

SONY

中国知名的图片分享平台
poco.cn

搜狐IT
it.sohu.com

中关村在线
zol.com.cn

刘景明影像

倾情推荐

α 7R IV

微单摄影圣经



雷波 编著

☆ | ♥ Photography!

答疑解惑、传授秘诀，
摄影菜鸟及高手都值得拥有的
索尼 α 7R IV 摄影大全及速查手册



书中含有54个二维码，
扫一扫即可观看摄影教学视频



- + 全面、详细的 α 7R IV 功能及菜单设定步骤图解
- + 晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧及其前沿理念
- + 个性化的镜头、滤镜、闪光灯配备方案与使用技巧
- + α 7R IV 使用高手20余类摄影主题实战秘笈大放送



光线摄影



化学工业出版社

SONY
α7RIV
微单摄影圣经

雷波 编著

 * |  Photography



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本专为SONY α7RIV微单相机用户定制的摄影技巧大全和速查手册，内容涵盖了使用该相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧，包括SONY α7RIV相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍出佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法等。

本书具有独具特色的高手点拨模块，内容包括数位资深摄影师总结出来的SONY α7RIV相机的使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用SONY α7RIV相机时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。为方便读者学习，增加图书的实用性，除第1章和第10章，每章开头都配有二维码，扫码即可观看更多的摄影技巧教学视频。

通过阅读本书，相信各位摄友一定能够玩转手中的SONY α7RIV相机并迅速提高摄影水平，拍摄出精彩、漂亮的大片。

书名：SONY α7RIV微单摄影圣经

作者：雷波编著

CIP号：第021900号

ISBN：978-7-122-36131-8

责任编辑：孙 炜 李 辰

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号100011）

购书咨询：010-64518888

售后服务：010-64518899

网址：<http://www.cip.com.cn>

版权所有 违者必究

前言

本书是一本能够帮助读者全面且深入了解和掌握SONY α 7RIV各项功能、菜单设置、镜头和附件选择与使用、拍摄佳片必须懂得的摄影知识、各类题材实拍技法等方面内容的实用型图书，是一本摄影新手与资深高手都值得拥有的SONY α 7RIV摄影大全及速查手册。

➤ 第一，本书对SONY α 7RIV绝大部分菜单及功能设置方法进行了详细讲解，包括SONY α 7RIV微单的基本设定和操作方法、白平衡的设定、常用测光和曝光模式、曝光参数设定及曝光技法、感光度设定、对焦设定等，以帮助读者掌握该相机的各项功能及实拍设置方法。

➤ 第二，结合SONY α 7RIV相机的特点，本书对使用该相机拍出好照片所必须掌握的摄影知识，特别是突破拍摄瓶颈所需攻克的技术难点进行了深入剖析，如阶段曝光、18%中性灰测光原理、曝光锁定、必须掌握的完美构图法则、二次构图技巧等，使摄友能够在摄影理论和实拍技术上得到明显提高。

➤ 第三，本书对SONY α 7RIV微单相机的自动对焦系统进行了深入剖析，披露了摄影高手常用的对焦操作技巧。通过阅读这些内容，各位读者一定能够灵活操控SONY α 7RIV微单相机的自动对焦系统。

➤ 第四，本书讲解了丰富的镜头和附件知识，包括能够与该相机配套使用的各类镜头详细点评、常用滤镜的使用技巧、外置闪光灯使用要点，这些知识无疑能够帮助读者充分发挥SONY α 7RIV微单相机的潜能，使自己成为真正的摄影高手。

➤ 第五，本书详细讲解了各类摄影题材的实战技法，如时尚美女、可爱儿童、宠物、山峦、树木、河流与湖泊、海洋、冰雪、雾景、城市风光、城市夜景、花卉等，基本上涵盖了从入门到资深摄影爱好者可能拍摄到的所有题材。相信掌握这些题材的拍摄技法后，各位读者很快就能拍摄出满意的作品。

本书在讲解各部分内容时，还加入了高手点拨与Q&A模块，精选了数位资深摄影师总结出来的SONY α7RIV的使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手SONY α7RIV时可能遇到的各种问题、问题出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路以及消除在遇到问题时求助无门的烦恼。

为了方便、及时地与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群12：327220740）。此外，也可以关注我们的微博<http5://weibo.com/leibobook>或微信公众号“好机友摄影”，每日接收全新、实用的摄影技巧。如果想要加入摄影微信群，可以先添加我们的读者沟通交流微信13011886577，由小编邀请您入群。

编者

2020年1月

目录

[第1章 掌握SONY α7RIV机身结构](#)

[SONY α7RIV相机正面结构](#)

[SONY α7RIV相机顶部结构](#)

[SONY α7RIV相机背面结构](#)

[SONY α7RIV相机侧面结构](#)

[SONY α7RIV相机底部结构](#)

[SONY α7RIV取景器显示界面1](#)

[SONY α7RIV取景器显示界面2](#)

[第2章 初上手一定要学会的基础设置](#)

[掌握机身按钮的操作方法](#)

[掌握按快门的技巧](#)

[用屈光度调节旋钮调整观看清晰度](#)

[掌握控制拨轮的操作方法](#)

[控制拨轮及其中央按钮](#)

[控制拨轮上的功能按钮](#)

[利用DISP按钮切换屏幕显示信息](#)

[掌握菜单的基本操作方法](#)

[了解SONY α7RIV菜单结构](#)

[SONY α7RIV菜单的设置方法](#)

[利用快速导航界面设置相机参数](#)

[认识快速导航界面](#)

[在快速导航界面1中改变拍摄参数](#)

[在快速导航界面2中注册常用拍摄参数](#)

[拍摄前必须要重视的三项检查](#)

[检查镜头等装备](#)

[检查电池](#)

[检查存储卡](#)

[设置文件存储格式与质量](#)

[设置文件存储格式](#)

[JPEG格式与RAW格式的优劣对比](#)

[如何处理 RAW 格式文件](#)

[设置RAW文件类型](#)

[设置JPEG影像质量](#)

[设置文件储存影像尺寸与长宽比](#)

[根据用途及存储空间设置影像尺寸](#)

[设置照片的纵横比](#)

[用像素转换多重拍摄功能以获得高分辨率照片](#)

[设置照片画幅](#)

[设置相机变焦参数以拍摄更远的景物](#)

[切换取景器及显示屏](#)

[设置实时取景显示以显示照片的应用效果](#)

[为按钮注册自定义功能](#)

[设置自动关机开始时间以提高相机的续航能力](#)

[设置是否开启触摸操作](#)

[第3章 掌握与照片相关的操作与设置](#)

[掌握回放照片的基本操作](#)

[认识播放状态下液晶显示屏显示的参数](#)

[设置自动检视以控制显示时间](#)

[选择播放媒体](#)

[设置“影像索引”一次性查看多张照片](#)

[设置“观看模式”查看照片更省力](#)

[设置“显示旋转”以便于查看](#)

[直接在相机中旋转照片](#)

[及时保护照片](#)

[从视频中截取精彩画面](#)

[第4章 灵活使用照相模式快速拍出好照片](#)

[智能自动模式AUTO](#)

[程序自动模式P](#)

[快门优先模式S](#)

[光圈优先模式A](#)

[全手动模式M](#)

[B门模式](#)

[调出存储模式（1、2、3）](#)

[第5章 掌握曝光参数设定及曝光技法](#)

[设置光圈控制曝光与景深](#)

[光圈的结构](#)

[光圈值的表现形式](#)

[光圈对曝光的影响](#)

[光圈对景深的影响](#)

[设置快门速度控制曝光时间](#)

[设置感光度控制照片品质](#)

[SONY α7RIV实用感光度范围](#)

[使用高感光度捕捉运动的对象](#)

[使用低感光度拍摄丝滑的水流](#)

[通过SteadyShot功能拍出清晰的画面](#)

[对照片进行降噪以获得高画质](#)

[利用“高ISO降噪”功能减少噪点](#)

[利用“长时曝光降噪”功能获得纯净画质](#)

[设置曝光补偿以获得正确曝光](#)

[理解曝光补偿](#)

[正确理解曝光补偿](#)

[判断曝光补偿的方向](#)

[增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像](#)

[增加曝光补偿拍摄白雪](#)

[降低曝光补偿拍摄深色背景](#)

[逆光拍摄时通过做负向曝光补偿拍出剪影或半剪影效果](#)

[使用“DRO”功能拍摄大光比画面](#)

[通过柱状图判断曝光是否准确](#)

[柱状图的作用](#)

[显示柱状图的方法](#)

[如何利用柱状图判断照片的曝光情况](#)

[不同影调照片柱状图的特点](#)

[第6章 掌握白平衡、色彩空间设定](#)

[利用白平衡校正照片色彩](#)

[认识白平衡](#)

[预设白平衡](#)

[灵活设置自动平衡的优先级](#)

[微调白平衡](#)

[光线与色温](#)

[调整色温/滤光片](#)

[自定义白平衡](#)

[白平衡实战运用技巧](#)

[利用阴天白平衡拍出暖色调画面](#)

[调整色温拍出蓝调雪景](#)

[拍摄蓝紫色调的夕阳](#)

[选择恰当的白平衡模式获得强烈的暖调效果](#)

[使用白炽灯白平衡模式拍出冷暖对比强烈的画面](#)

[通过调节白平衡表现蓝调夜景](#)
[为不同用途的照片选择色彩空间](#)
[为用于纸媒介的照片选择色彩空间](#)
[为用于电子媒介的照片选择色彩空间](#)

[第7章 掌握常用测光和拍摄模式](#)

[18%测光原理](#)

[正确选择测光模式准确测光](#)

[多重测光模式 !\[\]\(71ceb62b681518c82e95d615e7265d66_img.jpg\)](#)

[中心测光模式 !\[\]\(e10773081adcaeab632f9dd4c8931cd5_img.jpg\)](#)

[点测光模式 !\[\]\(9c4f697052545ae4fab36076e03db94f_img.jpg\)](#)

[整个屏幕平均测光模式 !\[\]\(a69696d69cfd88b51cbd02e5288eca32_img.jpg\)](#)

[强光测光模式 !\[\]\(fc3a57079704ef1b99671c8cafae23be_img.jpg\)](#)

[与测光相关的菜单设置](#)

[使用多重测光时人脸优先](#)

[点测光点](#)

[利用“AE-L/AF-L按钮功能”锁定曝光参数](#)

[曝光锁定的操作方法及应用场合](#)

[不同拍摄题材的曝光锁定技巧](#)

[针对不同题材设置不同的拍摄模式](#)

[单张拍摄模式 !\[\]\(e97636a3328cdaccd5ffd8fe3bc69ce6_img.jpg\)](#)

[连拍模式 !\[\]\(c3a92afbfbcda259fe6c9d5eed0857d1_img.jpg\)](#)

[定时自拍模式 !\[\]\(d8fdd8b2bb8b1ec8f8281882eb89eb1f_img.jpg\)](#)

[定时连拍模式 !\[\]\(ab45609bcd3346fe6539308be8d5cbb8_img.jpg\)](#)

[白平衡阶段曝光 !\[\]\(64aa49a093b417cefcbea2338d3c32ec_img.jpg\) **BRK WB**](#)

[连续阶段曝光 !\[\]\(c44c1590e4070d8cc0b28ab85cb00ddf_img.jpg\) **BRK C** / 单拍阶段曝光 !\[\]\(f3b60c69e658805853bf8be3e2b96f1e_img.jpg\) **BRK S**](#)

[DRO阶段曝光 !\[\]\(1d961d69b3f46aac890726affd380aee_img.jpg\) **BRK DRO**](#)

[第8章 掌握对焦设定](#)

[根据拍摄对象选择自动对焦模式](#)

[拍摄静止的对象选择单次自动对焦模式 \(AF-S\)](#)

[拍摄运动的对象选择连续自动对焦模式 \(AF-C\)](#)

[拍摄动静不定的对象选择自动对焦模式 \(AF-A\)](#)

[选择自动对焦区域](#)

[广域自动对焦区域 !\[\]\(7d13f531a752889c3606378b744d636d_img.jpg\)](#)

[区域自动对焦区域 !\[\]\(53ee398fe4787500d38e775f831e1cb6_img.jpg\)](#)

[中间自动对焦区域 !\[\]\(37cb4e40987186bae8d14f94dbcae97e_img.jpg\)](#)

[自由点自动对焦区域 !\[\]\(25438f9a80b90a8d207387f8371b4f8e_img.jpg\)](#)

[扩展自由点自动对焦区域 !\[\]\(b307cbbbf47e27dcded30a4df0a2e69c_img.jpg\)](#)

[跟踪](#)     

[设置“AF辅助照明”方便在弱光环境下对焦](#)

[设置“音频信号”确认合焦](#)

[AF-S模式下优先释放快门或对焦](#)

[AF-C模式下优先释放快门或对焦](#)

[限制对焦区域选项以进行快速选择](#)

[人脸/眼部对焦优先设定](#)

[AF时人脸/眼部优先](#)

[拍摄主体检测](#)

[左眼/右眼选择](#)

[人脸/眼部检测框](#)

[动物眼睛显示](#)

[在不同的拍摄方向上自动切换对焦点](#)

[注册自动对焦区域以便一键切换对焦点](#)

[手动对焦](#)

[MF（手动对焦）](#)

[DMF（直接手动对焦）](#)

[使用“MF帮助”功能辅助手动对焦](#)

[设置对焦放大时间的长度](#)

[暂时切换自动对焦与手动对焦的方法](#)

[使用峰值判断对焦状态](#)

[认识峰值](#)

[设置峰值强弱水准](#)

[设置峰值色彩](#)

[第9章 利用SONY α7RIV拍出个性化照片与视频](#)

[利用照片效果为拍摄增添趣味](#)

[利用创意风格增强照片的视觉效果](#)

[了解13种不同的创意风格](#)

[修改创意风格参数](#)

[用间隔拍摄功能为延时视频拍摄素材](#)

[拍出影音俱佳的视频](#)

[认识SONY α7RIV的视频拍摄功能](#)

[以预设色彩拍摄视频](#)

[拍摄快或慢动作视频](#)

[设置文件格式（视频）](#)

[设置“记录设置”](#)

[自动低速快门](#)

[AF驱动速度](#)

[AF跟踪灵敏度](#)

[第10章 掌握Wi-Fi功能设定](#)

[使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势](#)

[自拍时摆造型更自由](#)

[在更舒适的环境中遥控拍摄](#)

[以特别的角度轻松拍摄](#)

[在手机上安装Wi-Fi连接APP](#)

[从相机中发送照片到手机的方法](#)

[用智能手机进行遥控拍摄的方法](#)

[第11章 为SONY \$\alpha\$ 7RIV选择合适的镜头与附件](#)

[镜头焦距与视角的关系](#)

[镜头标识名称解读](#)

[广角镜头](#)

[中焦镜头](#)

[长焦镜头](#)

[微距镜头](#)

[广角镜头推荐：Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS](#)

[标准变焦镜头推荐：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS](#)

[标准定焦镜头推荐：Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA](#)

[长焦镜头推荐：FE 70-200mm F4 G OSS](#)

[微距镜头推荐：FE 90mm F2.8 G OSS](#)

[卡口适配器](#)

[UV镜](#)

[偏振镜](#)

[偏振镜的作用](#)

[用偏振镜提高色彩饱和度](#)

[中灰镜](#)

[认识中灰镜](#)

[中灰镜的形状](#)

[中灰镜的尺寸](#)

[中灰镜的材质](#)

[计算曝光时长](#)

[中灰渐变镜](#)

[认识渐变镜](#)

[中灰渐变镜的形状](#)

[中灰渐变镜的挡位](#)

[硬渐变与软渐变](#)

[如何选择中灰渐变镜挡位](#)

[反向渐变镜](#)

[如何搭配选购中灰渐变镜](#)

[遥控器](#)

[脚架](#)

[第12章 SONY α7RIV高手实战准确用光攻略](#)

[不同方向光线的特点](#)

[顺光](#)

[侧光](#)

[前侧光](#)

[逆光](#)

[侧逆光](#)

[顶光](#)

[光线的类型](#)

[自然光](#)

[人工光](#)

[现场光](#)

[混合光](#)

[光线的性质](#)

[硬光（直射光）](#)

[软光（散射光）](#)

[第13章 SONY α7RIV高手实战完美构图攻略](#)

[简约至上](#)

[均衡画面](#)

[利用光线规划视觉流程](#)

[高光](#)

[光束](#)

[利用线条规划视觉流程](#)

[视线](#)

[景物线条](#)

[利用网格线显示功能辅助构图](#)

[必须掌握的10种构图法则](#)

[水平线构图](#)

[垂直线构图](#)

[三分法构图](#)

[曲线构图](#)

[斜线构图](#)

[三角形构图](#)

[框式构图](#)

[散点式构图](#)

[对称式构图](#)

[透视牵引构图](#)

[二次构图攻略](#)

[什么是二次构图](#)

[利用二次构图改变画幅](#)

[利用二次构图使画面更简洁](#)

[封闭式构图变为开放式构图](#)

[第14章 SONY α7RIV风光摄影高手实战攻略](#)

[风光摄影前沿理念](#)

[为“魔法时刻”的光线早起](#)

[只用一种色彩拍摄有情调的风光照片](#)

[使风光照片有最大景深](#)

[关注光圈衍射效应对画质的影响](#)

[利用前景使风光照片有纵深感](#)

[风光摄影中人与动体的安排](#)

[山峦摄影实战攻略](#)

[选择不同的角度拍摄山峦](#)

[用前景衬托环境的季节之美](#)

[用云雾衬托出山脉的灵秀之美](#)

[树木摄影实战攻略](#)

[仰视拍出不一样的树冠](#)

[捕捉林间光线使画面更具神圣感](#)

[表现线条优美的树枝](#)

[溪流与瀑布摄影实战攻略](#)

[用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布](#)

[拍摄精致的溪流局部](#)

[通过对比突出瀑布的气势](#)

[河流与湖泊摄影实战攻略](#)

[逆光拍摄出粼粼波光的水面](#)

[选择合适的陪体使湖泊更有活力](#)

[采用对称构图拍摄倒影的湖泊](#)

[用曲线构图拍摄蜿蜒的河流](#)

[海洋摄影实战攻略](#)

[利用慢速快门拍出雾化海面](#)
[利用高速快门凝固飞溅的浪花](#)
[利用不同的色调拍摄海面](#)
[通过陪体对比突出大海的气势](#)
[冰雪摄影实战攻略](#)
[选择合适的光线让白雪晶莹剔透](#)
[选择合适的白平衡为白雪染色](#)
[雾景摄影实战攻略](#)
[调整曝光补偿使雾气更洁净](#)
[选择合适的光线拍摄雾景](#)
[蓝天白云摄影实战攻略](#)
[拍摄出漂亮的蓝天白云](#)
[拍摄天空中的流云](#)
[日出、日落摄影实战攻略](#)
[用长焦镜头拍摄出大太阳](#)
[选择正确的测光位置及曝光参数](#)
[用云彩衬托太阳使画面更辉煌](#)
[拍摄透射云层的光线](#)
[第15章 SONY α7RIV建筑与夜景摄影高手实战攻略](#)
[建筑摄影实战攻略](#)
[寻找标新立异的拍摄角度](#)
[利用建筑结构韵律形成画面的形式美感](#)
[城市夜景摄影实战攻略](#)
[拍摄夜景的光圈设置](#)
[拍摄夜景的ISO设置](#)
[拍摄夜景的测光技巧](#)
[拍摄夜景的对焦技巧](#)
[拍摄夜景的快门速度设置](#)
[拍摄繁华绚丽的城市灯光](#)
[拍摄呈深蓝色调的夜景](#)
[利用水面拍出极具对称感的夜景建筑](#)
[星轨的拍摄技巧](#)
[拍摄前期准备](#)
[拍摄星轨的对焦技巧](#)
[两种拍摄星轨的方法及其各自的优劣](#)
[银河的拍摄技巧](#)
[如何寻找漂亮的银河](#)

[拍摄银河时需要的器材](#)

[拍摄银河时的对焦](#)

[拍摄银河时的曝光参数](#)

[第16章 SONY α7RIV人像摄影高手实战攻略](#)

[拍摄肖像眼神最重要](#)

[抓住人物情绪的变化](#)

[重视面部特写的技法](#)

[如何拍出素雅的高调人像](#)

[如何拍出有个性的低调人像](#)

[恰当安排陪体美化人像场景](#)

[采用俯视角度拍出小脸美女效果](#)

[用“S”形构图拍出婀娜身形](#)

[用遮挡法掩盖脸形的缺陷](#)

[儿童摄影实战攻略](#)

[以顺其自然为原则来拍摄儿童](#)

[拍摄儿童自然、丰富的表情](#)

[如何拍出儿童的柔嫩皮肤](#)

[利用玩具吸引儿童的注意力](#)

[通过抓拍捕捉最生动的瞬间](#)

[拍摄儿童天真、纯洁的眼神](#)

[拍摄儿童娇小、可爱的身形](#)

[第17章 SONY α7RIV生态自然摄影高手实战攻略](#)

[花卉摄影实战攻略](#)

[运用逆光表现花朵的透明感](#)

[通过水滴拍出娇艳的花朵](#)

[以天空为背景拍摄花朵](#)

[以深色或浅色背景拍摄花朵](#)

[昆虫摄影实战攻略](#)

[清晰拍摄昆虫的眼睛使照片更传神](#)

[正确选择焦平面](#)

[宠物摄影实战攻略](#)

[使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率](#)

[用小物件吸引宠物的注意力](#)

第1章 掌握SONY α7RIV机身结构



SONY α7RIV 相机正面结构

前转盘

通过转动前转盘，可以立即改变各照相模式的设置，当按下 Fn 按钮进行功能操作时，可以转动前转盘更改所选择项目的设置。

AF 辅助照明发光灯 / 自拍指示灯

当拍摄场景的光线较暗时，此灯会亮起以辅助对焦；当选择“自拍定时”功能时，此灯会连续闪光进行提示。

快门按钮

半按快门可以开启相机的自动对焦系统，完全按下时即可完成拍摄。当相机处于省电状态时，轻按快门可以恢复工作状态。



红外遥控传感器

用于接收遥控器信号，因此在使用遥控模式拍摄时，不要遮挡此处。

镜头释放按钮

用于拆卸镜头，按下此按钮并旋转镜头的镜筒，可以将镜头从机身上取下来。

镜头安装标志

将镜头上的白色标志与机身上的白色标志对齐，旋转镜头，即可完成安装。

SONY α7RIV 相机顶部结构

模式旋钮锁释放按钮

按住转盘中央的模式旋钮锁释放按钮，再转动模式旋钮即可选择照相模式。

模式旋钮

用于选择照相模式，包括自动模式、动态影像模式、慢和快动作模式、P、A、S、M 及自定义 1、2、3 模式。使用时需要在按住模式旋钮锁释放按钮的同时旋转模式旋钮，使相应的模式图标对准左侧的小白点。

C2 (自定义 2) 按钮

此按钮为自定义功能 2 按钮，利用“自定义键”菜单中的选项可以为其分配功能。

电源开关

用于开启或关闭相机。

C1 (自定义 1) 按钮

此按钮为自定义功能 1 按钮，利用“自定义键”菜单中的选项可以为其分配功能。



多接口热靴

用于安装闪光灯，安装后热靴上的触点正好与外接闪光灯上的触点相合。此热靴还可以外接无线闪光灯和安装用于附件插座的附件。

曝光补偿锁定按钮

按此按钮，曝光补偿旋钮可在锁定和解除锁定之间切换。当锁定按钮升起并可以看到白线时，相机为解除锁定状态。

屈光度调节旋钮

对于视力不好又不想戴眼镜的用户在拍摄时，可以通过调整屈光度，在取景器中看到清晰的照片。

曝光补偿旋钮

转动曝光补偿旋钮，选择所需的曝光补偿值。选择+数值时，照片整体变亮，选择-数值时，照片整体变暗。

SONY α7RIV 相机背面结构

C3 (自定义3) 按钮 / 保护按钮

此按钮为自定义功能3按钮,在“自定义键”菜单中可以为其分配功能;在照片播放模式下,按下此按钮,可以保护当前所选照片。

Fn 按钮 / 智能手机传输按钮

在拍摄待机显示界面中,按 Fn 按钮会显示快速导航界面,使用控制拨轮、前/后转盘可以修改显示的项目;在照片播放模式下,按下此按钮,可以利用无线功能将照片或视频传输至智能手机。

MENU 按钮

用于启动相机内的菜单功能。在菜单中可以对照片质量、照片效果等功能进行设置。

眼罩

用于长时间曝光时防止不必要的光线从取景内摄入,干扰成像。推眼罩的底部即可将其拆下。

后转盘

用于更改照相模式所需的设置,或用于播放照片。



播放按钮

按下此按钮可以回放拍摄的照片,用控制拨轮的左、右方向键选择照片。按控制拨轮中央按钮可以播放连拍的组图和视频。

液晶显示屏

用于显示菜单、回放和浏览照片、显示光圈、设定快门速度等各项参数。此液晶显示屏可以向上或向下调整为容易观看的角度,从而便于从任意位置进行拍摄。当“触摸操作”菜单设为“开”选项时,可以以触摸的方式操作此液晶显示屏。

C4 (自定义4) 按钮 / 删除按钮

在“自定义键”菜单中可以为其分配功能;在照片播放模式下,按下此按钮可以删除当前所选的照片。

ISO 感光度设置按钮

按下此按钮可以快速进行感光度数值设置。

AF-ON (AF 开启) 按钮 / 放大按钮

在拍摄时，可以按下 AF-ON 按钮来进行自动对焦，与半按快门进行对焦是一样的效果；在播放照片时，按下此按钮可以放大当前所选照片，在放大照片的情况下，可以通过转动控制拨轮调整放大倍率。

MOVIE (视频) 按钮

按下此按钮可以录制视频，再次按下此按钮结束录制。

取景器目镜

在拍摄时，可通过观察取景器目镜进行取景构图。

DISP 按钮

在默认设置下，每按一次控制拨轮上的 DISP 按钮，将依次改变拍摄信息显示的画面。可以在“DISP 按钮”菜单中，分别设定“显示屏”和“取景器”按下 DISP 按钮显示的信息画面。

AE-L 按钮 / 影像索引按钮

在拍摄模式下，按此按钮可以锁定自动曝光，可以以相同曝光值拍摄多张照片；在播放模式下，按此按钮可以显示影像索引界面，在影像索引界面可以显示 9 张或 25 张照片。



多功能选择器

主要用于选择项目。在区、自由点、扩展自由点、跟踪：区、跟踪：自由点、跟踪：扩展自由点这几个自动对焦区域模式下，可以通过按多功能选择器的上、下、左、右按钮移动对焦框；在默认设置下，按下多功能选择器的中央，可以执行“对焦标准”功能，即在区、自由点、扩展自由点、跟踪：区、跟踪：自由点、跟踪：扩展自由点自动对焦区域模式下，按下可以将对焦框选择为中央位置；而在广域、中间自动、跟踪：广域、跟踪：中间对焦区域模式下，按下可以对画面中央对焦。

拍摄模式按钮

按下此按钮可以选择拍摄模式，如单张拍摄、连拍、自拍或阶段曝光。

控制拨轮

通过转动控制拨轮或按控制拨轮的上、下、左、右键可以移动选择框。按下中央按钮便会确定所选项目。

中央按钮

用于菜单功能选择的确认，类似于其他相机上的 OK 按钮。

SONY α7RIV 相机侧面结构

HDMI 微型接口

用 HDMI 线将相机与电视机连接起来，可以在电视机上查看拍摄的照片。

麦克风接口

如果连接外接麦克风，相机会自动切换到外接麦克风状态。如果使用兼容插入式电源的外接麦克风，相机将为麦克风提供电源。

耳机接口

可以插入耳机收听视频中的声音。

闪光灯同步端子

用于连接带有同步端子线的外置闪光灯。

N 标记

本标记表示用于连接相机与启用 NFC 功能的智能手机的接触点。



USB Type-C 接口

可以在此接口插入 USB Type-C 连接线来给相机供电、给电池充电和进行 USB 通信。

存储卡插槽盖

打开此盖即可安装或取出存储卡，本相机有两个存储卡插槽，可以安装 SD 卡。

Multi/Micro USB 端子

可以将 Micro USB 连接线插入此接口和电脑 USB 接口，可以把相机连接至电脑。将 USB 连接线连接电源适配器和相机并将其插入插座，可以为电池充电。

充电指示灯

在给电池充电时，相机的充电指示灯显示为橙色，表示充电开始。充电期间，请将电源开关设定为“OFF”，该指示灯熄灭表示充电结束，该指示灯闪烁表示由于充电错误或充电温度超出了适合充电的温度范围，相机从充电状态变成待机状态。

SONY α7RIV 相机底部结构



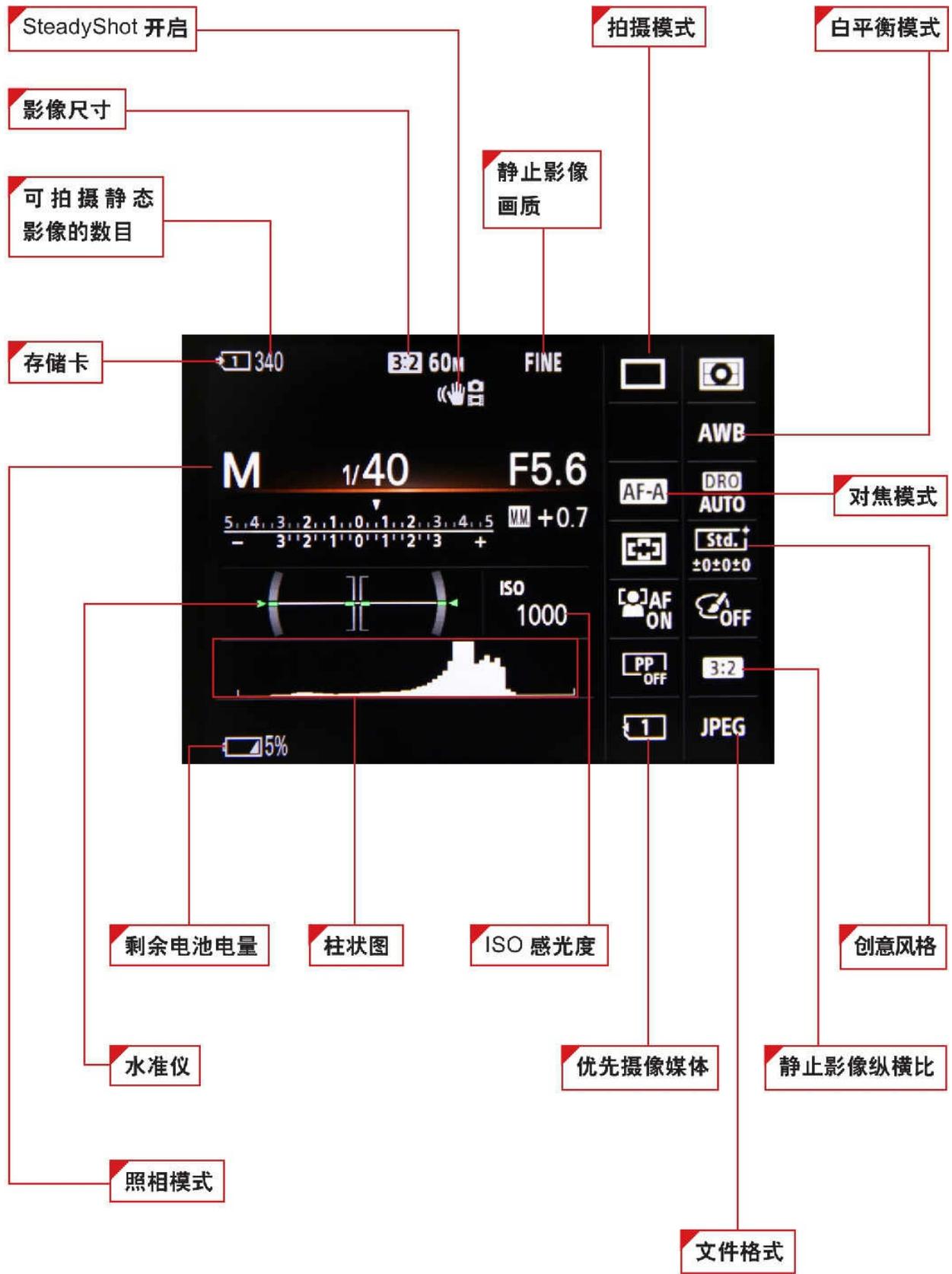
电池盖

用于安装和更换电池。滑动盖子的打开杆打开盖子，将电池的接点向下装入其中即可。

三脚架接孔

用于将相机固定在三脚架或独脚架上。将此孔对准螺丝，然后顺时针转动快装板上的旋钮，可将相机固定在三脚架上或独脚架上。

SONY α7RIV取景器显示界面1



SteadyShot 开启

拍摄模式

白平衡模式

影像尺寸

静止影像
画质

可拍摄静态
影像的数目

存储卡



对焦模式

剩余电池电量

柱状图

ISO 感光度

创意风格

水准仪

优先摄像媒体

静止影像纵横比

照相模式

文件格式

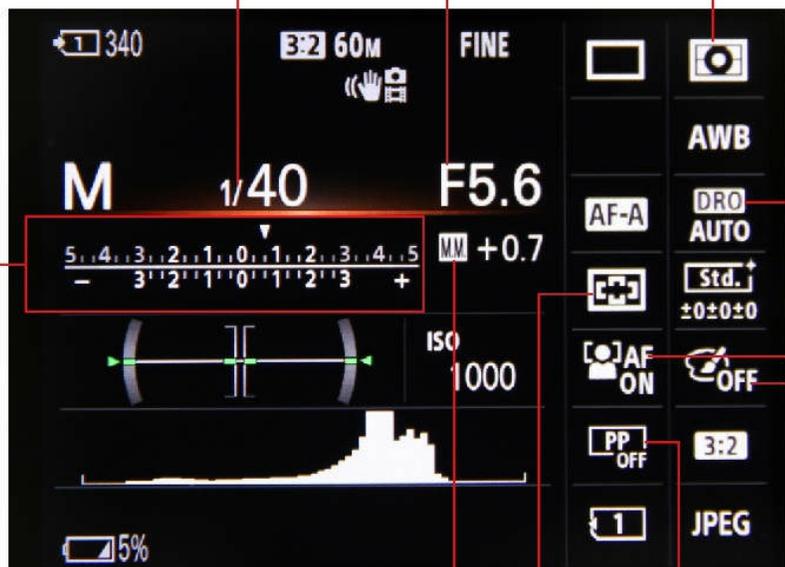
SONY α7RIV取景器显示界面2

快门速度

光圈值

测光模式

动态范围优化



测光指示

手动测光

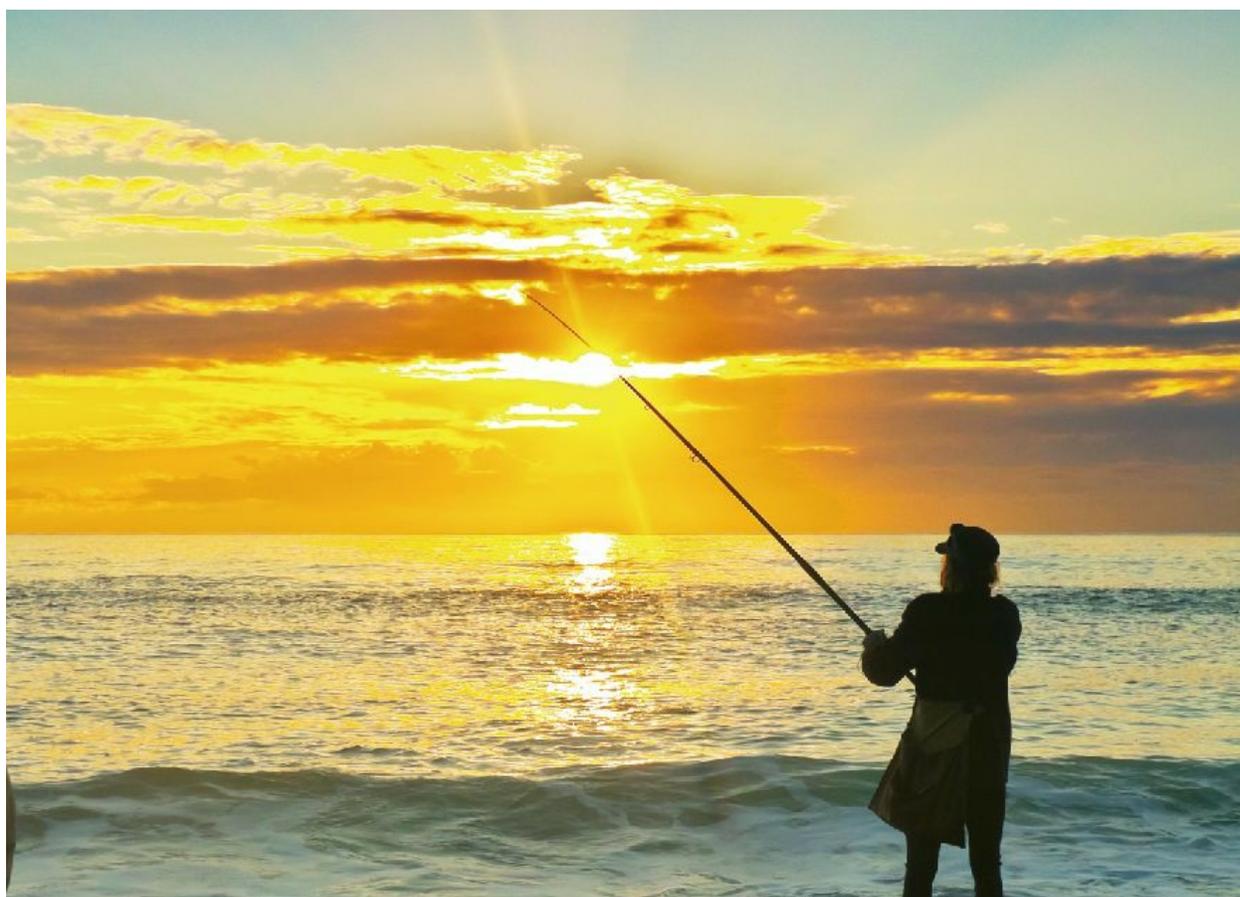
图片配置文件

照片效果

对焦区域

AF 时人脸 / 眼部优先

第2章 初上手一定要学会的基础设置



本章扩展学习视频

1. Menu按键的作用及菜单结构讲解



2. DISP按钮的作用及自定义方法讲解



3. 多功能选择器使用方法讲解



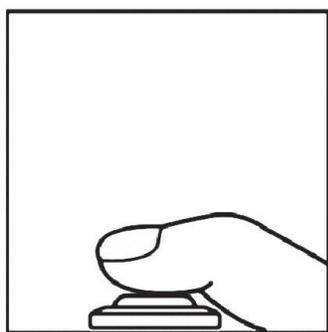
4. 图片质量设置方法讲解



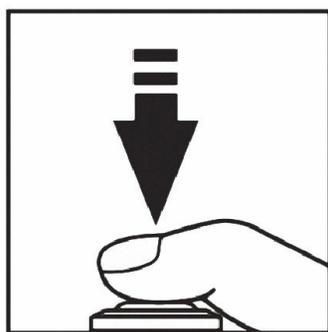
掌握机身按钮的操作方法

掌握按快门的技巧

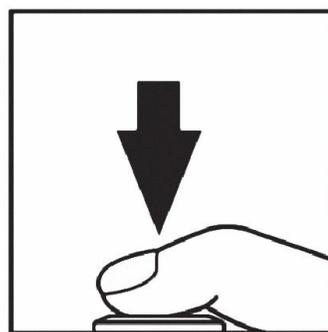
在拍摄过程中，对焦是非常重要的一个步骤，通常相机需要半按快门来进行自动对焦，如果在光线较暗或被摄对象前面有障碍物时，相机会持续进行对焦，此时的快门是无法完全按下的，直到响起“滴”的声音才表示此时已经成功对焦了，只有在准确对焦后，相机才会允许被完全按下快门进行拍摄（在自动对焦模式下），从而得到一张成像清晰的照片——这是对照片品质的最基本要求。



▲ 将手指放在快门上。



▲ 半按快门，此时将对画面中的景物进行自动对焦及测光。



▲ 听到“滴”的一声，即可完全按下快门，进行拍摄。

如果在成功对焦之后，需要重新进行构图，此时应保持快门的半按状态，然后移动相机并透过取景器进行重新构图，调整构图后即可完全按下快门进行拍摄。

用屈光度调节旋钮调整观看清晰度

当摄影师通过取景器观察拍摄对象时，需要特别注意一点，即如果经过自动对焦或手动调焦后，被摄对象始终看上去是模糊的，那么就要想到调整取景器的对焦清晰度，因为这可能是由于其他人在使用相机时对取景器的对焦状态进行了调整造成的。

按下方所示的步骤重新调整取景器的对焦状态，即可使其恢复到最清晰的状态。



▲ 注视取景器并旋转屈光度调节旋钮，直到取景器中的照片变得清晰。

掌握控制拨轮的操作方法

控制拨轮及其中央按钮

利用SONY α7RIV的控制拨轮可以快速选择设置选项，例如在设置菜单参数时，除了可以按下控制拨轮上的▼▲◀▶方向键完成选择操作外，还可以通过转动控制拨轮进行更快的选择。

控制拨轮的中央按钮相当于“确定”或“OK”按钮，用于确定所选项目。



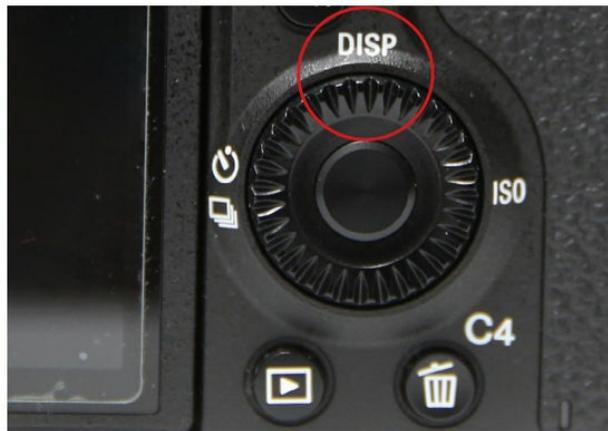
▲ SONY α7RIV 的控制拨轮。

控制拨轮上的功能按钮

在SONY α7RIV的控制拨轮上，有3个功能按钮。上键为DISP显示拍摄内容按钮，可在拍摄或播放状态下切换显示的拍摄信息；左键为拍摄模式按钮，可设置单张拍摄、连拍、自拍定时等拍摄模式；右键为ISO按钮，在拍摄过程中按下此按钮，可快速设置ISO感光度数值。

利用DISP按钮切换屏幕显示信息

要使用SONY α7RIV进行拍摄，必须了解如何显示光圈、快门速度、感光度、电池电量、拍摄模式、测光模式等与拍摄有关的信息，以便在拍摄时根据需要进行及时调整这些参数。



▲ 按下控制拨轮上的DISP按钮。

按下控制拨轮上的DISP按钮即可显示拍摄信息。每按一次按钮，拍摄信息就会按默认的顺序进行切换。

默认显示顺序为：图形显示 → 显示全部信息 → 无显示信息 → 柱状图 → 数字水平量规 → 取景器。



▲ 图形显示。



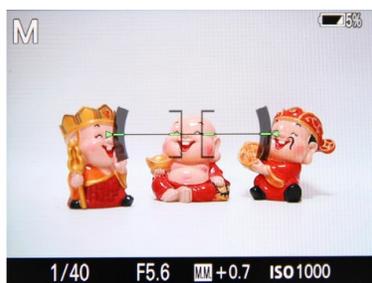
▲ 显示全部信息。



▲ 无显示信息。



▲ 柱状图。



▲ 数字水平量规。



▲ 取景器。

高手点拨

如果希望减少按下DISP按钮后显示的拍摄信息，可以在“DISP按钮”菜单中取消不常用拍摄信息的选择，以提高按下DISP按钮后屏幕信息的切换效率。反之，如果希望显示所有拍摄信息，则应该在下面展示的第3个操作步骤中选中所有信息对应的复选框。



① 在拍摄设置2菜单中的第7页，选择DISP按钮选项。



② 按下▼或▲方向键选择显示屏或取景器选项。



③ 按下▼▲◀▶方向键选择所需要显示的选项，然后按下控制拨轮上的中央按钮添加选中标志，选择确定选项并按下控制拨轮中央按钮。

掌握菜单的基本操作方法

了解SONY α7RIV 菜单结构

SONY α7RIV的菜单包含大量选项，掌握与菜单相关的操作并了解各个菜单选项的意义，可以帮助我们快速、准确地进行参数设置。

SONY α7RIV共包含“拍摄设置1”“拍摄设置2”“网络”“播放”“设置”及“我的菜单”6个菜单项目。



SONY α7RIV 菜单的设置方法

下面以设置“拍摄设置1菜单”中的“创意风格”选项为例，介绍设置菜单的详细操作方法。



1 按下 MENU 按钮后显示菜单界面，按下控制拨轮上的▲方向键切换至上方案项，然后按下◀或▶方向键在各菜单选项之间切换。



2 选择好所需菜单项后按下▼方向键，按下控制拨轮上的◀或▶方向键选择当前菜单设置页下的子序号。



3 转动控制拨轮或按下控制拨轮上的▼或▲方向键选择要设置的菜单项目，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



4 进入“创意风格”设置界面，转动控制拨轮或按下控制拨轮上的▼或▲方向键选择所需选项。



5 按下▶方向键可以进入详细设置参数界面，按下控制拨轮上的◀或▶方向键选择要设置的项目。



6 按下控制拨轮上的▼或▲方向键更改选项或数值，设置完成后按下控制拨轮上的中央按钮确定修改；按下 MENU 按钮则取消修改。

在菜单列表中，灰色的菜单项表示当前不可选择，出现这种情况通常是因为当前所设置的某一项或某几项拍摄参数无法满足该菜单的运行条件。



利用快速导航界面设置相机参数

认识快速导航界面

快速导航界面是指在任何照相模式下，按下Fn（功能）按钮后，在液晶显示屏上显示的用于更改各项拍摄参数的界面。快速导航界面有如下两种显示形式：①当液晶显示屏显示为取景器拍摄画面时，按下Fn按钮后屏幕显示如右图1所示的界面；②当液晶显示屏显示为取景器拍摄画面以外的其他5种显示画面时，按下Fn按钮后屏幕显示如右图2所示的界面。

这两种快速导航界面的显示形式没有本质区别。

如果将照相模式设为自动模式，两种导航界面如右图所示。

在默认情况下，可



▲ 按下 DISP 按钮选择取景器拍摄画面。



▲ 图 1：快速导航界面 1。



▲ 按下 DISP 按钮选择取景器拍摄画面以外的显示画面。



▲ 图 2：快速导航界面 2。



▲ 在自动模式模式下，快速导航界面 1 的显示状态。



▲ 在自动模式模式下，快速导航界面 2 的显示状态。

以在快速导航界面1中进行参数设置，根据所选择的照相模式不同，可更改的参数项目也不同。

► 利用快速导航菜单可以快速设置拍摄时常用的参数，省去了在众多菜单中寻找选项的时间，特别是在下午黄金时间段拍摄时，这样做可以提高拍摄效率。（焦距：70mm 光圈：F2.8 快门速度：1/250s 感光度：ISO100）



在快速导航界面1中改变拍摄参数

在快速导航界面中，可以通过按下控制拨轮上的▼ ▲ ◀ ▶方向键选择想要更改的项目，然后转动前转盘来设置相关选项。对于某些功能，可以转动后转盘调整详细参数；也可以在选定项目后，按下控制拨轮中央按钮进入详细设置界面。

右侧为在快速导航界面1中改变参数的操作步骤。



① 按下控制拨轮上的 DISP 按钮，屏幕显示取景器画面。



② 按下 Fn 按钮后显示快速导航界面 1，使用控制拨轮上的 ▼ ▲ ◀ ▶ 方向键选择要设定的功能。



③ 转动前转盘，调整所需参数，对于某些功能，还可以转动后转盘进行详细设置。



④ 还可以在步骤 ② 的基础上，通过按下控制拨轮上的中央按钮，进入其详细操作界面，此时可以按下控制拨轮上的 ▼ ▲ ◀ ▶ 方向键进行设置。

在快速导航界面2中注册常用拍摄参数

快速导航界面2中所显示的拍摄参数项目，可以在“拍摄设置2菜单”的“功能菜单设置”中进行自定义注册。利用此菜单，可以将拍摄时常用的拍摄参数注册在导航界面中，以便于拍摄时快速改变这些参数。

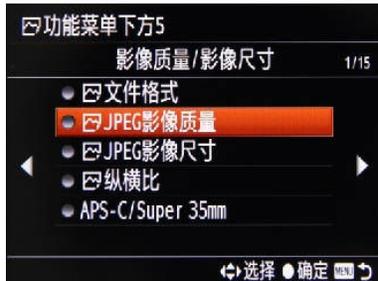
右侧展示了笔者注册“JPEG影像质量”功能的操作步骤。



1 在拍摄设置 2 菜单的第 9 页中选择功能菜单设置选项。



2 按下控制拨轮上的◀▶▲▼方向键选择要注册项目的位置，然后按下控制拨轮中央按钮。



3 按下◀或▶方向键选择功能列表，按下▼或▲方向键选择要注册的项目，然后按下控制拨轮中央按钮确认选择。



4 注册后的项目图标将显示在被注册的位置。还可以按此方法注册其他位置的参数。

拍摄前必须要重视的三项检查

笔者亲身经历过，也见过有些摄友在到达拍摄场地后，发现相机电池没电或存储卡已满且不能删除其中照片的情况，最后只好乘兴而来却败兴而归，因此一定要养成出发前检查装备的好习惯。

检查镜头等装备

如果要拍摄的是大型场景的风光画面，一定要确认携带的是具有广角端的变焦镜头或定焦广角镜头；同理，如果要拍摄的是室内人像，长焦变焦或长焦定焦镜头就无用武之地，因此出发前一定要检查自己携带的镜头是否符合拍摄主题的要求。

检查电池

如果要外出进行长时间拍摄，一定要在出发前检查相机电池电量是否充足或是否携带了备用电池，尤其是前往寒冷地域拍摄时，电池的电量会下降很快，这时尤其要注意这个问题。

电池电量图标的显示状态不同，电池的电量也不同，在拍摄时应随时查看电池电量图标的显示状态，以免错失拍摄良机。

电池电量						“电量不足”
	多 少					无法再拍摄照片

检查存储卡

检查存储卡剩余空间也是一项很重要的工作，尤其是外出拍摄鸟或动物等题材时，通常要采用连拍的方式，存储卡的剩余空间将会快速减少。



▲ 红框中的数字为存储卡中静态照片的可存储数量。▲ (焦距：18mm 光圈：F8 快门速度：15s 感光度：ISO100)

设置文件存储格式与质量

设置文件存储格式

在 SONY α 7RIV相机中，可以利用“文件格式”选项设置所拍摄照片的存储格式，其中包括RAW、RAW&JPEG、JPEG三个选项。

JPEG 是最常用的图像文件格式，可以通过压缩的方式去除冗余的图像数据，在获得极高压缩率的同时，能展现十分丰富、生动的图像，且兼容性好，广泛应用于网络发布、照片洗印等领域。

RAW 并不是某个具体的文件格式，而是一类文件格式的统称，是指数码相机专用的文件存储格式，用于记录照片的原始数据，如相机型号、快门速度、光圈、白平衡等。在SONY α 7RIV中，RAW 格式文件的扩展名为.arw，这也是目前所有索尼相机统一的RAW 格式文件扩展名。

如果选择“RAW&JPEG”选项，则表示同时记录RAW和JPEG格式的照片。

JPEG格式与RAW格式的优劣对比

JPEG格式与RAW格式的优劣对比如下表所示。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 1 页中选择文件格式选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的选项。

JPEG格式与RAW格式的优劣对比		
格式	JPEG	RAW
占用空间	占用空间较小	占用空间很大，通常比相同尺寸的JPEG图像要大4~6倍
成像质量	虽然文件被压缩，但在选择平滑质量的前提下，肉眼基本看不出来差别	肉眼基本看不出与JPEG格式的区别，但在放大观看时，照片能够表现出更平滑的梯度和色调过渡效果
宽容度	此格式的图像由数字信号处理器进行了一定程度的压缩，虽然肉眼难以分辨，但确实少了很多细节。在对照片进行后期处理时容易发现这一点，对阴影（高光）区域进行强制性提亮（降暗）时，照片的画面会出现色条或噪点。因此，宽容度较小	RAW格式是原始的、未经数码相机处理的照片文件格式，它反映的是从相机传感器中得到的最直接的信息，是真正意义上的“数码底片”。由于RAW格式的照片未经相机的数字信号处理器调整清晰度、反差、色彩饱和度和白平衡，因而保留了丰富的图像原始数据，从后期处理角度来看潜力巨大。所以，RAW格式的宽容度较大
可编辑性	可直接使用Photoshop、光影魔术手、美图秀秀等软件进行编辑，并可直接发布于QQ相册、论坛、微信、微博等网络平台	需要使用专门的软件进行解码，然后导出成为JPEG格式的照片去编辑
适用题材	日常拍摄题材	强调专业性、商业性的题材，如人像、风光、商品静物等

如何处理 RAW 格式文件

当前能够处理RAW格式文件的软件不少。最常用的软件是Photoshop，此软件自带RAW格式文件的处理插件，能够处理各类RAW格式文件，而不仅限于索尼数码相机所拍摄的数码照片。

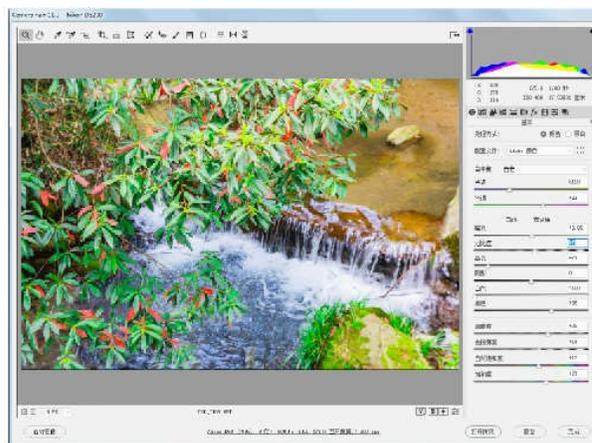
此外，也可以使用索尼提供的Imaging Edge软件，此软件是索尼公司开发的一款可以用于处理和管理索尼相机拍摄的RAW格式照片的软件。

高手点拨

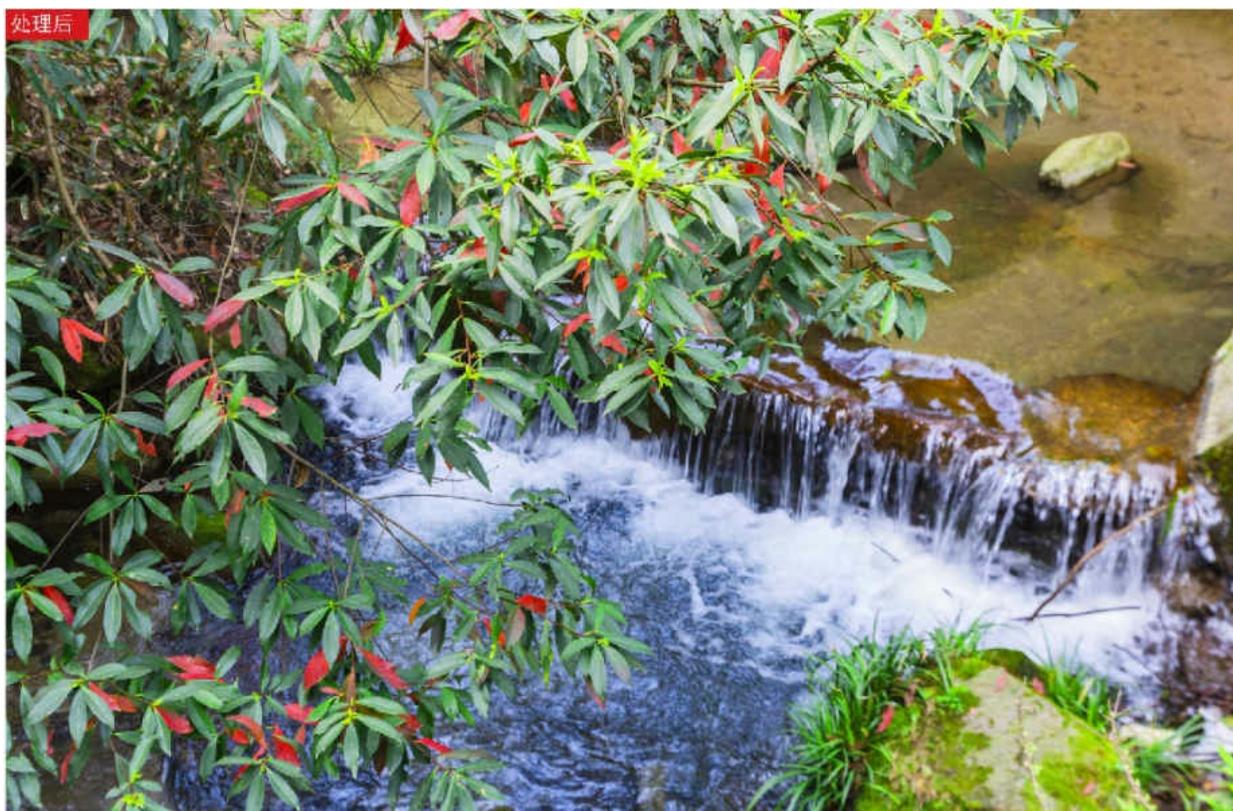
如果使用 Photoshop 软件无法打开使用 SONY α 7RIV相机拍摄的扩展名为 .arw 的 RAW 格式文件，则需要升级 Adobe Camera Raw 软件。此软件会根据新发布的相机型号，不断地更新升级包，以确保使用此软件能够打开各种相机拍摄的 RAW 格式文件。



