PHOTOGRAPHERS' COMPANION

摄影之友

PHOTOGRAPHERS' COMPANION

享受影像生活

本期影人

吉安·保罗·巴比里
非传统
时尚摄影

段仲礼
影像实践的
文化价值

钱俊
世界杯的
中国力量

*

The Rhetoric
of the Real
真实的
修辞学



2022 年度
影像盘点 & 榜中榜 获奖榜单

45 个榜中榜获奖器材 / 12 个封面 / 5 个话题 / 12 个影像大事件
18 个艺术事件 / 12 张热图 / 5 个营销案例 / 14 个相机预言 / 9 位签约摄影师

总第518期
2023年1月号 RMB¥39.8 HK$80
ISSN 1004-0153
扫码订阅
邮发代号46-125

FUJIFILM
Value from Innovation



X-H2 NEW

无反新旗舰

LIFE IN DETAIL

- 4020万像素 PIXELS — 4020万像素
- BSI — 背照式传感器
- 8K — 8K30P拍摄
- ISO — 原生ISO125
- 1.6亿像素位移拍摄
- 1/180000秒电子快门
- 7档五轴防抖
- AI — AI智能对象检测对焦
- Weather resistant — 全天候防尘防滴耐低温

官方微信：
富士数码影像

官方微博：
富士数码影像世界

富士胶片(中国)投资有限公司：www.fujifilm.com.cn
富士数码相机全国热线：800- 820-6300 (固话) 400-820-6300 (手机)
工作时间：周一至周日：09:00-17:45 法定节假日休息
全国经销商查询：https://sp.fujifilm.com.cn/shops/

X MOUNT 10 YEARS



X-H2S

X-TRANS CMOS 5 HS

超高速

40张/秒高速连拍



X-H2 NEW

X-TRANS CMOS 5 HR

高像素

4020万像素

富士双旗舰

无反数码相机

【广告】

Photo by Tom Hegen



XF56mmF1.2 R WR

CONTENTS
目录

2023年1月刊 | JANUARY.2023
总第518期



FOCUS
聚焦

08 **之友严选**
各有所好

10 **大师**
比尔 · 勃兰特: 将身体融入风景

12 **书架**
我爱你！致敬婚礼摄影

13 **书架**
詹姆斯 · 怀特的证据

14 **展讯**
置身历史中

15 **趣闻**
C 罗 & 梅西合体

16 **专栏**
一位连创摄影收藏拍卖纪录的卡塔尔王子

18 **摄影理论**
关于“决定性瞬间”理论的延展性分析

20 **导览**
分子美学







FUJIFILM
Value from Innovation

X MOUNT 10 YEARS

富士双旗舰

无反数码相机



X-H2S

X-TRANS CMOS 5 HS

超高速

40张/秒高速连拍



X-H2 NEW

X-TRANS CMOS 5 HR

高像素

4020万像素

官方微信：
富士数码影像

官方微博：
富士数码影像世界

富士胶片(中国)投资有限公司：www.fujifilm.com.cn
富士数码相机全国热线：800- 820-6300 (固话) 400-820-6300 (手机)
工作时间：周一至周日：09:00-17:45 法定节假日休息
全国经销商查询：https://sp.fujifilm.com.cn/shops/

【广告】
Photo by 孔令凯

CONTENTS
目录

2023年1月刊 | JANUARY.2023
总第518期



SPECIAL 特辑

真实的修辞学
The Rhetoric of the Real



HOTSHOTS 观片

朱兴超×尼康 Z 9
紧急迫降

FOTOMEN 影人

98 **吉安·保罗·巴比里**
非传统时尚摄影



108 **段仲礼**
影像实践的文化价值

114 **钱俊**
世界杯的中国力量

COMMUNICATION 互动

128 **创拍极客**
松下 GH6 相机滑雪拍摄体验

130 **一英寸传感器手机挑战 M4/3 微单**
vivo X90 Pro+ 画质测试

132 **天玑 9200 强势助力**
一英寸影像旗舰 vivo X90 Pro 评测

134 **双芯人像**
OPPO Reno9 Pro+ 光影评测

136 **小米徕卡影像大赛**
《2022 中国影像辞典》



144 **活力四射、丰富多元的“彩虹之国”**
专访南非旅游局亚太区首席代表曼苏尔·穆罕默德先生

146 **消息**

SIGMA

适马贸易（上海）有限公司：www.sigma-photo.com.cn
电话：400-852-8080

广告

官方微信　官方微博

新镜界
经典重生

紧凑镜身，轻巧、画质、对焦速度样样具备



Art
35mm F1.4 DG DN

最大光圈 F1.4
最近对焦距离 30cm
镜身重量 645g
放大倍率 1:5.4
超多层镀膜 防水防油污镀膜
E卡口L卡口 双版本
滤镜尺寸 φ67mm



封面：Gian Paolo Barbieri

广告索引

富士 | 适马 | 消光罩 | 摄影之友杂志订阅 | 摄影之友App | 公益拍鸟 | 星光摄影器材城 | 佳能

电子版同步上线

扫描二维码，下载摄影之友App，
即刻获得《摄影之友》电子杂志

广州高至影像科技股份有限公司
广州市越秀区东华南路98号海印中心8层
邮编:510100
电话:020-85284376
传真:020-87394224

北京分公司
北京市东城区安定门东大街28号雍和大厦1号楼A座608
邮编:100011
电话:010-85285426
传真:010-85285425





摄影之友 PHOTOGRAPHER'S COMPANION

2023年 第01期
总第518期

主管单位 广东省出版集团有限公司
主办单位 广东岭南美术出版社有限公司
出版单位 广东岭南美术出版社有限公司
社长 刘子如
主编 刘向上
副主编 麦璇

内容中心

主编 刘快快

编辑部

副主任 姚燚垚
资深编辑 刘小贱
编辑 崔崔崔

新媒体

编辑 柴仁缘

设计部

美术副主任 丁卯卯
设计 严子伊

特约校对 李萌

策划营销中心

出版人助理兼市场总监 曾梅/18611917891
zengmei@syzychina.com
市场副总监 李超/13910026470
董静/13683080349
资深市场经理 裴晓燕/13910286632
广告电话 010-85285422

发行客服 020-85284375(广州)
订阅客服电话 020-85284376，020-87394224(传真)
邮政汇款 广州市越秀区东华南路98号海印中心8层
收款人 吕建晖　邮政编码:510100
发行范围 国内外公开发行
总发行 广东岭南美术出版社有限公司
国内发行代理 广东省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)
国外发行代号 6423BM
邮发代号 46-125
订购处 全国各地邮局或直接汇款至本刊发行部
国际标准刊号 ISSN 1004-0153
国内统一刊号 CN44-1074/J
广告经营许可证 许可证号440000100012
国内定价 人民币39.8元　(港澳地区定价 HK$80元)
制版 雅昌文化(集团)有限公司
印刷 雅昌文化(集团)有限公司

本刊常年法律顾问 北京大成(广州)律师事务所
本刊所使用方正字体经方正授权许可

版权声明:凡在《摄影之友》杂志上刊登，并由本社支付稿酬之作品，均视为该作者已将该作品使用权转让给本社，且允许本社以平面传媒、网络传媒等使用、编辑、修改。未经本社书面许可，任何单位和个人都不得以任何形式使用该作品。

高坚消光罩

消除白天眩光和夜间反射

相机拍摄



手机拍摄



强力击退反光摄影消光神器

消光罩可以在透过窗户拍摄时，消除白天的眩光和夜间的反射。无论你是通过酒店的窗户、高层的观景台、巴士的窗户还是动物园的围墙拍摄，照片都会产生很大的变化，即使在你开始编辑之前，它也会把一张坏照片变成一张好照片！

因为消光罩采用防水硅胶材料，柔软不伤机，良好的延展性让它能适配市场上大部分机型。可以轻松贴服在玻璃上且不留痕迹。可以折叠，减少体积，方便携带，是旅行者的好选择。



高楼层拍摄

在没有无人机的情况下，你可以从高层建筑中得到清晰的照片，人们不会相信他们是透过玻璃拍摄的。



巴士的窗户，动物园拍摄

如果你想要通过窗户拍摄风景照片，飞机起飞和降落的时候，或者动物园里熊猫的清晰照片，就可以用消光罩了。

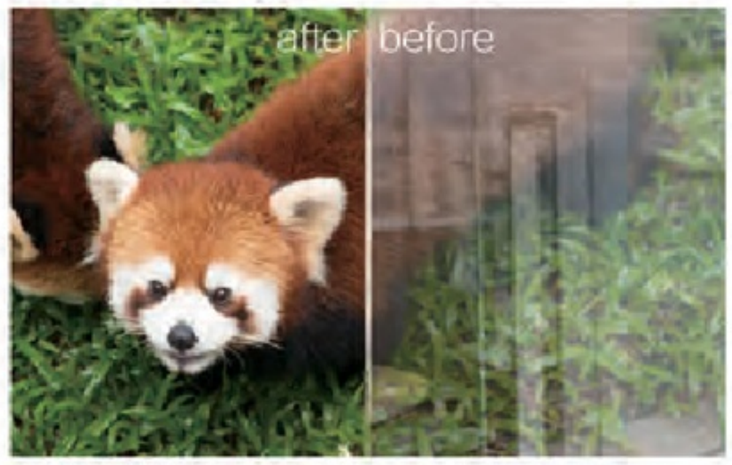


户外摄影

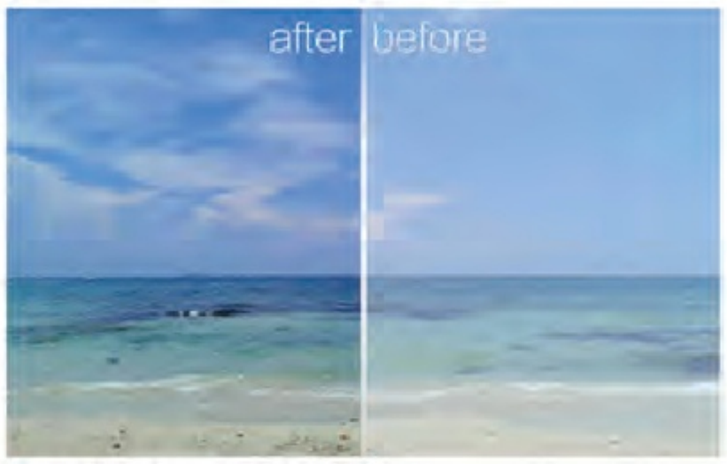
消除白天的眩光。



高楼层拍摄效果



动物园拍摄效果



户外摄影效果

高至京东店

总代理：广州高至影像科技股份有限公司

证券简称：高至影像　　股票代码：872276

电话：020-85284378 邮箱：cs@gaozhimage.com 网址：https://cokin.tmall.com/

高坚天猫店

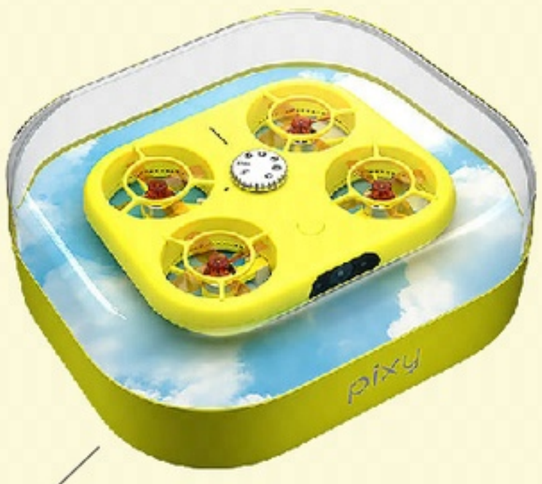
Good things

之友严选

各有所好

拍照不分年龄，摄影没有边界。本期推荐的 4 款好物，既有满足青少年航拍探索的无人机，也有照顾中老年观鸟爱好者的神器，还有代表传统与未来的胶片经典和数字科技，满足不同摄影人群所需。

编辑：姚燚垚



① **Snap Pixy** 自拍无人机

② **Haikkubox AI** 观鸟盒





③ **Pixii A2572** 64 位相机



④ **Lomography** 30 周年限量版 LC-A+

1 -

Snap Pixy 自拍无人机

与目前常见的无人机相比，Snap 推出的第一架无人机 pixy 可以说是相当小巧，装上电池后只有 101g，扁平的机身也比手掌大不了多少，带着它出门玩也不会给行李增加太多负担。只需按一下按钮，带有浮动、轨道的无人机就可以跟随你，在你行进的时候拍下自拍照。飞行结束后，Pixy 会将图片无线传输到Snapchat Memories，可以在其中根据自己的喜好进行编辑，然后再发布。

参考价格：约 1735 元

2 -

Haikkubox AI 观鸟盒

世界上有近万种鸟类，每一种都有独特的歌声，Haikkubox 可以通过唧唧喳喳的声音来帮助识别它们。这款人工智能设备提供过去 24 小时的实时鸟类检测、识别和记录，当听到新鸟的声音时它会提醒你。用户在穿过院子时可以跟踪信息，并瞥见它们的羽毛朋友。它只有 6 英寸高，易于安装，只需将它连接到电源并连接到 Wi-Fi，就可以开始与大自然建立联系。

参考价格：约 1735 元

3 -

PIXII A2572 64 位相机

Pixii A2572 是世界上首款使用 64-bit 处理器的数码相机，由于有强大的运算能力，属次世代“以软件定义的数码相机”。新的四核 ARM Cortex-A55 芯片架构带来了升级的 GPU 以及 NPU 和 VPU 内核，可实现真正的单色 DNG 捕捉。其他规格包括 2600 万像素 BSI-CMOS APS-C 传感器、Leica-M 兼容镜头座、测距仪取景器、顶部面板上的 OLED 控制屏幕以及高达 128GB 的存储空间。

参考价格：19580 元

4 -

Lomography 30 周年限量版 LC-A+

Lomography 推出 30 周年限量版 LC-A+ 135 画幅胶片相机。相机搭载 32mm F2.8 镜头，带有旁轴光学取景器，最高快门速度为 1/500S，支持 B 门模式（Bulb），光圈有 F2.8、F3.5、F5.6、F11 和 F16 多挡可调。此次的 30 周年特别版相机加入独特的手工皮革设计，并带有一个特别的周年纪念金属徽章。

参考价格：3180 元

订阅 2023 年杂志
送大礼包

凡通过邮局订阅 2023 年
《摄影之友》全年杂志，
均可获赠

高坚百贴布

（L 码 47cm×47cm，价值 196 元）





赠品

随机样式

马上扫码订阅吧！

TIPS. 赠品随 2023 年第 3 期杂志送出（样式随机）

广告

Master

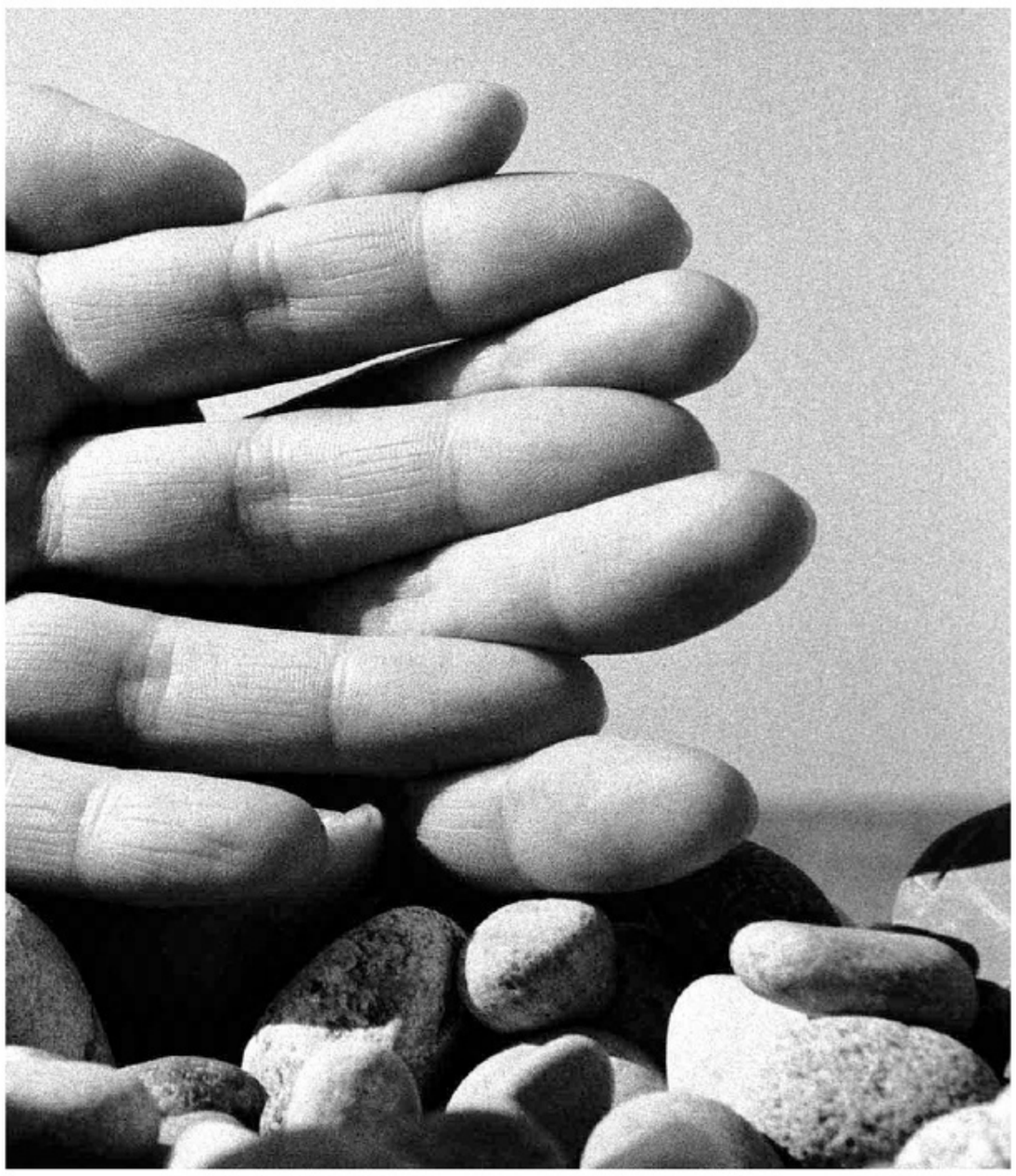
大师

编辑：刘东 文：进三 图：Bill Brandt

将身体融入风景

比尔·勃兰特被誉为 20 世纪最杰出的英国摄影家，他开辟了现代摄影传统的先河。通过重新审视周遭世界的观察方式，勃兰特挖掘出摄影多样的创造性潜能。而他作品中的女性裸体夸张的扭曲、裁剪方式让原本令人感到无望的陈旧的女性形象变得既陌生又惊艳。





1　2

比尔·勃兰特（Bill Brandt）是在德国出生的英国摄影师，1927 年因患上严重的肺结核被母亲送到了达沃斯的瑞士宫疗养院。在达沃斯的两年半时间里，他几乎一直卧病在床，后来决定试试精神分析疗法。他辗转到了维也纳，参加了弗洛伊德的早期弟子威廉·史德克尔（Wilhelm Stekel）开设的治疗课。在那里他受到尤金妮娅·施瓦茨（Eugenie Schwarzwald）博士的启发，立志成为摄影师。1928 年，他结识了诗人埃兹拉·庞德，庞德随后将勃兰特介绍给了摄影师曼·雷。1929 年，勃兰特抵达巴黎，在曼雷工作室开始为期三个月的学徒学习，当时正值摄影展览和出版的热潮。他这段时间的作品受到了安德烈·柯特兹和尤金·阿杰以及曼·雷超现实主义摄影的影响。虽然勃兰特自称他从曼·雷那里获益匪浅，但实际上在巴黎期间对他影响最大的人物却是布拉塞。

1931 年回到伦敦后，勃兰特精通现代主义摄影语言。在 20 世纪 30 年代，他出版了重要的早期专着《家庭英语》（1932）和《伦敦之夜》（1932），此外还经常为插图媒体撰稿，特别是 *Picture Post*、*Lilliput*、*Weekly Illustrated* 和 *Verve*，出版的作品体现了他的摄影技术和他对建立视觉叙事的兴趣。战后，布兰特深受其导师曼·雷的影响，试图以超现实和抽象的方式记录人体。他的人体摄影在 1961 年出版《裸体透视》时达到顶峰。这本书里有一张作品《伦敦，1952》，成为他最著名的裸体照片之一，后来成为他 2004 年 V&A 回顾展的海报图片。



比尔·勃兰特
Bill Brandt
1904–1983

1. 巴黎奥特伊赛马会上的失利，1932年，©Bill Brandt
2. 西福德，东萨塞克斯海岸，1957 年，©Bill Brandt

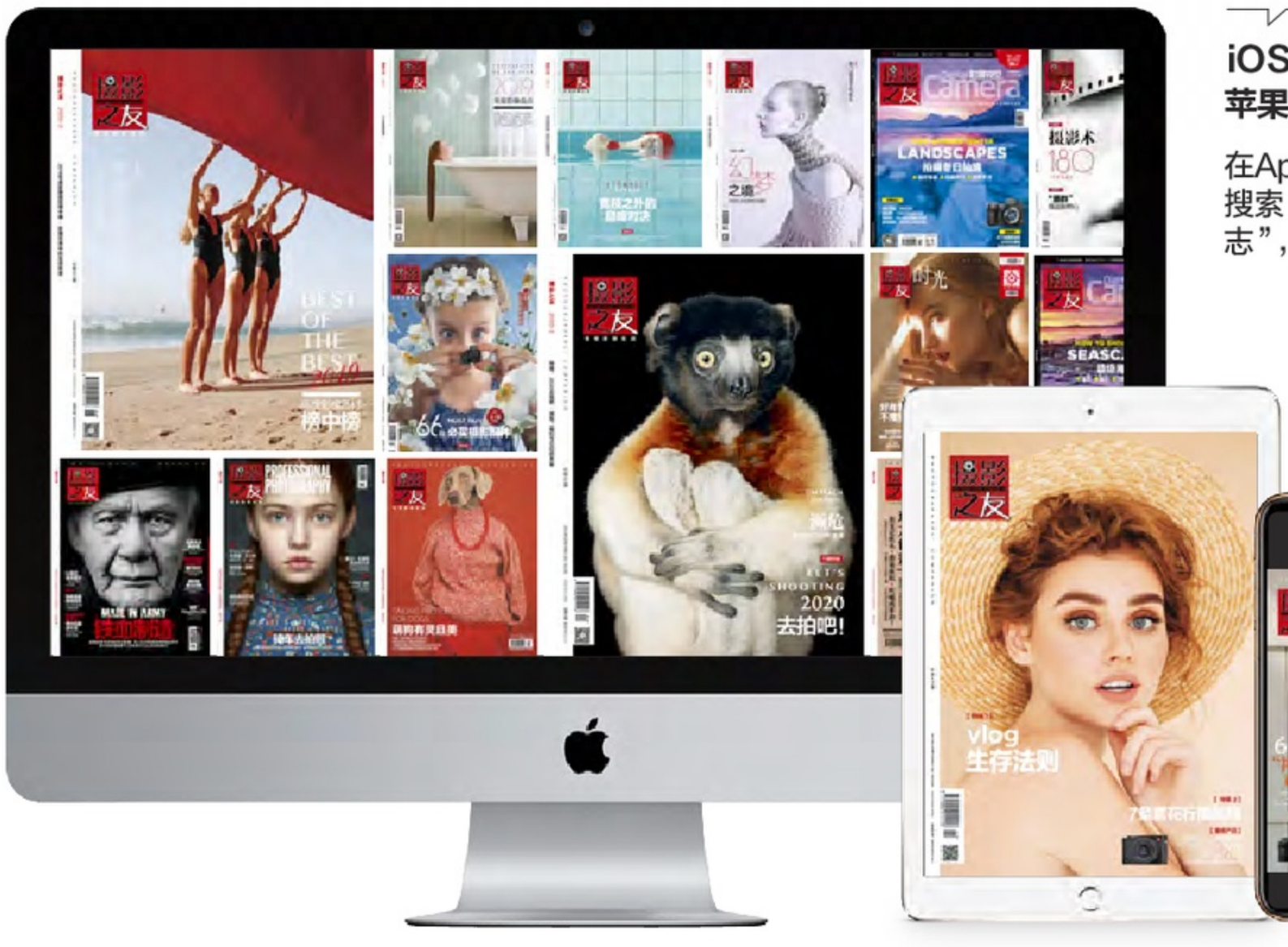


摄影之友杂志 APP

《摄影之友》《摄影之友·影像视觉》《摄影之友·时光》

Android
安卓用户

扫码安装



iOS
苹果用户

在App Store中搜索“摄影之友杂志”，下载安装。

近 6 年 共 124 本 电 子 杂 志

广告

Books

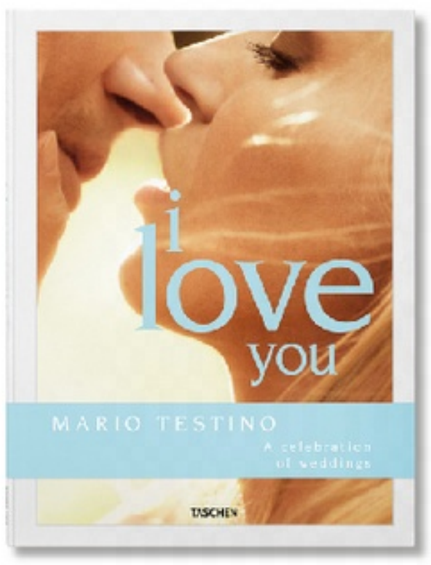
书架

编辑：刘东 文：进三
鸣谢：TASCHEN 出版社

马里奥·特斯蒂诺

我爱你！致敬婚礼摄影

尽管自己从未结过婚，但婚礼在秘鲁摄影师马里奥·特斯蒂诺的生活中扮演着极其重要的角色。这本画册是他对婚礼摄影的致敬，每一幅图像都展示了对新生活的独特幻想。



书名	**我爱你** *I LOVE YOU*
作者	Mario Testino
尺寸	10.3 英寸x 13.8 英寸
页码	248 页
出版时间	2022 年 10 月
国际标准书号	978-3-8365-9201-7
售价	580 元（80 美元）



西耶娜·米勒（Sienna Miller），英国伦敦，2015 年（图片来源：Mario Testino / TASCHEN）





出生于秘鲁的马里奥·特斯蒂诺（Mario Testino）是世界上最成功的时尚和人像摄影师之一，尽管他自己从未结过婚，但婚礼在他的生活中扮演着极其重要的角色。这位 67 岁的老人在他的新书《我爱你》的前言中写道：“我们在被父母的结婚照片包围的房子里长大，我们喜欢他们回忆自己一生中最快乐的一天。”

几十年来，马里奥·特斯蒂诺一直在拍摄秀场和时尚界的大牌明星，但婚礼在秘鲁本土人的生活中占有特殊的地位。小时候父母的结婚照让他印象深刻，后来他陪着姐姐和侄女走进了礼堂。1981 年，查尔斯和戴安娜的世纪婚礼对他的摄影生涯产生了决定性的影响，这可能就是命运。当时，为了拍出最好的照片，他甚至爬上了一个英国电话亭。“这就像是未来几年将要发生的事情的预兆。”特斯蒂诺在他的新书《我爱你》中写道。因为在接下来的几十年里，他无数次为英国王室成员拍照。除此之外，他还拍摄了 2010 年威廉王子和凯特·米德尔顿的订婚照。

这本画册由 TASCHEN 出版社出版，是对婚姻摄影的致敬，展示了特斯蒂诺在其职业生涯中拍摄的大量照片。包括在朋友婚礼上拍摄的照片，共 248 页，汇集了特斯蒂诺四十年来拍摄的大量照片。这是他出版过的最具个人色彩的书籍之一。该作品不仅包含私人家庭照片，还包含模特凯特·莫斯、女演员萨尔玛·海耶克和时尚女继承人玛格丽塔·米索尼等亲密朋友的婚礼照片。

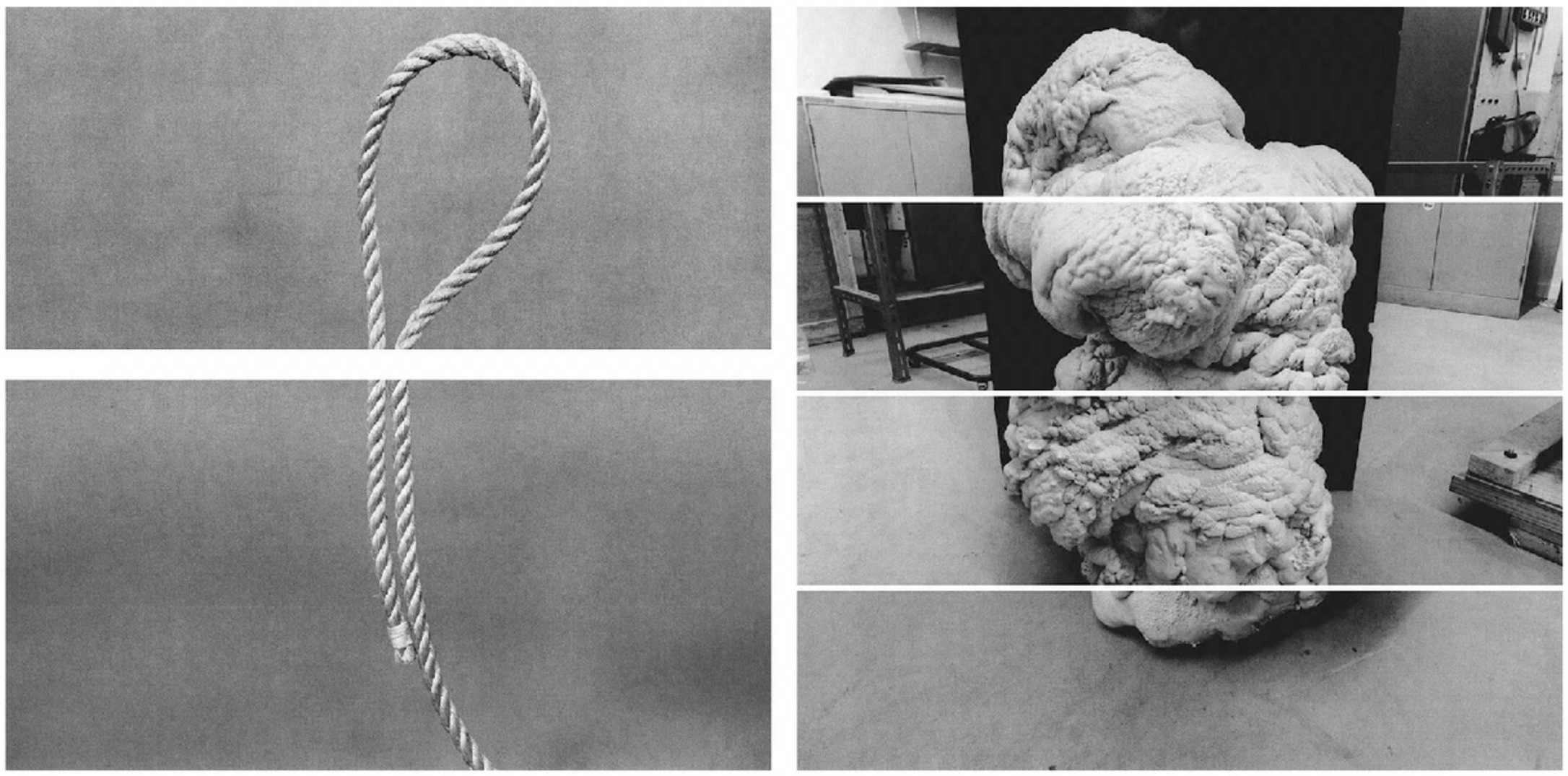
Books

书架

詹姆斯·怀特的证据

詹姆斯·怀特这位英国艺术家用自己的方式重温了 20 世纪 70 年代经典写真集，借鉴了 100 多个美国政府机构的档案，审视“不守规矩”的档案图像。这些档案照片看起来很权威，但让人感到不安。

编辑：刘东 文：进三 图：MACK出版社



选自 *Evidence*，2022 年，©James White，图片由MACK 提供





书名	**证据** *Evidence*
作者	James White
尺寸	24厘米 × 32厘米
页码	104 页
出版时间	2022 年 8 月
ISBN	978-1-913620-68-4
售价	560元（80美元）

1977 年，加利福尼亚二人组拉里·苏丹（Larry Sultan）和迈克·曼德尔（Mike Mandel）自费出版了《证据》。这本书有 59 张无标题的黑白照片，既优雅又深奥。为了得到这些照片，他们搜索了美国机构档案，翻阅了 200 万张实验室实验、机械和电气装置、测试设施、消防部门和可能的犯罪现场的照片。许多图像完全是神秘的，甚至没有提供关于它们为何被制作的线索：戴着安全帽的男人站在齐膝深的白色泡沫中；一只戴着手套的手；伸出一圈粗绳；一团乱麻的电缆从办公室的墙上冒出来，像藤蔓一样蔓延到桌子上。他们用断章取义的方式，让这些照片失去了作为档案的意义。

如今，詹姆斯·怀特借鉴这本经典的《证据》，重新整理、演绎了这些经过数字拼贴和处理过的照片。他将照片切成两半，翻转或裁剪。每个部分都被不透明或半透明的单色条纹遮挡：黑色、白色、灰色、银色。将书的角度对准光线。照片以怀特标志性的灰度摄影为参考，在这本书中，怀特通过干预和绘画的过程进一步破坏了摄影媒介的证据性质，破坏并重建了图像的多变表面，从而向苏丹和曼德尔的项目致敬。书名用镀金的字母写在深蓝色的布上，看起来很权威，但让人感到不安。

Exhibition

展讯

置身历史中

编辑：崔崔崔

① 高山仰止 回望东坡 —— 苏轼主题文物特展

主办：四川博物院（成都）
展期：2022.11.29—2023.3.5



② 无上清凉 —— 苏州博物馆藏青绿与雪景绘画展

地点：苏州博物馆
展期：2022.9.20—2023.1.29



③ 百代标程 —— 悦读宋韵

主办：浙江大学艺术与考古博物馆（杭州）
展期：2022.11.25—待定



❶

苏轼，北宋著名政治家、文学家、书画家，被后世誉为“宋四家”“唐宋八大家”之一。他一生坎坷，经历波折，仍不断追求、积极进取，成就卓越而多面。其诗词属豪放一派，题材广阔；散文著述宏富，意趣不凡；书画重在神韵意境，是中国文人画的开创者。以苏轼为代表的三苏文化，因其辉煌的文学艺术成就和深邃的哲学思想，成为中国传统文化的重要组成部分和宝贵遗产。此次共展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、中国江南水乡博物馆、苏州博物馆、四川博物院等珍藏的苏轼主题相关文物 274 件，其中一级文物达 39 件。展品包含苏轼真迹《潇湘竹石图》《洞庭春色赋·中山松醪赋卷》《阳羡帖》手卷等珍贵展品。

❷

青绿绘画，主要指以矿物颜料石青、石绿敷色的作品，有大青绿、小青绿之分。前者盛行于唐以前，画法以双钩廓填为主，少皴笔、着色重，或辅之以金碧勾线，富丽堂皇，代表画家如唐之李思训、宋之赵伯驹、明之仇英等人；后者则流行元代以后，画法是在水墨淡色的基础上薄罩青绿，清丽淡秀，具有文人趣味，代表画家有元之赵孟頫、明之文徵明、仇英等。北风凛冽，飞雪数尺，千峰失翠，万木僵寒，本是天地一奇观。古之高人逸士，每每喜写雪景，以寄托岁寒明洁之意。自唐以来，画家即有雪溪雪竹、江山雪霁、雪江归棹、卧雪煮茶、踏雪访友之图。唐之王维、宋之李成、元之黄公望、明之文徵明皆有所作。

❸

宋画、书法、宋刻本、宋代碑帖等，各类艺术和艺术载体在宋代都发生了深刻转型，“历数千载之演进，而造极于赵宋之世”，名家竞出，百代标程。宋画题材之全，技法之精，与西方文艺复兴绘画一起，被尊为东西两大文明的视觉象征；书法自宋代始重意，确立了全新的美学尺度；宋代版刻与碑刻的繁荣，促进了文化的传播和知识结构的改变。展览将“中国历代绘画大系”收录的部分宋画调色打样稿、即将出版的《淳化阁帖绍兴国子监本》《浙江图书馆藏淳化阁帖刻石》样稿、宋刻本古籍实物、明清影宋刻本抄本，以及"两宋浙刻丛刊"的书籍和样张集中展示，通过读画、读书、读帖、读碑，品读宋代艺术之风韵，人文气象之意韵，时代精神之气韵。

❹



爱美之心：20 世纪上半叶书刊中的化妆品广告

主办：中国丝绸博物馆（杭州）
展期：2022.11.1—2023.1.31

中国每个历史时期都有自己独特的妆容风格，记载中最早的化妆品似乎来自商纣王时期，《博物志》中载“纣烧铅作粉”，《中华古今注》中则说“起自纣，以红兰花汁凝成燕脂”。到了清代，手工化妆品的生产几乎已达到一种炉火纯青的地步，扬州戴春林、谢馥春、杭州孔凤春、上海老妙香室等都名噪一时。20 世纪上半叶，生产新式机制化妆品的各种工厂、工业社相继建成投产，诞生了百雀羚、雅霜、明星花露水等一系列声名远播的国货品牌。同时，随着商品经济的发展，越来越多的化妆品生产商开始注意到广告这一新型产品推销方式，报纸和书刊杂志成为当时广告投放的主要媒体。它的形式多样，有纯文字型，也有图文并茂的，今天我们依然能从这些流传下来的书刊广告插页中感受到人们对美的追求。

❺



历史的星空 —— 二十世纪前期海派绘画研究展

主办：中华艺术宫（上海）
展期：2022.11.8—待定

展览尝试从历史学和社会学的视角梳理海派绘画的源流、内涵及影响，阐述海派绘画的形成和上海这座城市发展的关系，并首次提出了海派绘画开启了中国绘画现代化进程的重要观点。第一板块揭示“海派”与上海这座城市，与中国城市化、现代化的关系，彰显“海派”文化的精神谱系。第二板块对“海派”画家队伍清晰画像。第三板块揭示上海这座城市的现代化进程对于海派审美标准的深刻影响。第四板块和第五板块 描绘海派绘画的艺术生态系统。第六板块则呈现海派绘画广泛而深远的影响力，从而进一步确立海派绘画为中国近现代美术开启者的历史地位。

Anecdote

趣闻

编辑: 刘东 文: 进三
图: Manuel Bechter&Manuel Romez Rom

致敬安妮 · 莱博维茨

C 罗 & 梅西合体

受到安妮 · 莱博维茨的启发，摄影师重现了她拍摄的世界上最著名的两位足球运动员 C 罗和梅西正在下棋的肖像。此外，摄影师还在照片中留了一个彩蛋，你发现了吗?



Tips



安妮 · 莱博维茨的原片是在卡塔尔世界杯前，使用 Fujifilm GFX100S 拍摄的。拍摄时两位球星并不同框，是后期合成在一起的。对于梅西和 C 罗来说，这将是他们的第五届世界杯，也很可能是最后一届。这张照片被发布在两位明星的社交媒体上，到目前为止，已经收到了 6500 万个赞。





在安妮 · 莱博维茨拍摄的 C 罗和梅西在路易威登包上下棋的照片广为流传后，摄影师曼努埃尔 · 贝希特（Manuel Bechter）和曼努埃尔 · 罗梅兹 · 罗姆（Manuel Romez Rom）受到启发，用 iPhone 的全景模式拍摄加上后期处理，重现了这张经典照片。

他们将智能手机相机设置为全景模式，并将设备放在三脚架上，后期将贝希特替换为 C 罗和梅西。“我们试图用简单的技巧制作出超酷和有影响力的照片，这样它们就可以尽可能地重现。”

他们拍摄的照片有一个细节与莱博维茨的原片不同，就是故意植入了一个彩蛋。“我们将白王从棋局中取出，放在一边。事实上，有几个人真的发现了，并在评论里说游戏已经结束了，因为国王已经不在游戏中了。”

Column

专栏

一位连创摄影收藏拍卖纪录的卡塔尔王子

卡塔尔的出手豪阔远不止于世界杯。在巨资投入建造世界级足球场的同时，卡塔尔在艺术收藏领域也是无人能与之匹敌。仅仅是正在创建中的一个海湾博物馆群落，在艺术品的购买力方面，也无一家博物馆能与之抗衡。

编辑：刘东　文：张莉华

专栏作者



张莉华

摄影媒体人

具有 25 年从业经验，曾任《摄影之友》总编辑。中国摄影家协会新闻委员会委员、中国新闻摄影学会理事、新媒体视觉联盟秘书长。2002 年，编著出版《第三只眼——中国当代摄影师访谈》，曾担任露西基金会IPA国际摄影奖、2020 年度 SONY 世界摄影大赛等摄影比赛评委。

写这篇稿件的时候正值世界杯足球赛在卡塔尔举办。网络上谈论最多的话题就是卡塔尔的“豪”。全球多家媒体及分析机构普遍引用的数字是卡塔尔为世界杯耗资 2200 亿美元，为“史上最贵”世界杯。为了本届世界杯赛事，卡塔尔共新建 7 座世界级体育场，此外卡塔尔还在多哈地区花费巨资修建了地铁系统、新机场、大量道路和 100 多家酒店。众所周知，卡塔尔是重要的石油及天然气出口国，换言之，卡塔尔的经济成长几乎完全依赖石油及天然气工业，属于最富有的国家之一，人类发展指数也已达“极高”水平。

卡塔尔的出手豪阔远不止于世界杯。在巨资投入建造世界级足球场的同时，卡塔尔在艺术收藏领域也在创建一个海湾博物馆群落，包括由 Jean Nouvel 设计的超大型卡塔尔国家博物馆、贝聿铭所设计的伊斯兰艺术博物馆等。在艺术品的购买力方面，更无一家博物馆能与之匹敌。卡塔尔国王的表亲谢赫·沙特·本·穆罕默德·艾尔塔尼作为卡塔尔的官方买家，单凭个人活动，就能在全球艺术市场的各个部门产生惊天效应。2004 年，他在接受《艺术报》采访时，该报甚至称他为“现代的美第奇”。



2

身份显赫的收藏者

谢赫·沙特·本·穆罕默德·艾尔塔尼（Sheikh Saud bin Mohammed Al-Thani）（1966 年 2 月 28 日 — 2014 年 11 月 9 日），于 1997 年起担任卡塔尔国家文化、艺术和遗产委员会（NCCAH）的主席，一直代表卡塔尔政府在全球购买艺术品，为卡塔尔 5 座博物馆以及 1 座国家图书馆创建藏品，填补卡塔尔雄心勃勃的世界级博物馆计划。这些博物馆分别是伊斯兰艺术博物馆、卡塔尔国家图书馆和自然历史博物馆、传统服装与纺织品博物馆及摄影博物馆。在他狂热多样的艺术收藏中，摄影是其中之一。然而他对摄影收藏造成的影响不可小觑。

在 20 世纪 90 年代后期到 21 世纪 00 代后期的一段时间里，艾尔塔尼曾是世界上最大的摄影（照片和相机）买家，他从欧洲、北美、英国等地的经销商处为他自己以及卡塔尔购买了许多重要的摄影收藏，其中大部分摄影收藏进入卡塔尔摄影博物馆。该系列收藏的时间跨度从 19 世纪后期至今，包括早期的达盖尔银版照相、当代的彩色摄影作品以及一系列关系摄影、电影的重要画册及设备等，被认为是世界最重要的收藏之一。2000 年春天，有法国媒体报道，在 1999 年苏富比举办的首场安德烈·贾穆（Marie-Thérèse et André Jammes）藏品拍卖会上，勒·格雷（Gustave Le Gray）的《塞特的大浪》（Grande vague, Sète）的买家就是艾尔塔尼，当时这幅海景摄影作品以 507500 英镑成交，是格雷当时平均估价的 10 倍，创下了纪录。还有艺术媒体猜测，在 2003 年的佳士得拍卖会上，他也是约瑟夫-菲力贝尔·德普隆吉（Joseph-Philibert Girault de Prangey）创作的达盖尔银版摄影的买



1

家，这件作品的成交额为 565250 英镑，同样创下了世界纪录。他还曾花 1500 万美元购买了 136 张照片，内含曼·雷、阿尔费雷德·斯蒂格利茨等人的杰作。不难想象，在众多的摄影收藏的现场，艾尔塔尼是多么引人注目的人物，有业内人士描述，但凡是他看上的作品就志在必得。《泰晤士报》在为他撰写的讣告中，说他受到艺术品经销商、拍卖行和博物馆策展人的追捧，并受到竞争收藏家的不满，他们抱怨说他拥有无限的资源和一心一意地抬高价格显得荒谬可笑。但也有与他打过交道的经销商认为他对摄影作品有着非常敏锐的眼光，对自己的摄影收藏也非常清晰，能够识别何为重要的摄影收藏，卡塔尔摄影博物馆的藏品足以证明他的能力。

2002 年，卡塔尔决定以艾尔塔尼收藏的稀有珍贵的早期摄影作品及历史摄影设备等作为馆藏，建立一座摄影博物馆，最初决定由著名建筑师圣地亚哥·卡拉特拉瓦 (Santiago Calatrava) 设计，设计的中心是两个类似羽毛的翅膀，可以根据光线打开和接近以保护照片。艾尔塔尼曾在接受媒体采访时说，“伟大的大师是艺术家，而不是摄影师。他们本身就值得一个博物馆。”

摄影专家菲利普·加纳（Philippe Garner）说他很钦佩谢赫·沙特（Sheikh Saud）的激情，然而我们也必须意识到当收藏家以看似无限的资源到达艺术市场时，可能会导致供应商不切实际的期望，对市场的稳定造成破坏。艾尔塔尼事件充分证明了这点。2005 年，艾尔塔尼在家中被捕，被怀疑与伊斯兰艺术品经销商、英国艺术经纪人奥利弗·霍尔（Oliver Hoare）共谋，挪用了近 4 亿美元的卡塔尔资金。鉴于他出手豪阔的收藏习惯，他购买艺术摄影作品创下的世界纪录得以被重新审视。这些惊人的纪录看起来并不是市场的稳定成长，反而更像是某个人操作介入市场产生的结果。这些导致了市场对 19 世纪摄影作品的信心的丧失，最为明显的证据，就是市场对曾经是国际艺术拍卖市场的奠基作品——格雷的海景摄影作品兴趣顿失，包括格雷的《横帆双桅船》等，在拍卖会上可谓是无人问津，连竞投的买家都没有。这桩丑闻成为导致千禧年时代 19 世纪艺术摄影作品市场疲软的重要原因之一。



3



4



6



5

1. 谢赫·沙特·本·穆罕穆德·艾尔塔尼（Sheikh Saud bin Mohammed Al-Thani）
2. 特制的徕卡M6相机与镜头
3. 谢赫·沙特·本·穆罕默德·艾尔塔尼在他的庄园和野生动物中心 Al Wabra
4. 徕卡 APO-Telyt-R 1:5.6/1600 毫米
5. 徕卡 APO-Telyt-R 1:5.6/1600 毫米
6. 特制的徕卡M6相机与镜头

