

# AOMIPICTORIAL

# 奥秘<sup>®</sup>

2020年7月  
定价：12.00元  
探索自然 揭示奥秘



**从鱼变人分几步？**

**总想讨好别人是一种病**

**黑洞和事件视界望远镜**

**几乎一夜之间摧毁文明的危机**

## 巴巴多斯岛上的棺材移动之谜

邮发代号：46-6

ISSN 1005-1376



9 771005 137206

# 塞那阿巴斯巨人像

●秋菊译 琳达编

塞那阿巴斯巨人像，是英格兰最大的地表画像，位于多塞特郡北方塞那阿巴斯村附近的山脚。塞那阿巴斯巨人像是一个巨大的裸体男子挥舞着一根棍子，巨人像长约55米，宽约51米。该巨人像创作日期和作用至今仍然是个谜。

几个世纪以来，这个奇妙的塞那阿巴斯巨人像一直静静地躺在地上。自2008年最后一次维护后，他的轮廓逐渐又变得有些模糊。2019年8月底，英国国民信托园的护林员、志愿者、考古学家和当地居民来到这里开始清理工作，让塞那阿巴斯巨人像恢复昔日英姿。

维护巨人像的工作相当艰辛，整个过程必须手动完成，利用铁镐、铁铲、刷子等工具清理杂物。2008年的维护工作总共动用了60个人花了9天时间才完成，而这次大约用了20吨的粉笔描绘巨人像的轮廓。

对巨人像的身份有三种猜测。第一种论点认为他存在了数百年，可能是罗马帝国统治英国时期的产物，也许是参考希腊神话中的大力神海克力士，因为其形象经常赤身露体，手里也拿着一根棍棒，另一只手臂则挂着狮子皮。另一种论点认为他是凯尔特人的神明，手里抓着一颗头颅。但现在有越来越多人认为巨人像出现的时间更晚，可能是十七世纪的人们为了讽刺独裁的奥利弗·克伦威尔所打造。然而，附近的塞尔纳修道院流传的许多中世纪文献里，却从没有提到这尊巨人像的身份，没有人真正知道他是谁。👉





# Contents

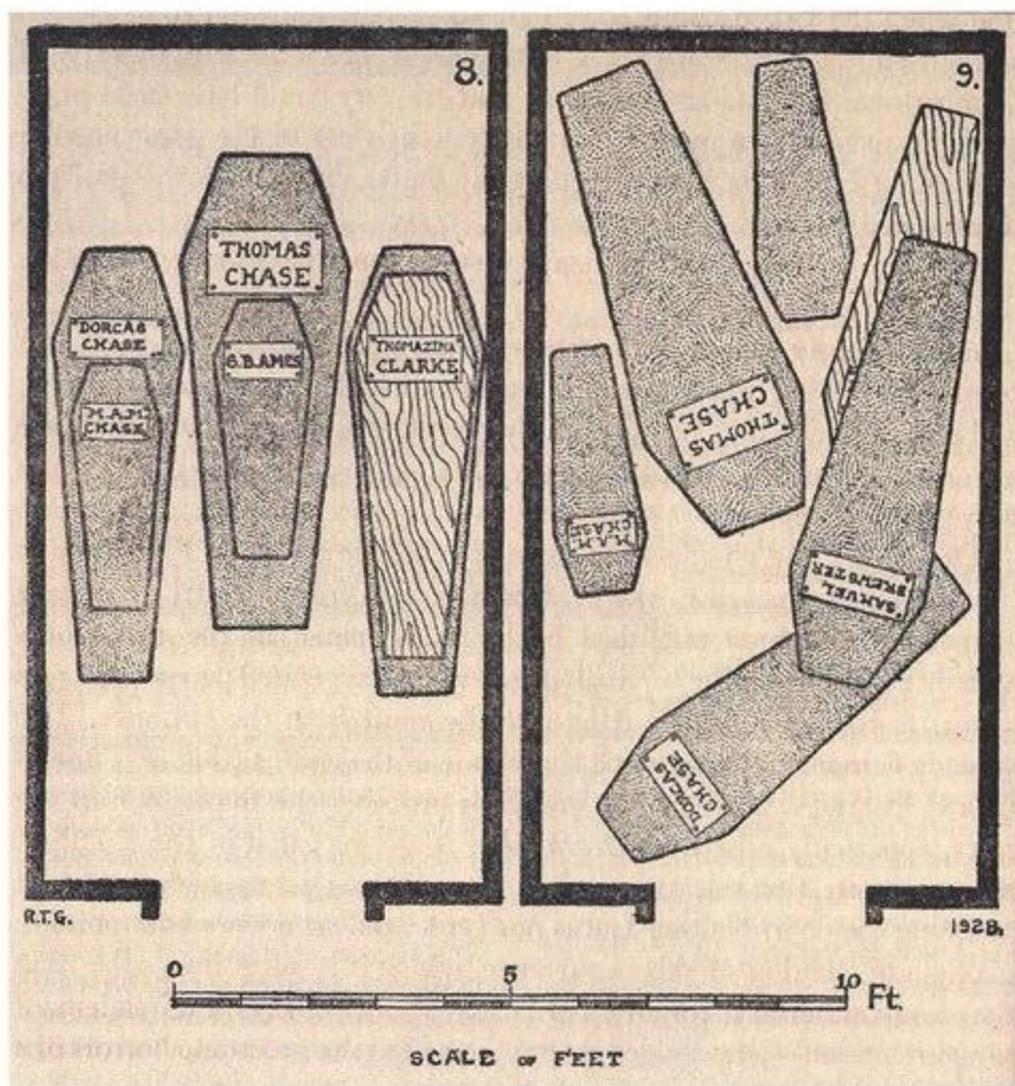
## 目录

奥秘·2020年7月·总第457期

# P5

《世界之谜》

## 巴巴多斯岛上的 棺材移动之谜



宇宙中绝大多数现象都可以用常识来解释，但一个多世纪以来，大西洋巴巴多斯岛上移动的棺材一直是未解之谜，是什么力量使它移动，迄今为止，还没有人能提供完全令人满意的解释。本杰明·雷德福对此进行了深入的调查……

## 几乎一夜之 P18

《世界之谜》

### 《秘广角》

1 塞那阿巴斯巨人像

### 《世界之谜》

14 不同时期的欧洲地图

### 《自然之谜》

30 从鱼变人分几步？

34 冰川的“户籍”——冰川编目

36 动物打败病魔的“药兵器”

2 AOMI 2020.07

### 《历史之谜》

38 原来古人就吃这些

### 《故事新编》

41 回龙观（四）

### 《秘测》

44 测测你在人际交往中为什么弱势

### 《爆笑秘闻》

46 奇葩书名大盘点

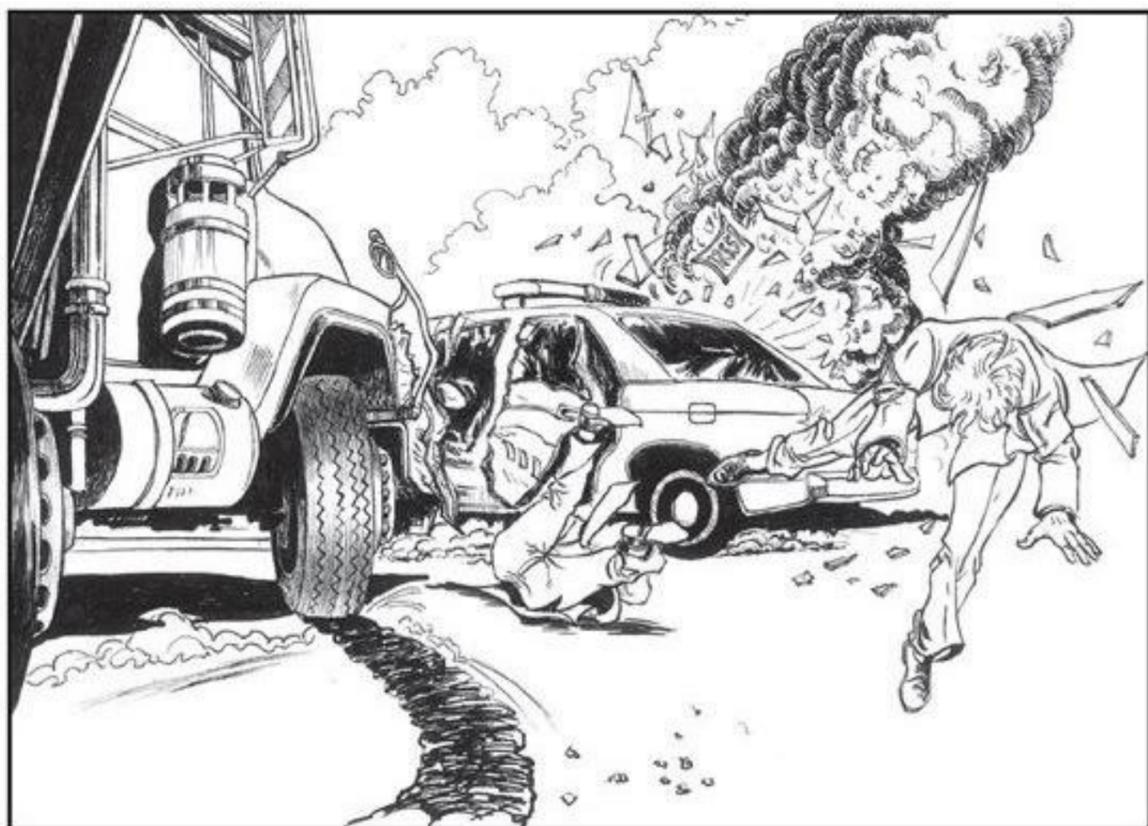


# 魔画引发百场火灾之谜

## P24

### 《《奇异现象传真》

索菲娅到古玩市场，用不菲的价钱买下十多幅油画并悬挂到家里大厅。一个前来做客的朋友满脸忧虑地指着其中一幅《哀怨的少女》油画说：“它是充满邪恶力量的魔法之作，会给主人带来晦气和凶运。”索菲娅不解地问起缘故时，这位朋友只解释说那幅画会蹊跷地引发火灾……



## 间摧毁文明的危机

文明似乎是我们生活中永恒的一部分。毕竟，当我们到达这里的时候，它已经在进行中了，所以我们有理由假设它会继续，至少以某种形式永远持续下去。但是，即使是一个偶然学过历史的人也知道，文明，即使是辉煌的、主宰世界的文明，在过去也曾多次衰落，留下微弱的痕迹。



### 《《奇异现象传真》

49 大树遭雷劈后 树洞内竟燃起炫丽火焰

50 医学奇闻

53 诡异的人体自燃，真的会发生吗？

### 《《另眼看天下》

56 总想讨好别人是一种病

58 被贞子吓哭时，你的大脑里发生了什么？

### 《《简单夜空》

60 黑洞和事件视界望远镜

### 《《百科探秘》

62 神奇的水晶头骨

64 长期住南极，大脑会发生什么变化？ 等

70 医学界的“深蓝大战”

### 《《环球奇闻》

66 美国女子为宠物豚鼠创建微型画廊 等

### 《《星座》

72 十二星座如何快速消除心中的愤怒

封面 探索 (杨斌 绘)



2020年7月

(总第457期)

刊号  $\frac{\text{ISSN1005-1376}}{\text{CN53-1068/N}}$

主管/主办

云南省科学技术协会

出版

云南奥秘画报社有限公司

地址

昆明市护国路26号

总经理 总编辑

卢骏 laolu1@yahoo.cn

副总经理

尹朝东 kmiaoy@126.com

王亚梅 705089081@qq.com

执行主编

周翌 zhouzhao\_lemon@163.com

科普专家组组长

任森 rensen@vip.sina.com

文编

张琳玲 465173320@qq.com

赵天 445048878@qq.com

美编

杨艳 848185970@qq.com

马丽梅 1120810146@qq.com

文编部 0871-63618842

美编部 0871-63194405

传真 0871-63618842

版式设计

《奥秘》图形部

4 AOMI<sub>2020.07</sub>

购买杂志、增刊，与我们互动

微信搜索aomi1980或扫描二维码



奥秘真相工厂，真相原来如此。

微信号：aomizhenxiang



全国各地邮局（所）

国内总发行

广东省邮政报刊发行局

零售业务

广东省邮政书报刊零售公司

定价：12.00元

邮发代号：46-6

运营

北京牵手文化交流有限公司

联系电话 010-88895298

广告许可证号

5300004000034

印刷

广东广州日报传媒股份有限公司

如发现装订、印刷质量问题，请直接与印厂联系退换。

联系电话

牛先生：020-89173442

李小姐：020-83969038-3474

本刊法律、版权顾问单位

云南天外天律师事务所

常年法律顾问

罗珂 马磊

版权声明

绘画、图片、文字未经同意不得转载或以其他方式出版。因无法与本书所载部分作品的著作权人取得联系，故请有关著作权人见到此书后与我社联系，我们将按有关规定标准付酬。

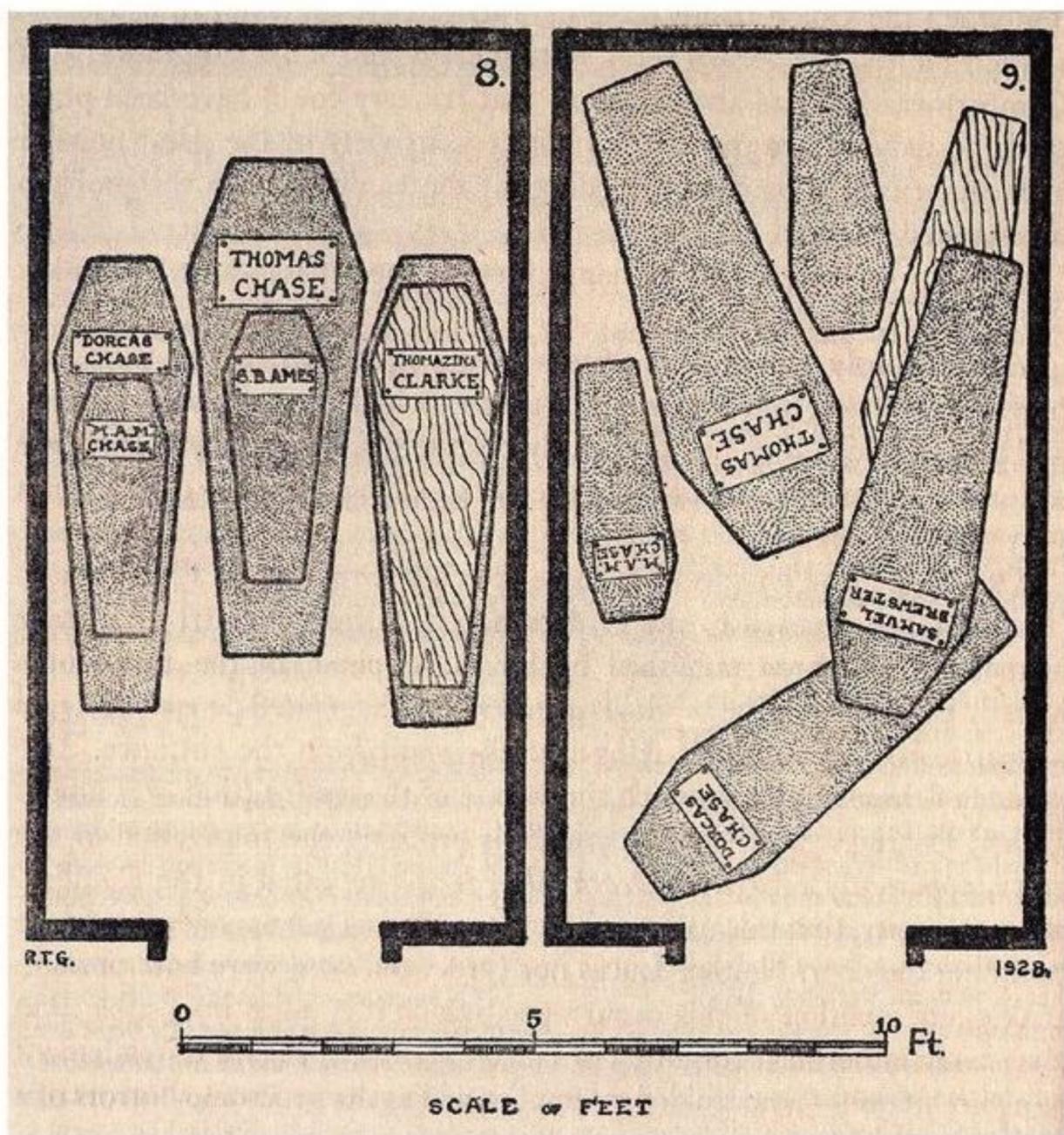
# 巴巴多斯岛上的 棺材移动之谜

● 波特先生 胡曼婷 译 琳达 编

宇宙中绝大多数现象都可以用常识来解释，但一个多世纪以来，大西洋巴巴多斯岛上移动的棺材一直是未解之谜，是什么力量使它移动，迄今为止，还没有人能提供完全令人满意的解释。本杰明·雷德福对此进行了深入的调查……

巴巴多斯岛是位于加勒比海与大西洋边界上的独立岛屿国家。墓地棺材移动的故事，一直以来都是这里一个的“未解之谜”。

巴巴多斯岛奥斯汀湾的克赖斯特丘奇教区的一个墓地，在举行葬礼时，人们总是发现之前安葬的棺材被移动过。按照当时巴巴多斯的习俗，富有的种植园主家庭通常使用笨重的铅封闭棺材，这种棺材需要6到8个壮汉才能移动。克赖斯特丘奇教区陵墓是由珊瑚石砌成的，并由一块沉重的蓝色德文郡大理石板封口。它的一部分在地上，另一部分则埋在地下，上下用一段台阶连接。陵墓带有一个拱形的墓顶，墓顶从里面看是拱形，从外面看却是水平的。门口用大理石封住，平时都用大锁紧紧地锁住。可就在这样严密的保护下，墓穴里的棺材却多次发生了移动，这引起了人们的好奇心。在第一次发现棺材被移动了的时候，墓穴



鲁珀特·T·古尔德1928年所著的《怪奇物语》中的一幅插图，展示了这些棺材最初的样子，以及当墓穴被打开时它们的样子。

主人的家族还以为是仇人的恶作剧。他们将棺材全部放回原处，

又在大理石门上加了锁和封条。可当家族里有人去世，人们再次

进入封条和大锁完好的墓穴时，发现棺材又被移动得乱七八糟了……

随着时间的流逝，这个故事渐渐淡出人们的视野，取而代之的是关于外星人绑架、卓帕卡布拉斯、麦田怪圈等怪异事件的更新、更令人兴奋的报道。这一神秘事件自此被锁在19世纪早期。尽管后来的书中反复提及这个无法解释的问题，也还有几篇关于这个故事的文章，但并没有什么新东西，也几乎没有后续报道。

## 墓穴棺材移动的故事

这个著名的故事有好几个版本，但最基本的版本来自罗伯特·朔姆伯克爵士所著的《巴巴多斯史》：

“在克赖斯特丘奇区墓地发生了一件奇怪的事情，其自然原因一直没有找到。有两次，已故的蔡斯上校的一个家族成员死了，打开家族的墓穴时，人们发现棺材已经从原来的地方移开了，由于没有发现任何迹象表明墓穴是在死者家属不知情的情况下打开的，这使人们大为震惊。于是，人们把棺材恢复到原来的位置，再把墓穴用墙封起来。过了不久，家族的另外一名成员去世，需要再次打开墓穴。打开后，人们发现棺材又像上次一样被移开了。家里人都急着要弄清事情的真相。他们费了好大的劲把墙再次加固，并在墓穴的地板



巴巴多斯岛地图

上撒上厚厚的一层细沙子，以便能留下什么东西的脚印或拖痕。沉重的石板又被水泥封在了原处，并在水泥没干之前，盖上了秘密的封印。1820年，住在教堂

附近的洛德·康贝尔米尔伯爵，听说了这件神秘的事情后，他向教区牧师申请重新打开墓穴，令在场的人大吃一惊的是，这些棺材有五六具，乱七八糟地摆放着，其中最大的一具横在过道上。然而，如果门不是向外开的，就不可能有入口，除非把顶上重重的石板拱顶移开。在前一次事件中设置的秘密印记没有被破坏。由于这是第四次发生类似的事情，而且原因不明，于是蔡斯家族成员便把墓穴内的棺材全部搬出，有些埋在了教区的教堂墓地里。从此这里便成了一座充满传奇的空墓。如今，这座空墓穴依然存在，成了巴巴多斯岛上一个有名的景点。”

这个故事最早发表的版本似



巴巴多斯岛奥斯汀湾的克赖斯特丘奇教区的墓地俯瞰图



巴巴多斯岛上的蔡斯墓穴

乎可以追溯到J·亚历山大1833年出版的《大西洋两岸的速写》一书中，一段没有来源的文字。把它和其他资料综合起来我们得到更多的细节：位于奥斯汀湾的克赖斯特丘奇教区的墓穴原本是为另一个家庭——埃利奥特家族建造的，但在1807年被托马斯·蔡斯上校购买，第二年2月，他将自己的小女儿玛丽安葬在那里。

1812年，墓穴再次被打开，接纳了他的第二个女儿多卡斯，但棺材被发现凌乱不堪。同年早些时候，蔡斯上校本人被安葬在那里——据说他不是自杀，是死于奴隶的残忍杀害。该墓穴在1816年和1820年两次被打开，同样发现令人费解的结果。参加葬礼的白人们谴责看管基地的黑人，但遭到了黑人强有力的反驳。尽管

由于庄园主和工头们对黑人们的迫害，黑人们希望离这座不平静的坟墓越远越好，但他们是绝不可能在葬礼前偷偷潜入陵墓，移动以前放入其中的棺材的。据称，正是这最后一次打开墓穴吸引了康贝尔米尔前去调查，而当地首席法官内森·卢卡斯声称自己是这一事件的直接目击者。

这个故事有很多版本，除了康贝尔米尔、内森·卢卡斯、教区长托马斯·奥尔德森等人的叙述，罗伯特·里斯、阿尔杰农·阿斯皮纳尔爵士、K·雷丁（1860年出版的《死亡契约》的作者）等人也讲过这个故事。但在民间传说学家安德鲁·朗（《死亡契约：一个双重定位的故事》，1907年12月31日出版）、布莱恩·里德奥特（2018年出版）和鲁珀特·T·古尔德（1928年出版）的作品中可以找到相当全面的评论。

目前这些作品还没有就安葬顺序达成一致，甚至也没有就墓穴最终存放了多少棺材达成一致。细节不谈，关键是这些不同版本的说法在许多方面是矛盾的，许多所谓“可信的”信息是捏造的或根本就是假的。正如乔·尼克尔所言：“虽然卢卡斯承认他是最后一次打开墓穴的目击者，但他还是不得不依靠其他人的描述。托马斯·奥尔德森对早期事件的描述，以及奥尔德森本人（如果据称由他签名的几个‘可信的’描述可信的话），都从未以完全相同的方式讲述过两

次。”卢卡斯的原报告——被认为是对事件最可靠和最详细的描述之一——从未被发现（如果它存在的话），只是一个匿名的消息来源被认为是他写的。

克拉克指出大部分流传的故事最后都追溯到了奥尔德森的口述。安德鲁·朗在1907年12月的文章中列举了奥尔德森不同的口述版本，该文登在民间传说学会志上。在查阅了巴巴多斯岛的相关文档求证后，朗找不到任何证据说明它们发生过，不管是丘奇教区的埋葬纪录还是在当时的巴巴多斯报纸上都没有，只有一个叫内森·卢卡斯的人的一份“未发表的第一手记述”，他说他在1820年4月开启墓门时在场。

许多研究人员已经注意到这些故事之间存在许多重大的差异。特别是布莱恩·里德奥特在



士兵、旅行家和作家詹姆斯·爱德华·亚历山大，他在1833年出版的《跨大西洋速写》一书中，对巴巴多斯移动棺材的记述似乎是最早出版的。

比较版本和追踪伪造方面做得非常出色，例如他指出《死亡契约》（1860年出版）“很重要，因为它被过分夸大了，并对后来

的作品产生了很大影响”。他总结道：“在大部分已发表的报道中，对墓穴所作的描述性评论或多或少是不正确的。《死亡契约》的描述完全是虚构的。有几幅关于墓穴被打开时如何发现棺材的图画，显然增加了故事的真实性，但它们在规模和其他因素上相互矛盾，也极不准确。”

### 自然解释

棺材移动的一个最常见的解释是，一个或多个不知名的人进入墓穴，搅乱了棺材。然而这似乎不太合理：棺材没有打开，即使打开了，里面也没有什么值钱的东西。此外，没有任何证据表明地下墓穴遭到过任何破坏，地面上也没有任何封条被破坏的痕迹。况且移动入口的大石板本身就是一项艰巨的任务，可能需要



蔡斯墓穴的一块拱顶的后视图

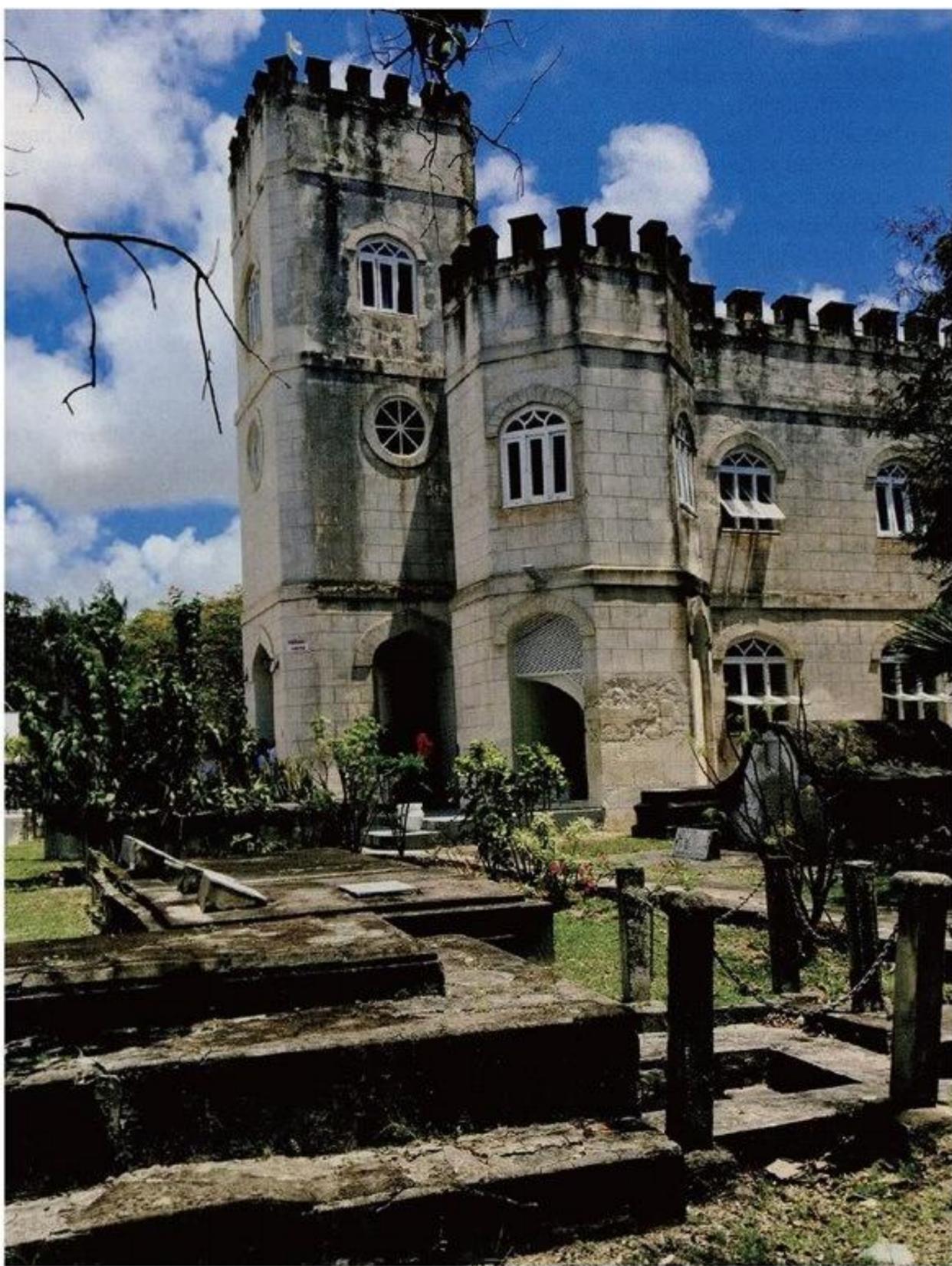
六个人，更不用说在一个非常狭小的空间里抬动沉重的、装有尸体的铅内衬棺材了。所有这些都能够在没有人工照明的情况下，在夜色的掩护下进行的，以避免被发现。并且在8年的时间里，有过多次这样的事发生。

棺材移动的另一个表面上明显的解释是，某种（显然非常局部的）地震以某种方式影响了墓穴。虽然在巴巴多斯岛确实发生过地震，但都是罕见的、轻微的。

还有一种可能更自然的解释是，墓穴被水淹了，尽管棺木上布满了铅，而且很沉，但仍然有足够的浮力使棺木可以漂浮到如此混乱的地步。这一理论至少是在19世纪60年代提出的，它的提出者指出，加勒比海岛屿经常遭受飓风的袭击。

还有两种水源可能是雨水或地下水，尽管它们都同样不可能。虽然从照片上看不是很明显，但墓穴和基督教堂墓地靠近山顶，而不是在山谷里，雨水在填满墓穴之前就会向四面八方流去。在一场持续的大暴雨中，地下室里可能会出现几英寸深的水，但之后可能很快就会排干，因为这里大多是多孔的珊瑚石灰岩。

至于地下水，乔·尼克尔引用了巴巴多斯水利部门的总工程师的话，他解释道：“如果真的有可能发生洪水，墓穴的高度必须不超过海平面几英尺……如果墓穴位于海拔3米以上，那么洪水就



奥斯汀湾克赖斯特丘奇区教堂和蔡斯墓穴

不可能是原因。”无论如何，在岛上海拔较低的地方（如圣菲利普、圣露西和圣米迦勒教区），人们会经常看到地下墓穴被水淹没，这是巴巴多斯各地殡仪馆都熟知的现象。此外，这一理论不能解释棺木的广泛位移。考虑到它们的大小和数量，以及它们占据的空间非常小，这些棺材就算