▲ 处理前画面偏灰。



▲ 使用 Photoshop 的插件处理 RAW 格式照片的界面图。



▲ 使用 Photoshop 软件处理后，画面对比度加强，色彩更饱和。（焦距：50mm 光圈：F10 快门速度：1/50s 感光度：ISO320）

设置RAW文件类型

众所周知，RAW格式的照片可以最大限度地记录照片的拍摄数据，比JPEG格式的照片拥有更高的可调整宽容度，但其最大的缺点就是由于记录的信息很多，因此文件占用空间非常大。在SONY

α7RIV中，可以根据需要设置RAW文件类型的已压缩选项，以减小文件占用空间——当然，在存储卡空间足够的情况下，应尽可能地选择未压缩的文件格式，从而为后期处理保留最大的宽容度。



- 1 在拍摄设置 1 菜单的第 1 页中选择 RAW 文件类型选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择所需的选项。

■ 压缩：选择此选项，以已压缩RAW格式存储照片。

■ 未压缩：选择此选项，则不会压缩RAW照片，以原始数据存储照片。但照片文件会比已压缩的RAW照片文件大，因此需要更多的存储空间。

设置JPEG影像质量

当在“文件格式”中将选项设置为“RAW&JPEG”和“JPEG”两个选项时，可以通过此菜单来设置JPEG格式照片的影像质量。

菜单中包含有“超精细”“精细”“标准”3个选项，其压缩率从小到大依次为“超精细”“精细”“标准”。一般情况下，建议使用“超精细”格式进行拍摄，这样不仅可以提供更高的影像质量，而且后期处理的效果也会更好；在高速连拍（如体育摄影）或需大量拍摄（如旅游纪念、纪实）时，“标准”格式是最佳选择；精细格式则可以兼顾两方面需求。



- 1 在拍摄设置 1 菜单的第 1 页中选择 JPEG 影像质量选项。



- 2 按下▼或▲方向键选择所需的选项。



◀ 当使用连拍模式拍摄体育比赛场景时，可以将 JPEF 影像质量设置为“标准”选项，从而使存储卡能够容纳更多数量的照片。（焦距：300mm 光圈：F2.8 快门速度：1/800s 感光度：ISO1600）

设置文件储存影像尺寸与长宽比

根据用途及存储空间设置影像尺寸

影像尺寸直接影响着最终输出照片的大小，通常情况下，只要存储卡空间足够，建议使用较大的尺寸来保存照片。

从照片最终用途来看，如果照片用于印刷、洗印等，推荐使用大尺寸记录；如果只是用于网络发布、简单地记录或在存储卡空间不足时，则可以根据情况选择较小的影像尺寸。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 1 页中选择 JPEG 影像尺寸选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需影像尺寸。

高手点拨

如果是 RAW 格式或 RAW&JPEG 格式保存照片，则 RAW 格式照片的尺寸固定为大尺寸。所设置的影像尺寸越大，后期编辑加工照片时裁剪的余地也越大，便于摄影师通过裁剪进行二次构图。

全画幅或 APS-C 画幅格式下不同“纵横比”的影像尺寸

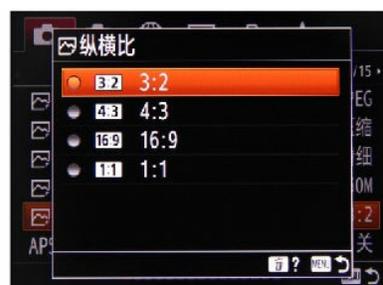
全画幅格式下，“纵横比”设置为3：2时的影像尺寸			全画幅格式下，“纵横比”设置为16：9时的影像尺寸		
选项	像素值	分辨率	选项	像素值	分辨率
L (大)	60M	9504×6336像素	L (大)	51M	9504×5344像素
M (中)	26M	6240×4160像素	M (中)	22M	6240×3512像素
S (小)	15M	4752×3168像素	S (小)	13M	4752×2672像素
全画幅格式下，“纵横比”设置为4：3时的影像尺寸			全画幅格式下，“纵横比”设置为1：1时的影像尺寸		
选项	像素值	分辨率	选项	像素值	分辨率
L (大)	54M	8448×6336像素	L (大)	40M	6336×6336像素
M (中)	23M	5552×4160像素	M (中)	17M	4160×4160像素
S (小)	13M	4224×3168像素	S (小)	10M	3168×3168像素
APS-C画幅格式下，“纵横比”设置为3：2时的影像尺寸			APS-C画幅格式下，“纵横比”设置为4：3时的影像尺寸		
选项	像素值	分辨率	选项	像素值	分辨率
L (大)	26M	6240×4160像素	L (大)	23M	5552×4160像素
M (中)	15M	4752×3168像素	M (中)	13M	4224×3168像素
S (小)	6.5M	3120×2080像素	S (小)	5.8M	2768×2080像素

设置照片的纵横比

纵横比是指照片的高度与宽度的比例。通常情况下，标准的纵横比为3：2，也就是照片的高度是宽度的2/3，符合一般相纸的长宽比例，适用于快照打印。如果想拍摄适合在宽屏计算机显示器或高清电视屏幕上查看的照片，可以切换为16：9的纵横比。



① 在拍摄设置1菜单的第1页中选择纵横比选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的选项。



▲ 使用3:2 纵横比拍摄的照片示意图。

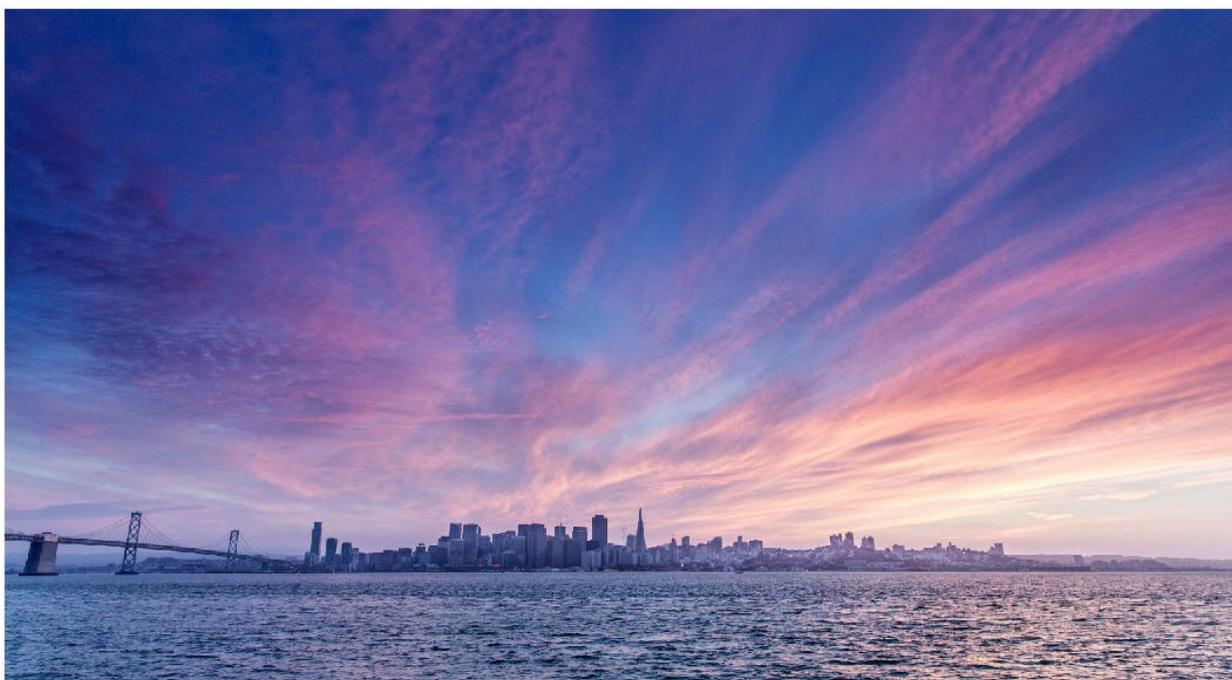


▲ 使用16:9纵横比拍摄的照片示意图。

高手点拨

纵横比与构图的关系密切，不同纵横比的画面会给人不同的视觉感受，灵活调整纵横比可以使构图更完美。例如使用广角镜头拍摄风光时，使用16:9纵横比拍摄的照片要比使用3:2纵横比拍摄的照片显得更宽广、辽阔。

▼ 采用16:9的纵横比进行拍摄风光，可以更好地凸显画面的宽阔感。
(焦距: 20mm 光圈: F14 快门速度: 1/50s 感光度: ISO320)



用像素转换多重拍摄功能以获得高分辨率照片

像素转换多重拍摄功能是索尼相机独有的一种图像拍摄、合成技术。通过该功能可以连续拍摄4张或16张RAW图片，再通过索尼官方后期软件——Imaging Edge将其合成为1张分辨率更高的照片。该功能非常适合拍摄静止的、并且对清晰度要求较高的对象，比如建筑、商业产品等。

虽然该功能在本质上是**将多张RAW照片合成为1张高分辨率照片**，但如果将不是使用“像素转换多重拍摄”功能拍摄的RAW照片进行合成，是无法提高画面分辨率的。下面，就向各位展示相机端的操作方法。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 3 页选择像素转换多重拍摄选项。



② 按下▼或▲方向键选择拍摄4次或拍摄16次，然后按下控制拨轮中央按钮。

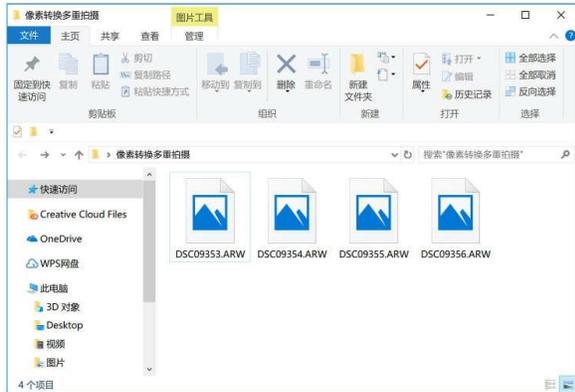


③ 无论选择拍摄4次还是拍摄16次，均可通过按下◀或▶方向键选择时间间隔最短、间隔1秒、间隔2秒或间隔3秒。

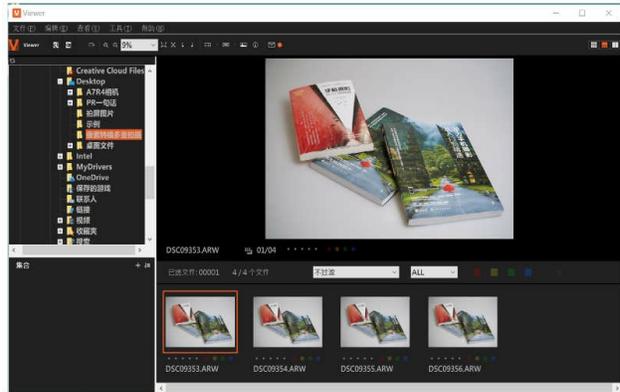
为了保证在后期合成时可以有效提高照片的分辨率，在前期拍摄时一定要保证相机的绝对稳定，并且需要使用快门线或者远程遥控相机拍摄，否则手指按动快门的震动会导致合成后的照片反而没有单张拍摄的照片清晰。

另外，在拍摄过程中，尽量不要在被摄物周围走动，因为这会导致主体受光发生变化，不同的阴影分布同样会导致后期合成的失败。

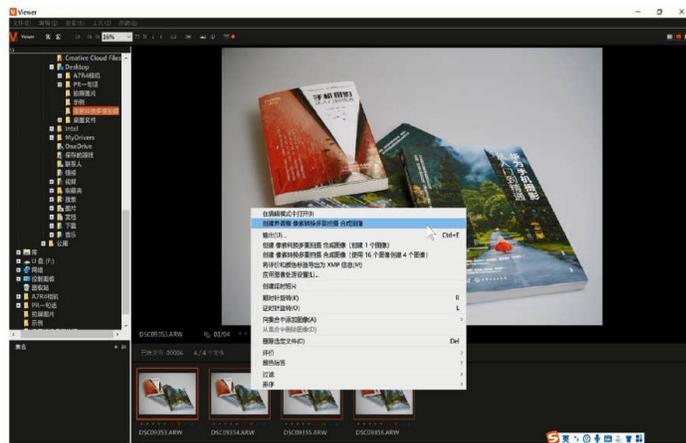
完成前期拍摄后，即可将照片拷贝到电脑上，通过Imaging Edge进行后期合成。



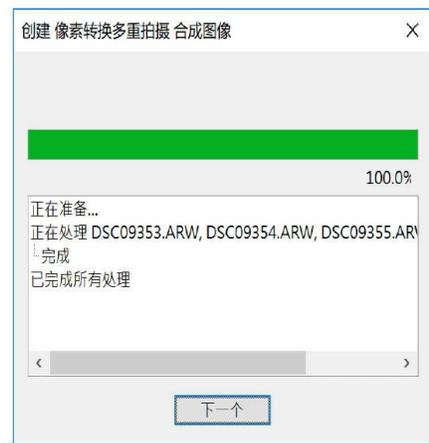
① 将利用像素转换多重拍摄功能的拍摄的RAW照片整理到1个文件夹中。



② 打开Imaging Edge (Viewer) 软件，在左侧列表中选中该文件夹，其中的图片则会在界面中显示出来。



③ 同时选中利用像素转换多重拍摄功能所拍的RAW图片，并单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择**创建并调整 像素转换多重拍摄 合成图像**选项。



④ 待进度条达到100%后，点击**下一个**按钮。



⑤ 即可得到合成后的高分辨率照片。



⑥ 将合成后的高分辨率照片与合成前的单张照片进行对比，无论是被摄图书的封面上的图案还是文字部分，其清晰度都确实有所提高。（左侧为合成后，右侧为合成前）

高手点拨

如果无法正常使用像素转换多重拍摄功能，或者在使用该功能时，某些设置无法进行更改，可参考以下内容：

- 在“像素转换多重拍摄”中，文件格式将被锁定为“RAW”；RAW文件类型将被锁定为“未压缩”；静音拍摄将被锁定为“开”。
- 在使用“像素转换多重拍摄”功能时，无法进行B门拍摄。
- 在使用“像素转换多重拍摄”功能进行拍摄时，无法使用光引闪无线闪光灯。
- 如果使用P、A、S、M以外的其他曝光模式进行拍摄，无法使用“像素转换多重拍摄”功能。

设置照片画幅

SONY α7RIV为全画幅数码微单相机，当在此相机使用上APS-C相机的专用镜头拍摄时，画面的周围会出现大面积的暗角和黑色区域。



① 在拍摄设置 1 菜单中选择 APS-C/Super 35mm 选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的选项。

- 自动：选择此选项，则当在SONY α 7RIV相机上安装了APS-C画幅的镜头时，相机选择以APS-C画幅拍摄照片或以Super 35mm尺寸录制视频。

- 开：选择此选项，则将使用APS-C画幅拍摄照片，照片尺寸也会自动调整。在录制视频时，将以Super 35mm尺寸记录。

- 关：选择此选项，则使用全画幅拍摄照片或录制视频。

由于SONY α7RIV的有效像素为6100万，即使以APS-C画幅进行拍摄，也可以获得约3000万有效像素，这已经可以满足绝大部分日常拍摄及部分商业摄影的需求。



▲ 如果拍摄演唱会时距离舞台较远，可以考虑使用APS-C画幅拍摄，把所要拍摄的人物“拉近”。（焦距：150mm 光圈：F3.5 快门速度：1/200s 感光度：ISO640）

设置相机变焦参数以拍摄更远的景物

当在SONY α7RIV相机上安装了变焦镜头时，可以用变焦镜头的变焦杆或变焦环进行放大变焦操作。不过光学变焦范围会因镜头的焦距而受限，如果想进一步进行放大变焦操作，可以通过“变焦设置”菜单进行设置，以进行更高倍率的数字变焦。

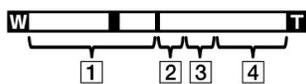
比如使用200mm焦距镜头，并以全画幅规格拍鸟类时，由于距离较远，即使变焦至200mm依旧无法清晰表现飞鸟的细节。这时就可以启用智能变焦，在JPEG影像尺寸设置为M的情况下，放大变焦至300mm焦距，从而利用更长的焦距，拍出占画面比例更大、类细节更清晰的飞鸟照片。



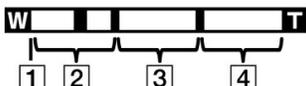
① 在拍摄设置2菜单的第6页中选择**变焦设置**选项。



② 按下▼或▲方向键选择一个选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



▲电动变焦镜头的变焦指示。



▲电动变焦以外镜头的变焦指示。

- ① 光学变焦范围
- ② 智能变焦范围 s
- ③ 清晰影像缩放范围 c
- ④ 数字变焦范围 d

高手点拨

使用电动变焦镜头时，当超出光学变焦的倍率时，会自动转换为菜单中所设置的变焦操作。如果使用的是电动变焦镜头以外的镜头时，当在“变焦设置”菜单中选择了所需的选项后，可在“变焦”菜单中选择要放大的变焦数值。

■ **仅光学变焦**：选择此选项，当“影像尺寸”设置为L时，只可以使用光学变焦，而“影像尺寸”设置为L以外其他尺寸时，则即使超出光学变焦倍率范围，也可以放大变焦拍摄。此时，液晶显示屏的变焦条会显示 s （智能变焦）图标。

■ **清晰影像缩放**：选择此选项，即使是超出光学变焦倍率范围和智能变焦范围，也可以在几乎不降低影像质量的情况下放大变焦拍摄。此时，液晶显示屏的变焦条会显示图标。

■ **数字变焦**：选择此选项，即使是超出清晰影像缩放倍率范围，也可以以更高倍率进行放大变焦，但是影像质量会明显下降。此时，液晶显示屏的变焦条会显示图标。

下表是纵横比设置为3：2时的变焦倍率说明表。

变焦倍率说明

变焦设置	JPEG影像尺寸	全画幅/APS-C	变焦倍数
仅光学变焦（包含智能变焦）	L	—	—
	M	全画幅	约1.5倍
		APS-C	约1.3倍
	S	全画幅	约2倍
		APS-C	约2倍
	清晰影像缩放	L	全画幅
APS-C			约2倍
M		全画幅	约3倍
		APS-C	约2.6倍
S		全画幅	约4倍
		APS-C	约4倍
数字变焦	L	全画幅	约4倍
		APS-C	约4倍
	M	全画幅	约6.1倍
		APS-C	约5.3倍
	S	全画幅	约8倍
		APS-C	约8倍

切换取景器及显示屏

与单反相机不同，SONY α7RIV使用的是电子取景器，即在取景器中也能够浏览照片、显示菜单及拍摄参数。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 7 页中选择 FINDER/MONITOR 选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需选项。

在默认情况下，当摄影师的眼部靠近取景器时，显示屏中显示的内容将自动切换至取景器继续显示，但这种显示方式非常耗电，因此，如果需要的话，可以在“FINDER/MONITOR”菜单中改变此设置。

- 自动：选择此选项，则当用户向取景器观看时，会自动切换为在取景器中显示画面。
- 取景器（手动）：选择此选项，则关闭液晶显示屏，而在取景器中显示照片。
- 显示屏（手动）：选择此选项，则关闭取景器，而在液晶显示屏中显示照片。



▲ 在室外拍摄照片时，节省电池的电量很关键，为了避免浪费电量，摄影师要根据自己的拍摄习惯，将取景的方式设置为取景器或显示屏显示。（焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/250s 感光度：ISO125）

设置实时取景显示以显示照片的应用效果

在实时取景拍摄模式下，当改变曝光补偿、白平衡、创意风格或照片效果时，通常可以在显示屏中即刻观察到这些调整对照片的影响，以正确评估是否需要这些修改或如何修改这些拍摄设置。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 8 页中选择实时取景显示选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择所需选项。



▲ 修改白平衡前的拍摄效果。

▲ 修改白平衡后的拍摄效果。

但如果不希望这些拍摄设置影响液晶显示屏中显示的照片，可以使用“实时取景显示”选项关闭此功能。

- 设置效果开：选择此选项，则修改拍摄设置时，液晶显示屏将即刻反映该调整对照片的影响。
- 设置效果关：选择此选项，则改变拍摄设置时，液晶显示屏中的照片将无变化。

高手点拨

建议选择“设置效果开”选项，以观察拍摄设置的改变对照片的影响。

在“智能自动”“动态影像”和“慢和快动作”照相模式下，无法选择“设置效果关”选项。

► 初学者在拍摄时应该尽量开启“实时取景显示”功能，以便在改变拍摄参数后，可以从液晶显示屏中观察到照片的变化。（焦距：50mm 光圈：F2.8 快门速度：1/50s 感光度：ISO500）



为按钮注册自定义功能

SONY α7RIV相机可以根据个人的操作习惯或临时的拍摄需求，为AF-ON按钮、C1按钮、C2按钮、C3按钮、C4按钮、AEL按钮、控制拨轮中央按钮、控制拨轮、▼方向键、◀方向键、▶方向键、多功能选择器中央按钮、Fn/按钮指定不同的功能，这进一步方便了我们的拍摄。



▲ 各个按钮在相机上的位置。

SONY α7RIV相机可以分别在静态照片拍摄时、动画拍摄时和播放时指定按钮的功能，如果要重新定义上述按钮的功能，可以按下方的步骤操作。当注册完功能以后，在拍摄时，只需按下自定义的按钮，即可显示所注册功能的参数选择界面。例如，对于C1按钮而言，如果当前注册的功能为对焦区域，那么当按下C1按钮时，则可以显示对焦区域选项。



① 在**拍摄设置 2**菜单的第9页中选择**自定义键**选项。



② 按下▼或▲方向键选择要注册的按钮，由于可注册按钮选项较多，按下◀或▶方向键切换显示选项界面。



③ 按下◀或▶方向键切换显示选项界面，按下▲或▼方向键选择要注册的功能，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

SONY α7RIV相机通过“自定义键”菜单，可以注册各个按钮在录制视频时的功能，可注册的按钮与静态拍摄时的一样，但功能选项会有所不同，会有一些与录制相关的功能选项，用户根据自身拍摄需求注册即可。在播放照片时，SONY α7RIV相机可以为C1按钮、C2按钮、C3按钮、Fn/按钮注册自定义功能，按下它们可以执行设定好的操作。例如，如果将C2按钮注册为“保护”，则在播放照片时，按下C2按钮可以保护当前的照片。



① 在**拍摄设置 2**菜单的第9页中选择**自定义键**选项。



② 按下▼或▲方向键选择要注册的按钮。



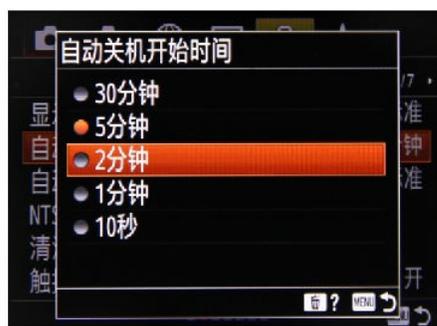
③ 按下◀或▶方向键切换显示选项界面，按下▲或▼方向键选择要注册的功能，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

设置自动关机开始时间以提高相机的续航能力

在实际拍摄中，为了节省电池的电力，可以在“自动关机开始时间”菜单中选择相机自动关机的时间间隔，有“10秒”“1分钟”“2分钟”“5分钟”及“30分钟”5个选项。如果在指定时间内不操作相机，相机将会进入自动关机模式，从而节省电池的电力，半按快门便可还原为照相模式。



① 在设置菜单 2 中选择自动关机开始时间选项。



② 按下▼或▲方向键选择一个时间选项。

高手点拨

在实际拍摄中，可以将“自动关机开始时间”设置为1分钟或2分钟，这样既可以保证抓拍的即时性，又可以最大限度地省电。

将“自动关机开始时间”设置得越短，对节省电池电力就越有利，当摄影师在严寒环境中拍摄时，这样的设置就显得尤其重要，因为在低温环境下电池电力的消耗速度往往是常温的几倍。

设置是否开启触摸操作

SONY α7RIV的液晶显示屏支持触摸操作，读者可以触摸屏幕来进行对焦、设置菜单、回放照片等操作。

在“触摸操作”菜单中，用户可以选择是否启用触摸操作功能，如果想在使用液晶显示屏或取景器拍摄时使用触摸操作，可以选择“开”选项。如果读者不习惯触摸的操作方式，则可以选择“关”选项，从而使用传统的按钮操作方式。



1 在设置菜单 2 中选择触摸操作选项。



2 按下▼或▲方向键选择开或关选项。

第3章 掌握与照片相关的操作与设置



本章扩展学习视频

1. 删除（批量）与保护照片操作方法讲解



2. 放大或缩小照片操作方法讲解



3. 虚拟水平仪功能使用方法讲解



4. 网格线功能使用方法讲解



掌握回放照片的基本操作

拍 摄照片后，需要及时检查所拍照片的对焦、曝光、构图等，如果发现不理想，可以立即重拍。这就需要摄影师掌握在回放照片时，利用机身按钮进行放大、缩小、前翻、后翻及删除照片的操作方法。下面通过图示来说明通过SONY α7RIV的机身按钮回放照片的基本操作方法。

按下播放按钮，即可开始浏览照片。

连续按下 DISP 按钮，可以依次显示拍摄信息。

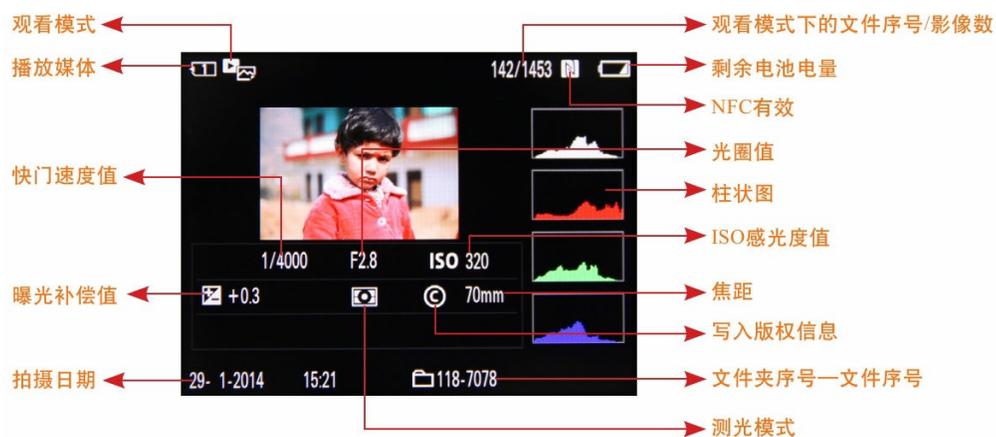
按下Q按钮可以放大照片，转动控制拨轮可以调整放大倍率，转动前/后转盘可以以相同放大倍率切换到前后照片，按下控制拨轮上的方向键可查看放大的照片局部，按下控制拨轮上的中央按钮则结束放大显示。

按下照片索引按钮，可以显示照片索引界面，转动控制拨轮或按下控制拨轮上的方向键可选择照片。

按下⏴按钮，再按下▼或▲方向键选择删除选项，然后按下控制拨轮上的中央按钮确认，即可删除当前浏览的照片。

认识播放状态下液晶显示屏显示的参数

在照片处于播放状态时，液晶显示屏上显示的信息如右图所示，通过这些信息可以较全面地了解所拍摄的照片。



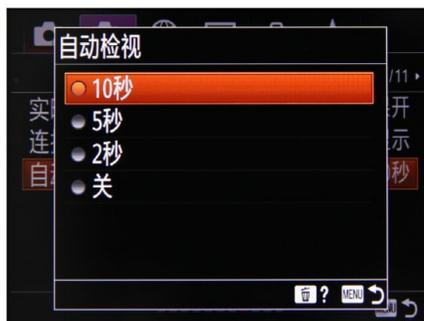
设置自动检视以控制显示时间

为了方便拍摄后立即查看拍摄结果，可以在“自动检视”选项中设置拍摄后在液晶显示器上显示照片的时间长度。

- 2秒/5秒/10秒：选择不同的选项，可以控制相机显示照片的时长为2秒、5秒或10秒。
- 关：选择此选项，拍摄完成后相机不会自动显示照片。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 8 页中选择自动检视选项。



② 按下▼或▲方向键选择照片的检视时间，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

一般情况下，建议不要设置太长的自动检视时间，以免耽误拍摄时间，错失下一张照片的拍摄时机，尤其是在拍摄需要抓拍的题材时，建议选择“关”或“2秒”选项，这样不仅为快速进行下一次拍摄节省时间，还可以减少相机的电量消耗。当然，如果是拍摄静物等需要精确对焦且不需抓紧时间拍摄的题材，则可以选择较长的自动检视时间，以便有充

足的时间对照片的品质做出判断。

高手点拨

如果拍摄现场环境变化不大，只需在开始拍摄时反复查看所拍摄的照片是否满意，如果不满意，可调整参数重新拍摄。而一旦确认了曝光、对焦等参数后，则不必每次拍摄后都查看照片，此时，也可以通过此操作来关闭照片回放。

在自动检视模式下浏览照片时，半按快门可快速回到拍摄画面。

选择播放媒体

此菜单用于设置当按下播放按钮时，相机播放哪个存储卡里的照片。选择“插槽1”选项，则播放安装在插槽1中存储卡的照片；选择“插槽2”选项，则播放安装在插槽2中存储卡的照片。



① 在播放菜单 3 中选择选择播放媒体选项。



② 按下▼或▲方向键选择一个选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

设置“影像索引”一次性查看多张照片

随着摄影时代的到来，存储卡的容量越来越大，一张存储卡可能保存着成千上万张照片，如果按逐张浏览的形式寻找所需要的照片，无疑耗时费力，还会大大消耗电池的电量。

在播放模式下，按下相机上的索引按钮，可切换为照片索引观看模式，快速浏览并寻找照片。在这种观看模式下，一屏可以显示9张或25张照片。



❶ 在播放菜单 3 中选择影像索引选项。

❷ 按下▼或▲方向键选择 9 张影像或 25 张影像选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



▲ 在 9 张或 25 张照片索引界面中，选择界面左侧图标并按下控制拨轮中央按钮，可以切换观看模式。

▲ 9 张影像索引显示效果。

▲ 25 张影像索引显示效果。

设置“观看模式”查看照片更省力

此选项用于设置按下播放按钮后显示的照片或视频类型。



① 在播放菜单 3 中选择观看模式选项。

② 按下▼或▲方向键选择一个选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

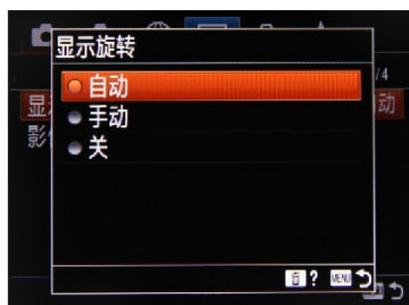
- 日期视窗：选择此选项，则按日期显示所拍摄的照片。
- 文件夹视窗（静态影像）：选择此选项，则只显示各个文件夹中的静态照片。
- AVCHD视窗：选择此选项，则只显示以AVCHD格式拍摄的动态视频。
- XAVC S HD视窗：选择此选项，则只显示以XAVC S HD格式拍摄的动态视频。
- XAVC S 4K视窗：选择此选项，则只显示以XAVC S 4K格式拍摄的动态视频。

设置“显示旋转”以便于查看

此选项用于设置在播放照片时，是否将竖拍照片自动旋转为竖向显示，以便于查看。



1 在播放菜单 4 中选择显示旋转选项。



2 按下▼或▲方向键选择一个选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



▲ 选择关选项时竖拍照片的显示状态。



▲ 选择自动选项时竖拍照片的显示状态。

- 自动：选择此选项，则在播放时自动旋转竖拍的照片。
- 手动：选择此选项，则竖拍照片仍竖向显示。但如果使用“旋转”选项手动调整了某些照片的旋转方向，则这些照片维持原旋转方向不变。
- 关：选择此选项，则始终横向显示竖拍照片。

直接在相机中旋转照片

利用“旋转”功能可以直接在相机中旋转照片，通常对照片进行旋转等操作需要在后期处理软件中完成，但如果仅仅需要旋转照片，在相机中使用此功能就能够轻松解决问题。



1 在播放菜单 1 中选择旋转选项。



2 按下◀或▶方向键选择要旋转的照片。



3 确定照片后按下控制拨轮中央按钮，横向照片将向左旋转 90°。



4 再次按下控制拨轮中央按钮，照片继续向左旋转 90°。

及时保护照片

使用“保护”功能可以保护存储卡中重要的、优秀的作品，防止其被意外删除。被保护的图片会在屏幕上方出现一个  标记，表示该照片已被保护，无法使用相机的删除功能将其删除。



① 在播放菜单 1 中选择保护选项。



② 按下▼或▲方向键选择一个选项，例如选择多个影像选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



③ 按下◀或▶方向键选择要保护的图片，选择好后按下控制拨轮中央按钮勾选此照片。



④ 可以重复步骤③的操作，选择多张照片进行保护，选择完后按下 MENU 按钮。



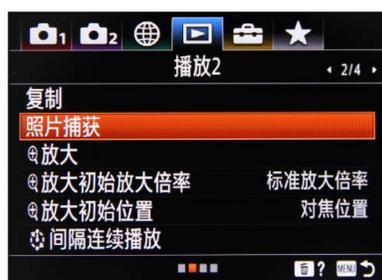
⑤ 按下▼或▲方向键选择确定选项，然后按下控制拨轮中央按钮。

高手点拨

如果对存储卡进行格式化，那么即使照片被保护，也会被删除。

从视频中截取精彩画面

使用“照片捕获”功能可以从视频中截出所需画面的静止照片。对于经常变化的舞台表演、体育比赛等视频，想要从中保留一张精彩的照片时，此功能非常实用。在截取照片前，需要在播放状态下显示所要截取画面的视频，然后按下MENU按钮进入“照片捕获”菜单。



① 在播放菜单 2 中选择照片捕获选项。



② 屏幕将显示视频，可以按照屏幕上右侧的指示图标进行快进、后退等操作。



③ 当播放到想要截取照片的画面时，按下控制拨轮中央按钮暂停，此时按下图标所示的▼方向键即可将当前画面保存为照片。

第4章 灵活使用照相模式快速拍出好照片



本章扩展学习视频

1. 认识模式旋钮所包含的拍摄模式



2. P、A、S挡的使用方法及适用场景讲解



3. M挡的作用及使用方法讲解



4. B门的作用及使用方法讲解



智能自动模式AUTO

使用智能自动模式拍摄时，相机会自动分析被摄体并给出适合当前拍摄画面的参数设置，拍摄时只需要调整好构图，然后按下快门按钮，即可拍摄出不错的照片。

在智能自动模式下，相机可识别肖像👤、婴儿👶、夜景肖像🌃、夜景🌃、背光肖像👤、背光🌃、风景🏞️、微距🌿、聚光灯💡、低照明条件🌃、三脚架夜景🌃等11种场景，当相机识别到相应场景时，场景识别图标和指示会出现在画面中。





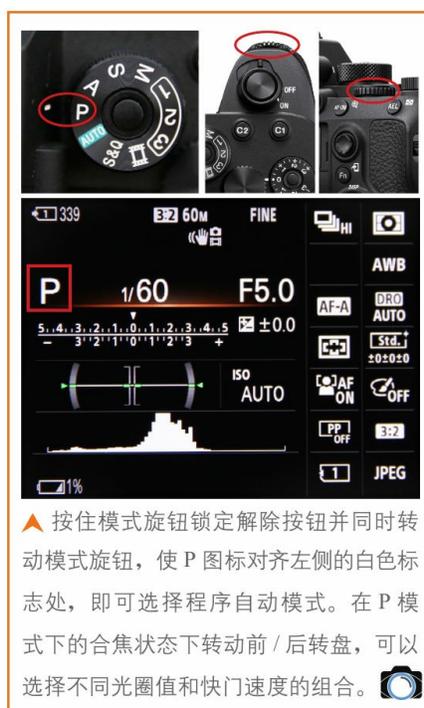
◀ 使用自动模式可以轻松应对多种拍摄场景，由相机自动控制曝光等参数，摄影者只需专注于构图，拍摄即可，非常适合初学者使用。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：1/1600s 感光度：ISO400）

程序自动模式P

使用此照相模式拍摄时，相机会基于一套算法自动确定光圈与快门速度组合。通常，相机会自动选择一个适合手持拍摄并且不受相机抖动影响的快门速度，同时还会调整光圈以得到合适的景深，从而确保所有景物都能清晰呈现。

使用程序自动模式拍摄时，摄影师仍然可以设置ISO感光度、创意风格、曝光补偿等参数。此模式的优点是操作简单、快捷，适合拍摄快照或不用十分注重曝光控制的场景，例如新闻、纪实摄影或日常抓拍、自拍等。

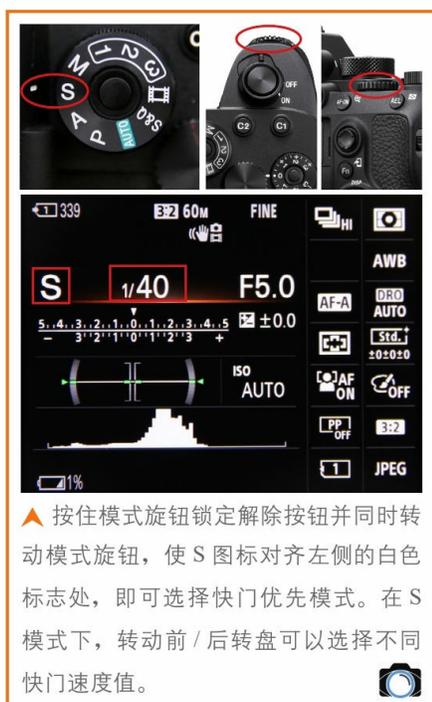
在P模式下，半按快门按钮，然后转动前/后转盘可以选择不同的快门速度与光圈组合，虽然光圈与快门速度的数值发生了变化，但这些快门速度与光圈组合都可以得到同样的曝光量。



快门优先模式 S

在快门优先模式下，拍摄者可以自主设定快门速度，相机会自动计算光圈的大小，以获得正确的曝光。

较高的快门速度可以凝固运动主体的动作或精彩瞬间，如运动的人物或动物、行驶的汽车、浪花等；较慢的快门速度可以形成模糊效果，从而产生动感，如夜间的车流。



高手点拨

如果快门速度以 $1/Ns$ 表示（如 $1/500s$ 、 $1/800s$ ）， N 的数值越大，表示快门速度就越快； N 的数值越小，表示快门速度越慢。例如 $1/800s$ 与 $1/100s$ 相比， $1/800s$ 属于高速快门，曝光时间相对较短；而 $1/100s$ 属于低速快门，曝光时间相对较长，以此类推。

当快门速度以 Ns 表示时，如 $5s$ 、 $8s$ ， N 的数值越小，则快门速度就越快，曝光时间也越短； N 的数值越大，则快门速度就越慢，曝光时间也越长。例如快门速度 $10s$ 与快门速度 $1s$ 相比， $10s$ 的曝光时间要长于 $1s$ 的曝光时间。



▲ 使用快门优先模式并设置较高的快门速度，从而抓拍到了两只猫打闹的精彩瞬间。（焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/500s 感光度：ISO200）



◀ 使用快门优先模式并设置较低的快门速度，将海水拍成雾状的效果，表现出大海的宁静感。（焦距：18mm 光圈：F16 快门速度：30s 感光度：ISO100）

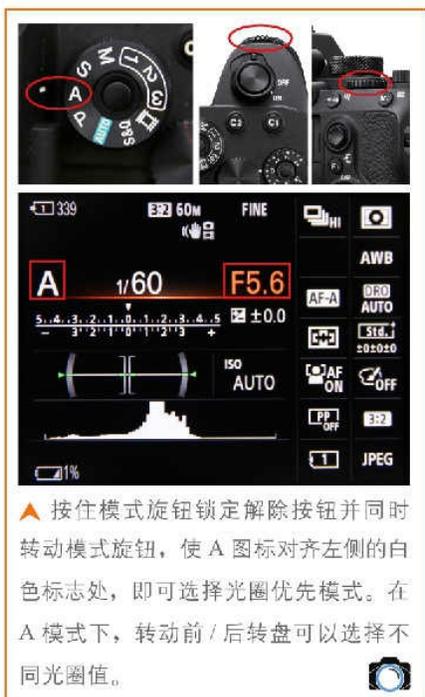
光圈优先模式 A

在 光圈优先模式下，相机会根据当前设置的光圈大小自动计算出合适的快门速度。

使用光圈优先模式可以控制画面的景深，在同样的拍摄距离下，光圈越大，则景深越小，画面中的前景、背景的虚化效果就越好；反之，光圈越小，则景深越大，画面中的前景、背景的清晰度就越高。



▲ 使用较小光圈拍摄的乡村风景，画面有足够大的景深，层次很丰富。（焦距：18mm 光圈：F10 快门速度：1/100s 感光度：ISO200）



高手点拨

如果设置后得不到合适的曝光，在快门按钮按下一半时，快门速度值会闪烁。虽然同样可以拍摄，但是拍摄出来照片的曝光通常是不正确的。



▲ 采用光圈优先模式并配合大光圈的运用，可以得到非常漂亮的背景虚化效果，使人物更突出。（焦距：85mm 光圈：F2.8 快门速度：1/180s 感光度：ISO200）

全手动模式M

在全手动模式下，所有拍摄参数都由摄影师手动进行设置，使用此模式拍摄有以下优点：

首先，使用M挡全手动模式拍摄时，当摄影师设置好恰当的光圈、快门速度数值后，即使移动镜头进行重新构图，光圈与快门速度数值也不会发生变化。

其次，使用其他照相模式拍摄时，在测光后往往需要根据场景的亮度进行曝光补偿操作；而在M挡全手动模式下，由于光圈与快门速度值都是由摄影师手动设定的，因此在设定的同时就可以将曝光补偿考虑在内，从而省略了曝光补偿的设置过程。因此，在全手动模式下，摄影师可以按自己的想法让照片曝光不足，以使照片显得较暗，给人忧伤的感觉；或者让照片稍微过曝，从而拍摄出明快的高调照片。

使用M挡全手动模式拍摄时，可通过转动后转盘来设置快门速度、转动前转盘来设置光圈值。



◀ 在影棚内拍摄人像，虽然拍摄场景与模特的姿势不同，但由于光线是恒定的，所拍出的画面也没有太大的明暗变化，因此使用M挡全手动模式可以更方便、快捷地进行拍摄。

高手点拨

在取景器显示界面中，当改变光圈或快门速度时，曝光量标志会左右移动。当曝光量标志位于标准曝光量标志的位置时，能获得相对准确的曝光。

如果当前曝光量标志靠近标有“-”号的左侧时，表明如果使用当前曝光组合拍摄，照片会偏暗（欠曝）；反之，如果当前曝光量标志靠近标有“+”号的右侧时，表明如果使用当前曝光组合拍摄，照片会偏亮（过曝）。

在拍摄状态参数界面中，会在屏幕下方以+、-数值的形式显示曝光量。如果显示+2.0，表示采用当前曝光组合拍摄时，会过曝2挡；如果显示-2.0，表示会欠曝2挡。



当前曝光量标志

正常曝光量标志

▲ 取景器显示界面。



在拍摄状态参数界面中可查看曝光数值。

▲ 拍摄状态参数界面。

B门模式

使用B门模式拍摄时，持续地完全按下快门按钮时快门将保持打开的状态，直到松开快门按钮时快门才被关闭，完成整个曝光过程，因此曝光时间取决于快门按钮被按下与被释放的时长。

B门模式特别适合拍摄光绘、天体、焰火等需要长时间曝光并手动控制曝光时间的题材。为了避免画面模糊，使用B门模式拍摄时，应该使用三脚架及遥控快门线。

包括SONY α7RIV在内的所有数码微单相机，都只支持最低30s的快门速度，也就是说，如果曝光时间比30s更长，只能利用B门模式手动控制曝光时间。



高手点拨

当使用丰富色调黑白的照片效果、自动HDR功能、连拍、定时连拍、连续阶段曝光及静音拍摄时，都无法将快门速度设定为BULB。如果在B门模式下启用了这些功能，快门速度会暂时变成30秒。

▼ 通过 30s 的长时间曝光，拍摄到了华丽的车流灯光轨迹。（焦距：18mm 光圈：F18
快门速度：30s 感光度：ISO100）



调出存储模式（1、2、3）

SONY α7RIV相机提供的调出存储模式，在模式旋钮上显示为1、2、3，可以注册为照相模式、光圈值、快门速度值、ISO、拍摄模式、对焦模式、测光模式、创意风格等常用参数设置。先对这些项目进行设置，从而保存一些拍摄某类题材常用的参数设置，然后以后在拍摄此类题材时，将模式旋钮调至相应的序号图标即可快速设定好。

例如，若经常拍摄人像题材，可以设置肖像创意风格、中心测光模式，将光圈设置为F2.8、感光度为ISO100，将这些参数保存为序号1。

而对于经常拍摄风光的用户而言，也可以将光圈设置为常用的F8，并设置常用的测光模式、创意风格、纵横比、感光度等参数，将这些参数保存为序号2。



① 在拍摄设置1菜单的第3页中选择MR 1/2存储选项。



② 屏幕上会显示当前相机的设置，按下◀或▶方向键选择要保存的序号，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

保存相机设定至调出存储模式的操作方法如下：

- ① 将模式旋钮转至想要保存的照相模式图标。
- ② 根据需要调整常用的设定，如光圈、快门速度、ISO感光度、曝光补偿、对焦模式、对焦区域模式、测光模式等功能。
- ③ 按下MENU按钮显示菜单。在“拍摄设置1菜单”的第3页选择“MR  1/  2存储”选项，然后按下控制拨轮中央按钮。
- ④ 按下◀或▶方向键选择1、2、3的保存序号，然后按下控制拨轮中央按钮，即可将上述设定注册到模式旋钮上的1、2、3。

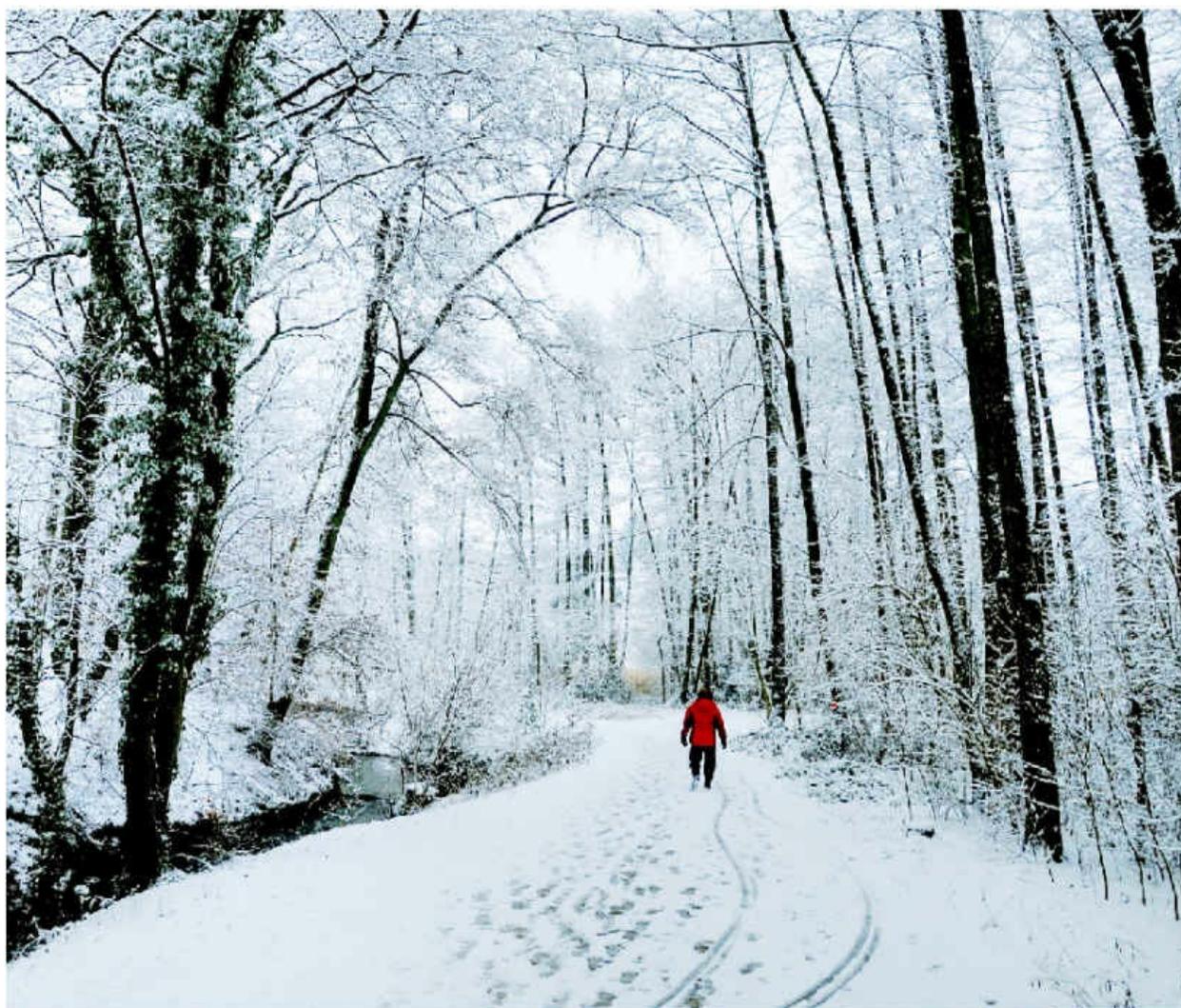


◀ 调出存储模式使用起来很方便，可以省去设置一些常用参数的步骤。(焦距：3.5mm 光圈：F2.8 快门速度：1/200s 感光度：ISO100)

高手点拨

若在存储菜单中选择保存序号时，按下◀或▶方向键选择了M1~M4序号，那么，将会保存设置到存储卡中。拍摄时将模式旋钮旋转至“1”“2”或“3”，然后按下◀或▶方向键选择想要调出的号码，即可调出该号码保存的设置。

第5章 掌握曝光参数设定及曝光技法



本章扩展学习视频

1. 曝光锁定 (AEL) 功能的作用及使用方法讲解



2. 曝光补偿功能的作用及调节方法讲解



3. 曝光补偿基本原则“白加黑减”讲解



设置光圈控制曝光与景深

光圈的结构

光圈是相机镜头内部的一个组件，它由许多片金属薄片组成，金属薄片可以活动，通过改变它的开启程度来控制进入镜头光线的多少。光圈开启的程度越大，通光量就越多；开启的程度越小，通光量就越少。可以对着镜头仔细观察选择不同光圈时叶片大小的变化。



▲ 光圈部件。

光圈值的表现形式

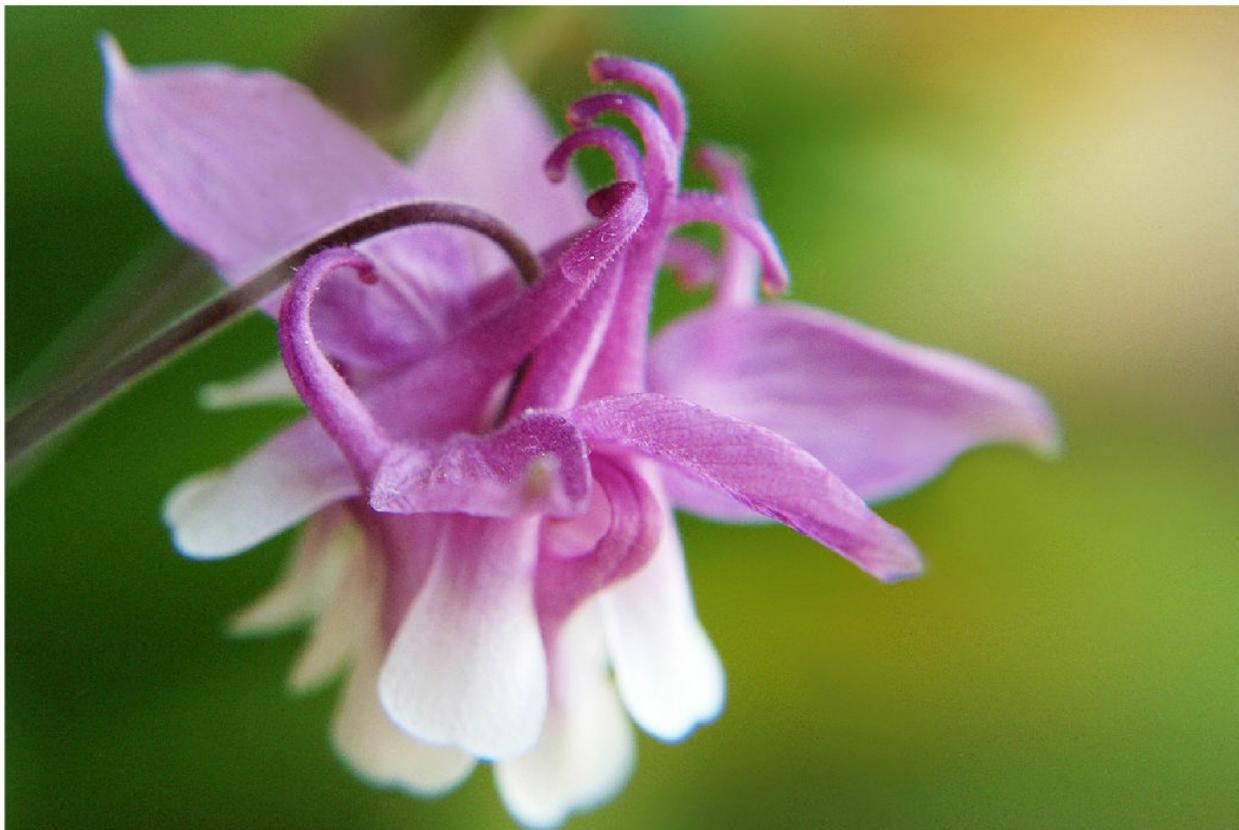
光圈值用字母F 或f 表示，如F8、f/8。常见的光圈值有F1.4、F2、F2.8、F4、F5.6、F8、F11、F16、F22、F32、F36 等，相邻两挡光圈间的通光量相差一倍，光圈值变化1.4 倍，每递进一挡光圈，光圈口径就不断缩小，通光量也逐挡减半。例如，F2 光圈的进光量是F2.8 的两倍，但在数值上，后者是前者的1.4 倍，这也是各挡光圈值变化的规律。

高手点拨

虽然光圈数值是在相机上设置的，但实际上，其可调整的范围却是由镜头决定的，即镜头支持的最大及最小光圈，就是在相机上可以设置的上限和下限。

镜头支持的光圈越大，则相机在同一时间内可以纳入更多的光线，从而允许我们在弱光环境下进行拍摄——当然，光圈越大的镜头，其价格越是不菲。另外，对大多数镜头来说，当将光圈缩小至F16以后，画质就会出现较明显的下降，因此在拍摄时应尽量少用。

▼ 拍摄单枝花卉时，可以使用大光圈将背景虚化以突出花朵。（焦距：60mm 光圈：F3.2 快门速度：1/125s 感光度：ISO400）



光圈对曝光的影响

在其他参数不变的情况下，光圈增大一档，则曝光量提高一倍，例如光圈从F4 增大至F2.8，即可增加一倍的曝光量；反之，光圈减小一档，则曝光量也随之降低一半。下面展示的是3张在相同焦距、快门速度、感光度设置下拍摄的照片。



通过上面的照片可以看出，在焦距、快门速度、感光度不变的情况下，随着拍摄时所使用的光圈不断缩小，曝光量也逐渐降低，因此画面越来越暗。

光圈对景深的影响

光圈是控制景深（即背景虚化程度）的重要因素。即在其他因素不变的情况下，光圈越大，则景深越小，反之光圈越小则景深越大。如果在拍摄时想通过控制景深来使自己的作品更有艺术效果，就要合理使用大光圈或小光圈。

在所有微单数码相机中，都有一个光圈优先模式，配合上面的理论，那么通过调整光圈数值的大小，即可拍摄不同的对象或表现不同的主题。例如，大光圈主要用于人像摄影、微距摄影，通过模糊背景来有效地突出主体；小光圈主要用于风景摄影、建筑摄影、纪实摄影等，大景深让画面中的所有景物都能清晰呈现。



▲ 焦距：90mm 光圈：F3.5 快门速度：1/40s 感光度：ISO800



▲ 焦距：90mm 光圈：F8 快门速度：1/8s 感光度：ISO800



▲ 焦距：90mm 光圈：F20 快门速度：8s 感光度：ISO800

对比这一组照片可以看出，在焦距、感光度不变的情况下，随着拍摄时使用的光圈不断缩小，快门速度也逐渐变慢，虽然画面整体曝光量不变，但画面中的背景却逐渐变得清晰。

设置感光度控制照片品质

数码相机的感光度概念是从传统胶片相机的感光度引入的，它是用不同的感光度数值来表示感光元件对光线的敏感程度，即在相同条件下，感光度越高，相机感光元件获得光线的数量也就越多。



但感光度越高，产生的噪点就越多，而低感光度画面则清晰、细腻，细节表现较好。

SONY α7RIV作为全画幅数码微单相机，在感光度的控制方面非常优秀。其基础感光度范围为ISO100~ISO32000（可以向上扩展至ISO102400，向下扩展至ISO50），在光线充足的情况下，一般使用ISO100的设置即可。

