画沙藏锋 并沙画锥、力透纸背

【说明】 语出唐颜真卿《张长史十二意笔法意记》(《颜鲁公文集》卷一五)。原文记述书法用笔，谓如锥画沙，使其藏锋。后遂以“画沙藏锋”，比喻书画用笔深沉有力。亦称“沙画锥”。宋黄庭坚《咏李伯时摹韩幹三马》诗：“李侯写影韩幹马，自有笔如沙画锥。”按“力透纸背”，并出本文，义同。

【原文】

闻于褚河南曰①：“用笔当须如印泥画沙。”思所以，不悟②，后于江岛遇见沙地，平净令人意悦欲书③，乃偶以利锋画其劲险之状④，明利媚好⑤，乃悟用笔而锥画沙⑥，使其藏锋，画乃沉著⑦。当其用锋⑧，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。真、草用笔⑨，悉如画沙，则其道至矣。是乃其迹可久，自然齐古人矣。

【注释】

①褚河南：褚遂良，字登善，唐钱塘（治今浙江省杭州）人，工隶、楷，魏徵推荐，为太宗所重，历任中书令，直言敢谏。高宗朝，官至尚书左仆射，封河南郡公。世称褚河南。 ②思所句：谓考虑所说用笔如画沙，不了解其道理。所以，所由。 ③书：书写。 ④劲险：劲拔险峻，指字体笔画生动形状。 ⑤明利媚(mèi)好：明快美好。 ⑥而：通“如”。 ⑦画：笔画。 ⑧锋：笔锋。 ⑨真、草：汉字体名称。真，真书，即正楷。草，草书。

白居易文一篇

未识之无

【说明】 语出唐白居易《与元九书》（《白氏长庆集》卷二八）。作者自叙与文字之缘，幼小在怀抱时，便识“之”、“无”二字。后以“未识之无”或“仅识之无”，比喻人幼小未读书或比喻无文化修养。清蒲松龄《聊斋志异·医术》：“张曰：‘我仅识之无耳，乌能是？’道士笑曰：‘迂哉，名医何必多识字乎？’”

【原文】

仆始生六、七月时①，乳母抱弄于书屏下②。有指“无”字、“之”字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。则仆宿昔之缘③，已在文字中矣。

【注释】

①仆：自谦之称。 ②书屏：屏风，上绘制画图或写着文字。 ③宿昔之缘：佛教迷信之语，谓前生的缘分。

韩愈文二十篇

坐 井 观 天

【说明】 语见唐韩愈《原道》(《昌黎先生集》卷一一)。原文是批判佛、老之徒，不知孔子之道的广大，如"坐井观天"，比喻识见狭小。后沿用其义。宋刘克庄《用居后弟强甫韵》诗："退之未离乎儒者，坐井观天错议聃。"

【原文】

老子之小仁义①，非毁之也②，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。

【注释】

①老子：姓李，名耳，字伯阳，谥号聃(dān)，春秋时人，道家，反对儒家仁义主张。他说"大道废，有仁义。"小：轻视。 ②非毁：诽谤，攻击。非，通"诽"。

不塞不流，不止不行

【说明】 语出《原道》(《韩昌黎集》卷一一)。中唐时期，佛教、道教泛滥，蛊惑人心。韩愈作《原道》，驳斥其说，提

倡儒教，说道："不塞不流，不止不行。"后常借此语泛喻若不破除有害的事物，良好的事物便建立不起来。

【原文】

曰："斯道也，何道也？"曰："斯吾所谓道也①，非向所谓老与佛之道也②。尧以是传之舜③，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公④，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲⑤。轲之死，不得其传焉⑥。荀与扬也⑦，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上⑧，上而为君，故其事行；由周公而下⑨，下而为臣，故其说长。""然则如之何而可也⑩？"曰："不塞不流⑪，不止不行。人其人⑫，火其书⑬，庐其居⑭。明先王之道⑮，鳏寡孤独废疾者有养也⑯，其亦庶乎其可也⑰。"

【注释】

①吾所谓道：指儒家仁义学说。　②老：老子，姓李名耳，字伯阳，谥聃(dān)，春秋时楚苦县（在今河南省鹿邑县东）人，曾为周守藏史。主张清静无为，著有《道德经》。为道家之祖。佛：佛教，其祖为印度释迦牟尼。东汉时佛教传入中国，盛极于唐代。　③尧以是传之舜等语：尧把此道传给舜，其后代代相传，直至孔、孟。谓孔、孟继承了尧、舜之道，表示儒教是圣人一脉相传的正宗。尧、舜，古帝名。　④文、武：周文王、周武王，后代儒家尊为圣君。周公：姓姬名旦，武王弟，辅佐成王，平定内乱，创制律令。后代儒家尊周公为贤臣。　⑤孟轲(kē)：孟子名轲，战国邹（今山东省邹县）人，继承孔子之道。后代儒家尊称他为亚圣。　⑥不得其传：谓孟子之后，无卓著圣人出现，儒家之道未得人继承下传。　⑦荀与扬也二句：荀子和扬雄，选受儒道不够精确，论述也不详尽。谓荀、扬二人虽宣扬儒教，其学说并不纯粹。荀，荀子，名况，赵国人，曾为兰陵令，他是战国末年的思想家，其学说出于儒家，

更吸取了法家理论，自成体系，适应了当时新兴地主阶级建立封建秩序的要求。扬，扬雄，字子云，成都人，西汉末年辞赋家，也是思想家。著有《法言》等。 ⑧由周公而上三句：意谓由周公以上传述正道的，是在上的君主，如尧、舜、禹、汤、文王、武王等，所以其道容易推行。 ⑨由周公以下三句：谓从周公以下传述正道的，是在下的臣属，如孔子、孟轲等，所以其学说流传永长。 ⑩如之何而可：谓假若有人问怎样才能宣扬儒教。如之何，如何。之，语助词。 ⑪不塞不流二句：意谓若不阻塞佛、老之道，儒教就不能流通，若不禁止佛、老之道，儒教就不能推行。 ⑫人其人：意谓使僧侣、道士还俗为民。上一"人"字，应为"民"，因避唐太宗李世民讳代用"人"，作使动词。其人，指僧、道。

⑬火其书：焚烧宣扬佛、老之道的书。火，烧。 ⑭庐其居：把寺庙、道观用为民房。庐，使动词。其居，指寺、观。 ⑮明：阐明。先王之道：指尧、舜、禹、汤、文王、武王之道。按儒家宗法先王。 ⑯鰥(guān)寡句：谓无依无靠的老、幼和残废人，都有供养之所。《礼记·礼运》："老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。"鰥，同"矜"，无妻的老人。寡，死了丈夫的妇女。孤，死了父亲的孤儿。独，老年没有儿子。 ⑰其亦庶乎其可：意谓做到以上称说的这些方面，差不多就可以了。庶，庶几，差不多。

圣人无常师

【说明】 语出《师说》（《昌黎先生集》卷一二）。原文论述人各有专长，所以学习应多方面求师，因此说"圣人无常师"。后传为成语，常用以劝导人虚心向人学习。

【原文】

圣人无常师①。孔子师郯子②、萇宏③、师襄④、老聃⑤。郯子之徒⑥，其贤不及孔子。孔子曰："三人行⑦，则必有我师。"是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子⑧。闻道有先后⑨，术业有专攻，如是而已。"

【注释】

①常师：固定的老师。《论语·子张》："夫子焉不学，而亦何常师之有？" ②郯(tán)子：郯国君主，孔子曾向他请问古代官名。郯，春秋时国名，故城在今山东省郯城县西南。 ③萇(cháng)弘：周敬王时大夫，孔子曾向他请问乐章。 ④师襄：鲁国乐师名襄，孔子曾向他学琴。 ⑤老聃(dān)：老子。孔子到周去，见到老子，曾向他问礼。 ⑥徒：辈，指郯子等人。 ⑦三人行句：语出《论语·述而》。 ⑧师不必句：师不一定比弟子高明。 ⑨闻道二句：懂得道理有先后，技术业务各有专长罢了。意谓只要有一技之长，便可为师。道，道理。

业精于勤 并行成于思

【说明】 语见《进学解》(昌黎先生集》卷一二)。业精于勤，谓业务精通，由于辛勤学习；行成于思，原指培养德行而言，今或借以表示事业成功，由于多费心思。都用作勉学之语。

【原文】

国子先生①，晨入太学②，招诸生立馆下③，诲之曰："业精于勤④，荒于嬉；行成于思⑤，毁于随。方今圣贤相逢⑥，

治具毕张，拔去凶邪⑦，登崇俊良⑧，占小善者率以录⑨，名一艺者无不庸⑩，爬罗剔抉⑪，刮垢磨光。盖有幸而获选⑫，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公⑬。”言未既⑭，有笑于列者曰：“先生欺予哉！”

【注释】

①国子先生：国子，古学校名，隋、唐时称国子监，是京城设立的高等学府。内分各门学科，都置博士教授。韩愈为国子博士。国子先生，韩愈自称。 ②太学：国子监中的一个部门。 ③馆：讲学之所。 ④业精于勤二句：学业的精进，由于勤勉；荒废，由于戏游。嬉(xī)，游戏，玩耍。 ⑤行成于思二句：德行的养成，由于多费心思；败坏，由于因循苟且，要求不严。行，德行。随，苟且。 ⑥方今二句：当今圣君得贤臣辅助，法令全得贯彻执行。治具，法令；一解指人才。毕，全。张，举。 ⑦凶邪：邪恶的人。 ⑧登崇：录用提拔。 ⑨占：有。率：都。 ⑩名一艺者：长于一技闻名的人。庸：任用。 ⑪爬罗二句：意谓搜取人才，训练他们有成就。爬罗，搜取。剔抉(jué)：挑选。刮垢磨光，刮去尘秽，磨琢光亮，比喻训练人才。 ⑫盖有幸二句：大概有才能不够而侥幸得被选录的人，谁还能说学问渊博而不被举用呢？盖，虚词，表不能确信，大概如此。扬，举。 ⑬有司：官吏。 ⑭既：尽。言未既，谓话未说完。

焚膏继晷

【说明】 语出《进学解》(《昌黎先生集》卷一二)，表示钻研学问的勤恳，夜以继日。后沿用为成语，为勤学之喻。清

张潮《虞初新志·三依黄人广自序》："相传文人目多眚，归咎读书，焚膏继晷，以致损明。"

【原文】

先生口不绝吟于六艺之文①，手不停披于百家之编②。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄③，贪多务得，细大不捐④。焚膏油以继晷⑤，恒兀兀以穷年⑥。先生之业，可谓勤矣。

【注释】

①六艺：六经，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。 ②披：翻阅。百家之编：诸子百家之书。 ③纂(zuǎn)言者句：谓对理论书，必然探索其玄理。玄，深奥的道理。 ④捐：弃。 ⑤膏油：指灯烛。晷(guǐ)：日影，指白日。 ⑥恒兀(wù)兀以穷年：常终年劳苦。兀兀：劳苦貌。

兼收并蓄 并牛溲马勃

【说明】 语见《进学解》(《昌黎先生集》卷一二)。原话是"俱收并蓄"，本意一律收罗，量材使用。后以"兼收并蓄"，用为不加辨析收积之义。按"牛溲马勃"，亦见本文，原指极不贵重的中草药，后以比喻微贱之物。

【原文】

玉札丹砂①，赤箭青芝②，牛溲马勃③，败鼓之皮④，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也⑤。

【注释】

①玉札：即地榆。丹砂：即朱砂。 ②赤箭：一名天麻。青芝：一名龙兰。以上四者，都是贵重药材。 ③牛溲(sōu)：车前草。马勃：菌类。 ④败鼓皮：破鼓皮，亦入药。 ⑤医师之良：谓良医才能兼收量用各种药材。

问道于盲

【说明】 语出《答陈中立书》(《昌黎先生集》卷一六)，常用以表示谦虚，比喻自己无知，受人请教。明顾炎武《与友人论学书》："比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。"

【原文】

足下求速化之术①，不于其人②，乃以访愈。是所谓借听于聋，求道于盲③，虽其请之勤勤④，教之云云⑤，未有见其得者也⑥。

【注释】

①足下：对人的敬称，旧时书信中常用之。速化：意谓急于求成。 ②不于其人：谓不从有学问的人那里听取教导。于，从。 ③求道：问路。盲：瞎子。 ④勤勤：殷勤恳切。 ⑤云云：纷纭繁多。于此表示不吝教言。 ⑥得：指知识学问的收获。

痛定思痛

【说明】 语见《答李翱书》(《昌黎先生集》卷一六)，谓追忆当初所受的痛苦，有警惕未来的意思。南宋文天祥《指南录后序》："痛定思痛，痛何如哉！"

【原文】

仆在京城八九年①，无所取资②，日求于人，以度时月，当时行之，不觉也③。今而思之，如痛定之人，思当痛之时④，不知何能自处也。

【注释】

①京城：指唐都城长安，今陕西省西安市。 ②取资：取给。无所取资，谓生活无依靠。 ③不觉：谓不觉其苦。 ④思当痛之时二句：意谓回想当初遇困难之际，不知道自己怎么能够安于其境的。处，安于其境。

小惭小好，大惭大好

【说明】 语见《与冯宿论文书》(《昌黎先生集》卷一七)，原意指斥文风不正，旧时或借喻世道乖背。清蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》："异史氏曰：'嗜痂之癖，举世一辙，小惭小好，

大惭大好。’”

【原文】

仆为文久，每自测意中以为好，则人必以为恶矣；小称意①，人亦小怪之；大称意，即人必大怪之也。时时应事作俗下文字②，下笔令人惭③，及示人，则人以为好矣。小惭者，亦蒙谓之小好④；大惭者，即必以为大好矣。昔扬子云著《太玄》⑤，人皆笑之，子云之言曰：“世不我知⑥，无害也；后世复有扬子云，必好之矣⑦。”子云死近千载，竟未有杨子云，可叹也！

【注释】

①小称(chèn)意：略微满意。　②俗下文字：应付世俗的文章。③下笔令人惭：谓下笔为文，自感惭愧。　④蒙谓之小好：受人称赞说“小好”。蒙，受。　⑤扬子云：扬雄，字子云，西汉人，著《太玄经》。⑥不我知：不知我，谓人不了解我。句式为宾语前置。　⑦后世二句：谓后代如果有像扬子云这样的人，一定爱好我的文章。意谓志同道合。

摇尾乞怜　并俯首帖耳、熟视无睹

【说明】　语见《应科目时与人书》(《昌黎先生集》卷一八)。原文是韩愈应试博学宏词科时，给他朋友的一封信，其中说：“若俯首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也。”后以“摇尾乞怜”比喻卑躬屈膝乞助于人；“俯首帖耳”比喻卑屈顺服。清蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“万石不言，惟俯首帖耳而泣。”按“熟

视无睹”亦见本文，今用以表示对眼前事物漠不关心。

【原文】

天池之滨①，大江之濆②，曰有怪物焉，盖非常鳞凡介之品汇匹俦也③。其得水，变化风雨上下于天不难也；其不及水，盖寻常尺寸之间耳④，无高山大陵、旷途绝险为之关隔也⑤，然其穷涸不能自治乎水⑥，为狖獭之笑者⑦，盖十八九矣。如有力者哀其穷而运转之⑧，盖一举手、一投足之劳也。然是物也，负其异于众也，且曰：“烂死于沙泥，吾宁乐之；若俯首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也。”是以有力者遇之⑨，熟视之若无睹也。

【注释】

①天池：指大海。《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。” ②濆(fén)：水边。 ③盖非常鳞句：原来不和一般的鳞甲之类同侣。介，甲。品汇，品类。匹俦(chóu)，等同为侣。盖，发语词，于此有大概的意思。 ④尺寸之间：言此怪物身在岸边距水极近，不过尺寸。 ⑤旷途：远路。绝险：隔绝难通的险要之地。 ⑥穷涸(hé)：困于乾涸。涸，水乾。 ⑦狖(bīn)獭(tǎ)：獭，水獭，一种水陆两栖的动物，捕鱼为食。狖，小獭。以狖獭比喻善于钻营投机的人。 ⑧有力者：指有权势的人。 ⑨是以：因此。

不平则鸣

【说明】 语出《送孟东野序》（《昌黎先生集》卷一九）。孟东野是韩愈的学生，五十岁被任为溧阳县尉，有怀才不遇之感，

韩愈作本文以赠别。全文从自然界取譬，说到社会现象，表明“不平则鸣”，是一种普遍规律。后用以表示对不平的事发出不满的呼声。

【原文】

大凡物不得其平则鸣①：草木之无声，风挠之鸣②；水之无声，风荡之鸣③。其跃也④，或激之；其趋也⑤，更梗之；其沸也，或炙之⑥。金、石之无声⑦，或击之鸣。人之于言也⑧，亦然。有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀⑨。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？

【注释】

①大凡：大概。　②挠(náo)：搅动。　③荡：激荡。　④其跃也句：谓流水有时跳跃，或者由于被激动。　⑤趋：疾行，谓水急快流动。梗：阻塞。　⑥炙(zhì)：烤。　⑦金、石：钟、磬一类敲击乐器。磬为石制。　⑧人之于言句：谓人发表言论，有时由于受了压抑，才鸣不平。　⑨怀：想念。

弱肉强食　并深居简出

【说明】　语出《送浮屠文畅师序》(《昌黎先生集》卷二〇)，原文指鸟、兽而言，后以“弱肉强食”比喻恃强凌弱的社会不平现象。明刘基《秦女休行》诗：“有生不幸遭乱世，弱肉强食官无诛。”以“深居简出”，表示人家居少出，不与外界接触。

【原文】

夫鸟俯而啄①，仰而四顾；夫兽深居而简出②，惧物之为己害也：犹且不脱焉弱之肉，强之食③。

【注释】

①俯：低头。　②简：稀少。　③不脱：不免。弱、强：弱者、强者。

夸多斗靡

【说明】语见《送陈秀才彤序》（《昌黎先生集》卷二〇），原谓读书和作文章态度的错误，后常借喻自炫博学。清袁牧《随园诗话》卷五："宋以后，学者好夸多而斗靡。"

【原文】

读书以为学，缵言以为文①，非以夸多而斗靡也②。盖学所以为道③，文所以为理耳。苟行事得其宜，出言适其要④，虽不吾面，吾将信其富于文学也⑤。

【注释】

①缵(zuǎn)：编集。通"纂"。　②非以句：不是用来夸多争胜。靡(mí)，奢侈。　③学所以为道：学习是为了致力道。道，指儒家处世的法则。　④适其要：切合要端，指适合"道"。　⑤文学：学问修养。

轻车熟路 并驾轻就熟

【说明】 语见《送石处士序》(《昌黎先生集》卷二一)。原文说石处士识见高明，论事论人，“若驷马驾轻车就熟路”。后以“轻车熟路”或“驾轻就熟”比喻熟悉某事，做起来容易。宋辛弃疾词《贺新郎》：“逸气轩眉宇，似王良轻车熟路，骅骝欲舞。”

【原文】

河阳军节度御史大夫乌公，为节度之三月①，求士于从事之贤者②。有荐石先生者，公曰：“先生何如?”曰：“先生坐一室，左右图书；与之语道理，辩古今事当否③，论人高下，事后当成败，若河决下流而东注④，若驷马驾轻车就熟路⑤，而王良、造父为之先后也⑥。”

【注释】

①为节度之三月：任节度史后的第三个月。按元和五年（公元810年），诏乌公为河阳节度史。乌公，名重胤，与韩愈友善。 ②从事：州刺史的佐吏。 ③当(dàng)：妥当。当否，妥当或不妥当。 ④若河决下流句：谓其人谈吐敏快，如河开下流，滔滔东注。决，开水道。⑤驷：古代一车驾四马。 ⑥王良、造父：皆古代善御马者。王良，春秋晋人。造父，西周时人。

袖手旁观

【说明】 语见《祭柳子厚文》(《昌黎先生集》卷二三),谓有能力不肯尽力。后用以比喻置身事外,不加过问。金代王特起《偶作》诗:"黑白不分惟袖手。"宋陆游《书愤》诗:"关河自古无穷事,谁料如今袖手看。"

【原文】

不善为斫①,血指汗颜②。巧匠旁观,缩手袖间。

【注释】

①斫(zhuó):砍削,指斫制工具。 ②血指汗颜:谓指伤出血,脸上流汗,表示费力。

踔厉风发 并崭露头角、交口称誉

【说明】 语出《柳子厚墓志铭》(《昌黎先生集》卷三二)。"踔厉风发",后用以表示议论风生;"崭露头角",比喻显露才能;"交口称誉",表示同声赞扬。

【原文】

子厚少精敏①,无不通达。逮其父时②,虽少年,已自成人,能取进士第③,崭然见头角④,众谓柳氏有子矣。其后以

博学宏词⑤，授集贤殿正字⑥。俊杰廉悍⑦，议论证据今古⑧，出入经史百子⑨，踔厉风发⑩，率常屈其座人⑪。名声大振，一时皆慕与之交，诸公要人，争欲令出我门下⑫，交口荐誉之⑬。

【注释】

①子厚：柳宗元，字子厚，唐河东（治今山西省永济县蒲州镇）人。②逮(dài)其父时：当他父亲在世时。逮，及。 ③取进士第：登进士第，时柳宗元二十一岁。 ④崭(zhǎn)然：高峻突出貌。见(xiàn)：显露。⑤博学宏词：唐代吏部选进士的科目，选中即授官职。按唐开元（唐玄宗年号）十九年（公元731年），开博学宏词科。 ⑥集贤殿正字：集贤殿的全名是集贤殿书院，皇家收藏图书的机构，内置学士、正字等官。正字，掌管校刊工作。 ⑦俊杰廉悍：形容议论有独特见解，精警有力。俊杰，才能出众。廉悍，正直勇敢。 ⑧证据今古：引古、今证据。亦作"古今"。 ⑨百子：指诸子百家。 ⑩踔(chuō)厉风发：形容发表议论时精神奋发的样子。踔厉，奋起貌。 ⑪率(shuài)：通常。 ⑫争欲句：意谓显官、要人们都希望让他做自己的门生。 ⑬交口荐誉之：众口同声，互相推荐赞扬他。

落阱下石 并反眼若不相识

【说明】 语出《柳子厚墓志铭》（《昌黎先生集》卷三二）。原文称赞柳宗元舍己助友，同时揭露社会上某些人往往以落阱下石的手段待人，比喻乘人之危，加害于人。按"反眼若不相识"亦为成语，并出本文，今常借以讥讽人反面无情。

【原文】

其召至京师而复为刺史也①，中山刘梦得禹锡亦在遣中②，当诣播州③。子厚泣曰："播州非人所居，而梦得亲在堂，吾不忍梦得之穷④，无辞以白其大人；且万无母子俱往理。"请于朝，将拜疏⑤，愿以柳易播⑥，虽重得罪，死不恨。遇有以梦得事白上者，梦得于是改刺连州⑦。呜呼，士穷乃见节义！今夫平居里巷相慕悦⑧，酒食游戏相征逐⑨，诩诩强笑语⑩，以相取下⑪，握手出肺肝相示，指天日涕泣⑫，誓生死不相背负，真若可信；一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识；落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。此宜禽兽、夷狄所不忍为⑬，而其人自视以为得计，闻子厚之风⑭，亦可以少愧矣！

【注释】

①其召至京师句：唐德宗贞元（公元803年）十九年，柳宗元由礼部员外郎贬为永州司马。唐宪宗元和（公元806—820年）中，被召至京，遂又出为柳州刺史。 ②中山刘梦得：刘禹锡，字梦得，中山（今河北省定县一带）人，工诗文，初任屯田员外郎，后被贬官外任。遣，贬官。 ③播（bō）州：故治在今贵州省遵义县。 ④穷：穷困，在政治上不得志。 ⑤拜疏：向皇帝上疏。 ⑥柳：柳州。故治在今广西省马平县。 ⑦刺连州：为连州刺史。连州，故治今广东省连县。 ⑧平居里巷句：平日住在乡里，互相敬爱友好。 ⑨征逐：迎来送往。征，召请；逐，追随。 ⑩诩（xǔ）诩：融洽貌。 ⑪以相取下：以此互相谦敬，自居在下。 ⑫指天日：古人常指日为誓，谓太阳可与作证。后遂以"指日"为发誓的代称。 ⑬夷、狄：古代中原外的民族名，与禽兽并提，是大汉族主义的民族偏见。 ⑭风：作风。

毛　颖 并管城子、中书君

【说明】 见《毛颖传》（《昌黎先生集》卷三六），原文记述了一个寓言故事，说明笔的身世。名笔毛颖，封管城子，任官中书令。后遂以“毛颖”、“管城子”、“中书君”，为笔的代称，用为典故。唐柳宗元《读毛颖传题后》：“且凡古今是非、六艺百家、大细穿穴，用而不遗者，毛颖之功也。”宋苏轼《自笑》诗：“多谢中书君，伴我此幽栖。”

【原文】

毛颖者，中山人也①，其先明眎②。秦始皇时，蒙将军恬，南伐楚，次中山③，将大猎以惧楚④。召左右庶长与军尉，以连山筮之⑤，得天与人文之兆。筮者贺曰：“今日之获，不角不牙，衣褐之徒，缺口而长须，八窍而趺居⑥。独取其髦⑦，简牍是资⑧。天下其同书⑨，秦其遂兼诸侯乎？”遂猎围毛氏之族，拔其豪⑩，载颖而归，献俘于章台宫⑪，聚其族而加束缚焉。秦皇帝使蒙恬赐之汤沐而封诸管城⑫，号曰管城子，日渐亲宠任事。颖为人强记而便敏⑬，自结绳之代以及秦事⑭，无不纂录⑮。累拜中书令⑯，与上益狎⑰。上尝呼为中书君。上亲决事，以衡石自程⑱，虽宫人不得立左右，独颖与执烛者常侍，上休方罢。后因进见，上将有任使，拂拭之，因免冠谢⑲。上见其发秃，又所摹画不能称上意。上嘻笑曰：“中书君老而秃，不任吾用。吾尝谓君中书，君今不中书邪？”对曰：“臣所谓尽心者⑳。”因不复召，归封邑，终于管城㉑。

【注释】

①中山：战国时国名，在今河北省中部偏西地。一说在宣州（今安徽省宣城县）。 ②明眎：兔的别名。《礼·曲礼》："兔曰明眎。"疏："兔肥则目开，而眎明也。"眎，同"视"。 ③次：住扎。 ④惧：威胁。 ⑤连山：古代《易经》的一种，载六十四卦。筮(shì)：占卜。 ⑥趺(fū)居：蹲坐。 ⑦髦(máo)：毛中的长毫。 ⑧简牍：古代书写用的竹简和木片。于此代称文书。 ⑨天下同其书：谓秦统一中国文字。书，文字。 ⑩豪：毫毛。通"毫"。 ⑪章台宫：秦宫殿名。 ⑫诸：之、于二字的合音。 ⑬强(qiǎng)记：记忆力强。便敏：敏捷。 ⑭结绳之代：指无文字的时代。传说古代无文字，结绳记事。 ⑮纂(zuǎn)录：编集记录。 ⑯累拜中书令：继续任命为中书令。中书令，主管上书奏事，为中书省的长官。 ⑰与上益狎(xiá)：和皇帝越亲密。狎，亲密。 ⑱衡石(dàn)自程：据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇勤于政务，天下事无大小，都亲自决断，至以衡石称量所阅文书，日夜有程，不中程，不得休息。石，重量单位。古百二十斤为一石。 ⑲免冠谢：脱帽拜谢。 ⑳所谓尽心者：谓力虽不及，但愿尽其心。 ㉑终：老死。

冥顽不灵

【说明】 语见《祭鳄鱼文》(《昌黎先生集》卷三六)。韩愈为潮州刺使时，当地鳄鱼为患，伤害人畜。韩愈著文祭之驱去，文中有"冥顽不灵"之语，后用为成语，表示愚昧无知。

【原文】

潮之州①，大海在其南，鲸、鹏之大，虾、蟹之细，无不容

归，以生以食②，鳄鱼朝发而夕至也。今与鳄鱼约尽三日，其率丑类南徙于海，以避天子之命吏③。三日不能，至五日；五日不能，至七日；七日不能，是终不肯徙也，是不有刺史听从其言也④。不然，则是鳄鱼冥顽不灵⑤，刺史虽有言，不闻不知也。夫傲天子之命吏，不听其言，不徙以避之，与冥顽不灵而为民物害者，皆可杀。刺史则选材技吏、民⑥，操强弓毒矢，以与鳄鱼从事⑦，必尽杀乃止，其无悔⑧！

【注释】

①潮州：郡名，今广东省潮阳县地，县东北有意溪墟，亦名恶溪，唐韩愈驱鳄鱼处。　②以生以食：凭借着大海生活饮食。以，依、凭借。　③命吏：天子任命的官吏。　④是不有句：意谓这是眼中无刺史，不听从刺史的话。　⑤冥顽不灵：愚钝无知。　⑥材技吏、民：有技艺的吏、民，谓善射者。　⑦从事：办事，指与鳄鱼战斗。　⑧其：将。

马空冀北　并冀北空群

【说明】　语出《送温处士赴河阳军序》(《古文观止》卷下)。原文以古代伯乐善于相马，讽喻当政者要善于识拔人才，说："伯乐一过冀北之野，而马群遂空。"后遂以"马空冀北"，表示野无遗才。亦称"冀北空群"。宋陆游《得陈阜卿先生手帖》诗："冀北当年浩莫分，斯人一顾每空群。"

【原文】

伯乐一过冀北之野①，而马群遂空。夫冀北马多天下②，伯乐虽善知马③，安能空其群邪④？解之者曰⑤，吾所谓"空"，

非无马也，无良马也。伯乐知马，遇其良，辄取之⑥，群无留良焉。苟无良⑦，虽谓“无马”，不为虚语矣。

【注释】

①伯乐：古代善于相马的人。参考上册《战国策》选文《伯乐一顾》。冀：古九州之一，今河北、山西等地。按冀北古以产良马著称。 ②夫(fú)冀北马多天下：意谓天下数那冀北的马多。多，为多。 ③知马：识别良马。 ④空：使空。 ⑤解之者：解释此语的人。之，代指上文“伯乐一过”等语。 ⑥辄(zhé)：总是。 ⑦苟无良三句：假若群无良马，即便说“无马”，也不算虚话了。苟，假若。

柳宗元文十篇

汗 牛 充 栋

【说明】 语出唐柳宗元《陆文通先生墓表》(《柳河东集》卷九)，后借喻书籍盛多。清蒲松龄《聊斋志异·封三娘》:"世传养生术汗牛充栋，行而效者，谁也?"

【原文】

孔子作《春秋》千五百年①，以名为传者五家②，今用其三焉。秉觚犊③，焦思虑，以为论、注、疏、说者，百千人矣。攻讦狠怒④，以辞气相击排冒没者⑤，其为书处则充栋宇，出则汗牛马⑥。甚矣，圣人之难知也⑦!

【注释】

①《春秋》：相传为孔子所作，以鲁国世代编年，记述春秋时代的历史，起于鲁隐公元年，止于鲁哀公十四年，凡二百四十二年间政事。千五百年：谓自孔子作《春秋》至唐代中间的年数。 ②五家：谓作《春秋传》的五家。据《汉书·艺文志》载，五家是《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《邹氏传》、《郯氏传》。后二传有录无书。 ③觚(gū)牍：木简。古代无纸，以木简作书。 ④攻讦(jié)句：谓论点不一致互相攻击的人。讦，攻击别人的短处。 ⑤冒没：同"冒昧"，莽撞。 ⑥其为书二句：谓其著书之多，放置起来可充接栋梁，车运可累得马牛出汗。⑦甚矣句：意谓论争是非不明，圣人之道难被人知晓。

蜣蜋不知止

【说明】 见《蜣蜋传》(《柳河东集》卷一七)。原文记述了一个寓言故事，说有一种名叫蜣蜋的小虫，贪爱负物，以至于累死不顾。后以“蜣蜋不知止”，比喻贪求无厌。

【原文】

蜣蜋者①，善负小虫也。行遇物，辄持取，卬其首负之②，背愈重，虽困剧不止也③。其背甚涩，物积因不散。卒踬仆不能起④。人或怜之，为去其负⑤，苟能行⑥，又持取如故。又好上高，极其力不已⑦，至坠地死。

【注释】

①蜣蜋(fù bǎn)：小虫名。《尔雅》作“负板”。 ②卬(áng)：仰，通“昂”。 ③困剧：疲累至极。 ④踬(zhì)仆：绊倒。 ⑤负：指负的东西。 ⑥苟：假若。 ⑦极：尽。

至死不悟

【说明】 故事见《三戒》(《柳河东集》卷一九)。原文记述了个寓言故事，说临江有人猎得一个小麋，把它和狗同养在家里，仗了主人的爱护，狗不敢咬它，伪与交好。后来小麋出门，

见道上群狗，认为是同样好友，前去和它们戏游，结果被群狗吃了。文末结语谓麋“至死不悟”。故事寓意，是比喻社会上某些人不知审时度势，自招祸患。后常以“至死不悟”，表示人遭受某种不幸事故，始终不了解原因；或用以讥讽人坚持错误，顽固到底。

【原文】

临江之人畋①，得麋麑②，畜之。入门，群犬垂涎③，扬尾皆来。其人怒，怛之④。自是日抱就犬⑤，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也⑥，以为犬良我友，抵触偃仆⑦，益狎⑧。犬畏主人，与之俯仰甚善⑨，然时啖其舌⑩。三年，麋出门，见外犬在道甚众⑪，走欲与为戏⑫。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上⑬。麋至死不悟。

【注释】

①临江：县名，今江西省清江县。畋(tián)：打猎。 ②麋麑 (míní)：幼麋。麋，鹿类，似鹿而形体稍大。麑，鹿子。 ③垂涎(xián)：流口水，表示嘴馋。 ④怛(dá)：恫吓。 ⑤自是四句：自此以后，每天抱小麋接近狗，惯常给狗看看，使狗不要惊动它，慢慢地让狗和它玩耍。是，此。就，近。习，惯常。示，给看。 ⑥忘己之麋二句：忘记了自己是麋，认为狗是好友。之，用同“其”。 ⑦抵触偃仆(yǎnpū)：表示犬、麋嬉戏的状态。抵触，头角碰撞。偃，仰倒。仆，前覆。 ⑧益狎(xiá)：越加亲昵。 ⑨俯仰：随宜应付。 ⑩啖(dàn)：吃。于此借作“舔”字义。 ⑪众：多。 ⑫走：跑去。 ⑬狼藉(jí)：纵横散乱貌。

黔驴之技 并庞然大物

【说明】 语出《三戒》(《柳河东集》卷一九)。原文记述了一个寓言故事。有人把驴子运往一向无驴的黔地。老虎见了这个“庞然大物”，很害怕；不久便发现它的本领，不过只会踢罢了，就把它吃了。后以“黔驴之技”或“黔驴技穷”，比喻炫耀拙劣的伎俩。亦作“黔驴无技”。清蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“妇起事良人，久，觉黔驴无技，渐狎，渐嘲，渐骂。”按“庞然大物”通常借以形容物体巨大，带有讥讽意味。

【原文】

黔无驴①，有好事者船载以入②。至，则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也③，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慭慭然莫相知④。他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也⑤，甚恐。然往来视之，觉无异能者⑥，益习其声⑦，又近出前后，终不敢搏⑧。稍近，益狎⑨，荡倚冲冒⑩，驴不胜怒，蹄之⑪。虎因喜，计之曰⑫：“技止此耳⑬！”因跳踉大啸⑭，断其喉，尽其肉，乃去。嗚呼⑮！形之庞也类有德⑯，声之宏也类有能⑰，向不出其技⑱，虎虽猛，疑畏卒不敢取⑲；今若是焉，悲夫⑳！

【注释】

①黔(qián)：唐黔中道，辖境包括今贵州北部和四川、湖南、湖北部分地区。治所在黔州(今四川彭水县)。后世以黔为贵州的别称。 ②

好(hào)事者：喜爱多管闲事的人。 ③庞(páng)然：巨大貌。 ④慤(yìn)慤然：谨慎貌， ⑤噬(shì)：咬。 ⑥异能：特别的能力。 ⑦益习其声：越加听惯了它的叫声。 ⑧搏(bó)：扑斗。 ⑨狎(xiá)：亲近而态度不庄重。 ⑩荡倚冲冒：近前冲撞冒犯。荡，冲撞。倚，近前。⑪蹄：作动词用，用蹄子踢。 ⑫计之曰：暗自思量说。 ⑬技止句：谓驴子的本领，也不过如此罢了。 ⑭跳踉(liáng)：跳跃。嚎(hǎn)：吼叫。 ⑮噫(yī)：叹息声。 ⑯类：似。 ⑰宏(hóng)：大。 ⑱向：一向，当初。 ⑲卒：终于。 ⑳夫：语气词，于此同"呀"。

窃时肆暴

【说明】 语出《三戒》(《柳河东集》卷一九)。原文记述了一个寓言故事，说永州有一人家禁打鼠，鼠恣意为害。后来另外一家住进了这房宅，鼠肆行如故，结果被全部杀死。柳宗元在序文中说："窃时以肆暴，卒迨于祸。"后遂以"窃时肆暴"，讥讽坏人仗势横行一时。

【原文】

永有某氏者①，畏日②，拘忌异甚③。以为己生岁直子④，鼠，子神也，因爱鼠，不畜猫犬，禁僮勿击鼠⑤。仓廪庖厨⑥，悉以恣鼠⑦，不问。由是，鼠相告，皆来某氏，饱食而无祸。某氏室无完器，椸无完衣⑧；饮食，大率鼠之余也⑨。昼累累与人兼行⑩，夜则窃啮斗暴⑪，其声万状，不可以寝。终不厌。数岁，某氏徙居他州。后人来居，鼠为态如故。其人曰："是阴类恶物也⑫，盗暴尤甚。且何以至是哉？"假五、六猫，阖门⑬，

撤瓦灌穴，购僮罗捕之⑭，杀鼠如丘。弃之隐处，臭数月乃已。呜呼！彼以为饱食无祸，为可恒也哉！

【注释】

①永：永州，今湖南省零陵县。 ②畏日：旧时迷信，怕犯"日忌"。所谓"日忌"，即什么日子避讳做什么事。 ③异甚：特别过分。 ④生岁直子：出生的年份，正当子年。古代以天干、地支纪年，并讲究属相，生于子年的人属鼠。直，通"值"。 ⑤僮：仆人。 ⑥仓廪(lǐn)：谷仓。 ⑦悉以恣鼠：全放任老鼠横行。恣，任凭。 ⑧椸(yí)衣架。⑨大率：大概。余，指老鼠吃后剩下的。 ⑩昼累累句：谓在大白天老鼠成群结队和人一道行走。累累，多貌。兼，并。 ⑪窃啮(niè)斗暴：偷咬东西，剧烈地争斗。 ⑫阴类恶物：在阴暗地方生活的坏东西。 ⑬闔(hé)：关闭。 ⑭购僮：雇仆役。罗捕：网罗围捕。

斗折蛇行 并悄怆幽邃

【说明】 语见《至小丘西小石潭记》(《柳河东集》卷二九)。原文记述永州山水胜境。其中以"斗折蛇行"形容路径曲折，"悄怆幽邃"形容景象荒寒。后都沿用为成语。

【原文】

潭西南而望①，斗折蛇行②，明灭可见。其岸势犬牙差互③，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃④。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【注释】

①潭：指小石潭。 ②斗折蛇行：路径象天上北斗星般曲折，像蛇身弯转行进。 ③犬牙差互：岸势不平，象犬牙上下交错。差互，纷杂不齐。 ④悄怆(chuàng)幽邃(suì)：凄凉幽深。邃，深远。

纷红骇绿

【说明】 语出《袁家渴记》(《柳河东集》卷二九)，形容花树随风飘摇迷乱的景象。南宋陆游诗："天垂缭白荦青外，人在纷红骇绿中。"

【原文】

渴上有小山出水中①，山皆美石，上生青丛②，冬夏常蔚然③，草则兰、芷，又有异卉④，类合欢而蔓生⑤，轇轕水石⑥。每风自四山而下，振动大木，掩苒众草⑦，纷红骇绿，蓊勃香气⑧，冲涛旋濑⑨，退贮溪谷，摇飐蔵蓑⑩，与时推移⑪。其大都如此，予无以穷其状⑫。

【注释】

①渴(hè)：指袁家渴。据文中说："楚、越间的方言，谓水之反流者为渴，音若衣褐之褐。" ②青丛：杂聚而生的草木。 ③蔚然：茂盛的样子。 ④异卉(huì)：奇异的花卉。卉，草的总称。 ⑤类：像。合欢：树名，落叶乔木，高丈余。叶为羽状，夜晚即合。亦称夜合。夏秋开花，如马缨。亦称马缨花。 ⑥轇轕(jiāogé)：同"胶葛"，交错纠

缠貌。 ⑦掩苒(rǎn)众草：使众草披覆。 ⑧蓊(wèng)勃：盛貌。蓊勃香气，谓香气浓郁。 ⑨冲涛旋濑(lài)：谓风起时，激波兴澜，旋动流泉。濑，从沙石上流过的急水。《楚辞·九歌·湘君》："石濑兮浅浅。"洪兴祖补注："石濑，水激石间则怒成湍。" ⑩蕤蕤(ruí)：草木花下垂貌，于此称花。 ⑪与时推移：随时变化。 ⑫穷其状：详尽描述其景象。穷，尽。

抗颜为师

【说明】 语出《答韦中立论师道书》(《柳河东集》卷三四)。原文说时人不重师道，独韩愈作《师说》，"抗颜为师"。后以此语，表示坚持为师的严正态度。

【原文】

孟子称人之患①，在好为人师。由魏、晋氏以下②，人益不事师③。今之世，不闻有师④；有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮⑤，收召后学⑥，作《师说》⑦，因抗颜而为师⑧。

【注释】

①人之患在好为人师：见《孟子·离娄上》。 ②魏、晋氏：指魏、晋世代。 ③事：侍奉。 ④不闻有师：意谓不曾听说有人尊奉老师。 ⑤犯笑侮：谓不顾人家的笑辱。犯，冒犯。 ⑥后学：后辈学生。 ⑦《师说》：韩愈文，阐述师道。 ⑧抗颜：犹言正色，谓态度严正不屈。

蜀犬吠日 并越犬吠雪

【说明】 语见《答韦中立论师道书》(《柳河东集》卷三四)。原文说庸、蜀之南，经常下雨，狗见了太阳，便吠叫起来。后遂以“蜀犬吠日”，比喻少见多怪。按“越犬吠雪”亦见本文，义同。亦作“粤犬吠雪”。宋杨万里《荔枝歌》：“粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。”

【原文】

屈子赋曰①：“邑犬群吠，吠所怪也。”仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠。予以过言②。前六、七年，仆来南二年冬③，幸大雪逾岭④，被南越中数州⑤。数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日⑥，至无雪乃已⑦。然后始信前所闻者。

【注释】

①屈子赋：谓屈原《九章·怀沙》。 ②过言：过分夸大其辞。 ③南：指柳州，今广西省柳州市。按柳宗元于宪宗元和十年(公元815年)，被贬往柳州做刺史。 ④逾岭句：谓岭南之地下了大雪。岭，指五岭，裴氏《广州记》：“大庾、始安、临贺、桂阳、揭阳，是谓五岭。”但五岭的说法不一。 ⑤被：遍满。南越：今两广地。越，同“粤”。 ⑥苍黄：慌张，同“仓皇”。吠噬(shì)：吠叫。累日：连天。 ⑦至无雪乃已：谓犬狂走吠叫直至雪消后才止。已，止。

掉以轻心

【说明】 语出《答韦中立论师道书》(《柳河东集》卷三四)，原谓作文章不用心，今借以表示做事不认真，疏忽大意。

【原文】

始吾幼且少，为文章，以辞为工①。及长，乃知文者以明道②，是固不苟为炳炳烺烺③，务采色④，夸声音⑤，而以为能也。凡吾所陈，皆自谓近道，而不知道之果近乎远乎？吾子好道而可吾文⑥，或者其于道不远矣。故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之⑦，惧其剽而不留也⑧；未尝敢以怠心易之⑨，惧其弛而不严也⑩。

【注释】

①以辞为工：认为讲究文辞，就能把文章写好。辞，文辞，于此指修饰文辞。工，巧。 ②明道：说明道理。 ③炳炳烺(lǎng)烺：光亮貌，指形式漂亮。 ④务采色：指追求华丽辞句。 ⑤夸声音：夸扬声韵动听。 ⑥吾子：亲切称呼，此指韦中立。可：认为可以。意动用法。⑦以轻心掉之：谓轻率为文。掉，卖弄，随便做。 ⑧剽(piǎo)：轻而易动。留：长久。 ⑨怠心：轻慢用心。易：简单粗率对待。 ⑩弛(chí又读shǐ)：松懈。严：严谨。

李商隐文二篇

呕心沥血 并奚囊、诗囊、锦囊妙句

【说明】 语见唐李商隐《李长吉小传》(《李长吉歌诗》卷首)。李贺刻苦作诗，他的母亲说："是儿要当呕出心乃已尔！"又唐韩愈《归彭城》诗："剑肝以为纸，沥血以书辞。"后遂以"呕心沥血"，比喻做某事用尽心血。清蒲松龄《聊斋志异·叶生》："茧丝绳迹，吐学士之心肝。"按"奚囊"，亦出本文，代称"诗囊"。元代柳贯《夜行溪谷间梅花迎路》诗："正为先生行役苦，故留皴玉荐奚囊。"亦称"诗囊"。宋陆游《春日》诗："退红衣焙熏香冷，古锦诗囊觅句忙。"所谓"锦囊妙句"，并出本文，借以赞称诗句美好。

【原文】

李贺恒从小奚奴①，骑距驴②，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰："是儿要当呕出心乃已尔③！"上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸，足成之④，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此⑤。

【注释】

①李贺：字长吉，中唐诗人，福昌县昌谷(今河南省宜阳县西)人，年二十七卒。著有《昌谷集》。奚奴。仆役。 ②距驴：驴。 ③呕(ǒu)：吐。 ④足成之：连缀成篇。 ⑤率：通常。

玉楼赴召 并玉楼修记

【说明】 故事见《李长吉小传》(《李长吉歌诗》卷首)。唐诗人李贺早死。传说他临死时见有神人自天而下，宣称上帝筑成白玉楼，召他去修记。后以"玉楼赴召"或"玉楼修记"，为悼惜文人寿夭之辞。宋赵必瑔《书陈孟刚〈童乌集〉后》："孟刚弱冠，头角崭然，云何得疾，遽召玉楼！"

【原文】

长吉将死时，忽昼见一绯衣人驾赤虬①，持一板书②，若太古篆或霹雳石文者③，云当召长吉。长吉了不能读④，欻下榻叩头⑤，言："阿婆老且病⑥，贺不愿去。"绯衣人笑曰："帝成白玉楼⑦，立召君为记。天上差乐⑧，不苦也。"长吉独泣，边人尽见之⑨。少之，长吉气绝。常所居窗中烨烨有烟气⑩，闻行车嚽管之声⑪，太夫人急止人哭⑫，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。王氏姊非能造作⑬。谓长吉者实所见如此。

【注释】

①绯(fēi)：大红色。虬(qiú)：传说中的一种龙。屈原《离骚》："驷玉虬以乘鹥兮"王逸注："有角曰龙，无角曰虬。" ②板书：诏书。③篆(zhuàn)：古体汉字。霹雳石文：古代的一种石刻文字。 ④了不能读：一点也不能读。意谓全不识板书上的字。 ⑤欻(xū)：忽然。榻(tà)。

床。 ⑥阿婺(mí)：同“阿母”。《集韵》：“齐人呼母为婺”。 ⑦帝成白玉楼二句：谓上帝新筑成白玉楼，即刻召长吉去为此楼作记。记，记事文。 ⑧差乐：比较快乐。 ⑨边人：在旁的家人。 ⑩焊(bó)焊：烟气貌。 ⑪噦(huì)管之声：管乐声。《诗经·商颂·那》：“噦噦管声。” ⑫太夫人：称长吉母亲。 ⑬王氏姊：长吉姊嫁王姓，故以王氏称。非造作：不是假造谎言。

司空图《诗品》一篇

着手成春 并俯拾即是

【说明】 语见唐司空图《诗品·自然》。着手成春，原谓作诗要自然清新，如春日花开，后常借以称道医术高明，意同"妙手回春"；俯拾即是，比喻多而易得。

【原文】

俯拾即是①，不取诸邻，俱道适往②，着手成春。如逢花开③，如瞻岁新。真与不夺④，强得易贫。幽人空谷⑤，过雨采蘋。薄言情晤⑥，悠悠天钧。

【注释】

①俯拾二句：谓作诗要自然成篇，不假借别人语意。 ②俱道二句：意谓要按照自然具有的文理作诗，可随手描绘出新鲜春色。道，指文理。一作"与道"。 ③如逢花开二句：比喻诗意新鲜。瞻(zhān)，望。岁新，一年开春。 ④真与二句：谓诗中情景，自然而得，不必强求。如果强求，反而使意味贫乏，失去自然丰润。与，给。 ⑤幽人二句：诗人摄取新景，如幽人在深山中，美景自来引人注目；雨后采蘋，趣味盎然自生。蘋，水草名，亦称四叶菜，可入药，也可作饲料。 ⑥薄言二句：意谓诗思构成，就像天地万物自然变化，诗人应领会此情。薄言，发语词。悠悠，从容不迫。天钧，亦作"天均"，指万物自然循环变化的等同状态。《庄子·寓言》："万物皆种也，以不同形相禅，始卒若环，莫得其论，是谓天均。"

《初学记》文一篇

乘车戴笠

【说明】 语见唐徐坚《初学记》引晋周处《风土记》（卷一八），后借称不以贫富论交情。唐元稹《酬东川李相公十六韵》附启："昔楚人相交，必有乘车戴笠不忘相揖之誓，诚以为富贵不相忘之难也。"按《太平御览·人事部四十七·叙交友一》，亦载此文，较详。

【原文】

越俗性率朴①，初与人交有礼，封土为坛②，祭以鸡、犬。祝曰："卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖③；我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。"

【注释】

①率朴：爽直诚恳。 ②为坛(tán)：筑台。按古时祭祀或盟誓，都筑土台。 ③揖：拱手礼。按宋代郭茂倩《乐府诗集》卷八七《越谣歌》："君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦，我跨马，他日相逢为君下。"

《本事诗》五篇

破 镜 重 圆

【说明】 故事见唐孟棨《本事诗·情感》（第一）。原文记述南朝陈亡时，太子舍人徐德言夫妇离散，因各持半镜为凭证，重得完聚。后以“破镜重圆”，比喻夫妇重新合好。

【原文】

陈太子舍人徐德言之妻①，后主叔宝之妹②，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：“以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。倘情缘未断，犹冀相见，宜有以信之③。”乃破一照④，人执其半。约曰：“他日必以正月望日⑤，卖于都市。我当在即⑥，以是日访之。”及陈亡，其妻果入越公杨素之家，宠嬖殊厚⑦。德言流离辛苦，仅能至京。遂以正月望日，访于都市。有苍头卖半照者⑧，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之，仍题诗曰⑨：“照与人俱去，照归人不归。无复嫦娥影⑩，空留明月辉。”陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容。即召德言，还其妻，仍厚遗之⑪。闻者无不感叹。

【注释】

①太子舍人：官名，奉事东宫。 ②叔宝：南朝陈后主名。 ③信：用作凭证。 ④照：铜镜。 ⑤望日：月之十五日。 ⑥在即：在此。

⑦宠嬖(bì)：宠爱。　⑧苍头：奴仆。　⑨仍：再。　⑩嫦娥：古代神话传说中月宫仙女，德言借喻其妻陈氏。诗中“照”字，一本作“镜”。

⑪遗(wèi)：赠。厚遗之，谓厚赠资财。

人面桃花

【说明】　故事见《本事诗·情感》（第一）。唐朝崔护，清明日游长安城南，过一村舍求饮，有一女子送杯水来，伫立桃树下。第二年春，崔护再过此门，不见旧日女子，因题诗门上，中有“人面桃花相映红”之句。后以“人面桃花”，借喻追念旧情。

【原文】

博陵崔护①，姿质甚美，而孤洁寡合。举进士下第，清明日独游都城南，得居人庄。一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。扣门久之，有女子自门隙窥之，问曰：“谁耶？”以姓字对，曰。“寻春独行，酒渴求饮。”女子以杯水至，开门设床②，命坐。独倚小桃斜柯伫立③，而意属殊厚④，妖姿媚态，绰有余妍⑤。崔以言挑之，不对，目注者久之。崔辞去，送至门，如不胜情而入⑥；崔亦眷眄而归⑦，示后绝不复至。及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之。门墙如故，而已锁扃之⑧。因题诗于左扉，曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。”

【注释】

①崔护：唐博陵人，字殷功，贞元进士。曾任岭南节度使。博陵，郡名，治今河北省安平县。 ②床：坐具。 ③柯（kē）：枝。伫（zhù）立：久立。 ④意属（zhǔ）：倾心。 ⑤绰（chuò）有余妍：意谓有无限美丽。绰，宽。妍，美。 ⑥不胜（shēng）情：情意不尽。胜，尽。 ⑦眷眄（miǎn）：眷恋不舍。眄，顾视。 ⑧锁扃（jiōng）：锁关。扃，门窗上的插关。

金龟换酒

【说明】故事见《本事诗·高逸》（第三）。贺知章见了李白，景仰白的文才，不惜以金龟换酒，与同饮乐。后以“金龟换酒”比喻器重文人，或表示文人交往，意气相投。

【原文】

李太白初自蜀至京师，舍于逆旅①。贺监知章闻其名②，首访之，既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之③。读文竟，称叹者数四④，号为谪仙⑤，解金龟换酒⑥，与倾尽醉⑦。期不间日⑧，由是称誉光赫⑨。

【注释】

①逆旅：客舍。 ②贺监：贺知章，山阴（今浙江省绍兴县）人，字季真，工诗文，精草隶，由礼部司郎，迁太子宾客，授秘书监。世称贺监。晚节放诞，自号四明狂客。 ③《蜀道难》：李白的一首乐府古体诗，描画蜀道的艰险。 ④数（shuò）四：再三。 ⑤谪（zhé）仙：古

代神话传说中贬降到人间的神仙。旧时常借喻有才学的文人。《新唐书·李白传》："白亦至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：'子，谪仙人也！'" ⑥金龟：唐朝官员的一种佩饰。唐初，内外官员五品以上，都佩鱼饰；武后天授元年(公元690年)，改作龟饰。李白《对酒忆贺监诗序》："太子宾客贺公，于长安紫极殿，一见予，称予为谪仙人，因解金龟换酒为乐。" ⑦与倾尽醉：相与畅饮尽醉。倾，灌注，指斟酒。⑧期不间日：相约不隔日，谓连日约会。 ⑨光赫(hè)：显耀。

饭颗之嘲

【说明】 语见《本事诗·高逸》(第三)。李白作诗嘲笑杜甫作诗过分拘守格律，中有"饭颗山头逢杜甫"句，后因以"饭颗之嘲"，比喻刻苦作诗文。宋苏轼诗："故人飞上金銮殿，病客来从饭颗山。"南宋陆游诗："平生恶路羊肠坂，晚岁羸躯饭颗山。"

【原文】

白才逸气高①，与陈拾遗齐名②，尝言："兴寄深微③，五言不如四言，七言又其靡也，况使束于声调俳优哉④！"故戏杜曰："饭颗山头逢杜甫⑤，头戴笠子日卓午⑥。借问别来太瘦生⑦？总为从前作诗苦。"盖讥其拘束也。

【注释】

①逸：超迈出众。 ②陈拾遗：陈子昂，射洪(今四川省射洪县)人，字伯玉，初唐诗人，武后时，官任麟台正字，迁拾遗。著有《陈伯玉集》。 ③兴寄深微以下三句：李白与陈子昂共反对齐、梁以来的颓

靡诗风，借复古为号召，作文学革新运动，提倡《诗经》的“兴寄”写作方法，要因事而作，寄托某种情意。句意谓从兴寄深奥来说，诗歌创作今不如古。四言，指《诗经》。五、七言，指汉以后的文人诗歌创作。

④声调俳（pái）优：六朝时，文人做文章讲求声调，如同文字游戏。俳优，杂戏名，于此指俳谐体文。 ⑤钣颗山：山名，在今陕西省西安市附近。 ⑥卓午：正午。 ⑦生：语气词。

曙后星孤

【说明】 故事见《本事诗·微咎》（第六）。唐代诗人崔曙作诗，有“曙后一星孤”之句。曙死，遗一女名星星，适巧与诗中“曙”、“星”二字相符。后遂以“曙后星孤”用为典故，代称孤女。清代朱祖谋《减字木兰花·八哀》词：“曙后星孤，留得传家一砚无？”

【原文】

崔曙进士①，作《明堂火珠诗试帖》，曰：“夜来双月满②，曙后一星孤。”当时以为警句③。及来年，曙卒，唯一女名星星，人始悟其自谶也。

【注释】

①崔曙：唐定州人，开元进士。 ②双月：月有轮晕，因称“双月”。 ③警句：谓语意新颖动人的诗句。 ④自谶（chèn）：自作的谶语。旧时迷信，称应验未来吉凶的话为谶语。

《大唐新语》一篇

生 吞 活 剥

【说明】 语出唐刘肃《大唐新语·谐谑》（卷一三），比喻搬用别人的文章。清黄宗羲《寿李杲堂五十序》："始知今天下另有一番为古文词者，聚敛折洗，生吞活剥，大言以为利禄之媒。"

【原文】

李义府尝赋诗曰①："镂月成歌扇②，裁云作舞衣③ 自怜回雪影④，好取洛川归⑤。"有枣强尉张怀庆好偷名士文章，乃为诗曰："生情镂月成歌扇⑥，出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影，时来好取洛川归。"人谓之谚曰："活剥王昌龄⑦，生吞郭正一⑧。"

【注释】

①李义府：唐饶阳（今河北省饶阳县）人，官至吏部尚书。 ②镂(lòu)月句：描述一个女子手里拿着像刻月而成的团扇。镂，雕刻。 ③裁云句：形容女子衣裳的美丽，像剪裁彩云做成的。 ④自怜句：形容女子体态的轻盈，像回旋飞舞的雪花，自怜，自己爱惜。 ⑤好取句：以便取道洛川归来。以传说中的仙女洛神比喻女子。洛川，即洛水，在今河南省，经洛阳县，入黄河。神话传说，古帝伏羲氏的女儿宓妃，溺死洛水，遂为洛水女神。 ⑥生情：意谓别出心裁。 ⑦王昌龄：唐诗人，字少伯，京兆（今陕西西安市附近）人，一说江宁（今南京市附近）人。开元进士，曾为龙骧尉，世称王龙骧。 ⑧郭正一：唐诗人，定州（今河北省定县）人，武后时曾为陕州刺史，后被周兴诬杀。

《集异记》一篇

旗亭画壁

【说明】 故事见唐薛用弱《集异记·王之涣》(卷二)。唐代王昌龄、高适、王之涣都有诗名，未定高下。一日，饮酒旗亭，暗听伶人歌唱。三人约定，根据伶人所唱谁的诗多，谁便列优等，各画壁记数。后以"旗亭画壁"，表示评论诗人优劣，或借喻诗人雅会赛诗。清王士禛《三月晦日》诗："新诗乐府谁多少，斗取旗亭画壁来。"

【原文】

开元中①，诗人王昌龄②、高适③、王之涣齐名④，时风尘未偶⑤，而游处略同。一日天寒微雪，三诗人共诣旗亭⑥，贳酒小饮⑦。忽有梨园伶官十数人⑧，登楼会宴。三诗人因避席隈映⑨，拥炉火以观焉⑩。俄有妙妓四辈，寻续而至⑪，奢华艳曳⑫，都冶颇极⑬。旋则奏乐⑭，皆当时之名部也⑮。昌龄等私相约曰："我辈各擅诗名⑯，每不自定其甲乙，今者可以密观诸伶所讴⑰，若诗入歌词之多者，则为优矣。"俄而一伶拊节而唱⑱，乃曰："寒雨连江夜入吴⑲，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶⑳。"昌龄则引手画壁曰："一绝句。"寻又一伶讴之曰㉑："开箧泪沾臆㉒，见君前日书。夜台何寂寞㉓，犹是子云居㉔。"适则引手画壁曰："一绝句。"寻又一伶讴曰："奉帚平明金殿开㉕，强将团扇共徘徊。玉颜不及寒

鸦色，犹带昭阳日影来。”昌龄则又引手画壁曰：“二绝句。”之涣自以得名已久，因谓诸人曰：“此辈皆潦倒乐官，所唱皆巴人下里之词耳㉖，岂《阳春》、《白雪》之曲，俗物敢近哉㉗？”因指诸妓之中最佳者，曰：“待此子所唱，如非我诗，吾即终身不敢与子争衡矣㉘；脱是吾诗㉙，子等当须列拜床下，奉吾为师。”因欢笑而俟之。须臾，次至双鬟发声，则曰：“黄河远上白云间㉚，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳㉛，春风不度玉门关㉜。”之涣即撼欹二子曰㉝：“田舍奴，我岂妄哉？”因大诸笑㉞。诸伶不喻其故㉟，皆起诣曰：“不知诸郎君何此欢噱㊱？”昌龄等因话其事，诸伶竞拜曰：“俗眼不识神仙，乞降清重㊲，俯就筵席。”三子从之，饮醉竟日。

【注释】

①开元：唐玄宗年号（公元713—741年）。 ②王昌龄：见前文《生吞活剥》注⑦。 ③高适：唐诗人，字达夫，渤海蓨（今河北省沧州附近）人，历任蜀州刺史等官，封渤海县侯。有《高常侍集》。 ④王之涣：唐诗人，并州（今山西太原附近）人，官文安县尉。 ⑤未偶：未遇，尚未得志。 ⑥旗亭：酒楼。 ⑦贳(shì)酒：赊酒。 ⑧梨园伶官：指乐人。据《新唐书·礼乐志》载，唐明皇酷爱音乐，选数百人，在梨园教练演唱，称作“梨园弟子”，后遂用为乐人的代称。 ⑨避席限映：避开席位，躲在一旁。 ⑩拥炉火：围着炉火。 ⑪寻续：接连。 ⑫奢华艳曳(yè)：穿着奢侈艳丽的衣裳。 ⑬都冶：漂亮。 ⑭旋：不久。 ⑮名部：著名乐部曲调。 ⑯擅(shàn)：占有。 ⑰讴(ōu)：唱。 ⑱拊(fǔ)节：击拍。 ⑲寒雨四句：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗。芙蓉楼，在镇江城上西北隅。 ⑳一片冰心句：比喻形容心境清明，不染俗尘。玉壶，酒壶。 ㉑寻：旋即。 ㉒开箧(qiè)四句：高适《哭单父梁九少府》诗句。原诗是一首古体诗，为悼念亡友之作。箧，书箱。