漂浮起来，然后很可能重新回位到差不多相同的位置。

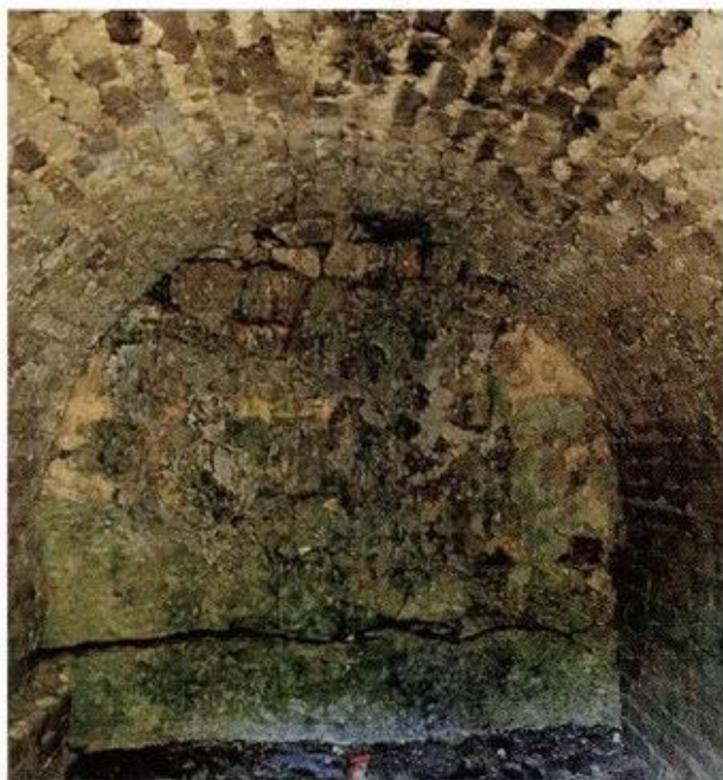
一些人认为，从腐烂的尸体中逸出的气体可能会以某种方式导致棺材移动。但这种解释让人难以置信。逃逸气体可能导致棺材打开，但棺材不会爆炸，也不会挤来挤去，除非压力瞬间被释放出来（就像碳酸饮料瓶在你

打开瓶盖时不会从手中跳出来一样)。

1952年7月，瓦伦汀·戴尔在《大众周刊》上发表了他的新看法——当地会爆炸的马勃真菌是棺材移动的罪魁祸首。这种真菌会爆炸，而此前也有人告诉守墓人，他们曾听到墓穴内有沉闷的爆炸声传出。但是，很多学者对这种说法表示怀疑。因为没有任何数据证明这种菌类爆炸的力量，可以移动将近一吨重的棺木。如果真的有爆炸发生，那么地上那些完好如初的沙子又怎么解释呢？而且地上的白沙中根本没有这种菌类的碎屑。

有人认为闪电可能以某种方式移动了棺材。与许多加勒比海岛屿一样，巴巴多斯岛经常遭受飓风袭击，有时还伴有雷击。里德奥特在《心理研究学会杂志》上试图解释闪电移动棺材的说法。他认为闪电产生的电流可能是造成这一神秘现象的原因：

“电能从雷击点分散开来，形成一系列的同心圆，在传播过程中失去电力，并形成强大的磁场……在沙漠土壤中，在距离撞击点40米远的地方就可以探测到这种磁效应。如果电流到达一个铅棺，就会产生一个磁场，这是一个偶极子。为棺材创造一个正极和负极，因为棺材都以相同的方式排列，所以在头端和脚端的感应电荷应该是相似的。这种效



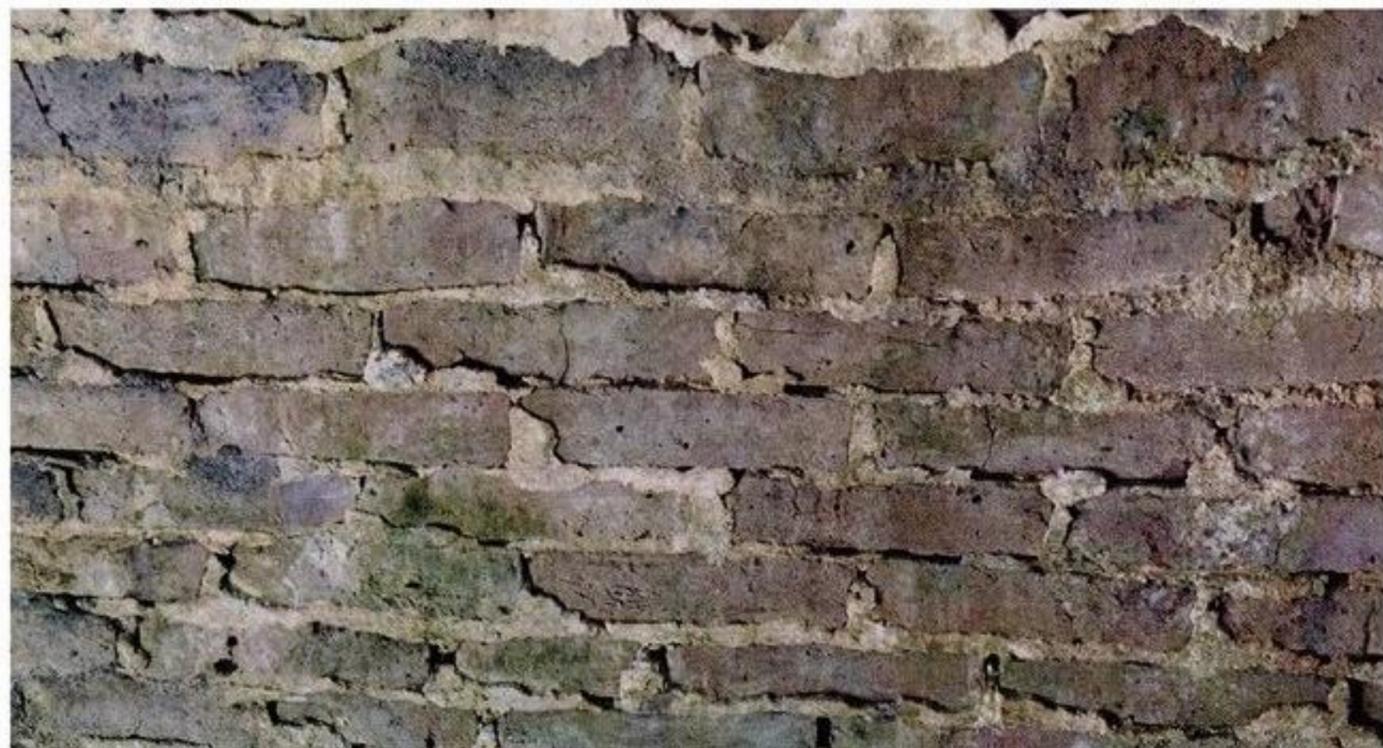
应只会持续几分之一秒，因为铅不具有磁场，但在这几分之一秒内，同种电荷会相互排斥，不同电荷会相互吸引。如果棺材很小或不稳定，那么只要有空间，它们就会移动。”

里德奥特承认，没有证据表明1820年蔡斯墓穴附近有导电杆，但他认为附近的教堂可能被击中了。19世纪早期存在的教堂结构早已不复存在，但里德奥特

指出，1936年的一份资料证实，现在的教堂是建立在其前身的基础上的，因此，“蔡斯墓穴靠近伦敦西区的钟楼。”

里德奥特的计算中遗漏了对一个重要数据的测量，那就是蔡斯墓穴和（现有的）地基的距离。从最近的地基角（教堂那一侧的最高点）到墓穴拱顶大约有12米。

里德奥特指出，在某些情况下，电流在40米远可以被探测到，但仅仅被探测到确实是一个很低的标。至于它是否强大到能产生一个足以猛烈撞击棺材的偶极子，则完全是另一回事了。通过基片准确测量电导率是一项复杂而不精确的任务；事实上，“地球表面的材料涵盖了广泛的电导率值。单是基岩，在某些块状硫化物矿床和石墨带的导电性每米可达10至100西门子，



墓穴的内墙和天花板用红砖和石头砌成，其状况都很好，而且没有发现因为沉重的铅内衬棺木的移动而受损的迹象。

某些未风化的火成岩和碳酸盐岩的导电性每米可达0.00001西门子，跨度达7个数量级。这些是粗略的计算，然而，根据不同的因素，如风化状态、孔隙度和含水量，这些值本身与孔隙度有关，可能会发生剧烈的变化……根据水的状态和离子含量，水的电导率也有相当大的变化——咸水可以具有高导电性，而淡水（例如暴风雨的雨水）的导电性较差。使情况进一步复杂化的是覆盖层、土壤、植被和人为基础设施。

在这种情况下，“人为基础设施”的提法特别重要，教堂的地面不是一个统一的表面，水流可以通过它，但是这里有台阶、通道、植被等等，还有其他的拱顶。事实上，在教堂西边，也就是蔡斯墓穴所在的地方，至少有十几个类似的拱顶，它们可能会像蔡斯墓穴一样受到雷击的影响。如果里德奥特的假设是正确的，那么一个或多个处于相似位置（而且容易被闪电击中）的拱顶应该也会显示出类似的混乱。如果里德奥特想要验证他的解释，他可以设法把它们打开，或者用探地雷达进行扫描。

## 调查墓穴

由于墓穴现在是可进入的，并向公众开放，所以能找到合理的线索来确认或反驳部分说法。尽管这些神秘的事件发生在大约两个世纪以前，但据所有人的记载，这个墓穴或多或少仍保持着

19世纪时的样子，只有少数几个明显而容易辨认的例外。例如，内部的砖块是原始的，可能会显示出一些行为的实物证据，比如是否有证据表明沉重的铅棺材在一个小墓穴里被粗暴地移动去。

布莱恩·里德奥特在《死亡契约》一书中驳斥了关于墓穴的一个常见说法：墓穴的入口是倾斜的。“斜面上的石头”成为故事的一部分，并在阿斯皮纳尔（1912年出版）和古尔德（1928年）中的著作被提及。事实是没有斜坡，墓室大多在地下。

几乎没有证据表明墓室的水平入口曾放置过一块大石板；作家们煞费苦心来描述它的重量（需要六、七个男人才能移动），但是，对墓穴边缘的检查显示，没有由放置在拱顶上的一块巨大石板造成的明显的损伤、凿痕或深深的划痕。

内墙和天花板用红砖和石头砌成，相对于它们的年代来说，它们的状态非常好（因为它们受到了保护，不受日晒雨淋），但却没有任何迹象表明它们受到了任何明显力量的撞击。铅边棺木沉重的普遍细节削弱了故事的真实性，尤其是考虑到墓穴的狭小空间。如果棺木移动得如此剧烈（有些地方旋转了90度或180度），它们的四角肯定会撞到砖块上，留下许多痕迹。然而，对这些砖块的检查显示，除了一些盐渗漏和变色之外，几乎没有任何损坏。值得庆幸的是，墓穴的内部没有遭到破坏，这可能是因

为当地人对教堂和墓穴的力量有所敬畏。

一旦自然解释被排除，那留给我们的当然是超自然的解释。在那种情况下，任何东西，从鬼（加勒比杜比）到诅咒、精灵、精神动能都可能移动了棺材，这些都有相同的证据。相信超自然力的人开始用幽灵鬼怪来解释。他们认为戈达德夫人是忍受不了托马斯·蔡斯先生的折磨而自杀的，他们的魂魄在陵墓中依然不得安宁，长期进行着争斗。还有人认为是托马斯·蔡斯先生生前品行恶劣，他死后受到上帝的诅咒。或者，托马斯先生卖身于魔鬼，掌握了邪恶的力量。最后，UFO研究者也插足进来，他们指出这可能是外星人在地球上做的远距离牵引实验。虽然正统的科学家对此嗤之以鼻，但是人们对这种神秘力量却更加感兴趣。

## 传说还是传奇？

在过去的研究中，关于克赖斯特丘奇教区墓穴故事的第三种解释，即不是（真实的）自然事件，也不是（真实的）超自然事件。所有这些假设都是本末倒置，因为它们都假定丘奇教区墓穴的故事基本上是真实的。在试图解释某事之前，我们必须首先确定有某事需要解释。如果没有确凿的证据证明棺材曾经在密封的墓穴里移动过，我们就不必为那些细节感到困惑了。如前所述，墓穴棺材移动事件的各种叙述是混乱和矛盾的。如果能找到

当代的确证，这就不成问题了。毕竟，据说这些事件在全岛引起了相当大的恐慌和恐惧。然而，研究人员在教堂记录、报纸或其他资料中完全没有发现任何异常或神秘的事情在蔡斯墓穴发生过。

尼克尔指出，1842年，教区牧师的弟弟写了一本关于巴巴多斯历史的书，“丝毫没有提到巴巴多斯的棺木之谜”。此外，根据里德奥特在1866年对这些事件的记录，出现在康贝尔米尔的回忆录和信件中，“这应该是很重要的，是他妻子在康贝尔米尔死后写的，是虚构的《死亡契约》故事的翻版，只有几句话被改动了……我查了他的官方信件，保存在国家档案馆，但没有提到这件事。”8年（1812年至1820年）的时间里完全没有提及如此重大的一系列事件，在任何已公布的记录中都没有提及，这也许和移动的棺木本身一样，都是一个巨大的谜团。

整个故事虚构的证据让人应接不暇。每被转述一次，它都被夸大、无可辩驳的错误和不可调和的矛盾所困扰。即使是丘奇教区墓穴之谜最坚定的拥护者也

承认，这个故事至少有一部分被夸大了，而且在许多细节上都是错误的。追踪墓穴的故事不仅仅是一个传说，它本身就是一个传奇。

20世纪80年代初，乔·尼克尔收集了许多文学证据，证明共济会与这个传说有关。里德奥特承认，其中一些知名人士可能是共济会成员，但他写道“找不到自然原因的解释导致了这样一



巴巴多斯岛风光

种说法，即棺材的错乱从未发生过，而伪装的可能行凶者是共济会成员。我们（包括尼克尔）被告知，这个故事充满了共济会的象征意义，但必须谨慎看待……表象不应与事实相混淆。奥尔德森在墓碑上的墓志铭让人回想起他的狂热虔诚，很难想象他会密谋驱逐蔡斯家族，好让他们的墓穴能用于共济会的仪式。”

但这误解了尼克尔，他既没

有声称也没有暗示奥尔德森或其他人是在“默许驱逐蔡斯一家，以便他们的墓穴可以用于共济会的仪式。”事实上，早期版本的蔡斯墓穴故事充满了共济会式的寓意，也就是说，不管谁创作了这个版本，他都是了解共济会的，并且在复述的时候把这些元素添加到一个已经存在的传奇故事中。

不管蔡斯墓穴的棺材是否真的移动过，为什么人们——尤其是巴巴贝多人——相信它们移动了呢？对C·J·海恩斯来说，蔡斯家族的墓穴受到干扰一点也不奇怪，因为，正如他所说，“这个家庭在生中战斗，在死中战斗。最后，分开战斗的唯一办法就是把他们安置在教堂墓地的不同地方……他们玩黑魔法，黑魔法

就跟他们一起进了坟墓。他们活着的时候为了土地、金钱、关系相互争斗，死后他们直接把这些争斗带入了坟墓。”

这种“生死与共”的主题，对于那些听到并重复这句话的人来说，无疑是一种道德上的说教：与家人和睦相处，不要与邻居争吵等。请注意，在海恩斯看来，巴巴多斯是一个道德正直的基督教国家，邪恶是从别处以邪

恶的蔡斯家族的形式进入这个国家的。这让我想起了在牙买加调查过的另一个加勒比幽灵传奇——《安妮·帕尔默——玫瑰大厅的白女巫》，这是另一个来自其他地方的关于受黑魔法教育的残酷而争吵不休的家庭的故事。（据说蔡斯上校和玫瑰庄园的帕尔默一样，对他的奴隶和家人特别残忍。）

### 其他不安分的棺材传奇

蔡斯墓穴的故事只是众多传奇故事中的一个，在世界各地也有许多类似的故事。

1751年5月16日的《伦敦邮报晚报》报道了一个奇怪事件：由威克·皮特森船长指挥的约翰尼斯号船，打捞起一个漂浮物，结果却是一具装在木箱里的铅封棺材，里面是弗朗西斯·汉弗莱·梅丽迪斯。然而他在一个月前已按照他本人的遗愿被埋葬在戈德温沙滩。

1844年6月，在波罗的海的奥赛尔岛上发生了阿伦斯堡路德公墓棺材移动事件。尽管进行了大量的调查，但没有发现此类事件发生的证据，而且这些骚乱与蔡斯墓穴所描述的骚乱很相似。

事实上，我们不需要到不列颠群岛或波罗的海去寻找其他相同的传说；尽管蔡斯墓穴是巴巴多斯岛最著名的神秘地点，但同样的事情发生在往北大约7英里处的圣托马斯区。它涉及一个名叫威廉·西格尔·威廉姆斯的威尔士人和其家族的棺材移动，他在



调查完成后，本文作者本杰明·雷德福从墓穴中出来。

17世纪搬到这个岛上。记录表明威廉姆斯家族的墓穴至少可以追溯到1741年1月9日，这表明威廉姆斯家族的墓穴比蔡斯家族的墓穴早了至少60年。

在1928年出版的《巴巴多斯教区史》一书中，坎农·里斯提到了一份报告，该报告指出，“巴巴多斯传奇中一个相当普遍的特点是，铅和铜棺材的墓穴中存在着不稳定的现象。”当然还有著名的基督教堂的故事（引用自里德奥特2018年的文章）。即使是这样一个看似奇异事件的单独故事也会令人好奇，但在这样一个小岛上，有四五具这样“不安分”的棺材，确实值得人们注意。

总而言之，蔡斯墓穴的神秘既不是真实的，也不是骗局，既不是自然的，也不是超自然的，它应该是一个传奇。有些作家故意美化这个故事，把虚构的细节当作事实，而事实也本身如此，没有证据表明有人故意编造了整个故事；相反，他们做了所有人在听到一个好故事时都会做的事情：在这个过程中，他们会复述和修改这个故事，根据他们的信仰和议程，强调和添加不同的元素。一个多世纪以来，巴巴多斯岛的棺材移动之谜一直发挥着自已的作用，为神秘爱好者提供素材，同时提醒巴贝多人善待彼此。

# 不同时期的

假如有一天你去欧洲游玩，遇到一个外国人让你和他各自画四大洋的世界地图。这在你看来或许再正常不过了，毕竟地球就容肯定是一模一样的。然而倘若你穿越到古代，情况可就完全不

## 现存最早的世界地图

这是世界上目前发现现存最早的一幅世界地图，出自古罗马天文学家、地理学家克罗狄斯·托勒密的《地理学》一书。从这幅地图我们看到，他只画出了欧洲、北非和中亚三大洲，并没有美洲、澳洲、南极，甚至没有东亚中国等地。

然而，这幅地图并没有什么留白。尽管当时欧洲人并不知道北非下面是什么，中亚以东还有什么，包括地中海、大西洋以南还有什么，但也把它

填得满满的。

如果说，紧挨着北非中亚的都还是陆地，我们现在画图，有时候也会因为纸张的大小或者是艺术的考虑这样画，但无法解释的是，印度洋以南可是什么都没有，只有海洋，他却依然用陆地将其填满。与北非等地不同之处在于那一片陆地上是一片空白，没有进行任何注解描述，不像在北非、中亚西亚那边都有详细的标注。



# 欧洲地图

● 道法自然 文玲子 编

**一幅世界地图，你们所画出的一定都是一幅分布着五大洲这么大，怎么画都是如此，顶多就是视角有所不同，但内一样了，你们两人所画出的地图肯定是截然不同的。**

从这幅地图的绘制不难看出，当时欧洲人是极为骄傲的。尽管古罗马的开放性思维和共和制是名垂千古的，但他们那颗骄傲的心依然由此可见。他们要将地图填满最直接的一个原因就是，他们认为不管这些地方是什么，迟早都是要落入其掌握之中的。

在罗马帝国时期，他们依然有一颗勇于探索的、好奇的心。所以地图上尽管被填满了，却没有标明这些东西是什么，没有任何注解。这是留给他

们，等着他们去探索的世界。

假使你穿越到古罗马时代，你的外国朋友是一名古罗马人，你跟他说，世界上还有很多地方你们不知道，或去纠正这幅地图，古罗马人或许心中会有点不开心，毕竟你侮辱了他们那颗骄傲的心。但是，他也会耐心地与你探讨：“那世界上还有什么不同呢？我会去上告议会，或上报皇帝，请他们决定是否要派人去研究世界。”

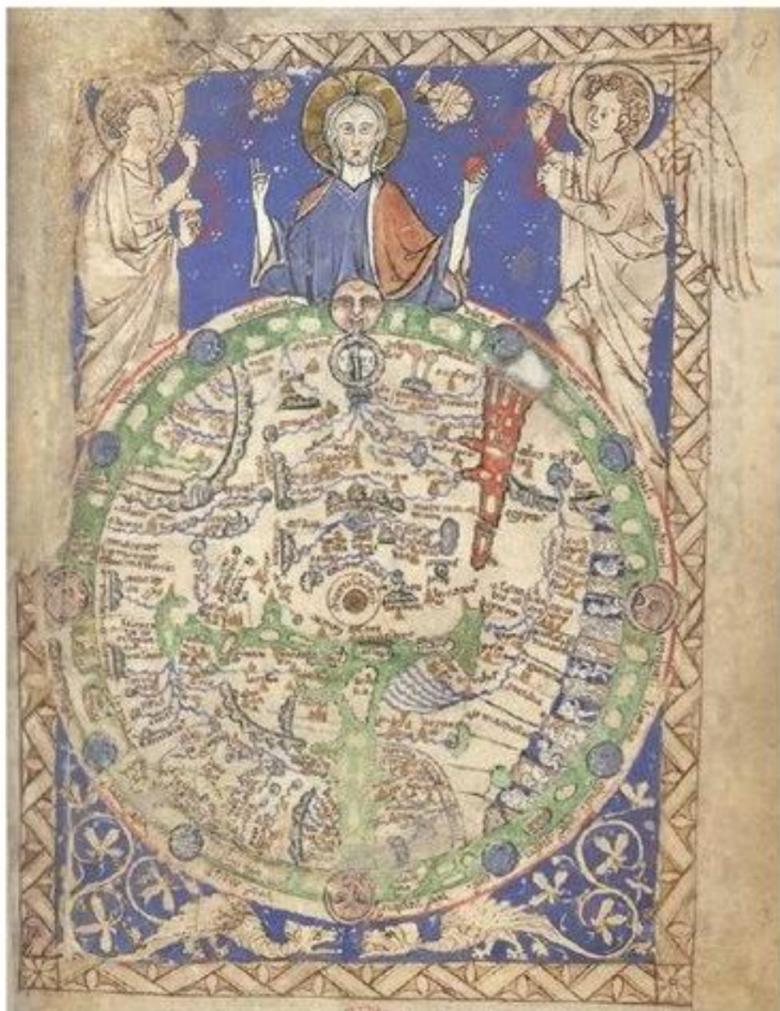
## 13世纪英国世界地图

这是一张13世纪，出自英国《诗篇集世界地图》的世界地图，也是自托勒密之后，我们能找到的最古老的一批世界地图。

托勒密死后不久，罗马帝国分裂。西罗马帝国统治了不到百年后，在内忧外患之下被北方的野蛮民族——日耳曼人灭了国。

当时的日耳曼有点类似于我国汉代时期北方的匈奴。这样的游牧民族连文字都没有，更不要谈什么文明了。因此，在西罗马帝国灭亡后，西欧就陷入了日耳曼诸侯国的一片混战之中。当时日耳曼使用的也是分封制，传了几代之后，各诸侯国就开始你争我夺，为领土、资源打成一锅粥。

直到查理曼大帝统一各国，西部欧洲才再次进入短暂的太平时期。从这时开始，欧洲文明逐渐起步。之后奥托大帝建立神圣罗马帝国，并将欧洲内部矛盾引向外部，组织十字军东征，欧洲文明这才开始更进一步，有人开始研究绘制地图。因此，我们目前能找到的最早的中世纪时期的世界地图大概在12-13世纪。

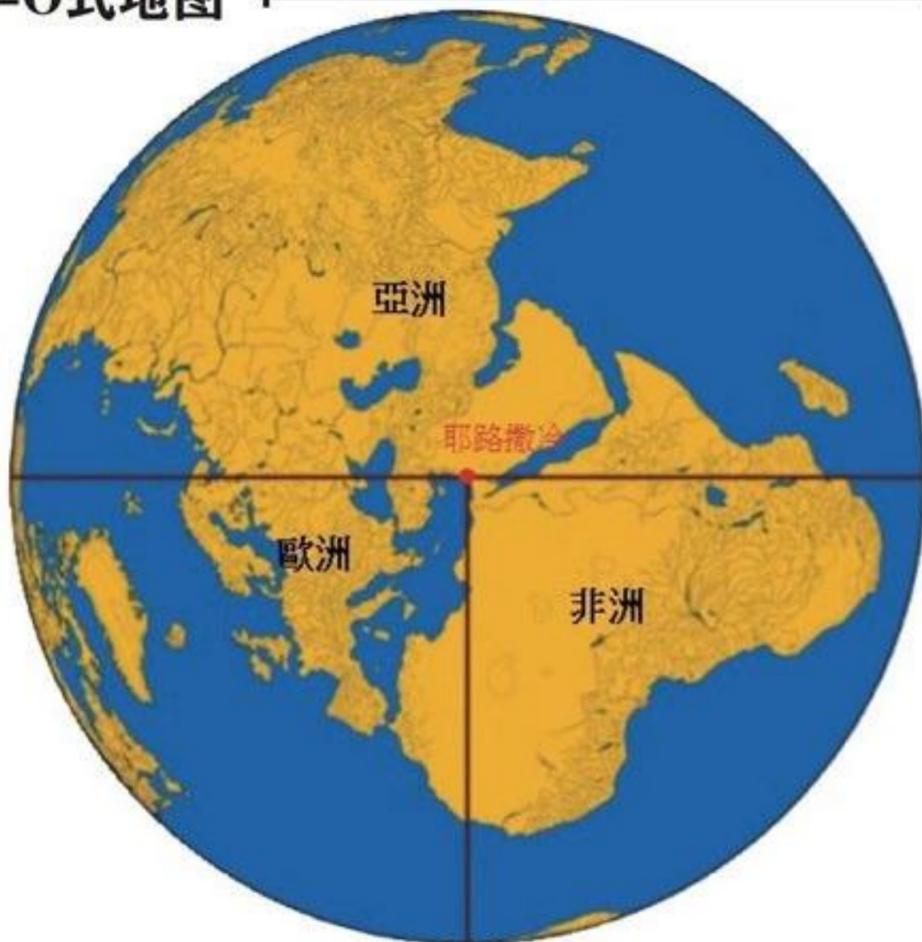


## 中世纪T-O式地图

这幅地图绘制得有点奇怪，和现在的地图完全不同，与托勒密的那一幅也不一样。这种地图绘制手法叫做T-O形式。所谓T-O，就是以圣城耶路撒冷为中心，东方亚洲在上面，欧洲在左下角，非洲在右下角，分隔三者的河流或海洋形成一个T字形，外围则是一个O字形的海洋。

从这幅地图的绘制我们可以看出，上面依然没有留白，而且欧洲彻底将自己设在了中心。地图上密密麻麻，标明了各种各样的注解，不只是没有对世界未知区域的留白，就算是像托勒密那样对未知大陆的留白都没有。

从这不难看出，这个时候的欧洲人将自己视为了世界的中心，世界的掌控者。一切他们都已知晓，根本不需要做什么探索，自然也就不需要在地图上留什么空白了。



## 16世纪的世界地图



这是一幅16世纪航海家使用的世界地图。自哥伦布发现新大陆后，欧洲人终于意识到了自己的无知。原来除了欧亚非之外，还有那么大一个美洲，那么大一个澳洲，他们之前根本就不知道。因此，他们在地图上开始留出大片的空白。他们只绘制自己已知的区域，将空白的区域留给自己以及之后的航海家去探索。

## 17世纪的世界地图

同16世纪的地图一样，17世纪的地图上也同样留有大量的空白。所不同的是，这张地图出现了完整的南美洲，以及更加宽广的北美洲东海岸，这在16世纪的地图上是没有的。

在16世纪的那张航海图上，北美洲只有零零散散的几个小“岛”，南美洲也只有靠东部的小半块区域。由此可见，经过一个世纪的探索，欧洲人已经又成功探索到了许多未知的区域，以此将地图空白区域填上。



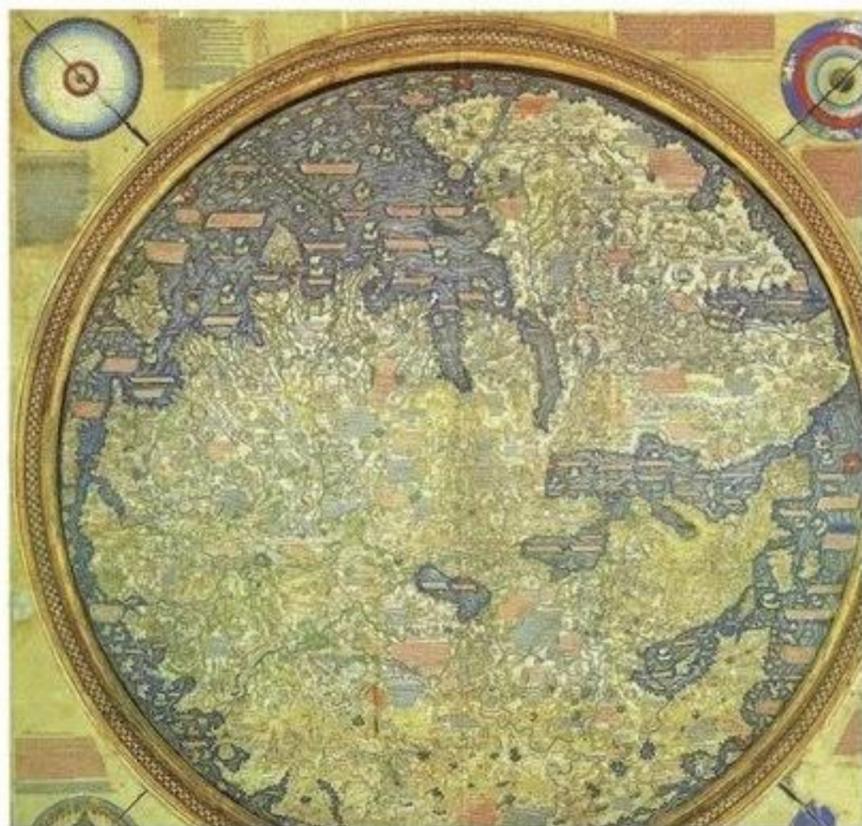
## 中世纪后欧洲新地图

这是一幅1459年由意大利地图学家弗拉·毛罗绘制的世界地图。这幅地图与T-O形式不同，不再以耶路撒冷为中心，恢复了透视视角。

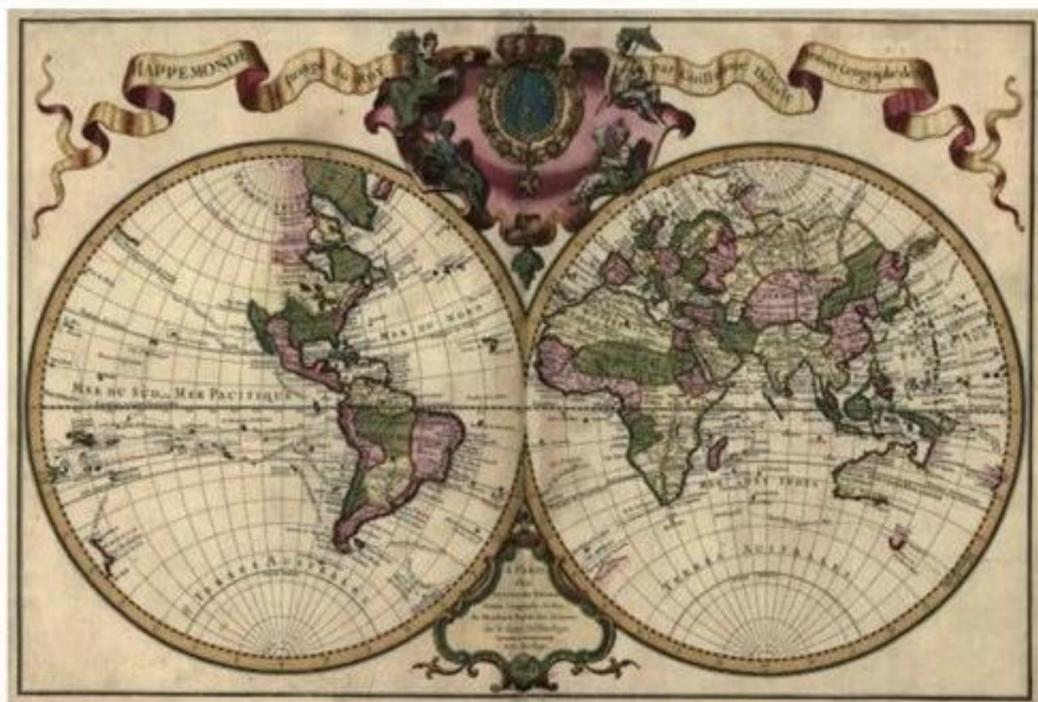
这是因为在经过鼠疫、战争的打击，以及阿拉伯人沿丝绸之路将东方的先进文明传入欧洲后，欧洲再次意识到自己并不是老大，他们还不是世界的中心，也不是世界的掌控者。而托勒密的《地理学》也由阿拉伯人捡起，重新传入欧洲。因此欧洲开始重新审视世界，绘制新的地图。