固定参数：焦距：50mm 光圈：F3.2 快门速度：1/20s



▲ 感光度：ISO100



▲ 感光度：ISO200



▲ 感光度：ISO320

通过对比这3张照片可以看出，在焦距、光圈、快门速度不变的情况下，随着感光度增大，由于感光元件对光线越来越敏感，因此画面也越来越亮。

固定参数：焦距：100mm 光圈：F8



▲ 快门速度：1/8s 感光度：ISO100



▲ 快门速度：1/250s 感光度：ISO3200

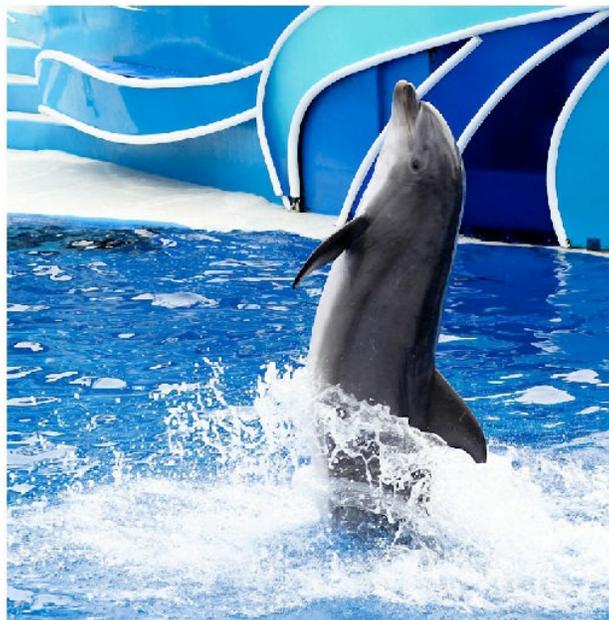
通过对比这3张照片可以看出，在焦距、光圈不变的情况下，随着感光度数值的增大，快门速度也随之变化，虽然画面的整体曝光量不变，但噪点却越来越多。

SONY α7RIV 实用感光度范围

对于SONY α7RIV来说，当使用ISO800以下的感光度拍摄时，照片均能获得出色的画质；当使用ISO1600~ISO6400的感光度拍摄时，画面的画质比低感光度时有所降低，但是依旧可以用良好来形容；当使用ISO6400~ISO12800 的感光度拍摄时，画面中会出现明显的噪点，尤其是在弱光环境下表现得更为明显。

使用高感光度捕捉运动的对象

在拍摄动物等运动的对象时，除非其处于静止状态，否则都应该用高速快门来捕捉其精彩或难得一见的瞬间动态。使用高速快门的必备条件之一就是曝光要充分，如果拍摄时光线充足，采用这种拍摄方法并非难事；但如果摄影师身处密林之中或室内，则光线会相对较暗，此时就需要使用高感光度来提高快门速度，以“先拍到，后拍好”为原则进行抓拍。



▲ 为了捕捉海豚表演的精彩瞬间，特意将感光度设置到了ISO1000，以提高快门速度。（焦距：200mm 光圈：F5.6 快门速度：1/800s 感光度：ISO1000）

使用低感光度拍摄丝滑的水流

在风光摄影佳片中经常见到丝般的溪流、瀑布、海浪，要拍摄这样的照片，首先要将快门速度设置为一个较低的数值，然后再进行测光、构图、拍摄。

例如用1/4s~2s的快门速度拍摄溪流，就能够得到不错的画面效果，但如果拍摄时光线非常充分，则即使使用最小的光圈，快门速度也可能仍然较高，从而无法拍摄出丝质般的流水效果。此时可以将ISO感光度数值设置为最低的数值（ISO50），从而降低快门速度。如果按此方法仍然无法拍摄出丝质般的流水效果，则要考虑在镜头前加装中灰滤

镜。



▲ 在拍摄林间小溪时，为了降低快门速度，拍摄时使用了ISO50的感光度，从而获得了非常梦幻的水流效果，使画面更显诗情画意。(焦距：35mm 光圈：F22 快门速度：0.6s 感光度：ISO100)

高手点拨

当快门速度较低时，一定要使用三脚架或将相机放在较平坦的地方，使用遥控器进行拍摄，最次也要倚靠在树上或石头上持稳相机，以尽量保证拍摄时相机保持稳定。

通过SteadyShot功能拍出清晰的画面

“SteadyShot”即为相机所具备的5轴防抖功能。开启该功能后，理论上，即便使用低于安全快门5挡的快门速度进行手持拍摄，依旧可以得到清晰的画面。这使得用户在弱光环境下拍摄时，取景更灵活，并且可以通过手持相机，来实现部分慢门效果。该功能在理论上可以实现5挡防抖效果，即当安全快门为1/125s时，使用1/4s快门速度进行拍摄，依然能拍出清晰的画面。

在开启该功能后，默认情况下，相机会自动识别镜头的焦距情况，从而让防抖系统正常工作。但对于部分 $\alpha 7RIV$ 无法识别的镜头，比如非原厂镜头，由于相机无法读取其焦距数值，也就无法获得防抖效果。遇到这种情况，则需要进入“SteadyShot设置”选项，手动输入当前使用的镜头焦距，即可正常使用该功能。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 5 页中选择 SteadyShot 选项。



② 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 5 页中选择 SteadyShot 设置选项。



② 按下▼或▲方向键选择 SteadyShot 调整选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



③ 按下▼或▲方向键选择手动选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



④ 按下▼或▲方向键选择 SteadyS. 焦距选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



⑤ 按下▼或▲方向键选择当前使用镜头的焦距选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

使用SONY α 7RIV的SteadyShot功能时需要注意以下几点。

- 使用SteadyShot功能拍摄时，如果直接按下快门拍摄（没有半按快门并停顿片刻的过程），防抖效果可能会不理想。
- 当时用三脚架等可以稳定相机的设备拍摄时，请关闭SteadyShot功能，否则反而会影响画面清晰度。
- 在使用增距镜或其它会改变镜头焦距的配件拍摄时，请手动设置当前实际的拍摄焦距。
- 如果使用的镜头配有单独的SteadyShot开关，那么只能用该镜头上的开关更改设置，而无法使用相机修改设置。

对照片进行降噪以获得高画质

利用“高ISO降噪”功能减少噪点

SONY α7RIV相机在高ISO感光度噪点控制方面较为出色。在使用高感光度拍摄时，画面中会出现一定的噪点，此时就可以通过“高ISO 降噪”功能对噪点进行不同程度的消减。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 2 页中选择高 ISO 降噪选项。



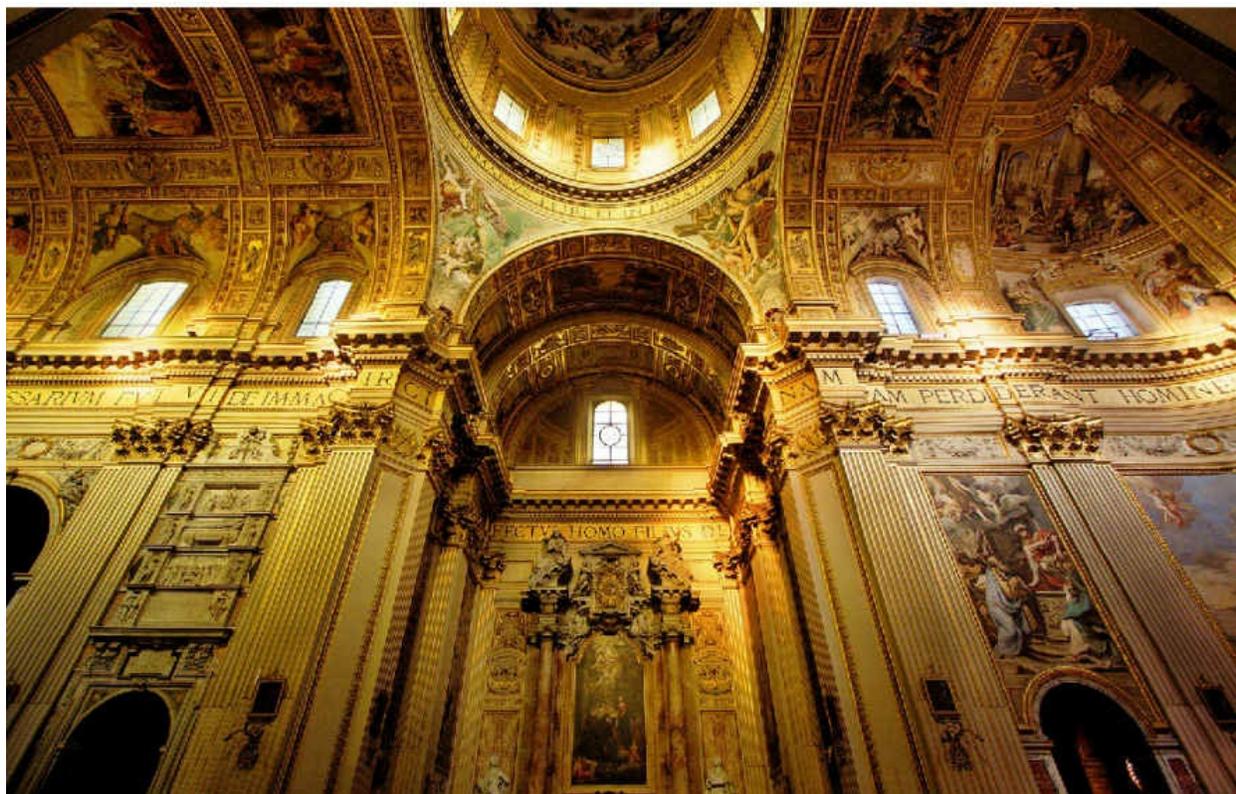
② 按下▼或▲方向键选择所需选项。

- 标准：选择此选项，则执行标准降噪幅度，照片的画质会略受影响，适用于采用JPEG 格式保存照片的情况。
- 低：选择此选项，则降噪幅度较小，适用于直接采用JPEG 格式保存照片且后期对照片不做调整的情况。
- 关：选择此选项，则不对照片进行降噪。

Q 为什么在提高感光度时画面会出现噪点？

A 数码微单相机感光元件的感光度最低值通常是 ISO100 或 ISO200，这是数码微单相机的基准感光度。如果要提高感光度，就必须通过相机内部的放大器来实现，因为 CCD 和 CMOS 等感光元件的感光度是固定的。当相机内部的放大器在工作时，相机内部电子元器件间的电磁干扰就会增加，从而使相机的感光元件出现错误曝光的问题，其结果就是画面中出现噪点，与此同时相机宽容度的范围也会变小。

▼ 虽然使用“高 ISO 降噪”功能减少噪点后，照片的细节略有损失，但从整体上看效果还算不错。（焦距：18mm 光圈：F3.5 快门速度：1/20s 感光度：ISO640）



利用“长时曝光降噪”功能获得纯净画质

在使用1秒或更长的曝光时间拍摄时，利用“长时曝光降噪”功能可以明显减少噪点，从而获得画质更优秀的照片。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 2 页中选择长时曝光降噪选项。



② 按下▼或▲方向键选择开或关选项。

高手点拨

如果启用了“长时曝光降噪”功能，而没有起作用，那么就应查看相机设置，在使用连拍或连续阶段曝光拍摄模式时，即使启用了“长时曝光降噪”功能，也不会对照片进行降噪处理；根据拍摄条件的不同，当快门速度为 1 秒以上时也有可能不进行降噪处理。

当使用智能自动照相模式时，则无法关闭“长时曝光降噪”功能。



- 开：选择此选项，相机在完成曝光后，会立即对照片进行降噪处理，在处理期间无法拍摄其他照片。
- 关：选择此选项，在任何情况下都不执行“长时曝光降噪”功能。

Q 为什么开启降噪功能后的拍摄时间，是未开启此功能时拍摄时间的两倍？

A 这是由于在“长时间曝光降噪”功能处于开启的情况下，相机需要在快门未开启时，以相同的曝光时间拍摄出一张有噪点的“空白”照片，并根据此照片中的噪点位置，去除掉上一张照片中的噪点。因此，开启此功能后，降噪的过程要消耗相同的拍摄时间。

了解了这一过程后也就明白了，为什么使用此功能无法去除画面中的全部噪点，因为有些噪点出现的位置是随机的，这样的噪点不会被去除。另外，在去除噪点时，相机不可避免地会出现误判，导致照片中构成画面细节的像素也被删除了，因此开启此功能后，画面的细节会有损失。

▼ 在拍摄夜景时虽然使用了较长的曝光时间，但由于启用了“长时曝光降噪”功能，因此画面中并没有明显的噪点（局部放大见右上角小图）。（焦距：20mm 光圈：F20 快门速度：10s 感光度：ISO100）



设置曝光补偿以获得正确曝光

理解曝光补偿

由于数码微单相机是利用一套内部程序来对不同的拍摄场景进行测光的，因此在一些极端拍摄环境中，如在较亮的白雪场景或较暗的弱光环境中拍摄时，往往会出现偏差。另外，由于传统相机胶卷的宽容度比较大，即使曝光设置有一定的偏差，曝光结果也不会有很大问题；而数码相机感光元件的宽容度较小，因此轻微的曝光偏差就可能影响画面的整体效果。为了避免这种情况的发生，需要通过增加或减少曝光补偿使所拍摄景物的亮度、色彩得到较好的还原。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 9 页中选择曝光补偿选项。



② 按下◀或▶方向键选择所需曝光补偿值，然后按下控制拨轮上的中央按钮确定。

SONY α7RIV的曝光补偿范围为-5.0EV~+5.0EV，并可以以0.3EV或0.5EV为单位进行调节。

设置曝光补偿有如下两种方法：

(1) 使用曝光补偿旋钮设置曝光补偿，不过此方法只能设置-3.0EV~+3.0EV的曝光补偿值，如右上图所示。

(2) 使用菜单设置曝光补偿，如右图所示。



◀ 在拍摄落日时，使用点测光模式测光并减少1挡曝光补偿，使画面明暗对比强烈，画面的色彩也很浓郁。(焦距：70mm 光圈：F9 快门速度：1/200s 感光度：ISO200)

正确理解曝光补偿

许多摄影初学者在刚接触曝光补偿时，以为使用曝光补偿可以在曝光参数不变的情况下提亮或加暗画面，这是错误的认识。

实际上，曝光补偿是通过改变光圈或快门速度来提亮或加暗画面的。即在光圈优先模式下，如果增加曝光补偿，相机实际上是通过降低快门速度来实现的；反之，则是通过提高快门速度来实现的。在快门优先模式下，如果增加曝光补偿，相机实际上是通过增大光圈来实现的（直至达到镜头所支持的最大光圈，因此当光圈达到镜头所支持的最大

光圈后，曝光补偿就不再起作用）；反之，则是通过缩小光圈来实现的。

下面通过两组照片及其拍摄参数来佐证这一点。



▲ 焦距：100mm 光圈：F5
快门速度：1/40s 感光度：
ISO800 曝光补偿：+1.3EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F5
快门速度：1/60s 感光度：
ISO800 曝光补偿：+0.7EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F5
快门速度：1/100s 感光度：
ISO800 曝光补偿：+0EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F5
快门速度：1/160s 感光度：
ISO800 曝光补偿：-0.7EV

从上面展示的4张照片中可以看出，在光圈优先模式下，改变曝光补偿实际上是改变了快门速度。



▲ 焦距：100mm 光圈：F8
快门速度：1/8s 感光度：
ISO100 曝光补偿：-1EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F6.3
快门速度：1/8s 感光度：
ISO100 曝光补偿：+0.5EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F4.5
快门速度：1/8s 感光度：
ISO100 曝光补偿：+0.5EV



▲ 焦距：100mm 光圈：F4
快门速度：1/8s 感光度：
ISO800 曝光补偿：+1EV

判断曝光补偿的方向

曝光补偿有正向与负向之分，即增加与减少曝光补偿。针对不同的拍摄情况，在拍摄时一般可使用“白加黑减”口诀来判断

是增加还是减少曝光补偿。

需要注意的是，“白加”中提到的“白”并不是指单纯的白色，而是泛指一切颜色看上去比较亮的、比较浅的景物，如雪、雾、白云、浅色的墙体、亮黄色的衣服等；同理，“黑减”中提到的“黑”，也并不是单纯指黑色，而是泛指一切颜色看上去比较暗的、比较深的景物，如夜景、深蓝色的衣服、阴暗的树林、黑胡桃色的木器等。

因此，在拍摄时，若遇到了大面积的“白色”场景，就应该做正向曝光补偿；如果遇到的是大面积的“黑色”场景，就应该做负向曝光补偿。



◀ 由于画面中白色占的比例多，因此在拍摄时增加了一挡曝光补偿，使白色变得纯净，同时画面也会显得清新淡雅。（焦距：50mm 光圈：F2.8 快门速度：1/160s 感光度：ISO320）

▼ 在拍摄落日余晖时，减少 0.7 挡曝光补偿更能凸显天空的绚丽色彩。（焦距：20mm 光圈：F11 快门速度：1/160s 感光度：ISO200）



增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像

在拍摄人像，尤其是拍摄儿童或美女人像时，通常都要将其皮肤拍得白皙一些，此时，可以在自动测光（如使用光圈优先模式）的基础上，适当增加半挡或2/3挡的曝光补偿，让皮肤获得充分的曝光，使其显得既白皙、光滑、细腻，而又不会过分苍白。

因为增加曝光补偿后，快门速度将降低，意味着相机可以吸收更多的光线，因此人像皮肤的曝光将更加充分。而其他区域的曝光不必太过顾虑，可以通过构图、背景虚化等手法，消除这些区域曝光过度的负面影响。



▲ 拍摄时增加了 0.5 挡曝光补偿，使少女的皮肤显得更加白皙。（焦距：35mm 光圈：F2.8 快门速度：1/640s 感光度：ISO400）

增加曝光补偿拍摄白雪

拍摄雪景的难点在于如何使画面获得准确的曝光。由于雪地的反光较强，亮度通常是普通地面的几倍，而相机的内置测光表是以18%中性灰为标准进行测光的，较强的反射光会使测光数值降低1~2挡曝光量，因此，在保证不会曝光过度的情况下，可通过适当增加曝光补偿的方法来如实地还原白雪的明度。

在实际拍摄时，天气的阴晴、时间的早晚、阳光下或阴影中、光的方向与照射角度、雪地表面状况、雪地面积等因素，都可能使雪地的反光变得更加复杂，从而增加拍摄的难度，因此做多少曝光补偿应视上述

情况而定。

如果在画面中有人物，则处在前景处的人脸和四周雪景的亮度差会比较大。在曝光时，如果照顾人的面部，则四周的雪景会曝光过度；反之，若以雪景的亮度作为曝光依据，则人的面部又会曝光不足。因此，应该根据人脸与雪地的平均亮度确定曝光量。



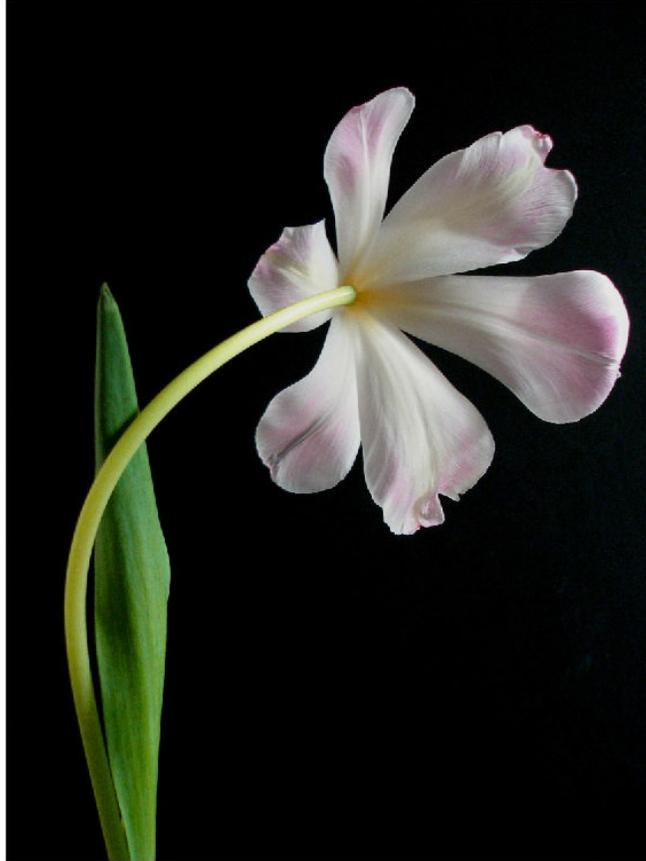
▲ 在拍摄时增加一档曝光补偿，将雪景拍成真实的白色，画面显得更干净、素雅。（焦距：50mm 光圈：F11 快门速度：1/125s 感光度：ISO100）

降低曝光补偿拍摄深色背景

如果被摄主体位于深色背景之中，可以通过做负向曝光补偿以适当降低曝光量，将背景拍摄成深色甚至纯黑色，从而凸显前景处的被摄主体。

需要注意的是，拍摄时应该用点测光模式对准前景处被摄主体相对较亮的区域进行测光，从而保证被摄主体的曝光是准确的。

拍摄时需要设置的曝光补偿数值应视画面中深暗色背景的面积而定，面积越大，则曝光补偿的数值也应该设置得大一点。



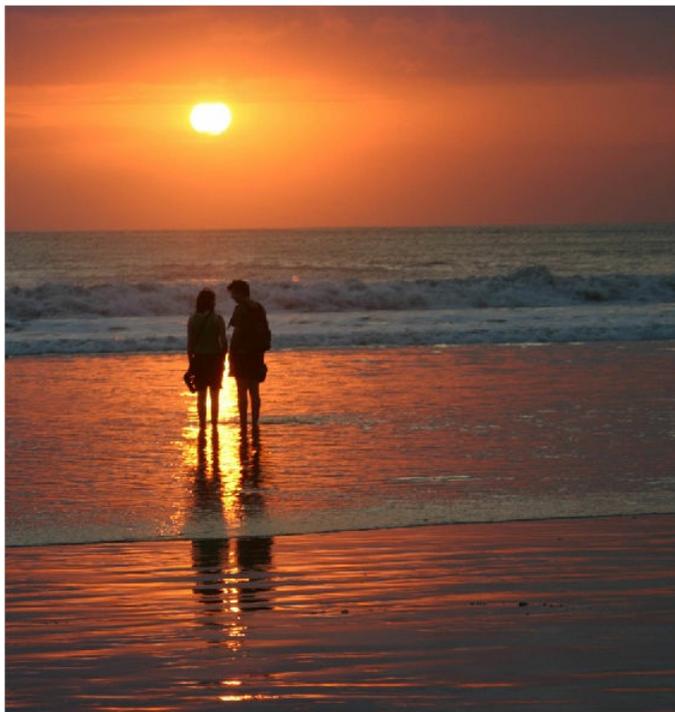
▲ 使用点测光模式对花瓣进行测光，并减少 0.5 挡曝光补偿，获得了较暗的背景，从而使其在画面中显得更加突出。（焦距：100mm 光圈：F10 快门速度：1/320s 感光度：ISO400）

逆光拍摄时通过做负向曝光补偿拍出剪影或半剪影效果

迎着太阳逆光拍摄时，天空与地面的明暗反差较大，大光比画面会失去很多细节，此时通常可将画面拍成剪影效果。

合适的剪影效果能够使画面更具美感，形成剪影的对象，可以是树枝、飞鸟、建筑物、人群，也可以是茅草、礁石、小船，不同对象的剪影能够呈现不同的美感，为画面营造不同的氛围。

拍摄时应对着天空中的亮部测光，并通过做负向曝光补偿，使画面深暗区域的细节更少，即可形成明显的剪影或半剪影效果。



▲ 逆光拍摄时对画面的亮部测光，然后做负向曝光补偿，使人物呈现为剪影效果，画面简洁但耐人寻味。（焦距：135mm 光圈：5.6 快门速度：1/125s 感光度：ISO100）

高手点拨

拍出的画面是呈剪影还是半剪影效果，取决于拍摄环境的光比与测光点的位置。光比越大，画面效果越接近于剪影；所选择测光点的位置越亮，画面效果也越接近于剪影。

使用“DRO”功能拍摄大光比画面

由于数码相机的宽容度有限，因此，在拍摄光比较大的画面时容易丢失细节。例如，在直射且明亮的阳光下拍摄时，照片中阴影区域或高光区域通常细节较少。

DRO（动态范围优化）功能的作用是降低画面反差，防止照片的高光区域完全变白而显示不出任何细节，同时避免阴影区域中的细节丢失，从而获得曝光均匀的照片。因此，适合在大光比或明暗反差较大的场景拍摄时使用。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择 DRO 选项。



② 按下◀或▶方向键选择优化等级。

开启DRO（动态范围优化）功能后，可以选择动态范围级别选项，以定义相机平衡高光与阴影区域的强度，包括“AUTO（自动）”“Lv1～Lv5”和“OFF”选项。

当选择“AUTO（自动）”选项时，相机将根据拍摄环境对照片中各

区域进行修改，确保画面的亮度和色调都有一定的细节。

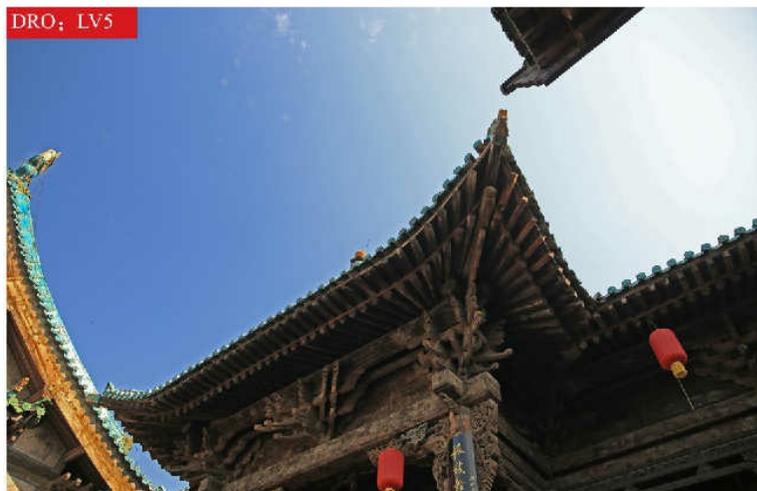
所选择的动态范围级别的数值越高，相机修改照片中高光与阴影区域的强度越大。

高手点拨

拍摄时使用的动态范围级别越高，拍摄出来的照片中噪点越明显。

在启用照片效果、图片配置文件功能时无法使用动态范围优化功能；当记录设置菜单设置为“100p 100M”“100p 60M”选项时，帧速率菜单设置为“100fps”选项时，无法使用“DRO”功能。

▼ 通过对比可以看出，未开启 DRO 时，画面对比强烈；而将动态范围级别设置为 LV1，LV3 时，画面对比变得较为明显；当将动态范围级别设置为 LV5 时，画面对比柔和，高光及阴影部分都有细节表现，但放大后查看会发现阴影部分出现了噪点。



通过柱状图判断曝光是否准确

柱状图又叫直方图，是用于表示相机曝光时所捕获的色彩或影调的一种图示。

柱状图的作用

很多摄影爱好者都会陷入这样一个误区，液晶显示屏上显示的照片效果很棒，便以为照片的曝光效果也会不错，但事实并非如此。这是由于很多相机的液晶显示屏还处于出厂时的默认状态，液晶显示屏的对比度和亮度都比较高，令摄影者误以为拍摄到的照片很漂亮，倘若不看柱状图，往往会误以为照片曝光正合适，在计算机屏幕上观看时，却发现拍摄时感觉还不错的照片，暗部层次丢失了，即使使用后期处理软件挽回部分细节，效果也不是太好。

因此，在拍摄时摄影师要养成随时观看柱状图的习惯，这是唯一值得信赖的判断曝光是否正确的依据。



▲ 拍摄偏高调的照片时，利用柱状图能够更准确地判断画面是否过曝。（焦距：35mm 光圈：F3.5 快门速度：1/500s 感光度：ISO320）

显示柱状图的方法

SONY α 7RIV相机在拍摄和播放时都可以显示柱状图。在“DISP按钮”菜单中注册显示“柱状图”功能（详细操作见第2章）后，当需要查看柱状图时，通过反复按控制拨轮上的DISP按钮即可切换到柱状图显示状态。



▲ 按下控制拨轮上的 DISP 按钮直到显示柱状图界面（此处以拍摄时显示柱状图为例）。

如何利用柱状图判断照片的曝光情况

柱状图的横轴表示亮度等级（从左至右对应黑到白），纵轴表示图像中各种亮度像素数量的多少，峰值越高则表示这个亮度的像素数量就越多。

所以，拍摄者可通过观看柱状图的显示状态来判断照片的曝光情况，若画面曝光不足或曝光过度，调整曝光参数后再进行拍摄，即可获得一张曝光准确的照片。

当曝光过度时，照片中会出现死白的区域，画面中的很多亮部细节都丢失了，反映在柱状图上就是像素主要集中于横轴的右端（最亮处），并出现像素溢出现象，即高光溢出，而左侧较暗的区域则几乎无像素分布，故该照片在后期无法补救。

当曝光准确时，照片影调较为均匀，且高光、暗部或阴影处均无细节丢失，反映在柱状图上就是在整个横轴上从最黑的左端到最白的右端都有像素分布，后期可调整余地较大。

当曝光不足时，照片中会出现无细节的死黑区域，画面中丢失了过多的暗部细节，反映在柱状图上就是像素主要集中于横轴的左端（最暗处），并出现像素溢出现象，即暗部溢出，而右侧较亮区域少有像素分布，故该照片在后期也无法补救。



▲ 柱状图中线条偏左且有像素溢出，说明画面曝光不足。（焦距：35mm 光圈：F5.6 快门速度：1/160s 感光度：ISO100）



▲ 柱状图右侧像素溢出，说明画面中高光处曝光过度。（焦距：50mm 光圈：F3.5 快门速度：1/200s 感光度：ISO200）



◀ 曝光正常的柱状图，画面明暗适中，色调分布均匀。（焦距：35mm 光圈：F5 快门速度：1/500s 感光度：ISO200）

不同影调照片柱状图的特点

理想的柱状图其实是相对而言的，照片类型不同，其柱状图形状也不同。以均匀照度下、中等反差的景物为例，准确曝光照片的柱状图两端没有像素溢出，线条分布均衡。下面结合实际图例进

行分析。

曝光准确的中间调照片柱状图

曝光准确的中间调照片由于没有大面积的高亮与低暗区域，因此其柱状图的线条分布较为均衡，从柱状图的最左侧至最右侧通常都有线条分布，而线条出现最集中的地方是柱状图的中间位置。



▲ 在画面明暗适中、曝光正常照片的柱状图中，色调分布均匀。（焦距：24mm 光圈：F5.6 快门速度：1/2500s 感光度：ISO200）

高调照片柱状图

高调照片有大面积浅色、亮色，反映在柱状图上就是像素基本上都出现在其右侧，左侧即使有像素，其数量也比较少。

▶ 画面中雪地的颜色以浅色为主，所以在柱状图中像素大多位于偏右位置。（焦距：70mm 光圈：F9 快门速度：1/800s 感光度：ISO200）



高反差低调照片柱状图

高反差低调照片中的高亮区域虽然比低暗的阴影区域小，但仍然在画面中占有一定的比例，因此在柱状图上可以看到像素会在最左侧与最右侧出现，而大量的像素则集中在柱状图偏左侧的位置。

► 画面中人物剪影与明亮的水面反差很大，所以在柱状图中像素大多分布在两边的位置。（焦距：135mm 光圈：F11 快门速度：1/800s 感光度：ISO400）



低反差低调照片柱状图

由于低反差低调照片中有大面积的暗调，而高光面积较小，因此在其柱状图上可以看到像素基本集中在左侧，而右侧的像素则较少。

➤ 此画面展现的是弱光下的闪电场景，所以在柱状图中像素大多分布在中间偏左的位置。(焦距: 24mm 光圈: F2.8 快门速度: 15s 感光度: ISO1600)



第6章 掌握白平衡、色彩空间设定



本章扩展学习视频

1. 搞不懂白平衡，照片有色但很难出彩



2. 不要忽视最常见常用的自动白平衡



利用白平衡校正照片色彩

认识白平衡

无论是在室外的阳光下，还是在室内的白炽灯光下，人们一般会将白色的物体视为白色，将红色的物体视为红色，我们有这种感觉是因为人的眼睛能够修正光源变化造成的色偏。实际上，当光源改变时，这些物体的颜色也会发生变化，相机会精确地将这些变化记录在照片中，这样的照片在校正之前看上去是偏色的，但其实这才是物体在当前环境中的真实色彩。



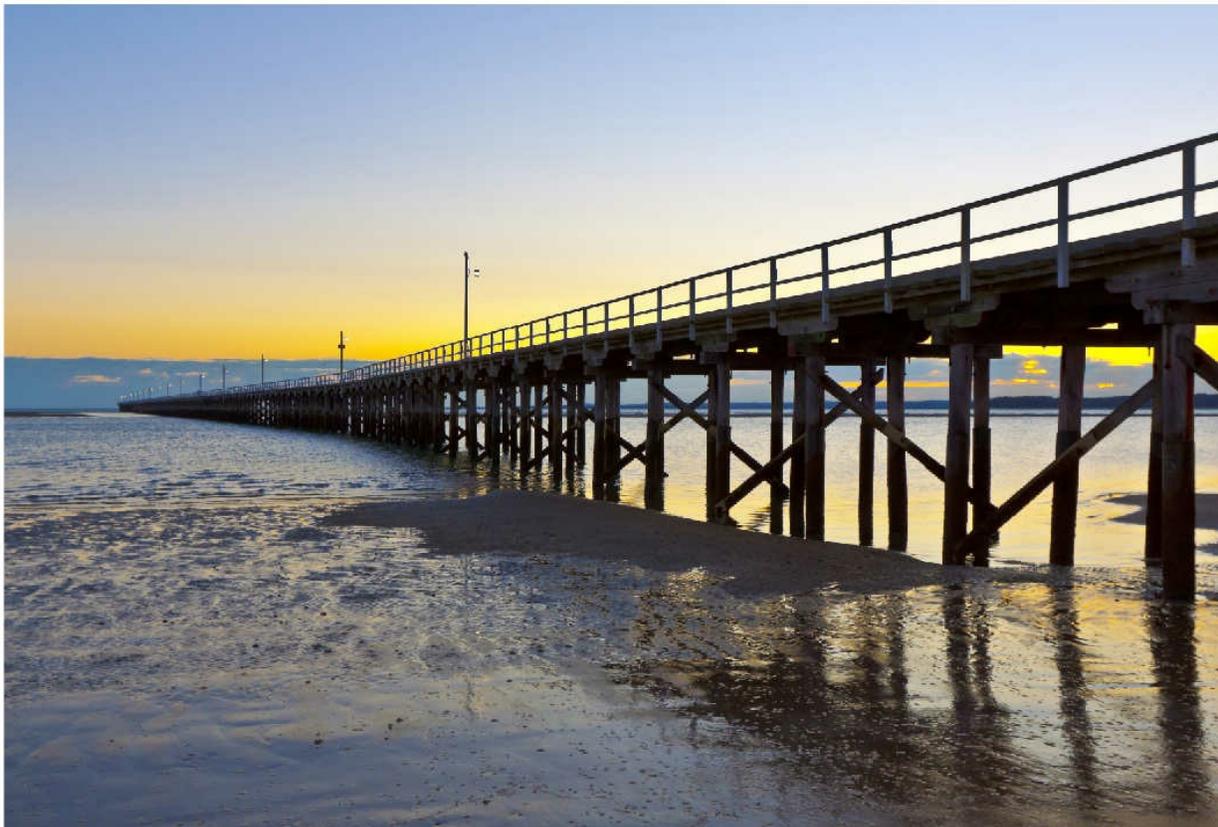
数码相机提供的白平衡功能，可以纠正不同光源下的偏色现象，使拍摄出来的照片与人眼经常看到的景物的色彩相符。

此外，还可以利用白平衡来营造画面的色调氛围，例如在拍摄日出和日落时，使用阴影白平衡可以突出表现画面的暖色调。

SONY α7RIV提供了“预设白平衡”“色温/滤光片”及“自定义白平衡”3类白平衡功能，以满足不同的拍摄需求。通常使用预设白平衡中的

自动白平衡即可较好地还原景物色彩。

▼ 场景中的光线比较复杂，所以将白平衡设置为“色温 / 滤光片”模式进行拍摄，使天空和水面的颜色都得到了准确还原。
(焦距：24mm 光圈：F5 快门速度：1/40s 感光度：ISO100)



预设白平衡

SONY α7RIV预设了11种白平衡模式，可以满足大多数日常拍摄的需求，如下表所示。

11种白平衡模式

白平衡模式	说明	适用场合	拍摄效果
自动白平衡	相机根据光源情况自动校正照片色彩，具有非常高的准确率。	在大部分场景下，都能够获得准确的色彩还原；也适用于需要快速拍摄的场景等。	
日光白平衡	在日光下很容易拍出偏蓝或偏绿的效果，使用日光白平衡可以为画面增加不同程度的黄色，以得到较好的色彩还原。	适用于空气较为通透或天空有少量薄云的晴天等。	
阴影白平衡	在阴影处拍摄，光线色温较高，会产生不同程度的蓝色，即所谓的“阴影蓝”，使用阴影白平衡可以为画面增加黄色，从而消除偏色。	适合在拍摄晴天的阴影时使用，如拍摄建筑物或大树的阴影；或在拍摄特殊环境时使用，如拍摄日出、日落，可获得漂亮的偏暖色效果。	
阴天白平衡	阴天光线色温较高，照片容易偏冷，使用阴天白平衡可以为画面增加黄色以得到较好的色彩还原。	适合在云层较厚的天气或阴天拍摄时使用；或在拍摄特殊环境时使用，如用来拍摄日出、日落可获得漂亮的偏暖色效果。	
白炽灯白平衡	白炽灯光的色温较低，画面容易偏黄或偏红，采用白炽灯白平衡可以为画面增加蓝色，以得到较好的色彩还原。	适合在某些室内环境拍摄时使用，如宴会、婚礼、舞台等。	
暖白色荧光灯白平衡/ 冷白色荧光灯白平衡/ 日光白色荧光灯白平衡/ 日光荧光灯白平衡	在荧光灯下拍摄的画面很容易出现偏色的问题，且由于灯光光谱不连续的原因，会出现时而偏黄，时而偏绿等不同程度的偏色，选择此白平衡模式，相机会根据现场环境灯光的变化，增加蓝色或洋红色色调，以消除偏色问题。	适合在以荧光灯为主光源的环境中拍摄时使用，如日光灯、节能灯泡等。根据荧光灯颜色的不同，如冷白或暖黄等颜色，可以根据实际拍摄环境来选择适合的白平衡模式。建议拍摄一张照片作为测试，以判断色彩还原是否准确。	
闪光灯白平衡	使用闪光灯拍摄的画面与日光下拍摄的画面很接近，只是照片略微偏冷。使用闪光灯白平衡可以为画面增加黄色，以得到较好的色彩还原。	在以闪光灯作为主光源拍摄时，能够获得较好的色彩还原。但要注意的是，不同的闪光灯，其色温值也不尽相同，因此还要通过实拍测试，才能确定色彩还原是否准确。	
水中自动	利用水下自动白平衡拍出的画面偏冷，可很好地还原水下环境的颜色。	真实再现水下环境的色彩。	

高手点拨

在智能自动照相模式下，相机不能修改白平衡设定，只能使用自动白平衡。

如果需要时常变换白平衡，或担心选择错误的白平衡导致色彩还原出现误差，建议选择使用RAW格式拍摄，以便在后期处理时自由调整白平衡效果。在使用除自动白平衡外的其他白平衡后，建议及时将白平衡设置调整为自动白平衡，以免影响下次拍摄。如果总是忘记将白平衡调整回来，建议始终将其设为自动白平衡。

灵活设置自动平衡的优先级

SONY α7RIV相机的自动白平衡模式可以通过“AWB优先级设置”菜单设置3种工作模式。此菜单的主要作用是当在室内白炽灯照射的环境中拍摄时，是设置环境氛围优先还是色彩还原优先，又或者两者兼顾。如果选择“环境”选项，那么自动白平衡模式能够较好地表现出拍摄环境中色彩的氛围效果，拍出来的照片能够保留住环境中的暖色调，从而使画面具有温暖的氛围；而选择“白”选项，那么自动白平衡模式可以抑制灯光中的红色，准确地再现白色。

而如果选择“标准”选项，自动白平衡模式则由相机自动进行调整，从而获得色调和肤色相对平衡的照片。需要注意的是，三种不同的自动白平衡模式只有在色温较低的场景中才能表现出差异来，在其他条件下，使用三种自动白平衡模式拍摄出来的照片效果是一样的。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择 AWB 优先级设置选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的白平衡模式，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



◀ 选择“白色”自动白平衡模式可以抑制灯光中的红色，使照片中模特的皮肤显得白皙一些。（焦距：55mm 光圈：F5 快门速度：1/160s 感光度：ISO100）



◀ 选择“环境”自动白平衡模式拍摄出来的照片暖调更明显一些。（焦距：55mm 光圈：F5 快门速度：1/160s 感光度：ISO100）

微调白平衡

大部分情况下，只需将白平衡模式设置为自动白平衡或预设白平衡，即可获得不错的色彩还原效果。但由于拍摄环境不同，照片的效果也会略有差异。

如果需要，可以使用SONY α7RIV的微调白平衡功能对所拍照片的色彩进行微调。微调白平衡的操作方法有两种：一是通过按下Fn按钮在导航界面中选择要微调的白平衡选项，按下控制拨轮上的▶方向键进入其微调操作界面，操作示意如右图所示；二是通过“拍摄设置1菜单”第12页中的“白平衡模式”选项来设置。

在微调界面中，按下◀方向键可以向蓝色（B）方向微调，按下▶

方向键可以向琥珀色（A）方向微调；按下▲方向键可以向绿色（G）方向微调，按下▼方向键可以向品红色（M）方向微调。





① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择白平衡模式选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的白平衡模式，然后按下▶方向键。



③ 按下◀▶▲▼方向键将选框向所需的色彩方向进行偏移，然后按下控制拨轮中央按钮保存设定。



▲ 原图。



▲ 向蓝色偏移。



▲ 向绿色偏移。

光线与色温

色温是一种温度衡量方法，通常用在物理学和天文学领域。这个概念基于一个虚构的黑色物体，在其被加热到不同的温度时会发出不同颜色的光，物体本身也会呈现出不同颜色。就像铁块被加热时，先变成红色，然后变为黄色，最后会变成白色。

使用这种方法标定的色温与普通大众所认为的“暖”和“冷”正好相反。例如，通常人们会感觉红色、橙色和黄色较暖，白色和蓝色较冷，而实际上红色的色温最低，而橙色、黄色、白色的色温逐渐提高，蓝色的色温最高。

利用自然光拍摄时，由于不同时间段光线的色温并不相同，因此拍摄出来的照片色彩也并不相同。例如，在晴天拍摄时，由于光线的色温较高，因此照片偏冷色调；而如果在黄昏时拍摄，由于光线的色温较低，因此照片偏暖色调。而利用人工光线拍摄时，也会出现由于光源类型不同，拍出的照片的色调也不同的情况。

了解光线与色温之间的关系有助于摄影师在不同的光线下进行拍摄，预先估计出将会拍摄出什么色调的照片，并进一步考虑是要强化这种色调，还是减弱这种色调，以及知道在实际拍摄时应该利用相机的哪一种功能来强化或弱化这种色调。

调整色温/滤光片

通过前面的讲解可知，无论是预设白平衡，还是自定义白平衡，其本质都是对色温的控制。预设白平衡的色温范围约为2700~8000K，只能满足日常拍摄的需求。而SONY α7RIV微单相机为色温调整白平衡模式提供了2500~9900K的调整范围。

因此，在对色温有更高、更细致的要求或希望得到更具个性化的画面色调时，可以通过手动调整色温值来实现。

手动调整色温有两种方法，第一种是使用机身按钮进行设置，其操作方法如右图所示；第二种是使用菜单进行设置，操作步骤如下图所示。



▲ 按下 Fn 按钮显示快速导航界面，选择白平衡模式并按下控制拨轮中央按钮，按下▲或▼方向键选择色温 / 滤光片选项，然后按下▶方向键进入色温值选择界面。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择白平衡模式选项。



② 按下▼或▲方向键选择色温 / 滤光片选项，然后按下▶方向键。



③ 按下▼或▲方向键选择想要应用的色温值，然后按下控制拨轮的中央按钮确定。

自定义白平衡

自定义白平衡模式是所有白平衡模式中最精准的一种，是指在现场光照条件下拍摄白色的物体，并通过设置使相机以此白色物体来定义白色，从而使其他颜色都据此校正，最终实现精准的色彩还原。

例如，在室内使用恒亮光源拍摄人像或静物时，由于光源本身都会带有一定的色温倾向，因此，为了保证拍出的照片能够准确地还原色

彩，此时可以通过自定义白平衡的方法进行拍摄。

在SONY α7RIV上自定义白平衡的操作步骤如下：

- ① 将对焦模式切换至MF（手动对焦）方式，找到一个白色物体（如白纸）放置在用于拍摄最终照片的光线下。
- ② 在“拍摄设置1菜单”的第12页中选择“白平衡模式”选项，然后选择自定义1~自定义3选项（1~3），并按下▶方向键。
- ③ 选择SET按钮并按下控制拨轮中央按钮进入采集界面。
- ④ 此时将要求选择一幅图像作为自定义的依据，手持相机对准白纸并使用方向键移动白平衡获取框，直至完全遮盖白色区域，然后按下控制拨轮中央按钮。
- ⑤ 获取数值成功后，屏幕会出现“捕获自定义WB数据”提示界面，并且会显示获得的色温数值。



① 将相机对焦模式切换为 MF 模式。



③ 按下◀或▶方向键选择 SET 选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



② 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择白平衡模式选项，按下▼或▲方向键选择一个自定义选项，然后按下▶方向键。



④ 将出现此界面，按下▲▼◀▶方向键选择采集的区域，然后按下控制拨轮中央按钮拍摄一张照片。成功操作后屏幕将显示“捕获自定义 WB 数据”提示，且显示色温数值。

高手点拨

在实际拍摄时灵活运用自定义白平衡功能，可以使拍摄效果更自然，这要比使用滤色镜拍摄获得的效果更自然，操作也更方便。但值得注意的是，当曝光不足或曝光过度时，使用自定义白平衡可能无法获得正确的白平衡。在实际拍摄时，可以使用18%灰度卡（市面有售）取代白色物体，这样可以更精确地设置白平衡。

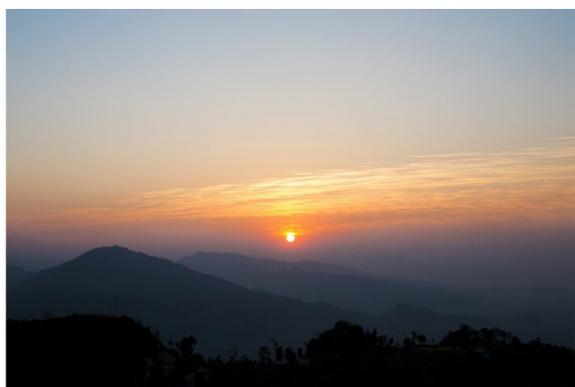


◀ 在光线恒定的室内拍摄时，可以使用自定义白平衡来还原色彩。（焦距：35mm 光圈：F2.8 快门速度：1/125s 感光度：ISO500）

白平衡实战运用技巧

利用阴天白平衡拍出暖色调画面

白出前色温比较高，画面呈冷调效果，这是使用自动白平衡拍摄得到的效果。此时，如果使用阴天白平衡模式，可以让画面呈现完全相反的暖色调效果，而且整体的色彩看起来也更加浓郁。



▲ 使用自动白平衡模式，画面呈现为冷色调。



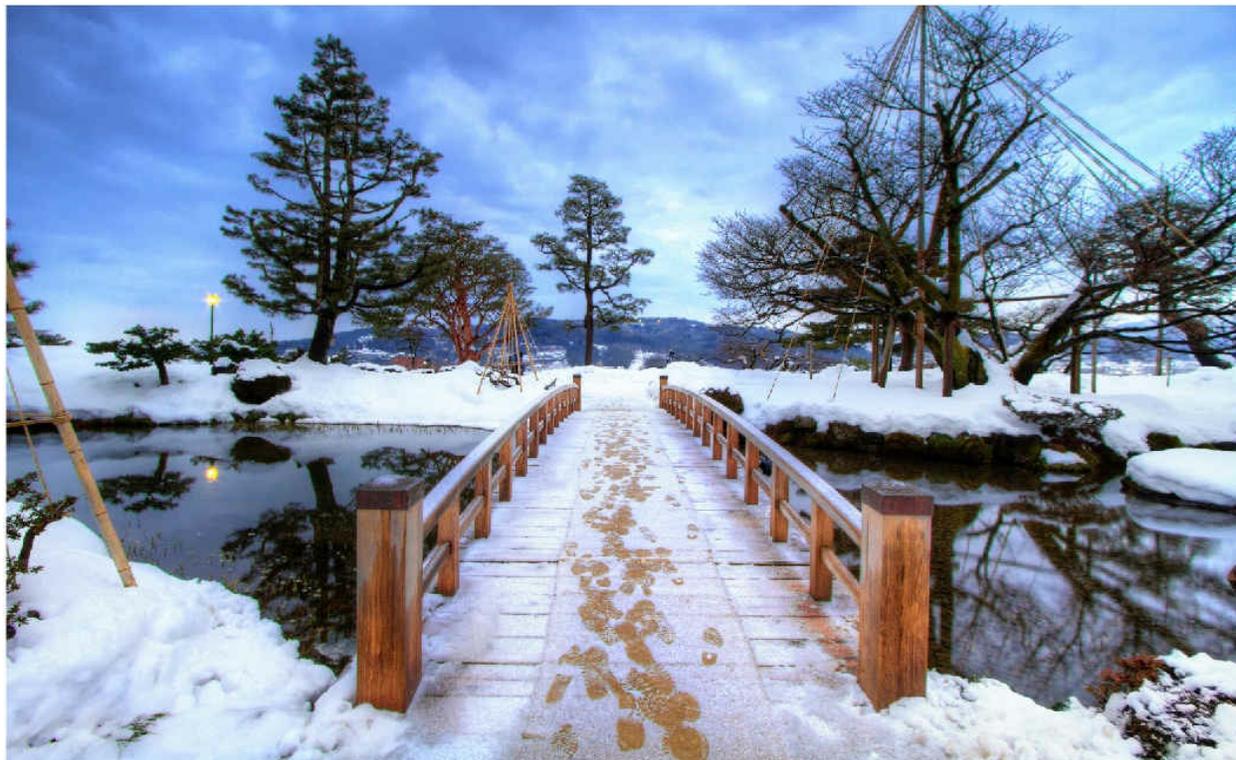
▲ 将白平衡设置成阴天模式，画面呈现为暖色调。

调整色温拍出蓝调雪景

在拍摄蓝调雪景时，画面的最佳背景色莫过于蓝色，因为蓝色与白色的明暗反差较大，因此当蓝色映衬着白色时，白色会显得更白，这也是为什么许多城市的路牌都使用蓝底、白字的原因。

要拍出蓝调的雪景，拍摄时间应选在日出前或下午时分。日出前的光线仍然偏冷，因此可以拍摄出蓝调的白雪；下午时分光线相对透明，此时可以通过将色温设置为较低的数值，来获得色调偏冷的蓝调雪景。

▼ 低色温下拍摄雪景，画面呈现冷调效果，将寒冷的感觉表现得很突出。（焦距：24mm 光圈：F11 快门速度：4s 感光度：ISO200）



拍摄蓝紫色调的夕阳

在 夕阳时分拍摄时，由于此时光线的色温较低，因此拍摄出来的画面呈暖色调；如果将白平衡模式设置为低色温值的荧光灯模式，则可以拍摄出蓝紫色调的画面效果，使落日看上去更绚丽。



▲ 使用低色温值的荧光灯白平衡模式拍出蓝紫色调的夕阳照片，给人一种梦幻、唯美的感觉。（焦距：20mm 光圈：F20 快门速度：3s 感光度：ISO100）

选择恰当的白平衡模式获得强烈的暖调效果

夕阳时分的色温较低，光线呈现明显的暖调效果，此时如果使用色温较高的阴天白平衡模式，可强化这种暖调效果，让画面变得更暖。例如，常见的金色夕阳效果，就是使用这种白平衡模式拍摄得到的。

如果还想得到更暖的色调，则可以选择使用阴影白平衡模式，或通过手动调整色温的方式来提高色温值，从而得到色彩更加浓烈的暖调画面效果。



通过手动调整色温至 8500K 左右，
获得了强烈的暖调画面效果（焦
距：70mm 光圈：F8 快门速度：
1/160s 感光度：ISO100）

高手点拨

如果使用2500K或9900K这种极端的色温值拍摄，画面中的色彩可能会淤积在一起，从而导致细节的丢失。实拍结果表明，使用这种极端的色温值拍摄出来的画面，其色彩的还原效果并不好，因此在拍摄时，应该根据实际情况选择恰当的色温或白平衡模式。

使用白炽灯白平衡模式拍出冷暖对比强烈的画面

在拍摄有暖调灯光的夜景时，使用白炽灯白平衡可以让天空显得更冷一些，而暖色灯光仍然可以维持原来的暖色调，这样就能够在画面中形成鲜明的冷暖对比，既能够突出清冷的夜色，同时又能利用对比突出城市的繁华。



▲左图为使用自动白平衡模式拍摄的效果，右图是设置为白炽灯白平衡模式后拍摄的照片，强烈的冷暖对比使画面更具视觉冲击力。（焦距：21mm 光圈：F13 快门速度：25s 感光度：ISO200）

通过调节白平衡表现蓝调夜景

要拍摄蓝调夜空，应选择暮色刚至的时刻，这时天空的色彩饱和度较高，光线能勾勒出建筑物的轮廓。而且比起深夜，这段时间的天空具有更丰富的色彩。拍摄时需要把握拍摄时间，并提前做好拍摄准备。如果错过了最佳拍摄时间，可以使用白炽灯白平衡，人为在画面中添加蓝色的影调。



▲ 将白平衡设置为白炽灯模式可以使蓝调效果更加明显，营造出朦胧、宁静、幽深的意境，让观者沉浸在这醉人的蓝色里。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：10s 感光度：ISO100）

为不同用途的照片选择色彩空间

在数码相机中，色彩空间是指某种色彩模式所能表达的颜色数量的范围，即数码相机感光元件所能表现的颜色数量的集合，绝大多数相机都提供了Adobe RGB与sRGB两种色彩空间。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 2 页中选择色彩空间选项。



② 按下▼或▲方向键选择 sRGB 或 Adobe RGB 选项，确定选择后按下控制拨轮中央按钮。

为用于纸媒介的照片选择色彩空间

如果照片用于书籍或杂志印刷，最好选择Adobe RGB 色彩空间，因为它是Adobe 专门为印刷开发的，允许的色彩范围更大，包含了很多在显示器上无法显示的颜色，如绿色区域中的一些颜色，这些颜色会使印刷品呈现出更细腻的色彩过渡效果。

为用于电子媒介的照片选择色彩空间

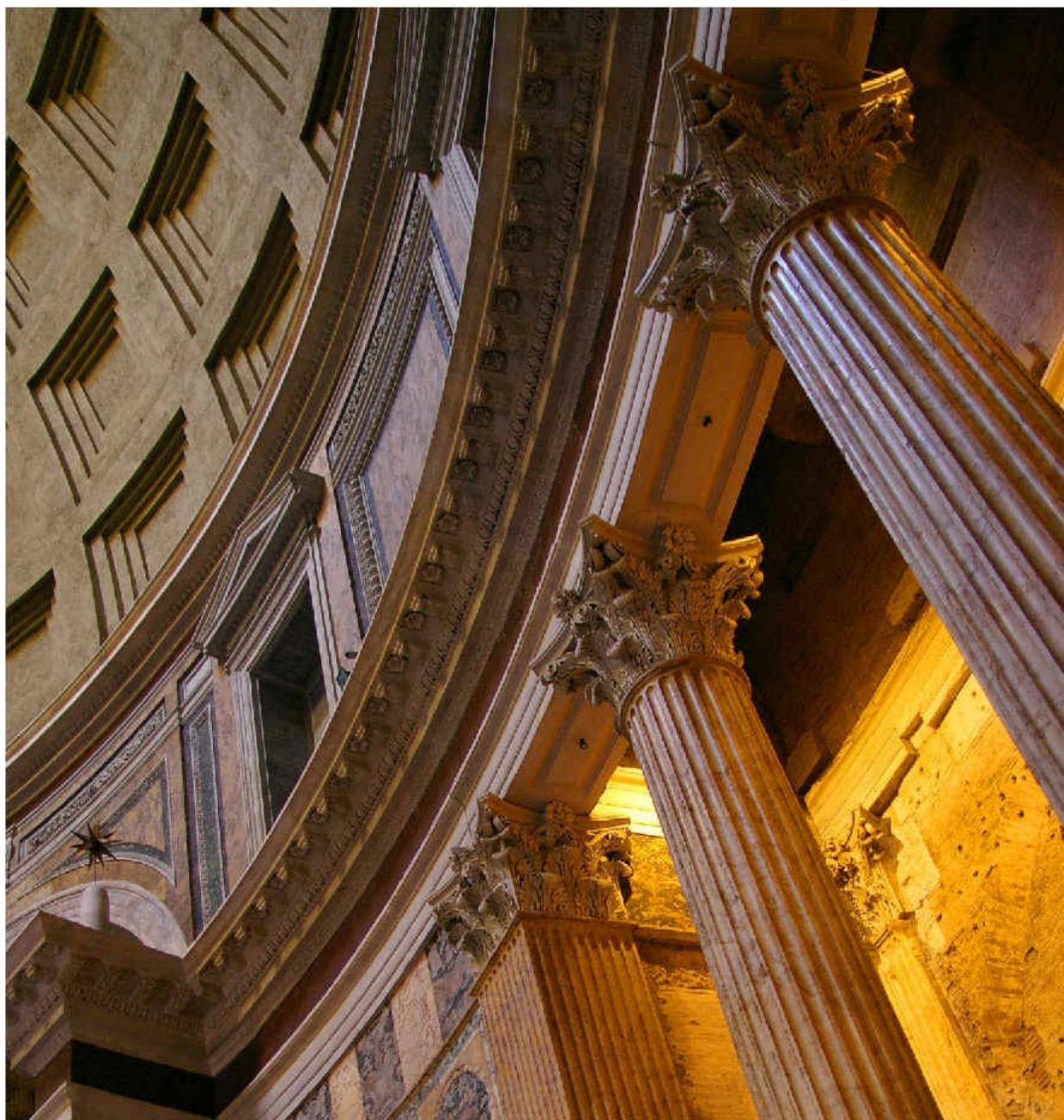
sRGB的色彩空间较小，因此在开发时就将其明确定位于网页浏览、计算机屏幕显示等用途。而Adobe RGB较之sRGB有更宽广的色彩空间，包含了sRGB所没有的CMYK色域。因此，如果希望在最终的摄影作品中精细地调整色彩饱和度，应该选择Adobe RGB色彩空间；而如果照片用于数码彩扩、屏幕投影展示、计算机显示屏展示等用途，应选择sRGB 色彩空间。若将采用Adobe RGB色彩空间拍摄的照片更改为sRGB模式，照片的色彩就会有所损失；若将采用sRGB色彩空间拍摄的