㉓夜台：墓穴。 ㉔子云居：汉代扬雄，字子云，校书天禄阁，为狱事牵连，畏罪投下。京师人语道："唯寂寞，自投阁！"于此以子云的居处，比喻夜台。 ㉕奉帚四句：王昌龄《长信宫》诗，假托班婕妤，抒写怀君之情。班婕妤，汉成帝妃，失宠，住长信宫，供奉太后。本诗首句，谓清早金殿开时，持帚供洒扫之劳。次句，谓手持团扇，徘徊来去。三、四两句，比喻怀念君主之情，寒鸦之色还承受昭阳日影，自己的玉颜反倒不及。昭阳日影，比喻君恩。昭阳，宫殿名，成帝所居。㉖巴人下里：比喻粗俗乐歌。见本书上集选文《阳春白雪》。 ㉗俗物俗人。 ㉘争衡：争论高低。 ㉙脱：假若。 ㉚黄河四句：王之涣《凉州词》，描述塞外荒寒景象。 ㉛羌笛二句：意谓羌笛吹奏《折柳词》，何必表示哀怨之情。羌笛，羌族乐器。杨柳，谓羌笛曲中的《折柳词》。㉜玉门关：在今甘肃省敦煌县西，古时为通西域之道。玉门关外寒冷，不生杨柳树。 ㉝揶揄（yé yú）：嘲弄，同"揶揄"。 ㉞谐（xié）笑：打趣说笑。 ㉟喻：明白。 ㊱噱（jué）：大笑。 ㊲乞降清重：请降低身价。清重，意同"清要"，尊显的官位。

《幽闲鼓吹》二篇

惨绿少年

【说明】 故事见唐张固《幽闲鼓吹》，说唐潘孟阳初为户部侍郎，会请同列到家，其母垂帘观看来客，问末座惨绿少年为何人。后以"惨绿少年"，引为典故，借喻少年风度翩翩。清王士祯《题〈苏台杨柳枝词〉后》诗："明湖忆得吟秋柳，惨绿当年正少年。"按宋代钱易《南部新书》、王谠《唐语林》，都有类似记载。

【原文】

孟阳初为户部侍郎①，夫人忧惕②，谓曰："以尔人材而在丞郎之位③，吾惧祸之必至也。"户部解喻再三④。乃曰："不然试会尔同列吾观之⑤。"因遍招深熟者⑥。客至，夫人垂帘视之。既罢会，喜曰："皆尔之俦也⑦，不足忧矣！末座惨绿少年⑧，何人也？"答曰："补阙杜黄裳⑨。"夫人曰："此人全别⑩，必是有名卿相。"

【注释】

①孟阳：潘孟阳，唐德宗贞元末为户部侍郎。户部侍郎：官职名，主管户口、田赋。 ②夫人：妇人尊称，指孟阳母。忧惕（tì）：担忧戒惧。 ③丞郎：唐尚书省的左右丞和六部侍郎的统称。 ④解喻：解释说明。 ⑤尔：你的。同列：同一位次的官员。 ⑥深熟者：指交情深

厚的知友。 ⑦俦(chóu)：侣辈。 ⑧惨绿少年：身穿深绿色衣裳的年轻人。唐制，七品官服深绿。惨，通“黲”，灰黑色。 ⑨补阙：唐谏官名，级次七品。杜黄裳：字遵素，唐万年人，历任同中书门下平章事等官，削平藩镇之乱，多出其谋。封邠国公。 ⑩此人全别二句：谓杜黄裳气度非凡，日后必成为有名的卿相。

钱可通神 并大力通神

【说明】 故事见唐代张固《幽闲鼓吹》，说唐相国张延赏判一大狱，被告人愿付钱十万贯，请求不问此案件。延赏说：“钱至十万。可通神矣。”怕惹出祸来，不得不停止追问。故事内容反映旧时代钱势操纵官场的黑暗现象。后以“钱可通神”，比喻金钱势力，常借以讽刺行贿作弊。亦称“大力通神。”清蒲松龄《聊斋志异·席方平》：“铜臭熏天，遂教枉死城中全无日月；馀腥犹能役鬼，大力直可通神。”

【原文】

相国张延赏将判度支①，知有一大狱②，颇有冤滥，每甚扼腕③。及判，使即招狱吏，严诫之，且曰：“此狱已久，旬日须了④。”明旦视事⑤，案上有一小帖子，曰：“钱三万贯⑥，乞不问此狱。”公大怒，更促之。明日，帖子复来，曰：“钱五万贯。”公益怒，命两日须毕。明日，复见帖子，曰：“钱十万贯。”公曰：“钱至十万，可通神矣，无不可回之事⑦。吾惧及祸，不得不止。”

【注释】

①张延赏：唐猗氏县（今山西省猗氏县）人，博涉经史。大历初任河南尹，后历任中书侍郎同平章事等官。判：古代官制，高官兼任低职称判。度支，官职名，掌管赋税收支，中唐以后，常以在朝高官兼任此职位。 ②狱：诉讼案件。 ③扼（è）腕：以手握腕，表示愤慨之情。 ④旬日：十日。 ⑤视事：处理政事。 ⑥贯：旧时钱中心有孔，以绳贯穿，每千文称一贯。 ⑦回：挽回。

《乐府杂录》一篇

裂笛妙技

【说明】故事见唐段安节《乐府杂录·笛》，说开元中李谟善吹笛，有一次夜月泛舟越州镜湖，遂见一个老人，说也爱好吹笛。李谟把笛借给他吹，音声妙绝，但数迭之后，笛遂中裂。后"裂笛"，用为典故，表示吹笛妙技。清王士禛《亡名氏画》诗："芦荻萧萧山气阴，横笛吹作《苍龙吟》。一声入破铁皆裂，举世无人知我心。"按唐卢氏《逸史》、李肇《国史补》，都有此故事类似记载，并见《太平广记》卷二〇四引。附录《国史补》文于后。

【原文】

笛，羌乐也[1]。古有《梅花曲》[2]。开元中[3]，有李谟[4]，独步于当时[5]，后禄山乱[6]，流落江东越州[7]。刺史皇甫政月夜泛镜湖[8]，命谟吹笛，谟为之尽妙。倏有一老父泛小舟来听[9]，风骨泠秀[10]。政异之[11]，进而问焉。老父曰："某少善此[12]，今闻至音[13]，辄来听耳[14]。"政即以谟笛授之。老夫始奏一声，镜湖波浪摇动，数迭之后[15]，笛遂中裂。即探怀中一笛，以毕其曲。政视舟下，见二龙翼舟而听[16]。老父曲终，以笛付谟。谟吹之，竟不能声，即拜谢以求其法。顷刻，老父入小舟，遂失所在。

【注释】

①羌（qiāng）乐：羌族音乐。羌，中国西部民族名，分布在今甘肃、青海、四川等省。 ②《梅花曲》：笛曲名。 ③开元：唐玄宗年号（公元713—741）。 ④李谟（mó）：唐教坊乐师。《逸史》："谟，开元中吹笛为第一部，近代无比。有故，自教坊请假至越州。" ⑤独步：谓独一无二，才艺超群。 ⑥禄山：安禄山，玄宗时为节度使，兼平卢、范阳、河东三镇。天宝十四年（公元755年）冬，禄山举兵反，自号大燕皇帝，攻陷唐京城长安。史思明继起为乱。及至代宗广德元年，其乱始被平息。历史上称作"安史之乱"。 ⑦越州：隋唐州名，故治今浙江绍兴县。 ⑧镜湖：湖名，亦称鉴湖，在今绍兴县南。 ⑨倏（shū）：忽然。老父：对老人尊称，犹今称老大爷。 ⑩风骨泠（líng）秀：气度高雅脱俗。 ⑪异：惊异。 ⑫某：自称本人。 ⑬至音：至美的乐调。 ⑭辄：便。 ⑮迭（dié）：乐曲再奏，如《阳关》三迭。 ⑯翼舟而听：紧靠舟静听。翼，遮护，引申为靠近之义。

附 《国史补·李谟》文

李舟好事，尝得村舍烟竹，截为笛，坚如铁石，以遗李谟。谟吹笛，天下第一。月夜泛江，与同舟人吹，寥亮逸发。俄有客于岸，呼舟请载。既至，请笛而吹，甚为精妙，山石可裂，谟平生未尝见。及入破，呼吸盘摺，应手粉碎。客散，不知所之。

《隋唐嘉话》四篇

应 声 虫

【说明】 故事见唐刘悚《隋唐嘉话》(中)。有人患应声虫病，口上说话，腹里便应。后遂以"应声虫"比喻随声附和的人。明田艺蘅《留青日札摘抄》卷四："己无特见，一一随人之声而和之，譬之应声虫焉。"按宋范正敏《遁斋闲览·人事》，亦有类似记载。

【原文】

有患应声病者，问医家苏澄。云："自古无此方，今吾所撰《本草》①，网罗天下药物，亦谓尽矣。试将读之，应有所觉。"其人每发一声，腹中辄应，唯至一药，再三声过②；至他药，复应如初。澄曰为处方，以此药为主，其病自除。

【注释】

①《本草》：医书名。 ②再三声过：谓再三发声，腹内不应。

附 《遁斋闲览·人事》文

淮西士人杨勔，得应声虫病。刘伯时教以读《本草》，至雷丸，不复应。服之而愈。

暗 中 摸 索

【说明】 语出《隋唐嘉话》(中)。原文指识别人而言，谓若遇名人，“暗中摸索着亦可识。”后常借喻无人帮助独自探求学问。金元好问《论诗绝句》：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。”

【原文】

许敬宗性轻傲①，见人多忘之，或谓其不聪。曰：“卿自难记②。若遇何、刘、沈、谢③，暗中摸索着亦可识。”

【注释】

①许敬宗：字延族，唐代高阳新城人，善为文，贞观中任著作郎，后官至右相。 ②卿：古时对人的一种亲切称呼。 ③何：何逊，南朝梁刻人，善诗、文，与刘孝绰齐名。世称何刘。著有《何水部集》。刘：刘孝绰，南朝梁诗人。沈：沈约，字休文，南朝梁武康人，著有《四声谱》等。谢：谢朓，字玄晖，南朝齐阳夏人，善诗，著有《谢宣城集》。

夺 袍 并夺锦、夺锦才

【说明】 故事见《隋唐嘉话》(下)。武后命群官赋诗，优胜者赐锦袍，东方虬既已得袍，宋之问诗复成称美，遂又夺袍

赠之问。后以“夺袍”用为典故，表示文才卓越。唐杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。”亦称“夺锦”或“夺锦才”。明高启《谢赐衣》诗：“被泽徒深厚，惭无夺锦才。”按《新唐书·宋之问传》，亦有此故事记载。

【原文】

武后游龙门①，命群官赋诗，先成者赏赐锦袍。左史东方虬既拜赐②，坐未安，宋之问诗复成③，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之④。

【注释】

①龙门：山名，在今洛阳市南，即伊阙。 ②东方虬(qiú)：武后朝为左史，工诗。 ③宋之问：字延清，唐汾州（治今山西省汾阳县）人，工诗，与沈佺期齐名，时称沈宋。官至考功员外郎。坐罪被杀。 ④衣(yì)：穿。

据法廷争

【说明】 语见《隋唐嘉话》(下)。原文记述唐武则天肆意杀人，徐有功为大理，据法廷争。旧时常以“据法廷争”，表示执法不阿。

【原文】

徐大理有功①，每见武后将杀人，必据法廷争②。尝与武后反复，辞色逾厉③。后大怒，令曳出斩之，犹回顾曰：“臣身虽死，法终不可改！”至市，临刑得免，除名为庶人④。如是再

三，终不挫折⑤。朝廷倚赖，至今犹怀之⑥。

【注释】

①徐有功：偃师（今河南省偃师县）人，名弘敏，初为蒲州司法参军，累迁大理丞。武后时，有功与杜景俭同治狱，持正不阿，平反甚众。死后，谥忠正。 ②据法廷争：根据法律规定，在朝廷上争论。 ③逾厉：过分严厉。④除名为庶人：从官籍上除名，降为一般老百姓。 ⑤挫折：失利，退让。 ⑥怀：想念。

《刘宾客嘉话录》一篇

穷唱渭城

【说明】 故事见唐韦绚《刘宾客嘉话录》，说有一卖饼人每早当炉讴歌，后得人资助，从此便不再唱。自道："本流既大，心计转粗，不暇唱《渭城》矣。"后用为典故，表明诗人处境困穷方善作诗，明王世贞《艺苑卮言》，谓严嵩"贵后，不能复唱《渭城》"。清王士祯《戏仿元遗山论诗绝句》："彦回不作中书死，更遣匆匆唱《渭城》。"

【原文】

某所届安邑里口有鬻饼者，早过户，未尝不闻讴歌而当垆①，兴甚早②。一旦召之与语，贫窘可怜，因与万钱，令多其本，日取饼以偿之。欣然持镪而去③。后过其户，则寂然不闻讴歌之声，谓其逝矣④；及呼乃至，谓曰："尔何辍歌之遽乎⑤？"曰："本流既大，心计转粗，不暇唱《渭城》矣⑥。"从伯曰："吾思官徒亦然。"因成大噱⑦。

【注释】

①讴(ōu)：歌唱。 ②兴：起床。 ③镪(qiǎng)：钱串。引申为成串的钱。 ④谓其逝矣：以为他已经迁居。谓，认为。逝，去。 ⑤辍(chuò)：停止。遽：急。 ⑥《渭城》：《渭城曲》，唐王维诗。亦名《阳关曲》、《送元二赴安西》。诗道："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。" ⑦大噱(jué)：大笑。

《书断》一篇

入木三分

【说明】 语出唐张怀瓘《书断·列传》(第二)，原谓晋王羲之书法笔力强劲，后或借喻见解、议论深刻。清赵翼诗："入木三分诗思锐，散霞五色物华新。

【原文】

晋王羲之字逸少，旷子也，七岁善书，十二见前代笔说于其父枕中①，窃而读之。父曰："尔何来窃吾所秘？"羲之笑而不答，母曰："尔看用笔法？"父见其小，恐不能秘之，曰："待尔成人，吾授也。"羲之拜请："今而用之，使待成人，恐蔽儿之幼令也②。"父喜，遂与之，不盈朞月③，书便大进。卫夫人见语太常王策曰④："此儿必见用笔诀⑤，近见其书，便有老成之智。"流涕曰："此子必蔽吾名！"晋帝时祭北郊，更祝版⑥，工人削之，入木三分。

【注释】

①笔说：论书法的书。 ②令：美好，于此指美才。蔽幼令，谓掩蔽少小时美好才能，使不得发挥。 ③朞(jī)月：周月。 ④卫夫人：晋女书法家，名铄，字茂猗，师锺繇，擅长隶书。《书断》："卫夫人隶书，尤善规矩，锺公云：'碎玉壶之冰，烂瑶台之月，婉然芳树，穆若清风。'" ⑤用笔诀(jué)：指论书法的书。诀，窍门，方法。 ⑥祝版：古代祭神所用的木版，上写祝词。

《历代名画记》二篇

落笔点蝇

【说明】 故事见唐张彦远《历代名画记》(卷四)，原谓吴画家曹不兴绘画技巧娴熟，后借喻画艺高超。宋陈师道《再和寇十一》诗："逢场作戏真呈拙，误笔成蝇岂所长！"

【原文】

曹不兴①，吴兴人也，孙权使画屏风，误落笔点素，因就成蝇状。权疑其真，以手弹之。

【注释】

①曹不兴：三国时吴著名画家。

画龙点睛 并破壁飞去

【说明】 故事见《历代名画记》(卷七)，说梁张僧繇画龙不点睛，一经点睛，便会飞去。后以"画龙点睛"，比喻绘画、作文在重要处着一、二笔，就使全幅传神。按亦称"破壁飞去"，借喻画艺超绝。清王渔洋《雨夜再题梅瞿山画松》诗："破壁长松欲飞去，晓来疑是《坐龙图》。"《宣和画谱》亦载本文，字句

略异。

【原文】

张僧繇于金陵安乐寺画四白龙①，不点眼睛。每云："点睛，即飞去。"人以为妄诞②，固请点之③。须臾④，雷电破壁，两龙乘云腾上天，二龙未点睛者见在。

【注释】

①张僧繇(yóu)：南朝梁时吴（今江苏省苏州市一带）人，天监（南朝梁武帝年号，公元502—519年）中为武陵王国侍郎，后历任右军将军、吴兴太守等职。擅长绘画，尤工云、龙、人物。武帝崇饰佛寺，多令僧繇画壁。金陵：今南京市一带。安乐寺：寺名，梁武帝建。②妄诞(dàn)：狂妄不实的话。③固请：坚决请求。④须臾(yú)：片刻，一会儿。

《酉阳杂俎》六篇

吴 刚 伐 桂

【说明】 故事见唐段成式《酉阳杂俎·天咫》(卷一)，说有仙人名吴刚，因犯了过错，被罚令在月亮里斫伐桂树。后“吴刚伐桂”或“月中桂”用为典故，常见于诗词中。唐李白《赠崔司户文昆季》诗：“欲斫月中桂，持为寒者薪。”唐李商隐《同学彭道士参寥》诗：“月中桂树高多少，试问西河斫树人。”

【原文】

旧言月中有桂，有蟾蜍①，故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚②，西河人③，学仙有过，谪令伐树④。

【注释】

①蟾（chán）蜍(chú)：两栖动物，有多种，常见者为大蟾蜍，俗名“癞蛤蟆”，传说月中有蟾蜍，遂为月的代称。 ②吴刚：李时珍《本草纲目》：“吴刚伐桂之说，起于隋唐小说。” ③西河：汉置郡名，在今山西省西北部。 ④谪(zhé)：因罪处罚。

宰相失人

【说明】 语见《酉阳杂俎·忠志》（卷一）。唐武则天自立为帝，骆宾王作声讨武氏檄文。武则天惋惜道："宰相何得失如此人？"后"宰相失人"，传为成语，比喻当政者疏忽用人。

【原文】

骆宾王为徐敬业作檄①，极疏大周过恶②。则天览及"蛾眉不肯让人③，狐媚偏能惑主"，微笑而已。至"一抔之土未乾④，六尺之孤安在⑤"，不悦曰："宰相何得失如此人？"

【注释】

①骆宾王：唐婺(wù)州义乌（今浙江省义乌县）人，初任临海丞，不得志，弃官。徐敬业起兵讨武则天，宾王为府属。敬业兵败，宾王不知下落。著有《骆丞集》。徐敬业：唐开国功臣李勣孙，袭封英国公。勣本姓徐，赐姓李。檄(xí)：古代用来晓喻或声讨的文书。 ②疏：列举。大周：武则天执政后，改国号为周。 ③则天：唐文水（今山西省文水县东）人，初为太宗才人，太宗死，出为尼；高宗立，复入宫，立为皇后。高宗死，中宗立，则天临朝称制，寻废中宗，立睿宗，又废睿宗，自立为皇帝。后宰相张柬之，乘则天寝疾，奉中宗复位，迫使则天归政。

④一抔（pōu）之土：指高宗坟土。《史记·张释之冯唐列传》："假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？"后遂以"一抔土"代称坟土。一抔，一捧。 ⑤六尺之孤：指被废的中宗。《论语·泰伯》："可以托六尺之孤。"注："六尺之孤，幼少之君。"

竹报平安

【说明】 故事见《酉阳杂俎续集·支植下》(卷一〇),记述有一寺院僧人每日报竹平安。后因以"竹报平安",代称平安家信,或作春联吉利语。亦简称"竹报"。

【原文】

北都惟童子寺有竹一窠①,才长数尺。相传其寺纲维②,每日报竹平安③。

【注释】

①童子寺:寺名。 ②纲维:寺院中管理僧众事务的僧人,《翻译名义集》引《音义指归》:"僧如纲,假有德之人为纲维也。"按亦称"维那"。那,梵语,义为知事。 ③报:传报。报竹平安,表示对竹的关怀。

崔罗什

【说明】 故事见《酉阳杂俎·冥迹》(卷一三),记述清河书生崔罗什和鬼女相恋,用为典故,借喻男女爱情。唐李商隐《圣女祠》诗:"人间定有崔罗什,天上应无刘武威。"

【原文】

长白山西有夫人墓①,魏孝昭之世②,搜扬天下才俊。清

河崔罗什③，弱冠有令望④，被征诣州⑤，夜经于此，忽见朱门粉壁，楼台相望。俄有一青衣⑥，出语什曰："女郎须见崔郎。"什恍然下马入⑦，两重门内，有一青衣通问引前，什曰："行李之中⑧，忽蒙厚命⑨，素既不叙，无宜深入。"青衣曰："女郎乃平陵刘府君之妻⑩，侍中吴质之女⑪，府君先行，故欲相见。"什遂前入，就床坐。其女在户东立，与什叙温凉⑫。室内二婢秉烛⑬。呼一婢令以玉夹膝置什前。什素有才藻，颇善讽咏，虽疑其非人，亦惬心好也⑭。女曰："比见崔郎息驾庭树⑮，嘉君吟啸⑯，故欲一叙玉颜。"什遂问曰："魏帝与尊公书⑰，称尊公为元城令，然否？"女曰："家君元城之日⑱，妾生之岁。"什乃与论汉魏时事，悉与魏史符合，言多不能备载⑲。什曰："贵夫刘氏，愿告其名。"女曰："狂夫刘孔才之第二子，名瑶，字仲璋，比有罪被摄⑳，乃去不返。"什乃下床，辞出，女曰："从此十年，当更相逢。什遂以玳瑁簪留之，女以指上玉环赠什。什上马，行数十步，回顾乃一大冢。什屈历下㉑，以为不祥，遂请僧为斋㉒，以环布施。天统末㉓，什为王事所牵，筑河于垣冢㉔，遂于幕下话斯事于济南奚叔布，因下泣曰："今岁乃是十年，可如何也？"作罢，什在园中食杏，唯云："报女郎信。"俄即去食，一杏未尽而卒。

【注释】

①长白山：山名，在今山东省邹平县南二十里。最高峰为会仙峰。②魏：指北朝后魏时代。③清河：县名，故治今河北省清河县地。④弱冠：古时男子二十岁加冠，后因以为二十岁男子的代称。令望，美好声望，意同"令名"。令，美好。⑤被征诣（yì）州：被征聘赴州府。诣，往。⑥俄：一会儿。青衣：古代身份低的人的服装。婢女

常服青衣，因以为婢女代称。 ⑦恍（huǎng）然：神思恍忽不定貌。⑧行李之中：路途之间。行李，于此意同“行旅”。 ⑨厚命：谓厚意招请。 ⑩平陵：县名，治今山东省历城县东。府君：汉时太守之称。⑪吴质：三国魏济阴人，字季重，官任侍中，曾为元城县令。有文才。与魏文帝曹丕交好。 ⑫温凉：犹言“寒暄”。叙温凉，指问候起居冷暖。 ⑬秉：持。 ⑭惬（qiè）心：满足、快意。好（hào）：爱好。 ⑮比：近。 ⑯嘉君二句：意谓因赞赏您的诗文吟咏，所以愿见面谈谈。嘉，赞许。玉颜，尊称人容貌的敬词。 ⑰魏帝：魏文帝曹丕。尊公：对人尊称其父。 ⑱家君：对人谦称自己的父亲。 ⑲言多句：谓所述情况，历史上未全记载着。 ⑳摄（shè）：逮捕。 ㉑届（jiè）：到。历下：原古城名，地在历山下故称，汉置历城县于此。后因以历下代称历城县。旧城址在今山东省历城县西。 ㉒斋：布施僧饭。旧时迷信佛教，以布施僧饭表示行善，乞福消灾。 ㉓天统：北魏邢杲年号。 ㉔垣冢：地名。“垣”下原注“一作桓家”。

好丑自彰

【说明】 故事见《酉阳杂俎·诺皋上》（卷一四），其中引谚说“妇立水傍，好丑自彰”。后借此语，比喻人的本来面目，不容掩饰。

【原文】

临清有妒妇津①。相传言晋泰始中②，刘伯玉妻段氏，字明光，性妒忌。伯玉常于妻前诵《洛神赋》③，语其妻曰：“娶妇得如此，吾无憾矣！”明光曰：“君何得以水神美，而欲轻我④？吾死何愁不为水神？”其夜乃自沉而死。死后七日，托梦

语伯玉曰："君本愿神，吾今得为神也。"伯玉瞋而觉之，遂终身不复渡水。有妇人渡此津者，皆坏衣枉妆⑤，然后敢济⑥。不尔⑦，风波暴发。丑妇虽妆饰而渡，其神亦不妒也。妇人渡河无风浪者，以为己丑，不致水神怒。丑妇讳之⑧，无不皆自毁形容，以塞嗤笑也⑨。故齐人语曰："欲求好妇⑩，立在津口；妇立水傍⑪，好丑自彰⑫。"

【注释】

①临清：县名，故城在今山东省临清县南。 ②泰始：晋武帝司马炎年号（公元265—274年）。 ③《洛神赋》：曹植作。自序说："余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。"相传曹植此赋，为甄氏女而作。甄氏本袁绍子熙之妻，曹操破袁绍获之，植求不得，与丕。丕为帝，立甄氏为后，生明帝。黄初二年（公元221年），坐事赐死。三年，植入朝，还，息洛水上，思甄后，忽见甄后来，陈词而去。植悲不自胜，遂作《感甄赋》。后明帝见之，改为《洛神赋》。 ④轻：轻视。 ⑤坏衣枉妆：谓毁坏衣饰，故意弄丑。 ⑥济：渡过。 ⑦不尔：不然，不如此。 ⑧讳(huì)：避忌。 ⑨塞嗤笑：谓避免别人讥笑她丑。塞，堵塞。 ⑩欲求好妇二句：要找个漂亮妻子，可站在渡口等待。谓女子至此，美丑可见。好，美。 ⑪傍(páng)：边。通"旁"。 ⑫彰：显露。

狼狈为奸

【说明】故事见《酉阳杂俎·毛篇》（卷一六）。说狼、狈是两种野兽，狈靠狼辅助才能行路；又说狈替狼出谋画策。后遂

以“狼狈为奸”，比喻坏人勾结起来做坏事。

【原文】

或言狼、狈是两物。狈前足绝短，每行常驾两狼，失狼则不能动。故世言事乖者①，称“狼狈”。临清郡西有狼冢②。近世曾有人独行于野，遇狼数十头，其人窘急，遂登草积上③。有两狼乃入穴中，负出一老狼，至，以口拔数茎草，群狼遂竞拔之。积将崩，遇猎者救之而免。其人相率掘此冢，得狼百余头，杀之。疑老狼即狈也。

【注释】

①乖(guāi)：不顺，乖错。　②临清：治今山东省临清县。　③草积：草垛。

《云仙杂记》六篇

胸吞云梦

【说明】 语见唐冯贽《云仙杂记》（卷一），比喻文人胸怀开阔，文章气势磅礴。

【原文】

张曲江语人曰①："学者常想胸次吞云梦泽②，笔头涌若耶溪③，量既并包，文亦浩瀚④。"

【注释】

①张曲江：张九龄，唐曲江（今广东省曲江县）人，字子寿，景龙（公元707—710年）初进士，官至右丞相。工诗文，著有《曲江集》。②胸次：胸中。云梦泽：古泽薮名。《尔雅·释地》："楚有云梦。"按古云梦分为二部，分跨今湖北省大江南北，江南为梦，江北为云。③若耶溪：溪名，在今浙江绍兴县若耶山下，流入镜湖。相传为西施浣纱处。 ④浩瀚(hàn)：水盛大貌，于此形容文章气势磅礴。

双柑斗酒 并诗肠鼓吹

【说明】 语见《云仙杂记》（卷二），后借喻春游。明代刘泰诗《春游湖上》："明日重来春烂漫，双柑斗酒听黄鹂。"按

“诗肠鼓吹”比喻激发诗思。

【原文】

戴颙春携双柑斗酒①，人问何之②。曰：“往听黄鹂声，此俗耳针砭③，诗肠鼓吹，汝知之乎？”

【注释】

①戴颙(yóng)：南朝铚（在今安徽省滁县境）人，字仲若，父逵，字安道。颙善琴。述《庄子》大旨，著有《逍遥论》。柑(gān)，柑橘。斗，古代盛酒器。 ②何之：何往。 ③此俗耳二句：谓黄鹂婉转的叫声，可启发诗人的灵感，激动诗思。针砭(biān)：以针刺治病。

口吻生花

【说明】 语见《云仙杂记》（卷五），后借喻吟味诗文。

【原文】

张祜苦吟①，妻孥唤之不应②，以责祜。祜曰：“吾方口角生花，岂恤汝辈③！”

【注释】

①张祜（hù）：唐清河（今河北省清河县北）人，字承吉，以善宫词得名。尝客淮南，在丹阳曲阿（今江苏省丹阳县地），筑室隐居。②妻孥(nú)：妻子。 ③恤：照顾。

心织笔耕

【说明】 语出《云仙杂记》（卷八），后用以代称靠写文章谋生活，亦用作"笔墨耕耘"。清蒲松龄《聊斋志异·叙》："门庭凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。"

【原文】

王勃所至①，请托为文②，金帛丰积。人谓"心织笔耕"。

【注释】

①王勃：字子安，龙门（治今山西省河津县西）人。初唐诗人，著有《王子安集》。 ②请托为文二句：谓王勃受人请托作文章，所得金帛报酬很多。

恬不知耻

【说明】 语见《云仙杂记》（卷八），今用以讥刺人毫无羞耻之心。

【原文】

倪之芳饮后，必有狂怪①，恬然不耻②。或以《毛诗》卷染油代烛③，醉游彻晓④。

【注释】

①必有狂怪：谓必有怪异的行动。 ②恬（tián）然：安然。 ③《毛诗》：即今《诗经》，为汉毛苌所传，因称《毛诗》。 ④彻：达。

一步一计

【说明】 语出《云仙杂记》（卷九），谓五代时梁刘郭作战善于用计，后用为成语，表示作战步步设计，迷惑敌人。

【原文】

李克用入魏博①，觇之②，城上有旗帜来往。晋王曰："刘郭一步一计③。"更令审探④，果缚刍为人⑤，缚旗于上，以驴负之，循城而行⑥。郭军遁已二日矣。

【注释】

①李克用：沙陀（今新疆自治区巴里坤湖东）人，父赤心，仕唐为大同节度使，赐姓李。克用嗣立，封晋王。魏博：今河北省大名县。②觇(chān)：察看。 ③刘郭(xūn)：五代梁臣，密州安丘（今山东省安丘县）人，官至河东道招讨使。 ④审探：仔细侦察。 ⑤刍(chú)：草把。 ⑥循：顺着。

《乐府古题要解》一篇

山水移情 并移情

【说明】 语出唐吴兢《乐府古题要解》。原文记述伯牙学琴的故事，谓山水景物，能使人的情志脱俗，提高艺术修养。后亦以“移情”泛指文学艺术的感人力量，能改变人的情操。清吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“杜慎卿道：‘小弟得会先生，也如成连先生刺船海上，令我移情。’”

【原文】

伯牙学鼓琴于成连先生①，三年而成，至于精神寂寞②，情志专一，尚未能也。成连云：“吾师子春在海中，能移人情③。”乃与伯牙至蓬莱山④，留伯牙曰：“吾将迎吾师。”刺船而去⑤，旬时不返⑥。但闻海上水汩没嘲漱之声⑦，山林窅冥⑧，群鸟悲号，怆然叹曰⑨：“先生将移我情！”乃援琴而歌之⑩。曲终，成连刺船而还。伯牙遂为天下妙手。

【注释】

①伯牙：春秋时善鼓琴者。见《列子》选文《知音》。 ②寂寞：清静，精神寂寞，指排除世虑，清心寡欲。 ③移情：转变情志。 ④蓬莱山：古代神话传说中的仙山名。 ⑤刺：拨。 ⑥旬时：满一个时辰。 ⑦汩(gǔ)没嘲漱：海涛起伏激荡之声。 ⑧窅(yǎo)冥：同“窈冥”，幽深貌。 ⑨怆(chuàng)然：悲感貌。 ⑩援：引，取。

唐代传奇五篇

一枕黄粱 并黄粱一梦

【说明】 故事见唐沈既济《枕中记》，谓卢生在邯郸客店中，梦历荣华富贵，及醒，主人煮黄粱未熟。后遂以“一枕黄粱”或“黄粱一梦”，比喻人生如梦幻，或借以讽刺人痴心妄想。清袁枚《梦》诗“古今最是梦难留，一枕黄粱醒即休。”

【原文】

开元七年①，道士有吕翁者，得神仙术，行邯郸道中②，息邸舍③，俄见旅中少年，乃卢生也。衣短褐④，乘青驹⑤，亦止于邸舍中，与翁共席而坐，言笑殊畅⑥。久之，卢生顾其衣装敝褍⑦，乃长叹曰：“大丈夫生世不谐⑧，困如是也！”时主人方煮黍⑨，翁乃探囊中枕，以授之，曰：“子枕吾枕，当令子荣适如志⑩。”其枕青瓷，而窍其两端⑪。生俯首就之。见其窍渐大，明朗，乃举身而入，遂至其家。数月，娶清河崔氏女⑫。明年，举进士登第。出入中外⑬，徊翔台阁⑭，五十余年，崇盛赫奕⑮。性颇奢荡⑯，甚好佚乐，后庭声色⑰，皆第一绮丽⑱。前后赐良田、甲第⑲、佳人、名马，不可胜数。后年渐衰迈，屡乞骸骨⑳，不许。是夕，薨。卢生欠身而寤，见其身方偃于邸舍㉑，吕翁坐其旁，主人蒸黍未熟，触类如故㉒。生蹶然而兴㉓，曰：“岂其梦寐也？”翁谓生曰：“人生之适，亦如是矣！”

【注释】

①开元：唐玄宗年号（公元713—741年）。②邯郸（hándān）：县名，今河北省邯郸县地。③邸（dǐ）舍：旅舍。④衣（yì）：穿着。短褐（hè）：粗布短衣。⑤驹：小马。⑥殊（shū）畅：很是畅快。⑦敝褻（xiè）：破旧肮脏。⑧谐：适意。⑨黍（shǔ）：黄米。⑩荣适如志：显贵如愿。⑪窍其两端：两头有孔。窍，动词。⑫：清河：唐县名，故治在今河北省清河县。崔氏：在唐代为豪门大姓。⑬中外：朝内外。⑭徊（huái）翔台阁：谓盘旋在尚书台内，官任要职。台阁，谓尚书台，因设置在宫廷内故称，也叫内台。⑮赫（hè）奕（yì）：显曜，指官位高贵。⑯奢荡：奢侈放荡。⑰声色：指歌妓。⑱绮（qǐ）丽：美丽。⑲甲第：本谓列侯的住宅。有甲、乙之次，故称"第"。后泛称漂亮的大住宅为"甲第"，亦称"甲宅"。⑳乞骸骨：请求罢官退休。㉑偃（yǎn）：卧。㉒触类如故：谓触目所见的事物和原来一样。㉓蹶（jué）然：惊起貌。

南柯一梦

【说明】故事见唐李公佐《南柯太守传》，说淳于棼梦入槐安国，封南柯太守，历尽富贵。后遂以"南柯一梦"，比喻人生浮沉不定，荣华无常，或比喻一场美梦空欢喜。宋范成大《题城山晚对轩》诗："一枕清风梦绿萝，人间随处有南柯。"

【原文】

东平淳于棼①，吴楚游侠之士。家住广陵郡东十里②。所居宅南，有大古槐一株，枝干修密，清阴数亩。贞元七年九

月③，因沉醉致疾。昏然忽忽，仿佛若梦。见二紫衣使者，跪拜生曰："槐安国王遣小臣致命奉邀。"生不觉下榻整衣，随二使至门。见青油小车，驾以四牡④，左右从者七八，扶生上车，出大户，指古槐穴而去。使者即驱入穴中⑤。生意颇甚异之，不敢致问。忽见山川、风候、草木、道路，与人世甚殊。前行数十里，有郛郭城堞⑥，车舆人物，不绝于路。又入大城，朱门重楼，楼上有金书，题曰"大槐安国"。执门者趋拜奔走。右相引生升广殿，御卫严肃，若至尊之所⑦。见一人长大端严，居正位，衣素练服，簪朱华冠⑧。生战慄，不敢仰视。左右侍者令生拜。王曰："前奉贤尊命⑨，不弃小国，许令次女瑶芳，奉事君子。"生但俯伏而已，不敢致词⑩。是夕，羞雁币帛⑪，无不咸备。至一门，号"修仪宫"。群仙姑姊，亦纷然在侧，令生降车辇拜⑫。揖让升降，一如人间，彻障去扇⑬，见一女子，云号金枝公主。年可十四五，俨若神仙。交欢之礼，颇亦明显⑭。生自尔荣耀日盛，次于王者。妻谓生曰："子岂不思为政乎？"生曰："我放荡不习政事。"妻曰："卿但为之，予当奉赞⑮。"妻遂白于王。累日，谓生曰："吾南柯政事不理，太守黜废⑯，欲藉卿才，可曲屈之。便与小女同行。"生敦受教命⑰。王遂敕有司备太守行李。生与妻拜首南去，登车拥骑，言笑甚欢，累夕达郡⑱。门亦有大榜，题以金字，曰"南柯郡城"。自守郡二十载，风化广被⑲。生有五男二女，男以门荫授官⑳，女亦娉于王族。荣耀显赫，一时之盛，代莫比之。是岁，有檀罗国者，来伐是郡。王命生练将训师以征之，师徒败绩。司宪周弁疽发背㉑，卒。生妻公主遘疾，旬日又薨。生因请罢郡，护丧赴国。时有国人上表云："玄象谪见㉒，国有大恐，都邑迁徙，宗庙崩坏。衅起他族㉓，事在萧墙㉔。"时议以生侈僭之应也㉕。遂夺

生侍卫，禁生游从，处之私第。生自恃守郡多年，曾无败政，流言怨悖㉖，郁郁不乐。王亦知之，命生曰："卿离家多时，可暂归本里，一见亲族，诸孙留此，无以为念。"王顾左右以送生。生再拜而去。遂发寤如初。见家之僮仆拥彗于庭㉗，二客濯足于榻，斜日未隐于西垣，余樽尚湛于东牖㉘。梦中倏忽，若度一世矣。

【注释】

①东平：郡名，今山东省东平县。 ②广陵郡：故治在今江苏省江都县东北。 ③贞元：唐德宗年号（公元785—805年）。 ④牡：雄马。 ⑤驱：驾车策马。 ⑥郛（fú）郭：外城。堞（dié）：城墙上齿状的矮墙。 ⑦至尊：国王。 ⑧簪（zān）：戴。 ⑨贤尊：敬称别人的父亲。同"令尊"。于此指淳于棼的父亲。 ⑩致词：谓回话。 ⑪羔雁币帛：古婚娶时的礼品。羔：小羊。币帛，金帛。 ⑫车辇（niǎn）：一种人挽的小车。 ⑬障、扇：指布帷、屏风。 ⑭明显：谓与世间相同。 ⑮奉赞：佐助。 ⑯黜（chù）废：罢免。 ⑰敦受：敬受。 ⑱累夕：连日。 ⑲风化广被：教化大行。谓政治良好。 ⑳门荫：古代官宦子弟借先代秩爵封官之称。 ㉑司宪：官职名。 ㉒玄象谪见（xiàn）：天象显示谴责。古代迷信天象，谓人世祸福，上天常有兆示。玄象，指天象。见，同"现"。 ㉓衅（xìn）：事端。 ㉔萧墙：古代宫室内挡门的屏风。《论语·季氏》："吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。"说鲁大夫季氏的祸患，不在外而在内。后遂以"萧墙"比喻内忧。 ㉕侈僭（jiàn）：奢侈超越本分，下级比拟上级。 ㉖怨悖（bèi）：怨恨诽谤。 ㉗拥彗：用帚扫地。彗，亦作篲。 ㉘樽：古酒器。

倩女离魂

【说明】 故事见唐陈玄祐《离魂记》，说唐朝有一个名倩娘的女子，因思慕所爱的人，魂随其人而去。后遂以"倩女离魂"，比喻少女钟情。用为典故，常见于诗文中。清蒲松龄《聊斋志异·叶生》："同心倩女，至离枕上之魂。"

【原文】

张镒，家于衡阳郡，女倩娘，端丽绝伦。镒外甥王宙，美容范。镒尝戏曰："后当以小女妻君。"会镒有宾僚之选者，欲求适之①。女闻而郁抑。宙亦恚怅②，请赴上国③。登舟数里，夜半，岸上有一人呼舟而来，乃倩娘也。宙喜甚，其夜遁去，倍道入蜀④。居数年，生二子，倩娘思其父母，曰："吾昔不能相负，弃大义，而来奔君。今若何？"宙曰："无虑。"遂命舟楫，俱归衡阳。至州郭⑤，宙独诣镒拜，谢女负恩义而奔。镒愕然曰："何女也？"宙曰："倩娘也。"镒曰："病在闺中数年。"镒曰："见在舟中。"镒使验之，见倩娘在舟中，疾走报镒。家人以状告室中女，女喜而起，笑而不言。倩娘下车，家中女出迎，翕然合为一体⑥。（据《绿窗新语》所载）

【注释】

①适：嫁。 ②恚（huì）恨：怨恨。 ③上国：古称中原之地为上国。 ④倍道：一日行两日路程。 ⑤郭：古城有二重，外城叫郭。 ⑥翕（xī）然：合顺貌。

柳毅传书

【说明】 故事见唐李朝威《柳毅传》，叙说书生柳毅代龙女传书，因结为夫妇。后用为典故，表示男女爱情。清蒲松龄《聊斋志异·织成》："洞庭得遇龙女而仙。"

【原文】

柳毅下第归湘滨①，至泾阳②，见妇人牧羊，曰："妾洞庭龙君小女③，嫁泾川次子④，为婢妾所惑，毁黜至此⑤。闻君将还，托寄尺书⑥。"毅至洞庭，有武夫揭水，引毅进，见一人，披紫执圭⑦。毅曰："昨至泾川，见爱女牧羊。取书进之。洞庭君泣曰："老夫之罪，使孺弱罹害⑧。"须臾，宫中皆哭。有赤龙长万余丈，擘天飞去⑨。俄而红妆笑语君曰："泾水囚至⑩，"乃宴毅于碧云宫，会戚张乐⑪。宴罢辞去。毅后娶卢女，类龙女⑫，岁余而生一子，妻曰："予即洞庭君女也，泾上之辱，君能救之，此时暂报。龙寿万岁，与君同之。"后涉南海，莫知其迹。（据宋人《绿窗新语》原所节录文）

【注释】

①下第：谓至京应试没有考取。湘：湘江，在今湖南省。②泾阳：县名，在泾水北，今陕西省泾阳县治。③洞庭：洞庭湖。④泾川：指泾河龙君。泾川，发源于今甘肃省境，流经今陕西省泾阳等县，入渭水。⑤毁黜（chù）：虐待，蹧践。⑥尺书：书信。古时用绢帛书写，通常长一尺，故称。⑦圭（guī）：玉器名，古代帝王、诸侯所执。⑧

孺（rú）弱：小孩子。罹（lí）害：遭受灾害。 ⑨擘（bò）：裂。 ⑩泾水囚：指龙女。 ⑪会戚张乐：会集亲朋，奏乐开宴。 ⑫类：象。

氾　人

【说明】 见唐沈亚之《湘中怨解》（《沈下贤集》卷三）。原文记述唐代郑生与仙女恋爱的故事，仙女名号氾人，后用作典故，代称美女，常见于诗词中。宋代吴文英《玉兰》词："纡缕堆云，清颗润玉，氾人初见。"清王士禛诗："无复湘中见氾人，西园兰石怆如新。"

【原文】

太学进士郑生，晨发铜驼里①，乘晓月度洛桥②。闻桥下有哭，甚哀。生下马，循声索之③，见其艳女④，翳然蒙袖曰⑤："我孤，养于兄⑥；嫂恶，常苦我⑦。今欲赴水⑧，故留哀须臾⑨。"生曰："能遂我归之乎⑩？"应曰："婢御无悔⑪！"遂与居，号曰氾人⑫。能诵楚人《九歌》、《招魂》、《九辩》之书⑬，亦尝拟其调⑭，赋为怨句⑮，其词丽绝，世莫有属者⑯。生居贫⑰，氾人尝解篋⑱，出轻缯一端⑲，与卖，胡人酬之千金⑳。居数岁，生游长安㉑。是夕㉒，谓生曰："我湘中蛟宫之娣也㉓，谪而从君㉔。今岁满，无以久留君所，欲为诀耳㉕。"即相持啼泣。生留之不能，竟去。后十余年，生之兄为岳州刺史㉖。会上巳日㉗，与家徒登岳阳楼㉘，望鄂渚㉙，张宴㉚。乐酣㉛，生愁吟曰㉜："情无垠兮荡洋洋㉝，怀佳期兮属三湘。"声未终㉞，有画舸浮漾而来㉟，中为彩楼，高百余尺。其上施帏帐㊱，栏笼

画饰。帐褰[37]，有弹弦鼓吹者，皆神仙蛾眉[38]，被服烟霓[39]，裙袖皆广长。其中一人起舞，含嘤凄凄怨[40]，形类汜人[41]。舞而歌曰："溯青山兮江之隅[42]，拖湘波兮袅绿裾[43]。荷拳拳兮未舒[44]，匪同归兮将焉如[45]？"舞毕，敛袖，翔然凝望[46]。楼中纵观方怡[47]，须臾，风涛崩怒，遂迷所往[48]。

【注释】

①铜驼里：洛阳里名。②洛桥：桥名。③循声索之：依照哭声所在去寻找那啼哭的人。索，寻找。④艳女：美丽女子。⑤翳（yì）然蒙袖：谓女子用衣袖遮蔽起脸来。翳然，遮蔽貌。⑥养于兄：由兄抚养。⑦苦：折磨。⑧赴水：投水自杀。⑨留哀须臾：留在这里哀伤一会。须臾，一会儿。⑩遂：同"随"。⑪婢（bì）御无悔：充当奴婢也甘心情愿。⑫号曰汜(fàn)人：称叫汜人。⑬《九歌》：《楚辞》篇名，楚诗人屈原作。《招魂》：《楚辞》篇名，一说屈原作，一说宋玉作。《九辩》：《楚辞》篇名，宋玉作。⑭拟（nǐ）：模仿。⑮赋为怨句：诵作哀怨的词章。⑯世无属（zhǔ）者：谓汜人作的诗极美，世上没有人能够相与唱和。属，唱和，⑰居贫：处境贫困。⑱箧（qiè）：小箱⑲缯（zēng）：绸帛。⑳胡人：指到中原来经商的西域胡人。酬：报酬。㉑长安：唐都城，今陕西省西安市地。㉒是夕：此夕，这一天晚上。㉓湘中：今湖南省之地。蛟宫：水宫。古代神话传说，谓江海深处有宫殿，仙人所居。娣(dì)：婢妾。㉔谪（zhé）：谪降。古代迷信，谓仙人因罪被罚，降落人间。㉕诀（jué）：长别。㉖岳州：州名，治今湖南省岳阳县。㉗上巳日：阴历三月上旬之巳日，古有修禊（xì）之俗，到水边祭祀，消除不祥。上巳遂成为节日。㉘家徒：家人。岳阳楼：楼名，在今湖南省岳阳市西，俯瞰洞庭湖，烟波浩渺。唐代建。㉙鄂渚：地名，在今湖北省武昌市。屈原《涉江》："乘鄂渚而西顾兮。"㉚张宴：摆设宴席。㉛乐酣（hān）：正在饮酒快乐时。

㉜生：郑生。 ㉝情无垠（yín）兮二句：无限情思象湖波浩荡，心念佳期适到三湘。垠，边际。荡洋洋，水波浩阔起伏貌。佳期，指情侣相会日期。属，适逢、适值。按属，亦通"嘱"，于此作"嘱托三湘水传语"解，并通。三湘，水名，即潇湘、烝湘、沅湘，在今湖南省境，泛称洞庭湖南北、湘江流域一带。 ㉞声未终：吟声未毕。 ㉟画舻（lú）：画船。浮漾：浮荡。 ㊱施帏帐：悬挂帐幔。施，设。 ㊲褰（qiān）：揭起。 ㊳蛾眉：女子细长的眉，代称貌美的女子。 ㊴被（pī）服：穿着。被，通"披"。烟霓（ní）：指象云霓般灿烂华美的衣裳。霓，虹。 ㊵含嚬（pín）：微皱眉头。嚬，同"颦"。 ㊶类：象。 ㊷溯（sù）青山句：荡船江隅，沿青山溯流而上。溯，逆流而上。 ㊸拖湘波句：绿色衣襟轻盈地拖在湘波里。袅（niǎo），轻盈摇曳。裾（jū），衣襟。 ㊹荷拳拳句：形容初生的荷叶屈曲未舒展开来。拳拳，同"蜷（quán）蜷"。屈曲貌。 ㊺匪同归句：不一道归去将何往？匪，通"非"。焉如，何往。 ㊻翔然凝望：谓女子飘然注视远望。 ㊼楼中纵观方怡：谓在岳阳楼上的人正观看得快活。怡（yí），愉快。 ㊽遂迷所往：谓画船在风涛中迷失不见，不知去向。

《云溪友议》一篇

红 叶 题 诗

【说明】 故事见唐范摅《云溪友议·题红怨》(卷下)。唐代卢渥住京城应举，在御沟上拾得一片红叶，上题有寄情诗句。后渥与一遣放的宫女结为夫妇，正是红叶题诗之人。旧时以"红叶题诗"比喻婚姻巧合，或借喻男女传递消息。元王实甫《西厢记》第五本第二折："不闻黄犬音，难传红叶诗，驿长不遇梅花使。"按唐孟棨《本事诗》、宋孙光宪《北梦琐言》、宋刘斧《青琐高议》都有类似记载。附《本事诗》。

【原文】

卢渥舍人应举之岁，偶临御沟①，见一红叶，命仆搴来②，叶上乃有一绝句。置于巾箱，或呈于同志③。及宣宗既省宫人④，初下诏，许从百官司吏⑤，独不许贡举人⑥。渥后亦一任范阳⑦，获其退宫⑧，睹红叶而吁怨久之⑨，曰："当时偶题随流，不谓郎君收藏巾箧。"验其书，无不讶焉，诗曰："水流何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶⑩，好去到人间。"

【注释】

①御沟：皇城外的护城河。 ②搴（qiān）：取。 ③同志：志趣相投的人。 ④宣宗：唐代皇帝，名李忱。省：减少。 ⑤许从：许配。 ⑥贡举人：古时郡国从地方上选拔人才，贡于天子，叫贡举，后世遂为京试

取士之称。贡举人，谓应考的士人。 ⑦一任范阳：谓卢渥至范阳做官。⑧退宫：指被遣放的宫女。 ⑨吁(xū)怨：感叹哀怨。 ⑩殷勤谢红叶：怀着深情，辞别红叶。殷勤，情意深厚。

附 《本事诗》

顾况在洛，乘间与一、二诗友游苑中，流水上得大梧叶，题诗云："一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。"况明日于上流亦题云："愁见莺啼柳絮飞，上阳宫女断肠时。君王不禁东流水，叶上题诗寄与谁？"后十余日，有客来苑中，又于叶上得诗，以示况，曰："一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情？自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。"

《艺文类聚》二篇

东 食 西 宿

【说明】 故事见唐欧阳询《艺文类聚·礼部下·婚》引汉应劭《风俗通》（卷四〇），说齐人有女，两家求聘。何所适从，父母征求女儿意见。女儿表示说："要东家食，西家宿。"后以"东食西宿"，比喻贪求两利。清蒲松龄《聊斋志异·黄英》："黄英曰：'东食西宿，廉者当不如是。'"

【原文】

俗说齐人有女①，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女定所欲适②。"难指斥言者，偏袒③，令我知之。"女便两袒。怪问其故，云："欲东家食，西家宿。"此为两袒者也。

【注释】

①齐：周代封国名，建都今山东省淄博市临淄。今山东省北部，属齐地。 ②适：嫁。 ③偏袒（tǎn）：偏露一臂。《汉书·高后纪》："为吕氏右袒，为刘氏左袒。"后因以"偏袒"表示倾向双方中的一方。

青鸟报信

【说明】 故事见《艺文类聚·鸟部中·青鸟》引《汉武故事》（卷九一），说西王母拜见汉武帝，先差遣青鸟前来报信。后用为典故，表示男女传情。唐李商隐《无题》诗："蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。"

【原文】

七月七日，上于承华殿斋①。正中②，忽有一青鸟从西方来③，集殿前。上问东方朔④，朔曰："此西王母欲来也⑤。"有顷⑥，王母至，有二青鸟如乌，侠侍王母旁⑦。

【注释】

①上：对皇帝的尊称。于此称汉武帝。承华殿：汉殿名。斋：古人在举行典礼前清心洁身，以示庄敬。 ②正中：谓日正中，当午。 ③青鸟：古代神话传说中的仙鸟名。据《山海经·大荒西经》记载，西有王母之山，上有三青鸟，赤首黑目。晋郭璞注："皆西王母所使。" ④东方朔：字曼倩，官任侍中。 ⑤王母：神话中的仙人。 ⑥有顷：少时。 ⑦侠：通"夹"。

《续幽怪录》一篇

月下老人

【说明】 故事见唐李复言《续幽怪录》(卷四)。唐代韦固，月下遇见一个老人，自称是主管人世间婚姻的神。他把男女配成对，用红绳系连，便成夫妇。后遂以“月下老人”或“月老”为媒人的代称。元曾瑞卿《留鞋记》杂剧第一折《金盏儿》曲：“何须寻月老，则你是良媒。”

【原文】

杜陵韦固①，少孤②，思早娶妇。元和二年③，将游清河④，旅次宋城南店⑤。客有以前清河司马潘昉女儿议者，来日先明期于店西龙兴寺门⑥。固以求之意切，且往焉，斜月尚明，有老人倚布囊坐于阶上，向月检书。固步觇之⑦，问囊中何物。曰：“赤绳子耳，以系夫妻之足。及其生，则潜用相系。虽仇敌之家、贵贱悬隔、天涯从宦⑧、吴、楚异乡，此绳一系，终不可逭⑨。君之脚已系于彼矣，他求何益？”曰：“固妻安在？其家何为？”曰：“此店北卖菜陈婆女耳。”

【注释】

①杜陵：县名，旧治在今陕西省西安市东南。 ②孤：幼而无父。《礼·深衣》：“如孤子。”注：“三十以下无父称孤。” ③元和：唐宪宗年号（公元806—820年）。 ④清河：郡名，旧治在今河北省清河县。 ⑤次：住。 ⑥先明：黎明。期：约会。 ⑦觇（chān）：窥看。 ⑧天涯从宦：在远地做官。 ⑨逭（huàn）：逃避。

《唐摭言》八篇

入　彀

【说明】 语出五代王定保《摭言·述进士上》（卷一）。唐代考试制度，盛行进士科目。有一次，唐太宗看见新录取的进士，得意地说道："天下英雄入吾彀中矣！"后遂以"入彀"比喻网罗人才，或比喻落入圈套、牢笼。清黄遵宪《杂感》诗："英雄尽入彀，帝王心始快。"

【原文】

永徽已前①，俊、秀二科犹与进士并列②。若列之于科目，则俊、秀盛于汉、魏，而进士隋大业中所置也③。如侯君素、孙福伽皆隋之进士也，明矣。然彰于武德而甲于贞观④，盖文皇帝修文偃武⑤，天赞神授⑥。尝私幸端门⑦，见新进士缀行而出，喜曰："天下英雄入吾彀中矣⑧？"若乃光宅四夷⑨，垂祚三百⑩，何莫由斯之道者也⑪。

【注释】

①永徽：唐高宗李治年号（公元650—655年）。 ②俊、秀：古代取士科目，擢拔俊秀人才，故称。 ③大业：隋炀帝杨广年号（公元605—618年）。 ④彰于句：谓进士科考取士制，到了唐武德年间才著称起来，到了贞观年间达到鼎盛。武德，唐高祖李渊年号（公元618—626年）。贞观，唐太宗李世民年号（公元627—649年）。彰，著称。甲于，

冠于，占首位。 ⑤文皇帝：唐太宗 ⑥天赞神授：古代统治阶级借天命欺骗人民，谓皇帝治国才能，是天助神授的。赞，助。 ⑦端门：宫廷大殿的正门称端门。 ⑧入彀（gòu）：进入弓箭射程之内，谓被射获。彀，张满弓。 ⑨光宅四夷：谓安定四方。《书·尧典序》："聪明文思，光宅四方。"光，广。宅，安。 ⑩垂祚（zuò）：皇位传继。祚，皇位。 ⑪斯道：指进士科选拔人才。

东涂西抹

【说明】 语出《摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》（卷三），后用以表示从事笔墨工作。金元好问诗《自题写真》："东涂西抹窃时名，一线微官误半生。"

【原文】

薛监晚年厄于宦途①，尝策羸赴朝②，值新进士榜下，缀行而出③。时进士团所由辈数十人④，见逢行李萧条，前导曰⑤："回避新郎君⑥！"逢赧然⑦，即遣一介语之曰⑧："报道莫贫相⑨！阿婆三五年少时⑩，也曾东涂西抹来⑪！"

【注释】

①薛监：薛逢，官至秘书监，故称。厄（è）于宦途：仕途不得意。厄，困迫。 ②策羸（léi）：驱着瘦马。 ③缀（zhuì）行：结队连续而行。 ④由：随从。所由辈，谓随从在一道的人。 ⑤前导：前行开路的人。 ⑥新郎君：唐时称新进士为"新郎君"，犹言"新贵人"。 ⑦赧（chǎn）然：笑貌。《庄子·达生》："赧然而笑。" ⑧一介：犹言一个。于此指当差的人。 ⑨贫相：犹言"乞丐相"、"穷相"。 ⑩三五年少时：

犹言十五、六岁时，谓年少。 ⑪东涂西抹：双关语，谓阿婆年少时，也曾妆饰打扮过，比喻自己在当日也曾写过文章，取过功名，意谓不足为奇。

压倒元白

【说明】 语出《摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》(卷三)。唐代杨汝士与元稹、白居易等即席赋诗，归对子弟说："我今日压倒元、白！"后常借以比喻赞称人诗文杰出。

【原文】

宝历年中①，杨嗣复相公大宴于新昌里第②，元、白俱在③。皆赋诗于席上，唯刑部杨汝士侍郎诗后成，元、白览之失色。诗曰："隔坐应须赐御屏④，尽将仙翰入高冥⑤。文章旧价留鸾掖⑥，桃李新阴在鲤庭⑦，再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨⑧。当年疏傅虽云盛⑨，讵有兹筵醉舜醽⑩？"汝士其日大醉，归谓子弟曰："我今日压倒元、白！"

【注释】

①宝历：唐敬宗年号（公元825—827年）。 ②杨嗣复：字继之，工诗，贞元中进士。历任户部侍郎等官职。相公：宰相之称。清周亮工《书影》："前代拜相者，必封公，故谓之相公；若封王，则称相王。" ③元、白：元稹和白居易，都是中唐诗人。元稹字微之，河南人，与白居易友好，作诗唱和，诗名同白居易当世并称。著有《元氏长庆集》。 ④御屏：御用的屏风，可借以分隔内外。坐，通"座"。 ⑤仙翰入高冥：

谓文章的高妙。仙翰，仙笔，高冥，犹言“青云”。 ⑥鸾掖（yè）：宫廷之称。 ⑦鲤庭：《论语·季氏》记载，孔子的儿子鲤，经过庭前，孔子问他学习的情况，教他学《诗》、学《礼》，后遂以“过庭”或“鲤庭”代称父训。 ⑧传馨（xīn）：传播声誉。馨，原义为芳香，引申作“声誉”解。 ⑨疏傅：指作诗、文。傅，通“敷”。 ⑩讵（jù）：岂。醁醽（lù líng）：美酒名。以上八句，是一首七言律诗，叙写文人宴集竞作诗文的盛况。

落霞孤鹜

【说明】 故事见《摭言·切磋》（卷五），记述唐王勃作《滕王阁序》，其中有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等语，为时人赏誉。后常以“落霞孤鹜”比喻诗文警句，或借喻文才。

【原文】

王勃著《滕王阁序》①，时年十四。都督阎公不之信②，勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者③，为之已宿构矣④。及以纸笔巡让宾客，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：“南昌故郡⑤，洪都新府。”公曰：“亦是老生常谈。”又报云：“星分翼轸⑥，地接衡庐。”公闻之，沉吟不言⑦。又云：“落霞与孤鹜齐飞⑧，秋水共长天一色。”公矍然而起⑨，曰：“此真天才，当垂不朽矣！”遂亟请宴所⑩，极欢而罢⑪。

【注释】

①王勃：绛州龙门（今山西省河津附近）人，字子安，初唐诗人。为初唐四杰之一。父为交阯令，勃往省视，道经南昌，都督阎公大宴滕

王阁，勃即席作《滕王阁序》。此后渡海溺死，年二十余岁。著有《王子安集》。 ②都督：地方军政长官。阎公：阎伯屿。 ③意属（zhǔ）：倾注。 ④宿构：为文预先做好。《三国志·魏志·王粲传》："善属文，举笔便成，无所改定，时人尝以为宿构。"宿，前。 ⑤南昌故郡二句：汉置豫章郡，治南昌，至隋、唐时改置洪州，号为洪都。 ⑥星分翼轸二句：谓南昌所在，正当翼、轸二星的分野，近接衡山和庐山。古代以天上星宿所在配属地域，叫分野。 ⑦沉吟：沉思吟味，默默仔细探索研究之意。 ⑧落霞与孤鹜（wù）二句：落霞自天而下，孤鹜自下而上，故云齐飞；秋水碧而连天，长天空而映水，故曰一色。 ⑨矍（jué）然：惊慌四顾貌。东汉班固《东京赋》："主人之辞未终，西都宾矍然失容。" ⑩亟（jí）：急忙。 ⑪极：尽。

饭后之钟

【说明】 故事见《摭言·起自寒苦》（卷七）。唐王播少孤贫，寄食僧寺，僧人不耐烦，饭后才敲钟报告饭时。后以"饭后之钟"，比喻贫苦处境，受人冷待。宋陆游《赠丐士》诗："尚能忍耻墙缝间，安用追惭饭后钟。"

【原文】

王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐①。诸僧厌怠②，播至已饭矣。后二纪③，播自重位④，出镇是邦⑤，因访旧游⑥，向之题已皆碧纱幕其上⑦。播继以二绝句，其一曰："上堂已了各西东⑧，惭愧阇黎饭后钟⑨。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。"

【注释】

①斋餐：素食。 ②厌怠：厌恶怠慢。 ③纪：古代十二年为一纪。④重位：显贵重要的官位。 ⑤邦：古代诸侯封国之称。后泛指天子统治的地方为邦。 ⑥旧游：旧游之地。 ⑦幕：遮盖。 ⑧了：完毕，指僧众已吃饭完毕。 ⑨闍（shé）黎：佛经语"阿闍黎"的简称，义译为规范，指高僧可为僧众规范者。《华严经·净行品》："受闍黎教。"引申为对僧人的尊称。

冬烘先生 并错认颜标

【说明】 故事见《摭言·误放》（卷八）。唐郑薰主考，把一个名颜标的考生当成了颜鲁公的后辈，录取为状元，被人嘲笑说"头脑冬烘"。后遂以"冬烘先生"，讥讽迂腐不达世务的读书人；以"错认颜标"，比喻因误致误。清纪昀《阅微草堂笔记》卷十三："他少年代为题扇，以此调之，妓家借托盛名而不解文义，遂误认颜标耳。"按唐赵璘《因话录》亦载类似故事。