与托勒密地图的区别在于，他们此时将所有空白都标注得满满的，不像托勒密在陆地上还留了一些空白。因为他们依然没有放下那颗骄傲的心，从世界掌控者的心态中完全走出，也没有去探索的动力，没有意识到自己的无知，还不想去探索世界。

因此，如果你的朋友是中世纪的欧洲人，你跟他说他们的科学技术不行，还有许多广阔的区域等待他们去探索，那么他可能立即就要和你动手了。因为在他们看来世界就在他们掌握之中。他要么把你告上法庭，说你在侮辱他们的国家，侮辱他们的信仰；要么就直接和你动手。



## 18世纪世界地图



这张世界地图如果不仔细看，似乎已经和我们现在的地图没有什么两样了。但若仔细看就会发现，北美洲依然只有靠东边的一块区域。因为直到19世纪，美国发动西进运动，鼓励白人向西迁徙，开发西部，欧洲人才彻底将美洲西部开发出来，人们才知道美洲西部还有那么大的一片区域。

还有地图南边，那里也是一片空白。既没有澳洲、南极洲，甚至连南亚都是“缺胳膊少腿”的。这些区域依然留有空白。因此，这依然是一张等待人们去探索的地图。

# 几乎一夜之间摧毁文明的危机

●史春树译 周周 编



文明似乎是我们生活中永恒的一部分。毕竟，当我们到达这里的时候，它已经在进行中了，所以我们有理由假设它会继续，至少以某种形式永远持续下去。但是，即使是一个偶然学过历史的人也知道，文明，即使是辉煌的、主宰世界的文明，在过去也曾多次衰落，留下微弱的痕迹。

通常这是一个缓慢的过程，是由许多力量导致的文化分裂、政治革命和经济崩溃而导致的逐渐衰落。但是当一场严重的危机发生，一个社会无法预料的事情发生时，这个过程可以加速到这样的程度：一个花了几个世纪才发展起来的文明可以在一夜之间消失，如此之快，以至于在某些情况下，几乎没有任何东西可以证明它们曾经存在过。

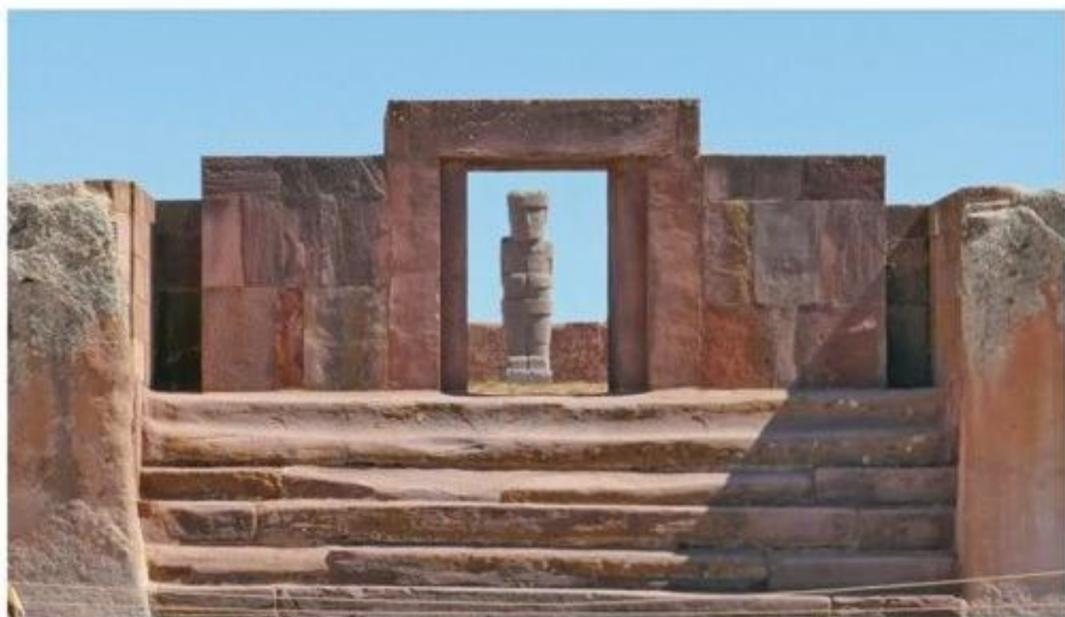
我们在这里谈论的文明都曾经繁荣过一段时间。他们的公民驯服了荒野，建立了家庭，建设了城市，创造了丰富、充满活力的文化……然后突然有什么东西发生了变化，一切都消失了，顷刻间就被摧毁了。

## 玛雅帝国因饥荒而消亡

玛雅帝国是一个谜。几个世纪以来，它在包括墨西哥和中美洲在内的地区蓬勃发展，建设了充满活力的大型城市，并在鼎盛时期保持了近2000万的人口。然后，在大约100年的时间里，随着城市的沉寂和瓦解，帝国彻底崩溃，将其人民散布到整个地区。尽管有许多关于如此强大和先进的文明如何就这样消失的理论，但在2005年，历史学家和人类学家贾里德·戴蒙德推测，长期的干旱使玛雅人饿死了，或从城市逃难到了农村。

通过分析考古遗址的数据，科学家们确定了一个可怕的干旱时期，与此同时，玛雅人进入了快速的全面崩溃时期。玛雅人以惊人的速度砍伐树木，为农业开垦土地，并为他们的建筑项目提供燃料。从理论上说，这种快速的森林砍伐加剧了干旱，导致了大面积的农作物歉收。当人们没饭吃的时候，他们就不会在美丽的城市里闲逛，他们会去寻找一个可以生存的地方。结果，在几十年的时间里，玛雅帝国变成了玛雅人散居地。

## 蒂瓦纳科城遭遇历史性干旱



在印加人建立他们自己的历史帝国之前，蒂瓦纳科城在海拔3962米的地方繁荣昌盛，这里就是今天的玻利维亚。在6世纪到11世纪之间，这个古老的城市是一个繁华的大都市。根据《生活科学》杂志，在鼎盛时期，大约有1万人生活在蒂瓦纳科，这在当时是

很多的（例如，据估计，11世纪伦敦的人口最多只有18000人）。蒂瓦纳科占地超过5.18平方公里，呈有序的网格状，有考古证据表明，它拥有巨大的权力，对周围地区产生了很大的影响。作为其繁荣和重要性的证据，这座城市保存着几座纪念性建筑的遗迹，其中包括市中心一座巨大的金字塔结构。

然后，突然间，这座城市被遗弃了。当时流行的理论是，一场灾难性的干旱袭击了该地区，把一个原本适合作为大城市居住的地方变成了一个干旱贫瘠的地方，再也无法养活那里的人。科学家朗尼·汤普森博士跟踪了该地区降水的巨大变化，包括持续了几十年甚至几百年的干旱，发现它们发生的时间与蒂瓦纳科的陨落完全一致。

## 青铜器时代晚期的崩溃是一场完美的灾难风暴

公元前13世纪晚期和12世纪早期历史学家称之为“青铜器时代晚期的崩溃”。只花了50年的时间。正如乔治·华盛顿大学的古典文学和人类学教授埃里克·克莱因所解释的那样，当时地中海东部的各个国家在政治、经济和文化上都是相互关联的。在过去几十年里发生的不是一场危机，而是同时发生的几场危机，它们彼此之间的距离如此之近，以至于人们几乎没有时间在下一波危机到来之前应对一个挑战。



就在新技术使以青铜为基础的经济过时的时候（由于某种原因被称为“青铜器时代”），埃及也被称为“海洋民族”的好战部落入侵，削弱了该国的实力，但它从未恢复。干旱影响了整个地区，破坏了农业的稳定，使许多城市中心难以为继，瘟疫加剧了这种情况。地震造成了严重破坏，

政治动荡导致叛乱浪潮席卷了整个地区，这一切都发生了几十年。

最终，地中海东部的每一个主要文明都崩溃了，包括迈锡尼王国、巴比伦王国、西台帝国、埃及帝国、乌加里特和亚摩利城邦和迦南。许多城市被永远地遗弃了。

## 罗马人离开后，英国陷入瘟疫



人们很容易忘记，在很久很久以前，英国就不再被英国人统治了。当罗马试图征服该岛时，凯尔特军阀（即英国人）是他们的主要对手。当罗马弃岛而去时，英国人放弃了他们的城市，搬回了他们

的传统土地，在某种程度上是出于共同利益而统一起来，不让居住在盎格鲁和肯特的异教徒盎格鲁人和撒克逊人（即英国人）入侵。

但是正如历史学家约翰·莫里斯所指出的那样，即使在罗马统治之后英国人仍在维护自己的文化，罗马也以查士丁尼瘟疫（以查士丁尼皇帝的名字命名）的形式提供了最后一个礼物，该病于541年在君士坦丁堡爆发，向西肆虐几年后抵达英国。与欧洲有很多贸易往来的英国人被这种疾病摧毁了。然而，与欧洲的贸易并不多的盎格鲁人和撒克逊人却毫发无损。

当他们发现没有受到任何抵抗时，就会嗅到机会进而入侵。所以英国在几年的时间里被盎格鲁-撒克逊人占据，繁荣的文化几乎被完全抹去。

## 印度河流域文明因一些严重的危机而瘫痪

历史表明，消灭一种文明的最快方法之一就是让它挨饿。这就是印度河流域文明所发生的事情。这是一个庞大的帝国，它在8000多年前囊括了现代巴基斯坦，阿富汗东部和印度西北部的大部分地区。印度河流域文明在存在和兴盛了几千年之后，大约在公元前1800年至1700年左右消失了一个世纪。虽然印度河流域文明的文化延续了一段时间，但文明本身在形式上已不复存在。



在《自然》杂志上发表的一篇论文中，印度哈拉格普尔理工学院的研究人员提供的数据表明，“崩溃”这个词在“印度河流域文明”中可能并不准确。相反，由于干旱和由此带来的饥荒，“印度河流域文明”变成了“去城市化”。即使在现代，干旱也是危机，导致农作物歉收和人口挨饿。研

究人员发现，印度河流域文明的居民开始逃离他们的城市，同时改变了他们的种植方式和种植地点，转向了大米等抗旱作物。大米和类似的农作物的产量要低得多，所以这种新的农业生产方式无法养活城市中心的大量人口，因此整个文明都流走到了农村。

## 西罗马帝国被哥特人摧毁

有些历史听起来就像罗马进入了一个缓慢的、折磨人的死亡漩涡，历时几个世纪，如果你将罗马帝国视为一个同质的文明，这就是当时正在发生的事情。但到了公元4世纪，罗马已不可挽回地分裂为东西两部分，西部也远不如东部有凝聚力和稳定性历史学家最终称其为“拜占庭帝国”，尽管他们仍然称自己为罗马人。

但最终把它扔进历史垃圾箱的是一场移民危机。起因是哥特人（一个经常战斗甚至入侵罗马的日耳曼部落）为了逃离匈奴人的入侵，与罗马并达成协议。如果允许他们在罗马领土上定居，他们将是忠诚的公民，并且为罗马军队提供兵力。但是负责殖民的罗马官员腐败无能，哥特人很快就改变了主



意。随着形势的恶化，哥特人走上了战场，并且由于他们已经进入了罗马帝国的疆域，他们迅速摧毁了西罗马帝国，并于410年洗劫了罗马。虽然在那之后西罗马帝国还有皇帝，但哥特人才是真正的统治者，罗马帝国在一瞬间就灭亡了。

## 老鼠危机摧毁了复活节岛文明

关于复活节岛，大多数人都知道这是一座小岛，到处都是巨大的石脑袋，当地居民砍伐了岛上的所有树木，在几十年内摧毁了他们自己的文明。当库克船长于1774年到达那里时，他只发现了几百名绝望的幸存者。然而，毫无疑问，拉帕努伊

文明崩溃得非常迅速，但引发崩溃的危机可能不是那些目光短浅、故意砍伐森林的伐木农民……而是饥饿老鼠的入侵。

人类学家特里·亨特和卡尔·利波在他们的著作《行走的雕像》中指出，复活节岛上的树木确实是死了，但不是因为被砍伐或烧毁。相反，它们的死亡是因为躲在独木舟上的老鼠吃掉了它们的根。老鼠入侵后，发现没有天敌，可以大量食用多汁树根。亨特和利波发现，在这样的条件下，老鼠的数量每47天就会翻一番，这意味着复活节岛的老鼠数量可能在短短几年内就会达到几百万只。拉帕努伊人可能靠吃老鼠活了一段时间，但他们的文明几乎在几十年内就消失了。



## 维京人的格陵兰岛陷入小冰河期和全球化

维京人在10世纪末到达格陵兰岛，当时挪威航海家“红发人埃里克”带着14条长船来到这里，并决定留下来。几个世纪以来，维京人在格陵兰岛繁衍生息。在15世纪初期，殖民地的来信表明，直到1424年末，一切都很好。但仅仅几年之后，维京人就消失了，他们的定居点也完全被遗弃了。从那以后，这个小文明完全消失的确切原因一直是个谜，但考古学家托马斯·麦戈文相信，是两次危机摧毁了他们。



首先，维京人到达格陵兰岛时，正是一段异常温暖的时期，这使得海上旅行和农耕成为可能。当然，这个温暖的时期也早于所谓的“小冰河期”，小冰河期逆转了这两个因素。同时，格陵兰人依赖的主要出口商品海象牙的价值下降了，由于勘探和日益活跃的海上贸易，象牙的优质来源开

始出现。换句话说，当地经济发展成为全球经济，维京人无法竞争。他们的家已经几乎无法供养他们了，而且变得更冷、更贫瘠、更难到达，所以他们被迫在几年之内离开了家。

## 尼雅王国因经济灾难而消失



曾经把东西从世界的一个地方运到另一个地方的唯一方式是通过陆路运输。“丝绸之路”就是一个这样的贸易通道网络，许多文明都随着“丝绸之路”的出现而出现，依靠沿着“丝绸之路”行进的

商队来维持生计。尼雅王国就是这样一种文明，一个以尼雅为中心的大都会帝国。在3世纪，它是一个繁荣而重要的社会。然后尼雅王国就消失了。

实际上，作家李希光在他的《尼雅：天堂重生》一书中指出，在20世纪初重新发现这座城市时，这些房屋仍然保存着工具和食物。这座城市被埋葬在几个世纪的沙子下，但好像其市民只是离开而已。没有惊慌、灾难或其他问题的迹象。那是因为毁灭尼雅的危机可能是经济上的。

随着海上航线的发现，“丝绸之路”的重要性逐渐减弱。没有持续沿着这些陆路旅行的商人，内陆的尼雅挨饿了，其市民只能为了寻找更好的前景而搬走。

## 迦太基文明被愤怒的罗马摧毁

罗马帝国在我们的想象中一直存在，因为它的规模，它对我们文化的持久影响，可能还包括宽长袍带来的时尚。但人们很容易忘记，为了罗马的存在，许多其他文明必须灭亡。

当罗马仍然是一个共和国并开始发挥其经济和军事实力时，它最强大的对手之一是北非的迦太基城。在一个世纪的时间里，罗马和迦太基为了控制地中海进行了一系列的战争（三次布匿战争）。迦太基在第二次布匿战争后实际上已经不再是一个强国，但罗马仍然渴望摧毁它。事实上，罗马元老院议员卡托在每一次演讲的结尾都说了一句著名的话：“我认为迦太基应该被摧毁。”

因此，当迦太基与罗马盟友开战时，罗马再次宣战，第三次布匿战争注定是迦太基的最后一场战



争。罗马包围了这座城市，大部分市民都饿死了，历史学家理查德·迈尔斯写道，幸存者投降后，他们被卖为奴隶，这座城市被夷为平地。几个世纪以来，迦太基一直是一个强大的文明，但在大约五年的时间里就消失了。

## 阿兹特克帝国曾遭受瘟疫

这是有史以来最壮观的文明崩溃之一。1519年，赫尔南多·科尔特斯到达墨西哥时，他发现了拥有2500万人口的阿兹特克帝国。一百年后，阿兹特克帝国消失了，也许还留下了大约一百万人。但正如记者埃文·卡拉威在《自然》杂志上所写的，这并不是西班牙军事智慧的结果，而是一系列传染病在阿兹特克人口中蔓延的结果，在几十年的时间里，导致数千万人的死亡。

罪魁祸首可能是西班牙人带来的一种沙门氏菌。阿兹特克人以前从未接触过这种疾病，所以没有群体免疫力。对埋葬地点的现代分析表明，多达80%的人口因此丧生。



## 一座火山摧毁了米诺安帝国

在荷马的《奥德赛》中提到过，并且经常被认为是《失落之城亚特兰蒂斯之谜》可能灵感来源的克里特岛古代文明，曾经具有难以置信的影响力。正如《国家地理》所述，被现代历史学家称为“克里特岛上的文明”的“米诺斯文明”，早在公元前3000年就已存在，它已成为古代世界最强大的文化之一。

然而，这个生机勃勃的文明却彻底地消失了，以至于我们甚至不知道其真正名字。（“米诺斯”一词是现代的称呼，灵感来自神话中的弥诺陶洛斯国王米诺斯）。罪魁祸首是谁呢？公元前1600年左右，超级火山锡拉岛以两颗原子弹一般的威力爆发，瞬间摧毁了附近的许多米诺斯定居点。火山爆发后不久，更多的破坏接踵而至，海啸席卷了该地区，火山灰笼罩在空中，使天气变得极端和不可预测，摧毁了米诺斯人赖以维持生存的海洋经济。

# 魔画引发百场火灾之谜

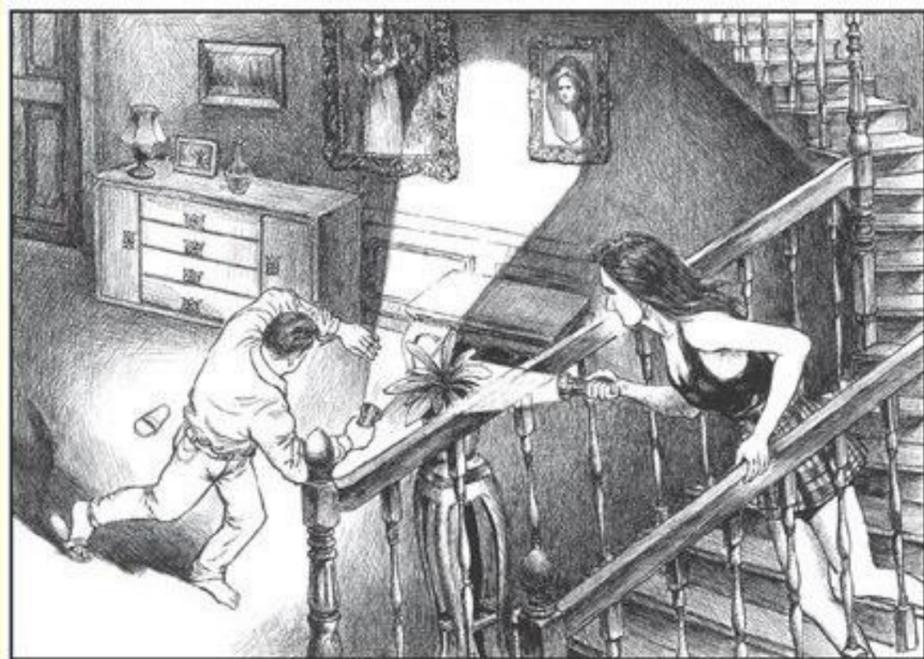
●郑立军 编/绘



1.2018年12月，索菲娅同丈夫购买了英国约克郡所属比较繁华的克莱芒镇中心区一栋两层别墅。在装饰房间的过程中，索菲娅四处购置精美画作，以此来显示自己品味的超凡脱俗。



2.索菲娅到古玩市场，用不菲的价钱买下十多幅油画并悬挂到家里大厅。但一个前来做客的朋友却满脸忧虑地指着其中一幅《哀怨的少女》的油画说：“它是充满邪恶力量的魔法之作，会给主人带来晦气和凶运。”索菲娅不解地问起缘由时，这位朋友只解释说那幅画会蹊跷地引发火灾。



3.索菲娅没有相信朋友这类子虚乌有的忠告。一天夜里，别墅中照明电路出了毛病，索菲娅唤醒熟睡中的丈夫，一起来到大厅检查修理电路故障。就在丈夫持着手电筒来到《哀怨的少女》油画下方，手电筒光线无意中射到画面上时，他尖叫一声仓惶爬起来逃到索菲娅身边。



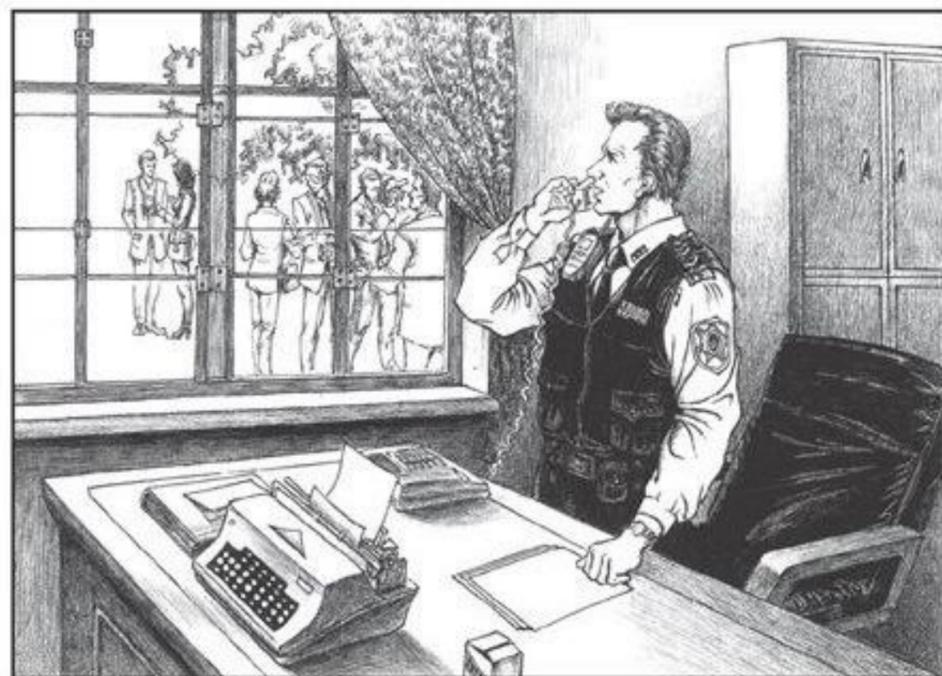
4.丈夫指着《哀怨的少女》油画方向惊魂未定地喊道：“它动了！我居然看到画面中的女孩眼珠子动了几下，而且嘴巴也张开了！”索菲娅用手电筒上上下下，反复照看多次，但并无异常，可丈夫为何会看到那么恐怖的场景呢？



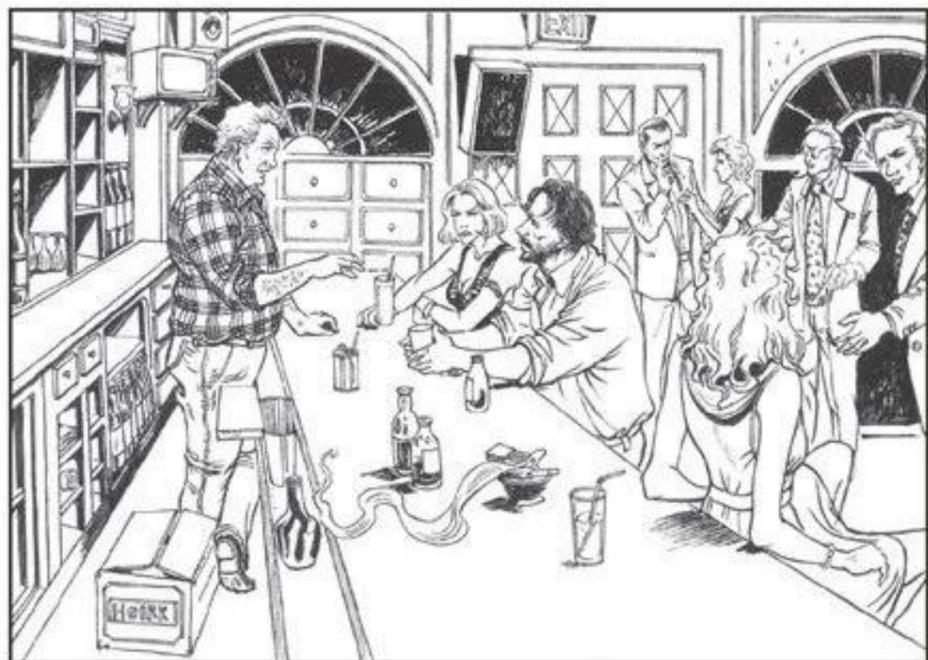
5. 索菲娅知道诚实本分的丈夫绝不会无故说谎，但一周后她外出归来时，发现别墅内浓烟滚滚。闻警赶来的消防队员控制火势后，他们冲进一楼大厅中发现，除了那副《哀怨的少女》完整如初，其余的油画统统化成灰烬。索菲娅瞠目结舌，马上想起朋友当初的告诫。



6. 索菲娅把《哀怨的少女》魔画纵火之说告诉警方。谁知警方接到索菲娅的报告后无奈地表示这不足为奇，因为他们已接到过类似的火灾案。索菲娅查看警方档案后发现，这些房屋主人买到《哀怨的少女》油画不久后，家中就莫名其妙地突发火灾。



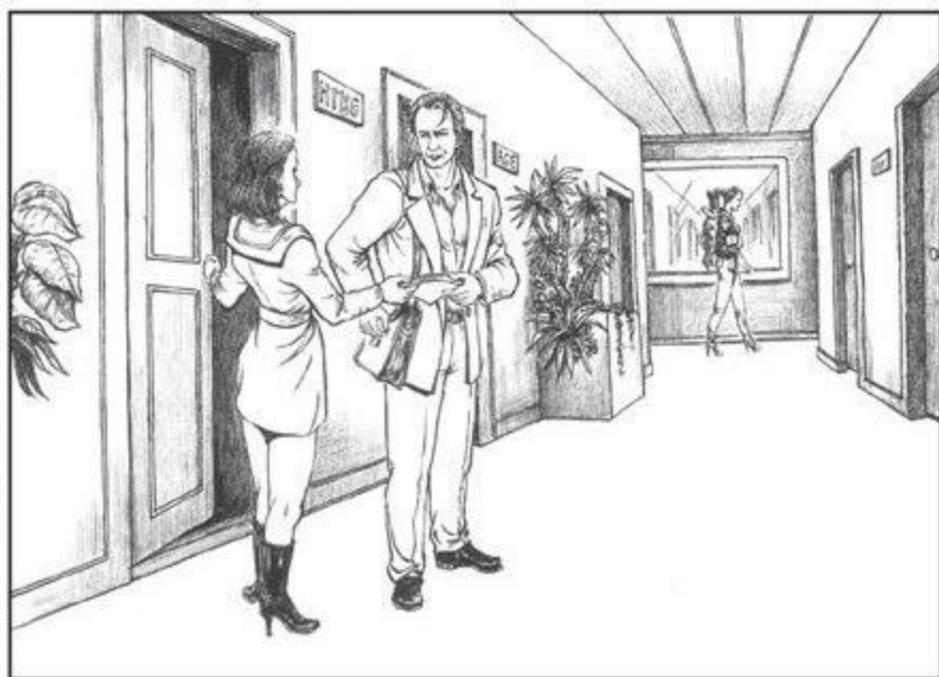
7. 起初警方并不愿把精力投入到破获这些毫无有用线索和头绪的所谓灵异案件上，但是在索菲娅的多方努力奔走下，警方不得不成立由威廉探长领导的专案组负责调查。



8. 《哀怨的少女》出自西班牙著名的绘画大师伦格尔之手。1930年，伦格尔携女友在西班牙北部与法国交界的比利牛斯山区旅游时，听到了当地吉普赛人后裔讲述的一个发生于一千年前某少女反抗异族侵略而在火刑中殉难的悲壮故事，于是回来后饶有兴致地创作了这幅《哀怨的少女》。