照片转换为Adobe RGB模式，由于sRGB本身色彩空间较小，因此照片的色彩在实际上并没有什么变化。

▼ 因为这张图片要用于印刷，所以使用 Adobe RGB 色彩空间进行拍摄，画面色域宽广、细节丰富。(焦距：50mm 光圈：F5 快门速度：1/200s 感光度：ISO200)



第7章 掌握常用测光和拍摄模式



本章扩展学习视频

1. 静物与动物选择不同，这些快门释放模式要了解



2. 不同测光模式的特点及适用场景讲解



18%测光原理

要 正确选择测光模式，必须先了解数码相机测光的原理——
18%中性灰测光原理。

数码相机的测光数值是由场景中物体的平均反光率确定的，除了反光率比较高的场景（如雪景、云景）及反光率比较低的场景（如煤矿、夜景）外，其他大部分场景的平均反光率为18%左右，而这一数值正是中性灰色的反光率。

因此，当拍摄场景的反光率平均值恰好是18%时，可以得到光影丰富、明暗正确的照片；反之则需要人为地调整曝光补偿来弥补相机的测光失误。通常在拍摄较暗的场景（如日落）及较亮的场景（如雪景）时会出现这种情况。如果要验证这一点，可以采取下面所讲述的方法。

对着一张白纸测光，然后按相机自动测光所给出的光圈与快门速度组合直接拍摄，会发现得到的照片中的白纸看上去更像是灰纸，这是由于照片欠曝造成的。因此，在拍摄反光率大于18%的场景，如雪景、雾景、云景或有较大面积白色物体的场景时，需要增加曝光量，即做正向曝光补偿。

而对着一张黑纸测光，然后按相机自动测光所给出的光圈与快门速度组合直接拍摄，会发现得到的照片中的黑纸好像是一张灰纸，这是由于照片过曝造成的。因此，如果拍摄场景的反光率低于18%，则需要减少曝光量，即做负向曝光补偿。

了解18%中性灰测光原理有助于摄影师在拍摄时更灵活地测光，通常水泥墙壁、灰色的水泥地面、人的手背等物体的反光率都接近18%，因此在拍摄光线复杂的场景时，可以在环境中寻找反光率为18%左右的物体进行测光，这样可以保证拍出照片的曝光基本上是正确的。

正确选择测光模式准确测光

要想准确曝光，前提是必须做到准确测光，根据数码相机内置的测光表提供的曝光数值拍摄，一般都可以获得准确的曝光。

但有时也不尽然，例如，在环境光线较为复杂的情况下，数码相机的测光系统不一定能够准确识别，此时仍采用数码相机提供的曝光组合进行拍摄的话，就会出现曝光失误。在这种情况下，应该根据想要表达的主题、渲染的气氛进行适当的调整，即按照“拍摄→检查→设置→重新拍摄”的流程不断地进行试拍，直至拍摄出满意的照片为止。

由于不同拍摄环境下的光照条件不同，不同拍摄对象要求准确曝光的位置也不同，因此SONY α7RIV相机提供了5种测光模式，分别适用于不同的拍摄环境。



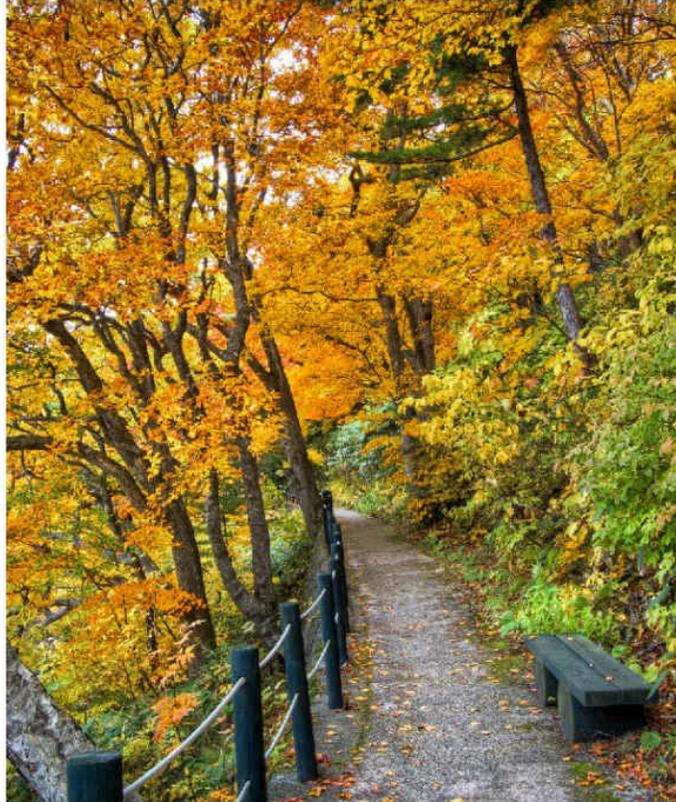
① 在拍摄设置 1 菜单的第 9 页中选择测光模式选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需要的测光模式，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

多重测光模式

多重测光是最常用的测光模式，在该模式下，相机会将画面分为多个区域，针对各个区域测光，然后将得到的测光数据进行加权平均，以得到适用于整个画面的曝光参数。此模式最适合拍摄光比不大的日常及风光照片。



▲ 在光比不大且光照均匀的环境中，使用多重测光模式拍摄风光照片，可获得层次丰富的画面效果。（焦距：35mm 光圈：F11 快门速度：1s 感光度：ISO100）

中心测光模式

在中心测光模式下，测光会偏向画面的中央部位，但也会同时兼顾其他部分。

例如，当使用SONY $\alpha 7RIV$ 进行测光后认为，画面中央位置的对象正确曝光组合是F8、1/320s，而其他区域正确曝光组合是F4、1/200s

时，由于中央位置对象的测光权重较大，相机最终确定的曝光组合可能会是F5.6、1/320s，以优先照顾中央位置对象的曝光。

由于测光时能够兼顾其他区域的亮度，因此该模式既能实现画面中央区域的精准曝光，又能保留部分背景的细节。这种测光模式适合拍摄主体位于画面中央位置的题材，如人像、建筑物及其他位于画面中央的对象。



▲ 当主体处于画面中央时，使用中心测光模式有利于得到曝光准确的画面。（焦距：85mm 光圈：F1.4 快门速度：1/200s 感光度：ISO400）

点测光模式

点测光是一种高级测光模式，相机只对画面中央区域或所选对焦点周围的很小部分进行测光，具有相当高的准确性。由于点测光是依据很小的测光点来计算曝光量的，因此测光点位置的选择将会在很大程度上影响画面的曝光效果，尤其是在逆光拍摄或画面的明暗反差较大时。

如果对准亮部测光，则可得到亮部曝光合适、暗部细节有损失的画面；如果对准暗部测光，则可得到暗部曝光合适、亮部细节有损失的画面。所以，拍摄时可根据自己的拍摄意图来选择不同的测光点，以得到曝光合适的画面。

在使用SONY α7RIV相机的点测光模式时，读者可以设置测光点的区域大小，选择“大”选项时，测光时所测量区域的范围更为宽广一些，选择“标准”选项时，则测量区域的范围更窄，所测得的曝光数值也更为精确。

测光圆的位置则根据“点测光点”的设置而不同，若设为“中间”选项，则在中央区域周围，若是设为“对焦点联动”选项，则在所选对焦点的周围。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 9 页中选择测光模式选项。



② 按下▼或▲方向键选择点测光选项，按下◀或▶方向键选择标准或大选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

◀ 使用点测光模式对天空的中灰部进行测光，锁定曝光后重新构图，即可得到剪影效果的画面。（焦距：100mm 光圈：F8 快门速度：1/800s 感光度：ISO400）

整个屏幕平均测光模式 

在整个屏幕平均测光模式下，相机将测量整个画面的平均亮度，与多重测光模式相比，此模式的优点是能够在进行二次构图或被摄体的位置产生变化时，可以保持画面整体的曝光不变。即使是在光线较为复杂的环境中拍摄时，使用此模式也能够更加使照片的曝光更加协调。



▲ 使用屏幕平均测光模式拍摄风光时，在小幅度改变构图后，曝光可以保持在一个稳定的状态。（焦距：20mm 光圈：F8 快门速度：1/640s 感光度：ISO100）

强光测光模式

在强光测光模式下，相机将针对亮部重点测光，优先保证被摄对象的亮部曝光是正确的，在拍摄如聚光灯下的演员、直射光线下浅色的对象时，使用此模式能够获得很好的曝光效果。

不过需要注意的是，如果画面中拍摄主体不是最亮的区域，则主体的曝光可能会偏暗。



▲ 在拍摄 T 台走秀的照片时，使用强光测光模式可以保证明亮的主体部分有丰富的细节。（焦距：28mm 光圈：F3.5 快门速度：1/125s 感光度：ISO500）

与测光相关的菜单设置

使用多重测光时人脸优先

在使用多重测光模式拍摄人像题材时，可以通过“多重测光时人脸优先”菜单，设置是否启用脸部优先功能。

如果选择了“开”选项，那么在拍摄时，相机会优先对画面中的人物面部进行测光，然后再根据所测得数据为依据，平衡画面的整体测光情况。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 9 页中选择多重测光时人脸优先选项。



② 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

点测光点

在点测光模式下，如果将对焦区域模式设置为“自由点”“扩展自由点”“跟踪：自由点”或“跟踪：扩展自由点”模式，通过此菜单可以设置测光区域是否与对焦点联动。

■中间：选择此选项，则只对画面的中央区域测光来获得曝光参数，而不会对对焦点所在的区域进行测光。

■对焦点联动：选择此选项，那么所选择的对焦点即为测光点，测量其所在的区域的曝光参数。此选项在拍摄测光点与对焦点处于相同位置的画面时比较方便，可以省去曝光锁定的操作。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 9 页中选择点测光点选项。



② 按下▼或▲方向键选择中间或对焦点联动选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

高手点拨

当使用“自由点”“扩展自由点”“跟踪：自由点”“跟踪：扩展自由点”以外的对焦区域模式时，测光区域固定为画面中央；当使用“跟踪：自由点”或“跟踪：扩展自由点”对焦区域模式时，如果选择了“对焦点联动”选项，则测光区域与锁定AF的开始对焦点联动，不会与被摄体的跟踪对焦点联动。

利用“AEL按钮功能”锁定曝光参数

曝光锁定的操作方法及应用场合

曝光锁定，顾名思义就是将画面中某个特定区域的曝光值锁定，并依据此曝光值对场景进行曝光。

曝光锁定主要用于如下场合：①当光线复杂而主体不在画面中央位置的时候，需要先对主体进行测光，然后将曝光值锁定，再进行重新构图、拍摄；②以代测法对场景进行测光，也就是当场景中的光线复杂或主体较小时，可以对其他代测物体进行测光，如人的面部、反光率为18%的灰板、人的手背等，然后将曝光值锁定，再进行重新构图、拍摄。

下面以拍摄人像为例讲解其操作方法。

- ① 通过使用镜头的长焦端或者靠近被摄人物，使被摄者充满画面，半按快门得到一个曝光值，按下AEL按钮锁定曝光值。
- ② 保持AEL按钮的按下状态（画面右下方的✖图标会亮起），通过改变相机的焦距或者改变与被摄人物之间的距离进行重新构图，半按快门对被摄者对焦，合焦后完全按下快门完成拍摄。



▲ SONY α7RIV的曝光锁定按钮

高手点拨

如果要一直锁定曝光参数，可选择“自定义键”菜单中的“AEL按钮功能”选项，并选择“AE锁定切换”选项。这样即使释放了AEL按钮，相机也会以锁定的曝光参数进行拍摄，再次按下该按钮即可取消锁定的曝光参数。



① 在拍摄设置2菜单的第9页中选择自定义键选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



② 按下◀或▶方向键选择1序号，按下▼或▲方向键选择AEL按钮功能选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



③ 按下◀或▶方向键切换到第9页，按下▲或▼方向键选择AE锁定切换选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

▼使用曝光锁定功能后，人物的肤色得到了更好的还原。（焦距：135mm 光圈：F2.8 快门速度：1/640s 感光度：ISO100）



▲使用长焦镜头将女孩的头部拉近，直至其脸部基本充满整个画面，在此基础上进行测光，可以确保人像的面部获得正确曝光。

不同拍摄题材的曝光锁定技巧

在拍摄人像时，通常以模特的脸部作为曝光依据并进行锁定，这样可以使人物的肤色得到正确还原。

在拍摄蓝天白云时，通常以天空作为曝光依据并进行锁定，这样可以使拍摄出来的蓝天更蓝、白云更白。

在拍摄湖面等有大面积反光的景物时，通常以水面的反光处作为曝光依据并进行锁定，这样可以使拍摄出来的水面细节更加丰富。

在拍摄树木时，通常以树木明暗交界处的亮度作为曝光依据并进行

锁定，这样可以使拍摄出来的树木显得更加郁郁葱葱。

在拍摄日出日落时，通常以太阳旁边的高光云彩作为曝光依据并进行锁定，这样可以使拍摄出来的云彩细节更丰富。



▲ 在拍摄晚霞时，以云彩作为曝光依据并进行锁定，拍摄出的云彩的细节会非常丰富，画面极具视觉冲击力。（焦距：24mm 光圈：F5.6 快门速度：1/80s 感光度：ISO400）

▼ 在拍摄蓝天白云时，以天空的中灰部作为曝光依据并进行锁定，会使天空中的云彩显得非常有层次且具有立体感，而地面景物因曝光不足而显得较暗，从而使天空显得更加突出。（焦距：18mm 光圈：F8 快门速度：1/1000s 感光度：ISO100）



针对不同题材设置不同的拍摄模式

针对不同的拍摄任务，需要将快门设置为不同的拍摄模式。例如，要抓拍高速运动的物体时，为了保证成功率，通过设置可以使摄影师按下一次快门就能够连续拍摄多张照片。

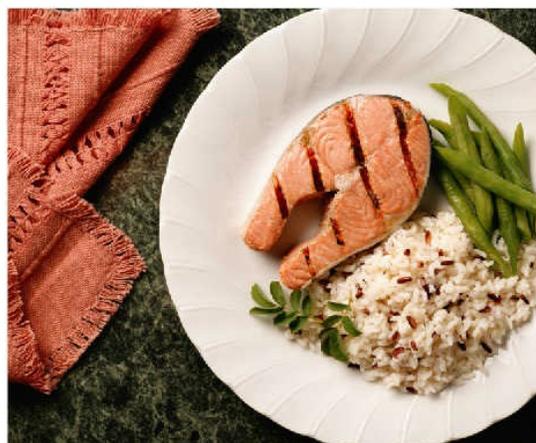
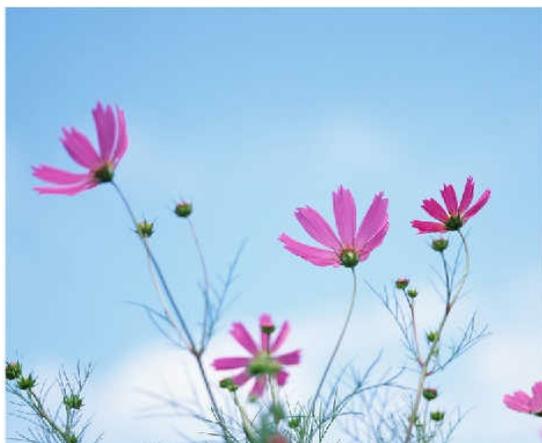
SONY α7RIV相机提供了单张拍摄□、连拍📷、定时自拍🕒、定时连拍🕒c、连续阶段曝光BRKc、单拍阶段曝光BRKs、白平衡阶段曝光BRKWB、DRO阶段曝光BRKDRO8种拍摄模式，下面分别讲解它们的使用方法。



单张拍摄模式□

在此模式下，每次按下快门都只拍摄一张照片。单张拍摄模式适合拍摄静态对象，如风光、建筑、静物等题材。

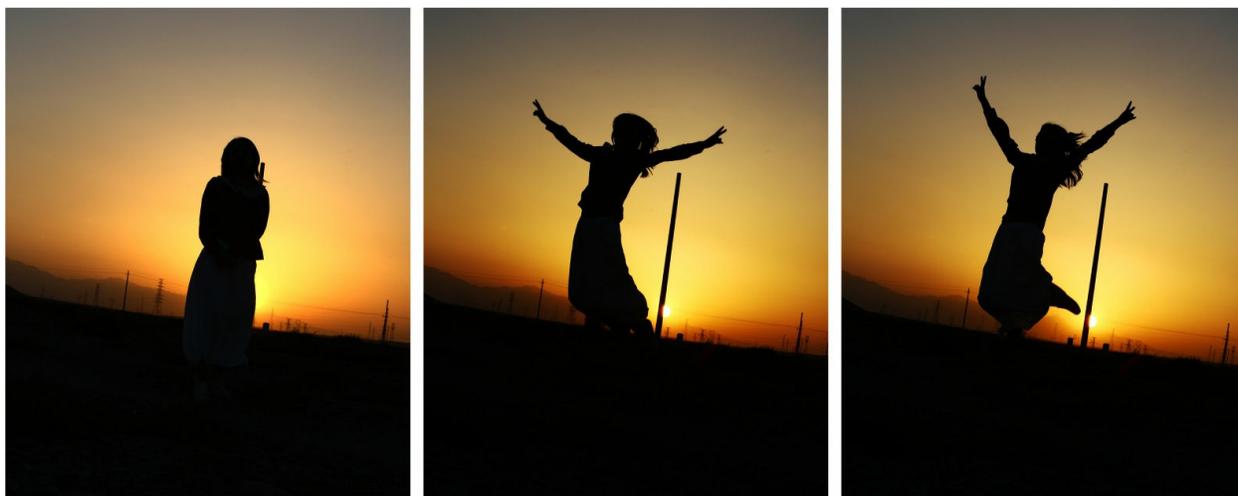
▼单张拍摄模式适合拍摄的题材十分广泛,只要是静止的对象均可以用单张拍摄模式来拍摄。



连拍模式

在连拍模式下,每次按下快门直至释放快门,将连续拍摄多张照片。连拍模式在运动人像、动物、新闻、体育等摄影中运用较为广泛,以便于记录精彩的瞬间。在拍摄完成后,从其中选择效果最佳的一张或多张,或者通过连拍获得一系列生动有趣的照片。

SONY α7RIV相机的连拍模式可以选择Hi+ (最高速)、Hi (高速)、Mid (中速)及Lo (低速) 4种连拍速度,其中在Hi+模式下可以最高拍摄10张/秒,在Hi模式下可以最高拍摄8张/秒。不过需要注意的是,在弱光环境中、高速连拍的情况下或当剩余电量较少时,连拍的速度可能会变慢。



▲ 使用连拍模式抓拍女孩跳起的系列动作。

定时自拍模式

在自拍模式下，可以选择“10 秒定时”“5秒定时”和“2 秒定时”三个选项，即在按下快门按钮后，相机将分别于10 秒、5秒和2秒后进行自动拍摄。按下快门按钮后，自拍定时指示灯开始闪烁并且发出提示声音，直到相机自动拍摄为止。

高手点拨

值得一提的是，所谓的自拍模式并非只能用于给自己拍照，也可以拍摄其他题材。例如，在需要使用较低的快门速度拍摄时，使用三脚架使相机保持稳定，并进行变焦、构图、对焦等操作，然后通过自拍模式，可以避免手按快门产生震动，从而拍出满意的照片。



▲ 两秒自拍适用于弱光摄影，这是由于在弱光下即使使用三脚架保持相机稳定，也会因为手按快门导致相机轻微抖动而影响画面质量，因此该模式非常适合在弱光下拍摄风景。（焦距：24mm 光圈：F8 快门速度：20s 感光度：ISO50）

定时连拍模式

在 定时连拍模式下，可以选择在10秒、5秒或2秒的时间内，连拍3张或5张照片。

此模式可用于拍摄对象运动幅度较小的动态照片，如摄影者自导自演的跳跃、运动等自拍照片。或者拍摄既需要连拍又要避免手触快门而导致画面模糊的题材时，也可以使用此模式。

此外，在拍摄团体照时，使用此模式可以一次性连拍多张照片，大大增加了拍摄成功率，避免团体照中出现有人闭眼、扭头等情况。



▲ 设置定时连拍模式后，就可摆好姿势，等待相机连续拍摄3张或5张照片，拍摄完后即可从中挑选一张不错的自拍照片。（焦距：35mm 光圈：F9 快门速度：1/40s 感光度：ISO320）

白平衡阶段曝光

使用“白平衡阶段曝光”功能拍摄时，相机在当前白平衡设置的色温基础上，阶段式地改变色温值，可以一次拍摄到3张不同白平衡偏移效果的图像。

当在光源复杂的环境下拍摄时采用JPEG记录的格式，如果不使用此功能拍摄，可能会出现偏色的情况；而使用此功能拍摄，可以得到3张不同色彩效果的照片，通常在所拍摄的3张照片中，总会有一张比较符合摄影师要求。如果采用RAW记录的格式，则无须使用此功能，因

为即使有偏色的情况，使用后期软件处理也能够方便地修正过来。



▲ 利用白平衡偏移功能拍摄的画面效果对比。

连续阶段曝光 **BRK C** / 单拍阶段曝光 **BRK S**

无论摄影师使用的是多重测光模式还是点测光模式，有时都不能解决拍摄时出现的曝光问题，其中任何一种测光方法都会给曝光带来一定程度的问题，例如，使用多重测光可能会导致所拍摄的画面比正确的曝光过曝 $1/3\text{EV}$ ，使用点测光可能导致画面欠曝 $1/3\text{EV}$ 。

解决上述问题的最佳方案是使用阶段曝光模式，在此拍摄模式下相机机会连续拍摄出3张、5张或9张曝光量略有差异的照片，以达到多拍优选的目的。

在实际拍摄过程中，摄影师无须调整曝光量，相机将根据设置自动在第一张照片的基础上增加、减少一定的曝光量，拍摄出另外2张、4张或8张照片。按此方法拍摄出来的3张、5张或9张照片中，总会有一张是曝光相对准确的照片，因此使用这两种阶段曝光模式能够提高拍摄的成功率。

这种技术还能够帮助那些面对复杂的现场光线而没有把握正确设置曝光参数方法的摄影爱好者，通过拍摄出多张同一场景但曝光量不同的照片来确保拍摄的成功率。

连续阶段曝光与单拍阶段曝光的区别是，前者可以在连续拍摄时实现阶段曝光，而后者则适用于单拍模式下的阶段曝光。



▼ 这3张照片在拍摄时都增加了-0.3EV的曝光补偿，并在此基础上设置了±0.7EV的阶段曝光，因此拍摄得到的3张照片的曝光补偿值分别为 -0.4EV、+0.3EV、+1.0EV。（焦距：17mm 光圈：F16 快门速度：1.3s 感光度：ISO100）

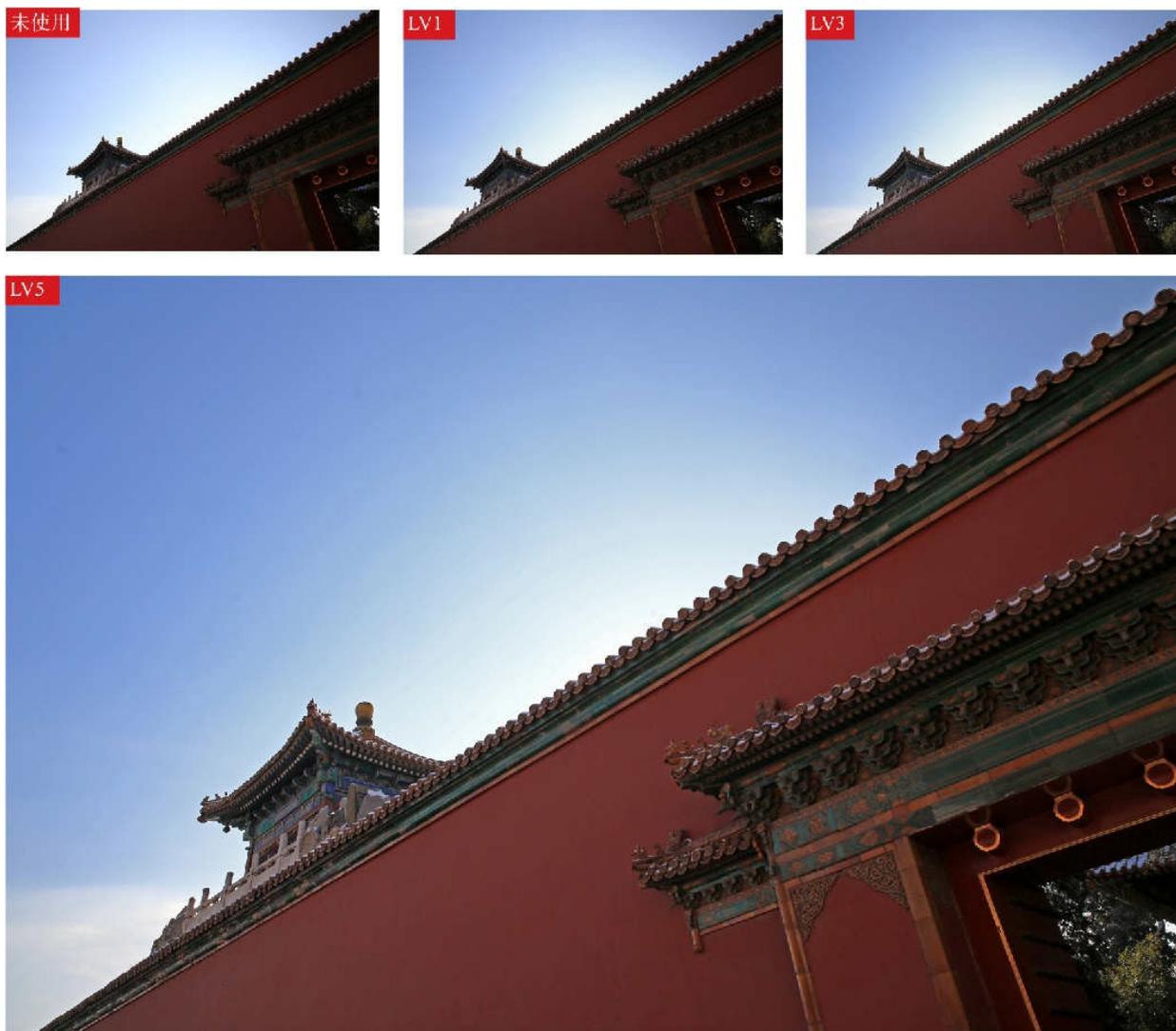


DRO阶段曝光 **BRK**DRO

在拍摄环境光比较大的画面时，使用DRO功能可以优化照片的高光与阴影区域，但是一次只能拍摄一张照片。在不确定设置为多少等级能达到最佳效果的时候，就可以使用DRO阶段曝光模式进行拍摄，在此模式下，相机会对画面的暗部及亮部进行分析，以最佳亮度和层次表现画面，且阶段式地改变动态范围优化的数值，然后拍摄出3张不同等级的照片，从而提高拍摄的成功率。

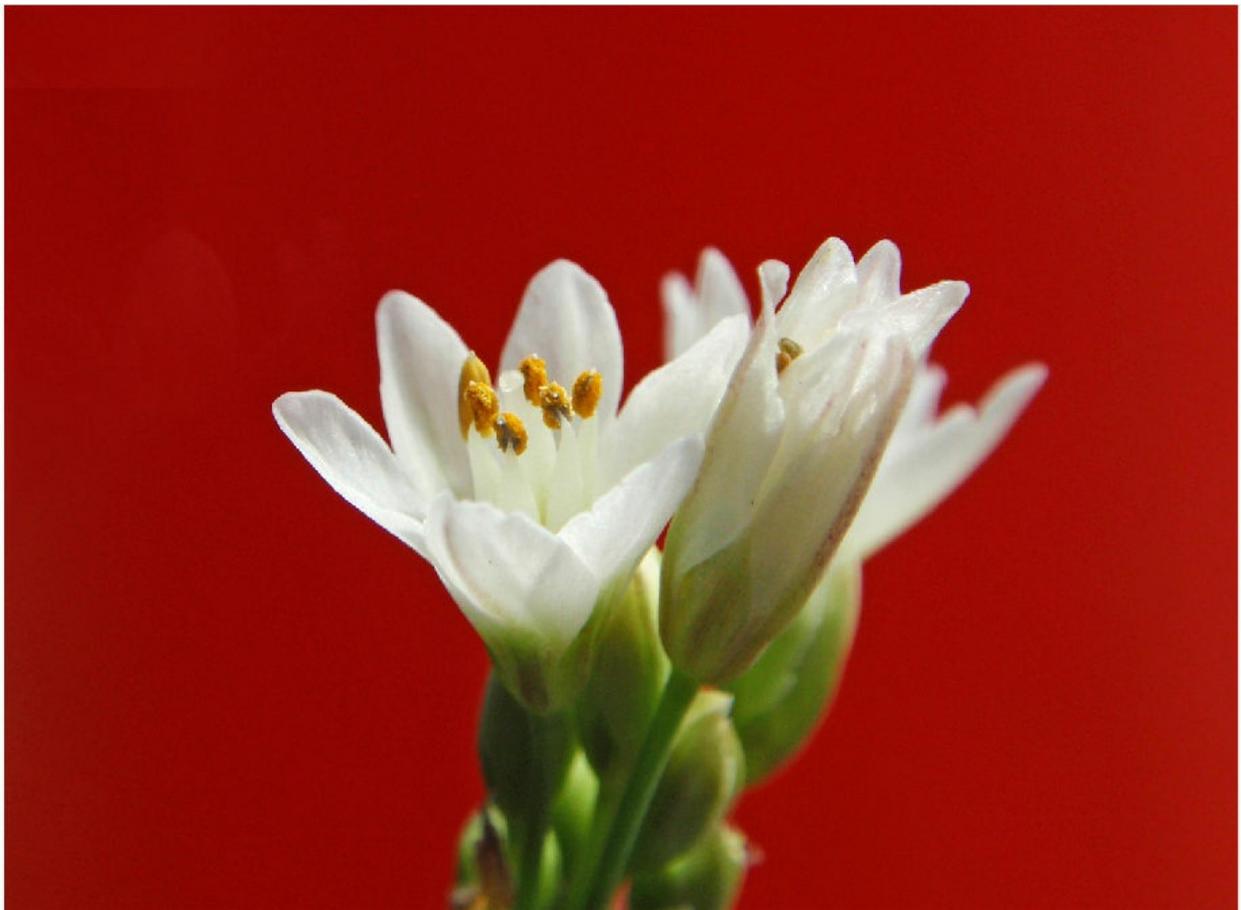
选择“Lo”选项，相机以较小的幅度改变3张照片的优化等级，将拍摄Lv1、Lv2、Lv3这3张照片。选择“Hi”选项，相机则以较大的幅度改变3张照片的优化等级，将拍摄Lv1、Lv3、Lv5这3张照片。





▲ 将 DRO 阶段曝光设置为“Hi”选项时，拍摄得到的 3 张图，与未使用此功能拍摄的照片相比，均有不同程度的优化。

第8章 掌握对焦设定



本章扩展学习视频

1. 眼控AF功能使用方法讲解



2. 峰值设定功能使用方法讲解



3. 手动对焦与自动对焦灵活切换方法讲解



4. 后键对焦的优势及设置方法讲解



根据拍摄对象选择自动对焦模式

如果说准确的测光可以帮助我们正确地还原影调与色彩的话，那么选择正确的对焦模式，则可以帮助我们获得清晰的照片，而这恰恰是拍出好照片的关键环节之一。因此，了解各种自动对焦模式的特点及适用场合是非常重要的。

拍摄静止的对象选择单次自动对焦模式（AF-S）

在单次自动对焦模式下，相机在合焦（半按快门时对焦成功）之后即停止自动对焦，此时可以保持半按快门的状态重新调整构图。根据对焦的状态，在取景器或液晶显示屏上会显示对焦图标，不同对焦图标有不同含义，如下表所示。



▲ 在拍摄待机屏幕显示状态下，按下 Fn 按钮，然后按下◀▶▲▼方向键选择对焦模式选项，转动前 / 后转盘选择所需对焦模式；或者按下控制拨轮中央按钮，然后按下▲或▼方向键选择对焦模式选项。

高手点拨

这种自动对焦模式是风光摄影中最常用的对焦模式之一，特别适合拍摄静止的对象，例如山峦、树木、湖泊、建筑等。当然，在拍摄人像、动物时，如果被摄对象处于静止状态，也可以使用自动对焦模式。

对焦图标	含义
●点亮	表示合焦且对焦被锁定。
◎点亮	表示合焦。根据被摄体的移动，对焦位置会发生变化。
⊕点亮	表示正在进行对焦。
●闪烁	表示没有合焦。

▼ 使用单次自动对焦模式拍摄静止的对象，画面焦点清晰。



拍摄运动的对象选择连续自动对焦模式（AF-C）

选 择连续自动对焦模式时，当摄影师半按快门合焦后，保持快门的半按状态，相机会在对焦点中自动切换以保持对运动对象的准确合焦状态，如果在这个过程中被摄对象的位置发生了较大的变化，只要移动相机使自动对焦点始终覆盖主体，就可以持续进行对焦。这种对焦模式较适合拍摄运动中的鸟、昆虫、人物等对象。



▲ 使用连续自动对焦模式拍摄运动中的对象，通过移动相机使自动对焦点始终覆盖主体，可以确保拍摄到清晰的主体。

拍摄动静不定的对象选择自动对焦模式（AF-A）

自动对焦模式适用于无法确定被摄对象是静止还是运动状态的情况，如昆虫、鸟、儿童等。此时相机会自动根据被摄对象是否运动来选择单次自动对焦还是连续自动对焦模式。

例如，在动物摄影中，如果所拍摄的动物暂时处于静止状态，但有突然运动起来的可能性，此时应该使用此对焦模式，以保证能够将拍摄对象清晰地捕捉下来。在人像摄影中，如果模特不是处于摆拍的状态，随时有可能从静止状态变为运动状态，也可以使用这种对焦模式。



▲ 拍摄忽然停止、忽然运动的题材时，使用 AF-A 自动对焦模式再合适不过了。

选择自动对焦区域

在确定了自动对焦模式后，还需要指定自动对焦区域模式，以使相机的自动对焦系统在工作时“明白”应该使用多少对焦点或对什么位置的对焦点进行对焦。

SONY α 7RIV微单相机提供了广域自动对焦 、区自动对焦 、中间自动对焦 、自由点自动对焦 、扩展自由点 和跟踪（    ）6种自动对焦区域模式，摄影师可以选择不同的自动对焦区域模式来满足不同拍摄题材的需求。



▲ 在拍摄待机屏幕显示下，按下Fn按钮，然后按下◀▶▲▼方向键选择对焦区域选项，按下控制拨轮中央按钮进入详细设置界面，然后按下▲或▼方向键选择对焦区域选项。当选择了自由点或锁定AF选项时，按下◀或▶方向键选择所需选项。



- ① 在拍摄设置 1 菜单的第 5 页中选择对焦区域选项。
- ② 按下▼或▲方向键选择所需的自动对焦区域模式。当选择自由点或跟踪选项时，按下◀或▶方向键选择所需选项。

广域自动对焦区域

选择此对焦区域模式后，在执行对焦操作时，相机将利用自己的智能判断系统决定当前拍摄的场景中哪个区域应该最清晰，从而利用相机的可用对焦点针对这一区域进行对焦。



▲ 在拍摄大场景的风景类题材时，使用广域自动对焦区域模式即可。（焦距：26mm 光圈：F11 快门速度：1/500s 感光度：ISO100）



▲ 广域自动对焦区域示意图。

区自动对焦区域

使用此对焦区域模式时，先在液晶显示屏上选择想要对焦的区域位置，对焦区域内包含数个对焦点，在拍摄时，相机将自动在所选对焦区范围内选择合焦的对焦框。此模式适合拍摄对象动作幅度不大的题材。



▲ 区自动对焦区域示意图。

◀ 对于拍摄摆姿人像而言，在更换姿势幅度不大的情况下，可以使用区自动对焦区域模式进行拍摄。（焦距：150mm 光圈：F4 快门速度：1/1250s 感光度：ISO320）

中间自动对焦区域

使用此对焦区域模式时，相机始终使用位于屏幕中央区域的自动对焦点进行对焦。拍摄时画面的中央位置会出现一个灰色对焦框，表示对焦点位置，半按快门进行拍摄时，灰色对焦框变成为绿色，表示完成对焦操作。此模式适合拍摄主体位于画面中央的题材。



▲ 由于主体在画面中间，因此使用了中间自动对焦区域模式进行拍摄。（焦距：90mm 光圈：F5 快门速度：1/400s 感光度：ISO100）



▲ 中间自动对焦区域示意图。

自由点自动对焦区域

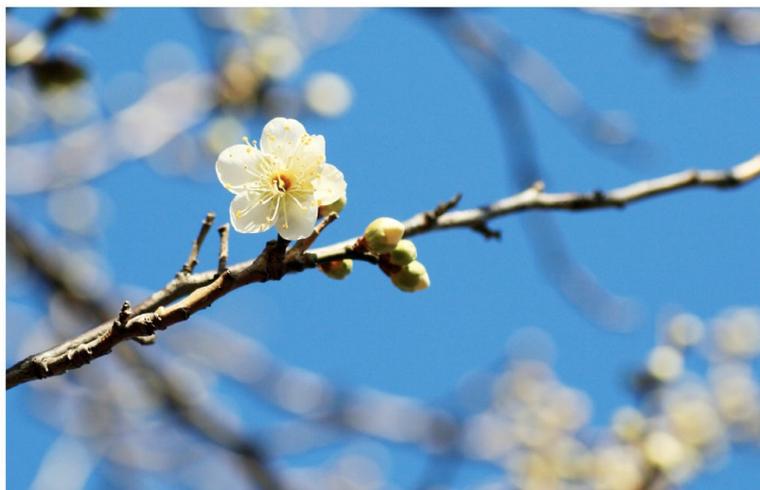
选 择此对焦区域模式时，相机只使用一个对焦点进行对焦操作，而且摄影师可以自由确定此对焦点所处的位置。拍摄时使用多功能选择器的上、下、左、右键，可以将对焦框移动至被摄主体需要对焦的区域。此对焦区域模式适合拍摄需要精确对焦，或对焦主体不在画面中央位置的题材。



▲ 自由点自动对焦区域示意图。

高手点拨

当将“触摸操作”设为“开”选项，将“触摸操作的功能”设置为“触碰对焦”选项时，可以通过触摸操作迅速地移动显示屏上的对焦框。



◀ 使用自由点自动对焦区域模式对花朵进行对焦，得到了花朵清晰、背景虚化的效果。（焦距：85mm 光圈：F2.8 快门速度：1/640s 感光度：ISO100）

扩展自由点自动对焦区域

选择此对焦区域模式时，用户可以使用多功能选择器的上、下、左、右键选择一个对焦点，与自由点模式不同的是，用户所选的对焦点周围还分布一圈辅助对焦点，若拍摄对象暂时偏离所选对焦点，则相机会自动使用周围的对焦点进行对焦。此对焦区域模式适合于拍摄可预测

运动趋势的对象。



▲ 扩展自由点自动对焦区域示意图。

◀ 事先设定好对焦点的位置，当模特慢慢走至对焦点位置时，立即半按快门对焦并拍摄。（焦距：135mm 光圈：F4 快门速度：1/200s 感光度：ISO160）

跟踪

在 AF-C连续自动对焦模式下，拍摄随时可能移动的动态主体（如宠物、儿童、运动员等）时，可以使用此模式，锁定跟踪被摄体，使相机而在保持半按快门按钮期间，持续对焦被摄体。

需要注意的是，此自动对焦区域模式实际上分为5种，即跟踪：广域模式、跟踪：区模式、跟踪：中间模式、跟踪：自由点模式及跟踪：扩展自由点。例如，选择跟踪：广域模式，将由相机自动设定开始跟踪的区域；选择跟踪：中间模式，则从画面中间开始跟踪；选择跟踪：自由点模式，则可以使用方向键选择需要的开始跟踪区域。



▲ 锁定 AF 扩展自由点模式示意图。



◀ 利用锁定 AF 模式，拍摄到了清晰的小孩泳池玩耍的组照。

设置“AF辅助照明”方便在弱光环境下对焦

利用“AF辅助照明”菜单可以控制相机是否开启自动对焦辅助光。在弱光环境下拍摄时，由于对焦很困难，相机的自动对焦系统很难对场景进行对焦，此时，开启“AF辅助照明”功能，可以使相机的AF辅助照明灯发出红色的光线，照亮被摄对象，以辅助相机进行对焦。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 6 页中选择 AF 辅助照明选项。



② 按下▼或▲方向键选择自动或关选项。

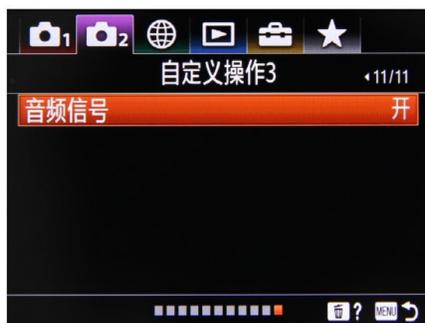
- 自动：选择此选项，当拍摄环境光线较暗时，自动对焦辅助照明灯将发射自动对焦辅助光。
- 关：选择此选项，自动对焦辅助照明灯将不会发射自动对焦辅助光。

高手点拨

使用AF-A自动对焦模式拍摄移动的对象时，使用AF-C连续自动对焦模式拍摄时，在“动态影像”或“慢和快动作”照相模式下，以及对焦放大期间和使用卡口适配器时，“AF辅助照明”功能不可用。

设置“音频信号”确认合焦

在拍摄比较细小的物体时，是否正确合焦不容易从屏幕上分辨出来，这时可以开启“音频信号”功能，以便在相机确认合焦时发出提示音，从而迅速按下快门得到清晰的画面。除此之外，开启“音频信号”功能后，还会在自拍时用于自拍倒计时提示。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 11 页中选择音频信号选项。



② 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

- 开：选择此选项，在合焦和自拍时，相机会发出提示音。
- 关：选择此选项，在合焦或自拍时，相机不会发出提示音。

高手点拨

如果可以，在拍摄比较细小的物体时，最好使用手动对焦模式，通过在液晶显示屏上放大被摄对象观察来确保准确合焦。

AF-S模式下优先释放快门或对焦

在 SONY α 7RIV微单相机中，为AF-S单次自动对焦模式提供了优先释放对焦或快门设置选项，以便满足用户多样化的拍摄需求。

例如，在弱光拍摄环境或不易对焦的情况下，使用单次自动对焦模式拍摄时，也可能出现无法迅速对焦而导致错失拍摄时机的问题，此时就可以在此菜单中进行设置。

- **AF**：选择此选项，相机将优先进行对焦，直至对焦完成后才会释放快门，因而可以清晰、准确地捕捉到瞬间影像。此选项的缺点是，可能会由于对焦时间过长而错失精彩的瞬间。

- **快门释放优先**：选择此选项，将在拍摄时优先释放快门，以保证抓取到瞬间影像，但可能会出现尚未精确对焦即释放快门，而导致照片脱焦变虚的问题。

- **均衡**：选择此选项，相机将采用对焦与释放均衡的拍摄策略，以尽可能拍摄到既清晰又能及时的精彩瞬间影像。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 5 页中选择 AF-S 优先级设置选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

▼ 大部分情况下，使用 AF-S 模式拍摄的都是静态照片，因此设为“AF”选项即可。（焦距：20mm 光圈：F22 快门速度：4s 感光度：ISO50）



AF-C模式下优先释放快门或对焦

在使用AF-C连续对焦模式拍摄动态的对象时，为了保证拍摄成功率，往往会与连拍模式组合使用，此时就可以根据个人的习惯来决定在拍摄照片时，是优先进行对焦，还是优先释放快门。

- **AF：**选择此选项，相机将优先进行对焦，直至对焦完成后，才会释放快门，因而可以清晰、准确地捕捉到瞬间影像。适用于对清晰度有要求的题材。
- **快门释放优先：**选择此选项，相机将优先释放快门，适用于无论如何都想要抓住瞬间拍摄机会的情况。但可能会出现尚未精确对焦即释放快门，从而导致照片脱焦的问题。
- **均衡：**选择此选项，相机将采用对焦与释放均衡的拍摄策略，以尽可能拍摄到既清晰又能及时的精彩瞬间影像。



① 在拍摄设置1菜单的第5页中选择AF-C优先等级设置选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

- 可以根据拍摄对象的运动幅度来设定选项，例如，拍摄只是唱歌的舞台画面时，人物的动作幅度不会太大，此时可以设置为“均衡”选项。
(焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/250s 感光度：ISO500)



限制对焦区域选项以进行快速选择

虽然SONY α 7RIV相机提供了多种自动对焦区域模式，但是每个人的拍摄习惯和拍摄题材不同，这些模式并非都是常用的，甚至有些模式几乎不会用到，因此可以在“对焦区域限制”菜单中自定义选择自动对焦区域选项，以简化拍摄时的操作。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 5 页中，选择对焦区域限制选项。



② 按下▼▲◀▶方向键选择要使用的模式选项，然后按下控制拨轮中央按钮添加勾选标志，操作完成后选择**确定**选项。

人脸/眼部对焦优先设定

眼睛是心灵的窗户。在拍摄人像时，通常会选择对人眼进行对焦，从而让人物显得更有神采。但如果选择自由点对焦区域模式，并将该对焦点调整到人物眼部进行拍摄时，操作的速度往往会比较慢。如果人物再稍有移动，可能还会造成对焦不准的情况。而使用SONY α7RIV的人脸/眼部AF功能，即可既快速又准确地对焦到脸部或者眼睛进行拍摄。

并且在SONY α7RIV上，该功能不但支持人眼AF，还支持动物眼睛AF，对于野生动物或者宠物题材的拍摄，也非常有帮助。

AF时人脸/眼部优先

该选项用于当设定当启用自动对焦时，是否检测对焦区域内的人脸或眼部，再对眼部进行对焦（眼部自动对焦）。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 6 页中选择人脸/眼部 AF 设置选项。



② 按下▼或▲方向键选择 AF 时人脸/眼睛优先选项。



③ 按下▼或▲方向键选择开或关选项。

高手点拨

值得注意的是，在使用放大对焦、将照相效果设为色调分离、使用光学变焦以外的变焦、拍摄动态影像时记录设置为“100p”选项、慢和快动作拍摄时的帧速率设为“100fps”选项时，无法使用人脸/眼部检测功能。

拍摄主体检测

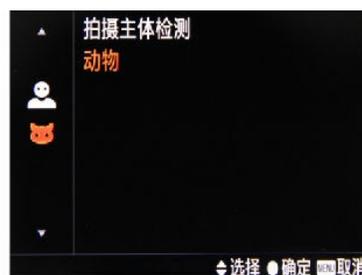
此菜单用于选择在启用人眼/眼部优先对焦功能时，相机识别画面

的主体是人物还是动物。

选择“人”选项，在拍摄时相机识别人脸或眼睛进行对焦；选择“动物”选项时，在拍摄时相机只识别动物的眼睛以进行对焦，不会识别动物面部，也不会识别人脸。



① 在人脸/眼部 AF 设置菜单中选择拍摄主体检测选项。



② 按下▼或▲方向键选择人或动物选项。

高手点拨

当拍摄主体检测选择为“动物”选项时，由于仅支持动物眼睛检测，因此只存在能够准确合焦到眼部和无法对眼睛进行自动合焦两种情况。

但如果选择为“人”选项时，相机会先对人物脸部进行检测，如果能够检测到脸部，再尝试对眼睛进行检测。因此在实际拍摄过程中，相机有可能会对人眼进行对焦拍摄，也有可能对人脸进行对焦并拍摄，但如果没有检测到人脸，该功能将失效。

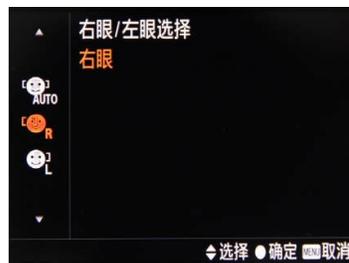
左眼/右眼选择

当 拍摄主体检测被设置为“人”时，通过此菜单可以选择要检测的眼睛。

选择“自动”选项，由相机自动选择眼睛进行对焦；选择“右眼”选项，相机将只检测被摄体的右眼（从拍摄者角度来看是左侧的眼睛）以进行对焦；选择“左眼”选项，只检测被摄体的左眼（从拍摄者角度来看是右侧的眼睛）以进行对焦。当拍摄主体检测设置为“动物”选项时，无法使用“右眼/左眼选择”选项。



① 在人脸/眼部 AF 设置菜单中选择右眼/左眼选择选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的选项。

高手点拨

为了在使用该功能时，能够更有效地对焦到人眼并进行拍摄，应该避免出现以下情况：

- 被摄人物佩戴墨镜；
- 刘海遮挡住了部分或全部眼睛；
- 人物处于弱光或者背光环境下；
- 人物没有睁开眼睛；
- 人物移动幅度较大；
- 人物处于阴影中。

人脸/眼部检测框

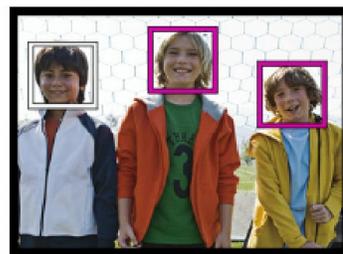
该选项用于设定在检测到人的脸部或眼睛时，是否显示人脸检测框或眼部检测框。建议开启此功能，以便拍摄者了解对焦识别情况。



① 在人脸/眼部 AF 设置菜单中选择人脸/眼睛检测框选项。



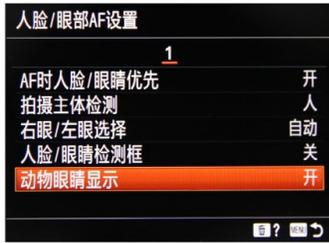
② 按下▼或▲方向键选择开或关选项。



▲ 人脸检测框示意图。

动物眼睛显示

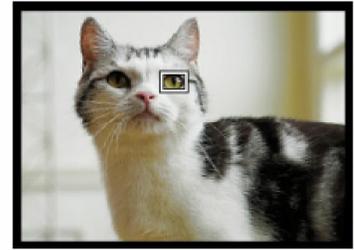
该选项用于设定在检测到动物的眼睛时，是否显示眼部检测框。同样建议开启此功能，以便拍摄者了解对焦识别情况。



① 在人脸/眼部 AF 设置菜单中选择动物眼睛显示选项。



② 按下▼或▲方向键选择开或关选项。



▲ 动物眼睛显示示意图。

在不同的拍摄方向上自动切换对焦点

在切换水平或垂直方向拍摄时，常常遇到的一个问题就是，在切换至不同的方向时，相机会使用不同的自动对焦点。在实际拍摄时，如果每次切换拍摄方向都重新选择对焦框或对焦区域，无疑是非常麻烦的，此时利用“换垂直和水平AF区”功能，可以实现在使用不同的拍摄方向拍摄时，相机自动切换对焦框或对焦区域的目的。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 6 页中选择换垂直和水平 AF 区选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

- 关：选择此选项，无论如何，在横拍与竖拍之间进行切换，对焦框或对焦区域的位置都不会发生变化。

- 仅AF点：选择此选项，相机可记住水平、垂直（相机快门侧朝上）、垂直（相机快门侧朝下）方向最后一次使用对焦框的位置。当在拍摄时改变相机的取景方向，相机会自动切换到相应方向记住的对焦框

位置。

■ **AF点+AF区域**：选择此选项，相机可记住水平、垂直（相机快门侧朝上）、垂直（相机快门侧朝下）方向最后一次使用对焦框或对焦区域的位置。当在拍摄时改变相机的取景方向，相机会自动切换到相应方向记住的对焦框或对焦区域位置。



▲ 当选择“AF点+AF区域”选项时，每次水平握持相机时，相机都会自动切换到上次以此方向握持相机拍摄时使用的对焦框上（或对焦区域）。



▲ 当选择“AF点+AF区域”选项时，每次垂直（相机快门侧朝上）握持相机时，相机会自动切换到上次以此方向握持相机拍摄时使用的对焦框上（或对焦区域）。



▲ 当选择“AF点+AF区域”选项时，每次垂直（相机快门侧朝下）握持相机时，相机会自动切换到上次以此方向握持相机拍摄时使用的对焦框上（或对焦区域）。

注册自动对焦区域以便一键切换对焦点

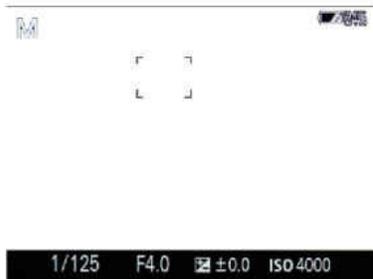
在 SONY α 7RIV中可以利用“AF区域注册功能”菜单先注册好使用频率较高的自动对焦点，然后利用“自定义键”菜单将某一个按钮功能注册为“保持期间注册AF区域”，以便在以后的拍摄中，如果遇到了需要使用此自动对焦点才可以准确对焦的情况，通过按下自定义的按钮，可以迅速切换到已注册好的自动对焦点，从而使拍摄操作更加流畅、快捷。



1 在拍摄设置 1 菜单的第 7 页中选择 AF 区域注册功能选项。



2 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



3 回到显示屏拍摄界面，使用多功能选择器选择所需的对焦框位置。



4 长按 Fn 按钮注册所选的对焦框。



5 在拍摄设置 2 菜单的第 9 页中选择自定义键选项。



6 按下▼或▲方向键选择要注册的按钮选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认（此处以自定义按钮 2 为例）。



7 按下◀或▶方向键切换到第 5 功能选项页面，按下▼或▲方向键选择保持期间注册 AF 区域或切换注册的 AF 区域选项，然后按下控制拨轮中央按钮确认。



8 在拍摄时要使用此功能，只需要按下第 6 步中被分配好功能的按钮，如在此处被分配的是 C2 按钮。



9 则第 5 步中定义的对焦点就会被激活，成为当前拍摄使用的对焦点。

高手点拨

选择“保持期间注册AF区域”选项，在拍摄时需要按住注册该功能的按钮不放才能切换已注册的对焦框，同时一边按下快门按钮拍摄；选择“切换注册的AF区域”选项，则按下注册该功能的按钮，即可切换到已注册的对焦框。如果在“自定义键”菜单中选择了“注册的AF区域+AF开启”选项，那么按下注册该功能的按钮时，会用所注册的对焦框进行自动对焦。

手动对焦

SONY α7RIV微单相机提供了两种手动对焦模式，一种是“DMF（直接手动对焦）”，另一种是“MF（手动对焦）”，虽然都是手动对焦模式，但这两种对焦模式却有较大区别，下面分别进行介绍。

MF（手动对焦）

遇到下面的情况，相机的自动对焦系统往往无法准确对焦，此时就要采用MF（手动对焦）模式。使用此模式拍摄时，摄影师可以通过转动镜头上的对焦环进行对焦，以实现精确对焦。

- 画面主体处于杂乱的环境中，例如拍摄杂草后面的花朵。
- 画面属于高对比、低反差的画面，例如拍摄日出、日落。
- 弱光摄影，例如拍摄夜景、星空。
- 拍摄距离太近的题材，例如拍摄昆虫、花卉等。
- 主体被覆盖的情况，例如拍摄动物园笼子中的动物等。
- 对比度很低的景物，例如拍摄纯的蓝天、墙壁。
- 距离较近且相似程度又很高的题材，例如照片翻拍等。



① 在拍摄设置 1 菜单中第 5 页选择对焦模式选项。



② 按下▼或▲方向键选择 DMF 或 MF 选项。

DMF（直接手动对焦）

虽然这种对焦模式被称为“直接手动对焦”，但实际上在操作时，是先由相机自动对焦，再由摄影师手动对焦。即拍摄时需要先半按快门按钮，由相机自动对焦，在保持半按快门状态的情况下，转动镜头对焦环切换为手动对焦状态，然后对对焦环进行微调，完成对焦后，直接按下快门按钮完成拍摄。