【原文】

郑侍郎薰主文①，误谓颜标乃鲁公之后②。时徐方未宁③，志在激劝忠烈，即以标为状元④。谢恩日，从容问及庙院⑤。"标，寒畯者也⑥，未尝有庙院。"薰始大悟，塞默而已⑦。寻为无名子所嘲曰："主司头脑太冬烘⑧，错认颜标作鲁公！"

【注释】

①侍郎：朝廷官名。主文：主考。 ②鲁公：颜真卿，唐万年(今陕西省临潼县东北)人，字清臣，博学善为文，工书法，开元进士，出为平原太守。平安史之乱有功，后官至尚书右丞，封鲁郡公。李希烈反，协迫他投降，不屈而死。世称颜鲁公，著有《颜鲁公集》。 ③徐：徐州，治彭城，今江苏省铜山县。 ④状元：廷试一甲第一名为状元。清钱大昕《十驾斋养新录》："进士第一人称状元，起于唐。" ⑤庙院：谓宗庙。 ⑥寒畯（jùn）：贫穷的读书人。 ⑦塞默：说不出话来。 ⑧主司：主考官之称。冬烘：形容糊涂愚腐。

冰魂雪魄

【说明】 语出《摭言·海叙不遇》(卷一〇)。原文记述唐诗人刘得仁的故事。得仁一生功名不遂，死后有僧人作诗哀悼他，中有"冰魂雪魄已难招"之句。后以"冰魂雪魄"，借喻品质高洁，见于诗文中。宋陆游《北坡梅忽放一枝戏作》："广寒宫里长生药，医得冰魂雪魄回。"

【原文】

刘得仁①，贵主之子②，自开成至大中三朝③，昆弟皆历贵仕④，而得仁苦于诗⑤，出入举场三十年⑥，竟无所成。尝自述曰："外家虽是帝⑦，当路且无亲⑧。"既终⑨，诗人争为诗以吊之⑩。唯供奉僧栖白擅名⑪。诗曰："忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。直教桂子落坟上⑫，生得一枝冤始消。"

【注释】

①刘得仁：中唐诗人，有诗一卷。 ②贵主：公主。 ③开成至大中三朝：谓文宗、武宗、宣宗三朝。开成，唐文宗年号（公元836—840年）。大中，唐宣宗年号（公元847—859年）。 ④昆弟句：谓得仁的兄弟，都做了显官。贵仕，显官。 ⑤苦于诗：刻苦作诗。按唐代科举制度，以试诗取士。 ⑥举场：科举场所。 ⑦外家：外祖家。 ⑧当路：当权执政的人。 ⑨终：死。 ⑩吊：哀悼。 ⑪供奉僧：皇帝御用僧人。栖白：僧法名。擅(shàn)名：独有名声。于此谓栖白诗最好，名声在其他诗人之上。 ⑫直教二句：旧时称科举及第为"折桂"。于此谓得仁生前功名不遂，直到他的坟上生出桂枝来，冤气才能消，表示对其人的哀怜之情。

下水船 并上水船

【说明】 语出《摭言·敏捷》（卷一三）。原文记述文思迟速的故事，以"下水船"比喻文思敏捷，以"上水船"比喻迟钝。后用为典故，常借作讽嘲语。

【原文】

裴廷裕，乾宁中在内庭①，文书敏捷，号为下水船。梁太祖受禅②，姚洎为学士③，尝从容④，上问及廷裕行止，洎对曰："顷岁左迁⑤，今闻旅寄衡水⑥。"上曰："颇知其人构思甚捷。"对曰："向在翰林⑦，号为下水船⑧。"太祖应声谓洎曰："卿便是上水船也。"洎微笑，深有惭色。议者以洎为急滩头上水船也。

【注释】

①乾宁：唐昭宗李晔年号（公元894—898年）。 ②梁太祖：五代梁开国君主朱全忠。受禅（shàn）：承受帝位。 ③学士：官名。唐置翰林学士于学士院，掌制诰。 ④从容：悠闲。 ⑤顷岁：近年。左迁：古代官员因罪贬官之称。《汉书·周昌传》："吾极知其左迁。"颜师古注："是时尊右而卑左，故谓贬秩任为左迁。" ⑥衡水：县名，故治在今河北省衡水县西南。 ⑦翰林：官署名，即翰林院。唐时为待诏之所，凡有文辞、经学之士，卜医、技艺之人，都置于翰林院以备用。开元（唐玄宗年号公元713—741年）中，又别置学士院，选文学之士为翰林学士。

⑧下水船：顺流而下的船，比喻文思敏快。按宋晁公武《郡斋读书志》卷中，亦有类似记载，说道："（沈）颜少有词藻，琴棋皆臻妙，场中语曰'下水舡（chuán）'，言为文敏速无不载也。"

《开元天宝遗事》九篇

依靠冰山 并矮屋难抬头

【说明】 语出五代王仁裕《开元天宝遗事·依冰山》（卷上）。唐朝张象不肯投靠权臣，说"如依冰山"，借喻不能永长。明郎英《七修类稿·虎伥亡》："一旦冰山既倒，仓惶失错。"按"矮屋难抬头"，亦见本文，比喻受压抑，不得施展才能。按《资治通鉴·天宝十一载》亦有类似记述。

【原文】

杨国忠权倾天下①，四方之士争诣其门。进士张象者，陕州人也②，力学有大名，志气高大，未尝低折于人③。人有劝象，令修谒国忠④，可图显荣。象曰："尔辈以谓杨公之势，依靠如泰山；以吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔！"后果如其言。时人美张生见幾⑤。后年张生及第⑥，释褐授华阴尉⑦，时县令、太守俱非其人⑧，多行不法，张生有吏道，勤于政事，每申举一事⑨，则太守、令尹抑而不从。张生曰："大丈夫有凌霄盖世之志，而拘于下位，若立身于矮屋中，使人抬头不得。"遂拂衣长往，归遁于嵩山⑩。

【注释】

①杨国忠：唐阆乡（今河南省阌乡县西）人，杨贵妃从兄，玄宗时，从御史擢升为宰相，淫纵不法，势压朝廷。安禄山反，随玄宗逃亡赴蜀，

被陈玄礼诛杀于马嵬驿。 ②陕州：故治今河南省陕县。 ③低折于人：向人屈从。 ④修谒（yè）：拜见。 ⑤美：赞称。见幾：有先见之明。幾，兆象。 ⑥及第：谓考中进士。 ⑦释褐（hè）：谓脱去布衣，换上官服。即做官之义。华阴尉：华阴县尉。县尉职位在县令下。华阴县属华阴郡，故治在今陕西华阴县东。 ⑧非其人：谓不是适当其位的人。 ⑨申举：申明举办。 ⑩归遁（dùn）：隐居。

向火乞儿

【说明】 语出《开元天宝遗事·向火乞儿》（卷下），张九龄指斥谄事权臣杨国忠的僚属，都是"向火乞儿"。后常借以讽刺趋炎附势的人。

【原文】

张九龄见朝之文、武僚属趋附杨国忠①，争求富贵。惟九龄未尝及门，杨甚衔之②。九龄常与识者议曰："今时之朝彦③，皆是向火乞儿④。一旦火尽灰冷，暖气何在？当冻尸裂体，弃骨于沟壑中，祸不远矣！"果然因禄山之乱⑤，附炎者皆罪累族灭⑥，不可胜数。九龄之先见，信夫神智博达也⑦。向火，言附炎也。

【注释】

①张九龄：字子寿，唐曲江（治今广东省曲江县西）人，文学冠一一时。玄宗朝，九龄官至宰相，封曲江男。卒谥文献。著有《曲江集》。杨国忠：见上文《依靠冰山》注①。 ②衔（xián）：怀恨。 ③朝彦：朝士。 ④乞儿：乞丐。 ⑤禄山之乱：安禄山，本胡族人，玄宗时擢为

节度史，兼平卢、范阳、河东三镇。天宝十四年，禄山举兵反，以讨杨国忠为名，自范阳进犯，攻陷长安，自称雄武皇帝，国号燕。玄宗逃往蜀。肃宗至德二年，禄山被其子庆绪所杀。庆绪继续作乱，至代宗广德元年，乱始平。 ⑥累：连累。 ⑦信：实在。夫：语气词，同"乎"。

剖石采玉

【说明】 语见《开元天宝遗事·任人如市瓜》(卷下)。原文记述唐明皇时朝廷善于用人，以"剖石采玉"比喻精选人才，后常借以泛喻去粗取精。

【原文】

明皇召诸学士宴于便殿①，因酒酣，顾谓李白曰："我朝与天后之朝何如②？"白曰："天后朝政出多门③，国由奸幸。任人之道，如小儿市瓜，不择香味，惟拣肥大者；我朝任人，如淘沙取金，剖石采玉，皆得其精粹者。"明皇笑曰："学士过有所饰。"

【注释】

①学士：唐置学士院，学士职任草拟诏书等。便殿：皇帝休憩闲宴之所，别于正殿之称。 ②天后：武则天。 ③政出多门：谓大权旁落，政令不统一。

有脚阳春

【说明】 语出《开元天宝遗事·有脚阳春》(卷下)，后借用以颂扬官吏德政，像长了脚的春天，到处带来温暖。宋杨万里《送吉守赵山父移广东提刑》诗："阳春有脚来山城，银汉乘槎移使星。"

【原文】

宋璟爱民恤物①，朝野归美。时人咸谓璟为"有脚阳春"，言所至之处，如阳春煦物也②。

【注释】

①宋璟：唐南和人，武后时为御史中丞，开元初，继姚崇为相。崇善应变以成务，景善守文以持正。世称姚、宋。爱民恤物：爱护周济人民。 ②煦(xù)：使温暖。

吹火照读

【说明】 故事见《开元天宝遗事·吹火照书》(卷下)。记述唐代苏颋少时好学，常吹灶火照读。后用为劝学之喻。

【原文】

苏颋少不得父意①，常与仆夫杂处，而好学不倦。每欲读

书，又患无灯烛②，常于马厩灶中，旋吹火照书诵焉。其苦学如此，后至相位。

【注释】

①苏颋（tǐng）：唐武功人，字廷硕，少有文名，玄宗时由工部侍郎进紫微黄门平章事，封许国公。　②患：忧虑。

双燕传书 并燕足系诗

【说明】 故事见《开元天宝遗事·传书燕》（卷下）。长安有一女子，怀念丈夫，梁上双燕替她传信。后"双燕传书"用为典故，表示传递信息。唐李商隐《和友人戏赠》诗："东望花楼会不同，西来双燕信休通。"亦称"燕足系诗。"

【原文】

长安豪民郭行①，先有女子绍兰，适巨商任宗②，为贾于湘中③，数年不归，复音信不达。绍兰目睹堂中有双燕，戏于梁间。兰长吁而语于燕曰④："我闻燕子自海东来，往复必经由于湘中。我婿离家，不归数岁，蔑有音耗⑤，生死存亡，弗可知也。欲凭尔附书，投于我婿。"言讫泪下⑥，燕子飞鸣上下，似有所诺⑦。兰复问曰："尔若相允，当泊我怀中⑧。"燕遂飞于膝上。兰遂吟诗一首云："我婿去重湖⑨，临窗泣血书⑩。殷勤凭燕翼⑪，寄与薄情夫。"兰遂小书其字，系于足上，燕遂飞鸣而去。任宗时在荆州，忽见一燕飞鸣于头上。宗讶视之⑫，燕遂泊于肩上。见有一小封书系在足上，宗解而示之，乃妻所寄

之诗。宋感而泣下，燕复飞鸣而去。宗次年归，首出诗示兰。后文士张说传其事⑬，而好事者写之。

【注释】

①豪民：富人。 ②适：嫁。 ③为贾（gǔ）：经商。湘中：今湖南省。 ④吁（xū）：叹息。 ⑤蔑（miè）：无。音耗：音信。 ⑥言讫（qì）：说罢。 ⑦诺（nuò）：应允。 ⑧泊（bó）：停船靠岸，引申为停留之意。 ⑨重（chóng）湖：表示相隔遥远。 ⑩泣血：谓悲痛至极，啼泣血泪。 ⑪殷勤：恳切。 ⑫讶（yà）：惊奇。 ⑬张说：唐洛阳人，字悦之。著有《张燕公集》。

生花妙笔 并梦笔生花

【说明】 故事见《开元天宝遗事·梦笔头生花》（卷下），说唐代大诗人李白少时梦见笔头生花。后遂以"生花妙笔"称赞人的文才出众。亦称"梦笔生花"，借誉人文才日进。

【原文】

李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸①，名闻天下。

【注释】

①赡（shàn）逸：丰富高超。

粲花之论 并春葩丽藻

【说明】 语见《开元天宝遗事·粲花之论》(卷下)，赞称唐诗人李白文才。后以"粲花之论"比喻人言论高雅。亦称"粲花之舌"。清纪昀《阅微草堂笔记》卷七："此自师粲花之舌耳。"以"春葩丽藻"比喻文词华丽。

【原文】

李白有天才俊逸之誉，每与人谈论，皆成句读①，如春葩丽藻②，粲于牙齿之下③。时人号曰"李白粲花之论。"

【注释】

①皆成句读：谓自成文章。句读（dòu），语句意尽点断，称"句"；意未尽须停顿，称"读"。 ②春葩（pā）丽藻：形容文词华丽。春葩，春花。藻，文采。 ③粲：鲜艳灿烂。

半仙之戏

【说明】 语出《开元天宝遗事·半仙之戏》(卷下)，后用作典故，为踏秋千的代称。清蒲松龄《聊斋志异·西湖主》："雅戏何人拟半仙，分明琼女散金莲。"

【原文】

天宝宫中①，至寒食节②，竞竖秋千，令宫嫔辈戏笑以为宴乐③，帝呼为"半仙之戏"。都中士民因而呼之④。

【注释】

①天宝：唐玄宗年号(公元742—756年)。 ②寒食节：旧节气名，在清明节前一、二日。参考前《荆楚岁时记》选文《寒食禁烟》。 ③宫嫔(pín)辈：宫女们。嫔，宫廷中女官名。宴乐：闲逸之乐。 ④士民：士大夫和一般百姓。

《太平御览》七篇

误石为宝 并十袭藏之

【说明】 故事见《太平御览·地部十六·石上》引《阙子》(卷五一)，有个宋国人拾得了一块燕石，误认为至宝，十袭藏之。后以"燕石"比喻真假莫辨。李白《古风》："燕石非贞真，流俗多错误，岂知玉与珉?"按"十袭藏之"亦为成语，表示对奇物的珍爱。亦简称"十袭"。清蒲松龄《聊斋志异·狐嫁女》："此世传物，十袭已久。"按此故事，《后汉书·应劭传》亦引。

【原文】

宋之愚人，得燕石于梧台之东①，归而藏之，以为天宝②。周客闻而观焉③。主人斋七日④，端冕玄服以发宝⑤。革匮十重⑥，缇巾十袭⑦。客见之，卢胡而笑⑧，曰："此燕石也，与瓦甓不异⑨。"主人大怒，曰："商贾之言⑩，巫匠之心！"藏之愈固⑪。

【注释】

①燕石：一种石头，形色似玉。梧台：地名，在今山东省淄博市临淄西北。 ②天宝：天然宝物。 ③周：列国时称洛阳一带为周。 ④斋：斋戒沐浴，古人每逢大典，必先斋戒。 ⑤端冕（miǎn）玄服：古代礼服名。冕，礼帽。端，礼服。 ⑥革匮（guì）十重：形容收藏的严密。匮：同柜。 ⑦缇（tí）：丹黄色的帛。袭：重叠。十袭，表示重重包裹。

⑧卢胡：笑貌。亦作胡卢。 ⑨甓（pì）：砖。 ⑩商贾之言二句：主人讽刺周客虚伪用心，说话不诚实。巫匠，古代迷信，有一种通神道为业的人，叫巫。匠，工匠，古代被轻视，认为工匠巧而不实。“巫匠”合称，正如“巫医”合称。 ⑪固：严密。

抟土造人

【说明】 故事见《太平御览·皇王部·女娲氏》引《风俗通》（卷七八），记述女娲抟土造人，说明人类的开始。后用为典故，见于诗文中。唐李白《上云乐》诗：“女娲戏黄土，团作下愚人。散在六合间，漾漾若沙尘。”

【原文】

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人①。剧务力不暇供②，乃引绳絙于泥中③，举以为人。故富贵者④，黄土人也；贫贱凡庸者，引絙人也。

【注释】

①女娲：古代神话传说，为人类之母。余见前《淮南子》选文《炼石补天》注。抟（tuán）：捏成团。 ②剧务句：急忙赶做，力量来不及。剧，疾速。务，从事。 ③绳絙（gēng）：绳索。絙，粗绳。 ④故富贵者四句：神话本原始社会产生的，内容纯朴。这四句，是进化至阶级社会后的外加成分，带有宿命论观点。

龙盘虎踞

【说明】 语见《太平御览·州部二·叙京都下》引晋张勃《吴录》(卷一五六)，形容金陵天然形势的壮观，后引用为成语。唐李白《永王东巡歌》："龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。"

【原文】

刘备曾使诸葛亮至京①，因睹秣陵山阜②，叹曰："钟山龙盘③，石头虎踞④，此帝王之宅⑤！"

【注释】

①京：指吴都建业，今南京市。 ②秣陵：古地名，约今南京市附近。 ③钟山：亦名紫金山，在今南京市中山门外，山势险峻。盘：回绕。 ④石头：石头城，亦称石城。在今南京市西。虎踞，谓石头城像老虎般蹲踞着。 ⑤帝王之宅：谓建都之地。

与狐谋皮

【说明】 故事见《太平御览·职官部六·司徒下》引汉符朗《符子》(卷二〇八)，说有人要制一件贵重的皮袄，找狐狸商量，打算用它的皮。后以"与狐谋皮"比喻做事损人利己，决不会成功。亦用作"与虎谋皮。"

【原文】

周人有爱裘而好珍羞①，欲为千金之裘而与狐谋其皮②，欲具少牢之珍而与羊谋其羞③。言未卒④，狐相率逃于重丘之下⑤，羊相呼藏于深林之中。故周人十年不制一裘，五年不具一牢⑥。何者？周人之谋失之矣⑦。

【注释】

①珍羞：同"珍馐(xiū)"，精美的食品。 ②千金之裘：贵重的皮袄。千金，表示价值之高。 ③少牢：古祭仪名，凡备有牛、羊、豕三牲祭品，名太牢。只有羊、豕无牛，名少牢。珍，美馔。羞：于此指羊肉。④卒：毕 ⑤率：会集带领。重（chóng）丘：高土冢。 ⑥具：备办。⑦失：差错。

矢在弦上，不得不发

【说明】 语见《太平御览·文部十三·檄》引《魏书》（卷五九七）。三国时陈琳，当初在袁绍部下，曾作《为袁绍檄豫州》文，揭露曹操凶残，并涉及其家世。后袁绍败，琳归顺曹操。操责问他为袁绍作檄，何以辱及祖辈，琳谢罪道："矢在弦上，不得不发。"后常借喻为形势所迫，事不得已。按亦称"箭在弦上"。唐李贺《休洗红》诗："封侯早归来，莫作弦上箭。"

【原文】

太祖平邺①，谓陈琳曰②："君昔为本初作檄书③，但罪孤而已④，何乃上及父祖乎？"⑤琳谢曰⑥："矢在弦上，不得不发。"

太祖爱其才，不咎⑦。

【注释】

①太祖平邺：太祖，曹操庙号。邺，县名，故城在今河南省临漳县西。袁绍镇邺，绍死后，其二子谭、尚仍以邺为根据地。建安九年，曹操攻破邺城。 ②陈琳：见前《三国志》选文《掩目捕雀》注①。 ③本初：袁绍。字本初，汝阳人。献帝初平元年，绍起兵讨董卓，诸郡响应，被推为盟主。后与曹操相争，兵败于官渡，发疾而死。檄（xí）书：官府征召、晓喻或声讨的文书。于此指陈琳所作《为袁绍檄豫州》。按刘备为豫州刺史，当初归顺曹操。袁绍令陈琳作檄书，晓喻刘备，谓曹操失德，不堪依附。其文见《昭明文选》。 ④孤：帝王自称。 ⑤何乃上及父祖：曹操本性夏侯，父名嵩，为宦官曹腾养子，因冒姓曹。陈琳所作檄书中，揭露曹操父祖的丑恶事端，并说道："操赘阉遗丑，本无懿德。" ⑥谢：认错，道歉。 ⑦咎（jiù）：加罪。

鲛人泣珠 并鲛人善织、鲛绡

【说明】 故事见宋李昉等《太平御览·珍宝部二·珠下》引晋张华《博物志》（卷八〇三），说南海中有鲛人，能泣珠。用为典故，见于诗文中，比喻珍奇。按"鲛人善织"，并见本文。唐代僧齐己诗："日闻鲛人织秋浦，金梭刮刮文离离。"亦作"鲛绡"；宋陆游《钗头凤》词："春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。"

【原文】

鲛人从水出①，寓人家积日②，卖绡将去③，从主人索一

器④，泣而成珠满盘，以与主人⑤。

【注释】

①鲛人：传说南海中的一种人鱼。据今本张华《博物志》(卷九) 记载："南海外有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。" ②积日：连续多日。 ③卖绡 (xiāo)：绡是一种薄纱。《述异记》卷上："南海出鲛绡纱，泉室（指鲛人所居的水宫）.潜织，一名龙纱，其价百余金。以为服，入水不濡。" ④索：讨取。 ⑤与：赠给。

虫沙猿鹤

【说明】 语出《太平御览·羽族部三·鹤》引《抱朴子》(卷九一六)，后用为典故，常借喻阵亡将士。唐韩愈《送区弘南归》诗："穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。"按亦简称"虫沙"。清王渔洋《淮安新城有感》诗："四镇虫沙成底事，五王龙种竟无归。"

【原文】

周穆王南征①，一军尽化②，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。

【注释】

①周穆王：周朝君主，名满，昭王子，在位五十五年死，谥穆。②化：变化。

欧阳修文五篇

穷而后工

【说明】 语出宋欧阳修《梅圣俞诗集序》(《欧阳文忠公文集》卷五)，谓文人处境困穷，才能写出好诗，后用为成语。清钱谦益《钝吟集序》："诗穷而后工。诗之必穷，而穷之必工，其理然也。"

【原文】

予闻世谓诗人少达而多穷①，夫岂然哉！盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有②，而不得施于世者，多喜自放于山岭水涯之外③，见虫鱼草木、风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积④，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹⑤，而写人情之难言。盖愈穷则愈工⑥。然则非诗之能穷人⑦，殆穷者而后工也⑧。

【注释】

①达：显赫得志。穷：处境困窘失意。 ②蕴（yùn）其二句：意谓怀才得不到施展机会的人。蕴，怀藏。 ③放：纵情。 ④内有二句：意谓诗人心怀郁愤之情，由而形成哀怨讽刺的诗篇。 ⑤道：抒发。羁（jī）臣：羁旅漂泊在外的臣。 ⑥愈穷愈工：越是遭遇困穷，诗就越写得工巧。工，工致巧妙，指艺术性高。 ⑦穷：使动词。穷人，使人困穷。 ⑧殆：将是。

醉翁之意不在酒

【说明】 语出《醉翁亭记》(《欧阳文忠公文集》卷三)。原文描述醉翁亭所在山水的美好,解释亭名说"醉翁之意不在酒"。后借以表示别有用心。元代刘因《饮仲诚椰瓢》诗:"醉翁之意不在酒,宛如琴意非丝桐。"

【原文】

环滁皆山也①,其西南诸峰,林壑尤美②。望之蔚然而秀者③,琅邪也④。山行六七里,渐闻水声潺潺⑤,而泻出于两峰之间者,酿泉也⑥。峰回路转,有亭翼然临于泉上者⑦,醉翁亭也。……醉翁之意不在酒⑧,在乎山水之间也。山水之乐⑨,得之心,而寓之酒也。

【注释】

①滁:州名,治今安徽省滁县。宋仁宗庆历五年(公元1045年),欧阳修为滁州太守。 ②林壑:林木涧谷。 ③蔚然:草木茂盛貌。秀:美。 ④琅邪(yá):山名,在今安徽省滁县西南十里,亦作琊琊。 ⑤潺(chán)潺:流水声。 ⑥酿(niàng)泉:泉名。以水清可以酿酒故名。 ⑦翼然:鸟展翅貌。形容亭檐的形式。 ⑧醉翁之意二句:谓亭名醉翁的意思,不是说在于饮酒醉人,而是说在于山水的美引人入醉。 ⑨山水之乐三句:意谓把游赏山水所得于心的乐趣,托喻饮酒的兴味,故名"醉翁"。寓,托喻。

班门弄斧

【说明】 语出《与梅圣俞书》(《欧阳文忠公文集》(卷一四九)。原文是一封信，说要把所作的几首诗，寄给朋友，以"班门弄斧"表示自谦。后或用为讽刺语，比喻在行家面前，妄炫其能。明梅之焕《题李白墓》诗："采石江边一堆土，李白之名高千古。来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。"

【原文】

昨在真定①，有诗七、八首，今录去②，班门弄斧③，可笑可笑。然相别久，无以为娱尔④。

【注释】

①真定：旧县名，治今河北省正定县。 ②录去：抄录寄去。 ③班门弄斧：在鲁班门前舞弄斧头。柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》："操斧于班、郢之门，斯强颜耳。"班，即公输盘，一作般，或作班，春秋时鲁国巧匠，因亦称鲁班。参考上册《墨子》选文《输攻墨守》。 ④娱(yú)：取乐。尔：语气词。

熟能生巧

【说明】 故事见《归田录》(卷上)，说有一个卖油翁，倒油时，能使油穿过铜钱孔滴进瓶里，他介绍经验说："惟手熟

尔”。后人把这个故事概括为“熟能生巧”，谓凡事做熟了，自会产生巧妙技艺。

【原文】

陈康肃公尧咨善射①，当世无双，公亦以此自矜②。尝射于家圃，有卖油翁释担而立睨之③，久而不去。见其发矢，十中八九，但微颔之④。康肃公问曰：“汝亦知射乎⑤？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他⑥，但手熟尔⑦。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射⑧？”翁曰：“以我酌油知之⑨。”乃取一葫芦置于地⑩，以钱覆其口⑪，徐以勺酌油沥之⑫，自钱孔入而钱不湿，因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之⑬。

【注释】

①陈康肃公尧咨（zī）：陈尧咨，谥号康肃公。宋代人。②自矜（jīn）：自夸。③释：放下。睨（nì）：斜着眼看。④微颔（hàn）：略微点头，表示赞许。⑤知：通晓，懂得。⑥无他：意谓没有什么了不起。⑦尔：语气词，同“耳”。⑧尔：你。⑨以吾酌（zhuó）油知之：根据我倒油的经验了解这个道理。酌，倒。⑩葫芦：旧时用于盛油的器具。⑪钱：唐、宋时铜钱，中有小方孔。覆：盖。⑫徐：慢慢地。沥（lì）：滴。⑬遣：打发走。

胡孙入布袋 并鲇鱼上竹竿

【说明】语出《归田录》（卷下）。“胡孙入布袋”，比喻行动不自由；“鲇鱼上竹竿”，比喻不可能的事。

【原文】

梅圣俞诗名三十年①，终不得一馆职②。初受敕修《唐书》③，语妻曰："吾之修书，可谓胡孙入布袋矣④？"妻曰："君之仕宦，何异鲇鱼上竹竿耶⑤？"

【注释】

①梅圣俞：梅尧臣，字圣俞，宋宣城（今安徽省宣城县）人，仁宗时，为国子监直讲，后官至尚书都员外郎，工诗，参预修《唐书》。著有《宛陵集》等。 ②馆职：宋制，直任职于史馆、昭文馆、集贤院，称"馆职"。以它官兼任其职，称"帖职"。见《宋史·职官志》。 ③受敕修《唐书》：受皇帝诏令编修《唐书》。敕，诏命。《唐书》，指《新唐书》，凡二百二十五卷，欧阳修、宋祁等奉诏撰。梅圣俞亦参与编撰。 ④胡孙：同"猢狲"，猴子的别名。 ⑤鲇（nián）鱼：一种无鳞鱼，皮有粘质。

苏轼文十七篇

如怨如慕 并如泣如诉、余音袅袅、不绝如缕

【说明】 语见宋苏轼《前赤壁赋》(《经进东坡文集》卷一)，原形容洞箫声，后以"如怨如慕"、"如泣如诉"泛喻乐声哀怨动人；"余音袅袅"，形容乐声缠绵悠扬；"不绝如缕"，或借喻后继者稀少。

【原文】

饮酒乐甚，扣舷而歌之①。歌曰："桂棹兮兰桨②，击空明兮溯流光③。渺渺兮予怀④，望美人兮天一方⑤。"客有吹洞箫者，依歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅⑥，不绝如缕⑦，舞幽壑之潜蛟⑧，泣孤舟之嫠妇⑨。

【注释】

①舷（xián）：船的边沿。 ②桂棹（zhào）、兰桨：都是划船用具的美称。 ③击空明句：双桨拍击着空明的江波，船在月光浮动的水面上逆流划行。溯：逆流而进。 ④渺渺：悠远貌。 ⑤美人：借称所思慕的人，旧时也常比喻君主。 ⑥余音：尾声。袅（niǎo）袅：婉转悠长。 ⑦缕（lǚ）：线。 ⑧舞幽壑之潜蛟：潜藏在深涧里的蛟龙，听见乐声起舞，反衬乐声的动听。 ⑨泣孤舟之嫠（lí）妇：感动得孤舟中的嫠妇悲泣，比喻乐调的哀怨。嫠妇，寡妇。

取之不尽，用之不竭

【说明】 语出《前赤壁赋》(《经进东坡文集》卷一)。原文记述苏轼游赤壁的感怀，其中说"造物者无尽藏"，可"取之无禁，用之不竭"。后用作"取之不尽，用之不竭"，表示资源富有。

【原文】

苏子曰①："客亦知夫水与月乎？逝者如斯②，而未尝往也③；盈虚者如彼④，而卒莫消长也⑤。盖将自其变者而观之⑥，则天地曾不能一瞬⑦；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也⑧。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也⑨，而吾与子之所共适⑩"。

【注释】

①苏子：苏轼，自称。苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋眉州眉山(今四川省眉山县)人，善诗，善画。更以工古文著称，为唐宋八大家之一。 ②逝者如斯：借用孔子语。《论语·子罕》："子在川上，曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜。"逝，过，斯，指江水。 ③未尝往：未曾消失，谓始终是一江水。 ④盈虚：谓月亮的圆、缺，不断变化。盈，满圆；虚，缺。 ⑤卒莫消长：谓月亮本体，始终如一，没有减、增。 ⑥自其变者句：谓从自然界的变动不停这方面着眼观察。 ⑦曾不能一瞬：

谓不曾一瞬之间停息。喻自然万物变动的迅速。瞬（shùn），眨眼。 ⑧物与我无尽：就物、我的整体来说，永无尽期。 ⑨造物者无尽藏（zāng）：谓自然界有无尽的宝藏。造物，指天地自然。藏，储藏之物。 ⑩共适：谓共有之义。

水落石出 并不时之需

【说明】 语见《后赤壁赋》（《经进东坡文集》卷一）。原文描述赤壁寥廓的冬景，其中有“水落石出”之语，后借喻事情真相大白。按“不时之需”，亦见本文，表示储备物资，随时取用。

【原文】

是岁十月之望①，步自雪堂②，将归于临皋③，二客从予过黄泥之坂④。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答⑤。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈⑥。顾安所得酒乎⑦？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须⑧。”于是携酒与鱼，复游于赤壁之下⑨，江流有声，断岸千尺⑩，山高月小，水落石出，曾日月之几何⑪，而江山不可复识矣！

【注释】

①是岁：指宋神宗元丰五年（公元1082年）。望：月之十五日。 ②雪堂：苏轼所筑堂名，故址在今湖北省黄冈县东。 ③临皋（gāo）：即临皋亭，在今黄冈县南长江边。苏轼居此。 ④黄泥坂：山坡名。

⑤行歌相答：且行且吟诗唱和。 ⑥松江：亦称吴江，经今江苏松江县，以产四鳃鲈著称。 ⑦顾：但。安所：何所。 ⑧须：同“需”。 ⑨赤壁：山名，在今湖北省嘉鱼县东北长江南岸，冈峦绵亘如壁，此为三国周瑜破曹处。按黄冈县城外，临江有赤壁矶，亦名赤壁，此为苏轼所游处。《清一统志》引明胡珪《赤壁考》：“苏子瞻所游，乃黄州城外赤壁矶，当时误以为周郎赤壁耳。” ⑩断岸千尺：江岸峭壁陡立，高达千尺。断岸，指峭壁。 ⑪曾日月二句：苏轼游赤壁，在元丰五年，前后有两次。前游在七月，作《前赤壁赋》，其中说：壬戌之秋，七月既望。”后游在十月，赤壁所见，已是冬景，故有“江山不可复识”之语。

水到渠成 并贾耘老法

【说明】 语见《答秦太虚书》（《经进东坡文集》卷四五）。原文为苏轼自述对日常生活开支的安排，其中有“水到渠成”之语。后用以比喻做事条件具备，自然成功。清李渔《闲情偶寄·大收煞》：“须要自然而然，水到渠成。”按“贾耘老法”，亦出本文，比喻计划生活收支。

【原文】

初到黄①，廪入既绝②，人口不少，私甚忧之。但痛自节俭，日用不得过百五十。每月朔③，便取四千五百钱，断为三十块④，挂屋梁上。平旦用画叉挑取一块⑤，即藏去叉。仍以大竹筒别贮⑥，用不尽者，以待宾客。此贾耘老法也⑦。度囊中尚可支一岁有余⑧，至时别作经画⑨，水到渠成⑩，不须预虑，以此胸中都无一事。

【注释】

①黄：黄州，治今湖北省黄冈县。宋神宗元丰初，苏轼被贬谪黄州，做团练副使。 ②廪（lǐn）入：指官奉收入。廪，官府供给的粮食。 ③朔：初一日。 ④块：宋时钱中有孔，用绳子穿连。断为三十块，即分成三十份。 ⑤平旦：早晨。画叉（chā）：挂立幅书画用的长柄叉子。 ⑥仍：继续。别贮（zhù）：另外储存。 ⑦贾耘：贾收，字耘老，乌程人，家贫，与苏轼友善，二人唱和甚多。轼尝以所画古木怪石相赠。后轼去，收乃筑亭名曰“怀苏”，以作纪念。收亦能诗，著有《怀苏集》。 ⑧度（duó）：计算。 ⑨经画：经纪，安排料理。 ⑩渠（qú）：水道。

文 如 其 人

【说明】 语出《答张文潜书》（《经进东坡文集》卷四五），原文论苏子由文，谓“其文如其为人”。后常以“文如其人”或“文即其人”，谓文章表现作者人品思想。

【原文】

惠示文编①，三复感叹②。甚矣君之似子由也③。子由之文实胜仆④，而世俗不知，乃以为不如⑤。其为人深不愿人知之，其文如其为人，故汪洋澹泊⑥，有一倡三叹之声⑦。而其秀杰之气⑧，终不可没。

【注释】

①惠示文编：意谓承受你的恩赐，把你的文章送给我看。惠，赐，敬

辞。文编，文章。 ②三复：谓再三反复阅读。《论语·先进》："南容三复《白圭》。" ③甚矣句：谓张文潜文很象苏子由文。子由，苏辙字，苏轼弟，宋代文学家，与苏轼齐名。 ④胜：超过。仆：苏轼谦称自己。

⑤不如：不及，比不上。 ⑥汪洋澹（dàn）泊：形容子由文风格气势深广而又恬静。汪洋，水广大无际貌。澹泊，恬静貌。 ⑦一倡三叹：语本《礼记·乐记》："一倡而三叹，有余音者矣。"郑玄注："倡，发歌句也；三叹，三人从叹之耳。"据此，原意谓一人唱而三人和。后用为一唱而再三叹美之意，赞赏文章富有韵味。倡，同"唱"。 ⑧秀杰之气二句：谓子由文有秀丽特出的神采，终于不可埋没。杰，特出。

胸有成竹 并兔起鹘落

【说明】 语出《篔簹谷偃竹记》（《经进东坡文集》卷四九）。原文记述宋人文与可画竹的方法，先有成竹在胸，然后下笔，后遂以"胸有成竹"，比喻处事有定见。宋晁补之诗："与可画竹时，胸中有成竹。"按"兔起鹘落"亦见本文，比喻作书、画或写文章，纵笔迅速。明归有光《尚书别解序》："意到即笔不得留，昔人所谓兔起鹘落时也。"

【原文】

竹之始生，一寸之萌耳①，而节叶具焉。自蜩腹、蛇蚹以至于剑拔十寻者②，生而有之也。今画者，乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎③？故画竹必先得成竹于胸中④，执笔熟视⑤，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂以追其所见⑥，如兔起鹘落⑦，少纵则逝矣。与可之教予如此⑧。

【注释】

①萌（méng）：植物的芽。 ②蜩（tiáo）腹、蛇蚹（fù）：蝉腹、蛇腹下横鳞。《庄子·齐物论》："吾待蛇蚹、蜩翼邪？"于此比喻竹初生幼芽的状态。寻：古长度单位，八尺为寻。 ③岂复有竹：意谓画不成形象完整的竹子。 ④成竹：完整的竹。 ⑤熟视：谓仔细观察竹形。⑥遂：通"随"。 ⑦兔起鹘（hú）落：比喻纵笔迅速，像是鹘鸟扑兔，兔子跳起而鹘已搏击过去。鹘，就是隼（sǔn），一种猛禽，可用以打猎。⑧与可：文同，字与可，梓潼（今四川省梓潼县）人，善画竹。

喷　饭　并喷饭满案

【说明】 语见《篔簹谷偃竹记》（《经进东坡文集》卷四九）。原文记述苏轼作了一首诗，他的朋友文与可夫妇读了，竟失笑喷饭满案。后常以"喷饭"或"喷饭满案"，表示大笑不自禁。按宋释惠洪《冷斋夜话》卷二，载一故事，也说："一座大笑，喷饭满案。"附其文于后。

【原文】

篔簹谷在洋州①，与可尝令予作《洋洲三十咏》②，《篔簹谷》其一也。予诗云："汉川脩竹贱如蓬③，斤斧何曾赦箨龙④。料得清贫馋太守⑤，渭滨千亩在胸中⑥。"与可是日与其妻游谷中，烧荀晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。

【注释】

①篔簹（yún dāng）谷：地名，在今陕西省洋县西北。篔簹本大

竹名，谷中盛产簜篁竹，故称。洋州：唐、宋时州名，治今洋县。 ②与可：文同，字与可，梓潼（治今四川省梓潼县）人，皇祐进士，善画竹，曾为湖州太守。著有《丹渊集》。《洋州三十咏》：咏洋州风物的三十首诗，见《集注分类东坡先生诗》卷十，标题作《和文与可洋州园池三十首》。 ③汉川：郡名，治今陕西省南郑县。蓬：草名，秋末枝枯根断，随风飘转于田野间。贱如蓬，形容汉川地方竹多不珍贵。 ④箨（tuò）龙：竹笋。 ⑤太守：指文与可。 ⑥渭：水名，发源于今甘肃省渭源县，流经今陕西省，入黄河。渭滨千亩，谓汉川竹田。

附 《冷斋夜话》文

予与李德修、游公义过一新贵人，贵人留食。予三人皆以左手举箸，贵人曰："公等皆左转也？"予遂应声曰："我辈自应须左转，知君岂是背匙人？"一座大笑，喷饭满案。

学医者人费

【说明】 语出《张君宝墨堂记》（《经进东坡文集》卷五〇），原为谚语，借喻勉学，表示学无成就，不能致用；或借喻当政者无真才实学，误人害事。

【原文】

予蜀人也。蜀之谚曰①："学书者②，纸费；学医者③，人费。"此言虽小，可以喻大。世有好功名者④，以其未试之学，

而骤出之于政，其费人岂特医者之比乎？

【注释】

①谚（yàn）：俗语。 ②学书者句：学习书法的人，耗费纸。 ③学医者句：学医的人，损害人。意谓初学医无经验，会伤害人命。费，损。 ④世有四句：意谓世上喜爱做官的人，由于不曾经过学习锻炼，突然就当政，害人的程度之大，更胜过医者。

过眼烟云

【说明】 语出《宝绘堂记》（《经进东坡文集》卷五三），比喻书、画为身外物，不须过分迷恋，后泛喻事物容易消逝。清曹雪芹《红楼梦》第一一八回："论起荣华富贵，原不过是过眼烟云。"

【原文】

凡物之可喜足以说人而不足移人者①，莫若书与画。然至其留意而不释②，则其祸有不可胜言者③。始吾少时，尝好此二者④，家之所有，惟恐其失之；人之所有⑤，惟恐其不吾与也。既而自笑曰："吾薄富贵而厚于书⑥，轻死生而重于画，岂不颠倒错谬失其本心也哉⑦！"自是不复好⑧，见可喜者，虽时复蓄之⑨，然为人取去，亦不复惜也，譬之烟云之过眼，百鸟之感耳⑩，岂不忻然接之⑪，然去而不复念也。于是乎二物者常为吾乐，而不能为吾病⑫。

【注释】

①说（yuè）人：使人愉快。说，同“悦”。移人：谓使人的情操改变。 ②留意不释：一心关注而不能解脱。 ③不可胜言：说不尽。胜，尽。 ④二者：指书、画。 ⑤人之所有二句：谓见别人有书、画，只怕不赠给我。不吾与，即“不与我”的倒文。与，给予。 ⑥薄：轻视。厚：重视。 ⑦错谬（miù）：差错。本心：自然心性。 ⑧好（hào）：爱好。 ⑨蓄：储存。 ⑩百鸟之感耳：各种鸟声的动听。 ⑪忻（xīn）然接之：愉快接受赏玩。忻然，喜乐貌。忻，同“欣”。 ⑫病：害。

闻钟为日 并扣盘扪烛

【说明】 语出《日喻》（《经进东坡文集》卷五七）。原文以瞎子不识日，闻钟以为日，又扪烛以为日，比喻事理之难明，必须善于学习。后常以此语，比喻对事物揣度的错误。按亦作“扣盘扪烛”。

【原文】

生而眇者不识日①，问之有目者。或告之曰：“日之状如铜盘。”扣盘而得其声，他日闻钟，以为日也。或告之曰：“日之光如烛。”扪烛而得其形②，他日揣籥③，以为日也。日之与钟、籥，亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之人也。道之难见也甚于日④；而人之未达也⑤，无以异于眇；达者告之，虽有巧譬、善导⑥，亦无以过于盘与烛也。自盘而之钟⑦，自

钟而之籥，转而相之⑧，岂有既乎？

【注释】

①眇（miǎo）：瞎。　②扪（mén）：摸。　③揣（chuǎi）：度量。籥（yuè）：古管乐器。　④道：事理。　⑤达：通晓。未达，谓不通事理。　⑥巧譬：巧妙的比方。　⑦之：到，往。　⑧转而相之二句：意谓如此辗转牵扯，怎得有完了。既，尽、完。

古今一人　并旁见侧出、以灯取影

【说明】　语出《书吴道子画后》（《经进东坡文集》卷六〇）。原文赞称唐代吴道子作画技艺高妙，为“古今一人”。后常借以赞称人才出众。“旁见侧出”，表示作画笔势奇特工巧；“以灯取影”，比喻形象逼真。

【原文】

道子画人物①，如以灯取影②，逆来顺往③，旁见侧出，横斜平直，各相乘除④。得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中⑤，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地⑥，运斤成风，盖古今一人而已。予于他画或不能必其主名⑦，至于道子望而知其真伪也。然世罕有真者⑧。

【注释】

①道子：吴道子，阳翟（zhái）（今河南省禹县）人，名道玄，道子是字，唐代著名画家　善画佛像及山水。　②以灯取影：谓道子画人物

形象逼真，如灯映人影一样。 ③逆来顺往三句：形容作画笔势。见，同“现”。 ④各相乘除：意谓笔画增减，互相适宜配合。乘除，消长，指笔画增减。 ⑤出新意句：于画法成规之中表现新意，谓有创造性。法度，指作画成规。 ⑥游刃余地二句：比喻作画运笔技艺熟练。游刃有余，故事见《庄子·养生主》，谓庖丁解牛，专在骨节间运刀，绰有余地。参考上册所载《庄子》选文《目无全牛》。运斤成风，见《庄子·徐无鬼》，说列国时楚国郢都，有一个工匠，能斫掉人鼻尖上的一点粉污，运斤成风，伤不着鼻头。参考《庄子》选文《郢匠运斧》。斤，斧。 ⑦他画：其他人作的画。主：指作画者。 ⑧罕：稀少。

诗中有画 并画中有诗

【说明】 语出《书摩诘蓝田烟雨图》（《东坡志林》卷下），后借以形容诗情画意。

【原文】

味摩诘之诗①，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗②。诗曰：“蓝溪白石出③，玉川红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”（据明毛晋辑本）

【注释】

①味：体会，细究寻味。摩诘：王维，字摩诘，唐太原祁（今山西祁县附近）人。诗以写田园风物著称。著有《王摩诘集》。 ②诗中有画：诗中有画意。画中有诗：画中有诗情。二句是说诗、画形象生动，意境深远。 ③蓝溪四句：这是苏轼题王维《蓝田烟雨图》的一首诗，描述画境。蓝溪和玉川，都是蓝田山附近的溪名。蓝田山在今陕西省蓝

田县南，山中有水名輞川，当初王维别墅在此。

海屋添筹

【说明】 故事见《三老语》（《东坡志林》稗海本卷二）。有三位老人共同谈论自己的年龄，一人说他每次见海水变为桑田时，便下一筹，今筹已积满三间屋。后遂以"海屋添筹"为祝寿之辞。明李开先《宝剑记》传奇："欣逢日吉辰良，海屋添筹，南山寿祝无疆。"

【原文】

尝有三老人相遇，或问之年①。一人曰："吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧②。"一人曰："海水变桑田时③，吾辄下一筹，尔来吾筹已满三间屋④。"一人曰："吾所食蟠桃⑤，弃其核于昆仑山下⑥，今已与昆仑齐矣。"（据明赵用贤刊本）

【注释】

①或问之年：有人问他们的年纪。之，代指老人。 ②盘古：盘古氏，传说为天地万物的祖先。有旧：有交情。 ③海水变桑田：古代人民的自然观，认为山川地理环境也不断变化，每经若干万年，沧海会变为陆地，陆地也会沉为沧海。见下文《沧海桑田》。筹：记数的工具。④尔来：近来。尔，通"迩"。 ⑤蟠（pán）桃：神话传说中的桃名。据《汉武帝内传》记载，西王母下降，把四颗蟠桃赠给汉武帝，说此桃每经三千年开花结实一次。 ⑥昆仑：山名，横贯今新疆、西藏间，山势极高，峰顶终年积雪。

证龟成鳖 并证龟成蛇

【说明】 语见《贾氏五不可》(《东坡志林》卷七)。原文论述人受蒙蔽，谓晋武帝受众说迷惑，为其子娶贾氏为妻，竟受其害。其中引谚谓"证龟成鳖"，后常借喻小人说话无凭，颠倒黑白，按"证龟成蛇"，亦为成语，并出本文，意思相同。

【原文】

晋武帝欲为太子娶妇①，卫瓘曰②："贾氏有五不可③：青、黑、短、妬而无子。"竟为群臣所誉④，娶之，竟以亡晋⑤。妇人黑白美恶，人人知之，而爱其子，欲为娶妇，且使多子者，人人同也。然至其惑于众口⑥，则颠倒错缪如此⑦。俚语曰⑧："证龟成鳖"，此未足怪也。以此观之，当云"证龟成蛇"。小人之移人也，使龟、蛇易位。

【注释】

①晋武帝：司马炎，字安世，篡魏为帝，在位二十六年。谥武。太子：名衷，嗣立为帝，在位十七年，谥惠。 ②卫瓘(guàn)：字伯玉，晋安邑(治今山西省安邑县)人，位至司空，惠帝时遭贾后所诬陷，被杀。 ③贾氏：名南风，尚书令贾充女，泰始中册为太子衷妃，惠帝即位，立为皇后。贾后窃弄威权，杀害异己，暴戾日甚。赵王伦率兵入宫，矫诏赐后死。 ④群臣所誉：据《晋书·惠贾皇后传》记载，元皇后欲为太子衷娶贾氏，荀颉、荀勗并称赞充女贤良。誉，称赞。 ⑤竟以亡晋：竟因此使晋灭亡。按赵王伦入宫杀贾氏，此后引起八王之乱，五

胡乘隙侵入中原，西晋灭亡。旧说以贾氏窃权为导致乱亡的祸首。 ⑥惑于众口：被众论所迷惑。于，表被动。 ⑦错缪（miù）：错误。缪，通"谬"。 ⑧俚语：谚语。

傍人门户

【说明】 语出《东坡志林》（《稗海本卷一二）。原文记述了个寓言故事，桃符和艾人争吵，门神解纷道："吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气？"后以"傍人门户"，表示依靠别人，缺乏自立能力。

【原文】

桃符仰视艾人而骂曰①："汝何等草芥，辄居我上②？"艾人俯而应曰："汝已半截入土，犹争高下乎？"桃符怒，往复纷然不已③。门神解之曰："吾辈不肖④，方傍人门户⑤，何暇争闲气耶？"（据明万历商濬《稗海》十二卷本）

【注释】

①桃符：旧时习俗，年除夕饰画人形于桃木板上，悬在门首，用以避邪。参考前《荆楚岁时记》选文《新换桃符》。艾人：据《荆楚岁时记》载，五月五日，束艾草为人状，悬门户上，以禳毒气。 ②辄：总是。 ③往复句：争论不休。纷然，乱杂貌。 ④不肖：不贤明。 ⑤傍（bàng）：依靠。

一蟹不如一蟹

【说明】 语见《艾子杂说》。原文谓艾子在海边行走，初见蝤蛑，继见螃蟹、彭越，形都类似而体愈小，艾子感叹道："何一蟹不如一蟹也！"后以"一蟹不如一蟹"，比喻情况愈来愈坏。金王若虚《滹(hū)南遗老集》三十五："晏殊以为柳胜韩，李淑又谓刘胜柳，所谓一蟹不如一蟹。"按清代翟灏《通俗编》引宋《圣宋掇遗》文，亦有此记载。附其文于后。

【原文】

艾子行于海上，见一物圆而扁，且多足，问居人曰："此何物也？"曰："蝤蛑也①。"既又见一物圆扁多足②，问居人曰："此何物也？"曰："螃蟹也。"又于后得一物，状貌皆若前所见而极小③，问居人曰："此何物也？"曰："彭越也④。"艾子喟然叹曰⑤："何一蟹不如一蟹也！"

【注释】

①蝤蛑（qiúmóu）：动物名，亦名蚼，蟹类，闽地称之青蟹。产海边泥中。 ②既：随即、接着。 ③若：像。 ④彭越：同"蟛蜞"，动物名，亦名蟛蜞（huá），单名蜞，蟹类，体小。 喟（kuì）然：深长叹息貌。

附 《圣宋掇遗》文

陶谷奉使吴越，忠懿王宴之，以其嗜蟹，自蝤蛑至彭蜞，凡罗列十余种。谷笑曰："真所谓一蟹不如一蟹也。"

不 通 世 务

【说明】 语见《艾子杂说》。原文记述了一个故事，讽刺"不通世务"的人。今或用为"不识时务"，表示不了解社会上的情况。

【原文】

齐有富人，家累千金[①]。其二子甚愚，其父又不教之。一日，艾子谓其父曰："君之子虽美，而不通世务[②]，他日曷能克其家[③]？"父怒曰："吾之子敏[④]，而且恃多能，岂有不通世务耶？"艾子曰："不须试之他，但问君之子所食者，米从何来，若知之，吾当妄言之罪[⑤]。"父呼其子，问之。其子嘻然笑曰[⑥]："吾岂不知此也？每以布囊取来！"其父愀然而改容[⑦]，曰："子之愚，甚也！彼米不是田中来？"艾子曰："非其父[⑧]，不生其子"。

【注释】

①累：积。 ②世务：指社会上的现实情况。 ③曷（hé）：何。克家：治家。 ④敏：聪明。 ⑤当：担负。 ⑥嘻然：欢笑貌。 ⑦愀（qiǎo）然：容色变动貌。 ⑧非其父二句：意谓有什么样的父亲，便生什么样的儿子。

范仲淹文四篇

百废俱兴 并政通人和

【说明】 语出宋范仲淹《岳阳楼记》(《范文正公集》卷七)。"百废俱兴"，表示国家形势好转，一切废置的事情都举办起来；"政通人和"，表示政治上轨道，国家太平。

【原文】

庆历四年春①，滕子京谪守巴陵郡②。越明年，政通人和，百废俱兴③。乃重修岳阳楼，增其旧制④，刻唐贤、今人诗、赋于其上⑤。属予作文以记之⑥。

【注释】

①庆历：宋仁宗年号（公元1041—1048年）。 ②滕子京：滕宗谅，字子京，河南（今洛阳）人，与范仲淹同年进士，被人诬告，贬官。谪：降职。巴陵郡：即岳阳，故治今湖南省岳阳县。 ③具：同"俱"。 ④增其旧制：扩大原来规模。 ⑤刻：谓刻石载诗、赋，立于壁间。唐贤：指唐代有德望的人。 ⑥属（zhǔ）：同"嘱"。

气 象 万 千

【说明】 语见《岳阳楼记》(《范文正公集》卷七),形容登楼所见洞庭湖景，千变万化，朝夕不同。后常用以比喻风物的壮观。

【原文】

予观夫巴陵胜状①，在洞庭一湖②。衔远山，吞长江，浩浩汤汤③，横无涯际；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也④。

【注释】

①巴陵：见前文《百废俱兴》注②。胜状：美景。 ②洞庭：湖名，在湖南省，汇湘、沅等水，北通长江。 ③浩浩汤(shāng)汤：水势盛大貌。《尚书·尧典》："汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。"

④岳阳楼：岳州城西门楼，王象之《舆地纪胜》引《岳阳风土记》："岳阳楼，城西门楼也。下瞰洞庭，景物宽广。"故址在今湖南省岳阳市。

心旷神怡 并春和景明

【说明】 语见《岳阳楼记》(《范文正公集》卷七)。原文描写洞庭湖上的春光使人"心旷神怡"。后常用以表示心情舒畅。

清陈忱《水浒后传》第四十回："又登海天阁，见万顷银涛，千山削翠，心旷神怡。"按"春和景明"，亦见本文。形容春暖日丽。

【原文】

至若春和景明①，波澜不惊②，上下天光③，一碧万顷；沙鸥翔集④，锦鳞游泳⑤；岸芷汀兰⑥，郁郁青青⑦。而或长烟一空⑧，皓月千里⑨，浮光跃金⑩，静影沉璧；渔歌互答⑪，此乐何极⑫！登斯楼也，则有心旷神怡⑬，宠辱皆忘，把酒临风⑭，其喜洋洋者矣。

【注释】

①至若：至于。春和景明：春风和暖，日色明丽。景，日光。 ②惊：震起。 ③上下天光二句：意谓天光和湖光相映照，上下一片碧绿，无有涯际。顷（qǐng）：百亩为顷， ④翔集：谓时飞时落。集，栖止。 ⑤锦鳞：带彩色的鱼。 ⑥岸芷汀（tīng）兰：岸上的芷草和水中洲上的兰花。芷，香草名。汀，水中小洲。 ⑦郁郁青（jīng）青：香气浓郁，花叶茂盛。青，同"菁"。《诗经·卫风·淇奥》："绿竹青青。"陆德明《经典释文》："本或作'菁'，音同。" ⑧长烟一空：长空的烟云，一扫无余。 ⑨皓：皎洁。 ⑩浮光二句：形容月光照在湖上的情景。水波上闪动着金光，静静的月影，沉入湖底，像一块玉璧。璧，玉制的圆形饰器。 ⑪渔歌互答：渔人歌唱，相互应和。 ⑫极：尽。 ⑬心旷神怡（yí）：心胸开阔，精神愉快。怡，快乐。 ⑭把：持。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【说明】 语出《岳阳楼记》(《范文正公集》卷七)。原文描述洞庭湖上景物的变化，阴霪或清明，引起人悲喜不同的心情。作者评论说，有高尚作为的人，并不这样览物兴情，而是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。后用为成语，借以表示忧怀国家人民，先人后己。亦称“先忧后乐”。《宋史·范仲淹传论》：“然先忧后乐，海内固已信其有弘毅之器，足任斯责。”

【原文】

予尝求古仁人之心，或异二者之为①。何哉？不以物喜②，不以己悲。居庙堂之高③，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧④，退亦忧⑤。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧⑥，后天下之乐而乐”欤？噫！微斯人，吾谁与归⑦！

【注释】

①二者：指览物兴情，悲和喜。 ②不以物喜二句：谓思想感情，不因环境的好坏和个人的得失，有所改变。 ③居庙堂之高二句：谓仁人之所为，是忧民、忧君。在朝廷上做官时，就忧民；退居江湖上时，就忧君。庙堂，朝廷。忧，关怀。 ④进：指做朝官。 ⑤退：指在偏远地方上做官或退居乡野。 ⑥先天下二句：谓忧虑在天下人之前，安乐在天下人之后。 ⑦微斯人二句：谓我不归向这样人而归向谁呢？谁与归，宾语前置。与，助词。归，倾心向往。

周敦颐文一篇

中通外直 并出淤泥而不染

【说明】 语出周敦颐《爱莲说》(《周元公集》)，原形容莲花的高洁，后常借喻赞称人胸怀光明磊落，品格高尚。

【原文】

水、陆草木之花，可爱者甚蕃①，晋陶渊明独爱菊。自李唐来②，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖③，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植④，可远观而不可亵玩焉⑤。”

【注释】

①蕃：多。 ②李唐：唐代君主李姓，故称。 ③清涟：清清的水波。妖：艳丽妖冶。 ④亭亭：直立貌。 ⑤亵（xiè）：狎近玩弄。

《冷斋夜话》六篇

夺胎换骨 并脱胎换骨

【说明】 语见宋释惠洪《冷斋夜话》(卷一)。原文论作诗方法，有师法而能创新。按宋陈善《扪虱新话》(卷二)，也说文章"有夺胎换骨等法，所谓灵丹一粒，点铁成金"。后以"夺胎换骨"比喻取法别人诗文，又能超脱出来，自树一格。亦作"脱胎换骨"。今或借喻世界观改造。

【原文】

山谷云诗意无穷①，而人之才有限，以有限之才，追无穷之意，虽渊明、少陵不得工也②。然不易其意③，而造其语，谓之"换骨法"；窥入其意④，而形容之，谓之"夺胎法"。曾子固曰诗当使人一览语尽⑤，而意有余，乃古人用心处。所以荆公《菊》诗曰："千花万卉凋零后，始见闲人把一枝。"东坡则曰："万事到头终是梦，休休，明日黄花蝶也愁⑥。"凡此之类，皆"换骨法"也。乐天诗曰："醉貌如霜叶，虽红不是春。"东坡《南中作》诗云："儿童娱喜朱颜在，一笑那知是醉红？"凡此之类，皆"夺胎法"也。学者不可不知。

【注释】

①山谷：黄庭坚，字鲁直，号山谷，分宁(今江西省修水县)人。北宋诗人、书法家。 ②少陵：唐诗人杜甫，字子美，襄阳(今湖北省襄

樊市）人。居杜陵（今陕西省西安市西南），自称杜陵布衣，又称少陵野老。 ③不易其意二句：全用别人诗意，词语上却有创造性。 ④窥人其意二句：采取别人诗意，而加以描摹。 ⑤曾子固：曾巩，字子固，宋南丰（今江西省南丰县）人。著有《元丰类稿》。一览语尽：谓词语浅显。 ⑥明日黄花：语见苏轼词《重九涵辉楼呈徐君猷》。句意为世事如幻梦，应尽量饮酒快乐，重阳佳节一过，黄花枯萎，蝶也会发愁。黄花，菊花。

老 妪 解 诗

【说明】 故事见《冷斋夜话》（卷一），说白居易每作一诗，先念给不识字的老妪听，如果听不懂，就另作。后以“老妪解诗”，比喻文字通俗浅显。

【原文】

白乐天每作诗①，令一老妪解之②。问曰“解否”，妪曰“解”，则录之；“不解”，则易之。故唐末之诗，近于鄙俚③。

【注释】

①白乐天：白居易，字乐天，中唐诗人。作诗仿乐府诗的写作方法。 ②老妪（yù）：老婆婆。 ③鄙俚：粗俗。

铢积寸累

【说明】 故事见《冷斋夜话》(卷一)，说苏轼梦为一宫女题铭红靴，中有"寒女之丝铢积寸累"之句，后以"铢积寸累"，比喻由少积多，谓事物完成不易。按宋赵令畤《侯鲭录》亦载此故事。

【原文】

东坡倅钱塘日①，梦神宗召入禁②，宫女环侍。一红衣女捧红靴一双，命轼铭之③。觉，而记其中一联云："寒女之丝④，铢积寸累；天步所临⑤，云蒸雷起。"既毕，进御⑥。上极叹其敏，使宫女送出。睇视裙带间有六言诗⑦，一首曰："百叠漪漪水皱⑧，六铢缕缕云轻⑨。植立含风广殿⑩，微闻环佩摇声⑪。"

【注释】

①东坡：苏轼号。倅(cuì)：为地方辅佐官。钱塘，旧县名，今杭州市。 ②禁：禁中，即宫中。皇帝所居称"禁"。 ③铭：古代刻于器物上的文字，颂扬功德，或用作鉴戒。于此用为动词，谓作铭文。 ④寒女二句：意谓贫家的女儿刺绣，一针一线积累而成。铢(zhū)，古代衡制的重量单位，二十四铢为两。常以喻小。 ⑤天步：旧指国运。《诗·小雅·白华》："天步艰难。"此处用为双关意，天步所临，谓行到之处。 ⑥进御：进献给皇帝。 ⑦睇(dì)视：斜转眼睛看，流盼。六言诗：诗体的一种，每句六字。 ⑧漪(yī)漪：波文细小貌。水皱：波纹。 ⑨缕(xǐ)：缕同"缅缅"，连绵不断貌。 ⑩含风殿：宫殿名。 ⑪环佩：女子衣带上所系的佩玉。

满城风雨

【说明】 语出《冷斋夜话》（卷四），原为诗句“满城风雨近重阳”。后以“满城风雨”，比喻一事发生，众口传扬。

【原文】

黄州潘大临工诗①，多佳句，然甚贫。东坡、山谷尤喜之②。临川谢无逸以书问有新作否③，潘答书，曰：“秋来景物件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳④。昨日闲卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳。’忽催租人至，遂败意。止此一句奉寄。”闻者笑其迂阔⑤。

【注释】

①潘大临：黄州黄冈（今湖北省黄冈县）人，字邠老，与弟大观皆以诗称名，从苏轼、黄庭坚、张耒等游。著有《柯山集》。工：善于。②山谷：黄庭坚，见前文《夺胎换骨》注①。 ③谢无逸：谢逸，字无逸，号溪堂。宋临川（今江西省临川县）人。博学工诗文，尝作蝶诗三百首，时人呼为谢蝴蝶。著有《樵谈》、《溪堂集》、《溪堂词》等。 ④俗氛：指世俗事物。 ⑤迂阔：迂远而不切实际。