喜欢徕卡的摄影爱好者

2000 年，艾尔塔尼创立了 Al-Thani 摄影大奖。据说比赛最初是为卡塔尔摄影协会（QPS）的会员举办的，2002 年，向所有卡塔尔人开放，从 2003 年开始成为国际摄影赛事，每年都会设立一个比赛的主题。获奖者的奖品为橙色定制的 LEICA M6 TTL，在相机的顶板处刻有“ Sheikh Saud Bin Mohd. Al-Thani ”比赛的年份的专属字样。它因其稀有性也受到徕卡 M6 收藏家的青睐。

这位富有的摄影爱好者还在 2006 年特别定制了徕卡史上最长、最大、最重的长焦镜头——徕卡 APO-Telyt-R 1:5.6/1600 毫米，价格为 1600 万港元，相当于 2064500 美元，乃世界上最为昂贵的民用镜头。目前在德国的徕卡陈列室可以观赏到这款镜头的原型。显然，这款镜头是用于野生动物拍摄的。丹麦徕卡专家 Thorsten Overgaard 在报道中称，谢赫·艾尔塔尼（Sheikh Al-Thani）用一辆特别配备的梅赛德斯四轮驱动车来携带他这款昂贵的镜头四处移动。但没有人看到过这款镜头拍摄而成的影像。

令人遗憾的是，卡塔尔建立摄影博物馆的计划取消，艾尔塔尼建立的摄影收藏被存放在一个气候、安全条件还不错的艺术仓库中。2014 年，48 岁的艾尔塔尼去世的消息依然是西方国家各大艺术媒体报道的热点新闻。

Theory

摄影理论

关于“决定性瞬间”理论的延展性分析

“决定性瞬间”作为摄影史上最重要的经典理论之一，影响和指导了众多摄影爱好者。卢兴东经过多年研究，将这一理论分成三个状态表达分类理解，提出延展性分析。

编辑：刘东 图/文：卢兴东

法国摄影大师亨利·卡蒂埃·布列松先生于 20 世纪 50 年代即已提炼出影响世界摄影至今的重要理论“决定性瞬间”。其实很少有人对这句话的语意进行解剖式的分解。以我不成熟的理解，“决定性瞬间”更适宜分成三个状态表达来分类理解，即决定性、瞬间、决定性+瞬间，三者的难度系数是呈指数级递增关系。需要强调的是，它们的关系并不是时刻都必须完整地结合在一起，而是首先追求其一，再求完美结合，也可以在某种时刻的某些画面中以各有侧重的方式来表达。其中，决定性+瞬间的完美结合往往是最佳表现结果。

摄影史中关于决定性瞬间的代表性作品，一幅为法国摄影大师亨利·卡蒂埃·布列松名作《巴黎》圣·拉扎尔火车站，1932 年；另一幅为《胜利之吻》美国时代广场，1945年，作者：德裔美国摄影家，阿尔弗雷德·艾森施特泰。

作者



卢兴东

毕业于四川美术学院设计艺术系，专业文创空间设计师，摄影艺术家，文学及评论作家。中国艺术摄影学会会员，中国民俗摄影协会会员，中国摄影网签约摄影师，青海省可可西里森林公安官方志愿者，四川丝路职业教育研究院研究员，成都信息工程大学特聘艺术与摄影专业教师，2021 成都市文联 “文艺助力东部新区”签约艺术家。

一、决定性

关于决定性的定义，我想更多是对所摄事件重要性的强调，而这个重要性又要分为两个不同的指向：

1. 所拍摄事件主题本身的重要性

在摄影创作上，有时会把这个问题划归于作品主题的稀有程度、事件或者人物的分量乃至事件的影响力等。

例：1949 年 10 月 1 日，毛泽东主席在天安门城楼上宣布“中国人民站起来了”的画面对于中国历史的重要性来说就是决定性的一刻。这个决定性的重要取决于事件本身的重大象征性。而毛主席宣布中华人民共和国成立时的姿态、服装、故宫窗格（如果是视频的话还包含主席浓厚的湖南乡音）、现场其他领导人以及具有典型时代特征的麦克风等则是对事件重要性的视觉补充。摄影者几乎无需考虑瞬间抓拍问题，这类画面属于典型的“决定性画面”。

例：1978 年十一届三中全会后，中国实行史无前例的改革开放政策，这个性会议的记录画面同样是因其重要意义而成为国家历史的决定性会议画面。摄影者无需考虑瞬间抓拍，这类画面也属于典型的“决定性画面”。

2. 拍摄画面乃事件发展中的重要节点

也就是作品所捕捉表现的应是事件发展（戏剧冲突）的阶段性高潮或者最高潮部分。

例：1984 年，许海峰夺得中国体育历史上第一枚奥运金牌，他击出最后的一枪以及站上冠军领奖台等重要画面无疑都是中国体育历史上的决定性时刻，但因打枪动作可以重复，颁奖仪式具有可预见性，且动作相对慢，故这类由内容本身重要性构成的画面也属于典型的“决定性画面”。

例：子弹从飞出枪膛到击中猎物是一个完整的过程，当把这一过程细分后，就会发现子弹飞出枪膛——飞在空中——击中对象这三个高潮点（时间和轨迹的切片）正是事件中三个最重要瞬间。这类画面的特点是高难度，过程往往肉眼不可见，画面内容的重要性相对其次。

二、瞬间

关于瞬间，我想首先得强调和分析“瞬间”只是作为时间长度表述的一个概念。所谓“瞬间”，是相对时间长度，而非绝对时间长度。而人们总是习惯性地把瞬间理解为狭义上“一闪而过”的瞬间。因此，在理解本文之前首先要理清关于瞬间的相对长度性质。

如：相对于一年来说，它是一亿年的一瞬间。一秒钟相对一天来说，同样是一天中的一瞬间。而万分之一秒相对于一秒来说，则是一秒钟里的一瞬间。反之，一秒钟相对于万分之一秒来说是其一万倍的长度，足可堪称漫长。而我们总是习惯于把多少分之一秒以内的极短时间理解为“瞬间”，这显然是对瞬间概念的狭义理解。长期以来，正是关于瞬间的理解偏差导致很多人执拗地认为“慢速曝光”甚至某些看上去更接近“静态的画面”不属于瞬间的范畴，这样的认知其实是经不起瞬间的相对性长度这个逻辑推敲的。

例：铁饼运动员投掷铁饼前将铁饼往后回收到最大限度再到开始发力掷出之间是力量和动作的转换点（马拉松运动员跑到中途的转折点也是同样道理），上述两种情况属于被摄对象运动方向或者力量转换的瞬间。在这类画面中运动员的动作可以有预见的重复，有二次拍摄机会，不具备偶然性难度。而此类画面属于摄影中的“瞬间性画面”。

例：足球运动员在踢中足球，球皮凹进去到最大限度即将反弹回来之前，球皮其实处于稳定的一瞬间。这样的画面肉眼显然是无法捕捉的，但相机具备这个神奇的可能性。如在创作中，镜头捕捉到著名球星 C 罗精彩的倒钩射门动作，属于被摄对象动态动作中的最精彩瞬间。这类由摄影师就提前做好准备（守株待兔式）的抓拍画面难度属于仅次于“决定性瞬间”的“瞬间性画面”。另外，在同一体育场的重大体育赛事，往往有几十甚至上百名摄影记者或观众有机会拍出相近似的作品。因此，这类作品固然精彩，但很难体现作品的唯一性价值。

瞬间具有“延展性”特质。本质上，一切影像都是物体在特定的时间和运动轨迹中在某一段时间里被抽离切割下来后的影像切片，其被刻录和定格在胶片及感光元件上留下的不可复制的画面。

我认为将瞬间的定义在时间上的“相对性长度”概念提出来，作为对瞬间定义的广义理解无疑创造性地延伸了“决定性瞬间”这个伟大理论的宽容度甚至价值。对纪实摄影多年以来在这个问题上的立场流派争论将起到重要的平息作用。

比如我们熟知的罗伯特·弗兰克（代表作:《美国人》），威廉·克莱因（代表作:《纽约》），日本“街拍狂人”森山大道，甚至以场景摆布方式对当代摄影带来深远影响的法国人贝纳德·弗孔等享誉国际的名家的创作手段和理论立场同样可以对应这个概念。其中罗伯特·弗兰克等人虽然试图以“非决定性瞬间”颠覆“决定性瞬间”理论，并以此发展出“新纪实”摄影理论，但在笔者看来，在相对性瞬间思维的加持和拓展下，后者再以狭义的“决定性瞬间”概念去理解前者作品理论基础时，其本身也就陷入了局限。也就是说布列松在关于瞬间性的经典阐述在本质上其实是不可否认的。在此理论之下，后续衍生的理论及流派在瞬间的广义性上并没有超越前辈。

例：美国摄影家罗伯特·弗兰克的《美国人》和日本著名摄影家森山大道的代表作《野犬》。二位强调“非决定性瞬间”的名家的作品,在笔者看来,除了表达内涵上的差异，两幅作品依然属于瞬间作品的定义范畴，他们在作品的瞬间性本质上并没有超越卡蒂埃·布列松。

布列松作品中不仅强调决定性瞬间的难度，还有着强烈的“设计”意味。除了瞬间抓拍功夫之外，可看出其作品中的几何学逻辑关系严密，仿佛一盘棋。前后空间关系、黑白穿插关系、动静关系等，在看似不经意的松散中实现了精妙的画面设计。画面要素之间刻意追求具有几何学上的逻辑和次序关系，形成一种因严密的次序而形成的“仪式感”，我想或许弗兰克等人真正试图挣脱的正是这个“严密性”带来的束缚甚至仪式感，从而实现表达“在拍摄状态层面上”的自由。

例：法国人摄影家贝纳德·弗孔一生致力于表现其童年梦境般的场景再造，对当代观念摄影影响深远。他以大张旗鼓的“摆拍”方式开创了一种有别于前人摄影的另类表达，但其作品依然符合广义性瞬间的定义。

无论一幅图片曝光长短，无疑所有的摄影形态本质上都符合广义上的瞬间性定义。当然，我们有必要把探讨的瞬间概念范畴尽量界定和拉回在狭义理解上的以多少分之一秒作为计时的“快速瞬间”。

三、决定性+瞬间

“决定性+瞬间”正是所摄事件的重要性和启动快门的精确性等要素在相对短暂的时空内完美结合形成的独一无二的画面。这样的画面同时具备了作品的重要性和唯一性价值。根据事件重要性和捕捉的不可复制难度而决定其珍贵程度直至其超越记录功能达到艺术的高度和价值。这样的创作体验正是摄影创作中的“本体价值”（也就是相较于其他艺术门类，摄影艺术独有的追求和表现语言）。而在实现决定性+瞬间画面的过程中，创作者所获得的极致快乐或许是很多热衷于后期处理甚至数码加工的作者一辈子都没有机会体悟到的。“决定性+瞬间”是摄影创作中各种偶然性因素和必然性因素在相对短暂时间内实现的完美组合，也是戏剧冲突的高潮，更是摄影难度的指数级叠加，这类没有任何提前预设的“突发性抓拍”作品成为摄影创作中最高难度且珍贵的一级，也是作为一名致力于捕捉超高难度作品的摄影家理应追求的境界。而实现捕捉这样完美组合画面之前，需要我们训练出高度敏锐的观察能力和反应能力，以及对画面构成瞬间的组织能力。做足各项先决条件的准备：从画面主题的确立——实现从心——眼睛——手——相机——被摄物体及时出现——完美的构图及光影——各项技术性参数的配置——直到精准启动快门完成拍摄。以上流程必须在几乎同步的时间里完成。

在摄影创作中，有奇特意味的、唯一的、稍瞬即逝的画面无比珍贵且捉摸不定，而这正是瞬间性摄影的超高难度魅力所在。在快门启动的一刹那三者完美地结合在最终的画面中，体现了摄影中“必然中的偶然”和“偶然中的必然”的玄妙境界。或许在冥冥的天道之中，确实存在吸引力法则，当人把做成一件事的所有准备完成了百分之九十，余下的百分之十，无形的宇宙能量会自动补齐。这也是本人多年来的创作体验。

终上所述，“决定性瞬间”不单是作为卡蒂埃·布列松老先生个人的理论实践，它揭示了摄影之所以可能成为摄影艺术最重要的奥妙和本质之一，也是新闻纪实类摄影评判标准中最深刻而高级的指导原则，其价值作为摄影史上最重要的经典理论之一，无疑将继续熠熠生辉，并指引后人在摄影艺术探寻上前仆后继，记录世间百态，创造影像传奇。



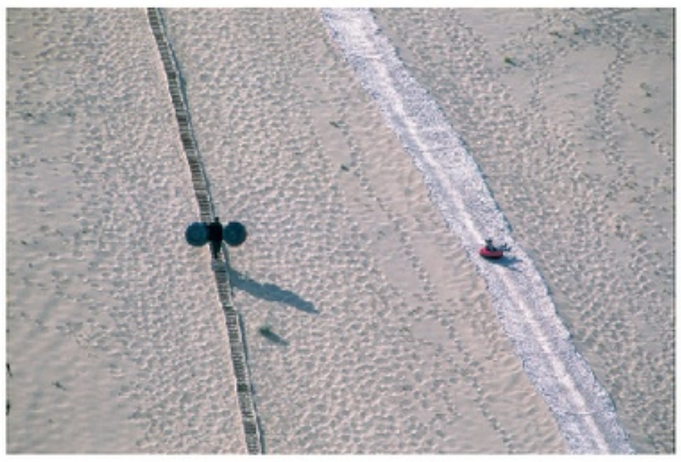
《千“载”难逢》2021，成都，©卢兴东

在这幅让人忍俊不禁的画面中，天才的广告人将轿车和公交车绝妙地组合在一辆车上。



《修道》1999，四川红原（2001年获人民画报社收藏），©卢兴东

整个场景中的人物站位、动作、表情等要素在一瞬间实现完美结合且稍纵即逝，当拍完才发现是相机里的唯一的、也是最后一张胶片。



《动态平衡》2007，敦煌，©卢兴东

月牙泉边的滑沙现场。右边客人离弦之箭般滑下来，左边的商家再将轮胎缓缓抬上去……一快一慢，相交汇的画面是肉眼无法定格的一刹那。



《并驾齐驱》2014，云南澄江，©卢兴东

这幅作品中，骑着自行车牵马的画面是作者发现的结果，但后来出现的摩托车却是偶然的结果。在快门启动的一刹那三者完美地结合在最终的画面中,体现了摄影中“必然中的偶然”和“偶然中的必然”的玄妙境界。

Guided Tour

导览

编辑：崔崔崔

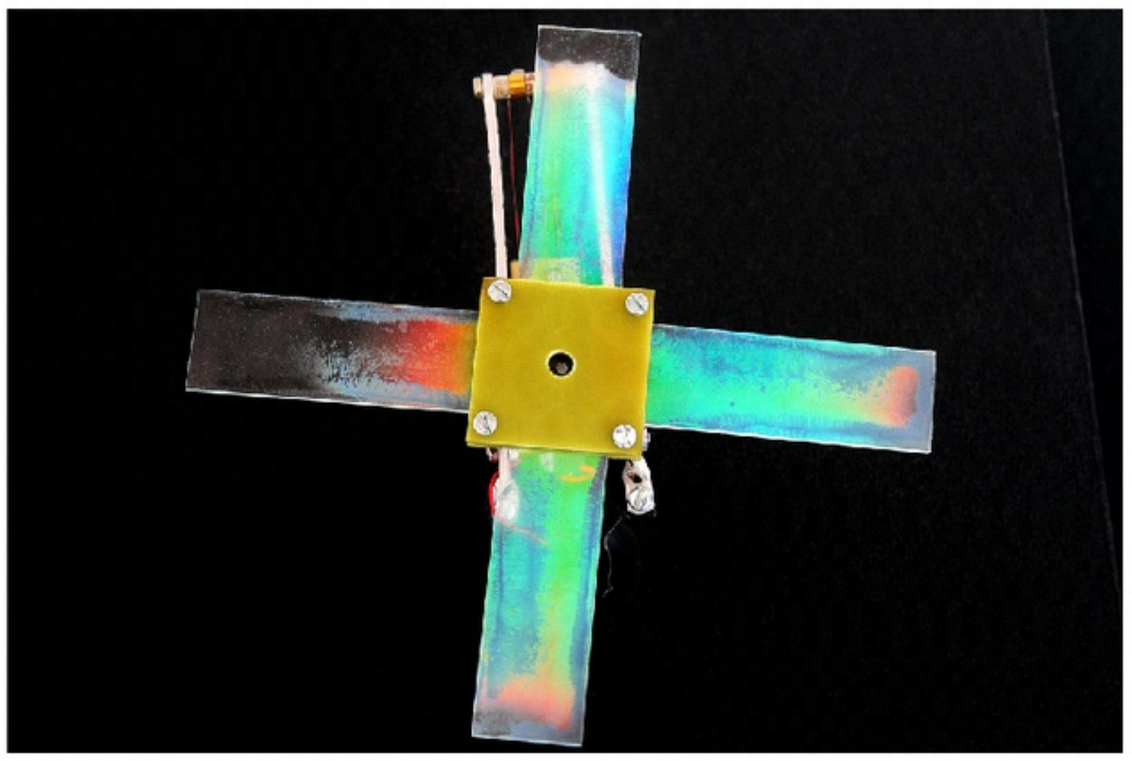
分子美学

新媒体艺术文献展

展览“分子美学”是基于北京师范大学“未来设计种子基金”资助项目：未来新媒体艺术理论研究中心的探索与建构——德国卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心专著的编译项目开展的学术活动。

本项目以编译出版来自国际著名的德国卡尔斯鲁厄（ZKM/Center For Art And Media）出版的学术著作《分子美学》为核心内容，著作《分子美学》是 2011 年和 2013 年在德国卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心（ZKM）举办的展览“改变世界的分子”及研讨会的后续产物。展览和研讨会邀请了多位艺术家和科学家参加，并为此著作撰写新论文，旨在通过《分子美学》这本著作带领广大读者以一种不同的方式来感知分子世界。该书是由七个章节构成的，分别探讨了在分子研究与艺术相关领域基于美学逻辑的联系。

基于此上，本展览旨在探讨艺术与科学之间的关系，通过艺术家和科学家创作的作品来揭示分子内部无法看到的复杂之美。展览展出的作品涵盖了著作《分子美学》中具有代表性的视觉影像、互动装置、绘画、摄影、声音等形式的新媒体作品，综合呈现一次新媒体关于分子研究与艺术相关领域基于美学逻辑的对话。展览通过详尽文献资料的展示，旨在展示艺术在帮助人类科学技术进入到不可视和未知领域时所具有的重要意义，从而着重强调美学或艺术的思考方法和想像力。为艺术领域的工作者和从事科技研究的学者们，提供一个更全面、更深刻的眼光和视野来看待各自所从事的事业。为推进我国科技可视化和科技美学教育与实践提供了一个优秀的研究样本，从而促进科技和艺术相互融合不断发展，在新时代创造新的更大奇迹和成就。



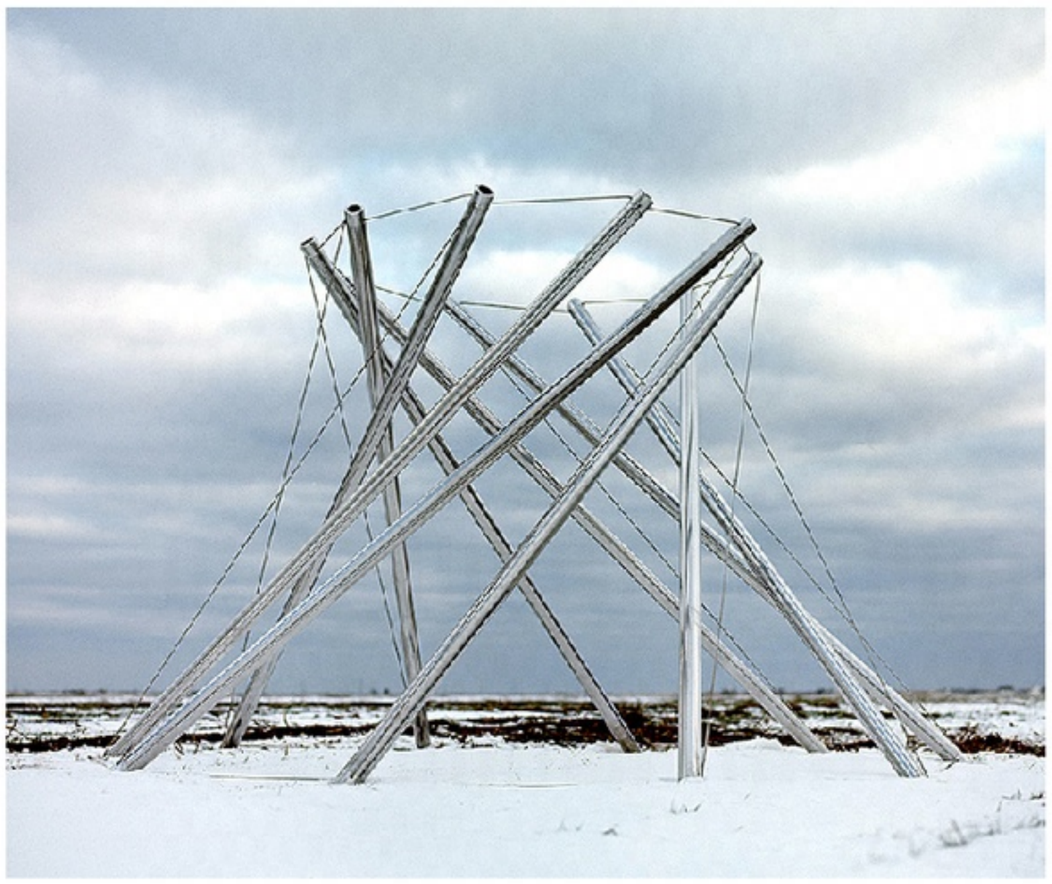
1



2

关于《分子美学》

分子科学理论，研究技术与传统美学之间的关系。通过具体案例分析，讲述它们之间是如何互相影响、互相支持而共同进化的。

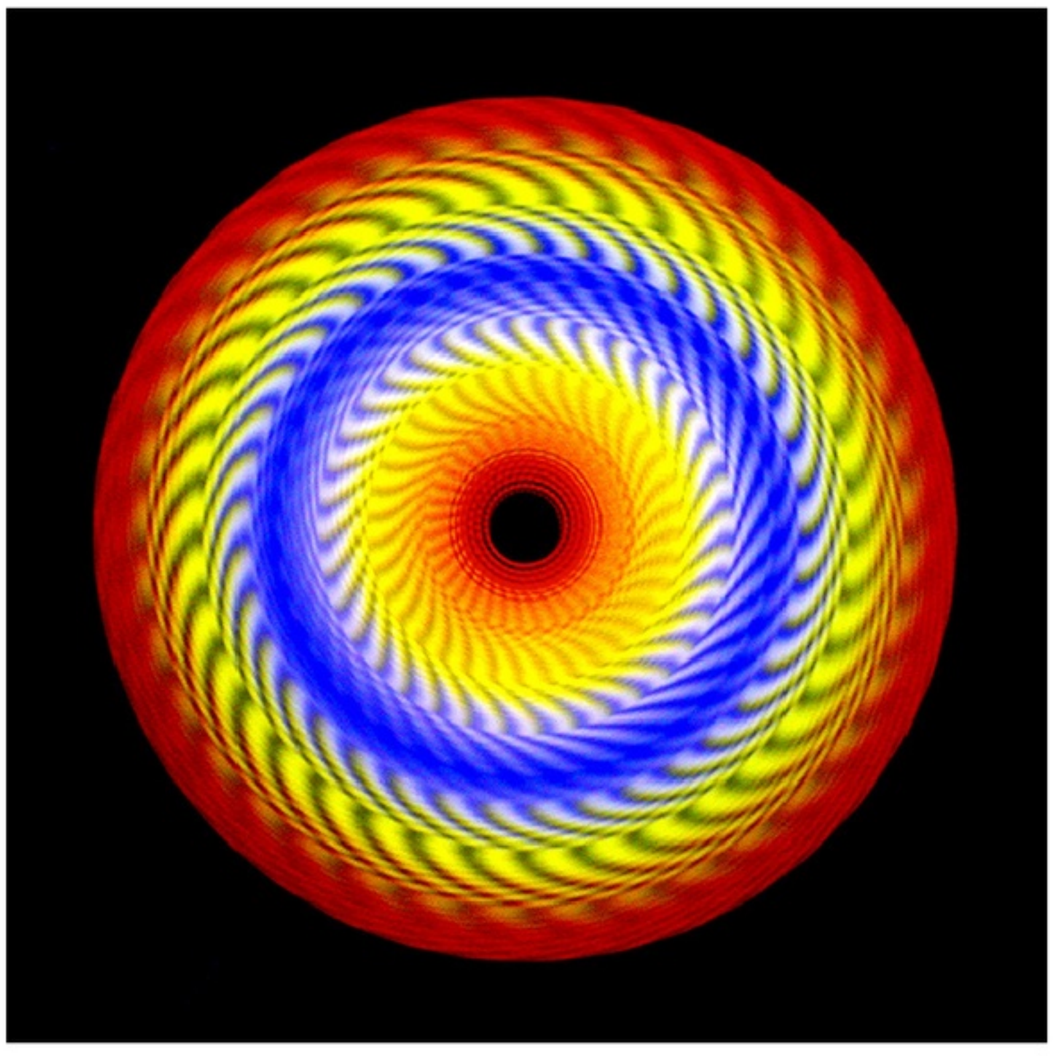


3

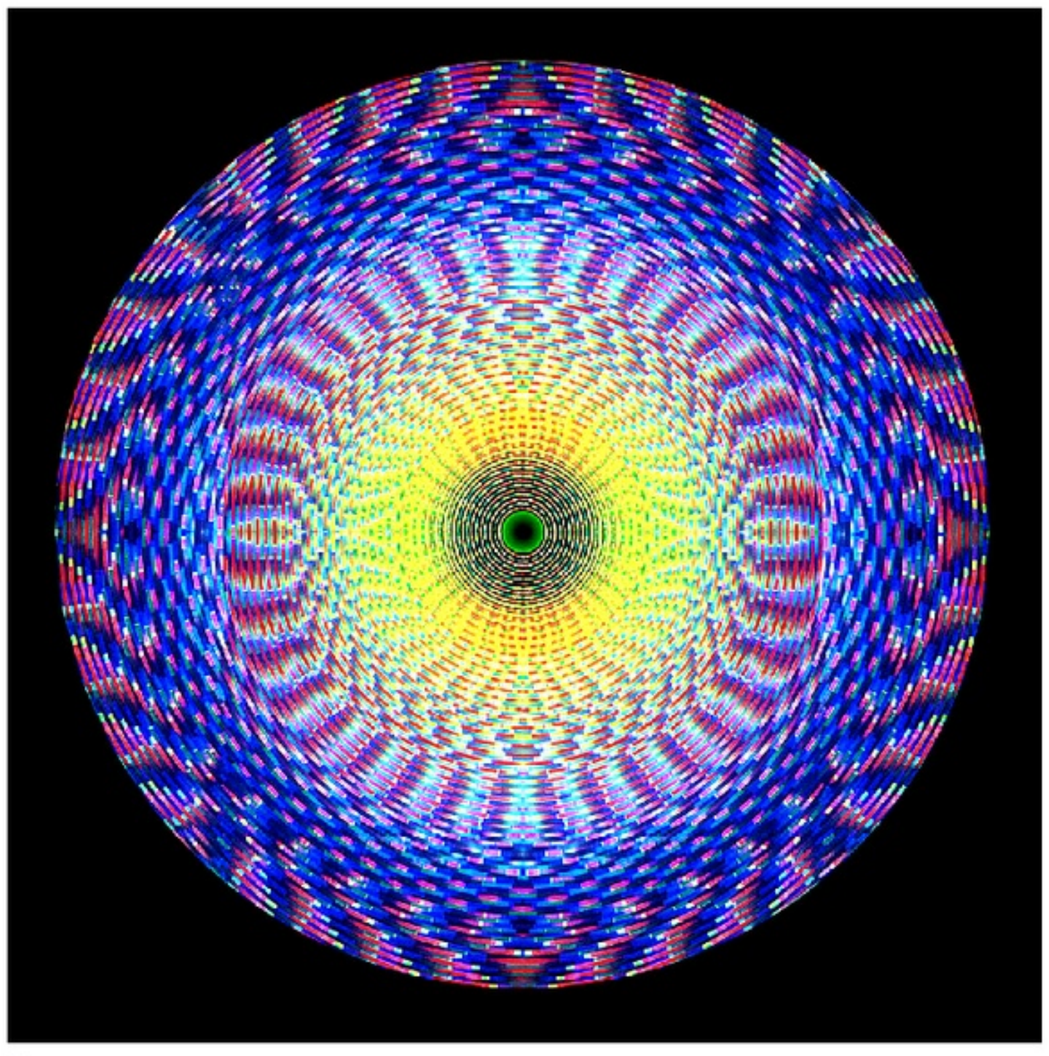


4

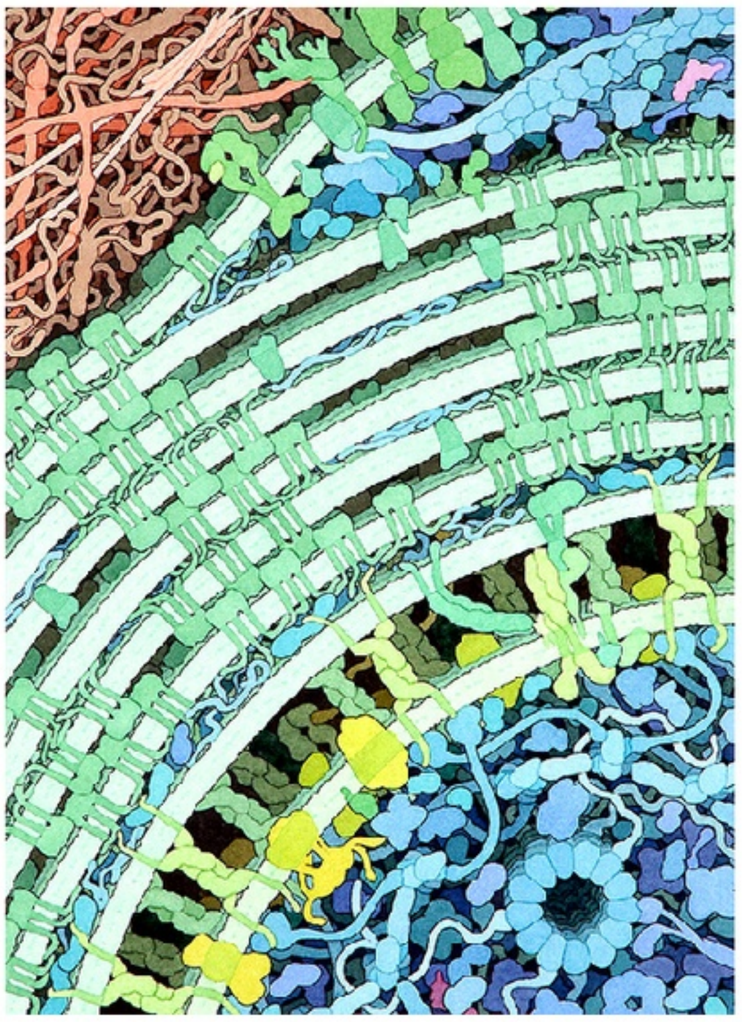
1. ©Gustav Metzger，《太空中的地球》，1966，图片来源于映艺术中心
2. ©HA Schult，《生物动力学景观和士兵》，1972，图片来源于映艺术中心
3. ©Kenneth Snelson，*V-X*，1968，图片来源于映艺术中心
4. ©Steve Miller，《信号接力》，2003，图片来源于映艺术中心
5-6. ©Peter Sedgley，《视频光盘》，1969，图片来源于映艺术中心



5



6

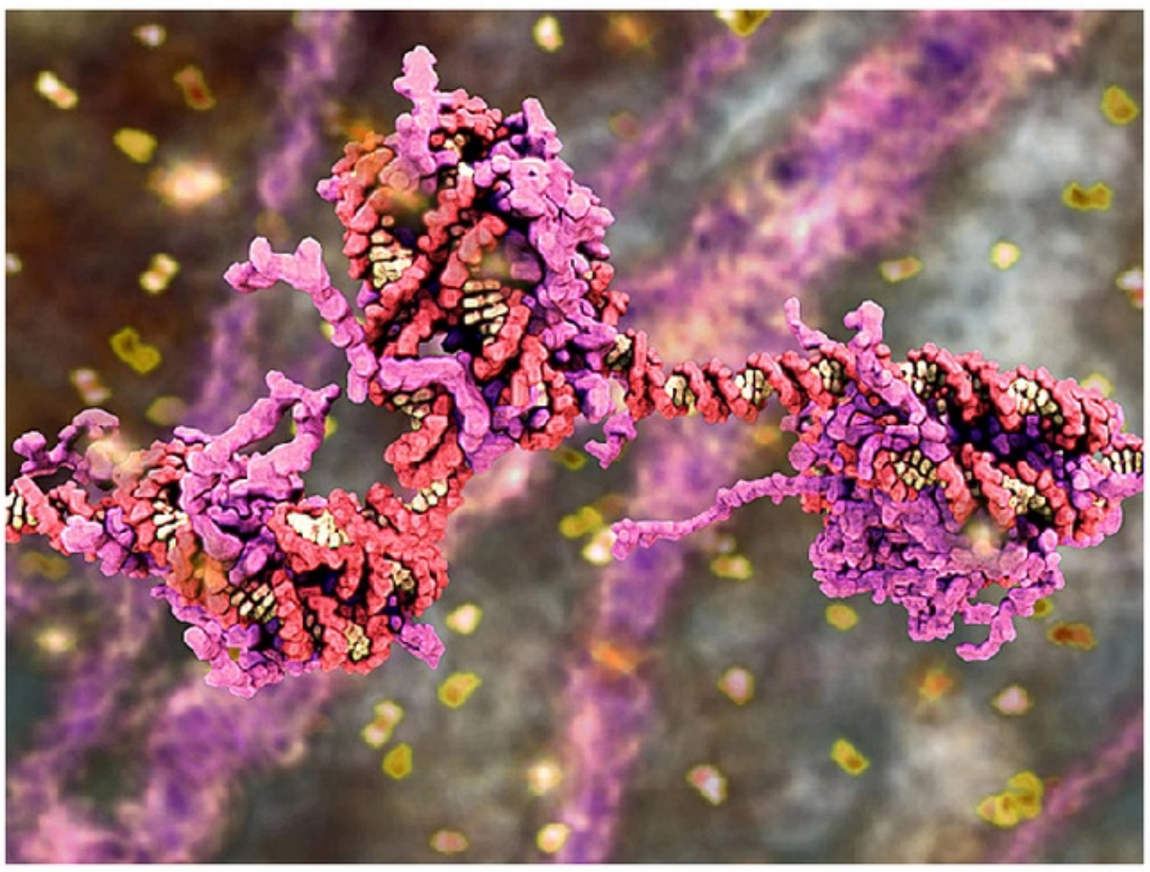


1

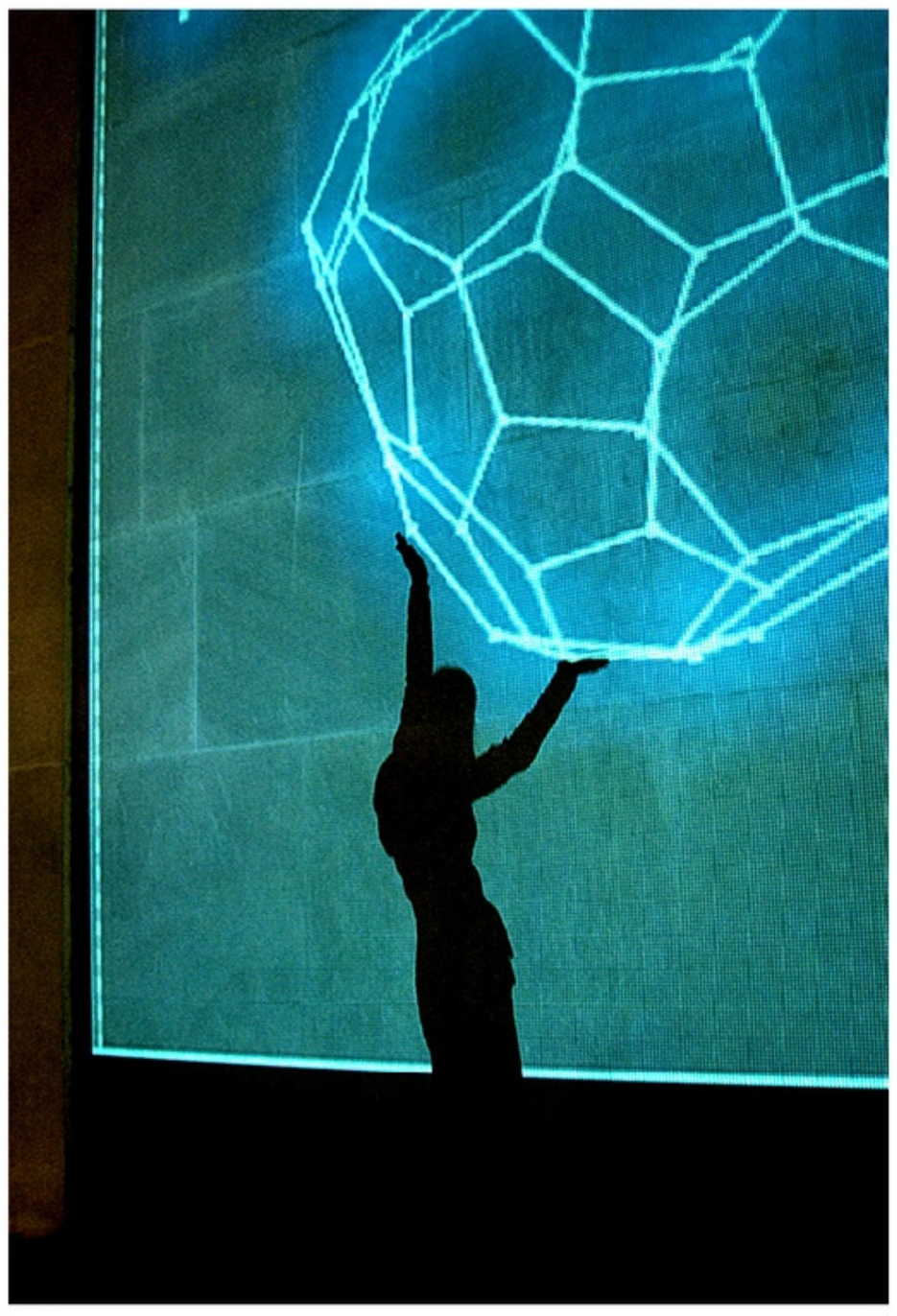


2

1. ©David S.Goodsell，《髓鞘》，2009，图片来源于映艺术中心
2. ©Antony Gormley，《苍穹》，2009，图片来源于映艺术中心
3. ©Drew Berry，《中空》，2010，图片来源于映艺术中心
4. ©James K.Gimzewski & Victoria Vesna，《零@波功能》，2003，图片来源于映艺术中心



3



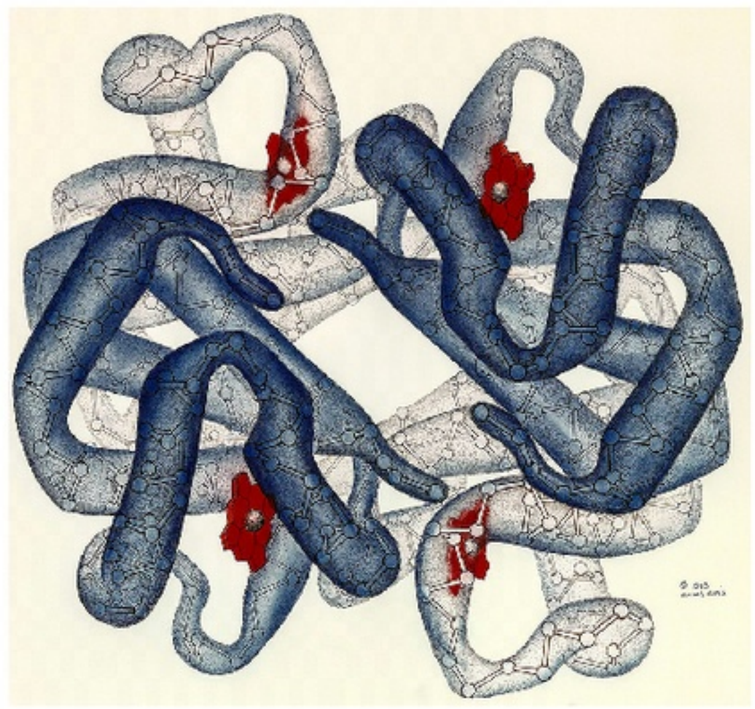
4

关于《分子美学》

介绍了与之相关的著名艺术家的作品和他们在艺术表达上如何展示对分子科技的美学认知，以及技术的发展对世界认知所带来的影响和思考。



5

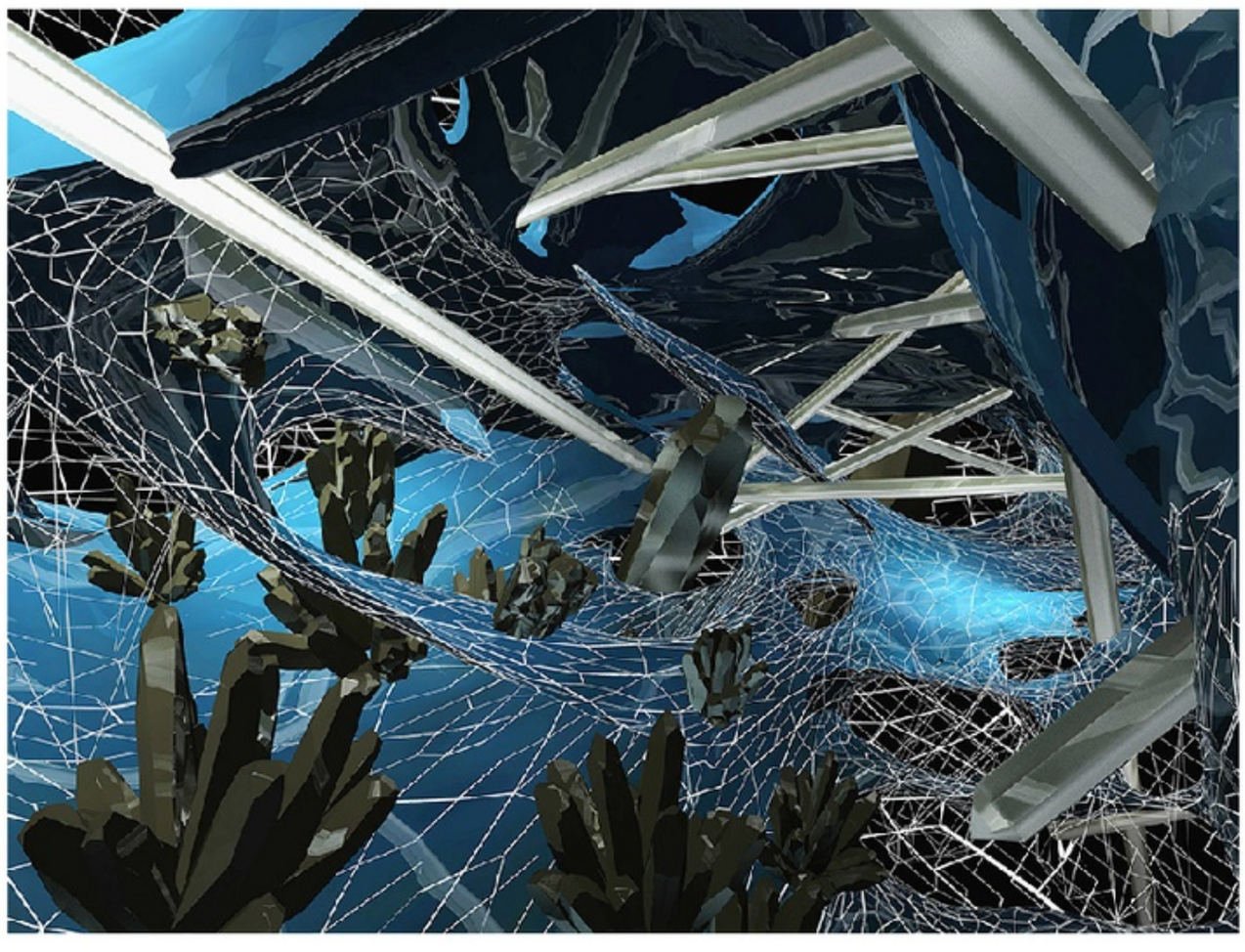


7

关于《分子美学》

通过具体案例的设计和制作过程，详细分析和阐释科技理论向艺术转化的过程，其中包括具体的技术手段、逻辑及原则，以及最终展现艺术成品的状态等，为读者提供了完整的思考方式和参考路径。

5. ©Helga Griffiths，《嗅觉分析》，2012，图片来源于映艺术中心
6. ©Giuliana Cuneaz，《晶体生长》，2012，图片来源于映艺术中心
7. ©Irving Geis，《血红蛋白分子》，1978，图片来源于映艺术中心

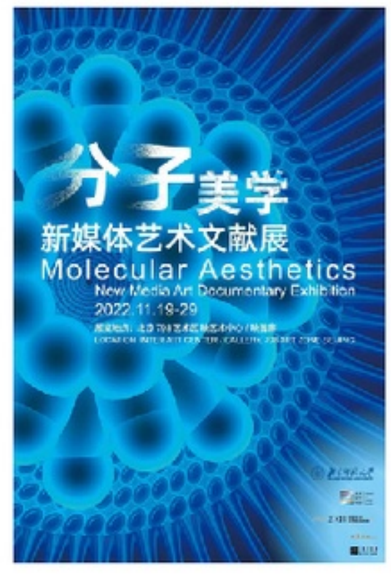


6

展讯

分子美学——新媒体艺术文献展

策展人：沈阳
主办：北京师范大学未来设计学院
场馆：映艺术中心（北京）
展期：2022.11.19—2022.11.29



榜中榜

The year of the 2022 年度影像盘点 & 榜中榜获奖榜单

45 个榜中榜获奖器材 / 12 个封面 / 5 个话题
12 个影像大事件 / 18 个艺术事件 / 12 张热图
5 个营销案例 / 14 个相机预言 / 9 位签约摄影师

我们必须承认，2022 年的世界充满了遗憾与不安。但当我们用影像的方式去记录时，依旧留下了诸多的精彩与不舍。我们希望用这次年终盘点的机会，用影像的力量进行回溯，让多年之后人们再次回望 2022 年的影像世界时，可以留下一些美好的回忆，并且坚定且充满希望地面对下一个新年的开始。

策划：本刊编辑部

热图

年度 12 张不能遗忘的影像图像

用图片记录生活，用影像诉说历史。甄选 12 张来自 2022 年各类大型活动与摄影比赛之中的代表作品，通过这些作品的角度，去回忆一年之中那些不应该被忽视的点滴。

编辑：姚燚垚

1 《北京冬奥主火炬》

图片来源 视觉中国

2022 年中国成功举办北京冬奥会、冬残奥会和中国冰雪军团实现历史性突破开篇。在这个特殊的年份里，中国体育健儿克服了重重困难，向着各自的目标发起冲击，创造了一项项佳绩，为国人带来了喜悦和希望。北京冬奥会主火炬是奥运会最小的主火炬 ，也是冬奥历史上首支氢燃料火炬，体现了环保低碳理念。