此对焦模式适用于拍摄距离较近、拍摄对象较小或较难对焦的景物。另外，当需要精准对焦或担心自动对焦不够精准时，亦可采用此对焦方式。



▲ 不同镜头的对焦环与变焦环位置不一样，在使用时只需尝试一下，即可分清。



◀ 拍摄花卉时，使用 DMF 模式先进行自动对焦，然后再进行手动细微调整。（焦距：180mm 光圈：F5.6 快门速度：1/350s 感光度：ISO100）

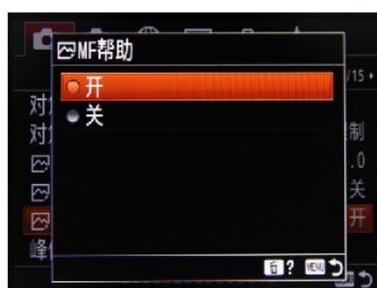
使用“MF帮助”功能辅助手动对焦

MF帮助功能的作用是在手动对焦模式下，相机将在取景器或液晶显示屏中放大照片，以方便摄影师进行对焦操作。

当此功能被设置为“开”时，在使用手动对焦功能时，只要转动对焦环调节对焦，取景器或液晶显示屏中显示的照片就会被自动放大。观看放大显示的照片时，可以使用控制拨轮上的▲▼◀▶方向键滚动照片。



1 在拍摄设置 1 菜单的第 14 页中选择 MF 帮助选项。



2 按下▼或▲方向键选择开或关选项。



3 选择开选项进入拍摄状态，即可使用 MF 帮助功能，转动镜头上的对焦环，照片将自动被放大。



4 按下控制拨轮中央按钮可以进一步放大画面，按下▲▼◀▶方向键可详细检查对焦点位置是否清晰。

设置对焦放大时间的长度

当开启“对焦放大”或“MF帮助”功能时，照片自动放大的默认显示时间只有短短的两秒钟，即照片被放大2秒后，便会恢复到正常显示尺寸。但由于手动对焦是比较细致、花时间的工作，因此多数情况下在两秒钟内无法完成对焦检查工作。

如果希望以更长的时间显示放大状态的照片，可以通过设置“对焦放大时间”选项来实现。

例如，可以将其设置为“无限制”，使相机处于手动对焦状态，取景器或液晶显示屏中的照片将一直处于放大显示状态，以从容检查对焦情况，完成检查工作后，可以直接按下快门按钮进行拍摄，或者半按快门按钮返回正常显示状态。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 14 页中选择对焦放大时间选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需选项。

暂时切换自动对焦与手动对焦的方法

使用自动对焦模式拍摄时，如果突然遇到无法自动对焦或需要使用手动对焦进行拍摄的题材，可以通过临时切换为手动对焦模式进行对焦，以提高拍摄成功率。

临时切换对焦模式的功能可以在“自定义键”菜单里进行注册。通过将此功能注册到一个按钮上，拍摄时只要按下该按钮，便可实现临时切换对焦模式的操作。

当在“自定义键”菜单中选择了—个要注册的按钮后，如果选择“AF/MF控制保持”选项，只有—直按住该注册按钮，才能够暂时切换对焦模式，当释放该注册按钮后，则返回至初始对焦模式。

当选择“AF/MF控制切换”选项时，按下并释放该注册按钮，即进行对焦模式切换。如果需要返回初始对焦模式，可再次按下该注册按钮。



① 在拍摄设置 2 菜单的第 9 页中选择自定义键选项。



② 按下◀或▶方向键选择 1 序号，按下▼或▲方向键选择自定义按钮 3 选项，然后按下控制拨轮中央按钮（此处以自定义按钮 3 为例）。

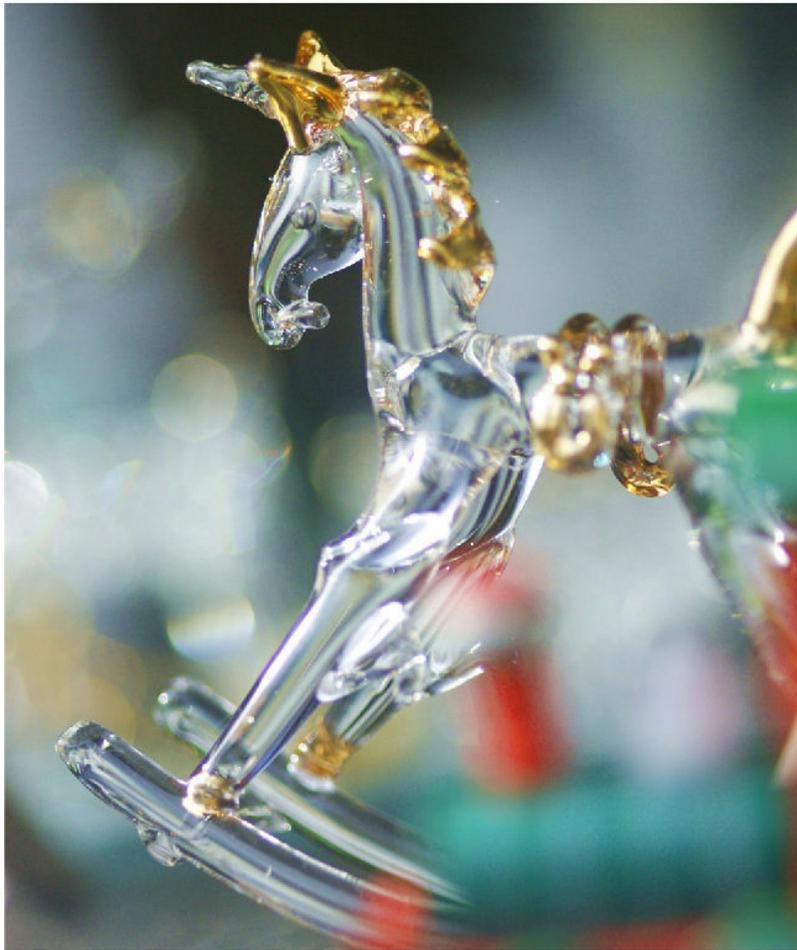


③ 按下▼或▲方向键选择 AF/MF 控制保持或 AF/MF 控制切换选项。



▲ 当按照上面的操作步骤将功能注册到自定义按钮 3 时，如果需要切换对焦模式，按下自定义按钮 3 即可。

▼ 旅行时可能会在某个小店中不经意间发现水晶木马之类的可爱物件，此时，可以暂时切换为手动对焦模式，将其拍摄下来。（焦距：50mm 光圈：F2.8 快门速度：1/200s 感光度：ISO200）



使用峰值判断对焦状态

认识峰值

峰值是一种独特的用于辅助对焦的显示功能，开启此功能后，在使用手动对焦模式进行拍摄时，如果被摄对象对焦清晰，则其边缘会出现色彩（通过“峰值色彩”进行设定）轮廓，以方便拍摄者辨识。

设置峰值强弱水准

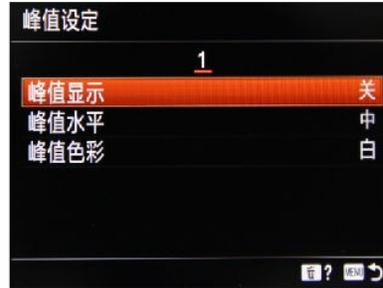
在“峰值水平”菜单中可以设置峰值显示的强弱程度，包含“高”“中”和“低”3个选项，分别代表不同的强度，等级越高，颜色标示越明显。

设置峰值色彩

通过“峰值色彩”菜单可以设置在开启“峰值水平”功能时，用于在被摄对象边缘标示峰值的色彩，默认设置是白色。



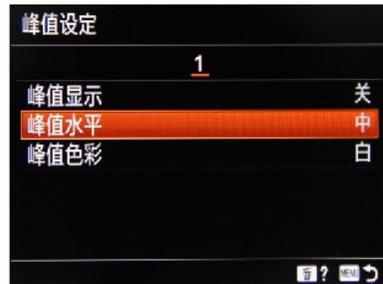
① 在拍摄设置 1 菜单的第 14 页中选择峰值设定选项。



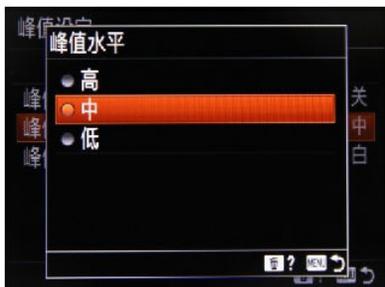
② 按下▼或▲方向键选择峰值显示选项。



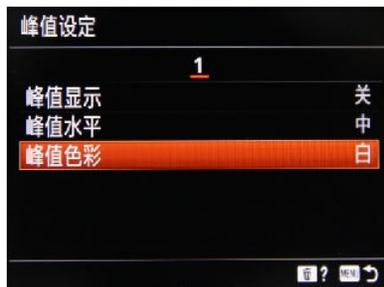
③ 按下▼或▲方向键选择开或关选项。



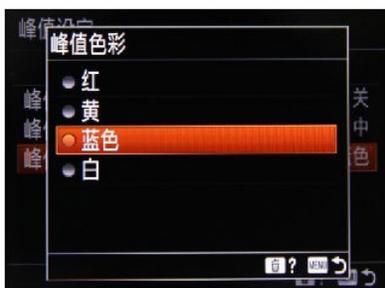
④ 如果在②中选择了峰值水平选项。



5 按下▼或▲方向键选择高、中或低选项。



6 如果在2中选择了峰值色彩选项。



7 按下▼或▲方向键选择所需的颜色选项。

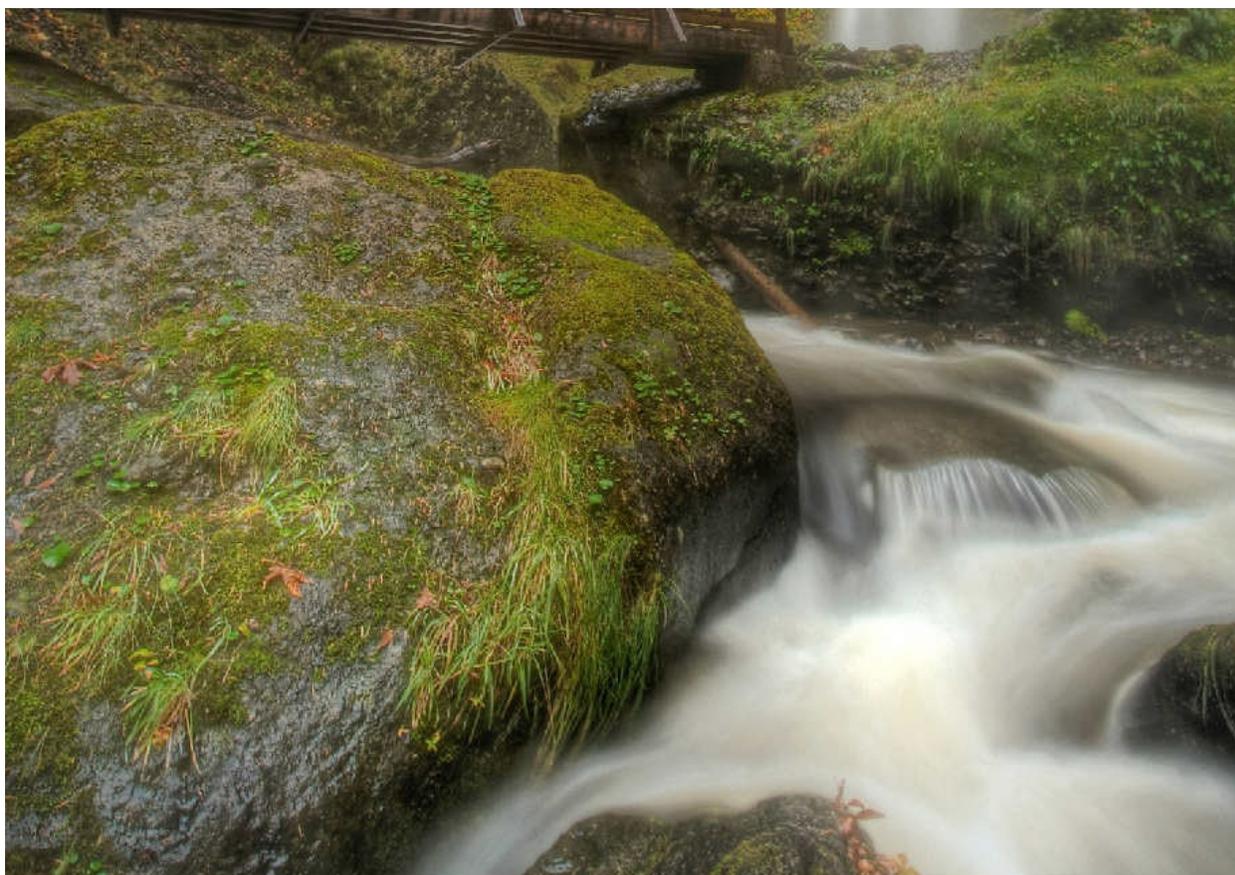


▲ 开启峰值功能后，相机会用指定的颜色将准确合焦的主体边缘轮廓标示出来，如上方示例图是红色显示的效果。

高手点拨

在拍摄时，需要根据被摄对象的颜色，选择反差较大的色彩，例如拍摄高调对象时，由于大面积为亮色调，所以不适合选择“白”选项，而应该选择与被摄对象的颜色反差较大的红色。

第9章 利用SONY α7RIV拍出个性化照片与视频



本章扩展学习视频

1. 录制视频基础方法讲解



2. 曝光与对焦控制方法讲解



3. 文件格式设置方法讲解



4. 慢动作和快动作 (S&Q) 视频拍摄模式讲解



利用照片效果为拍摄增添趣味

虽然使用现在流行的图片后期处理软件，可以很方便地为照片添加各种效果，但考虑到有一些摄影师并不习惯使用数码照片后期处理软件，因此SONY α7RIV提供了能够为照片添加多种滤镜效果的“照片效果”功能，能够直接拍出玩具相机、流行色彩、复古照片、局部彩色等效果的个性照片。

设置照片效果有利用Fn按钮和通过菜单设定两种方法。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择照片效果选项。



② 按下 ▼ 或 ▲ 方向键选择所需模式。



③ 当选择了能够进行详细设定的模式时，按下 ◀ 或 ▶ 方向键进行选择，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

■ 关：选择此选项，则关闭照片效果功能。

■ 玩具相机：选择此选项，将创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。按下◀或▶方向键可以设定色调，有“标准”“冷色”“暖色”“绿色”“品红色”5个色调选项。



■ 流行色彩：选择此选项，将通过增加饱和度来强调画面色调，可以使画面更加生动。



■ 色调分离：选择此选项，将通过强调原色或使用黑白色来创建高对比度且抽象的效果。按下◀或▶方向键可以选择黑白或彩色选项。



■ 复古照片：选择此选项，将通过使用褐色色调且减少对比度来制造旧照片的感觉。



■ 柔光亮调：选择此选项，可以使用明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和的氛围来创建照片，比较适合拍摄唯美人像。



■ 局部彩色：选择此选项，将创建保留所选择的色彩，而画面中其他颜色转变为黑白的照片。按下◀或▶方向键选择要保留的色彩，可以选择“红”“绿”“蓝”“黄”4个颜色选项。



■ 强反差单色：选择此选项，将创建对比强烈的黑白照片。



利用创意风格增强照片的视觉效果

了解13种不同的创意风格

简单来说，创意风格就是相机依据不同拍摄题材的特点而进行的一些色彩、锐度及对比度等方面的调整。例如，在拍摄风光题材时，可以选择色彩较为艳丽、锐度和对比度都较高的“风景”创意风格，使拍摄出来的风景照片的细节看上去更清晰，色彩看上去更浓郁。

SONY α7RIV微单相机提供了13种预设创意风格，下面依次讲解各选项的作用。

- **标准**：此创意风格是最常用的照片风格，使用该创意风格拍摄的照片画面清晰，色彩鲜艳、明快。

- **生动**：此创意风格会增强饱和度和对比度，用于拍摄具有丰富色彩的场景和被摄体（如花朵、春绿、蓝天、海景）。

- **中性**：此创意风格适合偏爱使用计算机图像处理的读者，由于饱和度及锐度被减弱，所以使用该创意风格拍摄的照片色彩较为柔和、自然。

- **清澈**：此创意风格用于捕捉高亮区域具有透明色彩和清晰色调的照片，适合拍摄闪闪发光的对象。



1 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择创意风格选项。



2 按下▼或▲方向键选择所需创意风格，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

高手点拨

在拍摄时，如果拍摄题材常有大的变化，建议使用“标准”创意风格，比如在拍摄人像题材后再拍摄风光题材，这样就不会造成风光照片不够锐利的问题，属于比较中庸和保险的选择。

- 深色：此创意风格对于深沉的色彩具有较强的表现力，适合拍摄色彩较深沉的被摄体。
- 轻淡：此创意风格对于明亮而简单的色彩具有较强的表现力，适合拍摄清爽的亮光环境。
- 肖像：使用此创意风格拍摄人像时，人的皮肤会显得更加柔和、细腻。
- 风景：此创意风格会增强画面的饱和度、对比度和锐度，用于拍摄生动鲜明的场景。
- 黄昏：此创意风格用于拍摄落日时的美丽晚霞。
- 夜景：此创意风格会减弱画面的对比度，用于拍摄更加贴近真实场景的夜景。
- 红叶：此创意风格用于拍摄秋景，能够突出鲜明的红色及黄色树叶的色彩。
- 黑白：此创意风格用于拍摄黑白单色调照片。
- 棕褐色：此创意风格用于拍摄棕褐色单色调照片。

修改创意风格参数

在前面讲解的预设创意风格中，用户可以根据需要修改其中的参数，以满足个性化的需求。在选择某一种创意风格后，按下控制拨轮上的▶方向键，即可进入其详细设置界面。



1 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择创意风格选项。



2 按下▼或▲方向键选择所需创意风格，然后按下▶方向键。



3 按下◀或▶方向键选择要调整的参数选项，此处以选择对比度为例进行讲解。



4 按下▼或▲方向键调整参数的数值，然后按下控制拨轮中央按钮确认。

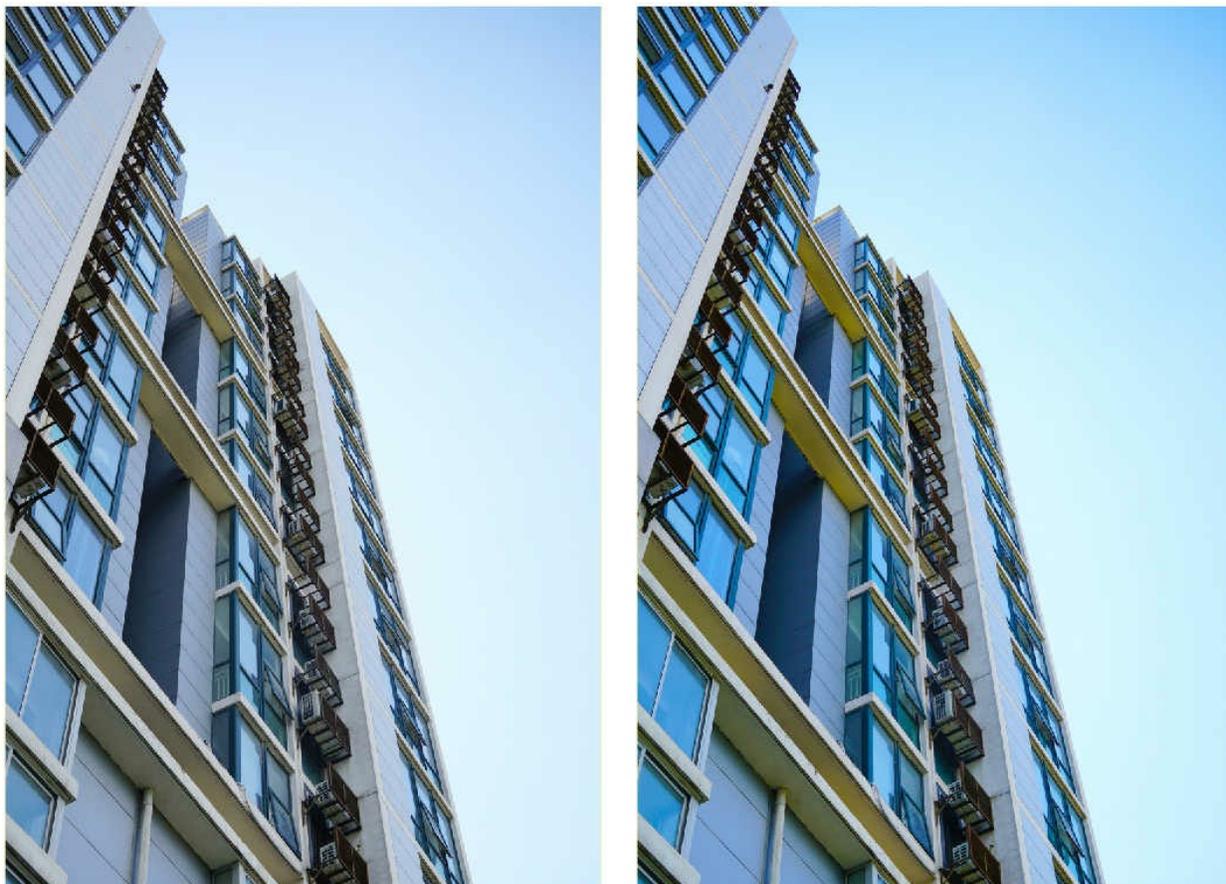
按照类似的方法，还可以对饱和度及锐度这两个参数进行调整。调整完毕后，按下控制拨轮中央按钮，将保存已调整的参数并返回拍摄状态。

■ 对比度：控制图像的反差及色彩的鲜艳程度。按下▲方向键增加数值则提高反差，图像变得越来越明快；按下▼方向键减少数值则降低反差，图像变得越来越柔和。



▲ 设置对比度前 (+0) 后 (+3) 的效果对比。

■ 饱和度：控制色彩的鲜艳程度。按下▲方向键增加数值则提高饱和度，色彩变得越来越鲜艳；按下▼方向键减少数值则降低饱和度，色彩变得越来越暗淡。



▲ 设置饱和度前 (+0) 后 (-3) 的效果对比。

■ 锐度：控制图像的锐度。按下▲方向键增加数值则提高锐度，照片变得越来越清晰；按下▼方向键减少数值则降低锐度，照片变得越来越模糊。

▼ 设置锐化前 (+0) 后 (+3) 的效果对比。



用间隔拍摄功能为延时视频拍摄素材

当拍摄延时摄影或者通过后期堆栈来模拟慢门效果时，需要在前期拍摄大量图片素材。如果这些素材都由摄影师手动拍摄，不但工作量巨大，拍摄过程也异常枯燥。而间隔拍摄功能则可以让相机以固定时间间隔，连续拍摄大量照片，从而大幅降低摄影师的工作量，并且在相机拍摄过程中，摄影师也可以去做些其它更有趣的事。

SONY α 7RIV是首款内置间隔拍摄功能的机型，通过合理设置各选项，可以让相机自动完成需要大量素材的拍摄计划，设置方法见下图。



1 在拍摄设置 1 菜单的第 3 页选择间隔拍摄功能选项。



2 点击间隔拍摄选项。



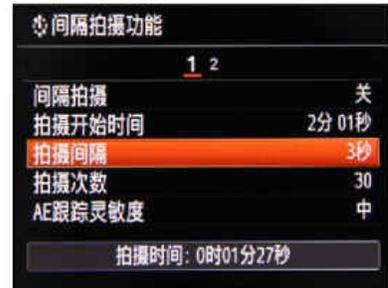
3 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



4 点击拍摄开始时间选项。



5 按下▼或▲方向键设置拍摄开始时间，然后按下控制拨轮中央按钮。



6 点击拍摄间隔选项。



7 按下▼或▲方向键设置拍摄间隔，然后按下控制拨轮中央按钮。



8 点击拍摄次数选项。



9 按下▼或▲方向键设置拍摄次数，然后按下控制拨轮中央按钮。



10 点击AE跟踪灵敏度选项。



11 按下▼或▲方向键设置AE跟踪灵敏度，然后按下控制拨轮中央按钮。

■ 间隔拍摄：设定是否开始进行间隔拍摄。

■ 拍摄开始时间：设定从按下快门按钮

到开始间隔拍摄之间的时间间隔（最短为1秒，最长为99分59秒）。

- **拍摄间隔：**从一张影像的曝光开始到下一张照片曝光开始之间的时间间隔（最短为1秒，最长为60秒）。

- **拍摄次数：**设定间隔拍摄的拍摄张数（最少为1张，最多为9999张）。

- **AE跟踪灵敏度：**设定间隔拍摄过程中自动曝光对亮度变化的跟踪灵敏度。如果选择了“低”，则间隔拍摄过程中的曝光变化将变得更加平滑。

- **间隔内的静音拍摄：**设定是否在间隔拍摄过程中进行静音拍摄。

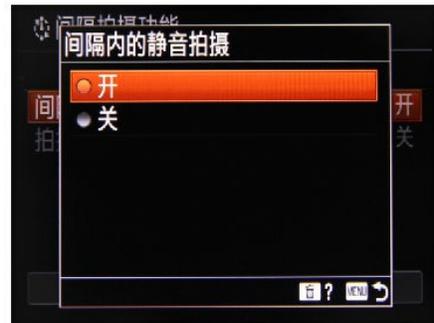
- **拍摄间隔优先：**设定当设为“程序自动”或“光圈优先”曝光模式，并且快门速度变得比“拍摄间隔”中设定的时间更长时，是否以拍摄间隔优先。

在进行间隔拍摄设置时，有一点需要格外注意，即只有当快门速度小于或者等于拍摄间隔时，相机才会按照所设置的拍摄间隔时间进行拍摄。否则，即便相机按照所设间隔时间拍摄了，画面的亮度也可能会出现问题（拍摄间隔优先开启的情况下）；如果没有开启拍摄间隔优先功能，则相机会忽视间隔时间设置，而以连拍的方式进行拍摄。

因此笔者建议各位使用快门优先或者手动曝光模式进行间隔拍摄。并且设置的快门



12 点击**间隔内的静音拍摄**选项。



13 按下▼或▲方向键选择**开**或**关**选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



14 点击**拍摄间隔优先**选项。



15 按下▼或▲方向键选择**开**或**关**选项，然后按下控制拨轮中央按钮。

速度高于拍摄间隔时间，这样可确保相机按照预定计划进行拍摄。

另外，在进行长时间拍摄时，要提前做好充足的存储卡空间和电池电量。如果即便满电的电池依旧无法完成拍摄，则可以使用USB数据线外接充电宝为相机供电。

如果所拍的素材是为了合成延时视频所用，那么首先根据延时视频的帧数和时长确定拍摄的张数，即拍摄张数=帧数×时长。然后再用拍摄时间除以拍摄张数，即可得到拍摄间隔时间。

比如记录长达30分钟的日出情景，预计延时视频的帧数为30帧，时长为10秒，则拍摄张数为： $30\text{帧}\times 10\text{秒}=300\text{张}$ ，拍摄间隔时间为： $1800\text{秒}/300\text{张}=6\text{秒/张}$ 。

拍出影音俱佳的视频

认识SONY α7RIV的视频拍摄功能

使用SONY α7RIV微单相机拍摄视频的操作比较简单，在默认设置下，按下红色的MOVIE按钮即可以从任何照相模式下切换为视频拍摄模式，再次按下MOVIE按钮则停止拍摄。右图是在屏幕中显示的常用参数。



- | | | | |
|-----------------|----------|----------|--------------|
| ① 照相模式 | ⑦ 剩余电池电量 | ⑬ ISO感光度 | ⑲ AF时人脸/眼睛优先 |
| ② 动态影像的可拍摄时间 | ⑧ 测光模式 | ⑭ 对焦框 | ⑳ 对焦区域模式 |
| ③ SteadyShot关/开 | ⑨ 白平衡模式 | ⑮ 曝光补偿 | ㉑ 对焦模式 |
| ④ 动态影像的文件格式 | ⑩ 动态范围优化 | ⑯ 光圈值 | |
| ⑤ 动态影像的帧速率 | ⑪ 创意风格 | ⑰ 快门速度 | |
| ⑥ 动态影像的记录设置 | ⑫ 照片效果 | ⑱ 图片配置文件 | |

在拍摄视频的过程中，仍然可以调整光圈、快门速度等参数，其方法与拍摄静态照片时的设置方法基本相同，故此处不再进行详细讲解。

在拍摄视频的过程中，连续按DISP按钮，可以在不同的信息显示内容之间进行切换。



▲ 显示全部信息。



▲ 无显示信息。



▲ 柱状图。



▲ 数字水平量规。

以预设色彩拍摄视频

 片配置文件原先常见于索尼的专业摄影机中，它可以控制拍摄出来的影像效果，使拍出的视频画面具有高动态范围或者具有电影色调效果，随着索尼微单相机在视频拍摄方面功能的提升，新一代的几款微单相机也都加入了“图像配置文件”功能。

此功能与“创意风格”功能类似，但其可以进行更专业、更细致的调整。在SONY α 7RIV微单相机中内置有10款图像配置文件，每款都是索尼预设的色彩组合，如果嫌麻烦不想改动设置，那么在PP1~PP10间选择所需的模式应用即可。如果想获得更为个性化的色彩，用户可以在菜单中自定义设置不同的选项。



① 在拍摄设置 1 菜单的第 12 页中选择图片配置文件选项。



② 按下▼或▲方向键选择所需的选项，然后按下▶方向键进入详细设置界面。



③ 按下▼或▲方向键选择要修改的选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



④ 如果在步骤②中选择了黑色等级选项，按下▼或▲方向键选择所需的数值选项。



⑤ 如果在步骤②中选择了伽玛选项，按下▼或▲方向键选择所需的伽玛选项。



⑥ 如果在步骤②中选择了黑伽玛选项，按下▼或▲方向键可以选择范围和等级两个选项。



⑦ 如果在步骤⑥中选择了范围选项，按下▼或▲方向键选择所需的范围选项。



⑧ 如果在步骤⑥中选择了等级选项，按下▼或▲方向键选择所需的数值选项。

- **黑色等级：**在此选项中可以调整画面中黑色区域的深浅。可调整范围是±15，向负值调整会加强黑色，画面的颜色变得更加鲜艳，但是暗部会因黑色色彩较深而损失细节；向正值调整会削弱黑色，画面的颜色会变灰，对比度降低。

- **伽玛：**根据不同亮度下的不同反应值获得的曲线，就是伽玛曲线。在伽玛选项中，可以选择不同的伽玛曲线选项，从而获得不同的画面对比度。可供选择的选项有Movie、Still、Cine1、Cine2、Cine3、Cine4、ITU709、ITU709 (800%)、S-Log2、S-Log3、HLG、HLG1、

HLG2、HLG3等。

- **Movie**: 选择此选项，是视频模式用的标准伽玛曲线。“PP1”选项就是使用此伽玛的示例设置。

- **Still**: 选择此选项，是静止影像用的标准伽玛曲线。“PP2”选项就是使用此伽玛的示例设置。

- **Cine1**: 选择此选项，可以弱化暗部的反差，强调亮部的层次以获得具有轻快色彩的视频画面。“PP5”选项就是使用此伽玛的示例设置。

- **Cine2**: 类似于“Cine1”选项，但在此模式下进行了优化，以适应最高100%的视频信号进行编辑。“PP6”选项就是使用此伽玛的示例设置。

- **Cine3/Cine4**: “Cine3”与“Cine1”相比，更加强化了亮度和暗部的反差，并且增强黑色的层次。而“Cine4”与“Cine3”相比，更加增强了暗部的对比度。

- **ITU709**: 相当于ITU709的伽玛曲线。“PP3”和“PP4”选项就是使用此伽玛的自然色调和标准色调的示例设置。

- **ITU709 (800%)**: 以使用“S-Log2”或“S-Log3”拍摄为前提的场景使用的伽玛曲线。

- **S-Log2**: 使用此伽玛曲线拍摄，会保留画面中亮部与暗部的细节，大大提升画面的宽容度，不过画面会比没用伽玛曲线要灰，因此需要后期再对色彩进行调整。“PP7”选项就是使用此伽玛的示例设置。

- **S-Log3**: 此伽玛曲线与胶片色调类似，不过与“S-Log2”一样，同样需要后期再对色彩进行调整。“PP8”选项就是使用“色彩模式下”的“S-Log3”伽玛和“S-Gamt3.Cine”的组合示例设置，而“PP9”选项则是使用“色彩模式下”的“S-Log3”伽玛和“S-Gamt3”的组合示例设置。

■ HLG/HLG1/HLG2/HLG3：这4个选项都是HDR录制用的伽玛曲线，使用这4个伽玛曲线都能够录制出阴影和高光部分具有丰富细节，并且色彩鲜艳的HDR视频，而且无需后期再进行色彩处理。这4个选项之间的区别在于动态范围的宽窄和降噪处理强度，其中“HLG1”在降噪方面控制得最好，而“HLG3”则动态范围更宽广，能够获得更多的细节。“PP10”选项就是使用“HLG2”伽玛的示例设置。

■ 黑伽玛：用于控制图像阴影部分的层次，而画面的中间区域和高光区域则不受影响。可以对“范围”和“等级”两个参数进行调整，在“范围”选项中选择范围越宽，调整的区域则越大，反之亦然；在“等级”选项中，向正值调整可以提升暗部亮度，向负值调整则加大暗部的反差。

► 使用“HLG2”伽玛录制视频，可以得到高光与暗部区域都具有丰富细节和色彩的画面。





① 如果在图片配置文件的详细设置界面中选择了膝点选项，按下▼或▲方向键可以选择模式、自动设定和手动设定3个选项。



② 如果在步骤①中选择了模式选项，按下▼或▲方向键可以选择自动或手动选项。



③ 如果在步骤①中选择了自动设定选项，按下▼或▲方向键可以对最大点和灵敏度选项进行设置。



④ 如果在步骤①中选择了手动设定选项，按下▼或▲方向键可以对点和斜率选项进行设置。



⑤ 如果在图片配置文件的详细设置界面中选择了色彩模式选项，按下▼或▲方向键可以选择所需的色彩选项。



⑥ 如果在图片配置文件的详细设置界面中选择了饱和度选项，按下▼或▲方向键可以选择所需的数值选项。



⑦ 如果在图片配置文件的详细设置界面中选择了色彩相位选项，按下▼或▲方向键可以选择所需的数值选项。

■ **膝点**：用于控制图像高光区域，将高光区域的信息压缩在相机的动态范围之内来防止曝光过度。包含“模式”“自动设定”和“手动设定”3个选项，如果之前在模式中选择“自动”选项，则由相机自动设定膝点和斜率，选择“手动”选项，则由用户手动设定膝点和斜率。当设置为“自动设定”选项时，可以设置“最大点”（即设定膝点的最高点）和“灵敏度”两个选项；当设定为“手动设定”选项时，可以对“点”和“斜率”分别进行调节。“点”即指开始压缩的亮度起始

点。在“斜率”选项中，如果向负值设置，则画面中的高光被压缩得越多，高光处的细节也就显示出更多，但画面饱和度会降低，显得较灰，可通过调节色彩进行补偿；向正值设置，则画面中的高光被压缩得越少，高光处的细节也就减少，但画面会比较明亮。

- 色彩模式：提供有11种色彩模式选项，以获得更具艺术感的影像。不过在“HLG”“HLG1”“HLG2”和“HLG3”4种伽玛设置下，只可以使用“BT.2020”和“709”两种色彩模式。

- 饱和度：可以在±32之间增加或减少画面的色彩饱和度。比如使用了膝点以后，高光区域损失的色彩可以通过此选项来适当补偿。

- 色彩相位：可以在-7（偏向黄绿）至+7（偏向紫红）调整色彩的色相。调整此选项，不会影响画面的白平衡和色彩亮度。



1 如果在**图片配置文件**的详细设置界面中选择了**色彩浓度**选项。



2 按下▼或▲方向键选择要修改的色彩选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



3 按下▼或▲方向键选择所需的数值选项。



4 如果在**图片配置文件**的详细设置界面中选择了**细节**选项，按下▼或▲方向键可以选择**等级**和**调整**选项。



5 如果在步骤4中选择了**等级**选项，按下▼或▲方向键选择所需的数值选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



6 如果在步骤4中选择了**调整**选项，按下▼或▲方向键选择可以选择要调整的选项，进行进一步设置。



7 如果在**图片配置文件**的详细设置界面中选择了**复制**选项，按下▼或▲方向键选择一个选项。



8 按下▼或▲方向键选择**确定**选项，然后按下控制拨轮中央按钮即可复制所选的模式。



9 如果在**图片配置文件**的详细设置界面中选择了**复位**选项，按下▼或▲方向键选择**确定**选项，即可将当前的PP模式的设置复位到默认状态。

- **色彩浓度**：可以调整各色相的色彩浓度。向正值设置的数值越高，画面的颜色会越深，向负值设定的数值越高，画面的颜色会越浅。所有选项可以在±7设置，可设置的色彩选项有R（红）、G（绿）、B（蓝）、C（青）、M（品红）、Y（黄）。

- **细节**：包含“等级”和“调整”2个选项。在“等级”选项中，可以在±7设定画面细节的等级；在“调整”选项中，可以对模式、V/H平衡（垂直和水方向的细节）、B/W平衡（较低和较高细节之间的平衡）、限制、Crispning（边缘轮廓的锐度等级）和高亮细节6个项目进

行设置。

- 复制：可以将当前图片配置文件的设置复制到其他图片配置文件中。
- 复位：可以将当前修改过的图片配置文件参数设置恢复到默认设置。

高手点拨

总的来说，如果想要调整影像的层次，可以对“黑色等级”“伽玛”“黑伽玛”和“膝点”选项进行调整；如果想要调整影像的色彩，可以对“色彩模式”“饱和度”“色彩相位”“色彩浓度”选项进行调整；而想要调整画面的细节，则修改“细节”选项里的设置即可。

图片配置文件的设定同样可以应用到静态照片的拍摄中，所以在拍摄时要注意因题材的改变而修改相关设置。如果在拍摄时不想使用图片配置文件，可以选择“关”选项。

拍摄快或慢动作视频

快或慢动作视频分为快动作拍摄和慢动作拍摄两种。快动作拍摄是记录长时间的变化现象（如云彩、星空的变化，花卉开花的过程等），然后播放时以较快速度进行播放，从而在短时间之内即可重现事物的变化过程，能够给人强烈的视觉震撼。

慢动作拍摄适合拍摄高速运动题材（如飞溅的浪花、腾空的摩托车、起飞的鸟儿等），可以将短时间内的动作变化以更高的帧速率记录下来，并且在播放时以4倍或2倍的慢速度播放，使观众可以更清晰地看到运动中的每个细节。

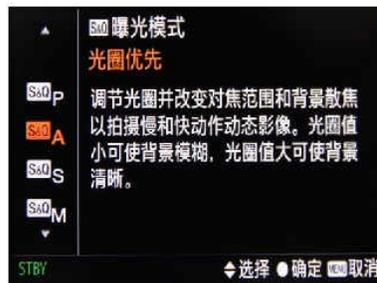
使用SONY α7RIV微单相机拍摄快或慢动作视频的操作步骤如下方所示。



1 按下模式旋钮锁释放按钮并旋转模式旋钮选择 S&Q 模式。



2 在拍摄设置 2 菜单的第 1 页中选择 S&Q 曝光模式选项。



3 按下▼或▲方向键选择一个模式选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



4 在拍摄设置 2 菜单的第 1 页中选择 S&Q 慢和快设置选项。



5 按下▼或▲方向键选择记录设置或帧速率选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



6 如果在步骤 5 中选择帧速率选项，按下▼或▲方向键选择所需的帧速率选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



7 按下红色的 MOVIE 按钮即可开始录制，当录制完成后再次按下 MOVIE 按钮结束录制。

S&Q帧速率	S&Q记录设置	
	25p	50p
100fps	4 倍慢速	—
50fps	2 倍慢速	正常的播放速度
25fps	正常的播放速度	2 倍快速
12fps	2.08 倍快速	4.16 倍快速
6fps	4.16 倍快速	8.3 倍快速
3fps	8.3 倍快速	16.6 倍快速
2fps	12.5 倍快速	25 倍快速
1fps	25 倍快速	50 倍快速

注：帧速率设置为“100fps”选项时，无法将记录设置设定为“50p”选项。

设置文件格式（视频）

在“文件格式”菜单中可以选择动态影像的录制格式，包含“XAVC S 4K”“XAVC S HD”和“AVCHD”3个选项。

- XAVC S 4K：选择此选项，将以4K分辨率记录XAVC S标准的25p视频。
- XAVC S HD：选择此选项，将记录XAVC S标准的25p/50p/100p视频。
- AVCHD：选择此选项，将以AVCHD格式录制50i视频。此文件格式适用于在高清电视机上观看动态影像。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 1 页中选择文件格式选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择所需文件格式选项。

设置“记录设置”

在“记录设置”菜单中可以选择录制视频的帧速率和影像质量。选择不同的选项拍摄时，所获得的视频清晰度不同，占用的空间也不同。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 1 页中选择记录设置选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择所需选项。

SONY α7RIV 微单相机支持的视频记录尺寸见下表。

文件格式：XAVC S 4K	平均比特率	记录
25P 100M	100Mbps	录制 3840×2160（25p）尺寸的最高画质视频
25P 60M	60Mbps	录制 3840×2160（25p）尺寸的高画质视频
文件格式：XAVC S HD	平均比特率	记录
50P 50M	50Mbps	录制 1920×1080（50p）尺寸的高画质视频
50P 25M	25Mbps	录制 1920×1080（50p）尺寸的高画质视频
25P 50M	50Mbps	录制 1920×1080（25p）尺寸的高画质视频
25P 16M	16Mbps	录制 1920×1080（25p）尺寸的高画质视频
100P 100M	100Mbps	录制 1920×1080（100p）尺寸的视频，使用兼容的编辑设备，可以制作更加流畅的慢动作视频
100P 60M	60Mbps	录制 1920×1080（100p）尺寸的视频，使用兼容的编辑设备，可以制作更加流畅的慢动作视频
文件格式：AVCHD	平均比特率	记录
50i 24M（FX）	24 Mbps	录制 1920×1080（50i）尺寸的高画质视频
50i 17M（FH）	17 Mbps	录制 1920×1080（50i）尺寸的标准画质视频

自动低速快门

当在光线不断发生变化的复杂环境中拍摄时，有时候被摄体会比较暗。如果将“自动低速快门”选项设置为“开”，则当被摄

体较暗时，相机会自动降低快门速度来获得曝光正常的画面；而选择“关”选项时，虽然录制的画面会比选择“开”选项时暗，但是被摄体会更清晰一些，因此能够更好地拍摄对象。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 2 页中选择自动低速快门选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择开或关选项，然后按下控制拨轮中央按钮。

AF驱动速度

在“AF驱动速度”菜单中，可以设置录制视频时的自动对焦速度。

在录制体育运动等运动幅度很大的画面时，可以设定为“高速”；而如果想要在拍摄对象移动期间平滑地进行对焦，则设定为“低速”。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 2 页中选择 AF 驱动速度选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择高速、标准或低速选项，然后按下控制拨轮中央按钮。

AF跟踪灵敏度

当录制视频时，可通过此菜单设置对焦的灵敏度。

选择“标准”选项，在有障碍物出现或有人横穿从而遮挡被拍摄对象时，相机将忽略障碍对象，继续跟踪对焦被摄对象；选择“响应”选项，则相机会忽视原被拍摄对象，转而对焦于障碍对象。



- 1 在拍摄设置 2 菜单的第 2 页中选择 AF 跟踪灵敏度选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择响应或标准选项，然后按下控制拨轮中央按钮。

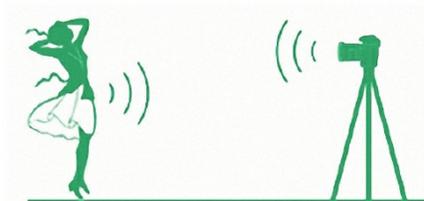
第10章 掌握Wi-Fi功能设定



使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势

自拍时摆造型更自由

使用手机自拍时，虽然操作方便、快捷，但效果差强人意。而使用数码卡片相机自拍时，虽然效果很好，但操作起来却很麻烦。通常在拍摄前要选好替代物，以便于相机锁定焦点，在拍摄时还要准确地站立在替代物的位置，否则有可能导致焦点不实，更不用说还存在是否能捕捉到最灿烂笑容的问题。



但如果使用SONY α 7RIV微单相机的Wi-Fi功能，则可以很好地解决这一问题。只要将智能手机注册到SONY α 7RIV微单相机的Wi-Fi网络中，就可以将相机液晶显示屏中显示的影像，以直播的形式显示到手机屏幕上。这样在自拍时就能够很轻松地确认自己有没有站对位置、脸部是否呈现最漂亮的角度、笑容够不够灿烂等，通过手机检查后，就可以直接用手机控制快门进行拍摄。

在拍摄时，首先要用三脚架固定相机；然后再找到合适的背景，通过手机观察自己所站的位置是否合适，自由地摆出个人喜好的造型，并通过手中的智能手机确认姿势和构图；最后在远处通过手机控制相机释放快门，完成拍摄。

▼ 使用 Wi-Fi 功能可以在较远的距离进行自拍，不用担心自拍延时时间不够用，又省去了来回奔跑查看照片的麻烦，最方便的是可以有更充足的时间摆好姿势。（焦距：70mm 光圈：F4 快门速度：1/320s 感光度：ISO200）



在更舒适的环境中遥控拍摄

在野外拍摄星轨的摄友，大多都体验过刺骨的寒风和蚊虫的叮咬。这是由于拍摄星轨通常都需要长时间曝光，而且为了避免受到城市灯光的影响，拍摄地点通常选择在空旷的野外。因此，虽然拍摄的成果令人激动，但拍摄的过程的确是一种煎熬。



利用SONY α 7RIV微单相机的Wi-Fi功能可以很好地解决这一问

题。只要将智能手机注册到SONY α 7RIV微单相机的Wi-Fi网络中，用户就可以在舒适的拍摄场所，如汽车内、帐篷中，通过智能手机进行拍摄。

这一功能对于喜好天文和野生动物摄影的摄友而言，绝对值得尝试。

以特别的角度轻松拍摄

虽然SONY α 7RIV微单相机的液晶显示屏是可倾斜屏幕，但如果以较低的角度拍摄，仍然不是很方便，利用SONY α 7RIV的Wi-Fi功能可以很好地解决这一问题。

当需要以非常低的角度拍摄时，可以在拍摄位置固定好相机，然后通过智能手机的实时显示画面查看图像并释放快门。即使在拍摄时需要将相机贴近地面，拍摄者也只需站在相机的旁边，通过手机控制就能够轻松、舒适地抓准时机进行拍摄。

除了非常低的角度外，当以一个非常高的角度进行拍摄时，也可以使用这种方法。



◀ 使用 Wi-Fi 功能可以以更低的视角拍摄花卉，可以实现离机拍摄，比可倾斜屏功能还好用，特别是可以避免蹲下去拍摄的烦恼。（焦距：28mm 光圈：F20 快门速度：1/80s 感光度：ISO100）

在手机上安装Wi-Fi连接APP

使用智能手机遥控SONY α 7RIV微单相机时，需要在智能手机中安装Imaging Edge Mobile程序。Imaging Edge Mobile可在SONY α 7RIV微单相机与智能手机之间建立双向无线连接，可将使用照相机所拍的照片下载至智能手机，也可以在智能手机上显示照相机镜头视野从而遥控照相机。

如果使用的是苹果手机，可从APP Store下载安装Imaging Edge Mobile的iOS版本；如果所使用手机的操作系统是安卓系统，则可以从豌豆荚、91手机助手等APP下载网站中下载Imaging Edge Mobile的安卓版本。



▲ Imaging Edge
Mobile 程序图标

从相机中发送照片到手机的方法

在SONY α7RIV微单相机的“发送到智能手机”菜单中，可以选择“在本机上选择”和“在智能手机上选择”两个选项，下面详细讲解将照相机存储卡中的照片发送至手机的操作步骤。



① 按下 MENU 按钮，在网络菜单 1 中选择发送到智能手机功能选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



② 按下▼或▲方向键选择发送到智能手机选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



③ 按下▼或▲方向键选择在本机上选择选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



④ 按下▼或▲方向键选择所需选项，然后按下控制拨轮中央按钮（此处以选择多个影像选项为例）。



⑤ 按下◀或▶方向键选择要发送的照片，然后按下控制拨轮中央按钮添加勾选标记，重复此步骤可以选择多张照片，选择完成后按下 MENU 按钮确定。



⑥ 显示“执行吗？”界面，选择确定选项并按下控制拨轮中央按钮，然后将显示连接二维码，此时需操作智能手机扫描进行连接。

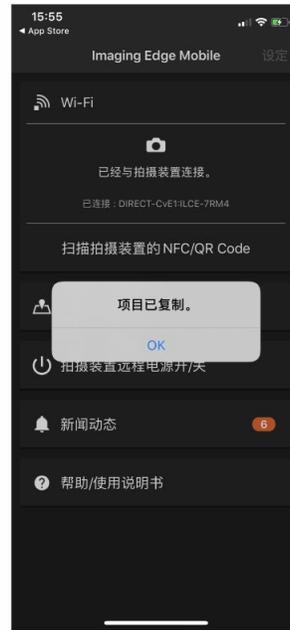
完成上述步骤的设置工作后，在这一步骤中需要启用智能手机的Wi-Fi功能，并接入SONY α7RIV微单相机的Wi-Fi网络。



① 启用 Imaging Edge Mobile 软件, 点击红框所示的图标。



② 点击加入。

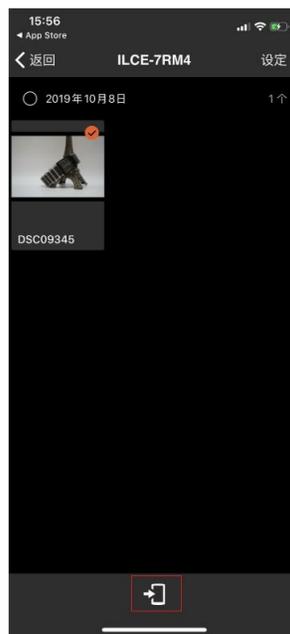


④ 与相机连接成功后, 将进行照片传输。

如果在“发送到智能手机”菜单中, 选择了“在智能手机上选择”选项, 连接Wi-Fi网络并启用Imaging Edge Mobile软件后, 将在手机上显示相机存储卡中的照片。



① 将在手机上显示相机存储卡中的照片。



② 点击勾选要传输的照片, 点击红框所示的图标。



③ 将进行复制, 复制完成后, 可以在手机上查看照片。

用智能手机进行遥控拍摄的方法

将 SONY α 7RIV微单相机连接到手机拍摄，需要先在“网络菜单1”中开启“使用智能手机控制”功能，然后在手机上连接上相机Wi-Fi并启用Imaging Edge Mobile软件。在使用软件时，不仅可以在手机上拍摄照片，还可以在拍摄前进行设置，如曝光补偿、感光度、白平衡、测光模式、拍摄模式等选项。



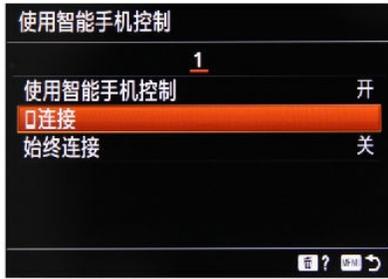
① 在**网络菜单 1** 中选择**使用智能手机控制**选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



② 按下▲或▼方向键选择**使用智能手机控制**选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



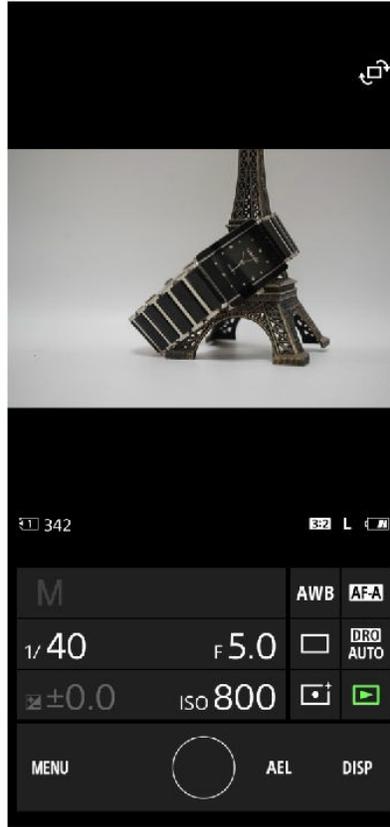
③ 按下▼或▲方向键选择**开**选项。



4 按下▼或▲方向键选择□连接选项，然后按下控制拨轮中央按钮。



5 将切换为 Wi-Fi 待机状态，之后会在屏幕上显示连接二维码，此时用手机扫描该二维码即可连接。



6 在手机上连接 Wi-Fi 后启动软件，出现此拍摄界面，在此界面中可以设置白平衡、光圈、曝光补偿、ISO 感光度、拍摄模式、自拍选项。



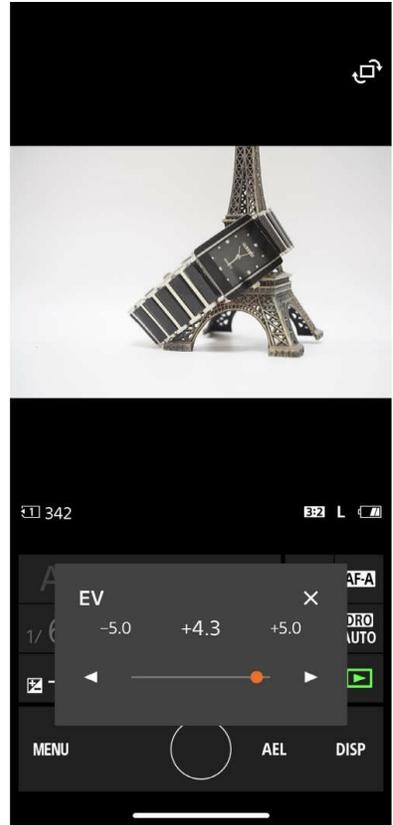
7 设定界面中可以设置的项目。



8 调整光圈值状态。



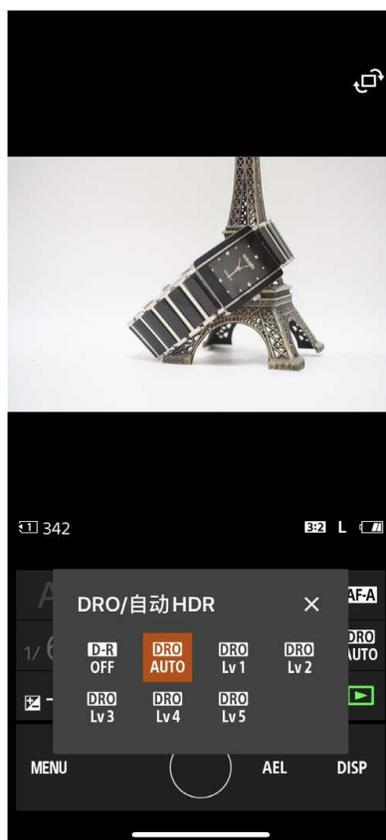
9 调整白平衡模式状态。



10 调整曝光补偿状态。



11 调整测光模式状态。



12 调整 DRO/ 自动 HDR 状态。



13 调整对焦模式状态。

第11章 为SONY α7RIV选择合适的镜头与附件



本章扩展学习视频

1. 照片不好看是不是器材的问题？看过这一点就懂了



2. 离太近对不上焦？离远了景物小？其实你需要这种镜头



3. 定焦镜头对拍摄有什么影响？什么是一镜走天下镜头？



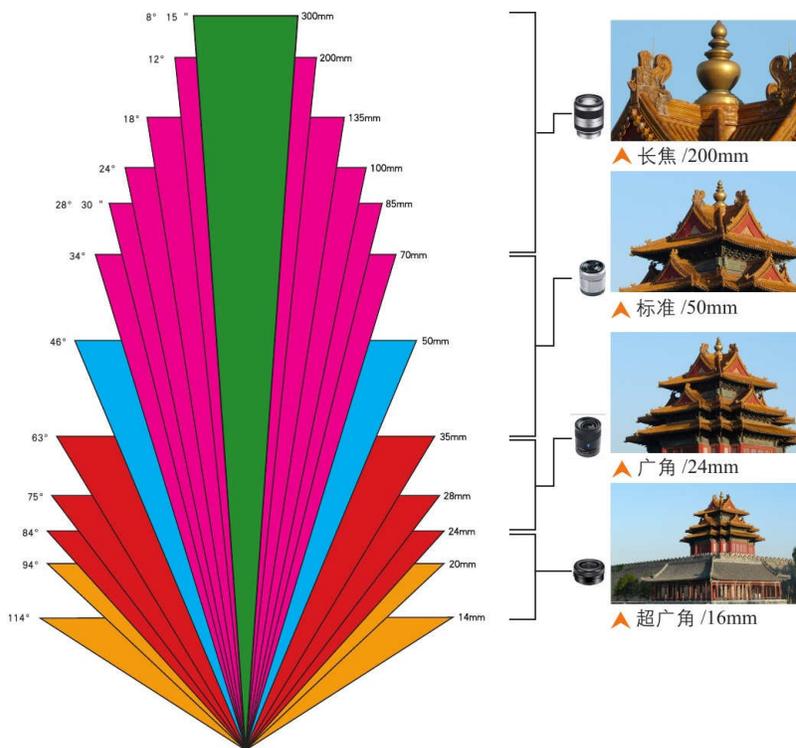
4. UV镜、CPL镜、ND镜都是啥？滤镜，知道这4种就够



镜头焦距与视角的关系

每款镜头都有其固有的焦距，焦距不同，相应的拍摄范围也会有很大的差别，变焦镜头也是如此。

由右图可知，由于镜头的焦距不同，拍摄照片时的视角也大不相同。因此在使用不同焦距的镜头拍摄时，一定要时刻关注画面内景物的变化，尤其是使用广角镜头拍摄时，要注意画面的边缘，以避免出现杂物。