痴人说梦 并梦中说梦

【说明】 语见《冷斋夜话》(卷九)。唐代僧伽戏言自己姓名、籍贯，文人李邕据此为僧伽作传。其传荒诞无实，如对痴人说梦；又有人把这篇传文，编入僧史，并为作注解，荒诞更甚，又像梦中说梦。故事意在讽刺以讹传讹。后以"痴人说梦"、"梦中说梦"，比喻虚妄无实。唐白居易《读禅经》诗："言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。"

【原文】

僧伽龙朔中游江、淮间①，其迹甚异②。有人问之，曰："汝何姓？"答曰："姓何。"又问："何国人？"答曰："何国人。"唐李邕作碑③，不晓其言，乃书传曰："大师姓何④，何国人。"此正所谓对痴人说梦耳，李邕遂以梦为真，真痴绝也。僧赞宁以其传编入僧史，又从而解之，曰："其言姓何，亦犹康会本康居国人⑤，便命为康僧会。详何国在碎叶东北⑥，是碎叶国附庸耳。"此又梦中说梦，可掩卷一笑。

【注释】

①龙朔：唐高宗李治年号（公元661—663年）。 ②迹：行踪。 ③李邕：唐江都（今江苏省扬州市）人，字泰和，玄宗时，官北海太守，世称李北海。文名满天下，兼工草书。后为李林甫所害。 ④大师：对僧人的尊称。 ⑤康居：古国名。《汉书·西域传》："康居去长安万二千里。"汉初，康居地奄有今新疆北境及苏联中亚之地。唐时称康国。

⑥碎叶：唐代碎叶有二，一为焉耆碎叶，在今新疆焉耆县地；一为中亚碎叶，在今苏联哈萨克境内，于此或指焉耆碎叶。

龙蛇飞动

【说明】 语见《冷斋夜话》（卷九），说张丞相喜爱作草书，像龙蛇飞动，事后自己也不认识是什么字。原意是讽刺书法无定规。通常以“龙蛇飞动”，形容书法笔势劲健生动。宋苏轼《西江月·平山堂》词：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”

【原文】

张丞相好草书而不工①，当时流辈皆讥笑之。丞相自若也②。一日得句，索笔疾书③，满纸龙蛇飞动。使侄录之。当波险处④，侄罔然而止⑤，执所书问曰：“此何字也？”丞相熟视久之⑥，亦自不识，诟其侄曰⑦，“胡不早问⑧，致予忘之！”

【注释】

①工：精致。 ②自若：如常，形容满不在意。 ③索笔疾书：取笔急快地写。书，写。 ④波险处：指笔画起伏处。 ⑤罔然：无所知貌。 ⑥熟视：仔细察看。 ⑦诟（gòu）：骂。 ⑧胡：何。

《避暑录话》一篇

姑妄言之

【说明】 语出宋叶梦得《避暑录话》（卷上），原谓苏轼在黄州强人谈鬼，说"姑妄言之"，后遂用为成语，表示随便一说，不切实际。清王士禛《戏书蒲生〈聊斋志异〉卷后》："姑妄言之妄听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。"

【原文】

子瞻在黄州及岭表①，每旦起，不招客相与语，则必出而访客。所与游者，亦不尽择，各随其人高下，谈谐放荡②，不复为畛畦③。有不能谈者，则强之说鬼④。或辞"无有"⑤，则曰："姑妄言之⑥。"于是闻者无不绝倒⑦，皆尽欢而后去。设一日无客⑧，则歉然若有疾⑨。其家子弟尝为予言之如此也。

【注释】

①子瞻：苏轼字。轼曾为黄州团练副使，后被贬谪岭南，知惠州（今广东惠阳）、儋州（今广东儋县）。黄州：治今湖北省黄冈县。岭表：五岭以外，即岭南，唐置岭南道，后常称两粤之地为岭表。 ②谈谐（xié）放荡：话有风趣，谈论不受拘束。 ③畛畦（zhěn xí）：田间小道：引申为界限或隔阂。 ④强（qiǎng）之说鬼：勉强他谈说鬼怪故事。 ⑤辞：推辞。 ⑥妄言：语原出《庄子·齐物论》："予尝为女妄言之，女以妄听之。" ⑦绝倒：大笑不能自持。 ⑧设：假若。 ⑨歉然若有疾：心神不安像有疾病的样子。歉然，心不满足貌。若，像。

《艮岳记》一篇

功夺天造 并殚奇尽怪

【说明】 语见宋张淏《艮岳记》(卷上)。宋徽宗政和年间，在汴京的艮方(东北隅)，建筑了一座山阜，名艮岳。记中以"功夺天造"、"殚奇尽怪"，形容艮岳的千态万状。后用为成语，赞称工艺巧妙。亦用作"巧夺天工"。元赵孟頫《赠放烟火者》诗："人间巧艺夺天工。"

【原文】

政和初①，天子命作寿山艮岳于禁城之东陬②，诏阉人董其役③，舟以载石，舆以辇土④。驱散军万人，筑冈阜，高十余仞。增以太湖、灵璧之石⑤，雄拔峭峙，功夺天造⑥。石皆激怒牴触，若踶，若啮⑦；牙角、口鼻、首尾、瓜距，千态万状，殚奇尽怪⑧。

【注释】

①政和：宋徽宗年号（公元1111—1118年） ②艮（gèn）岳：也名万岁山、寿峰。故址在今河南省开封市东北隅。禁城：皇城。陬(zōu)：角。 ③阉（yān）人：太监。董：监督。 ④舆(yú)以辇(niǎn)土：挽车运土。舆，车。辇，运载。 ⑤太湖：湖名，地跨今江、浙两省，出产巧石，名太湖石。《扬州画舫录》："太湖石，乃太湖中石骨，浪激波涤，年久孔穴自生。"灵璧：县名，今安徽灵璧县，产磬石，名灵璧。 ⑥功夺天造：谓艮岳的建筑工巧，如同自然长成。夺，占取。 ⑦啮(niè)：咬。 ⑧殚（dān）奇尽怪：谓石形极尽怪奇。殚，尽。

《绿窗新语》二篇

玉杵情缘　井蓝桥求浆

【说明】　故事见宋皇都风月主人《绿窗新语·裴航遇蓝桥云英》（卷上）。唐代裴航经过蓝桥，口渴乞饮，逢见女子云英，因向女家求婚。许婚的条件，是要一个玉杵臼捣药。后用为典故，表示男女情缘。按此故事首见唐代裴铏《传奇》。明云水道人《蓝桥玉杵记》、杨之炯《玉杵记》，均记此事。宋刘克庄《再获一砚诗》："三砚联翩买券成，绝胜玉杵聘云英。"清蒲松龄《聊斋志异·瑞云》："何事求浆者，蓝桥叩晓关。有心觅玉杵，端止在人间。"亦用作"玉杵臼"，比喻难得之物，宋陆游《寄龚立道》诗："难逢正似玉杵臼。"

【原文】

裴航佣舟于襄汉①，同舟樊夫人，国色也②。航赂其婢袅烟③，达诗曰："同舟胡越犹怀思④，况遇天仙隔锦屏。倘若玉京朝会去⑤，愿随鸾鹤入青冥⑥。"夫人曰："幸无谐谑⑦，与郎君少有姻缘，他日必为配偶。"答诗曰："一饮琼浆百感生⑧，玄霜捣尽见云英⑨。蓝桥便是神仙宅⑩，何必区区上玉京⑪！"后经蓝桥驿，渴甚。茅舍老妪绩麻⑫，航揖之，求浆。妪曰："云英，擎一瓯浆来！"航饮之，真玉液也。航忆樊夫人"云英"之句，谓妪曰："小娘子艳丽过人，愿娶之，可乎？"妪曰："我老病，神仙遗药，欲得玉杵臼捣之⑬。君欲娶此女，但得玉杵

曰，其余无所须。”航月余，果获杵臼。妪曰：“有如是信士⑭，吾岂惜此女哉！”遂吞药，曰：“吾入洞为裴郎具帷帐⑮。”俄见大第⑯，仙童侍女引航入帐。后将妻小入玉峰洞中为仙⑰。

【注释】

①裴航：唐闻喜（今山西省闻喜县地）人，长庆（唐穆宗年号，公元821—824年）中秀才。佣舟：雇船。襄汉：指襄阳汉水，在今湖北省襄阳县地。汉水至襄阳会白河，称襄河。 ②国色：形容美貌冠群的女子。 ③裊烟：婢名。 ④胡越：胡地和越地，比喻相隔遥远。⑤玉京朝会：道家称天帝居所为玉京，仙人朝见天帝会聚其境。唐李白《庐山谣》：“谣见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。” ⑥青冥：天空。

⑦谐谑（xuè）：欢笑打趣。 ⑧琼（qióng）浆：犹言“玉液”，神话传说，谓饮之可以升仙。 ⑨玄霜：传说中的仙药名。 ⑩蓝桥：桥名，在今陕西省蓝田县东南，跨蓝溪上。《清一统志》：“世传其地有仙窟，即裴航遇云英处。” ⑪区区：小貌。 ⑫缉（jī）麻：续麻成缕。 ⑬杵（chǔ）臼：捣物器具。 ⑭信士：守信约的诚实人。 ⑮具：备办设置。 ⑯俄：一会儿。大第：大房舍。 ⑰将：带领。

弄玉吹箫

【说明】 见《绿窗新语·萧史教弄玉吹箫》（卷下），记述萧史教弄玉吹箫的故事，后据此为词牌名，叫《凤凰台上忆吹箫》。“弄玉吹箫”用为典故，常见于诗词中。唐李端《赠郭驸马》诗：“日暮吹箫杨柳陌，路人遥指凤凰楼。”

【原文】

萧史者，秦穆公时人也，善吹箫。能致孔雀、白鹤于庭①。穆公有女②，字弄玉③，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上④，不下数年。一旦，皆随凤飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中⑤，时有箫声而已。

【注释】

①致：招引。　②穆公：春秋时秦国君主，名任好。　③字弄玉：名字叫弄玉。　④止：住留。　⑤雍宫：秦宫苑名。

《北梦琐言》三篇

破　天　荒

【说明】 语出宋孙光宪《北梦琐言》(卷四)，比喻第一次出现的事。清黄遵宪诗《番客篇》："平生不著袜，今段破天荒。"按五代王定保《唐摭言》卷二，亦有类似故事记载。附其文于后。

【原文】

唐荆州衣冠薮泽①，每岁解送举人②，多不成名，号曰"天荒解"。刘蜕舍人以荆解及第③，号为"破天荒"④。

【注释】

①衣冠薮(sǒu)泽：谓士绅荟集之地。衣、冠，士大夫服装，引申为士绅的代称。薮泽，意同"渊薮"，鱼和兽类聚居的水泽，泛喻聚居之地。 ②解(jiè)送：遣送。举人：被推举至京应试的举子。 ③舍人：宋、元时称显贵子弟为舍人，犹言"公子"。 ④天荒：从未开垦的荒地。

附 《唐摭言·海述解送》文

荆南解比号天荒。大中四年，刘蜕舍人以是府解及第。时崔魏公作镇，以破天荒钱七十万资蜕。蜕谢书，略曰："五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒？"

恶事行千里

【说明】 语见《北梦琐言》（卷六），原谓晋相和凝因作艳词受人讥讽，引以说明坏事容易传扬。后常借为处世作人的警惕语。

【原文】

晋相和凝①，少年时好为曲子词②，布于汴、洛③。洎入相④，专托人收拾焚毁不暇。然相国厚重有德，终为艳词玷之⑤。契丹入夷门⑥，号为曲子相公⑦。所谓"好事不出门，恶事行千里"，士君子得不戒之乎？

【注释】

①和凝：五代后晋须昌（今山东省东平县）人，字成绩，历仕五代晋、汉、周。著有《疑狱》等集。 ②曲子词：指一种俚俗艳词。 ③汴、洛：汴京和洛阳，今河南省开封市和洛阳市。 ④洎(jì)：及，到。 ⑤玷(diàn)：原谓玉上的斑点，引申为沾辱之意。 ⑥夷门：汴京城门

名，地有夷山故称。故址在今开封市东北隅。 ⑦相公：宰相之称。

铸成大错

【说明】 故事见《北梦琐言》（卷一四）。唐代末年，魏州牙军骄横暴戾，节度使罗绍威借梁王朱全忠兵诛灭之，然供应梁军资粮太多，损亏国库蓄积，魏州兵也从此削弱。绍威悔恨道："聚六州四十三县铁，打一个错不成也？"错，锉刀，借用为错误之义。后遂以"铸成大错"，比喻事情造成重大错误。亦简称"铸错"。南宋方岳《戏成》诗："铸错空靡六州铁，补鞋不似两钱锥。"按《资治通鉴·唐纪·天祐三年》亦记载此事，节录其文附于后。

【原文】

绍威与梁祖通欢结亲①，情分甚至。先是，本府有牙军八千人②，丰其衣粮，动要姑息③。时人云："长安天子④，魏府牙军。"主使频遭斥逐⑤，由此益骄。绍威不平，有意翦灭。因与汴人计会⑥，诈令役夫肩笼⑦，内藏器甲⑧，扬言汴帅葬罗氏之女⑨。绍威密令人于兵仗库断弓弦共甲襻⑩，夜会汴人，擐甲执戈⑪，攻杀牙军。牙军觉之，排闼入库⑫，而弓、甲无所施勇也⑬。全营杀尽，仍破其家⑭。人谓牙军久盛，宜其死矣。绍威虽豁素心⑮，而纪纲无有⑯，渐为梁祖陵制⑰，竭其帑藏以奉之⑱。忽患脚疮，痛不可忍，意其牙军为祟，乃谓亲吏曰："聚六州四十三县铁⑲，打一个错不成也⑳！"

【注释】

①绍威：罗绍威，字端己，贵乡县（治今河北省大名县东）人，魏博帅罗弘信子，继承父职，镇魏、博，官任魏、博节度使。晓音律，善为诗，好招延文士。梁祖：朱全忠，五代梁开国君主，砀山（治今江苏省砀山县东）人，本在黄巢部下，降唐。原名温，赐名全忠，以功封梁王。后杀唐昭宗及哀帝，篡位称帝，国号梁，在位六年，为其子友珪所杀。 ②牙军：亦称衙军，唐时藩镇所置的亲信卫队。据《新唐书·罗弘信传》附《罗绍威》记载，当初田承嗣镇魏、博，选募所辖六州骁勇之士作牙军，遂以为号。 ③动：往往。姑息：迁就。 ④长安天子二句：以长安天子比喻魏府牙军的威势。长安，唐京城，故址在今西安市北。魏，州名，治今河北省大名。 ⑤主使：指主将。 ⑥汴人：指朱全忠军。汴，汴州，梁州的异称，亦称汴梁。计会：商议。 ⑦役夫：服劳役的士兵。肩：担。 ⑧器甲：兵器、铠甲。 ⑨罗氏之女：指罗绍威儿媳，朱全忠女。《通鉴》："会全忠女适（嫁）绍威子廷规者卒。"

⑩断：割断。甲襻(pàn)：系铠甲的带子。 ⑪擐(huàn)：穿。 ⑫排闼(tà)：推开门。《广雅·释诂》："排，推也。"闼，小门。 ⑬而弓甲句：谓弓、甲已被破坏，不能应用，无法施展勇力。 ⑭仍：继续。

⑮豁素心：谓绍威已攻杀牙军，一向的心愿宽舒了。豁，宽舒。 ⑯纪纲：管理，于此指管理政事的属吏。 ⑰陵制：欺压。 ⑱帑(tǎng)：藏(zàng)：国库。 ⑲六州四十三县：六州，指魏、博（治今山东省聊城）、相（治今河南省安阳县）、卫（治今河南省汲县）、贝（治今河北省清河县）、澶(chán,治今河南省丰县西)。合六州，共统辖四十三县。

⑳错：锉刀。《通鉴》胡三省注："罗以杀牙兵之误，取铸错为谕。"

附 《资治通鉴》文

全忠留魏半岁，罗绍威供亿所杀牛、羊、豕近七十万。资粮称是。所赂遗又近百万。比去，蓄积为之一空。绍威虽去其逼，而魏兵自是衰弱。绍威悔之，谓人曰："合六州四十三县铁，不能为此错也！"

《谈薮》二篇

树倒猢狲散

【说明】 故事见宋庞元英《谈薮》。司郎曹咏依附权奸秦桧，桧死，有人作《树倒猢狲散》赋讽刺他。后"树倒猢狲散"，传为成语，借以讽刺权贵势要人物一旦垮台，依附者一哄而散。《红楼梦》第十三回："若应了那句'树倒猢狲散'的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了。"

【原文】

方咏盛时，乡里奔走承迎，惟恐后，独硕人之兄厉德新不然①。咏衔怒。时德新为里正②，咏风邑官③，胁迫百端，冀其祈己④，竟不屈。会之甫殂⑤，乃遣介致书于咏⑥。启封，乃《树倒猢狲散》赋一篇。洎新州之行⑦，又以十诗赠行。其一云："断尾雄鸡不畏牺⑧，凭依掇祸复何疑⑨？八千里路新州瘴，归骨中原是几时？"咏得诗，愤极，然无如之何。

【注释】

①硕人：曹咏妻名，姓厉，余姚（今浙江省余姚县）人。 ②里正：里长。 ③风：通"讽"，讽喻。 ④祈：求。 ⑤会之：秦桧字。甫：才。殂(cú)：死。 ⑥介：一介，一个人。 ⑦洎(jì)：及。新州：故治今广东省新兴县。 ⑧断尾雄鸡句：雄鸡怕作牺牲，自断其尾。比喻人畏罪，设法逃脱，亦比喻失势。《左传·昭公二十二年》："宾孟适郊，

见雄鸡自断其尾，问之侍者，曰：'自惮其牺也。'"牺，牺牲，古代祭品之称。⑨凭依掇祸：谓依靠奸人，自取祸患。掇，取。

金刚怒目 并菩萨低眉

【说明】 语出《谈薮》(《太平广记》卷一七四引)，原是形容塑像的两种形态，后以"金刚怒目"，比喻刚强威猛；以"菩萨低眉"，形容慈善可亲。

【原文】

隋吏部侍郎薛道衡①，尝游钟山开善寺②，谓小僧曰："金刚何为怒目③？菩萨何为低眉④？"小僧答曰："金刚怒目，所以降伏四魔⑤；菩萨低眉，所以慈悲六道⑥。"道衡怃然⑦，不能对。

【注释】

①薛道衡：隋汾阳（汉置汾阴县，今山西省荣河县东北）人，字玄卿。工诗。仕隋为内史侍郎，炀帝立，上《文皇颂》，迁司隶大夫，后以事勒令自尽。 ②钟山：在今南京市东，亦名紫金山。 ③金刚：旧时佛寺中的一种武神偶像，面貌凶恶。宋释元照《行宗纪》："金刚者，即侍从力士，手持金刚杵，因以为名。" ④菩萨：佛寺中的一种女神偶像。旧时迷信，谓菩萨普救众生。 ⑤四魔：佛家语。按《智度论》说，一是烦恼魔，二是五阴魔，三是死魔，四是天魔。这四种魔使人受苦。⑥六道：佛家语，谓众生轮回之道。即天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼、地狱道。《法华经》："六道，众生生死所趣。" ⑦怃(wǔ)然。怅然失意貌。

《梦溪笔谈》四篇

一琴一鹤 并琴鹤

【说明】 故事见宋沈括《梦溪笔谈·人事》(卷七)，说宋赵阅道为成都转运使，随身携带一琴一鹤，后遂借以赞称为官清廉。元无名氏《冯玉兰》杂剧第一折："你把那行装整顿，无过是一琴一鹤紧随身。"亦简称"琴鹤"。宋苏轼《题李伯时画赵伯仁〈琴鹤图〉》诗："清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。"

【原文】

赵阅道为成都转运使①，出行部内，唯携一琴一鹤，坐则看鹤鼓琴。尝过青城山②，遇雪，舍于逆旅③。逆旅之人不知其使者也，或慢狎之④，公颓然鼓琴不问⑤。

【注释】

①赵阅道：赵抃(biàn)，字阅道，宋西安（治今陕西省西安市）人。仁宗景祐中历任殿中侍御史，出知成都，为政清廉。据《宋史·赵抃传》记载，神宗曾问抃道："闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随，为政简易，亦称是乎？"抃位至参知政事。卒谥清献。著有《赵清献集》。转运使：官职名，主要掌管军需粮饷水、陆转运，亦兼理边防、按察等事。 ②青城山：山名，在今四川省灌县西南。 ③舍：住宿。逆旅：客馆。④慢狎(xiá)：怠慢轻侮，谓不礼敬。 ⑤颓然：自在无拘束貌。

恃胜失备

【说明】 故事见宋沈括《梦溪笔谈·权智》(卷一三)，其中说"恃胜失备，反受其害"，常用为防止骄傲失备的警诫语。

【原文】

有人曾遇强寇斗，矛刃方接，寇先含水满口，忽噀其面①，其人愕然，刃已揕胸②。后有一壮士，复与寇遇，已先知噀水之事，寇复用之。水才出口，矛已洞颈③。盖已陈刍狗④，其机已失，恃胜失备，反受其害。

【注释】

①噀(xùn)：喷。 ②揕(zhèn)：刺。 ③洞：穿透。 ④刍(chú)狗：古代祭祀所陈列的茅草扎成的狗，祭祀后便无用。《庄子·天运》："夫刍狗之未陈也，盛以箧衍，巾以文绣，尸祝齐(斋)戒以将之；及其已陈也，行者践其首脊，苏者取而爨之而已。"于此借喻寇盗喷水的伎俩，一经用过，机密败露，便不能再起作用。

海市蜃楼 并空中楼阁

【说明】 班固《汉书·天文志》记载："海旁蜃气象楼台。"后遂有"海市蜃楼"之说，也称"空中楼阁"，通常借以比喻虚幻

不实。本文录自《梦溪笔谈·异事》（卷二一），是海市蜃楼的具体描述。

【原文】

登州海中①，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见②，谓之海市。或曰蛟、蜃之气所为③，疑不然也。欧阳文忠曾出使河朔④，过高唐县⑤，驿舍中夜有鬼神自空中过⑥，车马人畜之声，一一可辨。其说甚详，此不具纪⑦。土人亦谓之海市，与登州所见大略相类也⑧。

【注释】

①登州：故治今山东省蓬莱县。②历历：清楚分明。③蛟：古代传说中的一种水兽，能发大水。蜃（shèn）：大蛤蜊。④欧阳文忠：宋欧阳修，谥号文忠。河朔：古称黄河以北之地为河朔。⑤高唐：宋县名，故城在今山东省高唐县地。⑥驿（yì）：古时供应递送公文的人或来往的官员歇住、换马的处所。亦称驿亭。⑦具纪：具备记述。纪，通"记"。⑧大略相类：大概相同。

校书如扫尘

【说明】语出《梦溪笔谈·杂志二》（卷二五），比喻校勘书籍不易肃清脱误，要求细心。

【原文】

宋宣献博学①，喜藏异书②，皆手自校雠③。常谓校书如扫尘，一面扫，一面生。故有一书，每三、四校，犹有脱谬④。

【注释】

①宋宣献：宋绶，字公垂，宋代平棘县（今河北省赵县）人，博通经史百家，家藏书万余卷。死谥宣献。 ②异书：珍奇的书籍。③手自校雠（chóu）：亲手校正书籍文字脱误。 ④脱谬（miù）：脱误，即文字脱漏和错误。

《东轩笔录》一篇

一 网 打 尽

【说明】 语见宋魏泰《东轩笔录》（卷四）。原文记述宋代刘元瑜为御史，排除异己，说是“一网打尽”。后用作成语，为彻底肃清之义。按《宋史·苏舜钦传》，亦有类似记载。

【原文】

刘待制元瑜①，既弹苏舜钦②，而连坐者甚众③，同时俊彦为之一空④。刘见宰相曰：“聊为相公一网打尽⑤。”舜钦死，欧阳文忠公序其文集⑥，曰：“一时俊彦，举网而尽矣！”盖述御史之言也。

【注释】

①待制：官职名，备顾问。 ②苏舜钦：字子美，铜山（今江苏省铜山县）人，官任集贤校理，坐事被弹劾除名。寓居苏州，筑沧浪亭，自号沧浪翁。著有《苏学士集》。 ③连坐：陷于罪叫“坐”，被牵连入罪叫“连坐”。 ④俊彦：有才智的文士。《书·太甲》：“旁求俊彦，官迪后人。” ⑤聊：姑且。 ⑥欧阳文忠公：欧阳修，谥文忠。北宋文学家、史学家。

《图画见闻志》五篇

刀头燕尾

【说明】 语出宋郭若虚《图画见闻志·赵光辅》（卷三），原称宋画家赵光辅作画技艺，后泛喻书法、绘画笔锋劲利。

【原文】

赵光辅，华原人①，工画佛道②，兼精蕃马③。笔锋劲利，名"刀头燕尾"④。太祖朝⑤，为图画院学生。许昌开元、龙兴两寺⑥，皆有画壁。

【注释】

①华原：县名，故城在今陕西省耀县东南。 ②工画佛道：善于绘画佛家、道家人物形象。 ③蕃马：中国西域和塞北所产的良马。蕃，通"番"，古代对边境民族之称。 ④刀头燕尾：比喻笔法的轻快有力，象刀头燕尾。 ⑤太祖：宋帝赵匡胤庙号。 ⑥许昌：郡名，治今河南省许昌县。

双管齐下

【说明】 故事见《图画见闻志·张璪》（卷五）。唐画家张璪作画，手握双管齐下。今常借喻做事从两方面着手。

【原文】

唐张璪员外画山水松石①，名重于世。尤于画松特出意象，能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干，势凌风雨，气傲烟霞，分郁茂之荣柯，对轮囷之老枿②，经营两足，气韵双高。此其所以为异也。

【注释】

①张璪（zǎo）：唐吴郡（今江苏省苏州市一带）人，字文通，官检校祠部员外郎，以善画树石山水闻名。著有《绘镜》。 ②轮囷(jūn)：亦作“轮菌”、“轮箘”，屈曲貌。汉枚乘《七发》：“中郁结之轮菌，根扶疏以分离。”枿（niè）：树木的根株。

近代佳手

【说明】 语见《图画见闻志·阎立本》（卷五），原是唐阎立本赞称画家张僧繇所说。后常用以称道晚近某种技艺高明的人。

【原文】

唐阎立本至荆州①，观张僧繇旧迹②，曰：“定虚得名耳。”明日又往，曰：“犹是近代佳手。”明日往，曰：“名下无虚士。”坐卧观之，留宿其下，十余日不能去。

【注释】

①阎立本：唐万年（今陕西省西安市地）人，善绘古今故实。仕至

右相。 ②张僧繇：南梁画家。见前文《画龙点睛》。旧迹：旧日手迹，指画。

笔底生风

【说明】 故事见《图画见闻志·吴道子》（卷五）。唐代吴道子作壁画技艺高超，挥笔"飒然风起。"后遂以"笔底生风"，形容书法、绘画笔势遒劲有力。

【原文】

开元中将军裴旻居丧①，诣吴道子②，请于东都天宫寺画鬼神数壁，以资冥助③。道子答曰："吾画笔久废，若将军有意，为吾缠结舞剑一曲④，庶因猛励，以通幽冥。"旻于是脱去缞服⑤，若常时装束，走马如飞，左旋右转，掷剑入云，高数十丈，若电光下射。旻引手执鞘承之⑥，剑透室而入⑦。观者数千人，无不惊栗。道子于是援毫图壁⑧，飒然风起⑨，为天下之壮观。道子平生绘事，得意无出于此。

【注释】

①开元：唐玄宗年号（公元713—741年）。 ②吴道子：唐阳翟（今河南省禹县）人，名道玄，字道子。玄宗召为内教博士，工画，称画圣。善画佛像及山水，曾奉命于大同殿画嘉陵江三百里山水，一日而成。所画景云寺《地狱变相图》，为佛教画品艺术。 ③以资冥助：古代迷信鬼神赏善罚恶，假借宣扬阴冥报应，帮助劝善。资，凭借。④缠结：盘绕。一曲，犹言"一节"。 ⑤缞（cuī）服：旧时的丧服。缞，亦作"衰"。 ⑥承：接受。 ⑦室：鞘室，即装刀剑的套子。 ⑧毫：笔。 ⑨飒然风起：形容运笔神速有力。飒（sà）然：风声。

云水飞动 并熟视而笑

【说明】 语出《图画见闻志·王维》（卷五）。原文记述唐代王维的绘画造诣，中以“云水飞动”，形容其画境活现；“熟视而笑”，谓王维见壁画，揣摩画意，欣然有得。后常用于表示欣赏某种事物，心领神会的喜悦心情。

【原文】

唐王维右丞①，字摩诘，少以词学知名②，有高致③，信佛理。蓝田南置别业④，以水木琴书自娱。善画山水人物，笔踪雅壮，体涉古今。尝于清源寺壁，画《辋川图》，岩岫盘郁⑤，云水飞动，自制诗曰：“当世谬词客⑥，前身应画师，不能舍余习，偶被时人知。”又尝至招国坊庾敬休宅⑦，见屋壁有画《按乐图》。维孰视而笑⑧。或问其故，维答曰：“此所奏曲，适到《霓裳羽衣》第三叠第一拍也⑨。”好事者集乐工验之，无一差者。

【注释】

①王维：唐代诗人兼画家。见前文《诗中有画》注①。②词学：谓诗文。 ③高致：高雅情致。 ④蓝田：见前文《诗中有画》注③。别业：别墅。 ⑤岩岫（xiù）盘郁：山峦盘曲浓郁。岫，峦峰。 ⑥谬（miù）：荒诞不经。词客：诗人，王维自谓。 ⑦庾敬休：字顺之，唐新野（今河南省新野县）人。文宗时，官至尚书左丞。 ⑧孰视：仔细观看。孰，通“熟”。 ⑨《霓（ní）裳羽衣》：乐曲名。据说唐开元年间玄宗命乐工所制，传令乐部演奏。叠：乐曲再奏谓“叠”，如《阳关》三叠。

《画品》二篇

春龙起蛰

【说明】 见宋李方叔《画品》。原文记述一幅画境，题名“春龙起蛰”。后用为成语，比喻有才能的人，适逢有利时机，大有作为。

【原文】

《春龙起蛰图》，蜀文成殿下道院军将孙位所作。山临大江，有二龙，自山下出。一龙蜿蜒骧首云间①，水随云气布上，雨自爪鬣中出；鱼虾随之，或半空而陨②。一龙尾尚在穴，前踞大石而蹲，举首望云中，意欲俱往。怒爪如腥③，草木尽靡④。波涛震骇，涧谷弥漫，山下槁路皆没⑤。山中居民老小，聚观户阚牖⑥，人人惊畏，若屋颠坠⑦。笔势超轶⑧，气象雄放。非其胸中磊落不凡⑨，能窥神物变化，穷究百物情状⑩，非易能也。

【注释】

①蜿（wān）蜒（yán）：龙蛇曲折延伸貌。骧（xiāng）首：昂头。②陨（yǔn）：坠落。 ③腥：腥臊气味。 ④靡（mǐ）：倒下。⑤槁：草。 ⑥观户阚（kàn）牖（yǒu）：聚集在门窗间向外观看。阚，俯看。牖，窗。 ⑦若：像。 ⑧超轶：同“超逸”，形容笔势奔放。 ⑨磊落：胸怀开阔。 ⑩穷究：探求。

游龙出海 并归龙入海

【说明】 见宋李方叔《画品》。原文评论一幅飞龙画境，说“此非《游龙出海图》，乃《归龙入海图》”。按“游龙出海”、“归龙入海”常作画题，流传为成语，比喻非凡人物。

【原文】

《归龙入海图》，毗陵戚化元所作。笔力峥嵘①，善作风浪起伏之势，令人心目眩漾②。一龙蜿蜒翔于水上，然先后之浪皆匀，未有翻涌濆薄之形③；云气虽从，然不自水出。予见而知之，曰：“此非《游龙出海图》乃《归龙入海图》也。”因以名之。

【注释】

①峥（zhēng）嵘：高超不凡。 ②眩（xuán）漾：迷乱不定。 ③濆（pēn）薄：气势壮盛、喷射而出的样子。同“喷薄”。

《沧浪诗话》六篇

羚 羊 挂 角

【说明】 语见宋严羽《沧浪诗话·诗辨》(卷一)。原文论诗，以"羚羊挂角"作比，说明诗境超脱，不拘泥于语言文字。后用为成语，比喻诗的意味含蓄。

【原文】

诗者，吟咏情性也①，盛唐诸人②，惟在兴趣③，羚羊挂角④，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊⑤，如空中之音，相中之色⑥，水中月，镜中之像，言有尽而意无穷。

【注释】

①情性：意同"性灵"，指情感而言。 ②盛唐：唐玄宗开元年间国势顶盛，史家称为盛唐。盛唐诸人，谓当时的诗人李白等。 ③兴趣：兴致趣味。 ④羚羊挂角：据宋陆佃《埤雅·释兽》说，羚羊似羊，夜宿挂角树上，以防外患，俗称"羚羊挂角"。于此借喻作诗自然成篇，不露雕琢痕迹。 ⑤凑泊：滞留。 ⑥相：佛教名词。佛家把一切事物外现的形象状态，称"相"。

不落言筌 并别材别趣

【说明】 语见宋严羽《沧浪诗话·诗辨》(卷一)，原文谓作诗之法，后泛喻文学艺术作品，不落俗套，要在有创造性。

【原文】

夫诗有别材①，非关书也。诗有别趣②，非关理也。然非多读书③，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路④，不落言筌者⑤，上也。

【注释】

①诗有别材二句：谓作诗要抒发性灵，取材无关于书本上所载。别材，特别的题材。 ②别趣：独有的情趣。 ③然非三句：意谓若不多读书穷理，作诗造诣就达不到至高的境界。正如杜甫所称“读书破万卷，下笔如有神”。 穷，钻研。极，尽，达到。至，指极高境界。 ④不涉理路：作诗不空谈道理，要形象化表现。理路，言理之道。 ⑤不落言筌：筌，捕鱼器。《庄子·外物》有“得鱼忘荃”、“得意忘言”之语，后遂以“言筌”，表示言词迹象。不落言筌，于此谓作诗不雕琢词句，受文字拘束。筌，通“荃”。

隔靴搔痒 并拖泥带水

【说明】 语见《沧浪诗话·诗法》(卷三)，原文引“隔靴搔痒”，比喻作诗作文没抓住要害。今通常用以比喻做事不切实，劳而无功；以“拖泥带水”，比喻做事欠干脆利落。宋释普济《五灯会元》卷八《康山契隐禅师》亦载此语。

【原文】

意贵透彻，不可隔靴搔痒；语贵脱洒①，不可拖泥带水。

【注释】

①脱洒：超脱，不受拘束。

开门见山 并安身立命

【说明】 语见《沧浪诗话·诗评》(卷四)。原文论述李白诗的特色，发句便“开门见山”，后通常用以比喻作文章一开头就显示出主旨。按“安身立命”亦见本文，于此称诗中主旨所在，通常用以表示生活有归宿之意。

【原文】

观太白诗者①，要识真太白处②。太白天才豪逸③，语多卒然而成者④。学者于每篇中，要识其安身立命处可也。太白

发句⑤，谓之“开门见山”。

【注释】

①太白：李白，字太白。 ②真太白处：指李白诗独特的风格。③豪逸：豪迈无拘束，才能出众。 ④卒（cù）然：突然。卒，同“猝”。⑤发句：作文开头一句。

戛釜撞瓮

【说明】 语见《沧浪诗话·诗评》（卷四）。原文论述读屈原《离骚》，须领会作品中的思想感情，否则就像“戛釜撞瓮”。后借此语泛喻诗文乏味，或借以比喻讥讽音乐演奏得不中听。

【原文】

读《骚》之久①，方识真味。须歌之抑扬②，涕洟满襟③，然后为识《离骚》，否则如戛釜撞瓮耳④！唐人唯柳子厚甚得《骚》学⑤，退之、李观皆所不及⑥。

【注释】

①《骚》：《离骚》，楚辞的代表作，作者屈原。屈原被楚襄王放逐，流亡江、湘之间，忧国念君作《离骚》。 ②歌之抑扬：谓读《离骚》的方法，朗诵起来，音节要抑扬高低，表达作品中感情。 ③涕洟（yí）满襟：谓体会作品中感情，以至于被感动得流泪。洟，鼻涕。④戛（jiá）：敲击。 ⑤子厚：柳宗元字。 ⑥退之：韩愈字。李观：字元宾，唐赵州赞皇（今河北省赞皇县）人，官至太子校书郎。

混 然 天 成

【说明】 语见《沧浪诗话·诗评》(卷四)，原是形容蔡文姬《胡笳十八拍》情感真挚自然，通常用以评论文章，意同"天衣无缝"。

【原文】

《胡笳十八拍》①，混然天成②，绝无痕迹，如蔡文姬肺肝间流出③。

【注释】

①《胡笳十八拍》：琴曲名，蔡琰作。唐李颀《听董大弹胡笳声》："蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。"因《后汉书》末载，人多怀疑非蔡琰作。 ②混然天成：混然一体，无雕琢痕迹。混然，水大不见涯际貌。 ③蔡文姬：蔡琰，字文姬。东汉末人，流落胡中十二年。《胡笳十八拍》文为古诗体，叙述思家念国之情。参考《后汉书》选文《文姬归汉》。

《吹剑续录》一篇

铜琶铁板 并铜弦铁板

【说明】 故事见宋俞文豹《吹剑续录》。宋苏轼作词，风格豪放。有善歌者称道说，唱他的《大江东去》，须要铜琵琶、铁板乐器，才能配合。后遂以“铜琶铁板”，形容气势雄壮的歌词。按亦作“铜弦铁板”。清王士禛《池北偶谈·谿堂诗》：“欲得周郎重回顾，铜弦铁板唱江东。”

【原文】

东坡在玉堂①，有幕士善讴②，因问：“我词比柳词何如③？”对曰：“柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板④，唱‘杨柳岸晓风残月’⑤；学士词⑥，须关西大汉抱铜琵琶，执铁板，唱‘大江东去’⑦。”公为之绝倒⑧。

【注释】

①东坡：苏轼，号东坡居士，北宋文学家。玉堂：官署名。宋代称翰林院为“玉堂”。《汉书·李寻传》：“久污玉堂之府。”王先谦补注：“何焯曰：‘汉时待诏于玉堂殿，唐时待诏于翰林院，至宋以后，翰林遂并蒙玉堂之名。’”一本作“在玉堂日”。 ②幕士：幕僚，军政官吏幕府中参谋、书记等。讴（ōu）：歌唱。 ③柳词：指柳永词。柳永字耆卿，崇安（今福建省崇安县）人，宋仁宗景祐年间（公元1034—1038年）进士，官屯田员外郎，世称柳郎中，宋初卓著词人，著有《乐章集》等。按柳词多儿女之情，格调婉约。 ④拍板：乐器，为象牙所制，上染红

彩，作击节之用。《通考·乐考》："拍版长阔如手，大者九版，小者六版，以韦编之。" ⑤杨柳岸晓风残月：指柳永词《雨霖铃》。原词内容叙写离别之情，词中写道："多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。" ⑥学士：称苏轼。时苏轼为翰林学士。 ⑦大江东去：指苏轼词《念奴娇》，也名《赤壁怀古》、《大江东去》。上阕是："大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！"按苏词境界高阔，格调也和柳永词不同。 ⑧绝倒：大笑不能自持。

《癸辛杂识》二篇

不善操舟怨河曲

【说明】 语见宋周密《癸辛杂识》（前集），原文引以比喻学书法不成，责怪笔墨不精，今一般用来讽刺那些没有某种能力，只会埋怨客观条件不好的人。

【原文】

先君子善书①，体兼虞、柳②。予所书似学柳不成，学欧又不成③，不自知其拙，往往归过笔墨，谚所谓“不善操舟而恶河之曲”也。虽然，“工欲善其事④，必先利其器”，元章谓笔不可意者⑤，如朽竹篙舟⑥，拙箸哺物，此最善喻。

【注释】

①先君子：旧时自称去世的父亲。 ②虞、柳：虞世南和柳公权。虞，唐余姚（今浙江省余姚县）人，书法秀逸，见重于世。著有《北堂书钞》。柳，唐华原（今陕西省耀县西南）人，书法遒劲，穆宗时，官任侍书学士。 ③欧：欧阳询，唐临湘（今湖南省长沙市南）人，著名书法家。书法学王羲之，而险劲过之，时称“率更体”。著有《艺文类聚》。 ④工欲二句：见《论语·卫灵公》，意谓工匠要把活干好，必先使工具精良。利，使锋利。 ⑤元章：米芾，字元章，宋襄阳（今湖北省襄樊市）人，妙于翰墨，自成一家。官任礼部员外郎，世称米南宫。著有《书史》、《画史》、《砚史》等。不可意：不合意。 ⑥如朽竹篙舟二句：谓就像用腐烂的竹竿撑船，粗笨的筷子吃饭。篙，撑船具，

用为动词。哺（bǔ），食，吃。

虎生三子，必有一彪

【说明】 故事见《癸辛杂识》（续集下），引俗谚说“虎生三子，必有一彪”。后常借此语比喻子女性格乖异，或众人中必有性格作风特殊的。

【原文】

谚云：“虎生三子，必有一彪。”彪最犷恶①，能食虎子也。予闻猎人云，凡虎将三子渡水②，虑先往则子为彪所食，则必先负彪以往彼岸；既而挈一子次至③，则复挈彪以还；还则又挈一子往焉。最后始挈以去。盖极意关防④，惟恐食其子也。

【注释】

①犷（guǎng）：本谓犬猛恶不可近，引申为凶悍蛮横之义。 ②将：带领。 ③挈（qiè）：提抱。 ④极意关防：尽意提防。

《容斋随笔》七篇

水 中 捉 月

【说明】 见宋洪迈《容斋随笔·李太白》(卷三)。原文记述唐李白水中捉月而死的传说，并辨解传说大误。按“水中捉月”，后流传为成语，比喻妄想徒劳。亦用作“水中捞月”。元杨景贤《刘行首》杂剧第三折：“恰便似沙里淘金，石中取火，水中捞月”。

【原文】

世俗多言李太白在当涂采石①，因醉泛舟于江②，见月影，俯而取之，遂溺死。故其地有捉月亭。予按李阳冰作《太白草堂集序》③，云“阳冰试弦歌于当涂④，公疾亟⑤，草稿万卷，手集未修，枕上授简⑥，俾为序”；又李华作《太白墓志》⑦，亦云“赋《临终歌》而卒”。乃知俗传，良不足信，盖与谓杜子美因食白酒牛炙而死者同也⑧。

【注释】

①当涂采石：当涂，县名，在今安徽省当涂县地。县西北有牛渚山，山北部探入长江中，形势雄壮，名采石矶，地名采石。 ②泛(fàn)舟：荡舟。 ③李阳冰：唐赵郡（今河北省赵县）人，字少温，善词章，尤工篆书，任官当涂令。李白晚年住李阳冰家，称阳冰从叔。 ④试：出仕，任用。弦歌：《论语·阳货》谓子游做武城宰，孔子到武城去，“闻

弦歌之声”，后遂以“弦歌”指做官。 ⑤公疾亟：谓李白病重。亟，急。 ⑥枕上授简二句：谓李白在病床上，把诗稿付给李阳冰，托他作序言。简，简册，指诗稿。俾，使。 ⑦李华：字遐叔，唐赞皇（今河北省赞皇县）人，天宝年间官任监察御史。后隐居山阳，戒子弟力农。著有《李遐叔文集》。 ⑧杜子美食白酒牛炙（zhì）而死：按《旧唐书》和《新唐书》本传，都记载杜甫客居耒阳，游岳祠，适遇江水上涨，涉旬不得食。县令具舟迎还，“馈牛炙白酒，大醉，一夕卒。”洪迈认为此说不可信。

成也萧何，败也萧何

【说明】 语见《容斋续笔·萧何给韩信》（卷八），原指韩信的成败，都关系萧何，后借喻人的言行反复无常。亦作“成也萧何败也何”。宋人《续前汉平话》上卷：“韩信将军智略多，萧何三箭定山河。不知勋业番成怨，成也萧何败也何”。

【原文】

韩信为人告反①，吕后欲召②，恐其不就，乃与萧相国谋③，诈令人称陈豨已破，绐信曰④：“虽病，强入贺。”信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐⑤，今其死也，又出其谋，故俚语有“成也萧何，败也萧何”之语。

【注释】

①韩信为人告反：韩信为楚王，驻下邳。汉高祖六年（公元前201年），有人上书告韩信谋反。刘邦伪游云梦，执信，赦为淮阴侯，留在

长安。汉高祖十一年（公元前196年），巨鹿守陈豨反，刘邦亲往征讨，韩信称病不从，反使人与豨联系，要作内应。信舍人向吕后告密，吕后与萧何谋，杀信于长乐宫。 ②吕后：吕雉，刘邦妻。 ③萧相国：萧何，沛县（今江苏省沛县）人，汉初大臣，对刘邦建立汉朝、巩固政权起了重要作用。 ④绐(dài)：欺骗。 ⑤萧何所荐：当初刘邦为汉中王，萧何推荐韩信为大将，说韩信“国士无双”，要和项羽争天下，非用韩信不可。

脍炙人口

【说明】 语见《容斋随笔·连昌宫词》（卷一五），谓唐元微之、白乐天诗，都“脍炙人口”。今常借以泛喻诗、文被人称美传诵。按五代王定保《摭言》，说晚唐诗人李涛诗脍炙人口。附其文于后。

【原文】

元微之、白乐天在唐元和、长庆间齐名①，其赋咏天宝时事②，《连昌宫词》、《长恨歌》③，皆脍炙人口④，使读者之情性荡摇，如身生其时，亲见其事。

【注释】

①元微之：元稹，字微之，河南（今河南省洛阳附近）人，中唐诗人，作诗仿乐府体，与白居易诗风格近似，时号元白。著有《元氏长庆集》。白乐天：白居易，字乐天。余见前《冷斋夜话》选文《老妪解诗》注①。元和：唐宪宗年号（公元806—820年）。长庆：唐穆宗年号（公元821—824)年。 ②天宝：唐玄宗年号（公元742—755年）。 ③《连昌宫

词》：元稹所作的一篇乐府诗。连昌宫，唐宫苑名。诗中描述连昌宫苑的今昔，反映天宝年间的离乱景象，讽刺唐玄宗李隆基荒淫误国。诗见《元氏长庆集》卷二十四。《长恨歌》：白居易所作的长篇古体诗，叙写唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，反映唐开元、天宝年间国家的盛衰变迁。诗见《白氏长庆集》卷十二。④脍炙（kuàizhì）人口：脍，细切的肉；炙，烤肉。枚乘《七发》："旨酒嘉肴，羞庖脍炙，以御宾客。"脍炙，人所共嗜。后遂称诗文被人称美传诵为"脍炙人口"。

附《摭言》文

李涛，长沙人也，篇咏甚著。如"水声长在耳，山色不离门"，又"扫地树留影，拂床琴有声"，又"落日长安道，秋槐满地花"，皆脍炙人口。温飞卿任太学博士，主秋试，涛与卫丹、张郁等诗赋，皆榜于都堂。（卷一〇）

穿凿附会

【说明】语见《容斋续笔·义理之说无穷》（卷二），表示妄解文义。宋刘克庄《答杨双》诗："枣本流传容有伪，笺家穿凿苦求奇。"今亦泛喻妄自推测事端。

【原文】

经典义理之说最为无穷①，以故解释传疏②，自汉至今不可概举③，至一字有数说者。用是知好奇者欲穿凿附会④，固

各有说云。

【注释】

①经典句：谓对经书义理的解释阐述，异说纷纭，没有穷尽。义理，意义和道理。 ②传(zhuàn)：阐述经义的文字。如《诗》毛传。疏：阐述经书旧注的文字。如《十三经注疏》。 ③概举：一概列举表明。④穿凿附会：无根据地牵合文义，以成其说。附会，亦作“傅会”。

季常之癖 并河东狮吼

【说明】 语出宋洪迈《容斋三笔·陈季常》(卷三)。宋陈季常妻柳氏悍妒，苏东坡戏赠季常诗，中有“河东狮子吼”一语，比喻柳氏。按柳姓是河东郡望族，故以河东代称。旧时常借“河东狮吼”，比喻妇女悍妒；以“季常之癖”或“季常之惧”，讽刺惧内的人。清蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“杨万石，大名诸生也，生平有季常之惧。”

【原文】

陈慥①，字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭②，自称龙丘先生，又曰方山子。好宾客，喜畜声妓③，然其妻柳氏绝凶妒④。故东坡有诗云：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠⑤。忽闻河东师子吼⑥，拄杖落手心茫然⑦。”河东师子，指柳氏也。

【注释】

①陈慥 (zào,旧读 cào)：字季常，宋永嘉人，少好击剑任侠，长后

读书，欲为世用，不遇。晚庵居蔬食，戴方形高冠，人称他方山子。②黄州：州名，治今湖北省黄冈县。 ③声妓：歌妓。 ④凶妒(dù)：性格凶暴妒忌。 ⑤谈空说有：佛家语。《维摩经·弟子品》："诸法究竟无所有，是空义。"陈慥信佛教，以"谈空说有"表明他勤恳研究经义。 ⑥河东师子吼：河东，郡名，治今山西省永济县。师子，同"狮子"。比喻陈慥妻柳氏对丈夫的凶暴态度。 ⑦茫然：失意貌。

久旱逢甘雨 并其他

【说明】 语见《容斋四笔·得意失意诗》(卷八)。原本俗谚，后都沿用为成语，比喻得意之事。明冯梦龙《醒世恒言》卷二〇二"分明久旱逢甘雨，赛过他乡遇故知。"

【原文】

旧传有诗四句，诵世人得意者，云："久旱逢甘雨①，他乡见故知②。洞房花烛夜③，金榜题名时④。"

【注释】

①甘雨：适时而有益于农事的雨。《诗·小雅·甫田》："以祈甘雨，以介我稷黍。" ②故知：旧友。 ③洞房：深邃的内室，借称新婚夫妇的新房。洞房花烛，表示新婚。 ④金榜题名：旧时科举考中之称。科举殿试揭晓的榜，叫"金榜"。

首尾相应

【说明】 语见《容斋五笔·绝句诗不贯穿》（卷一〇），原谓杜甫律诗全篇连贯，后常泛喻作文结构谨严。按宋陈善有《作文贵首尾相应》一文，见《扪虱新话》卷二。附于后。

【原文】

永嘉士人薛韶喜论诗①，尝立一说云：老杜近体律诗②，精深妥帖，虽多至百韵③，亦首尾相应，如常山之蛇无间龃龉处④。而绝句乃或不然⑤，如"两个黄鹂鸣翠柳⑥，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪⑦，门泊东吴万里船⑧"之类是也。

【注释】

①永嘉：县名，今浙江省永嘉县。 ②老杜：杜甫之后有杜牧，称"二杜"。杜甫为老杜。近体律诗：律诗和绝句至唐才发展起来，有别于古体诗而言，称作"近体诗"，亦称"今体诗"。律诗，诗体的一种，字句不但论平仄，而且要求对仗。一般所说的律诗一首八句，于此指的是"排律"，篇幅不限长短，如杜甫《春归》。 ③韵：音声相和。《晋书·律历志》："凡音声之体务在和韵。"后称作诗协句尾一字为押韵。旧体诗一般间句一押。如杜诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》，便是四十四句。 ④常山之蛇：古代作战时摆的一种阵势。《孙子·九地》："故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首，则尾至；击其尾，则首至；击其中，则首、尾俱至。"龃(jǔ)龉(yǔ)：上下齿不相配合，比喻矛盾不一致。《太玄·亲》："其志龃龉。" ⑤绝句：近体诗的一种，四句为一首，绝句讲究押韵、平仄。如本文所引，便是一首绝句诗。

⑥两个黄鹂四句：杜甫诗《绝句四首》中的一首，是杜甫于至德二年（公元764年）在成都作的，描述眼前所见之景。 ⑦西岭：泛指岷山，岷山在成都西，终年积雪，窗含西岭千秋雪，谓凭窗望见西岭雪景。⑧万里船：谓蜀江东下的船只，直达吴地。

附 陈 善 文

桓温见八阵图曰："此常山蛇势也。击其首则尾应，击其尾则首应，击其中则首、尾俱应。予谓此非特兵法，亦文章法也。文章要宛转回复，首尾俱应，乃为尽善。山谷论诗亦云："每作一篇，先立大意，长篇须曲折三致意，乃成章耳。"此亦常山蛇势也。

《养疴漫笔》一篇

求人不如求己 并一动不如一静

【说明】 故事见宋赵溍《养疴漫笔》。通常借"求人不如求己"，鼓励人自己想办法解决困难，不可专靠别人帮助。清郑燮《题画篱竹》诗："仍将竹作篱笆，求人不如求己。""一动不如一静"，表示在某种情况下，静比动更有利。

【原文】

孝宗幸天竺及灵隐①，有辉僧相随，见飞来峰②，问辉曰："既飞来，如何不飞去？"对曰："一动不如一静。"又观音像手持数珠③，问曰："何用？"曰："念《观音经》④"问："自念则什？"曰："求人不如求己。"

【注释】

①孝宗：宋孝宗赵昚(shèn)，南宋第二代君主。天竺、灵隐：寺院名，在今杭州西湖畔灵隐山。 ②飞来峰：在灵隐寺东南《清一统志》引《舆地志》："晋显和中，僧慧理登此山，叹曰：'此为中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来？'因名飞来峰，亦名灵鹫峰。" ③念珠：也叫数珠、佛珠，和尚念经时记遍数所用。每念一遍经，便数过一珠。 ④《观音经》：佛经名，也叫《观世音经》。

《群书类编故事》四篇

钟馗捉鬼

【说明】 故事见宋王莹《群书类编故事·梦钟馗》引《唐逸史》（卷二），后或以“钟馗捉鬼”，比喻驱除坏人。

【原文】

明皇开元讲武骊山①，翠华还宫②，上不悦，因疟疾作③，昼梦一小鬼，衣绛犊鼻④，跣一足⑤，履一足⑥，腰悬一履，搢一筠扇⑦，盗太真绣香囊及上玉笛⑧，绕殿奔戏上前。上斥问之，小鬼奏曰：“臣乃虚耗也。”上曰：“未闻虚耗之名。”小鬼奏曰：“虚者，望空虚中盗人物如戏；耗，即耗人家喜事成忧。”上怒，欲呼武士。俄见一大鬼⑨，顶破帽，衣蓝袍，系角带，靸朝靴⑩，径捉小鬼，先刳其目，然后擘而啖之⑪。上问大鬼曰：“尔何人也？”奏云：“臣终南山进士钟馗也⑫。因武德中应举不捷⑬，羞归故里，触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬之。感恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。”言讫，梦觉，疟疾顿瘳⑭。乃诏画工吴道子⑮，曰：“试与朕如梦图之。”道子奉旨，恍若有睹，立笔成图⑯，进呈。上视久之，抚几曰⑰：“是，卿与朕同梦耳！”赐以百金。

【注释】

①开元：唐玄宗李隆基年号（公元713--741年）。骊山：山名，在

今陕西省临潼县。 ②翠华：皇帝出行仪仗中一种用翠鸟羽装饰的旗，于此代称皇帝车驾。 ③疝(shān)疾：疟疾。 ④绛(jiàng)：大红色。犊鼻：一种围裙，形如犊鼻，故名。 ⑤跣(xiǎn)：赤脚。 ⑥履：鞋，用为动词，穿鞋。 ⑦搢(jìn)一筠(yún)扇：腰插竹扇。搢，插。 ⑧太真：杨玉环，玄宗妃，号太真。上：代称皇帝。 ⑨俄：一会儿。 ⑩靸(tā)：拖拉穿着。 ⑪啖(dàn)：吃。 ⑫终南山：山名，在今陕西长安市南。馗(kuí)：同“逵”。 ⑬武德：唐高祖李渊年号（公元618—626年）。 ⑭瘿(chōu)：病愈。 ⑮吴道子：唐著名画家。见前《图画见闻志》选文《笔底生风》注②。 ⑯立：立刻。笔：笔画。 ⑰抚：手按。

射　潮

【说明】 语见《群书类编故事·钱王射潮》（卷三）。原文记述五代时吴越王钱镠射潮的故事，后或借喻人力征服自然的愿望。宋苏轼《八月十五日看潮》诗：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低？”

【原文】

梁开平四年①，武肃王钱氏②，始筑捍海塘，在候潮通江门之外。潮水昼夜冲激，版筑不就③。因命强弩数百，以射潮头；又致祷于胥山④，词既⑤，而潮水避钱塘东击，西陵遂成堤岸。

【注释】

①开平：五代梁太祖朱晃年号（公元907—911年）。 ②武肃王钱

氏：钱镠，五代时吴越国的建立者，临安（今浙江省杭州市）人。梁初，封吴越王，后自称吴越国王，居临安。在位四十一年，死谥武肃。 ③就：成。 ④胥山：杭州城中的吴山，上有伍子胥庙，亦称胥山。⑤既：毕。

子胥扬涛

【说明】 见《群书类编故事·子胥扬涛》引《临安志》(卷三)。原文记述了一个民间故事，说伍子胥无罪被害，忠魂不散，依潮来往。后遂以“子胥扬涛”形容狂波巨浪。宋陆游《送子龙赴吉州掾》诗：“汝行犯胥涛，次第过彭蠡。

【原文】

吴王既赐子胥死①，乃取其尸，盛以鸱夷之革②，浮之江中，子胥因流扬波，依潮来往，荡激堤岸，势不可御。或有见其乘白马素车在潮头者，因为之立庙。每岁仲秋既望③，潮水极大。杭人以旗鼓迎之。弄潮之戏④，盖始于此。然或有沉溺者。

【注释】

①子胥：伍员，字子胥，春秋时楚人，为吴国大夫，助吴王夫差打败越国。夫差听信谗言，赐子胥死。参考《吴越春秋》选文《芦中托渡》。②鸱（chī）夷：皮囊。 ③仲秋既望：八月十六日。 ④弄朝之戏：一种水上游戏。据宋吴自牧《梦梁录》说，戏者执小旗，浮于潮头舞弄。

沧海桑田 并东海扬尘

【说明】 语见《群书类编故事·麻姑仙迹》引《颜真卿记》(卷一〇)，记述仙女麻姑身历沧海变桑田的故事。常以“沧海桑田”比喻时代环境的变易。唐刘希夷诗《代悲白头翁》：“已见松柏摧为薪，更见桑田变成海。”又卢照邻诗《长安古意》：“节物风光不相待，桑田碧海须臾改。”按晋葛洪《神仙传》亦载此故事。亦称“东海扬尘。”

【原文】

昔王方平七月七日过蔡经宅①，遣人与麻姑相闻②。麻姑至，经举家见之③，是好女子，约年十八、九许，顶中作髻，余发垂之至腰。衣有文章④，而非锦绣，光彩耀目，不可名字⑤。坐定，各进行厨，金盘玉杯，无限美膳，擗麟脯行之⑥。诸华馨香，充溢内外。麻姑自言：“接待以来，见东海三为桑田，向闻蓬莱水浅于往者相会时略半⑦，岂将复为陆陵乎？”方平笑曰：“圣人言海中行复扬尘也。”

【注释】

①王方平：东汉人，传说故事中的仙人名。蔡经：东汉人，从王方平学道。 ②麻姑：一说为建昌人，修道于牟州姑余山。按记载麻姑之地颇多。 ③举家：全家人。 ④文章：文彩。 ⑤不可名字：谓不知道名称。 ⑥麟脯(fǔ)：麒麟肉。麒麟，传说中的神兽名。脯，干肉。 ⑦蓬莱：传说中的大海仙山名。

《续湘山野录》二篇

依样画葫芦

【说明】 语见宋代释文莹《续湘山野录》。原文记述宋代翰苑官员，草拟文书，依样画葫芦。后遂以“依样画葫芦”，比喻照旧模仿，缺乏创新。清黄宗羲《明儒学案·发凡》：“学问之道，以各人自用得著者为真，凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之案也。”按宋魏泰《东轩笔录》，亦有类似记载。

【原文】

国初文章，惟陶尚书穀为优①，以朝廷眷待词臣不厚②，乞罢艺林③。太祖曰④：“此官职甚难做，依样葫芦⑤。且做且做，不许罢！”复不进用⑥。穀题诗于玉堂⑦，曰：“官职有来须与做，才能用处不忧无。堪笑翰林陶学士，一生依样画葫芦。”驾幸见之，愈不悦，卒不大用。

【注释】

①陶尚书穀：陶穀，字秀实，新平（今陕西省邠县）人。历仕五代晋、汉、周。入宋任礼部尚书，翰林承旨等官。尝采摭隋、唐、五代新颖之语，著《清异录》一书。 ②眷待：关心照顾。词臣：文学侍从之臣，掌管朝廷制诰诏令撰述的官员，如学士、翰林等都是词臣。 ③乞罢艺林：请求辞退翰苑的官衔。艺林，同“艺苑”，指翰林院。 ④太祖：宋太祖

赵匡胤。 ⑤依样葫芦，即照样画葫芦，谓翰林起草文诰，沿袭旧样，一成不变。按《东轩笔录》(卷一)："太祖笑曰：'颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有？'" ⑥进用：提升职任。 ⑦玉堂：原官署名。宋以来称翰林院为玉堂。参考《吹剑续录》选文《铜琶铁板》注①。

烛影斧声，千古之迷

【说明】 故事见《续湘山野录》，说宋太祖赵匡胤与其弟匡义在寝宫夜宴，外人曾遥见烛影，听到斧声，黎明发见太祖死去。人们或怀疑匡义杀兄夺位，但纷议不能明决。后遂以"烛影斧声，千古之迷"，表示难以决断的悬案。亦作"千古之疑"。

【原文】

上御太清阁以望气①，是夕果晴，星斗明灿，上心方喜。俄而阴霾四起②，天地陡变，雪霰骤降。移仗下阁③，急传宫钥，开端门④，召开封王⑤，即太宗也。延入大寝⑥，酌酒对饮，宦官、宫妾悉屏之⑦。但遥见烛影下太宗时或避席⑧，有不可胜之状⑨。饮讫⑩，禁漏三鼓⑪，殿雪已数寸。帝引柱斧戳雪⑫，顾太宗曰："好做！好做！"遂解带就寝，鼻息如雷霆。是夕，太宗留宿禁内。将五鼓，周庐者寂无所闻，帝已崩矣。

【注释】

①上御句：谓宋太祖登太清阁观察气象。上，对皇帝尊称。于此称宋太祖赵匡胤，宋开国君主。御，旧时称皇帝行事。太清阁，阁名。②俄：不久。阴霾(mái)：云雾浓郁气象。 ③仗：兵卫。 ④端门：宫殿

南面正门。 ⑤太宗：匡胤弟，名匡义，后改名光义，初为开封王，兄死，嗣立为帝。庙号太宗。 ⑥大寝：天子行政并居住的宫殿，一名路寝。《周礼·夏官·大仆》："建路鼓于大寝之门外，而掌其政。" ⑦宫妾：宫中嫔妃。屏(bǐng)：退避。 ⑧避席：古人席地而坐，对人表示敬意时离座起立，称"避席"。于此谓饮宴中因敬酒避席。 ⑨不可胜(shēng)之状：指有不能胜任大量饮酒之状。 ⑩讫(qì)：完毕。 ⑪禁漏三鼓：宫漏指示的时间，正当夜三更。禁漏，宫中计时器。 ⑫戳(chuō)：同"戳"，刺。