2 年度自然摄影师大赛
《冬季迁徙》

摄影师 Terje Kolaas

自然摄影师大赛是来自 Nature Talks 组织的一项倡议，每年在荷兰举行。2021 年，大赛收到超过 97 个国家和地区的摄影师的 20061 张作品。最终来自挪威的摄影师泰耶·科拉斯（Terje Kolaas）获得大赛总冠军和鸟类组冠军。他拍摄了冬季大规模迁徙的粉脚雁群。每年有超过 8 万只粉脚雁会在丹麦和荷兰的越冬地与斯匹茨卑尔根岛（Spitsbergen）的繁殖地之间往返，往返期间这些粉脚雁会停留在特隆赫姆峡湾湿地系统休息。科拉斯就是借此机会用无人机拍下了这张照片。

3 全能摄影奖
《补给》

摄影师 Marcus Yam

全能摄影大赛公布了今年的获奖作品，与 2021 年不同，今年提交的作品，总体上并不那么情绪化，而是更注重美学。很多作品充满了田园诗般的意境，但当你仔细观察时，会发现画面中发生的事又不全是完美的。2022 年获得大奖的摄影师是 Marcus Yam，他拍摄了 2021 年 5 月 6 日，一名士兵在前往阿富汗坎大哈以北 Shah Wali Kot 区前哨的补给飞行中，从一架 UH-60 黑鹰战机上查看地形。





4 英国自然历史博物馆年度野生动物摄影奖

《房间里的大象》

摄影师 亚当·奥斯威尔

在一年一度的“年度野生动物摄影师展览”中探索自然界的脆弱性和多样性，其中 100 张有力的照片讲述了一个承载众多生命的星球的故事。通过一些世界上优秀的野生动物摄影师的镜头凝视，惊叹于星球的美丽。每一年野生动物摄影师们都会通过他们的镜头去记录并突出表现自然中的美丽与壮阔，而这一奖项也如同与自然共同记录世间美景一般。摄影师的镜头不仅仅是为艺术而拍摄，还实现了诸多野生动物保护的案例，给科学家提供宝贵的视觉影像。每一位野生动物摄影师都具有自己独特的视角，有摄影师记录食蚁兽的回归，更有摄影师记录下正在被人类娱乐消遣的动物，以及与人类共同生活在城市之中的野生动物。不同的摄影师拥有独特的视角，将目光聚焦在野生动物生活环境的一隅。正因为此，众多摄影师通过共同努力拍摄影像，唤起了学术界与整个社会对于野生动物栖息地与人类关系之间的矛盾与协调发展的重视。



5 国际人像摄影师大赛

《令人震惊的情感肖像》

摄影师 Jatenipat Ketpradit

由澳大利亚《更好的摄影》杂志社举办的第二届国际人像摄影师大赛近日公布获奖名单，本次大赛一共收到了全球 618 名专业人像摄影师的作品，大奖由泰国摄影师 Jatenipat Ketpradit 获得。



6 世界自然摄影大赛
《蜜蜂球》

摄影师 Karine Aigner

从美丽到奇异，在这个星球上总有一些令人惊叹的物种和它们奇妙的生存方式，让我们大开眼界。每年，加利福尼亚科学院著名的 Big Picture 世界自然摄影大赛，都会评选出世界上最优秀的摄影师和年度最引人注目的照片。本届大赛共产生一个总冠军和七个单项奖，摄影师 Karine Aigner 凭借在得克萨斯州近距离拍摄的“蜜蜂球”获得了本届大赛的总冠军。



7 微距摄影大赛
《海玻璃》

摄影师 Guido Cassanelli

来自全球各地的摄影师在 Shot on iPhone 微距摄影大赛中分享了自己的微距摄影佳作。这些照片展现了肉眼难见的惊人细节，将微距摄影化平凡为非凡，以宏大方式呈现微小事物的神奇能力。



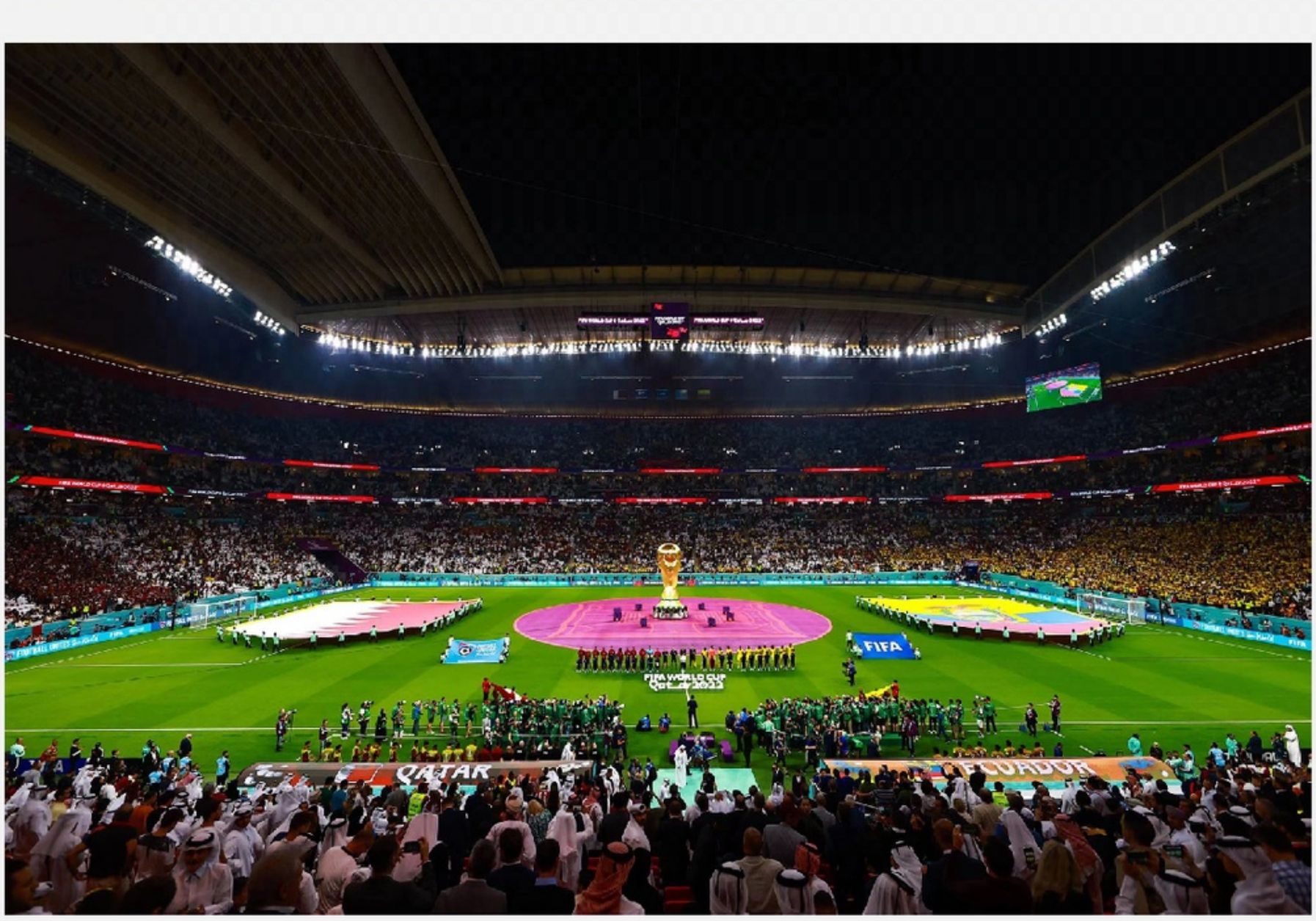
8

无人机摄影大赛
《河外》

摄影师 Martin Sanchez

2021 无人机摄影大赛是全球最重要的航空摄影和视频竞赛，一共收到来自 102 个国家的摄影师提交的数万张摄影作品，最终 40 张作品入围各个奖项。今年的许多获奖作品都采用了人们熟悉的高空“上帝之眼”视角，甚至有一些照片拍出了耐人寻味的新视角。





9—10

卡塔尔世界杯开幕式

《四年一遇》

摄影师 钱俊

卡塔尔世界杯是世界杯首次于北半球冬季举行。国土面积仅约 1.15 万平方千米的海湾国家历经 12 年准备，投资超 2200 亿美元，搭建出前所未有的足球最高殿堂。



11

世界海洋摄影师大赛
《冲浪者与世界上最猛烈的海浪 Teahupo'o 搏斗》

摄影师 Ben Thouard

年度海洋摄影师奖(Ocean Photographer of the Year Award) 肩负着一个简单的使命：展现海洋之美，并向公众揭示海洋面临的诸多重大危机。这项赛事极具包容性，汇集了众多海洋摄影爱好者和专业的海洋摄影师，是一场将世界各地海洋摄影师的才华与信念集结在一起的盛事。今年的参赛作品由六位世界顶尖海洋摄影师组成的评审团进行评审。最终，居住在法属波利尼西亚的摄影师本·图尔德 (Ben Thouard) 摘得了本届大赛的桂冠，荣膺“2022年度海洋摄影师”称号。



12

世界体育摄影大赛
《大坂直美 拯救蝴蝶》

摄影师 David Gray

世界体育摄影奖是唯一的全球体育摄影奖项，参赛者基本上都是世界上最优秀的体育摄影师。评委由体育、媒体、品牌和创意领域的领军人物组成，旨在表彰令人难以置信的运动图像和拍摄它们的摄影师。世界体育摄影奖讲述了关于体育核心的情感、激情、运动能力和专注力等引人入胜的故事。比赛包括美式足球、篮球、自行车、体操和足球等在内的运动类别，2022 年共收到来自世界各地的专业体育摄影师超过 7000 幅投稿。在摄影师大卫·格雷拍摄的澳网公开赛上，日本选手大坂直美在比赛中将一只蝴蝶轻轻地移出场地的照片获得了 2022 年世界体育摄影大赛最高奖项。这张照片记录了一个微妙的时刻，表现了运动中的美丽和力量。

影像大事件

年度影像大事件

2022 年依旧世事难料，充斥着太多不确定与未知，这一年依旧是有太多难以把控的瞬间，也有太多大事件通过影像留存下来，值得铭记。

编辑: 刘小贱 文: 包大熊

2.17

航天大师去世



中国摄影师、中国摄影家协会原副主席、中国首席航天摄影和国防科技摄影专家张桐胜去世。生前他曾全面记录拍摄了中国国防科技和航天事业发展历程，拍摄了原子弹、导弹、卫星的各种型号的试验，中国载人航天工程从“神舟一号”到“神舟十号”的发射试验工作，国家的探月工程从长娥一号到长娥三号的发射任务，拍摄了中国第一枚洲际导弹、第一颗返回式卫星、第一颗地球同步卫星、第一次一箭多星等上百颗卫星的发射任务。

2.27

日本风光摄影第一人去世

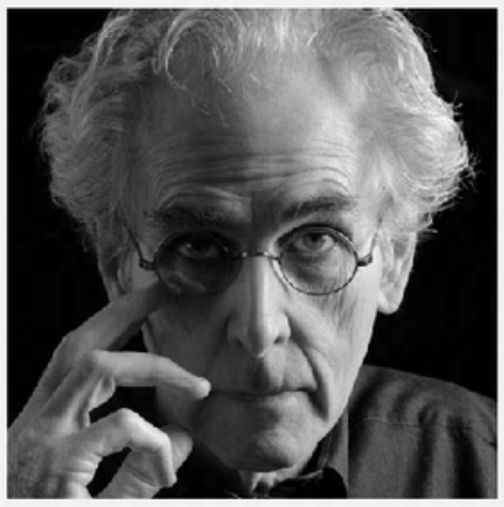


竹内敏信，享年 78 岁，日本摄影师，有“日本风景摄影第一人”之誉。28 岁成为自由摄影师，以文学报道为其主要工作。35 岁左右，开始了他的风景摄影生涯。现为日本专业摄影师协会副会长。日本著名的 *CAPA* 杂志也经常刊登竹内敏信的风光作品。

4.4

超现实大师的离开

超现实主义摄影师、蒙太奇先驱杰利 · 尤斯曼逝世，享年 88 岁。他被称为“影像的魔术师”和“黑白的冶金者”。熟悉他的人都知道他的作品里展现的是精湛的暗房技术与充满想象力的画面。



1 Jan. | 2 Feb. | 3 Mar. | 4 Apr. | 5 May. | 6 Jun.



2.23

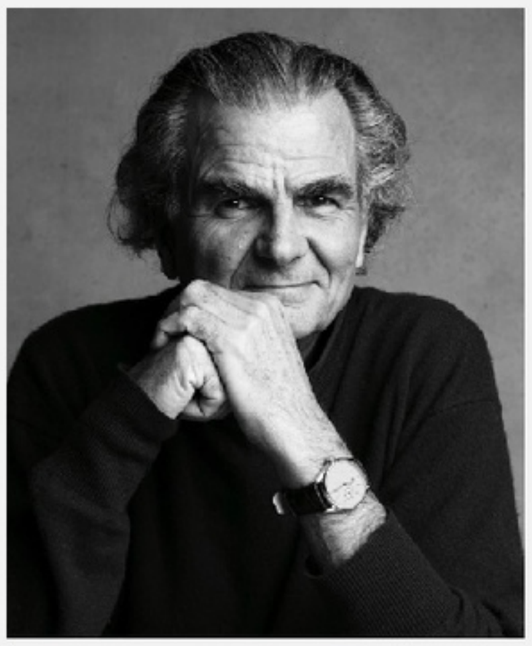
全球芯片短缺持续到 2023 年

美国商务部发布了半导体供应链报告，预计全球芯片短缺可能持续到 2023 年，这意味着摄影师可能会在未来数月内继续看到新相机的短缺。这对摄影师来说，在接下来的几年里，我们日常生活中所需的设备，如新电脑、手机、相机，都可能会继续出现供不应求的问题。这可能会使许多创意人员无法找到他们所需的设备，或者等待很长时间才能在市场上购得。对于职业摄影师而言，可能需要关注二手市场，并妥善保管当前使用的设备，芯片的短缺可能会严重影响器材更新。

3.31

再见时尚摄影大师

帕特里克 · 德马舍利耶去世，他是法国时尚摄影师，也是 21 世纪世界时尚与美容界最伟大的摄影师之一，是戴安娜王妃生前最喜欢的摄影师，是第一位非英国籍的皇家摄影师，现任 Condé Nast 集团首席摄影师。



7.12

詹姆斯 · 韦伯镜头里的光年之外

美国 NASA 公布由詹姆斯 · 韦伯太空望远镜拍下的第一张全彩色照片。从首张曝光的照片中可以见到的是飞鱼座中的一个星系团，以“SMACS 0723”命名，星团本身实际上并没有那么远，距离地球“只有”大约 46 亿光年。





8.24

丘吉尔最瞩目肖像从酒店被盗

渥太华劳里埃城堡酒店最著名的温斯顿·丘吉尔肖像被换成了仿制品，尚不清楚肖像原作丢失了多长时间。由摄影师尤瑟夫 · 卡什在 1941 年拍摄的丘吉尔肖像，一直在酒店的固定位置悬挂了 24 年。事件缘由是一名员工发现通常挂在酒店阅读休息室的肖像有问题后报警，警方目前正在调查这起所谓的“艺术品抢劫案”。这张肖像照片的框架与房间里的其他 5 幅肖像不匹配，在酒店联系了监督卡什庄园的杰里 · 菲尔德之后，发现作品上卡什的签名是伪造的。经过调查，警方已将盗窃的时间范围缩小到 2021 年 12 月 25 日至 2022 年 1 月 6 日之间。



9.8

“器材发烧友”英女王去世

英国女王伊丽莎白二世去世，享年 96 岁。之所以会将女王去世当做一件大事记录，首先是因为女王自身的影响力，另外一点还是因为女王与摄影和经典相机之间难解的情缘，我们曾经看到女王使用各种器材，从徕卡 M3 到禄莱 35 以及禄莱 120 机型，可以说女王除了本身的政治意义之外，她还是一位资深的器材党和深度摄影爱好者，而且是英国王室中最为投入摄影的一位。她会随身携带相机或录像机去记录家人与旅行中的风光，大众媒体也拍摄过很多女王使用相机的“工作照”。在《关于女王的几件事》中特别强调了女王热衷摄影并享受拍摄家人的画面。

11.8

月全食引爱好者创作

最近几年越来越多的摄影爱好者对于难得一见的天文现象越来越着迷，也有很多人提前准备好相机与天文 APP 进行预先拍摄，11 月 8 日的月全食，世界各地的爱好者与摄影师都进行了创作。当月亮、地球、太阳完全在一条直线上的时候，地球在中间，整个月亮全部走进地球的影子里，形成这一次的月全食。从地球上看去，整个月亮呈现出古铜色，也就是民众所熟知的“红月亮”。这一次很多摄影爱好者拍摄的作品，不仅仅是拍摄月亮本身，还有很多作品是将城市地标融合到月食作品中。不过近几年所谓百年难遇的天文奇观频繁出现，总感觉几年之内全能有幸看到。

7 Jul. | 8 Aug. | 9 Sep. | 10 Oct. | 11 Nov. | 12 Dec.



9.6

佳能取消第三方 RF 镜头授权

佳能公司的主流机型 R 系列使用的 RF 镜头已取消第三方镜头授权。受到影响的是国产镜头唯卓仕、韩国三阳镜头众多型号的 RF 镜头，但值得关注的是老蛙等采用手动对焦的 RF 镜头，在此次取消授权事件中未受到影响。佳能是唯一一家公开阻止第三方镜头制造商为其相机系统生产光学器件的相机品牌，从销售的角度来看，这是有道理的，但作为消费者就只能选择价格更高的原厂 RF 镜头了。



10.12

安迪·沃霍尔作品被指“不合理”

美国版权局向最高法院提交了一份意见书，认为安迪 · 沃霍尔使用林恩 · 戈德史密斯的普林斯照片不属于合理使用。去年 3 月，总部位于纽约的美国巡回上诉法院裁定安迪 · 沃霍尔创作的王子系列艺术品的变革性不够，并裁定其侵犯了摄影师林恩 · 戈德史密斯的版权。安迪 · 沃霍尔基金会就该决定向美国最高法院提出上诉。2022 年 3 月，最高法院宣布计划于 10 月审理安迪 · 沃霍尔基金会诉戈德史密斯案。最终裁决将在摄影作品的合理使用方面对视觉艺术界产生巨大影响。



Tips ＼ 年度大事件点评

2022 年有很多震撼人心的新闻纪实摄影作品，这一年世界经历了战争的硝烟，也有盛大的盛典开幕，世界狂欢。在摄影圈，又有很多摄影大师与世长辞，他们的风格与作品依旧会长存于世。摄影和影像依旧是有着双刃剑般的力量，历史让人铭记，也会令人心痛。

热议话题

年度影像热议话题

2022 年影像领域有很多大受追捧的新鲜话题，它们的出现和发展确实影响着 2022 年甚至未来行业的走向，今年的影像话题有什么吸引你的？未来又会是怎样？

编辑：刘小贱 文：Cipa

话题 Topic 1

#AI 影像大热

AI 修复老照片，破损的老旧照片可以完全修复如新，还可以完成黑白照片上色，这是人工很难做到的，AI 修复老照片可以提高效率、减少人工成本。

AI 复原去世名人近照。去世的李小龙、奥黛丽·赫本生活在今日会是什么样子？AI 能直接还原出来，究竟 AI 加工后的是梦境还是照片？

AI 可怕！吓人！

Art Station 上艺术家集体抵制 AI！

数码无反相机 AI 学习都能检测飞机直升机火车了！今后火箭是不是也能能检测然后迅速对焦？

输入关键词就能让 AI 制作出一张照片？制作出来的究竟是绘画还是照片？

人工智能生成的作品《太空歌剧院》在艺术比赛上获得第一名，激怒艺术家。

AI 算法现在不完全用于手机摄影上了，相机上也有 AI 深度学习了，搭载了 AI 的无反数码相机今后会更方便人性化。

“AI 的进步是一个难以阻挡的趋势，影像生活也正经历着一个大时代。当然这时代中有着优秀的技术，也有着注定要被淘汰的参与者。我认为把 AI 学习技术融入到相机中是一个极好的技术趋势，让手机摄影的 AI 算法不再是移动端摄影独享，当 AI 触碰到传统光学与大底拍照摄影时，一定可以让传统摄影与 AI 有更好的结合。另外一些 AI 在照片修复与去世名人照片的当代创作上确实是很好的修复与二次创作的方式，AI 也会通过此技术收集多方面的数据，会便于今后更加复杂工作的进行。但 AI 也会产生很多麻烦，未经艺术家允许拿作品“学习”，它是否会成为下一个盗版前哨站？由 AI 通过关键字进行创作的作品究竟是人类版权还是人工智能版权？”



刘小贱

NFT 可以挣大钱！

NFT 是比特币之后的又一新型理财方式。

话题 Topic 2

#NFT 退潮

NFT 成就了很多艺术家？

腾讯叫停数字藏品业务。

很多刊物推出 NFT 电子收藏杂志。

国内数字藏品只是自娱自乐。

“提起 NFT 很多人都会想起 NBA 球星购买的猩猩头像，这确实在 2021 年流行过一阵子。海外最大的 NFT 交易网站 Opensea 至今还在海外保持着极大的活跃度。虽然无论是国外或是国内 NFT 的最终目的还是资本的运作，而因为国内的数字藏品交易环境相对封闭，更直接地成为资本的欢愉之所，说是某种意义上的“洗钱”也并不为过。在一年之内国内数字藏品从悄然登台到黯然退场，似乎数字藏品在国内圈层没有掀起太多水花，收藏还是看得见摸得着的实物才更让人踏实。”



刘快快

宾得还在发单反相机呢！

2022 年大品牌都不再推出单反相机了。

拍花、拍人像的老法师都换无反相机了。

特斯拉与法拉利。

话题

Topic

3

#持续发力与坚守绝唱

摄影记者还是喜欢单反相机，因为太稳定了。

2022 年了，谁还在买数码单反？

“参加了很多次佳能发布会，会议上石井俊幸先生都会在媒体提问无反与单反相机时用特斯拉与法拉利作比喻。特斯拉作为新兴的新能源车就像是无反相机，法拉利也就是数码单反那样的传统，各有各的优势，曾经在单反相机领域强势的各家也表示不会放弃数码单反，听取用户声音。不过话虽如此，2022 年除了宾得还在悄无声息地更新数码单反相机之外，其余几家依旧是在无反相机的旗舰级、水桶机上持续发力。是否到了 2023 年，就真的再也听不到主流品牌更新数码单反呢？各款绝唱的数码单反都分别停留在什么机型呢？”



姚寒寒

富士胶片影像事业领域销售收入 1834 亿日元，同比增长 23.7%。

话题

Topic

4

#相机品牌财报稳重向好

尼康正式发布截至 2023 年 3 月财年第一季度财报，第一季度集团销售收入达 1456 亿日元，与去年同期相比上涨 10.1%。

佳能集团发布 2022 年第二季度财报。2022 年第二季度佳能集团营业额同比增长 13.3%，为 9987.99 亿日元。

“从各家发布的财报来看，整体是上升向好的趋势，虽然不一定是芯片短缺的状态完全好转了，但也能看出各个品牌在新品发布之后铺货的用心准备。只有“有货”才能“好卖”。当然，销量的上升也源于消费者的需求，因为全球旅行的逐步开放与复苏，很多消费者对于器材更新的需求也提上日程，只有更新了全新的设备才能为今后的拍摄做好完全的准备。总之是一种完全向好的状态，也期待 2023 年器材销量再有一波大增长。”



柴仁缘

8K 分辨率才是未来。

水桶机 4K 60FPS 无裁切。

佳能除了 R5 之外还有 R5C。

拍照要一亿像素，视频要 8K。

话题

Topic

5

#视频拍摄卷到死

我到底要不要这么高的视频分辨率？

拿什么设备剪视频？

用什么显示器/电视机看成片？

“当 4K 拍摄已经成为家常便饭一样的配置的时候，我们就应该知道 8K 其实不会太远。但是很多人刚刚习惯了 4K 拍摄，8K 确实在实际生活中还有些距离，更何况后期处理、观看设备也需要升级。有一说一，4K 拍摄无裁切确实是应该具备的拍摄功能了，但是在 8K 剪辑时的压力陡增，数据量的庞大不是更换一两个设备就可以马上解决的。所以，视频拍摄的技术升级与优化是好事，但也需要给消费者更多喘息的机会。”



刘小戬

2022.01

本期看点

· 2021 年度影像盘点
· 冰雪运动专辑：冰嬉雪影
· 肖像隐私“阴影”下的街头摄影



北京冬奥的顺利举办，举国欢庆，振奋人心。冰雪运动也迅速升温，在全国陆续展开。尤其是一“墩”难求的冬奥吉祥物冰墩墩，更是火到出圈。封面我们选择了 Helenaak 冰雪女王的照片，凸显冰雪魅力。而本月与冰雪运动同样被热议的就是《民法典》对街头摄影的影响，我们邀请林路老师分析了街头摄影与隐私保护的关系。对于摄影人而言，按下快门的那一个瞬间，是不是一定要三思而行？

2022.02

本期看点

· 全画幅&中画幅 旗舰无反争霸
· 专辑：模拟城市
· 植田正治：我的摄影创作法



预算差不多，买全画幅还是中画幅？我们针对当下最强的四台旗舰级无反相机，邀请二十余位有过实机拍摄体验的摄影师，畅谈他们心目中的最强无反。在专辑“模拟城市”中，我们探讨了代表着人类社会的文明程度与发达程度的城市。与人类几千年的文明史相比，现代城市的状态只有 200 年左右的发展历程。我们认为：现代城市的发展方向不仅是生态化和可持续化的，还是数字化和信息化的。

封面

焦虑与抗争

2022 年 12 个封面瞬间

每到年终总结的时候，都会感叹日子过得好快。每一年平凡又不平凡，2022 年更是如此。这一年，我们关注到了众多摄影师用拍照的方式与焦虑做抗争。

编辑：刘东 文：健一

2022.03

本期看点

· BEST OF BEST 年度器材榜中榜 / · 2022 年影像行业 10 大趋势 / · ∞ 新视野与新视觉的力量



“榜中榜年度器材”评选是《摄影之友》持续多年的重磅评选。2021 年，是一个数码影像新技术爆发和普及的年份。这一年有着无数身怀新技术、新功能的摄影产品，一个个摩肩接踵地来到了广大摄影人的面前。《摄影之友》编辑部经过严格筛选，最终从这些产品之中优中选优，制作了这份“2021 器材榜中榜”。

2022.04

本期看点

· 专辑：物本身 / · 玩转摄影的 250 个拍摄技巧
· 全民视频浪潮袭来



在专辑《物本身》中，我们探讨了摄影作为媒介，可以视为一种符号的载体，而不仅仅是一种形式主义的组合。当符号学成为视觉艺术的一种创作方法，当代艺术被理解为一种语言，艺术的内容就成为当代艺术的重要特性。在器材专辑中，我们探讨了视频与直播现象火爆的背后。

2022.05

本期看点

· 大航海时代的回音
· 丽埃特·阿尔努茨：用摄影对抗焦虑
· 奥山由之：给自己的时间胶囊



本期封面来自东京摄影奖获奖摄影师玛丽埃特 · 阿尔努茨的作品，她在与焦虑症抗争期间，用镜头对抗焦虑，将心中的忧郁和焦虑具象化。而在《大航海时代的回音》专辑中，探讨了新航路的开辟为后续的工业革命积累了原始资本。海洋时代的开启，对全世界之后数百年的发展产生了深远的影响。在摄影术发明之后，19 世纪及后世的摄影师也在不断地回溯这段历史，并重新认知海洋时代对后世的影响。

2022.06

本期看点

· 世说新语：19 世纪至 20 世纪的时代群像
· 标本摄影：影像留存生命痕迹
· 居家摄影指南



封面选自安德鲁 · 罗文科的《火箭少女编年史》，在新冠疫情期间，他在女儿的想象中找到灵感，将空旷景观变成女儿的宇宙与空间站。在《世说新语》中，探讨了肖像这种以真实描绘表现人类形象的艺术形式，绘画和雕塑都曾是肖像的传统媒介。照相机不仅可以记录摆拍肖像，也可以拍摄生活中的大众万象。我们从摄影术诞生后 100 余年的照片中，探讨摄影进程是如何通过肖像的变化体现出来的。

2022.07

本期看点

· 达盖尔的收藏夹：摄影艺术品收藏二三事
· 小画幅已死？小画幅摄影器材的生存现状
· 艾琳·史密森：神游状态



封面采用了艾琳 · 史密森的《神游状态》，探讨了图像和物质之间的冲突，以此来唤起人们对从物理到视觉的转变的关注。而在佳士得拍卖会上，曼 · 雷的《安格尔的小提琴》刷新了摄影作品的最高拍卖纪录，成为目前世界上最贵的单张摄影作品。摄影艺术品收藏市场风云变幻，但真正决定其价值的不是市场的投机行为，而是其之于摄影史和艺术史的价值。在《达盖尔的收藏夹》里谈到了收藏那些事。

2022.08

本期看点

· 1839 年的蝴蝶效应
· CG VS 摄影：职业摄影师的技术挑战
· 推新与自救：相机厂商的副业



封面选自凯莉 · 斯帕雷的作品，她用摄影深入事物的本质，研究人与环境之间的关系，探索自我心理。在《1839 年的蝴蝶效应》中，探讨了自摄影术诞生以来，摄影至今已对诸多领域产生了不同程度的影响。在公布当时已经足够震撼人心，其后的 180 余年里，摄影更是以其非凡的潜力记录现实世界，构建视觉档案。作为一种视觉化的语言，摄影兼具技术与艺术的特性，颠覆了原作与复制品的概念。

2022.09

本期看点

· 时尚摄影说明书
· 莎莉·索尼宁：感知天堂
· 芭芭拉·科尔：光影水舞



本期“影人”栏目聚焦了两位坦言曾患心理疾病的女摄影师的作品，她们都不约而同地用影像冲破眼前的桎梏。在《时尚摄影说明书》中，以时装为核心拍摄对象的时尚摄影，作为一种商业性质的摄影范畴，首先受到时尚行业的影响，时尚行业的状态与需求决定了时尚摄影的创作方向。时尚摄影是以摄影的视觉来推销时装及配饰的方式，不同的摄影语言风格影响着时尚摄影的视觉呈现。

2022.10

本期看点

· 专辑：遗失的影像
· 草原三部曲：把远方的远还给草原
· 手动的魔力



遗失与寻找，是贯穿本期杂志的逻辑线。无论是《草原三部曲》，还是专辑《遗失的影像》，都探讨了生态环境不断恶化、历史逐渐被遗忘、民俗文化正在消失，就在我们为了生计而不停地忙忙碌碌的时候，这些曾经美好的东西即将消失在我们的视线里。为了留存这些珍贵的画面，辛勤的摄影师们在他们各自的领域里，用手中的相机记录这些即将被忽视的消亡，用影像的力量将它们重新带回到我们面前。

2022.11

本期看点

· 专辑：媒介与话语
· 摄影是个坑吗？摄影教育领域现状/就业前景
· 阈值空间：迷失在建筑中不可知的孤独



《媒介与话语》探讨了从现代主义艺术时期开始，艺术家们就开始尝试使用绘画、雕塑等之外的媒介与材料进行艺术创作。最具代表性的艺术家便是马歇尔 · 杜尚，他所创造的《挪用现成品》挑战了艺术只关乎技法和工艺的传统观念。经过百余年的探索，及至后现代艺术与当代艺术时期，艺术媒介的范畴已经无限延展，艺术家表达观念的方式因为不同媒介的属性而呈现出不同于传统艺术的特征。

2022.12

本期看点

· 100 个影像产品大放送
· 超时空链接：集美· 阿尔勒国际摄影季 × 成都国际摄影周
· 伊芙琳·本西科娃：概念与视觉的相遇



封面选自伊芙琳 · 本西科娃的作品，她在冷色、柔和或雾蒙蒙的背景中描绘了精心控制的构图，模糊了现实、记忆和想象之间的界限。《100 个影像产品大放送》中，探讨了当下，更多的影像器材正在以自身独特的存在形式而存在于世界之中，并以自身独特的影像取得方式为摄影者提供完全迥异于曾经的影像观照方式。对于 2022 年诞生的影像器材来说，有太多可以表达的模式，也有太多需要表达的存在。

营销案例

年度 5 大品牌营销案例

如何在波澜不惊的影像市场中吸引眼球？如何在影像同质化的时代独领风骚？如何在品牌博弈之中引领时代？我们选出了 5 个在 2022 年之中最为吸睛的品牌事件，看看你有没有参与其中呢？

编辑：姚燚垚

1

佳能打造“ R5 次元街”

影像巨头变身时尚狂魔——年轻人都是我的！

深耕影像行业多年的佳能，无论是产品迭代还是市场营销，这几年的发展趋势都是年轻化，越来越重视年轻市场，瞄准有着更多活力的次世代消费群体。此次的“ R5 次元街”是佳能为年轻消费者精心打造的一个创意影像文化项目，希望广大摄影爱好者能够在亦真亦幻的环境中创造出美妙的作品，享受影像带来的乐趣。进入佳能 R5 次元街，观众首先会被陈列着的全画幅专微相机 EOS R5 与 EOS R6 吸引，这一区域专供观众和摄影爱好者们进行产品体验，佳能与潮流品牌 KIKS 的碰撞激发这一区域的潮流和时尚感，颜值在线的场景布置备受年轻人的喜爱和欢迎，赛博朋克的风格搭配性能超强的专微相机，即使是摄影小白也能轻松出片，大家聚集在一起争先恐后地体验相机，互相交流对于佳能专微的拍摄感受。

作为时尚潮流生活方式的一部分，拍照打卡已经成为时下年轻人的出街必备项目，为了用最 in 的方式与用户沟通，佳能“R5 次元街”特别设置多处适合拍照打卡的区域，融合赛博朋克、涂鸦等多种潮流元素，现场观众们将打卡照片上传至社交平台，用影像表达着独特的潮流态度。让更多年轻人可以体验到 EOS R 系列相机，佳能这波很出圈！



2

“百人影创官”富士抢人大战

狂砸 100 套中画幅，富士激进突围抢市场

你用过中画幅吗？无论你是专业摄影师，还是摄影爱好者，又或是没毕业的学生，只要有想法，富士来帮你实现！2022 年，恰逢富士数码相机“X-Mount 十周年”及“GFX 系列五周年”之际，富士面向所有摄影师及爱好者发起了“2022 富士百人影创官”招募活动，百余台顶级器材创作支持，与影创者共同探索 GFX 中画幅相机的性能极限，探索更多高画质的影像应用领域。只要挑战者对 GFX 系统感兴趣，无论是摄影师还是发烧友，欢迎带着奇思妙想的挑战方案，从相机性能、极端拍摄环境、创作题材等方面对 GFX 无反中画幅进行全方位极限测试，全程免费无需押金。

本次挑战活动分为挑战期和项目合作期，挑战期共准备了百余套 GFX 中画幅器材，包括 GFX 系统全部 5 款 GFX 中画幅相机、14 支 GF 镜头。挑战作品入选并发表，可获得百人影创官证书和作品定制奖品；被选中成为官方样片后即可获得 1000 元/幅的版权购买费用。优秀影创官可获得媒体专访、富士官方平台推广、线下展览等荣誉。对于一些囊中羞涩，又或是犹豫不决的摄影人，是时候给中画幅一次机会，给自己一次展示的机会，说不定你的理想就这样照进了现实。





3

小米牵手徕卡

给手机装上徕卡镜头，这事就小米做得出！

说到小米你会联想到什么？平凡、性价比、年轻人。提起徕卡你又会想到什么？高端、经典、大师。这两个看似毫无交集的品牌，却突然宣布正式达成移动影像领域的战略合作。双方联合研发的首个系列——“与徕卡联合研发”的小米 12S 系列，也于去年 7 月份正式亮相中国市场，引发全民热议。

徕卡在本次与小米的合作中提供技术支持，其中，特别值得一提的是旗舰机型小米 12S Ultra，本款旗舰机型的一个特别亮点是在相机中配备了两种不同的图像配置文件，实现了智能手机领域的全新突破。用户可以自由选择使用“徕卡经典”或“徕卡生动”两种画质风格进行拍摄。由徕卡特别研发的“徕卡经典”画质将为徕卡忠实粉丝及用户带来惊喜的标志性“徕卡美学”成像。这款手机的出现补足了小米高端手机的市场，更多的专业人士也对小米手机投来了期待的目光。

4

大疆把总部建在“天上”

无人机霸主耗费 6 年打造“天空之城”



大疆已经成为无人机的代名词，多少摄影人操控着他们手中的大疆无人机，成功带着他们抵达心中的天空之城。如今，这座属于大疆的天空之城终于落成了。大疆天空之城历时 6 年建造，项目占地面积 1.76 万平方米，总建筑面积约 24 万平方米，由当今全球最具创新的英国福斯特及合伙人建筑事务所（Foster + Partners）与大疆（DJI）共同创作完成。

大疆创始人汪滔表示，“我们用 6 年时间精心打造了这座天空之城，它是大疆和所有合作伙伴智慧与心血的结晶。很高兴随着新总部的正式启用，能为同事们提供更酷、更人性化、更高品质的工作环境。比起工作场所的升级，更为重要的是，我们的追求和梦想正在升级。天空之城的故事才刚刚开始，未来将由每一个心怀热爱的大疆人共同书写：我们坚守什么、追寻什么、创造什么，我们要成为怎样的一群人，以怎样的精神和面貌去面对未来的人生。希望天空之城能够成为大疆人的精神家园，见证每个人的成长。”作为一个国产品牌，在科技硬件领域有着引领全球的能力，让大疆收获了无数的追随者。随着天空之城的落成，必将吸引更多的能人异士和狂热粉丝前来朝圣打卡。

5

爱普生印像摄影大赛

打印才能参加，赛制高标准引发思考



作为摄影爱好者，你已经有多久没有将自己的照片打印出来了？在互联网社交和电子分享的时代，好的作品经常会被我们所忽视。而爱普生为了唤起大家对于作品的重视，举办了一场特殊的摄影大赛，让参赛者直面照片，重新点燃摄影热情。爱普生始终认为，好照片就要“打”出来！ 2022 爱普生印像摄影大赛面向全球火热征集，特设自然生态、人物肖像、城市建筑三大类别，携打印作品参加，只是这场摄影比赛的底线。

经过 75 日的海量收集作品过程，大赛共征集到 12000 张投稿作品，经过海选、专业评委和爱普生评选之后，选出了今年各品类的金银铜奖项，优秀作品得到了不同评委的一致好评。经过此次大赛之后，相信会有更多的人爱上打印，爱上纸质摄影作品！

影视中的相机

器材惊鸿一瞥的电影小年

2022 年中有哪些电影令人记忆深刻？似乎屈指可数，爆米花电影还能因为 IP 热度给人留下些许印象，其他的电影很难在人心中泛起涟漪，在电影产出小年的 2022 年，一旦电影的某一瞬间能让人产生共鸣就会觉得十分难得，看到摄影器材出现的惊鸿一瞥更会令人欣喜。

编辑: 刘小贱 文: 张北京

1 | **最大气的相机出境**
哈苏 Xpan



我一直觉得香港导演北上总会水土不服，这种“病症”不是经年累月可以消散的。这次的影片探讨的则是身份、新家庭、新家人的不安与身份认同等等问题。这部电影中有着让每一个摄影爱好者激动的画面，就是陈宝国饰演的角色手里的哈苏 Xpan 相机。这台跨越千禧年的相机在 20多年后的今天依旧有着极高的人气与极高的价格，使用 135 胶片拍摄接近 6 ×17 画幅的照片，对于宽幅接片爱好者有着难以名状的吸引力，在草原上使用宽幅拍摄一定可以获得震撼的草原风光作品。如果手中有哈苏 Xpan 甚至富士的 TX-1，真的可以走一趟盛夏初秋的草原，去看看海的尽头。

2 | **最该更新的远摄器材**
尼康 D5600



“蝙蝠侠”杀人啦！剧情是传统美式惊悚片的设置悬念，细节反转，再次设置悬念等到最后提升肾上腺素，这样一个俗套的叙事故事。如果不是蝙蝠侠本人出演那真是没有什么吸引人看下去的动力。一般来说，在表现调查工作进行收集证据的过程中都会使用相机与长焦镜头，电影中出现的就是 2016 年尼康生产的数码单反相机 D5600，还是个入门相机，可见调查工作者收入甚微，器材着实是需要更新了。尼克尔长焦镜头无论在全画幅或是 APS-C 画幅的机器上都能极大程度提升器材整体的颜值。不过都 2022 年的电影了，能不能用更新一点的相机呢?

3 | **最“专业”的抓拍相机**
佳能 EOS 5D



2022 年尼古拉斯 · 凯奇又有新片了，这次他在电影里演自己。在我的印象里打破“第四面墙”很容易，在电影中扮演自己还跟自己对话的剧情确实少见。电影中凯奇还不断吐槽自己“再也不是当年那个电影明星”了。当然，这一部致敬自己的老电影和“直面自己”“对话自己”的电影是不是烂片仁者见仁，致敬自己更多的也让观影人感慨韶华易逝。电影中出现的佳能相机特写真是让所有从数码单反时代过来的摄影人眼前一亮，电影中出现的是佳能EF相机 EOS 5D，搭配的是小小白或是爱死小小白还配了手柄，尽显专业与增加电池电量。

4 | **最“混搭”的出镜相机**
宝丽来风琴机 & 尼康 F





越战题材电影，反战的主题自不必说。但在 2022 年上映似乎反战意味更明显，或许某种情节应该更改为去给前线的朋友送去伏特加，看到战区百姓的生灵涂炭更为合适。电影会令很多摄影爱好者狂喜，可以看到军队的士兵在使用宝丽来的风琴机拍摄斯拉片，还特意强调了 90 秒之后再去看。与美军使用宝丽来所不同的是，战地记者使用的相机尼康大 F 非常好辨认，总会觉得尼康胶片单反相机在恶劣的战场中的稳定性会更好。



电影：《海的尽头是草原》
导演： 尔冬升

故事根据“三千孤儿入内蒙”改编，讲述的背景是 1960 年，来自上海、常州等地的孤儿，北上到内蒙古，来到内蒙古的新家庭生活的故事，聚焦大事件的个体故事。



电影：《深水》
导演： 阿德里安·莱恩

故事讲述的是开放式关系的夫妻的感情生活，探讨成年人之间爱情忠贞度的内核，把一个丈夫心生妒忌，通过限制并控制妻子来表达爱意的残暴的故事娓娓道来。



电影：《天才不能承受之重》
导演： 汤姆·戈米肯

电影讲述了他疯狂渴望在昆汀·塔伦蒂诺的下部电影里得到一个角色，他经常会和自己脑海中一个 20 世纪 90 年代的自己对话，不断吐槽他自己“老是接烂片”，剧情欢乐。



电影：《有史以来最棒的啤酒运送 》
导演：彼得·法雷里

电影还是根据真实的故事改编的，越南战争时期的 1967 年，26 岁的前美国海军陆战队成员从纽约出发，去越南寻找正在当兵的三个儿时好友，给他们送去啤酒。



电影：《掮客》
导演：是枝裕和

“弃婴保护舱”机构的工作人员在一个雨夜发现了被放在了“弃婴保护舱”里的孩子，为了帮孩子找到合适的父母，电影中的几位主角一起踏上了帮孩子寻找新的父母的旅途。



电影：《金发梦露》
导演：安德鲁·多米尼克

改编自乔伊思·卡罗尔·奥特兹的畅销小说，再现了好莱坞著名偶像玛丽莲·梦露的生活。从她的动荡童年，到她的明星地位和爱情纠葛。



电影：《鸢》
导演： 瀨瀨敬久

电影由重松清的小说《鸢》改编，讲述了 20 世纪 80 年代的日本，一位父亲没有告诉孩子母亲去世的意外，由父亲陪伴他成长的感人故事。



电影：《十年一品温如言》
导演： 赵非

改编自书海沧生的同名小说，讲述了男女主人公言希和温衡年少相爱，多年分离又重逢相守的爱情故事。

5

最“先进”的出镜相机
佳能 EOS R 系列



导演是枝裕和依旧极其擅长用简单的故事将各种人物串联起来，自然和谐又不突兀。电影中出现了 2 秒的相机也是让人觉得时代在进步，一般电影中出现的摄影器材还停留在复古胶片相机或是数码单反相机，但在这部电影中出现的是佳能主推的专微相机 EOS R 系列，虽然 2 秒内很难分辨是 EOS R 系列的具体型号，但更明显的是搭载在机身上的镜头应该是 RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM 这支 APS-C 画幅镜头，因此我们将机型锁定在 EOS R7 或 EOS R10 这两台 APS-C 画幅的佳能专微中，又根据套机理论，搭配小镜头的机型套机只能是佳能 EOS R10 这台机器。2022年的电影中出现的最“先进”、最“新”的相机已经更新到无反相机时代的器材了。

6

最符合时代的相机出境
林哈夫大画幅相机



片子我是煎熬着看完的，整体的感官与传记类电影大相径庭。一些镜头语言与背景音乐的使用非常恐怖，给予了整部电影诡异的风格。作品中充斥着导演的刻板印象。对于不了解梦露的人来说，这是一部需要坚持才能看完的作品。但很有趣的一点是，电影出现了那个年代的大画幅新闻机——林哈夫相机。此外，电影中出现了梦露在白色床单中的镜头，这是她非常经典的照片，也是好莱坞知名摄影师道格拉斯·柯克兰的作品。他给梦露使用自然光拍摄的私房照，完全展现出了梦露干净美丽的一面。柯克兰使用自己的哈苏中画幅相机给梦露拍摄，作品也在 2019 年于佳士得纽约拍卖中以 155 万美元成交。

7

最代表 80 年代日本的相机
佳能 & 宾得





电影中还原的 20 世纪 80 年代的日本，充满着昭和时期的年代感，电影中的重要细节便是摄影、相机与照片，是家族记忆的承载。出现的相机也完全可以代表着 80 年代，分别是佳能经典的旁轴相机 canonet 与旭光学的 Asahi Pentax Spotmatic，电影中出现的相机无论是当年还是现在都在摄影爱好者中有着极高的人气。当然除了照相机之外，还有 Fujica 8mm 摄像机 Fujica single-8，可见在日本家庭中除了照片之外，视频的记录也一直是他们的生活习惯。

8

最莫名其妙的相机出现
徕卡 MP+Leica Elmarit M 135 F2.8 眼镜版



国产言情电影很难有非常出彩的故事，它们多半都是会陷入俗套的情感纠葛，画面上导演也会安排一些看起来文艺的元素细节，在剧照里就能看出，少年手持徕卡 MP 相机，挂机镜头是 Leica Elmarit M 135 F2.8 眼镜版，要不是这部电影这样展示，我也是第一次看到有人使用135mm眼镜版镜头。但 MP 本来没有135mm 的框线，如果再使用眼镜版镜头，取景器看出去将会是什么样子？另外，严肃的创作者真的会这样使用这支镜头吗？在电影表达中，一旦真实性遭到质疑，便会十分影响电影的可信程度。不过在国产电影中出现这样新型号的徕卡相机，确实可以让徕卡粉丝欢呼高兴一瞬间。

Tips ＼ 年度电影点评

2022 年过去了，没有人怀念它。一方面是因为大家都知道的原因，很多人依旧长时间呆在家中，另一方面是即使有时间有空间却没有任何一部能令人记忆深刻的电影出现，这着实是整个电影圈的悲哀。中国电影的表现就不用再多说，面向世界范围的优秀电影作品也是屈指可数。盘点出现在电影中的相机，2022 年有一个很有意思的特点，死命装文艺用的胶片相机减少了。西方电影中，那边的消费者似乎不热衷于设备的更新，一部相机可使用十几年，似乎能拍到影像就可以。第一次在电影中出现了明显的微单相机，这是一个好兆头，也许来年电影中会出现更多新鲜主流的器材也不是不可能。当日本人热衷的 DV 依旧在很多电影中出现，静态照片真的不是留下生活记忆的全部，视频也是另外的方式。希望 2023 年有更多好的作品回归到大众视野，也希望中国电影能够否极泰来，更加自由丰富。

新机预测

有理有据的胡说

2022—2023 年相机谣言

每到岁末年初，都会有很多关于相机的传闻或谣言，这一方面反映了大家对新品器材的关注，另一方面也是对现有器材不满情绪的宣泄。为此，我们综合了国内外关于新品的若干爆料，一起预测一下 2023 年会有哪些新品亮相。当然，传闻来源于网络，不代表本刊观点。

编辑: 刘东 图/文: 健一



6

6100 万像素 尼康 Z8

索尼推出 6100 万像素的 A7R IV 引起轰动，但尼康似乎正在准备自己的 6000万像素级相机——尼康 Z8。前不久，尼康在微博上发布了一张 6800 万像素分辨率的图像，这很有可能就是 Z8。Z8 显然将配备与 A7R IV 内部完全相同的传感器。该传感器将为 Z8 提供双 CF Express 存储卡插槽，改进的图像稳定性，用于捕获 240MP 图像的新分辨率转换模式以及 64 至 25600 的 ISO 范围。Z8 的外观比 Z6 或 Z7 大很多，这么做的目的就是为了给更大的图像传感器散热。

1

佳能最具性价比的相机 EOS R50

虽然官方不会承认，但佳能由 M 转向 R 的步伐，却是非常明显。鉴于佳能相继推出 APS-C 相机 EOS R7 和 EOS R10，作为佳能 EOS M50 的 RF 卡口替代品，EOS R50 的推出也就顺理成章了。根据佳能产品命名规则，EOS R50 在性能和价格方面将低于最近发布的 EOS R10。目前关于 EOS R50 还没有更多消息，佳能很可能会通过牺牲某些功能和性能来实现低价，甚至可能会在机身外形上进行彻底改造。目前 EOS R10 的机身价格为 6399 元。

2

佳能虚拟现实系统 Komoko

在 CES 2022 上，佳能透露正在开发一种名为“Kokomo”的新型虚拟现实视频系统，该系统使用户能够在体验式 3D 环境中进行面对面实时“ImmersiveCall”视频通话。该系统将由佳能相机以及为智能手机设计的新应用程序提供动力。

佳能篇

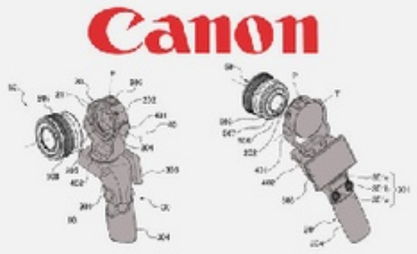
佳能一直是传闻最多的相机，这很大程度上是因为它连续 35 年成为申请最多专利的厂商。在新 RF 卡口时代，佳能也是充满活力、大胆且激进的厂商。





尼康篇

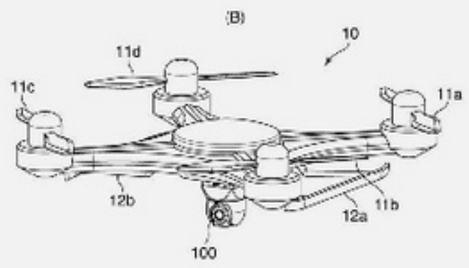
你能相信吗，尼康仅凭 Z fc 和 Z9 这两款相机就彻底翻身了。虽然还未重现昔日霸主地位，但尼康来势汹汹，不可小觑。



3

佳能 vlog 相机

随着尼康、索尼等各厂相继发布针对视频博主的 vlog 相机，佳能当然也不会落后。这款 EOS R100 的外形很有可能和停产的 EOS M6 Mark II 相似。另外还有一款类似 DJI Osmo Pocket 的 vlog 相机。带有内置万向节的手持 vlog 相机，使用佳能 EF-M 镜头，这会不会是 M 卡口的新出路?