镜头标识名称解读

通常镜头名称中会包含很多数字和字母，索尼FE镜头专用于索尼全画幅微单机型，采用了独立的命名体系，各数字和字母都有特定的含义。熟记这些数字和字母代表的含义，就能很快地了解一款镜头的性能。



▲ FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS 镜头

FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

- ① FE：代表此镜头适用于索尼全画幅微单相机。
- ② 28-70mm：代表镜头的焦距范围。
- ③ F3.5-5.6：代表此镜头在广角端28mm焦距段时可用最大光圈为F3.5，在长焦端70mm焦距段时可用最大光圈为F5.6。
- ④ OSS（Optical Steady Shot）：代表此镜头采用光学防抖技术。

高手点拨

安装卡口适配器后，可以将A卡口的镜头安装在包括SONY α7RIV在内的多种微单相机上。

广角镜头

广角镜头的焦距段在10~35mm之间，其特点是视角广、景深大、效果好，不过成像容易变形。其中焦距在10~24mm之间的镜头由于焦距更短、视角更广，被称为超广角镜头。在拍摄风光、建筑等大场面景物时，可以很好地表现景物雄伟壮观的气势。



▲ 使用广角镜头拍摄的画面透视效果好，具有较强的空间纵深感。（焦距：20mm 光圈：F13 快门速度：1s 感光度：ISO100）

中焦镜头

中焦镜头是最接近人眼视角的镜头，所以拍出的画面会给人很真实的感觉，其焦距范围为35~135mm。使用中焦镜头拍出的画面还原度比较高，一般不会像使用广角镜头拍出的画面一样出现明显的变形，被摄对象也不会被夸张表现。

拍摄人像常使用中焦镜头，用这个焦距段拍摄出的人像比较柔和、亲切。



► 中焦镜头常用于拍摄人像，人物不会变形并且画面效果自然。（焦距：85mm 光圈：F2 快门速度：1/400s 感光度：ISO200）

长焦镜头

长焦镜头也叫“远摄镜头”，具有“望远”的功能，能拍摄距离较远、体积较小的景物。通常在拍摄野生动物或容易被惊扰的对象时，会用到长焦镜头。长焦镜头的焦距通常在135mm以上，而焦距在300mm以上的镜头被称为“超长焦镜头”。

一般长焦镜头的常见焦距有135mm、180mm、200mm、300mm等几种。长焦镜头具有视角窄、景深小、空间压缩感较强等特点。



▲ 在拍摄远处的动物时，长焦镜头是必不可少的装备。（焦距：300mm 光圈：F6.3
快门速度：1/160s 感光度：ISO160）

微距镜头

微距镜头主要用于近距离拍摄物体，它具有1：1的放大倍率，即成像大小与物体实际大小相等。微距镜头被广泛地用于拍摄花卉、昆虫等体积较小的对象，另外也经常被用于翻拍旧照片。

▼ 使用微距镜头拍摄出来的画面生动而自然，能很好地展现出主体的细节。
(焦距：90mm 光圈：F4 快门速度：1/200s 感光度：ISO100)



广角镜头推荐：Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS

这款镜头采用的是外变焦、内对焦设计，可以很方便地安装各种不同类型的滤镜，并且16~35mm的焦段是超广角到广角的范围，是一款非常适合拍摄风光题材的镜头，同时还可以兼顾人文及人像等题材的日常拍摄。由于其较为轻便，携带时很方便，因此非常适合外出旅行时使用。

这款镜头使用了3片超低色散镜片，能非常有效地减少光线的色散，提高镜头的反差和分辨率；还使用了4片非球面镜片，大大降低了广角的成像畸变，使镜头在16~35mm端都可以展现出优异的画质，能够充分发挥出相机高像素的优点。

镜片结构	10组12片
最大光圈	F4
最小光圈	F22
最近对焦距离 (m)	0.28
滤镜尺寸 (mm)	72
规格 (mm)	约 78×98.5
重量 (g)	518



标准变焦镜头推荐：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

这款镜头利用3枚非球面镜片和1枚ED 玻璃镜片以保证获得美观的画面效果，且球面色差和失真被减到很小，使得相机在整个变焦范围内都能呈现出清晰的高对比效果，即使在最大光圈条件下也不受影响。

内置的光学防抖图像稳定器使用户可以轻松地拍出清晰的静态图像，包括在微距摄影和手持拍摄时，或在昏暗的室内照明条件下拍摄时。在防抖模式和手持夜景模式下，有了光学防抖图像稳定技术的辅助，拍摄者无须提高感光度也能够在夜间、室内或任何低照明的不利条件下轻松拍出美观、清晰的图像。

此外，作为镜头外表面特性的一个关键部分，专业级的防尘、防滴密封层使其具有很高的可靠性，即使在恶劣的环境条件下使用也不用担心。

镜片结构	8组9片
最大光圈	F3.5~F5.6
最小光圈	F22~F36
最近对焦距离 (m)	0.3 (28mm焦距) 0.45 (70mm焦距)
滤镜尺寸 (mm)	55
规格 (mm)	约 72.5×83
重量 (g)	约 295



标准定焦镜头推荐：Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA

此款对比度和分辨率俱佳的卡尔蔡司镜头为SONY α7RIV微单相机提供了较佳的定焦挂机镜头选择。55mm的视角范围近似于人眼的视角，能够给拍摄者带来强烈的临场感，从而拍出令人满意的写实风格的照片。

此款镜头拥有F1.8大光圈，可以产生美丽的背景散焦效果，无论是在昏暗的室内还是明亮的室外，均能随心所欲地拍摄出高水平的照片。内对焦系统可实现高速顺滑的自动对焦，防滴、防尘的设计能确保此款镜头在恶劣的拍摄环境中也能正常使用。

镜片结构	5组7片
最大光圈	F1.8
最小光圈	F22
最近对焦距离 (m)	约 0.5
滤镜尺寸 (mm)	49
规格 (mm)	约 64.4×70.5
重量 (g)	约 281



长焦镜头推荐：FE 70-200mm F4 G OSS

此款轻量级的长焦变焦镜头是理想的全画幅镜头，70~200mm的变焦范围使此款镜头能够满足多种场合的拍摄要求。高级非球面镜片、ED超低色散玻璃镜片、纳米抗反射涂层的使用保障了该镜头具有出色的成像素质。

这款镜头拥有恒定的F4最大光圈，9叶片圆形光圈能够使画面呈现出漂亮、柔和的背景散焦效果。当在变焦或对焦的时候，镜头的实际长度不会改变。优秀的内对焦系统和双线性马达提供了高速反应且安静的镜头驱动，并且在镜身上设有对焦保持、范围限制器等按钮，从而使拍摄操作更为方便、快捷。

此外，在弱光下手持拍摄时，内置的光学图像稳定系统可有效补偿相机抖动带来的影响，而防尘、防潮设计可令拍摄者在恶劣的环境中拍摄时也无后顾之忧。

镜片结构	15组21片
最大光圈	F4
最小光圈	F22
最近对焦距离 (m)	约1.0~1.5
滤镜尺寸 (mm)	72
规格 (mm)	约80×175
重量 (g)	约840



微距镜头推荐：FE 90mm F2.8 G OSS

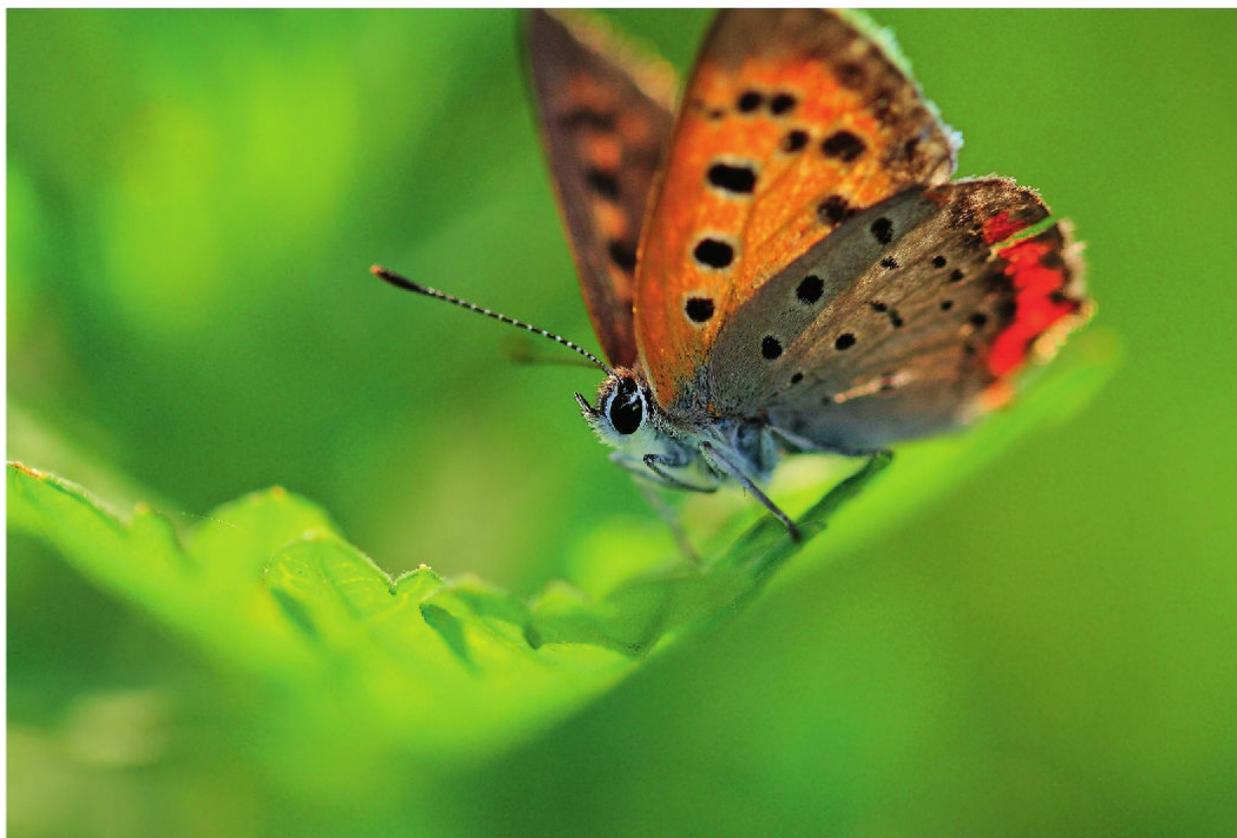
这款微距镜头做工十分扎实，重量也十分轻巧，最大光圈为F2.8，最近对焦距离为28cm，可以实现1：1的拍摄放大倍率。这款镜头虽然是一款微距镜头，但是还兼具完美的虚化效果，以及高清晰度成像功能，因此也非常适合拍摄人像。

在SONY α7RIV微单相机上安装此镜头后，拍摄出的画面清晰、锐利，特别适合近距离拍摄食品、花卉、小景等题材，也可用于拍摄人文、纪实等题材。

镜片结构	11组15片
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离 (m)	约0.28
滤镜尺寸 (mm)	62
规格 (mm)	约79×30.5
重量 (g)	约602



▼ 焦距：90mm 光圈：F2.8 快门速度：1/500s 感光度：ISO200



卡口适配器

卡口适配器用于连接FE卡口镜头之外的A卡口镜头，可以满足用户扩展镜头使用数量及选择范围的要求。目前可用于SONY α 7RIV微单相机的卡口适配器有LA-EA1、LA-EA2、LA-EA3、LA-EA4四款。其中，LA-EA1、LA-EA3虽然价格比较便宜，但有一定的缺陷，例如只支持带有镜头马达的产品，不能在大多数A卡口镜头上实现自动对焦。

相比LA-EA1、LA-EA3来说，LA-EA2、LA-EA4更能满足大部分人的需求，这两款适配器几乎适合所有A卡口镜头，自身带有半反膜和相位对焦模块，内置自动对焦马达，有 15个自动对焦点及3个十字形传感器，对焦速度较快。

LA-EA4适用于SONY α 7RIV，可以转接索尼A卡口镜头在E卡口机身上使用，而且能够进行自动对焦及跟踪对焦。LA-EA2适用于所有索尼E卡口微单相机及可换镜头的数码摄像机，能够转接31支A卡口镜头，而且自身带有半反膜和相位对焦模块，同样内置自动对焦马达，有 15个自动对焦点及3个十字形对焦传感器，对焦速度较快。

因此，LA-EA2更实用一些，价格也更贵一些。



▲ LA-EA2 卡口适配器。



① 安装卡口适配器时，将卡口适配器的白点对准机身卡口上的白点，然后顺时针旋转，即可将卡口适配器与机身连接在一起。



▲ 将 LA-EA2 卡口适配器安装在 SONY α 7RIV 微单相机上，这样 α 7RIV 就可以转换为带有反光板的相机了。



② 将卡口适配器上的红点对准镜头上的红点，然后顺时针旋转，即可将镜头安装在卡口适配器上。

高手点拨

值得注意的是，当使用大型镜头时，建议拍摄者用手托住镜头，以防由于相机的重量轻，致使镜头卡口支撑不住镜头的重量；当使用三脚架或独脚架拍摄时，要注意将三脚架安装在卡口适配器的三脚架安装孔上。

当使用 LA-EA2 卡口适配器后，快门速度会降低一些，因此，如果想要使用更高的快门速度，需要相应地增加光圈值或提高 ISO 感光度的数值，这也就意味着要牺牲景深或画质。

此外，使用 LA-EA2 卡口适配器后，会更消耗电量，因此在拍摄时需随时留意电量的变化。



◀ 安装了卡口适配器后，可选择的镜头种类更多，能够拍摄的题材也更加丰富。（焦距：200mm 光圈：F5.6 快门速度：1/200s 感光度：ISO400）

UV镜

UV 镜也叫“紫外线滤镜”，是滤镜的一种，主要是针对胶片相机设计的，用于防止紫外线对曝光的影响，提高成像质量和照片的清晰度。而现在的数码相机已经不存在这种问题了，但由于其价格较便宜，通光性能优良，便成为摄影师用来保护数码相机镜头的工具，以避免镜头受到灰尘、手印及油渍的侵蚀。

选购UV 镜时需要关注所使用镜头的口径，口径不同的镜头所使用的UV 镜口径尺寸也不同，因此在购买时一定要了解自己所使用镜头的口径。口径越大的UV 镜，价格也越高。



▲ UV 滤镜。

偏振镜

偏振镜的作用

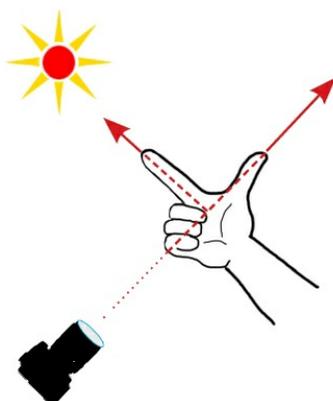
偏振镜也叫偏光镜或PL 镜，主要用于消除或减少物体表面的反光。在风景摄影中，主要用于降低杂乱的环境反射光，获得浓郁的色彩，也可以用于消除或减弱水面的反光，以拍摄到清澈见底的水面。



▲ 偏振镜。

在使用偏振镜时，需要旋转其前端的偏振调节环，以选择不同的强度，在旋转时用户能够通过取景器明显看出被拍摄场景色彩的变化情况。

需要注意的是，偏振镜会阻碍光线进入镜头，因此也能当作阻光镜使用，以降低快门速度。



高手点拨

偏振镜效果最佳的角度是镜头光轴与太阳成 90° 时，在拍摄时可以如右图所示，将食指指向太阳，大拇指与食指成 90° ，而与大拇指成 180° 的方向则是偏光带，在这个方向拍摄可以使偏振镜的效果发挥到极致。

如果相机与光线的夹角为 0° 左右，偏振镜就基本不起作用了。换言之，在侧光拍摄时使用偏振镜的效果最佳，而在采用顺光和逆光拍摄时则几乎没有效果。



◀ 拍摄时使用了偏振镜消除水面的反光，从而得到了这张湖水清澈见底的照片。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）

用偏振镜提高色彩饱和度

如果拍摄环境的光线比较杂乱，会对景物的颜色还原产生很大的影响。环境光和天空光在物体上形成反光，会使景物颜色看起来并不鲜艳。使用偏振镜进行拍摄，可以消除景物中的偏振光，减少杂光对物体颜色还原的影响，从而提高物体的色彩饱和度，使其颜色显得更加鲜艳。



▲ 使用偏振镜消除了画面的杂光，拍摄出来的画面色彩更鲜艳。（焦距：45mm 光圈：F7.1 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）

▶ 明朗的蓝天、白云、绿草地，画面让人心旷神怡。（焦距：50mm 光圈：F5 快门速度：1/800s 感光度：ISO160）



中灰镜

认识中灰镜

中灰镜又被称为ND（Neutral Density）镜，是一种不带任何色彩成分的灰色滤镜，安装在镜头前面时，可以减少镜头的进光量，从而降低快门速度。

中灰镜分不同的级数，如ND6（也称为ND0.6）、ND8（0.9）、ND16（1.2）、ND32（1.5）、ND64（1.8）、ND128（2.1）、ND256（2.4）、ND512（2.7）、ND1000（3.0）。

不同级数对应不同阻光挡位，如ND6（0.6）可降低2挡曝光、ND8（0.9）可降低3挡曝光，其他级数对应的曝光降低挡位为ND16（1.2）4挡、ND32（1.5）5挡、ND64（1.8）6挡、ND128（2.1）7挡、ND256（2.4）8挡、ND512（2.7）9挡、ND1000（3.0）10挡。

常见的是ND8（0.9）、ND64（1.8）、ND1000（3.0），分别对应降低3挡、6挡、10挡曝光。



▲ 安装了多片中灰镜的相机。

下面用一个具体实例，来说明中灰镜的具体功用。

我们都知道使用较低的快门速度可以拍出如丝线般的溪流、飞逝的

流云效果。但在实际拍摄时，经常遇到的一个难题就是，由于天气晴朗、光线充足等原因，导致即使用了最小的光圈、最低的感光度，也仍然无法达到较低的快门速度，更不要说使用更低的快门速度拍出梦幻效果。

此时就可以使用中灰镜来降低进光量。例如，在晴朗天气条件下使用F16的光圈拍摄瀑布时，得到的快门速度为1/16s，使用这样的快门速度拍摄无法使水流产生很好的虚化效果，此时可以安装ND4型号的中灰镜，或安装两块ND2型号的中灰镜，使镜头的进光量减少，从而降低快门速度至1/4s，即可得到预期的效果。在购买ND镜时要关注3个要点，第一是形状，第二是尺寸，第三是材质。

► 通过使用中灰镜降低快门速度，拍摄到水流连成丝线状的效果。（焦距：16mm 光圈：F14 快门速度：5s 感光度：ISO100）



中灰镜的形状

中灰镜有方形与圆形两种。两者相对比，圆镜属于便携类型，而方镜则更专业，因为方镜在偏色、锐度以及成像的处理上要远比圆镜好。使用方镜可以避免在同时使用多块滤镜的时候出现的暗角，圆镜在叠加使用的时候容易出现暗角。

此外，一套方镜可以通用于镜头口径在82mm以下的所有镜头，而

不同口径的镜头需要不同的圆镜。虽然使用方镜时还需要购买支架，单块的方镜价格也比较高，但如果需要使用的镜头比较多，算起来还是方镜更经济。



▲ 圆形中灰镜。



▲ 方形中灰镜。

中灰镜的尺寸

方形中灰镜的尺寸通常为100mm×100mm，但如果镜头的口径大于82mm，对应的中灰镜的尺寸也要大一些，应该使用150mm×150mm甚至更大。另外，不同尺寸的中灰镜对应的支架型号也不一样，在购买时也要特别注意。

	70mm 方镜系统	100mm 方镜系统	150mm 方镜系统
方镜系统			
使用镜头	镜头口径 ≤ 58mm	镜头口径 ≤ 82mm	镜头口径 ≤ 82mm/ 超广角
支架型号	HS-M1 方镜支架系统	HS-V3 方镜支架系统 HS-V2 方镜支架系统	佳能14mm/F2.8L定焦专用 佳能TS-E17mm移轴专用 尼康14-24mm超广角使用 腾龙15-30mm超广角专用 蔡司T*15mm超广角专用 哈苏95mm口径馒头专用

中灰镜的材质

现在能够买到的中灰镜有玻璃与树脂两种材质。

玻璃的滤镜在使用寿命上远远高于树脂材质的滤镜，树脂其实就是一种塑料，通过化学浸泡置换出不同减光效果的挡位，这种材质在长时间户外风吹日晒环境下，很快就会偏色，如果出现严重的偏色，后期也很难校正回来。

而玻璃材质的滤镜使用的是镀膜技术，质量过关的玻璃材质中灰镜几年也不会变色，当然价格也比树脂型中灰镜高。



▲ 使用玻璃材质 ND 镜拍摄的慢门图片其画质更优秀。（焦距：16mm 光圈：F24
快门速度：30s 感光度：ISO100）

产品名称	双面光学钠镀膜	树脂渐变方片	玻璃夹膜胶合	ND 玻璃胶合	单面光学镀膜 GND
渐变工艺	双面精密抛光 双面光学镀膜	染色	两片透明玻璃 胶合染色树脂方片 双面抛光	胶合后抛光	抛光后单面镀膜
材质	H-K9L 光学玻璃	CR39 树脂	玻璃 + CR39 树脂	中灰玻璃 + 透明玻璃	单片式透明 玻璃 B270
偏色	可忽略	需实测	需实测	可忽略	可忽略
清晰	是	否	—	—	—
双面减反膜	有	无	无	无	无
双面防水膜	有	无	无	无	无
防静电吸尘	强	弱	中等	中等	中等
抗刮伤	强	弱	中等	中等	中等
抗有机溶剂	强	弱	强	强	强
老化和褪色	无	有	可能有	无	无
耐高温	强	弱	中等	中等	强
LOGO 掉漆	NO/ 激光蚀刻	YES/ 丝印	YES/ 丝印	YES/ 丝印	YES/ 丝印
抗摔性	一般	强	一般	一般	一般

计算曝光时长

在学习前面的知识后，我们知道使用ND6（0.6）可降低2挡曝光，用ND16（1.2）可降低4挡曝光，用ND1000（3.0）可降低10挡曝光。

这意味着，在光圈固定的情况下，使用ND6（0.6）可使快门速度降低2挡，用ND16（1.2）降低4挡，使用ND1000（3.0）降低10挡。但如果对快门挡位不太清楚，可能推算起来还比较困难。好在现在智能手机普及，我们可以用一款名为Long Exposure Calculator的APP来帮我们计算。



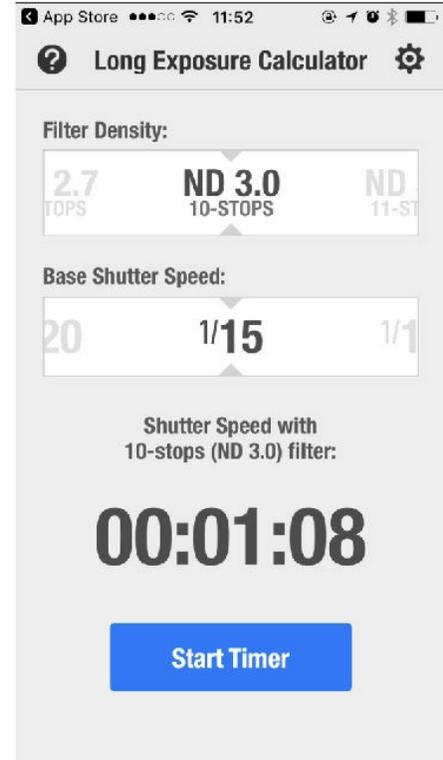
▲ Long Exposure Calculator APP。

例如，在没有安装中灰镜的情况下，针对画面主体区域测光得到的正常快门速度为 $1/15s$ 。

想知道使用ND1000（3.0）中灰镜后快门速度能够达到多少，只需要在第一个框中选中ND 3.0，APP就自动会在下方给出曝光时长1分8秒。同样道理，如果已知目标曝光时长，也可以通过在第一个框中尝试不同拍摄位的中灰镜，来反推出来需要使用哪一个挡位的中灰镜才能够达到目的。



▲ 使用ND16进行拍摄，经过软件计算后，快门速度为1/2s，从而获得曝光正确的画面。（焦距：20mm 光圈：F16 快门速度：1/2s 感光度：ISO100）



▲ APP界面。

中灰渐变镜

认识渐变镜

在慢门摄影中，当在日出、日落等明暗反差较大的环境下，拍摄慢速水流效果的画面时，如果不安装中灰渐变镜而直接对地面景物长时间曝光，按地面景物的亮度进行测光并进行曝光，天空就会成为一片空白而失去所有细节。

要解决这个问题，最好的办法就是用中灰渐变镜来平衡天空与地面的亮度。

渐变镜又被称为GND（Gradient Neutral Density）镜，是一种一半透光、一半阻光的滤镜，在色彩上也有很多选择，如蓝色、茶色等。在所有的渐变镜中，最常用的应该是中性灰色的渐变镜。

拍摄时将中灰渐变镜上较暗的一侧安排在画面中天空的部分，由于深色端有较强的阻光效果，因此可以减少进入相机的光线，从而保证在相同的曝光时间内，画面上较亮的区域进光量少，在总体与较暗的区域的曝光量趋于一致，使天空层次更丰富，而地面的景观也不至于黑成一团。



▲ 1.3s 的长时间曝光使海岸礁石拥有丰富的细节，中灰渐变镜则保证了天空不会过曝，并且得到了海面雾化的效果。（焦距：17mm 光圈：F16 快门速度：1.3s 感光度：ISO100）

中灰渐变镜的形状

中灰渐变镜有圆形与方形两种，圆形渐变镜是安装在镜头上的，使用起来比较方便，但渐变程度与位置不可调节，因此只能拍摄天空约占画面50%的照片；与使用方形中灰镜一样，在使用方形渐变镜时，也需要买一个支架装在镜头前面，其优点是可以根据构图的需要调整渐变的位置，而且可以根据需要叠加使用多个中灰渐变镜。



▲ 不同形状的中灰渐变镜。

中灰渐变镜的挡位

中灰渐变镜分为GND0.3、GND0.6、GND0.9、GND1.2等不同的挡位，分别代表深色端和透明端的挡位相差为1挡、2挡、3挡及4挡。



▲ 安装多片渐变镜的效果。

硬渐变与软渐变

根据中灰渐变镜渐变类型，可以分为软渐变（GND）与硬渐变（H-GND）两种。

软渐变镜40%为全透明，中间35%为渐变过渡，顶部的25%区域颜色最深。当拍摄的场景中天空与地面过渡部分不规则，如有山脉或建筑、树木时适合使用。

硬渐变的镜片，一半透明，一半为中灰色，两者之间有少许过渡区域。常用于拍摄海平面、地平面与天空分界线非常明显的场景。



▲ 方形中灰渐变镜安装方式。



▲ 托架上安装方形中灰渐变镜后的相机。



▲ 软渐变镜。



▲ 硬渐变镜。

如何选择中灰渐变镜挡位

在使用中灰渐变镜拍摄时，先分别对画面亮处（即需要使用中灰渐变镜深色端覆盖的区域）和要保留细节处（即渐变镜透明端覆盖的区域）测光，计算出这两个区域的曝光相差等级，如果两者相差1挡，那么就选择0.3的镜片，如果两者相差2挡，那么就选择0.6的镜片，依次类推。

至于确定画面中亮部与暗部曝光相差等级的计算，其实利用相机中的测光系统就可以完成。操作步骤如下：

（1）设置相机

首先将曝光模式调整为光圈优先，并手动设置一个光圈值和ISO数值；再将测光模式调整为点测光，相机的设置工作就完成了。

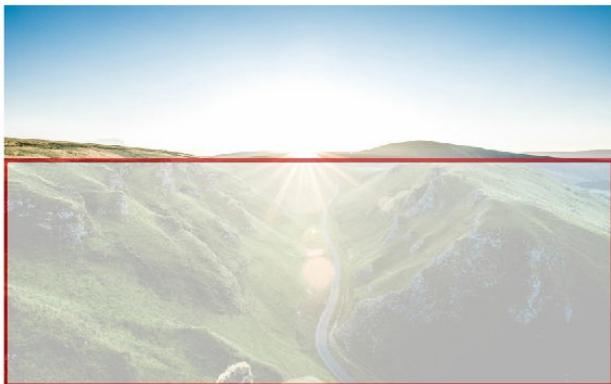
（2）对暗部进行测光

将测光点对准画面中的暗部进行测光，并调节曝光补偿，直到暗部的亮度符合拍摄预期，然后记录此时的快门速度数值。

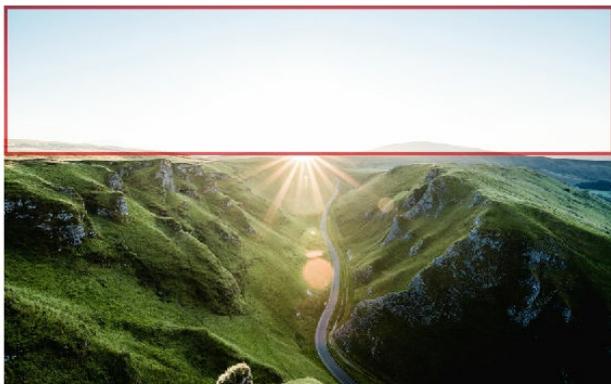
（3）对亮部进行测光

将测光点再对准画面中希望保留细节的亮部进行测光，并记录此时的快门速度数值。由于光圈数值、ISO数值和曝光补偿均为手动设置，所以当测光位置不同时，相机只会自动调节快门速度数值，以使当前测光区域正常曝光。因此，对暗部测光时的快门速度与对亮部测光时的快门速度之间相差的曝光等级，其实就是所用中灰渐变镜的挡位。

比如在设置好光圈和ISO之后，对暗部进行点测光，并调整曝光补偿使画面亮度符合预期后，相机提供的快门速度为 $1/50\text{s}$ 。当将测光点移动到画面中的亮部后，相机提供的快门速度为 $1/200\text{s}$ （光圈、ISO和曝光补偿都不要改变），那么 $1/50\text{s}$ 与 $1/200\text{s}$ 相差2挡曝光，所以使用的渐变镜则同样为2挡，也就是GND0.6。



▲ 先利用点测光对暗部进行测光，并通过曝光补偿调节至理想亮度，并记录快门速度数值。



▲ 再利用点测光对亮部进行测光，在不改变其它参数情况下，记录快门速度数值。

反向渐变镜

虽然标准的中灰渐变镜非常好用，但并不代表可以适用于所有的情况。

例如，在拍摄太阳照射角度较低的日出、日落时，画面中前景会很暗，但靠近太阳的地平线处却非常亮。标准渐变滤镜只能压暗天空或前景的亮度，不适用于这样的场景。而反向渐变镜与标准的中灰渐变镜不同，反向渐变镜是一种特殊的硬边灰渐变镜，其颜色最深的部分在镜片的中央，而越向上颜色越淡。

所以在镜头前安装反向渐变镜进行拍摄，可以得到中间减光明显、画面上方减光效果逐步减弱的效果，因此。完成拍摄后，太阳所处位置

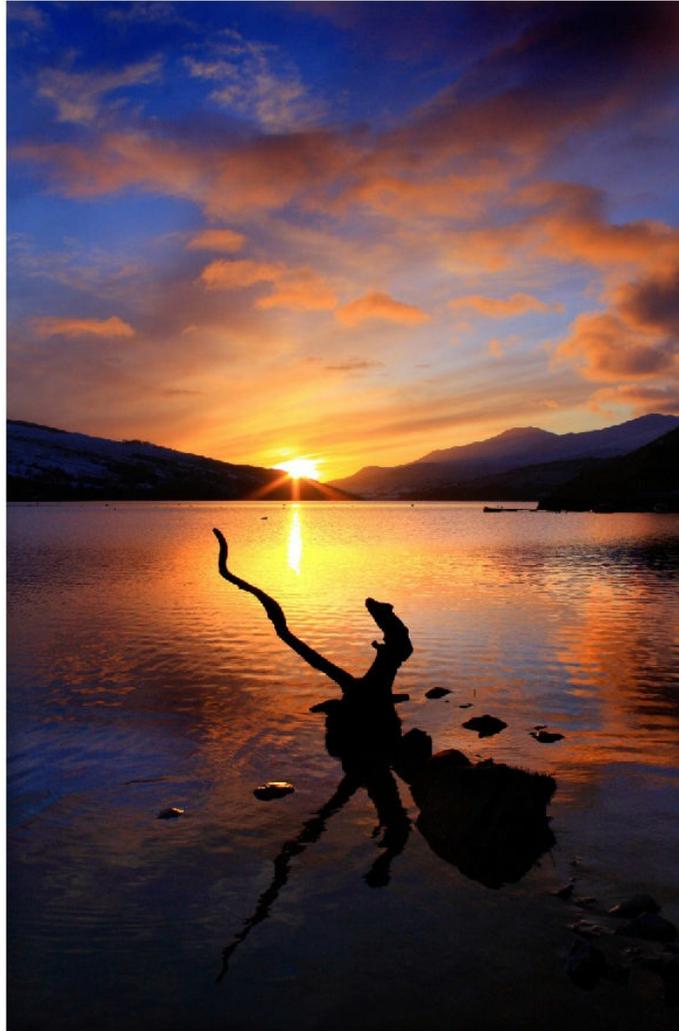
由于减光幅度最大而此有较好的细节，画面的上方也同时能够表现出理想的细节。



▲反向渐变镜。

如何搭配选购中灰渐变镜

- 如果购买一片，建议选GND 0.6或GND0.9。
- 如果购买两片，建议选 GND0.6与GND0.9 两片组合，可以通过组合使用覆盖 2~5 挡曝光。
- 如果购买三片，可选择软GND0.6+软GND0.9+硬GND0.9。
- 如果购买四片，建议选择GND0.6+软GND0.9+硬GND0.9+GND0.9反向渐变，硬边用于海边拍摄，反向渐变用于日出日落拍摄。



▲ 拍摄时太阳还处于地平线处，是整个环境中最亮的部分，为了不损失过多的细节，在镜头前安装了反向渐变镜，压暗位于画面中间位置的太阳部分，得到整体细节都较丰富的画面。（焦距：24mm 光圈：F6.3 快门速度：1/2s 感光度：ISO100）

遥控器

使用快门遥控器后，摄影师可以远距离对相机进行遥控对焦及拍摄，常用于自拍或拍摄集体照。

使用遥控器拍摄的流程如下：

- ① 将电源开关置于<ON>。
- ② 半按快门对拍摄对象进行预先对焦。
- ③ 建议将对焦模式设置为MF手动对焦，以免按下快门时重新进行对焦会导致出现对焦不准问题。当然，如果主体非常好辨认，也可以使用AF自动对焦模式。
- ④ 在“设置菜单3”中选择“IR遥控”选项，并将其设置为“开”。
- ⑤ 将遥控器朝向相机的遥控感应器并按下SHUTTER按钮或者2SEC（两秒后释放快门）按钮，自拍指示灯亮起并拍摄照片。



▲ 型号为 RMT-DSLR2 的遥控器。



① 在**设置菜单3**中选择**IR 遥控**选项，然后按下控制拨轮上的中央按钮。



▲ 接收遥控器信号的遥控传感器位置。



② 按下▼或▲方向键选择**开**或**关**选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。



▲ 将相机放在一个稳定的地方，利用遥控器拍摄小姐妹的合影照片。（焦距：24mm 光圈：F4 快门速度：1/30s 感光度：ISO100）

高手点拨

使用遥控器拍摄时应注意以下要点：

首先，要确保相机前面的红外线传感器没有被遮挡；

其次，要将“IR遥控”选项设置为“开”；

最后，要确保遥控器有电并将遥控器指向相机，按下遥控器上的按钮才可以进行拍摄。

利用这一功能，还可以拍摄需要长时间曝光的题材，如瀑布、溪流、车流。在拍摄时，同样需要将相机放在一个稳固的地方，然后将曝光时间设置为1s或10s（具体时间视拍摄时的光线及所需要的效果而定），然后按前面讲述的操作要点及步骤进行拍摄。

脚架

脚架是最常用的摄影附件之一，用于保持相机的稳定，虽然 SONY α7RIV 相机比较轻便，但如果拍摄需要长时间曝光的题材，仍然要使用脚架来确保相机在曝光过程中处于绝对稳定的状态。

下面简要讲解脚架的类型、结构及特点。

对比项目		说明
铝合金	碳纤维	目前市场上的脚架主要有铝合金和碳纤维两种。铝合金脚架的价格相对比较便宜，但重量较重，不便于携带；碳纤维脚架的档次要比铝合金脚架高，便携性、抗震性、稳定性都很好，在经济条件允许的情况下，是非常理想的选择，其缺点是价格昂贵，往往是相同档次中铝合金脚架的好几倍。
 三脚	 独脚	三脚架用于稳定相机，甚至在配合快门线、遥控器的情况下，可实现完全脱机工作。 独脚架的稳定性能要弱于三脚架，主要是起支撑作用，在使用时需要摄影师来控制独脚架的稳定性，由于其体积和重量都只有三脚架的1/3，无论是旅行还是日常拍摄都十分方便。独脚架一般可以在安全快门的基础上放慢3挡左右的快门速度，比如安全快门为1/150s时，使用独脚架可以使用1/20s左右的快门速度进行拍摄。
 三节	 四节	大多数脚架可拉长为三节或四节，通常情况下，四节脚架要比三节脚架高一些，但由于第四节往往是最细的，因此在稳定性上略差一些。如果想要第四节也足够稳定的脚架，在重量及价格上无疑要高出很多。 如果拍摄时脚架的高度不够，可以提升三脚架的中轴来增加高度，但不要升得太高，否则会使三脚架的稳定性受到较大影响。为了提高稳定性，可以在中轴的下方挂上一个重物。
 三维云台	 球形云台	云台是连接脚架和相机的配件，用于调节拍摄的方向和角度，在购买脚架时，通常会有一个配套的云台供使用，当它不能满足我们的需要时，可以更换更好的云台——当然，前提是脚架仍能满足我们的需要。 需要注意的是，对于很多价格低廉的脚架，架身和云台是一体的，因此无法单独更换云台。如果确定以后需要使用更高级的云台，那么在购买脚架时就一定要问清楚，其云台是否可以更换。 云台包括三维云台和球形云台两类。三维云台的承重能力强，有利于精准构图，缺点是占用的空间较大，在携带时稍显不便；球形云台体积较小，只要旋转按钮，就可以让相机迅速转到所需要的角度，操作起来十分便利。

▶ 利用三脚架拍摄得到的全景照片。



第12章 SONY α 7RIV 高手实战准确用光攻略



本章扩展学习视频

1. 什么叫大光比、什么叫小光比？



2. 前侧光的特点是什么？应该如何应用？



3. 逆光的特点是什么？应该如何应用？



4. 高调与低调照片怎样拍摄？要点是什么？



不同方向光线的特点

顺光

顺光也称为“正面光”，指投射方向和拍摄方向相同的光线。在这样的光线照射下，被摄体受光均匀，景物没有大面积的阴影，色彩饱和度高，能表现出丰富的色彩效果。

但由于没有明显的明暗反差，所以对于层次和立体感的表现较差。但使用顺光拍摄女性、儿童时，可以将其娇嫩的皮肤表现得很好。



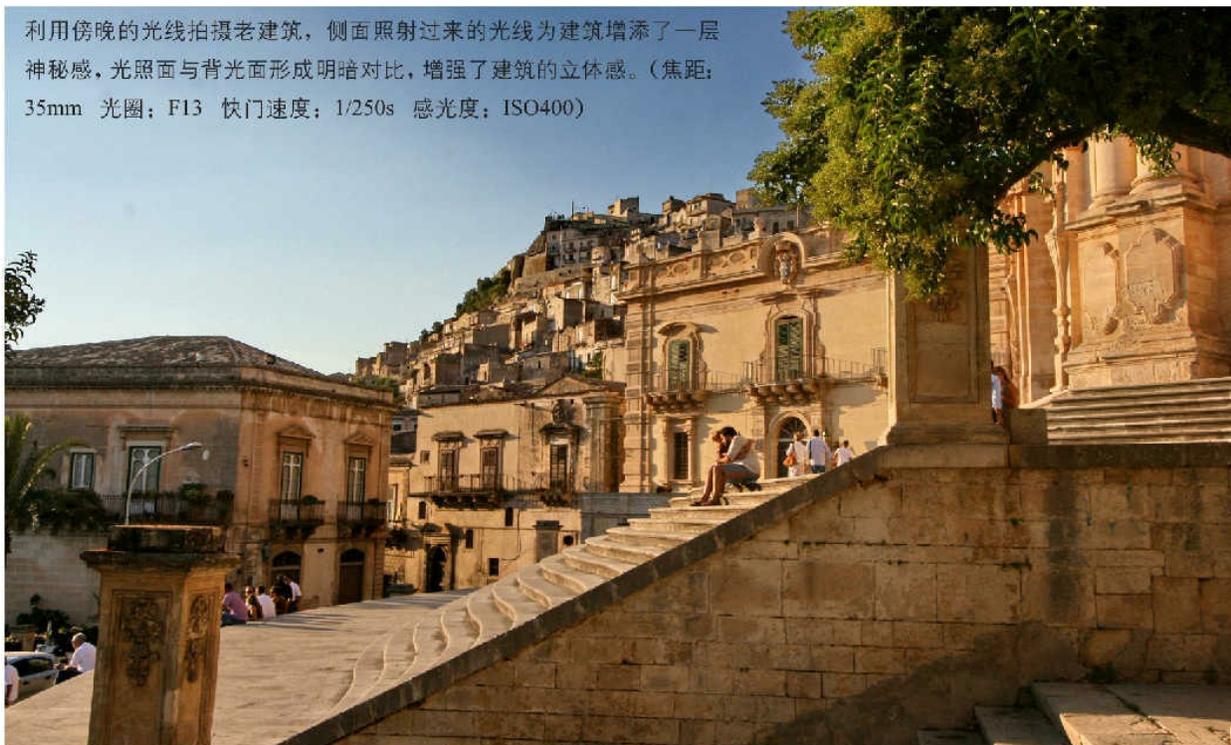
► 在顺光条件下拍摄儿童，可将其细腻、白皙的皮肤表现得很好。（焦距：70mm 光圈：F3.2 快门速度：1/250s 感光度：ISO100）

侧光

侧光是摄影中最常用的一种光线，侧光光线的投射方向与拍摄方向所成的夹角大于 0° 而小于 90° 。采用侧光拍摄时，被摄体的明暗反差、立体感、色彩还原、影调层次都有较好的表现。其中又以 45° 的侧光最

符合人们的视觉习惯，因此是最常用的光位。侧光很适合表现山脉、建筑、人物的立体感。

利用傍晚的光线拍摄老建筑，侧面照射过来的光线为建筑增添了一层神秘感，光照面与背光面形成明暗对比，增强了建筑的立体感。（焦距：35mm 光圈：F13 快门速度：1/250s 感光度：ISO400）



前侧光

前侧光是指光线的投射方向与镜头的光轴方向成水平45°角左右的光线。在前侧光的照射下，被摄对象的整体影调较为明亮，但相对顺光光线照射而言，其亮度较低，被摄对象仅有部分受光，且有少量的投影，对于其立体感的呈现较为有利，也有利于使被摄对象形成较好的明暗关系，并能较好地表现出其表面结构和纹理的质感。使用前侧光拍摄人像或风光时，可使画面看起来很有立体感。

➤ 在前侧光条件下拍摄的人像，其脸部立体感会很强。（焦距：55mm
光圈：F4 快门速度：1/100s 感光度：ISO200）



逆光

逆光也称为背光，即光线照射方向与拍摄方向正好相反，因为能勾勒出被摄体的亮度轮廓，所以又被称为轮廓光。逆光常用来表现人像（拍摄时通常需要补光）、山脉、建筑的剪影效果，采用这种光线拍摄有毛发的人和动物或有半透明羽翼的昆虫时，能够形成好看的轮廓光，从而将被摄主体很好地衬托出来。



侧逆光

侧逆光是指光线的投射方向与镜头的光轴方向成水平 135° 角左右的光线。由于采用侧逆光拍摄时无须直视光源，因此摄影师不用集中精力考虑如何避免产生眩光，曝光控制也更容易一些，同时在侧逆光照射下形成的投影，也是画面构图的重要视觉元素之一。

投影的长短不仅可以表现出时间概念，还可以强化空间立体感并均衡画面。在侧逆光的照射之下，景象往往会形成偏暗的影调效果，多用于强调被摄体外部轮廓的形态，同时也是表现物体立体感的理想光线。侧逆光常用来表现人物（拍摄时通常需要补光）、山脉、建筑等对象的轮廓。



▲ 在温暖的侧逆光笼罩下，画面呈现出温馨的暖色调，模特的身体轮廓在光线的照耀下出现金边，增添了唯美感。（焦距：135mm 光圈：F3.2 快门速度：1/250s 感光度：ISO100）

顶光

顶光是指照射光线来自于被摄体的上方，与拍摄方向成 90° 角，是戏剧用光的一种，在摄影中单独使用的情况不多。尤其是在拍摄人像时，会在被摄对象的眉弓、鼻底及下颌等处形成明显的阴影，不利于表现被摄人物的美感。

但如果拍摄时光源并非在人物的正上方，而是偏离中轴一定的距离，则可以形成照亮头发的顶光，通过补光也可以拍摄出不错的人像作品。顶光还可用来表现树冠和圆形建筑的立体感。



▲ 顶光的光线方向感很强，使海边的遮阳伞在地面上形成了浓重的阴影。整个画面饱和度很高，影调明朗，具有很强的欣赏性。（焦距：50mm 光圈：F9 快门速度：1/640s 感光度：ISO100）

光线的类型

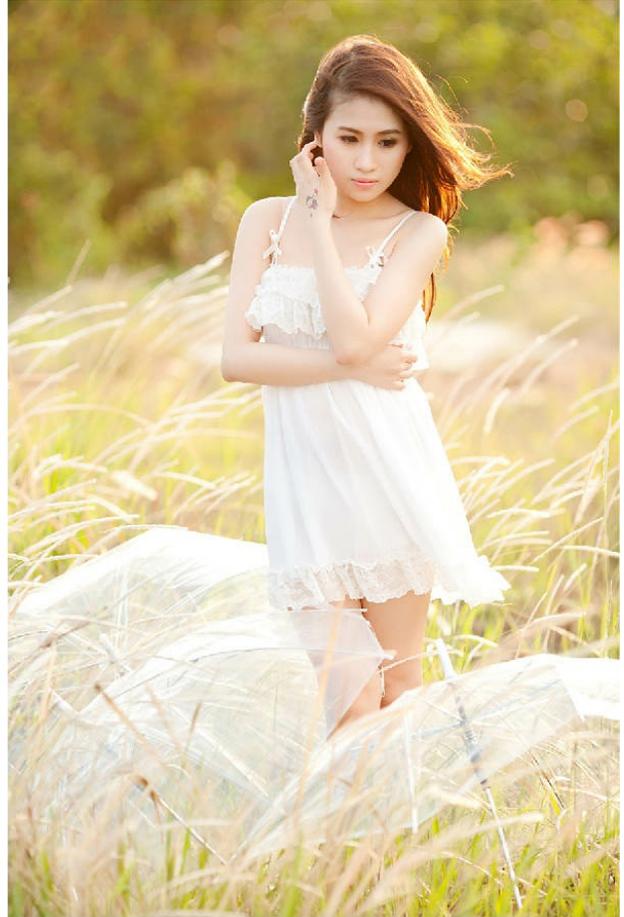
自然光

自然光是指日光、月光、天体光等天然光源发出的光线。自然光具有多变性，其造型效果会随着时间的改变而发生变化，主要会影响自然光的强度和方向等方面。

由于自然光是人们最熟悉的光线环境，所以在自然光下拍摄的人像照片会让观者感到非常自然、真实。但是，自然光不受人的控制，摄影师只能根据现场条件去适应。

虽然自然光不能从光的源头进行控制，但通过寻找物体遮挡或者阴影处，使用反射后的自然光，是改变现有自然光条件的有效方法。风景、人像等多种题材均可以采用自然光拍摄以表现真实感。

► 日落时，在金黄的光晕下，少女伫立望向一方，给人一种静若处子的恬静之美。这种利用自然光为画面染色的手法，在人像写真拍摄时较为常用。（焦距：50mm 光圈：F2.8 快门速度：1/500s 感光度：ISO100）



人工光

人工光是指按照拍摄者的创作意图及艺术构思，由照明器械所产生的光线，是一种使用单一或多光源分工照明完成统一光线造型的用光手段。

人工光的特征是，可以根据创作需要随时改变光线的投射方向、角度和强度等。使用人工光可以鲜明地塑造拍摄对象的形象，表现其立体形态及表面的纹理质感，展示拍摄对象微妙的内心世界和本质，真切地反映拍摄者的思想情感和创作意图，体现环境特征、时间、现场气氛等，再现生活中某种特定光线的照明效果。

人工光在摄影中的应用十分广泛，如婚纱摄影、广告摄影、人像摄影、静物摄影等。



▲ 在弱光的室内拍摄人像，摄影师利用人工光对模特进行补光，营造出一种野性的美感。（焦距：35mm 光圈：F4 快门速度：1/160s 感光度：ISO640）

现场光

现场光是指在拍摄场景中存在的光线，不包括户外日光和拍摄者配置的人工光。复杂是现场光的重要特征，尤其是城市中的各类光源，会使拍摄场景的光线效果看上去复杂、缭乱。但利用现场光拍摄的照片看上去极其自然，具有真实感。要注意的是，现场光通常在局部位置非常亮，在其他位置又相对很暗，因此在拍摄时，建议使用全手动照相模式，以一定的曝光组合进行拍摄，兼顾场景中较亮区域与较暗区域的细节，以免强烈的局部光源对整体的测光结果产生严重的影响，导致拍摄出的照片出现曝光过度等问题。舞蹈、演唱会等类型的题材均可以采用现场光拍摄，以还原现场气氛。



▲ 利用现场光拍摄舞台表演，将现场的摇滚气氛表现得淋漓尽致，给人一种身临其境的感觉。（焦距：200mm 光圈：F5.6 快门速度：1/250s 感光度：ISO400）

混合光

混合光是指人造光与自然光或现场光的混合运用，其中人造光主要用于为拍摄对象补光，而自然光或现场光则是为了保留画面的现场感，不会给人以主体被剥离在环境以外的感觉。例如，在室内现场光源（如荧光灯）下，光线可能不够充足，此时最常用的方法就是使用闪光灯进行补光，即通过现场光与人造光的混合应用来照亮主体。

需要注意的是，使用闪光灯时，通过降低它的输出功率来减弱闪光灯的强度，也能达到使室内、室外的色温基本一致的目的，不过会让室内环境拍出来微微偏色。人像、静物、微距等摄影题材常采用混合光拍摄。



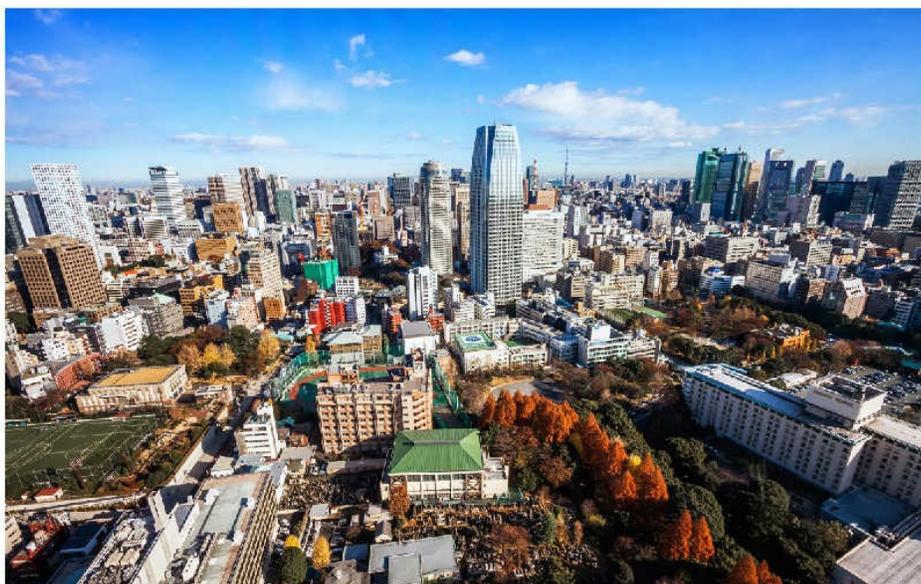
▲ 在光线较暗的马路边拍摄人像时，使用闪光灯对人物进行补光，得到了模特皮肤白皙、四周环境偏暗的画面效果，从而突出了拍摄环境和人物的主体地位。（焦距：85mm 光圈：F2.8 快门速度：1/100s 感光度：ISO200）

光线的性质

根据光线性质的不同，可将其分为硬光和软光。由于不同光质的光线所表现出的被摄体的质感不同，因此使用不同光质的光线可以获得不同的画面效果。

硬光（直射光）

硬光通常是指由直射光形成的光线，这种光线直接照射到被摄物体上，有明显的方向性，使被摄景物产生强烈的明暗反差和浓重的阴影，具有明显的造型效果和光影效果。拍摄岩石、山脉、建筑等题材时常选择硬光。



▲ 以蓝天为背景拍摄山脉，由于直射光使画面形成了强烈的明暗对比，因此将城市建筑的立体感表现得很突出。（焦距：20mm 光圈：F9 快门速度：1/250s 感光度：ISO200）

软光（散射光）

软光是由散射光形成的光线，其特点是光质比较软，产生的阴影也比较柔和，画面成像细腻，明暗反差较小，非常适合表现物体的形状和

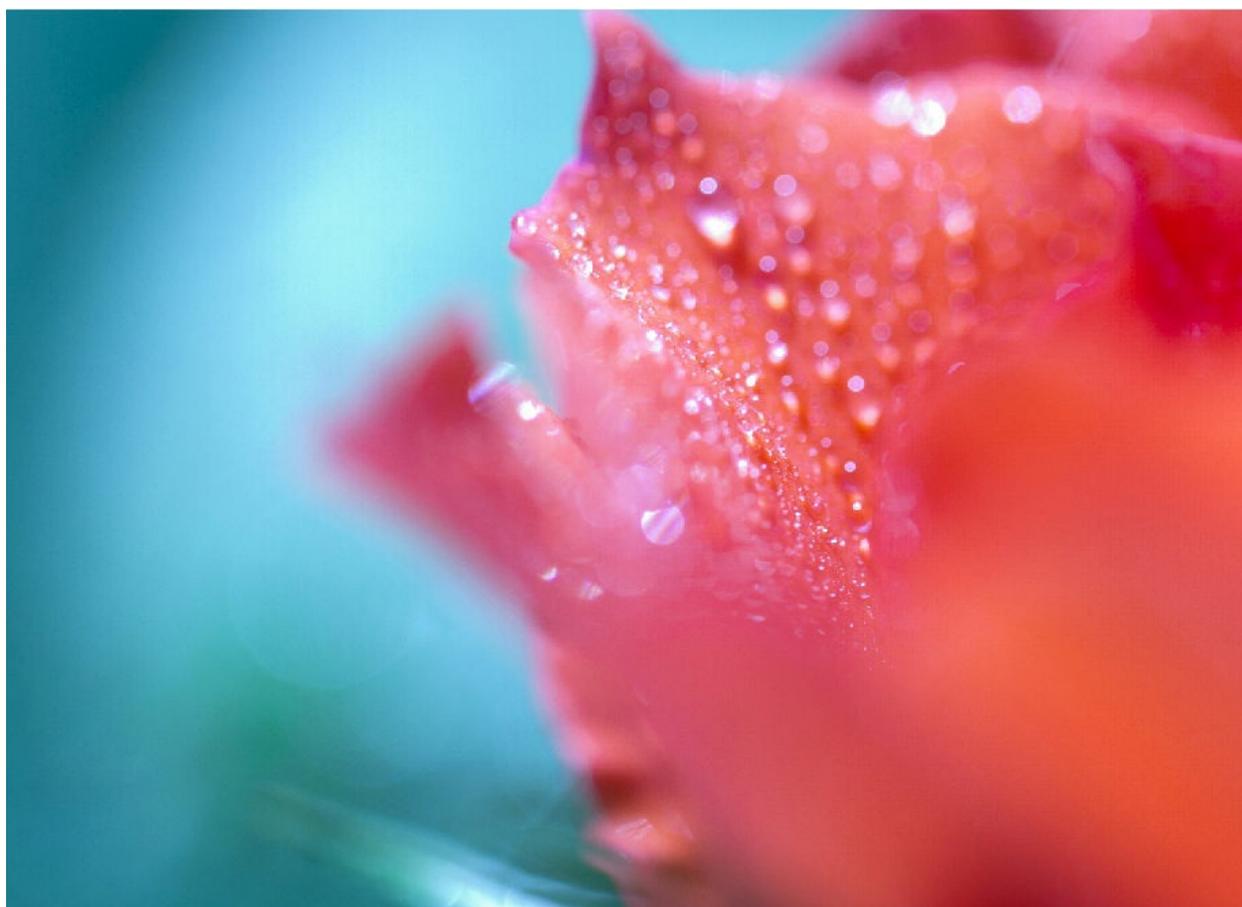
色彩。

散射光比较常见，如经过云层或浓雾反射后的太阳光、阴天的光线、树荫下的光线、经过柔光板反射的闪光灯照射的光线等。散射光适合表现许多题材，拍摄人像、花卉、水流等题材时常选择散射光。



▲ 在散射光下拍摄花卉，白色花卉显得清新、淡雅，画面的明暗反差较小。
(焦距：90mm 光圈：F4 快门速度：1/320s 感光度：ISO100)