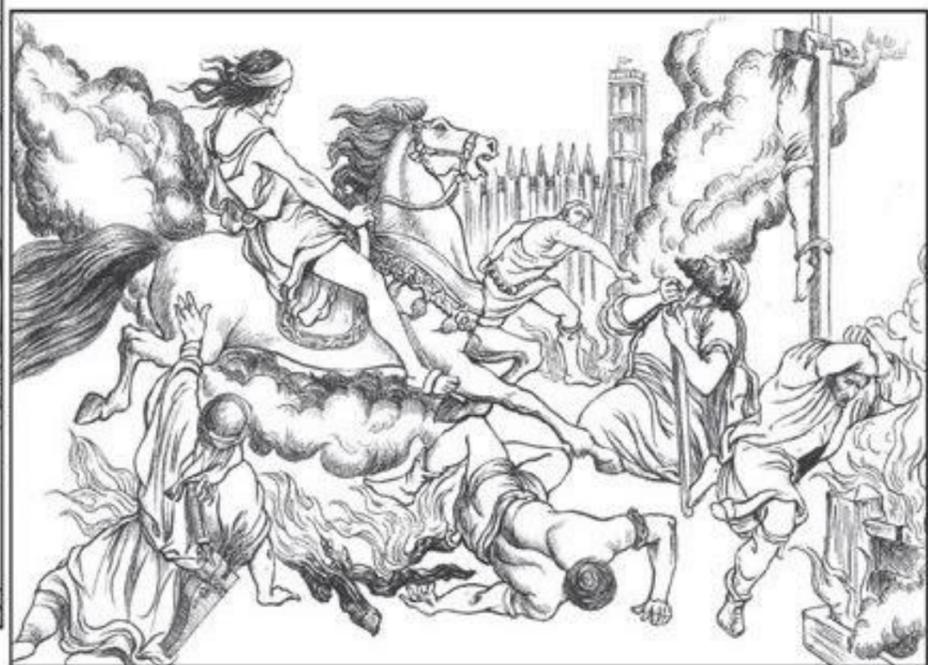
9.五年后德意法西斯侵略者收买和怂恿西班牙反动军官佛朗哥发动军事政变，并出动飞机对画家居住城镇进行了狂轰滥炸，以至于伦格尔的画室焚毁于法西斯分子投下的燃烧弹，唯有油画《哀怨的少女》保存了下来。此后人们便传闻这幅画具有不畏火的神奇力量，于是才陆续出现了该画的复品。



10.威廉探长对索非娅提供给警方的《哀怨的少女》进行了详细观察，在画面上阴暗雾霭的背景映衬下，吉普赛少女孤独地依着树干，双眉紧蹙，眼神空洞又茫然，似乎在为某件无法排解的事情而忧愁。威廉专程赶到伦敦国家宗教文化研究中心查阅相关资料，终于了解到与油画内容相符合的古老故事。

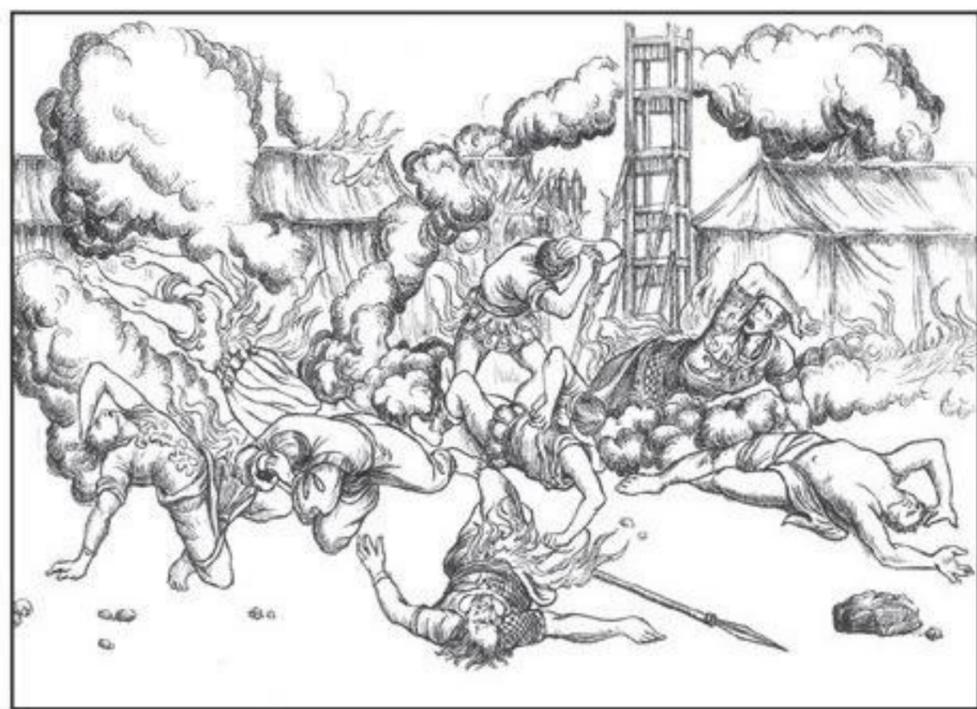


11.大约一千年前，西班牙境内比利牛斯山区的流浪民族吉普赛人一直在抵挡来自西班牙南部强大野蛮人的侵略势力。后来，野蛮人施展诡计诱使对方和谈，吉普赛首领为早日结束血流成河的战斗，只身赴敌营谈判，结果被敌方扣留杀害。伊莎见父亲迟迟未归，寝食不安，日日依着树干翘首盼望父亲归来。画家正是取材于这个场景创作出《哀怨的少女》。

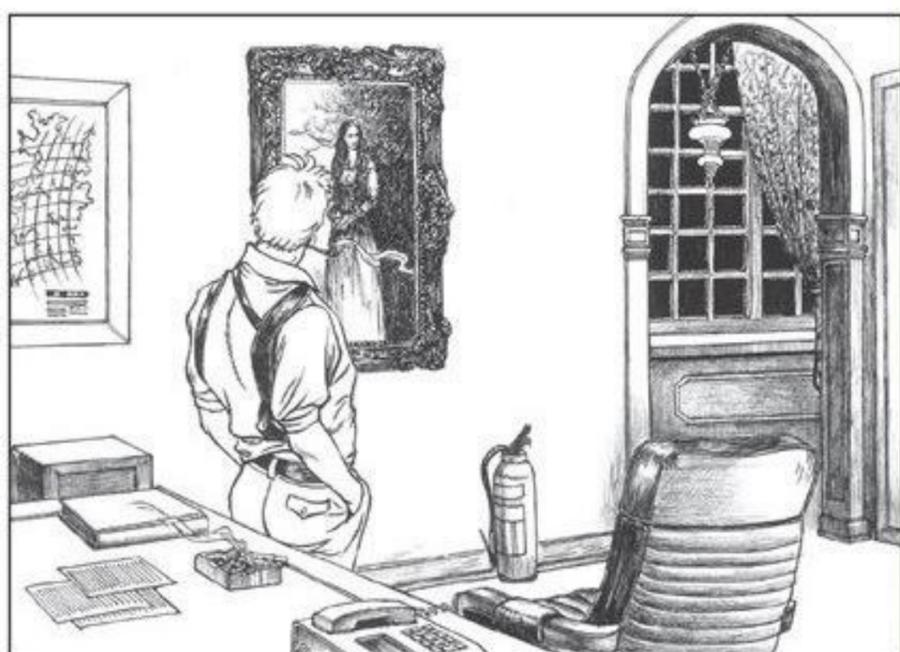


12.后来，寻父心切的伊莎骑白马勇闯敌人营帐，当她望见父亲的遗体被高高悬挂于木杆上时，面对敌人为她准备好的火海，悲愤地发出了最后的诅咒：“我以吉普赛人笃信的火神名义发誓，让身上的每寸肌肤都化成可燃之术，同样用烈火去惩罚你们这些豺狼！伟大的火神，请赐予我千年不朽的燃烧力量吧！”





13.伊莎就这样跳进火海英勇殉难了。说来奇怪，就在她牺牲后不久，野蛮人的军营果真着火，使得不少士兵丧生。伊莎父女的死更加激起了吉普赛人不屈的复仇怒火，经过浴血奋战终将野蛮族人击败，使其在整整一个世纪里也未能逾越比利牛斯山区一步。



14.威廉探长获悉上述内容后，面对着《哀怨的少女》仍然百思不得其解——就算画中的少女是以伊莎为原型，那么她依然能在一千年后的今天施展灵异力量纵火吗？就在威廉探长一筹莫展之际，离奇火灾又发生了。



15.在约克郡议会办公大楼里，工作人员在装裱议会办公大楼的时候，见挂于墙上的原有一些油画已陈旧破损，就从市面上临时买来新的更换。结果不谙内情的他们买下一幅《哀怨的少女》。没想到过了几天后的一个午夜，议会大楼竟燃起了大火，幸亏扑救及时才没有酿成更大损失。



16.事后人们调查起火原因时，发现是从悬挂《哀怨的少女》那间内室首先烧起来的，而且经过细致检查，既非人为放火，也不是电线短路等其它隐患造成，那么剩下的因素只有一种可能：就是画中的吉普赛少女施展魔法巫术制造了这起火灾。



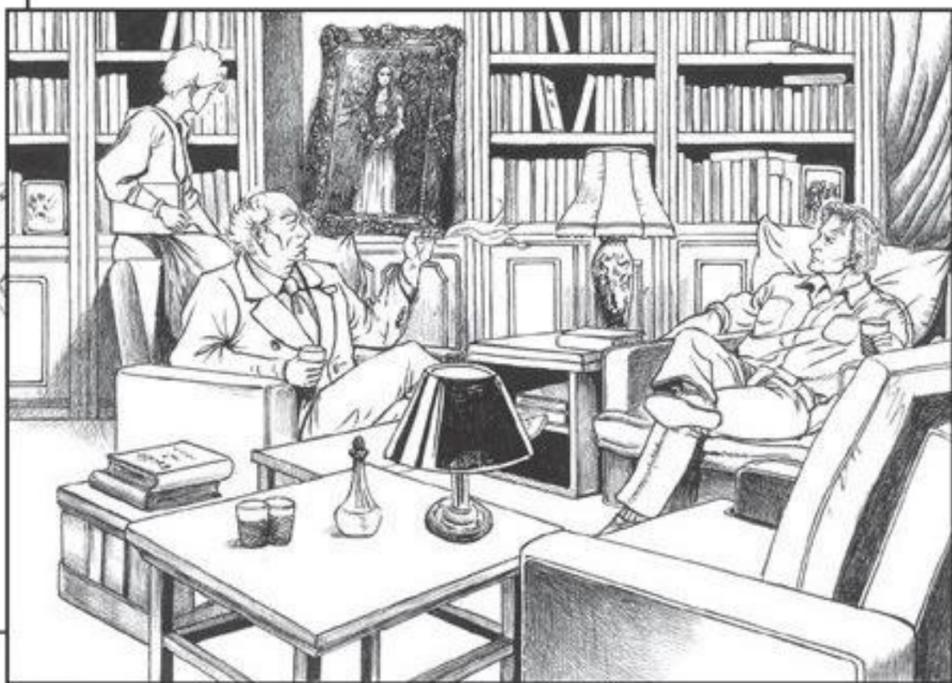
17.警局一方面责成威廉探长尽快找出失火真相，一方面宣布《哀怨的少女》属于危险艺术品，民间切不可再进行私藏和转卖，并通过《每日邮报》向公众发出倡议，让公众把手中的油画《哀怨的少女》上缴给警方，由警方统一进行处理。



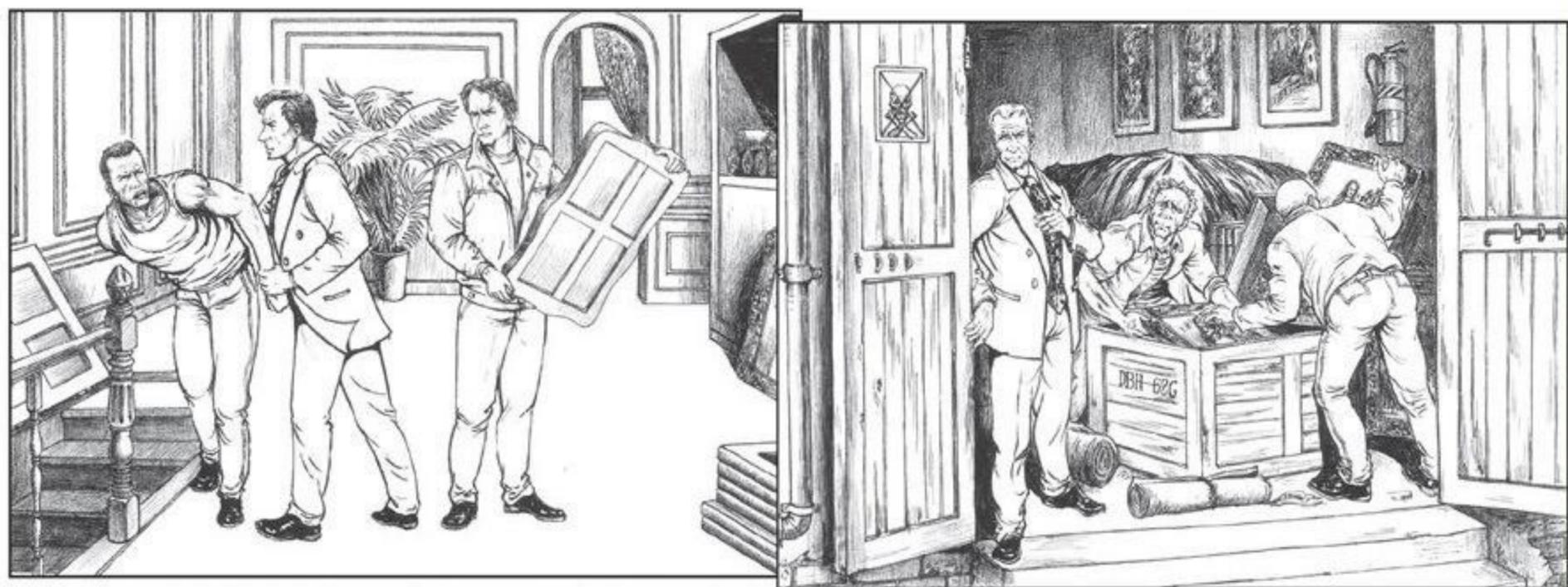
18.倡议书发布半个月后，果然收到了明显成效。警方共收到《哀怨的少女》近百幅。负责销毁油画的两名警察起初用火试着点燃，那些画却仿佛真金不怕火炼一般。于是他们把硝酸等化学药剂喷洒到油画表面上，利用剧烈的化学反应才陆续销毁了一部分。



19.殊不知，两名警察竟然在外出采购化学药剂的路上出了车祸，一个当场身亡，另一个昏迷不醒。于是没有人再敢冒险去接着销毁剩下的画作，只好把它们锁在地下室仓库中。

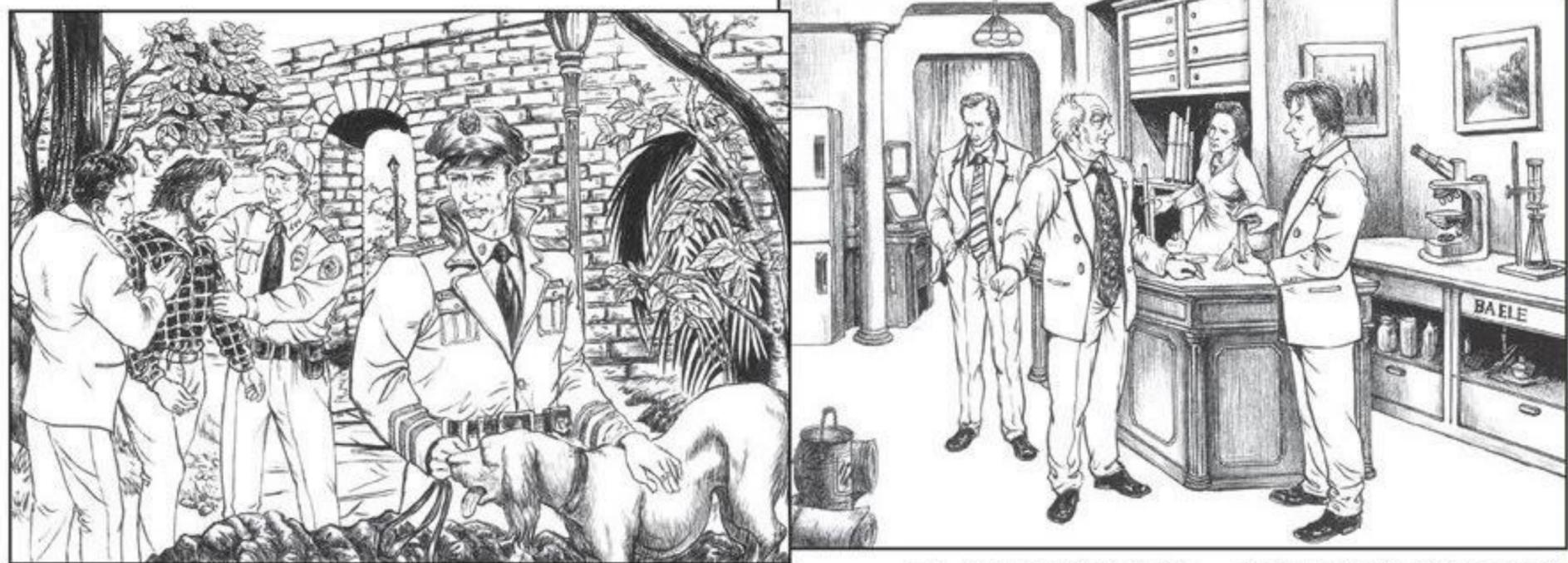


20.威廉探长通过向上级申请，邀来国内著名的自然现象研究专家索朗博士协助调查此案。不料索朗见到威廉出示的画作后，稍加辨识就果断指出：“这虽然是一幅复制品，但其中人物和原画相比有很大出入。”



21.在索朗的建议下，威廉通过对各处古玩市场进行明察暗访，终于抓获了《哀怨的少女》盗版油画的始作俑者——文物走私商雷伯。雷伯坦白了一切罪行。原来，雷伯在年轻时曾是伦敦美院的高材生，他在犯罪集团的引诱下走上歧途，参与了文物走私贩卖活动。

22.一次，雷伯听到关于《哀怨的少女》的传奇故事后，决定在这幅油画上做文章赚上一笔。为达到以假乱真的目的，雷伯在制作该油画的过程中采用了国际上最先进的一种防火材料掺入其中，使其完工后确实不怕烟熏火燎。雷伯还令画师创作时运用三维立体隐藏画技术，在漆黑的夜里，如果观察角度选择恰到好处的话，会发现画中少女眨动眼睛和张开嘴巴说话的动作。



23.雷伯一共偷偷复制出三批，其中前两批大约有几百幅已经投入到市场上进行销售。不过雷伯听说这种防火性能极好的油画反而会引起火灾的怪事后，同样也是吃惊不已，为避免事态扩大，他暂时中止了第三批油画的销售，打算静观其变之后再做打算，谁知就在这期间被威廉探长抓获。

24.根据雷伯的交待，威廉又抓捕了盗版制作《哀怨的少女》的画师并没收其作案工具。索朗指着一桶红褐色的美术颜料说：“这种东西虽然不属于可燃品，但是它同画上的防火材料在温度较高的封闭房间内会缓慢发生难以察觉的反应，时间久了会生成一种类似红磷的物质，一旦达到适宜着火点就会产生自燃现象酿成火灾。”

# 从鱼变人分几步？

●刘森文 小琪 编

当你打开书本，用手指翻动书页，阅读这篇文章的时候，或许不会想到，这几个对我们来说再平常不过的动作，却是源于3亿年前一群不甘平凡的鱼类，在浅滩中用胸鳍移动身体所作的无数次努力。

鱼是怎么一步步演变成人类的，一直是令科学家好奇的问题。研究表明，3亿多年前，一群肉鳍鱼慢慢爬上陆地，演化出如今的两栖动物、爬行动物、鸟类和包括人类所属哺乳动物在内的四足脊椎动物。这其中，鱼类登陆是生命演化史上的里程碑式事件。

但这个过程具体是怎样的？一开始，鱼类是如何过渡成两栖动物的？至今仍没有足够认识。最近，来自澳大利亚和加拿大的古生物学家们，揭开了其中重要一环：他们发现了一种古老的鳔类——“希望鳔”化石，揭示了鱼鳍向人类手部的演化过程。

## 长“手指”的鱼

鱼类从水生到陆生环境的转换会遇到许多困难，其中最重要的挑战，



希望鳔标本

就是将鳍逐渐演化为有力的四肢，获得在陆地上运动的能力。

之前人们已经发现了一些关键化石。一个是泥盆纪晚期的提塔利克鱼，它的鳍和鱼类祖先相比变得更小也更



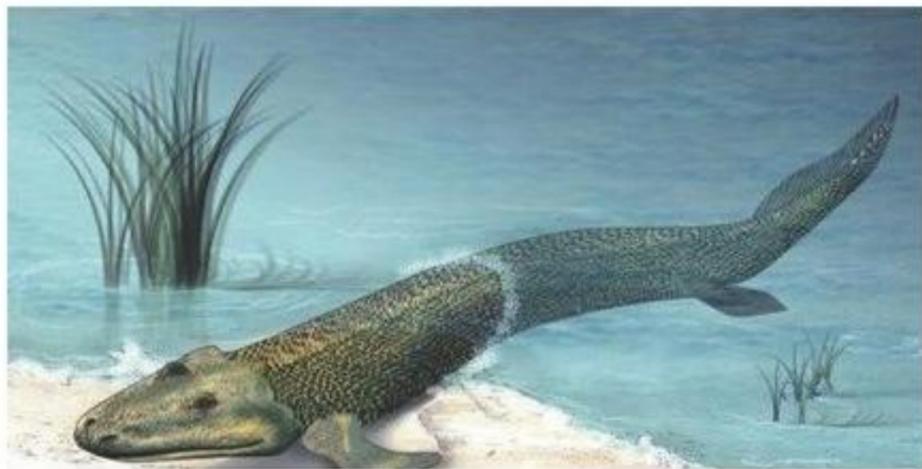
希望鳔艺术复原图

简单了。其胸鳍的鳍条很不对称，科学家推测在其底部已经形成了一层“掌心肉”，并且具有骨骼支撑，只是还没有长出明确的指骨。提塔利克鱼的鳍不足以

支撑其上陆，但可以帮助它们在水底移动。

同样生活在泥盆纪晚期，被认为是“最早四足动物”的鱼石鳔和棘鳔，则已经抛弃了由鳍条支撑的胸鳍和腹鳍，取而代之的是由骨骼支撑的四肢，包括数量不等的手指（原为鳍条）。这证明它们除了能够在水底移动，还拥有了一定的陆地移动能力。

最早的四足动物——鱼石鳔，已经长出了手



塔利克鱼复原图

指。

但是，在它们之间，还缺少了一个关键过渡——既有鳍条，又有指骨的鱼。希望螈的出现正好弥补了这一环。

## 承前启后的新化石

在这项新研究中，研究人员对一块距今3.8亿年的泥盆纪晚期的“希望螈”化石进行了高精度CT扫描，结果显示，这种鱼既有鳍条，也拥有明显的指骨。

在由鳍条包裹的胸鳍中，不仅可以清晰地看到肱骨、桡骨和尺骨、腕骨和掌骨（相当于人类的大臂、小臂、手腕和手掌），还发现了两根明确的指骨，以及三根可能存在的指骨。这一结果告诉我们，鱼类在离开水之前，就已经有脊椎动物基本的四肢结构了。

同时，经过对比发现，希望螈比提塔利克鱼更接近四足动物，填补了鱼类向四足动物演化的重要空白。登上陆地，“手指”只是一小步。这是我们“祖先”的高光时刻。但我们不免会好奇，

“鱼类变人”的全过程是怎样的。鱼类要登上陆地，面对的不仅仅是身体移动的问题，其他身体结构，包括呼吸、捕食，乃至繁殖行为和发育过程，都要升级换代。如此浩大而复杂的工程，是如何实现的



鱼石螈复原图



复原的棘螈骨骼

呢？生物学家认为，主要经历了四个重要的身体结构变化。

### 颌的出现

在5.4亿年前的寒武纪生命大爆发中，以海口鱼、昆明鱼为代表的早期鱼形动物没有颌，只能

被动吸入（和过滤）海水中的悬浮物、或海底泥沙中的食物碎片作为食物。在大约距今4.2亿年前的志留纪晚期，一批鱼类的鳃弓（原为呼吸器官）向前移动，形成了上下颌。这使得它们可以主动出击捕食。

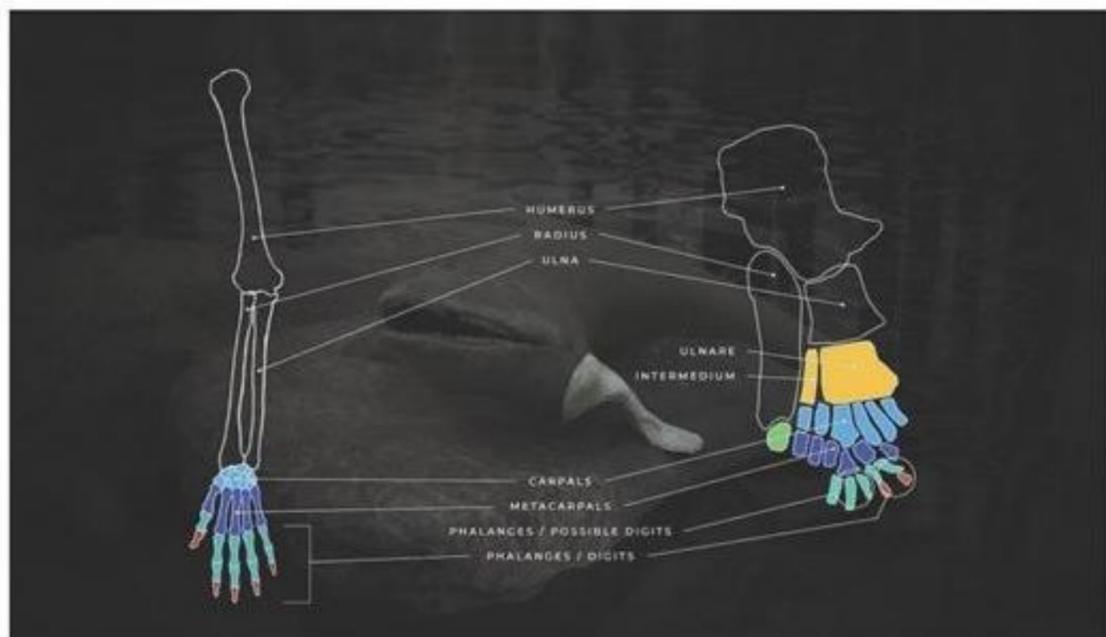
此后鱼类迅速发展，在1000多万年内体型就从几十厘米增大到几米。其中邓氏鱼（一种盾皮鱼类）的体长更是达到6米，体重超过10吨，颌部输出的咬合力超过霸王龙！凭借一身“先进”装备，鱼类将无脊椎动物赶下宝座，成为海洋新霸主。

### 从软骨变硬骨

鱼类在海洋中称霸之后，即开始了更加激烈的内部竞争。盾皮鱼类逐渐演化成两大类群——软骨鱼和硬骨鱼。前者骨骼中碳酸钙含量较低，是现生鲨鱼、鳐鱼等水生动物的祖先。而硬骨鱼的骨骼中碳酸钙含量高，全身骨头变硬，使其能够支撑起体重，为以后登陆提供了基础。

### 四肢的出现

硬骨鱼中的一个支系——肉鳍鱼类，开始了更大胆的“尝试”。它们的鱼鳍不再是简单的鳍条，而是生长着骨骼，并在外面包裹着一层肌肉，能够为其在水底移动提供动力的肌肉。为了摆脱竞



希望螈胸鳍骨骼与人类上肢骨骼对比，图中红色为确认的指骨。



最早的四足动物——鱼石螈，已经长出了手指。

争日益激烈的海洋，一些肉鳍鱼开始向内陆的淡水环境迁徙。

与海洋相比，淡水河湖的水量受季节影响，变化很大。在雨季里，低洼的蕨类森林底层被水浸没，植物的根系和倒沉的枝干使水底形貌更复杂，这时，肉鳍鱼强壮的身体和肉鳍就能大显身手，在淤堵的水下为自己开路，四处游走。当枯水季来临，水塘萎缩干涸，它们又可以蹒跚地爬过浅滩，进入更深的水体，避免被晒成鱼干。在这个过程中，它们的肉鳍越来越强壮和复杂，最终演化成了四肢，可以支持它们在陆地上移动。

#### 呼吸系统的升级

鱼类从水中到陆地上，还需要解决如何从空气中吸氧的问题。这全仰赖内鼻孔和肺组成的“陆生呼吸系统”的形成。其实早期的鱼类就可以使用体表的皮

肤、咽喉和肠壁的粘膜等来辅助呼吸，之后，有些鱼类将消化道的一部分扩充变大，用来储存空气，这就是原始的鱼鳔。肉鳍鱼在频繁使用鱼鳔辅助呼吸的过程中，不断强化它的功能，最终形成了肺部。而要想将空气送入肺部，还需要形成相关通道。肉鳍鱼类口腔的一些骨骼组成了鼻腔和口腔之间的通道，这就是内鼻孔。从此之后当它们嘴巴闭合或进食的时候，内鼻孔就成为呼吸的唯一通道。

#### 在陆地上繁荣昌盛

关于鱼类为什么要登上陆地，科学家们推测，环境压力是驱使鱼从水里迁移到岸上的主要原因。泥盆纪末期的海洋，是一个竞争异常激烈的环境，反观陆地上却是一片生机盎然的乐土：郁郁葱葱的植物铺满大地，其间

生活着大量节肢动物。竞争压力和食物的吸引，使得鱼类涉足陆地，演化成布满粘液、笨拙地拖曳着沉重身体在浅沼泥污中艰难爬行的两栖动物。

然而仅仅登陆并不能满足这些四足动物的野心。要想深入探索这片广袤的大地，还要解决一个难题：由于缺乏外部的保水措施，两栖动物的卵无法脱离水或者潮湿的环境孵化繁殖。

在生存压力之下，一些四足动物演化出了拥有坚硬外壳的卵，于是，世界上第一枚“蛋”诞生了！这种被称为羊膜卵的生殖方式，为胚胎创造了一个封闭的环境，可以提供其生长所需的养分和水分。摆脱了水环境对生殖的束缚，四足动物开始进军沙漠和其他干旱地区，最终遍布全球，征服陆地。而后，这些羊膜卵四足动物演化出两个主要支系——蜥形纲和合弓纲。前者包括现生爬行动物及其祖先；鱼龙、翼龙等叱咤中生代海洋和天空的灭绝动物；还有大家熟悉的明星——恐龙及它的鸟类后裔。后者就是我们哺乳动物的祖先类群。它们曾在二叠纪到三叠纪早期先于恐龙统治着整个大陆，后来由于二叠纪大灭绝和三叠纪晚期大灭绝事件的连续打击，日渐式微，被蜥形纲夺去统治地位。