4

佳能无人机

早在今年 3 月，佳能就提交了一项产品专利申请，该产品是一种驱动装置、电子设备和带有移动体的图像拍摄装置。从专利说明图来看，相机单元的设计可能与佳能 Powershot Pick 非常相似，拥有能够录制视频和静止图像的 AI 摄像头。它会自动检测运动，可以跟踪对象并可以使用语音命令进行控制。

5

EOS-1D X Mark III 接班人：佳能 1 亿像素 EOS R1

佳能 EOS R5 和 EOS R6 分别取代了 EOS 5D Mark IV 和 EOS 6D Mark II，看来下一款被无反机型接班的单反相机非佳能 EOS-1D X Mark III 莫属了。据爆料，EOS R1 拥有一个 85MP 全局快门传感器，能够以全分辨率连续 20fps 连拍（当裁剪为 21MP 时为40fps），具有四像素自动对焦、最多 9 挡的体内图像稳定以及 15.5 挡动态，最大 ISO 为 160 万。



7

复古旗舰 全画幅尼康 Zf

尼康 Zfc 的火爆，让人不由得对全画幅的 Zf 充满了憧憬，尼康自然不会放过这个热度。



富士篇

富士的谣言几乎和佳能一样满天飞，中画幅、APS-C、拍立得、胶卷，富士似乎有很多产品都值得讨论。

奥林巴斯篇

坦白讲，在新的奥林巴斯相机上，已经看不到“olympus”经典标识了，取而代之的是 OM System。奥林巴斯未来将会何去何从？

松下篇

2021年，松下似乎不太乐观，无反市场份额从2008 年的 95% 暴跌到2021 年的 8%，日经新闻等主要媒体都表示该公司已经到了“关键时刻”。

适马篇

虽然主打镜头，但适马从来没有放弃相机市场，之前已经成功推出了 fp L，我们相信，APS-C 相机也将很快到来。

10

OM 系统 PEN-F II

奥林巴斯的 PEN F 虽然早就停产，但它一直是奥林巴斯家族中最受欢迎和令人垂涎的成员。PEN-F II 会让 OM 品牌重现辉煌吗？似乎 OM 的高层也不确定。



8

GFX100S 的继任者最迟 2023 年 3 月发布

根据富士的传统，每年 1—3 月都会推出最重要的相机，比如之前的 GFX100S、X100V 等，因为这个时间是日本财年的最后一个季度，富士会以更畅销的产品来推动销售，让年终报表的数字更好看一些。而中国内地的双十一和国外的黑色星期五对 GFX 产品史无前例的促销力度，也从侧面证明了新机即将来到。

12

L 卡口抢滩入门级市场

之前，松下似乎一直把重心放在高端市场而忽视了中低端市场。但同时，松下也表示将坚持全画幅和 M43 系统，不会进入 APS-C 市场。



13

适马 APS-C 相机

适马此前曾表示正在考虑推出 APS-C L 卡口相机——可能使用也可能不使用 Foveon 传感器技术。





9

胶片复兴 复刻中画幅胶片相机

胶片真的过时了吗？今年真的不好说。135 胶卷的疯涨，让富士重启了国行 X-TRA 400 胶卷的销售。据说，这只是富士的试水之作，后面 120 胶卷也在准备中。而更爆炸的新闻，就是富士会复刻中画幅胶片相机。

11

明年会看到 OM 相机包、肩带甚至手机？

在 CP+上，OM 高层就坦白有兴趣探索除相机之外的影像产品，这可能是相机包或肩带。而随着哈苏、徕卡、蔡司这些老牌相机厂商纷纷与手机合作，奥林巴斯未来会不会也走上这条赚快钱的路呢？我们拭目以待。

14

捆绑佳能 推出 RF 副厂镜头

今年佳能主动出击，以侵犯专利为由告了很多生产 RF 镜头的副厂，很有可能是为了和适马的深度合作清理市场，合作形式类似索尼和蔡司，推出一系列 RF 适马镜头。而另一镜头大厂腾龙，则有可能和尼康深入合作。



艺术界

年度艺术事件

2022 年，国内外艺术界成功举办了一些展览、展会，拍卖市场也不断刷新纪录，与此同时，有些争议事件令人感到“迷惑”。

编辑：崔崔崔 文：马璐瑶

作者简介



马璐瑶

中国艺术研究院在读博士生，研究方向艺术学理论、当代艺术博物馆

Part 1 艺术展览

今年国内的展览有三大亮点。一是对时间的思考，如“未名河”对线性时间的质疑与挑战，以及“文明的印记——敦煌艺术大展”中传统、当代与未来在当代艺术空间中的“融合”；二是对媒介的反思以及“再媒介”的思考，如“港口与影像 III：口岸的回响”对影像文本及历史复杂性的挖掘；三是反省人类与非人类之间关系的“后人类主义”研究，如“勇敢者的阳台”展现了中国所打造的未来生态。此三点不仅体现了国内当代艺术对艺术与伦理、社会、哲学等关系的探讨，也是对当下艺术理论研究的实践与回应。此外，国内今年也举办了诸如奈良美智同名展、“托马斯·迪曼德：历史的结舌”“弗洛伦泰因·霍夫曼：欢聚!”等多场世界知名艺术家的中国首展 / 个展，以及“巴黎建筑（1948—2020）：城市进程的见证”“下城往事：1980 年代的纽约艺术现场”等历史回顾展，展览内容愈加丰富。

对时间的思考

1 未名河

主办：三影堂摄影艺术中心（北京）
展期：2022.3.19—2022.4.30



“未名河”是首届集美 · 阿尔勒“影像策展人奖”得主蒋斐然的获奖展览。“未名河”是一条“无岸之河”。在这条“无岸之河”中，影像不再是线性的时间的切片，而可以是弥散的、多向的时间的片段。展览选取 12 位摄影师的作品，以探讨摄影、录像的时间本体为出发点，重新思考以“决定性瞬间”为基础的影像时间观及其背后的历史观，并对作为事件与时刻之命名的“有标题”的解释性影像提出质疑。展览重现了影像史上的三个著名场景——卡蒂埃 · 布列松（Henri Cartier-Bresson）的“圣拉扎尔火车站后景”、爱森斯坦（Sergei M. Eisenstein）的“奥德赛阶梯”以及迈布里奇（Eadweard Muybridge）的“马”，通过对影像文本的再媒介、再“打捞”，在当代语境中重新审视历史影像叙述在时间观和历史观上的局限性，挖掘影像在历史叙述之外的潜能。

2 文明的印记——敦煌艺术大展

主办：北京民生现代美术馆、敦煌研究院
展期：2022.8.30—2023.2.28



对媒介的反思

3

港口与影像 III：口岸的回响

主办：中国港口博物馆（宁波）
展期：2022.7.29—2022.10.9





“港口与影像 III：口岸的回响”聚焦于“口岸”作为地理和文化生产的空间在中国近代历史中的意义变迁。与前两期相比，“口岸的回响”所关注的“港口”不再局限于海港城市，而是扩展到了内陆的“口岸”。展览一方面再现 20 世纪初口岸城市（区域）与殖民政策、经济扩张以及社会经济演变之间错综复杂、荣辱交织的关系，重新挖掘影像文本在时空间隙的不为人知的“秘密”；另一方面结合口岸在新时代“一带一路”倡议、“自贸港”协议等政策影响下对地区、国家和全球贸易所起到的全新的连接作用，从而对历史做出“回响”。“口岸的回响”从艺术家个人视角出发，在再现了历史的同时，向观众提供了解读和破译历史复杂性的多种可能性，并对媒介自身进行反思。（图：©程新皓，《来自铁路的二十四封邮件》（部分），选自《致海洋》系列，混合媒介，2019，图片由艺术家提供）

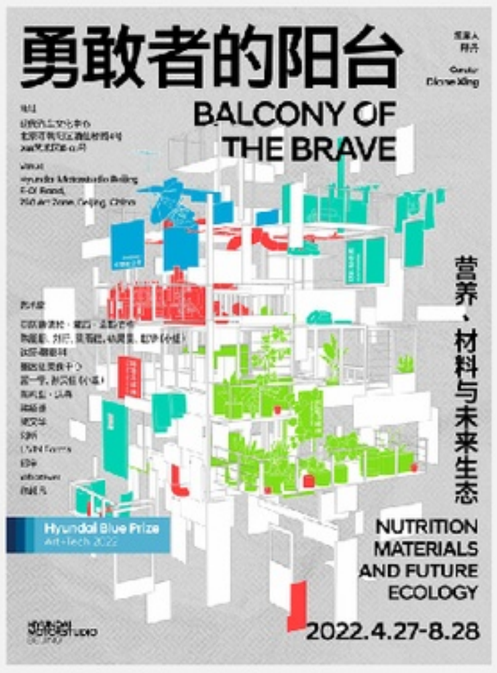
“文明的印记——敦煌艺术大展”是迄今规模最大的敦煌艺术主题展览，再现了千年石窟艺术的不朽神韵并展现了敦煌学的博大宏阔。展览共展出文物、临本、现当代艺术家创作计 280 余件（组），采用 1：1、数字化、高保真的复制方式，高度还原了敦煌莫高窟具有代表性的石窟内景，最大程度展示了敦煌石窟文化的艺术魅力，实现了“窟内文物窟外看”的沉浸式体验。此外，民生美术馆还特别规划了“当代艺术”与“元宇宙”相关的模块，为观众呈现了 20 世纪 40 年代受敦煌艺术影响的中国当代艺术，囊括了常书鸿、孙宗慰、董希文、袁运生等 30 多位艺术家的 70 多件作品。同时，“元宇宙序曲”敦煌艺术数字展则融入 AR、VR 等数字技术，使现代科技与传统文化艺术深度融合，打造了可感、可听、可互动的数字化敦煌艺术体验，营造了既“真实”又梦幻的“敦煌梦境”。

“后人类主义”研究

4

勇敢者的阳台——营养、材料与未来生态

主办：现代汽车文化中心
展期：2022.4.27—2022.8.28



展览“勇敢者的阳台”以未来生态的视角，在阳台这一空间，通过“未来技术”构建起一个“后人类”的生活景观。展览分为“营养转换者”“花园种植者”“仰望星空者”和“材料制造者”四个部分，分别从四个角度探讨科技与生态的关系以及未来科技对人类与环境之间关系的介入。“勇敢者的阳台”融合了未来科技与自然共建的生存环境，是人类与自然、生命物质与非生命物质混合交流的场域。该展览不仅关注人类自身，而且观照人类周围的环境、生物乃至机器。作为某种隐喻，“勇敢者的阳台”所营造的自然界和机器构成的混生系统，正是人与机器共生的未来生活的缩影。

大师在中国

5

奈良美智

主办：余德耀美术馆（上海）
展期：2022.3.5—2022.9.4





奈良美智（Yoshitomo Nara）是日本当代最具影响力的艺术家之一，其作品凭借极具代表性的斜眼、歪嘴、大脑袋，以及既孤独又叛逆的儿童形象而令观众印象深刻。奈良美智的作品融合了日本传统文化与西方现代艺术元素，富有感染力与视觉冲击力，是艺术家与其自我内心进行对话的外在体现。近些年，随着对世界政治、历史的不断关注，以及日本地震、新冠疫情等世界性危机的爆发，奈良美智的作品逐渐走向安静、沉思、内敛。此次展览是奈良美智在中国内地的首次个展，也是他在世界范围内首次大规模回顾巡展。展览呈现了奈良美智的 70 多件重要绘画、雕塑、陶瓷、装置作品，以及包含大量未曾展出的手稿在内的 700 多幅纸上作品，对艺术家跨越 37 年的艺术生涯进行了全面回顾。（图：奈良美智，《日惹迷你星屋》，2008，综合材料，约340 cm × 390 cm × 420 cm，余德耀基金会收藏，©YOSHITOMO NARA）

6

罗伊 · 利希滕斯坦：不止点点点

主办：和美术馆（佛山）
展期：2022.6.18—2022.8.15

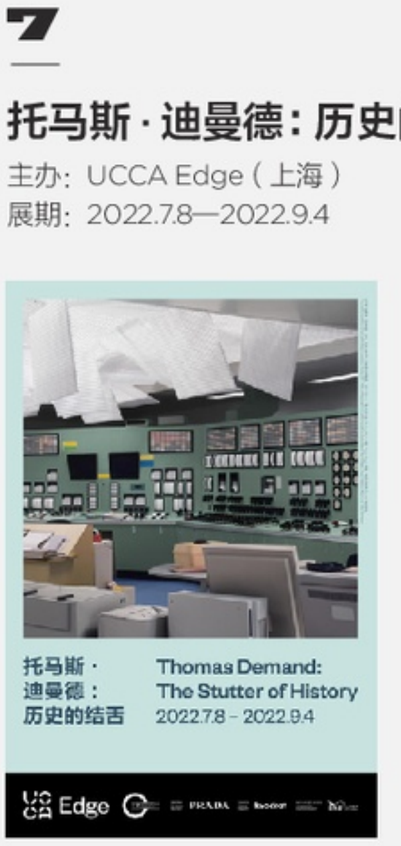


罗伊 · 利希滕斯坦（Roy Fox Lichtenstein）是美国波普艺术的核心人物之一。其作品多使用均匀重复的点（本戴点入画）、对角线和平坦的色块，画面鲜艳、浓烈，同时对美国消费文化进行了复制、拼贴、挪用，表现出当时美国社会大众化、商业化的时代特征，随后利希滕斯坦又将视野延伸到对图像与艺术史本身的反思中。此次展览以“不止点点点”为主题，正是突出了利希滕斯坦创作中的独特风格。展览分“世界的切面”“图像与现实”“波普时代”三个单元，呈现了利希滕斯坦逾 70 件珍贵画作，同时也涵盖了安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、罗伯特 · 印第安纳（Robert Indiana）等在当代艺术史中举足轻重的艺术家的艺术作品，在当代重新探索波普艺术浪潮对社会史及图像史的重要意义。

7

托马斯 · 迪曼德：历史的结舌

主办：UCCA Edge（上海）
展期：2022.7.8—2022.9.4





这是德国艺术家托马斯 · 迪曼德（Thomas Demand）在中国的首个全面回顾展。展览呈现了包含摄影、电影、墙纸等多种媒介的共 70 余件作品，系统梳理了迪曼德在历史、图像与建筑形态交界的艺术实践。展览分为四个板块：“神秘的历史”用大尺幅摄影呈现具有非凡历史意义的无名场景；“日常的奥秘”则用手机摄影聚焦小尺幅的“日常”系列；“建筑的冲动”囊括迪曼德的“模型研究”系列作品及其设计的墙纸；“移动的图像”则展现了艺术家对定格动画电影制作的探索。（图：©托马斯·迪曼德，《作坊》，2017，彩色合剂冲印、迪亚赛克工艺装裱，180 cm × 310 cm。图片由艺术家、Matthew Marks 画廊、Sprüth Magers 画廊、施博尔画廊（柏林）和 Taka Ishii 画廊提供。）

8

马丁 · 马吉拉在木木美术馆

主办：木木美术馆（钱粮胡同馆，北京）
展期：2022.7.8—2022.9.4





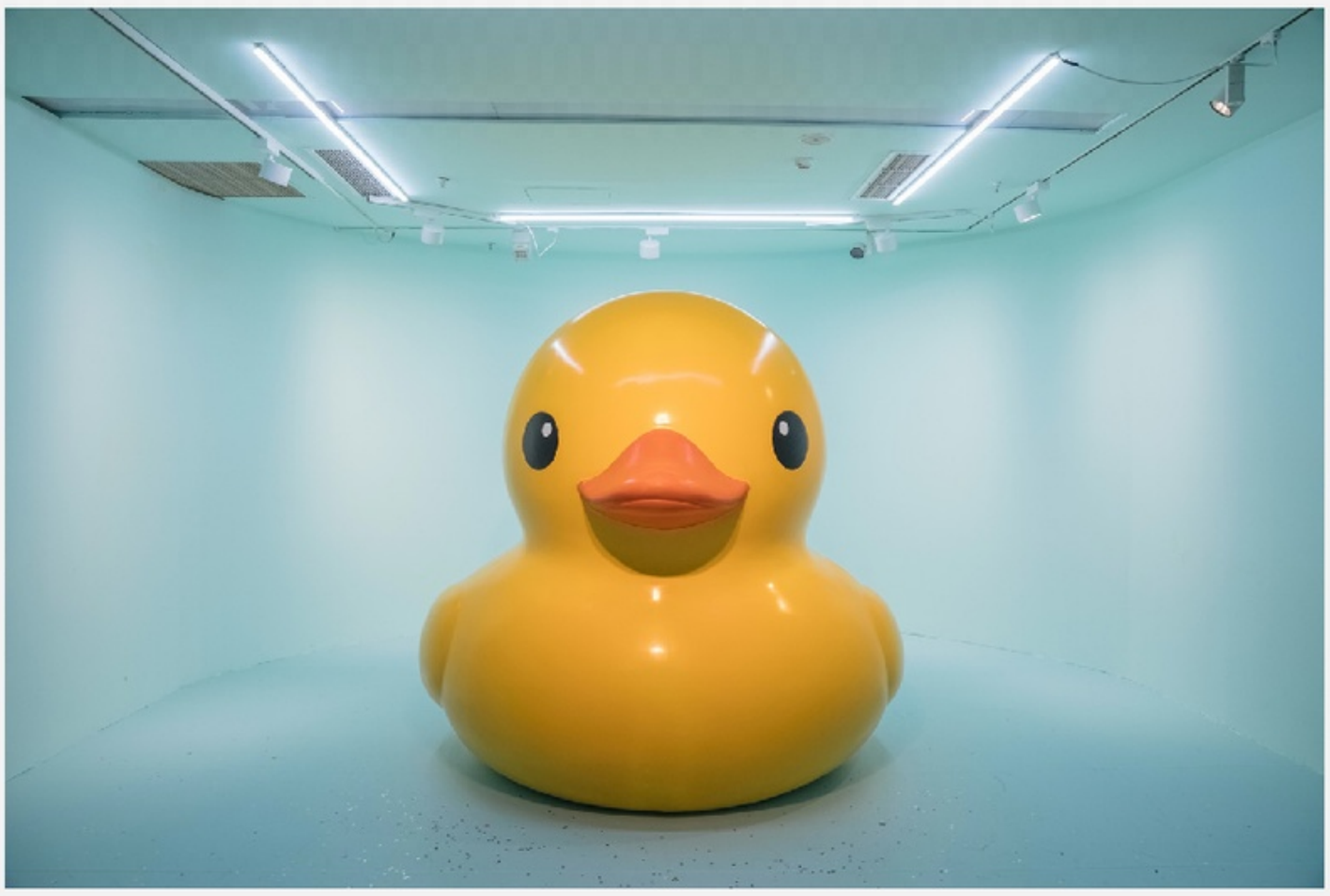
木木美术馆为“解构主义”服装设计师打造了独特的解构空间。展览聚焦于马丁 · 马吉拉（Martin Margiela）自 20 世纪 80 年代以来“变废为贵”的设计历程及对特殊材质的利用，打破界限，将艺术与物质、身体、时间、性别等概念并置。通过调换美术馆的出入口，同时利用大型的装置作品改变展厅结构，转变观众的视角、改变整个展览动线，进而带领观众体验一个别样的艺术世界。（图：马丁 · 马吉拉，《瓦尼塔斯 / 虚空》，2019，硅胶和天然染色的头发，90 cm x 245 cm x 50 cm，© Pierre Antoine，作品由艺术家和 Zeno X 画廊（安特卫普）惠允提供 ）

9

弗洛伦泰因 · 霍夫曼：欢聚!

主办：今日美术馆（北京）
展期：2022.8.6—2022.10.23





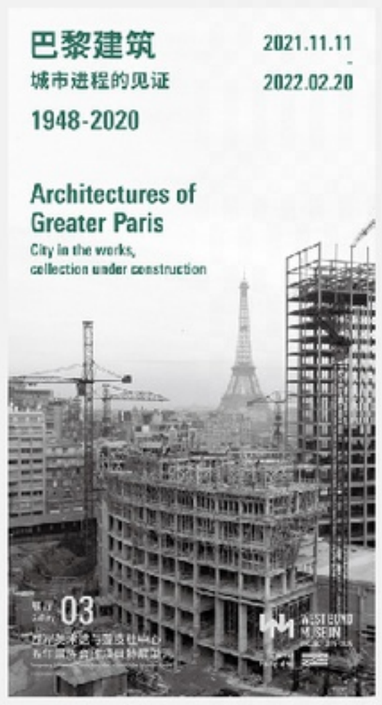
“弗洛伦泰因 · 霍夫曼：欢聚!”是荷兰艺术家弗洛伦泰因 · 霍夫曼（Florentijn Hofman）在中国内地的首个大规模个展。曾以观念艺术作品《大黄鸭》（Rubber Duck）而闻名艺术界的霍夫曼，此次带领包含各类大型装置、互动礼花、氛围小屋、架上绘画、空间探秘和影像手稿等在内的 20 余件全新作品进驻今日美术馆，为观众带来一场沉浸式的派对体验。展览主题“欢聚”一方面传递出艺术家在后疫情时代对健康、自由等的期待，另一方面也隐含欢聚背后对于当下世界发展与人类行为的深刻反思。（图：大黄鸭，2022，玻璃钢，235 cm × 292 cm × 220 cm，©弗洛伦泰因 · 霍夫曼）

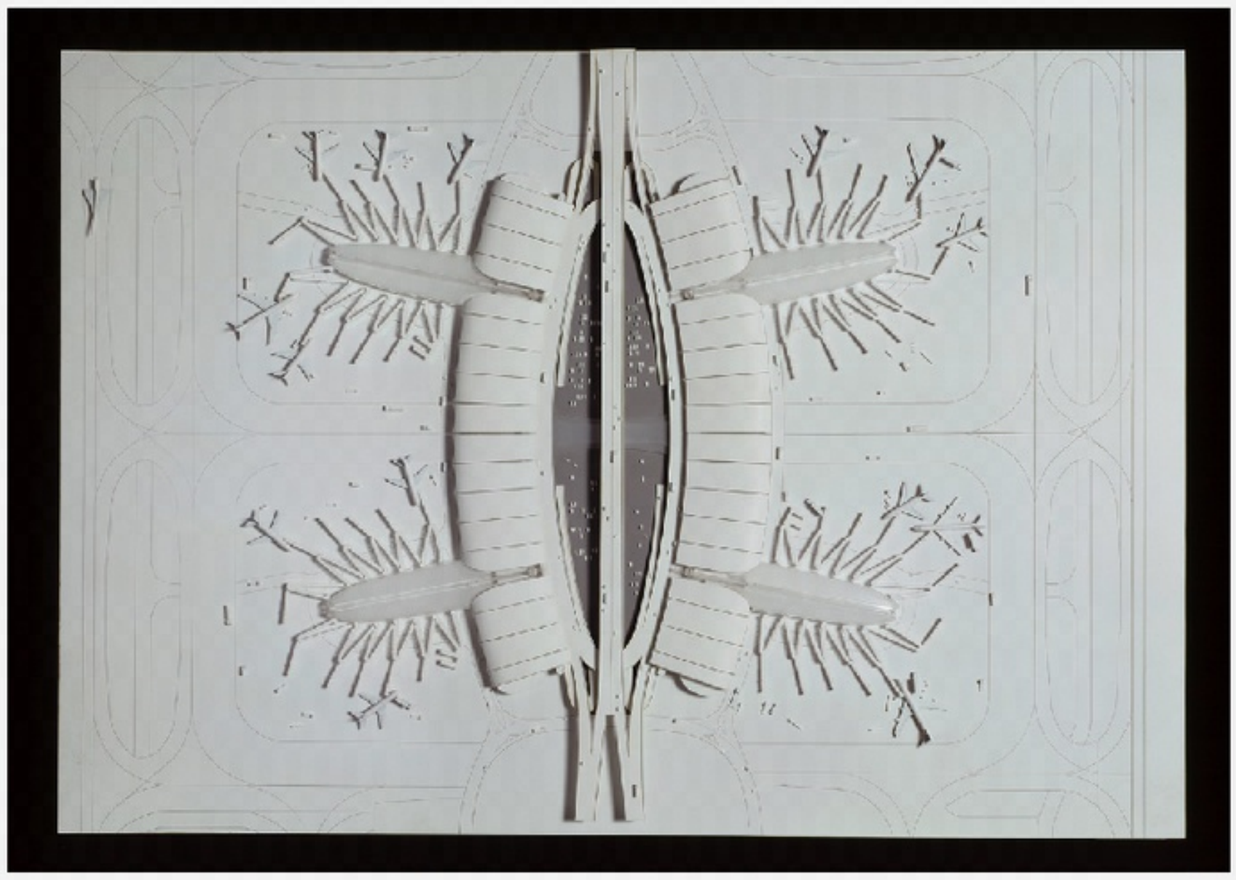
历史回顾展

10

巴黎建筑（1948—2020）：城市进程的见证

主办：西岸美术馆（上海）
展期：2021.11.11—2022.2.20





展览甄选了巴黎在 1948 至 2020 年间落成的 75 座建筑，通过图纸、建筑模型、文献以及影像等媒介形式，再现了这座城市的建筑风格演变历史，并引发观众对当下城市建设的思考。展览按时间顺序划分了十个章节，呈现了奥斯卡·尼迈耶（Oscar Niemeyer）、弗兰克·盖里（Frank Owen Gehry）、阿尔多·罗西（Aldo Rossi）、克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克（Christian de Portzamparc）、安藤忠雄（Tadao Ando）、伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）等代表性建筑师的现代城市图景构想，并见证他们以各自于建筑学方面的所长在巴黎城区留下城市之光。（图：保罗·安德鲁，巴黎夏尔·戴高乐机场，2 号航站楼，1969—2003 年；巴黎，蓬皮杜中心，法国国家现代艺术博物馆—工业设计中心）

11

下城往事：1980 年代的纽约艺术现场

主办：UCCA 尤伦斯当代艺术中心（北京）
展期：2022.10.1—2023.1.29



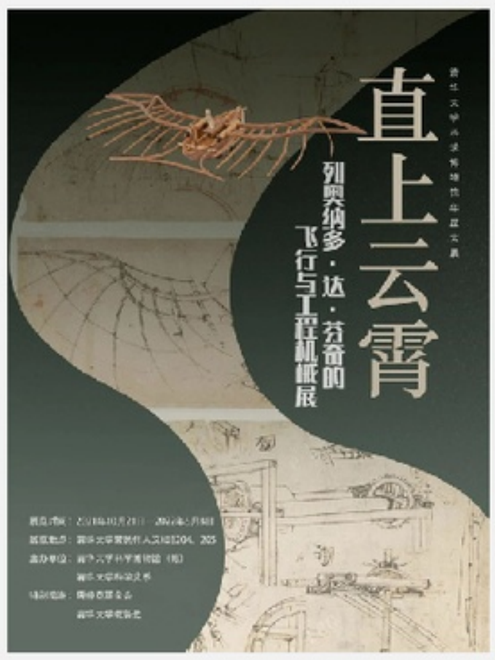


群展“下城往事”是对 20 世纪 80 年代纽约下城文化进行的一次回顾与致敬。面对加速的城市士绅化和消费主义扩张的冲击，凯斯·哈林（Keith Haring）、让-米歇尔·巴斯奎特（Jean-Michel Basquiat）和辛迪·舍曼（Cindy Sherman）等众多纽约下城艺术家们在纽约的画廊、美术馆、街头、俱乐部以及新的替代空间中，积极用艺术实验和公开对话与之回应，从而推动纽约进入艺术表达与实验精神的巅峰时代。本次展览共展出了 60 位（组）艺术家的近 200 件作品，涵盖绘画、摄影、电影、雕塑、装置等多种媒介。（图：凯斯·哈林（1958—1990），《无题（波 普商店 1）》，1984，板上综合媒介，152.4 cm × 101.6 cm。©凯斯·哈林遗 产，Artestar 授权，纽约。图片由私人收藏者提供。）

12

直上云霄——列奥纳多·达·芬奇的飞行与工程机械展

主办：清华大学科学博物馆
展期：2021.10.21—2022.5.8



列奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci）不仅是文艺复兴时期的著名艺术家，同时也是一位出色的、具有超前意识的科学家、工程师。他生前留下了 7000 余幅手稿，其中很大一部分与科学探索和技术发明相关。清华大学科学博物馆复原研究团队基于达·芬奇手稿及相关文献资料，对“舞台飞行器”“巨鸟”“双轮起重机”“装甲战车”等 25 件在“飞行”与“工程机械”两个维度具有代表性的构想进行了复原，再现文艺复兴时期达·芬奇在该领域的超前发明与思考。这些“新奇”的猜测与构思既展现了达·芬奇关于飞离地表、翱翔太空的天马行空的想像力，同时也体现了他超越时代的创造力。

摄影群展

13

于风暴中心治愈我——摄影新节点，生于一九九〇

主办：仓美术馆（杭州）
出品：所见画廊·Visible Gallery
展期：2022.4.22—2022.6.22





“于风暴中心治愈我”是本年度为数不多的青年艺术家展览。展览由同样作为摄影师的高明昔、何博共同策展，截取 20 世纪 90 年代这一独特的历史时间，呈现了当前国内 20 位青年摄影师们的 20 多件（组）影像作品。基于更便捷的影像获取方式与丰富的创作媒材，90 年代前后，国内摄影师在更新拍摄方式之余开始逐渐关注更多的社会问题与价值取向。他们以摄影机为媒，以影像聚焦身份、社会定义、自我审视等多元问题的表达。展览划分为“风暴里”“风眼”“风的边缘”三个单元，在梳理中国当代青年摄影师的作品的同时，展示了中国当代摄影艺术的更多可能。（图：©陈海舒，《一次冒险》，选自《气泡》，图片由艺术家提供）

14

想像荷兰

主办：上海摄影艺术中心
展期：2022.8.6—2022.10.9





“想像荷兰”是中国策展人何伊宁与荷兰策展人鲁小本（Ruben）共同策划的当代摄影群展。展览选取了 11 位生活、工作在荷兰的当代摄影师的作品，从不同视角考察了不同艺术家对于荷兰自然、历史、社会、文化等领域的不同“想象”。展览一方面通过身处荷兰的摄影师的镜头、摄影作品向外界关于荷兰形象的刻板印象发起挑战，另一方面通过荷兰本土的摄影师对媒介的反思以及在拍摄手法和形式上自我突破与创新，重建观众对荷兰、荷兰摄影的想象。该展览是中荷建交 50 周年的特展，也可看做是对 2020 年荷兰“想象中国”展览的跨时空回应。（图：©科琳娜 · 诺登博斯，《现代圣母》，1992，图片由上海摄影艺术中心提供）

Part 2
争议事件

2022 年 5 月 30 日，卢浮宫镇馆之宝《蒙娜丽莎》（*Mona Lisa*，1503—1517）被一位年轻男子假扮的“老太太”以保护环境为名扔了蛋糕。庆幸的是，因为有防弹玻璃的保护，画作在这次事件中没有遭到破坏。无独有偶，今年 7 月，英国皇家艺术学院画廊中的《最后的晚餐》（副本，*Last Supper*）被一群抗议者喷上了标语，并在画框上粘上了抗议者的手臂。英国国家美术馆中梵高（Vincent Willem van Gogh）的《向日葵》（*Les Tournesols*，1988—1989）也在 10 月遭到两名环保组织成员以“停止石油（Just Stop Oil）”为名的“抵制”，被泼洒番茄酱。此外，收藏于德国巴贝里尼博物馆（（Museum Barberin）中的克劳德·莫奈（Claude Mone）的画作《干草堆》（*Haystack*，1895）、荷兰莫瑞泰斯皇家美术馆（Mauritshuis Royal Museum）中的约翰内斯·维米尔（Johannes Vermeer）《戴珍珠耳环的少女》（*The Girl with a Pearl Earring*，1665）、挪威国家美术馆（National Gallery）中的爱德华·蒙克（Edvard Munch）的《呐喊》（*The Scream*，1893）也都在今年遭到了“环保主义者”不同程度的破坏。

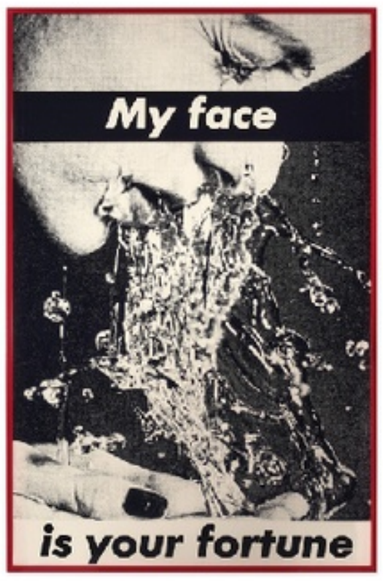
有些艺术品甚至不是第一次被人为损坏。《蒙娜丽莎》就曾在 1956 年、1974 年及 2009 年遭到数次“偷袭”，并在 1956 年的两次“偷袭”中被损坏。今年，这些以环保为名的艺术破坏行动再次在社交媒体上掀起极高的话题度，在世界范围内得到了关注。然而，这些行动是否得到了人们的支持与认可呢？英国《每日邮报》（*Daily Mail*）曾评论美术馆中的“抗议”活动，并将这些“环保主义者”称为“生态白痴”。不仅仅是媒体的批判，这些行动也引起部分观众的反感。从社交媒体上的评论来看，无论这些“环保主义者”声称其目的有多么重要，他们的行为似乎都难以被广泛接受。近些年，以环保为名的各类艺术破坏行动有增无减。未来几年，“保护艺术品”还是“保护生态”或许将成为一个重要辩题。

Part 3
艺术品拍卖

2022 年，艺术品市场虽受世界范围内的疫情影响而存在震荡，但艺术品拍卖尤其是西方现当代艺术品拍卖，仍然取得了不俗的成绩，甚至有多件艺术品刷新拍卖纪录。5 月 14 日，美国摄影家曼·雷（Man Ray）的著名黑白摄影作品《安格尔小提琴》[图：©曼·雷，《安格尔小提琴》（*Le Violon d'Ingres*），1924，图片来源于佳士得]在纽约佳士得以 1240 万美元的价格售出，创下拍卖史上最昂贵照片纪录。



同样在拍卖史上打破纪录的，还有“先锋创见：保罗·艾伦珍藏”。11月10日，“先锋创见：保罗·艾伦珍藏”于纽约佳士得圆满收槌，成交 150 件珍藏，创下高达 16.2 亿美元的成交总额。此次拍卖诞生 5 件超亿美元、26 件千万美元成交拍品，刷新乔治·修拉（Georges Seurat）、保罗·塞尚（Paul Cézanne）、文森特·梵高、克里姆特（Gustav Klimt）、克莱斯·欧登伯格（Claes Oldenburg）、雅克·利普契兹（Jacques Lipchitz）等 20 余位艺术家的世界拍卖纪录。其中修拉的《模特们（小版）》（*Les Poseuses*，*Ensemble*，1888）以 1.49 亿美元的成交价拔得头筹。



今年也不乏刷新艺术家个人纪录的拍卖品。11 月 16 日，芭芭拉·克鲁格（Barbara Kruger）的作品《我的脸是你的财富》〔图：© 芭芭拉·克鲁格，《无题（我的脸是你的财富）》[*Untitled* (*My face is your fortune*)]，1982，图片来源于苏富比〕，在纽约苏富比以 1562500 美元的价格成交，刷新了克鲁格作品的最高拍卖纪录。此外，今年还诞生了一些艺术家的第二高价画作。5月9日，安迪·沃霍尔的版画《枪击玛丽莲（鼠尾草蓝色）》（*Shot Sage Blue Marilyn*，1964）以 1.95 亿美元在纽约佳士得夜间拍卖会中成交，打破 20 世纪艺术品拍卖纪录，仅次于 2017 年同样于纽约佳士得拍场以 4.5 亿美元成交的达·芬奇的《救世主》，成为拍卖史上第二高价画作。随后，5 月 26 日，毕加索（Pablo Picasso）晚年创作的《画框中的男子半身像》（*Buste d' homme dans uncadre*，1969）在香港佳士得以 1.749 亿港币成交，成为亚洲卖场上第二高价的毕加索作品。

Part 4
艺术展会

卡塞尔文献展是五年一度的世界当代艺术展览，影像艺术博览会则称得上是影像艺术的狂欢。值得关注的是，今年，在艺术界有极高地位的这两个博览会中，中国的艺术家无论在参展人数还是作品质量上，都有了很大的提升。

1

第 15 届卡塞尔文献展（Kassel Documenta）

2022 年 6 月 18 日，第 15 届卡塞尔文献展正式开幕。此届文献展由来自印度尼西亚雅加达的艺术小组 Ruangrupa 担任艺术总监，首次由亚裔策展。展览以“米仓”（lumbung）为关键词，围绕“米仓”的“集体”“合作”“共享”“公共资源”“公平分配”等属性，广泛邀请以社群为基础的集体、组织与机构参与其中，创建了一个面向全球的、协作的和跨学科的艺术平台。此届文献展在作品上也契合“米仓”的价值意义，例如布里托艺术信托（Britto Arts Trust）的作品《“rasad”食物计划》（2022）、瓦朱库艺术项目组（Awjukuu Art Project）的贫民窟装置等。相较于上届仅一位中国艺术家参与，今年的卡塞尔文献展邀请了 4 位（组）艺术家（机构）参展，分别是曹明浩 & 陈建军、张恩满、广州在地空间“菠萝核”（BOLOHO）、以及亚洲艺术文献库（Asia Art Archive）。



2

伦敦影像艺术博览会（Photo London）

第七届伦敦影像艺术博览会（Photo London）于 2022 年 5 月 11 日至 15 日在伦敦默塞特宫举行。来自全球 18个国家的 106 组参展商以个展或群展的形式，呈现了从 19 世纪 50 年代至今的影像艺术作品。本次博览会首次与影像上海艺术博览会联动，并特别从北京三影堂摄影艺术中心、上海 M 艺术空间、上海德玉堂画廊等中国本土画廊中选出了十位摄影师的作品组成群展“China Showcase”。“China Showcase”反映中国当代影像艺术所聚焦的重要议题，例如杨泳梁（德玉堂画廊，上海）的作品《太古蜃市》对人与自然关系的思考、郭国柱（德玉堂画廊，上海）的《流园》对城乡关系的思考等。此外，胡为一（北京 HdM 画廊）的作品《蓝色骨头》、王居延（see+ 画廊，北京&深圳）的《2086 计划》等则利用影像媒介对“生与死”这一哲学议题进行了探索。（上图：©让-弗朗索瓦·豪斯绍德（Jean-François Jaussaud），《接触印相 02》，1996，图片来源于伦敦影像艺术博览会 / 下图：©蒂娜·伊特科宁（Tiina Itkonen），《家 14，西奥拉帕卢克》，选自《家》系列，2019，图片来源于伦敦影像艺术博览会）





签约摄影师

签约摄影师的 2022 年

忙碌的 2022 年过去了，在过去这一年中，《摄影之友》新签约摄影师的影像生活经历了什么？又有着怎样的收获与进步？跟随这些资深摄影人回顾一下这一年，聊聊自己，聊聊摄影工作，回头看看 2022 年。

编辑：刘小贱

1

签约摄影师 × 钱俊

跌宕起伏的一年



2022 年总结：算是跌宕起伏，经历了上海封城两月的“躺平”，也全程高强度地拍摄了北京冬奥会和卡塔尔世界杯，并时隔两年重返 F1 等国际赛车围场拍摄。作为一个体育媒体人/摄影师，这一年非常充实，也完成了一年里拍摄“世界三大体育赛事”的生涯“小目标”。从工作角度，自己的技艺始终在默默地长进着……在自己领域里拍摄了一些值得回味的照片。器材方面没买什么新玩具，主要是没时间……唯一用得多的新设备是世界杯期间作为 vivo 的官方摄影师所陪伴工作的 X90 Pro+，感受到这台世界杯“全球官方手机”的超能力。

2023 年展望：在生活回归正常的新一年，重新回到满世界飞、满世界拍体育的时代。

2

签约摄影师 × 付亮

梦想在海中拍摄创作



2022 年总结：2022 年依旧没有机会回到海下拍摄，虽然没有拍太多照片，但今年的工作更加专注在环境保护领域，希望在这个领域对自然有所贡献。3—5 月份再到青藏高原，前往绿色江河长江源保护站，在沱沱河流域协助保护站做了一些青藏高原斑头雁迁徙和繁殖的动物监测工作。拍摄器材方面并没有做太大的投入，11 月下决心要回到海边，准备拍摄一些水下动物视频，为 Ninja V 录机配了一套水下防水壳，算是今年在设备上最大的投入了。

2023 年展望：进入 2023 年了，生活逐渐有走上正轨的趋势。刚刚确定了行程，元旦前往菲律宾开始水下拍摄。希望朋友们都可以一起回到我们热爱的大海，用我们的照片展现大海的美好。

3

签约摄影师 × 龙雪峰

沉默中度过的 2022



2022 年总结：没想到 2022 年大部分时间是在静默和反复隔离中度过的，甚至还体验了方舱生活。工作更多转向电商拍摄，过去给杂志拍静物的功夫还好用上了。器材更新方面买了一套智云稳定器玩摄像，很有意思，也是市场刚需。

2023 年展望：2023，准备好身心，复工复产。



4

签约摄影师 × 杨延光

艰难生存的影棚

2022 年总结：经历了第三年的疫情封控，2022 年是艰难的，今年最大的成绩就是，影棚能继续生存下来。器材方面没有什么更新，还是做好自己的拍摄工作。

2023 年展望：希望 2023 年经济能慢慢恢复，国家否极泰来。

5

签约摄影师 × 李绘

行业煎熬的一年



2022 年总结：2022 年对于职业摄影师来说是疫情三年最难熬的一年。随着各种封控来袭，出差拍摄的成功率小到不行，同行的倒闭概率达到了史无前例的新高，还好我们坚持住没有倒在黎明前。

2022 年购入了 Profoto B10 的灯，体积小巧，既可以棚拍也可以外拍，在场景中设置一些想要发光的无电线区域也用得上，还是非常得心应手的。

2023 年展望：希望 2023 年各种拍摄顺畅起来，可以恢复疫情之前市场繁荣的样子！

6

签约摄影师 × 刘丹

多去创作自己的项目



2022 年总结：2022 年的情况有些特殊，更多的还是在参与商业项目。品牌方之间的互动与合作更加密切，但自我创作的空间和时间都不是很多，这也让我有些痛苦，可能因为我拿起相机的原因不是纯粹为了工作吧。这一年接触更多的还是手机设备，基本上各大厂商的新机器都有使用，手机在影像上的边界与相机越来越模糊了。不知道这是不是好事。