《鸡肋编》二篇

病从口入，祸从口出

【说明】 语见宋庄季裕《鸡肋编》），说明吃食要讲卫生，后用为慎言的警戒语。按宋初李昉等《太平御览》（卷三六七）引晋书傅玄《口铭》亦载此语。

【原文】

今白酒面中多用草乌头之药①，皆有大毒，甚于诸药。《释经》"甘刀刃之蜜②，忘截舌之患③"，况又害不在目前者乎？谚谓"病从口入，祸从口出"，信矣！

【注释】

①酒面：酒母，酿酒所用。草乌头：植物名，亦名"附子"、"僧鞋菊"。茎、叶都有毒。 ②甘：甜，于此为动词，嗜爱其甜。 ③患：害。

巧妇难为无米之炊并其他

【说明】 语出《鸡肋编》，原为"巧妇做不得无面饸饦"。今用作"巧妇难为无米之炊"，比喻没有物质条件作保证，工作无法做好。按南宋陆游《老学庵笔记》（卷三），亦有关于此语

故事记载，附于后。

【原文】

陈无己诗，亦多用一时俚语，如“巧妇莫为无面饼”，即俗语“巧妇做不得无面饸饦”①也；“瓶悬甃间终一碎”②，即俗语“瓦罐终须井上破”也；“急行宁小缓”，即俗语“急行赶过慢行迟”也；“拙勤终不补”③，即俗语“将勤补拙”也④；“斧斫仍手摩”，即俗语“大斧斫了手摩挲”也；“惊鸡透篱犬升屋”，即俗语“鸡飞狗上屋”也；“割白鹭股何作难”，即“鹭鸶腿上割股”也⑤。

【注释】

①饸(bó)饦(tuó)：一种煮食的面饼亦作“餺飥”、“不飥”。欧阳修《归田录》(卷二)：“汤饼，唐人谓之不飥，今俗谓之餺飥矣。”　②甃(dàng)：井砖。甃间，指砖修的井中。　③拙勤句：谓没有巧办法，只是拙笨地苦干，终无补于事。　④将勤补拙：用勤苦劳动，弥补拙笨。　⑤鹭鸶腿上割股：旧时常用以比喻向穷人剥削榨取。

附　《老学庵笔记》文

晏景初尚书，请僧住院，僧辞以穷陋不可为。景初曰：“高才固易耳。”僧曰：“巧妇安能作无面汤饼乎？”景初曰：“有面，则拙妇亦办矣。”僧惭而退。

《渑水燕谈录》一篇

开 卷 有 益

【说明】 语出宋王闢之《渑水燕谈录·文儒》(卷六)。原文谓宋太宗日读《御览》三卷,说"开卷有益"。后用为读书鼓励语。

【原文】

太宗锐意文史①,太平兴国中②,诏李昉、扈蒙、徐铉、张洎等,门类群书一千卷③,赐名《太平御览》④,又诏昉等,撰集野史为《太平广记》五百卷⑤;类选前代文章⑥,为一千卷曰《文苑英华》⑦。太宗日阅《御览》三卷,因事有阙⑧,暇日追补之。尝曰:"开卷有益,朕不以为劳也。"

【注释】

①太宗:赵匡义,北宋皇帝,宋太祖赵匡胤弟,胤死,继帝位。②太平兴国:宋太宗年号(公元976—984年)。 ③门类:分门别类。④《太平御览》:初名《太平编类》,太宗日阅三卷,一年阅完,赐名《太平御览》。全书分五十五门,所采书一千六百余种,凡千卷。可借以考证古籍佚文等。省称《御览》。 ⑤《太平广记》:太平兴国二年(公元977年)李昉等奉敕编,分五十五部,所采书三百四十五种。古来佚事、佚文,咸在其间,为古小说之渊海。 ⑥类选:分类编选。 ⑦《文苑英华》:凡千卷,太平兴国中,李昉等奉敕编。南朝梁昭明太子编《昭明文选》,选文至梁初止,此书选文起于梁末,止于唐代,意在续《文选》。 ⑧阙:通"缺"。

《过庭录》一篇

名落孙山

【说明】语见宋范公偁《过庭录》。原文记述吴人孙山赴郡考试后回家，乡人向他打听自己的儿子是否考中。他回答说："解名尽处是孙山，令郎更在孙山外。"后因以"名落孙山"，称考试落榜。清蒲松龄《聊斋志异·叶生》："一落孙山之外，则文章之处处皆疵。"

【原文】

吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡①，乡人托以子偕往。乡人子失意。山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰："解名尽处是孙山②，贤郎更在孙山外。"

【注释】

①赴举：赶考。　②解：旧时考试，乡榜称"解"

《清异录》一篇

金迷纸醉

【说明】 语出宋陶穀《清异录》（卷三）。原文记述某人用金纸装饰了间小室，人们说到了这间房里，“令人金迷纸醉。”今用以表示奢侈糜烂的生活。

【原文】

痈医孟斧，昭宗时①，常以方药入侍②。唐末，窜居蜀中③。以其熟于宫故，治居宅法度奇雅④。有一小室，窗牖焕明⑤，器皆金纸，光莹四射，金采夺目。所亲见之，归语人曰：“此室暂憩⑥，令人金迷纸醉。”

【注释】

①昭宗：李杰，唐代末年的一个皇帝。 ②入侍：谓侍奉皇帝，为太医。 ③窜居：逃亡居住。 ④法度：法式，样式。 ⑤窗牖(yǒu)：窗。 ⑥憩(qì)：休息。

《清夜录》一篇

近 水 楼 台

【说明】 故事见宋俞文豹《清夜录》，说宋代苏麟，因未被推荐，作诗道："近水楼台先得月。"后以"近水楼台"，比喻利用方便条件获得某种利益。

【原文】

范文正公镇钱塘①，兵、官皆被荐，独巡检苏麟不见录②，乃献诗云："近水楼台先得月，向阳花木易为春③。"

【注释】

①范文正公：范仲淹，谥文正，北宋政治家、文学家。 ②巡检：官名，宋置，掌训练甲兵，巡逻州邑，沿江海要地置之，录：任用，指被提拔官职。 ③易为春：指容易及早开花。

《鹤林玉露》三篇

半部论语

【说明】故事见宋罗大经《鹤林玉露·地集·论语》(卷七)，说宋赵普为宰相是靠了半部《论语》的学问。原文意为夸大《论语》的效用，后或以“半部论语”，讽刺人学识浅薄。

【原文】

杜少陵诗云①：“小儿学问止《论语》，大儿结束随商旅。”盖以《论语》为儿童之书也。赵普再相②，人言普山东人③，所读者止《论语》④，盖亦少陵之说也。太宗尝以此论问普⑤，普略不隐⑥，对曰：“臣平生所知，诚不出此，昔以其半，辅太祖定天下；今欲以其半，辅陛下定太平。普之相业，固未能无愧于《论语》，而其言则天下之至言也⑦。”

【注释】

①杜少陵诗二句：见杜甫诗《最能行》：“峡中丈夫绝轻死，少在公门多在水。富豪有钱驾大舸，贫穷取给行艓子。小儿学问止《论语》，大儿结束随商旅。” ②赵普：字则平，幽州蓟（今河北省蓟县）人，宋开国之臣，封许国公。 ③山东：古称太行山、华山之东为山东 ④所读者止《论语》：按《宋史·赵普传》：“普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖门启箧取书，读之竟日。及

次日临政，处决如流。既薨，家人发箧视之，则《论语》二十篇也。"
⑤太宗：赵匡义，见前文《开卷有益》注①。　⑥略不隐：一点也不隐讳。
⑦至言：至高无上的言论。

水滴石穿　并绳锯木断

【说明】　语见《鹤林玉露·地集·一钱斩吏》（卷一〇）。原文记述一人从官库里偷了一文钱，县令为了整顿风纪，把他杀了。判决书上有"水滴石穿"之语。后传为成语，用法不一，或比喻做任何困难的事，只要持续不懈，总会成功。按"绳锯木断"，亦见本文。意同。

【原文】

张乖崖为崇阳令①，一吏自库中出，视其鬓傍巾下有一钱②，诘之③，乃库中钱也。乖崖命杖之。吏勃然曰④："一钱何足道⑤，乃杖我耶？尔能杖我，不能斩我也！"乖崖援笔判曰⑥："一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿！⑦"自仗剑下阶斩其首⑧。

【注释】

①崇阳：县名，故治今湖北省崇阳县。令：县令。一县的行政长官。　②巾：头巾。　③诘(jié)：盘问。　④勃然：气忿变色的样子。⑤何足道：不值得一说。　⑥援：引。　⑦绳锯二句：绳子可以把木头锯断，水滴可以把石头滴穿，于此借喻防微杜渐。　⑧仗：持。

胸有全马

【说明】 见《鹤林玉露·人集·画马》（卷一八）。原文论述画马，先有全马在胸，然后落笔传神。后常借喻画法，意同“胸有成竹”，比喻做事有全局观点。

【原文】

唐明皇令韩幹观御府所藏画马①，幹曰：“不必观也。陛下厩马万匹，皆臣之师。”李伯时工画马，曹辅为太仆卿②，太仆廨舍国马皆在焉。伯时每过之，必终日纵观③，至不暇与客语。大概画马者，必先有全马在胸中，若能积精储神④，赏其神俊⑤，久久则胸中有全马矣。信意落笔⑥，自然超妙。

【注释】

①韩幹：唐大梁（今河南省开封市）人，一说长安（今陕西省西安市）人。玄宗时官任太常府丞。善画人物，尤善画马。御府：内库，即内廷储藏室。 ②太仆卿：官职名，掌管舆马。 ③纵观：尽情观赏。 ④积精储神：集中注意力。同“聚精会神”。 ⑤神俊：谓马的精神风采。 ⑥信意：随意。

《释常谈》一篇

八斗之才

【说明】 见宋人《释常谈·八斗之才》，原是誉称魏曹子建语，后借喻高才。唐李商隐《可叹》诗："宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。"

【原文】

文章多，谓之"八斗之才"。谢灵运尝曰①："天下才有一石，曹子建独占八斗②，我得一斗，天下共分一斗。"

【注释】

①谢灵运：南朝宋诗人。见前文《欲界仙都》注④。 ②曹子建：曹植，字子建。见前《世说新语》选文《煮豆燃萁》注①。

《百川学海》一篇

踏花归去马蹄香

【说明】 语出宋左圭《百川学海》（据《佩文韵府》卷二二上“马蹄香”引），原谓一个士人作画，别出心裁，后常借喻画法的工巧。

【原文】

徽宗时试画《踏花归去马蹄香》①。有一名画，但扫数蝴蝶②，飞逐马蹄而已，便表得马蹄香出也。

【注释】

①徽宗：宋徽宗赵佶，工书画。 ②扫：描画。

《韵府群玉》一篇

阮囊羞涩 并囊涩

【说明】 故事见宋阴时夫编《韵府群玉·阳韵》，借以自称资用匮乏。杜甫诗："囊空恐羞涩，留得一钱看。"清蒲松龄《聊斋志异·鸦头》："雅意极所感佩，囊涩奈何？"

【原文】

阮孚持一皂囊游会稽[1]。客问："囊中何物？"曰："但有一钱看囊，恐其羞涩[2]。"

【注释】

①阮孚：晋朝人。见前《世说新语》选文《蜡屐》注②。皂(zào)囊：黑色布袋。会稽：郡名，治今浙江省绍兴。 ②恐其羞涩：但怕皂囊羞涩。羞涩，难为情。

《老学庵笔记》三篇

儿童不识字，耕稼郑公庄

【说明】 语见南宋陆游《老学庵笔记》（卷一），原为宋张芸叟诗句，本文引以慨叹贤人身后子孙潦倒穷苦。沿用为成语，“郑公庄”或作“魏公庄”。清王士禛《渔洋诗话》卷上：“儿童不识字，耕稼魏公庄，古今同慨也。”

【原文】

张芸叟过魏文贞公旧庄①，居者犹魏氏也。为赋诗云：“破屋居人少，柴门春草长②。儿童不识字，耕稼郑公庄③。”此犹未失为农。神宗夜读《宋璟传》④，贤其人⑤，诏访其后，得于河朔⑥，有裔孙曰宋立⑦，遗像、谱牒、告身皆在⑧。然宋立者，已投军矣⑨。欲与一武官⑩，而其人不愿，乃赐田十顷⑪，免徭役杂赋云⑫。其微又过于魏氏⑬，言之可为流涕。

【注释】

①张芸叟：张舜民，字芸叟，号浮休居士，宋邠州（今陕西省邠县）人。官至吏部侍郎。工诗。著有《画墁集》。魏文贞：唐代魏徵，谥号文贞。参考《新唐书》选文《以人为鉴，可明得失》注⑤。 ②柴门句：形容文贞故居的荒芜。柴门，以柴木搭成的门，形式简陋。 ③郑公庄：谓文贞旧庄。 ④神宗：宋神宗赵顼，英宗赵曙子。在位十七年（公元1068—1084年）。《宋璟传》：见《唐书》。宋璟，唐南和人，武后时为御

史中丞，玄宗开元年间继姚崇为相。崇善应变以成务，璟善守文以持正。为世赞称。 ⑤贤其人：认为宋璟贤明。贤，动词。 ⑥河朔：黄河以北的地方。 ⑦裔(yì)孙：后代远房孙。 ⑧遗像：指宋璟遗像。谱牒(dié)：家谱世系。告身：古代授官的凭证，如后世的委任状。 ⑨投军：从军。 ⑩欲与一武官：要给他个武官之职。与，给。 ⑪顷(qǐng)：田百亩为一顷。 ⑫免徭役句：免除给官府服劳役和交纳杂税。云，语气词。 ⑬其微二句：谓宋璟后代比魏氏更败落。微，败落。

桂子飘香

【说明】 语见南宋陆游《老学庵笔记》(卷二)，常借以形容清秋风味，又或用以代称中秋时节。宋代虞俦《有怀汉老弟》诗："芙蓉江露坡头见，桂子飘香月下闻。"按唐孟棨《本事诗·徵异》，有故事记载，附于后。

【原文】

张子韶对策①，有"桂子飘香"之语②。赵明诚妻李氏嘲之曰③："露花倒影柳三变④，桂子飘香张九成。"

【注释】

①张子韶：张九成，字子韶，号横浦居士，南宋钱塘（治今杭州市地）人，绍兴（南宋高宗年号，公元1131—1162年)间进士，官任刑部司郎等，因忤秦桧，被谪南安，后知温州。著有《横浦集》等书。对策：科举时代举子应答皇帝有关政治、经义、诗文等的策问，叫"对策"。《文心雕龙·议对》："对策者，应诏而陈政也。" ②桂：木名，亦称木犀，常

绿植物，中秋季节开黄花，极芳香。唐宋之问《灵隐寺》诗："桂子月中落，天香云外飘。" ③李氏：李清照，号易安居士，宋济南人，礼部员外郎李格非女，嫁赵明诚，工诗、文，尤擅作词，著有《漱玉集》。嘲：嘲弄打趣。 ④柳三变：柳永，宋崇安（今福建省崇安县）人，初名三变，字耆卿。工词，著有《乐章集》。露花倒影：柳永词句。

附　唐孟棨《本事诗》文

宋考功以事累贬黜，后放还。至江南，游灵隐寺，夜月极明，长廊吟行，且为诗曰："鹫岭郁岧峣，龙宫吟寂寥。"第二联，搜奇思终不如意。有老僧点长明灯，坐大禅床，问曰："少年夜夕久不寐，而吟讽甚苦，何耶？"答曰："弟子业诗，适偶欲题此寺，而兴思不属。"僧曰："试吟上联。"即吟。与之再三吟讽，因曰："何不云'楼观沧海日，门听浙江潮'？"之问愕然，讶其遒丽，又续终篇曰："桂子月中落，天香云外飘。扪萝登塔远，刳木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。待入天台路，看予度石桥。"僧所赠句，乃为一篇之警策。迟明，更访之，则不复见矣。寺僧有知之者，曰："此骆宾王也。"

州官放火

【说明】故事见南宋陆游《老学庵笔记》(卷五)，田登为州官，忌讳人说“登”字。全州遂以“火”代称“灯”。上元节放灯，吏人贴出告示，说道：“放火三日”。后以“只许州官放火，不许百姓点灯”，比喻有权势的人可以胡做非为，而人民干正事也被干涉。

【原文】

田登作郡①，自讳其名②，触者必怒，吏卒多被榜笞③，于是举州皆谓“灯”为“火”④。上元放灯⑤，许人入州治游观。吏人书榜揭于市曰⑥：“本州依例，放火三日⑦。”

【注释】

①作郡：为州刺史。 ②讳(huì)：避忌。旧时对帝王将相或尊长避称其名，谓“避讳”，或“讳名”。自讳其名，谓田登忌讳别人叫他的名字。 ③榜笞(chī)：杖打。 ④举：全。 ⑤上元：节日名。旧时以阴历正月十五日为上元节，其夜为上元夜，也称“元宵”。上元放灯：上元夜有放灯之俗，由来已久。五代王仁裕《开元天宝遗事》：“韩国夫人置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色。”

⑥榜揭：榜示，官府贴告示。 ⑦放火三日：谓挂灯三日。按宋庄季裕《鸡肋编》亦有类似记载：“世有自讳其名者，如田登在至和间，为南宫留守。上元，有司举故事呈禀，乃判状云：‘依例放火三日。’”

《事文类聚》一篇

倒 绷 孩 儿

【说明】 语出宋祝穆《事文类聚》(前集卷二七)，比喻多年老手，一时疏忽误事。清蒲松龄《聊斋志异·念秧》："主人俯首曰：'作老娘三十年，今日倒绷孩儿，亦复何说'？"

【原文】

苗振第四人及第①，召试馆职②，晏相曰③："宜稍温习。"振笑曰："岂有三十年老娘而倒绷孩儿者乎④？"既试，果不中选。公笑曰："苗君竟倒绷孩儿矣！"

【注释】

①及第：考中。 ②馆职：宋制，凡直接任职史馆、昭文馆、集贤院者，谓"馆职"，以他官兼者，谓"贴职"。见《宋史·职官志》。 ③晏相：晏殊，宋临川（今江西省临川县西）人，字同叔，仁宗时官至同中书门下平章事。著有《珠玉集》等。 ④老娘：接生婆。绷(bēng)：包扎。

《二程全书》一篇

谈 虎 色 变

【说明】 故事见北宋程颢、程颐合编《二程全书·遗书二上》。有个农夫曾被虎伤害过，一谈到虎，他就惊慌失色，原意说明只有亲身经验过的事，才能知道得清楚。后以“谈虎色变”比喻一提到某种可怕的事就紧张变色。明代归有光《论三区赋役水利书》：“有光生长穷乡，谈虎色变。”

【原文】

真知与常知异①。常见一田夫曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众②。若虎能伤人，虽三尺童子莫不知之，然未尝真知。真知若田夫乃是。

【注释】

①真知：指从实践得来的知识。常知：一般的知识。 ②色动异于众：谓惊慌失色，比一般人厉害。

《朱子语录》一篇

程门立雪

【说明】 见《朱子语录》。原文记述宋代游酢和杨时向程颐请教的故事。后用以比喻尊师重道。元谢应芳《杨龟山祠》诗："卓彼文靖公，早立程门雪。"按《宋史·杨时传》亦载此事，附于后。

【原文】

游、杨二子初见伊川①，伊川瞑目而坐，二子侍。既觉，曰："尚在此乎？且休矣。"出门，门外雪深一尺。

【注释】

①游：游酢(zuò)，字定夫，建州建阳（今福建省建阳县）人，与兄醇以文知名，师事程颐，历任太学博士、齐州判官等。杨：杨时，字中立，南剑将乐（今福建省将乐县）人，师事二程，为荆州教授，德望日重，自号龟山先生。子：古尊称。伊川先生：程颐，宋理学家，字正叔，洛阳（今河南省洛阳市）人，世称伊川先生。

附 《宋史·杨时传》文

时以师礼见颢于颍昌，相得甚欢。其归也，颢目送之，曰："吾道南矣！"四年而颢死，时闻之，设位哭寝门，而以书赴告同学者。至是，又见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去，颐既觉，则门外雪深一尺矣。

《景德传灯录》十五篇

立 雪 求 道

【说明】 语出《景德传灯录·第二十九祖惠可大师》(卷三)。原文记述北魏僧人神光立雪求道的故事，常借喻艰苦求师学习。唐方干《赠江南僧》诗："继后传衣者，还须立雪中。"

【原文】

十二月二十九日夜①，天大雨雪②，光坚立不动③，迟明④，积雪过膝。师悯而问曰："汝久立雪中，当求何事？"光悲泪曰："惟愿和尚慈悲⑤，开甘露门⑥，广度群品⑦。"

【注释】

①十二月二十九日：按为北魏太和十年（公元486年）十二月二十九日。 ②雨(yù)：降落。 ③光：僧人名神光，后改名惠可。 ④迟(zhí)明：黎明。 ⑤和尚：佛家语，义为尊师。 ⑥开甘露门：义为传授佛法。甘露，佛法之称。 ⑦广度群品：佛家语，义同"普度众生"。

一 尘 不 染

【说明】 语出《景德传灯录·弘忍大师》(卷三)。原文记述唐时高僧慧能的故事。弘忍大师要选择法嗣,令众僧各自述一心偈,以便了解道行高低。有上坐僧神秀所述偈,把心比作明镜台,说:"时时勤拂拭,莫遣有尘埃。"有新来僧人名慧能,和述一偈道:"本来无一物,何假拂尘埃?"后用作成语,为"一尘不染",泛喻人品格清高,不受庸俗社会习尚影响。宋张耒《腊初小雪后圃梅开》诗:"一尘不染香到骨,姑射仙人风露身。"

【原文】

咸亨中①,有一居士②,姓卢名慧能,自新州来参谒③。师曰④:"汝自何来?"曰:"岭南⑤。"师曰:"欲须何事?"曰:"唯求作佛⑥。"师曰:"岭南人无佛性⑦,若为得佛⑧?"曰:"人既有南北,佛性岂然?"师知是异人,乃诃曰⑨:"著槽厂去⑩!"能礼足而退,便入碓坊⑪,服劳役于杵臼之间,昼夜不息。经八月,师知付授时至⑫,遂告众曰:"正法难解,不可徒记吾言,持为己任⑬。汝等各自随意述一偈⑭,若语意冥符⑮,则衣、法皆付⑯。"时会七百余僧,上坐神秀者⑰,学通内外,众所宗仰,咸共推称,云:"若非尊秀,畴敢当之⑱?"神秀窃聆众誉⑲,不及思,惟乃于廊壁书一偈云:"身是菩提树⑳,心如明镜台。时时勤拂拭,莫遣有尘埃㉑。"师因经行,忽见此偈,知是神秀所述,乃赞叹曰:"后代依此修行,亦得

胜果㉒。其壁本欲令处士卢珍绘《楞伽》变相㉓，及见题偈在壁，遂止不画，各令诵念。能在碓坊，忽聆诵偈，乃问同学是何章句㉔。同学曰："不汝知和尚求法嗣㉕，令各述心偈，此则秀上坐所述。和尚深加叹赏㉖，必将付法传衣也。"能曰："其偈云何？"同学为诵。能良久曰："美则美矣，了则未了㉗。"同学诃曰："庸流何知，勿发狂言！"能曰："子不信邪？愿以一偈和之㉘。"同学不答，相视而笑。能至夜，密告一童子，引至廊下。能自秉烛㉙，令童子于秀偈之侧，写一偈云："菩提本非树，心镜亦非台。本来无一物，何假拂尘埃㉚？"

【注释】

①咸亨：唐高宗年号（公元670—673年）。 ②居士：在家奉佛的人。 ③新州：州名，治今广东省新兴县。一本作蕲州。 ④师：指弘忍大师，唐高僧。 ⑤岭南：五岭之南，今广东省地。唐置岭南道，治今广州市。 ⑥佛：梵语佛陀的简称。于此指佛教信徒，僧人。 ⑦佛性：佛教语，指觉悟佛理的天性。《涅槃经》二十七："一切众生，悉有佛性。" ⑧若：如何。 ⑨訶(hē)：同"呵"，大声喝斥。 ⑩著(zhuó)：安置。 ⑪碓(duì)坊：舂米作坊。 ⑫付授：指教导佛法。 ⑬任：用。 ⑭偈(jì)：梵语"偈陀"的简称，义译为颂，即佛经中唱词。 ⑮冥符：暗合。 ⑯衣、法：佛家的袈裟和法器。法器，指饭钵和锡杖等。佛教禅宗自初祖至五祖，师徒承嗣，曾都以衣、钵为信证之物，递相传授。 ⑰上坐神秀：上坐，寺院僧众的等位名称。坐，通"座"。神秀，僧名，等位为上坐。 ⑱畴：谁。 ⑲聆(líng)：听。誉：称赞。 ⑳菩(pú)提树：树名，原产印度，晋时传入中国。树高四、五丈，枝叶长年青翠。据说当初佛祖释迦牟尼坐树下悟道成佛。 ㉑遣：使，教。 ㉒胜果：佛教语，义同"证果"，学佛而得证悟者，谓得证果。 ㉓《楞(léng)伽》变相：《楞伽》，佛经名，全称《楞伽阿跋多罗宝经》。变相，佛

家所绘经文中变异故事。 ㉔章句：于此指文句。 ㉕不汝知句：你不知道和尚正在寻求继承人。和尚，印度语，原义为亲教（亲承教诲）师，亦称和上，中国常用以泛称佛教僧侣。于此称弘忍大师。 ㉖叹赏：赞赏。 ㉗了则未了：谓意义不完全。了，全。 ㉘和(hè)：和答。 ㉙秉：持。 ㉚假：凭借。

叶落归根

【说明】 语出《景德传灯录·慧能大师》(卷五)。唐僧人慧能大师，新州人，原住本地宝林寺，至南海法性寺讲《涅槃经》，要回新州，对众僧道别，有“叶落归根”之语，后借喻客居在外返回家乡，或表示事物总有归宿。宋赵蕃《白发》诗：“叶落归根莫漫悲，春风解发次年枝。”

【原文】

先天元年七月一日①，谓门人曰：“吾欲归新州②，汝速理舟楫③。”大众哀慕④，乞师且住⑤。师曰：“诸佛出现，犹示涅槃⑥，有来必去，理亦常然⑦。吾此形骸，归必有所。”众曰：“师从此去，早晚却迴⑧。”师曰：“叶落归根，来时无日⑨。”

【注释】

①先天：唐玄宗年号(公元712年)。 ②新州：州名，治今广东省新兴县。 ③楫(jí)：同“楫”，船桨。 ④哀慕：悲伤依恋。 ⑤乞：请

求。且：暂时。 ⑥涅槃(niè pán)：佛教语，意译为"圆寂"，谓佛家经过修炼，能返本归真，摆脱烦恼，且入于自由无碍之境界。其后亦为僧人死的代称。 ⑦常然：经常如此。 ⑧早晚：迟早。却迴：再返回。迴，同"回"。 ⑨日：旧本或误刻作"口"。

逢场作戏

【说明】 语见宋释道原《景德传灯录·江西道一禅师》(卷六)，后常借喻凑热闹，或随俗应酬。元马致远《北般涉调哨遍》套曲："半世逢场作戏，险些儿误了终焉计。"

【原文】

邓隐峰辞师①，师云："什么处去？"对云："石头去。"师云："石头路滑。"对云："竿木随身②，逢场作戏。"

【注释】

①师：指江西道一禅师。 ②竿木二句：艺人逢到适宜的场合，便随机说唱表演。竿木，演唱用具。

快马一鞭，快人一言 并快人快语

【说明】 语出《景德传灯录·袁州南源道明禅师》(卷六)。启常借喻爽快人办事，干脆利落。"快马一鞭"，亦用作"快马加鞭"，表示快上加快。宋陆游《村居》诗："生憎快马随鞭影，

宁作痴人记剑痕。”按“快人一言”，亦用作“快人快语”，表示直爽人说直爽话。”

【原文】

袁州南源道明禅师上堂云：“快马一鞭，快人一言①，有事何不出头来，无事各自珍重②！”便下堂。

【注释】

①快人：爽快人。　②珍重：爱惜、保重。

佛头著粪

【说明】语出《景德传灯录·湖南如会禅师》（卷七），后用为肆意欺侮、玷辱之喻。元代刘埙《隐居通议·序书》：“欧阳公作《五代史》，或作序记其前。王荆公见之，曰：‘佛头上岂可著粪！’”今或用作“向好人脸上抹黑”之义。

【原文】

崔相公入寺①，见鸟雀于佛头上放粪，乃问师曰②：“鸟雀还有佛性也无③？”师云：“有。”崔云：“为什么向佛头上放粪？”师云：“是，伊为什么不向鹞子头上放？”

【注释】

①寺：指湖南东寺。　②师：如会禅师，始兴（今广东省始兴县）人。　③佛性：佛家语，觉悟之意。《涅槃经》：“一切众生，悉有佛性。”

泥牛入海

【说明】 语出《景德传灯录·潭州龙山和尚》(卷八)，后借喻一去不返，杳无消息。元尹廷高《送无外僧弟归奉庐墓》诗："泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。"

【原文】

洞山价和尚行脚时①，迷路到山②，因参礼③，次④。洞山云："宾主相见有何言说？"师云⑤："清风拂白月。"洞山又问："和尚见个什么道理，便住此山？"师云："我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。"

【注释】

①行脚：僧人游行十方，寻师求法之称。 ②山：指潭州龙山。③参礼：谒见礼拜。 ④次：暂住。 ⑤师：指龙山和尚。

百丈竿头，更进一步

【说明】 语见《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师》(卷一〇)，原比喻道行造诣，后泛用以勉学。原语为"百丈竿头"，或用作"百尺竿头"。

【原文】

师示一偈曰①："百丈竿头不动人②，虽然得入未为真。百丈竿头须进步，十方世界是全身③。"僧问："只如百丈竿头如何进步？"师云："朗州山，澧州水。"

【注释】

①偈(jì)：梵文"偈陀"的简称，义译为"颂"，即佛经中的唱词。②百丈句：比喻学道，即便进步达到高境，也不能满足现实，还要再求进步。③十方世界：佛家称东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为十方。十方世界，即"大世界"。

单刀直入

【说明】语见《景德传灯录·庐州澄心院旻德和尚》(卷一二)。原文记述比武，以"单刀直入"，表示认定目标，勇猛冲杀。后或借喻直截了当，不绕圈子。

【原文】

庐州澄心院旻德和尚在兴化时①，遇兴化和尚示众云："若是作家战将②，便请单刀直入！更莫如何若何③！"师便出礼④，三拜起而喝⑤，兴化亦喝；师再喝，化亦喝。师乃作礼归。众化云⑥："旻德今夜较却兴化二十棒⑦。"

【注释】

①澄心院：寺院名。②作家：行家，于此指精通武术的人。③更莫句：意谓不必絮聒。④师：称旻德和尚。⑤喝(hè)：大声喊

叫，以壮声威。 ⑥众化：指兴化僧众。 ⑦较却：较量打退。

三 头 六 臂

【说明】 语出《景德传灯录·汾州善昭禅师》（卷一三），原指佛教法相，后借喻神通广大，本领高强。元无名氏《马陵道》杂剧第四折："总便是三头六臂天生别，到其间那里好藏遮？"

【原文】

僧问："如何是宾中宾？"师曰："合掌庵前问世尊①？""如何是宾中主？"师曰："对面无俦侣②？"曰："如何是主中宾？"师曰："阵云横海上，拔剑搅龙门。"曰："如何是主中主？"师曰："三头六臂擎天地，忿怒那叱扑地钟③。"

【注释】

①世尊：佛家对释迦牟尼的尊称。 ②俦(chóu)侣：伴侣。 ③那(nuó)叱：佛教护法神名。

斩 钉 截 铁

【说明】 语出《景德传灯录·洪州云居道膺禅师》（卷一七）。原文引喻学习佛法，今常借喻处理事情果断坚决。

【原文】

师谓众曰："学佛法底人，如斩钉截铁始得①。"时一僧出曰："便请和尚钉铁！"师曰"口里底是什么②？"

【注释】

①得：收获。　②口里底：指口里所宣讲的佛法。底，同"的"。

盲人说象

【说明】故事见《景德传灯录·襄州清谿山洪进禅师》(卷二四)。几个瞎子摸象，议论象的形状，由于彼此接触象体的部位不同，各执一见。后借以讽刺人片面了解事物，妄加主观论断。亦作"盲人摸象"。按《大般涅槃经》(卷三二)，并有此故事记载，附其文于后。

【原文】

有僧问："众盲摸象①，各说异端②。忽遇明眼人，又作么生③？"师曰："汝但举似诸方④。"

【注释】

①众盲：许多瞎子。　②各说异端：各自述说象体不同的方面。端，方面、因由。　③作么生：作什么。生，语气词。　④但举句：只列举类似的各种比方。

附 《大般涅槃经》文

尔时大王，即唤众盲各各问言："汝见象耶？"众盲各言："我已得见。"王言："象为何类？"其触牙者，即言象形如芦菔根；其触耳者，言象如箕；其触头者，言象如石；其触鼻者，言象如杵；其触脚者，言象如木臼；其触脊者，言象如床；其触腹者，言象如瓮；其触尾者，言象如绳。

无风起浪 并无风不起浪

【说明】语出《景德传灯录·庐山栖贤寺道坚禅师》（卷二六），后用以比喻无端生事。又用作"无风不起浪"，比喻事必有因。

【原文】

有官人问："如何是祖师西来意？"师曰："洋澜左里①，无风浪起。"

【注释】

①洋澜：水波激荡貌。左里：水名，一说即鄱阳湖。

鹦鹉学舌

【说明】 语出《景德传灯录·越州大珠慧海和尚》(卷二八)，原比喻僧人空自念诵经文，不解经意。后常借以讽刺人传话挑拨是非。

【原文】

僧问："何故不许诵经，唤作客语①？"师曰："如鹦鹉只学人言，不得人意。经传佛意，不得佛意而但诵，是学语人②，所以不许。"

【注释】

①唤作客语：把念诵佛经，叫做客套话。 ②学语人：学话的人。

骑驴觅驴 并山上罗鱼

【说明】 语出《景德传灯录·志公和尚大圣赞》(卷二九)，原文比喻说明解悟佛教义理之道。后以"骑驴觅驴"，讥讽疏忽大意。宋黄庭坚《寄黄龙清老》诗："骑驴觅驴但可笑，非马喻马亦成痴。"以"山上罗鱼"，表示事情做不到，白费工夫。

【原文】

无情即本真①。若欲存情觅佛②，将网山上罗鱼，徒费工夫。无益几许③？不解即心即佛④，真似骑驴觅驴。一切不憎不爱。

【注释】

①无情句：谓断绝情缘，是佛教真义。按佛教要求信徒六根清净。所谓"六根"即眼、耳、鼻、舌、身、意。亦称"六情"。 ②若欲三句：意谓若人情缘不断，去寻求佛理，就像是持网到山上打鱼，会白费工夫。觅，寻求。将，持。罗，张网捕鱼。 ③无益几许：何等无益。几许，几何。 ④即心即佛：佛家语，谓心即是佛。《传灯录·法常章》："初参大寂，问如何是佛，大寂云：'即心即佛。'"

《五灯会元》二篇

自作自受

【说明】 语见宋释普济《五灯会元》，通常用以表示恶行恶报。唐代《敦煌变文集·太子成道经》："自作业时应自受，他家不肯与你入阿鼻"。为《五灯会元》此语所本。

【原文】

僧问金山颖[①]："一百二十斤铁枷[②]，教阿谁担[③]？"颖曰："自作自受[④]。"

【注释】

①金山颖：佛教法师名。 ②铁枷：古代的一种项械，给犯人套在脖子上。以木制成，重二十五斤。所言一百二十斤铁枷，超过旧制规定。 ③阿谁：谁。"阿"为称谓词，无义。 ④自作自受：谓谁制造的这种铁枷，便由谁来担负。

口碑载道 并行人口碑、时丰道泰

【说明】 语出《五灯会元·临济宗·宝峰文禅师法嗣》(卷一七)，原文记述一个佛教法师歌颂升平的一段话，中有"行

人口似碑”之语，后用做“口碑载道”，比喻众人到处传颂。明张煌言《甲辰九月感怀在狱中作》：“口碑载道是还非，谁识蹉跎心事违？”按“时丰道泰”，亦为成语，表示五谷丰登，世道太平。

【原文】

永州太平安禅师上堂①：“有利无利，莫离行市。镇州萝卜极贵，庐陵米价甚贱，争似太平②？这里时丰道泰，商贾骈阗③，白米四文一升，萝卜一文一束。不用北头买贱，西头买贵，自然物极四生④，自然利及王化。又怎生说个佛法道理？”良久云：“劝君不用镌顽石⑤，路上行人口似碑。”

【注释】

①太平安：佛教法师名。　②争似：怎像。争，通“怎”。　③骈(pián)阗(tián)：聚集、众多貌。亦作“骈田”。　④四生：同“四民”，指士、农、工、商。　⑤镌(juān)：刻。

《高僧传》一篇

丰干饶舌

【说明】 故事见宋释赞宁等撰《高僧传·唐天台山封干师传》(梅光羲节要本三集卷二)，说天台山国清寺僧人丰干，在京城行化，逢见闾丘胤。丘胤要赴台州任太守，请求丰干赠言，丰干嘱咐他到国清寺拜见文殊。所称文殊，原是寒山子和拾得两个执炊僧。丘胤见到两僧，两僧笑道："丰干饶舌！"后借以讥讽人唠叨多说，惹是生非。

【原文】

释封干师者①，本居天台山国清寺也②。剪发齐眉，布裘拥质③，身量可七尺余。人或借问，止对曰"随时"二字而已，更无他语。乐独舂谷④，役同城旦⑤，应副斋炊⑥。尝乘虎直入松门⑦，众僧惊惧，口唱《唱道歌》⑧，时众方皆崇重⑨。及终后于先天年中在京兆行化⑩，非恒人之常调。士庶见之⑪，无不倾礼⑫。以其蹑万回师之后⑬，微亦相类⑭，风狂之相过之⑮。言则多中。先是国清寺僧厨中有二苦行⑯，曰寒山子⑰，曰拾得⑱，多于僧厨执爨⑲，爨讫⑳，二人晤语㉑，潜听者多不体解，亦甚颠狂，纠合相亲㉒，盖同类相求耳㉓。时闾丘胤出牧丹丘㉔，将诣巾车㉕，苦头疼羌甚㉖，医工寡效㉗，邂逅于㉘。造云㉙："某自天台来谒使君㉚。"且告之患㉛。干曰：君何虑乎㉜！"便索净器，吮水喷之㉝。斯须㉞，觉体中颇佳。

闾丘异之，乃请干一言，定此行之吉凶。曰："到任，记谒文殊㉟。"闾丘曰："此菩萨何在？"曰："国清寺厨执爨洗器者是。"及入山寺，问曰"此寺曾有封干禅师？"曰："有。""院在何所？寒山、拾得复是何人？"时僧道翘对曰㊱："封干旧院，即经藏后㊲，今阒无人㊳，止有虎豹时来此哮吼耳。寒、拾二人，见在僧厨执役。"闾丘入干房，唯见虎迹纵横。又问："干在此有何行业？"曰："唯事舂谷，供僧粥食。夜则唱歌，讽诵不辍。"如是再三叹嗟㊴，乃入厨，见二人烧柴木，有围炉之状。闾丘拜之，二人连声咄吒㊵，后执闾丘手，亵之若婴孺㊶，呵呵不已，行曰："封干饶舌！"自此二人相携手出松门，更不复入寺焉。

【注释】

①封干：僧名。一作丰干。 ②天台山：山名，在今浙江省天台县北。国清寺：寺名，在天台山南麓，隋代开皇年间修建。寺前有封干桥，因封干得名。 ③拥质：护体。 ④舂（chōng）谷：捣谷去壳。⑤役同城旦：像城旦一样操劳。城旦，秦、汉时的一种刑罚名，犯人白日防守边塞，夜晚筑城。凡服役四年。 ⑥应副斋炊：供助烧火做饭。斋，僧人素食。 ⑦松门：以松树为门，借称寺门。 ⑧《唱道歌》：佛经中的唱词。梵文称"偈（jì）陀"。 ⑨时众方句：当时众僧都尊重封干。众方，众僧。 ⑩先天：唐玄宗年号（公元712年）。京兆：本汉代京畿行政区划名，为三辅之一，即今陕西省西安市以东至华县间之地。后世常用以代称京城。行化：募化，向人乞求布施。 ⑪士庶：士人和平民。 ⑫倾礼：钦佩礼敬。 ⑬蹑（niè）：后继，追随。万回：僧名。⑭相类：相似。 ⑮风：通"疯"。 ⑯苦行：指苦行僧。苦行，佛家语，谓佛教信徒艰苦修行。 ⑰寒山子：唐僧人，与拾得友好，喜为诗，存诗三百余首，后人辑为《寒山子诗集》，并附拾得诗于后。 ⑱拾得：

唐僧人，本孤儿，国清寺僧封干拾而养之，因名拾得。皆诗。 ⑲多：经常。 ⑳讫（qì）：完毕。 ㉑晤语：对面交谈。 ㉒纠合：结合。 ㉓同类相求。谓寒山和拾得同样人物，志趣相投。《周易·乾》："同声相应，同气相求。" ㉔出牧丹丘：谓闾丘胤至台州（治今浙江省临海县）做太守。牧，治民。丹丘，地名，在台州。 ㉕将诣巾车：将乘巾车到任。诣，到。巾车，装有衣饰蓬盖的官车。 ㉖羌：意同"却"、"乃"。 ㉗医工：治疗。 ㉘邂逅（xiè hòu）：不期而遇，恰巧逢见。 ㉙造：拜访。 ㉚某：自称谦词。谒（yè）：拜访。使君：对太守的尊称。于此称闾丘胤。 ㉛且告之患：谓丘胤把自己所害头疼病告诉了封干。之，代称封干。 ㉜虑：忧愁。 ㉝吮（shǔn）：口含。 ㉞斯须：一会儿。 ㉟文殊：佛教语，菩萨名，文殊师利的简称。后或借以尊称高僧。 ㊱道翘：僧名。 ㊲经藏（zàng）：寺院收藏佛经屋舍。 ㊳阒（qù）：寂静。 ㊴叹嗟（jiē）：感叹。 ㊵咄吒（duō zhà）：惊呼。吒，同"咤"。 ㊶亵（xiè）之二句：谓二僧像小孩子般亲近闾丘胤，大笑不止。亵，亲近。

《刘贡父诗话》一篇

急来抱佛脚

【说明】 语见宋代刘攽《刘贡父诗话》，本为俗谚，比喻事到临头，才想办法。明沈璟传奇《一种情·香兆》："这样叫闲时不烧香，急来抱拂脚。"

【原文】

王丞相好嘲谑①，尝曰："老欲依僧。"客对曰："急则抱佛脚耳②？"丞相曰："'投老欲依僧'③，是古诗。"客曰："'急则抱佛脚'，亦是俗谚。"

【注释】

①嘲谑（xuè）：说笑话，打趣。 ②急则抱佛脚：求佛保佑。按清翟灏《通俗编·释道》引宋张世南《游宦纪闻》："云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便贷其罪。今谚云：'闲时不烧香，急来抱佛脚'，乃番僧之语，流于中国也。" ③投老：老来。

《五代史补》一篇

一字之师

【说明】 语出宋代陶岳《五代史补·僧齐己》(卷三)。原文记述唐代诗人郑谷为僧齐己诗改了一字，被称为“一字之师”。后常借以赞称为人修改文章，能掌握要点。

【原文】

郑谷在袁州①，齐己因携所为诗往谒焉②。有《早梅》诗曰：“前村深雪里，昨夜数枝开。”谷笑谓曰：“数枝非早，不若一枝则佳。”齐己矍然③，不觉兼三衣叩地膜拜④。自是士林以谷为齐己“一字之师”⑤。

【注释】

①郑谷：字守愚，唐宜春人，七岁能诗，尝作《鹧鸪》诗，传诵当时，因称郑鹧鸪。仕至都官郎中，因又称郑都官。著有《云台集》、《宜阳编》。袁州：州名，治宜春，今江西省宜春县。 ②齐己：长沙（今湖南省长沙市）人，本姓胡，齐己幼给寺主牧牛，后为僧。善诗，著有《白莲集》。谒（yè）：拜访。 ③矍（jué）然：惊惶四顾貌。 ④三衣：佛家语。僧衣凡三种，因称“三衣”。按即大衣、上著衣、衬衣。大衣，为参加典礼集会等大事时所穿。兼三衣，表示隆礼穿戴。膜拜：举手加额，长跪而拜，是一种隆重的行礼仪式。 ⑤士林：文人间，犹今言“知识界”。

《唐诗纪事》八篇

报　春

【说明】 语见宋计有功《唐诗纪事·武后》（卷三）。原文记述武则天诏令百花报春故事。后谓早春花发为“报春”。宋王绰诗：“玉管潜移律，东郊始报春。”

【原文】

天授二年腊①，卿相欲诈称花发，请幸上苑②，有所谋也。许之。寻疑有异图，乃遣使宣诏曰：“明朝游上苑，火急报春知③。花须连夜发，莫待晓风吹！”于是凌晨名花布苑④，群臣咸服其异。后托术以移唐祚⑤，此皆妖妄，不足信也。

【注释】

①天授：唐武则天年号（公元690—692年）。　②幸：帝王驾临。上苑：苑名，即上林苑，帝王游猎的园囿。故址在今陕西西安市西。　③火急：犹言“紧急”。　④凌晨：清早。布：遍、满。　⑤祚（zuò）：皇位。

工力悉敌

【说明】 语出《唐诗纪事·上官昭容》(卷三)。唐中宗时，群臣应诏赋诗，由上官昭容评选，谓沈、宋诗"工力悉敌"。后常借以评比文学艺术水平，表示功夫造诣彼此相当。

【原文】

中宗正月晦日幸昆明池赋诗①，群臣应制百余篇②。帐殿前结綵楼③，命昭容选一首④，为新翻御制曲⑤。从臣悉集其下，须臾⑥，纸落如飞。各认其名而怀之⑦。既进⑧，唯沈、宋二诗不下。又移时⑨，一纸飞坠，竞取而观，乃沈诗也。及闻其评曰："二诗工力悉敌⑩。"沈诗落句云⑪："微臣凋朽质⑫，羞睹豫章材。"盖词气已竭⑬。宋诗云："不愁明月尽⑭，自有夜珠来。"犹陟健举⑮。沈乃伏⑯，不敢复争。

【注释】

①中宗：名哲，高宗李治子。晦日：阴历月终。幸：驾临。昆明池：水名，汉时开凿，周四十里，在今长安市西南。赋诗：作诗。 ②应制：应诏，奉皇帝诏命作诗。 ③帐殿前句：在殿前张挂帷帐，结构綵楼。綵，缯，俗称五彩绸。 ④昭容：女官名，指上官婉儿。婉儿，姓上官，陕州人，诗人上官仪孙女，辨慧能文，武后召入宫。中宗立，任命为昭容。她劝帝扩大书馆，增添学士员，赐宴赋诗。后人编其诗二十卷，已失传。 ⑤为新翻御制曲：谓从众人诗中选一首，用为新作的御制曲。御制，皇帝主持其事。 ⑥须臾：一会儿。 ⑦各认其名句：谓卷纸分

给群臣，群臣各认取记有己名的卷纸。怀，收藏。 ⑧既进二句：谓群臣把作品呈上，只是对沈、宋两人诗一时难分上下。沈、宋，谓沈佺期和宋之问，都工诗，在初唐时期两人齐名，号称沈、宋。 ⑨移时：过了一会。 ⑩二诗工力悉敌：谓沈、宋两人的诗工力等同。工力，功夫和造诣。敌，相等。 ⑪落句：文末结句。 ⑫微臣凋朽质二句：自己衰老无能，在有用的人才面前，自感羞惭。微臣，小臣，作者自称。凋，衰。朽（xiǔ），枯。豫章，两种木名。豫章材，比喻有用人才。 ⑬词气已竭：谓诗缺乏气势。竭，尽。 ⑭不愁明月尽二句：不担心明月消逝，还有夜明珠送来光亮。夜珠，夜明珠。 ⑮犹陟（zhì）健举：意谓宋诗还有攀登健起之势。陟，登、升。 ⑯伏：通"服"，服气。

逢人说项 并说项

【说明】 语见《唐诗纪事·项斯》（卷四九）。唐代项斯被杨敬之所器重，敬之赠诗有"平生不解藏人善，到处逢人说项斯"之语。后遂以"逢人说项"或"说项"，表示游扬人的长处。常见于诗文中。宋李清照《分得知字韵》诗："谁遣好奇士，相逢说项斯。"

【原文】

斯字子迁，江东人，始未为闻人①，因以卷谒杨敬之②。杨苦爱之③，赠诗云："几度见诗诗尽好，及观标格过于诗④，平生不解藏人善⑤，到处逢人说项斯。"未几，诗达长安，明年擢上第⑥。

【注释】

①闻人：出名的人。 ②以卷谒（yè）句：唐代士人每持自己所作的诗文，拜见名流，借使游扬声誉，以便考中，时称“投卷”。以卷谒杨敬之，即此。杨敬之，字茂孝，元和（唐宪宗年号，公元806—820年）进士，官至工部尚书，敬爱士人。 ③苦爱：甚爱。 ④标格：人品仪表。 ⑤藏：隐藏。善：指人的长处。 ⑥擢（zhuó）为上第：谓科举考试取为上等。擢，选拔。

诗瓢

【说明】 故事见《唐诗纪事·唐球》（卷五十），诗人唐球作诗，贮稿瓢里，投于江中，任自漂去，希识者得之，知其作诗心苦。后以“诗瓢”用为典故，表示作诗苦心，亦或借喻诗人雅兴。宋胡仲弓《约枯崖话诗》诗：“清风资话柄，流水去诗瓢。”

【原文】

球居蜀之味江山①，方外之士也②。为诗撚稿为圆③，纳之大瓢中④。后卧病，投于江曰：“斯文苟不沉没⑤，得者方知吾苦心尔。”至新渠⑥，有识者曰：“唐山人瓢也⑦。”接得之，十才二三⑧。

【注释】

①球：唐球，唐末蜀人，至性纯厚，隐居不仕，纵情山水，吟咏自乐。味江：江名，在今四川省灌县西南。 ②方外之士：隐士之称。方

外，世俗之外。《庄子·大宗师》："彼游方之外者也。" ③撚（niǎn）：同"拈"，以指搓揉。 ④纳：放进。 ⑤斯文：此文，于此指瓢中诗稿。⑥新渠：蜀中地名。 ⑦唐山人：称康球。山人，隐士之称。 ⑧十才二三：谓诗稿已损坏，十存二三。

前程万里

【说明】 语见《唐诗纪事·崔铉》（卷五一）。原文记述唐崔铉咏诗的故事。崔铉儿时随父访韩滉，滉指架上鹰为题让他咏诗。铉应声吟出，借喻大志。滉赞扬他道："此儿可谓前程万里！"后以"前程万里"，表示人有成就，前途远大。

【原文】

魏公铉①，玄略之子也，为儿时，随父访韩晋公滉②，滉指架上鹰令咏焉。吟曰："天边心胆架头身③，欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去④，不知谁是解绦人⑤？"滉曰："此儿可谓前程万里也！"

【注释】

①魏公铉：崔铉，字台硕，唐博州人，武宗时，官任中书侍郎等职。后封魏国公。 ②韩滉（huàng）：字太冲，唐长安人，德宗贞元（公元785—805年）中官至加检校左仆射，封晋国公。 ③天边心胆二句：意谓身系架上，心在天边。要想高飞远翔，没有机缘。拟（nǐ），打算。因，因缘机会。 ④万里碧霄句：意谓终于要飞往万里碧空，碧霄，碧空。 ⑤解绦（tāo）人：解绳人。绦，指系鹰的绳子。全诗咏鹰，比喻胸怀大志，总要飞黄腾达，并希望有势者提拔。

悔读南华

【说明】 故事见《唐诗纪事·温庭筠》（卷五四）。唐诗人温庭筠有才学，因语忤权贵不得登第，作诗以抒发郁愤之情，中有“悔读《南华》第二篇”之句。后以“悔读南华”，表示学问高深而不为人所容。宋陆游《怀镜中故庐》诗：“从宦只思乘下泽，忤人常悔读《南华》。”

【原文】

令狐绹曾以旧事访于庭筠①，对曰：“事出《南华》②，非僻书也。或冀相公燮理之暇③，时宜览古④。”绹益怒，奏庭筠有才无行，卒不登第⑤。庭筠有诗曰：“因知此恨人多积，悔读《南华》第二篇。”

【注释】

①令狐绹（táo）：字子直，唐华原（治今陕西省耀县东南）人，宣宗时在朝官任同平章事，辅政十年。其人精通文学，无政治才能。旧事：同“故事”，指经史典故。庭筠（yún）：温庭筠，字飞卿，唐太原（治今山西省太原市）人，少敏悟，工词赋，与李商隐齐名。行为放荡，举进士不第，授任方山尉，郁郁以终。 ②《南华》：即《庄子》。唐代尊称庄周为南华真人，其书遂称《南华经》。 ③相公：对宰相的尊称。令狐绹官任同平章事，位同宰相之职。燮（xiè）理：谓，大臣辅助天子治理国事。《书·周官》：“兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。” ④时：时常。览古：浏览古籍。 ⑤卒：终于。登第：登科，考中进士之称。

萧郎异路 并侯门如海

【说明】 故事见《唐诗纪事·崔郊》(卷五六)，书生崔郊有婢，甚端丽，后因家贫，卖入帅府。郊思慕不止，不期于柳阴下相遇。郊赠诗寄意，诗中有“侯门一入深如海，从此萧郎是路人”之句。后遂以“萧郎异路”比喻女子对原来所恋的情人视同路人，不愿或不能接近；以“侯门如海”，比喻达官贵人之家难以干谒，或喻旧日相识一旦势位悬殊，疏远隔绝。晚唐杜荀鹤《与友人对酒吟》诗：“客路知天远，侯门似海深。”按唐范摅《云溪友议》亦载此故事。

【原文】

郊寓居汉上①，有婢端丽，善音律②。既贫③，鬻婢于连帅，给钱四十一万，宠盼弥深④。郊思慕无已。其婢因寒食来从事家⑤，值郊立于柳阴⑥，马上涟泣⑦，誓若山河⑧。崔生赠之以诗曰：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾⑨。侯门一入深如海，从此萧郎是路人⑩。”或有嫉郊者，写诗于座。公睹诗⑪，令召崔生，左右莫之测也。及见郊，握手曰：“‘侯门一入深如海，从此萧郎是路人’，便是公作耶？”遂命婢同归，至于帷幌、匳匣⑫，悉为赠饰之。

【注释】

①郊：崔郊，唐元和间诗人。汉上：今湖北省汉阳一带，汉水流经于此，故称。 ②善音律：擅长音乐，如弹琴等。 ③既贫二句：谓崔郊

后来家道贫困，把婢卖给连帅。按范摅《云溪友议》所记，谓郊姑有婢端丽，鬻之于连帅。 ④宠盼弥深：谓连帅对婢甚是宠爱。弥，甚。⑤寒食：旧节气名，在清明前一日。从事：官职名，州佐吏。 ⑥值：遇见。 ⑦涟泣：哭泣。涟，流泪貌。 ⑧誓若山河：比喻情意深厚，誓不变心。 ⑨绿珠：晋石崇爱妾名，美而艳，善吹笛。孙秀求之，崇不许。秀矫诏逮捕崇，绿珠坠楼而死。于此以绿珠比喻婢。 ⑩萧郎：诗词中常用语，女子称其所爱的男子为萧郎。 ⑪公：称连帅。 ⑫帷幌(huǎng)：帐幔。匳(lián)匣：女子盛梳妆品的匣子。匳，同"奁"。

绿叶成阴

【说明】 故事见《唐诗纪事·杜牧》(卷五六)。杜牧游湖州，爱慕一个少女，十四年后重到湖州，其人已嫁生子。牧作诗道："绿叶成阴子满枝。"后以"绿叶成阴"为祝贺人生子之语。

【原文】

牧佐宣城幕①，游湖州②。刺史崔君张水戏③，使州人毕观，令牧闲行，阅奇丽④，得垂髫者十余岁⑤。后十四年，牧刺湖州，其人已嫁生子矣。乃怅而为诗曰："自是寻春去校迟⑥，不须惆怅怨芳时⑦。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。"

【注释】

①牧：杜牧，字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西西安附近）人，大

和（唐文宗年号，公元827—835年）进士，历任宣州团练判官、湖州刺史等职。诗与李商隐齐名，著有《樊川集》。 ②湖州：故治今浙江吴兴县。 ③水戏：临水扎台作戏。 ④奇丽：指异常美丽的女子。 ⑤垂髫（tiáo）者：于此指少女。髫，幼儿下垂的头发。 ⑥校：通“较”。⑦芳时：春花盛开时节，代称春天。

《唐宋遗史》一篇

司空见惯

【说明】故事见《唐宋遗史》。唐诗人刘禹锡为苏州刺史罢任，在杜鸿渐家饮酒。李司空绅在座，召女乐助酒。禹锡作诗，中有“司空见惯”之语。后借喻事之常见，不足为奇。宋苏轼《满庭芳》词：“人间何处，有司空见惯，应谓寻常。”按唐孟棨《本事诗》、宋计有功《唐诗纪事》，都有类似记载。

【原文】

刘禹锡罢苏州①，过杜鸿渐饮②，大醉，宿传舍③。既醒，见二妓在侧，惊问之，曰：“郎中席上与司空诗④，因遣某来⑤。”问何诗，曰：“高髻云鬟新样妆。春风一曲《杜韦娘》⑥。司空见惯浑闲事⑦，断尽苏州刺史肠。”

【注释】

①刘禹锡：唐中山（今河北省定县唐县等地）人，文学家、哲学家，官至太子宾客，著有《刘宾客集》。 ②过：拜访。杜鸿渐：字之选，唐肃宗时为节度使，代宗时官中书侍郎等职。 ③传（zhuàn）舍：客舍。④郎中：称刘禹锡。按禹锡为苏州刺史解任后，授任主客郎中。司空：李绅，唐诗人，官任司空。 ⑤某：在生人面前的自我谦称。 ⑥《杜韦娘》：歌曲名，见《唐教坊记》。 ⑦司空见惯二句：意谓这样美好的歌妓，李司空见惯了，自然全觉得平常，却叫我苏州刺史想念肠断。浑，全。闲事，平常事，不觉得特别。

《全唐诗话》三篇

学画鸦黄 并太憨生

【说明】 故事见宋尤袤《全唐诗话·虞世南》(卷一)，隋炀帝令虞世南作诗嘲弄侍女袁宝儿，诗中道："学画鸦黄半未成"，垂肩鞞袖太憨生。"后以"学画鸦黄"、"太憨生"，表示少女的娇痴状态。清蒲松龄《聊斋志异·婴宁》："但闻室中吃吃，皆婴宁笑声。母曰：'此女亦太憨生。'"按《唐诗纪事》亦载本文。

【原文】

颜师古《隋朝遗事》①，载洛阳献合蒂迎辇花②，炀帝令袁宝儿持之③，号司花女。时诏世南草《征辽指挥德音敕》于帝侧④，宝儿注视久之。帝曰："昔传飞燕可掌上舞⑤，今得宝儿，方昭前事⑥。然多憨态⑦，今注目于卿，卿才人，可便嘲之。"世南为绝句，曰："学画鸦黄半未成⑧，垂肩鞞袖太憨生⑨。缘憨却得君王惜⑩，长把花枝傍辇行⑪。"

【注释】

①颜师古：名籀(zhòu)，以字行，唐万年（今陕西省西安市）人，祖之推，以家学渊源，博览群书，太宗朝任中书侍郎，后位至弘文馆学士。注《汉书》，撰《隋朝遗事》等书。 ②合蒂（dì）迎辇花：据颜师古《隋朝遗事》记载，洛阳有人从嵩山采得奇花，不知名，欲上贡宫庭，

恰逢炀帝驾至，迎辇献上，因名合蒂迎辇花。 ③炀帝：隋炀帝，杨广，隋第二代君主，荒淫无道，后南游江都，为禁军将领宇文化及等缢死。 ④世南：虞世南，字伯施，唐越州余姚（治今浙江省余姚县）人，在隋官任秘书郎，入唐，位至秘书监。博学多能，尤善书法，与欧阳询齐名。纂辑《北堂书钞》。 ⑤飞燕：赵飞燕，汉成帝后，体轻善舞，因号飞燕。及平帝立，废为庶人，自杀。 ⑥昭：显扬。 ⑦憨（hān）态：傻象。 ⑧鸦黄：隋唐时妇女涂额的一种黄粉。亦作"鸦黄"。 ⑨躭（duǒ）：同"躱"，下垂。生：语气词。 ⑩缘：由于，因为。惜：爱。 ⑪把：持。傍（bàng）：依靠。辇（niǎn）：一种人力推挽车，皇帝出行时常乘坐。

章台柳 并沙吒利

【说明】 故事见宋代尤袤《全唐诗话·韩翃》（卷二），传说唐诗人韩翃，有爱姬柳氏，两人分离，数年不见，翃寄诗与柳氏，有句道："章台柳，颜色青青今在否？"后柳氏被一蕃将沙吒利劫去，幸得义士许俊相助，韩与柳氏始得团聚。诗文中遂用为典故，以"章台柳"比喻流落风尘的女子，以"沙吒利"代称强夺人妻的权贵。清蒲松龄《聊斋志异·香玉》："恐归沙吒利，何处觅无双？"按唐孟棨《本事诗·情感》、宋计有功《唐诗纪事·韩翃》、《太平广记》卷四八五录唐许尧佐《柳氏传》，都有此故事记载。

【原文】

世传翃有宠姬柳氏①，翃成名，从辟淄青②，置之都下数岁③，寄诗曰："章台柳④，颜色青青今在否？纵使长条似旧

垂⑤，也应攀折他人手。”柳答曰：“杨柳枝，芳菲节⑥，可恨年年增离别，一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折？”后果为蕃将沙吒利所劫⑦。翃会入中书⑧，道逢之，谓永诀矣⑨。是日临淄大校置酒⑩，疑翃不乐。具告之。有虞候将许俊⑪，以义烈自许，即诈取得之⑫，以授韩。

【注释】

①翃（hóng）：韩翃，字君平，唐南阳（治今河南省南阳县）人，有诗名，为大历十才子之一，侯希逸镇淄青，翃为从事。 ②从辟（bì）淄青：服从征召赴淄青。淄青，唐置淄青节度使，治青州，今山东省益都县。 ③都：唐京城长安。 ④章台柳：比喻柳氏。按章台，长安台名，台下有街名章台街。 ⑤纵：即便。 ⑥芳菲节：春暖花开时节。芳菲，花草芬芳。 ⑦蕃将沙吒（zhà）利：蕃将名沙吒利。蕃，通“番”，古时对外族通称。按唐代用外族人为将，称蕃将。 ⑧会：适逢。中书：中书省，官署名。 ⑨永诀（jué）：长别。 ⑩临淄：县名，治今山东省淄博市临淄。大校：武官名。 ⑪虞候将：官名，亦称虞候。唐代藩镇置都虞候、虞候，主持地方治安。 ⑫诈取得之：以欺骗的手段，把柳氏从沙吒利家抢了回来。据许尧佐《柳氏传》记载说，许俊趁沙吒利出行，闯入其宅，诈称将军突然发病，急召夫人，引柳氏乘马而归。