虽然只能缩小体型战战兢兢地生活在恐龙的阴影之下，但我们的祖先没有放弃努力。它们不断强化自身本领，陆续演化出哺乳、胎生、热血等特征，等待着



邓氏鱼复原图

非洲，迁徙到全球各地，演化成了手拿手机、书本，眼瞪屏幕、书页的我们。

## 我们都是——一条鱼

最后回到一个老问题：新发现的希望螈，是我们的直系祖先吗？很遗憾，这个问题目前是无法回答的。尽管我们



现生肉鳍鱼——拉蒂迈鱼，它们的鱼鳍中长着骨头，并被肌肉包裹。

时机到来。

6600万年前一颗小行星撞击地球，结束了以恐龙为代表的蜥形纲的统治，空出的生态位被哺乳动物迅速填补。此后的6000多万年里，哺乳动物不断演化，逐步占领了世界。再之后，700万年前的非洲东部，灵长类动物中的一支——古猿与黑猩猩在演化路上分道扬镳，它们跳下树冠，学会了直立行走、制造并使用工具和使用火。

最终，在200万到1万年前，这些原始人类走出

们已经发现了很多鱼类向两栖动物过渡的化石，但它们是否是人类的直系祖先，还存在着很大争议。

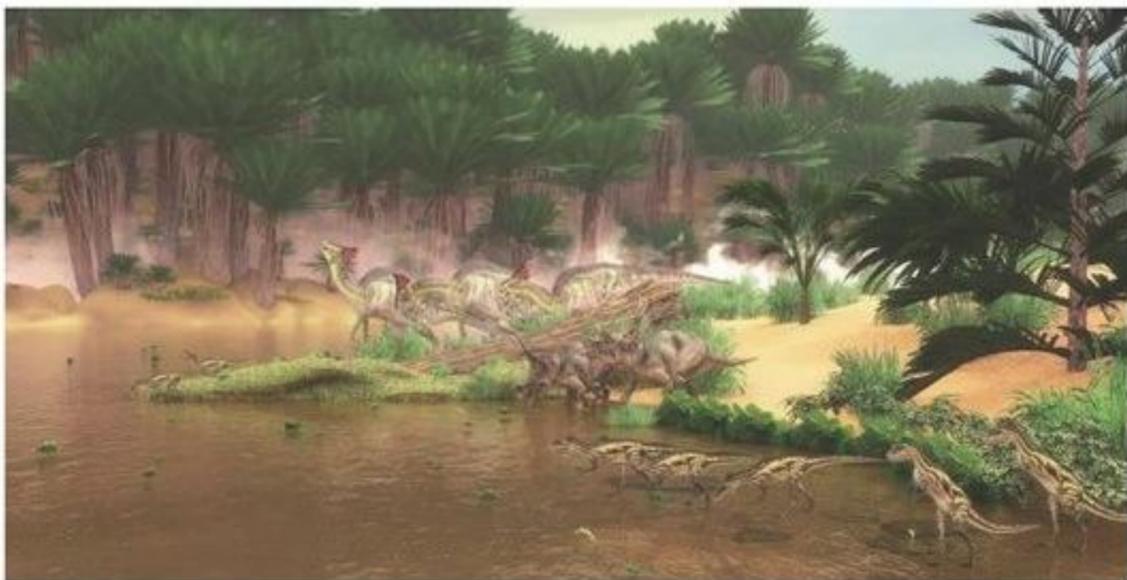
从化石上看，许多现生四足动物普遍具有的结构，在这些化石中都没有发现。比如，大部分现生四足动物每只手都有5根手指，而希望螈，显然有更多手指，后面的鱼石螈，则每只手有

6~7根指骨，棘螈甚至有8根。而在它们之后，石炭纪早期的引螈等两栖动物，都是5根指头。鉴于鱼石螈和引螈之间存在1500万年的四足动物化石的空白期（被称为柔默空缺），想要还原鱼类登陆的过程，只能等待更多化石的发现。

不过，我们需要理解的是：纠结“直系祖先”这个问题，其实也是没有意义的。生命演化是极其复杂、精细的过程，而化石记录相对极为稀少并且不连贯，因此严格意义上的直系祖先是很难找到的。我们能找到的可能永远只是近亲或“表亲”。但是这些亲戚总是有一些在形态和亲缘关系上，都非常接近我们的直系祖先。通过它们完全不妨碍我们还原直系祖先的特征。

由于希望螈是目前找到的最接近所有四足动物共同祖先的鱼，因此，它可能是我们的直系祖先，也可能不是，但它一定是迄今发现最像我们直系祖先的生物。通过它，我们又对祖先的特征多了一些认知。

时间不停，演化不息，可以非常肯定地说，我们就是一条鱼，一条“超级改进版”的肉鳍鱼。我们正在用“腹鳍”四处行走，用“胸鳍”拿着手机不断滑动。



恐龙时代，蜥形纲一片鼎盛，我们的祖先（合弓纲）瑟缩着生活其间。



# 冰川的“户籍”——冰川编目

●小琪 编

众所周知，在极地和许多高山地区分布着大大小小的冰川。这些冰川是气候变化最敏感、最直接的信息载体，冰川的进退显著影响着海平面的升降，而且冰川储存着世界近七成的淡水资源，深刻影响着淡水资源的利用。

因此，登记全球冰川的信息并且监测它们的变化是一项意义重大的事。好在，冰川个体所具有的地理学信息和物理学特征，例如地理坐标、高程范围、规模大小等等，几乎就是它们独一无二的“身份证明”。将这些身份信息登记归档，就是给予冰川所谓的“户籍”——冰川编目。

## 世界冰川编目（WGI）的发展历程

1894年，随着瑞士苏黎世第六届国际地质大会国际冰川委员会的成立，大规模系统冰川监测拉开了序幕。但是事实上由于两

次世界大战以及全球各地区频繁的内战消耗，20世纪上半叶冰川的监测工作几乎没有什么进展，陷入停滞。

1955年，国际地理物理年（1957-1959年）专门委员会首



弗里茨·穆勒（左一）和同事在野外考察（1968年）

先在关于冰川学和气候的决议中，要求各国对冰川的位置、高度、面积和体积以及活动情况进行登记。但是此后数年间，这项工作仍然缺乏有效的人才组织和领导。国际水文十年（1965-1974年）期间，联合国教科文组织（UNESCO）与国际科学水文

学会（IAHS）合作出版了一系列技术指南，介绍了监测世界冰川的新方法，并呼吁在全球范围内清点固体形态的淡水资源。1975年国际冰川目录临时技术秘书处（TTS）在瑞士设立，正式开启了世界冰川编目（WGI）的汇编项目。

在TTS开始之前的几年里，WGI的主要发起人瑞士联邦理工学院地理系教授弗里茨·穆勒及其工作人员就根据联合国教科文组织1970年发布的指导方法编制了一份瑞士冰川编目。瑞士冰川编目的汇编经验在某种程度上促使TTS改变了1970年的指导方针，并发布了新的《世界冰川目录数据汇编和组合指南》，主要是增加了冰川高程中值这项参数。然而故事从此并非一番风顺，1980年弗里茨·穆勒因心脏病猝然离世，留下未尽的事业。

同时，在资本世界80年代初普遍的经济衰退使WGI的资

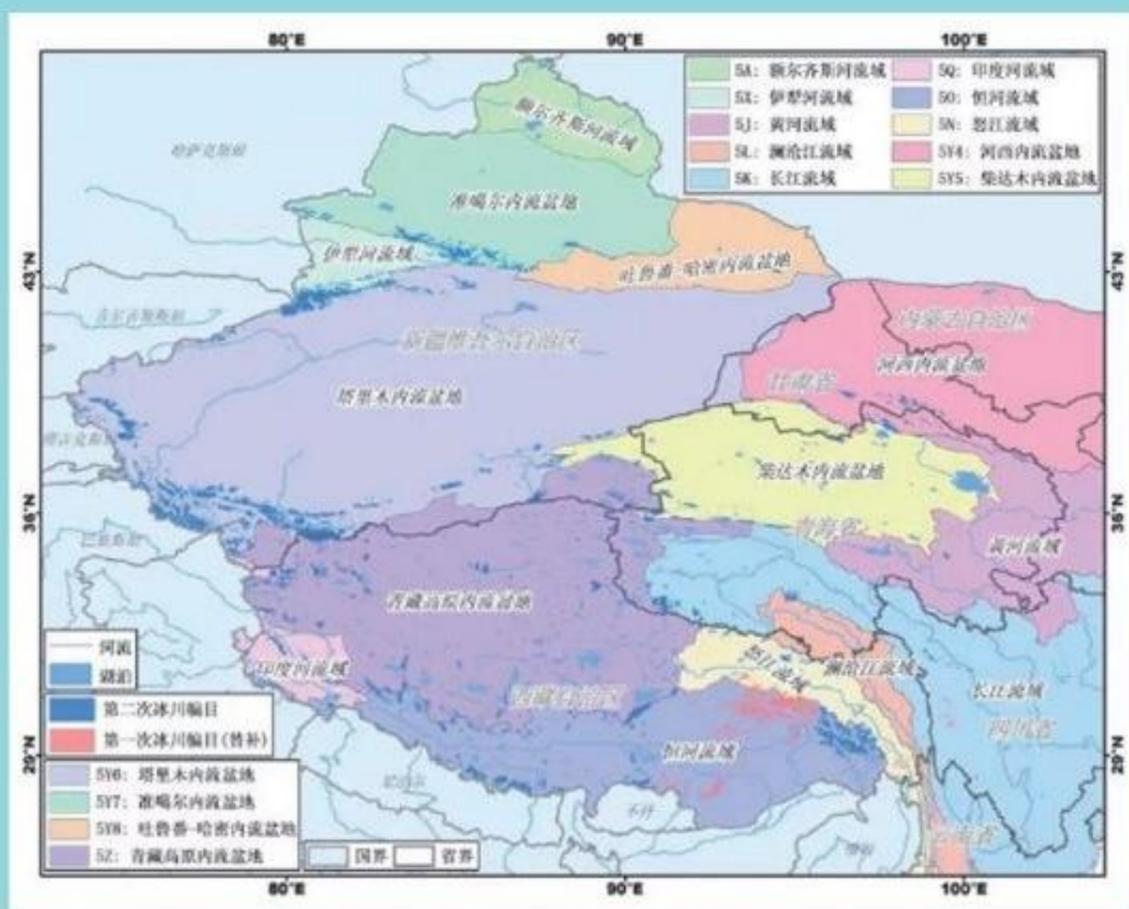
助遭遇困境。在这期间，TTS主管的WGI项目和瑞士水文和冰川实验室（VAW/ETHZ）主管的冰川波动永久服务（PSFG）项目合并重组，由ETH主任威尔弗里德·海伯利领衔，他后来负责起草了IPCC第三次和第五次评估报告。

需要了解的是，传统的冰川编目方法，不仅费时，而且代价昂贵，不

论是用直接的野外制图，还是通过低空航摄像片判读都是如此，这在80年代前极大地限制了冰川编目的数据获取与制图。20世纪70年代后期，美国的航天技术渐趋成熟，搭载着美国地质调查局（USGS）和国家海洋与大气局（NOAA）影像卫星的航天器相继发射，1977年开始应用到冰川卫星图像采集和制图工作中。

1986年TTS改称世界冰川监测服务处（WGMS），组织和协调各国的冰川编目，经费由联合国环境规划署（UNEP）和科教文组织及若干参加国赞助。1989年，具有里程碑意义的第一版WGI问世，它所包含的关于冰川的参数信息比世界上任何其他单一数据源都要多。

1999年起，USGS基于搭载在Terra卫星上的ASTER传感器获取的冰川数据发起了全球陆地冰



中国第二次冰川编目及其区划（中国第二次冰川编目数集V1.0）

测量空间（GLIMS）项目3，新的冰川数据库补充了形状文件形式的冰川轮廓，称伦道夫冰川编目（RGI），2017年7月更新至第六版，该数据库是WGI成果的一部分，其管理和开发由美国国家冰雪数据中心（NSIDC）负责。



被誉为“中国现代冰川之父”的施雅风先生

## 两次中国冰川编目

中国是中、低纬度山地冰川面积最大的国家，是除格陵兰和南极冰盖之外最重要的冰川集结地，因此我国冰川的调查和编目对本国和世界都是一项十分重要的基础性工作。

我国科技工作者于1958年就已认识到这项工作的重大意义，但由于当

时观测手段的局限性，过去出版的冰川条数和面积数据被大大低估了。1978年，瑞士召开了19个国家参加的国际冰川编目工作会议。经中国科学院和外交部联合报请国务院批准，决定由当时的中国科学院兰州冰川冻土研究所所长施雅风率团与会，并代表中国正式承担中国境内的冰川编目任务，由此开始编制第一次中国冰川编目（CGI-1）。

1988年中国加入世界数据中心，开始收集、交换和共享包括冰川冻土学科在内的科考数据，这也促成了WGI-1989的出版。四十余位科技工作者历经二十年的艰苦努力，于1999年出版了第一次中国冰川编目8卷18册，2002年出版了怒江和澜沧江、雅鲁藏布江和印度河上游的3卷3册资料，完成了中国冰川编目的建库工作。项目科研成果被评为1999

年中国基础科学研究十大新闻之一。

CGI-1数据源主要为1950-1980年代的航摄地形图和航空像片，以手工量算为主要手段完成。然而为适应现代遥感和地理信息系统技术，对冰川变化信息进行实时的监测与挖掘，为我国水资源的利用提供参考依据，更对我国西部开发、重振丝绸之路等重要战略提供决策支持，中国科学技术部于2006年启动了题为《中国西部冰川资源及其变化的调查》的项目，旨在汇编中国第二个冰川编目（CGI-2）的大部分内容，同时对CGI-1的成果进行数字化扫描和编译。在以秦大河院士为组长的专家组的指导和项目负责人刘时银研究员的带领下，于2014年发布中国第二次冰川编目。我国成为首个完成两次冰川编目的国家。

## 冰川编目的参数

自1989年第一个WGI问世以来，冰川编目就遵循着一套基本的数据参数，后来的WGI以及各国各地区的冰川编目都援引这一套参数指标，并依据特殊情况备注额外的参数信息，以做到更加详实的记录，更好的服务于水资源利用、气候变化研究、生态环境建设等等涉及国计民生的领域。

除了我们可以想见的诸如冰川编号和类型、经纬度、高程、长宽、面积、坡度、坡向等等地理参数外，早期的冰川编目还包含有许多关于当时的航摄照片和数据处理媒介的信息，例如照片类型、拍摄时间、打孔卡（20世纪被广泛应用的机械计算机数据处理方式）数、打孔卡运行次数等等。后来随着遥感技术和计算机技术的突飞猛进，这些额外的参数信息变成卫星名称、影像时间等等。

# 动物打败病魔的「药兵器」

● 文墨文 赵天编

2020年，新型冠状病毒来袭，人类可谓是手忙脚乱、惊慌失措。人类历来自诩文明、卫生、科技发达，然而面对来势汹汹的疾病，却依旧不能应对自如。殊不知，远在深山荒野的动物们正在看人类的笑话呢！它们可不怕病魔，因为它们早已学会了就地取材、自己给自己看病的本领。

## 小野猫——藜芦草洗胃药

和衣食无忧的家猫不同，野猫四海为家，过得悠然自得，没“两把刷子”哪能行呢？

野猫总能为自己找到充足的食物，有时候找着找着，就跳进垃圾桶里去了，里面的食物卫生状况很差，所以对于什么都吃的野猫而言，食物中毒也是经常的事，不及时自救，可能会有生命危险。然而这可难不倒聪明顽强的野猫们。

经过长年累月的实践总结，野猫发现，藜芦草是治疗拉肚子和中毒的良药。一旦发现自己食物中毒，野猫就会凭经验找到并吞下藜芦草，不一会儿便“哇哇”狂吐起来，排尽体内的毒物后，中毒的情况自然就会缓解。藜芦草之所以能帮野猫打败病魔，是因为这种苦涩、带有毒性的植物中含有一种叫作生物碱的东西，这种东西对猫来说没别的好处，唯一的作用就是可以让猫“呕吐不止”，直到把胃里面的所有东西连带有毒物质一齐排出，可谓对野猫而言的最佳“催吐剂”！



## 猴子——金鸡纳树皮治疟疾

在热带和亚热带地区，有一个潜伏的恶魔随时在威胁着人类和动物们的生命安全，它便是疟疾。疟疾是经蚊虫叮咬或输入带疟原虫者的血液而感染疟原虫所引起的虫媒传染病，曾夺走成千上万人的性命。

生活在热带雨林里的猴子总是上蹿下跳、爬高上低，免不了被蚊虫一通虐，当它们感觉自己四肢无力、精力疲乏、身体一会儿冷一会儿战栗时，就明白自己已经被“疟疾恶魔”给缠上了。

尽管疟疾性烈可怕，但聪明的猴子可不会惊慌，因为它们很早就发现降服疟疾的法宝——金鸡纳树皮。凭借经验找到这种植物后，猴子们会拔下大块的树皮口服，疟疾症状便逐渐消退殆尽。

猴子的自救手段给予人类很大的启发，瑞典科学家里纳尤斯提取了金鸡纳树皮中的有效成分，并以秘鲁文字中表示树皮的“奎宁”一词将其命名，用以挽救疟疾疫区受病痛折磨的人们。



## 黑熊——滑肠植物消食片



积食是一种人类常见的肠胃疾患，其实喜欢睡觉、不爱运动的黑熊也经常面临积食的困扰。

冬眠前，黑熊总会吃下很多食物，在体内积累足够的脂肪和热量，以免冬眠过程中忍饥挨饿。但物极必反，一旦吃得太多，再加上长期处于睡眠状态缺乏运动，待到来年开春，醒过来的黑熊往往会被肚子里的“积食病魔”折腾得腹胀难忍、四肢无力。

但黑熊可不会坐以待毙，它们会立即动身去寻找类似罂粟科植物虞美人的鳞茎那样具有清肠道、利排泄效用的植物吃，帮自己赶走囤积在肠道里的粪便，然后精神抖擞地开始新一年的生活。

## 吐绶鸡——安息香叶感冒药

吐绶鸡又叫火鸡，是生活在美洲热带雨林里的一种大型禽类，它们擅长用安息香叶片帮自己的孩子赶走“感冒病魔”。

野生火鸡生活的环境高温多雨，冷暖不定，非常容易滋生各类病菌，刚出生的幼雏体质弱，很容易着凉生病。每当小火鸡崽被大雨淋感冒，火鸡妈妈就会寻找安息香的叶子喂给小火鸡，很快小火鸡的感冒症状就会得到缓解，并再次活蹦乱跳。

原来，安息香树叶可以解热镇痛，针对典型的感冒症状有奇效。火鸡妈妈确实很会对症下药呢！



●陈金峰 荐自《第二课堂（初中版）》

# 原来古人就吃这些

●万里贤才编 ○秋阳 绘

如果你是一个“吃货”，穿越到古代，会发现自己没什么能吃的，因为很多现在常见的食物，大多数在古代都没有。那么不同朝代的古人都吃什么呢？

## 新石器时代：祖先开始蒸饭了

1973年，考古人员在河姆渡遗址发现了120吨人工栽培的谷物，这些粮食主要由籼米和粳稻组成。在北方，吃米的历史同样悠久。

《史记·夏本纪》中就有在黄河中下游种植水稻的记载。

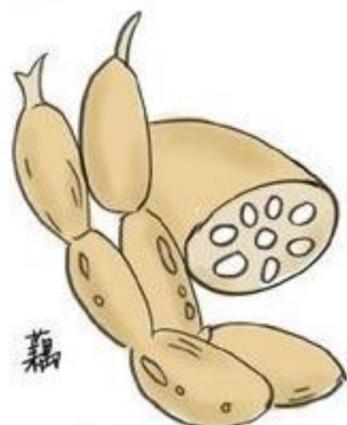
新石器时代，古人发现用蒸汽蒸熟的米饭，颗粒饱满，粒粒分开，于是“蒸饭”出现了。与如今的蒸饭不同，远古蒸饭要事先在锅里煮一下，再捞出来，在一种叫“甗(yǎn)”的蒸锅里蒸熟。甗是底部有小孔的器具，放在鬲、釜中，蒸汽上下流通，即可把生米煮成熟饭。随着时代的变迁和技术的进步，甗由陶甗演变为青铜甗、铁甗，再到轻便的木甗出现。

古代物质生活简陋，蔬菜种类很少。《诗经》里面的植物有150多种，其中一小部分是可以食用的蔬菜。葍、菲、葵、芹、荷等传到现在大概只有芹菜和莲藕了，其余大部分退出了蔬菜领域，成为野生植物，但当时它们却成为人们的生活必需品。当时连带苦味的葫芦叶子都当菜吃，不难想象那时蔬菜是多么匮乏。



甗(yǎn)

新石器时代：



藕



芹菜



葫芦叶子

商周时期：



## 商周时期：粮食种类有所增加

商周时期，随着人们的探索，粮食种类有所增加，主要的粮食有粟、稻、黍、稷、麦、菽等。黍，一种杂粮，去皮以后叫黄米，“硕鼠硕鼠，无食我黍”里面讲的黍就是这种谷物。稷，这个有些争论，有说是指粟的，有说是指黍的，还不好确定。麦，就是小麦。菽，就是大豆，在很早的时候就是我国重要的作物了，比如《诗经》中有“中原有菽，小民采之”的记录。

## 秦汉时期：将米饭晒干，吃时用水泡

秦汉时期，人们喜欢吃的已不再是蒸饭，而是一种“干饭”。这种干饭与现代一些地方将区别于粥的米饭说成的干饭不一样，是一种晒干水分的真正干饭。秦汉时期的干饭又称为“糒(bèi)”。

《释名·释饮食》说得更具体：“干饭，饭而曝干之也。”干饭的制作方法是：将做熟的米饭晒成干饭。当然，这种干饭并不一定要用大米来做，小麦也可以。干饭做好后一般放在陶罐一类盛器中，随食随取。吃时把干饭投放进汤水中，这叫“飧”；如果是米与大豆一起制作出来的干饭，称为“糗”。因为糗与糒两种食物形态差不多，往往并称为“糗糒”。

飧食，实际就是水泡饭，这与现代人们喜欢吃的“盖浇饭”不是一回事儿，但在语境上有相通之妙。干饭易于长期保存，携带和吃起来都很方便，是中国早期的一种“方便饭”。所以，干饭在汉代人的日常生活中占有重要地位。尤其是出行，人们往往将干饭随身携带，部队行军打仗，士兵也都带着干饭。

干饭并不是一种上档次的美食，而是一种大众化的食物，上流社会认为糗糒难登大雅之堂，抱有鄙夷的态度。

汉代还有一种叫“麦饭”的饭食，是用蒸熟的不脱壳小麦制作的。小麦连壳吃不易消化，口感不好。为了吃完这碗饭，古人把麦饭和汤一起吃，所谓“原汤化原食”。当时，主人是不能用麦饭招待

客人的，那是对客人的不敬。

秦汉时期的主要食物还有豆子，偶尔会吃一些粟米粥，而且这个时代的人已经发明了锅的原型——镬(huò)，主要是用来炖菜的，因为那时调料太少，做出来的味道可想而知。后来张骞出使西域带回了很多东西，比如葡萄、石榴、大蒜，但毕竟是刚刚开始引进，并没有大规模流入民间。

另外，古代的盐很贵，所以吃的食物大都很清淡。秦汉之际，主要的蔬菜是葵、藿、蕹、葱、韭这5样。葵，就是现在的冬寒菜，也叫冬葵，藿，是大豆苗的嫩叶，现在也不再吃了，《战国策》中的“民之所食，大抵豆饭藿羹”中记载的就是它。蕹，就是莴头。

秦汉时期：



魏晋南北朝：



水稻



## 魏晋南北朝：有钱人才能吃上白米饭

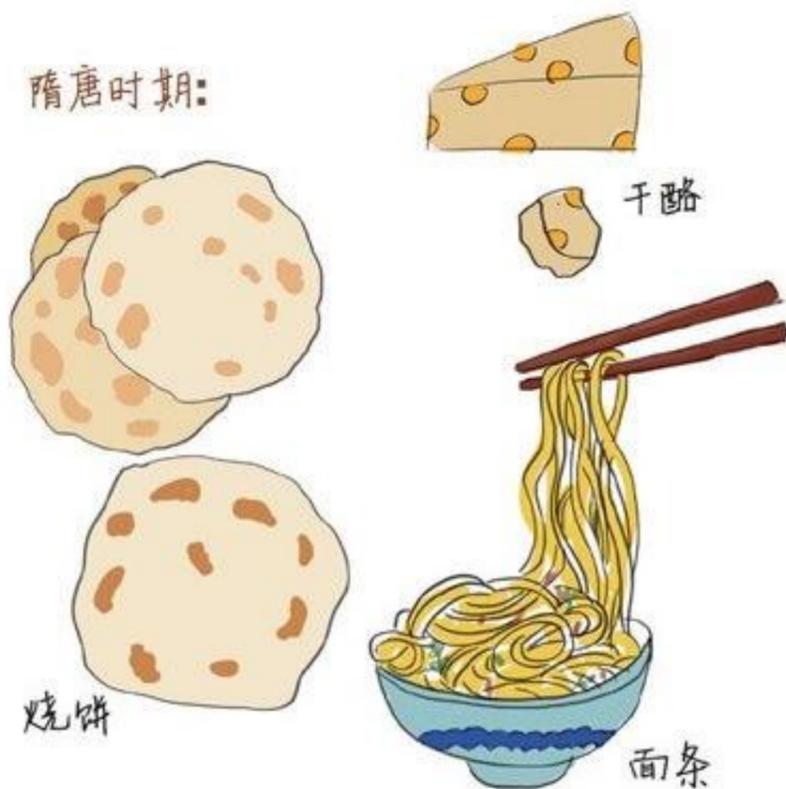
把米饭吃出花样来是魏晋南北朝时期的事情，现代人们所吃的各式米饭，在这一时期基本都出现了。如现代城里人喜欢吃的菜饭，就是魏晋人最早吃出来的。菜饭，在当时叫“蔬饭”或“蔬菜饭”，其做法是将蔬菜剁碎混合在米里，然后烹饪成饭。与现代城里人吃菜饭是为了换口味不同，在魏晋时期，吃菜饭是为弥补主粮的不足，以菜充饭，填饱肚皮。

当时的稻米饭称为“白米饭”，因稻米产量不足，普通人家不能常吃。到南朝中后期，随着水稻种植推广，稻米增加，普通老百姓才吃上了白米饭。

### 隋唐时期：一日三餐成主流

古人“饥则求食，饱则弃余”，定时吃饭的习俗最晚形成于商代。当时的人一天吃两顿饭，第一餐是正餐，正儿八经做饭吃，第二顿却是残羹剩饭。秦汉时期，上流社会普遍为“一日三餐”，级别较低的官员和寻常百姓多为“一日二餐”。到了隋唐时期，在民间基本普及了“午餐”，“一日三餐”成为社会主流。由于午餐是在日中时开始的，故名“中食”“昼食”，“中食”成为一天中最重要的一顿饭。

隋唐时期，小麦的研磨技术已经很成熟，于是面条产生了，唐朝时期很流行吃面条。当时的烧饼像饅饼一样，并不会放芝麻。此外，酸奶、马奶、干酪等奶制品在当时很流行。



### 宋朝时期：



### 宋朝时期：烹饪技术大进步

米饭在宋朝与今天没什么区别了。烹饪技艺的进步、口味的不断变化，使得宋朝的“花式米饭”层出不穷，有青粳饭、蟠桃饭、金饭、玉井饭、盘游饭、二红饭、蓬饭等。那个时代的人下馆子，有很多选择，可以吃炒菜、汤羹及各种油炸食物和糕点。柴米油盐酱醋茶这一套厨房必备，就兴起于宋朝。宋朝的蔬菜有甘蓝、菠菜、萝卜、黄瓜、葫芦、茄子、冬瓜、竹笋等，各种水果也不缺，唯独缺一种现在很多人生活中必不可少的调味品——辣椒！

### 明清时期：白薯、玉米传到中国

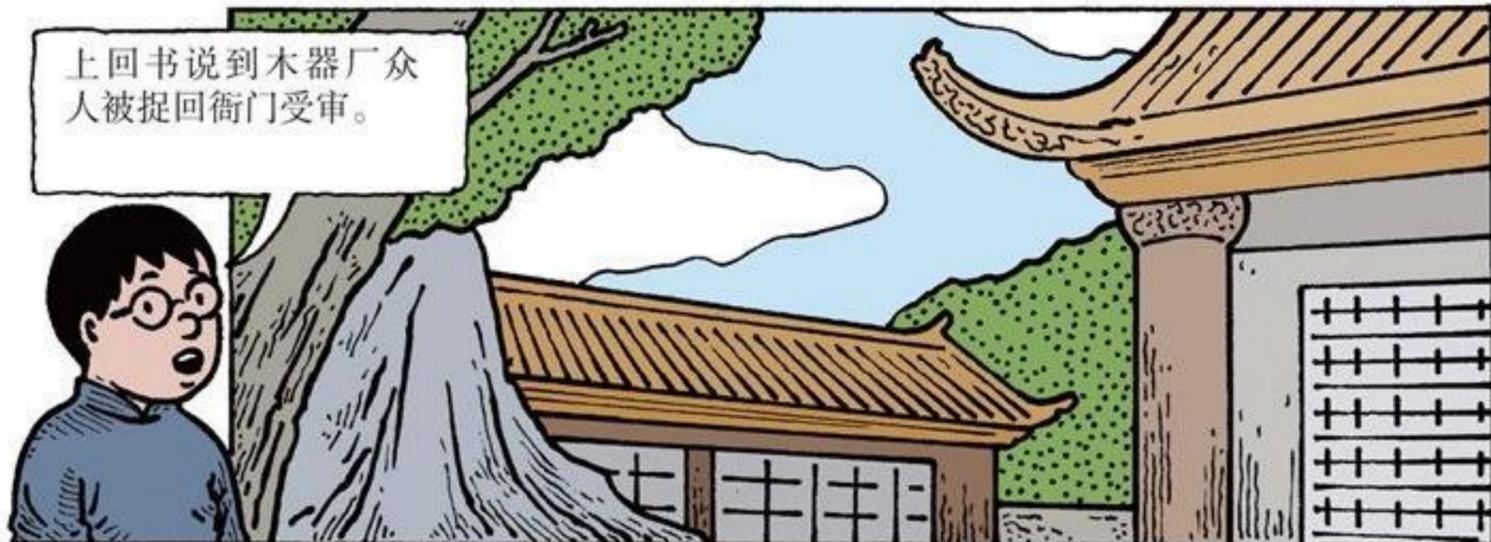
明朝末年，随新航路开辟，美洲农作物传入，我国粮食作物加入了不少新成员。明正德年间，玉米传入中国，在沿海地区种植，明清两代逐渐推广。白薯的传入则颇有几分传奇色彩，明万历时期白薯传入吕宋（菲律宾），中国商人陈振龙见到后想带回国内，吕宋政府禁止薯种出口，陈氏“取薯藤，绞入汲水绳中，遂得渡海”。回国后，陈氏六代致力于推广白薯种植，或荐之达官，或推广薯藤于各地，或著书介绍种植方法，为白薯在我国推广立下了汗马功劳。白薯产量是谷子的10多倍，有利于缓解我国的粮食问题。玉米、白薯等高产作物的传入，也在一定程度上推动了清代人口爆炸式增长。