2023 年展望：希望能出去走走。希望能有更多的时间去拍自己想拍的项目。

7

签约摄影师 × 窦霄

生活与工作都非常必要



2022 年总结：2022 年拍了很多运动品牌的广告，很多都上线了，还是很开心的。虽然上半年因为一些原因，工作不是很多，但也没闲着，到处骑摩托，进行一些非必要的生活。器材与设备也进行了更新，买了富士的 X-H2S 和 X-T5。选择这两个的原因，X-H2S 是因为它创新的 CMOS，以及给富士拍了新的样片；而 X-T5 则是富士第一次在复古机身上用了高像素的 CMOS，会给我随身拍摄带来新的可能性。

2023 年展望：城市与省份之间的隔阂在最后一个月被打破，希望来年生活能恢复正常，早日全国随便出差，早日全球随便出差！

8

签约摄影师 × 苏铁

顺利拍摄的 2022

2022 年总结：2022 年的摄影工作我是很满意的，几个重要商业摄影合作项目都顺利完成，自己的拍摄计划也拍得很满意。自己做的营地营收也很好，自己的风光部落各种活动都进行得很不错。2022 年主要新器材是适马两个新的星空镜头，非常顺手，出了很多片。

2023 年展望：希望能回到 2019 年那样的状态，可以全世界拍照。



9

签约摄影师 × 刘竞

有空闲时间一定多拍照



2022 年总结：年底阳了几天，在家翻了下硬盘，发现今年的拍摄次数竟然是疫情三年当中最少的一年，无论是工作还是个人项目，无论是平面摄影还是视频拍摄，不知道原因在哪里。

2023 年展望：众所周知的原因，我想大部分摄影师，尤其风光、人文和野生动物摄影师，对 2023 年的期盼应该是远超前两年。当然也包括我，我可能不会再做一些具体的计划，唯一的计划就是有空闲就去拍照，甚至不再限于动物类题材。憋了这么久，先拍个过瘾再说！

榜中榜

BEST OF THE BEST 2022

年度器材获奖榜单

2022 年，对于影像器材世界而言，是一个新技术与新思路不断在成熟中跃升和发展的年份。面对林林总总的影像器材，《摄影之友》秉持不拘“门家”，不看品牌，只看性能的理念，经过层层遴选，从众多产品中选出了这些代表 2022 年影像器材最新技术和最高水准的产品。 编辑：姚燚垚

年度最佳相机

佳能 EOS R6 Mark II



上榜理由

可以毫不夸张地说，这是一台代表着当前无反相机技术高峰的产品。深度学习、AI技术、高连拍能力、优异的噪点控制、令人惊叹的对焦表现以及优异的综合成像质量和人性化的操控体验，都让人对其表现无从指摘。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★		



最佳全画幅无反相机

佳能 EOS R5 C

上榜理由

充分发挥全画幅相机幅面优势的它，不但可以完成摄影任务，更能轻松满足高清视频拍摄需求，优异的上手体验、丰富的扩展能力、强大的个性化设计，是其成为全画幅无反相机焦点的原因。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★		

最佳 APS-C 画幅相机
富士 X-T5



上榜理由

在保持出色便携性的同时还具有优异的画质和良好的操控性能，是这部相机获奖的重要原因。富士优异的色彩管理能力，让这部相机可以满足需要个性化拍摄的摄影者的各种需求，而出色的对焦体验则让其可以轻松满足多种拍摄任务。

性能表现	★★★★☆
功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★★
外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★



最佳 M43 画幅相机
松下 GH6

上榜理由

坚持使用 M43 画幅，你可以感受到松下的执着与追求，GH6 就是一部有追求的相机。功能强悍、轻便实用，其全部的参数设计都是对标顶级相机，你很难找到它无法完成的工作。

性能表现	★★★★☆
功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆
外形做工	★★★★☆
性价比	★★★★★

最佳中画幅相机
哈苏 X2D 100C

上榜理由

许多人无法忘怀哈苏是因为其在胶片时代就确立的模块化设计、出色的便携性和优异的取景体验。而哈苏 X2D 100C 让人无法忘怀的则是因为它堪比 35 毫米相机的强悍的操控功能、优秀的便携性和令人惊叹的色彩效果。

性能表现	★★★★
功能特点	★★★★
操控手感	★★★★
外形做工	★★★★★
性价比	★★★☆





最佳专业级相机
富士 X-H2

上榜理由

这是一台代表了 APS-C 画幅相机技术高峰的产品，能够增强视觉表现力的“像素位移拍摄”功能、基于深度学习技术的 AI 智能对象检测对焦、8K/30P 视频功能，让你想象不出，这部相机还有什么不能拍摄。

性能表现	★★★★★
功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★★
外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★



最佳视频相机

富士 X-H2s

上榜理由

6K/30P 和 4K/120P 多编码模式视频拍摄能力、出色的电池续航、丰富的外部接口、优异的高感控噪，让它可以轻松完成几乎所有电影级的视频拍摄任务。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★☆		

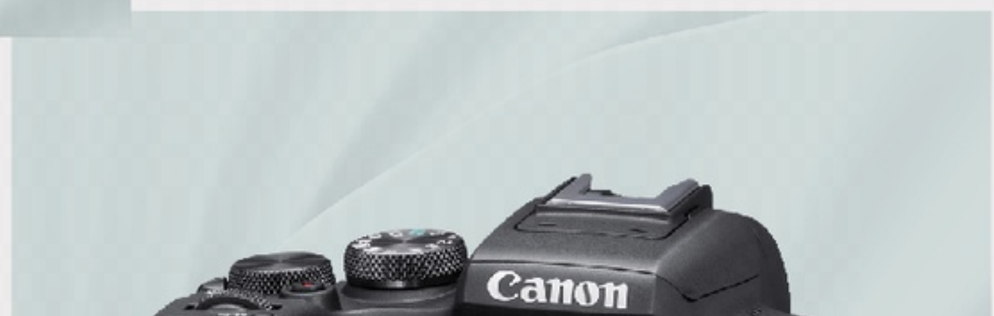
最值得购买相机

佳能 EOS R7

上榜理由

虽然是 APS-C 画幅相机，但全画幅顶级相机所拥有的能力，它一项也不少，优异的连拍能力、出色的对焦识别能力和高感光度控噪能力、7K 超采样的 4K/60P 高清拍摄能力，你能想到的功能它都有，只要你没有全画幅的执念，它足以帮助你拍摄出顶级的照片与视频。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		





最佳入门级相机

佳能 EOS R10

上榜理由

虽然定位为入门，但这部相机的实力足以完成重大任务。堪比专业体育机的高速连拍、出色的综合对焦能力、优异的控噪表现、强悍的 4K/30P 高清视频拍摄能力，都在为这款入门级相机胜任重大任务而背书，而其出色的易用性，则让它显得更加亲民。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★☆		



最佳运动相机

大疆 DJI Action 3

上榜理由

这部相机其实是在告诉人们，大疆不仅在无人机方面很牛，在运动相机上也很牛，它个性化的多适应性附件设计和出色的拍摄体验，让人得以用一种全新的方式记录自己的精彩瞬间。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		



最佳颜值相机

徕卡 M6 复刻版

上榜理由

没有了挂耳旁的防蹭胶片，配合全铜顶的黑漆设计，有着徕卡情结的摄影者应该很容易就获得属于 21 世纪的漏铜体验，而那些坚持着胶片摄影理念的摄影师们很快就会意识到，这是一部寄托了全部徕卡想象的艺术品。

性能表现	★★★	功能特点	★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★		



最佳 Vlog 相机

尼康 Z 30

上榜理由

轻巧、便携、坚固、时尚，功能强大却又易用亲民，让摄影在有仪式感的同时，更成为生活的一部分。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★☆		



性能表现	★★★★★
功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★
外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★

最佳扫街套装

佳能 EOS R6 Mark II + RF70-200mm F4 L IS USM

上榜理由

如果你希望获得具有视觉冲击力的街头摄影和纪实摄影照片，那么选择这套代表了无反相机和无反镜头最高技术水准的套装，就对了。RF70-200mm F4 L IS USM 长焦镜头配合 EOS R6 Mark II 能够安静、迅速、准确且保持足够远距离地追踪任何你想拍摄的对象。足够快的连拍速度与智能的追焦能力，则能捕捉到街头任何一个精彩的瞬间，而不让它们在时间的长河里丢失。拿着佳能 EOS R6 Mark II 与 RF70-200mm F4 L IS USM，犹如一名狙击手，悄悄坐在街角，不为人所察觉，却可以用这套远程武器收割最为精彩的影像瞬间。



最佳广角镜头

富士龙 GF20-35mm F4R WR

上榜理由

这是一支以自身优异的综合成像质量，显示富士广角镜头设计能力的优异产品。出色的畸变和暗角控制能力，逆光下优异的色彩和分辨率表现力，让其无论是进行风光还是建筑或纪实摄影，都足以满足摄影师苛刻的需求。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★☆		



年度最佳镜头

佳能 RF 135mm F1.8 L IS USM

上榜理由

更为梦幻的焦外，更为锐利、浓郁的焦内，全取景范围内优异的边缘和中央成像质量，舒适而安静的操控体验，令人对其的青睐无以复加。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★☆		



最佳定焦镜头

适马 24mm F1.4 DG DN | Art

上榜理由

大广角加大光圈，给了摄影者一种全新的观看世界的模式。你可以用它拍摄具有独特视觉冲击力的环境人像、夜晚的街头或特殊视角的细节，而在各光圈下均有着不俗的分辨率与畸变暗角控制能力成像效果，能够很轻易地俘获摄影师的心。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★		



最佳大光圈镜头

适马 20mm F1.4 DG DN | Art

上榜理由

特殊的大广角下超大光圈所获得的优美散景，不需要依靠长焦距的加持就能够轻松获得。全开光圈下就具有的优异分辨率和浓郁色彩，则让人无法对其所获得的照片割舍。而优异的防护能力，注定了这是一支可以跟你行走天涯的镜头。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★★
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★★		



最佳标准镜头

富士龙 XF18-120mmF4 LM PZ WR

上榜理由

能够在大倍率变焦镜头中做到广角端和长焦端均为 F4 的恒定光圈，本身就是镜头设计的一大突破，而在各焦段各光圈下能够获得出色的成像质量，则显示出富士从设计到制造整个链条上的绝佳能力。这也使这支镜头因此而具备了极佳的实用性。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		

最佳人像镜头

富士龙 XF56mmF1.2 R WR

上榜理由

等效 85mm 的绝佳人像视角、F1.2 大光圈所拥有的绝美散景、刀锐奶化的综合成像效果、精准快捷的对焦，让这支镜头的人像拍摄能力令人无法抗拒。

性能表现	★★★★☆	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★		



最佳便携镜头

佳能 RF15-30mm F4.5-6.3 IS STM

上榜理由

小巧、轻便，对焦安静而迅捷，出色的防抖效果，优异的各焦段成像质量和畸变控制能力，让这支镜头成为可以随时带在身边观察世界的伴侣。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		





最佳远摄镜头

富士龙 XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR

上榜理由

焦距足够大、重量足够轻、画质足够好、易用性足够强、价格足够低，让传统意义上高端的野生动物和鸟类摄影也因此而变得亲民起来。

性能表现	★★★★☆	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★☆
性价比	★★★★		



最佳超远摄镜头

佳能 RF1200mm F8 L IS USM

上榜理由

足够远的焦距，让天文摄影这种原本属于科研机构的行为变得亲民，出色的防尘防水滴和隔热能力，优异的画质，很容易让人对这支超远摄镜头产生特殊的亲近感。

性能表现	★★★★☆	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★☆
性价比	★★★★☆		

最佳特殊镜头

佳能 RF24mm F1.8 MACRO IS STM

上榜理由

在大视野环境下的微距大光圈镜头，能给人带来颠覆性的视觉体验，出色的防抖能力和安静的对焦表现，则能让其在恶劣的环境下获得更佳的操控体验。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		



最佳 Vlog 镜头

松下 LUMIX 18mm F1.8

上榜理由

在大视野下大光圈所能获得的超级视觉冲击力，可以让这支用于 Vlog 拍摄的镜头获得独树一帜的视觉效果，而堪比微距镜头的超近对焦能力，则让其能够获得一般 Vlog 所无法拥有的细节表现力。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★		





最佳颜值镜头

哈苏 XCD 2,5/55V、XCD 2,5/38V、XCD 2,5/90V

上榜理由

看到这三支镜头时，如果有古典情结，你很容易想起航空时代的果决，登月时代的浪漫以及苏菲 · 玛索在电影《忠贞》里的洒脱和雅致，当人们使用过它们的时候，更会回忆起从 500CM 取景器中观照到的、美得不可方物的世界。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★		

最值得购买镜头

适马 16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary

上榜理由

在各焦段各光圈下优异的中央与边缘分辨率，出色的暗角与畸变控制能力，迥异于一般大光圈广角镜头的极佳便携性，16mm 加 28mm 双焦段的广角设计，让这支镜头在具有出色视觉体验的同时，也能满足更多的拍摄表达需求。

性能表现	★★★★	功能特点	★★★★
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★★		





评审团选择奖

尼克尔 Z 400mm F4.5 VR S

上榜理由

如梦如幻的焦外散景，细腻、深沉的图像发色，轻便的体积重量，优异的操控体验，让拥有它的新闻和体验摄影师从此在拍摄时更具优势。

性能表现	★★★★☆	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★☆
性价比	★★★★		

最佳国产镜头

铭匠光学 AF 27mm F2.8 XF

上榜理由

谁说国产镜头只是磨镜片，只是抄作业，只是重复上世纪手动头的经典？如今的铭匠，已经拥有了以 STM 马达为驱动的高速自动对焦能力，轻巧而优异的画质，更让人看到了国产镜头在自主研发能力上的长足进步。

性能表现	★★★☆	功能特点	★★★☆
操控手感	★★★☆	外形做工	★★★☆
性价比	★★★★★		





年度最佳手机

苹果 iPhone 14 Pro Max

上榜理由

强悍的视频与摄影拍摄系统，配合 Mac \ iPad \ Apple Watch 等一系列苹果设备与周边形成的苹果生态圈，让这部操控与把玩都极尽流畅与贴心的手机得以轻松与苹果的其他设备分享各种精彩的瞬间，或将其高效地传输到网络之上与远在天边的朋友分享，或仅仅是炫耀自己的特立独行。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★★	外形做工	★★★★★
性价比	★★★★		

最佳旗舰手机

华为 Mate 50 Pro

上榜理由

优异的操控体验、强悍的使用性能，足以媲美一个专业摄影师摄影包内拍摄系统的拍摄能力，让人因此而明白国货会遭受忌惮的原因，更让人恍然大悟，为什么在塞纳河畔、圣母院旁，巴黎人也会看到华为的广告。

性能表现	★★★★☆	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★☆	外形做工	★★★★☆
性价比	★★★★☆		





最佳街拍手机

小米 12S Ultra

上榜理由

脱胎于巴洛克时代的设计风格、德味的画质效果、细腻的图像层次、隐蔽而安静的拍摄体验，让人感觉到了小米为影像提升而显示出的诚意，也感受到了小米进军专业街拍领域的野心。

性能表现	★★★★★	功能特点	★★★★☆
操控手感	★★★★	外形做工	★★★★
性价比	★★★★★		

年度最流畅手机

OPPO Reno 9 Pro+

上榜理由

强悍的暗光人像拍摄能力、优异的操控与使用体验、行云流水般的 App 运行能力，加之清晰流畅的高频超清曲面屏，让人在操控这部手机时，会有一种驾驭赛车的快感。

性能表现 ★★★★☆　功能特点 ★★★★☆
操控手感 ★★★★☆　外形做工 ★★★★☆
性价比 ★★★★☆



最佳拍照手机

vivo X90 Pro+

上榜理由

一英寸的大底感光器件、3.5 倍光学变焦的 OV64A 潜望式长焦镜头、6400 万像素的图像画面，这些参数如果在 10 年前，你会认为这是一部专业级的街拍相机，而今天它却是一部手机的部分性能参数而已。

性能表现 ★★★★★　功能特点 ★★★★★
操控手感 ★★★★☆　外形做工 ★★★★☆
性价比 ★★★★☆





最佳折叠屏手机

OPPO Find N2

上榜理由

众多折叠屏手机之中的佼佼者，极佳的外壳质感，令人称道的折叠屏显示效果，不禁让人联想到哈苏 503CW 上的取景效果体验。流畅的操控感受，让人会忽略它作为数码产品的存在，而宛如一部维多利亚时代精美的工艺品。

性能表现 ★★★★　功能特点 ★★★★☆
操控手感 ★★★★★　外形做工 ★★★★★
性价比 ★★★★☆

最值得购买手机

荣耀 Magic Vs

上榜理由

优异的屏占比，优秀的折叠屏使用体验，强悍的光学拍摄系统，出色的暗光对焦能力，使其不但可以作为手机使用，更能作为一部平板电脑、一套摄影或摄像系统去伴随、去拍摄。

性能表现 ★★★★☆　功能特点 ★★★★☆
操控手感 ★★★★☆　外形做工 ★★★★☆
性价比 ★★★★★



最佳无人机

大疆 DJI Mavic 3 Classic

上榜理由

专业级的影像系统、专业级的操控体验，强悍的超远图传能力和续航能力，以及优异的视频画质和色彩效果，不但意味着出色的飞手体验，也意味着别出心裁的拍摄手法。

最佳打印机

爱普生 SC-P908 打印机

上榜理由

超细腻的图像质感、超艳丽的图像色彩、超清晰的图像画质，让专业摄影师因此轻松忘却胶片放大的魅力。

最佳脚架

曼富图 Befree GT XPRO 碳纤维旅行三脚架

上榜理由

专为微距摄影和特种摄影而设计的碳纤维旅行三脚架，不但功能强悍，且便携性及操控性能优异，90 度横置中轴更可以让你轻松实现包括偏移拍摄、地面角度拍摄、仰拍和俯拍在内的各种特殊拍摄效果。

最佳云台

捷信 4 系中线球型云台

上榜理由

零点头的锁定系统，最大可以承重 30 千克，足以满足各类高要求的野生动物和鸟类摄影师的需求，超顺滑和精确的阻尼系统让这支球形云台在精密操控方面赶上了三维云台。

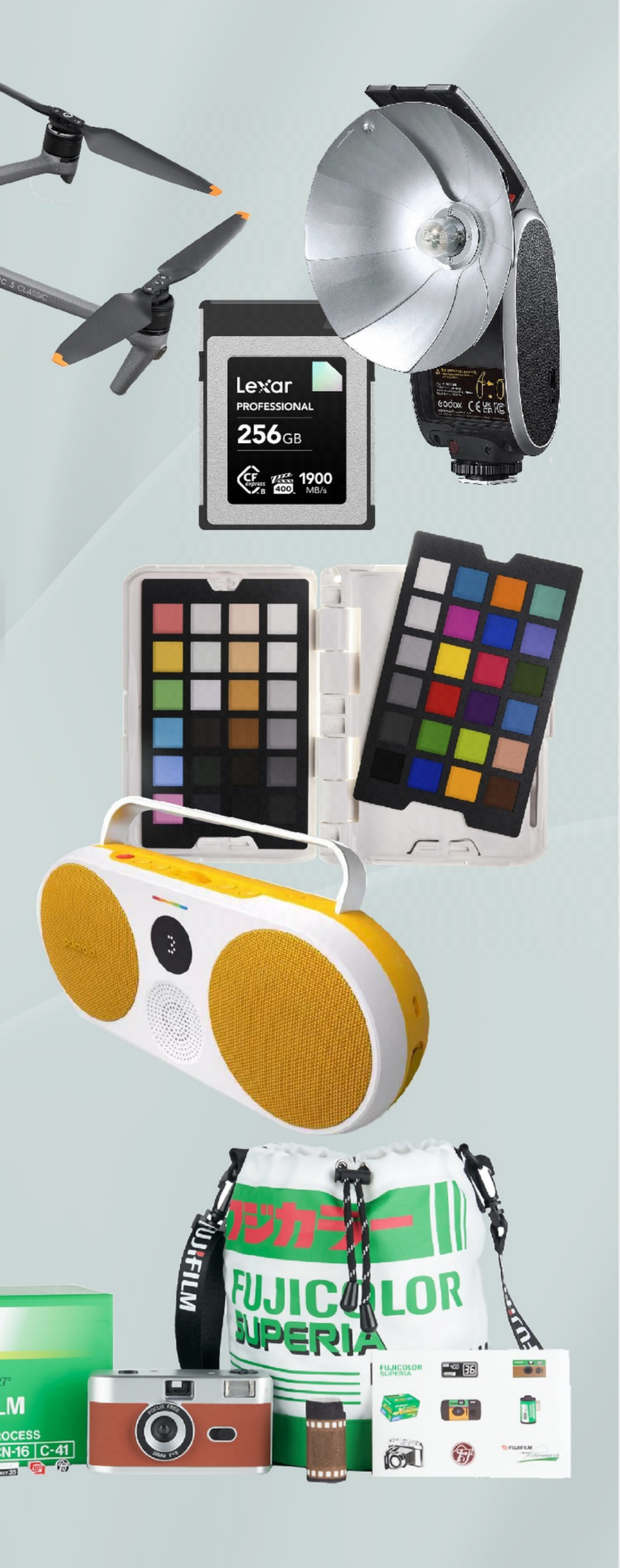
最佳摄影包

乐摄宝金刚二代双肩相机包 350AW（绿标版）

上榜理由

先进的模压成型外壳技术，可以有效抵御外部冲击，巧妙的悬置隔层，可以轻松收纳笔记本电脑，类似军用快拆背心的配件挂换系统，可以外挂丰富的配件与其他设备，而优异的人体工学背负系统则让这个摄影包的背负体验得到了极大提升。





最佳存储设备

Lexar 雷克沙 Professional CFexpress Type B 存储卡 DIAMOND 系列

上榜理由

超高速的读写能力、超稳定的存储安全性，不但让这张存储卡可以轻松满足高清 8K 视频拍摄的需要，也让人们对存储于其中的照片充满安心感。

最佳闪光灯

神牛 V860III 闪光灯

上榜理由

这是一支已经在综合性能上秒杀众多原厂闪光灯的第三方闪灯。它比那些操控起来复杂的原厂灯更懂商业摄影师的心思，也更能满足他们在商业拍摄、光影造型等方面的需求。

最佳校色产品

德塔颜色校色卡 mini

上榜理由

小巧、便携，是这款色卡的最明显优势，对于外拍摄影师而言，它更易于携带和使用，而出众的外观颜值，也很容易让人快速喜欢上它。

最佳时尚产品

宝丽来 Polaroid 音箱

上榜理由

看到这款联名产品，你会联想到谁，是鲍勃 · 迪伦，披头士还是马克 · 吕布或寇德卡？对摄影和音乐都有着复古情结的你，很容易因此而回到 20 世纪 60 年代的光影音效之中。

最佳怀旧产品

富士胶片拾光礼盒

上榜理由

看到这个包含着 X-TRA 胶卷、富士复古胶卷相机、数据线包裹布、复古相机包、PVC 贴纸以及金属 LOGO 和冲印优惠券的小礼盒，你很容易想起那首名为《火车开过破晓》的清新歌曲，那种重温旧时光的美好，那种看到透云而出金色阳光的美妙，都很容易因富士胶片的色彩而重回脑海。

The Rhetoric

真实的修辞学

#虚构——语境——叙事——隐喻——延展

策划/编辑：崔崔崔 文/译：聂景 鸣谢：何伊宁

真实与现实的范畴在哲学界早有讨论，从艺术的角度来理解，真实是未被人为驯化的现实，现实则是被艺术媒介再现的真实。再结合摄影媒介理解便是：照片中再现的是现实，是真实的一部分，而非真实的全部，因此即使摄影再客观，也不能与真实画上等号，但是可以再现现实的摄影，依然具备足够的客观性。目前并没有能再现真实的技术，摄影是在二维空间中再现三维空间，电影则是在二维空间内再现动态的三维空间和部分时间，即便是虚拟现实技术可以再现动态的三维空间和时间，目前也无法还原真实中的触感与味道。因此同样是艺术家使用摄影媒介对真实的表达，却并不一定是基于同样的艺术理念，甚至不同的摄影作品，艺术语言的修辞也完全不同。

符号学艺术批评擅长解读艺术作品的内容与意义，文本是符号的集合，媒介本身的特征建构了其符号的解释规则。相比瑞士语言学家索绪尔（F. de Saussure）的理论，另一位符号学奠基者美国学者皮尔斯（C. Peirce），则将符号解读为三部分，其一是符号采纳的形式，即再现；其二是符号组成的感觉或意义，即解释；其三是符号所指的事物，即物象。符号学艺术批评在不同媒介领域，亦有不同的研究，菲利普·杜布瓦在《摄影行为与其他论文》（*L'acte photographique et autres essais*，1990，参考陆一琛博士的相关文章）中将皮尔斯符号学理论与摄影媒介相结合，相似符号（icon）、象征符号（symbol）、指示符号（index）分别对应摄影作为真实的镜像、真实的转化、真实的痕迹三种媒介特征。

菲利普·杜布瓦认为，在摄影媒介中，艺术家通过照片对真实的表达方式不拘一格。从摄影史早期开始，以对真实的直接再现为主的直接摄影，对应皮尔斯符号学理论中的相似符号，即摄影作为真实的镜像。但在之后的摄影史中，直接摄影继续发展的同时，艺术家对于使用摄影语言反馈真实也不断发生变化，皮尔斯符号学理论中的象征符号和指示符号，也在摄影语言中有所体现。象征符号对应摄影对真实的转化，即并非直接表达真实，而是通过摄影语言塑造一种并非表象的现实，变成一种可以解读的文本，成为艺术家表达诉求的载体。指示符号对应真实的痕迹，即由现实的表象所引发的联想，照片的种种可感可知，回归以观者的知觉所感为准。

艺术作品中对真实的反馈，实际是通过一套媒介的语言将真实描述为现实，艺术语言对真实的描述类似于文学中的修辞，不同的艺术语言最终是为了呈现艺术家对真实的理解。因此摄影对真实的反馈，走出了直接摄影的独木桥，展示出同一媒介下完全不同的语言修辞特征。

of the Real





1



2

1. ©马修·克罗宁，《寓所 #17》，2021，图片由艺术家提供
2. ©马修·克罗宁，《寓所 #2》，2018，图片由艺术家提供

虚构

马修 · 克罗宁的《寓所》通过蒙太奇和多重曝光，解构了 20 世纪室内产品目录原本的产品特征，形成了多种虚构的产品组合。其所使用的室内产品目录，本是为展示推销商品之用，代表了当时室内家居产品的营销策略和审美趋向。马修 · 克罗宁以此讨论了现实中商业产品的审美诱导和推销策略，以及产品背后所营造的高档生活氛围。在现实中商品除了具有价值、使用价值、交换价值，还具有符号价值。在当代社会中，符号价值往往在商品销售过程中起到吸引消费者的关键作用。当消费者面对同样用途，却拥有不同设计风格的产品时，不同的产品风格中所包含的符号价值便成为诱导消费的关键因素。这也是消费主义社会中惯用的剥削方式，即通过虚高的商品价格掏空消费者的钱包。马修 · 克罗宁重构产品组合的意义就在于指出符号价值如何影响消费品的推销策略。





12

1. ©马修·克罗宁，《寓所 #15》，2021，图片由艺术家提供
2. ©马修·克罗宁，《寓所 #18》，2021，图片由艺术家提供
3. ©马修·克罗宁，《寓所 #11》，2019，图片由艺术家提供

○ **关于艺术家**



马修 · 克罗宁
Matthew Cronin

马修 · 克罗宁在纽约下东区生活和工作。他拥有得克萨斯大学奥斯汀分校艺术硕士学位和马萨诸塞艺术与设计学院摄影学士学位。马修 · 克罗宁的创作过程利用了现存的照片，他通过蒙太奇、多重曝光和其他扫描方法重新想象了这些照片。他的作品曾在世界各地的画廊和博物馆展出，包括奥斯汀的视觉艺术中心、波士顿的当代艺术学院、纽约的温哥华 Back Gallery Project、Lydian Stater 和新加坡国际摄影节。他的作品曾出现在许多出版物上，如 *Der Greif*、*A New Nothing*（Vol.1）和 *Humble Arts Foundation*。他参加了 NARS 基金会和瓦塞奇项目的常驻项目。马修 · 克罗宁的作品被奥格登南方艺术博物馆、创意摄影中心永久收藏。他最近成为纽约瓦塞克项目的常驻艺术家，最新的展览是 2023 年 1 月在 Lydian Stater 开幕的双人展览。



3



1



2



3



4

1. ©马修·克罗宁，《寓所 #10》，2019，图片由艺术家提供
2. ©马修·克罗宁，《寓所 #9》，2019，图片由艺术家提供
3. ©马修·克罗宁，《寓所 #1》，2018，图片由艺术家提供
4. ©马修·克罗宁，《寓所 #7》，2019，图片由艺术家提供

作品阐释

寓所 *Dwelling*

《寓所》重新想象了 20 世纪 70 年代美国零售连锁店 J. C. Penney 为在其产品目录中使用而委托拍摄的照片。通过蒙太奇和多重曝光，我创造了新的、投机性的室内装饰，探索舒适、阶级和传统之间的关系。我把这些找到的照片，像许多纤维一样，编织成一个有凝聚力的整体—— 一个织物，一种结构。或者说，是一种编造。

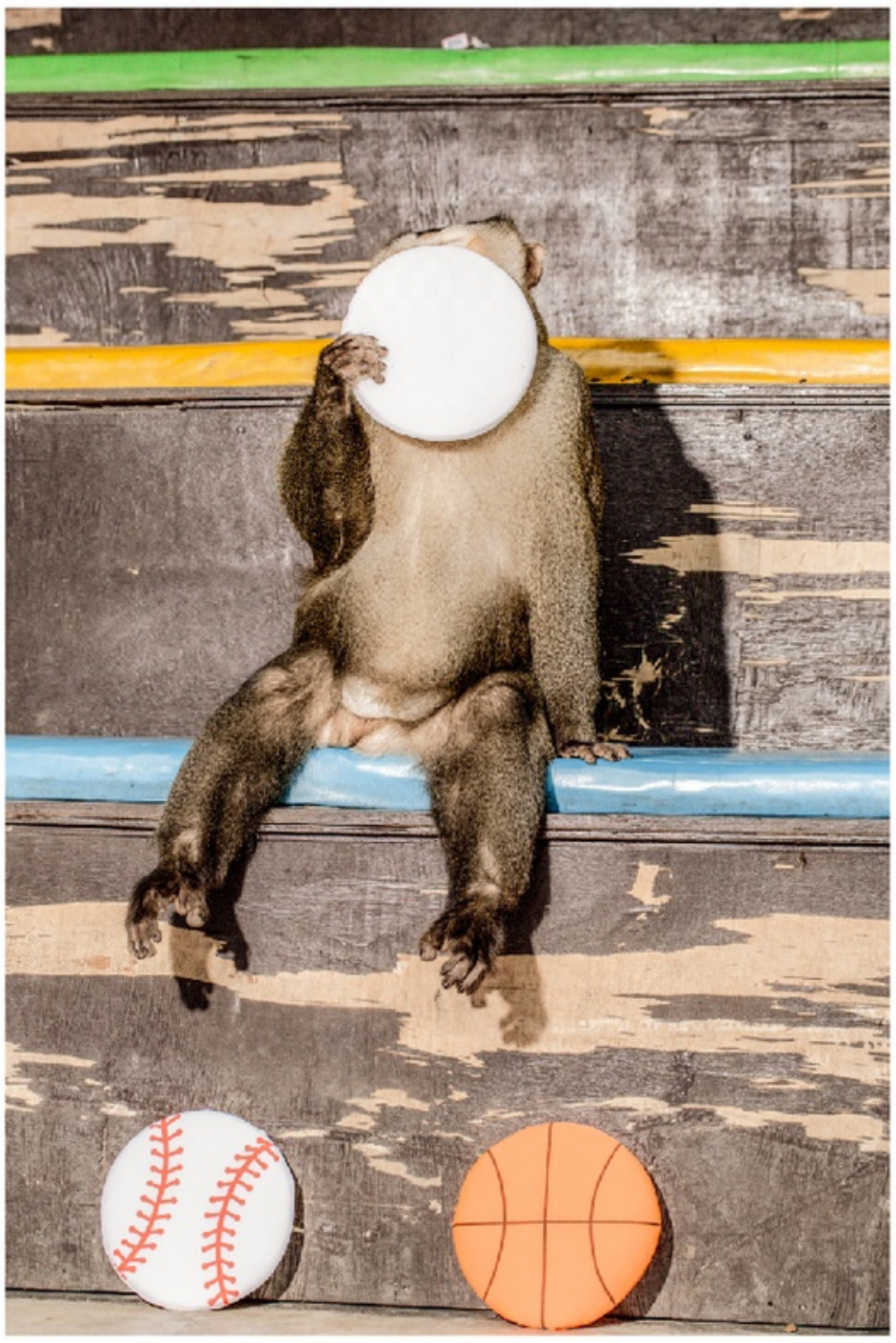
这里的每一张照片都是虚构的，都是谎言。如果一个人在某张照片上停留太久，放下那种心不在焉的观看模式——翻页、翻页、翻页——这是非常适合销售目录的，虚构的表象就会开始瓦解。物体没有影子，影子也不再与附近的物体相对应；图案从织物上溢出，落到相邻的表面上；墙壁、家具、装置和植物失去了它们的物质性，相互渗透。柔和的白光和鲜艳的色调曾一度增强了照片中的许多元素，但现在变得过于饱和，过于花哨。它们曾经是为了引诱人们对郊区的渴望产生现成的幻想，而现在这些不可思议的室内环境却让人感到厌恶，因为它们暴露了它们的伪装。就像每天充斥在我们生活中的广告所承诺的满足感一样，这些诱人的室内装饰最初所承诺的舒适感慢慢消散了。

语境

商品摄影是消费主义社会推销商品流程中不可或缺的一环，通过过度美化的商品照片吸引消费者买单，形成了其鲜明的视觉语言，这与追求真实的纪实照片截然不同。大野真人将商品摄影的视觉语言运用到拍摄普通物品上，夸张的色彩和适合展示静物的构图，粗略一看非常具有欺骗性，仔细一看又被静物的细节提醒，这些不过是普通得不能再普通的物品。因此进一步来讲，商品摄影所展示的商品与日常物品相比，本质上也是普通物品，夸张的商业摄影语言所营造的消费语境只是为了诱导消费而已。大野真人使用商品摄影语言拍摄日常物品，就是指向了视觉语言的潜规则这一层意义。



1



2

1-2．©大野真人，《分离潜规则》，泰国，2018，图片由艺术家提供
3. ©大野真人，《分离潜规则》，越南，2018，图片由艺术家提供

关于艺术家



大野真人
Makoto Oono

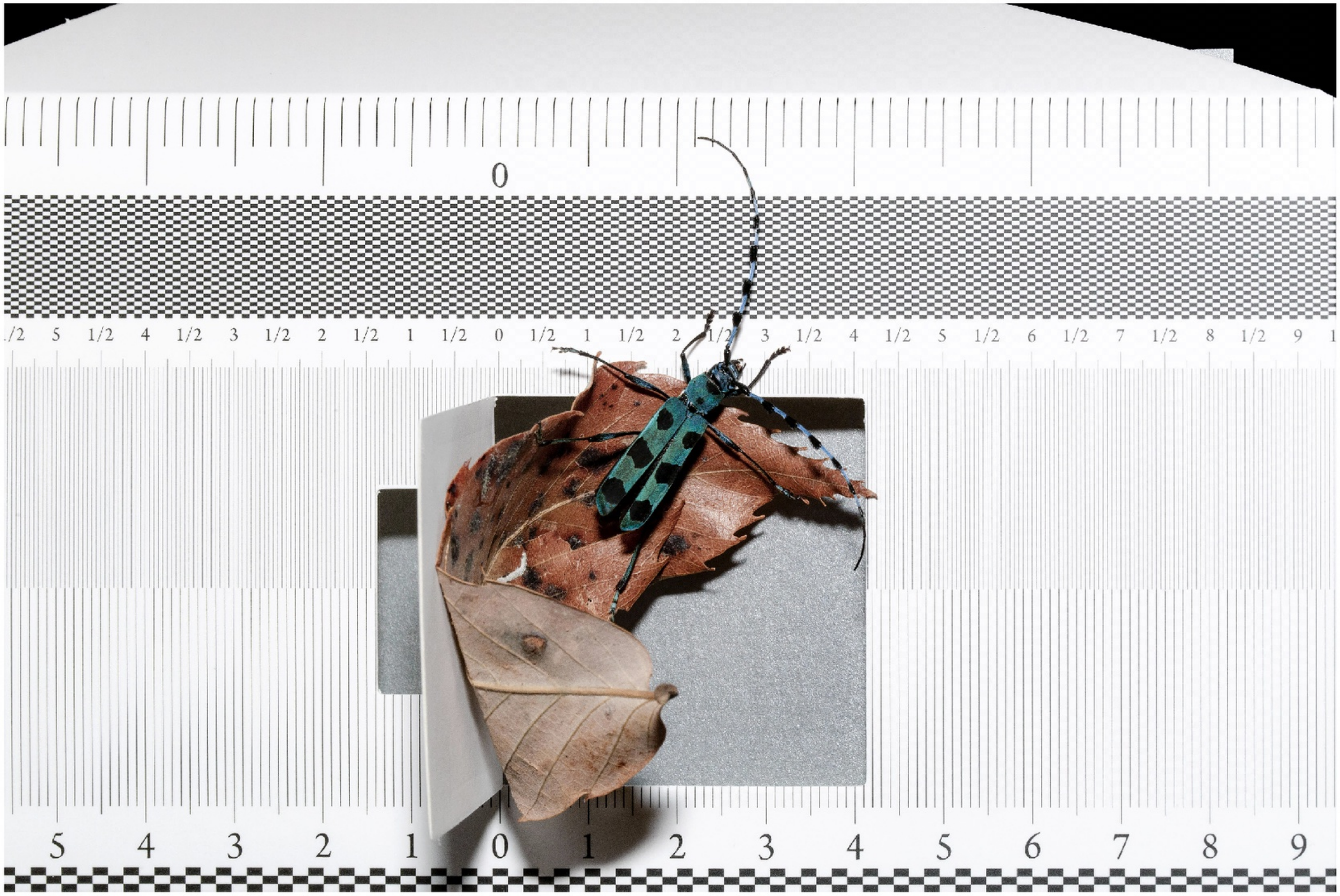
大野真人于 1979 年出生在日本千叶，目前居住在东京，是 2016 年日本摄影奖的获得者。他于 2002 年毕业于日本大学摄影系，曾在日本和中国台湾举办个展，并参加了巴西贝洛奥里藏特国际摄影节和西班牙巴塞罗那国际艺术博览会等国际展览。

他的出版物曾在著名的艺术书展上展出，如英国泰特现代美术馆的 Off Print London 和 MOMA PS1 的纽约艺术书展。《分离潜规则》被改编成艺术摄影书籍，名为《静物》，由 SamePaper 于 2020 年出版。



3




0
./2 5 1/2 4 1/2 3 1/2 2 1/2 1 1/2 0 1/2 1 1/2 2 1/2 3 1/2 4 1/2 5 1/2 6 1/2 7 1/2 8 1/2 9 1
5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



作品阐释

分离潜规则
Separate Hidden Rules

在互联网上购买和获得的所有有机生命体都是在日常生活中被丢弃的。大野真人用各种地方作为试验场，临时加入包括动物、植物、水果、鱼、昆虫，直到拍摄结束。作为这一过程的关键因素的生物体，以一种不可预测的方式出现，使我们人类感到焦虑。

通过在构图中安排一些神秘的人工制品，使这些成分的意义极度“失衡”，这可能不再被识别为“照片展示的是什么”。也正因如此，看似完整的照片，在混沌与瓦解中混杂着一种和谐，当汇集成 Z 型书本后，层层叠加，愈加复杂。

这件作品是名为《分离潜规则》的个人作品集。这个标题的灵感来自一项令人惊讶的发现，即有机生命体如何拥有隐藏的意志和具有自由移动方向的程序化基因。每个主题都有一个标题，可以说是解开主题本身的词。大野真人的方法展示了照片在现代城市中的可能性，同时充满了残酷和美丽。

[前页左图] ©大野真人，《分离潜规则》，韩国，2018，图片由艺术家提供
[前页右图] ©大野真人，《分离潜规则》，日本，2022，图片由艺术家提供
[本页左图] ©大野真人，《分离潜规则》，日本，2017，图片由艺术家提供
[本页右图] ©大野真人，《分离潜规则》，韩国，2018，图片由艺术家提供



叙事

叙事是摄影媒介的基本语言之一，叙事的作用亦是再现现实中的事件。《缉毒之地》对几十年前的事件进行了追溯，并以当代的视角重新叙事。每一个事件所产生的影响未必是相同的，影响的重要程度也许会随着时间的推移而发生变化。因此在不同时期对事件的评价可能会发生变化，甚至是颠覆性的认知。以摄影叙事的方式记录事件，当时的叙事记录使事件在不同时期被评价时，拥有可以信任的媒介物，以便解读当时现实中所包含的符号。而在后续时间里的再创作的摄影叙事与记录中，既包含时间推移产生的影响，也包含新的创作者对逝去时代的符号解读与评价态度。

1. ©利亚姆·韦伯，《塞布尔湾》（*Ceibwr Bay*），2021，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
2. ©利亚姆·韦伯，《无线电桅杆》（*Radio Mast*），2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供

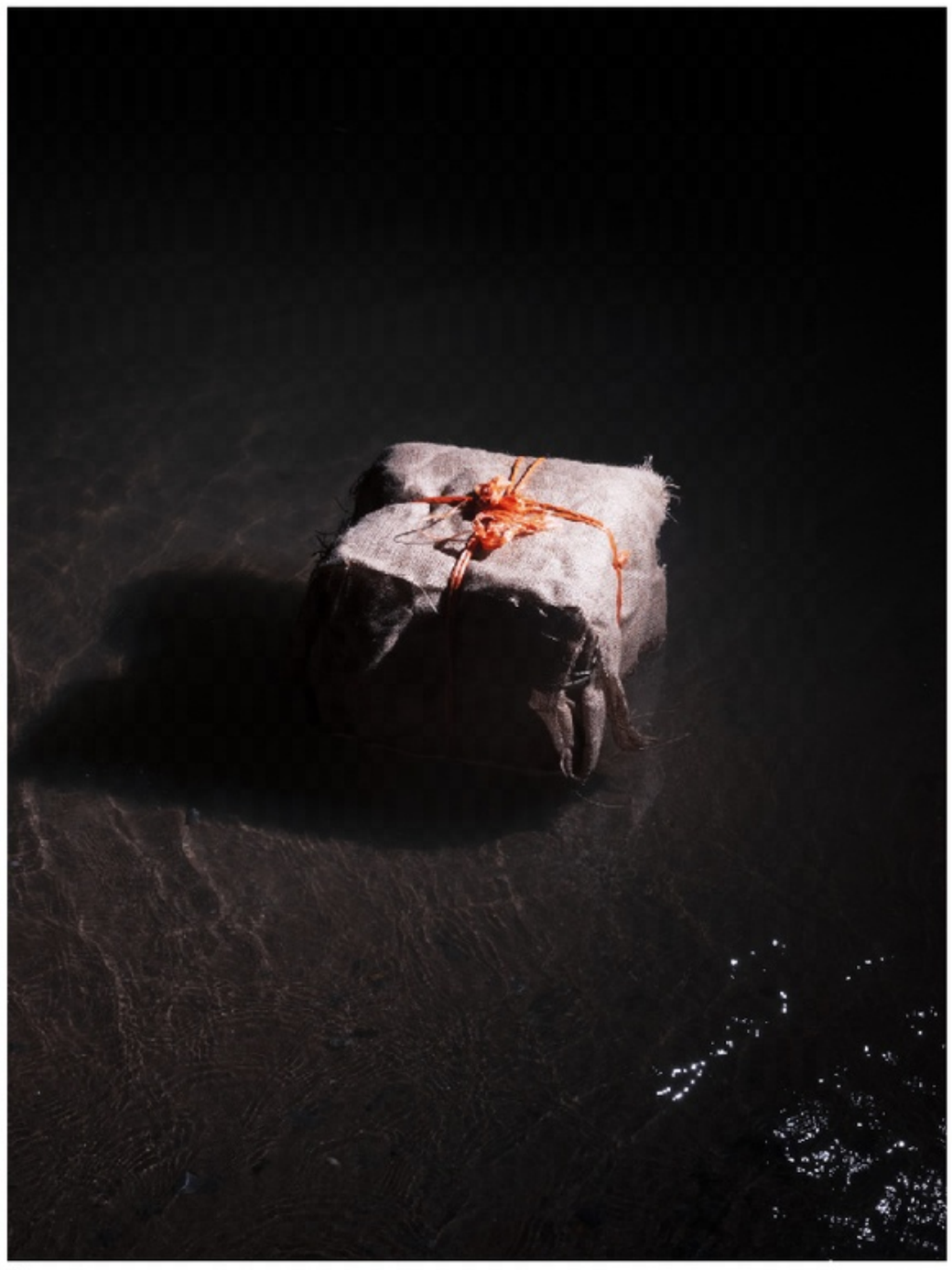


1



2





1 2



3

1. ©利亚姆·韦伯，《提灯》（*Lantern*），2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
2. ©利亚姆·韦伯，《漂浮包裹》（*Floating Package*），2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
3. ©利亚姆·韦伯，《菲诺恩大篷车》（*Ffynone Caravan*），2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
4. ©利亚姆·韦伯，《篷布》（*Tarpaulin*），2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供

○ 关于艺术家



利亚姆·韦伯
Liam Webb

利亚姆·韦伯，英国摄影师，于 1996 年出生在威尔士卡马滕。利亚姆·韦伯创作实践的核心是口述历史和当代民俗。利亚姆·韦伯探索的主题，是将收集的档案短片与他自己的置景照片组合在一起，将传统的纪实技术与更现代的表现形式混合在一起，为观众提供了一种新的、另类的叙事。利亚姆·韦伯的作品已经在 *British Journal of Photography*、*Der Greif* 和 *Loupe* 等机构的印刷版和在线版上发表过。利亚姆·韦伯 2019 年取得南威尔士大学纪实摄影学士学位，目前正在布里斯托尔西英格兰大学攻读摄影硕士学位。