天香国色

【说明】 见宋代尤袤《全唐诗话·李正封》（卷三），原是唐诗人称赞牡丹之语，常沿用以形容牡丹花的艳丽。宋范成大《与至先兄游诸园看牡丹》诗：“欲知国色天香句，须是倚栏烧烛

看。”旧时或借喻女子的美貌。

【原文】

唐文宗好诗①，大和中赏牡丹②。上谓陈修己曰：“今京邑人传牡丹诗，谁为首？”修己对曰：“中书舍人李正封诗③，‘天香夜染衣④，国色朝酣酒’⑤。”时杨妃侍上，曰：“牧台前宜饮以一紫金盏酒，则正封之诗见矣。”

【注释】

①唐文宗：唐代皇帝，名李昂。　②大和：唐文宗年号。（公元827—835年）　③李正封：字中护，官至监察御史。　④天香：天然的香气。⑤国色句：形容牡丹的美丽，清早像酒醉一般酣红。国色，美貌出众。

《扪虱新话》三篇

读书牢记，日见进益

【说明】 语见宋陈善《扪虱新话·读书牢记则有进益》(卷一)。原文论述读书之法，要在牢记，切忌贪多，边读边忘，说："读书惟在牢记，则日见进益。"后常借为勉学之语。

【原文】

读书惟在牢记，则日见进益。陈晋之一日只读一百二十字①，后遂无书不读，所谓日计不足②，岁计有余者。今人谁不读书，日将诵数千言。初若可喜，然旋读旋忘③，虽一岁未尝得百二十字也，况一日乎！予少时实有贪多之癖④，至今每念腹中空虚，方知陈贤良为得法云⑤。

【注释】

①陈晋之。陈旸，字晋之，北宋人。撰《乐书》二百卷。《四库全书总目提要》甚为称赞其书。其生平事迹，详《宋史》卷四三二《陈旸传》。②日记不足二句：以日入计，似不够；若以年入计，便有余了。意谓日积月累，由少至多。语见《庄子·庚桑楚》。 ③旋读旋忘：随读随忘。旋，随即。 ④癖：嗜好。 ⑤陈贤：即对陈晋之的美称。良为得法：甚得读书之道。云：语气词。

点铁成金 并点凡入圣、点金成铁

【说明】“点铁成金”一语，见《扪虱新话·文章夺胎换骨》（卷二），原比喻写文章仿效前人诗、文而能创新。后或借称修改文章得法，表示词意上稍加改动，便成佳作。清末吴沃尧《二十年目睹之怪现状》四十三回：“真是点铁成金，会者不难，只改得二三十个字，便通篇改观了。”亦称“点石成金”，义见文后注释。按宋黄庭坚《答洪驹父书》，有类似说法。又宋释道原《景德传灯录》，有“点凡成圣”之语，后用为“点凡入圣”，义与“点铁成金”同。其文又有“点金成铁”一语，后常借喻弄巧成拙。并附二文于后。

【原文】

文章虽不要蹈袭古人一言一句①，然古人自有夺胎换骨等法②，所谓灵丹一粒③，点铁成金也。前辈作者，皆用此法。

【注释】

①蹈袭：沿用。 ②夺胎换骨：见前《冷斋夜话》选文《夺胎换骨》注。 ③灵丹一粒二句：本于古代神仙故事，说用一粒仙丹，把石或铁点化成金。旧题汉刘向《列仙传》：“许逊，南昌人，晋初为旌阳令，点石化金，以足逋赋。”于此借喻为文。

附　黄庭坚文、释道原文

老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。（录自黄庭坚《豫章集·答洪驹父书》）

问："还丹一粒，点铁成金，至理一言，点凡成圣。请师一点。"师曰："还知齐云点金成铁否？"曰："点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示。"（录自释道源《景德传灯录·杭州龙华寺真觉大师》卷一八）

嫩绿枝头红一点

【说明】语见《扪虱新话·画工善体诗人之意》（卷三），常借喻作文善用烘托笔法。按一作"万绿丛中红一点"。

【原文】

唐人诗有"嫩绿枝头红一点，动人春色不须多"之句，闻旧时尝以此试画工①。众工竞于花卉上妆点春色②，皆不中选③，惟一人于危亭缥缈绿杨隐映之处画一美妇人④，凭栏而立⑤，众工遂服。此可谓善体诗人之意矣⑥。

【注释】

①试画工：考试画工。 ②妆点：妆饰。 ③中（zhòng）选：合格。 ④危亭：高亭。缥缈：隐约不清貌。 ⑤凭：倚。 ⑥体：体会理解。

《新唐书》二十篇

梨园弟子 并梨园

【说明】 语出宋欧阳修等撰《新唐书·礼乐志十二》(卷二二)。原文谓唐玄宗爱好音乐，亲自在梨园教练乐工，称乐工为梨园弟子。唐杜甫《观公孙大娘舞剑器行》："梨园弟子散如烟，女乐余姿映寒日。"后用为演唱艺人的代称。亦作"梨园子弟"。清吴敬梓《儒林外史》第三十回："择于五月初三日，莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿与者，书名画知，届时齐集湖亭，各演杂剧。"又"梨园"，常代称剧场。

【原文】

玄宗既知音律①，又酷爱法曲②，选坐部伎子弟三百教于梨园③，声有误者，帝必觉而正之。号"皇帝梨园弟子"。宫女数百，亦为梨园弟子，居宜春北院④。

【注释】

①玄宗：名隆基，继睿宗为帝。音律：乐声节奏。 ②酷爱：很喜爱。法曲：道观所奏的乐曲。其乐器有钟、磬、钹、箫、琵琶等，声音清雅。隋代已有。唐文宗时改称仙韶曲。 ③坐部伎子弟：坐部乐工。唐代教坊乐部，分坐部、立部。堂上坐奏，称坐部伎；堂下立奏，称立部伎。见《新唐书·礼乐志二》。梨园：唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人的地方，故址在今陕西省西安市。 ④宜春院：唐宫院名。

以人为鉴，可明得失 并三鉴

【说明】 语出《新唐书·魏徵传》（卷九七）。唐太宗赞称丞相魏徵为“人鉴”，并说“以人为鉴，可明得失”，后用以勉励人接受劝戒。按“三鉴”，并见本文，亦用为典故。

【原文】

帝后临朝叹曰①：“以铜为鉴②，可正衣冠；以古为鉴③，可知兴替；以人为鉴④，可明得失。朕尝保此三鉴，内防己过。今魏徵逝⑤，一鉴亡矣。朕比使人至其家⑥，得书一纸，始半蕙⑦。其可识者，曰：‘天下之事，有善有恶。任善人则国安，用恶人则国弊⑧。公卿之内，情有爱憎。憎者，惟见其恶；爱者，止见其善。爱憎之间，所宜详慎⑨。若爱而知其恶，憎而知其善，去邪勿疑⑩，任贤勿猜，可以兴矣。’其大略如此。朕顾思之，恐不免斯过。公卿侍臣可书之于笏⑪，知而必谏也⑫。”

【注释】

①帝：指唐太宗李世民。 ②鉴：镜。 ③以古为鉴二句：意谓观察古代王朝的成败，作为历史教训，可借以了解治国兴衰之道。替，衰。 ④以人为鉴二句：谓听取臣下的谏言，可借以了解行政得失。 ⑤魏徵：唐曲城人，太宗时任谏议大夫，累官至左光禄大夫。进封郑国公。敢言直谏，前后凡陈二百余事。著《类说》二十篇。逝：死亡。 ⑥比（bǐ）：近来。 ⑦半蕙：指上书未完成的文稿。蕙是“蕙”字之误。蕙，

同稿。 ⑧弊：困败。 ⑨详慎：仔细慎重考虑。 ⑩邪：指邪恶的人。 ⑪笏(hù)：大臣上朝所执的手版，备记事之用。 ⑫知而必谏：谓如果知道行政得失，一定上谏言。古代臣下规劝君主，称"谏"。

牛角挂书

【说明】 见《新唐书·李密传》(卷八四)，记述隋李密的故事。后用为勤学之喻。

【原文】

密以蒲鞯乘牛①，挂《汉书》一帙角上②，行且读。越国公杨素适见于道③，按辔蹑其后④，曰："何书生勤如此？"密识素，下拜。问所读，曰："《项羽传》⑤。"因与语，奇之。归谓子玄感曰："吾观密识度⑥，非若等辈。"玄感遂倾心结纳⑦。大业九年⑧，玄感举兵黎阳⑨，遣人入关迎密⑩。

【注释】

①密：李密，辽东襄平（今辽宁省辽阳县北）人，字玄邃，一字法主，隋末随从杨玄感起兵反隋，失败后投农民起义军瓦岗军，成为首领，后降唐。鞯(jiān)：衬托马鞍的垫子。 ②帙(zhì)：书套，用布帛制成。因谓书一套为一帙。 ③杨素：隋华阴（今陕西省华阴县东南）人，字处道，从隋文帝杨坚定天下，封越国公。 ④按辔(pèi)蹑(niè)其后：按捺住马缰跟在他后面。蹑，追随。 ⑤《项羽传》：《汉书》篇名。 ⑥吾观二句：意谓我观察李密的识见气度，不是你们所比得上的。若等，你们。辈，比。 ⑦结纳：结交。玄感：杨玄感，杨素子，仕隋，承继父业，封楚国公，官至礼部尚书。隋末乘机起兵反隋，败死。 ⑧大

业：隋炀帝年号（公元605—618年）。 ⑨黎阳：郡名，故城在今河南省濬县东北。 ⑩关：指函谷关。

洗垢索瘢 并钻皮出羽

【说明】 语见《新唐书·魏徵传》（卷九七），原为魏徵上太宗疏中所说，比喻当政者从私人爱憎出发，对臣下赏罚不公。后以“洗垢索瘢”，比喻专门挑剔别人的毛病，意同“吹毛求疵”；以“钻皮出羽”，比喻对所偏爱的人赞赏极尽其能。

【原文】

夫刑赏之本①，在乎劝善而惩恶。帝王所与②，天下画一，不以亲疏贵贱而轻重者也。今之刑赏，或由喜怒，或出好恶③。喜则矜刑于法中④，怒则求罪于律外；好则钻皮出羽⑤，恶则洗垢索瘢。盖刑滥则小人道长⑥，赏谬则君子道消。小人之恶不惩，君子之善不劝，而望治安刑措⑦，非所闻也。

【注释】

①刑赏：惩罚和奖赏。本：本意。 ②帝王所与三句：意谓帝王执法刑赏，应该使天下准则一致，不应该因亲疏贵贱，而有轻重之分。与，对待，指施行刑赏。 ③或出好恶（hào wù）：或者由爱恶出发。 ④喜则二句：意谓当政者在高兴时，就对按法应惩办的人顾惜；在生气时，就会超出律令加人之罪。矜（jīn），顾惜。 ⑤钻皮出羽二句：语本东汉赵壹《刺世嫉邪赋》，原话是：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”见《后汉书·赵壹传》。 ⑥盖刑滥二句：意谓滥用刑罚，会助

长小人邪行；赏赐不当，君子之道便消失了。谬（miù），错误。 ⑦刑措（cuò）：刑法搁置不用，表示无人犯法，世道平静。

宠辱不惊

【说明】 语出《新唐书·卢承庆传》（卷一〇六），表示不计较个人得失。唐元稹诗："惨舒在方寸，宠辱将何惊？"

【原文】

初，承庆典选①，校百官考②。有坐漕舟溺者③，承庆以失所载，考中下。以示其人，无愠也④；更曰"非力所及⑤"，考中中。亦不喜。承庆嘉之曰⑥："宠辱不惊⑦！"考中上。其能著人善，类此⑧。

【注释】

①承庆：卢承庆，字子余，唐幽州涿（今河北省涿县地）人。高宗时，官至金紫光禄大夫。典选：主持选拔人才。 ②校（jiào）百官考：审查考核众官员。百官，官员的总称。 ③有坐漕（cáo）舟溺者：谓有一个因运粮沉船犯过失的人。漕舟，运粮船。 ④愠（yùn）：怨恨。⑤非力所及：指失溺事，不是力所能及挽救的。过失不算严重。 ⑥嘉：称赞。 ⑦宠（chǒng）辱不惊：谓骤然得荣或受辱，都心无惊动。本《老子》第十三章："得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。" ⑧著：显扬、类：似。

唾面自干

【说明】 语出《新唐书·娄师德传》（卷一〇八）。原谓唐娄师德谦让容人，后借喻忍辱。

【原文】

娄师德长八尺，方口博唇。深沉有度量①，人有忤己②，辄逊以自免③，不见容色④。其弟守代州⑤，辞之官⑥，教之耐事。弟曰："人有唾面，洁之乃已⑦。"师德曰："未也⑧。洁之，是违其怒⑨，正使自干耳。"

【注释】

①娄师德：字宗仁，唐郑州原武（今河南省原武县）人，武后时历任凤阁侍郎等官职。 ②忤（wǔ）：违逆、触犯。 ③辄逊句：总是谦让而自动退避。免，退避。 ④见（xiàn）：同"现"。 ⑤代州：故城在今山西省代县。 ⑥辞之官：辞别赴任。之，往。 ⑦洁：擦干净。 ⑧未：谓尚未做到忍耐。 ⑨违其怒：促使他的愤怒。

五经扫地

【说明】 语出《新唐书·祝钦明传》（卷一〇九）。祝钦明在朝做官，专好谄谀取宠，有一次帝与群臣宴会，他自请跳舞，

丑态百出。有人感叹说“五经扫地”。后借以讽刺丧尽文人体面。犹言“斯文扫地”。

【原文】

帝与群臣宴①，钦明自言能《八风舞》②，帝许之。钦明体肥丑，据地摇头睆目③，左右顾眄④，帝大笑。吏部司郎卢藏用叹曰：“是举五经扫地矣⑤！”

【注释】

①帝：唐中宗李哲。 ②钦明：祝钦明，字文思，京兆始平（今陕西省兴平县）人。官至崇文馆学士。 ③睆（huǎn）目：圆瞪着眼睛。睆，目突出貌。 ④左右顾眄（miǎn）：左顾右盼，形容得意忘形之态。眄，斜视。 ⑤五经扫地：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，称五经，是文人必读的书。于此代称文人。扫地，表示名誉丧失。

沧海遗珠 并斗南一人、白云亲舍

【说明】 语出《新唐书·狄仁杰传》（卷一一五）。唐代狄仁杰才能优异，并有贤德，时人赞称他为“斗南一人”；又因为他不得志，把他比作“沧海遗珠”。后以“斗南一人”，称赞人才能杰出。清蒋湘南《与田叔子论古文第三书》：“则有如戴编修东原先生，文入贾、董之室，经升游、夏之堂，北斗以南，一人而已。”以“沧海遗珠”惋惜人才埋没。按“白云亲舍”，亦为成语，并出本文，比喻思亲。或称“望云之情”。

【原文】

狄仁杰举明经①，调汴州参军②。为吏诬诉③，黜陟使阎立本召讯④，异其才⑤，谢曰："仲尼称观过知仁⑥，君可谓沧海遗珠矣⑦。"荐授并州法曹参军⑧。亲在河阳⑨，仁杰登太行山⑩，反顾，见白云孤飞，谓左右曰："吾亲舍其下⑪。"瞻怅久之⑫，云移乃去。同府参军郑崇质母老且疾，当使绝域⑬。仁杰谓曰："君可贻亲万里忧乎⑭？"诣长史蔺仁基请代行⑮，仁基咨美其谊⑯，时方与司马李孝廉不平⑰，相语曰："吾等可少愧矣⑱！"则相待如初。每曰："狄公之贤⑲，北斗以南一人而已。"

【注释】

①狄仁杰：字怀英，唐太原人，历仕高宗、中宗、睿宗三朝，官任大理丞等。明经：科举名称。唐制，考试诗赋取中的士人，称进士；考试经义取中的士人，称明经。 ②汴州：州名，治今河南省开封市地。参军：官职名。 ③为吏诬诉：被官吏枉屈控告。为，被。诬，冤屈、陷害。 ④黜（chù）陟（zhì）句：意谓使阎立本审问狄仁杰，处理他的职分升降。黜，贬斥；陟，提升。黜陟，指官吏进退升降。阎立本，唐万年人，善绘画，官至右丞相。讯，审问。 ⑤异其才：认为狄仁杰才能非凡。异，非凡。于此用为动词，认为非凡。 ⑥观过知仁：见《论语·里仁》："人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。"意谓察看人犯的过失，可判断其人的贤愚。 ⑦沧海遗珠：海里的珍珠被采珠人所遗漏，比喻人才埋没。 ⑧荐授并州法曹参军：推荐仁杰，授任他做并州法曹参军。并州，州名，治今山西省太原。 ⑨河阳：县名，故城在今河南省孟县南。 ⑩太行山：山名，起自今河南省济源县，北入山西、河北等省境，主峰在山西省晋城县。 ⑪吾亲舍其下：我父母居住的房屋在白云之下。 ⑫瞻（zhān）怅：远望哀伤。 ⑬绝域：边远地区。 ⑭

贻（yí）：留下。 ⑮诣（yì）：往见。请代行：表示情愿代替郑崇质出使，请求长史批准。 ⑯咨（zī）美其谊：叹美仁杰待人情谊深厚，按谊，亦通“义”，为人公正。 ⑰不平：不和睦。 ⑱少愧：意谓比起仁杰对朋友情谊，应该有点自愧于心。 ⑲狄公二句：赞称仁杰的贤德，世上无双。斗，北斗星。斗南，犹言天下。

庸人自扰

【说明】 语出《新唐书·陆象先传》（卷一一六）。唐陆象先做官行政宽仁，曾说道：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”后以“庸人自扰”，表示本来无事，自找麻烦。宋梅尧臣《李舍人淮南提刑》诗：“天下本无事，自为庸人扰。”

【原文】

象先为剑南按察史①，为政尚仁恕②。司马韦抱真谏曰：“公当峻扑罚以示威③，不然，民慢且无畏④。”答曰：“政在治之而已，必刑法以树威乎？”卒不从⑤，而蜀化⑥。小史有罪⑦，诫遣之；大吏白争，以为可杖。象先曰：“人情大抵不相远⑧，谓彼不晓吾言邪？必责者，当以汝为始。”大吏惭而退。尝曰：“天下无本事，庸人扰之为烦耳。弟澄其源⑨，何忧不简邪？”故所至民吏怀之。

【注释】

①象先：陆象先，唐苏州人，历任户部尚书等官职。 ②尚仁恕：主张行政宽大仁爱。 ③峻扑罚：严施杖刑。扑，杖打。 ④慢：轻忽怠惰。 ⑤卒：终于。 ⑥化：指风尚转变良好。 ⑦小史：小官吏。

⑧人情二句：谓人情相近，能分辨是非，自会理解教导的话。 ⑨第：同“第”，但，只要。

南山可移，判不可摇 并执法如山

【说明】 语出《新唐书·李元纮传》（卷一二六），表示执法不阿。清纪昀《阅微草堂笔记》（卷三）：“终以为南山可移，此案不动。”

【原文】

元纮早修谨①，仕为雍州司户参军②。时太平公主势震天下③，百司顺望风指④。尝与民竞碾硙⑤，元纮还之民。长史窦怀贞大惊，趣改之⑥。元纮大署判后曰⑦：“南山可移，判不可摇也！”

【注释】

①元纮（hóng）：字大纲，京兆万年（今陕西省西安市）人。开元（唐玄宗年号，公元713—741年）中官至户部尚书。 ②雍州：隋唐时置雍州，治长安。今西安市地。 ③太平公主：武则天皇后生女。 ④百司：犹言“百官”，指众官员。风指：旨意。指，通“旨”。 ⑤竞：争。碾（niǎn）硙（wèi）：磨子。 ⑥趣（cù）：催促。 ⑦署：签写。判：指判决文件。

目不识丁 并不识一丁

【说明】 语出《新唐书·张弘靖传》(卷一二七)，常用以讥讽人文化浅薄。亦用作“眼不识丁”。宋文天祥《不睡》诗：“眼不识丁马前卒，隔床鼾鼻正陶然。”

【原文】

弘靖充卢龙节度使①，官属轻悦骈肆②。夜归，烛火满街，前后呵止③。其诟责士④，皆曰“反虏”。尝曰：“天下无事⑤，而辈挽两石弓，不如识一丁字！”

【注释】

①弘靖：张弘靖，蒲州（今山西省永济县）人，官至太子少师。充：充任，充当。 ②轻悦（tuō）酣肆：行动轻率放肆。悦，通“脱”。③呵（hē）止：大声喝叫止步。 ④诟（gòu）责：责骂。士：指兵士。⑤天下三句：意谓当天下太平时，你们这些人练武拉弓，赶不上去识一个“丁”字。而，你。丁，按清王玉树《说文拈字》：“《续世说》‘一丁’作‘一个’，因篆文‘丁’与‘个’相似，误作‘丁’耳。”

怒 猊 渴 骥

【说明】 语出《新唐书·徐浩传》(卷一六〇)，原为“怒猊抉石，渴骥奔泉”，称道徐浩书法遒劲奔放，后借以泛喻书法

笔势有力。清纪昀《阅微草堂笔记》卷一五："书法精妙，为渴骥怒猊。"元代袁桷《次韵张希孟凝云石十咏》诗："我爱凝云好，模糊老墨仙。痴蝇端食月，渴骥欲奔泉。"

【原文】

浩父峤之善书①，以法授浩，益工②。尝书四十二幅屏③，八体皆备④，草隶尤工⑤。世状其法曰"怒猊抉石⑥，渴骥奔泉"云。

【注释】

①浩：徐浩，字季海，唐越州人，历仕肃宗、代宗、德宗三朝，官至吏部侍郎。少有文才，张说（yè）称赞他为"后起之英"。嶠（jiào）之：字惟岳。善书法。 ②工：巧致。 ③书：书写。 ④八体：八种字体。据许慎《说文解字叙》说，秦代统一文字，定书体为八种：一大篆、二小篆、三刻符、四虫书、五摹印、六署书、七殳书、八隶书。又据周越《古今法书苑序》载，以古文、大篆、小篆、隶书、飞白、八分、行书、草书通为八体。常以"八体"为书体总称。 ⑤草隶：即草书。 ⑥怒猊（ní）抉（jué）石二句：象愤怒的狮子扒石头，口渴的骏马奔向泉水，形容徐浩书法笔势遒劲。状，形容。猊，狻（suān）猊，即狮子。骥（jì），骏马。

炙手可热

【说明】 语见《新唐书·崔铉传》（卷一六〇）。唐宣宗时崔铉任朝官，很有权势，时人讥讽迎合他的一些官员，都"炙手可热"。按此语在唐代已流行为成语，比喻权贵者势焰高涨。

杜甫《丽人行》诗："炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！"后常借以讽喻小人得势。

【原文】

宣宗初，铉进尚书左仆射①，兼门下侍郎②，封博陵郡公③。铉所善者郑鲁④、杨绍复、段瑰、薛蒙，颇参议论⑤。时语曰："郑、杨、段、薛，炙手可热⑥；欲得命通，鲁、绍、瑰、蒙。"帝闻之，题于扆⑦。

【注释】

①铉：崔铉，唐博州人，字台硕。尚书左仆射（yè）：官职名，唐代设尚书省，置左、右仆射，分管六部。 ②门下侍郎：官职名，属门下省。 ③博陵郡公：封爵名。博陵郡，隋置郡名，治今河北省定县。④善者：交好的人。 ⑤参议论：谓参与议论朝政。 ⑥炙（zhì）手可热：热得烫手，比喻权势之盛。炙，烤。 ⑦扆（yǐ）：皇帝宫殿上的屏风。

泉石膏肓 并烟霞痼疾

【说明】 语出《新唐书·田游岩传》（卷一九六）。田游岩癖好山水，隐居其间，自称有"泉石膏肓"、"烟霞痼疾"。后借喻酷爱自然美景，或代称志在隐居。元代潘音《反北山嘲》诗："烟霞成痼癖，声价藉巢由。"

【原文】

田游岩，京兆三原人①。永徽时②，补太学生③。罢归，入太白山④。母及妻皆有方外志⑤，与共栖迟山水间⑥。自蜀

历荆楚⑦，爱夷陵青溪⑧，止庐其侧⑨。长史李安期表其才⑩，召赴京师⑪。行及汝⑫，辞疾入箕山⑬，居许由祠旁，自号由东邻，频召不出⑭。高宗幸嵩山⑮，遣中书侍郎薛元超就问其母⑯，赐药物絮帛。帝亲至其门，游岩野服出拜⑰，仪止谨朴⑱。帝令左右扶止，谓曰："先生比佳否⑲？"答曰："臣所谓泉石膏肓⑳，烟霞痼疾者㉑。"

【注释】

①京兆三原：京兆府三元县，今陕西省三原县地。　②永徽：唐高宗年号（公元650—655年）。　③太学生：太学生员。太学，古学校名。唐代太学、国子学属国子监。凡七品以上官员的子弟，得入国子学；八品以下官员的子弟及平民之优秀者，得入太学。　④太白山：山名，在今陕西省郿县南，秀出云表，终年积雪，故名太白。亦名太乙山。⑤方外志：隐居之志。方外，世外。　⑥栖迟：游息。　⑦荆楚：周代楚国在荆州地。今长江中游湖北省和湖南省一带，古称荆楚地。　⑧夷陵：县名，今湖北省宜昌县。青溪：水名。　⑨止庐其旁：建筑屋舍住居在青溪畔。庐，动词。　⑩表：称赞。　⑪召赴京师：被皇帝召赴京师。京师，京城，指长安。　⑫汝：汝州，治今河南省临汝县。　⑬箕(jī)山：山名，在今河南省登封县东南，古帝尧时，高士许由隐居于此，亦称许由山。　⑭频：屡次。　⑮高宗：李治。幸：皇帝驾临之称。嵩山：山名，在今登封县北，所称中国境内五岳中之中岳。亦名嵩高。　⑯就问：前去访问。　⑰野服：穿着山野人穿的衣裳。　⑱仪止谨朴：仪容举止恭谨诚朴。　⑲比佳否：问候之语，谓近来好吗？比，近。　⑳泉石膏肓（huāng）：爱山水成癖，如不治之症。见上册《左传》选文《病入膏肓》。　㉑烟霞痼（gù）疾：爱山水成为痼疾。烟霞，指山水。痼疾，久治不愈的病。

五言长城

【说明】 语出《新唐书·秦系传》(卷一九六)。原文谓唐刘长卿为“五言长城”，后借以赞称善作五言诗的人。或称“五言城”，代称五言诗。宋赵蕃《送刘伯瑞》诗：“长怀远斋老，赠我五言城。”

【原文】

秦系与刘长卿善①，以诗相赠答。权德舆曰②：“长卿自以为五言长城③，系用偏师攻之④，虽老益壮。”

【注释】

①秦系：字公绪，越州会稽（今浙江省绍兴）人，天宝末，客泉州，隐居南安（今福建省南安县）九日山。注《老子》。刘长卿：字文彦，河间（今河北省河间县）人，开元进士，官至随州刺史。善诗。著有《随州集》。 ②权德舆：字载之，唐略阳人，德宗朝，官至刑部尚书。善诗文。 ③五言长城：以长城之固比喻善作五言诗，无人可得攻破。 ④偏师：全军的一部分，以别于主力而言。于此借喻诗。

浮家泛宅

【说明】 语出《新唐书·张志和传》(卷一九六)，原为唐诗人张志和所说，表示江湖隐逸之趣，后借喻游山玩水。宋陆

游《秋夜怀吴中》诗："更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。"亦喻船家生活，漂泊无定居。清蒲松龄《聊斋志异·白秋练》："翁登其舟，窥见秋练，心窃喜，而审诘邦族，则浮家泛宅而已。"

【原文】

颜真卿为湖州刺史①，志和来谒②。真卿以舟敝漏③，请更之。志和曰："愿为浮家泛宅④，往来苕、霅间⑤。"

【注释】

①颜真卿：字清臣，唐万年人，博学，善草书。官至尚书右丞，封颜鲁公。德宗时，李希烈反，真卿被害。著有《颜鲁公集》。湖州：故治今浙江省吴兴县。②志和：张志和，字子同，婺州金华（今浙江省金华县）人，曾为南浦尉。后隐居江湖，自号烟波钓徒。著《玄真子》、《太易》等书。词有《渔歌子》，脍炙人口。谒（yè）：拜见。③敝：破旧。④浮家泛宅：船上为家。⑤苕（tiáo）：水名，源出今浙江省天目山，分东西二苕，流经吴兴县，二水相合，北入太湖。秋来两岸苕花，飘浮水面，其白如雪。因名苕溪。霅（zhà）：霅溪，水名，在今吴兴县南。

药笼中物

【说明】语出《新唐书·元行冲传》（卷二〇〇）。原文谓元行冲博学多才，狄仁杰很器重他，把他比作药笼中物，不可缺少。后常借喻为备用人才之称。

【原文】

元澹博学①，尤通故训②。及进士第，累迁通事舍人③。

狄仁杰器之④。尝谓仁杰曰："下之事上，譬富家储积以自资也⑤。脯腊、腼腆以供滋膳⑥，参术、芝桂以防疾疢⑦。门下充旨味者多矣⑧，原以小人备一药石⑨，可乎？"仁杰笑曰："君正吾药笼中物⑩，不可一日无也。"

【注释】

①元澹（dàn）字行冲，以字显。玄宗时，官至弘文馆学士。②故训：同"诂训"，亦作"训诂"，解释古书中词句的意义。③通事舍人：官职名，主管通奏、承旨等职，隶属四方馆。④狄仁杰：见前文《沧海遗珠》注①。器：看重。⑤譬：比如。资：供给使用。⑥脯（fǔ）腊（xī）：干肉。腼（xié）：鱼肉脯。腆（yí）：夹脊肉。滋膳：膳食美味。⑦参（shēn）：人参。术（zhú）：草名，即山蓟，可入药。芝：灵芝，植物名，可入药。桂：木名，花可入药。疾疢（chèn）：疾病。⑧旨味者：指美味的食品。⑨药石：治病的药物和砭石，泛称药物。⑩药笼：盛药之具。

腹　稿

【说明】语见《新唐书·王勃传》（卷二〇一）。唐代王勃作文，提笔成篇，时人说他是"腹稿"。后用为典故，表示夙构成的文稿。清赵翼《不寐》诗："老来无寐夜景清，聊营腹稿待天明。"按唐段成式《酉阳杂俎·语资》，亦有类似记载。

【原文】

勃属文①，初不精思，先磨墨数升，则酣饮②，引被覆面卧。及寤③，援笔成篇④，不易一字⑤。时人谓勃为"腹稿"。

尤喜著书。

【注释】

①勃：王勃。见前《唐摭言》选文《落霞孤鹜》注①。属(zhǔ)文：作文。②酣（hān）饮：畅意饮酒。 ③寤：醒。 ④援笔：提笔。 ⑤易：更改。

请君入瓮

【说明】 语见《新唐书·来俊臣传》（卷二〇九），原谓酷吏治狱。后借喻以某人整治别人的办法来整治他自己。清蒲松龄《聊斋志异·席方平》："即烧东壁之床，请君入瓮。"

【原文】

天授中①，人告子珣、兴与丘神勣谋反②，诏来俊臣鞫状③。初，兴未知被告，方对俊臣食。俊臣曰："囚多不服，奈何？"兴曰："易耳，内之大瓮④，炽炭周之⑤，何事不承⑥！"俊臣曰："善！"命取瓮且炽火，徐谓兴曰："有诏按君⑦，请尝之！"兴骇汗，叩头服罪。

【注释】

①天授：唐武则天年号（公元690—692年）。 ②子珣：来子珣，万年（今陕西省西安市）人，官任监察御史。兴：周兴，万年人，少习法律，官任秋官侍郎，屡以酷刑决狱，妄杀人命。丘神勣（jī）：官任左金吾卫将军，助来俊臣治惨狱，颇得武后赏识。 ③鞫（jū）状：审讯犯罪供状。 ④内（nà）：通"纳"，投进。 ⑤炽（chì）炭周之：谓瓮

的周围烧炭。 ⑥承：承认。 ⑦按：劾办、审问。

笑里藏刀 并笑中刀

【说明】 语见《新唐书·李义府传》（卷二二三上），原文作“笑中刀”。后亦用为“笑里藏刀”，比喻外表和蔼而内心阴险。唐白居易《不如来饮酒》诗：“且灭嗔中火，休磨笑里刀。”《水浒传》第十九回：“这是笑里藏刀言清行浊的人。

【原文】

义府貌柔恭①，与人言，嬉怡微笑②，而阴贼偏忌著于心③，凡忤意者④，皆中伤之⑤，时号义府“笑中刀”。又以柔而害物⑥，号曰“人猫”。

【注释】

①义府：李义府，唐饶阳（今河北省饶阳县）人。高宗时历任吏部尚书等官。后以罪流嶲州（今四川省凉山彝族自治州中部）。 ②嬉怡（yí）：喜笑和蔼的样子。 ③阴贼偏忌：阴险狠毒，偏颇妒忌。著（zhuó）：放置。 ④忤（wǔ）：逆，不顺从。 ⑤中（zhòng）伤：伤害。 ⑥柔而害物：外表柔顺而实际害人。物，人。

《新五代史》七篇

骑 虎 难 下

【说明】 本文录自欧阳修《新五代史·郭崇韬传》(卷二四)。五代时唐臣郭崇韬为枢密史，在朝权势很大，担心被谗害，愿到地方上做官。故人子弟对他说："骑虎者，势不得下。"按此语为古谚，《隋书·独孤皇后传》、李白《留别广陵诸公诗》，都曾引用。李白诗："骑虎不敢下，攀龙忽堕天。"今常借以比喻做事遇到困难，为形势所迫不能中止。

【原文】

崇韬语其故人子弟曰①："吾佐天子取天下，今大功已就②，而群小交兴③，吾欲避之，归守镇阳，庶几免祸④，可乎？"故人子弟对曰："俚语曰：'骑虎者，势不得下。'今公权位已隆⑤，而下多怨嫉⑥，一失其势，能自安乎？"

【注释】

①崇韬：郭崇韬，代州雁门（今山西省代县）人，仕后唐，历任中门使、枢密使等官职。 ②就：成。 ③交：俱，都。 ④庶几：也许。表示希望之词。 ⑤隆：盛。 ⑥怨嫉：怨恨。

没 字 碑

【说明】 语见《新五代史·任圜传》(卷二)，比喻虚有仪表而不识文字的人。又《安叔千传》："叔千状貌堂堂，而不通文字，所为鄙陋，时人谓之'没字碑'。"

【原文】

圜与安重诲、郑珏、孔循议择当为相者①，圜意属李琪②，而珏、循雅不欲琪为相③，谓重诲曰："李琪非无文艺④，但不廉耳！宰相，端方有器度者足以为之⑤，太常卿崔协可也。"重诲以为然。佗日⑥，明宗问谁可相者⑦，重诲即以协对。圜前争曰："重诲未谙朝廷人物⑧，为人所卖。天下皆知崔协不识文字，而虚有仪表，号为'没字碑'。臣以陛下误加采擢⑨，无功幸进⑩，此不知书，以臣一人取笑足矣，相位有几，岂容更益笑端⑪？"

【注释】

①任圜（yuán）：京兆三原（今陕西省三原县）人。五代唐臣，官任工部尚书、太子少保等职。珏（jué）：音觉。 ②意属（zhǔ）：倾向，意在。 ③雅：甚，很。 ④文艺：文化，谓知识学问。 ⑤端方：端正，指人品而言。 ⑥佗日：异日。佗，同"他"。 ⑦明宗：后唐皇帝李嗣源。相：为相，动词。 ⑧谙（ān）：熟悉。 ⑨采擢（zhuó）：提拔。 ⑩幸进：侥幸谋取高位。 ⑪益：增加。笑端：犹言"笑柄"。

金戈铁马

【说明】 见《新五代史·李袭吉传》(卷二八)，原是五代晋李袭吉书中语，比喻战争。按亦用于形容战士雄姿。宋辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词："想当年、金戈铁马，气吞万里如虎"。

【原文】

晋王与梁有隙①，交兵累年。后晋王数困，欲与梁通和，使袭吉为书谕梁，辞甚辨丽②。梁太祖使人读之，至于"毒手尊拳③，交相于暮夜；金戈铁马④，蹂践于明时⑤"，叹曰："李公僻处一隅，有士如此，使吾得之，傅虎以翼也⑥！"

【注释】

①晋王：李克用，唐西域突厥族，赐姓李，封晋王。梁王朱全忠忌其能，欲袭杀之，二人因有隙。梁：指朱温，唐宋州碭山（今河南省碭山）人，赐名全忠，封梁王。后篡唐称帝，都洛阳，国号梁，为谓梁太祖。

②辨丽：清析华丽，富有文采。 ③尊：严重，厉害。 ④金戈铁马：雄师劲旅，比喻战争。金戈，武器名。铁马，装甲的马。 ⑤明时：圣明的时代。 ⑥傅虎以翼：给老虎插上翅膀，比喻增加威势。《韩非子·难势》："毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食之。"傅，通"附"。

铁砚磨穿

【说明】 故事见《新五代史·桑维翰传》（卷二九）桑维翰立志要考中进士，自铸铁砚，表示要刻苦学习，直到铁砚磨穿。后以“铁砚磨穿”比喻学习下苦功。元范子安《竹叶舟》杂剧第一折，“坐破寒毡，磨穿铁砚。”

【原文】

桑维翰初举进士①，主司恶其姓②，以“桑”、“丧”同音。人有劝其不必举进士，可以从佗求仕者③，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志④。又铸铁砚以示人，曰：“砚弊，则改而佗仕！”卒以进士及第⑤。

【注释】

①桑维翰：五代晋臣，字国乔，河南人。 ②主司：主考官。 ③从佗(tuō)求仕：从另外方面寻求做官的门路。佗，同“他”。 ④见：表明。同“现”。 ⑤卒：终于。及第：考中。

豹死留皮，人死留名

【说明】 语见《新五代史·王彦章传》（卷三二），原是俗谚，五代时王彦章引以表明自己的节操。后沿用表示垂名后世。元代郝经《题汶阳王太师彦章庙》诗：“千年豹死留皮在，破冢

风云绕铁枪。”

【原文】

唐兵攻兖州，末帝召彦章①，使守捉东路　以兵少战败，退保中都②；又败，与其牙兵百余骑死战③。唐将夏鲁奇素与彦章善，识其语音，曰：“王铁枪也！”举矟刺之④，彦章伤重，马踣被擒⑤。彦章武人，不知书，常为俚语谓人曰：“豹死留皮，人死留名。”庄宗爱其骁勇⑥，欲全活之⑦。彦章谢曰⑧：“岂有朝事梁而暮事晋，生何面目见天下人乎！”

【注释】

①末帝：后梁皇帝朱瑱。彦章：王彦章，字子明，郓州寿张（今山东省阳谷县寿张地）人，仕梁为招讨使，骁勇有力，持铁枪驰突，奋疾如飞，军中号王铁枪。　②中都：县名，今山东汶上县治。　③牙兵：官署卫兵。　④矟（shuò）：长矛，即槊。　⑤踣（bó）：跌倒。⑥庄宗：后唐皇帝李存勖。骁（xiāo）勇：勇健。　⑦全活：保存活命。⑧谢：谢绝。

眼中拔钉　并眼中丁，拔钉钱

【说明】　语出《新五代史·赵在礼传》（卷四六）。五代时晋赵在礼，做官残害人民，人民把他比作“眼中钉”，以拔除为快。后遂以“眼中拔钉”，比喻除掉仇人。按亦作“眼中疔”。元代萧德祥《杀狗劝夫》第三折：“你所事无成，见兄弟，心头刺，眼中疔！”亦作“眼中丁”。明杨慎《古今风谣》：“欲得天

下宁，须拔眼中丁。”按“拔钉钱”，亦为典故，并出本文，比喻官府横征暴敛。清赵翼《奉命回粤途次》诗：“昔到曾怜悬磬室，再来忍敛拔钉钱？”

【原文】

晋出帝时①，以在礼为西面行营马步都虞候，以击契丹，未尝有战功。在礼在宋州②，人尤苦之；已而罢去，宋人喜而相谓曰：“眼中拔钉，岂不快哉！”既而复诏居职，乃籍管内口率钱一千③，自号“拔钉钱”。

【注释】

①晋出帝：后晋君主，名石重贵。 ②宋州：故治在今河南省商丘县南。 ③籍：没收。口率钱：即丁口税，亦称“口算”、“口钱”。

儿皇帝

【说明】 见《新五代史·四夷附录第一》（卷七二）。五代时石敬瑭，投靠契丹，做了皇帝，自称“儿皇帝”。后用为典故，常借以讥喻甘心丧权辱国，依靠外来势力维持政权的反动头子。宋人诗：“敬瑭甘为儿皇帝。”

【原文】

契丹乃以幽州为燕京①，改天显十一年为会同元年②，更其国号大辽，置百官，皆依中国③，参用中国之人。晋高祖每遣使聘问④，奉表称臣，岁输绢三十万匹，其余宝玉珍异，下至中国饮食诸物。使者相属于道⑤，无虚日。德光约高祖不称

臣⑧，更表为书，称“儿皇帝”，如家人礼。

【注释】

①契丹：东胡族建国名，占有今山海关以东之地，及冀、晋北部一带。五代时改国号为辽。燕京：故址今北京。 ②天显（公元927—938年）、会同（公元938—947年）：契丹年号。 ③依：仿照。 ④晋高祖：石敬瑭，本后唐河东节度使，引契丹族灭后唐，并割幽、蓟十六州与契丹，依仗契丹势力，自立为帝，国号晋。 ⑤相属（zhǔ）于道：道上往来，接连不断。属，连续。 ⑥德光：耶律德光，契丹君主。

《资治通鉴》五篇

棋逢敌手难藏行

【说明】 语见宋司马光《资治通鉴·魏明帝纪》胡三省注（卷七四），谓司马懿对诸葛亮作战，才智不能胜敌。后常借喻强敌面前，一筹莫展。亦简用作“棋逢敌手”，表示势均力敌。明吴承恩《西游记》第三十四回：“这场好杀，棋逢敌手，将遇良才。”

【原文】

司马懿与诸葛亮相守①，闭壁若无能为者②，及讨公孙渊③，知计横出④。鄙语有云⑤“棋逢敌手难藏行”，其是之谓乎？

【注释】

①守：拒守。 ②壁：营垒。 ③公孙渊：辽东襄平（今辽宁省辽阳市北）人，为辽东太守，后自立为燕王。魏明帝太和二年（公元228年），司马懿征伐辽东，斩渊父子。 ④知计横出：高明的计谋层出不穷。知，同“智”。横，放纵恣肆。 ⑤鄙语：俚俗语。

剖腹藏珠

【说明】 语出《资治通鉴·唐纪·太宗贞观元年》(卷一九二)。原文以“剖腹藏珠”，比喻当政者贪求个人私利损身亡国。后常借喻惜物伤身，轻重倒置。《红楼梦》第四十五回：“黛玉道：‘跌了灯笼值钱呢，是跌了人值钱？怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来？’”

【原文】

上谓侍臣曰①：“吾闻西域贾胡得美珠②，剖身以藏之，有诸③？”侍臣曰：“有之。”上曰：“人皆知彼之爱珠，而不爱其身也。吏受赇抵法④，与帝王徇奢欲而亡国者⑤，何以异于彼胡之可笑邪？”魏徵曰：“昔鲁哀公谓孔子曰⑥：‘人有好忘者，徙宅而忘其妻⑦。’孔子曰：‘又有甚者，桀、纣乃忘其身，亦犹是也。’”上曰：“然　朕与公辈宜戮力相辅⑧，庶免为人所笑也⑨。”

【注释】

①上：称唐太宗李世民。　②贾（gǔ）胡：做买卖的胡人。　③诸：之、乎二字合音。　④赇（qiú）：贿赂。抵法：犯法。　⑤徇（xùn）：同“殉”，以身从物。徇奢欲而亡国，谓贪求奢侈享乐而致使国家灭亡。　⑥鲁哀公：春秋末期鲁国君主。　⑦徙宅忘妻：见《孔子家语·贤君》：“哀公问于孔子曰：‘寡人闻忘之甚者，徙宅而忘其妻，有诸？’”后以喻好忘、粗心。　⑧戮力相辅：并力互相帮助。　⑨庶：表希望之词。

口蜜腹剑

【说明】 语见《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》(卷二一五)，谓李林甫的阴险为人。后借以泛喻口甜心毒。

【原文】

李林甫为相①，凡才望功业出己右②，及为上所厚③、势位将逼己者，必百计去之④。尤忌文学之士，或阳与之善，啗以甘言⑤，而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。

【注释】

①李林甫：唐宗室，累拜兵部尚书，兼中书令，为相十九年，厚结宦官，专权朝廷，导致安史之乱的暴发。 ②右：古以右为上。 ③上：称皇帝，指玄宗。 ④去：铲除。 ⑤啗(dàn)：饵诱。甘言：甜言蜜语。

兼听则明，偏信则暗

【说明】 语见《资治通鉴·唐纪·太宗贞观二年》(卷一九二)。宰相魏徵对太宗说："兼听则明，偏信则暗。"后常借此语劝人多方面听取意见。

【原文】

上问魏徵曰①："人主何为而明②，何为而暗？"对曰："兼听则明，偏信则暗。昔尧清问下民③，故有苗之恶得以上闻；舜明四目④，达四聪，故共、鲧、驩兜不能蔽也。秦二世偏信赵高⑤，以成望夷之祸；梁武帝偏信朱异⑥，以取台城之辱；隋炀帝偏信虞世基⑦，以致彭城阁之变。是故人君兼听广纳，则贵臣不得拥蔽⑧，而下情得以上通也。"上曰："善！"

【注释】

①上：指唐太宗。魏徵：见前《新唐书》选文《以人为鉴，可明得失》注⑤。 ②兼听二句：语本东汉王符《潜夫论·明暗》："君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。"明，暗，指明辨是非而言。③昔尧清问二句：谓过去尧访问人民，了解清楚，才知道苗族统治者的暴虐。见《尚书·吕刑》载。 ④舜明四目二句：谓古帝虞舜以四方人民的耳、目为视听，所以共、鲧等人不能掩蔽自己的恶行。见《尚书·舜典》载。据说，共工、驩(huān)兜、三苗、鲧，为害人民，称为"四凶"。聪，听闻。 ⑤秦二世二句：秦二世胡亥偏信赵高，后农民起义军兴，高杀亥于望夷宫。秦二世，秦始皇次子，名胡亥，赵高所立，称二世皇帝。赵高，秦宦官，秦始皇死，立二世，高为丞相，峻法严刑，肆行诛戮。望夷，秦宫名。

⑥梁武帝二句：梁武帝偏信散骑常侍朱异。朱异贪货受贿，枉法横行，朝臣侧目。河南王侯景举兵反，以讨异为名，异愤死。侯景攻陷建康，梁武帝饿死台城。梁武帝，南朝梁开国君主萧衍。 ⑦隋炀帝二句：隋炀帝杨广，文帝子，即位后，大兴土木，赋重役繁，民不堪命，致使地方各路起兵叛隋。虞世基为内史侍郎，专掌机密，参议朝政，不以实情告帝，伪饰太平。炀帝南游江都，宇文化及杀之于彭城阁。 ⑧拥蔽：遮掩。不得拥蔽，谓不能遮蔽君主的耳目。

不痴不聋，不作家翁

【说明】 语见《资治通鉴·唐纪·代宗大历二年》（卷二二四），原为古谚，本文记述唐代宗引以处理家庭纠纷的故事。文章内容有一定思想意义，为近代京剧《打金枝》编创取材所本。所引谚，后常借喻家庭长辈待晚辈要宽宏大量。

【原文】

郭暧尝与昇平公主争言①，暧曰："汝倚乃父为天子邪②？我父薄天子③，不为④！"公主恚⑤，奔车奏之⑥。上曰⑦："此非汝所知，彼诚如是⑧；使彼欲为天子⑨，天下岂汝家所有邪？"慰谕令归⑩。子仪闻之⑪，囚暧入待罪⑫。上曰："鄙谚有之⑬：'不痴不聋，不作家翁⑭。'儿女子闺房之言，何足听也⑮。"子仪归，杖暧数十⑯。

【注释】

①郭暧：唐华州（治今陕西省华县）人，汾阳王郭子仪之子，娶代宗李豫女昇平公主为妻。争言：口舌争辩。 ②乃：你的。 ③薄：轻视。 ④不为：谓不屑于做天子。 ⑤恚（huì）：愤恨。 ⑥奔车奏之：谓公主乘车疾行把郭暧的话禀报了代宗。奔，驰。之，代称郭暧语。 ⑦上：对君主尊称，指代宗。 ⑧彼诚如是：谓暧父不愿做天子是真的。彼，他。 ⑨使：假若。 ⑩慰谕：安慰教导。 ⑪子仪：郭子仪，历仕唐玄宗、肃宗、德宗、代宗等朝，原为朔方节度使，以平安、史之乱有功，封汾阳王，后进位太尉中书令，死谥忠武。世称郭汾阳，亦称郭令公。 ⑫待罪：等候处分。 ⑬鄙谚：俗语。 ⑭家（gū）翁：当家的阿公，阿婆。亦引作"姑公"。家，通"姑"。 ⑮不足听：不值得听取。 ⑯杖：杖刑。用作动词。

《南唐书》一篇

干卿何事 并吹皱一池春水

【说明】 语见南宋陆游《南唐书·冯延巳传》（卷一一）。南唐冯延巳善于作词，有“风乍起，吹皱一池春水”之句，元宗戏问道：“吹皱一池春水，何干卿事？”后遂以“干卿何事”，或“干卿底事”、“干卿甚事”，表示讥笑人多管闲事。清梁启超《新中国未来记》第三回：“问春水，干卿何事？”按“吹皱一池春水”，亦用为成语，或借喻诗文警句。

【原文】

延己工诗①，虽贵且老不废②。如“宫瓦数行晓日③，龙旗百尺春风”，识者谓有元和词人气格④。尤喜为乐府词⑤。元宗尝因曲宴内殿⑥，从容谓曰：“吹皱一池春水⑦，何干卿事？”延己对曰：“安得如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’之句⑧？”时丧败不支，国几亡，而君臣相谑乃如此⑨！

【注释】

①冯延己：一名延嗣，字正中，广陵人。善于作诗，尤善词。仕南唐，由谏议大夫，累官至宰相。工：长于。 ②废：荒废。 ③宫瓦二句：描画宫苑春晓，谓几行宫瓦映照朝日，百尺龙旗飘拂于春风。百尺，极言龙旗的长度。 ④元和：唐宪宗年号（公元806—820年），当时词已发展成为一种新诗体，取材新颖，风格质朴。刘禹锡、白居易等人

都作词。气格：气派风格。 ⑤乐府词：汉武帝建立乐府机关，采诗入乐。唐、宋时，这种音乐机关称“教坊”。所谓乐府词，指入乐歌唱的诗词。 ⑥元宗：南唐中主李璟（后亦名李景），字伯玉，亦善作词。曲宴：唐、宋时皇帝于内苑赐臣下宴，称“曲宴。 ⑦吹皱一池春水：见延己词《谒金门》。原句是：“风乍起，吹皱一池春水。” ⑧小楼句：见李璟《摊破浣溪沙》词。全词是：“菡萏香销翠叶寒，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚栏干。” ⑨谑（xuè）：嘲弄玩笑。

《五朝名臣言行录》四篇

急流勇退

【说明】 故事见宋朱熹《五朝名臣言行录》(卷二)引《闻见录》。宋朝钱若水为举子时，有一老僧说他是个能在急流中勇退的人。旧时常以“急流勇退”，比喻趁仕宦得意时退休，免致祸患。宋苏轼《赠善相程杰》诗：“火色上腾虽有数，急流勇退岂无人！”

【原文】

钱若水为举子时①，见陈希夷于华山②。希夷曰：“明日当再来！”若水如期往，见一老僧与希夷拥地炉坐③。僧熟视若水④，久之不语，以火箸画灰，作“做不得”三字⑤，徐曰：“急流中勇退人也。”若水辞去，希夷不复留。后若水登科⑥，为枢密使⑦，年才四十致仕⑧。希夷初谓若水有仙风道骨，意未决，命僧观之，僧云“做不得”，故不复留。然“急流中勇退”去，神仙不远矣。僧，麻衣道者也。

【注释】

①钱若水：宋河南新安（今河南省铁门县）人，字澹成，一字长卿。任集贤院学士等职。诏修《太宗实录》。举子：被推荐应试的士子。 ②陈希夷：陈抟（tuán），宋真源人，字图南，号扶摇子。居华山修道，赐号希逸先生。著有《指元篇》。 ③拥：围着。 ④熟视：注目细看。

⑤做不得：意谓看若水风格，不是修道的人，不可收为弟子。按《宋史·钱若水传》："若水幼聪悟，十岁能属文。华山陈抟见之，谓曰：'子神清，可以学道；不然，当富贵，但忌太速尔。'" ⑥登科：科举考中进士为登科，亦称"登第"。 ⑦枢密使：宋枢密院与中书省，号称两府。枢密院置枢密使，掌握兵权。 ⑧致仕：辞官退休。《公羊传·宣公元年》："退而致仕。"何休注："致仕，还禄位于君。"按《宋史》本传，谓若水病卒，年四十四。未曾致仕。

无地起楼台

【说明】 语出《五朝名臣言行录》引《政要》（卷四）。宋寇准为相三十年，不营私宅。处士魏野赠准诗，中有"无宅起楼台"句，后借喻为官清廉。亦作"无地起楼台"。清王渔洋《谒寇忠愍公祠》："不是魏三诗句好，谁知无地起楼台？"按宋王君玉《国老谈苑》、孔平仲《续世说》，都有类似记载。

【原文】

处士魏野赠公诗曰①："有官居鼎鼐②，无宅起楼台。"及上即位③，北使至④，赐宴两府⑤，预坐。北使历视坐中⑥，问译者曰："谁是无宅起楼台相公？"坐中无答。丁谓令译者谓曰⑦："朝廷初即位，南方须大臣镇抚，寇公暂抚南夏⑧，非久即还。"

【注释】

①处士：有才德而隐居不仕的人之称。魏野：字仲先，行辈为三，时称魏三，宋陕人，工诗。公：指寇准，字平仲，宋下邽（今陕西省渭南

县）人。真宗时为相，封莱国公，死谥忠愍。 ②鼎鼐（nài）：古代盛食器，鼐比鼎大。旧以宰相治理国家如鼎鼐调和五味，故以喻相位。③上：指宋真宗。 ④北使：中国北方少数民族辽金使者。 ⑤两府：宋时以中枢省、枢密院为两府。 ⑥坐：通"座"。 ⑦丁谓：字公言，宋长洲（今苏州）人。真宗朝，寇准为相，丁谓参政，曾谗害寇准，使罢相。仁宗立，贬谓至厓州。 ⑧南夏：古代中国称华夏。南夏，指中国南方。

胸中甲兵 并胸中百万兵

【说明】 语见《五朝名臣言行录》（卷七）引《名臣传》。宋朝范仲淹镇延安，西夏人说他"腹中自有数万兵甲"。后常以"胸中甲兵"，比喻雄才大略。按亦用作"胸中百万兵"。元王实甫《西厢记·听琴》："都则为君瑞胸中百万兵，越显得文风盛。"

【原文】

仲淹领延安①，阅兵选将，日夕训练。又请戒诸路②，养兵畜锐，毋得轻动。夏人闻之③，相戒曰："勿以延州为意④，今小范老子腹中自有数万兵甲⑤，不比大范老子可欺也⑥！"

【注释】

①仲淹：范仲淹，宋吴县（今江苏省苏州市）人，字希文，幼孤贫，大中祥符（宋真宗年号，公元1008—1016年）间举进士，累官至龙图阁直学士，经略陕西，号令严明，西夏人不敢内犯。领：统管。延安：即延州，治今陕西省肤施县。 ②路：宋代行政区域名，统管府、州、军、监、县等。 ③夏：西夏，亦称大夏，其先为党项羌，姓拓跋氏，唐赐姓李，

宋赐姓赵。传至元昊，举兵反，称帝，国号夏，都兴庆（今宁夏县）。宋时西夏常内侵。后蒙古族占其地。 ④勿以句：意谓不可侵略延州。② 老子：对老人的称呼。 ⑥大范老子：指范雍，字伯纯，太原（今山西省太原市）人。为振武将军，镇延州，被西夏兵所败。

一笔勾销 并一路哭

【说明】 语见《五朝名臣言行录》（卷七）。宋范仲淹为参政，把不称职的各路（行政区名）监司官，从吏名册上一笔勾销，说免得他害得一路老百姓哭。后以“一路哭”，比喻地方官吏害民；“一笔勾销”，比喻除去不需要的东西，毫不留情。或表示旧事不再提。元马致元《双调行香子》：“自也羞，则不如一笔勾。”

【原文】

范公为参政①，与韩、富二枢并命②，锐意天下之事。取班簿③，视不才监司④，每见一人姓名，一笔勾之，以次更易。富公素以丈事公⑤，谓公曰：“十二丈则是一笔⑥，焉知一家哭矣！”公曰：“一家哭，何如一路哭耶？”遂悉罢之。

【注释】

①范公：范仲淹。见前文《胸中甲兵》注①。参政：官名，职司参决军国大事。 ②韩：韩琦。富：富弼。枢：官名，枢密使。韩、富二人同为枢密副使。并命，并被任命。 ③班簿：官吏名册。 ④监司：监察州郡之官。 ⑤丈：对长者的尊称。 ⑥十二丈二句：意谓范丈只是一笔勾了事，怎知被免职的官吏一家人却在因此悲哭。十二，范丈行辈。

《大宋宣和遗事》一篇

光 风 霁 月

【说明】 语见《大宋宣和遗事·元集》，文中以“光风霁月”比喻太平时代，用为成语，亦比喻人品光明磊落。《宋史·周敦颐传》：“黄庭坚称其人‘人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月’。”

【原文】

茫茫往古①，继继来今②，上下三千余年③，兴废百千万事。大概光风霁月之时少，阴雨晦冥之时多；衣冠文物之时少④，干戈征战之时多。

【注释】

①茫茫：深远貌。②继继：连续不断。 ③三千余年：自殷商有文字记载以来的历史年代。 ④衣冠文物：比喻文风兴盛，时代太平。衣冠，士大夫服，借喻文治。

《宋史》三十篇

黄袍加身

【说明】 故事见元脱脱等撰《宋史·太祖本纪》(卷一)。五代时，赵匡胤为后周太尉，在陈桥驿发动兵变。部下给他披上黄衣，拥立他做了皇帝。后称为“黄袍加身”，借喻反动政治野心家篡权夺位。清陈忱《水浒后传》第一回：“黄袍加身御海宇，五代纷争从此止。”

【原文】

七年春①，北汉结契丹入寇②，命出师御之。次陈桥驿③。夜五鼓，军士集驿门，宣言策点检为天子④，或止之，众不听。迟明⑤，逼寝所⑥。太宗入白⑦，太祖起。诸校露刃列于庭⑧，曰：“诸军无主，愿策太尉为天子⑨！”未及对，有以黄衣加太祖身⑩，众皆罗拜，呼万岁，即掖太祖乘马⑪。太祖进登明德门，令甲士归营，乃退居公署。有顷，诸将拥宰相范质等至，太祖见之，呜咽流涕⑫，曰：“违负天地，今至于此！”质等未及对，列校罗彦瑫按剑厉声谓质等曰⑬：“我辈无主，今日须得天子！”质等相顾，计无从出，乃降阶列拜，召文武百僚，至晡⑭，班定⑮。翰林承旨陶穀⑯，出周恭帝禅位制书于袖中⑰，宣徽使引太祖就庭⑱，北面拜受已，乃掖太祖升崇元殿，服衮冕⑲，即皇帝位。

【注释】

①七年：五代后周显德七年(公元960年)。 ②北汉：五代时十国之一。刘旻建国，都晋阳（今山西省太原市），传至其孙继元，为宋所灭。契丹：北方国名，据有今山海关以东之地及河北、山西两省北部和蒙古地。国号辽。宋时为金所灭。 ③次：驻扎。按古时行军在一处驻留三宿以上称"次"。 ④点检：亦作"检点"，五代时官名，职司皇帝宿卫并扈从。赵匡胤曾为点检官。策：命。 ⑤迟（zhí）明：侵晨，将近天明。 ⑥逼：近。 ⑦：太宗：赵匡胤弟，名匡义。继匡胤为帝。死后，庙号太宗。 ⑧太祖：赵匡胤，涿郡(今河北省涿县）人，宋开国之君，在位二十二年。庙号太祖。 校（jiào）：军衔名。 ⑨太尉：赵匡胤，时官任检校太尉，故称。 ⑩黄衣：即黄袍，天子服。 ⑪掖：扶持。 ⑫呜咽（yè）：低声哭泣。 ⑬厉声：喝斥。 ⑭哺（bū）：申时，即午后三时至五时。 ⑮班：排列官职等级。 ⑯翰林承旨：官名，主管宣布皇帝旨命。陶穀：见前《依样葫芦》注①。 ⑰禅（shàn）位：以帝位让人。制书：诏书。 ⑱宣徽使：官名，主持朝会、宴飨等。 ⑲衮（gǔn）冕（miǎn）：皇帝礼服、礼帽。

谬种流传

【说明】 语出《宋史·选举志二》（卷一五六）。原文记述宋代考试制度，沿袭奸弊，称"谬种流传"。后常借喻某种错误，流传于后，或扩大影响。

【原文】

至理宗朝①，奸弊愈滋②。有司命题苟简③，或执偏见臆

说④，互相背驰，或发策用事讹舛⑤，故士子眩惑⑥，莫知适从，才者或反见遗⑦。所取之士既不精，数年之后，复俾之主文⑧，是非颠倒愈甚，时谓之谬种流传⑨。

【注释】

①理宗：赵昀（yún），南宋末代君主。 ②滋：甚。 ③有司：古代设官分职，各有专司，因称官吏为有司。苟简：草率疏略。 ④臆说：想当然的言论，即无稽之谈。裴骃《史记集解·序》："未详则阙，弗敢臆说。" ⑤发策：策问。《汉书·公孙弘传》："发十策，弘不得一。"用事：引用典故。讹舛（chuǎn）：错乱。 ⑥眩惑（xuàn huò）：迷糊不清。 ⑦见遗：被遗漏，未录取。 ⑧俾之主文：使他主持考试取士。俾，使。主文，主考。 ⑨谬（miù）种：错误的种子。

人言不足恤

【说明】 语出《宋史·王安石传》（卷三二七），原文谓王安石变法，力排朝臣非议，说道"人言不足恤"，后常借以表示决心作一番事业，不怕人议论。

【原文】

安石性强忮①，遇事无可否，自信所见，执意不回。至议变法②，在廷交执不可③，安石傅经义④，出己意，辩论辄数百言⑤，众不能诎⑥。甚者谓"天变不足畏⑦，祖宗不足法⑧，人言不足恤⑨"。罢黜中外老成人几尽⑩，多用门下儇慧少年⑪。