# 回龙观 (四)

● 翟砚军 编/绘

上回书说到木器厂众人被捉回衙门受审。



大人，这里有三百两银票，只要按我说的办，保证水落石出。

魏先生神机妙算，佩服佩服，我这就找人来安排。

去，先把众人隔离开来，然后照我说的做，记得保密。

嘿，这招不错，免得动手脚，我这就去办。



三天后，众人果然招供。



大人，口供已抄录在此，请过目。

放桌上吧，我来看看案件始末。







不久，真凶便落网了。

没想到吧，我们大人可不是糊涂官。

替罪羊都找到了，你慌什么呢？！

听说了吗？要不咱们先避避风头。

几天后，道士被官府捉拿的消息传遍全镇。

得令，我先将犯人押入死牢，一定严加看管。

虽然是木器厂的工人，但照此情形必是惯犯，一定要从严处置。

对了，你把银票交给韩老板，让他把俩人薄葬，至于道士，我自有办法。

不过一张银票就让他们起内讧窝里斗，正所谓各个击破。

大人，您使的什么办法让他们一一招供呢？

几个月后，木器厂原址被改建为一座客栈。虽然道观扩建停工，但客栈引来不少过往客商，令回龙观的香火旺盛起来。（完）

师傅，镇上欲借此地开间客栈，不知意下如何？

韩老板，案子已结，你拿着这张银票把后事了吧。

# 测测你在人际交往中为什么弱势

●青柠 编

人和人之间的相处是一门学问，有时候一个简单的词，一个简单的举动都会给人际关系带来很大影响。有的人在人际交往中比较强势，有的人则比较弱势。那么你在人际交往中为什么弱势呢？测试一下就知道答案了。

1. 如果必须要运动的话，你会选择什么运动？

打球→2

跑步→4

爬山→3

2. 你会为了自己的另一半去学习煮饭吗？

会学习煮饭→4

不会学习煮饭→3

看情况→6

3. 你常常会羡慕其他情侣的相处模式吗？

经常羡慕→4

不会去羡慕→7

偶尔羡慕→5

4. 买东西的时候你总是被销售员乱忽悠吗？

是的→6

不是→7

偶尔→8

5. 你是一个目的性很强的人吗？

是的→7

不是→8

看情况→6

6. 别人伤害了你，你会怎么做？

马上报复→9

默默忍受→7

向别人倾诉→10

7. 你谈恋爱多久会选择结婚呢？

一年内→8

两年左右→10

三年以上→9

8. 你是个很主动的人吗？

很主动→9

不是很主动→13

偶尔主动→10

9. 你会把自己的想法告诉别人吗？

会的→C

不会→A

看情况→10

10. 你的朋友很多吗？

不是→13

是的→C

一般→D



测试答案：

#### A、不爱解释

你在人际关系中总是那个喜欢保持沉默的人，不管别人说什么你都不会去主动参与。就算别人对你有什么误解，你也不爱去主动解释，心里面总是会抱着顺其自然的态度去应对。导致自己在朋友圈总是那个被误解的人，喜欢你的人也就变少了。

#### B、无趣

你在生活中是一个比较无趣的人，你的生活除了工作就只有宅在家里面了。和很多相同年纪的人聊天，你们总是聊不到同一个点上去，只要你一开口基本上就会把气氛弄得很尴尬。久而久之，大家就不愿意和你交流了，你也从来没有想过要改变自己。

#### C、喜欢夸耀

你是一个喜欢到处吹牛的人，对于自己有的东西你就会想要大肆炫耀，如果是自己没有的东西你就会假装不屑。别人和你相处的时候需要不断听你吹嘘，慢慢的也会变得不爱和你相处。只要你一开口，大家就会自动保持沉默。

#### D、太敏感

你在生活中其实是非常敏感的，总是会不自觉地去在乎别人的眼神，猜想别人对你是不是有什么不好的看法。你会因为害怕和不安而和人群保持距离，就算表面上很镇定地应付别人，但心里面其实是非常慌张的。

# 奇葩书名大盘点

●升龙 编

## 《本书书名无法描述本书内容》

本书是《生活大爆炸》的编剧、执行制片卡普兰读哲学博士期间写作的超级哲学畅销书。作者从“圣诞老人”的疑问出发，探讨了本体论问题和人生的意义。他运用逻辑、宗教神秘主义、心理学、神经科学的知识，将形而上的哲学探讨演绎成一场通俗易懂、幽默欢脱的思维探险。从罗素和维特根斯坦的分析哲学，到佛教、道家、犹太教卡巴拉学的神秘主义，卡普兰总结道：唯有幽默，才是解决生活中基本矛盾的良药。



## 《人类愚蠢辞典：揭穿人类社会自欺欺人的263种愚蠢现象》

这是一部饶有趣味的人类生活现象百科辞典。作者奥迪弗雷迪站在心理学、数学、逻辑学、哲学、人类学等多学科视角，幽默解读了人类社会中的263个自欺欺人的现象，并把这些词条按英文字母表编排起来，比如汽车、空调、股票、资本主义、星座、选举，当然也批判了各种奇葩的伪科学。作者编写这部辞典的目的，是让我们拥有一颗理性的大脑和乐观向上的心态，去伪存真，过上快乐的现代生活。

## 《一想到还有95%的问题留给人类，我就放心了》

这是一本关于宇宙谜团和科学探索的科普图书。人类目前能够清楚认识的世界只占全宇宙的5%，还有95%的世界充满谜团。在这本书中，两位作者通过漫画、信息图和段子，以好玩、生动、易理解的方式向普通读者介绍那95%的世界。欢笑之余，读者会发现，每一个问题的背后都是人类探索科学世界的旅程，每一个问题都藏着人类的未来和命运。这本书适合一切有好奇心、有求知欲、有幽默感、有脑洞的读者。

## 《是我孩子也把你弄哭了吗？》

萌翻全球的爆笑动物科普漫画《是我把你弄哭了吗？》回来了！全新力作呆萌宝宝篇再掀全网热潮！116位动物宝宝携“熊”爸妈登场，告诉你116个动物界心酸冷知识，含泪吐槽爸妈“坑”娃的高能手段！严肃正经的冷知识搭配放飞自我的暖萌插图，让你根本停不下来！

## 《鼻屎说》

《鼻屎说》是一本以鼻屎作为主人公的书籍。整本书以插画设计为主，从鼻屎的本体科普到鼻屎的精神世界，正经中又带有天马行空，不但能让读这



本鼻屎说的人深入地，从科学的角度了解鼻屎，理性地正视污垢，还可以让读者看到一些不一样的有趣的东西。书中还加入了二维码，扫一扫即可观看与书籍内容相搭配的20秒不等的小动画，大大增加了阅读中的趣味感，让读这本《鼻屎说》的人体验感更强。

## 《挖鼻史》

挖鼻，众人皆乐却又讳莫如深。《挖鼻史》解密了这门备受压抑的人类消遣术，带你领略异彩纷呈的挖鼻纵横史。真实历史与戏仿虚构结合；科学严谨，边掉书袋边掉节操；旷世奇书，修身养性成才必读；一本正经“恶搞”，文化与艺术史界的一朵奇葩！

## 《不爱读书不是你的错》

街上的书店渐渐没有人去注意它了，以往爱到书店里面晃荡的人们，越来越少出现了。热爱阅读的书店老板，让他的小孩召集以往爱在书店晃荡的朋友们一起讨论，大家还爱去书店看书买书吗？书店老板准备了许多他热爱的关于阅读的名言，期待大家可以跟他一样感受到读书的美好，小朋友们却不一定这么认为，于是展开了一场穿梭古今的读书或不读书的理由大乱斗。



## 《可爱多少钱一斤》

脑洞大，神经大条并且经常脑内上演各种小剧场的天然呆女主和因为家庭原因对爱缺少尊重和了解的二世祖，两人从大学时期逗趣的相识相爱，到男主异国求学两人两地相隔后各自努力、走出校园进入社会以后一起成长，不断地为了对方努力进步，变成更成熟的自己。该书从大学校园到社会，行文流畅，文风幽默可爱，男女主人物性格鲜明讨喜，互动新颖有趣情感描写细腻丰富，抒情和笑点的把控恰到好处。

## 《心碎博物馆》

爱情已逝，爱的信物犹在。我们该如何对待过往的恋情，是选择遗忘还是悉心珍藏？也许，它除了承载一对恋人的感情，还能带给其他人慰藉的力量。

2006年，克罗地亚的一对艺术家情侣分手之后，选择以一种特殊的方式纪念这段恋情，他们发起了一个展览，展示那些恋旧的人不忍丢弃的东西。心碎博物馆由此诞生。迄今为止，心碎博物馆已在全球30个国家和地区成功举办了50场展览，被授予“欧洲最有创意博物馆奖”。该书收录的200件爱的信物就是其中的部分展品，每件物品都讲述了一个别具个性又感人至深的爱情故事。



## 《做人不要太过分》

这是一本意想不到的另类、爆笑，又让人落泪的治愈小说。通过塑造“一个决定去死的男人VS一个古灵精怪的少女”这两个反差极大活灵活现的人物，你会看到人与人之间最真诚的相遇，最质朴的关怀，在平凡的生活中感受到无形的爱意与深厚的情谊。

## 《我不是教你诈》

这套系列包括：《我不是教你诈1：现代社会处世篇》《我不是教你诈2：工商社会处世篇》《我不是教你诈3：现代处世篇》《我不是教你诈4：政治商业处事篇》。

《我不是教你诈1：现代社会处世篇》教你看清世事。免得你被卖了，还在帮人数钞票！世事洞明皆学问，人精练达即文章。这本书就是教你怎么洞明世事，如何练达人情。

《我不是教你诈2：工商社会处世篇》这一篇，写的就是“人”。既然是人，就有着许多纠缠不清的“善恶情怀”。既然是人，就自私自利，总有把好东西往家里拿、把好吃的往孩子嘴里塞的本性。所以，与其说本篇是教大家看清人性的狡诈，不如说是教大家认清“什么是人”。每个故事都可能切中时弊，每个分析都可能深入人心。它的目的不在于立刻“改变”什么，而是希望慢慢“作用”，产生深远的影响。

《我不是教你诈3：现代处世篇》里的故事都经过策划，包括了政治、商业、黑白两道以及一般人际关系的题材，你可能发现一串故事，由办公室开始，最后却带到夫妻朋友；或是由一个装潢工人开始，最后却谈

到政治家。看章回小说或电影，一个人被谋害，临死之前会要求“我只想知道是谁害了我”。那原本可以由后面一刀，把对手解决的人，也常对那将死的人说：“转过身，看清楚！是我把你干掉，别死得不明不白。”希望本篇，不是教你到“那一刻”才转身；而是能早早转身，改变自己的命运。

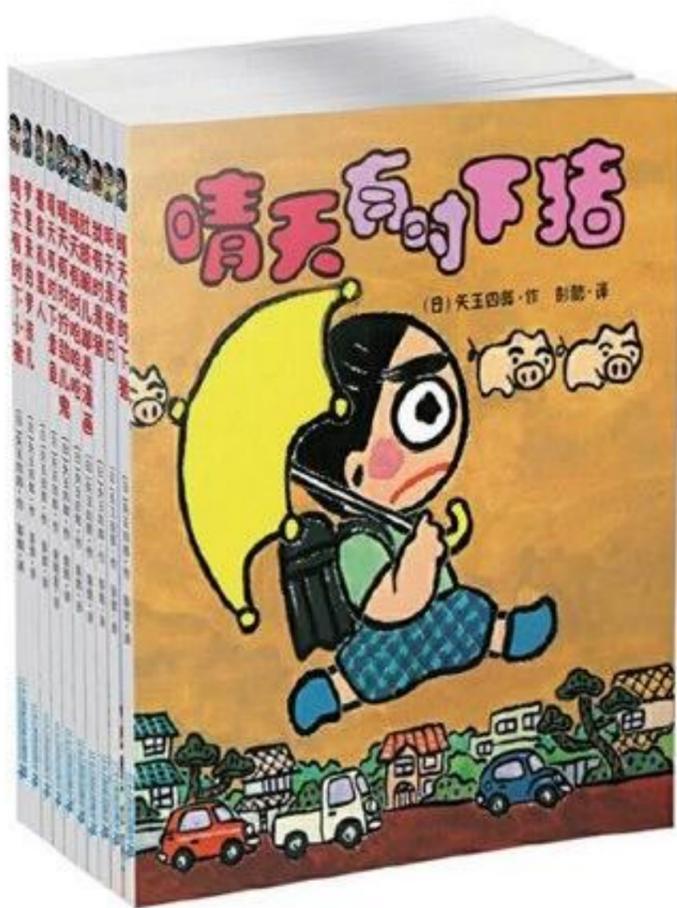
《我不是教你诈4：政治商业处事篇》主要内容是什么是官商勾结；什么是交叉背书；什么是新闻炒作；什么是引君入瓮；什么是夹带偷渡；什么是贴身缠斗；什么是杀鸡儆猴；什么是人海战术。

## 《晴天有时下猪》

这书是日本幻想儿童文学“荒诞故事”的经典，在日本印行超过一百次，曾刮起过一阵又一阵“晴天下猪”的旋风。日本儿童文学作家、漫画家矢玉四郎创作的一套风格相当另类的图画书。见过下雨，真没见过天上下猪，那本书上说下猪的时候满天都是猪，大大小小的，密密麻麻的，把太阳都快遮住了。这是一套想像力极为丰富的书，它的荒诞味道即使在以荒诞著称的作品中也属少见。

## 《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》

该书是著名漫画家白茶的代表作《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》系列第一本的增订版。该系列集结了白茶近年所有以“吾皇”为主角的漫画短篇作品，讲述了一只叫“吾皇”的胖猫、一只叫“巴扎黑”的萌狗，以及少年主人的生活趣事。画风兼具中国传统国画与现代插画之美，文字风格温馨暖萌，又让人捧腹连连。



# 大树遭雷劈后 树洞内竟燃起炫丽火焰

● 雄鹰 译 琳达 编

当地时间2019年5月26日凌晨，一道闪电击中了美国马萨诸塞州米尔伯里波士顿以西41英里的乡村的一棵树，并将其点燃。当消防队员到达时发现，树洞内冒着熊熊火焰，但树的外部却完好无损，这棵树的内部正在发出明亮的橙色火焰光芒。

消防部门称，大树被闪电击中后，正好遇到一阵大风加剧了火势。

消防部门在其脸书主页上写道：“这棵树显然在夜间遭到了雷击，着了火。我们到达现场时，发现这棵树燃烧得很厉害，火焰非常大，还冒着浓烟。当时树的内部出现一种超凡脱俗的美丽光芒，这简直太神奇了。”

一位网友评论道：“这真是令人难以置信，我觉得有点吓人，简直不敢相信。”

另一位用户写道：“这简直就是《怪奇物语》第三季，太神奇了。”

据了解，美国国家强风暴实验室的数据表明，闪电通常会击中树木和摩天大楼等高大的物体，因为它们的顶部更接近风暴云。



# 医学奇闻

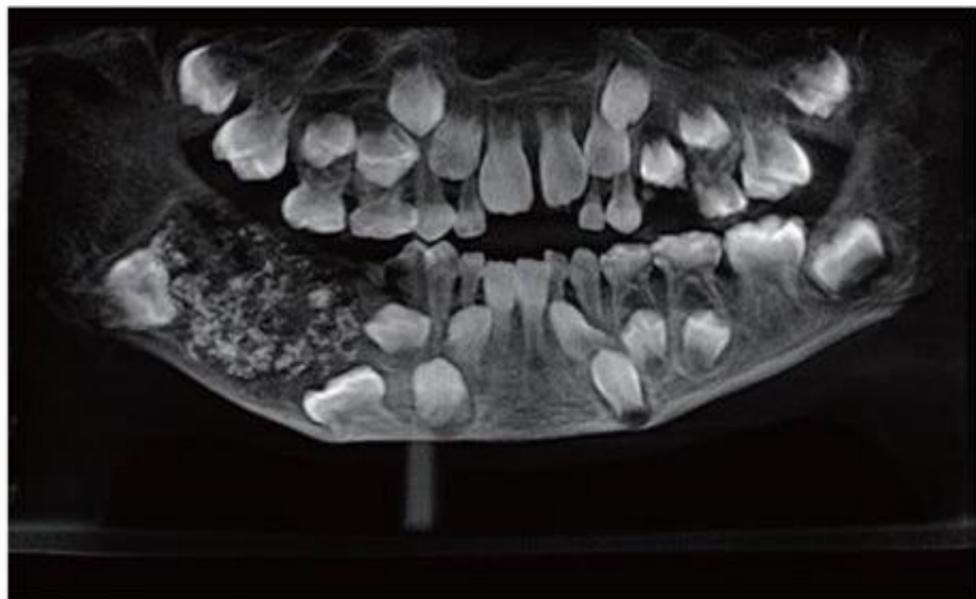
●雄鹰译琳达编

## 男孩嘴里多长了526颗牙齿

拉文德兰是一名7岁的印度男孩，他的牙痛时有发生。这名男孩由于右侧下颌磨牙附近肿胀疼痛而在印度南部城市金奈住院治疗。萨维塔牙科医学院和医院的口腔与颌面病理学主任普拉蒂巴·拉马尼博士说，当医生用CT和X光扫描他的牙齿时，发现他的下颌内有一个囊，里面长满了“异常的牙齿”。在发现这个囊后，两名外科医生花了约5个小时清空这个囊，并在其中发现了总共有526颗牙齿。牙齿的大小从0.1毫米到3毫米不等。即使最小的牙齿也有牙冠、牙根和牙釉质表层。

这种牙齿异常罕见，尽管2014年孟买的医生曾在7个小时的手术中，从一名17岁男孩的嘴里取出了232颗牙齿。

医生说，这名男孩患有非常罕见的复合牙瘤，病因尚不清楚，可能是基因变异，也可能是受到辐射等环境因素的影响。



拉文德兰的牙齿X片



拉文德兰手术成功后与医生合影照



拉文德兰下颌的526颗小牙齿



拉文德兰

## 女子体内取出1.6公斤珠宝

印度孟加拉邦女子卡敦因为身体不适被紧急送往医院，此前她常常胃痛，每顿饭后都会呕吐。一开始医师还查不出病因，没想到医师通过X光竟在她的胃里发现项链、耳环、手表等各种饰品。

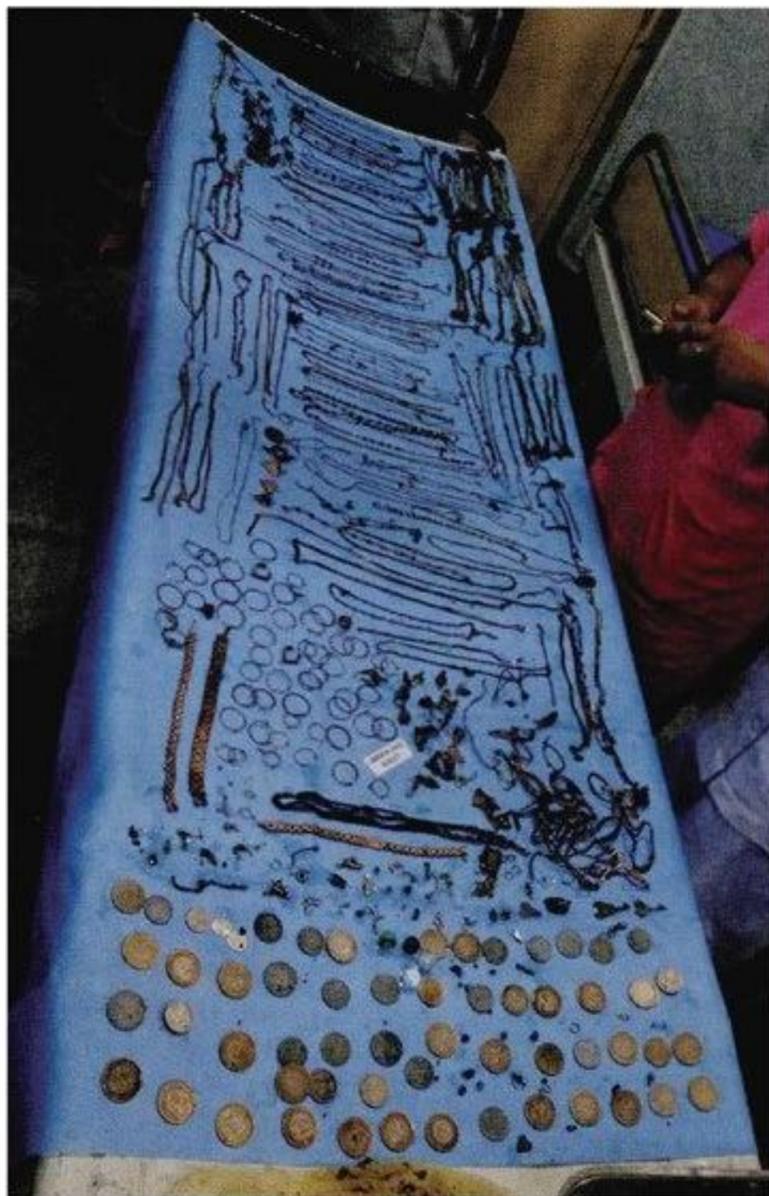
由于卡敦的病情严重，缺乏各种营养素又食不下咽，因此他们只好先给她输血、输营养液让她恢复生理机能，休养一个礼拜再进行手术。

卡敦恢复体力后，医疗团队努力了约75分钟，终于在手术中取出69条链子、80对耳环、46枚硬币、8个挂坠盒、11个鼻环、4个钥匙、5个脚链和一只手表。物品甚至多到可以摆满一整张大桌子，重达1.6公斤，总价高达人民币45万元，十分惊人。

她的母亲说，卡敦的哥哥开了珠宝店，她注意到家里的装饰品和店里的珠宝会莫名消失不见，但不知道女儿把它们吞了下去。每次家人质问卡敦时，她只会哭泣，没想到她竟然把它们吃下了肚。

医生穆力克透露，卡敦应该是得了异食癖，才会将各种饰品吃下肚。异食癖是一种心理障碍，其特征是对那些基本没有营养的物质有食欲，如土壤、冰、头发、纸张、干墙或油漆、尖锐物体、金属、石头、玻璃、粪便和粉笔等。

据报道，在印度，由于不明原因吞下固体物的报告急剧增加。2019年7月14日，医生们在中央邦查塔普尔区一家政府医院从一名男子的胃里取出了33件物品，其中包括刀片和螺丝刀，此前，这名30岁的男子曾抱怨自己有严重的腹痛。



## 没长在嘴里的牙齿

一位不愿透露姓名的13岁男孩在莫斯科的莫洛佐夫儿童医院接受了手术，因为他体检时发现睾丸处有不明肿块，医生们最初担心这是一个肿瘤，但当扫描结果显示这是一颗牙齿时，他们惊呆了。资深泌尿科医生和男科专家德米特里·塔鲁辛从男孩睾丸中取出了一颗牙齿。巧合的是，这名13岁男孩的口腔内天生缺失一颗牙齿，他们说这颗牙是第二颗白齿，也就是上磨牙的第七颗。它通常在10到12岁时掉落，之后被长出的恒牙代替。牙科中有牙齿长在肺里的例子，但长在睾丸内确实是真正独特的例子。

医生说，这种罕见疾病起源于出生前的畸胎瘤，它是由干细胞衰竭引起的。这颗乳牙发育时从胎儿的上颌掉了下来，并在它的睾丸内生长，直到男孩进入青春期发育阶段，才被视为睾丸结石而引起关注。塔鲁辛医生表示手术相当成功，男孩将完全康复。

## 出售人体器官的公司

据悉，一项针对亚利桑那州生物资源中心（BRC）的诉讼描述了获得遗体捐赠的该机构，是如何滥用捐赠人的遗体的。

该公司提供遗体捐赠服务和组织库设施，为捐赠者及其家人免费运送遗体，并提供免费火化服务。在美国联邦调查局的一次突袭之后，特工马克·考伊纳尔发现许多逝者身体部位没有身份标签，一个压在另一个身上，有些尸体是用链锯肢解的，有装满生殖器的冰箱，还有一桶四肢，有些是不同身体部位缝在一起的。

考伊纳尔描述了一个可怕的场景，一个女人的头缝在一个大男人的躯干上挂在墙上。在地板上发现了大量的血液和体液。总共有1755个身体部位，重达10多吨。这个事件是在2018年7月被曝光的，当时有33人对此提起民事诉讼，这些人的亲人的遗体被捐赠给了该研究中心。

原告说他们被公司误导了，公司让他们相信他们亲人的遗体将被用于疾病研究或器官捐赠，没想到事实竟是如此可怕。

2014年1月，该公司遭到突击搜查，一年后，其负责人斯蒂芬·戈尔被判犯有非法经营罪，并被发现一直在出售人体器官。



亚利桑那州生物资源中心



红袋子里装的是器官



亚利桑那州生物资源中心被突击搜查现场



亚利桑那州生物资源中心的器官被运走

# 诡异的人体自燃，真的会发生吗？

●惠家明 文小琪 编

“那种气味甜丝丝的，闻起来好像刚开始烧暖气时的味道。”格斯内尔回忆起1966年12月的一天，那是他第一次知道人肉烧焦是什么气味。作为燃气公司抄表员，格斯内尔经常出入宾特利医生的别墅。老医生当年已经92岁了，常年住在宾州的小县城里。他平时对格斯内尔信任有加，允许其自由进入家里检查管道。可是那天早晨，格斯内尔独自进门之时就发现屋里烟雾缭绕。他顺着烟味的源头查找过去，发现地上有一摊灰烬。抬头一看，头顶的天花板，也就是二楼卫生间的木地板居然被烧穿了一个大洞。格斯内尔赶忙跑上楼，只见卫生间一片狼藉，灰烬之间赫然摆着一条未被烧尽的人腿。

“宾特利医生被烧死了！”消息四散而去，警方随之而来。可是在一番调查之后，当地警察也陷入了困惑：老医生之前的生活一切正常，没有自杀倾向，而他杀的可能性也被排除。有人说，这一切只是意外，因为老人生前有抽烟的习惯，或许不小心引火烧身了？可是现场勘查的结



所谓的“人体自燃”现场，受害者被烧得只剩一只腿。

果显示，烟斗被好好地放在卧室，老人却被烧死在卫生间，这似乎解释不通。除此之外，现场也没有发现其他火源。那么，究竟是什么力量烧死了这位可怜的老人？

震惊之余，人们纷纷想起了一个可怕的传说：人体自燃。

## 人体自燃，延续几个世纪的恐惧

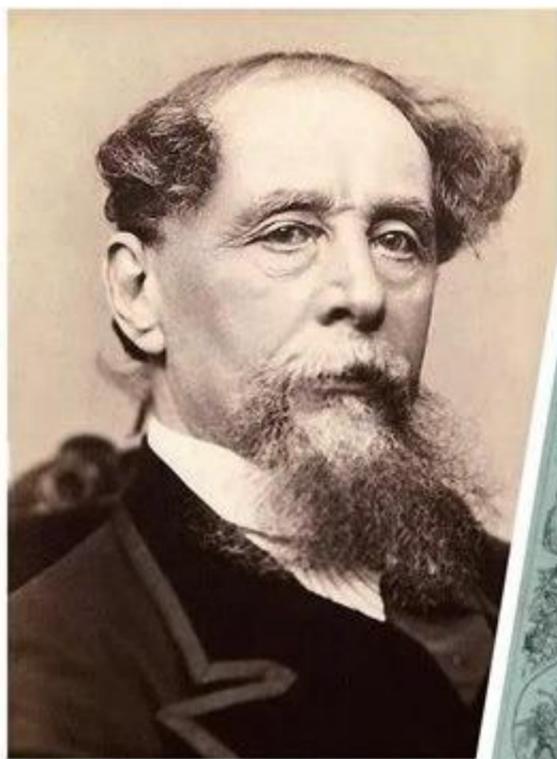
提到“人体自燃”这四个字，凡是小时候读过世界未解之谜系列图书的读者肯定都有印象。在这些猎奇类图书中，所谓的人体自燃案件被包装为超自然

现象，各类人体焚烧的案发现场照片既满足了我们的猎奇心理，又成了夜晚的噩梦源头。或许有人会问：书上说的人体自燃事件真实存在吗？如果存在的话，会不会发生在我自己头上？

毫无疑问，人类的躯体确实是可以燃烧的，不然就没有火葬这回事了。可关键在于，人体的燃点很高。正常情况下焚烧尸体需要易燃物品辅助（比如木材、织物、汽油），还必须得人为地点火。可是根据人们对这些“自燃”案件的描述，受害者并未主动点燃自己或是被别人蓄意纵火。他们的躯体似乎没有接触火源就莫名其妙地开始燃烧。

听上去，人类的躯体好像是个危险的“火药桶”，随时都有可能启动“自毁程序”，用一把熊熊烈火送主人归西。若果真如此，那实在是骇人听闻！实际上，不仅仅是我们现代人会为这些故事感到好奇或恐惧，不少古人也曾对人体自燃事件的真实性深信不疑，甚至还有一些知名学者对此进行过讨论。

据记载，17世纪丹麦解剖学家巴托林（人体淋巴系统的发现



著名作家狄更斯对“人体自燃”现象深信不疑，甚至将其写进《荒凉山庄》一书中。



更斯、俄国现实主义作家尼古拉·果戈里，都在他们的小说里提到了人体自燃。而狄更斯先生

更是人体自燃概念的坚定

拥护者，他在《荒凉山庄》一书中用人体自燃的办法“写死”了笔下一位爱喝酒的商人角色。对于这种“领盒饭”的方式，文学评论家亨利·刘易斯颇为

不满。他认为人体自燃完全不靠谱，不该将如此荒谬的事情写进书中。

而狄更斯的态度也很是有趣，他在序言中写道：“除非有关人体自燃的全部事实资料也自燃了，否则我不会放弃我的观点。”