4



1

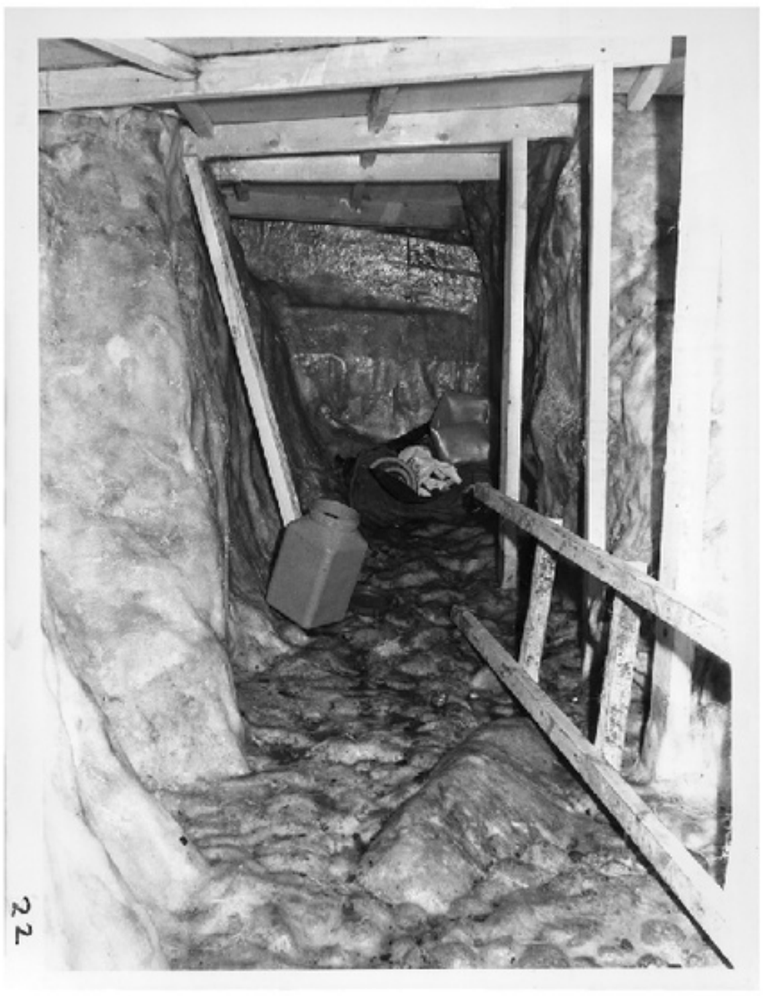
作品阐释

缉毒之地 *How to Pickle an Adder*

1983 年，当一名好奇的渔民捡起一块石头，把它扔到英国西南部威尔士赛尔霍威尔陡峭的海滩上时，他做梦也想不到这会导致一宗大型的毒品案被破获，冲击波席卷三大洲。

《缉毒之地》是对 1983 年迪费德-波利斯警方代号为“海豹湾 ”的历史性行动的追溯和重建。这次行动是关于英国有史以来最大和最复杂的毒品走私阴谋之一，暴露了一个全球贩运者网络。走私者在北彭布罗克郡一个人迹罕至的海湾下用玻璃纤维建造了一个高科技洞穴。他们打算利用几个世纪前的走私路线，每周将 3 吨大麻带进这个国家。他们不知道，当地人的多管闲事和警觉性破坏了他们的计划。

这组作品受到电影灯光和建筑景观的影响，同时也采用了法医摄影的视觉语言和用于打击犯罪的红外技术，呈现出一个令人着迷的犯罪故事。通过精心编排的照片、文本和档案材料的组合，观众陷入了发现和调查犯罪的过程中，浏览从空洞到实质性的时刻，破译线索，就像置身于一个真正的犯罪现场。



2



3

1. ©利亚姆·韦伯，《塞尔豪威尔湾》（*Cell Howell Cove*），拍摄于 1983，扫描于 2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
2. ©利亚姆·韦伯，《玻璃纤维洞穴 2》（*Fibreglass cavern 2*），拍摄于 1983，扫描于 2019，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供
3. ©利亚姆·韦伯，《幽灵般的身影》（*Ghostly Figure*），2021，选自《缉毒之地》，图片由艺术家提供





隐喻

利桑德罗·苏里尔通过建立视觉隐喻和框架，试图从历史与记忆的角度，呈现加勒比海域、殖民主义与黑人身份之间的复杂关系。《幽灵岛》涉及在地理疆域、历史叙事、文化传统以及身份建构等多重影响下的黑人处境。因此，利桑德罗·苏里尔并没有将现实情况直接记录，而是通过视觉语言将层层影响组合在一起，这样的方式使视觉语言的符号，既可以指向现实中存在的种种状态，又影射过往至当下的政治、经济、历史、文化等所产生的影响。利桑德罗·苏里尔采用这样的创作方式，在一定程度上体现了复杂的创作方式意味着各种领域的符号与产生的影响相互交织层叠，说明了在复杂实际状况中的各种因素并不是简单明了的表象可以传达的。

©利桑德罗·苏里尔，《棉花精灵：萨罗贝》（*Cotton Jinn: Sarobei*），2019，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供

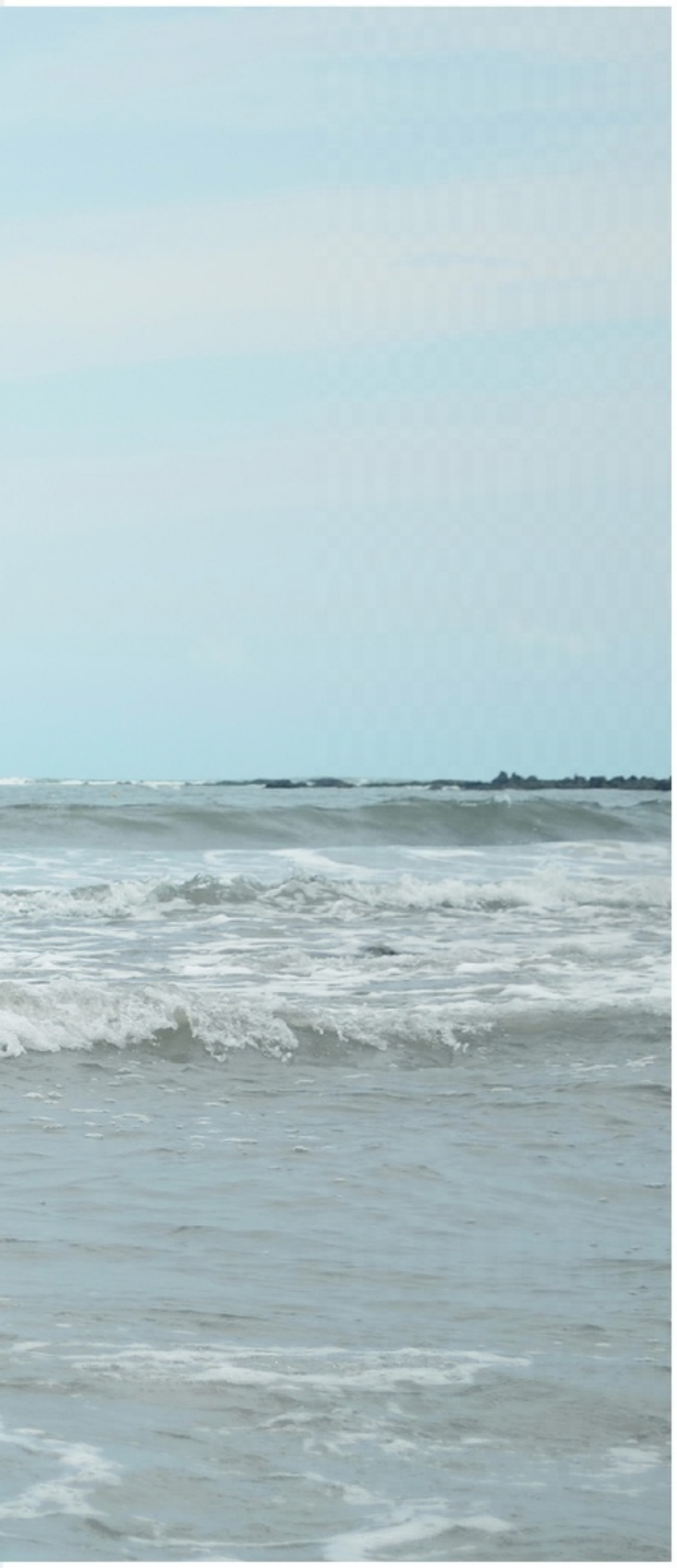


关于艺术家



利桑德罗 · 苏里尔
Lisandro Suriel

利桑德罗 · 苏里尔在圣马丁出生和长大，这个岛屿位于大西洋和加勒比海的交汇处，作为来自加勒比地区的魔幻现实主义摄影师和艺术研究员，擅长指导电影和摄影作品以及制作视觉概念。利桑德罗 · 苏里尔在海牙皇家艺术学院获得摄影学士学位，并在阿姆斯特丹大学获得艺术调研和艺术研究的艺术硕士学位。作为一个游居海外的孩子，他发现没有一个正式的机构介绍过像他这样作为奴隶制后裔的历史和身份。作为他硕士论文的一部分，他分析了 20 世纪早期西印度神话的插图与文化失语症的关系。这项研究构成了他正在进行的艺术项目《幽灵岛》的基础。在《幽灵岛》中，利桑德罗 · 苏里尔建构了岛上魔幻现实主义的幽灵故事和其他口述历史，他试图将黑人和加勒比地区的叙事从一元化的殖民历史中解脱出来，将黑人的潜意识作为重构集体记忆和重拾历史的一种手段。通过视觉上解构新世界的想象，《幽灵岛》探索了祖先在整个黑色大西洋的幽灵身份。《幽灵岛》也代表了利桑德罗 · 苏里尔自己在圣马丁的孤岛背景，并意味着复杂的重叠历史、鬼魂学和非物质的新世界状态。他提出，富有想象力的镜头可以说是观察民俗人物如何充当历史代理人和激活文化记忆的最佳方式。利桑德罗 · 苏里尔试图利用西印度群岛自身未书写的智慧想象力痕迹，将其嵌入景观、建筑和人物中，以产生与政治历史和社会身份的富有想象力的联系。



1



2



3

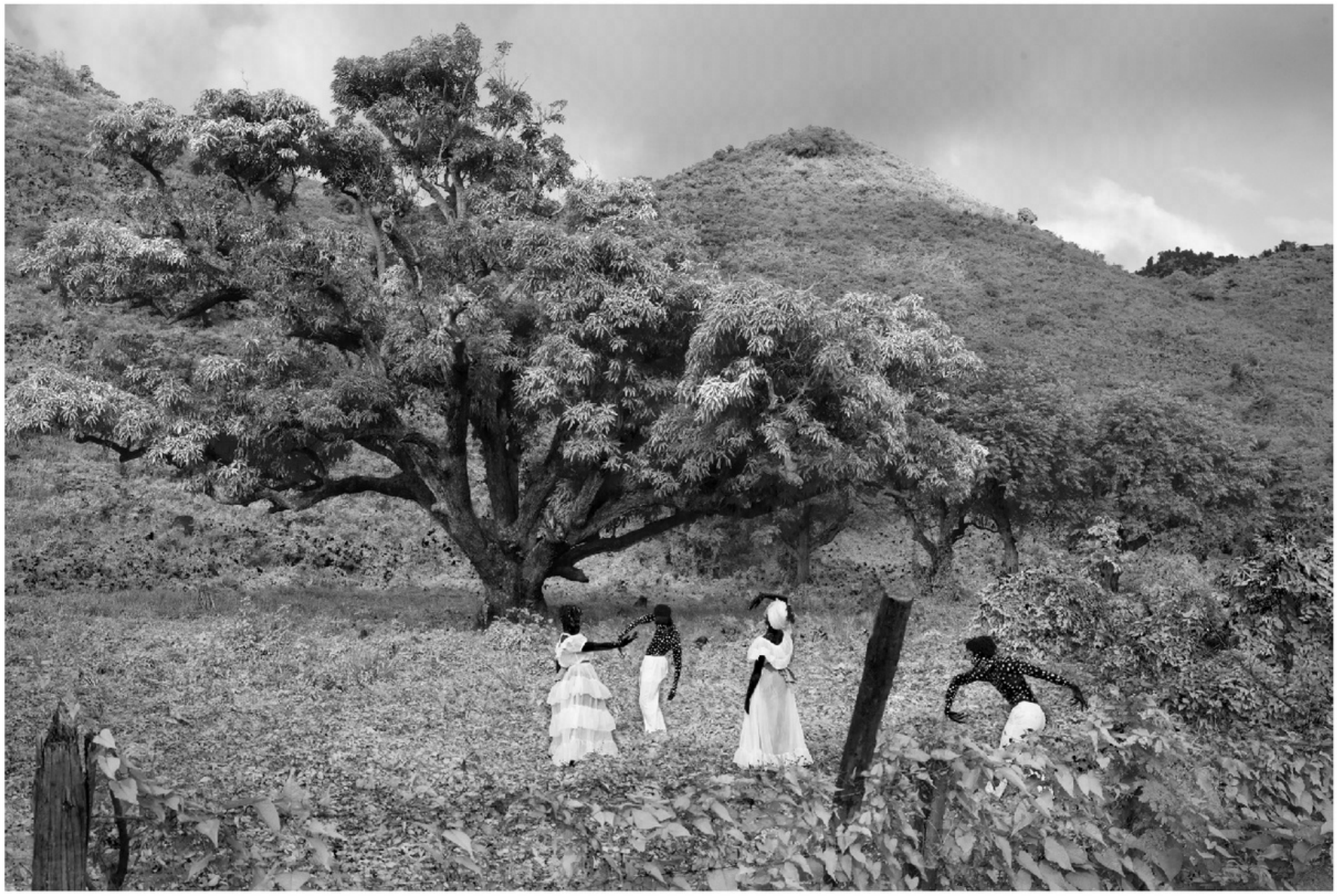


4

1. ©利桑德罗·苏里尔，《令人着迷的大西洋》（*Trance Atlantic*），2018，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供
2. ©利桑德罗·苏里尔，*Ponum Egúngún*，2022，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供
3. ©利桑德罗·苏里尔，《海之先驱：阿雅·苏阿利加》（*Herald of The Sea: Ajé Soualiga*），2022，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供
4. ©利桑德罗·苏里尔，*Ìyàmi - The Peacock and The Vulture*，2022，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供



1



2

1. ©利桑德罗·苏里尔，《幻影：温蒂妈妈》（*Apparition: Mama Winti*），2018，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供
2. ©利桑德罗·苏里尔，《奥伦：家乡的回忆》（*Orun: Memories from Home*），2022，选自《幽灵岛》系列，图片由艺术家提供

作品阐释

幽灵岛 *Ghost Island*

《幽灵岛》试图建立一个认识论框架和隐喻，用来记录和处理加勒比身份的动态和无形的影响以及黑人的想象力。通过对新世界想象的视觉解构，《幽灵岛》试图将黑人和加勒比海的叙事与殖民领域分开。《幽灵岛》也代表了利桑德罗·苏里尔自己在圣马丁的孤岛背景，并暗含着复杂重叠的历史和非物质的新世界状态。利桑德罗·苏里尔提出，富有想象力的镜头可以说是观察民俗人物如何充当历史代理人和激活文化记忆的最佳方式。作为一部关于想象力的纪录片，《幽灵岛》将黑人的潜意识设定为重构集体记忆和重拾历史的工具。重要的是，利桑德罗·苏里尔的创作过程还包括对人们的采访，作为一种可视化和经验性研究的手段。对于《幽灵岛》来说，利桑德罗·苏里尔与人们见面并在更个人化的层面上与社区的人们的交往是至关重要的。这通常是通过视听记录的方式执行的。这样一来，口述故事将永远是他的研究 / 项目的出发点。这项研究的目的是了解当地居民是如何看待他们的祖先、神灵和民间人物形象的。在《幽灵岛》一书中，利桑德罗·苏里尔试图回答他的艺术研究实践和他的本体论背后的三个基本问题：什么构成了加勒比 / 黑人的身份？我们如何能想象这种身份？可以开发哪些认知工具来处理加勒比 / 黑人的身份认同？

延展

诞生于科学技术之下的摄影，是一种可以再现世界真实一面的方法，虽然最终照片中只能呈现现实的范畴，但也是探寻真实的途径之一，正如科学是探寻世界真相最准确的方式。艾丽斯·莫林将艺术创作的途径回归科学实验，辅之以艺术与技术呈现。在《春季奥德赛》这组作品中，她与科学家合作，用科学的实验再现世界上最真实的灾难现状。切尔诺贝利的灾难如果只用艺术语言的符号呈现，显然并不能让人意识到灾难的复杂性与严重性，相比之下，科学仪器呈现出符号化的图像显然更具说服力。观众或多或少都对切尔诺贝利的灾难有所耳闻，每个人脑中都有不一样的想象，当看到《春季奥德赛》之后，都会在个人见解上有所思考。艾丽斯·莫林用最接近真相的方式，引发观众各自想象灾难事件的现状。



©艾丽斯·莫林，《红色森林》，选自《春季奥德赛》系列，摄影，图片由艺术家提供

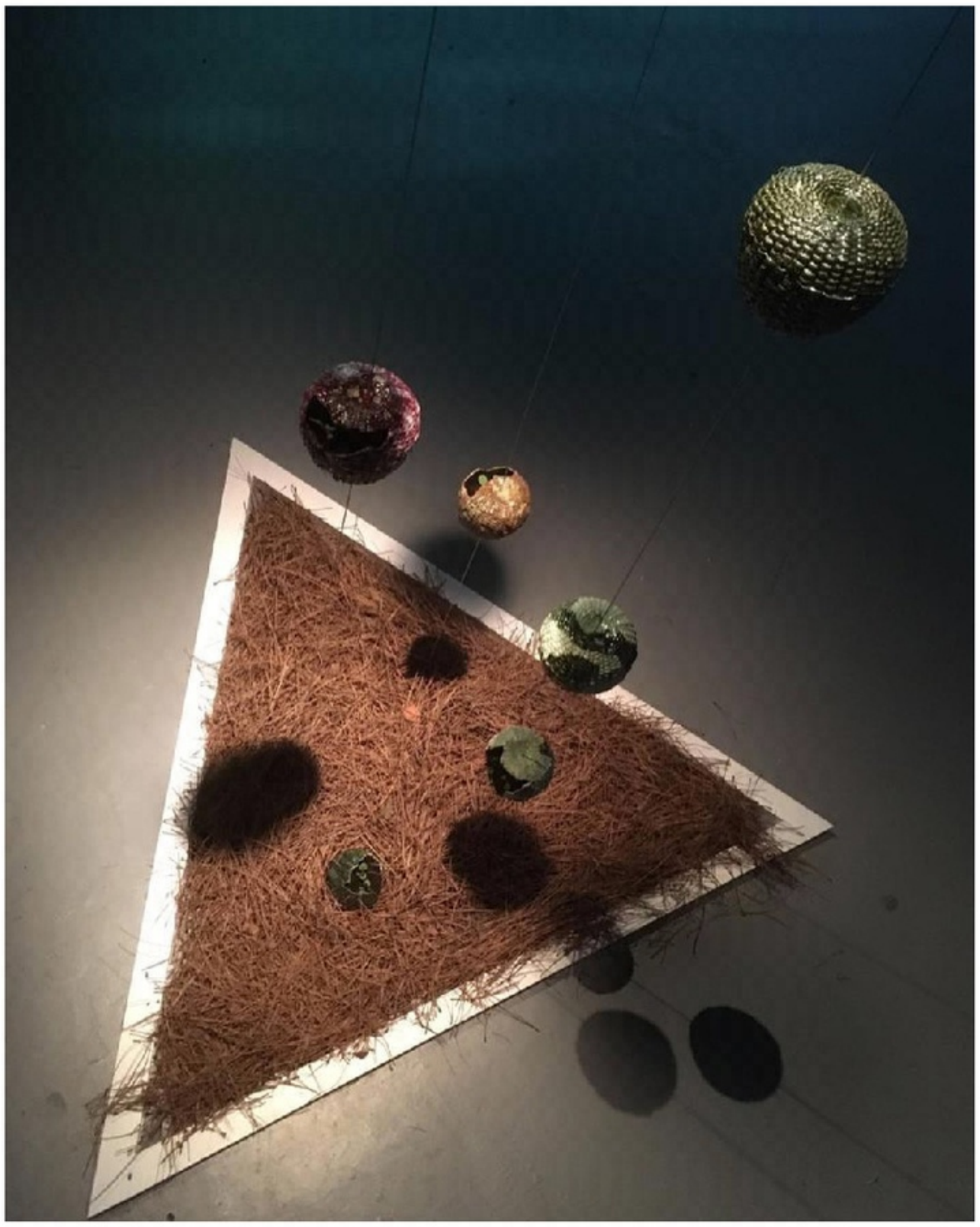
春季奥德赛
Spring Odyssey

《春季奥德赛》在多媒体设置中将科学、艺术、技术和哲学紧密地联系在一起，提供了一个介于现实和虚拟之间的空间，是一个以切尔诺贝利红色森林地区放射性的不可见性和身体的不可触及性为中心的混合体验。

红色森林

红色森林距离切尔诺贝利发电站不到一千米，自从灾难发生以来，它已经成为一个观察站，人们在这里寻找、发现和幻想答案，这是一个既真实又虚构的熔炉。在与生物学家的合作中，美国国家航空航天局（NASA）的专家们正试图发现抵抗放射性影响的秘密，这是在假设的太空殖民化或重新征服地球上的生命中生存的基本技能。如果对许多人来说，红色森林是灾难和无人区的代名词，那么《春季奥德赛》全球项目选择不停留在那里，超越世界末日、沉思或惊讶的话语，去看那些实际生活在辐射下的植物和动物。它不是要否认发生在那里的生态灾难，远非如此，而是要重新思考我们对世界的看法，基于所有的生物体、教育的来源，无论它们是变异的还是不变异的，可见的还是不可见的，都没有任何形式的等级制度。尽管可能很危险，但这条解释之路，使外交妥协成为“与之共存”的方式，邀请我们重新阅读许多故事，并开拓新的领域。

《春季奥德赛》为这种新的环境状态提供了一种敏感的体验，使我们有机会重新思考我们在环境中的位置，而不是参考过去的理想化世界。大自然是具体的、建成的、被污染的。这是关于将我们自己定位为与所有生命平等的人，人类、动物、植物、矿物、技术甚至是放射性废物，我们很难理解其全部，因为所有这些生命都与我们有关。面对这个复杂的现实，一个双重的方法，既是艺术的，也是科学的，在艾丽斯 · 莫林与特定研究范围的专家（如放射学家、生物学家、哲学家）的紧密合作下部署。



©艾丽斯·莫林，《玉米化苹果》，选自《春季奥德赛》系列，“艺术-科学”部分，装置，图片由艺术家提供

2016 年会议，雅克·施科夫（Jacqui Shykoff，法国国家科学研究中心研究主任，巴黎萨克雷大学的进化遗传学和生态学实验室）

“2016 年，我们开始与艺术家艾丽斯·莫林合作，她征求我的意见，开发一种可以成为有机和旅行盖革计数器的植物。我们的交流产生了许多假设，或多或少都是现实的，比如说一个变色的玉米苹果。然后，这个项目在彼此的好奇心的基础上发展到一个共同的务实的基础。我寻找一种可以使放射性影响可见的植物，它不是转基因生物，因此它可以不受阻碍地流通并离开实验室，而且其基因组已为科学家所熟知。放射性是隐蔽的，你无法闻到、看到或听到它……它燃烧时不会产生任何热感。放射性的影响之一是通过破坏 DNA 而导致突变，DNA 是大多数活体生物中储存遗传信息的分子。因此，我寻找一种能够以可见方式显示某些突变的植物。我在文献中发现了烟草植物中的一种突变，这种突变会影响叶片的颜色，使其变成浅绿色。这种突变的特点是不太稳定，在放射性作用下会恢复到 "正常 "状态，即深绿色。”

关于艺术家



艾丽斯 · 莫林
Elise Morin

艾丽斯 · 莫林出生于 1978 年，目前在巴黎生活和工作，曾在巴黎国立美术学院、伦敦中央圣马丁学院和东京国立美术大学学习。艾丽斯 · 莫林开发了一个植根于生态学思维的跨学科实践，质疑我们与可见事物和共存类型的关系。其设计和生产过程与科学家、当地社区、工程师、音乐家和哲学家展开合作。对特定地点和环境的选择是她作品的内在组成部分。它们使人们能够重新思考创造与社会公益的关系，思考美学在理解被破坏的世界的其他感知方面的作用。艾丽斯 · 莫林在法国的 Centquatre、Jeu de Paume、Grand Palais、Museum of Contemporary Art of the city of Bucha-rest 以及莫斯科和东京都举办过展览。



1

1. ©艾丽斯·莫林，选自《春季奥德赛》系列，M-PLANT 部分，视频，图片由艺术家提供

2018 年红色森林的科学考察——M-Plant

2018 年 6 月，雅克·施科夫带着携带自然突变（3）的 Nicotiana Tabacum 幼芽参加了年度科学考察，该考察自 1991 年以来将生物学家聚集在一起，研究放射性辐射对植物和动物的影响。这些植物在红色森林中暴露了 5 天（剂量为每小时 150 μ Sv）。它们接受了大约 18mSv 的累积剂量（在法国，对暴露人员的授权限制是每人在 12 个月内接受 20mSv）。

雅克·施科夫说：“被暴露的植物的叶子被漂白，很可能是由于它们被暴露在高剂量的放射性中。从我的艺术家伙伴的角度来看，这一切的诗意、小说和叙事潜力就在我们眼前。” 然后，受辐射的幼芽被带回奥赛的体验式温室，以完成它们的生命周期并产生种子。

雅克·施科夫说：“我们一起开发的项目既是为了研究，也是为了恢复实验，通过结合记忆和现在的三维建模，说明植物在放射性场所的突变和转变。”

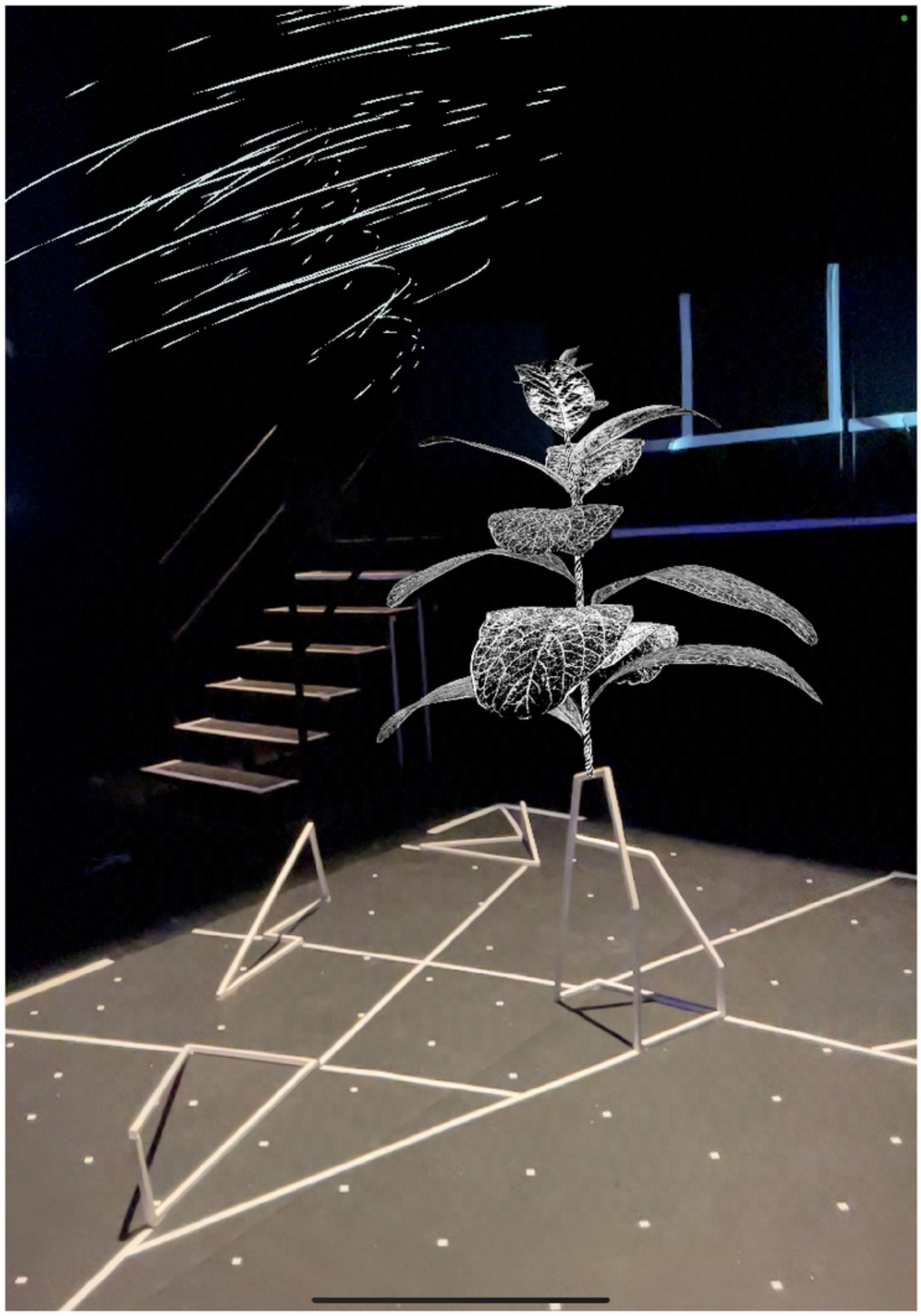
M-Plant 的诞生是由于需要创造一个有形的合作，促进互惠的关怀，并允许我们想象在这个被破坏的世界上有可能出现一个舒适的物种间共存。一种可以移动的、对放射性压力有反应的植物，作为一个标尺，扩展了祖先的神话，使文明网络的数量在 “与生俱来 ” 的艺术和科学记忆中增长。技术和生物实验是同时进行的，发展这个单一的植物和它的虚拟化身。

M-Plant 与那些接近它的人产生了一种复杂的关系。根据每个人的知识、直觉和偏好，各种矛盾的感觉和令人困惑的问题在每个人的内心涌动。因此，实验者在现实和虚拟中接近 M-Plants 时，充满了混合的感觉。



2

2. ©艾丽斯·莫林，选自《春季奥德赛》系列，虚拟现实技术部分，交互式装置，图片由艺术家提供



3

地域

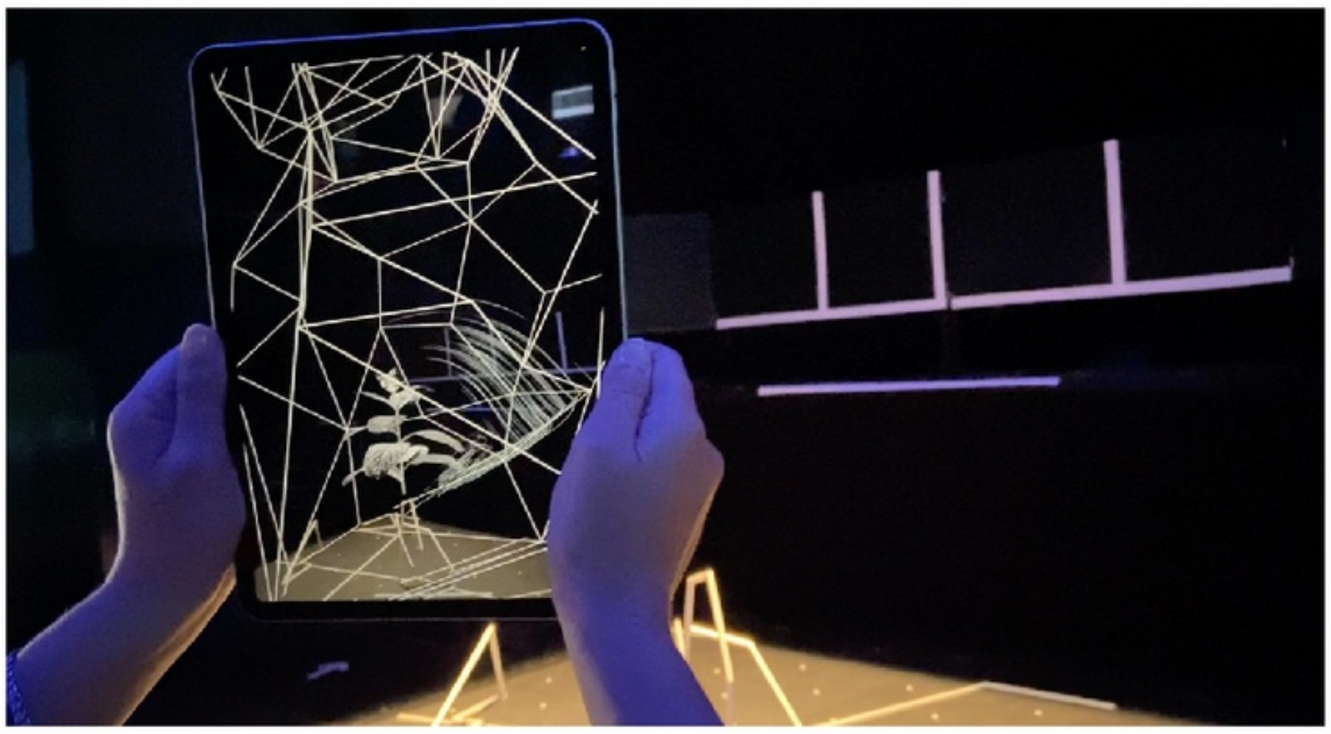
所谓的红色森林是地球上放射性水平最高的地方之一，它的名字来源于 1986 年切尔诺贝利核电站的爆炸导致大量的辐射吸收，生长在那里的松树针叶变成红色。这是一个人类在未来几个世纪里被消灭的地区。今天，“红色森林 ”已经成为一个露天的实验室，没有特殊许可，禁止进入。

自然性的观念、科学和技术的立场作为必要的阐释澄清和更新的环境认知方法，使用正在发展的在禁止入内的地区（如普里皮亚特的鬼城和石棺周围，不吸收放射性和已被“清理”的混凝土建筑区）的边缘的“黑暗旅游”受到质疑。

生态学家安德斯 · 莫勒（Anders Møller）解释说：“留下的植物都是那些抵抗过的植物。”一片抗辐射的白桦树森林已经在过于敏感的松树灭亡的地方重新生长起来。一个新的生态系统被破坏了，但相对来说是有抵抗力的，这让生物学家和美国宇航局感到疑惑，因为宇宙辐射是培养殖民一个“B 计划 ”星球的构思中一个需要解决的关键问题。科学家们还可以区分没有人类生活所造成的影响和由于辐射所造成的影响。而后者才是最重要的。

这个新的生态系统可能在数千年内成为一个无人区，一个不断变化的荒野保护区，同时又是通往太空的通行证，这种想法仍然是完全违反直觉的。由于超越了所规定的许多范围，红色森林是一个怪物，矛盾的是，它带有许多教义，可以深刻地改变我们与一个更改过的世界的关系，对那些决定这样考虑它的人来说：我们属于这个“奇怪的陌生性”。

思考和感知是两种截然不同的事物吗？ 在现实里，尤其是在红色森林中，已经呈现出如此多的维度，以至于我们可以看到、听到和触摸到的现象变得“不那么真实”（辐射、全球变暖、火灾等）。 对于科学家来说是各种推测性理论和故事的沃土。



4

3–4. ©艾丽斯·莫林，选自《 春季奥德赛》系列，增强现实技术部分，交互式装置，图片由艺术家提供

Gian Paolo Barbieri

吉安 · 保罗 · 巴比里

非传统时尚摄影

这组从未公开的极具创新性的图像，无论是从背景还是造型来看，都显示了艺术家无可置疑的摄影天分。这种风格既讽刺又复杂，既罕见又挑衅。照片中的女性将自己从时尚摄影的规范姿势中解放出来，成为一种全新的、非常规的代言人。

编辑：刘东 文：健一 图：Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

吉安 · 保罗 · 巴比里（Gian Paolo Barbieri）出生在米兰，家里是做布料批发生意的，拥有一家百货公司。他在 20 世纪 50 年代中期从事业余戏剧表演，与朋友组成“三重奏”表演团。作为一名自学成才的摄影师，他的第一份职业是在摄影师汤姆 · 库布林（Tom Kublin）那里当学徒，1963 年，巴比里在意大利时尚杂志 *Novità* 上发表了一些作品。而在当时，还没有时尚编辑的概念，巴比里必须为自己的照片找到最好的场景，亲自为模特做发型、化妆并搭配珠宝首饰。1964 年巴比里在米兰开设了自己的工作室，几年后开始与成衣时装设计师密切合作。1968 年他被授予 Biancamano Prize 最佳意大利摄影师奖，1978 年被德国杂志 *Stern* 评为 14 位最佳国际时尚摄影师之一。

近期，29 ARTS IN PROGRESS 画廊在米兰举办的“非传统”展览，精选了 2018 年露西奖得主吉安 · 保罗 · 巴比里的一组从未公开的彩色照片，向公众展示了一系列极具创新性的图像，无论是从背景还是造型来看，都显示了艺术家无可置疑的摄影天分。这种风格既讽刺又复杂，既罕见又挑衅，既有对艺术史的致敬，又充满异国情调。吉安 · 保罗 · 巴比里作为时尚摄影师，因其标志性的黑白照片而享誉国际，而这组彩色照片讲述了他自己的个人经历对时尚和女性美的讽刺诠释：照片中的女性将自己从时尚摄影的更规范的姿势中解放出来，成为一种全新的、非常规的代言人，展现出更加冷漠、感性的一面。展览中的作品会让已经了解并喜爱巴比里的公众大吃一惊。

根据吉安·保罗·巴比里的传奇经历制作的纪录片《人与美》，在 2022 年博洛尼亚 Biografilm 电影节上映。

本期影人



吉安 · 保罗 · 巴比里
Gian Paolo Barbieri
（米兰，1935 年—）

他一直是国际最具影响力的时尚摄影师。1968 年，他被 *Stern* 杂志评为全球 14 位最佳时尚摄影师之一，如今他以最佳国际时尚摄影师的身份赢得了 2018 年露西奖。他的作品多次被维多利亚和阿尔伯特博物馆、伦敦国家肖像画廊、维也纳艺术论坛等艺术机构展出和收藏。2022 年 6 月，首部关于这位艺术家生平和作品的纪录片《人与美》荣获 2022 年 Biografilm 电影节 Biografilm 艺术与音乐部分奖项。纪录片于 2022 年年底在意大利电影院上映。

[右图] © Gian Paolo Barbieri - Eva Herzigova，罗马，1997
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供


a Mimmo
di
Alfred Hitchcock
MYGRISS



© Gian Paolo Barbieri – 珠宝面具，米兰，2000
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供



© Gian Paolo Barbieri - Isa Stoppi in Coppola&Toppo，米兰，1968
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

“我一直热爱艺术，热爱它的所有化身。我从小就受到戏剧的启发，电影也发挥了重要作用。博览群书，钻研古典艺术，放眼世界过去伟大的大师，或者只是环顾四周，看看周围的环境，我培养了我的艺术眼光。我在脑海中想象或画出我希望成为的样子，精心构建我的图像，总是或多或少明确地引用艺术、电影或建筑。”

—— 吉安 · 保罗 · 巴比里



1



2



3

1. © Gian Paolo Barbieri - Laura Alvarez，委内瑞拉，1976 年
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

2. © Gian Paolo Barbieri - Alberta Tiburzi，肯尼亚，1969
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

3. © Gian Paolo Barbieri - Christiana Steidten，塞舌尔，1975 年
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供



1



2

1. © Gian Paolo Barbieri - Laura Alvarez，委内瑞拉，1976 年
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

2. © Gian Paolo Barbieri - Laura Alvarez，委内瑞拉，1976 年
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供

3. © Gian Paolo Barbieri – La bisbetica domata，米兰，2017
系列：致敬莎士比亚
由 Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS 画廊提供



3



© Gian Paolo Barbieri - Eva Herzigova, Milano, 1997
Courtesy of Gian Paolo Barbieri 基金会 / 29 ARTS IN PROGRESS gallery

INTERVIEW

摄影之友 × 吉安·保罗·巴比里

从纺织批发的家庭背景到戏剧再到电影，你之前的工作经历看似顺理成章，但是什么机缘让你开始关注时尚摄影？能否进一步与我们分享这种对职业的热爱的起源？

我必须说，这是一种偶然开始的爱，几乎是在不知不觉中。当我还是个孩子的时候，它只是陪伴我和我的朋友们享受乐趣的一种方式。在摄影成为我的第二语言之前，它一直在缓慢发展，它是描绘我无法用文字表达的图像所不可或缺的。我在父母家的地窖里用放在炉管里的灯泡和我从我父亲的仓库里“偷”来的布料来试验灯光，我测试了灯光及其对覆盖在我身上的各种布料的影响，以及扮演我最喜欢的电影或戏剧里的角色。我还有一本摄影手册，但叛逆的我只用来做与它所教的相反的事情。我从周围的一切事物中寻找的刺激，从艺术到电影，从文学到戏剧，还有我经常光顾的地方的轶事和传统故事，丰富的想象力让我现在仍然在不断尝试，将我的想象变为现实。

早期的时尚摄影，都是你自己做造型，搭建背景、写创意、拍摄等等，平时都是怎样获得拍摄灵感的？

艺术、电影、戏剧、文学……一直是让我得以产生灵感的元素。从很小的时候起，这些想法中的每一个对我来说都是通向另一个世界的窗口，让我能够学习和创造。例如，在我与汤姆·库布林（Tom Kublin）相处期间，那是我第一次将自己的知识付诸实践。有一天，库布林向我要了一个让人想起夏加尔画作的背景，因为那一年 Dior 的系列灵感来自这位艺术家的色彩。夏加尔是我最喜欢的艺术家之一。他的工作室完美地刻画在我的脑海中，我对他十分了解，因为他住在蔚蓝海岸，我有机会拜访了他。我买了含羞草和剑兰，大约装满了 50 个花瓶和玻璃杯，每一个都各不相同，并为地板上色，试图使空间尽可能类似于夏加尔的工作室。当我完成它时，我听到库布林从楼梯上下来的脚步声，一下子僵住了。我转身看到他在那里，发现他很惊讶。他看着我说：“你做的远超我的想象！”

我会把艺术定义为我摄影的引擎，没有它，我对世界的看法就会缩小。

现在很多时尚摄影师的作品，大多靠后期 photoshop，你怎么看这个问题？你认为摄影和后期制作哪个更有利于视觉表达？

世界已经改变，构思摄影的方式也随之改变。这是一场触手可及的修行。手段多了，取得好成绩也变得越来越容易。时尚摄影具有我在今天的演变中很难发现的文化深度。现在的照片太干净了，以至于失去了真实性；腿变长了，皮肤光滑得没有质感了，女人长得都一样。过去，可以通过手动修饰来修正瑕疵，但如今数字技术所允许的是完全重写图像。然而，我认为这只是少数人的一门艺术，知道如何使用机器或放置灯光甚至知道如何使用 Photoshop 来成功是不够的。真正的摄影超越了这些，这是一种来自身心的爱，用技术工具赋予的光来表达。数字化过程减去了一些创意步骤，而这些步骤以前是完美呈现布景的基础：姿势是用草图准备的，灵感是通过观察文化背景来寻找的，没有留下任何机会。有了数字，这已经变得非常多余了。

大广告主往往很挑剔、很傲慢，如何让他们接受你的拍摄思路和创意，有什么经验可以分享？

我和他们中的一些人有很好的关系，而其他人则少一些。我经常发现自己不得不面对许多人的迟钝，因为他们批评我的想法，从他们的角度来看我的想法有点太前卫了。事实上，我的许多提案都被拒绝并且从未发表过。例如，我记得 1968 年在肯尼亚为 *Vogue Italia* 拍摄的一张照片，作为一篇专门针对女性的社论的配图。当时我决定拍摄一个男人，但拍摄随后被禁止。后来随着时间的推移，很多人开始因为我的风格而给我回电话，他们现在认识到我的创作“大胆”并寻求这种风格。

聊聊你的传记电影吧，以这种方式重温你的职业经历，有什么是你当初没有坚持，现在看来却是非常正确的事？或者最让你感动的是什么？

我必须说这是一个伟大的项目，要求很高但非常令人满意。这个想法诞生于 2019 年，最初是在基金会内部，然后我的一位电影制作人朋友 Emiliano Scatarzi 联系了我们，他表示希望与 Federica Masin、Caterina Teoldi 和 Irina 一起制作一部关于我的生活的纪录片。起初我有点不情愿，尽管过去看起来可能有所不同，但我不喜欢超越目标，尤其是在讲述我的故事时。但他们设法说服了我，我必须说我很高兴，如果没有开始和完成这段旅程，那将是一个很大的遗憾。

我很感动，因为有人想讲述我的故事，并以极大的爱和热情讲述了我的故事。这就是让我感动的地方。

你拍摄了这么多名人、明星，有什么有趣的故事可以分享吗？

与奥黛丽·赫本 (Audrey Hepburn) 一起为 Valentino 拍摄的照片让我非常喜欢并珍藏至今。那是 1969 年，我在罗马的 *Vogue Italia* 设计师工作室里。当奥黛丽进入工作室时，我立即意识到她当时心情不错，事实上她告诉我她刚刚嫁给了安德里亚·多蒂博士。她拿着拖鞋进来，因为她告诉我，这样她就不会弄脏白色无影墙。我将永远记住她的极致优雅，那是她在登上剧院和电影院之前就从舞蹈研究中养成的气质。事实上，我们一起拍摄的照片是为 Valentino 的斗篷广告拍摄的。看到奥黛丽如此简单优雅，我把她想象成一朵花，我试着把那些披肩披在她身上，这样她就会变得尽可能像一朵花蕾。



段仲礼

Duan Zhongli

影像实践的文化价值

段仲礼的摄影实践，首先带出了一个话题，或者说可以围绕一种文化现象展开。对影像文化的来龙去脉谙熟于心，对视觉呈现的诸多秘诀了如指掌，加上军队文化和企业文化的双重历练，熔铸了常人难以成就的功底。

编辑：刘东 文：林路（著名摄影评论家）图：段仲礼



西藏 然乌湖，2021年，©段仲礼

摄影术诞生不过180多年，这个世界就因摄影的力量发生了巨变。从早年的银版术到当下的手机影像，飞速发展的每一个瞬间，既是技术的进步，更是文化价值的呈现。段仲礼这些年的摄影实践，也由此验证了我们这个时代的“奇遇”。

段仲礼的摄影实践，首先带出了一个话题，或者说可以围绕一种文化现象展开。近十年间，中国摄影界出现了一些摄影领域的闪光亮点，一些功成名就的企业大家不甘寂寞地拿起了照相机，在大山大河之间，在民风世俗之处，频繁按动快门之后，让专业的摄影人也感到了“生存”的压力——其作品之出色，其视野之开阔，令人叹为观止！然而细细审察，真正能鹤立鸡群的还是少数——段仲礼可以算是出类拔萃的一位。凭什么？凭借的就是文化素养的积淀。何以为证？段仲礼年少入伍，军校求学，20 世纪 70 年代就已经在传统的黑白暗房中“摸爬滚打”，对影像文化的来龙去脉谙熟于心，对视觉呈现的诸多秘诀了如指掌，加上军队文化和企业文化的双重历练，熔铸了常人难以成就的功底。因此，一旦举起相机，方寸之间，自然风起云涌，气象万千。由此，他才可能在企业家从影的文化大潮中逐波而上，成为其中的翘楚。