第13章 SONY α7RIV 高手实战完美构图攻略



本章扩展学习视频

1. 同样的场景为何别人拍得好？



2. 构图是什么？有什么用？



3. 大多数人构图不美的原因都是这一个



4. 什么叫作主体突出？为什么需要突出？



简约至上

摄影和绘画不同，就构图和取景方面而言，绘画表现景物往往使用加法，用颜色一笔一笔地在白纸上画出美的景物；而摄影则是用减法，需要想方设法地避开杂乱无章的背景，然后再将主体摄入画面中。因此，要想拍摄出简约的画面效果，就要掌握和运用好减法。

只有简约的画面，才能够使欣赏者的视线集中在画面主体上，充分理解摄影师要表达的主题。

如果能够做到以下两点，就能够拍摄出这样的好照片：

- 精选主体和陪体，避开周围一切与主体无关的景物。
- 选择和处理好背景，通过调整拍摄视角或摄影手法，使背景尽可能地简洁、单纯。



▲ 以日落时的天空为背景，将马群和飞鸟处理为剪影效果，画面非常地简洁。（焦距：200mm 光圈：F5.6 快门速度：1/800s 感光度：ISO100）

均衡画面

世界上的绝大多数物体给人的感觉是平衡、对称的，例如人的身体、蝴蝶的翅膀、八仙桌、国家大剧院建筑等。

在观赏摄影作品时，欣赏者也会潜意识地希望画面是平衡的，从而获得舒适的视觉感受。

但由于摄影作品是二维静止的有限画面，因此使画面呈现出平衡、对称的效果是比较困难的，必须通过一定的拍摄手法才能使画面看上去是均衡的。

这种均衡实际上依托于画面景物的视觉质量，例如，深色的景物感觉重，位于画面下方的物体感觉重，近处的景物感觉重，有生命的物体感觉重，等等。

通过构图手法，合理安排不同视觉质量景物的位置，就能够使画面看起来是均衡的，从而使欣赏者获得平衡、稳定的视觉感受。



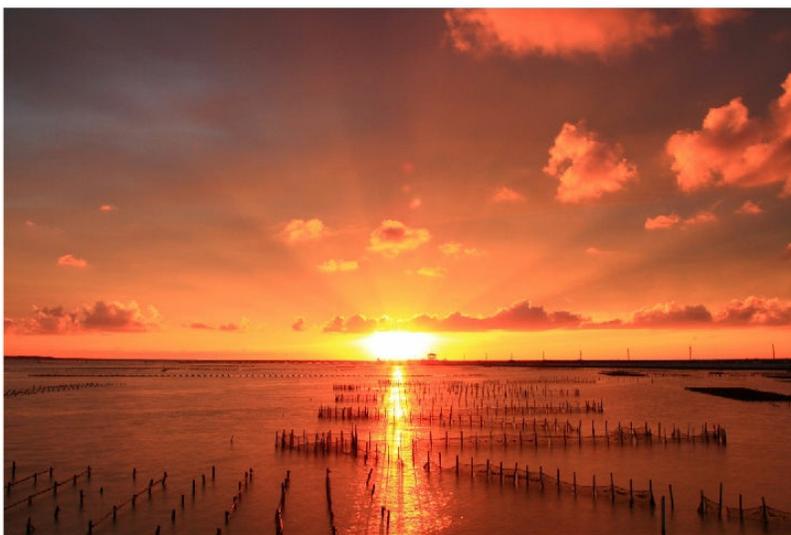
▲ 湛蓝天空中的一朵白云与地面上矗立的一棵树形成呼应，从而使画面形成一种均衡的视觉效果。（焦距：42mm 光圈：F6.3 快门速度：1/500s 感光度：ISO200）

利用光线规划视觉流程

高光

创作摄影作品时，可以充分利用画面的高光，将观者的视线牢牢地吸引住。金属物件、玻璃器皿、水面等都能够合适的光线下产生高光。

如果扩展这种技法，可以考虑采用区域光（也称局部光）来达到相同的目的。例如，在拍摄舞台照片时，可以捕捉追光灯打在主角身上，而周围比较暗的那一幕。在欣赏优秀风光摄影作品时，也常见透过浓厚云层的阳光照射在大地上，从而获得具有局部高光的佳片，这些都足以证明这种拍摄技法的有效性。



▲ 画面中最明亮的区域吸引着观者的视线，太阳成为视觉的中心点，因而起到规划视觉流程的作用。（焦距：24mm 光圈：F14 快门速度：2s 感光度：ISO100）

光束

由于空气有时会含有雾气、烟尘，所以光在这样的空气中穿过时会形成光束。例如，透过玻璃射入的光线、透过云层四射的光线、透过树

叶缝隙洒落在林间的光线、透过半透明顶棚射入厂房内的光线、透过水面射入水中的光线等，它们都有明确的指向，利用这样的光束能够很好地引导观者的视线。

如果在此基础上进行扩展，使用慢速快门拍摄的车灯形成的光轨、燃烧的篝火中飞溅的火星形成的轨迹、星星形成的星轨等都可以归入此类，在摄影创作时可以加以利用。



▲ 选择太阳位于主体树木正后方时拍摄，结合小光圈的设置并针对光线较亮的区域曝光，使穿越而来的光束更为耀眼夺目。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：1/60s 感光度：ISO100）

利用线条规划视觉流程

线条是规划视觉流程时运用最多的技术手段，可以把线条分为实线与虚线。此外，根据线条是否闭合，可将其分为开放线条与封闭线条。

视线

当照片中出现人或动物时，观者的视线会不由自主地顺着人或动物的眼睛或脸的朝向观看，实际上这就是利用视线来引导观者的视觉流程。

在拍摄这类作品时，最好在主体的视线前方留白，不但可以使主体得到凸显，还可以为观者留下想象空间，使作品更耐人寻味。



▲ 观者的视线会随着画面中老人的眼神望向杆上挂着的物品，老人的视线起到了视觉引导的作用。（焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/400s 感光度：ISO200）

景物线条

任何景物都有线条存在，无论是弯曲的道路、溪流，还是笔直的建筑、树枝、电线，都会在画面中形成有指向的线条。这种线条不仅可以给画面带来形式美感，还可以引导观者的视线。这种在画面中利用景物线条来引导观者视线的方式是最常用的一种视觉引导技法。



▲ 利用前景中栏杆形成的线条将观者的视线引向远方，这样的线条在起引导作用的同时，也增强了画面的形式美。（焦距：20mm 光圈：F14 快门速度：5s 感光度：ISO50）

利用网格线显示功能辅助构图

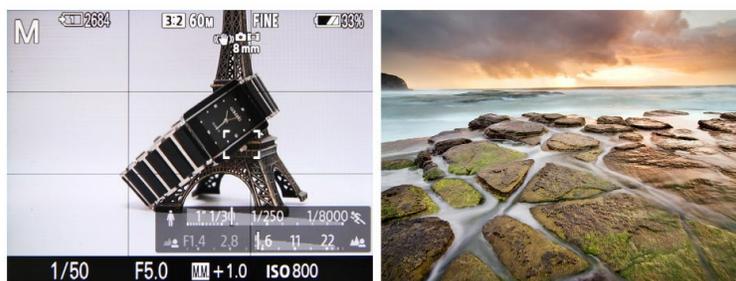
SONY α7RIV微单相机的“网格线”功能可以辅助摄影师进行构图。开启此功能后，在拍摄时相机的液晶显示屏会显示不同类型的网格线，摄影师可以依据网格线安排水平面、地平面或主体的位置。



- 1 在拍摄设置2菜单的第7页中选择网格线选项。
- 2 按下▼或▲方向键选择一个网格线选项，然后按下控制拨轮中央按钮确定。

在此菜单中可以选择“三等分线网格”“方形网格”“对角+方形网格”及“关”4个选项。

■ 三等分线网格：选择此选项，画面会被三等分，呈现井字形。在使用时，只需将被摄主体安排在其中一条网格线附近，即可形成标准的三分法构图。

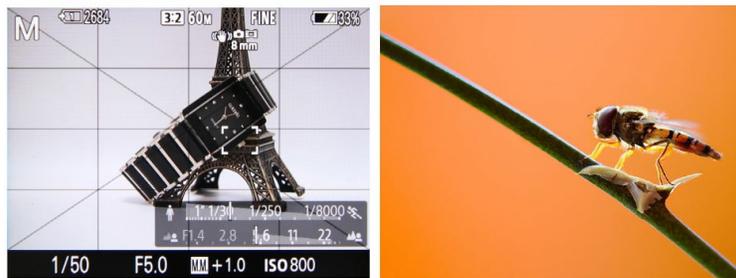


■ 方形网格：选择此选项，画面中会显示较多的网格线，在拍摄时更容易确认构图的水平程度。例如在拍摄风光、建筑时，较多的网格线

可以辅助摄影者快速、灵活地进行构图。



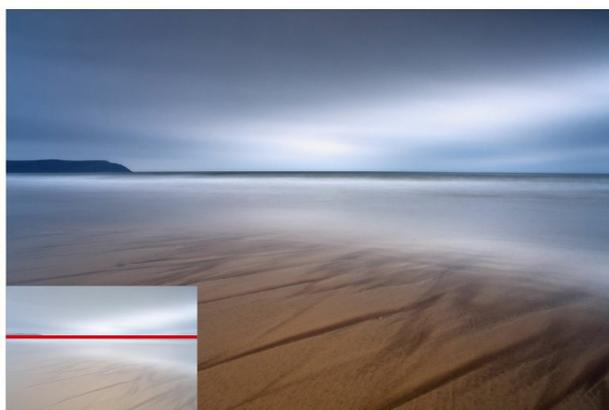
■ 对角 + 方形网格：选择此选项，画面中会显示水平与竖直的网格线加对角线的效果。这种网格线类型，可以使画面更生动活泼，尤其是采用斜线、对角线构图时，开启此功能可以使构图更精确。



必须掌握的10种构图法则

水平线构图

水平线构图是典型的安定式构图，常用于表现表面平展、广阔的景物，如海面、湖面、草原、田野等题材。采用这种构图方式的画面能够给人娴稚、幽静、安闲、平静的感觉。



▲ 水平线处于画面的偏上位置，可以表现出海面的广阔和深远。（焦距：50mm 光圈：F16 快门速度：60s 感光度：ISO100）

垂直线构图

垂直线构图也称为竖向构图，画面主要由竖向线条构成，给人坚定、挺拔、向上的视觉感受，常用于表现高大的楼体、细长的树木或竖直的柱子等。另外，当多条竖向线条平行存在于画面中时，在视觉上较易产生上下延伸感与形式感。



▲ 垂直线构图增强了画面中树木的上下纵深感，使其更显高大。（焦距：50mm 光圈：F6.3 快门速度：1/200s 感光度：ISO200）

三分法构图

三分法构图实际上是黄金分割构图形式的简化版，是指以横竖三等分的比例分割画面后，当被摄对象以类似线条的形式出现时，将其置于画面的任意一条三分线位置。这种构图形式能够在视觉上带给人愉悦和生动的感受，避免人物居中而产生的呆板感。SONY α7RIV相机可提供用于进行三分法构图的网格线显示功能，我们可以在拍摄时加以利用。



◀ 将人物安排在画面右侧的1/3处，画面简洁，主体突出且不失平衡。（焦距：85mm 光圈：F2 快门速度：1/1000s 感光度：ISO400）

曲线构图

曲线构图是指画面主体呈曲线形状，从而使画面获得视觉美感和稳定感的一种构图形式。在风景照片中，曲线构图可以使画面充满动感和趣味性；在人像摄影中，曲线构图多用来表现女性柔美的身材线条。



◀ 曲线很适合表现溪流婉转、悠长的流动感，使画面更具形式美和意境美。（焦距：24mm 光圈：F10 快门速度：1s 感光度：ISO100）

斜线构图

斜线构图能使画面产生动感，并沿着斜线两端产生视觉延伸，从而增强画面的纵深感。另外，斜线构图打破了与画面边框相平行的均衡形式，与其产生势差，从而使主体部分在画面中被突出和强调。

在拍摄时，摄影师可以根据实际情况，将在视觉上需要被延伸或者被强调的拍摄对象处理成为画面中的斜线元素加以呈现。



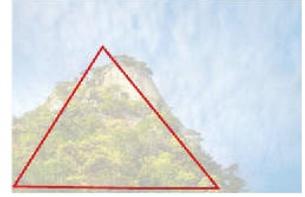
◀ 利用故宫城墙形成斜线构图，延伸了观者的视觉，增强了画面的纵深感。（焦距：24mm 光圈：F10 快门速度：1/500s 感光度：ISO400）



三角形构图

三角形形态能够带给人向上的突破感与稳定感，将其应用到构图中，会使画面呈现出稳定、简洁、大气的效果。在实际拍摄中会遇到多种三角形构图形式，例如正三角形构图、倒三角形构图等。

正三角形构图相对于倒三角形构图来讲更加稳定，能够带给人一种向上的力量感，在表现高大的三角形对象时，更能体现出其磅礴的气势，是拍摄山峰时常用的构图形式。



◀ 三角形构图使山峰看上去更加壮美，更能突出其稳重及磅礴的气势。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：1/60s 感光度：ISO200）

倒三角形在构图中的应用相对较为新颖，与正三角形构图相比，其稳定感不足，但更能体现出一种不稳定的张力，以及一种视觉和心理上的压迫感。

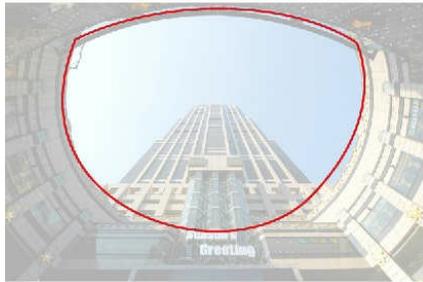


◀ 摄影师使用倒三角形构图拍摄落叶，增强了画面的形式美，给人一种新鲜感。（焦距：65mm 光圈：F5.6 快门速度：1/80s 感光度：ISO100）

框式构图

框式构图是指借助被摄物自身或周围的环境，在画面中制造出

框形的构图方法。这种方法可以集中观者的视线，突出画面中的主体。在拍摄山脉、建筑、人像时常用这种构图形式。



▲ 摄影师巧妙地利用天井形成框架，将观者的视线引向框中的建筑，画面给人一种视觉冲击力。（焦距：16mm 光圈：F11 快门速度：1/160s 感光度：ISO200）

散点式构图

散点式构图是指将呈点状的被摄体集中在画面中的构图方式，其特点是形散而神不散。散点式构图常用于以俯视角度拍摄地上的花卉，还可以用于拍摄草原上呈散点分布的蒙古包、牛、羊等。

► 采用俯视的角度拍摄草场上的牛群，散点式构图让画面看起来疏密有致，真实地表现了其自然的生存状态。（焦距：30mm 光圈：F16 快门速度：1/320s 感光度：ISO200）



对称式构图

对称式构图是指画面中的景物以某一根线为轴，在大小、形状、距离和排列等方面形成相互平衡、对等的两部分的一种构图形式。现实生活中的许多物体或景物都具有对称的结构，如人体、宫殿、寺庙、鸟类、蝴蝶的翅膀等。

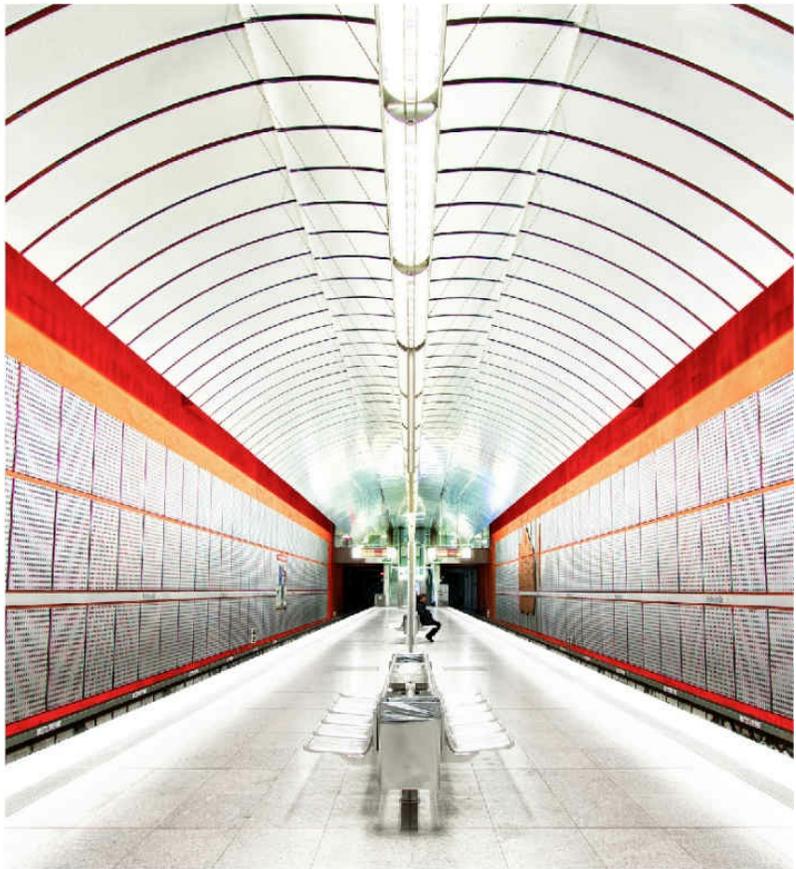


▲ 利用平静的水面形成对称式构图拍摄的建筑照片，给人以安稳、宁静之感。（焦距：35mm 光圈：F8 快门速度：20s 感光度：ISO50）

透视牵引构图

透视牵引构图是指利用画面中景物的线条形成透视效果的构图方法，画面中的线条不仅对观者的视线具有引导作用，还可以增强画面的空间感。在拍摄道路、河流、桥梁时，常采用这种构图形式。

► 利用建筑内部的线条形成水平的纵深透视效果,很好地塑造出了画面的立体感和空间感。
(焦距: 16mm 光圈: F8 快门速度: 1/50s
感光度: ISO400)



二次构图攻略

什么是二次构图

在数码摄影时代，不用考虑摄影底片的成本问题，这就导致许多摄影爱好者随见随拍，这样拍出来的照片有很大一部分不存在审美价值，但也不能全盘否定，有一些照片经过裁切和处理后就能成为一张佳片。因此，在数码摄影时代，如果不掌握裁切再构图的手法，就会丧失大量的出片机会。

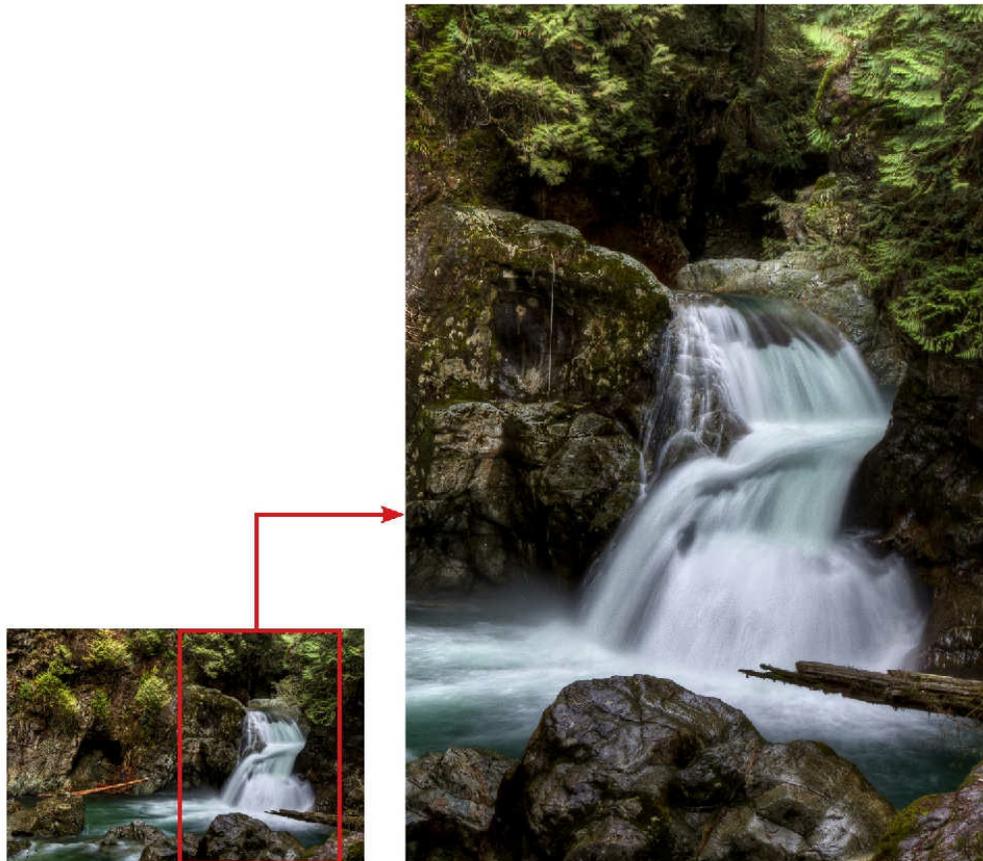
二次构图是指通过后期裁剪处理对画面进行取舍后，使其构图更美观或更符合审美要求的操作。

由于二次构图是在原画面的基础上进行的裁剪操作，因此二次构图操作只会减少原画面中的元素，绝无增加的可能，这实际上也符合摄影被称为减法艺术的特点。

利用二次构图改变画幅

当采用横画幅拍摄时，有时会由于暗角的关系而影响整体画面效果，此时可以采用二次构图的手法，将有暗角的部分裁掉，从而得到画质更优秀的照片。

当采用竖画幅拍摄时，如果画面的上方或下方有不需要的景物，可以采用二次构图的方法将这部分裁去，从而将画面改变为横画幅。



▲ 裁剪后的画面更加简洁，瀑布的动感得到了更好的表现。

利用二次构图使画面更简洁

曾有摄影家这样说：“你拍得不够好，是因为你靠得不够近。”其言外之意，是指由于摄影师距离被摄对象太远，因此除非用长焦镜头以特写的景别拍摄，否则就可能出现所拍摄的画面杂乱、不够简洁的情况。

实际上，由于摄影师在取景时受到拍摄距离、镜头、场地等条件的限制，画面中出现多余的天空、地面、树枝、栏杆、廊柱等元素的情况很常见，但通过二次构图即可轻松将其去除，得到主体突出、画面简洁的照片。

► 拍摄时由于取景的关系，画面中出现了太多环境元素，使人物在画面中所占的面积过小。在后期处理时对原有画面进行了裁切，裁切后人物所占比例变大，显得更加突出。



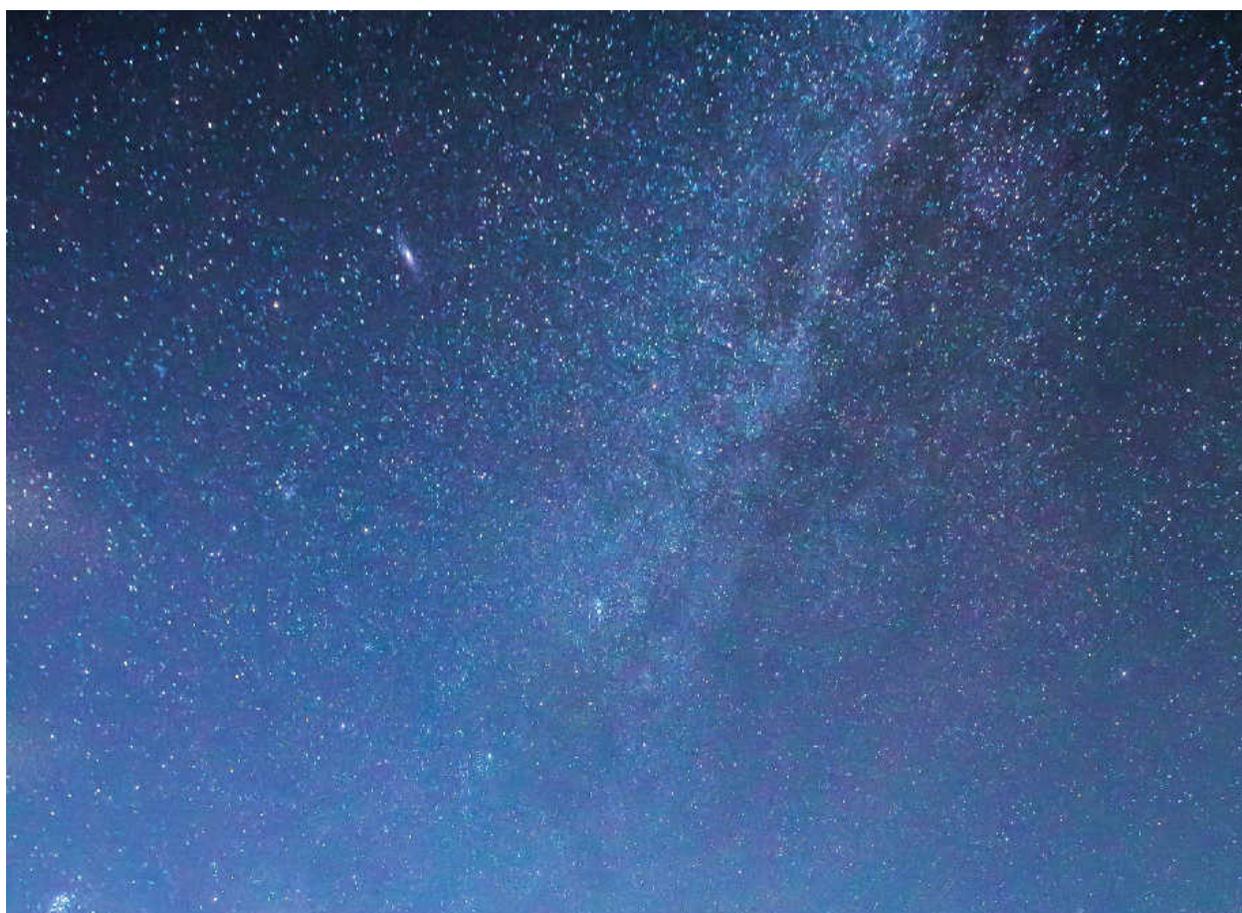
封闭式构图变为开放式构图

开放式构图给人意犹未尽、“画外有话”的感觉。通过裁切的方法，可以轻松地将封闭式构图照片改变为开放式构图照片，操作时要注意裁切的局部要有代表性与美感。



► 通过裁切使封闭式构图的荷花变成开放式构图，重点展示了荷叶的质感，同时给人以联想空间。

第14章 SONY α7RIV风光摄影高手实战攻略



本章扩展学习视频

1. 什么是风光摄影的魔法时刻？为什么那么重要



2. 用好这些技巧，面对层峦叠嶂的山峦轻松出大片



3. 或丝滑如绸，或平静如镜，这些技巧帮你拍出水景大片



4. 日出日落一拍就曝？用这些技巧解决问题



风光摄影前沿理念

为“魔法时刻”的光线早起

为 拍摄到精彩的日出照片，应尽量在日出之前半小时赶到拍摄地，因为真正的“魔法光线”通常都出现在日出之前。早到的时间可以用于架好相机，并寻找最佳的拍摄地点。

对于拍摄日出而言，前期准备工作很重要，最好事先考察拍摄地点，确定可能会出现拍摄良机的地方。

早晨可能会出现晨雾，因此能够为照片营造更好的气氛，这时光线常常是发散性的，较为柔和，空气也很洁净，被很多摄友称为“魔法时刻”，此时拍摄出来的照片非常通透，画面颜色也很绚丽。



▲上面是一幅在日出前拍摄到的画面，太阳的光晕散布在天空，沙滩上还留下海浪退去的泡沫，明晃晃地映着天空的亮光，给人一种蓬莱仙境的美感。这是“魔法时刻”的典型美景。（焦距：16mm 光圈：F8 快门速度：1/125s 感光度：ISO250）

只用一种色彩拍摄有情调的风光照片

只有一种色彩的画面是指仅仅利用某一种颜色的不同明暗来表现现实的世界，这类照片常用于表现特别的情调，黑白照片是最经典的单色照片。虽然彩色照片是摄影创作的主流，但没有人怀疑黑白照片的魅力。

在实际拍摄中，也可以利用天气的特点营造出这种画面效果。例如，采用日落时分强烈的逆光拍摄，能够获得不错的单色风光照片，这种光线能降低色彩的饱和度，营造出一种几近单色调的画面效果。



▲ 在太阳的光芒的渲染下，整个画面呈现为热情的暖色调，若隐若现的房屋和山峰是画面的重心。（焦距：100mm 光圈：F11 快门速度：1/160s 感光度：ISO100）

使风光照片有最大景深

一幅漂亮的风光摄影作品通常要求画面整体清晰，即从前景到背景的景物都应该十分清晰。要做到这一点，在选择镜头时，应首选广角镜头，因为广角镜头比长焦镜头能获得更大的景深，而使用小光圈则比使用大光圈拍摄出来的画面景深更大。

除此之外，准确对焦也十分重要。对于一幅风光照片而言，通常焦点后面的景深要比焦点前面的景深大，因此，若想使景深最大化，一个简单的方法就是把焦点设置在画面的前1/3处。

更准确的方法是使用超焦距技术，即利用镜头身上的超焦距刻度或厂家提供的超焦距测算表，通过旋转变焦环，将焦点设置在某一个位置，这样画面的清晰范围就会达到最大。例如，对一支35mm的定焦镜头而言，当使用F16的光圈拍摄时，其超焦距为2.8m，此时其景深范围是从1.4m至无穷远，意味着只要在拍摄时将合焦位置安排在距离相机2.8m的位置，就能够获得使用此光圈拍摄时的最大景深，即1.4m至无穷远。

定焦镜头在确定超焦距时比较容易，利用镜头上的景深标尺，将镜筒上标示的正确光圈值与无限远符号连线即可。由于变焦镜头上没有景深标尺，所以就需要使用镜头厂家提供的超焦距测算表来对对焦距离进行合理的估计。

需要注意的是，通常在使用超焦距对焦时，如果对焦在画面的1/3处，会发现取景器中的照片不够清楚，这实际上仅仅是观看效果，因为取景器中的照片总是以最大光圈来显示的，因此，在拍摄前应该用景深预览画面进行查看，以确定对焦位置是否正确，以及场景的清晰度是否达到了预定要求。

▼ 使用小光圈拍摄风景时，将焦点放在画面的前 1/3 处，近处和远处的景物都得到了清晰的呈现。（焦距：24mm 光圈：F22 快门速度：2s 感光度：ISO50）



关注光圈衍射效应对画质的影响

由于拍摄时使用的光圈越小，画面的景深就越大，因此，在表现大景深的画面时应使用非常小的光圈，比如F16和F22。但要注意的是，光圈收得过小会影响画面的清晰度，这是因为光圈衍射的缘故。

衍射是指当光线穿过镜头光圈时，镜头孔边缘会分散光波。光圈收得越小，在被记录的光线中衍射光所占的比重就越大，画面的细节损失就越严重，画面就越不清楚。

衍射效应对APS-C画幅数码相机和全画幅数码相机的影响程度稍有不同。通常APS-C画幅数码相机在光圈收小到F11 时，就会发现衍射效应对画质产生了影响；而全画幅数码相机在光圈收小到F16 时，才能够看到衍射效应对画质的影响。



▲ 使用 F14 光圈拍摄风光照片，不仅获得了较大的景深，也避免了光圈衍射效应对画质的影响。由于拍摄时光线较强，为了拍摄出漂亮的丝质溪流，在镜头的前面安装了中灰镜以阻挡光线进入镜头，延长曝光时间。（焦距：17mm 光圈：F14 快门速度：1s 感光度：ISO100）

利用前景使风光照片有纵深感

现实世界是三维的，而照片是二维的，许多风光照片拍摄失败的主要原因是，在照片中无法传达出观众所希望看到的纵深感、立体感。

要解决这个问题，需要在画面中纳入更多的前景，并使用广角镜头进行拍摄，以便对靠近镜头的部分进行夸张的展现，从而通过强烈的透视效果来突出前景，为眼睛创造一个“进入点”，将观者“拉入”场景中，通过前景与主体的大小对比使照片的纵深感更强。

为了避免画面中的景色看上去空洞和缺乏趣味，应尽量采用低视角拍摄，以压缩画面中前后景物的距离，使画面中不会出现太多空白空间。在拍摄时应选择小光圈，以获得最大的景深，使前景和远处的景物都能清晰成像。



▲ 岸边的石头作为前景不仅突出了海面的纵深感，而且通过由近及远的渐变关系将画面的空间纵深感表现得十分突出。（焦距：24mm 光圈：F13 快门速度：1/2s 感光度：ISO100）

风光摄影中人与动体的安排

在风光摄影中，人和动体往往能对画面起到陪衬等多方面的作用，因此花费很长时间等待人物、小船、马车、家禽等适合拍摄的动体出现是非常值得的。不过，动体并不一定专指那些运动着的物体，雨伞、锄头、钓竿等生活用具和劳动工具，也可在风光摄影中大显身手。

人物和动体既能活跃画面，还能突出表现风光的环境特征，有助于主题的表达。例如，一池碧水中游弋的三两只鸭子能带来“春江水暖鸭先知”的意境，可以更好地烘托春天这个主题。

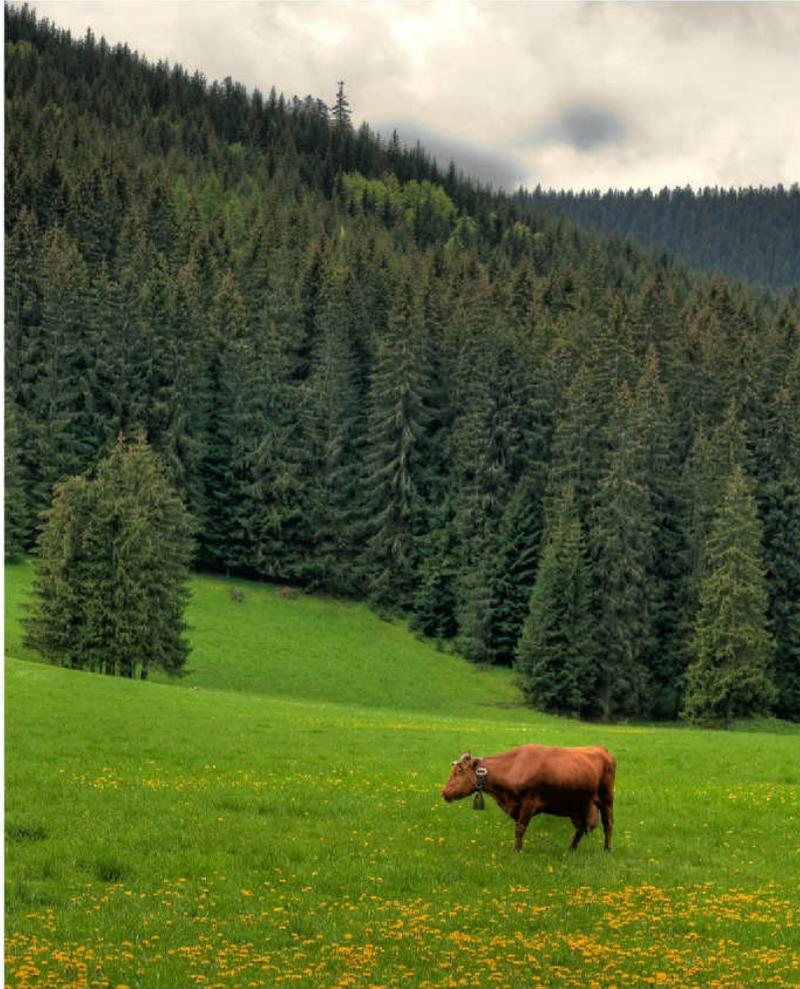
由于人和动体一般是作为陪体出现的，因此在画面中所占比例不宜过大，以免喧宾夺主。但是，在以动体为主题的风光作品中，人或动体所占的比例则可稍大一些，或置于显要的位置，其大小以不影响风景的表现为宜。

人和动体在画面中还能起到对比的作用。如拍摄某些景物时，加入几个人作为陪衬，画面便有了对照，可以衬托出景物的高大和开阔。另外，在彩色摄影中，也可利用人或动体与画面主体形成的色彩对比，使画面的色彩富有变化。

但并不是所有风光摄影作品都需要用人或动体来陪衬，拍摄时应视拍摄主题和现场情况而定。



▲ 在拍摄雪景画面时，纳入穿着厚衣服的游人，更能让观者感觉到冰天雪地的寒冷。（焦距：35mm 光圈：F7.1 快门速度：1/400s 感光度：ISO100）



▲ 虽然在草地上只有一头牛，但足以使画面产生动感。
(焦距: 45mm 光圈: F6.3 快门速度: 1/100s 感光度:
ISO200)

山峦摄影实战攻略

选择不同的角度拍摄山峦

拍摄山峦最重要的是要把雄伟壮阔的整体气势表现出来。“远取其势，近取其貌”的方法非常适合拍摄山峦。要突出山峦的气势，就要尝试从不同的角度去拍摄，如诗中所说的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，所以必须寻找一个最佳的拍摄角度。

采用最多的拍摄角度无疑还是仰视，以表现山峦的高大、耸立。当然，如果身处山峦之巅或较高的位置，则可以采取俯视的角度表现一览众山小之势。

另外，平视也是采用较多的拍摄角度，采用这种视角拍摄的山峦比较容易形成三角形构图，从而表现其连绵起伏的气势和稳重感。



▲ 俯视拍摄使画面有一种透视感，可以看到更宽阔的景色，使观者感受到“一览众山小”的气势。（焦距：24mm 光圈：F9 快门速度：1/100s 感光度：ISO100）

用前景衬托环境的季节之美

在不同的季节里，山峦会呈现出不一样的景色。春天的山峦在鲜花的簇拥之中显得美丽多姿；夏天的山峦被层层树木和小花覆盖，显示出

了大自然强大的生命力；秋天的红叶使山峦显得浪漫、奔放；冬天山上大片的积雪又让人感到寒冷和宁静。可以说四季的山峦各有不同的美感。

因此，在拍摄山峦时要有意识地在画面中安排前景，配以其他景物（如动物、树木等）作为陪衬，借用四季的特色美景，不但可以使画面更具有立体感和层次感，而且可以营造出不同的画面气氛，增强作品的表现力。

例如，可以根据拍摄时的季节，将树木、花卉、动物、绿地、雪地等景物安排成为前景。



▲ 拍摄草原风光时，在前景中纳入花海，不仅美化了画面，也由此传达出了清晰的季节概念。（焦距：16mm 光圈：F16 快门速度：1/50s 感光度：ISO200）

用云雾衬托出山脉的灵秀之美

山与云雾总是相伴相生的，各大名山的著名景观中多有“云海”，例如黄山、泰山、庐山，都能够拍摄到很漂亮的云海照片。云雾笼罩山体时，其形体就会变得模糊不清，在隐隐约约之间，山体的部分细节被遮挡，在朦胧之中产生了一种不确定感。拍摄这样的山脉，会使画面呈现出一种神秘、缥缈的意境。此外，由于云雾的存在，被遮挡的山峰与未被遮挡的部分形成了虚实对比，从而使画面更具欣赏性。

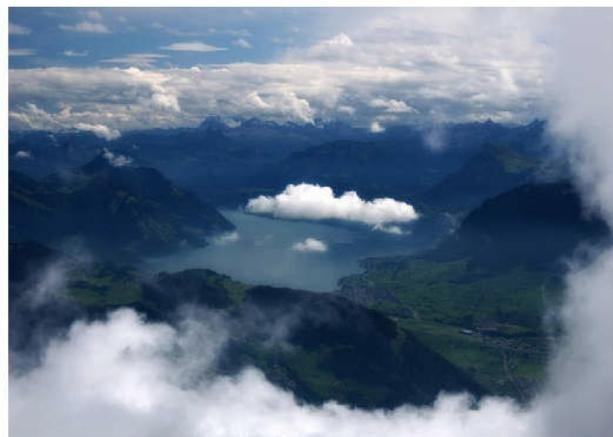
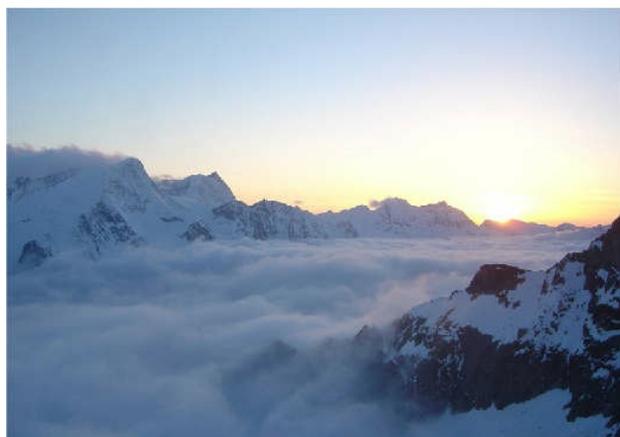
■ 如果只是拍摄飘过山顶或半山的云彩，选择合适的天气即可，高空的流云在风的作用下，会与山体产生时聚时散的效果，拍摄时多采用仰视的角度。

■ 如果以蓝天为背景，可以使用偏振镜，将蓝天拍得更蓝一些。

■ 如果拍摄的是乌云压顶的画面，则应该注意做负向曝光补偿，以使乌云获得准确的曝光。

■ 如果拍摄的是山间云海的画面，应该注意选择较高的拍摄位置，至少以平视的角度进行拍摄，在选择光线时应该采用逆光或侧逆光，同时注意对画面做正向曝光补偿。

▼ 下面4张照片使用了不同的拍摄手法来表现雾气缭绕的山峰，虽表现手法各不相同，但均属于同一题材，即利用云雾为画面营造气氛，表现出神秘、缥缈的画面意境。



树木摄影实战攻略

仰视拍出不一样的树冠

由于广角镜头具有拉伸景物、使景物透视变形的特点，因此拍出的景物透视感很强。采用广角镜头仰视拍摄树冠，画面中的树木会因为拍摄角度和广角镜头的变形作用，而显得格外高大、挺拔。由于采用这种角度拍摄时，画面的背景为蓝天，因此画面显得很纯净，如果所拍摄的树叶为黄色或红色，那么画面中的蓝色、红色或黄色会形成强烈的颜色对比，画面的色彩显得更鲜艳。



▲ 采用广角镜头仰视拍摄树林，笔直的树干直冲天际，给人强烈的突破感。
(焦距：18mm 光圈：F7.1 快门速度：1/200s 感光度：ISO200)

捕捉林间光线使画面更具神圣感

如果树林中的光线较暗，当阳光穿过林中的树叶时，由于被树叶及树枝遮挡，会形成一束束透射林间的光线。拍摄这类题材的最佳时间是早晨及近黄昏时分，此时阳光斜射进树林中，能够获得最好的画面效果。

在实际拍摄时，拍摄者可以采用逆光拍摄，也可以采用侧光进行拍摄。在曝光控制方面，可以以林间光线的亮度为准拍摄暗调照片，以衬

托林间的光线；也可以在此基础上降低1挡曝光补偿，以获得亮一些的画面效果。

高手点拨

通过使用广角镜头和小光圈的方法，可让画面纳入更多的景物，并形成明显的透视效果，从而使画面中光芒四射的效果更为明显。



▲成束的光线穿透树叶，在林间形成斜线形态，犹如从天空照射下来的耶稣圣光，使画面有种神秘的感觉。（焦距：28mm 光圈：F10 快门速度：1/60s 感光度：ISO100）

表现线条优美的树枝

把照片拍成剪影效果可以淡化被摄主体的细节特征，从而强化其形状和轮廓。

树木通常有精简的主枝干和繁复的树枝，摄影师可以根据树木的这一特点，选择一片色彩绚丽的天空作为背景，将前景处的树木处理成剪影形式。

画面中树枝于密集处会表现为星罗棋布、大小枝干相互穿梭的效果，且如绘制的精美花纹图案一般浮华炫灿，于稀疏处呈现出俊朗秀美的外形。

高手点拨

为了将树木处理成剪影效果，可对准天空中的中间调部分测光，这样可得到天空层次细腻的画面效果。同时，为了加强夕阳的效果，可将白平衡设置为阴影模式。

► 摄影师采用逆光仰拍傍晚的胡杨林，胡杨在紫色天空背景下以剪影的形式呈现，粗壮有力的树干和遒劲繁复的树枝将胡杨强大的生命力表现得淋漓尽致。(焦距：70mm 光圈：F11 快门速度：1/50s 感光度：ISO250)



溪流与瀑布摄影实战攻略

用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布

拍摄溪流与瀑布时，如果使用较慢的快门速度，可以拍出如丝的溪流与瀑布。为了防止曝光过度，可使用较小的光圈，如果仍然曝光过度，应考虑在镜头前加装中灰镜，这样拍摄出来的溪流与瀑布是雪白的，像丝绸一般。

由于使用的快门速度较慢，在拍摄时保持相机的稳定至关重要，所以三脚架是必不可少的装备。

若想拍出如丝的溪流与瀑布，应注意以下几点：

- 因为需要较长时间曝光，所以需要使用三脚架来固定相机，并确认相机稳定且处于水平状态，同时还可以配合使用快门线和反光镜预升功能，避免因震动而导致画面不实。
- 为避免衍射效应影响画面的锐度，最好不要使用镜头的最小光圈。
- 由于快门速度影响水流的效果，所以拍摄时最好使用快门优先模式，这样便于控制拍摄效果。拍摄瀑布时使用1/3~4s的快门速度，拍摄溪流时使用3~10s的快门速度，就可以柔化水流。

► 以较慢的快门速度拍摄溪流，利用中灰镜得到丝绸般光滑洁白的流水，给人一种幽静深远的意境美。（焦距：35mm 光圈：F4 快门速度：0.6s 感光度：ISO200）



拍摄精致的溪流局部

在摄影中，大场景固然有大场景的气势，而小画面也有小画面的精致。拍摄溪流时，使用广角镜头表现其宏观场景固然是很好的选择，但如果受拍摄条件的限制或光线不好，也不妨用中长焦镜头，沿着溪流寻找一些小的景致，如浮萍飘摇的水面、遍布青苔的鹅卵石、落叶缤纷的岸边，也能够拍摄出别有一番风味的作品。

► 水雾状的流水，几片安静的红叶，这一别致的小景展示出了秋季的美丽。（焦距：50mm 光圈：F6.3 快门速度：5s 感光度：ISO100）



通过对比突出瀑布的气势

在没有对比的情况下，很难通过画面直观地判断出一个景物的体量。

因此，在拍摄瀑布时，如果希望体现出瀑布宏大的气势，就应该在

画面中加入容易判断体量的构图元素，从而通过大小对比来表现瀑布的气势，最常见的元素就是瀑布周边的旅游者或游船等。

► 摄影师采用封闭式构图拍摄飞流直下的瀑布，并在前景处加入游人，通过大小对比将瀑布宏大的气势衬托了出来。而瀑布前彩虹的出现，更为画面营造了氛围，成为画面的点睛之笔。（焦距：24mm 光圈：F9 快门速度：1/500s 感光度：ISO100）



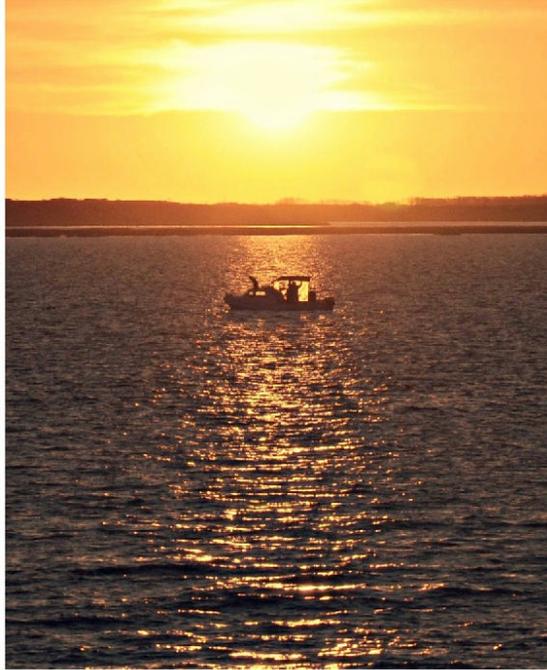
河流与湖泊摄影实战攻略

逆光拍摄出粼粼波光的水面

无论是湖面还是河面，在有微风的情况下逆光拍摄，都能够拍出闪烁着粼粼波光的水面。如果拍摄的时间接近中午，由于此时的光线较强，色温较高，则水波的颜色会偏白色；如果是在清晨、黄昏时拍摄，由于此时的光线较弱，色温较低，则水波的颜色会偏金黄色。

为了能拍出这样的美景，应注意如下两点：

- 要使用小光圈，从而使水面的粼粼波光在画面中呈现为小小的星芒。
- 如果波光的面积较小，要做负向曝光补偿，因为此时大部分场景为暗色调；如果波光的面积较大，是画面的主体，要做正向曝光补偿，以弥补过强的反光对曝光的影响。



▲ 傍晚，夕阳的余晖在湖面形成波光粼粼的光带，与天空绚丽的色彩交相辉映，增强了画面的均衡感。湖面中的渔船打破了画面的单一感，是画面的点睛之笔。（焦距：85mm 光圈：F11 快门速度：1/2000s 感光度：ISO400）

选择合适的陪体使湖泊更有活力

拍摄湖泊时，为了避免画面显得过于单调，可纳入一些岸边的景物来丰富画面内容，树林、薄雾、岸边的丛丛绿草等都是经常采用的景物。

但如果希望画面更有活力，还需要在画面中安排具有活力的陪体，如飞鸟、小舟、游人等都可以为画面增添活力。在构图时要注意这样的对象在画面中起到的是画龙点睛的作用，因此不必占据太大的面积。

此外，这些对象在画面中的位置也很关键，最好将其安排在黄金分割点上。



▲ 具有地域特点的小舟打破了湖泊的单调感，画面看起来很有意境。(焦距：100mm 光圈：F3.5 快门速度：1/50s 感光度：ISO200)

采用对称构图拍摄倒影的湖泊

拍摄水面时，为了要体现场景的静谧感，应该采用对称构图的形式，将水边的树木、花卉、建筑、岩石、山峰等的倒影纳入画面，这种构图形式不仅使画面极具稳定感，而且也丰富了画面构图元素。拍摄此类题材最好选择风和日丽的天气，时间最好选择在凌晨或傍晚，以获得更丰富的光影效果。

平静的水面有助于表现倒影，如果拍摄时有风，则会吹皱水面而扰乱水面的倒影，但如果水波不是很大，可以尝试使用中灰渐变镜进行阻光，从而将曝光时间延长几秒钟，以便将水面中的倒影清晰地表现出来。



◀ 层叠起伏的山峰、带有夕阳余晖的天空、隐在林中若隐若现的房屋，都在湖面上形成清晰的倒影。这种对称构图形式增强了画面的协调性，给人一种稳定、均衡之感。（焦距：17mm 光圈：F14 快门速度：1/2s 感光度：ISO100）

用曲线构图拍摄蜿蜒的河流

在自然界中很少看到笔直的河道，无论是河流还是溪流，总是弯弯曲曲地向前流淌着。因此，要拍摄河流或者海边的小支流，S形曲线构图是最佳选择。S形曲线本身就具有蜿蜒流动的视觉感，能够引导观者的视线随着曲线蜿蜒移动。S形构图还能使画面的线条富于变化，呈现出舒展的视觉效果。

拍摄时摄影师应该站在较高的位置，采用长焦镜头俯视拍摄，寻找能够在画面中形成S形的河流局部，这个局部的S形有可能是河道形成的，也有可能是成堆的鹅卵石、礁石形成的，从而使画面产生流动感。



▲ 在较高的位置以俯视角度进行拍摄，并运用曲线构图，利用河流的走向将观者的视线引向山间深处，增加了画面的纵深感与神秘感，使观者产生一种心之向往的感觉。（焦距：24mm 光圈：F8 快门速度：1/10s 感光度：ISO200）

海洋摄影实战攻略

利用慢速快门拍出雾化海面

在采用长曝光时间拍摄的海面作品中，运动的水流会被虚化成柔美、细腻的线条，如果曝光时间再长一些，海水的线条感就会被削弱，最终在画面中呈现为雾化状态。

拍摄时应根据这一规律，事先在脑海中构想出需要营造的画面效果，然后观察其运动规律，通过对曝光时间的控制，进行多次尝试，就可得到最佳的画面效果。

如果通过长时间曝光将运动的海面虚化成为柔美的形态，与近景处堆积着的巨大石块之间形成虚实、动静的对比，会使整个画面愈发显得美不胜收；如果能够在画面中增加穿过厚厚云层的夕阳余晖，则可以使画面变得更漂亮。



▲ 使用慢速快门拍摄海面，使海水呈现出雾状效果，整个画面显得柔滑、细腻，在海边粗糙石块的衬托下，画面有种刚柔并济之美。（焦距：20mm 光圈：F8 快门速度：5s 感光度：ISO200）

利用高速快门凝固飞溅的浪花

巨浪拍打岩石这样惊心动魄的画面，总能给观者的心灵带来从未有过的震撼。要想完美地表现出海浪波涛汹涌的气势，在拍摄时要注意对快门速度的控制。高速快门能够抓拍到海浪翻滚的精彩瞬间，而适当地降低快门速度进行拍摄，则能够使溅起的浪花形成完美的虚影，画面极富动感。如果采用逆光或侧逆光拍摄，浪花的水珠就能够折射出漂亮的光线，看上去剔透晶莹。



利用不同的色调拍摄海面

自自然界中的光线千变万化，不同的光线、不同的时段可以产生不同的色调，以不同的色调拍出的海面效果也不同。

例如暖色调的海面给人温暖、舒适的感觉，画面呈现出一派祥和的气氛；而冷色调的海面则给人以恬静、清爽的感觉，最能表现出宁静、悠远的意境。



▲ 日落时分色温较低，画面整体呈现为暖暖的金黄色，给人一种温馨舒适的感觉。（焦距：18mm 光圈：F11 快门速度：1/50s 感光度：ISO100）

通过陪体对比突出大海的气势

所谓“山不厌高，海不厌深”，大海因它不择细流，不拘小河，才能成其深广。面对浩瀚无际的大海，要想将其宽广、博大的一面展现在观者面前，如果没有合适的陪体来衬托，很难将其有容乃大的气势充分表现出来。所以在拍摄宽广的海面时，要时刻注意寻找合适的陪体来点缀画面，通过大小、体积的对比来衬托大海的辽阔、浩瀚。

对比物的选择范围很广，只要是能够为观者辨识与认识的物体均可，如游人、小艇、建筑等。



▲ 小小的船只将大海衬托得更加辽阔，这种对比表现手法的运用大大增强了画面的趣味性。（焦距：21mm 光圈：F16 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）

冰雪摄影实战攻略

选择合适的光线让白雪晶莹剔透

顺光观看白雪时会感觉很刺目，这是因为反光极强的积雪表面将大量的光线反射到人眼中。因此，可以想象采用顺光拍摄白雪时，必然会因为光线过强而减弱了白雪表面的层次和质感，无法很好地将白雪晶莹剔透的质感表现出来。所以，顺光并不是拍摄雪景的理想光线，只有采用逆光、侧逆光或侧光拍摄，且光线的角度又不太大时，冰晶无法反射出强烈的光线，因此积雪表面才不至于特别耀眼，雪地的晶莹感、立体感才能被很好地表现出来。

因此，在拍摄雪景时，如果要突出表现其晶莹剔透的质感，可选择逆光、侧逆光拍摄，并选择较深的背景来衬托。逆光拍摄时应选择点测光模式，同时适当增加0.3~1.7挡的曝光补偿，以便得到晶莹剔透的冰雪效果。



▲拍摄雪景时，增加1挡曝光补偿可将白雪剔透的质感很好地表现出来。

(焦距：40mm 光圈：F5.6 快门速度：1/160s 感光度：ISO100)

选择合适的白平衡为白雪染色

在拍摄雪景时，摄影师可以结合实际环境的光源色温进行拍摄，以得到洁净的纯白影调、清冷的蓝色影调或温暖的黄色影调。或者通过设置不同的白平衡模式来获得独具创意的影调效果，以服务于画面主题。

例如，使用阴天或阴影白平衡模式有助于使场景的色调更偏向暖色，使白雪染上一层红色或黄色；而如果希望让雪景看上去更冷，可以使用荧光灯、白炽灯白平衡模式，使白雪染上一层蓝色。



▲ 使用阴天白平衡模式拍摄雪景，可以得到偏暖的色调，营造出一种温馨浪漫的氛围。（焦距：24mm 光圈：F8 快门速度：2s 感光度：ISO500）

雾景摄影实战攻略

雾气不仅能够增强画面的透视感，还赋予了画面朦胧的气氛，使照片具有别样的诗情画意。一般来说，由于浓雾天气的能见度较差，透视性不好，不适宜拍摄，拍摄雾景时通常应选择薄雾天气。另外，雾霭的实质是水汽，因此应该在冬、春、夏季交替之时寻找合适的拍摄场景。拍摄雾气的场所往往具有较大的湿度，因此需要特别注意保护相机及镜头，防止器材受潮。

调整曝光补偿使雾气更洁净

由于雾气是由微小的水滴组成的，对光线有很强的反射作用，如果直接使用相机测光系统给出的数据进行拍摄，则雾气中的景物将呈现为中灰色调，因此需要使用曝光补偿功能进行曝光校正。

根据白加黑减的曝光补偿原则，通常应该增加 $1/3\sim 1$ 挡曝光补偿。

在进行曝光补偿时，要考虑所拍摄场景中雾气的面积这个因素，雾气面积越大则意味着场景越亮，就越应该增加曝光补偿；如果雾气面积很小的话，可以不进行曝光补偿。

如果对于曝光补偿的增加程度把握不好，建议以“宁可欠曝也不可过曝”为原则进行拍摄。

▼增加1挡曝光补偿后拍摄雾景，雾气更加洁白，草场更加青绿。前景中的旗子在雾气中若隐若现，画面简洁却不空泛，有一种缥缈的灵动感。（焦距：38mm 光圈：F7.1 快门速度：1/250s 感光度：ISO100）