## 是天谴，还是意外？

直至今日，像狄更斯与刘易斯那样为人体自燃真实性而辩论的声音仍是不绝于耳。支持者认为：世界上存在某种超自然力量，或是人体内存在某种特殊因素，可以不借助外界火源而点燃自己。反对者则认为：所谓人体自燃都是误会一场，一定是其他类型的意外事件被不明真相的群众误认成了诡异的自燃事件。

既然如此，我们不妨将狄更斯口中所说的那些“事实资料”拿出来一探究竟，看看人体自燃是否真有可能发生。

在狄更斯生活的时代，人们就已经发现：绝大部分报道中的自燃事件受害者，都有些共同点——要么爱喝酒，要么身躯肥胖。巧合的是，在西方宗教文化中，肥胖和嗜酒往往被当作纵欲享乐的象征，而这样的生活方式在当时虔诚的教徒眼中实在是罪孽深重。因此，人体自燃就被解释为“神灵施加于有罪之人的天谴”。

不过这种基于超自然力量的解释显然是无法服众的。且不论是否有鬼神，就算是有，世间做恶之人多了去了，比纵欲享乐更严重的“罪过”也是五花八门，为何最后遭天谴的只有这些可怜人？况且有不少受害者死前并未喝酒，也不肥胖。

于是乎，很多支持

者)是第一位记述了所谓人体自燃现象的学者。他在书中描述了一位巴黎老妇人夜里睡觉时莫名浑身起火，最后被烧成灰烬的不幸事件。不过在当时，人们还没有提出人体自燃这一概念，只是简单地将这些焚烧事件作为个案进行描述。直至18世纪，英国皇家学会的《自然科学会报》发表的一篇文章才首次使用“人体自燃”这一名词来形容那些难以解释的人体焚烧事件。

不仅是学术界，人体自燃的说法还传播到了当时的文学界以及民间。我们所熟知的许多作家，比如英国大文豪查尔斯·狄



绝大部分报道中的自燃事件受害者，都有些共同点——要么爱喝酒，要么身躯肥胖。

者又尝试从人体内部找原因。一些观点认为：酒精是易燃品，大量饮酒配合上体内易燃的脂肪会提升人体的易燃程度，而人体内部的压力会导致火花产生，引发燃烧。这种理论看上去有点科学的味道，但实际上毫无科学根据。不管酒的度数有多高，喝下去的量有多大，酒精始终不是体液的主要成分，

不太可能显著改变人体的

燃点。至于人体内部压力点燃酒精的说法更是远离现实。不仅如此，人体内部作为密闭空间也缺少燃烧所需的大量氧气。

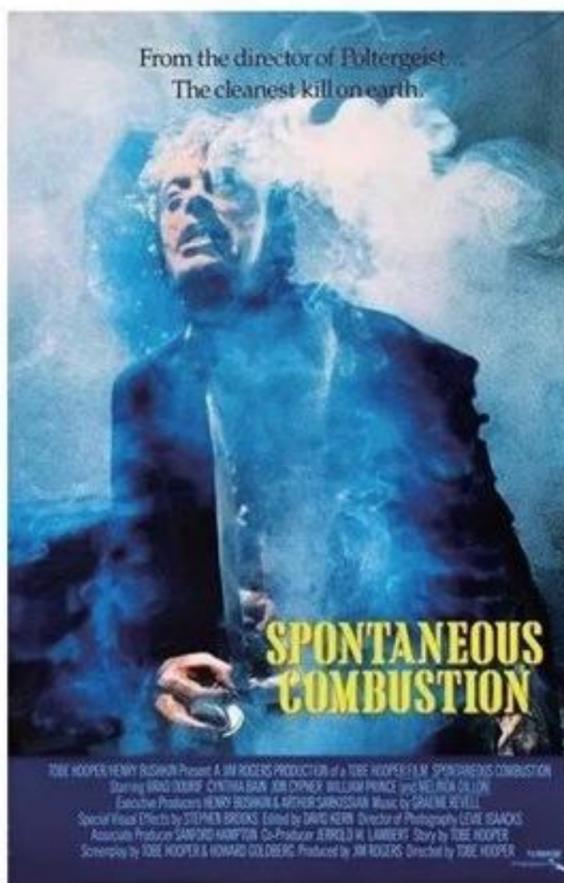
实际上，即使不用这些科学知识进行反驳，只用基本的逻辑推理就会发现人体自燃的说法站不住脚。在此方面，著名科学作家拉德福德的评论很有代表性：

“我们当今世界有50亿人（1987年），如果人体自燃真实存在的话，为什么相关事件数量如此之稀少呢（据统计，几个世纪以来全球不超过数百例）？此外，为什么从来没有人走在大街上时发生自燃，也没有人在踢球或是去星巴克喝咖啡时自燃呢”。

没错，几乎所有的“人体自燃”案件都发生在夜深人静之时，或是没有他人在场之时。很显然，正是因为没有人目击，所以故事才能乱编。而如果我们再多举几个类似案件的共同特征，你会发现人体自燃的真相其实近



尼泊尔一处传统火葬场。人体的燃点不低，需要木材、织物等易燃物以及火源才能烧成灰烬。



人体自燃的话题也被搬进银幕，成为电影题材。海报为1990年科幻电影《自燃》。

在眼前。

以往的学者们总结了“人体自燃”案件受害者的共同点，包括但不限于以下几点：

①主要是老人或行动不便的肥胖人士；②生前往往有喝酒或抽烟的行为习惯；③尸体周围普遍存在火源，比如蜡烛、油灯、壁炉、卷烟、烟斗；④事发前部

分受害者处于意识不清醒的状态（正在睡觉或醉酒）。

将这些线索联系起来，我们就能基本还原出所谓“人体自燃”的真实面貌：这些受害者在事发前独自一人呆在室内，因为抽烟或是蜡烛等火源倒在身上而意外地引燃衣物。然而，由于年迈体衰、肥胖、醉酒或是没睡醒，受害人意识不清、

行动迟缓，未能及时自救。接下来，衣物和被褥作为易燃物品致使火势越发猛烈，最终将丧失逃跑能力的受害人活活烧死。

也许有人会问，在文章开头所讲的自然案件中，老医生身处卫生间，周围没有火源反而有水源，为什么也会烧死？学者们推测认为，老医生原本是在卧室抽烟而不慎引燃衣物的。当他发现后，就前往卫生间找水灭火，可惜92岁的他步履缓慢，还没来得及打开水龙头就被烧死了。以此类推，其他缺少火源的“人体自燃”案件很可能也是这个道理。

至此我们可以看出，所谓的超自然灵异事件不过就是消防事故而已。在科学精神尚未普及的18、19世纪，人们把难以理解的意外事故描绘得怪力乱神还算情有可原，但在21世纪的今天，我们应该以科学的态度审视它们。如果继续以人体自燃作为噱头宣扬伪科学，恐怕就是对人类理性的背叛了。

# 总想讨好别人是一种病

●润语 编

一心当好人原来不是一个无大碍的问题，而是一种有害的心理疾病，它源自“好人”对自己个体价值的信心匮乏，渴望用对他人做好事来换取外来的肯定和赞美，这种渴望一旦成为心理定势，就会严重降低行为者的判断力和自控力，变成一种可以称之为“癖”的习惯和依赖。

## “好人综合症”

古罗马皇帝马可·奥勒留在他的《沉思录》中写道：“不要浪费时间讨论谁是好人。要做一个好人。”

在一般人的头脑里，好人的价值不证自明，毋庸置疑，似乎是好人多多益善。至于谁是好人，好人的心理和行为有些什么特征，则很少有人仔细想过。

然而，在美国有一个叫“好人综合症”的说法，为人们细心思考好人和好人所做的好事提供了必要的心理分析与治疗视角。

所谓的“好人”，是那些对别人特别亲切和善、特别好说话、有求必应、想方设法帮助别人、毫不利己专门利人、并以此为荣的人们。对他们来说，当好人不仅是一种习惯或行为方式，而且更是一种与他人建立的特殊人际关系。

好人做的是对别人有利，令别人高兴的事，所以好人总是能够讨人喜欢。很少有人反对一个好人来替自己无偿地做好事。

可以说，接受好人助人为乐行为的其他人，有意无意带有自私目的，利用和受益于好人的这一特点。

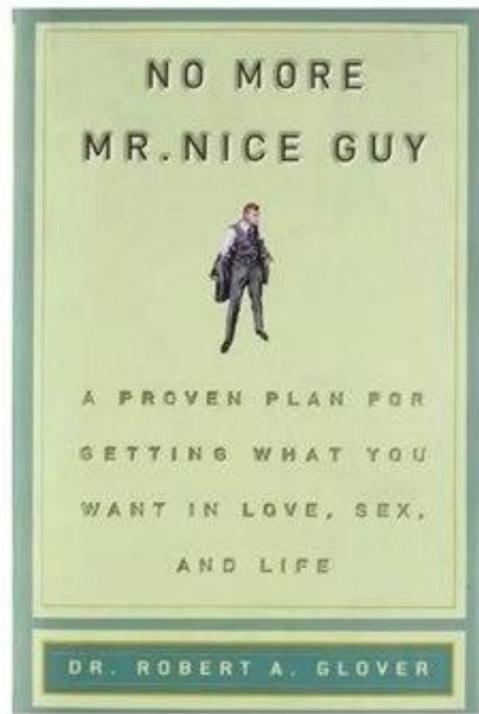
## “治疗讨好他人综合症”

然而，2001年布莱柯的《讨好的毛病：治疗讨好他人的综合症》一书问世，宛如在好人众多的美国社会中投下一枚重磅炸弹，不仅一下子成为畅销书，在著名电视主持人奥普拉·温弗里的电视节目里成为讨论的专题，而且一直到今天仍然是一个大众心理学经久不衰的话题。

布莱柯的书让读者看到，一心当好人原来不是一个无大碍的问题，而是一种有害的心理疾病，它源自“好人”对自己个体价值的信心匮乏，渴望用对他人做好事来换取外来的肯定和赞美，这种渴望一旦成为心理定势，就会严重降低行为者的判断力和自控力，变成一种可以称之为“癖”的习惯和依赖。

布莱柯所说的“讨好他人”综合症就是人们现在一般所说的“好人综合症”。好人综合症是可以自我测试的，心理学家们建议每个人不妨问自己几个简单的问题，例如：“你是否在想说不的时候却说了是？”“你渴望所有的人都赞许你吗？”“如果有人不喜欢你，你觉得难受吗？”

自我检测的先决条件是对自己诚



《不再当好人》

实，如果一个人对上述问题回答“是”，那么他很可能已经患上了好人综合症。

好人综合症往往不仅是一种行为偏差，而且是生活或事业的某些方面出现了危机的征兆。例如，好人综合症患者一般都是事业平庸者，他们工作非常努力，但成就却相当有限，于是做好事成为他们博得他人另眼看待或赞扬的补偿方式。又例如，他们的家庭或家庭关系可能有欠缺，如孤儿、单亲，得不到父母或兄弟姐妹的关爱，这会使他们更加在意关系疏远者对自己的好感，不惜为之付出任何努力；有的甚至一面对家人恶言相向，一面对外人特别和蔼可亲（也就是俗称的“白眼狼”）。

“当好人”并不是好人一个人的事，往往会弄得家人很困扰，甚至给他们带来跟着受罪的感觉。好人的亲疏不辨还会对家人造成伤害。

### “健康界线”

心理学家指出，一个人要保持健康的心理，以及合乎常理的行为，就必须保持一定的“健康界线”。每一位个体的人都生活在某种身体、感情和思想的健康界线之内，这个界线帮助他判断和决定谁可以接纳，并接纳到什么程度，为谁可以付出什么，并付出到什么程度。

人的负面感觉一般也是由这种界线意识所决定的。例如，你的孩子做功课需要你帮助，

或者要求你周末带他（她）到儿童乐园去，你若做不到，就会感到内疚。如果你单位的领导督促你在业余时间多做好人好事，你若做不到，则很可能感觉到的不是内疚，而是害怕领导不高兴，会记你的帐。

不顾一切地做好人好事，毫不利己专门利人，不计任何代价地要让别人接受你、喜欢你，在有这样的行为之前，或者在这样的行为成为你头脑中的“好事”之前，你的个人健康界线和亲疏意识一定先已发生了某种变异。因为在人类社会中，正常家庭所给予幼儿的自然教育，包括亲疏关系教育，并不是这个样子的。

### “不再当好人”

与好人综合症伴生的往往是扭曲的幸福观。格勒弗医生是一位专门诊治好人综合症的权威，也是《不再当好人》一书的作者。

他指出，几乎所有的好人在意识或下意识中都有类似于这样的想法：如果我把缺点藏起来，变成别人希望我成为的那个



样子，那么别人就会肯定我，觉得我好，也会敬重我，重视我。这样，我的生活就有了意义，有了价值，我也就找到了幸福。其实，这种幸福的感觉或自我意识的满足取决于他人对我的看法，我自己并不能把握它，因此我实际上并不幸福。☞

# 被贞子吓哭时，你的

回想一下，当贞子突然爬出电视机、朝你伸  
很多人都是又爱又恨。但很少有人知道，在看恐

当我们在看恐怖电影时，大脑会比平时更努力地工作：大脑皮层上的不同区域不断交换信息，尝试预测潜在的危险，并准备在第一时间作出反应。在近期发表于《神经影像》期刊的一项研究中，芬兰图尔库大学的研究者利用核磁共振成像监测了实验对象在观看恐怖电影时的神经活动。研究发现，在这个过程中，大脑产生的反应会增强恐怖电影带来的快感。

这篇文章的通讯作者、目前任职于爱尔兰国家学院的马修·哈德森表示，这项研究的目的是进一步观察当大脑处在强烈情绪体验中时，各区域之间的动态交互。此前大部分有关神经机制的研究都是基于二元论，认为只需要着重比较大脑经历恐惧前后的神经状态差异，但是这会忽略两种状态之间的动态过渡，即持续性的恐惧反应。

哈德森说，相比于简单比较受刺激前后大脑的神经活动，“我们想要用一种新的自然刺激

的研究方法来分析神经数据，进而了解恐惧情绪到底是怎样变化的。”而恐怖电影正是完美的恐惧情绪诱发因素。

## 恐惧时的脑区活动

为了挑选合适的恐怖电影，研究人员设置了一项在线问卷调查，罗列了互联网电影资料库评

最终，他们选择了两部电影——《潜伏》和《招魂2》，电影的惊悚点分别是24和22个。此外，调查对象中很多人并没有看过这两部电影，能确保实验对象是第一次观看。在观影全程中，研究对象会评估自身的恐惧程度。

他们研究了两种不同的恐惧：一种是在诡异的环境中，不祥的预感逐渐蔓延，缓慢吞噬精神；另一种则是在面对突然出现的怪物或威胁时，一种本能的震颤反应。研究者发现，在前一种场景中，大脑中视觉和听觉感知的神经活动明显增加；而在突然被惊吓的情景中，涉及情绪处理、危险评估和决策制定的大脑区域活动明显增强，从而在面对威胁

时作出更及时的反应。

哈德森说：“我很惊讶的是，在观看这些电影的紧张情节时，参与者的大脑视觉和听觉区会相对活跃。”这些情节往往是电影中相对安静的部分，在阴暗的屏幕上只显示了很少的信息。因此哈德森推测，大脑在试图收



在《潜伏》中，Josh和Renai Lambert在儿子的床前发现一个血手印。

分前100的恐怖电影，让216名恐怖电影“发烧友”为它们的恐怖程度、影片质量和流行程度评级。他们还调查了人们观看恐怖电影的频率，以及最害怕看哪种类型的恐怖电影。此外，作者还记录了每部电影中突然出现的恐怖场景的次数。

# 大脑里发生了什么？

● Jennifer Ouellette 文小琪 编

手时，你的反应是怎样的？对于恐怖片，怖电影时，大脑中的神经活动是怎样的。

集尽可能多的信息，以减少不确定性。研究人员也发现，不同脑区的功能在很大程度上相互关联。

“我最意外的是，对恐惧的反应居然涉及大脑中这么多区域，”哈德森说，“各个大脑区域之间有着稳定的信息交流。整个大脑能不顾一切地去应对潜在的危险，似乎也有理可循。”

## 不断蔓延的恐惧感

丹麦奥胡斯大学的马希亚斯·克拉森非常支持这项用神经成像来观察恐惧情绪的研究。克拉森专门研究人们对书籍、电影、电子游戏等娱乐形式中恐怖场景的反应。此前，克拉森曾通过鬼屋实验调查了两类不同人群面

对恐惧时的调节机制，他们分别是沉迷于恐惧的“肾上腺素上瘾者”和倾向于发泄恐惧的“极度紧张的小白”。

当然，哈德森等人进行的研究并不在于“恐惧”本身，他们只是用恐怖电影作为刺激，来研究大脑中复杂的恐惧系统，但与

克拉森的研究成果不谋而合。克拉森说：“一部分大脑的神经网络变得警觉（大脑皮层上的感受器被激活），进而激活另一部分神经网络，即触发所谓的‘战斗或逃跑’反应。”

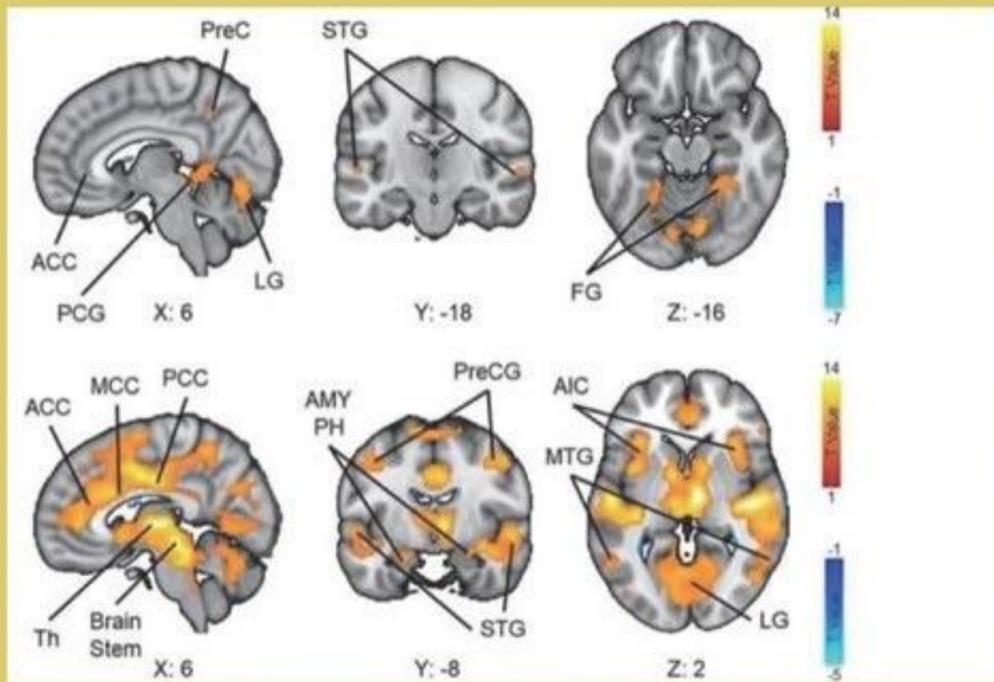
克拉森表示，“他们的发现印证了我的核心假说：恐怖的事物会触发大脑中不断升级的恐惧

中，未来他们可以研究大脑对喜剧片和惊悚悬疑片的反应。而克拉森很好奇为什么人们会如此喜欢看恐怖片。他说：“或许我们无法控制的事物带来的恐惧，反而可以减轻人们对巨大威胁的恐惧。”

此外，很多接受调查的人反馈，他们更喜欢和其他人一起看恐怖电影，这显示了这一类型的电影还能增进社交联系。哈德森补充说：“有证据表明，分享创伤经历有助于在人与人之间建立社会纽带。”

从神经学的角度探讨大脑对恐惧的反应，可能会涉及到特定的神经递质，如受阿片类药物影响带来的多种神经递质。它

们参与了人类包括恐惧在内的多种情绪反应。对于自己的下一步研究计划，哈德森表示：“我想了解在看恐怖电影时，大脑内产生了哪些神经递质，它们的浓度是否可以区分恐怖电影爱好者和不喜欢此类电影的人。”



即将面对恐惧（上）和突然受到惊吓（下）时，大脑中被激活的区域。

系统。最后，可以有一些可靠的经验证据。经典的恐怖电影会一步步加深观众的恐惧，使人们完全陷入焦虑的预感中，最终突然出现惊悚画面，即‘应激性’地吓了一跳。”

哈德森表示，类似研究可以广泛拓展到对其他情绪的研究



# 黑洞和事件视界望远镜

● EasyNight 绘/编

这样的话,从体积上讲  
太阳将成为太阳系内的小可爱



啥是黑洞啊,  
为啥黑洞那么难看到啊?



哈雷彗星彗核  
(没错,观测显示它比煤块黑)



太阳黑洞



一般我们说的黑洞都是指黑洞的“视界”,  
即:光速运动的物质都只进不出的范围

比哈雷彗星还小的太阳黑洞,  
小到喵菌在国际空间站进行太空行走,  
会导致地面发生“日全食”

所以黑洞难看到第一点就是黑:  
假如黑洞视界内有一个爱因斯坦,  
他尝试给地球上的人打电话,  
那么他的手机信号光子会被黑洞拉回而困住,  
永远无法被地球上的人接收到



地球上看到太阳黑洞的大小  
会如同在北京看济南的一颗网球  
所以黑洞难看到第二点就是小。

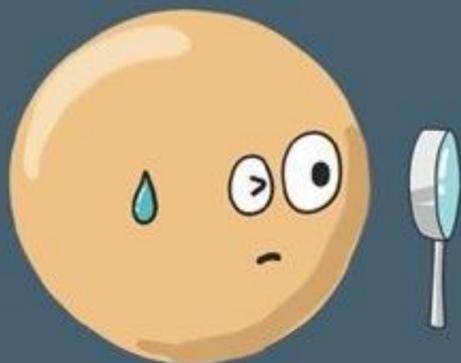


可如今,人类想看看一个更遥远的真·黑洞——  
深藏银河尘埃深处的银河系中心黑洞。

满足这样的引力场是如此强,  
以至于,你必须把直径1392000公里的太阳  
压缩到直径6公里的范围里  
才能形成一个黑洞。



4400万公里



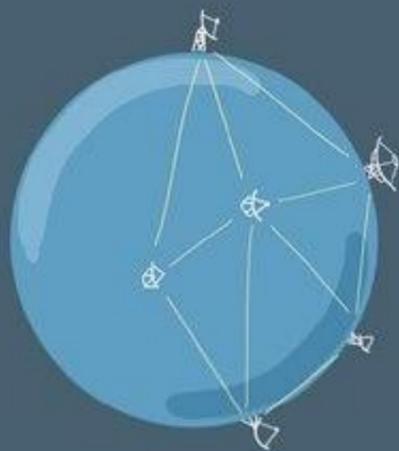
这个巨大的黑洞有超过400万个太阳质量，  
视界半径达到了惊人的4400万公里，  
足有水星轨道那么大



但由于我们离它超过2万光年，  
这个黑洞看起来  
和月球上的一个网球差不多大

要看清这么一个“小”又“黑”的黑洞  
人类手上的望远镜全都远远不够大

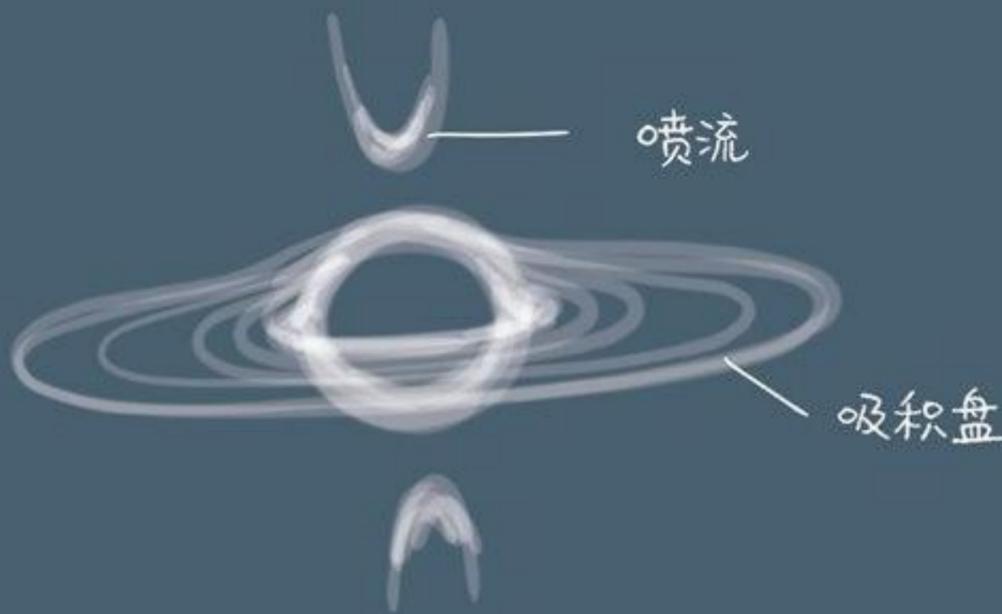
但是人们想到了很棒的点子来解决这个问题



那就是：如果我们联合地球上所有射电望远镜  
同时观测一个天体，  
并且通过技术手段结合所有数据提高分辨率，  
我们便拥有了一个地球大小的望远镜——  
事件视界望远镜（EHT）  
来看清这个黑洞的视界附近的样子

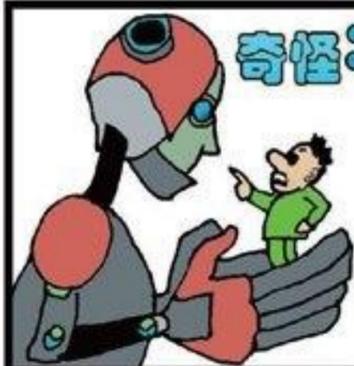


由于黑洞视界本身是“黑”的，  
我们目前无法直接看到，  
这次观测很可能为我们揭示的是视界附近的  
其他细节——比如吸积盘和喷流



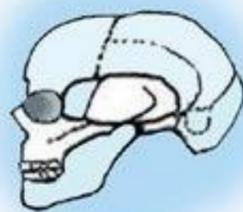
吸积盘是黑洞附近正在落入黑洞的物质聚集的区域，  
这些物质互相摩擦形成高温发光  
使得黑暗的黑洞周围的吸积盘反而是最明亮的天体类型之一

喷流是黑洞暂时无法“吞下”的物质  
沿磁场被发射出去的现象，  
高温使得喷流和吸积盘发光，从而使黑洞不“黑”



奇怪不奇怪

# 神奇的水晶头骨



●益鸟 编/绘

1924年英国探险家米切尔·海吉斯在中美洲的鲁班埃顿古城，发现了一个精致的水晶头骨。



这个头骨洁净明亮，当人们看它时它的颜色和透明度都会发生明显变化。



不仅如此，它还会散发出一种香味，让人浮想联翩并感到口渴。



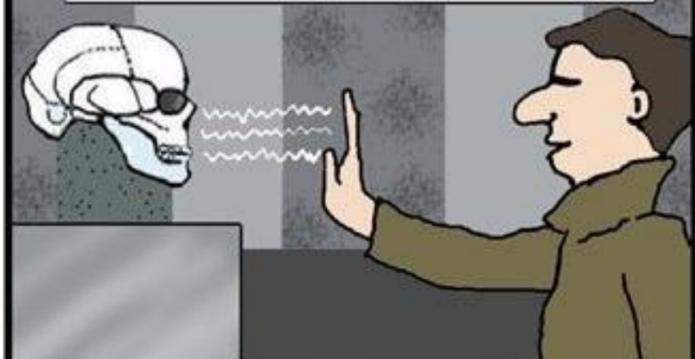
米切尔说，这不只是他个人的感觉，几乎每个站在水晶头骨前静静沉思的人都是如此。



而且，站在它前面的人的身体和脸部还会感到某种压力。



如果一个感觉灵敏的人，把手放在水晶头骨附近，就会感到一种特别的震颤和推力。



后来，很多机构对这颗头骨进行了研究，结果显示：头骨内部分子处于不停运动状态，它的透明度和色彩也都在不断变化。



多伦特博士说：头骨的前面部分有时会变得模糊不清，而中间部分则会异常透明。

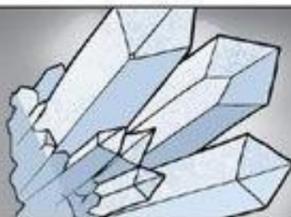


如果观看时间稍长，它还会对观者起到催眠作用。



研究者指出，由于水晶是折射性极好的物质，物体形象通过水晶体会被散射和分解。

水晶原石



利用这个特性来分析，水晶头骨很可能是用来做占卜的反射镜。



研究者认为，这个水晶头骨与当地宗教有着十分密切的关系。



在大英博物馆还有一颗水晶头骨，自1898年入展后，各国考古学家纷至沓来竞相考证。



但这头骨旁只有一句简单的说明词：“此头骨1898年从美国纽约提法尼珠宝店购进，可能是殖民时代拉丁美洲阿祖提人的杰作。”



第三颗水晶头骨陈列在法国巴黎人类博物馆，从解说中可知，这颗水晶头骨被认为由14或15世纪墨西哥印第安人制作。



因为在这颗水晶头骨附近，有不少精致的小型铜工具。



但英国考古学家对此说法表示无法理解，因为拉丁美洲的印第安人在20世纪40年代还过着原始生活。



考古学家认为，他们根本没有能力加工水晶这种材料。所以至今这三颗水晶头骨仍然是谜一样的存在。



## 日本新娘为何穿白色礼服?

我们都知道，日本在很多传统习俗方面，都深受汉文化的影响，但在传统婚礼习俗上，却和我们有非常大的差别。

在日本传统婚礼上，新娘穿着白色礼服，表示她们从精神到身体都归于“空白”，从此开始新的家庭生活，一切从“空白”出发。

日本传统婚礼上的新娘会将头发挽起并束紧，脸会画得很白，头戴白盖头和面纱，而且从内衣、和服到外套，其所有行头都是一片纯白。这种习俗，与西方的新娘穿白色婚纱象征纯洁是不太一样的。