【注释】

①安石：王安石，字介甫，宋临川人。神宗时为相，封荆国公。强忮(zhì)：刚愎，固执。 ②变法：安石于神宗朝当政，改革政治，创农田水利、均输、青苗、均税等新法，在当时有进步意义，颇引起守旧派的反对，又加措施不善，以致失败。 ③在廷交执不可：谓朝廷上有些官员坚持己见，认为不可实行变法。交，共同。执，坚持。 ④傅经义：谓牵强附会经书文义，作变法的理论根据。傅，通"附"。 ⑤辄：往往。 ⑥詘(qū)：使屈服。通"屈"。 ⑦天变不足畏：天象不值得畏惧。按安石为了进行变法，破除迷信天人感应之说，故云。足，值得。 ⑧祖宗不足法：谓陈规旧律，不值得效法。 ⑨人言不足恤(xù)：谓人们攻击变法的言论，不值得顾虑。恤，顾虑。 ⑩罢黜(chù)：罢免。中外老成人：指朝官和地方官老成持重的人。按指不赞成变法的官员。 ⑪儇(xuān)慧少年：轻薄而有小聪明的青年人。

笑骂由你

【说明】 故事见《宋史·邓绾传》(卷三二九)。邓绾趋时投机，进京做了大官，乡人笑骂他。他却得意地说："笑骂从汝，好官须我为之。"后以"笑骂由你"，表示不理睬诽议指责的舆论，我行我素。常用为讽刺语。

【原文】

邓绾字文约，成都人，熙宁三年冬①，通判宁州②。时安石得君专政③，条上时政数十事④，其辞盖媚安石。又贻以书颂⑤，极其佞谀⑥。安石荐于神宗，驿召对⑦。或问："君今当

作何官？”曰：“不失为馆职⑧。”“得无为谏官乎⑨？”曰：“正自当尔⑩。”明日，果除集贤院校理⑪。乡人在都者皆笑且骂，绾曰：“笑骂从汝，好官须我为之。”

【注释】

①熙宁：宋神宗年号（公元1068—1077年）。 ②通判宁州：为宁州通判。通判，州官名。宁州，治今甘肃省宁州。 ③得君专政：得到君主信任，专执朝政大权。 ④时政：指当时应兴办或改革的政务。⑤贻（yí）：给。 ⑥佞（nìng）谀（yú）：阿谀奉承。 ⑦驿召对：谓遣派驿使召来京待诏。驿，驿使，古代传送公文的人。 ⑧馆职：宋制，凡直任职史馆、昭文馆、集贤院，叫“馆职”。⑨得无：疑问词，难道不是。 ⑩当尔：应当如此。 ⑪除：授官。

大事不糊涂 并碻溪问钓

【说明】 语见《宋史·吕端传》（卷二八一），原是宋太宗评论吕端所说。后常借称有作为的人处理事务从大处着眼。按“碻溪问钓”，并见本文，后借喻向内行人学习。

【原文】

时吕蒙正为相①，太宗欲相端②，或曰：“端为人糊涂。”太宗曰：“端小事糊涂，大事不糊涂。”决意相之。会曲宴后苑③，太宗作《钓鱼诗》，有云：“欲饵金钩深未达，碻溪须问钓鱼人④。”意以属端⑤。后数日，罢蒙正而相端焉。”

【注释】

①吕蒙正：宋河南人，字圣功，太平兴国（宋太宗年号，公元976—984年）进士。自淳化（宋太宗年号，公元990—994年）至咸平（宋真宗年号，公元998—1003年）凡三入相。封许国公。 ②相端：任吕端为相。吕端：字易直，幽州安次（今河北省安次县西北）人。官任参知政事，继为宰相。 ③曲宴：原为小宴之义，别于正式宴会而言。《南史·陈武帝纪》："帝恒崇宽简，雅尚俭素，常膳不过数品。私飨曲宴，常瓦器蝉盘。"后至宋代，于内苑留群臣赐宴，谓之"曲宴"。见《朝野类要》。 ④磻(pán)溪：水名，在陕西省宝鸡县东南，一名璜河，又名凡谷。源出南山兹谷，北流入渭水。溪中有泉名兹泉。相传姜太公垂钓于此，遇周文王，聘以为师。后助武王灭商。见《史记·齐太公世家》。 ⑤属(zhǔ)：倾注。

不学无术

【说明】 故事见《宋史·寇准传》（卷二八一），原文记述张咏以汉代霍光"不学无术"，讽刺寇准。后沿用为成语，今常用以表示一个人无学问。

【原文】

初，张咏在成都，闻准入相①，谓其僚属曰："寇公奇材，惜学术不足尔②。"及准出陕，咏适自成都罢还③，准严供帐④，大为具待⑤。咏将去，准送之郊，问曰："何以教准？"咏徐曰："《霍光传》不可不读也。⑥"准莫谕其意⑦，归取其传读之，至"不学无术"，笑曰："此张公谓我矣！"

【注释】

①准：寇准，字平仲，华州下邽（今陕西省南郑县）人。通《春秋》三传，太宗时举进士。真宗时累官同中书门下平章事。封莱国公。 ②学术：学问。 ③罢：罢官。 ④供帐：陈设帐帷等用具，以备宴会。《后汉书·班固传》："乃盛礼乐供帐，置乎云龙之庭。"李贤注："供设帐帷也。"亦作"供张"。 ⑤具待：备办招待。 ⑥《霍光传》：霍光，汉平阳（今山西省临汾市）人，字子孟。武帝时为奉常都尉，昭帝时为大将军，封博陆侯，权倾内外，族党满朝。宣帝立，收霍氏兵权。班固《汉书·霍光传》赞："然光不学亡术，暗于大理。" ⑦谕：明了。

孤注一掷

【说明】 语见《宋史·寇准传》（卷二八一）。寇准为宰相，朝官王钦若谗害他，对真宗说："陛下，寇准之孤注也。"后以"孤注一掷"比喻尽所有的力量，作最后一次冒险。《元史·伯颜传》："犹赌博孤注，输赢在此一掷耳。"

【原文】

准颇自矜澶渊之功①，虽帝亦以此待准甚厚，王钦若深嫉之②。一日会朝，准先退，帝目送之，钦若因进曰："陛下敬寇准，为其有社稷功邪？"帝曰："然。"钦若曰："澶渊之役，陛下不以为耻，而谓准有社稷之功，何也？"帝愕然曰："何故？"钦若曰："城下之盟③，《春秋》耻之。澶渊之举，是城下之盟也。以万乘之贵④，而为城下之盟，其何耻如之！"帝愀然为

之不悦⑤，钦若曰："陛下闻博乎？博者输钱欲尽，乃罄所有出之⑥，谓之孤注。陛下，寇准之孤注也，斯亦危矣。"由是帝顾准寝衰⑦。

【注释】

①澶（chán）渊之功：宋真宗时，契丹入南侵，寇准坚决抵抗，阻止敌人南下。由于真宗退让，与契丹在澶渊定立盟约，年供契丹岁币三十万，遂罢兵。寇准以遏止敌人过奢的要求，亦建立了功劳。澶渊，湖名，也名繁渊，在今河南省濮阳西。 ②王钦若：字定国，新喻（今江西省新喻县）人。累官至同中书门下平章事。 ③城下之盟：兵临城下被迫订立盟约。见上集《城下之盟》。 ④万乘（shèng）：帝位的代称。周制，王畿方千里，能出兵车万乘，故称。 ⑤愀（qiǎo）然：容色变动貌。⑥罄（qìng）：尽。 ⑦寝（qǐn）：同"浸"，渐。

趋炎附热

【说明】 语见《宋史·李垂传》（卷二九九）。丁谓做宰相，恃权怙势，为政不公。有人劝李垂去拜见他，以便升官。李垂道："焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀求推挽？"后以奔走权门称"趋炎附热"，亦用为"趋炎附势"，或"趋炎奉势"。《红楼梦》一〇七回：且说这些趋炎奉势的亲戚朋友，先前贾宅有事，都远避不来；今日贾政袭职，知圣眷尚好，大家都来贺喜。"

【原文】

李垂字舜工，聊城人。咸平中①，登进士第，累迁著作郎、

馆阁校理。上《导河形胜书》三卷，欲复九河故道，时论重之。丁谓执政②，垂未尝往谒。或问其故，垂曰："谓为宰相，不以公道副天下望③，而恃权怙势④。"明道中⑤，还朝，阁门祗候李康伯谓曰⑥："舜工文学议论称于天下，诸公欲用为知制诰⑦，但宰相以舜工未尝相识，盍一往见之⑧？"垂曰："我若昔谒丁崖州，则乾兴初已为翰林学士矣⑨。今已老大，见大臣不公，常欲面折之⑩，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎⑪？"

【注释】

①咸平：宋真宗年号（公元998—1003年）。 ②丁谓：宋长洲（今江苏省苏州市）人，字公言，一字谓之。宋真宗景德时任右谏议大夫、权三司使，善迎合帝意，后为宰相。 ③副：符合。 ④怙(hù)：依靠。 ⑤明道：宋仁宗年号（公元1032—1033年）。 ⑥阁门祗候：官职名，宋置，主传宣引赞等事。 ⑦知制诰：官职名，典司诏诰。 ⑧盍(hé)：何不。 ⑨乾兴：宋真宗年号（公元1022年）。 ⑩面折：当面指摘人的过失。 ⑪推挽：推荐引进。

笑比黄河清

【说明】 语出《宋史·包拯传》（卷三一六）。宋代包拯为官，铁面无私，当时人说他"笑比黄河清"，后流传为成语，比喻人态度严肃，不随便言笑。

【原文】

拯立朝刚毅①，贵戚、宦官为之敛手②，闻者皆惮之③。人以包拯笑比黄河清④，童稚、妇女，亦知其名，呼曰“包待制⑤”。京师为之语曰：“关节不到⑥，有阎罗包老！”旧制⑦，凡讼诉不得经造庭下⑧。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

【注释】

①包拯(zhéng)：北宋中期庐州合肥（今安徽合肥县）人，字希仁，天圣（宋仁宗年号，公元1023—1032年）进士，官至枢密副使。刚毅：正直不屈。 ②敛手：缩手不敢行动。《史记·春申君列传》：“秦楚合一以临韩，韩必敛手。”于此谓不敢妄为。 ③惮(dàn)：怕，畏惧。 ④笑比黄河清：黄河水浊无清时，人以包拯态度严肃，以黄河难清比喻他不轻易言笑。 ⑤待制：官名，备皇帝顾问。 ⑥关节：旧时称暗中行贿说人情为“通关节”。 ⑦制：规定。 ⑧讼诉：打官司，在官府争辩曲直。径造：直接到达。

断编残简 并法严词约

【说明】 语出《宋史·欧阳修传》（卷三一九）。原文谓宋欧阳修好古嗜学，研究“断编残简”，后借指零乱不全的书籍。按亦作“断简残编”。元王实甫《西厢记》第一本第一折：“空雕虫篆刻，缀断简残编。”按“法严词约”亦见本文，常用以表示文章词语章法紧严。

【原文】

欧阳修好古嗜学，凡周、汉以降金、石遗文①，断编残简②，一切掇拾，研稽异同③，立说于左，的的可表证④，谓之《集古录》⑤。奉诏修《唐书》⑥纪、志、表，自撰《五代史记》⑦，法严词约⑧，多取《春秋》遗旨。苏轼叙其文曰："论大道似韩愈⑨，论事似陆贽⑩，记事似司马迁⑪，诗赋似李白。"识者以为知言⑫。

【注释】

①金、石遗文：古代传留的钟、鼎、彝器上的刻文和碑碣上的刻文。②断编残简：古代无纸，文字刻在竹简上，把竹简按次用绳穿连起来，叫"编"，等于后代的书。③研稽：考证。④的的：确实。⑤集古录：书名，辑录金、石文字编为目录而成。可供考古之用。⑥唐书：即《新唐书》，体制分纪、志、表等。欧阳修等奉诏撰。与五代刘煦所撰《唐书》分别，称为《新唐书》。凡二百二十五卷。⑦五代史记：即《新五代史》。由于薛居正已先撰有《五代史》，因称欧撰为《新五代史》。凡七十五卷。⑧法严词约：义例谨严，词语简练。⑨大道：指儒家之道。⑩陆贽：唐嘉兴（今浙江省嘉兴县）人，字敬舆，善为文，德宗时为翰林学士，草拟诏书，思如泉涌，曲尽情理。谥宣。著有《陆宣公集》。⑪记事似司马迁：谓记事如《史记》，条理分明。⑫知言：有识见的话。

断烂朝报

【说明】 语出《宋史·王安石传》（卷三二七）。原文谓王安石视《春秋》为“断烂朝报”，后借指陈腐杂乱、缺少参考价值的历史记载。

【原文】

初，安石训释《诗》①、《书》、《周礼》。既成，颁之学官②，天下号曰“新义”。晚居金陵，又作《字说》，多穿凿傅会。其流入于佛、老③。一时学者，无敢不传习。主司纯用以取士④，士莫得自名一说⑤。先儒传注，一切废不用。黜《春秋》之书⑥，不使列于学官，至戏目为“断烂朝报”⑦。

【注释】

①训释：解释。颁(bān)之学官：谓把训释的《诗》、《书》等，在学校里宣布，规定为学习科目。学官，学舍。 ②金陵：今南京市地。 ③老：道家之说。春秋时期学派之一。老子为创始人。 ④主司：主考官。⑤士莫得句：谓士人只得按颁布的训释答卷，不得表明自己的见解。名，称道。 ⑥黜(chù)：贬斥。《春秋》：孔子以鲁国世代编年作的一部史书，一向儒家尊奉为天经地义。按王安石变法，要破除儒家之说，故贬斥《春秋》。 ⑦戏目：戏弄评价。朝(cháo)报：指传抄的朝廷上公式文件一类。

额手称庆

【说明】 语出《宋史·司马光传》（卷三三六），原谓人们对司马光敬重，见了他都以手加额。后亦称“额手称庆”，表示祝贺。亦简称“额手”。元胡元采《大有年》诗：“童叟相观皆额手，从兹深愿屡丰年。”

【原文】

司马光凡居洛阳十五年①，天下以为真宰相，田夫野老皆号为司马相公②。妇人孺子亦知其为君实也③。帝崩④，赴阙临⑤，卫士望见，皆以手加额，曰：“此司马相公也！”所至，民遮道聚观，马至不得行，曰：“公无归洛，留相天子⑥，活百姓！”

【注释】

①司马光：字君实，宋陕州夏县涑(sù)水乡（今山西省夏县西）人，世称涑水先生，累官端明学士，因反对王安石变法，出判西京御史，归洛阳。哲宗时，入朝为相。死谥文正。著有《资治通鉴》等。 ②相公：宰相之称。 ③孺(rú)子：小孩子。 ④帝崩：指神宗死。皇帝死称“崩”。 ⑤赴阙临：到宫廷慰问。临，临问。 ⑥相：为相。动词。

出 人 头 地

【说明】 语出《宋史·苏轼传》（卷三三八）。欧阳修很赏识苏轼的才学，要提拔他，说道："我应当让这人出一头地。"后以"出人头地"，表示高人一等。明陆采《怀乡记·飞报捷音》："书生俊杰真天纵，出人头地建奇功。"

【原文】

苏轼字子瞻①，眉州眉山人②。生十年，父洵游学四方③，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。比冠④，博通经、史，属文日数千言，好贾谊、陆贽书⑤。既而读《庄子》，叹曰："吾昔有见，口未能言，今见是书，得吾心矣。"嘉祐二年，试礼部⑥。方时文碎裂诡异之弊胜⑦，主司欧阳修思有以救之⑧；得轼《刑赏忠厚论》，惊喜，欲擢冠多士⑨，犹疑其客曾巩所为⑩，但置第二；复以《春秋》对义居第一⑪，殿试中乙科⑫。后以书见修⑬，修语梅圣俞曰⑭："吾当避此人出一头地⑮。"闻者始哗不厌⑯，久乃信服。

【注释】

①苏轼：宋代著名文学家，号东坡居士。官至端明殿侍读学士。著有《易书传》、《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》、《东坡词》以及诗、文集等。 ②眉州：治今四川省眉山县。 ③洵(xún)：字明允，号老泉。年二十七始发愤读书，博通经、史，善为文，著有《嘉祐集》。④比(bì)冠：及至成年。古人二十岁加冠，行加冠礼。后因以加冠为

成年的代称。 ⑤陆贽：见前文《断编残简》注⑩。 ⑥礼部：官署名，旧官制六部之一，主管学校贡举取试等职。 ⑦磔(zhé) 裂诡(guǐ)异：谓文风不正，时文体制不整，内容怪异。 ⑧主司：主试官。 ⑨欲擢(zhuó)冠多士：要提拔苏轼在众士人之上。多士，原义为百官，《书》有《多士》篇。于此指应试的士人。 ⑩曾巩：南丰（今江西省南丰县）人，字子固，嘉祐（宋仁宗年号，公元1056—1063年）进士。著有《元丰类稿》。 ⑪《春秋》对义：自汉以后朝廷考试制度，凡应试者对答皇帝有关政治、经义的策问，称“对策”。于此谓对答《春秋》经义的策问。 ⑫殿试：天子亲自考试士人于殿廷，称“殿试”。唐天授元年武后策贡士于洛阳，是殿试之始，至宋遂为常制。策士以试题难、易，分甲、乙等科。 ⑬书：书信。 ⑭梅圣俞：梅尧臣字圣俞，宋代诗人，著有《宛陵集》等。 ⑮避：让。 ⑯厌：服。

行云流水 并嬉笑怒骂

【说明】 语见《宋史·苏轼传》（卷三三八），原是苏轼论文之语，以“行云流水”，比喻作文重在自然；以“嬉笑怒骂”，表示作文不拘常格，任意发挥。宋黄庭坚《苏轼赞》：“嬉笑怒骂，皆成文章”。

【原文】

轼与弟辙①，师父洵为文②，既而得之于天③。尝自谓：“作文如行云流水，初无定质④，但常行于所当行，止于所不可不止。虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。”其体浑涵光芒⑤，雄视百代⑥，有文章以来，盖亦鲜矣⑦。

【注释】

①苏辙：字子由，年十九与兄轼同登进士科，又同策制举。善为文，著有《诗传》、《春秋传》、《古史》、《老子解》、《栾城集》等。②师：效法。洵：苏洵，字明允。北宋散文家。曾任秘书省校书郎等官职。③天：自然。④定质：一定的目的。质，箭靶。⑤浑涵光芒：充满光辉，形容其文体制的博大。⑥雄视百代：谓自古杰出。⑦鲜：稀少。

殿上虎 并明目张胆

【说明】语出《宋史·刘安世传》（卷三四五）。原文谓宋朝刘安世，有“殿上虎”之称，后借喻敢于谏诤的大臣。按“明目张胆”，原意是有识见，敢于作为。后用为贬义，表示公然无所避忌。

【原文】

安世仪状魁硕①，音吐如钟。初除谏官②，未拜命，入白母曰：“朝廷不以安世不肖，使在言路。倘居谏官，须明目张胆，以身任责，脱有触忤③，祸谴立至。主上方以孝治天下，若以老母辞，当可免。”母曰：“不然，吾闻谏官为天子诤臣④。汝父平生欲为之而弗得，汝幸居此地⑤，当捐身以报国恩。正得罪流放⑥，无问远近，吾当从汝所之⑦。”于是受命。在职累岁，正色立朝，扶持公道。其面折廷争⑧，或帝盛怒，则执简却立⑨，伺怒稍解，复前抗辞⑩。旁侍者远观，蓄缩悚汗⑪，

“殿上虎”，一时无不敬慑⑫。

【注释】

①安世：刘安世，魏人，字器之。登进士第，累迁谏议大夫。卒谥忠定。著有《尽言集》。 ②除：皇帝授任官爵。《汉书·景帝纪》：“初除之官。”师古注：“凡言除者，除故官，就新官也。”谏官：谓谏议大夫，职司规谏君主行政措施。 ③脱：假若。触忤(wǔ)：触犯。忤，逆。 ④诤(zhèng)臣：能直言规谏君主的臣。 ⑤地：地位。⑥正：纵然，即便。 ⑦之：往。 ⑧面折廷争：在朝廷上当面指陈行政得失，说服君主。折，使心服。 ⑨简：记事的简策。却立：靠后站。⑩抗辞：争辩。 ⑪蓄缩悚(sǒng)汗：缩头恐惧流汗。悚，害怕。⑫敬慑(shè)：敬畏。

三 呼 渡 河

【说明】 见《宋史·宗泽传》(卷三六〇)，原文记述宋将宗泽，以未收复失地为憾，临死尚连呼“过河”。后以“三呼渡河”，表示爱国热忱，以未完成国家大业为憾。清陈康祺《郎潜纪闻》卷一：“武乡侯出师未捷，宋忠悯三呼渡河，千古贞臣，同此遗憾耳！”

【原文】

泽前后请上还京二十余奏①，每为潜善等所抑②，忧愤成疾，疽发于背。诸将入问疾，泽矍然曰③：“吾以二帝蒙尘④，积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨！”众皆流涕曰：“敢不尽力！”诸将出，泽叹曰：“出师未捷身先死⑤，长使英雄泪满襟！”

翌日，风雨昼晦。泽无一语及家事，但连呼“过河”者三而薨⑤。都人号恸，遗表犹赞上还京。

【注释】

①泽：宗泽，宋义乌（今浙江省中部）人，字汝霖，金族入侵，宋高宗赵构南下，宗泽任副元帅，为东京留守，屡败金兵，上书请帝还京，都为奸臣所抑，愤郁而死。 ②潜善：黄潜善，为高宗相。抑：压。③矍(jué)然：精神振奋貌。 ④二帝蒙尘：靖康二年（公元1127年）四月，金人劫徽宗、钦宗北去。皇帝失位，流亡在外，称“蒙尘”。 ⑤出师未捷二句：见杜甫诗《蜀相》。 ⑥过河：谓渡过黄河北伐。时黄河以北土地，被金族人占领。

冻死不拆屋，饿死不卤掠

【说明】 语出《宋史·岳飞传》（卷三六五），原为岳飞军中号令，后借喻军纪严明。

【原文】

师每休舍①，课将士注坡、跳壕②，皆重铠习之③。子云尝习注坡④，马踬⑤，怒而鞭之。卒有取民麻一缕以束刍者⑥，立斩以徇⑦。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号：“冻死不拆屋，饿死不卤掠⑧。”

【注释】

①休舍：息住。 ②课：督促，考核。注坡、跳壕：军中操练的两

种战术。 ③重(chóng)铠：著双重铠甲。 ④云：岳云，岳飞养子，年十二从军，常立奇功，官止左武大夫。与父同时被秦桧所害。死年三十二。 ⑤踬(zhì)：绊倒。 ⑥刍(chú)：喂牲口的草。 ⑦立：即刻。徇(xùn)：示众； ⑧卤(lǔ)掠：同“掳掠”。

撼山易，撼岳家军难

【说明】 语出《宋史·岳飞传》(卷三六五)，原意为岳家军队坚不可摧，后借喻军队战斗力强。

【原文】

岳飞善以少击众，欲有所举，尽召诸统制与谋①，谋定而后战，故有胜无败。猝遇敌，不动。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难！”张浚尝问用兵之术②，曰：“仁、智、信、勇、严，阙一不可③。”

【注释】

①统制：官名。宋南渡后所置，主持节制军马，参议军机。 ②张浚：绵竹（今四川省绵竹县）人，字德远，高宗时官任川陕、京西诸路宣抚使，力主抗金，收复失地，秦桧当政，被贬往永州（今湖南省零陵县）。死谥忠献。 ③阙：同“缺”。

斩断马足

【说明】故事见《宋史·岳飞传》（卷三六五）。岳飞抗金，以“斩马足”的战术，大败金人拐子马军。后以“斩断马足”，比喻出奇制胜，不让敌人前进一步。

【原文】

初，兀术有劲军①，皆重铠，贯以韦索②，三人为联，号“拐子马”，官军不能当③。是役也④，以万五千骑来⑤，飞戒部卒以麻札刀入阵⑥，勿仰视，第斩马足⑦。拐子马相连，一马仆⑧，二马不能行。官军奋击，遂大败之。兀术大恸曰⑨：“自海上起兵，皆以此胜，今已矣⑩！”

【注释】

①兀术(zhū)：金太祖第四子完颜宗弼，时为金统将。 ②韦(wéi)索：皮带。 ③官军：称宋军。当：抵抗。 ④役：战役。 ⑤骑(jì)：一人一马的合称。 ⑥飞：岳飞，宋汤阴（今河南省汤阴县）人，字鹏举，家贫苦学，孝事父母。宣和（宋徽宗年号，公元1119--1126年)中，应募为留守宗泽部下，屡败金兵。高宗手书“精忠岳飞”四字大旗以赐之。累官至太尉，又授少保，为河南北诸路招讨使。被奸臣秦桧谗害入狱死，年三十九。孝宗时，诏谥武穆。宁宗时，追封鄂王，改谥忠武。著有《岳武穆集》。戒：命令。札：通“扎”，束缚。 ⑦第：但，只是。 ⑧仆(pū)：跌倒。 ⑨恸(tòng)：大哭，哀痛至极。 ⑩已：完竭，断送。

唾手燕云 并观衅伐谋

【说明】 见《宋史·岳飞传》（卷三六五）。原为岳飞上书中语，后借喻克敌之易。按“观衅伐谋”亦见本文，表示刺探、破坏敌人阴谋。

【原文】

九年①，以复河南②，大赦③。飞表谢④，寓和议不便之意⑤，有“唾手燕云⑥，复仇报国”之语。授开府仪同三司，飞力辞⑦，谓：“今日之事，可危而不可安，可忧而不可贺；可训兵饬士⑧，谨备不虞⑨，而不可论功行赏，取笑敌人⑩。”三诏不受，帝温言奖谕⑪，乃受。会遣士褒谒诸陵⑫，飞请以轻骑从洒扫⑬，实欲观衅以伐谋⑭。

【注释】

①九年：宋高宗绍兴九年（公元1139年）。 ②河南：指黄河以南金人所侵占土地。按上年金人归还河南地阴谋请和。 ③大赦：旧时，国家有喜庆，皇帝常下诏大赦，罪人减罪或免罪。 ④表谢：上表谢恩。 ⑤寓：含蕴。 ⑥唾手燕云：谓以唾手之易，可收复燕云之地。燕云，燕云十六州，代称北方广大土地。 ⑦辞：辞谢不受官职。 ⑧饬(chì)士：整顿军队。 ⑨虞(yú)：预料。不虞，谓意外的袭击。 ⑩取笑敌人：谓被敌人讥笑。 ⑪奖谕：奖励告诫。 ⑫士褒(nǎo)：人名。谒：拜见。陵：皇家墓冢。 ⑬轻骑(jì)：轻快的马队。 ⑭观衅(xìn)伐谋：刺探敌人间隙，破坏敌人阴谋。《左传·宣公十二年》：“会闻用师，观衅而动。”《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵。”杜牧

注："敌欲谋我，伐其未形之谋。"

痛饮黄龙 并直捣黄龙

【说明】 语出《宋史·岳飞传》（卷三六五）。金族统治者率众南侵。岳飞抗敌，誓要收复失地，语部下道："直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！"后用为成语，比喻直捣敌人老巢。亦用作"直捣黄龙"。

【原文】

先是，绍兴五年①，飞招结两河豪杰②。其所揭旗③，以"岳"为号。父老百姓争挽车牵牛，载糗粮以馈义军④，顶盆焚香迎候者，充满道路。自燕以南，金号令不行。兀术欲签军以抗飞⑤，河北无一人从者，乃叹曰："自我起北方以来，未有如今日之挫衄⑥！"金帅乌陵思谋，素号桀黠⑦，亦不能制其下，但谕之曰⑧："毋轻动，俟岳家军来即降⑨。"飞大喜，语其下曰："直抵黄龙府⑩，与诸君痛饮尔！"

【注释】

①绍兴：宋高宗赵构年号（公元1131—1162年）。 ②两河：黄河河北河东地区。 ③揭(jiē)：高举。 ④糗(qiǔ)粮：干粮。馈(kuì)：赠送。 ⑤签：签名登记。签军，招募军队。 ⑥挫(cuò)衄(nǜ)：损伤，挫败。 ⑦桀黠(xiá)：狡猾。 ⑧谕：告戒。 ⑨俟：等待。 ⑩抵：达。黄龙府：金族都城，故址在今吉林省农安县。

十二金牌 并废于一旦

【说明】 故事见《宋史·岳飞传》(卷三六五)。岳飞大败金兵，指日渡河。奸臣秦桧在朝为宰相，与金人勾结，主张和议，急招飞回军，一日发下十二道金牌。飞哭泣道："十年之力，废于一旦！"后遂以"十二金牌"，比喻紧急命令；"废于一旦"，比喻前功一时尽弃。

【原文】

岳飞军方指日渡河①，而桧欲画淮以北弃之②，风台臣请班师③。飞奏："金人锐气沮丧，尽弃辎重④，疾走渡河。豪杰向风⑤，士卒用命⑥，时不再来，机难轻失！"桧知飞志锐不可回，乃先请张俊、杨沂中等归⑦，而后言飞孤军不可久留，乞令班师，一日奉十二金字牌⑧。飞愤惋泣下，东向再拜曰："十年之力，废于一旦！"飞班师，民遮马恸哭，诉曰："我等戴香盆，运粮草以迎官军，金人悉知之。相公去，我辈无噍类矣⑨。"飞亦悲泣，取诏示之，曰："吾不得擅留。"哭声震野，飞留五月，以待其徙。从而南者如市，亟奏⑩，以汉上六郡闲田处之⑪。

【注释】

①指日：不日，为期不远。 ②淮：淮河。 ③风：通"讽"。讽谕，不直指其事，用委婉的言辞表明。台臣：宰相职位的官。班师：回军。 ④辎(zī)重：指器械、粮草等军用物资。 ⑤向风：倾心向往风

彩。 ⑥用命：听命效劳。 ⑦张俊、杨沂中：与飞同出军北伐的将领。⑧奉：送递。金牌：宋代，传达军事上紧急命令，用金字牌，由内侍省派人递送。 ⑨噍(jiào)类：能饮食的动物。无噍类，特指人而言，谓被屠杀无剩余。《汉书·高帝纪上》"襄城无噍类。"颜师古注："无复有活而噍食者也。" ⑩亟(jí)：急切。 ⑪处：安置。

尽忠报国

【说明】 语见《宋史·岳飞传》(卷三六五)。岳飞被秦桧诬陷下狱，何铸审讯他。飞裂衣以背示铸，刺有四个大字"尽忠报国"，后流传为成语，表示誓死报效国家。

【原文】

桧遣使捕飞父子证张宪事①。使者至，飞笑曰："皇天后土②，可表此心！"初命何铸鞫之③，飞裂裳以背示铸，有"尽忠报国"四大字，深入肤理。既而阅实无左验④，铸明其无辜⑤。改命万俟卨⑥。岁暮，狱不成⑦，桧手书小纸付狱⑧，即报飞死。时年三十九。云弃市，籍家资⑨，徙家岭南⑩。

【注释】

①张宪：岳飞爱将，抗金有功。秦桧与张俊谋杀岳飞，并执张宪，逼供招认不战罪。宪不屈，被害。 ②皇天后土：古称天地为皇天后土，立誓时请天地作证。《左传·僖公十五年》："君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君言。" ③何铸：官任中丞。鞫：审讯，通"鞫"(jū)。④阅实无左验：检查犯罪事实，无证人。左验，证人。《汉书·杨恽传》："廷尉定国考问，左验明白，"颜师古注："左，证左也。言当时在其

左右见此事者也。” ⑤辜(gū)：罪。按秦桧颠倒是非，诬罪岳飞按兵淮上，弃山阳不守。 ⑥万俟卨(mò qí xiè)：宋阳武人，字元忠，官至尚书右仆射，与秦桧勾结，共陷害岳飞。 ⑦狱：罪案。 ⑧狱：狱吏。 ⑨籍(jí)：没收。即登记没收家产。 ⑩岭南：五岭之南，今两粤及越南等地。

莫须有 并三字狱

【说明】 语出《宋史·岳飞传》(卷三六五)。原文记述宋岳飞志在抗金，收复河山，奸臣秦桧以“莫须有”的罪名诬害了他。后遂以“莫须有”，代称被妄告诬陷的罪名。按亦称“三字狱”，表示冤案。

【原文】

狱之将上也① 。韩世忠不平② ，诣桧诘其实③ ，桧曰：“飞子云与张宪书虽不明④ ，其事体莫须有⑤ !” 世忠曰：莫须有三字，何以服天下?” 时洪皓在金国中，蜡书驰奏⑥ ，以为金人所畏服者惟飞，至以父呼之，诸酋闻其死⑦ ，酌酒相贺。

【注释】

①上：把案件上奏皇帝。 ②韩世忠：延安（今陕西省延安市)人，字良臣，骁勇善战，康王南渡，初建御营，为左军统制。金兀术(zhú)统兵十万南犯，世忠以八千人屯镇江（今江苏省镇江市)，大败金兵于黄天荡（在今江苏省南京市东北)。一力主张北伐，收复失地。秦桧罢其兵权。晚年居西湖上，自号清凉居士。 ③诣(yì)：往见。 ④云与张宪书：秦桧诬告飞子岳云给张宪信，共谋退兵之计，不抵抗金人。张宪’

飞爱将，屡次打败金兵。被秦桧诬罪下狱死。 ⑤莫须有：恐怕有，也许有。 ⑥蜡(là)书：封在蜡丸中的书信，以防泄露。 ⑦酋(qiú)：酋长，古代边疆民族的首领之称。

雪窖冰天

【说明】 语出《宋史·朱弁传》(卷三七三)。朱弁出使，被金族统治者拘留北地，守节不屈。弁为文陈述与徽宗不得相见之情，其中有雪窖、冰天之语。后以“雪窖冰天”形容严寒地区。清陈康祺《郎潜纪闻》卷四：“公（林则徐）慨然曰：‘二万里冰天雪窖，只身荷戈，未尝言苦’。

【原文】

金人迫弁仕刘豫①，弁曰：“豫乃国贼，吾尝恨不食其肉，又忍北面臣之，吾有死耳！”金人怒，绝其饩遗以困之②。弁固拒驿门，忍饥待尽③，誓不为屈。王伦还朝，言弁守节不屈，又以弁奉送徽宗大行之文为献④，其辞有曰：“叹马角之未生⑤，魂消雪窖⑥；攀龙髯而莫逮⑦，泪洒冰天。”帝读之感泣⑧。

【注释】

①弁(biàn)：朱弁，字少章，徽州婺源（今安徽省婺源县）人。南宋绍兴二年（公元1132年），弁与王伦出使金国，被金人拘留，十三年（公元1143年）宋与金和议成，才得南归。为秦桧所阻，仅得任奉议郎官。十四年（公元1144年）死。弁为文慕陆贽，诗学李商隐。著有《聘游

集》、《风月堂诗话》、《南归诗文》等。刘豫：阜城人，建炎（南宋高宗年号，公元1127—1130年）中，官知济南府（今山东省济南市），纳款降金，金主立他为皇帝，国号齐，都大名（今河北省大名县）。②气遗(xì wèi)：口粮的供应。 ③尽：死。 ④奉送徽宗大行皇帝之文：靖康（宋钦宗年号，公元1126—1127年）年间，金人虏徽宗、钦宗北去。朱弁出使到金，不得相见，故以文述情。王伦把此文带到临安，献给高宗。 ⑤马角之未生：战国时燕太子丹为质在秦，秦王告诉他，等到乌头白，马生角，才让他回国。 ⑥雪窖(jiào)：同"雪窟"，喻北地严寒。 ⑦攀龙髯而莫逮(dài)：谓欲见皇帝不得。古时以龙比喻天子。逮：达到。 ⑧帝：指高宗。

丧心病狂 并遗臭万世

【说明】 语见《宋史·范如圭传》（卷三八一）。南宋时奸臣秦桧宠仇辱国，范如圭以"丧心病狂"、"遗臭万世"等语指责他。后以"丧心病狂"讽刺人失去理智，行为悖谬；"遗臭万世"讽刺坏人永远为后代唾弃。

【原文】

秦桧力建和议，金使来，无所于馆①，将虚秘书省以处之②。如圭亟见宰相赵鼎曰③："秘府，谟训所藏④，可使仇敌居之乎？"鼎竦然为改馆⑤。既而金使至悖傲⑥，议多不可从，中外愤郁⑦。如圭与同省十余人合议，并疏争之⑧。既具草，咳遽引却者众⑨。如圭独以书责桧以曲学倍师⑩，忘仇辱国之罪，且曰："公不丧心病狂，奈何为此，必遗臭万世矣！"

【注释】

①无所于馆：无处所寓住。馆，寓住。 ②秘书省：官署名，掌管图书。 ③如圭：范如圭，字伯达，建州建阳（今福省建阳县）人，少学《春秋》，历任武安军节度推官等职。赵鼎：闻喜（今山西省闻喜县）人，字元镇，号得全居士，通经、史，工诗、文，高宗南渡后为宰相，力图恢复，忤秦桧，被贬谪岭南，不食而死。 ④谟训：法典，指图书。 ⑤竦(sǒng)然：惊惧貌。竦同“悚”。 ⑥至悖(bèi)傲：极傲慢不讲理。 ⑦中外句：朝内朝外，都气愤不平。 ⑧疏：奏章。⑨骇遽：惧怕。引却：引退，不敢具名。 ⑩曲学倍师：违背师法，固执不通。倍，通“背”。

史策丹心

【说明】 语出《宋史·文天祥传》（卷四一八）。南宋灭亡之际，文天祥抵抗蒙族侵略，兵败被俘。蒙帅张弘范迫令他作书召降宋将，他却写出了他所作的《零丁洋》诗。诗中有“留取丹心照汗青”句，后遂以“史策丹心”，表示宁死不屈的民族气节。

【原文】

天祥方饭五坡岭①，张弘范兵突至，众不及战，皆顿首伏草莽②。天祥仓皇出走③，千户王惟义前执之④。天祥吞脑子⑤，不死。至潮阳⑥，见弘范。左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入厓山⑦，使为书招张世杰⑧。天祥曰：“吾

不能扞父母⑨，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所过《零丁洋》诗与之。其末有云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青⑩。”弘范笑而置之。

【注释】

①天祥：文天祥，吉水（今江西省吉水县）人，字宋瑞，又字履善，号文山，理宗时举进士，知赣州（今江西省赣州市）。元兵入侵，天祥起兵抗敌，转战至温州（今浙江省温州市），进官左丞相，封信国公，后兵败被执，拘燕京三年，不屈降而死。狱中作《正气歌》。著有《文山集》、《文山诗集》。 ②顿首伏草莽：伏首隐藏于草丛间。顿首，伏首，非叩头之义。 ③仓皇：急迫。 ④千户：元官名，领兵千人。 ⑤脑子：一种毒品。 ⑥潮阳：郡名，今广东省潮安县治。 ⑦厓山：厓门山，在广东省新会县南大海中。宋末张世杰奉帝昺扼守于此，为元将张弘范所败。陆秀夫负帝昺投海而死，南宋遂亡。 ⑧张世杰：范阳（今河北省涿县地）人，官至保康军丞宣使，封越国公。元军南迫，厓山失守，世杰图恢复，舟覆溺死。 ⑨扞：保卫，同“捍”。父母：父母国，犹今称“祖国”。《孟子·万章下》：“迟迟吾行也，去父母国之道也。” ⑩留取丹心句：意谓丹心留于史册，光辉照耀。丹心，忠贞的赤心。汗青，古时无纸，刻竹简作书，先以火炙竹青使出汗，谓之“汗青”，后遂为史册的代称。取，语助词。

庶几无愧

【说明】 见《宋史·文天祥传》（卷四一八），原为文天祥殉国自勉之语，后常借以泛称对人或对事尽到责任，无愧于心。

【原文】

天祥临刑殊从容①，谓吏卒曰："吾事毕矣。"南乡拜而死②。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞③，曰："孔曰成仁④，孟曰取义⑤，惟其义尽⑥，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无媿⑦！"

【注释】

①天祥：见前文《史策丹心》注①。　殊(shū)：很，非常。　②南乡拜：文天祥被囚燕京，南向拜，表示向在南方的君主、父母礼拜。乡，通"向"。　③赞：文体的一种，以赞美为主。　④孔曰成仁：见《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"　⑤孟曰取义：见《孟子·告子上》："生，亦吾所欲也；义，亦吾所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。"按"杀身成仁"、"舍生取义"，旧时常借以表示为正义的事业献身。　⑥惟其义尽二句：意谓只有尽到义，才能达到仁。　⑦庶几：近于，差不多。媿：同"愧"。

吟风弄月　并对榻夜谈

【说明】　语见《宋史·周敦颐传》(卷四二七)。程颢、程颐兄弟向周敦颐学习，程颢说："自再见周茂叔后，吟风弄月以归。"后以此语，表示作诗以风、花、雪、月为题材，抒写闲适之情。按"对榻夜谈"，亦见本文，后借喻朋友间亲密情谊。

【原文】

周敦颐掾南安时①，程珦通判军事②，视其气貌非常人，与

语，知其为学知道，因与为友，使二子颢、颐往受业焉③。敦颐每令寻孔、颜乐处④，所乐何事。二程之学源流乎此矣。故颢之言曰："自再见周茂叔后，吟风弄月以归，有'吾与点也'之意⑤。"侯师圣学于程颐，未悟，访敦颐，敦颐曰："吾老矣，说不可不详。"留对榻夜谈，越三日乃还。颐惊异之，曰："非从周茂叔来耶？"其善开发人类此⑥。

【注释】

①周敦颐：字茂叔，宋道州（今湖南省道县）人。家居营道县濂溪上，因世称濂溪先生。著《太极图说》及《通书》，为宋理学开山之祖。二程（即程颢、程颐）皆其弟子。掾：属官。按敦颐曾为南安掾史。南安，南安军，治今江西省南康县。 ②程珦(xiàng)：河南人。仁宗时为黄陂尉，累官至太中大夫。通判：官名。宋时府州都置通判，管理军事等务。 ③颢(hào)、颐：程颢、程颐，宋代理学家。程颢，字伯淳，世称明道先生，其著作多在《二程全书》中。程颐，字正叔，世称伊川先生，著有《易传》、《春秋传》等。 ④孔、颜：孔子、颜渊。 ⑤吾与点也：见《论语·先进》，记述孔子师徒言志。子路等人都表示愿做官，只有曾皙表示说，愿意在暮春时节，和同一些大人、孩子往沂水洗澡，遂后到舞雩台上乘凉，歌唱着回家。孔子听了曾皙的述志，深叹道："我赞同点的志趣啊！"点，曾皙名。与，赞许。"吾与点也"，于此借喻闲适之情。 ⑥开发：开导。

置之度外

【说明】 语见《宋史·徐铉传》（卷四四一）。宋兵围金陵，南唐后主李煜差遣徐铉为使者，请求和解。铉劝后主要以国家为重，至于使者安危，应“置之度外”。后沿用此语，表示无须顾虑之意。明归有光文：“区区得失，久已置之度外。”

【原文】

宋师围金陵①，煜遣铉求缓兵②。时煜将朱令赟将兵十余万自上江来援③，煜以铉既行，欲止令赟勿令东下。铉曰：“此行未保必能济难④，江南所恃者援兵尔，奈何止之？”煜曰：“方求和解而复决战，岂利于汝乎？”铉曰：“要以社稷为计，岂顾一介之使⑤！置之度外可也。”煜泣而遣之。

【注释】

①宋师围金陵：宋开宝七年（公元974年），赵匡胤出兵攻南唐，至第二年十一月，兵临金陵城下。金陵：南唐首都，今南京市。 ②煜（yù）：南唐最末一帝，世称后主，字重光。中主李璟子。铉：徐铉，扬州广陵（今江苏省扬州市）人，南唐吏部尚书。 ③朱令赟（yūn）：南唐洪州节度使。宋兵围金陵，令赟帅兵十五万赴难。上江：长江西部。 ④济难（nàn）：救难。 ⑤一介：一个，常用于表示数量少。

《醉翁谈录》一篇

天 衣 无 缝

【说明】 本文录自元代罗烨《醉翁谈录》（己集卷二），记述郭翰遇织女的故事。织女穿的衣裳，浑然天成，全无缝痕。后常以“天衣无缝”，比喻文章自然，无雕琢迹象。清王士禛《池北偶谈·摘句图》（卷一三）：“予读施愚山侍读五言诗，爱其温柔敦厚，一唱三叹，有风人之旨。其章法之妙，如天衣无缝。”按本文亦见五代牛峤《灵怪录》。

【原文】

太原郭翰，姿度秀美，善谈论，工草隶。孤独处一室，甚潇洒①。当盛暑，乘月卧庭中，时有微风，稍闻香气渐浓。翰甚怪之，仰视空中，见有人冉冉而下②，直至翰前，乃一少女也，明艳绝代③，光彩溢目，衣玄绡之衣④，曳霜罗之帔⑤，戴翠翘凤凰之冠，曜琼文九章之履⑥，侍女二人，皆有殊色，感荡心神。翰整衣巾，下床拜谒曰：“不意尊仙下降，愿垂德音⑦！”女微笑曰：“吾天之织女也，仰慕清风⑧，愿托慈契⑨。”翰曰：“非敢望之，实所愿也！”徐视其衣，并无衣缝，遂问之。答曰：“衣缝浑然天成⑩，非针线为也。”

【注释】

①潇洒：洒脱，自在无拘束，亦作“萧洒”。 ②冉冉：慢慢，渐

进貌。 ③明艳绝代：谓女子容颜的美丽，世上稀有。杜甫《佳人》诗："绝代有佳人，幽居在空谷。" ④衣(yì)：穿着。玄绡(xiāo)：黑色的薄纱。 ⑤霜罗：一种白色薄纱。帔(pèi)：披肩。 ⑥蹑(niè)：踏，即脚上穿着。琼文九章：形容履上文采的绮丽光艳。琼文，玉色花文。章，文采。九章，谓文采之乡。 ⑦垂：传达。德音：善言。《诗·邶风·谷风》："德音莫违，及尔同死。"旧时常用以尊称别人的言辞。⑧仰慕：衷心敬慕。清风：喻清高的风范。 ⑨慈契(qì)：谓夫妇爱情的结合。 ⑩浑然天成：天然结成，非人工所制。浑然，一体不可分貌。

《唐才子传》三篇

湘灵鼓瑟

【说明】 语原出《楚辞·远游》(卷下)。本文录自元辛文房《唐才子传·钱起》(卷四),记述钱起作《湘灵鼓瑟》诗的故事,后常借喻文艺的感人,或高妙意境。

【原文】

起字仲文①,吴兴人。天宝十年李巨卿榜及第。少聪敏,承乡曲之誉②。初,从计吏至京口客舍③,月夜闲步,闻窗外有行吟声,哦曰④:"曲终人不见,江上数峰青。"凡再三往来,起遽从之,无所见矣。尝怪异之。及就试粉闱⑤,诗题乃《湘灵鼓瑟》⑥。起缀就⑦,即以鬼谣十字为落句⑧,主文李炜深嘉美,击节吟咏久之⑨,曰:"是必有神助之耳。"遂擢置高第⑩,释褐授校书郎⑪。

【注释】

①起:钱起,中唐诗人,作诗格调清新,为大历十才子之一。天宝中,举进士,曾任考功郎。著有《钱考功集》。 ②乡曲:乡里。 ③计吏:郡国上报计簿的官吏。京口:地名,今江苏省镇江县。 ④哦(é):吟。 ⑤粉闱:据应劭《汉官仪》记载,汉代尚书省用胡粉涂壁,因称"粉署"。就试粉闱,指到京城应试。 ⑥湘灵鼓瑟:《楚辞·远游》:"使湘灵鼓瑟兮,令海若舞冯夷。"湘灵,湘江水神。 ⑦缀(zhuì)就:

谓把诗作成。缀，联缀辞句。 ⑧落句：诗的结尾句。按钱起此诗，见《钱考功集》卷六，全诗是："善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传潇浦，悲风过洞庭，曲终人不见，江上数峰青。" ⑨击节：节，古乐器名。击节以调节曲奏急缓。后泛称吟唱打拍子为"击节"。 ⑩擢(zhuó)高第：录取为上等。第，等次。 ⑪释褐：脱去平民服装，换上官服。代称做官。褐(hè)，粗布短衣。校(jiào)书郎：官职名，唐时属秘书省，主管校勘书籍。

推　敲

【说明】 故事见《唐才子传·贾岛》(卷五)。诗人贾岛苦心作诗，反复考虑"推"、"敲"二字的取舍，恰巧遇到韩愈，才帮助他解决了问题。后遂以"推敲"表示斟酌字句。清李渔《曲话·宾白》："笠翁宾白当文章做，字字都费推敲。"后又引申为对问题的斟酌研究。

【原文】

岛字阆仙①，范阳人也②。初，连败文场，囊箧空甚，遂为浮屠③，名无本。来东都④，旋往京⑤，居青龙寺。逗留长安，虽行坐寝食，苦吟不辍，乘闲策蹇访李馀幽居⑧，得句云："鸟宿池边树，僧推月下门。"又欲作"僧敲"，炼之未定，吟哦引手作推敲之势，傍观亦讶，时韩退之尹京兆⑦，车骑方出，不觉冲至第三节。左右拥到马前，岛具实对，未定"推"、"敲"，神游象外，不知回避。韩驻久之，曰："'敲'字佳。"遂并辔

归，共论诗道⑧，结为布衣交⑨。遂授以文法⑩，去浮屠，举进士。愈赠诗云："孟郊死葬北邙山⑪，日月风云顿觉闲。天恐文章浑断绝⑫，再生贾岛在人间。"自此名著。

【注释】

①贾岛：中唐诗人，初为僧，后还俗，曾为长江主簿，时号贾长江。著有《贾长江集》。②范阳：县名，治蓟，今北京市大兴县。③浮屠：佛家语，亦作"浮图"、"佛图"，为佛教徒之称。故僧亦称浮屠。④东都：洛阳。⑤旋：不久。京：长安，唐都城。⑥蹇(jiǎn)：原意跛足，此引申指蹇驴。⑦韩退之：韩愈，字退之。唐散文家。尹京兆：为京兆尹。京兆尹，官职名，掌治京兆地方。⑧诗道：作诗方法。⑨布衣交：原意为贫贱之交，于此指不论势位的亲密知心朋友。⑩文法：于此指为僧还俗官发的证件。⑪孟郊：中唐诗人，字东野，湖州（今浙江省吴兴县）人。著有《孟东野集》。北邙(máng)山：山名，在今河南省洛阳市北。⑫浑：全。

长安居大不易

【说明】语见《唐才子传·白居易》（卷六）。唐诗人白居易初到长安，拜见顾况。况嘲谑他说："长安百物昂贵，居大不易。"后遂以"长安居大不易"，比喻某地生活费用昂贵，不容易居住。按宋尤袤《全唐诗话》，亦载此故事。

【原文】

居易，字乐天，太原下邽人①。弱冠名未振②，观光上国③，谒顾况④。况，吴人，恃才少所推可，因谑之曰："长

安百物皆贵，居大不易！”及览诗卷，至“离离原上草⑤，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳⑥！”

【注释】

①下邽(guī)：县名，今陕西省渭南县境。 ②弱冠：古时男子二十岁加冠，后以“弱冠”为年二十岁之代称。 ③上国：国都之称。指长安。 ④顾况：苏州（今江苏省苏州市）人，字逋翁，至德（唐肃宗年号）进士。长于歌诗，工书画。为著作郎。坐事贬饶州司户，结庐茅山，自号华阳真逸。著有《华阳集》。 ⑤离离原上草四句：为白居易《赋得古原草送别》诗句，是一首古体诗。原诗是：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”离离，草长貌。 ⑥老夫：老人自称。《左传·隐公四年》：“石碏使告于陈曰：‘老夫髦矣，无能为也。’”

《琅嬛记》三篇

画鱼入池

【说明】故事见元伊世珍《琅嬛记》引《卧游记》(卷上)。原文记述唐李思训画一鱼，入池而活。后常以“画鱼入池”，比喻工艺超绝。或作题画用语。

【原文】

李思训画一鱼甫完①，未施藻、荇之类②。有客叩门，出看，寻入③，失去画鱼。使童子觅之，乃风吹入池水内。拾视之，惟空纸耳。后思训临池，往往见一鱼，如所画者。尝戏画数鱼，投池内，经日夜终不去。

【注释】

①李思训：唐宗室，字建见。以善画著称。甫：才。 ②施：加。藻、荇(xìng)：水草名。 ③寻：不久。

画石飞去

【说明】故事见《琅嬛记》引《丹青记》(卷中)。王维画了一幅大石，石自飞走。通常以“画石飞去”，赞称画艺的工

巧。

【原文】

王维为岐王画一大石①，信笔涂抹②，自有天然之致。王宝之③。数年之后，益有精彩。一旦，大风雨中，雷电俱作，忽拔石去，屋宇俱坏，不知所以④。后见空轴，乃知画石飞去耳。宪宗朝⑤，高丽遣使言⑥，几年月日大风雨中，神嵩山上飞一奇石下，有王维字印，知为中国之物，王不敢留⑦，遣使奉献。上命群臣以维手迹较之⑧，无毫发差缪⑨。

【注释】

①岐王：唐睿宗李旦的儿子李范，封岐王，爱好诗、画。 ②信笔：随意著笔。 ③宝：珍爱。 ④所以：所因，缘故。 ⑤宪宗：唐代皇帝李纯。 ⑥高丽：高勾丽，今朝鲜。 ⑦王：指高丽国王。 ⑧手迹：指笔迹。 ⑨差缪(miù)：差错。缪，与“谬”通。

石 尤 风

【说明】 见《琅嬛记》引《江湖纪闻》(卷中)。原文记述了个传说故事，说有石氏女嫁作尤郎妻，尤郎为商远行，石女相思成病，说愿作大风，为天下女子阻碍丈夫行旅。后遂以打头逆风称作“石尤风”，用作典故。宋孝武帝《丁督护歌》：“愿作石尤风，四面阻行旅。”按亦作“石邮”。唐李商隐《拟意》诗：“去梦随川后，来风贮石邮。”

【原文】

石尤风者①，传闻为石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃②，为商远行，妻阻之，不从。尤出不归，妻忆之，病亡。临亡长叹曰："吾恨不能阻其行，以至于此！今凡有商旅远行，吾当作大风，为天下妇人阻之！"自后商旅发船，值打头逆风，则曰："此石尤风也。"遂止不行。

【注释】

①石尤风：打头逆风。宋洪迈《容斋五笔》："石尤风，不知其义，意即打头逆风也。"　②笃：厚。

《湛渊静语》一篇

囫 囵 吞 枣

【说明】 故事见元代白珽《湛渊静语》(卷二)。通常以“囫囵吞枣”比喻学习懒于思考，对所学不得其解。

【原文】

客有曰：“梨益齿而损脾①，枣益脾而损齿。”一呆子弟思久之②，曰：“我食梨则嚼而不咽，不能伤我之脾；我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。”狎者曰③：“你真混沦吞却一个枣也④。”遂绝倒⑤。

【注释】

①益：有利。损：损害。 ②弟：同“第”，但。 ③狎(xiá)者：开玩笑的人。 ④混沦：同“囫囵”、“浑沦”。 ⑤绝倒：大笑不能自持。

《南村辍耕录》五篇

惜墨如金

【说明】 语见元陶宗仪《南村辍耕录》（卷八），原谓作画用墨之法，后用来比喻不肯轻易落笔。又南宋楼钥《题崔老融戏墨》诗："古人惜墨如惜金。"

【原文】

作画用墨最难，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨①、浓墨，分出畦径远近②，故在生纸上有许多滋润处③。李成惜墨如金是也④。

【注释】

①焦墨：浓乾的墨。 ②畦径：田间小路，引申为界限之意。 ③生纸：经矾水浸过的纸，叫"熟纸"，不渗；未经矾水浸的纸，叫"生纸"，渗。 ④李成：宋京兆人，徙居青州（今山东省益都县），字咸熙，号营丘，开宝（宋太祖年号，公元968—976年）进士，官光禄丞。喜吟诗，善琴、奕，尤以善画著称。所作山水画，烟景万端，为稀世珍宝。

松树不见根

【说明】 语出《南村辍耕录》（卷八），原谓画法，后常借喻人学问修养根柢深。

【原文】

松树不见根①，喻君子在野。杂树，喻小人峥嵘之意②。

【注释】

①松树二句：意谓画松树，不使根显露于外，比喻君子在民间，言行端庄。在野，不在官位。 ②峥嵘：深险貌。《汉书·西域志上》："临峥嵘不测之深。"于此喻小人居心叵测。按峥嵘，亦形容高峻。于此也有喻小人得势之意。

随机应变

【说明】语见元陶宗仪《南村辍耕录》（卷八），谓山水画法，要随机应变。今常用以表示灵活应付变化了的新情况。

【原文】

山水之法，在乎随机应变。先记皴法不杂①，布置远近相映。大概与写字一般，以熟为妙。纸上难画；绢上矾了②，好著笔；好用颜色，易入眼。先命题目，此为之上品。

【注释】

①皴(cūn)法：国画中山水画法之一，多用以表现山石、峰峦和树身的各种脉络纹理。 ②绢上矾了：谓丝绢经过矾水浸过。

得过且过

【说明】故事见《南村辍耕录·寒号虫》(卷一五)。有一种鸟，名寒号虫，到了冬季，便叫“得过且过”。借以讽刺那些得意一时，稍遇挫折，便混日子，不求进取的人。后用为成语，意思是过一天算一天，不作长远打算。

【原文】

五台山有鸟①，名寒号虫，四足，有肉翅②，不能飞，其粪即五灵脂。当盛暑时，文采绚烂③，乃自鸣曰：“凤凰不如我！”比至深冬严寒之际④，毛羽脱落，索然如鷇雏⑤，遂自鸣曰：“得过且过！”嗟夫！世之人中无所守者⑥，率不甘湛涪乡里⑦，必振拔自豪，求尺寸名，诧九族侪类⑧，则便志满意得，出肆入扬⑨，以为天下无复我加矣⑩。及乎稍遇贬抑，遽若丧家之狗⑪，垂首帖耳，摇尾乞怜，惟恐人不我恤⑫。视寒号虫何异哉！是可哀已！

【注释】

①五台山：在今山西省五台县东北。②肉翅：谓翅生厚肉。③绚(xuàn)烂：文采光华。④比(bì)：及至。⑤索然：兴致穷尽貌。鷇雏(kòu chú)：待哺食的小鸟。⑥守：操守。⑦率不甘二句：意谓大都不甘心在乡里混同一般，总想出头露面。湛涪(chén fú)：同“沉浮”。豪，出众。⑧诧(chà)：夸耀。侪(chái)类：侪辈，同辈人。⑨肆：放纵夸张。⑩加：超过。⑪遽：立即。若：像。⑫恤(xù)：怜悯。

以毒攻毒

【说明】 语出《南村辍耕录·骨咄犀》（卷二九），原谓用毒药解毒治病，后常借喻采取敌人所用的狠毒手段，来打击敌人。

【原文】

骨咄犀①，蛇角也。其性至毒，而能解毒，盖以毒攻毒也。故曰蛊毒犀②。《唐书》有古都国③，必其地所产，今人讹为"骨咄"耳④。

【注释】

①骨咄犀(duō xī)：药名。 ②蛊(gǔ)毒犀：骨咄犀的异名，以其有毒故称。蛊，一种毒虫名。 ③古都国：唐代边远国名。 ④讹(é)：错误。

《说郛》一篇

骑鹤上扬州

【说明】 语见元陶宗仪编《说郛》载《商芸小说》。原文说有人自述志愿，要骑鹤上扬州。后借以讽刺比喻贪求妄想。

【原文】

有客相从①，各言所志。或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升。其一人曰："腰缠十万贯②，骑鹤上扬州。"欲兼三者。

【注释】

①相从：相随，接续。 ②贯：古时穿钱绳索，即钱串。十万贯，表示多。

《宋史纪事本末》一篇

杯酒释兵权

【说明】 故事见明陈邦瞻《宋史纪事本末·收兵权》(卷二)，宋赵匡胤取得帝位之后，担心部下造反，借请有功将领饮宴之机，解除了他们的兵权。俗称此为“杯酒释兵权”，通常借喻夺取权柄之易。

【原文】

帝因晚朝，与石守信等饮①。酒酣②，屏左右谓曰③：“朕非卿等不及此④，然天子亦太艰难，殊不若为节度使之乐。朕终夕未尝敢安枕也。”守信等请其故，帝曰：“是不难知，此位谁不欲为?”守信等顿首曰⑤：“陛下何为出此言?今天命已定，谁复有异心!”帝曰：“卿等固然，其如麾下欲富贵何⑥？一旦有以黄袍加汝身⑦，汝虽不欲为，其可得乎?”守信等泣谢曰：“臣等愚不及此，惟陛下哀矜⑧，指示可生之涂!”帝曰：“人生如白驹过隙⑨，所以好富贵者，不过欲多积金钱，厚自娱乐，使子孙无贫乏尔。卿等何不释其兵权，出守大藩⑩，择便好田宅市之，为子孙立永远不可动之业；多置歌儿舞女，日夕饮酒相欢，以终天年。朕且与卿等约为婚姻，君臣之间，两无猜疑，上下相安，不亦善乎?”守信等皆谢曰：“陛下念臣等至此，所谓生死而肉骨也⑪!”明日，皆称疾，乞罢兵权。

【注释】

①石守信：宋浚仪（今河南省开封市）人，仕后周为洪州防御使，宋建国后，改领归德军节度，官至中书令，封魏国公。卒谥武烈。 ②酒酣(hān)：饮酒至畅快时。 ③屏(bǐng)：辞去。 ④卿：自秦汉以来君对臣的敬称。 ⑤顿首：叩头。 ⑥麾(huī)下：犹言部下。麾，古代指挥军队的旗帜。 ⑦黄袍加身：见前《宋史》选文《黄袍加身》。 ⑧哀矜(jīn)：哀怜。 ⑨白驹过隙：形容光阴过得快。《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已"白驹，比喻日光。郤，通"隙"。 ⑩藩：藩国，古代分封或臣服的国家之称。于此泛称地方行政区。 ⑪生死肉骨：使死者复活，枯骨生肉。表示救命之恩。《左传·昭公二十五年》："苟使意如（季平子）得改事君，所谓生死而肉骨也。"

《西湖游览志余》一篇

东 窗 事 发

【说明】 故事见明代田汝成《西湖游览志余》（卷四）。秦桧曾与妻王氏东窗下定计，谋杀岳飞。桧死后，在地狱受苦，托方士传告王氏"东窗事发"。故事虽为迷信报应之说，却反映了人民对奸臣误国的痛恨。后常以"东窗事发"，比喻阴谋败露。按元孔文卿《东窗事犯》杂剧，亦演其事。

【原文】

桧之欲杀岳飞也，于东窗下与妻王氏谋之，王氏曰："擒虎易，纵虎难！"其意遂决。后桧游西湖，舟中得疾，见一人披发厉声曰①："汝误国害民，吾已诉天，得请矣②！"桧归，无何而死③。未几④，子熺亦死。王氏设醮⑤，方士伏章⑥，见熺荷铁枷⑦，问："太师何在⑧？"熺曰："在酆都⑨"。方士如其言而往，见桧与万俟卨俱荷铁枷⑩，备受诸苦。桧曰："可烦传语夫人，东窗事发矣⑪！"