1



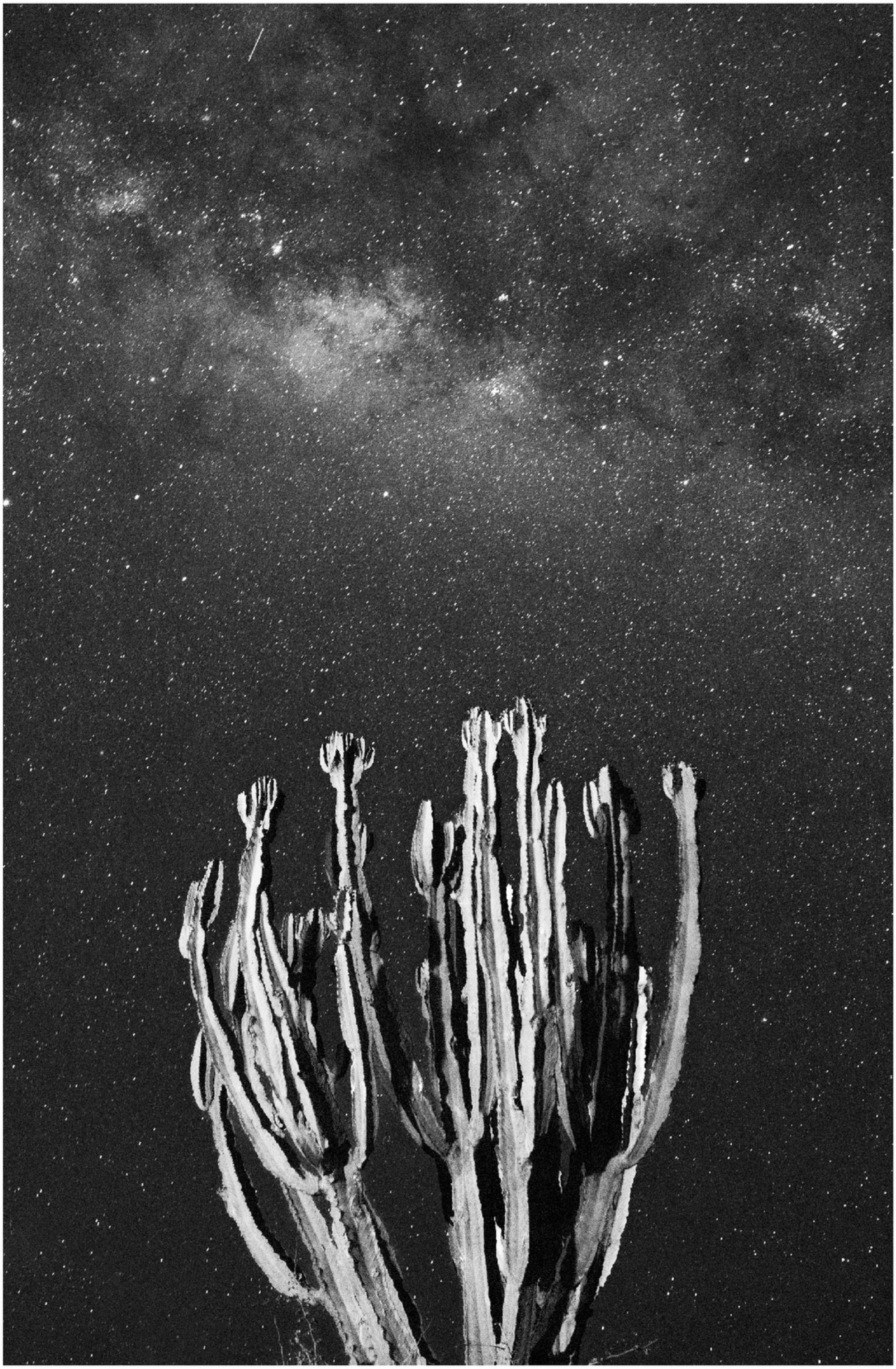
2



3

段仲礼的摄影实践，也让我们感受到了摄影如何寻找自由之途的秘诀，或者说，如何从大文化的视野中，造就摄影独有的魔力。段仲礼曾谦逊地说，自己的摄影是“糖水片”。我笑而应之，唯美极致的“糖水片”。尽管中国摄影的大格局还仅仅停留在传统的、简单的“唯美”的层面，但是如果有谁能将“唯美”推到极致，则是非常不易的一件事：“唯美”是一种境界，一种很高的境界，一种难以达到的境界。假如真的用心去体验和走近美，将美提高到心灵的层面，或者说抵达一种回归内心的自省，则可能找到生命的“大美”。段仲礼正是在朝着极致唯美的“险途”中不断攀援的勇者，以文化的积淀为背景，寻找属于自己“唯美”的视觉语言。举个简单的例子，在多幅气势逼人的黑白风景画轴中，我起初以为他是借鉴了美国风景摄影大师安塞尔·亚当斯的“直接摄影”理论，以F64小组闻名的最小光圈、最大景深的创作手法进入浩瀚的自然。然而细察之后，才惊讶地发现，画面的拍摄居然选择了大光圈、小景深的模式，让焦点清晰，前后逐渐虚化，模糊细节，从而让空间的呈现更符合视觉原理。这样一种“反常态”的视觉处理，恰到好处地证明了段仲礼绝非是简单的“糖水片”的“出品商”，而是深有“谋略”的智慧大家。

1. 青海 俄博梁，2020年，©段仲礼
2. 青海 俄博梁，2020年，©段仲礼
3. 新疆 塞里木湖，2021年，©段仲礼
4. 肯尼亚 安博塞利，2019年，©段仲礼



4



青海 额博梁，2020年，©段仲礼

段仲礼对影像文化的来龙去脉谙熟于心，对视觉呈现的诸多秘诀了如指掌，加上军队文化和企业文化的双重历练，熔铸了常人难以成就的功底。因此，一旦举起相机，方寸之间，自然风起云涌，气象万千。



加拿大 班夫，2020年，©段仲礼

我们相信，摄影文化的含义也不外乎这样的范畴：摄影者在长期的拍摄活动中的精神创造活动所构成的系统化的形态，折射出摄影在整个现代社会中的社会价值以及具有普遍性指导意义的审美准则。进一步来看，由于摄影属于视觉领域的一种表达方式，是拍摄者通过机械的相机对自然空间和现实生活客观记录或再创造的过程，因此也可以归入视觉文化的大范畴。如果从这样的技术层面来解读段仲礼的“糖水片”，你会发现，他对于器材和技术的迷恋，也是基于视觉文化的空间加以考量的——他不断地收入最为顶尖的摄影器材，以最好的成像素质展现他对影像视觉的追求，从而和一般的仅仅玩弄数据的“器材党”拉开了距离，造就了“唯美”的极致。所以，论述段仲礼的影像实践，我们也看到了文化价值在其中的特殊性——在所有的影像类型中，摄影的特殊性就在于其中介的物质化手段，有别于其他视觉文化创造过程中如绘画、雕塑等几乎千年不变的工具局限，在易用性、变换性以及普及性的程度上远远超越了人们的预期，从而反过来对其文化的走向构成了难以预测的未来。

由此，对段仲礼而言，只要能不断夯实视觉文化的积淀，进而拓展至社会学、地理学、人类学等等大文化空间“上下而求索”，就一定能在影像实践的新天地里大展宏图，信哉？

Qian Jun 钱俊

魅影卡塔尔

世界杯的中国力量

热爱体育，追求梦想，钱俊作为国内为数不多的能同时拍摄 F1 与奥运会的职业体育摄影师，此次再次身背拍摄任务前往卡塔尔，追逐 4 年一次的世界杯梦想。

编辑：姚燚垚

大力神杯只有一个，但所有人都有为自己的梦想去努力的机会。四年一度的世界杯就像年轮一样，一圈一圈地镌刻着历史的脚步，讲述着巨星的叱咤风云或者黯然神伤，也记录着我们自己的人生阅历。一个月的卡塔尔世界杯拍摄之旅稍纵即逝，8 座球场所上演的 64 场对决，对我则是一个圆梦之旅，实现每一位体育记者职业生涯的那个“小目标”——打卡“世界三大体育赛事”。



本期影人



钱俊

《摄影之友》签约摄影师
体育摄影师



2022 年 12 月 19 日，国际足联世界杯决赛在卢塞尔体育场举行。
阿根廷历史上第三次夺冠，梅西也完成自己的“全满贯”。



1



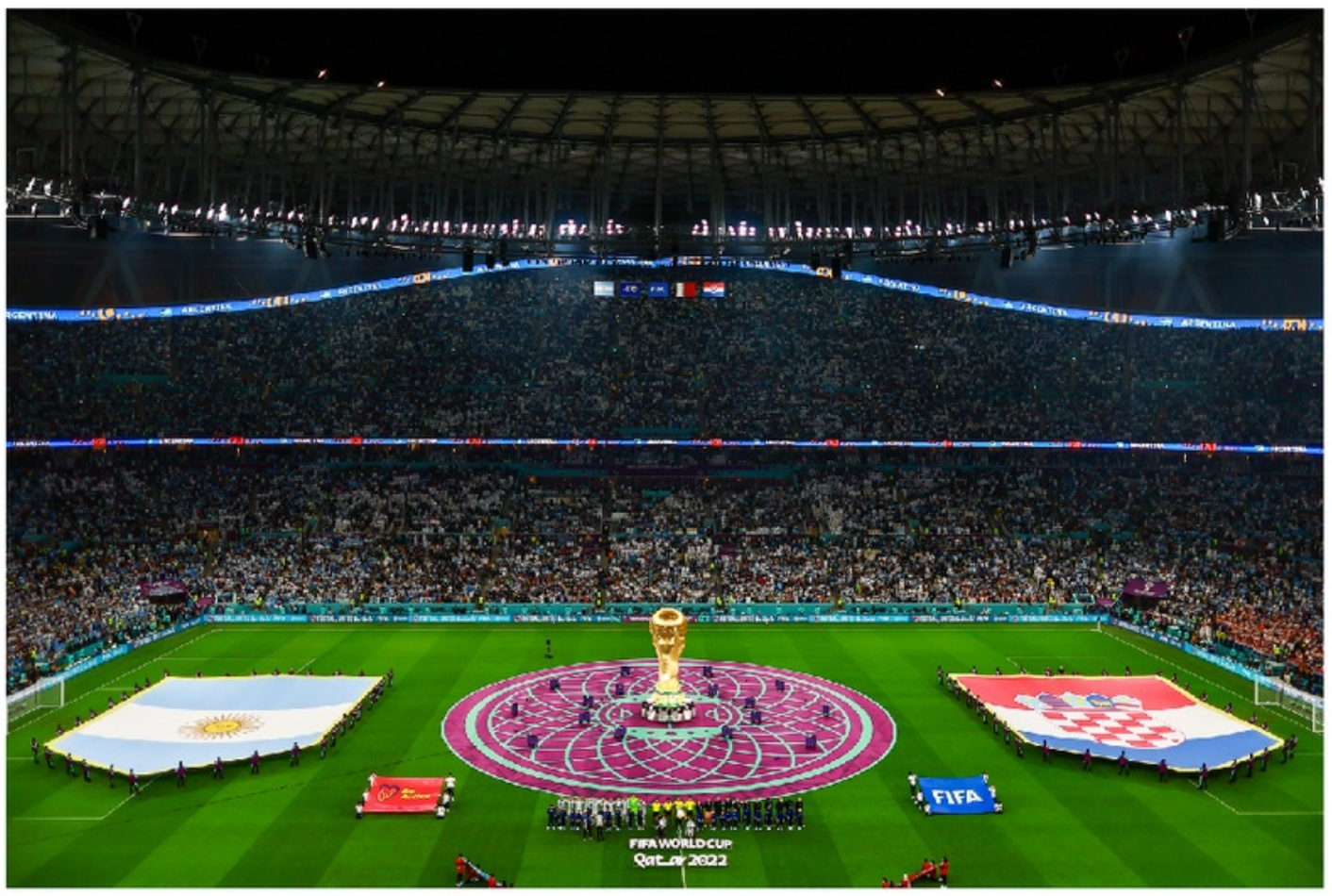
2



3



4



5

1. 2022 年 11 月 24 日，喀麦隆与瑞士的G组第一轮赛事在阿尔·贾努布球场展开。极具西非风格的喀麦隆球迷是场边的一道独特风景线。

2. 2022 年 12 月 9 日，巴西和克罗地亚在教育城体育场展开首场 1/4 决赛。比赛中，巴西队场上的绝对巨星内马尔被克罗地亚队的中后场硬汉们特别“照顾”。

3. 2022 年 12 月 10 日，葡萄牙和摩洛哥在阿图马马球场展开 1/4 决赛。“阿特拉斯雄狮”爆冷取胜后，球队队员兴奋地将主教练雷格拉吉抛起。

4. 2022 年 11 月 24 日，德国和日本在哈利法体育场展开 E 组第一轮较量。赛前，德国队众将士在合影环节以集体捂嘴的行为声援社会边缘人士。

5. 2022 年 12 月 13 日，阿根廷和克罗地亚在卢塞尔体育场展开半决赛较量。图为赛前列队奏国歌时刻。



2022 年 11 月 28 日，葡萄牙和乌拉圭在卢塞尔体育场展开 H 组第二轮较量。
C 罗在球队锁定胜利后，激情呐喊挥拳庆祝。

INTERVIEW

摄影之友 × 钱俊

是什么原因让你最终选择成为一名体育摄影师?

自小无差别对各类体育的热爱，让我梦想有朝一日能够近距离见证并记录体育圈的“经典时刻”。大学学习体育新闻专业，并在毕业伊始于一家上海知名媒体的体育报道部担任文字记者和编辑，随着开启我自己闯荡的国际赛车运动报道生涯，摄影成为我全媒体报道中不可缺少的一环。外加在拍摄 F1 时认识一些圈内大咖后，获得一些机会去拍摄更多国际体育大赛，让体育摄影师成为我现在的又一主要身份。

奥运会、F1 赛车、世界杯，对于你来说哪种比赛拍摄起来最为困难?

2022 年对我算是一个非常圆满的一年，也实现了一个体育记者的“世界三大体育赛事采访全满贯”。一年中经历了主场奥运会——2022 年北京冬奥会，疫情后重返国际赛车围场——F1 加上世界拉力锦标赛（WRC）和 MotoGP 等拍了 14 场，还有就是完成我的（男足）世界杯拍摄初体验。总体而言，拍摄难度最高的是世界杯，因为我平时拍足球的次数实在太少，这些年甚至由于工作关系看得也太少，导致刚开赛几天拍摄时的敏感度极低。不过随着比赛的深入，这种情况改善得也比较快。

此次世界杯之旅，拍摄前通常会做哪些准备工作?

申请并取得媒体拍摄票，然后选座，这是中国摄影师们的共同答案。由于国际足联（FIFA）审批了近千张摄影证，但每场比赛场边位只有 220 个，看台席则在 34-141 个不等（由场馆的大小决定），考虑到国际通讯社和参赛队的国内媒体将占据很多席位，对算是“第三等国家（非参赛国）”的中国记者来说就要看运气了。批了就得想办法选到尽可能好的位置。例如：两侧底线能选到就是赚的，绝大多数都是主席台对面的“大边”。还有，热门比赛被拒是常态，就只能去排“候补”，或想办法找票入场（在观众席拍摄）——感谢我的客户给了我几乎所有需要的比赛门票，有时还能在 VIP 区拍摄。

此次世界杯之旅，你最满意的一张作品是哪张?

媒体票和观众席票，我一共去了 40 场比赛，也按下了数不胜数的快门键，个人最满意的拍摄赛事是摩洛哥对阵葡萄牙的 1/4 决赛。首先自己运气不错，在“第三等”选位的情况下，选到很难得的底线位，也为这场比赛出片奠定了基础。照片出现在下半场伤停补时的最后时刻，当佩佩的头球以偏出告终，数位葡萄牙球员捂脸懊恼，摩洛哥门将布努则是挥拳庆祝，很有情绪反差。其中，淘汰赛始终无缘首发的“绝代双骄”之一的克里斯蒂亚诺 · 罗纳尔多则已知自己的世界杯梦已碎，开始流露伤心的情绪。

拍了这么多球队，最支持的球队是哪个?如何评价他们此次的表现?

我是德国足球的粉丝，他们是我比较支持的球队。虽有些意外，但有点情理之中的是他们连续第二届在小组赛阶段就被淘汰。我跟一些德国朋友交流下来都觉得他们“活该”，一是 2014 年巴西夺魁后就有点“青黄不接”，二是从上到下都有点“多管闲事”，未将精力放在竞技中。实际上，当德国对阵日本那场，他们在开赛前合影时用“捂嘴”进行意见输出时，他们已经离被淘汰越来越近了——毕竟本届世界杯的赢家都很“纯粹”，不是么?

每场球赛都有90分钟，甚至更长，如何在这么长的时间里，一直充满创作热情?这里面有哪些拍摄技巧可以分享?

此次卡塔尔之行，除拍摄一些基础的发稿图外，更多的任务是服务客户—— 一些来自中国的世界杯合作伙伴，拍摄他们的相关场内权益。所以，90 分钟的比赛真是相当紧凑，一晃而过。可以说，从结束两队入场奏国歌后就跟打仗那般。拍摄技巧上，在足球世界里很简单，拼命先拍呗，然后慢慢挑。很多时候你一停按快门，就错过美好瞬间。

除了球赛，赛场之外还拍到哪些让你印象深刻的画面?

这届赛事的日程相当紧凑，由于工作繁忙，拍摄赛场之外的时间极度有限，我觉得自己算是抓住了有限的机会。一是拍摄 FIFA 传奇巨星对阵卡塔尔当地劳工的友谊赛，这个极具政治话题意味的赛事有许多充满人性的画面。还有就是决赛日赛前的场外拍摄，在卡塔尔国庆日特别飞行表演穿越“大金碗”——卢塞尔体育场的精彩瞬间。

此次世界杯拍摄都使用了哪些设备?用专业相机和手机拍摄的感觉有何不同?

一如既往，我在佳能（中国）的全力支持下，以佳能 EOS R3 为主，拍摄了卡塔尔世界杯。另外，由于为世界杯官方手机 vivo 工作，亦有机会使用在世界杯开幕日才发布的 vivo X90 Pro+ 进行一些花絮的拍摄。专业相机拍摄竞技内容，手机拍摄场外花絮——搭载全新蔡司镜头组的 vivo X90 Pro+ 真是强大到让很多老外非常羡慕我。

如何培养摄影眼力，如何提高审美，有什么经验可以分享?

拍足球的话，懂球还是第一要务，这样对球的预判会好，拍摄到动人瞬间的几率会变大。其实，拍任何主题都需要吃透这个主题，这点是永恒不变的。提升审美角度，我会在每一场结束后翻阅 Instagram，看看同场的国内外大师们有着怎样的精选并进行复盘。久而久之，就能“无师自通”。

接下来还有哪些新的拍摄规划?

2023 年对我算是个小年，主要精力都会投入到赛车运动的拍摄报道上，毕竟要追回过去两年疫情失去的时间。若是其他体育赛事，大概会去澳大利亚和新西兰，支持我们的“铿锵玫瑰”，毕竟中国女足能让我们这些摄影师在世界杯赛场享受到“第一等国家”的待遇。

钱俊 × 佳能 EOS R3

观片
HOTSHOTS

球王登基

2022 年卡塔尔世界杯正式落幕了。历经一场荡气回肠、堪称本世纪最精彩的决赛，梅西如愿以偿捧得金杯，后起之秀姆巴佩加冕金靴。梅西和阿根廷队在绝望与痛苦中完成了蜕变。在卡塔尔，“梅球王”成为历史上首位在小组赛和每一阶段淘汰赛均有进球入账的球员，数次挽狂澜于既倒，拯救球队于水火；眼神露出让对手胆寒的凌厉。拍摄使用的佳能 EOS R3 相机，在对焦和连拍方面表现异常优异，激烈的比赛中不会错过任何想要拍摄的绝佳画面。



钱俊

《摄影之友》签约摄影师
体育摄影师



佳能 EOS R3

约 2410 万有效像素全画幅 CMOS
常用感光度ISO 100- IOS 102400
最高连拍速度约 30 张/秒
最高快门速度 1/64000 秒
6K RAW 60P 视频

观片 HOTSHOTS

朱兴超 × 尼康 Z 9

紧急迫降

鸟类的行为总是有趣的，一只苍鹭为了躲避同伴的追捕迫降到了湖面，惊慌之中没有掌握好降落的姿势，溅起了漫天的水花，深色的背景和低角度拍摄让主体更为突出。拍摄水鸟时，水的表现形式是丰富多彩的，这张作品采用相对较快的快门速度，展现水花凝固瞬间的戏剧性效果，同时采用了主体偏置的构图，让水花与苍鹭惊恐的表情形成了很好的对比。拍摄使用的尼康 Z 9 相机，集高像素、高速连拍于一身，助我轻松捕捉高画质作品。



朱兴超

野生动物摄影师
生态纪录片导演
尼康中国官方讲师
中国鸟网资深顾问



尼康 Z 9

约 4571 万有效像素全画幅传感器
EXPEED 7 数码影像处理器 ISO 64-
25600 常用感光度 493 点复合自动
对焦系统 内置 VR 减震系统 8K/30p、
4K/120p 超高清视频

薇白 × 富士 X-T5

观片——HOTSHOTS

梦境重塑

我们能用摄影语言去呈现什么？此次拍摄我邀请了一位喜欢的舞者曹奥迪文共同创作。因为现代舞既抽象又具象，舞者有张力的肢体语言同时也打开我所有的感官意识。这次拍摄非常即兴，在每一个拍摄场景设定好之后，在无言的拍摄环境中，我们却能感受到彼此更深刻的连接，用我的眼睛、用她的肢体以及我的拍摄团队共同造就了这场梦。拍摄使用的富士 X-T5 具备眼部识别对焦功能，在繁杂的拍摄场景里也能迅速准确地捕捉到舞者的面部和表情，不错过任何瞬间。

SPACE

富士影像共享空间

泛影像人群聚集地 —— 富士胶片共享空间 X-SPACE 在上海市黄浦区开业。临近时尚地标新天地，飘荡着“时尚、经典、怀旧”的格调氛围。在这里你可以体验富士全系列相机镜头，使用顶级影棚进行创意拍摄，欣赏来自全球顶尖摄影师的作品展览，聆听富士签约摄影师的摄影干货讲座。富士影像共享空间为摄影师、视觉艺术人士提供创作与对话的共享平台，是促进影像艺术文化交流与摄影器材共享的线下聚集地。



薇白

商业摄影师

×



富士 X-T5

约 4020 万有效像素
APS-C 画幅传感器
可拍摄 1.6 亿像素照片
1/180000s 最高快门速度
7 挡 5 轴机身防抖
19 种胶片模拟模式
AI 对焦学习技术检测动物、鸟类、汽车、摩托车、飞机和火车
6.2K/30p 4:2:2
10bit 颜色内录视频

适马 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports
陈百万 ×



月映金楼

这是在 2022 年中秋节我所拍摄到的画面。 当天的天气条件较好，城市空气非常通透，能见度很高。我很早就来到提前算好的机位点，18 点 40 分，夕阳西下，天空开启了蓝调时刻，人们在滨江公园散步，长江的货轮缓缓驶过，南京阅江楼也亮起了灯光，月亮缓缓地从地平线升了起来，一切都那么的美好。虽然当天没能和家人团聚，但作为摄影师拍摄到这一景象，也是值得高兴的。拍摄使用的适马 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports 镜头，这支镜头的素质，不管是前期拍摄还是后期调色，都能让我得心应手。



陈百万

8KRAW、未来影像、视觉中国签约摄影师
星球研究所供稿摄影师
央视总台 4K 项目合作摄影师

适马 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports

5 组 25 片镜片（4 片FLD 和 2 片SLD）
9 片光圈叶片
1:2.9 放大倍率
95mm 滤镜口径





创拍极客

松下 GH6 相机滑雪拍摄体验

编辑: 姚焱垚 图、文: 戴祖念

松下 GH6 相机主要参数

约 2520 万有效像素 Live MOS 传感器
新型维纳斯引擎
7.5 挡双效图像稳定器
5.7K 10bit 60p/50p 视频
4:2:2 10 bit C4K/4K 60p/50p 视频

亮点 1 可倾斜自由角度的显示屏

为了满足视频团队与个人使用者创作，此次松下 GH6 配备了可倾斜自由角度的显示屏，即使相机连接了 HDMI 或 USB 缆线，它依然可以自由旋转。在连接到外部记录仪或其他设备时，该设计为查看监视器带来了更大的灵活性。多角度的自由翻折，即便是单人手持录制视频依然可以轻松驾驭。



亮点 2 适应多种类型的双存储卡槽设计

松下 GH6 相机具有双卡槽设计，可适配 CFexpress 卡（CFexpress B 型）和 SD 存储卡（UHS-I/UHS-II UHS 速度等级 3、UHS-II 视频速度等级 90）等。根据拍摄需要使用不同的录制介质，既可以支持高比特率视频录制，又能兼顾日常拍摄的通用性，非常贴心。



做工扎实，握持感满分

相比起 2016 年底发布的 GH5，这款全新的松下 GH6 表现如何，能否再次给整个行业带来一波巨大的轰动？首先看外观，当你看到它的时候会惊讶，这就是一个缩小版的 S1H。松下 GH6 看似小巧，实则做工扎实，握持手感比起 GH5 更加舒服，相机的背面有一个风扇散热口，一看就知道这是一台绝对专业的视频机。相机底部不光有三脚架的螺纹孔，还增加了定位口。

讨喜的翻转屏依旧是我非常喜欢的一点，加入了向上翻转，在拍摄的时候更方便进行低角度构图。物理按键延续了松下 GH 系列传统，每一个按键都非常清晰明了，方便操作。GH6 不光在顶部有一个硕大的红色录制按键，在相机的正面也有一个红色录制按键，让使用者在自拍 Vlog 的时候方便操作。

视频性能卓越，无人能敌

GH6 搭载了一块 2520 万像素新型 Live MOS 传感器。新型维纳斯引擎提供的处理能力大约是以前的两倍，能够高速处理新传感器带来的像素量、分辨率、比特率更高的视频。

从视频拍摄性能来看，松下 GH6 可以无时间限制地录制 10 位 4:2:2 4K/60p 视频，并且可以录制 10 位 5.7K/60p 视频，非常厉害。如果进行升格拍摄，松下 GH6 还可以拍摄 4K/120p 的视频，可以进行 4 倍慢动作播放。处理器速度很快，所以松下 GH6 不会出现滚动快门或者果冻效应等问题。松下 GH6 可在更高的 ISO 设置下提供超过 13 挡的动态范围，它也成为第一台使用完整的 VariCam V-Log 配置文件的 GH 相机。

另外值得一提的是，松下 GH6 能够进行 SSD 直录，也就是直接将视频输出到外部的固态硬盘中，加上没有时间限制的视频拍摄性能，你可以连拍 10 个小时甚至 20 个小时，节约后期整理素材时间，前提是你的固态硬盘容量足够大。

对焦和防抖双双提升

之前松下相机的对焦系统一直不是强项，此次松下 GH6 在对焦性能方面提升显著。提供了智能化自动对焦系统，可以识别人类面部、眼睛以及动物等拍摄主体，在连拍和视频拍摄时，可以轻松连续对焦并持续锁定被摄体。

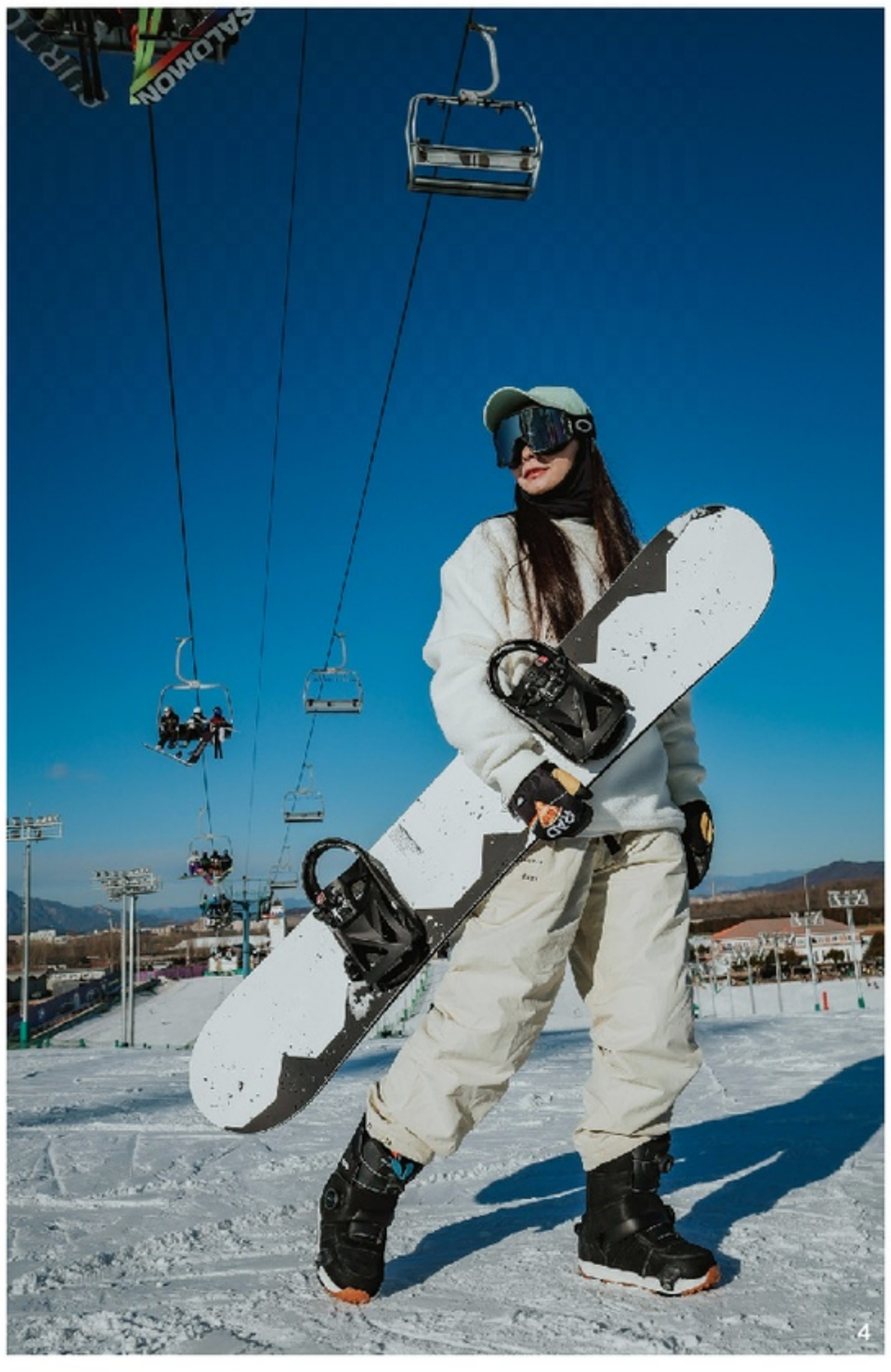
而此次机身内搭载的 5 轴双 I.S.2 图像稳定器，结合机身 I.S. 和镜头 O.I.S. 控制，可提供 7.5 挡的校正，应对弱光拍摄和手持视频运镜，都能轻松搞定。

编辑点评

在全画幅相机已经普及的情况下，松下依然坚持 GH 系列的更新，这本身就意味着其重要的价值所在。相比起老款产品，松下 GH6 的提升可谓是全方面的，无论是像素、画质还是对焦性能，都有不小的升级，当然最大的提升还是针对视频拍摄性能方面，松下 GH6 的每个输出模式都是 10 位的，它可以拍摄高达 120p 的 4:2:0 4K 视频和高达 60p 的 4:2:2 视频，堪比专业视频机的性能，让其可满足绝大多数拍摄使用需求。







① F4，1/2500 秒，ISO 100　② F5.6，1/1250 秒，ISO 100　③ F4，1/1250 秒，ISO 3200　④ F4，1/2500 秒，ISO 800

一英寸传感器手机挑战 M4/3 微单

vivo X90 Pro+ 画质测试



随着科技的进步，手机的画质也有着突飞猛进的提升，那么手机的画质到底能不能和微单相机相比呢？为了一探究竟，本次我们使用新推出的 vivo X90 Pro+ 与微单相机正面对比，看看其画质到底有怎样的表现。

图/文：JR

前不久，vivo 对外正式发布了全新的影像旗舰手机 vivo X90 Pro+ ，该机具备5000万像素蔡司一英寸T*主摄、5000 万像素大光圈 50mm 定焦大师摄像头、6400 万像素 90mm 中长焦人像摄像头、4800 万超低畸变超广角镜头，从硬件参数上看已经是目前手机影像系统中的佼佼者了，再加上 vivo 自研的 V2 芯片，会对影像进行优化处理，那么面对传感器尺寸更大的微单相机，手机是否可以超越微单的画质呢？也许下面几个同场景的对比可以给出答案。在测试之前，首先我们需要明确一点，无论是手机影像还是数码相机，除拍摄原生 RAW 文件外，其他 JPEG 格式照片在进行数码成像时，都会对画面做出优化渲染处理，而大部分用户在评价效果好坏的时候都会针对 JPEG 格式进行评价。因此，本次的测评也是直接对比 JPEG 格式文件，这样更贴近用户的使用习惯。

画质细节对比：手机影像“天花板”超越微单

很多人都对手机拍摄的画面分辨率和细节有个刻板印象，那就是因为传感器尺寸小，镜头光学结构也较为简单，因此在分辨率和细节上，画面的质感不如微单相机。为此我们也针对细节和分辨率效果进行了测试对比，看看 vivo X90 Pro+ 的 1 英寸传感器细节画质到底如何。我们使用 vivo X90 Pro+ 与 LUMIX G100（M4/3传感器，大于1英寸）搭配12-32mm F3.5-5.6 镜头（等效焦距 24-64mm）进行对比拍摄测试，一起看看手机的画质到底能不能超越微单相机。





左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄



细节 100% 放大对比，左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄



细节 100% 放大对比，左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄





左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄

编辑点评

我们使用手机和相机的自动模式拍摄，在同场景拍摄条件下，对比画质细节。在画面的细节表现上，vivo X90 Pro+ 在暗部的纹理更清晰，原图中天空的云层也比相机表现得更好。在均为自动白平衡状态下的色彩表现上，手机也更自然地展示出了午后阳光的温度。vivo X90 Pro+ 的主摄镜头采用超低色散高透玻璃镜片，组成 1G+7P 镜片模组，拥有 7 片 ALC 的蔡司 T* 镀膜，具备 F1.75 大光圈。vivo X90 Pro+ 画质细节表现与镜头的素质分不开，已经超越了 G100 这台微单相机的细节表现力，可以说是目前手机影像的“天花板”了。

人像场景对比：空气感不分伯仲

人像拍摄是大部分摄影爱好者最常拍摄的题材之一。而好的人像镜头无论背景虚化、人像皮肤细节等方面都是非常考究的。vivo 手机一直在人像领域深耕，此次 X90 Pro+ 使用的人像镜头也有不小的提升。X90 Pro+ 首发搭载一颗索尼 IMX758 传感器，拥有一枚 50mm 黄金人像焦段镜头，为此我们也将相机镜头更换成 Lumix G 25mm F1.7（等效焦距50mm），与 vivo X90 Pro+ 的 50mm 人像镜头进行对比。



细节 100% 放大对比，左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄



左侧 vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄



编辑点评

从人像的样张可以看出，在光圈值相同的时候，观察原片几乎无法分辨手机与相机的区别；而在放大看皮肤细节的时候，可以看到手机拍摄的细节中，人物发丝的细节处理非常到位，而在皮肤的处理方面，vivo X90 Pro+ 对人物肤质进行了优化处理，但也保留了皮肤质感，同时肤色更为均匀一些，画面中人物的皮肤质感以及头发丝的锐度都有不俗的表现，甚至在放大细节分辨率时也可以看到丝丝入扣的头发纹理。



背景虚化效果对比，左侧vivo X90 Pro+ 拍摄，右侧 G100 拍摄

从背景虚化的效果上看，与大光圈镜头对比，用手机所拍摄出的空气感与微单搭配大光圈镜头所拍摄出的感觉几乎难分伯仲，对于通过机内运算的手机来说，可以做到比肩真正的光学结构画面，不得不为移动影像领域技术的进步赞叹。



值得一提的是，vivo X90 系列手机内置了蔡司人像镜头包 ，可以在人像模式下模拟蔡司经典镜头的效果。X90 Pro+ 机内具有六款蔡司人像滤镜 ，新增加的蔡司耀斑人像镜头，会将镜头眩光在画面中展现，这种眩光的感觉区别于以往的传统人像镜头，也体现出当下人们审美的变化和追求。

夜景降噪能力对比：V2 芯片降噪实力超群

降噪能力也是以往手机与相机相比被人诟病的方面之一，但这次 vivo X90 Pro+ 主摄使用了1英寸大底，再加上 vivo 自研 V2 芯片的降噪运算处理，相信也有不错的表现。而微单相机则是内置了维纳斯降噪引擎，我们将二者的感光度都设定为同样的值，并针对同场景画面进行拍摄，其中 vivo X90 Pro+ 使用专业模式、夜景模式分别进行拍摄。

编辑点评

感光度设定为 ISO3200 时，vivo X90 Pro+ 与微单相机拍摄的画面均出现了噪点现象，但在看原图时均不太明显，放大后可以看到 vivo X90 Pro+ 的画面有一些颗粒感，但细节中栏杆被非常清晰地展示出来。微单相机拍摄的画面亮度则整体偏暗，在同样感光度的条件下出现了噪点，经过降噪引擎处理后锐度下降，画面中栏杆有些模糊。而开启夜景模式的 vivo X90 Pro+ 所拍摄的画面则非常清晰，建筑物不仅看起来非常干净，而且细小的线条也展示得很出色。在启用夜景模式拍摄后，vivo X90 Pro+ 搭载的自研 V2 芯片也介入到其中，其优异的降噪性能让夜景拍摄变得更出色，可以说，X90 Pro+ 在夜景拍摄的能力上，已经超越了这台微单相机。



从左至右分别为 vivo X90 Pro+ 专业模式拍摄、vivo X90 Pro+ 夜景模式拍摄、微单相机 G100 拍摄



100% 细节放大对比，从左至右分别为 vivo X90 Pro+ 专业模式拍摄、vivo X90 Pro+ 夜景模式拍摄、微单相机 G100 拍摄

总结

作为目前手机领域的影像旗舰代表之作，通过 vivo X90 Pro+ 与微单相机同场景的实拍对比，我们可以看出手机影像的进步，当前的手机影像技术，凭借不断提升的硬件水平以及通过计算摄影的优化运算，已经达到甚至超越了很多微单相机。在对比中我们也可以看到 vivo X90 Pro+ 在画质分辨率效果、夜景降噪这两个方面已经超过了 M4/3 系统的微单相机的画质，而在人像的运算效果下，几乎做到了与光学成像不分伯仲的画面空气感。这些呈现出来的结果看似轻松，其背后则需要通过持续的调校和深厚的技术沉淀才能得以实现。而自研芯片 V2 的加入让手机可以突破物理的限制，得到更好的降噪效果。也许，是时候扔掉手里的相机了。



天玑 9200 强势助力

一英寸影像旗舰 vivo X90 Pro 评测

年底，天玑 9200 芯片横空出世，让手机市场再度热闹起来，vivo 更是连开三场发布会，从影像到性能全面出击，推出 vivo X90 Pro 手机，宣誓代表天玑平台的最强综合实力。我们也第一时间拿到手机进行了拍照测评。

编辑：刘东 图/文：健一

拍摄评测 1

vivo 鲜明色彩 & 蔡司自然色彩 2.0

对于摄影作品来说，色彩是给人的第一感受。以往受制于传感器尺寸和镜头进光量，真实记录并还原色彩一直是手机拍照的难点，虽然有 AI 算法的加持，但拍出的照片总是不那么讨人喜欢。如今，X90 Pro 提供了两种解决方案：vivo 鲜明色彩和蔡司自然色彩 2.0。我们的第一项评测就先来挑战色彩！

从拍摄样张上可以看出，采用 vivo 鲜明色彩拍摄的天更蓝，色彩更加鲜活，整个画面更有立体感。而蔡司自然色彩 2.0，自然柔和，更接近自然。除了蓝天的颜色有明显的区别外，我们发现画面中的其他颜色并没有那么大的区别，这要得益于天玑 9200 的智能图像语意技术，通过 ISP 结合 APU，运用 AI 进行实时图像语音分割，可以根据环境色彩、物体构造和动作，分层标签和调校色彩。在这种大光比场景下拍摄，手机自动增加 HDR 效果，而微单相机拍摄的照片，屋顶已经过曝了。









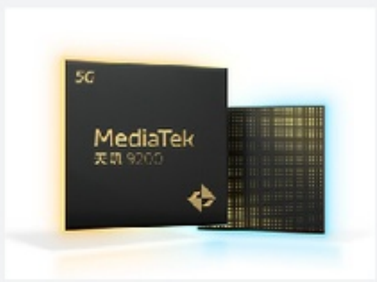
亮点 1 **外观设计尽显黄金分割美学 缎带凸显影像专业手机定位**

在手机设计日渐趋同、灵感枯竭，只能拼外观色彩时，vivo X90 Pro 取法自然，从晨曦初照时的旭日、天际线与大地中获取灵感，将天圆地方的东方禅意表现得淋漓尽致。一条象征天际线的金属云阶缎带，将摄影头与机身区分开，硕大的摄像区域，包含 3 颗摄像头，被黑色玻璃覆盖，加上旁边蓝色蔡司 LOGO 的加持，凸显影像专业手机定位。



亮点 2 **天玑 9200+自研芯片 V2 打造极致、强悍的影像技术**

vivo 与联发科成功的旗舰合作开始于 X80 与天玑 9000 平台，当时就被评为最强拍照手机。到了 X90 系列，双强再次联手，vivo 首发天玑 9200。天玑 9200 采用全新的 1+3+4 三簇旗舰架构，首发 ARM Cortex-X3 超大核，功耗优化 41%，能效提升 45%。在天玑 9200 与自研芯片 V2 双芯联调的助力下，跑分成绩达到惊人的 128 万。



亮点 3 **蔡司三摄，一英寸T*主摄 光学镜头及镀膜工艺让画面更纯净**

X90 Pro 后置蔡司三摄，22mm 主摄采用一英寸索尼 IMX989 传感器。搭载 1G+7P 玻璃镜片模组，配备光学防抖及 F1.75 大光圈，3.2μm 像素四合一技术；50mm 2X 人像端升级为 5000 万像素，光圈 F1.6 的IMX75，广角端 1200 万像素的 IMX663。支持蔡司T*镀膜和各种经典镜头模拟效果的加持。





拍摄评测 2

光学变焦

虽然在拍照手机上很早就实现了光学变焦，但效果却并不能令人满意。而一英寸大底的 X90 Pro 的光学变焦效果如何呢？这项评测我们选择拍摄古建筑。拍过的人都知道，如果没有长焦镜头，拍摄过程是非常痛苦的。

测试时我们发现，即使放大到 40 倍，图像依然还是很清晰。而在评测过程中，我们也大量使用 2 倍变焦拍摄，变焦效果让我们相当满意。



拍摄评测 3

蔡司耀斑人像

vivo X90 Pro 采用了 50mm 人像焦段镜头，F1.6 大光圈，搭配首发深度定制的 IMX758 传感器，像素升级到 5000 万，模组进光量提升 76%。除了在肤质、色彩上的提升，在蔡司镜头包中还新增了“蔡司耀斑人像”风格，模拟了蔡司经典电影镜头，通过优化的逆光算法，让画面产生自然光晕。



拍摄评测 4

创意拍法：蔡司微缩虚化 & 派对风格

在更多拍摄菜单里，有一种全新的拍法——蔡司风光与建筑。其中蔡司微缩虚化可以拍出小人国风格的微缩景观，而另一项功能就是地平线矫正，可以根据手机角度实时矫正画面透视，轻松拍摄出横平竖直的照片。

在人像拍摄模式下，有众多有趣的拍摄玩法，其中的派对风格，在拍摄时会同步打开闪光灯，只需摇晃手机，就可以在照片上叠加实现光绘效果，并且将随着你的摇动方向和频率形成不同的光绘效果。





试用总结

为了对比一英寸大底传感器的成像效果，我们特意找来一台目前非常火的 APS-C 微单相机。因为手机和相机的使用逻辑不同，我们没有做过多的画质、色彩、分辨率的对比。仅从一键成片的便利性、最终效果上做对比，在某些场景下，特别是大光比下，手机确实比相机的成像更讨巧。在评测中我们发现，vivo X90 Pro 在夜景拍照和视频体验上都有相当明显的提升，蔡司 T* 镀膜和蔡司 T* 光学镜头，解决了夜景常见的眩光、鬼影等问题。而天玑 9200 支持的 AI 双轨抓拍功能，vivo 自研芯片 V2 支持的 4K 超感“夜视仪”等功能，让 X90 Pro 的影像表达更加自如，达到了目前一英寸拍照手机的顶级水平。



双芯人像

OPPO Reno9 Pro+ 光影评测

编辑：刘东 图/文：进三

OPPO Reno9 Pro+ 搭载自研马里亚纳® MariSilicon X 影像芯片，双芯人像计算引擎，骁龙 8+ 旗舰芯片，超速大内存带来摄影实力与运行流畅度的全面升级。

亮点 1 自研马里亚纳® MariSilicon X 影像芯片

马里亚纳® MariSilicon X 作为移动端首款独立影像专用 NPU 芯片，支持双芯 4K 超清夜景视频、双芯 4K HDR 视频与芯片级 APP相机增强。



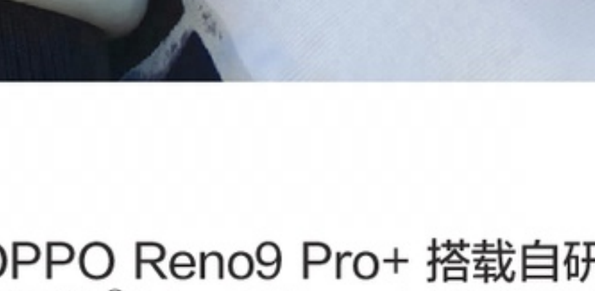
亮点 2 双芯人像摄影系统

全新的双芯人像计算引擎可显著提升出片的解析力与动态范围，同时保留柔和、自然的画面观感，能够在暗光、逆光等低照度的场景发挥显著优势，打造细节清晰、色彩真实的拍摄效果。