## 陆游竟然是“铲屎官”?

人们熟悉的陆游，一直是个忧国忧民的大诗人。谁又能想到，他曾写过十几首跟猫有关的诗歌，算是写猫最多的诗人，是个实实在在爱猫的“铲屎官”。

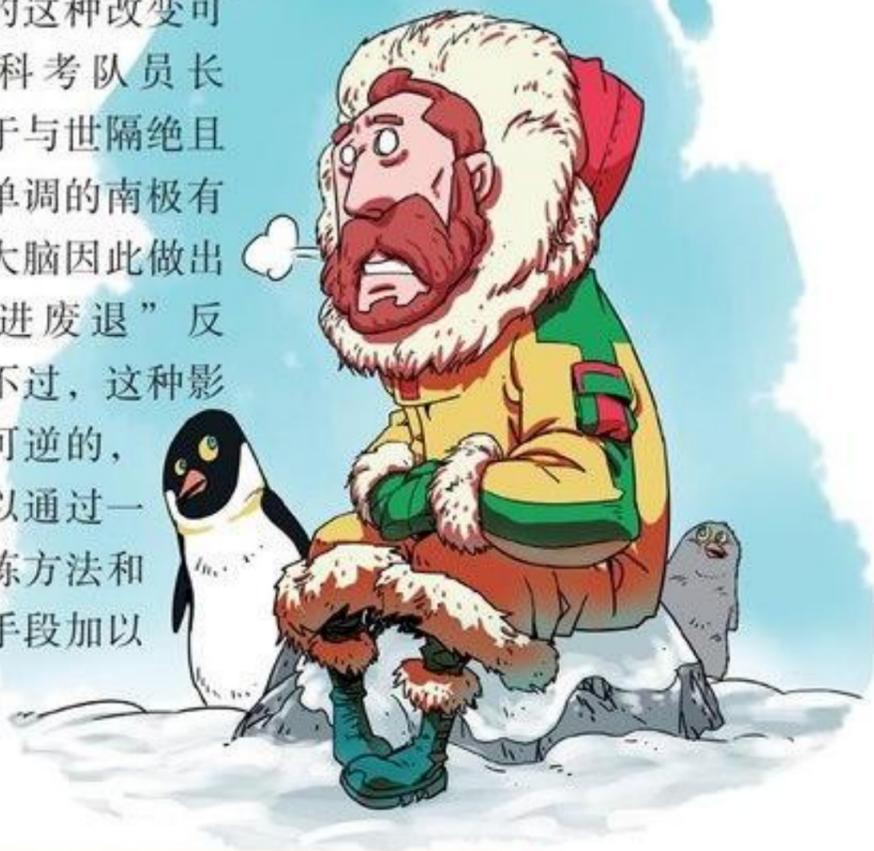
南宋时，养猫风行一时，甚至还有专门的“猫市一条街”。那时候，接猫回家是很隆重的事，要拿盐来换，陆游曾在诗中写道：“裹盐迎得小狸奴，尽护山房万卷书。”后来在刮风下雨之时，和猫咪相伴家中的陆游又写出“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”这样的诗句，足见他对猫咪的喜爱。



## 长期住南极，大脑会发生什么变化?

研究人员以德国诺伊迈尔三世南极科学考察站9名队员为研究对象，在科考前后经由磁共振成像等技术检测他们大脑内脑源性神经营养因子水平，评估他们的认知功能。结果发现，与在德国境内同性别同龄人相比，科考队员在南极洲居住14个月后大脑平均缩小7%，与学习和记忆相关的海马体体积缩小较多。与自身科考前相比，脑源性神经营养因子水平平均降低45%。脑源性神经营养因子能协助维持海马区神经元及其联系正常运转。

研究人员认为，大脑的这种改变可能与科考队员长期处于与世隔绝且环境单调的南极有关，大脑因此做出“用进废退”反应。不过，这种影响是可逆的，也可以通过一些锻炼方法和刺激手段加以干预。



## 双黄蛋会孵出两只小鸡吗?

理论上来说，受精双黄蛋可以孵化出两只小鸡，它们是由独立受精卵发育而来的。但实际上来说，受精双黄蛋很难孵化出小鸡。

母鸡下的蛋不一定是它的孩子，未交配的母鸡下的蛋里是卵细胞和营养物质。鸡蛋完整时，可通过光源照射蛋壳，若发现血丝和黑点则说明是受精鸡蛋。如果双黄蛋内有两个卵细胞（蛋黄），其体积约为同种鸡蛋1.5倍左右大，肉眼就能直接分辨。如果双黄蛋内有两个精子与两个卵细胞结合成两个受精卵，胚胎会在孵化15天左右由于血管交错、气室相连争夺氧气和养分等问题出现死胎情况，很难孵化出小鸡。

### 用烤箱烤食物为何要用“锡箔纸”？

所谓的“锡箔纸”，其实包含锡箔纸、铝箔纸两种。其中锡箔纸中含有金属锡和金属铝，铝箔纸中主要含有金属铝。从外观上看，铝箔纸相较于锡箔纸而言更硬、更光滑；锡箔纸易于折叠，同时也更加粗糙。

在烧烤中，我们常常将烤盘或食物整体用这两种纸包裹住，这样可以防止食物中的油脂或其他物质污染烹饪器皿，也可使食物的加热更为均匀，减少部分烤糊而部分还未彻底加热的状况。将食物用这两种纸包裹后进行烧烤，可以减少食物香气以及部分物质的流失，其香味也更加浓郁。



### 冬瓜为何变得这么大？

冬瓜、黄瓜、甜瓜、西瓜、葫芦、南瓜、丝瓜等葫芦科作物有着共同的祖先，是什么导致它们演变成不同形态、大小和风味的呢？

在目前已知的瓜类作物里，冬瓜的基因组最大，包含27000多个基因；而且，冬瓜还是所有瓜类作物中保留祖先基因状态最多的。研究人员以此推断出所有瓜类作物起源于一个拥有15条染色体的祖先基因组，经过染色体多次断裂和融合等过程形成了目前丰富多彩的瓜类家族。

野生冬瓜果实只有鸡蛋大小，现在大多数冬瓜品种果实巨大，在冬瓜进化过程中上千个基因发生变化，研究人员从中找到两个控制冬瓜果实大小的候选基因。

有趣的是，冬瓜其实是夏季成熟的，之所以被命名为冬瓜，是因为冬瓜表皮有一层白粉，像冬天的冰霜。

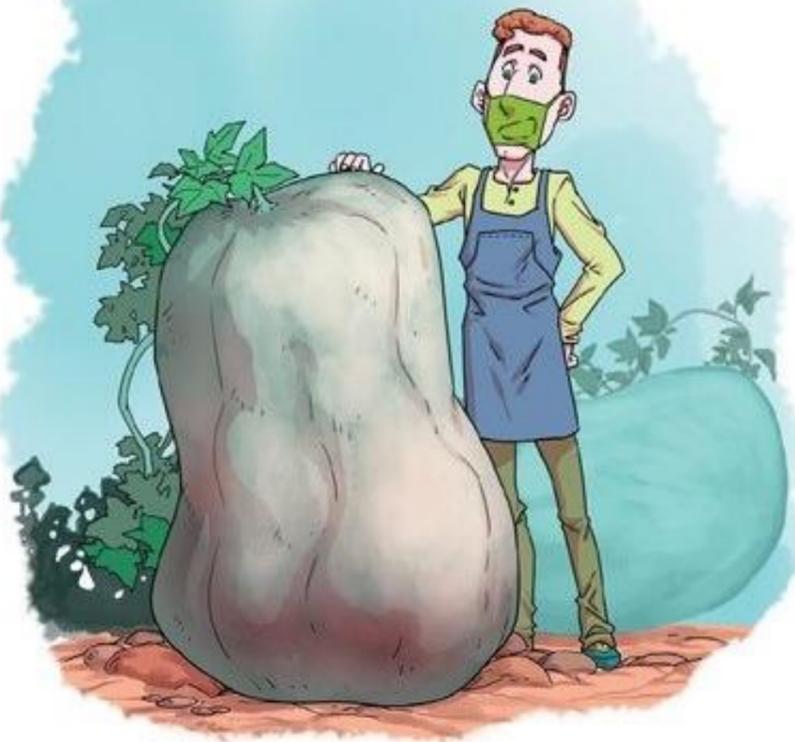
### “单身狗”体味更重？

据一项研究称，单身男性比有伴侣的男性体味更重。但事实上这对他们来说是个好消息，可能会让他们更受女性青睐。

之前的研究已经发现，单身男性拥有更高的睾丸素水平。麦格理大学的研究人员探索单身男性与有伴侣男性之间是否会因为睾丸素水平不同而出现体味差异。

为了查明结果，研究人员找到82位异性恋女性对年龄在18到35岁之间男性的体味和样貌进行了评判。这些男性首先被要求工作到满身大汗，随后他们所穿的体恤衫的腋窝部分被剪下让女性进行嗅闻和评分。

研究发现，6分为满分的体臭评分中，女性通常会为有伴侣的男性打出3分的平均分。而单身男性的平均得分为3.5分。同样的，女性认定单身男性的样貌比有伴侣的男性更加阳刚。





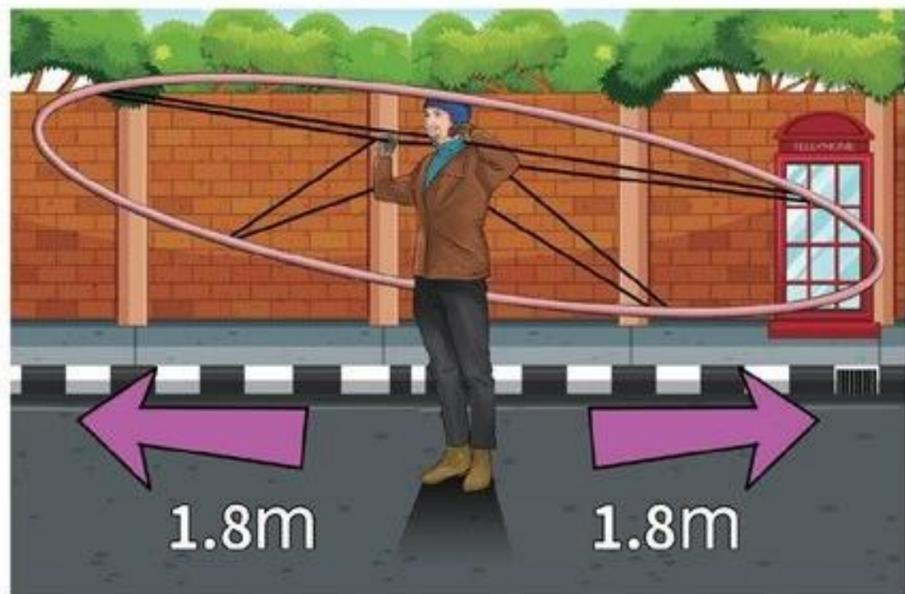
### 美国女子为宠物豚鼠创建微型画廊

美国新泽西的女老师特蕾莎·米歇尔花费8小时创作了《蒙拉丽莎》《呐喊》等名画，但每张脸都换成了豚鼠麦茜的脸。她用硬纸板和胶带把照片贴在走廊上，让三岁的豚鼠麦茜欣赏这些艺术作品。



### 加拿大艺术家自制直径4米“社交距离器”

加拿大一位艺术家丹尼尔·罗茨坦制作了一个搞笑的“社交距离器”，展示了在城市中行走并遵守6英尺（约1.8米）的距离规则有多么困难。丹尼尔用塑料和橡胶管制作了这个装置，并戴着它走在多伦多的街道上。丹尼尔认为，多伦多的人行道太窄，他走路时不是碰到人，就是撞到杆子和垃圾桶。更滑稽的是，丹尼尔多次被狭窄的地方卡住了，不得不选择走在路中间，他说路中间是“唯一安全的地方”。这段幽默的视频最后呼吁多伦多像温哥华等城市一样关闭交通，将更多的空间留给行人以保持安全距离。



### 皮划艇运动员被困偏僻小岛 用棍子拼出“救命”

美国纽约警局在推特账号上发布了一段救援视频，并写道：“皮划艇运动员将社会距离提升到一个新的水平。”视频显示，一名男子在牙买加湾的一个偏僻岛屿上，向直升机挥手求助。据报道，他的皮艇进水沉没后，这名男子被困在岛上超过12小时。视频里可以看到他用棍子在沙滩上摆出了“救命”一词，此外他还生火制造信号。据悉，该男子并未受伤。



### 印尼一村庄让志愿者扮成“鬼魂”巡逻 吓唬人们待在家里



印尼科布村一个青年团体让志愿者打扮成“鬼魂”在街道上巡逻，用以吓唬人们待在家里。因为印尼总统佐科·维多多反对全国封锁以遏制新冠肺炎疫情，于是该村决定自己采取措施，实施“鬼魂”巡逻，希望村民能够待在家中，远离新冠病毒。视频中，志愿者们裹着白色的布，脸上涂上一层灰，再画上黑眼圈，扮演起了“鬼魂”。起初，他们的目的是让人们隔离在家，但当他们第一次巡逻时，反而引起了村民的好奇心，纷纷出门围观。后来，他们调整了策略，在不经意间跳出来，吓唬没有防备的村民们。



●一博 编辑 ○涂胜男 绘

### 美国盲人男孩听声音分辨碳酸饮料



来自美国宾夕法尼亚州的男孩蒙克曼出生后就失明了，但在14岁的时候，他发现他的其他感官能力增强了。一段视频显示，蒙克曼通过敲击饮料瓶听声音，就能分辨出各种碳酸饮料，他甚至可以区分开普通可乐和零度可乐，而这两者之间的差异微乎其微。

### 墨西哥男子扮成“蝙蝠侠” “蝙蝠车”劝居民回家

在墨西哥新莱昂州的蒙特雷市，一名男子装扮成蝙蝠侠在街头劝导人们呆在家里。视频显示，一辆仿制版的“蝙蝠车”在蒙特雷街头巡逻，车上的扬声器播放着：“我呼吁所有新莱昂人，呆在家里，尽量少出来，我们一起成为对抗冠状病毒的超级英雄。”这名男子接受采访时表示：“我知道情况很复杂，人们很绝望，天气很热。”他建议人们最好打开电视，利用这个机会和孩子们呆在一起，而不是在公共场合冒险。



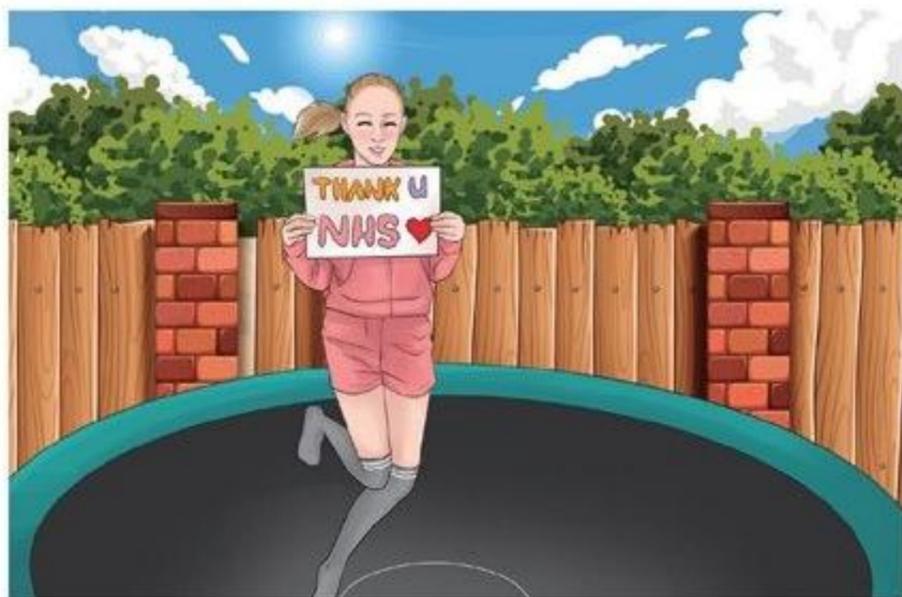
### 阿根廷男子打扮成“恐龙巴尼” 看望女友被捕

阿根廷布宜诺斯艾利斯警方逮捕了一名52岁的男子，因其违反强制隔离令去见女友。据报道，这名男子打扮成紫色恐龙巴尼，骑摩托车时被警察拦下。他先是告诉警察要去一个儿童生日派对表演，随后承认自己实际上是去看望女友。这名男子因违反阿根廷自3月20日起实行的“居家隔离”规定被捕，此外，警察还发现他没有摩托车的登记证。



### 英国9岁女孩挑战蹦床24小时 筹善款捐给医疗系统

英国9岁的女孩阿米莉亚·戴维斯在家里完成了在蹦床上跳24小时的挑战。她原本只计划筹集438元善款，结果最终筹集了4378元，她将这笔钱全部捐给了英国国家医疗服务体系。阿米莉亚上午10点开始挑战，连续跳了10个小时，期间只停下来吃饭、睡觉、上卫生间。然后，她第二天又在蹦床上跳了14小时，完成了挑战。





## 一对新人婚礼100多名“宾客”参加 全由纸板做成



美国密歇根州的一对夫妇举行了一场特别的婚礼，因为“社交隔离令”，他们用纸板做成了100多名婚礼“宾客”。据报道，艾米·西蒙森和丹·斯图利克最初计划于4月4日在150名宾客面前举行婚礼。但新冠病毒疫情爆发期间，该州禁止大型集会的规定使宾客不得不减少到12人。丹不想妻子在婚礼当天走在一个空荡荡的教堂的过道上，于是他想出了一个计划。在当地一家包装公司的帮助下，他们制作了100多个“纸板人”放在教堂的椅子上。于是，这对新人便在纸板“宾客”们的面前举行了婚礼。

## 消防员将消防车梯伸到四楼 看望患新冠肺炎住院的同事

美国迈阿密一名患了新冠肺炎的消防员在住院期间拍下了同事来看望他的视频。据悉，这名中尉自3月19日以来已经住院了3次，这一次，他的同事们在医院的帮助下来看望他。这名中尉住在四楼病房，同事开着消防车将梯子伸展开来，一直到达他的病房窗外。他的三名同事轮流使用消防车梯来看望他，并给他写了卡片“你的新消防站”。这名中尉说这就是爱，他从消防队兄弟姐妹那里得到的爱。



## 纽约男子用无人机给对面女子 送电话号码

在居家隔离期间，纽约一名摄影师用无人机帮助自己寻找到了爱情。据报道，28岁的杰里米·科恩发现一名女子在街对面的屋顶上跳舞，于是把自己的电话号码粘在无人机上，然后飞向该女子。让他意想不到的，这个方法真的奏效了，女子随后给他发了一条短信。科恩写道：“我不敢相信这真的奏效了，这是一个真实的故事，接下来几天会有第二集的。”科恩还表示：“最初担心在网上发布这个故事会让她不高兴，没想到她完全同意。”



## 养猪场闹鼠患 8条小猎犬7小时咬死700只老鼠



英国的萨福克郡一家养猪场因为鼠患太严重，不得不求助于一支民间的捕鼠队。这支捕鼠队果然身手不凡，他们采用传统的捕鼠方式，而不是现代的老鼠药，一出手大大震慑了这家养猪场及其附近地区横行的鼠辈们。这支民间捕鼠队名叫“萨福克和诺福克捕鼠队”，他们接到养猪场的求助后，派出8条小猎犬免费上门服务，专逮耗子，7个小时下来，竟然咬死了700多只老鼠。



●忆夕 编 ○晋成 绘

## 700斤胖子火化 油脂太多引燃火葬场



美国弗吉尼亚州里士满市南部的火葬场发生离奇火灾：有位体重超过363公斤的死者火化时产生了大量高温油脂，并从烟囱里面喷出，结果造成附近房顶结构因过热而起火。接到报警后，当地消防队在数分钟内赶到并控制住了火情，幸好没人在本次事故中受伤。

## 英国一公司竟然要求员工裸体上班



英国纽卡斯尔一家经营设计和市场营销的公司制定了一项雷人的新规定，员工必须全裸上班！老板认为这样有助于培养团队合作精神，让生意更加兴隆。而员工也惊讶地发现，裸体上班后，他们的工作效率更高，也更加舒服。这项计划取得了巨大成功，甚至被看作公司财富和运气的转折点。在经过一周的训练后，员工们被鼓励欣赏他们的身体，这让他们更加自信。

## 变性人获刑法官不知送哪里 最后判不入狱

40岁的莱拉·勒菲因在布莱顿的巴吉斯偷酒，被发现后用羊角锤威胁商店员工，被判入狱六个月。由于“他”是一名变性者，但又没有合法的证据证明“他”已经是女性，送入男性监狱可能会对“他”造成伤害，所以“他”被法官重新判定缓期执行，并接受30次康复治疗。



## 美国女子精心养护多肉两年 移植时发现是塑料

美国女子凯丽·威尔克斯在社交平台讲述了一段尴尬经历，她在移植盆栽时，发现自己悉心照料两年的多肉竟然是假的。据报道，在这两年的时间里，她尽心尽力，甚至在别人想要给植物浇水的时候，她都“异常谨慎挑剔”。然而，当她试图把植物移植到一个花瓶里时，她发现这株所谓的“完美植物”是假的。但是有很多人对此表现得不那么同情。一位网友留言称，“你是怎么把一株假植物养了两年，却没有注意到它没长高一毫米，也没有颜色上的变化呢？”





## 医学界的“深蓝大战”

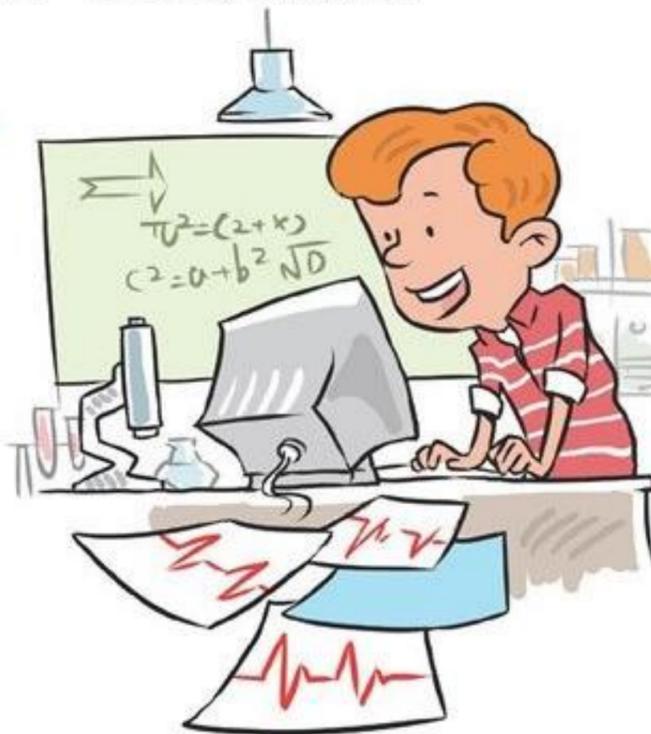
● 一页 编 ○ 晋成 绘

1.1996年夏季的一天，就职于瑞典兰德大学附属医院、负责冠状动脉特护病房的50岁的汉斯·沃林主任坐在办公室里，面前堆积着2240份心电图。沃林独自一个人在办公室里审阅它们，他迅速而仔细地浏览着，将他认为代表心脏病发作的心电图挑出来。为了避免疲倦带来的疏忽，他每两小时休息一会儿。他不想因为粗心大意而犯错，代价太大了。



2.这是医学界的“深蓝大战”，而沃林就是心脏病学界的棋王卡斯帕罗夫，他将与电脑进行对决。心电图是一种非常普遍的诊断检查。医生将电极片贴在病人皮肤上，接收心脏每次收缩扩张产生的电流，由此绘制出心电图。一旦心脏出现问题，心电图的曲线就会产生变化、出现异常。有时这些变化很明显，但更多的时候这种变化很细微，且很容易被忽略掉，即使是专家的判断，也不能保证百分之百的正确。研究表明，送到急诊室的2%到8%的心脏病患者，会被误诊为没有问题，这些人中的四分之一最终死于心脏骤停。

3.因此，有人试图让电脑看懂心电图。他们认为，如果电脑能比人更准确地为病人诊断，那么我们就可以使用电脑读心电图，每年就可以使更多的人免于死亡。1990年，加州大学圣迭戈分校的急诊科医生威廉·巴克斯特在公开发表的学术论文中第一次提出，电脑可以比医生做得更好。这种电脑系统像人类一样，从经验中不断学习，从每个成功案例中总结经验，从每个失败案例中吸取教训，进而改进自己的内部程序。



4.在之后的研究中，巴克斯特发现电脑可以熟练诊断心脏病，胜过许多参与研究的对照组医生。不过这些医生中三分之二是经验不足的医生，他们对心电图的判断还存在一定困难，那么电脑可以胜过经验十足的医学专家吗？为了解答这个问题，瑞典的拉尔斯·伊登布兰特发起了一个实验：他将1万多名病人的心电图资料输入电脑，并“告诉”电脑，哪种情况代表心脏病发作，哪种情况代表没有，直到电脑“成长”为专家，甚至可以读懂最复杂的心电图。

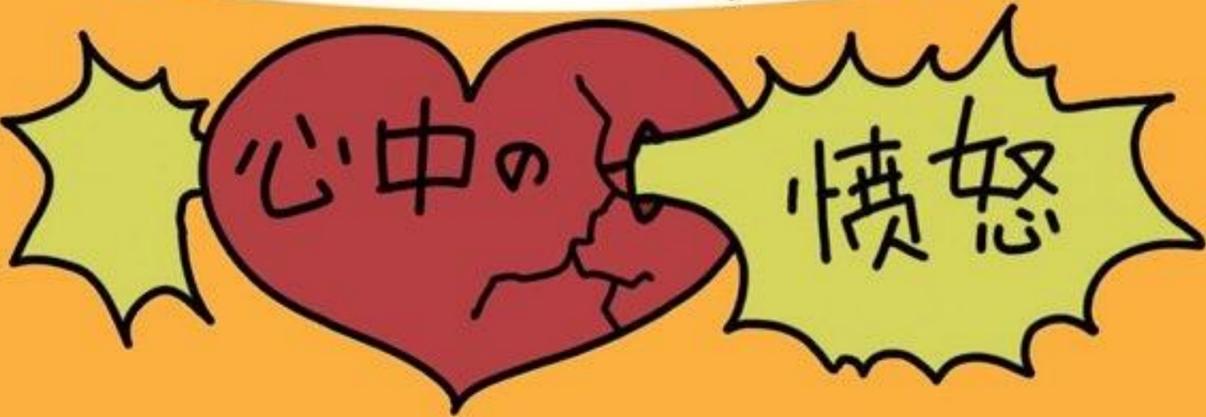


5.接下来，他邀请沃林参与实验。沃林是瑞典顶尖的心脏专科医生，每年要看上万份心电图。伊登布兰特从医院病例档案中，挑选了2240份心电图，其中恰好一半是表示心脏病发作的。他将这些心电图分别交给电脑和沃林去诊断，于是，就有了文章开头的一幕。

6.1997年秋天，实验结果被低调地发表出来：沃林正确地挑出了620份，电脑则正确地挑出了738份。电脑以20%的优势击败了专家。从伊登布兰特的研究结果来看，沃林很少出现明显的错误。但是由于很多心电图情况比较特殊，资料整合起来比较困难，因此医生很难做出正确的评估。另外医生也容易受外部因素的影响。几乎可以预见，医生以后不得不让电脑取代他们做一些诊断决策，到目前为止研究人员已经完成了一千多个相关研究，医学中几乎每个领域都有了类似的网络系统。



# 十二星座如何快速消除



●青柠编 ○沙清泉绘

俗话说：“人生不如意事十之八九。”在生活中每个人都难以避免要面对一些糟糕的情况，变得愤怒也是无可厚非的。但是愤怒的情绪长时间存在的话会对我们自己产生不好的影响，所以，来学习一下十二星座如何才能快速消除愤怒吧！



## 白羊座

**方法：处理下一件事情**

要让白羊座快速平息眼前的愤怒是很难的，按照他们的性格，事情会让他们的心情久久不能平复。所以白羊座要想尽快冷静下来，就先处理下一件事情吧。

下一个

NEXT

## 金牛座

**方法：转移注意力**

如果金牛座遇到了无法平息愤怒的事情，就尝试着快速转移自己的注意力吧！可以是新买的一件大衣，一只自己喜欢的口红……总之，回忆一些美好的事情，并把自己转移到当时那种快乐的情绪中。



## 双子座

**方法：和不同的朋友聊聊天**

双子座的人其实不怎么记仇，所以，只要和不同的朋友聊聊别的事情，双子座很快就能换个思维方式，即使是让他们愤怒的事情也能很快抛诸脑后。



## 巨蟹座

**方法：打电话给最亲的人**

巨蟹座平时最会照顾别人，在周围积累了不少知心人，而且他们身边的人也同样会体谅他人的感受。所以当遇到难以自己消化的事情，就给最亲的人打电话吧，无论是家人还是朋友，相信都能给巨蟹座带来最大的慰藉。



## 狮子座

**方法：找个角落大骂一通**

狮子座的性格是有些火爆的，很多时候都没法独自忍受愤怒。想要快速平定情绪的狮子座还是找个人少的角落发泄出来吧，有不开心憋在心里的狮子座是几乎做不好其他任何事情的。





### 处女座

方法：写下来

处女座的内心细腻，很多事他们都会选择藏在心底，他们善于跟自己对话。所以，遇到愤怒的事情就用纸笔写下来吧，写字可以让人的内心平静，也能让自己的思想在这个过程中得到升华。



### 天秤座

方法：放空自己

对于随和、平易近人的天秤座来说，就算遇到了让自己愤怒无比的事情，他们也会秉着不给别人带来负能量的主旨，选择自我消化掉。这种时候就不要再思考更多的事情，放空一下自己吧，让火气离开大脑。



### 天蝎座

方法：尽快完结当前的事情

天蝎座喜欢沉思，所以他们愤怒的时候身边的人也很少会知道。对他们来说，不处理好这件事让他们愤怒的事情是无法继续生活或者进行工作的。所以要想快速消除愤怒，天蝎座只能尽快完结当前的事情了。



### 射手座

方法：沟通

射手座的人喜欢钻牛角尖，有时也会胡思乱想。当他们遇到让自己愤怒的事情，他们很难化解，甚至会越想越糟，使得坏情绪加速蔓延。因此，只有通过和当事人进行沟通，把那件惹他们生气的事情谈妥了，射手座的愤怒才能消除。

### 摩羯座

方法：闭目养神

摩羯座是一个重视自身发展的星座，经常会把自己的时间安排得满满当当，造成自己精神紧张。遇到让自己愤怒的事情时，不妨先把脚步停下，闭目养神片刻。这样能减少你在过度疲劳的状态中因为愤怒而做出不当的决定。



### 水瓶座

方法：娱乐自己

水瓶座在处理自己的情绪方面还是比较成功的，他们也深谙劳逸结合的道理。当遭遇让自己怒不可遏的情况时，建议给自己找找乐子，天性活泼开朗的水瓶座很快就会忘记不愉快的事情。



### 双鱼座

方法：阅读

如果有事情能让腼腆安静的双鱼座感到愤怒，那就一定已经到了很糟糕的地步了。俗话说：“书中自有黄金屋。”阅读可以给人带来智慧，也能带来化解不如意情况的力量。乖巧的双鱼座只要进入书本中的精神境界，就能得到心灵上的安抚。



# 预防新型冠状病毒感染的肺炎 乘坐交通工具出行请注意



• 戴口罩



• 常通风

• 保清洁

• 勤消毒