【注释】

①厉声：大声呵斥。 ②请：请示。 ③无何：无何事故。指无病。④未几：不久。 ⑤醮(jiào)：古代的一种祭礼，后来专指僧道设道场，禳除灾祟，或超度死者。 ⑥方士：旧时一种通神道为业的人。⑦荷(hè)：负戴。 ⑧太师：指秦桧。桧官至太师。 ⑨酆都：旧时迷信传说，人死后归酆都。为地狱所在。 ⑩万俟卨：见前《宋史》选文《尽忠保国》注⑤。 ⑪发：暴露，揭露。

《七修类稿》四篇

打草惊蛇

【说明】 语见明郎瑛《七修类稿·谚语始》(《辨证类》卷上),后常借喻对付敌人，行动不慎密，反使人有所戒备。《水浒传》卷二十四:"空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚，却是不好。"

【原文】

打草惊蛇，乃南唐王鲁为当涂令①，日营资产。部人诉主簿贪污②，鲁曰:"汝虽打草，吾已惊蛇。"

【注释】

①当涂：县名。今安徽省当涂县地。令：县令，一县的行政长官。

②诉：控诉，上告。主簿：官名。古时官府都置有主簿，掌管文书簿籍，属于曹掾之流。

上说天堂，下说苏杭 并苏湖熟，天下足

【说明】 语见《七修类稿·苏杭湖》(《辨证类》卷上),原为俗谚，以天堂比喻苏、杭地方的美好。本文引以说明其来历。

亦作“上有天堂，下有苏、杭”。按“苏湖熟，天下足”，赞称苏州、湖州地方物产富有。

【原文】

谚曰①：“上说天堂，下说苏、杭”②，又曰“苏、湖熟③，天下足”。解者以湖不如杭④，是矣。又解苏在杭前，乃因乐天之诗曰⑤“霅溪（湖州）殊冷僻⑥，茂苑（苏州）大繁雄⑦。惟有钱塘郡⑧，闲忙正适中”之故。予以谚语因欲押韵⑨，故先苏而后杭；解者以白诗证之⑩，错矣。殊不思谚非唐时语也⑪。杭在唐尚僻在一隅未显，何可相并⑫？苏自春秋以来⑬，显显于吴、越；杭惟入宋以后⑭，繁华最盛，则苏又不可及也。观苏、杭旧闻旧事可知矣。若以钱粮论之⑮，则苏十倍于杭，此又当知。

【注释】

①谚(yàn)：俗语。　②苏、杭：苏州、杭州。　③苏、湖二：谓句苏州、湖州的谷产可足够供应天下人吃。表示其地物产富有。熟，成熟，指谷米丰收。湖，湖州，治今浙江省吴兴县。　④解者句：有的人解说，以为湖州不及杭州美好，这种说法是对的。是，正确。　⑤乐天：唐诗人白居易，字乐天，太原人。著有《白氏长庆集》。　⑥霅(zhà)溪：水名，亦名霅川，流经湖州南。于此代称湖州地方。　⑦茂苑：春秋时吴苑名，于此代称苏州地方。繁雄：繁华昌盛。　⑧钱塘郡：地名，隋置杭州，又改名为余杭郡，治钱塘县。此以钱塘郡称杭州。　⑨押韵：韵文句末或联末用同韵字。亦称“压韵”。于此指所提苏杭谚语中的上句末“堂”字和下句末“杭”字合韵。若作“杭苏”，就不合“堂”字韵了。

⑩以白诗证之句：解说的人以白居易诗证明谚语中先苏后杭的由来，便错了。　⑪殊(shū)不思句：解说的人全没考虑到这不是唐时谚语。意谓此语不产生在唐代，而在唐以后。殊，很。　⑫何可相并：谓在唐代

苏、杭尚不得并提。⑬苏自春秋以来二句：谓苏自春秋以来，已在吴、越间显露名望。按苏州在春秋时为吴国都所在。显显，显露。 ⑭杭惟二句：谓杭州在宋朝最繁华。按杭州在宋初为杭州余杭郡。后高宗南渡，建都于此，改称临安郡。⑮钱粮：田赋。

铁树开花

【说明】 语见《七修类稿·铁树开花》（《天地类》卷上），比喻事难成功。

【原文】

予友乌镇王天雨济①，为横州判②，尝云："横之驯象卫指挥服贯家③，有盆树一株，高可三四尺，干叶皆紫黑色，叶小，类石楠④，质理细厚。问于主人，曰："此铁树也。每遇下卯年则花开，四瓣紫白，色如瑞香⑤，较少圆耳。一开累月不凋⑥，嗅之有草气⑦。吾父生时花⑧，今复二次矣。"予以谚谓事难成者⑨，则曰"须铁树开花"，然则果有此树耶？

【注释】

①乌镇：镇名，在今浙江省吴兴县东南。王天雨济：王济，字天雨。 ②横州：州名，治今广西省横县。判：州官名，即判官。 ③驯象卫：明代军队编制有卫，各有名称。驯象是卫的名称。指挥：军官名，明代有都指挥使，掌管一方军政。 ④类：像。石楠：植物名，常绿灌木，生山地，高七八尺，叶圆形，大而厚，初夏开花，色淡红。 ⑤瑞香：植物名，常绿灌木，高四五尺，叶厚有光泽，长椭圆形。早春开花成簇，内白外紫红。 ⑥累月：一连数月。 ⑦嗅(xiù)：用鼻子辨别气味，闻。

⑧花：开花。　⑨谚(yàn)：俗语。

为虎作伥

【说明】故事见《七修类稿·虎伥亡》(《义理类》卷上)，说人被老虎吃了，其魂专门引虎吃人，叫伥鬼，也叫虎伥亡。后遂以“为虎作伥”，讽刺帮凶。按宋孙光宪《北梦琐言》、苏轼《渔樵闲话》及明末张自烈《正字通》等，并有类似记载。附《正字通》文于后。

【原文】

人为虎食，魂从于虎，字书谓之虎伥亡①。解②：“凡虎之出入③，则引导以避其凶。故猎者捕虎，先设汤饭、衣鞋于前，以为使之少滞④，则虎不知，以落机阱。否则为虎发机⑤，徒费猎心也。及虎为人所捕，又哀号于其所在⑥，昏夜叫号，以为无复望虎食人矣，若为其复仇然⑦。”予将信将疑⑧。昨见《说郛》所收东坡之老僧化虎事⑨，与昔所闻相符，不觉叹曰：“伥哉，果死不认尸而不知所以致死哉！夫生既被虎食矣，死反为虎之役⑩，幸而虎毙，又从而号哭之，何其愚耶！不自疚耶⑪？呜呼！小人竭财俯首以附权贵⑫，为之鹰犬以备指挥⑬，却乃张皇声势⑭，残人害物，一旦冰山既崩⑮，仓惶莫措⑯，无复有望，反惜其死而悲痛⑰，不悟其非⑱，岂非虎之伥亡欤⑲？”

【注释】

①字书：解释文字形、音、义的书。伥(chāng)亡：同"伥鬼"。 ②解：谓字书上解说。 ③凡虎之出入二句：凡是老虎出进，伥鬼引路，以便躲避危险。凶，险。 ④以为使之少滞(zhì)：谓诱使伥鬼贪图所设的衣、食，稍略留在虎后一点。滞，停留。 ⑤为虎发机：谓伥鬼揭露猎人所设的伏机陷阱，让虎避开。发，揭露。 ⑥哀号(háo)于其所在：谓伥鬼在老虎被捕的地方哀伤恸哭。号，哭。 ⑦若为其复仇然：像是为虎报仇似的。若，像是。 ⑧将信将疑：且信且疑。将(jiāng)，且、又。 ⑨《说郛(fú)》：书名，元陶宗仪编，所辑录多佚闻故事。原书一百卷，后失三十卷。明宏治中郁文博仍补足为百卷。清姚安、陶珽增至百二十卷。东坡：宋苏轼号。 ⑩役：奴仆。 ⑪疚(jiù)：内心惭愧不安。 ⑫权贵：有权势的达官贵人。 ⑬为之鹰犬句：作权贵的爪牙以备受指使。之，代称权贵。鹰犬，猎捕禽兽用的鹰和狗，于此借喻爪牙、帮凶。 ⑭张皇：夸张炫耀。 ⑮冰山：比喻不能永长得势的权贵。参考前《开元天宝遗事》选文《依靠冰山》。 ⑯仓惶莫措：行动慌张失常，不知如何是好。 ⑰惜其死：指小人哀怜所依靠的达官贵人之死。 ⑱不悟其非：谓小人不觉察一向作权贵的爪牙是不对的。悟，醒悟、觉察。 ⑲岂非句：意谓这种小人，正和被虎驱使的伥鬼一样。

附 《正字通》文

世传虎啮人，人死，魂不敢他适，辄隶事虎，名伥鬼。虎行求食，伥必与俱。为虎前导。遇途有暗机伏阱，则迂道以往。呼虎曰将军，死则哭之。《听雨记谈》曰："人遇虎，衣带自解，皆别置于地。虎见人裸而后食之，皆伥所为。"伥可谓鬼之愚者也。

《都公谭纂》一篇

两袖清风

【说明】 语见明代都穆《都公谭纂》（卷上）。明代于谦为官还京，自作诗中有“清风两袖”句，后用为成语，比喻人贫无所有，或借以赞扬官吏清廉。

【原文】

于少保尝为兵部侍郎①，巡抚河南。其还京日，不持一物，人传其诗云：“绢帕麻菇与线香②，本资民用反为殃。清风两袖朝天去③，免得闾阎话短长④。”

【注释】

①于少保：于谦，字廷益，明钱塘（今浙江省杭州市）人，官至少保，谥忠肃。著有《于忠肃集》。 ②绢帕二句：意谓还京所带只有地方土产麻菇和线香，反衬其他一无所取。 ③朝天：朝见天子。 ④闾阎：里巷。

《潜确类书》一篇

铁杵磨针

【说明】 见明陈仁锡《潜确类书》(《卷一六),原文记述李白有感于铁杵磨针而立志苦学的故事。后“铁杵磨针”流传为成语,比喻做任何事情,只要持续不懈,就能成功。俗谚:“若要功夫深,铁杵磨成针。”

【原文】

李白少读书,未成,弃去。道逢老妪磨杵①,白问其故。曰:“欲作针。”白感其言,遂卒业②。

【注释】

①老妪(yù):老太婆。杵(chǔ):舂米或捶衣棒。 ②卒业:终业,完成了学业。

《指月录》一篇

解铃系铃

【说明】 语见明瞿汝稷《指月录·法灯》（卷二三）。原是佛家语，说老虎脖子上的铃铛，谁给它系上的，谁才能解。后以“解铃系铃”，比喻谁制造的纠纷，由谁去解决。《红楼梦》第九十回：“心病终须心药治，解铃还是系铃人。”

【原文】

金陵清凉泰钦法灯禅师在众日①，性豪逸，不事事，众易之②，法眼独契重③。眼一日问众：“虎项金铃，是谁解得？”众无对。师适至，眼举前语问。师曰：“系者解得？”眼曰：“汝辈轻渠不得④！”

【注释】

①清凉：寺名，在今南京市西清凉山上。 ②易：轻视。 ③契(qì)重：看重。 ④渠：他。

刘基文一篇

金玉其外，败絮其中

【说明】 语出明刘基《卖柑者言》（《诚意伯文集》卷七），原谓陈年的柑橘，皮色光华而内实腐败，比喻达官贵人炫饰外貌，本质朽恶。后常借以讥讽人虚有其表。

【原文】

杭有卖果者①，善藏柑②，涉寒暑不溃③。出之烨然④，玉质而金色，置于市⑤，贾十倍，人争鬻之⑥。予贸得一⑦，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮⑧。予怪而问之曰："若所市于人者⑨，将以实笾豆⑩、奉祭祀⑪、供宾客乎？将衒外以惑愚瞽乎⑫？甚矣哉⑬，为欺也！"卖者笑曰："吾业是有年矣⑭，吾赖是以食吾躯⑮。吾售之，人取之，未尝有言⑯，而独不足子所乎⑰？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也⑱。今夫佩虎符、坐皋比者⑲，洸洸乎干城之具也⑳，果能授孙吴之略耶㉑？峨大冠、拖长绅者㉒，昂昂乎庙堂之器也㉓，果能建伊皋之业耶㉔？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法敝而不知理㉕，坐糜廪粟而不知耻㉖。观其坐高堂，骑大马，醉醇醴㉗，而沃肥鲜者㉘，孰不巍巍乎可畏㉙、赫赫乎可象也㉚？又何往而不金玉其外㉛，败絮其中也哉！今子是之不察㉜，而以察吾柑！"予默然无以应。退而思其言㉝，类东方生滑稽之流。岂其愤世嫉邪者耶㉞？而托于柑以

讽耶？

【注释】

①杭：今浙江省杭州市。 ②善藏柑：很会贮存柑。柑，果实名，似橘较大，常统称柑橘。 ③涉寒暑不溃(kuì)：经过冬、夏而不腐烂。④出之烨(yè)然：把它取出来，光彩新鲜。烨然，光华貌。 ⑤置于市二句：把它摆在市集上出卖，价比一般柑橘贵十倍。贾，同"价"。⑥鬻(yù)：于此作"买"字解。 ⑦贸：买。 ⑧干若败絮：谓柑瓤干得像破旧棉絮。若，像。 ⑨若所市句：你所出卖给人家的柑子。若，你。市，出卖。者，代指柑。 ⑩实：充实，装。笾(biān)豆：古代盛食器，象后代高足盘。竹制者名笾，陶制或木制者称豆。 ⑪奉：供用。⑫衒(xuàn)：炫饰。惑(huò)：蒙蔽，欺骗。愚瞽(gǔ)：傻子和瞎子。⑬甚矣哉句：这样骗人，太过分了。甚，过分。 ⑭吾业是句：我从事这一行有多年了。业，从事。是，此。 ⑮食(sì)：养活。 ⑯尝：一作"闻"。 ⑰而独不足句：偏独不满足你的需要吗？所，所需。 ⑱吾子未之思：吾子，对人亲切尊称。未之思，即"未思之"的倒文，谓没有考虑一下这个情况。 ⑲今夫(fú)二句：现在那些佩带着虎符，坐在虎皮垫子上的武将。夫，那。虎符，兵符。古代皇帝调兵用的凭证，虎形铜制，两半合成。调兵时，把符分开，将帅持一半，朝廷上留一半。皋(gāo)比(pí)，虎皮，代称武将座席。 ⑳洸(guāng)洸乎句：威武的样子，像是保卫国家的人才。洸洸，威武貌。干，盾。城，城池。都是作战所用的防御物，因以"干城"，用为保卫国家之义。具，人才。 ㉑孙吴之略：谓孙吴兵法。孙，孙武，春秋时齐人，著有《孙子兵法》。吴，吴起，战国时卫人，著有《吴子》。孙、吴都是古代有名的军事家。 ㉒峨大冠句：高戴大帽、腰系长绅的朝官。峨，高耸。于此作"高戴"解。绅(shēn)，古代士大夫束腰的大带。 ㉓昂昂：气概盛大貌。庙堂：朝廷。器：人才。 ㉔伊(yī)皋(gāo)：伊尹(yǐn)和皋陶(yáo)，史称古代能臣。伊尹，名挚，商朝相，助汤灭夏。皋陶，虞舜臣，亦作皋繇。业，

功业。 ㉕敓(dú)：败坏。 ㉖坐糜(mí)廪(lǐn)粟：白白地耗费官粮。坐，空、徒然。廪粟，官粮、俸禄。 ㉗醇(chún)醲(lǐ)：味道醇厚的酒。

㉘饫(yù)：饱食。肥鲜：美味佳肴。 ㉙巍巍：高大貌。 ㉚赫(hè)赫：显耀貌。象：法式、榜样。《楚辞·橘颂》："行比伯夷，置以为象兮。"于此用作动词，为当榜样、效法之义。 ㉛何往：何尝。 ㉜今子是之不察二句：你不考察一下这个情况，而偏偏苛求我的柑。是之不察，宾语前置在谓语以上，即"不察是"。之，虚词。是，此，代指上文所说的情况。察，考察、苛求。 ㉝退而思其言二句：回来仔细思量卖柑人的话，很像东方生一流滑稽人物的言谈。类，象。东方生，东方朔，字曼倩，汉武帝时为太中大夫，善以诙谐有趣的话讽谏君主。滑稽，诙谐。

㉞岂其二句：难道他是个愤世嫉俗的人，假托柑来进行讽刺吗？岂，难道、莫非。其，他，指卖柑人。愤世嫉俗，愤恨世上不平现象，仇视习俗邪恶。

马中锡文一篇

中山狼 并苟延残喘

【说明】 故事见明马中锡《东田文集·中山狼传》，说战国时赵简子在中山打猎，追捕一狼。狼向墨者东郭先生求救。东郭先生把狼藏进书囊里。狼既脱险，反而要吃东郭先生。原文意在讽刺墨者兼爱不分善恶。后遂以“中山狼”用为典故，比喻人忘恩负义。《红楼梦》第五回：“子系中山狼，得志便猖狂。”按“苟延残喘”，并出本文，比喻暂时勉强维持生存。

【原文】

赵简子大猎于中山①，虞人道前②，鹰犬罗后③，捷禽鸷兽应弦而倒者④，不可胜数。有狼当道，人立而啼。简子垂手登车，援乌号之弓⑤，挟肃慎之矢⑥，一发饮羽⑦，狼失声而逋⑧。简子怒，驱车逐之，惊尘蔽天⑨，足音鸣雷，十步之外，不辨人马。时，墨者东郭先生⑩，将北适中山以干仕⑪，策蹇驴⑫，囊图书⑬，夙行失道⑭，望尘惊悸⑮。狼奄至⑯，引首顾曰⑰：“先生岂有志于济物哉⑱？昔毛宝放龟而得渡⑲，隋侯救蛇而获珠⑳。龟、蛇固弗灵于狼也㉑。今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎？异时倘得脱颖而出㉒，先生之恩，生死而肉骨也㉓，敢不努力以效龟、蛇之诚！”先生曰：“嘻㉔！私汝狼以犯世卿㉕，忤权贵㉖，祸且不测㉗，敢望报乎？然墨者之道，兼爱为本，吾终当有以活汝㉘。脱有祸㉙，

固所不辞也。"乃出图书，空囊橐[30]，徐徐焉实狼其中[31]，前虞跋胡[32]，后恐寔尾，三纳之而未克[33]。徘徊容与[34]，追者益近。狼请曰："事急矣，惟先生速图[35]！"乃跼蹐四足[36]，引绳而束缚之。下首至尾[37]，曲脊掩胡[38]，猬缩蝼屈[39]，蛇盘龟息[40]，以听命先生。先生如其指[41]，内狼于囊[42]，遂括囊口[43]，肩举驴上[44]，引避道左[45]，以待赵人之过。已而简子至[46]，求狼弗得，盛怒，拔剑斩辕端示先生，骂曰："敢讳狼方向者[47]，有如此辕！"先生伏蹊就地[48]，匍匐以进[49]，跽而言曰[50]："鄙人不慧[51]，将有志于世[52]。奔走遐方[53]，自迷正途，又安能发狼踪以指示夫子之鹰犬也[54]？然尝闻之，大道以多歧亡羊[55]。夫羊，一童子可制之[56]，如是其驯也，尚以多歧而亡；狼非羊比，而中山之歧可以亡羊者何限[57]？乃区区循大道以求之[58]，不几于守株缘木乎[59]？且鄙人虽愚，独不知夫狼乎？性贪而狠，党豺为虐[60]，君能除之，固当窥左足以效微劳[61]，又肯讳之而不言哉？"简子默然，回车就道。先生亦驱驴兼程而进[62]。良久，羽旄之影渐没[63]，车马之音不闻。狼度简子之去已远[64]，而作声囊中曰："先生可留意矣[65]！出我囊，解我缚，拔矢我臂，我将逝矣[66]！"先生举手出狼。狼咆哮谓先生曰[67]："适为虞人逐[68]，其来甚速，幸先生生我。我馁甚[69]，馁不得食，亦终必亡而已。与其饥死道路，为群兽食，毋宁毙于虞人[70]，以俎豆于贵家[71]。先生既墨者，摩顶放踵[72]，思一利天下，又何吝一躯啖我而全微命乎[73]？"遂鼓吻奋爪以向先生[74]。先生仓卒以手搏之[75]，且搏且却[76]，引蔽驴后，便旋而走[77]。狼终不得有加于先生[78]，先生亦竭力拒。彼此俱倦，隔驴喘息。先生曰："狼负我[79]！狼负我！"狼曰："吾非固欲负汝，天生汝辈，固需吾辈食也！"相持既久，日晷渐移[80]。遥望老子杖黎而来[81]，须眉皓

然[82]，衣冠闲雅[83]。盖有道者也[84]。先生且喜且愕[85]，舍狼而前[86]，拜跪啼泣，致辞曰[87]："乞丈人一言而生[88]。"丈人问故，先生曰："是狼为虞人所窘[89]，求救于我，我实生之[90]，今反欲哽我[91]。力求不免，我又当死之。今逢丈人，岂天之未丧斯文也[92]？敢乞一言而生。"因顿首杖下[93]，俯伏听命。丈人闻之，欷歔再三[94]，以杖叩狼曰[95]："汝误矣[96]！夫人有恩而背之[97]，不祥莫大焉。儒谓受人恩而不忍背者[98]，其为子必孝；又谓虎狼知父子[99]。今汝背恩如是，则并父子亦无矣。"乃厉声曰[100]："狼，速去！不然，将杖杀汝！"狼曰："丈人知其一，未知其二。请诉之，愿丈人垂听[101]。初，先生救我时，束缚我足，闭我囊中，压以诗书，我鞠躬不敢息[102]。又蔓词以说简子[103]，其意盖将死我于囊而独窃其利也。是安可不哽？"丈人顾先生曰："果如是，是羿亦有罪焉[104]。"先生不平，具状其囊狼怜惜之意[105]。狼亦巧辩不已以求胜。丈人曰："是皆不足以执信也[106]。试再囊之，我观其状，果困苦否。"狼欣然从之，信足先生[107]。先生复缚置囊中，肩举驴上，而狼未之知也。丈人附耳谓先生曰："有匕首否？"先生曰："有。"于是出匕，丈人目先生使引匕刺狼[108]。先生曰："不害狼乎？"丈人笑曰："禽兽负恩如是，而犹不忍杀，子固仁者，然愚亦甚矣！"言已大笑，先生亦笑。遂举手助先生操刃[109]，共殪狼[110]，弃道上而去。

【注释】

①赵简子：名鞅，谥号简子，春秋后期晋国大夫，主持晋国朝政。中山：地名，春秋时称鲜虞。今河北省定县一带。 ②虞人：官名，管理山泽、狩猎。道，同"导"。 ③罗后：罗列在后。 ④捷禽鸷（zhì）兽：敏快的飞鸟，凶猛的走兽。 ⑤乌号（háo）：古代良弓名。 ⑥肃慎：古

国名，在今吉林省境内，盛产良箭。后遂以肃慎矢为良箭代称。 ⑦一发饮羽：谓一箭射中了狼。饮，没；羽，箭尾羽毛。饮羽，箭深没羽，形容射力强大。 ⑧狼失声而逋(bū)：狼号叫一声逃走。 ⑨惊尘：飞扬起来的尘土。 ⑩墨者：墨子学派的人，主张兼爱，即平等爱人。参考上册《墨子》选文《染丝之叹》注①。东郭：复姓。 ⑪适：往。干仕：谋求官职。 ⑫策蹇(jiǎn)驴：赶着个跛脚驴。策，鞭赶。 ⑬囊：口袋，用为动词，以囊装着。 ⑭夙行失道：清早迷失了道路。夙，早。 ⑮惊悸(jì)：惊吓得心跳。 ⑯奄(yǎn)：突然。 ⑰引首：伸出头。顾：看。 ⑱济物：救助世人。 ⑲毛宝放龟：据《搜神后记》卷十载，晋代毛宝为豫州刺史。其部下有一军人买得一个白龟，把它放入江中。后豫州被石季龙攻陷。此军人过江，沉坠水中，被一物负至对岸，视之，乃是当日所救的白龟。于此只标明毛宝，是为了和下句隋侯相对成文。

⑳隋侯救蛇：据《淮南子·览冥训》高诱注，隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔一大珠，来报答隋侯。世称隋侯珠。 ㉑龟蛇句：龟、蛇本来不比狼更聪明。灵，聪明。于，介词，比。 ㉒脱颖(yǐng)而出：原见《史记·平原君列传》，以锥透囊而出，比喻人有出头之日。参考前《史记》选文《毛遂自荐》注⑭。 ㉓生死而肉骨：使死者复生，白骨长肉。表示感激别人救助。语出《左传·襄公二十二年》。 ㉔嘻(xī)：惊叹声。

㉕私：包庇。世卿：卿，爵位名，子孙世袭，因称"世卿"。于此指赵简子。 ㉖忤(wǔ)：违逆。 ㉗且：将。 ㉘吾终句：我总要设法来救你的命。 ㉙脱：假若。 ㉚空(kòng)囊橐(tuó)：倒空了口袋。 ㉛徐徐：慢慢地。实：装。 ㉜前虞二句：形容装狼入袋的小心状态，向前就怕压住它的胡，往后就担心绊碍它的尾。《诗经·豳风·狼跋》："狼跋其胡，载疐(zhì)其尾。"跋，踏。胡，颔下悬肉。疐，绊碍。 ㉝三纳之句：意谓再三要把狼装进袋里而没有做到。克，成。 ㉞容与：犹豫、迟疑。 ㉟图：设法。 ㊱局蹐(jí)：蜷曲。 ㊲下首至尾：把头低垂，下至尾巴。下，低下。 ㊳曲脊掩胡：弓曲脊梁，遮住颔下垂肉。 ㊴猬(wèi)缩蠖(huò)屈：像刺猬和尺蠖一样缩屈起来。蠖，尺蠖，虫名。

㊵龟息：像乌龟缩头入壳，停息不动。 ㊶指：同“旨”，意思。 ㊷内(nà)：同“纳”。 ㊸括(kuò)：结紮。 ㊹肩举驴上：把袋扛到驴背上。 ㊺引避道左：躲在道旁。 ㊻已而：不久，一会儿。 ㊼讳(huì)：隐瞒。 ㊽伏蹶(zhì)就地：趴在地上。蹶，摔倒。 ㊾匍(pú)匐(fú)以进：爬行向前。 ㊿踆(jī)：长跪。 (51)鄙人：自称谦词。不慧：不聪明。 (52)将有志于世：愿望在世上做一番事业。 (53)遐(xiá)方：远方。 (54)发：发现。 (55)多歧亡羊：谓大道上岔路多，容易把羊丢失。故事出《列子·说符》。见上册《庄子》选文《亡羊》所附《列子》文。歧，岔路。 (56)制：管束。 (57)何限：哪有限量。表示多。 (58)区区：仅仅。 (59)守株：守株待兔，比喻做事不知变通。见上册《韩非子》选文《守株待兔》。缘木：缘木求鱼，比喻做事方向、方法错误。见上集《孟子》选文《缘木求鱼》。 (60)党豺为虐：和豺结党害人。豺，兽名，似狼而小，体色棕红，性贪狠。 (61)固当句：意谓本应举足相助，略为效劳。窥(kuī)：同“跬”，半步，一举足。 (62)兼程：加倍速度赶路。 (63)羽旄(máo)：旗上的装饰，代称旗帜。旄，牦牛尾。 (64)度(duó)：估计。 (65)留意：注意。 (66)逝：去。 (67)咆(páo)哮(xiāo)：号叫。 (68)适：方才。 (69)馁(něi)：饥饿。 (70)毋宁：还不如。 (71)俎(zǔ)豆：俎和豆，古代盛食器。于此谓充作俎豆里的食品。 (72)摩顶放(fáng)踵二句：谓奔走操劳，从头顶到脚跟都摩伤了，一心为天下人谋福利。语出《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”放，至。 (73)吝：怜惜。啖(dàn)我：给我吃。 (74)鼓吻奋爪：鼓起嘴巴，高举脚爪。吻，唇。 (75)仓卒(cù)：匆忙。卒，同“猝”。搏：格斗。 (76)却：退。 (77)便(pián)旋(xuán)：回转。 (78)加：超过。有加，占上风。 (79)负：背弃，对不起。 (80)日晷(guǐ)渐移：日影渐渐移动，谓天色向晚。日晷，日影。 (81)老子：老人。杖藜：拄着藜杖。藜，植物名，茎可制杖。 (82)皓(hào)然：洁白貌。 (83)闲雅：文雅脱俗。 (84)有道者：有道德学问的人。 (85)愕(è)：惊讶。 (86)舍：放开。 (87)致辞：讲说。 (88)丈人：对老年男子的尊称。 (89)是：这。窘(jiǒng)：困迫。 (90)生之：救活了它。 (91)陋：

(dié)：咬。 ㉒天之未丧斯文：天意不使读书人丧命。《论语·子罕》："天之未丧斯文也，匡人其如予何？"斯文，读书人。 ㉓顿首：叩头。

㉔欷(xī)歔(xū)：叹息。 ㉕叩：敲打。 ㉖误：错误。 ㉗夫(fū)人二句：人家对你有恩，而背弃了他，没有比这更不吉利的了。夫，语首助词。不祥，不吉利。焉，于此。 ㉘儒：儒家，孔子创立的学派，其思想后来成为封建社会里占统治地位的思想。 ㉙父子：指父子之恩。

㉚厉声：大声喝斥。 ㉛垂听：俯听。垂，敬词。 ㉜鞠躬：弓曲身子。息：喘气。 ㉝蔓词：枝枝节节的话。说(shuì)：劝说。 ㉞羿亦有罪：据《孟子·离娄下》记载，古代有个名逢(páng)蒙的，跟射箭能手羿学射。当他全学会羿的本领后，便把羿射死了。孟子评论羿传授技艺，不择对象，说道："羿亦有罪焉。"于此借以喻称东郭先生当初草率蹇狼使受委屈，亦有过失。 ㉟具状：详细表明。 ㊱执信：作凭证。 ㊲信足先生：把脚伸向东郭先生。信，古"伸"字。 ㊳目：以目示意。

㊴操刃：持刀。 ㊵殪(yì)：杀死。

按图索骥

【说明】故事见明杨慎《艺林伐山》（卷七）《相马经》篇。伯乐的儿子按照父亲所著的《相马经》说去寻求好马，结果找到了个癞蛤蟆。评论道："所谓按图索骏也。"或用为"按图索骥"，比喻教条主义，拘于成规办事。元代袁桷《示从子》诗："隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。"

【原文】

伯乐《相马经》①，有"隆颡蛈日②，蹄如累曲③"之语。其子执马经以求马，出见大蟾蜍④，谓其父曰："得一马略与相同，但蹄不如累曲尔。"伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰："此马好跳，不堪御也⑤。"所谓"按图索骏"也⑥。韩文公诗"飞黄腾踏去⑦，不复顾蟾蜍"，亦影射此事⑧。

【注释】

①伯乐：人名，古代善于识别良马者，著有《相马经》。 ②隆颡蛈（sǎng tiě）日：句谓良马额部高起，状如蛈蜴的日角。颡，额。蛈，蛈蜴，（yì），蜘蛛的一种。日，日角，额上之骨。③累曲：累积的曲蘖，形容良马蹄状。曲，曲蘖，亦称酒母，稻、麦等制成。 ④蟾蜍（chán chú）：蛙的一种，俗称癞蛤蟆。 ⑤御：驾驶。 ⑥索：寻求。骏（jùn）：良马。 ⑦韩文公：韩愈，唐文学家，卒谥文，世称韩文公。飞黄腾踏二句：见韩愈《符读书城南》诗。飞黄，传说中的神马名。腾踏，同"腾达"。飞黄腾踏，借喻才能卓越的人前程远大，官职高升。蟾蜍，韩诗中比喻才能低下的人。 ⑧影射：指某人某事，借此说彼。

《古谣谚》一篇

情人眼里有西施

【说明】语见清杜文澜辑《古谣谚》引《复斋漫录》，今或作“情人眼里出西施”。

【原文】

“情人眼里有西施”①，鄙语也②。山谷取以为诗③，其《答益公春思》云：“草茅多奇士④，蓬荜有秀色⑤。西施逐人眼，称心斯为得⑥。”

【注释】

①西施：春秋时越国美女名，后世用为“美女”的代称。 ②鄙语：民间俗语。 ③山谷：黄庭坚，见《冷斋夜话》选文《夺胎换骨》注①。 ④草茅：犹言“草野”，指民间。奇士：才能出众的人。 ⑤蓬荜（bì）：蓬门荜户，喻平民所居的房舍。秀色：美色。 ⑥称（chèn）心：称心如意。

彭端淑文一篇

为之则易，不为则难

【说明】 语出清彭端淑《为学一首示子侄》（《白鹤堂文集》卷一）。本文论述世事难易，借以勉人学习。说："为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。"后用为成语，亦作"为之则易，不为则难"，用以鼓励人作任何事不可怕难，只要尽力，就会成功。

【原文】

天下事①，有难易乎？为之②，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学③，有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。蜀之鄙有二僧④，其一贫，其一富。贫者语于富者曰⑤："吾欲之南海⑥，何如⑦？"富者曰："子何恃而往⑧？"曰："吾一瓶一钵足矣⑨。"富者曰："吾数年来欲买舟而下⑩，犹未能也⑪。子何恃而往！"越明年⑫，贫者自南海还，以告富者⑬，富者有惭色⑭。西蜀之去南海⑮，不知几千里也，僧富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉⑯？

【注释】

①天下事句：谓天下事有无难和易的分别。 ②为之二句：只要肯做，难做的事也就容易做。之，代指事。则，就。 ③为学：指读书学习。 ④蜀：今四川省古称蜀。鄙：边境。 ⑤于：向。 ⑥之：往。南海：指普陀山，在今浙江省定海县东五十里海中，为佛教圣地之一，

山上寺院林立，旧时国内外僧人都往朝拜。 ⑦何如：如何，怎么样。 ⑧恃：凭借。 ⑨一瓶一钵（bō）句：只要一个瓶和一个钵，就够了。唐僧贯休诗："一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来。（《全唐诗话》卷六）瓶、钵，僧人所用的盛水器和盛饭器。 ⑩买舟：雇船。下：指从蜀沿长江乘船东下。 ⑪犹：还，仍然。 ⑫越明年：谓隔了一年的时间。越，过了。 ⑬以告富者：谓贫僧把已到南海的事告诉了富僧。以，把。 ⑭惭色：惭愧的神情。 ⑮去：距离。 ⑯顾：难道，反而。

音序索引

A

矮屋难抬头　见“依靠冰山”　499
爱惜分阴　333
安身立命　见“开门见山”　571
按兵束甲　见“英雄无用武之地”　105
按图索骥　757
暗中摸索　457

B

八斗之才　603
八月槎　见“乘槎”　157
拔钉钱　见“眼中拔钉”　675
白璧微瑕　262
白云亲舍　见“沧海遗珠”　658
百端交集　184
百废俱兴　535
百感交集　见“百端交集”　184
百里才　见“骥足得展”　117
百丈竿头，更进一步　620
班门弄斧　515
斑竹泪痕　244
半部论语　600
半仙之戏　505
傍人门户　532
报春　634
豹死留皮，人死留名　674
杯弓蛇影　314
杯酒释兵权　737
悲守穷庐　见“淡泊明志”　67
笔底生风　565
敝帚千金　65
髀肉之叹　95

变本加厉 见“大辂椎轮” 263
变生肘腋 118
标新立异 197
别材别趣 见“不落言筌” 570
别风淮雨 274
冰魂雪魄 496
冰人 353
并驾齐驱 276
并驱争先 见“绝伦逸群” 111
病从口入，祸从口出 594
拨云见日 见“披云雾睹青天” 211
伯道无儿 见“伯道之忧” 348
伯道之忧 348
伯仲之间 见“敝帚千金” 65
博士买驴 289
不痴不聋，不作家翁 682
不急之务 402
不绝如缕 见“如怨如慕” 518
不落言筌 570
不平则鸣 416
不入虎穴，焉得虎子 24
不塞不流，不止不行 407
不善操舟怨河曲 576
不识一丁 见“目不识丁” 662
不时之需 见“水落石出” 520
不通世务 534
不为五斗米折腰 352
不修边幅 见“修饰边幅” 8
不学无术 695
布帆无恙 232

C

才秀人微，取湮当代 271
残杯冷炙 293
惨绿少年 451
粲花之论 505
沧海桑田 590
沧海遗珠 658
草长莺飞 261
草行露宿 见“风声鹤唳，草木皆兵” 359

差强人意 5
豺狼当路 33
豺狼满道 见“开门揖盗” 120
长安居太不易 726
唱筹量沙 366
车过腹痛 68
车载斗量 123
尘甑 见“甑尘釜鱼” 55
陈蕃下榻 29
陈榻 见“陈蕃下榻” 29
成也萧何,败也萧何 579
乘槎 157
乘车戴笠 441
乘车入鼠穴 195
乘风破浪 374
乘兴而来,兴尽而返 228
程门立雪 612
痴人说梦 544
虫沙猿鹤 512
重九登高 255
宠辱不惊 656
出人头地 703
出淤泥而不染 见“中通外直” 539
初出茅庐 见“三顾茅庐” 101
初发芙蓉 373
楚楚可怜 189
楚囚相对 见“新亭对泣” 182
杵臼之交 36
穿凿附会 581
传神阿堵 225
吹火照读 502
吹笳退敌 330
吹皱一池春水 见“干卿何事” 683
春和景明 见“心旷神怡” 536
春华秋实 288
春龙起蛰 567
春葩丽藻 见“桑花之论” 505
春蚓秋蛇 345
莼鲈之思 208
踔厉风发 420
辞意可观 见“师心自用” 291
崔罗什 466
翠纶失鱼 273
错认颜标 见“冬

烘先生” 495

D

打草惊蛇 740
大笔如椽 332
大力通神 见“钱可通神” 452
大辂椎轮 263
大块文章 见“阳春烟景” 403
大事不糊涂 694
大手笔 见“大笔如椽” 332
大树将军 3
代人捉刀 218
单刀赴会 131
单刀直入 621
单鹄寡鸟 163
单则易折,众则难摧 400
殚奇尽怪 见“功夺天造” 547
但令有瓶,何患无水 249
但识琴中趣,何劳弦上声 352
淡泊明志 67
淡乎寡味 266
当阳喝敌 112
党同伐异 38
刀头燕尾 563
倒绷孩儿 610
倒屣相迎 80
倒著接䍦 312
得过且过 734
得陇望蜀 4
登龙门 176
的卢飞快 95
点凡入圣 见“点铁成金” 649
点金成铁 见“点铁成金” 649
点铁成金 649
殿上虎 705
掉以轻心 436
丁令威 152
冬烘先生 495
东窗事发 739
东床 见“坦腹东床” 207
东观续史 60
东海扬尘 见“沧海桑田” 590
东家丘 76
东山 见“东山再起” 231

东山高卧　见“东山再起”　231
东山再起　231
东食西宿　487
东涂西抹　491
冻死不拆屋，饿死不卤掠　707
栋梁之材　见“栋梁之用”　209
栋梁之用　209
斗酒只鸡　见“车过腹痛”　68
斗南一人　见“沧海遗珠”　658
斗折蛇行　432
读书百遍，而义自见　见“三余读书”　77
读书牢记，日见进益　648
杜鹃啼血　153
断编残简　699
断肠猿　见“肝肠寸断”　237
断烂朝报　701
断头将军　113
断织劝学　61
对牛弹琴　252
对榻夜谈　见“吟风弄月”　719
对症下药　90
蹲鸱为羊　290
多端寡要　78
咄咄逼人　见“盲人瞎马”　233
咄咄怪事　238
夺锦　见“夺袍”　457
夺锦才　见“夺袍”　457
夺袍　457
夺胎换骨　540
夺席　51
堕甑不顾　42

E

额首称庆　702
恶事行千里　552
儿皇帝　676
儿女情长　见“千篇一律”　267
儿童不识字，耕稼郑公庄　606

F

法严词约　见“断编残简”　699
发言遣辞　见“高

自标置” 212
藩溷之花 见“飘茵落溷” 382
凡鸟 230
反眼若不相识 见“落阱下石” 421
氾人 482
饭后之钟 494
饭颗之嘲 445
方寸已乱 104
放虎自卫 155
非池中物 见“蛟龙得雨” 130
废于一旦 见“十二金牌” 712
分道扬镳 395
分甘共苦 338
纷红骇绿 433
焚膏继晷 411
焚砚 322
粉镜自玩 394
丰干饶舌 629
风流可爱 369
风声鹤唳,草木皆兵 359
逢场作戏 618
逢人说项 636
凤翥龙蟠 见“心慕手追” 344
佛头著粪 619
伏阁受读 见“东观续史” 60
伏龙凤雏 100
拂衣而去 见“管中窥豹” 204
浮家泛宅 666
浮文妨要 见“虚谈废务” 187
俯拾即是 见“着手成春” 440
俯首帖耳 见“摇尾乞怜” 415
负重致远 116
赴汤蹈火 71
蜚蠊不知止 428
腹稿 668
覆巢无完卵 180
覆酒瓮 见“洛阳纸贵” 349

G

改过自新 219
干将莫邪 143
干卿何事 683
肝肠寸断 237
高朋满座 401

高自标置 212
割席 176
阁笔 376
隔靴搔痒 571
工力悉敌 635
公无渡河 169
功夺天造 547
狗尾续貂 325
苟延残喘 见“中山狼” 751
姑妄言之 546
孤注一掷 696
古今一人 528
顾名思义 85
顾曲 见“周郎曲顾” 129
刮骨去毒 112
刮目相待 132
观文知人 268
观衅伐谋 见“唾手燕云” 710
管城子 见“毛颖” 423
管中窥豹 204
光风霁月 689
广陵散绝 见“绝响” 205
归龙入海 见“游龙出海” 568
贵耳贱目 287
桂子飘香 607
过眼烟云 526

H

海市蜃楼 559
海屋添筹 530
含沙射影 146
寒木春花 292
寒食禁烟 253
汗牛充栋 427
撼山易，撼岳家军难 708
好丑自彰 468
合浦珠还 47
何不食肉糜 300
何所闻而来 229
河东狮吼 见“季常之癖” 582
鹤吊 335
恨不十年读书 374
红叶题诗 485
洪炉燎发 见“掩目捕雀” 81
洪乔 227
侯门如海 见“萧郎异路” 640
后起之秀 213

囫囵吞枣 731
胡孙入布袋 516
壶中日月 56
虎生三子，必有一彪 577
虎牙桀立 见“望同点黛” 279
户枢不朽 89
华亭鹤唳 323
化鹤 见“丁令威” 152
画饼充饥 83
画虎类犬 11
画空寻迹 295
画龙点睛 462
画沙藏锋 405
画石飞去 728
画鱼入池 728
画中有诗 见“诗中有画” 529
怀橘 135
怀铅提椠 161
黄耳传书 321
黄绢幼妇 215
黄粱一梦 见“一枕黄粱” 476
黄垆之痛 220
黄袍加身 690
黄庭换鹅 见“写经换鹅” 343
挥泪斩马谡 119
悔读南华 639
悔负伯仁 见“我不杀伯仁，伯仁由我而死” 337
会心不远 186
混然天成 573
火烧赤壁 127

J

击钵催诗 386
击缺唾壶 217
鸡肋 见“味同鸡肋” 69
嵇侍中血 347
急来抱佛脚 632
急流勇退 685
积案盈箱 见“连篇累牍” 298
疾风知劲草 6
几两屐 见“蜡屐” 206
季常之癖 582
寄人篱下 371
冀北空群 见“马空冀北” 425
骥足得展 117
家无长物 178

戛釜撞瓮 572
贾耘老法 见“水到渠成” 521
驾轻就熟 见“轻车熟路” 419
坚壁清野 74
兼收并蓄 412
兼听则明,偏信则暗 680
剑米危炊 见“盲人瞎马” 233
渐至佳境 233
江郎才尽 385
交口称誉 见“踔厉风发” 420
蛟龙得雨 130
鲛人泣珠 511
鲛人善织 见“鲛人泣珠” 511
鲛绡 见“鲛人泣珠” 511
角巾还第 见“休戚与共” 331
校书如扫尘 560
解铃系铃 747
巾帼 299
巾帼英雄 见“巾帼” 299
金刚怒目 557
金戈铁马 673
金谷园 见“绿珠坠楼” 301
金龟换酒 444
金壶墨汁 164
金迷纸醉 598
金瓯无缺 387
金石声 202
金玉其外,败絮其中 748
锦囊妙句 见“呕心沥血” 437
锦字寄诗 354
尽忠报国 713
近代佳手 564
近水楼台 599
进退狼跋 见“变生肘腋” 118
惊心动魄 267
镜台自献 236
九江渡虎 22
久旱逢甘雨 583
救寒莫如重裘,止谤莫如自修 86
居心不净 见“浑秽太清” 192
鞠躬尽瘁,死而后

已 107
举案齐眉 58
据法廷争 458
聚米为山 9
绝壁天悬 185
绝伦逸群 111
绝妙好辞 见“黄绢幼妇” 215
绝响 205

K

开门见山 571
开门揖盗 120
开卷有得 见“羲皇上人” 175
开卷有益 596
看人眉睫 398
康成文婢 194
抗颜为师 434
刻鹄类鹜 见“画虎类犬” 11
刻画无盐,唐突西子 234
刻烛 见“击钵催诗” 386
空城计 108
空中楼阁 见“海市蜃楼” 559
口碑载道 627
口不二价 59
口蜜腹剑 680
口若悬河 319
口吻生花 472
口中雌黄 见“信口雌黄” 313
扣盘扪烛 见“闻钟为日” 527
夸多斗靡 418
快马健儿,不如老妪吹篪 285
快马一鞭,快人一言 618
快人快语 见“快马一鞭,快人一言” 618
脍炙人口 580
狂奴故态 见“买菜求益” 140

L

蜡屐 206
兰摧玉折 191
兰玉夙凋 见“诗有神助” 270
蓝桥求浆 见“玉杵情缘” 548
蓝田生玉 137

揽辔澄清 38
烂柯 245
狼狈为奸 469
老蚌生珠 75
老牛舐犊 32
老生常谭 91
老妪解诗 541
乐不可支 15
乐不思蜀 99
乐此不疲 2
梨园 见“梨园弟子” 652
梨园弟子 652
李郭同舟 41
力透纸背 见“画沙藏锋” 405
立雪求道 614
连篇累牍 298
良辰美景,赏心乐事 258
梁上君子 35
两袖清风 745
辽东豕 17
燎麻照读 381
裂笛妙技 454
林无静树 200
临池 见“临池学书” 80
临池学书 80
灵和柳 见“风流可爱” 369
灵蛇之珠 150
羚羊挂角 569
刘阮返棹 见“前度刘郎” 239
流觞曲水 171
柳毅传书 481
龙门客 见“登龙门” 176
龙盘虎踞 509
龙泉太阿 307
龙蛇飞动 545
龙骧虎步 见“掩目捕雀” 81
龙跃凤鸣 210
鲁鱼帝虎 见“鲁鱼虚虎” 170
鲁鱼虚虎 170
鹿死谁手 356
绿叶成阴 641
绿珠坠楼 301
乱世英雄 42
洛阳纸贵 349
落笔点蝇 462
落阱下石 421
落帽 355

落霞孤鹜 493

M

马革裹尸 10
马空冀北 425
骂曹 见“渔阳参挝” 53
埋轮 见“豺狼当路” 33
买菜求益 140
卖卜钱 139
麦穗两岐 见“乐不可支” 15
满城风雨 543
盲人说象 623
盲人瞎马 233
毛颖 423
没字碑 672
扪虱而谈 361
闻笛 见“山阳笛” 318
梦笔生花 见“生花妙笔” 504
梦刀 309
梦中说梦 见“痴人说梦” 544
孟嘉帽 见“落帽” 355
猕猴骑土牛 87
名不副实 295
名落孙山 597
名下无虚士 388
明目张胆 见“殿上虎” 705
冥顽不灵 424
谬种流传 691
莫须有 714
目不识丁 662
牧豕听经 14
牧猪奴 见“爱惜分阴” 333
暮夜怀金 见“暮夜却金” 31
暮夜却金 31

N

南柯一梦 477
南阮北阮 见“未能免俗,聊复尔耳” 226
南山可移,判不可摇 661
南山有乌,北山张罗 148
南阳三葛,蜀得其龙 214
南鹞北鹰 315

南州冠冕 115
难兄难弟 177
囊涩 见“阮囊羞涩” 605
囊萤照读 346
嫩绿枝头红一点 650
泥牛入海 620
鲇鱼上竹竿 见“胡孙入布袋” 516
牛角挂书 654
牛溲马勃 见“兼收并蓄” 412
弄玉吹箫 549
怒猊渴骥 662

O

呕心沥血 437

P

排沙简金 201
磻溪问钓 见“大事不糊涂” 694
庞然大物 见“黔驴之技” 430
旁见侧出 见“古今一人” 528
喷饭 524
喷饭满案 见“喷饭” 524
披云雾睹青天 211
皮里春秋 212
飘若浮云，矫若惊龙 342
飘茵落溷 382
贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂 13
破壁飞去 见“画龙点睛” 462
破镜重圆 442
破琴 351
破天荒 551
破甑 见“堕甑不顾” 42
剖腹藏珠 679
剖石采玉 501
铺锦列绣 见“初发芙蓉” 373
菩萨低眉 见“金刚怒目” 557

Q

七步成诗 见“煮豆燃萁” 199
七夕乞巧 254
七纵七擒 106
骑鹤上扬州 736

骑虎难下 671
骑驴觅驴 625
棋逢敌手难藏行 678
旗亭画壁 448
气象万千 536
气涌如山 125
千古知己 283
千里莼羹 182
千里命驾 见“凡鸟” 230
千篇一律 267
千日酒 149
千万买邻 382
千岩万壑 见“云兴霞蔚” 190
前程万里 638
前度刘郎 239
钱可通神 452
潜移默化 286
倩女离魂 480
黔驴之技 430
强项 49
强作解人 196
巧不可阶 264
巧妇难为无米之炊 594
悄怆幽邃 见“斗折蛇行” 432
窃时肆暴 431
亲痛仇快 17
秦镜高悬 162
琴鹤 见“一琴一鹤” 558
青蚨 见“青蚨归来” 147
青蚨归来 147
青陵台 见“相思树” 142
青鸟报信 488
青眼白眼 316
青蝇吊客 134
青毡 346
轻车熟路 419
轻重力偏 224
请君入瓮 669
倾筐倒箧 222
清风朗月 189
情人眼里有西施 758
情若兄弟 见“分甘共苦” 338
穷唱渭城 460
穷当益坚,老当益壮 7
穷而后工 513
穷途恸哭 317
求田问舍 见“元龙豪气” 73

求人不如求己 586
诎寸伸尺 275
趋炎附热 697
取之不尽,用之不竭 519
去故纳新 257
去梯言 见“上楼去梯” 103
全无心肝 364
泉石膏肓 664
群贤毕至 见“流觞曲水” 171

R

燃荻照读 291
燃腹 见“燃脐” 44
燃藜 165
燃脐 44
燃犀 335
人面桃花 443
人琴俱亡 221
人言不足恤 692
忍辱负重 135
日近长安远 216
如泣如诉 见“如怨如慕” 518
如怨如慕 518
如坐针毡 304
入彀 490
入木三分 461
入幕宾 336
入室操戈 20
阮家屐 见“蜡屐” 206
阮囊羞涩 605
弱肉强食 417

S

三刀 见“梦刀” 309
三顾茅庐 101
三呼渡河 706
三鉴 见“以人为鉴,可明得失” 653
三里雾 见“五里雾中” 21
三十六计,走为上计 377
三头六臂 622
三余读书 77
三朝三暮,黄牛如故 282
三纸无驴 见“博士买驴” 289
三字狱 见“莫须有” 714
丧心病狂 716

扫除天下 37
扫榻 见“陈蕃下榻” 29
沙画锥 见“画沙藏锋” 405
沙吒利 见“章台柳” 645
山公启事 311
山鸡舞镜 241
山上罗鱼 见“骑驴觅驴” 625
山水移情 475
山阳笛 318
山贼 见“谢公屐” 368
山中宰相 393
上楼去梯 103
上水船 见“下水船” 497
上说天堂,下说苏杭 740
少见多怪 251
舌耕 166
射潮 588
射戟解纷 72
深居简出 见“弱肉强食” 417
神助笔 见“诗有神助” 270
沈腰 384
生花妙笔 504
生吞活剥 447
生子当如孙仲谋 121
绳锯木断 见“水滴石穿” 601
圣人无常师 409
师心自用 291
诗婢 见“康成文婢” 194
诗肠鼓吹 见“双柑斗酒” 471
诗瓢 637
诗囊 见“呕心沥血” 437
诗有神助 270
诗中有画 529
十二金牌 712
十袭藏之 见“误石为宝” 507
石尤风 729
时丰道泰 见“口碑载道” 627
识时务者为俊杰 见“伏龙凤雏” 100
时无英雄,遂使竖子成名 见“穷

途恸哭” 317
拾人牙慧 197
史策丹心 717
矢在弦上，不得不发 510
世外桃源 173
势如破竹 303
恃胜失备 559
嗜痂成癖 365
手不释卷 见“刮目相待” 132
手挥目送 225
守钱虏 见“穷当益坚，老当益壮” 7
首尾相应 584
书厨 379
书空 见“咄咄怪事” 238
书簏 326
书淫 见“燎麻照读” 381
舒被覆书 389
熟能生巧 515
熟视而笑 见“云水飞动” 566
熟视无睹 见“摇尾乞怜” 415
蜀犬吠日 435
曙后星孤 446
束之高阁 340
树倒猢狲散 556
树犹如此 184
庶几无愧 718
双柑斗酒 471
双管齐下 563
双燕传书 503
水到渠成 521
水滴石穿 601
水非石凿，而能入石 278
水落石出 520
水中捉月 578
说项 见“逢人说项” 636
司空见惯 643
司马昭之心，路人皆知 70
死诸葛走生仲达 109
四知金 见“暮夜却金” 31
松树不见根 732
苏湖熟，天下足 见“上说天堂，下说苏杭” 740
随机应变 733
隋珠 见“灵蛇之

珠” 150

T

踏花归去马蹄香 604
太憨生 见“学画鸦黄” 644
贪小失大 296
谈虎色变 611
坦腹东床 207
腾蛟起凤 见“高朋满座” 401
天鸡报晓 245
天伦之乐 见“阳春烟景” 403
天壤王郎 223
天下奇才 110
天香国色 646
天悬地隔 378
天衣无缝 722
恬不知耻 473
铁杵磨针 746
铁树开花 742
铁锁横江 310
铁砚磨穿 674
铜臭 27
铜琶铁板 574
铜驼荆棘 326
铜弦铁板 见“铜琶铁板” 574
痛定思痛 414
痛饮黄龙 711
投笔从戎 23
投鞭断流 358
投果盈车 324
投梭 319
投鱼深渊 见“盲人瞎马” 233
兔起鹘落 见“胸有成竹” 523
抟土造人 508
推敲 725
豚犬 见“生子当如孙仲谋” 121
拖泥带水 见“隔靴搔痒” 571
唾面自干 657
唾手燕云 710
脱胎换骨, 见“夺胎换骨” 540
橐无长物 见“家无长物” 178

W

万里长城 见“自坏长城” 367
望尘而拜 300

枉画图形 159
妄自尊大 见“修饰边幅” 8
忘年交 372
望梅止渴 235
望门投止 39
望同点黛 279
为虎作伥 743
为之则易，不为则难 759
未窥全豹 见“管中窥豹” 204
未能免俗，聊复尔耳 226
未识之无 406
味同鸡肋 69
文不加点 375
文姬归汉 62
文人相轻 见“敝帚千金” 65
文如其人 522
文体省静 见“观文知人” 268
闻笛 见“山阳笛” 318
闻鸡起舞 327
闻雷失箸 94
闻钟为日 527
问道于盲 413
我不杀伯仁，伯仁由我而死 337
卧冰求鱼 145
卧虎 见“强项” 49
卧游 391
巫峡猿声 见“朝发夕至” 281
屋下架屋 201
无地起楼台 686
无风不起浪 见“无风起浪” 624
无风起浪 624
无过雷池一步 339
吴刚伐桂 464
吴牛喘月 181
吴下阿蒙 见“刮目相待” 132
五丁开道 154
五经扫地 657
五经无双 52
五里雾中 21
五禽之戏 见“户枢不朽” 89
五色笔 见“江郎才尽” 385
五言长城 666
吾道东矣 19
武功太白，去天三

百 280
武库 304
勿以恶小而为之，勿以善小而不为 98
误石为宝 507

X

昔年种柳 见“树犹如此” 184
惜墨如金 732
奚囊 见“呕心沥血” 437
嬉笑怒骂 见“行云流水” 704
羲皇上人 175
洗垢索瘢 655
下笔成章 79
下水船 497
先见之明 见“老牛舐犊” 32
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 538
弦外之意 1
相煎何急 见“煮豆燃萁” 199
相思树 142
湘灵鼓瑟 724
响逸调远 见“兴高采烈” 273
向火乞儿 500
向平愿了 见“向平之愿” 57
向平之愿 57
萧郎异路 640
小惭小好，大惭大好 414
小时了了 179
小巫见大巫 126
笑比黄河清 698
笑里藏刀 670
笑骂由你 693
笑中刀 见“笑里藏刀” 670
挟天子号令诸侯 46
写经换鹅 343
谢公屐 368
心旷神怡 536
心慕手追 344
心织笔耕 473
心醉魂迷 见“潜移默化” 286
新换桃符 256
新亭对泣 182
信口雌黄 313
兴高采烈 273
星槎 见“乘槎” 157

行成于思　见“业精于勤”　410
行人口碑　见“口碑载道”　627
行尸走肉　167
行云流水　704
胸吞云梦　471
胸有成竹　523
胸有全马　602
胸中百万兵　见“胸中甲兵”　687
胸中甲兵　687
休戚与共　331
修饰边幅　8
袖手旁观　420
虚谈废务　187
悬圃积玉　见“焚砚”　322
悬榻　见“陈蕃下榻”　29
悬鱼　16
学画鸦黄　644
学医者人费　525
雪窖冰天　715
雪夜访戴　见“乘兴而来，兴尽而返”　228
寻章摘句　123

Y

压倒元白　492
雅人深致　198
烟霞痼疾　见“泉石膏肓”　664
言过其实　见“挥泪斩马谡”　119
妍皮不裹痴骨　362
妍皮痴骨　见“妍皮不裹痴骨”　362
言谈林薮　305
掩目捕雀　81
偃旗息鼓　114
眼中拔钉　675
眼中钉　见“眼中拔钉”　675
燕足系诗　见“双燕传书”　503
阳春烟景　403
扬眉吐气　404
羊昙华屋　341
仰人鼻息　45
仰屋著书　380
仰息他人　见“仰人鼻息”　45
峣者易缺，皦者易污　34

摇尾乞怜 415
杳如黄鹤 243
药笼中物 667
要言不烦 93
业精于勤 410
叶落归根 617
一百五日 见“寒食禁烟” 253
一笔勾销 688
一步一计 474
一尘不染 615
一动不如一静 见“求人不如求己” 586
一箭双雕 396
一路哭 见“一笔勾销” 688
一钱太守 48
一琴一鹤 558
一身都是胆 见“偃旗息鼓” 114
一身两役 370
一台二妙 306
一网打尽 562
一蟹不如一蟹 533
一衣带水 363
一枕黄粱 476
一字之师 633
依靠冰山 499
依样画葫芦 591
移情 见“山水移情” 475
遗臭万世 见“丧心病狂” 716
遗簪坠屦 399
疑城 124
以灯取影 见“古今一人” 528
以毒攻毒 735
以人为鉴,可明得失 653
倚马可待 203
奕世通好 见“小时了了” 179
逸足之力 见“负重致远” 116
意在笔先 172
薏苡明珠 12
因小失大 见“贪小失大” 296
饮鸩止渴 26
吟风弄月 719
饮醇自醉 128
隐若敌国 见“差强人意” 5
英雄无用武之地 105
鹦鹉学舌 625

迎刃而解 见“势如破竹” 303
颍川洗耳 138
应接不暇 191
应声虫 456
映月读书 390
佣作求书 见“凿壁偷光” 160
庸人自扰 660
咏絮 188
悠悠之谈 见“休戚与共” 331
游龙出海 568
游目骋怀 见“流觞曲水” 171
有脚阳春 502
余音袅袅 见“如怨如慕” 518
鱼水深情 见“鱼水相亲” 102
鱼水相亲 102
渔阳参挝 53
与狐谋皮 509
玉楼赴召 438
玉楼修记 见“玉楼赴召” 438
玉杵情缘 548
欲界仙都 260
元龙高卧 见“元龙豪气” 73
元龙豪气 73
辕门射戟 见“射戟解纷” 72
月旦 43
月下老人 489
越鸟楚乙 392
越犬吠雪 见“蜀犬吠日” 435
云水飞动 566
云兴霞蔚 190
运甓励志 333

Z

宰相失人 465
凿壁偷光 160
甑尘釜鱼 55
斩钉截铁 622
斩断马足 709
崭露头角 见“踔厉风发” 420
张绪当年 见“风流可爱” 369
章台柳 645
杖头钱 227
朝发夕至 281
朝阳之晖,与时并

明 215
折桂 320
折简 见“折简相召” 88
折简相召 88
折腰 见“不为五斗米折腰” 352
针神 168
枕戈待旦 329
证龟成鳖 531
证龟成蛇 见“证龟成鳖” 531
政通人和 见“百废俱兴” 535
止谈风月 387
只鸡絮酒 30
织锦回文 见“锦字寄诗” 354
执法如山 见“南山可移，判不可摇” 661
直捣黄龙 见“痛饮黄龙” 711
织女渡河 248
至死不悟 428
炙手可热 663
置之度外 721
中流砥柱 279
中流击楫 328
中书君 见“毛颖” 423
中山狼 751
中通外直 539
钟馗捉鬼 587
钟鸣漏尽 84
冢中枯骨 97
踵事增华 见“大辂椎轮” 263
州官放火 609
周郎曲顾 129
铢积寸累 542
竹报平安 466
竹扇求书 343
竹头木屑 193
烛影斧声，千古之迷 592
煮豆燃萁 199
铸成大错 553
准谈风月 见“止谈风月” 387
着手成春 440
子敬毡 见“青毡” 346
子胥扬涛 589
紫电清霜 见“高朋满座” 401
紫荆摧折 见“紫荆荣茂” 247

紫荆荣茂 247
滓秽太清 192
自坏长城 367
自作自受 627
足下 241
祖鞭先著 见“枕戈待旦” 329
钻皮出羽 见“洗垢索瘢” 655
醉翁之意不在酒 514
作冰 见“冰人” 353
坐井观天 407
作舍道边,三年不成 18
坐拥百城 397

[General Information]
书名=成语典故文选　（下册）
作者=李毓鞭选注
页数=785
SS号=11550523
出版日期=1997年10月第1版