选择合适的光线拍摄雾景

顺光拍摄薄雾中的景物时，强烈的散射光会使空气的透视效应减弱，景物的影调对比和层次感都不强，色调也显得平淡，画面缺乏视觉趣味。

拍摄雾景最合适的光线是逆光或侧逆光，在这两种光线的照射下，画面中除了散射光外，还有部分直射光，雾中的物体虽然呈剪影效果，但这种剪影是经过雾层中散射光柔化的，已由深浓变得浅淡、由生硬变得柔和了。

随着景物在画面中的远近不同，将呈现近大远小的透视效果，同时色调也呈现出近实远虚、近深远浅的变化，从而在画面中形成浓淡互衬、虚实相生的效果，因此最好选择逆光或者侧光拍摄雾中的景物，这

样整个画面才会显得生机盎然、韵味横生，富有表现力和艺术感染力。

在拍摄雾景时，可根据拍摄环境的特点来选择适合的测光模式。

- 如果光线均匀、明亮，可以选择多重测光模式。

- 如果拍摄场景中的雾气较少、暗调景物多，或希望拍出逆光剪影效果，应该选择点测光模式，并对着画面的明亮处测光，以避免雾气部分过曝而失去细节。

▼ 此图片为采用侧逆光拍摄的雾景，画面中的景物都是若隐若现的，仿佛仙境一般。（焦距：17mm 光圈：F10 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）



蓝天白云摄影实战攻略

拍摄出漂亮的蓝天白云

虽然许多摄影师认为蓝天白云这类照片很俗，但实际上即使是这样的场景，如果没有掌握正确的拍摄方法，也不可能拍出满意的效果。最常见的情况是，在所拍出的照片中，地面上的景物是清晰的，颜色也是正常的，但蓝天却泛白，甚至像一张白纸。

要拍出漂亮的蓝天白云照片，首要条件是必须选择晴朗的天气进行拍摄，在没有明显空气污染地方的拍摄，效果会更好，因此在乡村、草原等地区能够拍出更美的天空。另外，拍摄时最好选择顺光。

在拍摄蓝天白云时，还要注意以下两个技术要点：

- 为了拍摄出更蓝的天空，拍摄时要使用偏振镜。将它安装在镜头前，并旋转到某个角度即可消除空气中的偏振光，提高天空中蓝色的饱和度，从而使画面中景物的色彩更加浓郁。
- 一般应做半挡左右的负向曝光补偿，因为只有稍曝光不足的情况下，才能拍出更蓝的天空。

► 利用偏振镜拍摄天空，可以过滤空气中的散射光，使画面中的蓝天更蓝、白云更白，给人一种通透、自然的闲适感觉。（焦距：24mm 光圈：F13 快门速度：1/180s 感光度：ISO250）



拍摄天空中的流云

很少有人会长时间地盯着天空中的流云，因此也就很少有人注意到头顶上的云彩来自何方、去往哪里，但如果摄影师将镜头对着天空中飘浮不定的云彩，则一切又会变得与众不同。使用低速快门拍摄时，云彩会在画面中留下长长的轨迹，画面呈现出很强的动感。

要拍出这种流云飞逝的效果，需要将相机固定在三脚架上，采用B门进行长时间曝光。在拍摄时为了避免曝光过度而导致云彩失去层次，应该将感光度设置为ISO100，如果仍然曝光过度，可以考虑在镜头前面加装中灰镜，以减少镜头的进光量。



▲ 使用中灰镜进行长时间曝光拍摄，将云彩流动的轨迹记录了下来，在拍摄时，刻意将树木安排在画面中间的位置，流动的白云似乎从树后呼啸而来，这种颇具科幻感的画面效果让人震撼。（焦距：16mm 光圈：F11 快门速度：113s 感光度：ISO200）

日出、日落摄影实战攻略

用长焦镜头拍摄出大太阳

如果希望在照片中呈现出面积较大的太阳，要尽可能使用长焦镜头。通常在标准的画面中，太阳的直径是焦距的1/100。因此，如果用50mm标准镜头拍摄，则太阳的直径为0.5mm；如果使用长焦镜头的200mm焦距拍摄，则太阳的直径为2mm；如果使用长焦镜头的400mm焦距拍摄，太阳的直径就能够达到4mm。



▲ 拍摄日落时，要想获得较大的太阳，需要使用长焦镜头。
(焦距：400mm 光圈：F6.3 快门速度：1/1250s 感光度：
ISO100)

选择正确的测光位置及曝光参数

在拍摄日出、日落时，如果在画面中包含地面的场景，则会由于天空与地面的明暗反差较大，使曝光有一定的难度。如果希望拍摄剪影效果，即让地面景物在画面中表现为较暗色调甚至是黑色剪影，测光时可将测光点定位在太阳周围较明亮的地方。

如果拍摄的是日落景色，且太阳还未靠近地平线，由于此时拍摄环境光照较好，为了使地面景物在成像后有一定的细节，应对准太阳周围

云彩的中灰部测光，以兼顾天空与地面的亮度。另外，如果天空中的薄云遮盖住了太阳，直视太阳时不感觉刺目，可以对太阳直接测光、拍摄，以突出表现太阳。总之拍摄时应灵活选择测光位置。

► 拍摄时对准水面较亮的区域进行测光，然后再减少 1/3 挡曝光补偿，使波光粼粼的水面具有丰富的细节和色彩，同时将前景处的天鹅呈现为剪影效果，增加了画面的生动气息。（焦距：200mm 光圈：F14 快门速度：1/125s 感光度：ISO100）



用云彩衬托太阳使画面更辉煌

在表现夕阳的辉煌时，需用天空的云彩来衬托，当天空中布满形状各异的云彩后，在夕阳的照射下，整个天空看上去绚丽、奇幻。为了避免天空的云彩与地面景物明暗差距过大而影响画面层次，可在镜头前安装中灰渐变镜来压暗天空，以减少云彩的细节损失。拍摄时还可使用广角镜头，多多纳入天空中的云彩，从而得到具有强烈透视效果的画面，使其看起来更有气势。



▲ 太阳的光芒将漫天的云彩渲染成绚丽的橘红色，烘托了夕阳西下的氛围。(焦距: 24mm 光圈: F14 快门速度: 2s 感光度: ISO100)

拍摄透射云层的光线

如果太阳的周围云彩较多，则当阳光穿透云层的缝隙时，透射出云层的光线表现为一缕缕的光束。如果希望拍摄出这种透射云层的光线，应尽量选择小光圈，并通过做负向曝光补偿提高画面的饱和度，使画面中的光束更加夺目。

▶ 从云层后面照射出来的光束如利剑一般穿透天空，画面的力量感十足。（焦距：55mm 光圈：F5.6 快门速度：1/800s 感光度：ISO100）



第15章 SONY α7RIV建筑与夜景摄影高手 实战攻略



本章扩展学习视频

1. 建筑怎么拍才好看，这个核心思路一定要掌握



2. 一个局部就能出大片，按这个方法拍出极简风格大片



3. 不同的建筑材质还会影响拍摄？原来还有这些讲究



建筑摄影实战攻略

寻找标新立异的拍摄角度

拍惯了大场景建筑的整体气势及小细节的质感、层次感，不妨尝试拍摄一些与众不同的拍摄角度，不管是历史悠久的，还是现代风格的，不同的建筑都有其不同寻常的一面。

例如，利用现代建筑中玻璃、钢材等反光装饰物，当环境中的有趣景象被映射其中时，通过特写的景别进行拍摄，或者在夜晚采用聚焦放射的拍摄手法拍摄闪烁的霓虹灯。

总之，只要有一双善于发现美的眼睛及敏锐的观察力，就可以捕捉到不同寻常的画面。

在实际拍摄过程中，可以充分发挥想象力，不拘泥于小节，自由地创新，使原本普通的建筑在照片中呈现出独具一格的画面效果，形成独特的拍摄风格。



▲ 摄影师通过建筑的反光来表现建筑群高耸的气势，视角很新奇，给人耳目一新的感觉。（焦距：35mm 光圈：F11 快门速度：1/500s 感光度：ISO100）

利用建筑结构韵律形成画面的形式美感

韵律原本是音乐中的词汇，但实际上在各种艺术作品中，都能够找到韵律的痕迹，韵律的表现形式随着载体形式的变化而变化，但均可给人节奏感、跳跃感及生动感。

建筑摄影创作也是如此，建筑被称为凝固的音符，这本身就意味着在建筑中存在着韵律。这种韵律可能是由建筑线条形成的，也可能是由建筑自身的几何结构形成的。因此，如果仔细观察，就能够从建筑物中找到点状的美感、线条的美感和几何结构的美感。

在拍摄建筑时，如果能抓住建筑结构所展现出的韵律美感进行拍摄，就能拍摄出非常优秀的作品。另外，拍摄时要不断地调整视角，将观察点放在那些大多数人习以为常的地方，通过摄影的形式表现出建筑的韵律，也能够拍摄出优秀的照片。



▲ 俯视拍摄建筑内部旋转的楼梯，结构动感十足，画面有很强的韵律美感。（焦距：18mm 光圈：F6.3 快门速度：1/80s 感光度：ISO200）

城市夜景摄影实战攻略

拍摄夜景的光圈设置

在拍摄夜景时，为了获得最大的景深效果，摄影师可以根据自己与景物的距离来选择合适的光圈。

如果前后的景深跨度不大，可以使用较大的光圈进行拍摄；反之则需要使用小光圈，如常见的F8、F11或F16等，以确保整个场景中所有的图像都是清晰的。出于对画质的考虑，不建议使用最小光圈，如F22、F32等。



▲ 摄影师站在一个制高点，利用小光圈俯视拍摄城市夜景，获得较大的景深，将城市的全貌呈现了出来。（焦距：80mm 光圈：F16 快门速度：30s 感光度：ISO100）

拍摄夜景的ISO设置

值得一提的是，在拍摄夜景时，只要能使用三脚架或能保证相机稳定，就不建议通过提高ISO感光度数值的方法来提高快门速度，这样很容易因产生噪点而毁掉作品。

因此，为了得到画质令人满意的作品，应该慎重使用高感光度，较

常用的感光度数值是ISO100 和ISO200。虽然SONY α 7RIV是全画幅数码相机，但所使用的感光度也不要超过ISO800，否则拍摄出来的照片就会出现较明显的噪点。



▲ 为了保证画面质量而采用了 ISO100 的感光度，利用三脚架进行长时间的曝光，得到了灯光点缀的城市夜景。（焦距：35mm 光圈：F6.3 快门速度：5s 感光度：ISO200）

拍摄夜景的测光技巧

在拍摄城市夜景时，为了获得更精确的测光数据，可以选择中心测光或点测光模式，然后选择比画面中最亮位置略暗一些的区域进行测光，以保证高光区域能够得到正常曝光。如果画面整体偏暗、高光点不多，也可以选择光线更弱的区域进行测光，通过曝光补偿进行曝光校正。



▲ 在拍摄港湾夜景时，为了获得亮度均衡、清晰的画面效果，选择亮度稍次于较亮位置的区域进行测光，获得亮处、暗处都准确曝光的效果，图中的黄色方框为测光点的位置。（焦距：35mm 光圈：F6.3 快门速度：3s 感光度：ISO400）

拍摄夜景的对焦技巧

在实际拍摄时，由于夜景中的光线较暗，因此可能会出现对焦困难的情况，此时可以选择较亮的位置进行测光，然后再重新构图。

如果这样做会影响测光的话，可以利用曝光补偿进行校正。另外，如果拍摄对象距离摄影师比较远，可以直接切换至手动对焦模式，然后对焦至无限远的位置。

试拍之后，要注意查看是否存在景深不够大而导致变虚的问题，如果存在这种问题，可以通过缩小光圈来增大景深。通常情况下，F11光圈已经可以满足大部分拍摄场景的需求了。



▲ 采用手动对焦模式拍摄得到的夜景画面。（焦距：40mm 光圈：F5.6
快门速度：8s 感光度：ISO100）

拍摄夜景的快门速度设置

拍摄夜景时，快门速度是最重要的拍摄参数，如果快门速度过高，则拍摄出来的照片会由于曝光不足而呈现为一片漆黑；如果快门速度过低，则可能导致夜景中的灯光部分全部过曝。由于不同夜景环境光线的强弱差别很大，因此拍摄夜景时没有推荐的快门速度值，摄影师需要通过试拍不断调整快门速度。

这一点在夜晚拍摄车流时表现得尤其明显，右侧3张照片是分别使用不同快门速度拍摄的车流画面，可以看出，快门速度越快则画面越黑，车灯光轨越呈现为点状；反之，快门速度越慢则画面越明亮，车灯光轨在画面中越呈现为线状。



▲ 经过长时间曝光，夜晚的车灯在画面中成为流畅的线条，很好地表现了城市的活力与动感。（焦距：24mm 光圈：F8 快门速度：10s 感光度：ISO100）



▲ 快门速度：1/5s ▲ 快门速度：4s ▲ 快门速度：6s

拍摄繁华绚丽的城市灯光

白天和夜晚的光线条件差距相当大，一些白天看起来单调的场景，夜幕降临后会给人与众不同的感觉。现代建筑由于普遍采用了先进的照明设备而呈现出五彩斑斓的灯光效果，使其成为夜景摄影中的一大亮点。

如果在拍摄时使用的光圈比较小，而所拍摄的场景中又有比较明显的点状光源，则能够使这些光源在画面中表现为漂亮的星芒。



▲ 采用小光圈并配合低速快门拍摄城市的夜景，星星点点的灯光犹如漫天闪烁的繁星，将画面点缀得更加漂亮。（焦距：35mm 光圈：F9 快门速度：10s 感光度：ISO200）

拍摄呈深蓝色调的夜景

为了捕捉到独特的夜景气氛，不一定要等到天空完全黑下来才去拍摄，因为相机对夜色的辨识能力比不上我们的眼睛。太阳刚刚落山，夜幕正在降临，路灯也已经开始点亮，此时就是拍摄夜景的最佳时机。城市的建筑物在路灯等其他人造光源的照射下，显得非常漂亮。而此时有意识地让画面曝光不足，能拍摄出非常漂亮的呈深蓝色调的夜景。

不过，要拍出呈深蓝色调的夜空，最好选择一个雨过天晴的夜晚，这样的夜晚天空的能见度好、透明度高。在天将黑未黑的时候，天空中会出现醉人的蓝调色彩，此时拍摄能获得非常理想的画面效果。在拍摄蓝调夜景之前，应提前到达拍摄地点，做好一切准备工作后，慢慢等待最佳拍摄时机的到来。



▲ 蓝色的夜幕与黄色的灯光形成了鲜明的色彩对比，使观者的目光在第一时间被画面所吸引。（焦距：17mm 光圈：F9 快门速度：8s 感光度：ISO100）

利用水面拍出极具对称感的夜景建筑

在上海隔着黄浦江能够拍摄到漂亮的外滩夜景；而在香港则可以在香江对面拍摄到点缀着璀璨灯火的维多利亚港，实际上类似这样临水而建的城市在国内还有不少。在拍摄这样的城市时，利用水面拍摄极具对称感的夜景建筑是一个不错的选择。夜幕下城市建筑群的璀璨灯光，会在水面倒映出五颜六色的倒影，不禁让人感叹城市的繁华、时尚。

要拍出这样的效果，需要选择一个没有风的天气，否则在水面被吹皱的情况下，倒影的效果不会理想。

此外，要把握曝光时间，其长短对于最终的结果影响很大。如果曝光时间较短，在水面的倒影中能够依稀看到水流痕迹；而较长的曝光时间能够将水面拍成如镜面一般平整。



▲ 水边的建筑物及周边景物在水面上形成了倒影，实物与倒影相映成趣、融为一体，使画面变得丰富多彩起来。（焦距：24mm 光圈：F7.1 快门速度：10s 感光度：ISO200）

星轨的拍摄技巧

面对满天的繁星，如果使用极低的快门速度进行拍摄，随着地球自转运动的进行，星星会呈现出漂亮的弧形轨迹。如果时间够长的话，会演变为一个个光圈，仿佛一个巨型的漩涡笼罩着大地，获得正常观看状态下无法见到的视觉效果，使画面充满了神奇色彩。

拍摄前期准备

（1）前期准备

首先，要有一台单反或微单（全画幅相机拥有较好的高感控噪能力，画质会比较好）、一支大光圈的广角或超广角又或者鱼镜头，还可以是长焦或中焦镜头（拍摄雪山与星空特写），除此之外，还要准备快门线、相机电池若干、稳定的三脚架、闪光灯（非必备）、可调光手电筒、御寒防水衣物、高热量食物、手套、帐篷、睡袋、防潮垫，以及一个健康的身体。

（2）镜头的准备

超广角焦段：以14~24mm和16~35mm这个焦段为代表，这个焦段能最大限度地在单张照片内纳入更多的星空，尤其是夏季银河（蟹状星云带）。14mm的单张竖排星空，即使在没有非常准确地对准北极星的时候，也能拍到同心圆效果，便于构图。

广角焦段：以24~35mm这个焦段为代表，虽然不能像超广角镜头那样纳入那么多的星空，但由于拥有F1.4大光圈的定焦镜头，加之较小的畸变，以这个焦段拍摄的画面很适合做全景拼接。

鱼眼：通常焦距为16mm或更短，视觉接近或等于180°，是一种极端的广角镜头。利用鱼镜头可很好地表现出银河的弧度，使得画面充满戏剧性。

拍摄星轨的对焦技巧

在对焦时，星光比较微弱，因此可能很难对焦，此时建议使用手动对焦的方式，至于能否准确对焦，则需要反复拧动对焦环进行查看和验证。如果只有细微误差，通过设置较小的光圈并使用广角端进行拍摄，可以在一定程度上解决这个问题。

► 为了较自由地控制曝光时间，拍摄时选用了B门进行拍摄，还配合使用了带有B门快门释放锁的快门线，让拍摄变得更加轻松且准确。（焦距：30mm 光圈：F8 快门速度：3000s 感光度：ISO100）



两种拍摄星轨的方法及其各自的优劣

拍摄星轨通常可以用两种方法，第一种是通过长时间曝光拍摄，即拍摄时用B门进行摄影，通常要曝光半小时甚至几个小时；第二种方法是使用延时摄影进行拍摄，拍摄时设置定时快门线，使相机在长达几小时的时间内，每隔1秒或几秒拍摄一张照片，完成拍摄后，在Photoshop中利用堆栈技术，将这些照片合成为一张星轨迹照片。



▲ 拍摄星轨时将地面的景物也纳入画面中，营造出一种奇幻的视觉效果。另外，由于采用了后期堆栈合成法，画面的噪点比较少（连续拍摄 200 张合成得到）。

需要注意的是，无论使用哪一种拍摄手法，为了保证画面的清晰度与锐度，一个稳定性优良的三脚架是必备的。如果风比较大的话，还需要在三脚架上悬挂一些有重量的东西，以防止三脚架不够稳固，同时也可使用一些工具为相机挡风。



▲ 长时间曝光时，相机的稳定性是第一位的，因此稳固的三脚架是必备的工具（焦距：50mm 光圈：F9 快门速度：2600s 感光度：ISO100）。

银河的拍摄技巧

如何寻找漂亮的银河

要拍摄出漂亮的银河，首先要能够找到或看到这样星空，这里就涉及“天时”与“地利”两个问题。

“天时”是指时间与气象条件，首先要明白月相对银河摄影的影响非常大，月光在照亮大地的同时，也会让天空背景变亮，天空反差变低，所以最好选择天上没有月亮时进行拍摄。在农历十五前后，月亮为满月，最为明亮；初一前后为新月，最为暗淡。

此外，并不是一年四季皆可以拍摄银河的，一般来讲，在北半球的春季难以观测到银河，不建议在该季节进行拍摄。在秋季倒是可以尝试进行银河的拍摄，但最佳拍摄时间是北半球的夏季和南半球的冬季，此时银河高悬头顶，展现出最为明亮灿烂的一段。银河中心在6-7月的上半夜就会升起，基本整个晚上都可以看到。在北半球的冬季，银河展现的是最为暗淡的一段，不建议在这段时间拍摄。所以，拍摄银河最佳的时间是5月下旬到8月上旬。下面是一个银河中心升起与落下的时间表，供大家在拍摄时参考。

月份	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
升起时间	5 : 30	3 : 30	1 : 30	23 : 30	21 : 30	19 : 30	17 : 30	15 : 30	13 : 30	11 : 30	9 : 30	7 : 30
落下时间	12 : 00	10 : 00	8 : 00	6 : 00	4 : 00	2 : 00	0 : 00	22 : 00	20 : 00	18 : 00	16 : 00	14 : 00
说明	白天，无法拍摄	凌晨可见，时间很短	凌晨拍摄最佳	后半夜拍摄最佳	整晚拍摄均佳	整晚拍摄均佳	前半夜拍摄均佳	天黑后最佳拍摄时间较短	难以拍摄银心	白天，无法拍摄	白天，无法拍摄	白天，无法拍摄

“地利”是指合适的拍摄地点，由于城市中的光线较强，空气中的颗粒较多，因此对拍摄银河有较大影响。所以，要拍出漂亮的银河，最好选择郊外或乡村。

把握好以上两点，再掌握一定的拍摄技巧就不难拍摄出漂亮的银河照片了。

▼要确保拍摄地点四周没有光污染才能得到高质量的银河图片。（焦距：14mm 光圈：F4 快门速度：30s 感光度：ISO1000）



拍摄银河时需要的器材

由于拍摄银河时，取景要兼顾辽阔的星空以及地面前景，超广角镜头的视野宽阔，更容易取景，所以一般会选用超广角镜头，而且光圈越大越好。比如FE 16-35mm F2.8 GM或者Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA，都是不错的选择。

除了镜头外，稳定的三脚架、具有定时功能的快门线以及充足电量的电池也是成功拍摄的必要条件。还可以携带一支手电筒，既可以用来晚上探路，而且还可以用来照亮前景。



▲ 使用广角镜头有利于展现星野的辽阔。（焦距：24mm 光圈：F3.2 快门速度：25s 感光度：ISO1600）

拍摄银河时的对焦

对焦的准确度直接决定了一张星空照片的成败。下面提供两种方法供大家选择。

第一种，如果天空中有非常明亮的星星，使用屏幕拍摄模式，按放大按钮，将屏幕中的星星尽量放大，然后采用手动对焦的方法，确保星星在屏幕中是清晰锐利的。

第二种，将对焦模式切换为手动对焦模式，并将对焦环旋转到刻度线指示的无限远处（ ∞ ）。注意，对焦到无限远处并不是将对焦环旋转到头，通常无限远符号处比旋转到头的位置要向内一点点。



▼ 使用手动对焦，并将对焦环调整至无限远即可获得清晰的银河图片。（焦距：28mm 光圈：F16 快门速度：25s 感光度：ISO1000）



拍摄银河时的曝光参数

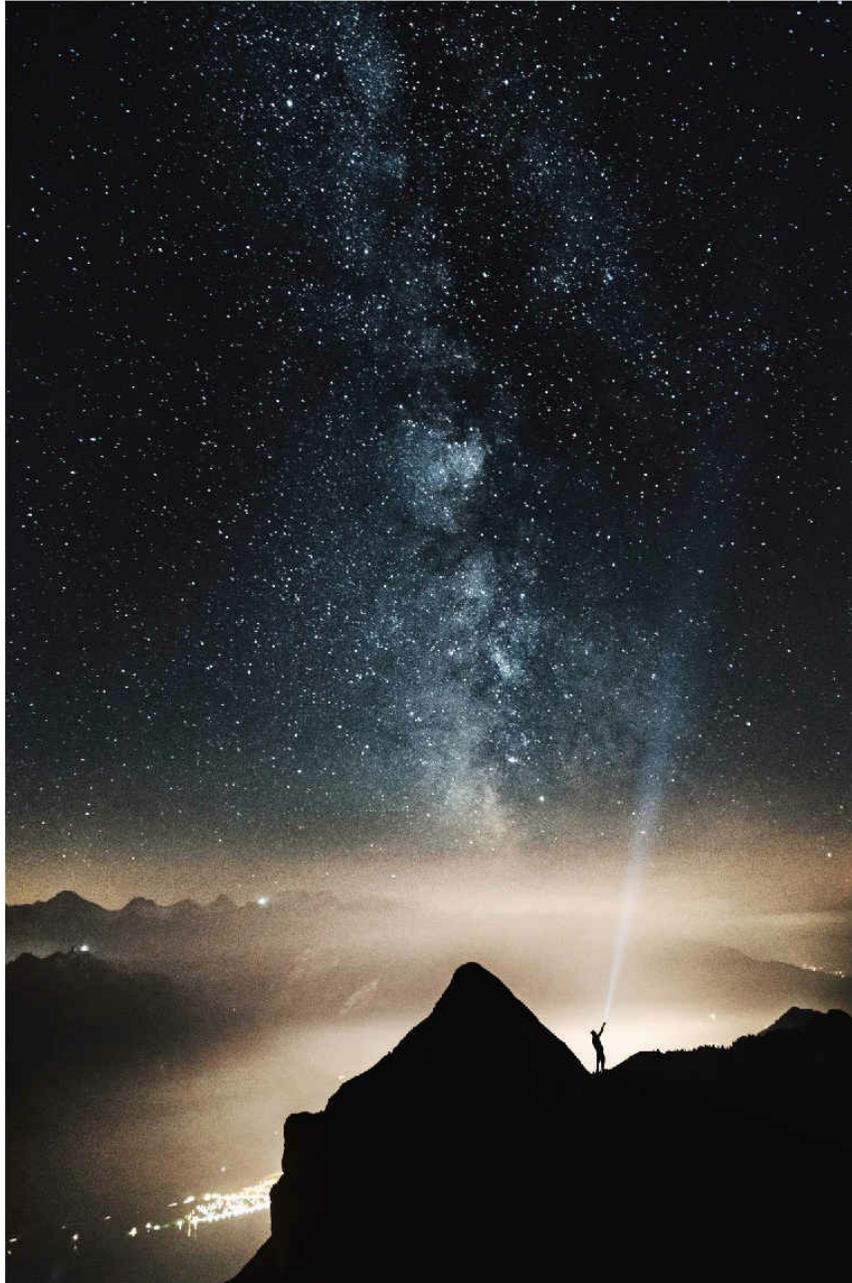
决定银河摄影曝光值的主要因素包括拍摄地点的环境状况和拍摄的具体时间以及感光度的设置。

那么该如何决定参数呢？首先可以先将曝光时间设定到25秒，光圈开到最大，ISO从1600开始加大或者减少，直到拍出曝光合适的银河。

拍银河要避免拍出星轨，如何确定正确的快门速度来避免呢？经过许多的摄影师验证，发现了一个规律，俗称“500规则”，即当使用全画幅相机拍摄时，用500除以拍摄时所使用的焦距，即可得到不出现星轨线条的极限曝光时间。

比如，用24mm焦距拍摄时，用500除以24，得20.8，取其近似值，则快门速度最长可以设定为21s，低于这个曝光时间就可以避免照片中出現星轨线条。

如果使用的不是全画幅相机，还需要进行等效焦距换算，例如，使用索尼 α 6500拍摄时，所使用的仍然是24mm焦距，则其等效焦距实际是 $24 \times 1.5 = 36\text{mm}$ ，那么500除以36，得13.89，取其近似值，快门速度最高可以设定为14s。



▲ 使用 25s 曝光时间拍摄得到的银河照片。（焦距：18mm 光圈：F16 快门速度：25s 感光度：ISO2500）

第16章 SONY α7RIV人像摄影高手实战攻略



本章扩展学习视频

1. 人像没有神韵？补上这种光，照片立刻出彩



2. 为什么说没有情绪的照片是废片？怎样让照片有情绪？



3. 四大技巧助你拍出背景虚化的糖水人像



4. 一白遮百丑，用这一招前期也能让模特皮肤白皙嫩滑



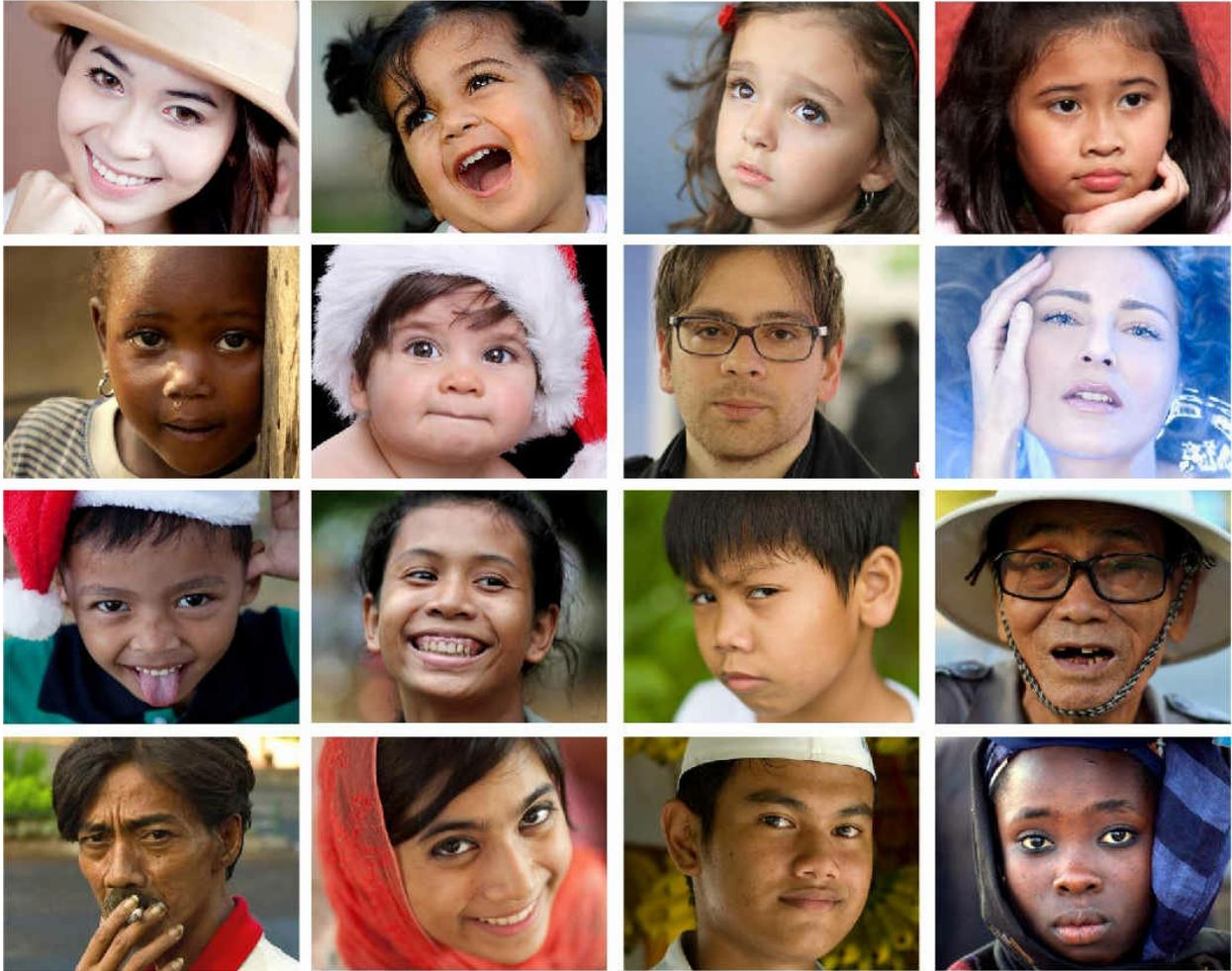
拍摄肖像眼神最重要

眼睛是心灵的窗户，一个人的素养及心态能够通过眼睛流露出来。因此，在肖像摄影中，眼睛是一个非常重要的表现元素，通过表现眼睛，能够展现出被摄者的情绪和内心世界。

这就要求摄影师必须具有敏感的观察力，在拍摄时能够集中注意力去留意人物的表情，尤其是眼神的变化，力争捕捉到被摄者独特的神态瞬间。

通常，当被摄者的眼睛直视镜头时，更容易与摄影师进行沟通。但这也不是一成不变的，摄影师应根据拍摄现场的情况随机应变。例如，当被摄者的目光偏离镜头时，有可能还沉浸在自己的情绪之中，这时就会表现出与平时不同的神态。而摄影师则应在一旁静静地观察，并把握时机迅速按下快门。

▼ 在下面展示的 16 张照片中，没有展现任何环境、服装等方面的信息，但我们完全能够从人物的眼神中体会到其或欢乐或惊恐、或木然或忧郁的情绪。



抓住人物情绪的变化

人的情绪往往会通过肢体语言表现出来，因此我们能够从一个人的身上感受到其悲伤、幸福、绝望、喜悦、平静等情绪。而好的摄影师能够抓住被摄人物情绪的变化，使拍摄出来的作品更具表现力。

从技术的角度来看，在拍摄人像时，只有当被摄对象在你面前毫无顾忌的时候，其情绪才会真实地流露出来，因此摄影师要具有营造有利于模特真情流露的氛围的能力，或者保持某种氛围不被破坏的能力。

另外，在拍摄时还应注意选择拍摄角度及光线，合适的角度及光线是决定一幅作品成败的关键。例如，仰视拍摄的人像让人心生崇敬之感，俯视拍摄的人像有时会给人一种蔑视感；阴暗的光线给人忧郁的感觉，而明亮的光线则给人清新的感觉。



▲ 摄影师依靠敏锐的观察力，将人物微笑的表情定格在照片中，画面充满了喜悦与幸福感。（焦距：55mm
光圈：F2 快门速度：1/640s 感光度：ISO100）

重视面部特写的技法

面部特写是人像摄影中比较常用的拍摄方式之一，但大多数人是平平无奇的，乍看之下感觉每个人都很普通，不过只要细心观察就会发现，每个人都有自己的独特之处，这就需要摄影师细心留意并选择恰当的拍摄角度进行表现。

例如，对于嘴唇很诱人、性感的人，可以采用低拍摄角度让嘴唇在画面中显得更加突出，并让脸部的其他地方看起来也很清晰；如果某个人的眼睛很漂亮，则可以选择一个高视点让被摄者抬眼看相机，以便在画面中表现其传神的目光，此时必须为眼睛补充眼神光。

当拍摄特写时，人物脸上的毛孔、斑点和任何瑕疵都能被表现出来，即使是看上去很漂亮的人，在这般细致的查看下，也会把瑕疵完全暴露出来。所以在拍摄前有必要让被摄者化妆，这样才能将特写照片拍得更具美感。当然，也可以在拍摄后使用Photoshop等后期处理软件对照片中的瑕疵进行美化。



▲ 特写模特精致的面部，一双有神的眼睛成为画面的视觉焦点，给人以温婉、柔美之感。（焦距：50mm 光圈：F2.8 快门速度：1/100s 感光度：ISO100）

如何拍出素雅的高调人像

高调人像是指画面的影调以亮调为主，暗调部分所占比例非常小。一般来说，高调照片的白色部分要占整个画面的70%以上。高调照片能给人淡雅、洁静、优美、明快、清秀等感觉，常用于表现儿童、少女、医生等。相对而言，年轻貌美、皮肤白皙、气质高雅的女性更适合采用高调照片来表现。

在拍摄高调人像时，模特应该穿白色或其他浅色的服装，背景也应该选择相匹配的浅色。

在构图时要注意在画面中安排少量与高调颜色对比强烈的颜色，如黑色或红色，否则画面会显得苍白、无力。

在光线选择方面，通常多采用顺光拍摄，整体曝光要以人物脸部亮度为准，也可以在正常曝光值的基础上增加0.5~1挡曝光补偿，以强调高调效果。

► 在增加1挡曝光补偿后，人物的皮肤显得更加白皙、细腻、纯净。（焦距：55mm 光圈：F2.8 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）



如何拍出有个性的低调人像

与高调人像相反，低调人像的影调构成以较暗的颜色为主，基本由黑色及部分中间调颜色组成，亮部所占的比例较小。

在拍摄时要注意在画面中安排少量明亮的浅色，否则照片会显得过于灰暗、晦涩。如果在室内拍摄低调人像，可以人为控制灯光，使其仅照射在模特的身体及其周围较小的区域，使画面的亮处与暗处形成较大的光比。

如果在室外或其他光线不可控制的环境中拍摄低调人像，可以考虑采用逆光拍摄，拍摄时应该对背景的高光位置进行测光，将模特拍摄成为剪影或半剪影效果。

如果采用侧光或顺光拍摄，通常是以黑色或深色作为背景，然后对模特身体上的高光区域进行测光，将该区域以中等亮度或者更暗的影调表现出来，而原来的中间调或阴影部分则表现为暗调。

► 画面的整体色调均为深色，营造出低调个性的感觉。（焦距：55mm 光圈：F14
快门速度：1/125s 感光度：ISO100）



恰当安排陪体美化人像场景

对普通人及部分初入行的模特来说，摆姿时手的摆放是一个较难解决的问题，手足无措是她们拍摄时最真实的写照。如果能¹让模特手里拿一些道具，如一本书、一簇鲜花、一把吉他、一个玩具、一个足球或一把雨伞等，都可以帮助她们更自然地摆出各种造型，且能够更好地表现拍摄主题。

另外，道具有时也可以成为画面中人物情感表达的通道和构成画面情节的纽带，让人物的表现与画面主题更紧密地结合在一起，从而使作品更具有感染力。



▲果篮、花束、糖果、书本等不仅是画面的陪体，同时也是画面环境，为画面增添了氛围，将户外休闲的场景表现了出来。（焦距：70mm 光圈：F2.8 快门速度：1/400s 感光度：ISO100）

采用俯视角度拍出小脸美女效果

俯视拍摄有利于表现被摄人物所处的空间层次，在拍摄正面半身人像时，能起到突出头顶、扩大额部、缩小下巴、掩盖头颈长度等作用，从而获得较理想的脸部清瘦的效果。

这种视角很适合表现女性的面部，采用这种视角拍摄时，由于透视的原因，可以使女性的眼睛看起来更大，下巴变小，突出被摄者的妩媚感，这也是为什么当前有许多自拍者，都采用手持相机或手机从头顶斜向下自拍的原因。

► 由于俯视拍摄改变了透视关系，模特的脸显得更瘦小，甜美的笑容在画面中很引人注目。（焦距：55mm 光圈：F2.8 快门速度：1/1250s 感光度：ISO400）



用“S”形构图拍出婀娜身形

在现代人像拍摄中，尤其是人体摄影中，“S”形构图越来越多地用来表现人物身体的线条感。但要注意的是，“S”形构图中弯曲的线条朝哪一个方向及弯曲的力度都是有讲究的。弯曲的力度越大，所表现出来的力量感也就越大。所以，在人像摄影中，用来表现身体曲线的“S”形线条的弯曲程度不应该太大，否则会由于模特过于用力而影响到身体其他部位的表现效果。

女性模特无论采用站姿、坐姿还是躺姿，都能够使身体的线条呈“S”形，但不同姿势的“S”形给人的感受不同。例如，躺姿或趴姿形成的“S”形，给人的感觉是性感；而站姿或倚姿形成的“S”形，仅仅能够让人感觉到模特玲珑有致的身材，当然效果也与模特的表情与着装有关。

► S形构图使模特显得更加性感妩媚，将女性优雅的气质展现得淋漓尽致。（焦距：100mm 光圈：F5.6 快门速度：1/250s 感光度：ISO400）



用遮挡法掩盖脸形的缺陷

有时被摄者的脸型不尽如人意，在拍摄时可通过调整拍摄角度或是利用发型、道具等进行局部遮掩的方法，来获得比较美观的画面效果。

但要注意的是，在遮掩脸型的时候，要着重表现被摄者的眼神，使观者的注意力随之转移，将画面的兴趣点转移到人物的眼睛上。



◀ 模特用围巾遮住面部，从而达到让脸型看起来更加娇小的目的。(焦距：50mm 光圈：F2 快门速度：1/200s 感光度：ISO400)

儿童摄影实战攻略

以顺其自然为原则来拍摄儿童

对儿童摄影而言，可以拍摄他们欢笑、玩耍甚至是哭泣的自然瞬间，而不是指挥他们笑一个，或将手放在什么位置。除了专业模特外，这样的要求对绝大部分成年人来说都会感到紧张，更何况那些纯真的孩子们。

即使您真的需要让他们笑一笑或做出一个特别的姿势，那也应该采取间接引导的方式，让孩子们发自内心、自然地去做，这样拍出的照片才是最真实、最具有震撼力的。

► 拍摄时应尽量去抓拍孩子尽情玩乐的瞬间，而不是指使他们做什么，耐心地等待一定会得到精彩的画面。（焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/1000s 感光度：ISO100）



拍摄儿童自然、丰富的表情

无论是欢笑、喜悦、幻想、活跃、好奇、爱慕，还是沮丧、思虑、困倦、顽皮、失望，孩子们的表情都具有非常强的感染力，因此在拍摄时，不妨多捕捉一些有趣的表情，为孩子们留下更多的回忆。

摄影师在拍摄时应该一直把手放在快门上，眼睛全神贯注地观察儿童的表情，一旦儿童的表情、状态较佳时就迅速按下快门，并采用连拍模式提高拍摄的成功率。



▲ 摄影师通过耐心观察，记录下孩子闭着眼微笑的可爱瞬间，这样的画面使观者看了也忍俊不禁。（焦距：55mm 光圈：F2.8 快门速度：1/320s 感光度：ISO100）

如何拍出儿童的柔嫩皮肤

适当增加曝光补偿

在拍摄儿童照片时，在正常测光数值的基础上适当增加 $1/3\sim 1$ 挡曝光补偿，可以提亮整个画面，从而使儿童的皮肤看上去更加粉嫩、白皙。



▲ 在室外拍摄宝宝时，可稍微增加曝光补偿来提亮画面，使宝宝的皮肤看起来更加白皙。（焦距：85mm 光圈：F4 快门速度：1/250s 感光度：ISO200）

利用散射光拍摄

散射光通常是指室外阴天中的光线或者没有太阳直射的光线。在这样的光线环境中拍摄儿童，不会出现光比较大的情况，且无浓重的阴影，整体影调柔和，儿童的皮肤看起来也更加细腻、白皙。

▼ 在散射光线下拍摄儿童，其面部没有出现明显的阴影，皮肤看起来也更加细腻、白皙。这样的光线还可以使画面的色彩饱和度更高，因此非常适合拍摄儿童。（焦距：200mm 光圈：F4.5 快门速度：1/160s 感光度：ISO200）



利用玩具吸引儿童的注意力

在儿童摄影中，陪体通常指的就是玩具，无论是男孩子手中的玩具枪、小汽车，还是女孩子手中的娃娃、花朵，都能够在画面中与儿童构成一定的结构，并使孩子更专心于玩耍，而忘记镜头的存在，此时摄影师就能够比较容易地拍摄到儿童专注的表情。

因此，许多专业的儿童摄影工作室中，都备有大量的儿童玩具，其目的也仅在于吸引孩子的注意力，使其处于更自然、活泼的状态。



▲ 孩子天生就是“小吃货”，任何东西都要用嘴巴尝一尝，在其忘情“品尝”时按下快门，即可捕捉到孩子最真实的一面。（焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/640s 感光度：ISO400）

通过抓拍捕捉最生动的瞬间

要表现儿童自然、生动的神态，最好在儿童玩耍的时候抓拍，这样可以拍摄到最自然、生动的画面，同时照片也具有一定的纪念意义。如果拍摄者是儿童的父母，可以一边参与儿童的游戏，一边寻找合适的时机，耐心且迅速眼疾手快地定格精彩瞬间。

拍摄时应该选择快门优先照相模式，并根据拍摄时环境的光照情况，将快门速度设置为可以得到正常曝光效果的最高快门速度，必要时可以适当提高ISO感光度数值，这样才能够将孩子生动的瞬间清晰地捕捉下来。

为了不放过任何一个精彩的瞬间，在拍摄时应该将拍摄模式设置为连拍模式。



▲ 利用连拍模式拍摄到了小男孩在海边玩耍的精彩瞬间。（焦距：200mm
光圈：F5 快门速度：1/500s 感光度：ISO320）

拍摄儿童天真、纯洁的眼神

孩子们的眼神总是很纯真的，在拍摄儿童时应该将其作为表现的重点。在拍摄时应注意寻找眼神光，具有眼神光的眼睛看上去更有活力。如果现场光源较强，在合适的角度就能够看到并拍到眼神光；如果现场光源较弱，可以使用反光板或柔光箱对眼睛进行补光，从而形成明亮的眼神光。



▲ 眼神光使孩子的大眼睛看起来格外明亮，画面艳丽的色彩衬托出了孩子白皙的皮肤。
(焦距：85mm 光圈：F2 快门速度：1/320s 感光度：ISO200)

拍摄儿童娇小、可爱的身形

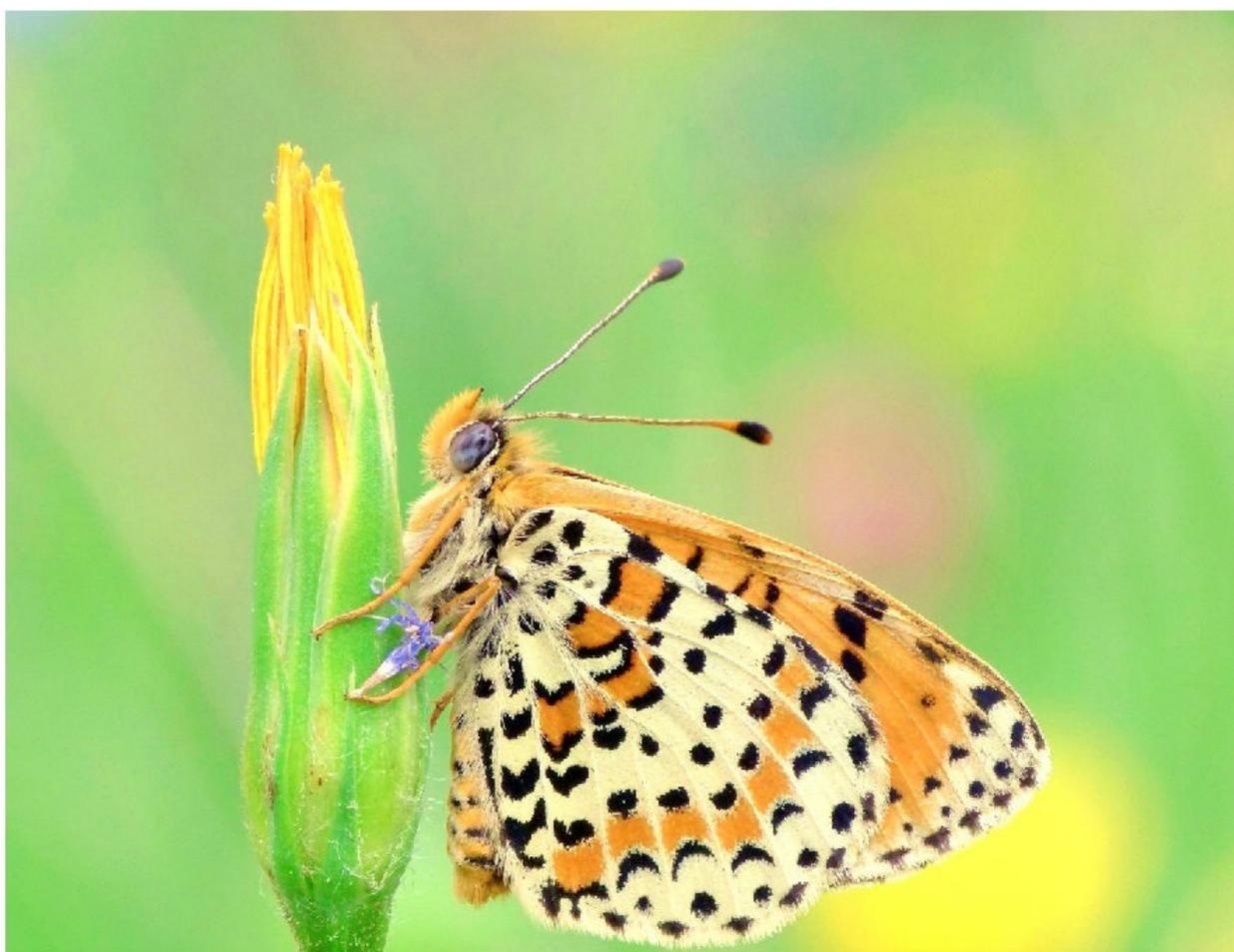
除了丰富的表情外，儿童多样的肢体语言也是很好的拍摄题材，包括他们有意识的指手画脚，也包括其无意识的肢体动作。

摄影师还可以在儿童睡觉时对其娇小的肢体进行造型设计，在凸显其可爱身形的同时，还可以构造出具有小品样式的画面，以增强趣味性。



▲ 拍摄婴儿时，可以把他们柔软的小身体放在各种可爱的场景中，摆弄出不同的造型，表现出其娇小的身形和可爱的神态。

第17章 SONY α 7RIV 生态自然摄影高手实战攻略



本章扩展学习视频

1. 微距摄影应该选用什么样的器材



2. 微距摄影应该怎样选择适合的构图形式



3. 拍摄微距题材时要怎样找合适的背景



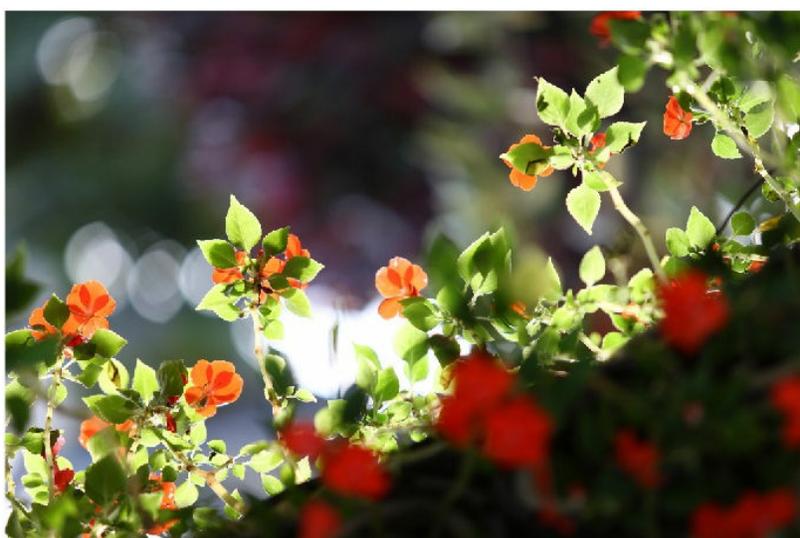
4. 什么样的角度才是拍摄微距题材的完美的角度



花卉摄影实战攻略

运用逆光表现花朵的透明感

很多花卉处于逆光照射下会显得非常漂亮，因为在逆光照射下花瓣会呈半透明状，花卉的纹理也能被细腻地表现出来，画面显得纯粹而透明，给人以很柔美的视觉感受。



▲ 逆光照射下的花卉呈半透明状，并在叶片的边缘出现光晕效果，配合虚化的背景营造出一种朦胧、神秘的氛围。
(焦距：85mm 光圈：F1.8 快门速度：1/1000s 感光度：ISO100)

通过水滴拍出娇艳的花朵

通常在春季的清晨，花草上都会存留一些晨露。很多摄影师喜欢在早晨拍摄这些带有晨露的花朵，这时的花朵也会由于晨露的滋润而显得格外饱满、艳丽。

要拍摄有露珠的花朵，最好用微距镜头以特写的景别进行拍摄，分布在叶面、叶尖、花瓣上的露珠不但会给予花朵雨露的滋润，还能够在画面中形成奇妙的光影效果，景深范围内的露珠清晰明亮、晶莹剔透，

而景深外的露珠则形成一些圆形或六角形的光斑，装饰、美化着背景，给画面平添几分情趣。

如果没有拍摄露珠的条件，也可以用小喷壶对着花朵喷几下，从而使花朵上沾满水珠。要注意的是，洒水量不能太多，向花卉上喷洒一点点水珠即可。



▲ 大小不一、晶莹剔透的水珠散落在花瓣上，将花卉衬托得更加饱满、娇艳，画面看起来也更富有生机。（焦距：90mm 光圈：F4 快门速度：1/800s 感光度：ISO400）

以天空为背景拍摄花朵

如果拍摄花朵时背景显得很杂乱，而手中又没有反光板或类似的物件，可以采用仰视拍摄的方法，以天空为背景，这样拍摄出来的画面不仅简洁、干净，而且看起来比较明亮，天空中纯净的蓝色与花卉鲜艳的彩色形成对比与呼应，使画面看起来整体感很强。

如果要拍摄的花朵位置比较低，则摄影师可能需要趴在地面上进行仰视拍摄。也可以采取将相机放低并盲拍的方法来碰碰运气，有时也能够拍摄出令人意想不到的好照片。



▲ 粉色的花朵在蓝天的衬托下，显得尤为清新、素雅。（焦距：70mm 光圈：F4 快门速度：1/800s 感光度：ISO200）

以深色或浅色背景拍摄花朵

要拍好花朵，控制背景是非常关键的技术之一，通常可以通过深色或浅色背景来衬托花朵的颜色，此外还可以用大光圈、长焦距来虚化背景。

对于浅色花朵而言，深色背景可以很好地表现花卉的形体。要想获得黑色背景，只要在花卉的背后放一块黑色的背景布就可以了。如果手中的反光板就有黑面，也可以直接将其放在花卉的后面。在放置背景布时，要注意背景布或反光板与花朵之间的距离，只有距离合适，获得的纯色背景才会比较自然。在拍摄时，为了让花卉获得准确曝光，应适当做负向曝光补偿。

同理，对于那些颜色比较深的花朵而言，应该使用浅色的背景来衬托，其方法同样可以利用手中浅色或白色的反光板，以及纸片、布纹等物件。由于背景的颜色较浅，因此拍摄时要适当地做正向曝光补偿。



▲ 在深色背景的衬托下，花蕊的细节凸显了出来，画面简洁明了。（焦距：90mm 光圈：F4 快门速度：1/1000s 感光度：ISO200）

昆虫摄影实战攻略

清晰拍摄昆虫的眼睛使照片更传神

在拍摄昆虫时，要尽量将昆虫头部和眼睛的细节特征表现出来。这一点实际上与拍摄人像一样，如果被摄主体的眼睛对焦不实或没有眼神光，照片就显得没有神采。因为观者在观看此类照片时，往往会将视线落在照片主体的眼睛位置，因此传神的眼睛会令照片更生动，并吸引观者的目光。

要清晰地拍出昆虫的眼睛并非易事，首先，摄影师必须快速判断出昆虫眼睛的位置，以便于抓住时机快速对焦；其次，昆虫的眼睛大多不是简单的平面结构，而是呈球形，因此在微距画面的景深已经非常小的情况下，将立体结构的昆虫眼睛完整地表现出来并非易事。要解决这两个问题，前者需要依靠学习与其相关的生物学知识，后者需要依靠积累经验，找到最合适的景深与焦点位置。



▲ 要拍好类似于跳蛛这样有大眼睛的昆虫，必须要确保其眼睛在照片中看上去闪闪发亮，因此要善用光线，使昆虫的眼睛在画面中有漂亮的眼神光。（焦距：30mm 光圈：F4.5 快门速度：1/200s 感光度：ISO100）

正确选择焦平面

焦平面是许多摄影爱好者容易忽视的问题，但它对于能否拍出主体清晰、景深合适的昆虫照片是至关重要的。由于微距摄影的拍摄距离很近，因此景深范围很小。例如，在1：1的放大倍率下，22mm焦距所对应的景深大约只有2mm；在1：2的放大倍率下，22mm焦距所对应的景深也只有6mm。因此，在拍摄时如果不能正确地选择焦平面的位置，将所要表现的昆虫细节放在焦平面内，并使这个平面与相机的背面保持平行，那么要表现的细节就会在景深之外而成为模糊的背景。

最典型的例子是拍摄蝴蝶，如果拍摄时蝴蝶的翅膀是并拢的，那么就应该调整机背，使之与翅面平行，让镜头垂直于翅膀，这样准确对焦后，才能将蝴蝶翅膀清晰地呈现出来。

由于拍摄不同昆虫所要表现的重点不一样，因此在选择焦平面时也没有一定之规，但最重要的原则就是要确保将希望表现的内容尽量放在一个平面内。

▼ 为了将蝴蝶漂亮的翅膀呈现出来，摄影师选择侧面的角度对其进行拍摄，并使相机的成像平面与蝴蝶的翅膀平行。（焦距：90mm 光圈：F5 快门速度：1/160s 感光度：ISO200）



宠物摄影实战攻略

使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率

宠物一般不会像人一样有意识地配合摄影师的拍摄活动，其可爱、有趣的表情随时都可能出现。

一旦发现这些可爱的宠物做出不同寻常或是非常有趣的表情和动作，要抓紧时间拍摄，建议使用连拍模式，避免遗漏精彩的瞬间。



▲ 使用连拍模式抓拍到了狗狗翻冰箱门的有趣场景。（焦距：35mm 光圈：F4 快门速度：1/200s 感光度：ISO400）

用小物件吸引宠物的注意力

在拍摄宠物时，经常使用小道具来调动宠物的情绪，既可丰富画面构成，又能够增加画面的情趣。

把某些看起来很可爱的道具放在宠物的头部、身上，或者是让宠物钻进一个篮子里，都会使拍出的照片更加生动、有趣。

家里常用的物件都可以成为很好的道具，如毛线团、毛绒玩具，甚至一卷手纸都能够在拍摄中派上大用场。



▲ 利用一枝花勾起猫咪的好奇心，在它全神贯注琢磨眼前的新鲜玩意儿时，摄影师按下了快门。（焦距：45mm 光圈：F5.6 快门速度：1/320s 感光度：ISO100）