亮点 3 全场景持久流畅

搭载骁龙 8+ 旗舰芯片，16+256GB 超速大内存，内存翻倍流畅加倍，OPPO Reno9 Pro+ 更是获得了泰尔实验室全场景持久流畅五星证书。

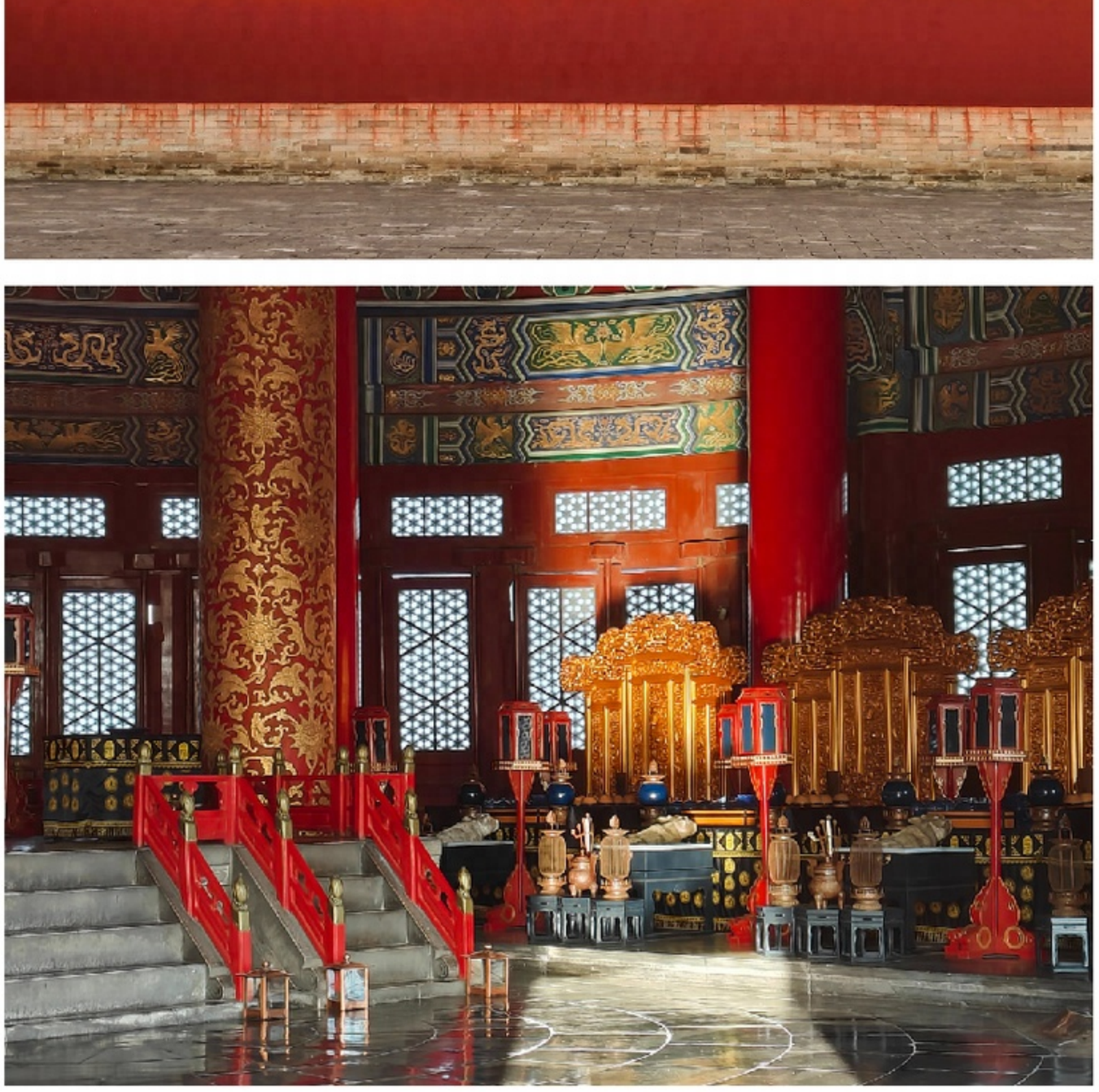


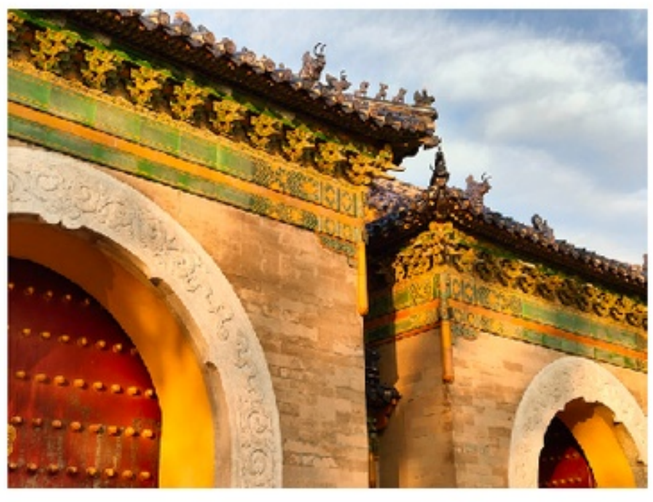
5000 万像素大底主摄+前置超感光猫眼镜头

Reno9 Pro+ 后置主摄为 5000万像素广角镜头，传感器为 IMX890，支持 OIS 光学防抖，索尼定制传感器配合自研 3A 算法与自研影像 NPU，在抓拍、夜景等特殊场景下成片率更高。超广角镜头为 800 万像素传感器，拥有 120 度超大视野，同时还配备了一颗 4cm 微距镜头。前置搭载 3200 万超感光猫眼镜头 IMX709，集成 OPPO 自研的 RGBW 像素融合算法，支持自动对焦功能，进一步提升色彩还原和暗光拍摄的能力，同时 Reno 9 全系支持 AF 自动对焦系统。

双芯人像计算引擎让美颜更自然

OPPO Reno9 Pro+ 内置自研影像 NPU 芯片马里亚纳® MariSilicon X，采用 DSA 新黄金架构理念，提供 18TOPS 峰值算力和 11.6TOPS/W@Int8 的极致能效，使 OPPO Reno9 系列支持双芯 4K 超清夜景视频、双芯 4K HDR 视频与芯片级 APP 相机增强三大芯片级影像增强。此外，人像算法升级为双芯人像计算引擎，由马里亚纳® MariSilicon X 芯片算力驱动。全新 HDR 算法优化光影、色彩与清晰度，照片动态范围也提升 1 挡。动态抓拍引擎修正模糊、抖动，并保持出色的宽动态范围效果。原生肌理级美颜可去除自拍中的粗大毛孔、皱纹，同时保留自然的皮肤纹理和五官特征。自然人像虚化算法为人像模式照片提供有渐进感的虚化效果。







骁龙® 8+ 与超速内存 让系统持续流畅

OPPO Reno9 Pro+ 采用新一代骁龙® 8+ 移动平台，先进的 4nm 工艺制程，CPU 和 GPU 频率较上一代旗舰骁龙平台提升 10%，功耗降低 30%。16GB+512GB 超大存储组合，最高可保活 42 个应用。搭载 ColorOS 13，带来流畅体验的巨大革新，还支持更多便捷功能及隐私管控技术。全新的 ColorOS 超算平台精准调度硬件计算资源，为 OPPO Reno9 系列带来“全场景闪电启动”与“内存超级加速”两大全新特性，采用了行业首创的应用预加载技术，基于深度学习的 AI 模型，能够预测用户习惯，让 Reno9 Pro+ 可提前预测应用并提前加载，实现应用秒开，并可持续 48 个月使用流畅。OPPO Reno9 Pro+ 获得泰尔实验室全场景持久流畅五星证书。

试用总结

OPPO Reno9 Pro+ 在影像、外观、综合性能方面都非常出色。在搭载旗舰级 SoC+ 大面积 VC 均热板+大容量电池的情况下，将机身重量控制为 192g，机身厚度也保持在了7.99mm。56 度握手曲线设计可以自然贴合掌心。全新大底传感器和深挖自研影像芯片马里亚纳 MariSilicon X 的潜力，实现了 Reno 系列影像体验的再次提升。

小米徕卡影像大赛
《2022 中国影像辞典》

历时六个月的小米徕卡影像大赛落下帷幕，经过海选、新华网及专业评审团评选之后，共评选出金奖 1 名，银奖 4 名，铜奖 10 名，小米徕卡新经典奖 20 名，这些作品彰显了小米手机超越想象的摄影实力。

编辑：柴仁缘

关于大赛

Xiaomi Photography Award in Collaboration with Leica

小米徕卡影像大赛

小米徕卡影像大赛《2022 中国影像辞典》由小米和徕卡联合发起，新华网为指导单位，以十个辞条：爱，距离，在一起，习惯，看，告别，瞬间，学习，等待，快乐为主题，向小米用户征稿。大赛邀请大家以镜头为语言，走近身边最熟悉的人，发现真实的平凡与可贵，记录自己的 2022，共同编写《2022 中国影像辞典》。近日，小米徕卡影像大赛已圆满落幕，共评选出金奖 1 名，银奖 4 名，铜奖 10 名，小米徕卡新经典奖 20 名。让我们共同欣赏这些令人惊艳的手机摄影作品。



大赛评委



黎晓亮
Alexvi
摄影师、影像艺术家



刘香成
Liu Xiangcheng
小米特邀影像艺术顾问、世界摄影大师、普利策现场新闻摄影首位获奖华人



Alan Schaller
徕卡相机品牌大使、SPI联合创始人



Michael Agel
徕卡全球市场及传讯部摄影师资源管理高级经理



王景春
Wang Jingchun
著名人文纪实摄影家、中国新闻摄影学会副会长



苏里
Su Li
著名纪实和人像摄影师、*GQ* 前视觉总监



邢广利
Xing Guangli
新华社摄影部社会新闻采访室副主任



姚璐
Yao Lu
中央美术学院摄影专业教授、博士生导师



易彦
Yi Yan
小米相机部总经理
负责相机和显示领域



XIAOMI 12S ULTRA

120mm f/4.1 1/324 ISO50

2022.11.07 15:33:44

金奖作品

《水龙术》

摄影师：邱岳

“那天黄昏，单位的绿化养护人员正在给草地浇水。很喜欢阳光洒在水幕上的感觉，更喜欢映在水幕上的人物的剪影。”

使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄

评委点评

黎晓亮： 可以看得出作者非常善用光线，利用逆光、水珠和剪影的人物，似乎将画面营造为修拉笔下的印象派绘画。

王景春： 也许是一个不期而遇的水中邂逅，逆光下的高速拍摄，水花飞溢与剪影中的老者构成一幅不可言说的画面。不期而遇的人，总会给摄影师带来影像的丰盈。

苏里： 在美丽的逆光水滴中，年迈的老人身影出现了一种抽象的画面感觉，有整体，有细节，弥漫着一种场景之外的感觉。

易彦： 画面中心的园丁，佝偻着背，手持水管给小草和花朵们浇水，逆着光的水滴犹如精灵一般颗颗分明，凝固在空中，这画面像极了小学语文课本中描述的情景。作者给作品取名叫《水龙术》，猜测他可能是一名漫画迷，希望他可以永远保留这份美好的童真和热爱。

银奖作品



《夏日海滩上》

摄影师: 敖卓文

“海滩上，小男孩和他的狗开心地玩甩瓶子游戏。”

使用 Xiaomi 11 Ultra 拍摄

评委点评

黎晓亮： 主题明确，构图将故事引向画面左边和即将发生的下一刻。

Michael Agel： 展现生活乐趣的彩色快拍。它也完美地展示了随身携带一台好“相机”的好处。



《一起来看云宝宝》

摄影师: 北山荒秃

“海潮退去，小伙伴们相继来到木排上看天边升起的白云宝宝。”

使用 Redmi Note 5 拍摄

评委点评

姚璐： 如果不说，还以为是技术型相机拍摄的大风景，影调清晰层次分明，人物在景观里的安排也很自然，尤其是运用黑白的方式更显高级。

邢广利： 我猜想，很多读者看到这张照片时，都会想到布列松的决定性瞬间。照片的视觉中心是一个小伙子抬脚迈到船上，脚刚刚抬起，还未落下的瞬间，这样一个剪影，让整个画面充满了动感。天上造型各异的云，又为画面增添了神秘感。云淡风轻下的人们，和摄影师一起享受着这份静谧。



XIAOMI 12S ULTRA

2022.07.23 07:43:54

23mm f/1.9 1/1873 ISO50

21°54'42"N 112°4'52"E

《消失的影子》

摄影师：冯蔡年

“集市摊档遮阳彩布上老人的身影，与地上的双脚相映成趣。”

使用Xiaomi 12S Ultra 拍摄

评委点评

刘香成：作品让人联想到著名的瑞士雕塑家阿尔伯托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）的许多雕塑作品。摄影从日常生活中捕捉光线投射在晒床单的人的上半身，而人的下半身在路上走路，不同的光线、阴影交叉，令人看了有自己的想象空间，既是纪实又是艺术摄影。构图完美，曝光准确。

Alan Schaller：这张照片利用左上四分之一的画面，将观众的注意力吸引到阴影处，非常巧妙。迈步的动作也捕捉得恰到好处。

《逆行者》

摄影师：王森

“这张照片是在一次深夜的灭火救援工作中拍下的，逆光的视角和逆行者这个名称比较贴切，而且体现了消防队员的工作状态，也算是一瞬间的灵感。照片做成黑白色是为了更好地体现主题和地面上的一些细节。”

使用 Xiaomi 12 拍摄

评委点评

王景春：灾难现场的诗意呈现。摄影有很多类别，新闻的，纪实的，写意的，无论是哪一类，如何用摄影的语言讲好故事，这张作品是一个很好的注解。

易彦：虽然作品中没有绚丽的色彩，也看不清人物的脸庞，但是我们却清楚看到了人物身上发出的那夺目的光。这是一群不需要色彩渲染，也能光彩夺目的人，这是一群不需要看清脸庞也能让我们放心托付的人。他们不是天生勇敢而只是用行动诠释了担当，他们是我们最可爱的逆行者。

铜奖作品



《有你的日出》/ 阿钦　　使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄



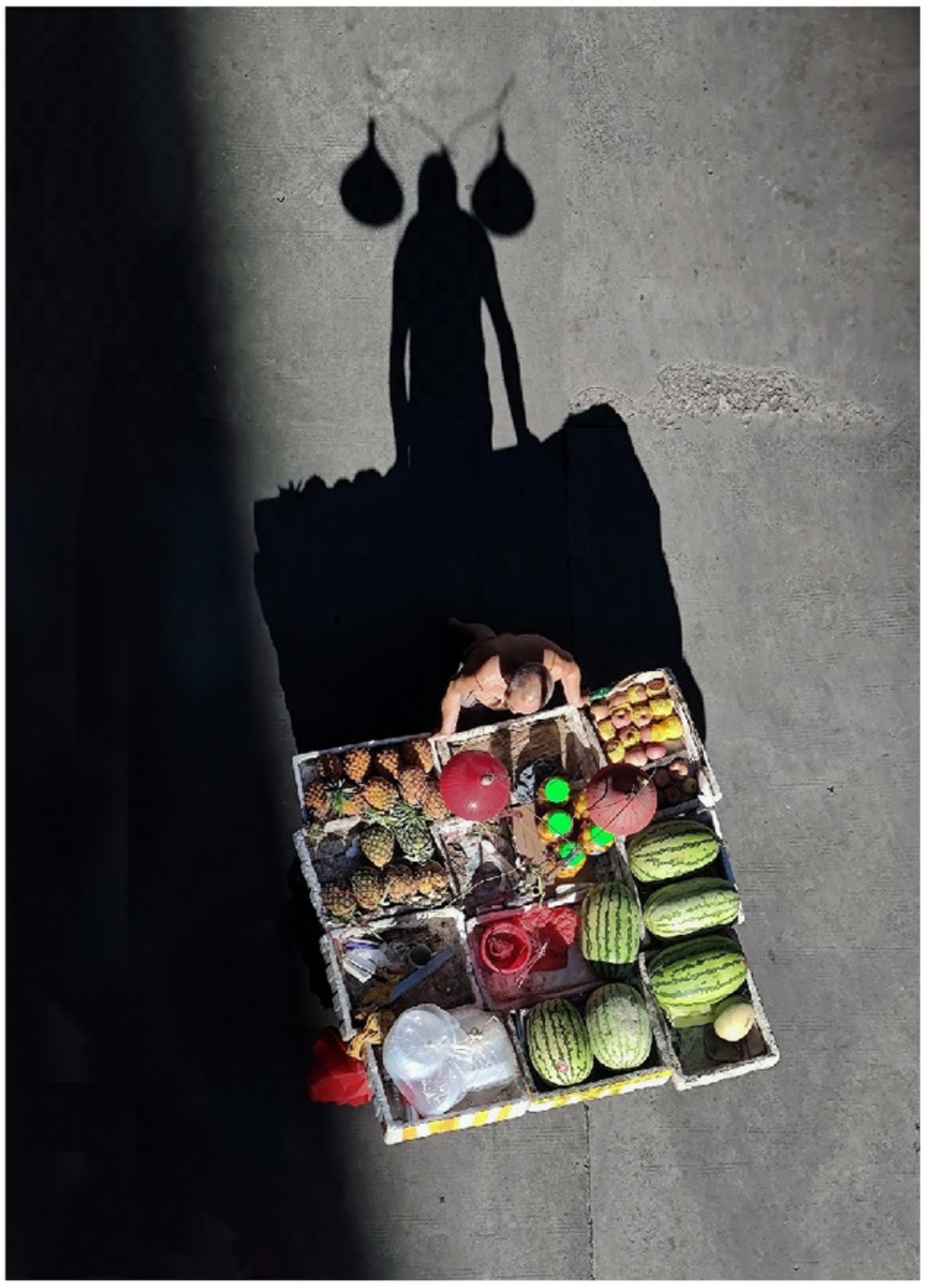
《凝望灯塔》/ 麦粤鹏　　使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄



《路过阳光》/ 陈玮朋　　使用 Redmi Note 9 Pro 拍摄



《相伴》/ 樊丽勇　　使用 Xiaomi 11 Ultra 拍摄



《生活的背后是强大》/ 翁凯仕　　使用 Xiaomi 11 Ultra 拍摄



《晨光》/ 汪瑞

使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄



《四季平安》/ 郑伟鹏

使用 MI 8 拍摄



《透过玻璃窗》/ 吴亚萍

使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄



《街头冷暖》/ 徐加兵

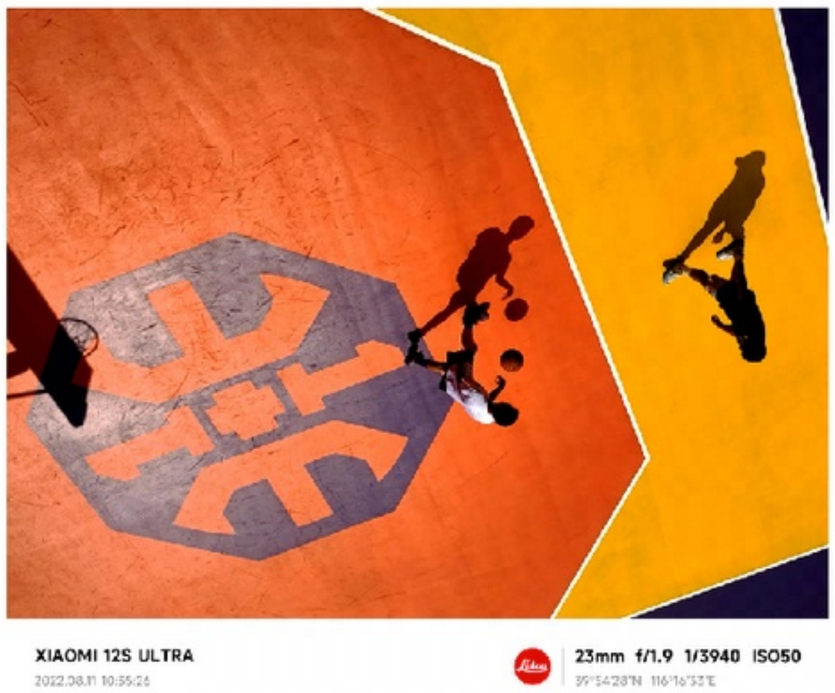
使用 Redmi K40 拍摄



《翻》/ 张旭

使用 Xiaomi 12S Ultra 拍摄

小米徕卡新经典奖



《1V1》/ 杨杰



《纤夫的爱》/ 钟浩嵘



《帽子》/ 卓仑



《夜深了》/ 安冉



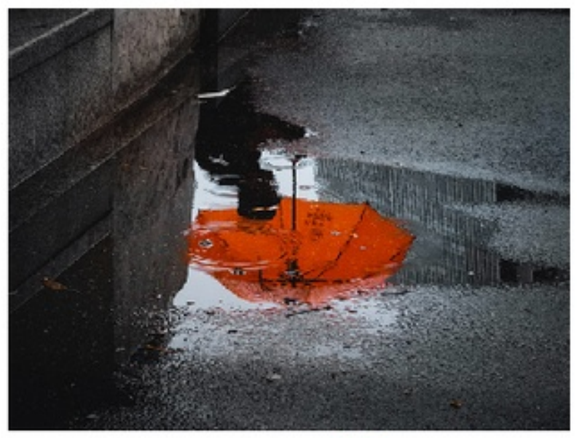
《飞舞》/ 林胜鑫



《喜乐》/ 吴赐欣



《从青丝拍到白头》/ 蒋继航



《“回眸”一看》/ 李沃伦



《影子游戏》/ 晨浩



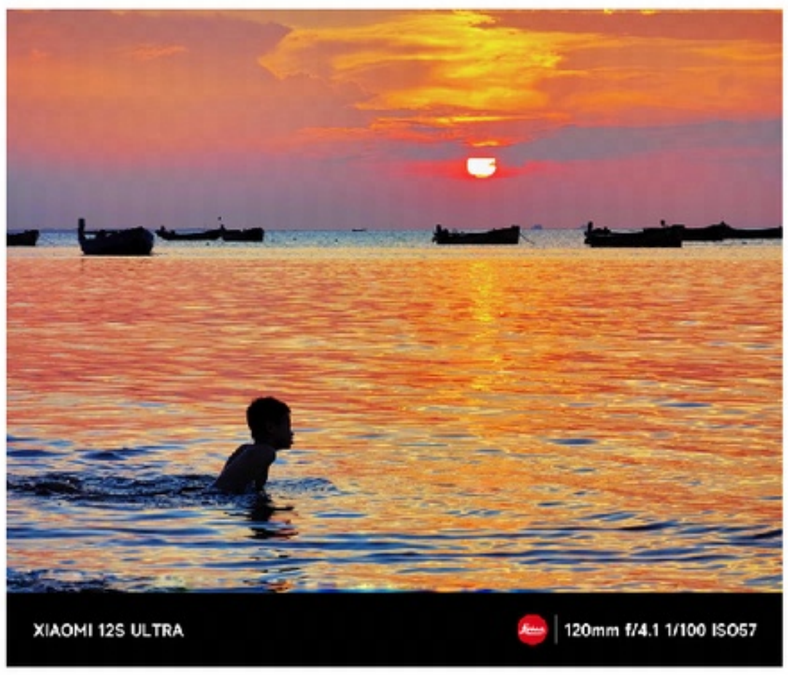
《腾空一跃》/ 代西春



《午后前山》/ 郑金灵



《偷看》/ 李纪宣



《泳》/ 范云



《油画般的夏天》/ 尤弋阳



《见证》/ 冯杰



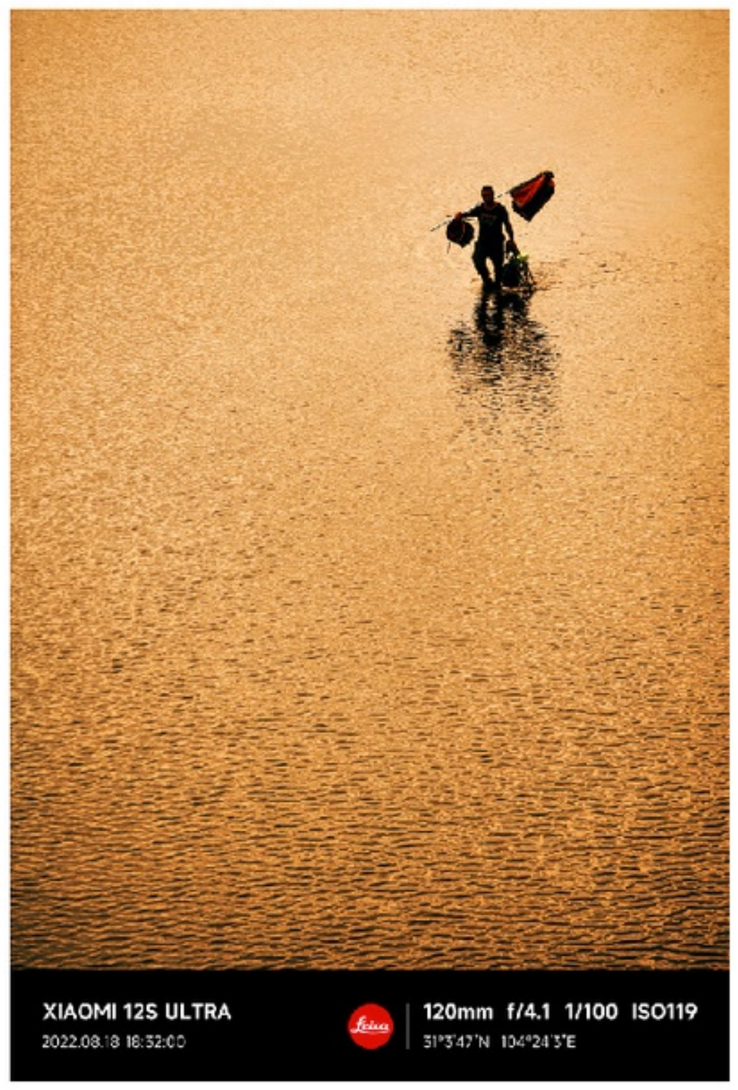
《爷孙俩》/ 曹翔



《孤独症》/ 宋昊天



《当在一起成为习惯》/ 张楠



《告别夕阳》/ 胡澍



活力四射、丰富多元的“彩虹之国”

专访南非旅游局亚太区首席代表曼苏尔·穆罕默德先生

南非拥有壮丽的自然美景、琳琅满目的美食、丰富的野生动物资源，多文化、多民族的融合，让这里拥有了“彩虹之国”的美誉。南非凭借自身的魅力，使得这里成为很多摄影爱好者的旅行拍摄目的地，近期，我们与南非旅游局亚太区首席代表曼苏尔·穆罕默德先生进行了对话与交流，更深入地了解南非这个迷人的国度。

编辑：JR

受访对象



曼苏尔·穆罕默德

南非旅游局亚太区首席代表

曼苏尔先生拥有西开普大学的商科学士学位，并获得了南非大学的会计学荣誉学士学位。曼苏尔先生曾在迪拜旅游局和开普敦市政府工作，在旅游目的地开发和营销领域拥有丰富的经验。他曾主持了多项大型活动，包括2010年南非世界杯和“负责任的旅游与旅游景点”战略（Responsible Tourism and Visitor Attraction strategies），并曾担任南部非洲邮轮指导委员会（Southern African Cruise Liner Steering Committee）的主席。

曼苏尔先生致力于发展可持续旅游，他相信开展合作会帮助旅游实现转型，并推动社会经济的发展。

Q：南非有着多元化的旅游体验，而摄影与旅行也是分不开的，能否给我们介绍一下，南非适合摄影爱好者前往的自然景观？

A：你尽可以对“彩虹之国”南非抱有足够高的期待，而它总是可以给你更多梦幻的回馈。从平川旷野到悬崖绝壁，穿越绿洲和花海，看浪奔和云涌在碧蓝的海天一线间浑然一体，去荒野和雨林里邂逅神奇的非洲生物。大西洋与印度洋在此交汇，深受镜头青睐的世界级美景都可以同时浓缩在一张照片之中。你可以在最北部的林波波省追寻河马踪迹，在西开普省与企鹅一起摇摆走路，在国家公园徒步追寻野生动物，到南海岸的静谧深海潜水，看五彩斑斓的海鱼在身旁游弋……



南非有很多野生动物保护区和营地，首推的热门目的地当属最大的野生动物园克鲁格国家公园。而南非第三大国家公园——阿多大象国家公园，其历史可以追溯到 1931 年，当时是为了保护区域内仅存的 16 头大象而成立。如今这里的大象数量已经增长到 600 多头，面积也从 2500 公顷扩张到 18 万公顷，还逐渐新添了水牛、狮子、花豹、犀牛、羚羊等陆地动物，以及包括大白鲨、南露脊鲸、座头鲸在内的海洋动物，形成更为平衡、多样的生态系统。公园的海洋保护区现在包括鸟岛和圣克罗伊岛，在那里可以看到海角塘鹅和非洲企鹅，以及会让观鸟爱好者兴奋不已的濒临灭绝的玫瑰燕鸥和黑牡蛎。

对于专业的观星爱好者来说，北开普省的南部非洲大望远镜（Southern African Large Telescope）不容错过。这是南半球最大的单一光学望远镜，将其巨大的非洲之眼聚焦于宇宙苍穹之上，观星效果堪称完美。

Q：提到南非游，大家也会想到海洋巡游项目，能否给我们详细介绍一下还有哪些不容错过的体验呢？

A：南非拥有全球最大的非洲企鹅繁殖地以及57个蓝旗海滩，也是全球首个拥有两个鲸豚遗产地的国家。南非三面环海，得天独厚的地形也为这片蔚蓝世界带来了许多无可复制的体验。比如最南端的赫曼努斯小镇是公认的观鲸胜地，每年秋季，成群结队的座头鲸、布氏鲸、逆戟鲸以及南露脊鲸，是游客们站在岸边就有机会用肉眼看得见的。而在春末夏初时节，数以十亿计的南非沙丁鱼从厄加勒斯浅滩出发，向德班附近的北部海域浩荡迁徙，伴随着鲸鱼、海豚、鲨鱼和鲣鸟等捕食者的闻风而动。与此同时，游客们会兴奋地乘上海洋猎游的小艇，去近距离围观这些海洋动物们最真实的生存状态，波澜壮阔，蔚为壮观。德班港口 2000 千米的海岸线能让人恣情追逐海浪，这使得冲浪成为南非的代名词。温暖的印度洋、温和的亚热带气候吸引着数以百万计的游客前来，可谓是冲浪者的天堂!

Q：南非的人文风情上有哪些独特的地方？有哪些节日庆典可以参与？

A：南非的多元化体现在诸多方面，文化大融合背景下的南非有着11种官方语言，也是世界上唯一一个有着三个首都的国家。本土风情与他国风情相融合的多元文化，如今已成为南非的一大特色。

南非共拥有 10 个联合国教科文组织（UNESCO）认定的世界遗产遗址。每年的9月24日是南非的文化遗产日，当天民众身着民族盛装，参与狂欢节游行庆典。

你可能多少听闻过著名的开普敦爵士音乐节。每年 3 月底或 4 月初，全世界的爵士乐迷们绝不会错过这场盛大的狂欢，它被公认为世界第四大爵士音乐节和非洲大陆最大的爵士音乐节。南非的爵士乐极富个性，乐迷跟着富有感染力的魔性节拍扭动起舞。音乐节的演出阵容非常强大，表演者一半来自非洲本土，一半来自世界各地。

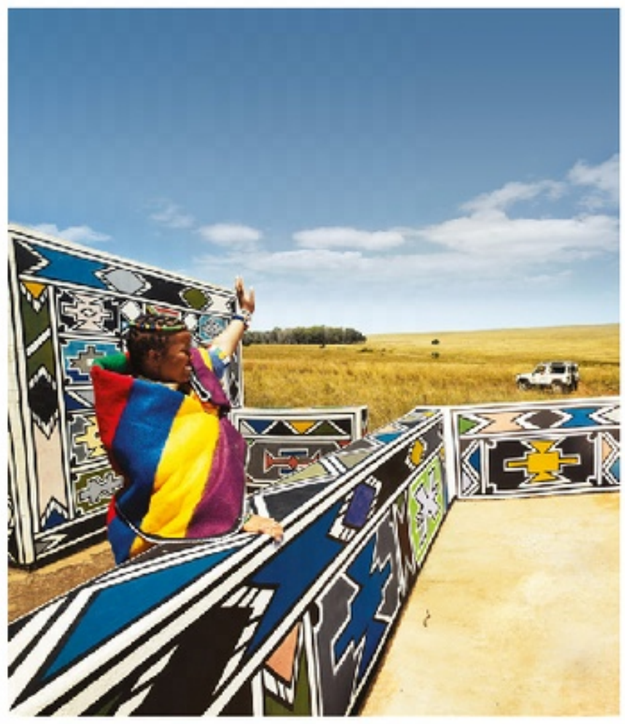
Q：除了好玩，美食也非常重要，南非特色的美食有哪些?

A：《孤独星球》近期发布的2023世界最佳旅行目的地榜单，南非以多样化的美食体验荣登最佳美食目的地榜单。这里不仅有南非本土美食，更有巧妙融合世界风味的特色菜肴。中国美食、泰国料理、日本料理和越南美味等东方佳肴让您领略奇妙滋味，德国酒馆、英伦餐厅以及摩洛哥美食摊和美国餐厅数不胜数，再加上绵延 3000 千米的海岸线，海鲜种类也是相当丰富。只用明火烤制的户外烧烤 Braai，现烤现吃的美味不容错过。

同时南非是世界上六大有名的葡萄产区之一。南非之旅要去几趟葡萄园，品尝一些当地最棒的葡萄酒，才算不留遗憾。

Q：开普敦作为读者熟知的城市，是否也有一些有趣的街区推荐游客们前往?

A：只有了解了一个地方的历史，你才算真正体验过这个地方。充满活力的 Bo-Kaap 波卡普彩色街区位于开普敦信号山东部山坡，是当地最古老的住宅区之一，因彩色房屋和鹅卵石街道而闻名，被视作南非最“网红”的地方。朴实的建筑配以热烈的色彩，粉红、翠绿、海蓝、明黄……个性的色彩比彩虹还要丰富，仿佛糖果纸般甜蜜可爱，又有着强烈的视觉冲击。





位于开普敦近郊的 Woodstock 伍德斯托克社区，是昔日的木材仓库，也是开普敦最老的街区之一，如今被改造成精致而时尚的艺术家聚集地——色彩对比十分鲜明的街区，墙上精致独特的涂鸦，无处不在的时髦咖啡店和餐馆，以及比比皆是的艺术家工作室、家具展示厅、创意机构，令这里成为开普敦最具艺术气息的地方，也是休闲度假的好去处。

Q：中国游客前往南非的航线有怎样的选择?

A：中国国际航空股份有限公司已于近期开通北京 — 约翰内斯堡 — 成都直飞航线，如此游客从南非返回中国又多了一个选择。该航线每周一班，此外还可选择从中国香港、新加坡、多哈、迪拜、阿布扎比、埃塞俄比亚等地转机的航班前往南非。

Q：在哪个季节前往南非更适合?

A：南非地处南半球，因而季节跟中国是相反的。所以此刻，南非正是美好的初夏时分。位于印度洋边上的海港大城市德班，在一个半世纪前还是只有大象的原始森林，如今它以数英里的柔软细沙和极好的冲浪条件著称，任何时候都是最佳的旅行时间。南非全年气候温和，阳光明媚，一年四季都十分适合旅行，无论你计划什么时候出发，都会有难忘的风景。





徕卡推出 Q2 敦煌特别限量版相机

2022 年 12 月 12 日，徕卡发布 Q2 敦煌特别限量版相机。世界文化遗产敦煌莫高窟保存千年，是建筑、雕塑和壁画三者结合的立体艺术，既是中国古代文明的璀璨艺术宝库，也是古代丝绸之路上历经不同文明之间对话和交流的重要见证，它的建造与保存凝聚着历代莫高人的心血。徕卡 Q2 敦煌特别限量版相机的设计灵感出自敦煌莫高窟第 249 窟描绘的西魏壁画，共有三款不同配色及图案饰皮可供选择，均取自壁画中的色彩：青金蓝、石绿色和大漠黄。徕卡 Q2 敦煌特别限量版相机，仅在中国大陆地区限量发售 300 台，零售价 51800 元。



iQOO 11 系列最强直屏旗舰正式发布

2022年 12 月 8 日，未来电竞旗舰 iQOO 11 系列正式发布，全系搭载第二代骁龙 8 及自研芯片 V2，标配 2K E6 144Hz 全感屏。凭借强悍性能、高效散热及专业电竞操控，iQOO 11 再次成为 KPL/KIC 赛事官方指定用机，为用户提供与专业电竞选手同级别的热血体验。在日常使用上，iQOO 11 的 5000mAh 大电池稳稳护航各种场景，iQOO 11 Pro 更是搭载了 200W 超快闪充，最快 10 分钟就能充至 100%。搭载了索尼定制的 VCS IMX866 传感器的全新主摄，拥有 50 mm 黄金焦距的人像镜头，5000 万像素鱼眼超广角微距镜头可以拍摄出 150 度超广视野，极具视觉张力和大片感。

OPPO 2022 未来科技大会发布多款健康概念产品

以“致善 · 三生万物”为主题的 OPPO 2022 未来科技大会（OPPO INNO DAY 2022）在深圳正式举行。OPPO 发布多项重磅科技成果，其中包括第二颗自研芯片——旗舰蓝牙音频 SoC 芯片马里亚纳® MariSilicon Y、为万物互融提供“数智大脑”的安第斯智能云（AndesBrain），以及健康业务品牌 OHealth 首个家庭智能健康监测仪概念产品 H1。





小米与徕卡相机联合研发小米 13 系列

2022 年 12 月 13 日，小米与徕卡相机公司再次联手向中国市场推出全新小米 13 系列。小米 13 Pro 的主摄像头搭载 IMX989 一英寸超大传感器，配备 23mm F1.9 徕卡专业级光学镜头，该镜头具备与小米 12S Ultra 相同的光学性能。小米 13 系列搭载小米成像引擎，拥有小米所有旗舰产品中最强的计算摄影能力，不仅支持 RAW 级计算摄影，还可使用异构图形处理能力实现小米 ProFocus 对焦功能。相机应用程序的 Pro 模式可手动调整拍摄参数，支持拍摄 10bit RAW格式的照片（由 Adobe Labs 校准）、4K 10bit 杜比高清视频和 4K 10bit LOG 视频。



DJI 大疆发布新一代航拍无人机 DJI Mini 3

2022 年 12 月 9 日，DJI 大疆发布新一代航拍无人机 DJI Mini 3，延续其轻小便携的机身设计，以更出色的影像素质及强大的续航能力重新定义 249g 入门无人机。DJI Mini 3 将帮助更多用户以上帝视角定格日常欢聚时光，成为出行好伴侣。全新的 DJI Mini 3 将硬核性能融入低于 249g 的轻巧机身中，续航时间可达 38 分钟，搭配长续航电池可实现 51 分钟超长续航。它搭载 1/1.3 英寸传感器，配备 F1.7 超大光圈，支持 4K HDR 影像，同时支持高品质无损竖拍和大角度仰拍，独特的航拍视角让画面更生动。



对轻量化说不——第八届侯登科纪实摄影奖作品展在深圳开幕

12 月 4 日，第八届侯登科纪实摄影奖作品展在深圳越众历史影像馆开展。展览展出了第八届侯登科纪实摄影奖获奖项目 3 个、提名项目 8 个、入围项目 22 个，共计 33 个。作品分为六大单元：乡村 · 乡景、城的进行时、个人视角/个体记忆、它们X他们、小城故事 · 乡愁和新景观。展览时间：2022 年 12 月 4 日 — 2023 年 5 月 31 日，展览地点：深圳越众历史影像馆。



尼康 Z 30 荣获《男士健康》杂志 2023 科技产品大赏

日前，尼康微单数码相机 Z 30 在美国时尚健康杂志《男士健康》(*Men's Health*）的“2023男士健康科技产品大赏”（The 2023 Men's Health Tech Awards）中被评选为“人气超值VLOG相机奖”（Best Budget Camera for Vlogging）。《男士健康》是美国著名的时尚健康杂志，也是美国最畅销的男性杂志之一，主要提供男士时尚、健康、健身、生活格调等内容。

摄影之友
PHOTOGRAPHERS' COMPANION

守望飞羽

Love Bird

让有鸟的地方就有守望者

《摄影之友》爱鸟倡议

① 拒绝一切捕杀、出售、收购、贩卖、食用野生鸟类的不法行为；

② 发现受伤、病弱、饥饿、受困、迷途的野生鸟类，及时报告野生动物管理部门，争取妥善救治；

③ 文明观鸟，请保持观鸟距离：水鸟50米，林鸟5—6米。

［公益广告］



爱自然，观察自然，是人人都能的。

——秦颖：出版人、摄影师、自然爱好者；译有《看尽天下鸟》。

绿喉蜂虎 ©秦颖



拍摄一张美丽照片的满足感永远无法取代拯救、保护这些美丽的生灵所带来的快乐，用光影传播保护生态理念，是每个自然摄影师的责任。

——赵锷，绍兴自然资源和规划局资源保护处副处长，浙江省野鸟会理事。

黄腹山雀 ©赵锷

仰首欣赏双飞翼，侧耳倾听百鸟鸣，爱鸟护鸟你我共行。

——杜卿，大自然保护协会鸟类顾问。

国家一级保护野生动物大鸨 ©杜卿



OPPO 发布全新一代 Find N2 系列

OPPO 正式发布全新一代折叠旗舰 Find N2 系列，包括仅重 233g 的史上最轻横向折叠旗舰 Find N2，以及首创 3.26 英寸、迄今最大外屏的竖向折叠产品 Find N2 Flip。Find N2 系列通过引领行业的硬件、软件和交互创新，率先实现折叠屏手机体验从“常用”到“重用”的关键进化。全系搭载 OPPO 自研芯片马里亚纳® MariSilicon X，独立影像芯片、哈苏超清画质引擎、旗舰级摄像模组的强强联合，通过芯片、软件、算法、硬件的高度整合，带来效果惊艳的全场景大师级影像体验。



MC-N10 遥控手柄现已开售

用于尼康 Z 卡口系统的 MC-N10 遥控手柄现已开售。提高视频拍摄效率，实现更多创意表达！手柄的形状和按钮的配置基于尼康Z系列相机进行设计。无咔哒声的指令拨盘支持平稳操作，可以调整主要设置，通过 MC-N10 执行录制视频和拍摄照片的操作。MC-N10 上的按钮和拨盘可以分配多种功能，根据用户的风格和偏好进行操作。



“芜湖三公山杯”乡村振兴全国摄影大展征稿启事

此次摄影大展面向全国征集反映山水芜湖、田居芜湖、古韵芜湖、魅力芜湖四方面的乡村摄影作品。寄望以摄影为媒介，用影像方式记录和呈现时代变迁背景下的芜湖乡村。入展作品50幅，稿酬各人民币 800 元。《中国摄影》杂志将为入展作品作者颁发荣誉证书，作者可按中国摄影家协会相关规定，凭此累积入会申请积分。征稿将持续至 2023 年 7 月 31 日。



第二代骁龙 8 领衔巅峰能效！联想 moto X40 3399 元起

2022 年 12 月 15 日，联想 moto 召开了以“心无畏，赴山海”为主题的新品发布会，正式发布了 moto X40、moto G53 和 moto S30 Pro 潘通限量版（非凡洋红）三款新品。其中，“手机中的SUV” moto X40，首发价 3399 元起；“千元5G全击手” moto G53，首发价 899 元起；而 moto S30 Pro 潘通限量版（非凡洋红），首发价则是 2699 元起。



努比亚 Z50 影像性能旗舰正式发布

12 月 19 日，努比亚举办新品线上发布会，正式发布新一代影像性能旗舰手机努比亚 Z50。作为努比亚下一个十年的开篇之作，努比亚 Z50 全新升级 35mm 定制光学系统，配备第二代骁龙 8 移动平台，以鲜明的红圈影像设计，打造极具个性与先锋的旗舰产品。



OPPO Reno9 系列新品正式发布

OPPO 正式发布 Reno9 系列新品，大内存结合旗舰级芯片，提供流畅顺滑体验，双芯组合带来人像质感升级，实现双芯人像，迎光而拍，并有全新设计的轻薄高颜值外观。全新的 ColorOS 超算平台精准调度硬件计算资源，为 OPPO Reno9 系列带来“全场景闪电启动”与“内存超级加速”两大全新特性，全系实现 48 个月久用流畅。OPPO Reno9 Pro+ 获得泰尔实验室全场景持久流畅五星证书，OPPO Reno9 Pro 和 OPPO Reno9 获得泰尔实验室全场景持久流畅测评证书。



尼康摄影大赛 2022—2023 评委会委员现已全部确定

尼康摄影大赛 2022 — 2023 是自推出以来举办的第 39 届，现选出一个多元化的国际评审委员会，他们之中有摄影师、内容创作者、电影制作人和策展人，分别活跃在新闻摄影、广告、时尚和自然保护等不同的领域。大赛邀请莎拉 · 莱恩 (Sarah Leen) 担任首席评委，她是《国家地理》杂志的第一位女性摄影总监，对众多艺术家产生了巨大的影响。评委会将在莎拉的带领下对参赛作品进行评审，期待发掘出新的人才，为影像文化的发展做出贡献。

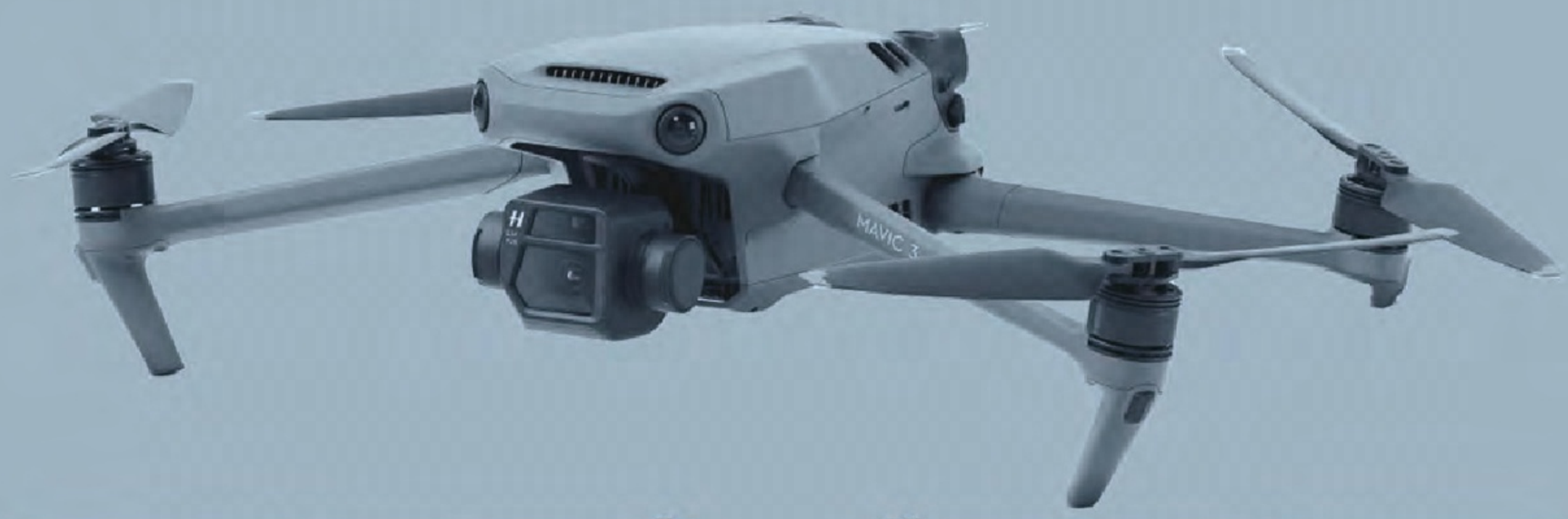


荣耀折叠屏手机 Magic Vs 系列开售，售价 7499 元起

在 2022 年 11 月 22 日至 23 日的荣耀 MagicOS 暨旗舰新品发布会上，荣耀正式推出新一代折叠屏手机 Magic Vs 系列。荣耀 Magic Vs 系列采用全新自研“鲁班0齿轮铰链”，配合全面升级的航天级轻质材料，将整机重量缩减至 261g，实现极致轻薄；持续优化电池技术，内置 5000mAh 超大容量电池，让用户告别“用电焦虑”。荣耀 Magic Vs 系列已于 11 月 30 日在荣耀商城、各大授权电商、荣耀体验店、授权零售门店等全渠道开售，售价 7499 元起。

广告

大疆星光官方体验店



你分期 我买单

免利息！免手续费！双免！

详情进店咨询









交通银行 BANK OF COMMUNICATIONS

星光摄影器材城